

# VTV Truyền hình



PHIM MỚI

Lịch PS từ  
16/5 đến 31/5/2018

## VTV3

**Không ngừng  
vận động**

NSƯT NGỌC KHANG

TRỌN VẸN

VỚI ĐAM MÊ

AMERICAN IDOL

Từ nụ hôn nghi đến  
chuyện chiếu trờ

PHIM TRUYỀN HÌNH

Đổi chiếu, liệu  
có mất chất?

BTV Dương Sơn Lâm

# Giữ sức cho "trận đánh lớn"

Loạt phỏng sự  
phơi bày tội ác đằng sau  
sản phẩm hỗ trợ  
điều trị ung thư

Định nghĩa khác về  
SỨC HÚT PHẢI MẠNH

HÀNH TRÌNH XANH  
Ở RỪNG MÃ ĐÀ

QUAY PHIM TÀI VIỆT  
**đam mê "bay"**

LARRY KING

Người thức thơi  
trong thời đại số

ĐIỀU GÌ KHIẾN BẠN  
PHẢI XEM CÁT CÁNH?

08  
năm

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

**Gold**  
**Bảo Xuân**  
CÂN BẰNG NỘI TIẾT

*Giữ gìn nét xuân*

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT  
**BẢO XUÂN GOLD**  
NAY CÒN TỐT HƠN

*Giúp*

**Giảm  
khô hạn**

**Đẹp da  
giảm nám  
sạm**

**Giảm  
bốc hỏa  
mất ngủ**



**SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC  
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG**

☎ 024.73056199; 028.73056199    🌐 [baoxuan.vn](http://baoxuan.vn)    📘 [facebook.com/baoxuan.vn](https://facebook.com/baoxuan.vn)

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SDK 481/2016/XNQC-ATTP  
Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM DUỐC / ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, xã Mỹ Xá, Tp. Nam Định, tỉnh Nam Định.  
Nhà phân phối: Công ty TNHH ĐƯỢC PHẨM (CH NHÃN) / ĐC: Lô A 18/D7 KĐT M Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội /ĐT: 024.37914041



BTV Dương Sơn Lâm  
Ảnh: Hải Hưng

## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:  
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:  
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255

QUẢNG CÁO: (024) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức  
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO  
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



38



44



60

## VTV Truyền hình

### TRONG SỐ NÀY

**(T12)**

- *Đi đâu, ăn gì?*

Chinh phục những khán giả khó tính

**(T18)**

- *Ai rành 6 câu:*

Hào hức mùa mới

**(T26)**

- *Hành trình xanh*

ở rừng Mã Đà

**(T32)**

- NSUT Ngọc Khang:

Trộn vụn với đam mê

**(T40)**

- Nhan Phúc Vinh: Đôi lúc

cảm thấy có lỗi với khán giả

**(T46)**

- Lee Ji Eun (IU): Âm nhạc

chữa lành vết thương tâm hồn

**(T58)**

- BTV thời tiết Tùng Thư:

Tinh thần "113"...

**(T62)**

- BTV Đặng Hương: Biên tập

âm nhạc, công việc lặng thầm

**(T68)**

- *American Idol*: Từ nụ hôn

ngủ đến chuyện chiêu trò

**(T70)**

- Phim truyền hình TVB:

Đôi chiêu, liệu có mất chất?



86

Khám phá ngôi chùa  
cổ nhất Luang Prabang



88

Thời trang đường phố của  
các mẫu nhí dễ thương

**(T83)**

Dưỡng da mùa hè

**(T84)**

- Mạnh Trường: Tạm thời  
giảm bớt sở thích cá nhân

# Loạt phóng sự phơi bày tội ác đằng sau sản phẩm hỗ trợ điều trị ung thư

VỪA QUA, LOẠT PHÓNG SỰ DO TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24 THỰC HIỆN VỀ SẢN PHẨM HỖ TRỢ ĐIỀU TRỊ UNG THƯ THỰC CHẤT ĐƯỢC LÀM TỪ BỘT THAN TRE ĐÃ GÂY RÚNG ĐỘNG DƯ LUẬN VÀ NHẬN ĐƯỢC HIỆU ỨNG TÍCH CỰC TỪ XÃ HỘI. CÁC PHÓNG VIÊN VTV ĐÃ PHƠI BÀY NHIỀU GÓC KHUẤT KHIẾN DƯ LUẬN PHẢN NỘ TRƯỚC HÀNH VI TÁNG TẬN LƯƠNG TÂM CỦA NHỮNG KẼ LỪA ĐẢO.



*PV Duy Hoàn tại cơ sở của công ty TNHH Hồng An Phong*

## PHANH PHUI SỰ THẬT

Đầu năm 2018, từ dấu hiệu lạ tại một ngôi nhà trong hẻm Đại Tu, phường Ngọc Sơn (TP Hải Phòng) luôn kín cửa nhưng liên tục có người chở những bao hàng đến rồi đi, các trinh sát của Công an quận Kiến An (TP Hải Phòng) đã đột kích và bắt quả tang hai cơ sở sản xuất sản phẩm hỗ trợ điều trị ung thư từ bột than tre do Đào Thị Chúc làm chủ. Các trinh sát đã phát hiện, tại Hải Phòng, có tám điểm rao bán những sản phẩm

của công ty Vinaca có nguồn gốc từ cơ sở sản xuất này, gồm thuốc hỗ trợ điều trị ung thư, dạ dày, thuốc chống say xe, khử mùi hôi, dầu gội, sữa tắm, kem dưỡng da, thuốc nhỏ mũi... Đặc biệt, sản phẩm Vinaca CO3 được quảng cáo như một “thần dược” hỗ trợ điều trị 9 loại bệnh, trong đó có ung thư.

Ngay sau khi nhận được thông tin từ công an Hải Phòng, phóng viên Duy Hoàn và quay phim Mạnh Hùng của Trung tâm Tin tức VTV24 đã nhanh

chóng có mặt tại Hải Phòng để thực nghiệm, kiểm tra hiện trường và tìm hiểu sâu về vụ việc. Tại thời điểm nhóm phóng viên VTV24 cùng công an đến kiểm tra, gần chục công nhân vẫn đang thực hiện các công đoạn “sản xuất thuốc”: cho tro vào các viên con nhộng và đóng gói, dán nhãn mác. Nơi sản xuất chật hẹp, lem luốc như lò than. Các lọ thuốc đều được dán nhãn hiệu Vinaca do công ty TNHH Vinaca sản xuất. Chủ cơ sở, bà Chúc không xuất trình được giấy tờ, tài liệu chứng minh nguồn gốc xuất xứ của nguyên liệu, hàng hóa tại cơ sở.

Chia sẻ với phóng viên VTV24, một công nhân cho biết, bột than tre là thành phần chủ yếu tạo ra các sản phẩm Vinaca. Chỉ cần bột than củi trộn với một số hợp chất và chất lỏng theo tỉ lệ khác nhau sẽ cho ra nhiều sản phẩm khác. Mặc dù từng bị đình chỉ, buộc đóng cửa vào tháng 1/2018, song ít lâu sau, công ty này lại hoạt động trở lại. Thậm chí, chủ cơ sở còn muốn mở rộng thị trường và một nhà xưởng lớn vẫn đang tiếp tục được xây dựng.

Theo ghi nhận của phóng viên Duy Hoàn, tại cơ sở Hồng An Phong, phía



*Cận cảnh thuốc ung thư Vinaca từ bột than tre*



PV Duy Hoàn tác nghiệp tại cơ sở của công ty TNHH Hồng An Phong



bên ngoài rất nhiều thanh tre và gỗ, được xác định là nguyên liệu đầu vào để sản xuất ra những lọ thuốc được quảng cáo là có thể hỗ trợ điều trị bệnh ung thư. Tại thời điểm đó, cơ sở đã khóa chặt cửa bên ngoài và bên trong mọi hoạt động đốt than vẫn diễn ra bình thường. Dù có sự hợp tác của công an quận Kiến An và chính quyền địa phương nhưng Giám đốc công ty Hồng An Phong vẫn từ chối tiếp đoàn phóng viên.

Theo phúc đáp của Sở Y tế TP Hải Phòng đối với yêu cầu của Công an quận Kiến An, Sở này đã cấp phép cho bộ 6 lô mỹ phẩm do công ty TNHH Hồng An Phong (Giám đốc là Nguyễn Văn Tuấn) sản xuất và đưa ra thị trường. Tuy nhiên, trên thực tế, ông Tuấn không sản xuất mỹ phẩm, dược phẩm mà cho Nguyễn Xuân Thu, Giám đốc Vinaca và là chồng của Đào Thị Chúc mượn giấy tờ. Sau đó, Thu nhờ Tuấn đốt các loại tre nứa để lấy tro và nghiền thành bột mịn. Nói cách khác, đây là hành vi cố tình tạo ra sự nhầm lẫn rằng chính công ty Vinaca là đơn vị có giấy phép hợp pháp để bán các sản phẩm mang tên mình. Khi công an triệu tập Nguyễn Xuân Thu để làm rõ vụ việc thì đối tượng này không có mặt tại nơi cư trú. Ngày 2/5 vừa qua, lực lượng thuộc Phòng Cảnh sát kinh tế, Công an Hải Phòng đã bắt được đối tượng này.

Theo tài liệu điều tra, với nhãn mác đẹp mắt cùng với lời giới thiệu hấp dẫn như “thương hiệu hàng đầu Việt Nam”, “số 1 thế giới”, các sản phẩm của công

ty Vinaca đã được phân phối rộng rãi tại nhiều địa phương trong cả nước. Với giá trị đầu vào gần như bằng không, nhưng khi bán ra ngoài thị trường tại 20 tỉnh thành trên cả nước và trên mạng thì những viên nang chứa bột than tre đã đến tay người bệnh với giá 2 triệu đồng một hộp.

Sau khi đi sâu tìm hiểu, nhóm phóng viên VTV24 tiếp tục phát hiện ra những lỗ hổng trong việc cấp phép khiến cho những sản phẩm của Vinaca được tuồn ra ngoài thị trường một cách dễ dàng.

### AI ĐÃ TIẾP TAY CHO TỘI ÁC?

Để vươn vôi bạch tuộc ra khắp các tỉnh thành, Vinaca đã xây dựng một mạng lưới kinh doanh đa cấp thông qua những lời mời chào hấp dẫn và chiêu thức quảng cáo như rót mật vào tai. 2 tỉ một gói chuyển giao công nghệ sản xuất sản phẩm hỗ trợ điều trị ung thư Co3, hỗ trợ tiền ti để giúp người nghèo khởi nghiệp, cam kết làm giàu chính

đáng... là những gì mà công ty Vinaca quảng cáo. Ở nơi nào có sự xuất hiện của Nguyễn Xuân Thu, các học viên sẽ được nghe lời rao giảng: “Vinaca chỉ cấp và cho, để làm

sao các anh chị có mức thu nhập trung bình quân đầu người 400 - 500 triệu người mỗi năm. Các anh chị kiếm vài triệu chạt vật nuôi thân, còn chúng tôi cho vài tí tiêu dần”. Cũng từ đó mà hàng trăm đại lí Vinaca mọc lên trên khắp cả nước.

Điều gì đã khiến nhiều người kinh doanh và cả những bệnh nhân ung thư

đặt trọn niềm tin vào các sản phẩm của Vinaca đến như vậy? Đơn giản là bởi doanh nghiệp này từng lọt *Top 10 Thương hiệu hàng đầu Việt Nam* và nhận giải thưởng *Thương hiệu, sản phẩm bán chạy nhất Việt Nam, dịch vụ uy tín và chất lượng* tại Lễ tôn vinh danh hiệu, thương hiệu, sản phẩm dịch vụ hàng đầu Việt Nam và gương mặt doanh nhân tiêu biểu năm 2017 do Hiệp hội chống hàng giả và bảo vệ thương hiệu Việt Nam tổ chức. Từ đây, những cụm từ: “Thương hiệu, sản phẩm dịch vụ hàng đầu Việt Nam” và “Số 1 thế giới” đã được Vinaca gắn liền trong từng sản phẩm của mình.

Mặc dù Bộ Y tế đã có những thông tin chính thức rằng, Vinaca không được các cơ quan có thẩm quyền cấp phép lưu hành, không được cấp giấy xác nhận công bố phù hợp an toàn thực phẩm; cơ sở sản xuất cũng không được cấp phép sản xuất thực phẩm chức năng. Song, một số đơn vị đã vinh danh và cấp giấy chứng nhận thương hiệu cho doanh nghiệp này. Đặc biệt, đại diện Hiệp hội chống hàng giả và bảo vệ thương hiệu Việt Nam vẫn khẳng định chất lượng sản phẩm Vinaca và cho rằng, hai cơ sở Vinaca phát hiện tại Hải Phòng không liên quan đến Vinaca tại Hà Nội.

Theo phóng viên Duy Hoàn, trả lời thắc mắc về tiêu chí để Vinaca lọt vào *Top 10 Thương hiệu hàng đầu Việt Nam*, ông Lê Trọng Anh, Quyền Giám đốc Trung tâm tư vấn hỗ trợ doanh nghiệp và phát triển thương hiệu thuộc Hiệp hội chống hàng giả và bảo vệ thương hiệu Việt Nam cho biết, việc đánh giá chất lượng sản phẩm là hoàn toàn dựa vào...

(Xem tiếp trang 6)

AN KHÊ

# Loạt phóng sự phơi bày tội ác đằng sau...

(Tiếp theo trang 5)

Internet: “Tại thời điểm đó, trên Google, Vinaca là một cái tên rất nổi tiếng. Tiêu chí của chúng tôi là vinh doanh truyền thông nhưng đây không phải là giải thưởng. Các doanh nghiệp góp tiền vào để phương tiện thông tin đại chúng quảng cáo, quảng bá cho thương hiệu của họ”. Thừa nhận các doanh nghiệp được tôn vinh phải đóng góp tiền, tuy nhiên mức tiền như thế nào thì đơn vị tổ chức từ chối cung cấp cho phóng viên.

Theo luật sư, các đơn vị thuộc Hiệp hội chống hàng giả và bảo vệ thương hiệu Việt Nam đã vi phạm pháp luật khi chưa được các cấp có thẩm quyền như UBND thành phố, hoặc chính phủ cho phép mà đã tự ý thực hiện những buổi lễ vinh danh doanh nghiệp. Hiện nay, trách nhiệm của các đơn vị cấp giấy vinh danh cho Vinaca vẫn còn là vấn đề đang tiếp tục được xem xét. Tuy nhiên, sau vụ việc mập mờ cấp phép này, dư luận đang đặt ra một dấu hỏi lớn đối với uy tín của Hiệp hội chống hàng giả và bảo vệ thương hiệu Việt Nam.

## KHI BÁO CHÍ CÙNG CHUNG SỨC

Ngày 20/4 vừa qua, Cơ quan Cảnh sát điều tra Công an TP Hải Phòng đã ra quyết định khởi tố vụ án hình sự liên quan đến hai doanh nghiệp Vinaca và Hồng An Phong về tội sản xuất, buôn bán hàng giả là lương thực, thực phẩm, phụ gia thực phẩm tại Điều 193, Bộ luật hình sự năm 2015. Đây là tín hiệu tích cực để các cơ quan tố tụng tiếp tục điều tra vụ án đang gây hoang mang trong dư luận.

Nhìn lại vụ việc Vinaca, có thể thấy rõ vai trò quan trọng của báo chí trong quá trình phát hiện, lên án và tố cáo hành vi sản xuất thuốc giả, thuốc kém chất lượng, lừa đảo người tiêu dùng. Trong đó, VTV là đơn vị tiên phong, tiếp cận sự việc sớm nhất, cung cấp đến dư luận nhiều thông tin đa chiều nhất.



Một buổi làm việc với Sở Y tế Hải Phòng

*Vết phóng sự về sản phẩm giả thực phẩm chức năng từ bột than tre Vinaca do Trung tâm Tin tức VTV24 thực hiện. Tổ chức sản xuất phóng sự: Trần Việt Hoàng, Nguyễn Duy Hoàn, Nguyễn Anh Tuấn. VTV là đơn vị tiếp cận vụ việc sớm nhất để phản ánh thông tin đến dư luận. Sau khi lên sóng, vết phóng sự đã nhận được phản hồi tích cực của dư luận cũng như đánh giá cao của Ban Tuyên giáo Trung ương.*

Theo lời kể của phóng viên Duy Hoàn, khi nhóm phóng viên VTV24 đến ghi nhận hiện trường tại cơ sở sản xuất của công ty Hồng An Phong, một nhóm đối tượng xăm trổ, manh động đã tiếp cận và yêu cầu phóng viên phải thận trọng khi đưa tin. Nhưng tất nhiên, điều này không thể làm chùn bước các chiến sĩ trên mặt trận truyền thông trong hành trình đưa sự thật ra ánh sáng.

Tới giờ, phóng viên Duy Hoàn vẫn không khỏi ám ảnh về những giọt nước mắt của gia đình một nạn nhân (giấu tên) đã sử dụng Vinaca. Đó là một người đàn ông trung niên bị ung thư phế quản, phải phẫu thuật cắt bỏ một phần phế quản. Chút hi vọng về cuộc sống mong manh dường như lóe sáng khi gia đình họ được giới thiệu về “thần dược” trị ung thư Vinaca. Theo chỉ định, mỗi ngày bệnh nhân phải uống thuốc 4 lần, mỗi lần 6 viên. 24 viên thuốc được làm từ

bột than tre, cắt vò đổ ra được một chiếc chén nhỏ. Do bị cắt phế quản, bệnh nhân không thể nuốt được nên gia đình phải lấy lông gà thông bột than tre trong họng bệnh nhân. Đó chỉ là một trong rất nhiều câu chuyện vô cùng đau lòng về những bệnh nhân đã gửi trọn tính mạng của mình vào Vinaca. Vinaca và không ít những kẻ làm sản

phẩm giả thực phẩm chức năng đang thu lời bất chính từ sức khỏe và tính mạng người dân, khiến bao gia đình khánh kiệt.

Theo phóng viên Duy Hoàn, người chịu trách nhiệm tổ chức và trực tiếp thực hiện vết phóng sự về thuốc ung thư giả Vinaca, một trong những khó khăn lớn nhất mà các phóng viên phải đối mặt trong quá trình thực hiện là việc thu thập và xử lý các tài liệu về Vinaca. Đối tượng cầm đầu Nguyễn Xuân Thu, Tổng giám đốc Vinaca, vì lợi nhuận đã bất chấp nhiều thủ đoạn lách luật, khiến công an và phóng viên gặp nhiều khó khăn trong quá trình khai thác thông tin. Bằng chứng dễ thấy nhất là các đối tượng đã đánh lặn con đen để sản phẩm Vinaca có được giấy phép hợp pháp từ công ty Hồng An Phong nhằm bán các sản phẩm mang tên mình. Phóng viên Duy Hoàn cho biết, là đơn vị tiên phong tiếp cận vụ việc, các phóng viên VTV sẵn sàng chia sẻ thông tin với các đơn vị khác để phản ánh thông tin cho toàn xã hội. Hiện tại, Công an TP Hải Phòng vẫn đang tiếp tục thu thập chứng cứ, xác minh bị hại để tiến tới khởi tố bị can. Nhóm phóng viên VTV24 cũng sẽ thực hiện thêm nhiều phóng sự khác xung quanh hành vi lừa đảo của Vinaca để đi đến tận cùng vụ việc. Chắc chắn rằng, VTV sẽ đồng hành cùng các đơn vị báo chí khác, cùng chung sức chống lại cái xấu, cái ác và những hành vi tiêu cực.

AN KHÊ

# ĐỊNH NGHĨA KHÁC VỀ sức hút phái mạnh



Nhà báo Lại Văn Sâm cùng các khách mời nổi tiếng tham gia Quý ông đại chiến

## ĐẤU TRƯỜNG... “THẢ THÍNH”

“Thả thính” là cách nói được ưa dùng hiện nay (nhất là với giới trẻ) nhằm chỉ những cách lấy lòng, gây ấn tượng với đối phương. Có khi hàm ý khác của cụm từ này là những gì không thật lòng nhưng nhìn một cách vui vẻ, hài hước thì dễ hấp dẫn phái nữ, đòi hỏi nam giới phải hiểu được tâm lý phụ nữ, biết đánh trúng vào thể giới cảm xúc hết sức phức tạp, dễ đổi thay của chị em. Để làm được điều này, chương trình mới lên sóng trong tháng 5 trên VTV3 - *Quý ông đại chiến* hứa hẹn sẽ là kênh tham khảo hữu ích.

Được Việt hóa từ format gốc mang tên *Man O Man* có xuất xứ từ Đức và từng thành công ở nhiều nước châu Âu, *Quý ông đại chiến* là chương trình pha trộn nhiều thể loại với cách thức thực hiện khá phức tạp. 9 chàng trai tham gia mỗi tập sẽ trải qua nhiều vòng thi khác nhau, từ giấu mặt dưới lớp mặt nạ ban đầu đến thi thố tài năng, bản lĩnh ứng xử... để trở thành người chiến thắng mỗi tuần thông qua sự

**NAM GIỚI CÓ NHIỀU CÁCH ĐỂ THỂ HIỆN SỨC HẤP DẪN CỦA MÌNH, QUA QUYỀN LỰC, NGOẠI HÌNH, GIA THẾ, HỌC THỨC, TIỀN BẠC HAY CƠ BẮP... THEO ĐÓ, KHÁ NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THUỘC CÁC THỂ LOẠI KHÁC NHAU ĐÃ ĐƯỢC SẢN XUẤT ĐỂ PHÁI MẠNH CHỨNG TỎ BẢN LĨNH, ĐỘ HẤP DẪN CỦA BẢN THÂN. NHƯNG XU HƯỚNG NĂM 2018 LẠI CHO THẤY, CÁC NHÀ SẢN XUẤT MUỐN ĐỊNH VỊ NAM GIỚI TRONG MỐI QUAN HỆ VỚI PHÁI NỮ, ĐÁNH GIÁ TỪ NHỮNG TƯƠNG TÁC, TRẢI NGHIỆM ĐẶC BIỆT CỦA HỌ VỚI PHÁI NỮ.**

binh chọn của 200 quý cô cùng các người đẹp nổi tiếng của showbiz Việt giữ vai trò khách mời. Có mặt ở trường quay *Quý ông đại chiến*, phóng viên Tạp chí Truyền hình ghi nhận sự hứng thú nồng nhiệt của khán giả với chương trình mới này. Thông qua kết quả từng phần thể hiện của thí sinh và bình chọn của khán giả phần nào thể hiện quan điểm của phái nữ về sức hút của người đàn ông. Theo đó, những chuẩn mực nghiêm ngặt về cơ bắp, chiều cao chưa hẳn được quan tâm nhiều, thay vào đó, duyên ăn nói, chất hài hước, cách thể hiện sự quan tâm đến đối phương ngay tại trường quay một cách tinh tế mà không sáo rỗng lại trở thành điểm cộng lớn cho

các quý ông, giúp họ trụ lại qua từng vòng thi chứ không phải trải qua phần loại trừ gây sốc của chương trình. Mọi việc không dễ đoán như người ta vẫn thường nghĩ, rằng vẻ đẹp như tài tử Hàn Quốc, nhẹ nhàng, thư sinh đang lên ngôi, rằng muốn lấy lòng thì cứ phải bằng nụ cười tỏa nắng, ánh mắt dịu dàng hay nói những lời như được chép ra từ các tiểu thuyết ngôn tình. Những quan điểm, suy nghĩ của phái mạnh về phụ nữ cũng dần dần được lột tả nhờ những câu hỏi lựa chọn thú vị ví dụ như: *Chị em không hài lòng nhất ở*

HOÀNG HƯƠNG  
(Xem tiếp trang 8)

# ĐỊNH NGHĨA KHÁC VỀ...

(Tiếp theo trang 7)



Các chàng trai thể hiện tài năng, sức hấp dẫn để chinh phục khán giả nữ tại trường quay

tập với sự tham gia của 3 cặp nghệ sĩ nổi tiếng, họ sẽ cùng “mang bầu”, cùng trải qua các thử thách. Với những người phụ nữ, mang thai được xem là thiên chức vĩ đại mà họ luôn có sự chuẩn bị sẵn sàng để trải qua, dù không phải ai cũng có may mắn. Với nam giới, điều này chỉ có thể đến bằng cách kì diệu nào đó như là trải nghiệm từ một game show. Tuy nhiên, đây lại là cơ hội để nam giới phần nào thấu hiểu, kết nối trực tiếp với cảm xúc, với những biến đổi của phụ nữ trong quá trình mang nặng đẻ đau. Được biết, đạo cụ của chương trình được thiết kế rất đặc biệt, nhằm tạo nên các tác động chân thực cho mỗi nghệ sĩ tham gia.

chồng điều gì: Nhậu xin hay hút thuốc? Nam giới thích cô gái mặc bikini hay mặc áo sơ mi trắng...? Có lẽ, giữa khá nhiều format truyền hình mới mẽ lần lượt lên sóng trong năm 2018, *Quý ông đại chiến* sẽ là lựa chọn yêu thích của giới trẻ.

Một điểm hấp dẫn khác của *Quý ông đại chiến* chính là sự trở lại của nhà báo Lại Văn Sâm trong vai trò dẫn dắt. Vẫn là hình ảnh lịch lãm, cách làm “chủ nhà” rất chắc chắn, dí dỏm, thông minh, nhưng lần này MC kì cựu còn cho thấy khả năng khuấy động không khí cùng dàn vũ công và các khách mời xinh đẹp. Những cuộc ghi hình đầu tiên của *Quý ông đại chiến* vất vả, kéo dài với toàn thể ekip vì có quá nhiều đòi hỏi phức tạp trong việc vận hành từng mắt xích. Nhờ phong cách làm việc hết sức chuyên nghiệp và chu đáo của nhà báo Lại Văn Sâm, mọi thứ nhanh chóng vào guồng ngay khi có hiệu lệnh từ phía đạo diễn.

## TRẢI NGHIỆM CHƯA TỪNG CÓ CHO SAO VIỆT

Được hứa hẹn là chương trình đột phá của năm 2018 và được đầu tư lớn để mang tới những trải nghiệm như thật, *Khi đàn ông mang bầu* tạo ra sân chơi thú vị cho các nghệ sĩ được trải nghiệm cảm giác mang bầu và giúp lan tỏa những câu chuyện truyền cảm hứng trong cuộc sống. Chương trình còn đề cao tính nhân văn,



Trần Thành và Hari Won tham gia *Khi đàn ông mang bầu*

cung cấp thông tin, kiến thức cho những ai sắp trở thành cha mẹ. Đặc biệt, khoảng khắc chào đón 3 thiên thần ra đời sau một khoảng thời gian thử mang bầu ở tập cuối cùng sẽ là những giây phút thiêng liêng, ý nghĩa nhất dành cho các nghệ sĩ tham gia chương trình cũng như khán giả truyền hình. *Khi đàn ông mang bầu* với tên gốc *Manbirth* được mua bản quyền của Keshet International và đã thực hiện thành công ở Singapore và Trung Quốc. Điểm hẹn mới cho khán giả Việt sẽ lên sóng VTV3 dự kiến bắt đầu từ 24/5 lúc 20h30 thứ Năm hàng tuần. Chương trình gồm 12

Từ cách *Khi đàn ông mang bầu* lựa chọn nghệ sĩ có thể dự báo chương trình sẽ gây sốt. Đầu tiên là cặp đôi nổi tiếng bậc nhất showbiz Việt: Trần Thành và Hari Won. Họ là những người đã quá quen mặt với truyền thông, báo giới nhưng đây là lần đầu tiên họ cùng đối diện với một chủ đề tưởng như bình thường mà lại hết sức nhạy cảm - chuyện mang thai ở các gia đình trẻ. Trần Thành, Hari Won hài hước và cũng thật lòng chia sẻ rằng, họ muốn qua chương trình cảm nhận một cách rõ ràng xem nửa kia của mình đã sẵn sàng làm cha, làm mẹ





Tuấn Khương vấp phải chỉ trích vì quyết định thay đổi bạn gái trong Giai điệu chung đôi



Hương Giang tham gia chương trình Khi đàn ông mang bầu



JSol (Nguyễn Thái Sơn) nổi bật ở GĐCĐ với hình ảnh thư sinh, đáng yêu

hay chưa, có đủ sự quan tâm, yêu thương chăm sóc như kì vọng hay không? Hoa hậu Hương Giang cũng là cái tên bất ngờ khác góp mặt ở *Khi đàn ông mang bầu* đồng thời hứa hẹn đầy cao tính nhân văn của chương trình khi mang tới cơ hội hiếm có để một người đẹp chuyên nghiệp được sống với cảm giác mang thai. Những cái tên khác được ban tổ chức hé lộ sẽ tham gia đều có sức hấp dẫn rất lớn, có người còn “độc thân vui vẻ” và đang ở tâm điểm dư luận với những lùm xùm tình cảm, có người là “mỹ nhân thị phi” rực rỡ thanh xuân, người khác lại đề huề con cái. Liệu họ sẽ vượt qua “9 tháng 10 ngày” như thế nào, không những vậy còn phải phối hợp theo từng cặp để thực hiện thử thách của *Khi đàn ông mang bầu*.

Có lời khuyên rằng, hãy nhìn vào cách đàn ông chăm sóc, yêu thương người phụ nữ của mình như thế nào trong thời gian mang nặng đẻ đau sẽ biết họ có phải người chồng đích thực, lí tưởng hay không. Dù là chương trình mang nhiều tính giải trí nhưng có lẽ *Khi đàn ông mang bầu* cũng là sự đổi mới nhiều ý nghĩa nhằm mang tới cho khán giả món ăn tinh thần mang giá trị nhân văn, phản ánh giai đoạn rất thực tế, mang tính bước ngoặt trong cuộc sống gia đình.

### HOANG MANG VỀ NHỮNG GIÁ TRỊ CỦA PHÁI MẠNH?

Cùng với sự nở rộ của các chương trình dành cho phái mạnh, hoặc chọn

nam giới làm nhân vật trung tâm hiện nay, đặc biệt trong chuỗi hẹn hò trên truyền hình với đủ hình thức từ hẹn hò giấu mặt dưới lớp hóa trang kì quặc (*Lựa chọn của trái tim* - VTV3) hay kết đôi trong âm nhạc (*Giai điệu chung đôi* - VTV3) đến một số chương trình gây tranh cãi trên các kênh sóng..., không ít lần khán giả cảm thấy hoang mang về phái mạnh. Một số chàng trai có vẻ thiếu nghiêm túc trong chuyện tình cảm, có thái độ “tiền hậu bất nhất” trong quan điểm về bạn đời, trong cách ứng xử với đối phương hoặc thể hiện xu hướng chuộng hình thức hơn là vẻ đẹp nội tâm... Không phủ nhận rằng, đó là chuyện không hiếm trong thực tế, là suy nghĩ có thật của một bộ phận giới trẻ mà truyền hình thực tế không né tránh hoặc cố gắng tô vẽ thành màu hồng lãng mạn. Tuy nhiên, ở một số chương trình như *Giai điệu chung đôi*, có thể nhận thấy, tính ăn ý trong âm nhạc, trong việc trình diễn ca khúc nhằm tìm ra cặp đôi mới cho sân khấu được đẩy cao hơn là yếu tố hẹn hò. Khi hiểu rõ hơn về tiêu chí, mục đích của mỗi chương trình, có lẽ khán giả sẽ cởi mở, công tâm hơn trong việc đưa ra những nhận xét về các chàng trai. Bởi không phải chúng ta đang đi tìm nam vương hay tôn vinh hình mẫu đàn ông lí tưởng hoặc từ sự việc đơn lẻ mà đánh giá cả một con người mà hãy coi như những cuộc khám phá về thế giới tình cảm, quan điểm suy

nghĩ của nam giới đặt trong bối cảnh cụ thể, mỗi quan hệ tương tác cụ thể cùng nữ giới.

Sự xuất hiện của các chương trình mới hướng tới phái mạnh phù hợp với xu thế giải trí đang được yêu thích. Ngay cả phiên bản *The Face* mới mà Việt Nam sẽ sản xuất trong thời gian tới cũng mở rộng cửa cho cả thí sinh nam và nữ. Đơn vị giữ bản quyền mới của *The Face* đã có nhiều kinh nghiệm từ việc tổ chức *Vietnam's Next Top Model* dành cho cả hai giới nhưng *The Face* có những đặc thù đặt ra dấu hỏi về khả năng tổ chức sao cho thật sự thuyết phục, khai thác được thế mạnh, sức hấp dẫn riêng của các chàng trai, cô gái. Theo tiêu chí đậm chất thương mại, hướng tới các hợp đồng quảng cáo, đại diện hình ảnh của *The Face*, hình mẫu nam giới lí tưởng chắc chắn sẽ khác khá nhiều so với yêu cầu khắt khe về hình thể, khả năng catwalk dành cho người mẫu nam của *Vietnam's Next Top Model*. Theo dự đoán, trong tương lai, các chương trình truyền hình cho nam giới (nhưng thực ra lại được xây dựng để thu hút phái nữ) sẽ còn sôi động hơn nữa. Còn nếu khán giả vẫn ưa thích những gì là thực chất phái mạnh như: cơ bắp, ý chí, tinh thần và thể lực, sẽ luôn có một *Sasuke* hùng hực khí thế mỗi mùa. Chương trình chuẩn bị bước vào mùa thứ tư với giải thưởng lớn nhất từ trước đến nay dành cho các chiến binh dũng mãnh.

HOÀNG HƯỜNG

# NHIỀU THAY ĐỔI TRONG *Quốc gia khởi nghiệp 2018*



MC Ngô Phương Lan và khách mời, doanh nhân Lê Đăng Khoa

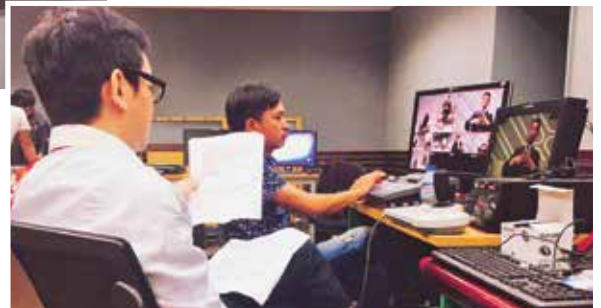
BƯỚC SANG NĂM THỨ HAI,  
CHƯƠNG TRÌNH *QUỐC GIA  
KHỞI NGHIỆP* SẼ CÓ THÊM  
NHIỀU ĐIỂM MỚI TRONG  
CÁCH THỨC THỂ HIỆN VÀ  
ĐỐI TƯỢNG KHÁCH MỜI  
THAM GIA.

Lên sóng trên kênh VTV1 từ ngày 14/4/2017, chương trình *Quốc gia khởi nghiệp* do Trung ương Đoàn TNCS Hồ Chí Minh phối hợp với Đài Truyền hình Việt Nam tổ chức đã nhận được nhiều phản hồi tích cực của khán giả trong suốt một năm qua. Với mục tiêu truyền tải thông điệp của Chính phủ và các bộ ngành về quốc gia khởi nghiệp, trong đó có việc cải thiện môi trường đầu tư kinh doanh tới cộng đồng khởi nghiệp và doanh nghiệp trên toàn quốc, chương trình đã tạo ra diễn đàn để những doanh nghiệp khởi nghiệp nói lên vấn đề của mình, qua đó kiến nghị, đề xuất và phân biện các chính sách. Hàng trăm mô hình khởi nghiệp thành công đã được giới thiệu đến khán giả, qua đó truyền cảm hứng và thúc đẩy tinh thần quốc gia khởi nghiệp cho thế hệ trẻ Việt Nam. Bước sang năm thứ hai, chương trình *Quốc gia khởi nghiệp* do Trung tâm Tin tức VTV24 sản xuất, sẽ có thêm nhiều điểm mới trong cách thức thể hiện và đối tượng khách mời tham gia.

Trong năm đầu tiên, đối tượng khách mời của *Quốc gia khởi nghiệp* là những doanh nhân, nhà đầu tư, lãnh đạo tập đoàn thành đạt và nổi tiếng nhất Việt Nam chia sẻ những kinh nghiệm khởi nghiệp quý báu, bình luận các mô hình, ý tưởng khởi nghiệp, trào lưu kinh

doanh mới của thế giới và thậm chí rót tiền đầu tư vào các công ty khởi nghiệp có ý tưởng kinh doanh xuất sắc để qua đó truyền cảm hứng và lan tỏa tinh thần khởi nghiệp đến giới trẻ. Theo ekip sản xuất mùa năm nay, chương trình sẽ hướng đến đối tượng khách mời trẻ hơn, là CEO (Giám đốc điều hành) của những công ty, doanh nghiệp trên dưới 30 tuổi. Nhiều cuộc khảo sát những năm gần đây cho thấy, ngày càng có nhiều người trẻ Việt Nam khao khát và sẵn sàng khởi nghiệp. Chính vì vậy, những CEO trẻ của các công ty, doanh nghiệp, hơn ai hết là người hiểu rõ nhất những khó khăn, thách thức của quá trình khởi nghiệp. Chia sẻ của họ sẽ đem đến nhiều kinh nghiệm, bài học hữu ích cho những người đang trong quá trình xây dựng ước mơ thành hiện thực và quan tâm đến các vấn đề chính sách, cơ hội, môi trường khởi nghiệp tại Việt Nam.

Trong năm đầu tiên, *Quốc gia khởi nghiệp* có mối liên hệ chặt chẽ với chương trình đồng hành là *Cà phê khởi nghiệp*. Tuy nhiên, năm nay, nội dung của *Cà phê khởi nghiệp* sẽ tách biệt hẳn với chương trình *Quốc gia khởi nghiệp*. Mỗi chương trình *Quốc gia khởi nghiệp* sẽ bao gồm hai phần chính: quá trình



Ekip sản xuất chương trình

khởi nghiệp của CEO khách mời và góc nhìn của họ về thị trường hiện nay ra sao. Bên cạnh đó, chương trình sẽ có thêm tiêu mục *Giấc mơ khởi nghiệp*, giới thiệu những tấm gương trẻ đã xây dựng thành công nhiều mô hình kinh doanh mới mẻ.

Không chỉ được đầu tư chuyên sâu về nội dung, chương trình *Quốc gia khởi nghiệp* 2018 còn rất ấn tượng về cách thể hiện khi được ghi hình trong trường quay hiện đại bậc nhất hiện nay, giúp đem lại những hiệu ứng hình ảnh tốt nhất đến khán giả. Trong những số đầu tiên, khán giả sẽ được lắng nghe những câu chuyện khởi nghiệp từ CEO giao hàng nhanh Nguyễn Trần Thy và doanh nhân trẻ Lê Đăng Khoa (Shark Khoa)... với nhiều chia sẻ thú vị về người trẻ khởi nghiệp.

Chương trình *Quốc gia khởi nghiệp* năm thứ hai dự kiến phát sóng từ giữa tháng 5/2018 vào lúc 20h10 thứ Sáu hàng tuần trên VTV1.

KIM NGÂN

# Bạn của nhà nông RA MẮT NHIỀU NỘI DUNG THIẾT THỰC



Các hình ảnh trên trang fanpage Bạn của nhà nông

**BẮT KỊP XU HƯỚNG KHAI PHÁ VÀ TƯƠNG TÁC VỚI KHÁN GIẢ TRÊN NỀN TẢNG NỘI DUNG SỐ, EKIP SẢN XUẤT CHƯƠNG TRÌNH *BẠN CỦA NHÀ NÔNG* - PHÒNG KHOA HỌC NÔNG NGHIỆP - BAN KHOA GIÁO - ĐÀI THVN ĐÃ RA MẮT NHIỀU NỘI DUNG THIẾT THỰC VÀ HẤP DẪN CHO FANPAGE *BẠN CỦA NHÀ NÔNG* NHƯ: *MÁCH NHỎ NHÀ NÔNG*; *MUA GÌ, Ở ĐÂU?*; *MUÔN NẸO DẤU CHÂN...* ĐỂ TRỞ THÀNH KÊNH THÔNG TIN CÓ UY TÍN, HÚT KHÁN GIẢ.**

Việt Nam có trên 100 triệu tài khoản Facebook, hình ảnh những người nông dân lướt web, chơi Facebook không còn xa lạ và đây chính là thị trường tiềm năng để fanpage *Bạn của nhà nông* phát triển và tạo sức lan tỏa. Có hai nội dung chính hướng tới hai đối tượng khán giả là bà con nông dân và người tiêu dùng. Người sản xuất nông nghiệp khắp mọi miền đất nước sẽ được cung cấp những thông tin tư vấn, giải đáp thắc mắc về kỹ thuật và đưa ra những giải pháp, sáng kiến mới; đồng thời tạo cầu nối để bà con tìm đến những địa chỉ cung ứng vật tư nông nghiệp chất lượng, uy tín để phục vụ cho việc sản xuất của mình. Với người tiêu dùng, trang fanpage sẽ cung cấp thông tin về các sản phẩm nông sản đạt chất lượng; cung cấp địa chỉ nơi sản xuất để người tiêu dùng có được sự lựa chọn chính xác những nông sản, đặc sản chất lượng cao, hợp vệ sinh.

Thông qua các clip ngắn về những nét độc đáo riêng biệt của làng quê Việt Nam,

đặc sản nổi tiếng của các vùng miền trên cả nước, câu chuyện thú vị hấp dẫn xung quanh hậu trường tác nghiệp của các phóng viên nông nghiệp, nội dung fanpage *Bạn của nhà nông* sẽ trở nên đa dạng, hấp dẫn, gây tò mò với khán giả. Ngoài ra, khi tương tác với chương trình, khán giả cũng có thể nêu ý kiến, thắc mắc của mình.

Nội dung tương tác trên fanpage *Bạn của nhà nông* được thực hiện theo các tiêu mục: *Mách nhỏ nhà nông*; *Mua gì, ở đâu?*; *Muôn nẻo dấu chân*. Tiêu mục *Mách nhỏ nhà nông* hướng dẫn bà con nông dân biện pháp canh tác, cách thức thực hiện một kỹ thuật chăn nuôi, trồng trọt. Đó cũng có thể là clip giới thiệu về một cách làm mới mà bà con nông dân đang áp dụng cho quá trình sản xuất, từ đó tạo ra các hiệu quả tốt hơn so với cách làm cũ. *Mua gì, ở đâu?* là tiêu mục cung cấp những thông tin về các sản phẩm nông sản đang có mặt trên thị trường để người tiêu dùng có thể nhận biết, phân biệt sản phẩm có lợi hay có

hại cho sức khỏe, sản phẩm chất lượng cao... Fanpage cũng cung cấp những địa chỉ tin cậy để người tiêu dùng yên tâm sử dụng, thông tin về các sản phẩm vật tư nông nghiệp mà bà con đang quan tâm, đồng thời cung cấp nơi cung ứng để bà con biết được địa chỉ uy tín, tránh mua phải sản phẩm giả, kém chất lượng. Trong tiêu mục này cũng sẽ xuất hiện những video theo hình thức livestream giải đáp thắc mắc của người xem, tư vấn cách chế biến một món ăn thế nào cho ngon nhất. Khách mời là các chuyên gia ẩm thực, chuyên gia về thâm định, đánh giá chất lượng nông sản. *Muôn nẻo dấu chân* sẽ đưa khán giả đến với hành trình khám phá những nét riêng biệt, độc đáo đặc trưng nhất của các vùng quê Việt Nam, những đặc sản nông vụ vùng miền. Đặc biệt, trong tiêu mục còn có những clip hậu trường hài hước về quá trình tác nghiệp của phóng viên và những đoạn video có nội dung đưa ra tình huống (cần giải đáp) gây tò mò cho người xem.

Với những nội dung bổ ích và thiết thực, fanpage *Bạn của nhà nông* đã và đang thu hút sự quan tâm của khán giả, là cầu nối hữu hiệu giữa bà con nông dân với các nhà khoa học cũng như người tiêu dùng cả nước.

## Đi đâu, ăn gì?

# Chinh phục những khán giả khó tính

**CHƯƠNG TRÌNH ĐI Đâu, Ăn Gì?** TRÊN VTV2 DO PHÒNG KIẾN THỨC CỘNG ĐỒNG, BAN KHOA GIÁO THỰC HIỆN ĐÃ TRỞ THÀNH SỰ LỰA CHỌN HÀNG ĐẦU CHO NHỮNG KHÁN GIẢ MUỐN TÌM HIỂU THÔNG TIN MỚI LẠ, HẤP DẪN VỀ DU LỊCH, ĂM THỰC TRÊN KHẮP MỌI MIỀN ĐẤT NƯỚC. MỚI ĐÂY, EKIP SẢN XUẤT ĐÃ ĐƯA VÀO NHỮNG THỬ NGHIỆM MỚI HI VỌNG CHINH PHỤC NHỮNG KHÁN GIẢ KHÓ TÍNH NHẤT.



Các hình ảnh trong chương trình



**L**ên sóng từ đầu năm 2017, cho đến nay, chương trình đã phát sóng được hơn 70 số với các điểm đến là hàng chục tỉnh thành trên khắp cả nước. Với mong muốn tôn vinh, thúc đẩy nền du lịch tiềm năng của nước nhà, chương trình không chỉ giới thiệu các điểm đến, các món ăn đặc sản mà còn đem đến cho khán giả những thông tin có chiều sâu liên quan đến lịch sử, văn hóa.

Từ tháng Tư vừa qua, nhóm sản xuất chương trình đã đưa ra những thử nghiệm mới trong cách thức thể hiện. Format mới vẫn bao gồm hai phần: trường quay và phóng sự. Trường quay ảo đem lại hiệu ứng thị giác thú vị hơn cho người xem. Các phóng sự được chia thành 4 phần rõ rệt với tiêu chí về



nội dung, cách thể hiện hoàn toàn khác nhau: *Điểm đến*, *Trải nghiệm*, *Gặp gỡ* và *Ăn gì*. Phần *Điểm đến* giới thiệu những địa điểm du lịch thú vị nhất, mới lạ nhất của địa phương. Đó có thể là quán cafe đẹp, bãi biển đầy nắng gió, phố đi bộ Nguyễn Huệ ở TPHCM... Phần *Trải nghiệm* không đề cao yếu tố

kỹ thuật với các thiết bị quá hiện đại mà chú trọng vào sự xuất hiện của MC hiện trường. Phần *Gặp gỡ* giới thiệu tới khán giả những con người thú vị, bản thân con người họ gắn liền với phố, phường, quán xá... và những câu chuyện thật nhất, đời nhất về cuộc sống của nhân vật thăm đượm chất địa phương nơi họ sinh sống. Trong số đầu tiên, câu chuyện về bác bán trà đá vỉa hè Hà Nội với món “trà sữa” độc nhất vô nhị cùng những kỉ vật gắn liền với thời bao cấp sẽ giúp khán giả hiểu hơn về văn hóa, con người Hà Nội xưa. Phần *Ăn gì* giới thiệu những món ăn “ngon không cưỡng nổi”, các quán đặc sắc của địa phương, phần hình ảnh của mục này sẽ được trau chuốt nhiều hơn nữa để mang đến những trải nghiệm ẩm thực tuyệt vời nhất cho những khán giả sành ăn.

Những người sản xuất chương trình *Đi đâu, ăn gì?* mong muốn, với cách thể hiện mới lạ, nội dung đặc sắc của format mới này, chương trình sẽ làm “say” những khán giả yêu thích du lịch khó tính trên sóng Đài THVN.



Các nghệ sĩ hài phương Nam luôn đi đóm và tung hứng ấn ý



Thử thách xếp hình

## Vui - Khỏe - Có ích ĐỔI GIÓ Ở ĐẤT PHƯƠNG NAM

**PHIÊN BẢN 2018 CỦA VUI - KHỎE - CÓ ÍCH ĐANG GHI NHẬN NHIỀU THAY ĐỔI MANG TÍNH BƯỚC NGOẶT Ở SÂN CHƠI VÓN THƯỜNG MẶC ĐỊNH DÀNH CHO NGƯỜI CAO TUỔI ĐA DẠNG VỀ THÀNH PHẦN, ĐỘ TUỔI THAM DỰ, KHAI THÁC CHẤT GIẢI TRÍ NHIỀU HƠN ĐÃ KHIẾN CHO CHƯƠNG TRÌNH TRỞ NÊN TƯƠI MỚI.**

**T**rong đợt ghi hình tại TP HCM mới đây, *Vui - khỏe - có ích* đã “bắt trúng” thị hiếu của thị trường giải trí sôi động khi mời về nhiều ngôi sao kì cựu và đang nổi của sân khấu hài cũng như các diễn viên đang được yêu thích. Lâm Vỹ Dạ, Hoàng Mèo, Tuyền Mập, Hải Bình, Phương Bình... là những cái tên đủ khiến trường quay luôn đầy ắp tiếng cười.

Theo tiết lộ của một số khách mời, thoạt đầu họ hình dung về chương trình với nội dung khá... già, đòi hỏi nhiều kiến thức về chăm sóc sức khỏe nên có chút băn khoăn và phải cân nhắc trong việc mời người đồng hành. Tuyền Mập (một trong những diễn viên ấn tượng nhất của phim *Tháng năm rực rỡ*) cho biết, thay vì chọn chồng để đi dự thi, cô đã cậy nhờ đến người bạn diễn ấn ý trong các sitcom là Hải Bình. Cặp đôi được gọi vui là số 10 này (do ngoại hình trái ngược) là một trong những nghệ sĩ

nhiệt tình, hào hứng nhất với các phần thi. Tuy nhiên, Tuyền Mập tỏ vẻ hơi nuối tiếc khi đội đối thủ là một đội chơi quá dịu dàng, nhẹ nhàng. Đó là mẹ con nữ diễn viên xinh đẹp Huyền Thạch - gương mặt quen thuộc của các bộ phim truyền hình như *Chỉ có thể là yêu*, *Chiều ngang qua phố cũ*... Sự trái ngược về phong cách giữa hai đội tạo nên điểm nhấn thú vị cho tập thi.

Tung hứng tự nhiên, thoải mái được xem là sở trường của các nghệ sĩ phương Nam, khiến cho họ dù bước vào sân khấu nào, dù tham gia cùng với ai cũng dễ dàng tạo nên sự kết nối. Điều này được thể hiện rõ với phần thi của hai đội Lâm Vỹ Dạ - Hoàng Mèo và Phương Bình - Ngọc Lan. Một bên là những nghệ sĩ trẻ trung và đang nổi, đồng thời tự nhận rất “lẹ” tay bấm chuông; một bên là những nghệ sĩ kì cựu, tuổi trung niên nhưng giữa họ việc nắm bắt, đáp trả đối phương đã trở nên

nhuần nhuyễn, có duyên nhờ được rèn luyện qua rất nhiều số diễn, các chương trình truyền hình dày đặc. Với MC Thảo Vân, đây cũng là dịp chị được hội ngộ nhiều cây hài phương Nam từng nổi lên khi tham gia *Gala cười* ngày nào.

Khi mời nghệ sĩ hài, một số sân chơi lạm dụng tiếng cười dẫn đến đánh mất chất riêng. Còn với *Vui - khỏe - có ích*, đó là gia vị vui nhộn để thay đổi không khí, tạo tâm lí thoải mái cho các khách mời còn trọng tâm vẫn là các thử thách, qua đó những kiến thức cơ bản, hữu ích hàng ngày về chăm sóc sức khỏe, những phần thi đòi hỏi óc quan sát, ghi nhớ, sự tập trung... Không quá đánh đố, mặc dù vậy, để giành trọn vẹn điểm số từ chương trình, các thành viên của mỗi đội phải thật chú ý, biết cách phối hợp mới vượt qua. Chia sẻ với phóng viên TCTH, một nghệ sĩ cho biết, do áp lực công việc, lịch chạy số quá dày đặc nên thường ngày họ vốn rất chú trọng chăm sóc sức khỏe, thế mà đến với chương trình mới nhận ra có nhiều điều đơn giản trong cuộc sống, rất hữu ích mà lại bị bỏ qua hoặc cho rằng đó là chuyện của người già.

Thời gian tới, *Vui - khỏe - có ích* sẽ thường xuyên Nam tiến hơn nữa nhằm mang đến không khí mới mẻ, gần gũi hơn cho một chương trình đã trở nên quen thuộc bao năm qua, mở rộng đối tượng khán giả tới người trẻ bởi hơn lúc nào hết, các kiến thức về chăm sóc sức khỏe trở nên rất cần thiết cho mọi người, mọi độ tuổi.

HOÀNG HƯỜNG

# Trên từng cây số

## NHỮNG TRẢI NGHIỆM ĐẦU TIÊN



Nhiếp ảnh gia Minh Hòa và ca sĩ Dương Trần Nghĩa



BTV Bảo An (ngoài cùng bên phải) cùng nhân vật trải nghiệm



Nhân vật trải nghiệm với người dân địa phương

**TRÊN TỪNG CÂY SỐ LÀ MỘT TRONG NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH MỚI CỦA VTV6 TRONG CUỘC DỊCH CHUYỂN THẾ HỆ SỐ 2018. THÔNG QUA NHIẾP ẢNH, BẠN CÓ THỂ ĐẾN MỌI MIỀN ĐẤT NƯỚC VÀ NHẬN ĐƯỢC CHIA SẺ HỮU ÍCH VỀ CÁCH CHỤP ẢNH. EKIP THỰC HIỆN CHIA SẺ VỚI ĐỘC GIẢ TCTH NHỮNG TRẢI NGHIỆM THÚ VỊ TRONG ĐỢT GHI HÌNH TẠI SAPA.**

### NHỮNG TRẢI NGHIỆM DU LỊCH MỚI LẠ

TTCS là chương trình chuyên biệt về nhiếp ảnh dành cho khán giả, thông qua mỗi điểm đến, các nhiếp ảnh gia sẽ chia sẻ những kiến thức về chụp ảnh. Chương trình thể hiện sự đa dạng của các thiết bị dùng trong nghệ thuật nhiếp ảnh, kể cả những thiết bị chuyên dụng chụp ảnh dưới nước, trên không... Lần đầu tiên, khán giả sẽ được du lịch qua ống kính máy ảnh, được chiêm ngưỡng những hình ảnh ấn tượng về phong cảnh, con người, cuộc sống trên đất nước Việt Nam. Cùng với đó là những thông tin về văn hoá, lịch sử mỗi vùng miền mà chương trình đặt chân tới. Mỗi chương trình sẽ có hai nhân vật trải nghiệm là những bạn trẻ có cá tính, đam mê nghệ thuật chụp ảnh hoặc là các nghệ sĩ trẻ được khán giả yêu thích.

Các nhiếp ảnh gia và người hướng dẫn chịu trách nhiệm xây dựng nội dung về kinh nghiệm và kỹ thuật chụp ảnh tại các địa điểm được chọn, ekip liên lạc với chính quyền các địa phương để cùng hợp tác sản xuất chương trình. Theo dự

kiến, kế hoạch sản xuất năm 2018 bao gồm ba đợt, mỗi đợt ghi hình ba chương trình, trong đó nhân vật trải nghiệm và chuyên gia sẽ thay đổi từng số. Chính vì vậy, trước khi tác nghiệp, ekip sản xuất chương trình phải chuẩn bị rất kỹ.

Thông qua chương trình, những người thực hiện muốn gửi tới khán giả thông điệp: nhiếp ảnh là sự kiên nhẫn tìm kiếm chờ đợi ánh sáng phù hợp, cộng với niềm cảm hứng. Có rất nhiều bức ảnh được chụp sau nhiều năm nhiếp ảnh gia chỉ quan sát một đối tượng, tìm hiểu khi nào trông nó đẹp nhất và ngoạn mục nhất. Nếu bạn đam mê, sẽ nhận được kết quả tuyệt vời.

### NHỮNG TRẢI NGHIỆM ĐẦU TIÊN

Tập đầu tiên có sự tham gia của ca sĩ Nguyễn Trần Trung Quân và vlogger ẩm thực Phương Hà, dưới sự hướng dẫn của nhiếp ảnh gia Trần Tuấn Việt tại địa điểm du lịch quen thuộc: Sapa. Theo chia sẻ của những người thực hiện chương trình, ngay trong tập đầu tiên, cả hai nhân vật đã chụp được rất nhiều ảnh đẹp tại thung lũng Mường Hoa, ngắm

hoàng hôn tại đèo Ô Quý Hồ - một trong tứ đại đỉnh đèo phía Bắc của Việt Nam, được ngắm đỉnh Fansipan trong sương và học chụp kỹ thuật phơi sáng tại khu vực nhà thờ trung tâm Sapa. Những cảnh quay tuyệt đẹp mà *Trên từng cây số* tập đầu tiên phát sóng vào 21h30 thứ Bảy, ngày 5/5 trên VTV6 đã mang lại cảm xúc mới mẻ, thú vị cho người xem.

Là một trong những phóng viên chuyên làm về du lịch chuyển động, nhưng BTV Bảo An không thể quên chuyên tác nghiệp tại vùng Tây Bắc của Tổ quốc. Theo anh, để khai thác được vẻ đẹp của thiên nhiên hoang sơ, hùng vĩ nơi đây, ekip đã vượt qua nhiều quãng đường đèo núi, vượt lòng suối đầy đá lởm chởm, có khi xe bị sa lầy, cả đoàn phải xuống để đẩy.

Theo kịch bản chung, chương trình sẽ lần lượt đi tới 12 vùng miền mang nét đặc trưng riêng để tác nghiệp. Đợt 1 đã được thực hiện tại khu vực Tây Bắc hùng vĩ, đợt 2 tại Huế và còn rất nhiều chuyến đi với những khám phá thú vị về nhiếp ảnh. Ngoài kiến thức về chụp ảnh, chương trình hi vọng sẽ lan tỏa thông điệp nhân văn, khơi dậy trong khán giả trẻ khát khao khám phá, mở rộng tầm mắt để thêm yêu cảnh đẹp đất nước và con người Việt Nam.

THU HUỆ

Ảnh: CHƯƠNG TRÌNH CUNG CẤP

# CUỘC CHIẾN NẢY LỬA giữa các ảo thuật gia

VỚI TIÊU CHÍ MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH MANG DẤU ẤN SÁNG TẠO VỚI BÀN SẮC RIÊNG, SONG LÀN NÀY **ẢO THUẬT SIÊU PHẨM** KHÔNG PHẢI SÂN CHƠI LIÊN QUAN ĐẾN ÂM NHẠC MÀ LÀ CUỘC CHƠI CỦA MỘT BỘ MÔN NGHỆ THUẬT HOÀN TOÀN KHÁC - BỘ MÔN ẢO THUẬT. ĐÂY LÀ SÂN CHƠI TẦM CỠ ĐẦU TIÊN TRÊN SÓNG TRUYỀN HÌNH DÀNH CHO CÁC ẢO THUẬT GIA VIỆT NAM.

**A**o thuật siêu phẩm được xây dựng theo format của *Amazing Magicians* - chương trình game show ăn khách số 1 và đạt kỉ lục về lượng người theo dõi sau khi ra mắt tại Trung Quốc vào năm 2017. Theo kế hoạch, phiên bản Việt của chương trình này được phát sóng vào 20h Chủ nhật hàng tuần trên kênh VTV3, bắt đầu từ ngày 6/5. Đại diện đơn vị sản xuất cho biết, *Ảo thuật siêu phẩm* bao gồm 12 số phát sóng với sự tham gia tranh tài của 18 ảo thuật gia tài năng hàng đầu Việt Nam.

Đặc biệt, các tiết mục dự thi ở những số phát sóng đầu sẽ được dàn dựng theo một số chủ đề gắn liền với văn hóa Việt Nam cũng như của thế giới thông qua ngôn ngữ, màu sắc ảo thuật như: *Kì quan thế giới, Sắc màu châu Á, Màu sắc ẩm thực, Dân gian Việt Nam, Ai Cập cổ đại, châu Phi...* Theo đó, dựa theo chủ đề của từng đêm thi, các thí sinh sẽ lên ý tưởng xây dựng tiết mục của mình sao cho gắn với chủ đề nhất, khoe được tài ảo thuật của mình một cách siêu phẩm nhất và mang đến nhiều cảm xúc nhất cho cả người xem lẫn giám khảo. Đó là lí do khán giả sẽ được các ảo thuật gia tài năng dẫn dắt vào cuộc hành trình đầy thú vị: câu



Bộ ba giám khảo

chuyện tình yêu lãng mạn bên tháp Eiffel (Pháp), nhịp sống sôi động ở Dubai, thưởng thức hương vị ẩm thực độc đáo với phong cách chế biến tài tình ở Italia, hồi hộp khi lạc vào thế giới Ai Cập cổ đại với sự trở lại của những “xác ướp”... 18 ảo thuật gia tranh tài ở *Ảo thuật siêu phẩm* đều là những gương mặt trẻ nổi bật trong giới ảo thuật Việt hiện nay

như: Hoàng J, Duy Anh, Alibaba, Magic Toàn, Lư Phong... Để giành được ngôi vị cao nhất cuộc thi, người chiến thắng phải trải qua 2 vòng loại, vòng bán kết và vòng chung kết.

Đảm nhận vai trò giám khảo của chương trình này là người đẹp - doanh nhân Lý Nhã Kỳ cùng hai ảo thuật gia gốc Việt: Petey Majik và Palmas Nguyen. Chia sẻ về việc ngồi ghế nóng chương trình *Ảo thuật siêu phẩm*, Lý Nhã Kỳ cho biết, từ nhỏ cô đã thích xem ảo thuật và bị thu hút bởi các màn trình diễn vừa lạ, vừa thú vị, lại vừa có sức gây tò mò rất cao. Vì thế, cô nhận lời mời làm giám khảo chương trình này với tâm trạng vô cùng hào hứng và hồi hộp. Cựu Đại sứ Du lịch Việt Nam cũng bày tỏ mong muốn sẽ cùng hai giám khảo đồng hành tìm ra những tài năng ảo thuật Việt siêu phẩm. Không chỉ được biết đến là một ảo thuật gia gốc Việt nổi tiếng ở Australia, giám khảo Petey Majik còn là gương mặt quen thuộc với màn ảnh rộng khi từng tham gia diễn xuất trong một số tác phẩm điện ảnh Việt Nam. Vốn xuất thân là một ảo thuật gia nên lần ngồi ghế nóng này với Petey có ý nghĩa vô cùng đặc biệt. Trước khi chính thức ngồi ghế nóng, anh đã biết hầu hết các thí sinh tham dự *Ảo thuật siêu phẩm* và đánh giá rất cao khả năng của họ. Còn giám khảo Palmas Nguyen khẳng định, đến thời điểm này, *Ảo thuật siêu phẩm* là sân chơi đẳng cấp nhất dành cho giới ảo thuật tại Việt Nam. Vì thế, anh rất hào hứng với chương trình và muốn từ đây, các nghệ sĩ ảo thuật trẻ Việt Nam sẽ chứng minh được tài năng của mình và có cơ hội vươn xa hơn đến các sân chơi quốc tế. Đồng hành trong vai trò “host” của chương trình là MC Nguyễn Khang. Chàng MC tài năng cũng hi vọng sẽ “học mót” được vài chiêu ảo thuật để có thể ứng dụng khi đứng trên sân khấu dẫn chương trình.

LÊ HOA

Ảnh: ADT CUNG CẤP



MC Nguyễn Khang



Thí sinh



Thí sinh

**MẶC DÙ MỚI  
LÊN SÓNG NHƯNG CÁT  
CÁNH ĐÃ NHẬN ĐƯỢC SỰ  
QUAN TÂM RẤT LỚN CỦA KHÁN  
GIẢ BỞI NHỮNG CÂU CHUYỆN  
CHÂN THÀNH VÀ GIẢN DỊ NHẤT.  
CÁT CÁNH TRUYỀN HÌNH TRỰC  
TIẾP (THTT) LÚC 20H, CHỦ NHẬT  
TUẦN THỨ BA TRONG THÁNG  
TRÊN KÊNH VTV6.**

# Điều gì khiến bạn phải xem *Cát cánh*?



**C**át cánh là chương trình truyền hình đầu tiên ở Việt Nam sử dụng hình thức diễn thuyết để mỗi người chia sẻ quan điểm, trải nghiệm của cá nhân. Họ có thể là diễn giả, nhà ngoại giao, chính trị gia, ca sĩ, doanh nhân thành đạt. Họ có thể phát hiện vấn đề cần thiết của xã hội, có khả năng kêu gọi, dẫn dắt, tạo cảm hứng để những người xung quanh thay đổi và mang lại những niềm hi vọng. Nhưng họ cũng có thể chỉ là một người bình thường: giáo viên, xe ôm, tiểu thương... chia sẻ cuộc sống dưới góc nhìn của chính họ. Tất nhiên, góc nhìn ấy cần phải đặc biệt và có khả năng chạm vào khán giả. Mỗi chương trình sẽ là một hành trình truyền lửa của những quyết định sống tích cực và khán giả truyền hình có thể phần nào nhận ra mình ở trong đó.

Ngoài truyền hình trực tiếp trên kênh VTV6, phát lại trên kênh VTV1 thì *Cát cánh* đang thu hút một lượng khán giả không nhỏ trên trang Fanpage ở địa chỉ Facebook.com/CatcanhVTV. Đây là nơi khán giả có thể cập nhật thông tin mới nhất từ *Cát cánh*, cũng như theo dõi trực tiếp chương trình giống như trên TV, tương tác với câu chuyện, xem lại các phân trình bày của diễn giả. Hiện tại, những câu chuyện được chia sẻ bởi GS Trương Nguyễn Thành, giảng viên Đại học Hoa Sen, TPHCM; Luật sư Phạm Thành Long; chị Thùy Dương, mẹ của bé Hải An đã vượt mốc hơn 1 triệu lượt xem trên fanpage. Trong chương trình

*Cát cánh* số 2, chị Thùy Dương, mẹ của bé Hải An chia sẻ: “Tôi không phải một diễn giả, tôi chỉ đang thực hiện di nguyện của con gái nhỏ, kể câu chuyện của con gái mình cho tất cả mọi người cùng nghe”. Những ngày trước đó, người ta đã xây dựng chị như hình tượng “một người mẹ anh hùng” vì biết quên đi nỗi đau, hiến tặng giác mạc của con trước khi bé qua đời vì căn bệnh ung thư. Tất cả những điều chân thật ấy đã tạo nên câu chuyện cảm xúc nhất của *Cát cánh* tính đến thời điểm hiện tại.

Theo ekip sản xuất, *Cát cánh* thực sự là một thử thách với mỗi khách mời tham gia. Thử tưởng tượng 10 phút trên sóng THTT và chỉ có một mình trên sân khấu với ánh đèn chiếu rọi, hàng trăm khán giả đang theo dõi trực tiếp, hàng triệu khán giả đang tương tác với họ trên các nền tảng số. Tuy vậy, việc thuyết phục khách mời chia sẻ với *Cát cánh* chưa bao giờ là khó khăn với những người làm chương trình. Đến với *Cát cánh*, họ sẽ được là chính họ, giống như đang soi mình vào gương, không phải gồng mình để trở thành bất kỳ ai khác, một hình tượng cao đẹp nào đó. *Cát cánh* là cơ hội để họ nhìn lại chính mình, nhìn lại điều gì đã xảy ra trong cuộc đời, họ đã chiến thắng ra sao, đã thất bại như thế nào, đã mỉm cười hạnh



Mẹ của bé Hải An trong CT *Cát cánh* số 2

phúc, đã rơi nước mắt trong những giây phút tận cùng của nỗi đau như thế nào... Có lẽ đó là điểm hấp dẫn nhất của chương trình.

Để chuẩn bị cho một chương trình lên sóng, nhóm nội dung sẽ gặp những gương mặt “có thể xuất hiện trên những số tiếp theo” đặt ra cho họ một câu hỏi chung: Nếu có 10 phút trên sóng THTT và chia sẻ quan điểm, trải nghiệm của mình với mục đích truyền cảm hứng sống tích cực cho khán giả, cô chú, anh chị, các bạn sẽ nói về điều gì? Sau đó những người thực hiện sẽ tập hợp tất cả trong một cơ sở dữ liệu lớn. Mỗi tháng sẽ chọn ra 3 người, 3 câu chuyện có những từ khóa liên quan đến một từ khóa chung lớn hơn và xây dựng đường dây kịch bản. Nhóm thể hiện sẽ giúp tăng tính cảm xúc cho phần chia sẻ của diễn giả bằng hình ảnh, âm nhạc, diễn biến sân khấu, đạo cụ. Nhóm tương tác sẽ phụ trách nội dung các bình luận, chia sẻ của khán giả số và chuyển đến diễn giả trong thời gian ngắn nhất để diễn giả có thể tương tác với khán giả.

Là chương trình truyền hình cảm hứng nên diễn biến thực tế không có định, không “cài đặt” sẵn mà phụ thuộc nhiều vào cảm xúc của diễn giả, cũng như khán giả khi theo dõi. Đây cũng là điểm khiến khán giả luôn thích thú và bất ngờ khi xem chương trình.

THẢO NGUYỄN

Ảnh: CHƯƠNG TRÌNH CUNG CẤP



# CÙNG KHÁM PHÁ

## *Một chuyến phiêu lưu*

**MỘT CHƯƠNG TRÌNH DÀNH CHO NHỮNG NGƯỜI ĐAM MÊ KHÁM PHÁ, CHINH PHỤC THIÊN NHIÊN VỪA RA MẮT TRÊN KÊNH VTV9 MANG TÊN MỘT CHUYẾN PHIÊU LƯU (PHÁT SÓNG 20H45 THỨ SÁU HÀNG TUẦN). CÁC KHÁCH MỜI ĐẦU TIÊN TRỞ THÀNH NHÂN VẬT TRẢI NGHIỆM LÀ NHỮNG GƯƠNG MẶT TRẺ ĐANG NỔI TRONG LÀNG GIẢI TRÍ.**



**B**iên đạo múa Phạm Lịch, ca sĩ - diễn viên Lynk Lee, diễn viên Bình An, nghệ sĩ hài Anh Tú... đã bước vào *Một chuyến phiêu lưu* với sự hào hứng được trải nghiệm quãng thời gian sống hoàn toàn khác biệt. Theo Phạm Lịch, cô nhận lời vì cảm nhận format của chương trình có nhiều nét tương đồng với *Cuộc đua kỳ thú* - một điểm hẹn lý tưởng cho những người yêu vận động, khám phá. Thời gian vừa qua cũng rất áp lực và căng thẳng với nữ biên đạo vì đang lặn sâu thử sức làm ca sĩ cùng *Trời sinh một cặp*, nên ngay khi nhận được lời mời từ *Một chuyến phiêu lưu*, Phạm Lịch đã “xách ba lô lên và đi” để được sống trọn vẹn với những ngày thoát khỏi nhịp sống quay cuồng, không điện thoại, không mạng xã hội, chỉ còn thiên nhiên hoang sơ và hàng loạt thử thách thú vị.

Ở mỗi tập, *Một chuyến phiêu lưu* đưa nhân vật trải nghiệm tới một điểm mới lạ, còn ít người biết đến và chưa bị ảnh hưởng nhiều bởi cuộc sống đô thị, công nghiệp hóa. Từ những vật liệu mà chương trình cung cấp, mật thư, thử thách, khách mời sẽ chủ động tìm hiểu về văn hóa, lối sống của người dân bản địa, khám phá đời sống thiên nhiên để tìm cách thích nghi, vượt qua các đề bài khá hóc búa như tìm đường đi, vượt thác, tìm nguồn nước sạch, thiết kế bữa ăn đủ món từ các nguyên liệu sẵn có trong tự nhiên, thiết kế chỗ ngủ... Những thử thách của *Một chuyến phiêu lưu* cũng được sắp đặt với mong muốn cung cấp cho khách mời và truyền tải tới khán giả nhiều kỹ năng mềm, những biện pháp sinh tồn như: kết bè vượt suối, sử dụng la bàn định hướng, thắt dây để leo núi...

Mở màn cho chuỗi phiêu lưu là hành trình của Phạm Lịch và Lynk Lee - đôi

bạn thân thiết ăn ý nhưng khá khác biệt về tính cách. Thác Mai (Đông Nai) là một địa bàn hoang sơ, xa lạ, hùng vĩ khiến cho họ không khỏi bối rối để cùng phối hợp vượt qua các thử thách. Nhưng chính quãng thời gian tách biệt hẳn với cuộc sống phủ đầy các thiết bị công nghệ hỗ trợ, bận rộn thường nhật, đã cho họ thấy khả năng ứng biến linh hoạt, cách xoay xở trước những gì sẵn có trong thiên nhiên cũng như các đạo cụ thô sơ từ chương trình để làm nên bữa ăn ngon, chỗ nghỉ ngơi ấm cúng...

Theo dự kiến, *Một chuyến phiêu lưu* sẽ đưa khách mời trải nghiệm tới nhiều địa danh đáng để khám phá ở nhiều vùng miền trên khắp đất nước, qua đó truyền cảm hứng xê dịch, khát khao chinh phục tới những người trẻ tuổi để dám đổi diện, vượt qua những thử thách.

HƯƠNG HUYỀN  
Ảnh: VIETNEWS MEDIA

*Ai rành 6 câu*

# HÁO HỨC MÙA MỚI



Ban giám khảo nhận xét, đánh giá phần dự thi của các thí sinh

## NHỮNG NÉT MỚI

*Ai rành 6 câu* (phát sóng lúc 14h thứ Bảy cách tuần trên kênh VTV9, bắt đầu từ 2/6) là chương trình thực tế hiếm hoi về sân khấu cải lương hiện nay trên sóng truyền hình. Trải qua hai mùa thi, chương trình đã tìm kiếm được khá nhiều gương mặt triển vọng hết lòng với nghệ thuật dân tộc. Sau khi qua vòng sơ tuyển, các thí sinh được ban tổ chức chọn vai diễn phù hợp. Khác với mùa trước là loại dần để tìm ra người chiến thắng cuối cùng, năm nay *Ai rành 6 câu* quay lại luật thi như mùa đầu tiên. Trong mỗi tập sẽ có ba thí sinh cùng tham gia một vở cải lương nổi tiếng với ba trích đoạn khác nhau. Mỗi thí sinh sẽ được một nghệ sĩ chuyên nghiệp huấn luyện, trợ diễn trong trích đoạn có độ dài 8 phút. Sau mỗi tập sẽ có phần thưởng nhất, nhì, ba cho ba thí sinh. Những trích đoạn này được chọn lọc kỹ lưỡng để giúp thí sinh tỏa sáng và nhắc lại cho khán giả về những vở diễn đã đi sâu vào lòng bao thế hệ người xem. Mùa

**CHƯƠNG TRÌNH THỰC TẾ *AI RÀNH 6 CÂU* SẼ CHÍNH THỨC TÁI NGỘ KHÁN GIẢ MỖI ĐIỀU VÀO THÁNG 6/2018 VỚI MỘT MÙA THI MỚI HẤP DẪN VÀ NHIỀU BẤT NGỜ. TRƯỚC NGÀY PHÁT SÓNG ĐẦU TIÊN KHOẢNG HAI THÁNG, CÔNG TÁC TUYÊN SINH, LUYỆN TẬP, GHI HÌNH ĐÃ VÔ CÙNG SÔI NỔI TẠI TRƯỜNG QUAY S8, TRUNG TÂM THVN TẠI TP.HCM.**

hứ ba của chương trình dự kiến gồm 9 tập.

Nhằm mang lại không khí nghệ thuật chuyên nghiệp nhất, chương trình *Ai rành 6 câu* luôn mời dàn nhạc cổ gồm đàn tranh, bầu, kìm... đến trường quay để trực tiếp hỗ trợ các phần thi. Ở những tiểu phẩm cần có phần trợ diễn là giọng nói trong cánh gà, giọng đọc thư... thì các nghệ sĩ hoặc các thí sinh khác sẵn sàng hỗ trợ thí sinh đang dự thi để tăng thêm cảm xúc khi diễn xuất.

Do năm nay có rất nhiều thí sinh không phải là nghệ sĩ chuyên nghiệp hoặc bán chuyên nghiệp nên các nghệ sĩ phải dành nhiều thời gian hơn để tập luyện cho họ. Tuy thời gian của thí sinh và nghệ sĩ không nhiều và thường lệch

nhau nhưng mọi người đều cố gắng tập luyện thật tốt trong những buổi tập chung. Có thí sinh từng biểu diễn bán chuyên nghiệp nên chỉ cần tập hai buổi với nghệ sĩ rồi sau đó tự tập ở nhà, nhưng cũng có thí sinh mới chỉ hát ca cổ chứ chưa từng biểu diễn trích đoạn cải lương nên mất nhiều thời gian hơn. Họ phải dành đến năm buổi tập liên tục. Ekip của đạo diễn sân khấu còn nhiệt tình đến tận nhà thí sinh để giúp họ tập luyện. Trước khi ghi hình, thí sinh và nghệ sĩ hướng dẫn đều tranh thủ đến sớm tập dượt vài lần cho thật nhuần nhuyễn. Từng động tác nhỏ, cách biểu diễn hình thể, lấy hơi, vũ đạo... đều được nghệ sĩ, đạo diễn sân khấu và biên tập chương trình hướng dẫn chi tiết cho thí sinh.

Mỗi trích đoạn được quay hai lần để chọn lần thi tốt nhất gửi đến ban giám khảo.

### BẮT NGỜ ĐẾN TỪ THÍ SINH

Ở hai mùa trước, ban tổ chức chương trình đã phải “làm nóng” không khí bằng cách mời những giọng ca đến từ các câu lạc bộ đờn ca tài tử không chuyên, những

Nhờ có chương trình *Ai rành 6 câu* mà các nghệ sĩ và khán giả có dịp gần gũi, tương tác nhiều hơn, để hiểu hơn về mạch nguồn tình cảm dành cho cải lương văn âm ỉ chảy trôi trong cuộc sống đời thường.



Phần thi trích đoạn *Nửa bản tình ca* của thí sinh Thanh-Đào



Trích đoạn *Lữ bước sang ngang* với sự hỗ trợ của nghệ sĩ Khánh Tuấn



Các nghệ sĩ trợ diễn trích đoạn *Nửa bản tình ca*

nghệ sĩ cải lương bỏ nghề lâu năm... đến tham gia tranh tài. Tuy nhiên, sức hút của *Ai rành 6 câu* ngày càng được nhân rộng hơn khi số lượng thí sinh ứng tuyển năm nay gấp 5 lần những mùa trước. Bên cạnh đó, lượng thí sinh tham gia gửi clip cho trang fanpage của chương trình trên mạng xã hội Facebook cũng tăng vọt, chứng tỏ sức hút mạnh mẽ của chương trình.

Trong mùa thi thứ ba này, mỗi thí sinh đều có một câu chuyện xúc động về tình yêu với cải lương. Họ đến từ những địa phương khác nhau, đa dạng về tuổi tác, nghề nghiệp, tính cách... nhưng đều có chung một niềm đam mê với nghệ thuật sân khấu truyền thống. Dù cách diễn còn non nớt, dù lời ca còn chưa thật trau chuốt, đúng nhịp... nhưng họ đều cố gắng hết sức. Những nghệ sĩ chuyên nghiệp cần có nhiều tháng để nghiên cứu tâm lý nhân vật, tập luyện và trình diễn một vở diễn vài tiếng thì mới thể hiện trọn vẹn được một nhân vật sống động

trên sân khấu. Còn ở đây, thí sinh chỉ có thời gian tập rất ngắn và tham gia trong trích đoạn vài phút. Vì thế, những nỗ lực của họ rất đáng ghi nhận. Bên cạnh việc thi cử, họ vẫn phải tiếp tục mưu sinh hàng ngày và chăm sóc gia đình. Nhiều thí sinh tiết lộ, họ phải tranh thủ thời gian nghỉ trưa hoặc ngủ muộn hơn để tự tập trong phòng đóng kín cửa vì ngại người thân hay hàng xóm tưởng mình... có vấn đề về tâm lý khi đứng trước gương khóc, cười, ca hát.

Theo chia sẻ của rất nhiều thí sinh, dù hiện nay có nhiều loại hình giải trí hiện đại nhưng nghệ thuật cải lương đã thấm vào máu của họ từ những ngày còn thơ bé. Khi được sống trong môi trường luôn tràn ngập những điệu ca, lời hát... thì tâm hồn của họ cũng trở nên nhẹ nhàng, thư thái hơn. Vì thế, thí sinh Tú Tri đến từ An Giang mới 19 tuổi nhưng lại muốn đi theo con đường cải lương chuyên nghiệp. Sau khi tốt nghiệp PTTH, Tú Tri một mình lên thành phố bán trà sữa

để kiếm tiền nuôi ước mơ theo học ĐH Sân khấu Điện ảnh TP.HCM, Khoa Cải lương. Với nhan sắc và giọng hát trời phú, rất nhiều người khuyên Tú Tri nên theo học diễn viên điện ảnh nhưng cô tâm sự: “Tôi thích cải lương từ lúc còn nhỏ xíu. Cha tôi vốn mê đờn ca tài tử nên khoảng năm lớp 3 là tôi đã được cha cho thử hát. Tôi thấy cải lương rất hay và được cha mẹ ủng hộ nên quyết tâm theo đuổi lâu dài”.

Ban giám khảo của chương trình là NSUT Lê Thiện, nghệ sĩ Bạch Long và NSUT Quế Trân nhiều lần không kiềm chế được cảm xúc khi nghe chia sẻ của các thí sinh về tình yêu cải lương, quá trình vượt qua bản thân khi đến với cuộc thi. Những tình cảm trong sáng, vô tư, tha thiết với cải lương của khán giả chính là nguồn động lực cho các nghệ sĩ tiếp tục lao động hăng say hơn để gìn giữ loại hình nghệ thuật truyền thống này.

LƯU PHƯƠNG

**PTL HỒ CHÍ MINH - ẨN SỐ TỪ NƯỚC PHÁP  
trở lại khung giờ VTV đặc biệt**

Mong muốn giải mã những bí ẩn còn chưa được công bố về hoạt động của Nguyễn Ái Quốc trong giai đoạn 1919 - 1923, ekip làm phim của Ban Truyền hình Đối ngoại, Đài Truyền hình Việt Nam gồm BTV Thu Hà, BTV Quỳnh Liên, đạo diễn hình ảnh Đức Thiện



đã đến Pháp để tiếp cận và khai thác những tư liệu quý về Người. Họ đã tìm gặp các chuyên gia lịch sử của Pháp, phát

hiện ra nhiều thông tin quý giá, công bố về quá trình hoạt động cách mạng ở Pháp của Chủ tịch Hồ Chí Minh. Không chọn cách thể hiện thông thường, ekip đã sử dụng thủ pháp tái hiện kết hợp với việc xử lý đồ họa để kể câu chuyện, làm tăng tính hấp dẫn cho một bộ phim có nhiều yếu tố lịch sử.

*Bộ phim sẽ trở lại khung giờ VTV Đặc biệt lúc 21h10 thứ Bảy ngày 19/5 trên kênh VTV1.*

T.H

**Tiếp tục lên sóng  
NỖ ÁM ẢNH MANG TÊN LINDA**

Bộ phim tài liệu *Nỗi ám ảnh mang tên Linda* do Trung tâm Truyền hình Thời tiết và Cảnh báo thiên tai thực hiện (từng giành giải Đặc biệt của cuộc thi ở hạng mục Tác phẩm Truyền hình có tính nhân văn nhất) sẽ tái xuất trên sóng



VTV1 vào 22h45 ngày 17/5. Bộ phim kể về cơn bão số 5 đổ bộ vào miền Nam Việt Nam vào ngày 2/11/1997 gây ra những hậu quả nặng nề. Với người dân Nam Bộ, đây là cơn bão đầu tiên họ phải đối mặt nên không tránh khỏi bị động. Cơn bão đã thực sự trở thành nỗi ám ảnh với nhiều người dân khu vực này. Trong 20 năm qua đã có 35 cơn bão mạnh từ cấp 10 trở lên đổ bộ vào đất liền, nhưng chưa có cơn bão nào gây ra những thiệt hại khủng khiếp như Linda. 20 năm trôi qua, những kí ức kinh hoàng do cơn bão này gây ra vẫn còn in đậm trong tâm trí nhiều người. Bộ phim là lời nhắc nhở về sự tàn phá thảm khốc của thiên tai, biến đổi khí hậu mang lại, đồng thời, nêu cao tính hành động của con người trong việc giảm nhẹ rủi ro.

P.V

**Vòng chung kết ROBOCON 2018  
Những thay đổi về luật thi đấu**

Sau khi xem xét các trận đấu và các tình huống diễn ra trên sân thi đấu tại vòng loại, Ban tổ chức cuộc thi *Sáng tạo Robot Việt Nam* đã trao đổi và thống nhất với Ban Thư ký *ABU Robocon* về một số điều chỉnh về luật thi đấu của vòng chung kết Robocon Việt Nam 2018 diễn ra tại Vĩnh Phúc từ ngày 08 - 13/05/2018.

Thứ nhất là điều chỉnh về kích thước của đĩa vàng (Golden Cup). Để các đội tuyển thể hiện rõ khả năng sáng tạo robot, tăng tính hấp dẫn đối với khán giả truyền hình, Ban tổ chức quyết định điều chỉnh kích thước đĩa vàng. Theo đó đường kính trong của đĩa vàng từ 1.200 mm xuống còn 1.000 mm và độ cao của vành đĩa vàng từ 80 mm xuống còn 20 mm. Thứ hai là đặt đèn LED báo



*Công ty TNHH MTV Kỹ thuật và Khoa học Oppo là đơn vị tài trợ chính cho Robocon Việt nam 2018 - Ninh Bình - Việt Nam. Công ty TNHH Thương mại và Dịch vụ Thế giới Chíp là đơn vị tài trợ sân thi đấu cho Robocon Việt Nam 2018.*

hiệu ném còn ở vị trí dễ quan sát. Ban tổ chức yêu cầu các đội tuyển phải đặt đèn LED ở vị trí mà khán giả, trọng tài, Ban giám khảo có thể dễ dàng quan sát được. Thứ ba là về tổng khối lượng của robot - theo luật thi đấu, khối lượng của mỗi robot, tính cả giá đỡ còn, ắc-quy, bộ điều khiển, cáp nối và bất kỳ các thiết bị nào khác sử dụng trong quá trình thi đấu không được vượt quá 25 kg. Cuối cùng là yêu cầu về quả còn sử dụng trong thi đấu. Quả còn dùng trong thi đấu phải tuân thủ theo luật thi. Trong vòng thi toàn quốc, trường hợp quả còn dùng trong thi đấu không đáp ứng các yêu cầu thi đội tuyển bắt buộc phải sử dụng quả còn của Ban tổ chức.

PV

## GIẢI ĐIỆU CHUNG ĐÔI tìm được quán quân mùa đầu tiên

Cuộc thi ca hát kết hợp hẹn hò trên VTV3 - *Giai điệu chung đôi* - đã khép lại với ngôi vị Quán quân thuộc về cặp thí sinh Duy Ngọc và Thu Thủy. Được đánh giá cao ngay từ vòng ngoài với sự hòa hợp, tương xứng cả về ngoại hình lẫn giọng hát, cặp đôi trên cũng luôn duy trì được phong độ ổn định qua từng vòng thi để tạo nên phần trình diễn ý bùng nổ trong đêm chung kết. Dù nhận được ca khúc khó, tuy nhiên Duy Ngọc và Thu Thủy đã hoàn toàn thuyết phục được ban giám khảo để mang về giải thưởng cao nhất trị giá 300 triệu đồng. Các thứ hạng tiếp theo lần lượt thuộc về các cặp đôi Jaykii - Ngọc Duyên, Trần Minh - Y Phụng và Jin Ju - Thái Sơn.



P.H

## MC Hồng Phúc - nhân tố mới của HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG

Mới đây, MC Hồng Phúc đã có màn chào sân rất ấn tượng trong những buổi ghi hình đầu tiên của *Hãy chọn giá đúng*. Nói về áp lực khi nhận lời dẫn *Hãy chọn giá đúng*, MC Hồng Phúc cho biết, đã có nhiều MC dẫn game show có tuổi đời 14 năm này và làm rất tốt nên anh gặp khá nhiều khó khăn. Giọng nói miền Nam của Hồng Phúc cũng là một điểm khác biệt nên cần một thời gian để thu hút, hấp dẫn khán giả. Chính vì vậy, khi được giao nhiệm vụ dẫn chương trình này, MC Hồng Phúc đã tìm hiểu rất kỹ format các nước, đặc biệt là bản Mỹ được làm rất hay và hấp dẫn.



P.V

## NHỮNG CHẶNG ĐƯỜNG YÊU - Tâm sự của người nổi tiếng



Chương trình *Sài Gòn đêm thứ 7* chủ đề *Những chặng đường yêu* với sự tham gia của ca sĩ Ngọc Ánh với ca khúc *Vừa biết đau yêu*, Phương Thanh đầy sâu lắng trong *Sài Gòn mưa một mình*, Kasim Hoàng Vũ điển trai, bảnh bao với ca khúc *Giây phút êm đêm*, Quách Thành Danh lạnh lùng, day dứt với *Chắc anh sẽ dừng lại*, cùng với sự góp mặt của các ca sĩ nổi tiếng như: Châu Gia Kiệt, Lê Minh, Hồ Trung Dũng, Việt Quang... Bên cạnh phần trình diễn, các ca sĩ còn bật mí cho khán giả những câu chuyện riêng về công việc và cuộc sống. Đặc biệt, nhà thiết kế Nhật Phụng sẽ mang đến chương trình bộ sưu tập thời trang dạ hội mang tên *Sắc màu*.

Chương trình phát sóng vào 21h10 thứ bảy ngày 19/5 trên VTV9.

P.P

## Liên hoan thiếu nhi ASEAN 2018 có nhiều nét mới



Sau thành công của *Liên hoan thiếu nhi ASEAN* lần thứ nhất năm 2016 và *Liên hoan thiếu nhi ASEAN+* năm 2017, Đài THVN tiếp tục tổ chức *Liên hoan thiếu nhi ASEAN* lần thứ 3 với mong muốn tạo ra một diễn đàn, sân chơi cho trẻ em các nước trong khu

vực có cơ hội gặp gỡ, giao lưu văn hóa. Đây cũng là dịp để quảng bá hình ảnh, đất nước, con người và văn hóa Việt Nam tới bạn bè các nước trong khu vực và quốc tế.

Theo thông tin từ ban tổ chức, *Liên hoan thiếu nhi ASEAN 2018* không chỉ có sự tham gia của các nước thành viên ASEAN mà còn sự góp mặt của hai đoàn nghệ thuật thiếu nhi Australia và Nhật Bản. Thêm một điểm mới nữa là *Liên hoan ASEAN* năm nay sẽ được tổ chức tại Nha Trang, đây sẽ là nơi để các em thiếu nhi có thêm nhiều hoạt động vui chơi, khám phá cũng như có cơ hội hiểu thêm về chiến dịch bảo vệ đại dương.

T.H

## Singapore đau đầu với vấn nạn vi phạm bản quyền trên internet

Theo thông tin từ Trung tâm Quảng bá nội dung CCP của Singapore, vi phạm bản quyền truyền hình tại Quốc đảo Sư tử đã tăng 280% trong hai năm trở lại đây, tính đến cuối năm 2017. Chỉ tính riêng trong tháng 3/2018, có hơn 7 triệu lượt truy cập phim qua 5 website lậu phổ biến nhất tại Singapore. Tổng số phim tải từ công cụ Bit Torrent thậm chí còn lên tới con số kỷ lục - 99 triệu phim vào năm ngoái. Tổng lượng truy cập các web phim lậu cao hơn 1,14 lần so với lượng xem qua các dịch vụ chính thống như: Singtel, Netflix, Toggle, Viu, hay StarHub... Dù chính phủ Singapore đã có nhiều biện pháp ngăn chặn các trang mạng cung cấp nội dung không có bản quyền trong những năm qua, song dường như tình hình hiện tại vẫn chưa mấy cải thiện.

K.N (Theo Channelnewsasia)

## BBC bắt tay Simon Cowell làm chương trình khiêu vũ

Mới đây, kênh BBC1 đã xác nhận thông tin về cuộc thi khiêu vũ sắp ra mắt, có tên gọi *The Greatest Dancer* (Vũ công cử khôi). Cuộc thi sẽ được sản xuất bởi công ti giải trí Syco Entertainment của ông bầu Simon Cowell kết hợp với FremantleMedia UK, đơn vị từng sản xuất cuộc thi *The X Factor* và *Britain's Got Talent* cho ITV. Cũng theo BBC, *The Greatest Dancer* là một cuộc thi mở, dành cho tất cả những người đam mê khiêu vũ trên khắp thế giới. Thông tin giám khảo cuộc thi hiện chưa được công bố chính thức, song nhiều khả năng sẽ có nữ ca sĩ Cheryl và Alesha Dixon - giám khảo của *Britain's Got Talent*. Chương trình dự kiến sẽ lên sóng BBC1 vào năm 2019.



Simon Cowell và Cheryl

KIM NGÂN (Theo Radiotimes)

## Shania Twain mở cuộc thi tìm kiếm tài năng nhạc đồng quê

Nữ ca sĩ được mệnh danh là một huyền thoại của làng nhạc đồng quê - Shania Twain - sẽ bắt tay phối hợp thực hiện một chương trình truyền hình thực tế mới với tên gọi *Real Country*. Mỗi tập, Shania Twain và cộng sự sẽ tìm kiếm các giọng hát đơn, hát đôi và nhóm để tham gia trình diễn. Nhạc đồng quê cũng là thể loại được khán giả Mỹ đặc biệt ưa chuộng và giúp cho nhiều thí sinh trở nên nổi bật, chiến thắng trong các cuộc thi truyền hình thực tế. Dự kiến, *Real Country* sẽ lên sóng vào mùa thu năm nay trên USA Network.



V.P

## Day of Our Lives thắng lớn tại giải DAYTIME EMMY



Lễ trao giải thường niên lần thứ 45 Daytime Emmy (dành cho các chương trình truyền hình phát sóng ban ngày, không thuộc khung giờ vàng) đã ghi nhận chiến thắng vang dội dành cho series phim truyền hình *Day of Our Lives* với 5 tượng vàng, trong đó có giải Phim truyền hình chính kịch xuất sắc nhất. Đáng chú ý không kém trong sự kiện vinh danh này là việc *The Talk* bất ngờ vượt qua *The Ellen DeGeneres Show* ở hạng mục dành cho chương trình trò chuyện giải trí. *The Price is Right* (Hãy chọn giá đúng) sau hơn 6 thập kỉ lên sóng không chỉ vẫn giữ được sự yêu mến của khán giả mà còn mang về giải thưởng dành cho Gameshow xuất sắc nhất tại Daytime Emmy lần thứ 45.

K.M

## MẶT NẠ QUÂN CHỦ - Khi giá trị của ngai vàng ẩn sau lớp mặt nạ

Mặt nạ quân chủ được lấy bối cảnh dưới triều đại Joseon trong thế kỉ 18. Từ lúc sinh ra, Thái tử Lee Sun đã không thể hưởng một cuộc sống yên lành, giữa thời thế tranh giành chính trị giữa các thế lực trong cung, vua cha vì muốn bảo vệ đứa con trai duy nhất nên đã ra lệnh cho Thái tử phải luôn che giấu gương mặt của mình cho đến lúc lên ngôi. Ẩn mình phía sau lớp mặt nạ, Lee Sun dần dần lớn lên, chứng kiến cuộc sống cực khổ của bá tánh, sự bất lực của triều đình trước tham vọng của tổ chức quyền lực và giàu có Pyunsoo Hwe, ngấm ngấm kiểm soát đất nước bằng việc độc quyền quản lý nguồn cung cấp nước của quốc gia. Mọi chuyện thay đổi khi Lee Sun gặp được Ga Eun, một cô gái thông minh sắc sảo, luôn đối xử tốt với mọi người xung quanh...

Phim có độ dài 30 tập, sẽ lên sóng lúc 12h00 từ thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần trên kênh VTV3, từ 4/5.



T.H

## "Ngọc nữ" Han Ga In vẫn cuốn hút sau 6 năm vắng bóng

Sau khi bộ phim truyền hình *Mistress* (Nhân tình) lên sóng kênh truyền hình cáp OCN (Hàn Quốc) từ ngày 28/4, Han Ga In, một trong bốn nữ diễn viên chính của bộ phim, đã liên tiếp nhận được lời khen ngợi của khán giả. *Mistress* là phiên bản làm lại của bộ phim truyền hình ăn khách *Mistresses* của Đài BBC (Anh). Phim xoay quanh câu chuyện về 4 người phụ nữ ở độ tuổi 30 và những mối quan hệ tình cảm đầy phức tạp của họ. Trong phim, không chỉ chinh phục khán giả bằng diễn xuất, "ngọc nữ" không tuổi Han Ga In còn lôi cuốn người xem bởi nhan sắc mặn mà với gương mặt đẹp hoàn hảo. *Mistress* cũng là bộ phim đánh dấu sự trở lại của người đẹp 36 tuổi sau 6 năm vắng bóng kể từ bom tấn cổ trang *The Moon Embracing the Sun* (Mặt trăng ôm Mặt trời). Sau *Mistress*, Han Ga In sẽ tiếp tục xuất hiện trong nhiều dự án truyền hình khác trong thời gian tới.



NGÂN KIM (Theo Soompi)

*Nếu gõ những từ khóa như: “Kỹ năng leo tường như người nhện của đặc công Việt Nam”, hay “Đội cận vệ thép Lữ đoàn 144 được huấn luyện như thế nào?”... trên YouTube, sẽ thấy những clip có hàng triệu lượt xem, thấy bộ đội ta thật dũng mãnh và đẹp trai như... “soái ca” trong phim hành động. Đó chính là những clip được trích từ các phim, phóng sự của kênh Truyền hình Quốc phòng Việt Nam - QPVN. Cũng đã có hàng nghìn lượt chia sẻ, hàng triệu comment của các bạn trẻ khi những người nổi tiếng như Hương Giang Idol hay ca sĩ Thanh Duy... trở thành chiến đấu viên đặc công hay chiến sĩ Hải quân đánh bộ trong series chương trình truyền hình thực tế “Sao nhập ngũ” của kênh QPVN.*

*5 năm qua, từ khi ra đời, kênh Truyền hình QPVN (ngày 19/5/2013), đã góp phần đưa hình ảnh Quân đội ta và đời sống quân ngũ đến gần hơn với khán giả cả nước. Như Đại tá Nguyễn Kim Tôn, Giám đốc Trung tâm Phát thanh - Truyền hình Quân đội - đơn vị quản lý, vận hành kênh QPVN - chia sẻ với Tạp chí Truyền hình: Đây là niềm vui, là động lực lớn cho QPVN tiếp tục vươn xa hơn để đến gần hơn với khán giả.*

**PV:** Mới được thành lập cách đây 5 năm, QPVN đã được công nhận một trong bảy kênh truyền hình thiết yếu quốc gia, có chỉ số đo tỉ lệ người xem (rating) khá cao. Theo đồng chí, điều này đã thể hiện được sự “vươn xa” của kênh QPVN chưa?

**Đại tá Nguyễn Kim Tôn:** Chúng tôi luôn coi số liệu rating là kết quả đánh giá, tham khảo rất quan trọng. Tuy nhiên, còn có một thành công khác, không thể hiện trên số liệu. Đó là 5 năm qua, kênh QPVN đã vừa hoàn thành tốt chức năng là cơ quan ngôn luận của Quân ủy Trung ương, Bộ Quốc phòng, tiếng nói của LLVT và Nhân dân Việt Nam, thực hiện đúng tôn chỉ, mục đích của một kênh Truyền hình chính luận, thiết yếu quốc gia nhưng vẫn tạo ra được nét riêng, hấp dẫn, thu hút nhiều đối tượng khán giả.

Có người nghĩ QPVN chỉ có các nội dung quân sự - quốc phòng. Nhưng thực ra, chúng tôi có 55 format chương trình, đa dạng như nhiều kênh khác. Cũng có các bản tin thời sự cập nhật từng giờ, phim truyện đặc sắc, nhiều



Đại tá Nguyễn Kim Tôn - Giám đốc Trung tâm PT-TH Quân đội chỉ đạo nghiệp vụ tại phòng Phát hình - Tổng không chế, Kênh Truyền hình QPVN



Phóng viên Truyền hình QPVN tác nghiệp tại giải bắn súng quân dụng quân đội các nước ASEAN (AARM)

chương trình giải trí hấp dẫn. Một trong những “đặc sản” của QPVN đang được quan tâm là “Sao nhập ngũ” chẳng hạn. Chúng tôi đang chuẩn bị phát sóng Mùa 5, mỗi số có hàng triệu lượt xem và tạo ra hiệu ứng xã hội rất tốt... Đó mới chính là sự “vươn xa” mà chúng tôi mong muốn nhất.

**PV:** Có cảm nhận rằng, kênh QPVN có nét riêng, chất riêng, đó là “chất lính”. Liệu đây có phải là động lực, là “chìa khóa” để tạo nên sức sống, sự khác biệt của QPVN?

**Đại tá Nguyễn Kim Tôn:** Mỗi gia đình Việt Nam gần như đều có một người lính hoặc có người thân là quân nhân. Vậy nên mỗi người dân Việt Nam đều sẵn có tình cảm với quân đội. Hiểu được điều ấy, chúng tôi luôn

trăn trở là phải nói về hình ảnh “Bộ đội Cụ Hồ” làm sao thật thân thương, gần gũi. Vì thế mà QPVN có nhiều chương trình về cuộc sống quân ngũ, hậu phương quân đội như: Đi tìm Đồng đội, Hậu phương chiến sĩ, Người lính trở về...

Đặc biệt, sự quan tâm của lãnh đạo Quân ủy Trung ương, Bộ Quốc phòng, Tổng cục Chính trị QĐND Việt Nam, sự phối hợp của các cơ quan, đơn vị trong toàn quân, đặc biệt là tình cảm của cán bộ, chiến sĩ, nhân dân cả nước chính là động lực rất lớn của QPVN. Rồi đơn vị phối hợp, đồng hành để cùng xây dựng, vận hành kênh là Tập đoàn Công nghiệp - Viễn thông Quân đội Viettel.

QPVN có một lượng khán giả ổn định và có thể nói vui là rất “trung thành”. Đó là chính là cán bộ, chiến sĩ toàn quân luôn đồng hành, ủng hộ, theo dõi kênh. Ví dụ như vào 20h Thứ 4 hằng tuần, xem Bản tin Thời sự Quốc phòng đã trở thành một chế độ trong ngày của bộ đội.

Những điều đó khiến chúng tôi tự hào rằng, “chất lính” chính là “chất” của QPVN.

**PV:** Để đến gần hơn nữa với khán giả cả nước, kênh QPVN xác định cần làm gì trong lộ trình phát triển tiếp theo?

**Đại tá Nguyễn Kim Tôn:** Cuối năm nay, QPVN sẽ hoạt động tại trụ sở mới ở 165 Xã Đàn, Hà Nội với hạ tầng kỹ thuật rất hiện đại, tích hợp công nghệ sản xuất truyền hình

chuẩn 4K mới nhất, thích ứng với sự phát triển của internet băng rộng, thiết bị di động và mạng xã hội, sẵn sàng cho cách mạng công nghiệp 4.0. Sẽ có thêm các nội dung giải trí, trẻ trung, đáp ứng thị hiếu thường thức truyền hình của nhiều đối tượng, đặc biệt là giới trẻ.



Trụ sở mới của Trung tâm Phát thanh - Truyền hình Quân đội tại 165 Xã Đàn, phường Nam Đông, quận Đống Đa, thành phố Hà Nội sẽ được đưa vào khai thác và sử dụng từ đầu năm 2019.

Hơn hết, đội ngũ của QPVN sẽ nỗ lực bằng khát vọng và “bản sắc người lính” để mang hình ảnh “Bộ đội Cụ Hồ” đến gần hơn tới mọi người dân Việt Nam và bạn bè quốc tế.

**PV:** Xin cảm ơn Giám đốc và chúc cho Kênh Truyền hình QPVN sẽ ngày càng phát triển!



# BTV Dương Sơn Lâm

## Giữ sức cho “trận đánh lớn”

SAU HƠN 7 NĂM GẮN BÓ VỚI VTV6, TỪ ĐẦU NĂM 2018, MC DƯƠNG SƠN LÂM CHÍNH THỨC ĐẦU QUÂN TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24. NAM MC CHO BIẾT, ANH LUÔN MUỐN CHUYÊN ĐỘNG ĐỀ KHÁM PHÁ NĂNG LỰC BẢN THÂN VÀ THỬ SỨC VỚI NHỮNG “TRẬN ĐÁNH” MỚI.

**\* Chào Sơn Lâm! Sau 4 tháng đồng hành cùng Chuyển động 24h, bạn đã quen với câu dẫn: “Tôi là Sơn Lâm của Chuyển động 24h”?**

Thú thực là tôi mới chỉ quen miệng thôi (cười). Cảm xúc mỗi khi chào khán giả bằng câu dẫn đó vẫn khó tả lắm. Câu dẫn làm nên thương hiệu của mỗi người dẫn chương trình *Chuyển động 24h* khiến tôi luôn cảm thấy tự hào và thôi thúc bản thân phải không ngừng cố gắng, nỗ lực hơn nữa.

**\* Lí do nào khiến một MC lâu năm của VTV6 như Sơn Lâm lại đột ngột “chuyển nhà” sang VTV24?**

Cơ hội bén duyên với VTV24 đến với tôi rất tự nhiên và bất ngờ. Khi đó, chương trình *Chuyển động 24h* đang cần bổ sung người dẫn và tôi may mắn rơi vào “tầm ngắm” cho vai trò này. Việc này cũng không hẳn là đột ngột vì hơn một năm nay, sau khi trải nghiệm nhiều chương trình ở các thể loại khác nhau,

tôi tự thấy bản thân muốn phát triển ở mảng chính luận. Cơ hội đến và theo một cách tự nhiên, tôi nắm lấy nó.

Điều tôi nuối tiếc nhất là tình cảm gắn bó hơn 7 năm qua với các anh chị em, đồng nghiệp của VTV6. Nơi đó giống như gia đình thứ hai của tôi, cho tôi bài học đầu tiên về truyền hình và cảm nhận được sự trân quý giữa những người đồng nghiệp. Dù tôi ở đâu, làm công việc nào thì tình cảm đó vẫn còn nguyên vẹn.

**\* Điều gì tại VTV24 khiến cho bạn cảm thấy thú vị nhất?**

VTV24 là một đơn vị sản xuất tin tức nên môi trường làm việc rất năng động. Có thể gói gọn trong cụm từ: “Nhanh, chính xác, chuyên nghiệp, trách nhiệm, rõ ràng”. Bên cạnh đó, còn một điều tôi cảm nhận rất rõ là: “áp lực”. Tôi vẫn đang nỗ lực hoàn thiện từng điều nhỏ nhất để làm chủ áp lực này. Tôi thực sự nể phục các anh chị em tại VTV24, đặc biệt là nhóm MC dẫn *Chuyển động 24h*, bởi họ có thể biến áp lực ấy thành những điều rất đổi thường nhật.

**\* Lần đầu tiên thử sức với một chương trình tin tức trực**



**tiếp, chắc hẳn Sơn Lâm có nhiều kỉ niệm đáng nhớ?**

Tôi nhớ ngày đầu tiên lên sóng *Chuyển động 24h* là buổi chiều ngày 28/01/2018, ngày đội tuyển U23 trở về Việt Nam sau kì tích tại Thường Châu, Trung Quốc. Tôi cũng như hàng triệu người dân Việt Nam, vừa tự hào,



vừa vui mừng và cũng vừa hồi hộp, la lầm với lần đầu lên sóng *Chuyển động 24h*. May mắn là buổi ghi hình đã diễn ra suôn sẻ!

Ngày đầu tôi dẫn cùng MC Hạnh Phúc, nhiều khán giả gửi tin nhắn cho tôi và hỏi: “Sơn Lâm và Hạnh Phúc có phải anh em ruột không mà giống nhau thế?” hay “Nghe giọng hai người cứ như một!”... Ít người biết, anh Phúc học hơn tôi 3 khóa tại trường Đại học Bách Khoa Hà Nội, anh chính là người chọn tôi vào đội văn nghệ của trường, để rồi từ đó, tôi bén duyên với sân khấu. Vẫn biết mỗi người dẫn chương trình phải tạo được nét riêng, khác biệt, nhưng bước đầu lên hình lại giống với phong cách một MC đi trước thành công như anh Phúc, tôi cảm thấy rất vui!

**\* Kinh nghiệm dẫn dắt các chương trình dành cho giới trẻ của VTV6 đã giúp ích gì cho Sơn Lâm trong việc dẫn *Chuyển động 24h*?**

Tôi làm quen với công việc dẫn chương trình từ khi còn là sinh viên, ở sân khấu của Đoàn Thanh niên, Hội sinh viên của trường tới Thành Đoàn Hà Nội

rồi Trung ương Đoàn Thanh niên Cộng sản HCM. Với những kinh nghiệm ấy, sau này, khi trở thành BTV - MC tại VTV6 hay chương trình *Cà phê sáng với VTV3*, tôi được các anh chị đi trước đánh giá là một người dẫn khá hoạt ngôn. Có lẽ, đó là thể mạnh của tôi. Tuy nhiên, để phù hợp với tính chất, hình

ảnh chương trình với nhiều tin tức nóng, góc cạnh như *Chuyển động 24h*, tôi vẫn cần phải thay đổi chút ít.

**\* Cá nhân Sơn Lâm có thấy dẫn một chương trình tin tức có khác nhiều so với dẫn talk show, đặc biệt là những chương trình dành cho người trẻ?**

Với *Chuyển động 24h*, mọi thứ gấp gáp hơn rất nhiều. Điều quan trọng nhất mà tôi cần thực hiện tốt là phải đảm bảo tính chính xác rất cao trong dòng thông tin cập nhật gấp gáp ấy. Với tôi lúc này, mỗi chương trình giống như một “trận đánh lớn” mà khó khăn hơn cả là ngày nào “trận đánh lớn” ấy cũng diễn ra. Căng thẳng và hứng thú đều ở đây cả.

*BTV Dương Sơn Lâm là gương mặt quen thuộc của nhiều chương trình như Cà phê sáng với VTV3, Lăng kính V6 (VTV6), Dòng thời cuộc (VTV6), 60 phút mở (VTV6)... Anh chính thức đầu quân cho chương trình *Chuyển động 24h* của Trung tâm Tin tức VTV24 từ tháng 1/2018.*

**\* Một ngày làm việc của Sơn Lâm hiện nay tại VTV24 diễn ra như thế nào?**

Những ngày có lịch dẫn *Chuyển động 24h*, tôi và các anh chị MC phải có mặt ở Đài từ 7h30 để họp tin tức và cùng xây dựng kịch bản dẫn với ekip. Sau đó là khoảng thời gian để trang điểm, hoàn thiện kịch bản và lên hình vào lúc 11h15.

Hiện nay, bên cạnh *Chuyển động 24h*, tôi còn được lãnh đạo tin tưởng giao nhiệm vụ thực hiện talk show *We talk - hành trình truyền cảm hứng 2018* và các cuộc giao lưu trên sóng *Chuyển động 24h* buổi trưa các ngày Chủ nhật hàng tuần. Vậy là thời gian của tôi cứ xoay quanh những bản tin và cuộc phỏng vấn không ngừng nghỉ của VTV24.

**\* Được biết, Sơn Lâm đang đảm nhận nhiều vai trò cùng lúc như BTV - MC tại VTV, Phó Chủ tịch Hội MC trẻ thành phố Hà Nội..., làm cách nào bạn có thể cân bằng để đảm nhận tốt các công việc?**

Thú thực là tôi không dám nhận rằng mình đang sắp xếp hoàn hảo tất cả các công việc. Thỉnh thoảng, tôi vẫn rơi vào tình trạng chậm tiến độ, và vẫn cảm thấy mình hơi “quá tải”. Có khi tôi không còn thời gian để duy trì những sở thích cá nhân như chơi bi-a hay “lê la” tại các hiệu sách. Tuy vậy, sự bận rộn này là cơ hội để tôi rèn luyện được ít nhất hai điều: khả năng bao quát nhiều công việc và khả năng tận dụng thời gian của mình.

**\* Việc trở thành một MC “cứng” của VTV có đem đến cho Sơn Lâm nhiều cơ hội dẫn chương trình bên ngoài?**

MC “cứng” thì tôi chưa dám nhận, mà là MC của một chương trình “cứng” thì đúng hơn. Tôi cũng may mắn khi có một số đơn vị ngõ lời mời tham gia các sự kiện, dự án của họ. Nhưng tôi luôn cho rằng, thời gian và sức lực mỗi người đều có hạn, tôi cần tập trung cho điều quan trọng nhất lúc này, đó là làm chủ được những áp lực như tôi vừa nói. Trước mắt, tôi cần phải giữ sức cho những “nhiệm vụ lớn” tại VTV24.

KIM NGÂN (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HƯNG

# Hành trình xanh ở rừng Mã Đà

**TRONG CHUYẾN ĐI ĐẾN RỪNG MÃ ĐÀ THUỘC TỈNH ĐỒNG NAI, MC THÙY LINH ĐÃ CÓ CƠ HỘI TRẢI NGHIỆM NHIỀU ĐIỀU THÚ VỊ. KHÔNG CHỈ THAM QUAN THẮNG CẢNH ĐẸP, ĐỊA DANH LỊCH SỬ, THƯỜNG THỨC MÓN ĂN NGON, CÔ CÒN CÓ CƠ HỘI THAM GIA HOẠT ĐỘNG TRỒNG CÂY GÂY RỪNG BẢO VỆ MÔI TRƯỜNG CÙNG VỚI ĐOÀN CARAVAN (DU LỊCH LỮ HÀNH BẰNG XE Ô TÔ) TRONG CHƯƠNG TRÌNH RONG RUỐI ĐẤT PHƯƠNG NAM.**

## CHUYẾN ĐI Ý NGHĨA

*Rong ruổi đất phương Nam* là chương trình khám phá các điểm đến của phía Nam đất nước phát sóng 8h Chủ nhật hàng tuần trên kênh VTV9. Chương trình không chỉ đơn thuần là phim tài liệu về các vùng đất tươi đẹp mà còn chuyển tải nhiều nội dung thú vị về lịch sử, du lịch, văn hóa... của địa phương. Trong tập *Vi vu Mã Đà sơn cước*, MC Thùy Linh đảm nhiệm vai trò dẫn dắt chương trình. Khi đến với không gian trong lành, thoáng đãng của vùng núi Mã Đà, được thưởng thức những sản vật tươi ngon ở đây, dường như Thùy Linh đã được nạp đầy năng lượng.

Rừng Mã Đà nằm trong địa phận huyện Vĩnh Cửu, tỉnh Đồng Nai, cách TP.HCM khoảng 90 km, từ lâu đã được nhiều người biết đến với tài nguyên du lịch đa dạng: thảm thực vật phong phú, rừng nguyên sinh bạt ngàn, hồ Trị

An mênh mông, di tích lịch sử là chiến khu D, văn hóa bản địa cùng các món ăn đặc sản từ rau rừng... Địa danh này đã trở thành nơi thu hút nhiều người ưa thích du lịch khám phá để được tận hưởng cảm giác gần gũi, thân thuộc với thiên nhiên. Khu vực rừng Mã Đà còn là nơi sinh sống của 13 dân tộc anh em, đến đây ekip *Rong ruổi đất phương Nam* còn có cơ hội tìm hiểu, khám phá nét văn hoá đặc trưng của người Chơ Ro, Mạ, Stieng... Trong số các điểm tham quan, Nhà Dài của dân tộc Chơ Ro ở xã Phú Lý, huyện Vĩnh Cửu mang nhiều điều thú vị về văn hóa bản địa. Nhà Dài nằm cạnh con suối Samach, thể hiện tập quán sống gần nguồn nước của người Chơ Ro. Nhà được thiết kế theo kiểu kiến trúc truyền thống của người dân tộc, có khoảng 100 cây cột gỗ. Ngôi nhà này là nơi thực hiện các nghi lễ thờ cúng và sinh hoạt văn hóa cộng đồng, giữ gìn truyền thống dân

tộc. Ở đây hiện đang trưng bày hơn 50 hiện vật là các dụng cụ thể hiện đời sống sinh hoạt và xã hội của người Chơ Ro như công chiêng, hàm thú rừng, ché, gùi, ná, xà gạc cùng hơn 100 tranh ảnh tư liệu về thiên nhiên, lịch sử, văn hóa dân tộc Chơ Ro. Với vai trò người trải nghiệm, MC Thùy Linh có cơ hội học cách sử dụng một số nhạc cụ của người Chơ Ro như: kèn lá, kèn môi, đàn Choong Cla...

Chiến khu D là tên gọi chung của một vùng kháng chiến - vùng rừng nguyên sinh trải dài qua các tỉnh Tây Ninh, Bình Dương, Bình Phước, Đồng Nai, là căn cứ cách mạng, là nơi ghi bao nhiêu chiến công vang dội lịch sử của hai cuộc kháng chiến chống Pháp và chống Mỹ. Nếu địa đạo Củ Chi là căn cứ chiến đấu thì Chiến khu Đ là địa đạo, là căn cứ lãnh đạo - đầu não của cách mạng. Căn cứ khu Uỷ miền Đông



MC Thùy Linh dẫn chương trình ở rừng Mã Đà



*Khung cảnh bên ngoài Nhà Dài của dân tộc Chơ Rô*



*Những vật dụng sinh hoạt đời thường của người Chơ Rô trưng bày trong Nhà Dài*

Nam Bộ có hệ thống giao thông hào với chiều dài hơn 600m để đi lại trong căn cứ và khi chiến đấu, trong đó gồm địa đạo nhiều nhánh quanh co, dài và sâu dưới lòng đất.

Ấn tượng nhất với MC Thùy Linh trong chuyến công tác lần này là cô biết thêm về một số loại cây có công dụng làm vị thuốc như cây trung quân. Ngoài tác dụng chữa bệnh đau bụng, tê bại, giải nhiệt, phong thấp..., vì cây trung quân không bắt lửa nên còn được dùng để lợp nhà, lợp thuyền. Những ngôi nhà trên mặt đất đều được lợp bằng lá trung quân. Ngoài ra, MC Thùy Linh cũng tự mình hái rau rừng để ăn kèm với thức ăn như lá chân voi, lá xóc...

### **TRỒNG CÂY GÂY RỪNG**

Nhân dịp kỉ niệm ngày Giải phóng đất nước, đoàn caravan đã đến Khu bảo tồn thiên nhiên - văn hóa Đồng Nai với tổng diện tích tự nhiên là hơn 100.303 ha. MC Thùy Linh được cùng các thành viên trong đoàn tham gia hoạt

động trồng cây gây rừng để bảo vệ môi trường. Mỗi cây non là công sức nhỏ bé của một người nhưng hàng trăm, hàng ngàn người cùng có ý thức bảo vệ môi trường thì sẽ góp phần không nhỏ cho việc phát triển môi trường tự nhiên. MC Thùy Linh tâm sự: “Công việc của tôi có may mắn là được đi nhiều nơi. Mỗi khi đến một vùng đất mới, tôi lại được tìm hiểu, khám phá nhiều điều thú vị, giống như làm quen với một người bạn mới. Trong chuyến đi lần này, ekip còn kết hợp với đoàn caravan chung tay bảo vệ môi trường nên càng đông vui hơn. Các thành viên của đoàn caravan đã chia sẻ với tôi những háo hức, dự định của họ trong chuyến đi. Mọi người mong muốn có dịp hòa mình cùng thiên nhiên tươi đẹp để thêm yêu và chung tay bảo vệ môi trường tự nhiên. Đồng thời, họ cũng muốn thông qua hoạt động từ thiện, dù nhỏ thôi, đóng góp chút công sức để tri ân những người dân ở Mã Đà đã nuôi dưỡng và che chở cho cán bộ cách mạng trong thời kì kháng chiến”.

MC Thùy Linh dự định sẽ rủ bạn bè quay lại rừng Mã Đà để cùng nhau thưởng thức các món đặc sản là tép um cuốn rau rừng chấm nước mắm chua ngọt, cá lòng tong chiên chấm nước mắm me, lẩu rau rừng... mà cô từng được thử qua trong chuyến công tác lần này. Cô cho biết: “Khi ghi hình, tôi phải tập trung vào dẫn chương trình nên vẫn còn nhiều điều chưa thể trải nghiệm một cách thoải mái. Vì thế, tôi hi vọng sẽ có cơ hội tìm về với thiên nhiên trong ngày nghỉ của mình. Vùng hồ Trị An có đảo Ó được nhiều người yêu thích vì có thể câu cá và nhờ người dân địa phương chế biến cá cơm, cá lăng, cá lóc, cá hoàng đế... đánh bắt từ hồ thành những món ăn hấp dẫn. Được tìm về với thiên nhiên để tận hưởng khoảnh khắc trong lành, yên bình sau những ngày làm việc căng thẳng không chỉ là mơ ước của khán giả mà còn của chính bản thân tôi”.

PHƯƠNG PHƯƠNG  
Ảnh: MINH HÙNG

# Quay phim Tài Việt & đam mê “bay”

**SỞ HỮU NHỮNG  
CẢNH QUAY ĐẸP HÚT HỒN  
CỦA QUANG CẢNH NHÌN TỪ  
TRÊN CAO KHU DU LỊCH TRẢNG  
AN, BÀI ĐÌNH HAY ĐIỆP TRỪNG NÚI ĐÁ  
CỦA CAO NGUYÊN ĐÔNG VĂN - HÀ  
GIANG, CUNG ĐƯỜNG TÂY BẮC UỐN  
LỰN TỰA MỘT CON TRẦN KHÔNG  
LỖ..., QUAY PHIM TÀI VIỆT - BAN  
KHOA GIÁO - ĐÀI THVN CHIA SẺ  
VỀ ĐAM MÊ “BAY” VỚI...  
FLYCAM CỦA MÌNH.**

**\* Với các  
quay phim, việc sử  
dụng Flycam để có  
được những cảnh  
quay toàn cảnh trên  
cao khiến người xem  
mãn nhãn là một đam mê.**

**Với Tài Việt, niềm đam mê đó được thể  
hiện như thế nào?**

Cá nhân tôi đã có đến 5 năm chơi flycam. Khi mới chơi, ở Việt Nam chưa nhiều flycam như bây giờ, tôi còn đi theo các đàn anh để học hỏi. Không hiểu từ bao giờ, đam mê flycam đã ngấm vào máu. Hầu như tôi tự bỏ tiền túi ra mua máy, tự học hỏi kinh nghiệm bay từ anh em bạn bè, qua Internet chứ chưa được đào tạo qua lớp học nào về flycam.

Để sử dụng được các dòng flycam đời mới của DJI bây giờ không khó, nhưng để khám phá hết tính năng sử dụng nó cho thuần thục thì phải trải qua quá trình tìm tòi, học hỏi. Kỹ thuật bay không phải môi trường nào cũng giống môi trường nào, bay địa hình bằng phẳng khác đồi núi, bay theo nhân vật khác không nhân vật, đòi hỏi kỹ năng

của mỗi người, trong các tình huống khác nhau. Có thể nói, flycam đã giúp quay phim chúng tôi có điều kiện ghi lại được những thước

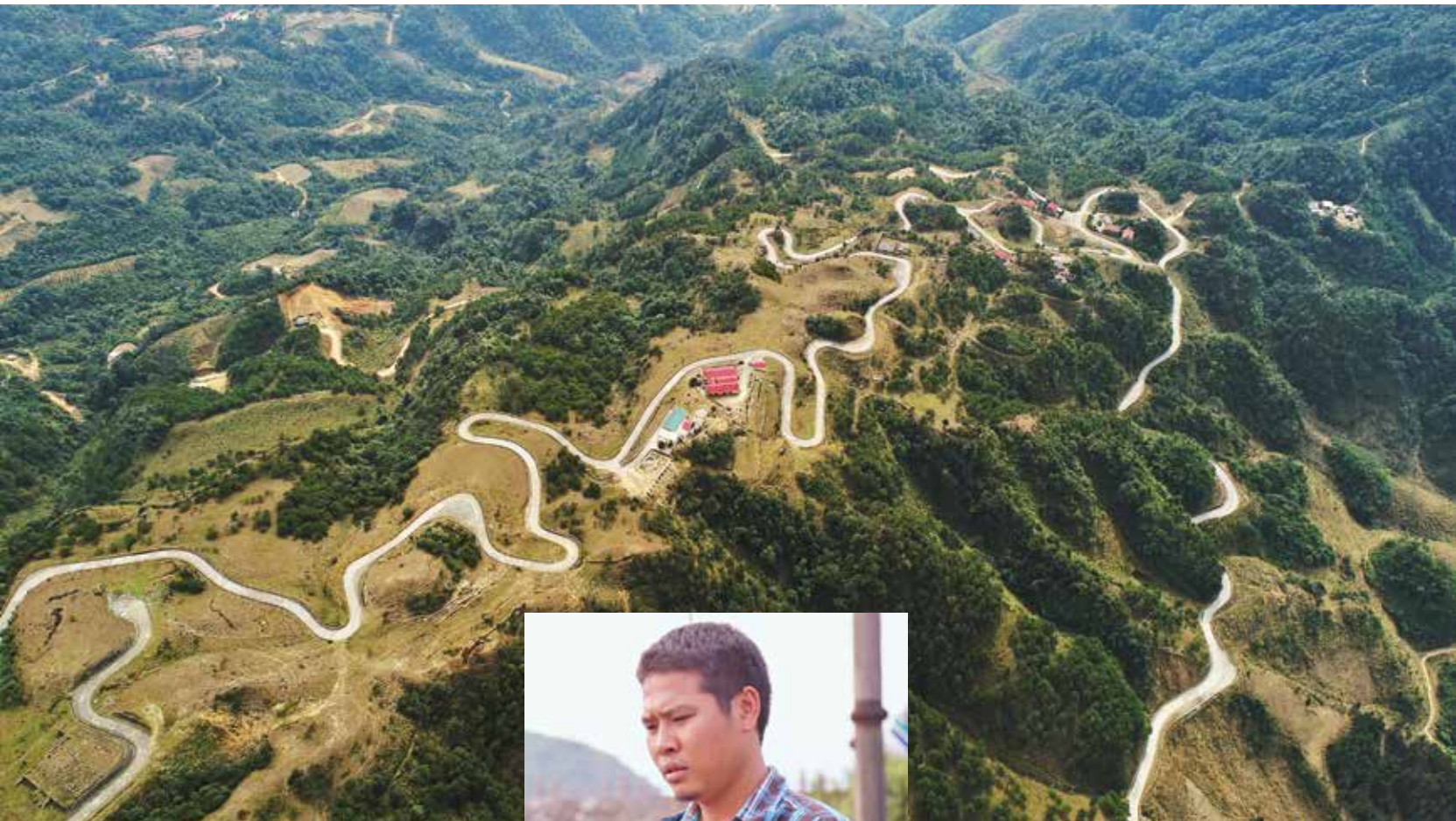
phim toàn cảnh đem lại hiệu quả cao. Hầu như các quay phim ở VTV đều sở hữu nhiều những cảnh quay như thế.

**\* Bạn có nhớ lần đầu tiên tiếp  
cận với flycam là từ khi nào? So sánh  
những thước phim đầu tiên quay  
flycam với hiện tại thì có sự khác  
biệt gì?**

Tôi cũng không thể nhớ nổi thước phim đầu tiên quay bằng flycam là phim nào, thực sự tôi cũng bay khá nhiều nơi, nhiều địa điểm cũng như sử dụng cho các chương trình.

Tất nhiên, những thước phim đầu tiên quay bằng flycam không thể đẹp được như bây giờ, nhưng cảm giác của lần đầu bay lượn thì thích lắm. Khi flycam cất cánh rồi chỉ muốn bay góc này góc kia, lượn bên nọ lượn bên kia trước thiên nhiên hùng vĩ của núi rừng Tây Bắc, non nước Cao Bằng hay những bãi cát trải dài choáng ngợp, bờ biển Việt Nam lóng lánh huyền ảo dưới ánh





nắng hoàng hôn... Thấy cảnh đẹp là chúng tôi ham lắm, không muốn xuống. Bây giờ, mỗi lần cất cánh bay là phải tính toán góc bay, đường bay sao cho hiệu quả nhất và đẹp nhất thay vì cứ lượn cho thích rồi về chọn cảnh sau như hồi mới chơi.

**\* Nghe nói, để sử dụng thành thạo flycam là điều không hề đơn giản và phải có cả một ekip phụ trợ “bay”?**

Về lý thuyết, quay phim sử dụng flycam không khó, các dòng flycam mới bây giờ hỗ trợ gần như đầy đủ các tính năng nên việc sử dụng nó cũng không khó khăn như những thiết bị trước kia, nhưng cảm nhận của mỗi người lại khác nhau. Mỗi người một phong cách bay và quay nên sẽ không có điểm chung. Sự luyện tập cũng tùy từng cá nhân, có người chỉ bay những đường bay dễ, có người thực hiện những cú bay khó. Muốn thành thạo thì từng cá nhân phải tự trau dồi và trải qua luyện tập.

Nhiều khi quay flycam cũng cần sự hỗ trợ của phụ bay, trong những địa hình khó mọi người tập trung vào bay nên nhiều khi không thể lường trước



được chương ngại vật phía trước. Những lúc như vậy, rất cần thiết phải có phụ lái, sẽ an toàn hơn nhiều so với việc bay một mình, nhưng thường thì tôi hay tác nghiệp một mình, vì không phải lúc nào cũng có người đồng hành để trợ giúp.

Theo tôi, dù có sử dụng flycam thành thạo đến đâu thì vấn đề quan trọng vẫn là phải lột tả được nội dung, ý tưởng của chương trình, luôn đặt kịch bản và hình ảnh lên trước công cụ sử dụng. Việc tạo ra những tác phẩm xúc động, truyền cảm hứng và có tính giải trí là công việc của các nhà sản xuất, công nghệ của flycam sẽ giúp cải thiện kỹ năng kể chuyện bằng hình ảnh, thỏa sức sáng tạo khiến tác phẩm gây ấn tượng hơn.

**\* Cảnh quay flycam khó nhất Tài Việt từng gặp là...?**

Tôi từng gặp phải nhiều cảnh khó, nhưng để lại nhiều ấn tượng không quên đó là trong chuyến công tác ở Cà Mau. Hôm đó, khi thực hiện cảnh quay ở ngoài biển thì gió to, địa hình cất cánh lại khó khăn, khi đang bay dọc bờ biển thì suýt nữa chiếc flycam bị gió quạt lật xuống biển. May sao cũng vẫn thực hiện được những đường bay cuối cùng. Nhưng khi hạ cánh thì không may mắn như vậy, chiếc flycam bị gió to đẩy vào cây và rơi tự do ở độ cao 2 mét. Thiệt hại cho cú rơi đó là tôi được thay flycam mới với kinh phí tự bỏ ra (cười). Qua những “trải nghiệm đau thương” đó, tôi cũng có thêm nhiều bài học đắt giá cho mình. Nếu điều kiện bay không an toàn, nhiều khả năng sẽ không có được những đoạn phim như ý và quan trọng hơn là còn không bảo toàn được thiết bị, khiến mình bị “viêm màng túi” (cười).

**\* Cảm ơn Tài Việt!**

MAI CHI (Thực hiện)  
 Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

CÁCH ĐÂY 14 NĂM, NĂM 2004, CÔNG TY ĐIỆN ẢNH TP.HCM ĐÃ CÔNG CHIẾU BỘ PHIM **RẠNG TRÂM BẦU** NHÂN KỈ NIỆM 59 NĂM NGÀY QUỐC KHÁNH 2/9. BỘ PHIM ĐÃ GÂY TIẾNG VANG LỚN VÀ NGƯỜI ĐÓNG VAI ĐOÀN THỊ NGHIỆP LÀ NỮ DIỄN VIÊN, Á HẬU TRỊNH KIM CHI. BẰNG SỰ SAY NGHÈ, KIM CHI ĐÃ QUYẾT ĐỊNH ĐƯA HÌNH ẢNH, CÂU CHUYỆN **RẠNG TRÂM BẦU** LÊN SÂN KHẤU KỊCH.



## Á HẬU TRỊNH KIM CHI LUÔN CHỜ ĐỢI NHỮNG CƠ DUYÊN

**\* Cảm xúc của chị như thế nào khi vào vai mẹ Việt Nam anh hùng liệt sĩ Đoàn Thị Nghiệp?**

Khi may mắn được đạo diễn chọn vào vai mẹ Việt Nam anh hùng Đoàn Trần Nghiệp, tôi đã khóc rất nhiều. Đã 14 năm sau khi bộ phim ra đời, bây giờ tôi mới được sống lại với nhân vật trên sân khấu của mình.

**\* Nội dung và cách thể hiện của kịch và của phim có gì khác biệt, thưa chị?**

Khác nhau về cảm xúc. Được diễn liên tục nên chúng tôi tạo được cảm xúc cho người xem mạnh hơn. Trên sân khấu, tôi có thể chuyển tải được hết những chi tiết đắt nhất và điều quan trọng là câu chuyện phải liền mạch.

**\* Hầu hết các vai diễn của chị đều rất đau khổ, làm sao để chị thể hiện được hình ảnh những người phụ nữ ấy?**

Đó cũng là may mắn của tôi khi được tham gia diễn xuất và để lại ấn tượng với khán giả. Tôi nghĩ, đạo diễn thường chọn những vai diễn có ngoại hình tương đồng với nhân vật nên có lúc tôi ít xuất hiện vì sợ sẽ bị nhầm lẫn.

**\* Chị cho rằng, các vai diễn của chị đang một màu. Vậy nếu có sự lựa chọn, chị muốn thử sức ở dạng vai nào?**

Tôi muốn được thử sức dưới nhiều dạng vai khác nhau như vào vai nhân vật đánh đả ghê gớm chẳng hạn. Nhưng không biết cơ duyên có đến với mình không?

**\* Hội diễn Liên hoan sân khấu chuyên nghiệp vừa kết thúc. Chị có thể chia sẻ cảm nhận của mình?**

Hội diễn cho thấy sự phong phú về số lượng và thể loại khiến BTC rộng đường để lựa chọn. Bên cạnh những ứng viên cũ được soi xét, thẩm định từ chất lượng doanh thu đến những giải thưởng dành cho các vở diễn và cá nhân thì những ứng viên mới luôn gây bất ngờ.

**\* Tại hội diễn Liên hoan sân khấu chuyên nghiệp vừa qua, chị đã tham gia tác phẩm gì?**

Tôi đã chọn vở *Rạng trâm bầu* để tham gia hội diễn. Đây là vở kịch mang đề tài cách mạng. Tôi và ekip đã dồn rất nhiều tâm huyết cho vở diễn này. Là một đơn vị xã hội hoá, tôi muốn đóng góp công sức của mình, mang đến Liên hoan những gì tốt đẹp nhất.

**\* Tại sao chị lựa chọn một tác phẩm sân khấu chính kịch mà không phải là hài kịch, loại hình rất ăn khách?**

Tình hình sân khấu kịch hiện nay không mấy khởi sắc. Rất khó khăn để

tìm đầu ra, mà nhất là một đơn vị xã hội hoá như sân khấu của tôi. Kinh phí bỏ ra đầu tư cho một vở diễn không hề nhỏ nhưng vé bán rất khó vì lượng khán giả không nhiều. Mục đích chính của tôi là được sống với đam mê, với tâm huyết của người làm nghề còn yếu tố khác tôi coi đó chỉ là một phần nhỏ.

**\* Sân khấu gặp nhiều khó khăn, nhiều người nghĩ tới việc buông xuôi. Chị thì sao?**

Tôi thì chưa khi nào nghĩ tới chuyện đó, cái nghiệp nó giống như duyên nợ, thật khó buông bỏ. Tôi tin tổ nghiệp đã chọn tôi và học trò để làm nghề. Mặc dù, sân khấu hiện nay rất khó khăn nhưng các ông bầu không nỡ bỏ, bởi họ đam mê và trân quý nghề. Tôi nhớ, NSND Hồng Vân từng tuyên bố đóng cửa sân khấu Supperbowl. Chúng tôi biết điều này và đã rung rung, cứ như bị mất một cánh tay phải. Nghệ sĩ chúng tôi lúc nào cũng coi sân khấu là thánh đường, ai nói gì thì nói chúng tôi cứ lao vào và làm cho nó tốt đẹp hơn.

**\* Xin cảm ơn chị!**

VĂN HƯƠNG KHÊ (Thực hiện)

# Bảo Anh và cuộc gặp các “siêu anh hùng”

**B**om tấn siêu anh hùng *Avengers: Cuộc chiến vô cực* là dự án hoành tráng và hoài bão nhất của Marvel Studios sau khi họ đã mất 10 năm để xây dựng nên Vũ trụ điện ảnh Marvel. Trải qua 17 bộ phim, thương hiệu đạt doanh thu lên tới hơn 13 tỉ đô la và thu hút khán giả khắp toàn cầu. Để chào đón sự ra mắt của bom tấn siêu anh hùng lớn nhất năm của Marvel Studios - *Avengers: Cuộc chiến vô cực*, ca sĩ Bảo Anh là đại diện duy nhất của Việt Nam sang Singapore tham gia sự kiện giới thiệu phim hoành tráng khu vực Đông Nam Á và giao lưu với đoàn phim.

Khác với hình ảnh gọi cảm thường thấy trên sân khấu, Bảo Anh chia sẻ trên fanpage 1,3 triệu người theo dõi của mình một hình ảnh rạng ngời với thần thái đầy cá tính trong trang phục của phim *Avengers* từ Marvel. Bảo Anh chia sẻ, cô rất tự hào và háo hức được gặp gỡ, trao đổi trực tiếp các diễn viên, đạo diễn và nhà sản xuất của bộ phim *Avengers: Cuộc chiến vô cực*. Đây là cơ hội bày tỏ tình cảm đặc biệt của người hâm mộ Việt Nam dành cho các siêu anh hùng và bộ phim. Bản thân là người hâm mộ trung thành của Marvel, đã xem tất cả những phần phim trước, cô cũng như đông đảo người hâm mộ Việt Nam rất nóng lòng được xem phim bom tấn này. Với vai trò là cầu nối giữa người hâm mộ Việt Nam và



**TRƯỜNG THÀNH TỪ THE VOICE, CÔ GÁI XINH ĐẸP, HIỆN ĐẠI VÀ GỌI CẢM BẢO ANH LÀ TÊN TUỔI NỔI BẬT THU HÚT ĐƯỢC ĐÔNG ĐẢO SỰ CHÚ Ý TRONG NỀN NHẠC VIỆT NHỮNG NĂM QUA. MỚI ĐÂY, BẢO ANH VINH DỰ LÀ ĐẠI DIỆN DUY NHẤT CỦA VIỆT NAM SANG SINGAPORE ĐỂ GIAO LƯU VỚI ĐOÀN LÀM PHIM AVENGERS: INFINITY WAR (AVENGERS: CUỘC CHIẾN VÔ CỰC).**

thần tượng, Bảo Anh đã mang những món quà ý nghĩa do chính tay người hâm mộ làm để tặng đoàn làm phim. Cô tâm sự: “Bảo Anh rất bất ngờ và vô cùng trân trọng tình cảm của người hâm mộ Marvel và chắc chắn sẽ làm hết sức mình để không phụ lòng khán giả Việt tại sự kiện này”.

Sự kiện quảng bá phim hoành tráng tại Singapore là dịp gắn kết người hâm mộ Marvel Việt Nam với người hâm mộ từ khắp các quốc gia Đông Nam Á khác, thể hiện sự phát triển ngày một lớn mạnh của cộng đồng người hâm mộ các siêu anh hùng điện ảnh. Sau buổi họp báo, đại diện các nước đã có cơ hội gặp gỡ và trò chuyện riêng cùng các diễn viên. Chia sẻ về những nhân vật đặc biệt trong buổi phỏng vấn, Bảo Anh hào hứng: “Karen Gillan là cô gái cực kì thân thiện, Benedict thì rất lịch thiệp và chuyên nghiệp, còn Joe Russo và Trinh Tran thì rất hài hước. Tất cả diễn viên đều rất thích những món quà từ người hâm mộ và đã gửi lời chào đến người hâm mộ Việt Nam”. Đặc biệt, Bảo Anh đã được gặp gỡ và trao đổi trực tiếp với Doctor Strange do Benedict Cumberbatch thủ vai. Nhân vật Doctor Strange (Phù thủy tổ thượng) đã chiếm được tình cảm



manh mẽ của người hâm mộ Việt và là nhân vật hứa hẹn trở thành trụ cột của Vũ trụ điện ảnh Marvel ở kỉ nguyên tiếp theo. Bên cạnh những siêu anh hùng Trái đất, sự tái xuất của nhân vật Nebula từ phần phim Vệ binh dải ngân hà cũng mang đến cho khán giả sự hồi hộp lớn. Trong buổi phỏng vấn Bảo Anh, nữ diễn viên Karen Gillan thủ vai nhân vật Nebula chia sẻ, nhân vật của cô có rất nhiều phát triển và đặc biệt là trải nghiệm manh mẽ khi đối diện với cha mình trong phần phim này.

Sau chuyến hành trình ấn tượng, Bảo Anh đã có những trải nghiệm không thể quên. Qua chuyến đi giao lưu văn hóa này, cô đã học hỏi được nhiều về sự chuyên nghiệp trong cách tổ chức sự kiện quốc tế. Cũng như các đại diện từ quốc gia khác trong khu vực, cô được đón tiếp nồng hậu và được tạo mọi điều kiện để giao lưu với đoàn phim cũng như gặp gỡ, phỏng vấn riêng đạo diễn và diễn viên của bộ phim bom tấn. Cô đã hoàn thành nhiệm vụ trao gửi tình cảm của khán giả Việt đến thần tượng. Bảo Anh hi vọng, qua những đóng góp của mình, đoàn làm phim quốc tế có thể hiểu thêm tấm lòng hâm mộ cũng như con người Việt Nam.

HOA LÊ

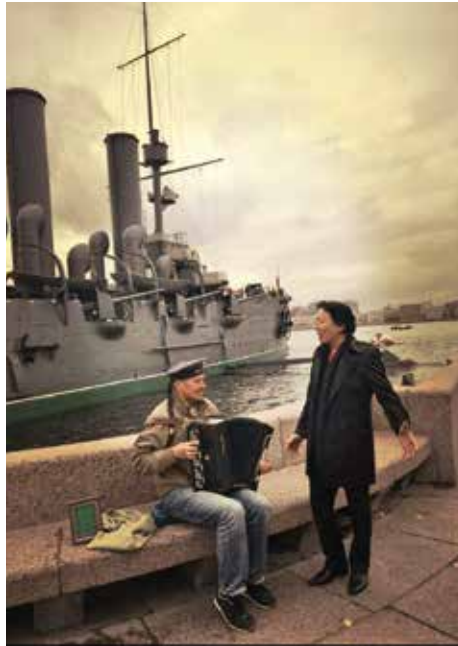
NSƯT Ngọc Khang

# TRỌN VẸN VỚI ĐAM MÊ

**TRONG DÒNG NHẠC CỔ ĐIỂN THÍNH PHÒNG VIỆT NAM, NSƯT NGỌC KHANG LÀ MỘT TRONG KHÔNG NHIỀU CA SĨ CỦA ĐOÀN CA MÚA NHẠC VIỆT NAM ĐƯỢC ĐEM TIẾNG HÁT ĐÓN CHÀO CÁC VỊ KHÁCH QUỐC TẾ, ĐẶC BIỆT LÀ CÁC NGUYÊN THỦ QUỐC GIA KHI TỚI THĂM VIỆT NAM. NGỌC KHANG TÂM SỰ, CÒN ĐƯỢC HÁT, ĐƯỢC GẮN BÓ VỚI OPERA THÍNH PHÒNG LÀ ANH CÒN ĐƯỢC TRỌN VẸN VỚI NIỀM ĐAM MÊ DUY NHẤT CỦA CUỘC ĐỜI MÌNH.**

**\* Mặc dù bố mẹ anh không ai theo con đường nghệ thuật nhưng tôi được biết, ngay từ ngày học cấp 2, anh đã xa gia đình lên Hà Nội và theo con đường âm nhạc cùng anh trai – NSND Đức Lợi - Trưởng Đoàn Ca múa nhạc CAND?**

Ngày nhỏ, tôi rất yêu thích âm nhạc, năm học lớp 5, tôi đã theo thầy học ghita và một năm sau đã chơi tốt nhạc cụ này. Mẹ tôi vốn chỉ là công nhân bình thường nhưng có giọng hát rất hay, hiểu được nguyện vọng của con, năm tôi học hết cấp hai, chính bà đã bàn với bố cho tôi lên Hà Nội ở cùng anh trai và quyết tâm theo con đường âm nhạc. Với tình yêu và khả năng của mình, tôi đã thi đỗ vào hệ trung cấp khoa Thanh nhạc, Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam. NSND Quý Dương



NSƯT Ngọc Khang biểu diễn cùng một nghệ sĩ người Nga

là người đã chăm điểm tuyên tôi vào trường và cũng là người thầy đầu tiên của tôi.

**\* Những năm học trung cấp thanh nhạc, anh luôn là học sinh xuất sắc và là người duy nhất được lựa chọn sang Nga du học. Thời điểm đó,**

**anh còn đoạt giải Nhất cuộc thi Giọng hát hay Hà Nội năm 1989, một cuộc thi âm nhạc rất uy tín thời bấy giờ?**

Đúng là thời trước ít có các cuộc thi âm nhạc nên các giọng ca không có nhiều cơ hội để thử sức. *Giọng hát hay Hà Nội* là một cuộc thi uy tín, hai năm tổ chức một lần, ca sĩ Hồng Nhung là người đoạt giải Nhất của lần thi đầu tiên, lần thứ hai tôi đoạt giải Nhất với ca khúc *Tùy hứng qua cầu* của nhạc sĩ Trần Tiến, cùng thời điểm tôi học ngoại ngữ để sang Nga du học.

**\* Một ca khúc thuộc dòng nhạc nhẹ đã giúp anh đoạt giải Nhất nhưng tại sao anh lại lựa chọn dòng nhạc Opera thính phòng để học và theo đuổi?**

Nếu ca sĩ có khả năng theo đuổi dòng nhạc opera thì thật khó để dứt ra được.

Vì đó là đỉnh cao của thanh nhạc, của nghệ thuật ca hát. Cho đến bây giờ, tôi vẫn thực sự hạnh phúc với sự lựa chọn của mình.

**\* Anh đã có gần 10 năm theo học thanh nhạc ở Nga, chắc hẳn nơi đó đã lưu giữ không ít kỉ niệm của anh?**

Thời của chúng tôi, nước Nga là một biểu tượng, một đất nước có bề



**97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG** Theo nghiên cứu của FDA

Đẹp da giảm nám sạm

Giảm Khô hạn

Giảm bốc hỏa mất ngủ



Bao Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh  
**Hotline: 0911.330.156**



dày văn hóa và có nền âm nhạc đồ sộ. Đặc biệt, opera giao hưởng thính phòng Nga lúc đó được ví như cái nôi của nền âm nhạc thế giới. Sang Nga học tập, tôi cảm giác mình được vẫy vùng trong một thế giới âm nhạc đặc sắc. Con người Nga cũng dễ mến vô cùng. Tôi nhớ, ngày tôi mới sang Nga, nhân dịp Tết cổ truyền cô giáo người Nga đã gọi điện, chúc Tết và mời tôi đến nhà chơi. Bất ngờ hơn, bà đã chuẩn bị sẵn một mâm cỗ đầy thức ăn cùng rượu champagne để chúc mừng tôi. Đó thực sự là kỉ niệm khiến tôi nhớ mãi về những con người nước Nga tình nghĩa.

**\* Anh là một trong những ca sĩ được tham gia vào các buổi biểu diễn đón các đoàn khách quốc tế. Chắc hẳn không ít lần anh được tham gia đón các quan khách đến từ nước Nga?**

Đúng là ngoài công việc ở Đoàn Ca múa nhạc Việt Nam, chúng tôi còn vinh dự được đón các đoàn khách quốc tế. Mỗi lần là một ấn tượng, một kỉ niệm nhưng thú thực, lần được đón Tổng thống Putin và Thủ tướng Medvedev mang lại cho tôi nhiều cảm xúc hơn cả. Gặp những quan khách và bạn bè đến từ Nga, tôi như được về với nước Nga, được gặp lại kỉ niệm, những người thân quen của mình. Tôi hát bằng tất cả sự xúc động và tình cảm chân thành của mình.

**\* Opera thính phòng là một dòng nhạc khó hát, khó học, phải dày công trong nhiều năm nhưng số lượng công chúng không nhiều, độ nổi tiếng cũng như thu nhập cũng không bằng các ca sĩ theo dòng nhạc nhẹ. Anh là người có tài, cũng từng thanh danh ở dòng nhạc trữ tình khi còn rất trẻ. Tại sao anh không chọn cho mình con đường dễ đi hơn?**

Tôi nghĩ, đó là sự lựa chọn của số phận. Bản thân tôi hạnh phúc với sự chọn của mình. Tôi đã tổ chức 4 live show ở dòng nhạc trữ tình theo phong cách bán cổ điển cũng được khán giả rất yêu mến.



NSUT Ngọc Khang luôn cháy hết mình với dòng nhạc thính phòng

**\* Nhưng hình như anh rất ít ra album?**

Tôi đã ra được hai album là *Giai điệu tình yêu* và *Khoảng lặng tâm hồn* cũng theo phong cách bán cổ điển. Tôi chú trọng đến chất lượng và nhu cầu của bản thân chứ không chạy theo thị trường. Từ lâu tôi đã ấp ủ kế hoạch cho ra đời một album gồm những bản tình ca Nga.

**\* Trong dòng nhạc opera thính phòng ở Việt Nam, anh yêu thích giọng hát của ai?**

Tôi luôn ngưỡng mộ giọng hát của NSND Quý Dương và Lê Dung. Đó thực sự là những giọng hát tài năng. NSND Quý Dương là người được chính các chuyên gia âm nhạc Nga thẩm định, lựa chọn và đào tạo. Sẽ còn rất lâu để có một giọng hát như vậy.

**\* Ngoài công việc của một ca sĩ anh còn tham gia đào tạo và giảng dạy các giọng ca trẻ. Hẳn công việc ấy đưa lại cho anh nhiều niềm vui?**

Tôi tham gia giảng dạy tại Học viện Âm nhạc và Đại học Nghệ thuật Quân đội đã hơn 20 năm rồi. Ở những môi trường này, tôi có dịp dạy các em các bài hát về nước Nga. Với các em theo dòng nhạc thính phòng, tôi luôn nói với họ rằng, ngoài năng khiếu trời cho, còn phải có tình yêu và sự nỗ lực. Trong âm nhạc, khi hát được opera thính phòng thì chắc chắn bạn sẽ hát được các dòng nhạc khác.

**\* Nhưng học tập gian khổ mà sự lựa chọn lại không phải từ số đông, điều đó có thiệt thòi cho các ca sĩ đi theo dòng nhạc này không, thưa anh?**

Mỗi công việc, lối đi đều có những khó khăn không giống nhau. Đến với nghệ thuật, đến với âm nhạc đôi khi mình phải biết hi sinh. Hãy học thật tốt, cố gắng thật tốt chứ đừng vội nghĩ đến việc kiếm tiền. Với nghệ thuật, đôi khi là nghề chọn người, không ít giọng hát opera thính phòng hiện nay có mức thù lao không hề nhỏ so với các ca sĩ dòng nhạc khác. Vấn đề là phải có tài năng thực sự.

**\* Xin cảm ơn anh!**

HÀ HƯƠNG  
(Thực hiện)

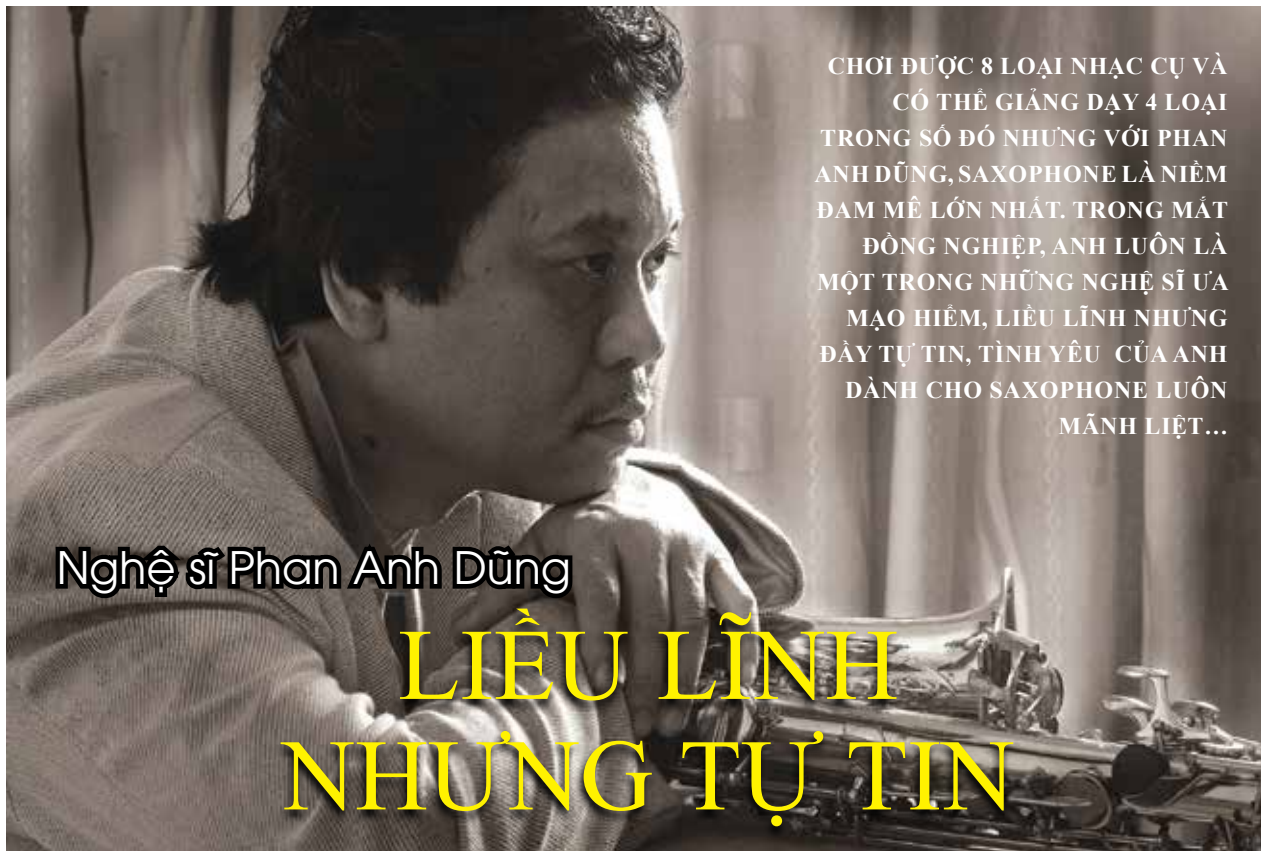
97% KHÁCH HÀNG  
THẤY HIỆU QUẢ  
SAU 42 NGÀY  
SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FDA

Đẹp da  
giảm nám  
sạm

Giảm  
Khô hạn

Giảm  
bốc hỏa  
mất ngủ

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh  
**Hotline: 0911.330.156**



Nghệ sĩ Phan Anh Dũng

# LIỀU LĨNH NHƯNG TỰ TIN

CHƠI ĐƯỢC 8 LOẠI NHẠC CỤ VÀ  
CÓ THỂ GIẢNG DẠY 4 LOẠI  
TRONG SỐ ĐÓ NHƯNG VỚI PHAN  
ANH DŨNG, SAXOPHONE LÀ NIỀM  
ĐAM MÊ LỚN NHẤT. TRONG MẮT  
ĐỒNG NGHIỆP, ANH LUÔN LÀ  
MỘT TRONG NHỮNG NGHỆ SĨ ƯA  
MẠO HIỂM, LIỀU LĨNH NHƯNG  
ĐẦY TỰ TIN, TÌNH YÊU CỦA ANH  
DÀNH CHO SAXOPHONE LUÔN  
MÃNH LIỆT...

**\* Thời gian qua, anh ít xuất hiện trước công chúng với những live show hoành tráng như những năm trước?**

Từ sau 2015, tôi bận công việc gia đình, vì lí do sức khoẻ, bận công tác giảng dạy và bận ra sách nên ít có thời gian để lên sóng cũng như xuất hiện tại các chương trình. Đốt nhiều thời gian nhất là việc biên soạn sách, tập 1 tôi biên soạn trong 6 năm, tập 2 tôi có kinh nghiệm hơn nên mất 3 năm và tập 3 mất 3 năm. Thông qua các cuốn sách đó, tôi biết, làm quen và giúp đỡ khá nhiều anh em chơi saxophone trên cả nước.

**\* Giới trong nghề nhận xét, anh viết sách chuyên về saxophone với tâm thế là một người truyền “đạo”. Vậy theo anh, đâu là “đạo” saxophone?**

Một câu hỏi rất khó. Thực ra “đạo” của saxophone nói rộng ra cũng là đạo của âm nhạc. Phải chăng âm nhạc cũng như tôn giáo? Mỗi con người, mỗi số phận đều có những vui buồn, đau

khô, hạnh phúc... song hành trong cuộc đời âm nhạc mang đến sự sẻ chia, đồng cảm, khơi gợi những điều tốt đẹp nhất, nhân văn nhất trong mỗi trái tim, hướng cho con người những miền yêu thương, thánh thiện. Tôn giáo cũng vậy thôi. Tôi có thể khẳng định, sách của tôi về saxophone đã truyền cảm hứng khơi niềm đam mê, tạo tình yêu với saxophone cho nhiều người. Một khi đã bén duyên, yêu cây kèn thì rất khó bỏ. Đơn giản vậy thôi.

**\* Cũng chính vì vậy, người ta nói anh là nghệ sĩ có rất nhiều thứ đầu tiên?**

Tôi là người đầu tiên tốt nghiệp cử nhân saxophone tại Việt Nam, người đầu tiên đăng đàn trên sân khấu Nhà hát lớn với nhạc Việt theo phong cách nhạc Jazz, người đầu tiên thu thanh một album về Hà Nội, người đầu tiên viết sách giáo khoa dạy học kèn saxophone bằng tiếng Việt, người đầu tiên kết hợp giữa saxophone với loại hình hát xẩm. Tôi nghĩ, sự mạnh dạn trong âm nhạc là cần thiết.

**97%** KHÁCH HÀNG  
**THẤY HIỆU QUẢ**  
**SAU 42 NGÀY**  
**SỬ DỤNG** Theo nghiên cứu của FDA

Đẹp da  
giảm nám  
sạm

Giảm  
Khô hạn

Giảm  
bốc hỏa  
mất ngủ



**Bao Xuân Gold**  
cho SẮT NÓ TIẾT  
Lợi nhuận cao

Tuổi 30-50

Hàng của Vitamin E và Vitamin C  
& Collagen cao nhất

**Bao Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân**

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh  
**Hotline: 0911.330.156**

**\* Và cả trình tấu saxophone kết hợp với trống nữa?**

Nếu bạn nghe bản *Đôi bạn* trên Youtube sẽ thấy có rất nhiều ý kiến trái chiều. Theo lẽ thông thường, trống và kèn khó kết hợp: “Trống đánh xuôi kèn thổi ngược”, nói nôm na trống là tiếng động còn kèn là âm thanh. Tôi quyết định làm bản nhạc này để chứng minh rằng: khi trống và kèn kết hợp với nhau, hầu như nó sẽ bỏ qua những kiến thức âm nhạc cơ bản như: tiết tấu, cao độ và các thang âm trong âm nhạc. Nếu thực hiện tốt những yếu tố trên sẽ tạo ra sự đồng điệu nhất định.

**\* Được coi là “Phù thủy của saxophone”, anh hãy chia sẻ rõ hơn về biệt danh này?**

Công chúng đặt cho tôi nhiều biệt danh như: “Lãng tử Hà thành”, “Riêng một góc trời”, nhưng tôi thích nhất là hai từ “Phù thủy”. Khán giả yêu mến gọi vậy bởi có lẽ, tôi luôn điều khiển cây kèn theo sự chỉ đạo của mình với nhiều âm thanh khác nhau. Âm thanh mang đủ màu sắc của cuộc sống, từ tiếng gió rít đến tiếng kêu của các con vật... quan trọng là người chơi kèn phải kết hợp hơi thở với khẩu thuật sẽ tạo ra những âm thanh bất ngờ.

**\* Luôn trung thành với các ca khúc chuyển soạn và là một trong những nghệ sĩ saxophone có lượng CD tiêu thụ lớn nhất Việt Nam, anh có những bí quyết gì?**

Bí quyết là sự tổng hoà. Nó nằm ở khâu biên tập (nắm được thị hiếu của người nghe nhạc) và sự tổng kết. Tôi luôn chú ý tổng kết các sự kiện để khâu chuỗi lại. Có người chọn cách ra CD rồi mới làm live show nhưng tôi làm ngược lại. Show diễn đầu tiên của tôi tại Rạp Công nhân, tôi phát hoàn toàn vé mời. Sau hai show diễn vào các năm 1999,



2002, bằng những ghi nhận trực tiếp từ khán giả, tôi đã tìm được con đường đi của riêng mình.

**\* Anh là một nghệ sĩ “ưa” mạo hiểm, thậm chí là “điên cuồng”?**

Tôi tự nhận xét mình là một người liều lĩnh nhưng khá tự tin. Liều lĩnh là dám làm những điều mình nghĩ và tự tin bằng lí luận, thực tiễn, bằng sự va đập xã hội. Mỗi bước đi của tôi đều là hệ quả của sự suy tính kĩ lưỡng.

**\* Có nhận định cho rằng: cộng đồng saxophone ít chia sẻ với nhau, anh có thấy như vậy không?**

Điều này có thật, tồn tại nhiều năm vì nhiều lí do. Trước đây, do bộ môn saxophone không được đào tạo bài bản nên mỗi người một ý, ai cũng cho ý của mình đúng nhất, mỗi người tập kèn có những mục đích khác nhau. Mấy năm gần đây, công nghệ thông tin phát triển, đã có nhiều người lập ra các nhóm những người yêu thích saxophone ở từng vùng, miền,

theo lứa tuổi quy tụ lại với nhau nhưng tình hình chưa cải thiện nhiều do thiếu yếu tố: “tâm” và “tài”.

**\* Hãn anh lường trước được công gai, thử thách khi quyết tâm dẫn thân vào “con đường saxophone”?**

Năm 1990 tôi đã bỏ kèn để tìm một nghề khác. Tôi đã nghỉ chơi nhạc gần một năm. Trong một lần buôn chuyến qua Khánh Hoà, tôi nghỉ chân gần một đám cưới, thấy người ta đang chơi nhạc, tôi ghé qua xem. Lúc ấy, nhìn thấy chiếc kèn saxophone, lòng tôi không khỏi bồi ngùi. Khi “sờ” vào chiếc kèn, bị chủ nhân khích, tôi tự ái “vận” lại những ngón nghề cũ, không ngờ cả ban nhạc lẫn khán giả đều ngỡ ngàng. Tôi bỗng nhớ ánh đèn sân khấu da diết và quyết “tái xuất”. Không ngờ, khoảng thời gian đi “buôn chuyến” gần như một bước đệm để tôi tiến xa hơn.

**\* Anh có thể tiết lộ kế hoạch tương lai?**

Tôi có hai ý tưởng hi vọng sẽ được triển khai sớm trong thời gian tới. Cuối năm 2018 đầu 2019 tôi sẽ tổ chức một chương trình được đầu tư tương đối để đánh dấu cột mốc 45 năm làm nghề của tôi. Việc thứ hai là tôi tiếp tục cho ra một cuốn sách mới. Đã có rất nhiều sách tự học nhạc về các loại nhạc cụ nhưng chưa có cuốn sách nào dạy tự học khí nhạc, trong đó có kèn saxophone. Vì cấu tạo khoang miệng, răng, môi, thể trạng của mỗi con người khác nhau nên khó tìm được một đáp án chung. Nhưng tôi mong sẽ viết được một cuốn tự học khí nhạc. Tôi nghĩ đây là một việc sẽ tốn nhiều thời gian nhưng với kinh nghiệm cộng thêm năng lực của cá nhân, tôi tin mình sẽ hoàn thành mục tiêu này.

**\* Xin cảm ơn anh!**

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)

**97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG** (Theo nghiên cứu của FDA)

**Đẹp da giảm nám sạm**

**Giảm Khô hạn**

**Giảm bốc hỏa mất ngủ**

**Giảm mụn**

**Giảm ngứa**

**Giảm viêm**

**Giảm đau**

**Giảm sưng**

**Giảm ngứa**

**Giảm viêm**

**Giảm đau**

**Giảm sưng**

**Bảo Xuân Gold**  
cho da khô tốt nhất  
tuổi 30-50

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

**Hotline: 0911.330.156**

## Huy Khánh

# Oan lăm mà chưa có ai giải

LÂU NAY, NÓI ĐẾN NHỮNG NGƯỜI ĐÀN ÔNG ĐÀO HOA, LÃNG TỬ CỦA ĐIỆN ẢNH VIỆT, NGƯỜI TA LẠI NHẮC TÊN HUY KHÁNH. ANH CHỈ NHẬN, MÌNH ĐÀO HOA TRÊN PHIM ẢNH VÀ KHÔNG CÓ Ý ĐỊNH THANH MINH. BỞI ANH QUAN NIỆM, THEO THỜI GIAN, MỌI CÂU CHUYỆN SẼ ĐƯỢC TRẢ LỜI.

### CHỦ ĐỘNG GỌI ĐIỆN XIN VAI

**\* PV:** *Lí do anh nhận lời tham gia phim Lật mặt: Ba chàng khuyết? Do anh tin tưởng đạo diễn Lý Hải hay anh thấy thích thú với nhân vật mà mình sẽ thủ vai?*

- **Diễn viên Huy Khánh:** Tôi muốn tham gia phim của anh Lý Hải vì tôi cảm nhận được tài năng của anh. Sau khi xem phần 2, tôi xin số của đạo diễn Lý Hải và gọi điện chúc mừng thành công của phim và đề cập, nếu sau này anh làm phần tiếp theo hoặc phim khác, có vai diễn nào phù hợp thì cho Huy Khánh tham gia. Đó là lời đề nghị đầu tiên của tôi đối với anh Lý Hải. Không ngờ, khi đến phần ba tôi lại được anh Lý Hải mời vào nhân vật Đức. Lúc đó, tôi mới được đọc kịch bản và biết nhân vật mình thủ vai như thế nào.

**\* Trong phim, anh và Kiều Minh Tuấn đã phải thực hiện một cảnh bị chôn vùi dưới đất suốt hơn 1 giờ. Có**

*lúc nào vì cực quá mà anh muốn bỏ vai?*

- Không, càng cực thì tôi càng quyết tâm cao hơn để không bị lệch thời gian. Vì nếu thời gian kéo dài, công việc khác của mình càng trì trệ và gặp nhiều khó khăn. Ba anh em gồm tôi, Kiều Minh Tuấn và Song Luân lúc nào cũng đi chung với nhau, luôn động viên, khích lệ tinh thần nhau, từ ăn ngủ đến dậy sớm đều rất chín chu và tập trung cho từng phân đoạn của mình, nhất là những cảnh nguy hiểm.

**\* Trong phim, anh vào vai một nhân vật rất hài hước. Đây cũng là tính cách của anh ngoài cuộc sống?**

- Điểm chung giữa Huy Khánh và nhân vật Đức là tính cách vui nhộn. Tôi thể hiện nhân vật này khá đơn giản về tính cách. Còn về cách diễn và ngoại hình, mình cần tập và thử rất nhiều cách diễn khác nhau để cho ra nhân vật. Đó là điều rất khó. May mắn là cuối cùng tôi cũng làm được.

### KHÔNG HỐI HẬN VỀ NHỮNG GÌ ĐÃ LÀM

**\* Trong mắt công chúng, Huy Khánh là một chàng lãng tử hào hoa. Anh thì chỉ nhận mình hào hoa trên phim ảnh. Phải chăng, đó cũng là "nỗi oan" của anh từ xưa đến nay mới được giải?**

- Đúng rồi, oan lăm mà chưa có ai giải cho mình (cười). Trong giới nghệ thuật, còn nhiều người đào hoa

hơn tôi gấp chục lần nhưng tôi vẫn luôn luôn ở top đầu. Về chuyện này, tôi nghĩ rằng không cần phải đính chính. Theo thời gian, mọi khúc mắc sẽ được tháo gỡ và được trả lời dần dần. Mọi người đã thấy được con người và công việc của Huy Khánh như thế nào, những lần vấp ngã đã giải quyết ra sao. Sau thời gian đó, tôi không hối hận về những gì mình đã trải qua và từng làm. Tôi cho rằng, đó là kỉ niệm đẹp.

**\* Không ngại giúp đỡ vợ trong công việc kinh doanh, kể cả đi đưa hàng. Quan điểm của anh về vai trò của người chồng, người cha trong gia đình? Những sở thích của anh khi trở về nhà sau những ngày đi làm phim?**



*Đây là vai diễn cực khổ nhất đối với Huy Khánh trong phim Lật mặt*



*Huy Khánh trong phim Lật mặt*



*Gia đình nhỏ của Huy Khánh*

- Vợ đã hi sinh cho tôi rất nhiều, thay tôi ở nhà trông con, lo cho con. Những công việc tôi làm tuy đơn giản nhưng người ngoài nhìn thấy có vẻ “thần thánh”. Tôi có thể giúp vợ bất cứ chuyện gì, cho dù giao hàng, ghi hàng, lấy tiền, trả tiền, nếu như tôi không đi làm phim.

Ngày xưa, khi chưa có con, tôi thích đi chơi với bạn bè. Khi có gia đình, đặc biệt là con gái, tôi muốn chơi với con, cùng con nói chuyện và sau đó đi ngủ để sáng mai nếu không phải đi làm thì sẽ đưa con đi học.

**\* Có vẻ Mạc Anh Thư đã tìm được cách sống có phần bất kham và bản năng của Huy Khánh, anh nghĩ sao về nhận định này?**

- Mọi người nói đúng. Thư cũng không có tuyệt chiêu gì đâu. Thực ra, Thư là một người sống thật, sống tốt,

biết lo cho gia đình. Mình là người đàn ông, nếu biết thương yêu gia đình thì phải biết nhìn nhận những điều mà người phụ nữ đã làm cho mình, phải tự thay đổi và bù đắp lại cho họ. Tôi may mắn đã sớm thấy được điều đó để trở thành người đàn ông tốt, cho gia đình và công việc của mình tốt hơn.

**\* Trên Internet xuất hiện một clip về con gái rất đáng yêu của anh bên vực bố trước mặt mẹ. Nói con gái là người tình kiếp trước của cha, anh có thấy đúng trong trường hợp của mình? Quan điểm dạy con gái và con trai của anh chắc hẳn khác nhau?**

- Cát tuy gần mẹ nhiều hơn, mẹ chăm và chiều nhiều hơn nhưng khi ba gặp khó khăn hay áp lực gì từ phía mẹ, hay hai người đùa giỡn mà tôi bị thất thế là Cát luôn luôn bên vực, khóc và la mẹ. Điều đó khiến tôi càng nhìn nhận

lại quá trình sống của mình. Mình phải sống như thế nào để xứng đáng với tình thương yêu, suy nghĩ trong trẻo của con.

Đối với con trai, tôi không có cơ hội gần gũi nhiều. Mẹ của bé dạy nhiều hơn. Vợ cũ của tôi cũng dạy con trai rất tốt. Cháu là một đứa bé rất thông minh, ngoan ngoãn, lễ phép, trưởng thành và rất yêu thể thao. Với bé Cát, tôi kề cận nhiều hơn. Thật sự, một bé gái khác bé trai cả về cảm xúc và cách dạy dỗ. Cát là một cô bé hiếu động và năng động, có vẻ yêu nghệ thuật.

**\* Những dự án về nghệ thuật của anh trong năm 2018?**

- Sau dự án này, tôi cũng có một dự án điện ảnh nữa đang trong giai đoạn chờ bấm máy. Đó là dự án tiếp theo chứ cũng không khác gì với công việc hiện tại.

**\* Xin cảm ơn anh!**

LÊ HOA (Thực hiện)

SAU QUẢNG THỜI GIAN  
RỰC RỠ CỦA BỘ PHIM  
ĐẦU TIÊN THAM GIA  
*EM CHƯA 18*, KAITY  
NGUYỄN ĐANG CÓ  
NHIỀU ÁP ỨC CHO SỰ  
NGHIỆP ĐIỆN ẢNH KHI  
BƯỚC SANG TUỔI MỚI.  
ĐẰNG SAU KHUÔN MẶT  
TRẺ TRUNG, TINH  
NGHỊCH, CÔ GÁI 19  
TUỔI NÀY GÂY BÁT  
NGỜ VÌ NHỮNG SUY  
NGHĨ CHỨNG CHẠC  
HƠN NHIỀU SO VỚI BẠN  
CÙNG LỨA.

Kaithy Nguyễn

# NĂNG LƯỢNG TUỔI 19

**\* Đến với nghệ thuật tình cờ nhưng lại thành công vượt bậc khi góp phần tạo nên thành công của bộ phim Em chưa 18 và giành giải Nữ diễn viên chính xuất sắc tại LHP lần thứ XX. Tròn một năm sau ngày bùng nổ của phim Em chưa 18, bạn đã quen với sự nổi tiếng chưa?**

Dù vẫn còn hơi mắc cỡ mỗi khi xuất hiện trước đám đông và biết mọi người nhận ra mình nhưng tôi đã tạm quen với sự nổi tiếng. Cuộc sống của tôi đã thay đổi hoàn toàn sau thành công của bộ phim này. Trước đó tôi chỉ có việc đi học, thỉnh thoảng đi chơi hoặc du lịch cùng gia đình và bạn bè. Bây giờ thì ngoài lịch học là công việc, học thêm các kỹ năng bổ trợ cho công việc...

**\* Bạn mong ước điều gì nhất khi bước vào tuổi 19?**

Tôi đã xác định con đường tương lai của mình sẽ dành cho nghệ thuật, vì vậy, tôi mong rằng mình sẽ đạt được nhiều thành công hơn và mọi người sẽ đón nhận, ủng hộ tôi trong các dự án sắp tới.

**\* Thành công đầu tiên đã tạo áp lực cho bạn như thế nào khi nhận những dự án phim tiếp theo? Bạn nghĩ sao khi khán giả lần truyền thông đang đặt rất nhiều kỳ vọng vào những sản phẩm tiếp theo của bạn?**

Thực sự tôi rất vui vì thành công quá lớn với vai diễn đầu tiên của mình, tuy vậy, nó trở thành áp lực rất lớn cho tôi trong việc nhận vai diễn trong các dự án tiếp theo. Tôi muốn các vai diễn phải thật sự thử thách để khẳng định được khả năng của mình.

**\* Bạn có muốn tiếp tục hình ảnh trong sáng của Linh Đan? Dạng vai nào mà bạn đang muốn thử sức nhất?**

Trong năm nay, tôi sẽ tham gia 2 - 3 dự án phim mới. Mỗi dự án sẽ là một nhân vật có hình ảnh, tính cách, tâm lí



*Kaitly Nguyễn nhận giải Bông sen vàng*

khác nhau. Tôi sẽ phải cố gắng nhiều hơn trong diễn xuất, đồng thời phải học cũng như sử dụng nhiều kỹ năng khác để có thể hoàn thành tốt công việc của mình.

**\* Ekip Em chưa 18 đã hỗ trợ bạn rất nhiều trong quá trình đóng phim đầu tay. Vậy những dự án tiếp theo của bạn có sự đồng hành của ekip này không?**



*Kaitly Nguyễn trong phim Em chưa 18*

Nếu có dự án phù hợp và sự tin tưởng của mọi người thì tôi thực sự rất muốn sẽ tiếp tục tham gia vào các dự án tiếp theo của ekip này. Đây là ekip rất giỏi, cực kì dễ thương. Đến giờ Kaitly vẫn luôn nghĩ mình thực sự quá may mắn khi đã được cộng

tác cùng ekip trong dự án đầu tiên của mình, mọi người đã giúp đỡ rất nhiều cho thành công của bộ phim và của tôi nói riêng.

**\* Do hoàn cảnh gia đình nên bạn có thời gian sống ở Mỹ và Việt Nam. Bạn có bao giờ thấy mình bị lạc lõng vì không thuộc hẳn về một nơi nào đó và xa lạ với mọi người xung quanh?**

Môi trường học và làm việc mỗi nơi khác nhau là rào cản mà tôi phải vượt qua để theo đuổi niềm đam mê của mình. May mắn, tôi là một người dễ thích nghi và hoà đồng, vì vậy không gặp nhiều khó khăn khi phải thay đổi môi trường sống.

**\* Bạn có thường tìm hiểu về văn hóa Việt Nam như đọc sách, xem phim, ẩm thực...?**

Tôi là người Việt nên dù ở nước ngoài thì vẫn nói tiếng Việt và thích món ăn của quê hương lắm. Sau khi về nước sống lâu dài, tham gia vào hoạt động nghệ thuật, tôi cũng tự tìm hiểu và cập nhật nhiều điều về văn hóa, lịch sử dân tộc. Hiện tại, tôi có thể đọc kịch bản tiếng Việt trơn tru hơn, hiểu được khoảng 90%. Những lúc gặp một số từ mới, hoặc những từ hơi khó hiểu thì tôi sẽ nhờ mọi người giải thích và ghi chú vào một cuốn từ điển riêng. Tôi cũng rất thích ẩm thực nên đã học nấu món Việt. Tét vừa rồi tôi tự tay nấu một mâm cơm gồm các món truyền thống.

**\* Bạn sắp xếp thời gian học hành và làm nghệ thuật như thế nào?**

Ngoài việc học ở trường, tôi còn chú ý rèn luyện các kỹ năng để có sự nghiệp vững vàng. Hàng tuần, tôi ưu tiên giờ học diễn xuất, ngoài ra còn có những môn học khác như ballet, võ... theo yêu cầu của những dự án mới.

**\* Nhiều bạn trẻ đến với nghệ thuật như sự thử sức và thoả mãn đam mê tuổi trẻ, còn con đường lâu dài lại muốn làm doanh nhân, giáo viên, nhà thiết kế... Bản thân Kaitly vốn là beauty blogger (người hướng dẫn làm đẹp trên mạng) nổi tiếng, bạn có ý định làm ra các sản phẩm làm đẹp của riêng mình hay kinh doanh thời trang?**

Hiện tại, tôi tập trung nhiều cho việc rèn luyện kỹ năng. Còn hướng dẫn làm đẹp trên mạng thiên về sở thích nhiều hơn. Dù có ít thời gian nhưng tôi vẫn làm khi thật sự hứng thú chứ chưa nghĩ đến việc kinh doanh. Vai trò doanh nhân là đỉnh cao khác tôi muốn chạm đến nhưng cần phải có thời gian làm từng bước, từng việc.

**\* Cám ơn những chia sẻ của bạn!**

HẢI LAM (Thực hiện)

Nhan Phúc Vinh

# ĐÔI LÚC CẢM THẤY CÓ LỖI VỚI KHÁN GIẢ

NHAN PHÚC VINH THỪA NHẬN, MÌNH LÀ NGƯỜI NHẦM CHÁN VÀ HẦU NHƯ KHÔNG CÓ THAM VỌNG. VỚI BẢN TÍNH ẤY, ANH ĐÃ ĐỂ RẤT NHIỀU CƠ HỘI VƯỢT KHỎI TÀM TAY MÀ CHƯA MỘT LẦN HỐI TIẾC. ĐIỀU KHIẾN NAM DIỄN VIÊN DẠY DỨT NHẤT LÀ BẢN THÂN CHƯA ĐỦ QUYẾT LIỆT ĐỂ ĐÁP ỨNG ĐƯỢC SỰ KÌ VỌNG CỦA KHÁN GIẢ, NHỮNG NGƯỜI LUÔN YÊU MẾN VÀ CHỜ ĐỢI MÌNH.

**\* Có ý kiến cho rằng, với vai Miên, Nhan Phúc Vinh xứng đáng đạt Cánh diều Vàng cho vai chính hơn là vai phụ, anh nghĩ gì về điều này?**

Bản thân tôi không quá quan trọng về giải thưởng. Điều tôi quan tâm là để lại dấu ấn với khán giả, đồng thời được những người có chuyên môn đánh giá tốt. Giải thưởng chỉ là sự động viên mà thôi.

**\* Miên có phải là một vai khó đối với anh?**

Nghiêm túc mà nói thì đó là một trải nghiệm thú vị chứ cũng không hẳn là vai diễn khó. Điều khiến tôi đau đầu nhất là tạo hình nhân vật, mọi người đã quen với hình ảnh Nhan Phúc Vinh chín chu, lịch thiệp, trong khi Miên lại là chàng trai miền núi xù xì, gai góc. Tôi mất khá nhiều thời gian để vẽ ra hình dạng của Miên trước khi trao đổi với đạo diễn Hồng Anh. Sau khi



đã hoàn thành xong tạo hình nhân vật, việc diễn xuất với tôi không có gì khó khăn.

**\* Khá nhiều người trong nghề nói rằng, Nhan Phúc Vinh rất khó tính, điều này có đúng không?**

Có lẽ là vậy, vì tôi luôn có những nguyên tắc riêng trong công việc và cả trong cuộc sống. Phim ảnh là sản phẩm của tập thể, bản thân tôi luôn nghiêm túc và hết mình với những vai diễn mình đã nhận, nhưng để có một bộ phim tốt thì tôi cần ekip làm việc với mình cũng phải nghiêm túc và chín chu. Tất nhiên, không

phải ai cũng có thể hiểu và thông cảm cho sự khó tính của mình.

**\* Sự khó tính ấy có lấy đi của anh nhiều cơ hội không?**

Rất nhiều là khác, từ năm 2013, sau vai Hải trong phim *Đường đua*, tôi nhận được rất nhiều lời mời đóng phim điện ảnh, nhưng cứ lần lượt để nó trôi đi vì những lí do “không giống ai”. Khi thì kẹt lịch quay, khi thì không tìm được tiếng nói chung với ekip sản xuất... rồi “tiếng lành đồn xa”, mình mang tiếng là khó tính nên lời mời cũng ít dần đi. Chưa có duyên với màn ảnh rộng, nhưng bù lại, tôi liên tục



đóng phim truyền hình. Đó là trường học cực kì tốt để trau dồi kĩ năng diễn xuất, trau dồi thêm những trải nghiệm về cảm xúc. Khi quay lại với vai Miên, mình có đủ sự sáng tạo dành cho nhân vật, có cách thể hiện khác biệt, tạo được dấu ấn cá nhân rõ nét.



Nhan Phúc Vinh trong phim  
Đảo của dân ngụ cư

**\* Tháng 5 này, anh có vai chính đầu tiên trong bộ phim điện ảnh 11 niềm hi vọng. Khán giả có thể chờ đợi gì ở vai diễn này?**

Đây là bộ phim về đề tài thể thao, dù thú vị nhưng không dễ làm, để làm cho hay thì lại càng khó. Tôi còn nhớ, sau khi được chọn, buổi họp đầu tiên tôi đã hỏi thẳng đạo diễn: “Anh có biết đá banh không?”. Khi biết anh ấy là một cựu cầu thủ thì đã cảm thấy an tâm phần nào, sau đó tôi cũng hỏi thêm rất nhiều về cách thức làm phim.

**\* Sắp tới, anh lại tiếp tục xuất hiện trong bộ phim truyền hình Ngày ấy mình đã yêu. Vai diễn này có gì khác so với chàng trai chung tình trong Mộng phù hoa?**

Nếu nói chính xác thì tôi phải diễn hai vai khác nhau vì con người trong quá khứ hoàn toàn trái ngược với con người ở hiện tại. Trong bộ phim này, tôi cũng được khai thác những điểm mạnh trong diễn xuất của mình. Chẳng hạn như sự lạnh lùng, ám áp, quan tâm từ bên trong rất tinh tế, kiểu như những nhân vật nam trong phim Hàn vì bộ phim này được làm lại từ kịch bản Hàn Quốc.

**\* Ngoài các vai diễn, hầu như anh không bao giờ chia sẻ về chuyện riêng tư và cũng hiếm khi xuất hiện ở các sự kiện**

“Tôi luôn tin tưởng khi giao những vai diễn khác lạ “khó nhằn” cho Nhan Phúc Vinh, chàng trai có khả năng hoá thân vào các nhân vật vô cùng đa dạng và khác biệt từ tính cách đến ngoại hình. Một gã trai lơ bảnh bao sành điệu, một chàng khờ ngô ngớ nhà quê, một tên trùm khát máu đến nhân vật Miên hoang dại, bản năng. Dù nhân vật nào Vinh cũng dành cho vai diễn 100% năng lượng của mình, cùng một thái độ làm việc cực kì chuyên nghiệp” - Đạo diễn Hồng Anh.



Nhan Phúc Vinh trong phim  
11 Niềm hy vọng

**trong làng giải trí. Sau hơn 10 năm làm nghệ thuật, anh đã hoà mình hơn với showbiz chưa?**

\* Thật sự là ngoài các vai diễn ra, tôi không có gì để chia sẻ. Cuộc sống của tôi khá đơn giản, thậm chí là nhàm chán. Tôi thích sự yên tĩnh, nếu không đi làm có thể ở trong nhà vài ngày, xem phim, chơi game, nghe nhạc, chơi đàn, tập gym, chạy bộ... Nhiều anh chị phóng viên đã từng nói rằng, Nhan Phúc Vinh không hợp với showbiz, bản thân tôi cũng nghĩ vậy. Điều khiến tôi ngạc nhiên nhất là mình vẫn có thể tồn tại được trong thế giới giải trí hơn 10 năm qua. Tôi luôn cảm thấy may mắn khi được làm công việc mình yêu thích, nhận được rất nhiều tình cảm của khán giả, vẫn được sống cuộc sống như mình mong muốn.

**\* Anh có thể chia sẻ những kĩ năng để có thể sống tốt nhưng lại không bị**

**ảnh hưởng bởi sự phù phiếm của showbiz?**

Hãy làm nghệ thuật vì đam mê chứ đừng làm chỉ vì danh vọng hay sự nổi tiếng. Với tôi, đóng phim mang lại cho mình nhiều niềm vui, mỗi vai diễn là một trải nghiệm rất thú vị. Hơn nữa, công việc này còn mang lại cho mình nguồn thu nhập để trang trải cuộc sống. Tôi không quan tâm quá nhiều đến việc phải nổi tiếng, hay phải làm đủ mọi cách để đạt được một điều gì đó. Nhìn những bạn trẻ ngày nay đầy nhiệt huyết và tham vọng, tôi ngưỡng mộ lắm. Nhưng đôi khi vì quá tham vọng nên các bạn không giữ được sự tỉnh táo. Chưa định hình được cái “tôi” của mình đã vội vã chạy theo những thứ khác, vô tình đánh mất những điểm mạnh của bản thân. Tôi rất may mắn vì từ khi mới vào nghề đã được làm việc với các anh chị có đầy đam mê, nhiệt huyết. Họ truyền cho mình niềm đam mê, dạy cho mình cách làm việc, tạo cho mình những cơ hội để được học tập. Từ đó, mình có được một cái nền rất vững chắc, dù có lên cao cũng không hề bị lung lay.

**\* So với Nhan Phúc Vinh của 10 năm về trước khi chưa bước vào con đường nghệ thuật, anh thấy mình có thay đổi gì không?**

Tất nhiên là chín chắn và trưởng thành hơn, biết cách giao tiếp với mọi người nhiều hơn. Còn về tính cách và quan điểm sống của tôi vẫn không có gì thay đổi. Đôi khi, tôi vẫn thoải mái chạy ngoài đường bằng chiếc xe máy cũ mà mẹ đã mua cho khi vào đại học. Có những giá trị cao hơn sự hào nhoáng bên ngoài. Quan trọng hơn là có những niềm kiêu hãnh mà mình không muốn mất đi. Với những người nguyên tắc như tôi thì lại càng bám víu vào những thứ đó để bản thân không bị sai lệch..

**\* Giải thưởng, sự công nhận của khán giả và cả giới chuyên môn, Nhan Phúc Vinh đều đã có đủ. Vậy mục tiêu tiếp theo anh muốn chinh phục là gì?**

Phòng vé. Đó là nơi chúng tôi được sức hút của mình một cách rõ ràng nhất. Tôi muốn những bộ phim mà mình tham gia nằm trong top có doanh thu cao nhất.

THU TRANG  
(Thực hiện)

**NỔI TIẾNG BỞI KHẢ NĂNG BIẾN HÓA NỘI TÂM ĐA DẠNG, NHỮNG BỘ PHIM CỔ SỰ THAM GIA CỦA EMILY BLUNT ĐỀU NHANH CHÓNG TRỞ THÀNH HIỆN TƯỢNG GÂY XÔN XAO TRONG GIỚI PHÊ BÌNH ĐIỆN ẢNH. TRONG TÁC PHẨM MỚI ĐÂY NHẤT – *QUITE PLACE (VÙNG ĐẤT CÂM LẶNG)*, DIỄN XUẤT CỦA EMILY XỨNG ĐÁNG ĐƯỢC ĐẶT LÊN MỘT TẦM CAO MỚI.**

# Emily Blunt

## Im lặng vẫn tạo nên đẳng cấp

Emily Blunt sinh tại Wandsworth, Thủ đô London, là con thứ hai trong gia đình có bốn anh chị em. Mẹ cô là cựu giáo viên và diễn viên Joanna Blunt (hay còn gọi là Joanna Mackie), bố cô là luật sư Oliver Simon Peter Blunt. Sinh ra và lớn lên trong gia đình có truyền thống về nghệ thuật, không có gì ngạc nhiên khi Emily Blunt sớm bén duyên với nghiệp diễn. Với làn da trắng sáng, đôi mắt xanh hút hồn cùng diễn xuất khá ấn tượng, cô nhanh chóng chiếm được cảm tình của các đạo diễn Hollywood. Vào nghề hơn 15 năm, Emily đã tham gia hơn 20 bộ phim. Năm 2002 đánh dấu mốc thời gian chính thức khi Blunt bước vào nghiệp diễn. Trong Nhà hát Chichester Festival Theatre, Blunt đã có được vai diễn đầu tay trên sân khấu kịch London với vở *The Royal Family (Hoàng gia)*. Khởi nghiệp từ khá sớm nhưng mãi tới năm 2006, Emily Blunt mới thực sự gây được sự chú ý khi vào vai nàng trợ lý cảnh chợ, hẹp hòi trong *The Devil Wears Prada (Yêu nữ thích hàng hiệu)*. Tờ Entertainment Weekly gọi cô là “người thu hút mọi ánh nhìn trong mỗi khuôn hình”. Năm 2011, Emily tham gia *The Adjustment Bureau (Bản đồ định mệnh)* kể về câu chuyện tình lãng mạn giữa một chính trị gia và một vũ công ba lê do Emily Blunt và nam

tài tử Matt Damon thủ vai. *The Adjustment Bureau* rất thành công về mặt doanh thu với hơn 21 triệu USD chỉ sau 3 ngày ra mắt tại Mỹ và được nhiều nhà chuyên môn đánh giá cao. Sau đó, Emily tiếp tục khẳng định năng lực qua vai diễn nữ chiến binh đặc nhiệm Rita trong bộ phim của đạo diễn Doug Liman với tựa đề *Edge of Tomorrow (Cuộc chiến luân hồi)* vào năm 2014, đồng cặp cùng tài tử Tom Cruise. Màn hợp tác ấn ý của hai siêu sao đã khiến *Edge of Tomorrow* trở thành một trong số ít tác phẩm hành động thành công cả về doanh thu lẫn nghệ thuật.

Năm 2015, Blunt được đề cử Quả cầu Vàng lần thứ năm trong sự nghiệp với vai diễn trong phim nhạc kịch *Into the Woods (Khu rừng cổ tích)*. Tới giữa năm, tác phẩm hình sự *Sicario (Ranh giới)* mà Blunt thủ vai nữ cảnh sát trong đội chuyên án chống các băng đảng ma túy cũng đã gây tiếng vang lớn tại Liên hoan phim Cannes. Năm 2016, Blunt đã nhận được nhiều lời tán dương từ giới phê bình với vai diễn trong phim kinh dị *The Girl on the Train (Cô gái trên tàu)* của đạo diễn Paula Hawkins. Cùng với doanh thu phòng vé toàn cầu lên tới 170 triệu đô, bộ phim đã giúp cô nhận đề cử SAG và BAFTA cho Nữ diễn viên xuất sắc nhất. Tính đến thời điểm hiện



tại, cùng với giải thưởng Quả cầu vàng cho vai diễn trong *Gideon's Daughter* (2005) của Đài BBC, Emily Blunt cũng đã nhận thêm 4 đề cử Quả cầu Vàng, 2 đề cử BAFTA và 2 đề cử giải thưởng Phim độc lập Anh quốc.

Trái ngược với hình ảnh gai góc thường thấy trong phim, ngoài đời, Emily Blunt là một bà mẹ bím sữa đích thực. Cùng với đạo diễn tài năng mang 3 dòng máu Ba Lan, Ai Len và Mỹ - John Krasinski, họ xây dựng một gia đình hạnh phúc với hai con cháu khinh. *Vùng đất câm lặng* là bộ phim đầu tiên trên màn ảnh rộng đánh dấu thời khắc khi mà cả hai cùng sắm vai vợ chồng.

*Vùng đất câm lặng* đã làm “chao đảo” giới truyền thông khi dẫn đầu phòng vé nước Mỹ ngay từ tuần đầu công chiếu. Hầu hết những cây bút ki cựu đều ca ngợi *Vùng đất câm lặng* là tác phẩm chuẩn mực giữa yếu tố kinh dị và nghệ thuật đỉnh cao. Nổi bật là vai diễn bà mẹ Evelyn của Emily Blunt, một vai diễn mà giới phê bình không tiếc lời ngợi khen là “đạt tới đỉnh cao của nghệ thuật diễn xuất”.



Ứng Hoàng Phúc đầy hoài niệm trong MV *Người ta nói*



Hà Anh Tuấn đến gần khán giả hơn với *See Sing Share*



Những tháng năm rực rỡ làm sống lại những ca khúc thập niên 70

Những dự án nổi bật tính đến thời điểm hiện tại phải kể tới *See Sing Share* của Hà Anh Tuấn và những bản cover cực chất của Hoàng Touliver. Hai người với hai phong cách hoàn toàn trái ngược nhau. Nếu Hà Anh Tuấn chọn cách hát acoustic mộc mạc thì Hoàng Touliver lại khiến người nghe đứng ngời không yên với chất nhạc điện tử pha chút R&B, guitar dây ngẫu hứng... Dự án *See Sing Share* được Hà Anh Tuấn khởi động vào cuối năm 2016, nhân kỉ niệm 10 năm ca hát. Đây là sản phẩm âm nhạc được sản xuất theo hình thức live acoustic music show. Rất nhiều các ca khúc nổi tiếng từ thập niên 90 thế kỉ trước được Hà Anh Tuấn hát lại như: *Nơi ấy bình yên, Người tình mùa đông, Nếu như, Tình thôi xót xa, Em về tình khô, Chuyện của mùa đông...* Bên cạnh việc đổi mới phong cách nhạc trên nền giai điệu cũ, Hà Anh Tuấn còn chịu khó đầu tư về hình ảnh để mang lại cảm xúc mới mẻ cho người nghe. Nếu mùa đầu tiên chỉ đứng và hát mộc thì đến mùa thứ 2 và 3, nam ca sĩ đã lựa chọn những địa danh nổi tiếng như Đà Lạt và Ninh Bình làm bối cảnh ghi hình. Với sự đầu tư kĩ lưỡng, tư duy làm nhạc thông minh, *See Sing Share* cả 3 mùa đều nhận

## Nhạc Việt ĐUA NHAU ÔN LẠI KỈ NIỆM XƯA

**KÍ ỨC VÀ HOÀI NIỆM LUÔN KHIẾN NGƯỜI TA MỀM LÒNG, AI CŨNG MUỐN ĐƯỢC MỘT LẦN QUAY TRỞ LẠI NGÀY XƯA. ĐÓ LÀ LÍ DO MÀ HẦU HẾT NHỮNG BỘ PHIM HAY BÀI HÁT GỢI NHỚ KỈ NIỆM LUÔN ĐƯỢC KHÁN GIẢ ĐÓN NHẬN NHIỆT TÌNH. RẤT NHIỀU CA SĨ ĐÃ LÀM MỚI LẠI NHỮNG BẢN HIT ĐÌNH ĐÁM MỘT THỜI, THÔI VÀO ĐÓ HƠI THỜ HIỆN ĐẠY, TẠO NÊN NHỮNG TÁC PHẨM ĐỘC ĐÁO VÀ CHẤT LƯỢNG.**

được sự cổ vũ nhiệt tình của khán giả, thậm chí, chương trình còn nhận được giải *Show Âm nhạc truyền cảm hứng* tại POP Awards 2017.

Được mệnh danh là phù thủy âm nhạc, tất cả các ca khúc qua tay Hoàng Touliver như được khoác một chiếc áo mới, vừa mang màu sắc âm nhạc thời thượng nhưng vẫn giữ được hồn cốt của bản gốc. Hoàng Touliver đã đưa người nghe đi từ bất ngờ này tới bất ngờ khác. *Mẹ yêu*, bản hit đình đám một thời của nhóm Ba Con Mèo, với những âm thanh ngọt ngào, du dương lại có thể biến tấu qua EDM sôi động, hiện đại mà vẫn đầy tình cảm qua tiếng hát của JustaTee, Big Daddy, Soobin Hoàng Sơn,

Kimnese, Cường Seven. Hoàng Touliver đã làm sống lại *Ngày mai em đi*, bản hit đình đám từ 10 năm về trước của Lê Hiếu. Qua sự thể hiện của Lê Hiếu và Soobin Hoàng Sơn, *Ngày mai em đi* một lần nữa làm các trang nghe nhạc trực tuyến dậy sóng.

Điện ảnh cũng đang góp phần không nhỏ làm sống lại những bản hit đình đám một thời. Những ca khúc gắn liền với thế hệ 8x như: *Tình thơ, Cô gái đến từ hôm qua, Tình thôi xót xa, Phương hồng...* được lồng ghép trong bộ phim *Cô gái đến từ hôm qua* của đạo diễn Phan Gia Linh, một lần nữa khiến người xem xúc động, gợi nhớ lại bao kỉ niệm ngọt ngào của thời thanh xuân. Phần âm nhạc do nhạc sĩ Đức Trí thực hiện, cũng được xem là điểm nhấn của bộ phim *Những tháng năm rực rỡ...*

Ca sĩ nổi tiếng Stewart từng nói: “Chẳng gì dễ bằng hát lại và chẳng điều nào khó hơn là tái sinh được những giá trị cũ”. Để tái sinh được những giá trị cũ nhưng vẫn mang màu sắc âm nhạc thời thượng đòi hỏi ca sĩ phải có cá tính âm nhạc riêng, sự trẻ trung và tư duy âm nhạc hiện đại.

### Rất nhiều dự án làm sống lại các bản hit vang bóng một thời được các ca sĩ lần lượt cho ra mắt như:

- Lam Trường ra MV *Giấc mơ tuyệt vời*, ca khúc đã làm nên tên tuổi của anh cách đây 20 năm.
- Ứng Hoàng Phúc với MV *Người ta nói*, ca khúc giúp nam ca sĩ trở thành ngôi sao đình đám trong những năm 2000.
- Quang Vinh với tuyển tập *Greatest Hits/The Memories*, gồm các ca khúc từng được anh thể hiện thành công 10 năm trước như: *Tình yêu tìm thấy, Miền cát trắng, Dịu dàng đến từng phút giây, Khúc hát chim trời...* theo phong cách acoustic, mộc mạc và tình cảm hơn.

BẢO ANH



## Dấu chấm hết của NGƯỜI DẪN LỐI EDM

AVICII - TIM BERGLING KHÔNG CHỈ LÀ MỘT NHÀ SẢN XUẤT NHẠC MÀ CÒN LÀ MỘT BIỂU TƯỢNG CỦA ÂM NHẠC EDM. SỰ RA ĐI CỦA DJ 28 TUỔI NÀY ĐÁNH DẤU CHẤM HẾT CHO SỰ NGHIỆP ÂM NHẠC RỰC RỠ NHƯNG ĐẦY ÁP LỰC CỦA ANH.

**X**uất hiện đầy bất ngờ vào năm 2011 với bản hit đình đám *Levels*, nghệ sĩ người Thụy Điển Tim Bergling đại diện cho phong trào nhạc dance, có thể nói là hay nhất mà cũng có thể là tệ nhất tùy quan điểm của mỗi người, trên toàn nước Mỹ. Nổi tiếng khi mới 21 tuổi, Bergling được bạn bè và đồng nghiệp miêu tả là một người trầm lặng và nhút nhát, một “đứa trẻ” ngọt ngào với trái tim và sự tỉ mỉ của một kỹ thuật viên. Trong các buổi phỏng vấn, các câu trả lời của Bergling rất thận trọng và kín đáo như đã được chuẩn bị sẵn. Anh cảm thấy thoải mái hơn khi ngồi làm nhạc tại máy tính của mình.

Nhưng âm nhạc của Avicii - Tim Bergling là một câu chuyện khác. Avicii là một trong những ngôi sao EDM đầu tiên vươn ra khỏi thế giới underground.



Avicii thăng hoa trên sân khấu

Được phát hiện trên MySpace bởi nhà sản xuất người Hà Lan Laidback Luck, Bergling lấy nghệ danh là Avicii (*avīci*), nghĩa là địa ngục trong đạo Phật, và bắt đầu cho ra hàng loạt bản hit, nhanh chóng khẳng định vị thế của thể loại nhạc điện tử mới. Các bản nhạc gồm *Levels*, *Fade Into Darkness* and *Silhouettes* mang hơi hướng nhạc pop đều mượt mà, bắt tai và gây tiếng vang

lớn. Những bản nhạc này trở thành “thánh ca” của hàng triệu thanh thiếu niên. Họ tụ họp tại các lễ hội lớn để cùng chia sẻ những giờ phút thoát li thực tế, đắm mình trong dòng nhạc điện tử sôi động và tràn đầy nhiệt huyết.

Trong khi thể loại nhạc grunge và hip - hop đã từng là tiếng gọi đầy thẳng thắn và giận dữ của các thế hệ trước, EDM lại mang tới tinh thần đoàn kết, lạc quan và vui vẻ cho thế hệ trẻ ngày nay. EDM là tổng hợp của các loại cảm xúc hồi hộp phấn chấn và Avicii là nghệ sĩ tích cực nhất trong việc truyền tải tinh thần của thể loại nhạc này. Âm nhạc của anh như một liều thuốc chống trầm cảm cho người nghe trên toàn thế giới. EDM phản đối những giá trị giới hạn được trân trọng bởi những người bảo thủ.

Avicii có hai đề cử Grammy, một trong số đó là tác phẩm của anh trong bài *Sunshine* của David Guetta và một đề cử khác vào năm 2013 cho *Levels*. Avicii chia sẻ rằng, những đề cử này là điều tự hào nhất trong sự nghiệp của anh. Sự tươi trẻ và sự giao thoa trong âm nhạc của Avicii thu hút nhiều ngôi sao nổi tiếng muốn hợp tác với anh. Anh đã cùng sản xuất một bài hát trong album *Rebel Heart* (2015) của

Madonna, bài *Sky Full of Stars* kết hợp với Coldplay vào năm 2014 là sản phẩm nổi tiếng toàn cầu. Khi ra mắt ở lễ hội năm 2013, bài nhạc đồng quê kết hợp EDM *Wake Me Up* của Avicii đã không được lòng khán giả, nhưng khi Aloe Blacc góp giọng, ca khúc nhanh chóng vụt sáng và đứng vị trí số 1 ở hơn 40 nước. Bài hát xuất hiện trong album *True* (2013), album này lọt top 10 ở hơn 15 quốc gia.

Nếu giới truyền thông là một sự không thoải mái với Avicii, thì sân khấu dường như là một nơi ngọt ngào dành cho anh. Anh từng gọi sự chú ý của công chúng là phần tồi tệ nhất trong công việc của mình: “Tôi yêu những gì tôi làm, nhưng tôi chưa bao giờ thích bị nhận ra hay bị chú ý tới”. Sự nghiệp của Avicii có cả thành công, cả dấu hiệu của sự mệt mỏi và nước mắt. Lịch trình biểu diễn của Avicii Juggernaut Tour vô cùng dày đặc khi anh phải tới các câu lạc bộ và lễ hội ở mỗi châu lục, thường chơi nhạc trong hai chương trình biểu diễn mỗi tối. Bergling phải hủy phần mở màn của mình tại *Ultra 2014* để phẫu thuật túi mật và ruột thừa. Năm 2013, có tin đồn rằng Avicii nghiện rượu và sống dựa vào nước tăng lực, nicotine và đồ ăn ở sân bay. Năm 2014, tin đồn nghiện rượu được chứng thực khi Avicii hủy tất cả lịch trình vì vấn đề sức khỏe. Avicii chính thức nghỉ diễn trực tiếp vào năm 2016, ở tuổi 26. Hai năm sau đó, người phát ngôn của Avicii thông báo rằng, Bergling đã qua đời ở Oman, bán



đảo Arab, cách nhà anh ở Stockholm tới hàng nghìn dặm. Nguyên nhân cái chết chưa được xác định nhưng cảnh sát Oman đã khẳng định không có dấu hiệu tội phạm và hành động gây thương tích.

Câu chuyện cuộc đời Tim Bergling có hồi kết thương tâm nhưng âm nhạc của anh tâm ảnh hưởng lớn, tích cực tới khán giả. Thật khó để đau buồn khi nghe một bài hát hoàn toàn cực tuyệt bóng tối như *Levels*. EDM là tinh thần vui vẻ, đầy lạc quan trong thời kì mâu thuẫn. Có lẽ đây chính là niềm an ủi của Bergling. Và nó cũng là di sản anh để lại cho thế giới âm nhạc.

NGUYỄN KHẮC THUẬN THIÊN

Lee Ji Eun

# ÂM NHẠC CHỮA LÀNH VẾT THƯƠNG TÂM HỒN



Lấy lại cảm tình của người hâm mộ trong chương trình Hyori's Homestay

ĐƯỢC XEM LÀ ĐẠI DIỆN XUẤT SẮC NHẤT CỦA KPOP, ÂM NHẠC CỦA IU ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ LÀ “CÓ KHẢ NĂNG CHỮA LÀNH NHỮNG VẾT THƯƠNG TRONG TÂM HỒN”. VỚI CA KHÚC *PALETTE*, NỮ CA SĨ 22 TUỔI ĐÃ TRỞ THÀNH ĐẠI DIỆN DUY NHẤT CỦA CHÂU Á GÓP MẶT TRONG TOP 25 CA KHÚC DẪN ĐẦU XU HƯỚNG ÂM NHẠC THẾ GIỚI NĂM 2017 DO NEW YORK TIMES BÌNH CHỌN.

**C**hính thức hoạt động nghệ thuật khi mới 15 tuổi,

với tài năng âm nhạc nổi bật, IU được khán giả Hàn Quốc ưu ái gọi bằng biệt danh “em gái quốc dân”. Sở hữu giọng ca xuất sắc cùng khả năng truyền đạt cảm xúc tuyệt vời, IU ghi dấu ấn

đậm nét trong lòng người hâm mộ khắp thế giới qua các ca khúc như: *Because, I'm a Woman, Peach, Palette, Through the Night...* Cô là một trong số ít những ca sĩ kiêm nhạc sĩ luôn đứng đầu các bảng xếp hạng âm nhạc trong nước bằng những sáng tác của chính mình. Ngay từ khi mới vào nghề, “em gái quốc dân” đã khẳng định không chạy theo thị hiếu để nổi tiếng mà chỉ hướng đến những dòng nhạc mình thật sự yêu thích.

Năm 2015, IU phát hành album *Chat-Shire* và vướng phải tranh cãi đạo nhạc cùng cáo buộc có tư tưởng ấu dâm. Tour diễn toàn quốc trong năm đó của cô bị khán giả đồng loạt trả vé, suýt phải hủy bỏ. Sau sự cố đó, IU dừng mọi hoạt động âm nhạc và chuyển hướng sang đóng phim. Cô đảm nhận vai nữ chính trong bộ phim *Moon Lovers* (Người tình



ánh trắng) và một lần nữa lại gây tranh cãi vì khả năng diễn xuất non kém.

Năm 2017 đánh dấu sự trở lại ngoạn mục của nữ ca sĩ 22 tuổi, tháng 4/2017 cô phát hành album *Palette* với sự góp mặt của Dragon - trưởng nhóm BigBang trong ca khúc chủ đề. Tháng 10/2017, cô tiếp tục cho ra mắt album

*Flower Bookmark 2*, gồm những bài hát được làm mới lại. Cả hai sản phẩm này đều lọt vào top 10 album được nghe trực tuyến nhiều nhất trong năm, mang về cho cô giải *Nữ ca sĩ xuất sắc nhất* tại MAMA 2017. “Em gái quốc dân” cũng lấy lại được tình cảm của người hâm mộ khi tham gia chương trình truyền hình thực tế *Hyori's Homestay* (Nhà trọ của Hyori). *Hyori's Homestay* có tỉ suất người xem lên tới 9,05%, trở thành chương trình truyền hình thực tế được xem nhiều nhất trong lịch sử Đài JTBC. Với những thành tích nổi bật, IU đã giành được vị trí thứ 4,

đồng thời là người trẻ nhất trong danh sách những nhân vật có tầm ảnh hưởng nhất Hàn Quốc năm 2017.

Sau một năm tưng bưng, dành trọn vẹn năng lượng cho âm nhạc, sang năm 2018, IU tiếp tục phá bỏ định kiến “bình hoa di động” khi tham gia bộ phim *My Mister* (Ông chú của tôi). Vào vai Lee Ji Ahn, một cô gái đã bỏ lỡ tuổi xuân đẹp đẽ của mình để chống chọi với hiện thực khắc nghiệt, IU đã thể hiện tinh tế từng ánh mắt, cử chỉ, thần thái của nhân vật. *My Mister* mở màn với tỉ suất người xem là 3,9% và liên tục tăng dần đều. Ở tập 8, rating đã lên tới 5,8%, cao nhất trong các bộ phim hiện đang phát sóng trên Đài TvN.



IU đã thoát mác “bình hoa di động” trong phim My Mister

IU từng muốn từ chối vai diễn này vì trong phim Lee Ji Ahn có mối quan hệ yêu đương với một người đàn ông lớn hơn mình quá nhiều tuổi. Cô sợ điều này sẽ khiến khán giả nhớ đến những tranh cãi về tư tưởng ấu dâm trong album phát hành hai năm về trước.

Nữ ca sĩ không muốn vì mình mà ảnh hưởng tiêu cực đến bộ phim. Tuy nhiên, sau khi đọc kịch bản và nói chuyện với đạo diễn, IU đã bị thuyết phục.

BẢO ANH (Tổng hợp)

# Chỗ đứng vững chắc của PHIM KINH DỊ



Phim A Quiet Place



Phim Paranormal Activity



Phim IT

Cảm thấy bị đe dọa bởi sự tấn công mạnh mẽ của Netflix và phim theo yêu cầu, Hollywood xoa dịu nỗi bất an bằng cách dùng chiến lược an toàn: đặt cược vào các bộ phim hậu truyện, tiền truyện, phim làm mới. Tuy nhiên, những bộ phim kinh dị phá cách và thông minh đang dần làm lu mờ con bài an toàn của Hollywood. Hãy nhìn thành công rực rỡ của *A Quiet Place* (Vùng đất câm lặng), kể về John Krasinski và gia đình nhỏ của anh phải sống trong nỗi sợ hãi về những tên quái vật giết người cực kỳ nhạy cảm với âm thanh. Đây là một bộ phim được thực hiện vô cùng khéo léo với nhiều cảnh thót tim. Với kinh phí 12 triệu USD thực hiện, *A Quiet Place* mang về 50 triệu USD trong tuần đầu ra mắt, trở thành lần ra mắt lớn nhất của xưởng phim Paramount kể từ *Star Trek: Beyond* (Du hành giữa các vì sao: không giới hạn), một bộ phim hậu truyện bom tấn tiêu tốn 175 triệu đô.

Phim *A Quiet Place* được các nhà phê bình trên toàn thế giới ca ngợi nhiều tới mức “chúa tể của phim bom tấn” Michael Bay đăng trên Instagram rằng, điểm Rotten Tomatoes cao vút của bộ phim là hiện tượng lần đầu xảy ra trong công ty ông. Kể cả sau năm 2017 đầy thành công của các phim kinh dị, giật gân như *Split* (Phim tách biệt), phim giành giải Oscar *Get Out* (Trốn thoát) hay bộ phim về tên hệ giết người *It* (thu về 700 triệu đô toàn cầu), *A Quiet Place* vẫn là một dấu mốc mới đầy thú vị cho mảng phim kinh dị.

**DÒNG PHIM KINH DỊ CÓ THỂ ĐÃ TỪNG BỊ COI LÀ PHIM GIẢI TRÍ RẺ TIỀN NHƯNG CHÚNG LUÔN CÓ CHỖ ĐỨNG TRONG LÒNG KHÁN GIẢ. TRONG KHI NGÀNH CÔNG NGHIỆP ĐIỆN ẢNH ĐANG ĐẶT CƯỢC VÀO NHỮNG BỘ PHIM KINH DIỄN ĐƯỢC LÀM MỚI THÌ NHỮNG BỘ PHIM KINH DỊ ÍT KINH PHÍ LẠI CHIẾM TRỌN SỰ YÊU THÍCH CỦA KHÁN GIẢ.**



Phim Get Out

Đã hai thập kỉ kể từ khi *Scream* (Tiếng hét) dựng nên ba phần phim xoay quanh ý tưởng rằng, mọi người đã thấm nhuần những quy tắc của loại phim sát nhân hàng loạt. Vì vậy, thử thách đối với các nhà biên kịch và đạo diễn là nghĩ ra ý tưởng nào đó mà người hâm mộ của loại phim kinh dị chưa bao giờ được xem hay trải nghiệm. Hơn nữa, khán giả luôn thích thú với những phim sơn gai ốc hoặc quái vật mặt nạ hơn là những ngôi sao nổi tiếng và tốn kém. Thể loại kinh dị đang trong giai đoạn đổi mới liên tục, được hỗ trợ bởi việc kinh phí sản xuất thấp là nền tảng màu mỡ cho một kịch bản mới lạ mang tính rủi ro cao.

*A Quiet Place* như một nỗ lực sáng suốt của Paramount để vượt mặt Blumhouse. Tuy nhiên, Blumhouse không hề lo lắng mà chỉ tập trung vào những dự án của mình và danh sách phim ra mắt cho năm 2018. Cùng với việc bắt tay vào làm một bộ phim kinh dị đồng tính nữ *Dee Rees* với đề cử Oscar, Blumhouse còn có nhiều dự án đáng chờ đợi bao gồm câu chuyện về gia đình ma cà rồng thành thị *Family Blood*, một dự án mới từ biên kịch Leigh Whannell, người viết kịch bản cho *Saw* (Lưỡi cưa) và *Insidious* (Quý quyết), và phần hậu truyện của *Halloween* (Lễ hội hóa trang).

THUẬN THIÊN

Điện ảnh Hàn Quốc

# CÓ TẠO NÊN KÌ TÍCH TẠI CANNES?

QUY TỤ NHỮNG TINH HOA CỦA ĐIỆN ẢNH HÀN QUỐC, *BURNING* (ĐỐT NHÀ KHO) ĐÁNH DẤU SỰ TRỞ LẠI CỦA ĐẠO DIỄN BẬC THẦY LEE CHANG DONG SAU 8 NĂM, KỂ TỪ KHI GIÀNH GIẢI KỊCH BẢN XUẤT SẮC NHẤT TẠI LIÊN HOAN PHIM CANNES 2010. *BURNING* CŨNG LÀ ĐẠI DIỆN DUY NHẤT CỦA HÀN QUỐC BƯỚC VÀO VÒNG TRANH GIẢI CHÍNH THỨC TẠI LHP CANNES 2018.

Lee Chang Dong là một trong những đạo diễn được kính trọng nhất của điện ảnh Hàn Quốc. Các tác phẩm của ông đều mang hơi thở thời đại và chủ nghĩa nhân văn sâu sắc. Không màu mè, kiểu cách, Lee Chang Dong luôn đưa khán giả vào những cuộc hành trình kiếm tìm hạnh phúc, thông qua những đau thương của nhân vật và của chính bản thân mỗi khán giả khi đối diện với câu chuyện trên phim. Dù không làm nhiều phim nhưng Lee Chang Dong chưa bao giờ khiến người hâm mộ phải thất vọng. Cả 5 tác phẩm trước kia của ông đều là niềm tự hào của điện ảnh Hàn Quốc trên đấu trường quốc tế. Hai bộ phim *Oasis* (Ôc đảo - 2002) và *Secret Sunshine* (Ánh dương bí mật - 2007) đã đem về cho Lee Chang Dong giải thưởng đặc biệt dành cho đạo diễn tại LHP Venice, giải đạo diễn xuất sắc nhất tại LHP châu Á... Đặc biệt, trong *Secret Sunshine*, Joen Do Yoen đã chiến thắng giải Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất tại Cannes 2007. Năm 2010, Lee Chang Dong cùng người hâm mộ nước nhà một lần nữa ăn mừng khi *Poetry* (Thi ca), bộ phim do ông sản xuất, đoạt giải Kịch bản xuất sắc nhất tại LHP Cannes.

Không chỉ khán giả và các nhà phê bình Hàn Quốc mà giới mộ điệu điện ảnh





trên thế giới đều chờ đón sự trở lại lần này của Lee Chang Dong. Đích thân chủ tịch LHP Cannes, ông Pierre Lescure đã gửi lời mời tới đạo diễn Lee Chang Dong và theo dõi sát sao tiến độ làm phim. *Burning* tập trung khắc họa thế giới của những người trẻ tuổi không quyền lực, không hi vọng vào tương lai, ôm trong mình sự phẫn nộ không tên và cách họ phản kháng với thế giới. “Khi người trẻ nhìn thế giới ngày nay, nghĩ về cuộc sống



Các hình ảnh trong phim

hay cuộc đời mình, họ tự hỏi, phải chăng đó là một điều bí ẩn không ai có thể lí giải được, bộ phim này được làm ra với ý tưởng như thế. *Burning* là một tác phẩm li kì, không chỉ về thể loại, chính bản thân câu chuyện cũng là một cái gì đó rất bí ẩn”, đạo diễn Lee Chang Dong cho biết.

Chuyển thể từ tiểu thuyết của nhà văn nổi tiếng Haruki Murakami, bộ phim được dẫn dắt theo mạch cảm xúc của nhân vật chính - Jong Soo (Yoo Ah In), một nhân viên giao hàng bán thời gian. Một ngày nọ, anh tình cờ đụng phải Haemi (Joan Jong Seo), cô bạn thuờ nhỏ ở quê. Khi hai người bắt đầu có tình cảm với nhau thì Haemi quyết định sang Nam Phi. Lúc trở lại, cô dẫn theo một người đàn ông tên Ben (Steven Yeun) và giới thiệu là bạn

trao của mình. Ben là một tài phiệt giàu có nhưng có sở thích rất kì quái là đốt những nhà kho. Cũng theo đạo diễn Lee Chang Dong, khi quay bộ phim này, ông đã cố gắng giải quyết vấn đề của riêng mình nên *Burning* độc lập và tách biệt hoàn toàn so với bản gốc. Vị đạo diễn gạo cội cũng thừa nhận, bộ phim là một thử thách không hề nhỏ với chính bản thân ông, khi muốn truyền đạt thông điệp đến khán giả theo một cách hoàn toàn mới. “Jong Soo là một chàng trai trẻ, bơ vơ, lạc lõng giữa cuộc đời và luôn phải kìm nén những cảm xúc thật của mình. Jong Soo không thể hiện bất cứ cảm xúc nào ra bên ngoài, thậm chí lời thoại cũng không nhiều, nhưng người xem cảm nhận được những giằng xé mãnh liệt trong nội tâm của cậu

ấy. Khả năng diễn xuất của Yoo Ah In đã được chứng thực, anh cũng là Ảnh đế trẻ nhất trong lịch sử điện ảnh Hàn Quốc, nhưng vai diễn lần này thật sự không đơn giản”.

Nam diễn viên người Mỹ gốc Hàn Steven Yeun cho biết, anh cảm thấy rất may mắn và vinh dự khi có cơ hội được làm việc với đạo diễn Lee Chang Dong. Khi nhận được lời mời, anh đã đồng ý ngay, dù biết rằng phải mất nhiều thời gian để học tiếng Hàn. Steven Yeun nổi tiếng khắp thế giới qua vai diễn Glenn Rhee trong bộ phim truyền hình *The Walking Dead* (Xác sống). Năm ngoái, Steven Yeun cũng đã tới LHP Cannes cùng với phim *Okja* (Siêu lợn) của đạo diễn Bong Joon Ho. Sánh đôi cùng hai nam diễn viên kì cựu là một gương mặt hoàn toàn mới, chưa từng có kinh nghiệm diễn xuất. Năm nay mới 22 tuổi, Jun Jung Seo đã vượt qua hàng ngàn người để giành được vai nữ chính. Đạo diễn Lee Chang Dong cũng dành nhiều lời khen cho nữ diễn viên và tin chắc rằng cô sẽ mang đến nhiều bất ngờ cho khán giả. Ông cũng tiết lộ, mình không can thiệp quá nhiều vào diễn xuất của các diễn viên vì đây là bộ phim về thế hệ trẻ, nên muốn mỗi người tự thể hiện theo đúng cảm nhận của bản thân.

*Burning* là tác phẩm điện ảnh đầu tiên của Hàn sử dụng công nghệ quay phim 65mm, cao cấp nhất thế giới hiện nay. Phim sẽ ra mắt khán giả Hàn Quốc vào ngày 17/5, hai ngày trước khi LHP Cannes chính thức khép lại.

TRÚC CHI (Theo Koreaheard)

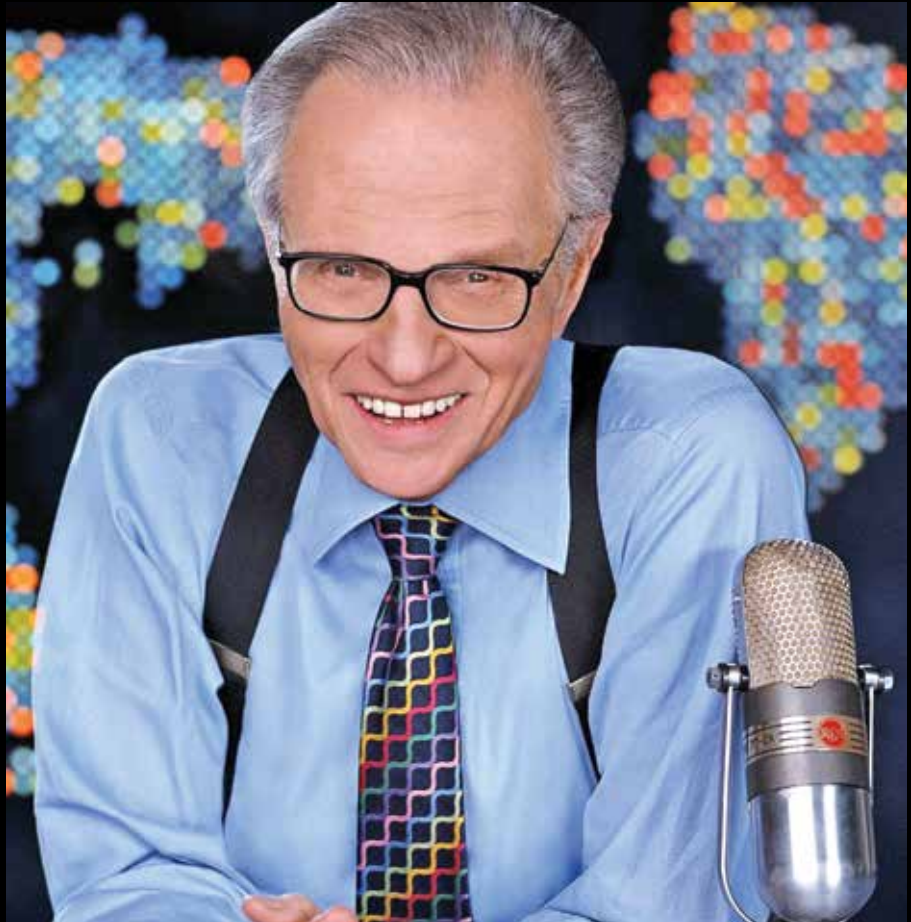
# Larry King

## Người thức thời trong thời đại số

“ÔNG HOÀNG TRUYỀN HÌNH” LARRY KING ĐÃ BƯỚC SANG TUỔI 84. Ở ĐỘ TUỔI XƯA NAY HIẾM, ÔNG VẪN MIỆT MÀI VỚI CÔNG VIỆC TRUYỀN HÌNH YÊU THÍCH, GẮN BÓ VỚI ÔNG GẦN BẢY THẬP KỈ. CHỈ CÓ ĐIỀU, GIỜ ĐÂY, LARRY KING RẤT THỨC THỜI KHI NHANH CHÓNG GIA NHẬP CUỘC CÁCH MẠNG NỘI DUNG SỐ.

**C**hương trình *Larry King Now* (Larry King của hiện tại) của Larry King vừa nhận được giải đề cử kép ở hạng mục Người dẫn chương trình xuất sắc và Chương trình xuất sắc của giải thưởng Emmy cho các chương trình ban ngày (Daytime Emmy). Với “ông hoàng truyền hình”, giải thưởng này không phải là điều xa lạ. Larry King đã sở hữu gần 15 giải thưởng danh giá từ Emmy Award, Peabody Award và Cable ACE..., nhưng tất cả đều dành cho các chương trình truyền hình trên nền tảng truyền thống. Còn với người bạn đồng hành của Larry King từ năm 2012 đến nay - *Larry King Now*, ông bắt đầu một cuộc sống mới trong “ngôi nhà” trên Internet.

*Larry King Now* do chính Larry King dẫn dắt, có nội dung tương tự như chương trình *Larry King Live* - talk show nổi tiếng từng gây dựng nên tên tuổi của ông trên CNN. *Larry King Now* là chương trình trò chuyện trực tiếp với khách mời gồm các nhân vật tiếng tăm như: nguyên thủ quốc gia, ngôi sao hàng đầu, chính khách nổi tiếng..., được phát trực tiếp các tối từ thứ Hai đến thứ Sáu trên Ora TV, Hulu, Amazon and YouTube. Lần đầu tiên trong sự nghiệp của mình, Larry King nhận câu hỏi của khán giả thông qua



mạng xã hội Twitter thay vì qua điện thoại truyền thống.

Với *Larry King Now*, ông muốn hoàn thiện nghề truyền hình của mình bắt kịp với hơi thở của thời đại số, bất kể ông đã ở độ tuổi xưa nay hiếm. Cuộc phỏng vấn giữa Larry King và thời báo Los Angeles Times mới đây đã phần nào hé lộ cảm xúc của ông trong cuộc chơi mới này:

**\* Với việc tiếp tục nhận được đề cử giải Emmy danh giá, ông có nghĩ rằng mình vẫn không hề bị khán giả quên lãng?**

Thú thực, tôi chưa bao giờ có cảm giác rằng mình bị khán giả khước từ. Tôi làm *Larry King Now* không vì động cơ giải thưởng, tôi làm nó vì tình yêu với truyền hình. Dù rằng, không còn gì

tuyệt vời hơn khi công việc của mình được giới chuyên môn đánh giá cao, nhất là khi đó chỉ là một chương trình phát trên Internet. Tôi mãi yêu công việc của mình, yêu thích những câu hỏi, những cuộc phỏng vấn. Định mệnh đã buộc tôi phải theo nghề truyền thông và tôi thích kết nối với mọi người.

Cuối năm 2011, khi rời khỏi CNN, tôi nhận được giải thưởng Emmy cho Thành tựu trọn đời, nâng số tượng vàng Emmy lên con số 7. Tôi còn nhớ như in cảm giác lâng lâng hạnh phúc trong đêm trao giải tại New York. Xung quanh tôi là những người dẫn chương trình nổi tiếng. Khi xướng tên tôi, Brian Williams đã nói rằng, giải thưởng giống như “quả cherry trên cốc kem” ở cuối sự nghiệp của Larry King. Nhiều người đã nghĩ

vậy. Nhưng đó chỉ là một sự khởi đầu mới với tôi mà thôi.

**\* Đã bao giờ ông cân nhắc việc nghỉ hưu?**

Khi *Larry King Live* già từ khán giả, tôi từng nghĩ rằng mình sẽ nghỉ hưu. Thực ra, tôi đã có một bản hợp đồng làm bốn chương trình đặc biệt mỗi năm, trong ba năm tiếp theo với CNN. Nhưng khi thông tin về cái chết của trùm khủng bố Osama bin Laden được loan báo, tôi biết mình chưa thể ngồi im được. Vậy là tôi có động lực tiếp tục với công việc



*Larry King cùng khách mời*

cả các thành viên của Thượng viện. Tôi biết, một nửa số nghị sĩ luôn bất đồng quan điểm với nhau và với cả chính người dân nữa. Cũng chính vì thế mà chính trị luôn tạo ra những cuộc tranh luận và phản biện đời sống xã hội, là một công cụ không thể thiếu của xã hội dân chủ.

**\* Liệu có chương trình nào khiến “ông hoàng truyền hình” phải thần tượng?**

Tôi thích Chris Cuomo và phong cách dẫn của anh trên CNN. Anh ấy luôn giữ một thái độ đúng mực. Những đồng nghiệp đều thích làm việc cùng anh ấy. Nói thật là tôi không thích những người dẫn trên MSNBC hay Fox, nó giống như những chương trình “xà phòng” dành cho các bà nội trợ. Tôi không học hỏi được thứ gì từ họ.

**\* Ông có bao giờ đánh giá về những việc mình làm?**

Một cuộc phỏng vấn hay sẽ đưa tôi và khán giả đến những điều mới mẻ, hữu ích. Tôi có nguyên tắc của riêng mình, tôi không hỏi những câu hỏi ngu xuẩn, tôi luôn lắng nghe câu trả lời của nhân vật một cách nghiêm túc. Tôi nghĩ, phỏng vấn là một chương trình giải trí, không phải một chương trình nghị sự. Và tôi là cầu nối để đưa nhân vật đến với khán giả.

**\* Trong cuộc đời mình, ông đã trò chuyện với hàng ngàn người nổi tiếng. Có khi nào vì tiếp xúc với quá nhiều quan điểm khiến ông khó có được quan điểm của riêng mình?**

Một câu hỏi hay nhưng thật khó trả lời. Với hàng ngàn người và hàng ngàn quan điểm, ý kiến tôi từng tiếp xúc, nhất là khi đang làm một chương trình trên Internet, đôi khi rất khó để tôi có được câu trả lời chính xác. Có những ngày, tôi cảm thấy mình hiểu rất rõ về thế giới, nhưng cũng có những ngày, tôi không thể hiểu nổi điều gì đang xảy ra xung quanh mình. Chính vì vậy, tôi sẽ luôn luôn lắng nghe và học hỏi về cuộc sống.

CHI DIỆP (Theo Latimes)

“Tôi không thể điều khiển cuộc sống, không thể kiểm soát tắc đường, không thể kiểm soát cả chính vợ và các con mình. Thế nhưng, khi ánh đèn ghi hình bật lên, tôi có thể kiểm soát mọi thứ” - Larry King

riêng của mình. Tôi may mắn có một người bạn là tỉ phú Carlos Slim, người đã lên ý tưởng mới cho tôi. Vợ tôi nghĩ ra cái tên Ora TV cho kênh truyền hình mới trên Internet (Ora trong tiếng Italia là Now - hiện tại). *Larry King Now* ra đời như vậy đó.

Bạn biết không, tôi không chơi golf, không thích đi du lịch. Điều duy nhất tôi thích làm và có thể kiểm soát được bản thân là lên sóng. Thật vui khi giờ đây, *The State of Hate in America* (Nhà nước của sự căm hờn tại Mỹ) (tập phát sóng trong chương trình *Larry King Now*) nhận được đề cử giải Emmy cho chương trình ban ngày.

**\* Hãy nói về *The State of Hate in America*, ông nhìn nhận thế nào về thế giới hiện nay?**

Khi lớn lên, tôi đã nhận thức được rằng, chính trị luôn có những bất đồng. Năm 18 tuổi, tôi có thể thuộc tên của tất



*Larry King cùng khách mời*

**\* Có ai đó khiến ông ghét cay ghét đắng không?**

Tôi ghét những người nổi tiếng nghĩ rằng họ có thể đứng trên người khác vì màu da, tôn giáo, hay đơn giản là giới tính thứ ba. Định kiến thật ngu xuẩn!

**\* Làn gần đây nhất chúng ta trò chuyện là năm 2016, khi đó thật trùng hợp đúng lúc Tổng thống Donald Trump gọi điện cho ông? Ông ấy còn giữ liên lạc với ông chứ?**

Ồ, không! Ông ấy gọi tôi trong suốt cuộc tranh cử, có khi hàng tuần. Tôi thẳng thắn nói với ông ấy rằng, tôi ủng hộ Hillary Clinton. Chúng tôi là những người bạn từ nhiều năm và ông ấy hiểu điều đó. Ông ấy gọi điện để hỏi ý kiến tôi về nhiều vấn đề. Nhưng sau khi trúng cử, chúng tôi không còn giữ liên lạc nữa.

Phim tài liệu: Đặc khu kinh tế - Đột phá để phát triển

# CÂU CHUYỆN “NÓNG” TRƯỚC GIỜ G



Ngư dân Vân Đồn mong mỏi về đặc khu

của các chuyên gia để thấy được việc có đặc khu kinh tế là thực tế đòi hỏi của một nền kinh tế hội nhập như Việt Nam. Người dân trăn trở với nhu cầu thoát nghèo và làm giàu. Những địa phương có điều kiện tự nhiên vượt trội như Vân Đồn, Bắc Vân Phong, Phú Quốc có thể trở thành đặc khu kinh tế nếu được quan tâm và có chính sách cụ thể. Tuy nhiên, câu hỏi đặt ra là liệu thể chế nào phù hợp với đòi hỏi của thực tiễn phát triển của từng địa phương? Việc ra đời 3 đặc khu hành chính - kinh tế đặc biệt này chỉ còn là vấn đề thời gian. Song, những người hàng ngày,

**BỘ PHIM TÀI LIỆU 2 TẬP ĐẶC KHU KINH TẾ - ĐỘT PHÁ ĐỂ PHÁT TRIỂN, DO TRUNG TÂM PHIM TÀI LIỆU VÀ PHÓNG SỰ THỰC HIỆN, SẼ ĐƯA RA CÁI NHÌN NHIỀU CHIỀU GIÚP NGƯỜI XEM HIỂU ĐÚNG VÀ ĐẦY ĐỦ VỀ MÔ HÌNH ĐẶC KHU KINH TẾ. PHIM PHÁT SÓNG LÚC 21H10 NGÀY 23 VÀ 24/5 TRÊN KÊNH VTV1.**

## TỪ MỘT NHU CẦU THỰC TẾ

Đặc khu kinh tế không phải là ý tưởng mới ở Việt Nam. Đó là mô hình phát triển mà nhiều quốc gia đã áp dụng để tạo động lực cho sự tăng trưởng nền kinh tế. Không chỉ Trung Quốc mà một số nền kinh tế như: Hàn Quốc, Nhật Bản, Ấn Độ, Philippinnes, Anh... đều cho ra đời các đặc khu kinh tế như một yêu cầu tất yếu trong quá trình phát triển kinh tế và hội nhập. Nó là mô hình đặc thù với thể chế đặc thù để thúc đẩy các lợi thế vượt trội của các địa phương, chủ yếu là ven biển, thu hút mọi nguồn lực đầu tư công nghệ cao, du lịch từ các nhà đầu tư lớn từ đó tạo ra nguồn



Tiềm năng phát triển du lịch của Vân Đồn

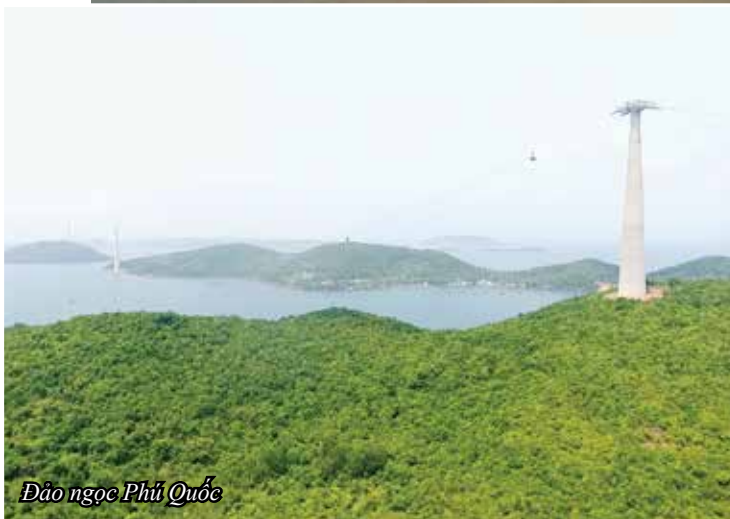
nhân lực chất lượng cao, hình thành các trung tâm kinh tế.

Bộ phim tài liệu được thực hiện với mục đích phân tích, chứng minh lí do tại sao Việt Nam cần có các đặc khu kinh tế và chúng ta phải làm gì để 3 đặc khu kinh tế (Vân Đồn, Bắc Vân Phong, Phú Quốc) trở thành “phòng thí nghiệm” cho sự đột phá về chính sách, nhằm tạo động lực phát triển kinh tế đất nước. Phim *Đặc khu kinh tế - Đột phá để phát triển* kết cấu gồm 2 tập: *Sự ra đời tất yếu* và *Làm gì để phát huy?* Tập 1 tập trung phân tích dưới góc nhìn

hàng giờ sống và làm việc ở ba mảnh đất này đều mong mỏi cuộc sống của người dân khi đó sẽ thay đổi rõ rệt, cho dù tên gọi là gì chẳng nữa hay mô hình vận hành ra sao thì mục tiêu cuối cùng vẫn là vì sự phát triển bền vững. Đây cũng là nội dung được đề cập trong tập 2 với tựa đề *Làm gì để phát huy?* Tập phim phân tích các vấn đề đặt ra từ thực tế phát triển dưới góc nhìn của các chuyên gia kinh tế, nhà quản lí, nhà lập pháp, doanh nhân và người dân để thấy được sự cần thiết ra đời một thể chế phù hợp để các đặc khu kinh tế



*Đại công trường Phú Quốc trước khi trở thành đặc khu*



*Đảo ngọc Phú Quốc*



*Vịnh Vân Phong (Khánh Hòa)*

phát huy được các mục tiêu đề ra. Đây là mục tiêu và cũng là mong mỏi của các nhà đầu tư và người dân các địa phương được chọn làm đặc khu kinh tế.

### **GIỜ PHÁT SÓNG ĐẶC BIỆT**

Với mục đích của bộ phim là làm rõ một chủ trương lớn của Đảng và Nhà nước trong quá trình phát triển kinh tế đất nước, bộ phim cũng hướng tới đối tượng khán giả là người dân quan tâm, đặc biệt là các đại biểu Quốc hội - những đại biểu của dân có trách nhiệm bỏ phiếu thông qua Luật đơn vị hành chính - kinh tế đặc biệt trong kì họp thứ 5 Quốc hội khoá XIV. Việc hiểu đúng và đầy đủ về mô hình đặc khu kinh tế là cơ sở quan trọng để các đại biểu Quốc hội quyết định bỏ phiếu thông qua dự án luật quan trọng này. Đồng thời, cũng rộng đường dư luận để người dân hiểu đúng về một quyết

sách lớn của Nhà nước vì sự phát triển mang tính đột phá và bền vững của nền kinh tế hội nhập toàn cầu. Đó cũng là lí do ekip thực hiện bộ phim đã phải tập trung hoàn thành 2 tập phim kịp phát sóng đúng kì họp Quốc hội vào 22/5/2018.

Để phân tích và làm rõ những vấn đề nêu ra trong phim, ekip thực hiện đã phỏng vấn 19 khách mời quan trọng và một số nhân vật - những người trong cuộc với những góc nhìn khác nhau. Chương trình có sự cố vấn của ông Trần Duy Đông - Vụ trưởng Vụ quản lí các Khu kinh tế, Bộ Kế hoạch và đầu tư; ông Nguyễn Văn Phúc - Nguyên Phó Chủ nhiệm Ủy ban Kinh tế của Quốc hội; PGS, TS Trần Đình Thiên - Viện trưởng Viện Kinh tế Việt Nam, Thành viên Tổ tư vấn kinh tế của Chính phủ.

Đoàn làm phim đã có một tháng

rong ruổi ở nhiều bối cảnh đặc trưng khác nhau, tập trung ở 3 khu vực: Vân Đồn (Quảng Ninh), Khu kinh tế Bắc Vân Phong (Khánh Hòa) và Phú Quốc (Kiên Giang). Bên cạnh đó, bộ phim cũng có những phóng sự, phỏng vấn về vấn đề đặc khu kinh tế của tỉnh Thảm Quyển (Trung Quốc) do đơn vị thường trú của VTV tại Trung Quốc thực hiện. Những thước phim chân thực và sống động cùng những phân tích, đánh giá xác đáng của bộ phim tài liệu Đặc khu kinh tế - *Đột phá để phát triển* (kịch bản và đạo diễn Nguyễn Hoàng Long) sẽ góp một góc nhìn đầy đủ và khách quan cho việc tạo ra sự đột phá trong việc ra đời và phát triển các đặc khu kinh tế đầu tiên tại Việt Nam.

HIỀN NGUYỄN



# KHÔNG NGỪNG VẬN ĐỘNG



Chương trình Chúng tôi là chiến sĩ lần đầu tiên được thực hiện năm 2006

**KHÔNG NGỪNG VẬN ĐỘNG VÀ THAY ĐỔI HÌNH THỨC, KHẨU VỊ CÁC MÓN ĂN - ĐÓ VẪN LÀ ĐIỂM NỔI BẬT TRÊN KÊNH VTV3 TRONG NĂM 2018. BÊN CẠNH CÁC CHƯƠNG TRÌNH XÃ HỘI HÓA VỚI NỘI DUNG ĐA DẠNG, PHONG PHÚ, CÁC CHƯƠNG TRÌNH MANG THƯƠNG HIỆU CỦA BAN SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ ĐANG TIẾP TỤC THAY ĐỔI FORMAT ĐỂ HẤP DẪN KHÁN GIẢ HƠN.**

Cuối năm 2017, thông tin chương trình *Văn hóa, Sự kiện và Nhân vật* tạm dừng phát sóng đã gây tiếc nuối cho nhiều khán giả yêu thích một chương trình đậm chất văn hóa và nghệ thuật. Không để khán giả phải chờ đợi lâu, *Văn hóa, sự kiện và nhân vật* (gọi tắt là *VSN*) đã chính thức trở lại vào ngày 31/3 với format hoàn toàn mới. *VSN* của năm 2018 còn được gọi là *VSN life* đã “thoát khỏi” không gian trường quay nhỏ hẹp và được đưa ra ngoài hiện trường với không gian rộng lớn, gần gũi hơn với các sự kiện, các nhân vật... Trong *VSN life*, ekip mời khán giả hướng tới những gì

gần gũi với họ hơn, với những xu hướng nghệ thuật, câu chuyện đằng sau những vở diễn và không thể thiếu sự xuất hiện của rất nhiều nghệ sĩ nổi tiếng. *VSN life* sẽ luôn bắt đầu bằng những xu hướng và xung quanh những xu hướng chắc chắn sẽ có những ý kiến rất khác nhau. Tuy nhiên, mong muốn của ekip *VSN life* là mang đến thông tin để khán giả tự cảm nhận và đưa ra ý kiến nhận xét, đánh giá của mình. Phần cuối của *VSN life* là phần gặp gỡ nghệ sĩ thông qua “22 câu hỏi +” vô cùng độc đáo, thú vị. Nếu như khán giả đã quen thuộc với BTV Mỹ Linh trong vai trò người dẫn của *Văn hóa - Sự kiện và Nhân vật* thì trong năm 2018,

cách dẫn thoải mái, tự nhiên của MC Bạch Dương sẽ mang đến làn gió mới cho chương trình. Qua một vài số phát sóng, *VSN life* đã nhận được những đánh giá tích cực của khán giả như: hình thức thể hiện sinh động hơn, mang đến nhiều thông tin thú vị và những cuộc gặp gỡ bất ngờ với nghệ sĩ được công chúng quan tâm...

Với chủ đề “Sắc màu 2018”, *VTV Awards* năm 2018 đã chính thức khởi động từ ngày 7/3. Cùng với sự trở lại của chương trình là một loạt những ứng cử mới, hứa hẹn một mùa *VTV Awards* nhiều bất ngờ. Tính đến thời điểm này, trong hạng mục “Chương trình của năm”, ngoài những cái tên quen thuộc, danh sách đề cử ở hạng mục này xuất hiện một chương trình khá mới mẻ - *Shark Tank Việt Nam (Thương vụ bạc tỷ)* - một chương trình truyền hình thực tế về khởi nghiệp với format hấp dẫn, mới lạ. Ngoài *Shark Tank Việt Nam* còn có các chương trình khác lọt đề cử “Chương trình của năm” tại *VTV Awards 2018* như: *Gặp nhau cuối năm; U23 Việt Nam lời tự sự sau giải đấu; Từ những cậu bé chân trần đến người hùng sân cỏ; Chào 2018; Cám ơn cuộc đời; Tết nghĩa là hy vọng 2018; Ngày trở về 2018 - Cội người thương nhớ; Du xuân - Nhân và Mộc...* Trong hạng mục Diễn viên nữ ấn tượng, nhiều cái tên mới cũng đã xuất hiện. NSƯT Mỹ Uyên và Hồng Diễm - hai diễn viên vào vai mẹ chồng và nàng dâu của bộ phim truyền hình dài tập *Cả đời ân oán*; Lan Phương, Kim Tuyến (*Mộng phù hoa*), Phương Oanh (*Ngược chiều nước mắt*), Hồng Kim Hạnh (*Thương nhớ ở ai*). Bảo Thanh - người nhận giải Diễn viên nữ ấn tượng tại *VTV Awards 2017* tiếp tục lọt danh sách đề cử ở hạng mục này trong năm nay. Vòng bình chọn đầu tiên của *VTV Awards - Sắc màu 2018* sẽ kéo dài đến ngày 7/8. Và khán giả có thể tham gia bình chọn trên website: <http://antuong.vtv.vn> để ủng hộ cho những chương trình, cá nhân mình yêu thích nhất.

Sau vòng sơ tuyển, *Sasuke Việt Nam* mùa 4 đã lựa chọn được hơn 160 thí sinh bước vào các chặng thi chính thức của vòng chung kết được ghi hình tại Bình Dương từ những ngày cuối tháng 4. Trải qua 3 mùa liên tiếp với sự tham gia của



Chương trình *Hãy chọn giá đúng*



Phòng vấn để lựa chọn người chơi chương trình *Hãy chọn giá đúng*



Chương trình *Giai điệu tự hào*



Chương trình *Tết nghĩa là hi vọng* tham gia tranh tài tại *VTV Awards 2018* ở hạng mục *Chương trình của năm*

đông đảo thí sinh, *Sasuke Việt Nam* mùa 4 - năm 2018 hứa hẹn sẽ tạo nên nhiều bất ngờ và thú vị. *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam* mùa 4 dự kiến lên sóng VTV3 vào tháng 8/2018.

Khai thác về thể lực, sức khỏe, sự khéo léo của các chiến sĩ Quân đội nhân dân Việt Nam để hướng đến một phiên bản khỏe khoắn, năng động và hùng dũng - đó là cuộc cách mạng về format của *Chúng tôi là chiến sĩ (CTLCS)* năm thứ 12. Nhà báo Thanh Hoàng - Tổng đạo diễn chương trình *CTLCS* - cho biết về sự thay đổi trong thời gian tới: “Từ ngày 1/6 tới đây sẽ có thêm một chuyên mục: *Chuyện kể dưới đáy balo* để những người lính trẻ trút được tâm sự sâu kín về gia đình, bạn bè, cuộc sống trong và ngoài quân ngũ và tất nhiên không thể thiếu những giọt nước mắt, nụ cười hạnh phúc và cả giây phút gặp mặt bất ngờ thay cho món quà vô giá của chương trình. Mỗi tuần

sẽ có hàng chục clip tự quay của chiến sĩ gửi về *CTLCS* để được chia sẻ”. Sắp tới đây, sẽ có rất nhiều MC và nghệ sĩ, ca sĩ trẻ được tham gia ghi hình cùng *CTLCS*.

14 năm qua, vô số giải thưởng có giá trị đã rời khỏi kho hàng của *Hãy chọn giá đúng* được người chơi rinh về nhà: người có ô tô, người có xe máy, giường tủ, bàn ghế, một chuyến du lịch, một số tiền lớn và nhiều quà tặng. Cao hơn những giải thưởng ấy chính là niềm vui của người chơi và của hàng triệu khán giả. Năm 2018, *Hãy chọn giá đúng* đang chuẩn bị cho việc thay đổi format trò chơi. Ekip thực hiện hi vọng, việc cố gắng cải thiện hình ảnh của chương trình *Hãy chọn giá đúng* sẽ mang đến cho khán giả thêm sự hấp dẫn, thú vị.

*Giai điệu tự hào* - chương trình ca nhạc quen thuộc do Ban Thanh thiếu niên sản xuất - chính thức được Ban sản xuất các chương trình giải trí tiếp quản từ tháng 5. Với việc thay đổi ekip sản xuất, *Giai điệu tự hào* sẽ vẫn giữ được tính nghệ thuật và sự hấp dẫn vốn có nhưng mang một màu sắc mới, tạo bất ngờ cho khán giả. Bên cạnh đó, một số chương trình mới như *Chiến binh khởi nghiệp*, chương trình Kỷ niệm 70 năm Ngày Bác Hồ ra lời kêu gọi thi đua ái quốc, chương trình về phòng cháy chữa cháy... đang được các nhân sự của Ban Sản xuất các chương trình giải trí triển khai và lên sóng trong thời gian tới.

ĐỨC LÊ  
Ảnh: HẢI HƯNG

TRỞ THÀNH MC DẪN CHƯƠNG TRÌNH CHÍNH CỦA **BẢN TIN Y TẾ**, MẠNH KHANG ĐANG TỪNG BƯỚC KHẮNG ĐỊNH PHONG CÁCH DẪN CHUYÊN NGHIỆP CỦA MÌNH KHI BƯỚC SANG LĨNH VỰC KHÁ MỚI MẸ. PHÒNG VIÊN TCTH ĐÃ CÓ CUỘC TRÒ CHUYỆN VỚI MẠNH KHANG VỀ CÔNG VIỆC MỚI CỦA ANH TẠI TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24.

# MC Mạnh Khang

## Tự tin ở lĩnh vực mới

**\* Mới đây, Mạnh Khang trở thành người dẫn chính trong Bản tin y tế, Mạnh Khang có thể chia sẻ đôi chút về chương trình?**

Đây là bản tin phát sóng lúc 13h hàng ngày, cập nhật những thông tin y tế, sức khỏe mới nhất. Cùng với đó là sự ra đời của chuyên trang yte24.vtv.vn với vai trò cập nhật, kết quả và giải đáp các thông tin về sức khỏe y tế cộng đồng. Vấn đề sức khỏe luôn là mối quan tâm của tất cả mọi người, chính vì thế, bản tin luôn cập nhật những thông tin, sự kiện mới nhất, nóng nhất đến khán giả. Tham gia dẫn chương trình không chỉ giúp mọi người cập nhật kiến thức về y tế, sức khỏe mà bản thân tôi cũng cảm thấy thực sự hữu ích.

**\* Có vẻ đây là một lĩnh vực hoàn toàn mới với Mạnh Khang, vậy anh có gặp khó khăn gì và đã trang bị cho mình kiến thức gì trước khi dẫn chương trình này?**

Đúng là trước đây mọi người nhìn thấy Khang ở các chương trình giải trí, thời trang như *S Việt Nam (VTV1)*, hay *Nào cùng phong cách (VTV6)*... với phong thái rất trẻ trung, thoải mái. Khó khăn đầu tiên cỡ lẽ là sự thay đổi phong cách bên ngoài cũng như phong thái dẫn. Trước khi dẫn, Khang tự tập luyện, điều chỉnh cách nói, nhấn nhá sao cho phù hợp với tính chất bản tin, sự nghiêm túc, tính chính luận. Đến



Mạnh Khang dẫn Bản tin Y tế của VTV24

thời điểm này, Khang đã đủ tự tin để lên sóng mỗi ngày.

Bên cạnh đó, *Bản tin y tế* cần nhiều thông tin chuyên ngành nên trước khi dẫn chương trình này, Khang và ekip phải chuẩn bị rất kỹ càng. Vấn đề mình nói đến là mối quan tâm của rất nhiều khán giả, chính vì vậy,

Khang đã phải học hỏi, tìm hiểu và trau dồi kiến thức về lĩnh vực y tế để tránh nói sai, nói không chuẩn thuật ngữ chuyên ngành.

**\* Mạnh Khang từng giành Giải Bạc Siêu mẫu Việt Nam, đây là công việc có nhiều sức hút với giới trẻ, vì sao bạn lại lấn sân sang nghề dẫn?**

Với Khang, mỗi công việc đều có những trải nghiệm và sự thú vị riêng. Khang luôn muốn được học hỏi và trải nghiệm những lĩnh vực khác nhau. Công việc người mẫu luôn có sức hút mạnh mẽ với các bạn trẻ bởi ánh đèn

sân khấu hay những buổi chụp hình... mang lại phút thăng hoa trên sân khấu. Còn với công việc của một người dẫn, biên tập viên, nó mang lại rất nhiều kiến thức cho bản thân, giúp Khang được đi nhiều, gặp gỡ những con người đặc biệt, có cơ hội tiếp cận những câu chuyện nhân văn, cảm động. Hai công việc này luôn hỗ trợ cho nhau, chính vì vậy tôi vẫn đang cùng lúc làm cả hai. Đây cũng là thái độ sống của một người trẻ như tôi, dù làm công việc nào cũng luôn cố gắng và theo đuổi đam mê của mình, bạn sẽ tỏa sáng khi được làm đúng công việc mà mình yêu thích.

**\* Vừa làm biên tập viên truyền hình, vừa làm MC, vừa đi diễn thời trang, chắc hẳn bạn gặp nhiều khó khăn?**

Khang từng rất tự tin với vốn tiếng Trung và khi xuất hiện trước công chúng, nhưng việc nói trước khán giả đã có lúc thực sự là một thử thách. Tôi đã học thêm một khóa về đài từ để kỹ năng nói chuyện, giao tiếp được nhuần nhuyễn hơn. Bên cạnh đó, việc sắp xếp thời gian cũng là một thách thức khi cùng lúc đảm nhiệm ba công việc với ba kỹ năng khác nhau, nhưng rồi mọi việc cũng ổn thỏa.

**\* Kế hoạch của Mạnh Khang trong thời gian tới?**

Khang sẽ làm thật tốt vai trò người truyền đạt thông tin ở *Bản tin y tế* và học hỏi, trau dồi kiến thức. Nếu có cơ hội, Khang cũng muốn thử thách ở lĩnh vực mới khác như điện ảnh. Khang là mẫu người năng động, ưa sự dịch chuyển và thử thách. Chính vì vậy Khang luôn cố gắng và sẵn sàng đón nhận mọi cơ hội và thử thách.

**\* Cảm ơn Mạnh Khang!**

THẢO NGUYỄN (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP



# PHÓNG VIÊN “HAI LÚA”

**TRONG NHỮNG CHUYỆN TÁC NGHIỆP, PHÓNG VIÊN NGUYỄN TRUNG HIẾU VẪN THƯỜNG BỊ TRÊU LÀ “HAI LÚA” BỒI VỀ BỀ NGOÀI VÀ PHONG CÁCH NÓI CHUYỆN ĐẬM CHÁT NÔNG DÂN. THẾ NHƯNG, VỚI TRUNG HIẾU THÌ VỀ “LÚA” ĐÓ LẠI LÀ MỘT LỢI THẾ.**

**\* Xin chào Trung Hiếu, nhìn về bề ngoài chân chất, với nước da rám nắng, cơ thể khỏe mạnh, có người nói rằng, Hiếu là anh Hai lúa chứ không phải là phóng viên?**

Có lẽ với bề ngoài chân chất, nước da rám nắng và cơ thể béo tốt, nhiều người không nghĩ rằng tôi là phóng viên truyền hình. Thế nhưng, nếu hỏi rằng, tôi buồn vì câu nói đấy không thì chắc chắn là không, Hai lúa lại chính là lợi thế lớn để tôi có thể đến gần hơn với bà con nông dân và dễ dàng làm bạn với nhà nông.

**\* Với phong cách cởi mở, gần gũi như vậy thì việc tiếp xúc, trò chuyện với bà con nông dân của Hiếu hẳn là dễ dàng hơn những người có vẻ ngoài “công tử”?**

Khi tôi đi quay các mô hình, gặp bà con nông dân, tôi không xem mình là phóng viên, không xem mình là một MC trải nghiệm mà tôi xem mình là một người nông dân đến tìm hiểu, học tập cái hay của mô hình để về áp dụng. Như vậy giúp tôi có thể dễ dàng gần gũi, chia sẻ với bà con hơn.

**\* Làm truyền hình đã vất vả nhưng làm phóng viên mảng nông nghiệp, nông thôn lại càng vất vả hơn. Nếu nói về các chuyến đi vất vả nhất của mình, Trung Hiếu sẽ nói về...?**

Đó là chuyến công tác Ninh Thuận vào tháng 3/2016, thời điểm đó, Ninh Thuận đang bước vào đợt cao điểm nắng nóng, khô hạn. Sau khi hoàn thành



*Trung Hiếu trong một chuyến tác nghiệp*

công việc chính, được các anh em VTM trong Ninh Thuận cung cấp thông tin, tôi và đạo diễn Trần Quý quyết định ở thêm tại vùng điểm nóng để cập nhật tình hình canh tác của bà con nông dân. Sau đó, bộ phim *Hành trình đi tìm nguồn sống* được ra đời, sau này được quay bổ sung và chỉnh sửa thành bộ phim *Ba mùa*.

**\* Những kỉ niệm đáng nhớ khi tác nghiệp của bạn là...?**

Tôi là dân thành phố, từ nhỏ đến lớn chưa được tiếp xúc với cuộc sống vùng nông thôn nên khi về làm mảng nông nghiệp tôi còn rất bỡ ngỡ. Những lần đi quay về một lĩnh vực mới, tôi phải đọc và tìm hiểu rất kĩ. Có lần ghi hình chương trình trải nghiệm bắt câu gai trong các lồng bè nuôi hải sản ở Nha Trang, tôi cũng xông xáo lặn cùng bà con nhưng đến lúc leo lên bè thì bắt đầu bị đuối, tìm đủ mọi cách mà không thể lên được. Bí quá tôi đành tì vào các thùng phuy nổi để lấy điểm tựa leo lên và bị hầu cắt đứt chân. Đó là kỉ niệm đáng nhớ nhất.

**\* Theo Trung Hiếu, để trở thành phóng viên mảng nông nghiệp, nông thôn giỏi phải có những yếu tố nào?**

Nông nghiệp là một lĩnh vực phong phú, hàm lượng kiến thức khoa học

rất rộng, vì vậy, để có thể làm tốt công việc, bạn luôn luôn phải trau dồi, học hỏi các anh chị đi trước, học hỏi các chuyên gia đầu ngành để mỗi thông tin, kiến thức mình đưa ra đều phải đảm bảo các yếu tố khách quan và hàm lượng thông tin khoa học nhất định.

**\* Hiện tại, Trung Hiếu cùng các đồng nghiệp đang đẩy mạnh phát triển truyền thông mảng nông nghiệp, nông thôn trên các nền tảng nội dung số để các sản phẩm của mình đến gần hơn với bà con. Việc làm này có khó không?**

Theo xu hướng chung của Đài THVN và Ban Khoa giáo là tập trung phát triển mảng nội dung số, chính vì thế thời gian qua, những người làm chương trình *Bạn của nhà nông* đã xây dựng và cho ra đời Fanpage *Bạn của nhà nông*, đây là nơi tương tác giữa bà con nông dân, các nhà khoa học và những người làm chương trình truyền hình. Tuy mới hình thành nhưng nhiều vấn đề được bà con đưa ra trao đổi, trở thành đề tài hấp dẫn để chúng tôi nhờ các chuyên gia giải đáp, từ đó thu hút bà con quay về với tivi truyền thống.

**\* Cảm ơn Trung Hiếu**

NGOC MAI (Thực hiện)

# BTV Tùng Thư TINH THẦN “113”...



*BTV Tùng Thư trong chương trình dự báo thời tiết dài hạn*

**BẢN TIN DỰ BÁO THỜI TIẾT DÀI HẠN MỚI LÊN SÓNG CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN TRÊN VTV1 LÚC 19H45 NHANH CHÓNG THU HÚT SỰ QUAN TÂM CỦA KHÁN GIẢ BỞI TÍNH THIẾT THỰC. LÀ NGƯỜI TỎ CHỨC SẢN XUẤT ĐỒNG THỜI TRỰC TIẾP DẪN CHƯƠNG TRÌNH, BTV TÙNG THƯ CHO BIẾT, VỚI BẢN TIN ĐẶC BIỆT NÀY LUÔN PHẢI CÓ TINH THẦN ỨNG PHÓ NHANH NHƯ CẢNH SÁT 113 VẬY.**

**\* Tại sao đến thời điểm này bản tin dự báo thời tiết dài hạn mới xuất hiện, thưa chị?**

Chúng tôi rất trân trọng muốn mang đến những thông tin dự báo thời tiết một tuần hoặc 10 ngày thậm chí là một tháng, một mùa cho khán giả. Tuy nhiên, thể hiện những thông tin dự báo thời tiết dài hạn trên sóng truyền hình là một việc tương đối mới mẻ. Là người đầu tiên thực hiện, chúng tôi cần thời gian để chuẩn bị.

Vài năm trở lại đây, sự tương tác của chúng tôi với khán giả qua fanpage khá hiệu quả. Thêm nữa là năm vừa qua, tôi có tham gia các chương trình đào tạo của Jica Nhật Bản về việc sản xuất các chương trình *Thời tiết - Thiên tai*. Trong sự “phấn chấn” khi vừa tiếp nhận được nhiều bài học mới nên thời điểm này là thiên thời, địa lợi, nhân hòa để lên sóng bản tin này.

**\* Tùng Thư chia sẻ đôi chút về nét mới của bản tin dự báo thời tiết dài hạn,**

***làm sao để đảm bảo tính chính xác là điều mà khán giả quan tâm nhất?***

Bản tin này có nhiều đổi mới. Một trong những “cái mới” đó là người tổ chức sản xuất kiêm dẫn chương trình. Lãnh đạo Trung tâm muốn tạo ra phong cách truyền đạt thông tin mới, thay đổi “khẩu vị” của khán giả. Thay vì sự trẻ trung, duyên dáng, xinh đẹp mà khán giả thường nghĩ về người dẫn bản tin thời tiết thì ở bản tin này chúng tôi muốn hướng tới khán giả một phong cách truyền đạt thông tin đỉnh đạc và khoa học. Bản thân tôi, để đáp ứng được yêu cầu mới này cũng phải thử nghiệm khá nhiều kỹ năng.

Còn về nội dung, để có được thông tin dự báo dài hạn, không chỉ tôi mà cả ekip phải làm việc vất vả hơn. Thường những chủ đề mà chúng tôi đưa ra trong các bản tin như: Năm nay mưa trái mùa ở Nam bộ diễn biến như thế nào? Bao giờ miền Bắc hết lạnh... là những chủ đề phải khai thác riêng với các chuyên gia.

Vì muốn là người tiên phong, nắm bắt nhu cầu thông tin dự báo của khán giả mà phải đạt độ chính xác cao nên ngoài nguồn tin của các đơn vị và chuyên gia trong nước, chúng tôi phải tham khảo thêm khá nhiều nguồn dự báo thời tiết của quốc tế nữa.

**\* Khi xem bản tin thời tiết, khán giả thấy rõ sự đầu tư cả nội dung và hình thức. Hậu trường sản xuất chắc hẳn cũng “đặc biệt” hơn các bản tin hàng ngày?**

Khán giả có thể thấy riêng bản tin này bao giờ cũng có đến 3 cỡ hình. Tức là chúng tôi dùng đến 3 camera để ghi hình. Đội ngũ sản xuất đông hơn, đạo diễn hình của thời tiết còn có đạo diễn bấm hình riêng, ngoài thiết kế đồ họa khí tượng còn có người thiết kế vận hành đồ họa ảo... BTV phải dày công “truy tìm” các nguồn tin và chịu cảnh ứng phó nhanh như cảnh sát 113. Vì mọi người cũng biết là thời tiết luôn có những diễn biến bất ngờ. Đôi



Kiểm tra hình ảnh đồ họa, sẵn sàng lên sóng



Ekip sản xuất bản tin dự báo thời tiết dài hạn đang tập trung thiết kế đồ họa

khi chủ đề dự báo dài hạn bị “lạc hậu” so với những diễn biến gần nhất, chúng tôi phải đổi chủ đề vào phút cuối... Để có được một bản tin hơn 3 phút một tuần như vậy, ekip làm việc gần đến chục người.

**\* Có thể thấy tính hữu ích của bản tin dự báo thời tiết dài hạn là rất rõ nét, việc chú trọng đến thông tin cảnh báo các hiện tượng thời tiết cũng là một điểm nhấn của bản tin mà ekip sản xuất chú trọng?**

Việc chú trọng đến thông tin cảnh báo các hiện tượng thời tiết cực đoan đúng là điều mà chúng tôi muốn trở thành điểm nhấn của bản tin. Tôi vẫn nhớ lời phát biểu của một bạn đồng nghiệp tại hội thảo do ABU tổ chức: “Đừng để thiên tai trở thành thảm họa”. Rõ ràng chúng ta không thể ngăn chặn được thiên tai nhưng nếu biết trước thì sẽ giảm thiểu được rất nhiều thiệt hại để cuộc sống sau đó không trở thành “thảm họa” với mỗi người.



Với thiên tai, càng biết trước sớm càng có thời gian để chuẩn bị ứng phó. Vì vậy, bản tin dự báo thời tiết dài hạn phải phát huy được điều này. Thời lượng mỗi bản tin dự báo dài hạn cũng nhiều hơn các bản tin hàng ngày nên chúng tôi có cơ hội để phân tích kỹ hơn về những cảnh báo. Đó là một nét mới, cũng là hướng đi mà chúng tôi muốn theo đuổi.

**\* Là BTV theo đuổi lĩnh vực này khá lâu năm, theo Tùng Thư, cái khó của những người làm truyền hình dự báo thời tiết là gì?**

Cái khó nhất của những người làm truyền hình về thời tiết - thiên tai là nắm bắt đúng thời điểm của diễn biến thời tiết. Nếu như công việc của các chuyên gia dự báo chỉ là trăn trở về xác suất chính xác của những dự báo thì công việc của chúng tôi còn là cân đối và chọn lọc từ

những tin tức đó. Lúc nào đưa tin nhấn mạnh về vấn đề gì luôn là câu hỏi thường trực của chúng tôi. Nếu không nhấn mạnh, một là thời điểm khán giả cần, hai là thời điểm có nhiều thay đổi của thời tiết thì bản tin của chúng tôi là vô nghĩa.

**\* Ở những thời điểm nóng về thiên tai, lũ lụt, khán giả còn thấy Tùng Thư xuất hiện trong chương trình Thời sự 19h với các phân tích, nhận định chuyên sâu về thời tiết. Là BTV trẻ, làm sao Tùng Thư có được sự tự tin trên sóng như vậy?**

Đó là sự phân công và định hướng của lãnh đạo đơn vị đối với tôi, một BTV có nhiều năm gắn bó với mảng thời tiết thiên tai. Để có thể đảm nhận vị trí này, tôi đã

phải học hỏi và rèn luyện rất nhiều trong suốt 8 năm làm việc. Đọc tài liệu, rút kinh nghiệm trong quá trình tổ chức sản xuất bản tin hay đưa tin tại hiện trường. Quả thực, những vấn đề khoa học không bao giờ dễ thể hiện. Nhất là khi các phần bình luận đều xuất hiện trong bối cảnh “gấp rút” và “nóng” khi thiên tai chuẩn bị ập đến hoặc đang diễn ra.

Và cũng may mắn cho tôi là không bao giờ phải nỗ lực một mình. Mỗi bản tin, mỗi phần bình luận đều là sự đóng góp công sức của cả ekip. Tôi may mắn có những đồng nghiệp nhiệt tình đã giúp đỡ và sát cánh. Nhờ đó, tôi mới có thể trình bày các vấn đề khoa học một cách mạch lạc và dễ hiểu.

**\* Cảm ơn Tùng Thư!**

HÀ CẨM (Thực hiện)

# BÀI TOÁN KHÓ

## của các huấn luyện viên



**TRỜI SINH MỘT CẶP MÙA THỨ HAI ĐANG DIỄN RA SÔI NỔI VÀ KỊCH TÍNH VỚI CUỘC ĐUA TÀI CỦA CÁC HUẤN LUYỆN VIÊN VÀ NHỮNG THÍ SINH KHÔNG CÓ SỞ TRƯỜNG CA HÁT. TUY NHIÊN, MỘT SỐ Ý KIẾN CHO RẰNG, ĐỀ BÀI CỦA CHƯƠNG TRÌNH QUẢ THỰC HỌC BÚA.**

**T**rời sinh một cặp là sân chơi âm nhạc dành cho 12 thí sinh hoạt động ở nhiều lĩnh vực khác nhau nhưng đều không chuyên về âm nhạc. Mùa thứ hai gồm các biên đạo múa, vũ công, người mẫu, diễn viên, nhà thiết kế, đạo diễn, MC... quen thuộc đối với công chúng. Đồng hành, hướng dẫn và trực tiếp thể hiện các tiết mục song ca cùng họ trong mỗi đêm thi là 3 ca sĩ - 3 huấn luyện viên (HLV): Phạm Anh Khoa, Văn Mai Hương và Bùi Anh Tuấn.

Ngay từ những tập đầu tiên chứng kiến màn phối hợp giữa HLV và thí sinh, khán giả đã nhận thấy khá nhiều vấn đề. Đó là sự chênh lệch về giọng hát

giữa các cặp đôi. Ba ca sĩ tham gia đều là người nổi tiếng về chất giọng xuất sắc, từng giành giải cao ở các cuộc thi uy tín do VTV tổ chức, trong đó, Bùi Anh Tuấn sở hữu giọng hát thuộc hàng hiếm, có thể chinh phục được những nốt cao vốn không dành cho nam giới, còn Phạm Anh Khoa là một rocker với nguồn năng lượng dữ dội, có thể làm “nổ tung” mọi sân khấu và chất giọng đặc trưng. Trong khi đó, Văn Mai Hương cũng nổi bật trong dàn ca sĩ trẻ về cả giọng hát lẫn khả năng trình diễn. Mặc dù vậy, dường như cả ba người đều không phải là những cái tên quen thuộc của truyền hình thực tế, chưa có nhiều kinh nghiệm ngồi ghế nóng trong các

sân chơi ca hát đang nở rộ. Khi lập đội cùng các thí sinh không chuyên, một số người có chất giọng khá yếu nên các HLV tỏ ra bị động, khó xoay sở.

*Trời sinh một cặp* đòi hỏi mỗi đội phải mang đến các màn song ca giữa HLV và thí sinh. Hát song ca lại có những yêu cầu rất riêng về việc kết hợp, chia câu, bè, phối... cũng như nhiều yếu tố dàn dựng để tạo nên sự gắn bó, ăn ý giữa hai người. Bản thân hai người hát cũng cần đủ thời gian để tập luyện, tìm hiểu đối phương để có cảm xúc, hiểu về điểm mạnh, điểm yếu của nhau để khi cần có thể nâng đỡ đúng lúc. Với các thí sinh không có sở trường về ca hát, điều này lại càng cần thiết bởi họ chính

là người được chấm điểm và có thể đối diện với kết quả loại trừ ngay sau đêm thi. Qua những tập phát sóng, không ít lần giám khảo Huy Tuấn, Hồng Nhung phải nhắc nhở rằng, thí sinh “đuôi” theo HLV mà không kịp. Sự thiếu kinh nghiệm trong việc chọn bài, chưa tiết chế hợp lí khiến tiết mục của đội Bùi Anh Tuấn hay Phạm Anh Khoa đôi lần rơi vào tình trạng chỉ khoe được chất giọng “khủng” của HLV mà để cho nửa kia chìm ngấm hoặc chơi với trong những câu hát quá sức.

Ngoại trừ Vũ Trần - một đạo diễn may mắn sở hữu chất giọng tốt đồng thời là người đầu tiên nhận điểm số tuyệt đối 30, các thí sinh còn lại của



Ban giám khảo của chương trình

nên khoảnh khắc đáng nhớ như tiết mục người nhện treo ngược, phần giải giá vui nhộn của Lâm Vinh Hải và “vũ điệu giật đồ” sôi động.

Với mặt bằng thí sinh đồng đều của *Trời sinh một cặp* mùa thứ hai cùng cách chấm điểm chưa phân định thực sự rõ khoảng cách giữa các phần trình diễn, ai đi tiếp, ai ở lại qua từng vòng vẫn còn là ẩn số. Tương tự như mùa đầu, phải đợi đến nửa cuối của chương trình, khi đã có đủ thời gian gắn bó, đủ hiểu nhau trong âm nhạc, các cặp HLV - thí sinh mới tạo nên phần trình diễn thăng hoa, vượt ra khuôn khổ một cuộc thi để trở thành tiết mục song ca hấp dẫn.

HOÀNG HƯỜNG



Bộ ba HLV của Trời sinh một cặp mùa 2

*Trời sinh một cặp* đều có những hạn chế cần được rèn luyện, khắc phục hoặc “che bớt” bằng những thủ thuật khéo léo, tinh tế khi trình diễn. Nhưng nếu theo dõi qua từng tập có thể thấy sự hỗ trợ, hướng dẫn để hoàn thiện giọng hát từ HLV là chưa rõ rệt. Yếu tố sân khấu cũng chưa được đầu tư mạnh trong các tiết mục của hai HLV nam, nhất là với Phạm Anh Khoa, để đẩy cao tính giải trí, giúp thí sinh phát huy được sở trường riêng, đồng thời thu hút khán giả. Điểm sáng của chương trình thuộc về Văn Mai Hương với sự nhạy bén về thị hiếu âm nhạc đã phối hợp tốt hơn cùng các thành viên trong đội của mình để tạo



Bùi Anh Tuấn và Thiên Nga

# BTV Đặng Hương

## Biên tập âm nhạc, công việc lặng thầm

**\* Khi xem các chương trình văn nghệ trên sóng VTV, một trong những người ít được khán giả biết tới nhất đó là biên tập viên, chị có thể chia sẻ đôi chút về công việc này?**

Tốt nghiệp Học viện Âm nhạc Quốc gia chuyên ngành lí luận phê bình âm nhạc theo định hướng của cha, khi ra trường, tôi tham gia các chương trình văn nghệ trên truyền hình. Khoảng 20 năm về trước, Truyền hình Việt Nam bắt đầu bước vào giai đoạn phát triển. Được nhận vào VTV, ngay trong thời kì thực tập, tôi có rất nhiều việc chờ đón. Tôi may mắn được tham gia các chuyên mục lớn lúc bấy giờ như: *Trò chuyện với nghệ sĩ, Học âm nhạc trên truyền hình*. Tôi còn được tin nhiệm giao nhiệm vụ xây dựng những chương trình mới như: *Tìm hiểu Âm nhạc*

*giao hưởng thính phòng, Nhạc cổ truyền trên truyền hình...* Những thử thách ban đầu đã giúp cho tôi đo được khả năng của mình và ngày càng say báo hình. Sau 3 năm thực tập, tôi được biên chế chính thức, tôi đã học thêm chuyên ngành đạo diễn. Theo tôi, biên tập âm nhạc trên truyền hình không những cần giỏi nhạc mà cần rất nhiều kiến thức khác để theo kịp xu hướng phát triển chung, để hoàn thành chương trình ngày càng cần nhiều kĩ năng mới.

**\* Hai mươi năm gắn bó với nghề, chương trình âm nhạc nào trên sóng VTV khiến chị tâm đắc nhất?**

Có nhiều kịch bản tôi đã chấp bút, nhiều chương trình tôi thực hiện nhưng có lẽ *Tap chí âm nhạc* là một trong những chương trình mà tôi khá tâm đắc.

Chương trình có tuổi đời gần 5 năm, là nơi cập nhật tin tức văn hóa nghệ thuật của cả nước, có thời lượng mỗi tháng một số, phát sóng trên kênh VTV1. Trong chương trình này, tôi đặc biệt thích thú với mục *Góc nhìn*. Chúng tôi mời những nghệ sĩ có cái nhìn sắc sảo chia sẻ về nhân sinh quan của họ để mọi người hiểu hơn về nghệ sĩ và có cái nhìn khách quan hơn về công việc của các ngôi sao. Chuyên mục này nhận được sự yêu thích của rất nhiều người nổi tiếng vì họ được bày tỏ con người thật của mình.

**\* Khi làm các chương trình về âm nhạc, tư duy có khác với các chương trình truyền hình khác?**

Làm tin tức nghệ thuật đòi hỏi người thực hiện phải trau chuốt, kĩ công hơn, phóng sự về âm nhạc cũng đòi hỏi góc

KHÔNG XUẤT HIỆN TRÊN SÓNG NHƯ NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH, BTV ÂM NHẠC LÀ NGƯỜI ÂM THẦM NHƯNG LUÔN SÁT CÁNH CÙNG VỚI EKIP THỰC HIỆN NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH ÂM NHẠC TRÊN SÓNG TRUYỀN HÌNH. TCTH ĐÃ CÓ DỊP TRÒ CHUYỆN VỚI BTV ĐẶNG HƯƠNG, NGƯỜI CÓ HƠN 20 NĂM BIÊN TẬP CÁC CHƯƠNG TRÌNH ÂM NHẠC TRÊN SÓNG VTV.



máy phải đẹp hơn, ánh sáng phải lung linh hơn... Ví dụ, giới thiệu về một MV hay Album của ai đó, biên tập chương trình phải phân tích được giá trị nghệ thuật của nó, làm cho khán giả cảm hứng được cái hay cái đẹp của album, MV đó. Tất cả những album chúng tôi giới thiệu trong *Tạp chí âm nhạc* đều là album tốt nhất của Việt Nam thời điểm đó, thậm chí còn tạo ra một xu hướng khán giả sưu tập các album có chất lượng được giới thiệu trên VTV. Chính vì vậy, khi xem những chương trình như *Tạp chí âm nhạc*, những người trong nghề hoặc khán giả am tường âm nhạc đều rất thích.

**\* Chị có kỉ niệm hậu trường nào đáng nhớ?**



Trong một lần thực hiện chương trình truyền hình trực tiếp, tôi được giao phụ trách ekip sản xuất, MC của chương trình là Danh Tùng. Chàng trai ấy nổi tiếng thân thiện và đẹp trai nên khi chương trình kết thúc, nhiều khán giả tới xin chụp hình và chữ kí. Một quá, Tùng chỉ chụp và kí được một vài phút, sau đó anh ấy quay sang tôi và giới thiệu: “Đây là mẹ anh, các em hãy chụp với mẹ anh nữa nhé”. Trong lúc khán giả quay ra chào hỏi tôi thì Danh Tùng chuẩn mất. Từ đó, biệt danh “Mẹ” trong ekip theo tôi suốt, dù tôi chỉ hơn Danh Tùng vài tuổi.

**\* Phim ca nhạc là một trong những xu hướng mới của mảng văn nghệ trên VTV. Mới đây, bộ phim ca nhạc Không giới hạn do chị đảm nhiệm vai trò tổ chức sản xuất đã giành giải Vàng tại Liên hoan truyền hình toàn quốc. Chị có thể kể lại quá trình tác nghiệp bộ phim này?**

Cách đây ba năm tôi đã được phân công thực hiện dự án phim ca nhạc đầu tiên mang tên *Chữ S trong lòng tay*. Đó là một hành trình du kí âm nhạc với 18



tác phẩm nối nhau giới thiệu nhiều địa điểm nổi tiếng của miền Bắc Việt Nam. Bộ phim này được đồng nghiệp khuyến khích phát triển thành dự án *VTV Đặc biệt*. Trong năm 2017, tôi được giao tổ chức sản xuất hai bộ phim ca nhạc lớn của Ban Văn nghệ là *Không giới hạn* và *Vợ khôn*, trong đó *Không giới hạn* đã giành giải Vàng tại Liên hoan truyền hình toàn quốc 2017. Tôi nhớ, khi thực hiện phim ca nhạc *Không giới hạn*, ban đầu có một nhà tài trợ đồng ý góp 500 triệu đồng để chúng tôi làm phim với điều kiện nhân vật chính phải là một hot girl. Có tiền để làm phim ai cũng mong muốn. Nhưng những tác phẩm thanh nhạc trong bộ phim này đều là những ca khúc rất nổi tiếng và khó hát, phải là ca sĩ có trình độ mới có thể đảm nhiệm được. Để bảo vệ quan điểm đặt chất lượng phim lên hàng đầu, chúng tôi đã không chọn nhà tài trợ mà chọn những ca sĩ có chuyên môn. Bằng tất cả kinh nghiệm, quyết tâm, ekip vẫn thực hiện *Không giới hạn* với kinh phí khiêm tốn. Thành công nhất chúng tôi đã tạo ra

trong phim là giới thiệu những tác phẩm âm nhạc kinh điển với phong cách mới, có sự pha trộn giữa nhạc giao hưởng và EDM, tạo ra cách tiếp cận rất quyến rũ cho khán giả, đặc biệt các bạn trẻ có thể cảm thụ dễ dàng phong cách giao hưởng thánh phòng.

**\* Người làm truyền hình luôn phải chạy theo guồng quay để sản xuất các chương trình kịp giờ lên sóng, chị cân bằng cuộc sống như thế nào?**

Tôi cũng như nhiều phụ nữ làm truyền hình khác, thường không có nhiều thời gian dành cho gia đình. Nhưng bù lại, chúng tôi biết cách biến khoảng thời gian ít ỏi có được với gia đình trở nên chất lượng hơn, dành nhiều yêu thương, chăm sóc hơn cho những người thân của mình. Ví dụ, con tôi có thể đi xe bus hai chiều tới trường, nhưng tôi cố gắng đưa con đi học buổi sáng để hai mẹ con trò chuyện và hiểu con, giải quyết kịp thời các khúc mắc của con. Trong nhà tôi luôn có hoa tươi hoặc cây xanh do chính mình mua hoặc chăm sóc để sự tươi tắn và thiên nhiên luôn hiện diện trong tổ ấm của mình. Thêm vào đó, công việc của một BTV âm nhạc cũng giúp tôi có những cảm nhận tinh tế, sâu sắc hơn về tâm lí nên dễ dàng có những chia sẻ kịp thời với các thành viên khác trong gia đình.

**\* Cảm ơn chị!**

THU HUỆ (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

HẠNH LÚC NÀY BẠN RỘN VỚI ĐỦ CÔNG VIỆC: PHÓNG VIÊN, MC CHO MỘT KÊNH TRUYỀN HÌNH CÓ TIẾNG, RỒI NHỮNG DỰ ÁN PHIM ẢNH CHÀO ĐÓN VÀ HÀNG LOẠT LỜI MỜI THAM GIA SỰ KIỆN, CHƯƠNG TRÌNH. CÔ VÍ MÌNH ĐÃ QUA THỜI GIAN “NGỦ ĐÔNG” VÀ ĐANG ĐẦY HÀO HỨNG TRỞ LẠI ĐỂ TIẾP TỤC CHẠNG ĐƯỜNG 10 NĂM CÓ LỄ THAM GIA NGHỆ THUẬT.

Hồng Kim Hạnh  
SAU THỜI GIAN  
“NGỦ ĐÔNG”





Hồng Kim Hạnh trong phim Thương nhớ ở ai

**N**ếu Hạnh không nói mình là người Nam, gốc Hoa chắc chẳng mấy ai biết. Trước *Thương nhớ ở ai*, Hạnh từng đóng vai cô gái dân tộc trong phim *Mạch ngầm vùng biên ải*. Hai nhân vật gốc Bắc đều được cô vào vai ngọt lịm. Trước và trong quá trình quay phim, cô luôn quan sát, học hỏi từ những người xung quanh. Họ yêu, ghét ra sao, dáng đi, vẻ tất tưởi của người lao động... tất cả đều được rèn luyện qua mỗi ngày. “Do ở ngoài em nói khá nhanh nên phải học cách nói chậm, dài từ rõ ràng, khẩu hình tròn trịa... là những thử thách không hề nhỏ. Cũng may, những vai diễn này của em đã được lòng tiếng lại nên áp lực cũng giảm dần”, Hồng Kim Hạnh chia sẻ.

Từng tham gia những dự án điện ảnh như: *Em muốn là người nổi tiếng*, *Trái tim bé bỏng*... nhưng khi chân ướt chân ráo vào nghệ thuật, Hạnh khá lộn độn. Cô cho biết: “Em đam mê nghệ thuật từ ca hát nhưng sau khi tốt nghiệp phổ thông, em bị viêm dây thanh mãn tính nên không thể hát được như mong muốn. Vậy là em quyết định thi vào trường Đại học Sân khấu & Điện ảnh”.

Quãng thời gian đoàn phim *Trái tim bé bỏng* tuyển diễn viên, Hồng Kim

Hạnh may mắn được giới thiệu nhưng cô đã để đánh mất cơ hội. Sau này, cô rút ra bài học, cơ hội chỉ đến một lần và mình phải biết lựa chọn một cách hợp lí.

Thất bại đó khiến cô “sáng mắt”, biết nhìn nhận sự việc một cách nhiều chiều. Hồng Kim Hạnh từng dẫn đo rất nhiều về sự nghiệp của mình, cô đã từng có quãng thời gian nghe theo bố mẹ làm kế toán. Nhưng rồi, chính những biến cố của cuộc sống đã cho cô những trải nghiệm đáng giá. Giờ đây, cô thấy mình biết sống mạnh mẽ hơn, chủ động tìm kiếm, nắm bắt cơ hội trong nghề nghiệp và cuộc sống, chăm chỉ làm việc và yêu công việc mà mình được tin tưởng.

Khi bộ phim *Thương nhớ ở ai* nhận giải Phim truyền hình xuất sắc nhất tại Cánh diều Vàng 2018 cũng là lúc Hồng Kim Hạnh nở nụ cười trong nước mắt. Những ngày làm phim, những cảm xúc của vai diễn Hôn và cả tình cảm khán giả dành cho cô ùa về. Đóng phim *Thương nhớ ở ai*, Hạnh đã được “bung lụa” để sống trọn vẹn với cảm xúc của mình. Tại thời điểm đóng phim, ba vừa mất, cô hay khóc một mình. Vì vậy, khi diễn cô như khóc thật bởi đau khổ ngoài đời đã được trút hết vào vai diễn.

Vai Hôn đã chạm đến trái tim khán giả. Có người còn mong muốn gặp Hạnh ở ngoài đời bằng được. Hồng Kim Hạnh nhớ nhất là có lần, một cụ già gặp cô đã tâm sự, hình ảnh Hôn ngồi ôm con trong phim chính là hình ảnh của cụ ngày xưa. Điều đó khiến cô xúc động lắm.

Ngoài phim ảnh, Hạnh vẫn còn nung nấu ước mơ ở lĩnh vực ca hát. Năm 2012, cô từng dự thi *Vietnam Idol* nhưng không được chú ý nhiều. Đến bây giờ, Hạnh vẫn không ngừng trau dồi thêm về âm nhạc, vũ đạo. Hồng Kim Hạnh giống như con gấu ngủ đông quá lâu, giờ đã trở lại. Hạnh chia sẻ: “Tâm niệm lớn nhất trong năm 2018 của em là có một vai diễn điện ảnh. Em nhớ điện ảnh đến sao xuyên”. Và những ngày đầu tháng 4 vừa qua, cô được giao một vai diễn khá thú vị trong bộ phim điện ảnh *Thánh nữ* của đạo diễn Trương Huy Bình. Dự kiến phim sẽ ra rạp vào tháng 12 năm nay. Trước mắt, Hạnh đang hồi hộp khi năm đầu tiên cô có tên trong đề cử Diễn viên nữ ấn tượng *VTV Awards 2018*. Biết đâu, thần may mắn lại mỉm cười với cô.

TUỆ QUÂN

Hạ Anh

# Cô gái miền Nam “phải lòng” Hà Nội

**VÀO VAI NGÂN TRONG PHIM *CẢ MỘT ĐỜI AN OÁN*, VIỆC ĐẦU TIÊN, HẠ ANH PHẢI CẮT PHẪNG MÁI TÓC DÀI MÀ CÔ VÔ CÙNG YÊU QUÝ. HƠI TIẾC NHƯNG CÔ QUYẾT ĐỊNH NHANH VÀ KHÔNG DO DỪ. VỚI NỮ DIỄN VIÊN TRẺ NÀY, MONG MUỐN VÀ KHÁT KHAO ĐƯỢC SỐNG VỚI NGHỀ DIỄN VIÊN TRONG NHIỀU CUNG BẠC KHÁC NHAU, NHIỀU NHÂN VẬT MỚI LÀ ĐIỀU QUAN TRỌNG NHẤT.**

Năm 2019, Hạ Anh tình cờ tham gia cuộc thi Ngôi sao thời trang và đạt giải Nhất, sau đó được mời chụp bìa tạp chí và thử vai cho phim cũng như quảng cáo. Cô coi đó là dấu mốc may mắn để có thêm những hiểu biết ban đầu về con đường nghệ thuật. Sau lần được “chọn mặt gửi vàng” đó, Hạ Anh dần nhận ra được tầm quan trọng của nghề nghiệp. Cô răn mình phải trau dồi cũng như học hỏi nhiều hơn về diễn xuất để có được những vai diễn nặng kí như ngày hôm nay.

Gương mặt thanh tú, hiện đại, Hạ Anh đang là cái tên được nhiều ekip sản xuất phim lựa chọn. Cô gái trẻ bộc bạch: “Tôi thích khám phá và thử thách bản thân bằng những vai diễn đa dạng, mới mẻ, giúp tôi khai thác được những gì mà mình chưa khám phá ra. Tôi trân quý từng cơ hội nên chỉ cần một vai diễn tốt thì sẽ chẳng cân đo đong đếm điều gì”.

Trong dàn diễn viên trẻ của phim *Cả một đời ân oán*, Hạ Anh là người trẻ nhất. Với cô, đây là may mắn và cũng là thử thách rất lớn: “Được tham gia dự án, tôi vừa vui, vừa hạnh phúc và lo

lắng rất nhiều. Tôi bắt ngay vào việc tìm kiếm thông tin về phần 1”. Điều Hạ Anh thích nhất ở nhân vật Ngân là sự quyết đoán, dám nghĩ dám làm, dám yêu hết mình và rất hiện đại. Đó cũng là lí do khiến nữ diễn viên trẻ thấy bị lôi cuốn từ những trang kịch bản đầu tiên, giúp cô thoải mái nhập vai.

Khi “chốt” Hạ Anh cho nhân vật Ngân, đạo diễn Trọng Trinh và

những thước phim đẹp cho khán giả. Trường đoạn khó nhất có lẽ là những cảnh giằng xé trong tư tưởng giữa những suy nghĩ về Nguyên - người anh trai mình luôn yêu quý và về Bình - người mà mình yêu. Ngoài đời, Hạ Anh chưa từng rơi vào hoàn cảnh tay ba như thế nên khi lên phim, cô phải tập trung nhiều hơn để truyền tải hết được cảm xúc đó.



Là con gái út trong nhà, Hạ Anh luôn có được những tình cảm yêu thương và chăm chút ân cần, chu đáo từ mọi người trong gia đình. Đặc biệt, trong suốt thời gian Hạ Anh tham gia phim *Cả một đời ân oán* phần 2, mẹ cô sẵn sàng bỏ mọi việc khác để được đồng hành, chăm sóc thường xuyên cho con gái, phần lo con bị ốm, phần nghĩ không quen khi ở xa nhà một mình. Hỏi Hạ Anh, liệu sự chăm sóc đó có ảnh hưởng đến khả năng tự lập của một cô gái năng động và ưa khám phá không?, cô tự tin khẳng định: “Tôi sống chủ động, mọi lựa chọn công việc đều có chủ đích. Sự chăm sóc của mẹ chỉ giúp tôi thêm nghị lực và tin tưởng vào bản thân trong cuộc sống. Mỗi ngày đối với tôi là một bài học, một trải nghiệm mới nên tôi không lo lắng gì cả!”.

Cô gái miền Nam lần đầu ra Bắc làm phim đã bắt đầu “phải lòng” Hà Nội. Cô mong sẽ sớm sẽ được tham gia một dự án khác để thỏa tình yêu đó - nơi đã cho Hạ Anh những trải nghiệm đáng nhớ về công việc diễn viên, về những đồng nghiệp đáng mến và mảnh đất Hà Nội thú vị.

TUỆ QUÂN

Bùi Tiến Huy đều lấy làm hài lòng ở ngay những cảnh quay đầu tiên. Cô gái miền Nam này còn khá mới lạ với cách làm việc của một ekip sản xuất ngoài Bắc. Sau hơn 7 tháng đồng hành đã giúp cô vượt qua nhiều thử thách, với mong muốn lớn nhất là mang đến

# FUTA TAXI CHẤT LƯỢNG LÀ DANH DỰ, ĐỒNG HÀNH CÙNG KHÁCH HÀNG



Hình ảnh Xe 7 chỗ Taxi Phương Trang - Futa Taxi



Hình ảnh Thành phố biển Vũng Tàu



Hình ảnh tại lễ khai trương FUTA Taxi Vũng Tàu

Nổi tiếp thành công từ FUTA Bus Lines và FUTA Express, năm 2016 Công Ty Cổ Phần Taxi Phương Trang - FUTA Taxi được thành lập, góp phần đưa công cuộc phục vụ khách hàng - nhiệm vụ hàng đầu của thương hiệu FUTA lên một tầm cao mới.

Từ một doanh nghiệp còn non trẻ so với mặt bằng chung của ngành dịch vụ vận chuyển đến nay, bằng sự phấn đấu không ngừng vì phương châm “**Chất lượng là Danh dự**”, FUTA Taxi đã từng bước tạo được chỗ đứng nhất định trong lòng khách hàng.

Ngày 28/12/2016, FUTA Taxi thành công mở rộng mạng lưới hoạt động sang Bà Rịa - Vũng Tàu. Đây được xem là bước tiến đầu tiên của FUTA Taxi trong mục tiêu đến

gần hơn với khách hàng, mang thương hiệu FUTA Taxi phủ sóng cả nước.

Bên cạnh việc chú trọng đầu tư và phát triển lớn về mặt số lượng xe lên đến 2000 xe 4 chỗ và 7 chỗ đời mới đến từ các thương hiệu như Sonata, Inova và Hyundai; FUTA Taxi cũng luôn quan tâm đến việc hoàn thiện, nâng cao chất lượng phục vụ cũng như đặt an toàn của khách hàng lên hàng đầu. Song song đó, FUTA Taxi luôn biểu dương tinh thần “**Người tốt, việc tốt**” với hàng trăm lượt tài xế trả lại tài sản thất lạc trên xe cho hành khách.

Với mục tiêu đem đến thật nhiều trải nghiệm tuyệt vời cho khách hàng về dịch vụ vận chuyển, FUTA Taxi đã áp dụng công nghệ thông tin vào việc đặt Taxi thông qua ứng dụng di động “FUTA Taxi” với các chức năng đặt Taxi online, tra cứu giá cước, thông tin tài xế, theo dõi lộ trình

xe của taxi trên bản đồ khi di chuyển... Thêm vào đó, FUTA Taxi còn đưa ra mức giá cước cạnh tranh nhất trên thị trường; hình thức thanh toán linh động từ tiền mặt, thẻ ngân hàng hay thông qua tài khoản FUTA,... nhằm đem lại sự thuận tiện, thoải mái an tâm và hài lòng nhất cho hành khách khi sử dụng dịch vụ FUTA Taxi.

Cùng với đội ngũ lái xe lành nghề, dày dặn kinh nghiệm; đội ngũ nhân viên chuyên nghiệp, năng động, được đào tạo kỹ năng và nghiệp vụ bài bản FUTA Taxi sẽ luôn tiếp tục hoàn thiện và mở rộng phạm vi phục vụ, mang màu cam đặc trưng - thương hiệu của FUTA Taxi đồng hành đi khắp mọi nẻo đường đất nước.

Công Ty Cổ Phần Taxi Phương Trang - FUTA Taxi rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý độc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Taxi thông qua kênh tạp chí này.

# American Idol

## Từ nụ hôn nghi đến chuyện chiêu trò

**CUỘC THI AMERICAN IDOL MÙA THỨ 16 ĐÃ TRỞ LẠI SAU MỘT MÙA GIÁN ĐOẠN TRONG SỰ TÒ MÔ VÀ HÁO HỨC CỦA NGƯỜI HÂM MỘ. NGAY TỪ NHỮNG TẬP ĐẦU TIÊN, KHÁN GIẢ ĐÃ ĐƯỢC CHỨNG KIẾN MỘT TÌNH HUỐNG CHƯA TỪNG XẢY RA TRONG LỊCH SỬ CHƯƠNG TRÌNH: NỮ GIÁM KHẢO ĐÃ TRAO NỤ HÔN CHO THÍ SINH DỰ THI. LIỆU NỤ HÔN ĐÓ CÓ CẢI THIỆN ĐƯỢC TÌNH THẾ CỦA MỘT CHƯƠNG TRÌNH VÓN ĐANG HỒI SINH TRONG SỰ CHÓNG VÁCH?**



*Giám khảo Katy Perry hôn môi thí sinh Benjamin Glaze*



*American Idol mùa 16*

Sau khi cuộc thi âm nhạc *American Idol* bị kênh Fox khai tử vì ratings liên tục sụt giảm và phải trải qua một mùa ngừng lên sóng, chương trình đã chính thức trở lại vào ngày 11/3/2018, lần đầu tiên trên kênh ABC. Năm nay, nam MC Ryan Seacrest tiếp tục đảm nhận vai trò dẫn dắt chương trình, bên cạnh bộ ba

giám khảo: Katy Perry, Luke Bryan, và Lionel Richie. Một trong những chiêu câu khách nhằm kéo khán giả trở lại với cuộc thi âm nhạc từng làm mưa làm gió một thời là Chủ tịch của kênh ABC Ben Sherwood đã mạnh tay chi 25 triệu USD để mời Katy Perry ngồi ghế nóng.

Không phụ sự kì vọng của nhà sản xuất, nữ ca sĩ nổi tiếng chăm chỉ “biến hình” nhất Hollywood đã rất biết cách làm mới chương trình. Và một trong những “món quà” cô đem đến cho

*American Idol* mùa thứ 16 ngay khi chương trình mới khởi động là màn hôn môi thí sinh đầy táo bạo trong sự ngỡ ngàng của chính chàng trai và khán giả trong trường quay vào ngày thứ giọng hôm 14/3. “Bạn có bạn gái chưa, đã từng hôn ai chưa?”, Katy Perry vui vẻ hỏi nam thí sinh Benjamin Glaze, đến từ bang Oklahoma. Một chút e dè, Benjamin thừa nhận anh chưa từng yêu ai và muốn để dành nụ hôn đầu đời cho người yêu tương lai. Katy Perry lập tức vẫy Benjamin Glaze tiến đến bàn giám khảo. Cô không ngại ra hiệu cho chàng trai hôn vào má mình, và anh ngưng ngưng hỏi lại: “Một trong hai má phải không?”. Tuy nhiên, khi nam thí sinh vừa ghé lên má Katy Perry thì cô đột ngột hôn môi của Benjamin Glaze khiến chàng trai 19 tuổi vô cùng bối rối.

Benjamin Glaze, dù có được tấm vé vàng đi tiếp vòng sau, song anh có phần cảm thấy gượng ép với nụ hôn của nữ ca sĩ 33 tuổi. Tâm sự sau đó với báo chí, Benjamin cho biết: “Tôi lớn lên trong một gia đình bảo thủ nên có phần cảm



*Đêm chia tay American Idol trên kênh Fox tháng 4*

thấy không thoải mái. Tôi luôn nghĩ rằng nụ hôn đầu đời của mình phải dành cho ai đó thật đặc biệt”. Mặc dù, vụ chạm môi hi hữu này đã trở thành tình huống chưa từng xảy ra trong lịch sử *American Idol*, nhưng có lẽ ai cũng hiểu rằng, đó là một chiêu trò của cô nàng “tắc kè hoa”. Đây cũng không phải lần đầu tiên cô nàng lạm dụng võ tại cuộc thi năm nay. Ngay trong tập đầu tiên, khi Katy Perry đang nhảy phụ họa cùng một nữ thí sinh, đôi giày cao gót của cô bị gãy khiến Katy ngã sóng soài. Thay vì đứng lên, cô đã nằm nháy trong chiếc váy ngắn cũn cỡn, khiến nhà sản xuất buộc phải chèn logo để che sự cố lộ hàng trên sóng truyền hình cho Katy Perry.

Lại nói chuyện chiêu trò, 15 năm qua, *American Idol* dường như đã dùng hết ngón nghề của mình để giữ chân khán giả và duy trì sự sống. Thế nhưng, tác dụng của nó ngày càng trở nên kém hiệu quả khi tỉ suất người xem liên tục sụt giảm nhiều năm liên tiếp trước khi chương trình bị kênh Fox dừng lại vào tháng 4/2016. Cách đây một thập kỉ, *American Idol* chẳng cần chật vật chiêu trò, vẫn dễ dàng thu hút 20 - 30 và thậm chí là 40 triệu lượt xem cho mỗi đêm lên sóng. Loạt chương trình *Idol* cũng nhờ đó đã trở thành một phần của nền văn hóa pop đương đại, là một cỗ máy sản xuất ra hàng loạt ngôi sao như: Kelly Clarkson, Carrie Underwood,

Jordin Sparks. David Cook, Kris Allen... Càng ngày, *American Idol* càng tụt dốc thảm hại với tỉ suất trung bình dao động ở khoảng trên dưới 10 triệu khán giả. Thậm chí, đêm chia tay chương trình trên kênh Fox, dù thu hút được sự quan tâm của đông đảo dư luận cũng chỉ dừng lại ở 11 triệu khán giả.

Đã có lúc, việc lợi dụng chiêu trò của *American Idol* còn tỏ ra phản tác dụng. Đó là năm 2013, cũng là giai đoạn khủng hoảng nhất của chương trình, tức là mùa 12, khi lượt xem tụt dốc thê thảm dù Đài Fox đã mời hai ngôi sao nổi tiếng cá tính mạnh, lắm yêu sách là Mariah Carey và Nicki Minaj. Thế nhưng, hai bóng hồng lại diễn quá đà, liên tục xảy ra khẩu chiến, thậm chí đe dọa trừ khử lẫn nhau ngay trên trường quay. Mâu thuẫn căng thẳng đến mức, đích thân Tổng thống Mỹ khi đó là Barack Obama phải gửi đi thông điệp: “Hãy cho hòa bình một cơ hội” tới Nicki Minaj và Mariah Carey khi mới bắt hòa giữa hai nữ giám khảo lên đến đỉnh điểm. Năm 2015, khán giả cũng được một phen ngỡ ngàng khi rapper nổi tiếng

Kayne West, chồng của Kim Kardashian tham gia vòng thử giọng *American Idol* mùa cuối. Cô Kim siêu vòng ba cũng có mặt tại cuộc thi để cổ vũ cho chồng. Thế nhưng, sự xuất hiện của vợ chồng cô nàng thị phi chẳng thể giúp cải thiện được tình thế bi đát của cuộc thi.

Vào đêm *American Idol* giả từ Fox (7/4/2016), Simon Fuller - “cha đẻ” của chương trình đã sớm nghĩ đến kịch bản cho sự trở lại, rằng việc dừng chân chỉ là một chặng nghỉ để sau đó nâng tầm chương trình, kết nối với khán giả nhiều hơn và khiến chương trình có được sự hấp dẫn mới lạ hơn. Và giờ đây, dù *American Idol* đã hồi sinh, song chưa có cơ sở nào cho thấy chương trình có



*Hai nữ giám khảo Mariah Carey và Nicki Minaj trong mùa thi American Idol 12*

thể tạo ra một cú lội ngược dòng so với thời điểm bị “khai tử”. Sau chặng đường đầu tiên trên ABC, *American Idol* chỉ thu hút được trung bình 7,7 triệu người theo dõi cho mỗi tập lên sóng, thậm chí thua cả bộ phim *The Good Doctor* (Bác sĩ cừ khôi) cùng phát sóng trên kênh này với 9,1 triệu khán giả mỗi đêm.

Truyền hình thực tế đã đi qua thời hoàng kim và đang bước vào giai đoạn thoái trào. Tuy nhiên, các chương trình truyền hình thực tế vẫn là món ăn không thể thiếu trong bữa tiệc truyền hình của các nhà Đài. Dẫu vậy, nhìn từ việc khai tử rồi lại hồi sinh trong chật vật của cuộc thi âm nhạc có thâm niên nhất trên thế giới hiện nay mới thấy tương lai đầy sóng gió của các chương trình truyền hình thực tế.

AN KHÊ (Theo Variety)

# Phim truyền hình TVB **ĐÔI CHIỀU, LIỆU CÓ MẮT CHẮT**



**TỪ NĂM 2018, ĐÀI TRUYỀN HÌNH HỒNG KÔNG TVB BẮT ĐẦU HỢP TÁC VỚI NHIỀU CÔNG TY GIẢI TRÍ Ở ĐẠI LỤC ĐỂ GIẢI QUYẾT NHỮNG KHÓ KHĂN VỀ NGUỒN VỐN, KHÁN GIẢ... SỰ BẤT TAY MANG TÍNH SỐNG CÒN NÀY KHIẾN NHỮNG NGƯỜI YÊU THÍCH PHIM TRUYỀN HÌNH ĐẶC TRƯNG LO NGẠI RẰNG, ĐỒNG TIỀN SẼ LÀM ẢNH HƯỞNG ĐẾN CHẤT LƯỢNG CỦA CÁC BỘ PHIM ĐẠM CHẤT HỒNG KÔNG.**

## TÌM LẠI NGƯỜI XƯA

Một trong những vấn đề khó khăn nhất của TVB trong mười năm qua là thể hệ diễn viên hàng đầu lần lượt dứt áo ra đi để tìm cơ hội ở đại lục hoặc chuyển sang lĩnh vực điện ảnh. Việc ra đi được lí giải bởi nhiều nguyên nhân. Đầu tiên là lời mời hấp dẫn của các hãng phim có lượng khán giả đông đảo gấp nhiều lần so với một hòn đảo nhỏ khiến các diễn viên muốn “boi ra biển lớn”. Kế đến là những va chạm do các trường nhóm sản xuất (giám chế) chuyên quyền gây bất bình cho nhiều nghệ sĩ, biên kịch... Mặc dù cố gắng đào tạo, liên tục lãng xê nghệ sĩ trẻ nhưng TVB phải thừa nhận rằng, thế hệ kế thừa vẫn còn quá non so với những thành tựu mà lớp đàn anh từng đạt được. Sự bất hợp tác của đội ngũ biên kịch cũng là nguyên nhân đẩy phim TVB rơi vào bế tắc do không có những kịch bản hấp dẫn như trước.

Do vậy, đứng trước nguy cơ phải xóa sổ, Đài TVB buộc phải từ bỏ hiểm khích và tìm mọi cách để chiêu mộ những nghệ sĩ từng dứt áo ra đi trở lại mái nhà xưa. TVB đưa ra rất nhiều điều khoản ưu đãi dành cho các nghệ sĩ quay về như: Tuyên Huyền, Xa Thi Mạn, Trịnh Y Kiện... và các giám chế, biên kịch với mong muốn phục hưng thời kì hoàng kim của phim truyền hình Hồng Kông.

## BÀI TOÁN KIM TIỀN

Lượng khán giả xem phim trực tuyến của mạng Tencent ở Trung Quốc là con số đáng mơ ước với những nhà sản xuất phim của TVB. Khi quyết định hợp tác phát sóng song song ở Hồng Kông và đại lục, họ cũng đứng trước nguy cơ phải có những thay đổi cho phù hợp với số đông khán giả. Đây là điều mà những người yêu phim truyền hình TVB lo ngại nhất. Từ trước đến nay, phim do Hồng Kông sản xuất đều có những điểm đặc trưng hấp dẫn đã làm bao thế hệ người xem say mê nhưng điều này chưa chắc phù hợp với thị hiếu của khán giả đại lục.

Trong đợt khôi phục phim TVB, các nhà sản xuất đã chọn phương án an toàn là thực hiện các phần tiếp theo của những dự án phim đình đám như: *Mắt dấu*, *Sóng gió gia tộc*, *Cung tâm kế*, *Thử thách nghiệt ngã*,... song song với các



Phim Sóng gió gia tộc

dự án mới như: *Phi hổ cực chiến, Thủ hộ thần, Huỳnh đệ, Đại soái ca, Vượt qua giới hạn sinh mệnh...* Đây là những bộ phim rất thành công của TVB trong khoảng hơn mười năm trở lại đây nên việc tiếp cận khán giả đại lục sẽ dễ dàng hơn do đã có sẵn lượng người hâm mộ từ trước.

Tuy vậy, khi hợp tác sản xuất thì việc phải thay đổi phù hợp yêu cầu của đối tác là không thể tránh khỏi. Chẳng hạn bộ phim nức tiếng năm 2017 của Hàn Quốc là *Hậu duệ mặt trời* cũng buộc phải thay đổi phương thức sản xuất là trọn gói, thay vì phát sóng cuốn chiếu như trong nước. TVB đã phải chấp nhận để đại lục can thiệp vào tất cả các khâu từ đạo diễn, biên kịch, nhà sản xuất, phát hành... nếu muốn phim của mình được ra mắt khán giả trong hệ thống của họ. Những sản phẩm hợp tác này bị đánh giá là con lai giữa TVB với những công ty giải trí hàng đầu Trung Quốc. Điều này tất yếu sẽ kéo theo một số điểm thay đổi khiến khán giả đang rất lo lắng cho dòng phim mà họ yêu mến từ lâu.

Khi được đầu tư vốn mạnh, phim TVB có cơ hội chăm chút nhiều hơn cho việc mở rộng bối cảnh hoành tráng, thay vì phim trường sơ sài như trước. Trang phục của diễn viên trong phim cũng được đầu tư nhiều hơn, ít gặp tình trạng một bộ quần áo tận dụng từ phim này sang phim khác. Bên cạnh đó, công nghệ 4K, máy quay hiện đại, kỹ thuật hậu kỳ 3D... cũng giúp các thước phim trở nên lung linh, sống động hơn so với trước. Tuy nhiên, điều khán giả quan tâm nhất chính là nội dung đã bị “đại lục hóa”. Do đặc trưng địa lý và yếu tố

lịch sử đặc biệt nên văn hóa Hồng Kông có rất nhiều điểm khác biệt với nhiều địa phương khác của Trung Quốc. Phim *Mất dấu 2* thuộc đề tài hình sự nổi tiếng của xứ Cảng Thơm từng khiến khán giả mê mẩn với những màn đấu trí, đấu sức căng thẳng, quyết liệt giữa cảnh sát và tội phạm nhưng càng về sau lại rơi vào chuyện tình cảm của các nhân vật chính. Trong khi đó, phim *Sóng gió gia tộc* vốn rất thành công vì khai thác chủ đề tình cảm gia đình của một ông chủ hãng bánh ở Hồng Kông với hai bà vợ và những đứa con thì sang phần 3 lại biến thành cuộc chiến thương trường quyết liệt. Những yếu tố văn hóa bản địa như tình cảm gia đình thiêng liêng, đạo đức kinh doanh ở các tập đoàn gia tộc của người Hồng Kông... lại rất mờ nhạt. Những thay đổi này khiến bộ phim bị “mất nhiệt” ngay trên sân nhà. Đây là điều đang khiến khán giả yêu thích phim *Cung tâm kế 2: Thâm cung kế* lo lắng khi bộ phim nổi tiếng về đề tài hậu cung này sẽ ra mắt khán giả trong tháng 5.

Trong khi ở Trung Quốc, các phim hợp tác TVB lại rất thành công do khán giả được xem các diễn viên quen thuộc với câu chuyện gần gũi với suy nghĩ của họ hơn. Chính vì thế, các trang mạng lập tức chiều lòng khán giả bằng cách chiếu sớm cho khán giả mua thẻ hội viên cao cấp (VIP). Thay vì chỉ chiếu 1 - 2 tập như truyền hình truyền thống thì khán giả xem qua mạng có thể được xem 7 - 8 tập cùng lúc. Sau khi xem xong, họ thường bình luận rất nhiều trên mạng, ảnh hưởng đến khán giả xem phim qua tivi.

Được biết, những dự án sắp được thực hiện như: *Bằng chứng thép 4, Bao*



Phim Thâm cung kế

*la vùng trời 3...* sẽ có nhiều diễn viên đại lục góp mặt. Những cái tên nổi tiếng hiện nay như: Angela Baby, Dương Mịch, Trần Vũ Đình... vốn có nhiều kinh nghiệm và lượng khán giả lớn sẽ chen chân vào phim TVB để góp phần cho quá trình “đại lục hóa” nhanh và mạnh hơn.

### TIA SÁNG GIỮA SÓNG GIÓ

Dù phải chịu sức ép từ nhiều phía nhưng những người quản lý TVB vẫn cố gắng cân bằng áp lực. Hợp tác với đại lục để tăng nguồn vốn được xem là bước đi khôn ngoan để đài truyền hình này không “chết yểu”. Những dự án hợp tác này không chỉ được đầu tư tiền bạc mà còn là “chiêu” thu hút nhân lực ngược trở lại mà TVB buộc phải chấp nhận trong thời điểm hiện tại. Các ngôi sao hàng đầu từng dứt áo ra đi chấp nhận trở lại vì sau một thời gian loay hoay ở bên ngoài, họ nhận ra rằng mái nhà TVB vẫn là nơi tốt nhất dành cho họ. Giờ đây, khi Đài TVB phát triển mạnh hơn thì họ càng nên quay về để cùng đưa con thuyền thương hiệu TVB đi xa hơn, diễn viên và đài truyền hình có mối quan hệ gắn kết trong thời buổi cạnh tranh khốc liệt với rất nhiều hãng truyền thông lớn khác ở châu Á.

Bên cạnh việc sản xuất các bộ phim lớn trong chương trình hợp tác, TVB vẫn duy trì những dự án nhỏ. Tuy không được công chúng để mắt đến nhiều nhưng các phim như: *Bước qua ranh giới, Pháp sư bất đắc dĩ...* vẫn sở hữu lượng khán giả yêu thích nhất định do giữ được chất Hồng Kông.

G.TRÚC

**T**ừ khi gia nhập làng giải trí năm 2001, Trần Kiều Ân đã trải qua rất nhiều thăng trầm trong nghề nghiệp. Cô bắt đầu với vai trò diễn viên, ca sĩ trong nhóm nhạc Bảy đóa hoa và nổi tiếng khắp châu Á với bộ phim thần tượng *Hoàng tử ếch* năm 2005, rồi đến bộ phim đạt kỉ lục người xem của dòng phim này là *Định mệnh anh yêu em* năm 2008. Khi đang ở đỉnh cao sự nghiệp, Trần Kiều Ân bất ngờ bắt đầu từ con số không ở đại lục. Mãi đến năm 2013, Trần Kiều Ân mới nhận được sự quan tâm của công chúng Trung Quốc khi đảm nhiệm vai diễn Đông Phương Bất Bại của phim *Tiểu ngạo giang hồ*. Từ đó, cô được chú ý hơn khi được tạp chí Forbes của Trung Quốc bầu chọn vào danh sách nghệ sĩ tài năng ba năm liền. Tác phẩm *Cẩm tú duyên hoa lệ mạo hiểm* mang lại cho cô giải Kim Đỉnh danh giá của phim truyền hình. Từ đó, sự nghiệp của cô bắt đầu khởi sắc với *Ma thối đèn chi tình tuyệt cổ thành*; *Vãn cú thích em*; *Từ bỏ em, giữ chặt em*; *Hơn cả tình yêu* (tên gốc: *Thanh đạm là mỹ vị nhân gian*), *Độc cô hoàng hậu*...

Nhờ sở hữu gương mặt với những đường nét nhỏ nhắn nên Trần Kiều Ân trông trẻ hơn tuổi thực rất nhiều và may mắn được góp mặt trong những bộ phim

dành cho khán giả trẻ. Trần Kiều Ân từng tiết lộ trong một chương trình truyền hình là ở ngoài đời cô rất khô khan, cuộc sống đơn giản đến nhàm chán. Khán giả luôn thấy hình ảnh Trần Kiều Ân vui vẻ, hoạt bát trong phim nhưng không biết cô thường tự giam mình ở nhà khi được nghỉ phép. Do thường xuyên đóng phim xa nhà, ở nơi phim trường ồn ào, khóc lóc vặt vãi... nên cô muốn tranh thủ thời gian tận hưởng khoảnh khắc yên bình, xem những bộ phim, cuốn sách yêu thích để cân bằng cuộc sống tinh cảm. Mặc dù đồng cặp với



Trần Kiều Ân trong phim  
*Hơn cả tình yêu*

rất nhiều bạn diễn như: Huỳnh Hiểu Minh, Minh Đạo, Cận Đông, Vương Khải, Huỳnh Tông Trạch... nhưng Trần Kiều Ân chỉ xem họ như anh em mà không tiến xa hơn bởi sự thẳng thắn và nam tính của mình. Tuy tính cách có vẻ hơi kì quái nhưng Trần Kiều Ân luôn truyền năng lượng tích cực đến khán giả yêu mến mình. Cô rất thích màu vàng và chọn hoa hướng dương làm biệt danh khi còn ở trong nhóm nhạc Bảy đóa hoa vào ngày đầu khởi nghiệp. Loại hoa hướng dương cũng là biểu tượng cho quan điểm sống luôn lạc quan của cô.

Điểm đặc biệt của phim *Hơn cả tình yêu* chính là phần quay ngoại cảnh ở Budapest, Hungary. Có thể nói, đây

là lần đầu tiên thành phố xinh đẹp này lên phim truyền hình Trung Quốc nên mang lại nhiều cảm xúc cho người xem. Nhờ vậy, hiệu ứng tình cảm của cặp đôi Đồng Đại Vĩ và Trần Kiều Ân cũng tăng cao. Vì phim liên quan đến đề tài ẩm thực nên có nhiều cảnh quay các khu chợ, quán ăn ở Budapest. Với vai trò là đại sứ du lịch bất đắc dĩ trên phim nên cặp đôi đã thực hiện nhiều cảnh giới thiệu ẩm thực nơi đây. Tuy vậy, thay vì chỉ diễn xuất trên phim thì cả hai đều thật thà ăn hầu hết các món ăn địa phương. Dù lo lắng cho vấn đề cân nặng nhưng khi gặp những món ăn mới lạ, ngon lành, cả hai đều không thể kiềm chế được cảm xúc. Sau khi kết thúc những ngày quay lại Hungary, họ trở về nước và cùng đồng hành trong kế hoạch giảm cân.

G.TRÚC (Theo <http://ent.163.com>)

Trần Kiều Ân

## ĐOÁ HƯƠNG DƯƠNG TƯƠI THẮM



**TUY ĐÃ Ở TUỔI 39, THAM GIA HÀNG TRĂM BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH, ĐIỆN ẢNH SUỐT 17 NĂM QUA, TRẦN KIỀU ÂN VẪN LÀ LỰA CHỌN HÀNG ĐẦU CỦA NHIỀU DỰ ÁN NỔI TIẾNG NHƯ *HƠN CẢ TÌNH YÊU* (PHÁT SÓNG LÚC 13H HÀNG NGÀY TRÊN VTV1 TỪ 4/4) TỪNG GÂY TIẾNG VANG KHI RA MẮT. ĐIỀU GÌ ĐÃ TẠO NÊN SỨC HÚT CỦA NGƯỜI ĐẸP NÀY?**



# CHIA SẺ CÂU CHUYỆN CHIẾN THẮNG TẠI BIẾN MẠCH MÁU NÃO Ở CỬA TỬ THẦN

*Tai biến mạch máu não còn gọi là Đột quỵ não là một bệnh xảy ra khi việc cung cấp máu lên một phần bộ não bị đột ngột ngừng trệ. Mỗi năm Việt Nam có hơn 200.000 người bị đột quỵ, hơn 50% trong số đó tử vong và 90% số người sống sót sau đột quỵ phải sống chung với các di chứng về thần kinh và vận động như liệt chi, liệt nửa người, mất trí nhớ, rối loạn ngôn ngữ...*

**H**iện tại, nước ta có khoảng 486.000 người còn sống sau đột quỵ, tuy nhiên chỉ có khoảng 25-30% tự đi lại phục vụ bản thân, còn lại đều cần sự hỗ trợ hoặc phụ thuộc hoàn toàn vào sự chăm sóc của người khác trong sinh hoạt. Thế nhưng, cũng có những bệnh nhân đã trải qua cơn đột quỵ 1-2 lần mà vẫn có thể tự đi lại bình thường và khỏe mạnh. Chúng ta hãy cùng gặp gỡ một trong những bệnh nhân này để tìm hiểu câu chuyện vượt lên và chiến thắng căn bệnh Tai biến mạch máu não nguy hiểm.

Chú Đỗ Quốc Long nay đã bước sang độ tuổi thất thập, “trộm vía” trông chú vẫn hồng hào tươi tắn tuy mái đầu đã gần bạc trắng, hàng ngày sau bài tập dưỡng sinh vào buổi sáng, chú vẫn thường lái xe máy dạo phố, thăm gặp những người bạn sinh hoạt cùng câu lạc bộ Y học cổ truyền và đến chiều tối lại tranh thủ dịch thuật những bài báo, tài liệu về các vị thuốc quý, các bài thuốc hay của Trung Hoa.

Không mấy ai từng biết, cách đây hơn 10 năm chú từng trải qua cơn đột quỵ thập tử nhất sinh, tuy nhiên đã được may mắn cấp cứu kịp thời. Chú nói: “Tôi vốn cao huyết áp nhiều năm, trước đây còn béo phì, máu nhiễm mỡ và phát hiện ra đái tháo đường từ năm 2000. Tôi cũng đã trải qua 4 lần đặt stent tim. Phẫu thuật can thiệp, thuốc men nào cũng đã từng kinh qua!”

Chú cũng chia sẻ một số kinh nghiệm giữ được sức khỏe ổn định như hiện nay sau cơn tai biến, đó là chú đã ý thức tới sức khỏe của bản thân hơn, ở ba nội dung quan trọng: 1 là chế độ ăn uống, 2 là chế độ tập luyện và 3 là chế độ điều trị.

Chú Long sử dụng các thuốc điều trị tăng huyết áp, xơ vữa động mạch, đái tháo đường, rối loạn nhịp tim đều đặn. gương mặt chú rạng rỡ hơn khi nhắc tới câu chuyện cách đây không lâu chú được người nhà biểu thêm Ngu Hoàng Thanh Tâm Liquid, uống phối hợp cùng với Tây Y để tăng cường trí lực, tăng lưu thông tuần hoàn.



Bên cạnh đó chú cũng tham gia một số câu lạc bộ sức khỏe, dưỡng sinh, đi bộ nhẹ nhàng hàng ngày để hồi phục vận động sau cơn tai biến.

Chú cũng không quên cẩn thận giữ mình khi thời tiết chuyển lạnh vào mùa đông và khi áp suất không khí lên cao vào mùa hè; tránh tắm khuya hoặc ở nơi gió lùa; tránh trạng thái căng thẳng thần kinh, xúc động mạnh; tránh mất ngủ; tôi cũng kiêng rượu bia và bỏ thuốc lá. Về dinh dưỡng, chú hạn chế tinh bột, tăng cường rau xanh, thể trạng hiện giờ cũng không còn béo phì như trước nữa.

Theo chú Long, “hiểu về cơ thể, trân trọng sức khỏe, luôn lạc quan” là bí quyết nằm lòng để những tháng ngày quây quần cùng cháu con, dưỡng tuổi già luôn có ý nghĩa. Chú cũng không ngừng sẻ chia những kinh nghiệm, bí quyết chính bản thân chú đã trải qua, chú nhận thấy: “Ngu Hoàng Thanh Tâm Liquid là món quà sức khỏe đáng giá nhất mà chú từng được nhận”, sản phẩm hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim, giúp tăng cường lưu thông máu lên não, giảm mỡ máu, phòng vữa xơ động mạch.

*Được sĩ ĐINH KHÁNH LINH*

## Thực phẩm bảo vệ sức khỏe NGU HOÀNG THANH TÂM - NHẬP KHẨU TỪ HÀN QUỐC

**Thành phần:** Ngu hoàng, nhân sâm, Xạ hương,...

**Công dụng:**

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

**Đối tượng sử dụng:**

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động.
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt

**SỐ ĐT TƯ VẤN: 0888.28.98.28**

**Sản phẩm được nhập khẩu trực tiếp từ Hàn Quốc và được phân phối bởi CN công ty CP**

**Dược Phẩm Nam Hà**



*Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh  
Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP-XNCB. Giấy tiếp nhận quảng cáo: 02171/2016/XNQ-ATTP*

# XEM GÌ? **VTV1**



## THỨ TƯ - 16/05

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim TQ: Hơn cả tình yêu - Tập 42
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 5
- 05:10 Lao động và công đoàn
- 07:30 Ký sự
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Cửa sổ ASEAN
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Hơn cả tình yêu - Tập 43
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật: Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 15:00 Doanh nhân và hội nhập
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:20 Tiếng nói phụ nữ
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 5/49
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ NĂM - 17/05

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim TQ: Hơn cả tình yêu - Tập 43
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 5
- 05:10 Tiếng nói phụ nữ
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 09:30 Nông thôn mới
- 10:25 Chuyện xưa tích cũ: Sống
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Thể lực cạnh tranh - Tập 1
- 16:30 Trang địa phương
- 17:20 Phát huy vai trò của mặt trận
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vi an ninh tổ quốc
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 29/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ SÁU - 18/05

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim HQ: Thể lực cạnh tranh - Tập 1
- 03:10 Phim VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 29
- 05:10 Vi cộng đồng
- 07:30 Néo về nguồn cội
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Thể lực cạnh tranh - Tập 2
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 16:30 Chuyển đi màu xanh
- 17:20 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày

- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 30/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ BẢY - 19/05

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim HQ: Thể lực cạnh tranh - Tập 2
- 03:10 Phim VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 30
- 05:10 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:00 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 13:10 Phim HQ: Thể lực cạnh tranh - Tập 3
- 14:15 Talk vietnam
- 15:00 Văn hoá CAND
- 17:25 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:10 Tác phẩm mới
- 21:30 An sinh cuộc sống
- 21:40 Tạp chí âm nhạc
- 22:45 VTV kết nối
- 23:00 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## CHỦ NHẬT - 20/05

- 01:10 Môi trường
- 02:10 Phim HQ: Thể lực cạnh tranh - Tập 3
- 03:10 Hành trình di sản
- 05:10 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Chuyện xưa tích cũ
- 08:00 90 phút đề hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ăn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim HQ: Thể lực cạnh tranh - Tập 4
- 14:15 Câu chuyện văn hóa
- 15:00 Văn hoá QĐND: Hành trình và kỷ niệm
- 16:30 Hộp thư truyền hình
- 17:20 Chuyện đô thị
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:40 An sinh cuộc sống
- 20:45 Hành trình di sản
- 22:45 Cảm ơn cuộc đời
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ HAI - 21/05

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim truyện: Thể lực cạnh tranh - Tập 4
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim truyện: Thể lực cạnh tranh - Tập 5
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 6
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ BA - 22/05

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim truyện: Thể lực cạnh tranh - Tập 5
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 6/49
- 07:30 Néo về nguồn cội
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim truyện: Thể lực cạnh tranh - Tập 6
- 14:15 90 phút đề hiểu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 7
- 21:30 VTV kết nối
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ TƯ - 23/05

- 01:10 Talk Vietnam
- 02:10 Phim truyện: Thể lực cạnh tranh - Tập 6
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 7/49
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Cát cánh
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim truyện: Thể lực cạnh tranh - Tập 7
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 8
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ NĂM - 24/05



- 02:10 Phim truyện: Thể lực cạnh tranh - Tập 7
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 8/49
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:30 Nông thôn mới
- 10:25 Thanh âm cuộc sống
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim truyện: Thể lực cạnh tranh - Tập 8
- 15:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 16:30 Trang địa phương
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 31/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thể giới 24h chuyên động

#### THỨ SÁU - 25/05

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim truyện: Thể lực cạnh tranh - Tập 8
- 03:10 Phim VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 31
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim truyện: Thể lực cạnh tranh - Tập 9
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 16:30 Chuyển đi màu xanh
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 32/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thể giới 24h chuyên động

#### THỨ BẢY - 26/05

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim truyện: Thể lực cạnh tranh - Tập 9
- 03:10 Phim VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 32/34
- 07:00 Trang địa phương
- 08:00 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 13:10 Phim truyện: Thể lực cạnh tranh - Tập 10
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Hành trình truyền cảm hứng
- 21:10 Tác phẩm mới
- 21:30 An sinh cuộc sống

- 23:00 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thể giới 24h chuyên động

#### CHỦ NHẬT - 27/05

- 02:10 Phim truyện: Thể lực cạnh tranh - Tập 10
- 03:10 Phim VN: Nghệ sĩ tháng
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Chuyện xưa tích cũ
- 08:00 90 phút đề hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thể giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim truyện: Thể lực cạnh tranh - Tập 11
- 14:15 Câu chuyện văn hóa
- 15:00 Văn hoá QĐND: Hoa nở trong lòng đất Lào
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:40 An sinh cuộc sống
- 20:45 Lục lạc vàng
- 21:30 Nhà hát truyền hình
- 22:45 Cảm ơn cuộc đời
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thể giới 24h chuyên động

#### THỨ HAI - 28/05

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim truyện: Thể lực cạnh tranh - Tập 11
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 10:25 Toàn cảnh thể giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim truyện: Thể lực cạnh tranh - Tập 12
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 9
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thể giới 24h chuyên động

#### THỨ BA - 29/05

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim truyện: Thể lực cạnh tranh - Tập 12
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 9
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim truyện: Thể lực cạnh tranh - Tập 13
- 14:15 90 phút đề hiểu
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 10

- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thể giới 24h chuyên động

#### THỨ TƯ - 30/05

- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim truyện: Thể lực cạnh tranh - Tập 13
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 10
- 08:00 Cát cánh
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Cửa sổ ASEAN
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim truyện: Thể lực cạnh tranh - Tập 14
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 11
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc từ tế
- 23:30 Thể giới 24h chuyên động

#### THỨ NĂM - 31/05

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim truyện: Thể lực cạnh tranh - Tập 14
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 11
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 09:30 Nông thôn mới
- 10:25 Thanh âm cuộc sống
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim truyện: Thể lực cạnh tranh - Tập 15
- 14:15 Hành trình đi săn
- 15:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 16:30 Trang địa phương
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 33
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thể giới 24h chuyên động



**NAM DƯỢC**

Tự hào thuốc Nam người Việt



**Ngưu Hoàng  
Thanh Tâm  
Liquid**

TRAO SỨC KHỎE - TRỌN AN VUI

# XEM GÌ? VTV2



## THỨ TƯ - 16/05

- 07:10 Tôi là người đồng hành  
08:00 Sống như những đóa hoa  
09:00 KI năng tham gia giao thông  
10:25 Bạn của nhà nông: Chăm sóc hoa vụ hè  
10:50 Phát triển bền vững  
11:30 Phim HQ: Hầy nắm tay anh - Tập 59  
15:00 Phóng sự  
16:15 360 độ Nhật Bản - Số 11  
16:45 Việt Nam - đất nước - con người  
17:30 Nhà nông vui vẻ  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 15  
19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 1  
20:32 Sạch hay bẩn: Số 20 - 2018: Chất tăng cơ, tạo nạc  
20:35 Bốn mùa yêu thương  
21:05 Vì sức khỏe người Việt  
21:20 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách: Suy dinh dưỡng thấp còi ở trẻ tuổi đi học  
21:30 Những mảnh ghép của cuộc sống: Kiến trúc cao tầng ở Việt Nam - Tập 3/5  
23:00 Khám phá thế giới: Lớn lên trong hoang dã - tập 2

## THỨ NĂM - 17/05

- 07:10 Tôi là người đồng hành  
08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Kiến trúc cao tầng ở Việt Nam - tập 2/5  
09:00 Cùng bạn chữa bệnh: Chăm sóc sức khỏe phòng ngừa ung thư tái phát  
10:50 Năng lượng - sự chuyển hóa kì diệu  
11:30 Phim HQ: Hầy nắm tay anh - Tập 60  
14:00 Bạn của nhà nông: Chăm sóc hoa vụ hè  
15:00 Phóng sự  
16:15 An ninh và cuộc sống  
16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách: Suy dinh dưỡng thấp còi ở trẻ tuổi đi học  
17:00 Bạn của nhà nông Số 57  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 16  
19:30 Truyền hình trực tiếp sự kiện: Chung kết cuộc đua số 2017-2018  
19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 2  
20:32 Góc nhìn công thương: Sơn mài và sự lựa chọn nguyên liệu  
20:35 Chất lượng cuộc sống  
21:30 Những mảnh ghép của cuộc sống: Kiến trúc cao tầng ở Việt Nam - Tập 4/5  
23:00 Khám phá thế giới: con tàu trái đất - tập 1

## THỨ SÁU - 18/05

- 07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách: Suy dinh dưỡng thấp còi ở trẻ tuổi đi học  
08:00 Vì sức khỏe người Việt  
08:15 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu  
09:00 Tạp chí xã hội: Giáo sư Hồ sĩ Quý

- 10:50 Việt Nam - đất nước - con người  
11:30 Phim HQ: Hầy nắm tay anh - Tập 61  
15:00 Phóng sự  
16:15 KHGD quốc phòng: Làm theo Bác  
16:45 Khoa học và thực tiễn  
17:00 Bạn của nhà nông Số 58  
17:30 Nhà nông vui vẻ  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 17  
19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 3  
20:35 Hầy chia sẻ cùng chúng tôi: Henna - lá nhuộm tóc tự nhiên của người Ấn  
21:05 Đi đâu ? Ăn gì ? Hà Nội phố (phần 2)  
23:00 Khám phá thế giới: Con tàu trái đất - tập 2

## THỨ BẢY - 19/05

- 07:25 Chuyển xe buýt kì thú: Trên thành phố trẻ Phú Lý  
08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Kiến trúc cao tầng ở Việt Nam - Tập 4/5  
09:00 Kinh doanh và pháp luật  
11:00 An sinh xã hội  
11:30 Phim HQ: Hầy nắm tay anh - Tập 62  
15:00 Phóng sự  
16:45 Chân trời khoa học  
17:15 Sáng kiến - giải pháp  
17:45 Năng lượng - sự chuyển hóa kì diệu  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 18  
19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 4  
20:32 Đồng tiền khôn  
20:35 Sống khỏe mỗi ngày: thảo dược điều trị cơ thắt đại tràng  
21:30 Những mảnh ghép của cuộc sống: Kiến trúc cao tầng ở Việt Nam - tập 5/5  
23:00 Khám phá thế giới: con tàu trái đất - tập 3

## CHỦ NHẬT - 20/05

- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người  
08:00 Đi đâu ? Ăn gì ? Hà Nội phố (phần 2)  
11:30 Phim HQ: Hầy nắm tay anh - Tập 63  
14:00 Kinh doanh và pháp luật  
15:00 Phóng sự  
16:15 Kiến thức cộng đồng: Khuyến công hỗ trợ nghề mộc dân dụng  
16:45 Góc nhìn môi trường  
17:00 Người nông dân hiện đại: Qua miền đầm phá  
17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Giải mã mái tóc  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 19  
19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 5  
20:35 Phụ nữ là đề yêu thương: Tuổi 40 yêu dấu  
23:00 Khám phá thế giới: con tàu trái đất - tập 4

## THỨ HAI - 21/05

- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Kiến trúc cao tầng ở Việt Nam - Tập 5/5  
08:30 Kinh doanh và pháp luật  
10:25 Bạn của nhà nông: Chống nóng cho gia súc; gia cầm  
11:30 Phim HQ: Hầy nắm tay anh - Tập 64  
13:00 360 độ Nhật Bản - Số 11  
16:15 Visa toàn cầu - Số. 21/18  
17:00 Bạn của nhà nông  
17:30 Nhà nông vui vẻ  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 20  
19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 6  
20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Tăng cường chất lượng khám chữa bệnh ở tuyến dưới  
21:15 Tạp chí xã hội: Giáo sư Đỗ Tiến Sâm  
23:00 Khám phá thế giới: Con tàu trái đất - Tập 5

## THỨ BA - 22/05

- 07:10 Phát triển bền vững  
08:00 Vào bếp khó gì  
08:30 KHGD quốc phòng: Làm theo Bác  
10:50 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách: Suy dinh dưỡng thấp còi ở trẻ tuổi đi học  
11:30 Phim HQ: Hầy nắm tay anh - Tập 65  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 21  
19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 7  
20:35 Khỏe thật đơn giản  
23:00 Khám phá thế giới: Bí ẩn trên quần đảo Canary

## THỨ TƯ - 23/05

- 07:10 Tôi là người đồng hành  
08:00 Sống như những đóa hoa  
08:30 Visa toàn cầu - Số. 21/18  
10:25 Bạn của nhà nông: Nhân giống gia cầm tại nông hộ  
10:50 Phát triển bền vững  
11:30 Phim HQ: Hầy nắm tay anh - Tập 66  
12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Trên thành phố trẻ Phú Lý  
16:15 360 độ nhật bản  
17:30 Nhà nông vui vẻ  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 22  
19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 8  
21:05 Vì sức khỏe người Việt  
21:20 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách  
23:00 Khám phá thế giới: Trái đất nhìn từ trên cao - Tập 1

## THỨ NĂM - 24/05

- 07:10 Tôi là người đồng hành



- 08:30 Sắc màu các dân tộc  
10:50 Năng lượng - sự chuyển hóa kì diệu  
11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 67  
13:00 Visa toàn cầu - Số. 21/18  
16:15 An ninh và cuộc sống  
17:00 Bạn của nhà nông  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 23  
19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 9  
20:35 Chất lượng cuộc sống  
23:00 Khám phá thế giới: Trái đất nhìn từ trên cao - Tập 2

### THỨ SÁU - 25/05

- 07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách  
08:00 Vì sức khỏe người Việt  
08:30 360 độ Nhật Bản  
10:25 Bạn của nhà nông: Nuôi tôm hùm trên cạn - giải pháp phát triển bền vững  
10:50 Việt Nam - đất nước - con người  
11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 68  
16:15 KHGD quốc phòng: Tuổi trẻ sáng tạo trong quân đội lần thứ 18  
17:30 Nhà nông vui vẻ  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 24  
19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 10  
21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Những điểm đến thú vị ở Bình Dương  
21:30 Chân trời khoa học  
23:00 Khám phá thế giới: Trái đất nhìn từ trên cao - Tập 3

### THỨ BẢY - 26/05

- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống  
08:30 An ninh và cuộc sống  
11:00 Nhịp sống công nghệ số 38  
11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 69  
13:15 Nhấn tim đồng đội  
16:15 Đền giao thông  
16:30 Kỹ năng thoát hiểm: Lạc rừng  
17:45 Năng lượng - sự chuyển hóa kì diệu  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 25  
19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 11  
20:00 Truyền hình trực tiếp sự kiện: Trình diễn pháo hoa  
20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Tê Buồn Chân Tay Ở Tuổi Trung Niên  
21:05 Kinh doanh, dễ hay khó?  
23:00 Khám phá thế giới: Trái đất nhìn từ trên cao - Tập 4

### CHỦ NHẬT - 27/05

- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người  
08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Những điểm đến thú vị ở Bình Dương

- 08:30 Đi tìm đồng đội  
11:00 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu  
11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 70  
16:15 Kiến thức cộng đồng: Hòa bình với khôi phục làng nghề  
17:00 Người nông dân hiện đại: Sắc xanh Bảo Ninh  
17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Dự ứng thời tiết, có chữa khỏi hay không?  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 26  
19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 12  
20:35 Phụ nữ là đề yêu thương: Lấy chồng nước ngoài  
23:00 Khám phá thế giới: Sứ giả của thời trang - Tập 1

### THỨ HAI - 28/05

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Những điều cần biết về Nấm chính răng  
08:00 Kinh doanh, dễ hay khó?  
08:30 Kinh doanh và pháp luật  
09:00 Trái tim cho em  
09:05 Quý hơn vàng  
10:25 Bạn của nhà nông: Những điều cần lưu ý khi chăm sóc cây cafe;  
10:50 Khám phá  
11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 71/97  
13:00 360 độ Nhật Bản  
13:30 Vào bếp khó gì  
15:00 Phóng sự  
16:15 Visa toàn cầu  
16:45 Phát triển bền vững  
17:00 Bạn của nhà nông  
17:30 Nhà nông vui vẻ  
18:00 Kỹ năng tham gia giao thông  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 27  
19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 13  
20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Bệnh viêm da cơ địa  
21:15 Tạp chí xã hội  
22:40 Năng lượng - sự chuyển hóa kì diệu  
23:00 Khám phá thế giới: Sứ giả của thời trang - Tập 2

### THỨ BA - 29/05

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Bệnh viêm da cơ địa  
08:00 Vào bếp khó gì  
08:30 KHGD quốc phòng: Tuổi trẻ sáng tạo trong quân đội lần thứ 18  
09:00 Hành trình khám phá  
10:50 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách  
11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 72/97  
13:00 An ninh và cuộc sống  
13:30 Sống như những đóa hoa  
15:00 Phóng sự  
16:15 Sắc màu các dân tộc

- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 28  
19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 14  
22:40 Tạp chí xã hội  
23:00 Khám phá thế giới: Sứ giả của thời trang - Tập 3

### THỨ TƯ - 30/05

- 06:45 Khỏe thật đơn giản  
08:00 Sống như những đóa hoa  
08:30 Visa toàn cầu - số. 22/18  
09:00 Kỹ năng tham gia giao thông  
10:25 Bạn của nhà nông: Giống lúa thích ứng với biến đổi khí hậu  
10:50 Phát triển bền vững  
11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 73/97  
15:00 Phóng sự  
16:15 360 độ Nhật Bản  
16:45 Việt Nam - đất nước - con người  
17:00 Bạn của nhà nông  
17:30 Nhà nông vui vẻ  
18:00 Kiến thức cộng đồng: Hòa bình với khôi phục làng nghề  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 29  
19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 15  
20:35 Bốn mùa yêu thương  
21:20 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách  
22:40 Khám phá  
23:00 Khám phá thế giới: Sứ giả của thời trang - Tập 4

### THỨ NĂM - 31/05

- 06:45 Bốn mùa yêu thương  
08:30 Sắc màu các dân tộc  
09:00 Cùng bạn chữa bệnh  
10:50 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu  
11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 74/97  
13:00 VISA toàn cầu  
13:30 Vì sức khỏe người Việt  
15:00 Phóng sự  
16:15 An ninh và cuộc sống  
16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách  
18:00 Pháp luật và cuộc sống  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 30  
19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 16  
21:15 Đẹp 24/7  
22:40 Việt Nam - đất nước - con người  
23:00 Khám phá thế giới: Sứ giả của thời trang - Tập 5

# XEM GÌ? **VTV3**



## THỨ TƯ - 16/05

- 00:00 Phim HQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 17/42
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 61, 62
- 05:10 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Ai là triệu phú
- 10:10 Vì bạn xứng đáng
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 18
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ quân chủ - Tập 9
- 14:40 Bài hát hay nhất
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 63, 64
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 176/200
- 20:30 Lựa chọn của trái tim
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Cánh cửa ân oán - Tập 43/70
- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Ap-gu-chong - Tập 6
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ NĂM - 17/05

- 00:00 Phim HQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 18/42
- 01:20 Lựa chọn của trái tim
- 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 63, 64
- 05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 10:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 19
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ quân chủ - Tập 10
- 14:40 Ca sĩ tranh tài
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 65, 66
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 177/200
- 20:30 Thần tượng BOLERO
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Cánh cửa ân oán - Tập 44/70
- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Ap-gu-chong - Tập 7
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ SÁU - 18/05

- 00:20 Phim HQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 19/42
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 65, 66
- 05:10 Lựa chọn của trái tim
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Lựa chọn của trái tim
- 10:10 Đường lên đỉnh Olympia

- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 20
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ quân chủ - Tập 11
- 14:40 Áo thuật siêu phàm
- 15:30 Quý ông đại chiến
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 67, 68
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 22:20 Muôn màu showbiz
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BẢY - 19/05

- 00:00 Phim HQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 20/42
- 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 67, 68
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 10:00 Biệt tài tí hon
- 11:45 Gia đình vui vẻ
- 12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Nếu còn có ngày mai - Tập 21/38
- 14:50 RUBIC 8: Rubic Tập 21
- 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 69, 70
- 20:00 Quý ông đại chiến
- 21:15 Trời sinh một cặp
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## CHỦ NHẬT - 20/05

- 00:00 Phim HQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 21/42
- 01:20 Điều ước thứ 7
- 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 69, 70
- 05:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 09:00 Sức nước ngàn năm
- 10:00 Bản lĩnh nhóc tỳ
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 11:45 Gia đình vui vẻ
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Nếu còn có ngày mai - Tập 22/38
- 14:50 RUBIC 8: Rubic Tập 22
- 15:10 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 71, 72
- 20:00 Áo thuật siêu phàm
- 21:15 Giọng hát việt

## THỨ HAI - 21/05

- 00:00 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 22
- 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 71, 72
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao

- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Sức nước ngàn năm
- 10:10 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 21
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ quân chủ - Tập 12
- 14:40 Trời sinh một cặp
- 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 73, 74
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Cuộc chiến mỹ vị
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 31/36
- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Ap-gu-chong - Tập 8
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BA - 22/05

- 00:00 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 23
- 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 73, 74
- 04:30 Cuộc chiến mỹ vị
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 22
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ quân chủ - Tập 13
- 14:40 Vương miện thần kỳ
- 15:30 Thần tượng bolero
- 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 75, 76
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 32/36
- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Ap-gu-chong - Tập 9
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ TƯ - 23/05

- 00:00 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 24
- 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 75, 76
- 05:10 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Ai là triệu phú
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 23
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ quân chủ - Tập 14
- 14:40 Giọng hát Việt
- 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 77, 78
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Lựa chọn của trái tim
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Cánh cửa ân oán - Tập 45/70
- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Ap-gu-chong - Tập 10
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ NĂM - 24/05



00:00 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 25  
 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 77, 78  
 04:30 Hãy chọn giá đúng  
 05:10 Điều ước thứ 7  
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:00 Xả xì chét  
 09:20 Điều ước thứ 7  
 10:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?  
 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 24  
 12:00 Phim HQ: Mặt nạ quân chủ - Tập 15  
 14:40 Ca sĩ tranh tài  
 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 79, 80  
 20:00 Xin chào hạnh phúc  
 20:30 Khi đàn ông mang bầu  
 21:30 Sắc màu phái đẹp  
 21:40 Phim VN: Cá một đời ân oán - Tập 46/70  
 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Ap-gu-chong - Tập 11  
 23:30 Chuyện đêm muộn

#### THỨ SÁU - 25/05

00:20 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 26  
 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 79, 80  
 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu  
 05:10 Lựa chọn của trái tim  
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
 07:00 Cà phê sáng  
 09:20 Lựa chọn của trái tim  
 10:10 Đường lên đỉnh Olympia  
 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 25  
 12:00 Phim HQ: Mặt nạ quân chủ - Tập 16  
 15:30 Quý ông đại chiến  
 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 81, 82  
 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ  
 21:00 Sắc màu phái đẹp  
 22:20 Muốn màu Showbiz MMSB12\_ERIK  
 23:30 Chuyện đêm muộn

#### THỨ BẢY - 26/05

00:00 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 27  
 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 81, 82  
 04:30 Đường lên đỉnh Olympia  
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:00 Vui - khoẻ - có ích  
 09:00 Văn hoá - sự kiện và nhân vật  
 10:00 Biệt tài tí hon  
 10:45 Nét xanh trong kiến trúc nay  
 11:45 Gia đình vui vẻ  
 12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?  
 13:00 Hãy chọn giá đúng  
 14:00 Phim VN: Nếu còn có ngày mai - Tập 23/38  
 15:10 Tiền khéo tiền khôn  
 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 83, 84  
 20:00 Quý ông đại chiến

21:00 Bótay.kom  
 21:15 Trời sinh một cặp  
 23:30 Chuyện đêm muộn

#### CHỦ NHẬT - 27/05

00:00 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 28  
 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 83, 84  
 04:30 Vui - khoẻ - có ích  
 05:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?  
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
 06:50 Cà phê sáng cuối tuần  
 08:00 Vương miện thần kỳ  
 09:00 Sức nước ngàn năm  
 11:45 Gia đình vui vẻ  
 12:00 Ôn giờ, câu dây ròi  
 13:00 Đường lên đỉnh Olympia  
 14:00 Phim VN: Nếu còn có ngày mai - Tập 24/38  
 15:10 Chuẩn cơm mẹ nấu - số 150 - 27/05/2018  
 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 85, 86  
 20:00 Áo thuật siêu phẩm  
 21:15 Giọng hát Việt  
 23:10 Bí mật của tạo hóa

#### THỨ HAI - 28/05

00:00 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 29  
 01:20 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?  
 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 85, 86  
 04:30 Hãy chọn giá đúng  
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:00 Xả xì chét  
 09:20 Sức nước ngàn năm  
 10:10 Hãy chọn giá đúng  
 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 26  
 12:00 Phim HQ: Mặt nạ quân chủ - Tập 17  
 14:40 Trời sinh một cặp  
 16:20 Cà phê với VTV3  
 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 87, 88  
 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 182/200  
 20:30 Cuộc chiến mỹ vị  
 21:30 Sắc màu phái đẹp  
 21:40 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 33/36  
 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Ap-gu-chong - Tập 12  
 23:30 Chuyện đêm muộn

#### THỨ BA - 29/05

00:00 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 30  
 01:20 Vì bạn xứng đáng  
 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 87, 88  
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:00 Xả xì chét  
 09:20 Cuộc chiến mỹ vị  
 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ  
 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 27

12:00 Phim HQ: Mặt nạ quân chủ - Tập 18  
 14:40 Vương miện thần kỳ  
 16:20 Cà phê với VTV3  
 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 89, 90  
 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 183/200  
 20:30 Ai là triệu phú  
 21:30 Sắc màu phái đẹp  
 21:40 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 34/36  
 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Ap-gu-chong - Tập 13  
 23:30 Chuyện đêm muộn

#### THỨ TƯ - 30/05

00:00 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 31  
 01:20 Vui - khoẻ - có ích  
 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 89, 90  
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:00 Xả xì chét  
 09:20 Ai là triệu phú  
 10:10 Vì bạn xứng đáng  
 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 28  
 12:00 Phim HQ: Mặt nạ quân chủ - Tập 19  
 14:40 Giọng hát Việt  
 16:20 Cà phê với VTV3  
 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 91, 92  
 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 184/200  
 20:30 Lựa chọn của trái tim  
 21:30 Sắc màu phái đẹp  
 21:40 Phim VN: Cá một đời ân oán - Tập 47/70  
 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Ap-gu-chong - Tập 14  
 23:30 Chuyện đêm muộn

#### THỨ NĂM - 31/05

00:00 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 32  
 01:20 Lựa chọn của trái tim  
 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 91, 92  
 04:30 Hãy chọn giá đúng  
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:00 Xả xì chét  
 09:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật  
 10:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?  
 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 29  
 12:00 Phim HQ: Mặt nạ quân chủ - Tập 20  
 14:40 Ca sĩ tranh tài  
 16:20 Cà phê với VTV3  
 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 93, 94  
 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 185/200  
 20:30 Khi đàn ông mang bầu  
 21:30 Sắc màu phái đẹp  
 21:40 Phim VN: Cá một đời ân oán - Tập 48/70  
 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Ap-gu-chong - Tập 15  
 23:30 Chuyện đêm muộn

# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 16-5 đến 31-5)

## BẮC GIANG

### Buổi sáng (6h45')

Từ ngày 16 – 31/5

Phim Việt Nam: Quyển rũ

### Buổi sáng (9h00)

Từ ngày 16 – 31/5

Phim HQ: Nợ một vòng tay

### Buổi trưa (11h45')

\*Thứ Hai, Ba, Tư, Năm, Sáu

Từ ngày 16 – 31/5

Phim HQ: Nữ hoàng InSoo

### Buổi trưa (13h45')

Từ ngày 16 – 31/5

Phim Việt Nam:

Áo vụng

### Buổi chiều (16h30)

Từ ngày 16 – 31/5

Phim HQ: Muôn nẻo

tình yêu

### Buổi tối (20h45')

\* Thứ Hai, Ba, Tư, Năm,

Sáu, Bảy

Từ ngày 16 – 31/5

Phim HQ: Hậu duệ mặt trời

### Buổi tối (22h45')

\* Thứ Hai, Ba, Tư,

Năm, Sáu

Từ ngày 16 – 31/5

Phim HQ: Lắng nghe

trái tim

## NAM ĐỊNH

### Buổi 0h00

Từ 16- 23/5: Phim TQ: Con

gái của mẹ kế

Từ 24- 31/5: Phim HQ: Lọ

lem thành phố

### Buổi 2h00

Phim VN: Yêu thuê

### Buổi 4h20

Phim HQ: Khát vọng đen tối

### Buổi 8h10

Phim TQ: Mẹ hồ bố mèo

### Buổi 10h05

Phim HQ: Sống để yêu

### Buổi 12h30

Từ 16- 17/5: Phim HQ: Yêu

con gái của kẻ thù

Từ 18- 31/5: Phim TNK:

Mặt trời mùa đông

### Buổi 18h00

Phim VN: Vết sẹo

### Buổi 21h10

Phim HQ:

Cuộc chiến kim chi

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 19/5: Phim Mỹ: Kẻ bắt cóc giấu mặt

Ngày 26/5: Phim Mỹ: Hang động bí ẩn

### Buổi 21h45

Từ 16- 17/5: Phim HQ: Di

sản thừa kế

Từ 18- 31/5: Phim SGP:

Ngược dòng

## KHÁNH HÒA

### Buổi 0h00

Phim TQ: Tân thần điêu đại hiệp

### Buổi 2h00

Từ 16- 23/5: Phim VN: Hợp đồng Scand

Từ 24- 31/5: Phim VN: Áo vụng

### Buổi 5h00

Từ 16- 21/5:

Phim TQ: 70 thành 30

Từ 22- 31/5: Phim HQ: Hãy nắm tay em

### Buổi 7h05

Từ 16- 28/5: Phim VN: Vòng vây hoa hồng

Từ 29- 31/5: Phim VN: Bán lĩnh công tử

### Buổi 11h00

Phim TQ: Truyền thuyết hồ ly

### Buổi 12h00

Phim HQ: Ngày mai chiến thắng

**Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)**

Phim TQ: Thiên địa tình duyên

### Buổi 14h45:

Từ 16 - 19/5: Phim VN: Hồ sơ lửa: Khi tử thi lên tiếng

Ngày 20/5: Phim VN: Biệt đội tất tần tật

Từ 21- 31/5: Phim VN: Mặn hơn môi

### Buổi 17h30

Phim HQ: Hãy nắm tay em

**Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)**

Từ 16- 26/5: Phim HQ: Hậu duệ mặt trời

Từ 27- 31/5: Phim TQ: Hoa thiên cốt

### Buổi 21h10

Từ 16 - 19/5: Phim VN: Hồ sơ

lửa: Khi tử thi lên tiếng

Ngày 20/5: Phim VN: Biệt đội tất tần tật

Từ 21- 31/5: Phim VN: Mặn hơn môi

### Buổi 22h05

Phim TQ: Thiên địa tình duyên

## HẢI DƯƠNG

### Buổi sáng (7h00)

Từ 16 - 30/5

Phim HQ: Mèo cung em ở đâu

Ngày 31/5

Phim Ấn Độ: Trái tim mỹ nhân

### Buổi trưa (11h15)

**(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)**

Từ 16 - 29/5

Phim HQ: Mèo cung em ở đâu

Ngày 30,31/5

Phim Ấn Độ: Trái tim mỹ nhân

### Buổi chiều (14h30)

Ngày 16/5

Phim HK: Cô vợ bắt đắc dĩ

Từ 17 - 27/5

Phim HK: Ân thế giả môn

Từ 28 - 31/5

Phim TQ: Bên nhau trọn đời

### Buổi chiều tối (17h00)

Phim Hàn Quốc: Bí ẩn của tình yêu

### Buổi chiều tối (18h00)

Phim VN: Chung một cuộc tình

### Buổi tối (20h40)

**(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)**

Từ 16 - 26/5

Phim HK: Ân thế giả môn

Từ 27 - 31/5

Phim TQ: Bên nhau trọn đời

### Cuối ngày (23h30)

**(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)**

Phim HQ: Bí ẩn của tình yêu



## CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

### MẶN HƠN MUỐI (Phim Việt Nam - 38 tập)



**B**ốn chị em Thủy, Thiện, Thịnh, Thảo sống bình yên bên cha tại một ngôi làng ven biển làm nghề muối. Mẹ mất sớm, Thủy phải nghỉ học để phụ cha nuôi các em. Một đêm mưa, ông Thắng bị một chiếc xe hơi tông trúng. Người lái xe là Nghĩa, người yêu Thủy. Nghĩa thấy ông Thắng nằm bất động sợ quá bỏ chạy. Ông Thắng được đưa đi cấp cứu nhưng không qua khỏi. Thủy trở thành người trụ cột chính của gia đình.

Trong lúc khó khăn chồng chất, Thủy xin vào làm tại vườn nho nhà Quân. Trong khi đó, Nghĩa vì mong thăng tiến nên yêu con gái Giám Đốc khu resort, dần từ bỏ Thủy. Khi tình cảm giữa Quân và Thủy bắt đầu chớm nở thì Cúc, vợ Quân đột ngột quay về. Cúc cầu kết với Khoa (đầu nậu muối) hạm hại Thủy và phá hoại nghề muối của bà con.

*Phim phát sóng lúc 12h00 trên kênh QTV1 bắt đầu từ 23/5.*

### CAO HƠN BẦU TRỜI (Phim Việt Nam - 50 tập)

**C**uộc chiến trên không - Hà Nội 12 ngày đêm, mãi mãi là thời khắc lịch sử đáng nhớ trong cuộc đấu tranh bảo vệ Tổ quốc thiêng liêng, đặc biệt là Quân chủng Phòng không -



Không quân. Những người lính Phòng không - Không quân còn rất trẻ, một số là người miền Nam. Họ mang trong lòng tình yêu quê hương, quyết tâm đánh đuổi đế quốc Mỹ, thống nhất đất nước, mỗi người một số phận, một mảnh đời nhưng tất cả đã kết lại thành một khối, giáng cho kẻ thù những đòn khiếp sợ...

*Phim phát sóng lúc 19h00 trên kênh QTV3 từ ngày 18/5.*

### BÓNG TỐI HẬN THÙ (Phim Hàn Quốc - 55 tập)



**T**rong lúc Thế vận hội 1988 sắp sửa bắt đầu ở Nam Hàn thì tòa thượng xá Hae Ta sụp đổ. Không thể nói hết những đau khổ và hận thù bốc lên ngàn ngạt khi Myung Geun chứng kiến xác con được lôi ra từ đồng đồ nát. Myung Geun đã cầm súng tìm Jang Tae Ha (người chịu trách nhiệm chính về vụ việc này), bắt cóc con trai ông ta. Hành động đó khiến anh phải từ chức, sống ẩn dật với nỗi dằn vặt tội lỗi suốt cả cuộc đời. 26 năm đủ để Jang Eun Joong lớn lên cùng Myung Geun và trở thành Ha Eun Joong, làm cảnh sát và gặp lại Jang Tae Ha, người đã bị nghi dính vào một vụ mưu sát. Câu chuyện về sự thật trước đây bắt đầu hé lộ...

*Phim đang phát sóng lúc 20h00 trên kênh QTV3.*

### YÊU CON GÁI CỦA KẼ THÙ (Phim Trung Quốc - 38 tập)

**Đ**ồng Nhất Niệm là thiên kim tiểu thư trong gia đình giàu có nhưng lại muốn tự phấn đấu để được xã hội thừa nhận khả năng. Trong lúc chưa biết bắt đầu từ đâu thì



Nhất Niệm được má Lương nhận vào làm phục vụ. Ở đây Nhất Niệm đã gặp khắc tinh của mình là Lục Hương Bắc. Hương Bắc là Giám đốc kinh doanh của tập đoàn Hoa Thái, người nổi tiếng lạnh lùng. Mục đích của anh làm việc ở đây là muốn báo thù Thẩm Mạnh Đức, người gián tiếp gây ra cái chết của mẹ anh năm xưa. Từ chỗ thường xuyên cãi cọ, va chạm trong công việc, Nhất Niệm và Hương Bắc yêu nhau. Nhưng Hương Bắc cũng đồng thời nhận ra người con gái anh yêu chính là cốt nhục của kẻ thù...

*Phim đang phát sóng lúc 20h30 trên kênh QTV1.*

# THÀNH PHỐ THÁI NGUYÊN HOÀN THÀNH TỐT CHƯƠNG TRÌNH XÂY DỰNG NÔNG THÔN MỚI

**T**rong sáu năm xây dựng chương trình nông thôn mới, tổng nguồn vốn đầu tư thực hiện chương trình của thành phố là trên 429,5 tỷ đồng.

Trong đó: kinh phí từ nguồn Trung ương là trên 20,4 tỷ đồng (4,76%); kinh phí từ nguồn tỉnh trên 52,1 tỷ đồng (12,15%); kinh phí từ nguồn thành phố trên 164,5 tỷ đồng (38,32%); kinh phí từ nguồn của doanh nghiệp trên 15,4 tỷ đồng (3,6%); kinh phí nhân dân đóng góp trên 81,2 tỷ đồng (18,92%); vốn tín dụng trên 95,5 tỷ đồng (22,25%). Từ nguồn vốn này, Thành phố đã hoàn thành 60,94 km (100%) đường trục xã được cứng hóa, bê tông hóa, nhựa hóa; 65% chiều dài đường nội đồng bảo đảm không lầy lội vào mùa mưa.

Đến nay, thu nhập bình quân đầu người của 8/8 xã đạt tăng cao; tỷ lệ hộ nghèo đã giảm chỉ còn 2,97%; công tác khám, chữa bệnh cho người dân có thể bảo hiểm y tế được thực hiện ở tất cả các trạm y tế; cơ sở vật chất ngành y tế tiếp tục được đầu tư. Bệnh viện đa khoa Thành phố được đầu tư, nâng cấp đạt tiêu chuẩn.

Năm 2017, Nhà máy Xử lý chất thải rắn Đá Mài (tại xã Tân Cương) bắt đầu được đưa vào sử dụng từ đầu với diện tích trên 3 ha, công suất xử lý đạt 150 tấn/ngày. Hiện nay, 100% khu dân cư tập trung của các xã đã thực hiện việc thu gom, tập kết chất thải rắn sinh hoạt, được Công ty cổ phần Môi trường và công trình đô thị sử

dụng xe chuyên dùng vận chuyển vào Nhà máy Đá Mài để xử lý...

Thành phố có 39 làng nghề, chủ yếu là làng nghề chè truyền thống. Các làng nghề đã lập phương án bảo vệ môi trường, được UBND Thành phố xác nhận theo quy định, đồng thời đầu tư xây dựng hệ thống thu gom bao bì hóa chất bảo vệ thực vật, nước thải được thu gom và xử lý theo quy định, không gây ô nhiễm môi trường

Theo đó, thành phố cũng đã xây dựng, tích cực triển khai thực hiện “Đề án XDNTM, giai đoạn 2011-2015 và đến năm 2020”. Để thực hiện hiệu quả Chương trình, T.P Thái Nguyên đặt nhiệm vụ tuyên truyền chủ trương, chính sách của tỉnh, Trung ương về Chương trình nên hàng đầu để nhân dân đồng thuận thực hiện.

Hiện nay, 8/8 xã đều đã có Trung tâm văn hóa thể thao xã, các xóm đều được xây dựng mới hoặc nâng cấp nhà văn hóa. Cũng ở tại các xã, cơ sở vật chất trường học, lớp học đều đạt chuẩn Quốc gia, hệ thống thủy lợi được đầu tư nâng cấp, đảm bảo nguồn nước tưới chủ động cho 2 vụ lúa.

Như vậy, Thành phố Thái Nguyên là đơn vị đầu tiên của tỉnh Thái Nguyên hoàn thành nhiệm vụ xây dựng nông thôn mới với 8/8 xã đã đạt 19 tiêu chí xã nông thôn mới. Từ đó nâng cao chất lượng đời sống cho người dân

THU HẰNG



## LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

### Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới  
08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa  
09h00: Khoa học thường thức  
10h00: Bản tin tiếng Trung  
10h30: Phim truyện bộ kinh điển  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam  
13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
15h00: Bản tin tiếng Anh  
16h00: Bản tin tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Sự kiện nhân chứng  
18h00: Bản tin C36  
18h30: Rubik cuộc sống  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Đối ngoại Quốc phòng  
21h00: Nữ quân nhân  
21h15: Phim truyện bộ gia đình  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự

### Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới  
09h00: Giải mã vũ khí  
10h00: Bản tin tiếng Trung  
10h30: Phim truyện bộ kinh điển  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam  
13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
15h00: Bản tin tiếng Anh  
16h00: Bản tin tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Người lính trở về  
18h00: Bản tin C36  
18h30: Rubik cuộc sống  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Biên đảo Tô quốc  
21h15: Phim truyện bộ gia đình

22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự

### Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới  
08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa  
09h00: Hồ sơ mật  
10h00: Bản tin tiếng Trung  
10h30: Phim truyện bộ kinh điển  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam  
13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
15h00: Bản tin tiếng Anh  
16h00: Bản tin tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Nhấn tim đồng đội  
17h30: Ký vật thiêng liêng  
18h00: Bản tin C36  
18h30: Rubik cuộc sống  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Biên cương xanh  
21h15: Phim truyện bộ gia đình  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự

### Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới  
09h00: Những phát minh làm thay đổi thế giới  
09h30: Xe và đam mê  
10h00: Bản tin tiếng Trung  
10h30: Phim truyện bộ kinh điển  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam  
13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
15h00: Bản tin tiếng Anh  
16h00: Bản tin tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
18h00: Bản tin C36  
18h30: Rubik cuộc sống

20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Đi tìm đồng đội  
21h15: Phim truyện bộ gia đình  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự

### Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới  
08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa  
09h00: Hồ sơ chiến tranh nhân dân  
09h30: Thế giới số  
10h00: Bản tin tiếng Trung  
10h30: Phim truyện bộ kinh điển  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam  
13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
15h00: Bản tin tiếng Anh  
16h00: Bản tin tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Quân y và đời sống  
18h00: Bản tin C36  
18h10: Quốc phòng địa phương  
18h30: Rubik cuộc sống  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h40: Nhân diện sự thật  
21h00: Tạp chí Thể thao Quân đội  
21h15: Phim truyện bộ gia đình  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự  
22h15: Phim Tài liệu

### Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới  
08h35: Nhịp cầu khán giả  
09h00: Sao nhập ngũ  
09h30: Đẹp Việt Nam  
10h00: Bản tin tiếng Trung  
10h15: Kỳ lục quân sự  
10h30: Chúng tôi là chiến sĩ  
11h15: 8 phim  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Xi - nê cuối tuần

13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
15h00: Bản tin tiếng Anh  
16h00: Bản tin tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Ngôi sao đồng điệu  
18h00: Bản tin C36  
18h10: Quốc phòng địa phương  
18h30: Rubik cuộc sống  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
21h00: Hậu phương chiến sĩ  
21h15: Phim truyện bộ gia đình  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự  
22h15: Phim Tài liệu

### Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới  
08h35: Người quan sát  
09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian  
09h15: Câu chuyện cuối tháng  
10h00: Bản tin tiếng Trung  
10h30: Lời trái tim  
11h00: Bạn muốn hẹn hò  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Xi - nê cuối tuần  
13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
13h50: Tạp chí thể thao cuối tuần  
15h00: Bản tin tiếng Anh  
16h00: Bản tin tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội  
18h00: Bản tin C36  
18h10: Quốc phòng địa phương  
18h30: Rubik cuộc sống  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự  
21h15: Phim truyện bộ gia đình  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự  
22h15: Phim Tài liệu

# DƯỠNG DA MÙA HÈ

VÀO MÙA HÈ, THỜI TIẾT KHÔ VÀ NÓNG, CHÚNG TA LẠI THƯỜNG XUYỀN TIẾP XÚC VỚI ÁNH NẮNG MẶT TRỜI KHIẾN DA DỄ BỊ HƯ TỒN, MẮT NƯỚC. VÌ VẬY, NGOÀI NHỮNG BƯỚC DƯỠNG DA CƠ BẢN NHƯ TẮY TRANG, RỬA MẶT, TẮY TẾ BÀO CHẾT... CHÚNG TA CẦN ĐẶC BIỆT CHÚ Ý VIỆC CHỐNG NẮNG VÀ GIỮ ẨM.

*Tập thể dục đều đặn cũng là cách để thải độc cho da*



## TẮM CHẮN BẢO VỆ DA

Sử dụng kem chống nắng là một trong những cách hiệu quả nhất bảo vệ da khỏi tác hại của môi trường và ánh sáng mặt trời. Thoa kem chống nắng khi đi ra ngoài là công việc phải được thực hiện đều đặn, kể cả trong mùa đông và khi trời không có nắng. Kem chống nắng được chia ra làm hai loại: kem chống nắng hóa học và kem chống nắng vật lý.



*Kem chống nắng là bước không thể thiếu trong quy trình dưỡng da*

Kem chống nắng vật lý thường được ghi trên sản phẩm là *Sunblock*. Nguyên tắc hoạt động của loại kem này là tạo màng chắn vật lý phản chiếu các tia UV, không cho các tia này xâm nhập vào da. Loại kem này khá bền vững khi tiếp xúc ánh nắng mặt trời nên không cần bôi lại nếu không hoạt động ngoài trời nhiều, có thể sử dụng cho mọi loại da, kể cả làn da nhạy cảm và da em bé. Tuy nhiên, loại kem này khá dày và nặng mặt, có thể gây bí tắc lỗ chân lông và ảnh hưởng tới lớp trang điểm.

Kem chống nắng hóa học khá mỏng, nhẹ, thẩm thấu nhanh, không bị trắng mặt hay để lại vệt trắng trên da, có khả năng bảo vệ da khỏi tia UVA và UVB cao hơn kem chống nắng vật lý. Tuy nhiên, khả năng này còn phụ thuộc sự ổn định và hoạt động của các chất hoá học trong kem. Phải bôi trước khi ra ngoài tầm 20-30

phút để đảm bảo các hoạt chất trong kem hoạt động tốt. Chỉ số SPF càng cao, khả năng gây kích ứng cho da nhạy cảm càng lớn.

Để bảo vệ kỹ lưỡng cho làn da có thể sử dụng kết hợp cả hai loại. Thoa kem chống nắng vật lý trước sau đó tới kem chống nắng hóa học. Theo định lượng quốc tế, 1 SPF=15 phút, nhưng tùy vào làn da, sự tác động của quần áo, của nước... thì điều này có

thể thay đổi. Khuyến cáo bôi kem chống nắng hai tiếng một lần là dành cho những ai tiếp xúc trực tiếp với ánh nắng mặt trời lâu, đi bơi hay tham gia các hoạt động ngoài trời làm chảy mồ hôi. Còn đối với những người làm việc văn phòng, ít tiếp xúc với ánh nắng, việc sử dụng kem chống nắng có chỉ số SPF30 trở lên có thể bảo vệ được da bạn cả ngày. Đừng quên bôi kem chống nắng lên cổ vì đây cũng là một trong những bộ phận lão hóa rất nhanh và rõ ràng.

## NUÔI DƯỠNG DA MỀM MƯỢT

Vào mùa hè, việc bôi quá nhiều lớp dưỡng có thể gây bí lỗ chân lông, khiến cho các bã nhờn không thể thoát ra ngoài, gây mụn ẩn và mụn trứng cá.

Nếu bạn có làn da khô hoặc hỗn hợp thiên khô thì nên vừa cấp nước,

vừa dưỡng ẩm bằng một loại kem có độ ẩm cao. Để cấp nước cho da khô, bạn nên ưu tiên các sản phẩm có chứa axit hyaluronic, các phân tử HA với khả năng ngậm nước gấp 1000 lần sẽ giúp làn da duy trì được độ ẩm tối ưu. Ngoài ra, những sản phẩm dưỡng ẩm dành cho da khô thường có gốc dầu, dạng kem đặc giúp các thành phần dưỡng ẩm kéo dài thời gian lưu lại trên da và ngăn ngừa sự bốc hơi nước khỏi bề mặt.

Còn đối với da dầu, hỗn hợp thiên dầu thì nên dùng một loại kem có cả chức năng cấp nước và dưỡng ẩm để da vẫn đủ ẩm mà không bị bóng nhờn. Các sản phẩm cấp nước thường thường ở dạng gel hoặc sữa dưỡng có màu trong suốt.

Sản phẩm dạng này thường tạo ra một lớp mỏng và nhẹ lên da, thẩm thấu rất nhanh và không gây bết dính. Trong khi đó, các sản phẩm dưỡng ẩm ở dạng kem đặc thường thẩm thấu chậm và cần thời gian để có thể bám hết vào da.

Vào mùa hè, da dầu và hỗn hợp thiên dầu chỉ nên bôi dưỡng vào ban đêm.

Ngoài ra, bạn nên uống 1,5 - 2 lít nước (nước lọc, nước hoa quả, trà xanh...) mỗi ngày để làn da luôn đủ nước và ẩm mượt. Bên cạnh đó, bạn cũng nên duy trì tập thể dục hàng ngày, bổ sung vitamin C và vitamin E.



*Trái cây tươi cung cấp lượng vitamin C lớn, bảo vệ da khỏi tác động xấu của nắng nóng và môi trường*



SỰ ĐẠO MẠO, ĐIỀM ĐẠM CỦA CÁC NHÂN VẬT MÀ MẠNH TRƯỜNG THỬ VAI TRONG NHỮNG BỘ PHIM NHƯ: NGƯỢC CHIỀU NƯỚC MẮT, CẢ MỘT ĐỜI AN OÁN CŨNG CÓ PHẦN NÀO GIỐNG TÍNH CÁCH CỦA ANH NGOÀI ĐỜI. NGHIỆP DIỄN BẠN RỘN, ÍT KHI GIÚP ĐỠ ĐƯỢC VỢ CHUYỆN BÉP NÚC, CHĂM SÓC CON CÁI NHƯNG MẠNH TRƯỜNG LUÔN CÓ GẮNG DÀNH THỜI GIAN RÀNH CHO GIA ĐÌNH.

## Mạnh Trường Tạm thời giảm bớt sở thích cá nhân

**\* Được biết, trên phim trường, Mạnh Trường là người hay trêu chọc các đồng nghiệp, thậm chí là đùa dai?**

Tôi nghĩ, công việc làm phim cần môi trường, không khí vui vẻ, thoải mái. Không chỉ tôi mà phần lớn mọi người trong đoàn làm phim như: quay phim, hóa trang, diễn viên... đều thích vui đùa. Điều đó cũng tạo cho chúng tôi sự gần gũi và dễ dàng khi trao đổi, phối hợp làm việc. Cũng tùy người tôi mới trêu, như trong phim *Cả một đời ân oán*, tôi, anh Hồng Đăng và chị Hồng Diễm thường xuyên trêu đùa, gần gũi, còn với những diễn viên lớn tuổi thì mình dè dặt hơn. Có lúc đùa mình thấy người ta không thích thì phải rút kinh nghiệm ngay.

**\* Đó là một phần tính cách trên phim trường, vậy còn ngoài đời ông bố Mạnh Trường có phải là tuýp đàn ông vui vẻ, chu đáo của gia đình?**

Mọi người bảo rằng tôi hiền lành, luôn cởi mở và gần gũi. Với những

người mới tiếp xúc, tôi còn bị coi là khó gần vì không niềm nở, vồn vã. Nhưng với bạn bè thì tôi thoải mái. Vợ chồng tôi khá nghiêm khắc trong việc dạy con nhưng cũng tạo không khí vui vẻ. Tôi không đùa dai với con, bởi có thể chúng không hiểu và đến lúc tôi nói nghiêm túc chúng sẽ không nghe lời. Thú thật, do đặc thù công việc, có khi tôi xa nhà 2 - 6 tháng trời nên việc chăm chút cho gia đình, tôi không được chu toàn, chủ yếu bà xã tôi lo hết. Tuy nhiên, việc định hướng, phát triển cho con thì vợ chồng tôi cùng bàn bạc quyết định. Thời gian không đóng phim, tôi luôn tranh thủ dành trọn thời gian đưa cả nhà đi chơi, chăm sóc con, giúp vợ.

**\* Nhiều người có xuất phát điểm giống anh và chọn công việc ổn định ở một nhà hát nào đó nhưng Mạnh Trường lại không chọn hướng này?**

Đó là do sự yêu thích, lựa chọn của mỗi người. Ngay từ khi học khoa Diễn

viên tại trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh, tôi đã không thích sân khấu. Tôi mê điện ảnh, phim truyền hình và xác định chỉ đi làm phim thôi. Tôi hoàn toàn thoải mái với lựa chọn này. Nhiều bạn trẻ ra trường thường bị mộng lung, không biết nên theo hướng nào. Nếu song hành cả sân khấu và phim ảnh thì tốt quá, nhưng tôi nghĩ nên có hoạch định rõ ràng cho bản thân.

**\* Ngoài phim ảnh, Mạnh Trường có đam mê gì khác?**

Cách đây 5 - 7 năm, tôi là người khá “nghiện ngập” công nghệ, những gì mới mẻ, hay ho về máy ảnh, máy tính, điện thoại... đều tìm cách để có được. Từ khi có gia đình, đam mê cá nhân đó tạm thời giảm bớt đi. Tự tôi thấy nó khá lãng phí, cả về thời gian và kinh tế, trong khi còn nhiều điều khác cần được ưu tiên hơn.

**\* Môi trường làm nghề của Mạnh Trường khá rộng, cả trong Nam ngoài Bắc, tuy vậy, chủ yếu vẫn hoạt động**

**ở miền Bắc - nơi mà phim điện ảnh không phát triển bằng trong Nam. Điều đó liệu có hạn chế sự nghiệp của bạn?**

Quan điểm làm nghề của tôi khá đơn giản. Tôi làm việc dựa trên đam mê và sở thích của bản thân. Vì thế, khi tôi Nam tiến là bởi bộ phim, vai diễn hay chứ không buộc phải Nam tiến để phát triển sự nghiệp. Khi còn trẻ, tôi tham gia cuộc thi Siêu mẫu, đạt một giải nhỏ nhỏ tại TP Hồ Chí Minh, nhiều người khuyên tôi ở lại đó lập nghiệp. Nhưng tôi thích không khí làm nghề ở Hà Nội và đến giờ, quan điểm, sự lựa chọn đó không thay đổi. Nếu làm phim để làm giàu thì không thể nhưng để trang trải cuộc sống thì tôi thấy đủ. Tôi muốn được làm việc mình yêu thích một cách thoải mái nhất.

**\* Khi tham gia Cả một đời ân oán phần 2, Mạnh Trường vào vai nhân vật già hơn mình gần 20 tuổi, dường như đó là một điều mà bất kì diễn viên nào cũng thấy áp lực?**

Tôi, Hồng Đăng và Hồng Diễm nói với nhau, vừa mừng vừa lo. Nếu vai diễn này được khen và tiếp tục được

mời vào vai già chứng tỏ mình đã hóa thân thành công. Nhưng tôi phân vân, nếu đóng đỉnh vai già là tự xóa bỏ mình vào vai trẻ, khiến khán giả nghĩ rằng cậu diễn viên này đã hết tuổi đóng vai trẻ rồi. Chúng tôi không thích điều đó. Chúng tôi vẫn đang ở độ tuổi có thể vào những vai nhân vật mới đi làm, mới có gia đình, con nhỏ. Tuy nhiên, tự dừng được nhìn thấy tạo hình của mình sau khoảng gần 20 năm, cảm giác cũng khá lạ lẫm, thú vị.



*Cảnh trong phim Cả một đời ân oán*

**\* Kể từ vai công tử ăn chơi trong phim Tuổi thanh xuân phần 2, nhiều người cho rằng, diễn xuất của Mạnh Trường có phần chững lại?**

Khi đón nhận phản hồi của khán giả, tôi vui vì đã được quan tâm và đo được điều họ muốn ở diễn viên. Tôi nghĩ, làm nghề có nhiều cung bậc khác nhau và tùy duyên ở từng thời điểm. Trước đây, tôi nhận được nhiều vai có màu sắc khác nhau, còn hai vai diễn gần đây trong *Ngược chiều nước mắt* và *Cả một đời ân*



*oán* là người đàn ông đã trưởng thành. Mô típ nhân vật này đậm hơn, có thể khiến khán giả thấy khác lạ với hình ảnh trẻ trung trước đây của tôi. Những dự án tiếp theo của tôi có thể sẽ mang màu sắc khác, và khán giả lại nhìn nhận góc độ khác.

**\* Vậy còn những dự án điện ảnh thì sao, đã lâu bạn không có vai diễn nào?**

*Thần Chín ở Xiêm* là bộ phim điện ảnh tôi tham gia gần nhất. Thú thực, cũng có nhiều dự án điện ảnh mời tôi tham gia. Tuy nhiên, tôi quan niệm hơi khác. Tôi chỉ tham gia những phim điện ảnh thiên về dòng phim nghệ thuật, hơi khó xem. Nếu phim thị trường thì phải chất lượng tốt. Tham gia phim điện ảnh kinh tế tốt hơn phim truyền hình nhưng tôi đặt tiêu chí chất lượng, phù hợp với quan điểm làm nghề của mình.

**\* Cảm ơn Mạnh Trường!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

# Khám phá ngôi chùa cổ nhất Luang Prabang

**LUANG PRABANG TRẦM LẮNG VÀ THANH BÌNH ĐẾN NAO LÒNG LUÔN CHỨA Đựng NHỮNG VẼ ĐẸP BÍ ẨN, CỔ KÍNH. VÙNG ĐẤT CỔ ĐÔ CỦA LÀO CÓ TÔNG CỘNG 36 NGÔI CHÙA LỚN NHỎ NẢM RẢI RÁC KHẮP NƠI, TRONG ĐÓ, XIENG THOONG LÀ NGÔI CHÙA CỔ VÀ ĐẸP NHẤT.**

**L**uang Prabang gần như nằm lọt giữa thung lũng của hai dãy núi Thào và Nang bạt ngàn các thảm rừng xanh nguyên sinh chen lẫn rừng trồng mới. Vốn dĩ là cổ đô của Lào nên Luang Prabang có một nền văn hóa lâu đời và độc đáo, chùa chiền nhiều vô kể. Vì vậy, nơi này phù hợp với những chuyến nghỉ dưỡng gia đình, bố mẹ có thể ngồi thiền, thăm thú chùa chiền, cung điện còn con cái thì được tìm về với thiên nhiên. Ở Luang Prabang hiện có 36 ngôi chùa cổ, trong đó hầu hết được xây dựng từ thế kỉ 14 và nhiều cung điện tráng lệ của các thời phong kiến thịnh trị ở Lào cách đây hơn một nghìn năm. Hầu hết các ngôi chùa và cung điện ở đây đều được bảo quản gần như nguyên vẹn, hoặc được trùng tu nhưng vẫn giữ được những nét độc đáo vốn có.

Khác với các quốc gia Đông Nam Á đang chuyển mình và vươn lên hội



*Khách thập phương hành lễ tại chùa Xieng Thoong*

nhập với quốc tế, ở Lào, chúng tôi cảm nhận được sự thanh bình, yên ả khi từng bước khám phá cổ đô Luang Prabang. Nhìn trên bản đồ, dòng Nậm Khan hay Nậm Khăn chõu giao nhau với sông Mê Kông chính là nơi tọa lạc của chùa Xieng Thoong (hay còn gọi là Wat Xieng Thong). Đây là một trong những ngôi chùa cổ nhất của Lào và là ngôi chùa quan trọng nhất của thành phố cổ Luang Prabang. Khuôn viên ngôi chùa khá rộng với nhiều hạng mục lớn nhỏ, bao gồm một chùa chính mang phong

cách kiến trúc Luang Prabang cổ điển, thư viện Tripitaka (xây dựng năm 1828); một tháp treo trống (xây dựng năm 1961), một nhà thờ nhỏ với bức tượng Phật nằm cùng các tòa đền tháp nhỏ nảu rải rác.

Chùa chính Xieng Thoong mang nét kiến trúc đậm chất Lào với



*Nét kiến trúc đậm chất Lào với những tầng mái uốn cong đến gần sát chân.*



Những tấm phù điêu được chạm khắc cực kỳ tinh xảo ở chùa Xiêng Thong

những tầng mái uốn cong đến gần sát chân. Từ ngoài vào trong chùa, những bức tranh tường đều được chạm khắc hình phù điêu vô cùng tinh xảo. Những bức bích họa và phù điêu dát màu vàng kim lộng lẫy này như muốn kể cho bạn nghe những huyền tích xa xưa. Từ cây nhân sinh màu đỏ trên bức tường chính điện đến bức phù điêu chạm cảnh nàng Sita bước chân vào đồng lửa cháy rực để ngọn lửa minh chứng cho tấm thân trinh bạch, hóa giải những ghen tuông ngàn ngụt trong lòng Ramayana. Wat Xieng Thong được xây dựng vào những năm 1559 - 1560 dưới triều đại của nhà vua Setthathirat. Tên gọi Wat Xieng Thong mang ý nghĩa là “Chùa của thành phố Vàng”. Từ cổng chùa, bên trái có một ngôi đền nhỏ, bên trong là nơi đỗ xe dành cho hoàng gia. Có một chiếc xe lớn tại đây, nổi bật với màu vàng cùng 5 rắn thần Naga. Vào những năm 1960, cỗ xe này từng được nhà vua Sisavong sử dụng.

Chùa Xieng Thong là một địa chỉ tâm linh rất đặc biệt cho những ai có tâm nguyện và tín ngưỡng. Vào dịp Tết của người Lào hàng năm diễn ra từ 14 đến 16/4, những quan chức và chức sắc trong giáo hội Phật giáo tại Luang Prabang đều tề tựu về chùa Xieng Thong để tiến hành nghi lễ mừng năm mới. Họ sẽ cùng nhau rước tượng Phật Prabang từ bảo tàng về đặt trong sân chùa. Sau đó, mọi người sẽ dùng nước hoa đại (Nước hoa chiết xuất từ hoa đại hay còn gọi là nước hoa chām pa) để tắm cho tượng Phật Prabang để biểu hiện sự sùng kính. Người Lào cho rằng, vào dịp Tết, mọi thứ từ nhà cửa, đồ đạc hay các tượng Phật đến cả con người đều phải được gột rửa sạch sẽ để đón năm mới nhiều may mắn.



Các chũr tầng trè sơn sửa một góc tại chùa Wat Xieng Thong.

Dù chỉ ghé qua Luang Prabang trong một khoảng thời gian ngắn ngủi, nhưng chúng tôi đã có khoảng thời gian sống chậm lại, quan sát kỹ để lắng nghe lời thì thầm của quá khứ ngàn năm đang cất lên từ những rêu phong.

Người dân Lào kể rằng, ngôi chùa cổ kính nằm tại ngã ba sông này quanh năm đều có du khách ghé thăm. Không tấp nập, ồn ào, không cúng lễ linh đình mà lặng lẽ và nhẹ nhàng thương ngoạn. Đó là một nét riêng của tinh thần Phật giáo của Lào. Khi đến đây, mỗi sáng sớm du khách lại chờ đón từng đoàn chũr tầng trè đi thành dãy dài, tỏa xuống các khu phố hoặc xóm làng thôn ấp để nhận sự dâng cúng thực phẩm của tín đồ đang rất kính cẩn quỳ lạy dưới đất và sau đó các sư chúc phúc cho họ. Ở Lào, người đi khát thực thuộc đủ lứa tuổi, bé trai 8 tuổi là có thể vào chùa. Nhà chùa vừa dạy Kinh Phật vừa dạy văn hóa. Trong những thanh thiếu niên

vào chùa, có người sẽ trở thành nhà sư, nhưng có người chỉ tu trong thời gian ngắn, luyện rèn khoảng dăm bữa nửa tháng rồi lại hoàn tục, cái đó tùy tâm và chí mỗi nhà, mỗi người, Phật giáo gọi là tùy duyên.

Luang Prabang được mệnh danh là thành phố của các ngôi chùa. Đây không chỉ là cố đô của Lào mà còn là một trong những trung tâm Phật giáo lớn ở Đông Nam Á. Từ buổi sáng của một ngày mới và tuổi trẻ của một đời người, người dân Lào đã thấm đẫm tinh thần từ bi, thương người của đạo Phật. Khi đến đây, du khách cảm nhận được sự đôn hậu, vị tha, chân thành và mến khách của người Lào. Rời cố đô trong buổi sáng sương mờ, đi dọc các con phố trong không gian yên tĩnh và thanh bình, ngược nhìn mái chùa Xiêng Thong vút cong in trên nền trời xanh, chúng tôi ai cũng hi vọng ngày trở lại.

THỰC MIÊN  
Ảnh: TRÀ VINH

# THỜI TRANG ĐƯỜNG PHỐ của các mẫu nhí dễ thương



**C**ác mẫu nhí đáng yêu đã tự tin sải bước trong những thiết kế mới nhất theo xu hướng thời trang quốc tế 2018 mà thương hiệu EllieVu mang đến.

Các trang phục đều mang lại cảm giác thoải mái, phù hợp với làn da nhạy cảm và lứa tuổi hiếu động của trẻ nhỏ.

EllieVu không chỉ lựa chọn chất liệu thoáng mát, mềm mại như: cotton, voan lưới, tơ lụa mà các thiết kế được chia theo mùa, với khung cảnh sử dụng đa dạng, linh hoạt: đồ đi chơi, dã ngoại, đồ dạ tiệc... luôn kèm phụ kiện phù hợp.

Lựa chọn địa điểm biểu diễn tại phố đi bộ Hồ Gươm, sự kiện thời trang đã mang đến cho các mẫu nhí cơ hội sải bước tự tin trên sân khấu rộng lớn và lượng khán giả khổng lồ đổ về điểm nhấn du lịch này vào hai ngày cuối tuần. Với công chúng, được tham gia trong hoạt động trình diễn thời trang trên phố đi bộ với 100 người mẫu nhí là một trải nghiệm khó quên.

LẦN ĐẦU TIÊN  
CÓ MỘT SỰ KIỆN THỜI  
TRANG CAO CẤP DÀNH  
CHO TRẺ EM MANG TÊN  
ELLIEVU FASHION WEEK, VỚI  
SỰ THAM GIA CỦA 100 NGƯỜI  
MẪU NHÍ. SỰ KIỆN MANG ĐẾN  
SÂN CHƠI CHUYÊN NGHIỆP  
DÀNH CHO NHỮNG TÍN  
ĐỒ NHÍ MỘT ĐIỀU  
THỜI TRANG.

ANH THU

Trang Phục: ELLIE VU

Nhiếp Ảnh: LÊ MINH





# GIẢI MÃ

## những triệu chứng tuổi mãn kinh

### GIẢI ĐOẠN SỚM: TIỀN MÃN KINH

Khi tuổi thanh xuân đi qua cũng là lúc người phụ nữ bắt đầu phải vượt qua nấc thang khó khăn đầu tiên: giai đoạn tiền mãn kinh theo cách gọi của khoa học (từ 40 - 50 tuổi). Ở giai đoạn này, người phụ nữ bắt đầu thấy kinh nguyệt không đều do sự suy giảm estrogen, đồng thời phải đối mặt với nhiều dấu hiệu suy giảm về sức khỏe, tiêu biểu nhất là triệu chứng rối loạn vận mạch. Các nhà khoa học đã thống kê, khoảng 2/3 phụ nữ tiền mãn kinh gặp triệu chứng liên quan đến rối loạn vận mạch bao gồm bốc hỏa, đồ mồ hôi ban đêm, mất ngủ với các mức độ nặng, nhẹ khác nhau.

Nguyên nhân của cơn bốc hỏa xuất phát từ nội tiết tố estrogen trong cơ thể suy giảm, các mạch máu bị giãn ra nhanh chóng, làm cho nhiệt độ cơ thể tăng lên đột ngột gây nên cảm giác nóng bừng lan ra từ ngực lên phía trên cơ thể cổ và mặt. Các cơn bốc hỏa có thể xuất hiện bất kì lúc nào và thường kéo dài khoảng 2-3 phút, và hay xảy ra vào ban đêm dẫn đến vã mồ hôi và mất ngủ. Nếu tình trạng này kéo dài có thể dẫn đến căng thẳng và trầm cảm.

### GIẢI ĐOẠN TRUNG BÌNH: MÃN KINH

Đây là giai đoạn người phụ nữ bước vào độ tuổi 50 - 60 tuổi, chính là thời kỳ mãn kinh. Lượng estrogen tự sinh trong cơ thể bắt đầu suy giảm một cách nhanh chóng dẫn đến chu kỳ nguyệt rối loạn, có thể dài ra hoặc ngắn lại và sau đó dần kết thúc. Kèm theo đó là một số thay đổi về tâm sinh lý như: cảm giác bứt rứt, lo âu, dễ nóng giận, trầm cảm, thiếu tập trung trong công việc, mất ham muốn, nhiễm trùng đường tiểu, khô âm đạo... Một trong những triệu chứng gây phiền muộn trong giai đoạn này là tình trạng khô teo âm đạo. Việc suy giảm estrogen làm niêm mạc âm đạo teo, khô dẫn đến đau rát, dễ trầy xước và chảy máu khi quan hệ tình dục, ảnh hưởng không nhỏ đến hạnh phúc vợ chồng.



**BẤT KÌ NGƯỜI PHỤ NỮ NÀO CŨNG PHẢI TRẢI QUA BƯỚC NGOẶT TUỔI MÃN KINH IN DẤU SỰ THAY ĐỔI VỀ THỂ CHẤT VÀ TINH THẦN. NẾU HIỂU RÕ CƠ CHẾ CỦA NHỮNG THAY ĐỔI NÀY VÀ BIẾT CÁCH THÍCH NGHI, PHẢI ĐẸP VẸN CÓ THỂ DỄ DÀNG VƯỢT QUA VÀ TẬN HƯỞNG CUỘC SỐNG MỘT CÁCH TÍCH CỰC.**

### GIẢI ĐOẠN MUỘN: MÃN KINH TIẾN TRIỂN

Trong giai đoạn này, thường là ở độ tuổi ngoài 55, một số bệnh mãn tính có thể phát triển sau khi mãn kinh như bệnh tim mạch, loãng xương... bắt đầu xuất hiện. Trong những năm đầu sau khi mãn kinh, mật độ xương cơ thể bị mất đi nhanh chóng, nếu không bổ sung canxi kịp thời có thể gây loãng xương. Bên cạnh đó, nguy cơ mắc bệnh tim mạch cũng tăng cao như rối loạn mỡ máu dẫn đến xơ vữa động mạch, cao huyết áp hay thậm chí là nhồi máu cơ tim, đột quỵ.

### CHUẨN BỊ SỚM ĐỂ VƯỢT QUA NHẸ NHÀNG

Hiểu rõ tiến trình cũng như cơ chế của triệu chứng mãn kinh ở độ tuổi sau 40 giúp chị em chuẩn bị tinh thần và tìm kiếm phương cách để cơ thể vượt qua giai đoạn này một cách nhẹ nhàng nhất. Ở phương Tây và các nước phát triển ở châu Á như: Nhật Bản, Hàn Quốc, phụ nữ đã nhận thức được tầm quan trọng của

việc bổ sung nội tiết tố estrogen cho cơ thể từ giai đoạn sớm.

Ngày nay, các nhà khoa học đã tìm ra isoflavon chiết xuất từ đậu nành có cấu trúc tương tự như estrogen nội sinh, có thể giúp chị em khắc phục các triệu chứng mãn kinh mà không có tác dụng phụ như estrogen tổng hợp. Tuy nhiên, cần lưu ý rằng để isoflavon đưa vào cơ thể phát huy được tối ưu tác dụng thì cần có chất xúc tác giúp chuyển hóa như vi khuẩn lactobacillus. Bộ đôi isoflavon đậu nành và lactobacillus với tỉ lệ chuẩn được tìm thấy trong chế phẩm Estromineral xuất xứ từ Italia cung cấp estrogen thực vật, có thể hỗ trợ phụ nữ vượt qua những thời kỳ biến động về tâm, sinh lý một cách nhẹ nhàng nhất.

Mỗi ngày một viên Estromineral khi bước vào độ tuổi U50 kết hợp với chế độ sinh hoạt khoa học sẽ cung cấp cho cơ thể lượng estrogen thiếu hụt, góp phần giúp chị em cân bằng đời sống tinh thần và kéo dài tuổi thanh xuân.

DIỆP CHI



# TRIỂN LÃM QUỐC TẾ PHIM & CÔNG NGHỆ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM LẦN THỨ 6

THE 6<sup>TH</sup> VIETNAM INTERNATIONAL EXHIBITION ON  
FILM & TELEVISION TECHNOLOGY

## 7 - 9/06/2018

SECC - 799 NGUYỄN VĂN LINH, QUẬN 7, TP HỒ CHÍ MINH  
SECC - 799 NGUYEN VAN LINH, DIST. 7, HO CHI MINH CITY

### TELEFILM 2018

QUẢNG CÁO TRUYỀN HÌNH - Television advisement

HỘI THẢO CHUYÊN NGÀNH - Specialized seminars

CÔNG NGHỆ TRUYỀN THÔNG - Communication technology

THIẾT BỊ CÔNG NGHỆ TRUYỀN HÌNH - Television technology equipment

DỊCH VỤ GIÁ TRỊ GIA TĂNG & HỖ TRỢ - Adding value & supporting services

QUẢN LÝ ĐÀO TẠO & NGHIÊN CỨU - Management & training of specialized research

[www.telefilm.vn](http://www.telefilm.vn)

[www.telefilm.vtv.vn](http://www.telefilm.vtv.vn)

@TelefilmVN





# Ngưu Hoàng Thanh Tâm Liquid

1 hộp x 10 chai 50ml. Dung dịch màu nâu đậm, có mùi thơm đặc trưng.

#### THÀNH PHẦN:

Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

#### CÔNG DỤNG:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

#### ĐỐI TƯỢNG SỬ DỤNG:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt.



NAMHA PHARMA

Nhập khẩu và phân phối bởi:

**CÔNG TY CP DƯỢC PHẨM NAM HÀ - CHI NHÁNH HÀ NỘI**

Địa chỉ: 96 Thái Hà - Đống Đa - Hà Nội \* Điện thoại: 0888289828

Website : [www.nguuhoangthanhtam.vn](http://www.nguuhoangthanhtam.vn)

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP - XNCB \* Giấy tiếp nhận QC: 02171/2016/XNQC-ATTP