



Truyền hình

THEO HÀNH TRÌNH
**Người bộ hành
vĩ đại**

Người nổi tiếng
chạy đua với
truyền hình thực tế
ĐƯỢC & MẤT

Những người
được nhận
HUY HIỆU BÁC HỒ

Phóng viên Lê Anh Phương
**Từ điểm nóng
Trung Đông**

Bảo Thanh
**Trên tất cả là
cảm giác hạnh phúc**



CUỘC TÁI XUẤT
BẤT NGỜ CỦA
“CÔ GÁI VÀNG WUSHU”

Cuộc đỉnh công của
các nhà biên kịch
**ÁC MỘNG
TRỞ LẠI?**

TVB
**CHỌN QUÀ NÀO
CHO TUỔI 50 ?**

Tiết lộ
đầu tiên về
**GƯƠNG MẶT
THÂN QUEN 2017**

Kháng Dược[®]
Sâm



TĂNG CƯỜNG SINH LỰC SINH LÝ PHẢI MẠNH

"Kháng Dược Sâm cho tôi sự tự tin và bản lĩnh!"

Nguyễn Văn Lâm

Hotline: 04.7305 6199/ 08.7305 6199 - www.tangsinhluc.vn

Sản phẩm này không phải là thuốc, không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh / Giấy phép HSBKQC số 1057/2015/XNQC-ATTP



Ảnh bìa: Diễn viên Bảo Thanh
Photo: Hải Hưng

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:
Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:
Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:
43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội
Điện thoại: (04) 62886677
Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;
thukytoasoanvtv@gmail.com
PHÁT HÀNH: (04) 62572255
QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn
ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:
25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -
TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205
In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ
Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112
Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:
Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



40



42



71

VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T11)

- Phim tài liệu:
*Những người được nhận huy hiệu
Bác Hồ*

(T18)

- PV Lê Anh Phương:
Từ điểm nóng Trung Đông

(T28)

- Nghệ sĩ Mai Ngọc Căn:
Chưa cạn lửa nghề...

(T36)

- Diễn viên Anh Dũng:
Bắt đầu lo bị khán giả... ghét

(T38)

- “Cơn gió mát”
của showbiz Việt

(T48)

- *The Ellen DeGeneres Show*
đã thay đổi thế giới ra sao?

(T50)

- Nam Thư:
Diễn hài cũng cần phải đẹp

(T52)

- Nhà báo Hà Trang: Sức hấp dẫn
của Robocon chưa bao giờ giảm

(T58)

- PV Đỗ Vinh: Không lùi bước
khi đã dẫn thân

(T66)

- MC Hoàng Quân: Muốn tự do
sáng tạo và thể hiện cá tính

86

Quyển rũ, tự tin với
phong cách Oolala



88

Ngắm Bắc cực quang
ở Narvik



(T82)

- Chuyện “rồ rả cập lại”

(T84)

- Ca sĩ Hoàng Bách
Đù tự tin để bộc lộ cá tính

Người nổi tiếng chạy đua truyền hình thực tế

Được & mất

TRONG VÀI NĂM TRỞ LẠI ĐÂY, CÁC CUỘC THI TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ (THTT), GAME SHOW ĐÃ CHI PHỐI RẤT LỚN ĐẾN THỊ HIỆU KHÁN GIẢ, LÀM THAY ĐỔI CẢ LÀNG GIẢI TRÍ. THAM GIA CHƯƠNG TRÌNH, NHÂN VẬT CÓ CƠ HỘI RÈN LUYỆN KĨ NĂNG, HỌC HỎI THÊM KINH NGHIỆM, KHẮNG ĐỊNH CÁ TÍNH VÀ ĐẶC BIỆT LÀ QUẢNG BÁ RỘNG RÃI HƠN HÌNH ẢNH CỦA MÌNH. KHÔNG CHỈ LÀ BỆ PHÓNG CHO NHỮNG GƯƠNG MẶT MỚI, THTT CÒN “HỘI SINH” NHỮNG TÊN TUỔI ÍT ĐƯỢC NHẮC TỚI. VỚI NHỮNG LỢI ÍCH RÕ RÀNG NHƯ THẾ, RẤT NHIỀU NGƯỜI CỦA CÔNG CHÚNG Ở CÁC LĨNH VỰC KHÁC NHAU TỪ NGHỆ THUẬT ĐỀN THỂ THAO, KINH DOANH... ĐÃ BỊ CUỐN VÀO CUỘC ĐUA.

NHỮNG “CHIẾN BINH” TRÊN ĐƯỜNG ĐUA

Dù có sự đỡ đầu của Hoài Linh, từng tham gia viết kịch bản live show cho nhiều ca sĩ nhưng phải đến *On giờ, cậu đây rồi!*. Trường Giang mới vụt sáng thành sao. Hải hước, tự nhiên và biết tạo tình huống, Trường Giang không chỉ khiến khách mời “dở khóc dở cười” mà chính anh cũng tạo ra cho mình mảnh đất màu mỡ để chinh phục hàng triệu khán giả truyền hình. Với bộ phóng *On giờ, cậu đây rồi!*, Trường Giang đã trở thành cái tên câu khách cho rất nhiều game show, kể cả trong sở trường hài lẫn dẫn chương trình (vốn chưa được nhìn nhận như thể mạnh của nghệ sĩ này).

Càng nhiều chương trình THTT, game show, lại càng có nhiều đất cho những người chưa có cơ hội thể hiện tài năng của mình. Đặc biệt là với các nghệ sĩ trẻ, bất cứ cơ hội thử lửa nào cũng vô cùng quý giá. Được đứng trên một sân khấu lớn, đầu tư hoành tráng, làm việc với một ekip chuyên nghiệp, được truyền thông nhắc tới thường xuyên... gần như hội tụ tất cả các yếu tố để có thể tỏa sáng. Đó cũng chính là lí do mà nhiều người tham gia hết chương trình này đến chương trình khác. Nói về việc nghệ sĩ trẻ chăm chỉ tham gia THTT, nghệ sĩ Gia Bảo cho rằng: “Diễn viên trẻ hiện có nhiều game show hài để giới thiệu bản thân, game show cũng nuôi

sống họ. Nếu đạt giải cao, họ cũng kiếm được vài trăm triệu đồng. Nhờ cơ hội này, ước mơ và đam mê của họ dễ đạt được hơn”.

Không phải là thí sinh được đánh giá cao tại *Vietnam Idol 2012* nhưng Hương Giang lại là một trong những người thành công nhất sau cuộc thi. Khán giả ấn tượng với cô không phải vì các sản phẩm âm nhạc mà là những lần góp mặt trong THTT. Sự thông minh, khôn khéo, hết mình của nữ ca sĩ chuyên giới này khi tham gia các chương trình như: *Cuộc đua kì thú*, *Hoán đổi*, *Bước nhảy hoàn vũ* và mới đây nhất là *Hòa âm ánh sáng 2017* đã giúp Hương Giang có lượng người hâm mộ đông đảo. Trong khi đó, bất ngờ trở lại đường đua showbiz sau nhiều năm vắng bóng, “công chúa bong bóng” Bảo Thy cũng thừa nhận sức mạnh của THTT là cực kì lớn, cô từng bỏ biết bao công sức, tiền bạc để thực hiện các MV nhưng lượng người xem, hiệu quả, kém xa các tiết mục của cô trong *Hòa âm ánh sáng*.

Từ một góc nhìn khác, một số nghệ sĩ đã thành danh, hoạt động nghệ thuật nghiêm túc như Ngân Quỳnh cũng thẳng thắn nhìn nhận: “Đánh bóng tên tuổi cũng chỉ là một phần thôi. Nếu khán giả biết đến Ngân Quỳnh trên phim với hình ảnh giả dạn thì mọi người sẽ ngạc nhiên và bất ngờ khi thấy một Ngân Quỳnh trẻ trung, năng động lúc xuất hiện trong các game show.

Hơn nữa, hoạt động này cũng mang lại cho tôi một nguồn thu nhập, tuy không nhiều nhưng đủ để mình cảm thấy vui”.

ĐỪNG NHƯ “THIỆU THÂN”

THTT giống như con dao hai lưỡi, có thể là bộ phóng cho những ai tài năng nhưng cũng là “giàn hỏa thiêu” cho những ai lao theo nó một cách mù quáng. Từng ngòi ghế nóng nhiều chương trình THTT được đầu tư nghiêm túc như: *Gương mặt thân quen*, *Sinh ra để tỏa sáng*, nhạc sĩ Đức Huy cảm thấy tiếc nuối vì showbiz Việt không thiếu tài năng nhưng đang lao theo hào quang một cách mất kiểm soát. “Rất nhiều người tham gia game show chỉ để nổi tiếng chứ không định hướng được chương trình này sẽ mang lại gì cho nghề nghiệp của mình. Điều đáng tiếc nhất là khi họ bước ra khỏi một cuộc thi thì mọi thứ lại trở về vị trí ban đầu, ít ai có thể vận dụng được những gì đã học được trong chương trình để phát triển sự nghiệp của mình” - nhạc sĩ Đức Huy trần trụi. Trong giai đoạn sân khấu rơi vào khủng hoảng như hiện nay, cơ hội làm nghề cho các nghệ sĩ trẻ là vô cùng khó khăn. Tham gia THTT là cách để họ có thể sống được với nghề. Diễn viên hài Lê Dương Bảo Lâm - Quán quân *Cười xuyên Việt 2015* trải lòng: “Tôi từng bị cuốn theo game show, chương trình nào cũng nhận lời, lúc đó mình chưa có tên tuổi gì nên không có sự lựa chọn. Có cơ hội để đến gần



MC Thanh Bạch và nghệ sĩ Hoài Linh trong CT Gương mặt thân quen

hơn với khán giả là hạnh phúc rồi”. Là người đi trước, nghệ sĩ Cát Phượng rất thông cảm với những khó khăn của thế hệ đàn em: “Làng hài hiện nay không thiếu những nghệ sĩ trẻ thật sự tài năng, nhưng cũng có những người lớn lên từ game show. Họ giống như xây nhà mà không có móng, không chắc chắn nên rất dễ đổ. Nhưng không thể trách các em được vì bây giờ đang là thời của THPT, các em lại rất cần những cơ hội để trải nghiệm. Tham gia game show cũng là cách nhanh nhất để được nhiều người biết tới. Tôi chỉ mong rằng, bước ra khỏi những game show ấy, các em có thể trụ lại được với nghề và tìm được một sân khấu để có thể làm nghề lâu dài”.

Các nghệ sĩ trẻ cần phải tinh táo để nhận ra rằng, THPT chỉ là bước đệm. Nếu muốn nghề nghiệp bền vững, phải học tập, rèn luyện không ngừng. Theo nghệ sĩ Minh Nhí, một người học tập bài bản, đến nơi đến chốn sẽ có tư duy rất khác, cách nắm bắt vai diễn cũng có chất riêng thuyết phục khán giả lẫn người trong nghề. “THPT là con lóc kéo tất cả mọi thứ theo nó, kể cả thị hiếu người xem hiện nay. Tất nhiên, tôi không phủ nhận đó là cơ hội cho người trẻ tỏa sáng. Mỗi cuộc thi đều có một nhân tố mới nên những người trước sẽ bị lu mờ. Game show cũng đào thải một cách khắc nghiệt mà các em chưa nhận ra”, nghệ sĩ Minh Nhí cảnh báo.

TỈNH TÁO VỚI NHỮNG LỜI MỜI

Vụ việc của Trần Thành vừa qua khi bị một đài truyền hình hủy hợp đồng là một đòn cảnh tỉnh để các nghệ sĩ cần phải nghiêm túc với nghề nghiệp của mình. Không thể phủ nhận, Trần Thành là một người tài năng ở nhiều lĩnh vực và rất có duyên sân khấu. Tuy nhiên, vì chạy sô quá nhiều nên anh không tránh khỏi mắc lỗi trên sân khấu. Hơn nữa, dù có hay đến đâu thì xem nhiều cũng nhàm, với tần suất xuất hiện dày đặc, hình ảnh của Trần Thành dần trở nên thiếu sức hút. Trên quan điểm của một người làm chuyên môn, đạo diễn Đỗ Thanh Hải - Giám đốc VFC cho rằng, tài năng của người nghệ sĩ chỉ tỏa sáng khi được đặt đúng chỗ và được đạo diễn khai thác đúng thế mạnh. Sự cố ngày hôm nay là do Trần Thành đã không biết cách từ chối để sự xuất hiện của mình có tính chọn lọc và đắt giá hơn.

NTK Minh Hạnh từng nói, hình ảnh của người nghệ sĩ trước công chúng phản ánh rõ sức ảnh hưởng, cách sống và tài năng của họ. Hơn ai hết, việc xây dựng, giữ gìn hình ảnh luôn được đặt

lên hàng đầu với những ai muốn làm nghệ sĩ. Biết lựa chọn những chương trình phù hợp cũng là một cách nhưng không phải ai cũng làm được điều này. Có những nghệ sĩ gần như nói không với THPT để giữ gìn hình ảnh của mình như: NSUT Hữu Châu, NSUT Thành Lộc, NSUT Thành Hội, NSUT Quốc Trung... Họ đều là những người có tôn



Bạch Công Khanh trong tiết mục giành quán quân của GMTQ 2016



Nhạc sĩ Đức Linh

chỉ nghệ thuật của riêng mình và chấp nhận đứng ngoài sự hào nhoáng của showbiz để giữ những giá trị mà mình tôn thờ. Lần đầu tiên tham gia THPT với vai trò thí sinh, Nguyễn Khang cho biết, anh đã phải đắn đo rất nhiều trước khi quyết định góp mặt trong chương trình *Sinh ra để tỏa sáng*: “Việc công việc của tôi là một MC, đã xuất hiện trên sóng truyền hình khá nhiều, nên khi tham gia bất cứ chương trình nào cũng đều phải cân nhắc rất kỹ xem sự xuất hiện của mình có mang lại điều gì mới mẻ cho khán giả không”.

THPT mở ra cho bạn những cơ hội, nhưng nắm bắt cơ hội đó thế nào lại tùy vào mỗi người. Mọi tài năng đều cần sự khổ luyện, nếu chỉ chạy theo hư danh mà không có thực lực thì cũng sẽ nhanh chóng bị đào thải. Xin lấy câu nói của nghệ sĩ Thanh Hằng thay cho lời kết: “Nếu không làm nghề bằng cả trái tim lẫn khối óc thì chả có danh vọng nào cho bạn cả”.

THU TRANG

LÀ VẬN ĐỘNG VIÊN THỂ HÌNH HÀNG ĐẦU VIỆT NAM VỚI BỘ SƯU TẬP THÀNH TÍCH ĐỒ SỘ GỒM RẤT NHIỀU DANH HIỆU VÔ ĐỊCH THẾ GIỚI, CHÂU Á, SEA GAMES NHƯNG TỪ SAU CHƯƠNG TRÌNH CẠP ĐÔI HOÀN HẢO (NĂM 2011), PHẠM VĂN MÁCH TRỞ THÀNH GƯƠNG MẶT HẾT SỨC QUEN THUỘC Ở CÁC GAME SHOW, CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ.

*** Nếu gọi lần xuất hiện đầy ấn tượng tại Cặp đôi hoàn hảo là bước ngoặt lớn để tạo nên một “ngôi sao game show” như cách nhiều người gọi về anh liệu có đúng hay không?**

Phải thừa nhận rằng, sau CDHH tôi nhận được rất nhiều lời mời từ các chương trình truyền hình. Ca hát có thể coi như một khám phá mới, giúp tôi đến gần khán giả nên nếu có đề nghị phù hợp, tôi sẽ nhận lời. Ngoài ra, vì là một vận động viên nên tôi thường chọn các chương trình có liên quan đến vận động. Bên cạnh thể hình, tôi biết chơi khá nhiều môn thể thao nên những gì cần tới sức mạnh cơ bắp, sự dẻo dai, linh hoạt là tôi rất hào hứng.

*** Sức hấp dẫn nào từ các chương trình khiến anh mãi mê dần thân như vậy?**

Nói một cách thẳng thắn, tôi không chỉ là một vận động viên mà còn kinh

doanh nên thường xuyên được công chúng quan tâm, chú ý cũng là cách để gây dựng, duy trì độ nóng cho thương hiệu. Nhưng điều khiến tôi cảm thấy yêu thích khi tham gia các chương trình THPT, game show là được khám phá nhiều khả năng, được thể hiện niềm đam mê của mình với các bộ môn nghệ thuật. Ngày trước, ca hát đưa tôi tới với khán giả, giờ lĩnh vực này trở nên phổ biến, nhiều người tham gia hơn nên tôi muốn thử sức với nhảy. Với bộ môn nhảy, tôi không có hình thể phù hợp, cơ bắp lấm kị khiến mình vướng víu, khó giải phóng hình thể. Càng khó thì càng thử thách được bản thân và tạo nên sự bất ngờ. Vì thế tôi quyết định tham gia *Sinh ra để tỏa sáng* để trau dồi thêm kỹ năng cho mình.

*** Là vận động viên bất bại trên nhiều đấu trường nhưng với game show, anh còn chưa chạm tới chiến thắng, phải chăng cũng là một lý do để Phạm Văn Mách quyết liệt “chạy sô” như thế?**

Đã tham gia một cuộc thi ai cũng mong muốn, quyết tâm chiến thắng nhưng vì khả năng của mình chưa phù hợp hoặc thiếu may mắn nên phải chấp nhận chưa có duyên với giải thưởng thôi. Tôi xác định các sân chơi là cơ hội để khám phá bản thân nên điều quan

trọng không kém là các kỹ năng, bài học mình thu lại được từ chương trình. Mới đây tôi tham gia một game show gồm các anh em tập thể thao, ngoài việc phải thể hiện sức mạnh còn phải khéo léo, vận dụng trí tuệ, rất thú vị.

*** Quý thời gian cho tập luyện, thi đấu thể hình của anh liệu có bị ảnh hưởng khi đã bước chân vào game show?**

Tôi luôn ý thức sắp xếp công việc để đảm bảo việc tập luyện, thi đấu. Trước tôi tham gia nhiều giải khác nhau nhưng giờ chỉ tập trung vào giải thể giới thường tổ chức vào dịp tháng 10, tháng 11 mỗi năm. Thi đấu là cách để mình không ngừng củng cố cơ bắp - thương hiệu của Phạm Văn Mách. Nếu có lời mời từ các đơn vị sản xuất chương trình tôi cũng phải chọn thời điểm.

*** Ngoài Sinh ra để tỏa sáng, anh còn góp mặt trong các chương trình hay có hoạt động nghệ thuật nào khác không?**

Diễn xuất cũng là niềm đam mê khác của tôi, dịp Tết thiếu nhi này, tôi sẽ góp mặt trong một bộ phim hài dành cho các bé. Vai nhiều đất diễn hơn và cũng vui hơn trước. Tôi cũng đang cân nhắc thử sức trong một cuộc thi hát bolero.

*** Xin cảm ơn anh!**

HƯƠNG HUYỀN (Thực hiện)



Phạm Văn Mách

Thích game show nhưng thể hình mới làm nên thương hiệu

Nghệ sĩ Lê Giang

Chỉ chọn những chương trình phù hợp với mình



Lê Giang trong CT Sinh ra để tỏa sáng

TRỞ VỀ VIỆT NAM SAU 5 NĂM ĐỊNH CƯ Ở NƯỚC NGOÀI, LÊ GIANG CHO BIẾT, CHỊ TẬN DỤNG MỌI CƠ HỘI ĐỂ ĐƯỢC ĐỨNG TRÊN SÂN KHẤU DIỄN CHO KHÁN GIẢ XEM. TUY NHIÊN, TRƯỚC KHI NHẬN LỜI THAM GIA MỘT CHƯƠNG TRÌNH NÀO ĐÓ, CHỊ CŨNG LUÔN CÂN NHẮC VÌ MỖI CỬ CHỈ, SỰ THỂ HIỆN ĐỀU ẢNH HƯỞNG TỚI HÌNH ẢNH CỦA MÌNH.

*** Hơn một năm trở về Việt Nam hoạt động, chị đã hòa nhập được với làng giải trí trong nước chưa?**

Lúc mới về nước, thật sự tôi cảm thấy vô cùng hoang mang, mọi thứ thay đổi quá nhanh, các bạn trẻ bây giờ quá giỏi. Lại thêm 5 năm không đứng trên sân khấu nên cũng bị cứng nghề, không còn sự nhạy bén, linh hoạt như trước nữa. Nhưng cũng nhờ tổ nghiệp thương, bạn bè đồng nghiệp đồng viên, giúp đỡ nên tôi cũng bắt nhịp lại dần dần. Quan trọng nhất là đam mê vẫn còn nguyên vẹn, mỗi lần lên sân khấu là biến thành con người khác, cứ như bị ai nhập ấy (cười).

*** Ngôi vị Quán quân Gương mặt thân quen nhí có ý nghĩa như thế nào với sự quay trở lại lần này của chị?**

Với tôi, đó là động lực và là cơ hội. Nhờ chương trình này mà tôi được đến

gần với khán giả hơn, có nhiều chương trình hơn và quan trọng nhất là có niềm tin để tiếp tục đi theo con đường đã lựa chọn.

*** Là gương mặt quen thuộc của khá nhiều game show, theo chị, nghệ sĩ được gì và mất gì khi tham gia THTT?**

Theo tôi, THTT, game show là công cụ hỗ trợ đắc lực cho nghệ sĩ nếu biết lựa chọn chương trình một cách phù hợp. Tôi chỉ nhận lời tham gia những chương trình được đầu tư nghiêm túc, ở đó mình được làm nghề hoặc có cơ hội để khám phá bản thân. Chẳng hạn như ở *Gương mặt thân quen nhí*, ngoài việc diễn hài và hát cải lương, tôi còn thử hát bội, hát rock và cả hát tiếng Anh nữa... Còn ở *Sinh ra để tỏa sáng*, tôi sẽ thử thách mình ở dòng nhạc opera, thật sự không dễ dàng chút nào (cười).

*** Xuất phát điểm là một nghệ sĩ cải lương nhưng bây giờ khán giả nhớ tới Lê Giang với tư cách là một nghệ sĩ hài nhiều hơn, phải chăng đất của cải lương quá hẹp?**

Sinh ra trong một gia đình có truyền thống hát cải lương, bộ môn nghệ thuật này đã ăn sâu vào máu của mình rồi. Trước khi tấu hài trên các sân khấu, tôi từng là diễn viên cải lương của nhiều đoàn hát có tiếng tại TP HCM. Chỉ khi cải lương xuống dốc, tôi mới chuyển kể sinh nhai bằng tấu hài và diễn kịch. Cũng vì

yêu nghề nên tôi luôn cố gắng lồng ghép cải lương vào những tiết mục hoặc chương trình mà mình tham gia.

*** Chị có từng nghĩ tới một chương trình có thể tôn vinh nghệ thuật cải lương?**

Tôi nghĩ nhiều lắm chứ, không chỉ cá nhân tôi mà rất nhiều anh chị nghệ sĩ tâm huyết với nghệ thuật truyền thống đều có mong ước này. Diễn cải lương rất cực, phải chín chu từ khâu tạo hình, hóa trang, diễn và ca, mọi thứ đều phải hòa quyện với nhau. Vất vả là thế nhưng lúc nào nghệ sĩ cũng “máu” nghề. Nhiều nghệ sĩ cải lương thèm được đứng trên sân khấu lắm. Thật đáng buồn là khán giả lại ngày càng thờ ơ với loại hình nghệ thuật này.

*** Nhiều loại hình nghệ thuật truyền thống cũng bắt đầu xuất hiện ở các chương trình THTT, theo chị đây có phải là một kênh quảng bá tích cực?**

Đó thật sự là một điều đáng ghi nhận, sức hút của các chương trình THTT sẽ phần nào kéo khán giả quay lại với nghệ thuật truyền thống. Tuy nhiên, các nghệ sĩ cũng cần thận trọng, đầu tư đúng mức cho các tiết mục của mình để khán giả, đặc biệt là các bạn trẻ không hiểu sai về nghệ thuật truyền thống.

*** Cám ơn chị!**

TRÚC CHI (Thực hiện)

**Tái hiện hình ảnh
Nguyễn Ái Quốc ở Pháp trên trường quay VTV**

Vào ngày 18/5, trong khung giờ *VTV đặc biệt* trên sóng VTV1 sẽ phát sóng bộ phim tài liệu *Nguyễn Ái Quốc - ấn số từ nước Pháp* của ekip sản xuất gồm nhà báo Trần Thu Hà, BTV Khương Quỳnh Liên, quay phim Vũ Đức Thiện- Ban Truyền hình Đối ngoại. Phim giúp khán giả tiếp cận hồ sơ tài liệu gốc về Nguyễn Ái Quốc được lưu giữ tại Cơ quan lưu trữ Cảnh sát Paris, được tập hợp và xây dựng từ các tài liệu do Sở Cảnh sát, Cơ quan Tình báo, Cơ quan quản lý người nhập cư, Bộ Thuộc địa ở Pháp và Phủ Toàn quyền Đông Dương báo cáo về Pháp, bắt đầu từ tháng 9/1919 và kết thúc vào tháng 9/1946. Giai đoạn ở Pháp cũng đánh dấu bước ngoặt quan trọng, có ảnh hưởng lớn trên con đường tìm đường cứu nước của Nguyễn Ái Quốc. Bên cạnh những thước phim tài liệu quý giá ghi hình ở Pháp, ekip thực hiện bộ phim còn tái hiện hình ảnh Nguyễn Ái Quốc ở Pháp ngay tại trường quay của VTV. Những hình ảnh được tái hiện một cách chân thực, sống động nhằm giúp khán giả dễ theo dõi và hình dung về giai đoạn này của Người.



P.V

60 PHÚT MỞ ra mắt diện mạo mới

Là một diễn đàn đề cập đến các vấn đề mang tính thời sự do Ban Thanh thiếu niên thực hiện, trong thời gian tới, *60 phút mở* sẽ ra mắt khán giả với một diện mạo mới. Một trong số đó là việc giới hạn thời gian tranh luận của khách mời trong 60 phút với chiếc đồng hồ đếm ngược được đặt trong trường quay. Thay đổi này nhằm dồn nén nội dung phần tranh luận, tạo tiết tấu cho chương trình. Trong phiên bản mới của *60 phút mở*, BTV Sơn Lâm đảm nhận vai trò người dẫn chương trình, còn BTV Thế Hùng sẽ chuyên tới các vị khách mời những góc nhìn phân biện dựa trên thực tế điều tra, tìm hiểu vấn đề. Cùng với phần tranh luận tại trường quay, trong *60 phút mở* phiên bản mới, các phóng sự được đầu tư kỹ lưỡng hơn, giúp khách mời và khán giả truyền hình tiếp cận vấn đề một cách đa chiều hơn. *60 phút mở* được phát sóng trên kênh VTV6 và phát lại trên kênh VTV1.

NT

**VTV tổ chức Hội thảo
BIẾN ĐỔI KHÍ HẬU VÀ
QUẢN LÝ RỦI RO THIÊN TAI**

Vừa qua, Đài THVN đã phối hợp với Viện Phát thanh - Truyền hình châu Á - Thái Bình Dương tổ chức Hội thảo *Biến đổi khí hậu và quản lý rủi ro thiên tai*. Đây là cơ hội để các phóng viên nắm bắt rõ hơn về cách thức thông tin, truyền tải hiệu quả về thiên tai và ứng phó với biến đổi khí hậu. Đại diện của VTV tham dự Hội thảo là các phóng viên, biên tập của các đơn



vị: Ban Thời sự, Trung tâm Truyền hình Thời tiết và Cảnh báo thiên tai, Ban Khoa giáo. Các chuyên gia có nhiều kinh nghiệm truyền thông toàn cầu về giảm thiểu thiên tai đến từ Trung tâm chuẩn bị thiên tai châu Á và Ủy ban giảm thiểu rủi ro thiên tai của Liên hợp quốc đã trang bị cho các phóng viên về phương thức truyền tải thông tin hiệu quả và rộng rãi tới công chúng, đồng thời hướng dẫn cách xây dựng nội dung chương trình về quản lý rủi ro thiên tai và cách ứng phó phù hợp.

P.V

**Bảo Thy trở thành Quán quân
HÒA ÂM ÁNH SÁNG**

Vượt qua những đối thủ nặng ký trong một mùa giải *The Remix (Hòa âm ánh sáng)* với luật thi đấu mới đầy khắc nghiệt, đội của Bảo Thy đã giành chiến thắng một cách thuyết phục. Nữ ca sĩ nhận điểm số tuyệt đối 40 trong đêm chung kết nhờ các tiết mục dự thi được đầu tư hết sức công phu cùng phần hòa âm phối khí xuất sắc. Trong suốt hành trình *The Remix*, đội của Bảo Thy cũng là trường hợp duy nhất vào thẳng đêm chung kết mà không cần sử dụng “vé vớt”. Khép lại *The Remix* mùa thứ ba, ngoài ngôi vị Quán quân thuộc về đội của Bảo Thy, đội của S.T đã lội ngược dòng ngoạn mục để giành giải Vàng, Yến Trang mang về giải Bạc còn đội Hương Giang sau khi được khán giả cứu về quay lại đêm chung kết đã nhận giải Đồng.



K.M

**MC nhí Mộc Quế Anh giành
chiến thắng ở BIỆT TÀI TÍ HON**

Đêm chung kết mùa đầu tiên *Biệt tài tí hon* quy tụ 7 tài năng nhí ngang tài ngang sức: Minh Khánh, Mộc Quế Anh, Minh Khang, Tú Thanh, Gia Như, Trọng Tuyên và Nghi Đình. Bé Mộc Quế Anh cùng điệu bộ, lối dẫn dắt hài hước, có duyên đã chinh phục được giám khảo cũng như khán giả trường quay để giành ngôi vị Quán quân cùng giải thưởng trị giá 100 triệu đồng. Vũ công nhí Gia Như để lại nhiều tiếc nuối khi tiết mục biểu diễn xuất thần chỉ mang về ngôi vị Á quân, đồng hạng với “ca nương” nhỏ tuổi Tú Thanh. Ngay sau khi mùa đầu tiên khép lại, chương trình đã chính thức công bố tuyển sinh mùa tiếp theo.



V.P

THÂN TƯỢNG ÂM NHẠC NHÍ 2017 chính thức lên sóng

Sau thành công của mùa đầu tiên, chương trình *Thân tượng âm nhạc nhí* trở lại với chủ đề *Một mùa hè đáng nhớ* sẽ tạo sân chơi bổ ích, lành mạnh cho các em thiếu nhi. Sau nhiều tháng tìm kiếm tài năng trên khắp mọi miền đất nước, chương trình đã tìm ra những gương mặt nổi bật đến với vòng Thử giọng để ba giám khảo Isaac, Bích Phương và Văn Mai Hương tuyển chọn trực tiếp. Ngoài các thí sinh có giọng hát thu hút, chương trình năm nay còn thu hút khán giả bởi các thí sinh sở hữu ngoại hình xinh xắn và nhiều tài lẻ như chơi nhiều loại nhạc cụ, vũ đạo, beatbox, phong cách biểu diễn tự tin... Sự thân thiện, vui vẻ của các giám khảo giúp các bé mạnh dạn, tự tin thể hiện năng lực bản thân khi tham gia một chương trình có quy mô lớn.



Chương trình phát sóng lúc 21h thứ Sáu hàng tuần trên VTV3, từ 5/5.

L.P

Tương lai vô định của AMERICAN IDOL

Năm 2016, hãng Fox ngừng phát sóng chương trình *American Idol* nhưng sức hút không thể phủ nhận của một format truyền hình mang tính chuẩn mực cùng thành công vượt bậc của nhiều ca sĩ trưởng thành từ chương trình, khá nhiều hãng đang tìm kiếm cơ hội để đưa *American Idol* tái sinh. Tuy nhiên, đường trở lại của chương trình này có vẻ không hề dễ dàng. Hãng NBC có đầy đủ điều kiện để mang lại diện mạo mới mẻ cho cuộc thi này nhưng việc sở hữu đồng thời cả *The Voice* lẫn *American Idol* sẽ là bài toán khó để chăm chút, o bế. Hãng ABC mới đây đã bày tỏ mong muốn đón nhận *American Idol*, mặc dù vậy, họ cũng thiết tha chờ đợi người dẫn chương trình Ryan Seacrest sẽ tiếp tục đồng hành. Khả năng này trở nên mong manh khi Ryan Seacrest vừa mới tiếp nhận một chương trình hàng ngày. Vì thế, tương lai *American Idol* vẫn còn khá mơ hồ.



H.H

HBO mua bản quyền phim tài liệu về Công nương Diana

Bộ phim tài liệu về Công nương Diana được xây dựng dựa trên những cuộc phỏng vấn độc quyền với hai người con trai của bà là Hoàng tử William và Hoàng tử Harry. Đây là một sản phẩm truyền hình được HBO đầu tư phát sóng nhân dịp kỉ niệm 20 năm ngày mất của Công nương Diana (31/8/1997 - 31/8/2017). Bộ phim nguyên gốc do hãng Phim truyện và truyền hình Oxford sản xuất theo đơn đặt hàng của kênh truyền hình ITV (Anh). Trong phim, hai vị hoàng tử Anh quốc sẽ có những cuộc trò chuyện thẳng thắn và sâu sắc về Công nương Diana cũng như ảnh hưởng của bà đến cuộc sống của họ. Bộ phim cũng tiếp cận một góc nhìn sâu hơn về những công hiến của Công nương đối với xã hội... Lần đầu tiên, công chúng sẽ biết thêm nhiều thông tin về vị Công nương được thế giới yêu mến thông qua chia sẻ từ hai người thân nhất của bà. Bộ phim dự định sẽ lên sóng vào dịp cuối năm nay trên kênh HBO và ITV.



DIỆP CHI

Megyn Kelly sẽ “chất vấn” Tổng thống Nga Vladimir Putin



Nữ nhà báo nổi danh nước Mỹ Megyn Kelly dự định sẽ phỏng vấn chủ nhân Điện Kremlin vào quãng thời gian diễn ra Diễn đàn kinh tế quốc tế St. Petersburg 2017 (SPIEF) diễn ra vào ngày 1 - 3/6 tại Nga. Trong phiên họp toàn thể của SPIEF 2017 với sự tham gia của Tổng thống Nga Vladimir Putin, Megyn Kelly sẽ có cuộc trao đổi trực tiếp cùng với ông Putin xung quanh những chủ đề chính trị và kinh tế toàn cầu. Megyn Kelly đã chính thức đầu quân cho kênh NBC News bắt đầu từ tháng 5 năm nay.

Thông qua sự kiện này, NBC News kì vọng nữ nhà báo sẽ có một cuộc phỏng vấn “đói mặt” xuất sắc với người đứng đầu Điện Kremlin.

KIM NGÂN

PSY trở lại sau thời gian dài vắng bóng

Chủ nhân của bản hit *Gangnam Style* sẽ trở lại với một sản phẩm âm nhạc hoàn toàn mới, dự kiến album này sẽ phát hành vào tháng 5. Để quảng bá cho album này, PSY đã nhận lời tham gia một số chương trình truyền hình, cụ thể anh sẽ xuất hiện trong *Ask Us Anything* - một chương trình của Đài JTBC vào giữa tháng 5. Tiếp đó, PSY cũng sẽ xuất hiện trong chương trình *Fantastic Duo 2* với nữ ca sĩ IU, dự kiến phát sóng vào tháng 6 này. Album thứ 8 của PSY hứa hẹn sẽ là bom tấn của làng nhạc Hàn trong năm nay.



T. H

CHỈ CÓ ÍT NHÂN VẬT TRONG LỊCH SỬ TRỞ THÀNH HUYỀN THOẠI NGAY TỪ KHI CÒN SỐNG VÀ CHỦ TỊCH HỒ CHÍ MINH LÀ MỘT TRONG SỐ ĐÓ. HỒ CHÍ MINH - ĐI RA TỪ NHÂN LOẠI LÀ BỘ PHIM VỀ HÀNH TRÌNH CỦA NGƯỜI ĐẾN VỚI NHÂN LOẠI VÀ TRỞ VỀ ÁP DỤNG CHO SỰ NGHIỆP CÁCH MẠNG, ĐẤU TRANH GIÀNH ĐỘC LẬP, TỰ DO VÀ HẠNH PHÚC CHO DÂN TỘC VIỆT NAM.



Chủ tịch Hồ Chí Minh với bạn bè quốc tế



Nguyễn Ái Quốc phát biểu tại Đại hội Đảng Cộng sản Pháp tháng 12/1920

PHIM TÀI LIỆU *Hồ Chí Minh - Đi ra từ nhân loại*

Những tư tưởng mà Chủ tịch Hồ Chí Minh đã tiếp thu từ di sản nhân loại rất đa dạng, từ Nho giáo, Cơ Đốc giáo, Phật giáo đến Tôn Dật Tiên, Chủ nghĩa Mác - Lênin... Mặc dù tiếp thu nhiều dòng tư tưởng khác nhau song tư tưởng Hồ Chí Minh là một hệ thống nhất quán, không lẫn lộn với bất cứ nhà tư tưởng nào của dân tộc cũng như nhân loại. Để giúp khán giả hiểu rõ hơn luận điểm Hồ Chí Minh đến với nhân loại, rồi từ nhân loại trở về Việt Nam mà bộ phim đề cập, đạo diễn Nghiêm Nhan không chỉ sử dụng những hình ảnh tư liệu cũ mà còn phỏng vấn nhiều học giả và nhà nghiên cứu để có câu trả lời cho câu hỏi *Hồ Chí Minh đã học được gì từ nhân loại?* Đó là tư tưởng nhân ái của đức Phật Thích Ca, Jesu và đạo Khổng; là tinh thần chống chủ nghĩa đế quốc; là chủ nghĩa cách mạng khoa học và tinh thần chống chủ nghĩa tư bản của Karl Marx và F Anghen; là những giá trị trong Tuyên ngôn độc lập Mỹ 1776 và Tuyên ngôn nhân quyền Pháp 1791;

là văn minh, tiến bộ của khoa học, kỹ thuật châu Âu...

Ngoài việc phân tích những nội dung quan trọng mà Người đã tiếp thu được từ nhân loại, bộ phim cũng chỉ rõ vấn đề cơ bản trong tư tưởng Hồ Chí Minh không chỉ là thương người mà còn phải hành động như thế nào để giải thoát cảnh cực khổ của những người bất hạnh. Điều đó giải thích vì sao khi tiếp thu triết lý thương người của mọi tôn giáo, Hồ Chí Minh đã tìm cách giải thoát những người đang bị áp bức, bóc lột ra khỏi làm than, cơ cực, tìm mọi phương thức mang lại tự do cho con người. Triết lý “Không có gì quý hơn độc lập, tự do” chính là kết quả của cách tiếp thu lòng nhân ái bao la của các bậc đại trí, đại nhân tiền bối đầy sáng tạo của Người.

Bộ phim *Hồ Chí Minh - Đi ra từ nhân loại* cũng giúp khán giả thấy rõ: Tư tưởng Hồ Chí Minh tuy hội tụ những giá trị nhân văn cao cả của nhiều học thuyết nhưng đây là một sự tiếp biến đặc biệt để tạo ra giá trị tư tưởng độc đáo, hoàn toàn mới. Tư tưởng Hồ Chí Minh đã vượt qua chiếc áo chật tư tưởng tu thân của Khổng Tử.

Chủ nghĩa nhân văn hành động của Hồ Chí Minh cũng vượt xa lòng thương người trong tôn giáo của Jesu. Sự vận dụng sáng tạo, phép biện chứng của chủ nghĩa Marx vào việc giải quyết những vấn đề dân tộc ở Việt Nam không chỉ làm phong phú phép biện chứng duy vật mà còn mang đến sức mạnh mới trong tư tưởng Hồ Chí Minh.

Phát sóng 22h45 ngày 16/5 trên kênh VTV1.

NGUYỄN TRANG
Ảnh: TƯ LIỆU TTXVN



Danh thiếp thợ ảnh của Người trong thời kỳ hoạt động ở Pháp

Những người được nhận **HUY HIỆU BÁC HỒ**

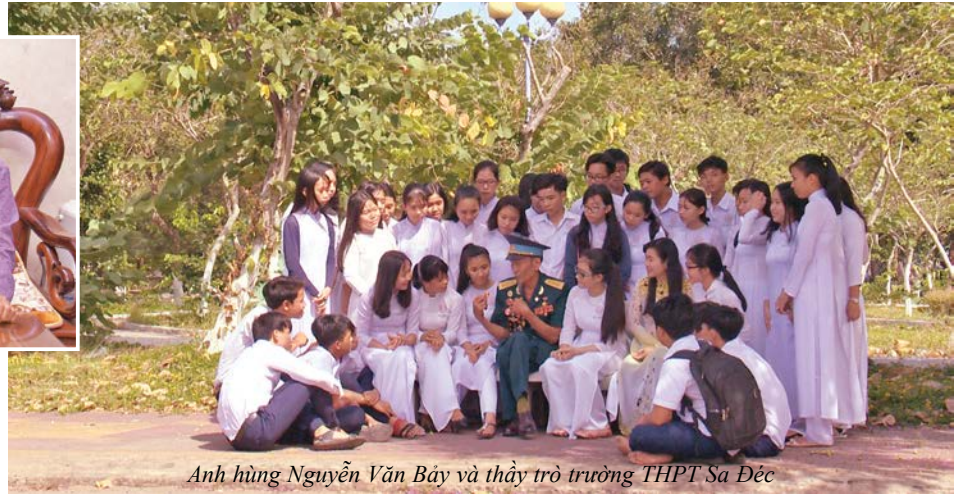


Nữ anh hùng Phạm Thị Vách (bìa phải)

HUY HIỆU “TRÔNG NGƯỜI” LÀ BỘ PTL KỂ VỀ NHỮNG TÂM GUƠNG NGƯỜI TỐT - VIỆC TỐT ĐÃ ĐƯỢC BÁC HỒ CHỌN LỌC TỪ HƠN 70 ĐẦU BÁO KHÁC NHAU. TỪ NĂM 1956 ĐẾN 1968, HƠN 5000 HUY HIỆU BÁC HỒ ĐÃ ĐƯỢC TRAO TẶNG KHÔNG CHỈ LÀ SỰ KHÍCH LỆ, ĐỘNG VIÊN NHỮNG TÂM GUƠNG TIÊU BIỂU MÀ CÒN CHO THẤY SỰ QUAN TÂM SÂU SẮC CỦA BÁC HỒ ĐỐI VỚI SỰ NGHIỆP TRÔNG NGƯỜI.

Những người được nhận huy hiệu khen thưởng của Bác không chỉ là các anh hùng lao động, chiến sĩ anh dũng trong cuộc kháng chiến cứu nước mà có khi là em nhỏ nhất được của rơi trả lại người mất hay bà mẹ thôn quê chăm sóc các cháu nhỏ trong thời kì kháng chiến, hoặc lão nông nuôi trâu gầy thành trâu béo... Từ đây, phong trào Người tốt - Việc tốt đã phát triển rộng khắp cả nước, khích lệ nhiều người học tập và làm theo, khơi dậy những phẩm chất tốt đẹp trong mỗi con người Việt Nam.

Nhân vật đầu tiên mà đoàn làm phim *Huy hiệu “trông người”* tìm gặp là nữ anh hùng Phạm Thị Vách. 50 năm trước, với vai trò là đội phó Đội Thủy lợi của xã Hùng Cường, huyện Kim Động, tỉnh Hưng Yên, cô thôn nữ Phạm Thị Vách đã lập được những thành tích xuất sắc trong phong trào thủy lợi giai đoạn từ năm 1958 - 1962 và hai lần được tặng huy hiệu Bác Hồ. Bà Phạm Thị Vách cũng



Anh hùng Nguyễn Văn Bảy và thầy trò trường THPT Sa Đéc



VDV Vũ Thị Sen chụp ảnh cùng Bác Hồ



Quay phim Viêt Phong (cầm camera) tác nghiệp tại trung đoàn 921, sư đoàn 371

vinh dự được gặp Bác nhiều lần. Lần nào gặp, Bác cũng căn dặn: “Đã học tập tốt rồi thì phải học tập tốt hơn. Gân gữa quần chúng để học tập mà làm”. Theo lời Bác, cô thôn nữ Phạm Thị Vách quyết đi học thêm. Học bổ túc cấp III xong, cô được bầu giữ chức Chủ nhiệm HTX, rồi Chủ tịch xã, Bí thư Đảng ủy xã khi tuổi mới ngoài đôi mươi...

Một tấm gương tiêu biểu khác cũng xuất hiện trong PTL *Huy hiệu “trông người”* là Đại tá Anh hùng phi công Nguyễn Văn Bảy - người đã được nhận 7 chiếc Huy hiệu Bác Hồ. Từ năm 1965 đến 1967, phi công Nguyễn Văn Bảy đã tiêu diệt 7 máy bay hiện đại nhất của Không lực Hoa Kỳ, trở thành một trong ba phi công đầu tiên của Không quân Việt Nam được Bác Hồ kí tặng danh hiệu Anh hùng LLVTND. Mỗi lần bắn hạ một máy bay Mỹ, ông lại được Bác Hồ gửi tặng một huy hiệu mang tên Người. Bao nhiêu năm đã trôi qua, nhưng những lần được gặp Bác, nghe Bác căn dặn và động viên là những kí ức

không hề phai nhòa trong tâm trí người Anh hùng phi công. Những chiếc Huy hiệu Bác trao là nguồn động viên bản ông Bảy và các thành viên khác trong gia đình cố gắng phấn đấu làm người tốt việc tốt, sống có ích.

Còn nhiều câu chuyện về những tấm gương tiêu biểu được Bác trao tặng Huy hiệu sẽ đến với khán giả trong bộ PTL *Huy hiệu “trông người”* do đạo diễn Thanh Loan, Trung tâm PTL & PS, Đài THVN thực hiện. Những tấm huy hiệu Bác Hồ như hạt giống của những điều tốt đẹp đã được Bác Hồ gieo vào trong lòng mỗi người được vinh dự nhận hạt giống ấy. Để từ đó, những điều tốt, những hành động cao đẹp ấy, được tiếp tục nhân rộng ra những người xung quanh, gia đình và xã hội.

PTL *Huy hiệu “trông người”* dự kiến phát sóng lúc 21h10 ngày 10/5 trên VTV1.

BẢO LY

Nghệ sĩ Việt góp mặt trong chương trình



Tôi có thể CUỘC CHẠM TRÁN CỦA NHỮNG NGƯỜI NỔI TIẾNG

TIẾP NÓI NHIỀU GAME SHOW NỔI TIẾNG PHIÊN BẢN NƯỚC NGOÀI TẠI VIỆT NAM, MỘT GAME SHOW LỚN MANG TÊN *I CAN DO THAT* - VỚI TÊN TIẾNG VIỆT *TÔI CÓ THỂ* SẴP “TRÌNH LÀNG” TRÊN KÊNH VTV8. GAME SHOW NÀY LẦN ĐẦU TIÊN CÓ MẶT TẠI VIỆT NAM, HỨA HẸN SẼ LÀM NỨC LÒNG KHÁN GIẢ BẰNG NHỮNG MÀN TRÌNH DIỄN TÀI NĂNG NGOẠN MỤC, ĐỘC ĐÁO VỚI SỰ THAM GIA THỬ THÁCH CỦA NHỮNG NGƯỜI NỔI TIẾNG.

FORMAT HOÀN TOÀN MỚI

Sau gần một năm đưa ra ý tưởng hợp tác và tập trung sản xuất, từ ngày 19/5, vào lúc 21h10 tối thứ Sáu hàng tuần trên kênh VTV8, *Tôi có thể* chính thức lên sóng, hứa hẹn là một sân chơi mới hấp dẫn và cuốn hút người xem, không chỉ mang đến cảm giác hồi hộp mà cả những tiếng cười sảng khoái.

Là chương trình biểu diễn tài năng mới nhất trên thế giới, *I Can Do That* được thực hiện lần đầu tiên vào năm 2014 và được tiếp tục sản xuất cho đến nay. Tuy mới ra đời nhưng game show của Đức này đã nhanh chóng lập kỉ lục rating và được các nước mua lại bản

quyền, đầu tiên phải kể đến kênh NBC của Mỹ, tiếp đến là các nước: Tây Ban Nha, Australia, Mexico, Phần Lan, Romania, Bulgaria, Peru, Trung Quốc, Thái Lan... Về Việt Nam, với nội dung độc đáo, hấp dẫn, *Tôi có thể* không chỉ giúp người chơi có cơ hội thể hiện tài năng của mình mà còn là dịp gặp gỡ, giao lưu với nhiều nghệ sĩ, ca sĩ, những gương mặt nổi tiếng của làng giải trí Việt.

Với kết cấu gồm 3 vòng, *Tôi có thể* sẽ mang đến nhiều điều thú vị, bất ngờ. Vòng sơ loại tuyển chọn thí sinh trên cả nước có các màn biểu diễn tài năng đặc sắc khác nhau tham gia vào chương trình



Dàn sao hội tụ trong game show



Tim và Trương Quỳnh Anh

để dạy người nổi tiếng các bộ môn nghệ thuật, trò chơi mạo hiểm. Trong vòng lựa chọn tranh tài mỗi tuần, 8 người nổi tiếng (gồm 4 cặp) sẽ có 4 tiết mục biểu diễn tranh tài trên sân khấu. Vòng chung kết được diễn ra sau 12 tuần, các tiết mục của 8 người nổi tiếng sẽ được tính tổng điểm và 3 người nổi tiếng được chọn ra để tiếp tục tham gia vào đêm Gala tranh tài. Tổng giá trị giải thưởng của chương trình khoảng 900 triệu, trong đó giải quán quân sẽ là 300 triệu, còn lại dành cho các giải thưởng phụ khác.

Vào ngày 30/3, chương trình đã chính thức mở vòng sơ tuyển đầu tiên, thu hút hơn 300 thí sinh tài năng đăng ký tham gia. Giám khảo vòng sơ tuyển là bộ ba quyền lực: Nhà báo - MC Trác Thủy Miêu, Hoa hậu Thế giới người Việt Diễm Hương và ca sĩ - MC Minh Xù. Các thí sinh tham gia buổi tuyển chọn đã thể hiện những tài năng về nghệ thuật, âm nhạc, võ thuật và nhiều khả năng đặc biệt khác... Những màn biểu diễn ấn tượng và phù hợp với tiêu chí chương trình nhất



Bộ ba quyền lực vòng sơ tuyển

đã được ban giám khảo lựa chọn để đi tiếp vào vòng trong.

DÀN SAO HỘI TỤ

Tôi có thể là cuộc chạm trán của những người nổi tiếng, khám phá giới hạn bản thân ở lĩnh vực hoàn toàn mới mẻ nên ngay từ buổi ra mắt đã thu hút rất đông sự tham gia của các ca sĩ, diễn viên điện ảnh, người mẫu, hoa hậu. Có thể kể đến những gương mặt tiêu biểu như: Hoa hậu Thế giới người Việt Diễm Hương, Á hậu Hà Thu, Á khôi Triệu Hà Vy, Nam vương Hải Quân, Tiến Đạt (top 6 Nam vương Quốc tế), Siêu mẫu Hữu Long, người đẹp Thùy Linh... cùng các diễn viên: Kim Tuyền, Trương Quỳnh Anh, Tú Vi, Văn Anh, MC Minh Xù, hotgirl Mai Thỏ... và các ca sĩ Phương Thanh,

Tim, Jis (Hàn Quốc), nhạc sĩ Nguyễn Hà... Được biết, Trương Quỳnh Anh, Tú Vi, Tiến Đạt là các thí sinh chính thức tham gia game show mới lạ này. Ngay tại cuộc họp báo ra mắt chương trình, cặp đôi Trương Quỳnh Anh, Tim và Tú Vi, Văn Anh đã thử sức với tiết mục pha chế, mang đến nhiều bất ngờ cho khách tham dự.

Theo tiêu chí của ban tổ chức chương trình, giám khảo phải là những người nổi tiếng có chuyên môn và phong cách, có khả năng nhận biết tài năng nhanh nhạy và đưa ra những lời khuyên cần thiết cho thí sinh. Giám khảo chính của cuộc thi là nhà báo Trác Thủy Miêu, ca sĩ Phương

Thanh và một nhân vật nam chưa lộ diện nhằm tăng tính hồi hộp, hấp dẫn. Là một trong những người có kinh nghiệm cổ vấn, có phong cách hiện đại và cá tính mạnh mẽ, nhà báo Trác Thủy Miêu sẽ giúp thí sinh cùng người nổi tiếng tham gia chơi có được những khả năng thích nghi tốt qua các phần thi. Nổi tiếng là người bộc trực, thẳng thắn, ca sĩ Phương Thanh chắc chắn sẽ đưa ra những lời khuyên chân thành nhất cho người chơi. Hoa hậu Diễm Hương sẽ là giám khảo khách mời trong vòng sơ khảo. Khán giả sẽ được gặp một Diễm Hương thật khác trong vai trò cầm cân nảy mực và cô cũng là một nhân tố tạo nên nhiều kịch tính, cao trào, giúp chương trình thêm phần thú vị.

NT

TIẾT LỘ ĐẦU TIÊN VỀ *Giương mặt thân quen 2017*

TRƯỚC NGÀY CHÍNH THỨC LÊN SÓNG 13/5/2017, *GIƯƠNG MẶT THÂN QUEN* MÙA THỨ NĂM ĐÃ HÉ LỘ MỘT SỐ THÔNG TIN HẤP DẪN.

Dàn thí sinh năm nay hứa hẹn sẽ mang lại nhiều điều thú vị cho khán giả yêu mến *Giương mặt thân quen* là Jun (nhóm 365), Hoàng Yến Chibi, Quốc Thiên, Phượng Vũ, Tô Ny, Kỳ Phương (nhóm Techno). Trong số các nghệ sĩ thì Jun và Hoàng Yến Chibi có lợi thế về diễn xuất vì tham gia khá nhiều phim ảnh, gần nhất là bộ phim *Cô gái đến từ hôm qua* có sự góp mặt của họ sẽ ra rạp. Các ca sĩ trẻ khác như: Phượng Vũ, Tô Ny, Quốc Thiên tuy chưa từng đóng phim nhưng cũng sở hữu những giọng hát ngọt ngào, đa dạng với nhiều dòng nhạc khác nhau nên hứa hẹn sẽ tạo nên màu sắc đa dạng cho chương trình. Ca sĩ Kỳ Phương của nhóm Techno một thời là gương mặt rất quen thuộc với khán giả. Sự xuất hiện của anh trong chương trình giống với trường hợp Minh Thuận, Ngân Quỳnh những mùa giải trước, đều là những nghệ sĩ có nhiều kinh nghiệm trên sân khấu nên chắc chắn sẽ mang lại sức hút với nhiều khán giả.

Trong mùa giải thứ năm, chương trình *Giương mặt thân quen* sẽ có một số thay đổi để tạo thêm sự mới lạ. Phần lựa chọn nhân vật gốc sẽ có hai bước bấm chọn: ở lượt đầu tiên, thí sinh bấm chọn ba nhân vật, sau đó phải trải qua một lần bấm chọn nữa thì mới có được kết quả cuối cùng. Các bước này nhằm tăng thêm kịch tính cho chương trình. Ban tổ chức cũng tiết lộ, sẽ có một đêm thi song ca giữa thí sinh với nguyên mẫu, hoặc nghệ sĩ từng hóa thân thành công nhất trong những mùa thi trước. Ban giám khảo là bộ ba quyền lực gồm: nhạc sĩ Đức Huy, nghệ sĩ Hoài Linh, ca sĩ Mỹ Linh.



Ca sĩ Phượng Vũ

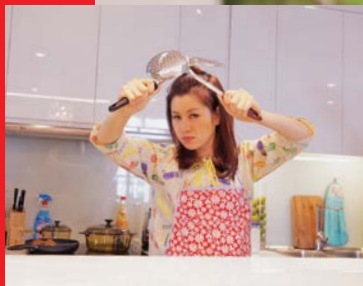
Sau bốn mùa *Giương mặt thân quen* và ba mùa *Giương mặt thân quen nhí*, chương trình đã luôn khẳng định được vị trí hàng đầu trong lòng khán giả hâm

mộ. Những màn hóa thân mới lạ, vui vẻ và kì công của các nghệ sĩ đem lại nhiều bất ngờ thú vị. Các quán quân của những mùa trước như: Hoài Lâm, Bạch Công Khanh... đều nổi tiếng nhanh chóng sau khi chiến thắng. Bên cạnh đó, *Giương mặt thân quen* cũng được đánh giá là một trong những chương trình "sạch" vì ít xảy ra tai tiếng, mâu thuẫn giữa các thí sinh, giám khảo. Số tiền từ thiện sau mỗi đêm diễn dành cho những hoàn cảnh khó khăn khá lớn, đặc biệt là Quán quân nhận giải thưởng 700 triệu đồng nhưng luôn dành 500 triệu đồng cho hoạt động thiện nguyện. Đó là những điểm cộng của *Giương mặt thân quen* giữa "rừng" các chương trình ngày càng phát triển mạnh mẽ trên sóng truyền hình.



Cư dân thông thái

LƯỢM LẶT NHỮNG CÂU CHUYỆN TỪ ĐỜI SỐNG



Các hình ảnh trong bộ phim

CƯ DÂN THÔNG THÁI LÀ BỘ PHIM SITCOM DO VTV6 PHỐI HỢP VỚI VINGROUP SẢN XUẤT, CÓ NỘI DUNG XOAY QUANH NHỮNG MỐI QUAN HỆ HÀNG XÓM TRONG MỘT KHU CHUNG CƯ HIỆN ĐẠI. MỖI NHÂN VẬT, MỖI TÌNH HUỐNG TRONG PHIM CÓ VẼ NHƯ CHÚNG TA ĐÃ GẶP ĐAU ĐÓ NGOÀI ĐỜI THƯỜNG, ĐÂY CŨNG LÀ NÉT THÚ VỊ CỦA BỘ PHIM NÀY.

Lượm lặt những câu chuyện từ đời sống thật, *Cư dân thông thái* xoay quanh bốn nhân vật gồm Thịnh, một ông bố đơn thân do diễn viên Việt Anh thủ vai, Trinh trong trắng (Thanh Hương), Hương thám tử (Hương Dung) và Phi siêu nhiên (Trang). Bốn nhân vật với bốn tính cách, hoàn cảnh sống tạo nên những kịch tính trong phim với đầy đủ những cảm xúc hi vọng ái ố về mối quan hệ hàng xóm.

Việc ai thì nấy lo, và hàng xóm chỉ gây thêm phiền phức, đó là những suy nghĩ của Thịnh - một ông bố đơn thân hoàn hảo khi tới sống ở khu chung cư. Cuộc sống của anh liên tục bị làm phiền bởi những người hàng xóm dù anh có cố né tránh tới đâu. Bà Hương thám tử, cô Phi siêu nhiên và Trinh trong trắng, mỗi người đều đảo

lộn cuộc sống của anh theo những cách khác nhau, cho tới khi anh định tiếp tục chuyển nhà thì chính con gái anh - người đã tìm được tình cảm ấm áp từ những người hàng xóm - đòi ở lại khu nhà. Chiều con, anh tiếp tục sống tại khu chung cư và dần thấy chính mình cũng bị cuốn vào những câu chuyện “không đâu”, rồi tình làng nghĩa xóm khiến anh cảm động và quyết định gắn bó với khu chung cư.

Bốn người, Thịnh - bà Hương - cô Phi và Trinh vô tình trở thành một nhóm để chia sẻ những buồn vui trong cuộc sống, những mối quan hệ và vấn đề của mỗi người họ phối hợp với nhau thành nhóm “Hàng xóm lắm chiêu” chuyên gia giải quyết, gỡ rối (hoặc gây rối thêm) các vấn đề trong cuộc sống của nhau cũng như trong khu chung cư. Mỗi một tập phim

sẽ mang đến những tình huống có thật, từ đó giúp khán giả tự mình rút ra những bài học ý nghĩa.

Thuộc thể loại sitcom, *Cư dân thông thái* đã “lôi kéo” được những diễn viên đang nổi trên sóng truyền hình để tạo ra sức hút với khán giả. Diễn viên Việt Anh vào vai Thịnh, một ông bố đơn thân thành đạt, quá yêu chiều con gái, ghét bị can thiệp. Diễn viên Thanh Hương vào vai Trinh trong trắng, vốn là ca sĩ phòng trà, trẻ, đẹp, là tâm điểm của các cuộc buôn chuyện trước khi Thịnh chuyển tới khu chung cư. Trinh tự do, ngang ngạnh, lạnh lùng nhưng tốt bụng và yêu trẻ em... Với diễn xuất ăn ý của dàn diễn viên nổi tiếng, bộ phim *Cư dân thông thái* chắc chắn sẽ là “món ăn” thú vị của khán giả VTV6. Đây cũng là bộ phim hài do Giáo sư Cù Trọng Xoay (Đình Tiến Dũng) đảm nhận vai trò biên kịch.

Phim phát sóng trên VTV6 lúc 20h45 từ thứ Hai đến thứ Năm hàng tuần.

THẢO NGUYỄN
Ảnh: THANH MINH

TỪ KHI CÓ SỐNG CHUNG VỚI MẸ CHỒNG, MỖI NGÀY BẢO THANH ĐÓN NHẬN THÊM NHIỀU NGƯỜI BẠN VÀ SỰ QUAN TÂM CỦA CÔNG CHÚNG, TRUYỀN THÔNG. VÀ CŨNG KÉO THEO CẢ NHỮNG “RẮC RỐI” KHI KHÔNG THỂ TRẢ LỜI HẾT ĐƯỢC MỌI Ý KIẾN, HAY ĐƠN GIẢN LÀ CÓ THÊM NHỮNG ÁNH MẮT NHÌN MÌNH KỈ HON. CHẶNG ĐƯỜNG LÀM NGHỀ, CÓ ĐƯỢC TRẢI NGHIỆM GẦN GŨI VỚI KHÁN GIẢ, ĐƯỢC GHI NHẬN BẰNG MỘT VAIDIỄN SỐNG ĐỘNG, THU HÚT, VỚI BẢO THANH ĐÓ CÒN HƠN LÀ NIỀM HẠNH PHÚC.

Bảo Thanh

Trên tất cả là cảm giác hạnh phúc



***Con sốt của câu chuyện Sống chung với mẹ chồng mang lại điều gì thú vị cho Bảo Thanh ngoài đời?**

Sự yêu mến của khán giả dành cho một vai diễn trong phim luôn khiến tôi thấy vui. Chưa bao giờ tôi nhận được nhiều ý kiến phản hồi, tương tác của khán giả như thời điểm này. Tôi không đủ thời gian để trả lời từng ý kiến bình luận, góp ý nên rất mong mọi người thông cảm. Tôi nhận được chia sẻ của các cô, các chị có hoàn cảnh tương tự trong phim, hiểu được niềm tin họ dành cho tôi khi “rút gan rút ruột” kể cho tôi nghe. Cũng vì thế mới thấy, chuyện phim *Sống chung với mẹ chồng* quá bình thường, có những hoàn cảnh ngoài đời còn khủng khiếp hơn nhiều.

***Bảo Thanh đồng tình điều gì với Minh Vân trong phim?**

Cô ấy dám làm dám chịu, dám nói lên suy nghĩ của mình, trong khi đa số chị em khi gặp tình huống tương tự thì sẽ nhả nhận, chịu đựng. Vân cũng là một người có lòng vị tha, khi xem đến cuối bộ phim khán giả sẽ hiểu được đủ đầy cung bậc cảm xúc, mọi biến cố Vân phải trải qua và vì sao cô ấy có cách ứng xử như vậy trong phần đầu phim. Tôi chắc lúc đó, khán giả sẽ chia sẻ và đồng cảm với nhân vật này hơn.

***Từng có được thành công trong nhiều bộ phim, nhưng có vẻ như đến vai diễn này, độ phủ sóng của Bảo Thanh mới tăng nhanh. Bạn đón nhận chuyện này như thế nào?**

Tôi nghĩ rằng nghề diễn viên cũng giống như một cuộc chơi, cũng có hên xui. Nhiều nghệ sĩ làm nghệ thuật hàng chục năm nhưng lại không có vai diễn dấu ấn, một dấu mốc quan trọng khiến khán giả biết mặt nhớ tên. Với cá nhân tôi, nếu “điểm danh” vai diễn gây ấn tượng khó quên thì mãi đến bộ phim *Sống chung với mẹ chồng* tôi mới có được sự ảnh hưởng nhất định, sự đón nhận của đông đảo công chúng đến vậy. Tôi cảm thấy rất hạnh phúc, ban đầu cũng choáng ngợp khi bỗng dưng có một lượng lớn người hâm mộ, những sự kiện dồn đến một lúc. Nhưng sống trong môi trường showbiz, tôi quen với việc đối mặt với những chuyện tiêu cực lẫn tích cực nên cũng không quá khó khăn.

*** Trong một buổi tối, bạn xuất hiện ba lần, ba kiểu vai khác nhau trên sóng VTV trong: *Sống chung với mẹ chồng, Người phán xử, Sắc màu phái đẹp*. Đầu mới là hình ảnh có nhiều sự gắn gũi với *Bảo Thanh* ngoài đời?**

Khi làm phim, bản thân Thanh không thể biết sẽ phát sóng lúc nào. Chuyện này vừa vui vừa lo. Biết đầu khán giả thấy nhầm chán khuôn mặt của mình. May là cả ba vai đó đều không “đụng độ” chất diễn. Niềm vui vì đứa con tinh thần của mình được lên sóng, được khán giả đón nhận, truyền thông đề ý tới. Nếu nói hình ảnh gần gũi với Thanh ngoài đời thì là trong *Sắc màu phái đẹp*. Đó là nhân vật Mai cô nương điệu đà đóng đánh một chút, trẻ con một chút, lúc nào cũng thích ăn mặc đẹp với một cuộc sống yên ổn.

*** Nhiều diễn viên lớn tuổi từng than phiền về tình yêu, đam mê và dẫn thân với sân khấu kịch của các nghệ sĩ trẻ, *Bảo Thanh* nghĩ sao?**

Điều đó là đúng. Nếu so sánh giữa phim và sân khấu kịch, tôi cũng không biết là mình yêu cái gì hơn. Đó đều là nghệ thuật diễn xuất. Phim ảnh mang đến danh tiếng, giải thưởng còn nghệ thuật sân khấu là sự lao động chân chính, nghiêm túc. Đi dự một sự kiện, chụp một vài bức ảnh là đã có thù lao tương đối trong khi diễn kịch vất vả, trầy trật hai tiếng đồng hồ trên sân khấu mà tiền bồi dưỡng chỉ vài trăm nghìn. Nếu không yêu nó không thể ở lại. Có lúc tôi cũng bán khoán nhưng cứ đứng trên sân khấu, tất cả lo lắng, áp lực sẽ biến mất. Ánh đèn sân khấu có sức cuốn hút ma mị, khiến tôi thực sự biến đổi.

*** Sở hữu bộ sưu tập các vai diễn ấn tượng, đa dạng và một loạt các giải thưởng nghề nghiệp uy tín, *Bảo Thanh* còn mơ ước điều gì hơn cho mình?**

Làm nghề, ai cũng mong mình có chỗ đứng, được nhiều người nhớ đến. Tôi cũng hi vọng mình sẽ có nhiều cơ hội hơn ở dòng phim điện ảnh. Làm phim điện ảnh đòi hỏi sự lao động nghệ thuật cực kỳ cao, khắc nghiệt hơn. Tôi vốn cầu toàn, đã làm việc gì phải hết sức nghiêm túc và tốt nhất có thể.

*** Thuộc thế hệ 9x, *Bảo Thanh* đang ở thời điểm có nhiều cơ hội để**

khám phá và phát huy năng lực của bản thân. Ngoài nghề diễn viên, Thanh muốn được thử sức mình ở lĩnh vực nào nữa?

Dẫn chương trình cũng hay, ca sĩ cũng thú vị, tuy nhiên tôi nghĩ, biết ít mà hay còn hơn biết nhiều mà không giỏi. Tất cả những gì liên quan đến nghệ thuật tôi đều thích làm. Nếu có cơ hội, tôi vẫn muốn thử làm MC, làm người mẫu ảnh, chỉ là mơ ước vậy thôi chứ chưa bao giờ có ý định nghiêm túc. Nếu nhận được lời mời dẫn chương trình, tôi chắc mình sẽ làm tốt.

*** Sinh năm 1990, tuổi Canh Ngọ, được coi là tuổi hội tụ những tính cách của một con ngựa bất kham: mạnh mẽ, bền bỉ, sẵn sàng đương đầu với thử thách, thích nổi loạn, thích chinh phục và đầy chân thành. Điều đó đúng với bạn chứ?**

Tôi thấy gần như đúng. Chỉ có điều tôi chưa bao giờ là người nổi loạn cả, nhất là bây giờ đã có gia đình, con cái.

*** Được biết, bố mẹ *Bảo Thanh* đều là nghệ sĩ tuồng nổi tiếng ở Bắc Giang, chắc hẳn bạn đã được nuôi dưỡng khả năng và đam mê nghệ thuật từ nhỏ?**

Từ bé Thanh luôn theo bố mẹ đi tập võ, xem bố mẹ diễn. Dù bé, chưa hiểu hết nhưng tôi đã có thể ngồi hàng giờ để xem mà không chán. Sau này, lớn hơn, mình càng hiểu được những giá trị và khó khăn thực sự khi theo đuổi bộ môn này. Bố mẹ tôi là những người hoạt động nghệ thuật một cách nghiêm túc, thuần túy làm nghề, không tính toán, không mưu cầu gì khác. Tôi cũng đang sống như thế, dù rằng nghề diễn viên không mang lại cho tôi sự giàu có về tiền bạc. Tốt nghiệp cấp III, tôi đã nộp đơn để theo học nghề diễn viên, đúng như mơ ước thuở nhỏ. Nếu không theo nghề diễn viên, tôi không thể nghĩ ra mình sẽ làm công việc gì khác.

*** Cảm ơn *Bảo Thanh*!**

THỤC MIÊN (Thực hiện)



Phóng viên Lê Anh Phương

Từ điểm nóng Trung Đông

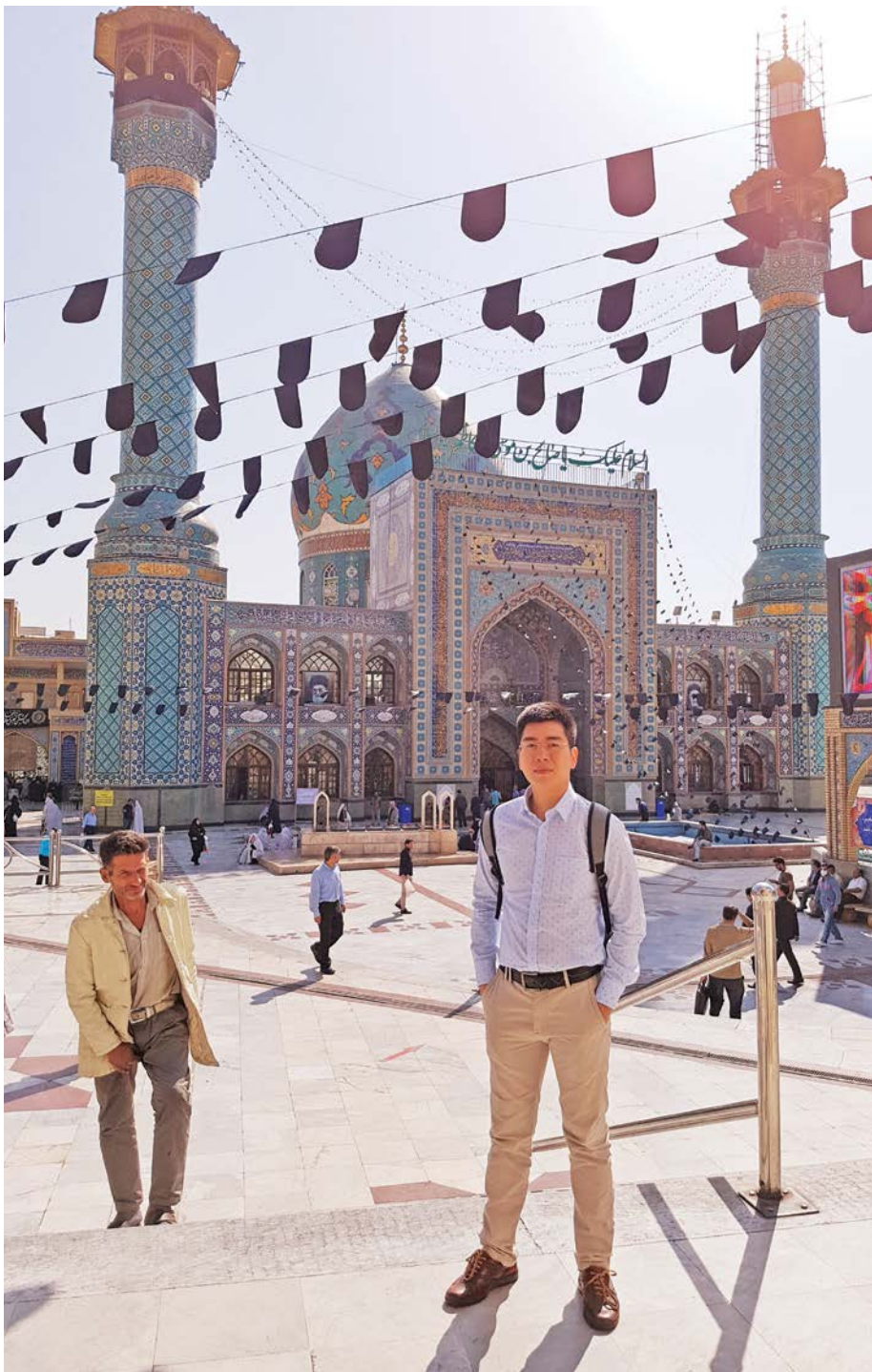
NHẬN NHIỆM VỤ LÀM PHÓNG VIÊN THƯỜNG TRÚ KHU VỰC TRUNG ĐÔNG ĐÚNG THỜI ĐIỂM MỸ VỪA PHÓNG HƠN 50 TÊN LỬA HÀNH TRÌNH TOMAHAWK NHẪM VÀO MỘT CĂN CỨ QUÂN SỰ TẠI SYRIA, NGAY LẬP TỨC, ANH PHƯƠNG ĐÃ CÓ NHỮNG TIN TỨC, BÌNH LUẬN NÓNG HỔI VỀ SỰ KIỆN GÂY CHẤN ĐỘNG THẾ GIỚI NÀY.

*** *Bạn có khó khăn gì khi tiếp cận phỏng vấn các chuyên gia cũng như theo dõi, phản ánh sự kiện này?***

Đúng là văn phòng thường trú VTV tại Trung Đông mới đi vào hoạt động, còn khá nhiều công việc cần phải thực hiện mới có thể đảm bảo đầy đủ điều kiện tác nghiệp. Tuy nhiên, cái khó không nằm trong điều kiện tác nghiệp mà là khi không tìm ra đề tài có giá trị. Gần đây, chúng tôi được đào tạo để có thể làm phóng sự truyền hình chỉ với một chiếc điện thoại thông minh. Những gì chúng tôi được dạy là, bạn sẽ chẳng mấy khi chớp được những câu chuyện, những chi tiết giá trị nếu như bạn cứ đợi cho tới khi có đầy đủ thiết bị. Từ góc nhìn này để thấy rằng, sự kiện Mỹ không kích Syria vừa qua là một đề tài mà những phóng viên thường trú như chúng tôi không thể bỏ qua, để mang tới cho khán giả Việt Nam một góc nhìn chân thực nhất, dù có phải vượt qua bất kì khó khăn nào.

*** *Hình ảnh chiếc micro gắn thương hiệu VTV xuất hiện ở những điểm nóng trên toàn cầu đã trở nên quen thuộc với khán giả. Là phóng viên trẻ được tin tưởng giao nhiệm vụ này, cảm xúc của Anh Phương là gì?***

Tôi cảm thấy tự hào và cả sức ép nữa. Các đài truyền hình lớn trên thế giới luôn ưu tiên việc thiết lập cơ quan thường trú tại Trung Đông. Tôi cho rằng, Cơ quan thường trú Trung Đông của Đài THVN là mảnh ghép không thể thiếu trong chiến lược đưa VTV vươn tới một đài tầm cỡ khu vực. Trung Đông là một điểm nóng thông tin hàng đầu của thế giới. Nhưng đồng thời, tôi cũng muốn lưu ý thêm, hiện tiềm năng về quan hệ đầu tư, thương mại giữa Việt Nam với khu vực này là rất lớn, nhưng chưa được khai thác đúng mức. Chúng tôi xác định, một trong những nhiệm vụ lớn của văn phòng thường trú VTV tại Trung Đông là làm sao qua các chương trình, bản tin của mình để các





định trong lòng khán giả bởi khả năng bám sát địa bàn, phát hiện vấn đề, đưa ra những bình luận sâu sắc. Nhưng xin khẳng định, các phóng viên thường trú giống như những người lính ngoài mặt trận sẽ không thể nào có chiến thắng nếu không có sự hỗ trợ từ hậu phương, từ việc gợi ý đề tài, kiểm tra thông tin cho tới việc xâu chuỗi thông tin từ các cơ quan thường trú để tạo ra một chương trình có giá trị.

*** Bạn đã sẵn sàng nhập cuộc trong vai trò của một phóng viên chiến trường?**

doanh nghiệp, người dân Việt Nam và các nước Trung Đông hiểu biết hơn về thị hiếu, nhu cầu của nhau.

*** VTV đã có nhiều phóng viên thường trú ở nước ngoài nhưng Anh Phuong là phóng viên thường trú mà lãnh đạo có nhiều cân nhắc, lo lắng nhất, không hẳn vì đây là một điểm nóng chiến sự?**

Khi tôi về thông báo với gia đình việc lãnh đạo Đài dự kiến chọn mình đi thường trú Trung Đông, mọi người đã rất hoang mang. Cũng dễ hiểu, bởi nói đến Trung Đông ta thường liên tưởng tới chiến sự. Rồi văn hóa Hồi giáo tại khu vực này cũng là điều cần lưu ý, không biết vợ con mình có dễ thích nghi. Song, chúng tôi thực sự may mắn khi lãnh đạo Đài đã chọn Abu Dhabi (Các Tiểu Vương quốc Ả rập Thống nhất) là nơi đặt văn phòng thường trú. Đây là một quốc gia Hồi giáo rất cởi mở, giao thoa với các nền văn hóa. Chẳng hạn, phụ nữ có thể ra đường mà không nhất thiết phải trùm đầu. Dĩ nhiên, khi tới một vùng đất mới sẽ luôn có nhiều bờ ngõ, đặc biệt vùng đất đó là Trung Đông. Song xen lẫn cảm giác lo lắng còn là sự háo hức nữa. Với khán giả Việt Nam, Trung Đông vẫn còn là một điều gì bí ẩn. Hi vọng rằng trong nhiệm kỳ của mình, chúng tôi có thể mang tới cho khán giả Việt Nam cái nhìn gần gũi hơn về khu vực này, về một Trung Đông không chỉ là những điểm nóng mà còn là một vùng đất phát triển năng động, với những con người tốt bụng và những góc thú vị của những phiên chợ Ba Tư, những sa mạc cát trắng...



*** Được biết, Anh Phuong từng học tại Học viện Ngoại giao, lại có thời gian làm thời sự quốc tế, chắc hẳn những kiến thức và trải nghiệm đã qua sẽ mang lại cho bạn nhiều kinh nghiệm khi làm việc ở nước ngoài?**

Tôi tốt nghiệp Học viện Ngoại giao, sau đó thì có hơn 6 năm làm việc tại phòng Quốc tế của Ban Thời sự, Đài THVN. Một may mắn khác là tôi lớn lên cạnh ông ngoại, một người đã dành gần trọn cuộc đời làm báo trong mảng truyền thông đối ngoại. Những kiến thức về quan hệ quốc tế hay truyền thông quốc tế đã ngấm vào tôi. Đó là hành trang giúp tôi tự tin hơn trong chặng đường sắp tới. Bên cạnh đó, sự giúp đỡ của lãnh đạo, đồng nghiệp khiến tôi vững tâm hơn. Thời gian vừa qua, các cơ quan thường trú của VTV đã ghi dấu ấn nhất

Khi ở nhà tôi cũng đã được đào tạo một khóa ngắn hạn về phóng viên chiến trường. Tất nhiên, đó chỉ là những kiến thức rất cơ bản, song có một nguyên tắc quan trọng nhất mà bất kì một phóng viên nào cũng cần phải nắm vững, đó là đừng bao giờ biến mình thành tin tức, chỉ tác nghiệp nếu đảm bảo được sự an toàn.

*** Cảm nhận của bạn về cơ quan thường trú đặt tại Abu Dhabi - Thủ đô của Các tiểu vương quốc Ả Rập thống nhất (UAE)?**

Đối với tôi, văn hóa Trung Đông là một điều gì đó vừa bí ẩn vừa thú vị. Còn những cảm nhận cụ thể hơn, tôi xin để dành câu trả lời của mình trong những phóng sự tới đây về đất nước, văn hóa và con người tại vùng đất này.

CẨM HÀ (Thực hiện)

TRẦN TRỖ TỪ NHỮNG CHUYẾN ĐI

TRÒN MỘT NĂM LÊN SÓNG (4/2016-4/2017), CHUYÊN MỤC **NÓI KHÔNG VỚI THỰC PHẨM BẮN ĐO** TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24 SẢN XUẤT VỚI TIÊU CHÍ ĐẦY LÙI VẤN NẠN MẮT VỆ SINH AN TOÀN THỰC PHẨM, HƯỚNG TỚI CUỘC SỐNG SẠCH CHO NGƯỜI DÂN ĐÃ THỰC SỰ TRỞ THÀNH CẢM NANG BẢO VỆ SỨC KHỎE CỘNG ĐỒNG. NHÂN DỊP NÀY, NGUYỄN ÁNH KIM, MỘT TRONG NHỮNG PHÓNG VIÊN ĐỒNG HÀNH CÙNG “**NÓI KHÔNG VỚI THỰC PHẨM BẮN**” TỪ NHỮNG NGÀY ĐẦU TIÊN ĐÃ CÓ NHỮNG CHIASE VỀ CHƯƠNG TRÌNH SAU MỘT NĂM RA MẮT.

GIAN NẠN VỚI THỰC PHẨM BẮN

Một năm qua, chúng tôi đã thực hiện rất nhiều phóng sự gây tiếng vang như: *Giết mổ chó mắt vệ sinh, xúc xích bẩn, miến nhuộm phẩm, thịt lợn chết phù phép thành thịt lợn hun khói...*, tất cả đều nhận được những phản hồi tích cực của dư luận. Với các phóng viên, để có vài chục phút cho một phóng sự bóc trần thực phẩm bẩn là cả một hành trình tìm hiểu, điều tra, tiến hành xác nhận với cơ quan chức năng trước khi những hình ảnh chính thức phát sóng. Không thể kể hết khó khăn, vất vả của người thực hiện, đặc biệt với những phóng viên nữ thì khó khăn đó càng nhân thêm gấp bội.

Tôi còn nhớ mãi hành trình thực hiện phóng sự *Thâm nhập cơ sở sản xuất miến nhuộm phẩm* màu phát sóng trên các bản tin *Nói không với thực phẩm bẩn* tháng 6/2016, tác giả của phóng sự là hai phóng viên nữ: tôi và Đỗ Hòa. Đồng nghiệp của tôi có con nhỏ nên sau khi sắp xếp xong công việc gia đình là phải có mặt ở cơ quan lúc nửa đêm. Hơn một tuần, cứ hai giờ sáng chúng tôi khởi hành từ cơ quan. Không thể xin xe cơ quan vì sợ bị lộ, chúng tôi đi trên một chiếc xe máy, xé màn đêm trên con đê vắng ngắt tìm đến cơ sở sản xuất miến tại xã Minh Khai, Hoài Đức (HN). Trong vai hai người ở Dương Nội đến xin học nghề

làm miến, chúng tôi đã thuyết phục được chủ cơ sở sản xuất nhận vào làm. Ngày nào cũng vậy, từ tảng sáng, chúng tôi làm miến như những người làm thuê thực thụ. Từ việc tráng bánh, phơi trên dàn phen..., chúng tôi chăm chỉ làm việc nên họ chẳng mấy may nghi ngờ. Máy quay được đặt ở một vị trí bí mật...

Mỗi năm chỉ có một mùa dong, họ tích trữ bột hết năm này qua năm khác mà không bảo quản kỹ càng, có khi bột ẩm mốc, lên men vẫn đưa vào sản xuất. Tất cả đều được phù phép sau khi làm trắng bằng axit. Thế nhưng, sự nhẫn tâm vẫn chưa dừng lại ở đó. Khi niềm tin vào an toàn thực phẩm ngày càng suy giảm, những người nội trợ thường tin rằng miến có màu xám mới là miến sạch nên họ có “sáng kiến” nhuộm nâu để mua chuộc lòng tin của người tiêu dùng.

Sau khi thu thập đủ bằng chứng và những hình ảnh cần thiết phục vụ cho phóng sự điều tra, chúng tôi thông báo đến cơ quan quản lý thị trường. Họ cùng chúng tôi xuống kiểm tra đột xuất cơ sở sản xuất. Mặt đối mặt, cơ sở sản xuất không thể chối cãi, đành kí vào biên bản xử phạt tới mức 100 triệu đồng.

Chuyện phóng viên điều tra bị đánh, bị đe dọa không còn xa lạ, chúng tôi luôn phải trong tâm thế “chuẩn bị tinh thần”.

Lúc đó, tôi đã tính đến chuyện sẽ phải né ra sao trong trường hợp chủ nhà xông ra tạt axit. Hoàn thành mỗi phóng sự là một lần “thở phào” vì được an toàn trở về, trút được gánh nặng. Nếu nói rằng không mệt mỏi, áp lực là có phần lừa dối, thế nhưng, khi biết mỗi phóng sự của mình sẽ giúp cho hàng ngàn, hàng triệu người tránh khỏi mối hiểm họa từ thực phẩm bẩn là chúng tôi lại lên đường.

Chuyện nhập vai trong những chốn nguy hiểm là công thức chung của những phóng viên điều tra, nhưng bên cạnh đó cũng có khi chúng tôi bị các cơ sở sản xuất cao tay đánh lừa. Đó là trường hợp chủ cơ sở sản xuất nước đóng chai đã “diễn kịch” trong loạt phóng sự về *Hài hùng nước đóng chai từ... giếng khoan gần nghĩa địa* tại huyện Thanh Trì, Hà Nội. Trong vai những người mua nước cho sinh viên, chúng tôi ghi lại được quy trình sản xuất nước xung quanh là chất thải chó mèo, quy trình xử lí nước mất vệ sinh, cơ sở âm thấp... Thế nhưng, mấy ngày sau khi cùng đoàn kiểm tra đến thì hình ảnh tại cơ sở khác hẳn với khảo sát của chúng tôi trước đó. Khu vực sản xuất được dọn dẹp ngăn nắp, nhân viên mặc đồ bảo hộ lao động... Khi đó, đoàn kiểm tra chỉ có thể xử phạt hành chính một số lỗi vi phạm nhất thời không kịp thay đổi như nơi sản xuất tối tăm, âm thấp, sản



Các phóng viên NKVTPB tác nghiệp tại Yên Thổ, Bảo Lâm, Cao Bằng

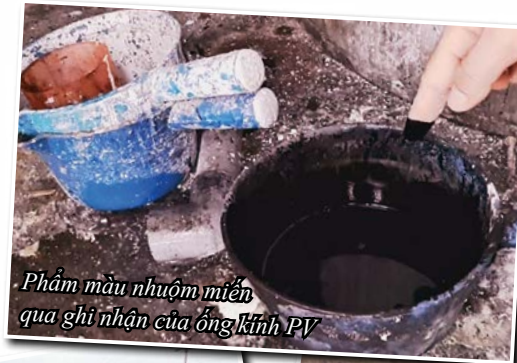
xuất cạnh khu nhà bếp, nhà vệ sinh, đèn tia cực tím khử khuẩn bị vỡ...

TRĂN TRỞ VỚI THỰC PHẨM SẠCH

Nếu như đấu tranh với thực phẩm bẩn là cuộc chiến lâu dài, đầy gian nan thì công cuộc đóng dấu thực phẩm sạch và an toàn cho sức khỏe cũng chưa đựng nhiều nỗi niềm, trăn trở không kém. Tháng 2 vừa qua, chúng tôi có chuyến tác nghiệp tại Cao Bằng để ghi nhận về sản phẩm miền dong Nguyên Bình đã được Cục Sở hữu trí tuệ cấp giấy chứng nhận đăng ký nhãn hiệu tập thể. Được sự hỗ trợ về nguồn vốn khoa học của tỉnh, đầu tư dây chuyền công nghệ tiên tiến, miền dong Nguyên Bình đã trở thành sản phẩm có chất lượng cao, hình thức bắt mắt. Thế nhưng, theo ghi nhận của chúng tôi, vẫn có cơ sở sản xuất đang bê tắc đầu ra. Muốn sản phẩm được xuất hiện trên kệ siêu thị thì phải có giấy chứng nhận an toàn thực phẩm, gặp xã thì xã chỉ lên huyện, đến huyện lại chỉ đến hỏi tỉnh. Nhiều người dân loay hoay không biết phải làm sao.

Chúng tôi đi hơn 200km đường núi quanh co mới lên đến xã Yên Thổ, huyện Bảo Lâm, Cao Bằng. Vùng quê này nức tiếng với đặc sản gạo nếp cẩm giàu dinh dưỡng, có giá trị chữa bệnh cao. Sản phẩm được mang đi kiểm nghiệm là rất sạch, an toàn. Một điều khá lạ lùng là

nhiều người dân tại thành phố Cao Bằng vẫn còn xa lạ với loại sản vật này. Qua tìm hiểu, chúng tôi mới biết rằng, do hạn chế đầu ra nên bà con Yên Thổ chỉ phục vụ sản xuất cho những đơn hàng đặt trực tiếp hoặc nếu ai đó có nhã ý



Phẩm màu nhuộm miền qua ghi nhận của ông Kính PV

Chúng tôi đã có dịp được vào vườn và tận tay hái những trái cam ngọt mọng tại Hà Giang và mua với giá rất rẻ, 100 ngàn/10 kg. Với người nông dân, năm nay được mùa thì tiếp tục tăng giá sản xuất nhưng rồi lại rớt giá. Tôi ước, nếu những trái cam đó được bán ở Hà Nội thì người nông dân sẽ không còn rơi vào cảnh bê tắc, túng quẫn nữa.

Nhiều cơ sở sản xuất gặp bê tắc đầu ra nhưng cũng có nơi lại khó khăn đầu vào. Miền dong Bình Liêu, Quảng Ninh, sản phẩm được cấp giấy chứng nhận an toàn thực phẩm là một ví dụ. Đây là một thương hiệu được tiêu thụ mạnh, người sản xuất có khi làm không xuê. Thế nhưng, việc thiếu vùng trồng nguyên liệu, không thu mua được sản phẩm chất lượng khiến chủ cơ sở nhiều khi không có hàng để bán.

KẾT

Niềm hạnh phúc nhỏ nhoi của các phóng viên *Nói không với thực phẩm bẩn* có khi chỉ là

muốn thương thức thì phải chấp nhận vượt đường sá hiểm trở để tìm mua tại bản.

Động lực trong tôi là gương mặt của bác Năm, một chủ cơ sở sản xuất cafe tại Mường Ảng, Điện Biên trong chuyến công tác tháng 3 vừa qua. Người nông dân đó thế chấp nhà cửa vay ngân hàng, đầu tư dây chuyền sản xuất, chấp nhận bán với giá thấp hơn thị trường nhưng vẫn không có người mua... chỉ vì cafe không có thương hiệu...

những cuộc điện thoại, những tin nhắn động viên, tìm hiểu, hỏi địa chỉ mua thực phẩm sạch. Sau tất cả, đấu tranh với thực phẩm bẩn không chỉ là vấn đề pháp luật mà còn là vấn đề đạo đức xã hội, lương tâm của người sản xuất. Bên cạnh đó, chúng tôi mong rằng, chính quyền các cấp sẽ quan tâm, hỗ trợ đối với những cơ sở sản xuất uy tín để thực phẩm an toàn sẽ đến được tay người tiêu dùng.

AN KHÊ (Ghi)



Phóng viên Ảnh Kim đang tác nghiệp

THEO HÀNH TRÌNH NGƯỜI BỘ HÀNH VĨ ĐẠI

LTS: NSND Đào Trọng Khánh là một trong những đạo diễn, nhà sản xuất hàng đầu của mảng phim tài liệu Việt Nam. Làm phim về Chủ tịch Hồ Chí Minh là một trong những dấu ấn nổi bật trong sự nghiệp của ông. TCTH số ra kì này xin trân trọng giới thiệu bài viết của NSND Đào Trọng Khánh về những kỉ niệm của ông trong quá trình theo dấu chân bốn ba của Bác.

LÀM PHIM VỀ HỒ CHÍ MINH LÀ KỈ NIỆM LỚN, DẤU ẤN NỔI TRỌI TRONG SỰ NGHIỆP CỦA TÔI. NGƯỜI KHÔNG CHỈ LÀ VỊ LÃNH TỤ, DANH NHÂN VĂN HOÁ THẾ GIỚI, NGHỆ SĨ, MÀ CÒN LÀ NGƯỜI BỘ HÀNH VĨ ĐẠI. CẢM HỨNG VIẾT BÀI NÀY LÀ NỖI XÚC ĐỘNG KHI NHỚ VỀ HÀNH TRÌNH CỦA BÁC, ĐẶC BIỆT LÀ TỪ TIỂU SỬ VỀ QUẢNG ĐÒI BỐN BA CÁCH MẠNG CỦA NGƯỜI.



NSND Đào Trọng Khánh

C hùm phim được giải thưởng Nhà nước năm 2007 của tôi có phim *Truyền kỳ* gồm 3 tập: *Hình bóng tổ tiên*, *Truyền kỳ sự thật*, *Hồ Chí Minh - Hình ảnh của Người*. Nhưng bộ phim mà tôi rất tâm đắc là *Hồ Chí Minh với Trung Quốc* (71 phút). Phim này tôi là biên kịch và đạo diễn cùng ĐD - NSND Nguyễn Thanh An (1934 - 2011). Thanh An người Triệu Phong, Quảng Trị, là chồng ca sĩ, NSND Thanh Huyền. Ông là người hoạt ngôn, có thể nói chuyện hấp dẫn vài tiếng mà chẳng cần văn bản. Khi ấy, Thanh An là Phó Tổng thư kí thường trực của Hội Điện ảnh Việt Nam (2 khoá), còn ĐD Đặng Nhật Minh là Tổng thư kí Hội ĐAVN kiêm GD Hãng phim Hội Điện ảnh và là Giám đốc sản xuất của phim này. Chúng tôi lên đường sang Trung Quốc cùng các quay phim chính: Hoàng Tân Phát - Quốc Thành, phụ quay là Nguyễn Văn Nậm. Trên đất Trung Quốc, chúng tôi đã đến những nơi Bác hoạt động và bị tù đày: Quế Lâm, Nam Ninh, Quảng Châu, Côn Minh...

Tôi đã ba lần sang Trung Quốc, ngoài làm phim về Bác còn thực hiện các phim lịch sử: *Ngọn gió Lam Sơn*, *Chiếu dời đô*. Đoàn làm phim về Bác Hồ đến hầu hết những nơi Bác từng hoạt động, đến cả Thuý Hồ - nơi Hồ Chí Minh gặp Võ Nguyên Giáp, Tây Hồ - nơi Phạm Lãi lang thang cùng Tây Thi. Tôi đã thăm nhà văn Ba Kim (1904-2005), khi đó ông rất già yếu. Tôi mê cuốn *Tùy tưởng*

lục của Ba Kim. Tháng 11/2003, nhân dịp sinh nhật lần thứ 100 của ông, Quốc vụ viện (Chính phủ) Trung Quốc phong tặng Ba Kim danh hiệu “Nhà văn Nhân dân”. Ông đảm nhiệm nhiều chức vụ quan trọng và lãnh đạo giới văn chương Trung Quốc, nhiều lần làm đại biểu Quốc hội, hơn cả vẫn là tâm vóc của một nhà văn lớn. Ở Tây An, tôi cũng gặp Giả Bình Ao - nhà văn đương đại hàng đầu Trung Quốc. Ông sinh năm 1953 tại Thiểm Tây, tác phẩm của ông được dịch ra khoảng 20 thứ tiếng trên thế giới. Chỉ vài năm sau khi gặp tôi, ở tuổi 40, ông đã cho ra tiểu thuyết *Phế đờ* chấn động. Song chẳng nhân vật tầm cỡ nào ở Đại lục rộng lớn ấy có dấu ấn quốc tế như Hồ Chí Minh. Không cuộc gặp nào khiến tôi xúc động như được “gặp” Bác trên nhiều địa danh Trung Hoa rộng lớn. Nhà văn Sơn Tùng, người có cơ duyên biết nhiều chuyện chưa mấy ai biết về Bác Hồ, có lần nói: “Bác Hồ đi bộ rất nhiều trong suốt cuộc đời, từ khi 5 tuổi đã theo cha mẹ vượt đèo Ngang vào Huế. Đến khi sắp từ già cõi đời, Người vẫn mơ ước được đi bộ vượt Trường Sơn vào với đồng bào miền Nam. Mỗi lần nhớ đến đồng bào miền Nam, Bác Hồ lại khóc!”

Mùa hè năm 1950, nhà văn Sơn Tùng được nghe cụ Cả Khiêm, anh ruột Bác Hồ kể, quãng năm 1895, hai anh em Bác Hồ, thườ ấy còn mang tên Nguyễn Sinh Khiêm, Nguyễn Sinh Cung, theo bố mẹ đi bộ từ Nam Đàn vào kinh đô Huế, cứ dọc đường cái quan mà



Chủ tịch Hồ Chí Minh trên đường đi Chiến dịch biên giới

đi, mỗi người mang một đôi dép mo cau, lúc nào rách lại thay đôi khác. Đến đèo Ngang, đứng trên núi Hoàn Sơn nhìn ra bể, Cao tiên sinh kinh hoàng trước cảnh thiên nhiên dữ dội, vội vã lên đường: “Hải thượng bạch ba như bạch đầu/Nộ phong hãm phá vạn học châu.../Sơn Bắc, sơn Nam thiên vạn lí/Công danh nhất lộ kì nhân nhân?/Quan cái phân phân ngã hành hĩ!” (Sóng trên mặt bể trắng xóa như đầu bạc/Gió táp xô vỡ chiếc thuyền lớn hàng muôn học.../Phía Bắc núi, phía Nam núi, suốt nghìn muôn dặm/Trên đường công danh, đã mấy ai nhân?/ Mũ lọng nhộn nhịp, ta cũng đi đây!).

Ông Sắc cũng Sinh Cung rảo bước. Bà Loan gồng gánh đồ đoàn, dắt tay Sinh Khiêm cặm cụi theo sau. Chú bé Sinh Cung 5 tuổi được cha cõng trên lưng, thấy Hoàn Sơn có con đường mòn đất đỏ vắt qua đẹp quá, reo lên thành thơ: “Núi công con đường mòn/Cha thì công theo con/Núi nằm ì một chỗ/ Cha đi cúi lom khom/Đường bám li lưng núi/ Con tập chạy lon ton/Cha siêng hơn hòn núi/Con đường lười hơn con!”. Bài thơ được cụ Cả Khiêm chép lại trong tập

Tất Đạt tự ngôn. Năm 1950, vài tháng trước khi mất, cụ đem tập thơ cho nhà văn Sơn Tùng.

Sau 6 năm ở Huế, tháng 2/1901, mẹ qua đời, hai anh em Nguyễn Sinh Khiêm - Nguyễn Sinh Cung lại theo cha đi bộ về Kim Liên, Nam Đàn. Đường xuyên Việt những năm đầu thế kỉ xuyên qua trường rậm, núi cao. Chiều tối đến những chặng đường hoang vắng, thú dữ rình người.

Tháng 6/1906, ba cha con lại đi bộ từ Nam Đàn vào Huế lần nữa, đường xa đến vài trăm cây số, đi bộ mãi thành quen, cũng trở nên gần, người đi không còn thấy ngại!

Năm 1908, Bác Hồ lúc này mang tên Nguyễn Tất Thành, bị buộc phải thôi học ở trường Quốc học Huế vì đã tham gia cuộc biểu tình chống thuế của nông dân. Tháng 7/1909, để tránh bị chính quyền theo dõi, Nguyễn Tất Thành đi bộ về phương Nam, tới Sài Gòn, hi vọng tìm đường ra nước ngoài. Từ Huế đến Bình Khê tỉnh Bình Định, nơi ông Phó bảng Sắc làm tri huyện, khoảng 300 cây số,

Tất Thành ghé thăm cha, rồi lại đi tiếp vào Phan Rang, giữa lúc cơn bão lớn ngoài khơi tràn vào.

Sau này, khi làm phim về đất nước, tôi nhiều lần đi dọc miền Trung. Phong cảnh khiến tôi mừng tượng thấy hình bóng của Bác cắm cúi giữa con đường vượt qua những đỉnh đèo cao. Tháng 7, vào mùa nắng dữ, hai bên đường vào Phan Rang hàng trăm cây số, các bụi tre hoang dã, khô cháy một màu chết chóc, không một bóng người. Vậy mà, 19 tuổi, Người vẫn một mình đi bộ đến được Sài Gòn dù đói khát và hai bàn chân bong rộp!

Đầu năm 1990, tôi từ Nam Ninh về Tĩnh Tây, với ý định thăm nơi Bác ở và hoạt động cách mạng quãng năm 1942, khởi đầu cho chuyến đi bộ gian nan cực khổ nhất trong đời hoạt động của Bác, chuyến đi trong thời kì *Nhật ký trong tù*. Ô tô chạy suốt đêm, đường dài thăm thẳm, đồi núi trập trùng. Chòm xóm dưới thung xa thấp thoáng ánh đèn như sao mờ. Tôi bước vào xóm Pà Mông - xóm nhỏ xưa cũ, cây cầu gạch cổ bắc qua con suối nhỏ cạnh trợ sỏi đá. Nắng vàng hiu hắt trên những mái ngói cũ rêu xanh. Chúng tôi ngồi trò chuyện với bà con trong xóm sang chơi nhà cụ Từ Vĩ Tam, anh em kết nghĩa với cụ Hồ từ năm 1940. Cụ ông đã qua đời, chỉ còn cụ bà tuổi ngoài 80. Nhắc tới cụ Hồ, cụ bà vừa khóc, vừa lấy vạt áo bông xanh lau nước mắt. Cụ Hoàng Tài Hán, hàng xóm của cụ Tam dẫn tôi đi thăm núi Phong Nham. Trên núi, có hang Thông Phong xuyên qua núi, sương khói mờ ảo, ẩn hiện mấy bài thơ viết trên vách đá. Cụ Hán trân trọng nói với tôi: “Đó là bài thơ của cụ Hồ. Cụ ở trong hang với tôi hồi năm 1941”. Độ ấy, cụ Hán sinh nhai bằng nghề nấu rượu. Cụ Hồ thường giúp cụ Hán nhóm lửa, ném rượu. Hai cụ ngồi canh nồi rượu, rù rì trò chuyện suốt đêm, cùng lắng nghe gà gáy vọng lên dưới xóm Pà Mông mật mùng. Tôi lấy làm tiếc không ghi lại được bài thơ Bác viết trên vách đá, ánh sáng mập mờ, chỉ đọc được bốn chữ: “Ẩn cư hoạt lộ” (Ở ẩn để tìm đường hoạt động). Tôi mong ước dịp nào đó sẽ trở lại đây với máy quay phim để ghi lại thơ của Bác.

(Xem tiếp trang 24)

NSND ĐÀO TRỌNG KHÁNH

THEO HÀNH TRÌNH...

(Tiếp theo trang 23)

...Hạ tuần tháng 8/1942, cụ Hồ từ Pác Bó sang Tĩnh Tây, dừng chân ở Pà Mông, nhờ một người anh em trong xóm là Dương Thao dẫn đường đi Trùng Khánh tìm gặp Chu Ân Lai và phái đoàn Trung ương Đảng Cộng sản Trung Quốc. Không may, đi đến chợ Túc Vinh huyện Đức Bảo, hai thầy trò bị bọn hương dũng Quốc dân Đảng bắt giam. Từ nhà giam chuyên khu Tĩnh Tây, ngày 29/8/1942, cụ Hồ bị áp giải qua các huyện và thành phố: Điền Đông, Thiên Đăng, Long An, Ung Ninh, Nam Ninh, Vũ Minh, Tân Dương, Liễu Châu, Quế Lâm... Trải qua mười mấy nhà giam, đến ngày 10/9/1943, mới được trả tự do ở Liễu Châu, tính ra vừa tròn 1 năm 12 ngày. Đây là chuyến đi bộ cực khổ tột cùng. Đường dài sỏi đá gập ghềnh, vượt qua núi cao vực thẳm. Mùa hè, những cánh đồng khô cháy, nắng như đội lửa; mùa đông gió cắt thịt da, đường sá mênh mang không một bóng người. Chỉ có người tù và toán lính áp giải lê bước trên đường: “Dạ như hắc ám dĩ đăng trình/ Lộ hựu khí khu thậm bất bình” (Còn tôi như bung đã phải đi/ Đường đi khúc khuỷu lại gồ ghề); “Nhật hành ngũ thập tam công lí/ Thấp tận y quan phá tận hải” (Năm mươi ba cây số một ngày/ Áo mũ dầm mưa, rách hết giày). Bụng đói, thân rét, tay bị trói, cổ bị xiềng, run rẩy suốt lộ trình dằng dặc như thế, dù là người thép cũng không chịu nổi! Vậy mà Người đã vượt qua để rồi bao nhiêu gian lao, khổ hận, núi thẳm, non cao cuối cùng chỉ còn đọng lại trong một tờ thơ, một tư tưởng Hồ Chí Minh thanh thản, tận cùng: “*Tẩu lộ tài tri tẩu lộ nan/Tùng sơn chi ngoại hựu trùng sơn/Trùng sơn đẳng đảo cao phong hậu/Vạn lí dư đồ cố phán gian*” (Đi đường mới biết gian nan/Núi cao rồi lại núi cao trập trùng/Núi cao lên đến tận cùng/Thu vào tầm mắt muôn trùng nước non).

Tháng 10/1944, Bác Hồ qua biên giới Việt - Trung, đi bộ về Pác Bó, huyện Hà Quảng, Cao Bằng. Đồng chí Dương Đại Lâm được tin báo, chạy ra đón Bác ở chợ

Cột Mả, bàng hoàng nhìn thấy: “Ông cụ người cao gầy, đôi mắt sâu quầng, đầu đội nón sơn, mặc bộ quần áo bạc màu, chân đi hài xảo bằng mo tre, dây cửa đứt cả mu bàn chân, còn gót chân thì loét máu”. Bác yếu nhiều, vừa leo núi vừa thở. Đại Lâm mấy lần xin mang hộ hành lí của Bác thì Người gạt đi: “Chú cứ lo phần của chú!”. Đi từ sáng đến chiều tối về tới Khum Đắc. Các đồng chí được gần Bác ở Cao Bằng kể lại: “Ở Pác Bó,



ĐD, NSND Đào Trọng Khánh trò chuyện với Đại tướng Võ Nguyên Giáp khi làm phim Một thế kỷ một đời người, ngày 28/5/2001

Bác thường hay đi chơi núi. Núi cao là niềm ham mê của Bác. Con đường mòn lên núi nhiều gai góc, dây leo chằng chịt, đá nhọn chắn đường, lau già trở cờ trắng bạc ngã sang hai bên lấp mắt lối. Bác leo tít lên đỉnh núi cao, có khi lại xuống thật sâu dưới thung lũng. Cả người Bác, cả tâm hồn Bác như hòa vào với núi”.

Suốt 9 năm kháng chiến chống Pháp, Bác vẫn thường đi bộ. Những thước phim tư liệu ghi hình ảnh Bác chống gậy xuyên rừng, lội suối, đôi khi thấy Bác cưỡi ngựa qua đèo hay ngồi trên xe Jeep cũ, lúc Bác đẩy xe, quay “maniven” giúp lái xe khi xe chết máy. Song thường xuyên chỉ thấy Người đi bộ, dép lốp, gậy tre, mũ cát, khăn mặt vắt vai. Tuổi cao, chân mỏi, lúc nghỉ, Bác dùng nước giải tự bóp chân theo cách chữa bệnh của các cụ truyền lại. Chỉ nhờ bài thuốc tự sinh này mà đôi chân dẻo dai đã giúp Bác đi bộ hàng ngàn cây số suốt 9 năm kháng chiến trường kì cho đến ngày Bác cùng Trung ương Đảng và Chính phủ trở về Hà Nội.

Những năm cuối đời của Bác, chiến trường miền Nam ngày càng ác liệt. Bác không ngày nào không lo lắng, theo dõi tin tức của chiến sĩ và đồng bào ở trong Nam. Bác yêu cầu khi nào có các đoàn ở trong Nam ra, phải báo cáo ngay để Bác gặp. Nay xem lại phim tư liệu ghi rõ những cuộc gặp của Bác với cán bộ và chiến sĩ miền Nam, càng thêm thương Bác! Lần nào Bác cũng hỏi thăm căn cứ đường đi vào Nam như thế nào, dọc Trường Sơn phải qua những đâu?...

Trong lòng Bác tha thiết một ước mong đi bộ dọc Trường Sơn vào Nam thăm đồng bào, chiến sĩ. Bác chính thức nêu vấn đề này với Bộ Chính trị và đề nghị tổ chức cho Bác một chuyến đi. Bác hằng hái chuẩn bị. Biết mình sức khỏe đã yếu, hằng ngày Bác cùng với ông Tam (bảo vệ của Bác, nay đã qua đời) đeo ba lô, tập đi bộ trong khu vườn cây rộng lớn của Phủ Chủ tịch. Bác không theo lối quen thuộc mà tự vạch ra đường đi riêng, xuyên qua cả bụi cây rậm trong vườn.

Bác nói với ông Tam: “Chú muốn vượt Trường Sơn với Bác thì phải biết vạch đường mà đi”. Tháng 8/1969, Bác nằm giường bệnh, biết không thể tiếp tục đi bộ được nữa rồi! Lòng Bác vẫn không nguôi nhớ về miền Nam, nhớ những rặng núi xa...

Nhiều năm sau, trên đường vào Nam làm phim, một đêm trên đỉnh Trường Sơn, tôi nghe các chiến sĩ hát *Đêm Trường Sơn nhớ Bác*, ngược lên đỉnh núi cao, chợt thấy rưng mình. Bác vừa đi qua đỉnh núi?... Hay ánh trăng xanh mờ nhạt... Ai đó nói: Hồn thiêng của Bác trên đường về Nam đã nhập vào dãy Trường Sơn!

Suốt đời, Bác khiêm tốn, giản dị, Bác không muốn mọi người coi Bác là Người vĩ đại! Rất ít khi Bác nói về bản thân. Bởi vậy, còn biết bao chuyện về cuộc đời của Bác, đối với chúng ta mãi mãi còn bí ẩn.

NSND ĐÀO TRỌNG KHÁNH

TRỒNG CẢI CHIẾT SUẤT TINH DẦU TẠI MÙ CĂNG CHẢI YÊN BÁI, NÂNG CAO ĐỜI SỐNG CỦA NGƯỜI DÂN

Thực hiện Nghị quyết Hội đồng nhân dân tỉnh và những giải pháp chủ yếu chỉ đạo, điều hành thực hiện kế hoạch phát triển kinh tế - xã hội và dự toán ngân sách nhà nước, Ủy ban nhân dân tỉnh đã tập trung triển khai nhiệm vụ ngay từ đầu năm và chỉ đạo, điều hành các cấp, các ngành tổ chức thực hiện.

Đặc biệt, nhằm phát huy thế mạnh về sản xuất nông lâm nghiệp, thời gian qua tỉnh Yên Bái đã tập trung cao cho triển khai các chính sách hỗ trợ sản xuất nông nghiệp, thực hiện công tác tái cơ cấu ngành nông lâm nghiệp gắn với xây dựng nông thôn mới.

Theo đó, do được tạo điều kiện thuận lợi, với chính sách thu hút, thông thoáng của chính quyền các cấp của tỉnh Yên Bái, các doanh nghiệp nước ngoài Nhật Bản, Hàn Quốc..., các doanh nghiệp trong nước như: công ty Cổ phần Tập đoàn Hoa Sen, Tập đoàn Vingroup..., đặc biệt phải kể tới những đóng góp của các doanh nghiệp trong địa bàn tỉnh như: Công ty cổ phần Thịnh Đạt Nghĩa Lộ, Công ty cổ phần môi trường và năng lượng Nam Thành, TP. Yên Bái, Công ty cổ phần Yên Thành, Yên Bình... đã tích cực hoạt động hiệu quả trong các lĩnh vực sản xuất nông nghiệp, chế biến, môi trường... Trong đó, đặc biệt phải kể tới sự thành công của Công ty cổ phần Thịnh Đạt trong việc thực hiện đầu tư một cách qui mô, nghiêm túc nhằm nghiên cứu nhằm tìm ra hướng đi đúng đắn cho việc phát triển kinh tế nông nghiệp ở vùng núi còn nhiều khó khăn tại huyện nghèo Mù Căng Chải. Đã nhiều năm hoạt động trong lĩnh vực nông nghiệp, mất nhiều công sức đầu tư, tìm tòi, nghiên cứu nhằm tìm ra loại cây trồng thích hợp với điều kiện khí hậu, điều kiện tự nhiên tại thung lũng Mường Lò thuộc Văn Chấn, Nghĩa Lộ, Mù Căng Chải của tỉnh Yên Bái, đến nay công ty cổ phần Thịnh Đạt đã và đang đầu tư trồng cây cải, chiết suất tinh dầu từ cây cải tạo ra những thay đổi đáng kể cho đời sống của đồng bào tại Mù Căng Chải. Nói về cây cải và dự án phát triển cây cải, Đại diện, Ông Đào Xuân Thịnh - Công ty cổ phần Thịnh Đạt, một người quyết đoán, dám nghĩ, dám làm, từng nhiều năm đi



khắp nơi, nghiên cứu, tìm tòi các loại cây trồng phù hợp với vùng đất ông gắn bó và cũng là thực hiện giấc mơ xây dựng, phát triển quê hương, với hi vọng làm thay đổi diện mạo trên chính vùng đất ông có nhiều gắn bó... chia sẻ: "những năm qua chúng tôi đã bỏ ra nhiều công sức, thậm chí tiền của nhằm tìm mua nguồn giống, đầu tư cho bà con tại Văn Chấn, Mù Căng Chải... về giống, phân bón để họ trồng cây cải. Qua nhiều năm thử nghiệm, với những kinh nghiệm và kiến thức có trong tay về kỹ thuật trồng loại cây này, giá trị kinh tế của dầu cải, dầu ra của sản phẩm, khí hậu... chúng tôi đã quyết định đầu tư, phát triển, mở rộng diện tích trồng cải chủ yếu tập trung tại huyện Mù Căng Chải - nơi có khí hậu thuận lợi, nơi có nhiều đồng bào, chủ yếu người Mông sinh sống nhằm tạo công ăn việc làm cho người dân nơi đây, nâng cao thu nhập cho người dân, tận dụng thời gian nông nhàn của mình để nâng cao thu nhập cho gia đình từ việc trồng, thu hoạch cải...". Qua tìm hiểu, chúng tôi được biết, từ năm 2016 Công ty cổ phần Thịnh Đạt đã đầu tư, phát triển, mở rộng diện tích trồng cây cải lên 500 ha tại Mù Căng Chải. Cây cải được trồng hiện nay, trước đó là nằm trên đất lúa một vụ, sau đó bỏ hoang. Nay có cây cải, người dân đã tận dụng được diện tích để thâm canh, canh tác trồng cải theo hướng dẫn về kỹ thuật của các chuyên gia do công ty cổ phần Thịnh Đạt cử đến nhằm giúp bà con thực hiện việc trồng và chăm sóc cây cải đúng kỹ thuật, cho hiệu quả kinh tế cao. Có thể nói từ khi cây cải được đưa vào sản xuất tại đây, đã tạo điều kiện cho người dân ở một huyện đặc biệt khó khăn nâng cao đời sống của mình

bằng chính thu nhập từ cây cải.

Qua thực tế, năng suất thu hoạch đã đạt trên 3 tấn/1 ha, năng suất cao hơn so với việc trồng lúa tại đây, lại hợp với việc chăm sóc, canh tác của đồng bào vùng cao huyện Mù Căng Chải. Về dầu ra, có thể nói do giá trị của dầu cải cao, có lợi cho sức khỏe, là thực phẩm sạch nên được thị trường ưa chuộng. Ông Phan Văn Thắng, cán bộ công ty cho biết, thời gian tới, công ty sẽ đưa nhà máy chiết suất dầu cải đi vào hoạt động, khi đó tạo thêm công ăn việc làm cho người dân nơi đây, đồng thời nâng cao thu nhập của người dân từ việc trồng cải, mặt khác công ty sẽ giảm bớt các chi phí nhằm hạ giá thành sản phẩm để sản phẩm được đưa ra thị trường, tiếp cận thị trường một cách hiệu quả nhất.

Đánh giá về khả năng phát triển của công ty cổ phần Thịnh Đạt trong việc phát triển cây cải tại vùng đất Yên Bái, nhiều lãnh đạo tại địa phương Yên Bái cũng như nhiều chuyên gia nông nghiệp cho rằng đây là bước đột phá không chỉ của công ty cổ phần Thịnh Đạt mà còn là bước đột phá trong phát triển kinh tế nông nghiệp của Yên Bái trong việc phát triển cây trồng phù hợp với điều kiện địa hình, khí hậu của địa phương. Bà Lò Thị Huân - Bí Thư Thị Ủy thị xã Nghĩa Lộ chia sẻ: những năm qua một số doanh nghiệp tại địa phương đã vượt qua nhiều khó khăn để phát triển. Trong đó nổi bật là công ty cổ phần Thịnh Đạt. Đây là công ty có nhiều đóng góp cho thị xã, tham gia vào nhiều hoạt động xã hội, hoạt động từ thiện của thị xã.

PV. Đàm Trương



Lê Thi

Khép lại những ngày buồn

CON GÁI CỦA DANH CA CHÊ LINH MUỐN KHÉP LẠI CÂU CHUYỆN BUỒN QUÁ KHỨ VỚI NHỮNG NGÀY THÁNG THIẾU VẮNG SỰ CHĂM SÓC CỦA CHA. VÌ CHỊ KHÔNG MUỐN ÔNG BỊ PHÁN XÉT, VÌ CHỊ THẤY CUỘC SỐNG ĐANG ĐỦ NIỀM VUI ĐỂ KHÔNG CẦN THIẾT CỨ NGOÁI LẠI NHÌN NGÀY XƯA ĐỂ NGẬM NGÙI, TRÔNG ĐỢI SỰ THƯƠNG CẢM TỪ CÔNG CHÚNG.

*** Sau khi rút gan ruột tâm sự và rót nước mắt trong chương trình Trời sinh một cặp, chị có cảm thấy hối tiếc trước những dư âm, phản hồi đến sau đó hay không?**

Tôi xác định chia sẻ để mọi người hiểu mình chứ không mong được thương hại, càng không phải để nổi tiếng trong lần tái xuất theo cách đó. Nếu chỉ theo đuổi cái danh thì mấy chục năm qua tôi đã có bám lấy chữ Chế đó rồi. Nổi mà để ba mình bị đá kích, phán xét thì tôi rất ân hận. Chuyện đời tư thế nào thì cũng là số phận của mình rồi, có lúc cũng ngậm ngùi nhớ lại nhưng dù thế nào cũng phải hướng tới phía trước mà sống. Hơn nữa, tôi tuy không có sự nghiệp suôn sẻ, rạng rỡ nhưng hiện tại cũng vui mà.

*** Sự đón nhận nồng nhiệt của đồng nghiệp, khán giả với Lê Thi ngày trở lại sân khấu có khiến chị bất ngờ?**

Tôi vô cùng hạnh phúc vì không nghĩ mình được yêu thương như thế. Thoạt đầu, khi chương trình lên sóng, tôi như bị sốc, từ từ sau đó mới về lại bình thường. Nhiều năm qua, vì sự lựa chọn riêng, tôi không thực sự hoạt động nghệ thuật sôi nổi như những gì một diễn viên được đào tạo bài bản nên làm. Trong tôi luôn có sự khát khao, luôn thèm được lên sân khấu, được diễn, được hát mà giờ mới tới cơ hội cùng *Trời sinh một cặp*.

*** Chị có từng nghĩ, biết thế này đã trở lại sớm hơn?**

Nếu đổi lại, theo nghệ thuật chắc gì tôi đã có trọn vẹn hai người con như hiện nay nên thay vì tiếc, tôi gọi đó là ý trời. Mà tôi thấy mình đã muộn đâu nhỉ? Tổ nghiệp thương, khán giả thương thì gần 50 tuổi bắt đầu lại cũng vẫn sung sức chứ.

*** Phải nói rằng, thực tế làng nghệ thuật Việt Nam, nhất là phim ảnh không có nhiều cơ hội sáng giá cho các nghệ sĩ lớn tuổi. Chị sẽ dễ bị đóng khung trong vai những người mẹ tận tảo, chịu nhiều thiệt thòi, khổ đau như vai diễn trong phim *Hotboy nổi loạn 2*?**

Tôi biết chứ, với vóc dáng, cách diễn của mình, cứ vai bi là đạo diễn chọn tôi trong khi cá tính, sự năng động sẵn có thì lại ít được khai thác. Cứ coi đó là một



Lê Thi và Vũ Hà trong CT *Trời sinh một cặp*



cách để mọi người nhớ đến Lê Thi đi, còn về phía nghệ sĩ, nhận vai nào thì cũng phải làm hết mình, hết tâm, hết sức.

*** Với *Trời sinh một cặp*, chị làm việc với HLV Vũ Hà - một ca sĩ rất độc đáo với nhiều ý tưởng khác lạ, phá cách chị có gặp khó khăn hay không khi bước vào thi thố khi đã khá lớn tuổi?**

Nhiều năm nay tôi không tiếp cận với công chúng nên tự thấy mình cũ xì, cũ mốc, lúng túng lắm. Vũ Hà đúng nghĩa đã lột xác tôi, khuyến khích, tạo cơ hội để tôi làm những gì không từng nghĩ tới. Tôi chỉ bị vất vả khi làm quen với vũ đạo, phối hợp với vũ đoàn hay các “chiêu” dàn dựng sân khấu vì mọi thứ quá mới mẻ trong khi đã khá lớn tuổi. Còn thì tôi cảm thấy vô cùng hứng thú, sẵn sàng đi đến cùng sự độc đáo, phá cách mà HLV muốn tôi thử nghiệm.

*** Chị có cho rằng với sự quan tâm đặc biệt của khán giả, Lê Thi nhận được sự ưu ái từ chương trình?**

Như đã nói, tôi không mang chuyện đời tư để mưu cầu sự nổi tiếng. Các nghệ sĩ tham gia chương trình đều biết và hiểu chuyện của tôi, họ đủ công tâm để luôn đánh giá một cách thẳng thắn, khách quan. Ai đến với một cuộc thi cũng để

tìm kiếm điều gì đó, tôi cũng có những tâm nguyện riêng. Tuy nhiên, làm nghệ thuật phải được khán giả thương thực sự mới ở lại trong trái tim chứ không do bất cứ sự ưu ái nào. Tôi chỉ biết nhắc mình phải cố gắng hết sức, dám thay đổi để mỗi lần xuất hiện không trở nên nhàm chán.

*** *Trời sinh một cặp* được xem là bộ phóng giúp những người ngoại đạo với âm nhạc có thể bước tới sân khấu và tỏa sáng. Chị có ý định theo đuổi con đường âm nhạc?**

Âm nhạc đã thân thuộc với tôi như máu thịt, nếu được thương tôi rất mong muốn bắt đầu đi hát một cách nghiêm túc. Trong thời gian tham gia *Trời sinh một cặp* tôi cũng nhận được nhiều lời mời hợp tác như từ các sân khấu kịch nhưng ưu tiên hàng đầu của tôi là các đêm thi. Mọi người biết HLV của tôi mà, tôi đã phải cố gắng rất nhiều mới theo được ý tưởng của anh ấy.

*** Xin cảm ơn chị!**

Khép lại mùa thi đầu tiên của Trời sinh một cặp, ngôi vị Quán quân thuộc về vận động viên cầu lông Tân Đà - thí sinh của đội Dương Triệu Vũ. Phóng viên Hùng Tiến nhận giải thưởng “Dấu ấn” dành cho thí sinh ấn tượng. Lê Thi dừng bước ở Top 4 sau khi xuống phong độ một cách đáng tiếc trong đêm Bán kết.

HOÀNG HƯỜNG (Thực hiện)

NGÔI NHÀ NHỎ NẪM SÂU TRONG CON PHỐ BÙI NGỌC DƯƠNG GẮN BÓ NGHỆ SĨ MAI NGỌC CĂN ĐÁ MẤY CHỤC NĂM NAY. TỪ LÂU, ĐÂY LÀ MỘT ĐỊA CHỈ QUEN CỦA CÁC DIỄN VIÊN, NGHỆ SĨ TRẺ KHI HỌ TÌM VỀ VỚI “BÓ CĂN”. VỀ ĐỂ NGHE ÔNG KỂ CHUYỆN ĐỜI, CHUYỆN NGHỆ; ĐỂ HỎI ÔNG MỘT KĨ NĂNG NÀO ĐÁY TRONG DIỄN XUẤT VÀ CŨNG NHIỀU KHI, HỌ TÌM ĐẾN ÔNG CHỈ ĐỂ THỬ THỬ NHỮNG CÂU CHUYỆN TÂM GIAO KHÔNG ĐÀU KHÔNG CUỐI CỦA TÌNH NGHỆ SĨ...

TRÓN NHÀ ĐI THEO NGHỆ THUẬT

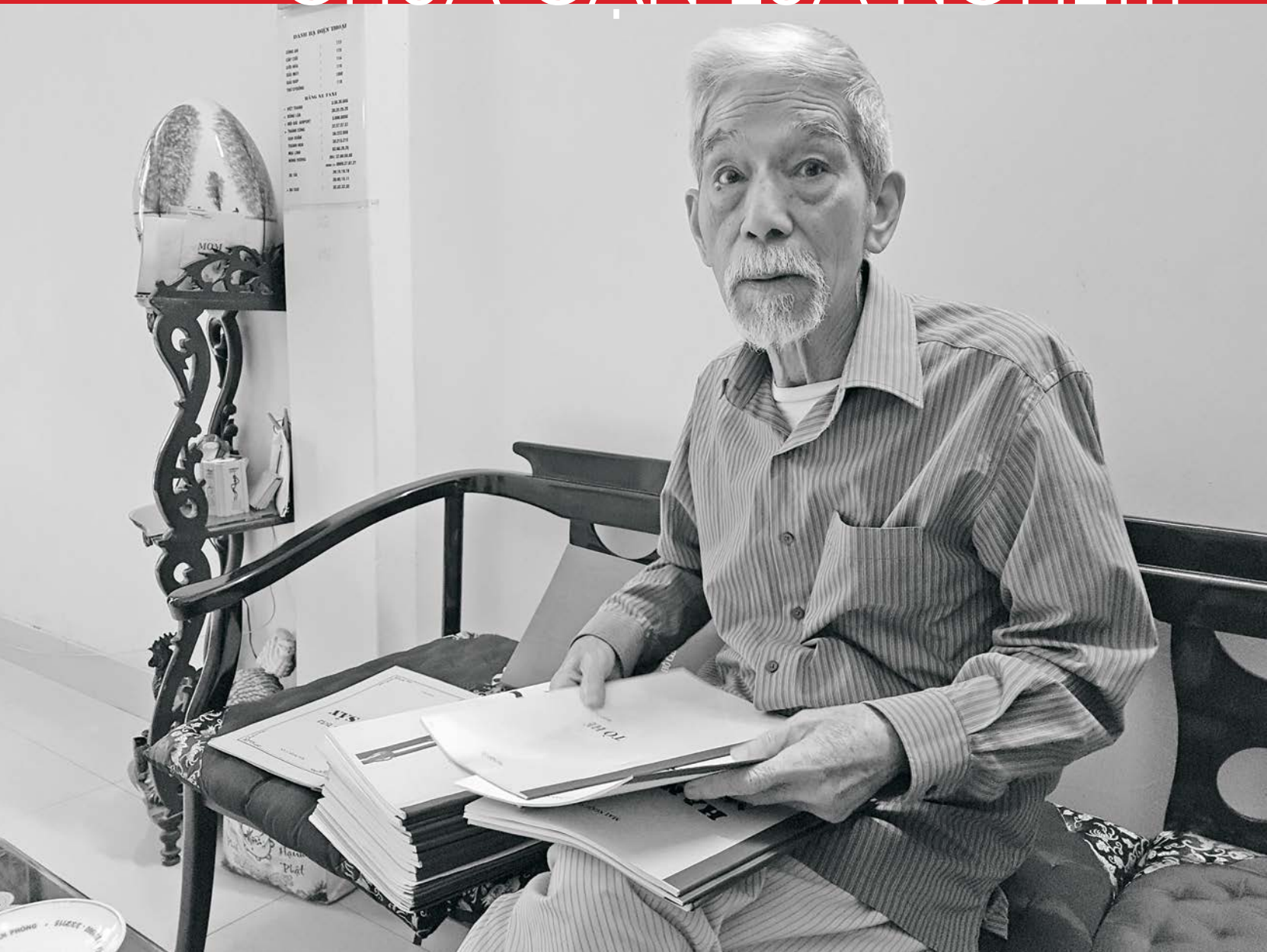
Tôi đến thăm nghệ sĩ Mai Ngọc Căn vào một ngày cuối tuần khi ông vừa trải qua hơn một tháng nằm viện. Mai Ngọc Căn bảo, đó là quãng thời gian ông cảm thấy cô đơn và vô vị nhất. Ở tuổi gần tám mươi, ông không quá sợ hãi khi đối diện với sự suy giảm của sức khỏe nhưng ông cảm thấy buồn. Buồn vì lỡ dở một số bộ phim đã nhận lời với các đạo diễn, buồn vì không được tới phim trường và thắc thỏm, không biết tới đây

mình có đủ sức khỏe để tiếp tục niềm đam mê diễn xuất hay không. Niềm đam mê mà như ông bảo, số lượng phim ông tham gia từ khi nghỉ hưu tới giờ nhiều gấp mấy chục lần khi ông đang công tác.

Nghệ sĩ Mai Ngọc Căn người gốc Bắc Ninh. Ông sẽ mãi là một công nhân mỏ than nếu không có sự mạo hiểm của một cậu bé mười ba tuổi. “Mười ba tuổi tôi đã làm than cùng gia đình tại Cẩm Phả. Hồi đó, mỗi khi có đoàn Văn công về biểu diễn là tôi lại xin nghỉ cả ngày

Nghệ sĩ Mai Ngọc Căn

CHƯA CẠN LỬA NGHỀ...





Nghệ sĩ Mai Ngọc Căn và vợ Tống Thị Thanh Sơn trong bộ ảnh kỉ niệm 50 năm ngày cưới. Ảnh: Lectia Bridal

đề đi xem. Một hôm, có người trong đoàn phim hỏi tôi: “Có muốn đóng phim không? Xuống Hà Nội mà thi tuyển, dưới đó họ đang tuyển diễn viên. Thông tin đó như một sự mê hoặc hấp dẫn khiến tôi không cưỡng được. Tôi thấy tim mình đập mạnh và có một sự thôi thúc đến lạ kì”. Lúc đó, ông đã vét tất cả số tiền đã tích góp được, giấu diếm bố mẹ, một mình bắt xe về Hà Nội thực hiện ước mơ. Vốn biết hát và đánh đàn, Mai Ngọc Căn tự xây dựng một vở kịch để trình diện ban giám khảo. Sau đó hai tuần, Mai Ngọc Căn nhận được giấy báo đỗ, cả nhà ông vỡ òa trong hạnh phúc. Ông theo học lớp điện ảnh đầu tiên của Việt Nam tại số 7 Trần Phú như thế. Kết thúc bốn năm học, tất cả lứa nghệ sĩ về Đoàn kịch Điện ảnh.

Thời kì máy bay Mỹ leo thang bắn phá miền Bắc, Mai Ngọc Căn cùng với rất nhiều đồng nghiệp đã trở thành chiến sĩ - nghệ sĩ. Chuyện ban đêm diễn kịch, ban ngày cầm súng là một hình ảnh rất quen thuộc của lớp văn nghệ sĩ lứa đầu tiên của Việt Nam thời ấy. Cũng ở giai đoạn ấy, nghệ sĩ Mai Ngọc Căn ghi được dấu ấn qua rất nhiều bộ phim như: *Trên vĩ tuyến 17*, *Lửa rừng*, *Vợ chồng A Phủ*, *Kim Đồng*, *Bình minh trên rẻo cao*... Một thời gian sau, ông được nhà nước cử sang Liên Xô tu nghiệp về điện ảnh để trở về làm cán bộ nguồn cho trường Nghệ thuật Việt Nam (bây giờ là trường Đại học Sân khấu Điện ảnh). Không nhiều người biết rằng, Mai Ngọc Căn là thầy giáo chủ nhiệm của các diễn viên nổi tiếng như: Chiều Xuân, Bùi Thạc

Chuyên, Lê Hồng Giang... Ông làm công tác giảng dạy và Trưởng phòng đào tạo tới hơn mười năm rồi mới chuyển về Cục Nghệ thuật biểu diễn cho đến lúc nghỉ hưu.

VĂN MUỐN SỐNG VỚI NGHỀ

Nghệ sĩ Mai Ngọc Căn vừa phải cắt một bên thận bởi căn bệnh ung thư quái ác nhưng ông luôn giữ được thái độ sống và cách nói chuyện cởi mở, lạc quan. Ông thấy vui vì ở tuổi này, cùng với người bạn thân Trần Hạnh, có lẽ là hai diễn viên nhiều tuổi nhất còn tham gia diễn xuất. Vốn là một thầy giáo dạy các diễn viên nên có cơ hội diễn xuất, ông đều nhận lời và cũng tự thấy chưa có phản ứng tiêu cực từ người xem. Mai Ngọc Căn tham gia từ những vai diễn chính kịch, số phận hẩm hiu thua thiệt cho đến những vai diễn có yếu tố hài. “Tôi cũng có thời gian dạy bộ môn hài nên ít nhiều mình cũng tìm ra được lối diễn phù hợp với bản thân mình mà không làm thay đổi đi sắc thái, ý đồ của đạo diễn”. Trong các phim: *Làng é vợ*, *Đại gia chân đất*, *Giàng ơi bản Pò ca*..., ông có một lối diễn nhẹ nhàng, không gân cốt, ý nhị và sâu xa.

Đến thời điểm này, nghệ sĩ Mai Ngọc Căn đã tham gia hơn 100 bộ phim lớn nhỏ. Thật thú vị, từ khi nhận quyết định nghỉ hưu (năm 2000), ông mới tham gia được nhiều bộ phim, được khán giả biết đến nhiều. “Tôi thấy sức khỏe đang tốt lên. Hôm qua có hai đạo diễn đến mời tham gia một bộ phim mới ở Hải Phòng, tôi đang đọc kịch bản và có lẽ

tôi sẽ tham gia. Được đóng phim, được lao động, tôi như tìm thấy niềm vui cho chính mình”.

Hai trong ba người con của nghệ sĩ Mai Ngọc Căn đều được ông hướng theo con đường nghệ thuật. Họ đều đã tốt nghiệp xuất sắc tại các trường nghệ thuật nhưng hiện lại chẳng có ai đi theo nghề. Người nghệ sĩ có vinh quang nhưng cũng có gian nan mà không phải ai cũng biết, cũng hiểu. Trước đây, khi các con quyết định không theo con đường đã được đào tạo, ông cảm thấy rất buồn. Nhưng giờ thì khác, vợ chồng ông đều cảm thấy thoải mái với quyết định của các con bởi ông bà hiểu rằng, đôi khi nghệ thuật cũng phải dành cho người hữu duyên. Nó không phải là một công việc cứ cố gắng là sẽ được.

Mãi nói chuyện với tôi, nghệ sĩ Mai Ngọc Căn quên cả uống chén thuốc bắc nếu không có vợ ông, nghệ sĩ múa Tống Thị Thanh Sơn nhắc nhở. Nghệ sĩ Thanh Sơn người Thái Bình, ông bà gặp nhau và yêu nhau thời ở cùng Đoàn Văn công Bộ đội Biên phòng. Sống với nhau trọn một đời, nghệ sĩ Mai Ngọc Căn bảo, điều hạnh phúc nhất là ông bà chưa một lần nặng lời với nhau, chưa một lần xích mích. Ở tuổi này, điều ông bà cần nhất là sức khỏe, để ông sớm được trở lại với những bộ phim còn dang dở: “Ông trời còn cho sức khỏe thì tôi vẫn tiếp tục đóng phim. Tám mươi tuổi nhưng lòng yêu nghề của tôi chưa bao giờ tắt”.

HÀ HƯƠNG

Sống chung

với thị phi

ĐỐI VỚI NGHỆ SĨ, THỊ PHI ĐÃ TRỞ THÀNH YẾU TỐ KHÔNG THỂ THIẾU TRONG CUỘC SỐNG ĐẦY MÀU SẮC CỦA HỌ. CÓ THỊ PHI TỪ TRÊN TRỜI RƠI XUỐNG, CÓ THỊ PHI DO CHÍNH NGHỆ SĨ TẠO RA ĐỂ MƯƠI CẦU NỔI TIẾNG ... THỊ PHI ĐƯỢC VÍ NHƯ CON ĐAO HAI LƯỚI, NÓ CÓ THỂ KHIÊN NGHỆ SĨ TĂNG SỨC HÚT CỦA MÌNH NHƯNG NẾU KHÔNG KHÉO LÉO, THỊ PHI CÓ THỂ NHẤN CHÌM SỰ NGHIỆP CỦA HỌ.

CÀNG NỔI TIẾNG, CÀNG NHIỀU THỊ PHI

Mới đây, câu chuyện ca sĩ Minh Hằng lên tiếng tố một đàn chị trong nghề ép cô rời khỏi chiếc ghế HLV *The Face Vietnam* 2017 đã dấy lên một cơn bão dư luận. Một lần nữa, mũi dùi thị phi lại hướng đến Hồ Ngọc Hà. Đặc biệt, khi một luồng tin tự xưng là nhân viên trong ban tổ chức chương trình đăng đàn kể chi tiết những uẩn khúc trong quá trình mời giám khảo của *The Face Vietnam* 2017 càng khiến dư luận tin vào lời đồn đoán. Từ khi còn là người mẫu cho đến khi trở thành nữ hoàng giải trí, thị phi chưa bao giờ buông tha Hồ Ngọc Hà. Những tin đồn về mối quan hệ của cô với các nghệ sĩ đàn anh là đề tài trở đi trở lại của nhiều trang báo mạng. Chưa dừng lại đó, cuộc hôn nhân và chia tay của Hồ Ngọc Hà với đại gia phố núi luôn là tin nóng được săn lùng ngày đêm. Cũng như vậy, thông tin về mối quan hệ



Hồ Ngọc Hà

của cô với một người đàn ông giàu có, đã có gia đình khiến dư luận đặc biệt tò mò, thắc mắc... Những thị phi liên tiếp trên con đường sự nghiệp của Hồ Ngọc Hà khiến Đàm Vĩnh Hưng phải đặt vui cho cô biệt danh: Hồ Thị Phi.



Đàm Vĩnh Hưng

Cũng giống như Hồ Ngọc Hà, sự nghiệp của Đàm Vĩnh Hưng đã trải qua không ít scandal gây sốc. Trong đó, giới tính của Đàm Vĩnh Hưng luôn khiến khán giả bán tin bán nghi bởi lúc anh công khai thổ lộ tình cảm với Mỹ Tâm, khi lại dính scandal “yêu đương” cùng đàn em Dương Triệu Vũ. Bên cạnh đó, chuyện Đàm Vĩnh Hưng sở hữu khối tài sản khổng lồ đến chuyện anh công lưng trả nợ cho mẹ đều được “khuyến mại” thêm nhiều tin đồn ngoài lề.

Là một ngôi sao trẻ của showbiz Việt, tên tuổi của Sơn Tùng M-TP càng lên cao thì thị phi càng bủa vây nam ca sĩ này. Hầu hết các bài hát do Sơn Tùng M-TP sáng tác đều dính nghi án đạo nhạc. Những bộ cánh anh mặc cũng không thoát khỏi sự soi mói của cư dân mạng vì độ độc gần giống gu thời trang



Angela Phương Trinh

của các ngôi sao trẻ quốc tế. So về tuổi nghề, Sơn Tùng M-TP còn khá non trẻ, nhưng so về thị phi, nam ca sĩ này không hề kém cạnh trong showbiz.

Sẽ là thiếu sót nếu nhắc đến thị phi mà không kể tên Angela Phương Trinh. Từng gây ấn tượng với khán giả qua một số vai diễn, Angela Phương Trinh để tên tuổi của mình gắn với thị phi khi diện những bộ trang phục táo bạo mỗi khi xuất hiện. Chưa hết, cô còn nổi tiếng bởi phát ngôn gây sốc về việc nhiều đại gia sẵn sàng chi 20.000 USD chỉ để trò chuyện 20 phút cùng cô cho đến những

lần nói dối về việc học hành của mình. Sau những thị phi trong quá khứ, Angela Phương Trinh đang dần trưởng thành hơn. Cô tâm sự, áp lực để giữ hình ảnh và không dính vào scandal khiến cô sẽ cố gắng hết sức có thể.

Thị phi cũng dồn dập đến với cô ca sĩ người Hàn gốc Việt - Hari Won kể từ khi công khai tình cảm với danh hài Trần Thành. Thời gian đầu, nhất cử nhất động của cặp đôi đều trở thành tâm điểm chú ý và nhận không ít chỉ trích của dư luận. Theo đó, Hari Won bị nhận xét là người có mối nói cũ trong tình yêu, làm việc chảnh chọe, dựa hơi Trần Thành trong công việc, sống phụ thuộc vào bạn trai, rồi có bầu trước khi cưới... Thậm chí, khi đám cưới của Hari Won và Trần Thành diễn ra, thị phi vẫn chưa buông tha cặp đôi này vì dư luận cho rằng đám cưới chỉ là một tấm bình phong giúp Trần Thành che giấu tính thực của mình... Cuộc sống của cặp đôi có lẽ chưa thể yên ổn bởi họ vẫn là nhân vật nhận được nhiều sự quan tâm của công chúng.

Nguyễn Cao Kỳ Duyên có lẽ là Hoa hậu được thị phi "ưu ái" nhất từ khi đăng quang. Hình ảnh Kỳ Duyên để mẹ đẩy hành lí ở sân bay, "to tiếng" với bố mẹ vì quên giày tập, ngủ ở tư thế "khó đỡ" trên máy bay, phi phèo điều thuốc trong quán cà phê rồi say xỉn trong quán bar... khiến dư luận nay ngạc nhiên, mai bức xúc. Sau động thái nhắc nhở của Ban tổ chức Hoa hậu Việt Nam cùng bức tâm thư xin lỗi của Kỳ Duyên, thị phi tạm thời lắng xuống với cô Hoa hậu này.

Người kín tiếng như Tăng Thanh Hà cũng không tránh khỏi thị phi dù cô đã rút khỏi showbiz kể từ khi kết



Trần Thành và Hari Won

hôn. Mối quan hệ của cô với gia đình nhà chồng là một trong những thông tin khiến dư luận tò mò và thêu dệt nhiều nhất. Chỉ một động thái nhỏ, hơi khác lạ của cô cùng gia đình nhà chồng thông qua những lần xuất hiện hiếm hoi cũng có thể thổi bùng lên những nghi vấn, thị phi.

ĐỐI MẶT VỚI THỊ PHI

Càng nổi tiếng thì lượng thị phi từ trên trời rơi xuống càng tăng. Khi đã xác định trở thành người của công chúng, hầu hết nghệ sĩ đều chấp nhận đối mặt với scandal. Thậm chí, với thâm niên hoạt động trong nghề cùng bề dày kinh nghiệm xử lý thị phi, các nghệ sĩ có tên tuổi còn có thể lật ngược tình thế, biết cách đưa tên tuổi của mình nổi tiếng hơn sau những điều tiếng. Im lặng hoặc đáp trả dư luận bằng những câu nói, hình ảnh đầy ẩn ý là cách làm quen thuộc của Hồ Ngọc Hà. Nam ca sĩ Đàm Vĩnh Hưng lại chọn cách đối mặt trực diện với scandal và đề cập thẳng vào những tin đồn đoán không hay về mình. Phần lớn các nghệ sĩ chọn cách phớt lờ scandal và tập trung ra mắt những sản phẩm nghệ thuật chất lượng để chứng thực tài năng của mình. Họ

muốn định hướng khán giả sang một góc nhìn tích cực hơn, đánh giá con người họ qua công việc chuyên môn, bỏ ngoài tai những thông tin đời tư chưa được kiểm chứng. Đây được coi là một cách xử lý khôn khéo và thông minh đối với những nghệ sĩ có năng lực thực sự.

Tuy nhiên, không thể phủ nhận, đối với nhiều nghệ sĩ, scandal được xem như "vũ khí lợi hại" để thăng hạng trong showbiz. Bất chấp lòng tự trọng, bất chấp sự dè bủ của dư luận, họ tự tạo ra thị phi để được công chúng nhắc đến, càng nhiều càng tốt. Sự nổi tiếng ảo, hay nói đúng hơn là tai tiếng, đã giết chết hình ảnh của người nghệ sĩ trong mắt công chúng, khiến tuổi đời hoạt động nghệ thuật của họ ngày càng ngắn lại. Thực tế chứng minh, những nghệ sĩ tìm đến danh vọng bằng các bộ ảnh nóng, khoe thân phần cảm không những nhận rất nhiều "gạch đá" của dư luận mà tên tuổi của họ cũng chưa bao giờ đọng lại trong trí nhớ người xem.

Thị phi được ví như con dao hai lưỡi, nó có thể khiến nghệ sĩ tăng sức hút của mình với công chúng nhưng nếu không khéo léo, thị phi có thể nhấn chìm sự nghiệp của họ. Chính vì vậy, nghệ sĩ phải trang bị các kĩ năng xử lý khủng hoảng một cách nhanh nhạy, thông minh và khéo léo. Không chỉ chuyên nghiệp trong nghệ thuật, chuyên nghiệp trong cách xử lý thị phi là hành trang cần thiết đối với bất cứ nghệ sĩ nào, đặc biệt trong thời đại bùng nổ công nghệ thông tin ngày nay.

ĐỨC DƯƠNG



Hoa hậu Kỳ Duyên



QUỐC THÁI - DÂN AN - PHẬT ĐÀI

ĐẠI TƯỢNG PHẬT CAO 49M BẰNG ĐÁ HOÀ CƯƠNG

Tâm Thư

Đi cùng chiều dài của lịch sử dân tộc Việt Nam, suốt hơn 2000 năm qua Phật Giáo đóng một vai trò quan trọng trong công cuộc hộ quốc, an dân, trong đó hình ảnh của Phật Hoàng Trần Nhân Tông, một trong 14 vị anh hùng dân tộc, có công lao hiển hách hai lần đánh bại quân xâm lược Nguyên Mông, sau đó xuất gia xây dựng nền “Chính Pháp Trúc Lâm” tạo phúc cho muôn đời sau, đã trở thành tấm gương sáng và niềm tự hào của đạo pháp và dân tộc.

Ở Việt Nam, do phát huy được tinh thần yêu nước, lòng tự hào dân tộc, truyền thống đạo đức, lại được sự hộ trì của Phật Pháp, mà chúng ta đã bao lần đánh đuổi được ngoại xâm thoát khỏi họa diệt vong, tồn tại đến hôm nay. Ngày nay, thế giới đang chứng kiến và chịu sự tác động của hiện tượng biến đổi khí hậu, khủng hoảng kinh tế toàn cầu; chiến tranh, xung đột sắc tộc, tôn giáo, gia đình...hằng ngày tạo ra thảm họa khôn lường, đe dọa hoà bình, hạnh phúc của toàn nhân loại; ảnh hưởng không nhỏ đến nền kinh tế - xã hội, truyền thống đạo đức và đời sống gia đình Việt Nam.

Để bảo tồn và phát huy những thành tựu và giá trị xã hội, tâm linh được nhiều thế hệ đúc kết hàng nghìn năm, góp phần vào sự nghiệp kiến thiết và bảo vệ đất nước, cùng với toàn dân tộc Phật Giáo cũng góp phần trong sự nghiệp lớn lao ấy bằng con đường hoằng pháp, độ sinh của mình. Kế thừa và phát huy sứ mệnh cao cả của Phật Giáo nước nhà, với khát vọng Hoà bình, Độc lập, Tự do, Hạnh phúc, nhiều duyên lành đưa đến để công trình “Quốc Thái Dân An Phật Đài” được kiến tạo với hình ảnh đại tượng Phật Thích Ca toạ thiền có chiều cao 49 mét, bằng 35.292 tấn đá khối hoa cương và đá cẩm thạch được khai thác từ lòng Đất Mẹ Việt Nam, hấp thu linh khí, hồn thiêng sông núi hàng triệu năm, là nơi phát toả nguồn năng lượng tâm linh an lành, đem lại sự bình an, hạnh phúc và sự trường tồn cho dân tộc.

“Quốc thái Dân An Phật Đài” là lòng thành kính của toàn dân hôm nay kiến tạo để tri ân Đức Phật, vị cha lành của muôn loài, đã đem đến cho muôn nhà, muôn người đức hạnh, sự an lạc và hạnh phúc; là công trình tâm linh vĩ đại của Phật Giáo VN, của đất nước, được xây dựng trên nền tảng của đạo pháp, tâm đức và công đức, tài lực, trí lực, từ sự tích lũy tâm nguyện thiện lành và gia tâm chú nguyện, chung hướng nguyện cầu của Chư tôn đức Tăng, Ni, Phật tử mười phương và của tất cả mọi người Việt Nam yêu nước, hướng về Phật pháp, Tam Bảo.

Nguyện xin kết nối tâm nguyện này trong sự giao cảm nhiệm màu để Chư tôn đức và Quý vị cùng hướng tâm hộ trì cho công trình vì hoà bình thế giới và sự trường an của dân tộc. Nguyện cầu chư Phật, chư Bồ Tát, chư vị Tổ Sư Việt Nam thù từ gia hộ để công trình thế kỷ này hội đủ duyên lành sớm được thành tựu, tạo phúc cho muôn dân.

Tỳ kheo THÍCH KIẾN NGUYỆT

Trụ trì TVTL Tây Thiên

THÔNG TIN VỀ VIỆC XÂY DỰNG ĐẠI TƯỢNG PHẬT “QUỐC THÁI - DÂN AN - PHẬT ĐÀI”

Được sự quan tâm của các vị lãnh đạo Nhà nước, đặc biệt là sự quan tâm của các vị lãnh đạo chính quyền tỉnh Vĩnh Phúc, tỉnh Yên Bái, tỉnh Sơn La; Thiền Viện Trúc Lâm Tây Thiên đang triển khai xây dựng công trình “Quốc Thái – Dân An – Phật Đài” tại Xã Đại Đình, huyện Tam Đảo, tỉnh Vĩnh Phúc.

Đây là công trình được xây dựng bằng đá quý được lấy lên từ lòng đất mẹ Việt Nam, loại đá quý này (Đá ốp lát mỹ nghệ ở Suối Giàng, huyện Văn Chấn, tỉnh Yên Bái để ốp lát trang trí nội thất bên trong lòng tượng Phật. Đá Gabro ở xã Hang Chú, huyện Bắc Yên, tỉnh Sơn La để ghép bên ngoài thân tượng) đã tích tụ linh khí, hồn thiên sông núi hàng triệu năm và có độ bền cao đối với sự phong hóa của thời tiết. Sau khi xây dựng xong công trình sẽ là nơi hội tụ tâm nguyện thiện lành của dân tộc, có công năng giác ngộ và giải thoát khổ đau cho con cháu hiện đời và mai sau. Đây là một công trình xứng đáng gọi là kỳ công, kỳ tích, kỳ vĩ, có thể so sánh với tượng Nữ thần tự do (Mỹ), tượng Phật Adida (Nhật Bản), tượng Phật Lạc Sơn (Hong Kông), hay tháp Eiffel (Pháp).

Để cho Phật tử và nhân dân trong cả nước và Kiều bào ta ở nước ngoài biết được thông tin về việc xây dựng công trình “Quốc Thái – Dân An – Phật Đài” góp phần công đức, đóng góp thiện tâm, cầu phúc cho bản thân, gia đình và con cháu mai sau (trên tinh thần nhân quả của đạo Phật); qua đó góp phần xây dựng khối đại đoàn kết dân tộc, đáp đền ơn Tổ Quốc và ơn Đức Phật.

Nay Ban hưng công công trình “Quốc Thái – Dân An – Phật Đài” thông báo đến toàn thể nhân dân trong nước và Kiều bào ta ở nước ngoài được biết để phát tâm công đức cúng dường xây dựng công trình Đại tượng Phật “Quốc Thái Dân an Phật đài”. Thiền Viện Trúc Lâm Tây Thiên xin cảm niệm công đức của Phật tử xa gần.

Trưởng ban hưng công;

Tỳ Kheo: Thích Kiến Nguyệt; ĐT 0913.090.572

MỌI ĐÓNG GÓP CÚNG DƯỜNG

Xin gửi về

NH. ĐẦU TƯ VÀ PHÁT TRIỂN – BIDV

Chủ tài khoản: Ban Hưng Công TVTL Tây Thiên

Số tài khoản VNĐ: 425 10000162456

Số tài khoản USD: 525 10370021436

Chi nhánh: Tp. Vĩnh Yên – Vĩnh Phúc

NH. NÔNG NGHIỆP & PTNT – AGRIBANK

Chủ tài khoản: Ban Hưng Công TVTL Tây Thiên

CIF: 2809 231 178 739

Số tài khoản VNĐ: 2809 201001179

Số tài khoản USD: 2809 201001185

Chi nhánh: Huyện Tam Đảo – Vĩnh Phúc.

NH. VIETINBANK

Chủ tài khoản: Ban Hưng Công TVTL Tây Thiên

Số tài khoản VNĐ: 10201-000184909-5

Chi nhánh: Huyện Tam Đảo – Vĩnh Phúc.

NH. VIETCOMBANK

Chủ tài khoản: Ban Hưng Công TVTL Tây Thiên

Số tài khoản VNĐ: 0361000225306

Số tài khoản USD: 0361370225307

SWIFT CODE: BFTVVNVX306

Chi nhánh: Tp. Vĩnh Yên – Vĩnh Phúc.

CHỦ ĐẦU TƯ

THIÊN VIỆN TRÚC LÂM TÂY THIÊN

X. Đại Đình, H. Tam Đảo – Vĩnh Phúc

Điện thoại: 0211.3 814207 – Fax: 0211.3 814205

Website: truclamtaythien.com

Email: thienvientaythien@gmail.com

Facebook: Quốc Thái Dân An Phật Đài

NSND Lữ Kiều Lê

NGHỆ THUẬT MÚA ĐỀ CAO SỰ SÁNG TẠO

ĐƯỢC BIẾT ĐẾN NHƯ MỘT NGƯỜI CÓ BIỆT TÀI KẾT HỢP ĐAN XEN GIỮA NGHỆ THUẬT MÚA CỔ TRUYỀN DÂN TỘC VÀ HIỆN ĐẠI, CHỊ CŨNG LÀ NGƯỜI DÀN DỰNG RẤT NHIỀU TIẾT MỤC CHO CÁC CUỘC THI MÚA TRÊN TRUYỀN HÌNH SUỐT NHIỀU NĂM QUA. CHỊ LÀ NSND, TRUNG TÁ LỮ KIỀU LÊ, NGHỆ SĨ NHÂN DÂN TRẺ NHẤT Ở LĨNH VỰC MÚA TRONG ĐỢT PHONG TẶNG DANH HIỆU VỪA QUA...

*** Đạt danh hiệu nghệ sĩ ưu tú khi chưa đến ba mươi và nghệ sĩ nhân dân khi chưa đến bốn mươi tuổi, chị cảm nhận như thế nào khi được nhận danh hiệu cao quý này?**

Ở Việt Nam, múa đã xuất hiện từ lâu nhưng có thể nói, loại hình nghệ thuật này vẫn lặng lẽ khiêm nhường so với nhiều loại hình nghệ thuật khác. Việc nhà nước ghi nhận những nghệ sĩ trẻ như chúng tôi trong thời gian vừa qua là tín hiệu đáng vui mừng để động viên khuyến khích anh chị em nghệ sĩ, nhất là các bạn trẻ mới vào nghề.

*** Điều gì thúc đẩy chị đến với múa, bởi như chị nói, đây là loại hình vừa khó vừa rất khiêm nhường so với các loại hình nghệ thuật khác?**

Tôi nghĩ, một phần do truyền thống gia đình. Bố tôi là nghệ sĩ kèn Saxophone, mẹ là nghệ sĩ múa của Đoàn Nghệ thuật Nghệ An. Khi chị em tôi còn nhỏ đã được theo bố mẹ đi biểu diễn nhiều nơi. Những khi đứng sau cánh gà nhìn mẹ biểu diễn, những động tác múa đã nhanh chóng cuốn hút cô bé mới lên năm, lên mười như tôi. Nó ngấm vào máu rất tự nhiên và đến khi tốt nghiệp phổ thông, tôi đã tự biểu diễn được những động tác múa cơ bản. Tôi xin vào

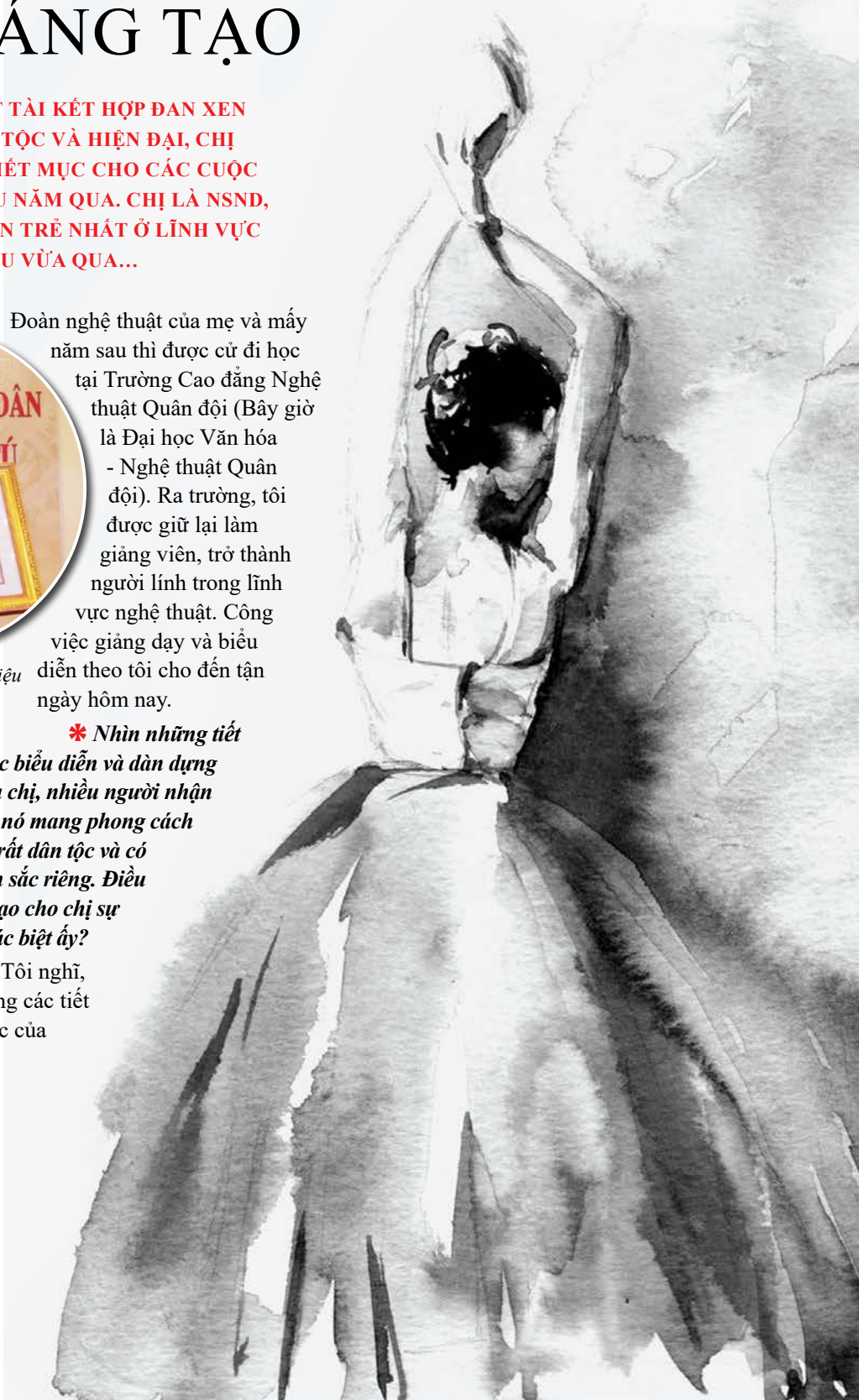


Kiều Lê nhận danh hiệu Nghệ sĩ nhân dân

Đoàn nghệ thuật của mẹ và mấy năm sau thì được cử đi học tại Trường Cao đẳng Nghệ thuật Quân đội (Bây giờ là Đại học Văn hóa - Nghệ thuật Quân đội). Ra trường, tôi được giữ lại làm giảng viên, trở thành người lính trong lĩnh vực nghệ thuật. Công việc giảng dạy và biểu diễn theo tôi cho đến tận ngày hôm nay.

*** Nhìn những tiết mục biểu diễn và dàn dựng của chị, nhiều người nhận xét nó mang phong cách lạ, rất dân tộc và có bản sắc riêng. Điều gì tạo cho chị sự khác biệt ấy?**

Tôi nghĩ, trong các tiết mục của



tôi, sự khác lạ một phần có thể tôi ảnh hưởng từ mẹ. Mẹ tôi là nghệ sĩ múa đồng thời là người con của dân tộc Khơ Mú. Trong các tiết mục múa của mẹ thời ấy đã có ít nhiều bản sắc hồn cốt của dân tộc mình. Tôi rất ấn tượng với các tiết mục của mẹ. Khi được dàn dựng những tiết mục mang chất liệu dân gian miền núi, tôi như được về tắm ở con khe, con suối, được tha hồ khỏa vào dòng nước mát lạnh ở miền biên viễn, nơi tuổi thơ mẹ tôi đã được nuôi dưỡng. Hơn nữa tôi nghĩ, sự sáng tạo, cá tính riêng là rất cần



Kiều Lê trong vở múa Công mẹ đi chơi

thiết trong lĩnh vực nghệ thuật trong đó có múa. Tôi luôn mang suy nghĩ này vào hoạt động nghề nghiệp của mình và may mắn được mọi người ghi nhận, ủng hộ. Một số giải thưởng tôi đạt được là dành cho các tác phẩm mang âm hưởng và sắc thái của văn hóa người Khơ Mú như tác phẩm *Gạo mới*, *Mùa về*, *Kẹp ba lá*... Đó là những điều rất tuyệt vời với tôi.

*** Vậy điều gì là quan trọng nhất trong các tác phẩm của chị?**

Đầu tiên chính là sự giản dị. Dù có phiêu đến mấy, kĩ thuật đạt đến nhường nào thì cuối cùng sự dung dị vẫn được đặt lên hàng đầu. Cái đích nghệ sĩ mang tới cho khán giả chính là cái đẹp, mà theo tôi, cái đẹp nhất trong cuộc sống chính là sự giản dị. Ngoài ra, còn là năng khiếu và phong văn hóa. Nghệ sĩ múa chính là người thể hiện bản sắc và văn hóa của đất nước và dân tộc mình, chính vì vậy mà họ phải có kiến thức, sự hiểu biết đủ để chuyển tải trọn vẹn cho khán giả qua ngôn ngữ hình thể. Yếu tố này cũng được tôi rất coi trọng trong công việc giảng dạy các em sinh viên tại Đại học Văn hóa - Nghệ thuật Quân đội hiện nay.

*** Ngoài là nghệ sĩ biểu diễn, Trưởng khoa tại Đại học Văn hóa -**



Kiều Lê hướng dẫn học trò

NSND Lữ Kiều Lê sinh tại Nghệ An. Năm 2006, mới 28 tuổi, Lữ Kiều Lê vinh dự được Nhà nước trao tặng danh hiệu Nghệ sĩ Ưu tú. Trong cuộc thi Tài năng biên đạo toàn quốc năm 2007, Kiều Lê giành giải Nhì (không có giải Nhất) với tác phẩm Kẹp ba lá (Âm nhạc: An Hiếu). Tiếp sau đó, tác phẩm Bèo trôi về đầu giành giải Nhì trong cuộc thi Tài năng biểu diễn múa Toàn quốc lần thứ 3. Gần đây nhất, trong Hội diễn chuyên nghiệp toàn quân, các tác phẩm do Kiều Lê dàn dựng: Gạo mới (Âm nhạc: Đức Trịnh), Chuông rừng (Âm nhạc: Trọng Tuấn) đoạt Huy chương Vàng. Năm 2016 chị được trao danh hiệu Nghệ sĩ Nhân dân, hiện chị là Trưởng khoa Múa của Trường Đại học Văn hóa - Nghệ thuật Quân đội.

Nghệ thuật Quân đội, chị còn là người gắn bó với nhiều chương trình múa trên truyền hình như: Thử thách cùng bước nhảy, Bước nhảy hoàn vũ. Chị nhận xét như thế nào về những chương trình đó?

Tôi nghĩ, với những nghệ sĩ múa và những người yêu thích bộ môn này thì đó là những sân chơi tuyệt vời. Khi múa được phát sóng trên truyền hình, nghệ thuật múa có thêm cơ hội để lan tỏa và thực tế đã có nhiều tài năng, gương mặt mới được phát lộ và nuôi dưỡng. Là người hoạt động trong nghề, tôi hi vọng sẽ có những cuộc thi tương tự như vậy xuất hiện. Tôi có may mắn là chương trình *Thử thách cùng bước nhảy* mấy mùa vừa qua tôi đều được BTC mời

tham gia và nếu có cơ hội để tham gia được nhiều chương trình hơn nữa tôi vẫn luôn sẵn sàng.

*** Vậy công tác giảng dạy của chị tại Đại học Văn hóa - Nghệ thuật Quân đội, chị truyền những cảm hứng gì để các em sinh viên có thể thành công trong lĩnh vực này?**

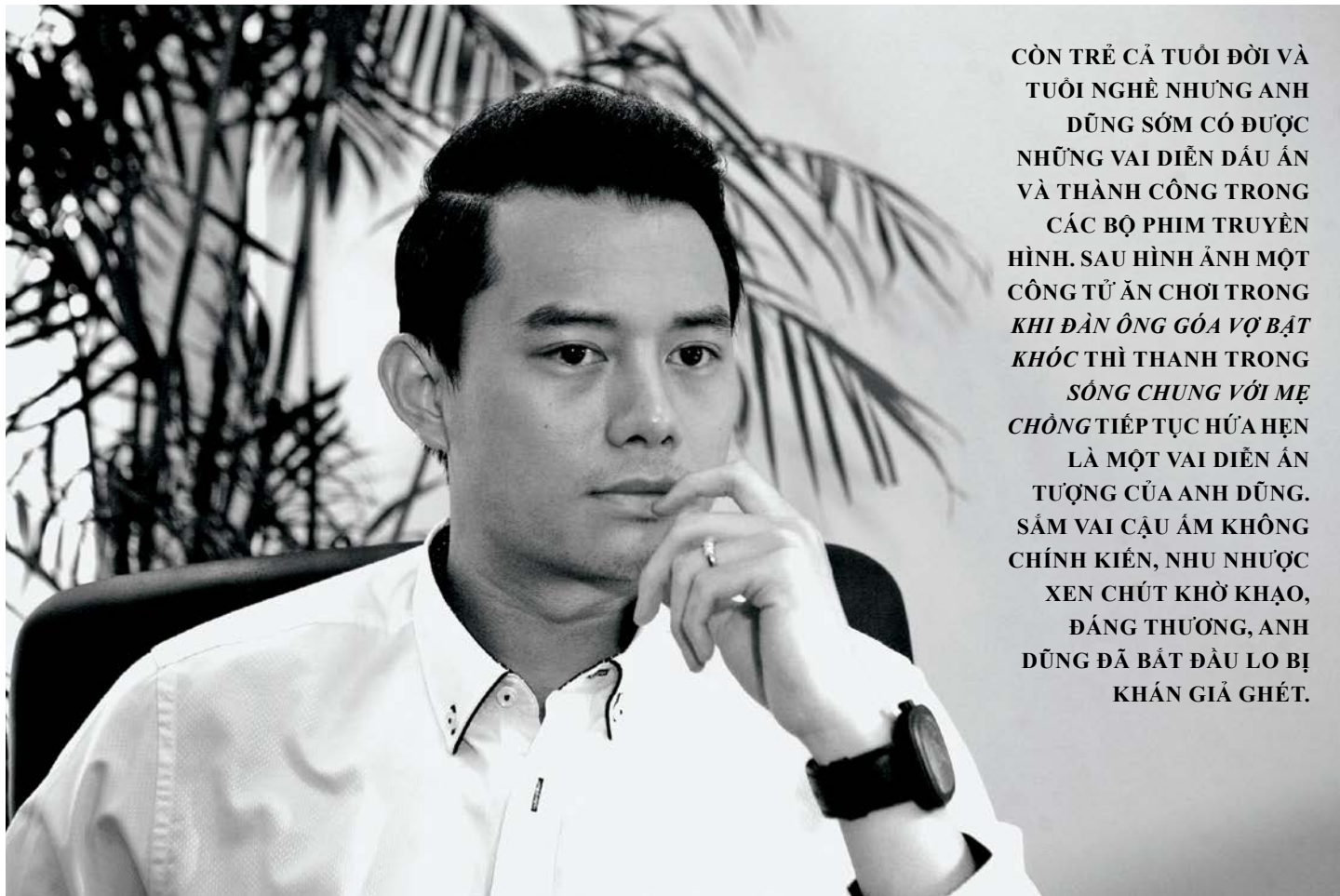
Như tôi đã nói, múa là sự dung dị. Ngoài niềm đam mê và phong văn hóa là sự sáng tạo. Nghệ thuật phải luôn sáng tạo và tìm ra nét riêng của bản thân mình. May là điều này chúng tôi đang làm rất tốt, nhiều sinh viên ở khoa tôi cũng đã thể hiện thành công ở một số cuộc thi, các em thấy tự tin và hứng khởi trên con đường mình đã chọn.

*** Xin cảm ơn chị!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)

Diễn viên Anh Dũng

BẮT ĐẦU LO BỊ KHÁN GIẢ... GHÉT



CÒN TRẺ CẢ TUỔI ĐỜI VÀ TUỔI NGHỀ NHƯNG ANH DŨNG SỚM CÓ ĐƯỢC NHỮNG VAI DIỄN DẤU ẤN VÀ THÀNH CÔNG TRONG CÁC BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH. SAU HÌNH ẢNH MỘT CÔNG TỬ ẨM CHƠI TRONG *KHI ĐÀN ÔNG GÓA VỢ BẬT KHÓC* THÌ THANH TRONG *SỐNG CHUNG VỚI MẸ CHỒNG* TIẾP TỤC HỨA HẸN LÀ MỘT VAI DIỄN ẤN TƯỢNG CỦA ANH DŨNG. SẮM VAI CẬU ẨM KHÔNG CHÍNH KIẾN, NHU NHƯỢC XEN CHÚT KHỜ KHẠO, ĐÁNG THƯƠNG, ANH DŨNG ĐÃ BẮT ĐẦU LO BỊ KHÁN GIẢ GHÉT.

*** Nếu xét mặt tích cực, Anh Dũng thích điều gì ở nhân vật Thanh trong *Sống chung với mẹ chồng*?**

Nếu vai nam chính trong bộ phim *Khi đàn ông góa vợ bật khóc* là dạng vai công tử ẨM chơi, bắt cần đã giúp Dũng đến gần hơn với khán giả truyền hình thì vai Thanh trong *Sống chung với mẹ chồng* đối ngược hoàn toàn với tính cách cũng như con người Dũng ở ngoài đời. Đó là sự tin tưởng của đạo diễn Vũ Trường Khoa dành cho tôi và cũng chính là áp lực lớn nhất khi tôi nhận lời tham gia. Tôi đã cùng bàn bạc với đạo diễn để có thể nhập vai tốt nhất.

Thanh có chút gì đó khờ khạo, cũng là điều khiến nhân vật này vừa đáng thương vừa đáng trách trong cuộc chiến không khoan nhượng giữa mẹ và vợ.

*** Trẻ tuổi, chưa lập gia đình, Anh Dũng lấy kinh nghiệm ở đâu để vào vai ông chồng vừa sợ vợ vừa sợ mẹ?**

Kinh nghiệm là do Dũng quan sát những người xung quanh, từ những tìm hiểu về vai diễn. Đúng là không dễ thể hiện hình ảnh người đàn ông có gia đình nhưng nhu nhược, không chính kiến và ghen tuông. Mất khá nhiều thời gian sống chung với khó khăn và áp lực

đó tôi mới tự tin hơn khi thể hiện nhân vật Thanh.

*** Đóng chung với diễn viên đàn chị Bảo Thanh trong vai vợ chồng, Dũng có gặp khó khăn trong những cảnh tình cảm hay cảnh đánh vợ không?**

Tôi nhớ nhất là hôm quay cảnh tình cảm với diễn viên Bảo Thanh, vô tình có chồng bạn ấy đến “thăm đoàn”. Lúc diễn thì toàn tâm toàn ý nhưng cứ quay xong một cảnh là lại chạy ra kêu than với cả đoàn: “Phù... may quá không bị làm sao”. Những cảnh Thanh đánh vợ



Các hình ảnh trong phim *Sống chung với mẹ chồng*

có lẽ sẽ khiến khán giả ghét tôi lắm. Tôi cũng cố gắng bàn tính kỹ càng, tập thật tốt với Bảo Thanh. Mỗi cảnh đó quay ít nhất là 10 lần, về nhà, tay của tôi đau ê ẩm, thậm chí có hôm “hăng” quá còn bị sái tay.

*** Thời gian này Anh Dũng đang Nam tiến, bạn có thể chia sẻ lý do về sự có mặt này? Bạn thấy hoạt động nghệ thuật ở phía Nam có điều gì hấp dẫn?**

Đó đều là những dự án về công việc. Tôi từng có ý định Nam tiến nhưng mỗi lần đặt chân vào mảnh đất hoa lệ này là một lần tôi nhận được cuộc gọi quay lại Hà Nội để làm phim. Không biết đây có phải duyên số không nữa. Hoạt động giải trí trong Thành phố Hồ Chí Minh mạnh hơn ngoài Bắc rất nhiều, vì thế, nếu dẫn bước, tôi nghĩ mình phải có sự cố gắng gấp 10 lần để có thể chinh phục được mảnh đất phồn hoa này.

*** Liệu Anh Dũng có định cư, làm việc lâu dài ở Thành phố Hồ Chí Minh?**

Tôi vẫn nghĩ rằng mình sống ở Hà Nội hợp hơn, cả tính cách cũng như tính chất công việc. Ở đó lưu giữ nhiều cảm xúc, có những đồng nghiệp thân thiết, chia sẻ cùng nhau, giúp tôi trưởng thành hơn, tự tin hơn trong nghề nghiệp.

*** Nhiều nghệ sĩ trẻ đến với nghề diễn viên tình cờ nhưng lại rất thành công, Anh Dũng thì sao? Có lúc nào bạn có ý định rẽ sang hướng khác?**

Nghệ thuật, phim ảnh là đam mê từ khi tôi còn nhỏ. Thật may mắn, khi lớn lên tôi đã thực hiện được phần nào mơ ước của mình. Tuy nhiên, sống được bằng nghệ thuật khó lắm nên trong đầu tôi luôn suy nghĩ sẽ phải “lần lờn” sang kinh doanh để có thể sống với nghề một cách ổn định hơn.

*** Diễn viên trẻ mới ra trường vẫn mong muốn có một nơi chốn ổn định để cống hiến và vẫn tiếp tục đóng phim. Có vẻ như Anh Dũng vẫn đang muốn làm diễn viên tự do, hoạt động ở nhiều lĩnh vực?**

Mặc dù rất thích được thử sức mình trên sân khấu nhưng thời điểm này tôi chưa sắp xếp được thời gian. Tôi đang có nhiều kế hoạch, dự định dang dở cần phải thực hiện. Rất mong một ngày nào đó tôi có cơ hội xin vào nhà hát, được cộng tác với nhiều diễn viên và đạo diễn giỏi khác để có thể trau dồi thêm kiến thức về nghề.

*** Ngoài diễn viên, lĩnh vực bạn định lấn sân là gì? Bạn đã chuẩn bị**

điều gì để có cơ hội sẽ nắm bắt và thử sức mình?

Tôi đang nghĩ rất nhiều về nghề dẫn chương trình. Trong năm nay tôi sẽ học thêm một khoá về giọng nói cũng như đọc thêm thật nhiều sách để có thể hiểu hơn về các vấn đề và lĩnh vực mới trong cuộc sống. Tôi luôn cảm thấy dẫn chương trình là công việc khá thú vị, là cầu nối nhiều người đến với nhau.

*** Trong năm nay, những dự án công việc nào của Anh Dũng sẽ được triển khai thực hiện?**

Hiện tại Dũng đang tham gia bộ phim *Ngược chiều nước mắt* của đạo diễn Vũ Minh Trí. Phim đang trong thời gian quay, sẽ phát sóng vào cuối năm 2017. Bên cạnh đó, tôi vẫn tiếp tục tham gia phim sitcom *Sắc màu phái đẹp* tới hết năm nay. Ngoài ra, tôi cũng có tham gia một vài công việc nghệ thuật khác nữa và đang trong quá trình chuẩn bị cho kế hoạch kinh doanh đi vào hoạt động nên khá bận rộn. Mong mọi việc thuận lợi, tôi vẫn luôn được sống với những vai diễn và được khán giả đón nhận, yêu quý.

*** Cảm ơn Anh Dũng!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

“Con gió mát” của showbiz Việt

GIỮA MỘT SHOWBIZ ÒN ÀO, HÀO NHOÁNG, SE SUA ÁO VÁY, HÀNG HIỆU, VẪN CÓ MỘT CÔ GÁI MỘC MẠC, GIẢN DỊ ĐẾN BẤT NGỜ. TÁM NĂM BƯỚC CHÂN VÀO LÀNG GIẢI TRÍ, CÔ VẪN GIỮ ĐƯỢC VẼ ĐẸP TRONG VE O VÓN CỎ, VẪN XUẤT HIỆN Ở CHỖN ĐÔNG NGƯỜI VỚI MẶT MỘC, QUẦN JEAN, ÁO THUN RỘNG THÙNG THÌNH. NHƯNG CHÍNH SỰ GIẢN ĐƠN ẤY LẠI TẠO NÊN MỘT OANH KIỀU KHÔNG LẤN VÀO ĐÁU ĐƯỢC, GIỐNG NHƯ MỘT CON GIÓ MÁT THỔI VÀO SHOWBIZ VIỆT LUÔN NÓNG RÃY VÌ NHỮNG THỊ PHI.

ĐÓNG PHIM LÀ MỘT ƠN HUỆ

Với vóc dáng bé nhỏ, khuôn mặt hiền lành, tính tình nhút nhát, không ai nghĩ rằng Oanh Kiều dám diễn trước máy quay, dù lúc nhỏ cô luôn miệng nói muốn trở thành diễn viên. Mê xem phim Hàn Quốc, ước mơ được hóa thân vào các nhân vật đã chiến thắng sự ngại ngùng khi đứng trước đám đông. Đến bây giờ, khi nhớ lại, Oanh Kiều vẫn cho rằng, thi vào Trường Sân khấu - Điện ảnh là quyết định vô cùng “táo bạo”, hoàn toàn do con tim dẫn lối. Con đường phía trước dài hun hút mà hành trang của cô gái nhỏ chỉ có niềm đam mê. Tám năm làm nghề, với gần 20 vai diễn từ chính đến thứ, nhưng cái tên Oanh Kiều vẫn lạ lẫm với khán giả. Thông tin trên Internet hay mạng xã hội về cô gái này cũng rất khiêm tốn. Mỗi ngày cô cứ lẳng lặng đến phim trường, hoàn thành vai diễn và tích lũy cho mình nhiều kinh nghiệm sống. Có lẽ, chính vì thế mà dù không xuất hiện trước giới truyền thông nhiều nhưng Oanh Kiều vẫn luôn được các đạo diễn tin tưởng và giao cho những vai đòi hỏi nội tâm phức tạp. Hình ảnh của cô gắn liền với các nhân vật mang đậm chất miền Tây Nam bộ cùng những vai diễn bi thương, hiền lành, chân chất, luôn khiến người xem rơi nước mắt.

Không phải là vai diễn hay nhất, nhưng Yên Khê trong bộ phim *Đam mê nghiệt ngã* của đạo diễn Nguyễn Minh



Chung, phát sóng trên kênh VTV3, là một cơ hội quý giá với Oanh Kiều. Ban đầu Yên Khê chỉ là một vai diễn nhỏ, nhưng vì thấy khả năng diễn xuất của Oanh Kiều nên đạo diễn đã đẩy lên thành tuyến nhân vật chính. Sức hút của bộ phim đã giúp hình ảnh của cô tới gần hơn với khán giả, đồng thời mở ra nhiều cơ hội mới. Với Oanh Kiều, nổi tiếng là một khái niệm xa lạ, được sống với niềm đam mê đã là một ân huệ. Qua bao năm cống hiến, cô chỉ âm thầm theo sát nghề mà không hề quan tâm đến những vinh hoa phù phiếm. Thậm chí, Oanh Kiều còn né tránh ống kính phóng viên và rất rụt rè khi trả lời phỏng vấn. Niềm vui của Oanh Kiều chỉ là, khi nhận được vai diễn mới sẽ lập tức gọi điện về khoe với ba mẹ, hay mỗi lần có phim của con gái là cả nhà lại nôn nao chờ xem, sau đó ba mẹ lại thay nhau gọi điện kể cho con nghe mình đã xem tới đâu, rồi nhận xét, góp ý, động viên... Phương châm sống của cô cũng rất đơn giản, luôn nở nụ cười với mọi người và tập trung vào công việc của mình.

CHUẨN BỊ ĐỂ TỎA SÁNG

Dù “chỉ cần đóng phim là đủ” nhưng khi đã đi theo nghề này thì không thể tránh khỏi mang cái nghiệp vào thân. Tham gia bộ phim điện ảnh *Dạ cổ hoài lang* của đạo diễn Nguyễn Quang Dũng là một bước ngoặt trong sự nghiệp của Oanh Kiều. Trong phim, cô vào vai Út Trong lúc trẻ - cô gái khiến cho Tư Lành và Năm Triều si mê. Với tình yêu trong sáng, thủy chung, hình ảnh của cô đã góp phần tạo nên tiết tấu nhẹ nhàng, đáng yêu mà bộ phim cần có để giúp *Dạ cổ hoài lang* phiên bản điện ảnh có thêm màu sắc mới mẻ hơn. Chia sẻ về vai diễn này, Oanh Kiều cho biết, đây là tuyến nhân vật mà cô tham gia khá nhiều trong phim truyền hình nên cô không gặp khó khăn hay áp lực gì khi thực hiện. Áp lực lớn nhất có lẽ là khi phải lộ diện trước đám đông, đối diện với truyền thông và hàng trăm ống kính máy ảnh chĩa vào mình, trong suốt quá trình quảng bá phim. “Trước đây tôi trốn tránh



báo chí, những sự kiện đông người, quay phim xong chỉ biết về nhà và luôn tự thấy như vậy là ổn. Tuy nhiên, bây giờ tôi nhận ra rằng, biết cách quảng bá hình ảnh của mình cũng là trách nhiệm của diễn viên. Càng làm nhiều lại càng thấy mình thiếu rất nhiều kỹ năng và tri thức. Tôi hiểu mình cần phải cố gắng nhiều hơn nữa”, Oanh Kiều chia sẻ.

Màn chào sân ấn tượng trong *Dạ cổ hoài lang* đã giúp Oanh Kiều có vai diễn tiếp theo trong *Có Ba Sài Gòn* - dự án điện ảnh đang rất được trông đợi do Ngô Thanh Vân sản xuất. Bộ phim xoay quanh sức hút của Sài Gòn và những

tà áo dài trong những năm 60 của thế kỷ trước. Do đó, dàn diễn viên đều mặc trang phục truyền thống cùng lối trang điểm, làm tóc “rặt” phụ nữ Nam bộ xưa. Đây là một thử thách không hề nhỏ với Oanh Kiều khi cô phải thể hiện đúng những điệu bộ, cử chỉ, thần thái, suy nghĩ... của người phụ nữ thời đó. Hiện tại, Oanh Kiều vẫn đang cố gắng rèn luyện kỹ năng giao tiếp trước đám đông, đặc biệt là với truyền thông. Bên cạnh đó, cô cũng tập múa hiện đại để giải phóng cơ thể, luyện thanh để có chất giọng tốt, sẵn sàng chờ đón những cơ hội mới.

TRÚC CHI

Trang Moon KHÔNG MUỐN DỰA VÀO AI

NỔI BẬT TỪ SAU CUỘC THI THE REMIX, DJ 9X HÀ QUỲNH TRANG (BIỆT DANH TRANG MOON) ĐANG LÀ MỘT TÊN TUỔI DJ SÁNG GIÁ VÀ ĐƯỢC CÁC CHƯƠNG TRÌNH ĐẠI NHẠC HỘI LỚN SẴN ĐÓN. QUỲNH TRANG CHIASẼ, CÔ TỰ LẬP TỪ NHỎ NÊN NHỮNG BƯỚC ĐI DÙ CÓ KHÓ KHĂN NHƯNG CHẮC CHẴN.

*** Đang là cái tên đình đám trong giới DJ, dường như con đường sự nghiệp luôn trải hoa hồng với Trang Moon?**

Đi trên con đường “trải hoa hồng” thì phải chấp nhận làm quen với “những mũi gai”. Tôi cho rằng, cuộc sống này chẳng con đường nào là bằng phẳng và dễ dàng cả. Tôi cũng có những ngày đầu tiên vào nghề đầy bỡ ngỡ. Để có được ngày hôm nay là một hành trình dài với nhiều nước mắt và nỗ lực. Tôi luôn cảm ơn những ngày tháng khó khăn ấy bởi nó giúp tôi thêm trân quý những gì mình đang có và trân trọng tình cảm mà khán giả đang dành cho mình.

*** Những ngày mới vào nghề hẳn rất khó khăn với bạn?**

Không chỉ tôi mà bất cứ nghệ sĩ nào khi mới chập chững vào nghề cũng phải trải qua khó khăn. Nghệ sĩ mới phải thường xuyên đối mặt với chuyện ít show diễn... Tôi không ngại diễn xa, có những điểm diễn phải đi qua những đoạn đường đầy ổ trâu, ổ gà và bụi đến mức đến nơi người tôi phờ phạc, lấm lem. Rồi tôi được nhận vào làm ở một quán bar có tiếng ở Hà Nội. Những tường công việc sẽ ổn hơn thì nơi này tuyên bố phá sản. Toàn bộ tiền công gần một tháng của tôi mất trắng. Nghĩ lại thì thấy, lúc mới vào nghề cũng là giai đoạn tôi khóc nhiều nhất.

*** Những khó khăn chồng chất khó khăn ấy, ai là người san sẻ và “vực” tinh thần của bạn?**

Tôi gần như một mình đối mặt với những khó khăn ấy. Bởi mẹ tôi là người rất thương con. Nếu mẹ biết tôi từng có những đêm vừa khóc vì bị chèn ép trong hậu trường xong lại phải tươi cười khi lên bục diễn thì hẳn mẹ đã không cho tôi theo nghề. Nhưng cũng may là bên cạnh đó, tôi cũng có những người bạn, những người anh, người chị luôn luôn hỗ trợ mình. Bản thân tôi cũng luôn tự nhủ phải



cố gắng. Càng khó khăn thì càng phải vững vàng hơn.

*** Nhiều nghệ sĩ mới vì không chịu nổi áp lực đó nên chấp nhận đánh đổi tình cảm để được phát triển nhanh chóng. Còn bạn?**

Tôi tự lập từ nhỏ, phía sau còn có mẹ và em trai nên tôi luôn ý thức được những việc mình đang làm. Đúng là làm giải trí không tránh được những cám dỗ, nhất là nghệ sĩ mới, nhưng tôi luôn ý thức được là mình theo nghề là vì đam mê chứ không vì danh lợi nên những điều đó không ảnh hưởng nhiều đến tôi.

*** Nhưng với môi trường làm việc đặc biệt của DJ, hẳn việc thực hiện điều đó không hề dễ dàng?**

Đúng thế! Đó chính là lí do tôi luôn cố gắng cân chỉnh để đến gần sát giờ và về luôn sau khi diễn xong.

*** Mẹ bạn là người khá nghiêm khắc, vậy khi biết con gái làm trong các quán bar thì bà có phản đối?**

Tôi luôn cảm ơn số phận đã cho tôi một người mẹ tâm lí như thế. Khi tôi chia sẻ công việc tôi đang làm, mẹ nói rằng

mẹ tin tưởng ở tôi và sẽ luôn bên cạnh khi tôi cần.

*** Là nghệ sĩ, chuyện tình cảm cũng lắm truân chuyên. Điều đó có đúng với bạn?**

Tôi gặp khá nhiều trắc trở trong chuyện tình cảm. Có người tương chừng sẽ bên nhau lâu dài nhưng lại sớm chia tay. Có người thì khá hợp nhau nhưng do nhiều lí do khách quan nên chẳng thể bên nhau nữa. Tôi nghĩ, với nghệ sĩ hay bất cứ nghề nào thì chuyện tình cảm vẫn cần nhất chữ duyên.

*** Năm 2016 dường như là một năm đặc biệt với Trang Moon khi bạn nhận được khá nhiều giải thưởng không chỉ trong nước mà cả quốc tế. Phải chăng “thời của Trang Moon” đã đến?**

Tôi rất vui vì những nỗ lực của mình đang dần được mọi người công nhận và khán giả ủng hộ. Giải thưởng tại Korean Culture Entertainment Awards cho hạng mục DJ xuất sắc nhất Đông Nam Á là thành quả của cả một quá trình tôi cố gắng phấn đấu, góp mặt trong hầu hết các chương trình lớn sau khi bước ra từ The Remix. Mỗi giải thưởng, ngoài việc tự hào còn là một trách nhiệm và lời hứa phải cố gắng hơn nữa gửi đến khán giả.

*** Mục tiêu trong thời gian tới của Trang Moon là tiếp tục chinh phục các đỉnh cao khác trong Vbiz?**

Tôi sợ cảm giác đứng trên đỉnh cao rồi nhìn thấy được dốc thẳng của chính mình. Vì thế, tôi chưa bao giờ đặt mục tiêu của mình là phải lên bất cứ đỉnh nào trong sự nghiệp. Năm nay, tôi sẽ cố gắng để hướng đến hình ảnh một nghệ sĩ đa năng. Để làm được điều này, sẽ có không ít thách thức nhưng tôi sẽ cố gắng và nỗ lực hết mình để được khán giả đón nhận.

*** Chúc bạn thành công!**

KHÁNH AN (Thực hiện)

XẠ HƯƠNG - VỊ THUỐC QUÝ TRONG ĐIỀU TRỊ TAI BIẾN MẠCH MÁU NÃO

Mùa đông sắp kết thúc cũng là thời điểm của nhiều căn bệnh do nhiệt gây ra. Nguy hiểm nhất phải kể đến đột quỵ (tai biến mạch máu não) mà trong đông y thường gọi là “trúng phong”. Chú ý đây là thể phong nhiệt, khác với phong hàn là trường hợp do lạnh, thường gặp vào mùa đông. Từ xa xưa các thầy thuốc đông y đã sử dụng những vị thuốc có tính hàn mạnh như ngưu hoàng để điều trị cho bệnh nhân đột quỵ. Vị thuốc này còn thường được phối hợp với các vị thuốc có công năng khai khiếu tinh thần để tạo thành bài thuốc, ví dụ như An cung ngưu hoàng hoàn và Ngưu hoàng thanh tâm. Vị thuốc khai khiếu tinh thần đó là Xạ hương.

Do có mùi thơm nên y học cổ truyền cho rằng xạ hương có khả năng “dẫn thuốc quy đủ 12 kinh”. Tuy nhiên do có nhiều tác dụng quý khác nên vị thuốc này thường mang một vai trò quan trọng, sử dụng cho công năng trên hệ thần kinh, tim mạch chứ không đơn thuần chỉ là chất dẫn thuốc. Theo sách Bản Kinh - một trong những y văn thuộc loại cổ nhất của y học cổ truyền Trung Quốc - xạ hương “chủ trị ác khí, khử độc, trị động kinh...” Sách Danh y biệt lục đề cập đến việc sử dụng xạ hương lâu dài để tinh thần mình mãi. Còn phần về xạ hương trong Bản thảo cương mục thì viết “thông các khiếu, khai kinh lạc... Xạ hương đi xuyên có thể thông các khiếu bị tắc, khai ứng tắc kinh lạc. Nếu các chứng phong, chứng khí, chứng huyết, chứng đau, kinh nguyệt trung hà, kinh lạc ủng bế, thông khiếu bất thông mà không dùng Xạ hương để khai thì không làm sao được.” Y học cổ truyền Việt Nam cũng đã biết đến và

ứng dụng công năng làm tinh thần trí của xạ hương từ lâu, điển hình như trong tập Tâm đắc thần phương trong bộ Hải Thượng Y tông tâm lĩnh của danh y Hải Thượng Lãn Ông có giới thiệu nhiều phương thuốc chứa thành phần này.

Vậy thực chất xạ hương là gì? Là chất tiết từ túi thơm của hươu xạ, cây hương hoặc một vài loại động vật có tuyến xạ khác. Con đực tiết ra chất này để quyến rũ con cái trong mùa sinh sản. Thực tế chỉ xạ hương của hươu xạ là được sử dụng trong bào chế thuốc. Loài động vật này khi xưa sinh sống rộng rãi từ vùng Siberia - Nga, đến vùng núi Hy Mã Lạp Sơn, Trung Quốc và cả ở Việt Nam. Xạ hương ngoài việc dùng làm thuốc thì còn được người xưa dùng trong lĩnh vực mỹ phẩm, làm chất định hương trong nước hoa. Một số tài liệu cổ cho rằng Alexander Đại đế đã sử dụng chất này như một bí quyết để quyến rũ phụ nữ? Do quý hiếm như vậy nên hươu xạ bị săn bắn đến mức đối mặt với nguy cơ tuyệt chủng. Thậm chí ngày nay, mặc dù đã được đưa vào sách đỏ để bảo vệ nhưng theo ước tính của Quỹ quốc tế bảo vệ thiên nhiên WWF, mỗi năm vẫn còn khoảng 1000 con hươu xạ đực bị săn trộm, chủ yếu ở Siberia. Hầu hết các nước trên thế giới cũng đã cấm buôn bán xạ hương và các chế phẩm khác từ hươu xạ.

Xạ hương sau khi lấy từ cơ thể hươu xạ ra có màu sắc và độ quánh hơi giống mật ong, để lâu sẽ xẫm lại và kết thành khối lớn nhón. Các nhà khoa học đã phân tách thành phần của xạ hương và rút ra thành phần quan trọng nhất là một chất có cấu trúc đa vòng thơm, gọi là muscone. Từ đó người ta đã tìm

ra cách tổng hợp nên thành phần này để thay thế cho xạ hương tự nhiên. Tùy vào nguyên liệu, công nghệ... mà có nhiều loại muscone khác nhau. Những loại rẻ tiền có giá khoảng một vài nghìn USD cho 1 kg. Xạ hương nhân tạo dùng trong ngành dược có cấu trúc phức tạp hơn và do đó khó chế biến hơn. Ví dụ như 3-Methyl cyclopentadecanone Muscetone, là loại xạ hương nguyên liệu hàng đầu trong các sản phẩm đông y điều trị đột quỵ có giá đến hơn 100,000 USD/kg. Không nhiều nhà sản xuất có được công nghệ chế biến loại xạ hương nhân tạo này. Ngay cả ở Trung Quốc, nơi có nền y học cổ truyền dày truyền thống và vẫn được sử dụng rộng rãi, cũng chỉ có duy nhất 01 cơ sở sản xuất là Hồng Tế Đường có khả năng sản xuất loại xạ hương dược dụng chất lượng cao nói trên (cần biết rằng các nhà sản xuất đông y được cấp phép để sản xuất những chế phẩm thuốc có xạ hương như An cung ngưu hoàng hoàn, Ngưu hoàng thanh tâm lại có đến trên dưới 30).

Khoa học hiện đại cũng đã thử nghiệm tác dụng của xạ hương và đưa ra một số kết luận: xạ hương liều thấp gây hưng phấn hoạt động thần kinh trung ương và trí não nhưng lại gây ức chế ở liều cao (giống như bia rượu); làm giảm rõ rệt phù não, cải thiện tuần hoàn não và giúp não thích nghi với tình trạng thiếu oxy. Qua đó đã công nhận việc sử dụng xạ hương trong điều trị đột quỵ.

Cần chú ý xạ hương có tác dụng gây co bóp tử cung mạnh nên tuyệt đối không được dùng cho phụ nữ có thai. Một số chế phẩm có xạ hương là thực phẩm chức năng nên không ghi rõ chống chỉ định này, người tiêu dùng cần chú ý.

THỰC PHẨM BẢO VỆ SỨC KHỎE NGƯU HOÀNG THANH TÂM

Thành phần: Ngưu Hoàng, Nhân sâm, Bồ hoàng, Linh dương giác, Hạnh nhân, Bạch chỉ, Sơn mạch môn, Đại đầu hoàng quyền, Cam thảo, Xạ hương, Vô quế, Rễ cây hoàng cầm, Rễ phòng phong, Bạch truật, cát cánh, Bạch chỉ, Bạch phục linh, ...

Công dụng: Củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch, cải thiện hệ miễn dịch, giảm mỡ máu, giảm đường huyết, tăng cường lưu thông máu, tăng cơ bóp của tim, giúp cho sự tuần hoàn khỏi bị đình trệ tắc nghẽn.

- Bổ dưỡng cho não, giúp chống não hóa cho não và cơ thể, tăng cường cung cấp máu lên não, giúp loại trừ sự căng thẳng thần kinh cũng như suy giảm trí nhớ

Đối tượng sử dụng: Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não (chảy máu não, nhồi máu não ...) Như cao huyết áp, mỡ máu, tiểu đường, người cao tuổi ...

- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, rối loạn thần kinh, mất điều hòa vận động
- Dùng cho người đau đầu, thiếu máu não, suy nhược thần kinh vì áp lực công việc, lao động trí óc cường độ cao.

Liều dùng: Uống 1 chai /lần x 1-2 lần/ngày.



SỐ ĐT TƯ VẤN : **04.35381644** nhánh 23
Sản phẩm được nhập khẩu trực tiếp từ Hàn Quốc và được phân phối bởi **CN CÔNG TY CP DƯỢC PHẨM NAM HÀ**
Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

ĐẦU NĂM 2017, KÊNH TRUYỀN HÌNH E! TUNG RA SERIES PHIM *THE ARRANGEMENT* (HỢP ĐỒNG HÔN NHÂN) ĐƯỢC CHO LÀ XÂY DỰNG DỰA TRÊN MỐI QUAN HỆ TÌNH CẢM NGÓN NHIỀU GIẤY MỰC BẠC NHẤT CỦA BÁO CHÍ GIỮA TOM CRUISE VÀ KATIE HOLMES. MUỖI MỘT NĂM TRƯỚC, TỪ MỘT DIỄN VIÊN TRẺ MỚI NỔI, KATIE HOLMES TỪNG ĐƯỢC VÍ NHƯ NÀNG LỘ LEM THỜI HIỆN ĐẠI, MỘT BƯỚC THÀNH BÀ HOÀNG.



“NÀNG LỘ LEM” KHÔNG LẠC THỜI

Nếu như phim *The Arrangement* đặt thẳng vấn đề về sự dàn xếp, thế lực đặc biệt đứng sau cuộc hôn nhân giữa một cô diễn viên còn chân ướt, chân ráo trong làng điện ảnh với ngôi sao sáng giá hàng đầu thì ngoài đời, mối quan hệ của cặp đôi Tom Cruise - Katie Holmes cũng bị coi là một nước cờ đầy tính toán của giáo phái Scientology. Cặp tiên đồng ngọc nữ đến với nhau, xây dựng hình ảnh, xung đột rồi tan vỡ không chỉ theo quy luật tình cảm, hôn nhân thông thường mà đằng sau có thể có sự can thiệp từ giáo phái. Khi quyết định li hôn một cách chủ động, bất ngờ, chóng vánh vào giữa năm 2012, Katie Holmes dường như đã chấp nhận rằng, cô sẽ không còn là nàng Lộ Lem được hoàng tử của mình bao bọc trong xa hoa, lộng lẫy mà chính thức bước vào cuộc sống một bà mẹ đơn thân. Thời điểm đó, Katie trở thành biểu tượng cho tinh thần tự do của phái nữ, được công chúng hết lòng ủng hộ vì sự mạnh mẽ, dám nghĩ dám làm, dám đương đầu không chỉ với người chồng

hơn cô bội phần về danh tiếng mà còn cả tôn giáo bí ẩn với rất nhiều tin đồn là người nổi tiếng. Chưa có bằng chứng rõ ràng về sự cô lập hoặc tẩy chay ngấm ngấm nào đó để trừng phạt Katie Holmes nhưng có thể nhận thấy, cuộc sống sau hôn nhân không hề suôn sẻ với Katie Holmes. Từ cái nhìn yêu thương, bên vực ban đầu, giới truyền thông dần chuyển sang chê bai sắc vóc đi xuống, cách chiều con thái quá của bà mẹ trẻ, tỏ ra sốt ruột trước những bước đi chậm chạp của Katie trên con đường nghệ thuật.

Phải nhờ đến một số hoạt động đáng chú ý trên màn ảnh nhỏ người ta mới không quên diễn viên mang tên Katie Holmes từng được yêu mến, kì vọng

ngày nào. Dấu ấn đáng chú ý nhất vài năm trở lại đây của cô là vào vai cựu Đệ nhất phu nhân Jackie Kennedy trong hai series phim ngắn tập về những sự việc xảy ra trước và sau vụ ám sát Tổng thống Kennedy.



Đã có khá nhiều ngôi sao từng thử sức với vai Jackie Kennedy - một người được tôn vinh như biểu tượng của thời trang, sự thanh lịch, quý phái. Katie Holmes có phong thái, sắc vóc nhiều tương đồng nhất, cho dù xét về diễn xuất trong vài tập đầu tiên, người xem chưa cảm nhận được nhiều sự bút phá hay các khoảnh khắc xuất thần cần có. Bước sang phần thứ hai, nữ diễn viên mới cho thấy bước tiến rõ rệt. Sau nhiều năm chờ đợi, Katie được nhìn nhận có khả năng cạnh tranh giải thưởng Emmy. Đặc biệt hơn nữa,

Mặc cho những bằng chứng rõ ràng về việc ám chỉ, lấy cảm hứng từ câu chuyện TomKat, những nhà làm phim The Arrangement vẫn cho rằng bộ phim đề cập đến hậu trường Hollywood nói chung, là sự tổng hợp từ nhiều hình mẫu. Phim cũng có thể phát triển theo chiều hướng lãng mạn, có hậu chứ không buồn như nhà TomKat trong mùa thứ hai.

với series phim ngắn tập này, Katie đã có cuộc thử sức tròn trịa với vai trò đạo diễn. Katie chia sẻ rằng, đạo diễn là con đường mới cô muốn chọn cho mình, không phải để né tránh nhiều thất bại với cương vị một diễn viên hay chạy theo trào lưu lán sân đang được nhiều diễn viên yêu thích mà lí do thực sự là vì con gái Suri. Nghề diễn viên là phải nay đây, mai đó, khó có cuộc sống ổn định mà một đứa trẻ mong đợi. Theo Katie, làm đạo diễn mang đến sự chủ động hơn



Katie Holmes và con gái Suri

trong việc thu xếp cuộc sống, ngoài ra, cô còn có thể tập trung theo đuổi những ý tưởng mà mình tâm đắc. Năm 2015, Katie Holmes từng đạo diễn một bộ phim tài liệu ngắn cho kênh ESPN về Nadia Comaneci - cựu vận động viên Olympic. Năm 2016, cô trình làng bộ

phim điện ảnh đầu tay với vai trò đạo diễn kiêm diễn viên chính mang tên *All We Had*.

“Nàng Lọ Lem” ngày nào của Hollywood không chỉ dần tìm được sự thăng bằng trong cuộc sống, sự nghiệp mà còn có thể chạm tới bến đỗ hạnh phúc mới bên ngôi sao Jamie Foxx. Không có diện mạo của một hoàng tử quyến rũ như Tom Cruise, Jamie Foxx nổi tiếng với vai trò đa tài của một diễn viên, ca sĩ, nhà sản xuất từng giành các giải thưởng cao quý nhất như Oscar, Grammy. Sau cú sốc hôn nhân, Katie Holmes chưa cho thấy sự sẵn sàng công khai mối quan hệ tình cảm mới, mặt khác, nữ diễn viên cũng giống như rất nhiều bà mẹ đơn thân khác, quá yêu thương con đến mức dè dặt trước việc đặt con vào một gia đình mới. Mặc dù vậy, nhiều nguồn tin thân cận với hai nghệ sĩ khẳng định, Hollywood sẽ sớm có thêm một cặp đôi hạnh phúc nữa.

THÙY AN

TỔNG CÔNG TY ĐÔNG BẮC CÔNG TY TNHH MTV 397

CHÀO MỪNG 42 NĂM NGÀY GIẢI PHÓNG MIỀN NAM THỐNG NHẤT ĐẤT NƯỚC
(30/4/1975 - 30/4/2017)
VÀ QUỐC TẾ LAO ĐỘNG 1-5

ĐỊA CHỈ: SỐ 251 - KHU VĨNH TUY II - PHƯỜNG MẠO KHÊ - THỊ XÃ ĐÔNG TRIỀU - TỈNH QUẢNG NINH

Bộ sách Ở NƠI YÊN ẨM

Tác giả bộ sách *Ở nơi yên ảm* là giảng viên khoa Giáo dục Đặc biệt - trường ĐH Sư phạm - chị Phan Hồ Điệp mẹ của Đỗ Nhật Nam, tác giả nhí có nhiều đầu sách. Bộ sách nhằm khơi dậy tình yêu của con trẻ đối với gia đình, giúp con cảm nhận được hạnh phúc thông qua những câu chuyện hết sức đời thường. Bộ sách tranh song ngữ dành cho trẻ từ 0 - 6 tuổi có 4 cuốn: *Yêu bố cả ngày*, *Yêu mẹ cả ngày*, *Chuyện hạnh phúc*, *Chuyện cái túi*. Và điều đặc biệt hơn, những cuốn sách

này đã được chính Đỗ Nhật Nam (hiện đang là du học sinh tại Mỹ) chuyên sang Anh ngữ. Chị Phan Hồ Điệp đã lưu tâm tìm hiểu những cách thức để phát triển ngôn ngữ và tăng hứng thú cho trẻ với việc đọc sách, đó là, trẻ sẽ nhớ lâu những cụm từ được lặp đi lặp lại trong sách. Vì thế, trong bộ sách *Ở nơi yên ảm*, những cụm từ thường được lặp lại như: “Na yêu mẹ cả ngày”, “Mẹ cũng yêu Na cả ngày”...



YÊU BỐ CẢ NGÀY

Khác với ba cuốn còn lại, câu chuyện này bắt đầu từ một câu hỏi của người bố “Con có yêu bố không?” và từng trò chơi, từng hoạt động mà hai bố con chơi chỉ để muốn hỏi “Na có yêu con mèo, con ngựa, con mua,... không?” Chúng ta muốn trẻ hiểu rằng, bố mẹ luôn ở cạnh con, sẽ mãi mãi có hơi ấm tình thương xung quanh con. Từng câu chuyện rất đời bình thường, gần gũi với cuộc sống hàng ngày, nhưng thông qua đó là cách truyền tải về ngôn ngữ, về trí tưởng tượng, về tình yêu thương, về sự gắn kết gia đình và về cách nuôi dạy con sao cho đúng.



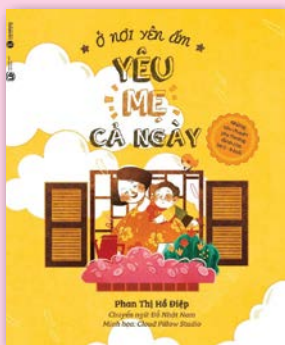
CHUYỆN HẠNH PHÚC

Câu chuyện bắt đầu bằng một câu hỏi “Mẹ ơi, hạnh phúc là gì hả mẹ?” câu trả lời không đơn giản là nói cho con biết hạnh phúc là gì, mà người mẹ sẽ dẫn dắt cho con từ những ví dụ thực tế để con có thể thực sự cảm nhận về nó. Và trẻ sẽ hiểu ra rằng hạnh phúc ở xung quanh ta và hạnh phúc nhất khi được là con của ba mẹ.



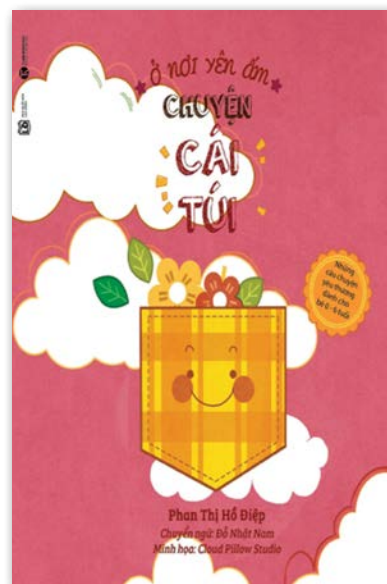
YÊU MẸ CẢ NGÀY

Câu chuyện này được bắt đầu từ thắc mắc của cậu con trai: “Lúc nào mẹ mình yêu mình nhỉ?” Và cứ thế, chính cậu đi tìm câu trả lời cho mình. Và đương nhiên, từ các hành động của mẹ, cậu cũng đoán được mẹ sẽ yêu cậu vào buổi sáng, buổi trưa, buổi chiều và cả buổi tối nữa. Câu chuyện này sẽ cho bé thấy được tình thương ấm áp của người mẹ dành cho con. Và bạn cũng có thể hỏi con bạn rằng: “Vay con có biết mẹ thương con khi nào không?”



CHUYỆN CÁI TÚI

Đây là tâm sự của cái túi. Nó biết vui, biết buồn, biết bảo vệ những cái hay, cái tốt, luôn luôn song hành cùng cậu bé tên Na mỗi khi cậu ấy đến trường, được vui chơi, học hành. Sự ví von vô cùng sáng tạo và kèm theo đó là cách miêu tả rất hay sẽ giúp trẻ tăng cường trí tưởng tượng.



THAIHABOOKS dành tặng 2 bộ sách *Ở nơi yên ảm* cho những độc giả gửi đăng kí sớm nhất .
Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ Tòa soạn Tạp chí TH, 43 Nguyễn Chí Thanh,
Ba Đình, Hà Nội. (Bạn hãy ghi rõ mình muốn được tặng cuốn sách nào).

Biên bản chiến tranh 1-2-3-4.75 ra mắt bản tiếng Anh

Mới đây tại Hà Nội, Đài Tiếng nói Việt Nam, Hội Nhà văn Việt Nam và Nhà xuất bản Chính trị Quốc gia - Sự thật đã tổ chức ra mắt cuốn tiểu thuyết lịch sử *Biên bản chiến tranh 1-2-3-4.75* (tiếng Việt & tiếng Anh) của Nhà báo - Nhà văn Trần Mai Hạnh. Đến dự buổi lễ có đồng



Nhà báo Nguyễn Thế Kỳ- TGD Đài Tiếng nói Việt Nam chúc mừng nhà báo Trần Mai Hạnh (bên trái) nhân dịp ra mắt cuốn sách



Nhà báo Trần Mai Hạnh tặng sách cho các đại sứ

chí Hà Ban - Ủy viên T.Ư Đảng, Phó Trưởng Ban Tổ chức T.Ư, Đồng chí Nguyễn Thế Kỳ - Ủy viên T.Ư Đảng, Tổng giám đốc Đài Tiếng nói Việt Nam, đại diện Hội Nhà văn Việt Nam, Nhà xuất bản Chính trị Quốc gia - Sự thật cùng đại diện nhiều đại sứ quán tại Việt Nam.

Biên bản chiến tranh 1-2-3-4.75 là cuốn tiểu thuyết lịch sử được nhà văn Trần Mai Hạnh chấp bút từ những tư liệu đồ sộ, quý giá vào những ngày tháng cuối cùng của chế độ Nguyễn Văn Thiệu. Bằng lối viết sống động, hấp dẫn và chân thực, ngay khi cuốn sách được ra mắt lần đầu (tháng 4/2014), *Biên bản chiến tranh 1-2-3-4.75* là tác phẩm văn xuôi duy nhất giành được Giải thưởng Văn học năm 2014 của Hội Nhà văn Việt Nam. Ở lần tái bản lần thứ 2 (Năm 2015), *Biên bản chiến tranh 1-2-3-4.75* cũng là tác phẩm được vinh danh khi giành Giải thưởng Văn học năm 2015 của các nước Đông Nam Á (ASEAN).



Phiên bản tiếng Anh

Phát biểu tại buổi lễ, nhà thơ Trần Đăng Khoa, Phó Chủ tịch thường trực Hội nhà văn Việt Nam đã có những cảm nhận sâu sắc: “Một cuốn tiểu thuyết dày hơn 500 trang mang được đầy đủ giá trị lịch sử cũng như giá trị văn học. Cái tài của Nhà văn Trần Mai Hạnh là ông đặt cái nhìn từ tâm thế của phía bên kia để kể về cuộc chiến một cách chân thực, điềm tĩnh và có độ lùi của thời gian cũng như kí ức nóng hổi của người trong cuộc”.

Với mong muốn giới thiệu cuốn tiểu thuyết này với bạn đọc thế giới, Hội Nhà văn Việt Nam và Nhà xuất bản Chính trị Quốc gia - Sự thật đã quyết định ấn hành cuốn tiểu thuyết bằng tiếng Anh qua bản dịch của dịch giả Mạnh Chương. Là người lính đã từng tham gia cuộc chiến tranh giải phóng dân tộc,

đồng thời cũng là người đã tham gia biên dịch nhiều tài liệu quan trọng của Đảng, của Quân đội, khi nói về cuốn sách *Biên bản chiến tranh 1-2-3-4.75* của nhà văn Trần Mai Hạnh, dịch giả Mạnh Chương cũng thừa nhận: “Trong quá trình dịch, tôi cũng có nhiều khó khăn, trước hết vì văn phong của tác giả sâu sắc và có nhiều tài liệu nên tôi phải tra cứu cẩn thận, đọc lại nhiều lần so với bản gốc với mong muốn được chuyển tải một cách chân thực nhất nội dung cuốn tiểu thuyết. Kết quả là cuốn tiểu thuyết *Biên bản chiến tranh 1-2-3-4.75* - phiên bản tiếng Anh đã được ra mắt bạn đọc trong nước và nước ngoài. Đó là một niềm vui lớn của tôi”.

Chia sẻ tại buổi lễ, tác giả cuốn sách - nhà văn - nhà báo Trần Mai Hạnh xúc động: “Cuốn sách được Đài Tiếng nói Việt Nam, Hội Nhà văn Việt Nam, Nhà xuất bản Chính trị Quốc gia - Sự thật chọn để ra mắt trong dịp kỉ niệm 42 năm Ngày giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước, thật là niềm hạnh phúc lớn lao tôi không dám nghĩ đến.”

VĂN QUÂN
Ảnh: HẢI HƯNG

Charlie Hunnam

TÔI ĐÃ CỐ GẮNG ĐỂ KHÔNG LO LẮNG



Các hình ảnh trong phim

ĐỐI VỚI KHÁN GIẢ YÊU THÍCH DÒNG PHIM MANG MÀU SẮC SỬ THI, TÁC PHẨM KING ARTHUR: LEGEND OF THE SWORD LÀ MÓN QUÀ KHÔNG THỂ BỎ LỠ VÀO THÁNG 5 NÀY. CHARLIE HUNNAM - DIỄN VIÊN ĐẢM NHIỆM NHÂN VẬT VUA ARTHUR CHIA SẺ VỀ VAI DIỄN ĐÃ MANG ĐẾN CHO ANH BƯỚC NGOẶT TRONG SỰ NGHIỆP.

*** Để có được vai diễn King Arthur: Legend of the Sword (Huyền thoại Vua Arthur: Thanh gươm trong đá), anh đã phải nỗ lực rất nhiều vì lúc đầu anh vốn không nằm trong top những lựa chọn hàng đầu của đạo diễn Guy Ritchie cho vai Arthur phải không?**

Tôi thậm chí còn nghĩ rằng, tên của mình chẳng xuất hiện trong đầu của ông ấy. Guy đã thắng thừng từ chối gặp tôi. Tôi tự hỏi, chẳng nhẽ ông ấy không cho mình cơ hội thử vai hay sao? Đó quả là địa ngục và thật bất công với tôi. Chúng

tôi có nhiều bạn bè chung và tôi từng nghe mọi người nói rằng, Guy và tôi nên hợp tác với nhau. Tôi muốn ít nhất thì chúng tôi cũng nên có cơ hội uống trà với nhau. Cuối cùng thì Guy cũng đã mời tôi tới thử vai. Một tuần sau đó, tôi nhận được cuộc điện thoại thông báo rằng, mình được giao đàm nhận vai diễn này. Tôi đã rất ngạc nhiên và vô cùng phấn khích.

*** Từng tham gia trong rất nhiều dự án điện ảnh quy mô lớn trước đó nhưng**



chắc hẳn Huyền thoại Vua Arthur: Thanh gươm trong đá là bước ngoặt quan trọng trong sự nghiệp của anh?

Đúng vậy, nhưng tôi cố gắng không để điều đó làm mình cảm thấy lo lắng.

Vì trên tất cả, việc của tôi là phải gạt bỏ nó sang một bên và tập trung vào vai diễn của mình.

Tôi thường xuyên bàn bạc cẩn thận với Guy và ông ấy từng nhận xét rằng có lẽ tôi đã hơi nghiêm khắc với bản thân mình. Vì thế, mệnh lệnh duy nhất mà Guy đặt ra cho chúng tôi là, hãy cảm thấy thật thư giãn và tận hưởng niềm vui trên phim trường mỗi ngày. Guy luôn tự tin rằng, nếu như tất cả mọi người đều



CJ CGV VIETNAM dành tặng độc giả Tạp chí Truyền hình 5 vé xem phim *Huyền thoại Vua Arthur: Thanh gươm trong đá*. Hãy gửi thư về: Tòa soạn Tạp chí Truyền hình, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội để có cơ hội được xem bộ phim bom tấn này.



yêu thích công việc của mình, chúng tôi sẽ làm nên một bộ phim hấp dẫn dành tặng khán giả. Đó là lời động viên giàu ý nghĩa và nó đã thực sự giúp tôi cảm thấy thoải mái hơn. Phong cách làm phim của Guy rất chắc chắn và đầy tự tin, vì thế, những gì tôi cần làm là nghe theo sự chỉ dẫn của anh ấy.

*** Guy có một ngôi nhà di động bằng gỗ, nơi mà anh thường ghé thăm trong suốt quá trình ghi hình cho bộ phim này?**

Đúng vậy, ông ấy đã dựng một căn nhà gỗ rất ấm cúng. Một khi Guy đã “về nhà” thì thật khó để có thể bắt buộc ông ấy bước ra ngoài. Và ông ấy “lái” ngôi nhà đó đi khắp mọi nơi.

Những ngày làm phim đó thật tuyệt. Tôi luôn mơ tưởng về việc mình được sống ở cạnh một phim trường nào đó và đây thực sự là một trải nghiệm đáng nhớ đối với tôi. Có lúc đoàn làm phim ở Wales trong vòng ba tuần và chúng tôi đã ở cùng nhau trong những toa xe như vậy, đồ bên cạnh một hồ nước. Một vài người còn nhảy xuống hồ nước đóng băng vào lúc 6 giờ sáng mỗi ngày. Chúng tôi ăn sáng cùng nhau rồi đi bộ tới các cảnh

dựng của bộ phim. Đó là một phong cách làm phim rất thú vị.

*** Anh đã phải chuẩn bị những gì cho vai diễn này?**

Trong suốt 6 tháng ghi hình *Huyền thoại Vua Arthur: Thanh gươm trong đá*, cơ thể của tôi liên tục thay đổi, có lúc tôi tăng thêm 20 kg, đó là trọng lượng lớn nhất mà tôi từng đạt tới. Tôi phải tới phòng tập đều đặn, ăn rất nhiều, chủ yếu là protein cho tới khi cơ bắp to lên và trở nên săn chắc hơn. Quá trình luyện tập đó khiến tôi cảm thấy hào hứng. Tôi cũng luyện tập thêm một số bộ môn như boxing và cã đấu kiếm nữa.

Nhưng điều thực sự khiến tôi cảm thấy hứng thú lại chính là yếu tố tâm lý và cảm xúc, vì luyện tập sẽ giúp bạn cảm nhận được những thay đổi đáng kể trong suy nghĩ của bạn về các vấn đề của cuộc sống hàng ngày.

*** Đây là cảnh quay mà anh đặc biệt yêu thích trong bộ phim này?**

Tôi luôn thích được làm việc trong một bầu không khí vui vẻ, vì thế tất cả các cảnh quay với sự xuất hiện của Djimon Hounsou vai ngài Bedivere,

Kingsley Ben-Adir vai Wetstick, Neil Maskell vai Back Lack và Aidan Gillen vai Goosefat Bill đều để lại nhiều kỉ niệm tuyệt vời đối với tôi.

*** Anh có đồng cảm với những gì mà Arthur đã trải qua hay không?**

Điều thực sự khiến tôi và Guy đều cảm thấy thú vị về vị vua huyền thoại của xứ sở sương mù chính là ý tưởng về mức độ khó khăn của những thử thách mà chúng ta phải đối mặt. Những khó khăn đó thường được thổi phồng lên bởi chính nỗi sợ hãi. Hành trình mà Arthur trải qua thực chất là hành trình mà nhân vật này tự chiến thắng những nỗi sợ hãi cố hữu trong con người mình và điều đó giúp anh ấy có đủ sức mạnh để vượt qua bất cứ trở ngại nào.

Đó là câu chuyện về sự trưởng thành của một người hùng thực thụ. Bạn được giao phó trọng trách nào đó nhưng vì sợ hãi mà bạn đã từ chối đối đầu. Và sau khi trải qua hàng loạt các biến cố, bạn đã có đủ tự tin cũng như kĩ năng cần thiết để đạt được mục đích cuối cùng ở cuối cuộc hành trình.

HỒNG LAM (Theo Warner Bros)

THE ELLEN DEGENERES SHOW

ĐÃ THAY ĐỔI THẾ GIỚI RA SAO



Cựu Tổng thống Barack Obama trao tặng Huân chương tự do cho Ellen



THE ELLEN DEGENERES SHOW KHÔNG CHỈ LÀ MỘT TALK SHOW ĐẲNG CẤP ĐƯỢC NHIỀU NGƯỜI YÊU THÍCH MÀ CÒN GÂY ẢN TƯỢNG BỞI NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH ĐẦY CÁ TÍNH VÀ CUỐN HÚT. CÂU CHUYỆN THÀNH CÔNG CỦA ELLEN DEGENERES VÀ ĐỨA CON TINH THẦN CỦA BÀ LÀ MỘT TẤM GƯƠNG TIÊU BIỂU VỀ NGHỊ LỰC, LÍ TƯỞNG SỐNG, GÓP PHẦN QUAN TRỌNG LÀM THAY ĐỔI QUYỀN BÌNH ĐẲNG CỦA CỘNG ĐỒNG LGBT TRÊN TOÀN THẾ GIỚI.

Vậy là tròn 20 năm trôi qua kể từ ngày 14/4/1997 - khi Ellen DeGeneres chính thức có lời thừa nhận gây sốc trên Tạp chí Time: “Đúng, tôi bị gay”. Chỉ vòn vẹn ba từ nhưng Ellen DeGeneres đã làm thay đổi sâu sắc đến cộng đồng người LGBT (cộng đồng những người đồng tính, song tính và chuyển giới), đồng thời mở ra một “ki nguyên mới” cho người đồng tính trên truyền hình.

Ngày 8/9/2003, số đầu tiên của talk show mang tên bà - *The Ellen DeGeneres Show* (Chương trình của Ellen DeGeneres) lần đầu ra mắt công chúng trên kênh NBC. Liên tiếp 14 năm kể từ đó, Ellen DeGeneres luôn được xếp vào danh sách những người nổi tiếng nhất mọi thời đại. Theo một cuộc thăm dò do tạp chí danh tiếng *Variety* tiến hành năm 2015, Ellen DeGeneres là người có nhiều ảnh hưởng nhất đến những suy nghĩ của người Mỹ

về quyền của người đồng tính hơn bất kì người nổi tiếng nào. Trên đại lộ Danh vọng Hollywood, ngôi sao mang tên Ellen Lee DeGeneres đã được thắp sáng vào ngày 4/9/2009 như một lời khẳng định rằng, bà chính là nhân vật đồng tính có tầm ảnh hưởng số một nước Mỹ.

Cũng như Nữ hoàng truyền hình Oprah Winfrey, nhân vật được ví như “người sánh ngang hàng” với Ellen, con đường đến với thành công của bà cũng phải vượt qua vô vàn khó khăn, gập ghềnh. Trước khi trở thành nữ MC có thu nhập khủng hàng đầu nước Mỹ, Ellen DeGeneres đã ném trái đu đắng cay của đời người, lớn lên trong một gia đình tan vỡ, một mình bươn chải từ tuổi vị thành niên, bị cha dượng lạm dụng tình dục, sống cuộc đời góa bụa từ thưở đôi mươi, chật vật mưu sinh kiếm từng đồng từ những công việc lao động chân

tay vát và như thợ sơn, bồi bàn, lột vỏ sò... Thế nhưng, với một người giàu nghị lực như Ellen thì những trở ngại đó chỉ giống như gia vị cuộc sống khiến bà thêm cứng cỏi và vững chãi. Điều Ellen cảm thấy khó khăn nhất lại chính là việc thừa nhận giới tính thật của mình, nhất là khi bà đã trải qua hơn 20 năm sống cuộc sống của một người phụ nữ bình thường.

Vào thời điểm đó, Ellen DeGeneres đã đạt đến đỉnh cao danh vọng ở tuổi 36 khi có hẳn một loạt phim sitcom của riêng mình với tên gọi *Ellen* trong suốt những năm 1994 - 1997 trên kênh truyền hình ABC do chính bà thủ vai chính Ellen Morgan. Theo lời tâm sự của Ellen, bà đã phải trải qua sự đấu tranh tư tưởng đầy dằn vặt với một bên là sự nghiệp và một bên là việc được sống thật với bản thân trong suốt một thời gian dài. Không nằm ngoài dự đoán, sau tuyên bố thú nhận về giới tính, Ellen đã phải đối mặt với sự nghiệp xuống dốc một cách thảm hại trong khoảng thời gian ba năm liên tiếp, khiến bà rơi vào trạng thái trầm cảm nghiêm trọng. Nhiều nhà tài trợ đua nhau rút khỏi *Ellen* khiến chương trình phải dừng sản xuất sau khi mùa thứ 5 kết thúc. Bằng nghị lực và tinh thần phi thường, Ellen quyết đứng lên và gây dựng lại tất cả. Năm 2003 đánh dấu bước ngoặt quan trọng trong cuộc đời và sự nghiệp của Ellen DeGeneres, bà may mắn được lòng tiếng cho bộ phim *Finding Nemo* (Đi tìm Nemo) và ra mắt talk show của riêng mình cùng năm đó.

Show truyền hình *The Ellen DeGeneres Show* ngay lập tức trở thành hiện tượng của truyền hình Mỹ với số người xem kỉ lục mỗi ngày lên đến 3 triệu người. Đặc điểm nổi bật của *Ellen Show* là yếu tố hài hước làm gia vị chính cho tất cả các “món ăn”, bất kể đó là cuộc trò chuyện với một ngôi sao, một chính trị gia, đề cập đến sự kiện hay trào lưu nổi bật nào..., tất cả đều được thể hiện dưới góc nhìn hài hước, cách dẫn dắt duyên dáng, hóm hỉnh của Ellen. Không chỉ chạm đến trái tim người hâm mộ, chương trình đã gặt hái được hàng loạt giải thưởng chuyên môn uy tín như: 13 giải thưởng Daytime Emmy cho các hạng mục như: Chương trình truyền hình xuất sắc nhất, Dẫn chương trình xuất sắc nhất, Kịch bản



Ellen và nữ hoàng truyền hình Oprah

xuất sắc nhất...; 14 giải People's Choice Awards (Giải lựa chọn của công chúng)... Cuối năm 2016, Ellen DeGeneres vinh dự được Tổng thống Barack Obama trao tặng Huân chương tự do Tổng thống Mỹ cho những đóng góp trong việc kết nối cộng đồng, tạo nên nguồn cảm hứng cho hàng triệu người dân Mỹ.

Tuy nhiên, một trong những ảnh hưởng đáng chú ý nhất của Ellen là bà đã truyền sức mạnh cho nhiều người đồng tính đang gặp bế tắc trong cuộc sống, giúp họ vươn lên và vượt qua sự kì thị của xã hội. Nữ ca sĩ nhạc đồng quê Chely Wright là một ví dụ điển hình. Wright hét sức biết ơn DeGeneres vì đã giúp cô nhìn vào sự thật. “Tôi còn nhớ đó là năm 2010, tôi đang xem chương trình của Ellen cùng bố và chị gái. Vào thời điểm đó, cha không hề biết tôi là người đồng tính. Khi Ellen xuất hiện trên tivi, cha tôi cảm ngay chiếc điều khiển từ xa và không ngần ngại tắt tivi: “Thật ghê tởm!”, ông hét lên. Nhiều năm sau đó, tôi mới đủ dũng khí để nói sự thật cho cha và gia đình. Tôi đưa ông xem cuốn sách *Love, Ellen* (Tình yêu của Ellen), thật không ngờ nó đã lay chuyển được ông, ông trở thành một người ủng hộ lớn của Ellen và chấp nhận giới tính thật của con gái mình. Hay một trường hợp khác là Jussie Smollett, nam diễn viên của bộ phim *Empire* (Ông hoàng giải trí) cũng đã can đảm công khai giới tính trước công chúng trong chương trình *The Ellen DeGeneres Show* năm 2015.

The Ellen DeGeneres Show cũng truyền cảm hứng cho nhiều bộ phim truyền hình nổi tiếng khác như: *Friends* (Những người bạn), *Buffy the Vampire*

Slayer (Khắc tinh ma cà rồng), *Once and Again* (Trở lại tuổi 20), *All My Children* (Tất cả những đứa trẻ), *Glee* (ca kịch học đường)... Show truyền hình của Ellen đã trở thành một bằng chứng cho thấy người đồng giới có thể làm nên những show truyền hình mang màu sắc riêng. Ngày nay, những nhân vật thuộc giới tính thứ ba xuất hiện trên màn hình ngày càng phong phú hơn, tính cách đa dạng hơn. Hơn nữa, giới tính không còn là điều duy nhất được các nhà biên kịch khai thác. Họ cũng hện hò, kết hôn, tan vỡ và khởi đầu những cuộc sống hôn nhân bình thường như bao người khác. Có thể nói, Ellen đã tạo nên một cuộc cách mạng trên truyền hình. Nhờ *Ellen Show* mà những series ăn khách như *Modern Family* (Gia đình hiện đại) hay *One Big Happy* (Điều hạnh phúc lớn) đều mạnh dạn khai thác những tuyến nhân vật đồng tính đi đến kết hôn hay mong muốn có những đứa con của riêng mình.

Trong vòng 20 năm kể từ sự kiện Ellen DeGeneres, có một điều kì diệu đã xảy ra: người Mỹ đã thay đổi căn bản suy nghĩ của mình về những người thuộc giới tính thứ ba. Theo một cuộc thăm dò, năm 1996, có khoảng 27% người Mỹ tin rằng, đám cưới đồng tính nên được công nhận hợp pháp. Đến năm 2016, tỉ lệ đó tăng lên 61%. Ngày càng nhiều ngôi sao nổi tiếng dám thẳng thắn thừa nhận giới tính thật của mình. Neil Patrick Harris, nam diễn viên của *How I Met Your Mother* (Cha đã gặp mẹ ra sao) hay ngôi sao *Chạng vạng* Kristen Stewart là hai trong số nhiều người nổi tiếng công khai giới tính thật trong thời gần đây.

DIỆP CHI



NAM THƯ ĐƯỢC XEM LÀ MỘT TRONG NHỮNG DIỄN VIÊN THẾ HỆ MỚI CỦA LÀNG HÀI PHÍA NAM. TỪ CÔ ĐÀO CỦA CHÍNH KỊCH Ở SÂN KHẤU NỤ CƯỜI MỚI, CÔ BẮT NGỒ BÉN DUYÊN VỚI CÁC VAI HÀI PHỦ SÓNG KHẮP CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ, PHIM CHIẾU RẠP... KHÔNG CHỈ THỂ HIỆN NÉT DUYÊN TRONG DIỄN XUẤT, CÔ CÒN SỞ HỮU NGOẠI HÌNH CAO RÁO, ƯA NHÌN NÊN ĐƯỢC KHÁN GIẢ ƯU ÁI ĐẠT CHO BIỆT DANH “KIỀU NỮ LÀNG HÀI”. HIỆN NAY, NAM THƯ ĐANG ĐẢM NHẬN VAI TRÒ GIÁM KHẢO CỦA CHƯƠNG TRÌNH *DIỄN VIÊN BÁ ĐẠO* (PHÁT SÓNG TRÊN VTV9).

Nam Thư Diễn hài cũng cần phải đẹp

*** Chương trình Diễn viên bá đạo có điều gì hấp dẫn để chị nhận lời ngồi ghế nóng?**

Diễn viên bá đạo là chương trình mới lạ. Khi đọc kịch bản, tôi cảm thấy rất thích thú. Đây là một sân chơi không đơn thuần như những gameshow về diễn xuất mà mọi người đã biết hoặc từng xem qua. Chương trình này dành cho tất cả mọi người, nếu đã là diễn viên thì khi tham gia, họ sẽ biết mình cần làm gì để có thể nâng cao kinh nghiệm diễn xuất. Còn với những gương mặt mới, chưa có nhiều kinh nghiệm, cũng chưa qua đào tạo chính quy sẽ có cái nhìn đúng đắn về nghề diễn xuất cũng như có thêm hành trang quý báu để theo đuổi con đường này.

*** Chị nghĩ sao khi có nhận xét chương trình hơi nhạt và ồn ào? Đây là điểm mạnh của Diễn viên bá đạo so với các chương trình khác?**

Ở thời điểm hiện tại, game show mọc ra nhiều hơn năm sau mưa nên việc so sánh các chương trình để nói rằng “hot” hay không là một điều rất khó. Một chương trình “hot” hay không dựa vào nhiều yếu tố chứ không phải là việc ồn ào, lùm xùm hay xuất hiện dày đặc trên các mặt báo. Thẳng thắn mà nói, chưa chắc các chương trình có nhiều ngôi sao hạng A, ồn ào, xuất hiện rầm rộ trên báo chí và phương tiện truyền thông đại chúng lại thu hút được lượng lớn khán giả theo dõi mỗi tập. Có câu “chín người mười ý” nên tôi nghĩ, thay vì so sánh như thế, mọi người hãy dành thời gian theo dõi chương trình để có thể nhìn nhận cái hay mà nhà sản xuất muốn gửi gắm thông qua chương trình. Đó mới thật sự khách quan.

Điểm mạnh của chương trình mà cá nhân tôi cảm nhận được chính là sự mới lạ của format cũng như sự đa dạng về thí sinh. Chương trình cũng nhấn mạnh cá tính sáng tạo bay bổng của cả thí sinh lẫn giám khảo. Hơn nữa, theo cảm nhận của tôi, *Diễn viên bá đạo* lại là “món ăn” hoàn toàn mới, mang phong vị và màu sắc khác lạ với các chương trình đang phát sóng.

*** Truyền hình thực tế đã làm thay đổi con đường nghệ thuật của chị như thế nào?**

Đúng là truyền hình thực tế đã thay đổi cuộc đời tôi, đặc biệt là cuộc thi *Cười xuyên Việt* phiên bản nghệ sĩ. Đây là bước ngoặt tôi không thể nào quên và luôn thầm biết ơn về điều đó. Kể từ sau cuộc thi, điều đầu tiên tôi đạt được chính là mọi người đã biết đến diễn viên Nam Thư, người đã có nhiều năm làm nghề và cũng có không ít sự cố gắng. Rồi sau chương trình, tôi nhận được nhiều lời mời đi diễn. Show diễn nhiều thì tất nhiên cát-sê cũng có chút thay đổi. Nói chung, mọi thứ đang diễn ra rất thuận lợi và tôi hạnh phúc khi được mọi người đón nhận.

*** Chị được xem là diễn viên hài vừa có tài vừa có sắc, tạo nên cái nhìn khác biệt so với**



Nam Thư (giữa) trong CT *Diễn viên bá đạo*

thế hệ nghệ sĩ nữ diễn viên hài trước đó thường thua kém về sắc vóc. Theo chị, ở lĩnh vực hài thì nhan sắc có chiếm vị trí quan trọng cho sự thành công hay không? Chị có ngại làm xấu, ảnh hưởng đến biệt danh “kiểu nữ làng hài” để hóa thân vào vai diễn không?

Khi đi học trong trường Sân khấu - Điện ảnh TP.HCM, tôi được đào tạo ở cả hai mảng điện ảnh và sân khấu. Ra trường, tôi được mời tham gia một số phim truyền hình và sân khấu kịch. Khi mới rẽ sang làm hài, tôi hoang mang và đôi lúc bất lực khi cố tạo ra sự hài hước để chọc cười khán giả. Tôi cảm thấy rất thương những bạn nữ theo nghề này vì họ phải làm mình xấu đi. Tôi cũng cố thử làm mình thật xấu nhưng không thành

công. Với lại, tôi thường thấy các diễn viên hài khi mới vào nghề đều sử dụng lối diễn hình thể, đôi khi tôi cũng làm thế nhưng không thật sự hiệu quả nếu muốn đi đường dài. Chính vì thế, sau khoảng thời gian chiêm nghiệm và cũng dần bắt nhịp được với thị hiếu của khán giả, tôi dần hiểu ra vấn đề không phải diễn hài

là chọc cười khán giả, mà để khán giả có thể thoải mái, thư giãn thì tiếng cười sẽ tự nhiên đến. Chính vì thế, tôi quyết định chọn xây dựng cho mình những nhân vật thật đẹp, gợi cảm. Tôi nghĩ, Tỏ chọn mình theo nghề với sắc vóc này nên tiếp tục giữ và cố gắng phát huy.

*** Chị có tiếp tục theo con đường hài kịch không hay sẽ trở về chính kịch như trước đây?**

Việc theo đuổi hài kịch hay trở về chính kịch như trước đây sẽ là một câu hỏi mở mà tôi chưa thể trả lời ngay lúc này được. Tất cả những gì mà tôi có được ở thời điểm hiện tại chỉ là mới bắt đầu, tôi cần phải cố gắng rất nhiều để làm mọi thứ tốt hơn chứ không phải là chuyện nắm bắt hay buông bỏ. Nhưng tôi vẫn luôn đi song hành ở cả hai thể loại hài kịch và chính kịch. Tôi sẽ xây dựng một hình mẫu diễn viên vừa có thể khiến khán giả cười ngất ngây nhưng cũng dễ dàng lấy được nước mắt của khán giả.

*** Hoạt động nghệ thuật ngày càng bận rộn có ảnh hưởng đến chuyện tình cảm của chị không?**

Hiện nay tôi không muốn yêu. Hình như làm việc nhiều quá, tôi không có thời gian để yêu nữa. Tôi đang muốn tận dụng cơ hội đến với mình để làm việc và chăm sóc cho cha mẹ. Chắc khoảng 3 năm nữa tôi mới nghĩ đến chuyện cưới xin và nghiêm túc với việc này.

*** Cám ơn chị!**

HÀI LAM (Thực hiện)

Nhà báo Hà Trang SỨC HẤP DẪN CỦA ROBOCON CHƯA BAO GIỜ GIẢM



Nhà báo Hà Trang (bìa trái)

TẠI SÂN CHƠI ROBOCON VIỆT NAM 2017, BTC ĐÃ ÁP DỤNG NHỮNG GIẢI PHÁP CÔNG NGHỆ ĐẶC BIỆT NHẪM LÀM MỚI TRẢI NGHIỆM CỦA KHÁN GIẢ KHI THEO DÕI CÁC TRẬN THI ĐẤU. NHÀ BÁO HÀ TRANG, TRƯỞNG PHÒNG KHOA HỌC CÔNG NGHỆ, BAN KHOA GIÁO, ĐÀI THVN ĐÃ CHIA SẺ NHIỀU NÉT MỚI XOAY QUANH CUỘC THI NĂM NAY.

*** Sân chơi Robocon đã trải qua 16 năm nhưng sức nóng của cuộc thi chưa bao giờ giảm. Theo chị, điều gì đã khiến sân chơi này có được sức hấp dẫn như vậy?**

Đến với sân chơi Robocon, sinh viên được tiếp cận với công nghệ, máy móc và cơ khí. Ngoài ra, còn được học kỹ năng mềm, rèn luyện tính kỷ luật và cách làm việc nhóm. Tôi nghĩ, đây cũng là những tố chất mà các bạn sinh viên rất cần tích lũy cho hành trang của mình sau này, đặc biệt là khi các em ra trường tham gia vào các cuộc thi tuyển nhân sự. Một điều không phải ai cũng biết là trong suốt những ngày diễn ra các trận thi đấu gay cấn giữa các đội tuyển tham dự Robocon Việt Nam 2017 khu vực phía Bắc, có một vị khán giả đặc biệt thường xuyên xuất hiện tại nhiều vị trí ở sân thi của Trung tâm TĐTT quận Tây Hồ, Hà Nội. Vị khán giả này tìm hiểu rất kỹ chi tiết luật thi đấu,



Đội tuyển Battleship đến từ trường Cao đẳng công nghệ Quốc Phòng

tình hình các đội tuyển thi đấu trên sân và cơ cấu robot của từng đội.

Vị khách đến từ Nhật Bản này cho biết, ông đến với sân chơi Robocon để tuyển nhân sự cho công ty. Ông cũng đã gặp gỡ Ban giám hiệu của những đội tuyển có robot ấn tượng để tìm hiểu về việc chế tạo robot của sinh viên. Thời gian tới, nhà tuyển dụng Nhật sẽ tiếp tục theo dõi và đồng hành cùng các sinh viên tại vòng chung kết cuộc thi Sáng tạo Robot Việt Nam 2017. Vì vậy, Robocon không chỉ là cuộc thi mà còn mang đến cho các bạn sinh viên nhiều cơ hội về nghề nghiệp ngay cả khi chưa tốt nghiệp.

*** So với những mùa trước, Robocon Việt Nam 2017 đã áp dụng một số giải pháp công nghệ hiện đại, đặc biệt trong khâu ghi hình. Là tổng đạo diễn của chương trình, chị có thể giúp khán giả tìm hiểu những nét mới này?**

Trong mùa Robocon Việt Nam năm nay ekip sản xuất chương trình đã được trang bị thế hệ máy quay kỹ thuật số tốc độ cao phiên bản Phantom Flex 4K. Đây là thiết bị tích hợp những tính năng mới nhất trên dòng máy quay phim điện ảnh, cho tốc độ ghi hình 1.000 khung hình/giây (fps) ở độ phân giải 4K và lên tới

2.000 fps khi quay ở chất lượng 2K. Việc sử dụng máy quay này nhằm mang tới khán giả những hình ảnh mãn nhãn. Ngoài ra, nó còn giúp khán giả nhìn rõ hơn cơ cấu bản đĩa của robot, quỹ đạo bay hay độ xoáy của đĩa khi va chạm bóng.

Một điểm mới nữa là năm nay Ban Khoa giáo đưa vào sử dụng bàn Switch (bàn dựng trực tiếp) để ghi hình chương trình. Thiết bị này cho phép đạo diễn hình quan sát thêm diễn biến trên sân thi đấu, từ đó giúp điều phối máy quay và lựa chọn những góc quay ưng ý.

*** Với giải pháp công nghệ mới nêu trên, ekip thực hiện chương trình có thuận lợi và khó khăn gì?**

Đối với việc ghi hình tốc độ cao, điều kiện ánh sáng vô cùng quan trọng. Vì vậy, khi chúng tôi sử dụng máy quay Phantom Flex 4K cũng gặp phải một số hạn chế. Hạn chế lớn nhất là chương trình ghi hình trong điều kiện ánh sáng tại nhà thi đấu. Do vậy, chưa khai thác hết hiệu quả của thiết bị. Bàn Switch là thiết bị nhỏ gọn, hoạt động ổn định và có độ cơ động khá tốt. Mặc dù không thể thay thế hoàn toàn xe truyền hình lưu động với đầy đủ thiết bị kỹ thuật chuyên nghiệp và đồng bộ, nhưng việc mạnh dạn ứng dụng bàn

Switch đã giúp ekip có thêm kinh nghiệm khi cần thực hiện nhiệm vụ trong trường hợp không có xe truyền hình lưu động. Vì vậy, tại vòng Chung kết toàn quốc, chúng tôi sẽ lựa chọn những thiết bị phù hợp với

Vòng chung kết Robocon Việt Nam 2017 diễn ra từ ngày 9/5/2017 - 14/5/2017 tại Ninh Bình với sự tham gia của 32 đội tuyển xuất sắc nhất đại diện cho các trường đại học, cao đẳng khối kỹ thuật trên cả nước. Chương trình sẽ được THPT lúc 20h00 (đêm khai mạc và đêm trao giải) và 20h30 (các ngày thi đấu vòng bảng) trên kênh VTV2. Công ty TNHH một thành viên Kỹ thuật và Khoa học Oppo là nhà tài trợ chính cho cuộc thi Sáng tạo Robot Việt Nam 2017.

điều kiện thực tế trên sân thi đấu để có thể đem đến cho khán giả những hình ảnh tốt nhất.

*** Với tuổi đời 16 năm, theo chị, các đội tham gia sân chơi Robocon có bị “cũ” với khán giả không?**

Mỗi năm, Robocon lại có một chủ đề khác nhau và điều đó buộc các bạn sinh viên luôn phải đổi mới, sáng tạo robot đáp ứng được yêu cầu kỹ thuật. Điều đáng nói là qua các năm, vẫn có những “tân binh” đăng ký tham gia cho thấy sự hấp dẫn của Robocon không hề giảm theo thời gian. Năm nay có sự xuất hiện của Cao đẳng Công nghiệp Quốc phòng. Lần đầu tham gia Robocon, tuy gặp nhiều khó khăn từ việc thiết kế robot, tìm kiếm linh kiện đến việc chế tạo, lắp ráp nhưng Cao đẳng Công nghiệp Quốc phòng đã tham gia vòng loại miền Bắc với số lượng rất ấn tượng: 5 đội tuyển. Kết thúc vòng loại phía Bắc, Battleship và Firework đến từ Cao đẳng Công nghiệp Quốc phòng là 2 trong số 32 đội tuyển xuất sắc đi tiếp vào vòng Chung kết Robocon Việt Nam 2017 được tổ chức tại Ninh Bình vào tháng 5 này.

*** Khác với những mùa Robocon trước, các tình nguyện viên tham gia Robocon Việt Nam 2017 phải đáp ứng**



Bàn dựng hình trực tiếp Switch được thiết lập gần khu vực các đội tuyển thi đấu



Thiết bị ghi hình Phantom Flex 4K



Chủ đề Chính phục đĩa bay

thêm yêu cầu về ngoại ngữ. Vì sao tiêu chí này trở thành yêu cầu bắt buộc trong quá trình tuyển chọn?

Trong mỗi mùa thi, đội ngũ tình nguyện viên luôn đóng vai trò quan trọng trong quá trình hỗ trợ tổ chức cuộc thi. Để đảm bảo chất lượng tình nguyện viên của cuộc thi Robocon Việt Nam 2017, các thí sinh phải trải qua hai vòng thi gồm lý thuyết và phỏng vấn trực tiếp. Những thí sinh có thành tích xuất sắc nhất sẽ được chọn.

Tuy nhiên, mùa Robocon năm nay, các tình nguyện viên phải đáp ứng thêm một tiêu chí quan trọng là khả năng ngoại ngữ. Đây là yếu tố cần thiết để chuẩn bị cho Robocon quốc tế 2018 sẽ được tổ chức tại Việt Nam. Dù khá căng thẳng với yêu cầu khắt khe của BTC nhưng nhiều bạn trẻ đã không chỉ thể hiện rất tốt những yếu tố cần và đủ của một tình nguyện viên mà còn thể hiện khả năng ngoại ngữ tốt bởi họ có thể sẽ là những “đại sứ” du lịch khi tiếp xúc với các đội tuyển quốc tế.

*** Mỗi mùa Robocon không những mang đến những trận thi đấu hấp dẫn**

mà còn cả những hình ảnh khó quên về cổ động viên. Chị có ấn tượng như thế nào về các bạn trẻ nhiệt tình đó?

Trong bất kỳ cuộc thi đấu nào, cổ động viên luôn đóng vai trò rất quan trọng. Tại sân chơi Robocon, sự cổ vũ từ khán đài chính là động lực thúc đẩy tinh thần thi đấu của các đội tuyển trên sân. Không chỉ chăm chú theo dõi theo từng bước di chuyển của các robot, quan sát từng chiến thuật được đưa ra trong trận đấu, các cổ động viên còn chia sẻ những niềm vui, nỗi buồn theo diễn biến của mỗi trận tranh tài. Robocon là sân chơi sáng tạo khoa học kỹ thuật dành cho sinh viên đến từ các trường đại học, cao đẳng nhưng dễ dàng bắt gặp trên khán đài sự xuất hiện của các em nhỏ và cả những người lớn tuổi bên cạnh đội ngũ cổ động viên mang màu cờ sắc áo của mỗi trường. Có thể thấy, cuộc thi Robocon không chỉ nuôi dưỡng sự sáng tạo và đam mê sáng tạo robot mà còn trở thành câu nói cho những tình bạn đẹp, thể hiện tinh thần kết nối, giao hòa của một sân chơi trí tuệ.

*** Xin cảm ơn chị!**

YẾN TRANG (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HÙNG

BTV Thuỳ Linh Không tham vọng nhưng giàu đam mê

10 NĂM GẮN BÓ VỚI VTV, THỬ SỨC Ở NHIỀU LĨNH VỰC NHƯNG BTV THUỶ LINH THẤY MÌNH VỪA VẬN NHẤT KHI LÀM VỀ VĂN HOÁ, ÂM NHẠC. BỞI KHI ĐÓ, CÔ LUÔN THẤY CÔNG VIỆC LÀ NIỀM VUI, CÓ CẢM GIÁC KHAO KHÁT MUỐN HỌC HỎI VÀ KHÔNG BIẾT MỆT MỎI KHI ĐỐI DIỆN VỚI ÁP LỰC.

*** Ít ai biết, đã có lúc Thuỳ Linh mất phương hướng và muốn từ bỏ nghề dẫn?**

Đó là thời điểm Linh tốt nghiệp đại học được hai năm, tự cho bản thân khoảng thời gian được làm việc «tự do» để tìm kiếm cơ hội và lựa chọn đâu là thứ phù hợp cho mình gắn bó lâu dài. Có thể khi ấy cái duyên với truyền hình chưa thực sự tới khiến mình có đôi chút chông chênh, nhưng cơ hội khác lại đến với Linh: làm việc ở một công ty lớn, trong một ngành nghề mới, hấp dẫn là truyền thông, marketing. Cũng buồn đấy nhưng sự lạc quan và cầu tiến giúp Linh nhanh chóng hoà nhập với môi trường mới. Linh tự xây dựng niềm tin rằng, mình có thể làm quen với công việc mới mẻ này và biến nó thành đam mê. Rất may mắn, thời điểm chuyển việc ấy, công ty mà Linh làm việc rất tạo điều kiện để Linh vẫn có thể duy trì công việc cộng tác viên ở VTV.

*** Thuỳ Linh dẫn khá nhiều chương lớn như: Sao Mai, Muôn màu showbiz, Nghệ sĩ tháng... Nếu so với ngày mới vào nghề, cảm xúc của Thuỳ Linh có gì thay đổi?**

Linh không phân biệt chương trình nhỏ hay lớn mà thường chú ý tới việc chuẩn bị nội dung, kiến thức, hình ảnh thế nào và phải phối hợp với ekip cũng như những người liên quan ra sao. Khi được tin tưởng giao phó dẫn những chương trình truyền hình trực tiếp hay các chương trình có độ phủ sóng rộng, nhiều người xem, đồng nghĩa với việc sự chuẩn bị của mình càng kỹ lưỡng vì những sai sót dù là nhỏ cũng có thể gây hậu quả lớn. Bỏ qua giấc ngủ, bữa ăn, tận dụng từng giây phút quý giá trước chương trình để hoàn chỉnh kịch bản, cập nhật thông tin, bình tĩnh giải quyết mọi phát sinh không như ý diễn ra trong chương trình. Cảm giác của Linh khi ấy thật sự phấn khích, sự tập trung là





tối đa, quên hết mọi mệt mỏi. Không đôi mắt và vượt qua áp lực thì ta không thể trưởng thành.

*** Ngoài truyền hình, Thùy Linh có đam mê nghệ thuật thứ Bảy và đã tham gia khá nhiều phim. Linh định hình cho mình con đường này ra sao?**

Nếu như Linh chủ động tìm cách đến với công việc dẫn chương trình từ sớm thì cánh cửa nghệ thuật thứ Bảy lại mở ra một cách bất ngờ. Cơ hội tham gia phim điện ảnh *Và anh sẽ trở lại* (Đạo diễn Đinh Tuấn Vũ) cùng giải thưởng danh giá tại Liên hoan phim truyền hình toàn quốc lần thứ 18 và giải Cánh diều vàng đến như một giấc mơ. Liên sau đó, thêm nhiều cơ hội làm phim khác cũng đến. Nghệ thuật là con đường có sức hấp dẫn vô cùng mà ai cũng đều muốn đi tiếp. Con đường ấy không bằng phẳng, càng đi càng thấy khó khăn. Để chắc chắn, an toàn cần phải tự mình vươn lên từng bậc, từng bậc một. Cứ làm nghề một cách chân thành, yêu hết mình, làm hết sức, không tính toán, Linh tin là con đường ấy sẽ đón nhận mình.

*** Bộ phim gần đây nhất Linh tham gia được quay ở Nga, Thùy Linh có thể chia sẻ về những kỷ niệm đáng nhớ khi tham gia bộ phim này?**

Đó là bộ phim *Khung cửa sổ mùa thu* (Đạo diễn Trọng Trinh) do VFC sản xuất, được phát sóng dịp tết Nguyên đán vừa qua. Mặc dù chỉ tham gia một vai nhỏ, xuất hiện trong rất ít phân cảnh nhưng khoảng thời gian đó đáng nhớ vô cùng. Linh được cùng làm việc, học hỏi các nghệ sĩ kì cựu như: đạo diễn Trọng Trinh, đạo diễn Vũ Hồng Sơn và các diễn viên: Việt Anh, Hồng Đăng, Hồng Diễm... Đến Moscow vào tháng 9, đúng dịp mùa thu nhưng tiết trời lại lạnh vô cùng. Cảnh quay đầu tiên của Linh cần phải lấy cảm xúc mạnh để khóc, chưa quen với nhân vật, chưa quen với thời tiết nên phải quay đi quay lại nhiều lần mà Linh vẫn chưa thể làm tốt được.

*** Ngành học chính của bạn là kinh doanh, Thùy Linh có thể chia sẻ bí quyết để có thể làm tốt những công việc của truyền hình, đóng phim?**

Linh đã phải chăm chỉ, nỗ lực để nhanh chóng tích lũy kiến thức, kinh nghiệm trong lĩnh vực mình không được đào tạo bài bản. Cần lắm sự cầu thị, không ngại khó, ngại khổ, sẵn sàng đón nhận những cơ hội nhỏ nhất. Linh rất thích câu nói này: “Thích gì, muốn gì hãy luôn nghĩ về nó, tìm cách tiếp cận nó, làm mọi thứ cho nó rồi sẽ đến khi bạn được sống cùng nó lúc nào không hay”.

*** Nếu phải lựa chọn giữa hai niềm đam mê, Linh sẽ chọn...?**

Linh luôn làm chủ mọi thứ trong cuộc sống nên chắc chắn sẽ không xảy ra trường hợp phải chọn lựa như vậy, nhất là khi công việc truyền hình và điện ảnh cũng có nhiều liên quan, hỗ trợ cho nhau. Chỉ là mình sẽ ưu tiên dành thời gian cho cái nào tại từng thời điểm nhất định để tập trung phát triển nó.

*** Là MC của khá nhiều chương trình lớn, có những dấu ấn nhất định với điện ảnh. Vậy, Thùy Linh có đặt ra cho mình một mục tiêu nào cao hơn?**

Chắc chắn chứ! Con người cần phải phát triển, một phần của quá trình đó là khi ý thức, tri thức hôm nay cao hơn hôm qua. Linh không phải là người tham vọng nhưng lại rất giàu đam mê và sẵn sàng cống hiến. Linh không hay tính toán quá xa, mục tiêu của mình luôn là bản thân hôm nay phải thú vị hơn hôm qua, kết quả công việc mình làm được ngày mai phải tốt hơn hôm nay. Cứ chăm chỉ xây đắp từng chút, từng chút một vậy thôi!

*** Cảm ơn Thùy Linh!**

THẢO NGUYỄN (Thực hiện)

Ảnh: NV CUNG CẤP



Đạo diễn Bùi Tiến Huy: *Tuổi thanh xuân* là tuổi trẻ của chúng tôi

LÀ ĐẠO DIỄN TRẺ NHƯNG BÙI TIẾN HUY ĐÃ GẶT HÁI ĐƯỢC NHIỀU THÀNH CÔNG QUA CÁC BỘ PHIM NHƯ: *TUỔI THANH XUÂN* VÀ *GẦN ĐÂY NHẤT LÀ GIẢI CẢNH ĐIỀU VÀNG CHO PHIM ZIPPO MÙ TẠT VÀ EM*. SỰ GHI NHẬN CỦA KHÁN GIẢ CHÍNH LÀ NGUỒN ĐỘNG LỰC LỚN ĐỂ VỊ ĐẠO DIỄN TRẺ NÀY “THAI NGHÉN” NHỮNG ĐỀ TÀI SẮP TỚI. ANH ĐÃ CHIA SẺ CÙNG TCTH VỀ CHUYỆN ĐỜI CHUYỆN NGHỀ...

*** Chúc mừng anh với thành công của bộ phim *Tuổi thanh xuân* và giải thưởng Cánh điều Vàng của Zippo mù tạt và em đã để lại ấn tượng sâu sắc với khán giả. Cảm xúc của anh như thế nào?**

Đối với tôi thì *Tuổi thanh xuân* cùng *Zippo mù tạt và em* mãi là kỉ niệm đẹp. Việc nghiên cứu kịch bản, xây dựng các tình tiết và các tuyến nhân vật... cuốn hút tôi vô cùng. Tôi tìm được sự hứng khởi trong suốt quá trình bấm máy và thật may mắn những bộ phim đó được khán giả đón nhận. Đến tận bây giờ tôi vẫn bồi hồi và đầy cảm xúc, *Tuổi thanh xuân* cùng *Zippo mù tạt và em* cũng chính là tuổi trẻ của chúng tôi.

*** Sự tương tác của khán giả trên Fanpage của bộ phim với hàng chục nghìn lượt bày tỏ ý kiến ngay sau khi *Tuổi thanh xuân* phát sóng có phải là động lực cho những người làm phim của VFC?**

Sau khi phần 1 của bộ phim ra mắt và thành công, chúng tôi có rất nhiều áp lực khi làm phần 2 vì luôn muốn làm hay hơn nữa. Khi phần 2 khởi chiếu vẫn nhận được tình cảm của khán giả, chúng tôi thực sự hạnh phúc. *Tuổi thanh xuân* khép lại nhưng đã để lại rất nhiều ấn tượng trong lòng khán giả, là bộ phim ghi dấu ấn hợp tác thành công với nước bạn Hàn Quốc. Ngoài việc là một bộ phim truyền hình, *Tuổi thanh xuân* còn là một sản phẩm của tình hữu nghị và sự giao thoa văn hoá. Tôi mong trong tương lai sẽ có thêm nhiều bộ phim thú vị hơn nữa gửi đến khán giả.

*** Làm phim hợp tác với nước ngoài đã đem lại cho anh bài học kinh nghiệm gì? Nền điện ảnh Hàn Quốc đem lại cho anh cảm nhận gì?**

Tôi may mắn đã được tham gia hai dự án làm phim hợp tác là bộ phim *Người cộng sự* (hợp tác với Nhật Bản) và *Tuổi thanh xuân* (hợp tác với Hàn Quốc). Được hợp tác với các đồng nghiệp đến

từ các nước có nền điện ảnh phát triển là điều rất may mắn để tôi có thể học hỏi từ những kĩ năng điện ảnh đến phương pháp làm phim mới, kỉ luật trong khi làm việc và sự chuyên nghiệp trong từng bộ phận. Tôi áp dụng được rất nhiều điều mới mẻ này cho những bộ phim của mình và may mắn đều đã thành công như *Zippo mù tạt và em*, tuy “made in Việt Nam 100%” nhưng khán giả rất yêu thích và có nhiều ý kiến cho rằng, phim hấp dẫn không kém gì các bộ phim Hàn Quốc. Tôi nghĩ, việc học hỏi và biến những kiến thức đó thành của mình để làm phim tốt hơn là điều đáng giá nhất với các đạo diễn trẻ, có như vậy phim truyền hình của chúng ta mới có thể áp đảo được các bộ phim ngoại đang phát sóng hiện nay.

*** Cơ duyên nào đưa anh đến với nghề đạo diễn. Khi đến với nghề đạo diễn phim, anh có gặp nhiều khó khăn không? Anh có thể bật mí quá trình vượt khó diễn ra như thế nào? Trong gia đình, ai là người có sức ảnh hưởng lớn nhất với anh?**

Từ khi còn nhỏ tôi luôn thích trở thành đạo diễn, gia đình tôi đều làm nghệ thuật. Bố tôi - NSND Bùi Đắc Sĩ là người truyền cảm hứng cho tôi trong



Một cảnh quay của phim Tuổi thanh xuân



Trao đổi với diễn viên tại phim trường

việc quyết định lựa chọn con đường nghệ thuật. Tôi nghĩ, mình đã chọn đúng nghề và nghề cũng đã chọn mình. Còn khó khăn thì bất cứ công việc nào cũng có. Nghĩ được như vậy để mình luôn xác lập được thái độ đối mặt và vượt qua. Tôi cũng là một người không ngại đối diện với khó khăn.

*** Đối với anh, tiêu chí để trở thành đạo diễn phim phải gồm những yếu tố nào?**

Làm phim là một nghề rất vất vả, không chỉ yêu cầu về trình độ mà còn cần có năng khiếu, cảm xúc, sự sáng tạo và cá tính nghệ thuật. Cái tôi của mỗi đạo diễn sẽ định hướng bộ phim của mình, nhưng sự thành công của bộ phim đồng thời cũng là hiệu quả làm việc của cả một tập thể từ quay phim, diễn viên, âm thanh, ánh sáng... Trong đó, đạo diễn phải là người đứng đầu như nhạc trưởng chỉ huy dàn nhạc của mình làm cho các bộ phận nhịp nhàng, có như vậy mới tạo ra được



Đạo diễn Bùi Tiến Huy (trái) trao đổi với đạo diễn Khải Anh tại trường quay

một bộ phim hoàn chỉnh. Tôi nghĩ, điều đầu tiên các bạn trẻ đam mê nghệ thuật cần có đó là sự xả thân với công việc, đam mê và cống hiến hết mình, học hỏi không ngừng và cũng phải tự tìm ra cá tính nghệ thuật của riêng mình, đó chính là dấu ấn riêng của mỗi đạo diễn khi làm phim.

*** Từng ấy thời gian làm nghề đã đem lại cho anh những gì? Đã bao giờ anh gặp phải tình huống phim của mình không được khán giả đón nhận?**

May mắn là những bộ phim tôi làm đều được khán giả đón nhận như: *Bà nội không ăn Pizza, Cầu vồng tình yêu, Tình yêu không hẹn trước, Tuổi thanh xuân, Zippo, mù tạt và em*. Tôi luôn có những khoảng lặng cần thiết sau mỗi bộ phim để

tái tạo lại năng lượng cho mình, tìm ra chất liệu mới, học hỏi thêm những kiến thức mới cho nghề, sự sáng tạo là điều vô cùng quan trọng trong nghệ thuật và tôi luôn muốn những bộ phim của mình ngày càng hấp dẫn hơn nên tôi sẽ cố gắng mỗi ngày.

*** Kế hoạch sắp tới của anh?**

Tháng 6 tới tôi sẽ bấm máy phần 2 *Án oán tình đời*, bộ phim quy tụ khá nhiều diễn viên tên tuổi của hai miền như: NSƯT Mạnh Cường, NSƯT Mỹ Uyên, Hồng Đăng, Lan Phương, Mạnh Trường... Hi vọng, bộ phim này sẽ được khán giả yêu thích và đón nhận.

*** Cảm ơn anh!**

HƯƠNG LÂM (Thực hiện)

PV Đỗ Vinh

KHÔNG LÙI BƯỚC KHI ĐÃ DẤN THÂN

NHỮNG VẤN ĐỀ TIÊU CỰC MÀ NHIỀU NGƯỜI E NGẠI NHƯ: ĐÀO VÀNG TRÁI PHÉP; PHÁ RỪNG BỪA BÃI; BÁN NHÀ CÔNG SẢN, BÁN ĐẤT DỰ ÁN GÂY THẤT THOÁT; XÂM HẠI DI TÍCH, LÃNG QUÊN ĐẦU TƯ CHO VĂN HÓA; SẢN XUẤT THỨC ĂN MỘC CHO GIA SÚC... LÀ ĐỀ TÀI QUEN THUỘC CỦA PV ĐỖ VINH THUỘC TRUNG TÂM THVN TẠI ĐÀ NẴNG. CÁC PHỎNG SỰ NÓNG CỦA ANH PHÁT SÓNG ĐÃ CHẠM ĐẾN NHỮNG BỨC XÚC CỦA ĐÔNG ĐẢO NGƯỜI DÂN VÀ NHẬN ĐƯỢC NHIỀU PHẢN HỒI TÍCH CỰC. TUY NHIÊN, CON ĐƯỜNG ĐI TÌM SỰ THẬT, BÓC TRẦN CÁI XẤU CHƯA BAO GIỜ ĐƠN GIẢN...



PV Đỗ Vinh tác nghiệp tại Lễ hội đua voi ở Tây Nguyên



PV Đỗ Vinh không ngại động đến nhiều vấn đề nóng của xã hội



PHÓNG VIÊN VĂN NGHỆ LÀM THỜI SỰ

*** Nếu xem các phóng sự điểm nóng của anh trong các bản tin, không ai nghĩ trước đây anh lại là một phóng viên mảng văn nghệ?**

- Năm 2002, nhận bằng tốt nghiệp đại học, tôi lại may mắn được lãnh đạo TP Đà Nẵng tuyển dụng về một đơn vị trực thuộc Sở Văn hóa - Thông tin. Nhưng 3 năm ngồi bàn giấy, chân tôi liên tục “động đậy”. Năm 2005, Đài THVN tuyển

phóng viên cho Khu vực miền Trung - Tây Nguyên, thêm một lần nữa, tôi may mắn trúng tuyển, được lãnh đạo Đài phân công về làm phóng viên phòng Văn nghệ. Công việc là sản xuất các chương trình giải trí, phim tài liệu nghệ thuật; biên tập các chương trình lễ hội, sân chơi... 9 năm ở phòng Văn nghệ, tôi đã làm hàng chục phim tài liệu nghệ thuật, phim ca nhạc ở một địa bàn rộng lớn các tỉnh miền Trung và Tây Nguyên. Đây là những năm tháng giúp tôi học tập và tích

trữ nguồn cảm xúc để sống và làm nghề cho sau này.

Tôi luôn tự đặt câu hỏi: Tại sao mình không là cộng tác viên cho thời sự? Trong những chuyến đi làm phim văn nghệ, tôi dành một khoảng thời gian khiêm tốn để sản xuất các phóng sự thời sự. Mỗi khi phóng sự lên sóng, tôi vô cùng hạnh phúc. Đầu năm 2014, Lãnh đạo Đài đã quyết định cho tôi thử sức ở lĩnh vực thời sự - chính luận và tôi sớm thích ứng với môi trường này.

*** Điều gì khiến anh luôn chấp nhận “xông” vào mảng tối của xã hội không một chút do dự, ngần ngại?**

- Đến thời điểm này, tôi có 3 năm rưỡi làm phóng viên thời sự. Những trải nghiệm ở lĩnh vực văn nghệ đã giúp tôi cân bằng ở lĩnh vực chính luận. Những vùng đất tôi đi qua, những đề tài tôi thực hiện khó kể hết. Có lúc chúng tôi vào những hầm vàng trái phép nơi rừng sâu. Ăn ngủ cùng đồng bào dân tộc để ghi hình lâm tặc phá

rừng. Có người hỏi tôi rằng, làm phóng sự nóng, đụng chạm đến nhiều người, có sợ không? Tôi có thể khẳng định, vì mình phản ánh đúng bản chất sự việc và làm đúng đạo đức và trách nhiệm của một nhà báo nên không bao giờ thấy sợ. Nguy hiểm có thể đến bất cứ lúc nào, những kịch bản ứng phó cũng được đặt ra nhưng chắc chắn rằng, khi đã dấn thân vào nghề, chúng tôi không lùi bước. Kèm với những tin nhắn đe dọa là cả những lời mời mọc đầy cám dỗ của đồng tiền. Cả hai đều nguy hiểm như nhau, nếu không tránh được, chắc chắn phải trả giá.

MẸ TÔI RẤT SỢ KHI THẤY CON TRÊN TIVI

*** Nghề báo là nghề nguy hiểm. Gia đình có lo lắng, sốt ruột mỗi khi anh đi vào điểm nóng?**

- Mẹ tôi rất sợ khi thấy con trên tivi. Đó là một thực tế. Mỗi khi có tin bão lũ về là tôi xách ba lô cùng đồng nghiệp lên đường. Nhiều lúc trong lòng trĩu nặng nỗi lo: Nếu bão lớn ập đến, ngôi nhà cấp 4 của mình có trụ được không? Nếu mái tôn bị bay mất, vợ con mình sẽ ra sao? Trong khi hàng xóm chằng chống nhà cửa thì chúng tôi lại đi vào tâm bão. Mỗi khi xem tivi, thấy con mình trên truyền

hình, mẹ tôi nín lặng vì sợ. Bà tự hào về con bao nhiêu thì cũng lo lắng cho con bấy nhiêu.



PV Đỗ Vinh đột nhập thu phủ vàng trái phép tại xã Phước Hiệp, Phước Sơn, Quảng Nam

*** Chắc hẳn phản hồi từ khán giả mà anh nhận được khi các phóng sự của mình lên sóng cũng là một động lực khiến anh say mê công việc?**

- Tôi nghĩ rằng, nhận được huy chương hay được bình chọn phóng sự xuất sắc là niềm vui nhưng vui hơn, phần thưởng lớn hơn vẫn là hiệu ứng mà những tin bài mang lại. Ví như, khi phóng sự về tài sản lớn nhất (300 con vịt) của vợ chồng một nông dân trẻ ở xã Bình Giang, huyện Thăng Bình bị chết do ăn thức ăn mốc được phản ánh trên VTV, nhà sản xuất đã đền anh 30 triệu đồng và hủy toàn bộ lô hàng... Cầm tiền đền bù trên tay mà vợ chồng anh cứ nghĩ đang mơ. Năm 2016, tôi được xem là người đi “đòi nợ thuê” hợp pháp cho tỉnh Quảng Nam. Nhờ loạt phóng sự mà hai công ty vàng Bồng Miêu và Phước Sơn đã chấp nhận nộp hơn 334 tỉ đồng tiền nợ thuế cho tỉnh Quảng Nam. Và mới đây, tôi rất hạnh phúc khi thành phố Đà Nẵng quyết định đầu tư hơn 150 tỉ đồng để giải tỏa 75 hộ dân làm nhà trên thành Điện Hải sau loạt phóng sự *Giải cứu thành Điện Hải*. Cùng với đó, chính quyền Đà Nẵng

quyết định hủy dự án xây dựng kho lưu trữ phía Bắc Thành (dù sắp đến ngày khởi công) để trùng tu, phục dựng di tích lịch sử đặc biệt của quốc gia. Đặc biệt bởi đây là tòa thành gắn liền với cuộc chống liên quân Pháp - Tây Ban Nha 1858 của quân đội triều đình nhà Nguyễn và nhân dân Quảng Nam - Đà Nẵng. Đánh động việc xâm hại di tích, lãng quên đầu tư cho văn hóa như thành Điện Hải (nằm sát Trung tâm hành chính Đà Nẵng) được xem là thành công. Bởi từ đây, Đà Nẵng đã thay đổi nhận thức về đầu tư cho văn hóa. Còn những

ngày này, chúng tôi tiếp tục điều tra những sai phạm trong việc bán nhà công sản, bán đất dự án gây thất thoát hơn 3.400 tỉ đồng nhưng không xử lý truy thu theo kết luận của Thanh tra chính phủ. Loạt phóng sự đang nhận được sự phản ứng tích cực của cơ quan chức năng và

sự ủng hộ của người dân Đà Nẵng.

*** Còn điều gì khiến anh trăn trở và muốn làm nhiều hơn nữa?**

- Là phóng viên Thời sự, không chỉ có mặt ở những điểm nóng như thiên tai, bão lũ, tôi còn may mắn được có mặt ở những vùng biển xa khơi của Tổ quốc. Nơi ấy, có những người lính đang bảo vệ chủ quyền biển đảo; nơi mà những ngư dân đang đối mặt với rủi ro do nhân tai gây ra. Hãy tưởng tượng xem, những ngư dân bị tàu nước ngoài đâm chìm, họ được cứu sống chỉ còn chiếc quần đùi. Tài sản cả chục tỉ đồng nằm lại Biển Đông. Không thể không đau lòng khi thấy nhiều con tàu cá vỏ gỗ trở về từ ngư trường Hoàng Sa mang đầy thương tích vì tàu nước ngoài cố tình đâm chìm. Nói thế để thấy rằng, những việc mà nhà báo như chúng tôi làm được còn quá ít so với những ngư dân ở biển khơi hay như bà con đồng bào dân tộc thiểu số bảo vệ rừng trước lưỡi cưa của lâm tặc. Nhiều người đang tin tưởng, kì vọng và chờ đợi những người làm báo chúng ta vào cuộc.

*** Xin cảm ơn anh!**

HOA LÊ (Thực hiện)

Cùng Minh Hoàng khám phá *Núi sông bờ cõi*

LÊN RỪNG, XUỐNG BIỂN, THEO CHÂN NHỮNG CHIẾN SĨ CÔNG BINH RÀ PHÁ BOM Mìn, ĐỐI DIỆN VỚI HIỂM NGUY NHƯNG VỚI PHÓNG VIÊN ĐÌNH MINH HOÀNG, BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI, THÌ NIỀM ĐAM MÊ VỚI MẢNG ĐỀ TÀI QUỐC PHÒNG, VỚI SỰ TRẢI NGHIỆM, KHÁM PHÁ ĐÃ KHIẾN MỖI CHUYẾN TÁC NGHIỆP CỦA ANH LUÔN ĐẦY HỨNG KHỞI, NHIỆT HUYẾT.



Phóng viên Minh Hoàng trên đường đến nơi ghi hình rà phá bom mìn ở dưới nước

*** Núi sông bờ cõi (NSBC) là chương trình chuyên biệt của VTV, là phóng viên trẻ làm về các vấn đề quân sự quốc phòng, đây có phải là khó khăn với Minh Hoàng?**

Trước khi làm chuyên mục NSBC của VTV4, tôi đã có 5 năm làm việc ở một kênh truyền hình khác cũng mảng an ninh quốc phòng, tuy nhiên, khi chuyển sang VTV thì yêu cầu công việc lại khác, góc phản ánh ở kênh VTV4 có đặc thù về thông tin đối ngoại nên tôi phải học hỏi thêm nhiều. Nhưng thuận lợi là đã được trang bị kiến thức, có kinh nghiệm thực tế về mảng đề tài này và quan trọng nhất là tôi có ham mê với kiến thức quân sự nên đáp ứng được yêu cầu công việc.

*** Địa bàn tác nghiệp của phóng viên ở chuyên mục này luôn là vùng biên giới, hải đảo xa xôi, vậy hơn 3 năm gắn bó với chuyên mục, Hoàng đã có những chuyến đi ấn tượng?**

Tôi đã lên rừng xuống biển nhiều nhưng lâu dần nó quen không cảm thấy vất vả mà chỉ là sự hứng khởi để trải nghiệm khám phá và phản ánh cuộc sống của quân và dân ở những nơi khó khăn nhất. Kỉ niệm đáng nhớ nhất là trong vòng một năm, 3 lần tôi ra quần đảo Nam Du, Thổ Chu. Ấn tượng của tôi là biển nơi đây đẹp, con người thân thiện nhưng cuộc sống còn khó khăn, tiềm năng du lịch chưa được khai thác. Tôi đã từng làm những đề tài “xương” ví như đề tài “Ngư dân Việt Nam sang nước ngoài đánh bắt cá”. Thực tế thì khi điều tra, phỏng vấn lấy tư liệu cho tác phẩm, ngư dân mình không sẵn sàng chia sẻ thông tin, dù đã mất tàu và bị tù

đầy ở nước ngoài. Tôi đã kiên trì trình bày thiện ý của mình với ngư dân, ngoài ra còn phải nhờ tới bộ đội biên phòng cửa biển tác động để mọi người hiểu được nội dung chương trình. Tôi cũng đã 2 lần theo tàu cá ngư dân đánh bắt 20 ngày trên biển tại khu vực gần Hoàng Sa trước khi chuyển về VTV4. Năm 2009, tôi đã lặn lội 7 ngày trong rừng với biên phòng và kiểm lâm đi tìm cây samu dầu lớn nhất Việt Nam ở rừng Pù Mát - Nghệ An. Sau này leo núi, chèo đèo quay cột mốc đường biên rất vất vả nhưng tôi vẫn cố được.



Phỏng vấn các chiến sĩ công binh



Cùng các chiến sĩ công binh khảo sát địa điểm bom mìn còn sót lại

*** Một trong những chủ đề mà Hoàng theo đuổi và đã làm nhiều chương trình đó là vấn đề rà phá bom mìn còn sót lại. Trực tiếp đến những địa điểm nóng về bom mìn, biên tập và quay phim cũng phải đối diện với những nguy hiểm khó lường. Hoàng có thể chia sẻ những chuyện này?**

Tôi cũng hơi “liều” khi tiếp xúc với bom mìn. Tôi được các anh công binh chỉ bảo thêm nên vẫn tiếp cận với những loại bom mìn tính “lạnh”, thậm chí còn dùng nó làm đạo cụ để dẫn hiện trường. Tuy nhiên, có những loại không đùa được như đầu đạn M79 hay bom bi quả ôi, nhất là loại mìn vỏ nhựa PP-M2 ở biên giới phía Bắc mấy chục năm vẫn còn như mới, rất nhạy. Nói chung, nơi nào các anh công binh cảnh báo là mình tuyệt đối phải nghe lời. Nhưng có những khi phải tính, ví dụ như quay cảnh đào quả bom gần 2.000 kg, nếu nó nổ thì trong vòng vài trăm mét không ai có thể bảo toàn tính mạng, nếu đứng xa ngoài khoảng ấy thì không nhìn thấy gì,

kể cả khi máy zoom vào. Có lần ở Ngọc Hồi, Kon Tum ngay cả các anh công binh cũng không biết nó là loại bom đạn gì, phải chụp ảnh gửi về Hà Nội để xác minh, ghi hình lúc đó rất chân thật đúng thực tế, không hề dàn dựng, xem hình ảnh thì rất thích nhưng quả thật là hơi ghê.

*** Mỗi đề tài NSBC cũng giống như một bài toán khó, đặc biệt là vấn đề biển Đông đã và đang rất nóng, đòi hỏi phóng viên không chỉ trang bị kiến thức mà phải có bản lĩnh chính trị vững vàng để đưa ra quan điểm, nhận định xác đáng. Hoàng đã giải quyết vấn đề này như thế nào?**

Trước hết phải bám sát định hướng của Ban, của Đài, ngoài ra, chúng tôi đã được qua các lớp tập huấn của Quân đội, Công an nên vững tâm hơn. Bên cạnh đó. Khi duyệt, lãnh đạo cũng duyệt bài rất kỹ nên không xảy ra sai sót.

*** Gần đây nhất Hoàng vừa trở về từ vùng biên giới phía Bắc và lại sắp chuẩn bị lên đường đến biên giới phía Nam, bạn đang làm đề tài gì?**

Mình làm đề tài về tuyến biên giới Việt Nam - Campuchia, các mảng đề tài đời sống dân cư vùng biên, hoạt động quản lý bảo vệ biên giới, rồi nhận diện hệ thống đường biên cột mốc biên giới Campuchia. Nói chung là các chương trình thường kì của NSBC.

*** Đi nhiều và toàn vùng sâu, vùng xa như vậy, ngoài sức khỏe dẻo dai còn phải có đam mê. Hoàng thấy mình “được” những gì sau hơn 3 năm rong ruổi cùng NSBC?**

Chắc chắn phải có đam mê và sự thông cảm của gia đình mới có thể đi biên giới hải đảo một năm khoảng 6 tháng được (cười). Mình được nhiều chứ, được gặp gỡ nhiều người, nhiều dân tộc, tiếp xúc các phong tục tập quán, biết phong cảnh và món ăn của nhiều vùng miền. Đặc biệt, làm chương trình này liên quan nhiều đến bộ đội, được kết bạn với nhiều người lính rất thú vị.

NGỌC MAI (Thực hiện)

Cuộc tái xuất bất ngờ của “CÔ GÁI VÀNG WUSHU”

SAU KHI CHIA TAY SỰ NGHIỆP THI ĐẤU ĐỈNH CAO VỚI RẤT NHIỀU THÀNH TÍCH ĐI VÀO LỊCH SỬ THỂ THAO VIỆT NAM, THÚY HIỀN CHỌN CUỘC SỐNG KHÁ YÊN LẠNG. NHIỀU LẦN CHỊ TỪ CHỐI LỜI MỜI THAM GIA CÁC CUỘC THI TRUYỀN HÌNH VÌ NGẠI ÒN ÀO, XÁO TRỘN. PHẢI TỚI THÁNG 5 NÀY, THÚY HIỀN MỚI ĐỒNG Ý XUẤT HIỆN TRONG CHƯƠNG TRÌNH *SINH RA ĐỂ TỎA SÁNG* VỚI RẤT NHIỀU BẤT NGỜ DÀNH CHO KHÁN GIẢ ĐÃ TỪNG YÊU THƯƠNG, THEO DÕI “CÔ GÁI VÀNG WUSHU” NGÀY NÀO.

*** Tham gia các cuộc thi tài trên truyền hình là xu hướng được rất nhiều người nổi tiếng ở các lĩnh vực khác nhau thử sức, tại sao đến bây giờ chị mới quyết định tham gia chương trình *Sinh ra để tỏa sáng* (VTV3)?**

Khi biết về chương trình, tôi cảm thấy ngay niềm vui và ý nghĩa nên quyết định nhận lời. Tôi vui vì sẽ được thử sức với một lĩnh vực hoàn toàn mới mẽ ở *Sinh ra để tỏa sáng*: có sự đổi vai HLV và thí sinh giữa người lớn với trẻ con. Tôi đã làm HLV lâu năm, thường xuyên dạy cho các em nhỏ nên khi được dịp “đào vai”, tôi thấy rất thú vị. Trong chương trình này, giới vận động viên tham gia khá xôm tụ, ngoài tôi còn có cầu thủ Phan Thanh Bình, lực sĩ Phạm Văn Mách, coi như dịp làm quen, thử sức với nhau. *Sinh ra để tỏa sáng* cũng có ý nghĩa từ thiện gắn với nguyện vọng của tôi.

*** Sau khi trải qua một số vòng thi, chị cảm nhận thế nào về ưu thế, khả năng cũng như hạn chế của mình?**

Bật mí với khán giả đôi chút là Thúy Hiền sẽ thể hiện các ca khúc mang âm hưởng Nam Bộ với sự hỗ trợ từ ca sĩ nhí Bảo Ngọc - một cô bé đến từ Cần Thơ có giọng hát rất ngọt ngào (*Á quân Giương mặt thân quen nhí 2015 - PV*). Với tôi, phải hát cho ra chất, nhà cho đúng chữ theo giọng miền Nam khá khó. Trước khi chính thức bước vào tập luyện, ghi hình cùng Bảo Ngọc, tôi không dám tự tập trước vì sợ sai cơ bản. Vì lí do đó nên tôi tự thấy mình hơi căng thẳng khiến cho việc nhớ lời, phát âm trở nên phức tạp hơn so với hình dung. Tôi không nghĩ mình có ưu thế gì vì ca hát là sở đoản của tôi nhưng đã nhận lời thì sẽ cố gắng hết sức.

Thúy Hiền và bé Bảo Ngọc

*** Với một vận động viên dày dặn kinh nghiệm như chị có lẽ bản lĩnh, ý chí thi đấu là điều không đáng ngại, cùng với sự quan tâm của công chúng đối với tên tuổi Thúy Hiền, chị có nghĩ mình là ứng cử viên nặng kí?**

Tôi không nghĩ thế đâu, chị Siu Black hay Lê Giang mới có ưu thế vì dù thử sức với dòng nhạc không phải sở trường thì ca hát vẫn là tố chất của họ. Còn khi đã vào cuộc thi thì ai cũng đều quyết tâm và nỗ lực nên “nặng kí” đến đâu còn tùy thuộc vào rất nhiều yếu tố.



Thúy Hiền trong CT Sinh ra để tỏa sáng



*** Khi hợp tác cùng với các thí sinh nhí, chị có cảm nhận gì về các bé, cụ thể là bé Bảo Ngọc?**

Các HLV nhí dễ thương làm cho

chương trình trở nên mới mẻ, hấp dẫn. Trẻ con hiếu động và rất hưng phấn nên khi làm việc cùng các bé, tôi hay thí sinh nào cũng đều thấy như mình được trẻ lại,

được tiếp thêm luồng sinh khí. Không chỉ có năng khiếu rất tốt mà các bé còn có khả năng truyền tải phương pháp, thông tin. Chỉ là đôi khi do người lớn không còn nhanh nhạy (vì tuổi tác, khả năng) nên kết quả chưa đến nhanh như mong đợi.

*** Trong lần xuất hiện này trên sóng truyền hình quốc gia, chị muốn mang đến hình ảnh về một Thúy Hiền như thế nào? Chị có ngại những sự cố có thể xảy ra xung quanh các chương trình truyền hình thực tế?**

Bao năm qua, hình ảnh Thúy Hiền gắn bó với võ thuật đã trở nên quá quen thuộc

Mỗi người có cách yêu, chăm lo cho con khác nhau nên không dễ chia sẻ lời khuyên. Các bậc cha mẹ hãy cảm nhận bằng trái tim và lí trí của mình để có hướng đi phù hợp nhất cho con cái.

nên tôi cũng muốn thay đổi, mang niềm vui cho mọi người. Chương trình không đặt nặng kĩ thuật chuyên nghiệp, dòng nhạc dân ca Nam Bộ lại mang tới hình ảnh hoàn toàn khác: rất dịu dàng, đầm thắm nên tôi khá hứng thú và chờ đợi sự đón nhận từ người thân, khán giả. Những ồn ào nảy sinh,

nếu có, cũng không làm tôi bị phân tâm vì tôi xác định mình không sống bằng hào quang sân khấu. Tham gia vì vui, vì được sự động viên của mọi người để trải nghiệm thử thách mới mẻ.

*** Là người thi đấu, thành danh, nổi tiếng từ khi còn rất trẻ, chị có suy nghĩ gì về sự bùng nổ của các sân chơi, cuộc thi dành cho thiếu nhi hiện nay? Từ kinh nghiệm của mình, chị có chia sẻ hay lời khuyên gì cho các bé cũng như các phụ huynh?**

Thời của tôi không có nhiều cơ hội, cuộc thi cho trẻ nhỏ. Nhiều bộ môn thể thao mang tính trình diễn cũng không có sân chơi để cạnh tranh, thử sức. Các bé bây giờ may mắn được quan tâm, chăm chút, tạo cho rất nhiều “đất” để thể hiện, học tập, đặc biệt trong mảng nghệ thuật. Nếu phát triển đúng hướng, tôi nghĩ các tài năng nhí hoàn toàn có triển vọng tiến xa, giải thưởng dành cho các bé từ những cuộc thi cũng không hề nhỏ, tạo

điều kiện, sự hỗ trợ quan trọng để tái đầu tư.

Dù ở bộ môn, lĩnh vực nào thì để tỏa sáng, vượt lên mặt bằng chung, chạm tới đỉnh cao cũng đều khắc nghiệt, đòi hỏi sự nỗ lực lớn nên phải thực sự đam mê. Có năng khiếu thì hãy tạo điều kiện để phát triển nghiêm túc, không đam mê thì dù trời phú cho tài năng cũng khó bứt hần lên được. Con gái tôi cũng đang tham gia thi một chương trình tài năng nhí trên truyền hình. Lúc đầu tôi không muốn vì nghĩ cháu còn non nớt nhưng khi nhận thấy quyết tâm của bé, tôi cũng tạo điều kiện để bé tự trải nghiệm xem sức tới đâu. Ở nhà, hai con gái của tôi đều tập wushu, dù vậy, các bé không thích lắm nên tôi cũng không ép.

*** Chị đã từng thử sức đóng phim, hiện lại thi tài Sinh ra để tỏa sáng, liệu sắp tới chị còn kế hoạch thú vị nào nữa?**

Tôi có cuộc sống rất bình dị: đi dạy, chơi thể thao, kinh doanh nho nhỏ để nuôi con, nếu có một lời mời thật vui như Sinh ra để tỏa sáng mà lại phù hợp với điều kiện của mình thì tôi sẽ tham gia chứ không muốn dấn thân vào showbiz.

*** Chị không tìm kiếm sự trọn vẹn sau khi đã đủ thời gian để lắng lại, để thu xếp ổn thỏa cuộc sống sao?**

Tôi cảm thấy thú vị và hài lòng nên không đặt nặng việc tìm kiếm một bờ vai nào khác. Khi đã dang dở rồi, nghĩ đến sự trọn vẹn theo cách hiểu truyền thống tôi cảm thấy hơi phức tạp.

*** Xin cảm ơn chị!**

HOÀNG HƯỜNG (Thực hiện)

Ảnh: LÝ VÕ PHÚ HÙNG

Nhà văn, biên kịch Đỗ Bích Thúy

TÔI THÍCH NHỮNG ĐỀ TÀI CHIỀU SÂU



SINH RA VÀ LỚN LÊN Ở HÀ GIANG NÊN VÓN SÓNG, KIẾN THỨC VỀ MIỀN NÚI ĐÃ ĐƯỢC NHÀ VĂN ĐỖ BÍCH THÚY TRẢI LÒNG TRONG NHIỀU CUỐN TIỂU THUYẾT NỔI TIẾNG: TIẾNG ĐÀN MÔI SAU BỜ RÀO ĐÁ, SAU NHỮNG MÙA TRẮNG, NGÁI ĐẰNG Ở TRÊN NÚI, CHÚA ĐẤT... GẦN ĐÂY, SAU LẦN BÉN DUYÊN CHUYỂN THỂ KỊCH BẢN PHIM TRUYỀN HÌNH ĐẦU TAY LẠNG YÊN DƯỚI VỰC SÂU, CHỊ ĐANG TIẾP TỤC CÓ THÊM NHIỀU Ý TƯỞNG, DỰ ĐỊNH CHO VIỆC TÁC HỢP GIỮA TIỂU THUYẾT VÀ PHIM ẢNH.

*** Khi nhận lời chuyển thể Lặng yên dưới vực sâu - “đưa con” văn học của mình lên màn ảnh nhỏ, chị kì vọng điều gì?**

Dường như các nhà văn đều muốn được tự chuyển thể một tác phẩm văn học của mình sang kịch bản phim hay sân khấu. Chẳng ai muốn giao “đưa con” của mình cho người khác làm biên kịch. Hơn nữa, tôi cũng muốn các nhân

vật trong tưởng tượng của mình được bước lên màn ảnh. Nhưng tôi rất lo lắng, vì chưa làm công việc này bao giờ. Biên kịch là công việc đòi hỏi dài hơi, trường sức về tư duy, thường nam giới làm vẫn tốt hơn, còn phụ nữ thường tốt về chi tiết. Cũng may tôi được nhà văn Phạm Ngọc Tiến, một biên kịch đầy kinh nghiệm, vừa là người anh, đồng nghiệp, người thầy đã giúp đỡ tôi trong lần đầu tiên tôi đón nhận vai trò này.

*** Có nhiều thay đổi giữa tiểu thuyết, kịch bản phim và câu chuyện đang phát sóng trên màn ảnh nhỏ không, thưa chị?**

So với tiểu thuyết, kịch bản phim cũng có thay đổi. Tôi và đạo diễn Đào Duy Phúc đã nhiều lần bàn đi bàn lại, trao đổi qua email. Tôi rất tôn trọng công việc của đạo diễn, mỗi người có chuyên môn riêng. Không ai có thể vừa xay lúa vừa bế em mà đều làm tốt. Thực sự, tôi bị áp lực về thời gian, tính ra tôi chỉ có ba ngày để hoàn thành một tập kịch bản cho kịp tiến độ sản xuất của phim. Nhưng đó cũng là động lực để tôi dồn sức cho nó. Sau khi hoàn thiện 32 tập kịch bản, tôi khá hài lòng vì đã làm hết sức mình, còn việc phim ra mắt thế nào, khán giả đón nhận ra sao là chuyện khác.

*** Hiện nay, đội ngũ viết kịch bản phim truyền hình và điện ảnh của Việt Nam còn gặp nhiều khó khăn. Theo chị, sự kết hợp giữa câu chuyện văn học và kịch bản phim phải có điều kiện cần và đủ nào để thành công hơn?**

Tôi nghĩ, sự thành công của một bộ phim không hoàn toàn phụ thuộc vào kịch bản, dù đó là khâu đầu tiên. Đôi khi có kịch bản tốt chưa chắc có được bộ phim hay nếu biên kịch và đạo diễn không tìm thấy được sự đồng nhất, hoặc đạo diễn bị hạn chế về mặt chuyên môn.



Cảnh trong phim *Lặng yên dưới vực sâu*



Nhà văn Đỗ Bích Thủy trong buổi họp báo ra mắt phim

Đề tài hiện đại, ăn khách không phải là gu của tôi, tôi thích đi vào những đề tài có chiều sâu, đọng lại trong lòng khán giả. Tôi muốn lao động nghiêm túc, được gặp những công sự cùng chung mong muốn đó thì tôi mới nhận lời hợp tác. Nhưng gặp nhau phải là cái duyên. Có những đề tài mình yêu thích, say mê nhưng chưa chắc khán giả đã thích, như mảng đề tài miền núi.

*** Là người đắm say với mảng đề tài miền núi, khi nhìn bức tranh phim ảnh thiếu vắng mảng đề tài này, chị suy nghĩ gì?**

Cái khó đầu tiên là không có người viết. Bạn thử đếm xem có bao nhiêu nhà văn có thể viết về mảng đề tài này. Tôi viết miền núi vì thích nó, nhưng phần nữa là do may mắn. Nó giống như việc người nông dân đang cày xới trên thửa ruộng chẳng ai tranh giành. Hơn nữa, chúng ta đều biết, sản xuất về đề tài này khá vất vả, chi phí quá lớn. Đây lại không phải là đề tài ăn khách. Tôi nghĩ, để kéo quảng cáo cho phim này cũng rất khó. Đối tượng khán giả không rộng rãi.

Khó khăn khách quan, chủ quan như thế thì dạng phim này hiếm thì cũng dễ hiểu.

*** Ở vai trò của người cầm bút, chị vẫn tiếp tục dòng chảy cảm xúc đó hay sẽ chuyển sang mảng nội dung khác?**

Sợ nhất là đến một lúc nào đó nguồn cảm xúc của mình bị cạn kiệt. Về phim ảnh thì tôi không dám chắc, tôi cũng không chọn cách cứ viết kịch bản rồi “chào bán”. Tôi chọn cách làm chắc chắn. Tuy nhiên, tôi không bao giờ từ chối công việc, nhất là nghề biên kịch mà tôi rất thích. Nó cũng hỗ trợ, giúp tôi đổi mới về mặt tư duy. Từ viết văn thuần túy sang viết kịch bản đòi hỏi phải thay đổi nhiều trong tư duy. Nhưng như đã nói, rất cần cái duyên, sự đồng cảm. Ví như kịch bản phim điện ảnh *Người yêu ơi* tôi đang hoàn thiện đều nhận được sự yêu thích của đạo diễn, giám đốc sản xuất của Hãng phim truyện Việt Nam. Câu chuyện này tôi viết ở trại sáng tác năm 2015 do Cục Điện ảnh tổ chức. Năm đó, duy nhất *Người yêu ơi* được nghiệm thu và năm nay thì đưa vào sản xuất.

*** Giữa viết văn và biên kịch, đâu mới là nơi mang đến nguồn tài chính tốt hơn cho người viết?**

Tổng thu nhập của một kịch bản phim truyền hình gấp 10 lần một cuốn tiểu thuyết. Với người viết, nếu nói

không quan tâm đến nhuận bút thì chưa hẳn, đó là cái thúc đẩy, mang lại sự hưng phấn cho công việc. Thế nhưng, bạn cứ hình dung, một tập kịch bản dài khoảng 28 trang, với 32 tập thì bao nhiêu trang, bao nhiêu nghìn chữ trong đấy. Nếu tính lao động thì vẫn là rẻ. Chúng tôi viết tiểu thuyết vài trăm trang cũng chỉ được mấy chục triệu. Nhưng chúng tôi vẫn viết, vì không thể không viết. Nên nếu nói là để kiếm tiền thì không hẳn đúng. Tôi cũng làm báo, rõ ràng kiếm tiền từ công việc này tốt hơn viết tiểu thuyết hay kịch bản phim.

*** Được biết, dịp này, cuốn tiểu thuyết cùng tên với bộ phim *Lặng yên dưới vực sâu* của chị cũng sẽ ra mắt. Chị có thể chia sẻ đôi chút về sự kiện này?**

Bộ phim và cuốn tiểu thuyết cùng tên *Lặng yên dưới vực sâu* cùng lúc ra đời trong tháng Tư vừa qua. Có những nhân vật trong phim rất hạnh phúc nhưng trong cuốn sách thì lại chết. Chúng tôi (tác giả và nhà xuất bản) cố tình chờ để tác phẩm văn học phát hành cùng thời điểm với phim truyền hình lên sóng. Tôi cho rằng, sẽ có một hiệu ứng tốt, sự tương hỗ từ cách làm này. Mọi người sẽ có sự tò mò giữa câu chuyện trong phim với tiểu thuyết. Nếu phim và sách đều giống nhau thì chẳng ai cần đọc làm gì.

*** Trân trọng cảm ơn chị!**

THỤC MIÊN (Thực hiện)

MC Hoàng Quân MUỐN TỰ DO SÁNG TẠO VÀ THỂ HIỆN CÁ TÍNH

TUỔI ĐỜI CÒN KHÁ TRẺ NHƯNG HOÀNG QUÂN ĐÃ MANG LẠI CHO NGƯỜI ĐỐI DIỆN CẢM GIÁC CHÍN CHẮN VÀ CÂN TRỌNG TRONG TỪNG CÂU CHỮ. TAY NGANG RẼ SANG TRUYỀN HÌNH, CHÀNG TRAI NÀY LUÔN CẦU THỊ, HAM HỌC HỎI, BIẾT LẮNG NGHE ĐỂ TRƯỞNG THÀNH VÀ ĐƯỢC QUÝ MẾN HƠN TRONG CÔNG VIỆC VÀ CUỘC SỐNG.

CẢNH CỬA MỞ RA CƠ HỘI MỚI

*** Có thể nói, với truyền hình, Hoàng Quân là người ngoại đạo. Lí do nào khiến Quân yêu thích công việc dẫn chương trình?**

Bố tôi là nhà báo nên tôi may mắn được thừa hưởng sự hoạt ngôn và tự tin khi nói trước đám đông. Tuy chưa từng theo học lớp đào tạo chính quy nào về báo chí hay dẫn chương trình nhưng tôi vẫn luôn có niềm đam mê và yêu thích công việc này và thường đảm nhiệm vai trò MC trong các hoạt động của trường lớp từ những năm học THPT. Từ những lần như vậy, tôi có cơ hội được dẫn các chương trình quy mô lớn hơn.

Từ khi còn bé, xem những chương trình truyền hình, tôi đã rất ấn tượng và thích những anh chị, cô chú làm MC. Vì MC luôn ở vị trí trung tâm của sân khấu, luôn được mặc đẹp. Sau đó, tôi càng phục hơn bởi họ có khả năng làm chủ chương trình, là cầu nối quan trọng để truyền tải những thông điệp nội dung đến khán giả.

*** Bước sang lĩnh vực này, điều Quân cảm thấy khó khăn nhất khi đứng trước ống kính?**

Tôi nghĩ, điều khó khăn nhất chính là làm thế nào để tự nhiên, thoải mái nhất,



không gò bó, dập khuôn và giả tạo mà phải là chính mình. Điều này tưởng như đơn giản nhưng lại rất khó với nhiều MC, trong đó có tôi. Có những chương trình tôi cảm thấy ổn, nhưng lại bị nhiều người góp ý là thiếu tự nhiên, không giống với tôi ở ngoài đời. Nghề MC luôn có những áp lực, phải hành động, xử lí và ăn nói làm sao cho đúng. Ý thức được điều này là cần thiết, nhưng nếu quá đề cao sự an toàn và chín chu thì vô tình khiến họ mất đi sự linh hoạt và những cảm xúc

thật. Mỗi người sinh ra có một cá tính khác nhau và khán giả luôn chờ đợi sự khác biệt, những nét riêng từ mỗi MC, chứ không phải là một loạt MC phong cách na ná giống nhau, chung một màu. Từ cuộc thi *Cầu Vàng*, đến *Cà phê sáng với VTV3* luôn đòi hỏi người dẫn phải làm mới mình, phải có màu sắc và phong cách riêng.

Để tự nhiên hơn, tôi đã luyện tập trước gương, xem lại các chương trình mình đã dẫn... Nhưng quan trọng nhất,

tôi luôn coi ống kính máy quay như là một người mà mình nói chuyện trực tiếp. Hạn chế sáo ngữ, sự điệu đà kiểu cách, thân thiện và cảm xúc hơn.

*** Con đường đến với Cầu vồng và ngôi vị Á quân chắc chắn là kỉ niệm khó quên của Quân?**

Được tham dự cuộc thi Cầu vồng và giành danh hiệu Á quân thực sự là một may mắn đối với tôi, đã cho tôi nhiều trải nghiệm mới mẻ, những kiến thức hữu ích về nhiều mặt. Tôi được gặp gỡ và học hỏi từ các anh chị MC trước đây mà tôi



MC Hoàng Quân và Minh Hà trong chương trình Cà phê sáng



MC Hoàng Quân trong chung kết cuộc thi Cầu Vồng

rất yêu thích như: MC Anh Tuấn, Diễm Quỳnh, hay các huấn luyện viên như anh Quang Minh, chị Thúy Hằng, anh Chu Minh Vũ... Được tranh tài và rèn luyện cùng các bạn thí sinh trẻ tuổi tài năng khác cũng là kỉ niệm khó quên.

*** Cà phê sáng là chương trình trực tiếp, đòi hỏi người dẫn phải có kiến thức tổng hợp để dẫn dắt chương trình. Điều này có khó đối với Hoàng Quân?**

Để chuẩn bị cho một số Cà phê sáng, từ tối hôm trước khi nhận được kịch bản (khoảng 10 giờ - 11 giờ tối, đôi khi muộn hơn), tôi đọc qua một lượt để xem có gì cần lưu ý. 6h sáng hôm sau tôi có mặt ở Đài để trang điểm, trao đổi nội dung với bạn dẫn cũng như tìm kiếm thêm những thông tin cập nhật. Việc dậy sớm với tôi không phải vấn đề, vì tôi vẫn thường xuyên dậy tập thể dục buổi sáng. Chỉ có điều, lúc sáng sớm, cả não lẫn cơ mồm đều chưa được khởi động nên lúc dẫn có vấp vấp đôi chút. Sau ít phút, tôi đã bắt nhịp được với chương

trình. Hiện tại, Cà phê sáng chỉ có 3 nam MC nên tần suất lên sóng khá dày.

Cà phê sáng vừa là chương trình tin tức văn hóa, giải trí, vừa có những phóng sự, là những câu chuyện hấp

dẫn về mọi mặt cuộc sống. MC, một mặt vẫn phải bám sát kịch bản nhưng mặt khác cũng được khuyến khích phải phát triển thêm nội dung, đưa thêm ý kiến bình luận trong phần dẫn. Vì thế, mỗi số Cà phê sáng là một trải nghiệm mới lạ, đối với tôi nó thú vị hơn nhiều so với việc đọc "kiu". Đây là lí do tôi yêu thích chương trình này.

**NẾU BẠN TRÔNG ỔN,
BẠN SẼ CẢM THẤY ỔN**

*** Để tự chăm điểm, Hoàng Quân thấy điểm gì mình cần phải rèn giữa nhiều hơn trong phong cách dẫn?**

- Tự nhìn lại bản thân, tôi cũng đã có nhiều tiến bộ so với lúc mới bắt đầu dẫn nhưng vẫn còn phải cải thiện về sự linh hoạt và tự nhiên cũng như trau dồi thêm về vốn sống, vốn hiểu biết. Mỗi tháng, tôi đều cố gắng dành thời gian đọc từ 1-2 cuốn sách. Tôi nghĩ rằng, sự ham học hỏi và biết lắng nghe sẽ giúp bản thân trưởng thành và được quý mến hơn trong công việc và cuộc sống.

*** “Mảnh đất” nào phù hợp với Hoàng Quân?**

- Với tính cách, sở thích cũng như thể mạnh của mình, tôi hướng về mảng văn hóa giải trí hơn mặc dù cũng đã hoàn thành tốt nhiều chương trình chính luận. Bản thân tôi thích những chương trình mà mình được tự do sáng tạo và thể hiện cá tính của bản thân, chứ không bị bó buộc quá nhiều vào kịch bản. Khán giả thời nay cũng thích được xem, được nghe những gì thật nhất, thay vì những thứ vốn đã được viết sẵn.

*** Gia đình, bạn bè có phải là những khán giả khó tính của bạn?**

Bố mẹ tôi có thói quen dậy rất sớm. Từ ngày tôi bắt đầu công việc của mình ở Cà phê sáng, bố mẹ hiếm khi bỏ lỡ một số nào. Đây vừa là những vị khán giả “khó tính”, nhưng cũng rất thân thiết và nhiệt tình đã cho tôi những nhận xét, lời khuyên để tôi tiến bộ hơn. Bạn bè, đồng nghiệp và cả cấp trên cũng hay theo dõi, góp ý kiến. Tôi vẫn luôn lắng nghe, tiếp thu bất cứ phản hồi nào từ họ.

Có một điều thú vị là vì chương trình phát sóng sớm, vào giờ chuẩn bị đi làm nên bạn bè tôi không nhiều người xem Cà phê sáng nhưng phụ huynh của các bạn thì lại xem rất nhiều và thường xuyên gửi những lời động viên, nhắn nhủ.

LÊ HOA (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP



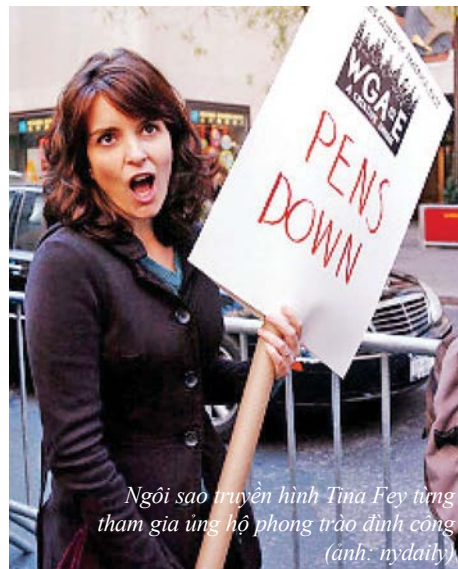
ÁC MỘNG TRỞ LẠI?

NẾU NHƯ CUỘC ĐÌNH CÔNG QUY MÔ LỚN CỦA CÁC NHÀ BIÊN KỊCH NĂM 2007 - 2008 ĐƯỢC VÍ NHƯ CON ÁC MỘNG LÀM RÚNG ĐỘNG NGÀNH CÔNG NGHIỆP GIẢI TRÍ, ĐẶC BIỆT VỚI LÀNG TRUYỀN HÌNH MỸ THÌ GIỜ ĐÂY, CÁC NHÀ SẢN XUẤT VÀ CÁ KHÁN GIẢ TIẾP TỤC CÓ LÝ DO ĐỀ HỒI HỢP ĐỐI THEO NHẤT CỬ NHẤT ĐỘNG TỪ HIỆP HỘI BIÊN KỊCH MỸ - WGA (WRITERS GUILD OF AMERICA).

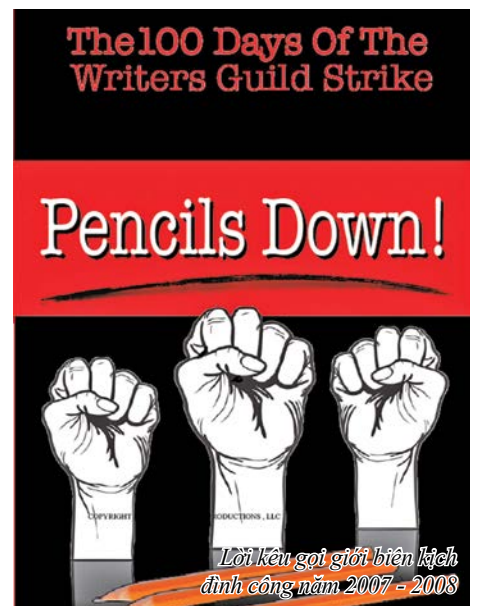
ĐỪNG ĐUA VỚI BIÊN KỊCH

Vai trò quan trọng của các nhà biên kịch đối với một bộ phim truyền hình đã quá rõ ràng, nhưng lâu nay luôn tồn tại sự bất hợp lý trong việc phân chia quyền lợi giữa các bộ phận góp công vào một tác phẩm. Biên kịch cho rằng, họ được hưởng phần thù lao ít ỏi, chưa tương xứng. Đó là chưa kể danh tiếng, hào quang xung quanh một thành công nào đó ít khi nêu tên biên kịch mà thường ưu ái dành cho các vị trí quen thuộc như diễn viên, đạo diễn hay nhà sản xuất. Theo trang Vox, ngay từ năm 1960, một cuộc biểu tình quy mô lớn của các nhà biên kịch đã bùng nổ, kéo dài suốt từ

tháng 1 đến tháng 6 nhằm mục đích đòi các hãng phim phải chia sẻ lợi nhuận đến từ việc bán bản quyền, kinh doanh trên truyền hình. Năm 1981, mùa phim thu trên màn ảnh nhỏ bị ảnh hưởng đáng kể khi giới biên kịch đình công. Năm 1985, suốt hai tuần lễ của tháng 3, những chương trình truyền hình tối muộn và cuối tuần như *The Late Show with David Letterman* hay *Saturday Night Live* lao đao vì lực đực giữa những người viết kịch bản với các hãng



Ngôi sao truyền hình Tina Fey từng tham gia ủng hộ phong trào đình công (ảnh: nydaily)



Lời kêu gọi giới biên kịch đình công năm 2007 - 2008

sản xuất. Trang Vox cũng ghi nhận năm 1988 nổ ra cuộc đình công kéo dài nhất từ trước đến nay, hệ quả của 22 tuần sôi sục là mùa phim thu bị trễ sóng tới hơn 1 tháng. Mặc dù vậy, phải tới cuối năm 2007, WGA mới cho thấy rõ ràng tiếng nói của họ có ảnh hưởng thế nào đến đời sống làng giải trí. Trong vòng 100 ngày đình công, ước tính thất thoát từ các hãng phim, hãng truyền hình Mỹ đã vượt ngưỡng 2 tỉ USD, Lễ trao giải Quả

cầu vàng đầu năm 2008 phải hủy bỏ, một loạt series phim, chương trình bị cắt ngắn đột ngột hoặc tụt giảm nghiêm trọng về chất lượng.

Sau mỗi dịp chao đảo vì biến tình, các bên đều đã ngồi lại cùng nhau để đi đến thỏa thuận. Nhưng câu chuyện bất bình đẳng chắc chắn sẽ khó lòng đi đến hồi kết. Sự vận động, phát triển không ngừng của truyền hình đã làm nảy sinh những mâu thuẫn mới và một lần nữa lại đẩy làng truyền hình Mỹ tới cơn ác mộng.

THỜI HOÀNG KIM CỦA AI?

Các nhà phân tích lẫn khán giả đều chia sẻ nhận định rằng, truyền hình Mỹ đang ở trong thời kì phát triển thịnh đạt với sự ăn nên làm ra của các hãng lớn và sự xuất hiện, bùng nổ mạnh mẽ của các hãng trực tuyến như Netflix, Hulu, Amazon. Con số kỉ lục 301 kịch bản trong mùa phim năm 2015 - 2016, sự đa dạng, dễ dàng trong cách tiếp cận những sản phẩm truyền hình những tưởng đồng nghĩa với nhiều thuận lợi hơn cho giới biên kịch, để họ có thể yên

tâm công hiến chất xám. Tuy vậy, một vấn đề cũng được chỉ ra, đó là một mùa phim hiện nay đang có xu hướng ngày một ngắn hơn. Trước đây, hơn 20 tập là chuyện bình thường thì giờ lại quanh quẩn trên dưới 10 tập mỗi mùa. Trong khi cách tính thù lao phổ biến, truyền

Bên cạnh số ít biên kịch được ưu ái, trọng dụng và được trả những khoản tiền khổng lồ cho các tập phim, còn lại phần đông giới biên kịch chỉ có thu nhập ở mức trung bình. Sự bất bình đẳng tồn tại dai dẳng tạo nên ức chế khi âm ỉ, khi bùng phát thành những cuộc biểu tình lớn do Hiệp hội Biên kịch phát động, lôi kéo được sự ủng hộ rộng rãi của nhiều ngôi sao.

thống là trả theo từng tập. Một số diễn viên ngôi sao đang nổi, đang giữ vai trò then chốt trong các series phim có thể đàm phán quyết liệt để tăng cát xê mỗi tập để đảm bảo thu nhập. Còn với biên kịch, con đường này không hề dễ dàng vậy mà áp lực về chất lượng lại cao hơn bao giờ hết. Phim không hay, thiếu

khán giả, rating sụt có thể ngay lập tức bị “khai tử”. Những quy định chặt chẽ trong cách làm việc của thành viên hiệp hội cũng như “luật” riêng của từng hãng truyền hình cũng khiến nhiều biên kịch gặp khó khăn trong việc chọn đối tác.

Với các cuộc biểu tình trước đây, tỉ lệ phân chia lợi nhuận trở thành mục tiêu đàm phán hàng đầu, còn ở thời điểm năm 2017, câu chuyện được nhận định sẽ phức tạp hơn với những hệ quả chưa thể lường hết nếu như WGA quyết tâm làm lớn và thu hút được các nhân vật có ảnh hưởng tham gia. Truyền hình truyền thống chắc chắn bị ảnh hưởng đáng kể khi mà họ phải lên kế hoạch chặt chẽ từ sớm trong khi các hãng trực tuyến có thể “dễ thở” hơn. Dù có bùng nổ như dự đoán và quy mô đến mức nào thì mỗi lần WGA lên tiếng chính là đòi hỏi bức thiết từ đội ngũ đông đảo những người lao động, qua đó thêm một lần công chúng được hiểu rõ hơn về những bất cập trong hậu trường, về mảng tối có thực, tồn tại dai dẳng ngay trong giai đoạn được coi là tươi sáng, rực rỡ.

TUẤN PHONG

Thị xã Đông Triều Quảng Ninh: VƯƠN CAO KHÁT VỌNG ĐỔI MỚI

Sau thành công của Hội nghị Công bố quy hoạch và Xúc tiến đầu tư Thị xã Đông Triều, được tổ chức vào tháng 7-2016, Thị xã đã tập trung nguồn lực tổ chức triển khai, cụ thể hóa các quy hoạch chiến lược trên địa bàn. Đồng thời, tạo môi trường, điều kiện thuận lợi hỗ trợ nhà đầu tư thực hiện các dự án quan trọng khác.

Trong 4 tháng đầu năm 2017, tình hình kinh tế - xã hội trên địa bàn Thị xã Đông Triều tiếp tục phát triển ổn định; an ninh trật tự được giữ vững. Tổng thu ngân sách ước thực hiện trên 419 tỷ đồng, bằng 48,1% dự toán. Sản xuất công, nông nghiệp đều tăng so với kế hoạch. Công tác quản lý tài nguyên khoáng sản, bảo vệ môi trường trên địa bàn cũng được thị xã thường xuyên kiểm tra, giám sát, xử lý kịp thời các vi phạm.

Cùng với kinh tế, công tác an sinh xã hội được đảm bảo, tỷ lệ hộ nghèo trên địa bàn đã giảm xuống. Sự nghiệp giáo dục đào tạo, công tác chăm sóc sức khỏe nhân dân tiếp tục được quan tâm đầu tư thu được kết quả tốt. Thành công của những tháng đầu năm 2017 góp phần hoàn thành toàn diện các mục tiêu, chỉ tiêu, nhiệm vụ của năm, tạo tiền đề quan trọng để thị xã phát triển bền vững trong những năm tiếp theo.

Với những lợi thế của địa phương, Đông Triều đã và đang tích cực mời gọi các nhà đầu tư nghiên cứu, tham gia đầu tư vào các lĩnh vực du lịch, dịch vụ, thương mại, công nghiệp, nông nghiệp công nghệ cao theo hướng phát triển bền vững, tập trung phát triển một số ngành mũi nhọn.

Cụ thể như về công nghiệp, tập trung mời gọi đầu tư hạ tầng Khu công nghiệp Đông Triều tại xã Hồng Thái Đông, phát triển công nghiệp sạch, công nghệ cao, công nghiệp điện tử, chế tạo. Đầu tư hạ tầng một số cụm công nghiệp (CCN) trọng điểm, như CCN Kim Sen, phát triển tiểu thủ công nghiệp địa phương; CCN An Sinh phát triển các ngành nghề chế biến nông, lâm sản; CCN Tràng An phát triển nghề sản xuất vật liệu xây dựng... Về nông nghiệp, tiếp tục mở rộng Khu nông nghiệp công nghệ cao tại các xã



Nông dân Thị xã Đông Triều (Quảng Ninh) đưa máy gặt vào cánh đồng mẫu lớn

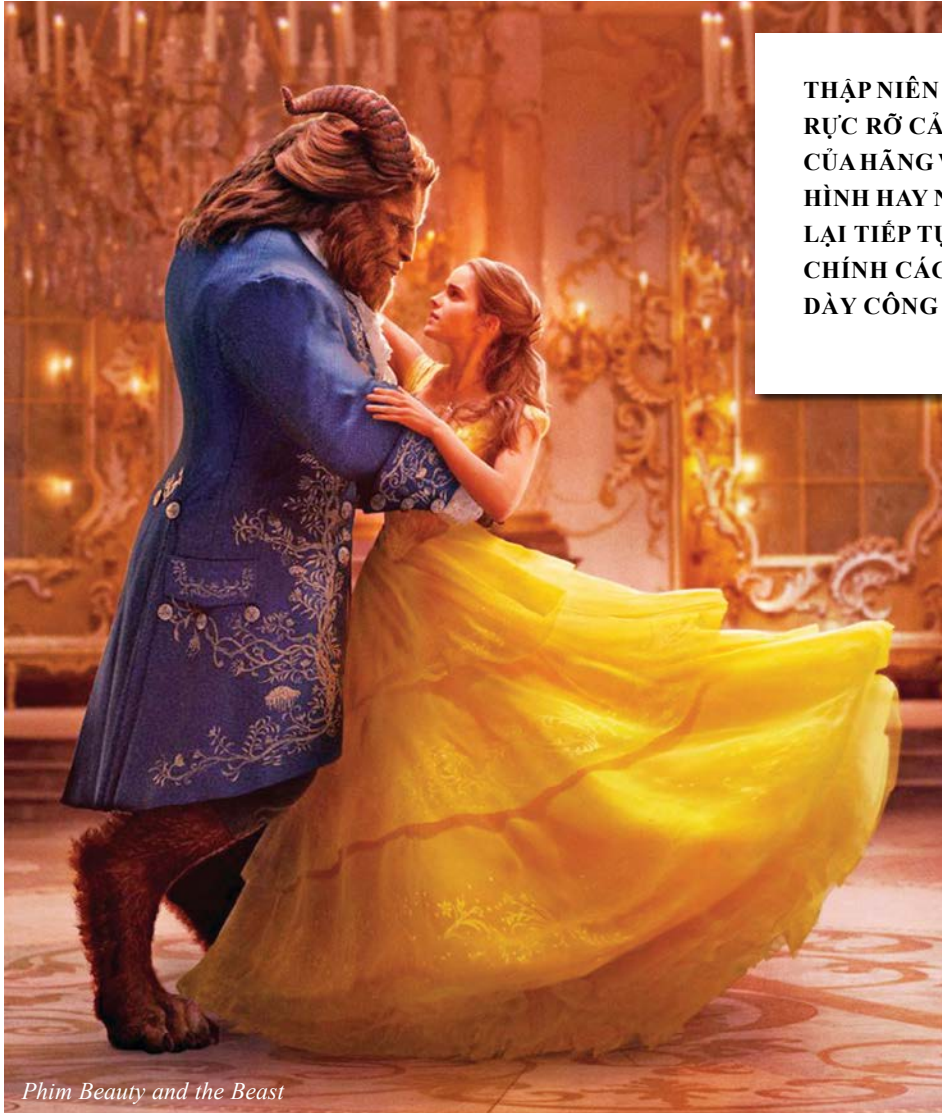
Hồng Thái Tây, Hoàng Quế, nhân rộng mô hình phát triển tại các xã Bình Khê, An Sinh; phát triển sản xuất nông nghiệp tập trung với những khu chăn nuôi tập trung an toàn sinh học, vùng trồng rau sạch...

Về du lịch, thu hút đầu tư phát triển mạng lưới du lịch sinh thái nghỉ dưỡng, trải nghiệm gắn với di tích quốc gia đặc biệt nhà Trần ở Đông Triều, khai thác cảnh quan thiên nhiên tươi đẹp tại khu vực các hồ nước phía Bắc, du lịch trải nghiệm đồng quê tại các làng quê Việt tại khu vực các xã Yên Đức, Yên Thọ...

Thời gian tới, Thị xã Đông Triều- Quảng Ninh tiếp tục hoàn thành các dự án quan trọng, thu hút đầu tư từ những lợi thế có sẵn ở các lĩnh vực.

P.V

GIẤC MƠ VÀNG SON



Phim Beauty and the Beast

THẬP NIÊN TỪ 1989 ĐẾN 1999 ĐÁNH DẤU MỐC SON RỰC RỠ CẢ VỀ DANH TIẾNG LÃN DOANH THU CỦA HÃNG WALT DISNEY BẰNG LOẠT PHIM HOẠT HÌNH HAY NHẤT MỌI THỜI ĐẠI. GIỜ ĐÂY, DISNEY LẠI TIẾP TỤC MỘT CHUỖI THÀNH CÔNG MỚI TỪ CHÍNH CÁC TÁC PHẨM KINH ĐIỂN MÀ HỌ TỪNG DÀY CÔNG XÂY DỰNG TRONG QUÁ KHỨ.



ĐƠN GIẢN VÀ HIỆU QUẢ

Cùng với việc đầu tư mạnh tay vào dòng phim siêu anh hùng với sự hợp tác hiệu quả với hãng Marvel, Disney đang băng băng trên con đường riêng bằng việc xây dựng phiên bản người đóng cho loạt phim hoạt hình kinh điển của họ. Nhiều ý kiến nhận định, đây mới là bản sắc của Disney và sẽ mang lại doanh thu cực lớn dù công thức làm phim xem ra đơn giản hơn siêu anh hùng khá nhiều.

Tính từ năm 2010, với 5 bom tấn live - action (người đóng) được làm lại từ 5 bộ phim hoạt hình yêu thích, có

thể thấy sau khi phá cách, cải biên khá nhiều với *Alice in Wonderland* (Alice ở xứ sở thần tiên) và *Maleficent* (Tiên hắc ám), Disney có vẻ đang chuyển hướng bám sát hơn với bản phim gốc, tập trung điều chỉnh những chi tiết nhỏ mà ẩn tượng trong *Cinderella* (Lọ Lem) và *The Jungle Book* (Câu chuyện rừng xanh). Tới *Beauty and the Beast* (Người đẹp và quái vật), khán giả có thể rất dễ chỉ ra một loạt chi tiết tương đồng, không hề khác biệt. Theo trang moviepilot.com, Disney đã hết sức khôn ngoan khi chọn cách làm sống lại

những tác phẩm kinh điển. Ít nhất hai thế hệ trong một gia đình sẵn sàng làm khán giả cuồng nhiệt - những ông bố bà mẹ từng một thời say mê và những đứa con vẫn đang lớn lên mỗi ngày - bằng câu chuyện đậm chất cổ tích bay bổng ấy. Mỗi năm có biết bao phim hoạt hình ra đời nhưng phải thừa nhận rằng, sản phẩm của Disney, nhất loạt sản phẩm trình làng trong thập niên 90 của thế kỉ 20 chính là đỉnh cao khiến khán giả xem hoài không chán.

Ngoài ra, Disney vẫn cần thêm nhiều yếu tố để thương hiệu mới mà họ muốn

Giấc mơ về một thời kì vàng son mới đang trở thành dần trở thành hiện thực trong tầm tay với Disney khi thị hiếu khán giả toàn cầu dường như đứng về phía họ.



Emma Stone sẽ vào vai phân diện Cruella

xây dựng không trở thành sản phẩm ăn xổi dễ dãi. Giai đoạn hồi sinh thứ hai của phim hoạt hình được tiếp sức mạnh nhờ công nghệ. *Alice in Wonderland* gây cú sốc doanh thu tỉ đô nhờ phần hình ảnh 3D đẹp choáng ngợp, đến *The Jungle Book* (cũng chỉ thiếu chút xíu để đạt ngưỡng 1 tỉ USD), Disney mang cả thế giới rừng xanh sống động đến từ chi tiết nhỏ nhất cho khán giả bằng kỹ xảo CGI. Cách chọn lựa diễn viên, cách tập trung chinh phục khán giả bằng hình ảnh tuyệt đẹp, váy áo lộng lẫy, tạo hình bắt mắt... được đánh giá là những yếu tố hỗ trợ hết sức quan trọng cho thành công của các phim. Từ Angelina Jolie, Cate Blanchett tới Emma Watson... đều cho thấy khả năng chọn sao vô cùng chuẩn xác của Disney. Các ngôi sao hạng A có thể không phải lúc nào cũng giữ vai chính, vai thiện như suy nghĩ mặc định với dòng phim này. Bằng tài năng xuất sắc của mình, họ đã tạo nên sự khác biệt đúng như những gì người xem kì vọng. Trong khi đó, trang phục cho các nhân vật chính như Lọ Lem hay nàng Belle lại ghi thêm điểm cộng rất quan trọng, góp công lớn trong việc tạo nên các trào lưu ăn theo, giúp những sản phẩm thương mại như sách báo, quần áo, đồ chơi, búp bê, phụ kiện mang mác Disney tiếp tục “càn quét” khắp mọi ngóc ngách trên thế giới. Suốt chiến dịch làm và quảng bá phim, váy áo cho những nàng công chúa luôn được chăm chút rất tỉ mỉ, tạo nên những phút giây



Cate Blanchett tỏa sáng với vai phân diện trong phim Cinderella



Reese Witherspoon vào vai Tinkerbell

thăng hoa tuyệt đẹp khiến tất cả khán giả phải xuýt xoa. Giấc mơ cho con trẻ, cho phái nữ được nuôi dưỡng, chấp cánh chẳng phải cũng từ những khoảnh khắc đó sao? Hay như nhân vật Maleficent, tạo hình quá ấn tượng của Angelina Jolie đã trở thành một trong hình mẫu được bắt chước nhiều nhất, có sức hút lớn nhất trong vài năm trở lại đây.

THÀNH CÔNG SẼ TIẾP NỐI?

Một số dự án phim live-action mới chắc chắn sẽ được Disney tung ra trong thời gian tới. Đáng chú ý phải kể đến *The Little Mermaid* (Nàng tiên cá) và *Mulan* (Hoa Mộc Lan). Hiện giờ, sự quan tâm của công chúng đang đổ dồn vào việc ai sẽ đảm nhận vai nữ chính - vai diễn quan trọng nhất đồng thời cũng là hai nhân vật vốn được bản phim hoạt hình xây dựng rất đặc sắc, ấn tượng. Nếu *The Little Mermaid* không nghi ngờ gì sẽ là một thế giới nhạc kịch rộn ràng đòi hỏi diễn viên không chỉ đẹp mà phải có giọng hát tuyệt vời thì *Mulan* lại được quan tâm bởi màu sắc phương Đông. Khi Hollywood đang hứng chịu

búa rìu dư luận về việc lạm dụng diễn viên da trắng thì *Mulan* được trông đợi sẽ trở thành bước thăng hoa cho dàn diễn viên gốc Á thừa tài mà chưa may mắn ở Kinh đô điện ảnh.

Dàn sao hạng A sẽ tiếp tục đồng hành và trở thành tâm điểm thu hút cho những dự án phim live-action. Emma Stone - nữ diễn viên vừa nhận tượng vàng Oscar 2016 - chọn hóa thân thành Cruella - nhân vật phân diện bị ám ảnh với các chú chó đốm; Reese Witherspoon “cưa sừng làm nghề” thành cô tiên tí hon Tinkerbell, nhiều tên tuổi khác như Beyoncé Knowles, Robert Downey Jr. lần các đạo diễn hàng đầu đều đã xuất hiện trong danh sách mời gọi qua đó khiến cuộc đua mới này kịch tính, náo nhiệt chẳng hề kém cạnh so với việc săn sao cho phim siêu anh hùng.

Không phải ai cũng hài lòng, ủng hộ phiên bản live-action của phim hoạt hình Disney. Mới đây, một số thêm thất ở bộ phim *Beauty and the Beast* bị chê thiếu hấp dẫn, không rõ nét, các ca khúc sáng tác mới quá nhạt nhòa khi đặt bên cạnh các giai điệu đã trở nên kinh điển. *Maleficent* cũng từng vướng tranh cãi khi tạo nên cái kết quá khác biệt, thất bại nặng nề của phần 2 *Alice in Wonderland* cả trên phương diện doanh thu lẫn hiệu ứng truyền thông cũng giáng cho Disney một đòn choáng váng... Sự chăm chút kĩ lưỡng hơn không chỉ về mặt hình ảnh mà cả chất lượng nội dung sẽ là hướng đi mà Disney cần theo để luôn giữ vị thế dẫn đầu.

NHÃ KHANH

TVB CHỌN QUÀ NÀO CHO TUỔI 50



Phim *Sứ đồ hành giả*

CÁC BỘ PHIM MỪNG SINH NHẬT CỦA ĐÀI TRUYỀN HÌNH TVB ĐANG GẤP RÚT THỰC HIỆN NHỮNG CẢNH QUAY CUỐI ĐỂ KỊP LÊN SÓNG VÀO DỊP KỶ NIỆM 50 NĂM NGÀY THÀNH LẬP ĐÀI TRUYỀN HÌNH HÀNG ĐẦU HỒNG KÔNG NÀY.



Đoàn làm phim *Sóng gió gia tộc*

TVB thành lập năm 1967, hiện là một trong những đài phát sóng bằng tiếng Hoa lớn nhất trên thế giới. Tại Hồng Kông, TVB có một số kênh truyền hình miễn phí bằng tiếng Quảng Đông và tiếng Anh. TVB đặc biệt chú ý đến cộng đồng người gốc Hoa ở nước ngoài. Đã thành thông lệ, hàng năm TVB đều đầu tư sản xuất nhiều bộ phim truyền hình chất lượng cao để kỷ niệm dịp sinh nhật của mình. Những bộ phim này có kinh phí đầu tư lớn, dàn diễn viên nổi tiếng, thực tài, nội dung hấp dẫn, mới lạ. Sinh nhật hàng năm của TVB là sự kiện tập trung tất cả các nghệ sĩ đã và đang hoạt động nghệ thuật tại đây. Các bộ phim phát sóng trên các kênh TVB được phân chia cho nhiều nhóm khác nhau thực hiện, mỗi nhóm có một tổng giám chế đứng đầu. Những bộ phim được chọn làm tiêu điểm trong năm của kênh thường có mức đầu tư cao, quy tụ dàn diễn viên nổi tiếng và khả năng giành giải thưởng thường niên của đài TVB cũng cao hơn.

Hiện nay, nhiều nhóm sản xuất phim đang ráo riết thực hiện kế hoạch của mình để được chọn làm phim tiêu điểm trong năm của Đài, kịp đến với công chúng vào thời điểm sinh nhật vào tháng 11. Dưới đây là một số phim tiêu biểu tham gia vào "cuộc đua" trên.



Phim *Thâm cung kế*

SỨ ĐỒ HÀNH GIẢ 2

Sứ đồ hành giả 2 được đánh giá cao nhất vì phần 1 là một trong những phim ăn khách nhất của TVB trong thời gian gần đây, khi lượng người xem truyền hình nói chung rất ảm đạm. Bộ phim có sự góp mặt của hai tên tuổi nổi tiếng một thời là Miêu Kiều Vỹ và Tuyên Huyền thay cho Lâm Phong và Xa Thi Mạn. Thành công của phần đầu năm 2015 là thách thức rất lớn với ekip thực hiện phần 2. Phim lấy bối cảnh năm 2010, xoay quanh một mật vụ về hưu do Tuyên

Huyền thủ vai. Sức nặng của bộ phim đổ dồn vào Hoa đán một thời này vì đây là phim đánh dấu sự trở lại của cô sau phim *Phi hổ* trên sóng TVB. Sự kết hợp giữa Tuyên Huyền và Miêu Kiều Vỹ từng khẳng định được sức hút qua các phim: *Cạm bẫy*, *Hình cảnh* nên nhận được nhiều kỳ vọng của khán giả.

SÓNG GIÓ GIA TỘC 3

Những năm gần đây, TVB liên tục có những động thái để cứu vãn sự tuột dốc của truyền hình Hồng Kông bằng cách giữ chân các ngôi sao tên tuổi nhưng vẫn không thể có được hiệu ứng như trước vì nhiều người sản xuất giỏi, diễn viên tài năng đã bỏ đi. Hơn 20 biên kịch cũng đã bỏ việc. Lần này, TVB bỏ tiền mời biên kịch nổi tiếng chấp bút, các diễn viên thành danh trở lại với hi vọng có thể gây tiếng vang. Trong đó, nhà văn Lưu Gia Hào trở lại với *Sóng gió gia tộc 3* (tên gốc là *Đường tâm phong bạo 3*). Hai phần trước thu hút lượng người xem khá lớn. Phần thứ ba này cũng được tác giả Lưu Gia Hào triển khai theo kết cấu của hai phần trước. Câu chuyện xoay quanh



tiệm trà Hồng Kông. Một gia đình từ tay trắng đã gây dựng sự nghiệp nhờ kinh doanh tiệm trà. Tên tiệm có ý nghĩa đặc biệt và đậm phong vị xứ Cảng Thơm là tiệm trà Gia Xương. Các diễn viên của hai phần trước là Hạ Vũ, Lý Cơ Kỳ, Quan Cúc Anh, Mễ Tuyết, Huỳnh Tông Trạch vẫn tiếp tục đóng phần ba. Ngoài ra còn có sự xuất hiện của dàn diễn viên trẻ đang được TVB xướng tên hiện nay là: Vương Hạo Tín, Sầm Lệ Hương, Huỳnh Thúy Như...

THÂM CUNG KẾ

Bộ phim đình đám năm 2009 của TVB *Cung tâm kế* được dựng phần 2 với tên gọi *Thâm cung kế* đã khởi quay từ đầu năm nay với sự tham gia của Mã Tuấn Vỹ, Mã Quốc Minh, Trần Dung, Hồ Định Hân, Tiêu Chính Nam... Những năm trước, phim TVB thường ghi hình tại phim trường của hãng nên cảnh trí đơn giản, sơ sài, quen thuộc đến nhàm chán với khán giả. Năm nay, đoàn phim *Thâm cung kế* kéo nhau sang đại lục quay phim khoảng nửa năm với mức đầu tư kinh phí cao. Tạo hình nhân vật trong buổi ra mắt phim được khen ngợi hết lời vì trang phục cầu kỳ bắt mắt, màu sắc nổi bật. Hơn thế, trang phục còn được may mới toàn bộ chứ không dùng lại đồ cũ như nhiều phim trước đây của TVB. Sự “thay máu” toàn bộ lần này của *Thâm cung kế* hứa hẹn mang lại nhiều bất ngờ thú vị với khán giả yêu thích những câu chuyện bí ẩn chốn cung cấm.

KHOA THẾ ĐẠI

Đây là bộ phim quy tụ dàn diễn viên hùng hậu từ gạo cội đến mới nổi như: Quan Lễ Kiệt, Âu Dương Chấn Hoa, Hứa Thiệu Hùng, Trần Hào, Điền Nhụy Ni, Thiệu Mỹ Kỳ, Lý Giai Tâm, Cung Gia



Hân, Trương Kế Thông... Khoa thế đại xoay quanh đề tài thương trường - vốn là đặc sản của TVB, từng làm mưa làm gió khắp châu Á nhiều năm nay. Âu Dương Chấn Hoa vào vai Tổng Trọng Cơ - một nhà tài phiệt ngân hàng nổi tiếng. Cạnh tranh với anh là Trần Hào trong vai Quảng Cảnh Sanh. Giữa hai người luôn có một cuộc chiến khốc liệt cả trên thương trường lẫn tình trường. Bộ phim dài 50 tập, bắt đầu khởi quay từ tháng 2/2017 và dự kiến thời gian ghi hình là nửa năm.

PHỤ NỮ KHÔNG BIẾT KHÔNG NHIỀU

Lâm Văn Long và Tuyên Huyền xuất hiện trong bộ phim truyền hình 4K đầu tiên của TVB phát hành trực tuyến là *Phụ nữ không biết không nhiều*. Vì nhắm đến đối tượng khán giả là những người trẻ thường xem phim trên mạng nên nội

dung của phim hứa hẹn sẽ trẻ trung, hiện đại hơn các phim gia đình phát sóng trên các kênh miễn phí. Phim xoay quanh cô gái thành đạt chưa kết hôn. Các nhà làm phim muốn chia sẻ những tâm tư của các nữ lãnh đạo cao cấp trong các tập đoàn với sức ép từ gia đình và xã hội về việc lập gia đình.

Công nghệ hiện đại 4K mang lại những thước phim sống động, sắc nét nhưng cũng đặt ra yêu cầu cao đối với diễn viên. Vì thế, TVB đã mời các diễn viên thực lực xuất hiện trong bộ phim truyền hình 4K đầu tiên nhằm đảm bảo chất lượng diễn xuất. Người đẹp Tuyên Huyền cho biết, khi đóng phim này, cô cũng hơi hồi hộp nhưng lại rất vui vì mình sẽ được xuất hiện xinh đẹp trong bối cảnh lung linh nhờ công nghệ tiên tiến nhất.

G.TRÚC

XEM GÌ? **VTV1**



THỨ BA - 16/05

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 59
- 03:00 Tin tức
- 03:10 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 18
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:30 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 60
- 14:15 60 phút mở
- 16:15 Truyền hình công thương: Việt Nam - Liên Bang Nga thúc đẩy hợp tác xúc tiến thương mại
- 17:20 Lao động và công đoàn
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 19
- 21:30 VTV kết nối
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 17/05

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 60
- 03:00 Tin tức
- 03:10 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 19
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Đối thoại chính sách
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:30 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 61
- 14:15 Hành trình đi săn
- 17:20 Tiếng nói phụ nữ
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 19
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:15 Khát vọng Việt Nam
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 18/05

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 61
- 03:10 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 19
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Câu chuyện văn hóa
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 09:30 Nông thôn mới
- 10:30 Chuyện xưa tích cũ
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria -

Tập 62

- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 16:15 Vì trẻ em: Làm gì để bảo vệ trẻ em tại các khu công nghiệp?
- 17:20 Phát huy vai trò của mặt trận
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 20/32
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 19/05

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 62
- 03:00 Tin tức
- 03:10 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 20
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 10:30 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 63
- 14:15 90 phút đề hiểu
- 16:15 Cựu chiến binh Việt Nam
- 17:20 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp: Quốc gia khởi nghiệp 1905
- 20:45 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 21/32
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 20/05

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 63
- 03:00 Tin tức
- 03:10 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 21
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 64
- 14:15 Đối thoại chính sách
- 15:00 Văn hoá CAND
- 16:15 Tuổi cao gương sáng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 21/05

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 64
- 03:00 Tin tức

- 03:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Chuyện xưa tích cũ
- 08:00 90 phút đề hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 65
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 14:45 Khát vọng Việt Nam
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 16:15 Mái ấm yêu thương
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Lục lạc vàng
- 21:30 Nhà hát truyền hình
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 22/05

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 65
- 03:10 60 phút mở
- 08:05 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 09:30 Môi trường
- 10:30 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 66
- 14:15 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:20 Nông nghiệp sạch
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 20
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:30 Bản tin
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 23/05

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 66
- 03:10 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 20
- 07:30 Phóng sự
- 08:05 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 09:45 Khám phá Việt Nam
- 10:30 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 67
- 14:15 60 phút mở
- 16:15 Truyền hình công thương: Liên kết trong sản xuất, đòn bẩy thành công của phát triển nông nghiệp - thương mại Ninh Thuận
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:20 Nông nghiệp sạch
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 21
- 22:05 Hào khí ngàn năm



- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:30 Bản tin
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 24/05

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 67
- 03:10 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 21
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Talk vietnam
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 09:45 Khám phá Việt Nam
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 68
- 14:15 Âm nhạc và cuộc sống
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:20 Nông nghiệp sạch
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 22
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:30 Bản tin
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 25/05

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 68
- 03:10 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 22
- 07:30 Phóng sự
- 08:05 Câu chuyện văn hóa
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 09:30 Nông thôn mới
- 10:30 Chuyện xưa tích cũ
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 69
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 16:15 Vì trẻ em: Cần thêm những tấm lòng người mẹ
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:20 Nông nghiệp sạch
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 23
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:30 Bản tin
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 26/05

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 69
- 03:10 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 23
- 08:05 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Hội nhập
- 10:30 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 70
- 14:15 90 phút đề hiểu
- 16:15 Cự chiến binh Việt Nam

- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:20 Nông nghiệp sạch
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp 2605
- 20:45 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 24
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:30 Bản tin
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 27/05

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 70
- 03:10 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 24
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Nông thôn mới
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 71
- 14:15 Talk vietnam
- 15:00 Văn hoá CAND
- 16:15 Tuổi cao gương sáng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:20 Nông nghiệp sạch
- 18:30 Chuyển động 24h
- 22:30 Bản tin
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 28/05

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 71
- 03:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:00 90 phút đề hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 72
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 16:15 Mái ấm yêu thương
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:20 Nông nghiệp sạch
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 21:30 Sân khấu
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 29/05

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 72
- 03:10 Talk vietnam
- 08:05 Chia khoá thành công
- 10:30 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:00 Hành trình 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 73

- 16:15 Nhân đạo
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - tập 22
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 30/05

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 73
- 03:10 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 22
- 08:05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 08:45 Tuổi cao gương sáng
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:30 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:00 Hành trình 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 74
- 15:00 Chuyển xe khởi nghiệp
- 16:15 Truyền hình công thương: Ngành Cơ khí đổi mới công nghệ để tăng năng lực cạnh tranh
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - tập 23
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 31/05

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 74
- 03:10 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 23
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Talk vietnam
- 09:30 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:00 Hành trình 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 75
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - tập 25
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động



SENA Group
USA-ITALY-JAPAN-KOREA-VIETNAM



NAM DƯỢC
Tự hào thuốc Nam người Việt

Xịt thơm miệng thảo dược
GreenLux
Hơi thở thơm mát tức thì

XEM GÌ? **VTV2**



THỨ BA - 16/05

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Dinh dưỡng cho bệnh nhân viêm cầu thận
- 08:00 Vào bếp khó gì
- 08:30 KHGD quốc phòng: Thông tin KHC-NQS12.05
- 11:30 Phim HQ: 12 năm xa cách - Tập 13
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Có nên điều trị thoái hóa khớp bằng đông y
- 14:00 Bạn của nhà nông: Chăm nuôi hướng an toàn sinh học hộ gia đình
- 17:00 Bạn của nhà nông: Số 56a
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 17
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 18
- 20:30 Truyền hình trực tiếp: Lễ trao giải thưởng Sáng tạo KHCN Việt Nam, giải WIPO năm 2016
- 20:35 Khỏe thật đơn giản: Chế biến món ăn từ táo
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Âm thực dân tộc thái
- 21:30 Nhật bản đồng hành - số 46/50
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 46

THỨ TƯ - 17/05

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Chế biến món ăn từ táo
- 08:00 Chân trời khoa học
- 08:30 Visa toàn cầu - Số 20/17: Câu chuyện làng nghề - P1
- 10:25 Bạn của nhà nông: Kinh nghiệm tăng năng suất và chất lượng cam V2
- 11:30 Phim HQ: 12 năm xa cách - Tập 14
- 12:15 Người phụ nữ hạnh phúc
- 16:45 Việt Nam - đất nước - con người: Võ việt cổ nhất nam
- 17:00 Bạn của nhà nông - số 57
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 18
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 19
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 47

THỨ NĂM - 18/05

- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Âm thực dân tộc thái
- 11:30 Phim HQ: 12 năm xa cách - Tập 15
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Dinh dưỡng cho bệnh nhân viêm cầu thận
- 14:00 Bạn của nhà nông: Kinh nghiệm tăng năng suất và chất lượng cam V2
- 16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 19
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - 20
- 20:35 Chất lượng cuộc sống

- 21:15 Đẹp 24/7
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 48

THỨ SÁU - 19/05

- 06:45 Những người đàn ông tự tin
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 08:30 Sắc màu không gian: Nhà học kéo
- 11:30 Phim HQ: 12 năm xa cách - Tập 16
- 12:15 Khỏe thật đơn giản: Chế biến món ăn từ táo
- 16:45 Nhật bản đồng hành - số 46/50
- 17:00 Bạn của nhà nông - Số 58
- 19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 20
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 21
- 20:00 Truyền hình trực tiếp: Lễ khai mạc năm Du lịch Yên Bái
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Vùng đất mờ sương
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 49

THỨ BẢY - 20/05

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Điều trị nám, tàn nhang
- 10:20 Nhịp sống công nghệ số 60
- 11:30 Phim HQ: 12 năm xa cách - Tập 17
- 12:15 Bốn mùa yêu thương
- 16:45 Nghiên cứu và ứng dụng
- 17:15 Sáng kiến Giải pháp số 8
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 21
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 22
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Thoái hóa khớp gối ở tuổi trung niên
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 50

CHỦ NHẬT - 21/05

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: thoái hóa khớp gối ở tuổi trung niên
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Vùng đất mờ sương
- 10:20 Quý hơn vàng: Phụ nữ mang thai cần phòng ngừa ran da ngay trước khi quá muộn
- 11:30 Phim HQ: 12 năm xa cách - Tập 18
- 12:15 Chất lượng cuộc sống
- 14:00 Bạn của nhà nông: Kinh doanh và pháp luật
- 16:45 Góc nhìn môi trường
- 17:00 Người nông dân hiện đại -
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Bảo vệ da mùa nắng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 22

- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 23
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:05 Những mảnh ghép của cuộc sống: Tập 1 - nhìn lại lịch sử trang phục cung đình việt nam
- 21:30 Chân trời khoa học
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 51

THỨ HAI - 22/05

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Bảo vệ da mùa nắng
- 10:25 Bạn của nhà nông: Liên kết tiêu thụ nông sản
- 11:30 Phim HQ: 12 năm xa cách - Tập 19
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 12:45 Tinh hoa nghề Việt
- 13:00 Sắc màu không gian: Nhà học kéo
- 13:30 Những mảnh ghép của cuộc sống: Tập 1 - Nhìn lại lịch sử trang phục cung đình Việt Nam
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu - Số 21/17
- 17:00 Bạn của nhà nông: Số 59
- 18:15 Góc nhìn môi trường
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 23
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 24
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Dinh dưỡng cho người gầy
- 21:05 Nhật Bản ngày nay - Tập 212
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 52

THỨ BA - 23/05

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Dinh dưỡng cho người gầy
- 07:10 Phát triển bền vững
- 11:30 Phim HQ: 12 năm xa cách - Tập 20
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Thoái hóa khớp gối ở tuổi trung niên
- 12:45 Tinh hoa nghề Việt
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 13:30 Chân trời khoa học
- 14:00 Bạn của nhà nông: Liên kết tiêu thụ nông sản
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:00 Bạn của nhà nông số 59a
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 24
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 25
- 20:35 Khỏe thật đơn giản: Giảm độc gan ngày nóng
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 53

THỨ TƯ - 24/05

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Giảm độc gan ngày nóng



- 10:25 Bạn của nhà nông: Phòng bệnh trên cây cam
- 11:30 Phim HQ: 12 năm xa cách - Tập 21
- 12:15 Người phụ nữ hạnh phúc
- 13:30 Đi đâu? Ăn gì?: Cốm làng Vòng
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu không gian
- 17:00 Bạn của nhà nông số 60
- 18:15 Kiến thức cộng đồng: Khi trẻ bị ho
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 25
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 26
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 54

THỨ NĂM - 25/05

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 07:10 Nhật Bản đồng hành - Số 48/50
- 11:30 Phim HQ: 12 năm xa cách - Tập 22
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Dinh dưỡng cho người gầy
- 12:45 Tinh hoa nghệ Việt
- 13:00 Visa toàn cầu - Số 21/17
- 13:30 Vì sức khỏe người Việt
- 14:00 Bạn của nhà nông: Phòng bệnh trên cây cam
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 26
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 27
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 55

THỨ SÁU - 26/05

- 06:45 Những người đàn ông tự tin
- 07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 11:30 Phim HQ: 12 năm xa cách - Tập 23
- 12:15 Khỏe thật đơn giản: Giảm độc gan ngày nóng
- 12:45 Tinh hoa nghệ Việt
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 13:30 Những mảnh ghép của cuộc sống: Tập 2 - Nhìn lại lịch sử trang phục cung đình Việt Nam
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng: An toan lao động
- 17:00 Bạn của nhà nông số 61
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 27
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 28
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 56

THỨ BẢY - 27/05

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:10 Hành trình khám phá
- 10:20 Nhịp sống công nghệ số 63
- 11:30 Phim HQ: 12 năm xa cách - Tập 24
- 12:45 Tinh hoa nghệ Việt
- 13:00 Kiến thức cộng đồng: Khi trẻ bị ho
- 13:30 Đi đâu? Ăn gì?: Một góc tâm linh giữa Tam Đảo
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Phổ biến kiến thức
- 17:15 Sáng kiến Giải pháp số 9
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 28
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 29
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 57

CHỦ NHẬT - 28/05

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Đông tây y kết hợp điều trị thoái hóa khớp
- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người: Sự thích ứng mãnh liệt
- 10:20 Quý hơn vàng: Giải cứu nỗi ám ảnh bệnh trĩ mùa nóng
- 11:30 Phim HQ: 12 năm xa cách - Tập 25
- 13:30 Những người đàn ông tự tin
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự
- 16:35 Kiến thức cộng đồng: Cây cảnh - những điều cần lưu ý
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Tây nguyên trù phú
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 29
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 30
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 58

THỨ HAI - 29/05

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 09:30 Khám phá thế giới: Những miền đất không thay đổi - Phần 1/3
- 10:25 Bạn của nhà nông: Truy xuất nguồn gốc nông sản an toàn
- 11:30 Phim HQ: 12 năm xa cách - Tập 26
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 13:00 Sắc màu không gian
- 13:30 Những mảnh ghép của cuộc sống: Trang phục trong tín ngưỡng thờ mẫu tam phủ
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu - số 22/17
- 17:00 Bạn của nhà nông: Số 62
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ

- 19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - tập 30
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - tập 31
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Dinh dưỡng mùa thi
- 21:05 Nhật Bản ngày nay - Tập 213
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 59

THỨ BA - 30/05

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Dinh dưỡng mùa thi
- 07:10 Phát triển bền vững
- 08:30 KHGD quốc phòng: An toan lao động
- 09:30 Khám phá thế giới: Những miền đất không thay đổi - Phần 2/3
- 11:30 Phim HQ: 12 năm xa cách - Tập 27
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Đông tây y kết hợp điều trị thoái hóa khớp
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 14:00 Bạn của nhà nông: Truy xuất nguồn gốc nông sản an toàn
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:00 Bạn của nhà nông số 62a
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - tập 31
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - tập 32
- 20:35 Khỏe thật đơn giản: Phòng ngừa tai biến đột quỵ
- 21:05 Đi đâu? ăn gì?: Món ngon Mộc Châu
- 21:45 Việt Nam - đất nước - con người: Khèn - Tiếng gọi quê hương
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 60

THỨ TƯ - 31/05

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Phòng ngừa tai biến đột quỵ
- 08:30 Visa toàn cầu - số 22/17
- 09:30 Khám phá thế giới: Những miền đất không thay đổi - Phần 3/3
- 10:25 Bạn của nhà nông: Trồng hồ tiêu kết hợp nuôi dê
- 11:30 Phim HQ: 12 năm xa cách - Tập 28
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu không gian: Nhà học kéo
- 17:00 Bạn của nhà nông số 63
- 18:00 Tạp chí xã hội
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - tập 32
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - tập 33
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 61

XEM GÌ? VTV3



THỨ BA 16/5

- 00:15 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 24
- 02:00 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 7, 8
- 04:30 Con biết tuốt
- 05:00 Thiết kế cuộc sống
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 43
- 14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 8
- 15:00 Thần tượng Bolero
- 17:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 9, 10
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T66
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Bước nhảy hoàn vũ - Tập 2
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 9
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 17/5

- 00:15 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 25
- 02:00 Vui khỏe có ích
- 03:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 9, 10
- 04:30 Thiết kế cuộc sống
- 05:00 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Ai là triệu phú
- 10:15 Vì bạn xứng đáng
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 44
- 14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 9
- 15:00 Thần tượng âm nhạc Nhí
- 17:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 11, 12
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T67
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 16
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 10
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 18/5

- 00:15 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 26
- 02:00 Đùng để tiền rơi
- 03:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 11, 12
- 04:30 Biệt tài tỷ hon
- 05:00 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 VH-SK-NV
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc

- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 45
- 14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 10
- 15:00 Giọng hát Việt
- 17:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 13, 14
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T68
- 20:30 Thần tượng bolero
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 17
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 11
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 19/5

- 00:15 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 27
- 02:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 13, 14
- 04:30 Chuẩn com mẹ nấu
- 05:00 Đùng để tiền rơi
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Đùng để tiền rơi
- 10:15 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 46
- 14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 11
- 15:00 Đại náo thành Takeshi
- 17:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 15, 16
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:25 Thần tượng âm nhạc Nhí
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 20/5

- 00:00 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 28
- 03:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 15, 16
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Điều ước thứ 7
- 10:00 Thiết kế cuộc sống
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Rubic Phim: lặng yên dưới vực sâu - Tập 7
- 15:00 Gương mặt thân quen Nhí
- 17:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 17, 18
- 20:00 Đại náo thành Takeshi
- 21:25 Gương mặt thân quen
- 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 21/5

- 00:00 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 29
- 02:00 Điều ước thứ 7
- 03:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 17, 18
- 04:30 VH-SK-NV
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:50 Vương miện thần kỳ
- 10:00 Đùng để tiền rơi

- 11:00 100 triệu 1 phút
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Rubic Phim: lặng yên dưới vực sâu - Tập 8
- 16:00 Vì bạn xứng đáng
- 17:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 19, 20
- 20:00 Sinh ra để tỏa sáng
- 21:25 Giọng hát Việt
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ HAI 22/5

- 00:15 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 30
- 03:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 19, 20
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:00 Vui khỏe có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Sáng tạo Việt
- 10:15 Sinh ra để tỏa sáng
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 47
- 14:00 Muốn màu showbiz
- 15:00 Gương mặt thân quen
- 17:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 21, 22
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T69
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Bước nhảy hoàn vũ - Tập 3
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 12
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 23/5

- 00:15 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 31
- 03:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 21, 22
- 04:30 Con biết tuốt
- 05:00 Thiết kế cuộc sống
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Con biết tuốt
- 10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 48
- 14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 12
- 15:00 Thần tượng Bolero
- 17:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ Tập 23, 24
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T70
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Bước nhảy hoàn vũ - Tập 4
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 13
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 24/5

- 00:15 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 32
- 03:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 23, 24

XEM GÌ? VTV3



- 04:30 Chiếc nón kỳ diệu
- 05:00 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 09:30 Ai là triệu phú
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 49
- 14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 13
- 15:00 Thần tượng âm nhạc Nhí
- 17:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ Tập 25, 26
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T71
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 18
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 14
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 25/5

- 00:15 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 33
- 02:30 Đứng để tiền rơi
- 03:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 25, 26
- 04:30 Biệt tài tỷ hon
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 09:30 VH-SK-NV
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 50
- 14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 14
- 15:00 Giọng hát Việt
- 17:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ Tập 27, 28
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T72
- 20:30 Thần tượng Belero
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 19
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 15
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 26/5

- 00:15 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 34
- 02:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 27, 28
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05:00 Đứng để tiền rơi
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Đứng để tiền rơi
- 10:15 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 51
- 14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 15
- 15:00 Đại náo thành Takeshi
- 17:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ Tập 29, 30
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:25 Thần tượng âm nhạc Nhí

- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 27/5

- 00:15 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 35
- 03:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 29, 30
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:00 Nhà cười
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 09:00 VH-SK-NV
- 10:15 Thiết kế cuộc sống
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Rubic Phim: lặng yên dưới vực sâu - Tập 8
- 15:00 Gương mặt thân quen nhí
- 17:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ Tập 31, 32
- 20:00 Đại náo thành Takeshi
- 21:25 Gương mặt thân quen
- 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 28/5

- 00:15 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 36
- 02:30 VH-SK-NV
- 03:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 31, 32
- 04:30 Vui khỏe có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng cuối tuần
- 07:50 Vương miện thần kỳ
- 09:00 Sáng tạo Việt
- 10:15 Đứng để tiền rơi
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Rubic Phim: lặng yên dưới vực sâu - Tập 9
- 15:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 17:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ Tập 33, 34
- 20:00 Sinh ra để tỏa sáng
- 21:25 Giọng hát Việt
- 23:30 Bí mật tạo hóa

THỨ HAI 29/5

- 00:15 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 37
- 03:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 33, 34
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:00 Vui khỏe có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 9:30 Sáng tạo Việt
- 10:15 Sinh ra để tỏa sáng
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 52
- 14:00 Muôn màu showbiz
- 15:00 Gương mặt thân quen
- 17:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 35, 36
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T73

- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Bước nhảy hoàn vũ - Tập 5
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 16
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 30/5

- 00:15 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 38
- 02:00 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 35, 36
- 04:30 Con biết tuốt
- 05:00 Thiết kế cuộc sống
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 9:30 Con biết tuốt
- 10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 53
- 14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - tập 16
- 15:00 Thần tượng Bolero
- 17:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 37, 38
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T74
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Bước nhảy hoàn vũ - Tập 6
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào Tập 17
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 31/5

- 00:15 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 39
- 02:00 Vui khỏe có ích
- 03:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 37, 38
- 04:30 Chiếc nón kỳ diệu
- 05:00 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 9:30 Ai là triệu phú
- 10:15 Vì bạn xứng đáng
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 54
- 14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - tập 17
- 15:00 Thần tượng âm nhạc nhí
- 17:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 39, 40
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T75
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN Người phán xử - Tập 20
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào Tập 18
- 23:30 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

Từ ngày 16/5 đến 31/5/2017

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45')

Ngày 16-24/5: Phim Việt Nam: Tay chơi miệt vườn
Ngày 25-31/5: Phim Việt Nam: Bão

Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 16-31/5
Phim TNK: Món nợ trái ngang

Buổi trưa (11h45')

Thứ hai, ba, tư, năm, sáu
Từ ngày 17-28/4
Phim TQ: Nếu tình yêu quay về

Buổi trưa (13h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu
Từ ngày 16-28/5
Phim VN: Sỏi đá cũng biết yêu
Từ ngày 29-31/5
Phim VN: Truy tìm dấu vết

Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 16-28/5
Phim TQ: Lời nói ấm áp
Từ ngày 29-31/5
Phim HQ: Đôi mắt thiên thần

Buổi tối (20h30).

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy
Từ ngày 16-31/5
Phim HQ: Tình yêu còn mãi
* Chủ nhật.
Ngày 21,28/5: Phim nước ngoài

Buổi tối (22h30')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.
Từ ngày 16-31/5
Phim HQ: Khoảnh khắc sinh tử

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Phim ÁĐ: Trái tim mỹ nhân

Buổi 2h00

Từ 16 - 27/5: Phim VN:

Trận đấu định mệnh

Từ 28 - 31/5: Phim VN:

Cầu vồng sau mưa

Buổi 4h20

Phim HQ: Yêu không nuôi tiếc

Buổi 8h10

Phim HQ: Tình yêu còn mãi

Buổi 10h05

Phim HQ: Tình đầu không phai

Buổi 12h30

Từ 16 - 19/5:

Phim HQ: Khát vọng tuổi trẻ

Từ 20 - 31/5: Phim HQ:

Sống để yêu

Buổi 18h00

Phim VN: Trò chơi hôn nhân

Buổi 21h10

Phim TQ: Gia đình thực nữ

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 20/5: Phim Mỹ: Tình yêu và hôn nhân

Ngày 27/5: Phim Mỹ: Giải thoát

Buổi 22h20

Phim HQ: Sóng tình

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Ngày 16/5: Phim HQ: Cặp đôi khắc khổ
Từ 17 - 31/5: Phim truyện:
Nàng là vệ sĩ

Buổi 2h00

Phim VN: Hoa bay

Buổi 5h00

Từ 16 - 25/5: Phim HQ:
Phẩm giá quý ông
Từ 26 - 31/5: Phim HQ: Ranh giới mong manh

Buổi 7h05

Từ 16 - 27/5: Phim VN: Ngôi sao thứ 31

Từ 28 - 31/5: Phim VN: Tỉ phú Tung

Buổi 11h00

Phim truyện: Sắc màu đam mê

Buổi 12h00

Phim TQ: Tùý Đường diễn nghĩa

Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Phim HQ: Cuộc chiến kim chi

Buổi 17h30

Từ 16 - 27/5: Phim TQ:
Thiên đường không nước mắt
Từ 28 - 31/5: Phim HQ: Sơn môi hồng

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Phim TQ: Long Môn phi giáp

Buổi 21h10

Phim VN: Đoạn trường Nam ai

Buổi 22h05:

Từ 16 - 22/5: Phim HQ: Vì sao đưa anh tới

Từ 23 - 31/5: Phim HQ: Câu chuyện mẹ tôi

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00)

Từ 16 - 31/5

Phim HQ: Hai lần cười

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày

hôm sau)

Từ 16 - 31/5: Phim HQ: Hai lần cười

Buổi chiều (14h30)

Từ 16 - 31/5

Phim HQ: Hạnh phúc cuối con đường

Buổi chiều tối (17h00).

Phim TQ: Mẹ hồ bố mèo

Buổi chiều tối (18h00)

Từ 16/5 - 21/5

Phim VN: Dẫn thân vào nước mắt

Từ 22 - 31/5

Phim VN: Thử thách cuộc sống

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Từ 16 - 31/5

Phim HQ: Hạnh phúc cuối con đường

Cuối ngày (23h30)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Phim TQ: Mẹ hồ bố mèo

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

(Từ ngày 16 - 31/5/2017)

LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
0h00	12 năm xa cách (Phim Hàn Quốc - 38 tập)	Tập 21 - 36/38 (Từ ngày 16 - 31/5)
3h00	Chuyện nhà có 3 con gái (Phim Trung Quốc - 36 tập)	Tập 28 - 36/36 (Từ ngày 16 - 24/5)
	Khát vọng tuổi trẻ (Phim Hàn Quốc - 21 tập)	Tập 1 - 7/21 (Từ ngày 25 - 31/5)
6h00	Chi cần anh yêu em (Phim Hàn Quốc - 39 tập)	Tập 15 - 30/39 (Từ ngày 16 - 31/5)
9h00	Biệt thự Pansee (Phim Việt Nam - 32 tập)	Tập 5 - 20/32 (Từ ngày 16 - 31/5)
12h00	Nếu tình yêu quay về (Phim Đài Loan - 42 tập)	Tập 31 - 42/42 (Từ ngày 16 - 27/5)
	Đội đặc nhiệm chống mafia (Phim Italia - 108 tập)	Tập 1 - 4/108 (Từ ngày 28 - 31/5)
15h15	Chàng rể ngoại quốc (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 26 - 30/30 (Từ ngày 16 - 20/5)
	Hoa hồng không dành cho em (Phim Việt Nam - 43 tập)	Tập 1 - 11/43 (Từ ngày 21 - 31/5)
17h00	Biển tình ngang trái (Phim Philippines - 100 tập)	Tập 77 - 92/100 (Từ ngày 16 - 31/5)
20h50	Tân tiểu ngạo giang hồ (Phim Trung Quốc - 42 tập)	Tập 18 - 33/42 (Từ ngày 16 - 31/5)
22h00	Mệnh lệnh hoa hồng (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 14 - 29/30 (Từ ngày 16 - 31/5)

LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h00	Gia đình thực nữ (Phim Trung Quốc - 31 tập)	Tập 9 - 24/31 (Từ ngày 16 - 31/5)
11h00	Tình tay ba (Phim Hàn Quốc - 98 tập)	Tập 15 - 30/98 (Từ ngày 16 - 31/5)
14h00	Quyển rũ (Phim Việt Nam - 39 tập)	Tập 9 - 24/39 (Từ ngày 16 - 31/5)
16h00	Long môn phi giáp (Phim Trung Quốc - 38 tập)	Tập 11 - 26/38 (Từ ngày 16 - 31/5)
19h00	Tình yêu và thử thách (Phim Việt Nam - 40 tập)	Tập 12 - 27/40 (Từ ngày 16 - 31/5)
20h00	Ngày vinh quang của tôi (Phim Hàn Quốc - 62 tập)	Tập 20 - 35/62 (Từ ngày 16 - 31/5)
23h00	Khát vọng đen tối (Phim Hàn Quốc - 100 tập)	Tập 49 - 64/100 (Từ ngày 16 - 31/5)

PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV1**

TÂN TIỂU NGẠO GIANG HỒ

(Phim Trung Quốc - 42 tập)



Vẫn xoay quanh mối tình giữa Lệnh Hồ Xung và Nhậm Doanh Doanh, nhưng phiên bản 2013 của *Tiểu ngạo giang hồ* đã có nhiều cải tiến bắt ngờ so với nguyên tác của nhà văn Kim Dung.

Một trong những nét mới đáng kể nhất là nhân vật Đông Phương Bất Bại đem lòng yêu tha thiết Lệnh Hồ Xung và trở thành “kì phùng địch thủ” của Nhậm Doanh Doanh. Dù đã dùng mọi thủ đoạn nhưng không thể chiếm được trái tim chàng lãng tử nên Đông Phương Bất Bại càng trở nên cuồng nộ, gây ra biết bao loạn lạc, châm ngòi cho những cuộc xung đột đẫm máu trong giang hồ. Về phần Lệnh Hồ Xung và Nhậm Doanh Doanh, trải qua nhiều biến cố, cùng nhau vào sinh ra tử đã viết nên câu chuyện tình yêu bất hủ, xóa nhòa ranh giới giữa “danh môn chính phái” và “ma giáo”...

Phim phát sóng lúc 20h50 hàng ngày.

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

TÌNH YÊU VÀ THỬ THÁCH

(Phim Việt Nam - 40 tập)

Minh Khoa là Tiến sĩ, giảng viên bộ môn tâm lý học. Tài ăn nói và cách ứng xử khéo léo đã giúp anh nhận được rất nhiều sự yêu mến từ sinh viên. Cuộc hôn nhân của Minh



Khoa bắt đầu rạn nứt khi anh trở nên nổi tiếng với chương trình truyền hình mà anh tham gia, kéo theo đó là phút say nắng của anh với đồng nghiệp Mộc Miên. Khi Thanh Trà, vợ Khoa phát hiện chồng mình ngoại tình, cô hoàn toàn sụp đổ. Cô đã quyết tâm xây dựng lại hình ảnh của chính mình hi vọng níu kéo cuộc hôn nhân, đồng thời muốn chứng minh mình không hề thua kém Mộc Miên. Liệu tình yêu của Thanh Trà có đủ sức giúp cô vượt qua thử thách trong hôn nhân?

Phim phát sóng lúc 19h00 hàng ngày.

CHUYỆN "RỎ RÁ CẬP LẠI"

"CON ANH, CON TÔI, CON CHÚNG TA" - NHỮNG MỐI QUAN HỆ TRONG CUỘC HÔN NHÂN "RỎ RÁ CẬP LẠI" LUÔN LÀ BÀI TOÁN RẮC RỐI VỚI TẤT CẢ NGƯỜI TRONG CUỘC. LÀM SAO ĐỂ CÁC MỐI QUAN HỆ ẤY LUÔN ĐƯỢC THUẬN HÒA VÀ PHÁT TRIỂN THEO HƯỚNG TÍCH CỰC? - CÂU HỎI ẤY KHÔNG PHẢI AI CŨNG CÓ THỂ TRẢ LỜI.

MỖI NHÀ MỖI CẢNH

Tạo dựng lại một mái ấm, xây lại một gia đình là việc khó khăn hơn rất nhiều so với lần thứ nhất. Mỗi cây mỗi hoa, mỗi nhà mỗi cảnh, việc "rỏ rá cập lại" là nhu cầu chung của cả đàn ông lẫn đàn bà nhằm cố gắng tìm lại phần hạnh phúc không may bị đổ vỡ.

Phát hiện chồng ngoại tình khi mới sinh con đầu lòng, Liên gần như sống đi chết lại, giằng xé tâm can mỗi khi nghĩ đến li hôn hay tha thứ. Phải cố gắng lắm, cô mới đưa ra quyết định đường ai

nấy đi sau bao lần hàn gắn không thành. Chấp nhận cuộc hôn nhân tan vỡ, Liên âm thầm nuôi và chăm sóc con trai nhỏ, tuyệt nhiên không màng tới chuyện yêu và xây dựng lại với người đàn ông khác. Cuộc sống đưa đẩy khiến cô gặp Bình - một người đàn ông cũng đã chấm dứt cuộc hôn nhân gần mười năm. Mưa dầm thấm lâu, tình cảm giữa họ phát triển thành tình yêu lúc nào không hay và chuyện gì đến cũng phải đến, Bình và Liên quyết định gộp gạo thổi cơm chung. Chuyện sẽ chẳng có gì đáng nói nếu như vợ cũ của Bình không đi bước

nữa và để lại đứa con riêng đang tuổi trưởng thành cho chồng nuôi. Mặc cho Liên quan tâm, săn sóc, đứa con riêng của chồng vẫn lạnh lùng, hờ hững. Chưa hết, vì con trai của Liên khá nghịch ngợm nên con riêng của chồng càng tỏ ra khó chịu mỗi khi gặp mặt. Trong khi đó, Bình không ngừng giục Liên sinh thêm cho anh một đứa con để tình cảm vợ chồng thêm gắn bó. Tình cảnh "con anh, con tôi" chưa hòa thuận nên nghĩ đến cảnh sinh thêm "con chúng ta", Liên không tránh khỏi ngại ngần.

Nga chia tay chồng khi chưa có em bé. Điều ấy khiến cô không ngại ngần khi yêu thương, chăm sóc con riêng của Nghĩa mỗi khi con đến ở với bố một tháng hai tuần. Thương chồng bận việc cơ quan, thương đứa trẻ chịu cảnh tan đàn xẻ nghé, cô tin mình sẽ bù đắp được



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Sự kiện nhân chứng
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đối ngoại Quốc phòng
21h00: Nữ quân nhân
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Khoa học thường thức
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Người lính trở về
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biển đảo Tổ quốc
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h

22h05: Radar TV
22h35: Cuộc sống quanh tôi
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Nhân tìm đồng đội
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên cương xanh
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hồ sơ mật
22h35: Góc cuộc sống
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự

20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đi tìm đồng đội
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Những phát minh làm thay đổi thế giới
22h35: Xe và đam mê
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Quân y và đời sống
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h40: Nhận diện sự thật
21h00: Sống trong quân ngũ
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hồ sơ chiến tranh nhân dân
22h35: Kỳ lục quân sự
23h00: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h45: Quốc phòng địa phương

17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Ngôi sao đồng điệu
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Giờ kết nối
20h00: Thời sự Quốc phòng
21h00: Hậu phương chiến sĩ
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hành trình 1735+
22h35: Tạp chí Thể thao Quân đội
23h00: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới
08h30: Người quan sát
09h00: Mạch nguồn văn hóa dân gian
09h15: Chúng tôi là chiến sĩ
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Giờ kết nối
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Tạp chí thể thao cuối tuần
22h35: Thế giới số
23h45: Bản tin Tiếng Anh

những thiệt thòi cho thằng bé và mang đến cho chồng những ngày hạnh phúc. Tuy nhiên, đêm bữa nửa tháng, vợ cũ của Nghĩa lại gọi điện cho anh, hết đưa ra yêu sách về tài chính lại đưa ra yêu sách về nghĩa vụ khiến Nga phiền phức. Khi Nga có con, cô càng cảm thấy mệt mỏi mỗi khi vợ cũ của chồng không ngừng đòi hỏi chu cấp cho con riêng. Cái bóng của người vợ cũ và con riêng của chồng cứ thế ám ảnh cuộc sống của Nga, khiến cô đôi lúc hối hận vì đã đi bước nữa.

Hương may mắn hơn Liên và Nga khi xây dựng gia đình lần hai với một người chồng rất tâm lý, yêu vợ con. Sau đám cưới, anh đối xử với con riêng của vợ công bằng, tình cảm chẳng khác gì con ruột của mình. Nhìn cảnh hai đứa



Xây lại một mái ấm luôn là việc rất khó khăn



con riêng của anh chị chơi đùa với nhau, chẳng ai nghĩ đây là một cuộc hôn nhân “rỏ rá cạp lại”. Đứa con chung ra đời khiến cuộc sống hôn nhân của Hương thêm viên mãn, không khí gia đình thêm ấm áp, vui vẻ vì cả hai đứa con riêng của anh chị đều yêu thương em và biết giúp đỡ bố mẹ việc nhà.

“RỎ RÁ CẠP LẠI” SAO CHO LÀNH?

Sau đổ vỡ, con người sẽ tích lũy được rất nhiều kinh nghiệm quý báu và buộc phải suy nghĩ nhiều hơn bài học về tình yêu, tình thương của mình. Để duy trì cuộc sống hôn nhân hạnh phúc chưa bao giờ là vấn đề đơn giản. Đặc biệt, cuộc hôn nhân thứ hai còn đòi hỏi sự thận trọng suy nghĩ nhiều hơn gấp

vạn lần so với cuộc hôn nhân đầu tiên, nhất là người kia cũng từng có gia đình hoặc có con riêng. Trước khi tiến tới cuộc sống hôn nhân lần thứ hai, mỗi người phải chuẩn bị thật kỹ về tinh thần và trang bị kỹ năng cần thiết tránh những sai lầm đáng tiếc. Một hôn lễ công khai là việc làm cần thiết đối với cả hai bên. Không nên đặt kì vọng quá cao về một cuộc sống hôn nhân thứ hai đầy màu hồng, cuộc sống “rỏ rá cạp lại” sẽ xuất hiện những hình bóng cũ như vợ cũ, con riêng nên cả hai đều phải học cách chấp nhận và tôn trọng sự tồn tại của họ. Chỉ bằng, nếu không thể xóa đi quá khứ của người mới thì mỗi người cần tập trung xây dựng một cuộc sống mới, dồn tâm sức và tỏ rõ vị thế của mình trong thời hiện tại giúp cuộc hôn nhân thứ hai

trở nên bền vững hơn. Mọi quyết định liên quan đến các mối quan hệ cũ đều phải dựa trên sự thông cảm, tôn trọng lẫn nhau và cần phải được giải quyết trên cơ sở có sự đồng thuận của cả hai. Bên cạnh đó, cả hai cần chủ động thiết lập mối quan hệ với gia đình của đối phương một cách tự nhiên, thoải mái và thật lòng nhất. Sẽ có những lúc xảy ra va chạm và rất có thể xuất hiện sự so sánh với người cũ của chồng hay vợ nên mỗi người cần bày tỏ quan điểm để mình được tôn trọng trong cuộc hôn nhân mới.

Phụ nữ luôn là đối tượng nhạy cảm và chịu nhiều thiệt thòi trong các cuộc hôn nhân. Chính vì vậy, người phụ nữ cần tỉnh táo và vững tâm trước những sự cố xảy ra trong cuộc hôn nhân thứ hai. Đặc biệt, trong mối quan hệ với con riêng của chồng, một biểu hiện nhỏ của người phụ nữ cũng có thể trở thành khởi đầu cho những ý nghĩ tiêu cực trong tâm trí con trẻ và cả trong tâm trí người bạn đời. Vậy nên, mỗi người cần phải có sự hiểu biết để dung hòa mối quan hệ giữa các thành viên khác nhau trong gia đình. Chìa khóa vàng trong tất cả các mối quan hệ, đặc biệt là mối quan hệ “rỏ rá cạp lại” vẫn luôn là sự gần gũi, yêu thương. Với kinh nghiệm, ý thức trách nhiệm và tình yêu thương, tuy có chút muộn màng nhưng cuộc sống mới chắc chắn sẽ mang lại hạnh phúc thực sự cho những người đến sau.

Ca sĩ Hoàng Bách ĐỦ TIN TƯỞNG ĐỀ BỘC LỘ CÁ TÍNH



CA SĨ HOÀNG BÁCH LÀ MỘT TRONG NHỮNG NGHỆ SĨ HOẠT ĐỘNG TÍCH CỰC TRÊN MẠNG XÃ HỘI VÀ GẦN ĐÂY ANH KHÁ CỞI MỞ VỚI CÔNG CHÚNG VỀ CUỘC SỐNG RIÊNG. HOÀNG BÁCH ĐÃ TIẾT LỘ VỚI TCTH LÝ DO CỦA SỰ THAY ĐỔI HÌNH ẢNH NÀY.

*** Thời gian gần đây, anh không chỉ tích cực tham gia các chương trình truyền hình mà còn xuất hiện với hình ảnh tươi mới, trẻ trung, khác hẳn với thời còn trong nhóm AC&M. Điều gì khiến anh thoải mái bộc lộ cá tính như vậy?**

Từ trước tới nay, mọi người cứ mặc định hình ảnh của tôi là chín chu, đạo mạo, đĩnh đạc. Nhưng tôi nghĩ, bây giờ mình và khán giả đã đủ thân, hiểu, tin nhau nên tôi dần dần bộc lộ thêm nhiều cá tính - những cá tính trước đây tôi hơi ngại thể hiện trên sân khấu, chỉ thể hiện với người thân, bạn bè, người hâm mộ thân thiết. Tôi muốn bộc lộ sự hài hước, dí dỏm của mình nhiều hơn. Tôi cảm tình con khi nên thích chọc phá người khác. Tôi nghĩ, mình thể hiện cá tính ở mức độ nào đó với khán giả thì cũng là một dạng công hiến nên cảm thấy thoải mái, thả lỏng hơn,

không gò bó, định hình mình ở một hình ảnh cố định. Tôi cố gắng để được khán giả nhớ đến, yêu mến nhiều hơn.

*** Vợ con anh nhận xét gì về sự thay đổi này?**

Sự hài hước là đặc điểm nổi bật trong sinh hoạt của nhà Hoàng Bách. Tất nhiên, giữa cha mẹ, con cái vẫn có khoảng cách nhất định nhưng xuyên suốt vẫn là sự hài hước, cố gắng mang lại tiếng cười cho nhau. Tôi được sống trong môi trường như vậy từ nhỏ nên cũng muốn các con mình, vợ mình được hưởng niềm hạnh phúc đó. Gia đình tôi không còn bất ngờ trước những hình ảnh trên sân khấu của tôi. Thậm chí, vợ tôi còn khuyến khích vì biết mỗi lần tôi cười nhiều hay mang lại tiếng cười cho người khác thì chính bản thân tôi cũng hạnh phúc.

*** Sự kiện nào hoặc ai là người tác động khiến anh thay đổi?**

Con gái tôi chính là nhân tố tác động tích cực nhất. Khi con gái lớn lên, có sự giao lưu nhiều hơn thì tôi thấy hình ảnh thu nhỏ của mình ở con. Tôi thấy bé Mèo đang cố gắng làm cho người khác hạnh phúc bằng tiếng cười giống như tôi. Tôi nghĩ, mình phải cảm ơn con vì đã mang lại cho tôi sự thoải mái đó. Với một nghệ sĩ khi thoải mái sẽ sáng tạo hơn. Tôi đang làm được những điều như vậy trong chương khác của cuộc đời mình. Tôi mong khán giả đón nhận sự thay đổi tích cực này.



*** Vợ chồng anh không chỉ thể hiện tình cảm ngọt ngào mà còn thường xuyên trêu đùa nhau trên mạng xã hội. Có bao giờ anh chệch giận đối nhau ngoài đời thật vì đùa quá mức trong thế giới ảo?**

Với những người hay đùa như vợ chồng tôi thì thỉnh thoảng cũng bị "lố", và cũng có khi giận nhau thật, nhưng ít lắm, chỉ là góp ý với nhau thôi. Bởi vì Facebook chính là mình mà cũng không phải hoàn toàn là mình. Là người được

công chúng biết tới nên tôi luôn phải suy nghĩ kỹ trước khi viết trên Facebook. Nếu có vấn đề gì thì hai vợ chồng lại góp ý với nhau. Tôi nghĩ, đến giờ này mọi việc vẫn ổn. Hai vợ chồng tôi vẫn đùa nhau, đôi khi khiến khán giả hoang mang... (cười), nhưng nếu chúng tôi mà giận nhau thì khán giả không biết được đâu.

*** Anh là một trong những nghệ sĩ thường xuyên tương tác với khán giả thông qua mạng xã hội, với hơn 179.000 người theo dõi và gần 5.000 bạn bè. Đối với một người của công chúng như anh, đâu là điểm tiêu cực và tích cực của phương thức giao lưu này?**

Đối với tôi, Facebook là phương tiện để giao lưu với khán giả hơn là nơi để thể hiện mình. Trước đây, tôi chỉ nghĩ đơn giản Facebook là nơi để thể hiện bản thân, tâm sự, tình cảm, vui buồn của mình. Nhưng bây giờ, tôi nghĩ mình phải cẩn thận hơn, cần phải cân nhắc xem nên đăng gì và không nên đăng gì. Tôi biết mình cũng có ảnh hưởng đến một số khán giả nhất định, vì thế điều mình cần làm là mang đến cho họ sự lạc quan, vui vẻ. Tôi



Gia đình Hoàng Bách

luôn cố gắng đưa ra những thông điệp tích cực, vui vẻ để mọi người có thể kết nối với nhau. Tôi nghĩ, nếu có phản ánh sự kiện của xã hội thì cũng phải trên tinh thần xây dựng chứ không chỉ đả kích.

*** Một người “nghiện” mạng xã hội như anh có thể thiếu thế giới ảo không?**

Đối với tôi bây giờ, mạng xã hội là một chút cá nhân, một phần công việc và nhiều tình cảm của khán giả. Đôi khi, vì bận rộn nên cả ngày không thể lên mạng thì mình cũng thấy nhớ vì có những khán giả tương tác thường xuyên nên trở thành bạn thân. Đôi khi, Facebook cũng có sức ép ngược lại với tôi. Nếu trong một ngày gặp phải chuyện buồn bực, không vui thì không thể nào truyền tải những năng lượng tích cực cho khán giả. Những ngày như vậy, tôi muốn rời xa thế giới ảo.

*** Kế hoạch mới của anh trong âm nhạc?**

Năm nay, tôi có nhiều kế hoạch liên quan đến âm nhạc trên nhiều kênh truyền hình. Tôi vừa quay hai MV trên Gia Lai, một sáng tác của tôi, một sáng tác của nhạc sĩ Việt Anh. Tôi cũng sẽ phát hành album và mong mọi chuyện suôn sẻ. Các MV này đều có sự đồng hành của vợ và các con tôi.

*** Cám ơn anh!**

YÊN THẢO (Thực hiện)



Đèn Châu Âu

CÔNG TY ÁNH SÁNG ẬU - EUROLIGHT
 184 Hoàng Quốc Việt - Hà Nội - Việt Nam
 Tel: 84.4. 3829 3678 - 3829 4478 - Fax: 84.4. 3829 4191
 Email: denchauau@fpt.vn
 www.eurolight.vn
 Hotline: 091 351 9901 - 098 367 0431

SHOWROOM TẠI HÀ NỘI

- * Eurolight 184 Hoàng Quốc Việt - Tel: (04) 3755 5005
- * Eurolight 20 Cát Linh - Tel: (04) 3734 4868
- * Eurolight 123 Nguyễn Lương Bằng - Tel: (04) 3533 4252
- * Eurolight 5 Nghi Tam - Tel: (04) 3935 0789

CHI NHÁNH & SHOWROOM TẠI TP HCM

- * Eurolight 236 Cộng Hòa, P12, Q Tân Bình.
Tel: (08) 3948 1686 - 3948 1687 - Fax: (08) 3811 1441
- * Eurolight 121 Nguyễn Văn Trỗi, P12, Q Phú Nhuận
Tel: (08) 3507 1715 - 0902 75 75 28
- * Eurolight 1471 Nguyễn Văn Linh, Mỹ Toàn 1, Q 7
Tel: (08) 5412 5044 - 0975 000 575

Đà Nẵng

- * Thanh Hòa - Cty CP TB & Tự động An Phát
70 Đinh Công Tráng, Ba Đình - Tel: 091 60 40 235
- * Hải Phòng - Cty T&E Hoàng Khởi
125 Hải Bà Trưng, Q. Lê Chân - Tel: 090 343 4497
- * Việt Trì - Cty B&E Hoàng Vương
Khu. 1A, Phường Nông Trang, Việt Trì - Tel: 097 3632 888
- * TP Vinh - Công ty Việt Anh
22 Hermann Gmeliner, Phúc Hưng, Tp Vinh
Tel: (0383) 589 309 - 0979 885 899
- * TP Hà Tĩnh: Công ty Việt Anh
77 Hải Thượng Lãn Ông, Hà Tĩnh - Tel: 0979 885 899





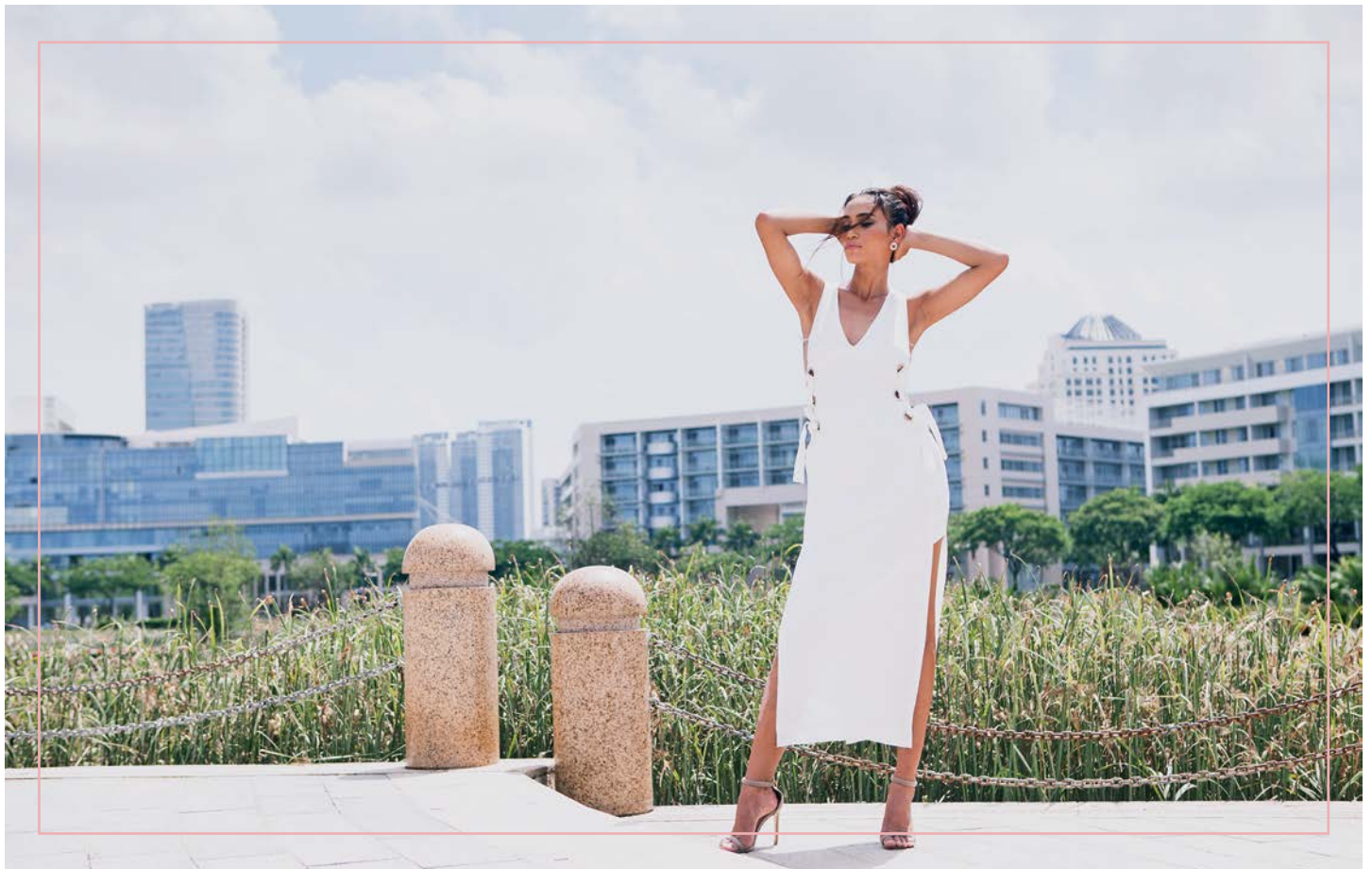
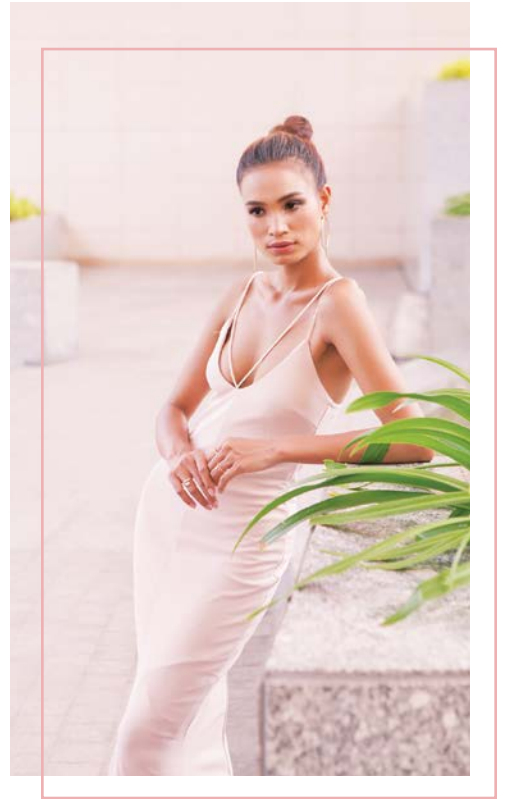
PHONG CÁCH THỜI TRANG CỦA OOLALA HƯỚNG ĐẾN NHỮNG NGƯỜI PHỤ NỮ TỰ TIN, BẢN LĨNH VÀ TÁO BẠO TRONG THẨM MĨ NHƯNG VẪN MANG NÉT QUYẾN RŨ VÀ BAY BÔNG.

Đây sẽ là gợi ý hoàn hảo giúp bạn trở thành một cô gái nồng nhiệt, tràn đầy năng lượng và luôn mang đến nguồn cảm hứng ngọt ngào thông qua tủ quần áo cổ điển, sang trọng nhưng không kém phần hiện đại từ Oolala.

Khi bạn khoác bộ trang phục đẹp và phù hợp với bản thân sẽ khiến cho bạn trở nên tự tin, gây ấn tượng đẹp đối với mọi người và hơn hết, nó thể hiện giá trị, bản lĩnh của

chính mình. Từ thập kỉ này qua thập kỉ khác, phụ nữ luôn biết cách chăm chút cho ngoại hình của mình. Do đó, xu hướng một thay đổi theo sự phát triển của xã hội càng làm cho các bộ sưu tập thời trang của chị em trở nên đa dạng và phong phú hơn.

ANH THU'
Photographer: Bội Bội
Model H'ăng Niê
Clothing by Oolala Vietnam



NGẮM BẮC CỰC QUANG Ở NARVIK



ĐỂ NGẮM BẮC CỰC QUANG, CHÚNG TA PHẢI ĐI VỀ PHÍA HAI VÙNG CỰC CỦA TRÁI ĐẤT: BẮC CỰC HOẶC NAM CỰC. CHUYẾN ĐI NGẮM BẮC CỰC QUANG CỦA CHÚNG TÔI SẼ BẮT ĐẦU TỪ UMEA VÀ ĐIỂM ĐẾN LÀ THÀNH PHỐ NARVIK, NAUY.

Để chuyến đi thành công, chúng tôi không quên theo dõi tình hình cực quang qua các phần mềm về cực quang (aurora). Chúng tôi chỉ có ít thời gian nên hành trình đi ngắm cực quang được sắp xếp trong 3 ngày, trong đó có 1 ngày đi, 1 ngày về và 1 ngày ở Narvik. Narvik là một thị xã và đô thị ở hạt Nordland, Na Uy, nằm trên bờ của Fjord Narvik. Đô thị này là một phần của khu vực truyền thống Ofoten của Bắc Na Uy, bên trong vòng tròn Bắc cực.

Sáng ngày đầu tiên, chúng tôi dậy từ 5h30 để bắt xe bus đến nhà ga. Từ

ga Umea, tàu khởi hành lúc 6h47, đến ga Boden C là 11h04 thì đổi tàu đi tiếp Narvik. Trên đường từ Boden C đi Narvik, tàu sẽ dừng đổi hướng đầu tàu khoảng hơn 30 phút ở ga Kiruna. Kiruna là một thành phố nổi tiếng của Thụy Điển với những mỏ sắt trải dài cả vài cây số, trữ lượng quặng sắt ở đây rất lớn. Chính phủ Thụy Điển và công ty chủ thầu khai thác quặng còn đang dự định chuyển cả thành phố đi nơi khác để tiếp tục khai thác quặng sắt, một phần vì trữ lượng quặng sắt còn nhiều, một phần vì thành phố có thể sập vì đã khai thác nhiều trong lòng đất. Một số mỏ đã khai thác hết hiện nay được dùng cho du lịch, họ xây dựng các tour du lịch tham quan mỏ sắt. Ở Kiruna,



chúng ta cũng có thể xem được cực quang. Ngoài ra, ở Kiruna vào mùa đông còn nổi tiếng về các khách sạn được làm bằng băng. Đây là trải nghiệm thú vị nên Kiruna cũng là một điểm du lịch rất nổi tiếng và đông khách của Thụy Điển.

18h22 chúng tôi đến ga Narvik. Dù ngồi 12 tiếng trên tàu nhưng tàu của họ đi rất êm, cộng thêm hào hứng được xem auroral nên tôi không thấy mệt mỏi gì. Từ ga tàu đi bộ vào phố chính, chúng tôi hỏi đường qua hai người dân ở đây, nhưng chưa định hướng được vị trí của căn hộ đã thuê nên chúng tôi phải gọi cho chủ nhà. Ông chủ nhà tầm trung tuổi,

đón chúng tôi bằng ô tô. Ông rất nhiệt tình và gợi ý đưa chúng tôi đi một vòng quanh phố chính để giới thiệu về phố nhỏ Narvik rồi mới đưa về nhà (dù cho nhà trọ ở ngay gần chỗ ông đón chúng tôi). Khi biết chúng tôi đến từ Việt Nam, ông ấy kể đã cùng vợ đi chơi ở Huế, Nha Trang, Hạ Long. Căn hộ ông cho chúng tôi thuê có 3 tầng. Thật tinh cở, tầng 1 được thuê bởi một gia đình người Việt sang đây định cư, anh chồng là giáo viên dạy đại học khoa Công nghệ Thông tin ở Narvik.

Ở Umea (Thụy Điển), nhiệt độ thời điểm này là 2-3 độ (đêm có thể 0 độ), nhưng chưa đóng băng. Ở Narvik, nhiệt

độ cũng tương tự Umea nhưng trời nắng ẩm chứ không ẩm ướt như Umea, tuy nhiên, mặt đường đã đóng băng và cây cỏ được bọc trong băng tuyết. Đêm hôm đó, chúng tôi đi chụp cực quang. Theo dự báo thì cực quang mạnh vào khoảng từ 11h đêm đến 1h sáng. Khoảng 11h đêm chúng tôi bắt đầu ra khỏi nhà. Đầu tiên chúng tôi đi ngược lên đồi. Ở đây là khu nhà dân nên đèn đường, đèn nhà hộ dân rất sáng. Bất chợt tôi quay lưng lại thì thấy dải sáng rất rõ trên trời. Từ đó tới 2h sáng, chúng tôi đi bộ quanh thị trấn, từ trên đồi xuống phố, tìm đường ra cầu

(Xem tiếp trang 90)

VĨNH HÀ

NGẮM BẮC CỰC QUANG...

(Tiếp theo trang 89)

tàu ngay bờ biển để chụp aurora. Trời lạnh, lạnh đến nỗi lúc về mũi tôi chảy nước, bụng, tay, chân lạnh ngắt. Nhưng bù lại, tôi được ngắm, được chụp, được trải nghiệm cùng với hiện tượng đặc sắc của thế giới.

Ngày thứ 2, buổi sáng, chúng tôi thuê xe đi dạo chơi ở Narvik và khu lân cận ven biển. Narvik khá nhỏ, phố trung tâm chỉ tầm 2km. Dọc phố trung tâm có một bảo tàng chiến tranh mới mở. Được biết, người Na Uy rất tự hào vì đây là nơi đầu tiên giải phóng.

Đến Narvik, hầu hết mọi người đều đi thêm tới Lofoten - một quần đảo đẹp cách Narvik chừng 300km. Nhưng do xa quá, chúng tôi dậm muộn, lại có hạn ăn tối với gia đình người Việt ở tầng 1 nên chỉ đi men theo con đường ven biển đến Lofoten để ngắm cảnh, chụp ảnh. Đúng 6h chiều, chúng tôi về đến Narvik, không quên vào siêu thị mua ít hoa quả, kèm với hai gói mít sấy làm quà cho gia đình người Việt tình cờ ở chung nhà. Bữa cơm đơn giản nhưng đầy tình cảm của những người xa xứ gặp đồng hương nơi đất khách là một kỉ niệm đẹp trong chuyến đi của tôi.

Tôi đó có aurora cực mạnh. Chúng tôi lại đi chụp thêm được vài bức ảnh

về cực quang. Khu vực này nằm trong vùng cực, nếu trời quang mây thì ngắm cực quang thoải thích. Các dải lụa màu cứ xuất hiện, đổi hình dạng liên tục.

Sáng ngày thứ 3, chúng tôi trả xe rồi ra ga bắt tàu về Umea. Tàu khởi hành từ Narvik lúc 10h38 và về tới Umea là 22h03. Tàu đi về



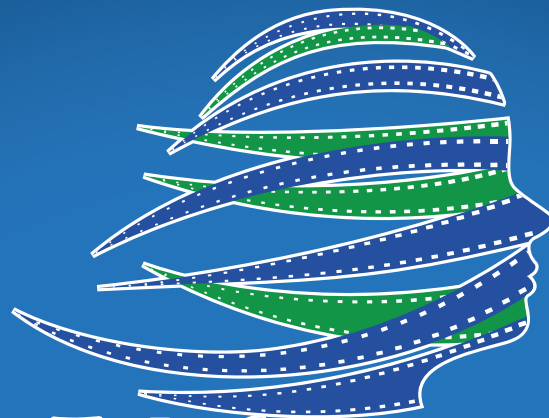
qua bao núi đồi phủ băng tuyết trắng xoá của vùng đất Bắc Âu, nhiều thác nước, hồ nước đã đóng băng trắng xoá. Mắt tôi lại được thoả chí thường thức những bữa tiệc mà thiên nhiên ban tặng.

Kết thúc những ngày trải nghiệm hiếm có trên vùng cực, tôi thấy rất mãn nguyện vì đã được ngắm cực quang - một hiện tượng thiên nhiên kì thú và được

khám phá một vùng đất mới trong bản đồ du lịch của riêng tôi.

Trong thiên văn học, cực quang là một hiện tượng quang học được đặc trưng bởi sự thể hiện đầy màu sắc của ánh sáng trên bầu trời về đêm, được sinh ra do sự tương tác của các hạt mang điện tích từ gió mặt trời với tầng khí quyển bên trên của hành tinh. Các cực quang mạnh nhất thường diễn ra sau sự phun trào hàng loạt của Mặt Trời. Các dải sáng này liên tục chuyển động và thay đổi làm cho chúng trông giống như những dải lụa màu trên bầu trời. Cực quang diễn ra ở Bắc bán cầu Trái Đất được gọi là Bắc cực quang, hay ánh sáng Bắc cực; và ở Nam bán cầu là Nam cực quang, hay ánh sáng Nam cực.

VĨNH HÀ



Telefilm

TRIỂN LÃM QUỐC TẾ PHIM VÀ CÔNG NGHỆ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

TRUNG TÂM HỘI CHỢ TRIỂN LÃM SÀI GÒN - SECC
799 NGUYỄN VĂN LINH, QUẬN 7, TP. HCM



350

ĐƠN VỊ THAM DỰ

6500

KHÁCH THAM QUAN

18

QUỐC GIA & VÙNG LÃNH THỔ

8 - 10/6/2017

Tham dự triển lãm liên hệ:
telefilm@telefilm.vn



TelefilmVN

www.telefilm.vn

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe



Ngưu Hoàng Thanh Tâm Liquid

1 hộp x 10 chai 50ml. Dung dịch màu nâu đậm, có mùi thơm đặc trưng.

THÀNH PHẦN:

Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

CÔNG DỤNG:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

ĐỐI TƯỢNG SỬ DỤNG:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt.

KSU 익수제약수식회사

Nhà sản xuất: IKSU Pharmaceutical Co., Ltd
246-5, Sam-Ji, Silchon-eup, Kwangju-si, Kyungki-do, Korea



NAMHA PHARMA

Nhập khẩu và phân phối:

Chi nhánh Công ty Cổ phần Dược phẩm Nam Hà tại Hà Nội
96 Thái Hà, Đống Đa, HN - Tel: 043.8562166 - Fax: 043.8562901

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP - XNCB * Giấy tiếp nhận QC: 02171/2016/XNQC-ATTP