

# VTV Truyền hình



**NSND Khải Hưng**

**“bắt tay”  
với VTV7**

**TRUYỀN HÌNH  
TRỰC TUYẾN  
“GIẢI CỨU”  
CÁC NGÔI SAO**

**Càng chữa  
càng cháy**

*Diệp Chi*

**ĐÃ CÓ LÚC  
CHẠNH LÒNG**

Câu hỏi **NÓNG** cho  
**Giọng hát Việt nhí 2016**

**Ấn tượng VTV -  
Chuyển động 2016**

**Chất lượng  
bình chọn  
được nâng lên**

**LỰA CHỌN  
MẠO HIỂM?**

**ĐẠO DIỄN LẠI BẮC HẢI ĐĂNG  
PHẢI “CHUYỂN ĐỘNG”  
ĐỂ THAY ĐỔI**

**SỐNG SÓT CÙNG  
TIẾNG MẸ ĐỂ**

**ĐỐI TƯỢNG  
& FOX NEWS**

# CÔNG TY CỔ PHẦN BÁNH MỨT KẸO HÀ NỘI

HANOI CONFECTIONERY JOINT STOCK COMPANY



ISO 9001: 2015  
ISO 22000: 2005



**BÁNH DẪO LẠNH**



**BÁNH TRUNG THU  
2016**



**CÔNG TY CỔ PHẦN BÁNH MỨT KẸO HÀ NỘI**  
HANOI CONFECTIONERY JOINT STOCK COMPANY

54A Phố Bà Triệu, Phường Hàng Bài, Quận Hoàn Kiếm, Thành Phố Hà Nội, Việt Nam.

Đ/C nhà máy sản xuất: Lô CNS, Khu CN Thạch Thất - Quốc Oai, Xã Phùng Xá, huyện Thạch Thất, Thành phố Hà Nội, Việt Nam

ĐT: 04.33843636 - 04.38350006 - 04.38344971 \* Fax: 04.38359845 - 04.33843994.

Email: hanoi**bm**k@gmail.com \* Website: [www.banhmutkeohanoi.com.vn](http://www.banhmutkeohanoi.com.vn)

*Nồng ấm ân tình, tôn vinh truyền thống*



Ảnh bìa: BTV Diệp Chi  
Photo: Hải Hưng

## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:  
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:  
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:  
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức  
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO  
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



## VTV Truyền hình

### TRONG SỐ NÀY

**(T11)**

- Đại hội Thể thao bãi biển châu Á 2016: Một sự kiện được chờ đón

**(T15)**

- Trường Sơn Đông gọi Trường Sơn Tây: Chuyện bây giờ mới kể...

**(T26)**

- NSƯT Khánh Hòa:  
Từ biển đảo tới biên cương

**(T30)**

- Ca sĩ Ngọc Anh:  
Cần lắm sự bình yên

**(T34)**

- Học bổng 7 tỉ và “giấc mơ”  
mang tên Harvard

**(T44)**

- ĐD Bùi Thọ Thịnh:  
Vải lát cắt...

**(T48)**

- *Bông bênh trên sông:*  
Những diễn viên bất ngờ

**(T54)**

- Ca sĩ Hoàng Quyên: Thích được  
làm những điều gai góc hơn

**(T60)**

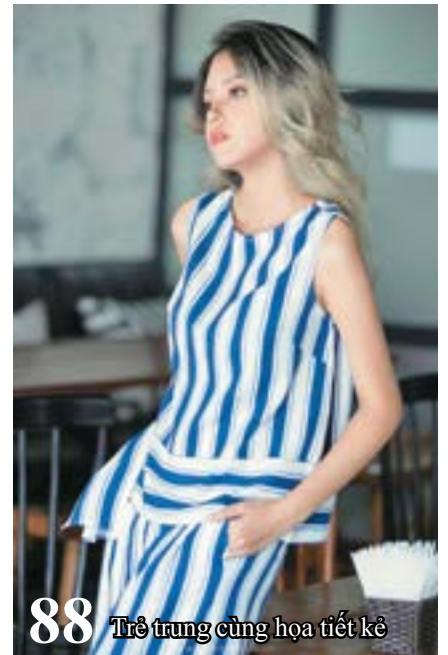
- Những điều ít người biết ở phim  
*Lựa chọn cuối cùng*

**(T66)**

- Trỗi dậy  
tuổi xế chiều



**84** Khám phá “nóc nhà” châu Âu



**88** Trẻ trung cùng họa tiết kẻ

**(T80)**

- Tú Vi: Hôn nhân không là  
một giấc mơ đẹp

**(T82)**

- Là phụ nữ,  
tội gì mà không điệu

# Ấn tượng VTV - Chuyên động 2016

## Chất lượng bình chọn được nâng lên



**SỰ RA ĐỜI CỦA ẤN TƯỢNG VTV (VTV AWARDS) ĐÃ TÔN VINH NHỮNG CÁ NHÂN, TẬP THỂ CÓ ĐÓNG GÓP CHO CÁC SẢN PHẨM TRUYỀN HÌNH ẤN TƯỢNG NHẤT CỦA VTV TRONG THỜI GIAN MỘT NĂM QUA. GIẢI THƯỞNG CŨNG CHÍNH LÀ SỰ GHI NHẬN NHỮNG ĐÓNG GÓP VÀ NỖ LỰC CỦA CÁC MC, BIÊN TẬP VIÊN, NGHỆ SĨ, Ê-KÍP TỔ CHỨC SẢN XUẤT..., ĐỒNG THỜI QUẢNG BÁ HÌNH ẢNH CỦA VTV TỚI ĐÔNG DẢO KHÁN GIẢ.**

### THAY ĐỔI VÀ CẢI TIẾN

Đến hẹn lại lên, vào ngày 7/9 hàng năm, VTV lại rộn ràng các hoạt động kỉ niệm Ngày phát sóng chương trình đầu tiên của Đài Truyền hình Việt Nam. Với mục đích như vậy, *Ấn tượng VTV* đã ra đời nhằm tôn vinh những gương mặt, sản phẩm truyền hình gây ấn tượng của VTV trong gần một năm qua. Việc những cá nhân hay tác phẩm nhận được đề cử và giải thưởng cũng là sự ghi nhận đóng góp và nỗ lực của các tác giả, giúp họ có thêm động lực phấn đấu trên con đường sự nghiệp của mình. Thông qua các giải thưởng, phóng sự, video clip giới thiệu, *Ấn tượng VTV* đã trở thành cầu nối giúp khán giả gần gũi hơn với VTV, hiểu thêm về công việc của các phóng viên, biên tập viên, MC; những câu chuyện về hậu trường, quá trình tạo nên một sản phẩm truyền hình và đặc biệt, hiểu rõ hơn về sự phát triển, những điểm mạnh của Đài THVN trong một năm

qua. Quan trọng nhất, việc xây dựng một giải thưởng do VTV tổ chức và khán giả chính là người lựa chọn, đưa ra kết quả cuối đã tạo ra sự kết nối ngày càng bền chặt, gắn bó hơn giữa VTV và khán giả.

*Ấn tượng VTV* được hiện thực hóa từ ý tưởng của đạo diễn Lại Bắc Hải Đăng (hiện anh là Phó Giám đốc Trung tâm THVN tại TPHCM). Ý tưởng đã xuất hiện từ khá lâu nhưng phải đến năm 2014, đạo diễn Hải Đăng và các cộng sự của mình mới chính thức bắt tay thực hiện.

Ngay sau khi *Ấn tượng VTV* 2015 kết thúc, Ban sản xuất các chương trình giải trí đã bắt tay vào chuẩn bị cho kế hoạch thực hiện *Ấn tượng VTV* 2016. Năm nay, công việc tổ chức sản xuất chương trình này được giao cho phòng Trò chơi và Gặp gỡ Truyền hình 3. Là chương trình trọng điểm trong năm 2016, ngay từ những ngày cuối tháng 10/2015, cuộc họp nội bộ giữa các bộ phận

có liên quan đến chương trình đã diễn ra. So với hai năm đầu, 11 hạng mục bình chọn ở *Ấn tượng VTV 2016* đã có ít nhiều sự thay đổi, gồm: *Dẫn chương trình ấn tượng, Diễn viên nam ấn tượng, Diễn viên nữ ấn tượng, Ca sĩ ấn tượng, Nghệ sĩ hài ấn tượng, Nhân vật của năm, Hình ảnh thời sự ấn tượng, Phim truyền hình ấn tượng, Chương trình âm nhạc ấn tượng, Chương trình Văn hóa - Xã hội - Khoa học - Giáo dục ấn tượng, Chương trình của năm*. Bên cạnh những thay đổi về hạng mục, thời gian bình chọn cho *Ấn tượng VTV 2016* được khởi động sớm hơn, bắt đầu từ tháng 11/2015. Trang web đề cử cũng bắt đầu hoạt động từ thời gian này. Công tác bình chọn cũng có sự thay đổi đáng kể. Kết quả vòng 1 sẽ hoàn toàn do khán giả quyết định. Sang vòng 2, kết quả ấy sẽ do khán giả và Hội đồng chuyên môn cùng bình chọn. 9 gương mặt tham gia Hội đồng chuyên môn gồm: Nhà báo Lại Văn Sâm - Trưởng Ban sản xuất các chương trình giải trí; Nhà báo Lê Bình - Giám đốc Trung tâm tin tức VTV24; NSUT Đỗ Thanh Hải - Giám đốc VFC; Nhà báo Vũ Công Lập; Nhà báo Tạ Bích Loan - Trưởng Ban Thanh thiếu niên; Nhà báo Trác Thúy Miêu; Nhà báo Lê Quang Minh - Phó Trưởng ban Thời sự Đài THVN; Nhà báo Phạm Quang Minh - Phó Tổng giám đốc VCCorp, Giám đốc Kênh 14; Nhà báo Tăng Hữu Phong - Tổng biên tập báo Tuổi trẻ. Nói về nét mới này, đại diện ban tổ chức *Ấn tượng VTV 2016* cho biết, sự tham gia của Hội đồng chuyên môn sẽ làm cho chất lượng bình chọn được nâng lên ở một tầm cao hơn và sẽ khiến những người được vinh danh cảm thấy tự hào bởi họ không chỉ được khán giả mà còn được cả những người có chuyên môn yêu mến.

### 50% QUYỀN LỰC THUỘC VỀ KHÁN GIẢ

Bắt đầu từ tháng 11/2015 đến ngày 30/7/2016, các đơn vị và trung tâm trong Đài THVN đã gửi danh sách đề cử tới Ban tổ chức vào cuối mỗi tháng. Theo đó, mỗi

ban biên tập, Trung tâm đưa ra 5 đề cử, trong đó có 3 đề cử do Ban, Trung tâm sản xuất và 2 đề cử do các đơn vị khác thuộc VTV sản xuất. Các đề cử phải đạt đầy đủ các tiêu chí của Ban tổ chức đề ra. Để đảm bảo khách quan, tất cả các đề cử sau khi đã được BTC kiểm tra đủ tiêu chí đều được đăng công khai trên trang web [antuong.vtv.vn](http://antuong.vtv.vn) để khán giả bình chọn. Cả 2 hình thức: tổng đài 6070 và tài khoản Facebook cá nhân đều yêu cầu số điện thoại thật và tài khoản Facebook thật (do phải nhập mã số xác nhận). Lượng bình chọn được tổng hợp hoàn toàn khách quan. Bảng xếp hạng luôn thay đổi thứ tự theo số lượng khán giả bình chọn và được cập nhật công khai trên trang web.

Ngay từ những ngày đầu tiên, trang web [www.antuong.vtv.vn](http://www.antuong.vtv.vn) và fanpage VTV Awards đã nhận

*Ấn tượng VTV không chỉ mang giá trị tôn vinh các cá nhân, các chương trình mà điều quan trọng là khán giả và VTV trực tiếp kết nối với nhau, để biết rằng khán giả đang thích ai, thích sản phẩm như thế nào. Hơn nữa, ý nghĩa kéo dài của Ấn tượng VTV chính là một hình thức tổ chức sinh nhật rất nhẹ nhàng của Đài THVN. Hàng năm, đến ngày sinh nhật của Đài cũng cần có một chương trình cụ thể mang thương hiệu của VTV.*

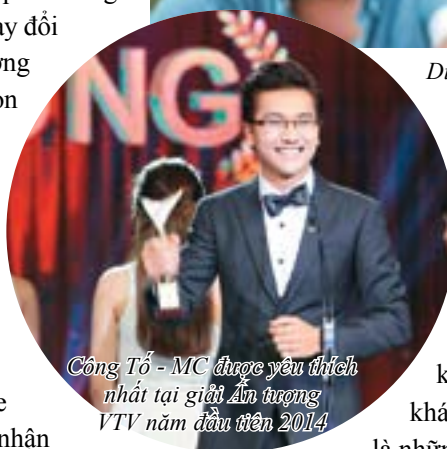
*Chương trình ấn tượng, Diễn viên nam ấn tượng, Diễn viên nữ ấn tượng, Ca sĩ ấn tượng, Nghệ sĩ hài ấn tượng...* đã tạo nên sự hấp dẫn của chương trình. Đây cũng là những hạng mục luôn có sự biến động đầy bất ngờ vào phút chót. Những gương mặt MC, gương mặt nghệ sĩ, khách mời nổi tiếng có lượng người hâm mộ đông đảo bình chọn luôn ganh đua nhau sát nút. Bên cạnh đó, *Hình ảnh thời sự ấn tượng, Chương trình Văn hóa - Xã hội -*

*Khoa học - Giáo dục ấn tượng, Chương trình của năm* là những hạng mục tương đối ổn định nhưng cũng thể hiện sự đánh giá khách quan và chính xác của khán giả đối với chất lượng tác phẩm.

Đến thời điểm này, vòng 1 của *VTV Awards 2016* đã khép lại. Ban tổ chức đã tìm ra 5 ứng viên sáng giá nhất cho



*Diễn viên Nhã Phương trong phim Zippo, mù tạt và em là ứng viên sáng giá của hạng mục Diễn viên ấn tượng*



mỗi hạng mục. Mọi công việc đang đi đúng hướng của ban tổ chức đặt ra.

Năm nay sẽ có nhiều điểm khác biệt về tiêu chí của khách trao giải. Họ không chỉ là những nghệ sĩ, ca sĩ đang được khán giả yêu mến mà đặc biệt hơn sẽ là sự có mặt của các chính trị gia đang có nhiều hoạt động tích cực trong xã hội. Ngoài ra còn có sự có mặt của các MC là những gương mặt đại diện cho một số kênh của VTV. Sự đa dạng về khách trao giải cũng là một phần quan trọng và rất khó khăn trong việc lựa chọn, tìm hiểu của nhóm biên tập. Ban tổ chức đã phải lên kế hoạch mời từ rất sớm để họ thu xếp lịch làm việc của mình.

Trong *Ấn tượng VTV*, tiêu chí giải thưởng sẽ giống với Oscar theo hình thức mỗi hạng mục chỉ có một giải thưởng duy nhất. Rõ ràng, các sản phẩm được đề cử đều là những sản phẩm chất lượng, tinh túy nhất của mỗi đơn vị nhưng gương mặt nào, chương trình nào được khán giả yêu thích nhất đó mới là chìa khóa quyết định sự thắng thua.

LÊ HOA  
Ảnh: HẢI HƯNG

## Đạo diễn Lại Bắc Hải Đăng

# Phải “chuyển động” để **THAY ĐỔI**

ĐÃ GẦN MỘT NĂM KÈ TỪ NGÀY ĐẠO DIỄN LẠI BẮC HẢI ĐĂNG NHẬN NHIỆM VỤ MỚI TẠI VTV9. Ở CÁCH XA HÀ NỘI HƠN 1.000 CÂY SỐ NHƯNG MỖI KHI NHẬN ĐƯỢC LỜI MỜI, ANH VẪN SẴN SÀNG THAM GIA HỢP TÁC VỚI CÁC CHƯƠNG TRÌNH CỦA BAN SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ. ANH CŨNG CHÍNH LÀ TỔNG ĐẠO DIỄN LỄ TRAO GIẢI *ẤN TƯỢNG VTV - CHUYỂN ĐỘNG 2016*.



**\* PV: Ấn tượng VTV đã bước vào mùa thứ ba. So với mùa đầu tiên, chương trình đã có nhiều thay đổi. Là người xây dựng chương trình này từ những ngày đầu, bản thân anh có cảm thấy hài lòng về những bước phát triển của nó?**

**Đạo diễn Lại Bắc Hải Đăng:** Tôi rất hài lòng. Tôi vẫn nhớ những ngày đầu tiên mạnh mẽ ý định làm chương trình với mong muốn VTV có một giải thưởng mang ý nghĩa hướng tới khán giả truyền hình. Lúc ấy, phân vân lớn nhất của lãnh đạo Đài chính là có nên đưa ra giải thưởng ấy hay không. Nhưng đến giờ, theo tôi, đây là quyết định rất đúng đắn và là một bước đi cần thiết.

**\* Tại sao Ấn tượng VTV 2016 lại gắn thêm cái tên Chuyển động?**

- Mỗi năm, *Ấn tượng VTV* sẽ gắn với một khẩu hiệu. Năm nay, khi xây dựng kịch bản, chúng tôi quyết định đặt cái tên *Chuyển động* bởi VTV đã tái cơ cấu với 9 kênh quốc gia. Với khán giả truyền hình, sự thay đổi ấy có thể bình thường nhưng với VTV, đó là một bước phát triển vượt bậc vì nó thay đổi cả bộ máy, thay đổi cách vận hành. Giống như Tổng giám đốc Trần Bình Minh đã từng nói là đây anh em phải vận động, phải chạy, vì thế, VTV mới có thể thay đổi trong thời gian rất ngắn. Vì là một chương trình nhân dịp sinh nhật của VTV, điều đầu tiên tôi nghĩ đến điểm đặc thù của năm nay và đúng là tất cả phải “chuyển động” để thay đổi. Việc chuyển động và thay đổi đương nhiên có hai mặt của nó, sẽ có cái tốt và cái chưa tốt nhưng nếu không chuyển động thì sẽ không có sự phát triển. Chính vì vậy, *Chuyển động* chính là khẩu hiệu của *Ấn tượng VTV 2016*.

**\* Gắn với tiêu chí ấy, lễ trao giải năm nay có gì đặc biệt so với hai năm trước, thưa anh?**

- Đường dây chính của *Ấn tượng VTV* vẫn phải là một lễ trao giải, công bố được những giải thưởng. Chỉ có điều, chữ *Chuyển động* sẽ tác động vào tất cả các tiết mục nghệ thuật trong chương trình. Nếu để ý, khán giả sẽ thấy có 9 tiết mục mà mỗi tiết mục là một cách đan cài, giới thiệu khéo léo về các kênh, từ VTV1 đến

VTV9. Đó cũng là một sự nỗ lực và tư duy được đánh giá rất cao của đạo diễn âm nhạc Phương Uyên và BTV âm nhạc Việt Hùng. Để làm việc ấy không dễ. Những sáng tạo nhỏ bên trong chương trình như đồ họa, hình thức giới thiệu giải đều dựa vào chữ *Chuyển động* để làm. Ngay MV mở đầu chương trình cũng sẽ là một bất ngờ thú vị. Một “điệp viên” chạy hết tốc lực để kịp “đánh cắp” được chiếc cúp VTV và anh ta bỗng nhận ra xung quanh chỗ nào cũng nhìn thấy các kênh truyền hình của VTV. Đó cũng là tư duy mà khi xây dựng kịch bản chúng tôi đưa vào một cách ẩn ý. Anh ta phải chuyển động thì mới có thành tựu và song hành với sự chuyển động là những hình ảnh quen thuộc của logo VTV.

**\* Nhắc đến lễ trao giải, người ta thường hình dung ra những màn gọi tên, lên phát biểu và trao cúp rất hoành tráng. Vậy với anh, tổ chức lễ trao giải để tạo được ấn tượng có phải là việc khó?**

- Thực ra, thành công của một lễ trao giải là tìm được những người lên nhận giải xứng đáng và những tác phẩm mà khán giả thực sự yêu thích. So sánh rất khập khiễng nhưng xin lấy ví dụ: Lễ trao giải Oscar năm nay tuy không quá đặc biệt về cách thức tổ chức nhưng vẫn có lượng người quan tâm kỉ lục bởi vì có sự cạnh tranh giữa người hâm mộ của các nghệ sĩ.

Vấn đề của lễ trao giải chính là vậy, các sản phẩm mà chúng ta đưa tới khán giả bình chọn phải nhận được sự quan tâm của họ. *Ấn tượng VTV* cũng vậy, top 5 của vòng 2 phải là những người khán giả thực yêu mến thì tự khắc người ta sẽ quan tâm. Còn các tiết mục nghệ thuật, các hình thức công bố là trách nhiệm của người tổ chức lễ trao giải sao cho nó tương xứng chứ không phải là chìa khóa quyết định thành công.

Năm nay, *Ấn tượng VTV* có một sự khác biệt, cũng là rút kinh nghiệm qua hai năm trước. Sau khi có kết quả top 5, song song với sự bình chọn của khán giả, vòng 2 sẽ có thêm hội đồng tham gia bình chọn gồm các nhà báo, nghệ sĩ rất gắn bó với VTV. Chúng tôi đánh giá ý kiến của họ mang tính chất đại chúng và rất đáng trân trọng, trong đó không chỉ có các gương mặt của VTV mà còn ở các báo đài khác. Điều ấy cũng nhằm làm cho chất lượng bình chọn được nâng lên ở một tầm cao hơn. Nếu để khán giả lựa chọn, đôi khi do sự hâm mộ nhiệt tình quá mức sẽ thiệt thòi cho những nghệ sĩ đi theo con đường riêng của họ nhưng không có nhiều người hâm mộ.

**\* Sẽ có chương trình nào mang dấu ấn Lại Bắc Hải Đăng dành cho khán giả phía Nam?**

- Tôi không dám nói đến khái niệm “dấu ấn” của tôi. Trong quá trình chuyển đổi lên kênh quốc gia, với nhiệm vụ của Tổng Giám đốc giao, chúng tôi đã sản xuất mới một số chương trình giải trí để khẳng định thương hiệu của Đài quốc gia như: *Siêu mẫu nhí, X-Show, Phút 89, Ai rành 6 câu...* và đã có thành công nhất định. Có những chương trình tuổi đời có thể kéo dài và có đơn vị vào cam kết song hành lâu dài. Có những chương trình sản xuất để thăm dò và sẵn sàng đổi mới để bắt kịp nhu cầu khán giả. Tất cả các chương trình đều do các phóng viên, biên tập viên tại VTV9 thực hiện, đó là dấu ấn thay đổi của chính chúng tôi. Dự kiến, chúng tôi cũng sẽ có những chương trình đặc biệt đóng góp vào dự án chung của Đài. Giải trí là mảng khán giả rất yêu thích, trách nhiệm của cá nhân tôi cũng như tất cả đồng nghiệp tại VTV9 là không chỉ bằng sức mình mà phải phối hợp với các đối tác xã hội hóa để đẩy kênh VTV9 lên thành kênh giải trí mang tầm quốc gia tại khu vực miền Nam.

**\* Xin cảm ơn anh!**

LÊ HOA (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HÙNG



Đạo diễn Lại Bắc Hải Đăng trả lời phỏng vấn của phóng viên TCTH

Các diễn viên hài trong chương trình *Ấn tượng VTV* 2015

## KHỞI TRANH GIẢI ĐUA XE ĐẠP QUỐC TẾ CUP TÔN HOA SEN

**N**gày 24/8, tại Đà Nẵng, Ban sản xuất các chương trình thể thao phối hợp với Liên đoàn xe đạp - mô tô thể thao Việt Nam cùng Tập đoàn Tôn Hoa Sen tổ chức *Giải xe đạp quốc tế VTV 2016*. Cũng bắt đầu từ năm nay, giải đấu sẽ trở thành một hoạt động thường niên, đi vào hệ thống thi đấu chính thức của Liên đoàn xe đạp - mô tô Việt Nam.

Tham gia giải xe đạp quốc tế *VTV 2016 Cup Tôn Hoa Sen* có tổng cộng 16 đội đua với hơn 80 VĐV sẽ tham gia tranh tài, trong đó có 3 đoàn quốc tế đến từ các quốc gia Đông Nam Á. Với quy mô tổ chức và lực lượng các vận động viên tham dự, Giải đua xe đạp quốc tế *VTV - Cup Tôn Hoa Sen 2016* được xem là giải đấu chất lượng, quy mô dành cho 16 đội mạnh trong nước cũng như quốc tế. Xuất phát ngày 24/8 từ Đà Nẵng và về đích tại Thủ đô Hà Nội đúng ngày Quốc khánh 2/9. Với tổng cộng 10 chặng đua dài hơn 1.300 km, các VĐV sẽ đi qua các tỉnh: Thừa Thiên Huế, Quảng Bình, Nghệ An, Thanh Hóa, Nam Định, Hải Phòng và kết thúc tại Hà Nội.

Giải xe đạp quốc tế *VTV - Cup Tôn Hoa Sen* kết hợp với chương trình “Tôn Hoa Sen - Cùng em đi học” sẽ trao tặng hơn 28.000 phần quà (bao gồm hơn 28.000 cặp học sinh và hơn 140.000 cuốn tập) cho trẻ em hiếu học toàn quốc. Tập đoàn Hoa Sen cũng dành tặng 120 chiếc xe đạp cho những em học sinh vượt khó tại mỗi điểm đích đến của 10 chặng đua (mỗi chặng đua 10 - 20 xe đạp).

- Lễ khai mạc tại TP Đà Nẵng được TTTT lúc 8h30 ngày 24/8 trên kênh VTV3.

- Chặng đua vòng quanh Quảng trường Hồ Chí Minh (TP Vinh - Nghệ An) tường thuật trực tiếp trên VTV6 lúc 8h15 - 10h00

- Chặng đua vòng quanh Hồ Hoàn Kiếm (Hà Nội) ngày 2/9/2016 tường thuật trực tiếp trên VTV3

- Bế mạc và trao giải: Tường thuật trực tiếp trên VTV6 lúc 19h00 ngày 2/9/2016 tại Trường quay ngoài trời Đài Truyền hình Việt Nam.

HÀ HƯƠNG

## VTV NÂNG CAO HIỆU QUẢ PHỐI HỢP TUYÊN TRUYỀN NHIỆM VỤ QUÂN SỰ, QUỐC PHÒNG



**N**gày 18/8, tại Hội trường Bộ Quốc phòng, Tổng cục Chính trị QĐND Việt Nam đã kí kết phối hợp tuyên truyền về nhiệm vụ quân sự, quốc phòng với Đài Truyền hình Việt Nam và Đài Tiếng nói Việt Nam.

Theo đó, nội dung phối hợp tuyên truyền về nhiệm vụ quân sự, quốc phòng giữa Tổng cục Chính trị QĐND Việt Nam và Đài THVN được thực hiện một cách toàn diện với những nhiệm vụ trọng tâm như: Nâng cao nhận thức, ý thức quốc phòng, bảo vệ Tổ quốc của toàn dân; xây dựng quân đội vững mạnh về chính trị làm cơ sở nâng cao chất lượng tổng hợp và sức mạnh chiến đấu trong thời kì mới; công tác huấn luyện, sẵn sàng chiến đấu hay sự gắn bó máu thịt giữa quân đội và nhân dân...

Ủy viên TƯ Đảng, Tổng Giám đốc Đài THVN Trần Bình Minh nhấn mạnh, sự phối hợp giữa Đài TNVN và Đài THVN với QĐND Việt Nam có truyền thống nhiều năm, gắn bó trong kháng chiến cũng như công cuộc bảo vệ Tổ quốc ngày nay. Đài THVN ý thức được trách nhiệm của Đài Truyền hình Quốc gia, bằng khả năng chuyên môn, sự tâm huyết của đội ngũ làm nghề với những chương trình trên sóng luôn hướng tới xây dựng hình ảnh QĐND Việt Nam anh hùng.

ĐỨC HUỖNH



## ĐĂNG CẠI TỔ CHỨC DIGICON Ở VIỆT NAM

**D**igicon là cuộc thi làm phim ngắn dành cho các nhà làm phim đồ họa nghiệp dư lẫn chuyên nghiệp, bắt đầu từ năm 2000 tại Nhật Bản. Trong suốt lịch sử của mình, vai trò của DigiCon là giới thiệu các sản phẩm sáng tạo khắp châu Á cũng như giới thiệu các nghệ sĩ đã tạo ra chúng với thế giới. Mỗi quốc gia sẽ đánh giá nghiêm ngặt và khách quan các sản phẩm dự thi để chọn ra tác phẩm xuất sắc nhất. Thí sinh chiến thắng DigiCon từ mỗi quốc gia sẽ được mời tham gia trong Lễ trao giải thưởng được tổ chức tại tòa nhà Marunouchi, Tokyo, Nhật Bản.

Y.TRANG



## CATHERINE ZETA-JONES TÁI XUẤT MÀN ẢNH NHỎ

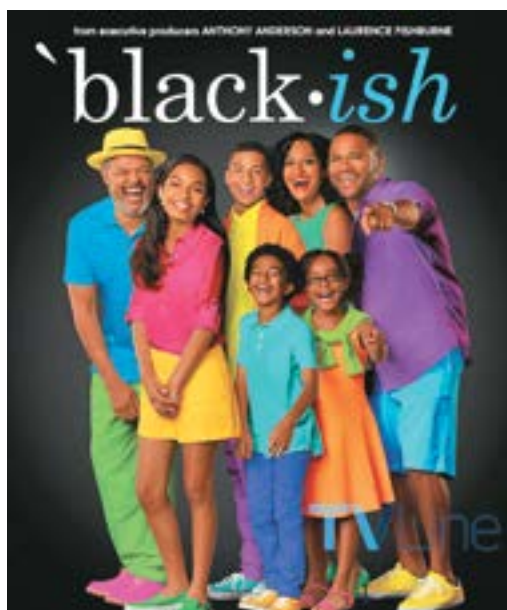
Sau hai thập niên vắng bóng để tập trung cho gia đình và điện ảnh, nữ diễn viên Catherine Zeta-Jones sẽ tái xuất màn ảnh nhỏ trong bộ phim *Feud* (Hận thù) do kênh truyền hình FX sản xuất. Trong phim, cô sẽ hóa thân vào vai nhân vật Olivia de Havilland, người có tính cách phức tạp, luôn bị giằng xé bởi mối quan hệ hận thù lâu năm với chị gái của mình là nữ diễn viên Joan Fontaine. Catherine Zeta-Jones đã xa rời truyền hình từ năm 1996, sau vai diễn trong loạt phim ngắn mang tên *Titanic*. Những năm gần đây, sự nghiệp điện ảnh của Catherine Zeta-Jones cũng không mấy ấn tượng. Cô chủ yếu gây chú ý bởi cuộc sống hôn nhân đầy thăng trầm với nam diễn viên gạo cội Michael Douglas. Hiện tại, cặp đôi nổi tiếng đã tái hợp bên nhau sau 6 tháng tạm chia tay.



Catherine Zeta-Jones hóa thân vào nhân vật Olivia de Havilland

A.K

## BLACK-ISH: NGỰA Ô LỘ DIỆN



Sự thống trị của series phim hài gia đình *Modern Family* suốt nhiều năm qua đang bị lung lay dữ dội trước tốc độ vươn lên mạnh mẽ từ series *Black-ish*. Câu chuyện về một gia đình da màu trung lưu vui vẻ, tình cảm đang thu hút rất nhiều sự quan tâm và ủng hộ từ khán giả cũng như giới chuyên môn. Không chỉ có nội dung hấp dẫn, *Black-ish* còn là cú tấn công mạnh mẽ vào vấn nạn “phân biệt sắc tộc” trong làng giải trí Mỹ. Tại lễ trao giải của Hiệp hội phê bình truyền hình lần thứ 32 vừa qua, *Black-ish* vượt qua nhiều tên tuổi để chiến thắng trong hạng mục dành cho Phim hài hay nhất. Phim cũng đang nhận tới 3 đề cử quan trọng tại Primetime Emmy lần thứ 68 ở các hạng mục quan trọng dành cho phim hay nhất, nam, nữ diễn viên chính xuất sắc nhất thể loại phim hài.

V.P

## CÔNG CHÚA MỚI CỦA DISNEY ĐƯỢC CHÀO ĐÓN NỒNG NHIỆT

Series phim hoạt hình mới của kênh Disney mang tên *Elena of Avalor* (Công chúa Elena xứ Avalor) mang đến cho các khán giả nhỏ tuổi nàng công chúa Latin đầu tiên. Với sự kết hợp ăn ý, bắt mắt, bắt tai của hình ảnh và âm nhạc, series phim đã ngay lập tức chinh phục khán giả. Ước tính, phim thu hút tới 24 triệu lượt xem và là sự lựa chọn số một của lứa tuổi 2 - 11. Đại diện của Disney cho biết, chỉ sau vài tuần phát sóng, *Elena of Avalor* đã nhanh chóng tạo nên cơn sốt mới, truyền tải thông điệp về một nhân vật nữ mạnh mẽ, ưa thích khám phá và có tài lãnh đạo. Vì thế, phim sẽ tiếp tục sản xuất mùa thứ hai với nhiều hơn nữa các câu chuyện hấp dẫn. Nhân vật mới - công chúa Elena - một cô gái tuổi teen với tạo hình xinh đẹp, quyến rũ cùng mái tóc nâu, làn da nâu đặc trưng và trang phục lộng lẫy cũng vừa được bố trí màn trình diễn ra mắt ấn tượng tại công viên phép thuật của Disney.

K.M



# NSND Khải Hưng “bắt tay” với VTV7

**CÔ HỌC TRÒ RẮC RỐI LÀ BỘ PHIM TÂM LÝ, TÌNH CẢM DO KÊNH TRUYỀN HÌNH GIÁO DỤC QUỐC GIA VTV7 KẾT HỢP VỚI NSND, ĐẠO DIỄN KHẢI HƯNG SẢN XUẤT, DỰ KIẾN SẼ PHÁT SÓNG VÀO ĐẦU NĂM HỌC 2016. BỘ PHIM GÓP PHẦN LÀM PHONG PHÚ DÒNG PHIM HỌC ĐƯỜNG VÀ HỨA HẸN LÀ MÓN ĂN TINH THẦN HẤP DẪN VỚI NHIỀU ĐIỀU BỔ ÍCH DÀNH CHO LỨA TUỔI HỌC TRÒ.**



*ĐD Khải Hưng chỉ đạo một cảnh quay*



*Bộ phim Cô học trò rắc rối dự kiến dài 26 tập, thời lượng 15 phút/tập, bắt đầu phát sóng vào tháng 9/2016 trên kênh VTV7.*

## **BỘ PHIM DÀNH RIÊNG CHO LỨA TUỔI Ô MAI**

*Cô học trò rắc rối* xoay quanh cuộc sống thường ngày của những cô, cậu học sinh cấp 3 với những tình huống thường gặp. Nhân vật chính của phim là Ban Mai, một nữ sinh vừa chuyển tới ngôi trường mới. Cô luôn phải đối mặt với những rắc rối của lứa tuổi như: chuyện hot boy, hot girl, chuyện eo thon đáng đẹp, tình cảm, gia đình... Những rắc rối ấy đòi hỏi Mai phải tìm ra được cách giải quyết hợp tình, hợp lý và điều này luôn khiến cô lúng túng, khó xử. Giống như những cô, cậu học trò ngoài đời thường, mạng xã hội Facebook trở thành công cụ để Mai giải tỏa những vướng mắc và nhiều khi tìm được phương án tối ưu cho vấn đề của mình.

Mỗi tập phim là một câu chuyện độc đáo, thể hiện những vấn đề, xung đột phức tạp của giới trẻ học đường. Trước mỗi tình huống, nhân vật chính bộc lộ diễn biến tâm lý của mình. Cô luôn phải

đấu tranh, phân vân giữa nhiều phương án giải quyết khác nhau. Thông qua tình huống và cách giải quyết của nhân vật, bộ phim muốn gửi gắm tới người xem những thông điệp đầy ý nghĩa, thiết thực bằng thủ pháp kết thúc mở. Cuối mỗi tập sẽ đưa ra những phương án giải quyết khác nhau cho nhân vật, cũng chính là cho khán giả lựa chọn. Tập phim tiếp theo sẽ bắt đầu bằng cách giải quyết tối ưu nhất cho tình huống của tập trước. Như vậy, khán giả sẽ không ngồi trước màn hình chỉ để xem những tình huống và cách giải quyết được định sẵn mà có cơ hội để cùng sống, cùng cảm nhận, cùng vượt qua khó khăn với nhân vật.

**ĐẠO DIỄN, NSND KHẢI HƯNG: “ĐÂY LÀ PHIM TÔI SỢ NHẤT...”**

Sau khi nhận lời tham gia hợp tác sản xuất *Cô học trò rắc rối* - một bộ phim truyền hình tương tác dành cho lứa tuổi học đường, đạo diễn Khải Hưng đã có những chia sẻ ban đầu: “Đây là dự án

phim tôi cảm thấy sợ hãi nhất, lo lắng nhất trong suốt gần 40 năm làm phim và so với các bộ phim từ trước đến giờ tôi làm. Nó thực sự thách thức và đòi hỏi sự nỗ lực rất nhiều. Bản thân tôi thấy được sự quyết tâm của VTV7, từ đó cũng tăng thêm sự quyết tâm của tôi và cả đoàn làm phim.”

Ưu điểm nổi bật của *Cô học trò rắc rối* cũng như những tác phẩm thuộc dòng phim tâm lý, tình cảm là cách kể chuyện ngắn gọn, mạch lạc, “tính vấn đề” rõ ràng. Do vừa sản xuất, vừa phát sóng nên những tập phim sẽ cập nhật, phản ánh kịp thời tâm tư, suy nghĩ, trào lưu của giới trẻ. Vì vậy, bộ phim đang được kì vọng sẽ làm “nóng” màn ảnh nhỏ và là “điểm hẹn” lí tưởng cho các bạn học sinh, thậm chí cả các bậc phụ huynh.

**Bộ phim *Cô học trò rắc rối* dự kiến dài 26 tập, thời lượng 15 phút/tập, bắt đầu phát sóng vào tháng 9/2016 trên kênh VTV7.**

YẾN TRANG

Đại hội Thể thao bãi biển châu Á 2016

# MỘT SỰ KIỆN ĐƯỢC CHỜ ĐÓN

**ĐẠI HỘI THỂ THAO BÃI BIỂN CHÂU Á (ABG5) DIỄN RA TỪ NGÀY 24/9/2016 ĐẾN NGÀY 03/10/2016, TẠI THÀNH PHỐ ĐÀ NẴNG. ĐÂY LÀ MỘT TRONG NHỮNG SỰ KIỆN LỚN CỦA THỂ THAO VIỆT NAM TRONG NĂM 2016. ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM ĐƯỢC GIAO TRỌNG TRÁCH LÀ TRUYỀN HÌNH NƯỚC CHỦ NHÀ.**



*Qua nhiều cuộc họp, VTV đã hoàn tất kế hoạch tuyên truyền cho ABG 5*

**X**ác định đây là một sự kiện thể thao lớn, thu hút sự quan tâm của toàn châu lục nên ngay từ đầu, chủ nhà Việt Nam đã có nhiều cuộc khảo sát, lên phương án tổ chức và kế hoạch tuyên truyền với sự phối hợp, tư vấn của Hội đồng Olympic châu Á (OCA). Đại hội có khoảng 4.600 HLV, VĐV đến từ 45 đoàn thể thao quốc gia và vùng lãnh thổ tham gia tranh tài. Theo kế hoạch, ABG5 gồm 14 môn thi đấu với 22 phân môn và 165 bộ huy chương. Đoàn Việt Nam sẽ tham dự đầy đủ các môn thi ở hầu hết nội dung thi đấu.

Trước thời gian Đại hội diễn ra, tiểu ban thông tin truyền thông đã có buổi làm việc với đoàn kiểm tra và tư vấn OCA, hai bên đã nhất trí cao kế hoạch tổ chức và tuyên truyền. Tiểu ban thông tin truyền thông của Đại hội Thể thao bãi biển châu Á lần này đã báo cáo tóm tắt quá trình chuẩn bị trong thời gian qua cũng như đề xuất các phương án để Đại hội Thể thao bãi biển châu Á lần thứ 5 tổ chức tại

Việt Nam thành công trên nhiều phương diện, đặc biệt là vấn đề truyền thông. Thay mặt OCA, đoàn công tác đã đánh giá cao sự chuẩn bị của Tiểu ban thông tin truyền thông và tin tưởng rằng, với kinh nghiệm từng tổ chức thành công nhiều sự kiện thể thao quốc tế lớn, Việt Nam sẽ phát huy được vai trò của mình để tổ chức thành công Đại hội. Bằng kinh nghiệm của mình, OCA sẵn sàng tư vấn và mong muốn Đại hội Thể thao lần này thực sự trở thành ngày hội lớn của những người yêu thể thao toàn châu lục.

Kết thúc chuyến công tác, Tổng giám đốc Hội đồng điều hành Olympic châu Á - ngài Husain Al Musallam cho biết: “Việt Nam có bờ biển dài tuyệt đẹp với những resort, khu nghỉ dưỡng, khách sạn sang trọng, khí hậu ôn hòa, món ăn ngon, lại có kinh nghiệm đăng cai những sự kiện thể thao lớn của khu vực và châu lục. Vì vậy, tôi tin chắc, Việt Nam sẽ tổ chức thành công ABG 5”.

Về phía Đài Truyền hình Việt Nam, đơn vị truyền hình chủ nhà, mọi kế hoạch và công tác tổ chức cho sự kiện cũng đã hoàn thiện. Nhà báo Phan Ngọc Tiến, Trưởng ban sản xuất các chương trình thể thao chia sẻ: “Đài Truyền hình Việt Nam sẽ đảm bảo sản xuất sống sạch các hoạt động thi đấu, tường thuật trực tiếp một số sự kiện như: lễ khai mạc, bế mạc... phục vụ Trung tâm truyền hình quốc tế và các đài truyền hình nước ngoài; đồng thời sản xuất các bản tin với thời lượng 5 - 10 phút (có thuyết minh tiếng Anh). Bên cạnh đó, Ban tổ chức ABG 5 sẽ phối hợp với Đài THVN và thành phố Đà Nẵng triển khai xây dựng dự án giao mặt bằng Trung tâm truyền hình quốc tế, Trung tâm báo chí, kỹ thuật, phục vụ tốt nhất cho công tác tuyên truyền.

Hì vọng, qua Đại hội Thể thao bãi biển châu Á lần này, bạn bè và du khách quốc tế có dịp hiểu biết và khám phá thú vị đất nước, văn hóa và con người Việt Nam.

GỌI DIỆP CHI LÀ MC - BTV CHƯA ĐỦ BỞI CÔ TỪNG LÀM ĐẠO DIỄN CỦA **ĐÓN TẾT CÙNG VTV 2016** - MỘT CHƯƠNG TRÌNH LỚN CÓ THỜI LƯỢNG HƠN 3 TIẾNG, PHÁT LIÊN TỤC TỪ 22H NGÀY 30 TẾT ĐẾN 1H30 SÁNG MÔNG 1 TẾT. CHƯA HẾT, NẾU THƯỜNG XUYÊN THEO **ĐIỀU ƯỚC THỨ BẢY**, KHÁN GIẢ SẼ NHẬN RA CÔ CÒN GÁNH THÊM TRỌNG TRÁCH ĐẠO DIỄN CHƯƠNG TRÌNH NÀY. ĐIỀU VINH DỰ LÀ CẢ HAI CHƯƠNG TRÌNH DIỆP CHI LÀM ĐẠO DIỄN ĐỀU ĐANG NẰM TRONG HẠNG MỤC ĐỀ CỬ CỦA NĂM - **LỄ TRAO GIẢI VTV AWARDS 2016**. CÙNG BỐI TÌNH YÊU VỚI CÔNG VIỆC HẬU TRƯỞNG TRUYỀN HÌNH, DIỆP CHI ĐÃ TỪ CHỐI RẤT NHIỀU LỜI MỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH ĐỂ ĐƯỢC THỎA MÃN ƯỚC MƠ LÀM BÁO.

# BTV - MC Diệp Chi Đã có lúc chạnh lòng...



*Diệp Chi phỏng vấn ông Nguyễn Văn Ngọc, phượt thủ 85 tuổi - Điều ước thứ 7 số 47*

**\* PV:** *Khi đạo diễn Lại Bắc Hải Đăng rời VTV3 và rời chương trình ĐUTB, áp lực có đè lên vai Diệp Chi và ê kíp thực hiện?*

- **Diệp Chi:** Khi Ban sản xuất các chương trình giải trí bắt đầu thực hiện chương trình ĐUTB, anh Hải Đăng là đạo diễn và tôi là một thành viên thuộc nhóm biên tập, kịch bản. Khi chương trình phát sóng được hơn nửa năm thì tôi được giao đạo diễn một số chương trình để chia sẻ bớt gánh nặng công việc với anh. ĐUTB là một chương trình khó, khó từ khâu tìm kiếm nhân vật và câu chuyện cho đến quá trình ghi hình, hậu kỳ. Trung bình, để một "điều ước" được lên sóng, chúng tôi mất ít nhất 15 ngày làm việc liên tục cho tất cả các công đoạn. Với nhóm sản xuất chương trình, anh Hải Đăng không chỉ là một người có chuyên môn đáng nể còn là một "thủ lĩnh" về mặt tâm lý. Thiếu đi một người như thế, lại đúng lúc ĐUTB vừa trải qua biến cố khiến chúng tôi cảm thấy phải nỗ

lực rất nhiều để lấy lại niềm tin cũng như sự kỳ vọng của khán giả. Thiếu đi một "người đầu tàu" ở thời điểm ấy, áp lực lớn nhất của tôi với tư cách một đạo diễn, một người chịu trách nhiệm sản xuất là phải làm thế nào để duy trì chất lượng chương trình, duy trì số lượng khán giả yêu mến chương trình và tiếp cận những khán giả chưa biết đến chúng tôi. Và trên tất cả, tôi cùng các đồng nghiệp động viên nhau không ngừng cố gắng bởi ngoài kia còn biết bao nhiêu con người từ tế, bao nhiêu ước mơ đẹp đẽ đang chờ chúng tôi tiếp sức. Ở những chương trình đầu tiên khi anh Đăng rời đi, khán giả so sánh rất nhiều, bình luận rất nhiều. Có những nhận xét mà khi đọc xong, tôi không tránh khỏi cảm giác chạnh lòng. Nhưng rồi ngẫm lại, tôi thấy họ nói đúng. Tôi làm chưa tốt và những góp ý ấy là động lực để tôi buộc phải làm tốt hơn, nếu không thể tốt được như người trước đã làm thì phải tốt theo một cách khác.

**\* Những nụ cười, giọt nước mắt và cả cảm giác sốc, thất vọng - có thể**



## **nói đó là những gì mà ê kíp ĐUTB đã trải qua sau 100 số phát sóng?**

- ĐUTB đã đi qua một hành trình nhiều cảm xúc. Có nước mắt, có nụ cười... nhưng cảm xúc lớn nhất, lớn át tất cả vẫn là hạnh phúc. Hạnh phúc được đi, được gặp gỡ những con người đặc biệt, được lắng nghe những câu chuyện khó tin về nghị lực, về tình yêu, về biến cố họ đã từng trải qua trong đời. Đó có thể là một chàng trai chuyển giới đang từng ngày khao khát được là chính mình; một tù nhân vừa thoát án tử hình ở tuổi 25 vẫn không thôi hi vọng về ngày đoàn tụ; một chàng trai suy thận giai đoạn cuối tự đan bút để duy trì sự sống; một người mẹ ung thư sẵn sàng hi sinh mạng sống để sinh con; một cô giáo bị nhiễm HIV làm những

đã chia ra, những cái vổ vai, những câu động viên “đừng từ bỏ”, “phải đi tiếp”, “cố lên”. Bởi đã trải qua thời điểm khó khăn như vậy nên giờ đây mỗi cơ hội đến, tôi đều trân trọng. Đúng là phải nếm trải cảm giác thứ mình yêu đang dần tuột khỏi tay mới biết nâng niu hơn những gì đang có và trân trọng hơn trên con đường đang đi.

### **\* Nhiều người nói Diệp Chi yêu công việc đến mức sẵn sàng quên ăn và không ngủ nhiều ngày để cho ra đời một sản phẩm tốt?**

- Tôi nghĩ là không chỉ riêng tôi, nhiều người cũng đang yêu công việc này một cách “mù quáng” như thế (cười). Có nhiều lúc, tôi cảm tưởng như quên đi tất cả, bản thân muốn ra sao thì ra, chỉ cần một

phép gia đình để dành vài ngày ưu tiên cho công việc. Nói thì đơn giản thế thôi chứ có những lúc phải nuốt nước mắt vào trong, có những tình huống phải lựa chọn. Nhưng mình trót yêu và mê rồi, thì phải chịu.

Nhiều người thắc mắc nhiều năm trở lại đây tôi ít dẫn chương trình trong khi xuất phát điểm của tôi vốn là một MC. Nhiều người nghĩ làm MC có lẽ sự nổi tiếng sẽ đến nhanh hơn, thu nhập đến từ những cơ hội bên ngoài tốt hơn, công việc cũng ít bận rộn và áp lực hơn là làm biên tập hay đạo diễn. Đã đảm nhiệm nhiều vai trò, tôi thấy mỗi công việc đều có sự hấp dẫn và có những khó khăn riêng. Tuy thuộc vào việc bạn yêu và thấy mình phù hợp với công việc nào hơn thì ưu tiên cho nó. Tôi đã từ chối nhiều lời mời dẫn chương trình để tập trung thời gian và tâm sức cho công việc làm báo. Tôi đến với nghề này không vì danh tiếng, không vì tiền bạc, thứ duy nhất giữ tôi ở lại đơn giản chỉ là được làm những gì tôi yêu, được tham gia vào guồng quay hối hả, được góp sức vào quá trình sáng tạo một sản phẩm từ đôi ba chữ trên giấy thành cả giờ đồng hồ lên sóng để khán giả khóc, cười cùng chúng tôi. Nói vui, nếu một ngày nào đó, có ai bảo “Chi ơi, đừng lên hình nữa, đừng xuất hiện trên sóng nữa” dẫu chưa biết lí do là gì nhưng tôi cũng sẽ rút lui mà không phải băn khoăn quá nhiều. Nhưng nếu ai đó ra lệnh “Chi ơi, ngừng biên tập và thôi làm đạo diễn chương trình đi, chỉ làm MC thôi” thì tôi sẽ nghỉ việc, bởi nếu thế, công việc này không còn nhiều ý nghĩa với tôi nữa.

### **\* ĐUTB mới là chương trình Chi cảm thấy mình được thăng hoa và thỏa mãn ước mơ làm truyền hình chăng?**

- Mỗi chương trình mang lại cho tôi những cảm xúc khác nhau nhưng ĐUTB đặc biệt hơn cả vì tôi được tham gia từ A đến Z với một trọng trách lớn. Khi mình được sát sao một công việc từ ngày hình thành cho đến khi kết thúc, vui buồn, trầm trở cùng nó thì mọi thứ trở nên gắn bó và gần gũi hơn nhiều. Có một điều đặc biệt nữa, với ĐUTB, tôi được tiếp xúc gần gũi, thân mật, được tìm hiểu kĩ hơn các nhân vật của mình, khác với chương trình khác, chỉ gặp họ trong thoáng chốc rồi chia

(Xem tiếp trang 14)

LÊ HOA



Diệp Chi và phạm nhân Hà Duy trong trại giam Thủ Đức, Hàm Tân, Bình Thuận - Điều ước thứ 7 số 89

văn thơ tự động viên mình không đầu hàng; một bà mẹ kể chăm đến 8 người con chồng; cô gái chỉ có một chân tốt nghiệp đại học loại giỏi... Còn nhiều, nhiều lắm những câu chuyện xúc động và truyền cảm hứng. Có những con người, dù chỉ quanh năm quanh quẩn nơi đồng ruộng, dù chưa một lần đặt chân xuống nơi thị thành, dù chưa học chưa hết cấp 2 nhưng vẫn khiến người khác kính trọng và nể phục bởi nỗ lực phi thường vượt qua nghịch cảnh, bởi sự lạc quan, yêu đời và bởi tình cảm tha thiết họ dành cho những người thân yêu.

Tôi thấy mình may mắn vì được cùng các đồng nghiệp đi trên hành trình này. Dù đã có lúc, biến cố bất ngờ ập đến, tôi đã nghĩ tới chuyện bỏ nghề. Khi nhiều người quay lưng, khi bản thân thất vọng quá đỗi với chính mình, tôi biết ơn những bàn tay

chương trình chất lượng được lên sóng. Nghề báo là một nghề gian nan. Gian nan cho cả đàn ông lẫn phụ nữ, nhưng với những người “bị” coi là phái yếu, những người đã, đang và sẽ làm vợ, làm mẹ, thì nỗi trăn trở và áp lực có lẽ lớn hơn các anh một chút. Thời còn son rỗi, tôi chỉ mong và háo hức được đi công tác. Từ ngày lấy chồng, có con, nhiệt huyết dành cho công việc vẫn thế nhưng mỗi lần nghe tới chuyện đi xa là phân vân, tính toán đủ thứ. Người ta hay nói tới sự cân bằng. Sự cân bằng giữa công việc và gia đình đối với tôi chỉ mang tính thời điểm. Có những thời điểm, tôi ưu tiên tuyệt đối cho con cái, đó là khi con tôi trải qua giai đoạn phát triển quan trọng mà tôi nghĩ mình không thể bỏ lỡ, dù chỉ một ngày. Cũng có những lúc, “cậy” ông bà ra nhà chơi, tôi cũng xin

# BTV - MC Diệp Chi Đã có lúc...

(Tiếp theo trang 13)



*Diệp Chi vượt quãng đường lầy lội lên xã Tà Tổng, huyện Mường Tè, tỉnh Lai Châu - Điều ước thứ 7 số 82*

tay. Sau ĐUTB, hầu hết các nhân vật đều trở thành những người bạn lớn của tôi. Tôi rất vui khi là người đầu tiên được họ san sẻ những đổi thay, tiến triển tốt đẹp trong cuộc sống. Nhiều người khi tham gia chương trình còn phải chống chọi với bệnh nan y mà giờ đã trở thành người hoàn toàn khoẻ mạnh. Nhiều bạn lần đầu gặp tôi vẫn còn phiền muộn vì cô đơn mà một năm sau đã reo lên trong điện thoại là tìm được người thương rồi. ĐUTB đã trở nên đặc biệt hơn đối với tôi là bởi tất cả những điều đó.

**\* ĐUTB là chương trình khiến khán giả và cả những người thực hiện tốn nhiều nước mắt nhất. Hình như chưa chương trình nào Chi không rơi nước mắt?**

-Tôi là người đắm đuối với công việc, đã làm gì là đặt hết tâm huyết, sức lực vào đó, vui buồn với tất cả diễn biến trong đó. Với tính chất bất ngờ của chương trình, có nhiều nhân vật của ĐUTB đến thời điểm thực hiện chương trình tôi mới được gặp trực tiếp. Thế nhưng, câu chuyện của họ thì tôi đã tìm hiểu suốt một thời gian dài. Nó như dòng cảm xúc được nuôi dưỡng từng ngày, đến khi được gặp trực tiếp con người ấy, nghe trực tiếp những nỗi lòng, những chia sẻ, những ước mơ thì bung

ra, không gì ngăn được. Hầu như chương trình nào tôi cũng rơi nước mắt. Nước mắt thương cảm, nước mắt khâm phục, nước mắt hạnh phúc cho những nhân vật của mình. Không chỉ tôi mà nhiều chương trình, các anh quay phim, kĩ thuật viên rần rờ cũng nhòe nước mắt sau ống kính camera. Đó là những cảm xúc rất thật, rất đời, rất người, không thể giấu được. Nhiều khán giả đồng cảm với chúng tôi đã nói vui, mỗi lần xem ĐUTB là phải mang khăn thấm ra để hứng nước mắt (cười). Lôi kéo khán giả bằng nước mắt khiến mọi thứ bị luy hơn vốn có chưa bao giờ là mục đích, là cách thức thực hiện ĐUTB. Xin chia sẻ, có không ít chương trình, chúng tôi phải xử lí bớt tiếng khóc, tiếng nấc của nhân vật bởi không muốn mang đến cho khán giả cảm giác quá thê lương... Tôi vẫn nghĩ nếu ta còn cười được, khóc được cho những điều tử tế, những ước mơ tốt đẹp cuộc sống này vẫn đáng sống và đáng để nỗ lực lắm!

**\* Được biết, dù bận rộn với công việc nhưng về nhà, Chi rất mê nấu nướng và bày biện. Sở thích này bắt đầu có từ lúc nào?**

- Lúc còn ở Nghệ An, tôi gần như không phải làm gì. Thi thoảng được mẹ

nhờ rửa rau, đi chợ thôi. Đến khi tốt nghiệp lớp 12 rồi ra Thủ đô học Đại học, ở một mình nên tôi buộc phải tự thân vận động, phải vào bếp để có cái mà ăn chứ không lẽ ăn cơm hàng mả (cười). Mà mò nấu, tôi thấy ăn mãi một món cũng chán, thế là lại lên mạng nghiên cứu, mua sách tìm hiểu cách chế biến nhiều món ăn đa dạng. Nấu ổn rồi thì học cách trang trí sao cho đẹp mắt... Dần dà, tôi thấy việc vào bếp thực sự là một liệu pháp thư giãn, xả stress rất tốt. Ngoài nấu ăn tôi còn trồng hoa, làm bánh và vẽ tranh thường xuyên. Đó là những thú vui khiến mình tập trung cao độ vào đó, quên đi những áp lực bên ngoài. Từ khi làm công việc này, tôi cũng phải “hi sinh” một số mối quan hệ bạn bè do không đủ thời gian gặp gỡ, ngồi cafe, tán gẫu. Nói ra thì thấy tiếc và có lỗi với nhiều người nhưng biết sao được, thời gian thì chỉ có chừng ấy, tôi ưu tiên hết cho con cái và công việc. Có được chút rảnh rỗi thì tranh thủ làm những việc tỉ mỉ một mình. Đối với tôi, thời gian được chăm con, vào bếp, cắm hoa... cũng chính là lúc tự “thưởng” cho bản thân và “sạc pin” cho những chuyến đi sắp tới.

LÊ HOA (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

# Trường Sơn Đông gọi Trường Sơn Tây Chuyện bây giờ mới kể...



Bối cảnh chính được dựng tại Nghĩa trang đường 9



Nhà báo Thúy Mai (bên trái) đang thử bối cảnh trong chương trình Trường Sơn Đông gọi Trường Sơn Tây

**SỰ KHỐC LIỆT CỦA BOM ĐẠN, KHÁT VỌNG HÒA BÌNH, TÌNH YÊU NGƯỜI LÍNH... ĐƯỢC KHẮC HỌA TRONG CHƯƠNG TRÌNH TRƯỜNG SƠN ĐÔNG GỌI TRƯỜNG SƠN TÂY ĐÃ MANG ĐẾN CHO NGƯỜI XEM MỘT CẢM NHẬN MỚI VỀ CHIẾN TRANH VỚI NHỮNG CA KHÚC VƯỢT THỜI GIAN. CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ ĐƯỢC THHT LÚC 20H15 NGÀY 27/7 TRÊN VTV8 VÀ PHÁT LẠI LÚC 14H15 NGÀY 5/8 TRÊN VTV1. CHIA SẺ CỦA NHÀ BÁO THÚY MAI, PHÓ TRƯỞNG PHÒNG NỘI DUNG 3, TRUNG TÂM THVN TẠI HUẾ SẼ GIÚP KHÁN GIẢ HIỂU HƠN TÂM HUYẾT VÀ SỰ CHUẨN BỊ CÔNG PHU CỦA Ê KÍP THỰC HIỆN.**

**\* Toàn bộ chương trình được thiết kế với ba bối cảnh chính nhằm làm nổi bật chủ đề. Chị có thể giải thích rõ hơn về từng bối cảnh cũng như ý nghĩa của nó?**

Ê kíp sản xuất đã chọn bối cảnh tổ chức chương trình tại Nghĩa trang liệt sĩ Quốc gia Đường 9, TP Đông Hà, Quảng Trị. Đây là nơi yên nghỉ của khoảng một vạn anh hùng, liệt sĩ trong suốt cuộc kháng chiến chống Mỹ, là công trình đền ơn đáp nghĩa đồ sộ quy mô lớn, có tính nghệ thuật cao, thể hiện sự tri ân đối với những người con trên mọi miền Tổ quốc đã không tiếc máu xương cho sự nghiệp giải phóng dân tộc, thống nhất đất nước.

Với ý tưởng là một chương trình nghệ thuật hào sảng nhưng không bi lụy, chúng tôi đã quyết định chọn tháp chuông làm nơi biểu diễn chính, tạo sân khấu 360 độ mà bất cứ góc máy nào cũng cho ra những hình ảnh khác nhau trong lúc biểu diễn.

Thiết kế sân khấu rất đơn giản nhưng ấn tượng với cờ Tổ quốc, nghệ thuật sắp đặt lửa và hàng ngàn cây nến

được thắp trên sân khấu. Một trong hai bối cảnh phụ đó là tái hiện một góc rừng Trường Sơn được thiết kế bởi những vật dụng quen thuộc với cuộc sống chiến đấu của người lính cụ Hồ năm xưa như lều, hầm chữ A, những cánh võng... Bối cảnh phụ thứ hai cách sân khấu chính khoảng 200m là khu mộ các liệt sĩ vô danh với những bài hát nói về tình đồng chí, đồng đội.

**\* Những câu chuyện giản dị của người lính qua các thời kỳ đã được khai thác và đưa vào chương trình. Trong quá trình sưu tập tư liệu, có điều gì đặc biệt cảm động hoặc ấn tượng mà chị có thể chia sẻ?**

Ban đầu chúng tôi chỉ định làm một phóng sự duy nhất để tạo cảm xúc cho phần mở đầu, phóng sự không lời bình trên nền nhạc *Màu hoa đỏ* của nhạc sĩ Thuận Yến. Tuy nhiên, khi đến Nghĩa trang Quốc gia đường 9, được nghe các anh chị trong Ban quản lý kể thêm về những điều khác biệt ở nơi này so với nghĩa trang Trường Sơn, chúng tôi

(Xem tiếp trang 16)  
YẾN TRANG

# Trường Sơn Đông gọi Trường Sơn Tây Chuyện bây giờ...

(Tiếp theo trang 15)



quyết định xây dựng thêm 3 phông sự khác. Tôi thực sự xúc động bởi nghĩa trang có đến gần 10.000 ngôi mộ thì chỉ có hơn 3.000 ngôi mộ có tên tuổi quê quán, còn lại là vô danh. Ngoài ra, còn rất nhiều ngôi mộ tập thể ở nghĩa trang này mà đến giờ vẫn chưa xác định được mỗi ngôi mộ như vậy có bao nhiêu liệt sĩ.



Các nghệ sĩ luyện tập dưới mưa do ảnh hưởng của cơn bão số 1



**\* Vì sao ê kíp quyết định mời nhạc sĩ Lê Minh Sơn dàn dựng chương trình mà không phải là một tên tuổi nào khác?**

Chúng tôi đã phối hợp với nhạc sĩ Lê Minh Sơn trong chương trình *Du ca Việt* được phát sóng trên kênh VTV1. Âm nhạc của Lê Minh Sơn gắn bó với dòng nhạc dân gian, phong cách biểu diễn giản dị nhưng giàu cảm xúc. Có thể dòng nhạc cách mạng không phải là sở trường của Lê Minh Sơn nhưng với mong muốn chương trình sẽ tạo không khí hào sảng, nhẹ nhàng, sâu lắng thì Lê Minh Sơn là một sự chọn lựa phù hợp.

**\* Các ca sĩ đều hát trực tiếp, theo chị, điều đó đã mang lại hiệu quả cho chương trình như thế nào?**

Với ba bối cảnh sân khấu cách xa nhau vài trăm mét, lại là sân khấu ngoài trời, việc biểu diễn trực tiếp là vô cùng mạo hiểm. Hãy khoan bàn đến yếu tố kỹ thuật âm thanh, các yếu tố ngoại cảnh cũng là một thử thách đối với ê kíp sản xuất chương trình. Suốt cả ngày hôm đó trời

Trường Sơn Đông gọi Trường Sơn Tây là chương trình nghệ thuật đặc biệt do TT THVN tại Huế thực hiện nhằm tri ân các anh hùng liệt sĩ Quân đội nhân dân Việt Nam nhân dịp Kỷ niệm 69 năm ngày Thương binh liệt sĩ. Chương trình được thực hiện với cả tâm huyết cũng như sự tri ân của những người làm truyền hình đối với những người đã hi sinh vì độc lập tự do, thống nhất đất nước.

mưa và giông do ảnh hưởng cơn bão số 1, các ca sĩ nhạc công đều phải tập duyệt dưới mưa. Cả ê kíp đều rất lo lắng. Nhưng rất may, đến lúc vào chương trình, tiết trời rất đẹp và mát dịu.

Khi làm việc với nhạc sĩ Lê Minh Sơn, chúng tôi đã đề nghị anh dùng nền nhạc playback cho hai bối cảnh sân khấu phụ để đảm bảo an toàn sóng. Biểu diễn sân khấu phục vụ cho khán giả tại chỗ khác rất nhiều so với việc THPT một chương trình nghệ thuật. Nhưng nhạc sĩ Lê Minh Sơn cho rằng, “tai cảm thụ âm nhạc” của khán giả bây giờ đã bị chiều hư bởi “ánh trắng nghệ thuật lừa dối” mang tên công nghệ. Ở trong một không gian linh thiêng như thế này, mọi thứ đều phải rất thật. Có thể

phần âm nhạc không được bóng bẩy, trau chuốt, nhưng chính sự hơi phờ, hơi thô mộc tạo nên chất riêng cho chương trình.

Sau khi chương trình phát sóng (trên VTV8 và VTV1), rất nhiều khán giả đã chia sẻ với chúng tôi rằng, phần biểu diễn trực tiếp của

các nghệ sĩ đã tạo cho họ cảm xúc rất chân thật, khác hẳn với những chương trình được hoà âm phối khí kỹ lưỡng trước đây. Hầu như các ca sĩ, nhạc sĩ đều cháy hết mình với đêm diễn. Đặc biệt, khi giai điệu ca khúc *Hát mãi khúc quân hành* vang lên để kết thúc chương trình, hàng trăm chiến sĩ và khán giả đã ùa lên sân khấu để cùng hát với các nghệ sĩ trong không khí hào hùng nhưng lại vô cùng gần gũi và thân thiết. Đó chính là những gì mà chúng tôi, những người sản xuất chương trình này mong đợi nhất.

**\* Cảm ơn chị!**

YẾN TRANG (Thực hiện)





# 60 NĂM CHẶNG ĐƯỜNG KHÔNG MỎI (2/9/1956 - 2/9/2016)

**N**gày 2/9/1956: Đài Truyền thanh khu Hồng Quảng (Đài PT-TH Quảng Ninh ngày nay) chính thức ra đời.

**Năm 1962:** Đài Truyền thanh khu Hồng Quảng được Nhà nước tặng thưởng Huân chương lao động hạng Ba.

**Ngày 30/10/1963:** Nhà nước quyết định hợp nhất tỉnh Hải Ninh và khu Hồng Quảng thành tỉnh Quảng Ninh, Đài truyền thanh của hai địa phương hợp nhất thành Đài Truyền thanh Quảng Ninh.

**Ngày 5/8/1964:** Máy bay Mỹ ném bom đánh phá thị xã Hòn Gai, Đài Truyền thanh Quảng Ninh kịp thời kéo tiếng còi báo động, sau đó tường thuật trận đánh đầu tiên của quân và dân ta, mở đầu cho thời kì hoạt động chống chiến tranh phá hoại của giặc Mỹ.

**Năm 1976:** Đài có tên mới là Đài Phát thanh Quảng Ninh.

**Năm 1981:** Đài Phát thanh Quảng Ninh được Nhà nước tặng thưởng Huân chương lao động hạng Nhì.

**19h ngày 2/9/1983:** Chương trình truyền hình Quảng Ninh phát sóng buổi đầu tiên trên kênh 12. Từ đó Đài có tên mới là Đài Phát thanh -Truyền hình Quảng Ninh.

**Ngày 25/4/1995:** Lần đầu tiên Đài PT-TH Quảng Ninh tổ chức truyền hình trực tiếp cuộc mít tinh kỉ niệm 40 năm giải phóng vùng mỏ.

**Ngày 19/5/2001:** Chính thức tách, đưa truyền hình Quảng Ninh thành một kênh riêng, thời lượng phát sóng



Lãnh đạo tỉnh làm việc với Đài PT-TH Quảng Ninh ngày 9/8/2016

tăng dần từ 1h/ngày lên 17h/ngày vào tháng 9/2006.

**Tháng 1/2005:** Đài PT-TH Quảng Ninh đăng cai tổ chức thành công Liên hoan Truyền hình toàn quốc lần thứ 24.

**Tết Ất Dậu 2005:** Lần đầu tiên Truyền hình Quảng Ninh thực hiện cầu truyền hình trực tiếp lễ hội đón giao thừa.

**Năm 2005:** Đài PT-TH Quảng Ninh được Nhà nước tặng thưởng Huân chương lao động hạng Nhất.

**Năm 2006:** Lần đầu tiên Đài PT-TH Quảng Ninh thực hiện cầu phát thanh trực tiếp với Đài Tiếng nói Việt Nam và Đài PT-TH Cà Mau. Cầu phát thanh lần thứ hai được thực hiện vào năm 2007 với đầu cầu VOV và Đài PT-TH Đồng Nai.

**Ngày 19/5/2008:** Khánh thành hệ thống phát thanh, truyền hình công nghệ số.

**Ngày 30/8/2008:** Ra mắt báo điện tử Phát thanh, Truyền hình Quảng Ninh tại địa chỉ [www.qtv.vn](http://www.qtv.vn)

**Tháng 12/2008:** Chương trình truyền hình Quảng Ninh được đưa vào mạng cáp của Truyền hình cáp Việt Nam; cuối năm 2009 QTV đã có mặt trong chương trình truyền

hình cáp của trên 40 tỉnh thành trong cả nước.

**Tháng 6/2009:** Sóng truyền hình Quảng Ninh đã được phát qua vệ tinh Vinasat-1, thời lượng phát sóng được nâng lên 24h/ngày.

**Tháng 4/2010:** Lần đầu tiên, Đài PT-TH Quảng Ninh đăng cai tổ chức cuộc thi có quy mô toàn quốc “Người dẫn chương trình hay nhất về Hạ Long”, sau đó là cuộc thi mang tầm quốc tế: “Tiếng hát hữu nghị Việt - Trung”, mở ra hướng đi mới, đồng thời nâng cao vị thế của Đài.

**Ngày 21/6/2010:** Chính thức phát sóng kênh truyền hình quảng bá, giải trí QTV3; phát thanh Quảng Ninh nâng thời lượng phát sóng từ 12h lên 18h/ngày.

**Ngày 10/5/2011:** Hoàn thành Dự án mở rộng diện phủ sóng phát thanh truyền hình tới các xã khó khăn, vùng sâu vùng xa, mở ra giai đoạn phát triển mới của QTV với 100% hộ dân trong tỉnh đã nghe - xem được PT-TH Quảng Ninh.

**Ngày 1/8/2011:** Kênh QTV3 chính thức được phát sóng trên vệ tinh Vinasat-1, mở rộng diện phủ sóng của QTV3 ra phạm vi cả nước. Đồng thời,

Trụ sở Đài PTTH Quảng Ninh



kênh QTV1 được chuyển phát sóng qua hệ thống truyền hình số vệ tinh K+.

**Ngày 2/9/2011:** Nhân dịp kỉ niệm 55 năm thành lập, Đài PT-TH Quảng Ninh được trao tặng Huân chương Độc lập hạng Ba.

**Ngày 21/6/2013:** Chính thức phát sóng kênh phát thanh QNR2 (kênh văn hóa - du lịch - đối ngoại) mang tên: “Giai điệu Hạ Long”.

**Tháng 12/2013:** Đài PT-TH Quảng Ninh đăng cai tổ chức thành công Liên hoan Truyền hình toàn quốc lần thứ 33.

**Năm 2014:** Lần đầu tiên, Đài PT-TH Quảng Ninh đoạt giải A - Giải báo chí Quốc gia với tác phẩm: “Đổi mới phương thức lãnh đạo của Đảng - Nhìn từ tinh giản bộ máy biên chế ở tỉnh Quảng Ninh”.

**Năm 2015:** Mở kênh truyền hình Quảng Ninh trên youtube, đưa các chương trình truyền hình của Đài phát trên hạ tầng Internet với chất lượng tốt, lan tỏa rộng khắp.



# TỰ HÀO VỀ TRUYỀN THÔNG TỰ TIN TRÊN CHẶNG ĐƯỜNG MỚI

**TỪ NHỮNG NỖ LỰC TRONG SUỐT CHẶNG ĐƯỜNG ĐÃ QUA, ĐÀI PHÁT THANH - TRUYỀN HÌNH NGHỆ AN (NTV) ĐANG CHỨNG TỎ VỊ THẾ VÀ VƯƠN MÌNH MẠNH MẼ ĐỂ PHÁT TRIỂN NGANG TẦM MỘT ĐÀI TRUYỀN HÌNH KHU VỰC. NHÂN DỊP KỶ NIỆM 60 NĂM NGÀY THÀNH LẬP ĐÀI, ÔNG NGUYỄN NHƯ KHÔI, ỦY VIÊN BCH ĐẢNG BỘ TỈNH, GIÁM ĐỐC NTV ĐÃ CHIA SẺ VỀ NHỮNG MỤC TIÊU VÀ ĐỊNH HƯỚNG PHÁT TRIỂN SẮP TỚI.**

**\* Chặng đường 60 năm Phát thanh, 40 năm Truyền hình của NTV với những dấu ấn quan trọng của một Đài truyền hình địa phương vươn mình phát triển mạnh mẽ. Ở thời khắc ý nghĩa này, xin ông chia sẻ đôi điều cảm xúc và suy nghĩ của mình?**

- Trong muôn vàn khó khăn của thời kỳ đầu vừa xây dựng, chiến đấu và phục vụ chiến đấu, với sự quan tâm đặc biệt của Đảng bộ, chính quyền tỉnh Nghệ An, ngày 7/9/1956, Đài Truyền thanh Nghệ An (sau này là Đài Phát thanh Nghệ An) đã ra đời,

đánh dấu sự có mặt của một cơ quan báo chí chủ lực trong đời sống chính trị - xã hội của nhân dân Nghệ An. Những năm tháng “ba cùng” với nhân dân, đội ngũ cán bộ, phóng viên, kỹ thuật viên của Đài Phát thanh Nghệ An vẫn liên tục duy trì các bản tin nóng hổi tính thời sự, những chương trình văn hoá giải trí hấp dẫn, động viên khí thế lao động sản xuất và chiến đấu của các tầng lớp nhân dân, hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ chính trị mà đảng bộ, chính quyền Nghệ An giao phó.

Cùng mốc ngày 07/9/1976 Đài Truyền hình Vinh được thành lập. Sau một thời gian hoạt động, Đài được nhập thành Đài

**NHÂN DỊP ĐÀI PHÁT THANH - TRUYỀN HÌNH NGHỆ AN LONG TRỌNG KỶ NIỆM 60 NĂM PHÁT THANH, 40 NĂM TRUYỀN HÌNH, TCTH XIN TRÍCH MỘT SỐ Ý KIẾN CHIA SẺ CỦA CÁC VỊ LÃNH ĐẠO DÀNH CHO TẬP THỂ CÁN BỘ, PHÓNG VIÊN, NHÂN VIÊN VÀ CÔNG CHỨNG CỦA ĐÀI.**

**PHÓ GIÁO SƯ, TIẾN SĨ NGUYỄN ĐẮC VINH,  
ỦY VIÊN BCH TƯ ĐẢNG, BÍ THƯ  
TỈNH ỦY NGHỆ AN**

Nhiều năm qua, Đài PT-TH Nghệ An đã khẳng định được vị thế của một cơ quan báo chí chủ lực, chính thống của tỉnh, thực hiện tốt chức năng là cơ quan ngôn luận của đảng bộ, chính quyền, là diễn đàn dân chủ của các tầng lớp nhân dân Nghệ An. Qua theo dõi tôi thấy, chất lượng nội dung chương trình hàng ngày của đài rất tốt; tổ chức được nhiều chương trình lớn, có sức lan tỏa và hiệu ứng tích cực, nhiều chương trình an sinh xã hội thực sự có ý nghĩa. Đài Nghệ An cũng liên tục gặt hái các giải thưởng lớn trong các kỳ liên hoan PT-TH toàn quốc, và gần đây nhất có cả giải A giải Báo chí Quốc gia. Điều đó cho thấy đài đã luôn chăm lo đào tạo, bồi dưỡng trình độ chính trị, chuyên môn, nghiệp vụ, phát huy năng lực sáng tạo và tính chuyên nghiệp của đội ngũ cán bộ, phóng viên, kỹ thuật viên, viên chức lao động.

Vượt lên khó khăn chung, Đài đã tập trung huy động có hiệu quả các nguồn lực để đầu tư cơ sở vật chất, trang thiết bị sản xuất và truyền dẫn



theo hướng phát triển của PT-TH hiện đại. Diện phủ sóng của Đài ngày càng rộng mở không chỉ phạm vi trên địa bàn tỉnh. Và đáng mừng là Đài Nghệ An đã và đang tích cực đổi mới, nâng động; khai thác tốt nguồn thu từ dịch vụ quảng cáo, tự chủ được hơn 50% ngân sách nhà nước để đầu tư cho phát triển và nâng cao đời sống của cán bộ VCLĐ. Đó là những nỗ lực rất đáng ghi nhận.

Hiện nay thách thức đối với lĩnh vực báo chí nói chung, PT-TH nói riêng là không nhỏ. Để đáp ứng yêu cầu thực hiện nhiệm vụ chính trị, phát triển KT-XH của tỉnh và nhu cầu về thông tin, giải trí ngày càng cao của nhân dân, đài phải luôn bám sát nhiệm vụ chính trị, nỗ lực đổi mới nâng cao chất lượng chương trình vừa đa dạng, phong phú, vừa phải giữ được bản sắc văn hoá xứ Nghệ. Cần khai thác tối đa các tiện ích của Internet và kỹ thuật số, phát triển NTV theo hướng cơ quan truyền thông đa phương tiện. Chủ động, tích cực hơn nữa trong mở rộng hợp tác để phát triển nguồn thu, tiến tới tự chủ được về tài chính. Tôi tin tưởng các đồng chí sẽ làm được và làm tốt, phát triển Đài Nghệ An ngang tầm Đài khu vực theo tinh thần NQ26 của Bộ Chính trị.

**PGS.TS. NGUYỄN THẾ KỶ,  
ỦY VIÊN BCH TƯ ĐẢNG,  
TỔNG GIÁM ĐỐC ĐÀI TIẾNG  
NÓI VIỆT NAM**

Tôi nhớ, cách đây tròn 20 năm, nhân dịp Đài PT- TH Nghệ An kỉ niệm 40 năm Phát thanh, 20 năm Truyền hình Nghệ An, tôi đã viết một số chuyện kể về cái thời nhiều gian khó, thiếu thốn nhưng cũng rất trong trẻo, yêu tin, xúc động ấy. Tôi lấy vợ là “cô phát thanh viên” của Đài, sinh hai con ở Đài, cả gia đình sướng khổ, yêu thương, trầm bổng cùng Đài. Dù đã trải qua mấy cơn dời đổi, lên Nam Đàn, ra Hà Nội, đi khắp đó đây, thì với tôi, Đài Vinh, Đài Nghệ Tĩnh, Đài Nghệ An, những anh em, bạn bè, đồng nghiệp... luôn là một phần yêu quý, thân thương, tin cậy nhất.

Từ mốc kỉ niệm 60 năm Phát thanh Nghệ An, 40 năm Truyền hình Nghệ An,

PT-TH Nghệ Tĩnh; tháng 9/1991, được tách thành hai Đài PT-TH Nghệ An và Hà Tĩnh. Đáng chú ý về giai đoạn này là vượt lên nhiều khó khăn của những năm tháng vừa trải qua chiến tranh, với sự quan tâm lãnh đạo của Tỉnh, sự hỗ trợ hiệu quả của Đài THVN và Đài TNVN, đội ngũ

**Các Danh hiệu cao quý:**

- Huân chương độc lập hạng Ba
- Huân chương lao động hạng Nhất
- Huân chương lao động hạng Nhì
- Huân chương lao động hạng Ba
- Cờ thi đua dẫn đầu phong trào thi đua của Chính phủ, Bộ TT&TT, Đài TNVN, Đài THVN
- Nhiều bằng khen của Tỉnh ủy, UBND tỉnh Nghệ An



*BTV Thanh Huyền - Trưởng phòng Thời sự nhận giải A Giải Báo chí Quốc gia*

CBVC của đài PT-TH Nghệ An đã nhanh chóng khai thác sử dụng có hiệu quả trang thiết bị khá hiện đại, từng bước xây dựng phát sóng các chương trình ngày càng có chất lượng, trở thành phương tiện quan

trọng trong chỉ đạo điều hành của Đảng bộ chính quyền và đáp ứng nhu cầu thông tin không thể thiếu trong đời sống của

*(Xem tiếp trang 20)*

tôi nghĩ, chúng ta vừa trở về với truyền thống tốt đẹp, với những kỉ niệm thiêng liêng, quý giá của nhiều chục năm xây dựng, phấn đấu, trưởng thành, nhưng quan trọng hơn, phải biết nhìn xa, nghĩ lớn, hành động đúng đắn, quyết liệt để đưa Đài PT-TH Nghệ An vững bước tiến về phía trước. Thuận lợi, cơ hội có nhiều



nhưng khó khăn, thách thức không nhỏ. Hãy trân trọng, phát huy truyền thống; hãy vượt qua chính mình để tạo dựng tương lai tươi sáng hơn.

**ÔNG TRẦN BÌNH MINH, UỶ VIÊN BCH TƯ ĐẢNG, TỔNG GIÁM ĐỐC ĐÀI TRUYỀN HÌNH VN**

Tôi vẫn coi Đài PT-TH Nghệ An là một Đài hàng đầu trong số các Đài địa phương về tinh chuyên nghiệp, về tinh thần làm việc và cả về trí tuệ của đội ngũ đạo diễn, biên tập viên.

Nếu tôi nói có tình cảm đặc biệt đối với Nghệ An thì đó cũng là lẽ rất bình thường. Bởi vì, trước khi về công tác tại Nghệ An tôi đã làm việc với Đài PT-TH Nghệ An từ những năm 90 của thế kỉ trước và đã rất nhiều lần hợp tác từ khi còn làm ở Ban Thời sự, trao đổi kinh nghiệm và chia sẻ. Tất nhiên, sau hơn hai năm làm việc ở Nghệ An thì sự gắn bó, tình cảm đó càng nhiều hơn. Tôi không dám chắc tôi biết hết tất cả anh chị em và lãnh đạo ở Đài PT-TH Nghệ An nhưng đó là đài địa phương tôi biết nhiều nhất trong số các đài địa phương. Cho nên, đối với đồng nghiệp của Nghệ An tôi cũng coi như các đồng nghiệp của VTV, rất là thân thiết. Tôi mong muốn các bạn sẽ phát triển. Các bạn đều có khả năng, năng lượng và ý chí để phát triển và thay đổi chính mình làm cho Đài PT-TH Nghệ An không chỉ



là một công cụ ngày càng đặc lực và hữu hiệu với cấp ủy và chính quyền địa phương mà kênh sóng của mình còn thực sự thu hút và nhận được sự quan tâm của người dân tỉnh nhà cũng như của đồng bào khắp cả nước. Mong muốn của tôi là các bạn hãy vững tin sẽ làm được và nhất định các bạn sẽ làm được.

Cái mà hôm nay chúng ta đạt được qua 60 năm phát thanh, 40 năm truyền hình là điều có thể tự hào qua mỗi dịp kỉ niệm như thế này. Nhưng chúng ta phải thấy rằng, những điều đó cũng chưa là gì so với thách thức phía trước. Chúng ta đừng ru ngủ mình trên những thành tích đã đạt được hoặc truyền thống. Mà truyền thống là để chúng ta nhìn thấy và sẵn sàng đối mặt với những thách thức to lớn còn khó hơn rất nhiều ở phía trước. Chúc cho Đài PT-TH Nghệ An, tất cả các đồng nghiệp yêu quý của tôi vào dịp kỉ niệm này thật nhiều thành công, hạnh phúc và chúng ta sẽ hợp tác chặt chẽ với nhau nhiều hơn nữa.

PV

# TỰ HÀO VỀ TRUYỀN THÔNG...

(Tiếp theo trang 19)

nhân dân tỉnh nhà. Nhìn lại chặng đường hơn nửa thế kỷ xây dựng và trưởng thành với nhiều thành tích đáng tự hào, các thế hệ cán bộ phóng viên, viên chức của Đài hôm nay càng xác định đầy đủ hơn vinh dự, trách nhiệm của người làm báo, thêm tự tin và có động lực vươn tới, vì sự phát triển của NTV, đóng góp ngày càng xứng đáng vào sự phát triển KT-XH của quê hương, đất nước.

**\* Năm 2016, bên cạnh những thuận lợi cơ bản, hoạt động báo chí nói chung, PT-TH nói riêng đã có không ít khó khăn, thách thức. Để tồn tại và phát triển ổn định, bền vững trong xu thế hiện nay, Đài PT-TH Nghệ An sẽ tập trung phát triển theo định hướng nào, thưa ông?**

- Theo thời gian và sự phát triển của ngành PT-TH cả nước, Đài PT-TH Nghệ An ngày càng có bước phát triển nhanh chóng, là một trong số ít đài địa phương đầu tiên xây dựng được hệ thống sản xuất chương trình truyền hình kỹ thuật số (2003); phát sóng lên vệ tinh Vinasat 1 (2009); UBND tỉnh Nghệ An ban hành quyết định phát triển Đài PT-TH Nghệ An ngang tầm đài khu vực theo tinh thần NQ số 26 của Bộ Chính trị (2014); ngày càng nâng cao về chất lượng và tăng dần thời lượng chương trình, giành được nhiều giải thưởng lớn qua các kì liên hoan PT-TH và giải báo chí Quốc gia...

Tiếp đó, kênh truyền hình NTV được tiếp phát trên các đơn vị VTVcab, HTVC, TAYNGUYEN CATV, Viettel, MyTV... cùng với bước phát triển của trang web truyenhinhnghean.vn, NTV đã thực sự mở ra không gian hoạt động và tầm ảnh hưởng ngày càng sâu rộng tới phạm vi cả nước. Nhiều danh hiệu cao quý mà Đảng, nhà nước đã trao tặng cho Đài là sự khẳng định những đóng góp không mệt mỏi của các thế hệ CBVCLĐ ngành PT-TH Nghệ An trong quá trình xây dựng và phát triển quê hương, đất nước suốt hơn nửa thế kỷ qua. Đó cũng chính là nền tảng, động lực để các thế hệ NTV hôm nay nỗ lực vươn lên tiếp tục giành được nhiều thắng lợi mới.



Ông Nguyễn Như Khôi

Trước bối cảnh phát triển báo chí hiện nay, Đài PT-TH Nghệ An phải nỗ lực đổi mới nhiều hơn, phát huy tối đa mọi nguồn lực, mở rộng hợp tác trong điều kiện còn khó khăn về thu hút nguồn nhân lực chất lượng cao, về trang thiết bị kỹ thuật và tiềm lực tài chính. Đó cũng là yêu cầu tất yếu để duy trì sự phát triển ổn định đối với NTV.

**\* Xin ông chia sẻ những giải pháp cụ thể đã, đang và sẽ tiếp tục được thực hiện để cụ thể hóa những mục tiêu trên?**

Thứ nhất, NTV luôn kiên trì thực hiện vẫn là nâng cao chất lượng nội dung chương trình, đáp ứng yêu cầu ngày càng cao việc thực hiện nhiệm vụ chính trị, phát triển kinh tế- xã hội, xây dựng Đảng và hệ thống chính trị của tỉnh, của đất nước. Bám sát thực tiễn cuộc sống, phản ánh kịp thời tiếng nói, tâm tư nguyện vọng chính đáng của các tầng lớp nhân dân, NTV sẽ tập trung đổi mới để theo kịp cách làm báo PT-TH hiện đại trong xu thế truyền thông đa phương tiện, kiên trì xây dựng bản sắc NTV mang đặc trưng văn hoá xứ Nghệ, đại diện cho trí tuệ, tâm hồn của cộng đồng người Nghệ và bản sắc văn hóa Việt Nam.

Thứ hai, tập trung đổi mới tích cực, đồng bộ việc sản xuất và phát sóng từ chuẩn SD lên chuẩn HD. Trước mắt NTV phấn đấu để sớm phát sóng theo chuẩn HD qua các hệ thống cáp có lượng khán giả lớn như: VTVcab, HTVC, MyTV, Viettel... Tiếp tục khai thác những ưu thế ngày càng lớn của Internet và kỹ thuật số để mở rộng không gian phủ sóng và tạo tiện ích tốt nhất có thể, nhằm thu hút ngày càng đông đảo khán giả trong và ngoài nước. Đầu tư nâng cấp trang thông tin điện tử truyenhinhnghean.

## NHỮNG DẤU MỐC THỜI GIAN

**Ngày 7/9/1956:** Đài Truyền thanh Nghệ An ra đời với Hai máy TA 600W, 01 máy ghi âm MAG8, 01 máy thu thanh, hai máy phát điện 10KVA và 27km đường dây truyền thanh.

- **Ngày 9/12/1961:** Truyền thanh trực tiếp lễ mít tinh đón Bác Hồ về thăm quê.

- **Ngày 19/3/1973:** Sau một thời gian sát nhập với Ty thông tin Nghệ An, Đài Truyền thanh Nghệ An được thành lập trở lại.

- **Tháng 5/1974:** Đài tăng cường thêm máy FM với công suất 100W, đánh dấu sự chuyển đổi từ Truyền thanh sang Phát thanh.

- **Tháng 1/1976:** Hợp nhất hai Đài Truyền thanh Nghệ An và Hà Tĩnh thành Đài Truyền thanh Nghệ - Tĩnh.

- **Ngày 3/2/1977:** Đài Truyền hình Vinh (trực thuộc TW) được thành lập. Tháng 3/1988 Đài Truyền hình Vinh được chuyển giao cho tỉnh Nghệ - Tĩnh.

- **Ngày 19/5/1990:** Đài Truyền hình Vinh được trang bị máy phát hình màu Zônă 5KW và cột ăng ten cao 76m.

- **Năm 1991:** Thiết bị thu phát trực tiếp TVRO được lắp đặt, chấm dứt thời kì nhận chương trình của Đài TW qua bưu chính.

- **Tháng 9/1991:** Sau 15 năm hợp tỉnh Đài được chia tách thành Đài PT-TH Nghệ An và Đài PT-TH Hà Tĩnh.

- **Ngày 19/5/1995:** Chương trình của VTV và NTV được phát qua máy phát hình quốc gia Thomson 5KW.

- **Tháng 12/2003 đến 9/2004:** Thực hiện dự án ODA, Đài được trang bị hệ thống SXCT truyền hình kỹ thuật số.

- **Ngày 21/1/2009:** NTV được phát trên vệ tinh Vinasat 1, mở rộng diện phủ sóng PT-TH trên phạm vi toàn tỉnh và cả nước.



Phóng viên NTV thực hiện ký sự Theo chân Bác đi kháng chiến



Gần 4.3 tỉ đồng từ chương trình Tiếp sức đến trường của NTV được trao tặng cho học sinh nghèo

vn thành tờ báo điện tử có nội dung cập nhật, phong phú, hấp dẫn và tiện ích. Khai thác hiệu quả mạng xã hội Facebook, Youtube, Twitter, Fanpage... nổi dài, mở rộng cánh sóng PT-TH, giúp khán thính giả cập nhật thông tin từ NTV nhanh nhất, thuận tiện nhất mà không bị giới hạn không gian và thời gian; qua đó quảng bá sâu rộng, hiệu quả hơn hình ảnh quê hương, con người Nghệ An tới cả nước và thế giới.

Thứ ba, tiếp tục nâng cao chất lượng đội ngũ cán bộ, phóng viên, kỹ thuật viên, dẫn chương trình, nhạc sĩ, họa sĩ..., bồi dưỡng đội ngũ cán bộ có trình độ chính trị, chuyên môn nghiệp vụ, tính chuyên nghiệp cao; đổi mới quy chế theo hướng tích cực và tạo điều kiện về mọi mặt để phát huy tính sáng tạo, khát vọng dẫn thân vì nghề của đội ngũ là yếu tố làm nên sự phát triển nhanh, vững chắc của NTV.

Thứ tư, chủ động mở rộng hợp tác với nhiều đài PT-TH các tỉnh, thành phố trong nước và một số nước trong khu vực vì mục tiêu cùng phát triển. Tăng cường hợp



Tác nghiệp trong chương trình Giao thừa của chúng tôi

tác với các đơn vị truyền thông, các cơ quan đơn vị trong và ngoài tỉnh cả về sản xuất chương trình, truyền dẫn phát sóng, phát triển nguồn thu, hướng tới vươn lên tự chủ về tài chính theo Đề án quy hoạch phát triển báo chí của Chính phủ và định hướng của Tinh uỷ, UBND tỉnh Nghệ An.

Thứ năm, tiếp tục duy trì có hiệu quả các hoạt động xã hội giúp đỡ người nghèo, trẻ em nghèo, trẻ em có hoàn cảnh đặc

biệt khó khăn thông qua các chương trình đã thành truyền thống như: *Tết vì người nghèo, Tiếp sức đến trường...* Đó vừa thể hiện trách nhiệm, sự sẻ chia của những người làm báo PT-TH Nghệ An với cộng đồng; vừa là phương thức để phát triển thương hiệu NTV một cách chính đáng, bền vững.

**Trân trọng cảm ơn ông!**

PV

- Ngày 21/6/2010: Trang [truyenhinhnghedan.vn](http://truyenhinhnghedan.vn) chính thức hoạt động, mở rộng không gian thông tin trên phạm vi toàn cầu. Đến nay đã có hơn 20.300.000 lượt người truy cập.

- Ngày 22/4/2014 UBND tỉnh Nghệ An ban hành QĐ 1650 về phát triển Đài PT-TH Nghệ An ngang tầm đài khu vực. Cùng thời điểm này, kênh truyền hình NTV được tiếp phát trên các đơn vị VTVcab, HTVC, Viettel, MyTV...,

- Ngày 17/6/2014 NTV khởi công toà nhà làm việc và SXCT mới 12 tầng, là công trình chào mừng Đại hội Đảng bộ

tỉnh Nghệ An lần thứ XVIII.

- Ngày 21/6/2016: Đài PT-TH Nghệ An đạt giải A giải Báo chí quốc gia lần thứ X. Từ 2012 - 2015, NTV đạt 12 giải Vàng, 11 giải Bạc tại Liên hoan PT-TH toàn quốc; 02 giải B, 03 giải C giải Báo chí Quốc gia.

- Từ 2012- 2016: Hơn 100 tỷ đồng được NTV quyên góp từ các chương trình, hoạt động an sinh xã hội. Năm 2015: Doanh thu quảng cáo đạt 60 tỷ đồng

- Ngày 04.9.2016: Khánh thành, đưa vào sử dụng Công trình nhà làm việc, SXCT với trang thiết bị hiện đại, đáp ứng yêu cầu phát triển giai đoạn mới.



Tòa nhà làm việc và SXCT của NTV

# Bước phát triển mới CỦA ĐÀI PHÁT THANH VÀ TRUYỀN HÌNH HÀ TĨNH

DINH VĂN THIÊM (Giám đốc - Tổng Biên tập)

**K**ế thừa và phát huy những thành quả đạt được trong các thời kỳ trước đây, bước vào thập niên thứ hai của thế kỷ XXI, Đài Phát Thanh và Truyền hình Hà Tĩnh đứng trước nhiều thời cơ, vận hội mới nhưng cũng phải đối mặt với rất nhiều khó khăn thách thức. Tuy nhiên, được sự quan tâm lãnh đạo, chỉ đạo của Tỉnh ủy, Hội đồng nhân dân và Ủy ban nhân dân tỉnh, sự phối hợp của các ngành, địa phương và đơn vị, cán bộ, viên chức của Đài đã nỗ lực phấn đấu hoàn thành xuất sắc mọi nhiệm vụ được giao.

Trước hết, Ban giám đốc, Ban biên tập đã tập trung lãnh đạo, chỉ đạo đổi mới nội dung và hình thức thể hiện, tăng thời lượng, nâng cao chất lượng của các chương trình phát thanh, truyền hình. Đài đã tổ chức thành công nhiều sự kiện chính trị, văn hóa, nâng cao tính chiến đấu trong các chương trình, bản tin thời sự, đồng thời mở ra nhiều chuyên mục, chuyên đề mới vừa phục vụ có hiệu quả nhiệm vụ chính trị trọng tâm của tỉnh, vừa đáp ứng yêu cầu thông tin, giải trí của người nghe, người xem. Khi mới ra đời Truyền hình Hà Tĩnh sản xuất mỗi tuần chỉ có 3 chương trình rồi lên 5 chương trình Thời sự và một số chuyên mục chuyên đề, thời lượng chỉ 120 phút/ngày, chủ yếu là tiếp sóng VTV. Đến tháng 6/2012 Truyền hình Hà Tĩnh phát sóng trên kênh độc lập 18 giờ/ngày. Hiện nay, hàng ngày các chương trình truyền hình do đài tự sản xuất và phối hợp sản xuất bao gồm: 5 bản tin Thời sự trong tỉnh và các bản tin Thể thao, Thời sự quốc tế, Kinh tế và Tài chính, Y tế - Sức khỏe, có 4 - 5 chuyên mục, chuyên đề, phóng sự, phim tài liệu, tạp chí, trang truyền hình, tọa đàm, ca nhạc, trò chơi... đảm bảo phát sóng qua vệ tinh liên tục 18 giờ 30 phút/ngày.

Cùng với việc đổi mới, nâng cao chất lượng các chương trình, Đài cũng đã tập



Toàn cảnh Đài PTTH Hà Tĩnh

trung nghiên cứu các giải pháp và huy động các nguồn lực nâng cấp, đầu tư mới trang thiết bị kỹ thuật. Trong điều kiện nguồn kinh phí còn hạn hẹp, thay vì phương án đầu tư theo trình tự và hệ thống, Đài đã chuyển sang phương án lựa chọn những thiết bị cần tập trung, theo thứ tự ưu tiên từ tiền kỳ đến hậu kỳ, vừa đảm bảo tính đồng bộ, kết nối với hệ thống thiết bị đang dùng, vừa có tính mở, hiện đại, phù hợp với tiến bộ kỹ thuật truyền hình những năm tiếp theo. Theo phương án đó, từ tháng 9/2012, Đài đã đưa hệ thống truyền dẫn và phát sóng bán tự động bằng File vào khai thác, sử dụng thay thế 90% việc phát bằng băng từ. Năm 2013, tiếp tục đưa hệ thống tổng khống chế và tự động thể hệ mới có hỗ trợ chuẩn HD vào khai thác, sử dụng, thay thế hoàn toàn hệ thống phát sóng cũ. Đài cũng đã tiếp tục đầu tư hệ thống dựng phi tuyến hiện đại có cấu hình cao, dung lượng lớn. Hệ thống các thiết bị sản xuất, truyền dẫn và phát sóng phát thanh cũng được thay thế dần số hóa theo công nghệ

mới. Năm 2015, Đài đã đầu tư đưa vào sử dụng hệ thống quản lý và kiểm duyệt tin bài HD Station. Đây là một hệ thống rất mới, hiện đại mà Đài PT - TH Hà Tĩnh là một trong những đài địa phương đầu tiên sử dụng. Đề mở rộng diện phủ sóng, từ tháng 01/2015 sóng Phát thanh và Truyền hình Hà Tĩnh đã lên Vệ tinh Vinasat 2, đồng thời đã được VTV lắp đặt máy phát sóng số có công suất 2 KW với 11 kênh. Hệ thống website hatinhvtv.vn được đầu tư vào khai thác, sử dụng từ tháng 11/2013...



Ông Dinh Văn Thiêm

Bên cạnh đó, Đài cũng đã tổ chức sắp xếp lại các phòng chuyên môn, đổi mới công tác quản lý, bổ sung xây dựng các quy định, quy chế, nhất là các định mức khoán nhuận bút, sản xuất chương trình để nâng cao tinh thần trách nhiệm, năng lực chỉ đạo, điều hành, tính chuyên nghiệp

cho người làm báo hình, báo nói. Quan tâm xây dựng Đảng bộ, các tổ chức đoàn thể trong sạch, vững mạnh. Đài cũng đã và đang triển khai nhiều hoạt động thiết thực để đỡ đầu cho 2 xã thực hiện chương trình mục tiêu quốc gia xây dựng nông thôn mới, cùng nhiều hoạt động từ thiện, nhân đạo có ý nghĩa sâu sắc khác.

Mặc dù còn khó khăn, hạn chế, nhưng những thành quả đạt được nêu trên đã tạo tiền đề quan trọng để Đài PT - TH Hà Tĩnh tiếp tục phát triển cao hơn trong thời kỳ mới.

Cũng như nhiều đơn vị khác, Đài PT - TH Hà Tĩnh đang đứng trước những thách thức, đó là sự cạnh tranh khốc liệt trong lĩnh vực thông tin, truyền thông.

PV tác nghiệp nơi vùng lũ



Sản xuất chương trình Thời sự



Hệ thống tổng  
khống chế đồng bộ  
hiện đại



Việc lựa chọn phương hướng, giải pháp mang tính đột phá trong sự phát triển đang là vấn đề đặt ra có ý nghĩa hết sức quan trọng đối với Đài.

Hiện nay, Đài Phát thanh và Truyền hình Hà Tĩnh đang tiếp tục tập trung nâng cao chất lượng, tăng thời lượng các chương trình, đổi mới hình thức và nội dung thể hiện, để đảm bảo các chương trình luôn thông tin kịp thời, đúng định hướng, thiết thực, giàu bản sắc văn hóa, gần gũi với công chúng. Tiếp tục tranh thủ các nguồn lực để đầu tư hoàn thành Dự án số hóa kỹ thuật sản xuất chương trình, truyền dẫn phát sóng, đảm bảo phát sóng vệ tinh ổn định, tin cậy, đồng thời thực hiện lộ trình phát sóng số mặt đất theo đúng tiến độ. Nâng cao năng lực, hiệu quả công tác tổ chức quản lý, điều hành; thực hành dân chủ, đảm bảo khối đoàn kết thống nhất cao trong nội bộ cùng hướng tới mục tiêu chung là xây dựng Đài Phát thanh và Truyền hình Hà Tĩnh ngày càng phát triển bền vững.

## SỰ KIỆN VÀ CON SỐ

- **Năm 1956:** Phòng Thông tin - Truyền thanh Hà Tĩnh, tiền thân của Đài Phát thanh và Truyền hình Hà Tĩnh được thành lập.
- **Ngày 15/6/1957:** Hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ, bảo đảm thiết bị để nhân dân được nghe Bác Hồ trực tiếp nói chuyện với cán bộ và nhân dân tại Thị xã Hà Tĩnh.
- **Năm 1970:** Ủy ban hành chính tỉnh có quyết định thành lập Đài Truyền thanh Hà Tĩnh.
- **Đầu năm 1976:** hợp nhất hai tỉnh Nghệ An và Hà Tĩnh thành tỉnh Nghệ Tĩnh.
- **Ngày 3/2/1976:** Đài Phát thanh Nghệ Tĩnh phát sóng chương trình đầu tiên, Đài trực thuộc Ty Thông tin.
- **Năm 1990:** Đài được Chủ tịch Nước tặng thưởng Huân chương Lao động hạng Ba
- **Ngày 12/8/1991:** Kỳ họp thứ 9, Quốc hội khóa VIII ban hành Nghị quyết chia Nghệ Tĩnh thành hai tỉnh Nghệ An và Hà Tĩnh.
- **Ngày 01/9/1991:** Đài Phát thanh - Truyền hình Hà Tĩnh phát sóng các chương trình phát thanh, truyền hình đầu tiên.
- **Năm 1995:** Đài được Chủ tịch Nước tặng thưởng Huân chương Lao động hạng Nhì.
- **Năm 1998:** đầu tư máy phát hình 5 kw phát sóng Truyền hình Hà Tĩnh.
- **Năm 2000:** Đài được tặng Cờ thi đua của Chính phủ
- **Năm 2001:** Đài được Chủ tịch Nước tặng thưởng Huân chương Lao động hạng Nhất.
- **Các năm 2002, 2003, 2005:** được tặng Cờ Thi đua của Chính phủ.
- **Năm 2006:** Đài được Chủ tịch Nước tặng thưởng Huân chương Độc lập hạng Ba.
- **Năm 2007:** Đài được tặng Cờ thi đua của Ủy ban nhân dân tỉnh
- **Năm 2008:** Đài được tặng Cờ thi đua của Chính phủ
- **Năm 2009 và 2010:** Đài được Ủy ban nhân dân tỉnh xếp loại xuất sắc.
- **Năm 2011:** Đài được Chủ tịch Nước tặng thưởng Huân chương Độc lập hạng Nhì, Bộ Thông tin và Truyền thông tặng Cờ thi đua xuất sắc.
- **Tháng 02/2012:** Phát thanh Hà Tĩnh hòa mạng trên Internet (địa chỉ RadioVietNam.vn)
- **Ngày 01/6/2012:** Truyền hình Hà Tĩnh phát sóng 18 giờ/ ngày.
- **Tháng 3/2013:** Truyền hình Hà Tĩnh lên sóng vệ tinh AVG.
- **Tháng 01/2015:** Truyền hình, Phát thanh Hà Tĩnh chính thức phát sóng vệ tinh Vinasat-2.
- **Tháng 02/2015:** Truyền hình Hà Tĩnh phát sóng số mặt đất.
- **Năm 2014 và 2015:** Đài được nhận Cờ thi đua xuất sắc của UBND tỉnh, đạt danh hiệu Đảng bộ trong sạch vững mạnh và trong sạch vững mạnh tiêu biểu.

- Giải Báo chí quốc gia  
& Giải Liên hoan Truyền hình toàn quốc  
(Từ 1992 - 2016)

- Giải Báo chí quốc gia: Gồm 1 giải A, 3 giải B, 5 giải C  
- Giải Liên hoan Truyền hình toàn quốc:  
Gồm 2 Huy chương Vàng, 14 huy chương Bạc.

Đêm diễn Ngãi mẹ sinh thành



## XẨM HÀ THÀNH

# “hút” khán giả Thủ đô

NSUT Thúy Ngân



Nhóm Xẩm Hà Thành



**MÙA VU LAN BÁO HIỆU 2016, NHÓM XẨM HÀ THÀNH ĐÃ CÓ MỘT ĐÊM DIỄN ĐỂ LẠI NHIỀU CẢM XÚC CHO KHÁN GIẢ THỦ ĐÔ. RẤT NHIỀU KHÁN GIẢ ĐÃ ĐỘI MƯA ĐI NGHE HÁT XẨM Ở PHỐ CỐ. HÁT XẨM, MỘT LOẠI HÌNH SINH HOẠT VĂN NGHỆ DÂN GIAN ĐƯỜNG NHƯ CHỈ CÓ TRONG KÍ ỨC CỦA LỚP NGƯỜI XƯA LẠI ĐANG HIỆN DIỆN, CÓ SỨC HÚT VỚI MỌI ĐỐI TƯỢNG KHÁN GIẢ CŨNG NHƯ CỘNG ĐỒNG MẠNG MÁY NĂM GẦN ĐÂY.**

**Đ**êm xẩm *Ngãi mẹ sinh thành* là đêm diễn gần đây nhất của nhóm xẩm Hà thành phục vụ khán giả Thủ đô. Trong không gian chật kín khán giả ở mọi lứa tuổi, già có, trẻ có, các nghệ sĩ đã thực sự hào hứng, thăng hoa. Bài *Ngãi mẹ sinh thành* (do nghệ sĩ Mai Tuyết Hoa thể hiện) là một tuyệt phẩm âm nhạc dân gian mà cha ông ta đã để lại. Bài xẩm với những lời khuyên răn nhẹ nhàng, dí dỏm, mang đậm tình yêu vô bờ của người mẹ dành cho con, với mục đích duy nhất mong con khôn lớn thành người. Nghệ nhân Hà Thị Cầu, là người trực tiếp dạy nghệ sĩ Mai

Tuyết Hoa bài xẩm này. Đối với nhóm xẩm Hà thành, nghệ nhân Hà Thị Cầu là người mẹ tinh thần, người mẹ trong nghệ thuật nên trong đêm nhạc, hai nhạc sĩ Nguyễn Quang Long, Khương Cường đã thể hiện bài xẩm trên lời thơ của nhà thơ Nguyễn Quang Hưng để tưởng nhớ người mẹ tinh thần của nhóm. Những giai điệu, lời ca, bài xẩm trữ tình nồng ấm thấm tình mẫu tử, lòng biết ơn tới đấng sinh thành với *Thập ân, Công cha như núi Thái sơn, Nhớ quê* được NSUT Thúy Ngân cùng các thành viên trong nhóm thể hiện rất đặc sắc.



Không chỉ duy trì các đêm diễn tại phố cổ, nhóm xẩm Hà thành còn biểu diễn ở nhiều nơi và mang xẩm ra cả xứ người như: Mỹ, Nhật Bản, Hàn Quốc... Chính thức thành lập năm 2010, nhóm xẩm Hà thành gồm các nghệ sĩ: Mai Tuyết Hoa, Thúy Ngân, Mai Ngoan, nhạc sĩ Quang Long, Khương Cường... Các thành viên nhóm xẩm Hà thành mong muốn tái hiện một phần không gian sinh hoạt văn hóa của người Hà Nội xưa, mang xẩm đến gần hơn với công chúng. Nghệ sĩ Mai Tuyết Hoa (trưởng nhóm) chia sẻ, cái tên xẩm Hà thành rất có ý nghĩa, bởi chị và các thành viên trong nhóm là những người đầu tiên cùng với các thầy, là các nhạc sĩ ở Trung tâm Phát triển nghệ thuật âm nhạc Việt Nam, khôi phục lại dòng xẩm tàu



*Nghệ sĩ Mai Tuyết Hoa và tài năng nhí Mai Anh*

nghiên cứu và phát triển nghệ thuật hát xẩm. Nhóm cũng thường tổ chức các buổi nói chuyện, giới thiệu nghệ thuật xẩm, giới thiệu văn hóa của hát xẩm, ngôn ngữ tiếng Việt trong hát xẩm ở các trường đại học, các hội văn học nghệ thuật... Trong những chuyến lưu diễn ở nước ngoài, những tiết mục biểu diễn nghệ thuật hát xẩm được công chúng nước bạn rất thích thú. Đặc biệt, khi sang Mỹ biểu diễn, có học sinh người Mỹ vì thích loại hình nghệ thuật này đã sang Việt Nam làm bài tập thực hành và tìm đến nhóm xẩm Hà Thành học hát xẩm.

Bên cạnh việc biểu diễn các bài xẩm được nghệ nhân truyền lại, các thành viên trong nhóm cũng tiếp tục sáng tác những bài hát tuyên truyền về thời cuộc, về xã hội như những bài xẩm tuyên truyền về văn hóa giao thông.



*Đêm diễn Ngải mẹ sinh thành*

điện, dòng xẩm mang nét đặc trưng của văn hóa người Hà Nội. Năm 2010, trong dịp kỉ niệm 1.000 năm Thăng Long - Hà Nội, nhóm xẩm Hà thành được thành phố Hà Nội mời tham gia biểu diễn, khi đó, nhóm đã hát những bài hát như: *Đạo chơi Long thành, Hà thành 36 phố phường...* Các thành viên trong nhóm cũng như khán giả đặc biệt ấn tượng với chương trình biểu diễn hát xẩm dọc các phố cổ Hà Nội trên những chiếc xe điện. Xe đi đến đâu, bà con ở khu phố cổ tràn ra xem một cách thích thú. Với lớp người trung niên và người già thì họ đã được sống lại kí ức về xẩm tàu điện. Bến xe điện Bờ Hồ ngày xưa chở khách ngược xuôi quanh Hà Nội đã trở thành địa chỉ quen thuộc như một nét đặc trưng văn hóa của người dân Hà thành. Những bài thơ mới của các thi sĩ nổi tiếng như: Nguyễn Bính, Nguyễn

Khuyến, Á Nam Trần Quang Khải... được đưa vào xẩm làm phong phú thêm những câu hát trong các làn điệu. Ngược xuôi 36 phố phường, tàu điện mang niềm vui cho phố hội Thăng Long, đưa xẩm trở thành loại hình âm nhạc đường phố vô cùng độc đáo, gần bó thân thiết với mọi người. Mặc dù, tàu điện không còn nữa nhưng hồn xẩm vẫn tồn tại cùng thời gian. Tới đây, khi Hà Nội hoàn thành dự án đường sắt trên cao, BTC dự định sẽ đưa những nhóm xẩm lên hát trên những chuyến tàu đó. Tuy không thể giống như không gian tàu điện ở Hà Nội ngày xưa nhưng hi vọng phần nào tái hiện được một nét văn hóa trong đời sống sinh hoạt của người Hà Nội.

Kể từ khi thành lập đến nay, các thành viên nhóm xẩm Hà thành vẫn tiếp tục



*Nghệ sĩ Khương Cường (phái)*

Mong muốn của các thành viên trong nhóm là sẽ cố gắng phát triển, đào tạo thêm những nhân tố mới để gây dựng nhóm xẩm Hà thành ngày càng phát triển hơn; vận động để có thêm sáng tác mới dựa trên những vấn đề xã hội quan tâm thể hiện qua lăng kính của nghệ thuật hát xẩm, khơi gợi cái hay, cái độc đáo trong các bài xẩm, đồng thời để lớp trẻ biết đến nghệ thuật hát xẩm, các bạn sẽ học được nhiều điều hay, mới lạ và sáng tạo...

Những bài xẩm của nhóm xẩm Hà thành trên youtube thu hút hàng vạn lượt xem bởi sự lạ trong giai điệu, bởi các đề tài rất thời sự nhưng được đặt lời độc đáo, sâu sắc, dễ nhớ, dễ thuộc. Xẩm đã hút được công chúng nhưng để có sức sống sâu rộng lại là một bài toán khó mà chỉ một nhóm các nghệ sĩ tâm đắc với nghệ thuật truyền thống này thì khó tìm được lời giải.



## NSUT Khánh Hòa

# TỪ BIỂN ĐẢO TỚI BIÊN CƯƠNG

**CÓ MỘT NỮ CA SĨ KHÔNG MẶC ÁO LÍNH NHƯNG ĐÃ NHIỀU LẦN ĐẾN VỚI TRƯỜNG SA, SAY SỮA HÁT PHỤC VỤ CÁC CHIẾN SĨ ĐANG NGÀY ĐÊM CANH GIỮ BIỂN ĐẢO THIÊN LIÊNG CỦA TỔ QUỐC VÀ CŨNG LÀ NGƯỜI ĐẦU TIÊN THỰC HIỆN ALBUM CA NHẠC GHI HÌNH KHẮP CÁC ĐẢO CHÌM, ĐẢO NÓI CỦA TRƯỜNG SA. MỚI ĐÂY, CHỊ LẠI TIẾP TỤC HÀNH TRÌNH PHỤC VỤ NGƯỜI LÍNH, KHI ĐI KHẮP MẢNH ĐẤT ĐỊA ĐÀU TỔ QUỐC THỰC HIỆN ALBUM MANG TÊN TÌNH BIÊN CƯƠNG. ĐÓ LÀ NSUT KHÁNH HÒA, NGƯỜI ĐƯỢC MỆNH DANH LÀ: “CA SĨ CỦA LÍNH”.**

**\* Trước đây, vì sự gắn bó đặc biệt với Trường Sa, khán giả đã phong NSUT Khánh Hòa là ca sĩ của lính đảo Trường Sa. Mới đây công chúng lại gọi chị là ca sĩ của lính (sau album dành riêng cho những người lính biên cương). Chị nghĩ sao về hai xưng danh này?**

Khánh Hoà rất vui khi có được những danh xưng ấy bởi từ nhỏ Hoà rất yêu quý bộ đội. Khi được ra Trường Sa và lên các vùng biên giới hát cho bộ đội nghe, Khánh Hoà được là chính mình, được mang tiếng hát đến với những con người không quản vất vả, khó khăn đang ngày đêm canh giữ cho sự bình yên của Tổ quốc. Được cùng trải nghiệm cuộc sống của người lính, đó là điều vô cùng hạnh phúc.

**\* Chị từng chia sẻ, hải đảo và biên giới là hai vùng khó khăn gian khổ nhất, là nơi cần được động viên nhiều hơn nữa. Vì vậy, sau khi hoàn thành album**

**Gần lăm Trường Sa, chị đã ấp ủ ý tưởng thực hiện album ca nhạc về các chiến sĩ biên phòng mang tên Tình biên cương? Rõ ràng, không phải nghệ sĩ nào cũng ý thức rõ về trách nhiệm công dân, trách nhiệm của một nghệ sĩ như chị?**

Khi được tiếp xúc và chứng kiến sự hi sinh gian khổ của những người lính, Khánh Hoà thấy mình vô cùng nhỏ bé trước họ. Các anh đã sẵn sàng hi sinh tuổi trẻ, thậm chí cả tính mạng để bảo vệ từng tấc đất thiêng liêng của Tổ quốc. Là nghệ sĩ, tuy không trực tiếp cầm súng bảo vệ Tổ quốc, Khánh Hoà muốn mang tiếng hát của mình đến với các anh như sự biết ơn và cảm phục sâu sắc. Để có được hai sản phẩm âm nhạc này, Hoà đã phải đầu tư rất nhiều về mọi mặt. Khó khăn cũng rất nhiều nhưng Hoà rất kiên định và tin tưởng rằng, mình sẽ vượt qua, bởi có tình yêu thì nhất định sẽ làm được. Hoà muốn

dành món quà này động viên tinh thần các anh, mong các anh luôn vững vàng tay súng bảo vệ biển đảo và biên cương Tổ quốc.

**\* Đến Trường Sa, chị có nhiều kỉ niệm với lính đảo, có lần chị đã từng rút nhẫn cưới - kỉ vật thiêng liêng của mình dành tặng một chiến sĩ trên nhà giàn, còn với những người lính biên cương thì sao?**

Trước khi làm tác phẩm *Tình biên cương*, Khánh Hoà đã có khoảng thời gian sống cùng với các đồng chí bộ đội biên phòng. Được cùng các anh băng rừng, lội suối tuần tra. Được hát cho các



Hậu trường quay album *Tình biên cương*



anh nghe, được trải nghiệm cuộc sống của bộ đội Biên phòng, đó là kỉ niệm không thể nào quên. Chính sự trải nghiệm ấy đã bồi đắp thêm tình cảm và tâm hồn của Khánh Hoà. Để từ đó, Khánh Hoà khơi nguồn cảm xúc, sáng tạo và làm nên album *Tình biên cương*. Đây là một bộ phim ca nhạc xây dựng hình tượng người chiến sĩ Biên phòng với suy nghĩ và tình cảm: đôn là nhà, biên giới là quê hương.

Trong album, có những bài quen thuộc như: *Chiều biên giới*, *Bài ca trên núi*, *Tình yêu bên suối*... những bài hát âm áp tình quân dân, mang âm hưởng dân gian của đồng bào dân tộc Mông nhưng cũng có những bài vẫn còn lạ đối với đa số công chúng như: *Tiếng chim họa mi hát*, *Thương anh nhiều lắm đấy*... Khánh Hoà mong những ca khúc ấy sẽ trở nên quen thuộc hơn. Riêng *Thơ tình của núi*, Khánh

Album *Tình biên cương* là sản phẩm âm nhạc đặc biệt, được thực hiện bởi ê kíp gồm những nghệ sĩ tên tuổi như: đạo diễn Việt Hương, nhà thơ - nhạc sĩ Nguyễn Trọng Tạo, nhà phê bình văn học Phạm Xuân Nguyên, diễn viên Thiện Tùng, Hoạ sĩ Đồng Thanh Phong, Đinh Quang Hiếu. Các cảnh quay của album này được thực hiện ở Hà Giang với nhiều cảnh đẹp hùng vĩ, quay bằng máy flycam, chắc chắn, khán giả sẽ được chiêm ngưỡng vẻ đẹp hoang sơ và lãng mạn của mảnh đất địa đầu Tổ quốc.

Hòa hát song ca cùng ca sĩ Lê Anh Dũng nhưng anh không xuất hiện trên hình vì phải tuân theo kịch bản. Trong khi đó, diễn viên Thiện Tùng vào vai người con trai, hình ảnh nhân vật này xuyên suốt tác phẩm.

**\* Chị lí giải tại sao phải dành tới 4 năm để thực hiện một dự án âm nhạc? Có phải chị mất nhiều thời gian để khảo**

**sát, lựa chọn bối cảnh ghi hình? NSƯT Khánh Hòa luôn kĩ tính và cầu toàn trong các sản phẩm nghệ thuật, vậy còn ngoài đời...?**

Năm 2012, Khánh Hoà làm xong album *Gần lắm Trường Sa*. Ngay sau đó, Hoà có ý tưởng làm album *Tình biên cương* nhưng mãi đến năm 2014 mới chính thức bắt đầu thực hiện. Từ việc lên vùng biên giới để thâm nhập thực tế cùng bộ đội đến việc lên kịch bản, chọn bài, hoà âm phối khí, thu thanh, rồi thủ tục xin phép quay... đến năm 2016 album mới hoàn thành. Để có sản phẩm ưng ý, Khánh Hoà đã đầu tư tốt nhất về mọi mặt. Chăm chút cho từng nốt nhạc, từng bản phối, rồi chọn trang phục, Hoà muốn đưa con tinh thần của mình phải hoàn thiện nhất, đặc biệt là phần cảm xúc. Khánh Hoà luôn sống thật với cảm xúc của mình và khi làm nghề Hoà cũng rất coi trọng tôn chỉ đó. Còn ngoài đời, Hoà vui vẻ hoà nhã và thân thiện với mọi người (*cuời*).

**\* Sau *Tình biên cương*, chị sẽ tiếp tục với kế hoạch gì?**

Là nghệ sĩ, mỗi lần cho ra mắt một album là mỗi lần hạnh phúc. Khánh Hoà luôn muốn mình có thêm nhiều album nữa. Hoà nghĩ, nếu muốn ra album có chất lượng nghệ thuật tốt thì phải có thời gian để chuẩn bị thật kĩ cho tác phẩm mình ấp ủ. Hoà hi vọng trong thời gian tới sẽ tiếp tục gửi tới khán giả những sản phẩm âm nhạc mới có giá trị.

NGỌC MAI (*Thực hiện*)

Ca sĩ Quang Dũng

# MÃI CHÁY BỎNG VỚI TÌNH YÊU ÂM NHẠC



**TRONG SHOWBIZ VIỆT, QUANG DŨNG LUÔN ĐỀ NHỮNG “ÒN Ì” THỊ PHI ĐỨNG  
NGOÀI CUỘC SỐNG CỦA MÌNH. MỖI KHI GIỌNG HÁT ANH CÁT LÊN, NHỮNG BẢN TÌNH  
CA ANH CHỌN LUÔN CHÁY BỎNG VÀ SAY ĐÁM LÒNG NGƯỜI. CUỘC SỐNG RIÊNG TƯ CỦA  
ANH NGƯỜI TA ĐỂ QUÊN, NHƯNG NỐT NHẠC MANG TÊN ANH NGƯỜI TA LẠI “GHI DẤU  
MÃI TRONG LÒNG”. TÔI ĐÃ CÓ MỘT BUỒI CHIỀU HỒ TÂY LÃNG ĐĂNG  
CÙNG QUANG DŨNG...**

## “QUÝ ÔNG” CHUYÊN HÁT TÌNH CA

Ngồi giữa Hà Nội, Quang Dũng bảo anh muốn nói về Hà Nội. Với Quang Dũng, đây là mảnh đất mà anh có nhiều ấn tượng về con người, cảnh sắc và cả những người bạn trong nghề rất đỗi gần gũi. Nhưng với âm nhạc thì lại là một câu chuyện khác. Anh thừa nhận, khi anh mới chập chững vào nghề, Hà Nội và con người phía Bắc không vội vã đón nhận anh, nhiều khán giả Hà Nội vẫn chưa quen với giọng hát của anh: “Những ngày khởi đầu, tôi luôn phải đứng giữa ngã ba với nhiều hướng lựa chọn cùng cảm giác lạc lõng và xưa cũ. Tôi rất trần trụi. Nhưng cuối cùng tôi quyết định đi theo con đường như hôm nay. Phải mất một thời gian dài kiên trì đi theo sự lựa chọn của mình, tôi đã được khán giả đón nhận. Đến thời điểm này thì Hà Nội và những khán giả ở đây đã trở thành một phần không thể thiếu cho sự nghiệp ca hát của tôi”. Quang Dũng cũng thừa nhận, đúng với anh nhất, sự đồng điệu lớn nhất vẫn là được hát những bản tình ca nói về tình yêu và thân phận: “Tôi đi hát đến nay đã gần 20 năm, từ những ngày đầu tiên tôi đã chọn dòng nhạc này và sống chết cùng nó. Rõ ràng chất giọng và nhất là tính cách của tôi rất phù hợp với nhạc trữ tình. Cũng chưa bao giờ tôi nghĩ mình sẽ thay đổi. Nó cũng chính là nét riêng của cá nhân tôi trong đời sống âm nhạc Việt muốn màu muôn vẻ”.

Quá thực, để làm được như Quang Dũng, xác lập được hướng đi riêng như anh cũng không hề đơn giản. Có thể thấy trong mảng nhạc xưa nói chung và âm nhạc Phạm Duy, Trịnh Công Sơn nói riêng, nhiều giọng ca đã hát,

đã thể hiện nhưng đến với Quang Dũng, những bản tình ca đó lại mang một màu sắc khác, hơi thở khác, không giống ai. Đó là một Quang Dũng không màu mè, luôn mang đến sự tự nhiên, mộc mạc. Anh mang được tâm tư của một người đàn ông trong nhạc Trịnh. Cá nhân tôi gọi đó là người làm mới những bản tình ca đã cũ. Quang Dũng chia sẻ, anh đã rất tâm đắc với một bài viết của nhạc sĩ Quốc Bảo có tên *Tại sao phải là Tuấn Ngọc?*. Đó là nhận xét hay. Một nghệ sĩ dù bao giờ để người khác phải đặt câu hỏi vì sao. Mình cứ là mình, đừng bắt chước nhưng cũng không nên bảo thủ. “Riêng tôi, tôi thấy mình không hề giống Tuấn Ngọc và cũng không thích bị đặt vào thế so sánh với anh Tuấn Ngọc. Khi đến với một bài hát, tôi luôn mang tâm thế và suy nghĩ, mình có thể tìm ra những khám phá mới mẻ và hợp không gian khán giả của mình. Chất giọng của tôi và anh Tuấn Ngọc không giống nhau, mỗi người có một cách nhà chữ khác nhau, nên đừng so sánh. Mỗi người cũng có những cái ưu và khuyết riêng”.

## CÔ ĐƠN VỚI NỐT TRÂM CUỘC ĐỜI

Sau đổ vỡ hôn nhân, nhiều khán giả có nhận xét, Quang Dũng trầm lắng và lặng lẽ hơn. Anh cũng không xuất hiện nhiều trên truyền thông, cũng không có những phát ngôn gây chú ý. Cảm tưởng, anh cứ hát, cứ diễn xong lại tắt điện thoại, trở về với thế giới riêng của mình. Quang Dũng bảo, suy nghĩ ấy của khán giả cũng không phải không có lí, anh tự nhận tình thân và sức chịu đựng của mình không tốt, mà showbiz thì nhiều biến động, anh muốn mình đứng ngoài sự

ồn ào không cần thiết ấy. Miễn khán giả vẫn còn nhớ, vẫn chấp nhận giọng hát của mình là cá nhân anh thấy hạnh phúc. Đời con người ta, không ai tắm hai lần trên một dòng sông, với Quang Dũng, chuyện cũ cũng đã là kỉ niệm nên anh muốn mọi thứ tốt đẹp hơn chứ không muốn nhắc lại. Anh muốn xây dựng cho mình và cả gia đình một hình ảnh mới tươi sáng và vững vàng hơn. Đã ở tuổi “tứ thập”, Quang Dũng chia sẻ: “Trái tim và suy nghĩ của tôi đã khác xưa nhiều. Tôi luôn tin vào chữ “duyên” trong tình yêu. Tôi rất tâm đắc với câu nói của nhà Phật khi nói về tình ái: “Vạn sự tùy duyên”. Ở hoàn cảnh của tôi bây giờ, mọi việc cứ để tự nhiên, bởi tình yêu, vợ chồng là thứ không thể cưỡng cầu”. Cá nhân anh rất vui khi thấy vợ cũ của mình, Jenifer Phạm, có một cuộc sống mới hạnh phúc, viên mãn. Anh và Jenifer rất cố gắng để cùng có trách nhiệm nuôi dạy con trai Bảo Nam thật tốt. Quang Dũng thừa nhận, tất cả mọi việc anh làm từ trước đến nay đều vì con trai, những việc khác anh không hề quan trọng.

Thời gian qua, Quang Dũng sống và biểu diễn chủ yếu ở nước ngoài. Anh bảo, một trong những lí do quan trọng nhất đó là được gần với con trai Bảo Nam và thứ nữa, là lịch biểu diễn đã được các đơn vị tổ chức âm nhạc sắp xếp từ trước, mình đã nhận lời thì phải cố gắng hoàn thành cho tốt. Việc tham gia các show diễn trong nước vẫn được anh tiến hành, nhưng hầu như đó là buổi diễn đã được anh chọn lọc. Anh bảo gọi là anh kén show cũng được. Thậm chí nó còn là cần thiết. Thời gian vừa qua có rất nhiều chương trình âm nhạc lớn tôn vinh thể loại trữ tình và tình ca. Quang Dũng bảo đó là một tín hiệu rất đáng mừng và thể hiện một chân lí rất đúng trong âm nhạc, nếu đó là những bài hát về tình yêu, về thân phận, thì dù thời điểm nào, nó cũng sẽ được khán giả đón nhận. Cũng như anh, từ ngày đầu đến với âm nhạc cho đến tận sau này, anh vẫn luôn hạnh phúc mỗi khi được khán giả nhắc nhớ về mình như một người đàn ông của những bản tình ca...

HƯƠNG LÂM





KHÔNG PHẢI NGẪU NHIÊN  
MÀ NGỌC ANH SỞ HỮU MỘT  
GIỌNG CA DA DIẾT ĐẾN VẬY.  
CÓ LÊ, CŨNG BỚT NHỮNG VẾT  
THƯƠNG LÒNG, MỘT LẦN ĐÓ  
VỠ TRONG HÔN NHÂN, NHIỀU  
KHI GIỌNG CA NGỌC ANH LÀM  
CHO NGƯỜI TA CẢM NHẬN RÕ  
ĐƯỢC CẢ SỰ OÁN TRÁCH, ĐAU  
THƯƠNG ĐẾN TÂM CAN... CHỊ  
BẢO, CUỘC ĐỜI MÌNH TRỞ NÊN  
THẬT Ý NGHĨA KHI ĐƯỢC SỐNG  
CÙNG ÂM NHẠC.

# Ca sĩ Ngọc Anh Cần lắm sự bình yên

## THAY ĐỔI MÌNH ĐỂ MÌNH THAY ĐỔI CUỘC SỐNG

**\* Đã đi qua bao sóng gió của cuộc đời, chị cảm nhận gì về mình ở thời điểm này?**

Tuổi 40 gần “phù đầu” rồi nhưng tôi vẫn còn nông nổi lắm (cười). Nói vui thể chữ tôi của ngày xưa và bây giờ vẫn vậy, không thay đổi nhiều lắm đâu. Về tình cảm, tôi vẫn là người phụ nữ chân thành đến độ bộc phát, nhạy cảm.

Về công việc, tôi vẫn nghiêm túc như thời còn là một thí sinh của *Sao Mai* 2005. Được cái, trong công việc, tôi luôn được nhạc sĩ Đỗ Bảo giúp đỡ tận tình như một người anh trai chăm lo cho em gái nên cũng rất thuận lợi.

**\* Theo lẽ thường, khi trải qua quá nhiều “bão tố” người phụ nữ bao giờ cũng trầm lắng hơn, giữ mình hơn. Còn chị thì ngược lại, ngày càng trẻ trung, sôi nổi...?**

Nhưng không có nghĩa là ồn ã hơn. Cuộc sống của tôi vẫn diễn ra rất nhẹ nhàng và có chiều sâu. Thi thoảng tôi vẫn đi chơi hoặc cà phê với bạn bè để giải phóng những u bé trong tâm hồn, trong suy nghĩ. Làm mới mình để sống hết mình với gia đình, công việc, với bản thân cũng là cách tôi thường làm.

**\* Hẳn trong những thứ ổn định ấy, chị vẫn ý thức được điều mình thay đổi nhiều nhất?**

Tôi thay đổi khá nhiều trong suy nghĩ. Giả dụ, trước đây tôi thường hay quan trọng hóa vấn đề nhưng giờ đây tôi nhận ra rằng mình không cần phải thế. Càng tối giản sự việc thì cuộc sống sẽ nhẹ nhàng hơn rất nhiều, chả việc gì phải tự hành hạ bản thân cả. Nhờ suy nghĩ thế mà thời gian gần đây tôi cảm thấy mình sống nhẹ nhàng hơn, phóng khoáng hơn.

**\* Không phải là một con số mang tính cột mốc kiểu như 10 - 15 - 20 năm mà lại là 11 năm cho liveshow Bốn mùa trong em. Sự lựa chọn thời điểm này có ý nghĩa như thế nào với chị?**



Ngọc Anh trên sân khấu ca nhạc

Với tôi, cuộc sống hay âm nhạc luôn phải có định hướng rõ ràng. Liveshow lần này là một dấu mốc để giúp tôi định hình xem mình là ai, mình đang ở đâu? Sau show diễn tôi sẽ biết mình cần thêm những định mức như thế nào.

**\* Nói như vậy là trong những năm qua chị bị rơi vào tình trạng “vô định” trong âm nhạc?**

Tất nhiên không phải vậy. Từ trước đến nay, thể mạnh của tôi là Pop. Hay nhất vẫn là Pop Ballad và tôi luôn “kiên cố” với sự lựa chọn này của mình. Nhưng cuộc sống nhiều màu sắc đã giúp tôi gặp những người trẻ. Họ cho mình nhiều cảm hứng và năng lượng hơn trong âm nhạc. Và sự định hướng của tôi chính là khám phá cảm xúc của bản thân, đừng lệ thuộc bất cứ vào điều gì.

### **ĐẾN BÂY GIỜ VẪN CHƯA HIỂU HẾT VỀ CHỒNG CŨ**

**\* Chị không muốn nhắc đến hai chữ “đổ vỡ” hoặc “chia tay” vì quan niệm con người sống với nhau không chỉ có tình yêu mà còn tình nghĩa. Vậy có thể gọi mối quan hệ của chị với chồng cũ hiện nay là gì?**

Mối quan hệ của tôi với anh ấy bây giờ là vì mục đích chung, nghĩa vụ chung... tức là cùng chăm sóc cho con gái và có nghĩa vụ với con.

Ngoài ra, biết nói thế nào nhỉ?... Trước đây, chúng tôi là bạn thân đầy, học chung với nhau thời trung học. Thời đi học chúng tôi ngồi cùng bàn, học cùng lớp, cùng một trường. Bây giờ ngoài tình cảm vợ chồng ngày xưa thì còn có những kỉ niệm đồng môn cùng nhiều bạn bè khác trong lớp.

**\* Ngay ở thời điểm này, khi mỗi người đã có một cuộc sống riêng, có cả những khoảng lặng để nhìn nhận về những gì đã đi qua. Có bao giờ chị tự chất vấn lòng mình rằng đã hiểu hết người đàn ông mà mình từng yêu thương nhất?**

Có chứ! Sẽ chẳng bao giờ hiểu hết cả, bởi người ta có những điều ẩn chứa sâu trong

tâm hồn mà có đi hết cả cuộc đời này cũng chẳng ai có thể hiểu hết được. Và tốt nhất là không nên hiểu. Đó là cách tôn trọng nhau và cũng là cách ứng xử sao cho dung hòa mọi mối quan hệ. Tôi nghĩ, xét theo khía cạnh tích cực thì chính những điều không hiểu đó cũng là một sự hấp dẫn của cuộc sống.

**\* Có thể xem đó là một nghịch lí, một mâu thuẫn của một người đàn bà quá thông minh như chị?**

Có những điều có thể nhận biết rõ ràng được còn tình cảm thì khó mà rành mạch, rạch ròi. Tôi nói trong ngoại hàm rộng, những người càng thông minh, nhạy cảm, biết nhiều lại càng hay chìm trong những điều tưởng chừng như rất phi lí giữa đời sống thực. Do đó, nhìn đi nghĩ lại, người thông minh không phải là người biết nhiều mà là người biết kiềm chế được bản năng tự nhiên trong mỗi con người.

### **TÌNH YÊU VÀ ÂM NHẠC HAI THỨ KHÔNG THỂ TÁCH RỜI**

**\* Sau đổ vỡ, người ta thường ngại yêu. Nhưng Ngọc Anh thì thậm chí là có rất nhiều tình yêu. Để tiến tới một cuộc sống chung mới, có vẻ như chị vẫn còn nhiều lưỡng lự?**

Có chứ. Tôi đã dè chừng và thận trọng. Bởi 8 năm ở một mình đã giúp tôi định hình được nhiều cái tốt song mặt khác cũng có những sự cực đoan.

Có những lúc tôi thấy ở một mình rất vui. Tôi không muốn bỗng một ngày đẹp trời nào đó những quyết định của mình bị can thiệp quá sâu hay đi diễn phải chia sẻ quá nhiều. Nếu có một người đàn ông chấp nhận mình lúc này, chắc sẽ phải cùng mình trên mọi nẻo đường, yêu mình bằng mọi cách. Còn yêu thì tôi vẫn yêu, rất yêu.

**\* Người ta cứ thắc mắc về một bà mẹ đơn thân như chị thật giỏi giang khi có nhà lầu, xe hơi và giờ thì làm show với một ê-kíp khủng, chắc hẳn cũng phải nhận được sự hậu thuẫn từ một điểm tựa nào đó?**

Câu hỏi này, tôi đã được nghe nhiều và cũng trả lời bao lần rồi. Lần này, cũng rất thành thật nhé! Phải thừa nhận rằng tôi không nghĩ cuộc đời lại ban tặng cho mình nhiều thứ đến thế. Bên cạnh một gia đình hết lòng vì con là những người bạn hết lòng vì mình. Trong cuộc sống, tôi gặp nhiều người tri âm, tri kỉ; trong tình yêu, tôi cũng nhận được sự tương hỗ rất nhiều để tôi có thể thực hiện được ước mơ của mình.

**\* Nếu không cần thêm một người đàn ông nữa, chị cần gì ở hiện tại?**

Tôi cần sự bình yên trong tâm hồn. Dù để tôi có thể sống hết mình với đam mê. Và đó cũng là điều mà tôi luôn vươn tới trong cuộc sống.

**\* Cảm ơn Ngọc Anh!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)



# CÀNG CHỮA

## CÀNG CHÁY



*Các diễn viên chính của Fan cuồng*

**THỜI GIAN GẦN, ĐIỆN ẢNH VIỆT ĐÃ CHỨNG KIẾN NHỮNG CÚ “NGẢ NGỰA” CỦA CÁC Ê KIP LÀM PHIM LỚN. KHÔNG PHẢI CỨ ĐẦU TƯ KHỦNG LÀ CÓ MỘT SẢN PHẨM TỐT, HỒNG Ồ MỘT KHÂU NÀO ĐÓ CŨNG KHIẾN BỘ PHIM RƠI VÀO TÌNH TRẠNG “CÀNG SỬA CÀNG DỜ”.**



*Kungfu Phở thất bại vì các nhân vật giống như vô hồn và không hợp vai*

### THAY DIỄN VIÊN CHÍNH

Thất bại thảm hại của *Fan cuồng* là minh chứng hùng hồn nhất cho cách làm phim kiểu chữa cháy. Đạo diễn Charlie Nguyễn thừa nhận, ngay từ đầu, bộ phim này đã là lựa chọn bất đắc dĩ của anh. Do áp lực của nhà sản xuất và phát hành, phim vẫn phải bấm máy theo dự kiến dù chưa có kịch bản hoàn chỉnh, vừa quay vừa sửa, nên phim có nhiều chỗ thiếu logic, thậm chí phi lí. Charlie Nguyễn cho biết, tất cả những điều này anh đều thấy hết trên phim trường nhưng không

có đủ thời gian để sửa lại. Sự cấp rập cũng khiến đoàn phim không có thời gian để tìm người thay thế Phạm Anh Khoa. Nam ca sĩ này vốn đã có sẵn chất rock, cũng đã đóng phim nhiều, là lựa chọn hoàn hảo để vào vai Gia Nghị. Phạm Anh Khoa từ chối vào phút chót đã khiến đoàn phim chao đảo, Johnny Trí Nguyễn là biện pháp “chữa cháy” vì không ai dám nhận một vai khó như vậy mà chỉ có một tháng để chuẩn bị. Chuyên trị những vai đánh đấm, Johnny Trí Nguyễn có thể học đàn, học hát ở mức tạm được nhưng không thể đòi hỏi anh có thần thái của

một rocker. “Có bột mới gột nên hồ”, thất bại của ê kíp triệu đô này là bài học cho các nhà làm phim, không thể cứ nhắm mắt làm liều khi mọi thứ chưa sẵn sàng.

Trước đó, *KungFu Phở* của đạo diễn Nguyễn Quốc Duy cũng rơi vào tình trạng “dở khóc dở cười” khi diễn viên chính bỏ ngang. Ban đầu, vai chính được giao cho Andy Long, một Việt kiều Mỹ từng tham gia trong nhóm võ thuật của Thành Long. Vì nhiều lí do, Andy Long bỏ dở vai diễn của mình khi đã quay nhiều cảnh võ thuật. Kết hợp giữa



võ thuật và âm thực, bộ phim có một ý tưởng khá hấp dẫn nhưng do phải thay diễn viên nên nhiều phân đoạn võ thuật của *Kungfu Phở* đã bị cắt cho phù hợp với Linh Sơn. Kịch bản cũng trở nên lủng củng, các nhân vật thì hơi hợt và vô hồn, yếu tố võ thuật quá ít và đơn giản làm mất hết tinh thần của bộ phim.

### QUA CỬA KIỂM DUYỆT

Bộ phim đầu tay của đạo diễn trẻ Bảo Nguyễn mang tên *Ám ảnh* được kì vọng là “điểm sáng” của điện ảnh Việt Nam trong dịp Tết Bính Thân 2016 khi cố gắng pha trộn hai thể loại kinh dị và hình sự. Phim xoay quanh vụ mất tích của một nữ sinh. Ba năm trôi qua, bí mật vẫn nằm trong bóng tối, bất chấp những nỗ lực từ phía công an hình sự và cha cô gái. *Ám ảnh* từng gặp rất nhiều khó khăn để có thể qua được ải kiểm duyệt. Phim lẽ ra khởi chiếu từ mùa Hè 2015, nhưng phải lùi lại tận Tết 2016 để chỉnh sửa nội dung theo ý kiến của Cục Điện ảnh. Hiểu Nguyễn từng chia sẻ, anh hơi buồn khi phim bị cắt gọt, thay đổi gần như hoàn toàn so với bản gốc. Có lẽ chính bởi vậy mà tổng thể nội dung *Ám ảnh* không còn được gọn gàng, thống nhất. Kịch bản phim lúc này trở nên chắp vá, lủng củng, rối rắm và khiến người xem khó theo dõi.

Cũng vì lí do kiểm duyệt, *Số nợ* của đạo diễn Trần Việt Anh đã bị hoãn chiếu vào phút thứ 89. Bộ phim phơi bày hàng loạt mặt trái của xã hội hiện nay nhưng vẫn ẩn chứa nhiều thông điệp nhân văn. Tuy nhiên, do buộc phải chỉnh sửa, quay lại nhiều phân đoạn cho hợp với thuần phong mỹ tục nên kịch bản trở nên lỏng lẻo. Tình huống gây bất ngờ ở đoạn cuối khiến người xem hụt hẫng vì hoàn toàn không ăn khớp với những gì diễn ra trước đó.

Sau khi bị hoãn chiếu do yêu cầu chỉnh sửa từ Cục Điện ảnh, *Nữ đại gia* của đạo diễn Lê Văn Kiệt cũng ghi tên mình vào nhóm tác phẩm “càng sửa càng dở”. Sở hữu phần kĩ thuật mạnh nhưng phim lại rất yếu ở khâu kịch bản và cắt dựng. Cộng thêm việc phải sửa đi sửa lại để “giành quyền” ra rạp nên cuối cùng chuyện phim bị “chia” thành hai phần rõ rệt, thiếu sự kết nối cần thiết. Còn tổng thể nội dung thì cũ kĩ, vụn vặt và thiếu



Cặp đôi phim giả tình thật  
Trần thành - Hariwon trong Bệnh viện ma

logic. Nhiều tình tiết trong phim đặt ra khiên cưỡng khiến người xem không hiểu tại sao nhân vật lại có thể hành xử như thế.

### SỬA THEO YÊU CẦU CỦA NHÀ SẢN XUẤT

Tiếp bước *Số nợ*, *Bệnh viện ma* của đạo diễn trẻ Võ Thanh Hòa cũng quyết định hoãn chiếu ở phút 89 để chỉnh sửa một số cảnh quay, đồng thời trau chuốt lại toàn bộ tác phẩm theo yêu cầu của nhà sản xuất. Câu chuyện của *Bệnh viện ma* bắt đầu khi bác sĩ Thành đi xin việc tại bệnh viện An Tâm. Trái với cái tên đầy hi

vọng, bệnh viện An Tâm tạo ra một cảm giác rờn rợn khi những người làm ở đây đều thuộc loại quái gở, hơn thế nữa, họ đều tin là trong bệnh viện có ma. Không tin những điều này, bác sĩ Thành phớt lờ sự đồn đoán và chuyên tâm làm việc. Tuy nhiên, sau những hiện tượng kì bí liên tục xảy ra với mọi người, Thành quyết định đi tìm sự thật đằng sau sự bí ẩn này, giúp đỡ anh là Hằng, cô y tá đáng yêu và nhiệt tình. Cốt truyện chính của *Bệnh viện ma* không tệ nhưng do tay nghề của đạo diễn còn non nên cách kể chuyện, dẫn dắt lại biến câu chuyện trở nên thiếu liên kết. Mặc dù đã sửa đi sửa lại nhưng càng sửa càng vụn khiến người xem càng khó nắm bắt tuyến truyện. Là một bộ phim kinh dị nhưng các chiêu trò dọa ma của phim chưa thực sự gây ám ảnh và đã được sử dụng nhiều ở các bộ phim khác nên khán giả không còn cảm thấy sợ nữa.

BẢO ANH

# Học bổng 7 tỉ “giấc mơ” mang tên Harvard



*Diêu Liên bên góc học tập với rất nhiều huy chương và giấy khen treo kín tường*

**DÙ HOÀN CẢNH TƯƠNG ĐỐI KHÓ KHĂN NHƯNG TRẦN THỊ DIÊU LIÊN ĐÃ KHIẾN NHIỀU NGƯỜI KINH NGẠC KHI NHẬN ĐƯỢC HỌC BỔNG 7 TỈ ĐỒNG CỦA TRƯỜNG ĐH DANH TIẾNG HARVARD. NHỮNG CHIA SẺ CỦA DIÊU LIÊN TRƯỚC NGÀY LÊN ĐƯỜNG SANG MỸ SẼ GIÚP ĐỘC GIẢ HIỂU HƠN VỀ HÀNH TRÌNH ĐẦY KHÓ KHĂN MÀ LIÊN ĐÃ NỖ LỰC VƯỢT QUA ĐỂ BIẾN GIẤC MƠ DU HỌC THÀNH HIỆN THỰC.**

**\* Diêu Liên có thể cho biết mơ ước du học của mình được bắt đầu từ lúc nào?**

Khi học lớp 9, em bắt đầu biết đến học bổng ASTAR, học bổng toàn phần ở Singapore, em đã đi đến vòng phỏng vấn nhưng thất bại. Cảm giác giống như đang trèo lên một đỉnh núi, sau đó bất ngờ bị ngã xuống. Tuy không giành được học bổng ASTAR nhưng em vẫn muốn theo đuổi việc du học vì mẹ em từng nói, cuộc sống không phải được tính bằng năm mà bằng kinh nghiệm. Em muốn cuộc sống

của mình luôn có nhiều kinh nghiệm mới mẻ, em biết mình có thể làm được điều đó với việc du học. Vì vậy, em tiếp tục cố gắng và theo đuổi ước mơ của mình.

**\* Việc du học có ý nghĩa như thế nào đối với Liên?**

Khoa học và kỹ thuật là hai lĩnh vực em thực sự yêu thích. Khi em thực hiện những dự án khoa học của mình, nhiều người đã hỏi tại sao là con gái mà lại say mê lĩnh vực này? Họ thậm chí còn nghi ngờ dự án của em. Sau khi em được tham gia ISEF, Hội thi về Khoa học và Kỹ thuật

quốc tế diễn ra hàng năm ở Mỹ, sự nghi ngờ dần giảm bớt. Tuy nhiên, em nhận thấy sẽ rất khó để theo đuổi một công việc liên quan đến khoa học ở Việt Nam, đặc biệt là với phụ nữ. Em nghĩ du học sẽ giúp em thực hiện những việc đó một cách dễ dàng hơn.

**\* Diêu Liên có bí quyết gì để vượt qua được vòng phỏng vấn của trường đại học Harvard?**

Với em, phỏng vấn Harvard đặc biệt hơn những lần khác bởi người phỏng vấn đã nói với em rằng: “Hãy tạm để những



Với ê kíp thực hiện chương trình của VTV7

thành tích, điểm số sang một bên. Chúng ta sẽ chỉ nói về cuộc sống và kinh nghiệm của bạn”. Em đã cố gắng rất nhiều để cải thiện độ lưu loát tiếng Anh của mình. Với những bài thi, em rất chăm chỉ và cố gắng thúc đẩy bản thân đạt đến giới hạn yêu cầu. Nhưng đến bài thi ACT, dù tiếp tục các phương pháp học cũ nhưng để đạt được 2.200 điểm là bất khả thi nên em quyết định chọn phương pháp khác. Ví dụ, với bài thi viết, mọi người thường không làm lại các bài thi thử mà họ đã làm. Nhưng em vẫn làm đi làm lại và phát hiện ra có một vài câu em vẫn mắc lỗi. Việc đó khiến em nhớ được những lỗi sai nhiều hơn để sau đó không lặp lại các lỗi tương tự. Em nghĩ, đôi khi chúng ta cần đối mặt với lỗi sai của mình để tìm ra lí do thực sự tại sao lại sai.

**\* Có thể thấy, Liên không hề thuận lợi khi bắt đầu triển khai kế hoạch du học. Điều gì khiến bạn tiếp tục cố gắng sau mỗi lần thất bại?**

Quanh nơi em ở thường rất ồn ào. Nhiều người nói, họ không thể hiểu được vì sao ngồi ở chiếc bàn như thế này mà em vẫn có thể tập trung học được. Thực ra, mãi thì cũng quen thôi. Thậm chí, em không phải người tập trung lắm. Khi đang học, em có thể bị xao nhãng bởi những ý tưởng mới đột nhiên xuất hiện trong đầu. Nhiều người thích câu hỏi “Làm thế nào...?” nhưng với em câu hỏi

Diệu Liên sinh năm 1997, cựu học sinh trường Chuyên Lê Hồng Phong, TP Hồ Chí Minh. Gia đình không có tiềm lực tài chính nên việc học tập ở trường cũng như quá trình chuẩn bị hồ sơ xin học bổng của Diệu Liên gần như dựa hoàn toàn vào khả năng tự học và sự nỗ lực của bản thân. Mới đây, Liên đã xuất hiện với tư cách khách mời trên kênh Truyền hình Giáo dục Quốc gia VTV7 để chia sẻ về kinh nghiệm cũng như hành trình đến với Harvard của mình.

quan trọng là “Vì sao...?”. Với em, du học chính là động lực để em không ngừng cố gắng.

**\* Khi nộp hồ sơ, vì sao bạn chọn Harvard? Có phải vì đó là ngôi trường danh giá và nổi tiếng?**

Đó là một trong những trường rất nổi tiếng, sẽ rất tốt nếu như bạn được học ở đó nhưng cũng không sao nếu như bạn không được nhận. Có một câu nói mà em rất thích, đó là: *Đại học là một trận đấu, chứ không phải là một niềm kiêu hãnh.* Vì vậy, em không nghĩ nhiều về thứ hạng của các trường nên không so sánh trường Harvard danh giá với những trường có thứ hạng thấp hơn. Ngay từ đầu, em chọn ứng tuyển vào Harvard bởi trường có chương trình hỗ trợ tài chính lớn. Và sau

khi phỏng vấn, em thấy mình đã lựa chọn đúng. Thật tuyệt vời!

**\* Phản ứng của bố mẹ bạn về tin bạn đã được nhận vào học ở Harvard như thế nào?**

Em đã đọc được một số bài báo về những học sinh được nhận vào học ở Harvard. Khi biết tin, họ ôm lấy bố mẹ và khóc. Ban đầu, em không muốn kể cho bố và muốn giữ nó như là một bí mật, nhưng có người gọi điện chúc mừng nên bố biết rằng em được nhận vào học ở Harvard. Phản ứng của bố em khá “đặc biệt”. Bố chỉ nói rằng: “Harvard là một trường rất tốt!”.



**\* Bạn có lời khuyên nào dành cho những người cũng đang có giấc mơ du học?**

Trước hết, để có động lực tìm ra cách thức, các bạn phải trả lời câu hỏi tại sao lại đi du học. Em biết có rất nhiều người học ở Việt Nam đã tìm được công việc tốt sau khi tốt nghiệp. Vậy nên, du học không phải là cách duy nhất để mọi người đạt được thành công. Thứ hai, em có lời nhắn muốn gửi tới các bậc phụ huynh. Em đã từng chứng kiến rất nhiều vị phụ huynh gây áp lực cho con. Những việc họ làm giống như ép con đi theo một con đường họ đã chọn sẵn nhưng cuối cùng con họ vẫn sẽ đi trên con đường riêng của chính mình. Vậy nên, hãy cứ để con cái quyết định việc chúng thực sự muốn làm.

**\* Chúc Diệu Liên sẽ có những năm tháng học tập thú vị và hiệu quả tại trường Harvard trong thời gian tới!**

VÂN KHANH (Thực hiện)

# PARK HAE JIN

## NGÔI SAO "chiều" fan số 1

**PARK HAE JIN ĐƯỢC MỆNH DANH LÀ NGHỆ SĨ BIẾT LẤY LÒNG KHÁN GIẢ HÂM MỘ NHẤT HIỆN NAY. ANH TỪNG CHI 20 TRIỆU WON ĐỂ TỔ CHỨC BUỔI GẶP MẶT MIỄN PHÍ CHO CÂU LẠC BỘ NGƯỜI HÂM MỘ. MỚI ĐÂY ANH CÒN HỖ TRỢ MỘT HỌA SĨ TRẺ VẼ TRUYỆN TỪ CUỘC ĐỜI CHÍNH MÌNH.**

### HẾT MÌNH VỚI KHÁN GIẢ

Park Hae Jin bắt đầu đóng phim đầu tiên năm 2006 và được biết đến qua các phim: *Những nàng công chúa nổi tiếng*, *Vì sao đưa anh tới*, *Những chàng trai xấu*, *Bầy tình yêu*... Tuy không đóng nhiều phim nhưng mỗi tác phẩm của anh đều gây ấn tượng với khán giả và giúp tên tuổi anh ngày càng thăng hạng. Park Hae Jin hiện là ngôi sao Hàn Quốc được hâm mộ hàng đầu tại Trung Quốc sau thành công của phim *Bầy tình yêu*.

Bên cạnh tài năng diễn xuất, Park Hae Jin còn được yêu thích bởi các hoạt động thiện nguyện và gắn kết người hâm mộ rất tốt. Vào cuối tháng 4/2016, anh đã bỏ ra 200 triệu won mời 4.000 khán giả họp mặt ở sân vận động Seoul để kỉ niệm 10 năm hoạt động nghệ thuật của mình. Buổi gặp mặt kéo dài đến bốn giờ thay vì hai

giờ như dự kiến ban đầu. Khi được hỏi có phải muốn chơi trội khi họp người hâm mộ miễn phí, Park Hae Jin cho biết: "Tôi lớn lên trong môi trường thiếu thốn nên tôi biết mình phải trân trọng những gì đang có. Trong khả năng của mình, tôi luôn cố gắng hết sức có thể. Ý nghĩa của sự kiện lần này không phải nằm ở số tiền mà là thể hiện rằng, khán giả thật sự có vị trí quan trọng đối với tôi".

Từ ngày 1/7/2016, trên trang web chính thức của fanclub, Park Hae Jin bắt đầu phát sóng phim hoạt hình *Cuộc sống bí mật của nam diễn viên lớn* vào thứ Năm hàng tuần với các ngôn ngữ: Hàn, Trung, Anh, Nhật để phục vụ khán giả khắp thế giới. Đây là tác phẩm của họa sĩ trẻ Hyesso. Cô gái hâm mộ Park Hae Jin sau khi xem anh đóng phim *Bầy tình yêu*. May mắn là dự án này nhận được sự ủng hộ từ

công ty quản lí của nam diễn viên. Hỗ trợ cho người hâm mộ của Park Hae Jin để thực hiện các dự án quảng bá hình ảnh của anh là một trong những chiến lược khôn ngoan của công ty anh.

### BẢO VỆ HÌNH TƯỢNG ĐỘC THÂN

Mười năm nay, Park Hae Jin luôn ở trong danh sách những tài tử ăn khách của



Hình ảnh Park Hae Jin trong bộ truyện tranh về cuộc đời anh

các bộ phim truyền hình Hàn Quốc và xây dựng hình ảnh "sạch". Anh còn có một thương hiệu chocolate riêng chuyên bán ở các khu miễn thuế tại sân bay. Vì thế, anh luôn tránh những tin đồn thất thiệt.

Mới đây, công ty quản lí của anh gửi đơn đến Sở cảnh sát Seoul để khiếu kiện một phóng viên làm việc trong một tờ báo giải trí trực tuyến. Theo đó, vào tháng 1/2016, phóng viên đã dựng lên một câu chuyện hẹn hò lãng mạn giữa Park Hae Jin và Park Shin Hye dựa vào tin đồn năm 2008 của họ. Phía Park Hae Jin cho biết, những chuyện không thật này đã ảnh hưởng nặng nề đến đời sống tình cảm, hình tượng và công việc kinh doanh của tài tử họ Park. "Chúng tôi hi vọng vụ kiện này sẽ góp phần loại bỏ những phóng viên yếu kém chuyên dựng chuyện kiếm tiền. Những người như họ đã gây ảnh hưởng nghiêm trọng cho các nghệ sĩ cũng như công nghiệp giải trí Hàn Quốc", đại diện của Park Hae Jin chia sẻ.

Khi trả lời phỏng vấn vào cuối tháng 3/2016, Park Hae Jin cho biết, anh không hẹn hò từ sáu năm nay vì công việc quá bận. Do thường xuyên phải đóng phim, quảng cáo, gặp mặt khán giả ở khắp nơi, đặc biệt là khu vực châu Á nên anh chấp nhận cô đơn. Anh là người luôn muốn có trách nhiệm với các mối quan hệ nên không muốn hẹn hò khi hẹn hò. Hiện tại, nam diễn viên đang tìm một cô gái có tính cách, sở thích giống mình để có thể chia sẻ nhiều điều trong cuộc sống.

# BƯỚC ĐẾN HÀO QUANG

**VŨ ĐẠO LÀ MỘT TRONG NHỮNG YẾU TỐ LÀM NÊN THƯƠNG HIỆU KPOP NHƯNG THÀNH VIÊN CHỊU TRÁCH NHIỆM NHẢY CHÍNH CỦA NHÓM NHẠC THƯỜNG BỊ LU MỜ HƠN SO VỚI CÁC THÀNH VIÊN KHÁC. VÌ THẾ, ĐÀI MNET ĐÃ TỔ CHỨC CUỘC THI *HIT THE STAGE* ĐỂ GIÚP CÁC VŨ CÔNG CHÍNH CỦA NHÓM NHẠC CÓ CƠ HỘI TỎA SÁNG.**



## THÀNH VIÊN THÂM LẶNG

Một trong những yếu tố giúp Kpop và làn sóng Hàn nổi tiếng toàn thế giới chính là những điệu nhảy. Ca khúc *Gangnam Style* của Psy ngoài giai điệu bắt tai thì điệu nhảy cũng là một trong những yếu tố giúp ca khúc này phổ biến toàn thế giới. Thế nhưng, trong các nhóm nhạc Kpop, những thành viên nổi bật nhất thường là giọng ca chính hoặc các ca sĩ có ngoại hình xinh đẹp. Các thành viên nhảy đẹp ít được chú ý, dù không ít người là biên đạo cho cả nhóm. Để giúp các thành viên nhảy đẹp có cơ hội thể hiện tài năng với công chúng, Đài Mnet đã ra mắt chương trình thi thực tế *Hit the Stage* (tạm dịch Sân diễn đỉnh cao), phát sóng vào tối thứ Tư hàng tuần.

Chương trình quy tụ tám vũ công/ca sĩ từ các nhóm nhạc hàng đầu Hàn Quốc tranh tài với nhau. Các thành viên nhóm nhạc đều là những tên tuổi được hâm mộ như Hyo Yeon của nhóm SNSD với gần chín năm kinh nghiệm đến Ten của nhóm NCT của SM Entertainment vừa mới ra



mất được ba tháng. Những thí sinh khác là Taemin (nhóm SHINee), Bora (SISTAR), Hoya (Infinite), U-kwon (Block B), Shownu (MONSTA), Momo (TWICE). Từng đêm thi sẽ chọn thí sinh đoạt giải cao nhất và loại dần, sau đó thí sinh mới được thay thế để số lượng thí sinh trên sân khấu luôn là tám. Các thí sinh sẽ trình diễn cá nhân và nhóm các phong cách nhảy khác nhau như đường phố, hiện đại, dancesport... Trong mỗi tập, các thí sinh sẽ tạo thành một nhóm nhạc như: Prepix, Monster Woo Fam hoặc Purplow để trình diễn theo một chủ đề nhất định. Mỗi tập sẽ có một thí sinh mới và cố vấn chương trình mới. Trước đây, Đài Mnet từng có một chương trình thi nhảy rất thành công là *Dancing 9*. Tuy vậy, *Hit the Stage* không phải tập hợp các vũ công của nhóm nhạc thành hai đội để thi đấu mà đây là hình thức thi đấu cá nhân. Trước khi lên sóng chính thức vào cuối tháng 7/2016, các thí sinh đã có một tháng tập luyện tích cực. Ban tổ chức mong muốn mang lại những màn trình diễn đẹp mắt và chất lượng đến với khán giả.

## CẠNH TRANH CÔNG BẰNG

Trong dàn thí sinh năm nay, Hyo Yeon được đánh giá cao vì kinh nghiệm sân

khẩu và xuất thân từ nhóm nhạc nổi tiếng SNSD. Hầu hết các thí sinh đều cho rằng, Hyo Yeon là đối thủ nặng kí. Thí sinh Momo chia sẻ, cô xem Hyo Yeon nhảy từ khi còn nhỏ, cô đã lớn lên cùng với nhóm nhạc SNSD. Cô càng ấn tượng hơn sau khi được xem đàn chị tập dượt trước mỗi buổi ghi hình. Taemin cũng cho rằng vũ công chính của nhóm SNSD có nhiều lợi thế trong cuộc thi. Tuy vậy, ban tổ chức khẳng định họ chấm thi dựa vào thực lực chứ không phải là danh tiếng của nhóm nhạc.

Để cạnh tranh công bằng, các thí sinh được chấm thi theo tiêu chí đưa ra các thử thách có tính chuyên môn. Họ không bị giới hạn phải trình diễn theo phong cách Hàn Quốc mà có thể trình diễn nhiều thể loại khác nhau mà họ chưa có cơ hội thể hiện trên tivi trước đây. “Tôi là vũ công trước khi gia nhập nhóm SISTAR. Sau khi vào nhóm tôi không có cơ hội nhảy những thể loại mà tôi yêu thích vì phải theo cái chung của nhóm nhạc. Lâu dần tôi cũng quên nhiều. Thật là buồn quá! Thông qua chương trình *Hit the Stage*, tôi có cơ hội quay lại với sở thích của mình. Tôi sẽ cho mọi người thấy mình có thể nhảy nhiều thể loại khác nhau”, ca sĩ Bora chia sẻ.

G.TRÚC (Theo Korea Times)

# BỘ SÁCH PHÁT TRIỂN TRÍ NÃO - SÁNG TẠO IQ, CQ DÀNH CHO TRẺ

NHÂM GIÚP CÁC BẠC PHỤ HUYNH CÙNG CHƠI, CÙNG HỌC VỚI BÉ ĐỂ GẮN KẾT YÊU THƯƠNG GIA ĐÌNH, GIÚP BÉ PHÁT TRIỂN TỐT HƠN, TOÀN DIỆN HƠN, FIRST NEWS – TRÍ VIỆT XIN ĐƯỢC GIỚI THIỆU ĐẾN CÁC BẠC CHA MẸ 2 BỘ SÁCH: **PHÁT TRIỂN TRÍ NÃO – SÁNG TẠO IQ, CQ DÀNH CHO TRẺ (5 CUỐN)** VÀ **DAY KĨ NĂNG CHO TRẺ 1-6 TUỔI**. QUA 2 BỘ SÁCH NÀY, PHỤ HUYNH CÓ THỂ BIẾT ĐƯỢC SỰ PHÁT TRIỂN TRÍ NÃO, CHỈ SỐ IQ, CQ CỦA CON CŨNG NHƯ DẠY CHO CON NHỮNG KĨ NĂNG CẦN THIẾT ĐỂ CHO CON CÁI TỰ TIN, VỮNG VÀNG BƯỚC VÀO ĐỜI.

## THẾ GIỚI CỦA BÉ

**T**hật thú vị khi bé có thể vừa học vừa chơi và cùng trải nghiệm với các chủ đề về các loài động vật hoang dã, động vật nông trại, đồ vật trong gia đình... cùng với những con số, hình ảnh, biểu tượng dễ thương, giúp bé thích thú hơn khi tiếp cận với phương pháp học tập trực quan, sinh động này. Bộ sách sẽ giúp bé phát triển chỉ số thông minh, năng lực tư duy sáng tạo khi quan sát, ghi nhớ kết hợp với tương tác thông qua hình ảnh và sự lựa chọn phương án đúng.



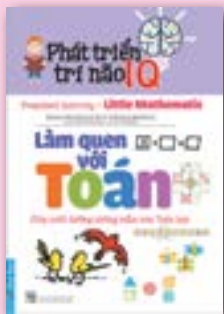
## LÀM TOÁN ĐÂU CÓ KHÓ

**S**au khi tiếp cận với những con số, các bé có thể so sánh số lớn, số bé, bằng nhau... Đến đây thì các bé hoàn toàn tự tin về việc làm toán của mình rồi, và các bé cảm thấy không khó khi làm toán nữa. Tuy trẻ dưới 6 tuổi có thể học tất cả những gì trẻ thích và hiểu được, nhưng bố mẹ cũng không nên bắt trẻ học quá nhiều trừ khi trẻ thích. Đừng để áp lực học tập vô tình làm ảnh hưởng đến phát triển tâm sinh lí tự nhiên và đánh mất sự hồn nhiên của trẻ.



## LÀM QUEN VỚI TOÁN

**Ở** tuổi này, bé cần kết hợp vừa học vừa chơi. Não bộ của bé rất phát triển với tư duy trừu tượng và thế giới phong phú đầy màu sắc. Bố mẹ có thể giúp bé phát huy những khả năng này thông qua các bài học đa dạng, giàu hình ảnh. Cùng với những bài toán về số đếm, nối các hình cho phù hợp cùng với các con số. Từ đó, các bé có thể biết về các con số tự nhiên và bé áp dụng vào những trò chơi của mình hay gọi các vật dụng, đồ chơi của các bé.



## LÀM QUEN VỚI VẼ



**Đ**ối với các bé từ 3 tuổi trở lên, bắt đầu làm quen với giấy bút, đặc biệt là thích thú với màu sắc và những hình vẽ, cuốn sách *Làm quen với vẽ* sẽ giúp các bé phát huy trí tưởng tượng và tha hồ sáng tạo những mảng màu, những hình ảnh mình thích. Từ việc làm quen với những hình vẽ về những vật

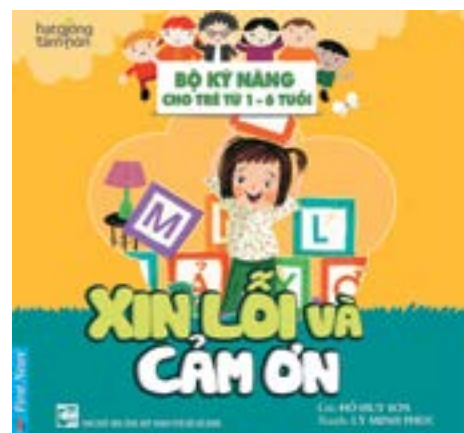
## HỌC TOÁN THẬT VUI

**S**au khi các bé đã làm quen với toán, thì thật dễ dàng để học những bài toán thú vị hơn và không còn cảm thấy ngỡ ngàng khi nhìn thấy các con số nữa. Với cuốn sách này có nâng cao hơn về độ khó so với cuốn *Làm quen với toán*. Nhưng trong cuốn sách này, các bé sẽ được khám phá nhiều hơn về các bài toán khác nhau. Các bé sẽ được học về thời gian, các hình khối, câu hỏi mở kèm hình ảnh để các bé tư duy phân tích về tình huống đó.



dụng thân quen hằng ngày và những vật nuôi thân thương trong gia đình mình như: cá, chó, mèo... cùng với cây cỏ, hoa lá trong vườn. Qua đó các bé sẽ dễ dàng ghi nhớ và nhận biết tô màu ngộ nghĩnh theo cảm nhận riêng của bản thân; đồng thời nâng cao khả năng làm chủ cây bút trên trang giấy sáng tạo.

# BỘ SÁCH KĨ NĂNG CHO TRẺ 1 - 6 TUỔI



Để giúp trẻ có được những kĩ năng cơ bản khi giao tiếp với môi trường bên ngoài cũng như khi tiếp xúc với mọi người xung quanh. First News cho ra mắt *Bộ kỹ năng cho trẻ từ 1 - 6 tuổi* với phiên bản đẹp, được in 4 màu với phần minh họa được vẽ rất bắt mắt. Bộ sách bao gồm 6 quyển: *Bé Năm đi siêu thị*, *Milu ơi về thôi!*, *Tránh xa người lạ*,

*Khu vườn trên sân thượng*, *Xin lỗi và Cảm ơn*, *Ai cũng được vui*

Với truyện *Bé Năm đi siêu thị* có thể giúp các bé hiểu được việc phải xếp hàng đợi đến lượt mình được tính tiền, hay không nên vòi mẹ mua thật nhiều quà, bánh... Còn truyện *Tránh xa người lạ* lại giúp các bé hiểu được việc không nên tiếp xúc với người lạ, hoặc không để người lạ vuốt ve, hay không nên đi một mình đến nơi công cộng hay chỗ vắng người mà phải có

người lớn đi cùng. Hoặc bé cần biết khi nào mình nên “cảm ơn” hoặc “xin lỗi” thông qua câu chuyện *Xin lỗi và Cảm ơn*. Đó cũng không phải “đặc quyền” của riêng trẻ nhỏ, mà ngay cả người lớn, bậc phụ huynh cũng nên “cảm ơn” và “xin lỗi” con khi cần thiết. Sau mỗi câu chuyện là mục *Bé Biết Không?* và *Bé ơi nhớ nhé!* giúp các bé hiểu được những kĩ năng cần có sau mỗi câu chuyện.

CÔNG TY VĂN HÓA SÁNG TẠO TRÍ VIỆT - FIRST NEWS gửi tặng độc giả Tạp chí truyền hình 5 bộ sách Phát triển trí não - sáng tạo IQ, CQ dành cho trẻ và 5 bộ sách Dạy kỹ năng cho trẻ 1-6 tuổi. Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ email [tang sach@gmail.com](mailto:tangsach@gmail.com) hoặc Tạp chí Truyền hình - 43- Nguyễn Chí Thanh - Hà Nội. (Bạn hãy nhớ ghi rõ mình muốn được tặng bộ sách nào).



# “ĐỐI TƯỢNG” ở Fox News

VỤ BÊ BÓI TÌNH DỤC GÂY CHẤN ĐỘNG DƯ LUẬN TẠI FOX NEWS DẪN ĐẾN SỰ RA ĐI NHỤC NHÃ CỦA ÔNG TRùm TRUYỀN THÔNG ROGER AILES, ĐÃ KHIẾN HẠNG TRUYỀN HÌNH HÀNG ĐẦU NƯỚC MỸ RƠI VÀO TÌNH TRẠNG CHAO ĐẢO.

**20** năm gây dựng và phát triển Fox News thành kênh truyền hình tin tức hàng đầu nước Mỹ của Roger Ailes đã nhanh chóng tan thành mây khói bởi những phút không kiểm soát được bản năng. Ngày 21/7 vừa qua, nữ phát thanh viên Fox News Gretchen Carlson đã gây sốc trong giới truyền thông nước Mỹ khi đâm đơn kiện vụ quấy rối tình dục động trời do ông chủ lâu năm Roger Ailes gây ra. Chỉ 15 ngày sau đó, sức ép của dư luận và công lí đã buộc Roger Ailes phải tuyên bố từ chức, cay đắng rời khỏi “đứa con cưng” đã chăm bẵm hơn 20 năm nay.

Gretchen Carlson, từng là một nữ MC kì cựu của Đài Fox. Chương trình *The Real Story* (câu chuyện có thật) của cô luôn được khán giả yêu thích và đạt tỉ suất người xem lí tưởng. Tuy nhiên, hợp đồng của nữ MC 50 tuổi này đã không được kí tiếp vào tháng 6 năm nay, nguyên nhân như trong đơn kiện Carlson nêu ra là do ông chủ Roger Ailes trả thù vì cô đã không chiều theo ham muốn của ông này. Trong đơn kiện, Gretchen Carlson khẳng



*Ông trùm Rupert Murdoch sẽ tạm thời điều hành Fox News trước khi tìm được người thay thế Ailes chính thức*

định, Ailes đã nhiều lần gạ gẫm khiếm nhã và khiêu gợi, đồng thời có ý định thực hiện những hành động liên quan đến tình dục. Đáp trả lại sự dửng dưng của Carlson, Ailes dùng nhiều từ ngữ thô kệch với cô, sa thải cô một cách vô lí sau khi cô từ chối quan hệ với ông ta. Tệ hại hơn, chỉ vài ngày sau cáo buộc của Carlson, có thêm 6 người phụ nữ cũng lên tiếng từng bị Ailes lạm dụng tình dục và ủng hộ tố cáo của Carlson. Trong số này, có Megyn Kelly,

ngôi sao của Fox, cũng lên tiếng tố cáo hành vi quấy rối tình dục của Ailes trước ban điều tra nội bộ do một công ty luật chủ trì. Hay nữ phóng viên xông xáo Rudi Bakhtiar từng bị Ailes gạ gẫm đồi bại để được thăng tiến nhanh chóng, buộc cô phải cay đắng rời khỏi Fox năm 2010.

Làn sóng phản đối Roger Ailes dường như đã lên đến đỉnh điểm. Gretchen Carlson được truyền thông đánh giá là người phụ nữ dũng cảm vì đã mạnh dạn





*Roger Ailes đã phải cay đắng rời khỏi đũa con cưng Fox News vì những bê bối tình dục do chính ông này gây ra*



*Nữ MC  
Gretchen Carlson*



*Ngôi sao của Fox - Megyn Kelly*

tố cáo một người đàn ông quyền lực, góp phần thúc đẩy phong trào bảo vệ phụ nữ trước nạn xâm hại tình dục trong xã hội Mỹ. Vụ Fox News được đánh giá là cột mốc quan trọng trong hành trình đấu tranh chống nạn quấy rối tình dục tại công sở của phụ nữ Mỹ. Roger Ailes đã gay gắt bác bỏ những cáo buộc gây bất lợi cho mình, song vị Giám đốc điều hành 76 tuổi cuối cùng đã không thể chịu được sức ép của dư luận và công lí. Ông trùm Rupert Murdoch, người sở hữu hãng Fox, đã bắt đấm công bố Ailes phải rời khỏi vị trí đứng đầu Fox News ngày 21/7 và cam kết duy trì môi trường làm việc dựa trên sự tin tưởng, tôn trọng. Điều vót vát duy nhất đối với Roger Ailes là khoản tiền 40 triệu USD mà ông này được nhận để rời khỏi Fox. Đây là số tiền bắt buộc phải trả theo hợp đồng kí với Ailes có hiệu lực đến năm 2018.

Trong khối tài sản truyền thông kếch sù của mình, hãng truyền hình Fox mà kênh tin tức Fox News chính là cỗ máy kiếm tiền của ông trùm truyền thông Rupert Murdoch. 20 năm nay, Murdoch đã dành trọn sự tin tưởng cho Roger Ailes, Tổng giám đốc điều hành của Fox, một người được ví như tâm gương phản chiếu của Murdoch. Ai cũng hiểu rằng, nếu không có sự ủng hộ vô điều kiện của Murdoch, Ailes khó có khả năng đưa Fox News trở

thành một kênh thông tin truyền thông lớn mạnh có tầm vóc toàn cầu như hiện nay.

Trong lịch sử phát triển của mình, Fox News từng bị người Mỹ buộc tội là đầu độc họ về cuộc chiến ở Iraq suốt trong vòng tám năm thời Tổng thống Bush cầm quyền. Ai cũng biết, những người Mỹ yêu chuộng hòa bình đều bất bình với các chương trình của Fox News khi kênh này ủng hộ các cuộc chiến tranh ở Iraq và Afghanistan của chính quyền Bush. Tuy nhiên, Ailes chính là người đã lợi dụng câu kéo khán giả cho Fox News khi chèo lái kênh truyền hình này đi đầu trong việc khai thác những câu chuyện làm sáng tỏ những xung đột của gia đình Clinton, của cựu Tổng thống George Bush và cả đương kim Tổng thống Barack Obama.

Kể từ khi được thành lập vào năm 1906, Fox News được đánh giá là kênh truyền hình đậm chất bảo thủ và “điều hâu” của Mỹ. Với nguồn lực và sức ảnh hưởng khổng lồ đối với những người có tư duy bảo thủ trong xã hội Mỹ, hiếm có chính trị gia nào của Đảng Cộng hòa lại dại dột thách thức kênh truyền hình này. Thậm chí, theo đúng truyền thống của các cuộc tranh cử Tổng thống, các ứng viên của Đảng Cộng hòa sẽ tranh cãi nhau nảy lửa chỉ để thu hút được sự quan tâm của Fox News. Bởi vậy, nắm trong tay Fox News không khác gì sở hữu một công cụ quyền lực vô giá.

Bắt đầu từ tháng 8 này, Rupert Murdoch sẽ tạm thời đảm nhận vị trí Giám đốc điều hành của Rupert Ailes, trước khi tìm được người thay thế chính thức. Sự ra đi của Ailes đang để lại một hố trống không dễ gì lấp đầy tại Fox. Dù rằng Ailes và Murdoch hầu như chưa bao giờ bất đồng quan điểm, song Murdoch vẫn phải cân nhắc tiếp nhận một bộ máy khổng lồ vốn đã quen với cung cách điều hành của cùng một con người từ hai thập kỉ nay. Cùng với Murdoch, hai con trai của ông là Lachlan (44 tuổi) và James (43 tuổi), đang cố gắng tạo ra những dấu ấn riêng trong lĩnh vực sản xuất phim điện ảnh và truyền hình tại 21st Century Fox và News Corp, sẽ cùng cha tham gia tái cấu trúc Fox News.

Bên cạnh núi công việc từ việc điều hành Fox News, việc chọn lựa người kế nhiệm Ailes chính thức cũng là một bài toán khó với Murdoch. Một cuộc thăm dò cho thấy, Fox News đang bị sụt giảm uy tín nghiêm trọng kể từ sau khi vụ bê bối tình dục của Roger Ailes bị phanh phui. Mặt khác, đối tượng khán giả của Fox ngày càng lớn tuổi, điều này cho thấy cần phải thay đổi nội dung của Fox một cách phù hợp. Khán giả đang mong chờ một diện mạo mới của Fox News dưới bàn tay chèo lái của Rupert Murdoch.

AN KHÊ

# ĐI ĐỂ NHẬN ĐIỆN MÌNH



“ĐÔI KHI CHÚNG TA CẦN ĐI RA KHỎI NHỮNG KHUÔN KHỔ QUEN THUỘC ĐỂ THẤY VĂN HÓA NƯỚC BẠN CÓ NHỮNG ĐIỂM GIÓNG, KHÁC NHƯ THẾ NÀO. KHI ẤY CHÚNG TA SẼ THẤY YÊU HƠN MẢNH ĐẤT HÌNH CHỮ S, YÊU HƠN VĂN HÓA VÀ CON NGƯỜI VIỆT NAM VỚI TẤT CẢ NHỮNG GÌ THÂN THUỘC XUNG QUANH MÌNH”. NHỮNG CHIA SẺ CỦA MẠNH TÙNG SAU CHUYẾN TÁC NGHIỆP TẠI NƯỚC PHÁP SẼ GIÚP KHÁN GIẢ CẢM NHẬN RÕ HƠN ĐIỀU NÀY.



Nhắc đến Paris, hầu như ai trong chúng ta cũng muốn một lần ghé thăm những địa danh vô cùng nổi tiếng như: tháp Eiffel, nhà thờ Đức Bà, Bảo tàng Louvre... Tuy nhiên, đối với ê kíp thực hiện chương trình *S - Việt Nam*, điều mà chúng tôi tò mò và muốn tìm hiểu nhất ngay khi đặt chân đến Paris lại là... đi tìm quán Phở.

Sau một chuyến bay rất dài và mệt, đặt chân đến Paris vào một buổi sáng tiết trời se lạnh, ai cũng thấy thèm thương thức món ăn quốc hồn quốc túy của Việt Nam. Chưa kể đây cũng là một đề tài mà ê kíp dự kiến sẽ quay phim trong series chương trình này. Qua giới thiệu của các bạn sinh viên Việt Nam ở Paris, chúng tôi tìm đến một quán phở nổi tiếng: Phở 13.

Bước vào quán, cảm xúc đầu tiên của tôi là vô cùng ngạc nhiên bởi lượng

khách đông vượt mức tưởng tượng, giờ cao điểm họ còn phải xếp hàng dài. Có hai đến ba nhà hàng nằm cạnh nhau, nhưng đều chung thương hiệu Phở 13 và hầu như lúc nào cũng đông khách. Điều đặc biệt là không chỉ khách người Việt Nam, mà cả người Pháp hay khách du lịch khắp nơi trên thế giới đều đến quán phở này. Có chút tự hào về món ăn nước mình, chúng tôi gọi ngay 4 bát phở “cỡ nhỏ”. Vì nếu là phở “bình thường” hoặc “phở đặc biệt” thì bát to gấp hai thậm chí gấp ba lần bát phở ở Việt Nam. Vị phở ở quán 13 hơi hơi khác phở Hà Nội một chút, giống vị phở miền Nam hơn. Giữa tiết trời se lạnh, lại mưa phùn rả rích của thành phố Paris, sau một ngày dài mệt nhọc được ngồi trong nhà ấm cúng hít hà mùi thơm của bát phở tái chín nóng hổi, thơm phức quả là điều

tuyệt vời và khó quên của đoàn quay phim chúng tôi.

Người Pháp thích ăn bánh ngọt và họ làm bánh rất ngon. Họ bắt đầu ngày mới là bằng bánh ngọt chứ không quen ăn bún, phở như người Việt Nam. Ngoài ra, người Paris và người Pháp nói chung hầu như “nghiện” ăn pho mai. Họ có khoảng 500 loại pho mai, mỗi ngày ăn một loại khác nhau liên tục trong một năm cũng chưa hết được 500 loại. Ăn pho mai, uống rượu vang, đó là điều gần như không thể thiếu đối với người Pháp và là một thói quen bất di bất dịch trong các bữa ăn truyền thống. Trong 10 ngày ở Pháp, chúng tôi cố gắng trải nghiệm cảm giác sống như người Pháp, thường xuyên ăn pho mai (thậm chí ăn thử cả pho mai loại mốc xanh, khá nặng mùi), rồi uống cùng rượu vang. Vì thế, chúng tôi dần

cảm nhận được thói quen của người Pháp. Điều đó thực sự mang lại những trải nghiệm vị giác vô cùng tuyệt vời.

Nếu Hà Nội có 36 phố phường với lịch sử cả ngàn năm, quy tụ những nghệ nhân tài năng nhất của nước Việt Nam qua nhiều thời kì, thì Paris có khu phố cổ Sain German Des Pres và Saint Michel - khu vực được mệnh danh là trái tim của Paris, nơi hội tụ của giới trí thức sinh viên hiện tại, và xưa kia là trung tâm văn hóa tinh thần của Paris nói riêng, và cả nước Pháp, châu Âu nói chung. Ở khu vực phố cổ này, có những quán cà phê cổ kính tuổi đời đã mấy trăm năm. Đến đây, du khách có thể chiêm ngưỡng chiếc mũ của Napoleon hay bức thư viết tay của Victor Hugo trong một quán cà phê tên là Pro Cope. Rất nhiều quán cà phê khác nữa có câu chuyện và lịch sử thú vị mà mỗi chỗ bạn ngồi có thể chính là chỗ mà ngày xưa những đại văn hào, đại thi hào như: Balzac, La Fontein, Voltare, Moliere... từng ngồi và làm việc.

Paris còn có một ngọn đồi tên là Monmart - nơi quy tụ rất nhiều nghệ sĩ, họa sĩ tài năng khắp nước Pháp. Đến đây

vào bất cứ thời điểm nào trong ngày, du khách cũng có thể thưởng thức rất nhiều các loại hình nghệ thuật biểu diễn đường phố hoàn toàn miễn phí.

Buổi tối, nếu đi dọc sông Seine, bạn sẽ bắt gặp nhiều khung cảnh vô cùng nên thơ, lãng mạn. Đặc biệt là những khu vực người dân thành phố Paris tập trung để khiêu vũ, nhảy theo những vũ điệu Latin nóng bỏng hay những bước đi cổ điển mềm mại, thanh thoát. Có những tốp bạn trẻ ngồi bệt ở hai bên bờ sông và thưởng thức rượu vang, trò chuyện, đàn hát. Một buổi tối, chúng tôi thử trải nghiệm những điều này và hiểu vì sao người ta gọi Paris là thành phố lãng mạn nhất trên thế giới. Chúng tôi cũng cảm nhận được rằng, người Paris và người Hà Nội ở hai thủ đô của hai quốc gia cách xa nhau mấy chục nghìn cây số khá đồng điệu về tâm hồn và cách sống.

Trong chuyến đi này, chúng tôi còn tới bảo tàng Albert Kahn, nơi lưu giữ tới 1.400 bức ảnh tư liệu quý về Việt Nam. Bảo tàng Albert Kahn mang tên một giám đốc ngân hàng của thành phố sống vào giai đoạn cuối thế kỉ 19, đầu thế kỉ 20. Ông là người giàu có, ấp ủ khát vọng

thúc đẩy hoà bình hoà hợp các dân tộc thông qua giao lưu văn hoá, học hỏi lẫn nhau. Chính vì vậy, trong quãng thời gian kinh doanh rất thành công của mình, tuy ông không trực tiếp đến Việt Nam và các quốc gia xa xôi, nhưng lại cử nhiều người đi khắp thế giới để chụp ảnh, sưu tầm tư liệu về các quốc gia, các dân tộc. Thời điểm phái đoàn mà Albert Kahn cử đến Việt Nam là năm 1914. Họ đã nghiêm túc dành thời gian ghi lại hơn 1.000 bức ảnh, video về văn hoá con người Việt Nam và lưu giữ nguyên vẹn cho đến tận bây giờ. Chúng tôi mong muốn kết nối bảo tàng Albert Kahn với những bảo tàng và các địa phương trong nước, hi vọng trong tương lai gần sẽ có những cuộc triển lãm hơn 1.000 bức ảnh và tư liệu này ở Việt Nam. Tôi tin rằng, khi việc kết nối thành hiện thực, sẽ có rất nhiều người quan tâm và muốn tìm hiểu về những tư liệu quý giá này. Họ sẽ ngỡ ngàng và sửng sốt về sự chân thành và tình yêu mà những người làm văn hóa ở Pháp đã dành cho Việt Nam cách đây hơn 100 năm.

NGUYỄN TRANG (Ghi)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP



*Khuôn viên bảo tàng Albert Kahn*



*Cafe Procope - 1 trong 2 quán cafe lâu đời nhất Paris*



*Hiệu bánh Macaron nổi tiếng nhất nhì Paris*



*Quay 1 bữa cơm Việt Nam ở nhà du học sinh tại Lyon*

## Đạo diễn Bùi Thọ Thịnh

# Vài lát cắt...



Chương trình *On giờ, cậu đây rồi!* do Bùi Thọ Thịnh làm đạo diễn

TỪNG HỌC NGÀNH CÔNG AN, MỘT THỜI GIAN LÀ NGHỆ SĨ NGHIỆP ẢNH RỒI TRỞ THÀNH SINH VIÊN CỦA HỌC VIỆN ÂM NHẠC NHƯNG BÙI THỌ THỊNH LẠI CHỌN CÔNG VIỆC ĐẠO DIỄN TRUYỀN HÌNH ĐỂ LẬP THÂN. ANH BẢO, SỰ TÌNH CỜ ĐÓ LÀ ĐIỀU THÚ VỊ CỦA NHỮNG THÁNG NĂM TUỔI TRẺ, NÓ GIÚP ÍCH CHO ANH RẤT NHIỀU TRONG CÔNG VIỆC HIỆN TẠI...



ĐD Bùi Thọ Thịnh

**1.** Tôi ngồi cà phê cuối tuần với đạo diễn chương trình *On giờ, cậu đây rồi!* khi anh đang tất bật công việc hậu kỳ của bộ phim dài 34 tập làm chung cùng Lưu Trọng Ninh có tên là: *Bến tình*. Thịnh bảo, từ khi gắn bó với VFC đến giờ, ngoài *Gió làng Kinh* thì đây là bộ phim anh gửi gắm nhiều kỳ vọng nhất. *Bến tình* phỏng theo tiểu thuyết *Bến không chồng* của nhà văn Dương Hương. “Đây là bộ phim tôi rất tâm huyết từ đề tài đến cách dàn dựng, bối cảnh. Phim nói về thân phận của người phụ nữ thời hậu chiến. Niềm vui, nỗi buồn, tâm tư của một lớp người rất đáng được trân trọng và cảm thông. Tôi đã đồng cảm từ khi đọc những trang kịch bản đầu tiên”. - anh chia sẻ. Còn nhớ, cách đây gần 10 năm, tâm sự về công việc của mình khi đang làm *Gió làng Kinh*, Bùi Thọ Thịnh cũng bảo, tâm huyết của anh là, làm sao những bộ phim của mình thể hiện được thân phận con người ở nông thôn, đề cao những giá trị đẹp đẽ của các loại hình văn hóa nghệ thuật dân tộc, không chạy theo số lượng. Gần mười năm gặp lại, điều ấy vẫn đúng với Thịnh: “Tôi sinh ra ở nông thôn, những người nông dân là những gì thật gần gũi mà tôi đã gắn bó cả một



ĐD Bùi Thọ Thịnh (cầm giấy) chỉ đạo diễn viên trong *Gió làng Kinh*

quãng thời niên thiếu. Giờ sống và làm việc ở phố, những gì tôi xây dựng, tái hiện cuộc sống của họ cũng là một cách để tôi tìm về quê, tìm về kỉ niệm. Tôi nghĩ mảng đề tài này sẽ rất phù hợp với mình”. Anh cũng bảo, trong bất kì môi trường công việc nào, nếu gặp được những bậc đàn anh đi trước tài năng thì sẽ là một may mắn mà không phải ai cũng có cơ hội. Và anh là người may mắn khi được làm việc, được động viên khích lệ từ những tên tuổi lớn như các đạo diễn: Khải Hưng, Lưu Trọng Ninh, Nguyễn Hữu Phần, Đỗ Thanh Hải... Anh bảo, nói theo ngôn ngữ thể thao thì họ là “những huấn luyện viên” thực sự xuất sắc...

**2.** Bùi Thọ Thịnh hiện là Phó trưởng sản xuất phim Truyền hình (VFC) - Đài THVN. Anh bảo, mọi chức vị sẽ chẳng có giá trị gì khi mình không làm tốt công việc được giao. VFC là một thương hiệu lớn, chính vì vậy, mỗi tác phẩm từ phim đến các chương trình truyền hình mình làm đều phải bắt nguồn từ suy nghĩ ấy. Nhiều người bất ngờ khi đạo diễn của những bộ phim mang đầy thân phận và nỗi buồn của con người như: *Gió làng Kinh*, *Bến tình* lại là đạo diễn của những chương trình: *Gặp nhau cuối tuần*, *Gặp nhau cuối năm*, *On giờ, cậu đây rồi!*, *Gala cười*... Nhưng với chính Bùi Thọ Thịnh thì đó lại là một điều hết sức bình thường. Thịnh luôn quan niệm rằng, trong hài có bi, trong bi có hài và tận cùng của hài sẽ là bi. Quan trọng là mình phải biết tiết chế, xử lí và thể hiện cho đúng với thể loại mình đang làm. Nó không khác tài năng của một đầu bếp nêm nếm gia vị để tạo nên một món ăn ngon. Chính vì vậy, những tiểu phẩm truyền hình cười vào thói hư tật

xấu, hủ tục lạc hậu, những quan niệm đã lỗi thời do Bùi Thọ Thịnh xây dựng đã được rất nhiều khán giả ghi nhận. “Mỗi kiểu hài đều có những đối tượng khán giả riêng. Tôi nghĩ rằng, nếu bộ phim nói đúng và trúng với tâm lý người xem, khiến họ thấy gần gũi như đã gặp tình huống ấy đâu đó trong cuộc sống thực thì đó là một tác phẩm thành công”. Với quan điểm sáng tác đó, Bùi Thọ Thịnh chia sẻ, anh cũng đã từ chối không ít những lời mời làm những bộ phim hài rẻ tiền (anh gọi là “kịch bản rau muống”). Với Bùi Thọ Thịnh, dù làm hài hay bi, nếu không thực sự tâm huyết và đồng cảm thì sẽ có lỗi với chính bản thân mình và cao hơn, có lỗi với khán giả khi họ phải bỏ ra một khoảng thời gian để thưởng thức nó. “Dù chúng tôi chưa có kế hoạch triển khai chương trình *Gặp nhau cuối năm* nhưng từ lâu rồi, mỗi thành viên tham gia làm phim đều đã có những thai nghén ấp ủ. Đọc sách báo, can dự trực tiếp vào cuộc sống thường nhật, chúng tôi nhặt được rất nhiều “vàng”. Dù đó chỉ là “vàng thô” nhưng sẽ là chất liệu rất quý để chúng

tôi lựa chọn xây dựng chương trình cho mỗi năm. Mà để làm được điều ấy thì chỉ còn cách lao vào cuộc sống, bận rộn trong từng giây, từng phút.”

**3.** Sẽ không nhiều người biết, bên cạnh một đạo diễn Bùi Thọ Thịnh còn có một Bùi Thọ Thịnh “châu văn”. Danh xưng này có từ lâu rồi, thời anh còn hàn vi đi nhặt nhạnh từng đồng tiền lẻ trong mỗi buổi hát châu để ăn học. Là một người xuất thân từ nông thôn, Bùi Thọ Thịnh bảo, anh yêu tất cả những gì gọi là nghệ thuật văn hóa truyền thống. Từ tuồng, chèo, ca trù, cải lương cho đến châu văn. Trong những bộ môn nghệ thuật đó, châu văn mê đắm anh hơn cả. Nếu như nghệ thuật chèo đề cao tính diễn xướng thì ở châu văn, Bùi Thọ Thịnh nhận thấy rất nhiều giá trị văn hóa tâm linh xen lẫn văn hóa cộng đồng. “Tôi đến với châu văn ở giai đoạn đầu những năm 2000, là giai đoạn mà loại hình nghệ thuật này chưa được coi trọng. Nhưng với tôi thì như gặp được niềm tâm giao rất đổi thân thiết vậy”. anh chia sẻ. Lúc đó, Bùi Thọ Thịnh chưa

đến ba mươi, vẫn là một gã trai giàu có thời gian nên anh tự tìm hiểu, mày mò và tâm sự học đạo. Rất nhiều vùng đất, nơi diễn ra các hoạt động châu văn của Bắc Bộ anh đều cố gắng đặt chân đến. Từ một người thích nghe, thích tìm hiểu, sau một thời gian, Bùi Thọ Thịnh đã trở thành một nghệ sĩ biểu diễn loại hình nghệ thuật này. Đó là khoảng thời gian vô cùng quý giá với bản thân anh. Hiểu thêm được các giá trị văn hóa truyền thống, Thọ Thịnh còn kiếm được tiền để nuôi tiếp ước mơ trở thành đạo diễn. “Bây giờ, cuộc sống và công việc bận rộn không có nhiều cơ hội để sống lại trong không gian châu văn. Tôi coi đó là một kỉ niệm đẹp của thời tuổi trẻ. Chính vì yêu châu văn, yêu các loại hình văn hóa nghệ thuật dân tộc nên trong bộ phim *Bến tình* tôi đang làm, tôi sử dụng rất nhiều chất liệu âm nhạc truyền thống. Nó như một bộ phim ca nhạc. Hi vọng, sẽ đem được sự hấp dẫn và mới lạ đến với khán giả”. Bùi Thọ Thịnh bộc bạch.

NGUYỄN QUÂN

Ảnh: HẢI HÙNG



**LƯƠNG Y NGUYỄN VĂN HIỀN**  
Địa chỉ: Xã Nghi Trung - Huyện Nghi Lộc - Nghệ An

*Chúc mừng  
Cách mạng tháng 8  
và Quốc khánh 2 - 9*



**Khai Thiên Phú**

Cơ sở Khai Thiên Phú nhà phân phối độc quyền sản phẩm làm đẹp 100% từ thiên nhiên.  
Đặc biệt với các sản phẩm như:

- \* Cầm thảo dược
- \* Xôong thảo dược
- \* Ngũ hoa hạt
- \* Tinh chất triết lỏng

Các sản phẩm của Khai Thiên Phú có rất nhiều tác dụng khác nhau vừa làm đẹp vừa có thể chữa bệnh, tốt cho sức khỏe.  
Tiết kiệm thời gian và tiền bạc, tiện lợi, phù hợp với cả nam và nữ, mọi lứa tuổi, kể cả phụ nữ có thai.

Cơ sở 1: Số 17 Hàng Giấy, Hà Nội.  
Cơ sở 2: Số 1 - Tô 24, Yên Sở, Hoàng Mai, Hà Nội.  
Điện thoại : 0438 612 585 / 0915 18 44 77 / 0985 22 44 77.

# Đạo diễn Hùng Phương Thích khai thác khả năng tiềm ẩn của diễn viên

SO VỚI TUỔI ĐỜI VÀ TUỔI NGHỀ, SỐ ĐẦU PHIM MÀ NGUYỄN HÙNG PHƯƠNG ĐÚNG TÊN ĐẠO DIỄN KHÔNG NHIỀU. ANH QUAN NIỆM, NGHỀ ĐẠO DIỄN PHẢI TRÁCH NHIỆM VỚI TỪNG ĐỒNG TIỀN NHẬN TỪ NHÀ SẢN XUẤT VÀ CẢ VỚI KHÁN GIẢ.



Phan Như Thảo trong phim  
Bồng bênh trên sông



Đạo diễn Hùng Phương

## LÀM PHIM NÀY TÔI CÓ ĐẤT “DỤNG VÕ”

**\* Có ý kiến cho rằng, nếu đạo diễn không am hiểu đời sống của người miền Tây sẽ không thể làm nên câu chuyện thú vị trong Bồng bênh trên sông, đạo diễn Lê Hùng Phương nghĩ sao về nhận xét này?**

Do mình am hiểu về ngôn ngữ, tính cách, đời sống, sinh hoạt của người dân sông nước miền Tây nên có phần thuận lợi khi chỉnh sửa kịch bản phim *Bồng bênh trên sông*. Nhưng nói thật, khi bắt tay làm, mình cũng phải học hỏi lại, tìm hiểu thực tế, những gì cần chắt lọc đưa lên phim để người dân coi thấy hình ảnh mình ở đó, còn dân các vùng khác xem thì cũng thấy lạ, hấp dẫn. Đây cũng là thử thách của tôi vì đề tài sông nước miền Tây đã có nhiều người làm.

**\* Trong phim này, đạo diễn dường như rất chú trọng đến những câu hò đối đáp, điệu đờn ca tài tử, những cảnh đẹp về dòng sông con nước... Điều này gắn kết với tuổi thơ của anh như thế nào?**

Tôi sinh ra ở TP Hồ Chí Minh nhưng tuổi thơ tôi được về Vĩnh Long

ở với ngoại nên những cảnh thu gom, cắt chớ lúa, chèo xuồng, tắm sông, bắt ốc... tôi đã sống qua hết. Lớn lên, học Đại học Sư phạm Văn ở Cần Thơ, tôi cũng được học khá nhiều về phong tục tập quán các tỉnh. Sự lưu giữ quá khứ, sự học hỏi, giao lưu bạn bè khắp miền Nam đã cho tôi kho vốn sống.

**\* Dấu ấn của một đạo diễn sinh ra và lớn lên ở miền Tây trong phim Bồng bênh trên sông là lối kể chuyện mộc mạc, chân thành nhưng đầy cảm xúc. Đó có phải là phong cách làm phim nói chung của anh hay chỉ ở phim này?**

Mỗi kịch bản tôi có lối dẫn chuyện và kể khác nhau, chưa bao giờ mình bị một màu. Luôn phải tránh dẫm lên tác phẩm của mình. Trong phim *Bồng bênh trên sông*, tôi lựa lối kể mộc mạc, đi vào góc khuất của từng nhân vật, chuyện tưởng chừng không lớn nhưng thấm và đau, người nông dân hay người thành thị đều thấy có mình hiện thân trong đó.

**\* Đoàn làm phim Bồng bênh trên sông có gặp những khó khăn gì khi**

**làm phim trên... nước? Có sự cố nào xảy ra trong quá trình làm phim?**

Phim nào cũng có khó khăn riêng. Riêng *Bồng bênh trên sông*, điều kiện ghi hình thật khổ cho ê kíp, nước chảy, nước lớn, nước ròng, nắng nóng, chuyện sai raccor và đổi lịch quay diễn ra thường xuyên. Đôi khi cực quá, tôi thấy diễn viên mệt, câu thì phải động viên, thuyết phục. Mỗi lần trôi xuồng là diễn viên phải bơi lại điểm đầu, hoặc thiết kế phải hỗ trợ đẩy xuồng cho diễn viên đỡ mệt, quay phim lấy nét cũng vất vả. May chưa có sự cố đáng tiếc nào xảy ra. Đôi khi, nghĩ lại, tôi không hiểu tại sao ê kíp làm phim chúng tôi vượt qua được mấy tháng trời lênh đênh sông nước!

**\* Một chia sẻ của khán giả xem phim Bồng bênh trên sông cho rằng, những vấn đề môi trường được đề cập trong phim có hơi hướng nhẹ nhàng hóa, khiến vấn đề không được đi đến cùng, khó thuyết phục. Đạo diễn nghĩ sao về ý kiến này?**

Trong phim *Bồng bênh trên sông*, hình ảnh người nông dân ít học mà có ý thức xây dựng và giữ gìn môi trường

trong sạch cho dù họ phải trả giá, bị chính người thân và chòm xóm miệt thị, chửi mắng. Tôi nghĩ đó là một câu chuyện vô cùng ý nghĩa. Bồng - Lý chỉ là hai con người yêu sông, yêu thiên nhiên, muốn ở lại mảnh đất mà họ từng gắn bó. Họ không thể khởi nghĩa, hô hào, nổi loạn, mà họ biết đánh động vào ý thức của người dân, nhẹ nhàng nhưng hiệu quả.

**\* Đạo diễn Hùng Phương có thể chia sẻ suy nghĩ của anh về cách lựa chọn diễn viên trong bộ phim này?**

Tôi đã chọn diễn viên trong phim theo hai cách. Ban đầu, lúc đọc xong kịch bản, trong lúc chỉnh sửa, viết thêm, tôi đã nghĩ ra các ứng cử viên của các nhân vật, rồi gửi danh sách cho Ban Giám đốc và biên tập của VFC xem trước. Cách thứ hai, lúc sửa kịch bản cũng suy tính “phá phách” và tìm ra được điểm sáng của các diễn viên mình muốn tuyển. Thường thì tôi muốn diễn viên làm ngược những vai mà họ đã từng đóng, hoặc cho hoá trang định hình làm khác đi ngoại hình bình thường của họ. Tôi thích thử thách diễn viên và khai thác khả năng tiềm ẩn của họ.

**\* Đó là lí do Phan Như Thảo đã có một vai diễn trái ngược hoàn toàn với nhiều bộ phim trước đây của cô. Đạo diễn đánh giá về diễn xuất của cô ấy trong phim này ra sao?**

Phan Như Thảo là người mẫu, Á hậu chuyên đóng vai đẹp, sang trọng nhưng cô ấy chịu khó, thông minh, không ngại làm xấu. Thảo chuyên

nghiệp và biết lắng nghe. Có những câu thoại chưa thuận miệng, Thảo chăm chỉ tập cho quen, rồi tập thao tác bơi xuồng. Các bạn xem phim sẽ thấy một cô Bồng thuần thực, dân dã, chèo xuồng suốt trên dòng nước chảy như cắt ở sông Cần Thơ, Châu Đốc, Vĩnh Long. Thảo nghỉ trưa không cần lên bờ, ăn trên xuồng và nghỉ trên xuồng, úp nón lá nghỉ 20 phút là làm việc tiếp. Tôi thấy mình đã không lựa chọn nhầm! (cười).

## TÔI KHÔNG QUO CÀO BẰNG MỌI GIÁ

**\* Phim điện ảnh dường như vẫn còn là mảnh đất bí ẩn mà đạo diễn Hùng Phương chưa thực sự dấn thân khai phá. Anh có nghĩ mình “kém duyên” với mảng đó?**

Trước khi làm phim *Bồng bênh trên sông*, tôi đã đi chọn cảnh, tuyển diễn viên cho phim nhựa, nhưng phải hoãn lại do diễn viên bận, thời điểm không tốt. Một phim nhựa vẫn là ao ước của tôi, nhưng không vì thế mà tôi “nướng” tiền của nhà sản xuất cho niềm đam mê của mình. Có lẽ vì vậy mình chỉ chọn phim nhựa kinh phí thấp mà thôi.

**\* Dòng phim truyền hình trong mấy năm lại đây đang dần lấy lại niềm tin với khán giả, tuy nhiên, chưa phim nào tạo được dư luận xã hội mạnh mẽ. Anh có thể cho biết ý kiến của mình về điều này?**

Rõ ràng phim truyền hình những năm gần đây phát triển mạnh, nhưng dấu ấn tốt chưa có nhiều, chứ không phải không có. Do các biên kịch chưa tập trung cho khâu kịch bản, họ chạy theo tiến độ, hời hợt, thiếu cọ sát thực tế. Tất nhiên, cũng có vài sản phẩm nổi trội, đọng lại trong khán giả, nhưng không nhiều như từ năm 2008 trở về trước.

**\* Trong 5 năm, đạo diễn Hùng Phương chỉ nhận hai phim truyền hình, vì anh kén kịch bản phim hay còn lí do nào khác? Tiêu chí nhận phim của anh là gì?**

Về mặt kinh tế, 5 năm mà làm hai phim là không ổn rồi! Nhưng đôi lúc, nhận kịch bản không hay đâm nản lòng... Tôi đành chịu sống đơn giản chờ kịch bản khá, mà kịch bản rất hay thì khó tới tay mình (cười)! Thật ra tôi không có tiêu chí gì to tát, loại trừ thể loại 100% về võ thuật còn thì tôi đều có thể nhận làm. Nhưng kịch bản đó phải có điểm tương đồng, gần với suy nghĩ và trải nghiệm của bản thân. Thù lao vừa đủ, kịch bản hay là nhận - tôi thích

phim có màu hình sự pha tâm lí, hoặc có yếu tố liêu trai, kinh dị, nhưng chưa gặp. Tuy nhiên, tôi vẫn luôn có dự án cho công việc sắp tới.

**\* Vậy anh có thể chia sẻ về bộ phim sẽ ra mắt khán giả trong thời gian tới?**

Tôi sắp hoàn thành một kịch bản phim truyền hình dài 35 tập viết chung với nhà văn Nguyễn Thị Minh Ngọc. Kịch bản xuất phát từ một câu chuyện có thật, chắc sẽ được bấm máy trong thời gian tới đây. Và một dự án phim điện ảnh đã bị dở dang năm ngoái sẽ tiếp tục xúc tiến trong năm nay.

**\* Cảm ơn anh!**

THỰC MIÊN (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP



Cảnh trong phim *Bồng bênh trên sông*



# Bồng bênh trên sông

## Những diễn viên bất ngờ

**TRONG PHIM *BỒNG BÈNH TRÊN SÔNG* (ĐANG PHÁT SÓNG TRÊN VTV3), CÓ NHIỀU DIỄN VIÊN PHỤ NHƯNG THÀNH CÔNG NGOÀI MONG ĐỢI. CÙNG TÌM HIỂU HẬU TRƯỜNG CHUYỆN LÀM PHIM ĐỂ HIỂU THÊM VỀ HỌ.**

### ĐẠO DIỄN ĐÓNG THỂ VAI

Vai diễn anh lái dò tên Lý thật sự là thử thách với Trung Dũng khi phải chèo hai mái. Trước khi đóng phim, anh đều đặn tập chèo thuyền ở Cát Lái nhưng vẫn không thuyết phục được đạo diễn. Do nhiều lần lấy toàn cảnh nam diễn viên chèo thuyền trên sông không đạt nên đạo diễn Hùng Phương đã ra tay. Anh bảo Trung Dũng đưa mình bộ đồ đang mặc trên người và leo lên một con thuyền khác. Sau khi nhìn thấy đạo diễn phải đóng thế cho mình, Trung Dũng đã quyết tâm vượt qua thử thách. Mỗi ngày, khi không có cảnh quay, anh đều chăm chỉ tập chèo thuyền. Kết quả là, sau nhiều nỗ lực, Trung Dũng đã làm hài lòng đạo diễn.

### CA SĨ KHÔNG ĐƯỢC HÁT

Dù là ca sĩ nổi tiếng nhưng Phương Thanh không được hát nhạc phim, ngược lại chị còn vào vai phá đám những lúc người ta diễn văn nghệ. Đạo diễn yêu cầu chị không hát để giữ đúng tuyến nhân vật, đảm bảo tính cách nhất quán. Phương Thanh tâm sự rằng, chị hơi tiếc nhưng đành chấp nhận đóng vai trò diễn viên khi đến với phim *Bồng bênh trên sông*.

Vai diễn cô Tư của Phương Thanh rất dữ dằn. Trong thời gian đóng phim, Phương Thanh gặp nhiều khó khăn về



Trung Dũng  
trong phim



Phương Thanh  
trong phim

thời gian. Chị phải liên tục di chuyển TP.HCM - Vĩnh Long để chạy show trong nhiều tháng. Ngoài ra, khuôn mặt chị bị nám vì suốt ngày phơi nắng gió. Thế nhưng, Phương Thanh vẫn gắn bó với đoàn phim vì kịch bản hấp dẫn, mỗi nhân vật đều có nét riêng và tạo hứng thú cho diễn viên. Bên cạnh đó, đoàn phim cũng gắn bó với nhau như ruột thịt nên các anh chị em đều nhiệt tình với đạo diễn.

### DIỄN VIÊN QUẦN CHÚNG XUẤT SẮC

*Bồng bênh trên sông* ghi hình ở Vĩnh Long. Đạo diễn cần một đại cảnh với nhiều diễn viên quần chúng từ 15 - 25 tuổi nhưng không đủ số lượng. Làng xóm xung quanh chỉ toàn ông bà già và người trung niên, thanh

niên đều đã lên Bình Dương làm việc. Nhưng bù lại, đoàn phim tìm được những diễn viên quần chúng xuất sắc, gây bất ngờ cho mọi người. Trong phim có nhiều cảnh quay bên đò của nhân vật Lý nên phải nhờ bà con ở khu chợ nổi bên đò hỗ trợ. Trong đó, có hai diễn viên quần chúng được giao nhiệm vụ đóng vai mỗi. Họ chưa từng đóng phim nhưng luôn nỗ lực làm theo hướng dẫn của đạo diễn và thường hoàn thành các cảnh quay nhanh chóng. Khi đóng máy phim, đạo diễn Hùng Phương đã xúc động đứng trên bến thuyền cảm ơn tất cả mọi người đã góp sức cho bộ phim.

Một diễn viên tay ngang bất ngờ khác của phim là một cán bộ thư viện tỉnh Vĩnh Long. Chị được giao vai người mẹ bất hạnh có con bị chồng Hàn Quốc hại chết. Trong cảnh quay, người mẹ rải tro của con trên sông, đau khổ đập tay vào mạn thuyền, nước mắt lưng tròng... Người cán bộ thư viện ấy chưa từng học qua trường lớp diễn xuất và đây cũng là lần đầu tiên đóng phim nhưng chị vào vai rất đạt. Cảnh quay chỉ thực hiện một lần là hoàn thành.

PHƯƠNG PHƯƠNG



Phạm Hải Nam  
Kỹ sư bảo dưỡng máy bay

CÙNG VIETNAM AIRLINES

# Nam

## VƯỜN TẦM CAO MỚI

Chúng tôi tin tưởng rằng mỗi cá nhân  
khi nỗ lực không ngừng sẽ tạo ra sự khác biệt.

Một tập thể khi chung hoài bão, hòa khát khao phát triển  
sẽ tạo nên sự khác biệt lớn lao. Vì vậy, tất cả chúng tôi cam kết  
luôn sẵn sàng hoàn thiện chính mình trong từng việc nhỏ nhất.

Để phát triển. Để bứt phá. Để cùng bạn chấp cánh  
muôn vàn khát vọng vươn cao.

# Câu hỏi nóng

## cho Giọng hát Việt nhí 2016



Trần Ngọc Quang khiến 4 HLV đều muốn giành về đội của mình

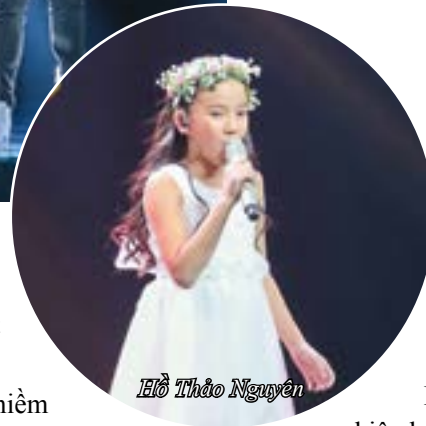
### DÂN CA Ở ĐÂU?

Sau khi Phương Mỹ Chi tỏa sáng tại *GHVN* mùa đầu tiên, em đã mang đến một công thức dự thi được rất nhiều gia đình học tập khi đưa con em tới dự tuyển chương trình: áo bà ba hồng, tóc tết hai bên và hát những bản dân ca hoặc mang âm hưởng dân ca Nam Bộ. Ban tổ chức cho biết, bản sao Phương Mỹ Chi ở khu vực tuyển sinh miền Nam đông đến nỗi những người làm công tác chuyên môn đã phải cố gắng trao đổi, khuyến khích các gia đình đề thí sinh nhí mạnh dạn, tự tin thể hiện đúng sở trường, hát đúng những gì các em yêu thích thay vì rập khuôn phong cách của người khác. Những quán quân của chương trình như: Quang Anh, Thiện Nhân, Hồng Minh cũng cho thấy, để vươn tới ngôi vị cao nhất cần có sự biến hóa đa dạng chứ không thể một màu mà làm nên chuyện. Tuy nhiên, hiệu ứng quá mạnh

mẽ từ phía khán giả mỗi khi chứng kiến sự xuất hiện của một giọng ca nhí nào đó hát dân ca cộng với niềm tin rằng, hát thể loại nhạc này sẽ dễ thuyết phục các HLV chọn lựa đã khiến các bản sao Phương Mỹ Chi vẫn đều đặn xuất hiện ở mỗi mùa thi mới.

Với kinh nghiệm của một người gần bó mật thiết với *GHVN* ngay từ những bước đầu tiên, Giám đốc âm nhạc Hồ Hoài Anh cho biết, điều mà cuộc thi này hướng tới luôn là sự đa sắc màu, cập nhật đời sống âm nhạc đương đại. Dân ca có thể là một màu sắc, nổi trội hay không còn tùy thuộc vào khả năng của các bé, của ê kíp hỗ trợ chứ không phải là xu hướng được định sẵn để chi phối cuộc thi.

**MÙA THỨ TƯ CỦA GIỌNG HÁT VIỆT NHÍ (GHVN) ĐANG CHO THẤY KHÔNG KHÍ TƯƠI MỚI, TRẺ TRUNG HƠN HẸN SO VỚI NHỮNG GÌ KHÁN GIẢ ĐÃ BIẾT, ĐÃ YÊU MẾN Ở SÂN CHƠI NÀY. ÍT NHIỀU BẮN KHOẢN, NGHI NGẠI VỀ KHẢ NĂNG NHẬP CUỘC CỦA CÁC HLV TRẺ TUỔI PHẦN NÀO ĐƯỢC HÓA GIẢI. TUY NHIÊN, VẪN CÒN MỘT SỐ CÂU HỎI CHỜ ĐÁP ÁN TỪ GHVN NHỮNG VÒNG THI TỚI.**



Hồ Thảo Nguyên

### “LỜI NGUYỄN” CHO CHIẾC GHẾ CUỐI CÙNG CÓ ĐƯỢC HÓA GIẢI?

Do một sự sắp xếp ngẫu nhiên hay vì lí do nào đó mà ở cả phiên bản cho người lớn lẫn cho trẻ em thi chiếc ghế đỏ cuối cùng của *The Voice Việt Nam* đều rơi vào cánh hơi thiếu may mắn. Không chỉ chưa một lần chạm tới chiến thắng mà vị HLV giữ chiếc ghế này còn có phần bị lấn át trước sức nóng từ các đồng nghiệp ghế bên. Hãy nói riêng về *GHVN*. Lợi thế của chiếc ghế đỏ từng cho phép Hồ Hoài Anh - Lưu Hương Giang tung hứng rất ăn ý để kéo về các thí sinh tiềm năng nhất. Giờ đây cặp đôi Ông Cao Thắng - Đông Nhi cũng chẳng mấy khó khăn khi phối hợp để chiêu dụ về toàn chiến binh nhí nặng kí. Noo Phước Thịnh “quậy” tung bùng khi “kế nhiệm” ghế của Hiền Thục và

Noo Phước Thịnh là HLV hài hước nhất Vòng giấu mặt



Đông Nhi tỏa sáng trong vai trò HLV



Vũ Cát Tường

Cầm Ly. Sự hài hước mà vẫn không kém phần tinh cảm, chín chắn của Noo Phước Thịnh chắc chắn đã thuyết phục không chỉ các thí sinh nhí mà cả những khán giả lớn tuổi theo dõi chương trình. Cuộc đua càng trở nên sôi nổi giữa hai chiếc ghế đỏ đầu tiên, các em nhỏ tài năng bị hút về ngày một nhiều càng khiến hai đội trên dễ dàng lập nhóm sớm, có những lựa chọn tốt. Phần việc cho HLV còn lại trở nên khó khăn hơn trong khi chủ nhân của chiếc ghế đỏ cuối cùng lại thường hơi khác biệt. Thanh Bùi (mùa 1), Dương Khắc Linh (mùa 3) nói tiếng Việt chưa thực sự nhuần nhuyễn và mang phong cách Tây, thời hoàng kim của Lam Trường (mùa 2) hơi xa so với các thí sinh nhí còn Vũ Cát Tường (mùa 4) thì là nghệ sĩ có con đường hoạt động khá độc lập. Cá tính họ có thừa, đội của họ luôn mang màu sắc ấn tượng nhưng đặt trong tổng thể một cuộc thi thì vẫn có phần hơi đuối so với các HLV khác.

Liệu năm nay “lời nguyên” cho chiếc ghế đỏ cuối cùng có được hóa giải? Theo Noo Phước Thịnh, thay vì hướng sự quan tâm đến việc HLV nào giành chiến thắng hoặc chờ đợi quán quân thì

khán giả nên chẳng hãy ủng hộ, cổ vũ cho các thí sinh nhí để thấy được những bước trưởng thành, thấy các em chiến thắng chính mình như thế nào qua từng vòng thi. Sự tranh giành, thi thố giữa các HLV hãy xem như cách tạo không khí để cùng chung tay đào tạo, tìm ra những nhân tố mới cho sân khấu nhạc Việt chứ không phải tâm điểm *GHVN*.

### CHIẾN BINH NHÍ NÀO SẼ TỎA SÁNG?

Qua vòng *Giấu mặt*, nhiều ứng cử viên sáng giá của *GHVN* mùa thứ tư đã lộ diện đúng với tinh thần đa màu sắc mà

Cuộc đua tới ngôi vị quán quân *GHVN* mùa thứ tư càng khó đoán hơn khi lần đầu tiên thể thức mới được áp dụng. Theo đó, các thí sinh bị loại vẫn có cơ hội quay trở lại nhờ sự bình chọn của khán giả để giành một suất dự thi trong đêm chung kết xếp hạng. Không những thế, thí sinh đặc biệt này còn được quyền lựa chọn HLV mình yêu thích để được hướng dẫn, tập luyện.

chương trình muốn hướng tới. Cô bé Vũ Đàm Thu Thủy dù mang tới hình ảnh một bản sao Phương Mỹ Chi thì cũng vẫn cho thấy nhiều tiềm năng phát triển với chất giọng được đánh giá rất “chất”. Ông Cao Thắng từng hứa hẹn đây là một điểm nhấn thú

vị trong đội hình và bằng kinh nghiệm của người quản lý công ty đào tạo, nam ca sĩ cùng với Đông Nhi sẽ có cách đưa cô bước ra khỏi cái bóng Phương Mỹ Chi để xây dựng hình tượng phù hợp hơn cho bản thân.

Những giọng ca opera luôn là “đặc sản” thú vị của mỗi mùa *GHVN*, năm nay, Hồ Thảo Nguyên đến từ Đắk Nông tiếp tục ước mơ chinh phục nghệ thuật hàn lâm. Cái khó để giúp những thí sinh opera nhỏ tuổi tỏa sáng là khâu chọn bài để vừa sức các bé mà vẫn phát huy được nét đặc sắc của dòng nhạc. Với 3 mùa thi đã qua, vấn đề chọn bài đang ngày càng trở nên áp lực đối với *GHVN* khi rất nhiều ca khúc hay, phù hợp đã lần lượt được dàn dựng. Sự lựa chọn càng hẹp hơn với dòng opera. Tuy nhiên, với một HLV đa tài, có chuyên môn vững vàng như Vũ Cát Tường, Thảo Nguyên được kì vọng sẽ là một nhân tố bí ẩn.

So với các cuộc thi ca hát dành cho thiếu nhi khác, *GHVN* quy tụ dàn thí sinh chững chạc hơn không chỉ về khả năng ca hát mà còn cả cách làm chủ sân khấu, bộc lộ được phong cách, cá tính âm nhạc... Trong mặt bằng chung như thế, những “chiến binh nhí” như Trần Ngọc Quang được xem như hình mẫu lí tưởng. Ngoài ra còn có một số bạn nhỏ đã được rèn luyện bản lĩnh qua nhiều cuộc thi như Nguyễn Hoàng Mai Anh. Sở trường ca khúc cách mạng của cô bé ốc tiêu này sẽ được phát huy như thế nào dưới bàn tay của một HLV “tay ngang mà thành sao” như Noo Phước Thịnh là điều không ít người tò mò. Bởi Mai Anh trước đó từng gây ấn tượng ở các sân chơi khác cũng với bài tù *Tàu anh qua núi* nhưng sự bứt phá về khả năng biểu diễn thì bé vẫn còn chưa hoàn thiện.

HƯƠNG HUỖN

Ảnh: WINDY

# Những giọng ca rót mật

ÂM NHẠC ĐƯỢC THĂNG HOA VÀ NUÔI DƯỠNG BẰNG CẢM XÚC NHƯNG NGÀY NAY, CẢM XÚC LẠI LÀ “CỬA HIỂM”. CA SĨ LÁY VỮ ĐẠO VÀ KỸ THUẬT ĐỂ CHE LẤP SỰ VÔ CẢM, KHÁN GIẢ CŨNG CHỈ NGHE BẰNG TAI, BẰNG MẮT CHỨ KHÔNG PHẢI BẰNG TRÁI TIM. ĐÓ CŨNG CHÍNH LÀ LÍ DO CÔNG CHÚNG CẢM THẤY YÊU MẾN VÀ NGƯỠNG MỘ NHỮNG GIỌNG HÁT DÙ CHƯA THẬT SỰ HOÀN HẢO NHƯNG NGỌT NGÀO, TRUYỀN CẢM, ĐỂ ĐI VÀO LÒNG NGƯỜI.

## PHƯƠNG MỸ CHI:

### CÔ BÉ VÀNG CỦA DÒNG NHẠC DÂN CA

Từ một cô bé nhà nghèo, sau cuộc thi *Giọng hát Việt nhí 2013*, Phương Mỹ Chi bật thành ngôi sao nhí hàng đầu Việt Nam. Sở hữu chất giọng dân ca Nam Bộ ngọt ngào, đầy cảm xúc, ngay từ vòng *Giấu mặt*, Phương Mỹ Chi đã khiến HLV Hiền Thục và nhiều khán giả rơi nước mắt khi thể hiện ca khúc *Quê em miền nước lữ*. Theo Hiền Thục thì: “Phương Mỹ Chi là một cô bé mà khi cất giọng lên

làm cho tất cả trái tim đều tan chảy. Dù chỉ được vị trí Á quân nhưng giọng hát như rót mật vào tai của cô bé đã khiến bao trái tim yêu nhạc phải thổn thức”. Tham gia hoạt động nghệ thuật một thời gian ngắn, Phương Mỹ Chi đã ẵm về nhiều giải thưởng lớn như: *Mai Vàng*, *Zing Music Awards*, *Ngôi sao mới* hay thành công nhất là giải thưởng *Bài hát yêu thích* năm 2014. Sắp tới, Phương Mỹ Chi sẽ ra mắt một MV mới có sự góp mặt của Quán quân *Thần tượng Bolero* Ngô Trung Quang.



## THIỆN NHÂN:

### CÔ BÉ NHÀ NÔNG CÓ GIỌNG HÁT THIÊN THẦN

Nếu như Phương Mỹ Chi từng gây sốt ở *Giọng hát Việt nhí* mùa giải đầu tiên với giọng hát dân ca ngọt ngào mùi mẫn thì “cô bé đu đu” Thiện Nhân lại được coi là một “hiện tượng” âm nhạc nhí khi sở hữu gương mặt phúc hậu và giọng ca thiên phú. Mỗi lần cô bé cất tiếng hát lên lại khiến người nghe phải “nổi da gà”. Sau chiến thắng đầy thuyết phục trong chương trình *Giọng hát Việt nhí* mùa thứ 2, Thiện Nhân còn vượt qua các bậc đàn anh đàn chị trong nghề như: Đan Trường, Phi Nhung, Tùng Dương, Thanh Thúy, Hoài Lâm... giành được giải *Ca sĩ hát nhạc âm hưởng dân ca* được yêu thích nhất tại Lễ trao giải *Mai Vàng* lần thứ 20 với ca khúc *Mẹ yêu con* của nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý. Ngoài ra, Thiện Nhân cũng nằm trong *Top 10 ca sĩ được yêu thích của năm 2015*. Sau album *Thương về miền Trung* phát hành cách đây hơn 1 năm, Thiện Nhân chuẩn bị ra mắt MV mới mang tên *Mẹ hiền của tôi*. Đây là bài hát nhạc sĩ Minh Vy viết riêng cho Thiện Nhân, thể hiện nỗi lòng của người con xa quê, cố gắng làm việc để sau này báo hiếu mẹ cha nhưng khi thành tài và trở về cũng là lúc bố mẹ đã già yếu mất rồi.

## TRUNG QUANG: HOÀNG TỬ BOLERO

Sinh ra tại Thanh Hóa, từ nhỏ Trung Quang được nghe những ca khúc trữ tình nổi tiếng rồi thấm vào người lúc nào không hay. Tuy là sinh viên năm thứ nhất khoa Opera thính phòng của Học viện Âm nhạc quốc gia nhưng chàng trai 18 tuổi này lại được trời phú cho giọng hát ngọt ngào, đa diết phù hợp với dòng nhạc trữ tình quê hương. Những bài hát bolero tưởng chừng buồn bã nhưng qua giọng hát của Trung Quang lại trở nên văn minh, tươi mới và đầy tình cảm. Sau khi giành ngôi vị Quán quân *Thần tượng Bolero*, Trung Quang quyết định đầu quân vào công ty của huấn luyện viên Đan Trường để phát triển sự nghiệp. Bên cạnh việc tiếp tục học tập thanh nhạc tại Nhạc viện TP.HCM cùng các hoạt động biểu diễn đến gần hơn với khán giả cả nước, Quán quân *Thần tượng Bolero* vừa cho ra mắt phim ngắn *Nhật ký mở cõi* và CD *Trung Quang vol 1*. Album này một lần nữa cho thấy sự trưởng thành về giọng hát cũng như cách xử lý đầy văn minh của hoàng tử bolero.



## HỒ VĂN CƯỜNG: SỬ GIẢ CỦA CẢM XÚC

Xuất hiện ở cuộc thi *Thần tượng âm nhạc nhí* mùa đầu tiên, Hồ Văn Cường nhanh chóng trở thành cái tên hot, thu hút sự quan tâm của hàng triệu khán giả. Mỗi lần cậu bé này xuất hiện là lấy đi nước mắt của ban giám khảo và những người xem. Với chất giọng dân ca sâu lắng, nhiều cảm xúc, thí sinh nhí này đã chạm đến trái tim của hàng triệu người theo dõi chương trình. Dù giọng hát còn nhiều điểm yếu và hầu như chỉ hát tốt những bài dân ca nhưng mỗi khi cậu bé này cất tiếng hát như rót mật vào tai, tràn đầy cảm xúc khiến khán giả lập tức nhấn tin bình chọn cho em. Chiến thắng của Hồ Văn Cường một lần nữa khẳng định chỉ khi cảm xúc được chia sẻ thì người nghe mới cảm nhận được sự ngọt ngào của giọng hát. Sinh ra trong một gia đình có hoàn cảnh khó khăn, bố làm thợ hồ, mẹ làm rẫy, Hồ Văn Cường phải đi hát đám cưới để có đủ tiền đóng học phí. Nhờ *Thần tượng âm nhạc nhí* mà cuộc đời cậu bé có giọng hát ngọt ngào này đã bước sang một trang mới. Không những được đông đảo khán giả yêu mến, Hồ Văn Cường còn may mắn được ca sĩ Phi Nhung nhận làm con nuôi. Hiện Quán quân *Thần tượng âm nhạc nhí* mùa đầu tiên đã chuyển về sống chung với mẹ nuôi và hoàn tất hồ sơ nhập học tại TPHCM. Nữ ca sĩ còn ổn định công việc cho ba mẹ Hồ Văn Cường ở chính nhà hàng chay do cô làm chủ. *Thần tượng âm nhạc nhí* đã kết thúc nhưng sức hút của Hồ Văn Cường vẫn chưa hề giảm, cậu bé có tên trong danh sách đề cử giải “Ca sĩ ấn tượng” của *VTV Awards* cùng với rất nhiều gương mặt đình đám như: Hồ Ngọc Hà, Mỹ Tâm, Thu Minh, Đông Nhi, Noo Phước Thịnh, Sơn Tùng M -TP,...





## Ca sĩ Hoàng Quyên Thích được làm những điều gai góc hơn

**CA SĨ HOÀNG QUYÊN - Á QUÂN CỦA VIETNAM IDOL 2012 TỰ NHẬN MÌNH KHÔNG PHẢI GƯƠNG MẶT HOT CỦA LÀNG GIẢI TRÍ. VỚI CÔ, LÀM NGHỆ THUẬT ĐÍCH THỰC KHÔNG NHẤT THIẾT PHẢI THUỘC VỀ ĐÁM ĐÔNG.**

### **SỢ MẤT ĐI MÀU CỦA RIÊNG MÌNH**

**\* Chào Hoàng Quyên, nhiều lần đứng trên sân khấu của chương trình Giai điệu tự hào, lần này với chủ đề Đi qua vùng cỏ non, cảm xúc của bạn có gì khác biệt?**

Ê kíp sản xuất của *GDTH* 2016 luôn cho tôi cảm giác thân thuộc. Khi chọn tôi hát ca khúc chủ đề nghĩa là mọi người đã hiểu giọng hát của mình và đã chuẩn bị cho tôi bản phối phù hợp. Việc còn lại là của tôi, làm sao để thể hiện ca khúc *Đi*

*qua vùng cỏ non*, một ca khúc rất nổi tiếng nhưng vẫn toát lên được tính đương đại.

**\* Là ca sĩ từng kinh qua nhiều cuộc thi âm nhạc, Hoàng Quyên nghĩ gì về con đường đến với âm nhạc?**

Tôi nghĩ rằng, muốn làm âm nhạc nghiêm túc, chúng ta đừng đặt ra mốc quá gần là danh hiệu ở các cuộc thi, đó chỉ là nơi để ta học hỏi thôi. Cái quan trọng nhất của một nghệ sĩ là phải biết mình giỏi nhất ở điểm gì. Mỗi cá tính xuất hiện trong nghệ thuật đều mang lại những giá trị tích

cực. Tôi sợ nhất chúng ta mãi mê đi theo số đông, ham làm kinh tế mà mất đi màu của riêng mình.

**\* Có bao giờ Quyên sợ mình làm nhạc đích thực thì khán giả sẽ bị thu hẹp lại?**

Tôi đã trải qua khoảng thời gian đó, điều mà người trẻ nào cũng sẽ phải vượt qua. Tôi cũng từng có sự đắn đo xem mình đi theo đám đông hay hướng đám đông đi theo mình. Tôi nghĩ, mỗi người có một sự lựa chọn riêng, với tôi, đó là để thỏa mãn đam mê của mình, mong muốn được làm những điều gai góc hơn, nhiều hơn cho âm nhạc. Những điều tôi đang làm không phải là điều gì quá to tát, nhưng tôi nghĩ, khi mình làm việc hết mình thì sẽ có được những thành công nhất định.

## VỚI ÂM NHẠC KHÔNG CẦN “LÀM MÀU”

**\* Trên con đường làm nghệ thuật, hẳn Hoàng Quyên gặp không ít khó khăn?**

Đúng là trong số những người đồng trang lứa cùng làm âm nhạc, có người xuất hiện nhiều hơn, có thể kinh tế cũng tốt hơn, nhưng tôi lại lựa chọn sự tĩnh lặng bởi tôi nghĩ không nên nôn nóng. Với tôi, khi cho ra một sản phẩm, dù chưa được khán giả đón nhận ngay lập tức nhưng tôi vẫn hạnh phúc vì đã làm hết sức. Tôi luôn nuôi hi vọng để con đường phía trước bớt khó khăn hơn. Mong rằng, sẽ có nhiều khán giả đồng điệu với âm nhạc của tôi.

**\* Có bao giờ Hoàng Quyên cảm thấy buồn vì sản phẩm âm nhạc không đáp ứng được sự kì vọng của bạn?**

Khi làm bất kì sản phẩm âm nhạc nào tôi cũng không bao giờ cho phép mình kì vọng, trước hết tôi làm cho mình và cho số lượng khán giả biết mình. Khán giả của tôi là những người nghe nhạc tinh tai, sắc bén, họ không bao giờ nghe nhạc qua mạng, họ bỏ tiền ra mua nhạc để nghe. Chính họ đã động viên, thôi thúc tôi phải làm tốt. Sản phẩm của tôi không hot nhưng nó ở lại với những người quan trọng. May mắn là, khi không đặt ra cột mốc nào thì tôi lại đạt được sự bất ngờ.

**\* Nói như Hoàng Quyên là làm nghệ thuật đích thực, vậy có bao giờ Hoàng Quyên gặp khó khăn về tiền bạc để tái đầu tư với âm nhạc?**

Âm nhạc của tôi rất ít khi xuất hiện ở trên những trang mạng miễn phí. Tôi bán - mua âm nhạc rất rõ ràng. Làm âm nhạc đầu tư bao nhiêu tiền cũng không đủ vì càng hay càng tốn kém. Tôi không biết con số mà báo chí nói khi đầu tư về âm nhạc có thật hay không nhưng tôi luôn luôn tự hào rằng chất lượng sản phẩm của tôi luôn được đặt lên hàng đầu vì ê kíp của tôi luôn là những nghệ sĩ hàng đầu. Nếu dành tiền cho âm nhạc thì bao nhiêu tôi cũng muốn dành cho nó, nhưng tôi còn phải sống, phải nuôi dưỡng tâm hồn để sáng tạo nên tôi cũng phải cân chỉnh và tiết kiệm.

**\* Vậy Hoàng Quyên có thể chia sẻ đôi chút về kế hoạch đường dài trong âm nhạc?**

Sau những sản phẩm âm nhạc, những ai yêu quý tôi đã nhận ra Hoàng Quyên là một nghệ sĩ trẻ với những bản sắc Việt Nam cộng với hơi thở đương đại của âm nhạc thế giới. Hai điều điều đồng điệu với nhau, dù có làm mới tới đâu, có muốn hội nhập đến đâu nhưng tôi luôn muốn mang bản sắc vào âm nhạc của mình.

**\* Cuộc sống Hoàng Quyên ở TP. Hồ Chí Minh hiện tại thế nào?**

Với tôi, TP Hồ Chí Minh là nơi để thư giãn, còn Hà Nội mới là nơi tôi làm việc. Cuộc sống trong đó rất nhẹ nhàng, nhiều khi tôi muốn nghỉ ngơi vậy thôi. Là một người trẻ, tôi không ngại việc di chuyển!

**\* Cảm ơn Hoàng Quyên!**

THU HUỆ (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP



HỌC ĐẠI HỌC NGOẠI  
THƯƠNG NHƯNG QUỲNH  
HOA ĐÃ ĐẾN VỚI NGHỀ MC  
THỜI TIẾT MỘT CÁCH RẤT  
TÌNH CỜ, ĐỀ RỜI NHANH  
CHÓNG TRỞ THÀNH GƯƠNG  
MẶT QUEN THUỘC TRONG  
CÁC KHUNG GIỜ VÀNG NHƯ  
BẢN TIN THỜI TIẾT CHUYÊN  
ĐỘNG 24H, THỜI SỰ 19H.  
KHÔNG CHO RẰNG ĐÂY CHỈ  
LÀ CUỘC ĐẠO CHƠI, KHÁM  
PHÁ BẢN THÂN, QUỲNH  
HOA TIN VÀO CÁI DUYÊN  
VỚI NGHỀ CỦA MÌNH.

MC Quỳnh Hoa  
TIN VÀO  
CÁI DUYÊN  
VỚI NGHỀ



**\* Hẳn phía sau hình ảnh xinh đẹp, chia sẻ thông tin một cách gãy gọn trên sóng là cả một câu chuyện dài của Quỳnh Hoa?**

Vâng, đúng là để trở thành một gương mặt MC thời tiết như hiện nay, tôi đã trải qua 2 năm rèn luyện, học hỏi và phấn đấu tại Trung tâm truyền hình Thời tiết và Cảnh báo thiên tai. Xuất phát điểm là một sinh viên kinh tế, bước vào làm truyền hình, một cách tình cờ và may mắn Quỳnh Hoa chỉ có hành trang là niềm đam mê, yêu thích công việc thời, hoàn toàn không có những kỹ năng làm báo. Chưa kể, với bản tin thời tiết, Hoa cần phải trau dồi rất nhiều kiến thức về khí tượng thủy văn. Vừa làm lại vừa phải học tích lũy kiến thức, học từ đời sống, học từ đồng nghiệp và mọi người xung quanh. Hai năm với nghề chắc chắn không phải dài, nhưng với bản thân mình là một chặng đường khá dài của sự nỗ lực không ngừng.

**\* Thời tiết ngày càng có diễn biến phức tạp, nhu cầu nắm bắt thông tin về thời tiết của người dân càng cao và càng cần hơn những bản tin dự báo thời tiết đa dạng, chất lượng, đặc biệt là những cảnh báo sớm về mức độ nguy hiểm. Điều này đồng nghĩa với việc Quỳnh Hoa cũng như đội ngũ những người làm thời tiết chịu nhiều áp lực hơn?**

Hoa luôn nói đùa với mọi người rằng “nắng mưa là chuyện của trời”, mang chuyện của ông trời để thông báo với đông đảo khán giả cả nước thì không phải dễ dàng gì. Bởi, thời tiết luôn luôn thay đổi, và có những diễn biến phức tạp. Vì thế mà những người làm thời tiết chịu nhiều áp lực, làm sao để mang dự báo mới nhất đến với khán giả; làm sao để thực hiện được một mật độ bản tin dày đặc trong ngày với thông tin phải đa dạng phong phú; rồi yêu cầu của khán giả ngày càng cao về cách thể hiện, hình ảnh và cả người dẫn nữa. Đó là áp lực thường ngày, rồi những ngày có bão lũ, có thời tiết nguy hiểm còn áp lực hơn: khối lượng công việc sẽ tăng lên gấp đôi, cường độ bản tin liên tục. Ăn - ngủ - làm ở cơ quan để cập nhật từng phút từng giờ tình hình mưa lũ. Có những hôm ê kíp phải chia nhau ngủ, mỗi người ngủ 2 - 3 tiếng thôi để cùng nhau trực tin, trực sóng, đọc tin bão. Chưa kể, bận quên ăn. Quả thực,



được dẫn thời tiết, tôi mới hiểu thêm về những gian khó, tình cảm sâu nặng, tinh thần vượt khó, đùm bọc lẫn nhau của người dân miền Trung nói riêng và dân miền biển nói chung. Và càng ý thức được sự may mắn khi được sinh sống ở thành phố lớn, về trách nhiệm phải đóng góp hết sức mình trong công tác cảnh báo nhân dân phòng - tránh các tình huống thiên tai, thảm họa môi trường...

**\* Gia đình đã phản ứng như thế nào khi cô con gái không lập nghiệp theo lựa chọn ban đầu và ủng hộ bạn ra sao?**

Quỳnh Hoa là người Bắc Giang, trong gia đình, bố mẹ đều là viên chức Nhà nước, không ai làm truyền hình cả. Thực sự, thời gian đầu làm truyền hình tôi không được gia đình ủng hộ. Bởi bố muốn Hoa theo kinh tế như đã chọn ban đầu, còn mẹ thì luôn lo con gái làm truyền hình thì vất vả. Nhưng sau những cố gắng của chính bản thân Hoa, bố mẹ cũng đã ghi nhận và động viên để mình phấn đấu hơn nữa. Và bố mẹ luôn là khán giả trung thành của các bản tin thời

tiết, sau mỗi lần Hoa xuất hiện trên sóng, bố mẹ là những người góp ý và nhận xét rất tinh tế cho mình.

**\* Tuổi trẻ thường thích khám phá bản thân, Quỳnh Hoa có cho rằng làm MC chỉ là một cuộc dạo chơi để biết thêm một năng khiếu của mình?**

Tôi không nghĩ đây là cuộc dạo chơi mà là một công việc nghiêm túc, đòi hỏi phải trau dồi và đầu tư cho nó. Dự báo thời tiết là bản tin ngắn nhất trên truyền hình, dài nhất là bản tin thời tiết nông vụ cũng chỉ có 3 phút, bản tin sau thời sự 19h chỉ 2,5 phút thôi. Tuy nhiên, sự đầu tư của người dẫn không đơn giản là ăn mặc, trang điểm điệu đà, lên nói dăm ba câu là xong. Theo Hoa, để làm tốt một bản tin hay một chương trình, độ dài ngắn không quan trọng. Cái chính là mình có yêu thích công việc và hết lòng với nó không. Tôi rất yêu thích công việc này

và cũng muốn được toàn tâm toàn ý cho các bản tin dự báo thời tiết. Bản thân Hoa cũng không thể khẳng định trước rằng mình sẽ gắn bó với công việc này bao nhiêu lâu. Nhưng Hoa tin vào cái duyên với nghề, hơn hết đây như một cuộc hành trình để cống hiến tuổi trẻ và trưởng thành.

**\* Ngoài thời gian bận rộn cho công việc, Quỳnh Hoa còn có những đam mê nào trong cuộc sống?**

Ngoài phần lớn thời gian dành cho công việc, tôi thích cắm hoa và đọc truyện Nguyễn Nhật Ánh. Những “đam mê” nho nhỏ thôi nhưng giúp Hoa luôn giữ được tinh thần thoải mái, vui tươi. Đó cũng là hình ảnh Hoa muốn tạo dựng mỗi khi xuất hiện trên sóng truyền hình.

NGỌC MAI  
(Thực hiện)

# LỰA CHỌN MẠO HIỂM ?

NHIỀU NGƯỜI CHO RẰNG, VIỆC THANH HUYỀN, QUÁN QUÂN SAO MAI 2013 VÀ THẢO NHI, QUÁN QUÂN HỌC VIỆN NGÔI SAO 2015 THAM GIA THÂN TƯỢNG ÂM NHẠC NĂM NAY LÀ MỘT LỰA CHỌN MẠO HIỂM. CẢ 3 CUỘC THI NÀY ĐỀU THUẬN TÚY VỀ ÂM NHẠC, NÓI NHƯ ĐẠO DIỄN NGUYỄN QUANG DŨNG: “NẾU LÀM KHÔNG TỐT, KHÁN GIẢ CHỈ NHỚ TỚI THẤT BẠI CHỨ KHÔNG NHỚ TỚI THÀNH CÔNG CỦA CÁC EM”. HÃY CÙNG NGHE CÁC CÔ GÁI TRẢI LÒNG VỀ QUYẾT ĐỊNH ĐƯỢC CHO LÀ “MẠO HIỂM” CỦA MÌNH NHÉ.

Thảo Nhi



Thanh Huyền



**\* Tại sao các bạn lại quyết định tham gia Vietnam Idol, khi đã là quán quân của các cuộc thi lớn như Sao Mai và Học viện ngôi sao?**

**Thanh Huyền:** Em đến với Vietnam Idol năm nay như một cách để giảm căng thẳng vì thực sự em đang rất bế tắc trên con đường mà mình đang đi. Em không biết cái gì là phù hợp với mình nhất và làm sao để khán giả chấp nhận. Em muốn được thử thách bản thân, muốn xây dựng hình ảnh cá tính, mạnh mẽ hơn.

**Thảo Nhi:** Sân chơi Vietnam Idol đã “đốn ngã” em từ trước khi em thi Học viện ngôi sao nên em muốn một lần nữa quay lại để chinh phục sân chơi này. Hơn nữa, cũng vì lời hứa với chị Thu Minh, em hi vọng có thể làm mới mình để chị không thất vọng.

**\* Danh hiệu quán quân trong một cuộc thi âm nhạc uy tín, có là áp lực cho các bạn khi tham gia Vietnam Idol không?**

**Thanh Huyền:** Đó thật sự là áp lực rất lớn, nhưng nghĩ tích cực hơn thì nó cũng là động lực buộc mình phải vượt qua.

**Thảo Nhi:** Ban đầu em cũng không nghĩ nhiều đến vấn đề mình đã là một quán quân của cuộc thi này sao lại còn tham gia cuộc thi khác. Với em, âm nhạc đơn giản chỉ là thả lỏng bản thân, lắng nghe và biểu diễn. Cho đến khi em xuất hiện tại vòng *Thử giọng*, nhận được rất nhiều bình luận trái chiều, lúc ấy bản thân em mới cảm thấy áp lực.

**\* Đã có được danh hiệu mà rất nhiều người mơ ước, tại sao các bạn không lựa chọn một con đường khác an toàn hơn để khẳng định bản thân mà lại tiếp tục tham gia một cuộc thi thuần túy về âm nhạc như Vietnam Idol?**

**Thanh Huyền:** Danh hiệu Quán quân Sao Mai ba năm trước giống như một kỉ niệm đẹp, một dấu mốc quan trọng giúp em xác định được rằng mình yêu ca hát và muốn đi theo con đường này một cách chuyên nghiệp. Hơn nữa, mỗi cuộc thi có một tiêu chí khác nhau, Sao Mai đòi hỏi nhiều về kĩ thuật và học thuật nhưng chỉ giới hạn ở dòng nhạc nhẹ, pop ballad

và dân ca đương đại thôi. Khi đến với *Vietnam Idol*, em thấy mình được trải nghiệm với nhiều dòng nhạc hơn. Hơn nữa, khi đã quyết định thử thách bản thân thì không có gì phải sợ cả.

**Thảo Nhi:** Em nghĩ là ngã ở đâu thì đứng dậy ở đó, tham gia *Vietnam Idol* cũng là thực hiện tiếp ước mơ còn dang dở. Hiện tại, em vẫn đang rất cố gắng để kết nối được với khán giả và khiến cho mọi người thay đổi cách nhìn về em cũng như thấy được khả năng của mình.

**\* Cả hai bạn đều sở hữu nhiều ưu điểm như: giọng hát, kỹ thuật, kinh nghiệm sân khấu và một ngoại hình cũng rất ổn nhưng tại sao vẫn chưa “bật” lên được?**

**Thanh Huyền:** Như anh Dũng nói, em thừa các yếu tố ngoại hình, kỹ thuật, giọng hát nhưng vẫn chưa thể bật lên được vì chưa biết cách tương tác với khán giả trong khi biểu diễn. Đây là vấn đề mà em cần phải suy nghĩ lại một cách nghiêm túc.

**Thảo Nhi:** Có lẽ vì em quá cầu toàn nên đã khiến tâm lý trở nên rất nặng nề,

cũng vì vậy mà khó “bung” hơn khi ở trên sân khấu.

**\* Chị Thu Minh tỏ ra lo lắng vì phong độ của Thảo Nhi quá thất thường, đó là điều cực kỳ nguy hiểm trong một cuộc thi có tính cạnh tranh khốc liệt như Vietnam Idol, bạn đã tìm ra cách nào để khắc phục tình trạng này chưa?**

Thật sự em cũng đang rất lo lắng. Người thân vẫn nói em còn trẻ, còn nhiều thời gian để học hỏi, nhưng em không muốn mình quá dễ dãi với chính bản thân mình. Hiện tại em đang tìm hiểu thêm các phương pháp luyện tập hít thở trong dưỡng sinh cổ truyền để thư thái và tập trung những lúc cần thiết. Và cũng để mình thoát khỏi hình ảnh “cô bé u sầu”.

**\* Còn Thanh Huyền, sau khi thử thách với một số thể loại nhạc, bạn đã tìm ra cái gì là phù hợp nhất với mình chưa?**

Tới thời điểm hiện tại thì ballad vẫn là dòng nhạc đã ngấm vào trong con người em rồi, nhưng dòng nhạc mà mình có thể

thả hồn và phiêu linh nhất chính là Rnb. Em rất thích Rnb và Rap.

**\* Theo Thảo Nhi, để có thể vào tới đêm chung kết, bạn nghĩ bản thân mình cần thêm những gì?**

Em nghĩ mình cũng đang thiếu một cái đầu lạnh, biết cách tiết chế cảm xúc của mình và không bị chi phối bởi mọi thứ xung quanh.

**\* Đã có lúc nào các bạn cảm thấy hối hận vì đã tham gia Vietnam Idol năm nay?**

**Thanh Huyền:** Không đâu ạ, dù phải dừng chân ở liveshow thứ 3 nhưng em cảm thấy mình đã quyết định đúng, được thử thách bản thân, làm những việc mình chưa bao giờ làm và nhận được những lời khuyên vô cùng quý giá của ban giám khảo.

**Thảo Nhi:** Em không phải là cô gái nghĩ về những điều phi thực tế. Vì hiện tại có hối hận hay không, thì em vẫn phải chiến đấu hết mình. Em nghĩ, em chỉ hối hận, khi không tận dụng hết cơ hội lần này.

**\* Chúc các bạn thành công!**

THU TRANG (Thực hiện)



**CHI NHÁNH & SHOWROOM TẠI TP HCM**

- \* Eurolight 236 Cộng Hòa, P12, Q Tân Bình.  
Tel: (08) 3948 1686 - 3948 1687 - Fax: (08) 3811 1441
- \* Eurolight 121 Nguyễn Văn Trỗi, P12, Q Phú Nhuận  
Tel: (08) 3507 1715 - 0902 75 75 28
- \* Eurolight 1471 Nguyễn Văn Linh, Mỹ Toàn 1, Q 7  
Tel: (08) 5412 5044 - 0975 000 575

**Đà Nẵng**

- \* Thanh Hòa : Cty CP TB & Tự động An Phát  
70 Đinh Công Tráng, Ba Đình - Tel: 091 60 40 235
- \* Hải Phòng: Cty TM Hoàng Khởi  
125 Hai Bà Trưng, Q. Lê Chân - Tel: 090 343 4497
- \* Việt Trì: Cty XD & TM Hoàng Vương  
Khu 1A, Phường Nông Trang, Việt Trì - Tel: 097 3632 888
- \* TP Vinh: Công ty Việt Anh  
22 Hermann Gmeiner, Phúc Hưng, Tp Vinh  
Tel: (0383) 589 309 - 0979 885 899
- \* TP Hà Tĩnh: Công ty Việt Anh  
77 Hải Thượng Lãn Ông, Hà Tĩnh - Tel: 0979 885 899

**CÔNG TY ÁNH SÁNG ÂU - EUROLIGHT**  
184 Hoàng Quốc Việt - Hà Nội - Việt Nam  
Tel: 84.4. 3829 3678 - 3829 4478 - Fax: 84.4. 3829 4191  
Email: denchauau@fpt.vn  
www.eurolight.vn  
Hotline: 091 351 9901 - 098 367 0431

**SHOWROOM TẠI HÀ NỘI**

- \* Eurolight 184 Hoàng Quốc Việt - Tel: (04) 3755 5005
- \* Eurolight 20 Cát Linh - Tel: (04) 3734 4868
- \* Eurolight 123 Nguyễn Lương Bằng - Tel: (04) 3533 4252
- \* Eurolight 5 Nghi Tam - Tel: (04) 3935 0789

**Logo partners:** KOLARZ, SCHONBEK, PEDRET BARCELONA, ZONCA, CORDON, SYCOM, LUCENTE, IDEAL LUX, mantra, Brilliant, saxby lighting, Massive, PHILIPS

# Những điều ít người biết ở phim **LỰA CHỌN CUỐI CÙNG**



Một cảnh quay được thực hiện trong hang động



Công đoạn chuẩn bị cho một cảnh quay đòi hỏi sự chung sức của nhiều bộ phận



Nhiều cảnh quay được thực hiện ở rừng núi



**RONG RUỐI MÂY THẮNG TRỜI, KỈ NIỆM NHIỀU, KHÓ KHĂN KHÔNG ÍT, KHÔNG THIẾU NIỀM VUI NHƯNG CŨNG KHÔNG DỄ NHẬN ĐƯỢC SỰ CHIA SẺ, ĐÓ LÀ NGHIỆP LÀM PHIM. NHÀ BÁO CHU HỒNG VÂN, TÁC GIẢ KỊCH BẢN LỰA CHỌN CUỐI CÙNG, ĐÃ “LÉO ĐẼO” THEO CHÂN ĐOÀN LÀM PHIM ĐỀ KÊ VỚI KHÁN GIẢ THÊM NHIỀU CÂU CHUYỆN HẬU TRƯỜNG.**

## **NHỮNG CÚ THÓT TIM**

Hôm đó, khi quay cảnh nhân vật Minh An (DV Minh Hà đóng), chạy ở sườn núi. Cả đoàn phim đứng tim khi Hà đang chạy thì vấp ngã. Ai cũng đoán rằng đó là cú ngã rất đau đớn. Nhiều người đã lao ra định đỡ cô dậy. Đúng lúc đó, lệnh của đạo diễn không ai được rời vị trí, vẫn tiếp tục quay... Ở phía xa, Minh Hà gượng đứng lên. Sau này cô kể: “Em rất đau nhưng nếu em không cố đứng lên thì mọi người sẽ lao đến”. Khi đạo diễn hô “cắt”, mọi người chạy đến thì mới biết quần Hà bị rách, máu chảy khá nhiều. Trong phim cũng có cảnh Minh Hà bị đàn anh tát. Cái tát rất thật và mạnh khiến Hà ngã xuống sàn. Có lẽ chính cô cũng

bất ngờ, nhiều người trong đoàn, nhất là bạn diễn của cô cũng không khỏi sững sờ vì biết Minh Hà bị ngã khá đau.

Một cảnh quay khác trong bệnh viện. Nhân vật nhà báo Nam (DV Thanh Sơn đóng) được đưa đến bằng xe cấp cứu, băng ca được chuyển ra gấp gáp. Các diễn viên quần chúng đã được tập huấn nhưng do vội đã để băng ca bị sập, lao thẳng từ xe xuống đất. Quay phim suýt ngã đè lên diễn viên nằm trên cang, còn Thanh Sơn mặc dù đã chuẩn bị tinh thần “diễn sâu” (đang hôn mê) nhưng đã bật dậy như lò xo. Đúp quay thứ hai, Thanh Sơn liên tục hỏi, băng ca chắc chắn chưa? Sau khi biết chắc chắn rồi mới yên tâm... ngất.



Phim cũng có khá nhiều cảnh quay trong rừng nguyên sinh, đúng vào mùa mưa nên vất rất nhiều. Cả đoàn phim phải mua ủng từ thị trấn gần đó, bôi dầu khắp người để chống vắt. Ai cũng mãi nhìn xuống chân “cảnh giác” mà không để ý trên đầu. Một hôm các thành viên đang đứng nói chuyện thì phát hiện có con rắn quấn trên cành cây, ngay sát đầu. “Một người định chém thì quay phim bảo dừng lại để quay, do đó cảnh chém rắn trong phim là hoàn toàn thật” - đạo diễn Vũ Hồng Sơn kể lại.

### BỆNH HIẾM NGHÈO, SÁ GÌ

NSƯT Duy Thanh (vai Hòa Vâu) đang bị ung thư phổi nên việc hôm trước truyền dịch, hôm sau phải đi quay, hoặc có hôm đang quay thì phải truyền dịch diễn ra thường xuyên. Ái ngại, lo lắng, đạo diễn đã hỏi nghệ sĩ Duy Thanh nếu cần nghỉ ngơi thì đoàn tìm người thay nhưng ông nhất quyết hoàn thành vai diễn. Có những cảnh quay ở Tam Điệp, ông được cả gia đình “tháp tùng” từ Hà Nội vào để cổ vũ tinh thần. Trong phim có một số phân cảnh Hòa Vâu đầu trọc lóc. Nhiều người xem sẽ nghĩ đó là chú ý của đạo diễn buộc diễn viên cạo đầu, nhưng thực tế thì đó là thời gian nghệ sĩ Duy Thanh phải truyền hóa chất, tóc bị rụng. Một môi là thế nhưng ông vẫn không bỏ vai, dù thời tiết rất nóng nực. Duy Thanh còn là một trong những diễn viên tự lồng tiếng cho vai mình đóng. Mỗi khi đến

phòng lồng tiếng, ông mang theo rất nhiều thuốc.

NSƯT Tạ Xuân Thảo cũng bị ung thư nhưng không hề nói với ai. Khi biết chuyện, mọi người lo lắng nhưng ông vẫn vui vẻ nói hoàn thành vai diễn đến cùng. “Tiền catse cho vai diễn của các nghệ sĩ ấy rất ít, chỉ có lòng yêu nghề, thích kịch bản thì họ mới vượt lên bệnh tật để hoàn thành công việc trong khi thời tiết cực kì khắc nghiệt” - đạo diễn Vũ Hồng Sơn chia sẻ.

### MƯA, MỒ HÔI VÀ NƯỚC MẮT ĐỀU THẬT

Trong phim có rất nhiều cảnh quay giữa cánh đồng, hoặc trên đồi dưới cái nắng hầm hập như chảo lửa. Ngoài ra, nhân vật ông chủ tịch mỗi khi gặp chuyện khó khăn, buồn bã, mệt mỏi, ông lại lên sân thượng để nhìn ra xa về dãy núi quê hương... Dưới cái nắng chói chang những cảnh quay này khiến cả đoàn khiếp vía.

Để xin phép được quay ở trung tâm trẻ mồ côi rất khó. Đoàn làm phim chỉ có một buổi duy nhất lại vào đúng ngày mưa tầm tã. Đạo diễn quyết định, vẫn lên đường và quay luôn trong mưa. Nhiều cảnh quay khác ở Tam Điệp, Phú Thọ cũng quay dưới trời mưa. Quay phim lo lắng bảo vệ ống kính máy quay, còn cả đoàn phim và diễn viên phải chấp nhận mưa, ướt. Để ứng biến với trời

mưa, nhiều cảnh phải sửa thoại, thêm thoại để phù hợp với bối cảnh.

Tuy nhiên, có những cảnh quay trời mưa cực kì nguy hiểm, như cảnh Nam đi xe máy rượt đuổi theo một chiếc ô tô trên đường đèo gấp khúc, tối và mưa. Không ngờ khi cảnh này dựng lên lại cực kì hấp dẫn vì mưa làm đường ướt, ánh đèn ô tô chiếu xuống đường tạo nên vệt sáng trong đêm. Đạo diễn thờ phào: “Trong cái vất vả có cái may, chứ nếu trời không mưa, đường tối thui thì lên hình sẽ xấu”. Nhưng để thực hiện cảnh đó, không chỉ diễn viên mà các quay phim cũng phải chấp nhận mạo hiểm. Chỉ cần cầm lái không vững thì sẽ tai nạn, cầm máy không vững thì hình không đạt yêu cầu.

Cực nhất là quay những cảnh trong rừng mưa giữa hè. Nóng thế nhưng tối về nhiều người không muốn tắm, vì đã ngấm mưa, quá lạnh. Cảnh quay nhân tạo duy nhất là đại cảnh chạy lũ vì vỡ đập, diễn viên và nhiều người khác phải dầm mưa đêm.

### BỮA CƠM Ở RỪNG

Khi đoàn quay ở Cao Bằng, do dịch vụ ăn uống quá xa nên đoàn phim quyết định ăn tại chỗ, thuê người mang cơm đến. Nhưng do đường xấu, có khi hộp bị vỡ, cơm canh trộn vào nhau nhuyển hơn cháo. Trong các tình huống như vậy, những người được ưu tiên nhất trong đoàn là diễn viên và những người làm công việc nặng nhọc như vác máy, ray, cầu...

NGUYỄN KHÔI

(Ghi theo lời kể của nhà báo Chu Hồng Vân)

## BTV - MC Việt Phong Làm truyền hình theo mệnh lệnh trái tim



HÌNH ẢNH BTV - MC ĐIỂN TRAI CÓ CHẤT GIỌNG MIỀN NAM LUÔN TƯƠI CƯỜI CHÀO KHÁN GIẢ TRONG CHƯƠNG TRÌNH *CHÀO BUỔI SÁNG* TRÊN VTV1 ĐÃ TRỞ NÊN QUEN THUỘC. TUY NHIÊN, THỜI GIAN GẦN ĐÂY, VIỆT PHONG VẮNG BÓNG TRÊN CÁC BẢN TIN. CÙNG TRÒ CHUYỆN VỚI VIỆT PHONG ĐỂ HIỂU HƠN VỀ CÔNG VIỆC TRUYỀN HÌNH MÀ ANH ĐÃ THEO ĐUỔI ĐẦY ĐAM MÊ GẦN CHỤC NĂM QUA.

**\* Khán giả rất quan tâm vì sao thời gian gần đây Việt Phong không dẫn *Chào buổi sáng* nữa?**

Đó là câu hỏi của nhiều khán giả qua trang mạng xã hội và người thân nhắn tin hỏi tôi. Rất vui vì sự gián đoạn ở một chương trình truyền hình không có nghĩa là tình cảm của khán giả dành cho tôi phai nhạt. Cả năm tôi làm chương trình *Chào buổi sáng*, bỗng dưng không thấy xuất hiện nữa thì mọi người thắc mắc cũng đúng thôi. Tôi luôn nghĩ khán giả cần những điều mới mẻ và cần sự thay đổi, thậm chí ngay cả người dẫn cũng không nên ôm mãi một chương trình, giữ mãi một vai trò, như thế sẽ tạo nên “một màu”. Đến với VTV, tôi không chỉ là người dẫn chương trình mà còn có khả năng đảm nhiệm nhiều vị trí khác nhau của truyền hình nên không thể giới hạn mình với vai trò MC lúc nào cũng thật đẹp, thật lộng lẫy trên sóng. Với tôi, cái đẹp, cái lộng lẫy là ở nội tại, những gì mà bản thân mình tích lũy trong hành trình dài chứ không phải chỉ những phút hào quang ở một chương trình đình đám nào đó.

**\* Được thử sức trong môi trường làm truyền hình chuyên nghiệp của Thời sự VTV hẳn đã đem lại cho Việt Phong những kinh nghiệm quý giá?**

Làm truyền hình gần 10 năm ở trong Nam ngoài Bắc, được trải mình với sự chuyên nghiệp của những đơn vị mà tôi gắn bó, tôi thấy mình may mắn hơn rất nhiều người. Tôi được tin tưởng chọn tham gia nhiều chương trình trên nhiều kênh sóng và một thời gian dài chất giọng phương Nam của tôi “phù sóng” các bản tin và chương trình trên VTV1, VTV2, VTV4... ít nhiều tạo được ấn tượng. Sự trải nghiệm này cho tôi cái nhìn rõ hơn về truyền hình và cách làm truyền hình của những thương hiệu lớn, đặc biệt là VTV. Tất cả vì mục đích là hướng đến khán giả. Trong guồng quay ấy, cá nhân tôi đã xác định được bản thân mình với môi trường xung quanh và biết mình cần làm gì để tiếp tục gắn bó.

**\* Đối với Việt Phong, điều gì khiến anh tâm đắc nhất khi được làm nghề?**

Điều quý giá nhất của tôi khi gắn bó với truyền hình là có cơ hội tích lũy những giá trị tri thức và cách làm truyền hình vì khán giả của các anh chị giỏi nghề và tử tế. Họ biết tôi muốn gì và hiểu tôi cần gì để hoàn thiện bản thân. Làm truyền hình không hề dễ, nếu ai không nắm bắt được những đổi thay đều có thể ngã quỵ trên chính con đường mình lựa chọn. Tôi không đặt nặng vấn đề là mình phải làm vì một ai đó hay chịu sự chi phối khắc nghiệt nào đó của số phận mà tôi tin vào mệnh lệnh từ trái tim mình. Tôi có những kỹ năng căn bản của một người làm truyền hình và may mắn có sự giúp đỡ hết lòng của những người quản lý giỏi. Đó đã là những điều tuyệt vời trên con đường tôi đã chọn.

**\* Trong một bản tin Chào buổi sáng, khi nói về hành vi của một kẻ lạm dụng tình dục trẻ vị thành niên, Việt Phong đã không kiềm chế được cảm xúc gọi kẻ đó là vô nhân tính. Hàng ngày lên sóng, bức xúc, căm phẫn với những điều xấu xa, hoan hỉ với điều tốt đẹp... luôn có nhiều cảm xúc đan xen, việc giữ tâm trạng cân bằng với anh khó hay dễ?**

Thú thật, tôi bộc lộ đúng tính cách của mình khi truyền tải những vấn đề



BTV Việt Phong dẫn Chào buổi sáng cùng MC Ngọc Bích

trên sóng truyền hình, bộc lộ vai trò phóng viên trong khi mình đang là một người dẫn chương trình. Vì lẽ, trong một lần khi làm phóng sự liên quan đến các bé trai ở Hóc Môn, TP. HCM bị xâm hại tình dục (đã phát sóng trên VTV) tôi cũng gặp cảm xúc tương tự. Bất bình và tức giận trước những đối tượng làm vậy bản tâm hồn trẻ nhỏ. Những ánh mắt thất thần của các bé bị xâm hại khiến tôi bị ám ảnh. Đó là câu chuyện về những góc khuất của xã hội và nếu không có sự vào cuộc của cơ quan chức năng và cả làn sóng dư luận thì có lẽ cái xấu vẫn chưa dừng lại và số phận của những đứa trẻ bị xâm hại sẽ còn bi đát hơn. Thật khó bình tĩnh khi dẫn chương trình với những vấn đề như thế. Một mặt nào đó thì người dẫn không nên bộc lộ cảm xúc, nhưng tôi nghĩ, nếu bộc lộ cảm xúc đúng mức thì tăng tính thực tế và sinh động hơn cho chương trình mình dẫn và khán giả đã ủng hộ tôi.

**\* Việt Phong có người thầy đặc biệt nào trong nghề và ai là người sát cánh, đồng viên anh những lúc gặp khó khăn trong công việc?**

Thầy của tôi chính là những người xung quanh tôi, những người mà tôi tiếp xúc hàng ngày. Làm truyền hình đừng bó hẹp mình và đừng quên cầu thị. Tôi vẫn giữ quan điểm xuyên suốt như thế trên từng chặng đường mình đi. Những kiến thức chuyên môn mà các đàn anh, đàn

chị truyền đạt và bản thân tôi tiếp nhận thì không bao giờ thừa. Có những đồng nghiệp luôn gần gũi chia sẻ và góp ý để mình tốt hơn thì tôi luôn tiếp nhận một cách có chọn lọc. Ngay cả khi thực hiện một phóng sự, sản xuất một chương trình hay dẫn chương trình thì tôi không thể một mình một ngựa mà còn có sự góp sức của rất nhiều người. Từ họ, tôi góp nhặt những điều tốt đẹp, tử tế cho mình.

**\* Việt Phong có thể bật mí đôi chút về công việc hiện tại?**

Con đường của tôi là truyền hình, hành trình mà tôi đang đi là cả một sự trải nghiệm và nắm bắt đổi thay để làm mới bản thân mình. Với VTV hay với bất cứ đơn vị nào, làm việc một năm, hai năm chưa thể gọi là tình yêu sâu đậm. Để gắn bó cả cuộc đời thì nó phải hội đủ nhiều yếu tố và đích đến cuối cùng là mình phải cảm thấy hạnh phúc. Tôi chưa bao giờ quên mái nhà với những đồng nghiệp để mền đã thấm đẫm, suốt sáng làm chương trình đầu tiên của ngày mới - Chào buổi sáng. Tôi vẫn làm công việc này với vai trò người sản xuất, phóng viên và cả người dẫn. Tôi tiếp tục với nơi mà tôi đã bắt đầu công việc truyền hình và tôi tin khán giả vẫn ủng hộ tôi dù với vai trò gì, xuất hiện ở chương trình nào. Tôi vẫn là người của truyền hình.

**\* Cảm ơn Việt Phong!**

MAI CHI (Thực hiện)

# Truyền hình trực tuyến “giải cứu” các ngôi sao

**GIỜ ĐÂY, BỊ “KHAI TỬ” CHƯA HẸN ĐÃ PHẢI LÀ DẤU CHẤM HẾT ĐỐI VỚI CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH, CÁC NGÔI SAO KHI MÀ TRUYỀN HÌNH TRỰC TUYẾN CÓ THỂ ĐEM TỚI CHIẾC PHAO CỨU SINH MỘT CÁCH KỊP THỜI.**

Hai nam diễn viên hàng đầu thế giới hiện nay là Matt Damon và Ben Affleck đã cùng phối hợp để sản xuất một series phim tài liệu truyền hình mang tên *Project Greenlight* (Dự án được bật đèn xanh) cho HBO. Đây là một chương trình rất có ý nghĩa khi đề cập đến dự án phim đầu tay của những nhân tố tiềm năng, qua đó theo dõi, đào tạo, hướng dẫn và trao cho họ cơ hội để hiện thực hóa sản phẩm nghệ thuật đáng mơ ước. Từ khi ra mắt năm 2001, *Project Greenlight* luôn được đánh giá cao nhưng số phận của chương trình lại khá long đong khi hiệu quả mang về chưa tương ứng, dù có hai sao lớn hậu thuẫn. Những tưởng bị khai tử vào mùa thứ 3 năm 2005 thì hãng HBO lại bất ngờ đưa chương trình trở lại sau tròn một thập kỉ mất tích. Nhiều người lí giải cho cuộc tái xuất lạ thường này là vì Hollywood đang “khát” những đạo diễn mới, các ý tưởng làm phim mới mẻ. Tuy nhiên, chỉ được

đúng một mùa, *Project Greenlight* lại phải “tắt đèn”. Với tư cách là một nhà sản xuất và áp ù không ít tâm huyết, Matt Damon đang cân nhắc về việc tìm kiếm cơ hội tái sinh cho đứa con tinh thần ở một nhà cung cấp truyền hình trực tuyến. Thực tế, tuy là chương trình mang tính chuyên môn, nghề nghiệp nhưng *Project Greenlight* không quá kén khán giả. Ý nghĩa thiết thực và tầm ảnh hưởng của hai ngôi sao đứng vai trò sản xuất là lí do khiến triển vọng được cứu với series phim tài liệu truyền hình này đang hiện hữu.

Chelsea Handler là một trong số người dẫn chương trình nữ hiếm hoi chen chân được vào các talkshow đêm muộn -

mảnh đất vốn thuộc độc quyền của phái mạnh. Chương trình của cô mang tên *Chelsea Lately* trên kênh E! thiên về các vấn đề văn hóa, giải trí, chú trọng khai thác câu chuyện độc quyền với ngôi sao đang hot, nhờ thế đã thu hút được khá nhiều khán giả và mang về lợi nhuận quảng cáo đáng kể. Khi thất nghiệp vào tháng 8 năm 2014, Chelsea đã nỗ lực tìm kiếm “mảnh đất” cho riêng mình. Mặc dù vậy, không phải kênh sóng nào cũng đủ cởi mở để tào bạo dành khung giờ có tính cạnh tranh cao nhất trong ngày cho một người dẫn nữ. Hãng Netflix trở thành cứu tinh khi trải thảm chào đón và liên tiếp đầu tư thực hiện hai chương trình mới của riêng MC tài năng này, trong đó có



Chelsea Handler được Netflix giải cứu



Talkshow mới của Chelsea Handler trên Netflix





Mads Mikkelsen trong phim Hannibal (ảnh: tvshowjunk)



(ảnh: collider)

một talkshow với 90 tập phát sóng mỗi năm. Nhờ ưu thế của truyền hình trực tuyến, giờ đây mỗi tối thứ Tư, thứ Năm, thứ Sáu hàng tuần, Chelsea Handler có cơ hội tiếp cận với đối tượng khán giả cực kì đông đảo trên toàn cầu. Lớp khán giả mới đến từ nhiều quốc gia với thị hiếu đa dạng cho phép người dẫn chương trình mở rộng phạm vi tiếp cận đề tài, khám phá những gì chính cô còn chưa thử sức trong nhiều năm làm nghề.

Không phải ngẫu nhiên mà xu hướng giải cứu của truyền hình trực tuyến rõ lên vài năm trở lại đây. Sự cạnh tranh quyết liệt và mức độ đào thải quá gay gắt của truyền hình truyền thống khiến rất nhiều chương trình giữa đường đứt gánh. Khi đột ngột ngừng giữa chừng một bộ phim nào đó, lí do phổ biến thường liên quan đến số lượng khán giả theo dõi không đạt như kì vọng. Quyết định này có khi tạo phản ứng rất gay gắt như với phim Hannibal. Series phim đậm chất kinh dị, bạo lực từng khiến hãng NBC phải hứng chịu chỉ trích cho các cảnh, các tình tiết quá ghê sợ nhưng về tổng thể, Hannibal vẫn nhận được rất nhiều lời khen ngợi, không ít giải thưởng, tạo nên cộng đồng người hâm mộ khá đông đảo. Ngay khi NBC bỏ rơi Hannibal, ê kíp thực hiện đã có kế hoạch tìm kiếm, chuyển hướng sang những nhà cung cấp truyền trực tuyến từ Hulu, Amazon đến Netflix nhưng mỗi đối tác đều có những vướng mắc nhất định khiến họ khó lòng đi đến thỏa thuận hợp tác. Truyền hình trực tuyến có áp lực rất lớn về mặt tiến độ mà các nhà làm phim Hannibal cảm thấy không thể đáp ứng ngay lập tức, hơn nữa, ngôi sao của phim - Mads Mikkelsen quá bận với lịch đóng phim bom tấn dày đặc từ Doctor Strange (Phù

thủy tối thượng) và tập phim mới Star Wars (Chiến tranh giữa các vì sao). Có vẻ như, để truyền hình trực tuyến ra tay thì những bộ phim mang tính hài hước là đối tượng khả thi hơn. The Mindy Project (Kế hoạch của Mindy) là một ví dụ. Bộ phim hài lãng mạn này gây chú ý bởi nhân vật nữ chính gốc Ấn được đảm nhận bởi một trong những bộ óc thông thái, hài hước nhất của làng truyền hình Mỹ - Mindy Kaling. Khi Fox mất kiên nhẫn vì tỉ suất ý ạch của The Mindy Project, lập tức Hulu đã nhảy vào cuộc và đưa bộ phim tiếp tục phát triển. Đi tiên phong và tích cực nhất trong việc giải cứu các series phim chết yểu chính là Netflix. Những dự án tiêu biểu là Gilmore Girls (Những cô gái nhà Gilmore) - bộ phim vốn đã ngừng lên sóng từ năm 2007 nay trở lại diện mạo

mới dưới dạng phim ngắn tập trong khi Full House (Ngôi nhà vui vẻ) của tận thập niên 80 - 90 thế kỉ trước thì được phát triển theo dạng phần tiếp theo...

Quyết định “cứu” hay không một series phim hay chương trình truyền hình nào đó là cả một tính toán kĩ lưỡng với các hãng trực tuyến bởi nếu không sẽ có nguy cơ trở thành nơi tiếp nhận sản phẩm lỗ vốn, bãi đáp cho ngôi sao hết thời. The Mindy Project được lựa chọn vì trong mắt bằng chất lượng phim hài tình cảm, rõ ràng đây là phim hay và số lượng khán giả tuy chưa ở mức gây sốt nhưng cũng không hề thấp. Mức độ phản hồi từ người xem đối với quyết định dừng hay tiếp tục một chương trình nào đó được xem như một kênh tham khảo đáng tin cậy cho truyền hình trực tuyến trước khi “ra tay”.

**Sự trở lại, tiếp nối hay làm mới những bộ phim sau không nằm trong mong đợi của đông đảo khán giả:**

\* **Friends (Những người bạn):** Vị trí của series phim được bình chọn là hay nhất mọi thời đại này đối với khán giả quan trọng đến nỗi họ luôn muốn phim được trọn vẹn, hoàn hảo như cũ. Mọi sự phát triển với các nhân vật đều dễ dàng vấp phải phản ứng từ phía khán giả đồng thời cũng không ai muốn nhìn thấy diện mạo già nua hơn hay tiếp cận cuộc sống mới của các chàng trai, cô gái họ từng vô cùng hâm mộ. Friends cũng là bộ phim truyền hình hiếm hoi nói không với đề xuất thực hiện phiên bản điện ảnh.

\* **Buffy the Vampire Slayer (Buffy - khắc tinh của ma cà rồng):** Không chỉ là hiện tượng phim tuổi teen một thời, Buffy còn được đánh giá là một series phim đỉnh cao về tính trí tuệ, sáng tạo do bàn tay nhào nặn của đạo diễn, biên kịch lừng danh Joss Whedon. Mô tuýp phim nếu phát triển trong bối cảnh hiện nay vẫn sẽ rất ăn khách nếu như Joss Whedon chịu quay lại làm nhưng khả năng này gần như không thể bởi đạo diễn đang được săn lùng ráo riết cho các phim siêu anh hùng bạc tỉ. Chính vì vậy, người hâm mộ sẽ chọn việc xem lại những thước phim từ thập niên 90 thế kỉ trước hơn là ngóng chờ sự hồi sinh của cô nàng Buffy.

# TRỜI DẬY TUỔI XẾ CHIỀU

“LẠN” MỘT HƠI KHÁ DÀI NGAY KHI ĐANG Ở ĐỈNH VINH QUANG, CÁC NGÔI SAO MỘT THỜI VẪN CHO THẤY ĐÁNG CẤP CỦA MÌNH TRÊN MÀN ẢNH NHỎ DÙ TUỔI ĐÃ XẾ CHIỀU.

## WINONA RYDER



Winona Ryder trong phim *Stranger Things*

Sau một thời gian xa rời màn ảnh nhỏ, Winona Ryder tái xuất đầy ấn tượng trong series phim *Stranger Things* (*Cậu bé mất tích*), dường như những người từng yêu mến, theo dõi cô đã mừng đến phát khóc. Bi kịch sự nghiệp của nữ diễn viên này là do chính cô chuốc lấy khi ăn cắp món đồ trị giá vài nghìn đô la. Nhìn lại cả chặng đường từ khi Winona xuất hiện và làm khuynh đảo Hollywood, công chúng tiếc nhiều hơn là giận cô. Tiếc cho một nhan sắc ngọt ngào hiếm có và một tài năng đầy hứa hẹn. Năm 2000, ở tuổi 31, cô được gán ngôi sao thứ 2165 trên Đại lộ danh vọng. Vậy mà chỉ một năm sau, sự nghiệp của cô tan thành mây khói. Suốt 15 năm sau

đó, dù Winona Ryder có không ít nỗ lực và cũng được nhiều đồng nghiệp ủng hộ, bênh vực nhưng Hollywood dường như không còn chỗ cho cô.

Khi khó chen chân trên màn ảnh rộng với sự kì thị ngấm ngấm và nhan sắc đã tàn phai quá nhiều, Winona Ryder lại tìm được niềm vui trong các sản phẩm truyền hình. *Show Me a Hero* (Hãy làm người hùng) - bộ phim ngắn tập gây tiếng vang lớn của hãng HBO năm 2015 mang về cho cô một đề cử Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất. Mới đây, trong bộ phim thể loại siêu nhiên, kinh dị mang phong cách thập niên 80 thế kỉ trước - *Stranger Things*, Winona Ryder đã cho thấy đẳng cấp diễn xuất vượt trội trong vai người mẹ đơn thân quyết liệt, dũng

cảm chiến đấu bảo vệ con. Từ khi phim xuất hiện, cái tên Winona Ryder vụt nóng trở lại để công chúng thêm ngưỡng mộ sự bền bỉ với nghề của nữ diễn viên này, đồng thời cũng một lần nữa cho thấy, làng giải trí khắc nghiệt và bất công đến chừng nào. Trong khi bao ngôi sao nổi lên nhờ tai tiếng thì cũng có những tài năng thực lực như Winona Ryder lại mất cả quãng thời gian sung sức, chín muồi trong sự ghê lạnh. Dù sao, ở tuổi ngoại tứ tuần, Winona Ryder đã có thêm dấu ấn đáng nhớ trong sự nghiệp để ai đã từng hâm mộ, từng bị xiêu lòng bởi đôi mắt nâu trong sáng ấy sẽ thêm hi vọng vào một trang mới sáng lạn của nữ diễn viên này.

## SARAH JESSICA PARKER



Sarah Jessica Parker trong phim Divorce



Đỉnh cao vinh quang của Sarah Jessica Parker là cuối thập niên 90 thế kỷ trước với series phim đậm chất nữ quyền *Sex and the City* (*Chuyện ấy là chuyện nhỏ*). Khi nhận vai Carrie Bradshaw, Sarah đã là một ngôi sao nhưng vai diễn này đã nâng tầm cô trở thành biểu tượng của màn ảnh nhỏ, biểu tượng cho thời trang, cho khát khao của phái nữ. Không có lợi thế về nhan sắc nhưng Sarah vẫn đốn tim khán giả suốt nhiều năm liền với những câu chuyện vừa phù phiếm vừa rất đời thực tế, sinh động về phái nữ.

Quãng thời gian làm việc kéo dài và nảy sinh nhiều vấn đề nên khi *Sex and the City* đóng máy ở mùa thứ sáu với ngọt ngào 100 tập phim, Sarah đã tuyên bố không tiếp tục đóng phim truyền hình nữa. Thay vào đó, nữ diễn viên nỗ lực kéo dài vinh quang bằng phiên bản điện ảnh cho *Sex and the City*. Dù hào nhoáng hơn về phục trang, bối cảnh nhưng hai tập phim *Sex and the City* khi ra rạp chỉ còn là cái bóng của chính nó, chủ yếu hốt bạc nhờ lượng khán giả vốn sẵn sự yêu mến cuồng nhiệt với series phim trên màn ảnh nhỏ.

Bẵng đi một thời gian ít nhận được vai chính mà chủ yếu tham gia các sự kiện thời trang, Sarah Jessica Parker bất ngờ phá bỏ “lời thề” năm nào để trở lại mái nhà HBO cùng series phim mới mang tên *Divorce* (*Li hôn*). Ở tuổi 50, Sarah giờ vào một dạng vai hoàn toàn khác, một người phụ nữ của gia đình đối mặt với những rắc rối, đổ vỡ thường đến với các đôi vợ chồng ở tuổi trung niên. Cũng theo Sarah, giờ cô hào hứng mang đến cho khán giả những câu chuyện thực sự có ý nghĩa về gia đình hơn là chỉ khiến phái nữ lóa mắt vì tủ trang phục. Mặc dù vậy, với một ngôi sao luôn tiên phong trong các xu hướng thời trang như Sarah Jessica Parker, có thể dự đoán, *Divorce* sẽ là màn giới thiệu, lãng xê nhiều trang phục cho phụ nữ trung niên.

## GEENA DAVIS

Trang rực rỡ nhất trong sự nghiệp của Geena Davis gắn liền với bộ phim *Thelma and Louise* (năm 1991) - tác phẩm kinh điển trong dòng phim hành trình từng mang về rất nhiều giải thưởng, đề cử. Về đẹp tươi rói, tràn đầy sức sống của Geena khi kết hợp với Brad Pitt thời trẻ đã tạo nên một cặp đôi hoàn cảnh đầy hấp dẫn trong phim.

Nhiều năm sau dấu mốc hoàng kim, Geena Davis vẫn góp mặt trong nhiều tác phẩm điện ảnh, truyền hình. Thế nhưng, các hoạt động xã hội dày đặc (trong đó nổi bật là chương trình đấu tranh cho bình đẳng giới) đã phân tán khá nhiều sự tập trung của nữ diễn viên khiến cô không có sự tỏa sáng như trước. Phải tới 2015, khi đã bước vào tuổi 60, hình ảnh Geena Davis mới phù sóng rộng trở lại trên các phương tiện thông tin đại chúng bằng vai diễn bác sĩ Nicole Herman trong mùa thứ 11 series phim đề tài y khoa nổi tiếng *Grey's Anatomy*. Năm 2016, Geena càng khiến khán giả háo hức với phiên bản truyền hình của tác phẩm kinh dị nổi tiếng bậc nhất trong lịch sử điện ảnh thế giới - *The Exorcist* (*Quy ám*).



Geena Davis trong phim Exorcist

Ra đời năm 1973, được chuyển thể từ tiểu thuyết cùng tên, *The Exorcist* là nỗi ám ảnh kinh hoàng với bất cứ ai từng xem với mô típ trừ tà giờ đang được hàng loạt bộ phim học hỏi. Về phía Geena Davis, sự kỹ tính, kén chọn khiến cô cân nhắc khá nhiều với vai chính trong bộ phim này - một người mẹ có con gái bị quỷ dữ nhập hồn. Phải đến khi các nhà làm phim thuyết phục rằng đây không phải là bản làm lại dập khuôn những gì đã có mà mang tới nhiều điều mới mẻ, khác lạ, Geena mới chịu nhận lời. *The Exorcist* được xem là một trong những series được hãng Fox tập trung đầu tư và quảng bá cùng với *Prison Break* (*Vượt ngục* - phần 5) trong mùa phim 2016 - 2017. Phim hứa hẹn sẽ mở toang những bí ẩn chưa có hồi kết về hiện tượng gây tranh cãi này với cách phát triển theo nhiều mùa, được dẫn dắt bởi một ngôi sao thực lực Geena Davis - người được ví như “con cưng” của các nhà phê bình.

NAZANIN BONIADI

# BEN -HUR LÀ CÂU CHUYỆN CÓ SỨC ẢNH HƯỞNG LỚN

**BEN -HUR, MỘT TRONG NHỮNG DI SẢN LỚN CỦA ĐIỆN ẢNH THẾ GIỚI SẮP TRỞ LẠI MÀN ẢNH RỘNG. TRONG SỐ NHỮNG DIỄN VIÊN ĐƯỢC CHỌN, NAZANIN BONIADI LÀ GƯƠNG MẶT ĐƯỢC NHIỀU NGƯỜI QUAN TÂM. ĐỂ NHẬN ĐƯỢC VAI DIỄN, NỮ DIỄN VIÊN GỐC IRAN ĐÃ VƯỢT QUA NHIỀU TÊN TUỔI ĐÌNH ĐÁM KHÁC. CÔ THỬ VAI ESTHER, NGƯỜI YÊU CỦA BEN -HUR VÀ CŨNG LÀ MỘT TRONG NHỮNG NGƯỜI ĐẦU TIÊN TIN TƯỞNG VÀO CHÚA JESUS CÙNG NHỮNG BÀI GIẢNG CỦA NGÀI.**

**\* Phản ứng đầu tiên của cô khi nhận được thông báo mình đã được lựa chọn vào vai Esther - cô gái mà Ben -Hur nhất mực thương yêu?**

Tôi nhận được điện thoại báo tin khi đang ăn tối tại một nhà hàng ở Los Angeles. Ngay lập tức, tôi rời khỏi chỗ ngồi và bước ra ngoài. Đó là tin tức mà tôi đang nóng lòng chờ đợi. Tôi đi tới góc phố và hét lên một tiếng thật to, đến nỗi tất cả mọi người trên đường phải dừng lại để nhìn tôi. Có lẽ, họ đã nghĩ rằng tôi bị điên, nhưng thực sự tôi đang rất hạnh phúc.

Tôi luôn chờ đợi cơ hội được góp mặt trong một bộ phim lấy bối cảnh là thời kì lịch sử quan trọng. Đó là một vai diễn có sức hấp dẫn rất lớn đối với bản thân tôi. Việc được đảm nhận vai Esther với tôi giống như một giấc mơ trở thành hiện thực vì hiếm khi có được một nữ nhân vật với rất nhiều điều thú vị để khai thác.



**\* Cô đã từng xem Ben -Hur, siêu phẩm điện ảnh từng giành 11 giải thưởng Oscar năm 1959 chưa?**

Có chứ, khoảng 10 - 11 tuổi tôi đã xem phim này và năm ngoái tôi đã xem lại một lần nữa vì tôi rất thích nó. Tuy nhiên, cũng phải nói rằng, mọi thứ đã thay đổi rất nhiều kể từ thời điểm đó tới nay, công nghệ làm phim cũng có những bước tiến vượt bậc. Vai trò của người phụ nữ trong xã hội ngày nay cũng được đánh giá cao hơn. Vì thế, tôi cho rằng, đây là thời điểm hoàn hảo để làm nên một phiên bản mới.

**\* Cô đánh giá như thế nào về kịch bản và những gì mà đạo diễn Timur Bekmambetov đã làm được cho bộ phim này?**

Tôi rất thích kịch bản này vì nó khiến tôi nhớ về ý nghĩa quan trọng của câu chuyện cũng như việc nền điện ảnh hiện đại đang thiếu những bộ phim kiểu như vậy. *Ben -Hur* là sự kết hợp tuyệt vời giữa những pha hành động mãn nhãn với một kịch bản có ý nghĩa sâu sắc. Tôi rất hào hứng với những bộ phim vừa có tính giải trí, vừa truyền cảm hứng lại vừa khiến người xem cảm thấy

xúc động. Và *Ben - Hur* là một tác phẩm hội tụ đầy đủ những yếu tố này. Timur Bekmambetov có những cách thức riêng của mình để khắc họa từng nhân vật một cách rõ nét trong câu chuyện và đã tạo dựng cho bộ phim một bối cảnh phù hợp với đối tượng khán giả hiện đại thay vì lựa chọn thời điểm lịch sử là khoảng 2.000 năm trước.

**\* Theo cô, điều gì đã khiến *Ben -Hur* trở thành một câu chuyện trường tồn với thời gian và chiếm được cảm tình của đông đảo khán giả?**

*Ben -Hur* là câu chuyện về lòng bao dung, sự tha thứ và cả việc làm thế nào mà tình yêu có thể chiến thắng hận thù. Cuốn tiểu thuyết tuy đã được tác giả Lew Wallace viết ra từ cuối thế kỉ 19, nhưng câu chuyện vẫn còn giữ nguyên được giá trị của nó, kể cả ở thời điểm hiện tại lẫn nhiều năm sau này. Thế giới vẫn còn tồn tại rất nhiều bất ổn, nhưng



*Ben -Hur* giúp người ta cảm thấy lạc quan và tràn đầy hi vọng.

**\* *Ben -Hur* quy tụ một dàn diễn viên tên tuổi tới từ nhiều quốc gia khác nhau trên thế giới, bao gồm cả cô phải không?**

Đúng vậy, việc bộ phim có sự góp mặt của các diễn viên tới từ Iran, Israel, Brazil, Columbia, Thổ Nhĩ Kỳ, Hà Lan, Đan Mạch, Vương quốc Anh... và được

thực hiện dưới sự chỉ đạo của đạo diễn người Nga đã phần nào thể hiện tinh thần chung của cả bộ phim, một tác phẩm điện ảnh dành tặng cho mọi người ở đủ các chủng tộc, nền văn hoá và tôn giáo khác nhau.

**\* Có phải khi tham gia phim này đã giúp cô lần đầu tiên được cưỡi ngựa không?**

Tôi rất thích điều đó. Tuy tôi không phải thực hiện phân cảnh đua ngựa nhưng chỉ cần đứng xem những gì các bạn diễn của tôi làm trong cảnh quay đó là đã đủ khiến tôi xúc động không nói nên lời rồi. Họ thực sự đã tự mình làm



Cảnh trong phim *Ben Hur*

*CJ CGV VIETNAM* dành tặng độc giả *Tạp chí Truyền hình 5 phần quà* tặng gồm vé mời tham dự lễ ra mắt các bộ phim, voucher xem phim miễn phí, quà tặng... Hãy nhanh tay cắt phiếu và gửi về Tòa soạn *Tạp chí Truyền hình - 43 Nguyễn Chí Thanh - Hà Nội* để là người may mắn có cơ hội được nhận quà tặng đặc biệt từ bộ phim bom tấn này.

tất cả. Timur không hề dùng bất cứ một ứng dụng đồ họa máy tính nào, nhưng tôi chắc chắn sản phẩm cuối cùng sẽ khiến người xem phải cảm thấy không thể tin vào mắt mình.

**\* Vậy đâu là cảnh quay mà cô yêu thích nhất trong suốt quá trình bấm máy của bộ phim?**

Thật khó để lựa chọn, nhưng có lẽ là cảnh khi Esther được đoàn tụ với Judah và cảnh quay khi Jesus bị đóng đinh vào thập tự giá, đó là những cảnh quay đã để lại ấn tượng rất sâu sắc đối với tôi.

**\* Cô có tin rằng, khán giả trên khắp thế giới đều muốn được thưởng thức bộ phim này?**

Thăm sâu trong tâm trí của mình, tất cả chúng ta đều tin rằng mình có thể bỏ qua cho lỗi lầm của người khác và xung đột là điều không cần thiết. Điểm hấp dẫn nhất của *Ben - Hur* chính là tất cả các nhân vật đều có điểm yếu và điểm mạnh của riêng mình, không ai hoàn toàn là nạn nhân của người kia. Và học cách tha thứ cho những sai lầm của người khác là điều mà chúng ta nên làm.

NGUYỄN TRANG  
(Theo Paramount Pictures)

# XEM GÌ?



## THỨ NĂM - 01/09

- 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 7/42
- 03:10 Phim truyện VN: Đồng tiền quý ám - tập 40/46
- 07:00 Tài chính - kinh doanh
- 07:30 Ký sự: Bàn trường ca dựng nước
- 08:05 Đối thoại chính sách
- 08:45 Khám phá Việt Nam: Nhà cổ Huỳnh Phủ ở Bến Tre
- 10:30 MV ca nhạc: Việt Nam trong tôi
- 11:15 Chuyên động 24h
- 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 8/42
- 14:15 Giải điệu tự hào
- 16:30 Khuyến công
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:15 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim truyện Việt Nam: Lựa chọn cuối cùng - tập 16/38
- 21:35 Tài chính - kinh doanh
- 22:00 Hào khí ngàn năm
- 22:45 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ SÁU - 02/09

- 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 8/42
- 03:10 Phim truyện VN: Lựa chọn cuối cùng - tập 16/38
- 07:30 Ký sự: Bàn trường ca dựng nước - tập 15/16
- 08:05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 08:45 Khám phá Việt Nam: Bộ sưu tập áo dài từ các tác phẩm văn học
- 09:30 Công nghệ - đời sống
- 10:30 Văn học nghệ thuật: Những người giữ hồn âm nhạc truyền thống
- 11:15 Chuyên động 24h
- 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 9/42
- 15:00 Sáng tạo khởi nghiệp
- 16:30 Sinh ra từ làng
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:45 THPT: Tự hào Việt Nam
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ BẢY - 03/09

- 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 9/42
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:30 Sự kiện và bình luận
- 10:30 Giải điệu kết nối
- 11:15 Chuyên động 24h
- 12:35 Nông thôn mới
- 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 10/42
- 14:15 Tác phẩm mới
- 14:30 Dân ca nhạc cổ
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 17:00 Thế giới kết nối

- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:15 Như chưa hề có cuộc chia ly...
- 21:20 Phim tài liệu
- 21:50 Sân khấu
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

## CHỦ NHẬT - 04/09

- 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 10/42
- 03:10 Hành trình đi săn: Hồ núi cốc
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Danh nhân đất Việt
- 08:05 Công nghệ - đời sống
- 08:30 Chính sách và cuộc sống
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công: Số 12 "chiến lược cạnh tranh - đi tìm sự khác biệt (phần 2)"
- 11:15 Chuyên động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 11/42
- 14:15 Sáng tạo khởi nghiệp
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:30 Dân tộc và phát triển
- 16:30 Hộp thư truyền hình: Một số điểm tiến bộ trong tổ tụng
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:15 Truyền hình quân đội
- 20:50 Lục lạc vàng
- 21:35 Khát vọng Việt Nam: Người uơm ngọc trong đất VTPVY
- 21:45 Sáng tạo khởi nghiệp
- 22:45 Hành trình đi săn: Hồ núi cốc
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ HAI - 5/9

- 02:00 Tin tức
- 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 11
- 03:10 Sáng tạo khởi nghiệp
- 07:30 Ký sự
- 07:45 Tinh hoa nghệ Việt
- 08:05 Chia khoá thành công
- 08:45 Dân hỏi - bộ trưởng trả lời
- 09:30 Nông thôn mới
- 09:55 Về quê
- 10:10 Tài chính - tiêu dùng
- 10:30 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyên động 24h
- 12:40 Tài chính - kinh doanh
- 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 12
- 14:00 Tin tức 14h
- 14:15 Đối thoại chính sách
- 15:30 Câu chuyện văn hóa
- 16:30 Việc từ tế
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 41
- 22:00 Hào khí ngàn năm
- 22:05 Văn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ BA - 6/9

- 02:00 Tin tức
- 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh -

- tập 12
- 03:10 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 41
- 07:30 Ký sự
- 07:45 Tinh hoa nghệ Việt
- 08:05 Sáng tạo khởi nghiệp
- 08:45 Khát vọng Việt Nam
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 09:55 Trái tim cho em
- 10:30 Trang địa phương
- 11:15 Chuyên động 24h
- 12:40 Tài chính - kinh doanh
- 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 13
- 14:00 Tin tức 14h
- 14:15 Talk vietnam
- 15:00 Phim tài liệu
- 15:30 Siêu thủ lĩnh
- 16:30 Chính sách và cuộc sống
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:10 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 42
- 22:00 Hào khí ngàn năm
- 22:05 Văn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ TƯ - 7/9

- 02:00 Tin tức
- 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 13
- 03:10 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 42
- 07:30 Ký sự
- 07:45 Tinh hoa nghệ Việt
- 08:05 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 08:45 Vì người nghèo
- 09:30 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 09:50 VTV kết nối
- 10:25 Cùng em đến trường
- 10:30 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyên động 24h
- 12:40 Tài chính - kinh doanh
- 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 14
- 14:00 Tin tức 14h
- 14:15 Toà tuyên án
- 15:00 Dân tộc và phát triển
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:30 Hộp thư truyền hình
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:45 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 43
- 22:00 Hào khí ngàn năm
- 22:05 Văn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ NĂM - 8/9

- 02:00 Tin tức
- 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 14
- 03:10 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 43
- 07:30 Ký sự
- 07:45 Tinh hoa nghệ Việt
- 08:05 Đối thoại chính sách
- 08:45 Khám phá Việt Nam
- 10:10 Tài chính - tiêu dùng
- 10:30 MV ca nhạc: Danh nhân đất Việt
- 11:15 Chuyên động 24h
- 12:40 Tài chính - kinh doanh
- 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 15



14:00 Tin tức 14h  
 17:45 Cuộc sống thường ngày  
 18:30 Chuyển động 24h  
 20:10 Vì tâm vóc Việt  
 20:15 Vì an ninh tổ quốc  
 20:45 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - tập 18  
 22:00 Hào khí ngàn năm  
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### THỨ SÁU - 9/9

02:00 Tin tức  
 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 15  
 03:10 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - tập 18  
 07:30 Ký sự  
 07:45 Tinh hoa nghề Việt  
 08:05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật  
 09:30 Công nghệ - đời sống  
 09:55 Cùng em đến trường  
 10:30 Văn học nghệ thuật  
 11:15 Chuyển động 24h  
 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 16  
 14:00 Tin tức 14h  
 14:15 Hành trình di sản  
 15:00 Sáng tạo khởi nghiệp  
 15:45 Vì cộng đồng  
 16:30 Sinh ra từ làng  
 17:45 Cuộc sống thường ngày  
 18:30 Chuyển động 24h  
 20:10 Vì tâm vóc Việt  
 20:45 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - tập 19  
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### THỨ BẢY - 10/9

02:00 Tin tức  
 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 16  
 03:10 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - tập 19  
 07:30 Văn học nghệ thuật  
 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần  
 09:30 Sự kiện và bình luận  
 10:00 Câu chuyện văn hóa  
 10:30 Giải điệu kết nối  
 11:15 Chuyển động 24h  
 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 17  
 14:00 Tin tức 14h  
 14:15 Tác phẩm mới  
 15:00 Văn hoá CAND  
 15:30 Doanh nhân và hội nhập  
 17:45 Cuộc sống thường ngày  
 18:30 Chuyển động 24h  
 20:10 Vì tâm vóc Việt  
 20:15 Phim tại liệu  
 21:50 Sân khấu  
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### CHỦ NHẬT - 11/09

02:00 Tin tức  
 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 17  
 03:10 Hành trình di sản  
 07:30 Danh nhân đất Việt  
 08:30 Chính sách và cuộc sống  
 09:30 Toàn cảnh thế giới  
 10:00 Chia khoá thành công  
 10:45 Vì cộng đồng  
 11:15 Chuyển động 24h  
 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày

13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 18  
 14:00 Tin tức 14h  
 14:15 Sáng tạo khởi nghiệp  
 15:00 Văn hoá QĐND  
 15:30 Dân tộc và phát triển  
 15:55 Biển đảo quê hương  
 16:30 Hộp thư truyền hình  
 17:45 Cuộc sống thường ngày  
 18:30 Chuyển động 24h  
 20:10 Vì tâm vóc Việt  
 20:15 Truyền hình quân đội  
 20:50 Lục lạc vàng  
 21:45 Phim cuối tuần  
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### THỨ HAI - 12/9

02:00 Tin tức  
 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 18  
 03:10 Sáng tạo khởi nghiệp  
 07:30 Ký sự  
 07:45 Tinh hoa nghề Việt  
 08:05 Chia khoá thành công  
 08:45 Dân hỏi - bộ trưởng trả lời  
 09:30 Nông thôn mới  
 09:55 Về quê  
 10:10 Tài chính - tiêu dùng  
 10:30 Toàn cảnh thế giới  
 11:15 Chuyển động 24h  
 12:40 Tài chính - kinh doanh  
 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 19  
 14:15 Đối thoại chính sách  
 15:30 Câu chuyện văn hóa  
 16:30 Việc tử tế  
 17:45 Cuộc sống thường ngày  
 18:30 Chuyển động 24h  
 20:10 Quốc hội với cử tri  
 20:45 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 44  
 22:00 Hào khí ngàn năm  
 22:05 Vấn đề hôm nay  
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### THỨ BA - 13/9

02:00 Tin tức  
 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 19  
 03:10 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 44  
 07:30 Ký sự  
 07:45 Tinh hoa nghề Việt  
 08:05 Sáng tạo khởi nghiệp  
 08:45 Khát vọng Việt Nam  
 09:30 Quốc hội với cử tri  
 09:55 Trái tim cho em  
 10:10 Tài chính - tiêu dùng  
 10:30 Trang địa phương  
 11:15 Chuyển động 24h  
 12:40 Tài chính - kinh doanh  
 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 20  
 14:15 Talk vietnam  
 15:30 Siêu thủ lĩnh  
 16:30 Chính sách và cuộc sống  
 17:45 Cuộc sống thường ngày  
 18:30 Chuyển động 24h  
 20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay  
 20:45 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 45  
 22:00 Hào khí ngàn năm

22:05 Vấn đề hôm nay  
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### THỨ TƯ - 14/9

02:00 Tin tức  
 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 20  
 03:10 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 45  
 07:30 Ký sự  
 07:45 Tinh hoa nghề Việt  
 08:05 Không gian văn hóa nghệ thuật  
 08:45 Vì người nghèo  
 09:30 Đảng trong cuộc sống hôm nay  
 09:50 VTV kết nối  
 10:10 Tài chính - tiêu dùng  
 10:30 Thế giới góc nhìn  
 11:15 Chuyển động 24h  
 12:40 Tài chính - kinh doanh  
 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 21  
 14:15 Toà tuyên án  
 15:00 Dân tộc và phát triển  
 15:30 Doanh nhân và hội nhập  
 16:30 Hộp thư truyền hình  
 17:45 Cuộc sống thường ngày  
 18:30 Chuyển động 24h  
 20:45 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 46  
 22:00 Hào khí ngàn năm  
 22:05 Vấn đề hôm nay  
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### THỨ NĂM - 15/9

02:00 Tin tức  
 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 21  
 03:10 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 46  
 07:30 Ký sự  
 07:45 Tinh hoa nghề Việt  
 08:05 Đối thoại chính sách  
 08:45 Khám phá Việt Nam  
 09:30 Môi trường  
 10:10 Tài chính - tiêu dùng  
 10:30 MV ca nhạc: Danh nhân đất Việt  
 11:15 Chuyển động 24h  
 12:40 Tài chính - kinh doanh  
 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 22  
 16:30 Khuyến công  
 17:45 Cuộc sống thường ngày  
 18:30 Chuyển động 24h  
 20:10 Vì tâm vóc Việt  
 20:15 Vì an ninh tổ quốc  
 20:45 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - tập 20  
 22:00 Hào khí ngàn năm  
 22:10 Vấn đề hôm nay  
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

**MyVita**  
**JOINT**  
**NAM DƯỢC**  
 Tự hào thuốc Nam người Việt  
 Xịt thơm miệng thảo dược  
**GreeLux**  
 Hơi thơm mát tức thì

# XEM GÌ? **VTV2**



## THỨ NĂM - 01/09

- 07:00 Bốn mùa yêu thương
- 07:25 Biển đảo quê hương
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - tập 5
- 14:30 Bạn của nhà nông: Mô hình sản xuất hồ tiêu sạch
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:05 Sức khỏe và cuộc sống
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thập cửu muội - tập 29
- 19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 162
- 20:30 Khỏe 24/7
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:25 Đẹp 24/7
- 21:30 Giờ gia đình: Vượt qua rào cản
- 22:45 Phim Mỹ
- 22:55 Chuyện ấy là chuyện nhỏ - tập 24/94

## THỨ SÁU - 02/09

- 07:00 Giờ gia đình: vượt qua rào cản
- 08:00 Pháp luật và cuộc sống: Vận chuyển hàng - những điều cần lưu ý
- 08:30 Sắc màu không gian
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - tập 6
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thập cửu muội - tập 30
- 19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 163
- 20:30 Hát cùng siêu chip
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:30 Bên con mỗi ngày
- 21:35 Nghiên cứu và ứng dụng: Những công trình xuất sắc đạt giải thưởng nhà nước và giải thưởng Hồ Chí Minh về KH&CN lĩnh vực khtn
- 22:45 Phim Mỹ
- 22:55 Chuyện ấy là chuyện nhỏ - tập 25/94

## THỨ BẢY - 03/09

- 07:00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:00 Khám phá: Thủy điện sơn la - tập 2
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 08:55 Kinh doanh và pháp luật
- 10:30 Nhấn tim đồng đội
- 11:01 Góc nhìn môi trường: Xói lở bờ biển
- 11:05 Cảnh báo: Dùng điện thoại khi đi đường
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - tập 7
- 14:30 Kiến thức cộng đồng: Gạch tre
- 15:00 Phóng sự

- 16:10 Hiệu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 17:30 Phổ biến kiến thức
- 18:05 Quý hơn vàng
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thập cửu muội - tập 31
- 19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 164
- 20:30 Khỏe 24/7
- 20:35 Giờ gia đình: Gia đình công nhân
- 21:05 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 21:30 Họ đang làm gì?
- 21:35 Pháp luật và cuộc sống
- 22:40 Ngôi nhà giới tính
- 22:55 Kỹ năng thoát hiểm

## CHỦ NHẬT - 04/09

- 07:00 Giờ gia đình: Gia đình công nhân
- 08:00 Nhấn tim đồng đội
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 08:55 Nhịp cầu khuyến nông
- 10:30 Đền giao thông
- 11:05 Cảnh báo: Trẻ một mình trong nhà tắm
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - tập 8
- 14:30 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Nghiên cứu và ứng dụng: Những công trình xuất sắc đạt giải thưởng nhà nước và giải thưởng Hồ Chí Minh về KH&CN lĩnh vực KHTN
- 17:00 Sáng kiến - giải pháp
- 17:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thập cửu muội - tập 32
- 19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 165
- 20:30 Hát cùng siêu chip
- 21:05 Sống xanh: ai là chuyên gia?
- 21:30 Khám phá: Thủy điện sơn la - tập 3
- 22:40 Nhịp sống công nghệ: Phát lại 7 ngày công nghệ số 91: xe và đời sống số 14
- 22:55 Tạp chí xã hội

## THỨ HAI - 05/09

- 07:00 Người phụ nữ hạnh phúc
- 08:00 Sống xanh: ai là chuyên gia?
- 08:30 Kiến thức cộng đồng: Gạch tre
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - tập 9
- 14:30 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Tạp chí xã hội
- 16:15 Visa toàn cầu
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thập cửu muội - tập 33
- 19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 166
- 20:35 Giờ gia đình: Khích lệ động viên con
- 21:05 Nhật Bản ngày nay tập 175

- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - tập 26

## THỨ BA - 06/09

- 07:00 Giờ gia đình: Khích lệ động viên con
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:25 Khôn lớn mỗi ngày
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - tập 10
- 14:30 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Phát triển bền vững
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thập cửu muội - tập 34
- 19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 167
- 20:35 Nhịp cầu khuyến nông
- 21:30 Sáng kiến - giải pháp
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - tập 27/94

## THỨ TƯ - 07/09

- 07:00 Nhịp cầu khuyến nông
- 08:30 Visa toàn cầu
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:25 Khôn lớn mỗi ngày
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - tập 11
- 14:30 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Việt Nam - đất nước - con người: Cách sinh kế và chợ của người mông
- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thập cửu muội - tập 35/
- 19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 168
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:30 Bên con mỗi ngày
- 21:40 Hiệu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - tập 28/94

## THỨ NĂM - 08/09

- 07:00 Bốn mùa yêu thương
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 11:25 Khôn lớn mỗi ngày
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - tập 12
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Đền giao thông
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thập cửu muội - tập 36/
- 19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - tập 1





- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:25 Đẹp 24/7
- 21:30 Giờ gia đình: Việc làm của con
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - tập 29/94

### THỨ SÁU - 09/09

- 07:00 Giờ gia đình: Việc làm của con
- 08:00 Pháp luật và cuộc sống
- 08:30 Sắc màu không gian
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - tập 13
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Hành trình khám phá
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thập cửu muội - tập 37/
- 19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - tập 2
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Những người đàn ông tự tin
- 21:30 Bên con mỗi ngày
- 21:35 Nghiên cứu và ứng dụng: Thành công của chương trình nghiên cứu ứng dụng và phát triển công nghệ tiên tiến phục vụ bảo vệ và chăm sóc sức khỏe cộng đồng
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - tập 30/94

### THỨ BẢY - 10/09

- 07:00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:15 Giao lưu và tọa đàm
- 08:55 Kinh doanh và pháp luật
- 10:30 Nhấn tim đồng đội
- 11:25 Khôn lớn mỗi ngày
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - tập 14
- 14:30 Kiến thức cộng đồng
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Nhật Bản đồng hành
- 16:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 17:30 Phổ biến kiến thức
- 18:05 Quý hơn vàng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thập cửu muội - tập 38/
- 19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - tập 3
- 20:35 Giờ gia đình: Thời gian dành cho gia đình
- 21:05 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 21:30 Họ đang làm gì?
- 21:35 Pháp luật và cuộc sống
- 22:40 Ngôi nhà giới tính
- 22:55 Kỹ năng thoát hiểm

### CHỦ NHẬT - 11/09

- 07:00 Giờ gia đình: Thời gian dành cho gia đình
- 08:00 Nhấn tim đồng đội
- 08:15 Giao lưu và tọa đàm
- 08:55 Nhịp cầu khuyến nông
- 10:30 Đèn giao thông: Kỹ năng tham gia giao thông
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - tập 15
- 14:30 Những mảnh ghép của cuộc sống

- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Kỹ năng thoát hiểm
- 16:15 Nghiên cứu và ứng dụng: Thành công của chương trình nghiên cứu ứng dụng và phát triển công nghệ tiên tiến phục vụ bảo vệ và chăm sóc sức khỏe cộng đồng (chương trình kc.10/11-15)
- 17:00 Sáng kiến - giải pháp: Số 16- thiết bị dùng trên xe hơi
- 17:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - tập 1
- 19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - tập 4
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:00 TCKH: Chân trời khoa học
- 21:05 Sống xanh: Ai là chuyên gia?
- 21:30 Khám phá: Thủy điện sơn la - tập 4
- 22:40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 96: xe và đời sống số 15
- 22:55 Tạp chí xã hội

### THỨ HAI - 12/09

- 07:00 Người phụ nữ hạnh phúc
- 08:00 Sống xanh: Ai là chuyên gia?
- 08:30 Kiến thức cộng đồng
- 09:10 Kỹ năng thoát hiểm
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - tập 16
- 12:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 14:30 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Tạp chí xã hội
- 16:15 Visa toàn cầu
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - tập 2
- 19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - tập 5
- 20:35 Giờ gia đình
- 21:05 Nhật Bản ngày nay tập 176
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - tập 31/94

### THỨ BA - 13/09

- 07:00 Giờ gia đình: Khi con đi du học
- 08:00 Thay đổi cuộc sống
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 09:10 Tạp chí xã hội
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:25 Khôn lớn mỗi ngày
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - tập 17
- 12:30 Sống khỏe mỗi ngày
- 13:00 Thay đổi cuộc sống
- 14:30 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Phát triển bền vững
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:05 Sức khỏe và cuộc sống

- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - tập 3
- 19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - tập 6
- 20:35 Nhịp cầu khuyến nông
- 21:05 Thay đổi cuộc sống
- 21:30 Nhật Bản đồng hành
- 21:45 Việt Nam - đất nước - con người
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - tập 32/94

### THỨ TƯ - 14/09

- 07:00 Nhịp cầu khuyến nông
- 08:30 Visa toàn cầu
- 09:10 Nghiên cứu và ứng dụng: Thành công của chương trình nghiên cứu ứng dụng và phát triển công nghệ tiên tiến phục vụ bảo vệ và chăm sóc sức khỏe cộng đồng
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:25 Khôn lớn mỗi ngày
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - tập 18
- 12:30 Sức khỏe và cuộc sống
- 14:30 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Việt Nam - đất nước - con người
- 16:15 Sắc màu không gian
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - tập 4
- 19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - tập 7
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:30 Bên con mỗi ngày
- 21:40 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - tập 33/94

### THỨ NĂM - 15/09

- 07:00 Bốn mùa yêu thương
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:10 Việt Nam - đất nước - con người
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:25 Khôn lớn mỗi ngày
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - tập 19
- 12:30 Sống khỏe mỗi ngày
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:30 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Đèn giao thông
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:05 Sức khỏe và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - tập 5
- 19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - tập 8
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:25 Đẹp 24/7
- 21:45 Hành trình khám phá
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - tập 34/94

# XEM GÌ? VTV3



## THỨ NĂM 1/9

- 00:00 Phim Mehico: Sắc màu đam mê - Tập 95
- 02:00 Đứng để tiền rơi
- 03:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 35, 36
- 04:30 Chiếc nón kỳ diệu
- 05:00 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 11:00 Phim VN: Câu hỏi số 5 - Tập 22
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 24
- 14:00 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng Tập 4
- 15:00 Thần tượng âm nhạc Việt Nam
- 17:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 37,38
- 20:00 Không giới hạn Sasuke Việt Nam
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Zippo, Mũ tạt và em - Tập 19
- 22:30 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 5
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ SÁU 2/9

- 00:00 Phim Mehico: Sắc màu đam mê - Tập 96
- 02:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 37, 38
- 05:00 Đứng để tiền rơi
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 08:30 TTTT giải xe đạp quốc tế VTV - Cup tôn hoa sen 2016
- 11:00 Phim VN: Câu hỏi số 5 - Tập 23
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 25
- 14:00 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng Tập 5
- 15:00 Gương mặt thương hiệu
- 17:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 39, 40
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:15 TTTT thần tượng âm nhạc Việt Nam
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BẢY 3/9

- 00:00 Phim Mehico: Sắc màu đam mê - Tập 97
- 02:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 39, 40
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:00 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 09:00 Thời trang và cuộc sống
- 10:00 Chiếc nón kỳ diệu

- 12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13:00 Bàn thắng vàng
- 14:00 Rubic Phim: Bồng bênh trên sông - Tập 11
- 15:00 Cầu thủ nhí 2016
- 17:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 41, 42
- 20:00 Gương mặt thương hiệu
- 21:15 Giọng hát Việt nhí
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## CHỦ NHẬT 4/9

- 00:00 Phim Mehico: Sắc màu đam mê - Tập 98
- 02:00 Điều ước thứ 7
- 03:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 41, 42
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08:00 Bỏ ơi! Mẹ thích gì?
- 09:30 Sáng tạo Việt
- 10:00 SV 2016
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Cỗ lên con yêu
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Rubic Phim: Bồng bênh trên sông - Tập 12
- 15:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:00 Vì bạn xứng đáng
- 17:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 43, 44
- 20:00 Người mẫu Việt Nam
- 21:15 Bước nhảy ngàn cân
- 23:30 Bí mật tạo hóa

## THỨ HAI 5/9

- 00:00 Phim Mehico: Sắc màu đam mê - Tập 99
- 03:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 43, 44
- 04:30 Bàn thắng vàng
- 05:00 Vui khỏe có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 08:30 Sáng tạo Việt
- 10:00 Người mẫu Việt Nam
- 11:00 Phim VN: Câu hỏi số 5 - Tập 19
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 26
- 14:00 Bỏ ơi! mình đi đâu thế?
- 15:00 Phim truyện: Biệt thự mờ sương
- 17:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 45, 46
- 20:00 Con biết tuốt
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Nguyệt thực - Tập 25
- 22:30 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 6
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BA 6/9

- 00:00 Phim Mehico: Sắc màu đam mê - Tập 100

- 02:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 03:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 45, 46
- 04:30 Con biết tuốt
- 05:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 08:30 Con biết tuốt
- 10:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:00 Phim VN: Câu hỏi số 5 - Tập 20
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 27
- 14:00 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 6
- 15:00 Giải điệu tự hào
- 17:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 47, 48
- 20:00 Ai là triệu phú
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Nguyệt thực - Tập 26
- 22:30 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 7
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ TƯ 7/9

- 00:00 Phim Mehico: Sắc màu đam mê - Tập 101
- 02:00 Vui khỏe có ích
- 03:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 47, 48
- 04:30 SV 2016
- 05:00 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 08:30 Ai là triệu phú
- 10:00 Vì bạn xứng đáng
- 11:00 Phim VN: Câu hỏi số 5 - Tập 21
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 28
- 14:00 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 7
- 15:00 Giọng hát Việt Nhí
- 17:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 49, 50
- 20:00 Đứng để tiền rơi
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Zippo, Mũ tạt và em - Tập 20
- 22:30 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 8
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ NĂM 8/9

- 00:00 Phim Mehico: Sắc màu đam mê - Tập 102
- 03:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 49, 50
- 04:30 Hoán đổi
- 05:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 08:30 Điều ước thứ 7
- 10:00 Bỏ ơi! mình đi đâu thế?
- 11:00 Phim VN: Câu hỏi số 5 - Tập 22

**DUY LỢI TỰ HÀO LÀ NGƯỜI ĐÃ MANG LẠI HÀNG TRIỆU VIỆC LÀM VÀ NIỀM VUI CHO MỌI NGƯỜI!**  
**DUY LỢI TRÊN ĐÁU VĨNG NHÁI CƯỜI NGẠO NGHỀ!**

*Thoải mái nghỉ ngơi  
Tuyệt vời cuộc sống!*



TOP 100  
THƯƠNG HIỆU VIỆT  
TOP 50  
THƯƠNG HIỆU NỔI TIẾNG



TOP 100  
THƯƠNG HIỆU MẠNH  
DO NGƯỜI TIÊU DÙNG  
BÌNH CHỌN



*Võng xếp kiểu quá sướng*  
Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**

*Kiểu đã thắng kiện tại Nhật và Mỹ về sáng chế!*

**Luôn có:**

- ♦ Võng xếp kiểu quá sướng - 3 cỡ
  - ♦ Giá phơi đồ xếp - 2 kiểu
- ♦ Giá phơi khăn + Mắc áo - 3 loại
  - ♦ Ghế + Giường xếp kiểu cùng sướng 2 trong 1 - 3 cỡ
  - ♦ Ghế yêu



*Giường xếp kiểu cùng sướng*  
Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**

**CÔNG TY TNHH SẢN XUẤT DUY LỢI**

Lô 2, Đường Tân Tạo, KCN Tân Tạo, Phường Tân Tạo A, Quận Bình Tân, Sài Gòn

**ĐT:** (08) 3754 5011 - Fax: (08) 3754 5208

**Hotline:** 0903 03 03 03 - 0933 888 888 - 0934 888 888

**Nhận các đại lý trên toàn quốc**

**HÀ NỘI:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

576 Thụy Khuê, Phường Bưởi, Quận Tây Hồ - **ĐT:** (04) 3753 0011 - 3753 0033

**SÀI GÒN:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

**CH SỐ 1:** 933 Nguyễn Kiệm, P.3, Quận Gò Vấp - **ĐT:** (08) 3894 0011 - 3894 0077

**CH SỐ 2:** 462 Ngô Gia Tự, P.4, Quận 10 - **ĐT:** (08) 3834 6888 - 3834 6999

**CH SỐ 3:** 318 Điện Biên Phủ, P.11, Q.10 (Cạnh ngã ba Điện Biên Phủ - Vườn Chuối) - **ĐT:** (08) 3834 3810 - 3832 8990

**CH SỐ 4:** 571 Trường Chinh (Ngay ngã ba Bà Quẹo) - **ĐT:** (08) 38 10 10 31 - 01299 150 450

**BIÊN HÒA:** 96/476 Phạm Văn Thuận, P. Tân Mai, TP. Biên Hòa - **ĐT:** (061) 3813 542 - 3912 088

# XEM GÌ? **VTV3**



- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 29
- 14:00 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 8
- 15:00 Thần tượng âm nhạc Việt Nam
- 17:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 51, 52
- 20:00 Không giới hạn Sasuke Việt Nam
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Zippo, Mù tạt và em - Tập 21
- 22:30 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 9
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ SÁU 9/9

- 00:00 Phim Mehico: Sắc màu đam mê - Tập 103
- 03:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 51, 52
- 04:30 Chuẩn com mẹ nấu
- 05:00 Đừng để tiền rơi
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:30 Đừng để tiền rơi
- 10:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:00 Phim VN: Câu hỏi số 5 - Tập 23
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 30
- 14:00 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 9
- 15:00 Bước nhảy ngàn cân
- 17:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 53, 54
- 20:00 Gặp gỡ - trò chơi TH: Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 TTTT thần tượng âm nhạc Việt Nam
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BẢY 10/9

- 00:00 Phim Mehico: Sắc màu đam mê - Tập 104
- 02:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 53, 54
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:00 Không giới hạn Sasuke Việt Nam
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08h45 Gala điều ước thứ 7
- 10:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 12:00 Bồ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13:00 Bàn thắng vàng
- 14:00 Rubic -Phim: Bồng bênh trên sông - Tập 13
- 15:00 Cầu thủ nhí
- 17:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 55, 56
- 20:00 Hoán đổi
- 21:15 Giọng hát việt nhí
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## CHỦ NHẬT 11/9

- 00:00 Phim Mehico: Sắc màu đam mê - Tập 105

- 03:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 55, 56
- 04:30 Vui khoẻ có ích
- 05:00 Bồ ơi! mình đi đâu thế?
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 08h45 Sáng tạo Việt
- 10:00 SV 2016
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Cổ lên con yêu
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Rubic - Phim: Bồng bênh trên sông - Tập 14
- 15:00 Chuẩn com mẹ nấu
- 16:00 Vì bạn xứng đáng
- 17:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 57, 58
- 20:00 Người mẫu Việt Nam
- 21:15 Bước nhảy ngàn cân
- 23:30 Bí mật của tạo hóa

## THỨ HAI 12/9

- 00:00 Phim Mehico: Sắc màu đam mê - Tập 106
- 03:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 57, 58
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 08:30 Sáng tạo Việt
- 10:00 Người mẫu Việt Nam
- 11:00 Phim VN: Câu hỏi số 5 - Tập 24
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 31
- 14:00 Bồ ơi! Mình đi đâu thế?
- 15:00 Phim truyện: Bụi đời
- 17:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 59, 60
- 20:00 Con biết tuốt
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Nguyệt thực - Tập 27
- 22:30 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 10
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BA 13/9

- 00:00 Phim Mehico: Sắc màu đam mê - Tập 107
- 02:30 Bồ ơi! Mình đi đâu thế?
- 03:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 59, 60
- 04:30 Con biết tuốt
- 05:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 08:30 Con biết tuốt
- 10:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:00 Phim VN: Câu hỏi số 5 - Tập 25
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 32
- 14:00 Lễ trao giải VTV

- 17:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 61, 62
- 20:00 Ai là triệu phú
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Nguyệt thực - Tập 28
- 22:30 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 11
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ TƯ 14/9

- 00:00 Phim Mehico: Sắc màu đam mê - Tập 108
- 03:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 61, 62
- 04:30 Hoán đổi
- 05:00 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 08:30 Ai là triệu phú
- 10:00 Vì bạn xứng đáng
- 11:00 Phim VN: Câu hỏi số 5 - Tập 26
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 33
- 14:00 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 11
- 17:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 63, 64
- 20:00 Đừng để tiền rơi
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Zippo, Mù tạt và em - Tập 22
- 22:30 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 12
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ NĂM 15/9

- 00:00 Phim Mehico: Sắc màu đam mê - Tập 109
- 03:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 63, 64
- 04:30 Hoán đổi
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 10:00 Bồ ơi! Mình đi đâu thế?
- 11:00 Phim VN: Câu hỏi số 5 - Tập 27
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 34
- 14:00 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 12
- 17:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 65, 66
- 20:00 Không giới hạn Sasuke Việt Nam
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Zippo, Mù tạt và em - Tập 23
- 22:30 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 13
- 23:30 Chuyện đêm muộn

# CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT - TH QUẢNG NINH

(Từ ngày 1 - 15/9)

## LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
5h30	Sắc màu đam mê (Phim Mê - hi - cô - 122 tập)	Tập 43 - 57/122 (Từ ngày 1 - 15/9)
9h00	Bình Tây đại nguyên soái (Phim Việt Nam - 40 tập)	Tập 15 - 29/40 (Từ ngày 1 - 15/9)
12h00	Tôi thuê một người tình (Phim Trung Quốc - 31 tập)	Tập 29 - 31/31 (Từ ngày 1 - 3/9)
	Lời nói ấm áp (Phim Hàn Quốc - 28 tập)	Tập 1 - 12/28 (Từ ngày 4 - 15/9)
17h15	Cầu vòng hoàng kim (Phim Hàn Quốc - 60 tập)	Tập 51 - 60/60 (Từ ngày 1 - 10/9)
	Hai lần cưới (Phim Hàn Quốc - 59 tập)	Tập 1 - 5/59 (Từ ngày 11 - 15/9)

## LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h25	Cặp đôi khắc khải (Phim Trung Quốc - 24 tập)	Tập 12 - 24/24 (Từ ngày 1 - 13/9)
	Nhớ em (Phim Hàn Quốc - 30 tập)	Tập 1 - 2/30 (Từ ngày 14 - 15/9)
11h00	Trái tim mỹ nhân (Phim Ấn Độ - P1 + P2 - 89 tập)	Tập 73 - 87/89 (Từ ngày 1 - 15/9)
13h45	Sói đá cũng biết yêu (Phim VN - 30 tập)	Tập 22 - 30/30 (Từ ngày 1 - 9/9)
	Xóm Gà (Phim Việt Nam - 59 tập)	Tập 1 - 6/59 (Từ ngày 10 - 15/9)
16h45	Phía Đông vườn địa đàng (Phim Hàn Quốc - 86 tập)	Tập 24 - 38/86 (Từ ngày 1 - 15/9)
19h00	Con gái vị thẩm phán (Phim Việt Nam - 31 tập)	Tập 11 - 25/31 (Từ ngày 1 - 15/9)
20h00	Nội y viện (Phim Hàn Quốc - 75 tập)	Tập 38 - 52/75 (Từ ngày 1 - 15/9)

### PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV1**

#### TÂN THẦN ĐIỀU ĐẠI HIỆP

(Phim Trung Quốc - 52 tập)



**D**ương Quá từ nhỏ lưu lạc giang hồ, sau được người quen cũ Quách Tĩnh đưa đến Toàn Chân giáo để rèn luyện. Với bản tính ngang tàng, Dương Quá đã trốn khỏi Toàn Chân giáo và vô tình gia nhập phái Cổ Mộ, được Tiểu Long Nữ thu nhận làm đệ tử, truyền thụ võ công. Sau này, Lý Mạc Sầu tấn công Cổ Mộ nên sư đồ hai người phải đổi mặt với sinh tử, phát triển từ tình thầy trò thành tình yêu khắc cốt ghi tâm. Từ đại hội võ lâm, kháng địch ở Tương Dương, sự việc ở Tuyệt Tình Cốc và 16 năm sinh li tử biệt, một Dương Quá si tình cuối cùng cũng tìm lại được Tiểu Long Nữ của mình dưới đáy Tuyệt Tình Cốc và cùng nhau trở về. Đúng lúc đó Mông Cổ đang tập hợp nhân mã tấn công Tương Dương, Dương Quá và Tiểu Long Nữ đã đánh bại đại quân Mông Cổ. Chiến tranh kết thúc, Dương Quá và Tiểu Long Nữ dẫn theo Thần Điều, quy ẩn giang hồ...

Được dàn dựng từ tiểu thuyết võ hiệp kinh điển của nhà văn Kim Dung, Tân Thần Điều đại hiệp (sản xuất năm 2014) được đánh giá là đã thổi một làn gió mới vào phiên bản gốc, khiến cho tính cách của các nhân vật chính được bộc lộ rõ nét hơn.

*Phim đang phát sóng lúc 20h50, bắt đầu từ ngày 6/8.*

### PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

#### CON GÁI VỊ THẨM PHÁN

(Phim Việt Nam - 31 tập)



**T**rong khi xét xử một vụ án lớn, thẩm phán Đức Nhã đã tuyên phạt bị cáo Phan Tâm

mức tù chung thân mà không biết rằng đó chính là một sai lầm nghiêm trọng của mình. Vụ án oan sai đã đẩy gia đình ông Phan Tâm đến thảm cảnh li biệt, con trai duy nhất của ông là Phan Điền bị bọn xấu truy sát, suýt mất mạng. Sau nhiều năm trốn sang Singapore, Phan Điền trở về Việt Nam với quyết tâm trả thù Đức Nhã. Trong khi đó, con gái Đức Nhã là Nhã Nam sau này đã trở thành một nữ luật sư tài năng. Một lần tình cờ tìm thấy hồ sơ vụ án trước đây của Phan Tâm nên Nhã Nam quyết định tìm hiểu và phát hiện ra nhiều nghi vấn. Cô bắt đầu âm thầm điều tra nhằm trả lại công bằng cho gia đình ông Tâm...

*Phim phát sóng lúc 19h00 hàng ngày, bắt đầu từ ngày 22/8.*

# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

Từ ngày 1/9 đến 15/9/2016

## KHÁNH HÒA

### Buổi 0h00

Phim ĐL: Hai người cha

### Buổi 2h00

Từ 1 - 4/9: Phim VN: Kẻ giấu mặt

Từ 5 - 15/9: Phim VN: Bí mật anh và em

### Buổi 5h00

Phim HQ: Sự lựa chọn của thiên thần

### Buổi 7h05 (Phim VN)

Từ 1 - 12/9: Sao đổi ngôi

Từ 13 - 15/9: Dòng sông không trở lại

### Buổi 11h00

Phim ĐL: Đỉnh cao thời đại

### Buổi 12h00

Phim SGP: Ván bài đen tối

### Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Phim HQ: Nữ hoàng Insoo

### Buổi 17h30

Phim TQ: Thi công kỳ án

### Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Phim PLP: Mặt nạ hoa hồng

### Buổi 21h10

Phim VN: Ngọn cỏ gió đùa

### Buổi 22h05

Phim HQ: Tình yêu còn mãi

## NAM ĐỊNH

### Buổi 0h00

Từ 1 - 7/9: Phim ĐL: Nữ hoàng không tan ca

Từ 8 - 15/9: Phim HQ: Tòa tháp trắng

### Buổi 2h00

Từ 1 - 5/9: Phim VN: Câu chuyện cuối mùa thu

Từ 6 - 15/9: Phim VN: Vó ngựa trời

### Buổi 4h20

Phim HQ: Lửa hận tình thù

### Buổi 8h10

Phim ĐL: Ngự y của hoàng đế

### Buổi 10h05

Phim HQ: Quân gia bí ẩn

### Buổi 12h30

Phim HQ: Sức mạnh diệu kì

### Buổi 18h00

Cầu vồng sau mưa

### Buổi 21h10

Từ 1 - 2/9: Phim HQ: Cô nàng xảo quyệt

Từ 4 - 15/9: Phim HQ: Tình yêu còn mãi

Thứ Bảy:

Ngày 3/9: Phim Mỹ: Phi vụ ngầm

Ngày 10/9: Phim Mỹ: Quý già Nô - en

### Buổi 22h20

Phim HQ: Khi mẹ tôi yêu

## HẢI DƯƠNG

### Buổi sáng (7h00)

Từ 1 - 6/9

Phim HQ: Thiên tài quảng cáo

Từ 7 - 15/9

Phim HQ: Bó nuôi Mr.Kim.

### Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Từ 1 - 5/9

Phim HQ: Thiên tài quảng cáo

Từ 6 - 15/9

Phim HQ: Bó nuôi Mr.Kim.

### Buổi chiều (14h30)

Phim Hàn Quốc: Đoạt tình

### Buổi chiều tối (17h00).

Phim Thái Lan: Ngọn lửa kiêu hãnh

### Buổi chiều tối (17h45)

Phim VN: Hoa đồng nội.

### Buổi tối (20h45)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Phim HQ: Đoạt tình.

### Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Phim TL: Ngọn lửa kiêu hãnh



Một số chương trình có thể thay đổi vào giờ chót. Kính mong bạn đọc thông cảm!

# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

Từ ngày 1/9 đến 15/9/2016

## BẮC GIANG

### I. BUỔI SÁNG (6h45')

Phim Việt Nam:  
Thời gian đề yêu

### V. BUỔI CHIỀU (16h30')

Phim Hàn Quốc:  
Phía đông vườn địa đàng

### II. BUỔI SÁNG (9h00')

Phim Nhật Bản:  
Cô dâu thời hiện đại

### VI. BUỔI TỐI (20h45)

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy  
Phim Hàn Quốc: Nhớ em

### III. BUỔI TRƯA (11h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu  
Phim Hàn Quốc:  
Nữ hoàng tháng 5

\* Chủ nhật.

Ngày 4, 11/9:

Phim nước ngoài

### IV. BUỔI TRƯA (13h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu  
Phim Việt Nam:  
Giấc mơ cô may

### VII. BUỔI TỐI ( 22h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu  
Phim Hàn Quốc:  
Sắc đẹp và tội ác

## HẢI PHÒNG

### Buổi 1h30

Ngày 1/9: Phim HQ: Nữ thần hôn nhân

Từ 2 - 15/9: Phim VN: Câu chuyện tình đời

### Buổi 3h30

Phim HQ: Tình mẹ

### Buổi 6h00

Ngày 1, 2/9: Tuổi thơ dữ dội

Từ 3 - 15/9: Phim VN: Trận đấu định mệnh

### Buổi 9h00

Ngày 1/9: Phim ĐL: Chuyện nhà có ba con gái

Từ 2 - 15/9: Phim TQ: Gia đình thực nữ

### Buổi 12h00

Phim HQ: Đoạt tình

### Buổi 15h00

Phim VN: Sông dài

### Buổi 17h30

Phim HK: Thời đại hoàng kim của những cô gái lỡ thì

### Buổi 21h00

Từ 1 - 13/9: Phim TQ: Đường Sơn đại địa chấn

Từ 14 - 15/9: Phim HQ: Sống để yêu

Chủ nhật :

Phim VN : Lênh đênh phận bạc

### Buổi 23h20

Phim HQ: Vị đắng tình yêu



## LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

### THỨ HAI

06h00 Bản tin Ngày mới  
10h00 Bản tin Tiếng Trung  
11h30 Tin tức tổng hợp  
12h45 Phim truyện  
15h00 Bản tin Tiếng Anh  
16h00 Bản tin Tiếng Trung  
17h00 Bản tin quốc tế  
17h15 Sự kiện nhân chứng  
18h00 Phim truyện  
18h45 Vấn đề hôm nay  
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng  
20h45 Đối ngoại Quốc phòng  
21h00 Nữ quân nhân  
21h15 Phim truyện  
22h45 Phóng sự  
23h00 Tin tức Cuối ngày  
23h45 Bản tin Tiếng Anh

### THỨ BA

06h00 Bản tin Ngày mới  
10h00 Bản tin Tiếng Trung  
11h30 Tin tức tổng hợp  
12h45 Phim truyện  
15h00 Bản tin Tiếng Anh  
16h00 Bản tin Tiếng Trung  
17h00 Bản tin quốc tế  
17h15 Người lính trở về  
18h00 Phim truyện  
18h45 Vấn đề hôm nay  
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng  
20h45 Biển đảo Tổ quốc  
21h15 Phim truyện  
22h00 Radar TV

22h30 Cuộc sống quanh tôi  
23h00 Tin tức Cuối ngày  
23h45 Bản tin Tiếng Anh

### THỨ TƯ

06h00 Bản tin Ngày mới  
10h00 Bản tin Tiếng Trung  
11h30 Tin tức tổng hợp  
12h45 Phim truyện  
15h00 Bản tin Tiếng Anh  
16h00 Bản tin Tiếng Trung  
17h00 Bản tin quốc tế  
17h15 Nhấn tim đồng đội  
17h30 Kỳ vật thiêng liêng  
18h00 Phim truyện  
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng  
20h45 Biên cương xanh  
21h15 Phim truyện  
22h00 Hồ sơ mật  
22h30 Góc cuộc sống  
23h00 Tin tức Cuối ngày  
23h45 Bản tin Tiếng Anh

### THỨ NĂM

06h00 Bản tin Ngày mới  
10h00 Bản tin Tiếng Trung  
11h30 Tin tức tổng hợp  
12h45 Phim truyện  
15h00 Bản tin Tiếng Anh  
16h00 Bản tin Tiếng Trung  
16h45 Quốc phòng địa phương  
17h00 Bản tin quốc tế  
18h00 Phim truyện  
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng  
20h45 Đi tìm đồng đội

21h15 Phim truyện  
22h00 Những phát minh làm thay đổi thế giới  
22h30 Vô lăng A - Z  
22h45 Phóng sự  
23h00 Tin tức Cuối ngày  
23h45 Bản tin Tiếng Anh

### THỨ SAU

06h00 Bản tin Ngày mới  
10h00 Bản tin Tiếng Trung  
11h30 Tin tức tổng hợp  
12h45 Phim truyện  
15h00 Bản tin Tiếng Anh  
16h00 Bản tin Tiếng Trung  
16h45 Quốc phòng địa phương  
17h00 Bản tin quốc tế  
17h15 Quân y và đời sống  
18h00 Phim truyện  
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng  
20h40 Nhận diện sự thật  
21h00 Sống trong quân ngũ  
21h15 Phim truyện  
22h00 Đường tới Rio  
22h30 Xứng danh anh hùng  
23h00 Tin tức Cuối ngày  
23h45 Bản tin Tiếng Anh

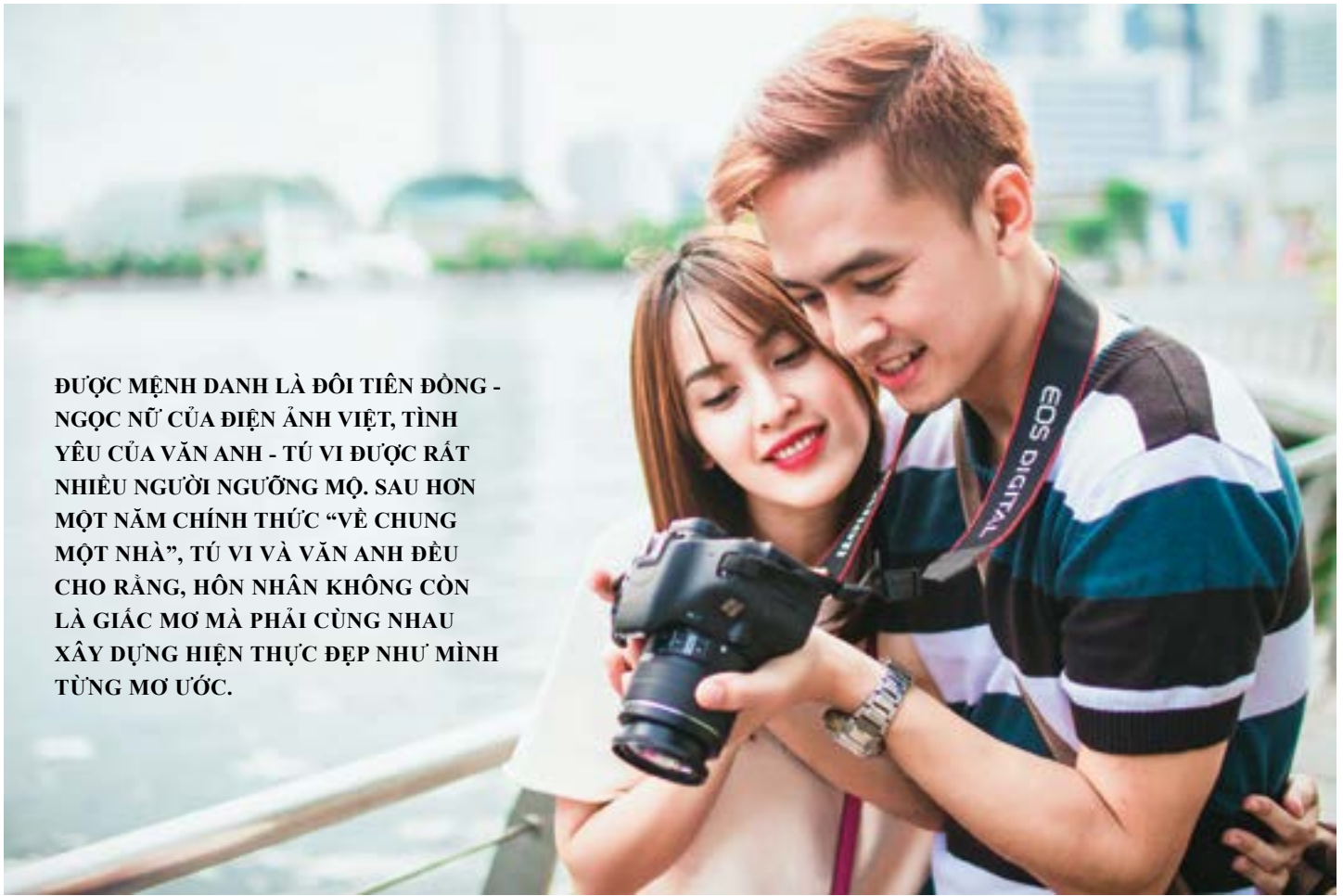
### THỨ BẢY

06h00 Bản tin Ngày mới  
09h30 Nhịp cầu khán giả  
10h00 Bản tin Tiếng Trung  
11h30 Tin tức tổng hợp  
12h45 Phim truyện  
15h00 Bản tin Tiếng Anh

16h00 Bản tin Tiếng Trung  
16h45 Quốc phòng địa phương  
17h00 Bản tin quốc tế  
17h15 Ngôi sao đồng đội  
18h00 Phim truyện  
18h45 Giờ kết nối  
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng  
21h00 Hậu phương chiến sĩ  
21h15 Phim truyện  
22h00 Hành trình 1735+  
22h30 Tạp chí Thể thao Quân đội  
23h00 Tin tức Cuối ngày  
23h45 Bản tin Tiếng Anh

### CHỦ NHẬT

06h00 Bản tin Ngày mới  
08h30 Người quan sát  
09h15 Chúng tôi là chiến sĩ  
11h30 Tin tức tổng hợp  
12h45 Phim truyện  
15h00 Bản tin Tiếng Anh  
16h00 Bản tin Tiếng Trung  
16h45 Quốc phòng địa phương  
17h00 Bản tin quốc tế  
17h15 Tạp chí VHNT Quân đội  
18h00 Phim truyện  
18h45 Giờ kết nối  
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng  
20h45 Tạp chí Khoa học quân sự  
21h15 Phim truyện  
22h00 Võ thuật tinh hoa  
23h00 Tin tức Cuối ngày  
23h15 Phim tài liệu  
23h45 Bản tin Tiếng Anh



ĐƯỢC MỆNH DANH LÀ ĐÔI TIÊN ĐỒNG - NGỌC NỮ CỦA ĐIỆN ẢNH VIỆT, TÌNH YÊU CỦA VĂN ANH - TÚ VI ĐƯỢC RẤT NHIỀU NGƯỜI NGƯỠNG MỘ. SAU HƠN MỘT NĂM CHÍNH THỨC “VỀ CHUNG MỘT NHÀ”, TÚ VI VÀ VĂN ANH ĐỀU CHO RẰNG, HÔN NHÂN KHÔNG CÒN LÀ GIẤC MƠ MÀ PHẢI CÙNG NHAU XÂY DỰNG HIỆN THỰC ĐẸP NHƯ MÌNH TỪNG MƠ ƯỚC.

## Tú Vi HÔN NHÂN KHÔNG LÀ MỘT GIẤC MƠ ĐẸP

**\* *Chị có thể chia sẻ về bộ phim đầu tay của mình không, tại sao lại có cái tên là Đòi cho ta bao lần đôi mươi?***

Chúng tôi mới chỉ vừa hoàn thành xong công đoạn ghi hình nên chưa có gì nhiều để có thể chia sẻ với khán giả, ngay cả tên phim cũng chỉ là tạm thời. Khi bộ phim đã có hình hài cụ thể thì chúng tôi sẽ chia sẻ nhiều hơn.

**\* *Ở những bộ phim đầu tay, người ta thường chọn những đề tài mà mình hiểu rõ nhất, anh chị có như vậy không?***

Tôi chưa thể nói nhiều về nội dung phim nhưng có một điều chắc chắn

rằng, đây là câu chuyện mà ai cũng có thể tìm thấy mình trong đó. Tôi muốn, khi khán giả tới rạp xem phim, họ sẽ có được những giây phút thư giãn vui vẻ, những tiếng cười sảng khoái và suy nghĩ tích cực.

**\* *Ý tưởng của bộ phim bắt đầu từ đâu?***

Tôi thấy, rất nhiều bạn trẻ đang phung phí tuổi trẻ của mình, để nó trôi qua một cách lãng phí. Không có một phép màu nào có thể đưa chúng ta quay về tuổi 20. Chính vì vậy, chúng ta hãy biết trân trọng tuổi trẻ của mình, tận dụng khoảng thời gian đầy sinh

lực, đầy nhiệt huyết ấy để sống một cách ý nghĩa.

**\* *Lần đầu tiên thử sức với công việc sản xuất phim, chị có gặp nhiều khó khăn?***

Người ta nói “vạn sự khởi đầu nan”, lần đầu tiên làm việc gì cũng khó khăn vì nó quá mới mẻ nhưng trong thời điểm khó khăn nhất thì mình vẫn có thể tìm ra cách để vượt qua. Mọi chuyện đều có vấn đề của nó nhưng quan trọng là cách mình xử lý thế nào mà thôi.

**\* *Khi chinh phục một thử thách mới cũng có nghĩa là mình có cơ hội***



**để khám phá ra những giới hạn mới của bản thân, chị có thấy như vậy?**

Điều này đúng, tôi đã khám phá ra rất nhiều giới hạn mới của bản thân. Khi bắt buộc phải làm nhiều việc chưa từng làm thì mới phát hiện ra rằng mình có khả năng trong rất nhiều lĩnh vực như: viết lời bài hát, thiết kế mỹ thuật...

**\* Còn với chồng chị thì sao, đây cũng là lần đầu tiên anh ấy thử sức với vai trò đạo diễn?**

Tôi thật sự rất bất ngờ về chồng mình. Anh ấy vốn không phải là người quá quyết liệt nhưng khi làm phim thì lại rất mạnh mẽ bảo vệ những chính kiến của mình. Thậm chí, đôi lúc còn dữ hơn cả vợ nữa, chắc khi bị dồn vào bước đường cùng con người ta sẽ khám phá ra rất nhiều khả năng tiềm ẩn của bản thân (cười).

**\* Thị trường phim ảnh ở Việt Nam hiện nay rất khó khăn, các bộ phim ra rạp từ đầu năm tới nay gần như đều thất bại về mặt doanh thu. Chị có nghĩ rằng, mình đang mạo hiểm khi quyết định đầu tư sản xuất phim trong thời điểm này không?**

Chúng tôi cũng hiểu rằng mình đang mạo hiểm, nhưng khi đã quyết định làm thì chắc chắn phải có lí do. Chúng tôi muốn có một tác phẩm tốt để ra mắt công ty riêng của hai vợ chồng nhưng cũng không thể không tính đến bài toán doanh thu. Mặc dù bộ phim mang dấu ấn của Văn Anh - Tú Vi nhưng nó cũng phải phù hợp với thị hiếu của khán giả.

**\* Người ta thường nói rằng, nếu tình yêu là một giấc mơ đẹp thì hôn nhân là lúc người ta tỉnh giấc. Chị thấy câu nói này có đúng không khi vừa kỉ niệm một năm ngày cưới?**

Tôi nghĩ câu nói này đúng, nhưng ở khía cạnh là khi mình nằm mơ thì nó mãi mãi chỉ là giấc mơ thôi. Vợ chồng tôi đang ở trong giai đoạn đã thức tỉnh và biến giấc mơ ngọt ngào ấy thành hiện thực. Chúng tôi có rất nhiều điểm tương đồng và nhiều ước mơ trong cuộc sống, trước khi gặp nhau không đứa nào có đủ can đảm để làm cả

nhưng khi có nhau rồi thì rất liều lĩnh và cho nhau sức mạnh để biến những ước mơ đó thành hiện thực.

**\* Từ khi yêu nhau và sau một năm chính thức về chung một nhà, anh chị cảm thấy mình đã thay đổi thế nào?**

Đúng là cả tôi và anh Văn Anh đều thay đổi, đều biết nghĩ nhiều hơn cho gia đình và cho nữa kia của mình. Những gì mà đối phương quan tâm thì mình cũng quan tâm. Tôi là người rất hay lo lắng, ngược lại Văn Anh lại rất trầm tĩnh, anh ấy luôn biết cách an ủi giúp mình bình tĩnh trở lại. Ở cạnh anh ấy tôi luôn cảm thấy bình yên và an

toàn, ngược lại thì Văn Anh cũng ảnh hưởng nhiều bởi sự quyết liệt của tôi.

**\* Một mối tình đẹp của Văn Anh - Tú Vi là của hiếm trong showbiz. Bí quyết của anh chị là gì?**

Tôi nghĩ rằng, không có bí quyết trong tình yêu. Có lẽ chúng tôi may mắn tìm được đúng một nửa của mình. Bên cạnh đó, tình yêu cũng cần phải được nuôi dưỡng mỗi ngày, chúng tôi luôn nghĩ cho người kia trước kia nghĩ cho mình và quan trọng là luôn tin tưởng nhau.

**\* Xin cảm ơn chị!**

THU TRANG (Thực hiện)



# LÀ PHỤ NỮ, TỘI GÌ MÀ KHÔNG ĐIỀU

SINH RA TRÊN ĐÒI, PHỤ NỮ ĐÃ MANG DANH LÀ PHÁI ĐẸP NÊN LÀM ĐẸP CHÍNH LÀ QUYỀN LỢI VÀ NGHĨA VỤ CỦA HỌ. THẾ NHUNG, CÓ NHIỀU NGƯỜI, VÌ LÍ DO NÀO ĐÓ MÀ TỪ CHỐI QUYỀN LÀM ĐẸP. NHƯ VẬY CÓ NGHĨA LÀ BẠN ĐÃ ĐÁNH MẤT MỘT MÓN QUÀ QUÝ GIÁ MÀ TẠO HÓA DÀNH RIÊNG CHO PHÁI ĐẸP.



## ĐẸP ĐỂ TỰ TIN

“Phụ nữ đẹp mới có quà”, bạn khó mà thành công và hạnh phúc với một ngoại hình lôi thôi, luộm thuộm. Trong mọi tình huống, đẹp luôn là lợi thế. Chưa cần nói xa xôi, làm đẹp trước hết là để mình thấy tự tin. Minh Hiếu, nhân viên ngân hàng, chia sẻ: “Sáng nào nhìn trong gương, thấy mình xinh đẹp, chín chu, tự nhiên tâm vui vẻ và tự tin hơn hẳn, có hứng thú làm việc hơn”. Nhiệm vụ của lá là phải xanh, của phụ nữ là phải đẹp. Đẹp mới phần khởi lao động, mới hãnh diện ở bên người thân, mới có tinh thần thoải mái, tự do, hướng thiện.

Về bề ngoài chính là vũ khí lợi hại trong giao tiếp xã hội và góp phần rất lớn vào thành công trong cuộc sống. Điều này được thể hiện qua một nghiên cứu thực hiện tại Học viện Kinh tế London, dựa trên 52.000 người với kết quả cho thấy, những phụ nữ có vẻ ngoài xinh xắn, sáng sủa sẽ có cơ hội phát triển sự nghiệp và thành công hơn. Một nghiên cứu khác thực hiện tại Mỹ cũng khẳng định kết quả tương tự. Chăm chút ngoại hình, chăm sóc bản thân trước hết chứng tỏ sự tôn trọng của bạn đối với mọi người mà mình tiếp xúc; thứ hai đó là cách để bạn cảm thấy yêu mến mình và người khác yêu mến bạn; và cuối cùng nó giúp bạn cảm thấy tự tin hơn hẳn trong giao tiếp. Chính cách mà bạn đối xử với bản thân sẽ

Phụ nữ sinh ra là để đẹp và biết làm cho mình đẹp. Nếu bạn luôn bao biện rằng, mình mất quá nhiều thời gian chăm sóc gia đình, con cái và người đàn ông của mình nên không thể chăm sóc sắc đẹp, đó là tại bạn muốn thế, còn một khi bạn đã muốn làm đẹp thì ông chồng nào cũng chiều và tạo điều kiện tốt nhất cho bạn. Không có người đàn ông nào lại không muốn đi bên cạnh một cô vợ xinh xắn, thanh lịch.

quyết định cuộc sống của bạn như thế nào.

Tuy nhiên, cũng không hiếm phụ nữ bỏ bê sắc đẹp, họ nghĩ rằng mình đã xấu sẵn rồi, có cố cũng không đẹp nổi. Đó là một quan niệm hoàn toàn sai lầm, “không có phụ nữ xấu, chỉ có phụ nữ không biết làm đẹp” và không muốn làm đẹp. Nếu bạn thật sự muốn chăm lo cho nhan sắc của mình thì có trăm phương nghìn cách, từ đơn giản đến phức tạp, từ rẻ tiền tới cao cấp, để giúp cho bạn trở nên xinh đẹp hơn. Cũng có những người có nhan sắc, có vóc dáng, nhưng không hề biết tới khái niệm chăm sóc da, đổi một kiểu tóc mới, hay khoác lên người một bộ cánh cho thơm mát. Không phải vì họ không có

tiền mà vì thấy không cần thiết phải làm như thế. Nhan sắc của phụ nữ giống như trí thông minh của đàn ông, không bao giờ là mãi mãi. Muốn được lâu thì phải biết chăm sóc, gìn giữ từng ngày,

## ĐẸP ĐỂ HẠNH PHÚC

Sắc đẹp là một yếu tố quan trọng mang đến hạnh phúc cho phụ nữ, hạnh phúc khi được người khác ngắm nhìn, hạnh phúc khi được yêu mến và nó cũng là thứ vũ khí cực kì quan trọng để giữ hạnh phúc gia đình. Ấy thế mà có nhiều người không biết, hoặc cố tình không biết, họ cho rằng khi lập gia đình thì chỉ cần chăm sóc chồng con, là một người vợ đảm đang thì sẽ hạnh phúc, còn chuyện đẹp xấu không quan trọng. “Đàn ông yêu bằng mắt” câu nói này muôn đời vẫn đúng, dù lí trí họ biết vợ mình đã phải vất vả thế nào để có thể vừa đi làm, vừa chăm con, vừa vun vén gia đình, nhưng con tim có lí lẽ riêng của nó. Nó biết ngán ngẩm khi nhìn thấy hình ảnh nhếch nhác, xò xề, luộm thuộm và biết rung động trước cái đẹp. Mà trong lĩnh vực tình cảm thì con tim thường chiến thắng. Không ít phụ nữ khi đã lập gia đình, sinh con, câu cửa miệng của họ luôn là: “Ồi giờ, thời gian đâu ra! Có phải là người mẫu đâu mà cần tập. Hay suốt ngày cắm mặt vào công việc, có ngẩng được đầu lên đâu mà bày đặt”. Đây là một suy nghĩ cực kì sai lầm. Tuy nhiên, vẫn phải nhấn mạnh thêm rằng, biết cách làm đẹp không có nghĩa là trở thành nô lệ của công nghệ làm đẹp. Không cần thiết phải bỏ ra hàng đồng tiền và vài tiếng đồng hồ mỗi ngày để đắp đủ các thứ lên mặt, suốt ngày quần là áo lượt, mốt nọ mốt kia, vừa tốn tiền lại mất thời gian. Làm đẹp đơn giản chỉ là biết lắng nghe, yêu thương cơ thể mình và cho nó cơ hội để tỏa sáng. Hãy luôn giữ vẻ ngoài trẻ trung tươi tắn, phục trang thanh lịch, sạch sẽ, phù hợp với hoàn cảnh và với lứa tuổi. Không có điều kiện đi tập gym thì tập thể dục tại gia, không có tiền đến thẩm mỹ viện, mua mỹ phẩm hàng hiệu thì tự chế tạo các sản phẩm làm đẹp tự nhiên, quan trọng nhất là đừng bao giờ bỏ bê bản thân mình.

BẢO ANH

# CHI BẢO: “TÔI CÓ BÍ QUYẾT RIÊNG ĐỂ GIỮ GÌN PHONG ĐỘ”

**\* Gần đây tôi thấy Chi Bảo thường thủ vai phản diện với những diễn biến tâm lý phức tạp như giang hồ, trùm xã hội đen... tại sao anh lại quyết định có sự thay đổi lớn về hình ảnh như vậy?**

Một thời gian dài tôi chỉ đóng các vai chính diện, một phần vì yêu thích, một phần do đạo diễn chọn hoặc không có vai phản diện hay. Sau này, khi thử sức ở các vai phản diện tôi lại thấy thú vị bởi các nhân vật này có sự từng trải, tính cách gai góc, nhưng đầy bản lĩnh. Những vai diễn này mang đến cho tôi thêm rất nhiều kinh nghiệm sống.

**\* Đầu là vai diễn phản diện Chi Bảo cảm thấy thú vị nhất?**

Hai vai diễn tâm đắc nhất của tôi là Thịnh trong Oan Nghiệt và vai Vỹ trong Nhân Tình Lạc Lối.

Thịnh là nông dân nghèo, trong chuyến buôn lậu trên biển đã phải sát hại hai người bạn (Lý Hùng và Khánh Nam đóng). Sau 20 năm họ gặp lại nhau, cuộc sống vẫn tiếp tục và oan nghiệt như hiện về khiến mỗi người thêm một lần đau khổ đến cùng cực. Còn Vỹ trong Nhân Tình Lạc Lối lại là một ông trùm nhưng tâm lý phức tạp với một tình yêu mãnh liệt cả cuộc đời.

**\* Gần đây, tôi thấy anh ít xuất hiện trên màn ảnh nhỏ, phải chăng anh rất kén vai?**

Thật là tôi cũng kị lưỡng trong việc chọn kịch bản, sau nữa là do bận rộn với công việc kinh doanh và các hoạt động xã hội. Chúng tôi vừa ra mắt Mạng



**LÀ NGƯỜI ĐÀN ÔNG NAM TÍNH VỚI NHIỀU VAI DIỄN ĐỀ ĐÒI CÙNG LOẠT NGƯỜI ĐẸP ĐÌNH ĐÁM NHƯ VIỆT TRINH, TRƯƠNG NGỌC ÁNH, NINH DƯƠNG LAN NGỌC,... CHỈ BẢO THÚ NHẬN CÔNG VIỆC BẬN RỘN ĐÔI LÚC KHIẾN ANH KIẾT SỨC, GIẢM SÚT PHONG ĐỘ.**

xã hội nhân đạo Hiếu về trái tim và chuẩn bị cho hành trình xuyên Việt qua 63 tỉnh thành. Nhiều khi tôi tự hỏi: đến bao giờ mới đủ thời gian cho tất cả những gì mình mong muốn?

**\* Vừa là nghệ sĩ, doanh nhân, nhà hoạt động xã hội, có khi nào Chi Bảo cảm thấy mệt mỏi và quá sức không?**

Có chứ, nhất là để đáp ứng được yêu cầu của các

vai diễn, tôi thường phải sinh hoạt thất thường, nhiều khi sút liền vài ký. Ví dụ như vai Lâm trong bộ phim đang quay Giá Của Nụ Cười, tôi vào vai thanh niên chưa vợ 30 tuổi cùng nhiều cảnh quay hành động, rượt đuổi mô tô. Tôi đã giảm liền 5kg, nhiều khi gần như kiệt sức. Ý chí thì có, nhưng thể chất thì đôi khi không kiểm soát được. Kết quả là bao tử của tôi không thích nghi kịp do chế độ ăn uống thất thường. Tôi bắt đầu mệt mỏi vì những cơn đau bao tử, ăn uống chẳng ngon miệng đặc biệt là những dịp phải đi phim dài ngày. Có thời điểm còn bị xuống liền mấy kí.

**\* Với nhiều áp lực và lịch trình dày đặc như vậy, anh có bí quyết gì để luôn xuất hiện bánh bao, lịch lãm trước khán giả?**

Tôi cũng phải có bí quyết phòng thân chứ (cười). Lúc mệt mỏi tôi thường thiền. Từ hồi trẻ tôi đã bị đau bao tử, giờ mỗi khi sinh hoạt thất thường là bệnh tái phát. Tôi cũng áp dụng kinh nghiệm dân gian, uống nghệ mật ong nhưng không duy trì được thường xuyên vì khó uống và bất tiện. Sau bạn bè mách tôi dùng CumarGold, dạng tinh nghệ nano, nâng cao hiệu quả hấp thu mà dạng vi rất tiện lợi. Uống CumarGold một thời gian ngắn tôi thấy bao tử êm hẳn mà da dẻ lại hồng hào trở lại. Nhiều người còn tưởng tôi đi spa chăm sóc da (cười)

**\* Chi Bảo có thể chia sẻ với độc giả những dự án phim sắp tới?**

Tôi sắp hoàn thành vai Lâm trong Giá của nụ cười, đạo diễn Lê Minh là vai cảnh sát hình sự nhưng ẩn dưới lớp vỏ bọc là một tay anh chị, và một vài dự án điện ảnh sẽ bật mí sau nha!(Cười)

**Cảm ơn Chi Bảo rất nhiều!**

**THƯƠNG HIỆU VIỆT NAM TIN DÙNG 2014, 2015**

**CUMARGOLD**  
NANO CURCUMIN

**HẾT ĐAU DẠ DÀY TẬN HƯỞNG CUỘC SỐNG**

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. Giấy xác nhận nội dung quảng cáo - Số: 01598/2016/XNQC-ATTP

**1800 1796**  
[www.cumargold.vn](http://www.cumargold.vn)



## Khám phá “nóc nhà” châu Âu

**Dãy ALPES TẠO THÀNH MỘT LÁ CHÂN DÀI 1.200 KM KÉO TỪ SÔNG DANUBE ĐẾN TẬN BIÊN ĐỊA TRUNG HẢI. ALPES CÓ ĐẾN 82 ĐỈNH NÚI CAO TRÊN 4.000M, TRONG ĐÓ CAO NHẤT LÀ ĐỈNH MONT BLANC THUỘC PHÁP. SẼ THẬT ĐÁNG TIẾC NẾU ĐẾN PHÁP MÀ BẠN KHÔNG DÀNH THỜI GIAN ĐỂ KHÁM PHÁ VÀ THƯỜNG THỨC VỀ ĐẸP NGỌN NÚI ĐƯỢC VÍ NHƯ “NÓC NHÀ” CỦA CHÂU ÂU NÀY.**

**C**húng tôi đến Pháp đúng dịp đất nước này kỉ niệm Quốc khánh. Sau một đêm đầy hưng phấn cùng người dân thị trấn Ferney Voltaine xem pháo hoa tới tận 12h đêm, ai cũng bàng hoàng khi nghe tin về vụ đánh bom khủng bố ở Nice. Tin tức không vui được phát đi phát lại trên các kênh truyền hình khiến chúng tôi không khỏi lo lắng và bất an. Trên xe ô tô, những cuộc chuyện trò đường như cũng ít hơn bình thường. Sau một lúc quan sát

cảnh sắc hai bên đường và thấy không có gì thú vị, tôi bắt đầu lơ mơ rồi chìm vào giấc ngủ. Thiếp đi chừng 40 phút, tôi giật mình tỉnh giấc bởi những tiếng xôn xao. Phóng tầm mắt ra xa, tôi bắt gặp một ngọn núi được bao phủ hoàn toàn bởi màu trắng. Ngọn núi hùng vĩ và nổi bật đến chói mắt. Không chỉ tôi mà mọi thành viên khác trong đoàn đều trầm trồ, chiêm ngưỡng. Sự háo hức vì sắp được chinh phục đỉnh Mont Blanc nổi tiếng - ngọn núi được coi như “nóc nhà” của



Thị trấn Chamonix

*Du khách thể hiện tình yêu trên đỉnh Mont Blanc*



châu Âu cũng xua tan những lo lắng lúc trước.

Theo thống kê, đỉnh Mont Blanc là một trong những thắng cảnh thiên nhiên được thăm quan nhiều nhất trên thế giới. Hàng năm, Mont Blanc đón hàng triệu du khách và hàng ngàn người đam mê leo núi. Mont Blanc có nghĩa là Đỉnh núi Trắng. Nguồn gốc của cái tên này là do tại đây tuyết phủ quanh năm với nhiệt độ đạt đến  $-40^{\circ}\text{C}$ . Một điểm rất thú vị là độ cao của đỉnh núi sẽ thay đổi theo thời gian. Năm 1863, độ cao của núi đo được là 4.807m. Năm 2001, độ cao còn là 4.800m. Năm 2003, Mont Blanc bị giảm 2m chiều cao do một lớp băng phủ dày bị tan. Đồng thời, đỉnh núi cũng bị dịch chuyển 70cm sang hướng Tây Bắc do sự dịch chuyển của lớp vỏ Trái đất. Nhìn ngọn núi sừng sững trước mắt tưởng chừng rất gần, nhưng phải sau hơn một giờ, xe của chúng tôi mới đến được Chamonix, thị trấn nhỏ nằm lọt thõm trong thung lũng để bắt đầu hành trình khám phá.

Từ Chamonix, du khách có thể tham quan đỉnh Mont Blanc cũng như tham gia các hoạt động trượt tuyết và leo núi. Vì vậy, thị trấn có rất nhiều cửa hàng bán đồ chuyên dụng bên cạnh những cửa hàng bán đồ lưu niệm.

Sau khi thưởng thức bữa trưa với món



*Cáp treo lên đỉnh Mont Blanc*



*Tác giả (trái) trên đỉnh Mont Blanc*



gà rán và bánh mì, chúng tôi nhận được thông báo, thời gian chờ cáp treo sẽ phải mất tới 2 tiếng đồng hồ vì hôm nay số lượng du khách tăng đột biến. Một phần ba số người trong đoàn e ngại, số chùn bước, số còn lại vẫn quyết tâm “chinh phục” đỉnh Mont Blanc.

Chúng tôi nhanh chóng đi bộ quay trở lại đầu thị trấn để mua vé. Nhà ga không quá đông nên một số người hi vọng thông tin vừa nhận được là không chính xác. Tuy nhiên, sau khi mua vé, tôi mới hiểu vì sao dù quá tải nhưng ở đây không hề có hiện tượng chen lấn, xô đẩy hay xếp hàng dài. Mỗi vé cáp treo bán ra đều kèm với thẻ ghi số ca bin. Mỗi ca bin chứa được 30 người. Vì vậy, nếu chưa tới số ca bin

của bạn thì bạn sẽ không thể lên cáp treo. Bảng điện tử mới hiện số 57 trong khi ca bin của chúng tôi là 69, vì vậy, sau khi mua vé chúng tôi có thêm gần hai tiếng để tham quan, tìm hiểu thêm thị trấn.

Cáp treo ở Chamonix rất nổi tiếng và hiện vẫn giữ kỷ lục là tuyến cáp treo dốc đứng nhất thế giới. Đường cáp xuất phát từ trung tâm thị trấn Chamonix ở độ cao 1.035 lên đỉnh Midi cao 3.842m chỉ trong vòng 20 phút. Chúng tôi quay lại nhà ga khi bảng hiển thị báo số 68, chừng 10 phút sau là đã có mặt trong ca bin bắt

TRẦN YẾN

*(Xem tiếp trang 86)*

# Khám phá...

(Tiếp theo trang 85)

đầu hành trình đến với “nóc nhà” châu Âu. Đứng lên tới đỉnh Midi, cáp treo không thể chạy thẳng một mạch mà phải đổi chặng giữa chừng. Từ chặng thứ 2, cáp dốc hơn. Đứng trong ca bin nhìn ra ngoài, nhiều lúc tôi có cảm giác như đang lao thẳng vào vách núi trước mặt. Sau những phút nín thở vì căng thẳng, cuối cùng cửa cáp treo cũng mở và chúng tôi hồi hộp bước xuống. Dưới chân là băng. Ướt và rất lạnh. Xuyên qua một đường hầm mái vòm chừng 50m, chúng tôi bước ra ngoài và thấy đỉnh Mont Blanc hiện hiện trước mắt. Cô bạn tôi vì quá phấn khích đã cúi xuống bốc một nắm tuyết, hậu quả là chưa đầy hai phút sau, các ngón tay cứng lại, không điều khiển được. Chúng tôi vội vã quay trở lại đường hầm để tránh gió. Không ai bảo ai, tất cả đều kéo mũ lên và quần khăn chặt hơn để chống chọi với giá lạnh đang bủa vây khắp cơ thể. Sau chừng 10 phút đợi cơ thể thích ứng, chúng tôi mới bắt đầu leo lên khắp các góc ngách để chiêm ngưỡng và chụp

ảnh. Màu trắng tinh khiết của tuyết phủ khắp các sườn núi, bao trùm mọi không gian xung quanh giữa nền trời xanh thẳm mang đến một cảm giác choáng ngợp đến mê hoặc...

Khu cáp treo này được xây dựng khá công phu với rất nhiều khoảng sân rộng giúp người tham quan tha hồ ngắm cảnh ở mọi hướng. Ngoài ra, ở đây còn có cả nhà hàng phục vụ đồ ăn, cà phê và cả một siêu thị nhỏ để phục vụ nhu cầu mua sắm của du khách. Tại đây, chúng tôi cũng bắt gặp một vài nhà leo núi. Ngắm nhìn họ giữa mênh mông tuyết trắng mới thấy con người thật quá nhỏ bé giữa thiên nhiên hùng vĩ. Không chỉ chúng tôi mà hầu như tất cả mọi người đều tranh thủ ghi lại cho mình thật nhiều bức ảnh đẹp.



Nhà ga Chamonix dưới chân núi

90 phút trôi đánh vèo, chúng tôi phải trở lại ga cáp treo như đã hẹn trong sự tiếc nuối. Có lẽ, vì vậy mà câu chuyện về Mont Blanc cùng thị trấn Chamonix xinh đẹp luôn hiện hữu trong những cuộc nói chuyện của chúng tôi những ngày sau đó. Với nhiều trải nghiệm thú vị, bạn hãy nhớ thêm vào Chamonix - Mont Blanc bên cạnh tháp Eiffel, sông Seine, Bảo tàng Louvre... khi đến Pháp. Tin rằng, bạn chắc chắn sẽ không phải hối hận khi lựa chọn điểm đến này trong hành trình của mình.

Bài và ảnh: TRẦN YẾN

## RẠN DA CÓ TÍNH CHẤT DI TRUYỀN HAY KHÔNG?

*“Rạn da là do di truyền”, kết luận này được đưa ra bởi các nhà khoa học thuộc công ty 23andMe – Một công ty chuyên nghiệp trong lĩnh vực xét nghiệm gen di truyền ở California, Mỹ.*

### MỐI LIÊN HỆ GIỮA YẾU TỐ DI TRUYỀN VÀ RẠN DA

Các nhà nghiên cứu tại công ty 23andMe đã tiến hành phân tích toàn bộ gen trên 33.930 khách hàng là những người gốc châu Âu. Theo đó, da lỏng lẻo là một biểu hiện của hội chứng gây ra bởi tình trạng thiếu hụt hay suy giảm đột biến lượng protein liên kết gồm collagen và elastin, làm biến đổi thành phần sợi đàn hồi của da, gây nên các vết rạn da.

Tung Joyce, tác giả chính của nghiên cứu cho biết. “Thông qua kết luận đầu tiên của nghiên cứu này, chúng tôi đã xác định được sự liên kết của các biến thể gen di truyền. Trong tương lai, mối liên quan giữa di truyền với béo phì và rạn da là vấn đề sẽ được tìm hiểu sâu hơn.

### PHƯƠNG PHÁP ĐIỀU TRỊ RẠN DA NÀO HIỆU QUẢ?

Trong khi chờ đợi những nghiên cứu tiếp theo của các nhà khoa học trên thế giới thì tại Việt Nam hiện nay, một xu hướng đang được áp dụng để điều trị tình trạng rạn da là dùng sản phẩm thảo dược. Trong đó, điển hình như thực phẩm chức năng có thành phần chính là cao lá tre, kết hợp với cao hồng hoa, collagen,...



Di truyền là một trong những nguyên nhân gây rạn da

### Hồng Sơn

Sản phẩm giúp tác động vào nguyên nhân gây nhăn nheo, chảy xệ da, rạn da từ bên trong cơ thể; bổ sung hàm lượng silica và collagen thiếu hụt ở các mô liên kết, tăng cường đàn hồi da, giúp làn da căng mịn. Bên cạnh đó, khi kết hợp viên uống này cùng với kem bôi có thành phần chính từ dịch chiết lá tre sẽ là cách trị rạn da vô cùng hiệu quả.

Chúng ta hoàn toàn có thể phòng ngừa và giảm nhẹ tình trạng rạn da cho bản thân bằng cách thực hiện chế độ sinh hoạt, dinh dưỡng khoa học, kết hợp sử dụng bộ sản phẩm thảo dược có thành phần chính từ lá tre mỗi ngày.

### BABOLICA - SẢN PHẨM TIÊU BIỂU CHIẾT XUẤT TỪ LÁ TRE CHỨA SILICA GIÚP LÀN DA CĂNG MỊN, KHÔNG NHĂN NHEO, KHÔNG CHẢY XỆ, HẾT RẠN DA

Thực phẩm chức năng viên uống Babolica có thành phần chính là cao lá tre, kết hợp với cao hồng hoa, collagen, kẽm gluconate giúp tác động vào nguyên nhân gây nhăn nheo, chảy xệ da, rạn da từ bên trong cơ thể, bằng cách bổ sung hàm lượng silica và collagen thiếu hụt ở các mô liên kết, tăng cường đàn hồi cho làn da, chống oxy hóa, từ đó giúp làn da căng mịn tự nhiên.

Kem bôi Babolica có thành phần chính là dịch chiết lá tre, kết hợp với tinh chất hạt hồng hoa... giúp tác động ngay trên bề mặt da bị chảy xệ, nhăn nheo, rạn da, từ đó làm tái tạo da, căng mịn da, làm săn chắc và sáng đều màu da.

Sử dụng trọn bộ sản phẩm Babolica “Trong uống – Ngoài bôi” là sự lựa chọn hoàn hảo, giải quyết được cả nguyên nhân bên trong và bên ngoài gây nhăn nheo, chảy xệ, rạn da, giúp chị em lấy lại làn da căng mịn như mơ ước.

Điện thoại tư vấn: 04.3775.7066 / 08.3977.0707

# THẨM MỸ QUỐC TẾ BALLY -

## Địa chỉ giảm béo uy tín

Không cần phải  
"xuất ngoại", bạn vẫn  
được trải nghiệm những công  
nghệ giảm béo tiên tiến nhất đã  
qua chứng nhận bởi các tổ chức  
uy tín như: FDA (Hoa Kỳ), CE  
(Châu Âu) với quy trình đúng  
chuẩn quốc tế ngay tại Thẩm  
mỹ Quốc tế sBally - 601  
Kim Mã.

Theo số liệu thống kê, hàng tháng trung bình có tới 500 khách hàng đã tìm đến Bally để lấy lại vóc dáng thon thả nhờ những công nghệ giảm béo đỉnh cao đang được áp dụng tại đây.

**Liposonix – "thắt đáy lưng ong" chỉ trong 1 giờ!**

Công nghệ Liposonix được ví như cứu tinh cho những người có vùng eo, vùng bụng, vùng hông,... quá khổ. Công nghệ này nhận được sự đánh giá cao nhờ hiệu quả tuyệt vời: giảm ít nhất 2,5cm chỉ sau 1 giờ điều trị. Hiệu quả còn tiếp tục được cải tiến trong khoảng 8 -12 tuần tiếp theo.



Chuyên gia điều trị Liposonix cho khách hàng

Khi năng lượng sóng siêu âm hội tụ cao tác động vào mô mỡ với nhiệt độ lên tới 56°C sẽ làm cho các mô mỡ bị phá vỡ liên kết, hóa lỏng. Các nghiên cứu lâm sàng cho thấy Liposonix đào thải mỡ triệt

để mà không hề gây thương tổn các vùng xung quanh. Đặc biệt, công nghệ Liposonix còn có tác dụng ngăn ngừa mỡ tích tụ trở lại.

**Exilis - giảm béo toàn thân, trẻ hóa da**

Năng lượng sóng siêu âm và sóng cao tần từ công nghệ Exilis tác động mạnh mẽ phá vỡ các mô mỡ, kể cả mỡ cứng, mỡ lâu năm. Các mô mỡ này thường được bảo vệ khá chắc chắn bởi lớp vỏ bọc toxin (chất độc tố) nên khó phá hủy bằng công nghệ thông thường.



Diễn viên Ốc Thanh Vân sau 3 tháng giảm béo tại TMQT Bally

Công nghệ Exilis giảm béo cho mọi vùng cơ thể, bao gồm: mặt, cằm, bụng, lưng, bắp tay, nách và các vùng da chảy xệ khác. Tác động của sóng RF từ công nghệ Exilis còn kích thích tăng sinh collagen và elastin, làm săn chắc, trẻ hóa, căng mịn làn da chảy xệ, chùng nhão.

Được biết, rất nhiều hoa hậu, người mẫu, diễn viên nổi tiếng đã tin tưởng lựa chọn Bally làm nơi "chọn mặt gửi vàng" để giảm béo cũng như chăm sóc sắc đẹp.

THÔNG TIN CHI TIẾT XIN LIÊN HỆ: **THẨM MỸ QUỐC TẾ BALLY**

Địa chỉ: 601 - Kim Mã - Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: 01686.463.463 – 043.724.6690 - 043.724.6691

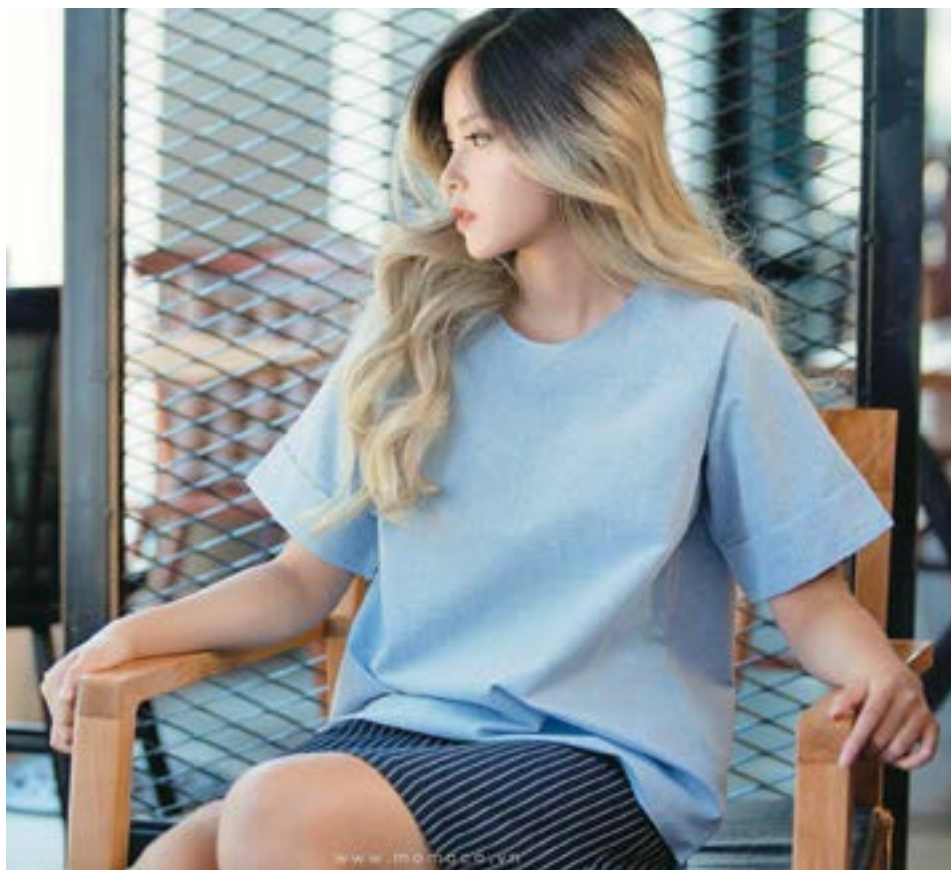
Website: [www.thammyquocdebally.com](http://www.thammyquocdebally.com) \* Email: [thammyquocdebally@gmail.com](mailto:thammyquocdebally@gmail.com) \* Facebook: [www.facebook.com/thammyquocdebally](http://www.facebook.com/thammyquocdebally)



## TRẺ TRUNG CÙNG HỌA TIẾT KẸ

HỌA TIẾT KẸ ĐÃ VÀ SẼ LUÔN LÀ XU HƯỚNG ĐƯỢC CÁC BẠN TRẺ ƯA THÍCH, NHƯNG PHỐI ĐỘ NHƯ THẾ NÀO VỚI HỌA TIẾT KẸ ĐỂ CÓ ĐƯỢC PHONG CÁCH THỜI TRANG TRẺ TRUNG VÀ KHÔNG BỊ NHÀM CHÁN LẠI LÀ MỘT VẤN ĐỀ KHIẾN NHIỀU NGƯỜI LÚNG TÚNG.





**N**hững mẫu trang phục kẻ bắt đầu xuất hiện với tần suất chóng mặt trên đường, trong các cửa hàng thời trang và trong tủ đồ của các quý cô, kéo theo đó là sự nhầm lẫn không thể tránh khỏi khi chưa biết cách kết hợp trang phục. Để tránh không bị trùng lặp, bạn nên lựa chọn cho mình một phong cách riêng.

Thời trang kẻ luôn khơi gợi nét đẹp hiện đại và cá tính cho người mặc. Bạn có thể phối chân váy kẻ sọc với áo thun trơn màu hay khéo léo chọn cho mình chiếc áo sơ mi kẻ đen trắng phối cùng chân váy cách điệu. Đôi khi cả một bộ trang phục kẻ vẫn không gây rối mắt cho người đối diện khi bạn biết lựa chọn tinh tế. Thời trang họa tiết kẻ ra đời từ khá lâu nhưng chưa bao giờ trở nên lỗi mốt đối với các tín đồ thời trang. Vào những ngày thu khi tiết trời mát mẻ, nắng vàng nhẹ thì họa tiết kẻ là một trong những phong cách không thể thiếu của các cô nàng yêu thời trang.

ANH THƯ

*Fashion & Photo: Momoco*

# Phòng ngừa dị tật thai nhi DỄ HAY KHÓ?



*Các loại ngũ cốc rất giàu chất sắt và acid folic*

**MANG THAI LÀ QUẢNG THỜI GIAN HẠNH PHÚC NHƯNG CŨNG LÀ HÀNH TRÌNH ĐẦY VÁT VẢ CỦA NGƯỜI PHỤ NỮ. ĐỂ CÓ MỘT THAI KÌ KHỎE MẠNH VÀ HẠN CHẾ NHỮNG DỊ TẬT BẨM SINH Ở THAI NHI, CÁC BÀ MẸ CẦN PHẢI TRANG BỊ ĐẦY ĐỦ KIẾN THỨC VÀ ĐẶC BIỆT LƯU Ý NHỮNG DƯỠNG CHẤT BỔ SUNG TRƯỚC VÀ TRONG THAI KÌ.**

Vừa qua, tờ báo hàng đầu nước Anh Dailymail đã đăng tải một thông tin về sức khỏe nhận được sự quan tâm của đông đảo dư luận. Theo đó, từ năm 1998 trở lại đây, có hơn 2.000 trẻ sơ sinh tại Anh bị chết hoặc bị dị tật bẩm sinh do các bà mẹ không được bổ sung đầy đủ sắt và acid folic trong quá trình mang thai. Con số này được 6 trường đại học hàng đầu nước Anh nghiên cứu và thống kê từ số liệu của các bệnh viện trên khắp nước Anh. Sự việc đã gióng lên hồi chuông báo động khiến các nhà khoa học Anh phải đưa ra đề nghị chính phủ cần bổ sung hàm lượng nhẹ sắt và acid folic vào bột mì.

Thực ra, tình trạng thiếu máu rất hay gặp ở phụ nữ mang thai. Đây là giai đoạn nhu cầu về dinh dưỡng của người mẹ tăng cao để phù hợp với sự thay đổi sinh lý của cơ thể và cung cấp chất dinh dưỡng cho thai nhi. Trong đó, nhu cầu về chất sắt và acid folic tăng gấp đôi so với bình thường. Sắt là một vi chất dinh dưỡng, tuy số lượng trong cơ thể không

cao nhưng vai trò sinh học khá quan trọng trong quá trình tạo máu. Còn acid folic (hay còn gọi là folate, vitamin B9) rất cần thiết cho sự phát triển, phân chia tế bào và sự hình thành tế bào máu.

Hiện nay, bệnh thiếu máu do thiếu sắt và acid folic khá phổ biến ở các nước đang phát triển, trong đó có Việt Nam, cứ 2 phụ nữ mang thai thì có 1 người thiếu máu. Bệnh thiếu máu ảnh hưởng nghiêm trọng tới sức khỏe cả mẹ lẫn con. Người mẹ thiếu máu khi sinh con có nhiều rủi ro, dễ sinh non, tỉ lệ tử vong cao hơn so với bà mẹ bình thường. Đối với thai nhi, thiếu máu thường gây tình trạng đẻ non, tử vong sơ sinh cao, hoặc dễ gây dị tật ống thần kinh với nhiều biến chứng như cột sống chẻ đôi, vô sọ...

Khi tình trạng thiếu máu ở mức độ nhẹ, người bệnh có thể chỉ trải qua những triệu chứng không quá nghiêm trọng như mệt mỏi, yếu, chóng mặt, nhịp tim nhanh, đánh trống ngực, khó thở, khó chịu và khó tập trung... Một chế độ ăn uống lành mạnh bao gồm các loại thực



phẩm như: thịt đỏ, nho khô, chà là, quả sung, quả mơ, bông cải xanh, mật mía, các loại ngũ cốc nguyên hạt, bột đậu... sẽ giúp thai phụ tăng cường chất sắt và acid folic, cải thiện tình trạng thiếu máu. Bên cạnh đó, các bà mẹ cần kết hợp với việc thăm khám định kỳ nhằm hạn chế tối đa dị tật thai nhi.

Từ tháng thứ tư của thai kì, các bà mẹ đều cần bổ sung sắt và acid folic hằng ngày. Nếu các xét nghiệm cho thấy bị thiếu máu do thiếu sắt, bác sĩ sẽ kê đơn liệu điều trị gấp đôi liều bổ sung. Tuy nhiên, khi bổ sung lâu dài có thể gây khó chịu cho đường tiêu hóa, buồn nôn, táo bón hoặc gây ứ đọng sắt trong tim, gan, thận... dẫn đến nhiễm độc sắt. Chính vì vậy, cần chọn lựa sản phẩm có tác dụng điều trị mà không gây tác dụng phụ.

Viên nén nhai Maltofer® Fol là một chế phẩm kết hợp chứa sắt và acid folic hỗ trợ tích cực trong việc điều trị thiếu sắt và thiếu máu do thiếu sắt ở phụ nữ mang thai và cho con bú. Sắt trong viên nén nhai Maltofer® Fol ở dưới dạng phức hợp Sắt (III) - Hydroxide Polymaltose, tương tự như của ferritin - một protein dự trữ sắt có trong cơ thể. Do sự giống nhau này, sắt được hấp thu theo cơ chế chủ động, chọn lọc theo nhu cầu cơ thể không gây thừa sắt, không ảnh hưởng đến dạ dày hay gây ra bất kì tổn thương nào ở hệ tiêu hóa. Maltofer® Fol là sự lựa chọn thông minh cho những bà mẹ cần bổ sung sắt trước, trong và sau khi mang thai một cách an toàn, hiệu quả nhất.

AN KHÊ



# Không Thể Lìa Xa

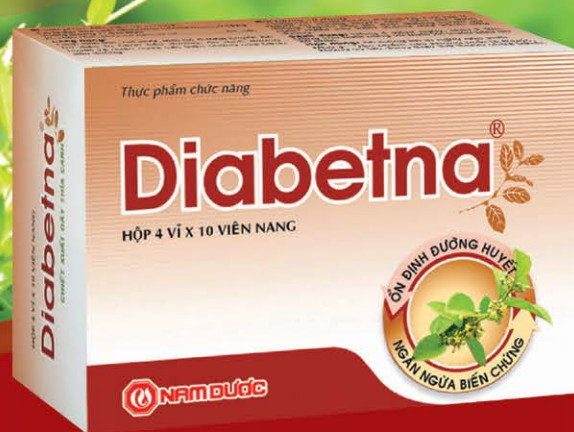
22H20 **VTV3**  
Thứ 2 đến thứ 5

# Diabetna<sup>®</sup>

Ổn định đường huyết - Ngăn ngừa biến chứng tiểu đường

Thực phẩm chức năng

Hạ và ổn định đường huyết  
Ngăn ngừa biến chứng tiểu đường



- ▶ **Giúp hạ và ổn định đường huyết**
- ▶ **Giảm Cholesterol, ngăn ngừa xơ vữa động mạch**
- ▶ **Giảm thèm ăn ngọt, hỗ trợ ăn kiêng**
- ▶ **Giúp giảm HbA1c, ngăn ngừa các biến chứng tiểu đường trên tim mạch, thần kinh ngoại biên, mắt, thận, chi...**

Tư vấn: 04.73056199/ 08.73056199

Website: diabetna.vn

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh / Số: 1632/2015/XNQC-ATP

 **NAM DƯỢC**  
Tự hào thuốc Nam người Việt