



Truyền hình

PHIM MỚI
Lịch PS từ
16/12 đến 31/12/2019

**GALA 13 NĂM
CHÚNG TÔI LÀ CHIẾN SĨ
NHIỀU DẤU MỐC
QUAN TRỌNG**

Cảm ơn cuộc đời
**NHỮNG CÂU CHUYỆN
VỀ NIỀM TIN**

Hồng Kim Hạnh
& **NHỮNG
MÀU SẮC MỚI
TRÊN MÀN ẢNH**

**Liên hoan Truyền hình
toàn quốc lần thứ 39
HỘI NGỘ CỦA DẤU ẤN
VÀ SÁNG TẠO**

**NHỮNG NỤ CƯỜI
LẮM LEM
NHƯNG BỪNG SÁNG**

Đạo diễn Nguyễn Quốc Xuân Quỳnh
**ĐI TÌM "SỰ KHỞI NGUỒN
CỦA NHẬT BẢN"**

Mẹ kể bé nghe
**NUÔI DƯỠNG TÂM HỒN
TỪ NHỮNG ĐIỀU GIẢN DỊ**

**KHOÁC "ÁO MỚI" CHO
KỊCH KINH ĐIỂN**

ĂN PHẨM CÓ MẶT
TRÊN CÁC CHUYẾN BAY CỦA
VIETNAM AIRLINES

Bảo Xuân

CÂN BẰNG NỘI TIẾT

Giữ gìn nét xuân

Giúp

Cải thiện
sinh lý nữ

Đẹp da
giảm
nám sạm



Giảm
bốc hỏa
mất ngủ

Tổng đài tư vấn
18006316
(Miễn phí gọi tới)

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SĐK.00133/2017/XNQC-ATTP

Con thích Mẹ khen Cả nhà ưng ý

TRỊ HO

LONG ĐỜM

CHỐNG VIÊM
ĐƯỜNG
HÔ HẤP

GIẢM HO

GIẢM ĐAU RẮT HỌNG

GIẢM KHÀN TIẾNG



 NAM DƯỢC

 GMP







 TQM



Số giấy ĐK lưu hành: V787-H12-10. Số giấy XNQC: 0416/2017/XNQC/QLD



ĐIỂM NHẤN

4 LHTHTQ lần thứ 39:
Hội ngộ của dấu ấn và sáng tạo

CHƯƠNG TRÌNH MỚI

10 Gala 13 năm *Chúng tôi là chiến sĩ*:
Nhiều dấu mốc quan trọng

14 Xem sao Việt
đại náo thư viện chiến

GIƯƠNG MẶT TRANG BÌA

18 Hồng Kim Hạnh &
Những màu sắc mới trên màn ảnh

ĐỐI THOẠI

20 NSUT Phùng Lê Anh Minh:
Cảm xúc từ mỗi chuyến đi xa

NHÂN VẬT

22 NSUT Hạnh Thúy:
Tận tâm với từng vai diễn

NHẬT KÍ PHÓNG VIÊN

24 MC Hồng Phúc:
"Nhảy cầu" ở xứ Phù Tang

VĂN HÓA GIẢI TRÍ

32 Nhan sắc Việt thăng hạng
ở trường quốc tế

44 Mùa phim cuối năm:
Cuộc cạnh tranh khốc liệt

HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

46 Real Housewives:
Sức ảnh hưởng mạnh mẽ

PHÍA SAU MÀN HÌNH

54 Khởi nghiệp công nghệ:
Cổ vũ khát vọng Việt

66 Diễn viên gốc Việt:
Không phải hiện tượng nhất thời

TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

82 Ca sĩ Nhật Linh:
Thích phong cách hiện đại

TÁN GẦU

84 Mạnh Cường:
Cuộc đời như những trái banh

DU LỊCH

86 Khoảnh khắc
Bhutan

THỜI TRANG

88 Cảm hứng
từ nước



TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:
Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255

QUẢNG CÁO: (024) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 39100205

In tại Công ti TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

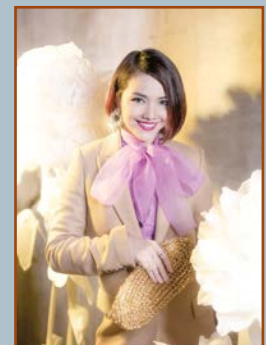
Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ti TNHH phát hành Trường Phát



Diễn viên Hồng Kim Hạnh
Ảnh: Trần Quang Minh - Stylist: Zara

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

Liên hoan Truyền hình toàn quốc lần thứ 39

CUỘC HỘI NGỘ CỦA DẤU ẤN VÀ SÁNG TẠO

SAU MỘT NĂM CỐNG HIẾN VÀ NỖ LỰC, NHỮNG NGƯỜI LÀM TRUYỀN HÌNH TRONG CẢ NƯỚC LẠI CÓ THÊM CUỘC HỘI NGỘ CỦA NHỮNG DẤU ẤN VÀ SÁNG TẠO MỚI TẠI LIÊN HOAN TRUYỀN HÌNH TOÀN QUỐC LẦN THỨ 39 DIỄN RA TẠI NHA TRANG - KHÁNH HÒA TỪ NGÀY 11/12 ĐẾN 14/12/2019.



Phim Về nhà đi con (VFC - Đài THVN) dự thi thể loại phim truyền hình dài tập

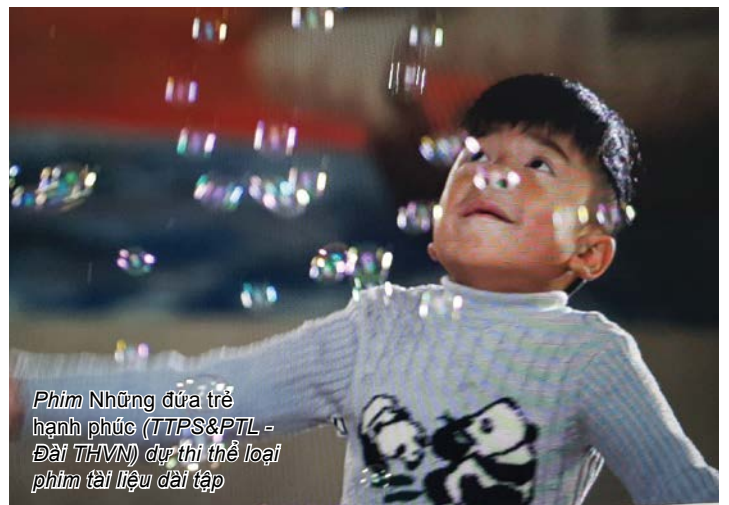
những đơn vị có sự đầu tư, chuẩn bị kỹ càng với số lượng nhiều. Ngay từ đầu năm, Đài PT - TH Khánh Hòa đã chủ động, tích cực sản xuất các chương trình chất lượng để phát sóng, từ đó chọn ra những tác phẩm xuất sắc nhất tham dự liên hoan. Năm nay, Đài tham gia ở tất cả các thể loại, trừ phim truyện. Các chương trình nổi bật như ca nhạc *Huyền thoại xứ Trầm hương* thể hiện văn hóa vùng đất, vẻ đẹp của sự phát triển gắn kết với giữ gìn chủ quyền đất nước. Tọa đàm *Du lịch 4.0* phản ánh về xu hướng ứng dụng công nghệ, trí tuệ nhân tạo trong hoạt động

RỘN RÀNG “CUỘC ĐUA” MỚI

Có thể nói, LHTHTQ là dịp để các đơn vị báo hình đem đến những tác phẩm đạt chất lượng, có sự đầu tư lớn. Đến sát hạn cuối nhận tác phẩm dự thi, LHTHTQ lần thứ 39 nhận được gần 500 tác phẩm dự thi ở 9 thể loại. Trong đó, dẫn đầu số lượng tác phẩm dự thi vẫn là phóng sự - thể loại mũi nhọn của báo hình với 140 tác phẩm, nối tiếp sau là 81 bộ phim tài liệu một tập, 77 chương trình chuyên đề - khoa giáo... Sau năm đầu tiên gia nhập “cuộc đua” tại LHTHTQ lần thứ 38, năm nay, số lượng phim tài liệu dài tập là 6 tác phẩm, trong đó nhiều tác phẩm đã lên sóng và gây ấn tượng như: *Những đứa trẻ hạnh phúc* (TTPS & PTL - Đài THVN), *Những chuyến xe bốc cháy* và *chuyên án xăng giả* (THCAND - ANTV), *Ký sự “Trường Sa”* (Đài PT - TH Lai Châu), *Startup - Khởi nghiệp đổi*

mới sáng tạo (Hãng phim TH TP HCM - TFS)... Phim truyền hình dự thi năm nay vẫn ở cả ba dạng: phim 1 tập, ngắn tập và dài tập. Đáng chú ý, bộ phim tạo sóng màn ảnh năm 2019 *Về nhà đi con* cũng tham dự mùa liên hoan này.

Trong số gần 20 tác phẩm ở thể loại sân khấu, Đài TH TP Hồ Chí Minh tham dự nhiều nhất với ba vở. Ở thể loại *Đối thoại - Tọa đàm*, một số chương trình có “tuổi đời” khá trẻ như *Việc tử tế*, *Thay lời tri ân*, *Cát cánh*... cũng có những nội dung đặc biệt để dự thi. Các đài truyền hình địa phương vẫn là



Phim Những đứa trẻ hạnh phúc (TTPS&PTL - Đài THVN) dự thi thể loại phim tài liệu dài tập

du lịch, ý kiến của chuyên gia cũng như đổi mới công tác quản lý du lịch trong xu thế mới, được sản xuất toàn bộ ngoại cảnh trên tòa nhà 40 tầng. Phóng sự *Góc tối* phản ánh những bất cập trong lĩnh vực giáo dục đào tạo tại Khánh Hòa. Phim tài liệu *Dòng sông lặng lẽ* nói



Phóng sự Về lại đại ngàn của Đài PT - TH Lào Cai

Phó Giám đốc Đài PT- TH Lào Cai cho biết: “Cũng như các đơn vị bạn, chúng tôi đã rất cố gắng, đầu tư và tin tưởng vào chất lượng tác phẩm. Đương nhiên, ai cũng hi vọng kết quả tốt, nhưng phải chờ sự đánh giá của Ban giám khảo”. Ông Lê Anh Vũ, Giám đốc Đài PT - TH Khánh Hòa thì chia sẻ: “Chúng tôi xác định, sản xuất các tác phẩm dự thi là dịp để nâng cao tay nghề, chất lượng của các nhà báo. Từ đó, giúp các chương trình phát sóng hàng ngày được tốt hơn”.

“ĐIỂM NÓNG” LIÊN HOAN

Hoạt động nổi bật và thu hút đông đảo người tham dự chính là các Hội



Phim Vaccine Made in Việt Nam của Đài PT - TH Khánh Hòa



Ekip sản xuất phim Lối về trên đỉnh sương của Đài PT - TH Nghệ An

về cuộc đời, sự nghiệp của nhà thơ Giang Nam. Phim khoa giáo *Vaccine made in Việt Nam* nói về bước tiến và sự khẳng định tên tuổi về công nghệ sản xuất vắc - xin trong nước, góp phần vào việc phòng chống các đại dịch thế giới. Chương trình tiếng dân tộc *Những tỉ phú vùng cao* phản ánh công tác chuyển đổi cơ cấu cây trồng, nỗ lực thoát nghèo, vươn lên làm giàu của đồng bào dân tộc ở huyện miền núi Khánh Sơn.

Ở mùa Liên hoan truyền hình năm nay, Đài PT - TH Nghệ An tham dự 7 tác phẩm. Hai chương trình Chuyên đề - Khoa giáo: *Người lặn thăm lan toả Văn hoá Việt* và *Khoản chi phí cấp xã vì sao khó triển khai*; phim tài liệu *Những bức thư của mẹ*; phóng sự: *Chống dịch hay nuôi dịch?* và *Phát triển nông xe buýt và hệ lụy*; phim ca nhạc: *Lối về trên đỉnh sương* và *Hành trình khát vọng* đều là những tác phẩm có cách

làm sáng tạo, công phu và thể hiện được những vấn đề, câu chuyện văn hóa, xã hội nổi bật của tỉnh Nghệ An. Một đơn vị báo hình ở địa đầu Tổ quốc: Đài PT - TH Lào Cai cũng có 7 tác phẩm dự thi ở 5 thể loại khác nhau. Trong số hai phóng sự dự thi, *Về lại đại ngàn* kể về một người phụ nữ vốn là cán bộ xã nhưng xin nghỉ để về thôn xa nhất của xã Bắc Hà vận động người dân đi làm ăn ở Trung Quốc về quê phát triển kinh tế. Bộ phim tài liệu *Cam Cạn - Thanh Sơn luận kiếm* đề cập đến nét văn hóa của cộng đồng dân tộc Dao.

Mỗi đơn vị đều có sự đầu tư, cố gắng riêng trong cuộc tranh tài uy tín và có tính ganh đua cao này. Bởi ngoài không khí ngày hội, điều đó cũng thể hiện khả năng nghề nghiệp, chuyên môn, sự tiến bộ và nỗ lực của mỗi đơn vị thông qua tác phẩm dự thi. Nói về giải thưởng, ông Lê Trường Giang -

thảo nghề nghiệp trong khuôn khổ LHTHTQ. Năm nay, Hội thảo chuyên đề *Phóng sự điều tra trên truyền hình* do Ban Thời sự, Đài THVN tổ chức diễn ra lúc 14h ngày 12/12/2019. Đây sẽ là diễn đàn để các phóng viên, nhà báo có dịp chia sẻ với những hiểu biết, kinh nghiệm của mình tích lũy được trong quá trình thực hiện phóng sự điều tra. Mục đích cuối cùng là để ngày càng có nhiều hơn nữa những phóng sự điều tra tốt, góp phần để xã hội ngày càng tốt đẹp hơn. Theo dự kiến, các phóng viên trình bày tham luận tại hội thảo gồm: Phóng viên Liên Liên (Ban Thời sự, Đài THVN) với chủ đề: *Điều tra nhập vai có còn là xu hướng và có nên nhập vai khi điều tra không*; Phóng viên Nguyễn Trường Sơn (Trung tâm Tin tức VTV24, Đài THVN) với chủ đề: *Ứng*

(Xem tiếp trang 6)

THỤC MIỀN

Liên hoan Truyền hình toàn quốc lần thứ 39

CUỘC HỘI NGỘ CỦA DẦU ẤN...

(Tiếp theo trang 5)

dụng các thiết bị công nghệ cao trong ghi hình phóng sự điều tra; Phóng viên Nguyễn Thị Hồng (Truyền hình Công an Nhân dân) với chủ đề: *Hành trình khó khăn với nano vàng.*

Hội thảo Sản xuất và phân phối nội dung truyền hình trên môi trường Internet sẽ diễn ra từ 09h00 - 12h00

ngày 12/12 tại Trung tâm Hội nghị tỉnh Khánh Hòa. Hội thảo cùng bàn luận để tìm ra những mô hình sản xuất và phân phối nội dung truyền hình trên môi trường Internet tốt nhất, hiệu quả nhất cả về thông tin và kinh doanh. Lắng nghe quan điểm của đại diện đến từ các đài truyền hình trong nước và quốc tế để hiểu họ đang hoạt động và phát triển như thế nào trong thời kỳ chuyển đổi số. Hội thảo dự kiến gồm 5 tham luận và phần Hỏi - Đáp về các vấn đề: *Các đài địa phương được lợi gì khi tham gia hệ thống của VTVgo?; Thấy gì từ các kênh xã hội thông tin địa phương?; Mô*

hình sản xuất nội dung tin tức số của Đài Truyền hình Việt Nam; Các đài địa phương sản xuất và phân phối nội dung trên môi trường số như thế nào?; Kinh nghiệm chuyên gia quốc tế.

Bên cạnh đó, cuộc thi ảnh *Những người làm truyền hình* vẫn luôn là một trong những hoạt động bên lề đáng chú ý tại các kì liên hoan. Càng đến hạn cuối, số lượng tác phẩm dự thi gửi đến càng nhiều và BGK sẽ lựa chọn trao giải và trưng bày các tác phẩm đoạt giải tại nơi tổ chức Liên hoan. Đây là hoạt động ý nghĩa mang đến cái nhìn chân thực về công việc của những người làm truyền hình - những người đang hàng ngày thầm lặng cống hiến những tác phẩm đặc sắc, ấn tượng cho khán giả.

THỰC MIÊN



Các cuộc hội thảo tại LHTHTQ luôn thu hút rất đông các đại biểu tham dự



Triển lãm ảnh "Những người làm truyền hình" đã nhận được sự hưởng ứng và tham gia dự thi của nhiều phóng viên, những người làm truyền hình trên cả nước.

Ông Nguyễn Hà Nam, Trưởng Ban TKBT,
Phó Trưởng ban tổ chức LHTHTQ lần thứ 39

CÁC TÁC PHẨM LUÔN LÀ ĐIỂM MỚI QUAN TRỌNG NHẤT

**TRƯỚC THÊM LIÊN HOAN, ÔNG NGUYỄN HÀ NAM, PHÓ TRƯỞNG
BAN TỔ CHỨC LHTHTQ LẦN THỨ 39 ĐÃ CÓ CUỘC TRAO ĐỔI
NHANH VỀ NHỮNG ĐIỂM MỚI TRONG NĂM NAY.**

◆ **Ban giám khảo của LH mùa này có sự thay đổi như thế nào, thưa ông?**

Theo tiêu chí thay đổi 30% thành phần BGK trong từng kì Liên hoan, năm nay tiếp tục có nhiều gương mặt mới như: NSND Lê Khanh, Diễn viên Ngô Quang Tuấn (BGK Phim truyện truyền hình), nhà báo Phan Ý Linh (Phim tài liệu), nhà biên kịch Nguyễn Sỹ Chức (Sân khấu)...

◆ **LHTHTQ lần thứ 39 không đưa các chương trình Giao lưu vào dự thi, xin ông cho biết lí do vì sao?**

Ban tổ chức đã cân nhắc khá nhiều về điều này. Thực tế, các chương trình Giao lưu chủ yếu do các Đài TH lớn thực hiện, các đài địa phương ít khi làm. Các thể loại được chọn dự thi tại LHTHTQ thêm hay bớt dựa trên tình hình sản xuất chương trình truyền hình của các đài trong cả nước, không chỉ các đài lớn. Các thể loại nào có nhiều đài sản xuất và phát sóng thì chúng tôi đưa vào. Vì thế, chúng tôi quyết định chỉ giữ lại Đối thoại - Tọa đàm, bỏ chương trình Giao lưu. Cũng như chương trình game show, vẫn rất ít đài sản xuất được nên nhiều mùa Liên hoan chúng tôi cũng vẫn chưa đưa vào thể loại dự thi.

◆ **Thể loại Phim truyện Việt hóa, sau năm đầu tiên (LHTHTQ lần thứ 38) có mặt và gây ấn tượng, năm nay lại không thấy tác phẩm dự thi nào thưa ông?**

Phim truyện Việt hóa vẫn nằm trong thể loại dự thi năm nay. Việc không có tác phẩm nào ở dạng này là dựa vào thực tế sản xuất của các đơn vị truyền hình trong cả nước. Có thể xu hướng sản xuất phim truyện trong năm 2019

không chú trọng việc mua kịch bản nước ngoài, hoặc không có tác phẩm nổi trội nào nên các đơn vị không đăng kí.

◆ **Kết thúc mùa liên hoan trước, BTC có dự tính rằng LHTHTQ lần thứ 39 sẽ mở rộng thể loại dự thi cho các tác phẩm phát trên nền tảng số, ông có thể chia sẻ thêm về điều này, vì sao chưa thể thực hiện điều đó?**

Ban đầu chúng tôi cũng dự định như vậy. Tuy nhiên, thực tế sản xuất các sản phẩm số phát trên nền tảng số của các Đài truyền hình trong cả nước chưa nhiều. Hiện nay, chủ yếu vẫn chỉ là đưa các sản phẩm truyền hình lên môi trường số, các tác phẩm đặc thù của nội dung số rất ít Đài thực hiện được. Một số Đài lớn, thậm chí là Đài THVN cũng chưa có nhiều. Đó là lí do, LHTHTQ lần thứ 39 vẫn chưa thể đưa thể loại này vào.

◆ **Quyết định không trình chiếu các tác phẩm dự thi tại các phòng chiếu từng thể loại tác phẩm như các kì liên hoan trước, liệu điều này có hạn chế mong muốn được xem các tác phẩm dự thi của đồng nghiệp không?**

Nếu như trước đây, các đơn vị chủ yếu gửi tác phẩm dự thi là băng betacam, băng VFF... thì từ 2011 đến nay, các tác phẩm dự thi đã được số hóa. Việc trình chiếu cũng đã có nhiều thay đổi trong các kì liên hoan. Trước đây, BGK xem và chấm điểm cho các tác phẩm như thế nào thì tín hiệu được chuyển ra phòng chiếu để mọi người cùng lúc xem. Sau đó, ban tổ chức điều chỉnh để BGK chấm riêng, lập lịch chiếu độc lập. Thời gian gần đây, chúng tôi bố trí 8 phòng chiếu cho từng thể loại, tuy nhiên, số lượng



người xem không nhiều. Mọi người có nhiều lựa chọn hơn, có thể xem tác phẩm trên máy tính bàn, điện thoại di động, có thể xem mọi nơi, mọi lúc, xem đi xem lại nhiều lần chứ không bị phụ thuộc vào giờ chiếu nữa. Vì thế, việc không có phòng chiếu như mọi năm là phù hợp với xu thế công nghệ thông tin, số hóa hiện nay. Để bảo đảm không bị nghẽn, quá tải, mạng thông suốt chúng tôi đã nâng cấp hạ tầng thông tin tốt nhất.

◆ **Với 39 lần tổ chức LHTHTQ, theo ông, điểm mới nào là điều luôn khiến sự kiện này hấp dẫn, thu hút đông đảo những người làm báo hình trong cả nước?**

Các tác phẩm là điều quan trọng nhất và cũng là điểm mới nhất tại mỗi kì Liên hoan. Đó điều là những sản phẩm được sản xuất và phát sóng trong năm 2019, là sự phản ánh về những hoạt động, sự kiện tiêu biểu của các địa phương trong cả nước và là công sức, tâm huyết của các nhà báo truyền hình trong cả nước. Tất nhiên, việc các tác phẩm đó tạo ấn tượng đến mức độ nào còn tùy thuộc vào BGK và khán giả sẽ đánh giá. Bên cạnh đó, với kinh nghiệm trong ba lần tổ chức trước đó, Đài PT - TH Khánh Hòa đã tiếp nhận và xử lí các khâu công việc rất nhanh và chu đáo. Nha Trang rất đẹp và nổi tiếng, đó cũng là một điểm thu hút, hứa hẹn số lượng đại biểu sẽ lớn hơn so với mọi năm.

◆ **Trân trọng cảm ơn ông!**

THỤC MIỀN (Thực hiện)

Ông Lê Anh Vũ, Giám đốc Đài PT - TH Khánh Hòa LỜI MỜI TỪ XỨ TRẦM BIỂN YẾN

VỀ VỚI XỨ TRẦM BIỂN YẾN - KHÁNH HÒA LÀ LỜI MỜI CHÀO HẤP DẪN CỦA ĐƠN VỊ CHỦ NHÀ TRONG LẦN THỨ TƯ ĐĂNG CẠI TỔ CHỨC LHTHTQ. CHIA SẺ CỦA ÔNG LÊ ANH VŨ - GIÁM ĐỐC ĐÀI PT - TH KHÁNH HÒA VỀ SỰ KIỆN ĐẶC BIỆT NÀY.



Ông Lê Anh Vũ

Ban tổ chức để có một liên hoan thành công tốt đẹp nhất. Ngoài ra, chúng tôi sử dụng khoảng hơn 50 tình nguyện viên là các sinh viên, đoàn viên thanh niên tham gia vào công tác tình nguyện, hướng dẫn công tác ăn ở, đi lại và giờ giấc cho các đoàn khi về tham dự. Liên hoan năm nay, bên cạnh các hoạt động chính như chăm tác phẩm dự thi, còn có các hội thảo quốc tế và các hoạt động bên lề như các nhà báo về tham dự liên hoan sẽ được đi tham quan các địa điểm du lịch văn hóa, lịch sử, các thắng cảnh, các khu du lịch nổi tiếng tại Nha Trang.

Để chuẩn bị kỹ lưỡng cho kì Liên hoan năm nay, chúng tôi đã phối hợp với đoàn công tác của Đài THVN tổ chức tập huấn cho các nhóm Thư kí giám khảo, Thư kí đại biểu, Kỹ thuật và Tình nguyện viên, nhằm đảm bảo cho công tác tập huấn được triển khai chuyên nghiệp và hiệu quả. Có thể nói, công tác chuẩn bị đã diễn ra khá chu đáo nên khách mời, các bạn bè đồng nghiệp khi về Nha Trang tham dự Liên hoan sẽ được hòa mình vào bầu khí giao lưu, học hỏi, trao đổi kinh nghiệm trong công tác sản xuất các chương trình truyền hình. Ngoài ra,

♦ **Với vai trò là đơn vị chủ nhà của LHTHTQ lần thứ 39, xin ông chia sẻ về công tác chuẩn bị của Đài PT - TH Khánh Hòa cho sự kiện này trong suốt một năm qua?**

Ngay từ khi Đài PT - TH Khánh Hòa được nhận cờ là đơn vị đăng cai LHTHTQ lần thứ 39 - năm 2019, chúng tôi đã lên kế hoạch chu đáo chuẩn bị cho hoạt động này. Có thể nói, đến thời điểm này, tất cả công tác chuẩn bị đã hoàn tất. Chúng tôi chọn Champa Island là địa điểm để Ban tổ chức, ban Giám khảo ở, làm việc. Bên cạnh đó, Trung tâm hội nghị Trần Phú, Nha Trang diễn ra khai mạc ngày 11/12, bế mạc ngày 14/12, tổ chức 2 hội thảo, trung tâm báo chí truyền thông đã hoàn chỉnh. Các khách sạn lưu trú, đơn vị vận chuyển, địa điểm tham quan đều đã sẵn sàng chào đón các đại biểu về tham dự liên hoan. Tất cả đều

được thông báo trên trang web chính của Liên hoan truyền hình.

Có được kết quả này là nhờ sự hỗ trợ của Đài THVN, sự chỉ đạo của Tỉnh ủy, UBND tỉnh và phối hợp của các sở, ngành liên quan. Ngoài ra, để có sự đón tiếp tận tình, chu đáo, các doanh nghiệp trong tỉnh như Vinpearl Land Nha Trang, Champa Island, Trầm hương Khánh Hòa, Long Phú, Hunky Dory Việt Nam đã giúp đỡ chúng tôi với mong muốn có một liên hoan nhiều thành công.

♦ **Có bao nhiêu nhân sự được huy động cho 4 ngày diễn ra LHTHTQ? Kết quả của đợt tập huấn của Đài THVN tại Đài Khánh Hòa đầu tháng 11 ra sao? Khách mời tham gia liên hoan cần lưu ý điều gì?**

Trong 4 ngày diễn ra Liên hoan, Đài PT - TH Khánh Hòa sẽ huy động hầu hết cán bộ, viên chức tham gia hỗ trợ cùng



Đoàn làm phim Huyền thoại xứ trầm hương của Đài PT - TH Khánh Hòa



các đoàn sẽ tham quan khám phá vẻ đẹp của xứ trầm biển yến.

◆ **Đây là lần thứ tư Khánh Hòa trở thành địa điểm tổ chức cho LHTHTQ, bản thân anh nhớ gì về ba lần trước? Trong vai trò Giám đốc Đài PT - TH Khánh Hòa, đây là lần đầu tiên anh đảm nhận trách nhiệm đứng đầu đơn vị chủ nhà, cảm xúc và cả những áp lực của anh như thế nào?**

Đúng vậy, đây là lần thứ tư chúng tôi tổ chức liên hoan truyền hình toàn quốc. Bên cạnh đó, chúng tôi đã tổ chức nhiều kì liên hoan phát thanh toàn quốc nữa, nên với chúng tôi, qua mỗi kì tổ chức như vậy đều có những cảm xúc

đặc biệt ấn tượng. Từ cách làm việc mỗi kì mỗi chuyên nghiệp, mỗi đổi mới của VTV, đến chất lượng những tác phẩm của các đơn vị cũng ngày một nâng cao. Và quan trọng nữa, qua mỗi kì liên hoan như vậy, chúng tôi học tập được nhiều điều từ các bạn bè đồng nghiệp trong việc xây dựng và phát triển sự nghiệp phát thanh và truyền hình trong xu hướng truyền thông đa phương tiện, đa nền tảng.

◆ **Thành phố biển Nha Trang xinh đẹp là một địa danh du lịch nổi tiếng trong và ngoài nước, ngoài công tác tổ chức liên hoan, việc quảng bá và tiếp đón bạn bè, đồng nghiệp làm truyền hình đến với Nha Trang sẽ chú trọng điều gì?**

Liên hoan năm nay sẽ có khoảng 1.200 các nhà báo, phóng viên, biên tập viên, những người làm công tác truyền hình trên cả nước, cũng như bạn bè quốc tế về dự, đây sẽ là cơ hội rất tốt để chúng tôi quảng bá hình ảnh của Nha Trang - Khánh Hòa, quảng bá những nét văn hóa truyền thống trong sinh hoạt đời thường của người dân nơi đây. Chính vì vậy, các hoạt động bên lề như tổ chức cho các đoàn đi tham quan, hay sản xuất các clip quảng bá phát trên sóng KTV vào dịp này cũng không nằm ngoài mục đích, ý nghĩa đó.

◆ **Đài PT - TH Khánh Hòa được biết là một tập thể sức trẻ, đổi mới, sáng tạo và quyết tâm vươn ra biển lớn, lãnh đạo Đài cho biết những dấu mốc quan trọng của đơn vị trong những năm gần đây?**

Đài PT - TH Khánh Hòa đã áp dụng cơ chế tự chủ toàn phần về tài chính từ năm 2006. Chúng tôi đã có những thuận lợi và cả những thách thức. Trong giai đoạn hiện nay, ngành truyền hình trên cả nước đang phải vật lộn với vấn đề sụt giảm về quảng cáo do thị trường này đã chia sẻ nhiều sang Internet. Thế nhưng, hiện tại, với đội ngũ trẻ, yêu nghề, nhiệt huyết và có nghề, nên chúng tôi vẫn luôn hoàn thành tốt nhiệm vụ được giao. Cứ 6 tháng một lần, KTV lại có những thay đổi format các chương trình trên sóng phát thanh và truyền hình cho phù hợp với xu thế của thời cuộc, gần gũi với khán thính giả. Bên cạnh đó, chúng tôi cũng tập trung hiện đại hóa các thiết bị sản xuất phát thanh và truyền hình để theo kịp sự phát triển của công nghệ số. Hi vọng rằng với sự nỗ lực của mình, Đài PT- TH Khánh Hòa sẽ mang lại một kì liên hoan thành công, góp phần quan trọng vào sự phát triển của truyền hình Việt Nam.

◆ **Xin cảm ơn ông!**

THỰC MIỀN (Thực hiện)

Gala 13 năm Chúng tôi là chiến sĩ NHIỀU DẤU MỐC QUAN TRỌNG

ĐẾN HẸN LẠI LÊN, EKIP THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH CHÚNG TÔI LÀ CHIẾN SĨ TIẾP TỤC TỔ CHỨC ĐÊM GALA 13 NĂM CHÚNG TÔI LÀ CHIẾN SĨ VỚI NỘI DUNG ĐẶC BIỆT. GALA NĂM THỨ 13 SẼ ĐƯỢC PHÁT SÓNG VÀO NGÀY 20/12, KHÉP LẠI MỘT CHẶNG ĐƯỜNG “HÀNH QUÂN” NHIỀU KỈ NIỆM VÀ MỞ RA MỘT CUỘC “CÁCH MẠNG” MỚI VỀ FORMAT.



Những nhân vật gắn bó với chương trình từ những ngày đầu tiên

Tối ngày 26/11, tại trường quay ngoài trời của Đài THVN, Ban Sản xuất chương trình giải trí - Đài Truyền hình Việt Nam đã phối hợp với Tổng cục Chính trị Quân đội nhân dân Việt Nam tổ chức Gala sinh nhật chương trình *Chúng tôi là chiến sĩ* lần thứ 13.

Tham dự đêm Gala có Thượng tướng Nguyễn Trọng Nghĩa, Ủy viên Trung ương Đảng, Phó chủ nhiệm Tổng cục Chính trị, bà Nguyễn Thị Thu Hiền – Phó Tổng Giám đốc Đài THVN... cùng đông đảo chiến sĩ và nhân dân trên địa bàn Hà Nội.

Lên sóng VTV3 số đầu tiên từ năm 2006, hành trình của *Chúng tôi là chiến*



Hai MC Đức Bảo - Hoàng Linh



sĩ trong 13 năm qua đã ghi dấu sự nỗ lực của các quân binh chủng, các học viện, nhà trường trong toàn quân. Đến hôm nay, chương trình không chỉ là món ăn tinh thần không thể thiếu của mỗi đơn vị, mỗi chiến sĩ mà còn là của hàng triệu khán giả cả nước và kiều bào ở nước ngoài. Trong suốt 13 năm, ekip thực hiện *Chúng tôi là chiến sĩ* đã

hiều thế nào là đồng đội. Họ đã bước vào cuộc sống của những người lính cụ Hồ hôm nay không chỉ là vì một mệnh lệnh “Tạo sân chơi cho người lính” mà còn như một mối duyên. 13 năm trôi qua, hình ảnh của các chiến sĩ trẻ từ biên giới đến hải đảo, từ các học viện, nhà trường cho đến thao trường, bãi tập đã trở thành những người bạn



Đêm gala có sự tham dự của nhiều vị khách quý và đồng đảo chiến sĩ



Thượng tướng Nguyễn Trọng Nghĩa và bà Nguyễn Thị Thu Hiền - Phó Tổng Giám đốc Đài THVN - trao bằng khen cho các tập thể cá nhân có nhiều đóng góp cho chương trình



MC Hoàng Linh giao lưu với nhà thơ Lan Vinh và nhạc sĩ Văn Thao - con trai nhạc sĩ Văn Cao

quen thuộc đối với khán giả truyền hình.

Như mọi năm, trong số Gala *Chúng tôi là chiến sĩ* sẽ không thể thiếu những phóng sự tổng kết, các tiết mục âm nhạc đặc sắc với sự tham gia của các nghệ sĩ chuyên, không chuyên, các diễn viên là cán bộ, chiến sĩ của các đơn vị quân đội. Tại chương trình, Ban tổ chức đã công bố quyết định và trao Bằng khen của Tổng Giám đốc Đài Truyền hình Việt Nam tặng 10 đơn vị; Bằng khen của Chủ nhiệm Tổng cục Chính trị tặng 2 tập thể và 8 cá nhân đã có nhiều đóng góp cho chương trình *Chúng tôi là chiến sĩ* năm 2019. Đêm Gala không chỉ tổng kết 13 năm nhìn lại chặng đường đã đi qua mà còn gặp gỡ những chiến sĩ trẻ không chỉ hoàn

thành tốt nhiệm vụ huấn luyện, chiến đấu mà còn rất sáng tạo, có nhiều phát kiến đổi mới góp phần quan trọng trong việc nghiên cứu, áp dụng cải tiến kỹ thuật trong quân đội. Trong 13 năm vừa qua, ekip sản xuất chương trình đã luôn cố gắng hết mình để hoàn thành tốt chương trình, đem đến một sân chơi ý nghĩa cho những người lính và các gia đình quân nhân cũng như khán giả truyền hình cả nước. Trong dịp này, khán giả cũng sẽ được gặp lại ekip theo chương trình từ những số đầu tiên hay còn được gọi vui là những “cựu chiến binh”... Khán giả cũng được nghe chia sẻ của nhạc sĩ Lưu Hà An – người sáng tác ca khúc *Ước mơ chiến sĩ* đã được trao giải B của Bộ Quốc phòng và được

giới thiệu suốt 13 năm qua trên sóng VTV3, sức lan tỏa còn đến với từng đơn vị, trường học khi có các chương trình liên quan đến học kì quân đội. Anh cũng từng ra Trường Sa và có nhiều ca khúc hay về đề tài người lính.

Năm 2020, CTLCS sẽ có sự thay đổi với format mới, tên gọi mới CS2020 với 36 số ghi hình tại sân khấu và 15 số tên gọi *Lính thép* với phần trải nghiệm tại thao trường cùng 2 đội chơi đến từ đại diện ba lực lượng Hải – Lục – Không quân. Hi vọng, với sự thay đổi và nỗ lực, hình ảnh tinh nhuệ, trẻ trung với sức mạnh của kỹ luật và tinh thần hiệp đồng, CS2020 sẽ là món ăn tinh thần mỗi tối thứ 6 hàng tuần trên VTV3.

LÊ HOA

Tôi là nông dân Việt

NHÀ NÔNG RỘN RÀNG HỘI NGỘ

TẬP CUỐI NĂM 2019 CỦA CHƯƠNG TRÌNH TÔI LÀ NÔNG DÂN VIỆT (16H CHỦ NHẬT 22/12, VTV9) LÀ CUỘC GẶP GỠ CỦA BA ĐỘI THI XUẤT SẮC NHẤT TRONG MÙA ĐẦU TIÊN. KHÔNG KHÍ TRƯỜNG QUAY VÔ CÙNG SÔI ĐỘNG VÀ NÁO NHIỆT VÌ CÁC PHẦN THI NGANG SỨC NGANG TÀI.

CHƯƠNG TRÌNH GALA KỊCH TÍNH

Tôi là nông dân Việt lên sóng từ đầu năm 2019 với khung giờ quen thuộc là 16h Chủ nhật cuối cùng mỗi tháng trên kênh VTV9 với mong muốn đồng hành cùng bà con nông dân các tỉnh thành Đồng bằng Sông Cửu Long trong sản xuất và trong các sinh hoạt vui chơi giải trí. Thông qua hình thức hỏi đáp giữa các đội, chương trình giới thiệu những



Nghệ sĩ Trung Dân trong vai trò MC

tiến bộ kĩ thuật trong canh tác nông nghiệp cũng như chia sẻ những kinh nghiệm nhà nông. Ban tổ chức đã nhận được sự cộng tác của các nhà khoa học, là các giáo sư, tiến sĩ... trong vai trò cố vấn như: PGS - Tiến sĩ Mai Thành Phụng (Nguyên Trường Văn phòng Đại diện phía Nam - Trung tâm Khuyến nông Quốc gia), PGS - Tiến sĩ Nguyễn Ngọc Đệ (giảng viên cao cấp - Khoa Phát triển nông thôn - Trường Đại học Cần Thơ), Tiến sĩ Hồ Văn Chiến (Nguyên Giám đốc Trung tâm Bảo vệ thực vật phía Nam)...

Trong tập đặc biệt cuối năm 2019, ba đội chơi có điểm thường cao nhất đã chiến thắng trong 11 tập thi trước có dịp trở lại với sân chơi *Tôi là nông dân Việt*.

Các nhà nông đại diện cho ba vùng đất sinh thái tiêu biểu của Đồng bằng sông Cửu Long là ven biển (đội Sóc Trăng), đầu nguồn (đội Sen Hồng - tỉnh Đồng Tháp), phù sa (đội Phù Sa - TP.

Cần Thơ).

Tiền thưởng trong tập đặc biệt không thay đổi nhiều so với các tập trước đó nhưng luật chơi kịch tính hơn. Mỗi vòng loại một đội cho đến vòng cuối cùng chỉ còn một đội thi giành chiến thắng. Các câu hỏi trong từng vòng thi đa dạng, thể hiện bằng hình thức câu hỏi, hình vẽ, tiểu phẩm... rất gần gũi với đời sống sinh hoạt của nhà nông và cung cấp nhiều kiến thức về những phương pháp nuôi trồng dân gian, các loại thuốc bảo vệ thực vật, kĩ thuật canh tác...

MC CỦA NHÀ NÔNG

Nghệ sĩ Trung Dân trong vai trò MC xuyên suốt của chương trình đã mang

đến không khí thoải mái cho các đội chơi và khán giả. Anh có cách trò chuyện gần gũi, nắm bắt tâm lí người đối diện khéo léo, xử lí tình huống tinh tế trên sân khấu. Với vốn hiểu biết văn hóa miền Tây sâu sắc, anh có cách dùng từ ngữ, trò chuyện, lí giải các câu hỏi của chương trình... bằng từ ngữ và cách thức quen thuộc với người chơi cũng như khán giả, giúp mọi người nắm bắt nhanh nội dung của vấn đề chương trình đưa ra. Anh đã tạo sự gần gũi cho những đội chơi là các nông dân vốn không quen với phim trường, ánh sáng sân khấu... Khi có sự hỗ trợ nhiệt tình của người dẫn chương trình là nghệ sĩ được nhiều thế hệ khán giả yêu mến, những người chơi được thoải mái tư tưởng, tự tin hơn. Nhờ đó đã góp phần không nhỏ cho sự thành công của chương trình.

L.P

Ảnh: THẾ LONG

Tối Chủ nhật vui vẻ BÍ QUYẾT TẠO NIỀM VUI

DÙ MỚI LÊN SÓNG NHƯNG TỐI CHỦ NHẬT VUI VỀ (20H CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN TRÊN VTV3) NHANH CHÓNG THU HÚT SỰ QUAN TÂM CỦA KHÁN GIẢ. ĐỂ CÓ ĐƯỢC NHỮNG GIÂY PHÚT HÀI HƯỚC LẤN XÚC ĐỘNG CỦA KHÁCH MỜI LẦN KHÁN GIẢ, ĐỘI NGŨ BIÊN TẬP ĐÃ LÀM VIỆC TÍCH CỰC ĐỂ TẠO NÊN NHỮNG KỊCH BẢN ĐỘC ĐÁO.



MC Việt Hương

MÓN QUÀ BẤT NGỜ

Tối Chủ nhật vui vẻ với format hoàn toàn mới, sáng tạo dựa trên nền tảng chia sẻ những câu chuyện vui vẻ của khách mời nổi tiếng. Mỗi tuần là một khách mời đến từ nhiều ngành nghề. Ở đó, những câu chuyện vui vẻ, bí mật của khách mời sẽ được chương trình khéo léo lồng ghép, tái hiện lại rõ nét thông qua những hình ảnh, video clip, khách mời bí mật xuất hiện hay nhóm kịch tương tác... để làm nổi bật những thông điệp yêu thương ý nghĩa về tình bạn, gia đình, tình nghệ sĩ, về nghề và các lĩnh vực khác có liên quan mật thiết đến sự thành công của nhân vật.

Bên cạnh các tiết mục mở màn của MC và nhân vật chính, chương trình



còn chuẩn bị các tiết mục nghệ thuật kịch, hát tạo tình huống bất ngờ cho khách mời. Chiu trách nhiệm lên ý tưởng kịch bản và dàn dựng là nhóm kịch Thanh Phong - Hữu Đăng với những nghệ sĩ trẻ nhưng nhiều tiềm năng. Chương trình còn có sự điều phối và cố vấn từ nghệ sĩ Quốc Thảo. Các thành viên nhóm kịch có thể thay đổi để phù hợp với nội dung, tạo hình nhân vật trong từng tập.

KHÁCH MỜI BÍ MẬT

Các khách mời bí mật phải là những người có mối quan hệ mật thiết với nhân vật chính, có thể là người thân trong gia đình hoặc đồng nghiệp, bạn bè từng có ảnh hưởng, tác động đến cuộc sống, công việc của nhân vật. Mọi công tác liên hệ, trao đổi thông tin với khách mời đặc biệt đều được giữ bí mật với nhân vật chính. Hầu hết các khách mời đặc biệt đều trong giới nghệ thuật nên việc sắp xếp lịch cũng gặp nhiều khó khăn. Tuy nhiên, khi biết rằng đến chương trình để gặp gỡ và chia sẻ về bạn bè, người thân của mình, họ đều sẵn sàng tham gia. Tại phim trường, nhà sản xuất bố trí phòng riêng, lối đi riêng, ra vào đều có nhân sự giám sát tuyệt đối tránh nhân vật

chính chạm mặt khách mời chính để tạo được phản ứng tự nhiên nhất khi ghi hình.

Sự xuất hiện của các khách mời bí mật trong chương trình cũng không thể đoán trước. Trong lúc MC và khách mời chính đang trò chuyện thì khách mời bí mật sẽ bất ngờ đi ra từ nhiều hướng của sân khấu. Phần trò chơi đoán khách mời chính ở phần đầu chương trình với những món quà bằng tiền mặt cũng như cơ hội xuất hiện tại các số tiếp theo dành cho khán giả cũng là một trong những nỗ lực của ekip sản xuất để tạo sự hấp dẫn. Chương trình luôn đón nhận nhiều đóng góp, phản ứng của khán giả truyền hình và cả trực tuyến để điều chỉnh nội dung hấp dẫn hơn, liên mạch hơn.

Nghệ sĩ Việt Hương đảm nhận vai trò người dẫn chương trình. Với cách trò chuyện dí dỏm, hài hước và có những câu nói sâu sắc, Việt Hương hoàn toàn phù hợp để làm cầu nối với khán giả. Khi nhận được lời mời tham gia chương trình, MC Việt Hương rất hào hứng và mong muốn có những trải nghiệm thú vị tại chương trình.

L. PHƯƠNG

XEM SAO VIỆT ĐẠI NÃO THƯ VIỆN CHIẾN

XUẤT HIỆN LẦN ĐẦU TIÊN TẠI NHẬT BẢN, *SILENT LIBRARY* ĐÃ NHANH CHÓNG TẠO ĐƯỢC DẤU ẤN RIÊNG VÀ PHÁT TRIỂN MẠNH MẼ TẠI CÁC QUỐC GIA NHƯ MỸ, THÁI LAN. VIỆT NAM CŨNG CHÍNH THỨC CÓ PHIÊN BẢN RIÊNG VỚI TÊN GỌI *ĐẠI NÃO THƯ VIỆN CHIẾN* PHÁT SÓNG LÚC 12H THỨ BẢY HÀNG TUẦN TRÊN VTV3.



Mời đến một đội hình hùng hậu gồm rất nhiều nhân vật đình đám trong làng giải trí, *Đại não thư viện chiến* không chỉ dành cho họ hàng loạt thử thách quái chiêu, bất ngờ, những tình huống dở khóc dở cười mà tâm điểm kịch tính nằm ở tiêu chí: càng ít gây tiếng ồn càng nhận được giải thưởng cao. 6 người chơi mỗi tập đòi hỏi phải thật khéo léo, có sự chịu đựng với tinh thần vững vàng để giữ im lặng khi vượt qua 4 vòng thử thách với độ khó tăng dần của chương trình để giành được giải thưởng tối đa 60 triệu. Một chiếc máy dò tiếng ồn cực nhạy sẽ luôn giám sát từng phần thi để sẵn sàng “thổi bay” giải thưởng nếu như ghi nhận âm thanh vượt ngưỡng cho phép. Có lẽ, đây là lần đầu tiên có một game show với yêu cầu thách thức như vậy về khả năng... giữ trật tự, buộc tất cả người tham gia phải trao đổi nhỏ nhẹ, hạn chế phát ra âm thanh, đặc biệt trong quá trình thực hiện thử thách. Bởi phần lớn nghệ sĩ đến với chương trình đều là



những người hoạt ngôn, hiểu động, hài hước. Nỗ lực kìm nén của họ trong suốt quá trình chơi tạo nên những khoảnh khắc ức chế ngộ nghĩnh. Chưa hết, 6 người còn được đặt trong tình thế cạnh tranh nhau để né tránh lá bài “tử thần” dẫn họ đến với những nhiệm vụ khác thường như: xông hơi bằng... mắm tôm, ngồi trên chiếc ghế phủ đầy võ sấu riêng, thử thách thần kinh với những chú chuột, cá sồng... Người chơi vừa hợp tác để cùng mang về phần thưởng có giá trị cao nhưng cũng không ngại “dìm hàng”, gây khó dễ cho nhau khiến cho kết quả luôn rất khó đoán. Đôi khi người chơi chính đã gan lì chiến thắng nhưng đồng đội lại vô

tình lớn tiếng khiến cho máy dò tiếng ồn phát hiện.

Bên cạnh sự vui nhộn, không ít sao Việt bộc lộ sự sợ hãi thậm chí có lúc đau đớn khi thực hiện thử thách. Nữ diễn viên Lê Lộc trong tập mở màn đã liên tiếp bị trái bóng bàn đánh vào vùng trán khiến cho sưng đỏ hay bất cứ ai cũng cảm thấy dè chừng thẳng cực độ



khi trải nghiệm “chiếc ghế u sầu” đầy gai cứng. Tuy nhiên, thực tế mức độ an toàn đều đã được kiểm chứng và thời gian thực hiện cũng thường rất ngắn chỉ khoảng 30 giây. Lưu ý lớn nhất đối với người chơi là kiểm chế được phản ứng của bản thân để chiến thắng máy dò tiếng ồn. Một số thử thách tưởng như nguy hiểm nhưng hóa ra lại khá nhẹ nhàng, chủ yếu tạo kịch tính, mang lại tiếng cười thư giãn.

Đại não thư viện chiến được dẫn dắt bởi “quản thư” lăm chiêu Đại Nghĩa. Những nghệ sĩ sẽ lần lượt tới với thư viện đọc nhất vô nhị này gồm có: NSƯT Kim Tử Long, mẹ con Lê Giang - Lê Lộc, Tiết Cương, Lan Phương, Hữu Tín, Quang Trung, Phi Thanh Vân...

HƯƠNG HUYỀN

Kids Speaking English

SỰ TRỞ LẠI CỦA CẶP ĐÔI “RẮC RỐI”



Hậu trường một cảnh quay của Kids speaking English



Ekip trao đổi với các nhân vật của chương trình

Ngay từ những ngày đầu lên sóng, khung tiếng Anh của Kênh truyền hình giáo dục quốc gia VTV7 đã trở thành một trong những khung chương trình chủ chốt của kênh. Với sự đa dạng trong nội dung và cách thức thể hiện đầy linh hoạt, sáng tạo, những chương trình học tiếng Anh này đã dành được nhiều thiện cảm cũng như sự yêu thích của khán giả ở nhiều lứa tuổi. Không chỉ mang đến nhiều kiến thức bổ ích, đa dạng từ tiếng Anh giao tiếp, luyện IELTS, TOEIC đến ôn thi THPT Quốc gia cho học sinh, sinh viên và người đi làm, VTV7 còn mang đến cho khán giả nhí các format đầy thú vị và phù hợp với các bạn nhỏ. Vốn đã quen thuộc với khán giả thông qua loạt chương trình như: *Magic Phonics, English in a Minute...* nhưng trong sự trở lại ở *Kids speaking English* lần này, cặp anh em Rooney và Amber hứa hẹn sẽ mang đến những trải nghiệm mới mẻ và bất ngờ cho các em học sinh đang trong lứa tuổi tiểu học.

Nếu như 5 từ mới tiếng Anh mỗi ngày - chương trình đã quen thuộc với các gia đình luôn tập trung hướng đến việc nâng cao vốn từ vựng đa dạng và dễ nhớ thì *Kids Speaking English* lại mong muốn bồi dưỡng khả năng nói và giao tiếp hàng ngày bằng tiếng Anh cho các bé thông qua 2 phần nội dung cụ

THÔNG QUA LOẠT CHƯƠNG TRÌNH TIẾNG ANH TRÊN SÓNG KÊNH VTV7, CẶP ANH EM ROONEY VÀ AMBER ĐÃ TRỞ THÀNH NHỮNG NGƯỜI BẠN QUEN THUỘC VÀ NHẬN ĐƯỢC SỰ YÊU MẾN CỦA ĐÔNG ĐẢO KHÁN GIẢ XEM TRUYỀN HÌNH. ĐỂ ĐÁP LẠI TÌNH CẢM NÀY, ROONEY VÀ AMBER TIẾP TỤC HÓA THÂN VÀO MỘT CHƯƠNG TRÌNH HOÀN TOÀN MỚI VỚI CÁCH THỨC THỰC HIỆN ĐẦY SÁNG TẠO MANG TÊN KIDS SPEAKING ENGLISH.

thể của chương trình. Ở phần đầu tiên, cặp anh em siêu “rắc rối” Rooney và Amber sẽ dẫn dắt khán giả dưới dạng nhật kí (Vlog) qua từng chủ đề xoay quanh cuộc sống. Các thông tin về học từ vựng, nghe nói trong giao tiếp sẽ được nhấn mạnh trong phần này. Phần thứ hai của chương trình sẽ là sự tóm lược lại từ vựng và các mẫu câu giao tiếp trong tiếng Anh. Trong suốt thời lượng 15 phút phát sóng, các khán giả nhí sẽ cùng Rooney và Amber học được rất nhiều từ vựng và mẫu câu giao tiếp cơ bản hay ho thông qua loạt trải nghiệm các hoạt động quen thuộc của cuộc sống đời thường như: rửa bát, nhặt rau, chải tóc, gấp quần áo, đổ rác, hay cách làm toán, đọc sách và vui chơi

với thiên nhiên... Điều thú vị của *Kids Speaking English* chính là những tình huống trong chương trình hoàn toàn không có kịch bản trước. Những câu chuyện xảy ra trong cuộc sống hàng ngày hay những trải nghiệm của cặp anh em Rooney - Amber diễn ra hoàn toàn tự nhiên và cách xử lí tình huống cũng đều dựa trên sự ứng biến linh hoạt và hồn nhiên của hai bạn nhỏ. Đây không chỉ là sự sáng tạo mới mẻ trong cách thức thể hiện mà còn là một điểm cộng về nội dung cho chương trình khi giúp cho các khán giả nhí thấy được chính mình trong những tình huống gần gũi nhất. Từ đó các bạn nhỏ cũng có thể dễ dàng luyện tập khả năng phản xạ tiếng Anh cũng như củng cố vốn từ vựng của mình hiệu quả. Trong thời gian tới, những người thực hiện khung chương trình tiếng Anh của VTV7 cũng sẽ chú trọng khai thác nhiều chủ đề cũng như cách thức thực hiện chương trình mới mẻ và sáng tạo hơn nữa để có thể cho ra đời những chương trình học tập ngoại ngữ mang lại hiệu quả mang tính đột phá trong tương lai.

26 tập *Kids Speaking English* lần lượt được phát sóng vào lúc 14h10 và 19h40 thứ Ba, Năm, Bảy hàng tuần trên kênh VTV7.

ĐẶNG TRANG

Gala TRÁI TIM CHO EM tròn 11 năm

Tháng 12/2019, *Trái tim cho em* - chương trình gây quỹ từ thiện hỗ trợ phẫu thuật tim bẩm sinh miễn phí cho trẻ dưới 16 tuổi do Quỹ Tấm lòng Việt, Đài Truyền hình Việt Nam phối hợp cùng Tập đoàn Công nghệ Viễn thông Quân đội (VIETTEL) thành lập - sẽ tổ chức truyền hình trực tiếp đêm Gala kỉ niệm 11 năm hoạt động. Nhân dịp này, *Trái tim cho em* phối hợp với Cổng thông tin điện tử nhân đạo quốc gia (Cổng 1400) triển khai hoạt động nhân tin ủng hộ kinh phí mổ tim cho trẻ em nghèo mắc bệnh Tim bẩm sinh trên đầu số 1407. Sau 11 năm hoạt động, chương trình đã tổ chức khám sàng lọc tim bẩm sinh tại 43/63 tỉnh, thành trong cả nước; khám sàng lọc cho hơn 125.000 trẻ em; trong đó có hơn 5.000 trẻ em nghèo mắc bệnh tim bẩm sinh được hỗ trợ phẫu thuật thành công.

Chương trình được THTT lúc 20h10 ngày 15/12 trên VTV1.

TH

Nhiều điểm nhấn ở Chào 2020 – VTV NEW YEAR CONCERT

Bước sang năm thứ 10, với chủ đề “Sắc màu hi vọng”, *Chào 2020 - VTV New Year Concert* sẽ có nhiều điểm nhấn. Sự xuất hiện của những nghệ sĩ hàng đầu như: NSƯT Thanh Lam, Hồng Nhung, Trần Thu Hà, Thu Minh, Tùng Dương, Đức Tuấn, Phương Linh; những màn vũ đạo sôi động, nhiều màu sắc trong các tiết mục của Hồ Ngọc Hà, Mỹ Tâm, Noo Phước Thịnh cùng sự đầu tư công phu về hình ảnh, âm thanh, ánh sáng, sân khấu của một ekip đầy sáng tạo - tất cả sẽ làm nên một đại tiệc âm nhạc *Chào 2020* tràn ngập không khí tươi vui đón năm mới. Trong *Chào 2020*, hơn 20 tiết mục nghệ thuật với những bản tình ca nhiều cung bậc cảm xúc lần lượt được các nghệ sĩ thể hiện qua phần dàn dựng mới mẻ, có sự chuẩn bị kĩ lưỡng và đầu tư công phu.

Chương trình được phát sóng vào 20h10 ngày 1/1/2020 trên kênh VTV1.

NT

MẸ TUYỆT VỜI NHẤT Nơi hội tụ những cặp mẹ con đặc biệt



Mẹ con bà Tân Vlog, Quỳnh Trần JP và bé Sa, Hoa hậu Thu Hoài và con trai, Lâm Vỹ Dạ và các con... là những cặp mẹ con đang nổi tiếng trên mạng xã hội sẽ xuất hiện trong chương trình mới *Mẹ tuyệt vời nhất* (phát sóng lúc 19h50 thứ 6 hàng tuần trên kênh VTV9 từ 6/12). Chương trình có sự dẫn dắt của NSND Hồng Vân nhằm tôn vinh những bà mẹ. Họ có thể là những người nổi tiếng hoặc những phụ nữ bình thường. Chương trình khai thác những câu chuyện về tình mẫu tử ý nghĩa, mang lại nhiều tiếng cười mà cũng không ít nước mắt của khán giả.

L.P

Phim tài liệu của VTV7 liên tiếp giành giải thưởng

Vừa qua, tại lễ trao giải ABU Prizes 2019 - giải thưởng của Hiệp hội Phát thanh truyền hình châu Á Thái Bình Dương, bộ phim tài liệu do VTV7 sản xuất năm 2018 mang tên *Anh em* đã xuất sắc giành giải nhất ở hạng mục chương trình dành cho trẻ em. Bộ phim kể về hai anh em Thành (9 tuổi) và Cảnh (17 tuổi) sống tại TP. Hồ Chí Minh, hàng ngày phải đi diễn xiếc dạo để giúp đỡ gia đình. Đây cũng là lần thứ hai các bộ phim tài liệu của VTV7 vinh dự nhận được các giải thưởng lớn tại ABU Prizes. Một tác phẩm khác của nhóm tác giả Phan Ý Linh, Nguyễn Nhật Duy, Hà Phương Lan mang tên *Kiến quyết* cũng xuất sắc giành được giải Ba ở hạng mục Thể loại truyền hình của Giải thưởng Báo chí Toàn quốc “Vi sự nghiệp Giáo dục Việt Nam” năm 2019. Với vai trò là một trong những đơn vị thực hiện các chương trình giáo dục với nội dung đa dạng và chất lượng, Đài Truyền hình Việt Nam cũng đã gửi một số phim tài liệu cũng như chương trình nổi bật của VTV7 dự thi tại giải năm 2020.

ĐẶNG TRANG

Netflix hợp tác lâu dài với Hàn Quốc

Mới đây, hãng dịch vụ trực tuyến Netflix đã hoàn tất bản hợp đồng phân phối nội dung cho các chương trình Hàn Quốc chất lượng cao của công ty truyền thông hàng đầu xứ sở kim chi JTBC. Thỏa thuận hợp tác cho phép Netflix bắt đầu phân phối trực tuyến các chương trình của JTBC tại hơn 190 quốc gia và vùng lãnh thổ. Về phía JTBC, cú bắt tay này sẽ mở ra cánh cửa để các sản phẩm truyền hình của hãng tấn công thế giới trên môi trường số. Để gia tăng thêm mảng nội dung ăn khách của xứ Hàn, Netflix cũng đã kí hợp đồng với công ty giải trí CJ ENM để đặt hàng sản xuất một số sản phẩm như phim hành động *The School Nurse Files*, phim khoa học lãng mạn *My Holo Love...* để phục vụ các khán giả của Netflix.

D.C

MC Trung Quốc bị lên án vì sàm sỡ Taylor Swift



Tên tuổi của Trần Chính Phi, một trong những MC đất sò và được yêu thích nhất tại Trung Quốc đã bị ảnh hưởng nghiêm trọng trong thời gian qua sau khi anh bị người hâm mộ cáo buộc đã có những hành vi sàm sỡ nữ ca sĩ Taylor Swift trong buổi gặp gỡ người hâm mộ tại Quảng Châu diễn ra vào ngày Lễ Độc thân. Ngay sau đó, trên mạng xã hội đã nhanh chóng lan

truyền những hình ảnh cho thấy Trần Chính Phi có nhiều hành động được cho là đụng chạm cơ thể nữ ca sĩ, thậm chí liên tiếp chạm tay vào vùng nhạy cảm của Taylor. Không ít khán giả, đặc biệt là những người hâm mộ Taylor Swift bày tỏ sự phẫn nộ với nam MC. Một số người quá khích còn dọa sẽ chặt tay và giết nam MC này. Để xoa dịu dư luận, Trần Chính Phi phải công khai xin lỗi trên truyền thông. Thông qua công ty quản lí, anh cũng tuyên bố tạm ngừng hoạt động nghệ thuật một thời gian.

PV (Theo Straits Times)

Viu được Discovery ưu ái

Viu - dịch vụ cung cấp OTT hàng đầu tại Hongkong trực thuộc hãng truyền thông PCCW Media đã được hãng Discovery Networks cho phép phát sóng nhiều nội dung đặc sắc từ hệ thống kênh truyền hình của hãng bao gồm: Discovery Asia, Animal Planet, Food Network, TLC, HGTV... Theo đó, Viu sẽ được phép phân phối nhiều nội dung khoa học và giải trí của các kênh này tại 6 thị trường châu Á là: Hong Kong, Indonesia, Malaysia, Philippines, Singapore, và Thái Lan. Việc hợp tác giữa Viu và Discovery được cho là "lợi cả đôi bên", giúp cả hai có thêm bước phát triển mạnh mẽ trên nền tảng trực tuyến tại khu vực châu Á.

D.C

Truyền hình Anh lên ngôi tại giải Emmy quốc tế



Giải thưởng truyền hình Emmy quốc tế năm 2019 quy tụ 44 tác phẩm đến từ 21 quốc gia tham gia tranh giải ở 11 hạng mục. Ở hạng mục quan trọng bậc nhất: Phim chính kịch, một series đình đám trong năm qua của nước Anh đã giành chiến thắng. Đó là *Mcmafia* (Kinh tế đen) – một bộ phim gai góc về thế giới ngầm cùng với những đường dây, mạng lưới phi pháp tinh vi. Nước Anh còn giành thêm giải thưởng Emmy quốc tế ở hạng mục dành cho Chương trình giải trí không theo kịch bản trong khi Australia thắng giải hạng mục Phim ngắn tập. Hà Lan được vinh danh với Phim tài liệu... Giải thưởng diễn xuất thuộc về hai ngôi sao của Thổ Nhĩ Kỳ và Hungary.

K.M

Lucy Hale dẫn dắt chương trình chào năm mới

Dick Clark's New Year's Rockin' Eve là chương trình truyền hình đặc biệt chào đón năm mới thường niên do Đài ABC thực hiện với khoảnh khắc đếm ngược tới Giao thừa ở Quảng trường Thời đại. Từ nhiều năm nay, Ryan Seacrest là người đảm nhận vai trò dẫn dắt kết nối chương trình. Đồng hành với anh là một số ngôi sao nữ, trong đó gắn bó lâu bền nhất là Jenny McCarthy. Tuy nhiên, do lịch trình bận rộn, Jenny McCarthy đã không tiếp tục góp mặt ở thời khắc chào đón năm 2020, thay thế vào đó là nữ diễn viên trẻ Lucy Hale. Dù là người mới nhưng Lucy Hale đã từng có kinh nghiệm



dẫn dắt sự kiện quan trọng này ở điểm cầu truyền hình trực tiếp tại New Orleans vào năm ngoái nên sẽ không mấy khó khăn để đảm nhận trọn vẹn công việc. Đây là một trong những sự kiện truyền hình trực tiếp được rất nhiều người mong đợi, quy tụ đông đảo ngôi sao danh tiếng với các tiết mục dàn dựng công phu, đặc sắc.

V.P



MONG MUỐN XÂY DỰNG HÌNH ẢNH MỘT NGHỆ SĨ ĐA NĂNG, CÓ THỂ VỪA HÁT, VỪA DIỄN, VỪA NHẢY, VỪA LÀM MC, HỒNG KIM HẠNH VẪN KIÊN NHẪN TRÊN TỪNG BƯỚC ĐƯỜNG LẬP NGHIỆP. NĂM 2019, CÙNG VỚI CÁC DỰ ÁN PHIM *TÂN XUÂN ĐÓN TÂN LANG*, *NGƯỜI LẠ ƠI*, SITCOM *CHỒNG À VỢ ƠI*, VAI DIỄN THIÊN KIM TRONG PHIM *TIỆM ĂN DÌ GHÉ CÀNG* THỂ HIỆN KHẢ NĂNG DIỄN XUẤT ĐA SẮC MÀU CỦA NỮ DIỄN VIÊN XINH ĐẸP NÀY.

Hồng Kim Hạnh
NHỮNG MÀU SẮC MỚI
TRÊN MÀN ẢNH



◆ **Nhiều người đã rất ngạc nhiên khi biết bạn vào vai diễn Thiên Kim cá tính, xúc nổi, nóng nảy trong Tiệm ăn di ghê, Hồng Kim Hạnh có thể chia sẻ về sự thay đổi này?**

Tôi muốn nhân vật Kim là một cô gái bao giờ cũng cười với bạn bè nhưng lại khóc một mình với chiếc gối. Kim tỏ ra hạnh phúc nhưng thực sự cô ấy bị chồng bạo hành cả về thể chất và tâm hồn, là vợ đại gia nhưng lại thiếu thốn tiền bạc. Cạn nghĩ, xúc nổi, vô tư chỉ là vẻ bề ngoài, còn những góc khuất trong cuộc sống và trái tim của Kim mới là điều khiến khán giả thương và thông cảm. Xưa tôi chỉ diễn vai nội tâm, giờ nhân vật Kim khác hẳn với các vai trước đó và cả tôi ngoài đời, điều đó rất khó. Tôi không muốn khán giả ghét Thiên Kim từ đầu đến cuối phim, bởi cô ấy không ác. Nếu tôi diễn gồng lên, khiến khán giả thấy Kim ác là tôi thất bại.

◆ **Ngoài trang phục, trang điểm đậm, sắc, mái tóc ngắn cá tính đều làm cho diện mạo nhân vật Kim gây nhiều bất ngờ cho khán giả. Đó là dụng ý của Hạnh?**

Tôi đã trung thành với mái tóc dài suốt 30 năm nay, nhưng khi đạo diễn Đức Hiếu gợi ý về việc cắt tóc ngắn để vào vai Thiên Kim, tôi quyết định khá nhanh. Việc cắt tóc là đánh dấu cho sự thay đổi màu sắc trên con đường diễn xuất của tôi và tôi rất hứng khởi với điều đó.

◆ **Đến lúc này, Hạnh có hài lòng với màu sắc mới ở vai Thiên Kim không?**

Với vai trò là một khán giả xem phim, tôi cũng không thể đánh giá được vai diễn này của mình. Tuy nhiên, nếu được sửa, tôi nghĩ mình sẽ bớt mềm lại, để Thiên Kim nói tông thấp hơn. Đạo diễn Đức Hiếu lại muốn trông Kim dữ, ghê gớm như thế. Xưa nay, tôi toàn đóng vai được khán giả thương, giờ vai này bị ghét tôi cũng hơi sợ. Khi nhận vai Thiên Kim, tôi cũng đã từ chối các dự án công việc khác. Tôi toàn tâm toàn ý với nhân vật, với bộ phim *Tiệm ăn di ghê*. Khi phim đóng máy, tôi cũng không thể ngay lập tức thoát vai để nhận phim khác.

◆ **Hồng Kim Hạnh từng chia sẻ về những biến động trong cuộc sống trước đây, nhưng điều đó cũng giúp bạn mạnh mẽ, vượt lên khó khăn để sống tốt hơn?**

Nhiều người từng hỏi tôi, vì sao cứ chọn con đường khó để đi? Những lúc gặp khó khăn, tôi vẫn một mình, không có ai bên cạnh. Có lẽ do tôi kén chọn bạn trai quá chăng? Tôi biết mình làm khó bản thân, nhưng nếu chọn cách khác, có thể tôi sống về vật chất, nhưng tự chủ, độc lập thì chưa chắc. Tôi quen với việc tự lo mọi việc, tự chăm sóc bản thân. Đúng là đôi lúc tôi cô đơn, nhưng duyên chưa đến phải chịu.



◆ **Hiểu rõ điều mình muốn và những gì phải làm, liệu Hạnh có thay đổi cách nhìn, cách chọn người yêu để chấm dứt tình trạng độc thân cô đơn?**

Cũng vài lần có những lời tỏ tình đến với tôi, nhưng thật lòng tôi không cảm nhận được sự rung động thật lòng, một mối quan hệ chắc chắn. Mọi người động viên tôi thử, nhưng tôi không làm thế. Tôi nghĩ, một ngày nào đó người đàn ông phù hợp với mình sẽ xuất hiện. Trước đây, tôi không dám yêu ai vì chuyện gia đình tôi nhiều thứ phải lo, phải suy nghĩ, tập trung lo cho công việc. Khi ba tôi mất, tôi biết ông cũng buồn, cũng lo lắm vì tôi vẫn chưa yên bề gia thất. Ba tôi là người chăm lo cho tôi trong suốt hành trình tôi hoạt động nghệ thuật, từ việc ăn ở, đưa đi đón về. 26 tuổi, ba mất, tôi mới tự đi lại trong công việc.

◆ **Là người hoạt động nghệ thuật nhiều năm, sau những nỗ lực vượt qua khó khăn, đến nay Hạnh đã tự tin là nghề này nuôi sống mình tốt chưa?**

Hiện tại, tôi không phải là người giàu có gì, cũng không phải nổi tiếng lắm nhưng tôi hài lòng với những gì mình đang có. Tôi chưa làm việc gì sai trái để có tiền, tất cả đều từ bàn tay, khối óc và sức lực của chính mình. Tôi ăn ngon, ngủ ngon, mập mạp, tròn trĩnh, không phải lệ thuộc, quá chiều lòng ai cả. Bạn bè bảo tôi nên suy nghĩ thoáng, phẫu thuật thẩm mỹ đi, rồi mẹ tôi suốt ngày bảo lấy chồng đi, lấy đại người này người kia đi. Tôi cũng buồn vì để mẹ phải lo lắng chuyện riêng tư, chồng con của mình, nhưng tôi không thể làm theo ý người khác. Bề ngoài, nhiều người thấy tôi hơi thẳng tính, mạnh mẽ và nghĩ rằng tôi có thể làm được tất cả. Nhưng tôi rất sợ bị tổn thương. Biết đâu trong tình yêu, tôi chậm mà chắc, nên cứ từ từ vậy thôi.

◆ **Hạnh từng chia sẻ mong muốn trở thành nghệ sĩ đa năng, hoạt động diễn xuất thời gian qua rất sôi nổi, vậy còn ca hát, bạn sẽ phát huy sở thích này của mình như thế nào trong thời gian tới?**

Ca hát là đam mê của tôi từ thuở bé, từng có thời gian phải dừng lại vì uống kháng sinh dài ngày do viêm thanh quản mãn tính. Không thi được vào Học viện Âm nhạc Quốc gia, đó là lúc tôi bị trầm cảm. Rồi nghề diễn viên lôi cuốn tôi và vài năm sau đó, tôi mới trở lại với đam mê này, nhận hát ở các phòng trà cho thỏa mãn cơn thèm hát. Tôi từng có mấy MV ca nhạc: *Ngày đầu tiên của tháng 4, Vạt áo trong mơ, Ladadi...* Tôi vẫn rèn luyện, tập hát thường xuyên và còn tiếp tục trau dồi thêm nữa. Hiện tại, tôi đang thực hiện một MV ca nhạc để tặng những khán giả yêu thương của mình dịp cuối năm. MV sẽ được tung ra vào đầu tháng 12.

◆ **Chúc Kim Hạnh thành công!**

THỤC MIỀN (Thực hiện)

NSƯT Phùng Lê Anh Minh CẢM XÚC TỪ MỖI CHUYẾN ĐI XA

PHÙNG LÊ ANH MINH LÀ ĐẠO DIỄN HÌNH ẢNH CỦA NHIỀU BỘ PHIM CA NHẠC, CHƯƠNG TRÌNH SÂN KHẤU CỦA BAN VĂN NGHỆ. VỚI ANH, CÔNG VIỆC NÀY LUÔN CẦN NHỮNG ĐIỀU MỚI MẸ VÀ SÁNG TẠO.

◆ **Anh có thể giới thiệu đôi chút về công việc của mình tại Ban văn nghệ?**

Trước khi làm đạo diễn hình ảnh, tôi bắt đầu với công việc quay phim. Sau nhiều năm làm nghề, tôi học thêm để trở thành đạo diễn hình ảnh. Công việc của tôi là phụ trách hình ảnh cho các phim ca nhạc, MV, hình ảnh trên sân khấu các chương trình lớn... Không giống những vị trí khác trên phim trường, đạo diễn hình ảnh phải nắm được mọi thứ, như



chọn máy quay, thiết bị kỹ thuật khác, tìm khuôn hình, ánh sáng, góc máy... để có thể phối hợp tốt với ekip sản xuất chương trình. Cách duy nhất để trở thành một đạo diễn hình ảnh là bắt tay vào làm việc, không quan trọng là công việc gì.

◆ **Được biết, trong Liên hoan truyền hình toàn quốc năm nay, anh và ekip của mình gửi phim ca nhạc Giữ mãi một niềm tin tham gia, anh có thể bật mí đôi chút về bộ phim?**

Khác với phim truyền hình, phim ca nhạc dùng lời bài hát để thể hiện tâm





Ekip làm phim *Giữ mãi một niềm tin*

trạng, hoàn cảnh câu chuyện. Với *Giữ mãi một niềm tin*, ekip đã lựa chọn 10 ca khúc được phối mới, trong đó có: *Hát về anh*, *Gửi em ở cuối sông Hồng*, *Chiều biên giới*, *Đang là cuộc sống của tôi...* Phim là câu chuyện đẹp về người chiến sĩ biên phòng trẻ tiếp bước theo chân cha của mình, cũng là một cựu sĩ quan biên phòng với những ca khúc được phối mới, hòa âm hiện đại trên nền bối cảnh hùng vĩ của núi rừng Y Tý, Lào Cai. Xuyên suốt mạch phim là câu chuyện về Hiếu (ca sĩ Tiến Hưng) chàng Thiếu úy biên phòng luôn lạc quan, yêu âm nhạc. Song hành cùng anh là nhân vật Mây do MC Thùy Linh thể hiện. Mây là cô giáo trẻ, dưới xuôi lên vùng cao dạy học với tình yêu lớn dành cho các em bé nơi đây. Ban đầu đạo diễn Nguyễn Ngọc Chiến định chọn những cảnh quay ở Hà Giang, nhưng tôi đã góp ý đến Y Tý bởi nơi đây có nhiều cảnh rất đẹp và còn hoang sơ. Thêm nữa, lần này chúng tôi không khai thác hình ảnh người dân tộc Mông vốn quá quen thuộc mà thay vào đó là người dân tộc Hà Nhì đen. Đây là cách để tạo ra nét mới mẻ cho bộ phim ca nhạc. Để làm bộ phim 40 phút, chúng tôi mất khoảng 5 ngày đi chọn cảnh tiền trạm và 10 ngày để thực hiện. Ekip của chúng tôi có khoảng 30 người, bao gồm cả diễn viên chính và những người thực hiện. Rất may chúng tôi được Bộ Tư Lệnh Biên phòng và Bộ chỉ huy Bộ đội Biên phòng Tỉnh Lào Cai nhiệt tình giúp đỡ trong suốt quá trình làm phim.

◆ ***Trong quá trình tác nghiệp bộ phim này, có cảnh quay nào khiến anh ấn tượng nhất?***

Trong phim có cảnh chúng tôi quay trong một cánh rừng rất đẹp và nguyên sơ nhưng khi tác nghiệp, đồng chí bộ đội biên phòng lại quên chưa hỏi bà con trong bản và không biết đó là rừng thiêng nơi họ thờ cúng thần linh. Sau khi quay được một buổi chiều ở đó, sáng hôm sau chúng tôi không được vào đó nữa, dân bản bắt nộp tiền phạt để mua rượu và thịt lợn để cúng rừng.

◆ ***Là một đạo diễn có thâm niên, những năm tháng làm nghề đã mang lại cho anh những điều gì thú vị?***

Mỗi chuyến đi xa luôn mang lại cho tôi những cảm xúc thú vị riêng. Lúc thì rong ruổi ở miền đồng bằng sông nước, khi thì trèo đèo lội suối ở các vùng núi, tây nguyên. Nhưng điều khiến tôi nhớ mãi đó là cảnh đẹp và cuộc sống hồn hậu của người dân nơi chúng tôi đã đi qua, điều mà chúng tôi chỉ phản ánh được một phần trong những tác phẩm của mình. Tôi vẫn nhớ chuyến tác nghiệp quay MV *Bài hát yêu thích* tại Cao Bằng trong năm 2018 với nhiều ấn tượng và kỉ niệm đẹp. Ấn tượng đầu tiên chính là phong cảnh thiên nhiên ở bản Dốc thật sự dùng từ đẹp là không đủ, khi thực hiện những cảnh quay bằng flycam thì mới thấy được hết vẻ hùng vĩ ở nơi đây. May mắn là chúng tôi đến đúng vào vụ mùa, nên ngoài những thác nước, núi rừng thì những cánh đồng lúa vàng rực

cả một góc trời cũng làm tôi khó có thể quên được. Nhưng cũng vì có rất nhiều cảnh đẹp mà thời gian thực hiện MV có hạn nên đoàn chúng tôi vẫn còn rất nhiều những địa điểm chưa có cơ hội khai thác hết, đó là điều tôi cảm thấy khá tiếc nuối. Ngoài phong cảnh thì kỉ niệm của tôi ở Cao Bằng có được đến từ sự quan tâm giúp đỡ nhiệt tình của các cán bộ tỉnh đoàn, anh em bộ đội biên phòng và đặc biệt là sự nồng hậu của bà con dân bản, không chỉ giúp đỡ mà còn cùng chúng tôi tham gia hoàn thiện cho MV.

◆ ***Theo anh, để có được những hình ảnh đẹp trên sóng, người đạo diễn cần phải làm gì?***

Là đạo diễn hình ảnh chúng tôi luôn phải nghiên cứu kĩ kịch bản, nghe tất cả những ca khúc sẽ xuất hiện trong phim. Sau đó đạo diễn hình ảnh sẽ phải chọn bối cảnh và tìm địa điểm sao cho hợp với yêu cầu mà kịch bản đã đề ra. Tiếp đó, cả ekip bàn bạc, tính toán với nhau để tìm những trang thiết bị thể hiện tốt nhất cho những chương trình mình làm. Tất nhiên, có những bộ phim sau khi đến hiện trường, hình ảnh mà chúng tôi thực hiện còn đẹp hơn rất nhiều so với tưởng tượng ban đầu, nhưng cũng có khi ngược lại và đạo diễn hình ảnh luôn phải lường trước được những tình huống như thế để không bị “vỡ trận”, ảnh hưởng đến cả ekip. Mỗi tác phẩm, bộ phim hay một chương trình sân khấu đều là công sức của cả ekip lớn. Chúng tôi luôn cố gắng để có những sản phẩm tốt nhất trong điều kiện sản xuất của đơn vị để gửi tới khán giả.

◆ ***Công việc của anh thường xuyên tiếp xúc với các ca sĩ, anh cảm nhận thế nào về thế hệ ca sĩ trẻ hiện nay?***

Những ca sĩ hiện nay đều có giọng hát tốt và điều đặc biệt khi làm việc với ekip của VTV, họ rất nhiệt tình, chuyên nghiệp và không ngại khó khăn. Điều đó giúp chúng tôi thực hiện được những bộ phim có chất lượng tốt trên sóng.

◆ ***Cảm ơn anh về cuộc trò chuyện!***

THU HUỆ
(Thực hiện)

NSƯT Hạnh Thúy

TẬN TÂM VỚI TỪNG VAI DIỄN



Hạnh Thúy trong CT Ký ức vui vẻ



CÙNG THỜI ĐIỂM, NSƯT HẠNH THÚY XUẤT HIỆN TRONG CÁC PHIM BÁN CHỒNG, NƯỚC MẮT LOÀI CỎ DẠI (VTV3), NHÀ LÀ NƠI ĐỂ VỀ (VTV9) VỚI BA NHÂN VẬT CÓ TÍNH CÁCH, SỐ PHẬN HOÀN TOÀN KHÁC NHAU. DÙ KHÔNG PHẢI LÀ VAI CHÍNH TRONG PHIM NHƯNG MỖI NHÂN VẬT CỦA CHỊ ĐỀU ĐỂ LẠI ẤN TƯỢNG SÂU SẮC VỚI KHÁN GIẢ. ĐÓ LÀ CÁI DUYÊN TRỜI CHO DÀNH CHO NỮ DIỄN VIÊN LUÔN TẬN TÂM VỚI NGHỀ.

ĐOÀN PHIM LÀ GIA ĐÌNH

NSƯT Hạnh Thúy mới hơn bốn mươi tuổi, ngoài đời là người trẻ trung, vui vẻ và thân thiện. Thế nhưng, ngoại hình mảnh mai, góc cạnh và khả năng hóa thân đa dạng từ hiền lành, ác độc, hung dữ, hài hước... đã giúp chị có rất nhiều vai diễn ấn tượng. Hạnh Thúy cũng là một trong những nữ diễn viên không ngại xấu, già trên màn ảnh. Nhờ vậy mà những nhân vật của chị luôn có chiều sâu và để lại ấn tượng trong lòng công chúng. Vốn là người có óc quan sát tỉ mỉ và thấu cảm, nữ diễn viên thường quan tâm đến từng thành viên trong đoàn phim đã lao tâm khổ tứ cho tác phẩm như thế nào. Sự nhiệt huyết trong nghề của chị được đo bằng cảm xúc của ekip dành cho tác phẩm. Khi vào vai Tâm trong phim *Bán chồng*, một bà mẹ già khắc khổ, đau lòng chọn cách tự vẫn để thức tỉnh đứa con chạy theo vật chất, Hạnh Thúy đã khiến nhiều khán giả xúc động rơi nước mắt. Thế nhưng, chị tiết lộ, người khóc nhiều nhất lại là đạo diễn



Cảnh trong phim Bán chồng

Hùng Phương. Khi tìm được những người bạn đồng điệu trong nghề, chị càng thương nhân vật, thương đạo diễn, biên kịch, quay phim, bạn diễn... nhiều hơn.

Hơn hai mươi năm làm nghệ thuật, trải qua nhiều giai đoạn thăng trầm của sân khấu kịch, phim truyền hình..., NSƯT Hạnh Thúy không phải là tên tuổi thu hút sự chú ý của công chúng, nhưng chị lại là lựa chọn của nhiều đạo diễn khó tính cũng như bảo chứng cho chất lượng

các vai diễn trong lòng khán giả. Chị chia sẻ về quan điểm làm nghệ thuật: “Bản thân tôi luôn tìm được niềm vui trong công việc, bởi vì nguyên tắc đầu tiên của tôi là không thích không làm, không thương không làm, cảm thấy không an toàn không làm. Nhưng một khi đã nhận lời thì tôi luôn hết sức hết lòng, kể cả



Hạnh Thúy trong phim Nhà là nơi để về

không thành công thì cũng phải hết lòng. Tôi ít khi nào bất mãn trong công việc, kể cả lúc không thuận lợi. Có thể tôi đã ở trong giai đoạn trưởng thành nên có thể tự lí giải, tự kiểm soát để hòa hợp, cân bằng được mọi thứ”.

Trong bộ phim sitcom mới *Nhà là nơi để về* lên sóng VTV9 gần đây, NSUT Hạnh Thúy vào vai Phương, một người phụ nữ xinh đẹp, tài giỏi. Tuy nhiều người cho rằng tính cách nhân vật quá dễ dàng và đóng phim sitcom không đòi hỏi nhiều công sức nhưng đối với chị thì bất cứ vai nào cũng đòi hỏi phải đầu tư thật nhiều. Vì thế, sau mỗi cảnh quay, chị lại chạy ra hỏi đạo diễn xem mình đóng đã tốt chưa, đã ổn chưa. Nếu hóa trang nhân vật xấu thì không phải lo lắng, nhưng hóa trang thành người đẹp – vốn không quen thuộc với chị - thì lại là áp lực lớn.

Tinh thần làm việc hết mình đã giúp NSUT Hạnh Thúy được gửi gắm những vai diễn khó khăn, đòi hỏi nhiều cung bậc cảm xúc. Trong phim *Nước mắt loài cỏ dại* (VTV3), chị vào vai một người câm, dùng thủ ngữ và ánh mắt để biểu lộ cảm xúc. Nhân vật bà Cầm là người nắm giữ mấu chốt của bộ phim. Vốn là người hoạt ngôn nên khi không được nói khiến Hạnh Thúy rất khó chịu. Chị dành hẳn hai tuần để tập luyện cảm xúc. Thậm chí, chị phải luyện để mắt và tai không phản ứng với mọi tiếng động xung quanh.

Thỉnh thoảng Hạnh Thúy cũng tham gia các chương trình truyền hình như *Kí ức vui về...* nhưng chị tự nhận mình hợp với sân khấu kịch nói. NSUT Hạnh Thúy rất chịu khó đọc sách, nghiên cứu các lĩnh vực văn hóa, lịch sử, văn học... Điều này hỗ trợ cho chị rất nhiều trong việc khắc họa tính cách nhân vật của bản thân cũng như tạo nên những câu chuyện nhiều cảm xúc trong các vở kịch mà mình đạo diễn.

KHÁN GIẢ KHÓ TÍNH

Không chỉ là người phụ nữ mạnh mẽ trong phim, ngoài đời Hạnh Thúy cũng rất bản lĩnh. Gia đình nhỏ của chị từng gặp sóng gió khi trải qua 15 năm tìm thính lực cho con gái lớn. Chị đã chấp nhận đi chậm trong sự nghiệp, chưa vội sinh thêm con để làm mọi cách cho con gái có cuộc sống bình thường. Những nỗ lực ấy của chị bây giờ đã được đền đáp xứng đáng khi con gái hết bệnh, xinh đẹp, giỏi giang. Cô bé có tư duy nhanh nhạy và trái tim nhạy cảm. Đây cũng là khán giả khó tính nhất của diễn viên Hạnh Thúy. Cô bé ít khi khen ngợi các vai diễn của mẹ, chỉ duy nhất có bộ phim *Tiệm bánh hoàng tử bé* (VTV9) là mẹ Hạnh Thúy không bị chê bai.

Khi gia đình đã ổn định, Hạnh Thúy chào đón thêm cô con gái xinh xắn thứ hai cách đây 5 năm. Từ ngày có thêm thành viên mới, chị ít nhận nhiều phim cùng lúc mà chỉ tập trung cho một phim và sân khấu kịch Hoàng Thái Thanh, Sân khấu nhỏ 5B, kịch sân khấu ở các đài truyền hình... Thời gian còn lại chị dành cho các con. Trong đợt quay phim *Nước mắt loài cỏ dại* ở Bảo Lộc vào mùa hè năm nay, chị còn dẫn cả hai con theo. Hết giờ làm thì ba mẹ con nấu ăn và trò chuyện cùng nhau. Vì thế, dù trên phim trường có bao nhiêu khó khăn, vất vả thì đối với chị vẫn nhẹ nhàng, hạnh phúc như được đi cắm trại nghỉ dưỡng cùng với gia đình. Nhờ có sự động viên tinh thần và ủng hộ hết lòng của các con, Hạnh Thúy cảm thấy mình có thêm sức mạnh để cống hiến cho nghệ thuật tốt hơn.

LƯU PHƯƠNG



MC Hồng Phúc “NHẢY CẦU” Ở XỨ PHÙ TANG



Chuẩn bị cho cú nhảy cầu cảm giác mạnh

Điểm đến của ekip *Hành trình khám phá VTV2* lần này là tỉnh Ibaraki. Với Hồng Phúc, đây là chuyến đi Nhật Bản thứ ba và đúng dịp sinh nhật của anh nên là một kỉ niệm đáng nhớ. Lần đầu đến xứ sở Phù Tang của Hồng Phúc là làm nhân vật trải nghiệm cho chương trình *Sắc màu Nhật Bản* năm 2015, anh đi qua 7 tỉnh thành. Tháng 8 vừa qua làm đại sứ du lịch trong chương trình game show *Phiêu lưu cùng Gulliver* mùa 2, một chương trình ăn khách của Đài Kansai TV (KanTele), Hồng Phúc tiếp tục rong ruổi thêm 3 tỉnh và với Ibaraki lần này là tỉnh thứ 11 của Nhật Bản mà anh có cơ hội khám phá.

Tỉnh Ibaraki có nhiều điểm du lịch hấp dẫn mà nổi bật là công viên Hitachi, tượng phật lớn nhất thế giới Ushiku Daibutsu, cây cầu treo lớn nhất đảo Honsu hay những ngôi đền thờ thần đạo cổ kính và linh thiêng. Đây được coi là miền đất hứa cho du khách. Chỉ cách Tokyo gần 1h đồng hồ xe chạy, nhưng đến đây Hồng Phúc có cảm giác yên

binh, mọi thứ dường như trôi đi nhẹ nhàng hơn, ekip *Hành trình khám phá* lại đến đúng mùa lá đỏ, cảnh sắc rất đẹp...

Điểm đến đầu tiên của Hồng Phúc và ekip là vườn Kairakuen. Nằm ở trung tâm thành phố Mito, đây là một trong ba khu vườn nổi tiếng nhất của Nhật Bản. Vì khu vườn cảnh quan được thiết kế dựa trên triết lí Âm và Dương, với rừng tre và những khu vườn hoa tuyệt đẹp theo mùa. Tên gọi Kairakuen có nghĩa là khu vườn nơi mọi người có thể thư giãn. Điều đó được hiện thực hóa bởi 13ha xanh tươi bao gồm rừng tre và gỗ tuyết tùng - địa điểm lí tưởng để tìm thấy sự yên tĩnh và tận hưởng cuộc sống. Cảnh sắc mùa thu với lá vàng, lá đỏ tuyệt đẹp của công viên đã mang đến cho Hồng Phúc thật nhiều cảm xúc để diễn trước máy quay.

TỚI XỨ SỞ PHÙ TANG LẦN THỨ BA ĐÚNG VÀO DỊP SINH NHẬT, MC HỒNG PHÚC ĐÃ CÓ NHỮNG TRẢI NGHIỆM ĐỘC ĐÁO VỚI HÀNH TRÌNH KHÁM PHÁ VTV2 NHƯ CHIÊM BÀI BỨC TƯỢNG ĐỒNG LỚN NHẤT THẾ GIỚI VÀ NGÔI ĐỀN CỔ LỊCH SỬ 1.400 NĂM HAY CÙNG SỐNG CHẬM VỚI NHỮNG THỨ VUI ĐIỀM DÃ... ĐẶC BIỆT, ĐÂY LÀ LẦN ĐẦU TIÊN ANH TRẢI NGHIỆM CẢM GIÁC MẠO HIỂM... NHẢY CẦU.



Bức tượng Phật bằng đồng lớn nhất thế giới

Đến Ibaraki lần này, MC Hồng Phúc được thăm quan bảo tàng rất độc đáo, chỉ có duy nhất một chủ đề là Natto - một món ăn truyền thống lâu đời và được yêu thích ở Nhật Bản, làm từ hạt đậu nành lên men và thường ăn cùng với cơm. Quá trình lên men làm cho các hạt đậu khá nặng mùi và dính với nhau khiến không ít người nước ngoài cảm thấy rất khó ăn. Bảo tàng trưng bày các nội dung khác nhau của natto ví dụ lịch sử của natto, các loại natto, các giá trị dinh dưỡng của natto, cách làm natto ở nhà và các món ăn giống natto từ khắp nơi trên thế giới... “Mặc dù natto có mùi nhưng khi bạn cố chịu mùi và đưa nó



MC Hồng Phúc và ekip Hành trình khám phá tại thác Fukuroda



Thưởng thức ẩm thực của Ibaraki

vào miệng, bạn có thể cảm nhận vị thơm ngon của nó. Ngoài ra, natto rất giàu dinh dưỡng, chẳng hạn như protein, sắt, vitamin B... Hơn nữa, giá natto khá rẻ, khoảng 100 Yên/3 gói (khoảng 20.000đ). Những điều này có thể giải thích lí do tại sao Natto lại được người Nhật yêu thích như vậy từ rất lâu” - Hồng Phúc chia sẻ.

Thêm một bảo tàng giúp ekip hiểu rõ hơn về vùng đất mình đang khám phá, đó là bảo tàng lịch sử Ibaraki. Được mở cửa vào tháng 9/1974 với sứ mệnh gìn giữ và quảng bá lịch sử thành phố Ibaraki tới người dân và du khách tham quan, bảo tàng trưng bày tất cả các hiện vật lịch sử liên quan tới thành phố. Bên cạnh đó, bảo tàng còn có một số lượng các tòa nhà nông nghiệp từ thời Edo và một vài mô hình kiến trúc Nhật Bản pha lẫn phương Tây từ thời Minh Trị. Ở đây cũng trưng bày nhiều tác phẩm nghệ thuật và các tư liệu nghiên cứu chuyên sâu về gia tộc Tokugawa đã từng cai trị cả vùng Mito trong thời Edo. Các nhân viên của bảo tàng đã rất nhiệt tình tạo điều kiện để ekip *Hành trình khám phá* có được những tư liệu và hình ảnh quý. Có một điều bất ngờ với Hồng Phúc là khi đang tác nghiệp, anh đã gặp lại nữ MC của đài truyền hình Nhật Bản - người từng ghi hình cùng anh trong series chương trình *Sắc màu Nhật Bản* năm 2015. Người đồng nghiệp Nhật Bản vẫn nhớ phong cách làm việc chuyên nghiệp

của Hồng Phúc và nhắc lại ấn tượng về sự luôn đến sớm nhất trong các buổi ghi hình của anh. Hồng Phúc cũng chia sẻ thêm, sở dĩ anh hay được phía đối tác Nhật Bản mời cộng tác là bởi anh đã để lại ấn tượng tốt đẹp về cách làm việc chuyên nghiệp, đúng giờ, chủ động trao đổi về nội dung, lựa chọn trang phục phù hợp cho từng bối cảnh, có khả năng ứng biến tốt...

Một trải nghiệm đáng nhớ của Hồng Phúc trong hành trình này là cú nhảy Bungee từ cầu treo Ryujin. Đây là một cây cầu treo khổng lồ bắc ngang qua đập nước Ryujin nằm trong công viên tự nhiên tỉnh Okukujji, tự hào là cầu treo dành cho khách bộ hành có chiều dài bậc nhất ở Honshu. Cây cầu được thiết kế với tổng chiều dài là 446m, nhịp cầu trung tâm dài 375m, một lần có thể chịu được tải trọng của 3.500 người đi qua. Từ trên cầu, du khách có thể quan sát toàn cảnh dãy núi Suifu. Trong mùa thu có lễ hội lá đỏ momiji tại thung lũng Ryujin-kyo. Những du khách ưa mạo hiểm thì thích chơi trò nhảy Bungee. Độ cao từ cầu đến mặt nước là 100m, cú nhảy này đã mang đến cho Hồng Phúc một cảm giác mạo hiểm hơn cả trong tưởng tượng...

Hai điểm đến tâm linh của ekip *Hành trình khám phá* tại tỉnh Ibaraki là một đền thờ thần Inari nằm tại thành phố Kasama và tượng Phật bằng đồng lớn nhất thế giới. Có biểu tượng là cổng Torii màu đỏ và con cáo trắng, đền

Kasama Inari Shrine được xây dựng năm 661, tự hào trải qua lịch sử gần 1400 năm. Trong khuôn viên còn có cây cổ thụ Nikabu-no-fuji 400 năm tuổi. Thần Ukanomitamanokami đang được thờ phụng tại ngôi đền là vị thần phù hộ cho kinh doanh, sản xuất nông nghiệp, thương nghiệp, thủy hải sản... Tới đây, Hồng Phúc đã gửi đi những lời cầu nguyện an lành. Tượng Phật Ushiku Buddha là tượng Đức Phật A Di Đà nằm ở thành phố Ushiku xây dựng năm 1992. Thân tượng cao 120m, tự hào là tượng đồng đúc cao nhất thế giới, năm 1995 được ghi tên vào sách kỉ lục Guinness là tượng Phật có kích thước khổng lồ gấp 3 lần so với tượng Nữ thần Tự do của Mỹ. MC Hồng Phúc cho biết: “Bên trong bụng tượng Phật chia làm 5 tầng, ngoài việc ekip có thể trải nghiệm quay phim, chụp hình và nghe các câu chuyện Phật pháp, còn được chiêm ngưỡng mô hình ngón tay cái của Phật rất ấn tượng. Tại vị trí cách mặt đất 85m còn có đài viễn vọng quan sát, có thể ngắm quang cảnh từ khu vực ngang tầm ngực tượng Phật”.

Ngoài những điểm đến đã kể trên, MC Hồng Phúc còn có những giây phút sống chậm cùng người dân Ibaraki khi rong ruổi đạp xe ngắm hoàng hôn và thỏa thích đi hái táo, thưởng thức hương vị thơm ngon của trái táo mật, đặc sản của vùng này.

MAI CHI



NHỮNG CÂU CHUYỆN VỀ NIỀM TIN

2019 LÀ NĂM THỨ 6 CHƯƠNG TRÌNH CẢM ƠN CUỘC ĐỜI LÊN SÓNG VTV, TRỞ THÀNH MỘT THƯƠNG HIỆU QUEN THUỘC CỦA ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM. MONG MUỐN SẼ TIẾP NỐI MẠCH NGẮM CỦA NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH TRƯỚC, CẢM ƠN CUỘC ĐỜI 2019 ĐEM ĐẾN CHO NGƯỜI XEM NHỮNG CÂU CHUYỆN CẢM ĐỘNG VỀ TÌNH YÊU, TÌNH NGƯỜI. ĐÂY LÀ CHƯƠNG TRÌNH DO BAN THANH THIẾU NIÊN SẢN XUẤT, LÊN SÓNG VÀO MỖI DỊP CUỐI NĂM.

Với chủ đề sức mạnh của niềm tin, chương trình đã chọn lọc ra những câu chuyện, sự kiện, nhân vật khá đặc biệt của năm 2019 để kể cho khán giả nghe. Gala *Cảm ơn cuộc đời* là chương trình giao lưu bao gồm cả trò chuyện, biểu diễn nghệ thuật kết hợp với phóng sự. Cuộc trò chuyện giữa người

dẫn chương trình với nhân vật của từng câu chuyện, họ là những hình ảnh điển hình trong cuộc sống luôn mang đến cho khán giả thông điệp tích cực. Phần nghệ thuật được xây dựng liên quan đến câu chuyện được kể trong chương trình.

Ekip thực hiện chương trình muốn tiếp nối những câu chuyện trong sáng,

trình khôi của năm 2018 với chủ đề “Hồn nhiên là điểm khởi đầu” nhưng muốn đi tới những tầng cao hơn. Điều gì đã nuôi dưỡng những người tốt, những việc tốt bền bỉ ấy? Đó chính là sức mạnh của niềm tin. Có thể nói, nếu hồn nhiên là điểm khởi đầu của lòng tốt, thì niềm tin chính là động lực để chúng ta bền bỉ vượt qua những rào cản, nghi ngại, tiếp tục thực hiện hành trình ấy.

Câu chuyện đầu tiên mà *Cảm ơn cuộc đời 2019* muốn mang đến cho khán giả là về những lá chắn thép bảo vệ trẻ em bị xâm hại. Năm 2019 có nhiều vụ án liên quan đến nạn xâm hại tình dục trẻ em. Theo thống kê, cứ 100 trẻ em bị xâm hại thì có 30 trẻ bị xâm hại bởi người thân, 60 trẻ em bị xâm hại bởi người quen biết và 10 trẻ em bị xâm hại bởi người lạ. Tỷ lệ giải quyết đi đến cùng sự việc là 10%. Từ số liệu trên cho thấy, những vụ xâm hại tình dục không chỉ xảy ra ở ngoài gia đình mà ngay bên trong gia đình, nơi được cho là môi trường an



CT Cảm ơn cuộc đời năm 2018



Cảm ơn cuộc đời năm 2018, một chương trình truyền cảm hứng sống tích cực cho giới trẻ



Ca sĩ Tùng Dương



Ca sĩ Thùy Dung

toàn thì lại là nơi các em dễ bị xâm hại. Điều đáng nói, sau khi bị xâm hại, nạn nhân thường không hoặc không dám kể về những gì đã diễn ra... Nhưng vẫn còn những câu chuyện về niềm tin, đó là hành trình đi tìm lại công lí cho những trẻ em bị xâm hại của bà Trần Thị Ngọc Nữ, Chi hội trưởng Chi hội Luật sư, hội Bảo vệ quyền trẻ em TP.HCM. Bà đã cùng với 10 cộng sự là những luật sư, thẩm phán đã nghỉ hưu tình nguyện tham gia vào công tác bảo vệ trẻ em hoàn toàn miễn phí tại các phiên tòa. Đến nay, chi hội của bà đã có hơn 30 luật sư tình nguyện đăng kí tham gia. Câu chuyện của bà Ngọc Nữ và chi hội của mình sẽ được kể chi tiết hơn trong gala *Cảm ơn cuộc đời 2019*.

Ở một lĩnh vực khác là câu chuyện của ba giáo viên trẻ đang công tác tại

một trung tâm giáo dục trực tuyến ở Hà Nội là hành trình đi tìm lại sự công bằng. Họ là ba người đầu tiên phát giác và lên tiếng tố cáo những gian lận trong thi cử tại Hà Giang, mở ra hàng loạt sự vụ gây chấn động dư luận của ngành giáo dục kể từ năm 2018 đến nay. Họ là Vũ Khắc Ngọc, Đỗ Ngọc Hà, Nguyễn Thanh Tùng. Kể từ sau khi lên tiếng, cuộc sống của ba thầy giáo trẻ bị đảo lộn bởi những tin nhắn đe dọa, những cuộc điện thoại nặng danh khuyên can và cả gây áp lực. Thế nhưng không dừng lại, ba thầy giáo trẻ vẫn quyết tâm đi đến cùng của sự thật. Bộ Giáo dục, Bộ Công an đã vào cuộc, những sai trái đang dần được đem ra ánh sáng, mang lại niềm tin và sự công bằng cho hàng triệu em học sinh, các bậc phụ huynh và toàn xã hội. Ba nhân vật này sẽ xuất hiện trên sân khấu của *Cảm ơn cuộc đời* để kể về hành trình

của họ. Khách giả sẽ còn được nghe rất nhiều câu chuyện khác như: Hiệp sĩ bóng đêm và 300 chuyến xe cấp cứu "0" đồng kể về câu chuyện của anh Tuấn giúp đỡ những người bị tai nạn bằng chiếc xe chở rau của gia đình; lao vào biển lửa cứu rừng của những người dân xã Nam Kim, Nam Đàn, Nghệ An...; hay câu chuyện chạy đua với tử thần trên biển Đông để cứu người gặp nạn của đội tàu cảnh sát biển 3005 tại Hòn La, Quảng Bình trong cơn bão Matmo.

Bên cạnh những câu chuyện truyền cảm hứng của khách mời, trong gala *Cảm ơn cuộc đời* còn có những tiết mục văn nghệ đặc sắc với sự xuất hiện của nhiều ca sĩ nổi tiếng như: Tùng Dương, Thùy Dung... Chương trình sẽ được truyền hình trực tiếp vào lúc 20h ngày 29/12 trên sóng VTV1 tại hai điểm cầu là Hà Nội và Hà Tĩnh.

THU HUỆ

Điện ảnh Việt NHÌN TỪ LIÊN HOAN PHIM lần thứ 21

KHÔNG CÒN SỨC HÚT MẠNH MẼ NHƯNG LIÊN HOAN PHIM VIỆT NAM VẪN LÀ DỊP ĐỂ KHÁN GIẢ VÀ NHỮNG NGƯỜI LÀM NGHỀ NHÌN LẠI ĐIỆN MẠO CỦA ĐIỆN ẢNH NƯỚC NHÀ TRONG HAI NĂM VỪA QUA. LIÊN HOAN NĂM NAY CÓ 16 BỘ PHIM TRUYỆN ĐIỆN ẢNH THAM GIA TRANH GIẢI NHƯNG THEO ĐÁNH GIÁ CỦA BAN GIÁM KHẢO THÌ KHÔNG CÓ TÁC PHẨM NÀO HỘI TỤ ĐƯỢC CẢ YẾU TỐ NGHỆ THUẬT LẪN DOANH THU PHÒNG VÉ GIỐNG NHƯ *EM CHỨA 18*, TÁC PHẨM ĐẠT BÔNG SEN VÀNG KÌ TRƯỚC.



Phim Truyền thuyết về Quán Tiên với đề tài và cách kể chuyện không có nhiều đột phá

PHIM NHÀ NƯỚC TRỞ LẠI ĐƯỜNG ĐUA

Năm nay, trong số 16 tác phẩm tham gia tranh giải có tới 4 bộ phim do Nhà nước đầu tư sản xuất. Các nhà làm phim vẫn khai thác những đề tài cũ như: chiến tranh (*Truyền thuyết về Quán Tiên* – đạo diễn Đinh Tuấn Vũ), hậu chiến (*Nơi ta không thuộc về* – đạo diễn Đặng Thái Huyền) với góc nhìn không có gì mới mẻ. *Thạch Thảo* của đạo diễn Mai Thế Hiệp là dự án được Bộ Văn hoá – Thông tin và Du lịch đầu tư 70% kinh phí với mục đích thúc đẩy du lịch nhưng lại không gây được tiếng vang. Đề cập đến đề tài học đường, điểm cộng của *Thạch Thảo* là phản ánh được đúng chất hồn nhiên của lứa tuổi học trò nhưng cốt truyện còn quá đơn



Hợp đồng bán mình - bộ phim kinh phí nhà nước hiếm hoi có bước hoà nhập thị trường

giản và khiên cưỡng. Tay nghề của đạo diễn chưa được đánh giá cao, cách làm phim cũng công thức, dập khuôn, thiếu sáng tạo. *Hợp đồng bán mình* của đạo diễn Trần Ngọc Phong là dự án đánh dấu sự trở lại của Công ty cổ phần



Thạch thảo - bộ phim đề tài học đường trong sáng nhưng vụng về

Phim Giải phóng. Bộ phim phản ánh những vấn đề nóng của xã hội hiện đại. Trong vòng quay khắc nghiệt của thời kinh tế thị trường, mọi thứ, kể cả những điều thiêng liêng nhất như tình yêu, hôn nhân... đều có thể quy ra tiền. Dù còn nhiều hạn chế nhưng *Hợp đồng bán mình* vẫn là bộ phim do Nhà nước đầu tư có bước hoà nhập thị trường, quan tâm đến thị hiếu của người xem.

PHÁT TRIỂN LỆCH, THIẾU BÀN SẮC

Trong 2 năm qua, có gần 90 bộ phim Việt ra rạp, nhiều bộ phim còn được



Đài Truyền hình Việt Nam giành **Bông sen Vàng hạng mục Phim tài liệu** cho bộ phim **Chông chênh của đạo diễn Tạ Quỳnh Tư** (Trung tâm Phim tài liệu và Phóng sự), **Bông sen Bạc hạng mục Phim Khoa học** (không có **Bông sen vàng**) cho tác phẩm **Cuộc chiến chống đại dịch SARS** (đạo diễn **Ngọc Ánh, Ban Khoa giáo**) và **Ô nhiễm nhựa ở biển** (đạo diễn **Tài Văn, Ban Khoa giáo**). **Giải thưởng Bông sen Vàng** dành cho phim truyện điện ảnh đã thuộc về **Song Lang** của đạo diễn **Leon Quang Lê** và nhà sản xuất **Ngô Thanh Vân**.



Nơi ta không thuộc về - bộ phim về đề tài hậu chiến



Song lang - tác phẩm hiếm hoi đề cập đến các giá trị văn hoá dân tộc

giới thiệu đến với khán giả quốc tế. Mặt bằng chung là đã có sự tiến bộ ở khâu kĩ thuật, dần tiệm cận với nền công nghiệp điện ảnh thế giới. Nhiều bộ phim kéo được khán giả tới rạp, đạt doanh thu gần 200 tỉ như: *Hai Phượng*, *Siêu sao siêu ngố*, *Cua lại vợ bầu*, *Lật mặt: nhà có khách*. Tuy nhiên, ở góc độ chuyên môn, chút lạc quan này chẳng thể che lấp được những lo âu vốn có từ vài thập niên trở lại đây về giá trị thực sự của nền điện ảnh nước nhà. Ngoài *Song Lang* - bộ phim được làm trau chuốt, rõ nét về văn hoá dân tộc, điện ảnh Việt thì LHP lần thứ 21 đang thiếu trầm trọng những tác phẩm có tính nghệ thuật, đề tài đột phá đề cập đến những vấn đề lớn mà xã hội đang quan tâm. Thậm chí, vắng bóng cả những bộ phim hài hoà giữa nghệ thuật và thương mại kiểu như: *Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh*, *Em chưa 18*. Điện ảnh Việt đang thiếu trầm trọng những kịch bản hay, chững chạc và có giá trị xã hội. Đó là lí do mà phần lớn các bộ phim ra rạp trong 2 năm trở lại đây đều có cốt truyện thiếu mạch lạc, chạy theo các xu hướng trên

Đòng phim do Nhà nước đầu tư sản xuất có vai trò rất lớn trong việc định hướng về văn hoá, chính trị, xã hội... thể hiện bản sắc dân tộc. Sự trở lại của dòng phim này là một tín hiệu đáng mừng nhưng vẫn chưa đủ để những người quan tâm đến điện ảnh nước nhà cảm thấy an tâm.

mạng xã hội nên luôn bị đánh giá là nhạt và nhảm. Thậm chí, *Hai Phượng* - bộ phim thành công về doanh thu ở cả thị trường trong nước lẫn quốc tế - cũng bộc lộ nhiều hạn chế về mặt kịch bản, nhiều tình huống khiến cưỡng, vô lí. Dù khán giả vẫn rất "rộng lượng" với phim Việt, nhiều bộ phim chỉ cần nhìn hơn mặt bằng chung một chút đều có thể đạt doanh thu trăm tỉ, nhưng người xem cũng đã bắt đầu biết lựa chọn những tác phẩm xứng đáng để mua vé. Điều đó dẫn đến việc chỉ có một số ít bộ phim ra rạp đạt doanh thu khủng, 10% may mắn hoà vốn, còn lại là thua lỗ.

Nhận định về điện ảnh Việt Nam những năm gần đây, đạo diễn, NSND



Hai Phượng dù đạt doanh thu cao cả thị trường trong nước và quốc tế nhưng bộc lộ nhiều lỗ hổng về kịch bản

Đặng Nhật Minh cho rằng, một số hãng phim tư nhân đã bắt đầu quan tâm đến việc quảng bá, chủ động tiếp thị tại các LHP, thị trường trong nước và quốc tế. Song phần lớn phim thường thuộc thể loại giải trí, không có tính phản biện xã hội nên khi tranh giải kết quả không như kì vọng. Ông mong muốn đội ngũ trẻ làm điện ảnh cần quan tâm hơn nữa đến những bộ phim về đề tài số phận con người, tính nhân văn, sắc màu văn hoá dân tộc. Điều đó cũng bám sát chủ đề của LHP Việt Nam lần thứ 21 là "Xây dựng nền công nghiệp điện ảnh Việt Nam dân tộc, nhân văn, sáng tạo và hội nhập".

BẢO ANH

Khoác “áo mới” cho KỊCH KINH ĐIỂN

LÀM MỚI NHỮNG VỞ KỊCH KINH ĐIỂN LÀ MỘT THỬ THÁCH KHÔNG HỀ DỄ DÀNG TRONG BỐI CẢNH SÂN KHẤU KỊCH ĐANG ĐỐI MẶT VỚI MUÔN VẠN THÁCH THỨC. THỰC TẾ CHO THẤY, KHI KHOÁC LÊN NHỮNG ĐỀ TÀI CŨ “TẮM ÁO MỚI” BẰNG NHIỀU THỦ PHÁP HIỆN ĐẠI, KỊCH KINH ĐIỂN VẪN CÓ SỨC LÔI CUỐN KHÁN GIẢ.



đến khán giả các vở diễn kinh điển nằm trong kho tàng các di sản nghệ thuật nhân loại. Có thể kể đến các tác phẩm của các tác giả lớn như: Bertolt Brecht với *Vòng phần Kavkaz*, *Lôi vũ*; Friedrich Schiller với *Âm mưu và tình yêu*; Henrik Ibsen với *Nhà búp bê*, *Brand*; Arthur Miller với *Tất cả đều là con tôi*; Hans Christian Andersen với *Vườn thiên đàng*; Nikolai Gogol với *Quan thanh tra*; Alex Vampilov với *Cuộc chia tay tháng 6*; Maurice Maeterlinck với *Con chim xanh* và gần đây nhất là vở *Cậu Vanya* của Anton Chekhov giành Huy chương Vàng Liên hoan Sân khấu thể nghiệm quốc tế 2019 tại Hà Nội... Riêng với đại văn hào

Từ hàng thế kỷ qua, tác phẩm kinh điển *Romeo và Juliet* của đại văn hào William Shakespeare đã được dàn dựng và biểu diễn tại hàng ngàn nhà hát trên khắp thế giới. Tầm vóc của Shakespeare và những vở kịch của ông phủ kín các sân khấu lớn nhỏ từ Tây sang Đông, chinh phục hàng triệu trái tim mộ điệu của công chúng yêu sân khấu, là nguồn cảm hứng bất tận cho điện ảnh, âm nhạc, thi ca, hội họa...

Hơn 40 năm qua, đã có rất nhiều đơn vị nghệ thuật tại Việt Nam thử sức với các vở diễn kinh điển, trong đó Nhà hát Tuổi trẻ là một trong những nhà hát tiên phong trong nước du nhập và giới thiệu





W.Shakespeare, từ gần 30 năm trước, Nhà hát Tuổi trẻ đã dàn dựng và trình diễn rất thành công các vở *Romeo và Juliet*, *Hamlet*, *Othello* và *Macbeth* tại sân khấu trong nước và tham dự các liên hoan quốc tế lớn. Những vở diễn kinh điển này đã góp phần hình thành nên phong cách nghệ thuật tiêu biểu của Nhà hát Tuổi trẻ ngày nay, đồng thời chấp cánh cho các tên tuổi nghệ sĩ nổi tiếng một thời gắn liền với kí ức của nhiều thế hệ khán giả cả nước: NSƯT Chí Trung, NSND Lê Khanh, NSND Minh Hằng, NSND Lan Hương, NSND Anh Tú, NSƯT Đức Hải...

Mới đây, một số buổi công diễn vở *Romeo và Juliet* do nữ đạo diễn người Áo Beverly Blankenship hợp tác dàn dựng cùng Nhà hát Tuổi trẻ, đặc biệt thu hút sự chú ý của khán giả bởi chất kịch kinh điển nhưng vẫn thấm đẫm hơi thở thời đại. Nữ đạo diễn Beverly Blankenship từng tham gia giảng dạy tại Hà Nội trong một dự án sân khấu vào năm 2010. Bị cuốn hút và chinh phục bởi đời sống sân khấu sôi động tại Việt Nam, cô đã trở lại giảng dạy tại Đại học Sân khấu và Điện ảnh Hà Nội, tổ chức những hoạt động giao lưu giữa các nghệ sĩ, giảng viên và sinh viên chuyên ngành nghệ thuật của Việt Nam tới thăm Đại học Âm nhạc và Nghệ thuật Sân khấu Vienna – Áo (MDW). Từ cơ duyên này và với khát vọng luôn cập nhật những xu hướng

phát triển của sân khấu thế giới để gửi đến khán giả Việt Nam, Beverly Blankenship và các nghệ sĩ Nhà hát Tuổi trẻ đã chia sẻ những say mê và ý tưởng chung trong việc dàn dựng kịch bản *Romeo và Juliet* với một bản diễn hoàn toàn mới lạ, tràn đầy năng lượng và nhịp điệu thời đại.

Với *Romeo và Juliet*, Nhà hát Tuổi trẻ mong muốn làm mới thiên tình sử vĩ đại để một lần nữa giới thiệu tới khán giả mọi lứa tuổi câu chuyện tình đằm lẹ và mãnh liệt nhất của mọi thời đại. Tuy nhiên, việc dàn dựng một kịch bản vốn đã vô cùng quen thuộc với khán giả toàn thế giới trở thành một vở diễn hấp dẫn là một thách thức không nhỏ đối với bất kì nhà hát nào, nhất là với một vở diễn đã từng thành danh tại Nhà hát Tuổi trẻ lại càng khó khăn bội phần.

Để vượt qua chính mình và góp phần tôn vinh những giá trị vĩnh hằng của nhân loại thông qua *Romeo và Juliet*, đạo diễn Beverly Blankenship đã mạnh dạn tối giản hóa sân khấu, chỉ với hai bục bệ bị cách chia, biểu tượng cho sự hận thù, đoạn tuyệt của hai dòng họ. Ngoài ra, vở kịch cũng không sử dụng âm nhạc từ băng đĩa làm nhạc nền mà hoàn toàn diễn trên nền nhạc sống được nghệ sĩ Anh Dũng trình diễn với trống cùng bộ gõ. Việc xuất hiện nghệ sĩ chơi nhạc ngay trên sân khấu đã kích thích nhiều hơn những rung cảm của

khán giả. Đây là điều mới mẻ với sân khấu Việt bởi các vở kịch vẫn chủ yếu sử dụng nhạc là các bản thu âm sẵn. Ngoài ra, một xu hướng sân khấu đương đại nữa cũng được đạo diễn mang vào vở kịch này, đó là các diễn viên cùng lúc đảm nhiệm nhiều vai diễn trong một vở kịch, đã đem đến không ít sự ngạc nhiên, thích thú cho khán giả. Đặc biệt, với bản diễn này, Nhà hát Tuổi trẻ còn sử dụng phụ đề tiếng Anh để phục vụ các khán giả là người nước ngoài yêu thích kịch kinh điển.

Trước đó, tháng 10/2019, dự án dàn dựng và sân khấu hóa tác phẩm *Truyện Kiều* của đại thi hào Nguyễn Du do Viện Goethe Hà Nội khởi xướng, hợp tác cùng Nhà hát Tuổi trẻ với tên gọi *Nàng Kiều* đã có hiệu ứng lan tỏa mạnh mẽ trong đời sống sân khấu tại Hà Nội và TP.Hồ Chí Minh. Cũng với thủ pháp dàn nhạc chơi ngay trên sân khấu kịch cùng diễn viên đã khiến các khán giả theo dõi vở diễn vô cùng thích thú với những thể nghiệm mới này, góp phần đem đến thành công vang dội cho dự án. Qua *Romeo và Juliet* hay *Nàng Kiều*, có thể thấy những thể nghiệm mới mẻ trong sân khấu kịch kinh điển là vô cùng cần thiết nhằm mang hơi thở thời đại đến với các tác phẩm kinh điển, đồng thời kéo khán giả trở lại với sân khấu trong bối cảnh nở rộ các loại hình giải trí.

DIỆP CHI

NHAN SẮC VIỆT

thăng hạng ở trường quốc tế

THỜI GIAN GẦN ĐÂY, CÁC HOA HẬU, Á HẬU VIỆT LIÊN TỤC ỨNG THÍ VÀ ĐẠT GIẢI CAO TRONG CÁC CUỘC THI NHAN SẮC TRÊN TRƯỜNG QUỐC TẾ. CÁC CUỘC THI SẮP ĐẸP TOÀN CẦU KHÔNG CHỈ LÀ MỘT SÂN CHƠI LỚN ĐỂ HỢ THỬ SỨC MÌNH MÀ CÒN LÀ CƠ HỘI ĐỂ NHAN SẮC VIỆT GHI DẤU ẤN.

Á hậu Tường San là đại diện của Việt Nam tham gia *Miss International 2019* và giành kết quả Top 8 chung cuộc cùng giải thưởng Trang phục dân tộc đẹp nhất. Được biết, Tường San là đại diện duy nhất của Việt Nam đạt giải Trang phục dân tộc đẹp nhất tại cuộc thi này kể từ năm 1995, đồng thời cũng là đại diện góp phần đưa nhan sắc Việt ghi tên vào top cao, sau 3 năm liên tiếp Việt Nam chưa có thành tích tốt tại

cuộc thi này. Tường San nhận được rất nhiều lời khen từ ngoại hình, kỹ năng cho đến vốn tiếng Anh lưu loát và đặc biệt là thần thái luôn tự tin trước ống kính. Á hậu Tường San đã tạo một dấu ấn đặc biệt mang lại niềm tự hào cho nhan sắc Việt trên đấu trường nhan sắc hàng đầu thế giới này.

Tường San từng chia sẻ, sau khi cuộc thi kết thúc, cô muốn dành vài ngày để nghỉ ngơi cùng gia đình và kết

hợp du lịch vì đây là lần đầu tiên cô có cơ hội đến Nhật. Đồng thời, Tường San cũng muốn dành những ngày này để quay vlog, một đam mê khác của nàng Á hậu Hà thành. Người đẹp chia sẻ: “Trở về Việt Nam, San sẽ quay lại trường học để tiếp tục việc học của mình, đồng thời thực hiện nghĩa vụ của một Á hậu. San hi vọng sắp tới mình có thể thực hiện những dự định mà bấy lâu đang ấp ủ, góp tiếng nói



Á hậu Thủy An chuẩn bị cho cuộc thi Miss Intercontinental



Á hậu Tường San góp phần đưa nhan sắc Việt ghi tên vào top cao



Hoa hậu Lương Thùy Linh được kì vọng sẽ làm nên chuyện tại Miss World

của mình vào những hoạt động xã hội ý nghĩa và truyền tải những thông điệp tích cực nhất đến các bạn trẻ”.

Sở hữu nhan sắc, tài năng, tri thức và trái tim giàu lòng nhân ái, Lương Thùy Linh đang là Hoa hậu nhận được sự ủng hộ từ đông đảo người hâm mộ, trở thành một trong những đại diện sáng giá của Việt Nam và được kì vọng sẽ làm nên chuyện tại *Miss World*. Lương Thùy Linh đã thể hiện khả năng tiếng Anh tốt trong đoạn clip gửi tới cuộc thi *Miss World*.

Lương Thùy Linh không chỉ nhận được sự ủng hộ và đánh giá cao từ cộng đồng người hâm mộ sắc đẹp trong nước mà còn phủ sóng hình ảnh đầy ấn tượng của mình và gây được sự chú ý với cộng đồng người hâm mộ sắc đẹp quốc tế. Dù tới *Miss World* trẻ hơn so với đại diện từ các nước khác nhưng Lương Thùy Linh đã nhanh chóng nhập cuộc khi lọt Top 40 phần thi Top Model. Cô liên tiếp thể hiện sự thông minh, tinh tế khi khéo léo phô diễn nhiều thể mạnh để ngày càng nổi bật và tỏa sáng. Đặc biệt, với kĩ năng trình diễn chuyên nghiệp, Lương Thùy Linh đã ghi tên mình vào Top 10 để tiến gần hơn với chiến thắng trong phần thi quan trọng như Top Model của *Miss World*. Lương Thùy Linh đã có buổi thử đồ cùng NTK danh giá Zandra Rhodes, một trong những nhà thiết kế lừng lẫy trong ngành công nghiệp thời trang thế giới. Với phong thái tự tin, mạnh mẽ



Hoa hậu Lương Thùy Linh có buổi thử đồ cùng NTK Zandra Rhodes, một trong những nhà thiết kế lừng lẫy trong ngành công nghiệp thời trang thế giới

cùng vẻ đẹp thích hợp với nhiều tạo hình, Lương Thùy Linh đã thể hiện được nét cá tính trong thần thái và kĩ năng catwalk của mình, gây được ấn tượng với Zandra. Vừa đặt chân tới *Miss World* chưa lâu đã liên tiếp gặt hái thành tích nổi bật, Lương Thùy Linh đang là “chiến binh đáng gờm” tại đấu trường nhan sắc quốc tế này.

Là đại diện của Việt Nam tại *Miss Intercontinental 2019*, Á hậu Thúy An liên tiếp lọt xác và ngày càng hoàn thiện bản thân. Để chuẩn bị cho cuộc thi *Miss Intercontinental*, Á hậu Thúy An thường xuyên xuất hiện với những

phong cách mới vô cùng ấn tượng. Trong những khuôn hình mới, Thúy An liên tục biến hóa tài tình với nhiều hình tượng khác nhau và những kĩ năng tạo dáng độc đáo, phô diễn vẻ đẹp hiện đại. Thúy An đã chứng minh đẳng cấp nhan sắc và nâng tầm thần thái của mình trong mỗi khuôn hình. Từ hình ảnh nữ tính, dịu dàng, Thúy An đã từng bước làm mới mình. Sự thể hiện vô cùng ấn tượng của Thúy An thời gian gần đây cùng những kĩ năng cần thiết đã được rèn giũa và nâng tầm khiến khán giả thêm hi vọng vào đại diện Việt Nam tại *Miss Intercontinental 2019*.

ĐỨC LÊ

NSND Minh Đức NGHỀ DIỄN GIỐNG NHƯ THỢ KIM HOÀN

Ở TUỔI GẦN 80, NSND MINH ĐỨC LẠI MỘT LẦN NỮA “HÂM NÓNG” GIỚI MỘ
ĐIỆU BỘ MÔN NGHỆ THUẬT THỨ BẢY VỚI VAI BÀ HAI ĐÀI - CHỦ MỘT GIA TỘC
GIÀU CÓ Ở ĐÀ LẠT TRONG PHIM *NƯỚC MẮT LOÀI CỎ DẠI* (PHIM PHÁT SÓNG
TRÊN KÊNH VTV3). BÀ ĐƯỢC KHÁN GIẢ BIẾT TỚI QUA NHỮNG VAI DIỄN HIỆN
ĐẠI, “XÌ TIN” NHƯ: MẸ AN ĐÔNG TRONG *CÔ GÁI XẤU XÍ*,
BÀ ĐẠI TRONG EM LÀ BÀ NỘI CỦA ANH, BÀ NỘI TRONG *GẠO NẾP GẠO TẼ*,
BÀ NGỌC TÂM TRONG *ĐỒNG TIỀN MUÔN MẶT...*



Danh hiệu NSND là sự ghi nhận
những đóng góp cho tình yêu, sự đam mê hết mình của bà

◆ Là một khán giả thường xuyên theo dõi những bộ phim truyền hình thấy bà thực sự có duyên với những dự án phim của VTV. Đặc biệt hơn, những vai bà tham gia hầu như là quý tộc, danh giá. Còn vai diễn mới lần này của bà thì sao?

Tôi cũng mong lắm khi đạo diễn giao cho mình những vai diễn mang tính đột phá. Nhưng thực sự có vẻ khó thoát những vai quý tộc, có lẽ tôi bị “đóng đinh” mất rồi. Bộ phim *Nước mắt loài cỏ dại* vừa lên sóng những tập đầu tiên với nhiều tình tiết cuốn hút xoay quanh bi kịch gia đình bà Hai Đài giàu có sống ở trang trại rộng lớn. *Nước mắt loài cỏ dại* khẳng định chân lí: “Gieo nhân nào gặt quả nấy”, những người làm ác, cho dù với bất kì lí do gì cuối cùng cũng phải nhận lấy quả báo. Ngược lại, những người có tâm hồn trong sáng, biết yêu thương chân thành, biết sống vì hạnh phúc của những người xung quanh, biết quý trọng nhân nghĩa, thì dù có trải qua bao lặn lội, hạnh phúc cũng sẽ mỉm cười.

◆ Ở độ tuổi của bà, nhiều người có suy nghĩ mình nên an dưỡng tuổi già, luôn nghĩ mình sống trong trạng thái cô đơn khi con cái đã trưởng thành. Còn với NSND Minh Đức, để vượt qua sự mong manh ấy, bà đã chọn cho mình cách sống thế nào?



có một người chồng như vậy. Chắc chắn tôi được nhiều hơn mất.

◆ **Cảm xúc của bà khi trở thành NSND trong đợt phong tặng vừa rồi. Và bà có bị áp lực nào không?**

Được nhận danh hiệu Nghệ sĩ Nhân dân lần này tôi rất vui mừng và xúc động. Tôi không thấy áp lực gì cả bởi áp lực làm nghề tôi đã kinh qua trong nhiều năm tháng qua. Tôi nghĩ là mình sẽ có thêm động lực để tiếp tục cống hiến. Danh hiệu NSND, NSUT là sự ghi nhận những đóng góp cho tình yêu, sự đam mê hết mình cho nền nghệ thuật Việt Nam của các nghệ sĩ. Những danh hiệu

Tôi có quan điểm sống là mỗi ngày hãy tạo ra cho mình những niềm vui. Chọn cho mình cách luôn khiến “bản thân bận rộn”. Tôi tích cực tham gia vào nhiều dự án to nhỏ khác nhau và nạp năng lượng bằng cách nghe nhạc cổ điển, giáo lí Đạo Phật nếu còn thời gian. Để có tinh thần hăng say cũng như trạng thái làm việc tốt nhất, tôi cực kì khắt khe với chế độ dinh dưỡng, sinh hoạt của mình.

◆ **Nhìn dung nhan của bà hôm nay chắc hẳn khi còn trẻ NSND Minh Đức được coi là một khoa khôi. Bà hãy chia sẻ những kỉ niệm đẹp từ những vai diễn đầu tiên sau khi bà học tại trường Điện ảnh Việt Nam?**

Tôi lớn lên tại Hà Nội. Học xong trung học vào năm 1958, khi đó mới 16 tuổi, tôi thi đỗ vào khóa Diễn viên đầu tiên của Trường Điện ảnh Việt Nam nay là trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh. Sau khi ra trường, bộ phim đầu tiên mà tôi tham gia là *Khói trắng* của đạo diễn Tiến Lợi. Trong bộ phim này, tôi đóng vai Biển - cô công nhân nhà máy xi măng Hải Phòng. Năm 1964, tôi tiếp tục được chọn vào vai Thoan trong *Người chiến sĩ trẻ*, cũng chính nhờ vào vai diễn này tôi đã được khán giả trong nước và ngoài nước biết đến. Năm 1965, tôi tiếp tục chinh phục khán giả với vai diễn O Huế trong bộ phim *Đường về quê mẹ*. Đến bây giờ, tôi vẫn luôn mong được tham gia các bộ phim truyền hình trong các vai bà mẹ đứng tuổi nhưng vẫn luôn đảm thắm trong mắt người hâm mộ.



NSND Minh Đức trong phim *Nước mắt loài cỏ dại*

◆ **Để có được đỉnh cao trong nghệ thuật như hôm nay là cả một quá trình cống hiến và học hỏi. Bên cạnh đó, bà có thấy mình may mắn khi chồng mình cùng hoạt động trong lĩnh vực điện ảnh?**

Với chúng tôi, con đường nghệ thuật dẫn lối tình yêu và ngược lại, vị ngọt của tình yêu lại vun đắp thêm cho con đường nghệ thuật càng được rộng mở. Cũng như các cặp nghệ sĩ thời kì đó, sau ngày cưới họ lại tiếp tục cầm tay nhau đi trên con đường nghệ thuật đầy mưa bom bão đạn của thời đánh Mỹ. Theo đoàn đi sơ tán, thì chúng tôi “ôm” cả gia đình đi theo, vừa đóng phim vừa tăng gia sản xuất để cải thiện cuộc sống. Thương nhất là những đứa con sinh ra trong thời kì ác liệt này, vừa xa bố mẹ lại phải tự lập, chăm nom nhau cho người lớn yên lòng. Tôi cảm ơn cuộc đời khi tôi

ấy đã tiếp lửa động viên cho chúng tôi tiếp tục dấn thân cống hiến trên con đường nghệ thuật để cho ra những trái ngọt và cũng là động lực giúp cho thế hệ trẻ noi gương. Tôi hi vọng trong thời gian tới, Nhà nước sẽ có những chính sách hỗ trợ cho các nghệ sĩ, đặc biệt là sân khấu truyền thống tốt hơn để họ có thể yên tâm cống hiến cho nghệ thuật.

◆ **Dự định của bà trong thời gian tới?**

Trong suốt 20 năm nay, dù có bận đến mấy, ngày mới của tôi luôn bắt đầu với những bài dưỡng sinh, giãn cơ khớp. Nếu như không dành ra ít nhất 15 phút buổi sáng thì hôm đó uể oải, chẳng muốn làm gì nữa. Có sức khoẻ mới sống vui và có ích, mới tiếp tục phục vụ công chúng bằng những vai diễn thật hay.

◆ **Xin cảm ơn bà.**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)

Họa sĩ Trịnh Quốc Chiến MANG TRANH SƠN MÀI RA THẾ GIỚI

LÀ HỌA SĨ TRANH SƠN MÀI NỔI TIẾNG, TRỊNH QUỐC CHIẾN ĐÃ DÀNH CẢ ĐỜI MÌNH ĐỂ GIỚI THIỆU VỚI BẠN BÈ KHẮP THẾ GIỚI DÒNG TRANH RIÊNG CỦA VIỆT NAM.



Tranh sơn mài truyền thống của Việt Nam là một loại hình hội họa *độc nhất vô nhị* trên thế giới vì nó có những điểm *ngược đời*. Nét độc đáo thứ nhất, những loại tranh vẽ khác, khi muốn cho sơn mau khô thì người ta sẽ dùng quạt thổi tranh hoặc có thể phơi nắng. Nhưng với tranh sơn mài thì hoàn toàn ngược lại, tranh phải ủ trong tủ kín gió và thổi nhiều nước vào để tạo ra độ ẩm cao thì tranh sơn mài sẽ mau khô hơn. Nét độc đáo thứ hai là muốn nhìn thấy tranh, lại phải mài mòn những lớp sơn phủ phía trên mới thấy hình vẽ trên bức tranh, còn những loại tranh vẽ khác thì hình vẽ sẽ được nhìn thấy ngay sau khi kết thúc những nét vẽ của người họa sĩ. Sản phẩm tranh sơn mài phải trải qua 25 công đoạn, mỗi công đoạn đòi hỏi một nghệ thuật riêng tỉ mỉ và công phu. Thời gian hoàn thành một bức tối thiểu là khoảng 3 đến 6 tháng, có những bức tranh sơn mài phải nhiều năm trời mới hoàn tất... Nghe họa sĩ Trịnh Quốc Chiến say sưa giới thiệu các công đoạn làm tranh sơn mài, ánh mắt ánh lên niềm tự hào mới hiểu tại sao anh đã gắn bó cả đời với sơn mài và nỗ lực không ngừng đưa sơn mài ra thế giới.

Sinh năm 1966 tại Hải Phòng, tốt nghiệp Đại học Mỹ thuật Hà Nội năm 1993, họa sĩ Trịnh Quốc Chiến cũng từng dự một khóa học mỹ thuật tại Vermont Studio Center (Mỹ) 1997. Ông được trao giải thưởng Nghệ thuật Asian năm 1996 bởi tập đoàn Philip Morris, giải thưởng Freeman dành cho nghệ sĩ

châu Á xuất sắc 1998 - 1999 tại Trại sáng tác Vermont (Mỹ). Tác phẩm của ông được lưu giữ trong nhiều bảo tàng, bộ sưu tập tại Nhật Bản, Canada, Australia và Mỹ. Phần lớn các tác phẩm của ông là sơn mài khổ to. Say mê phương Đông, họa sĩ Trịnh Quốc Chiến thể nghiệm hàng loạt tranh trừu tượng có hình tứ được gợi ý từ các chữ tượng hình và chữ bùa có tính ma thuật. Ở các tranh vẽ đề tài Phật, họa sĩ không quan tâm đến tính linh thiêng mà thường đặt hình tượng trong không gian hoa lá, cây cỏ với tất cả sự ngẫu nhiên hứng thú. Mỗi bức tranh của Trịnh Quốc Chiến dường như ẩn chứa một bí mật. Không đơn giản là một mặt phẳng, không gian của bức tranh được chia cắt, phân mảnh, cô lập thành những vùng khác biệt. Có thể dễ dàng nhận ra một vài hình vẽ, mô tuýp, họa tiết trong bất kì nơi nào của tác phẩm: Phật bà, bàn tay, thủ ấn, hoa sen, chuông, hạt châu, mặt người... Tập hợp lại, chúng trở nên bí hiểm và phức tạp như một hệ thống kí hiệu chưa giải mã. Với họa sĩ, từng bức tranh là một hành trình đơn độc, tự vấn, tâm sự, ý thức để tìm lại chính mình trong hồn phách xưa cũ ở những miền tâm thức xa xôi nhất. Hiếm có một phong cách sơn mài sang trọng, hùng hồn trong sự trầm mặc, hấp dẫn bí ẩn như vậy.



Tác phẩm Cá đũa dưới trăng

Là một bậc thầy cự phách của chất liệu sơn mài truyền thống, họa sĩ Trịnh Quốc Chiến đã vượt xa khỏi những ảnh hưởng của tiền bối để cất tiếng nói trầm mặc và bình thản của riêng mình. Tranh của ông có mặt ở nhiều triển lãm quan trọng tại San Francisco, New York, Miami (Mỹ), Bắc Kinh, Hong Kong (Trung Quốc), Thái Lan, và nhiều nơi tại Việt Nam. Trong đó có thể kể đến triển lãm cá nhân *Bổ cục trên tranh sơn mài và tranh giấy của Trịnh Quốc Chiến* tại

Mỹ thuật Denise Bibro, New York, Mỹ; Triển lãm nhóm: *Truyền thống và đổi thay: Mỹ thuật Việt Nam ngày nay* tại Tổng lãnh sự quán của Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam tại San Francisco, Mỹ; Triển lãm *Yên bình* tại Mỹ thuật Denise Bibro, New York, Mỹ; Triển lãm quốc tế châu Á tại Bangkok, Thái Lan; Triển lãm cá nhân tại Trung tâm triển lãm của hội Mỹ thuật Việt Nam.

Các tác phẩm của họa sĩ Trịnh Quốc Chiến được người xem trong nước cũng như quốc tế khá thích thú như bức



Tác phẩm Hoa sen nở

thuật, bằng cảm thức, lí trí và cả thái độ đối với cuộc sống. Qua các tác phẩm, tôi mong muốn mọi người có thể chia sẻ, đồng cảm và chiêm nghiệm được điều gì đó về cuộc sống. Cuộc sống luôn tồn tại nhiều khó khăn và người làm nghệ thuật còn gặp phải nhiều khó khăn hơn. Để khắc phục điều đó thì mỗi cá nhân phải vượt qua chính mình để theo đuổi giấc mơ và đam mê”.

Khi được hỏi về nghệ thuật sử dụng màu sắc trong các bức tranh, họa sĩ Trịnh Quốc Chiến cho hay: “Màu sắc được sử dụng để biểu hiện trạng thái của chính con người tôi. Thông qua những gam màu được phối hợp linh hoạt, tôi mong muốn người xem có thể cảm nhận được cảm xúc, thái độ, góc nhìn của bản thân đối với cuộc sống. Mặc dù cuộc sống đem đến nhiều khó khăn, thử thách hay cả nỗi buồn, nhưng với tôi, cuộc sống vẫn luôn luôn tươi đẹp. Tôi đã biểu đạt điều đó thông qua những bức tranh sơn mài. Mỗi người trong chúng ta nên trải lòng nhiều hơn với cuộc sống. Bởi cuộc sống luôn có mặt tích cực và tiêu cực. Mỗi người hãy để cho tâm hồn mình được bình lặng, nhìn vào những mặt tích cực của cuộc sống”.

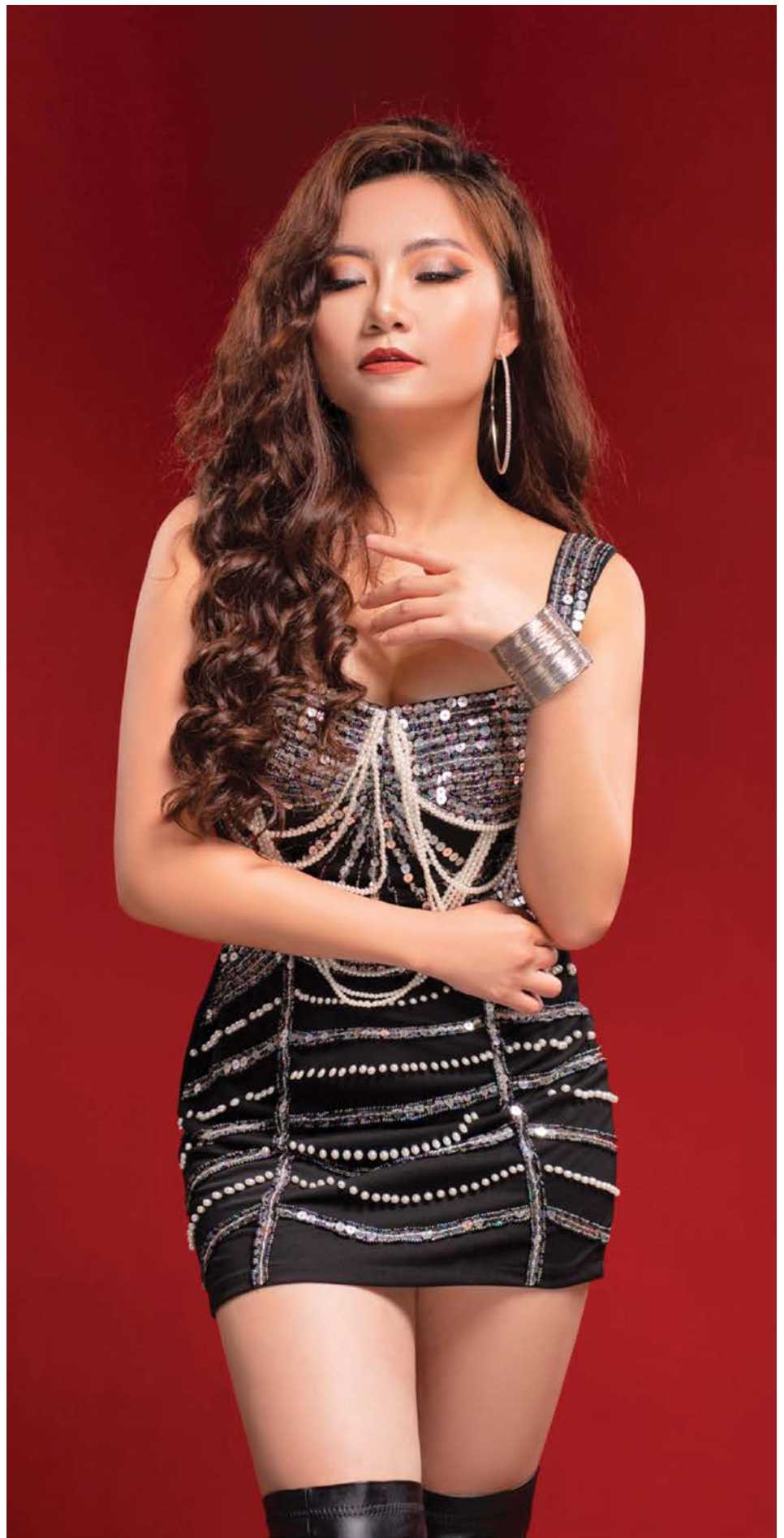
NGỌC MAI

Thu Hường ĐÃ ĐẮM HƠN THEO THỜI GIẠN

TRẦN THU HƯỜNG KHÔNG NGẠI CHO RẰNG, CÓ LẼ TRONG SỰ NGHIỆP ÂM NHẠC CỦA MÌNH, ĐÂY LÀ LÚC CÔ NHẬN ĐƯỢC NHIỀU NHẤT. “VÌ VẬY, DÙ LÀ LỜI HỨA NHỎ HAY LỚN, TÔI CŨNG PHẢI CỐ GẮNG THỰC HIỆN KHI MÌNH VẪN CÒN KHẢ NĂNG”, CÔ CHIA SẺ.

◆ *Lâu nay thấy chị im hơi lặng tiếng, phải chăng chị tập trung cho cuộc sống riêng của mình? Thời gian gần đây chị có gì mới không?*

Thực ra Hường không hề im hơi lặng tiếng mà vẫn âm thầm lựa chọn con đường riêng của mình. Bước ra từ cuộc thi *Sao Mai Điểm hẹn* (SMĐH) 2008, tôi đã học xong thanh nhạc tại Trường Cao đẳng Nghệ thuật Hà Nội. Năm 2014, tôi tham gia cuộc thi *Nhân tố bí ẩn* và lọt vào top 6. Qua hai cuộc thi lớn đó, tôi cũng phần nào có khán giả của riêng mình. Sau khi trở về Hà Nội, hoàn thành các chương trình đào tạo tại trường Cao đẳng nghệ thuật Hà Nội cũng như Đại học Văn hoá nghệ thuật Quân Đội, tôi lại có mối lương duyên với Âm nhạc Phật giáo và mang tiếng hát của mình phục vụ các chương trình từ thiện lớn nhỏ trong và ngoài nước và cũng phát



hành 2 album chỉ để dành tặng cho quý thầy và quý Phật tử.

◆ **Bước ra từ cuộc thi SMĐH, một chương trình có thương hiệu của VTV. Cuộc thi này có phải là nền móng tạo điều kiện thuận lợi cho chị trong việc làm nghề?**

Có thể nói, bước ngoặt lớn nhất trong sự nghiệp của tôi là quyết định đầu quân công tác tại Đoàn Ca múa nhạc Công an Nhân dân, nay là Nhà hát Công an Nhân dân, với tôi, đó như một định mệnh trong cuộc đời. Từ khi là một nghệ sĩ – chiến sĩ trong lực lượng Công an Nhân dân, tôi ý thức và học hỏi được rất nhiều điều. Không những là một ca sĩ mà chính sự nghiêm khắc, kỉ luật trong ngành đã khiến tôi làm được rất nhiều lĩnh vực, hát rất nhiều thể loại: MC, dàn dựng vũ đạo. Sự cống hiến, nhiệt tình hết mình cũng được đền đáp với danh hiệu cao quý nhất của người cán bộ, chiến sĩ. Trong 3 năm chính thức vào biên chế của ngành, 3 năm liền tôi nhận được danh hiệu Chiến sĩ thi đua cơ sở. Đến giờ tôi vẫn không khỏi hạnh phúc và tự hào.

◆ **Mới đây thấy chị xuất hiện trong một game show của VTV. Chị được mời tham gia vào chương trình gì vậy? Cảm xúc của chị thế nào khi với tư cách là một người chơi? Chị có gặp phải những khó khăn gì không?**

Song song với các hoạt động âm nhạc cá nhân, tôi cũng tham gia các chương trình của VTV. Gần đây Hường có tham gia chương trình *Hãy chọn giá đúng*, *Vì bạn xứng đáng*... Mỗi chương trình đều đem lại cho tôi những ấn tượng và trải nghiệm thú vị. Với *Chúng tôi là chiến sĩ*, tôi nhận ra rằng: chỉ cần cố gắng và tập trung cao độ thì việc gì cũng có thể hoàn thành. Khi biết được hoàn cảnh của một gia đình rất nghèo ở Thanh Hóa, tôi đã không ngần ngại mà nhận lời ngay vào TPHCM để tham gia chương trình *Vì bạn xứng đáng* và cũng giành được số tiền cũng khá lớn ủng hộ hoàn toàn cho gia đình chị. Tôi nhận ra một điều, tất cả sân chơi, các game show truyền hình thực tế của VTV đều mang những ý nghĩa khác nhau và hướng tới những điều tốt đẹp trong cuộc sống.

◆ **Nhìn vào con đường ca hát và cá tính của chị, nhiều người kì vọng vào giọng hát của chị. Chị có chạnh lòng không khi chưa làm được tới “đỉnh” như công chúng, đồng nghiệp mong muốn? Với nghệ thuật, chị có nghĩ rằng hãy cứ là chính mình là tốt nhất?**

Mỗi nghệ sĩ, khi đã đam mê, ai cũng luôn muốn chạm được tới “đỉnh” hay là sự nổi tiếng. Nhưng với tôi, là một người tự lập, xa gia đình quá sớm, tôi chưa bao giờ nghĩ phải tới cái Đỉnh đó bằng bất cứ giá nào... Mình luôn là chính mình, dùng sự làm việc, học hỏi và cố gắng hết sức để dù có ở sân khấu nào, dòng nhạc nào thì ít nhiều cũng sẽ để lại trong lòng khán giả một “Trần Thu Hường” chứ không phải một ai khác. Chính vì từ bé đã đứng trên đôi chân của mình, cô gái quê lên Thủ đô mua hồ sơ thi vào trường nghệ thuật, tự đi tới các phòng trà, quán bar xin được thử giọng, xin được hát để tự nuôi sống bản thân mình tới ngày nay... thì những gì bây giờ tôi có được đã là quá thành công trên con đường mình đang đi rồi. Tôi chỉ biết luôn nỗ lực và say mê với nghề, thuận theo tự nhiên và cũng chính vì thế nó cho mình sự thanh thản.

◆ **Tôi nhớ cách đây mấy năm, giọng hát của Thu Hường khi thể hiện mọi ca khúc đều có chất “điên”. Bây giờ thì sao? Sau nhiều năm chị có thay đổi phong cách?**

Nhìn lại với *Nước sâu*, *Thiên đàng*... một Thu Hường mà mị ở SMĐH, ban giám khảo cũng hơn một lần nói tôi... “điên” trên sân khấu. Tôi thấy rất hạnh phúc khi dám thi một cuộc thi lớn như vậy. Còn bây giờ thì nói thật, là một nghệ sĩ, tôi

cũng luôn muốn tìm tòi, hát, thử nghiệm, nghiên cứu những gì thuộc về âm nhạc Việt Nam và thế giới. Thời gian gần đây, tôi đã thử hát nhiều dòng nhạc để tìm ra sở trường của mình. Từ bolero, nhạc nhẹ, dân gian, remix sôi động và đôi khi cả chèo, cải lương. May mắn thay, khi thử sức trong những dòng nhạc đó tôi cũng giành được rất nhiều tình cảm của khán giả. Gần đây nhất, tôi có một món quà là album Remix online kèm theo 4 MV được ghi hình đơn giản trong Studio với sự kết hợp với DJ Turbo dành tặng các bạn sinh viên và khán giả. Mong muốn sẽ đem lại nhiều sự mới mẻ cho khán giả với một Trần Thu Hường khác lạ...

◆ **Cảm ơn chị!**

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)



Huỳnh Hồng Loan

MUÔN CHINH PHỤC BẢN THÂN



Huỳnh Hồng Loan trong phim
Tình khúc bạch dương

◆ Các vai diễn từ MV *Âm thầm bên em* (Sơn Tùng M-TP) cho đến *Tình khúc bạch dương*, *Hạ cuối tình đầu...* đều là những nhân vật hiền lành được khán giả yêu mến. Tại sao chị bất ngờ chuyển hướng với nhân vật cá tính trong phim mới?

Tôi nhận vai này vì đây là một nhân vật phản diện, khác hẳn so với những vai chính diện, những cô gái hiền lành, đoan trang, thùy mị, nét na. Trước nay, mọi người nói tôi thường bị đóng khung trong dạng vai hiền lành, cho nên đây sẽ là vai đột phá. Đây là thể loại vai rất hay để tôi có thể thể hiện đa dạng hơn trong diễn xuất. Nhân vật có tính cách phức tạp, không phải thật sự ác. Ban đầu cô ấy rất hiền lành, nhưng mù quáng trong tình yêu nên bị trượt dài trong sai lầm.

◆ **Chị không ngại bị ghét sao?**

Tôi không sợ điều đó vì luôn muốn thay đổi, làm mới bản thân mình nhiều hơn. Tôi muốn chinh phục cái khó hơn,

TRỞ LẠI VỚI PHIM TRƯỜNG SAU THỜI GIAN TẬP TRUNG KINH DOANH, HUỲNH HỒNG LOAN GÂY BẤT NGỜ KHI ĐẢM NHIỆM VAI CÚC NHIỀU THỦ ĐOẠN TRONG PHIM *TIỆM ĂN DÌ GHỀ* (PHÁT SÓNG LÚC 21H30 THỨ HAI, BA HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV3). VỚI CÔ, KHÓ KHĂN KHÔNG PHẢI CHỈ LÀ NGHIÊN CỨU TÂM LÝ NHÂN VẬT MÀ CÒN Ở NHỮNG PHÂN CẢNH VỚI “NGƯỜI TÌNH TRÊN PHIM” HUỲNH ANH, VÌ CẢ HAI LÀ BẠN THÂN NGOÀI ĐỜI.

từ đó nghề nghiệp sẽ được nâng cao hơn. Nếu mình cứ đóng khung vào vai diễn thì khán giả không biết được khả năng thật sự của mình và cảm thấy nhàm chán. Qua vai Cúc, tôi muốn cho khán giả thấy mình ở nhiều khía cạnh, có thể làm được nhiều việc khác nhau. Tôi chỉ cần một nhân vật hay, không cần lớn nhỏ, phản diện, chính diện và mình thể hiện thật tốt, thật hay vai diễn của mình là được.

◆ **Quá trình nhập vai tính cách có khó với chị không?**

Đối với tôi, khó khăn là chưa bao giờ yêu ai 10 năm. Tôi còn khá trẻ nên các

mối tình chỉ 1,2 năm thôi chứ chưa từng trải nghiệm mối tình nào kéo dài như vậy. Để cảm nhận được nhiều hơn, tôi phải làm hết sức có thể vì có những phân đoạn tâm lý rất nặng. Một cô gái sẽ rất đau khổ khi bị người đàn ông mình từng gắn bó 10 năm phụ bạc. Tôi luôn trăn trở phải làm sao để Cúc là người nói ra lời chia tay một cách văn minh nhất, từ đó khán giả sẽ yêu thương cô gái này hơn.

◆ **Các diễn viên Huỳnh Anh, Bình An và đạo diễn Nguyễn Đức Hiếu đều đã từng hợp tác trong bộ phim *Tình khúc bạch dương* tại Nga có hỗ trợ chị nhiều khi làm phim mới không?**

Đây cũng là lí do thứ hai khiến tôi phải bằng mọi cách để sắp xếp thời gian tham gia phim. Chúng tôi từng làm việc chung trong nhiều dự án nên thân thiết, không có sự e dè. Trong quá trình quay, nếu có ý kiến gì thì mọi người thoải mái chia sẻ với nhau. Đó là điều rất tốt vì phối hợp với bạn diễn tốt hơn, vai diễn sẽ hay hơn. Sau giờ làm việc, chúng tôi còn đi chơi, ăn uống rất vui. Vì thế khi phim

"Tôi thích những vai đa tính cách, tâm lí nhân vật phức tạp có chiều sâu để làm cho mình đa dạng hơn. Càng phức tạp thì càng tôi luyện trong sự nghiệp diễn xuất. Cho dù vai phản diện, chính diện, hiền lành, ác độc, điên khùng... nhưng nếu quá yêu thích thì tôi chắc chắn sẽ làm hết mình", diễn viên Huỳnh Hồng Loan.

đóng máy, các anh về lại Hà Nội khiến tôi rất buồn. Không biết bao giờ mới có cơ hội tiếp nữa.

◆ **Sự thân thiết ngoài đời có giúp chị đóng vai người yêu Huỳnh Anh thuận lợi không?**

Chúng tôi nhập vai rất nhanh vì hiểu ý nhau. Nhưng cũng vì quá thân thiết nên hai anh em thường phì cười trước mỗi cảnh diễn tình cảm. Một lúc sau mới lấy lại bình tĩnh và nhập vai với tinh thần làm việc chuyên nghiệp.

Huỳnh Anh là một diễn viên có nghề. Anh ấy luôn tạo cảm giác thân thuộc để giúp tôi dễ hóa thân vào nhân vật. Anh ấy có thói quen nhìn vào mắt tôi thật lâu để tạo cảm xúc, khiến tôi không ngừng thốt lên trong lòng: "Trời ơi sao mình yêu nhân vật này quá!".

◆ **Chị có ngại phát sinh tin đồn tình cảm không?**

Mấy năm trước, khi tôi và anh ấy đang quay dự án VTV Trip thì rộ lên thông tin anh ấy chia tay chị Hoàng Oanh. Vì chúng tôi đang hợp tác nên tôi bị đồn đại là bạn gái mới. Nhưng sự thật là giữa chúng tôi chỉ có tình cảm



Huỳnh Hồng Loan
trong phim Tiệm ăn đi ghê



anh em mà thôi. Bây giờ ai có đồn nữa thì tôi cũng chẳng ngại. Tôi nghĩ anh ấy là người dễ thương nên bất cứ cô gái nào tiếp xúc thì cũng dễ dàng thích anh ấy.

◆ **Ngoài Huỳnh Anh còn Bình An cũng khá thân thiết với chị trong phim. Chị có kỉ niệm nào đáng nhớ không?**

Trong một cảnh quay tôi phải tát anh Bình An. Lúc tập tôi rất nhát nên không dám mạnh tay. Anh ấy nói tôi rằng phải tát một cái thật mạnh thì sẽ nhanh chóng qua cảnh này. Tôi biết mình không thể làm giả được nên hơi mạnh tay. Khi nghe

một tiếng "bốp" vang lên, anh Bình An sững người vì bất ngờ. Chắc anh ấy đau lắm. Nhưng cả đoàn phim lại cười ầm ầm. Tôi không ngờ khi anh An bị tát thì cả đoàn lại rất vui. (cười).

Hôm đó cũng là ngày sinh của tôi nên tôi bất ngờ được tổ chức sinh nhật lần đầu tiên tại trường quay. Thế nhưng, cảm xúc của tôi khi đóng cảnh đó là tình dậy sau khi bị cưỡng hiếp nên tâm lí bấn loạn. Tôi đã chuẩn bị tâm lí cả ngày cho cảnh đó nên lúc quay xong vẫn còn lâng lâng. Khi mọi người bảo thổi nến sinh nhật mà trong lòng tôi đang hỗn loạn vô cùng.

◆ **Lần trở lại này chị có ở lại với nghệ thuật lâu không?**

Tôi tốt nghiệp chuyên ngành diễn viên nên ngọn lửa nghề vẫn luôn cháy trong lòng. Hiện nay, công việc kinh doanh nhà hàng, thời trang của tôi đã đi vào ổn định. Tôi có người quản lí phụ giúp cho mình nên có thể điều hành từ xa khi đi quay phim. Tôi tự tin là mình có thể phân chia thời gian cho công việc kinh doanh và nghệ thuật một cách hợp lí. Tôi có thể tập trung nhiều hơn cho nghệ thuật để đến gần với khán giả nhiều hơn. Từ giữa tháng 11, tôi bắt đầu tập vở *Giao kèo sống thật* với sân khấu kịch 5B của chị Mỹ Uyên.

◆ **Cảm ơn chị!**

PHƯƠNG PHƯƠNG

THỜI TRANG VIỆT ra thế giới

GU THỜI TRANG THẾ GIỚI ĐANG DẪN THAY ĐỔI, NÉT ĐẸP CHÂU Á NGÀY CÀNG ĐƯỢC ƯA CHUỘNG. NĂM BẮT ĐƯỢC XU HƯỚNG ĐÓ, MỘT SỐ NHÀ THIẾT KẾ VIỆT ĐÃ MANG CÁC BST CỦA MÌNH ĐẾN NHỮNG TUẦN LỄ THỜI TRANG HÀNG ĐẦU TRÊN THẾ GIỚI VÀ GÂY ĐƯỢC ẤN TƯỢNG MẠNH MẼ. CÁC NHÀ THIẾT KẾ DƯỚI ĐÂY ĐÃ KHIẾN CHO BẠN BÈ QUỐC TẾ THAY ĐỔI CÁCH NHÌN VỀ THỜI TRANG VIỆT.



NTK Công Trí và các người mẫu trình diễn BST Đi nhật hạt sương rơi

Tài năng của Nguyễn Công Trí đã vươn xa khỏi biên giới Việt Nam với những thiết kế được giới mộ điệu đánh giá cao và hàng loạt các siêu sao thế giới lựa chọn. Năm 2019, Công Trí đã làm rạng danh thời trang Việt khi tham gia tuần lễ thời trang hàng đầu thế giới *New York Fashion Week* (NYFW). Lần đầu chào sân tại *Tuần lễ thời trang New York Thu Đông 2019*, NTK đến từ Việt Nam đã khiến khán giả trầm trồ với BST đậm đà tiệc và trang phục dành cho thảm đỏ mang tên *Cuộc dạo chơi của các vì sao*. Sau khi BST này được trình diễn, rất nhiều ngôi sao thế giới như: Beyonce Knowles, Cobie Smulders, Josephine Skriver, Gabrielle Union, Rita Ora, Jacqueline Fernandez... đã lựa

chọn trang phục của Nguyễn Công Trí cho các sự kiện quan trọng. Trong lễ trao giải *Oscar 2019* vừa qua có đến 3 ngôi sao diện trang phục của Nguyễn Trí. Tờ *US Magazine* đã ưu ái gọi Nguyễn Công Trí là “NTK gây nghiện trên thảm đỏ”. Hiệu ứng của *NYFW 2019* vẫn chưa hạ nhiệt thì mới đây BST *Đi nhật hạt sương rơi* của Nguyễn Công Trí tại *Tuần lễ thời trang New York Xuân Hè 2020* lại tiếp tục gây ấn tượng mạnh cho giới mộ điệu thời trang quốc tế. NTK đến từ Việt Nam còn vinh dự trở thành một trong những nhà mẫu quảng cáo cho Tuần lễ thời trang danh giá này. Harper’s Bazaar US đánh

giá *Đi nhật hạt sương rơi* là một trong BST nổi bật nhất tại *Tuần lễ thời trang New York Xuân Hè 2020*.

Trên website của Tuần lễ thời trang New York, Nguyễn Công Trí được giới thiệu một cách trang trọng: “Là người có tầm nhìn thời trang tự thân và là một cái tên được kính trọng trong ngành thời trang Việt Nam. Thảm mĩ và sự khéo léo đặc trưng của anh đến từ tinh thần đương đại sẵn có trong mình. Mỗi BST của Nguyễn Công Trí là một trạng thái



Các thiết kế của Nguyễn Công Trí được đăng tải trên nhiều tạp chí nước ngoài

nghệ thuật và một câu chuyện hấp dẫn được kể rất khéo léo... Anh được công nhận trên toàn cầu bởi các sản phẩm thời trang gắn liền với những người nổi tiếng, có tầm ảnh hưởng lớn”.

Cùng với Nguyễn Công Trí, Phương My là NTK nữ đầu tiên của Việt Nam tham gia *Tuần lễ thời trang New York*. Tại *Tuần lễ thời trang New York Thu Đông 2019*, BST *Sayonara* của Phương My đã gửi tới thông điệp mạnh mẽ về nữ quyền, thông qua những đường nét,

màu sắc trang phục thể hiện vẻ đẹp bản lĩnh và cốt cách, tinh tế nhưng cũng đầy nghị lực của người phụ nữ Á Đông. Ngay sau đó, vào tháng 4/2019, Phương My tiếp tục trở thành NTK Việt Nam đầu tiên xuất hiện tại Tuần lễ thời trang cưới lớn nhất thế giới - *New York Fashion Bridal 2019*. Phương My đã mang tới BST cưới mang tên *Espoir* và được tờ *New York Times* bình chọn là một trong những BST ấn tượng và nổi bật nhất, bên cạnh những tên tuổi danh giá trong ngành thời trang như: Vera Wang, Reem Acra...

Sinh năm 1988, NTK Phương My tốt nghiệp Viện Nghệ thuật San Francisco - Mỹ, cô từng có thời gian hợp tác với nhiều tạp chí thời trang hàng đầu thế giới như: *Vogue*, *Bazaar*, *Elle*... trước khi trở về Việt Nam lập nghiệp. Không xuất hiện nhiều trên các phương tiện truyền thông, nhưng Phương My được đánh giá là một trong những NTK nổi bật nhất hiện nay với phân khúc thời trang dành cho giới siêu giàu. Những thiết kế của Phương My đầy nữ tính, tinh tế và hoàn hảo. Không chỉ nổi tiếng tại Việt Nam, thương hiệu Phương My còn lan toả ra toàn cầu. Hiện tại, NTK sinh năm 1988 này đang sở hữu 30 cửa hàng thời trang tại hơn 20 quốc gia như: Italia, Pháp, Anh, Nhật Bản, Bỉ... Nhiều ngôi sao quốc tế như: Chandler Kinney, Mariana Klaveno, Susan Kelechi Watson, Betty Gabriel, Pink, Lindsay Lohan... đã lựa chọn những mẫu thiết kế riêng biệt và độc đáo của thương hiệu Phương My. Mới đây nhất, một thiết kế của Phương My đã được nữ danh ca nổi tiếng Beyonce Knowles diện trong lễ trao giải *AFI Life Achievement Award* thu hút được sự chú ý rất lớn của giới mộ điệu thời trang thế giới.

Đỗ Trịnh Hoài Nam vừa mang BST *S Việt* mở màn cho Tuần lễ thời trang *New York 2019*. BST áo dài được lấy ý tưởng từ vẻ đẹp của các di sản văn hoá Việt Nam được UNESCO công nhận như: Hoàng thành Thăng Long, tháp Rùa – hồ Hoàn Kiếm, Văn Miếu Quốc Tử Giám, chùa Một Cột, vịnh Hạ Long,



Danh ca Beyonce ghi điểm mạnh mẽ với các tin đồ thời trang thế giới khi diện một thiết kế của Phương My



NTK Đỗ Trịnh Hoài Nam mở màn *New York Couture Fashion Week* với BST áo dài *S Việt*

rượu bậc thang, cố đô Huế, Hội An, thánh địa Mỹ Sơn... kết hợp với 30 chiếc nón lá dát vàng như điểm nhấn để kỉ niệm show diễn thứ 30 của *New York Couture Fashion Week*. Ra mắt lần đầu tiên vào năm 2003, *New York Couture Fashion Week* là tuần lễ thời trang đầu tiên trên thế giới tập trung vào đối tượng khách hàng cao cấp. Tổ chức định kì

2 lần mỗi năm, sự kiện này quy tụ những NTK hàng đầu thế giới cùng các ngôi sao nổi tiếng trên nhiều lĩnh vực. Đây là lần thứ hai Đỗ Trịnh Hoài Nam được lựa chọn mở màn cho tuần lễ thời trang danh giá này. Năm 2017, BST *Sen Vàng* của anh cũng đã gây được tiếng vang lớn. Bên cạnh *New York Couture Fashion Week*, Đỗ Trịnh Hoài Nam còn tham gia rất nhiều tuần lễ thời trang lớn như: *Paris Fashion Week Haute Couture*, trình diễn áo dài tại trụ sở Liên hợp quốc, LHP Cannes...

Với quan niệm, thời trang không chỉ là nghệ thuật, thời trang còn đại diện cho một nền văn hoá nên ngay từ những ngày đầu bén duyên với áo dài, Đỗ Trịnh Hoài Nam luôn đau đầu trong lòng câu hỏi: “Phải làm gì để hình ảnh đất nước, con người Việt Nam, hình ảnh chiếc áo dài được biết đến rộng rãi, trang trọng nhất với bạn bè quốc tế”. Bằng những nỗ lực không ngừng nghỉ của mình, NTK Đỗ Trịnh Hoài Nam không chỉ khẳng định vị thế của thời trang Việt trên trường quốc tế mà còn mang văn hoá Việt hội nhập cùng văn hoá toàn cầu, nâng những giá trị văn hoá truyền thống lên một tầm cao mới.

TRÚC CHI

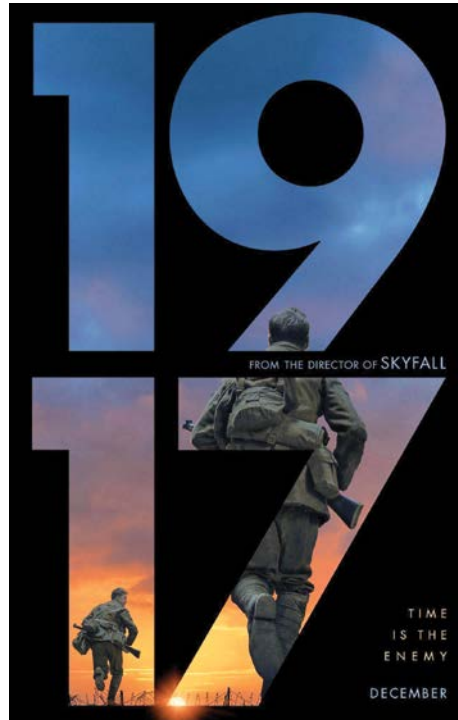
Mùa phim cuối năm CUỘC CHẠNH TRANH KHỐC LIỆT



SỨC MẠNH KHÔNG THỂ NGĂN CẢN

Hai siêu phẩm mà Disney đang đặt rất nhiều kì vọng là *Frozen 2* (Nữ hoàng băng giá 2) và phần cuối cùng của loạt phim *Star Wars* (Chiến tranh giữa các vì sao) với tên gọi *The Rise of Skywalker* (Sự trở dậy của nhà Skywalker). Không có điều gì để nghi ngờ về sức càn quét của hai bom tấn này. *Frozen 2* được Disney đã chuẩn bị hết sức kĩ lưỡng suốt 6 năm qua để những cuộc phiêu lưu mới của hai chị em Elsa, Anna không chỉ đại thắng phòng vé mà còn chinh phục hàng loạt giải thưởng, tạo nên sức ảnh hưởng dữ dội như những gì phần 1 từng làm được. Với *Star Wars*, dù tập phim ra mắt gần đây phần nào gây thất vọng, chia rẽ trong cộng đồng người hâm mộ thì khó ai có thể bỏ qua đoạn cuối của cuộc hành trình đã gắn bó suốt nhiều thập kỉ qua.

Theo nhận định từ tờ *Variety*, *Frozen 2* có thể sẽ thu về tới hơn 100 triệu USD chỉ riêng tại thị trường Bắc Mỹ trong ba ngày công chiếu đầu tiên và sẽ có khoảng hơn 1 tháng làm mưa



HÀNG DISNEY ĐÃ TRẢI QUA MÙA PHIM HÈ CỰC KỲ THÀNH CÔNG VỚI DOANH THU VƯỢT TRỘI SO VỚI CÁC ĐỐI THỦ, TRONG MÙA PHIM CUỐI NĂM “NHÀ CHUỘT” CŨNG ĐƯỢC DỰ ĐOÁN SẼ KHUYNH ĐẢO PHÒNG VÉ VỚI NHỮNG ÁT CHỦ BÀI TỈ ĐÓ.

làm gió khắp toàn cầu khi là sự lựa chọn số 1, không có đối thủ cạnh tranh xứng tầm ở dòng phim gia đình. Còn với *Star Wars: The Rise of Skywalker*, tờ *Forbes* dự đoán, sẽ có doanh thu khủng khoảng 200 triệu USD tuần đầu tiên tại Bắc Mỹ. Vượt ngưỡng tỉ đô là điều nằm trong tầm tay với các sản phẩm gắn mác *Star Wars* nhưng vấn đề là hồi kết của gia tộc Skywalker sẽ có sức lôi kéo khán giả cỡ nào, khi mà thời điểm phát hành phim cũng xuất hiện khá nhiều đối thủ nặng kí. Con số ước tính 1.6 tỉ USD có thể xem là khá đẹp đối với bộ phim để tự hào khép lại một trong những loạt phim dài hơi, có sức ảnh hưởng và doanh thu cao nhất mọi thời đại.



ĐỐI THỦ ĐÁNG GỜM

Đường đua doanh thu cuối năm thực tế vô cùng sôi động chứ không phải là cuộc độc chiếm của *Frozen 2* và *Star Wars*. Dưới đây là một số ứng cử viên sáng giá kế tiếp:

The Aeronauts (Kẻ du hành trên mây) mang màu sắc phiêu lưu dựa trên sự kiện có thật về những con người khát khao vượt lên trên mọi định kiến, mọi giới hạn về khoa học, về khả năng của con người để chinh phục bầu trời trên chiếc khinh khí cầu. *The Aeronauts* cũng tái hiện cuộc sinh tồn khắc nghiệt trước thử thách dữ dội từ thiên nhiên. Phim quy tụ cặp đôi tài năng từng chiếm được rất nhiều thiện cảm của khán giả Eddie Redmayne và Felicity Jones. Phần kĩ xảo đỉnh cao và phục trang mãn nhãn trong *The Aeronauts* không chỉ hứa hẹn thu hút đông đảo khán giả mà còn là ứng viên tiềm năng ở kì Oscar sắp tới.

Jumanji: The Next Level (Trò chơi kì ảo: Thăng cấp) hoàn toàn có thể lặp lại kỉ tích doanh thu khủng (962 triệu USD)

của phần phim tái khởi động ra mắt cách đây 2 năm. Duyên hài của dàn diễn viên khiến cho *Jumanji* trở nên dễ xem, dễ tạo hiệu ứng lan truyền, tuy nhiên, những giá trị sâu sắc về gia đình từng có đang ngày một nhạt đi, khiến phim đậm tính giải trí mà hơi thiếu chiều sâu.

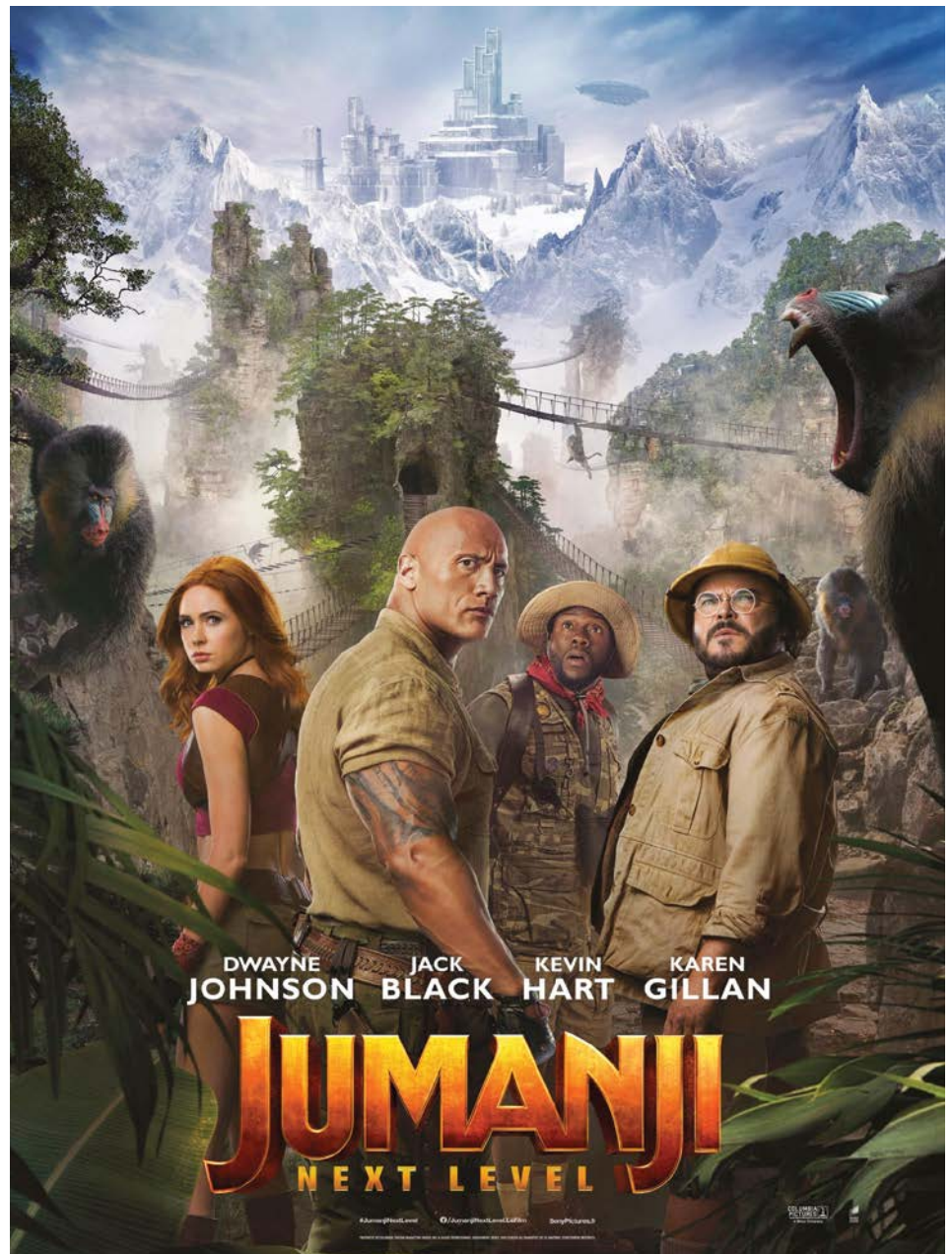
Cats (Loài mèo): Bộ phim được chuyển thể từ vở nhạc kịch kinh điển với sự góp mặt của thần tượng hàng đầu trong làng nhạc hiện nay – Taylor Swift. Lượng người hâm mộ hùng hậu chắc chắn sẽ không bỏ lỡ cơ hội ủng hộ Taylor Swift, ngoài ra những giá trị nhân văn đỉnh cao được truyền tải bằng âm nhạc trong *Cats* dù ở thời kì nào, phiên bản nào cũng sẽ đủ sức rung động lòng người. Điểm gây băn khoăn lớn nhất ở *Cats* là khâu tạo hình khá kì quặc cho các nhân vật.

BOM TẤN NGHỆ THUẬT

Những bộ phim đậm chất nghệ thuật, được xem như ứng cử viên cho giải Oscar sẽ xuất hiện dồn dập vào dịp cuối năm. Đáng chú ý, nhiều phim không hề kén khán giả mà còn hứa hẹn sẽ tạo nên cú sốc về doanh thu.

Bombshell (Scandal chấn động) dựa trên những câu chuyện có thật về bê bối tình dục tại hãng Fox của ông chủ Roger Ailes. Diễn xuất và hóa trang của ba nữ diễn viên tài sắc Nicole Kidman, Charlize Theron và Margot Robbie gây sững sốt cho khán giả trong những đoạn trailer giới thiệu. Rất có thể họ sẽ là ứng cử viên, chủ nhân của chuỗi giải thưởng danh giá trong thời gian tới. Với nội dung phim đậm chất thời sự, phù hợp với trào lưu #metoo, *Bombshell* có thể sẽ là sự lựa chọn của đông đảo khán giả nữ.

Ford v Ferrari lại là câu chuyện dễ truyền cảm hứng tới phái mạnh vì nó kể lại cuộc đối đầu, tham vọng thay đổi trật tự của những con người vĩ đại đứng sau các hãng xe lừng danh Ford và Ferrari. Với bộ phim này, hai nam diễn viên nổi tiếng Christian Bale và Matt Damon lại một lần nữa được nhìn nhận như chủ nhân tương lai của các tượng vàng giải thưởng về diễn xuất.



1917 – phim về Đại chiến thế giới lần thứ nhất – được đạo diễn bởi Sam Mendes, người luôn cố gắng mang đến những điều đặc biệt cho trải nghiệm của khán giả. Lần này đó là thủ pháp làm phim cực kì khó với cú máy dài tạo cảm giác cho khán giả nhập cuộc, theo chân nhân vật trong nhiệm vụ bất khả thi nhằm ngăn chặn thảm họa diệt vong sắp ập tới. Để thực hiện kĩ thuật quay phim vô cùng phức tạp ấy, ekip thực hiện đã tốn rất nhiều thời gian, công sức nhưng hiệu quả mang lại sẽ là cảm giác chân thực tới đa, sự mới mẻ trong cách tiếp cận đề tài chiến tranh vốn đã quá quen thuộc.

Little Women (Người phụ nữ bé nhỏ) không phải là tác phẩm được thực hiện để chạy đua về doanh thu nhưng với dàn diễn viên nữ xuất chúng, cùng tầm ảnh hưởng của tiểu thuyết gốc trong đời sống văn hóa, *Little Women* vẫn có thể thành công vang dội ở cả khía cạnh chuyên môn và thương mại. Bối cảnh phim là thế kỉ 19 nhưng những thông điệp về gia đình, về nữ quyền mà *Little Women* chuyển tải vẫn có giá trị tới ngày nay thông qua câu chuyện về tuổi trưởng thành, những ước mơ, khát khao của các cô con gái nhà March.

NHÃ KHANH (Tổng hợp)

Real Housewives

SỨC ẢNH HƯỞNG MẠNH MẼ

TỒN TẠI KÉO DÀI HƠN MỘT THẬP KÌ QUA, CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ *REAL HOUSEWIVES* CỦA KÊNH TRUYỀN HÌNH BRAVO ĐÃ TẠO NÊN SỨC ẢNH HƯỞNG TO LỚN TRONG LÀNG TRUYỀN HÌNH THẾ GIỚI, ĐỒNG THỜI GIÚP BRAVO GIỮ VỮNG VỊ THẾ TRONG LĨNH VỰC TRUYỀN HÌNH TRẢ TIỀN.

Từ nhiều năm trở lại đây, *Real Housewives* (Những bà nội trợ thứ thiệt), series truyền hình thực tế của kênh Bravo (Mỹ) đã tạo nên một thương hiệu truyền hình dành cho những người phụ nữ gia đình xinh đẹp, sành điệu, không chấp nhận an phận với chuyện bếp núc nội trợ. Khi sáu bà nội trợ chính của *Real Housewives* cùng quy tụ trong một sự kiện giao lưu của kênh Bravo tại Manhattan, New York



Real Housewives là series thực tế yêu thích của nhiều phụ nữ



Các nhân vật của series giao lưu với khán giả

con số 1,41 triệu năm ngoái, theo thống kê của TVByTheNumbers.com. Từ một kênh truyền hình cáp chuyên trị dòng phim giải trí, Bravo đã xây dựng nên một thương hiệu truyền hình cáp có vị trí vững chắc trong lòng khán giả truyền hình, trong đó có một phần đóng góp không nhỏ từ mức độ ảnh hưởng của *Real Housewives*.

Trở lại thuở ban đầu khi Bravo mới ra đời vào những năm 1980, kênh truyền hình này gần như rơi vào tình trạng khan hiếm những sản phẩm truyền hình giải trí ấn tượng. Cho đến năm 2002, khi hãng NBC mua Bravo và dẫn dắt Bravo gia nhập thế giới truyền hình thực tế, bắt đầu với các chương trình như *Queer Eye for the Straight Guy*, *Project Runway*, *Top Chef*, *Real Housewives of Orange County*... thì

cuối tháng 11 vừa qua, thu hút sự tham dự của hàng ngàn người hâm mộ đã cho thấy sức lan tỏa mạnh mẽ của bộ phim.

Có thể nói, *Real Housewives* đã đảm bảo hai tiêu chí thành công của một chương trình truyền hình thực tế: tỉ suất

người xem và mức độ ảnh hưởng của chương trình đối với khán giả. Với khoảng 1,4 triệu người xem trong mùa thứ 14 (2019), series này tiếp tục duy trì lượng ratings cao ngất ngưỡng nhiều năm liên tiếp, trong đó tập ra mắt thu hút được 1,42 triệu người xem, cao hơn

kênh truyền hình này mới thực sự xác định được hướng đi phù hợp với xu hướng truyền hình hiện đại. Khởi đầu từ việc ăn theo sự nổi tiếng của bộ phim truyền hình *Desperate Housewives* (2004) của Đài ABC xoay quanh những bà nội trợ kiểu Mỹ và *The O.C* (2003) của hãng Fox miêu tả đời sống của một nhóm vị thành niên sinh sống tại Quận Cam, California, *Real Housewives of Orange County* lên sóng vào tháng 3/2006 rón rén như một sự thử nghiệm nhưng lại đem đến thành công ngoài mong đợi cho Bravo.

Series thực tế *Real Housewives* kể về cuộc sống của những bà nội trợ tại một số thành phố và khu vực ngoại ô nước Mỹ, với vô vàn những câu chuyện thường nhật trong gia đình với dàn diễn viên gồm Vicki Gunvalson, Kyle Richards, Lisa Hochstein... Trải qua 14 mùa phát sóng, *Real Housewives* đã vượt quá dự định đơn giản ban đầu của Bravo là lần sân sang địa hạt truyền hình thực tế. Với một cách thể hiện vô cùng đơn giản: kể những câu chuyện dung dị trong cuộc sống đời thường bằng những hình ảnh bắt mắt, *Real Housewives* đã trở thành một công thức điển hình cho nhiều kênh truyền hình cáp học hỏi làm theo. Nhờ *Real Housewives*, Bravo đã dần định hình chiến lược phát triển của mình, hiện nay hãng này chỉ tập trung nhắm tới đối tượng khán giả 25 – 54, bao gồm cả cộng đồng LGBT (những người đồng tính, song tính và chuyển giới)... yêu thích các series truyền hình thực tế và các bộ phim giải trí. Hiện nay, có khoảng gần 100 triệu gia đình (chiếm 78% số hộ gia đình có Tivi tại Mỹ) sử dụng dịch vụ của hãng Bravo.

Phóng viên kì cựu Kevin Fallon của tờ *Dailybeast* nhận định, *Real Housewives* là một trong những sản phẩm hay nhất và thành công nhất của truyền hình Mỹ, mà theo như cách anh gọi, đó chính là “kẻ đã mang đến ánh sáng cho Bravo”. Tính đến cuối năm 2018, qua thống kê, công ty Nielsen xếp *Real Housewives* vào danh sách một trong những chương trình truyền hình thực tế nổi tiếng và ăn khách nhất tại

Trong sự kiện kéo dài 3 ngày, khoảng 10 ngàn người hâm mộ series truyền hình thực tế này đã sẵn sàng trả 125 USD để có một ngày được giao lưu cùng các nhân vật của Real Housewives, thậm chí không ít người chấp nhận mức hầu bao 1.500 USD cho vé VIP trong 3 ngày liên tiếp để được ngồi gần hơn với thần tượng của mình. Phần lớn khán giả tham gia sự kiện là những phụ nữ trong độ tuổi 20 – 40 có phong cách thời trang không khác gì các hình tượng trong bộ phim.

gây ra không ít tranh cãi trong dư luận khi bị liệt vào một trong số những chương trình gây ra thói quen mua sắm hoang phí của một bộ phận phụ nữ thích trau chuốt hình thức thay vì tập trung chăm sóc gia đình và phát triển sự nghiệp. Thậm chí, nhiều người còn cho rằng *Real Housewives* kích động phong trào phẫu thuật thẩm mỹ để cải thiện nhan sắc. Bản thân các nhân vật trong series cũng bị sa đà vào thói quen làm đẹp nhân tạo sau khi bước ra từ bộ phim: Vicki Gunvalson đã nâng mũi, nâng ngực, độn cằm và tiêm mỡ cơ thể lên vùng mặt nhằm giảm nếp nhăn; Nene Leakes cũng nâng mũi, hút mỡ bụng để được trẻ trung và cuốn hút



Vicki Gunvalson trước và sau phẫu thuật thẩm mỹ

Mỹ. Trước đó, năm 2017, Bravo cũng được xếp hạng một trong các kênh truyền hình cáp có lượng VOD (video theo yêu cầu) nhiều nhất, với khoảng 200 triệu lượt người xem trên nền tảng số, trong đó các chương trình được yêu cầu xem nhiều nhất là: *Below Deck*, *Below Deck Mediterranean*, *The Real Housewives of Orange County*...

Mặc dầu *Real Housewives* không lôi kéo khán giả bằng nội dung dung tục, thô hiện hay phản cảm, tuy nhiên, sự ảnh hưởng của series đối với phong cách sống của một bộ phận phụ nữ vẫn

hơn; hay Brandi Glanville dù sợ đau vẫn quyết định nâng ngực lên cỡ B để tự tin hơn về ngoại hình...

Dẫu không tránh khỏi những hạn chế song sức thành công vượt trội của *Real Housewives* đã cho thấy những chương trình truyền hình xoay quanh phụ nữ và những điều họ cần để hoàn thiện bản thân, trở thành một người phụ nữ mới năng động, tự tin, độc lập, cởi mở, bắt kịp mọi xu hướng của đời sống sẽ luôn có sức hút khó cưỡng đối với nữ giới - đối tượng đồng đảo của khán giả truyền hình.

CHI TRẦN

NHỮNG NỤ CƯỜI lấm lem nhưng bừng sáng

ĐỂ THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ DƯỚI LÒNG ĐẤT - SỐNG Ở MỎ (VTV3) - LÀ QUYẾT TÂM RẤT LỚN CỦA EKIP SẢN XUẤT VÀ SỰ VÀO CUỘC DŨNG CẢM, ĐẦY TRÁCH NHIỆM CỦA NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH CŨNG NHƯ CÁC KHÁCH MỜI TRẢI NGHIỆM.



Nhà báo Lại Văn Sâm dẫn dắt chương trình



Ghi hình chương trình

Sự xuất hiện của nhà báo Lại Văn Sâm ở vị trí dẫn dắt chương trình, trực tiếp mở màn cho những cuộc khám phá thế giới lao động của người thợ mỏ gây nhiều bất ngờ cho khán giả. Ở tuổi ngoài 60, nhà báo Lại Văn Sâm không giấu được sự mệt mỏi nhưng vẫn nỗ lực bắt kịp nhịp độ công việc, cảm nhận từng hơi thở, bước chân người công nhân, chia sẻ với họ câu chuyện nghề, chuyện đời để thấu hiểu giá trị của lao động, của tình yêu đối với mỏ. Đã có lúc nhà báo Lại Văn Sâm thốt lên rằng: “Tại sao tôi lại không đến đây sớm hơn nhỉ?” bởi có quá nhiều cảm xúc ở vùng đất của than, của những nụ cười lấm lem nhưng bừng sáng, của những cuộc đời mà có đến tận nơi, có đồng hành cùng họ mới hiểu vì sao lại nhiều bài hát, nhiều văn thơ viết về họ đến vậy.

Đồng hành cùng nhà báo Lại Văn Sâm trong những ngày sống ở mỏ là các nhân vật trải nghiệm: MC Thảo

Vân, ca sĩ Phúc Tiệp, họa sĩ Ngô Cường, đầu bếp Văn Thái; các diễn viên: Phùng Cường, Phương Anh; các nhà báo: Đình Thắng, Minh Trí. Theo Nhà báo, Tiến sĩ Nguyễn Đức Tài - Giám đốc sản xuất chương trình - tiêu chí lựa chọn nhân vật thuộc về sự đa dạng cá tính, nghề nghiệp của mỗi người cũng như điểm chung ở họ là yêu thích khám phá, không ngại dấn thân vào thử thách. Hoàn toàn không phải là một chương trình giao lưu, thăm quan đơn thuần, bước vào *Sống ở mỏ* là thực sự bước vào những ngày thực tế cùng ăn, ở, làm việc với công nhân tại các môi trường làm việc khác nhau từ những hoạt động khu hậu cần (nấu ăn, giặt ủi...), trên mặt đất, khu sàng tuyển, cho tới phần khó khăn thách thức là vào hầm lò ở dưới độ sâu hàng

chục đến hàng trăm mét để thực hiện các nhiệm vụ từ sửa đầu kéo, đào lò, khai thác hầm lò (nổ mìn, cào than, gia cố hầm lò, vận tải than...). Với môi trường lao động mang tính đặc thù có những đòi hỏi cao về chuyên môn cũng như yêu cầu tuân thủ nghiêm ngặt quy trình, an toàn sản xuất, khi tham gia chương trình, từ người dẫn đến nhân vật đều được giới thiệu rất cặn kẽ về công việc để tự nguyện cam kết chấp hành các quy định, sẵn sàng đối diện với tình huống rủi ro có thể xảy ra. Về phía ekip sản xuất, xuyên suốt các tập phát sóng những vấn đề về an toàn lao



Tinh thần lao động phấn khởi và tràn ngập nụ cười trong CT Sống ở mỏ

mở để mang về những dòng “vàng đen” cho Tổ quốc.

Với một chương trình về nghề đặc thù như *Sống ở mỏ*, những lo ngại về sự khô khan bị phá tan với phần hình ảnh rất đẹp mắt. Nhiều khung hình dưới hầm lò ấn tượng như thể bức tranh với ánh sáng đầy tính nghệ thuật từ những chiếc đèn trên mũ người thợ. Gương mặt nhân vật, thợ mỏ ai nấy đều đen nhẻm, đẫm mồ hôi nhưng nụ cười thì rạng rỡ truyền đi cảm hứng tích cực cho khán giả. Đường như ai nấy đều thoải mái, yêu mến thể giới riêng của mình, họ tập trung lao động và tận hưởng niềm vui giản dị hàng ngày như thưởng thức dòng nước sạch mát lành, chia nhau những phần



Diễn viên Phương Anh trong chương trình



Các nhân vật trải nghiệm được hướng dẫn kĩ càng về an toàn lao động

động luôn được thực hiện một cách kĩ lưỡng, cẩn trọng, hướng dẫn cho nhân vật tỉ mỉ với sự giám sát hỗ trợ để họ yên tâm nhập cuộc. Theo tâm sự của họa sĩ Ngô Cường, khi biết anh chuẩn bị đến hầm mỏ để làm việc, mẹ anh đã ra sức khuyên can vì sợ ảnh hưởng đến sức khỏe của cậu con trai duy nhất. Nhưng khi bước chân vào lòng đất, Ngô Cường cảm thấy không chỉ bắt nhịp được với công việc mà còn có thêm nguồn cảm hứng sáng tác. Bởi anh thấy rung động, cảm phục trước tinh thần làm việc, sự đoàn kết, gắn bó của thợ mỏ - những người luôn nói về công việc với tình yêu chân thành. So với các nhân vật nam, hai bóng hồng của chương trình là MC Thảo Vân và diễn viên Phương Anh được “khởi động” với các phần việc tương đối nhẹ nhàng, phù hợp với phái nữ như

Qua mỗi tuần lên sóng, bức tranh chân thực, đầy cảm xúc về cuộc sống ở mỏ lại dần được hoàn thiện với mong muốn tôn vinh giá trị lao động từ ekip thực hiện chương trình *Sống ở mỏ*.

nấu ăn, giặt ủi. Nhưng đây là lần đầu tiên trong cuộc đời, họ trải nghiệm công việc với quy mô lên tới hàng trăm con người, với những đạo cụ, máy móc khổng lồ cùng quy trình làm việc theo ca khá vất vả. Đã có lúc đuối sức nhưng khi đảm nhận công tác hậu cần, Thảo Vân, Phương Anh chăm lo đời sống đã được tiếp xúc, chia sẻ nhiều câu chuyện, khoảnh khắc đời thường ám áp khó quên, đồng cảm với nỗi vất vả, nhọc nhằn của người thợ

com được chuẩn bị tươm tất. Theo Giám đốc sản xuất Nguyễn Đức Tài, để mang lại phần hình ảnh mãn nhãn như vậy cần tới các máy móc chuyên dụng đặc biệt, việc sắp xếp chỉ đạo thực hiện kĩ lưỡng trong từng góc quay, đôi khi phải cần tới sự dũng cảm dẫn thân để mang đến khung hình ấn tượng theo dấu chân người thợ. Hình ảnh đẹp, đồ họa hiện đại, cách dựng phim với tiết tấu nhanh gọn cùng với cá tính thú vị riêng của mỗi nhân vật khi đối diện với các trải nghiệm, thử thách đã tạo nên sự kịch tính, hấp dẫn một cách tự nhiên cho *Sống ở mỏ* bên cạnh tính chất lao động sản xuất được truyền tải đậm nét trong mỗi tập.

HOÀNG HƯỜNG
(Ảnh Regal Media cung cấp)

Cha mẹ thay đổi VÌ TƯƠNG LAI CỦA NHỮNG ĐỨA TRẺ HẠNH PHÚC



Chuyên gia chia sẻ phương pháp giáo dục

TIẾP NỐI THÀNH CÔNG CỦA DỰ ÁN THẦY CÔ CHÚNG TA ĐÃ THAY ĐỔI, VTV7 ĐÃ BẮT TAY VÀO THỰC HIỆN “VỆT THAY ĐỔI” TIẾP THEO MANG TÊN CHA MẸ THAY ĐỔI. ĐÂY LÀ SERIES PHIM TÀI LIỆU VỚI CÁC HÌNH ẢNH CHÂN THỰC VỀ CÁCH GIAO TIẾP VÀ MỐI QUAN HỆ GIỮA CHA MẸ VỚI CON CÁI TRONG CÁC GIA ĐÌNH, ĐỒNG THỜI LÀ MỘT THÔNG điệp ĐẦY Ý NGHĨA VỀ VIỆC LÀM THẾ NÀO CÓ THỂ MANG LẠI HẠNH PHÚC THẬT SỰ CHO CON TRẺ.

Sau khi nghiên cứu về các vấn đề của gia đình Việt Nam hiện nay, thực tế cho thấy có rất nhiều bố mẹ vẫn sử dụng hình thức giáo dục con khá hà khắc. Bản thân họ vẫn tin rằng đó là cách giúp những đứa trẻ có thể phát triển tốt nhất, không sa đà vào các tệ nạn xã hội cũng như đảm bảo cho việc có một tương lai ổn định, hạnh phúc sau này. Thế nhưng, khoa học đã chứng minh điều ngược lại, nếu như trẻ nhỏ phải chịu những tổn thương về mặt thể chất cũng như tinh thần về lâu dài thì sẽ ảnh hưởng trực tiếp đến nhận thức cũng như quá trình phát triển của bản thân.

Dựa trên những kiến thức trên, đồng thời được truyền động lực mạnh mẽ từ thành công của chương trình *Thầy cô chúng ta đã thay đổi*, ekip sản xuất chương trình của VTV7 đã tâm huyết ươm mầm những hạt giống hạnh phúc tiếp theo với *Cha mẹ thay đổi*. Với 5 tập phim tài liệu thực tế mang tên gọi lần lượt là: *Âm thanh của những bản nhạc buồn, Nhà là nơi trái tim thuộc về, Cây gậy và củ cà rốt? Những cảm xúc ẩn chứa và Ước muốn của mẹ và con*, VTV7 mong muốn mang đến những phương pháp giáo dục con mới mẻ và đúng đắn, giúp các bậc cha mẹ có thể gỡ bỏ dần những cách

giáo dục chỉ dựa trên kinh nghiệm, từ đó có kĩ năng yêu thương con đúng cách và nuôi dạy con tốt hơn.

Thực hiện một chương trình truyền hình thực tế tại trường học, lớp học đã từng là một thử thách với tất cả các thành viên trong ekip, nay không gian tác nghiệp lại là nơi mà mức độ tế nhị và riêng tư được đẩy lên cao hơn là một gia đình thì khó khăn bước đầu hay sự thoáng bối rối về mặt cảm xúc là điều không thể tránh khỏi. Thế nhưng, 5 đạo diễn của 5 tập phim cùng toàn thể đội ngũ những người thực hiện *Cha mẹ thay đổi* đã vượt qua tất cả, dành trọn tâm



GS Choi Sung Aie và các nhân vật

Mục đích của series *Cha mẹ thay đổi* nói riêng và vệt những "dự án thay đổi" nói chung của VTV7 là để góp phần tạo nên một môi trường sống và học tập hài hòa, hạnh phúc nhất dành cho trẻ nhỏ - những mầm non tương lai của đất nước. Đây cũng là những tâm tư mà mỗi người trong ekip VTV7 luôn ấp ủ và nuôi dưỡng khi quyết tâm thực hiện những chương trình chất lượng dành tặng cho khán giả.

chuyên môn trong việc giáo dục và tư vấn cảm xúc như: GS Peck Cho, GS Choi Sung Aie - hai vị giáo sư đầy tâm huyết và tài năng đến từ Hàn Quốc, PGS.TS Trần Thị Lệ Thu, PGS.TS Lê Văn Hào đến từ

huyết, sự quyết tâm và chần chừ cho tác phẩm của mình đến những ngày cuối cùng. Những bậc cha mẹ chấp nhận công khai tất cả những câu chuyện, những tình huống chân thật diễn ra hàng ngày trong đời sống gia đình, kể cả những khúc mắc giữa cha mẹ và con cái dù biết rằng việc gặp những ý kiến trái chiều từ dư luận và điều không thể tránh khỏi. Tất cả là vì mong muốn có được một con đường mới - con đường với những định hướng và phương pháp đúng đắn trong việc nuôi dạy và mang đến niềm vui sống thực sự cho con mình và chính bản thân mình. Ban đầu, khi tiếp xúc với các bạn nhỏ trong gia đình nhân vật, ekip cảm thấy rất thương các em nhỏ vì các em đang "bị" yêu thương không đúng cách. Thế nhưng, sau đó, những người thực hiện đã thực sự cảm phục các bố mẹ khi họ quyết tâm tham gia, quyết tâm đối diện với những thử thách để có thể tìm ra con đường đúng đắn dù không hề dễ dàng. Họ phải tự đối mặt với chính mình, học cách gạt bỏ cái cũ và đón nhận cái mới, nhiều khi có cả những nghi ngờ và hoang mang trong quá trình thực hiện nhưng những người cha người mẹ đó đã không từ bỏ. Có những giọt nước mắt đã rơi xuống nhiều lần trong suốt quá trình thực hiện 5 tập phim của ekip *Cha mẹ thay đổi*. Đó là nước mắt của những người cha mẹ, của những người đưa con và của cả những người làm chương trình khi chứng kiến và đồng cảm với các gia đình.



Một người mẹ trong chương trình

Các bố mẹ tham gia chương trình cũng được lựa chọn ở nhiều độ tuổi và vùng miền khác nhau. Từ nông thôn đến thành thị, từ những công việc phổ biến đến những người làm nghệ thuật. Sự đa dạng trong việc chọn lựa nhân vật này nhằm mang đến cho khán giả cái nhìn đa chiều và đề cập được nhiều khía cạnh gần gũi nhất với đời sống của mỗi người. Từ đó người xem có thể tự soi chiếu và thấy chính mình ở trong đó, cùng trải nghiệm và ngẫm nghĩ thông qua những thước phim ẩn tượng, giàu cảm xúc của chương trình. Với ban cố vấn là những gương mặt tên tuổi và giàu kinh nghiệm,

các cơ quan giáo dục uy tín hàng đầu Việt Nam, *Cha mẹ thay đổi* đã mang lại cho các bố mẹ tham gia chương trình nhiều bài học và phương pháp bổ ích, đúng đắn. Đồng thời hứa hẹn sẽ tạo dựng được niềm tin cũng như truyền cảm hứng tích cực trong việc nuôi dưỡng và yêu thương con trẻ cho những khán giả theo dõi series phim. *Cha mẹ thay đổi* dự kiến sẽ phát sóng trên kênh VTV3 và VTV7 trong tháng 12 này, tập phát sóng trên chương trình VTV Đặc biệt sẽ đến với khán giả vào ngày 18/12 trên kênh VTV1.

ĐẶNG TRANG

TRIỂN KHAI MÔ HÌNH vườn ươm khởi nghiệp hiệu quả

VƯỜN ƯƠM KHỞI NGHIỆP LÀ MỘT KHÁI NIỆM KHÁ MỚI MẸ NHƯNG LẠI ĐÓNG VAI TRÒ HẾT SỨC QUAN TRỌNG ĐỐI VỚI HỆ SINH THÁI KHỞI NGHIỆP ĐỔI MỚI SÁNG TẠO. TẠI VIỆT NAM, VIỆC TRIỂN KHAI MÔ HÌNH VƯỜN ƯƠM KHỞI NGHIỆP VẪN CÒN NHIỀU BẤT CẬP VÀ CHƯA THỰC SỰ PHÁT HUY HẾT HIỆU QUẢ.

Những năm gần đây, cụm từ “vườn ươm khởi nghiệp” ngày càng trở nên gần gũi và phổ biến trong lĩnh vực khởi nghiệp ở các quốc gia phát triển và đang phát triển. Vườn ươm khởi nghiệp là một tổ chức liên kết giữa trung tâm, viện nghiên cứu, trường đại học, chính quyền và các start-up, có vai trò cung cấp các dịch vụ và cơ sở vật chất cần thiết để hỗ trợ việc khởi nghiệp từ giai đoạn hình thành ý tưởng, phát triển sản phẩm cho đến khi thành lập và xây dựng doanh nghiệp thành công. Tổ chức này có mục đích tạo một “lòng ấp”, một môi trường nuôi dưỡng các start-up trong một thời gian nhất định để họ có thể vượt qua những khó khăn ban đầu, tiếp tục tồn tại và phát triển thành những doanh nghiệp thành công.

Sự phát triển của mô hình vườn ươm khởi nghiệp trong lĩnh vực công nghệ tại các quốc gia trong khu vực như Trung Quốc, Hàn Quốc, Đài Loan, Singapore... trong những năm gần đây đã chứng minh vai trò tích cực của mô hình vườn ươm khởi nghiệp. Tại Việt Nam, trình độ khoa học công nghệ đã có những bước phát triển vượt bậc, trở thành một trong những yếu tố quyết định hiệu quả hoạt động và mức độ thành công của doanh nghiệp. Vai trò của các vườn ươm khởi nghiệp cũng vì vậy càng trở nên quan trọng trong việc



Một hoạt động đào tạo của vườn ươm khởi nghiệp

hỗ trợ, thúc đẩy, tiếp thêm động lực cho các start-up thời kì 4.0 trên chặng đường khởi nghiệp đầy gian nan, thách thức. Về cơ bản, các vườn ươm khởi nghiệp có vai trò làm chất xúc tác giúp các doanh nghiệp khởi nghiệp vững tin hơn, thúc đẩy sáng tạo, đổi mới, chuyển giao công nghệ và thương mại hoá thành công các ý tưởng nhờ gắn kết chặt chẽ mối quan hệ từ trường đại học - viện nghiên cứu - doanh nghiệp. Không những vậy, vườn ươm khởi nghiệp còn có tác động tới mối quan hệ giữa doanh nghiệp và các cơ quan quản lí Nhà nước; cung cấp quỹ

hạt giống cho các doanh nghiệp khởi nghiệp; giúp đỡ các doanh nghiệp tìm kiếm, gia tăng nguồn vốn hạt giống; kết nối các start-up với mạng lưới nguồn lực để gia tăng cơ hội sống sót và tăng trưởng...

Hiện nay, hệ thống vườn ươm ở Việt Nam đã đa dạng hơn về loại hình, tăng dần về số lượng, được mở rộng cơ sở vật chất, tăng thêm trang thiết bị hiện đại, đồng bộ. Sản phẩm của các vườn ươm cũng ngày càng đa dạng, với nhiều sản phẩm công nghệ cao được áp dụng rộng rãi trên thực tế, đóng góp cho phát triển công nghệ, kinh tế

Nằm trong khuôn khổ Đề án 844: “Hỗ trợ hệ sinh thái khởi nghiệp đổi mới sáng tạo Quốc gia đến năm 2025”, chương trình Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo năm 2019 – 2020 do Ban Khoa giáo, Đài THVN thực hiện đã giới thiệu đến khán giả những tấm gương sáng về khởi nghiệp thành công, phân tích vai trò của các cố vấn cũng như những vườn ươm khởi nghiệp, qua đó giúp người xem hiểu biết một cách toàn diện về khởi nghiệp đổi mới sáng tạo.



Các start-up sẽ nhận được nhiều hỗ trợ khi tham gia vườn ươm khởi nghiệp

ng nghiệp đổi mới sáng tạo giúp các vườn ươm dễ dàng huy động nguồn lực, song các vườn ươm hiện nay đều gặp khó khăn trong việc huy động dòng tiền. Hiện nay, dòng vốn của doanh nghiệp chủ yếu đến từ hai nguồn chính: từ các nhà đầu tư và từ các quỹ. Trong đó, việc gọi vốn từ các quỹ chưa bao giờ là dễ dàng, chính vì vậy các vườn ươm phải chứng minh năng lực quản lý start-up hiệu quả để họ có thể gọi vốn thành công. Việc xây dựng vườn ươm đã khó nhưng việc phát triển và duy trì để có thể cống hiến cho doanh nghiệp lại càng khó hơn rất nhiều.

Ông Lê Thành Tuyên - Phó giám đốc Trung tâm sáng tạo và vườn ươm ĐH Ngoại thương nhấn mạnh, các vườn ươm đều mong muốn có hành lang pháp lí rõ ràng hơn trong việc tiếp nhận và phân bổ ngân sách Nhà nước, đồng thời mong muốn khối tư nhân tham gia quá trình vận hành, đầu tư vào vườn ươm để cùng tận dụng nhiều nguồn lực trong xã hội, tạo ra hệ sinh thái khởi nghiệp ổn định. Ông Tuyên đưa ra lời khuyên, trước khi đến với vườn ươm, các start-up có thể tìm đến những sân chơi khởi nghiệp như các cuộc thi khởi nghiệp hoặc các ngày hội đổi mới sáng tạo như Techfest. Techfest là một hoạt động nằm trong khuôn khổ Đề án 844 của Chính phủ (Hỗ trợ hệ sinh thái khởi nghiệp đổi mới sáng tạo quốc gia đến năm 2025” đem đến cơ hội để các start-up Việt có thể cọ xát với các start-up trên thế giới, thực hiện những giao dịch gọi vốn với các nhà đầu tư tiềm năng, tạo cơ hội tiếp xúc với mô hình kinh doanh mới, qua đó thúc đẩy hệ sinh thái khởi nghiệp Việt Nam ngày càng phát triển bền vững.

xã hội của đất nước. Nếu như trước năm 2003, Việt Nam chưa có sự xuất hiện của vườn ươm và doanh nghiệp được ươm tạo thì đến nay, số lượng doanh nghiệp đang được ươm tạo đã tăng lên đáng kể (khoảng trên dưới 30 doanh nghiệp). Các vườn ươm trong nước hiện được chia làm 3 nhóm: vườn ươm trong các khu công nghệ cao, vườn ươm trong trường đại học và vườn ươm trong doanh nghiệp. Hoạt động của các vườn ươm đã tạo ra được những chuyển biến mới ban đầu về chất trong cách thức cung cấp các dịch vụ hỗ trợ doanh nghiệp, tăng cường mạng lưới liên kết giữa các doanh nghiệp nhỏ và vừa với nhau và với các đối tác trong và ngoài nước. Thông qua các vườn ươm doanh nghiệp, cùng với việc hình thành hệ thống chia sẻ thông tin, các mối liên kết giữa các doanh nghiệp ươm tạo và với các chủ thể khác được tăng cường, góp phần tăng năng lực hoạt động,

cạnh tranh cho các doanh nghiệp trong bối cảnh toàn cầu hóa.

Tuy Việt Nam đã đạt được một số thành công trong phát triển hệ thống các vườn ươm song việc triển khai các vườn ươm khởi nghiệp vẫn còn không ít bất cập, khó khăn. Trong số đó có thể kể đến: công tác triển khai xây dựng cơ sở vật chất, kết cấu hạ tầng, tìm kiếm đối tác, các đơn vị tham gia và vận hành các vườn ươm còn thiếu đồng bộ, bị kéo dài, khiến vườn ươm chậm được đưa vào hoạt động; khó khăn trong việc huy động nguồn tài trợ cho hình thành và hoạt động cho các vườn ươm; khung pháp lí chậm được ban hành; bên cạnh sự thiếu nhận thức đầy đủ của cộng đồng doanh nghiệp về vai trò của vườn ươm và lợi ích trong tài trợ cho các vườn ươm...

Ông Phạm Ngọc Huy - Giám đốc chương trình đầu tư và ươm tạo Vietnam Silicon Valley cho biết, sự lan tỏa mạnh mẽ của phong trào khởi

DIỆP CHI

Khởi nghiệp công nghệ CỔ VỮ KHÁT VỌNG VIỆT



Chương trình là cầu nối đưa các ứng dụng đến gần với người sử dụng

KHỞI NGHIỆP CÔNG NGHỆ MÙA ĐẦU TIÊN ĐÃ TÌM RA ỨNG DỤNG ĐẠT GIẢI NHẤT. CÓ THỂ NÓI, CHƯƠNG TRÌNH LÀ CẦU NỐI ĐƯA CÁC ỨNG DỤNG TIỆN ÍCH TRÊN ĐIỆN THOẠI THÔNG MINH ĐẾN GẦN VỚI NGƯỜI SỬ DỤNG, ĐỒNG THỜI CŨNG LÀ NƠI GIEO HẠT ƯỚC MƠ, Ý TƯỞNG VÀ CẢM HỨNG CHO CẢ CÁC ĐỘI CHƠI CÙNG KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH.

TRUYỀN HÌNH HÓA MỘT LĨNH VỰC KHÔ VÀ KHÓ

Ít ai biết, trước khi có cái tên *Khởi nghiệp công nghệ*, chương trình đã được đặt một cái tên khác – *Chiến binh khởi nghiệp*. Chia sẻ về điều này, BTV Lê Phước – Phòng Giáo dục và Giải trí - tâm sự: “Khi bắt tay vào xây dựng format chương trình, chúng tôi đã đưa ra rất nhiều cái tên, sau đó các thành viên trong nhóm phản biện, lựa chọn. Lúc đầu chúng tôi lựa chọn tên *Chiến binh khởi nghiệp* vì tinh thần khởi nghiệp của họ như những chiến binh thực thụ. Họ không quản ngại khó khăn, gian khổ, tuy thất bại nhưng họ vẫn kiên cường bước tiếp và con đường dẫn đến thành công



Hai MC Trần Ngọc - Minh Hà dẫn dắt chương trình

là trí tuệ, thời gian, tiền bạc thậm chí là hạnh phúc riêng tư... Nhưng càng nghiên cứu, càng tìm hiểu thì chúng tôi đã quyết định thay đổi format và tên gọi “khu biệt” hơn, nhẹ nhàng hơn để các nhà phát triển ứng dụng đang trong giai đoạn khởi nghiệp dễ dàng tiếp cận và tham gia. Chúng tôi đã mất hơn một năm tham gia các sự kiện của các start-up và nhận ra rằng, khâu yếu nhất của các start-up là kĩ năng thuyết trình. Sản phẩm của các bạn làm ra rất ổn nhưng

lại chưa tốt về cách giới thiệu sản phẩm để người sử dụng có thể hiểu hơn sản phẩm đó đem lại ích lợi gì cho họ...”.

Với những biên tập viên, phóng viên thuộc Ban Sản xuất các chương trình giải trí, khó khăn lớn nhất đối với ekip thực hiện *Khởi nghiệp công nghệ* là “truyền hình hoá” một lĩnh vực rất “khô cứng và khó hiểu”. Làm sao để khán giả truyền hình xem thấy dễ hiểu, dễ sử dụng, khán giả được ích lợi gì, từ đó họ

quan tâm và yêu thích chương trình cũng như tạo thêm động lực cho các nhóm, các nhà phát triển ứng dụng có thêm niềm tin bước tiếp chặng đường của họ? Ngoài nhóm thực hiện chính, nhà báo Tạ Bích Loan – Trưởng ban Sản xuất các chương trình giải trí – đã tổ chức các cuộc phản biện gồm các lãnh đạo ban, lãnh đạo phòng và các nhà sản xuất của đơn vị. Những cuộc họp phản biện đã giúp ekip có thêm nhiều góc nhìn hơn về các ứng dụng cũng như cách thể hiện giúp họ truyền hình hoá được ứng dụng đó... Một nhiệm vụ nữa mà ekip phải thực hiện, đó là ý kiến phản biện của các thành



Các nghệ sĩ đưa ra nhận xét tạo nên một bức tranh khá sinh động về ứng dụng



Ekip tập trung vào kỹ năng thuyết trình của đội chơi



viên Hội đồng Cố vấn. Làm sao cân đối tính chuyên môn của một cuộc thi công nghệ và tính giải trí phục vụ khán giả truyền hình. Chính vì vậy mà họ mất khá nhiều thời gian để đưa ra được format *Khởi nghiệp công nghệ*.

Nếu để ý, khán giả sẽ thấy ở vòng 1, ekip tập trung vào kỹ năng thuyết trình của đội chơi, Hội đồng tư vấn đóng vai trò giúp các đội chơi làm rõ hơn về tính năng của ứng dụng, các nhà báo, các nghệ sĩ và 100 khán giả tại trường quay trải nghiệm và đưa ra nhận xét, góp ý dưới góc độ người sử dụng đã tạo nên một bức tranh khá sinh động về ứng dụng. Các đội chơi tiếp nhận được nhiều ý kiến trái chiều, những đóng góp mà người sử dụng mong muốn. Điều này rất có lợi cho các nhóm phát triển ứng dụng có thêm nhiều ý tưởng, góc nhìn, góc tiếp cận để họ nâng cấp cho bản tiếp theo. Nếu vòng 1 quyền quyết định thuộc về khán giả thì ở vòng 2, Hội đồng

Tư vấn có quyền quyết định một phần số điểm mà nhóm sản phẩm nhận được với việc giao bài toán nâng cấp ứng dụng trong 30 ngày. Và người thuyết trình phải giành thế chủ động trong phần tình huống mà ekip xây dựng trên những tính năng và những phản hồi của người sử dụng dưới góc nhìn hài hước, vui nhộn.

MÙA HAI SẼ KỊCH TÍNH HƠN

Từ 32 ứng dụng đăng kí tham gia, Hội đồng cố vấn và khán giả đã lựa chọn được 4 ứng dụng xuất sắc nhất bước vào vòng chung kết gồm: Thegioitho.vn, Cosalon, Cyhome và Telepro. 4 ứng dụng lọt vào chung kết thuộc 4 lĩnh vực khác nhau, mỗi ứng dụng lại đang giải quyết một nhu cầu, một xu hướng cho một nhóm người sử dụng khác nhau. Cyhome là ứng dụng giải quyết một vấn đề của các thành phố lớn. Thegioitho.vn là ứng dụng kết nối giữa những người có nhu cầu sửa chữa thay thế với những người thợ có tay nghề. Cosalon kết nối

giữa những người có nhu cầu làm tóc với các nhà tạo mẫu tóc. TelePro giải quyết nhu cầu Telesale, TeleMarketing cho các doanh nghiệp và tạo công ăn việc làm, kiếm thêm thu nhập cho những người tham gia với vai trò là tư vấn viên.

Khởi nghiệp công nghệ mùa đầu tiên đã tìm được Quán quân, nhưng quan trọng hơn, đến với chương trình, các đội chơi đã được khẳng định bản thân, được nói lên những đóng góp của mình cho xã hội bằng các ứng dụng, các giải pháp công nghệ tiện dụng và hữu ích; các ứng dụng được giới thiệu tới hàng triệu khán giả và các nhà đầu tư trên khắp cả nước và thế giới. Và chắc chắn ở mùa giải thứ 2, chương trình sẽ tiếp tục thay đổi một format mới, hấp dẫn hơn, kịch tính hơn, tính giải trí nhiều hơn và chắc chắn hàm lượng công nghệ sẽ cao hơn.

HOA LÊ
Ảnh: HH

Ông Phạm Tuấn Hiệp

CẦN PHÁT HUY HƠN NỮA VAI TRÒ CỐ VẤN



Ông Phạm Tuấn Hiệp tham gia chương trình Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo của VTV2

hành, chắc chắn start-up sẽ tự tin và vững bước hơn trên con đường khởi nghiệp.

◆ **Cố vấn (mentor) có vai trò vô cùng quan trọng đối với các start-up, tuy nhiên, ở Việt Nam, khái niệm này dường như còn rất mơ hồ và chưa được nhiều start-up thực sự chú trọng, anh nghĩ sao về điều này?**

Khái niệm Mentor đã có từ rất lâu trên thế giới và từng trở thành làn sóng cải tổ trong ngành quản lý doanh nghiệp tại Mỹ từ thập niên 70 thế kỷ trước. Mặc dầu vậy, cụm từ “cố vấn khởi nghiệp” chỉ thực sự trở nên phổ biến tại Việt

◆ **Phong trào khởi nghiệp sáng tạo lan tỏa mạnh mẽ đang đặt ra càng nhiều yêu cầu mới buộc các start-up phải thay đổi và thích nghi. Ông đánh giá như thế nào về nhu cầu mentor (cố vấn) của các start-up hiện nay?**

Theo tôi được biết, theo báo cáo “Bức tranh khởi nghiệp sáng tạo ở Việt Nam 2019” do Cơ quan Thương mại và Đầu tư của Chính phủ Australia công bố mới đây, Việt Nam hiện đang đứng thứ 3 Đông Nam Á về số lượng doanh nghiệp khởi nghiệp. Hệ sinh thái khởi nghiệp đổi mới sáng tạo trong bối cảnh cuộc cách mạng công nghiệp 4.0 đặt ra nhiều yêu cầu mới về giải pháp, mô hình kinh doanh, hệ thống các tiêu chuẩn, quy chuẩn kỹ thuật mới..., đồng nghĩa với việc các start-up phải đối mặt với nhiều khó khăn, thách thức và rủi ro hơn trước. Là người hoạt động trong một mô hình ươm tạo đầu tiên thành lập trong một trường đại học tại Việt Nam, tôi có cơ hội làm việc với rất nhiều nhóm khởi nghiệp hình thành từ các cuộc thi khởi nghiệp sinh viên. Họ là những người trẻ tuổi, tràn đầy năng lượng, nhiệt huyết, với nhiều hoài bão

MENTOR, HAY CỐ VẤN KHỞI NGHIỆP, CÓ VAI TRÒ HẾT SỨC QUAN TRỌNG TRONG VIỆC GIÚP START-UP QUYẾT ĐỊNH HƯỚNG PHÁT TRIỂN TỐT NHẤT CÙNG NHƯ GIỮ ĐƯỢC NGỌN LỬA NHIỆT HUYẾT TRONG SUỐT HÀNH TRÌNH KHỞI NGHIỆP ĐẦY GIAN NAN. THEO ÔNG PHẠM TUẤN HIỆP - GIÁM ĐỐC ƯƠM TẠO BK HOLDINGS, KHI NHU CẦU CỐ VẤN KHỞI NGHIỆP NGÀY Càng TĂNG, VIỆC HIỂU ĐÚNG VÀ HIỂU RÕ VỀ VAI TRÒ CỦA MENTOR LẠI Càng trở nên CẤP THIẾT HƠN BAO GIỜ HẾT.

và ý tưởng sáng tạo, tuy nhiên, phần lớn vẫn còn lúng túng trong việc triển khai ý tưởng kinh doanh và nâng cấp ý tưởng lên theo từng giai đoạn. Khởi nghiệp luôn là một hành trình khó khăn và đầy những thử thách mới mẻ từ thị trường, khách hàng, nhà đầu tư, giải pháp công nghệ cho đến năng lực bản thân... Đây cũng chính là lúc họ cần cố vấn, những người đã có trải nghiệm về khởi nghiệp, có kiến thức, kinh nghiệm và cả uy tín, cơ hội thương trường..., có thể hỗ trợ giải đáp các thắc mắc, cùng họ tháo gỡ những bài toán nan giải, truyền cảm hứng, tạo động lực, kích thích sự sáng tạo, cung cấp kiến thức và có thể cả cơ hội kinh doanh cho họ. Khi có một mentor đích thực đồng

Nam trong vài năm trở lại đây. Trước đó, các start-up Việt thường chỉ nghe đến những người hỗ trợ đào tạo trong khởi nghiệp như: giảng viên, người hướng dẫn, tư vấn viên khởi nghiệp... Hiện nay, khái niệm “cố vấn khởi nghiệp” (mentor) cũng đang dần trở nên đồng nhất hơn tại Việt Nam. Mentor đích thực được xem như một người hoạt động trong một hệ sinh thái khởi nghiệp phát triển hơn, có kinh nghiệm học hỏi từ nhiều mô hình khởi nghiệp sáng tạo tiên tiến tại Thung lũng Silicon (Mỹ), Israel, hay Singapore... Tuy nhiên, ở Việt Nam, số lượng Mentor là những doanh nhân thành công, những nhân vật có tầm ảnh hưởng hay có



Làm giám khảo tại cuộc thi Khởi nghiệp của ĐH Quốc Gia



Tham gia hội thảo về xây dựng vườn ươm khởi nghiệp

tiếng nói vẫn chưa nhiều. Mạng lưới các nhà cố vấn Mentor vẫn còn khá rời rạc. Đây cũng là một điểm yếu trong hệ sinh thái khởi nghiệp đổi mới sáng tạo của Việt Nam. Mặt khác, do nhiều hạn chế trong công tác đào tạo, tuyên truyền về vai trò của mentor trong xã hội nên việc chưa hiểu đúng và hiểu đủ về mentor là điều không thể tránh khỏi. Tôi tin rằng, với sự hỗ trợ mạnh mẽ của Chính phủ, các start-up sẽ ngày càng nhận ra tầm quan trọng của mentor trong khởi nghiệp hơn nữa.

◆ **Khi đảm nhận vai trò mentor, ông thường truyền đạt cho các start-up những điều gì?**

Mentor được ví như “một người bạn đồng hành”, luôn lắng nghe những băn khoăn, trăn trở của start-up về những vấn đề phát sinh trong quá trình phát triển doanh nghiệp. Quan niệm của tôi là không nghĩ thay, không làm thay và không quyết định thay các bạn startup. Tôi thường dành thời gian lắng nghe họ, đồng cảm với những thách thức, khó khăn của họ và cố gắng thúc đẩy họ tự tìm ra những giải pháp, tự tháo gỡ những khó khăn khi khởi nghiệp. Đôi khi, tôi có thể chia sẻ những kinh nghiệm của mình trong những tình huống tương tự như một tham khảo cho các bạn startup. Có những bạn thực sự tâm huyết và đáng tin cậy, tôi còn chia sẻ những mối quan hệ của mình để giúp đỡ họ kết nối với nhà đầu tư, với chương trình ươm tạo hay với mentor khác. Cuộc sống rất phong phú, có mối quan hệ cố vấn chỉ duy trì một



Trao đổi với các nhóm sinh viên tại cuộc thi Sáng tạo trẻ BK

vài tuần qua chương trình ươm tạo, nhưng có những startup trở thành bạn bè thân thiết nhiều năm với tôi.

◆ **Anh đánh giá như thế nào về hiệu quả truyền đạt kinh nghiệm của mình cho các start-up trẻ?**

Các start-up dần thân vào lĩnh vực khởi nghiệp đổi mới sáng tạo đều là những người mạnh mẽ, chủ động và tràn đầy năng lượng. Thực tế cho thấy, có bạn sử dụng kinh nghiệm gợi mở từ lời khuyên của tôi, cũng có bạn tự lựa chọn hướng đi theo chính kiến của riêng họ. Nhưng quan trọng nhất là thông qua những cuộc trao đổi hai chiều, họ có thêm phản biện để nhìn lại mô hình kinh doanh của mình để từ đó lựa chọn hướng đi phù hợp nhất.

◆ **Dưới góc độ của một mentor hoạt động trong một vườn ươm tạo, chuyển giao công nghệ từ trường đại học, anh có đề xuất gì với các cơ quan quản lý Nhà nước để có thể khuyến khích hoạt động cố vấn trong khởi nghiệp đổi mới sáng tạo ngày càng phát huy hiệu quả hơn nữa?**

Vườn ươm BK-Holdings của chúng tôi may mắn có cơ hội tham gia các hoạt động của đề án 844 (Hỗ trợ hệ sinh thái khởi nghiệp đổi mới sáng tạo quốc gia) từ Ngày hội đổi mới sáng tạo Quốc gia Techfest 2015, 2016 và 2017. Tôi cho rằng, Chính phủ đang phát huy rất tốt vai trò của đề án 844, bao gồm cả việc đầu tư ngân sách cho công tác đào tạo về khởi nghiệp hay kết nối các nhóm khởi nghiệp tại nhiều địa phương trong cả nước. Trong đề án 844, BK-Holdings đã được giao 2 nhiệm vụ là phát triển cộng đồng mentor và phát triển đội ngũ cộng đồng nhà đầu tư. Kinh nghiệm thực tiễn của chúng tôi cho thấy, truyền thông đa phương tiện đóng vai trò hết sức quan trọng trong việc tuyên truyền, phổ biến những kiến thức khởi nghiệp, bao gồm cả nhận thức về vai trò của mentor cho cộng đồng start-up. Bên cạnh đó, các cơ quan quản lý Nhà nước cần phát huy việc tổ chức thêm nhiều khóa đào tạo hơn nữa để bù đắp những kiến thức thiếu hụt cho các start-up trẻ, giúp họ hiểu đúng, hiểu đủ về mentor trong khởi nghiệp.

◆ **Xin cảm ơn ông!**

AN KHÊ (Thực hiện)

Đạo diễn Nguyễn Quốc Xuân Quỳnh ĐI TÌM “SỰ KHỞI NGUỒN CỦA NHẬT BẢN”

EKIP LÀM PHIM CỦA BAN KHOA GIÁO ĐANG TRONG HÀNH TRÌNH THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH SỰ KHỞI NGUỒN CỦA NHẬT BẢN, ĐÂY CŨNG LÀ NĂM THỨ BA VTV HỢP TÁC VỚI ĐÀI TH NARA LÀM PHIM VỀ VÙNG ĐẤT CỔ NÀY. TỪ CỐ ĐÔ ĐẦU TIÊN CỦA NHẬT BẢN, TRANH THỦ PHÚT GIẢI LAO, ĐẠO DIỄN NGUYỄN QUỐC XUÂN QUỲNH ĐÃ CHIA SẺ VỚI ĐỘC GIẢ TCTH VỀ TRẢI NGHIỆM ĐẶC BIỆT NÀY.

◆ Là đạo diễn của chương trình, anh có thể chia sẻ đôi chút về những chủ đề mà ekip sẽ đem đến cho khán giả trong series lần này?

Từ năm 2017, VTV đã hợp tác với Đài Truyền hình Nara sản xuất series phim *The Start of Japan - Sự khởi nguồn của Nhật Bản*, tính đến nay đã được 10 tập phim. 5 tập đầu tiên do Ban Truyền hình Đối ngoại sản xuất, 5 tập tiếp theo



Tìm hiểu về các dụng cụ pha trà trong nghệ thuật trà đạo Nhật ở Nara (đạo diễn Xuân Quỳnh - áo trắng)

do Trung tâm Tin tức VTV24 sản xuất. 5 tập lần này do Ban Thư kí biên tập làm đầu mối sản xuất, tuy nhiên thành phần ekip là liên quân của nhiều đơn vị, trong đó có các ban: Thư kí biên tập, Khoa giáo và Hợp tác quốc tế... 5 tập phim tài liệu chúng tôi đang thực hiện về các đề tài: gỗ và các sản phẩm từ gỗ; trà đạo; kịch Noh và hoa anh đào. Các nội dung này đều được cho là có sự khởi phát từ Nara - kinh đô đầu tiên của nước Nhật.

◆ Đúng như tên gọi của chương trình, điểm nhấn về mặt nội dung sẽ



Ekip sản xuất của VTV chụp ảnh kỉ niệm cùng ban lãnh đạo Đài TH Nara



khai thác, tìm hiểu sự khởi nguồn của những câu chuyện lịch sử, văn hoá của Nara. Hẳn ekip đã mất nhiều công sức chuẩn bị, nghiên cứu tài liệu... trước khi bấm máy?

Làm phim về văn hóa, lịch sử luôn là một thách thức lớn. 5 tập phim về Nara cũng không phải ngoại lệ, đây là vùng

đất chứa đựng những giá trị lịch sử nguồn cội của Nhật Bản. Vì vậy, từ khi tiếp nhận đề tài, chúng tôi đã phải thành lập ekip rồi nghiên cứu các thông tin phía Nhật cung cấp. Ngoài ra, chúng tôi cũng tìm hiểu thêm thông tin trên mạng hay youtube. Tuy nhiên, việc tìm hiểu về 5 chủ đề trong thời gian ngắn là rất khó. Chưa kể đến tính khả thi của những nội dung, bối cảnh mà ekip muốn đưa vào chương trình.

◆ Nếu như series chương trình năm ngoái có MC trải nghiệm hiện trường thì năm nay ekip chọn hình thức thể hiện ra sao để hấp dẫn khán giả?

Các tập phim này có nhân vật tìm hiểu, trải nghiệm là chính đạo diễn. Tuy



Đạo diễn Xuân Quỳnh gặp gỡ nghệ nhân làm mặt nạ kịch Noh ở Nara

nhiên, chúng tôi sẽ cố gắng thể hiện theo thể loại tài liệu. Phía Đài Truyền hình Nara đã hỗ trợ, tạo điều kiện để chúng tôi được tiếp cận những kho tư liệu lịch sử quý giá; gặp gỡ những nghệ nhân nổi tiếng, khám phá chùa cổ, những vùng đất nguyên sơ còn bảo tồn giá trị văn hóa tâm linh đặc sắc của Nhật Bản... Giá trị truyền thống và bề dày lịch sử chính là nét độc đáo, hấp dẫn cho series phim.

◆ Là đạo diễn đã từng cộng tác làm phim quốc tế, như chương trình hợp tác làm phim của VTV với Cộng đồng Pháp ngữ, hẳn là khi thực hiện series chương trình này, những kinh nghiệm đó sẽ giúp anh phát huy khi làm việc với các cộng sự của Đài TH Nara?

Tuy gặp khó khăn về ngôn ngữ nhưng việc phối hợp với các bạn đồng nghiệp Đài Truyền hình Nara vẫn diễn ra rất tốt. Phía bạn cung cấp máy móc, thiết bị đầy đủ và cung cấp những tư liệu mà chúng tôi không quay được. Các đồng nghiệp ở Đài Truyền hình Nara tổ chức sản xuất rất chu đáo, chi tiết và tận tâm. Bầu không khí làm việc rất vui vẻ và vì thế, hiệu quả công việc đạt được cũng rất tốt.

◆ Người Nhật nổi tiếng về tính kỉ luật và nghiêm túc trong công việc. Anh chia sẻ đôi chút về chuyện hậu trường làm phim? Ekip có gặp khó khăn gì không?



Chúng tôi chỉ có 15 - 16 ngày phải quay rất nhiều nội dung cho 5 tập phim khác nhau và phải di chuyển liên tục trên địa bàn Nara. Do vậy, lịch trình được sắp xếp dày đặc và liên tục từ 7h sáng đến 20h tối hàng ngày. Phía bạn lên lịch rất chi tiết, tuy nhiên, thời gian quay tại mỗi điểm không dài, nên ekip phải rất khẩn trương. Kết thúc mỗi ngày quay chúng tôi đều về Đài TH Nara để họp bàn, rút kinh nghiệm và trao đổi lại nội dung các cảnh quay cho ngày hôm sau. Về cơ bản, ekip đã làm việc với nhau lâu nên hiểu ý.

◆ Tới Nhật đúng vào thời điểm bức tranh thiên nhiên lộng lẫy với lá vàng, lá đỏ, chắc hẳn ekip đã có được những thước phim rất ưng ý? Cá nhân anh có những ấn tượng như thế nào về vùng đất Nara?

Cảnh sắc thiên nhiên đẹp cũng mang lại cho ekip nhiều cảm xúc tốt. Tuy nội dung không liên quan nhiều tới cảnh quan, nhưng cảnh đẹp sẽ giúp bộ phim có nhiều màu sắc hơn. Nara là một thành phố nhỏ, nhưng có bề dày văn hóa, nên có rất nhiều công trình lâu đời. Người Nhật làm công tác bảo tồn và khai thác chúng rất tốt. Ngoài ra, Nara còn được biết tới như một nơi có nhiều



phong cảnh hữu tình và đàn hươu sao rất đẹp, thân thiện ở công viên trung tâm thành phố và một vài nơi khác.

◆ Được biết, phim sẽ lên sóng VTV vào cuối tháng 12, vậy sau gần 1 tháng ghi hình tại Nhật Bản, khâu hậu kì sẽ thực hiện rất gấp rút?

Đúng vậy, do việc sản xuất tiền kì bị chậm mất hơn một tháng, nên việc sản xuất hậu kì còn rất ít thời gian. Đây là một thách thức khổng lồ và chúng tôi sẽ phải chạy đua với thời hạn đó. Hi vọng là sẽ kịp! Nếu không, sẽ phải lùi ngày phát sóng lại. Việc làm hậu kì không thể vội vàng vì đó là một công đoạn sáng tác mới.

◆ Cảm ơn đạo diễn!

NGỌC MAI (Thực hiện)

Nhà là nơi để về

HÀI HƯỚC TỪ PHIM ĐẾN ĐỜI

NHÂN VẬT TƯƠNG TÁC

Không chỉ là bộ phim hài tình huống (sitcom), *Nhà là nơi để về* còn thu hút người xem vì hình thức tương tác của nhân vật trên phim. Đây là cách tạo sự khác biệt, mang lại cảm giác trẻ trung, gần gũi. Từ đó, khán giả tìm thấy mình trong câu chuyện và có sự đồng cảm, gắn bó hơn. Theo ekip sản xuất, quá trình tương tác này phải có sự tính toán trong cảnh quay để không làm gãy mạch câu chuyện hài và vẫn giữ sao cho nhân vật tương tác với khán giả tự nhiên.

Nhà sản xuất luôn theo dõi và ghi nhận kĩ lưỡng phản hồi của khán giả trên các kênh truyền thông của phim để



LỊCH QUAY PHIM NHÀ LÀ NƠI ĐỂ VỀ (PHÁT SÓNG LÚC 20H40 THỨ HAI ĐẾN THỨ NĂM HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV9) KHÁ GẤP RÚT DO CÁC DIỄN VIÊN ĐỀU BẬN RỘN VỚI DỰ ÁN RIÊNG DỊP CUỐI NĂM. NHƯNG VỚI TINH THẦN LÀM VIỆC CHUYÊN NGHIỆP, CÁC DIỄN VIÊN ĐÃ COI ĐOÀN PHIM LÀ GIA ĐÌNH THÂN YÊU VỚI NHIỀU KỈ NIỆM ĐÁNG NHỚ.

có sự điều chỉnh tăng, giảm tình tiết cho nhân vật. Đây cũng là mục đích chính của nhà sản xuất khi muốn thu thập ý kiến của khán giả để tạo thêm tình tiết, nội dung hấp dẫn cho bộ phim. Tuy nhiên, phim phải tuân thủ nguyên tắc không thể thay đổi hết tính cách nhân vật, đường dây câu chuyện hoàn toàn vì như vậy sẽ ảnh hưởng đến toàn bộ kịch bản.

SỰ CÓ BẤT NGỜ

Dù phim sitcom xoay quanh những câu chuyện đời sống thường nhật nên không có những cảnh quay hành động nguy hiểm nhưng diễn viên cũng gặp không ít rắc rối trong quá trình quay hình.

Trong một phân cảnh, bà Mai (Phi Phụng) đi đánh ghen vì nghi Tuấn (Trần Anh Huy) ngoại tình, đạo diễn dặn ông Tín (Phương Bình) đứng canh cửa bên ngoài, khi nào Sĩ Thanh hát chồng ra thì

anh ta sẽ té nhào trúng ngay ông Tín đang đi vào, cả hai nhân vật đè chồng lên nhau. Nhưng khi diễn, diễn viên Phương Bình mở cửa nhầm bên phải thay vì bên trái nên nhân vật Tuấn bị té văng vào cửa kính đang đóng và lảnh một cục u to tướng trên đầu.

Khi bà Phương (Hạnh Thúy) lên đi gặp cha ruột mình (Phương Bình) vì bà Mai không cho phép nên gây hiểu nhầm cho Bảo (Long) là vợ mình ngoại tình. Vì nấp quá lâu nên Bảo bị kiến cắn. Khi ra hiện trường, đạo diễn yêu cầu Long phải đứng dưới gốc cây để rình, khi nào hai đồng nghiệp thoại xong mới được nhảy ra tạo tình huống hài hước. Nào ngờ, khi lời thoại còn chưa hết, nam diễn viên đã chạy ra khỏi chỗ nấp với tiếng la thất thanh vì gặp ổ kiến lửa thật.

“CÔ NÀNG MÁCH LÈO”

Điều khó khăn lớn nhất của đoàn phim là các diễn viên đều có lịch làm

việc dày đặc nên gặp khó khăn khi phải sắp xếp những buổi quay chung. Với cường độ làm việc cao nên đôi lúc không khí trường quay cũng rất căng thẳng. Sĩ Thanh thường xuyên bị đạo diễn nhắc nhở vì sử dụng điện thoại quá nhiều dẫn. Cô được Hạnh Thúy đặt cho biệt danh “cô nàng mạch lèo” vì nhớ dai và hay “kể xấu” các thành viên trong đoàn phim. Với cô, người gây ấn tượng nhất trong đoàn phim là diễn viên hài Vũ Văn Long. Trong lần đầu tiên hợp tác, anh khiến cô bất ngờ vì thường diễn lố hơn tính cách ngoài đời rất nhiều. Anh là người chịu khó va vấp, tự ngã để tạo tình huống khắc họa tính cách nhân vật. Do lịch quay khá nhiều nên đôi lúc anh mệt mỗi ngủ thiếp đi trên phim trường. Khi mọi người tập trung đọc kịch bản để bàn bạc về tình huống quay thì nam diễn viên thường nằm ngủ và ngáy rất to.

Dù nhân vật của mình không có nhiều lời thoại nhưng luôn được mặc đồ đẹp nên Sĩ Thanh rất thích. Cô còn ấn tượng với thông điệp của bộ phim là dù sóng gió ngoài đời có như thế nào thì người thân vẫn luôn dang rộng vòng tay đón mình trở về. Nhà là nơi mọi người thương yêu, cùng vượt qua mọi giống tố nên mỗi người nên trân trọng mái ấm.

YÊN THẢO

Diễn viên Trần Tài

XÂY DỰNG HÌNH ẢNH RIÊNG BIỆT

TỐT NGHIỆP TRƯỜNG SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI ĐƯỢC 2 NĂM, TRẦN TÀI MAY MẮN ĐƯỢC THAM GIA NHỮNG VAI DIỄN TRONG CÁC BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH CỦA VTV. ĐƯỢC CÁC ĐẠO DIỄN TIN TƯỞNG GIAO CÁC DẠNG VAI CÔNG TỬ ĂN CHƠI LÊU LỔNG, CHÀNG TRAI TRẺ NGÀY CÀNG KHẲNG ĐỊNH BẢN THÂN QUA CÁC VAI DIỄN, NHẤT LÀ SAU THÀNH CÔNG CỦA BỘ PHIM HOA HỒNG TRÊN NGỰC TRÁI.

◆ **Có vẻ các đạo diễn thường chọn hình ảnh anh chàng có lối sống ăn chơi, quen hưởng thụ để giao cho Trần Tài?**

Hoa hồng trên ngực trái là bộ phim truyền hình thứ hai tôi tham gia. Tôi phải gửi lời cảm ơn tới chị Nguyễn Bích Ngọc - tổ chức sản xuất - đã mời tôi và đạo diễn Vũ Trường Khoa cùng toàn bộ ekip bộ phim đã giúp đỡ tôi hoàn thành vai diễn. Vai Giang là một chàng trai ăn chơi ngổ ngáo, bồng bột, được sự nuông chiều của ông bố. Có thể nói, khi đảm nhận những vai diễn ăn chơi, quen hưởng thụ, tôi luôn cố gắng sáng tạo, tìm tòi lối diễn sao cho hấp dẫn nhất, tạo nên một tính cách riêng cho nhân vật đó.

◆ **Với các bạn trẻ, nghề diễn luôn là lĩnh vực mơ ước. Sau thời gian làm nghề, bạn nhìn nhận công việc này có khác xa so với khi bắt đầu?**

- Đương nhiên, đến với nghề diễn là do bản thân mình đã yêu thích và khát khao, đam mê. Hơn nữa, đây như một cái nghiệp, với tôi, công việc này không khác xa so với khi bắt đầu, vì trong trường tôi đã được học những kĩ năng của nghề. Hiện tại, tôi đang rất hứng thú và mong chờ thêm những vai diễn khác.

◆ **Đối với một diễn viên, theo bạn, điều gì là quan trọng? Để nói về nghiệp diễn của mình, bạn nghĩ sao?**

- Theo tôi, một diễn viên phải luôn giữ được lửa trong tim mình, cố gắng học hỏi, trau dồi từ các bậc tiền bối trong nghề. Việc học không bao giờ thừa cả. Đến thời điểm này, tôi chưa được gọi là



Cảnh trong phim Hoa hồng trên ngực trái

thành công. Tính tôi rất cầu tiến, không bao giờ thấy đủ, tôi rất muốn được thử sức nhiều dạng vai với tính cách khác nhau.

◆ **Trong showbiz Việt, không thiếu những nghệ sĩ dùng chiêu trò PR lố hoặc tạo scandal phim giả tình thật để đánh bóng tên tuổi bản thân. Thế còn Tài thì sao?**

- Mỗi người có một cách riêng để xây dựng hình ảnh của mình. Tôi tự tin rằng mình là người có chuyên môn vững vàng và chính năng lực sẽ giúp tôi đến gần hơn với khán giả. Vậy nên, ở thời điểm này, tôi không cần những cách PR đó. Về chuyện phim giả tình thật, bản thân tôi chưa từng để xảy ra chuyện này. Đúng là với các phim đề tài tình yêu, bạn diễn cặp và sự ăn ý giữa hai người rất quan trọng. Có những diễn viên cho rằng, muốn diễn tốt, có "phản ứng hóa học" tốt thì phải nuôi cảm xúc từ ngoài đời. Nhưng riêng tôi không bao giờ có ý định nuôi cảm xúc ở ngoài đời với bạn diễn.

◆ **Sở thích trong cuộc sống thường ngày của bạn?**

- Tôi thích thể thao, thỉnh thoảng đọc sách để hiểu biết hơn. Gia đình là nơi tôi trở về sau những ngày vất vả, tránh những ồn ã xô bồ của cuộc sống. Gia đình chính là điểm tựa của tôi.



◆ **Trần Tài đã có kế hoạch đem điều gì mới mẻ đến với khán giả?**

- Tôi sẽ cố gắng trau dồi bản thân, hoàn thiện và tìm tòi hơn nữa trong nghề để mang lại những vai diễn hay. Tôi mong chờ một vai diễn khác hẳn so với những vai diễn mà tôi đã làm. Đó là một vai diễn hiện lành ngay ngô, chẳng hạn.

◆ **Cảm ơn Trần Tài!**

ANH THU'
(Thực hiện)

CHUYỆN KỂ TỪ

ABU TV Song Festival

HOÀNG THÙY LINH LÀ CA SĨ DUY NHẤT ĐƯỢC VTV CỬ ĐI THAM DỰ CUỘC THI ABU TV SONG FESTIVAL 2019, ĐÂY CUỘC THI LỚN VÀ UY TÍN MANG TẦM VÓC QUỐC TẾ DO HIỆP HỘI PHÁT THANH TRUYỀN HÌNH CHÂU Á - THÁI BÌNH DƯƠNG TỔ CHỨC. LẦN ĐẦU TIÊN THAM DỰ SỰ KIỆN NÀY, HOÀNG THÙY LINH ĐÃ TÍCH LŨY CHO MÌNH RẤT NHIỀU KINH NGHIỆM SÂN KHẤU VÀ BIỂU DIỄN.



◆ **Cảm xúc của Hoàng Thùy Linh khi lần đầu tiên đứng trên sân khấu ABU TV Song Festival?**

Hoành tráng và chuyên nghiệp, mọi khâu từ âm thanh, ánh sáng đến quy trình tập dượt, biểu diễn đều rất bài bản và lớp lang, tôi đã học được rất nhiều kinh nghiệm cũng như cảm thấy tự hào vì có cơ hội biểu diễn tại ABU TV Song Festival.

◆ **Tiết mục đã nhận được sự yêu thích của khán giả tại Nhật, Thùy Linh đã chuẩn bị cho phần trình diễn của mình ra sao?**

Để Mị nói cho mà nghe là bản hit mà tôi đã biểu diễn khá nhiều lần trước đó tại các sân khấu lớn ở Việt Nam. Tuy nhiên, ABU TV Song là sân khấu ngoại quốc đầu tiên của ca khúc này. Thế nên, ngoài việc phải ôn bài thật kĩ và nhàn nhuễn, tôi còn phải dành thời gian để tập dượt cùng các vũ công người Nhật để có một màn biểu diễn tuyệt vời nhất. Rất cảm ơn sự hợp tác và ủng hộ của các vũ công.

◆ **Với dàn múa phụ họa là người Nhật, vậy làm thế nào để Hoàng Thùy Linh có sự kết hợp ăn ý với những nghệ sĩ Nhật khi bắt đầu về văn hóa, ngôn ngữ?**

Tôi nghĩ rằng, âm nhạc chính là thứ ngôn ngữ thần kì nhất để kết nối mọi người. Trong giao tiếp, khi không nghe được nhau chúng ta thường dùng tay để



Hoàng Thùy Linh có bữa tiệc thân mật với BTC, tại đây, cô đã kí album “Hoàng” tặng Giám đốc Đài Truyền hình NHK

Tiết mục *Đề Mị nói cho mà nghe* của Hoàng Thùy Linh tại ABU TV Song Festival

diễn tả. Trong âm nhạc lại càng đơn giản hơn, một khi mọi người cùng có được sự đồng cảm với giai điệu, nắm bắt được vũ đạo thì sẽ “vào bài” rất nhanh. Cũng nhờ âm nhạc mà mọi người được kết nối nhịp nhàng. Những giai điệu mang âm hưởng Tây Bắc kết hợp với chất nhạc EDM hiện đại đã vang lên tại liên hoan *ABU Song Festival* theo cách rất khác mà trước đây tôi chưa từng thể hiện.

◆ **Cảm nhận riêng của Hoàng Thùy Linh về các ca sĩ nước bạn tại ABU TV Song Festival?**

Các bạn khiến tôi càng thêm tin rằng, âm nhạc nước mình đang trong giai đoạn hội nhập với âm nhạc thế giới và phát triển rất nhanh. Điều quan trọng nhất chính là khẳng định được chất riêng giữa những sự giao thoa, điều này thì âm nhạc của những nước phát triển đã làm được từ lâu.

Trong các tiết mục biểu diễn của ca sĩ các nước, tôi ấn tượng bởi sự phối hợp nhịp nhàng trong rất nhiều khâu từ phối khí, chất giọng, vũ đạo... tất cả đều tạo nên sự cộng hưởng “nhìn thấy được” trên sân khấu.

◆ **Qua sân chơi này, Linh có thêm được những kinh nghiệm gì trong biểu diễn?**

Nhiều nhất là sự khoa học trong từng bước. Theo tôi, cảm xúc, sáng tạo là cần thiết nhưng sự sắp xếp, phân bổ và tạo ra quy trình một cách khoa học trong âm nhạc cũng cực kì quan trọng.

ABU TV Song Festival - Liên hoan Ca nhạc Truyền hình châu Á - Thái Bình Dương là liên hoan âm nhạc thường niên được bắt đầu tổ chức từ năm 2012. Đây là sáng kiến của Hiệp hội Phát thanh châu Á - Thái Bình Dương, dựa trên ý tưởng của Eurovision Song Contest đình đám thế giới, nhằm thúc đẩy việc trao đổi hợp tác văn hóa nghệ thuật giữa các quốc gia châu Á - Thái Bình Dương. Mỗi năm, liên hoan sẽ được tổ chức tại một quốc gia trong khu vực, Việt Nam từng là chủ nhà vào năm 2013 khi sự kiện trên được tổ chức tại Nhà hát Lớn Hà Nội. Trước Hoàng Thùy Linh, các nghệ sĩ đã đại diện Việt Nam tham dự liên hoan này gồm có: Văn Mai Hương (2013), band nhạc rock Ngũ Cung (2013), Ngọc Anh (2014), Đinh Mạnh Ninh (2015), Pha Lê (2016)... Năm nay, đại diện Việt Nam và các nghệ sĩ của hơn 10 quốc gia và vùng lãnh thổ tham gia sự kiện này như: nhóm Twice (Hàn Quốc), Dan Sultan (Australia), Dimash Kudaibergen (Kazakhstan), A.R. Rahman (India), Hey! Say! JUMP (Nhật Bản)...

◆ **Thành công với ca khúc *Đề Mị nói cho mà nghe*, Từ phủ và mới nhất là album Hoàng, chiến lược tiếp theo của Hoàng Thùy Linh là gì?**

Tôi vừa cho ra mắt album phòng thu thứ 3 *Hoàng* và may mắn được đón nhận khá tích cực. Trước mắt vẫn còn một số dự định nho nhỏ và chắc chắn là phải có những dự án thật lớn để tri ân khán giả. Còn cụ thể là gì thì xin cho tôi giữ bí mật.

◆ **Các ca khúc Linh hát có rất nhiều nhân vật của văn thơ, ý tưởng này bắt nguồn từ đâu?**

Có lẽ là vì sự tự tôn. Tôi nghe và đọc khá nhiều mỗi ngày. Mỗi khi mình thích

thú một bộ phim, một ca khúc nào đó của nước ngoài mang màu sắc văn hoá của họ là tôi lại thấy hơi bị... tự ái. Chẳng lẽ, Việt Nam không có những thứ hay ho như thế? Chẳng lẽ văn hoá Việt không có gì để chúng ta lấy cảm hứng đưa vào âm nhạc? Chính sự tự tôn đó đã khiến tôi phải quyết liệt hơn, tích cực hơn để làm bằng được điều mình trăn trở. Và rồi *Đề Mị nói cho mà nghe* cùng các nhạc sĩ trẻ DTAP xuất hiện, tôi như cá về với nước và kết quả chính là album *Hoàng*.

◆ **Cảm ơn Hoàng Thùy Linh!**

THU HUỆ
(Thực hiện)

Cô nàng mạnh mẽ Do Bong Soon GIỜ CAO NGỌN CỜ NỮ QUYỀN

ĐÃ ĐƯỢC PHÁT SÓNG LÚC 17H20 HÀNG NGÀY TRÊN KÊNH VTV3, CÔ NÀNG MẠNH MẼ DO BONG SOON THU HÚT SỰ CHÚ Ý CỦA KHÁN GIẢ VIỆT NAM, ĐÂY CŨNG LÀ MỘT HIT LỚN CỦA ĐÀI CÁP JTBC TRONG NĂM 2017. BỘ PHIM NÀY CŨNG MỞ RA MỘT KỈ NGUYÊN MỚI CHO JTBC KHI SAU ĐÓ NHÀ ĐÀI LIÊN TỤC CHO RA MẮT NHỮNG BỘ PHIM ĐẸ CAO NỮ QUYỀN VỚI RATING CAO NGẤT NGƯỜNG.

MÔ TIP KHÁC LẠ

Với quan niệm trọng nam khinh nữ của xã hội Hàn Quốc thì không có gì khó hiểu khi trên màn ảnh, các nhân vật nữ cũng thường xuất hiện rất mờ nhạt, chủ yếu làm nền cho nam giới che chở, thể hiện sức mạnh. *Cô nàng mạnh mẽ Do Bong Soon* khi ra mắt đã phá vỡ mô tip này. Khác hẳn với những nhân vật yếu đuối, suốt ngày khóc lóc dựa dẫm vào người yêu thì Do Bong Soon (Park Bo Young thủ vai) là một cô gái nhỏ bé, đáng yêu nhưng từ khi mới sinh ra đã sở hữu sức mạnh siêu nhiên, có khả năng dịch chuyển, phá vỡ những đồ vật to lớn vượt quá sức người thường. Tuy nhiên, cô nàng lại mong muốn có thể trở thành cô gái dịu dàng, thanh lịch giống như mẫu bạn gái lí tưởng của In Guk Doo (Ji Soo). Trong khi đó, Ahn Min Hyuk (Park Hyung Sik) lại là một CEO luôn gặp trở ngại trong việc thể hiện bản thân trước người khác. Mặc dù luôn cố gắng để giấu năng lực đặc biệt của



mình nhưng Do Bong Soon lại là cô gái đầy nghĩa khí, không bao giờ nhắm mắt làm ngơ khi nhìn thấy chuyện “trái tai gai mắt”. Thậm chí, không ít lần cô còn đứng ra bảo vệ người mình yêu – Giám đốc Ahn Min Hyuk.

Ban đầu, nhà sản xuất lo ngại cách xây dựng nhân vật Do Bong Soon sẽ mang lại cảm giác “ảo” cho người xem,

nhưng cuối cùng lại trở thành một trong những nhân vật nữ được yêu thích nhất màn ảnh Hàn Quốc năm 2017. Bên cạnh sức mạnh siêu nhiên, điểm thu hút của Do Bong Soon chính là nét tính cách đáng yêu, tự tin, có lúc lại rất trẻ con, hài hước. Thành công của vai diễn này một phần không nhỏ là nhờ màn hoá thân xuất sắc của nữ diễn viên Park

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG

Theo nghiên cứu của FIA

Giúp Giảm nguy cơ loãng xương

Đẹp da giảm nám sạm

Cải thiện bốc hỏa mắt ngủ



Thực phẩm bảo vệ sức khỏe **Bao Xuân Gold** CÂN BẰNG NỘI TIẾT *Giữ gìn nét xuân* Tuổi 30-50 Bổ sung năm Vitamin E mỗi năm 8 Collagen từ cá biển sâu 3 x 10 viên nang

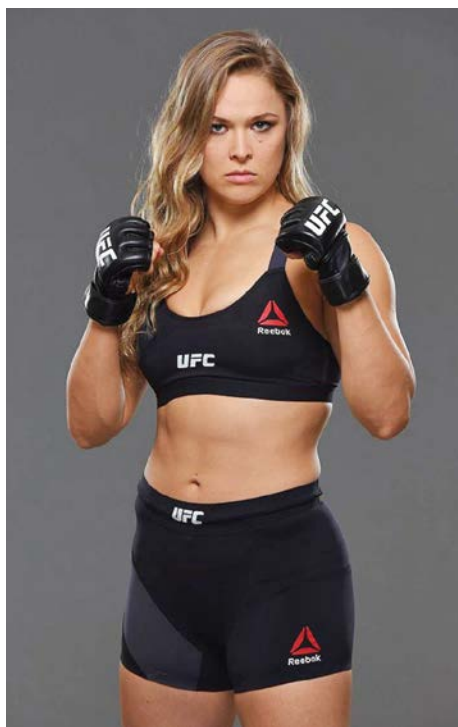
Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156

Bo Young. Ngoại hình nhỏ nhắn, khuôn mặt bầu bĩnh, đôi mắt to tròn, nụ cười rạng rỡ của nữ diễn viên 28 tuổi trái ngược hoàn toàn với sức mạnh khủng khiếp của Do Bong Soon nhưng lại khiến cho nhân vật này trở nên đặc biệt và thu hút. Diễn xuất đa dạng của Park Bo Young cũng rất được lòng khán giả. Trong phim, Do Bong Soon rất khỏe nên việc bê vác hết sức nhẹ nhàng. Thế nhưng ngoài đời, vóc dáng nhỏ bé của Park Bo Young lại là một trở ngại không hề nhỏ. Đoàn làm phim liên tục phải nghĩ cách sử dụng các biện pháp hỗ trợ để giúp cô hoàn thành các cảnh quay như: dây cáp, ghế kéo, cần cẩu hạng nhẹ...

CẶP ĐÔI “CHÉO NGOE”

Ngay từ khi vừa ra mắt, *Cô nàng mạnh mẽ Do Bong Soon* đã tạo nên cơn sốt cho giới trẻ khắp châu Á vì chuyện tình lãng mạn cùng phản ứng hoá học tuyệt vời của cặp đôi chính. Cả hai tương tác với nhau tốt đến mức gần 2 năm sau khi bộ phim kết thúc, người hâm mộ vẫn không ngừng mong muốn Park Hyung Sik và Park Bo Young sẽ thành đôi ngoài đời thực. Tuy nhiên, ít ai biết rằng, Ahn Min Hyuk là vai chính đầu tiên của Park Hyung Sik trên màn ảnh. Vốn là ca sĩ đá chéo sân sang diễn xuất, Park Hyung Silk không được đào tạo bài bản về diễn xuất nhưng để lại nhiều dấu ấn trong phim ảnh hơn là ca hát. Nói về quá trình nhập vai trong phim, nam diễn viên cho biết, Park Bo Young đóng vai trò rất lớn trong việc dẫn dắt và đẩy cảm xúc, giúp anh hoá thân thật hơn vào nhân vật. Trong khi đó, dù



Võ sĩ MMA kiêm diễn viên Ronda Rousey sẽ đảm nhận vai nữ chính phiên bản Mỹ

được mệnh danh là nữ hoàng phim lãng mạn của màn ảnh Hàn nhưng Park Bo Young lại chưa biết tình yêu là gì. Nữ diễn viên thừa nhận, việc thiếu kinh nghiệm yêu đương thực tế đã gây không ít trở ngại cho sự nghiệp của cô. “Tôi thường khó lầy cảm xúc, thậm chí loay hoay không biết làm thế nào để diễn tả một cách chính xác nhất tâm trạng của một cô gái đang yêu”. Những lời chia sẻ của Park Bo Young khiến nhiều khán giả cảm thấy hoang mang, không biết cô đang nói thật hay nói đùa. *Cô nàng mạnh mẽ Do Bong Soon* cũng đã mang về cho Park Bo Young giải Nữ diễn viên xuất sắc nhất và Park Hyung

Sik giải Diễn viên được yêu thích nhất tại *The Seoul Awards 2017*.

SẮP CÓ PHIÊN BẢN MỸ

Kịch bản *Cô nàng mạnh mẽ Do Bong Soon* đã được Đài truyền hình CBS của Mỹ mua bản quyền làm lại. Theo tiết lộ của nhà sản xuất, phiên bản Mỹ sẽ có một số thay đổi nhất định cho phù hợp với thị hiếu của khán giả xứ cờ hoa. Thay vì có ước mơ trở thành một nhà sáng tạo game như Bong Soon, nữ chính là một cựu nhiếp ảnh gia chiến tranh. Cô được tỉ phú trẻ tuổi Oliver thuê làm vệ sĩ sau khi phát hiện được sức mạnh của cô. Đảm nhận vai diễn này là nữ võ sĩ MMA (võ tổng hợp), vận động viên Judo, diễn viên người Mỹ Ronda Rousey. Cô là nữ vận động viên đầu tiên của Mỹ giành huy chương Judo Olympic ở Thế vận hội Mùa hè 2008. Cô cũng là Quán quân UFC (Giải vô địch ĐỐI kháng đỉnh cao) nữ hạng gà và là Quán quân nữ hạng gà Strikeforce cuối cùng. Bên cạnh đó, Ronda Rousey còn tham gia diễn xuất trong một số bộ phim nổi tiếng như *The Expendables 3* (Biệt đội đánh thuê), *Fast & Furious 7* (Quá nhanh, quá nguy hiểm), *Sky Fighters* (Những chiến binh bầu trời)

Rõ ràng ngoại hình của Ronda Rousey khác biệt hoàn toàn so với Park Bo Young nên chắc chắn nét độc đáo của phiên bản Hàn là cô gái nhỏ nhắn với sức mạnh siêu nhiên đã bị phá vỡ. Người hâm mộ cũng đang rất háo hức chờ xem phiên bản Mỹ sẽ độc đáo như thế nào.

BẢO ANH

97%

KHÁCH HÀNG

THẤY HIỆU QUẢ

SAU 42 NGÀY

SỬ DỤNG

Theo nghiên cứu của FIA

Giúp

Giảm nguy cơ
loãng xương

Đẹp da
giảm nám sạm

Cải thiện
bốc hòa
mắt ngủ

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156

Diễn viên sao gốc Việt KHÔNG PHẢI HIỆN TƯỢNG NHẤT THỜI

NHẬN ĐƯỢC NHIỀU SỰ CHÚ Ý TỪ CÔNG CHÚNG QUA XU HƯỚNG ĐA DẠNG HÓA TRONG LÀNG GIẢI TRÍ MỸ NHƯNG NHỮNG GÌ CÁC NỮ DIỄN VIÊN GỐC VIỆT ĐÃ VÀ ĐANG LÀM ĐƯỢC CHO THẤY HỌ CÓ MỘT TƯƠNG LAI VỮNG CHẮC TRÊN MÀN ẢNH NHỎ VÀ CÁC SẢN PHẨM ĐIỆN ẢNH.



Hong Chau trong phim Watchmen

HONG CHAU (HỒNG CHÂU)

Sự xuất hiện của Hong Chau trong tập thứ tư series phim chuyển thể từ truyện tranh siêu anh hùng *Watchmen* (Người hùng báo thù) gây xôn xao dư luận. Hong Chau thổ lộ, cô từng không hề biết gì về nhân vật Lady Trieu cũng như dự án bom tấn truyền hình *Watchmen* mà hãng HBO dày công xây dựng. Vì thế cô phải tìm hiểu kỹ lưỡng từ đầu để bước chân vào thế giới giả tưởng đó. Tham gia diễn xuất cùng đội ngũ diễn viên toàn sao của *Watchmen* không phải là áp lực quá lớn đối với Hong Chau vì từ nhiều năm nay, cô thường xuyên góp mặt trong các tác phẩm truyền hình đình đám. Có thể kể tới như *Big Little Lies* (Những lời nói dối nhỏ to) hay *Homecoming* (Về nhà).

Sinh năm 1979, Hong Chau đã có thời gian học tập, lao động nghệ thuật bền bỉ trước khi tỏa sáng cùng vai diễn trong phim *Downsizing* (Thu nhỏ), mang về đề cử Quả cầu Vàng hạng mục Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất. Sự giản dị nhưng chân thực, giàu cảm xúc toát ra từ lối diễn của Hong Chau khiến cô nhận được nhiều thiện cảm từ các nhà làm phim. Sau series phim *Watchmen*, Hong Chau sẽ tiếp tục góp mặt ở một tác phẩm điện ảnh đình đám khác mang tên *Artemis Fowl* (Cậu bé thiên tài). Với *Downsizing* cô vào vai một phụ nữ Việt, trong *Watchmen* cũng có đoạn hội thoại ngắn bằng tiếng Việt và *Artemis Fowl* được cho là có những cảnh quay được thực hiện tại Thành phố Hồ Chí Minh.

KELLY MARIE TRAN

Bất ngờ tỏa sáng cùng vai diễn dài hơi Rose Tico trong bom tấn *Star Wars: The Last Jedi* (Chiến tranh giữa các vì sao: Jedi cuối cùng), cô gái gốc Việt Kelly Marie Tran, nắm trái đu cả vinh quang lẫn những cay đắng của nạn phân biệt, kì thị chủng tộc. Cô bị cho là có ngoại hình quá tầm thường để sánh vai cùng các ngôi sao trong tác phẩm điện ảnh tầm cỡ như *Star Wars*. Nhưng vượt lên trên áp lực nặng nề, Kelly vẫn nỗ lực hoạt động nghệ thuật. Tháng 12 này cô sẽ tái xuất với vai diễn định mệnh của mình trong chuyến viễn cuối cùng của loạt phim *Star Wars*. Ngay sau đó, Kelly sẽ góp giọng trong phần thứ hai của phim hoạt hình ăn khách *The Croods* (Gia đình tiền sử), dự kiến trình làng vào năm 2020.

Khả năng diễn xuất của Kelly Marie Tran được đánh giá cao hơn khi cô xuất hiện trong series phim *Sorry For Your Loss* (Nỗi đau mất mát) do Facebook Watch sản xuất. Kelly vào vai người em gái nuôi nghiện rượu của nhân vật do Elizabeth Olsen thể hiện. Không có quá nhiều chất liệu kịch tính nhưng cách khai thác khéo léo nội tâm, cách xây dựng mối quan hệ gia đình, xã hội khiến *Sorry For Your Loss* được đánh giá rất cao với điểm số tích cực lên tới 93% theo trang Rotten Tomatoes. Phim được gia hạn thêm mùa thứ hai và lên sóng từ đầu tháng 10. Trong chiến dịch phát triển rầm



Kelly Marie Tran trong phim
Sorry for your loss

với vóc dáng bé nhỏ nhưng gương mặt sắc sảo, đôi mắt quyến rũ trở thành sự lựa chọn sáng giá cho những nhân vật có nguồn gốc Châu Á. Cô hóa thân vào vai một sát thủ lợi hại trong series phim truyền hình *Deadly Class* (Lớp học chết chóc). Phim nhận được nhiều lời khen về diễn xuất, biên đạo võ thuật tuy nhiên sự ít hào hứng của khán giả đã khiến *Deadly Class* bị khai tử ngay sau mùa đầu tiên.

TUẤN PHONG (Tổng hợp)

rộ của dịch vụ trực tuyến mới Disney+, Kelly Marie Tran cũng là một trong số những nhân vật được chiêu mộ. Cô sẽ tham gia lồng tiếng cho series phim hoạt hình mới ăn theo thành công của *Monster, Inc* (Công ty quái vật).

LANA CONDOR

Là nữ diễn viên gốc Việt được truyền thông, giới trẻ quan tâm nhất hiện nay Lana Condor (Trần Đồng Lan) đang hết sức bận rộn với guồng sản xuất phần 2 và 3 của bộ phim *To All the Boys I've Loved Before* (Những chàng trai năm ấy). Thành công vượt ngoài mong đợi từ bộ phim tình cảm học đường ngọt ngào này không chỉ góp phần gây tiếng vang lớn cho Netflix mà đã “đẩy” tên tuổi cặp đôi diễn viên chính lên đỉnh cao mà họ không thể tưởng tượng nổi. Lana Condor



Lana Condor trong phim *To All the Boys I've Loved Before*

Diễn tập phòng, chống & GIẢM NHẸ THIÊN TAI TẠI CỘNG ĐỒNG

NGÀY 21/11, CHI CỤC ĐỀ ĐIỀU VÀ PHÒNG CHỐNG LỤT BÃO THÀNH PHỐ HÀ NỘI ĐÃ PHỐI HỢP VỚI ỦY BAN NHÂN DÂN HUYỆN PHÚC THỌ VÀ CÁC XÃ TRỰC THUỘC HUYỆN TỔ CHỨC THÀNH CÔNG CUỘC DIỄN TẬP XỬ LÝ CÁC TÌNH HUỐNG PHỤC VỤ PHÒNG, CHỐNG THIÊN TAI TẠI CỘNG ĐỒNG TRÊN ĐỊA BÀN.

Tình huống đặt ra cho cuộc diễn tập xuất phát từ diễn biến thời tiết bất thường, xuất hiện cơn bão với cường độ mạnh đã đổ bộ vào miền Bắc nước ta, gây ra mưa lớn ảnh hưởng trên diện rộng, đặc biệt là ở vùng thượng nguồn các con sông. Mưa lớn kéo dài nhiều ngày đã gây lũ lụt ở nhiều nơi và đe dọa nghiêm trọng các tuyến đê thuộc hệ thống đê sông Hồng, sông Thái Bình.

Theo báo cáo của Trạm Thủy văn Sơn Tây lúc 03 giờ 00 phút, ngày 21/11/2019 mực nước sông tại Trạm Thủy văn Sơn Tây đạt mức 14,5m vượt mức trên báo động số 3 là 0,1m và tốc độ lên rất nhanh. Thực hiện công điện khẩn của Ban Chỉ huy Phòng chống thiên tai và tìm kiếm cứu nạn huyện Phúc Thọ, lúc 4 giờ 40 phút, Thường trực Đảng ủy xã Sen Chiểu đã hội ý nhanh đánh giá tình hình, ra chủ trương lãnh đạo phòng chống thiên tai và tìm kiếm cứu nạn.

Chủ trương của Thường trực Đảng ủy huy động mọi lực lượng, phương tiện, cơ sở vật chất bằng mọi giá kiên quyết bảo vệ đê, bảo vệ tính mạng, tài sản của nhân dân. Trong mọi hoàn cảnh không để dân đói, giữ vững an ninh chính trị, trật tự an toàn xã hội trên địa bàn. Chấp hành sự chỉ đạo của Thường trực Đảng ủy xã Sen Chiểu, Ban Chỉ huy Phòng chống thiên tai và tìm kiếm cứu nạn xã đã nhanh chóng triệu tập



Một cuộc diễn tập phòng chống bão lụt với sự tham gia của nhiều ban ngành đoàn thể

gấp cuộc họp Ban Chỉ huy để triển khai nhiệm vụ.

Tại cuộc diễn tập, các đại biểu đã dự Hội nghị của Ban Chỉ huy Phòng chống thiên tai và tìm kiếm cứu nạn xã Sen Chiểu họp triển khai nhiệm vụ trong tình huống khẩn cấp đồng thời theo dõi 5 tình huống giả định huy động lực lượng thực hành về công tác thông tin liên lạc, cảnh báo thiên tai cho cộng đồng; tổ chức tuần tra canh gác, kiểm tra các công trình phòng, chống thiên tai và trọng điểm, xung yếu; tổ chức hướng dẫn sơ tán người dân ra khỏi khu vực nguy hiểm; xử lý thấm lậu mái đê phía đồng; xử lý sự cố dò nước trong ở mái hạ lưu đê.

Với sự chuẩn bị tích cực, chu đáo, triển khai các giải pháp sát với thực tế, cuộc diễn tập phòng chống thiên tai và tìm kiếm cứu nạn đã hoàn thành tốt nội dung, yêu cầu đặt ra, đảm bảo an toàn tuyệt đối về người, vật tư, phương tiện. Qua đó, đáp ứng tốt yêu cầu xử lý các tình huống thiên tai có thể xảy ra, bảo vệ an toàn tính mạng và tài sản của nhân dân; nâng cao tinh cơ động, phản ứng nhanh trong việc huy động lực lượng xung kích tại chỗ; năng lực lãnh đạo, chỉ huy điều hành xử lý các tình huống cho lực lượng xung kích và nhận thức của nhân dân trong việc phòng, chống thiên tai, tìm kiếm cứu nạn khi có tình huống xảy ra.

Diễn tập phòng chống thiên tai - tìm kiếm cứu nạn **TẠI XÃ TRUNG CHÂU**



Buổi diễn tập là dịp để nâng cao trình độ tổ chức chỉ huy, điều hành của Ban chỉ huy phòng, chống thiên tai – tìm kiếm cứu nạn xã xử lý các tình huống lũ, lụt, kết hợp mưa, bão lớn trên địa bàn xã Trung Châu, hạn chế thấp nhất những thiệt hại về người, tài sản của Nhà nước và nhân dân. Bên cạnh đó thông qua diễn tập tiếp tục kiểm tra công tác phối hợp hiệp đồng giữa các lực lượng, khả năng huy động cơ sở vật chất, bảo đảm thông tin liên lạc, thông tin cảnh báo về bão, lụt. Nâng cao nhận thức về nhiệm vụ phòng, chống thiên tai – tìm kiếm cứu nạn, phát huy sức mạnh tổng hợp của các cấp các ngành và nhân dân theo phương châm 4 tại chỗ để tham gia phòng, chống thiên tai – tìm kiếm cứu nạn khi có tình huống xảy ra. Tiếp tục bổ sung, điều chỉnh kế hoạch phòng, chống thiên tai – tìm kiếm cứu nạn của xã.

Tình huống đặt ra là do ảnh hưởng của áp thấp nhiệt đới những ngày vừa

VỪA QUA TẠI HÀ NỘI, HẠT QUẢN LÝ ĐỀ ĐÁN PHƯƠNG PHỐI HỢP VỚI BAN CHỈ HUY PHÒNG, CHỐNG THIÊN TAI - TÌM KIẾM CỨU NẠN XÃ TRUNG CHÂU TỔ CHỨC MỘT BUỔI DIỄN TẬP PHÒNG CHỐNG, GNTT TẠI CỘNG ĐỒNG TRÊN ĐỊA BÀN XÃ TRUNG CHÂU (HUYỆN ĐƠN PHƯỢNG).

qua đã xảy ra mưa lớn kéo dài trên diện rộng. Hiện tượng lũ, lụt, ách tắc giao thông chia cắt một số vùng và đe dọa nghiêm trọng các tuyến đê xung yếu. Trong khi đó Trung Châu là một xã miền bãi, địa giới hành chính bị chia cắt thành 02 miền (Trung Châu A và Trung Châu B), ở giữa 02 miền là xã Thọ An, địa hình trũng thấp trên địa bàn lại có một con sông lớn là sông Hồng chảy qua. Sau khi phân tích kỹ tình hình thực tế thời tiết và những điều kiện đặc thù cụ thể của địa phương Đảng ủy, UBND xã đã nhanh chóng lên kế hoạch để

ứng phó với phương châm “phòng là chính, tích cực, chủ động ứng cứu nhanh có hiệu quả” với sự vào cuộc kịp thời của cả hệ thống chính quyền cũng như nhân dân. Tại buổi diễn tập địa phương đã vận dụng phương châm 4 tại chỗ, huy động người, phương tiện, cơ sở vật chất, ứng cứu kịp thời, cứu người trước, tài sản sau, hạn chế thiệt hại đến mức thấp nhất về người và tài sản của nhân dân. Khi xảy ra thiên tai gây thiệt hại về người và tài sản, các đơn vị được quyền sử dụng lực lượng phương tiện hoạt động thường xuyên thuộc quyền đi ứng cứu trước đồng thời báo cáo lên cấp trên.

Trao đổi với chúng tôi, ông Đỗ Trung Thành – Chủ tịch UBND xã Trung Châu cho biết: Buổi diễn tập là một cơ hội quý cho chúng tôi trước việc chủ động ứng phó với thiên tai bão lũ. Thực hành xử lý các tình huống là cuộc diễn tập có quy mô vừa với khả năng của xã; nội dung đa dạng, lực lượng đông, phương tiện được huy động nhiều. Các tình huống được kết cấu sát với thực tế; xử lý tình huống đảm bảo đúng quy trình, nguyên tắc; gắn kết chặt chẽ giữa lý luận với thực tiễn của địa phương. Các lực lượng tham gia phần thực binh hành động nhịp nhàng, nhuần nhuyễn, sinh động đạt hiệu quả cao. Qua diễn tập càng thấy rõ ý nghĩa và giá trị của phương châm 4 tại chỗ, đặc biệt là lực lượng tại chỗ, vật tư phương tiện tại chỗ và chỉ huy tại chỗ. Thông qua cuộc diễn tập lần này kiểm tra và rút ra những kinh nghiệm trong xử lý các tình huống, phương án, bổ sung kịp thời và hoàn chỉnh các kế hoạch, sẵn sàng đối phó với các tình huống có thể xảy ra”.

KHÁNH HÒA – VĂN QUÂN

Vũ Hồng Hạnh - CEO Yanhee Academy

CHO ĐI ĐỂ NHẬN LẠI



Chuyên gia Vũ Hồng Hạnh - CEO yanhee academy

VÀO NGHỀ ĐƯỢC 5 NĂM NHƯNG CÁI TÊN VŨ HỒNG HẠNH - CEO YANHEE ACADEMY - ĐƯỢC NHIỀU NGƯỜI BIẾT ĐẾN LÀ MỘT CHUYÊN GIA PHUN THÊU THẨM MĨ CÓ TÂM VÀ CÓ TẦM. CHỊ ĐÃ, ĐANG ĐI THEO MỘT HƯỚNG HOÀN TOÀN KHÁC SO VỚI CÁC CƠ SỞ ĐÀO TẠO NGHỀ KHÁC: ĐẶC BIỆT KHÔNG GIẤU NGHỀ VÀ SẴN SÀNG CHIA SẺ HOÀN TOÀN MIỄN PHÍ TRONG CÁC BUỔI HỘI THẢO VỀ PHUN THÊU THẨM MĨ.

HỮU XẠ TỰ NHIÊN HƯƠNG

◆ **PV:** *Cơ duyên nào khiến chị bước chân vào lĩnh vực làm đẹp và quyết định gắn bó với nghề phun thêu thẩm mỹ?*

- **Chuyên gia Vũ Hồng Hạnh:** Trong xã hội hiện đại, phụ nữ luôn có nhu cầu làm đẹp và nghề làm đẹp sẽ ngày càng phát triển. Chính vì vậy, từ một người đang làm trong lĩnh vực bất động sản, tôi đã quyết định chuyển sang lĩnh vực làm đẹp. Từ khi chuyển sang nghề này, tôi cảm thấy mình tỉnh hẳn. Công việc làm đẹp khiến tôi cảm thấy say mê, hạnh

phúc và thu hút đến mức tôi có thể cả ngày không ra đường.

◆ **Nhắc đến chuyên gia Vũ Hồng Hạnh, nhiều người luôn nhớ đến những chia sẻ miễn phí của chị trong các buổi hội thảo về làm đẹp?**

- Cứ vài tháng, tôi lại đi đến các địa phương để chia sẻ kiến thức, kinh nghiệm làm đẹp. Tôi nhận thấy, các bạn ở vùng nông thôn học phun xăm hoàn toàn bị đói kiến thức và kĩ thuật của họ cũng không có. Tôi thấy mình có thể giúp họ tích lũy được những kiến thức cơ bản và khi chia sẻ thật, họ sẽ có hướng đi

đúng. Mặc dù mới vào nghề 5 năm nhưng tôi rất tâm huyết với nghề và tâm huyết với những bạn đang thực sự khó khăn. Tôi nghĩ, nếu trước đây ở thời điểm khó khăn mà đi học, chắc tôi sẽ bỏ nghề. Nhiều bạn khi biết Facebook của tôi đã nhắn tin, hỏi rất nhiều về các tai nạn, rồi kể câu chuyện của bản thân, những loay hoay trong nghề và khi giúp được họ, tôi thấy rất vui.

◆ **Hiện nay, có rất nhiều người làm về lĩnh vực phun thêu thẩm mỹ. Đây có thể coi là một khó khăn, thách thức với những người hoạt**

động trong lĩnh vực này? Cá nhân chị có bí quyết gì để tạo nên thương hiệu riêng?

- Đúng là ngày nay, người người làm phun xăm, nhà nhà làm phun xăm, có quá nhiều sự cạnh tranh. Nhưng con đường tôi đang đi khác hoàn toàn so với họ. Người ta dạy thu tiền và giấu



Chuyên gia Vũ Hồng Hạnh đang hướng dẫn kĩ thuật phun xăm

nghề, còn tôi đặc biệt không giấu nghề. Khi các bạn đến, tôi đã chia sẻ, hướng dẫn và bắt các bạn thực hiện theo đúng cách của tôi và khi các bạn về sẽ làm rất tốt. Các học viên của tôi sau khi tốt nghiệp khóa học thậm chí còn đông khách hơn cả tôi. Điều ấy không khiến tôi ngần ngại vì tôi nghĩ học viên của mình ra nghề và làm tốt thì chắc chắn thương hiệu của mình sẽ được nâng cao hơn. Đó cũng là một cách quảng cáo "hữu xạ tự nhiên hương" chứ tôi không phải mất tiền quảng cáo ở bất kì kênh nào.

HẠNH PHÚC KHÔNG MUA ĐƯỢC BẰNG TIỀN

◆ **Có vẻ như "cho đi để nhận lại" là quan điểm trong cuộc sống của chị?**

- Tôi nghĩ, đôi khi mình giúp người này chưa chắc người ta giúp lại mình. Nhưng có những người khác sẽ giúp mình. Tại Hà Nội, có nhiều nơi, học viên dạy xuyên suốt từ 10h sáng đến 18h chiều. Nhưng học viên nhà tôi thì khác, từ khóa trước khóa sau, dù quen hay không quen đều tạo ra một nhóm để chia sẻ công việc hay những sự kiện



Show Trình diễn Ma thuật có sự tham gia của đông đảo học viên



Chuyên gia Vũ Hồng Hạnh thực hiện kĩ thuật phun xăm

đặc biệt để mọi người cùng nhau tham gia. Mỗi năm, tôi sẽ học nâng cao khoảng 2 lần ở nước ngoài hoặc học cùng với chuyên gia hàng đầu của thế giới. Khi học xong, tôi bắt đầu luyện tập nghiên cứu, thực hiện cho khách và tổ chức cho các học viên tham gia một buổi hội thảo để tôi chia sẻ những kiến thức mới hoàn toàn miễn phí. Cũng bởi, nếu đi một mình sẽ rất lâu nhưng đi cùng nhau sẽ đi rất xa.

◆ **Cân bằng giữa công việc và gia đình luôn là bài toán khó đối với những người phụ nữ bận rộn?**

- Tôi may mắn có một người chồng rất tâm lý và luôn hỗ trợ vợ hết mình trong công việc. Học viện của tôi đào tạo theo một xu hướng khác hoàn toàn so với các cơ sở dạy nghề khác. Một ngày người ta chỉ dạy hai giờ nhưng tôi dạy xuyên suốt từ 10h sáng đến 18h chiều. Chính vì vậy, 100% học viên của tôi khi ra nghề đều làm tốt. Các học viên liên tục phải nhìn cách tôi làm, từ tư thế ngồi và cách cầm bút phải y hệt như tôi, không được 100% nhưng phải được

70 - 80% như cô giáo. Khi làm nghề, nếu không chú ý sẽ mang lại nhiều rủi ro cho khách nên tôi luôn muốn các bạn phải thật cẩn thận trong công việc.

◆ **Điều chị cảm thấy hạnh phúc nhất khi hoạt động trong lĩnh vực làm đẹp?**

- Việc làm đẹp cho người ta đã khó nhưng để đào tạo ra những người làm đẹp và làm đẹp có tâm cho xã hội càng khó hơn. Khi các bạn đến đây, ai cũng vì gia đình, vì miếng cơm manh áo, nhưng khi tham gia vào học viện của tôi, các bạn sẽ được truyền lại tinh thần giống như tôi, cho đi để nhận lại. Tôi không cho được các bạn quá nhiều, nhưng tôi cho họ sự nhiệt huyết, sự tự tin để theo đuổi đam mê. Làm đẹp là một nghệ thuật, muốn thăng hoa thì tư tưởng của người thợ phải thoải mái. Mỗi ngày, nhận được nhiều lời khen của khách hàng, lời cảm ơn của các học viên, như vậy cũng đủ để tôi hạnh phúc.

◆ **Cảm ơn và chúc chị luôn thành công!**

LÊ HOA (Thực hiện)

Mẹ kể bé nghe NUÔI DƯỠNG TÂM HỒN TỪ NHỮNG ĐIỀU GIẢN DỊ



Nuôi dưỡng lòng biết ơn và tình thương dành cho những người thân yêu

12 tập phim *Mẹ kể bé nghe – Những câu chuyện nuôi dưỡng tâm hồn* là 12 câu chuyện được chọn lọc trong bộ sách *Nuôi dưỡng tâm hồn* do Viện Giáo dục Shichida Nhật Bản sáng tác dành cho các bạn nhỏ trong độ tuổi mẫu giáo và những năm đầu tiểu học. Không chỉ là một bộ truyện với nhiều hình ảnh đẹp được khắc họa bởi các họa sĩ Nhật Bản, bộ sách còn chứa đựng những bài học cuộc sống dành cho bé, vừa nhẹ nhàng, mộc mạc, nhưng cũng không kém phần sâu sắc và giàu ý nghĩa. Không đi sâu vào khai thác những câu chuyện dài với nhiều tầng ý nghĩa hay ẩn dụ, mỗi bài học cuộc sống dành cho các khán giả nhí được gói gọn trong một tập phim với nội dung đơn giản và dễ hiểu như: bạn nhỏ Minh đã vượt qua cảm giác sợ chó, sợ đi cầu trượt một mình để sẵn sàng trở thành một người anh trai dũng cảm; hay cô bé Vanni đã từng ngày lớn lên, học cách yêu thương, dành cho người bạn thân của mình là chú chó Teddy sự chăm sóc thật chu đáo và cẩn thận.... Qua đó, thông điệp

DÀNH NHIỀU TÂM HUYẾT CÙNG NHƯ NHỮNG NỘI DUNG CHẤT LƯỢNG CHO TRẺ EM VIỆT NAM, NHỮNG NGƯỜI THỰC HIỆN CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH GIÁO DỤC VTV7 TIN RẰNG, CÁC BẠN NHỎ KHÔNG CHỈ CẦN ĐƯỢC BỒI DƯỠNG VỀ KIẾN THỨC, KĨ NĂNG MÀ CÒN VỀ MẶT XÚC CẢM CỦA TÂM HỒN. ĐÂY CŨNG CHÍNH LÀ ĐỘNG LỰC ĐỂ SERIES PHIM HOẠT HÌNH ĐẦY Ý NGHĨA MẸ KỂ BÉ NGHE - NHỮNG CÂU CHUYỆN NUÔI DƯỠNG TÂM HỒN ĐƯỢC RA ĐỜI.

về thái độ sống mà chúng ta nên nuôi dưỡng trong mỗi con người đã được làm rõ hơn cả. Đó là sự lạc quan, tích cực, sự kiên cường và lòng dũng cảm, biết thấu hiểu với cảm xúc của người khác, đồng thời khơi dậy tình yêu với thiên nhiên và cuộc sống... Nội dung bài học qua mỗi câu chuyện tưởng chừng như có vẻ trừu tượng với các

bạn nhỏ ở độ tuổi mầm non, tiểu học, nhưng bằng cách khắc họa gần gũi, dễ hiểu cùng loạt nhân vật đáng yêu, các bài học vẫn được truyền tải một cách trọn vẹn và dễ ghi nhớ.

Để có được mỗi tập phim *Mẹ kể bé nghe* dài từ 5 – 7 phút, ekip làm phim đã mất gần 1 tháng để hoàn thành các khâu từ việc lên kịch bản, chuyển thể hình ảnh, diễn động nhân vật và vẽ đồ họa cho đến khi đóng gói thành phẩm. Việc chuyển thể một bộ truyện tranh đã rất nổi tiếng tại Nhật Bản trở thành một series phim hoạt hình 2D của Việt Nam cũng là một thách thức đầy áp lực với nhóm làm phim, đặc biệt là tổ họa sĩ. Tuy nhiên, cũng chính vì vậy mà ekip thực hiện bộ phim càng có thêm sự nhiệt huyết, say mê với dự án và quyết tâm mang đến cho các bạn nhỏ một sản phẩm hoạt hình chất lượng và hấp dẫn cùng với sự giúp đỡ đến từ chính đơn vị nắm bản quyền – Viện Shichida Nhật Bản. Chia sẻ về quá trình thực hiện bộ phim, đạo diễn Lê Thẩm cho biết: “Khi bắt tay vào thực hiện dự án



Tình cảm sum họp gia đình cũng là một bài học quan trọng dành cho các bé



Bé Vanni ngộ nghĩnh khi nhận lời khuyên từ bố



Sự sẻ chia, nhường nhịn lẫn nhau giữa thỏ trắng và những người bạn

lần này, chúng tôi cảm thấy rất hào hứng, vì bộ sách này có nền tảng nội dung thú vị. Phần hình ảnh sống động của bộ sách cũng kích thích sự sáng tạo cho nhóm họa sĩ thực hiện phần hoạt hình để diễn động cho bộ phim một cách chần chu và chân thực nhất". Đồng thời, để thực hiện những hình ảnh và chuyển động trong *Mẹ kể bé nghe*, toàn bộ nhóm họa sĩ đã dành nhiều thời gian để quan sát, nghiên cứu hành động trong cuộc sống đời thực của các em bé ở độ tuổi mẫu giáo và đầu tiểu học để mô phỏng các nhân vật trong phim sinh động và đáng yêu nhất. Hành trình từ việc nuôi dưỡng ý tưởng đến khi bắt tay vào thực hiện series phim dường như cũng đã khiến những ý nghĩa nhân văn của bộ truyện thấm

nhuần vào tư tưởng của các thành viên trong ekip thực hiện. Nhà sản xuất Việt Nga cũng đã có những tâm sự xúc động: "Nếu bạn từng cùng con đọc những cuốn truyện tranh, những câu chuyện cổ tích, chắc hẳn bạn đã thấy niềm vui long lanh trong ánh mắt con trẻ khi được bước vào một thế giới đầy màu sắc cùng nhiều nhân vật sống động. Đó cũng chính là động lực để chúng tôi mang đến series phim hoạt hình ý nghĩa này tới cho trẻ em Việt Nam". Với những nỗ lực không ngừng từ ekip làm phim trên hành trình mang đến bài học nuôi dưỡng tâm hồn cho con trẻ, bộ phim hoạt hình *Mẹ kể bé nghe* đã được đề cử trong hạng mục Chương trình Văn hóa – Xã hội và Khoa học Giáo dục ấn tượng của Giải

thưởng VTV Award - Ấn tượng VTV 2019. Đây là sự ghi nhận từ Ban Giám khảo công tâm nhất – chính là các khán giả truyền hình dành cho ekip *Mẹ kể bé nghe* cũng như đơn vị đồng hành – Viện Giáo dục Shichida Nhật Bản tại Việt Nam khi thực hiện những tập phim nhân văn, sâu sắc như một món quà dành cho các bạn nhỏ trong năm 2019 này.

Quý vị khán giả, đặc biệt là các bạn nhỏ yêu thích bộ phim hoạt hình *Mẹ kể bé nghe – Những câu chuyện nuôi dưỡng tâm hồn* chú ý đón xem những tập phim tiếp theo vào lúc 14h20 và 19h50 các ngày thứ Bảy và Chủ Nhật trên kênh VTV7.

ĐẶNG TRANG

XEM GÌ?



THỨ HAI - 16/12

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 80/96
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Chia khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 81/96
- 15:30 Phim tài liệu: Trung đội pháo Đồng Sung
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu: Những giải mã mang tên Việt Nam, tập 1/5
- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 29/70
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Ký sự

THỨ BA - 17/12

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 81/96
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:25 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 82/96
- 15:30 Phim tài liệu: Bầu trời và mặt đất
- 16:15 Truyền hình công thương
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Xây dựng đảng
- 20:30 Phim tài liệu: Những giải mã mang tên Việt Nam, tập 2/5
- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 30/70
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay

THỨ TƯ - 18/12

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 82/96
- 03:10 Phim VN: Ánh sáng trước mặt - Tập 35/35
- 08:50 Ký sự
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 83/96
- 15:30 Phim tài liệu: Việt nam xa xôi, tập 3/5
- 16:15 Thanh niên
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 VTV đặc biệt
- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 31/70
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Ký sự

THỨ NĂM - 19/12

- 01:10 Hành trình di sản
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 83/96

- 03:10 Phim VN: Ngự lâm không kiếm - Tập 1/32
- 07:30 Ký sự
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 84/96
- 15:45 Học và làm theo Bác: Kết nối yêu thương
- 16:15 Vì trẻ em: Góc nhìn đa chiều về cuộc sống trẻ em
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vi an ninh tổ quốc
- 20:35 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 32/70
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Phim tài liệu

THỨ SÁU - 20/12

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 84/96
- 03:10 Phim VN: Ngự lâm không kiếm - Tập 2/32
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Nông thôn mới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 85/96
- 16:15 Cựu chiến binh Việt Nam
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:35 Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 33/70
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay

THỨ BẢY - 21/12

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 85/96
- 03:10 Phim VN: Ngự lâm không kiếm - Tập 3/32
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 7:30 Văn học nghệ thuật
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 86/96
- 14:00 Học và làm theo bác
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:15 Văn hoá CAND
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h

- 20:10 Truyền hình trực tiếp
- 2:15 Âm nhạc và cuộc sống
- 23:30 Dân ca nhạc cổ

CHỦ NHẬT - 22/12

- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 86/96
- 03:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 87/96
- 16:15 Văn hoá QĐND: Vững bước dưới quân kỳ
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:35 Giấc mơ Việt Nam
- 23:30 Phim tài liệu: Việt Nam xa xôi, tập 4/5

THỨ HAI - 23/12

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 87/96
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 09:15 Chia khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 88/96
- 14:10 Sống mới
- 15:30 Phim tài liệu: Những giải mã mang tên Việt Nam, tập 1/5
- 16:30 Việc từ tế
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu: Những giải mã mang tên Việt Nam, tập 3/5
- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 33/70
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Cửa sổ ASEAN
- 23:30 Phim tài liệu

THỨ BA - 24/12

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 88/96
- 03:10 Phim VN: Ngự lâm không kiếm - Tập 4/32
- 07:30 Phim tài liệu
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:25 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 89/96
- 15:30 Phim tài liệu: Những giải mã mang tên Việt Nam, tập 2/5
- 16:15 Truyền hình công thương
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Xây dựng đảng



- 20:30 Phim tài liệu: Những giải mã mang tên Việt Nam, tập 4/5
- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 34/70
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 24h công nghệ

THỨ TƯ - 25/12

- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 89/96
- 03:10 Phim VN: Ngự lâm không kiếm - Tập 5/32
- 07:30 Phim tài liệu
- 09:15 Talk vietnam
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 90/96
- 14:10 Hành trình di sản
- 16:15 Thanh niên
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 VTV đặc biệt
- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 35/70
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Phim tài liệu: Việt Nam xa xôi, tập 5/5
- 23:30 Nẻo về nguồn cội

THỨ NĂM - 26/12

- 01:10 Tạp chí âm nhạc
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 90/96
- 03:10 Phim VN: Ngự lâm không kiếm - Tập 6/32
- 07:30 Phim tài liệu
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Cửa sổ asean
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 91/96
- 14:10 Giai điệu tự hào
- 15:45 Học và làm theo Bác
- 16:15 Vì trẻ em: Phát triển toàn diện trẻ em, vấn đề ưu tiên toàn cầu
- 16:30 Bình luận thể thao
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 36/70
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Việc từ tế

THỨ SÁU - 27/12

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 91/96
- 03:10 Phim VN: Ngự lâm không kiếm - Tập 7/32
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 09:15 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 09:30 Văn học nghệ thuật
- 10:25 Nông thôn mới

- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 92/96
- 14:10 Giác mơ Việt Nam
- 16:15 Cựu chiến binh Việt Nam
- 16:30 Chuyển đi màu xanh
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:35 Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 37/70
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Giai điệu kết nối
- 23:30 Phim tài liệu

THỨ BẢY - 28/12

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 92/96
- 03:10 Phim VN: Ngự lâm không kiếm - Tập 8/32
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 93/96
- 16:15 Văn hoá CAND
- 16:45 Vì cộng đồng
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Cát cánh
- 21:30 Phim tài liệu: Những giải mã mang tên Việt Nam, tập 5/5
- 22:15 Talk vietnam
- 23:30 Dân ca nhạc cổ

CHỦ NHẬT - 29/12

- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 93/96
- 03:10 Tạp chí âm nhạc
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 94/96
- 16:15 Văn hoá QĐND: Xuân chiến sĩ
- 16:45 Tuổi cao gương sáng
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 22:15 Hành trình di sản
- 23:30 Phim tài liệu: Việt Nam xa xôi, tập 5/5

THỨ HAI - 30/12

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 94/96
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 09:15 Chia khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới

- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 95/96
- 16:30 Việc từ tế
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu:
- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 38/70
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Cửa sổ asean
- 23:30 Phim tài liệu

THỨ BA - 31/12

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 95/96
- 03:10 Phim VN: Ngự lâm không kiếm - Tập 4/32
- 07:30 Phim tài liệu
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:25 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 96/96
- 14:10 Phim tài liệu
- 16:15 Truyền hình công thương
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Xây dựng đảng
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 39/70
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 24h công nghệ





THỨ HAI - 16/12

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Giám cân khoa học
- 08:00 Phụ nữ là đề yêu thương: Bởi vì là mẹ
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật: Bài học từ vụ tranh chấp nhãn hiệu
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Hồn nhân trong ngõ hẹp - Tập 8/30
- 13:00 Bây giờ, ở đây
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự: Chuyện cũ Đà Lạt - Tập 7
- 16:15 Visa toàn cầu
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 30
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 52
- 20:55 Sống khỏe mỗi ngày: Trị đau lưng do thoát vị đĩa đệm
- 21:30 Những mảnh ghép của cuộc sống: Tại sao nghiện? - Tập 5
- 23:45 Phóng sự: Chuyện cũ Đà Lạt - Tập 5

THỨ BA - 17/12

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Trị đau lưng do thoát vị đĩa đệm
- 08:00 Giao lưu - tọa đàm: Kế hoạch tổng thể ASEAN về thực hiện quyền của người khuyết tật
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 11:30 Phim VN: Hồn nhân trong ngõ hẹp - Tập 9/30
- 13:00 An ninh và cuộc sống: Xử lý hành vi vi phạm luật giao thông đường bộ
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Chuyện hẻm - Tập 1
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 31
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 53/62
- 20:55 Khỏe thật đơn giản: Thói quen gây hại dạ dày
- 21:15 Sạch hay bẩn: Cảnh báo về thuốc lá điện tử
- 21:30 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo
- 21:45 Phát triển bền vững
- 23:45 Phóng sự: Chuyện cũ Đà Lạt - Tập 6

THỨ TƯ - 18/12

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Thói quen gây hại dạ dày
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Tại sao nghiện? - Tập 4
- 08:30 VISA toàn cầu
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Hồn nhân trong ngõ hẹp - Tập 10/30
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Tuy Hòa - Thành phố mến thương

- 15:00 Phóng sự: Chuyện hẻm - Tập 2
- 16:15 360 độ Nhật Bản
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:15 Hành trình hy vọng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 32
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 54/62
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?: Một ngày ở Cà Mau
- 21:45 Hành trình khám phá: Trải nghiệm không gian du lịch tại Gyeonggi
- 23:45 Phóng sự: Chuyện cũ Đà Lạt - Tập 7

THỨ NĂM - 19/12

- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Một ngày ở Cà Mau
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 11:30 Phim VN: Hồn nhân trong ngõ hẹp - Tập 11/30
- 13:00 VISA toàn cầu
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Chuyện hẻm - Tập 3
- 16:15 An ninh và cuộc sống: Siết chặt quản lý các loại xe hợp đồng, xe chuyên chở học sinh
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống: Quy định về tạm giữ, tịch thu, xử lý tang vật, phương tiện giao thông vi phạm HC
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 33
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 55/62
- 21:30 Giao lưu - tọa đàm: Chương trình mục tiêu phát triển lâm nghiệp bền vững
- 23:45 Phóng sự: Chuyện hẻm - Tập 1

THỨ SÁU - 20/12

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:00 Giao lưu - tọa đàm: Câu chuyện nguồn nước
- 08:30 360 độ Nhật Bản
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Hồn nhân trong ngõ hẹp - Tập 12/30
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 15:00 Phóng sự: Chuyện hẻm - Tập 4
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 34
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 56/62
- 20:30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Thoát ám ảnh hen suyễn mùa lạnh nhờ kết hợp đông tây y
- 21:15 Phim tài liệu: Hà Nội - những ô cửa sắt
- 23:45 Phóng sự: Chuyện hẻm - Tập 2

THỨ BẢY - 21/12

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Thoát ám ảnh hen suyễn mùa lạnh nhờ kết hợp đông tây y

- 08:00 Phim tài liệu: Hà Nội - những ô cửa sắt
- 08:30 An ninh và cuộc sống: Siết chặt quản lý các loại xe hợp đồng, xe chuyên chở học sinh
- 11:30 Phim VN: Hồn nhân trong ngõ hẹp - Tập 13/30
- 13:00 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo
- 15:00 Phóng sự: Chuyện hẻm - Tập 5
- 16:15 Đền giao thông
- 18:00 Giải mã văn hóa: "Đồng thanh tương ứng, đồng khí tương cầu": Vì sao đầu năm người Việt chọn đi chùa?
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 35
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 57/62
- 20:30 Sống khỏe mỗi ngày: Điều trị thoát vị đĩa đệm bằng cấy ghép kích thích huyết đạo
- 23:45 Phóng sự: Chuyện hẻm - Tập 3

CHỦ NHẬT - 22/12

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Điều trị thoát vị đĩa đệm bằng cấy ghép kích thích huyết đạo
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Khám phá những làng quê Bắc Ninh
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 11:30 Phim VN: Hồn nhân trong ngõ hẹp - Tập 14/30
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống: Quy định về tạm giữ, tịch thu, xử lý tang vật, phương tiện giao thông vi phạm HC
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật: Quy tắc xuất xứ ngành Dệt may trong EVFTA
- 16:15 Kiến thức cộng đồng: Nâng cao chất lượng hàng thủ công mỹ nghệ Ninh Bình
- 16:45 Phổ biến kiến thức: Võ cổ truyền - tinh hoa của dân tộc
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 36
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 58/62
- 20:30 Phụ nữ là đề yêu thương: Phụ nữ Hà Nội xưa và nay
- 23:45 Phóng sự: Chuyện hẻm - Tập 4

THỨ HAI - 23/12

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:00 Phụ nữ là đề yêu thương: Phụ nữ Hà Nội xưa và nay
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật: Quy tắc xuất xứ ngành Dệt may trong EVFTA
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Hồn nhân trong ngõ hẹp - Tập 15/30
- 15:00 Phóng sự: Chuyện hẻm - Tập 6
- 16:15 Visa toàn cầu - Số 51
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 37
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 59/62



- 21:30 Những mảnh ghép của cuộc sống: Thang bạc cuộc đời - Tập 2
- 23:45 Phóng sự: Chuyện hèm - Tập 5

THỨ BA - 24/12

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Thói quen xấu gây viêm đại tràng mạn tính
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 11:30 Phim VN: Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 16/30
- 13:00 An ninh và cuộc sống: Siết chặt quản lý các loại xe hợp đồng, xe chuyên chở học sinh
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 18:00 Cơ thể bạn nói gì ?
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 38
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ- Tập 60/62
- 21:30 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo

THỨ TƯ - 25/12

- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 07:25 Về quê
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Thang bạc cuộc đời - Tập 1
- 08:30 Visa toàn cầu
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 17/30
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 360 độ Nhật Bản
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:15 Hành trình hy vọng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 39
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ- Tập 61/62
- 20:35 Phim tài liệu: Khám phá Chư Yăng Sin - Tập 2
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?:
- 21:40 Đến Pà Cò làm đẹp xuống chợ
- 23:45 Phóng sự: chuyện hèm - tập 6

THỨ NĂM - 26/12

- 07:15 Kiến thức cộng đồng: Công nghệ trong dệt may
- 08:00 Đi đâu? ăn gì?: Đến Pà Cò làm đẹp xuống chợ
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 11:30 Phim VN: Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 18/30
- 13:00 Visa toàn cầu
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống: Cảnh giác với các thủ đoạn mua bán, vận chuyển, sản xuất ma túy mới
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 40

- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ- Tập 62/62
- 21:30 Giao lưu - tọa đàm:
- 21:40 Nâng cao hiệu quả ngành lâm nghiệp

THỨ SÁU - 27/12

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:15 Kiến thức cộng đồng: Nâng cao chất lượng hàng thủ công mỹ nghệ Ninh Bình
- 08:30 360 độ Nhật Bản
- 11:30 Phim VN: Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 19/30
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 18:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 41
- 19:50 Phim TQ: Thần y bí ẩn - Tập 3/49
- 20:30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Lá hen - thảo dược quý trong điều trị Hen suyễn, viêm phế quản mạn, COPD
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?
- 21:40 Hương sắc phố núi Pleiku
- 23:45 Phóng sự

THỨ BẢY - 28/12

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Lá hen - thảo dược quý trong điều trị Hen suyễn, viêm phế quản mạn, COPD
- 07:15 Chuyển xe buýt kỳ thú: Thành phố biển xanh và mây trắng
- 08:00 Giao lưu - tọa đàm: Nâng cao hiệu quả ngành lâm nghiệp
- 08:30 An ninh và cuộc sống: Cảnh giác với các thủ đoạn mua bán, vận chuyển, sản xuất ma túy mới
- 11:30 Phim VN: Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 20/30
- 13:00 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Đèn giao thông
- 18:00 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 42
- 19:50 Phim TQ: Thần y bí ẩn - Tập 4/49
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Tắc vôi trứng và giải pháp
- 23:45 Phóng sự

Chủ Nhật - 29/12

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Tắc vôi trứng và giải pháp
- 07:15 Hành trình khám phá: Lai Châu - Nơi ven trời Tây Bắc
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Hương sắc phố núi Pleiku
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 11:30 Phim VN: Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 21/30
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 15:00 Phóng sự

- 16:15 Kiến thức cộng đồng
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Âm sắc Quảng Nam
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Ô nhiễm môi trường gia tăng bệnh Viêm mũi xoang
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 43
- 19:50 Phim TQ: Thần y bí ẩn - Tập 5/49
- 20:35 Phụ nữ là đề yêu thương: Lập nghiệp

THỨ HAI - 30/12

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Ô nhiễm môi trường gia tăng bệnh Viêm mũi xoang
- 08:00 Phụ nữ là đề yêu thương: Lập nghiệp
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật: Hợp đồng đại lý độc quyền – nhìn từ góc độ cạnh tranh
- 09:00 Sống khỏe mỗi ngày
- 11:30 Phim VN: Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 22/30
- 13:00 360 độ Nhật Bản
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 44
- 19:50 Phim TQ: Thần y bí ẩn - Tập 6/49
- 20:55 Sống khỏe mỗi ngày: Ngăn ngừa viêm khớp dạng thấp khi trời lạnh
- 21:30 Phim tài liệu: Thịt mát - Xu hướng tiêu dùng thông minh
- 23:00 Khám phá thế giới: Ăn kiêng có tốt không?

THỨ BA - 31/12

- 08:30 Sống khỏe mỗi ngày: Ngăn ngừa viêm khớp dạng thấp khi trời Lạnh
- 08:30 Phim tài liệu: Thịt mát - Xu hướng tiêu dùng thông minh
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 09:00 Năng suất - chất lượng
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 23/30
- 13:00 An ninh và cuộc sống: Cảnh giác với các thủ đoạn mua bán, vận chuyển, sản xuất ma túy mới
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 18:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 45
- 19:50 Phim TQ: Thần y bí ẩn - Tập 7/49
- 20:55 Khỏe thật đơn giản
- 21:2 Những mảnh ghép của cuộc sống: Khám phá Pù Mát - Tập 2
- 23:00 Khám phá thế giới: Bí mật của Biển Bắc – Tập 1

XEM GÌ?



THỨ HAI - 16/12

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 31
- 01:20 Đại não thư viện chiến
- 03:00 Phim HQ: Một đối một - Tập 4/24
- 03:45 Không thỏa hiệp số 23
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 22/34
- 10:00 Hãy chọn giá đúng
- 11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 85
- 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 30
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 636
- 14:50 Gương mặt thân quen
- 17:20 Phim HQ: Một đối một - Tập 5/24
- 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 25/95
- 20:30 Cha mẹ thay đổi
- 21:30 Phim VN: Tiệm ăn di ghê - Tập 9/32
- 22:30 Phim HQ: Thần tượng mắt tích - Tập 21
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 17/12

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 32
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Một đối một - Tập 5/24
- 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 25/95
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 23/34
- 10:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 86
- 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 31
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 637
- 14:50 Tối chủ nhật vui vẻ
- 17:20 Phim HQ: Một đối một - Tập 6/24
- 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 26/95
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Phim VN: Tiệm ăn di ghê - Tập 10/32
- 22:30 Phim HQ: Thần tượng mắt tích - Tập 22
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 18/12

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 33
- 01:20 Vui - khoe - có ích
- 03:00 Phim HQ: Một đối một - Tập 6/24
- 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 26/95
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 24/34
- 10:00 Ai là triệu phú
- 11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 87
- 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 32
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 638
- 14:50 100 giây rực rỡ
- 17:20 Phim HQ: Một đối một - Tập 7/24
- 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji -

Tập 27/95

- 20:30 Gà đê trứng vàng
- 21:30 Phim VN: Hoa hồng trên ngực trái - Tập 39/46
- 22:30 Phim HQ: Thần tượng mắt tích - Tập 23
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 19/12

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 34
- 01:20 Gà đê trứng vàng
- 03:00 Phim HQ: Một đối một - Tập 7/24
- 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 27/95
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 25/34
- 10:00 Đại não thư viện chiến
- 11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 88
- 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 33
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 639
- 14:50 Vượt thành chiến
- 17:20 Phim HQ: Một đối một - Tập 8/24
- 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 28/95
- 20:30 Người đi xuyên tường
- 21:30 Phim VN: Hoa hồng trên ngực trái - Tập 40/46
- 22:30 Phim HQ: Thần tượng mắt tích - Tập 24
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU - 20/12

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 35
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Một đối một - Tập 8/24
- 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 28/95
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 26/34
- 10:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 89
- 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 34
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 640
- 14:50 Ký ức vui vẻ
- 17:20 Phim HQ: Một đối một - Tập 9/24
- 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 29/95
- 20:00 Gala Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:10 100 giây rực rỡ
- 22:40 Muốn màu showbiz
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY - 21/12

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 36
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Một đối một - Tập 9/24
- 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 29/95

- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoe - có ích
- 08:50 Chúng tôi là chiến sĩ
- 10:00 Sống ở mở
- 11:00 Cơ hội cho ai
- 12:00 Đại não thư viện chiến
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Nước mắt loài cỏ dại - Tập 11/40
- 15:15 Cầu thủ nhí
- 17:20 Phim HQ: Một đối một - Tập 10/24
- 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 30/95
- 20:00 Vượt thành chiến
- 21:10 Gương mặt thân quen
- 23:10 Người phụ nữ hạnh phúc
- 23:40 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT - 22/12

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 37
- 01:20 Chúng tôi là chiến sĩ
- 03:00 Phim HQ: Một đối một - Tập 10/24
- 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 30/95
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08:00 Bay vào tương lai
- 10:40 Không gian xanh
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Con nhà người ta
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Nước mắt loài cỏ dại - Tập 12/40
- 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:15 Vì bạn xứng đáng
- 17:20 Phim HQ: Một đối một - Tập 11/24
- 18:10 Không thỏa hiệp
- 20:00 Tối chủ nhật vui vẻ
- 21:15 Ký ức vui vẻ
- 23:10 Người phụ nữ hạnh phúc

THỨ HAI - 23/12

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 38
- 01:20 Đại não thư viện chiến
- 03:00 Phim HQ: Một đối một - Tập 11/24
- 03:45 Không thỏa hiệp số 24
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:50 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 27/34
- 10:00 Hãy chọn giá đúng
- 11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 90
- 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 35
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 641
- 14:50 Gương mặt thân quen
- 17:20 Phim HQ: Một đối một - Tập 12/24
- 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 31/95
- 20:30 Cha mẹ thay đổi
- 21:30 Phim VN: Tiệm ăn di ghê - Tập 11/32
- 22:30 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 1
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 24/12



00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 39
 01:20 Vì bạn xứng đáng
 03:00 Phim HQ: Một đối một - Tập 12/24
 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 31/95
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 28/34
 10:00 Chúng tôi là chiến sĩ
 11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 91
 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 36
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 642
 14:50 Tối chủ nhật vui vẻ
 15:30 Người đi xuyên tường
 17:20 Phim HQ: Một đối một - Tập 13/24
 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 32/95
 20:30 Ai là triệu phú
 21:30 Phim VN: Tiệm ăn di ghê - Tập 12/32
 22:30 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 2
 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 25/12

00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 40
 01:20 Vui - khoẻ - có ích
 03:00 Phim HQ: Một đối một - Tập 13/24
 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 32/95
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 29/34
 10:00 Ai là triệu phú
 11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 92
 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 37
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 643
 14:50 100 giây rực rỡ
 17:20 Phim HQ: Một đối một - Tập 14/24
 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 33/95
 20:30 Gà đẻ trứng vàng
 21:30 Phim VN: Hoa hồng trên ngực trái - Tập 41/46
 22:30 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 3
 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 26/12

00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 41
 01:20 Gà đẻ trứng vàng
 03:00 Phim HQ: Một đối một - Tập 14/24
 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 33/95
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 30/34
 10:00 Đại não thư viện chiến
 11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 93
 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 38
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 644
 14:50 Vượt thành chiến

15:50 Người phụ nữ hạnh phúc
 17:20 Phim HQ: Một đối một - Tập 15/24
 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 34/95
 20:30 Người đi xuyên tường
 21:30 Phim VN: Hoa hồng trên ngực trái - Tập 42/46
 22:30 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 4
 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU - 27/12

00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 42
 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
 03:00 Phim HQ: Một đối một - Tập 15/24
 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 34/95
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 31/34
 10:00 Đường lên đỉnh Olympia
 11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 94
 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 39
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 645
 14:50 Ký ức vui vẻ
 17:20 Phim HQ: Một đối một - Tập 16/24
 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 35/95
 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
 21:10 100 giây rực rỡ
 22:40 Muốn màu showbiz
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY - 28/12

00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 43
 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
 03:00 Phim HQ: Một đối một - Tập 16/24
 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 35/95
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Vui - khoẻ - có ích
 08:50 Chúng tôi là chiến sĩ
 09:45 Cẩm nang vàng cho sức khỏe
 10:00 Sống ở mở
 11:00 Cơ hội cho ai
 12:00 Đại não thư viện chiến
 13:00 Hãy chọn giá đúng
 14:00 Phim VN: Nước mắt loài cỏ dại - Tập 13/40
 15:15 Cầu thủ nhí
 17:20 Phim HQ: Một đối một - Tập 17/24
 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 36/95
 20:00 Vượt thành chiến
 21:10 Gương mặt thân quen
 23:10 Người phụ nữ hạnh phúc
 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT - 29/12

00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 44
 01:20 Chúng tôi là chiến sĩ
 03:00 Phim HQ: Một đối một - Tập 17/24
 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji -

Tập 36/95
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 08:00 Bay vào tương lai
 09:00 Sức nước ngàn năm
 10:40 Không gian xanh
 11:00 100 triệu 1 phút
 12:00 Con nhà người ta
 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
 14:00 Phim VN: Nước mắt loài cỏ dại - Tập 14/40
 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
 15:50 Vì bạn xứng đáng
 17:20 Phim HQ: Một đối một - Tập 18/24
 20:00 Tối chủ nhật vui vẻ
 21:15 Ký ức vui vẻ
 23:10 Người phụ nữ hạnh phúc

THỨ HAI - 30/12

00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 45
 01:20 Đại não thư viện chiến
 03:00 Phim HQ: Một đối một - Tập 18/24
 03:45 Không thỏa hiệp số 24
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:50 Nét xanh trong kiến trúc nay
 09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 32/34
 10:00 Hãy chọn giá đúng
 11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 95
 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 40
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 646
 14:50 Gương mặt thân quen
 17:20 Phim HQ: Một đối một - Tập 18/24
 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 37/95
 20:30 Cha mẹ thay đổi
 21:30 Phim VN: Tiệm ăn di ghê - Tập 13/32
 22:30 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 5
 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 31/12

00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 46
 01:20 Vì bạn xứng đáng
 03:00 Phim HQ: Một đối một - Tập 19/24
 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 37/95
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 33/34
 10:00 Chúng tôi là chiến sĩ
 11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 96
 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 41
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 647
 14:50 Tối chủ nhật vui vẻ
 15:30 Người đi xuyên tường
 17:20 Phim HQ: Một đối một - Tập 19/24
 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 38/95
 20:30 Ai là triệu phú
 21:30 Phim VN: Tiệm ăn di ghê - Tập 14/32
 22:30 Phim HQ: Muốn kiểu nàng dâu - Tập 6
 23:20 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(TỪ NGÀY 16/12 ĐẾN 31/12/2019)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45)

Ngày 16-31/12: Phim Việt Nam: Bản năng thép

Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 16-31/12

Phim HQ: Đừng quên hoa hồng

Buổi trưa (11h45')

Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 16-25/12

Phim Singapore: Nữ hoàng báo thù

Từ ngày 26-31/12

Phim HQ: Sự thật nghiệt ngã

(Phát lại vào 22h45)

Buổi trưa (13h45')

Từ ngày 16-31/12

Phim VN: Giá phải trả

Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 16-26/12

Phim TL: Tình yêu định mệnh

Từ ngày 27-31/12

Phim TQ: Tiên kiếm kỳ hiệp truyền kỳ

Buổi tối (20h45')

Thứ hai, ba, tư

Từ ngày 16-31/12

Phim HQ: Âm mưu gia tộc

Thứ năm, sáu, bảy

Từ ngày 19-27/12

Phim VN: Hoa hồng thép

Buổi tối (22h45')

Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 16-25/12

Phim Singapore: Nữ hoàng báo thù

Từ ngày 26-31/12

Phim HQ: Sự thật nghiệt

ngã

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Phim HQ: Đừng quên hoa hồng

Buổi 2h00

Phim VN: Vết sẹo

Buổi 4h20

Phim HQ: Lửa hận tình thù

Buổi 8h10

Từ 16 - 17/12: Phim

VN: Yêu thuê

Từ 18 - 31/12: Phim

VN: Góc khuất số

phận

Buổi 10h05

Phim TQ: Diên Hy

công lược

Buổi 12h30

Phim TQ: Hiệp khí anh hùng

Buổi 18h00

Phim VN: Hồn lựu

Buổi 20h40

Phim HQ: Người mẹ vô tình

Thứ Bảy : Phim cuối tuần:

Ngày 21/12: Phim Mỹ:

Âm mưu khủng bố

Ngày 28/12: Phim Mỹ:

Ánh trăng và cảnh tâm

gửi

Buổi 21h45

Phim HQ: Âm mưu gia tộc

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Phim TQ: Long Châu truyền kì

Buổi 2h00

Từ 16 - 17/12: Phim VN:

Những sắc màu hôn nhân

Từ 18 - 31/12: Phim VN:

Trả giá

Buổi 4h30

Từ 16 - 21/12: Phim TL: Kể

bộ tình

Từ 22 - 31/12: Phim TQ:

Tình bạn tuổi xế chiều

Buổi 7h00

Từ 16 - 17/12: Phim VN:

Những sắc màu hôn nhân

Từ 18 - 31/12: Phim VN:

Trả giá

Buổi 11h00

Phim HQ: Siêu đầu bếp

Buổi 12h00

Phim ĐL: Cô gái đến từ đại

dương

Buổi 12h50

Phim VN: Cuộc chiến quý

ông

Buổi 14h00

Phim TQ: Mình yêu nhau đi

Buổi 17h20

Phim HQ: Hạnh phúc trời

ban

Buổi 20h10

Phim TQ: Mình yêu nhau đi

Buổi 21h00

Phim VN: Hoa hồng thép

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00).

Phim TQ: Bích huyết thư hương mộng

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày

hôm sau)

Phim TQ: Bích huyết thư

hương mộng

Buổi chiều (14h30)

Từ 16 - 19/12

Phim HQ: Sự thật nghiệt

ngã

Từ 20 - 31/12:

Phim HQ: Truy đuổi

Buổi chiều tối (17h00)

Từ 16 - 19/12

Phim TQ: Tình yêu và thù

hận

Từ 20 - 31/12:

Phim HQ: Ngọn gió đời tôi

Buổi chiều tối (17h50).

Ngày 16 - 19/12

Phim VN: Muôn mặt cuộc

đời

Ngày 19 - 31/12

Phim VN: Đã tâm thiên

thần

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày

hôm sau)

Từ 16 - 18/12

Phim HQ: Sự thật nghiệt

ngã

Từ 19 - 30/12:

Phim HQ: Truy đuổi

Ngày 31/12:

Phim HQ: Cung bậc tình

yêu

Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00 ngày

hôm sau)

Từ 16 - 18/12

Phim TQ: Tình yêu và thù

hận

19 - 31/12:

Phim HQ: Ngọn gió đời tôi

ĐƯỜNG SẮT VIỆT NAM

tăng cường công tác phục vụ hành khách dịp Tết

Để phục vụ nhu cầu đi lại của hành khách trong dịp Tết Canh Tý 2020, Tổng Công ty đường sắt Việt Nam đã tổ chức triển khai bán vé tàu Tết từ ngày 20/10/2019 với nhiều hình thức, tạo điều kiện thuận lợi cho hành khách mua vé. Đến thời điểm hiện tại đã bán được 184.110 vé, Công ty cổ phần Vận tải đường sắt Sài Gòn vẫn tiếp tục tổ chức bán hết những chỗ còn lại. Hành khách chưa mua được vé xin mời truy cập thường xuyên vào website: www.dsvn.vn, www.vetau.com.vn hoặc liên hệ tại các nhà ga, các điểm bán vé, các đại lí bán vé tàu hỏa, qua tổng đài: 19001520 (Sài Gòn), 19000109 (Hà Nội) để liên hệ, đặt chỗ, mua vé.

Ngoài công tác bán vé, Công ty còn chuẩn bị tốt nhất về phương tiện, nhân lực và trang thiết bị để sẵn sàng phục vụ hành khách trong dịp Tết Canh Tý 2020, cụ thể:

- Công tác chuẩn bị phương tiện: Công ty sẽ đưa vào khai thác 444 toa xe khách trong dịp Tết năm 2020, tăng 19 toa xe so với Tết năm 2019, trong đó có 90 toa xe đóng mới chất lượng cao với trang thiết bị, nội thất hiện đại và hàng trăm toa xe nâng cấp cải tạo; các toa xe sử dụng trong dịp Tết đa số là các toa xe có điều hòa không khí. Công ty có kế hoạch đưa toa xe vào sửa chữa, chỉnh bị toa xe, đảm bảo tất cả các toa xe có điều kiện tốt nhất để phục vụ hành khách.

- Công tác phục vụ:

+ Đối với các tiếp viên phục vụ trên tàu ngoài việc thực hiện tốt tiêu chí “4 xin – 4 luôn” của Bộ GTVT, Công ty đã phối hợp với Trường Trung cấp Du lịch



Khách sạn và Học viện Hàng không mở lớp đào tạo về kỹ năng phục vụ cho các tiếp viên trên tàu theo tiêu chuẩn mới như tác phong phục vụ chuyên nghiệp, có tinh thần trách nhiệm trong công việc, ân cần, niềm nở, phục vụ hành khách chu đáo, nhiệt tình, tạo hình ảnh đẹp mang đến cảm giác thân



thiện, thoải mái cho hành khách.

+ Trong công tác phục vụ ăn uống: Công ty đã kí hợp đồng với các đơn vị cung cấp thực phẩm tại các khu vực Sài Gòn, Diêu Trì, Đà Nẵng, Hà Nội đảm bảo an toàn vệ sinh thực phẩm để chế biến thức ăn phục vụ hành khách đi tàu với thực đơn phong phú, đa dạng và hợp vệ sinh.

Với sự chuẩn bị chu đáo, Công ty VTĐS Sài Gòn hân hạnh phục vụ Quý khách đón Tết Nguyên đán Canh Tý 2020 an toàn và thỏa mái.



Ca sĩ Nhật Linh THÍCH PHONG CÁCH HIỆN ĐẠI

**SỞ HỮU GIỌNG HÁT CÁ TÍNH VÀ
GƯƠNG MẶT CỔ DUYÊN, NHẬT LINH
LÀ CA SĨ TRẺ CÓ NHIỀU LỢI THẾ ĐỂ
ĐI XA TRÊN CON ĐƯỜNG NGHỆ
THUẬT. VỚI GIẢI BA DÒNG NHẠC
NHỆ SAO MAI 2017, NHẬT LINH
ĐANG TỪNG BƯỚC KHẲNG ĐỊNH
MÌNH QUA ÂM NHẠC.**



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>Thứ 2</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Sự kiện nhân chứng 18h15: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Đối ngoại Quốc phòng 21h00: Nữ quân nhân 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p>Thứ 3</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h00: Giải mã vũ khí 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Người lính trở về 18h15: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Biển đảo Tổ quốc 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> | <p>23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p>Thứ 4</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h00: Hồ sơ mật 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Nhân tìm đồng đội 18h00: Ký vật thiêng liêng 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Biên cương xanh 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p>Thứ 5</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 09h00: Tạp chí Thể Công 09h30: Thể thao sức sống và đam mê 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h00: Đường ngắm chuẩn 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 18h00: Giữ trọn lời thề 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Đi tìm đồng đội</p> | <p>22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p>Thứ 6</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 09h00: Kỹ năng sinh tồn 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h00: Góc nhìn chiến tranh 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Quân y và đời sống 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Nhận diện sự thật 21h00: Chuyển động thể thao 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p>Thứ 7</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 08h45: Cuối tuần với QPVN 09h00: Bạn muốn hẹn hò 09h30: Việt Nam tươi đẹp 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Chúng tôi là chiến sĩ 11h00: 8 phim 11h30: Bản tin trưa 12h00: Xi - nê cuối tuần 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện</p> | <p>17h00: Bản tin Quốc tế 17h30: Tội tự tin 17h45: Ngôi sao đồng điệu 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 21h00: Hậu phương chiến sĩ 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p>Chủ nhật</p> <p>006h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 08h30: Người quan sát 09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian 09h15: Sắc màu nghệ thuật 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Lời trái tim 11h00: Sao nhập ngũ 11h30: Bản tin trưa 12h00: Xi - nê cuối tuần 13h55: Thể thao sức sống và đam mê 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h30: Hộp thư Quốc phòng 17h45: Tạp chí VHNT Quân đội 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> |
|---|---|--|---|

Nhật Linh yêu thích ca hát từ khi còn rất nhỏ nhưng đến khi học tại trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội, cô mới bắt đầu học âm nhạc một cách nghiêm túc và bài bản. Năm 14 tuổi, Nhật Linh học lớp múa tại trường Văn hóa Nghệ thuật Quân đội. Ba năm sau, cô trở về nhà học văn hóa và sau đó tiếp tục quay lại trường với tư cách là học viên thanh nhạc. Giải *Ba Sao Mai 2017* dòng nhạc nhẹ là sự nỗ lực và cố gắng hết mình, để có dấu ấn đầu tiên với công chúng yêu nhạc. Với Nhật Linh, sân chơi *Sao Mai* đã cho cô rất nhiều cơ hội để phát triển con đường nghệ thuật chuyên nghiệp. Trình độ chuyên môn cũng như bản lĩnh trên sân khấu của cô được nâng cao hơn qua mỗi vòng thi. Nhật Linh cũng có cơ hội gặp gỡ, làm việc với các nhạc sĩ nổi tiếng và các thí sinh khác để học hỏi thêm nhiều kinh nghiệm.

Trong suốt hai năm qua, Nhật Linh đã nhận được nhiều lời mời biểu diễn trong các sự kiện âm nhạc của Đài Truyền hình Việt Nam và các đơn vị khác. Năm 2018, Nhật Linh cũng đã kịp đánh dấu sự trưởng thành của mình trong âm nhạc bằng đêm nhạc *Mùa đông của Linh* bao gồm những ca khúc về mùa đông mà cô yêu thích. Ngoài ra, Nhật Linh cũng đã cho ra mắt một vài MV để đo thị hiếu khán giả, tuy nhiên cô vẫn thận trọng trong từng bước đi. Bởi với Nhật Linh, việc quan trọng nhất trong thời gian này là phải hoàn thành nốt chương trình học tại trường Đại học Văn hoá Nghệ thuật Quân đội. Nhật Linh cũng muốn có thêm thời gian để học hỏi và hoàn thiện bản thân cũng như tìm những tác phẩm phù hợp để có thể ra những sản phẩm âm nhạc chất lượng nhất. Xu hướng của nhiều ca sĩ trẻ hiện nay là đặt hàng nhạc sĩ sáng tác riêng cho mình, Nhật Linh cũng thường xuyên cập nhật các bảng xếp hạng âm nhạc Việt Nam hiện đang có rất nhiều ca khúc bắt kịp xu hướng âm nhạc của thế giới. Cô mong muốn trong thời gian



tới sẽ tìm được nhạc sĩ sáng tác những ca khúc hợp với giọng hát của mình để có thể tạo ra những sản phẩm âm nhạc được nhiều người yêu thích.

Bên cạnh sự trau dồi về kĩ năng thanh nhạc, thẩm mỹ âm nhạc, Nhật Linh không quên hoàn thiện phong cách thời trang trên sân khấu. Cô bật

mí, trước mỗi giờ ghi hình hoặc lên sân khấu, cô thường chuẩn bị rất kĩ để có một diện mạo đẹp nhất trong mắt khán giả. Thông thường, Nhật Linh luôn có một ekip trang điểm và làm tóc riêng để có thể hiểu những phong cách phù hợp với trang phục biểu diễn hôm đó. Nhật Linh là người kĩ tính và chú trọng vào phần trang phục. Với dòng



nhạc nhẹ, Nhật Linh được phép “biến hoá” với nhiều phong cách khác nhau. Nhưng có lẽ cô luôn muốn mang sự trẻ trung, hiện đại cho mỗi trang phục trong những lần biểu diễn dù là ở sân khấu lớn hay nhỏ.

Mặc dù luôn chuẩn bị kĩ lưỡng trước giờ lên sân khấu hoặc ghi hình nhưng vẫn có những sự cố ngoài ý muốn. Cô còn nhớ lần tham gia một chương trình biểu diễn ngoại tỉnh, đôi giày cao gót mới khiến cô suýt ngã trên sân khấu. Từ những sự cố như vậy, Nhật Linh thấy rằng, việc chuẩn bị tốt trang phục, trang điểm trước giờ biểu diễn là điều vô cùng quan trọng giúp nghệ sĩ tự tin và có thể thăng hoa cảm xúc.

THU HUỆ

Mạnh Cường CUỘC ĐỜI NHƯ NHỮNG TRÁI BANH

LÀ MỘT GƯƠNG MẶT KHÔNG QUÁ XA LẠ TRÊN SÂN KHẤU KỊCH, MẠNH CƯỜNG LẠI ĐƯỢC ÍT BIẾT ĐẾN TRÊN MÀN ẢNH NHỎ. ANH VỪA HOÀN THÀNH MỘT VAI DIỄN TRONG NHỮNG NHÂN VIÊN GƯƠNG MẪU VÀ SẼ TRỞ LẠI TRÊN SÓNG VTV3 TRONG THỜI GIAN TỚI VỚI MỘT VAI NHIỀU ĐẮT DIỄN Ở THỂ LỰC CẠNH TRANH.

◆ *Bộ phim Những nhân viên gương mẫu đã kết thúc. Mặc dù xuất hiện ít nhưng anh đã phần nào ghi dấu ấn trong lòng khán giả. Nhìn lại quá trình làm bộ phim, anh có cảm thấy hối tiếc vì mình đã bỏ lỡ điều gì?*

Tôi không có gì để hối tiếc, vì dù chỉ vào một vai ít xuất hiện, nhưng tôi đã cố gắng hết sức để thể hiện cá tính nhân vật và khiến một bộ phận không nhỏ khán giả nhớ đến mình. Kỉ niệm sâu sắc nhất trong phim là cảnh tôi và Nguyệt tát nhau 3 lần (cười).

Tôi đã góp một phần công sức nhỏ bên cạnh nỗ lực của cả một tập thể, ekip chuyên nghiệp. Nếu nói đến thành công là nhờ đâu thì phải nói đến đạo diễn Lê Mạnh và Vũ Trường Khoa, những quay phim, sản xuất... và toàn bộ diễn viên - đồng nghiệp của tôi.

◆ *Anh có thể chia sẻ với khán giả quá trình đến với nghệ thuật của mình cùng các dấu mốc quan trọng trong sự nghiệp và vai diễn mới của anh trong bộ phim Thể lực cạnh tranh chuẩn bị lên sóng VTV3?*

- Tôi tốt nghiệp trường Cao đẳng nghệ thuật Hà Nội vào năm 2007. Đến năm 2008, tôi đầu quân cho Nhà hát



Kịch Hà Nội. Với vai trò diễn viên sân khấu, tôi đã tham gia rất nhiều vai lớn nhỏ tại Nhà hát. Và đặc biệt, vào tháng 4/2018, tôi đã giành được Huy chương Bạc tại Hội diễn sân khấu chuyên nghiệp toàn quốc tổ chức tại Hồ Chí Minh. Với vai trò diễn viên, tôi đã từng tham gia khá nhiều phim. Khi mới ra trường năm 2007, tôi được nhận 2 vai chính trong phim *Mường động* và *Bão khô*. Hay vai Thân trong phim *Khép mắt chờ ngày mai...* Hiện giờ, tôi đang quay phim *Thế lực cạnh tranh* của đạo diễn Bùi Quốc Huy. Trong phim này, tôi vào vai Lâm – một chủ quán bar. Đây là một vai cá tính, hứa hẹn khi lên sóng sẽ ấn tượng mạnh với khán giả.

◆ **Với tư cách là nghệ sĩ sân khấu, điều gì khiến anh trăn trở để nền kịch nghệ nước nhà tươi sáng hơn?**



Manh Cường và niềm vui cùng mỹ thuật



Manh Cường với vai diễn mới trong Thế lực cạnh tranh

- Làm thế nào để các bạn trẻ ngày nay thích đi xem kịch hơn là điều tôi trăn trở nhất. Công sức anh em bỏ ra tập dượt và xây dựng nhà hát ngày một mới mẻ và hiện đại, chỉ hi vọng sẽ nhận lại sự đồng cảm của khán giả và giúp họ nhìn ra cái hay và thú vị trong sân khấu kịch.

◆ **Tuổi đời - tuổi nghề, danh hiệu và sự cống hiến, cái nào quan trọng hơn, đây vẫn là câu hỏi khó có lời đáp. Bản thân anh nghĩ sao về điều này?**

- Tôi tâm đắc câu chuyện Quả bóng: Cuộc đời như những trái banh. Sức khỏe là trái banh bằng sắt. Gia đình là trái banh bằng thủy tinh. Sự nghiệp là trái banh bằng cao su. Khi trái banh bằng sắt rớt xuống, nó nằm im và không bao giờ lên lại. Sức khỏe cũng vậy, khi đã mất đi thì chẳng bao giờ có lại được. Trái banh bằng thủy tinh khi rớt xuống thì vỡ tan tành. Gia đình cũng vậy, khi đã tan vỡ thì làm sao mà hàn gắn lại được. Còn sự nghiệp chỉ là trái banh bằng cao

su, nó rớt xuống rồi sẽ nảy lên lại, thậm chí còn cao hơn trước nữa...

◆ **Trong guồng quay của cuộc sống hiện đại, cũng vì mưu sinh mà nếp nhà trong mỗi gia đình đang ngày càng bị xao nhãng, người thân cũng ít sự quan tâm đến nhau. Anh quan niệm thế nào về hạnh phúc gia đình?**

- Vợ tôi còn trẻ, là người độc lập kinh tế, tôi may mắn khi cưới được cô ấy và từng ngày chứng minh vị trí người đàn ông trong gia đình, bảo vệ và che chở cô ấy khỏi những áp lực cuộc sống. Tôi biết một số người có những công việc bận rộn đến nỗi không thể gác lại. Bản thân tôi cũng vậy, đi sớm về khuya, vợ cũng buồn. Nhưng tôi luôn dành thời gian rảnh rỗi để bù đắp cho vợ bằng chuyến du lịch hay những món quà nhỏ. Tôi nghĩ, miễn là chúng ta hiểu cho nhau và luôn chân thành, hạnh phúc sẽ luôn được gìn giữ.

◆ **Kế hoạch sắp tới của anh là gì?**

- Gần nhất là nghỉ ngơi một chút để lấy tinh thần biểu diễn trên sân khấu Kỷ niệm 60 năm Nhà hát thành lập. Xa thì tôi sẽ tham gia nhiều dự án phim truyền hình hơn để đóng góp cho khán giả nhiều hơn.

◆ **Cảm ơn Manh Cường!**

NGUYỄN TRẦN
(Thực hiện)

KHOẢNH KHẮC BHUTAN

**CHỈ VỚI MỘT TRIỆU DÂN, YÊN ẢO THANH BÌNH MỘT CÁCH ĐÁNG AO ƯỚC;
KHUNG CẢNH THIÊN NHIÊN KIỂU ĐIỂM DƯỚI CHÂN NÓC NHÀ THẾ GIỚI
HIMALAYA, BHUTAN LÀ QUỐC GIA DUY NHẤT CỦA LOÀI NGƯỜI KHÔNG HỀ
PHÁT THẢI KHÍ NHÀ KÍNH, 72% DIỆN TÍCH LÃNH THỔ
VẪN ĐANG LÀ RỪNG NGUYÊN SINH.**

Chuyện kể rằng, Quốc vương Bhutan khôi ngô tuấn tú lạ thường, là một trong những vị vua trẻ nhất thế giới. Trong ngày Vua và Hoàng hậu sinh hạ quý tử, người Bhutan cũng lại tung bừng trồng 108.000 cây xanh để chào mừng. Một kỉ lục thế giới về tình yêu màu diệp lục của đất trời. Những ngày làm khách của đất nước hạnh phúc



Bắn cung - môn thể thao yêu thích của dân ông Bhutan



Bhutan - đất nước của những lễ hội



Các cô học trò đáng yêu trong trang phục truyền thống kira

nhất thế giới thực sự là quãng thời gian chúng tôi được gột rửa tâm hồn. Bởi đã quá mệt mỏi với những cái màn hình điện thoại, máy tính, tivi và cuộc sống xô bồ thị phi nên khi tới đất nước nói không với công nghệ, đường phố thủ đô thậm chí còn không có đèn xanh, đèn đỏ, chúng tôi thấy mình như được trở về với nguyên sơ, từng tế bào cơ thể như được tái tạo, tràn đầy năng lượng. Ngoài những tu viện, cung điện cổ kính, điều làm người ta mê mẩn nhất ở Bhutan có lẽ vẫn là thiên nhiên hoang sơ và lộng lẫy. Rừng già với những cây cổ thụ trùm xóa rêu mốc và các loài kí sinh, cờ phướn xanh đỏ rợp trời, các hình vẽ phồn thực hồn nhiên như một tín ngưỡng lạ lùng. Rừng nguyên sinh

trải dài như vô tận, được bảo vệ hết sức nghiêm ngặt, đi qua diệp trùng hoa thơm cỏ lạ, khách mới đến được đỉnh trời tiên cảnh lồng trong mây.

Người Bhutan vô cùng tự hào về bản sắc văn hóa cũng như cuộc sống lãng mạn trên núi cao vùi vùi của họ, có lẽ vì thế mà trong các tờ tạp chí đặt ở mỗi lưng ghế máy bay đều có đăng sơ đồ các đỉnh núi cao và nổi

tiếng nhất của nóc nhà thế giới. Bay qua khu vực có dãy núi cao thứ nhì Trái đất, thậm chí tiếp viên còn gọi loa mời hành khách nhìn qua cửa kính, chiêm ngưỡng các đỉnh tuyết sơn tuyết mịn. Ở đó có những đền chùa, tu viện cổ. Lần đầu đi Bhutan cách đây vài năm, chúng tôi không còn cách nào khác là buộc phải quá cảnh ở Thái Lan nhiều

giờ rồi lại dừng ở Ấn Độ cho tàu bay đón thêm khách, rồi mới sang được đất nước hạnh phúc nhất thế giới. Bây giờ đã có các hãng du lịch lớn thuê hẳn chuyên cơ bay thẳng từ Việt Nam sang Bhutan. Núi cao ẩn chứa nhiều bí ẩn. Chúng tôi lên thăm những tu viện có gần trăm nữ tu sinh sống và tu tập, một năm, 6 tháng tuyết phủ kín rừng già, họ gần như bị cô lập hoàn toàn với cuộc



Hội ẩm ven đường và nụ cười chào khách



Thiếu nữ Bhutan

sống bên dưới trần gian. Khám phá vườn thú hoang dã Jigme Dorji, nơi nuôi dưỡng động vật hoang dã của quốc gia, thì thực sự như lạc vào miền tiên cảnh. Vườn thú là nhà của một số động vật hoang dã quý hiếm như Takin (động vật đầu dê mình bò gắn liền với truyền thuyết Ngài Divine Madman - Drukpa Kuenlay trên triền Himalaya đang đứng trước nguy cơ tuyệt chủng), báo tuyết, cừu xanh, hổ, gấu trúc đỏ, gấu đen Himalaya và hơn 300 loài chim làm tổ sinh sống tự nhiên. Chúng sinh sống trong ngôi nhà mà tổ tiên chúng hàng triệu năm nay từng sống. Ở đó có những cây cổ thụ to cả chục người ôm, toàn thân cây được bao phủ bởi những lớp rêu phong, địa y, dây leo chằng chịt... Đi sâu vào khu bảo tồn có cảm giác như lạc vào khu rừng thờ hồng hoang.

3. Chia tay Bhutan, điều làm tôi rất nhớ đó chính là những ánh mắt trong sáng, ngây thơ của lũ trẻ; những đôi má lúc nào cũng đỏ như quả bô quân của các thiếu nữ hay sự vô tư, sảng khoái của những người đàn ông vạm vạp đi rừng, làm đồng và chơi môn thể thao yêu thích là bắn cung. Trẻ con Bhutan được giảng đạo Phật trong nhà trường từ bé, rằng không được sát sinh. Con người chung sống hòa bình, thân thiện với các loài động vật. Đến Bhutan, chúng tôi được tiếp thêm bao nguồn năng lượng tích cực. Rừng ở Bhutan bạt ngàn, thế nên đi trên những con đường luôn có cảm giác đi trong rừng. Thú hoang xỏ ra đường bất cứ



Nụ cười Bhutan



Người nông dân đang thu hoạch nông sản

lúc nào, vừa ngồi trên ô tô vừa mãi mê ngắm từng đàn ngựa hoang, chó hoang chạy trên các sườn đồi, từng đàn khỉ truyền cành kiếm ăn... Quốc vương Bhutan quy định, giết một con thú (dù chủ định hay vô tình cán chết) cũng có thể bị tù đến ba năm. Dân số Bhutan chỉ có chưa đến 1 triệu người, rừng già thì thâm u, đi cả ngày đường bỗng gặp một nhóm người đang đốt lửa sưởi ấm và nướng ngô ở ven đường, chúng tôi thực sự mừng rỡ. Những cuộc gặp gỡ chớp nhoáng, nói cười rôm rả như được hội ngộ người quen lâu ngày không gặp lại càng đáng nhớ. Có lần, xe chúng tôi lướt qua những cô bé gọn gàng, xinh xắn trong bộ trang phục truyền thống kira đang cùng nhau đi học. Bác tài thành thói quen vội phanh xe, cả đoàn khách nhí vui vẻ quá giang tới trường. Người dân Bhutan nói tiếng Anh rất tốt vì học sinh được phổ cập thứ ngôn ngữ quốc tế này ngay từ khi bắt đầu đi học. Khi không bị rào cản ngôn ngữ, bạn có thể trò chuyện dễ dàng với người dân bản địa. Cảm giác ấm cúng, đầy tình thân mến. Chúng tôi

đã có những ngày leo núi đến rã rời để tới thăm tu viện Kila Goenpa cheo leo trên đỉnh núi 4.100m quanh năm mây mù, tuyết phủ - nơi tu hành biệt lập của 60 ni cô, có những người cả đời không xuống núi sau khi xuất gia. Gió núi hun hút, lạnh cóng, chân mỗi nhừ và khi cúi đầu bước vào những căn nhà bé xíu, bám xung quanh vách núi, chưa bao giờ chúng tôi cảm thấy hạnh phúc đến vậy. Các nữ tu hiền thật hiền, ánh mắt ấm áp, rót từng cốc trà bơ nóng hổi mời khách lạ. Chúng tôi tham dự một khóa lễ, dù không hiểu các bài kinh mà các ni sư ngân nga rất đồng đều theo nhịp điệu, chỉ nhận thấy như mình đang bước vào một cõi khác. Các nữ tu ăn chay trường, ăn ớt xào bơ, ăn lá núi, tắm nước suối, ngủ tại "mặt đất" được xây kiểu luồn mình trong mái đá, giữa hang sâu. Họ vui cõi đạo, cõi thần tiên.

Những khoảnh khắc ấn tượng với thiên nhiên và con người Bhutan khiến du khách không bao giờ quên!

THAO GIANG

TẠI VIETNAM
INTERNATIONAL FASHION
WEEK 2019, THƯƠNG
HIỆU ARISTINO VỚI BST
WATER'S CIRCLE THỂ
HIỆN SỰ NHANH NHẠY
TRONG VIỆC ĐÓN ĐẦU
XU HƯỚNG THỜI TRANG
THẾ GIỚI QUA VIỆC SỬ
DỤNG HAI GAM MÀU
CHỦ ĐẠO LÀ CAM NÂU
VÀ XANH COBAN.

CẢM HỨNG TỪ
Sức



Thời trang là nghệ thuật của các ứng dụng. Lấy cảm hứng từ nước, bộ sưu tập đã đưa thời trang vào ứng dụng thực tiễn. Áo jacket dạ xanh lam hay áo sơ mi, áo len, những chiếc áo blazer mà Aristino mang đến Aquafina Vietnam International Fashion Week mang đến cho người mặc vẻ ngoài thời thượng, trẻ trung.

BST Water's Circle không chỉ dừng lại trên sân khấu mà sẽ là gợi ý trang phục tuyệt vời cho nam giới

trong mùa Thu - Đông 2019. Áo sơ mi với họa tiết giọt nước được lấy cảm hứng từ sự giao thoa biển - nước - trời - mây của hai đất nước Việt Nam và Italy. Chiếc áo mang đến vẻ ngoài phóng khoáng, tươi mới cho người mặc. BST Waters Circle đã có màn ra mắt ấn tượng, nhiều cảm xúc, nhận được sự nhiều lời khen ngợi của giới mộ điệu thời trang.

ANH THU'

Ảnh: HẢI HƯNG

FUTA Express
CHUYỂN PHÁT NHANH

PHƯƠNG TRANG
FUTA Express
CHUYỂN PHÁT NHANH

CÔNG TY CỔ PHẦN DỊCH VỤ CHUYỂN PHÁT NHANH PHƯƠNG TRANG FUTA
Địa chỉ: 335 Lê Hồng Phong, P. 2, Quận 10, TP Hồ Chí Minh.
Điện thoại: 028. 38 335 335 - Website: www.futaexpress.vn.

TỔNG ĐÀI NHẬN ĐƠN HÀNG VÀ CHĂM SÓC KHÁCH HÀNG **1900 6067**

Sơ đồ vận chuyển hàng hóa FUTA Express



CÔNG TY CỔ PHẦN DỊCH VỤ CHUYỂN PHÁT NHANH PHƯƠNG TRANG FUTA

FUTA EXPRESS

“CHẤT LƯỢNG LÀ ƯU TIÊN”, VƯƠN MÌNH PHÁT TRIỂN

Năm 2006, tận dụng ưu thế nguồn nhân lực và phương tiện vận tải hành khách hùng hậu của **FUTA Bus Lines**, Công ty Cổ Phần Dịch Vụ Chuyển Phát Nhanh Phương Trang **FUTA - FUTA Express** đã được thành lập với nhiệm vụ chuyên cung cấp dịch vụ Bưu chính Chuyển Phát nhanh thư tín, bưu phẩm bưu kiện cho khách hàng tại Việt Nam

Trải qua hơn 10 năm sống, làm việc và phục vụ với “**CHẤT LƯỢNG LÀ DANH DỰ**”, **FUTA Express** đã được khách hàng trao sự tin cậy cho các dịch vụ **Giao Hàng Tận Nơi, Hỏa Tốc, Chuyển Phát Tiết Kiệm** được phục vụ xuyên suốt từ các tỉnh đồng bằng Sông Cửu Long đến Hà Nội và các tỉnh phía Bắc.

Kết nối hàng ngàn lượt xe mỗi ngày, trung

bình từ 02 đến 05 phút/ chuyến xe xuất bến cùng với hệ thống khai thác phân phối hàng hóa, 28 chi nhánh và 110 bưu cục trên cả nước **FUTA Express** tự tin cam kết cung cấp dịch vụ chuyển phát “**Nhanh Nhất**” và giá cước “**Hợp Lý Nhất**” cho khách hàng của mình.

Hòa mình với sự phát triển tốc độ của công nghệ thông tin thời đại, **FUTA Express** đã phát triển hệ thống công nghệ quản lý và xử lý thông tin hàng hóa chuyên biệt với những công cụ tiên tiến, thân thiện và tiện ích giúp khách hàng định vị, truy soát bưu phẩm bưu kiện đồng thời kiểm tra hóa đơn cước và kết quả thu hộ tiền hàng trong thương mại điện tử chỉ cần với một cái chạm nhẹ trên màn hình điện thoại thông minh hoặc một nhấp chuột trên máy tính đến www.futaexpress.com

Ngoài việc không ngừng cải tiến và nâng cao chất lượng phục vụ; luôn tái đầu tư trang thiết bị và cơ sở vật chất hạ tầng, **FUTA Express** còn ưu tiên đào tạo cũng như tạo môi trường làm việc năng động, linh hoạt, thân thiện để nhân viên thoải mái đam mê và cống hiến.

Tôn chỉ và sứ mệnh của **FUTA Express** là phục vụ khách hàng “**luôn thành tín, cùng hợp tác, cùng vinh danh cùng sung túc**” luôn phát triển nâng cao chất lượng dịch vụ để mang lại lợi ích cao nhất cho cộng đồng xã hội và đóng góp phần thịnh cho đất nước.

Công ty CP Dịch vụ Chuyển Phát Nhanh Phương Trang FUTA rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý độc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Express thông qua kênh tạp chí này.

Tổng đài hàng hóa: **1900 6767**

Website: www.futaexpress.vn



TRƯỜNG ĐẠI HỌC KINH DOANH VÀ CÔNG NGHỆ HÀ NỘI

THÔNG BÁO TUYỂN SINH ĐÀO TẠO TRÌNH ĐỘ THẠC SĨ

Thực hiện Thông tư số 15/2014/TT-BGDĐT ngày 15/5/2014 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo về việc ban hành “**Quy chế đào tạo trình độ Thạc sĩ**”; Căn cứ vào chỉ tiêu tuyển sinh cao học cho năm 2019, Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội tổ chức tuyển sinh đào tạo trình độ thạc sĩ gồm các, chuyên ngành:

Tài chính – Ngân hàng ; Quản lý Kinh tế; Quản lý Công; Quản trị kinh doanh; Kế toán; Kỹ thuật phần mềm; Công nghệ Thông tin; Hệ thống Thông tin; Ngôn ngữ Anh; Kiến trúc.

MỤC TIÊU ĐÀO TẠO:

Đào tạo trình độ thạc sĩ nhằm giúp cho học viên bổ sung, cập nhật và nâng cao kiến thức ngành - chuyên ngành; Tăng cường kiến thức liên ngành ; Có kiến thức sâu trong lĩnh vực khoa học chuyên ngành và kỹ năng vận dụng kiến thức khoa học chuyên ngành vào hoạt động thực tiễn nghề nghiệp; Có khả năng làm việc độc lập, tư duy sáng tạo và có năng lực phát hiện, giải quyết những vấn đề thuộc ngành - chuyên ngành được đào tạo.

CHỈ TIÊU TUYỂN SINH, HÌNH THỨC VÀ THỜI GIAN ĐÀO TẠO:

Chỉ tiêu tuyển sinh: 400

Hình thức đào tạo: Theo hình thức chính quy.

Thời gian đào tạo : 02 năm.

ĐIỀU KIỆN DỰ THI:

Về văn bằng:

- Đã có bằng tốt nghiệp đại học của Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội
- Đã có bằng tốt nghiệp đại học đúng hoặc gần ngành hoặc phù hợp với ngành - chuyên ngành đăng ký dự thi
- Bằng tốt nghiệp đại học các ngành khác, thí sinh phải học chuyên đôi 9 môn để thi vào các ngành: Quản lý Kinh tế; Quản lý công, Quản trị Kinh doanh.
- Người có bằng đại học hệ vừa học vừa làm đúng ngành
- Thí sinh có bằng tốt nghiệp đại học Tiếng Anh hệ không chính quy phải hoàn thành chương trình bổ sung kiến thức đại học do trường giảng dạy và thi sát hạch.

Có lý lịch bản thân rõ ràng, có đủ sức khoẻ để học tập. Nộp hồ sơ đầy đủ, đúng thời hạn theo qui định của Trường.

CÁC MÔN THI TUYỂN VÀ ĐIỀU KIỆN TRÚNG TUYỂN:

Các môn thi tuyển:

- Môn nghiệp vụ chuyên ngành** (Theo chương trình đại học - Thời gian làm bài 180'), gồm có:
- Môn cơ sở: Kinh tế chính trị học Mác - Lênin/ Lập trình cơ sở/ Lý thuyết ngôn ngữ Anh/ Lịch sử kiến trúc thế giới** (theo chương trình đại học- Thời gian làm bài 180').
- Môn Tiếng Anh; Tiếng Trung Quốc** (trình độ A2 - Thời gian làm bài 120').

Các trường hợp sau được miễn thi môn Ngoại ngữ:

- Có bằng tốt nghiệp đại học, thạc sĩ, tiến sĩ được đào tạo ở nước ngoài.
- Có bằng tốt nghiệp đại học chương trình tiên tiến theo đề án của Bộ Giáo dục và đào tạo.
- Có bằng tốt nghiệp đại học ngành: Ngôn ngữ Anh.
- Có chứng chỉ trình độ tiếng Anh, bậc 3/6 khung năng lực ngoại ngữ 6 bậc dùng cho Việt Nam

Điều kiện trúng tuyển:

Sau khi cộng điểm ưu tiên (nếu có), Thí sinh phải đạt điểm 5 trở lên theo thang điểm 10 hai môn: Nghiệp vụ ngành và Môn cơ sở; Các môn Ngoại ngữ đạt yêu cầu (50 điểm trở lên theo thang điểm 100) mới đủ điều kiện trúng tuyển.

Điểm trúng tuyển lấy từ cao xuống thấp trên cơ sở tổng điểm của hai môn : Nghiệp vụ ngành; Môn cơ sở và chỉ tiêu tuyển sinh của từng ngành.

Nếu tổng điểm của các thí sinh bằng nhau thì sẽ xét đến ưu tiên theo thứ tự:

- Thí sinh là nữ.
- Người có điểm cao hơn của các môn theo thứ tự: Nghiệp vụ ngành; Môn cơ sở; Ngoại ngữ (người được miễn thi hoặc có điểm cao hơn).

MỘT SỐ QUY ĐỊNH KHÁC.

Số chuyên ngành được đăng ký dự thi: Mỗi thí sinh chỉ được đăng ký dự thi vào một chuyên ngành.

Các đối tượng và chính sách ưu tiên:

Đối tượng ưu tiên:

- Người có thời gian công tác 02 năm liên tục trở lên (tính đến ngày nộp hồ sơ đăng ký dự thi) tại các địa phương được qui định là Khu vực I trong Quy chế tuyển sinh đại học, cao đẳng hệ chính qui hiện hành. Trong trường hợp này thí sinh phải có quyết định tiếp nhận công tác hoặc điều động, biệt phái của cơ quan - tổ chức có thẩm quyền;
- Thương binh, người hưởng chính sách như thương binh;
- Con liệt sĩ ;
- Anh hùng Lực lượng vũ trang, Anh hùng Lao động;
- Người thuộc dân tộc thiểu số có hộ khẩu thường trú từ 2 năm trở lên ở địa phương được qui định là Khu vực I trong Quy chế tuyển sinh đại học, cao đẳng hệ chính qui hiện hành.
- Con đẻ của người hoạt động kháng chiến bị nhiễm chất độc hóa học
- Được ủy ban nhân dân cấp tỉnh công nhận bị dị dạng, dị tật, suy giảm khả năng tự lực trong sinh hoạt, học tập do hậu quả của chất độc hóa học.

Chính sách ưu tiên:

Người dự thi thuộc đối tượng ưu tiên được cộng 1 điểm vào kết quả thi (thang điểm 10) cho môn Nghiệp vụ ngành và 10 điểm cho các môn Ngoại ngữ (thang điểm 100).

HỒ SƠ TUYỂN SINH :

Hồ sơ: Theo mẫu qui định

(Xem trên Website : www.hubt.edu.vn)

THỜI GIAN VÀ ĐỊA ĐIỂM THI:

Lưu ý : Trước ngày thi 3 tuần, Nhà trường gửi giấy báo dự thi cho các thí sinh và niêm yết danh sách thí sinh dự thi tại Viện đào tạo Sau đại học; Đồng thời đăng tải trên Website: www.hubt.edu.vn.

Địa chỉ: Số 29A, ngõ 124, phố Vĩnh Tuy, phường Vĩnh Tuy, quận Hai Bà Trưng, Hà Nội

Website: www.hubt.edu.vn. Hotline: 1900 633695

Điện thoại liên hệ: (024) 3.6339114; 039.6969899

MỚI Khang Dược

SINH LỰC THỜI TRAI TRẺ

Đối tượng sử dụng:

HỖ TRỢ TĂNG SINH LÝ CƯỜNG SINH LỰC



2 DƯỢC LIỆU BIỂN & 3 DƯỢC LIỆU RỪNG

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe



Giấy phép quảng cáo: 01485/2018/ATTP-XNQC

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh



Website: khangduoc.vn