



Truyền hình



PHIM MỚI

Lịch PS từ
16/8 đến 31/8/2017

BỐ ƠI, MÌNH ĐI ĐÂU THẾ? mùa 4
NHIỀU SẮC MÀU
& ĐÔI MỚI

VTV sẵn sàng cho
SEA Games 29

TRẢI NGHIỆM VÔ GIÁ
SAU MÁY QUAY

Hoàng Thủy
Khi ca sĩ
là Hoa hậu

Khi các game show kinh điển
tái ngộ khán giả

Sao Mai 2017
Hứa hẹn những
sắc màu mới

NHỮNG THƯỚC PHIM
ÂM ẢNH VỀ TÂY NGUYÊN

Phóng viên VTV4
bộ thu ở Hàn Quốc

Game of Thrones 7
1001
CHIÊU HÚT KHÁCH

Giá 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

06
năm

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

Bảo Xuân Gold
CÂN BẰNG NỘI TIẾT

Giữ gìn nét xuân

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT
BẢO XUÂN GOLD
NAY CÒN TỐT HƠN

Giúp

**Giảm
khô hạn**

**Đẹp da
giảm nám
sạm**

**Giảm
bức hỏa
mất ngủ**



Bổ sung
Vitamin E
thiên nhiên
Collagen
Từ cá biển sâu



**SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG**

☎ 04.73056199; 08.73056199 🌐 baoxuan.vn 📘 facebook.com/baoxuan.vn

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SDK 481/2016/KNQOC-ATTP
Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM DƯỢC / ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, xã Mỹ Xá, Tp. Nam Định, tỉnh Nam Định.
Nhà phân phối: Công ty TNHH DƯỢC PHẨM ÍCH NHÂN / ĐC: Lô A 18/D7 KĐT M Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội / ĐT: 04.37914041



Ảnh bìa: Ca sĩ Hoàng Thùy
Photo: Nhân vật cung cấp

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyến - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T12)

- VTV Awards - Điểm hẹn 2017
Biến động từng ngày

(T20)

- Tìm hiểu bí quyết thành công
của truyền hình Hàn Quốc

(T28)

- ĐD Đặng Thái Huyền:
Luôn chinh phục vùng đất mới

(T34)

- Quang Vinh:
Tôi từng lo lắng khi trở lại

(T40)

- Nàng ngọc nữ
của điện ảnh Thái

(T50)

- Trải nghiệm vô giá
sau máy quay

(T56)

- Trần Thị Thanh Thúy: Nỗ lực
hết mình cho SEA Games 29

(T60)

- Ca sĩ Nguyễn Đình Thanh Tâm:
Không mang đam mê để mưu sinh

(T68)

- Khi các game show
kinh điển tái ngộ khán giả

(T70)

- 5 điều thú vị về
đóa hồng Indonesia



86 Tinh khôi



88 Ngày nhuộm nắng
ở xứ sở của Nho

(T81)

- Bản khoản chuyện
trẻ học trước

(T82)

- Thanh Trúc: An yên
với hạnh phúc đang có



Bố ơi, mình đi đâu thế? mùa 4

Bùng nổ với nhiều sắc màu & đổi mới

BỐ ƠI, MÌNH ĐI Đâu THẾ? NĂM 2017 TIẾP TỤC LÀ HÀNH TRÌNH Đầy Thú Vị CỦA CÁC Ông BỐ Nổi Tiếng VÀ NHỮNG Đứa Con CỦA MÌNH. ĐỂ PHỤC VỤ KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH, SAU MỘT NĂM TẠM NGHỈ, CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ TRỞ LẠI VỚI MỘT DIỆN MẠO MỚI, VỚI QUYẾT TÂM CỦA EKIP THỰC HIỆN. NHỮNG THAY ĐỔI VỀ NHÂN SỰ, ĐIỀU CHỈNH TRONG CÁCH THỨC THỰC HIỆN CŨNG NHƯ SỰ THAM GIA CỦA BỐN CẶP BỐ CON - NHỮNG MÀU SẮC MỚI LÀ ĐIỂM KHÁC BIỆT CỦA HÀNH TRÌNH NĂM THỨ 4 NÀY.

NHÂN VẤN, CHÂN THẬT VÀ NHIỀU BẤT NGỜ

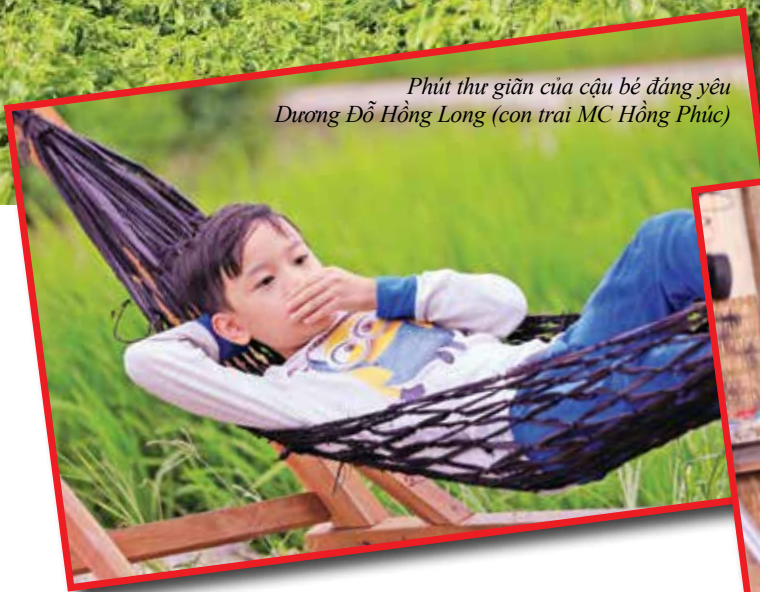
Bước sang mùa 4, *Bố ơi, mình đi đâu thế?* vẫn đặt yếu tố chân thật, nhân văn lên trên hết như tiêu chí ban đầu của chương trình. Khán giả vẫn sẽ thấy được sự lúng túng của các ông bố nổi tiếng khi phải một mình chăm sóc con cái mà không được sự giúp đỡ của các bà mẹ, sự ngây thơ, đáng yêu của những đứa trẻ khi đến những địa điểm xa lạ. Vì thế, “chuyến du lịch của các cặp bố con ngôi sao” luôn không có kịch bản dàn dựng sẵn, không có khái niệm “diễn xuất”. Tất cả mọi hành động của các cặp bố con đều hoàn toàn tự nhiên. Tuy nhiên, mùa 4 của *Bố ơi, mình đi đâu thế?* sẽ có nhiều thay đổi trong cách thức thể hiện, địa danh ghi hình, tình huống thử thách cho các cặp bố con...

NSUT Đỗ Thanh Hải, Giám đốc VFC, đơn vị sản xuất chương trình *Bố ơi, mình đi đâu thế?* chia sẻ: “Tôi tin, dù chương trình truyền hình thực tế có bùng nổ hơn nữa thì cuối cùng khán giả vẫn dành sự mến mộ và tình cảm cho những chương trình nhân văn, chân thật. Do vậy, chúng tôi nhất quyết không thương mại hóa và cũng không chạy theo giá trị giải trí đơn thuần, vì đó không phải là mục đích mà chúng tôi đã đặt ra khi mang chương trình này về Việt Nam”.

Bộ máy sản xuất khá cồng kềnh với số lượng nhân sự, máy quay được tập trung tối đa đủ đảm bảo theo sát và ghi lại đầy đủ nhất hình ảnh của các cặp bố con, làm sao tôn trọng sự chân thực, sự sáng tạo bất ngờ và nét ngây thơ đáng yêu của các em bé. Gần 20 quay phim, 4 đạo diễn, 2 biên tập tổng, 4 biên tập



*Phút thư giãn của cậu bé đáng yêu
Duong Đỗ Hồng Long (con trai MC Hồng Phúc)*



*Chuyến hành trình đầu tiên của
Bố ơi, mình đi đâu thế? mùa 4*



*MC Hồng Phúc trong
thử thách làm gà*

viên và một đội ngũ nhân sự mấy chục người ở các khâu khác như: thiết kế đạo cụ, ánh sáng... đã có mặt trong những chuyến đồng hành của các cặp bố con mùa 4. Tuy nhiên, cũng có một vài thay đổi về nhân sự. Hai đạo diễn: Bùi Quốc Việt và Hoàng Linh thay thế cho Nguyễn Đức Hiếu và Đặng Việt Đức trong mùa mới này. Đạo diễn Bùi Quốc Việt bật mí: “Mùa 4 có sự khác biệt, bùng nổ hơn. Chúng tôi xác định nếu chỉ lặp lại format cũ thì sẽ khó hấp dẫn khán giả. Cách thể hiện năm nay không còn theo quy trình của các mùa trước mà được làm mới hơn. Ngay từ số phát

sóng đầu tiên, *Bố ơi, mình đi đâu thế?* đã “nhảy” thẳng vào các tình huống diễn biến trong câu chuyện của các bố con. Vì thế, những xung đột, sự trớ trêu sẽ bộc lộ ngay chứ không êm ả như cách làm trước đây”.

Trò chuyện về áp lực của người đến sau sau ba mùa thành công của chương trình, đạo diễn Bùi Quốc Việt cho biết thêm: “Tất nhiên, ở mỗi sản phẩm, nếu không áp lực thì sẽ không có động lực. Mùa 4, chắc chắn phải có sự bùng nổ, hấp dẫn riêng. Qua đợt ghi hình đầu tiên, điều đó đang phát triển rất tốt. Bốn

cặp gia đình lần này đều có những màu sắc riêng, đều hóm hỉnh, đáng yêu, nhưng cũng có lúc bộc lộ sự cục cằn, thô lỗ, mắng mỏ... Vì thế, có hòa đồng, vui vẻ nhưng cũng có những xung đột ngay lập tức được bộc lộ, nhất là những cậu bé quá thông minh, đáng yêu. Điều đó sẽ tạo sự hài hước, hấp dẫn cho khán giả”. So với các mùa trước, năm thứ 4 của chương trình truyền hình thực tế có số lượng cặp bố con sống và làm việc tại Thành phố Hồ Chí Minh áp đảo hơn. Đó là: nhạc sĩ Nguyễn Hải Phong, nhạc

(Xem tiếp trang 6)

THU HIỀN

Bố ơi mình đi đâu thế? mùa 4 Bùng nổ...

(Tiếp theo trang 5)

Những cô bé, cậu bé
đáng yêu của mùa 4

sĩ Yên Lam và MC Hồng Phúc. Chỉ có một gương mặt đại diện của miền Bắc là diễn viên Tiến Lộc. Các bé tham dự ở các lứa tuổi khác nhau, từ 5 đến 9 tuổi, trong đó, nhiều gương mặt đã khá quen thuộc với khán giả cả nước qua các chương trình truyền hình.

Đạo diễn Nguyễn Nam, còn được gọi là bác Leng Keng, tiếp tục là Tổng đạo diễn chương trình. Anh là một trong những nhà quay phim tài năng và luôn hết mình vì nghệ thuật. Nguyễn Nam từng ghi đậm dấu ấn với khán giả qua nhiều MV ca nhạc đẳng cấp của các ca sĩ nổi tiếng, là tay D.O.P (đạo diễn hình ảnh) mang đến những khung hình đẹp như mơ trong các bộ phim của đạo diễn Vũ Ngọc Đăng: *Bồng dung muốn khóc*, *Đẹp từng centimet*, *Ngôi nhà hạnh phúc*, *Hotboy nổi loạn*, *Vừa đi vừa khóc*, *Những nụ hôn rực rỡ*, *Tuyệt nhiệt đới*, *Con ma nhà họ Vương*. Anh cũng là đạo diễn các chương trình truyền hình như: *Iron Chef Việt Nam*, *Con biết tuốt*, là thành viên ban giám khảo *YxineFF*, *MV của tôi*. Tổng đạo diễn *Bố ơi! Mình đi đâu thế?* chia sẻ: “Tôi luôn mong

muốn tiếp tục làm chương trình không chỉ mùa 4, thậm chí là mùa 5, mùa 6 với mục đích giữ lại sự hồn nhiên, trong trẻo của các bé”.

ĐIỂM MẶT NHỮNG CÁ TÍNH HẤP DẪN

Sinh năm 1982, nhạc sĩ Nguyễn Hải Phong còn là DJ, ca sĩ và nhà sản xuất âm nhạc nổi tiếng. Được đánh giá là một trong số những nhạc sĩ “đắt hàng” nhất nhì Vbiz, những sáng tác của Nguyễn Hải Phong luôn mang hơi thở mới mẻ, phong cách và rất thời thượng. Bao năm nay anh duy trì thói quen hàng ngày hết giờ hành chính thì về với gia đình. Đặc biệt cuối tuần anh dành trọn cho người thân. Ông bố bận rộn từng chia sẻ về sự ra đời của cậu con trai Nguyễn Hải Tường Minh - người bạn đồng hành trong chương trình *Bố ơi, mình đi đâu thế?* mùa 4: “Tôi thấy mình quan trọng hơn trong



Nhạc sĩ Yên Lam và con gái Mỹ Tịnh

cuộc sống này, tôi biết lo xa và biết tạo ra những quy chuẩn để sau này con tôi noi theo. Bà xã tôi chăm phần tạo tổ ấm, tôi lo phần dạy dỗ, phần tâm hồn”. Anh cũng tự nhận không phải là người giỏi giang trong việc chăm sóc con, nhưng anh vẫn thường dắt con đi dạo, đọc sách cho con, chơi đồ chơi cùng con... Tường Minh (tên thường gọi là Xi Trum) - tuy bé nhất trong ngôi nhà *Bố ơi, mình đi đâu thế?* nhưng là cậu bé thông minh, lém lỉnh, có trí nhớ tốt và sự điềm đạm bất ngờ. Liệu cặp đôi ai cũng nổi bật này khi đồng hành cùng



Đạo diễn Nguyễn Nam (áo xanh) -
Tổng đạo diễn của
Bố ơi, mình đi đâu thế?



Hai bố con MC Hồng Phúc

nhau sẽ bùng nổ đến đâu - câu trả lời sẽ khá thú vị với những ai yêu mến chương trình.

Hình tượng ông bố nam tính, phong độ, đúng chất “đàn ông” của đạo diễn Trần Lực (mùa 1) hay doanh nhân Minh Đỗ (mùa 2), ca sĩ Phạm Anh Khoa (mùa 3) từng làm khán giả truyền hình vô cùng ngưỡng mộ sẽ được Yên Lam - nhạc sĩ hoà âm, chuyên tư vấn và thực hiện các sản phẩm âm nhạc uy tín tại Thành phố Hồ Chí Minh tiếp nối. Anh có ba đứa con và cô bé Mỹ Tịnh là chị cả của một em trai và một em gái. Mỹ Tịnh 9 tuổi lớn nhất trong các bé tham dự *Bố ơi, mình đi đâu thế?* năm nay. Không chỉ đáng yêu, ra dáng người lớn, Mỹ Tịnh còn hát rất hay. Phát hiện con có năng khiếu ca hát khi Mỹ Tịnh gần 3 tuổi, Yên Lam đã thu thanh con gái hát bài dân ca Nam bộ *Bắc Kim Thang*. Từ đó, cô bé bắt đầu sự nghiệp ca hát của mình. DVD đầu tiên *Em đi chơi thú nhún* phát hành lúc Mỹ Tịnh 4 tuổi. Đến nay, cô bé với biệt danh Bào Ngư đã có vô số bài hát được các bạn nhỏ yêu thích. Nếu ông bố có phần kiêu lời, thì cô gái Bào Ngư năng động với khả năng ca hát, sự tự tin hứa hẹn sẽ tạo ra không khí vui vẻ mới mẻ cho chương trình.

Hoạt động trong lĩnh vực phim ảnh khá lâu, diễn viên Tiến Lộc sở hữu bộ sưu tập các vai diễn ấn tượng trong những bộ phim điện ảnh và truyền hình thành công gần đây: *Hoa phù dung*, *Chạm tay vào nỗi nhớ*, *Câu hỏi số 5*, *Lý Công Uẩn - đường tới thành Thăng Long*... Chia sẻ về gia đình, Tiến Lộc

luôn khẳng định: “Con gái là tình yêu lớn nhất hiện tại của tôi. Làm gì tôi cũng mong muốn điều tốt nhất cho con gái mình”. Ông bố sinh năm 1986 mới chỉ có cô con gái Phạm Minh Khánh (6 tuổi). Cô bé từng tham gia trong chương trình *Biệt tài tí hon* phát sóng đầu năm 2017 và liên tiếp gây ấn tượng với tài năng diễn xuất, khả năng ca hát, biểu diễn nổi trội, nhất là màn trình diễn với bản chế mới lạ đã giúp Minh Khánh chinh phục khán giả và ban bình luận. Nếu như mùa 1 có MC Phan Anh - bé Bo, mùa 2 có diễn viên Mạnh Trường - bé Chíp, mùa 3 diễn viên Hồng Đăng và bé Nhím là diễn hình của cặp đôi: con gái xinh đẹp, cá tính và ông bố đẹp trai, tinh tế, nhẹ nhàng với mọi người nhưng đặc biệt nghiêm khắc với con thì vị trí này của mùa 4 chính là ông bố Tiến Lộc và con gái.

Trong 4 cặp khách mời, cả ông bố Hồng Phúc và cậu con trai Hồng Long (7 tuổi) đều hoạt bát và vui tính. Dương Đỗ Hồng Long - tên ở nhà là Ryan là cậu bé rất lém lỉnh, thông minh. Công việc làm truyền hình khá bận rộn với những chuyến công tác xa nhà, lịch sản xuất dày đặc, lại còn tham gia đóng phim, diễn kịch nên MC Hồng Phúc không có nhiều thời gian gần gũi, chăm sóc con. Trong một chia sẻ gần đây, Hồng Phúc cho biết, các con rất quản quýt bố nhưng cũng khá sợ bố. Anh khá cưng chiều con nhưng cũng vô cùng nghiêm khắc, thỉnh thoảng vẫn dùng roi vọt dạy dỗ. Ông bố dí dỏm viết trên Facebook cá nhân trong ngày “ra quân”

đầu tiên với chương trình *Bố ơi, mình đi đâu thế?*: “Hai anh em cùng nhau đi cây... hi vọng bội thu... love”.

Được biết, việc tuyển chọn các cặp bố con được ekip thực hiện chuẩn bị từ rất sớm và “cân đo đong đếm” kĩ lưỡng. Bốn cặp khách mời - bốn cặp màu sắc về tính cách, sự nổi trội ở mảng miếng khác nhau khi đồng hành trong những thử thách, trải nghiệm của chương trình *Bố ơi, mình đi đâu thế?* cũng khiến các thành viên trong ekip thực hiện chương trình vô cùng bất ngờ. Sự đáng yêu, vụng về của các ông bố; tình cảm cùng tính cách ngây thơ của những đứa trẻ thể hiện trong hành trình thú vị tiếp tục trở thành món ăn tinh thần bổ ích đối với khán giả vào mỗi buổi trưa thứ 7 trên kênh sóng VTV3.

Bố ơi, mình đi đâu thế? là chương trình truyền hình thực tế, được VTV sản xuất theo format Dad, Where Are We Going? của Hàn Quốc. Ngay ở mùa đầu tiên phát sóng trên kênh VTV3 năm 2014, Bố ơi, mình đi đâu thế? đã được khán giả đón nhận nồng nhiệt. Chương trình đã giành được giải thưởng Chương trình giải trí ấn tượng của năm tại giải thưởng VTV Awards 2015. Số đầu tiên của Bố ơi, mình đi đâu thế? mùa 4 sẽ lên sóng lúc 12h thứ Bảy ngày 19/8 trên kênh VTV3.

VTV SẴN SÀNG CHO SEA GAMES 29



Các phóng viên VTV tác nghiệp tại SEA Games 28

SEA GAMES 29, SỰ KIỆN THỂ THAO ĐƯỢC CHỜ ĐỢI NHẤT NĂM 2017 SẼ ĐƯỢC KHỞI TRANH TỪ NGÀY 19/8 CHO ĐẾN NGÀY 31/8/2017 TẠI KUALA LUMPUR, MALAYSIA. NHỮNG NGÀY NÀY, BAN SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH THỂ THAO - ĐÀI THVN CÓ NHỮNG CHUYÊN ĐỘNG KHÔNG NGỪNG NHẪM ĐƯA ĐẾN CHO KHÁN GIẢ CẢ NƯỚC MỘT SEA GAMES ĐẦY ĐỦ, TRỌN VẸN VÀ NHIỀU CHIỀU NHẤT.

CHỦ ĐỘNG TRONG CÔNG TÁC CHUẨN BỊ

Nhà báo Phan Ngọc Tiến - Trưởng Ban sản xuất các chương trình thể thao - Đài THVN chia sẻ về công tác chuẩn bị cho SEA Games 29: “Chúng tôi đã lên kế hoạch triển khai chi tiết về các chương trình SEA Games 29 ngay từ đầu năm 2017. Sau các cuộc họp với Ban tổ chức nước chủ nhà SEA Games 29 và tiến

hành tiền trạm, nghiên cứu trước về các địa điểm thi đấu cũng như tình hình tác nghiệp tại Malaysia, Ban sản xuất các chương trình thể thao đã báo cáo lãnh đạo Đài và lên kế hoạch chuẩn bị cụ thể về con người và phương tiện kỹ thuật, công nghệ, trường quay...”

Theo nhà báo Phan Ngọc Tiến, từ tháng 7 đến tháng 9, những người làm thể thao VTV phải chạy đua với thời gian

khi phải liên tiếp làm nhiều sự kiện thể thao lớn như: Giải bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen, SEA Games 29, Giải đua xe đạp quốc tế lần thứ 2... Trước thềm SEA Games 29, chương trình *Đường tới SEA Games 29* đã lên sóng đều đặn để mang tới những thông tin mới nhất cho khán giả truyền hình về sự chuẩn bị của đoàn thể thao Việt Nam, của quốc gia chủ nhà Malaysia và các đoàn Thể thao trong khu vực. Trong thời gian diễn ra Đại hội, cùng với các chương trình tường thuật, bình luận trực tiếp các môn thi đấu tại SEA Games 29 trên các kênh sóng của Đài Truyền hình Việt Nam, Ban sản xuất các chương trình thể thao còn sản xuất các chương trình

đồng hành như: *Nhật ký SEA Games 29* và *Toàn cảnh SEA Games 29* (sản xuất và lên sóng trực tiếp từ trường quay của Đài Truyền hình Việt Nam tại IBC ở Kuala Lumpur, Malaysia), *Bình luận bóng đá* và *Sân cỏ SEA Games 29, Khoảnh khắc SEA Games 29*. Bên cạnh đó, các bản tin thể thao hàng ngày trên tất cả các kênh (VTV1, VTV3, VTV4, VTV6, VTV8, VTV9) đã và sẽ dành nhiều thời lượng để mang tới những thông tin cập nhật, liên tục, góp phần mang tới một bức tranh đa dạng và toàn cảnh về Đại hội Thể thao Đông Nam Á 2017. Ngoài ra, Ban sản xuất các chương trình thể thao đã thực hiện những trailer ấn tượng về hình ảnh và đồ họa để giới thiệu về các chương trình sẽ lên sóng VTV trong thời gian diễn ra SEA Games 29.

ĐẦU TƯ LỚN VỀ CÔNG NGHỆ, CON NGƯỜI

Đã thành thông lệ, với những năm diễn ra SEA Games, VTV luôn xác định rõ đây là đấu trường lớn nhất của Thể thao Việt Nam trong cả năm, vì thế những người làm thể thao VTV luôn có sự đầu tư lớn về công nghệ, con người và cách thể hiện, nhằm phản ánh Đại hội Thể thao Đông Nam Á một cách đa dạng và đầy

SEA Games 29 diễn ra từ ngày 19 đến 31/8/2017, ước tính sẽ có khoảng 6.000 VĐV từ 11 quốc gia Đông Nam Á, tranh tài ở 38 môn với 405 nội dung thi đấu. Trong đó, đoàn TTVN tham gia thi đấu 32/38 môn. 38 môn đấu tại SEA Games 29 tại Malaysia gồm có: Lặn, Bơi, Bơi nghệ thuật, Bóng nước, Bắn cung, Điền kinh, Cầu lông, Bóng rổ, Billiards & Snooker, Boxing, Cricket, Xe đạp, Đua ngựa, Đấu kiếm, Bóng đá, Golf, Thể dục dụng cụ, Hockey, Hockey trên băng, Trượt băng, Judo, Karate, Bowling trên cỏ, Muay, Netball, Pencak Silat, Bi sắt, Bóng bầu dục, Đua thuyền buồm, Đá cầu, Bắn súng, Squash, Bóng bàn, Taekwondo, Tennis, Bowling, Ba môn phối hợp, Bóng chuyền, Lướt ván, Cử tạ, Wushu.

“Ngay cả khi ban tổ chức SEA Games 29 cắt giảm một số nội dung là thể mạnh của Thể thao Việt Nam, thì chúng ta vẫn có nhiều tên tuổi đã khẳng định mình ở đấu trường Olympic như xạ thủ Hoàng Xuân Vinh; các lực sĩ: Thạch Kim Tuấn, Trần Lê Quốc Toàn; vận động viên Đội tuyển Thể dục dụng cụ nam quốc gia đang có phong độ cao Lê Thanh Tùng - Huy chương Vàng châu Á... Ngoài ra, sự chú ý của người hâm mộ Thể thao Việt Nam cũng sẽ được dành cho Đội tuyển bóng đá U22 quốc gia, bởi đến với SEA Games 29 này, thế hệ Xuân Trường, Công Phượng, Tuấn Anh, Văn Toàn, Văn Thanh... cùng với các tuyển thủ U20 vừa tham dự FIFA U20 World Cup đang mang tới sức sống mới và những kì vọng mới.” - Nhà báo Phan Ngọc Tiến



Nhà báo Phan Ngọc Tiến

đủ nhất. Để làm được điều đó, các phóng viên đã theo sát các đội tuyển suốt 2 năm qua để tìm kiếm những gương mặt triển vọng, theo dõi và đánh giá phong độ của các tuyển thủ trong quá trình tập luyện và thi đấu. Nhà báo Phan Ngọc Tiến, người có kinh nghiệm làm nhiều kì SEA Games chia sẻ rằng, anh và các thành viên trong Ban luôn có sự chuẩn bị chu đáo, kĩ lưỡng bởi mỗi quốc gia chủ nhà sẽ có những nét văn hóa, điều kiện kinh tế, cơ sở hạ tầng và cách tổ chức khác nhau. Việc tìm hiểu thông tin, lên các phương án tác chiến sẽ giúp các biên tập viên chủ động xử lí công việc. Hiện nay, một lực lượng phóng viên tinh nhuệ và đầy đam mê đã được lên danh sách để theo sát hành trình thi đấu của Đoàn Thể thao Việt Nam tham dự SEA Games 29. Một trường quay thu nhỏ nhưng đầy đủ phương tiện kĩ thuật như phòng đọc, phòng dựng, phòng tổng khống chế... cũng đã xây dựng tại Kuala Lumpur để việc chuyển tải thông tin từ nước bạn về Việt Nam được thuận lợi nhất. Tại SEA Games 29, các trận bóng đá và các môn thể thao có Việt Nam thi đấu đều được truyền hình trực tiếp. Bên cạnh đó, các thông tin bên lề, không khí nước chủ nhà, đất nước và con người Malaysia cũng sẽ được chuyển tải một cách đầy đủ.

Một nét mới trong trong kì SEA Games lần này của những người làm thể thao VTV đó là việc đưa các phương tiện kĩ thuật mới vào phục vụ khán giả, đặc biệt là đồ họa. Công nghệ ORAD sẽ được sử dụng ở các chương trình của SEA Games 29 sau những ứng dụng thành công tại Euro 2016 hay giải bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup 2017 vừa qua, để mang tới những nét mới trong cách thức thể hiện. Các phóng viên của VTV tác nghiệp tại Malaysia cũng sẽ thực hiện những cuộc trao đổi nhanh, ghi nhận trực tiếp cảm xúc của các vận động viên ngay sau khi họ thi đấu và giành huy chương để mang tới những chia sẻ chân thực trong các chương trình trực tiếp. Cùng với đó, trong các buổi bình luận, tường thuật trực tiếp SEA Games 29, sự tham gia của các chuyên gia thể thao, các vận động viên hàng đầu của các đội tuyển làm khách mời trường quay cũng sẽ mang tới những đánh giá chuyên môn sâu sắc, hấp dẫn cho các chương trình.

SEA Games 29, sự kiện thể thao lớn nhất khu vực Đông Nam Á đã sắp sửa được khởi tranh. Và với sự chuẩn bị đầy đủ, kĩ lưỡng và chủ động của những người làm thể thao VTV, khán giả truyền hình cả nước chắc chắn sẽ được thưởng thức kì đại hội thể thao của khu vực một cách trọn vẹn và hào hứng.

VĂN QUẢN

Sao Mai 2017

HỨA HẸN NHỮNG MÀU SẮC MỚI



Sao Mai 2015



Nhạc sĩ Tuấn Phương - Phó trưởng ban Văn nghệ trao giải cho các thí sinh đoạt giải 2015

TRÒN 20 NĂM LÊN SÓNG VTV, GIẢI SAO MAI ĐÃ TRẢI QUA NHIỀU LẦN THAY ĐỔI ĐỀ THÍCH ỨNG VỚI THỊ HIỆU KHÁN GIẢ NHƯNG CHƯƠNG TRÌNH VẪN LUÔN ĐI THEO TÔN CHỈ BAN ĐẦU: LÀ MỘT SÂN CHƠI CA NHẠC CHUYÊN NGHIỆP CHẤP CÁNH CHO NHỮNG TÀI NĂNG ÂM NHẠC THỰC THỤ. Ở MÙA GIẢI THỨ 11, SAO MAI 2017 TUY MỜI KẾT THÚC VÒNG SƠ LOẠI CÁC TỈNH NHƯNG ĐÃ CÓ NHIỀU GIỌNG CA MỚI LỘ DIỆN, HỨA HẸN MỘT MÙA THI NHIỀU MÀU SẮC MỚI.

SÂN CHƠI ÂM NHẠC CHUYÊN NGHIỆP

Liên hoan tiếng hát truyền hình toàn quốc (từ mùa giải 2001 đổi tên thành Sao Mai) là một cuộc thi ca nhạc được tổ chức hai năm một lần và phát trực tiếp trên sóng Đài Truyền hình Việt Nam, bắt đầu từ năm 1997. Các thí sinh tham gia cuộc thi sẽ phải trình diễn theo 3 phong cách: thính phòng, dân gian và nhạc nhẹ. Vòng chung kết Sao Mai toàn quốc là sự góp mặt của các thí sinh được lựa chọn từ các vòng thi cấp tỉnh do đài truyền hình tỉnh thực hiện. Sẽ có 27 thí sinh xuất sắc nhất của 3 khu vực ở cả ba

dòng nhạc tham gia trong bốn đêm diễn. Ba đêm đầu là chung kết của từng dòng nhạc, mỗi dòng nhạc chọn ra 3 thí sinh xuất sắc nhất để vào đêm chung kết xếp hạng cuối cùng với 9 thí sinh. Bắt đầu từ mùa giải Sao Mai 2009, tại vòng chung kết toàn quốc, mỗi thí sinh đăng kí 3 bài hát theo phong cách biểu diễn âm nhạc đã chọn và phải trình bày một ca khúc bắt buộc bằng cách bốc thăm trong số những ca khúc ban giám khảo đưa ra. Yêu cầu mới này đòi hỏi các thí sinh tham gia phải có trình độ và bản lĩnh chứ không chỉ đơn thuần biểu diễn các bài hát sơ trường như trước đây.

Trải qua 10 mùa giải, có những thời điểm chương trình phải đổi mới với những áp lực phải đổi mới bởi cơn lốc các chương trình âm nhạc bản quyền nước ngoài đa dạng và nhiều màu sắc. Nhưng có một điểm đặc biệt, Sao Mai vẫn là chương trình dài hơi giữ đúng tôn chỉ ban đầu của mình là tạo ra một sân chơi âm nhạc chuyên nghiệp và thu hút các giọng ca được đào tạo bài bản tham gia. Quan trọng hơn cả, trong nhiều mùa giải, chương trình đã phát hiện và chấp cánh cho những giọng ca xuất sắc, có năng lực và toả sáng trên con đường nghệ thuật sau này. Trong 20 năm qua,

đã có rất nhiều ca sĩ nổi tiếng của làng nhạc Việt bước ra từ sân chơi này như: Trọng Tấn, Anh Thơ, Phương Thảo, Lê Mật, Kasim Hoàng Vũ, Hồ Quỳnh Hương, Tùng Dương, Khánh Linh, Phương Linh, Ngọc Khuê...

Nếu so sánh với năm 2015, mùa giải *Sao Mai* 2017 có một điểm mới là độ tuổi tham dự được mở rộng hơn một tuổi. Các thí sinh là công dân có quốc tịch Việt Nam hoặc công dân gốc Việt mang quốc tịch nước ngoài đang



Thí sinh vòng loại khu vực phía Bắc

sinh sống trong nước tham gia Sao Mai phải có độ tuổi từ 17 - 27 (năm sinh từ 1990 - 2000). Riêng thí sinh khu vực nước ngoài, với những trường hợp đặc biệt, Ban tổ chức sẽ có quyết định cụ thể (theo Quy chế). Không sa đà vào yếu tố giải trí, thị trường đồng thời vẫn giữ cho mình màu sắc riêng, thu hút khán giả bằng cách đề cao sự chuyên nghiệp, đó chính là điều làm nên thương hiệu và là cách mà *Sao Mai* tiếp tục tồn tại và phát huy vai trò phát hiện ra những giọng ca được giới chuyên môn đánh giá cao. Chính vì vậy, trong mùa giải *Sao Mai* 2017, ngoài giải Nhất, Nhì, Ba và giải ca sĩ được yêu thích do khán giả bình chọn, có thể sẽ có một giải đặc biệt được Ban giám khảo đưa ra. Ngược lại, nếu chất lượng của thí sinh không thật sự nổi trội, có thể Ban giám khảo sẽ không trao giải Nhất.

LỘ DIỆN NHIỀU GIỌNG CA MỚI

Một trong những điều khiến Ban tổ chức *Sao Mai* 2017 lo nhất là việc thu hút thí sinh có tài năng khi mà hiện nay đang có nhiều cuộc thi âm nhạc đang diễn trên sóng truyền hình cả nước. Nhưng sau hơn một tháng tổ chức vòng sơ loại các tỉnh (cuối tháng 5 đến cuối tháng 7), mặt bằng chung thí sinh năm



Giám khảo vòng loại Sao Mai 2017 tại Hà Nội

này được đánh giá tốt, đã có nhiều giọng hát tiềm năng tham gia tranh tài tại mùa giải này.

Hà Tĩnh là nơi tiến hành vòng sơ loại khá sớm, đây cũng là cái nôi của nhiều giọng ca đã thành danh. Theo đánh giá của Ban

giám khảo, các thí sinh dự thi trong đêm chung kết đã có sự chuẩn bị chu đáo, lựa chọn những ca khúc hợp lý để thể hiện chất giọng riêng của mình, xuất hiện nhiều thí sinh có tố chất. Ban tổ chức đã trao giải Nhất cho thí sinh Dương Linh Tuyết; 2 giải Nhì cho thí sinh Hoàng Thị Ngọc Huyền và Phạm Thị Quỳnh Anh. Ba thí sinh này sẽ đại diện cho Hà Tĩnh tham dự chung kết giải *Sao Mai* năm 2017 khu vực miền Trung và Tây Nguyên. Hải Phòng cũng là một trong những nơi được ban tổ chức và ban giám khảo đánh giá cao về chất lượng thí sinh tham dự *Sao Mai* năm nay. Ngay từ những vòng ngoài, nhiều thí sinh đã gây ấn tượng với ban giám khảo và thể hiện rõ sự chuyên nghiệp của mình. Theo NSUT Đăng Dương, thành viên ban giám khảo, chất lượng của các thí sinh vòng chung kết rất tốt, có những thí sinh thật sự nổi bật trong kỹ năng âm nhạc. *Liên hoan Tiếng hát Truyền hình Bắc Ninh - Giải Sao Mai 2017* cũng đã thu hút hơn 70 thí sinh trong và ngoài tỉnh dự thi. Phần lớn các thí sinh đều được đào tạo bài bản tại các trung tâm âm nhạc, trường văn hóa nghệ thuật lớn, hứa hẹn sẽ mang đến cho khán giả

những màn biểu diễn chuyên nghiệp và đầy màu sắc.

Một trong những địa điểm đặc biệt của vòng loại *Sao Mai* 2017 là Hà Nội, bởi đây là nơi có số thí sinh tham gia vòng chung kết không định trước, do ban giám khảo quyết định trên thực tế. Qua ba đêm thi, Hà Nội là nơi tập trung nhiều nhiều giọng ca trẻ tiềm năng, sở hữu chất giọng nội lực và lần đầu đến với cuộc thi. Bên cạnh các thí sinh chuyên nghiệp còn xuất hiện có một số giọng ca không chuyên đến với cuộc thi bằng niềm đam mê âm nhạc.

Ngoài các thí sinh được lựa chọn từ vòng loại, Ban tổ chức *Sao Mai* 2017 cũng đã công bố những thí sinh được đặc cách tham gia vòng chung kết khu vực. Đó là các thí sinh đạt Giải triển vọng của *Sao mai* 2015 (do Đài THVN tổ chức); Thí sinh lọt vào Top 9 (các phong cách âm nhạc Thính phòng, Dân gian, Nhạc nhẹ) tại vòng Chung kết toàn quốc giải Sao mai 2015 (do Đài THVN tổ chức); Thí sinh đạt giải Nhất cuộc thi Tài năng trẻ HSSV các trường văn hóa nghệ thuật, thể dục thể thao toàn quốc (do Bộ VH TT&DL tổ chức năm 2017); Thí sinh đạt giải Nhất cuộc thi Giọng hát hay thành phố Hà Nội 2016 (do UBND thành phố Hà Nội tổ chức). Với những quy định mới về các trường hợp được đặc cách vào vòng chung kết khu vực, BTC *Sao Mai* kì vọng có thể tiếp tục tạo cơ hội cho nhiều tài năng trẻ được tỏa sáng và mang đến những màu sắc mới cho sân chơi này.

THU HUỆ

VTV Awards - Điểm hẹn 2017

BIẾN ĐỘNG TỪNG NGÀY



Chương trình Táo quân

VÒNG 1 CỦA VTV AWARDS - ĐIỂM HẸN 2017 SẮP KHÉP LẠI. CÁC ỨNG VIÊN SÁNG GIÁ CỦA MỖI HẠNG MỤC ĐANG DẦN RÕ NÉT HƠN. NHỮNG NGÀY CUỐI THÁNG 7, BAN TỔ CHỨC ĐÃ CÔNG KHAI TỔNG LƯỢT BÌNH CHỌN CỦA TỪNG ỨNG VIÊN TRÊN TRANG WEB VÀ SMS, CẬP NHẬT BIẾN ĐỘNG TỪNG NGÀY ĐỂ CHUẨN BỊ “CHÓT” TOP 5 VÀO VÒNG 2.



Các diễn viên trong phim Tuổi thanh xuân



MC Thủy Vân

Tính đến ngày 2/8, top 5 của vòng 2 đã dần lộ diện. Trong hạng mục *Dẫn chương trình ấn tượng*, ứng viên nữ chiếm ưu thế hơn hẳn các ứng viên nam. Phí Thùy Linh tạm thời là MC nhận được nhiều lượt bình chọn nhất, gần đạt ngưỡng 90.000 lượt. Sau Phí Linh là MC Thủy Vân, MC Trần Thành, MC Thành Trung, MC Xuân Bắc cũng chứng tỏ tên tuổi của mình khi theo đuổi sát nút nhau, chiếm gần 30.000 lượt bình chọn trên cả trang web và tin nhắn. Các MC Hạnh Phúc, Hoàng Linh đang bám đuổi nhau khá sát ở mức từ 10.000 đến gần 20.000 lượt bình chọn. Ở mức thấp hơn, từ 2.000 đến hơn 7.000 lượt bình chọn là các MC Huyền Châu, Thùy Dương, Ngô Kiến Huy, Ốc Thanh Vân.

Hạng mục *Phim truyền hình ấn tượng* có sự phân cách khá rõ ràng giữa các ứng

viên. Ba phim đang đứng đầu bảng xếp hạng là *Tuổi thanh xuân 2*, *Người phán xử* và *Sống chung với mẹ chồng*. Các phim này hứa hẹn là những ứng viên cạnh tranh ngôi vị đầu bảng của hạng mục này trong vòng 2. *Tuổi thanh xuân 2* tuy được phát sóng trước nhưng vẫn chiếm trọn tình cảm của khán giả khi nhận được hơn 10.000 tổng lượt bình chọn. Hai bộ phim truyền hình gây bão thời gian qua là *Người phán xử* và *Sống chung với mẹ chồng* bám nhau sát nút với lượng bình chọn từ 2.000 đến hơn 4.000 lượt. Bên cạnh đó, các phim *Matxcova - mùa thay lá*, *Ngự lâm không kiếm*, *Hợp đồng hôn nhân*, *Điều bí mật* cũng đang tranh nhau suất vào vòng 2 với mức bình chọn từ 200 đến gần 1.000 lượt.

Hạng mục *Ca sĩ ấn tượng* cũng có sự chênh lệch khá lớn giữa các đề cử. Vũ Cát Tường đang là cái tên đầu bảng trong

hạng mục này với lượng bình chọn lên gần 140.000 lượt. Sau Vũ Cát Tường khá xa là Sơn Tùng MTP và Noo Phước Thịnh với con số từ 20.000 đến hơn 30.000 lượt bình chọn. Xem ra, khoảng cách này sẽ còn biến động lớn những ngày cuối cùng bởi đây đều là những ca sĩ có lượng người xem hùng hậu và nhiệt tình. Một số ứng viên khác nằm trong khoảng từ 2.000 đến 5.000 lượt bình chọn bao gồm những gương mặt nghệ sĩ cả cũ lẫn mới gồm ca sĩ Đen Vâu, S.T, Đông Nhi, Issac, nhóm Monstar, Min, Mỹ Tâm.

Nghệ sĩ hài ấn tượng có lẽ là hạng mục ngang cơ nhất bởi tổng lượt bình chọn giữa các đề cử đều sàn sàn nhau. Tuy nhiên, các nghệ sĩ hài phía Nam có ưu thế vượt trội hơn so với phía Bắc. Trần Thành, Trường Giang luôn là ứng viên nặng kí, cạnh tranh sát nút nhau ở

mức xấp xỉ trên dưới 10.000 lượt bình chọn. Hoài Linh, Công Lý, Xuân Bắc đứng ở khoảng 1.000 đến hơn 2.000 lượt bình chọn.

Chương trình của năm cũng là hạng mục có sự phân định rõ ràng bởi lượng bình chọn giữa các đề cử có độ chênh lệch khá lớn. Nếu như *Gặp nhau cuối năm* - Táo quân Xuân Đình Dậu có lượng bình chọn hơn 1.600 lượt thì các ứng viên khác như *VTV Đặc biệt - Đêm trắng*, Phim tài liệu *Hai đứa trẻ*, Phim tài liệu *Những người ở lại trong lòng đất*, *Tết nghĩa là hi vọng* chỉ ở mức 100 đến hơn 300 lượt bình chọn.

Diễn viên nữ ấn tượng là hạng mục được chờ đợi của đông đảo khán giả. Cũng bởi, đây là hạng mục quy tụ những gương mặt xinh đẹp, tài năng. Nhà Phương vẫn nhận được sự yêu thích của khán giả sau khi phần 2 của *Tuổi thanh xuân* phát sóng với lượng bình chọn vượt lên con số 14.000. Cách biệt khá xa Nhà Phương là Bảo Thanh - cô con dâu cá tính trong *Sống chung với mẹ chồng* - với hơn 7.000 lượt bình chọn. Các gương mặt khác như: Jung Hae Na, NSND Lan Hương, Hồng Diễm... bám nhau khá sát ở mức dao động 1.500 lượt bình chọn.

Trong hạng mục *Chương trình Văn hóa - Khoa học xã hội - Giáo dục ấn tượng*, nhiều bất ngờ đã xảy ra. Sự vươn lên bất ngờ của *Lớp học cầu vồng* với hơn 2.300 lượt bình chọn, đã vượt qua *The Face - Gương mặt thương hiệu* với hơn 800 lượt. Chương trình *VTV Đặc biệt - Bay, Trường Teen, Biệt tài tí hon, Điều ước thứ 7 - Mẹ mong con về* được yêu thích ngang nhau, có tổng số bình chọn trong khoảng 300 đến hơn 600 lượt.

Hình ảnh thời sự ấn tượng cũng là hạng mục khó dự đoán bởi sự cách biệt về khoảng cách giữa các ứng viên không lớn. Đáng kể đến là những hình ảnh trong các phóng sự như: *Nỗi lo của các gia đình trong vụ trẻ em bị xâm hại tình dục, Những chiêu trò cạnh tranh "không lành mạnh" trong thị trường gas, Trần lan*

thịt lợn giả thịt bò, 30 giờ vây bắt đối tượng hành hạ trẻ em, Lò đốt than gây ô nhiễm ở Bình Phước, Khúc bi tráng Gạc Ma, Nỗi lo cà phê bị hái trộm. Đây cũng là những ứng viên đang tranh 5 suất vào vòng 2.

Nhân vật của năm thực sự là hạng mục thú vị. Những cái tên xuất hiện trong hạng mục này

đều là những người tài năng và có ảnh hưởng trong xã hội ở lĩnh vực mà họ tham gia. Xạ thủ Hoàng Xuân Vinh tỏ ra có ưu thế hơn hẳn khi chiếm hơn 31.000 lượt bình chọn, đã tạo sự cách biệt lớn đối với các đề cử còn lại. Cơ hội lọt vào vòng 2 của "cậu bé google" Phan Đăng Nhật Minh đã gần như rõ ràng với gần 3.000 lượt bình chọn. Theo sau là cầu thủ Lê Công Vinh, Quán quân *Đường lên*

đỉnh Olympia năm thứ 16 Hồ Đắc Thanh Chương và 44 thầy giáo ở trường tiểu học Tri Lễ, Tô Tô - Quán quân *Bước nhảy ngàn cân* 2016, Tản Thị Su - cô gái thực hiện dự án Sapa O'Châu.

Hạng mục *Diễn viên nam ấn tượng* cũng là cuộc chạy đua không mệt mỏi giữa những tên tuổi quen thuộc với khán giả truyền hình. Năm nay, các nam diễn

Khán giả hãy bình chọn cho các đề cử mình yêu thích thông qua 2 hình thức: Nhắn tin mã số đề cử đến số 8.009 (mã số được đánh dấu trên các đề cử trên website: antuong.vtv.vn) hoặc bình chọn trực tiếp trên website bằng cách click vào biểu tượng bình chọn trong phần thông tin của mỗi đề cử trong website.



MC Phí Linh



NSUT Trung Anh



BTV Hoàng Linh

viên phía Bắc vượt trội hoàn toàn so với phía Nam. Đặc biệt, dàn diễn viên nam tham gia *Người phán xử* và *Sống chung với mẹ chồng* "đỏ bộ" hạng mục khá đông như: NSND Hoàng Dũng, NSUT Trung Anh, Anh Dũng, Hồng Đăng, Việt Anh, Bảo Anh. Tuy nhiên, cái tên đang thống trị hạng mục này lại đến từ xứ sở kim chi - nam diễn viên người Hàn Quốc - Kang Tae Oh với gần 25.000 lượt bình chọn. Các nam diễn viên còn lại đuổi nhau sát nút, trong mức 2.500 - 3.500 lượt bình chọn và chắc chắn sẽ có sự biến động trong những ngày cuối.

Chương trình âm nhạc ấn tượng cũng có sự chênh lệch rõ ràng về lượt bình chọn. Nếu như các chương trình xã hội hóa như *Sing My Songs, Hòa âm ánh sáng* đang trong ngưỡng trên dưới 1.500 lượt bình chọn thì các chương trình do nhà Đài sản xuất như *Đón Tết cùng VTV, Giai điệu tự hào* tháng 9/2016 - *Bám biển quê hương, Gala Giai điệu tự hào 2016* bám đuổi nhau sát nút ở mức 200 đến 300 lượt bình chọn.

Đến ngày 20/8, vòng 1 của *VTV Awards - Điểm hẹn 2017* sẽ chính thức khép lại với top 5 của mỗi hạng mục. Sau khi vào vòng 2, số lượt bình chọn sẽ được quay trở lại từ đầu để chọn ra người thắng giải. Trong vòng 2, ngoài số phiếu bình chọn của khán giả sẽ có một hội đồng chuyên môn cùng đánh giá. Năm nay, trong Hội đồng chuyên môn sẽ không có thành

viên nào của VTV tham gia. Đây cũng là điểm mới hoàn toàn so với mùa trước. Điểm bình chọn của khán giả cộng với điểm bình chọn của các chuyên gia chia đều sẽ chọn ra đề cử giành chiến thắng. Lễ trao giải *VTV Awards - Điểm hẹn 2017* sẽ được diễn ra vào đúng dịp kỉ niệm ngày phát sóng chương trình truyền hình đầu tiên của Đài THVN - ngày 7/9 tại Hà Nội, được THPT trên kênh VTV1.

Nhãn hàng **Dr. Thanh** là đơn vị đồng hành với chương trình này.

LÊ HOA
Ảnh: HẢI HƯNG

Bản tin *Vì tầm vóc Việt* **ĐẨY MẠNH TÍNH TƯƠNG TÁC VỚI KHÁN GIẢ**



SAU GẦN MỘT NĂM LÊN SÓNG, BẮT ĐẦU TỪ THÁNG 8/2017, BẢN TIN *VÌ TẦM VÓC VIỆT* DO TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24 SẢN XUẤT SẼ CÓ NHIỀU THAY ĐỔI THEO HƯỚNG TĂNG CƯỜNG CÁC NỘI DUNG MANG TÍNH TƯƠNG TÁC VỚI KHÁN GIẢ.

Lên sóng đều đặn vào 20h10 hàng ngày trên kênh VTV1 từ ngày 20/9/2016, gần một năm qua, *Vì tầm vóc Việt* (VTVV) đã phát sóng gần 300 bản tin, trở thành địa chỉ tin cậy cung cấp những thông tin, kiến thức cập nhật liên quan mật thiết đến chế độ dinh dưỡng cho trẻ em, qua đó trang bị kiến thức, tư vấn cho các bậc cha mẹ trong việc lựa chọn đúng đắn sản phẩm dinh dưỡng nhằm phát triển toàn diện về tầm vóc và trí lực cho trẻ. Tiếp tục nâng cao chất lượng nội dung để đáp ứng nhu cầu thông tin của khán giả, bắt đầu từ tháng 8, bản tin *VTVV* sẽ có nhiều thay đổi theo hướng chương trình truyền hình thực tế có tính tương tác cao.

Không nằm ngoài tôn chỉ của chương trình, bản tin sẽ tiếp tục phản ánh những vấn đề mang tính thời sự, có sức lan tỏa trên cộng đồng mạng xã hội trong việc chăm sóc, giáo dục con cái, từ đó thay đổi nhận thức và quan niệm về Tầm vóc



Việt, đó là cần phải cho trẻ phát triển toàn diện về tầm vóc, thể lực và trí lực.

Trong phần tiêu điểm của bản tin - *Câu chuyện của ngày hôm nay*, chương trình phản ánh các đề tài thời sự về giáo dục trẻ em đang được xã hội quan tâm, đưa ra cách phản ứng, xử lý tình huống của trẻ, các ý kiến xung quanh vấn đề này từ khán giả tương tác qua mạng xã hội, fanpage... qua đó hướng dẫn, tư vấn cho các bậc phụ huynh cách xử lý. Đặc biệt, tiểu mục này sẽ thực hiện giống như một chương trình truyền hình thực tế với nhân vật trung tâm là các em được đặt trong nhiều tình huống khác nhau. Cách giải quyết của các bé và các ý kiến, quan điểm được thảo luận trên cộng đồng mạng sẽ là những gợi ý hữu ích cho bố mẹ trong việc giáo dục và định hướng kỹ năng sống cho trẻ.

Nhằm truyền tải nội dung một cách thực tế và gần gũi nhất, thay vì chỉ có người dẫn chương trình, bản tin sẽ được



ghi hình thực tế tại nhiều địa điểm ngoài trời. Nhân vật trải nghiệm có thể là một bạn nhỏ được lựa chọn ngẫu nhiên, ekip sản xuất sẽ sử dụng những câu chuyện có thật của các em thành tư liệu ghi hình. Bất kỳ khán giả nào cũng có thể đăng kí trở thành nhân vật trải nghiệm tham gia chương trình...

Để tăng tính tương tác trực tiếp giữa khán giả và chương trình, đồng thời giúp người xem theo dõi bản tin chủ động và thuận tiện hơn, ekip sản xuất đã xây dựng kênh truyền thông riêng trên mạng xã hội Facebook, Youtube, phát triển ứng dụng trên điện thoại thông minh... Thông qua thiết kế ứng dụng *Vì tầm vóc Việt* cho điện thoại, người xem có thể truy cập dễ dàng các thông tin, xem lại, đăng kí tham gia, tương tác với chương trình...

Với nhiều thông tin về dinh dưỡng, phương pháp giáo dục hữu ích và nhân văn, bản tin *VTVV* chắc chắn là cuốn cẩm nang hỗ trợ các gia đình trong việc giáo dục tâm lực, thể lực và trí lực toàn diện cho con em mình.

AN KHÊ

Vực thẳm vô hình

Gieo nhân nào gặt quả ấy

XUẤT PHÁT TỪ THỰC TRẠNG NHỨC NHỐI ĐANG DIỄN RA HÀNG NGÀY KHIẾN DƯ LUẬN QUAN TÂM, BỨC XÚC, 46 TẬP PHIM *VỰC THẨM VÔ HÌNH* ĐI TÌM LÍ DO DẪN ĐẾN NHỮNG TỘI ÁC CŨNG NHƯ TRUYỀN TẢI THÔNG điệp “GIEO NHÂN NÀO GẶT QUẢ ẤY”. PHIM PHÁT SÓNG LÚC 21H20 THỨ HAI, BA HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV3 TỪ NGÀY 16/8.



Vực thẳm vô hình có hai tuyến chuyện chạy song song: một bên là băng trộm cướp khét tiếng Sói Sài Thành do Cương cầm đầu và một bên là đội Cảnh sát phòng chống tội phạm thành phố đại diện là Nghĩa. Trớ trêu thay, Cương và Nghĩa trước đây đều là trẻ mồ côi, lớn lên từ nhà tình thương. Khi bé, họ yêu thương che chở cho nhau như anh em ruột, nhưng lớn lên, dòng đời đưa đẩy, họ rẽ sang hai hướng hoàn toàn khác biệt. Tìm được Cương, cũng là lúc Nghĩa phải đứng giữa hai sự lựa chọn: công lý hay

tình bạn, lương tâm nghề nghiệp hay ơn nghĩa với người bạn xưa đã cứu mạng, che chở mình...

Bên cạnh cuộc đời của những tên trộm là cuộc đời những người lương thiện, có người bằng tình thương đã dần cảm hóa được chúng, hoặc có người tham gia loại trừ những điều xấu xa, tội ác mà chúng đem đến. Đó chính là giá trị nhân bản của con người, động lực để cứu vớt những điều xấu xa tội lỗi, đưa con người về với cuộc sống lương thiện, tốt đẹp hơn.

Vực thẳm vô hình quy tụ dàn diễn viên nổi trội phía Nam: Trương Minh

Quốc Thái, Trang Nhung, Đức Thịnh, Minh Đức...

Vực thẳm vô hình được dàn dựng công phu, quy mô, chân thực, đầy ắp vốn sống thực tế về các cách thức hoạt động của những băng nhóm xã hội đen. Ngoài việc phản ánh những góc khuất trong cuộc đời của những kẻ sống ngoài vùng pháp luật, bộ phim của đạo diễn Lê Minh còn muốn gửi gắm niềm tin vào những con người hướng thiện, luôn kiên trì, quyết tâm chống lại cái ác.

SÔNG ĐÀO

PTL KHÔNG LÙI BƯỚC được bình chọn là phim hay nhất tại ABU Doc 2017



Đạo diễn Nhật Duy nhận cúp từ BTC

ABU Doc 2017 là hội thảo của những nhà sản xuất phim tài liệu thuộc Hiệp hội Phát thanh - Truyền hình châu Á - Thái Bình Dương, được tổ chức tại Malaysia từ 31/7 đến 3/8. Các NSX và đạo diễn, đại diện một số đài TH là thành viên hiệp hội PT - TH châu Á - Thái Bình Dương đã mang phim đến trình chiếu và thảo luận về nghiệp vụ. Kết thúc hội thảo, các

NSX, trưởng ban chương trình của ABU, đại diện Tokyo Doc, đã bình chọn phim hay nhất. *Không lùi bước* (Deadline) của VTV7 đã giành được giải bình chọn này với số phiếu 13/15. Bộ phim tài liệu *Không lùi bước* nằm trong series phim tài liệu *Đường tới trường* do Kênh truyền hình Giáo dục Quốc gia VTV7 sản xuất. Bộ phim nói về con đường tới trường của 4 em học sinh tại Phan Rang, Phan Thiết, Kiên Giang và TP.Hồ Chí Minh. Mỗi em là mỗi hoàn cảnh với những gánh nặng mưu sinh khác nhau nhưng các em đều có một điểm chung, đó là niềm say mê học tập và khao khát được đến trường.

NHỮNG NGƯỜI BẠN Ở SỞ THÚ lên sóng VTV7

Series phim hoạt hình *Những người bạn ở sở thú* là câu chuyện thú vị xung quanh bốn nhân vật: chó, mèo, lừa và gà. Điều đặc biệt là thay vì thích sống ở trang trại hay ở nhà làm thú cưng, chúng lại ngưỡng mộ cuộc sống của sư tử, cá sấu, hồng hạc, chim công hay chó sói trong sở thú. Những người bạn ngộ nghĩnh này phải xoay sở đủ cách, từ hoá trang, làm xiếc, trốn trong xe tải... để được vào sở thú sống. Mặc dù vậy, khi được sống trong sở thú thì việc kết bạn và hoà nhập với cuộc sống nơi đây cũng rất khó khăn.



Bộ phim gồm 26 tập, được phát sóng vào lúc 18h thứ Tư, thứ Năm, Sáu hàng tuần, bắt đầu từ cuối tháng 7.

Y.T

HÀNH TRÌNH BẤT TẬN lên sóng VTV Đặc biệt tháng 8

Lấy đề tài về chất độc da cam, bộ phim tài liệu *Hành trình bất tận* kể về quá trình tìm lại công lí của các nạn nhân da cam ở Việt Nam và Mỹ. Vấn đề là một chủ đề không mới, nhưng bản chất bên trong câu chuyện của *Hành trình bất tận* lại rất mới, đó là góc nhìn đa cạnh từ cả hai phía cựu binh Việt Nam và cựu binh Mỹ trong việc tìm lại công lí cho các nạn nhân nhiễm chất độc da cam.



Năm 1978, hành trình đi tìm công lí của các cựu binh bị nhiễm chất độc da cam tại Mỹ bắt đầu. Công việc khó khăn này được đánh dấu bởi vụ kiện tập thể với sự tham gia của hàng chục nghìn cựu binh vào năm 1979. Trong khi đó, tại Việt Nam, năm 2004, Hội nạn nhân chất độc da cam Việt Nam cũng đã lên đường sang Mỹ để kiện các công ty hóa chất. Với *Hành trình bất tận*, khán giả sẽ có cơ hội được nhìn những góc nhìn chân thật, đa chiều và khách quan nhất về quá trình đầy thử thách này của cả hai phía Việt Nam và Mỹ.

Phim dự kiến lên sóng VTV Đặc biệt vào 21h10 ngày 12/8 trên kênh VTV1.

NT

SING MY SONG tuyển sinh mùa mới

Tiếp nối thành công của mùa 1, mới đây, BTC *Sing My Song - Bài hát hay nhất* đã công bố thông tin tuyển sinh cho mùa 2. Đối tượng có cơ hội tham dự chương trình là tất cả các tác giả từ 16 tuổi trở lên, hiện đang sinh sống, làm việc tại Việt Nam hoặc nước ngoài, có khả năng sáng tác và trình bày ca khúc bằng tiếng Việt. Theo thông tin từ BTC,



buổi tuyển sinh trực tiếp được diễn ra tại số 179 Lý Chính Thắng, P.7, Q.3, TP.HCM vào 9h30 ngày 12/8/2017. Ngoài ra, thí sinh có thể nộp hồ sơ đăng kí tới địa chỉ Công ty Cát Tiên Sa, 5B Nguyễn Đình Chiểu, P. Đa Kao, Q.1, TP.HCM.

NT

LET'S STYLE - chương trình mới trên VTV6

Let's Style - *Nào ta cùng phong cách* là một phiên bản mới của *Xưởng thời trang* sẽ phát sóng trên VTV6. Chương trình gồm 3 phần: *Let's Face, Let's Style, Let's Go*.

Let's Face là những câu chuyện đời thực về cuộc sống của ngôi sao, người nổi tiếng, những cá nhân ấn tượng trong ngành làm đẹp. *Let's Style* sẽ mang đến những thông tin tư vấn, kinh nghiệm trang điểm, phối đồ, chăm sóc sức khỏe, làm đẹp thời thượng nhất. *Let's go* sẽ giới thiệu những địa chỉ vui chơi giải trí, làm đẹp uy tín với những bí quyết làm đẹp.

Chương trình phát sóng lúc 11h30 thứ Hai, Tư và Sáu hàng tuần từ tháng 8 trên VTV6.

T.H.

iflix ra mắt chính thức tại thị trường Đông Nam Á

Iflix vừa chính thức ra mắt tại Đông Nam Á. Như vậy, khán giả trong khu vực Đông Nam Á, trong đó có Việt Nam, giờ đây có thể xem phim trực tuyến hoặc tải về máy các tập phim mới nhất, cùng ngày phát sóng tại Mỹ. Cùng sự kiện ra mắt, iflix cũng giới thiệu với khán giả bộ phim kinh dị khoa học viễn tưởng mới nhất của hãng NBCUniversal có tên *Midnight, Texas*. Đây là bộ phim được chuyển thể từ cuốn tiểu thuyết bán chạy nhất của Charlaine Harris - tác giả của *True Blood* và được sản xuất bởi Universal Television. *Midnight, Texas* cũng được iflix đưa vào danh mục phim độc quyền cùng với những bộ phim bom tấn khác như *Emerald City, The Magicians, Mr. Robot, Teen Wolf, Black Sails, Fargo...*



B.LY

Mariah Carey tiếp tục sản xuất chương trình truyền hình



Diva của làng nhạc từng thực hiện bộ phim tài liệu độc quyền với thời lượng 8 tập cho kênh truyền hình chuyên về giải trí E! mang tên *Mariah's World* (phát sóng cuối năm 2016) nhưng không thu được kết quả như mong đợi do những tác động tiêu cực từ cuộc hôn nhân bất thành với tỉ phú James Parker. Thất bại tạm thời không nản lòng Mariah Carey trong nỗ lực mang câu chuyện về con đường vươn tới đỉnh cấp ngôi sao hàng đầu của mình tới với công chúng. Nữ ca sĩ quyết định bắt tay cùng hãng truyền hình Starz sản xuất một bộ phim truyền hình lấy cảm hứng từ chính cuộc đời, sự nghiệp của mình từ khi chỉ là một cô gái 16 tuổi mộng mơ bước vào làng nhạc.

V.P

Discovery thu tóm Scripps Networks

Vào ngày 31/7 vừa qua, tập đoàn Discovery Communications đã tuyên bố chính thức mua lại Scripps Networks Interactive (SNI), một tên tuổi lớn trong lĩnh vực truyền thông tại Mỹ. Thương vụ thu tóm có giá trị lên đến 14,6 tỉ USD này sẽ đưa SNI về cùng một mái nhà với những kênh truyền hình nổi tiếng như: Discovery Channel, TLC, Food Network, HGTV... Bản hợp đồng sẽ được tiến hành từ thời điểm công bố và hoàn tất vào đầu năm 2018. Theo đó, hãng Discovery phải trả cho các cổ đông của Scripps khoảng 90 USD/một cổ phiếu. Vụ sát nhập diễn ra vào thời điểm nền công nghiệp truyền thông Mỹ đang chứng kiến nhiều thay đổi mang tính bước ngoặt trước sự tấn công ồ ạt của thế giới số, đồng thời đưa tháng 7 trở thành một tháng có hoạt động sát nhập và mua lại thành công nhất từ đầu năm đến nay.

AN KHÊ (Theo Variety)



Dương Tử Quỳnh tái xuất cùng STAR TREK: DISCOVERY

Bộ phim truyền hình được trông đợi của năm 2017 - *Star Trek: Discovery* sẽ trình làng vào tháng 9 tới đây. Dàn diễn viên đa sắc tộc đã được lựa chọn để đảm nhận các vai diễn đúng với tinh thần của bộ phim, trong đó, vai một thuyền trưởng đã thuộc về "đã nữ" nổi tiếng Dương Tử Quỳnh. Phát âm tiếng Anh mang đậm màu sắc châu Á của Dương Tử Quỳnh trong trailer giới thiệu phim đã gây nhiều phản ứng đối với khán giả nhưng đây lại là một chủ ý của ekip làm phim để tạo nên sự khác biệt, đa dạng cho hệ thống nhân vật đại diện cho nhiều chủng tộc, nguồn gốc mà *Star Trek* hướng tới.

K.M

HAI NĂM SAU KHI GIÀNH DANH HIỆU Á QUÂN DÒNG NHẠC NHẹ TẠI CUỘC THI SAO MAI 2015, CA SĨ TRẺ HOÀNG THỦY ĐÃ MANG ĐẾN MỘT BẤT NGỜ THÚ VỊ CHO NGƯỜI HÂM MỘ KHI ĐẠT DANH HIỆU HOA HẬU DOANH NHÂN NGƯỜI VIỆT THẾ GIỚI 2017. CÙNG Ồ CUỘC THI SẮC ĐẸP NÀY, HOÀNG THỦY CÒN NHẬN GIẢI THƯỞNG MISS SẮC TƯỢNG. NHIỀU CƠ HỘI ĐƯỢC MỞ RA TRƯỚC MẮT NHƯNG NGƯỜI ĐẸP XỨ THANH VẪN MỘT MỤC THỦY CHUNG VỚI CON ĐƯỜNG MÌNH ĐÃ CHỌN: SÂN KHẤU ÂM NHẠC.

Hoàng Thủy Khi ca sĩ là Hoa hậu

KHI NHAN SẮC SÓNG ĐÔI CÙNG ĐAM MÊ

Nhớ lại cuộc thi hoa hậu diễn ra ở xứ sở kim chi, Hoàng Thủy vẫn thấy bất ngờ và hạnh phúc khi được xưng tên cho ngôi vị cao nhất: Hoa hậu Doanh nhân Thế giới người Việt 2017. Từ những ngày đầu khởi động cuộc thi, cô đã ghi điểm bởi vẻ đẹp khả ái, số đo thể hình chuẩn, phong thái tự tin được hoàn thiện qua mỗi ngày và lối ứng xử thông minh, linh hoạt. Ngược dòng thời gian, trong dàn thí sinh của cuộc thi *Sao Mai 2015*, Hoàng Thủy cũng là thí sinh luôn xuất hiện xinh đẹp, nổi bật nhất. Với một ca sĩ thì nhan sắc là một lợi thế lớn. Điểm cộng nữa của Hoàng Thủy là chất giọng trầm ấm cùng quãng giọng đẹp, lối xử lí ca khúc tinh tế, uyển chuyển đã đem đến cho cô danh hiệu Á quân dòng nhạc nhẹ năm đó.

Hoàng Thủy cho biết, cô được thừa hưởng giọng hát từ bà nội. Trong kháng chiến chống Mỹ, bà nội cô là một văn công hát hay có tiếng trong đoàn chèo phục vụ bộ đội trên chiến trường. Hữu xạ tự nhiên hương, từ khi còn bé, Thủy đã là cây văn nghệ của trường, của lớp. Lên lớp 10, Thủy nhất quyết thi vào trường Văn hóa nghệ thuật và bố mẹ đành chiều theo ý của con gái. Tuy nhiên, vì bố mẹ không ủng hộ con gái theo con đường ca hát nên khi thi đại học, Hoàng Thủy ngậm ngùi chia tay ước mơ để nộp hồ sơ vào trường Sân khấu điện ảnh. Sau một năm học, Thủy đã biết mình đi sai đường. Niềm đam mê ca hát thôi thúc, cô bỏ ngang, trở về làm sinh viên âm nhạc của trường ĐH Văn hóa - Thể thao và Du lịch Thanh Hóa. Kết thúc hệ cao đẳng cũng là lúc Hoàng Thủy đoạt ngôi vị Quán quân Liên hoan tiếng hát Truyền hình Thanh Hóa lần thứ X năm 2015 và đại diện tỉnh nhà dự thi sân chơi lớn - giải *Sao Mai*. Khăn gói ra Hà Nội tìm thầy giỏi luyện thanh, Hoàng Thủy coi đây là cơ hội lớn để cọ sát, học hỏi kinh nghiệm và cũng không dám mơ đến giải thưởng. Đêm chung kết, Hoàng Thủy đã trình diễn ca khúc *Và em có anh* đầy tinh tế và uyển chuyển. Không chỉ mang đến sự riêng biệt khác với điều mà ca sĩ đàn chị Mỹ Tâm từng tạo nên trong ca khúc này, Hoàng Thủy có những biến tấu sáng tạo để phân trình diễn đầy cảm xúc đó.



Được cả *sắc* và *thanh* nên giải Á quân của cô hoàn toàn nằm trong dự đoán của các nhà chuyên môn. Với Hoàng Thủy, đây là kết quả của sự may mắn cộng với sự nỗ lực hết mình. Sau *Sao Mai*, Hoàng Thủy được tuyển thẳng vào trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội. Môi trường quân đội đã rèn giũa cho cô tác phong, khí chất, bản lĩnh khi bước chân vào showbiz.

KIẾN ĐỊNH VỚI CON ĐƯỜNG ĐÃ CHỌN

Khi được trao vương miện Hoa hậu, Hoàng Thủy vẫn là một sinh viên thanh nhạc chăm chỉ của ngôi trường vốn được coi là cái nôi đào tạo ca sĩ chuyên nghiệp. Giải Á quân *Sao Mai* đem đến cho cô nhiều cơ hội trình diễn hơn, việc học đem đến những kĩ thuật vững chắc hơn và danh hiệu Hoa hậu đem đến nhiều cơ hội với các hoạt động cộng đồng. Vậy nhưng, người đẹp 9X cho biết, cô vẫn chọn âm nhạc là hơi thở, là cuộc sống của mình: “Hoàng Thủy tin rằng, danh hiệu Hoa hậu Doanh nhân thế giới người Việt - Ms Vietnam World Business 2017 sẽ hỗ trợ tốt cho con đường ca hát. Hoàng Thủy mong sẽ tiếp tục nhận được sự yêu thương từ công chúng để tiếp thêm sức mạnh trong hành trình chinh phục khán giả ở những dự án sân khấu lớn. Đăng quang Hoa hậu là một niềm hạnh phúc lớn lao, Hoàng Thủy sẽ cố gắng hoàn thiện mình hơn và cố gắng tham gia các

hoạt động xã hội và cộng đồng để xứng đáng với danh hiệu được trao. Đặc biệt, Hoàng Thủy muốn đem lời ca tiếng hát cùng với các hoạt động thiện nguyện đến cho mọi người”.

Sau khi đăng quang Hoa hậu, ngay lập tức Hoàng Thủy đã triển khai các hoạt động xã hội. Cô cũng đảm nhận vị trí huấn luyện viên vòng Chung kết của cuộc thi Liên hoan Tiếng hát Truyền hình Thanh Hóa lần thứ 11. Cô để lại ấn tượng với khán giả và thí sinh bằng sự gần gũi, dễ thương nhưng vẫn rất thẳng thắn. Với kinh nghiệm có được từ hơn hai năm ca hát, Hoàng Thủy đã nhiệt tình chia sẻ nhiều điều bổ ích cho các bạn trẻ.

Cuộc sống nhiều sắc màu và cũng không ít chạm bẫy ngọt ngào được giăng ra trước mắt nhưng với bản lĩnh vững vàng, Hoàng Thủy biết đâu là lẩn tránh, là điểm dừng để không bị chệch khỏi đường ray. Đam mê ca hát vẫn là số một. Cô cho rằng, thời điểm này mình đã đủ độ chín, tự tin hơn về kĩ thuật thanh nhạc, có độ đậm về chiều sâu và đủ về tiềm lực kinh tế để có thể cho ra mắt một sản phẩm âm nhạc tri ân khán giả. Là một người nhạy bén, tâm huyết nên cô hiểu rằng, dòng nhạc nhẹ hiện đại đang dần chiếm vị trí “thống lĩnh” trong đời sống âm nhạc Việt Nam. Phong cách biểu diễn ngày càng hiện đại và du nhập nhiều hình thức biểu diễn mới, cơ hội học hỏi nhiều. Khán giả trẻ phần lớn là thế hệ 8X, 9X cho nên những điều mới sẽ dễ được ưa chuộng. Lợi thế là vậy nhưng áp lực khẳng định bản thân, xây dựng hình ảnh trong lòng công chúng là không ít. Những ý tưởng được nung nấu từ lâu đang dần thành hình hài và Hoàng Thủy vẫn đang nỗ lực hoàn thiện để sớm ra mắt khán giả trong thời gian sớm nhất.

Muốn xây dựng một hình ảnh Hoa hậu hát với lối sống đẹp, tâm hồn đẹp nên dù có đứng ở ngã ba, ngã bảy thì Hoàng Thủy vẫn luôn có một con đường, một đích đến đã được định sẵn. Tham vọng cống hiến hết mình cho khán giả cùng với niềm đam mê âm nhạc sẽ là kim chỉ nam cho Hoàng Thủy vượt qua những khó khăn, chạm bẫy, chạm tới ước mơ ấp ủ từ thời thơ bé của mình, đó là làm ca sĩ chuyên nghiệp.

HÀ CẨM

Tìm hiểu bí quyết thành công của **TRUYỀN HÌNH HÀN QUỐC**



Trường quay phim cổ trang của Đài MBC, nơi thực hiện bộ phim Nàng Dea Chang Kum

“CÔNG NGHỆ, THIẾT BỊ, SỰ ĐẦU TƯ, TẦM NHÌN CHIẾN LƯỢC CÙNG VỚI CÁCH LÀM VIỆC CHUYÊN NGHIỆP, TÁC PHONG CHỈN CHU, TỈ MỈ VÀ LỀ LỐI LÀM VIỆC QUÊN THỜI GIAN, SỰ PHỐI HỢP NHỊP NHÀNG CỦA CÁC BỘ PHẬN TRONG TỪNG CÔNG ĐOẠN SẢN XUẤT ĐÃ TẠO NÊN NHỮNG BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH THỰC SỰ RẤT ẤN TƯỢNG”. CHIA SẺ CỦA NHÀ BÁO NGUYỄN MINH HÀ (BAN HỢP TÁC QUỐC TẾ, ĐÀI THVN) SẼ GIÚP KHÁN GIẢ CÓ ĐƯỢC LỜI GIẢI CHO CÂU HỎI: VÌ SAO PHIM HÀN, K-POPTẠO NÊN LÀN SÓNG VĂN HÓA HÀN (KOREAN WAVE) “CÀN QUÉT” KHẮP THẾ GIỚI?

Trước khi tới Học viện MBC thuộc Đài MBC (Đài Truyền hình số mặt đất lớn thứ hai ở Hàn Quốc sau KBS), tôi đã được xem và nghe nói rất nhiều về phim Hàn Quốc, từ phim cổ trang như phim *Nàng Dae Jang Geum*, *Thần y Hơ Jun* cho đến phim mang hơi thở cuộc sống hiện đại như: *Vì sao đưa anh tới*, *Hoa trong ngục*, *Son môi hồng*, *Hậu duệ Mặt trời*. Rõ ràng, phim truyền hình Hàn Quốc đã ngày càng chứng minh ưu thế trên toàn thế giới khi thu hút số lượng người xem đông đảo. Làn sóng phim Hàn đã càn quét qua châu Á đến châu Âu và Mỹ với số lượng người hâm mộ ngày càng tăng. Nếu như cách đây 20 năm, dòng chảy luôn luôn là một chiều từ Mỹ qua Nhật rồi đến Hàn thì ngày nay, các đạo diễn phim Hàn đã nhào nặn sản phẩm của mình một cách sáng tạo, tiếp nhận thăng văn hóa Mỹ mà không cần qua Nhật, thậm chí vượt qua cả Nhật Bản trong lĩnh vực phim truyền hình. Nếu xét về thái độ học tập, bắt chước và làm theo, Hàn Quốc rất xứng đáng được tôn vinh ít nhất là ở góc độ phim truyền hình. Bản

thân người Hàn cũng thừa nhận và tự hào về điều đó. Họ hiểu rằng, dù muốn hay không, sự phát triển của Hàn Quốc không tách rời mối quan hệ với Mỹ và Nhật trong mọi lĩnh vực, bao gồm cả truyền hình. Tuy nhiên, khi người Hàn đã có thể đầu tư một tập phim truyền hình tới cả triệu đô thì mọi chuyện đã không còn đơn giản. Họ đã thực sự nỗ lực để đạt được thành công như ngày hôm nay.

Khi chúng tôi đến, Đài MBC đang thực hiện sản xuất bộ phim truyền hình TV Drama ở định dạng UHD đầu tiên trên thế giới có tên *You Are Too Much*. UHD có độ sắc nét gấp 4 lần HD, cũng đòi hỏi đầu tư một dàn kỹ thuật âm thanh, ánh sáng, trang thiết bị hoành tráng gấp nhiều lần. Do hình ảnh UHD quá sắc nét nên tổng đạo diễn sẽ phải chăm chút hình ảnh ngay từ khi đang ghi hình và để ý nhiều chi tiết về ánh sáng, trang phục, hóa trang... dù là nhỏ nhất. Mọi thứ yêu cầu phải hoàn hảo ngay từ lúc ghi hình. Sau buổi kiến tập, chúng tôi được gặp gỡ, nói chuyện với các đạo diễn phim nổi tiếng của Hàn Quốc và hiểu hơn về

những thay đổi thú vị của phim truyền hình Hàn Quốc trong những năm gần đây.

Thứ nhất là sự thay đổi về kịch bản. Trước đây, phim Hàn chỉ có hai yếu tố: lãng mạn và hài kịch. Kịch bản phim luôn bám theo đề tài tình yêu kèm yếu tố bi và kéo dài nhiều tập. Bây giờ thì kịch bản được phát triển nhiều lớp nhân vật hơn. Hình tượng nhân vật nam trong phim được tập trung xây dựng trở thành một nhân vật có tầm ảnh hưởng, có nhiều năng lực và vẻ ngoài đẹp trai. Đó có thể là các nhân vật có năng lực siêu nhiên, không thể chết như nhân vật trong phim *Yêu tình* hay các quân nhân đẹp trai, xinh gái trong phim *Hậu duệ Mặt trời*. Vì sao có sự thay đổi đó? Người Hàn thừa nhận, sự phát triển “kì tích sông Hàn” đem lại nhiều hệ lụy, cuộc sống trước đây còn nhiều khó khăn nên hay nghĩ đến bi kịch. Bây giờ cuộc sống đủ đầy hơn, sung sướng hơn, hạnh phúc hơn nên các nhà biên kịch cũng thay đổi nhưng cốt truyện vẫn bám theo đề tài tình yêu để thu hút người xem.

Thứ hai là vấn đề chi phí cho phim Hàn. Hiện nay, chi phí phim truyền hình của Hàn Quốc đã tăng lên 5 lần so với cách đây 10 năm, tương đương với tiền đầu tư vào phim truyền hình của Trung Quốc và Mỹ. Chi phí trung bình cho 1 tập phim là 800 triệu won (khoảng 16 tỉ/ tập). Trong đó, số tiền trả cho biên kịch



Chương trình Music Core trực tiếp thứ Bảy hàng tuần quy tụ những ngôi sao nổi tiếng Hàn Quốc



Phim trường được đầu tư hiện đại đáp ứng yêu cầu sản xuất

và diễn viên thường chiếm một phần tư. Do phần đông khán giả xem phim truyền hình là nữ, các diễn viên nam thường được đầu tư và nhận catse cao hơn với trung bình 110 triệu won/tập (khoảng 2,3 tỉ đồng), diễn viên nữ chính khoảng 100 triệu won (khoảng 2 tỉ đồng)/tập, diễn viên nổi tiếng thường cao gấp đôi. Chẳng hạn, diễn viên Lee Young Ae vai *Nàng Dae Jang Geum* kiếm 500.000 đô/tập (hơn 10 tỉ đồng/tập).

Nhưng câu hỏi đặt ra là, với đầu tư “khủng” như vậy, có phải bộ phim nào của xứ kim chi cũng thành công? Thực tế, trong số hàng trăm phim truyền hình được sản xuất trong một năm thì chỉ có khoảng 5 - 6 phim thành công và điều đó có được là nhờ phần lớn vào công nghệ PR số 1 của Hàn Quốc hiện nay. Chúng tôi đã được gặp Lee Byung Hoon, đạo diễn phim *Nàng Dae Jang Geum* - phim có tỉ lệ người xem cao nhất Hàn Quốc 57,8 % và được phát sóng tại 98 quốc gia trên thế giới, trong đó có Việt Nam. Ông là người sản xuất phim truyền hình Hàn Quốc nhiều nhất tính đến hiện tại, với 1.100 tập phim. Theo ông, để thực sự thành công mà không có yếu tố PR như phim *Nàng Dae Jang Geum*, ông chỉ ngủ ngày 3 tiếng trong suốt 8 tháng ròn rã. Chính những nỗ lực, sự say mê và thái độ làm việc nghiêm túc cùng khả năng sáng tạo không ngừng đã giúp ông gặt hái nhiều thành công. Ngoài *Nàng Dae Jang Geum*, ông còn nổi danh với các phim *Thần y Huh Joon*, *Tình khúc Hoàng cung* và gần đây nhất là *Hoa trong ngực*. Có thể thấy, ở lĩnh vực phim truyền hình,

những đạo diễn như Lee Byung Hoon đã giúp phim Hàn Quốc vươn lên, vượt qua phim Nhật, thu hút người xem trên toàn thế giới.

Sau phim truyền hình, chúng tôi tiếp tục được trải nghiệm tại trường quay sản xuất một chương trình âm nhạc giải trí *Music Core* trực tiếp vào chiều thứ Bảy hàng tuần trên kênh MBC. Điều khiến chúng tôi ngưỡng mộ đó là cách tổ chức sản xuất rất chuyên nghiệp của toàn bộ ekip. Chương trình *Music Core* hôm đó có sự góp mặt của nhiều ban nhạc nổi tiếng như: FT Island, T-ARA, Sistar, Signal, Pentagon, Astro... và hàng ngàn người hâm mộ trong trường quay. Mỗi nghệ sĩ hoặc mỗi ban nhạc biểu diễn đều có một đội ngũ người hâm mộ hùng hậu được vào trường quay, rồi họ cứ thế nối đuôi nhau ra theo người quản lí sau khi tiết mục kết thúc để nhường chỗ cho các CLB người hâm mộ của nghệ sĩ, ban nhạc khác vào. Mọi việc được điều phối rất nhịp nhàng, không ồn ào khi chương trình vẫn tiếp tục phát trực tiếp. Có đến gần 50 người trong ekip sản xuất chương trình và cả ngàn người tham gia chương trình nhưng việc kịch bản được chuẩn bị kĩ lưỡng và nhuần nhuyễn giữa các tiết mục trực tiếp và file ghi hình từ trước cùng với diễn tập, tổng duyệt và biểu diễn rất chuyên nghiệp, sự tuân thủ

và trách nhiệm tuyệt đối với công việc của thành viên trong ekip đã khiến buổi ghi hình trực tiếp hết sức hoàn hảo trong suốt 5 giờ đồng hồ. Mỗi quay phim có một kịch bản và một trợ lí ngồi sát bên đọc cảnh quay đã được đạo diễn phân cảnh chi tiết. Các bạn phụ trách người



Nhà báo Nguyễn Minh Hà với đạo diễn phim nổi tiếng Lee Byung Hoon

hâm mộ thì rất linh hoạt nhưng cương quyết và không hề ồn ào. Chúng tôi chỉ nghe thấy duy nhất tiếng đạo diễn vang lên khi bắt đầu hoặc kết thúc một đúp quay và hình ảnh được phát lên màn hình lớn để các bộ phận cùng xem và điều chỉnh cho đúp sau. Dù có kết cấu kịch bản nhưng ban nhạc nào có ca khúc được quay trước vẫn phải tổng duyệt và diễn như thật để người hâm mộ tại trường quay được gặp mặt thần tượng. Do vấn đề bản quyền ở Hàn Quốc nên chúng tôi không được chụp ảnh tác nghiệp của ekip và cũng không xin được kịch bản chi tiết... Những gì được tận mắt thấy và trải nghiệm trong hai tuần tập huấn tại Học viện MBC đã giúp chúng tôi hiểu rằng, thành công của phim truyền hình hay K-POP của xứ Hàn không tự dưng đến mà là nỗ lực sáng tạo, là sự chuyên nghiệp và khát khao chinh phục, mang văn hóa Hàn ra thế giới của người Hàn Quốc.

YẾN TRẦN (Ghi)

Nhạc sĩ Lưu Thiên Hương TẠO THÊM CƠ HỘI CHO THÍ SINH NHÍ

GIỌNG HÁT VIỆT NHÍ (GHVN) ĐÃ BƯỚC SANG MÙA THỨ 5, VIỆC CHỌN BÀI HÁT PHÙ HỢP CHO CÁC THÍ SINH NGÀY CÀNG TRỞ NÊN KHÓ KHĂN HƠN. THỊ TRƯỜNG HIỆN NAY ĐANG RẤT THIẾU NHỮNG SÁNG TÁC MỚI DÀNH CHO THIẾU NHI NÊN GIÁM ĐỐC ÂM NHẠC LƯU THIÊN HƯƠNG QUYẾT ĐỊNH SẼ LÀM MỘT CHUỖI ALBUM DÀNH RIÊNG CHO GHVN BẮT ĐẦU TỪ NĂM NAY. ĐÓ CŨNG LÀ LÝ DO MÀ HẦU HẾT CÁC HLV MÙA NÀY ĐỀU PHẢI CÓ KHẢ NĂNG VIẾT NHẠC.

*** Có phải sau 4 mùa tổ chức, lượng thí sinh tài năng đã ít dần nên năm nay GHVN phải mở rộng đối tượng tuyển sinh từ 5-15 tuổi, thưa chị?**

Không phải thiếu thí sinh tài năng mà vì chúng tôi muốn tạo thêm nhiều cơ hội cho các con. Sau 3 mùa gắn bó với GHVN, tôi phát hiện ra rất nhiều bé đi theo cô vũ cho anh chị, có giọng hát rất hay nhưng vì chưa đủ tuổi nên không thể tham gia chương trình được. Điều đó thật sự rất đáng tiếc, vì thế nên năm nay chúng tôi quyết định tuyển chọn thí sinh từ 5 - 15 tuổi để có cơ hội hơn cho các bé, đồng nghĩa với việc giúp cho chương trình phong phú và thú vị hơn. Không khó để nhận thấy rằng, trong các chương trình thiếu nhi, thí sinh càng nhỏ thì sự ngây thơ, đáng yêu của các con lại càng dễ chinh phục khán giả.

*** Làm việc với các bé ở độ tuổi còn khá nhỏ như vậy, chắc hẳn các HLV gặp nhiều khó khăn?**

Thật ra, với những bé có năng khiếu thì không khó khăn trong việc trao đổi về âm nhạc, các bé nghe và hiểu rất nhanh, lại rất biết vâng lời. Khó khăn nhất là vấn đề sức khỏe: thời tiết, môi trường sống thay đổi khiến các con hay ốm vặt. Còn lại mọi việc đều rất ổn, tôi đặc biệt thích các bé ở độ tuổi 6 - 7 tuổi, có rất nhiều điều thú vị để mình có thể khai thác.

*** Chị đánh giá thế nào về chất lượng thí sinh trong mùa giải năm nay?**

Tôi rất yên tâm về chất lượng thí sinh năm nay. Việc mở rộng lứa tuổi đã cho chúng tôi thêm nhiều sự lựa chọn. Những bé lớn thì có kinh nghiệm, có sự tự tin, còn những bé nhỏ hơn lại có sự hồn nhiên, đáng yêu. Cũng có những thí sinh của mùa trước trở lại, sự tiến bộ của các con khiến mình bất ngờ.



*** Đã sang đến mùa thứ 5 rồi, với cương vị là Giám đốc âm nhạc, chị sẽ làm thế nào để tạo được sức hút cho chương trình?**

Thí sinh chính là tài sản lớn nhất của chúng tôi. Như tôi vừa nói, việc mở rộng về độ tuổi sẽ giúp chương trình thêm đa dạng và nhiều màu sắc hơn. Bên cạnh đó, chúng tôi cũng có nhiều đổi mới về cách tổ chức và đào tạo thí sinh. Như các bạn đã biết, chúng tôi có một học viện âm nhạc, liên tục cập nhật cách giảng dạy của các HLV trên kênh riêng để khán giả tiện theo dõi và đồng hành cùng chương trình. Thêm vào đó, bắt đầu từ năm nay, mỗi năm chúng tôi sẽ làm một album riêng dành cho *GHVN*. Việc chọn bài cho các con luôn là vấn đề khiến tôi rất đau đầu. Chủ đề cho thiếu nhi bị giới hạn nhưng lại cần những ca khúc đủ độ khó để các con có thể phô diễn được chất giọng của mình, nhiều khi phải viết lại lời bài hát người lớn cho các bé hát. Nhưng giải pháp này không thể lạm dụng được, nên tôi quyết định sẽ sáng tác những ca khúc mới cho chương trình. Hiện nay tôi đang thực hiện Vol 1 với sự hỗ trợ của nhiều thí sinh đã thành công tại *Sing My Song* mùa đầu tiên. Hi vọng, các HLV năm nay cũng sẽ viết nhiều ca khúc mới dành cho các thí sinh của mình.

Giám đốc âm nhạc Lưu Thiên Hương và các thí sinh *GHVN*



*** Chị nhận xét thế nào về các HLV năm nay, nhất là chiếc ghế đôi của Hương Tràm và Tiên Cookie vì lần đầu tiên ở *GHVN*, chủ nhân của ghế đôi không phải là một cặp đôi ngoài đời?**

Format chương trình không quy định chủ nhân của ghế đôi phải là một cặp đôi ngoài đời. Sở dĩ chúng tôi chọn Hương Tràm vì bạn ấy đã từng là Quán quân *GHV*, kỹ thuật thanh nhạc rất tốt, có đầy đủ khả năng để hướng dẫn các con, còn Tiên Cookie là tác giả trẻ đang được yêu thích với nhiều bài hát gây tiếng vang. Bên cạnh đó, bạn ấy còn là nhà sản xuất âm nhạc nên biết cách định hình phong cách cho các bé. Tôi nghĩ sự kết hợp giữa Hương Tràm và Tiên Cookie là khá hoàn hảo, để các bạn ấy có thể bổ sung cho nhau. Bên cạnh khả năng thị phạm cho các thí sinh, hầu hết các HLV năm nay đều có khả năng sáng tác, điều đó khiến tôi rất an tâm.

*** Là người đồng hành với chương trình *GHVN* từ những số đầu tiên, chị cảm nhận thế nào về sự trưởng thành của các thí sinh nhí?**

Quan điểm của tôi rất rõ ràng, các con đang ở lứa tuổi đi học nên *GHVN* đơn giản chỉ là sân chơi để các con khám phá cũng như thể hiện tài năng của mình trong dịp hè mà thôi. Tôi không khuyến khích các con làm nghề quá sớm mà muốn các con được học hành bài bản để có được một nền tảng vững chắc. Cũng rất vui là các bậc phụ huynh đều đồng tình với quan điểm của tôi, nên hầu hết các quán quân và á quân của *GHVN* 4

mùa vừa qua đều đang theo học ở các trường nghệ thuật bên cạnh việc học văn hóa ở trường. Tôi nghĩ rằng, các con hãy cứ học tập và trau dồi kiến thức, đến tầm 16 -17 tuổi hãy bắt đầu hoạt động nghệ thuật thì mọi thứ sẽ vững vàng hơn rất nhiều.

*** Là một người mẹ đồng thời cũng là một người hoạt động nghệ thuật lâu năm, chị suy nghĩ như thế nào về sức ép của dư luận với những tài năng nhí?**

Bây giờ có một vấn đề là trẻ con dùng mạng xã hội Facebook rất sớm, điều đó khiến tôi cảm thấy rất lo ngại, nhưng cũng không thể cấm các con được. Chính vì vậy, bên cạnh việc học thì tôi luôn có những buổi nói chuyện để chuẩn bị tâm lý, giúp các con có bản lĩnh để đối mặt với những nguồn dư luận trái chiều. Cũng may là các con khá vui vẻ, thoải mái còn các bậc phụ huynh cũng sẵn sàng để đối mặt với sức ép của dư luận.

*** Khán giả rất muốn gặp lại Lưu Hương Giang và Hồ Hoài Anh trên chiếc ghế đôi, là người nhà, chị có ý định mời hai anh chị ấy quay lại để đáp ứng sự mong mỏi của người hâm mộ không?**

Điều này hơi khó vì cả Giang và Hồ Hoài Anh đều đang có những dự án riêng, mà để theo chương trình thì tốn rất nhiều thời gian. Tuy nhiên, vì chúng tôi là một gia đình nghệ thuật, nên trước khi có một dự án gì, chúng tôi luôn họp lại để chỉnh sửa và góp ý cho nhau. Cho nên dự án của người này cũng đều có bóng dáng của những người còn lại (cười).

*** Cám ơn vì những chia sẻ của chị!**

THU TRANG (Thực hiện)

Ca sĩ Hạ Vân MUỐN TRUYỀN TÌNH YÊU BOLERO TỚI KHÁN GIẢ



VỚI GIỌNG HÁT NGỌT NGÀO, ĐIỀU LUYỆN VÀ ĐẦY CẢM XÚC, GIẢNG VIÊN THANH NHẠC - CA SĨ HẠ VÂN ĐƯỢC KHÁN GIẢ MẾN MỘ QUA NHỮNG CA KHÚC BOLERO GẮN LIỀN VỚI TÊN TUỔI CỦA CÔ NHƯ: *ĐƯỜNG TÌNH ĐÔI NGẢ, CON ĐƯỜNG XƯA EM ĐI, TÂM SỰ VỚI ANH, HOA MƯỜI GIỜ...*

*** Sau cuộc thi Thần tượng bolero 2017, Hạ Vân đã có thêm nghệ danh “Hạ Vân bolero” do khán giả yêu quý dành tặng, chắc hẳn bạn đã rất vui vì điều này?**

Chắc chắn rồi, tôi rất vui vì được khán giả thân yêu gửi tặng nghệ danh tuyệt vời như vậy. Xin được cảm ơn cuộc thi *Thần tượng bolero* đã cho tôi cơ hội đến gần hơn với khán giả. Cảm ơn khán giả đã ủng hộ tôi trong thời gian tham gia cuộc thi *Thần tượng bolero* cũng như trong suốt sự nghiệp ca hát từ trước đến nay.

*** Dù không bước vào vòng cuối của cuộc thi nhưng những nhạc phẩm Hạ Vân thể hiện trên sân khấu của Thần tượng bolero 2017 đã chinh phục đông đảo khán giả yêu thích dòng nhạc này. Với Hạ Vân, “mối duyên” với bolero bắt đầu từ đâu?**

Dù có tiếc nuối vì không đi tới vòng cuối nhưng tôi đã rất mãn nguyện khi giọng hát của mình đã để lại chút ít ấn tượng với khán giả. Trong các cuộc giao lưu, gặp gỡ bạn bè, tôi thường nhận được những nhận xét rất đáng yêu của khán giả và họ yêu cầu Hạ Vân hát lại những ca khúc họ yêu thích. Tôi yêu dòng nhạc này từ khi còn rất nhỏ. Khi biết cảm thụ âm nhạc là đã mê mẩn tiếng hát của cô Hương Lan, anh Ngọc Sơn, Đình Văn... Lớn lên, đi học, tôi được đào tạo bài bản về opera, nhạc trữ tình cách mạng nhưng tình yêu dành cho bolero vẫn luôn âm ỉ trong lòng, tôi luôn nung nấu sẽ được biểu diễn dòng nhạc này, đem đam mê của mình tới người yêu nhạc.

*** Chuyển từ dòng nhạc trữ tình cách mạng, nhạc tiền chiến sang bolero hẳn là bước ngoặt được Hạ Vân cân nhắc kỹ lưỡng?**

Nếu như dòng nhạc bolero ở thị trường miền Nam khá sôi động thì ngược lại ở miền Bắc, khán giả cũng chưa quan tâm nhiều đến bolero, chính vì thế tôi

có mong muốn được truyền cảm hứng, niềm đam mê, yêu thích của mình tới mọi người. Đúng là để chuyển từ dòng nhạc trữ tình cách mạng sang bolero, tôi đã suy nghĩ rất nhiều. Bởi để có thu nhập nuôi sống nghề là rất khó khăn so với các dòng nhạc khác, nhưng dù sao đi nữa thì tôi vẫn quyết tâm theo đuổi dòng nhạc này.

*** Nhưng rõ ràng lối rẽ này đã đưa bạn đến gần với khán giả hơn. Bằng chứng là trang Youtube ca sĩ Hạ Vân có lượng người hâm mộ rất lớn, thường xuyên có vài trăm nghìn tới hàng triệu lượt truy cập?**

Đúng là đất diễn của bolero rất hạn hẹp, khó khăn ở đất Hà thành nhưng trên kênh Youtube hay mạng xã hội thì hoàn toàn khác. Từ trước khi đi thi *Thần tượng bolero 2017*, tôi đã xây dựng cho mình trang Youtube mang tên Ca sĩ Hạ Vân. Tất nhiên, sau cuộc thi thì khán giả biết tôi nhiều hơn cũng đồng nghĩa với lượng khán giả theo dõi kênh Youtube của tôi có thể nói là tăng chóng mặt. Tôi cảm thấy rất vui và hạnh phúc vì điều đó, cảm ơn khán giả đã luôn yêu thương, cổ vũ nồng nhiệt cho Hạ Vân.

*** Hạ Vân có thể chia sẻ đôi chút về nam ca sĩ Chiến Thắng - người đã cùng song ca rất nhiều bài hát bolero với Hạ Vân, khán giả thường chỉ biết anh ở vai trò diễn viên hài?**

Đúng là khán giả ít biết về giọng hát bolero mùi mẫn của danh hài Chiến Thắng. Anh Chiến Thắng là bạn của vợ chồng tôi. Hạ Vân và Chiến Thắng hát rất ăn ý với nhau. Ngoài Bắc này, Hạ Vân không thể tìm kiếm nam ca sĩ nào hát hợp với giọng của mình như Chiến Thắng.



Bởi vậy, ngoài tình bạn bè, tình đồng nghiệp thì chúng tôi rất hiểu nhau trong các ca khúc. Hạ Vân cảm ơn anh Chiến Thắng rất nhiều vì đã đồng hành, hát cùng Hạ Vân nhiều ca khúc gây ấn tượng tốt đẹp với khán giả.

*** Trên sân khấu có một Hạ Vân dịu dàng, dằm thắm với giọng ca truyền cảm, ngọt ngào. Còn ngoài đời, khi là một giảng viên thanh nhạc, cô giáo Hạ Vân được hình dung ra sao?**

Thực ra, trên sân khấu và ngoài đời, tôi không khác nhau nhiều lắm. Có khác chăng, trong cuộc sống thường nhật, Hạ Vân được mọi người nhận xét là dí dỏm, đáng yêu vì đúng là tôi rất hay trêu đùa mọi người cho cuộc sống thêm tiếng cười. Tôi được ví như cây hài trong gia đình mình vậy. Trên lớp, Hạ Vân cũng

dịu dàng như khi biểu diễn trên sân khấu, được các em học sinh yêu quý.

*** Còn về tổ ấm của Hạ Vân, chồng và hai con trai hẳn đã rất ủng hộ sự nghiệp âm nhạc của bạn?**

Hạ Vân có 3 người hâm mộ cuồng nhiệt nhất chính là ông xã và hai cậu con trai. Họ luôn chia sẻ với tôi bất cứ niềm vui hay khó khăn nào trong công việc. Sự nghiệp ca hát của Hạ Vân có được như ngày hôm nay cũng là vì đã có ông xã đứng đằng sau lo lắng, ủng hộ rất nhiều. Đặc biệt là thời gian mà tôi vào TP HCM dự thi *Thần tượng bolero*, ông xã đã phải nghỉ hết công việc hàng ngày của anh để tháp tùng, chăm sóc cho Hạ Vân cả nửa tháng trời để thi vòng Tinh hoa. Ở các vòng tiếp theo, ông xã đều đồng hành và ủng hộ vợ hết mình. Nhân đây, Hạ Vân cũng xin cảm ơn gia đình mình rất nhiều.

*** Những dự định sắp tới của Hạ Vân là gì, bạn có nghĩ đến một sản phẩm dành cho khán giả hâm mộ?**

Chắc chắn rồi, tôi đang có dự định làm CD tiếp theo về bolero nhưng tất cả còn đang nằm ở ý tưởng. Vừa rồi, tôi đã rất hạnh phúc với thành công của vol 5 *Nhớ người yêu*, mà tôi đã mời danh hài Chiến Thắng và danh ca hải ngoại Randy, Mai Quốc Huy đến từ trung tâm Thúy Nga, cùng hát 3 ca khúc. Với album dự kiến mang tên *Lại nhớ người yêu* sẽ có rất nhiều ý tưởng mới lạ. Trước mắt, tôi sẽ ra một MV về dòng nhạc này để tri ân khán giả. Tôi cũng mới nhận được lời mời sang Mỹ biểu diễn 3 tháng và cũng đang cân nhắc sắp xếp công việc để cố gắng tham gia phục vụ khán giả Việt kiều.

NGỌC MAI (Thực hiện)





CHĂN/ GA/ GỐI/ ĐỆM
FOREVER®
Giấc ngủ vàng khởi nguồn cảm hứng

**KHUYẾN MẠI
MÙA HÈ SIÊU KHỦNG**

SALE **20-50%**
CHĂN/ GA/ ĐỆM

HỆ THỐNG SHOWROOM
TTTM VIN COM / BIG C / LOTTE
CÁC TỈNH THÀNH TRÊN
TOÀN QUỐC



www.foreverbedding.net
ISO 9001:2008

29 mùa vắng Vũ

LTS: *Kỉ niệm 29 năm ngày vợ chồng nghệ sĩ Lưu Quang Vũ - Xuân Quỳnh ra đi, NSND, đạo diễn Đào Trọng Khánh chia sẻ những dòng cảm xúc và kỉ niệm về cặp đôi tài hoa bạc mệnh này.*

Ngày 29/8 này là tròn 29 năm vợ chồng Lưu Quang Vũ - Xuân Quỳnh và con trai út Lưu Quỳnh Thơ ra đi, tôi vẫn thấy như họ đang ở bên tôi, bên những bạn bè vẫn đầy lửa đam mê, sáng tạo. Tai nạn thảm khốc đã cướp đi những con người tài năng hiếm biệt. Song đến giờ, tôi vẫn thấy như Vũ đồng hành bên tôi, vẫn xuống Hải Phòng, chúng tôi vẫn cùng nhau đọc thơ dọc sông trước sóng. Như thời trẻ trai, ngày tuổi 22, Vũ đã làm nên một tác phẩm xuất sắc - bài thơ *Viết cho em từ cửa biển* (1970).

Lưu Quang Vũ (1942 - 1988) là con trai cả của tác giả sân khấu Lưu Quang Thuận (1921 - 1981) và cô gái Hà Nội phố Ngõ Gạch - Vũ Thị Khánh (1925 - 2006). Ông Lưu Quang Thuận là người Đà Nẵng, một tác giả hiếm hoi ở miền Trung viết chèo cùng với thơ, kịch thơ. Em trai ông là nhà thơ Lưu Trùng Dương (1930 - 2014). Hai anh em đều nhận Giải thưởng Nhà nước về Văn học nghệ thuật. Hồ sơ xin giải thưởng Nhà nước cho bố (2000), chú ruột (2012); Giải thưởng Hồ Chí Minh cho anh trai (2000) và chị dâu (2017), đều do Lưu Khánh Thơ, con gái của ông bà Thuận - Khánh thực hiện và cô cũng là người sưu tầm, tập hợp, gìn giữ, công bố bản thảo, xuất bản của gia đình. Yêu trọng vợ, ông Lưu Quang Thuận đặt tên người con trai đầu lòng mang tên là họ vợ, người con gái mang tên vợ trong phần đệm. “Khánh Thơ” là bài thơ của Khánh. Tương tự, con trai của Lưu Quang Vũ - Xuân Quỳnh, một chú bé biết vẽ, làm thơ được ông nội đặt tên Lưu Quỳnh Thơ, có nghĩa là “bài thơ của Quỳnh”.



Chân dung nhà thơ, kịch tác gia Lưu Quang Vũ năm 1984.

Những năm chiến tranh chống Mỹ, Lưu Quang Vũ ở Hà Nội thường xuống Hải Phòng (HP) chơi với các bạn. Vũ cũng thường cho con trai lớn Lưu Minh Vũ xuống đây. Chúng tôi có biết bao kỉ niệm. Ngày 29/8/1988, Vũ từ Hải Phòng về Hà Nội và gặp nạn, đó là chuyến về Hải Phòng cuối cùng của Vũ. Cũng năm 1988, đạo diễn Phạm Thị Thành đã dựng liền 3 vở của Lưu Quang Vũ cho đoàn Kịch nói, Cải lương và chèo Hải Phòng, trong đó vở *Ông vua hóa hổ* rất thành công.

Mỗi mùa Hè, tôi lại càng nhớ Lưu Quang Vũ, Xuân Quỳnh và cháu Lưu Quỳnh Thơ (SN 3/2/1975). Những hình ảnh tuổi trẻ vẫn hiện lên mồn một như bộ phim được bảo quản bằng chất “hóa học đặc biệt”, không xước mốc. Đây là hóa học của tình yêu. Chúng tôi chuộng

tài và yêu quý nhau. Thế mà đã gần 29 năm rồi. Tôi viết mấy dòng thương nhớ, cầu mong Vũ, Quỳnh lại tái sinh để làm thơ như ngày nào cùng các bạn thơ cửa biển Hải Phòng chờ đợi.

Vũ làm nhiều thơ về biển, nổi bật là *Viết cho em từ cửa biển* (1970). Chất liệu “biển”, “cửa biển” của Vũ chủ yếu là biển Hải Phòng. Biển trong thơ Vũ gọi cảm hứng từ biển Hải Phòng, nơi Vũ thường xuống với tôi: *Lòng anh như sỏi hoang trên cầu Hạ Lý*; Có những đêm lang thang dọc bờ sông Tam Bạc trong thành phố đầy vết thương bom đạn: *Đêm nay đi cùng em/ Những nén nhang thấp dọc bờ Tam Bạc. Nửa đêm tới thành phố lạ gặp mưa* - bài thơ Vũ đề “Tặng Nguyễn Hải Phòng” là dành cho tôi (bút danh Đào Nguyễn). Đọc thơ, nói chuyện thế sự trước biển ào ạt sóng. Cả con sông của Hải Phòng dẫn ra biển:

*Con sông như anh thợ tàu mười bảy tuổi/ Quà cảm và du dương /Nhem nhuộm và mơ mộng... Mùa hè những năm 70 thế kỉ trước, Lưu Quang Vũ hay xuống Hải Phòng. Thành phố những năm chiến tranh, những chập đèn phòng không sùng nước. Ánh sáng soi vào tầng tầng lá cây sáng lên như vàng, trong đôi mắt to buồn bã của Vũ: *Con tàu về Cảng đêm mưa/ Ngã tư ngô đồng rụng lá/ Con sông mờ, thân cầu đổ/ Dây nhà hoang ống khói âm thầm.**

Bạn bè thân thiết từ chiến trường trở về. Nguyễn Khắc Phục (1947 - 2016) cổ quần khăn dù, râu lởm chòm, ở khu 5 bị sót rét mới ra. Sau đó, Phục làm thủy thủ đi theo tàu, tiền định cuộc đời Phục sau này lênh đênh. Thi Hoàng (1943) ở bộ đội, được nghỉ phép, người thấp bé đeo một chiếc lưới lê vỏ sắt, dài chấm



Gia đình Lưu Quang Vũ - Xuân Quỳnh và các con: Lưu Quỳnh Thơ (bìa trái), Lưu Tuấn Anh - Lưu Minh Vũ (bìa phải)

đất. Thanh Tùng (1945) áo thợ lấm vết dầu mỡ, lúc đọc thơ mắt đỏ lên như người mê mẩn không biết gì. Tùng là thợ quai búa Nhà máy cơ khí Kiến Thiết. Thanh Tùng là cái tên phổ thông, nhưng Doãn Thanh Tùng đã có định danh *Thời hoa đỏ*. Nhà thơ, họa sĩ Tường Vân, mặt như vôi trắng, nụ cười rộng đến mang tai, vừa sờ sợ vừa buồn cười... cùng mấy người bạn nữa đợi Vũ ở quán ăn đêm của công nhân bốc xếp Cảng. Ngày ấy, tôi và họa sĩ Lê Đại Chúc phải làm bốc vác vẫn không đủ sống, thế nên tôi đã viết câu thơ: *Thành phố ăn nằm với biển/ Đẻ ra một lũ cần lao*. Lũ cần lao đầy đam mê và nhiệt huyết ấy góp phần cơ yếu làm nên diện mạo văn nghệ đất Cảng thời chống Mỹ. Cái quán ăn đã chiến ồn ào, chen chúc những tấm lưng trần ướt đầm mồ hôi vây quanh nồi nước dùng to tướng, ngùn ngụt khói, đặt ở góc nhà. Nguyễn Khắc Phục, tác giả của *Hoa cúc biển* đọc bài thơ về *Năm cửa sông như năm ngón tay*. Thi Hoàng khúc triết mà đa cảm với *Ba người hát giọng trầm*. Thanh Tùng viết về những khu phố bị bom Mỹ tàn sát: *Những viên gạch bẻ ra còn thấy máu...*



Nhà thơ, kịch tác gia Lưu Quang Vũ tại Moskva năm 1985

Trời âm âm đổ mưa. Lại một cơn mưa rào ngoài biển lạc vào trong phố. Tiếng ồn ào trong quán chợt lắng xuống. Những người bạn thủy thủ của tôi cầm cốc lại bàn chuốc rượu. Mừng các nhà thơ, mừng Vũ xuống Hải Phòng! Mừng các thủy thủ phá lôi của ta mở luồng Nam Triệu! (Nam Triệu cũng là tên nhà máy đóng tàu ở huyện Thủy Nguyên). Có đủ lí do để uống cho say. Rượu Đồng Tháp đỏ như lửa, tưởng không bao giờ cạn.

Ngày đó ngồi ở đây, dù không là thủy thủ, nhưng nhìn nhau người ta cứ thường liên cảm tới một cái gì vừa gần gũi, vừa dữ dội, như thể là biển, là những ngọn sóng trào đang vây quanh

bàn rượu, tựa lời một bài hát: *Giữa hai ta là một biển sóng cồn/ Từ những ngày xưa cũ/ Bạn thân yêu ơi/ Xin hãy cùng nhau cạn chén ân tình!*

Vậy mà gần 30 năm vắng nhau, tôi không quên được bạn bè, không quên được những cơn mưa rào ngoài biển, không quên được Vũ. Không quên dù một chút: *Bỏ phố phường bỏ dòng sông, anh tìm đến biển/ Dù muôn mằn đủ tê dại bàn chân/ Trước mắt ta là khoảng vô cùng/ Mặt trời như cốc rượu nhớ mong/ Ta gửi lại muôn đời trên mỏm đá.*

Lưu Quang Vũ đi rồi, cơn mưa cũng đã về với biển. Bạn bè rồi ai cũng sẽ thành sóng bạc đầu. Chỉ có chén rượu nhớ mong trên mỏm đá ngày xưa, mà sao vẫn còn mãi mãi. Vẫn thấy dáng Vũ phong trần *Những manh buồm như ngực anh gió táp/ Những con tàu như hồn anh cuồng loạn...* trên sóng chiêm bao.

Đạo diễn, NSND

ĐÀO TRỌNG KHÁNH

Ảnh: PGS.TS. LƯU KHÁNH THƠ
cung cấp



Đạo diễn Đặng Thái Huyền Luôn chinh phục vùng đất mới

*** Chào đạo diễn Đặng Thái Huyền, được biết chị vừa hoàn thành bộ phim *Lời nguyện gia tộc về chủ đề kinh dị. Chị có thể chia sẻ vì sao chị lại lựa chọn kịch bản *Lời nguyện gia tộc* có chủ đề ma mị này?***

Từ lâu tôi đã yêu thích đề tài phim tâm lí kinh dị. Tôi rất thần tượng A.Hitchcock, ông vua về thể loại phim này. Tôi cũng muốn nói thêm, khi *Lời nguyện gia tộc* chuyển đến tay tôi, nó mới chỉ là ở dạng ý tưởng, đề cương. Dựa trên những chất liệu đó, tôi là người chuyển thể thành kịch bản điện ảnh.

*** Trong quá trình làm phim, chị có gặp khó khăn gì không?**

Lời nguyện gia tộc có rất nhiều cảnh quay ngoại cảnh và khá nguy hiểm như hang núi, thác nước, rừng rậm... Yếu tố thời tiết, yếu tố sức khỏe, tâm lí của anh em trong đoàn tác động không nhỏ tới

việc thực hiện cảnh quay. Tuy nhiên, may mắn là chúng tôi đã vượt qua tất cả những khó khăn đó và tôi hi vọng là khi xem phim, khán giả sẽ mãn nhãn về một số ngoại cảnh đẹp, hùng vĩ, kì bí.

*** Kĩ niệm khó phai nhất đối với chị trong quá trình làm *Lời nguyện gia tộc*? Qua bộ phim, chị muốn nhắn nhủ gì đến với khán giả?**

Đó là việc thực hiện cảnh quay ở những ngôi biệt thự hoang mà từ trước đến giờ chưa có đoàn phim nào đặt chân tới. Có nhiều lời nhắn nhe, đánh tiếng từ phía người dân địa phương về một vài yếu tố tâm linh ở khu vực đó. Trong quá trình quay, có một số sự việc không giải thích được dưới góc độ khoa học như việc xuất hiện của một vài hình bóng nào đó lướt qua trong khuôn hình, sự dịch chuyển đột ngột của đồ vật, những âm thanh lạ... Tuy

SAU KHI NGƯỜI TRỞ VỀ RA MẮT, ĐẶNG THÁI HUYỀN TRỞ THÀNH CÁI TÊN QUEN THUỘC VỚI KHÁN GIẢ CẢ NƯỚC. MỚI ĐÂY, CÔ QUYẾT ĐỊNH THỬ SỨC VỚI THỂ LOẠI PHIM KINH DỊ, MỘT THỂ LOẠI MÀ NHƯ LỜI CÔ LÀ "MỘT THỬ THÁCH KHÔNG NHỎ". ĐẶNG THÁI HUYỀN ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ XUNG QUANH BỘ PHIM VỪA ĐƯỢC CÔNG CHIẾU CỦA MÌNH

nhiên, tôi và ekip luôn tự nhủ mình làm việc đàng hoàng, tử tế với cái tâm sáng thì sẽ được âm phù dương trợ. Những cảnh quay ở bối cảnh đó thực hiện khá suôn sẻ. Qua bộ phim, tôi muốn gửi tới khán giả thông điệp: Trong cuộc sống, đôi khi có những điều còn đáng sợ hơn cả ma quỷ, đó là sự tồn tại của những người có tâm hồn và trái tim đã chết.

*** Đối với đạo diễn Đặng Thái Huyền, khi làm phim, điều gì làm chị quan tâm nhất?**

Tôi mượn câu nói của một nhà làm điện ảnh để thể hiện suy nghĩ của mình, đại ý câu nói đó là: Thật ngu ngốc nếu nói rằng tôi chỉ làm phim cho mình. Tôi làm phim hướng tới khán giả, muốn khán giả yêu thích bộ phim nhưng trước hết tôi phải là người đầu tiên yêu nó.

*** Nhưng nghệ thuật đôi khi là ánh trăng lừa dối. Vậy nguồn lực nào khiến chị thăng hoa trong nghệ thuật hay nói cách khác là quá trình làm ra một bộ phim hay đến với khán giả?**

Không đạo diễn nào dám nói hay về cách làm phim của mình, sự đón nhận và đánh giá của khán giả là công tâm

nhất. Tuy nhiên, trước mỗi bộ phim tôi luôn tạo cho mình cảm giác sắp chinh phục một vùng đất mới, mở ra một cánh cửa mới. Đó cũng là cách để tôi luôn hào hứng khi bắt tay vào công việc.

*** Tôi thấy các bộ phim của đạo diễn Đặng Thái Huyền sản xuất thường liên quan đến đời sống gia đình, bên vực phải nữ. Không biết chị đã lấy chất liệu ở đâu để làm nên những bộ phim hay?**

Tôi quan sát cuộc sống xung quanh và có thể đâu đó trong phim có một vài cảm xúc nào đó của chính tôi gửi gắm trong nhân vật hoặc trong câu chuyện. Tôi muốn đỉnh chính, không phải “bên vực”, nói đúng hơn là tôi thấy đồng cảm với những thân phận, số phận nữ giới. Tôi nghĩ, dù trong bất

ki hoàn cảnh nào, phụ nữ luôn là những người chịu nhiều thiệt thòi.

*** Ngoài phim ảnh, chị còn định cao nào muốn chinh phục nữa không?**

Mọi người biết tôi là nữ đạo diễn

của dòng phim hậu chiến, chiến tranh cách mạng nhưng thực tế tôi rất muốn khám phá, thử sức và vẫy vùng ở nhiều mảng đề tài khác nhau. Trong nghệ thuật, nếu bằng lòng hoặc giới hạn mình có nghĩa là dừng lại hoặc tệ hơn là thụ lùi với chính bản thân mình.

*** Công việc của chị có liên quan đến các chuyến công tác dài ngày, chị dành thời gian nào cho gia đình và bạn bè?**

Sau mỗi chuyến công tác dài ngày tôi luôn đáp chuyến bay sớm nhất để trở về nhà. Đây là nơi tôi thấy bình yên và ấm áp nhất sau chuỗi ngày làm việc mệt mỏi và nhiều áp lực. Đôi khi đơn giản là vào bếp trở tã nấu một món nào đó, người thân thấy vui là mình cũng hạnh phúc rất nhiều.

*** Thời gian tới chị sẽ đem đến điều gì mới mẻ cho khán giả?**

Cuối tháng 8 này, bộ phim *Lời nguyện gia tộc* sẽ ra mắt khán giả trên hệ thống rạp toàn quốc. Tôi hi vọng, khán giả sẽ đón nhận và yêu thích bộ phim.

*** Cảm ơn chị!**

TRẦN TRUNG (Thực hiện)



Đạo diễn Đặng Thái Huyền tại phim trường



Danh hài Thu Trang

THỬ NGHIỆM THAY ĐỔI



Thu Trang trong phim *Nắng*

“CÓ ĐỈNH CAO THÌ CŨNG SẼ CÓ THOÁI TRÀO, ĐÓ LÀ QUY LUẬT TỰ NHIÊN, ĐỂ MỌI THỨ PHÁT TRIỂN. KHI KHÁN GIẢ ĐÃ “NGÁN” VÀ ĐI TÌM MỘT “MÓN ĂN” MỚI THÌ NGƯỜI NGHỆ SĨ PHẢI ĐỔI MỚI ĐỂ PHÙ HỢP”, NGHỆ SĨ HÀI THU TRANG LÍ GIẢI VỀ SỰ THAY ĐỔI CỦA MÌNH TRONG THỜI GIAN GẦN ĐÂY.

*** Sau thành công vang dội của phần 1, vai diễn của chị trong bộ phim *Nắng* phần 2 có gì đặc biệt để thu hút khán giả?**

Sự thu hút không gì khác hơn đó là tình mẫu tử. Ân sâu về nghề nghiệp thì mẹ Mưa chứa đựng một trái tim nhân hậu và một tình yêu thương con vô hạn. Trong phần 2, một thử thách không gai được đặt ra cho hai mẹ con Mưa - *Nắng*, những khía cạnh khác của mẹ Mưa cũng dần được tiết lộ nhiều hơn. Thông qua đó, chúng ta lại nhận thấy tình người, tình mẹ con đẹp đến thế nào.

*** Ở phần 1, mẹ Mưa đã chạm vào trái tim khán giả một cách trọn vẹn qua cách diễn tình tế, thông minh và đầy cảm xúc. Với sở trường là diễn viên hài, vai diễn này có lẽ là một thử thách không hề nhỏ với chị?**

Mẹ Mưa là vai diễn lấy của tôi rất nhiều thời gian và công sức để tìm tòi, học hỏi. Từ việc phải nghiên cứu hành vi, suy nghĩ của một người bị thiếu năng, rồi tập luyện những điệu bộ, cử chỉ, thần thái sao cho đúng. Nhưng cái gì càng khó, càng nhiều thử thách lại khiến mình có sự hưng phấn và động lực để làm cho thật tốt..

*** Còn vai nữ thám tử trong bộ phim *Chí Phèo* ngoại truyện dường như là sở trường của chị. Chị sẽ làm thế nào để khán giả không liên tưởng đến hình ảnh của Thu Trang trên sân khấu hài?**

Vai diễn này lại đặt ra cho tôi một thử thách khác. Đó là những pha hành động mạo hiểm. Trước khi phim bấm máy, vợ chồng tôi đã phải tập luyện thể thao để tăng cường thể lực. Trong quá trình quay phim thì người bầm dập hết, rất nhiều lần tôi phải vượt qua nỗi sợ hãi của bản thân.



Vợ chồng Thu Trang - Tiến Luật trong phim Chí Phèo ngoại truyện



*** Chị và anh Tiến Luật đã hợp tác với nhau trong *Nắng phần 1 và 2*, đặc biệt là *Chí Phèo ngoại truyện*. Đón chung với chồng có những thuận lợi và khó khăn gì?**

Thuận lợi và khó khăn đều xuất phát từ một lí do: đó là hai vợ chồng quá hiểu nhau. Thuận lợi ở chỗ là cả hai biết được lối diễn của nhau như thế nào để có thể tung hứng, nhưng khó khăn cũng nằm ở đó, đôi khi diễn mà cứ phì cười, hoặc hai vợ chồng phải tranh luận mãi cùng đạo diễn mới tìm ra được tiếng nói chung. Có lẽ câu “Bụt chùa nhà không thiêng” là vậy.

*** Có ý kiến cho rằng, trên sân khấu Tiến Luật có cách diễn rất nhẹ nhàng mà thâm thúy trong khi Thu Trang đôi khi lại kém tiết chế. Nếu cả hai bổ sung cho nhau thì sẽ trở thành một cặp đôi hoàn hảo, chị nghĩ gì về điều này?**

Vợ chồng là để nương tựa và bổ sung cho nhau. May mắn là chúng tôi cùng làm chung một lĩnh vực. Mỗi khi

May mắn là nghề diễn viên giúp tôi có thể thích ứng được ở nhiều môi trường: diễn sân khấu, hát cải lương, đóng phim điện ảnh, phim truyền hình, làm huấn luyện viên... Bằng cách nào đó, tôi vẫn có thể tự làm mới mình.

phát hiện ra những cái hay, lối diễn mới, “mảng miếng” hài, vợ chồng tôi thường đem ra bàn bạc, học hỏi lẫn nhau. Để có thể đạt tới mức độ hoàn hảo chắc còn xa lắm, thôi thì mọi người cứ gọi vợ chồng tôi là cặp đôi “Chí Phèo” là được rồi (cười).

*** Điện ảnh có phải là bước chuyển của chị không?**

Tôi không xem nó là bước chuyển mà là mở rộng. Dù có bận cỡ nào, tôi vẫn giữ lịch tham gia đóng kịch ở sân khấu Thế giới trẻ đều đặn. Tôi thích không gian có ánh đèn, có khán giả ngồi bên dưới và cả những bạn diễn ăn ý, thân quen như anh em trong nhà.

*** Là một trong những nữ nghệ sĩ hài được yêu thích nhất, theo chị sức hút của mình nằm ở đâu?**

Tôi nghĩ câu hỏi này nên dành cho khán giả, vì mỗi người sẽ có một cảm nhận khác và yêu mến Thu Trang ở một khía cạnh khác. Cho dù ở khía cạnh nào đi nữa thì tôi cũng vô cùng biết ơn, nếu không có khán giả, không có những tình cảm tuyệt vời ấy thì cũng không có Thu Trang của ngày hôm nay.

*** Thường xuyên ở cạnh nhau, sống chung, làm việc chung, bí quyết để không cảm thấy nhàm chán của anh chị là gì?**

Đó chính là Andy (con trai của Thu Trang - Tiến Luật). Không chỉ chúng tôi mà hầu như các vợ chồng trên thế giới này đều trở nên gần bó hơn vì con cái. Ngoài ra, việc “giữ lửa” cho nhau cũng rất quan trọng. Cho đến giờ, anh Luật vẫn chỉ giới thiệu tôi là “bạn gái” của anh ấy thôi.

*** Xin cảm ơn vì những chia sẻ của chị!**

BẢO ANH (Thực hiện)



Hiền Mai

Tự tin đi theo đam mê

KHÁC VỚI VẼ NGOÀI NHẸ NHÀNG, NỮ TÍNH, HIỀN MAI SỞ HỮU CHẤT GIỌNG ĐẦY NỘI LỰC, PHONG CÁCH TRÌNH DIỄN QUYẾT LIỆT, CHÁY HẾT MÌNH TRÊN SÂN KHẤU. VỚI CÔ GÁI ẤY, ĐƯỢC ĐỨNG TRƯỚC KHÁN GIẢ ĐỂ THỂ HIỆN NHỮNG CA KHÚC LÀ ĐAM MÊ TỪ RẤT LÂU. THỜI GIAN QUA, HIỀN MAI ĐÃ CHO RA MẮT CA KHÚC *CỬ MƠ VÀ ĐI ĐỂ KHẲNG ĐỊNH TÊN TUỔI CỦA MÌNH. KHÔNG CHỈ DỪNG LẠI Ở ĐÓ, CÔ CŨNG ĐANG ÁP Ử NHỮNG KẾ HOẠCH MỚI ĐỂ GỬI TỚI KHÁN GIẢ.*

*** *Hiền Mai “tuộc tuộc” - một biệt danh rất dễ thương. Từ đâu mà bạn có biệt danh này?***

Từ hồi cấp ba tôi đã được các bạn đặt cho biệt danh đó, có lẽ vì tôi sở hữu một làn da giống mực của bạch tuộc nên mọi người đã gọi tôi như vậy. Mà Mai “tuộc tuộc” nghe cũng lạ và hay đó chứ (cười).

*** *Xuất hiện trước mọi người với phong cách cá tính, chắc hẳn ngoài đời bạn cũng là một cô gái tự tin?***

Tôi còn trẻ, chưa có kinh nghiệm, mỗi khi phát biểu hay phỏng vấn tôi đều sợ sệt, lắp bắp, không biết phải trả lời sao cho tốt cả. Tôi là người nhút nhát và nghĩ mình chỉ tự tin khi đứng trên sân khấu thôi. Nhưng sau *Giọng hát Việt*, nhờ sự chỉ dạy của anh Noo Phước Thịnh cũng như sự hỗ trợ của ekip và các bạn thí sinh nên tôi đã tự tin hơn nhiều.

*** *Có ý kiến cho rằng, bạn có giọng hát đầy nội lực, là Á quân của một cuộc thi lớn***

nhưng dường như bạn ít nhận được sự quan tâm của khán giả?

Ngay từ đầu, tôi xác định đăng kí đi thi là để trải nghiệm và học hỏi chứ không có kế hoạch gì cả. Vì vậy, được lọt vào top 5 Chung kết là điều mà tôi chưa bao giờ dám nghĩ tới. Có lẽ, trong quá trình tham gia cuộc thi, sự lựa chọn bài hát của tôi ít mang tính thị hiếu, vì vậy mà tôi ít nhận được sự quan tâm của khán giả. Tuy nhiên, may mắn là tôi cũng có một lượng khán giả nhất định luôn yêu quý, ủng hộ. Ngoài ra, gia đình, thầy cô, bạn bè luôn bên cạnh động viên tinh thần, chia sẻ mọi thứ với tôi. Tất cả những điều đó luôn là động lực thúc đẩy bản thân tôi cố gắng theo đuổi âm nhạc và hoàn thiện mình từng ngày.

*** *Là một ca sĩ trẻ, bạn thấy mình có những điểm mạnh gì để tới gần hơn với khán giả?***

Điều đầu tiên mà tôi phải làm là tiếp tục đi học để bản thân vững vàng hơn nữa. Hiện nay tôi vẫn đang học tại trường Đại học Văn

hóa nghệ thuật Quân đội, song song đó tôi cũng sẽ cố gắng thường xuyên ra mắt sản phẩm mới để phục vụ khán giả cũng như để giữ lửa đam mê cho bản thân. Điểm mạnh lớn nhất của tôi là sức trẻ, tôi sẽ dùng điều đó cùng với sự nhiệt huyết, nỗ lực, phấn đấu để dần đến gần khán giả hơn.

Vừa qua, bạn đã cho ra mắt ca khúc *Cứ mơ và đi*, thông điệp bạn muốn gửi gắm qua ca khúc này là gì?

Cứ mơ và đi là ca khúc được sáng tác bởi Phát Nguyễn, thông qua bài hát, tôi muốn gửi đến khán giả, đặc biệt là các bạn trẻ lời nhắn nhủ: trên con đường bạn đang đi, dù có gặp ghềnh, khó khăn, tổn thương, đau đớn,

có những lời dèm pha, chỉ trích, những sai lầm, thua cuộc nhưng bạn hãy cứ bước đi, một ngày gần nhất bạn sẽ tới đích. Từng bước đi dù có chậm, có mệt nhưng rồi chúng ta sẽ thành công.

*** Điều gì khiến bạn suy nghĩ nhiều nhất?**

Thử thách đầu tiên là thị trường âm nhạc hiện nay có quá nhiều ca sĩ trẻ tài năng hội tụ đủ các yếu tố về ngoại hình cũng như giọng hát. Vậy nên, cái khó với tôi là làm thế nào để có thể nổi bật và được khán giả chú ý. Điều thứ hai là phải lựa chọn bài hát sao cho phù hợp với giọng hát của mình cũng như thị hiếu khán giả nghe nhạc hiện nay. Đã có lúc tôi rối bời, không biết định hướng như thế nào cho con đường mình đã chọn. Khán giả ngày càng khó tính nên tôi phải trau dồi khả năng của bản thân để tự tin đứng trước khán giả thể hiện những bài hát hay gửi tới công chúng.

*** Khám phá bản thân mình ở nhiều thể loại âm nhạc khác nhau, phải chăng**

bạn muốn hướng tới hình tượng một nghệ sĩ đa phong cách?

Thể hiện nhiều dòng nhạc khác nhau giúp tôi tìm ra được những ưu khuyết điểm của bản thân để từ đó khắc phục và phát huy được sở trường của mình. Như tôi đã nói ở trên, mình còn trẻ, vì vậy phải tìm tòi, học hỏi để tìm ra hướng đi cho bản thân. Sau này, khi đã vững vàng trong nghề rồi thì tôi sẽ chọn cho mình một thể loại nhất định để theo đuổi. Còn bây giờ, tôi sẽ vùng vẫy khám phá nhiều thể loại âm nhạc để thử thách chính bản thân mình.

*** Sau *Cứ mơ và đi* tiếp tục sẽ là một bài hát nữa chứ?**

Tôi sẽ sớm cho ra mắt ca khúc để thương về tình yêu tuổi học trò trong sáng ngày thơ mang tên *Một nửa vòng tròn*. Mong rằng ca khúc sẽ nhận được sự yêu thích của nhiều khán giả. Ngoài lẽ chút xíu, tôi còn cùng Anh Đạt tổ chức một buổi gặp gỡ nhỏ với người hâm mộ đã yêu mến hai chúng tôi suốt thời gian qua.

PHƯƠNG TRẦN

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP



Quang Vinh TỪNG LO LẮNG KHI TRỞ LẠI



KHUÔN MẶT ĐIÊN TRAI VÀ GIỌNG HÁT NHỆ NHÀNG GIÚP QUANG VINH ĐƯỢC YÊU THÍCH NGAY TỪ KHI CÒN SINH HOẠT TRONG ĐỘI THIẾU NHI TỪ CÁCH ĐÂY HƠN HAI MƯƠI NĂM. DÙ CÓ NHIỀU THÊ MẠNH VÀ CÓ CA KHÚC NỘI TIẾNG GẮN VỚI TỪNG GIAI ĐOẠN KHÁC NHAU CỦA SỰ NGHIỆP NHƯNG CON ĐƯỜNG ĐI CỦA ANH KHÔNG PHẢI LÚC NÀO CŨNG SUÔN SẼ. CUỐI NĂM NGOÀI, MỘT QUANG VINH Ở NGƯỠNG 30 SAU KHI ĐÃ TRẢI QUA NHIỀU BIẾN CỐ, XOAY ĐỦ NGÀNH NGHỀ, NGOAO DU KHÁP NƠI ĐÃ QUYẾT ĐỊNH TRỞ LẠI VỚI CÁI NÔI ÂM NHẠC. VÀ ANH HỨA HẸN SẼ CÓ NHIỀU BÚT PHÁ HƠN TRONG THỜI GIAN TỚI.

*** Anh có thể chia sẻ bí quyết để có vẻ ngoài “trẻ mãi không già” sau nhiều năm? Bí kíp nào để anh vượt qua những khó khăn trong cuộc sống?**

Tôi nghĩ chắc do cha mẹ cho mình khuôn mặt như thế này. Có lẽ do chế độ dinh dưỡng không rượu, bia, thuốc

lá, sinh hoạt điều độ, thường xuyên tập thể dục. Tôi nghĩ, ai cũng có khó khăn chứ không chỉ riêng mình, mọi việc đến rồi sẽ đi, những điều đó tôi luyện mình tốt hơn.

*** Người bạn thân Nguyễn Hoàng Duy nói rằng, muốn nghe lại những**

bài hát của anh hồi nhỏ, mở nhạc thiếu nhi của “hoàng tử sơn ca”. Cảm xúc của anh như thế nào?

Đây là niềm vui vì tôi may mắn được hát từ khi còn rất nhỏ, từ năm tôi 11 tuổi. Có nhiều lúc gặp khó khăn tưởng như muốn bỏ đi làm nghề khác nhưng rồi tôi vẫn quay trở lại công việc này. Đến bây giờ thì tôi chắc chắn rằng mình sẽ không bao giờ từ bỏ công việc này, cho dù có gặp phải chuyện gì đi nữa.

*** Anh có thể chia sẻ một chút về sản phẩm mới Falling into You?**

Đây là một ca khúc mới của Nguyễn Hoàng Duy. Sau khi nghe demo ca khúc, tôi thích lắm và quyết

định đầu tư vào sản phẩm này. Phần tâm đắc nhất là hòa âm của nhạc sĩ Hoàng Touliver vì mang hơi hướng khác với những ca khúc trước đây tôi từng hát. *Falling into You* sẽ mang đến cho mọi người một không khí mới.

*** Ca khúc này có nhịp điệu nhanh, sôi động hơn các ca khúc quen thuộc của Quang Vinh. Anh có phải thay đổi gì nhiều để theo đuổi dòng nhạc mới này không?**



Không có gì khó vì tôi hát những gì mình thích và thấy hợp với mình. Tôi không cho ra mắt bản thu âm trước mà phát hành cùng lúc với MV để mọi người có thể hiểu được toàn bộ ý tưởng, sự đầu tư, thông điệp của tôi.

*** Trước đây anh từng kinh doanh thời trang và nổi tiếng là người có gu thời trang lịch lãm. Được biết, anh đóng góp khá nhiều ý tưởng vào mỹ thuật MV này?**

Tôi gặp được đạo diễn Khương Vũ và ekip ưng ý. Hai anh em bàn ý tưởng thực hiện MV rất nhanh, chừng 15 phút thôi. Còn phần hậu kỳ là mất nhiều thời gian nhất. Đã có lúc hai anh em to tiếng, giận nhau vì tôi muốn ra mắt MV đúng dịp sinh nhật mình. May mắn là cuối cùng mọi việc cũng suôn sẻ.

*** Anh đã có khoảng thời gian xa nghệ thuật khá lâu trong khi làng giải trí ngày càng có nhiều thay đổi về thị hiếu, sản phẩm, truyền**



thông... Anh có mất nhiều thời gian để thích nghi không?

Cuộc sống luôn thay đổi mỗi ngày nên mình phải tận hưởng, từ những điều nhỏ nhặt cho đến những điều to lớn. Nhưng tôi thấy một tín hiệu đáng mừng là các bạn trẻ rất giỏi, tài năng. Tôi cũng là khán giả của họ đấy. Thật sự tôi từng lo lắng khán giả sẽ không đón nhận sự trở lại của mình. Nhưng từ cuối năm ngoái thì tôi đã nhận được phản hồi tích cực khi quay trở lại. Những khán giả của tôi ngày trước lớn lên cùng với tôi và vẫn ở lại cùng tôi. Họ có những bức thư, lời nhắn gửi giúp tôi có thêm động lực để làm việc. Với tôi, sự hoành tráng, nổi tiếng không còn quan trọng bằng tôi đang được làm công việc mình yêu thích, được hoạt động nghệ thuật, được sáng tác, biểu diễn và ở lại với khán giả của mình.

*** Hiện tại, catse ca hát có phải là thu nhập chính của anh không?**

Ngoài ca hát tôi còn làm quảng cáo, đại diện thương hiệu... nên có những nguồn thu nhập để có thể tiếp tục cho ra những sản phẩm âm nhạc mới. MV *Falling into You* và dự án kênh Youtube riêng về du lịch *Quang Vinh Passport* chỉ là mờ màn cho năm 2017 thôi vì tôi còn rất nhiều dự án khác thú vị nữa.

*** Anh có dự định tham gia trò lưu đang thu hút nhiều nghệ sĩ hiện nay - truyền hình thực tế?**

Tôi nhận được một số lời mời nhưng vẫn đang suy nghĩ. Ở độ tuổi này rồi thì tôi nghĩ có làm gì cũng cần phải cân nhắc thật kỹ. Khi đã nhận lời thì phải làm hết mình.

*** Cám ơn những chia sẻ của anh!**

HẢI LAM (Thực hiện)

TRẺ TRUNG VÀ SỞ HỮU LỐI ĐIỂN XUẤT LỜI CUỐN, ANSEL ELGORT ĐÃ THỂ HIỆN RẤT NGỌT HÌNH ẢNH ANH CHÀNG TÀI XẾ DỊ THƯỜNG TRONG BỘ PHIM ĐIỆN ẢNH *BABY DRIVER*. TUY NHIÊN, ÍT AI BIẾT ĐƯỢC RẰNG, ĐẰNG SAU KHUÔN MẶT “BÚNG RA SỮA” ẤY, CHÀNG NGHỆ SĨ ĐIỆN TRẠI NÀY CÒN CÓ NHỮNG TÀI LẼ ĐẦY BÁT NGỜ.

CHÀNG “QUÁI XẾ” ĐA TÀI

KHÔNG CHỈ BIẾT DIỄN XUẤT

Sinh trưởng trong gia đình bố là nhà nhiếp ảnh, mẹ là đạo diễn sân khấu, niềm đam mê nghệ thuật đã được nuôi dưỡng trong Ansel Elgort từ thuở nhỏ. Định hình được con đường mình muốn theo đuổi, chàng nghệ sĩ sinh năm 1994 này đã quyết định theo học ở trường chuyên dạy về nghệ thuật Fiorello H. LaGuardia High School và bắt đầu tham gia diễn kịch trong thời gian này. Với những cố gắng rèn luyện để nâng cao khả năng diễn xuất của mình, Ansel đã khẳng định được bản thân trong vai trò diễn viên chuyên nghiệp trên sân khấu kịch Broadway. Chàng nghệ sĩ có khuôn mặt “búng ra sữa” này còn gây bất ngờ với khán giả khi sở hữu khả năng nhảy múa và ca hát hết sức chuyên nghiệp. Với tài khoản SoundCloud tự lập để chia sẻ những bản nhạc phối lại và 8 đĩa đơn đã được phát hành, Ansel đã chứng tỏ với người hâm mộ về sự đa tài của mình một cách hết sức thuyết phục. Chàng nghệ sĩ trẻ cũng có những quan điểm đáng nể khi theo đuổi sự nghiệp diễn xuất. Không giống như nhiều đồng nghiệp khác cùng trang lứa, Ansel không chọn cho mình một lối diễn an toàn, kiểu như tham gia các bộ phim bom tấn mang tính chất giải trí cao để sớm đánh bóng tên tuổi. Anh chọn những kịch bản, những bộ phim mà anh cảm thấy có đất diễn và có cơ hội để học hỏi, nâng cao khả năng. Đó cũng chính là lý do vì sao sau vai phụ và vai thứ chính trong *Carrie* (2013) và *Divergent* (2014), Ansel mới thực sự được khán giả quan tâm khi hoàn thành xuất sắc vai nam chính trong bộ phim *Fault in Our Stars* (2014). Chia sẻ về vai diễn này, anh thẳng thắn bày tỏ: “Bộ phim tập trung nhiều vào diễn xuất khiến cho bản thân tôi và Shailene Woodley tiến bộ hơn. Kể cả *Divergent* có là bộ phim hay thế nào đi nữa, nhưng nếu người ta nghĩ rằng tôi nổi tiếng vì nó thì tôi sẽ nói: Đợi đi rồi sẽ thấy tôi cũng biết diễn xuất”. Cá tính riêng biệt đã thôi thúc Ansel Elgort tìm đến những thử thách hấp dẫn và khó khăn hơn, để từ đó chàng nghệ sĩ trẻ này có thể thỏa sức thể hiện sức sáng tạo của mình.

VAI DIỄN “ĐO NI ĐÓNG GIÀ” TRONG BABY DRIVER

Chia sẻ về việc vì sao phải đợi đến 22 năm mới cho ra đời dự án *Baby Driver*, đạo diễn Edgar Wright đã từng khẳng định trong câu trả lời không thể ngắn hơn: “Vi tôi chờ đợi Ansel Elgort trở thành người dẫn đầu bộ phim!”. Quả thực, Ansel Elgort như được sinh ra để dành cho vai diễn đầy thú vị này. Vận dụng tối đa những kinh nghiệm diễn xuất đã thu nạp được cùng những tài lẻ đáng nể của mình, Ansel đã hoàn thành xuất sắc hình tượng một chàng “quái xế” dị thường mà cũng đầy hấp dẫn. Bộ phim kể về anh chàng tài xế với biệt danh Baby, sở hữu một khả năng lái xe siêu phàm nhưng phải trải qua những thử thách khó khăn trong một loạt những phi vụ bất đắc dĩ. Điều đặc biệt là anh chàng này luôn luôn phải căn đến âm nhạc để kiểm soát hành vi do di chứng từ chấn thương do tai nạn từ hồi nhỏ. Ansel vốn có sẵn niềm đam mê và khả năng thiên phú trong cảm thụ âm nhạc nên việc thể hiện những phân cảnh nhân vật đang phiêu theo những giai điệu với anh không có gì là khó. Anh tâm sự: “Âm nhạc trong bộ phim đã được biên soạn rất kỹ lưỡng. Tôi phải cảm ơn nhà soạn nhạc vì điều đó”. Những động tác vũ đạo nhẹ nhàng và uyển chuyển cũng được Ansel vận dụng khéo léo trong mỗi bước của nhân vật. Tuy nhiên, đây là một vai diễn khá phức tạp nên để có thể biểu đạt vai diễn một cách tốt nhất, Ansel đã phải bỏ ra không ít công sức để học về ngôn ngữ ký hiệu, học múa, học lái xe và học cả bộ môn parkour. Bản thân anh cũng nắm bắt rất rõ những yêu cầu cần đạt được và đã từng chia sẻ rằng: “Có rất nhiều tiêu chuẩn được đề ra trong việc làm thế nào có thể nắm bắt được bản chất của nhân vật Baby”. Chính nhờ sự thông minh và việc đầu tư nghiêm túc trong vai diễn đã giúp cho Ansel Elgort được giới chuyên môn

cũng như khán giả đánh giá rất cao phần thể hiện của mình trong vai diễn ấn tượng này. Bộ phim có khá nhiều pha lái xe và hành động gay cấn, nguy hiểm đến thót tim. Dường như trải nghiệm này đã mang lại cho Ansel niềm đam mê mới khi anh dí dỏm chia sẻ với báo giới rằng: “Giống như có một ánh sáng ở cuối đường hầm khi nghĩ rằng, một ngày nào đó tôi cũng có thể giống như bộ điều hành trong một bộ phim về lái xe. Tôi thực sự rất nóng lòng về điều đó!”.

CHINH PHỤC NHỮNG DỰ ÁN MỚI

Không dừng lại sau thành công của *Baby Driver*, Ansel Elgort vẫn giữ vững lập trường diễn xuất khi tiếp tục tìm đến những thử thách mới biến hoá đa dạng hơn trong các vai diễn của mình. Ngoài dự án phim tội phạm trong năm nay: *November Criminals*, “quái xế” Baby cũng đã chính thức kí hợp đồng mới để vào vai Jonh.F Kennedy trong dự án phim truyền hình *Mayday 109*. Bộ phim dựa trên sự kiện đắm thuyền PT năm 1943 của Kennedy khi



Ansel Elgort và bạn diễn trong *Baby Driver*

chiến tranh Thế giới thứ Hai đang diễn ra. Khi đó, Jonh.F Kennedy đang là chỉ huy của một đội tuần tra ngư lôi trên thuyền PT 109 ở phía Nam Thái Bình Dương. Con thuyền đã bị đắm bởi tàu huỷ diệt Amagin của Nhật khiến cho hai thuyền viên bị thiệt mạng. Kennedy đã lãnh đạo 11 thuyền viên sống sót còn lại bơi đến một hòn đảo hoang, nơi mà các thành viên trong đoàn phải trốn tránh để vượt qua sà lan Nhật Bản. Jonh.F Kennedy đã phải bơi qua hơn hai dặm để tới hai hòn đảo khác nhau nhằm tìm kiếm thức ăn và sự giúp đỡ, sau đó hướng dẫn những người trong đội của mình đến đảo Olanana, nơi họ có thể được giải cứu. Có thể thấy rằng, đây hứa hẹn sẽ là một dự án dài hơi và mang đến nhiều điều thú vị cho những ai yêu mến diễn viên trẻ Ansel Elgort.

ĐẶNG TRANG

RỜI BỎ HOLLYWOOD

HÀO QUANG CỦA KINH ĐÔ ĐIỆN ẢNH THẾ GIỚI KHÔNG PHẢI LÚC NÀO CŨNG ĐỦ SỨC HẤP DẪN ĐỐI VỚI CÁC NGÔI SAO. NẾU NHƯ TÀI TỬ BẠC THẦY TỪNG 3 LẦN ĐOẠT GIẢI OSCAR, DANIEL DAY-LEWIS CÓ LÍ DO ĐỂ TUYÊN BỐ NGHỈ HƯU Ở TUỔI 60 SAU KHI ĐÃ DÀNH QUÁ NHIỀU THỜI GIAN CHO NGHỆ THUẬT THỨ BẢY THÌ NHIỀU KIỀU NỮ GÂY NGẠC NHIÊN VÌ DẪN RỜI XA HOLLYWOOD NGAY CẢ KHI VẪN CÒN SUNG SỨC VỀ TUỔI ĐỜI, TUỔI NGHỀ.

JESSICA ALBA

Không hẳn là một diễn viên xuất sắc nhưng Jessica Alba là hình mẫu được Hollywood rất yêu thích nhờ nhan sắc ngọt ngào, lối sống sạch và phong cách làm việc nghiêm túc. Bước vào nghề diễn từ lúc 5 tuổi, cho đến giờ series phim truyền hình *Dark Angel* (Thiên thần bóng tối) vẫn được xem là đỉnh cao sự nghiệp của Jessica Alba với một đề cử Quả cầu vàng. Sau khi lập gia đình và theo đuổi sự nghiệp kinh doanh riêng, Jessica Alba bắt đầu rút dần khỏi các hoạt động showbiz. Những vai diễn cô nhận trước kia thường bị nhận xét là “bình hoa di động”, từ năm 2010 trở lại đây, cô thường tham gia vai phụ, khách mời hoặc không đòi hỏi phải hi sinh vì nghệ thuật. Thay vào đó, nữ diễn viên lại đang nổi lên như một doanh nhân thành đạt với sự ăn nên làm ra của công ty chuyên cung cấp các sản phẩm thân thiện với môi trường, không chứa hóa chất độc hại.

Vì sao giữa muôn ngàn nhan sắc tươi trẻ đầy khát khao cống hiến mà các nhà làm phim vẫn hết sức ưu ái, chờ đợi Jessica



Gia đình hạnh phúc của Jessica Alba

Alba? Bởi theo cái nhìn của công chúng, nữ diễn viên sở hữu vẻ đẹp không hề xuống phong độ theo thời gian mà còn gây ấn tượng lạnh mạnh, tích cực, cảm giác hạnh phúc một cách chân thật. Điều này dòng

phim tình cảm lãng mạn, gia đình luôn thiết tha có được. Tuy nhiên, với sự bận rộn của một doanh nhân, một nhà từ thiện tích cực đồng thời là một người mẹ, người vợ đảm đang, Jessica Alba sẽ không dễ dàng để bị phim ảnh lôi kéo. Người đẹp vừa mới thông báo chuẩn bị chào đón thêm một thành viên nhỏ nữa đồng nghĩa với cơ hội tái ngộ thiên thần bóng tối sẽ còn xa...



GWYNETH PALTROW



Sinh ra trong một gia đình danh giá, có truyền thống làm nghệ thuật, được chăm chút, đào tạo từ nhỏ để trở thành một công chúa tương lai của Hollywood, Gwyneth Paltrow bước trên thảm đỏ để tới các vai diễn mà những người đồng trang lứa với cô ít có may mắn thử sức. Vẻ đẹp thanh lịch, dịu dàng của Gwyneth Paltrow khiến cô là sự lựa chọn hàng đầu cho những bộ phim mang phong cách cổ điển mà *Shakespeare in Love* (*Shakespeare đang yêu*) là đỉnh cao đầy tranh cãi trong lịch sử giải thưởng Oscar. Phim mang về cho Gwyneth Paltrow tượng vàng Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất với hình ảnh một nàng thơ mong manh, kiêu diễm cho dù theo nhận định từ giới chuyên môn ở mùa Oscar năm 1999, Cate Blanchett mới thực sự xứng đáng chiến thắng.

Búa rìu dư luận là một nguyên nhân khiến Gwyneth Paltrow sau này hoạt động nghệ thuật ít sôi nổi hơn. Cô bảo rằng đã đến lúc dành thời gian cho bản thân, cho gia đình và những niềm đam mê khác. Sau nhiều mối tình ồn ào với các tài tử như Brad Pitt và Ben Affleck, nữ diễn viên kết hôn cùng nam ca sĩ nổi tiếng Chris Martin đồng thời thử sức cùng viết sách và kinh doanh. Gwyneth Paltrow đặc biệt mê ẩm thực và muốn truyền đam mê, kinh nghiệm ăn uống lành mạnh, giữ gìn vóc dáng của mình cho phái nữ. Kể cả khi lấy lại tình cảm của khán giả bằng vai diễn đáng yêu Pepper trong loạt phim siêu anh hùng về Iron Man, Gwyneth Paltrow vẫn không có ý định đẩy mạnh trở lại sự nghiệp diễn xuất. Tháng 6/2017, ngôi sao khá ái đã thẳng thắn chia sẻ kế hoạch rút lui của mình khỏi các vai diễn để tập trung cho công ty riêng cũng như chăm lo cho cuộc sống mới sau khi đổ vỡ cuộc hôn nhân kéo dài cả thập kỉ.

LINDSAY LOHAN

Nổi tiếng toàn thế giới từ năm 12 tuổi cùng bộ phim *The Parent Trap* (*Bẫy phụ huynh*), đầu những năm 2000, hiếm có ngôi sao tuổi teen nào sánh được với thành công và tài năng của Lindsay Lohan. Qua hàng loạt bộ phim do Disney sản xuất, Lindsay Lohan trở thành một nghệ sĩ đa tài diễn hay, hát tốt với sức hút thương hiệu cực kì lớn. Đáng tiếc là, vinh quang, tiền bạc đã khiến cô gái trẻ không còn kiểm soát được cuộc đời. Lindsay tìm đến với rượu, các chất gây nghiện như một cách chứng tỏ sự trưởng thành, giải tỏa áp lực từ công việc... và bị mắc kẹt ở đó, kéo theo sự nghiệp xuống dốc với tốc độ cũng chóng mặt như khi cô vụt thành sao. Năm

2007, khi Lindsay Lohan mới 21 tuổi, không có nhà làm phim nghiêm túc, có tiếng nào muốn tìm tới cô. Cô chỉ còn nhận được những vai diễn không có gì nổi bật để thể hiện lối diễn xuất, ngoại hình cũng đã thay đổi theo chiều hướng tiêu cực.

Năm 2014, Lindsay Lohan trở thành nhân vật cho một series phim tài liệu trên kênh

truyền hình của Oprah Winfrey với mong muốn trở lại với người hâm mộ nhưng kết quả không như ý. Trước đó, thần tượng của bao thiếu nữ một thời cũng nỗ lực tìm lại sức hút bằng cách chấp nhận đóng các vai diễn nhạy cảm, chụp các bộ hình không thể thiếu vai hơn. Thực tế không thể thay đổi, Hollywood đã không còn kiên nhẫn chờ đợi Lindsay Lohan dù cô từng là “cỗ máy in tiền”.

Thất vọng, bất lực trong việc tìm kiếm cơ hội ở thị trường xứ cờ hoa, Lindsay Lohan mới đây đã quyết định tạm rời bỏ Hollywood để ngược dòng thử sức với bộ phim truyền hình của nước Anh mang tên *Sick Note*. Không nhiều hi vọng dành cho lần tái xuất này nhưng với những ai đã từng yêu mến, theo dõi Lindsay Lohan, chí ít cô vẫn có một sản phẩm để giới thiệu thay vì chỉ toàn các thông tin, hình ảnh đáng buồn.



**YAYAURASSAYA
LÀ MỘT TRONG NHỮNG
NGÔI SAO TRẺ ĐƯỢC ƯA
CHUỘNG NHẤT HIỆN NAY CỦA
ĐIỆN ẢNH XỨ CHÙA VÀNG. KHÔNG
CHỈ XINH ĐẸP, CÔ ĐƯỢC ĐỒNG
NGHIỆP VÀ NGƯỜI HÂM MỘ ĐÁNH
GIÁ CAO BỞI SỰ THÔNG MINH,
THÂN THIỆN VÀ CÁCH NÓI
CHUYỆN ĐẦY LỜI
CUỐN.**

NÀNG NGỌC NỮ CỦA ĐIỆN ẢNH THÁI

Sinh năm 1993 trong một gia đình khá giả, có mẹ là người Thái, bố là người Na Uy, Urassaya sở hữu vẻ đẹp trong sáng, ngọt ngào nhưng lại rất hiện đại. Cô có thể nói thông thạo 5 thứ tiếng gồm: Thái, Anh, Na Uy, Pháp và Tây Ban Nha. Dù bước vào làng giải trí từ khi 14 tuổi nhưng YaYa không hề bỏ dở việc học tập, luôn hoàn thành chương trình học cùng lúc các bạn trong lớp chứ không nhận sự ưu tiên dành cho một ngôi sao. Cô vừa tốt nghiệp thạc sĩ ngành Ngôn ngữ và văn hóa của Đại học Chulalongkorn. Nữ diễn viên cho biết, bố mẹ cô rất coi trọng việc học tập, nên buộc con gái phải hứa nếu học hành chểnh mảng thì sẽ phải ngừng đóng phim. Dù rất vất vả để có thể hoàn thành tốt cả hai việc cùng một lúc nhưng YaYa đã nỗ lực không ngừng nghỉ và chưa bao giờ cho phép bản thân được lười biếng.

Ước mơ hồi nhỏ của YaYa là trở thành luật sư hoặc chính trị gia, tuy nhiên, từ khi bắt đầu hoạt động nghệ thuật, cô ngày càng yêu thích công việc diễn xuất. YaYa cho biết, việc hoạt động lâu dài trong làng giải trí giúp cô hiểu hơn về thế giới xung quanh, biết đối nhân xử thế và trưởng thành hơn rất nhiều. Từ năm 14 tuổi, Yaya đã có mặt trên rất nhiều sân catwalk với tư cách người mẫu, và sau đó được đài CH3 mời đóng phim. Gần 10 năm hoạt động nghệ thuật, cô gái 25 tuổi này đã chinh phục khán giả Thái Lan và cả châu Á với khối lượng phim đồ sộ cùng rất nhiều giải thưởng danh giá. Là ngôi sao miễn nhiễm với scandal, ngọc nữ màn ảnh Thái trở thành hình mẫu lí tưởng của giới trẻ trong học tập cũng như trong công việc,

biết yêu thương gia đình và giúp đỡ những người khó khăn.

Urassaya nhận được rất nhiều hợp đồng quảng cáo từ các hãng phim, thời trang, mỹ phẩm. Hiện tại cô là gương mặt đại diện cho hơn 30 nhãn hàng, bao gồm cả hãng Hàng không quốc gia Thái Lan. Cô vừa trở thành đại diện duy nhất của Thái Lan tham gia chiến dịch quảng cáo toàn cầu đồng hồ thông minh Tambour

Horizon của Louis Vuitton. YaYa sẽ có cơ hội sánh vai với những ngôi sao lớn như: Miranda Kerr, Jaden Smith, Gong Yoo, Bae Doo Na, Luhan, Jennifer Connelly, Laura Harrier...

Mặc dù sinh ra trong một gia đình khá giả, bản thân cũng kiếm được rất nhiều tiền nhưng YaYa lại không giỏi xài tiền. Cô được mệnh danh là ngôi sao bình dân vì hầu như không dùng hàng hiệu, nhưng luôn được ca ngợi vì gu thời trang thanh lịch và trang nhã. Ngôi sao 25 tuổi cho biết, cô không quá chú trọng tới dáng vẻ bên ngoài, chỉ cần thấy thoải mái, phù hợp với độ tuổi và sự kiện tham gia là được. Nhìn bề ngoài, trông YaYa giống như một cô gái ngọt ngào đầy nữ tính nhưng thật ra cô lại rất thích phiêu lưu mạo hiểm, đặc biệt mê tốc độ và cưỡi ngựa. Trong công việc, dù khó khăn đến mấy YaYa cũng luôn nỗ lực để hoàn thành. Ngoài những thành tích nổi bật của bản thân, chuyện tình cảm với ngôi

sao diễn trai Nadech Kugimiya cũng là một yếu tố giúp Yaya trở nên nổi tiếng hơn. Hai người được coi là “cặp tiên đồng ngọc nữ” của màn ảnh xứ Chùa Vàng, với 5 dự án phim đóng chung và hàng loạt hợp đồng quảng cáo. Dù chưa bao giờ xác nhận đang hẹn hò nhưng cặp đôi này vô cùng thân thiết và luôn dành cho nhau những cử chỉ lãng mạn.

Đầu tháng 8 này, khán giả truyền hình sẽ tiếp tục được thưởng thức sự kết hợp của cặp đôi trong bộ phim *Hoán đổi thân xác*. Nadech vào vai Ramin - đội trưởng cảnh sát đẹp trai, tài giỏi nhưng lại luôn coi thường phụ nữ. YaYa vào vai Petra - một ngôi sao vô cùng xinh đẹp có khả năng hạ gục trái tim của bất cứ chàng trai nào. Sau một tai nạn, linh hồn của Ramin và Petre bị hoán đổi cho nhau. Từ đó họ phải đối diện với bao chuyện dở khóc dở cười khi phải sống trong cơ thể của người khác giới. Để có thể thích nghi, cả hai buộc phải tìm hiểu về đối phương. Ngoài ra, Nadech và YaYa cũng vừa hoàn thành xong những cảnh quay cuối cùng của bộ phim *Tình yêu định mệnh* do nữ diễn viên nổi tiếng Ann Thongprasom đóng vai trò sản xuất. Bộ phim là câu chuyện tình yêu giữa Alice (YaYa) nàng công chúa mạnh mẽ, kiên cường của một vương quốc nhỏ với Davin (Nadech) một người lính tài giỏi, đầy bản lĩnh. Được đầu tư với kinh phí khủng cùng nhiều cảnh quay ở Italia và Thụy Sĩ, *Tình yêu định mệnh* được kì vọng sẽ trở thành bom tấn của truyền hình Thái Lan năm 2017.

TRÚC CHI



YaYa và Nadech, cặp đôi được yêu thích nhất màn ảnh Thái



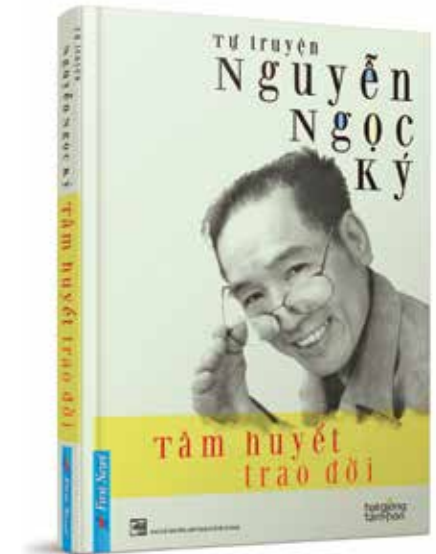
TÂM HUYẾT TRAO ĐỜI

của thầy giáo Nguyễn Ngọc Ký

TRONG CUỘC SỐNG, CÓ NHỮNG NGƯỜI SINH RA KHÔNG MAY BỊ TẬT NGUYÊN NHƯNG KHÔNG CAM CHỊU SỐ PHẬN THIỆT THỜI, KHÓ KHĂN TẬT NGUYÊN CÀNG ĐỀ NẶNG HỌ CÀNG BẬT DẠY MẠNH MỀ. HỌ KHÔNG CHỈ TÌM CHO MÌNH MỘT ÁNH LỬA NIỀM TIN ĐỂ TỒN TẠI MÀ CÒN TRUYỀN LỬA CHO NHIỀU NGƯỜI LÀNH LẠN KHÁC. THẦY GIÁO NGUYỄN NGỌC KÝ LÀ MỘT NGƯỜI NHƯ THẾ.



Thầy Nguyễn Ngọc Ký vui mừng trong ngày ra mắt tự truyện Tâm huyết trao đời



Thầy Nguyễn Ngọc Ký dùng đôi chân của mình kí tặng sách cho bạn đọc

Với nhà văn, Nhà giáo ưu tú Nguyễn Ngọc Ký, 70 năm qua là hành trình của những ước mơ, cố gắng vượt thác ngoạn mục. Ở thời niên thiếu, ông từng là học sinh giỏi toán, đoạt giải 5 toàn miền Bắc, hai lần được Bác thưởng huy hiệu. Khi trưởng thành, đứng trên bục giảng, ông đã giành giải Nhất trong hội giảng mùa xuân năm 1983 tỉnh Hà Nam Ninh, có đồ dùng dạy học đoạt giải toàn quốc, được phong tặng danh hiệu Nhà giáo ưu tú, 3 lần được gặp Thủ tướng Phạm Văn Đồng. Khi về hưu, tuy bệnh tật chồng chất nhưng ông vẫn gồng mình vượt lên tất cả, trở thành nhà tư vấn tâm lí gỡ rối cho hàng ngàn người, trở thành nhà diễn thuyết giao lưu, nhóm lửa và truyền cảm hứng cho thế hệ trẻ ở hơn 1.500 trường; ông là nhà văn Việt Nam đầu tiên viết bằng chân với 35 đầu sách, 3 lần được nhận giải thưởng trong các cuộc thi viết cho thiếu nhi toàn quốc, 3 bài thơ được chọn in trong sách Tiếng Việt cấp tiểu học.



Thầy Nguyễn Ngọc Ký chia sẻ tâm huyết và những ước nguyện của mình trong ngày mừng thọ

Mấy chục năm qua, tám gương vượt khó để học tập của thầy giáo Nguyễn Ngọc Ký từ trang sách giáo khoa đã lan tỏa và truyền động lực cho nhiều thế hệ thanh niên, học sinh ở Việt Nam. Mấy chục năm qua cũng là quãng thời gian mà cậu học sinh tật nguyền Nguyễn Ngọc Ký kiên trì, vượt qua nhiều khó khăn để trở thành nhà giáo giàu tri thức, giàu tâm huyết. Thầy Nguyễn Ngọc Ký

không chỉ thắp sáng cuộc đời mình bằng ý chí, bằng nghị lực mà còn thắp sáng cho bao nhiêu thế hệ học sinh bằng tất cả tâm huyết của mình. Bây giờ bước vào tuổi “thất thập cô lai hi”, tuy không còn lên lớp giảng bài nhưng thầy Nguyễn Ngọc Ký vẫn miệt mài truyền lửa bằng ngòi bút của mình với cuốn tự truyện *Tâm huyết trao đời*.

Tâm huyết trao đời là bộ ba hồi kí về cuộc đời nhà văn, nhà giáo ưu tú Nguyễn Ngọc Ký. Trong tác phẩm,

những câu chuyện giản dị được kể một cách chân thật, sinh động, có sức hấp dẫn và lay động mạnh mẽ. Mỗi chương là một cánh cửa, mở ra không gian rộng lớn cho bạn đọc hiểu thêm về tâm hồn và triết lí sống của thầy Ký - một người cởi mở, khiêm nhường, giàu yêu thương, đầy khát vọng, nhiệt huyết, nhiều sáng kiến và quyết tâm... Đó thực sự là một tấm lòng cao cả của hôm qua, hôm nay và cho thế hệ sau này đang muốn vươn lên về tương lai tươi sáng.

Gần 50 câu chuyện trong cuốn tự truyện *Tâm huyết trao đời*, bao quát khoảng thời gian từ lúc chàng sinh viên Nguyễn Ngọc Ký tốt nghiệp Trường đại học Tổng hợp Hà Nội, theo lời khuyên của cố Thủ tướng Phạm Văn Đồng về quê dạy học, trở thành giáo viên dạy giỏi của toàn ngành, đến khi là cán bộ xuất sắc của phòng Giáo dục quận Gò Vấp, Thành phố Hồ Chí Minh... Thông qua mỗi câu chuyện, nhà văn Nguyễn Ngọc Ký “trao đời” những bài học kinh nghiệm sâu sắc, đúc rút từ chính cuộc đời mình, người thầy dạy học, viết văn

Tác giả Nguyễn Ngọc Ký và công ty First News gửi tặng độc giả Tạp chí truyền hình 5 cuốn/đầu sách.. Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ Tòa soạn Tạp chí TH, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội.

Sinh ra và lớn lên ở Hải Hậu, Nam Định, vùng đất giàu truyền thống văn hiến và hiếu học. Lên 4 tuổi, cậu bé Nguyễn Ngọc Ký không may bị bệnh, liệt cả hai tay. Tuy không thể ăn, học, vui chơi như bao đứa trẻ bình thường khác nhưng Nguyễn Ngọc Ký đã kiên trì khổ luyện, tập viết bằng chân, tập làm việc, sinh hoạt bằng chân, thay cho đôi tay đã bị tàn phế. Không chỉ tiếp tục đến trường học, Nguyễn Ngọc Ký đã phấn đấu trở thành học sinh giỏi rồi thi đỗ đại học, mở cánh cửa vào đời bằng đôi chân kì diệu.

bằng chân, với tư duy đổi mới về dạy và học, về đào tạo phát triển toàn diện con người. Đó không chỉ là những chất lọc mang tính chuyên môn mà còn là tâm hồn, tình cảm, nhân cách cao đẹp của một nhà giáo chân chính, có sức lan tỏa tích cực trong xã hội. Vì vậy, trong thư GS - TS Trần Đại Quang, Chủ tịch nước CHXHCN Việt Nam gửi chúc mừng cuốn sách của nhà văn, nhà giáo ưu tú Nguyễn Ngọc Ký có viết: “*Tâm huyết trao đời* sẽ trở thành nguồn khích lệ bạn đọc mỗi khi họ đối mặt với khó khăn, thử thách. Cuốn sách cũng truyền cảm hứng yêu đời, luôn phấn đấu vượt lên chính mình, cho các thế hệ học sinh hôm nay và mai sau”.

50 câu chuyện sẽ giúp bạn đọc thêm hiểu và ngưỡng mộ một con người tuy bị tàn tật về thân thể nhưng mạnh mẽ về trí tuệ, tinh thần, có lòng tha thiết yêu đời, yêu nghề, kiên cường vượt lên thử thách nghiệt ngã của số phận và đã làm nên những điều tuyệt vời mà không phải ai cũng có thể làm được.

HÀ MY

CÔNG TY ÁNH SÁNG ÂU
 184 Hoàng Quốc Việt - Hà Nội - Việt Nam
 Tel: 84.24. 3829 4478 - 3829 3678
 Fax: 84.24. 3829 4191
 Email: denchauau@fpt.vn
 www.eurolight.vn
 Hotline: 091 351 9901 - 098 367 0431

Showroom tại Hà Nội

- * Eurolight 184 Hoàng Quốc Việt: (024)3755 5005
- * Eurolight 20 Cát Linh: (024) 3734 4868
- * Eurolight 5 Nghi Tam: (024) 3935 0789

CHI NHÁNH & SHOWROOM TẠI TP HCM
 245E/2B Hoàng Văn Thụ, P1, Q Tân Bình
 Tel: (028) 3845 5619 - 094 785 2266

- * Eurolight 121 Nguyễn Văn Trỗi, P12, Q Phú Nhuận
 Tel: (028) 3507 1715 - 0902 75 75 28
- * Eurolight 1471 Nguyễn Văn Linh, Mỹ Toàn 1, Q7
 Tel: (028) 5412 5044 - 0975 000 575

Đại lý:

- * Thanh Hóa: Cty CPTB & Tự động An Phát
 70 Đinh Công Tráng, Ba Đình - 091 60 40 235
- * Hải Phòng: Cty TM Hoàng Khôi
 125 Hải Bà Trưng, Q Lê Chân - 090 343 4497
- * Việt Trì: Cty XD & TM Hùng Vương
 Khu 1A, P Nông Tráng, Việt Trì - 097 3632 888
- * Vinh: Cty Việt Anh - 22 Hermann Gmeiner,
 Phúc Hưng, Tp Vinh - 0979 885 899
- * Sơn La: Siêu thị nội thất Nhà Xanh
 Số 15, tổ 13, P Quyết Thắng - 091 2044 964

Logos: KOLARZ, SCHONBEK, PEDRET BARCELONA, CORDON, Aulpano, sylcom, IDERL LUX, montra, Brilliant, saxby, PHILIPS



Các hình ảnh trong phim

CARS (VƯƠNG QUỐC XE HƠI) - THƯƠNG HIỆU HOẠT HÌNH ĐÃ GẮN LIỀN VỚI KÍ ỨC TUỔI THƠ CỦA NHIỀU THẾ HỆ, SẮP TRỞ LẠI VỚI NHIỀU THAY ĐỔI VỀ NỘI DUNG VÀ KỸ XẢO. HÃY CÙNG ĐẠO DIỄN BRIAN FEE CÙNG CARS 3 KHÁM PHÁ TIẾP CÂU CHUYỆN VỀ LIGHTNING MCQUEEN - TAY ĐUA ĐÃ LÀM TRÁI TIM CỦA HÀNG TRIỆU GIẢ PHẢI THÔN THỨC.

*** Ông có thể cho biết câu chuyện về tay đua nổi tiếng ở Cars 3 sẽ được khai thác hướng nào khi Lightning McQueen không còn là một chàng tân binh máu lửa nữa?**

Câu chuyện của *Cars 3* bắt nguồn từ vụ va chạm giữa Lightning McQueen cùng dòng xe đua thế hệ mới. Sau khi bị chấn thương, McQueen đột nhiên bị loại khỏi môn thể thao đua xe mà anh yêu thích. Tuy tình yêu dành cho đường đua cũng như ý chí quyết tâm vẫn còn đó, nhưng giờ đây, sự tự tin mà khán giả từng biết tới ở tay đua cừ khôi này đang bị lung lay bởi sự hiện diện của những đối thủ mới trên đường đua. Và rồi Cruz Ramirez xuất hiện. Với tài năng và nhiệt huyết, cô nàng không hề ngại ngần khi gánh vác trách nhiệm đưa Lightning McQueen trở lại đường đua sau những khủng hoảng tồi tệ. Câu hỏi đặt ra là, liệu sự nghiêm khắc, ý chí quyết tâm và cả tình yêu của Cruz có đủ để đưa McQueen trở lại với đỉnh vinh quang khi mà các cuộc đua càng ngày càng trở nên khốc liệt?

*** Có người nói rằng, *Cars 3* là một cách để các nhà làm phim tri ân giải NASCAR với các nhân vật huyền thoại của đường đua?**

Chúng tôi đã tiến hành hàng loạt nghiên cứu về các vận động viên của những môn thể thao khác, nhưng chủ yếu tập trung vào các tay đua NASCAR. Họ đã bắt đầu sự nghiệp của mình từ rất sớm và cuộc sống của họ đều xoay quanh những đường đua. Chúng tôi thậm chí còn trò chuyện với một chuyên gia tâm lý trong lĩnh vực thể thao để hiểu được tại sao nhiều tay đua lại chẳng thể tưởng tượng mình sẽ làm một việc gì đó khác ngoài đua xe. Những ý tưởng đó đã trở thành động lực cho hành trình trở lại với khán giả màn ảnh rộng của Lightning McQueen. Đó là câu chuyện không bao giờ cũ trong thể thao. Chúng ta đã biết tới rất nhiều vận động viên nổi tiếng như: Michael Jordan, Peyton Manning, Wayne Gretzky, Misty May-Treanor... Tất cả đều có một đặc điểm chung là phải từ giả sự nghiệp thi đấu khi vừa bước sang độ tuổi 30 và họ thực sự cảm thấy trống trải.

Vì vậy, tư liệu về các cựu binh dày dạn kinh nghiệm của giải đua xe NASCAR là nguồn tư liệu rất quý giá đối với nhóm thực hiện *Cars 3*.

*** Vì sao ông muốn diễn viên Owen Wilson sẽ tiếp tục đảm nhận vai trò lồng tiếng cho nhân vật McQueen trong *Cars 3*?**

Khi mới xuất hiện ở phần đầu của tập phim đầu tiên, McQueen có những hành xử thật điên rồ. Nhưng chúng tôi không muốn người xem có ác cảm với cậu và đó chính là phép màu mà Owen đã tạo ra cho nhân vật của mình. Chính Owen đã giúp McQueen được khán giả yêu mến tới như vậy. Trong *Cars 3*, khi nhận ra mình không còn là người hùng từng được mọi người



Đạo diễn Brian Fee

tung hô trước đây, McQueen đã thực sự suy sụp. Sau vụ tai nạn, cậu thấy thậm chí còn trở nên yếu đuối hơn. Owen không chỉ giúp bộc lộ được những cảm xúc đó một cách chân thực mà còn góp phần mang lại tính giải trí cho phần lời thoại cũng như các cảnh quay. Wilson cũng thừa nhận anh đã thấy được bản thân mình ở nhân vật McQueen. Wilson nói với tôi rằng, nếu là một chiếc xe, cậu ấy mong muốn mình là một chiếc xe đua.



CJ CGV VIETNAM dành tặng độc giả Tạp chí Truyền hình những phần quà hấp dẫn đến từ nhà sản xuất bộ phim *Cars 3*. Hãy nhanh tay gửi thư về Tòa soạn Tạp chí Truyền hình, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội để có cơ hội nhận được những món quà hấp dẫn này.



Nhưng với vai trò là cha của hai đứa trẻ ở thời điểm hiện tại, cậu ấy thấy mình hợp với một chiếc xe chở hàng hơn.

*** Hành trình của Lightning McQueen trong Cars 3 tiếp tục đưa khán giả khám phá những điều thú vị nào?**

Nhóm sản xuất mong muốn chương thứ 3 trong câu chuyện về người anh hùng này tuy vừa mang hơi thở ấm áp như những gì đã thể hiện trong tập phim đầu tiên, lại vừa mang tới cho người xem cảm giác mới mẻ thú vị. Mặc dù, Lightning McQueen đã rời xa quê nhà với mong muốn tìm lại những điều từng khiến cậu trở thành tay đua kiệt xuất, nhưng trái tim của người hùng này vẫn luôn hướng về quê hương Radiator Springs. Điều này đòi hỏi chúng tôi phải lựa chọn để đưa lên màn ảnh rộng hàng loạt bối cảnh và những địa danh khác nhau nhằm tạo nên mạch của câu chuyện. Với những cảnh quay diễn ra trên đường đua, chúng tôi đã xem lại rất nhiều đoạn băng về giải đua NASCAR để tìm cách phản ánh tính khốc liệt của các giải đấu. Cách mà các phóng viên truyền hình đưa tin về những giải đua xe cũng đã thay đổi rất nhiều kể từ khi tập phim đầu tiên được ra mắt cách đây hơn 10 năm. Chúng tôi không muốn khiến khán giả có cảm giác như chúng tôi bị lạc hậu cả thể kĩ trong cách tường thuật các sự kiện thể thao. Chúng tôi mong muốn những hình

ảnh vừa phải thật chân thực, sống động lại vừa khác biệt hoàn toàn so với những gì mà người xem từng được chứng kiến trước đó.

*** Âm nhạc vốn đã trở thành chất liệu quan trọng giúp làm nên thành công của phim, ông có thể chia sẻ đôi chút về âm nhạc của Cars 3 không?**

Năm 2006, những ca khúc như *Life is a Highway* và *Our Town* đã giúp vẽ nên một bức tranh tổng thể đầy màu sắc về thế giới của những chiếc xe hơi. Tiếp tục truyền thống đó, *Cars 3* sẽ giới thiệu tới khán giả những giai điệu giàu cảm xúc được thể hiện bởi rất nhiều nghệ sĩ tên tuổi. Randy Newman, nhạc sĩ tài hoa đứng sau thành công của các phim hoạt hình mà Pixar từng sản xuất chính là người đã phụ trách mảng âm nhạc trong phim. Với *Cars 3*, Newman đã có quyết định đưa vào phim những giai điệu mang âm hưởng Latin - một điều khá mới mẻ đối với loạt phim hoạt hình rất được yêu thích này. Album nhạc phim bao gồm 8 ca khúc, trong đó ca khúc *Run That Race* do chính nhạc sĩ từng 9 lần nhận giải thưởng Grammy Dan Auerbach sáng tác và trình bày, được vang lên ngay từ phần đầu của bộ phim. Nội dung của bài hát này nhấn nhủ chúng ta đừng bao giờ từ bỏ đam mê và phải luôn luôn cố gắng bằng tất cả khả năng của mình.

NGUYỄN TRANG (Theo Disney)

THỦ TRƯỞNG BỘ Y TẾ KHUYÊN CHỊ EM CẦN QUAN TÂM ĐÚNG VÀ ĐỦ ĐẾN NỘI TIẾT NỮ

*Đó là khẳng định của GS.TS Nguyễn Viết Tiến - Thứ trưởng Bộ Y tế tại lễ phát động chiến dịch: **Đừng thờ ơ với nội tiết tố nữ**, diễn ra ngày 3/6 tại Bệnh viện Phụ sản TW.*



GS.TS Nguyễn Viết Tiến - Thứ trưởng Bộ y tế

NỘI TIẾT TỐ NỮ - HORMONE QUYẾT ĐỊNH CHẤT LƯỢNG CUỘC SỐNG CỦA PHỤ NỮ

Nội tiết tố nữ (hay còn gọi là estrogen) là một hormone vô cùng quan trọng đối với phụ nữ. Nó quy định giới tính cho phái đẹp. Có nội tiết tố nữ, phụ nữ mới “chuẩn” là phụ nữ. Nội tiết tố nữ giúp phụ nữ hình thành đường cong cơ thể, phát triển bộ phận sinh dục nữ, thụ thai, hình thành ham muốn tình dục với người khác giới, làn da mịn màng, giọng nói thanh thoát, tính cách dịu dàng...

Đề cập về vai trò của hormone giới tính này với sức khỏe, tinh thần

của chị em, Thứ trưởng bộ Y tế Nguyễn Viết Tiến cho hay: *Nội tiết tố nữ ảnh hưởng trực tiếp đến chất lượng cuộc sống, đến hạnh phúc và đặc biệt là sức khỏe của chị em phụ nữ. Nếu chúng ta không quan tâm vấn đề này thì đây là một sai lầm rất lớn. Thiếu hụt nội tiết tố nữ, khiến hạnh phúc gia đình, năng suất lao động của chị em suy giảm rất nhiều.*

Theo GS.TS Nguyễn Đức Vy – GD Bệnh viện Phụ sản TW thì, khi cơ thể chị em bị thiếu hụt nội tiết tố nữ, sẽ dẫn đến tình trạng da khô nhăn, thâm nám, chảy xệ, rụng tóc, bốc hỏa, mất ngủ, cáu gắt, loãng xương, suy tim, đặc biệt là dễ mắc bệnh mất trí nhớ khi về già.

Có thể nói, suy giảm nội tiết tố nữ chính là nguyên nhân hàng đầu cướp đi tuổi xuân của người phụ nữ. Phụ nữ sau sinh, phụ nữ ngoài 30, phụ nữ tiền mãn kinh, mãn kinh là đối tượng thường bị suy giảm nội tiết tố nữ nhiều nhất.

Tuy nhiên, có một thực trạng đáng buồn ở Việt Nam hiện nay, đó là phụ nữ còn rất thiếu hiểu biết về vấn đề này. Họ coi các triệu chứng khó chịu do suy giảm nội tiết tố nữ đem lại là quy luật tất yếu của tuổi tác và âm thầm chịu đựng mà không tìm cách khắc phục.

Nhận thấy rõ tình trạng này, ngày 3/6, được sự chấp thuận của Bộ Y tế và Bộ Nội vụ, Hội Phụ sản Việt Nam

trực thuộc Tổng hội Y học Việt Nam kết hợp với nhãn hàng Bảo Xuân – viên uống cân bằng Nội tiết tố nữ đã chính thức phát động chiến dịch tuyên truyền vận động nâng cao nhận thức mang tên “Đừng thờ ơ với nội tiết tố nữ - Đủ nội tiết - Đủ hạnh phúc”. Chiến dịch được tổ chức tại hai Trung tâm sản phụ khoa lớn nhất cả nước, đó là bệnh viện sản TW, Hà Nội và Bệnh Viện Từ Dũ, TP Hồ Chí Minh.

BỔ SUNG NỘI TIẾT TỐ NỮ ĐÚNG CÁCH, CHÌA KHÓA VÀNG GIÚP CHỊ EM NÂNG CAO SỨC KHỎE, GIỮ GÌN HẠNH PHÚC GIA ĐÌNH

Như vậy, có thể khẳng định rằng sự thiếu hụt nội tiết tố nữ khiến cuộc sống chị em trở nên khó khăn hơn bao giờ hết. Và câu hỏi đặt ra ở đây là, làm thế nào để bổ sung nội tiết tố nữ đúng cách, hiệu quả và không gây tác dụng phụ cho sức khỏe.

Nói về phương pháp bổ sung nội tiết tố nữ, PGS Vũ Bá Quyết, GD BV Phụ sản TW chia sẻ: Phụ nữ thiếu hụt nội tiết tố mà bổ sung kịp thời không khác gì nắng hạn gặp mưa rào, xua tan đi cái oi bức, khó chịu trong cuộc sống người phụ nữ. Khi bị thiếu hụt, chị em hoàn toàn có thể chủ động bổ sung nội tiết tố từ tinh chất mầm đậu nành. Bệnh viện Phụ sản TW cũng đã tiến hành kiểm chứng lâm sàng hiệu quả của giải pháp này thông qua việc đánh giá hiệu quả trên các bệnh nhân sử dụng sản phẩm Bảo Xuân (có thành phần chính là tinh chất mầm đậu nành) trong vòng 60 ngày, kết quả cho thấy cải thiện rất tốt các triệu chứng gây ra do suy giảm nội tiết tố nữ.”

Trong rất nhiều các sản phẩm về bổ sung nội tiết tố nữ trên thị trường hiện nay, Bảo Xuân - sản phẩm Viên



Bảo Xuân với chiết xuất từ tinh chất mầm đậu nành, collagen từ cá biển sâu, Vitamin E thiên nhiên, nhân sâm, lô hội, bài thuốc tứ vật thang...giúp chị em phụ nữ sau sinh, ngoài 30, tiền mãn kinh và mãn kinh giữ nét thanh xuân, tươi trẻ.

uống cân bằng nội tiết tố nữ do Nam Dược sản xuất được đánh giá là sản phẩm uy tín và tin dùng số 1 Việt Nam. Năm 2012 và 2016, sản phẩm được Công ty Nghiên cứu thị trường FTA công bố là sản phẩm Nội tiết tố nữ hàng đầu Việt Nam về chất lượng tốt và hiệu quả nhanh, 97% khách hàng thấy hiệu quả sau 42 ngày sử dụng.

Đây cũng là một trong những sản phẩm hiếm hoi được kiểm chứng lâm sàng, chứng nhận về hiệu quả và an toàn.

Với việc sở hữu công thức độc quyền, tác dụng 3 trong 1, Bảo Xuân hiện là sản phẩm:

+ Chứa hàm lượng tinh chất mầm đậu nành theo tiêu chuẩn thảo dược Quốc tế cao nhất trên thị trường hiện nay, giúp cân bằng nội tiết tố nữ, đẩy lùi các triệu chứng khó chịu của tiền mãn kinh như bốc hỏa, khô hạn, mất ngủ, cáu gắt

+ Vitamin E thiên nhiên, Collagen từ cá biển sâu, lô hội, giúp đẹp da, giảm nám, da mịn màng, hồng hào.

+ Nhân sâm và bài thuốc tứ vật thang (Dương quy, Xuyên khung, Bạch thược, Thục địa) giúp an thần, sinh huyết, bổ khí, kéo dài tuổi thanh xuân tươi trẻ.

Đặc biệt, Bảo Xuân cũng là sản phẩm duy nhất có vùng trồng đậu nành theo tiêu chuẩn GACP-WHO (Tiêu chuẩn quốc tế về trồng trọt và thu hái thuốc tốt) đầu tiên tại Việt Nam. Vùng trồng này đã được tổ chức Helvetas Việt Nam lựa chọn tham gia dự án Biotrade EU – Dự án thương mại sinh học do liên minh châu Âu tài trợ.

Với những “độc quyền” về công thức – vùng trồng – kiểm chứng khoa học – sản phẩm được các chuyên gia khuyên dùng, Bảo Xuân xứng đáng là sản phẩm ưu tiên số 1 để chị em lựa chọn và tin dùng.

Game of Thrones 7

1001 CHIÊU HÚT KHÁCH



Game Of Thrones mùa thứ 7



Buổi ra mắt GOT tại ga tàu điện ngầm Mayakovskaya tại Moscow (Nga) hôm 18/7



Một buổi quảng bá GOT trên đường phố London

KHÔNG CẦN PHẢI BÀN CẢI NHIỀU VỀ MỨC ĐỘ THÀNH CÔNG CỦA SERIES TRUYỀN HÌNH ĂN KHÁCH NHẤT LỊCH SỬ HBO - GAME OF THRONES. KỊCH BẢN HẤP DẪN, DÀN DIỄN VIÊN XUẤT SẮC, ĐƯỢC ĐẦU TƯ VỚI KINH PHÍ KHỦNG, SONG GAME OF THRONES KHÓ CÓ THỂ TỎA SÁNG ĐẾN NHƯ VẬY NẾU NHƯ THIẾU ĐI MỘT YẾU TỐ QUAN TRỌNG: CHIẾN THUẬT TIẾP THỊ ĐẦY ẮN TƯỢNG. GAME OF THRONES MÙA THỨ 7 CŨNG KHÔNG PHẢI LÀ NGOẠI LỆ.

TIẾP TỤC LẬP KỈ LỤC

Sau nhiều ngày háo hức mong chờ, khán giả yêu thích series truyền hình *Game of Thrones* (GOT - Cuộc chiến vương quyền) đã được tái ngộ phần 7 của bộ phim ra mắt vào ngày 16/7/2017 trên kênh HBO. GOT mùa thứ 7 có độ dài 10 tập, ít hơn phần 6 ba tập phim, song thời gian quay lại kéo dài do được trau chuốt công phu và kĩ lưỡng hơn. Mùa thứ 7 cũng đánh dấu sự trở lại của dàn diễn viên quen thuộc như: Emilia Clarke, Peter Dinklage, Kit Harington..., cùng sự góp mặt của một số diễn viên mới như

Tom Hopper và Jim Broadbent... Khi mùa thứ 6 kết thúc với sự tồn tại của ba thế lực là Cersei ở King's Landing, Jon Snow ở phương Bắc và Daenerys đang tiến về Westeros với sự hỗ trợ của hai đồng minh là xứ Dorne và nhà Tyrell, cuộc chiến ngai vàng vẫn đang tiếp tục được các nhà làm phim GOT đẩy lên cao trào. Người hâm mộ vì thế vẫn bồn chồn không yên đón chờ phần kế tiếp của series truyền hình này.

Đúng như dự đoán, tập mở màn của GOT 7 đã tiếp tục xác lập kỉ lục ratings cho kênh HBO, với 16,1 triệu người

xem, tăng 50% so với buổi công chiếu tập đầu tiên của mùa thứ 6 phát sóng vào năm ngoái, trở thành tập ra mắt có lượng người xem cao kỉ lục cho cả GOT và HBO. Vẫn theo thông lệ phát sóng "nhỏ giọt" vào các tối Chủ nhật hàng tuần cho đến cuối tháng 8, giới chuyên môn dự đoán lượng ratings trung bình cho toàn phần 7 sẽ không ngừng tăng trong các tập kế tiếp. Điều này là hoàn toàn khả thi bởi ratings tập đầu mùa thứ 6 dù chỉ bằng một nửa so với buổi ra mắt năm nay, song tỉ lệ trung bình cho toàn phần vẫn đạt 25 triệu người xem cho mỗi tập.

Nhớ ngày GOT mùa thứ 1 dựa trên tiểu thuyết *Game of Thrones* của nhà văn George R.R.Martin ra mắt tập đầu tiên vào ngày 17/4/2011, chính nhà sản xuất cũng không thể ngờ rằng bộ phim lại có thể thành công đến như vậy. Sáu năm qua, GOT đã khiến giới mộ phim phải

quay cuồng với những cuộc chiến chiếm đoạt ngôi báu, những trận chiến và âm mưu tranh giành quyền lực, địa vị giữa các kinh thành, những trò chơi tình ái được sử dụng vào mục đích chính trị và huyền thoại về những con rồng lửa thời Trung cổ... Vào thời điểm khởi đầu, dù được đánh giá là một series thành công song tỉ lệ ratings của phần 1 chỉ dao động trong khoảng hơn 2 triệu lượt người xem cho mỗi tập phim. Tham chiếu với tỉ lệ ratings hiện tại, chúng ta có thể phần nào hiểu được lí do *GOT* được các nhà chuyên môn ví như “bộ phim của thập kỉ”.

CHIẾN THUẬT TIẾP THỊ ĐẦY ẮN TƯỢNG

Cho đến nay, *Game of Thrones* đã được phát sóng tại hàng trăm quốc gia trên toàn cầu. Dù trở thành một thương hiệu truyền hình tầm cỡ, nhưng không vì vậy mà các nhà kinh doanh sao nhãng việc quảng bá, tiếp thị sản phẩm. Tính riêng trong địa hạt phim truyền hình, có thể nói, khó có bộ phim nào bì được với *GOT* về chiến dịch quảng bá ấn tượng và rầm rộ.

Cách đây không lâu, ngay trước khi *GOT 7* ra mắt, người đi bộ tại Thủ đô London (Anh) không khỏi ngạc nhiên khi bắt gặp nhân vật The Night King (Vua Đêm) trên lưng ngựa đang đi xuống từ Hadrian's Wall hay một đội quân White Walkers (Bóng Trắng) diễu hành giữa dòng phố đông đúc. Năm diễn viên được cử đến để đóng vai những Bóng Trắng với nhiều pha mạo hiểm, dưới sự hỗ trợ của các stylist và nghệ nhân vẽ tranh trên cơ thể. Theo như hãng Sky - đơn vị sở hữu bản quyền *GOT* tại Anh tiết lộ, hãng này đã phải mất đến 8 tuần để thiết kế và hoàn thành trang phục cho các diễn viên quảng bá, trong khi mỗi diễn viên cũng mất hơn 4 tiếng trang điểm trước khi hóa thân thành các vai diễn trên đường phố London. Trên hệ thống Sky, ước tính có khoảng 5 triệu người xem mỗi tập trong mùa thứ 6 của *GOT*. Để chuẩn bị cho buổi ra mắt của phần 7, hãng Sky còn tổ chức nhiều buổi giới thiệu phim tại các địa điểm du lịch hút khách tại London như: Oxford Circus, Tower Bridge, The Tower of London hay Buckingham Palace...

Tại Italia, hãng Sky đã phát sóng tập ra mắt của phần 7 vào lúc 3h đêm theo giờ địa phương, ngay sau khi ra mắt tại Mỹ. Để chuẩn bị cho sự kiện lớn, hãng còn ra mắt một kênh riêng biệt *Sky Atlantic Game of Thrones HD*, phát sóng các tập của nhiều phần phim trước khi phần 7 lên sóng. Trong bữa tiệc hai ngày tại lâu đài Sforzesco có tuổi đời từ thế kỉ 15 tại thành phố Milan, Ban tổ chức đã lắp đặt một màn hình cỡ đại để trình chiếu *GOT*. Xung quanh sự kiện, hãng Sky đã tổ chức buổi diễu hành cho các diễn viên hóa trang thành các nhân vật



trong phim, tổ chức hòa nhạc và những màn biểu diễn đấu kiếm dành cho trẻ em. Một cuộc thi marathon đặc biệt cũng được tổ chức, trong đó người tham dự phải chạy theo một chiếc xe tải khổng lồ có màn hình chiếu lại 6 phần phim trước của *GOT*. Mặc dù tổng độ dài quãng đường dự thi từ Rome tới Milan lên đến 600km song vẫn rất nhiều người hào hứng tham dự.

Tại Nga, buổi ra mắt phần thứ 7 cũng diễn ra đầy ấn tượng tại nhiều địa điểm, trong đó có cả nhà ga tàu điện ngầm. Đại diện của Amediateka, dịch vụ trực tuyến đưa phần 7 đến với khán giả còn quả quyết rằng, buổi ra mắt phim truyền hình tại ga tàu điện ngầm có một không hai trên thế giới khi ga tàu điện ngầm trở thành một rạp chiếu phim lưu động được lắp đặt màn hình lớn chưa từng có. Bên cạnh đó, các tập của mùa phim mới

còn được chiếu tại các rạp chiếu bóng tại nhiều thành phố lớn như: Moscow, St. Petersburg hay Yekaterinburg...

Tại Australia, đây là thời điểm các bang phía Nam đang trải qua mùa đông lạnh giá. Để phục vụ cho buổi ra mắt mùa phim mới, Foxtel - đơn vị sở hữu độc quyền bộ phim đã tổ chức đêm Night King (Vua Đêm) băng giá để đem đến cho người tham gia những trải nghiệm thực tế, sống động như trong bộ phim. Trên đường phố, biển hiệu dùng xe buýt có một bảng cảm biến xuất hiện hình ảnh của các White Walkers. Các nghệ sĩ cũng cùng nhau vẽ nhiều bức tranh về *GOT* trên các bức tường xung quanh ngoại ô Sydney và Melbourne. Các bức tranh này liên tục được thay đổi hình ảnh hàng tuần cho đến khi tập phim đầu tiên ra mắt. Phần thứ 6 của *GOT* từng đạt kỉ lục người xem truyền hình Australia, chính vì vậy Foxtel đã tranh thủ lợi dụng cơ hội này để thu hút thuê bao cho mạng dịch vụ trực tuyến mới của mình mang tên Foxtel Now.

Tại Ấn Độ, *GOT* mùa thứ 7 tiếp tục được phát sóng trên kênh Star World thuộc sở hữu của hãng 21st Century Fox, sau khi chuyển từ kênh HBO bắt đầu từ mùa thứ 6. Trong một phần chiến lược marketing của mình, Star World đã thực hiện nhiều đoạn video ngắn theo dõi hành trình của ba nhân vật chính Cersei Lannister, Jon Snow và Daenerys Targaryen rồi liên tục phát trên trang Facebook cũng như quảng cáo trên truyền hình trước khi mùa mới ra mắt. Ngoài ra, Star World còn tổ chức cuộc thi thử thách *Game of Predictions* (Dự đoán trò chơi) vào các ngày Chủ nhật trước khi mùa mới bắt đầu. Người thắng cuộc sẽ được thăm quan các địa điểm quay phim tại Bắc Ireland. Tại nhiều thành phố lớn trên khắp Ấn Độ như Mumbai, Delhi hay Bangalore, những màn hình lớn chiếu các phần trước của *GOT* liên tục được lắp đặt trước ngày ra mắt.

Sau mùa thứ 7, người hâm mộ sẽ không tránh khỏi nuối tiếc khi series truyền hình yêu thích này sẽ chính thức đi đến hồi kết trong phần 8, ra mắt vào mùa hè năm sau. Những bữa tiệc ra mắt phim đầy ấn tượng có lẽ sẽ không còn xa vời.

DIỆP CHI (Theo *Nytimes*, *THR*)

Trải nghiệm vô giá sau máy quay



Đạo diễn Đào Thanh Hưng thực hiện một cảnh quay trên trực thăng Mi8

“NHỮNG TRẢI NGHIỆM THỰC CỦA CHÚNG TÔI ĐẲNG SAU MÁY QUAY LÀ VÔ GIÁ MÀ KHÔNG MỘT THƯỚC PHIM NÀO CÓ THỂ DIỄN TẢ ĐƯỢC. CHÚNG TÔI VẪN ĐANG CÓ GẮNG CHIA SẺ NHIỀU HƠN NỮA NHỮNG GÌ ĐOÀN LÀM PHIM ĐÃ ĐƯỢC SÓNG, ĐÃ ĐƯỢC TRẢI QUA Ở NGÔI TRƯỞNG ĐẶC BIỆT NÀY”. CHIA SẺ CỦA ĐẠO DIỄN ĐÀO THANH HƯNG SẼ GIÚP KHÁN GIẢ HIỂU HƠN VỀ BỘ PHIM TÀI LIỆU E910 GIẢNG ĐƯỜNG TRÊN MÁY ĐANG THU HÚT SỰ QUAN TÂM CỦA KHÁN GIẢ. (PHIM DỰ KIẾN PHÁT SÓNG TRÊN VTV TRONG THÁNG 8).

*** Được giới thiệu chính thức ở *Telefilm 2017* vừa qua, PTL E910 Giảng đường trên mây đã gây ấn tượng mạnh mẽ với đồng nghiệp cũng như nhiều khách mời trong và ngoài nước. Anh có thể chia sẻ đôi chút về đề tài đặc biệt này?**

Bộ phim kể lại một phần (có lẽ là tươi đẹp nhất) quãng đời binh nghiệp của những nam thanh niên ưu tú Trung đoàn Không quân Anh hùng 910. Ngay từ khi còn trẻ, họ đã đánh đổi nhiều cơ hội để có một sự lựa chọn đáng ngưỡng mộ cho cuộc đời mình. Họ là phi công chiến đấu và đào tạo phi công chiến đấu phục vụ Tổ quốc. Giữa niềm vui hòa bình hôm nay, E910 Giảng đường trên mây muốn chia sẻ và tôn vinh những con người sẵn sàng dành cả cuộc đời mình cho việc giữ gìn nền hoà bình. Họ - những con người thầm lặng đã và đang bảo vệ sự bình yên cho

từng mái nhà và từng đám mây trên bầu trời Tổ quốc.

*** Để thực hiện một bộ phim có tính chất đặc thù như vậy, anh cùng ekip làm phim có gặp nhiều khó khăn không?**

Chúng tôi bắt đầu những khâu xin phép đầu tiên vào cuối tháng 12/2016. Khó khăn rất nhiều nhưng thuận lợi và niềm vui cũng không ít. Ngay từ khi đưa ra ý tưởng làm một bộ phim tài liệu về Trung đoàn không quân, chúng tôi đã nhận được sự ủng hộ của rất nhiều đồng nghiệp và bạn bè. Như nhà sản xuất Từ Phương Thảo đã chia sẻ, trong thời gian vừa qua, Không quân Việt Nam đã gặp phải một số chuyện không vui. Đó là những sự việc không may và chúng tôi hi vọng bộ phim sẽ làm thay đổi cái nhìn của nhiều người về lực lượng không quân, về đẳng cấp và sự hi sinh thầm lặng của họ. Câu chuyện về lớp học trên



Phim tài liệu E910- Giảng đường trên mây được giới thiệu ở Têlêfilm 2017



Nhiều cảnh quay cổ sử dụng flyng cam

Những ngày ở đây, chúng tôi được nghe lại tiếng rùng phi lao xào xạc, được đi chân trần trên đường băng, được nghe tiếng đêm hoàn toàn yên tĩnh... Mỗi sáng, chúng tôi được tiếng cánh quạt trực thăng đánh thức, được ngửi mùi dầu máy thoang thoảng khắp đơn vị, được phóng tầm mắt xa thật xa đến các ụ chứa máy bay và cảm thấy ngày mới chỉ thực sự bắt đầu với tiếng gầm rú của những chiếc Su lớp lán cánh bạc...



Một cảnh phim được thực hiện bằng cách gắn máy quay trong buồng lái

mây là những gì thật nhất, đẹp nhất về tình yêu mà chúng tôi muốn dành tặng cho họ - ngôi trường của rất nhiều thế hệ phi công chiến đấu - Trung đoàn không quân anh hùng 910.

*** Được biết, Trung đoàn không quân anh hùng 910 - nơi đã đào tạo ra những phi công anh hùng đóng quân ở Tuy Hòa. Được làm phim ở một mảnh đất đẹp như vậy mang tới cho anh cảm xúc như thế nào?**

Với những người làm phim chúng tôi, việc được đứng ngay giữa đường băng ngắm bình minh trong một căn cứ quân sự có lẽ chỉ là giấc mơ. May mắn thay, chúng tôi đã có trọn vẹn giấc mơ đó cùng E910. Nhiều người trong chúng tôi lần đầu được chạm vào cái vỏ xù xì thô ráp của chiếc L39, Mi8 và không khỏi xuýt xoa về vẻ đẹp của vỏ số chiếc đồng hồ to nhỏ trong buồng lái.

*** Trong những ngày cùng ăn cùng ở với những phi công lái máy bay chiến đấu để ghi hình E910 Giảng đường**

trên mây, điều khiến anh ấn tượng sâu sắc nhất là...?

Chúng tôi đã có những buổi sáng tinh mơ rất đẹp khi được bắt đầu ngày mới cùng các học viên phi công trẻ, đúng nhạc hiệu thức dậy cùng họ, cùng xuống bếp ăn suất cơm phi công và lần nào cũng ngạc nhiên về tốc độ kết thúc bữa sáng của những thanh niên trẻ ấy. Có thể nói, chúng tôi đã được hưởng thụ đúng nghĩa không khí ấm áp chân tình và rất đổi thân thương của những người lính trẻ. Họ vừa là những người lính lái máy bay chiến đấu oai hùng dọc ngang bầu trời, vừa là những chàng trai trẻ mang trong mình nỗi nhớ nhà, nhớ người yêu. Họ hỏi chúng tôi những câu vô cùng giản dị về cuộc sống bên ngoài doanh trại. Hạnh phúc lớn nhất đối với chúng tôi là đã mời được thượng tướng Võ Tuấn - Nguyên Phó Tổng tham mưu trưởng Quân đội nhân dân Việt Nam tham gia bộ phim này. Ông cũng là thế hệ đầu tiên trong bốn thế hệ phi công

được tái hiện lại trong E910 Giảng đường trên mây. Ông đã giúp chúng tôi cảm nhận rõ sự chân tình, sự nỗ lực tuyệt đối cũng như những quan tâm lặng lẽ trong tình cảm thầy trò, đồng đội ở ngôi trường đặc biệt nghiêm khắc này.

*** E910 Giảng đường trên mây dự kiến ra mắt khán giả cả nước trong tháng 8 này. Anh có muốn nhắn nhủ điều gì với khán giả trước khi bộ phim phát sóng?**

Chúng tôi mong muốn, bộ phim như một cơn gió mới mát lành gửi đến các bạn trẻ đang còn buồn chán và lạc lối với cuộc sống phồn hoa đầy đủ vật chất, xin biết rằng, có một môi trường quân đội giản dị vô cùng nhưng đặc biệt kỷ luật nghiêm minh, ở đó có những người trẻ ưu tú với một thể chất đáng mơ ước và thái độ sống quả cảm đẹp đẽ, phóng khoáng lạc quan và đầy nhiệt huyết.

*** Cảm ơn đạo diễn Đào Thanh Hưng!**

YẾN TRẦN (Thực hiện)

Những thước phim âm ảnh VỀ TÂY NGUYÊN



Ekip làm phim đang ghi hình nhóm nhà khoa học lâm sinh phục hồi hệ sinh thái rừng Khốp

17 NĂM TRONG NGHỀ TRUYỀN HÌNH VỚI HƠN 50 TÁC PHẨM VỀ TÂY NGUYÊN, VỚI ĐẠO DIỄN NGUYỄN HỒNG PHONG (VTV ĐÀ NẴNG), VÙNG ĐẤT ĐỎ BAZAN ĐÃ TRỞ NÊN QUÁ ĐÔI THÂN THUỘC. NHỮNG ĐỀ TÀI VỀ TÂY NGUYÊN LUÔN MANG LẠI NGUỒN CẢM HỨNG CHO ANH, BỞI ANH YÊU CAO NGUYÊN BAZAN NÀY. SERIES PHIM TÀI LIỆU RỪNG XANH VÀ SỰ SỐNG CỦA ĐẠO DIỄN NGUYỄN HỒNG PHONG, ĐƯỢC PHÁT SÓNG TRÊN VTV8, LÀ CÁI NHÌN TOÀN CẢNH VỀ SỰ SUY KIẾT CỦA RỪNG TÂY NGUYÊN VÀ NHỮNG TÁC ĐỘNG TIÊU CỰC CỦA NÓ ĐẾN CHÍNH TRỊ, KINH TẾ, VĂN HÓA - XÃ HỘI.

Ngay từ cái tên *Rừng xanh và sự sống*, đạo diễn Nguyễn Hồng Phong đã cố tình để lộ nội hàm của series phim tài liệu này. Trong một chừng mực nào đó, có thể khẳng định, rừng Tây Nguyên có ý nghĩa quyết định đến mọi mặt đời sống của khu vực này. Với sự suy kiệt nhanh chóng của rừng Tây Nguyên như hiện nay, hậu quả sẽ là một Tây Nguyên với hình ảnh rừng tàn sông cạn, một cao nguyên bazan hứng chịu những mùa khô khát liên tiếp chưa từng có,

một vùng đất phát triển thiếu bền vững và mong manh bởi không gian văn hóa rừng bị tàn phá, kéo theo nền văn minh thảo mộc của người Tây Nguyên có nguy cơ lụi tàn.



Đạo diễn Nguyễn Hồng Phong

Là người làm khá nhiều phim về văn hóa, con người và thiên nhiên Tây Nguyên hùng vĩ, nhưng từng ngày phải chứng kiến vùng đất mà mình yêu thích trở nên hoang tàn, khô khát một cách nhanh chóng, đạo diễn Hồng Phong thực sự cảm thấy xót xa. “Chúng tôi quyết định thực hiện bộ phim tài liệu này



với mong muốn trong khả năng có thể, góp thêm một tiếng nói trong việc bảo vệ rừng Tây Nguyên, bảo vệ không gian sinh tồn của các cư dân bản địa trên dãy Nam Trường Sơn này. Ý tưởng làm bộ phim này đã xuất hiện từ hai năm trước, nhưng với phim tài liệu, tư liệu hình ảnh rất quan trọng. Phải một năm sau, tôi mới bắt tay viết kịch bản vì việc tìm tài liệu và chất lọc tư liệu hình ảnh cho bộ phim này mất khá nhiều thời gian. Riêng thời gian viết kịch bản phim cũng mất khoảng 1 tháng” - đạo diễn Hồng Phong chia sẻ.

Tây Nguyên vốn là vùng đất thân thuộc với cả ekip. Tuy nhiên, bối cảnh của phim chủ yếu là những vùng đất xa xôi, hẻo lánh nhất Tây Nguyên, nên trong quá trình tác nghiệp, ekip gặp khá nhiều khó khăn trong việc di chuyển. Đặc biệt, trong series có những cảnh quay lên lâm tặc ngang nhiên phá rừng nên nếu sơ sẩy, họ có thể phải trả giá bằng mạng sống. Phạm vi đề tài và bối cảnh quay rộng đồng nghĩa với việc thời gian thực hiện tiền kì và hoàn chỉnh hậu kì trên bàn dựng của series phim kéo dài khoảng 7 tháng.

Cho đến giờ, khi phim đã hoàn thiện và lên sóng nhưng đạo diễn Hồng Phong vẫn còn nhớ hình ảnh bữa ăn chỉ có cơm chan với nước lọc của những gia đình di dân tự do hiện đang sống tại huyện Ea Súp tỉnh Đắk Lắk, vùng đất xa xôi hẻo lánh nhất Tây Nguyên. Đó là những lưu dân vượt hàng ngàn cây số từ miền núi phía Bắc vào Tây Nguyên lập nghiệp mang theo hi vọng được đổi đời trên

miền đất hứa, thế nhưng kết quả của cuộc thiên di ấy chẳng như mong đợi của họ. Làm sao quên được những ánh mắt thần thờ, khuôn mặt buồn rầu của Amí, Ama khi chứng kiến những cơn lũ quét, những mùa khô khốc liệt tàn phá núi rừng, bon làng và thảo mộc. Hay hình ảnh những em bé Tây Nguyên phải lội bộ hàng cây số để tìm nước uống giữa cái nắng như thiêu như đốt khiến đạo diễn Hồng Phong và ekip day dứt sau khi đóng máy. Và hình ảnh hàng trăm hộ gia đình Gia Rai lặng lẽ chờ nhau lấy từng gùi nước từ ruộng lúa nhiễm thuốc trừ sâu, thuốc diệt cỏ về để sinh hoạt ăn uống cũng khiến những người chứng kiến cảm thấy chua xót.

Đề tài và vấn đề mà *Rừng xanh và sự sống* đề cập khá rộng nên đạo diễn Hồng Phong và ekip đã thử nghiệm khá nhiều thủ pháp thể hiện. Trong đó, đáng nói đến là các tài liệu điều tra, tài liệu quan sát, tài liệu tham gia, tài liệu trực tiếp và tài liệu trải nghiệm. Trong đó, kiểu làm tài liệu trực tiếp chú trọng cảm xúc của nhân vật, âm hiện trường được anh sử dụng nhiều nhất nhằm giúp cho khán giả có cái nhìn chân thật, cận cảnh nhất về hình ảnh, con người Tây Nguyên hiện nay. Tuy vậy, anh vẫn cảm thấy tiếc nuối vì trong series phim còn thiếu tiếng nói của những nhân vật đủ tầm vóc và khả năng để đảm bảo những giải pháp khôi phục rừng Tây Nguyên mà các nhà khoa

Ekip làm phim ghi hình phỏng vấn nhà khoa học lâm sinh

học nông lâm, lâm sinh đưa ra trong phim sẽ sớm được thực thi. Và một điều nữa, có lẽ vì khả năng có hạn nên ekip chưa đẩy hết các thông điệp mà mình muốn truyền tải đến người xem.

Theo đạo diễn Hồng Phong, sự thật và hơi thở cuộc sống là những điều quyết định sự thành công của thể loại phim tài liệu. Bên cạnh đó, trải nghiệm cuộc sống của người đạo diễn cũng rất quan trọng. Bởi có lẫn lộn với đời, với những va đập thường ngày của cuộc sống muôn màu, họ mới thấu hiểu nhân vật và đủ khả năng phát hiện những chi tiết hay, cách nhìn mới, hoặc đánh giá mới cho một nội dung không còn mới. Anh hi vọng, series phim tài liệu *Rừng xanh và sự sống* sẽ góp thêm một tiếng nói đánh động lương tri của con người trước những hành động tàn phá, hủy hoại thiên nhiên và môi trường một cách tham lam, đồng thời đề xuất thêm những giải pháp cấp bách và lâu dài để bảo vệ và khôi phục rừng tự nhiên của Tây Nguyên, cứu lấy mái nhà chung của con người.

LÊ HOA

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

Phóng viên VTV4 bộ thu ở Hàn Quốc

NHẬN ĐƯỢC LỜI MỜI TỪ VIỆN QUẢNG BÁ VĂN HOÁ VÀ THÔNG TIN HÀN QUỐC (THUỘC BỘ VĂN HÓA THỂ THAO VÀ DU LỊCH HÀN QUỐC) VỀ VIỆC THAM GIA CÙNG 4 ĐOÀN PHÓNG VIÊN CỦA CÁC NƯỚC: LÀO, PAPUA NEW GHINE, UZBEKISTAN, INDONESIA ĐẾN XỨ SỞ KIM CHI, EKIP PHÓNG VIÊN MỸ HẠNH, QUẢN THIÊN THANH - BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI ĐÃ CÓ CHUYÊN TÁC NGHIỆP VÀ NHỮNG TRẢI NGHIỆM, KHÁM PHÁ VĂN HOÁ, ĐẤT NƯỚC, CON NGƯỜI HÀN QUỐC.



Ekip sản xuất với du học sinh Việt Nam tại đất học KonKuk



Phóng viên Thiên Thanh tác nghiệp tại làng cổ Bookchon Hanok

Bên cạnh nội dung tuyên truyền nhân dịp năm Hàn Quốc và ASEAN cũng như quảng bá về Olympic mùa Đông 2018 Pyeongchang tổ chức tại Hàn Quốc, năm nay cũng là kỉ niệm 25 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Hàn Quốc nên lịch trình làm việc của ekip khá dày đặc. Với sự tạo điều kiện từ ban tổ chức (Bộ Văn hoá, thông tin và du lịch Hàn Quốc phối hợp cùng Bộ Ngoại giao Hàn Quốc), trong 7 ngày trải nghiệm tại Hàn Quốc, đoàn Việt Nam cùng các phóng viên quốc tế đã đi 3 thành phố là Seoul, Guangju (Gwangju) và Busan. BTV Mỹ Hạnh chia sẻ: “Chúng tôi được gặp gỡ và tìm hiểu về phương thức làm việc của kênh truyền hình SBS (là một trong ba kênh truyền hình nổi tiếng tại Hàn Quốc), vào thăm trường quay của SBS, nơi thực hiện các

cuộc ghi hình những bộ phim truyền hình nổi tiếng, nghe lãnh đạo SBS chia sẻ kinh nghiệm thực hiện các chương trình. Đây là một cơ hội học hỏi rất bổ ích”.

Hành trình tác nghiệp ở xứ sở kim chi bắt đầu từ Trung tâm Văn hoá châu Á tại Busan. Nơi đây triển lãm theo chuyên đề từng tháng hoặc từng năm về các nước châu Á. Đoàn Việt Nam đã thực hiện một phóng sự giới thiệu về góc Việt Nam, nơi Trung tâm văn hoá châu Á Hàn Quốc đang trưng bày mô hình về 36 phố phường Hà Nội cùng lịch sử phát triển của Hà Nội. Ekip được tìm hiểu các phương tiện kĩ thuật hiện đại nhất để thực hiện kĩ xảo phim tại trung tâm điện ảnh Busan. Ở Seoul, ekip còn được cùng đoàn phóng viên quốc tế thăm quan làng cổ Bukchon Hanok, cung điện Cảnh Phúc (cung điện nổi tiếng nhất Hàn Quốc).



Ghi hình tại nhà cô dâu Việt cho chuyên mục Góc nhìn

Được mặc thử trang phục truyền thống Hanbook cũng là một kỉ niệm đáng nhớ.

Tại Trung tâm ẩm thực quốc gia, cùng với các phóng viên đến từ các nước: Lào, Papua New Ghine, Uzbekistan, Indonesia, phóng viên Quân Thiên Thanh được trải nghiệm làm món ăn truyền thống của Hàn Quốc là cơm trộn và cuốn ngũ sắc. Phóng viên Quân Thiên Thanh đã trực tiếp làm tất cả các công đoạn để làm ra ba suất cơm cho cả nhóm. Trong đó có công đoạn tráng bánh bằng bột mì và thái chỉ nấm hương, dưa chuột, carot... Thiên Thanh làm rất nhanh và thành thạo, làm xong đầu tiên, trong khi các bạn phóng viên quốc tế khác vẫn đang loay hoay xử lí. Một lần nữa, phóng viên nữ của VTV đã giành được danh hiệu Khỏe và Khéo. Trong những ngày đồng hành, các phóng viên quốc tế đã rất ngạc nhiên khi thấy hai nữ phóng viên Việt Nam thay nhau vác chân máy hỗ trợ quay phim - một công việc khá nặng nhọc - nhưng họ vẫn rất tươi cười và nhanh nhẹn. “Khi các đồng nghiệp đề nghị để họ mang giúp thì họ thật sự sốc vì chân máy quá nặng so với tưởng tượng của họ. Cả chuyến đi, họ cứ hỏi đi hỏi lại là vác thế có nặng không? không nặng à? Sao cười tươi thế, không thấy các bạn nữ tỏ vẻ mệt mỗi gì cả? Và họ kết luận, phóng viên nữ VTV... rất khỏe”- Thiên Thanh chia sẻ.

Ngoài những hoạt động chung, theo nguyện vọng riêng, đoàn Việt Nam

đã được Ban tổ chức tạo điều kiện thực hiện nhiều chương trình như gặp gỡ với các du học sinh Việt Nam đang theo học tại Hàn Quốc cũng như được gặp gỡ một số gia đình đa văn hoá, có cô dâu là người Việt Nam đang sinh sống và làm việc tại Hàn Quốc. BTV Thiên Thanh chia sẻ: “Điều chúng tôi vô cùng ấn tượng về con người Hàn Quốc là sự chu đáo và nhiệt tình. Việc vừa hướng dẫn và đưa đoàn phóng viên quốc tế tham gia các hoạt động chung, lại vừa giúp đoàn Việt Nam liên hệ, làm các thủ tục để được làm việc tại trường Đại học Konkuk cho chúng tôi gặp gỡ du học sinh hay đưa đoàn Việt Nam đi đến nhà cô dâu Việt cách thủ đô Seoul 100km khiến các bạn mất thời gian, hầu như từ sáng sớm tới đêm khuya. Thế nhưng mọi đề nghị đoàn Việt Nam đưa ra đều được Ban tổ chức đáp ứng rất vui vẻ và nhiệt tình. Cũng vì thế, sau 7 ngày, đoàn phóng viên Việt Nam được cả đoàn bầu chọn là nhóm phóng viên hoạt động tích cực, hiệu quả nhất và bội thu sản phẩm tin bài”.

Một lịch trình kín và khá căng, hôm nào cũng bắt đầu từ 7h sáng đến 23h đêm nhưng ekip phóng viên VTV4 không hề cảm thấy mệt, bởi vì họ đã thu hoạch được thành quả ngoài sự mong đợi, với số

Trải nghiệm tại một lớp học nấu ăn tại Trung tâm ẩm thực quốc gia Hàn Quốc



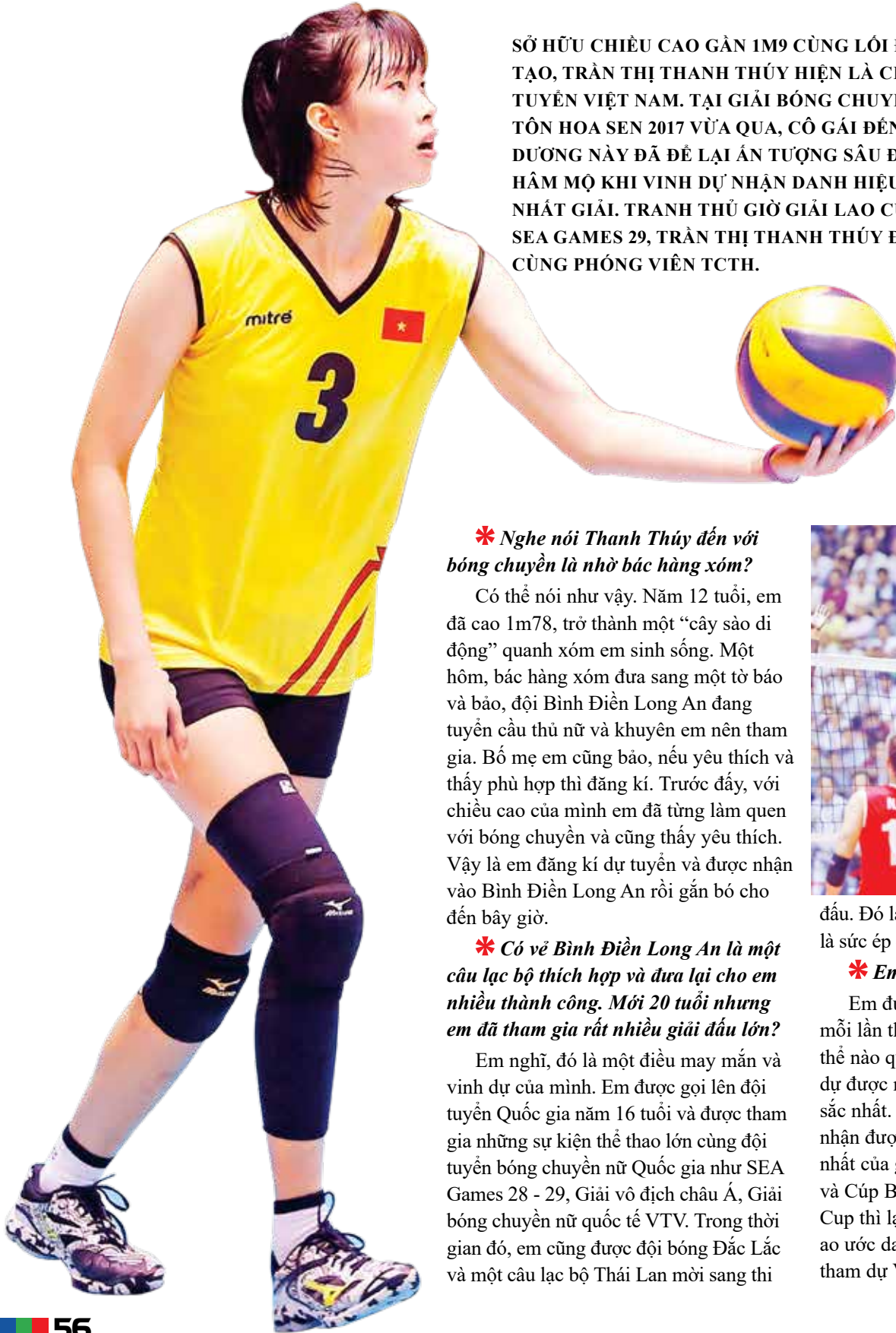
Đoàn phóng viên VTV4 chụp ảnh cùng các thành viên nhí của đoàn võ thuật Taekwondo “K-Tigers”

lượng phóng sự thực hiện được trên các mảng đề tài đa dạng: giới thiệu nét đẹp văn hoá, ẩm thực của Hàn Quốc thông qua sự góp mặt của người Việt, giới thiệu được đời sống du học sinh Việt Nam, những lời tâm sự, gửi gắm của các bạn du học sinh gửi về gia đình, bè bạn, quê hương đất nước; những chia sẻ, bộc bạch chân thành của cô dâu Việt trong gia đình đa văn hoá, họ đã gặp khó khăn và vượt qua khó khăn để khẳng định vị thế của mình trong xã hội Hàn Quốc như thế nào; Gặp gỡ tiên sỹ Park Nark Jong - Nguyên giám đốc Trung tâm Văn hóa Hàn Quốc tại Việt Nam, cùng lắng nghe ông chia sẻ về cuốn sách giới thiệu về Việt Nam do ông viết và xuất bản tại Hàn Quốc; Mối quan hệ kinh tế giữa Việt Nam - Hàn Quốc... Bên cạnh các phóng sự ngắn sẽ phát trong bản tin thời sự, bản tin *Người Việt bốn phương* trên VTV4, ekip đã ghi hình cho chuyên mục *Góc nhìn* có thời lượng 30 phút nội dung về cô dâu Việt trong gia đình đa văn hoá.

MAI CHI

Trần Thị Thanh Thúy

Nỗ lực hết mình cho SEA Games 29



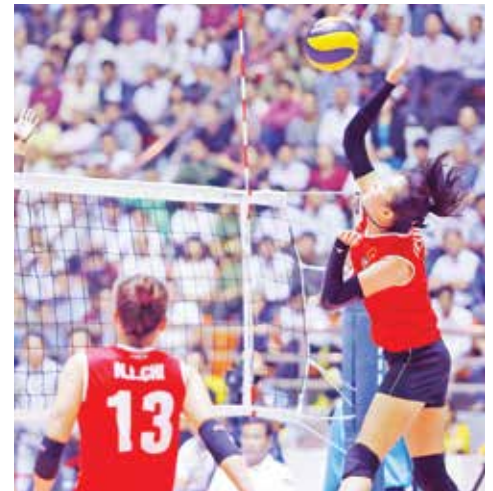
SỞ HỮU CHIỀU CAO GẦN 1M9 CÙNG LỐI ĐÁNH LINH HOẠT, SÁNG TẠO, TRẦN THỊ THANH THÚY HIỆN LÀ CHỦ CÔNG SỐ MỘT CỦA ĐỘI TUYỂN VIỆT NAM. TẠI GIẢI BÓNG CHUYÊN NỮ QUỐC TẾ - VTV CUP TÔN HOA SEN 2017 VỪA QUA, CÔ GÁI ĐẾN TỪ MÃNH ĐẤT BÌNH DƯƠNG NÀY ĐÃ ĐỂ LẠI ÁN TƯỢNG SÂU ĐẠM TRONG LÒNG NGƯỜI HÂM MỘ KHI VINH DỰ NHẬN DANH HIỆU CHỦ CÔNG XUẤT SẮC NHẤT GIẢI. TRANH THỦ GIỜ GIẢI LAO CỦA BUỔI TẬP CHUẨN BỊ CHO SEA GAMES 29, TRẦN THỊ THANH THÚY ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ CÙNG PHÓNG VIÊN TCTH.

*** Nghe nói Thanh Thúy đến với bóng chuyền là nhờ bác hàng xóm?**

Có thể nói như vậy. Năm 12 tuổi, em đã cao 1m78, trở thành một “cây sào di động” quanh xóm em sinh sống. Một hôm, bác hàng xóm đưa sang một tờ báo và báo, đội Bình Điền Long An đang tuyển cầu thủ nữ và khuyên em nên tham gia. Bố mẹ em cũng bảo, nếu yêu thích và thấy phù hợp thì đăng kí. Trước đây, với chiều cao của mình em đã từng làm quen với bóng chuyền và cũng thấy yêu thích. Vậy là em đăng kí dự tuyển và được nhận vào Bình Điền Long An rồi gắn bó cho đến bây giờ.

*** Có về Bình Điền Long An là một câu lạc bộ thích hợp và đưa lại cho em nhiều thành công. Mới 20 tuổi nhưng em đã tham gia rất nhiều giải đấu lớn?**

Em nghĩ, đó là một điều may mắn và vinh dự của mình. Em được gọi lên đội tuyển Quốc gia năm 16 tuổi và được tham gia những sự kiện thể thao lớn cùng đội tuyển bóng chuyền nữ Quốc gia như SEA Games 28 - 29, Giải vô địch châu Á, Giải bóng chuyền nữ quốc tế VTV. Trong thời gian đó, em cũng được đội bóng Đắc Lắc và một câu lạc bộ Thái Lan mời sang thi



đấu. Đó là những ghi nhận, đồng thời cũng là sức ép đè bản thân mình luôn cố gắng.

*** Em tham dự mấy kì VTV Cup rồi?**

Em được tham dự 4 lần *VTV Cup*, mỗi lần tham dự là một kỉ niệm không thể nào quên. Đặc biệt, năm nay, em vinh dự được nhận danh hiệu Chủ công xuất sắc nhất. Trước đó mấy tháng em cũng đã nhận được danh hiệu chủ công xuất sắc nhất của giải bóng chuyền U23 châu Á và Cúp Bình Điền VTV9 nhưng với *VTV Cup* thì lại là một cảm xúc rất khác. Em ao ước danh hiệu này từ rất lâu rồi, từ lần tham dự *VTV Cup* đầu tiên.

*** Là vận động viên, em nhận xét như thế nào về VTV Cup?**

Đây là một giải đấu lớn đã có thương hiệu từ nhiều năm nay. Từ cách tổ chức cho đến chất lượng chuyên môn đều rất tốt. Các đội bóng tham dự đều là những đội bóng mạnh, có lối đánh phong phú, đa dạng. Những cầu thủ như em ai cũng mong muốn được góp mặt ở giải đấu danh giá này. Bởi được thi đấu trong một không gian luôn đông kín người là một cảm giác không thể tuyệt vời hơn. Chỉ tiếc rằng, năm nay nhà thi đấu Hải Dương hơi nhỏ, không đáp ứng được hết sự cuồng nhiệt của khán giả ở đây.

*** SEA Games 29 sắp tới, em và các đồng đội đã chuẩn bị như thế nào cho sự kiện lớn này?**

Xác định SEA Games 29 là mục tiêu lớn trong năm 2017 nên chúng em đã có sự chuẩn bị tập luyện để hi vọng có được kết quả tốt nhất. Năm nay, VTV Cup tổ chức trước SEA Games một tháng là khoảng thời gian quý báu để chúng em cọ xát và trau dồi một cách tổng lực. Và như anh đã thấy, đội Indonesia đối thủ chính của chúng ta tại SEA Games là đội đã thắng chúng ta ở VTV Cup. Điều đó giúp chúng em nhận ra nhiều bài học quý. Trong thể thao không thể chủ quan và phải luôn nỗ lực hết mình. Em hi vọng năm nay bóng chuyền nữ Việt Nam sẽ đạt được mục tiêu đề ra.



Trần Thị Thanh Thủy nhận danh hiệu Chủ công xuất sắc tại VTV Cup Tôn Hoa Sen 2017

*** Bóng chuyền các nước trong khu vực đều có sự phát triển, em nghĩ như thế nào về cơ hội của chúng ta tại SEA Games?**

Đúng là những năm gần đây bóng chuyền nữ các nước Đông Nam Á đều có sự phát triển rất đáng ghi nhận. Mỗi đội đều có lối đánh và phong cách riêng. Nhưng em nghĩ, trong sự phát triển đó, Việt Nam cũng có những nỗ lực rất tuyệt vời. Các quốc gia khác cũng rất ngại khi gặp Việt Nam. Em nghĩ rằng, ngoại trừ Thái Lan đã khẳng định sức mạnh thì thứ tự còn lại sẽ là sự cạnh tranh giữa Việt Nam và Indonesia. Em hi vọng chúng ta

sẽ được đối đầu với Thái Lan trong trận chung kết.

*** Trong đội tuyển tham dự SEA Games lần này, em hâm mộ ai nhất?**

Thực ra các chị và các bạn trong đội tuyển đều có những khả năng riêng để em phải học hỏi. Nhưng em thân thiết và kính phục nhất là chị Ngọc Hoa, là chị cả trong chuyên môn lẫn trong đời sống đã giúp đỡ em rất nhiều từ ngày em mới lên tuyển.

*** Xin cảm ơn em và chúc em thành công!**

Trần Thị Thanh Thủy sinh năm 1997, cao 1m90. Bốn năm chơi bóng chuyền chuyên nghiệp Thủy đã sở hữu thành tích: VĐV trẻ triển vọng 2013, 2015; VĐV tấn công xuất sắc nhất Cúp tứ hùng Liên Việt 2014; VĐV xuất sắc nhất Cúp Đạm Cà Mau 2015; Chủ công xuất sắc nhất Cúp VTV Bình Điền 2016; Chủ công xuất sắc nhất VTV Cup 2016; Vô địch VTV Cup 2014, HCB SEA Games 2015; Chủ công xuất sắc nhất giải U23 châu Á 2017; Chủ công xuất sắc nhất Cúp Bình Điền VTV9 năm 2017; Chủ công xuất sắc nhất Giải Bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2017



VĂN HƯƠNG (Thực hiện)
Ảnh: HẢI HÙNG

TẠM DỪNG DÒNG PHIM HÌNH SỰ SỞ TRƯỜNG, ĐẠO DIỄN BÙI QUỐC VIỆT HẪM HỒ LÀM MỚI BẢN THÂN TRONG MẢNG ĐỀ TÀI VỀ TUỔI TRẺ, LẬP NGHIỆP. ĐI QUA MÙA HẠ - BỘ PHIM MỚI NHẤT CỦA ANH - KHÁ LẠ VÀ HẤP DẪN, DÙ NỘI DUNG CÂU CHUYỆN CÓ PHẦN QUEN THUỘC. CŨNG TRONG NĂM NAY, LẦN ĐẦU TIÊN BÙI QUỐC VIỆT THAM GIA EKIP ĐẠO DIỄN CỦA CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ *BỎ OI, MÌNH ĐI ĐÁU THẾ?*. ANH CHO RẰNG, ĐÂY LÀ CƠ HỘI ĐỂ MÌNH TỰ BỒI ĐÁP THÊM NHIỀU VỐN SỐNG, TRẢI NGHIỆM ĐÓ SẼ GIÚP ANH LÀM PHIM HAY HƠN.



Đạo diễn Bùi Quốc Việt Mạo hiểm làm mới mình

THAY ĐỔI ĐỂ MANG SỰ MỚI MẸ

* Nếu chỉ nghe qua tóm tắt nội dung, nhiều người sẽ nghĩ phim *Đi qua mùa hạ* không có gì quá mới. Khán giả sẽ tìm thấy điều gì mới mẻ trong bộ phim này so với các bộ phim cùng đề tài, thưa đạo diễn?

Dòng chảy phim truyền hình bao năm nay cũng chỉ bấy nhiêu đề tài, nội dung kịch bản. Để làm mới nó rất khó. Tuy nhiên, lúc nào cũng có thể có phim hay, lôi cuốn. Ví dụ, đề tài mẹ chồng nàng dâu cũng khá cũ rồi, nhưng bộ phim *Sống chung với mẹ chồng* vẫn hấp dẫn đến thế. Đó là do cách khai thác, thể hiện của ekip sáng tác và tôi đã cố gắng mang đến những gì mới mẻ nhất trong phim *Đi qua mùa hạ*. Phim cập nhật tính thời đại, tính trẻ trung, tư duy, cách nghĩ đúng kiểu của giới trẻ hiện nay.

* Hai tuyến nhân vật trong phim có sự lựa chọn khác nhau, học đại học

và ở lại quê nhà lập nghiệp, đó cũng là câu chuyện gây nhiều tranh cãi. Điều đó được giải quyết ra sao trong bộ phim, thưa đạo diễn?

Trong phim, năm người bạn chơi với nhau và rẽ theo những hướng khác nhau. Bạn lên thành phố học đại học cũng có những vấp ngã, bạn ở lại lập nghiệp cũng muôn vàn khó khăn. Đó là khát khao, ước vọng của tuổi trẻ, là những mảng đời sống khác nhau. Học đại học không phải là con đường duy nhất để thành công trong tương lai. Mỗi một người có ý chí riêng, sự nghiệp riêng, chỉ cần quyết tâm mà thôi. Nếu các bạn vấp ngã thì xung quanh luôn có người thân, bạn bè, những người tốt đỡ đần, vực bạn dậy đi tiếp con đường. Nếu chỉ chấp nhận cuộc sống đã bày sẵn cho mình thì bạn chẳng đi đến đâu, nếu xác định được ý chí và quyết tâm thì bạn sẽ có tương lai tươi sáng, đó là thông điệp mà bộ phim muốn chuyển tải.

* Giới trẻ hiện nay được tiếp cận công nghệ hiện đại và nhiều phương tiện giải trí, làm sao để thuyết phục họ ngồi xem một bộ phim nói về chính mình, thưa đạo diễn?

Tôi làm bộ phim này với tất cả tâm huyết, sự hiểu biết để thuyết phục, lôi cuốn khán giả. Có thể các bạn trẻ bây giờ rất bận rộn nhưng họ vẫn có những mối quan tâm nhất định. Đối tượng của *Đi qua mùa hạ* là lứa tuổi học cấp 3 đến thời sinh viên. Hiện nay, phim truyền hình về lứa tuổi sinh viên cũng không nhiều như các mảng đề tài về gia đình, tình yêu, hình sự. Vốn chuyên làm phim về mảng hình sự, chuyển sang làm phim về giới trẻ, bản thân tôi cũng gặp áp lực lớn, làm sao để không đi theo lối mòn cũ. Vì thế, tôi mong muốn mang đến sự mới mẻ cho khán giả.

* Khi lựa chọn một dàn diễn viên trẻ, đẹp như: Quỳnh Kool, Bình An,

Đình Tú... hóa thân thành các cô cậu nông thôn, hẳn đạo diễn cũng có chủ ý riêng?

Tiêu chí xưa nay là chọn diễn viên là hợp vai. Tôi đặt ra mong muốn là phải có sự đổi mới, tươi trẻ chứ không muốn sử dụng lại những gương mặt cũ, nhàm chán cho khán giả. Các bạn mới này không có nhiều kinh nghiệm diễn xuất, phải tiết chế từng câu nói, hành động, nhịp diễn, đó cũng là một thách thức với tôi. Và chính họ đã làm mới tôi bằng sự vui vẻ, hòa đồng, trẻ trung và nhiệt tình. Để diễn ra chất thanh niên nông thôn, ngoài những yếu tố như: khả năng diễn xuất, sự chỉ đạo của đạo diễn thì tạo hình, hóa trang, quần áo, đạo cụ cũng rất quan trọng.

SẼ SỚM QUAY LẠI VỚI SỞ TRƯỜNG PHIM HÌNH SỰ

*** Dấu ấn thành công của**

Bùi Quốc Việt qua nhiều bộ phim hình sự khiến nhiều người thắc mắc, tại sao anh không tham gia đạo diễn phim Người phán xử?

Khi phần 1 của *Người phán xử* đang quay, tôi cũng được đạo diễn Đỗ Thanh Hải - Giám đốc VFC nói sẽ bổ

sung tôi vào ekip đạo diễn thay cho Khải Anh, vì lúc đó anh ấy phải sang làm phim *Tuổi thanh xuân 2*. Tôi cũng đã xem kịch bản gốc, phim gốc của *Người phán xử* và đọc kịch bản chuyển thể. Tôi khá thích. Tuy nhiên, thời điểm đó *Đi qua mùa hạ* chuẩn bị triển khai sản xuất. Tôi đứng giữa hai luồng suy nghĩ, một là đi tiếp trên con đường làm phim hình sự quen thuộc của chính bản thân, hai là mạo hiểm, đi theo con đường khác, tự làm mới chính mình để dứt ra khỏi lối mòn của mình. Tôi đã chọn *Đi qua mùa hạ*.

*** Dưới góc độ chuyên môn của một người đạo diễn, cá nhân anh nghĩ gì về sức hút của bộ phim *Người phán xử*?**

Từ cộng đồng mạng, từ phản hồi của khán giả, chúng ta thấy *Người phán xử* quá hay, quá hot, quá thành công. Bộ phim sẽ để lại dấu ấn khá lâu trong thị hiếu khán giả và mang một áp lực rất lớn đối với các đạo diễn làm mảng đề tài này về sau. Nhưng tất nhiên, tôi không vì thế mà bỏ



Cảnh trong phim *Đi qua mùa hạ*

cuộc. Khán giả luôn thích đề tài hình sự, sự gai góc, sự sôi nổi, thú vị. Tuy nhiên, xưa nay, đạo diễn dòng phim này không dám làm quá mạnh, gai góc vì còn liên quan đến sự tuyên truyền, yếu tố văn hóa, xã hội Việt Nam. *Người phán xử* đã rất khéo léo khai thác, làm tốt điều đó và

tránh được ảnh hưởng không tích cực từ những mặt xấu trong xã hội. Khai thác thế giới xã hội đen cũng là yếu tố mới lạ, thật sự chưa có bộ phim nào dám khai thác sâu như thế.

*** Anh sẽ quyết định đi theo lối rẽ mới hay sẽ sớm trở lại với dòng phim sở trường trong thời gian tới?**

Tôi nghĩ, mỗi một đoạn đường đời nên trải nghiệm nhiều điều khác nhau nhưng sau đó vẫn sẽ quay về mảng mạnh nhất của mình. Hiện tại, tôi cũng có hai ba kịch bản về đề tài hình sự, nó khá hấp dẫn. Tôi muốn thể hiện một sự khác biệt, nổi bật hơn bởi vì nhu cầu, thị hiếu của khán giả bây giờ khá cao. Và tôi cần chuẩn bị kỹ càng hơn. Tôi thấy mình đang được bổ sung rất nhiều nguồn năng lượng mới và hi vọng khi



Cảnh trong phim *Đi qua mùa hạ*



Đạo diễn Bùi Quốc Việt tại buổi ra mắt bộ phim *Đi qua mùa hạ*

quay lại làm phim, nhất là đề tài hình sự, tôi sẽ có nhiều cái mới mang đến cho khán giả.

*** Trải nghiệm mới trong *Bố ơi, mình đi đâu thế?* đã tạo ra sự thay đổi gì cho anh trong vai trò một ông bố của gia đình?**

Chỉ mới đợt quay đầu tiên nhưng tôi đã có những đúc rút về vai trò làm bố với cô con gái Panda. Tôi sẽ không quá khắt khe với con nữa, để con được tự do hơn. Không thể cứ áp đặt suy nghĩ của một ông bố 35 tuổi với đứa trẻ 4 tuổi rưỡi. Tôi xác định sau này sẽ để con gái được tự lựa chọn nghề nghiệp theo yêu thích của con. Hiện tại, cháu có sở thích về nhảy, cảm thụ âm nhạc rất tốt. Tuy nhiên, tương lai cũng chưa biết sẽ thế nào. *Bố ơi, mình đi đâu thế?* hướng người xem, nhất là những ông bố đến những định hướng, suy nghĩ tích cực. Đó không đơn thuần là chương trình giải trí mà rất nhân văn, tính giáo dục rất lớn.

*** Cảm ơn đạo diễn Bùi Quốc Việt!**

THU HIỀN (Thực hiện)

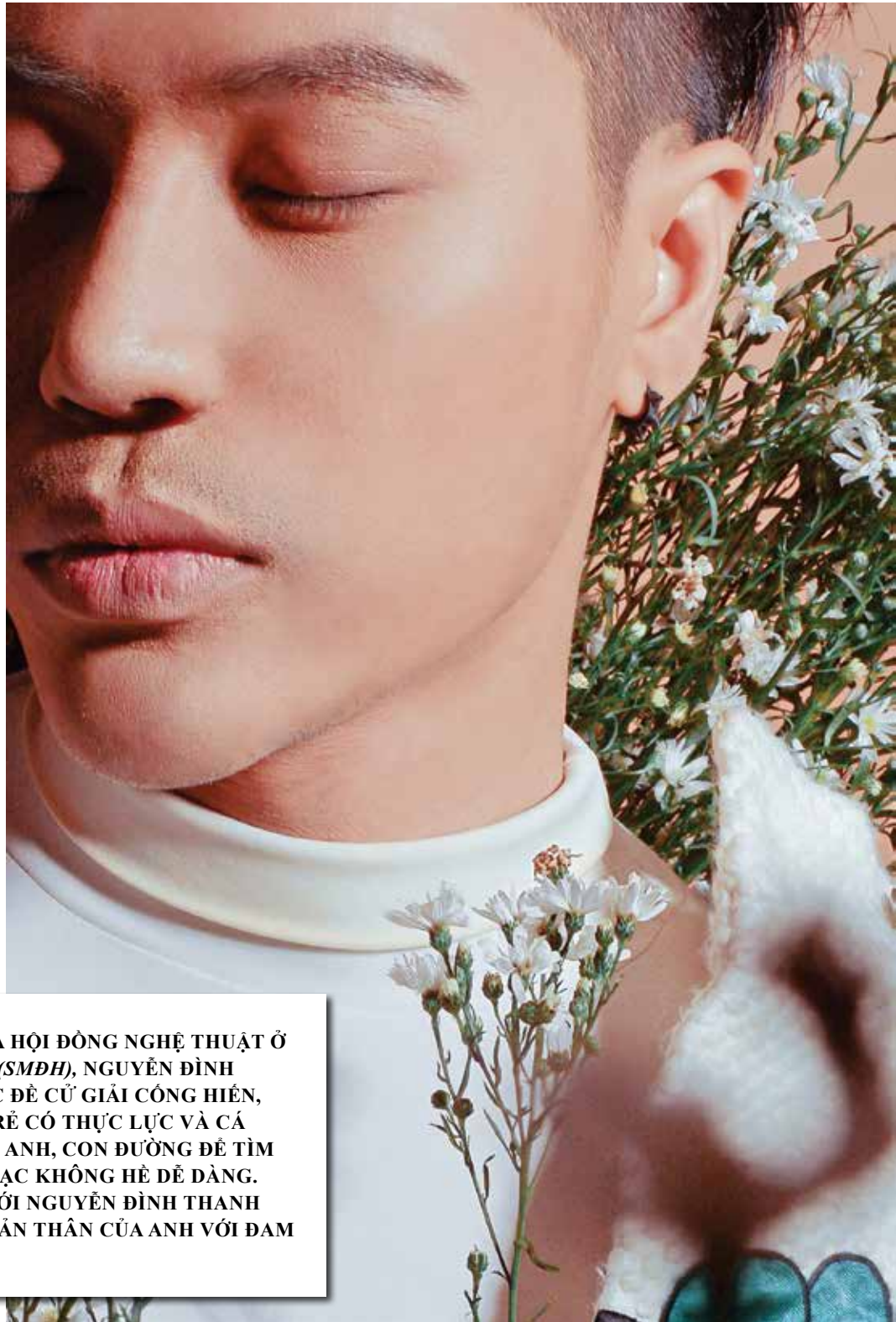
Ca sĩ Nguyễn Đình Thanh Tâm

KHÔNG MANG ĐAM MÊ ĐỂ MƯU SINH

THỊ TRƯỜNG ÂM NHẠC HIỆN NAY RẤT KHẮC NGHIỆT

***** Là Quán quân của cuộc thi SMĐH 2012, sáu lần được đề cử giải Cống hiến nhưng dường như cái tên Nguyễn Đình Thanh Tâm vẫn chưa thuộc về số đông công chúng, anh lí giải gì về điều này?

Cảm ơn bạn đã nhắc về những giải thưởng, đề cử mà tôi luôn rất lấy làm tự hào. Đó là sự công nhận và khích lệ rất lớn từ giới chuyên môn. Nhưng tôi không cho rằng công chúng quá quan tâm đến những chiếc cúp hay sự công nhận nằm trên giấy tờ. Nói như vậy để thấy, tôi luôn là người nghiêm khắc với bản thân và không ảo tưởng với những gì mình đạt được. Thị trường âm nhạc hiện nay đang rất khắc nghiệt, sự đào thải tích cực lẫn tiêu cực diễn ra hàng ngày, hàng giờ. Có thể chỉ sau một đêm ngủ dậy, một cái tên nóng, một bài hát vừa nổi hôm qua đã phải nhường chỗ cho một hiện tượng khác mới hơn, thu hút sự quan tâm của dư luận hơn. Muốn tiếp tục theo kịp xu hướng mới, hoặc duy trì vị trí của mình trong lòng khán giả, buộc ca sĩ phải vận động không ngừng. Tôi thấy đây là sự công bằng. Chấp nhận luật chơi và chơi giỏi thì người ta mới có được danh vọng và tiền tài, chỗ đứng như mong muốn.



SAU KHI ĐOẠT GIẢI CAO NHẤT CỦA HỘI ĐỒNG NGHỆ THUẬT Ở CUỘC THI SAO MAI ĐIỂM HẸN 2012 (SMĐH), NGUYỄN ĐÌNH THANH TÂM CÒN NHIỀU LẦN ĐƯỢC ĐỀ CỬ GIẢI CỐNG HIẾN, ANH ĐƯỢC XẾP VÀO HÀNG CA SĨ TRẺ CÓ THỰC LỰC VÀ CÁ TÍNH ÂM NHẠC RIÊNG. NHƯNG VỚI ANH, CON ĐƯỜNG ĐỂ TÌM ĐƯỢC LỐI ĐI RIÊNG TRONG ÂM NHẠC KHÔNG HỀ DỄ DÀNG. TCTH ĐÃ CÓ CUỘC TRÒ CHUYỆN VỚI NGUYỄN ĐÌNH THANH TÂM VỀ HÀNH TRÌNH KHÁM PHÁ BẢN THÂN CỦA ANH VỚI ĐAM MÊ ÂM NHẠC.

Riêng tôi, ánh hào quang quá rực rỡ của nghề hát không đủ sức hấp dẫn để lôi kéo tôi hi sinh những thứ khác cho nó. Tôi xem âm nhạc như một phần không thể thiếu trong cuộc đời mình và tìm cách nuôi dưỡng nó lớn lên đẹp đẽ, thay vì dùng nó làm công cụ để đi đến đích hào quang.

*** Thể loại nhạc đương đại vốn rất kén người nghe, sau hơn 5 năm anh có định dẹp bỏ cái tôi cá nhân để hướng về số đông?**

Trong suốt khoảng thời gian vừa rồi, tôi mặc sức cho mình được khám phá bản thân qua nhiều dòng nhạc, phong cách âm nhạc khác nhau. Mọi người cũng đã từng yêu quý tôi qua những bài hát có chất liệu dân gian, sau này họ thấy tôi hát nhạc nhảy, nhạc điện tử, nhạc tiền chiến, tình ca... họ ngạc nhiên là Thanh Tâm sao khác thế, đa dạng và ngọt ngào, chứ không chỉ xù xì gai góc. Hơn nữa, cái tôi và sự cực đoan của nghệ sĩ không nằm ở việc họ chỉ cho phép mình nhất nhất phải theo đuổi một dòng nhạc hay phong cách âm nhạc.

*** Nhưng dù sao phong cách biểu diễn và âm nhạc anh lựa chọn vẫn được xem là “khác người”, có bao giờ anh thấy hoang mang với chính lựa chọn của mình?**

Trong nghệ thuật, mỗi nghệ sĩ đều phải có cái tôi và tiếng nói riêng. Nếu chúng ta làm nghề với tâm thế phải giống người khác, phải thay đổi cái nội tại bản thân để hòa nhập vào số đông thì buồn lắm. Tuy nhiên, ép mình làm khác đi cũng không phải là điều mà tôi muốn. Phong cách và âm nhạc của tôi đã có những anh chị đi trước làm rất tốt. Tôi là người đi sau, cũng không bắt mình phải tránh né những cái người ta đã làm, đâu hay, hay dở cũng nên tôn trọng tiếng nói cảm xúc thực sự thốt lên từ bên trong. Tôi không hoang mang với những điều tôi chọn, bởi nó là thứ tốt nhất mà tôi có thể làm được và ít nhiều khán giả cùng giới chuyên môn cũng đang ủng hộ tôi đầy thôi.

*** Có người ví anh như bản sao của Tùng Dương, anh nghĩ sao?**

Đó là câu chuyện của mấy năm về trước. Bây giờ tôi ít nghe ai nói vậy, mà dù có nói thì tôi vẫn cảm thấy vui vẻ. Mỗi người có một thế giới quan của mình. Tôi không có nhiệm vụ hay thói quen phải chứng minh về mình.

*** Với nghệ sĩ, phong cách thời trang trên sân khấu cũng luôn được chú trọng, vì sao anh lại chọn phong cách “dị” cho mình?**

Chỉ trong quá trình tham gia Sao Mai điểm hẹn 2012 và một thời gian ngắn sau đó, tôi mới ăn mặc có phần “dị”. Đó là lúc tôi tìm được một vài người bạn hợp gu trong ekip, họ góp phần giúp tôi thăng hoa qua những bộ trang phục lạ mắt. Sau khi đã vùng vẫy, thỏa mãn được cái tôi của mình, tôi đã tiết chế hơn. Tôi hiểu sân khấu nào, chương trình nào cần gì và ăn mặc phù hợp với tiết mục mình biểu diễn. Đó mới là chuyên nghiệp. Tuy nhiên, nói đi cũng phải nói lại, nhiều người cũng ác ý lắm. Tôi nhớ có lần mặc một bộ trang phục đen trong tiết mục *Giọng mưa đàn bà* của chương trình *Bài hát yêu thích*, đây là bộ trang phục đoạt giải nhất trong cuộc thi chuyên ngành thời trang uy tín. Vậy mà, có người giạt tít là tôi mặc chổi lau nhà. Tôi rất thích câu “chia khóa cửa thất bại chính là việc cố gắng làm hài lòng tất cả mọi người”.

HƯỚNG TỚI HÌNH ẢNH NGHỆ SĨ ĐA NĂNG

*** Được biết, anh còn đến với phẫu thuật thẩm mỹ để có ngoại hình đẹp hơn, anh nghĩ sao về vai trò của ngoại hình đối với nghề ca sĩ?**

Tôi tìm đến phẫu thuật thẩm mỹ để đẹp hơn. Khi mình có nhận thức và khả năng để đưa bản thân đến

những điều tích cực thì tại sao lại không. Không chỉ nghề ca sĩ mà bất cứ ngành nghề nào cũng cần ngoại hình ưa nhìn. Có không ít nghệ sĩ nổi lên nhờ ngoại hình và chiêu trò nhưng không bền. Tôi nghĩ, điều cốt lõi vẫn là ca sĩ đó có chạm được đến trái tim của khán giả bằng tài năng của mình hay không.

*** Anh đã tốt nghiệp Khoa Thanh nhạc, Trường Đại học Văn hóa - Nghệ thuật Quân đội, nghĩa là chọn âm nhạc là nghề. Nhưng anh vẫn làm kiến trúc, có phải âm nhạc chưa thực sự giúp anh sống được bằng chính nó?**

Tôi đã tốt nghiệp Trường Văn hóa - Nghệ thuật Quân đội với ba điểm 10. Và tôi nghĩ, mình phải có trách nhiệm với giải thưởng và sự kì vọng của khán giả cùng giới chuyên môn. Ngoài thanh nhạc, hơn hai năm qua tôi còn học sáng tác và sản xuất âm nhạc với nhạc sĩ Đức Trí. Nói chung, tôi thích tự mình khám phá bản thân chứ không đặt ra mục tiêu là học cái gì thì phải kiếm tiền được bằng cái đó. Hiện nay, công việc làm kiến trúc sư của tôi rất ổn, tôi có công ty riêng và cảm thấy rất thoải mái với công việc. Tôi không thích đem niềm đam mê của mình ra làm kế mưu sinh và bị phụ thuộc vào nó. Âm nhạc với tôi luôn có một vị trí rất thiêng liêng.

*** Anh có thể chia sẻ kế hoạch âm nhạc của mình trong thời gian tới?**

Vừa rồi tôi có phát hành một bài hát có tên *Mãi là riêng nhau*. Đây là một trong những bài hát đầu tiên tôi viết trong quá trình học sáng tác, được nhạc sĩ Đỗ Bảo hòa âm phối khí. Sắp tới, tôi sẽ ra mắt thêm nhiều sáng tác của mình để hướng tới hình ảnh một nghệ sĩ đa năng.

*** Cảm ơn anh về cuộc trò chuyện!**

THU HUỆ
Ảnh: NV
CUNG CẤP



Jun Phạm HY VỌNG LÀ NHÂN TỐ BẤT NGỜ

NGAY TỪ NHỮNG SỐ ĐẦU TIÊN CỦA *GIƯƠNG MẶT THÂN QUEN* 2017, NHIỀU KHÁN GIẢ RẤT BẤT NGỜ TRƯỚC ĐỘ “CHỊU CHƠI” CỦA CA SĨ JUN PHẠM KHI HÓA THÂN THÀNH CÁC CA SĨ NỔI TIẾNG. ĐIỀU NÀY ĐÃ TẠO NÊN MỘT GÓC NHÌN HOÀN TOÀN MỚI MỀ VỀ ANH CHÀNG VÓN ĐƯỢC XEM LÀ NGƯỜI TRÂM TÍNH, ẦM MÌNH NHẤT CỦA NHÓM NHẠC 365 TRƯỚC ĐÂY.



*** Nhiều người cho rằng, trong dàn thí sinh năm nay, anh nổi trội hơn vì có kinh nghiệm đóng phim truyền hình, điện ảnh như: *Vẽ đường cho yêu chạy*, *Tám Cám*: chuyện chưa kể, *Cô gái đến từ hôm qua*... đồng thời là thành viên của nhóm nhạc nổi tiếng. Anh đánh giá vị trí của mình trong chương trình như thế nào?**

Tôi thấy vui vì mọi người tin tưởng, nhưng mỗi thí sinh đều có một khả năng đặc biệt mà khán giả chưa biết hết đó thôi. Nhiều thí sinh có thể giả được giọng nhiều ca sĩ khác nhau, đó mới là lợi thế lớn nhất khi tham gia chương trình này. Trong khi tôi chỉ có thể giả giọng một,



Jun Phạm trong chương trình
Giương mặt thân quen



hai người. Anh Kỳ Phương là giọng ca nổi tiếng hơn hai mươi năm nay, còn các bạn: Quốc Thiên, Phương Vũ, Tố Ny, Hoàng Yến Chibi đều có giọng hát tốt và xuất thân từ những chương trình truyền hình thực tế nên có nhiều kinh nghiệm. Chỉ có tôi là chưa từng đứng trên sân khấu hát trực tiếp trên sóng truyền hình cuộc gia trong một cuộc thi ca hát nào cả. Vậy tính ra, tôi là người thiệt thòi nhất chứ!

*** Vậy chiến lược của anh trong cuộc thi là gì?**

Các thí sinh khác có điểm mạnh là giọng hát, trong khi tôi lại có thể mạnh diễn xuất nên tôi sẽ phát huy các yếu tố đó. Tôi nghĩ, Ban tổ chức chọn mình vì tôi đã từng phá bỏ hình ảnh ca sĩ Jun khi đóng phim. Tính tôi hơi khùng, chịu biến hóa và không ngại làm xấu hình ảnh của mình. Khi đứng trên sân khấu tôi cũng luôn hết mình. Vì thế, thí sinh Jun trong *Giương mặt thân quen* sẽ mang đến tiếng cười và niềm vui cho mọi người.

*** Anh đã từ chối rất nhiều lời mời nhưng lại tham gia chương trình này, vì lý do đặc biệt nào vậy?**

Chương trình này không phải là cuộc thi quá khốc liệt như những chương trình khác, dù thắng hay thua thì chúng tôi

cũng cùng nhau đi hết 13 số và các thí sinh coi nhau như một gia đình.

*** Anh có phải là người luôn tìm đến các lựa chọn an toàn?**

Nếu nói mình không muốn thắng là sai nhưng tôi không đặt nặng vấn đề này. Trước giờ, dù hát nhóm hay hát đơn, tôi cũng chỉ hát pop ballad, pop dance. Còn khi thi *Giương mặt thân quen* thì phải hát dân ca, cải lương, bolero, phải giả giọng miền Bắc, Trung, tiếng Hoa, tiếng Hàn.. Đó là những điều tôi chưa từng thử qua. Tôi phải học để trình diễn ngay lập tức. Dù biết rằng nếu lỡ có sai thì người ta cũng không trách nhưng tôi luôn biết mình phải càng hoàn thiện để khán giả thấy sự cố gắng thì mới yêu thương mình. Chương trình cho tôi có cơ hội trải nghiệm nhiều bộ môn nghệ thuật khác nhau. Đó là những kinh nghiệm tốt để sau này tham gia những bộ phim sắp tới, về dòng nhạc đó nếu như có cơ hội. Vì là nghệ sĩ nên tôi thích bay bổng. Cũng định hướng làm diễn viên, viết kịch bản nên tôi luôn thích mạo hiểm, trải nghiệm những cái mới.

*** Vậy động lực nào giúp anh thi đấu hết mình khi không muốn đặt nặng tâm lý thắng - thua?**

Ban đầu tôi tưởng đi thi chỉ để trình diễn cho vui ai ngờ lại quá vất vả, phải chạy theo tiến độ nên rất mệt trong khi tôi vẫn còn nhiều hoạt động khác là phim ảnh, âm nhạc, quảng cáo. Nhưng trò chơi nào cũng có luật của nó nên tôi bắt buộc phải theo. Áp lực lớn nhất là mỗi tuần phải hóa thân vào một nhân vật mới, chứ không phải áp lực cạnh tranh. Mọi người trong chương trình đều gắn bó như anh em, có gì cũng chia sẻ, hỗ trợ với nhau, góp ý thân thiện như đồng nghiệp chứ không phải là những thí sinh đang đối đầu với nhau. Đó cũng chính là lí do tôi chọn cuộc thi này. Mặc dù chương trình sang đến mùa thứ 5, không còn được chú ý như ban đầu nhưng mỗi mùa đều có bắt đầu riêng như: Khởi My, Hoài Lâm, Thanh Duy, Hòa Minzy... Tôi hi vọng năm nay mình cũng là yếu tố bắt đầu.

*** Chương trình này luôn nhận được nhiều số ý kiến tranh cãi về việc giả gái. Quan điểm của anh như thế nào?**

*Tôi muốn quậy, tôi muốn phá bỏ cái cũ và cảm thấy *Giương mặt thân quen* phù hợp với khả năng ca hát, diễn xuất của mình. Hưởng đi song song vai trò ca sĩ, diễn viên này cũng sẽ được tôi phát triển trong thời gian tới.*

Tôi không ngại việc giả gái. Khi tôi chọn được nhân vật gốc thì phải có nhiệm vụ hóa thân thật giống, dù đó là nam hay nữ, người lớn hay trẻ con. Tôi nghĩ tiết mục thành công, đẹp mắt sẽ không bao giờ bị chê phản cảm.

*** Anh chăm mình bao nhiêu điểm khi giả làm phụ nữ?**

Tôi tự đánh giá mình được 8 điểm khi giả gái vì lợi thế khuôn mặt. Tôi may mắn có khuôn mặt giống mẹ nên dễ hóa trang thành nữ. Các chuyên viên trang điểm chỉ gặp vất vả và khi phải giấu đôi lông mày sâu róm của tôi thôi. Điểm yếu hình thể của tôi là khung xương quá lớn nên chỉ thích hợp với những nhân vật gốc cũng có vóc dáng cao to. Còn với những nhân vật nhỏ nhỏ xinh xinh thì tôi như là “mẹ” của các bạn vũ công nữ khi trình diễn trên sân khấu.

*** Anh có tranh thủ ra mắt sản phẩm mới trong quá trình thi *Giương mặt thân quen* không?**

Mọi công việc của tôi đều có công ty lên kế hoạch. Sắp tới tôi sẽ đóng phim nhiều hơn. Từ khi tách nhóm, tôi vẫn chưa khẳng định được mình trong màu sắc âm nhạc, phim ảnh. Những vai trên màn ảnh vẫn chỉ là vai nhỏ, chưa phải là vai lớn để mọi người nhìn nhận khả năng của mình. Tôi muốn có thêm nhiều cơ hội để thể hiện, cho mọi người thấy rằng mình có thể đóng vai chính. Năm sau tôi có kế hoạch cùng hợp tác với chị Ngô Thanh Vân để viết kịch bản phim mới.

Tôi chỉ biết làm việc chứ không lên kế hoạch quá nhiều.

*** Từ khi bắt đầu được biết đến cách đây sáu năm, cuộc sống của anh có nhiều thay đổi không? Công chúng có khiến anh thấy mệt mỏi không?**

Tôi thấy những phát ngôn của mình có ảnh hưởng quá nhiều đến những người bên cạnh nên khi viết gì trên mạng xã hội cũng phải đắn đo. Làm nghệ thuật giúp tôi phải kĩ lưỡng hơn trong mọi việc, yêu đương cũng không thể thoải mái. Tôi không có nhiều thời gian đi chơi với gia đình, lúc buồn nhất tôi không biết chia sẻ với ai bởi những người thân không hiểu được những cảm xúc của nghệ sĩ cũng như cuộc sống hào nhoáng của thế giới giải trí.

*** Cảm ơn những chia sẻ của anh!**

LƯU PHƯƠNG
(Thực hiện)



MC Thanh Trang VẪN CÒN CÁI DUYÊN VỚI NGHỀ



THANH TRANG LÀ GƯƠNG MẶT MỚI CỦA CÁC CHƯƠNG TRÌNH TIN NÓNG 24H (VTVcab1), CAFE SÁNG VỚI VTV3... CÔ MANG ĐẾN MÀU SẮC RIÊNG BỞI LỐI DẪN NHẸ NHÀNG VÀ PHONG CÁCH CHUYÊN NGHIỆP. TCTH ĐÃ CÓ CUỘC TRÒ CHUYỆN VỚI THANH TRANG VỀ CÔNG VIỆC CÔ ĐANG ĐẢM NHẬN.

*** Được biết đến từ khi lọt vào top 5 cuộc thi Miss Teen 2008, cho đến nay, Thanh Trang vẫn kiên định với công việc MC dù đã tốt nghiệp chuyên ngành kinh doanh Đại học Ngoại Thương, Trang nói gì về niềm đam mê này?**

Trang ước mơ trở thành người dẫn chương trình từ nhỏ nên năm 19 tuổi, Trang được thử sức với nghề, được gặp gỡ những anh chị làm truyền hình

mà mình ngưỡng mộ để học hỏi kinh nghiệm, đó là cơ hội lớn. Trang bắt đầu dẫn chương trình truyền hình năm 2010. Đam mê ấy khiến mình vượt qua hết mọi khó khăn lúc ấy như bận học hoặc chưa có tiền để trang điểm và mua trang phục... Năm 2013, Trang học Thạc sĩ tại Mỹ về chuyên ngành quản trị kinh doanh, đầu năm 2015 khi về nước, cơ hội làm truyền hình lại đến với mình. Các anh chị, bạn bè đồng nghiệp vẫn

chưa quên và mời mình dẫn những chương trình mới. Khi đam mê vẫn còn đó, Trang lại tiếp tục công việc MC cho đến bây giờ. Sau hai năm du học ở Mỹ, Trang có thêm lợi thế tiếng Anh nên tự tin dẫn cả chương trình song ngữ.

*** Thanh Trang có thể chia sẻ đôi chút về những chương trình bạn đang dẫn?**

Hiện tại, Trang đang dẫn chương trình Cafe sáng với VTV3, bản tin Tin nóng 24h trên VTVcab1 và Tin hot cùng một số chương trình khác... Có những công việc Trang đơn thuần là người dẫn chương trình, nhưng cũng có những chương trình Trang tham gia biên tập và đi sản xuất cùng ekip. Được làm việc

trong môi trường truyền hình giúp Trang học hỏi rất nhiều kỹ năng.

*** Vừa dẫn chương trình giải trí vừa dẫn chính luận, làm thế nào để Thanh Trang tạo ra hai màu sắc khác nhau?**

Đúng là hai chương trình có màu sắc hoàn toàn khác nhau. Điều đầu tiên, về ngoại hình, mình cũng phải thay đổi sao cho phù hợp. Với *Cafe sáng với VTV3*, đầu tóc quần áo có thể phóng khoáng, trẻ trung hơn, nhưng với bản tin *Tin nóng 24h* thì cần phong thái đĩnh đạc, tóc và quần áo nghiêm túc, già dặn hơn một chút. Nhưng dù là dẫn chương trình gì thì điều quan trọng vẫn là kiến thức, mình phải biết nhiều về vấn đề thì mình nói thì sẽ tự tin, lưu loát hơn. Không có cách nào khác, đó là phải học hỏi và thường xuyên cập nhật tin tức, kiến thức.

*** Từng dẫn khá nhiều chương trình trên sóng truyền hình, nhưng thời gian du học ở Mỹ khiến Thanh Trang đã gián đoạn, trở về nước Trang đã xây dựng hình ảnh mới ra sao?**

Mặc dù Trang đi học hai năm nhưng các mối quan hệ vẫn duy trì, mọi người vẫn giới thiệu mình tham gia việc này, việc kia, vẫn gắn bó với nhau. Trang đã xác định được phong cách và sở trường, sở đoản của mình nên chỉ tập trung sâu vào lĩnh vực mình quan tâm chứ không nhận tham gia ồ ạt các chương trình nên ít nhiều Trang cũng tạo được dấu ấn cá nhân. Trước khi đi du học, Trang dẫn nhiều chương trình thể thao nên khán giả mặc định Trang là MC thể thao. Trang phải học hỏi, rút kinh nghiệm rất nhiều, tiết chế sự mạnh mẽ khi dẫn thể thao, định hình phong cách rõ ràng hơn để phù hợp với các chương trình mới.

*** Sở hữu ngoại hình đẹp, Thanh Trang có thể bật mí một phụ nữ có nhan sắc thì có những lợi thế gì trong công việc?**

- Dĩ nhiên là rất nhiều, phụ nữ có nhan sắc thường dễ dàng xin việc hơn. Nhan sắc cũng dễ khiến đối phương có thiện cảm hơn khi bàn bạc nói chuyện công việc. Chả ai lại không thích một cô gái xinh đẹp, luôn nở nụ cười thân



MC Thanh Trang trong Cafe sáng với VTV3

thiện. Đối với Trang, đặc thù công việc lúc nào cũng cần phải đẹp, chính vì thế phụ nữ làm nghề này cũng thường xuyên phải đi nâng cấp sắc đẹp để trông luôn trẻ đẹp và mới lạ, không bị nhàm chán. Đối với người dẫn chương trình có sắc đẹp, có kiến thức và sự tự tin thì bao giờ cũng có nhiều cơ hội hơn cô gái kém đẹp hơn một chút. Nói vậy nhưng nét duyên của người dẫn chương trình cũng rất quan trọng, nhiều khi không quá xinh nhưng có duyên trong cách dẫn cũng sẽ làm cho khán giả nhớ mãi...

*** Ngoài công việc dẫn chương trình, Thanh Trang còn có công việc nào khác và những dự định trong tương lai?**

- Hiện tại, công việc chủ yếu của Trang vẫn là biên tập viên dẫn chương trình. Tới đây Trang có dự định làm về thực phẩm dinh dưỡng cho người tập thể thao, vì Trang thích lĩnh vực này lâu rồi.

*** Cảm ơn Thanh Trang!**

THU HUỆ (Thực hiện)

Ảnh: DƯƠNG HỒNG NHUNG

Ca sĩ Ngọc Vũ

& Những bước đi mạnh mẽ trong nghệ thuật

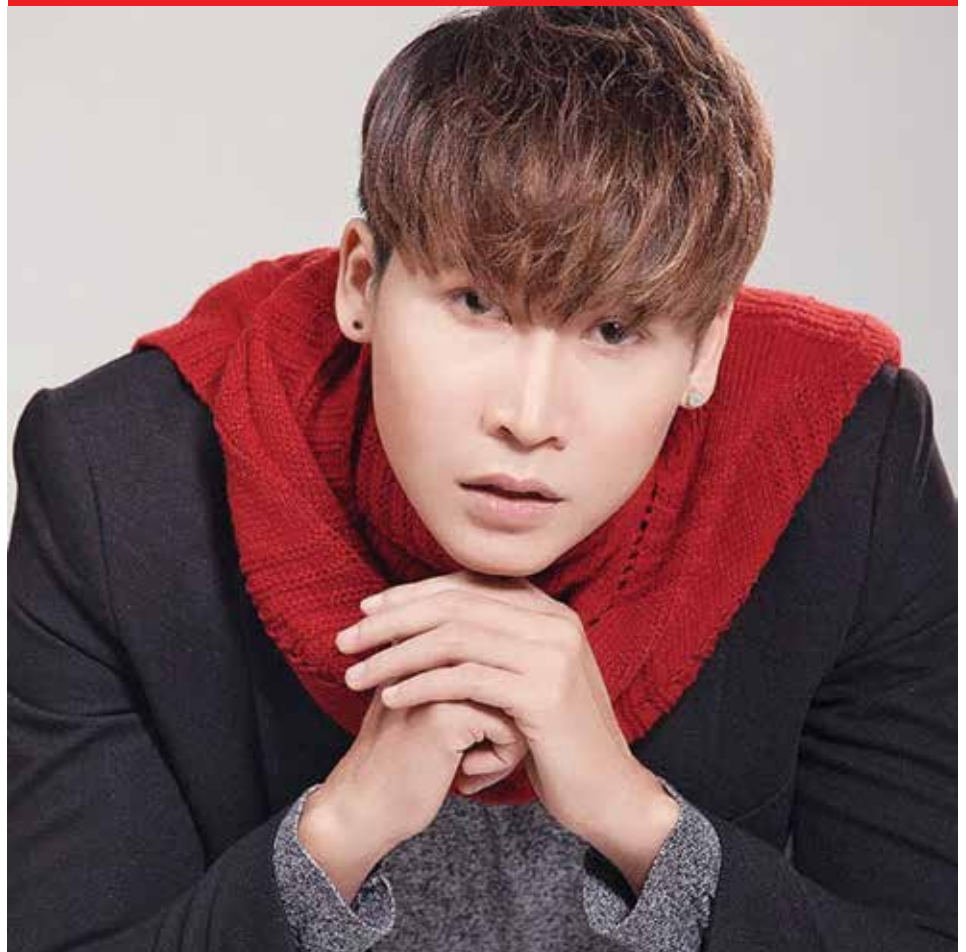
QUYẾT ĐỊNH YÊN BÈ GIA THẬT KHI TUỔI ĐỜI CÒN KHÁ TRẺ CỦA TRẦN NGỌC VŨ - Á QUÂN DÒNG NHẠC NHẹ CỦA SAO MAI 2013 KHIẾN NHIỀU NGƯỜI BẤT NGỜ. VỪA LÊN CHỨC BÓ CÁCH ĐÂY HƠN MỘT THÁNG, NGỌC VŨ KHÔNG GIẤU NỖI NIỀM VUI KHI CHIA SẺ VỀ GIA ĐÌNH NHỎ VÀ NHỮNG DỰ ÁN MỚI TRÊN CON ĐƯỜNG NGHỆ THUẬT.

*** PV:** Sao Mai mùa mới đang bắt đầu. Là Á quân dòng nhạc Nhẹ của Sao Mai 2013, chắc hẳn Ngọc Vũ có nhiều kinh nghiệm muốn chia sẻ với các bạn trẻ tham gia cuộc thi năm nay?

- Ca sĩ Ngọc Vũ: Những kinh nghiệm tôi muốn chia sẻ đến các bạn đó là hãy tự tin trên sân khấu, chọn bài thật kỹ và để cảm xúc, sự sáng tạo được thể hiện tốt trong những đêm thi của mình. Các bạn hãy chú ý đến sức khỏe trong suốt quá trình thi, vì đây sẽ là thời gian gặp nhiều áp lực và tập luyện cao độ nên nếu không chú ý đến sức khỏe sẽ rất dễ bị ảnh hưởng đến phần trình diễn của mình.

*** Sống và hoạt động nghệ thuật ở miền Nam, điều gì khiến Vũ quyết định ra Bắc, chọn Sao Mai là nơi thử sức mình?**

- Sao Mai là một cuộc thi âm nhạc chính thống, nơi các ca sĩ trẻ có niềm đam



mê và thường được đào tạo về âm nhạc tham gia. Đây cũng là sân chơi mà tôi từng mơ ước từ khi còn nhỏ nên đã tham gia cuộc thi này.

Tôi nhớ nhất là đêm Chung kết toàn quốc, không nghĩ là mình sẽ được vào chung kết xếp hạng nhưng không ngờ tôi lại là thí sinh cao điểm nhất, không thể tả được cảm xúc lúc đó vì quá vui. Đêm hôm đó, tôi đã hát bài *Hà Nội của tôi ơi* của nhạc sĩ Lê Minh Sơn. Sau khi thi xong,

anh Lê Minh Sơn đã đến bắt tay và động viên tôi. Thật sự tôi thấy rất nhẹ nhõm khi được nhạc sĩ của ca khúc ủng hộ phần trình diễn đêm hôm đó.

*** Nhiều người khá bất ngờ khi Vũ quyết định yên bề gia thất khi tuổi đời còn trẻ. Mỗi lương duyên đưa Vũ gặp gỡ bà xã bắt đầu như thế nào?**

- Có lẽ là do duyên số vì suốt quá trình học tập, làm việc tại TP. HCM, tôi và Trang đã từng gặp nhau, diễn chung một



Ngọc Vũ cùng vợ và con



Ngọc Vũ tại cuộc thi Sao Mai 2013

chương trình nhưng không hề biết nhau. Trong một dịp lưu diễn, tôi và Trang nảy sinh tình cảm. Về lại Hồ Chí Minh, chúng tôi vẫn giữ liên lạc. Càng ngày tình cảm càng lớn và cảm thấy khá hợp nhau trong cuộc sống cũng như trong âm nhạc nên tôi và Trang đã quyết định xây dựng thành một gia đình nhỏ (cười).

Thu Trang là ca sĩ trưởng thành từ cuộc thi *Tiếng hát truyền hình TP.HCM*. Dòng nhạc mà Thu Trang theo đuổi là nhạc trữ tình. Thu Trang khá hiền lành và khéo léo trong đời sống cũng như việc gia đình nên tôi cảm thấy rất hài lòng và hạnh phúc với những gì mình đang có. Chúng tôi thông cảm, hỗ trợ nhau trong công việc, đồng thời vợ chồng cũng được ở bên nhau nhiều hơn.

*** Mới lên chức bố cách đây một tháng, cuộc sống của gia đình Vũ thay đổi thế nào khi có thêm thành viên mới?**

- Vừa rồi, gia đình tôi chào đón thêm thành viên mới nên không khí vui nhộn và ấm áp hẳn lên. Con được cả nhà cưng chiều lắm, tôi cũng tranh thủ công việc để được ở bên con nhiều hơn và lúc nào cũng muốn về nhà.

*** Vũ đã mở một phòng thu riêng của mình. Đâu là lí do khiến Vũ có quyết định này?**

- Tôi đã mở một studio cho riêng mình. Công việc chính của phòng thu là hòa âm, phối khí, thu âm, dạy các lớp thanh nhạc, guitar, piano cho những bạn trẻ có đam mê. Lí do lớn nhất để tôi mở một phòng thu là vì sở thích, đáp ứng nhu cầu vừa hát, sáng tác và sản xuất luôn cho mình nhưng sản phẩm âm nhạc theo ý mình và không bị phụ thuộc vào ai khác. Ngoài ra, đây cũng là nơi để tôi và các anh chị em nghệ sĩ khác cùng nhau gặp gỡ, học hỏi và làm nhạc.

*** Công việc trong phòng thu có gì khác so với các hoạt động nghệ thuật của Vũ trước kia? Vũ đã phải học hỏi, tìm tòi thế nào để phát triển phòng thu của mình?**

- Công việc trong phòng thu khá khác so với công việc biểu diễn. Vì là hậu ki nên cần nhiều thời gian hơn, hầu như phải ngồi trong phòng thu và làm việc tập trung. Tôi may mắn khi được nhạc sĩ Vũ Khắc Tuân giúp thiết lập, chỉ dạy về thiết bị máy móc trong studio. Trước đây, tôi đã

từng hòa âm nhưng chỉ là tự làm cho mình và ở mức tìm tòi. Khi bắt tay vào công việc, tôi đã dành rất nhiều thời gian cho nó và nhờ sự hướng dẫn nhiệt tình của anh Khắc Tuân nên tôi đủ tin để mở cho mình một studio như hôm nay.

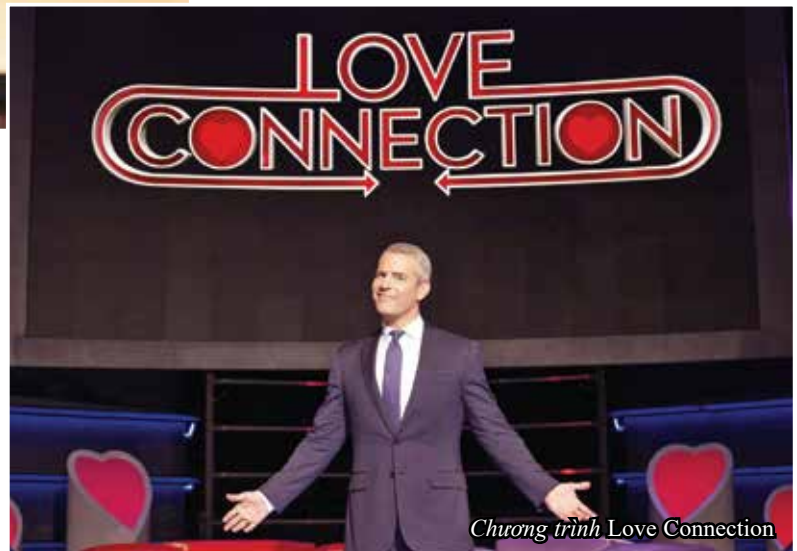
*** Là ca sĩ đa tài với khả năng sáng tác, biểu diễn và tự đệm đàn, thậm chí tham gia các bộ phim ngắn, hướng phát triển của Vũ trên con đường nghệ thuật đã thay đổi so với trước?**

- Cũng có những thay đổi trong định hướng, tuy nhiên dòng nhạc và con đường âm nhạc của tôi sẽ như vậy, chỉ có làm mới nó hơn và bước đi mạnh mẽ hơn thôi. Tôi sẽ cố gắng hơn nữa cho âm nhạc và có thể sắp tới sẽ tham gia một chương trình truyền hình thực tế để khán giả có thể tiếp cận được con đường âm nhạc mà tôi đã và đang đi.

Sắp tới, tôi và Thu Trang cũng sẽ sản xuất một album. Sẽ có những ca khúc mới và một số bài hát cũ được làm mới lại. Rất mong được sự ủng hộ nhiệt tình của khán giả.

LÊ HOA (Thực hiện)
Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

Khi các game show kinh điển **TÁI NGỘ KHÁN GIẢ**



CƠN SÓT TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ, CÁC CUỘC THI TÀI NĂNG, KỈ NGUYÊN VÀNG CỦA PHIM VỚI SỰ VÀO CUỘC CỦA DỊCH VỤ CUNG CẤP TRỰC TUYẾN ĐÃ KHIẾN CÁC GAME SHOW KINH ĐIỂN TƯƠNG NHƯ BƯỚC VÀO BUỔI “HOÀNG HÔN SỐ PHẬN”. BẤT NGỜ THAY, NĂM 2016 - 2017 LẠI GHI DẤU SỰ TRỞ LẠI SÔI NỔI CHƯA TỪNG CÓ CỦA CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRÒ CHƠI KHIẾN KHÁN GIẢ NGỠ NHƯ NGƯỢC DÒNG THỜI GIAN VỀ LẠI THỜI THỊNH ĐẠT NHỮNG NĂM 80 CỦA THẾ KỈ TRƯỚC.

THỜI HOÀNG KIM THỨ HAI?

Thập niên 70 - 80 của thế kỉ trước được xem là thời thống trị, nở rộ của các game show với hình mẫu truyền thống là các người chơi bước vào cuộc thi mỗi tuần theo luật chơi nhất định để giành chiến thắng với các giải thưởng có giá trị rất lớn. Cho đến tận bây giờ, trải qua hàng chục năm lên sóng, với hơn một trăm phiên bản được thực hiện ở khắp

mọi nơi trên thế giới, những game show như: *Price Is Right* (Hãy chọn giá đúng) hay *Who Wants to Be a Millionaire* (Ai là triệu phú) vẫn là sự lựa chọn hàng tuần của đông đảo khán giả. Nhưng xét về hiệu ứng truyền thông, thời gian gần đây, những game show này đã bị truyền hình thực tế lấn lướt một cách dữ dội. Không thỏa mãn với việc giải đố cùng người chơi, hỏi hớp đoán giá, đoán tên

mỗi tuần, khán giả bị cuốn vào các cuộc marathon tìm kiếm tài năng kéo dài hàng chục tháng với sự lên ngôi của các tên tuổi mới được gọi là giám khảo, huấn luyện viên...

Hãng ABC được xem là lá cờ tiên phong cho việc vực dậy game show khi họ dành khung giờ Vàng hàng tuần trong năm 2017 cho các trò chơi truyền hình: *Match Game* (từng có phiên bản



Jamie Foxx dẫn chương trình Beat Shazam

Việt với tên gọi *Siêu sao đoán chữ*), *To Tell The Truth* (Nói thật), *The \$100.000 Pyramid* (Kim tự tháp) và *Celebrity Family Feud* (Chung sức phiên bản dành cho người nổi tiếng). Những game show này đều đã trải qua những thời điểm gián đoạn, thay đổi người dẫn và tương như bị xóa sổ. Vậy mà khi trở lại với diện mạo mới, tất cả đã cùng tạo nên sức bật khác biệt cho hãng ABC trong cuộc cạnh tranh ráo riết về khán giả. Theo nhận định từ phía những người thực hiện, thể loại này có ưu thế nổi trội trong việc ghi hình phát sóng khi sẵn có format ổn định, ngân hàng trò chơi, câu hỏi phong phú, chi phí thực hiện cũng được coi là thấp vì có thể hoàn tất ghi hình tới 5 - 6 cuộc mỗi ngày.

Những cuộc thi dài làm người xem mệt mỏi trong khi game show thực sự là “cuộc giải thoát thú vị” sau một ngày làm việc để cùng thử trả lời, cùng đoán xem ai chiến thắng. Gọn gàng, thú vị, thách đố và tạo cho khán giả cảm giác nhập cuộc..., bao năm qua game show vẫn hấp dẫn như thế, chỉ là thị hiếu khán giả thay đổi, họ bị các trào lưu mới dẫn dắt để rồi đến một lúc nào đó, game show lại trở thành lí do để bật tivi. “Tôi xem thích xem game show vì có thể

cùng giải đáp án với bà của mình”, “Khi mệt mỏi, cách thư giãn nhất là bật game show”, “Luật chơi có thể không nhớ rõ nhưng nghe tên chương trình, nghe nhạc hiệu thôi là kí ức đã ùa về”...., khán giả chia sẻ nhiều lí do như thế và các nhà sản xuất đã lắng nghe họ.

Thành công của ABC với các chương trình trò chơi kinh điển khiến các đối thủ cũng phải nhìn nhận lại về tiềm năng của thể loại truyền hình này, khiến cho cuộc đàm phán bản quyền trở nên sôi nổi.

SỨC MẠNH CỦA NGÔI SAO

Để tái xuất ấn tượng, game show không thể giữ phong cách làm cũ. Họ cần phải có những ngôi sao đương đại để cầm trịch chương trình. Hãng ABC đã trả cho nam diễn viên nổi tiếng Alec Baldwin catse tới hơn 200.000 USD mỗi tập để làm người dẫn *Match Game*. Con số chói sáng này có thể đã ngốn lượng lớn kinh phí thực hiện chương trình nhưng là khoản thù lao tương xứng với những gì Alec Baldwin mang tới vì ông được đánh giá là nghệ sĩ có óc hài hước, thông minh hàng đầu từng giành 2 giải Emmy, 3 Quả cầu Vàng, 7 giải của Hiệp hội diễn viên. Alec Baldwin hiện cũng là một nhân vật truyền hình

rất được yêu thích qua màn hóa thân ấn tượng thành tổng thống Donald Trump.

To Tell The Truth thì khôn ngoan tranh thủ thiện cảm từ cộng đồng da màu khi mời về Anthony Anderson - ngôi sao của loạt phim hài *Black-ish* trong khi *Celebrity Family Feud* phiên bản mới hướng tới đối tượng người nổi tiếng cũng ăn khách trở lại khi được dẫn dắt bởi danh hài Steve Harvey. *The 100.000\$ Pyramid* trước hết hấp dẫn vì tặng giải thưởng nhưng cũng có công không nhỏ của ngôi sao truyền hình kiêm cựu danh thủ của nước Mỹ, Michael Strahan.

Hãng Fox tỏ ra là đối thủ cân tài, cân sức với ABC trong cuộc đua phát triển các chương trình trò chơi. Fox đã để mất format nổi tiếng *American Idol* vào tay ABC nhưng vẫn còn nhiều “vũ khí” lợi hại để cho thấy tiềm lực cạnh tranh. Một trong số đó là game show *Beat Shazam* (Đánh bại Shazam) với ngôi sao da màu quyền lực Jamie Foxx. Đây vốn là một trò chơi mang tính kinh điển, nghe nhạc - đoán bài từng ra mắt từ những năm 50 thế kỉ 20, khi tái sinh, *Beat Shazam* mở rộng thành một cuộc đấu chưa từng có giữa người chơi với ứng dụng nhạc có tên Shazam với hơn 30 tỉ lượt tải về và sử dụng. Jamie Foxx vốn là một nghệ sĩ đa tài nên anh tỏ ra không hề khó khăn để làm chủ game show này. Với tỉ lệ khán giả theo dõi làm hài lòng nhà sản xuất, *Beat Shazam* đã được Fox gia hạn mùa thứ hai. Andy Cohen - người dẫn talk show nổi tiếng thì được hãng Fox giao trọng trách tái sinh game show hẹn hò *Love Connection* (Kết nối trái tim) phiên bản mới bắt đầu lên sóng từ cuối tháng 5 năm 2017.

Với đà phát triển của các chương trình trò chơi, hoàn toàn có thể trông đợi cuộc đổ bộ của nhiều nhân vật nổi tiếng hơn nữa trong vai trò dẫn chương trình. Catse có thể rất cao (vì ghi hình nhiều cuộc trong ngày), thời gian chủ động và dường như không tốn quá nhiều công sức. Tuy nhiên, game show cũng là nơi đòi hỏi khả năng ứng biến rất nhanh nhạy nhằm khuấy động không khí, mang tới sự tươi mới khi mà luật chơi lặp đi lặp lại qua từng tuần.

TUẤN PHONG



5 điều thú vị về đóa hồng Indonesia

NỮ BÁC SĨ TƯƠNG LAI

Ariska Putri Pertiwi sinh năm 1995 ở thành phố nhỏ Lhokseumawe phía Bắc Indonesia. Trước khi đăng quang, cô theo học ngành dược tại Đại học Islamic Bắc Sumatra. Từ ngày còn bé, cô luôn khao khát được trở thành bác sĩ để có thể cứu giúp nhiều người. Là bác sĩ tương lai, Pertiwi thú nhận, tuy cô tiêm thuốc cho bệnh nhân rất giỏi nhưng cô lại sợ bị người khác tiêm.

“CHIẾN BINH” DÀY DẶN

Trước khi đoạt giải Hoa hậu Hòa bình thế giới, Pertiwi đã chinh chiến qua rất nhiều cuộc thi nhan sắc từ khi mới 14 tuổi và giành nhiều chiến thắng vào các năm 2009 - 2014. Trong cuộc thi Hoa hậu Indonesia 2014, cô chỉ là Á hậu 2 nhưng lại chiến thắng vang dội khi tham dự Hoa hậu Hòa bình thế giới. Tại cuộc thi này, cô cũng đoạt giải Trang phục dân tộc đẹp nhất. Không chỉ vượt qua 70 đại diện đến từ các nước,

ARISKA PUTRI PERTIWI LÀ CÔ GÁI CHÂU Á ĐẦU TIÊN GIÀNH VƯƠNG MIỆN HOA HẬU HÒA BÌNH THẾ GIỚI VÀO NĂM 2016 VÀ TRỞ THÀNH NIỀM TỰ HÀO CỦA ĐẤT NƯỚC INDONESIA. TRONG NĂM VỪA QUA, NGƯỜI ĐẸP 22 TUỔI ĐÃ CÓ NHIỀU HOẠT ĐỘNG VÀ TRẢI NGHIỆM THÚ VỊ. HIỆN NAY, CÔ CHỈ CÒN KHOẢNG BA THÁNG NỮA TRÊN CƯƠNG VỊ HOA HẬU TRƯỚC KHI TRAO LẠI CHO NGƯỜI KẾ NHIỆM TRONG CUỘC THI LẦN ĐẦU TIÊN ĐƯỢC TỔ CHỨC TẠI VIỆT NAM VÀO THÁNG 10 TỚI.

Pertiwi còn vinh dự là người Indonesia đầu tiên chiến thắng tại cuộc thi này cũng như khuôn khổ năm cuộc thi nhan sắc lớn nhất hành tinh.

GIA ĐÌNH QUÂN ĐỘI

Cha của Pertiwi làm việc trong quân đội Indonesia hơn hai mươi năm nay. Vì thế, ông có ảnh hưởng rất lớn đối với việc hình thành nhân cách và tính kỉ luật của cô con gái. Sự mạnh mẽ của người cha đã giúp cô và em gái nhỏ luôn vượt qua nhiều thử thách trong học tập và cuộc sống. Nhờ vậy Pertiwi vẫn luôn rạng rỡ sau một năm đăng quang với lịch trình dày đặc. Cô hiện đang sống tại



Hoa hậu Ariska Putri Pertiwi mặc áo dài chụp ảnh tại đền Ngọc Sơn

Bangkok theo tiêu chuẩn của đương kim Hoa hậu. Người đẹp phải đồng hành với Ban tổ chức trong suốt thời gian này và cô luôn cố gắng hoàn thành thật tốt dù rất nhớ gia đình, cha mẹ và đặc biệt là cô em mới lên năm tuổi. Pertiwi tâm sự, em gái đến với gia đình cô như một sự kì diệu, khi cô đã 17 tuổi. Em còn quá bé nên chưa hiểu về chiếc vương miện của chị gái cũng như hơi buồn khi chị phải vắng nhà suốt một năm.

YÊU MẾN TRẺ CON

Trong một năm qua, Pertiwi đã đi rất nhiều nơi, tham gia nhiều hoạt động nhân đạo. Cô thừa nhận mình chịu ảnh hưởng từ mẹ. Tuy bà chỉ làm nội trợ nhưng luôn là thành viên tích cực của tổ chức các bà vợ quân nhân. Họ thường

Miss Grand International (Hoa hậu Hòa bình thế giới) là một trong năm cuộc thi uy tín nhất hiện nay trên thế giới. Cuộc thi ra đời tại Thái Lan năm 2013 và nhanh chóng nhận được sự quan tâm của cộng đồng quốc tế vì chú trọng đến các hoạt động nhân ái và thông điệp “Ngừng chiến tranh và bạo lực” (Stop war and violence).

Năm 2016, Nguyễn Thị Loan của Việt Nam từng lọt vào top 20.

Năm nay, Hoa hậu Hòa bình thế giới sẽ đến Việt Nam vào tháng 10/2017 với khoảng 80 - 90 người đẹp từ các nước: Nam Sudan, Venezuela, Hà Lan, Philippines... Á hậu Huyền My là gương mặt đại diện của nước ta tranh tài tại cuộc thi này. Cuộc thi dự kiến có phần thi Trang phục dân tộc tại Quảng Bình, phần thi áo tắm, bán kết, chung kết tại Phú Quốc để kết hợp quảng bá du lịch Việt.

xuyên có các hoạt động từ thiện cho trẻ em và người có hoàn cảnh khó khăn.

Pertiwi tin rằng, trẻ em chính là tương lai của Indonesia và thế giới nên cô đặc biệt quan tâm đến các hoạt động dành cho trẻ em. Cô muốn xây dựng một quỹ từ thiện để giúp các trẻ em chậm phát triển có thể đến trường, vui chơi, cười đùa như những bạn bình thường khác.

Ngoài ra, cô còn quan tâm đến những em nhỏ bị tổn thương bởi bạo lực và chiến tranh. Vừa qua, khi đến với bảo tàng Lịch sử quốc gia Ukraine và chứng kiến nhiều hình ảnh về Chiến tranh Thế giới thứ hai, Pertiwi rất xúc động. Cô như cảm nhận được nỗi đau khổ của từng nhân vật trong các tấm hình tư liệu cũ.

HẢI LAM

ĐỘT QUY, TAI BIẾN CÓ THỂ PHÒNG NGỪA

Tai biến mạch máu não hay còn gọi là đột quy là nguy cơ gây tử vong đứng thứ ba trên thế giới, chỉ sau bệnh lý tim mạch và ung thư. Trên thế giới, người ta đã thống kê rằng cứ 6 người thì sẽ có 1 người trải qua ít nhất 1 cơn đột quy trong đời (Hội nghị Đột quy quốc tế tháng 10.2013 tại Hawaii, Mỹ).

Đột quy được mệnh danh là “kẻ giết người thầm lặng” thể hiện ở tỷ lệ tử vong rất cao: 50% số ca đột quy tử vong, hoặc cũng để lại những di chứng từ nhẹ đến nặng, rất ít người hồi phục hoàn toàn.

Ngoài những trường hợp bệnh lý, những người có nguy cơ đột quy có một phần lớn do chế độ sinh hoạt không điều độ, như những người thường xuyên sử dụng rượu bia, chất kích thích, người béo phì, lười vận động... Như vậy biện pháp đầu tiên để ngăn chặn tai biến là xây dựng một chế độ dinh dưỡng và hoạt động hợp lý.

Các biểu hiện có khả năng là đột quy thường là méo miệng, yếu hoặc liệt chân tay một bên, tê hoặc mất cảm giác ở một bên, mù hoặc yếu thị giác ở một bên,... Ngoài ra còn có một biểu hiện dễ nhận biết khác đó là cứng miệng, nói ngọng, nói khó...

do vùng não điều khiển chức năng nói bị ảnh hưởng. Những người đang sinh hoạt bình thường, đột nhiên có một hoặc nhiều biểu hiện kể trên thì rất có khả năng đã bị một cơn tai biến nhẹ.

Các thực phẩm chức năng có thể sử dụng rộng rãi và cũng có khá nhiều nhóm sản phẩm để tăng tuần hoàn não. Ví dụ như nhóm sản phẩm từ cao bạch quả. Dịch chiết từ loại cây này đã được dùng từ rất lâu và khoa học hiện đại đã chứng minh tác dụng của nó trên tuần hoàn não, mặc dù cơ chế chưa được xác định cụ thể. Một nhóm sản phẩm khác cũng mới xuất hiện ở Việt Nam khoảng 6 - 7 năm gần đây nhưng phát triển nhanh chóng nhờ hoạt động quảng cáo mạnh, đó là nhóm Nattokinase. Đây là một chất được lấy từ đậu nành lên men và được cho là có tác dụng trên sự hình thành huyết khối, là một trong các nguyên nhân gây đột quy.

Trong đông y, nổi tiếng nhất phải kể đến các sản phẩm chứa Ngu hoàng hoàng. Bản chất của Ngu hoàng hoàng là sỏi mật của trâu bò. Theo các sách y học cổ truyền, ngu hoàng có tác dụng “thanh tâm giải độc, lợi đàm lương kinh, thông khiếu tịch tà” - Bản thảo tòng tân, diễn giải ra là có tác dụng khai thông những vùng não bị tắc mạch, qua đó giải quyết tình trạng thiếu máu vào não gây đột quy. Ngu hoàng tự nhiên không thể đáp ứng số lượng lớn nên hiện nay các nhà sản xuất đã sử dụng ngu hoàng nhân tạo. Tùy theo cách chế biến mà các loại ngu hoàng nhân tạo có tác dụng cũng như giá thành khác nhau. Ngoài dạng bào chế viên hoàn cổ truyền, đã có cả sản phẩm ở dạng lỏng để những người sau tai biến vẫn còn các triệu chứng cứng hàm, khó nuốt, hoặc người cao tuổi tiện sử dụng

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

NGU HOÀNG THANH TÂM - NHẬP KHẨU TỪ HÀN QUỐC

Thành phần: Ngu hoàng , nhân sâm, Xạ hương....

Công dụng:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết , mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

Đối tượng sử dụng:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động.
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt

SỐ ĐT TƯ VẤN: 04.35381644 Nhánh 23

Sản phẩm được nhập khẩu trực tiếp từ Hàn Quốc và được phân phối bởi CN công ty CP Dược Phẩm Nam Hà



*Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh
Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP-XNCB. Giấy tiếp nhận quảng cáo: 02171/2016/XNQ-ATTP*

XEM GÌ? **VTV1**

THỨ TƯ - 16/08

- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 24
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 22
- 08:00 Talk Vietnam
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Cửa sổ ASEAN
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 25
- 14:15 Tạp chí âm nhạc
- 15:00 Phim tài liệu
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Giao mùa - Tập 23
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 17/08

- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 25
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 23
- 07:30 Phóng sự
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 09:30 Nông thôn mới
- 10:30 Thanh âm cuộc sống: Hạnh phúc quanh đây
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 26
- 14:15 Nhà hát truyền hình: Vỡ chèo : "Bùi Viện"
- 15:45 VTV kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Những người nhiều chuyện Tập 13
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 18/08

- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 26
- 03:10 Phim VN: Những người nhiều chuyện Tập 13
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:30 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 27
- 14:15 90 phút để hiểu
- 15:45 Khát vọng Việt Nam

- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Những người nhiều chuyện Tập 14
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 19/08

- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 27
- 03:10 Phim VN: Những người nhiều chuyện Tập 14
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 28
- 14:15 Talk Vietnam
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 VTV đặc biệt
- 21:40 Tạp chí Âm nhạc số 8/2017
- 22:45 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 20/08

- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 28
- 03:10 Hành trình di sản
- 07:30 Chuyện xưa tích cũ
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 29
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 14:45 Khát vọng Việt Nam
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 21:30 Sân khấu
- 22:45 Khát vọng Việt Nam
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 21/08

- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 29
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 10:30 Toàn cảnh thế giới

- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 30
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15:00 Phim tài liệu
- 15:30 Trang địa phương
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Giao mùa - Tập 24
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 22/08

- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 30
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 24
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:30 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 31
- 15:30 Hộp thư truyền hình
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Giao mùa - Tập 25
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 23/08

- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 31
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 25
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Talk vietnam
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Cửa sổ ASEAN
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 32
- 14:15 Tạp chí âm nhạc
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu
- 20:45 Phim VN: Giao mùa - Tập 26
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Hội nhập
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 24/08

- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 32



03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 26
 07:30 Phóng sự
 09:15 Tiếng nói phụ nữ
 09:30 Nông thôn mới
 10:30 Thanh âm cuộc sống:
 11:15 Chuyển động 24h
 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc -
 Tập 33
 14:15 Nhà hát truyền hình:
 15:45 VTV kết nối
 17:45 Cuộc sống thường ngày
 18:30 Chuyển động 24h
 20:10 Vì an ninh tổ quốc
 20:45 Phim VN: Những người nhiều chuyện
 Tập 15
 22:45 Phim tài liệu
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 25/08

02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc -
 Tập 33
 03:10 Phim VN: Những người nhiều chuyện
 Tập 15
 07:30 Ký sự
 08:00 Giai điệu kết nối
 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
 09:30 Dân tộc và phát triển
 11:15 Chuyển động 24h
 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc -
 Tập 34
 17:45 Cuộc sống thường ngày
 18:30 Chuyển động 24h
 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
 20:45 Phim VN: Những người nhiều chuyện
 Tập 16
 22:10 Vấn đề hôm nay
 22:45 Câu chuyện văn hóa
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 26/08

02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc -
 Tập 34
 03:10 Phim VN: Những người nhiều chuyện
 Tập 16
 07:00 Trang địa phương
 07:30 Văn học nghệ thuật
 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
 09:15 Sự kiện và bình luận
 10:30 Giai điệu kết nối
 11:15 Chuyển động 24h
 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc -
 Tập 35
 14:15 Talk vietnam
 15:00 Văn hoá CAND
 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
 17:45 Cuộc sống thường ngày
 18:30 Chuyển động 24h
 20:10 VTV đặc biệt

22:45 Văn học nghệ thuật
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 27/08

02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc -
 Tập 35
 07:00 Báo chí toàn cảnh
 09:30 Toàn cảnh thế giới
 10:00 Chia khoá thành công
 11:15 Chuyển động 24h
 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc -
 Tập 36
 14:45 Khát vọng Việt Nam
 15:00 Văn hoá QĐND
 15:30 Doanh nhân và hội nhập
 17:45 Cuộc sống thường ngày
 18:30 Chuyển động 24h
 20:10 Truyền hình quân đội
 21:30 Sân khấu
 22:45 Khát vọng Việt Nam
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 28/08

02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 36
 03:10 60 phút mở
 07:30 Ký sự
 08:00 Chia khoá thành công
 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
 10:30 Toàn cảnh thế giới
 11:15 Chuyển động 24h
 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 37
 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
 15:30 Trang địa phương
 17:45 Cuộc sống thường ngày
 18:30 Chuyển động 24h
 20:10 Quốc hội với cử tri
 20:45 Phim VN: Giao mùa - Tập 27
 22:10 Vấn đề hôm nay
 22:45 Thế giới góc nhìn
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 29/08

02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 37
 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 27
 07:30 Ký sự
 08:00 Diễn đàn văn học nghệ thuật
 09:15 Cải cách hành chính
 09:30 Quốc hội với cử tri
 10:30 Sự kiện và bình luận
 11:15 Chuyển động 24h
 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 38
 15:30 Hộp thư truyền hình
 17:45 Cuộc sống thường ngày
 18:30 Chuyển động 24h
 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
 20:45 Phim VN: Giao mùa - Tập 28
 22:10 Vấn đề hôm nay
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 30/08

02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc -
 Tập 38
 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 28
 07:30 Phim tài liệu
 09:15 Lao động và công đoàn
 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
 10:25 Cửa sổ ASEAN
 11:15 Chuyển động 24h
 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc -
 Tập 39
 14:45 Tạp chí âm nhạc
 15:00 Phim tài liệu
 15:30 Doanh nhân và hội nhập
 17:45 Cuộc sống thường ngày
 18:30 Chuyển động 24h
 20:45 Phim VN: Giao mùa - Tập 29
 22:10 Vấn đề hôm nay
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 31/08

02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc -
 Tập 39
 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 29
 08:00 Câu chuyện văn hóa
 09:15 Tiếng nói phụ nữ
 10:30 Thanh âm cuộc sống:
 11:15 Chuyển động 24h
 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc -
 Tập 40
 14:15 Nhà hát truyền hình:
 15:45 VTV kết nối
 17:45 Cuộc sống thường ngày
 18:30 Chuyển động 24h
 20:10 Vì an ninh tổ quốc
 20:45 Phim VN: Những người nhiều chuyện
 Tập 17
 22:10 Vấn đề hôm nay
 22:45 Phim tài liệu
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

MƯỜNG THANH
HOSPITALITY
SENA Group
USA-ITALY-JAPAN-KOREA-VIETNAM
NAM DƯỢC
Tự hào thuốc Nam người Việt
Xịt thơm miệng thảo dược
GreeLux
Hơi thở thơm mát tức thì

XEM GÌ? VTV2

THỨ TƯ - 16/08

- 07:30 Khám phá thế giới
- 08:00 Chân trời khoa học - Số 11
- 08:30 Visa toàn cầu - Số 33
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:25 Bạn của nhà nông: Chăm sóc vật nuôi mùa mưa bão
- 11:30 Phim ĐL: Thơ ngây - Tập 67
- 12:15 Người phụ nữ hạnh phúc
- 15:00 Phóng sự
- 17:00 Bạn của nhà nông số 95
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 78
- 18:00 Tạp chí xã hội: Nhà văn Kim Lân
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân quyền - Tập 28
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 42/86
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 138

THỨ NĂM - 17/08

- 07:30 Khám phá thế giới
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Món quê Hà Nam
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 11:30 Phim ĐL: Thơ ngây - Tập 68
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Phương pháp ăn dặm cho bé
- 14:00 Bạn của nhà nông: Chăm sóc vật nuôi mùa mưa bão
- 15:00 Phóng sự
- 17:00 Bạn của nhà nông số 95
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 79
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân quyền - Tập 29
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 43
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:15 Đẹp 24/7
- 21:20 Những mảnh ghép của cuộc sống: Công nghệ thực tế ảo trải nghiệm cuộc sống thật - Tập 1/2
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 139

THỨ SÁU - 18/08

- 07:30 Khám phá thế giới: Vườn quốc gia nước Mỹ - tập 1
- 08:30 Sắc màu không gian:
- 09:00 Tạp chí xã hội: Nhà văn Kim Lân
- 10:25 Bạn của nhà nông: Phát triển nuôi trồng thủy sản bền vững tại các tỉnh ven biển miền Trung
- 11:30 Phim ĐL: Vì yêu - Tập 1
- 12:15 Khỏe thật đơn giản: Phụ nữ trên 35 tuổi và loãng xương
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng: Trên quê hương cách mạng
- 17:00 Bạn của nhà nông số 95
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 80
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân quyền - Tập 30
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 44

- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu Ăn gì?: Món ngon dân dã Thái Nguyên
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 140

THỨ BẢY - 19/08

- 07:30 Khám phá thế giới: Vườn quốc gia nước Mỹ - tập 2
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Công nghệ thực tế ảo trải nghiệm cuộc sống thật - Tập 1/2
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 10:30 An sinh xã hội: Nhà mới cho người dân làng vạn đò
- 11:30 Phim ĐL: Vì yêu - Tập 2
- 14:00 Bạn của nhà nông: Phát triển nuôi trồng thủy sản bền vững tại các tỉnh ven biển miền Trung
- 15:00 Phóng sự
- 16:30 Kỹ năng thoát hiểm: phòng tránh bắt cóc trẻ em
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 81
- 18:00 Quý hơn vàng: Rối loạn kinh nguyệt - không nên chủ quan
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân quyền - Tập 31
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 45
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Thảo dược quanh ta trị viêm đại tràng
- 21:30 Khám phá: Đường cao tốc HN - HP - Tập 5
- 21:45 Phát triển bền vững: Phía sau dự án nhận chìm vật chất xuống biển
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 141

CHỦ NHẬT - 20/08

- 07:30 Khám phá thế giới: Vườn quốc gia nước Mỹ - tập 3
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Món ngon dân dã Thái Nguyên
- 11:30 Phim ĐL: Vì yêu - Tập 3
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự
- 16:35 Kiến thức cộng đồng: "Mật ngữ" đa chất
- 17:15 Người nông dân hiện đại: ương mầm trên đầm phá
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Tim lại giấc ngủ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân quyền - Tập 32
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 46
- 21:05 Vào bếp khó gì
- 21:30 Chân trời khoa học - số 12
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 142

THỨ HAI - 21/08

- 07:30 Khám phá thế giới: Vườn quốc gia nước Mỹ - tập 4 - "Vườn quốc gia Olympic"

- 08:00 Kinh doanh và pháp luật
- 08:30 Bạn của nhà nông: Ứng dụng khoa học công nghệ vào chăn nuôi
- 11:30 Phim ĐL: Vì yêu - Tập 3
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 13:00 Sắc màu không gian: Sau 4 năm sử dụng
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu - Số 34/17
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 82
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân quyền - Tập 33
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 47
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Dinh dưỡng cho trẻ vào năm học mới
- 21:05 Nhật Bản ngày nay - Tập 225
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 143/198

THỨ BA - 22/08

- 07:30 Khám phá thế giới: Vườn quốc gia nước Mỹ - tập 5
- 08:00 KHGD quốc phòng: Trên quê hương cách mạng
- 11:30 Phim ĐL: Vì yêu - Tập 4
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Thảo dược quanh ta trị viêm đại tràng
- 13:30 Chân trời khoa học - số 12
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 83
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân quyền - Tập 34
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 48
- 20:35 Khỏe thật đơn giản: Thói quen xấu ảnh hưởng đến gan
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Đêm phương Nam
- 21:20 Nhật Bản đồng hành - Số 24/50 Mùa 3 "Tour du lịch thiết kế"
- 21:45 Việt Nam - đất nước - con người
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 144/198

THỨ TƯ - 23/08

- 07:30 Khám phá thế giới: Vườn quốc gia nước Mỹ - tập 6
- 08:00 Visa toàn cầu - số 34/17
- 08:30 Bạn của nhà nông: Phát triển thương hiệu rau su su an toàn Tam Đảo
- 11:30 Phim ĐL: Vì yêu - Tập 5
- 12:15 Người phụ nữ hạnh phúc
- 13:30 Đi đâu? ăn gì?: Đêm phương Nam
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 84
- 18:00 Tạp chí xã hội: GS.TS Nguyễn Anh Trí
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân quyền - Tập 35
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 49
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 21:20 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 145/198



THỨ NĂM - 24/08

- 07:30 Khám phá thế giới: Vườn quốc gia nước Mỹ - tập 7
- 11:30 Phim ĐL: Vì yêu - Tập 6
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Dinh dưỡng cho trẻ vào năm học mới
- 13:00 Visa toàn cầu - Số 34/17
- 13:30 Vì sức khỏe người Việt
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 85
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân quyền - Tập 36
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 50
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:15 Đẹp 24/7
- 21:20 Những mảnh ghép của cuộc sống: Công nghệ thực tế ảo trải nghiệm cuộc sống thật - Tập 2/2
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 146/198

THỨ SÁU - 25/08

- 07:30 Khám phá thế giới: Vườn quốc gia nước Mỹ - tập 8
- 08:00 Sắc màu không gian
- 08:30 Bạn của nhà nông: Phát triển chăn nuôi thích ứng với biến đổi khí hậu
- 11:30 Phim ĐL: Vì yêu - Tập 7
- 12:15 Khỏe thật đơn giản: Thói quen xấu ảnh hưởng đến gan
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng: TTKHCNQS 8.2
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 86
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân quyền - Tập 37
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 51
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Bình Liêu - một Sa Pa thu nhỏ
- 21:30 Nghiên cứu và ứng dụng
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 147/198

THỨ BẢY - 26/08

- 07:30 Khám phá thế giới: Vườn quốc gia nước Mỹ - tập 9
- 08:00 An ninh và cuộc sống
- 11:30 Phim ĐL: Vì yêu - Tập 8
- 13:00 Kiến thức cộng đồng: "Mật ngữ" Đa Chất
- 13:30 Đi đâu? Ăn gì?: Bình Liêu - một Sa Pa thu nhỏ
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Đền giao thông
- 16:30 Kỹ năng thoát hiểm: Chập cháy điện
- 17:15 Sáng kiến - giải pháp số 16
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 87
- 18:00 Quý hơn vàng: Giải pháp cho chứng rối loạn tiêu hóa ở trẻ
- 18:30 Chuyển động 24 giờ

- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân quyền - Tập 38
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 52
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: YHCT Trong điều trị chứng tê bì chân tay
- 21:35 Khám phá: Chùa Bái Đính - tập 1
- 21:45 Phát triển bền vững: Bảo vệ đảo Cù Lao Chàm
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 148/198

CHỦ NHẬT - 27/08

- 07:30 Khám phá thế giới: Vườn quốc gia nước Mỹ - tập 10
- 11:30 Phim ĐL: Vì yêu - Tập 9
- 12:15 Chất lượng cuộc sống
- 15:00 Phóng sự
- 16:35 Kiến thức cộng đồng: Người "giữ lửa" nơi phố cổ
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân quyền - Tập 39
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 53
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:35 Chân trời khoa học - số 13
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 149/198

THỨ HAI - 28/08

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 09:05 Quý hơn vàng: Giải pháp cho chứng rối loạn tiêu hóa ở trẻ
- 10:25 Bạn của nhà nông: Ứng dụng công nghệ cao trong chăn nuôi (P2)
- 11:30 Phim ĐL: Vì yêu - Tập 9/25
- 12:45 Tinh hoa nghề Việt: Dòng gốm Lái Thiêu
- 13:00 Sắc màu không gian
- 16:15 Visa toàn cầu - số 35
- 16:45 Phát triển bền vững: Bảo vệ đảo cù lao chàm
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 88
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân quyền - Tập 40
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 54
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Phương pháp giúp trẻ ăn ngon miệng
- 20:55 Ngôi nhà hạnh phúc: Thần tượng của con
- 21:05 Nhật Bản ngày nay - tập 226
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 150/198

THỨ BA - 29/08

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Phương pháp giúp trẻ ăn ngon miệng
- 08:30 KHGD quốc phòng: TTKHCNQS 8.2
- 09:00 Hành trình khám phá
- 11:30 Phim ĐL: Vì yêu - Tập 10/25
- 12:45 Tinh hoa nghề Việt: Gốm quê đất Kim Bảng
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 14:00 Bạn của nhà nông: Ứng dụng công nghệ cao trong chăn nuôi (P2)

- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Khám phá: Chùa Bái Đính - tập 1
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 89
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 55
- 20:35 Khỏe thật đơn giản: Bổ sung protein từ thiên nhiên
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Đi về miền đất Cẩm Thù
- 21:30 Nhật Bản đồng hành - Số 26/50 Mùa 3
- 21:45 Việt Nam - đất nước - con người
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 151/198

THỨ TƯ - 30/08

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Bổ sung protein từ thiên nhiên
- 08:30 Visa toàn cầu - Số 35
- 11:30 Phim ĐL: Vì yêu - Tập 11/25
- 12:45 Tinh hoa nghề Việt: Gốm sành Phù Lãng
- 16:15 Sắc màu không gian
- 16:45 Việt Nam - đất nước - con người
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 90
- 18:00 Tạp chí xã hội
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 56
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 21:30 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 152/198

THỨ NĂM - 31/08

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim ĐL: Vì yêu - Tập 12/25
- 12:45 Tinh hoa nghề Việt: Hội họa hiện đại trong tranh thêu truyền thống
- 13:00 Visa toàn cầu - Số 35
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 91
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống: Chế tài xử lý hành vi đe dọa tính thân
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim truyện
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 57
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:20 Những mảnh ghép của cuộc sống: Thương cảng Vân Đồn - Tập 1/2
- 21:45 Hành trình khám phá
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 153/198

XEM GÌ? **VTV3**



THỨ TƯ 16/8

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông Tập 36
- 03:00 Phim HQ: Thám tử học đường - Tập 11, 12
- 04:30 Thiết kế cuộc sống
- 05:00 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Ai là triệu phú
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 19
- 14:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng Tập 34
- 15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 60
- 15:30 Thần tượng âm nhạc nhí
- 17:00 Phim HQ: Thám tử học đường - Tập 13, 14
- 20:00 Phim Sitcom Xin chào hạnh phúc - T23
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 42
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 61
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 17/8

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông Tập 37
- 02:15 Đứng để tiền rơi
- 03:00 Phim HQ: Thám tử học đường - Tập 13, 14
- 04:30 Biệt tài tỷ hon
- 05:00 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 VH -SK -NV
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 20
- 15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 61
- 15:30 Gương mặt thương hiệu
- 17:00 Phim HQ: Thám tử học đường - Tập 15, 16
- 20:00 Phim Sitcom: Xin chào hạnh phúc - T24
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 43
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 62
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 18/8

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông Tập 38
- 02:15 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Thám tử học đường - Tập 15, 16
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05:00 Đứng để tiền rơi
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao

- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 09:30 Đứng để tiền rơi
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 21
- 15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 62
- 15:30 Người mẫu Việt Nam
- 17:00 Phim HQ: Thám tử học đường - Tập 17, 18
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:25 Gương mặt thân quen nhí
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 19/8

- 00:00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông Tập 39
- 03:00 Phim HQ: Thám tử học đường - Tập 17, 18
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 09:15 Điều ước thứ 7
- 10:00 Thiết kế cuộc sống
- 12:00 Cháu ơi, cháu à
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Rubic - Phim: Đi qua mùa hạ - Tập 9
- 15:00 Cầu thủ nhí
- 17:00 Phim HQ: Thám tử học đường - Tập 19, 20
- 20:00 Người mẫu Việt Nam
- 21:25 Giọng hát Việt nhí
- 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 20/8

- 00:00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông Tập 40
- 02:15 Điều ước thứ 7
- 03:00 Phim HQ: Thám tử học đường - Tập 19, 20
- 04:30 VH -SK -NV
- 05:00 Cháu ơi, cháu à
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 09:15 Sáng tạo Việt
- 10:00 Người mẫu Việt Nam
- 12:00 Cốc lên con yêu
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Rubic - Phim: Đi qua mùa hạ - Tập 10
- 15:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 17:00 Phim HQ: Thám tử học đường - Tập 21, 22
- 20:00 Biệt đội vui nhộn
- 21:25 Gương mặt thương hiệu
- 23:30 Bí mật tạo hóa

THỨ HAI 21/8

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 41
- 02:15 Cháu ơi, cháu à

- 03:00 Phim HQ: Thám tử học đường - Tập 21, 22
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:00 Vui khỏe có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:30 Khám phá thế giới
- 09:30 Sáng tạo Việt
- 10:15 Biệt đội vui nhộn
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 22
- 15:00 Giọng hát Việt nhí
- 17:00 Phim HQ: Thám tử học đường - Tập 23, 24
- 20:00 Phim sitcom: Xin chào hạnh phúc T25
- 21:10 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Vực thăm vô hình - Tập 1
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 63
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 22/8

- 00:15 Phim HQ: Bí mật Chong Dam Đông - Tập 42
- 02:15 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Thám tử học đường - Tập 23, 24
- 05:00 Thiết kế cuộc sống
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:30 Khám phá thế giới
- 09:30 Con biết tuốt
- 10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 23
- 15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 63
- 15:30 Không giới hạn sasuke vn
- 17:00 Phim HQ: Ngày xuân mẹ kể - Tập 1, 2
- 20:00 Phim sitcom: Xin chào hạnh phúc T26
- 21:10 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Vực thăm vô hình - Tập 2
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 64
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 23/8

- 00:15 Phim HQ: Bí mật Chong Dam Đông - Tập 43
- 02:15 Vui khỏe có ích
- 03:00 Phim HQ: Ngày xuân mẹ kể - Tập 1, 2
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08:00 Xả xì chét
- 08:30 Khám phá thế giới
- 09:30 Ai là triệu phú
- 10:15 Vì bạn xứng đáng
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 24
- 15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 64
- 15:30 Thần tượng âm nhạc nhí
- 17:00 Phim HQ: Ngày xuân mẹ kể - Tập 3, 4



20:00 Phim sitcom: Xin chào hạnh phúc T27
 21:10 Sắc màu phái đẹp
 21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 44
 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 65
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 24/8

00:15 Phim HQ: Bí mật Chong DamĐông - Tập 44
 03:00 Phim HQ: Ngày xuân mẹ kể - Tập 3, 4
 04:30 Biệt đội vui nhộn
 05:00 VH-SK-NV
 06:00 Nhịp đập 360^o thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xà xì chết
 08:30 Khám phá thế giới
 09:30 VH-SK-NV
 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 25
 15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 65
 15:30 Gương mặt thương hiệu
 17:00 Phim HQ: Ngày xuân mẹ kể - Tập 5, 6
 20:00 Phim sitcom: Xin chào hạnh phúc T28
 21:10 Sắc màu phái đẹp
 21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 45
 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 66
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 25/8

00:15 Phim HQ: Bí mật Chong DamĐông - Tập 45
 02 :15 Đường lên đỉnh Olympia
 03:00 Phim HQ: Ngày xuân mẹ kể - Tập 5, 6
 04:30 Chuẩn com mẹ nấu
 05:00 Đùng đẽ tiền rơi
 06:00 Nhịp đập 360^o thể thao
 08:30 Khám phá thế giới
 09:30 Đùng đẽ tiền rơi
 10 :15 Đường lên đỉnh Olympia
 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 26
 15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 66
 17:00 Phim HQ: Ngày xuân mẹ kể - Tập 7, 8
 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
 21:10 Gương mặt thân quen nhí
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 26/8

00:00 Phim HQ: Bí mật ở Chong DamĐông - Tập 46
 02 :15 Chuẩn com mẹ nấu
 03:00 Phim HQ: Ngày xuân mẹ kể - Tập 7, 8
 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
 06:00 Nhịp đập 360^o thể thao
 09:00 VH-SK-NV
 12:00 Châu ơi, châu à
 14:00 Rubic Phim: Đi qua mùa hạ - Tập 11
 15:00 Cầu thủ nhí
 17:00 Phim HQ: Ngày xuân mẹ kể - Tập 9, 10

20:00 Người mẫu Việt Nam
 21:10 Giọng hát Việt nhí
 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 27/8

00:00 Phim HQ: Bí mật ở Chong DamĐông - Tập 47
 02 :15 VH-SK-NV
 03:00 Phim HQ: Ngày xuân mẹ kể - Tập 9, 10
 05:00 Châu ơi, châu à
 06:00 Nhịp đập 360^o thể thao
 09:00 TTTT - chung kết đường lên đỉnh Olympia
 12:00 Cổ lên con yêu
 14:00 Rubic Phim: Đi qua mùa hạ - Tập 12
 17:00 Phim HQ: Ngày xuân mẹ kể - Tập 11, 12
 20:00 Biệt đội vui nhộn
 21:10 Gương mặt thương hiệu
 23:30 Bí mật tạo hóa

THỨ HAI 28/8

00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong DamĐông - Tập 48
 02 :15 Châu ơi, châu à
 03:00 Phim HQ: Ngày xuân mẹ kể - Tập 11, 12
 04:30 Hãy chọn giá đúng
 05:00 Vui khỏe có ích
 06:00 Nhịp đập 360^o thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xà xì chết
 09:30 Sáng tạo Việt
 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 27
 15:00 Giọng hát Việt nhí
 17:00 Phim HQ: Ngày xuân mẹ kể - Tập 13, 14
 20:00 Phim Sitcom: Xin chào hạnh phúc - T29
 21:30 Phim VN: Vực thăm vô hình - Tập 3
 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 67
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 29/8

00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong DamĐông - Tập 49
 02 :15 Vì bạn xứng đáng
 03:00 Phim HQ: Ngày xuân mẹ kể - Tập 13, 14
 05:00 Thiết kế cuộc sống
 06:00 Nhịp đập 360^o thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xà xì chết
 09:30 Con biết tuốt
 10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 28
 15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 67

15:30 Không giới hạn Sasuke VN
 17:00 Phim HQ: Ngày xuân mẹ kể - Tập 15, 16

20:00 Phim Sitcom: Xin chào hạnh phúc - T30
 21:10 Sắc màu phái đẹp
 21:30 Phim VN: Vực thăm vô hình - Tập 4
 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 68
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 30/8

00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong DamĐông - Tập 50
 02 :15 Vui khỏe có ích
 03:00 Phim HQ: Ngày xuân mẹ kể - Tập 15, 16
 05:00 Vì bạn xứng đáng
 06:00 Nhịp đập 360^o thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xà xì chết
 09:30 Ai là triệu phú
 10:15 Vì bạn xứng đáng
 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 29
 15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 68
 15:30 Thần tượng âm nhạc nhí
 17:00 Phim HQ: Ngày xuân mẹ kể - Tập 17, 18
 20:00 Phim Sitcom: Xin chào hạnh phúc - T31
 21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 46
 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 69
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 31/8

00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong DamĐông - Tập 51
 02 :15 Đùng đẽ tiền rơi
 03:00 Phim HQ: Ngày xuân mẹ kể - Tập 17, 18
 04:30 Biệt đội vui nhộn
 05:00 VH-SK-NV
 06:00 Nhịp đập 360^o thể thao
 08:00 Xà xì chết
 09:30 VH-SK-NV
 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 30
 13:00 Vui sống mỗi ngày
 15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 69
 17:00 Phim HQ: Ngày xuân mẹ kể - Tập 19, 20
 20:00 Phim Sitcom: Xin chào hạnh phúc - T32
 21:10 Sắc màu phái đẹp
 21:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 1
 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 70
 23:30 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 16 đến 31/8/2017)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45') Phim Việt Nam: Cầu vồng sau mưa	Phim VN: Ký túc xá Từ ngày 23-31/8 Phim VN: Trái tim người mẹ
Buổi sáng (9h00') Phim HQ: Nợ một vòng tay	Buổi chiều (16h30') Từ ngày 16-31/8 Phim ĐL: Một thời con gái
Buổi trưa (11h45') * Thứ hai, ba, tư, năm, sáu Từ ngày 16-28/8 Phim NB: Cô nàng rắc rối Từ ngày 29-31/8 Phim HQ: Lọ lem thành phố	Buổi tối (20h45) * Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy Từ ngày 16-31/8 Phim HQ: Nữ cảnh sát * Chủ nhật. Ngày 20,27/8: Phim nước ngoài Buổi tối (22h45') * Thứ hai, ba, tư, năm, sáu. Phim TQ: Con gái mẹ kế

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00 Phim ÁĐ: Trái tim mỹ nhân
Buổi 2h00 Phim VN: Vó ngựa trời Nam
Buổi 4h20 Phim TQ: Cuộc chiến sắc đẹp
Buổi 8h10: Phim HQ: Ngự y của hoàng đế
Buổi 10h05 Từ 16 - 23/8: Phim TQ: Vợ hiền Từ 24 - 31/8: Phim HQ: Cô nàng xảo quyệt
Buổi 12h30 Phim HQ: Nước mắt phụ nữ
Buổi 18h00 Phim VN: Âu ơ ví dâu
Buổi 21h10 Phim HQ: Lửa hận tình thù Thứ Bảy: Phim cuối tuần: Ngày 19/8: Phim Mỹ: Ngôi sao giáng sinh Ngày 26/8: Phim Mỹ: Bất cóc
Buổi 21h45 Phim HQ: Đội phá án thần tốc

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00 Từ 16 - 21/8: Phim HQ: Quý phu nhân Từ 22 - 31/8: Phim HQ: Sơn môi hồng	Buổi 12h00 Phim HQ: Chị cả
Buổi 2h00 Phim VN: Ánh sáng thiên đường	Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy) Từ 16 - 19/8: Phim HQ: Lời nói ấm áp Từ 20 - 30/8: Phim VN: Những đứa con biệt động Sài Gòn
Buổi 5h00 Phim HQ: Đoạt tình	Buổi 17h30 Phim HQ: Sơn môi hồng
Buổi 7h05 Từ 16 - 17/8: Phim VN: Săn vàng Từ 18 - 31/8: Phim VN: Nhà trọ có bốn cô chiêu	Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu) Phim TQ: Ông bố nhỏ
Buổi 11h00 Phim Mexico: Sắc màu đam mê	Buổi 21h10 Phim VN: Truy tìm hung thủ
	Buổi 22h05 Phim Mexico: Sắc màu đam mê

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00) Từ 16 - 19/8 Phim TQ: Tôn Tử đại truyện	Buổi chiều tối (17h00). Phim HQ: Nữ hoàng In Soo
Từ 20 - 31/8 Phim TQ: Bằng chứng thép 1	Buổi chiều tối (18h00) Từ 16 - 20/8 Phim VN: Tình muộn
Buổi trưa (11h15) (Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)	Từ 21 - 31/8 Phim VN: Hợp đồng tình yêu
Từ 16- 18/8 Phim TQ: Tôn Tử đại truyện	Buổi tối (20h40) (Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)
Từ 19 - 31/8 Phim TQ: Bằng chứng thép 1	Phim HQ: Sức mạnh sự phản bội
Buổi chiều (14h30) Phim HQ: Sức mạnh sự phản bội	Cuối ngày (23h30) (Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau) Phim HQ: Nữ hoàng In Soo

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH TỪ 16 - 31/8/2017

LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
0h00	Ngày vinh quang của tôi (Phim Hàn Quốc - 62 tập)	Tập 37 - 52/62 (Từ ngày 16 - 31/8)
3h00	Trái tim hoa hồng (Phim Việt Nam - 35 tập)	Tập 7 - 22/35 (Từ ngày 16 - 31/8)
6h00	Tam Quốc diễn nghĩa (Phim Trung Quốc - 84 tập)	Tập 53 - 67/84 (Từ ngày 1 - 15/8)
9h00	Tỷ phú Tung (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 30/30 (Ngày 16/8)
	Những mảnh đời giông bão (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 1 - 15/30 (Từ ngày 17 - 31/8)
12h00	Đội đặc nhiệm chống Mafia (Phim Italia - Phần 4 - 20 tập)	Tập 13 - 20/20 (Từ ngày 16 - 23/8)
	Đội đặc nhiệm chống Mafia (Phim Italia - Phần 5 - 20 tập)	Tập 1 - 8/20 (Từ ngày 24 - 31/8)
15h15	Tình muộn (Phim Việt Nam - 52 tập)	Tập 26 - 41/52 (Từ ngày 16 - 31/8)
17h00	Số phận nghiệt ngã của Sofia (Phim Nga - 50 tập)	Tập 11 - 26/50 (Từ ngày 16 - 31/8)
20h50	Ván bài đen tối (Phim Singapore - 80 tập)	Tập 39 - 54/80 (Từ ngày 16 - 31/8)
22h00	Hãy nói về tình yêu (Phim Việt Nam - 36 tập)	Tập 14 - 29/36 (Từ ngày 16 - 31/8)

LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h00	Son môi hồng (Phim Hàn Quốc - 110 tập)	Tập 69 - 84/110 (Từ ngày 16 - 31/8)
11h00	Tân Vịnh Xuân quyền (Phim Trung Quốc - 50 tập)	Tập 8 - 23/50 (Từ ngày 16 - 31/8)
14h00	Thử thách cuộc sống (Phim Việt Nam - 39 tập)	Tập 2 - 17/39 (Từ ngày 16 - 31/8)
16h00	Tân Tiểu ngạo giang hồ (Phim Trung Quốc - 42 tập)	Tập 20 - 35/42 (Từ ngày 16 - 31/8)
19h00	Hợp đồng tình yêu (Phim Việt Nam - 31 tập)	Tập 31/31 Ngày 16/8
	Vẫn có em bên đời (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 1 - 15/30 (Từ ngày 17 - 31/8)
20h00	Kế hoạch báo thù (Phim Hàn Quốc - 28 tập)	Tập 3 - 18/28 (Từ ngày 16 - 31/8)
23h00	Một thời con gái (Phim Trung Quốc - 98 tập)	Tập 41 - 56/98 (Từ ngày 16 - 31/8)

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV1**

ĐỘI ĐẶC NHIỆM CHỐNG MAFIA

(Phim Italia - 108 tập)



Series phim dài tập *Đội đặc nhiệm chống Mafia* được xem là một trong những siêu phẩm truyền hình ăn khách của Italia xoay quanh cuộc chiến khốc liệt giữa lực lượng cảnh sát với các

thể lực mafia. Trái với các series phim hành động thường thấy, *Đội đặc nhiệm chống Mafia* được mở đầu và dẫn dắt bởi những mối quan hệ giữa hai nhân vật nữ: Claudia Mares và Rosy Abate. Bên cạnh sự đối đầu tàn bạo của các thể lực, vẫn có những phút giây giằng xé nội tâm của hai người phụ nữ này khi đứng trước tình yêu, lòng thù hận và sự biết ơn đã tạo nên sự hấp dẫn của bộ phim.

Phim phát sóng lúc 12h00 hàng ngày.

PHIM ĐẶC SẮC **QTV3**

VẪN CÓ EM BÊN ĐỜI

(Phim Việt Nam - 30 tập)

Du học trở về, Tiến xin việc ở công ty du lịch Thuần Việt nhằm trả thù ông Thuần - Chủ tịch công ty, là người gián tiếp gây ra cái chết của cha



Tiến, đây cuộc sống của ba mẹ con anh rơi vào đói khổ. Tiến có sự tiếp tay từ em gái là Loan, trợ lý của An - Phó giám đốc công ty, được gia đình ông Thuần tin tưởng và chọn làm con rể tương lai. Được phân công về phòng kế hoạch, Tiến quen biết và thường xuyên giúp đỡ Trang. Tình yêu của cả hai vừa nảy sinh, Tiến phát hiện Trang chính là con gái của ông Thuần. Lợi dụng điều này, Loan âm thầm vun vén tình cảm cho Trang với anh trai, nhằm sử dụng Trang như con cờ trong âm mưu trả thù. Kế hoạch của anh em Tiến diễn ra đây công ty Thuần Việt rơi vào khó khăn về tài chính; Tiến trở thành con rể được ông Thuần tin tưởng. Tức giận vì bị mất chức, mất cả người yêu, An lập mưu hãm hại anh em Tiến, Loan. Vô bực của Tiến bị lột bỏ cũng là lúc sự thật hé lộ, Tiến là con trai ruột của ông Thuần, bị kịch lại bắt đầu...

Phát sóng lúc 19h00 hàng ngày, bắt đầu từ ngày 17/8.

PHƯỜNG HÀNG BẠC (HOÀN KIẾM - HÀ NỘI)

ĐẨY MẠNH CÔNG TÁC CHỈNH TRANG ĐÔ THỊ

Thực hiện “Năm trật tự và văn minh đô thị 2017”, từ đầu năm đến nay, phường Hàng Bạc đã liên tục ra quân giải quyết trật tự đô thị, trật tự an toàn giao thông, vệ sinh môi trường và đẩy mạnh công tác chỉnh trang đô thị.

Theo đó, ủy ban nhân dân phường Hàng Bạc đã xây dựng và ban hành kế hoạch số 05/KH-UBND ngày 16/01/2017 về việc đảm bảo và văn minh đô thị, TTATGT năm 2017 và Tổ chức triển khai quán triệt, giao nhiệm vụ tới các ban ngành đoàn thể, cán bộ cơ sở các khu dân cư trên địa bàn phường và thu được nhiều kết quả đáng khích lệ.

Via hè và lòng đường tại các tuyến phố trên địa bàn phường đã được trả lại thông thoáng. Người dân và các hộ kinh doanh đã tự giác chấp hành các quy định về trật tự đô thị, địa bàn trở thành địa điểm an toàn, đáng tin cậy cho mọi người dân đến nơi đây.

Cùng với đó, phường đã nhắc nhở nhân dân không để phương tiện dưới lòng đường, không dừng đỗ phương tiện sai quy định; đối với tuyến phố văn minh đô thị Đinh Tiên Hoàng và khu vực trọng điểm chỉ được để xe tại nơi quy định, không được để xe bừa bãi; thực hiện tốt nếp sống văn minh, TTĐT, đổ rác đúng giờ, đúng nơi qui định... Tăng cường kiểm tra



Lực lượng chức năng phường Hàng Bạc kiểm quyết xử lý vi phạm trên các tuyến phố.

xử lý các hàng kinh doanh ăn uống tại tuyến phố Cầu Gỗ, Hàng Thùng; xử lý các điểm trông giữ xe trái phép tại các tuyến Cầu Gỗ, Gia Ngư, Hàng Bạc vào 3 ngày cuối tuần.

Trao đổi với chúng tôi, Ông Hoàng Thạch Tâm, chủ tịch UBND phường Hàng Bạc cho biết: “Với chủ trương không gây bức xúc cho người dân, lãnh đạo phường cùng với các cơ quan chức năng đã rà soát và lập danh sách, gửi

thư ngỏ và phát bản cam kết cho các hộ dân, gia đình kinh doanh trên các tuyến phố để tuyên truyền vận động và ký cam kết thực hiện. Trong 6 tháng đầu năm 2017 (từ 16/11/2016 đến 15/5/2017), UBND phường đã phối hợp với các cơ quan chức năng xử lý 449 trường hợp vi phạm, phạt tiền 400.500.000đ và đã nộp vào ngân sách Nhà nước”.

Đặc biệt, từ đầu năm đến nay Công an phường đã điều tra khám phá 11 vụ án hình sự trên địa bàn, trong đó: 03 vụ ma túy, 06 vụ trộm cắp, 02 cố ý gây thương tích, đã lập hồ sơ chuyển CAQ tiếp tục điều tra giải quyết theo quy định của pháp luật. UBND phường, Công an phường Hàng Bạc ra quân giải quyết trật tự đô thị và TTATGT, VSMT.

Trong thời gian tới, UBND phường Hàng Bạc tiếp tục chỉ đạo lực lượng chức năng phường tiến hành ra quân xử lý nghiêm các trường hợp dừng, đỗ xe sai quy định, lấn chiếm vỉa hè, lòng đường để họp chợ, kinh doanh buôn bán gây ùn tắc giao thông.... Góp phần xây dựng Phường Hàng Bạc “sáng, sạch, đẹp” và hưởng ứng “Năm trật tự và văn minh đô thị 2017”.



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Sự kiện nhân chứng
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đối ngoại Quốc phòng
21h00: Nữ quân nhân
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Khoa học thường thức
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Người lính trở về
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên đảo Tô quốc
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h

22h05: Radar TV
22h35: Cuộc sống quanh tôi
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Nhân tìm đồng đội
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên cương xanh
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hồ sơ mật
22h35: Góc cuộc sống
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự

20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đi tìm đồng đội
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Những phát minh làm thay đổi thế giới
22h35: Xe và đam mê
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Quân y và đời sống
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h40: Nhận diện sự thật
21h00: Sống trong quân ngũ
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hồ sơ chiến tranh nhân dân
22h35: Ký lục quân sự
23h00: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h45: Quốc phòng địa phương

17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Ngôi sao đồng điệu
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Giờ kết nối
20h00: Thời sự Quốc phòng
21h00: Hậu phương chiến sĩ
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hành trình 1735+
22h35: Tạp chí Thể thao Quân đội
23h00: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới
08h30: Người quan sát
09h00: Mạch nguồn văn hóa dân gian
09h15: Chúng tôi là chiến sĩ
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Giờ kết nối
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Tạp chí thể thao cuối tuần
22h35: Thế giới số
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Bản khoản chuyện trẻ học trước

THỜI ĐIỂM SẮP VÀO NĂM HỌC MỚI CŨNG LÀ LÚC CÁC BẬC PHỤ HUYNH ĐÓN ĐÁO KHẮP NƠI CHỌN THẦY, CHỌN TRƯỜNG CHO CON. VỚI NHỮNG TRẺ TỪ BẬC MẪU GIÁO CHUẨN BỊ LÊN TIỂU HỌC, CÂU HỎI CÓ NÊN CHO CON HỌC CHỮ TRƯỚC KHI VÀO LỚP 1 LUÔN LÀ NỖI BĂN KHOẢN, TRĂN TRỞ CỦA ĐÔNG ĐẢO PHỤ HUYNH.



NHỮNG LUỒNG Ý KIẾN KHÁC NHAU

“Con chị đã biết chữ chưa?”, “Tại sao chị chưa cho con đi học?”... là những câu hỏi phổ biến của hầu hết phụ huynh có con chuẩn bị bước vào lớp 1. Cũng như nhiều người, chị Giang không thể thoát khỏi áp lực tâm lí. “Nhìn những đứa trẻ bằng tuổi con mình đều biết đọc, biết viết, lại nghe nói các cô dạy theo kiểu học sinh biết hết rồi nên hai vợ chồng tôi khá sốt ruột. Bàn đi tính lại, tôi phải đi tìm lớp cho bé đi học trước”. Một bộ phận phụ huynh khác với mong muốn con mình phải học giỏi nên quyết cho con học trước giáo trình lớp 1 từ đầu năm mẫu giáo lớn.

Không chỉ phụ huynh, hầu hết các giáo viên dạy lớp 1 đều cho rằng, việc cho trẻ học trước sẽ giúp giáo viên đỡ vất vả hơn. Chị Thu Hà, một giáo viên tiểu học, tâm sự: “Một lớp thường có sĩ số 40 - 50 học sinh, nếu các con đều không biết mặt chữ thì giáo viên thực sự áp lực vì không có thời gian uốn nắn từng cháu một. Khi các con được học chữ cái, được làm quen với bảng, vở và cách cầm bút sẽ chia sẻ được phần nào sự vất vả với các cô”.

Ngược với xu thế cho con học trước đang khá phổ biến vẫn còn số ít phụ huynh phản bác quan điểm này bởi họ không muốn gây áp lực cho trẻ. Theo họ, nếu cho trẻ học chữ trước, vào năm học, khi thầy cô dạy lại từ đầu, những trẻ đã biết học trước sẽ nảy sinh tâm lí chủ quan, không hứng thú với việc học lại. Thêm nữa, các phụ huynh cũng cho rằng, việc biết đọc, biết viết với trẻ lớp 1 chỉ là sớm hay muộn nên học trước là không cần thiết.

NÊN HAY KHÔNG NÊN?

Theo các chuyên gia về lĩnh vực giáo dục, không nên ép trẻ học nhưng nếu trẻ có nhu cầu thì nên khuyến khích, động viên. Một số trẻ được sống trong gia đình có bố mẹ, anh chị ham học hỏi thường rất hứng thú với việc tìm hiểu những kiến thức mới. Đó là một biểu hiện tốt và đáng được các bậc phụ huynh lưu tâm, quan trọng là không nên có nhồi nhét, ép trẻ nếu trẻ không thực sự hứng thú... Giai đoạn chuyển tiếp từ mẫu giáo lên tiểu học, thói quen sinh hoạt và khả năng tự phục vụ bản thân của mỗi trẻ rất quan trọng. Nếu chưa có nề nếp, trẻ sẽ cảm thấy khó khăn khi hòa nhập, từ đó dẫn đến tâm lí không

thích đến trường. Sức khỏe của trẻ cũng là một vấn đề các bậc phụ huynh cần lưu tâm. Nếu sức khỏe không tốt sẽ ảnh hưởng rất lớn đến việc học tập và rèn luyện khi trẻ vào lớp 1. Các bậc cha mẹ cũng nên tập cho trẻ thói quen quan sát, tìm tòi, suy nghĩ chứ không phải là học thuộc lòng hay làm các phép tính. Đặc biệt, việc rèn giũa tính cách, phẩm chất của trẻ cần phải đặt lên hàng đầu. Trẻ cần được học cách sống trong cộng đồng trên cơ sở tôn trọng lẫn nhau. Bên cạnh đó, một số phụ huynh rất ủng hộ suy nghĩ cho trẻ học mà chơi, chơi mà học, để trẻ chơi các trò chơi liên quan đến chữ và con số trước khi chính thức nhập học. Phương pháp này sẽ phát triển tư duy ngôn ngữ sáng tạo của trẻ, giúp trẻ nhập cuộc một cách nhẹ nhàng và thú vị hơn so với cách học truyền thống.

Lớp 1 là giai đoạn rất quan trọng với trẻ nên cha mẹ phải có sự chuẩn bị kĩ càng để bé không bị bỡ ngỡ khi bước vào môi trường học tập mới. Chuẩn bị cho con tâm lí thật tốt cùng những kĩ năng cần thiết sẽ giúp trẻ nhanh chóng thích nghi với môi trường mới để học tập tốt hơn.

ĐỨC KIÊN

Ảnh: HẢI HƯNG

HƠN 10 NĂM ĂN CƠM NGHỆ THUẬT, THANH TRÚC HIỂU ĐƯỢC ĐIỀU THIẾT THỜI KHI KHÔNG PHẢI LÀ GƯƠNG MẶT ĐÌNH ĐÁM CỦA LÀNG GIẢI TRÍ, NHƯNG BÙ LẠI, CÔ CÓ ĐƯỢC CẢM GIÁC BÌNH YÊN CHO BẢN THÂN VÀ GIA ĐÌNH. ĐÓ MỚI LÀ ĐIỀU QUAN TRỌNG NHẤT VỚI CÔ.

Thanh Trúc
**AN YÊN VỚI
HẠNH PHÚC
ĐANG CÓ**

Ngay từ vai diễn đầu tiên trên truyền hình, Thanh Trúc đã được đánh giá cao vì có khuôn mặt đẹp tự nhiên cuốn hút và phong cách làm việc chuyên nghiệp, cầu tiến. Cô diễn viên sinh năm 1987 này luôn nỗ lực tìm kiếm các vai diễn mới lạ từ hiền lành, cá tính, sắc sảo, cho đến tung tung, vô duyên... trên màn ảnh nhỏ để mang lại cảm xúc mới mẻ cho bản thân cũng như khán giả. Ngược lại, đời sống riêng của Thanh Trúc rất phẳng lặng, trừ giai đoạn ít nhiều gây chú ý khi hẹn hò với diễn viên Khương Ngọc. Nhưng sau mối tình kéo dài nhiều năm đó, cô lại trở về không gian bí ẩn của mình.

*** Chào Thanh Trúc, cách đây không lâu chị từng tiết lộ đã dành thời gian hai tháng để giảm cân. Hiện nay chị đã hài lòng với cân nặng của mình chưa? Yếu tố ngoại hình có ảnh hưởng nhiều đến chị trong cuộc sống đời thường và nghệ thuật không?**

Vấn đề cân nặng là điều nan giải nhất của tôi thời gian qua. Tôi thuộc tạng người dễ tăng cân nên chỉ cần căng thẳng hay ăn nhiều khoảng một tháng là có thể tăng bốn, năm cân. Hiện tại, tôi tạm hài lòng khi giảm được 8kg, còn 53kg. Với người làm nghệ thuật, cân nặng là thứ ám ảnh. Tôi thường đảm nhận vai diễn cô gái xinh đẹp hay nhân viên văn phòng... nên bắt buộc phải có thân hình thon gọn. Tôi nhớ khi mình 61kg, cơ thể nặng nề, không tự tin đi sự kiện hay đứng trước máy quay. Cảm giác đó thật khủng khiếp và tôi không muốn lặp lại (cười).

*** Kế hoạch kiếm tiền để mua nhà riêng của chị thực hiện như thế nào rồi? Chị có thấy áp lực khi làm phụ nữ mà phải tự lo mua nhà, mua xe không?**

Tôi đã trả gần xong số tiền căn nhà mua được vào đầu 2017. Bản thân tôi rất hạnh phúc vì điều đó, dù nhà đang trả góp. Tôi đã trải qua quá trình dài để hoàn thành mục tiêu mua nhà bởi vì muốn lo cho tương lai xa hơn của gia đình và chính mình.

Khi mẹ tôi thấy con mình trưởng thành và có thể tự lo được, mẹ cũng vui lòng. Khi mình tự lập, cảm thấy không phụ thuộc vào ai về vật chất, tất cả sẽ chỉ là tình cảm, tình thương thật sự với nhau mà không vụ lợi.

*** Sau mối tình cũ với một nam diễn viên, chị chưa từng công khai tình cảm dù có thông tin rằng Thanh Trúc đang hạnh phúc trong tình yêu. Tại sao chị lại không muốn chia sẻ chuyện tình cảm với những khán giả yêu thương mình?**

Nói thực lòng, khi thấy người khác chia sẻ hình ảnh bạn trai lên mạng xã hội hay nói trên báo chí bằng sự tự hào, tôi cũng tủi thân chứ. Nhưng nghĩ lại, tình yêu là thế giới riêng của hai người và sự trân trọng nhau sẽ là mấu chốt giữ mối quan hệ lâu bền. Bạn trai không thích tôi công khai tình cảm và bản thân mình cũng không muốn nói nhiều về điều này. Khi nào tôi mặc váy cưới thì chắc chắn hình ảnh người đàn ông này lộ diện (cười). Sau thời gian hoạt động và cống hiến cho khán giả, bạn trai là điều riêng tư duy nhất tôi xin phép được giữ lại.

*** Chị may mắn có được ngoại hình đẹp, khả năng diễn xuất ổn nhưng chưa được khán giả biết đến nhiều, dù đã hoạt động nghệ thuật nhiều năm. Chị có chạnh lòng vì điều này? Đã bao giờ chị có ý định từ bỏ nghệ thuật chưa? Chị có đặt ra mục tiêu cao hơn so với vị trí hiện tại của mình trong làng giải trí không?**

Khoảng hai năm nay, mỗi tuần tôi đều thấy có nhân vật thành tâm điểm dư luận. Chuyện tình cảm, hôn nhân... trở thành đề tài nóng của truyền thông và khán giả. Hơn 10 năm ăn cơm nghệ thuật, tôi hiểu được rằng, thứ giữ ta lại với khán giả là tài năng, vai diễn và cách sống. Chỉ một scandal sẽ nổi tiếng, sẽ trở thành mồi lửa trong những cuộc trò chuyện phiếm của người đời. Tôi cũng hiểu chút "mắm muối" trong chuyện đời tư sẽ nhanh chóng đưa nghệ

sĩ thành sao hạng A. Nhưng rồi sau tất cả còn lại gì mới là thứ đáng nói. Lúc lớn lên, ta xây dựng cuộc sống, sự nghiệp để gia đình tự hào. Thế nên tại sao không đi theo cách ổn định, vững bền và thấy hạnh phúc. Vị trí hiện tại không khiến tôi chạnh lòng, nó làm tôi và gia đình an tâm. Còn tiêu chí cao hơn của tôi sẽ là chinh phục nhiều đối tượng khán giả hơn nữa.

*** Chị luôn tránh xa scandal. Chị có tủi thân khi tài năng của mình đôi khi lại "thua" những chiêu trò của một số đồng nghiệp?**

Đôi khi, tôi đọc những bình luận của độc giả về đồng nghiệp trên báo chí và nhận ra rằng, đỉnh cao danh vọng không đánh đổi được bình yên, sự trân trọng của người đời dành cho mình và gia đình. Bởi vậy, giữa việc gây tai tiếng và bình an, Trúc chọn phương án thứ hai. Giá trị của người phụ nữ nằm ở chỗ giữ được bản ngã cá nhân chứ không phải những ồn ào ngoài xã hội. Bởi vậy bao năm tôi vẫn chọn lối đi an toàn. Cuộc sống này, có công việc để làm, có chôn đi về tử tế, có gia đình yên ấm là hạnh phúc không gì đổi được.

*** Chị có đôi mắt buồn, đôi mắt có phản ánh những trắc trở trong cuộc sống của chị không?**

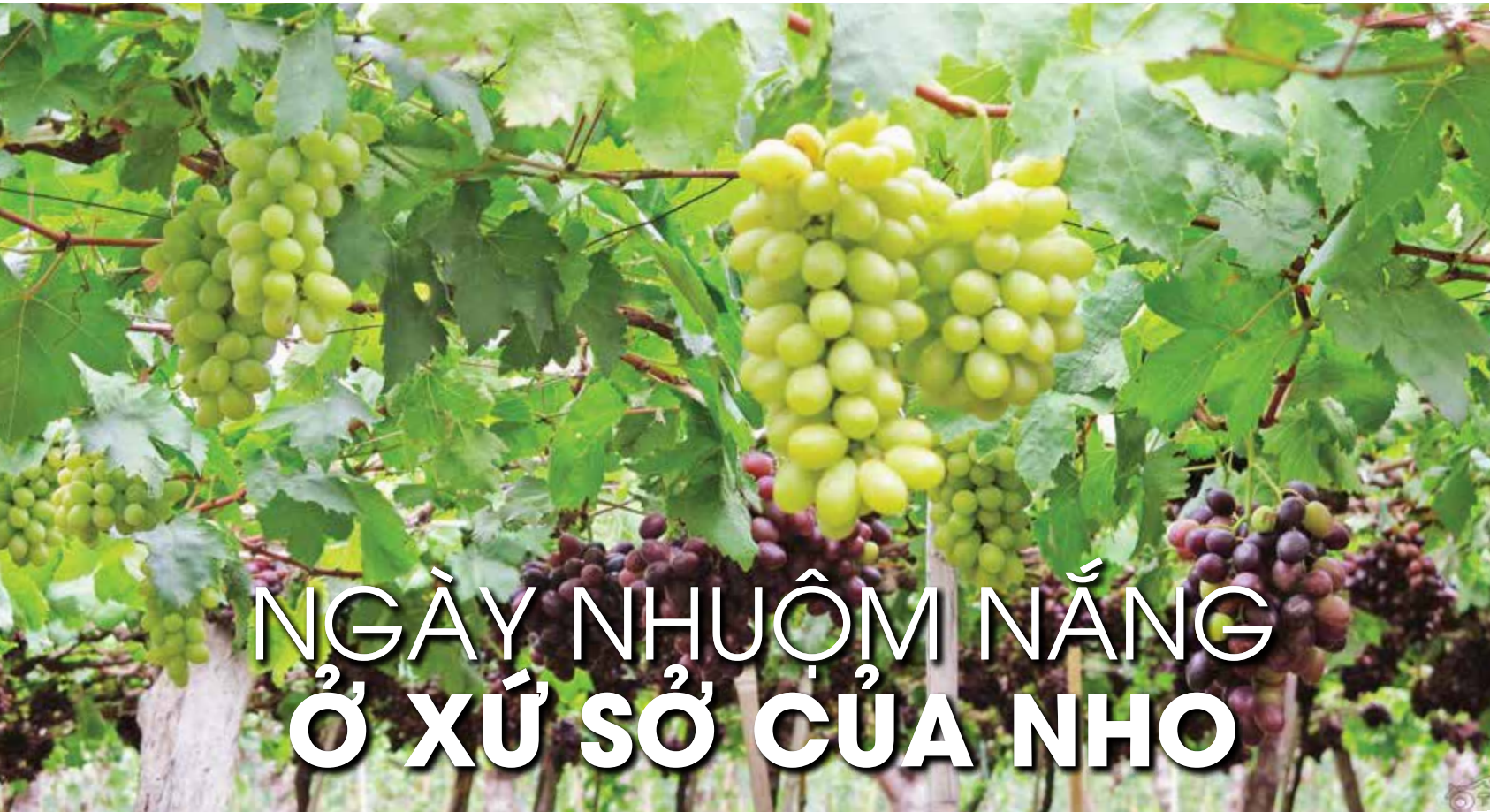
Nếu nói cuộc sống tôi phẳng bằng thì không đúng nhưng tôi có quan niệm riêng. Cuộc sống không thể nào là đường thẳng để mỗi ngày ta bước qua êm đềm.

Tôi thích sự thử thách, những trải nghiệm cuộc sống để trưởng thành và sâu xa hơn, mình đủ những cung bậc, bài học để sau này làm mẹ, làm vợ chu toàn. Những thứ đã bước qua cho phép tôi không nhắc đến, nhưng hiện tại tôi rất hài lòng với những gì đang có.

*** Cám ơn chị!**

LƯU PHƯƠNG (Thực hiện)





NGÀY NHUỘM NẮNG Ở XỨ SỞ CỦA NHO

KHI CÁI NẮNG VÀNG RUỘM, GAY GẮT CỦA MÙA HÈ XỨ NHIỆT ĐỚI BAO PHỦ CẢ VÙNG ĐẤT NINH THUẬN CŨNG LÀ LÚC NHO VÀO MÙA THU HOẠCH VỚI NHỮNG CHÙM QUẢ CHÍNH MỌNG NHẤT. CÁCH TRUNG TÂM THÀNH PHỐ PHAN RANG 5KM VỀ PHÍA VĨNH HY VÀ ĐỒI CÁT NAM CƯƠNG, ĐI TỚI Đâu BẠN CŨNG ĐỀ DÀNG BẮT GẶP NHỮNG CẢNH ĐỒNG NHO BẠT NGÀN, XANH MƯỚT NÍU CHÂN DU KHÁCH.

Chúng tôi ghé thăm vùng đất Ninh Thuận, vùng đất có khí hậu khô nóng, gió nhiều, bốc hơi mạnh và không có mùa đông. Đây là nơi khô hạn nhất, lượng mưa thấp nhất cả nước. Đó cũng là điều kiện cần và đủ về khí hậu, thổ nhưỡng cho cây nho sinh trưởng và đạt năng suất cao.

Nho ngon nhất là khi “no” nắng và sẽ nhạt nếu “dính” mưa. Ghé thăm Ninh Thuận mùa nắng, nho đạt năng suất cao nhất cũng là thời điểm thích hợp cho những ai muốn tận mắt nhìn, chạm tay vào những chùm quả mọng nước nơi đây. Bạn có thể ghé đến huyện Ninh Phước, Ninh Sơn, nơi có những vườn nho trải dài tít tắp và những người làm vườn thân thiện. Cây nho thường được trồng dưới các hào đất trên giàn gỗ

chông cao hơn đầu người để khi nho ra trái nặng trĩu thông xuống là đủ chạm đầu. Chúng tôi men theo những con đường nhỏ, được thiết kế vừa với lối đi kéo dài tít tắp để được chiêm ngưỡng những giàn nho xanh, đỏ trải rộng trước mắt. Lần đầu tiên đứng dưới những giàn nho đang mùa thu hoạch, tôi và nhiều người có mặt đã reo lên thích thú khi chứng kiến những chùm san sát nhau, treo lủng lẳng trên giàn. Cái cảm giác nhẹ nhàng, thư thái khi được ngắm vườn nho dưới ánh nắng vàng ruộm lấp lánh và được thưởng thức những trái nho tại vườn do chủ nhà mời.

Nho Ninh Thuận được nhiều người ưa chuộng bởi sự khác biệt trong mùi vị đặc trưng so với các giống nho khác. Quả nho Ninh Thuận vỏ dày, vị hơi chua

và có hạt. Có rất nhiều loại khác nhau, trong đó có hai giống nho chính là nho đỏ và nho xanh. Nho đỏ Ninh Thuận có dạng hình cầu, vỏ quả bóng, rất mỏng, quả chín có màu đỏ tươi đến đỏ đậm, vị ngọt hài hoà với vị chua nhẹ. Nho xanh có dạng hình oval, vỏ quả có màu xanh vàng nhạt, thịt quả trong, hơi mềm, có vị ngọt đậm đà, chua rất nhẹ, ít chất.

Ông Phan Quang, người gắn bó với cây nho bao năm cho biết: “Cây nho được du nhập vào Ninh Thuận từ những năm 1960 và được sản xuất thành hàng hóa vào những năm 1980. Nơi đây đã hình thành một vùng nho điển hình và tập trung lớn nhất cả nước. Được biết, hiện toàn tỉnh Ninh Thuận có 1.290 hecta diện tích trồng nho và gần 900 hecta diện tích trồng táo, tập trung ở các



Chăm sóc và cắt tỉa cho cây nho



Nho là món quà không thể thiếu của du khách đến Ninh Thuận



Được hái và ăn nho ngay tại vườn là một cảm giác rất tuyệt vời



Nho Ninh Thuận được trồng theo lối mắc giàn trên cao

huyện Ninh Phước, Ninh Hải, Ninh Sơn, Thuận Nam và thành phố Phan Rang - Tháp Chàm”. Nho giờ đây không chỉ là một nông sản nổi tiếng của Ninh Thuận mà vườn nho còn là những địa chỉ hấp dẫn cho du khách ghé thăm. Ngoài tham quan, chụp ảnh, được lắng nghe về cách trồng, bảo quản và cách thức chế biến các sản phẩm từ nho, khi đến đây bạn có thể thưởng thức các món đặc sản như: siro nho, nho khô, kẹo nho, rượu nho, mật nho... được làm từ những trái nho trong vườn nhà.

Đến đây rồi tôi mới hiểu tấm lòng của người làm vườn dành cho trái cây trong vườn. Không đơn thuần là bỏ công sức chăm chút ra để vụ mùa bội thu mà họ dành hết cả tấm lòng, tâm huyết với nghề. Người dân nơi đây yêu nghề trồng nho như yêu cô gái đẹp: nâng niu, bao

bọc, chở che... Cây nho “kì” mưa, nhất là khi sắp vào vụ thu mua, mưa xuống là giàn nho dễ bị nấm mốc, sâu bệnh... Ông Thái Quang, chủ thương hiệu Nho Thái Thuận (Ninh Thuận) cho biết: “Nho rất mẫn cảm, nó cần quang hợp ánh nắng đầy đủ. Mỗi năm, nếu thuận lợi thì chuyên canh được 2 vụ cho nho xanh, 3 - 4 vụ nho đỏ. Nhưng chúng tôi luôn đặt sự an toàn, chất lượng sản phẩm lên trên hết. Nho đạt tiêu chuẩn phải đảm bảo các tiêu chí về độ đường, chất bảo quản, không phun thuốc”.

Ninh Thuận là nơi cung cấp nho tươi với sản lượng lớn nhất cả nước, trung bình khoảng 15.000 tấn/năm. Năm 2017, lần đầu tiên, cây nho Ninh Thuận

được áp dụng công nghệ bảo quản bằng phương pháp bao gói khí điều biến, đưa nho vào kho lạnh trước khi ra thị trường của Viện Cơ điện nông nghiệp và công nghệ giúp giữ được độ tươi ngon và chất lượng không đổi cho quả nho trong vòng hai tháng. Vì thế, loại quả thơm ngon này có thêm nhiều cơ hội đến tay người tiêu dùng. Chúng tôi, những du khách phương xa ghé thăm Ninh Thuận, sau khi trải nghiệm ở những cánh đồng nho tươi xanh đã không quên “bỏ túi” những chùm nho làm quà cho những người bạn, người thân sau một chuyến đi thú vị.

Bài và ảnh: THỰC MIÊN

Tinh khôi

LUÔN TIÊN PHONG TRONG VIỆC ỨNG DỤNG NHỮNG KỸ THUẬT DỆT VẢI TÂN TIÊN NHẤT, NTK PHƯƠNG MY GIỚI THIỆU 5 CHẤT LIỆU VẢI PHÙ HỢP VỚI TỪNG ĐẶC ĐIỂM THIẾT KẾ CỦA TRANG PHỤC XUYÊN SUỐT BST PHƯƠNG MY XUÂN - HÈ 2017.



Kiểu dáng trang phục luôn tôn chỉ quy chuẩn vàng của những mẫu thiết kế, đó là cấu trúc thân trên và dưới được khéo léo xử lý theo tỉ lệ đối nghịch ôm và phồng góp phần tạo nên bố cục thân hình đồng hồ cát lí tưởng của người phụ nữ. Tô điểm thêm cho trang phục là kỹ thuật may li, cắt vát hay bèo nhún tạo điểm nhấn sinh động. Chi tiết cổ áo - điểm vàng nổi bật xuyên suốt BST PHƯƠNG MY Xuân - Hè 2017 với 3 lựa chọn kiểu cổ tròn, quây, thuyền.

ANH THƯ
(Xem tiếp trang 88)



Tinh khôi

(Tiếp theo trang 87)



Chất liệu vải lưới mỏng manh dành cho đám dạ hội, vải tơ tằm dệt chìm họa tiết hoa anh đào, vải dạ dập nổi họa tiết nước, vải pha tơ tằm và dạ tạo nên hiệu ứng chìm, nổi của họa tiết lá. Toàn bộ chất liệu được dệt tỉ mỉ đảm bảo độ phẳng và gấp của chất liệu mà không cần quá nhiều đường nhúng hay xếp để duy trì hoàn hảo phom dáng đồng hồ cát trong những mẫu thiết kế.

Photographed by Zhang Jingna

Model: Hee Jung Park @ Muse

Stylist: Phuong My

Hair: Yoichi Tomizawa

Makeup: Tatyana Kharkova

Photo Assistants: Tobias Kwan,

Michele Doying

Bước đi mới của xã Trạch Mỹ Lộc

**TRẠCH MỸ LỘC, XÃ NÔNG THÔN
KIỂU MẪU CỦA HUYỆN PHÚC THỌ
(HÀ NỘI) ĐÃ ĐẠT NÔNG THÔN
MỚI VÀO ĐẦU NĂM 2015. THỜI
GIAN VỪA QUA, PHÁT HUY SỨC
MẠNH NỘI TẠİ, DƯỚI SỰ LÃNH
ĐẠO CỦA UBND HUYỆN PHÚC
THỌ, CHÍNH QUYỀN VÀ BÀ CON
NHÂN DÂN TOÀN XÃ ĐÃ CÓ
NHỮNG BƯỚC TIẾN MỚI TRONG
VIỆC NÂNG CAO CÁC TIÊU CHÍ
TRONG QUÁ TRÌNH PHÁT TRIỂN
NÔNG THÔN MỚI.**



Chia sẻ với chúng tôi, ông Hà Xuân Hùng, chủ tịch UBND xã Trạch Mỹ Lộc đã nói rất thật rằng, chính quyền cũng như người dân trong xã hiểu rất rõ, việc đạt được nông thôn mới đã khó nhưng việc giữ vững và phát triển các tiêu chí một cách hiệu quả còn khó khăn và quan trọng hơn nhiều. “Chính vì vậy, ngoài việc giữ vững 19 tiêu chí chung của chương trình Nông thôn mới, chúng tôi vẫn lựa chọn những tiêu chí quan trọng, then chốt và phù hợp với địa phương mình nhất để nâng cao, đưa lại hiệu quả thiết thực nhất cho đời sống bà con nhân dân”. Vị Chủ tịch cứ đầu đầu và tâm huyết với kế hoạch Tổ chức thực hiện cuộc vận động 3 sạch: nước sạch, môi trường sạch, nông nghiệp sạch giai đoạn 2017 - 2020 trên địa bàn xã. Ông Hùng bảo, đây là một kế hoạch lớn của người dân Trạch Mỹ Lộc, nằm

trong kế hoạch chung của huyện Phúc Thọ và cũng là tinh thần của việc thực hiện chương trình số 02- Ctr/TU ngày 26/4/2016 của Thành ủy Hà Nội về “Phát triển nông nghiệp, xây dựng nông thôn mới, nâng cao đời sống nhân dân giai đoạn 2016 - 2020”. “Đây là chương trình dài, cần có sự đồng lòng và chung sức của toàn thể chính quyền và người dân toàn xã. Chúng tôi đã triển khai và những nhận định ban đầu là rất khả quan. Người dân ai cũng hào hứng và chủ động thực hiện. Bởi hơn ai hết, họ hiểu các mục tiêu đó đều nhằm nâng cao đời sống của chính họ. Tôi tin, chúng tôi sẽ thực hiện thành công”. Đúng như lời ông Hà Xuân Hùng, chúng tôi đã có dịp tiếp xúc và ghi nhận lại được một số ý kiến của người dân. Cụ Cao Xuân Oánh, một cựu chiến binh chia sẻ: “Vấn đề môi trường năm nay được chính quyền xã và bà con chung tay làm triệt để nhất. Hiện nay



toàn xã đã có 19 điểm xử lý rác thải sinh hoạt. Nước thải dân cư sinh hoạt được xử lý bằng hệ thống lắng lọc trong khi nước bơm tưới tiêu đồng ruộng và nước sinh hoạt đều có đường đi riêng. Hiện nay, dọc theo trục đường Tỉnh lộ 418 qua địa phận xã đã có hệ thống đường ống cấp nước từ đường ống nước sông Đà chạy qua, dọc tuyến đường quốc lộ 32 đã có đường ống cấp nước của công ty nước sạch Sơn Tây. Bà con rất phấn khởi”. Chia sẻ với chúng tôi về vấn đề thực hiện môi trường sạch, ông Hà Xuân Hùng bảo, điều quan trọng vẫn là tuyên truyền vận động ý thức của

người dân trong việc giữ gìn môi trường vệ sinh chung và thu gom vận chuyển rác tại nguồn thường xuyên và đều đặn. Bên cạnh đó là việc nạo vét cải tạo một số ao tù cùng việc chỉnh trang vườn tạp trong dân cư. “Chúng tôi đang vận động các hộ chăn nuôi xây hầm bioga để xử lý chất thải chăn nuôi, hoặc nuôi lợn trên nền đệm lót sinh học để hạn chế ô nhiễm môi trường. Một số hộ đã thực hiện thí điểm để tiến tới nhân rộng trong toàn xã”. Về nội dung “Nông nghiệp sạch”, cán bộ xã Trạch Mỹ Lộc thường xuyên vận động nhắc nhở nhân dân không sử dụng thuốc diệt cỏ, phun thuốc BVTV theo nguyên tắc 4 đúng: đúng thuốc, đúng liều, đúng lúc, đúng cách. Trong chăn nuôi, cán bộ xã cũng đốc thúc bà con sử dụng thuốc thú y, thức ăn chăn nuôi công nghiệp theo chỉ dẫn giai đoạn sinh trưởng của vật nuôi. Không lạm dụng thuốc thú y trong chăn nuôi, không sử



Các ống nước đã được chuẩn bị đầy đủ, đảm bảo cung cấp đủ nước sạch phục vụ người dân

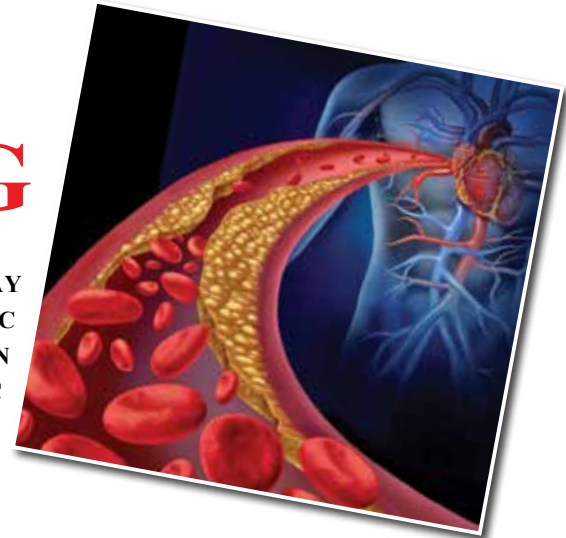
dụng chất cấm, chất tạo nạc, chất kích thích tăng trưởng, khuyến khích sử dụng thức ăn chăn nuôi sản xuất từ sản phẩm nông nghiệp.

“Để đạt được kết quả và hiệu quả lâu dài thì không thể một sớm một chiều. Nhưng với chủ trương đúng đắn, cùng với sự đồng thuận chung tay của toàn thể nhân dân trong xã, chúng tôi tin tưởng rằng Trạch Mỹ Lộc sẽ tiếp tục có những đổi thay trong thời gian tới”, ông Hà Xuân Hùng - Chủ tịch UBND xã chia sẻ.

HÀ HƯƠNG

Điều trị rối loạn mỡ máu bằng **DƯỢC DINH DƯỠNG**

RỐI LOẠN MỠ MÁU LÀ MỘT CĂN BỆNH KHÁ PHỔ BIẾN VÀ CÓ XU HƯỚNG NGÀY CÀNG GIA TĂNG TRONG CỘNG ĐỒNG. TRONG KHI VIỆC ĐIỀU TRỊ BẰNG THUỐC ĐẶC TRỊ KHIẾN CƠ THỂ GẶP PHẢI NHIỀU TÁC DỤNG PHỤ KHÔNG MONG MUỐN THÌ NHIỀU NGƯỜI ĐÃ TÌM ĐẾN CÁC LOẠI DƯỢC DINH DƯỠNG CÓ NGUỒN GỐC THIÊN NHIÊN ĐỂ ĐIỀU TRỊ AN TOÀN VÀ HIỆU QUẢ.



DỪNG ĐỂ QUÁ MUỘN!

Rối loạn mỡ máu (hay máu nhiễm mỡ) là tên gọi chung cho bệnh lí xảy ra khi cơ thể gặp phải sự rối loạn chuyển hóa các chất mỡ (lipid) trong máu. Nguyên nhân do cholesterol xấu (LDL-C) và triglyceride tăng cao so với ngưỡng cho phép, khiến cho các mảng xơ vữa động mạch sẽ dần hình thành trong máu. Trong khi đó, cholesterol tốt trong máu (HDL-C) lại thấp, không mang được cholesterol dư thừa ứ đọng trong thành mạch máu trở về gan, góp phần cho quá trình xơ vữa động mạch tăng lên.

Rối loạn mỡ máu được ví như một “sát thủ” thầm lặng do bệnh thường diễn biến âm thầm một thời gian dài và người bệnh khó nhận biết nếu không có triệu chứng đặc trưng. “Không ít bệnh nhân phát hiện ra bệnh khi đã xảy ra những biến chứng nguy hiểm do xơ vữa động mạch như tăng huyết áp, tai biến mạch máu não hay đột quỵ, thiếu máu cơ tim, nhồi máu cơ tim...”, GS Phạm Gia Khải - Nguyên Viện trưởng Viện tim mạch Việt Nam, Chủ tịch hội tim mạch Việt Nam cho biết.

PHƯƠNG PHÁP PHÒNG NGỪA VÀ ĐIỀU TRỊ THÔNG THƯỜNG

Mỡ máu cao có thể phòng ngừa được bằng cách thay đổi lối sống với chế độ ăn uống lành mạnh, hạn chế thực phẩm có nhiều chất béo, sinh hoạt điều độ, thường xuyên tập thể dục, thể thao... Bên cạnh đó, cần kiểm tra sức khỏe thường xuyên, làm xét nghiệm máu định kì để sớm phát hiện ra rối loạn mỡ máu và có biện pháp điều trị thích hợp.

Trong trường hợp các chỉ số mỡ trong máu vượt ngưỡng cho phép đáng kể, cần can thiệp bằng thuốc thì nhóm thuốc statin là lựa chọn phổ biến của các bác sĩ. Khi sử dụng statin, các chỉ số mỡ máu có thể nhanh chóng cải thiện, tuy nhiên, người bệnh lại có nguy cơ gặp phải nhiều tác dụng phụ, trong đó đáng lưu ý nhất là tình trạng nhức cơ khiến người bệnh thường xuyên trong trạng thái mệt mỏi, bất hoạt chân tay, uể oải...

PHÁT HIỆN SỚM, CHỮA TRỊ AN TOÀN VỚI “TẶNG PHẨM” TỪ THIÊN NHIÊN

Nếu rối loạn mỡ máu được phát hiện trong giai đoạn sớm thì các loại dược dinh dưỡng có nguồn gốc từ thảo dược thiên nhiên kết hợp với thay đổi lối sống là một sự lựa chọn sáng suốt cho người bệnh. Qua nghiên cứu và thực tiễn điều trị, hiện nay trên thế giới, một số thảo dược đã được chứng minh hiệu quả trong việc cải thiện tình trạng rối loạn mỡ máu. Trong đó có vỏ cây Hoàng liên gai Ấn Độ, một loại bụi gai có nguồn gốc từ Himalaya và Nepal, với dẫn xuất chính là chất Berberine, có khả năng kích hoạt enzyme AMP-K, giúp giảm tổng hợp triglycerides trong gan và huyết tương.

Men gạo đỏ lại có hoạt tính sinh học liên quan tới cơ chế tác động giống statin, có tác dụng hạ Cholesterol và LDL-C hiệu quả... Ngoài ra, có thể kể đến Vi tảo lục, có nguồn astaxanthin tự nhiên dồi dào, giúp bảo vệ và ổn định màng tế bào khỏi các gốc tự do, chống lại sự oxy hóa và chuyển hóa LDL thành các mảng xơ vữa động mạch. Sáp mía giúp giảm quá trình tổng hợp cholesterol bằng việc ức chế enzyme 3 HMG-CoA...

Các “tặng phẩm” từ thiên nhiên kể trên được tổng hợp trong chế phẩm dược dinh dưỡng ArmoLIPID PLUS được chứng minh trên lâm sàng giúp hỗ trợ

điều trị tốt cho các bệnh nhân rối loạn mỡ máu mà không có bất kì tác dụng phụ nào. Axit folic, Coenzyme Q10 trong sản phẩm còn góp phần chống lại sự nhức cơ và giúp quá trình điều trị mỡ máu của bệnh nhân nhẹ nhàng hơn đáng kể.

GS Phạm Gia Khải chia sẻ: “Dược dinh dưỡng từ thiên nhiên như ArmoLIPID PLUS là một lựa chọn tin cậy cho bệnh nhân điều trị mỡ máu ở giai đoạn đầu. Tuy nhiên, cần kết hợp chế độ sinh hoạt, ăn uống hợp lí, tập thể dục thể thao đều đặn. Cần theo dõi chỉ số cholesterol sát sao để đến bác sĩ thăm khám kịp thời”.

DIỆP CHI



Cây Hoàng liên gai Ấn Độ



Men gạo đỏ

Sự trở lại của những chiến binh!



**PHÁT SÓNG LÚC 20H30
VÀO THỨ 5 HÀNG TUẦN
TRÊN KÊNH VTV3
(BẮT ĐẦU TỪ NGÀY 22/6)**

Không giới hạn - Sasuke Việt Nam 2017

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe



Ngưu Hoàng Thanh Tâm Liquid

1 hộp x 10 chai 50ml. Dung dịch màu nâu đậm, có mùi thơm đặc trưng.

THÀNH PHẦN:

Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

CÔNG DỤNG:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

ỐI TƯỢNG SỬ DỤNG:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt.

KSU 익수제약수식회사

Nhà sản xuất: IKSU Pharmaceutical Co., Ltd
246-5, Sam-I, Silchon-eup, Kwangju-si, Kyungki-do, Korea



NAMBA PHARMA

Nhập khẩu và phân phối:

Chi nhánh Công ty Cổ phần Dược phẩm Nam Hà tại Hà Nội
96 Thái Hà, Đống Đa, HN - Tel: 043.8562166 - Fax: 043.8562901

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP - XNCB * Giấy tiếp nhận QC: 02171/2016/XNQC-ATTP