

VTV Truyền hình

NHÀ BÁO LÊ QUANG MINH

**VTV đã sẵn sàng
cho "cuộc chơi" số**

VTV AWARDS - SẮC MÀU 2018

**Điểm hẹn của
sự cống hiến**

QUỐC GIA SỐ

Cập nhật
công nghệ mới

PHÓNG VIÊN ANH PHƯƠNG

**TRUNG ĐÔNG VÀ BẮC PHI
SẼ GẮN HƠN VỚI KHÁN GIẢ VTV**

Điểm hẹn phim Việt
chất lượng cao

Dinh Hiền Anh
**Trở lại
với giọng hát
chín muồi**

PHIM MỚI
Lịch PS từ
16/4 đến 30/4/2018

Việc tử tế
Hành trình 4 năm +...

5 điểm mới
của
**SIÊU MẪU NHÍ
2018**

ĐẠO DIỄN HOÀNG TUẤN CƯỜNG

**Phim hay
nhờ ekip tốt**

CÁC NHÓM NHẠC KPOP
**ĐỐI PHÓ VỚI
VIỆC NHẬP NGŨ**

NHẠC SĨ ĐỨC TRÍ
Trông đợi những
nhân tố tài năng

08
năm

Thuốc phẩm bảo vệ sức khỏe

Gold
Bảo Xuân
CÂN BẰNG NỘI TIẾT

Giữ gìn nét xuân

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT
BẢO XUÂN GOLD
NAY CÒN TỐT HƠN

Giúp

**Giảm
khô hạn**

**Đẹp da
giảm nám
sạm**

**Giảm
bốc hỏa
mất ngủ**



**SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG**

☎ 024.73056199; 028.73056199 🌐 baoxuan.vn 📘 facebook.com/baoxuan.vn

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SDK 481/2016/XNQC-ATTP

Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM DƯỢC / ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, xã Mỹ Xá, Tp. Nam Định, tỉnh Nam Định

Nhà phân phối: Công ty TNHH DƯỢC PHẨM LỊCH NHÂN / ĐC: Lô A 18/D7 KĐT M Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội /ĐT: 024.37914641



Ca sĩ Đinh Hiền Anh
Ảnh: Nguyễn Vũ

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255

QUẢNG CÁO: (024) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



34



50



68

VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T8)

- VTV hướng tới đi đầu trong lĩnh vực OTT truyền hình

(T16)

- Điểm hẹn phim Việt chất lượng cao

(T26)

- BTV Lương Thanh Hà: 48h ở Baguio

(T32)

- Tiêu Châu Như Quỳnh: Hướng đến một ca sĩ đa phong cách

(T38)

- Ca sĩ Nhật Tinh Anh: Sẽ thành công với nhạc trữ tình

(T42)

- Cô Thiên Lạc: Cú đúp tượng vàng sau 25 năm

(T52)

- Phục trang phim truyền hình: Hướng tới sự chuyên nghiệp

(T58)

- ĐD Hoàng Tuấn Cường: Phim hay nhờ ekip tốt

(T64)

- Bùi Anh Tuấn: Tôi đã để cảm xúc chi phối quá nhiều

(T70)

- Sao Oscar “chạy sô” phim truyền hình



86 Khám phá cung điện đẹp nhất Bhutan



88 Bản hòa tấu của nhung và lụa

(T82)

- Làm mới bản thân

(T84)

- MC Mai Trang: Sẽ sớm trở lại

VTV đã sẵn sàng cho “cuộc chơi” số

THỜI GIAN QUA, ĐÀI THVN ĐÃ CÓ BƯỚC CHUYỂN MÌNH MẠNH MẼ TRONG HÀNH TRÌNH PHÁT TRIỂN NỘI DUNG TRÊN NỀN TẢNG SỐ. NHỮNG THAY ĐỔI NHANH CHÓNG TRONG CHUỖI SẢN XUẤT, PHÂN PHỐI VÀ TIÊU THỤ NỘI DUNG SỐ ĐÃ BUỘC VTV PHẢI TẠO RA NHIỀU MÔ HÌNH SẢN XUẤT VÀ KINH DOANH ĐA DẠNG. NHÀ BÁO LÊ QUANG MINH - GIÁM ĐỐC TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24 KIÊM CHỦ TỊCH HỘI ĐỒNG TIN TỨC SỐ ĐÃ CHIA SẺ XUNG QUANH HÀNH TRÌNH SỐ HÓA NỘI DUNG CỦA ĐÀI THVN.



Nhà báo Quang Minh

CHUYỂN MÌNH ĐÚNG THỜI ĐIỂM

*** Tổng Giám đốc Đài THVN đã ra quyết định thành lập Hội đồng tin tức số, với tư cách là Chủ tịch Hội đồng, ông có thể cho biết nhiệm vụ chính của Hội đồng tin tức số là gì?**

Hội đồng tin tức số là đơn vị chịu trách nhiệm tư vấn chiến lược và cơ chế phát triển nội dung tin tức số; phối hợp với các nhóm giải trí và kinh doanh hoàn thiện mô hình sản xuất và kinh doanh nội dung số của Đài THVN; định hướng nội dung tin tức trên các nền tảng số, phối hợp với các nhóm sản xuất tin tức để đưa lên nền tảng số của VTV, cũng như phát triển sản phẩm mới trên nền tảng số... Ngoài các nhân sự thường trực, Hội đồng tin tức số còn bao gồm các nhân sự không thường trực tại nhiều ban sản xuất chương trình trong Đài với trách nhiệm làm đầu mối liên hệ, cung cấp chất liệu đầu vào cho Hội đồng trên các nền tảng số của VTV.

Hiện nay, quá trình chuyển đổi sang nội dung số của VTV đã chính thức bắt đầu. Một trong những mục tiêu chính của Hội đồng tin tức số trong thời gian này là triển khai giao diện mới của báo điện

từ VTV News (vtv.vn), bắt đầu từ ngày 1/4/2018. VTV News là một trong ba nền tảng chính trên môi trường số của Đài THVN, bên cạnh ứng dụng VTVGo và các nền tảng mạng xã hội. Được xác định là thế mạnh vượt trội của VTV, tin tức số sẽ được Đài THVN phát triển mạnh thông qua ba nền tảng này.

Bên cạnh đó, các mảng giải trí, thể thao cũng có những nền tảng riêng, ví dụ như mới đây, Ban Sản xuất các chương trình thể thao đã cho ra mắt ứng dụng VTV Sports trên hệ điều hành IOS và Android. Trước đó, các đơn vị sản xuất chương trình giải trí cũng đã trình làng một ứng dụng mới rất hấp dẫn là VTV Giải trí.

*** Dịch chuyển trong bối cảnh bùng nổ dịch vụ nội dung số, Hội đồng tin tức số gặp phải những khó khăn và thách thức gì, thưa ông?**

Trong quá trình dịch chuyển sản xuất nội dung từ truyền hình truyền thống sang nền tảng số thì nhân tố con người giữ vị trí quan trọng hàng đầu. Đội ngũ những người làm truyền hình phải có sự thay đổi căn bản về tư duy, xác định một tâm thế hoàn toàn khác mới có thể tiếp cận khán

giả số - một đối tượng có gu thưởng thức và tiếp cận thông tin hoàn toàn khác so với khán giả truyền hình truyền thống. Việc chuyển đổi “ngôn ngữ” và cách thức làm truyền hình sang sản xuất, phân phối và kinh doanh nội dung số đang đặt ra những thách thức to lớn với những người làm nội dung vốn đã quen với cách thức sản xuất truyền thống. Nhưng tôi tin, chúng tôi sẽ nhanh chóng vượt qua những rào cản này. Trước đây, báo giấy cũng đã có một cuộc trở mình đầy khó khăn. Và ngày hôm nay, như chúng ta thấy, những tờ báo giấy mạnh trước kia đều đã trở thành các tờ báo mạng có lượt truy cập rất lớn.

*** Ông đánh giá như thế nào về tốc độ dịch chuyển sang các nền tảng số của Đài THVN?**

Theo đánh giá của Tổng Giám đốc Đài THVN cùng Hội đồng tin tức số, quá trình chuyển dịch của VTV diễn ra không sớm và cũng không muộn, vào đúng thời điểm buộc phải tiến hành thay đổi. Nếu nhìn vào hệ thống báo chí trong nước hiện nay, đặc biệt là trong lĩnh vực phát thanh, truyền hình thì Đài THVN là một trong những đơn vị đầu tiên có những bước

dịch chuyển mạnh mẽ sang nền tảng số. Cần phải nói rõ rằng, VTV chuyển dịch theo hướng bổ sung nền tảng mới để tiếp cận khán giả, chứ không phải chuyển đổi toàn bộ nội dung truyền thống sang digital. Ngay cả ở các quốc gia phát triển nhất thế giới, truyền hình vẫn chiếm một thị phần áp đảo so với các nền tảng báo chí và giải trí khác.

*** VTV xác định đâu là lợi thế cạnh tranh trên nền tảng số so với các đài nói riêng và các nhà cung cấp dịch vụ số nói chung?**

Sự phát triển như vũ bão của công nghệ và mạng xã hội đang làm nảy sinh ra một hệ quả là sự lan truyền của các thông tin thất thiệt với tốc độ chóng mặt, gây ảnh hưởng không nhỏ tới thương hiệu và độ tin cậy của tin tức trên nền tảng số. Chính vì vậy, bản thân người đọc cũng nảy sinh một nhu cầu mới, đó là kiểm chứng những thông tin mà họ được tiếp nhận hàng ngày, hàng giờ trên mạng xã hội. Đây là lúc mà các cơ quan báo chí lớn như VTV phải khẳng định vai trò, giúp khán giả không bị lạc hướng và bị tác động bởi những thông tin có nội dung xấu, độc. Gần đây, báo chí thế giới có một cách tiếp cận mới về khái niệm Beyond the News (Phía bên kia thông tin). Có nghĩa là, khi mạng xã hội trở thành một cái chợ thông tin khổng lồ, thì các tờ báo lớn, các nhà báo có uy tín buộc phải cung cấp cho khán giả một sản phẩm báo chí chất lượng, điều mà mạng xã hội khó có khả năng đáp ứng. Đó là những gì mà các tờ báo tiên phong như New York Times đang làm và họ đã làm rất tốt với những bài điều tra rúng động toàn cầu.

Có thể nói, môi trường cạnh tranh trên nền tảng số đang diễn ra rất khốc liệt, nhưng VTV vẫn nắm giữ những thế mạnh của riêng mình. Sự phát triển của dịch vụ 3G, 4G với cước phí ngày càng thấp như hiện nay sẽ kích thích người đọc xem video nhiều hơn. Sở hữu kho video chương trình khổng lồ mà khó có cơ quan truyền thông nào ở Việt Nam hiện nay có được sẽ giúp cho VTV có nhiều lợi thế trong việc đưa nội dung lên mạng Internet.

NHANH CHÂN ĐỂ CHIẾM LĨNH THỊ TRƯỜNG

*** Hiện nay, các ông lớn trong lĩnh vực dịch vụ truyền hình trực tuyến thế giới như Netflix hay Amazon đang gia tăng sự hiện diện tại Việt Nam. Ông đánh giá thế nào về tiềm năng phát triển của họ so với VTV ở thị trường trong nước?**

Netflix hay Amazon dù là những nền tảng có giá trị toàn cầu nhưng không phải đối tượng khán giả nào ở Việt Nam cũng có thể tiếp cận được. Nhiều cuộc khảo sát cho thấy, khán giả Việt Nam có xu hướng tiêu thụ nội dung bản địa và của thế giới nhưng do người Việt Nam “chế biến”. Mặt khác, Netflix, Amazon hay bất kỳ hãng dịch vụ truyền hình trực tuyến nước ngoài nào hiện đều không được phép sản xuất tin tức tại Việt Nam. Điều đó có nghĩa là ít nhất, VTV sẽ chưa bị cạnh tranh về mặt dịch vụ tin tức với các nhà cung cấp này. Bản thân tôi cũng là một người dùng Netflix, tôi chưa thấy cơ sở để Netflix có thể nhanh chóng gia tăng thị phần tại Việt Nam trong ít nhất một vài năm tới.



Giao diện trang Fanpage của Trung tâm tin tức VTV24

*** Nếu nhìn vào trường hợp của Amazon sẵn sàng dốc hầu bao hàng tỉ USD đầu tư mua và sản xuất video trên toàn cầu thì VTV đã chuẩn bị nguồn lực ra sao để vững bước trong cuộc chơi số?**

Bản chất của quá trình dịch chuyển số là tiếp cận thêm nguồn khán giả khác trên nền tảng số, trong khi vẫn giữ nguyên nền tảng truyền hình truyền thống. VTV đã xác định rất sớm việc dành riêng nguồn kinh phí sản xuất số, tuy nhiên, mức độ đầu tư sẽ được cân đối và do thị trường quyết định. Nếu thị trường có nhu cầu và khán giả muốn tiếp cận nội dung số của VTV ngày càng nhiều thì việc đầu tư cho nó sẽ càng ngày càng lớn. Chính vì thế, VTV đang theo dõi sát nhu cầu của thị trường và sẽ sản xuất thêm nhiều sản

phẩm mới phù hợp với khẩu vị của khán giả số.

Về mặt nhân sự, không chỉ dừng lại ở việc sử dụng các nhân sự của Đài THVN, chúng tôi sẽ phối hợp với các đơn vị bên ngoài mạnh về công nghệ và kinh doanh để cùng nhau hợp tác. Về mặt nội dung, VTV sẵn sàng kết hợp với các KOL (người có tầm ảnh hưởng đến khán giả) hoặc các đối tác mạnh về phân phối nội dung trên nền tảng số để phát triển những nội dung phù hợp hơn.

*** Số hóa nội dung là thách thức lớn đối với bất kỳ hãng truyền thông nào trên thế giới. Trên hành trình đó, không ít hãng đã phải trải qua những bài học đắt giá. VTV đã lường trước điều này như thế nào?**

Trước khi bắt tay vào thực hiện, chúng tôi đã khảo sát và tìm hiểu rất nhiều mô hình trên thế giới. Thậm chí, nhiều chuyên gia của hãng CNN đã sang Việt Nam trao đổi, tư vấn, đào tạo cho các phóng viên số của VTV. Bản thân CNN cũng là một bài học rất giá trị đối với những người sản xuất nội dung số. Họ đã đầu tư rất lớn vào hệ thống số từ con người, kinh phí đến bộ máy. Tuy nhiên,

(Xem tiếp trang 6)

MỸ QUY

VTV đã sẵn sàng cho...

(Tiếp theo trang 5)

rất nhiều chương trình đã phải hủy bỏ vì không đạt đủ được lượng tương tác. Mới đây nhất, một bản tin của CNN kết hợp với Snapchat đã phải dỡ bỏ chỉ sau vài tháng ra mắt do lượng tương tác không đủ mục tiêu đặt ra.

Nhu cầu của khán giả trên nền tảng số đang thay đổi từng ngày. Bài học từ CNN cho thấy, người tiên phong có thể nhanh chóng chiếm thị phần, nhưng cũng đồng nghĩa với việc phải chấp nhận rủi ro lớn. Với tư cách của một đơn vị gia nhập cuộc chơi không sớm và cũng không muộn,

VTV đã học được nhiều bài học từ những người đi trước. Chúng tôi đã cẩn trọng quan sát thị trường trong nước và quốc tế, xem xét các nhà phát triển nội dung trên nền tảng số ra sao rồi mới bước đi một cách vững chắc. Tôi khẳng định đến thời điểm này, VTV đang đi đúng hướng và nếu tiến trình này càng được đẩy nhanh thì VTV càng sớm có cơ hội chiếm lĩnh thị trường.

*** Với tư cách là Chủ tịch Hội đồng tin tức số, ông có đề xuất gì nhằm đẩy nhanh tiến trình số hóa nội dung hơn nữa?**

Tôi cho rằng, để làm được điều này thì Đài THVN cần phải có những nhân sự giỏi trong lĩnh vực sản xuất và phân phối nội dung số. VTV cũng như bất kỳ cơ quan báo chí nào khác đều mong mỗi có được những con người có tâm và tài cống hiến. Qua đây, tôi cũng muốn kêu gọi những người có năng lực và niềm đam mê với nội dung số hãy đến với VTV để cùng hợp tác xây dựng nên nền tảng số hàng đầu Việt Nam.

*** Xin cảm ơn ông!**

Ra mắt bản tin Y tế 24h và chuyên trang Y tế 24h trên vtv.vn

NGÀY 28/3, ĐÀI THVN ĐÃ CHÍNH THỨC CÔNG BỐ RA MẮT BẢN TIN Y TẾ 24H TRÊN KÊNH VTV1 VÀ CHUYÊN TRANG Y TẾ 24H TRÊN BÁO ĐIỆN TỬ VTV.VN BẮT ĐẦU TỪ THÁNG 4/2018.

Y TẾ 24H - BẢN TIN SỨC KHỎE CHUYÊN BIỆT

Y tế 24h do Trung tâm Tin tức VTV24 sản xuất là bản tin sức khỏe chuyên biệt đầu tiên trên kênh VTV1, cập nhật liên tục các sự kiện, thông tin nóng trong nước và quốc tế liên quan đến y tế, sức khỏe; phổ biến và chia sẻ kiến thức khoa học, góp phần tạo dựng cộng đồng sống khỏe.

Với tôn chỉ đó, *Y tế 24h* nhằm mục tiêu trở thành cầu nối giữa người dân nói chung, người bệnh nói riêng với các cơ quan quản lý của ngành y tế, các cơ sở y tế, các chuyên gia, bác sĩ... trong cả nước. Đường dây nóng 0888.272.115 sẽ hoạt động 24/24h để tiếp nhận thông tin của người dân khắp nơi và hỗ trợ kịp thời khi cần thiết.

Không chỉ đồng hành với bạn xem truyền hình qua màn hình TV, ekip sản xuất *Y tế 24h* sẽ có mặt tại nhiều địa phương, vùng miền trong cả nước để cùng chung tay chăm sóc sức khỏe cộng đồng.

Bản tin Y tế 24h phát sóng vào lúc 13h hàng ngày trên kênh VTV1 từ 1/4/2018



CHUYÊN TRANG Y TẾ 24H - BỆNH VIỆN TRỰC TUYẾN TRÊN VTV NEWS

Chuyên trang sức khỏe *Y tế 24h* là một điểm nhấn trong năm 2018 trên báo điện tử VTV News (VTV.vn). Liên kết với bản tin *Y tế 24h* trên truyền hình, chuyên trang *Y tế 24h* trên nền tảng trực tuyến cập nhật liên tục tin nóng y tế trong nước và quốc tế, cùng lượng kiến thức chuyên sâu về các bệnh hiểm nghèo và cách phòng chống, những tiến bộ y học mới nhất của Việt Nam và thế giới, những câu chuyện về sức khỏe được nhiều người quan tâm; kết nối người dân với Bộ Y tế và các cơ quan chuyên môn, các cơ sở y tế trong cả nước; kết nối bạn đọc với nhau để cùng chia sẻ kinh nghiệm hữu ích.

Đặc biệt, lần đầu tiên Bệnh viện trực tuyến được tích hợp trong chuyên trang thông tin y tế, là nơi cập nhật thông tin về các chương trình tiếp sức cho người bệnh như: Hoạt động khám chữa bệnh miễn phí, phát thuốc miễn phí, chăm lo văn hóa tinh thần cho người bệnh...



NGÀY 28/3/2018, TẠI HÀ NỘI, ĐỒNG CHÍ VÕ VĂN THƯỜNG - ỦY VIÊN BỘ CHÍNH TRỊ, BÍ THƯ TRUNG ƯƠNG ĐẢNG, TRƯỞNG BAN TUYÊN GIÁO TRUNG ƯƠNG ĐÃ CÓ BUỔI LÀM VIỆC VỚI ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM.

Đồng chí Võ Văn Thường, Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Trung ương Đảng, Trưởng Ban Tuyên giáo Trung ương phát biểu tại buổi làm việc

VTV luôn giữ vị trí số một của ngành truyền hình cả nước



Đồng chí Thuận Hữu phát biểu tại buổi làm việc



Phó TGD Đài THVN Nguyễn Thị Thu Hiền phát biểu tại buổi làm việc



Nhà báo Tạ Bích Loan phát biểu tại buổi làm việc

Tham dự buổi làm việc còn có đồng chí Thuận Hữu, Ủy viên Trung ương Đảng, Phó Trưởng ban kiêm nhiệm Ban Tuyên giáo Trung ương, Tổng biên tập báo Nhân dân, Chủ tịch Hội Nhà báo Việt Nam; đồng chí Trương Minh Tuấn, Ủy viên Trung ương Đảng, Phó Trưởng ban kiêm nhiệm Ban Tuyên giáo Trung ương, Bộ trưởng Bộ Thông tin và Truyền thông; đồng chí Phạm Văn Linh, Phó Trưởng ban Tuyên giáo Trung ương và đại diện các Cục, Vụ thuộc ban Tuyên giáo Trung ương và Bộ Thông tin và Truyền thông... Báo cáo tại buổi làm việc, Ủy viên TW Đảng, Tổng Giám đốc Đài THVN Trần Bình Minh đã điểm lại những kết quả đạt được của Đài THVN trên các lĩnh vực: Công tác tuyên truyền, thực hiện nhiệm vụ chính trị; Công tác ứng dụng khoa học kỹ thuật, chuyển đổi công nghệ sản xuất chương trình cũng như công tác chỉ đạo điều hành trong thời gian qua. Trong đó nhấn mạnh, việc Đài THVN đã chủ động thực hiện việc tái cơ cấu các kênh chương trình, quyết liệt chỉ đạo công tác

tinh giảm biên chế, sắp xếp lại đội ngũ theo hướng tinh gọn hiệu quả. Cùng với việc nâng cao chất lượng các chương trình truyền hình, Đài THVN đang có những bước đổi mới mạnh mẽ trong tư duy, sản xuất nội dung số để duy trì ảnh hưởng đối với xã hội. Bằng sự nỗ lực, phấn đấu, Đài THVN đã hoàn thành tốt nhiệm vụ chính trị được Đảng, Nhà nước và nhân dân giao phó...

Đồng chí Võ Văn Thường ghi nhận đóng góp tích cực của Đài Truyền hình Việt Nam trong việc tuyên truyền, góp phần thúc đẩy phát triển kinh tế xã hội, giữ vững ổn định chính trị, an ninh quốc phòng, đối ngoại... đồng thời, đánh giá cao những nỗ lực của việc Đài THVN trong tăng cường đào tạo bồi dưỡng cán bộ, phóng viên, biên tập viên, hoàn thiện quy trình sản xuất để hạn chế, giảm thiểu những thiếu sót, ngày một nâng cao chất lượng các chương trình phát sóng, đáp ứng ngày một tốt hơn nhu cầu của công chúng. Về định hướng công tác trong thời gian tới, đồng chí Võ Văn Thường đề nghị, cùng với đẩy mạnh tuyên truyền

các chủ trương, chính sách của Đảng, Nhà nước, Đài Truyền hình Việt Nam cần đẩy mạnh tuyên truyền về các điển hình tiên tiến, gương người tốt việc tốt cũng như vào cuộc tích cực, cô vũ cuộc đấu tranh với những biểu hiện suy thoái tư tưởng chính trị, đạo đức, lối sống, góp phần xây dựng Đảng vững mạnh, kết nối ý Đảng với lòng dân. Đồng chí Võ Văn Thường cũng nhắc nhở Đài THVN không để xảy ra các sai sót trong nội dung vì VTV là đơn vị truyền thông hàng đầu của đất nước.

Kết luận tại buổi làm việc, đồng chí Võ Văn Thường đánh giá cao vị thế của Đài THVN. Đồng chí khẳng định: Đài THVN có truyền thống vẻ vang, trong quá trình hình thành phát triển có đóng góp rất tích cực vào công tác tư tưởng của Đảng, vào sự nghiệp cách mạng Đảng, của dân tộc và đất nước. Đài luôn giữ vị trí quan trọng của một cơ quan báo chí hàng đầu, vị trí số một trong ngành truyền hình của cả nước.

CẨM HÀ
Ảnh: HẢI HUNG

VTV HƯỚNG TỚI ĐI ĐẦU TRONG LĨNH VỰC OTT TRUYỀN HÌNH

“QUA MỘT THỜI GIAN PHÁT TRIỂN THÀNH CÔNG ỨNG DỤNG VTVGo VỚI TỐC ĐỘ TĂNG TRƯỞNG NHANH CHÓNG, ĐÀI THVN ĐẠT MỤC TIÊU TRỞ THÀNH NHÀ CUNG CẤP OTT CHO TRUYỀN HÌNH HÀNG ĐẦU VIỆT NAM”, ÔNG PHẠM ANH CHIẾN - GIÁM ĐỐC TRUNG TÂM SẢN XUẤT VÀ KINH DOANH NỘI DUNG SỐ (VTV DIGITAL) CHIA SẺ VỀ TÂM NHÌN VÀ CHIẾN LƯỢC PHÁT TRIỂN DỊCH VỤ OTT CỦA VTV TRONG TƯƠNG LAI.



PTGD Đài THVN Nguyễn Thành Lương giới thiệu bộ thiết bị Box VTVgo tới Chủ tịch quốc hội Nguyễn Thị Kim Ngân



TGD Trần Bình Minh trao tặng bộ thiết bị Box VTVgo tại Iran

*** Xin ông cho biết, ứng dụng VTVGo đã phát triển như thế nào sau hơn ba năm ra đời?**

Năm 2015, dịch vụ xem truyền hình trên di động và Internet VTVGo ra đời nhằm mục đích thực hiện chiến lược xem truyền hình “mọi lúc, mọi nơi, mọi thiết bị” của Đài THVN, tập trung đầu tiên vào đối tượng khách hàng lớn nhất là những người sử dụng điện thoại di động. Là một dịch vụ OTT (Over The Top) cung cấp nội dung chất lượng cao, hình ảnh và âm thanh sắc nét, VTVGo đã mang lại cho khán giả nhiều trải nghiệm truyền hình chất lượng cao, những bản tin video có bản quyền được cập nhật hàng giờ và tương tác với người xem mọi lúc, mọi nơi trên mọi thiết bị. Qua hơn ba năm hoạt động, VTVGo đã đạt tốc độ tăng trưởng gấp đôi hàng năm: Năm 2015 VTVGo có 276 nghìn lượt tải; năm 2016 là 3,6 triệu lượt; năm 2017 có 6,8 triệu lượt



Ông Phạm Anh Chiến trình bày tham luận tại Hội thảo Truyền hình trong kỷ nguyên Internet trong khuôn khổ Liên hoan THPT lần thứ 37

và hết quý 1 năm 2018 đã đạt con số hơn 10 triệu lượt. Ngoài ra, mặc dù mới ra mắt mới hơn một năm, ứng dụng VTVGo dành cho TV thông minh

và Android Set-top-box đã có hơn 1,6 triệu lượt tải.

Bắt đầu từ năm 2018, VTV Digital ra mắt TV box VTVGo xem TV trên



Internet với giá thành hợp lý, biến TV thường thành TV thông minh, cho phép khán giả xem miễn phí các kênh truyền hình của VTV, các kênh truyền hình thiết yếu Quốc gia và các kênh truyền hình địa phương với nhiều tính năng độc đáo, nội dung đa dạng phong phú đang được khách hàng đón nhận tích cực.

Với sứ mệnh: “Dem VTV đến với khán giả trên toàn cầu”, TV box VTVMGo là thiết bị thay thế để khán giả hải ngoại có thể tiếp cận các kênh truyền hình của VTV sau khi Đài THVN ngừng phủ sóng vệ tinh nước ngoài kênh VTV4 từ ngày 31/3/2018. Trong bối cảnh hạ tầng Internet trên thế giới đang rất phát triển, TV box VTVMGo sẽ là xu hướng tất yếu thay thế cho phương thức truyền dẫn truyền thống qua vệ tinh bị hạn chế bởi số lượng kênh, phức tạp trong lắp đặt với chi phí tốn kém.

*** Ông có thể chia sẻ cụ thể hơn về việc phát triển TV box VTVMGo tại thị trường hải ngoại?**

Cách đây hơn một năm, Đài THVN đã tiến hành nhiều chuyến khảo sát tại những nơi có đồng cộng đồng người Việt Nam sinh sống ở nước ngoài để đánh giá về chất lượng hạ tầng viễn thông Internet, tính pháp lý của dịch vụ OTT và đặc biệt tìm hiểu nhu cầu xem truyền hình Việt Nam của bà con Việt kiều. Qua khảo sát cho thấy, tại các nước có đồng cộng đồng người Việt sinh sống, hạ tầng viễn thông rất tốt, chất lượng xem truyền hình qua Internet đảm bảo cho việc xem VTVMGo và không có rào cản đặc biệt về mặt pháp lý đối với dịch vụ truyền hình Internet. Đặc biệt, bà con rất mong mỏi được xem các kênh truyền hình của VTV bằng phương thức thuận

tiện, chủ động nhất do sinh sống ở các múi giờ khác nhau. Bản thân họ cũng nhận ra việc phủ sóng vệ tinh bằng cách đặt chảo thu sóng không tiện lợi và chất lượng không ổn định. Sau khi biết đến VTVMGo, nhiều người đã bắt đầu cài đặt và sử dụng VTVMGo trên điện thoại di động, máy tính bảng, PC, và Smart TV...

Việc sử dụng TV box VTVMGo sẽ giúp kiều bào tiếp cận không chỉ kênh VTV4 mà là toàn bộ kênh sóng của VTV, mở ra nhiều tính năng mới chỉ có trên VTVMGo, như xem lại các chương trình đã phát sóng, thường thức kho tin tức, giải trí luôn được cập nhật liên tục với nội dung phong phú của Đài THVN. Về mặt nội dung, bà con rất mong muốn được tiếp cận với những thông tin gắn chặt với cộng đồng nơi họ sinh sống. Chính vì vậy, địa phương hóa nội dung theo từng khu vực có thể sẽ được thực hiện trong thời gian tới. Hiện nay, với hơn 4,5 triệu kiều bào trên toàn thế giới, tiềm năng phát triển của TV box VTVMGo sẽ rất lớn.

*** Ông nhận định ra sao về mức độ cạnh tranh của thị trường OTT trong nước hiện nay?**

Tôi cho rằng, hệ sinh thái OTT tại Việt Nam đang mở rộng với tốc độ chóng mặt. Trong cuộc đua ấy, ai nhanh chân sẽ chiếm lĩnh vị trí hàng đầu. Hiện nay, VTV là một trong những nhà cung cấp dịch vụ OTT hàng đầu thông qua ứng dụng VTVMGo. Tuy vậy, muốn bứt phá, phải đảm bảo sự tổng hòa về nội dung và trải nghiệm cho người dùng, chất lượng hạ tầng và cả đặc điểm văn hóa tiêu dùng của khán giả. Thực tế đã chứng minh, rất nhiều ứng dụng tại Việt Nam có nội dung hay nhưng vẫn không thành công vì chưa có cách tiếp cận khán giả thích hợp.

Ngay cả một số ứng dụng phim nước ngoài cũng phải loay hoay tìm hướng phát triển tại thị trường Việt Nam.

*** VTV Digital xác định đâu là thách thức lớn nhất đối với VTVMGo?**

Nhớ lại ngày đầu khi mới ra đời, VTVMGo gặp rất nhiều khó khăn khi công nghệ phát sóng Internet tại Việt Nam chưa hoàn thiện, chất lượng 3G còn kém và khán giả chưa có thói quen sử dụng ứng dụng xem truyền hình trực tuyến. Đến nay, khi mọi thứ đã được cải thiện nhiều thì tốc độ tăng trưởng nhanh lại gây nên sức ép mở rộng hạ tầng để phân phối qua nền tảng Internet đảm bảo chất lượng dịch vụ mọi thời điểm. Bên cạnh đó, do trải nghiệm xem trên nền tảng số khác hoàn toàn trên tivi truyền thống nên việc sản xuất nội dung số cũng cần phải thay đổi cho phù hợp với sở thích khán giả số.

*** Ông có thể tiết lộ định hướng phát triển của VTVMGo trong thời gian tới?**

VTVMGo đặt mục tiêu trở thành hệ sinh thái OTT truyền hình dẫn đầu tại Việt Nam. Chiến lược mở rộng vùng phủ của VTVMGo thông qua việc cung cấp dịch vụ OTT cho tất cả các thiết bị khác nhau nằm trong chiến lược tổng thể về sản xuất nội dung số của Đài THVN. Với nhu cầu sử dụng dịch vụ OTT lớn như hiện nay, chúng tôi sẽ không ngừng mở rộng vùng phủ và mở rộng đối tượng khán giả. Trong tương lai, VTVMGo sẽ cho phép người dùng tương tác nhiều hơn, với nhiều nội dung mới lạ, hấp dẫn hơn.

*** Xin cảm ơn ông!**

AN KHÊ (Thực hiện)



Cắt băng khai trương cơ quan thường trú VTV tại Abu Dhabi

Phóng viên Anh Phương

Trung Đông và Bắc Phi sẽ gần hơn với khán giả VTV

*** Được tin tưởng giao trọng trách là trưởng đại diện ở một trong những khu vực có nhiều diễn biến sôi động nhất thế giới, một người trẻ như Anh Phương đã sẵn sàng với những thử thách phía trước?**

Cơ quan thường trú Đài THVN tại Abu Dhabi, Các Tiểu vương quốc Arab Thống nhất có nhiệm vụ truyền tải tin tức, vấn đề và phân tích tình hình tại cả khu vực Trung Đông và Bắc Phi. Đây không chỉ là khu vực có nhiều diễn biến sôi động mà còn rất phức tạp với nhiều vấn đề về chính trị, tôn giáo... Trước khi Cơ quan thường trú được chính thức khai trương, chúng tôi đã có thời gian hoạt động gần một năm để dần làm quen, nắm bắt địa bàn. Thời gian qua, có thể nói, phần nào chúng tôi đã có

VỪA QUA, ĐÀI THVN CHÍNH THỨC KHAI TRƯƠNG CƠ QUAN THƯỜNG TRÚ VTV TẠI ABU DHABI, CÁC TIỂU VƯƠNG QUỐC ARAB THỐNG NHẤT. ĐÂY LÀ VĂN PHÒNG THƯỜNG TRÚ THỨ 12 TRÊN THẾ GIỚI CỦA ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM. CÙNG TRÒ CHUYỆN VỚI PHÓNG VIÊN ANH PHƯƠNG - TRƯỞNG CQT ĐỀ HIỂU RÕ HƠN VỀ ĐIỂM NÓNG MÀ ANH VÀ EKIP CỦA MÌNH ĐANG “CANH GÁC” THÔNG TIN.

được những dấu ấn nhất định, song thách thức phía trước là không ít. Khu vực này đang có nhiều diễn biến mới, ẩn chứa những thay đổi mang tính bước ngoặt, như tình hình Syria, cuộc cải cách tại Ả Rập Xê-út, hay vấn đề Mỹ chuyển đại sứ quán, công nhận Jerusalem là Thủ đô của Israel... Thực sự còn nhiều vấn đề chúng tôi phải nghiên cứu, tìm hiểu nhiều hơn nữa. Tôi tin rằng, mình đang có đầy đủ động lực để vượt qua khó khăn phía trước. Tôi mong rằng, những nỗ lực của mình và các đồng nghiệp tại Trung Đông sẽ được khán giả tiếp tục ghi nhận.

*** Được biết, Lễ khai trương đã có sự tham gia của chính quyền sở tại, đại diện các quốc gia tại Trung Đông và Bắc Phi cũng như cộng đồng người Việt Nam tại Các Tiểu vương quốc**

Arab Thống nhất cho thấy sự quan tâm về sự hiện diện của VTV tại Abu Dhabi?

Có một chi tiết khiến chúng thực sự bất ngờ, khi chúng tôi gửi giấy mời dự lễ khai trương tới các quan khách, nhiều người đã chủ động gọi lại cho chúng tôi, nói rằng có bạn bè, đối tác của họ cũng muốn được tham dự. Tại sự kiện, có nhà báo gặp tôi, bày tỏ mong muốn tìm hiểu thêm về các chính sách kinh tế, đối ngoại của Việt Nam. Có những doanh nhân đã gặp gỡ, tìm hiểu những cơ hội kết nối đầu tư, thương mại với Việt Nam. Nhiều người khá ấn tượng khi biết tốc độ tăng trưởng của Việt Nam, hay khi thấy Việt Nam đang trở thành điểm đến của nhiều nguyên thủ các cường quốc trên thế giới. Chính những mối quan tâm như vậy đã tạo thuận lợi cho chúng tôi trong quá trình tác nghiệp tại đây thời gian qua.

*** VTV tại Abu Dhabi sẽ đóng vai trò thông tin, phân tích về những sự kiện diễn ra tại khu vực Trung Đông và Bắc Phi, một vùng lãnh thổ rộng lớn và có nhiều điểm nóng, nhiều sự**

khác biệt - hẳn là phải mất nhiều thời gian để làm quen?

Trung Đông là một mảnh đất chứa đựng nhiều mâu thuẫn, nghi kỵ và ngờ vực giữa các quốc gia. Bởi vậy, các nhà báo quốc tế khi tác nghiệp phải hết sức khéo léo để tạo được niềm tin đối với quốc gia sở tại, từ đó mới được tạo điều kiện để tác nghiệp. Trong gần một năm qua, ngoài Các Tiểu vương quốc Arab Thống nhất, chúng tôi đã có dịp được đến một số vùng đất khác tại Trung Đông và Bắc Phi, như Ai Cập, Iran hay mới



Tổng GD Đài THVN Trần Bình Minh phát biểu tại buổi khai trương CQTT VTV tại Abu Dhabi



PV Anh Phương tại Khu vực do Palestine quản lý thuộc Bờ Tây



PV Anh Phương tại Cairo, Ai Cập



PV Văn Anh tác nghiệp tại Tiểu vương Fujairah - Các Tiểu vương quốc Arab Thống nhất

đây là mảnh đất của người Israel và Palestine. Tại mỗi vùng đất, chúng tôi luôn gặp những ý kiến trái ngược đối với cùng một vấn đề. Nhưng điều mà chúng tôi luôn phải làm là vừa cố gắng tạo dựng được sự tin tưởng của các bên, lại phải giữ cho mình một góc nhìn trung lập nhất.

*** Ngay trước lễ khai trương, Anh Phương và ekip đã thực hiện phóng sự tại vùng nóng giao tranh giữa Israel và Palestine. Những ngày tác nghiệp ở nơi nguy hiểm đó đã diễn ra như thế nào?**

Nhiều người thường nghĩ, là phóng viên thường trú tại một địa bàn nóng bỏng như Trung Đông, đồng nghĩa với việc bạn phải chấp nhận hiểm nguy, nhiều khi phải đánh cược mạng sống

của mình. Nhưng không phải thế. Thực tế, phóng viên tại điểm nóng có nghĩa là bạn phải đảm bảo sự an toàn cho mình gấp đôi, thậm chí gấp ba. Ý tôi là đằng sau mỗi hình ảnh luôn là sự chuẩn bị kỹ lưỡng. Không chỉ chúng tôi, mà tất cả các phóng viên khác cũng vậy, sẽ không bao giờ tác nghiệp nếu không đảm bảo hành động của mình là an toàn. Dĩ nhiên, tác nghiệp tại điểm nóng không thể tránh được xác suất rủi ro. Nhưng luôn có một nguyên tắc nằm lòng, đó là, phóng viên phản ánh tin tức chứ không được biến mình thành tin tức. Không có tin tức nào giá trị hơn mạng sống của phóng viên. Trước khi chúng tôi được cử sang Trung Đông, lãnh đạo Đài quán triệt rất kỹ, phải luôn đảm bảo an toàn cho mình, coi đó là tiêu chí số một của mức độ hoàn thành công việc.

*** Những câu chuyện mắt thấy tai nghe nào ám ảnh đối với Anh Phương nhất trong chuyến tác nghiệp đáng nhớ này?**

Tại mảnh đất của người Palestine và Israel chúng tôi đã có cơ hội được tới và ghi nhận những câu chuyện tại Jerusalem, nơi hội tụ những thánh địa tôn giáo, nhưng cũng tiềm ẩn đầy mâu

thuẫn và xung đột. Chúng tôi cũng đã tới Bethlehem, tương truyền là nơi chúa Jesus được sinh ra. Nhưng ấn tượng hơn cả là câu chuyện mà người Palestine gọi là “Cuộc vượt ngục của những tinh trùng”.

Đó là câu chuyện của những tù nhân chính trị người Palestine, mang bản án hàng chục năm tù, nhưng quyết tâm duy trì nòi giống nên đã tìm cách chuyển tinh trùng ra ngoài cho vợ mình thụ thai. Ngoài ra, câu chuyện của những gia đình Palestine, với sự cảm phục đối với cuộc cách mạng của dân tộc Việt Nam, đã đặt tên con mình theo Đại tướng Võ Nguyên Giáp cũng thật khó quên.

*** Trải nghiệm vừa qua hẳn đem đến cho bạn những cái nhìn sâu sắc hơn về vùng đất mà mình đang chịu trách nhiệm “canh gác” thông tin?**

Những ai đã đến với Trung Đông, đặc biệt là tới những địa bàn được coi là phức tạp như Iran, hay Bờ Tây thường có cảm nhận nơi đây khá khác biệt so với những gì người ta đọc hay nghe được trên những phương tiện truyền thông quốc tế xưa nay. Tôi hi vọng rằng, chúng tôi sẽ có thể mang thêm những góc nhìn mới về mảnh đất này, để với khán giả Việt Nam, Trung Đông không còn là một mảnh đất quá xa xôi hay đầy bí ẩn nữa.

*** Cảm ơn Anh Phương!**

CẨM HÀ (Thực hiện)

Quốc gia số CẬP NHẬT CÔNG NGHỆ MỚI



BTV Quốc Anh trong chương trình Quốc gia số đầu tiên

PHÁT SÓNG VÀO 9H10 SÁNG THỨ BẢY VÀ CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV1 CỦA ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM, CHƯƠNG TRÌNH *QUỐC GIA SỐ* SẼ CẬP NHẬT CÁC ỨNG DỤNG CÔNG NGHỆ MỚI CỦA VIỆT NAM VÀ THẾ GIỚI VÀO MỌI MẶT CỦA ĐỜI SỐNG KINH TẾ, XÃ HỘI NHƯ INTERNET KẾT NỐI VẠN VẬT HAY TRÍ TUỆ NHÂN TẠO.

Cuộc cách mạng công nghiệp lần thứ 4 (Cách mạng công nghiệp 4.0) đã và đang đến. Đây là cuộc cách mạng chưa từng có trong lịch sử nhân loại, diễn biến rất nhanh, là sự kết hợp của công nghệ trong các lĩnh vực vật lý, số hóa và sinh học, tạo ra khả năng hoàn toàn mới, có tác động sâu sắc đối với các hệ thống chính trị, xã hội, kinh tế của thế giới. Để chủ động nắm bắt cơ hội, đưa ra các giải pháp thiết thực, tận dụng tối đa lợi thế, đồng thời giảm thiểu những tác động tiêu cực của cách mạng công nghiệp 4.0 đối với Việt Nam, Thủ tướng Chính phủ Nguyễn Xuân Phúc đã ký ban hành chỉ thị số 16/CT-TTg về việc tăng cường năng lực tiếp cận Cách mạng công nghiệp 4.0, trong đó về mặt truyền thông, cần định hướng dư luận, giúp cho các tổ chức và người dân, có nhận thức đúng về Cách mạng công nghiệp 4.0.

Quốc gia số là chương trình do Ban Thời sự - Đài Truyền hình Việt Nam phối hợp cùng Tập đoàn VNPT sản xuất. Đây là một trong những chương trình đầu tiên trong chiến dịch truyền thông hỗ trợ nâng cao nhận thức và năng lực tiếp cận cuộc Cách mạng công nghiệp

4.0. Với thời lượng 10 phút/chương trình, *Quốc gia số* được chia làm 2 phần: phần tin tức trong nước và quốc tế về các vấn đề liên quan đến cuộc Cách mạng công nghiệp 4.0; Phần nội dung chính tập trung vào 3 vấn đề: Chính phủ với cuộc Cách mạng công nghiệp 4.0; Doanh nghiệp với cuộc Cách mạng công nghiệp 4.0 và Người dân với cuộc Cách mạng công nghiệp 4.0. Với mỗi nội dung, chương trình sẽ tiếp cận những vấn đề mới, được xã hội quan tâm, có sức ảnh hưởng đến người xem. Ngoài ra, chương trình còn mang đến thông tin về các ứng dụng công nghệ mới cùng các hướng dẫn, trải nghiệm để nâng cao nhận thức, có đủ kiến thức để áp dụng công nghệ mới trong cuộc sống.

“VNPT và VTV phối hợp làm chương trình *Quốc gia số* với mong muốn lớn nhất là giúp doanh nghiệp và người dân tiếp cận, làm chủ được các giải pháp công nghệ mới, giúp nâng cao năng suất và làm cho cuộc sống phát triển hơn. Chúng tôi tin tưởng rằng, chương trình sẽ là một kênh thông tin hiệu quả cập nhật những bước chuyển mình của Việt Nam hướng tới cách mạng 4.0, góp phần đẩy mạnh công tác tuyên truyền, nâng cao nhận thức của xã

hội về Cách mạng công nghiệp lần thứ 4”, ông Huỳnh Quang Liêm, Phó Tổng giám đốc VNPT chia sẻ.

Quốc gia số sẽ cập nhật các ứng dụng công nghệ mới của Việt Nam và thế giới vào mọi mặt của đời sống kinh tế xã hội như Internet kết nối vạn vật hay trí tuệ nhân tạo. Chương trình được thể hiện dưới hình thức trải nghiệm thực tế, sử dụng các công nghệ truyền hình hiện đại, để truyền tải thông tin chính xác về các lĩnh vực của cuộc Cách mạng công nghiệp 4.0.

Được sản xuất bởi ekip giàu kinh nghiệm, sự phối hợp chặt chẽ về thông tin với các cơ quan thường trú tại các quốc gia có nền công nghiệp phát triển, cùng sự đầu tư kỹ lưỡng về nội dung và hình thức thể hiện, chương trình *Quốc gia số* chắc chắn sẽ mang lại cho người xem những thông tin chính xác, thiết thực về các vấn đề của Cách mạng công nghiệp 4.0 đối với Việt Nam.

Những số đầu tiên của chương trình *Quốc gia số* với các chủ đề như: *Thế giới với Cách mạng công nghiệp 4.0; Cuộc cách mạng công nghiệp 4.0 đem đến những cơ hội và thách thức cho Việt Nam?*... lên sóng từ ngày 24/3.

NGỌC MAI

VTV Awards - Sắc màu 2018

Điểm hẹn của sự cống hiến

ĐƯỢC TỔ CHỨC THƯỜNG NIÊN, *VTV AWARDS - ÁN TƯỢNG VTV* ĐÃ TRỞ THÀNH CẦU NỐI GIỮA KHÁN GIẢ VỚI CÁC CHƯƠNG TRÌNH PHÁT SÓNG TRÊN CÁC KÊNH CỦA THVN. QUÁ 4 NĂM TỔ CHỨC, GIẢI THƯỞNG ĐÃ DÀN TẠO ĐƯỢC UY TÍN TRONG LÒNG CÔNG CHÚNG VÀ CHÍNH NHỮNG NGƯỜI ĐƯỢC VINH DANH. NĂM NAY, VÒNG BÌNH CHỌN ĐẦU TIÊN CỦA *VTV AWARDS - SẮC MÀU 2018* ĐÃ CHÍNH THỨC KHỞI ĐỘNG TỪ NGÀY 7/3 ĐẾN NGÀY 7/8.



Dù chỉ đạt Á quân nhưng các cầu thủ U23 Việt Nam đã giành được chức vô địch trong lòng người hâm mộ - Ảnh Minh Hoàng



Ca sĩ Mỹ Tâm

án tượng, Diễn viên nam án tượng, Phim tài liệu, Hình ảnh thời sự, Chương trình Văn hóa - Giáo dục, Nhân vật của năm, Chương trình của năm. Vòng bình chọn đầu tiên của *VTV Awards - Sắc màu 2018* đã chính thức khởi động từ ngày 7/3 đến ngày 7/8, vòng 2 diễn ra từ ngày 7/8 đến 7/9. Những

đề cử trong vòng 1 là các chương trình, bộ phim, nhân vật xuất hiện trong các chương trình truyền hình trên sóng VTV từ ngày 7/8/2017 đến ngày 7/3/2018. Cũng giống như 4 năm trước, các đề cử ở vòng 1 *VTV Awards 2018* sẽ rất nhiều. Khán giả sẽ nhấn tin bình chọn để chọn ra top 5 đề cử ở mỗi hạng mục. Những đề cử này sẽ tranh tài trong vòng 2 để tìm ra những chương trình, gương mặt xứng đáng vinh danh tại lễ trao giải được tổ chức vào tháng 9/2018.

NHỮNG ỨNG VIÊN ĐẦU TIÊN

Với nội dung ý nghĩa, cách thể hiện sáng tạo, các chương trình dịp Tết Dương lịch và Tết Nguyên đán do các đơn vị sản xuất là những ứng cử viên nặng ký cho *VTV Awards - Sắc màu 2018*.

Nhân vật của năm là giải thưởng trao cho các cá nhân, khách mời có dấu ấn nổi bật trên VTV. Đây được coi là điểm

hẹn của sự cống hiến. Năm 2018, rất nhiều cái tên xuất sắc xuất hiện trong đề cử, trong đó có sự xuất hiện của Đội tuyển bóng đá U23 Việt Nam. Chưa bao giờ cảm hứng mang tên U23 có thể truyền nhanh và tinh thần bóng đá lại sôi sục đến thế. Những thành quả đó là sự nỗ lực, cống hiến và U23 Việt Nam xứng đáng được tôn vinh trong giải thưởng *VTV Awards* năm nay.

Năm 2015, Mỹ Tâm từng nhận giải *Ca sĩ án tượng* tại *VTV Awards*. Năm 2017 đánh dấu sự quay trở lại ngoạn mục của Mỹ Tâm với hàng loạt sản phẩm âm nhạc như MV *Đâu chỉ riêng em* và MV *Đừng hỏi em*. Đặc biệt, album *Tâm 9* đã tiêu thụ 10.000 bản đĩa sau 1 tuần ra mắt, đó là kỉ lục với một nghệ sĩ Việt trong thời đại âm nhạc số đang bùng nổ. Với *Tâm 9*, Mỹ Tâm còn khiến người hâm mộ phấn khích tột độ khi là nghệ sĩ Việt Nam đầu tiên quảng bá album của mình dưới hình thức showcase (chương trình quảng bá) tại 3 thành phố Hà Nội, Đà Nẵng và TP.HCM. Với những hoạt động âm nhạc nổi bật trong năm qua, Mỹ Tâm đã lọt vào danh sách đề cử hạng mục *Ca sĩ án tượng* tại *VTV Awards 2018*.

ĐỨC LÊ

Ảnh: HẢI HÙNG

SẮC MÀU 2018

VTV Awards - Án tượng VTV là giải thưởng thường niên của Đài THVN trao cho những cá nhân, tập thể có nhiều đóng góp cho VTV và đã nhận được sự quan tâm của đông đảo khán giả. Điều đó được thể hiện rất rõ qua lượng bình chọn ngày càng tăng cho các chương trình cũng như các gương mặt MC, diễn viên, nghệ sĩ xuất hiện trong các bộ phim trên sóng VTV qua từng năm. Giải thưởng đã trở thành cầu nối giữa khán giả truyền hình với các chương trình phát sóng trên các kênh của Đài THVN qua 4 năm tổ chức.

VTV Awards 2018 đã chính thức khởi động mùa giải thứ 4. Theo đó, sẽ có 10 hạng mục giải thưởng gồm: *Dẫn chương trình án tượng, Ca sĩ án tượng, Phim truyền hình mới, Diễn viên nữ*

Việc tử tế

SAU GẦN BỐN NĂM PHÁT SÓNG TRONG BẢN TIN CHUYỂN ĐỘNG 24H, TỪ THÁNG 4/2018, CHUYÊN MỤC VIỆC TỬ TẾ SẼ CHÍNH THỨC RA MẮT THÊM KHUNG GIỜ RIÊNG TRÊN KÊNH VTV1. SẼ CÓ THÊM NHIỀU TẤM GƯƠNG NGƯỜI TỐT, VIỆC TỐT ĐƯỢC HÀNH TRÌNH VIỆC TỬ TẾ GHI LẠI, GIÚP LAN TỎA MẠNH MẼ NHỮNG HÀNH ĐỘNG TỬ TẾ TRONG CỘNG ĐỒNG.

Trong suốt 4 năm qua, chuyên mục *Việc tử tế* đã mang đến cho khán giả hàng ngàn câu chuyện mộc mạc về lòng tốt giữa đời thường, những khoảnh khắc ghi dấu hành động đẹp trong cuộc sống, những khuôn hình sống động khắc họa chân dung người tử tế quanh ta. Từ nông thôn tới thành thị, từ bản làng tới biển lớn..., những em bé mồ côi chân trần, những cụ già neo đơn không nơi nương tựa, những con người ốm đau bệnh tật, những con đường, ngõ phố chưa sạch đẹp, những trẻ em nghèo khát chữ cho đến phạm nhân đang trong hành trình hoàn lương... đã được bao bàn tay cần mẫn, những tấm lòng nhân ái sưởi ấm tâm hồn. Nhiều câu chuyện dung dị, nhân văn trong *Việc tử tế* đã lan tỏa mạnh mẽ, giúp cộng hưởng những việc làm tốt đẹp trong đời sống thường nhật, chạm đến cảm xúc của nhiều khán giả. Hàng ngàn tấm gương đã mang sự tử tế để làm đẹp thêm cho cuộc đời và suốt 4 năm qua, cuốn nhật ký *Việc tử tế* đã ghi lại hành trình đặc biệt của tình người.

Cách đây không lâu, *Gala Việc tử tế: Không để ai bị bỏ lại phía sau* đánh dấu chặng đường 4 năm của *Việc tử tế* đã nhận được nhiều lời khen ngợi của khán giả. Trong chương trình, bà Trương Thị Mai - Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Trung ương Đảng, Trưởng Ban Dân vận Trung ương đã dành nhiều lời trân trọng khi đánh giá về thành quả của *Việc tử tế* trong bốn năm qua. Bà nhấn mạnh, những điều tử tế đang diễn ra thầm lặng

Hành trình 4 năm +...



Vũ công Đào Phi Hải dạy nhảy cho trẻ em nghèo

là chàng vũ công dạy nhảy cho trẻ em nghèo Đông Nam Á, là vị bác sĩ chữa bệnh cho những đứa trẻ có đôi mắt xanh, rạp phim 300 ngàn chiếu phim cho những bạn nhỏ khó khăn, là cô bé Hải An hiến giác mạc sau khi qua đời, ông Đức



Bé Hải An

trên đất nước đã mang lại cho nhân dân một niềm tin, niềm hi vọng lớn về sự lan tỏa những điều tử tế.

Để đáp lại tình cảm của khán giả và tôn vinh những tấm gương đẹp, hành động đẹp trong cộng đồng nhiều hơn nữa, từ tháng 4/2018 *Việc tử tế* sẽ chính thức thay đổi format, ra mắt khung giờ riêng, tăng thời lượng chương trình. Theo ekip sản xuất, bên cạnh bản tin có thời lượng 30 phút, phát mới lúc 16h30 thứ Hai hàng tuần trên kênh VTV1 còn có thêm mục *Đồng hành cùng Việc tử tế* với thời lượng 7 phút, phát sóng 3 số/tuần và chương trình tháng dài 80 phút. Với cách thực hiện phóng sự tài liệu kết hợp truyền hình thực tế, những người làm chương trình hi vọng, *Việc tử tế* sẽ chạm đến trái tim nhân ái của nhiều khán giả hơn nữa. Đặc biệt, mỗi chương trình tháng của *Việc tử tế* sẽ có một chủ đề riêng, theo kết cấu talkshow chính luận - nghệ thuật, qua đó giúp mỗi người tự suy ngẫm và rút ra những tấm gương cho riêng mình.

Trong tháng Tư này, chương trình tháng có chủ đề *Người Việt trẻ tử tế* là câu chuyện về những bạn trẻ người Việt và hành trình làm việc tốt của họ. Đó



Dự án Mộc khỏe sắc

Kim Hạnh và dự án Mộc giúp phụ nữ tự tin vào vẻ đẹp của mình...

Việc tử tế phát sóng trong bản tin *Chuyển động 24h* các ngày thứ Hai, Tư, Sáu, Bảy, Chủ nhật trong tuần trên kênh VTV1.

Chương trình đồng hành cùng *Việc tử tế* (thời lượng 7 phút) phát sóng lúc: 17h35 - 17h42 thứ Ba, Năm, Bảy trên kênh VTV1.

Chương trình *Việc tử tế* (Thời lượng 30 phút) phát sóng lúc 16h30 thứ Hai hàng tuần, phát lại lúc 22h45 trên kênh VTV1; phát lại lúc 20h Chủ nhật trên kênh VTV6.

Chương trình *Việc tử tế* (Thời lượng 80 phút) phát sóng lúc 20h10 - 21h30 thứ Bảy Tuần thứ hai của tháng trên kênh VTV1.

Xin chào, Việt Nam

KẾT NỐI VĂN HÓA VIỆT

Xin chào, Việt Nam là chương trình dạy tiếng Việt thông qua các tình huống trải nghiệm văn hoá thực tế. Khác với format các chương trình giáo dục trước, *Xin chào, Việt Nam* dựa trên mối liên hệ không tách rời giữa ngôn ngữ và văn hóa. Đến với lớp học tiếng Việt trên kênh VTV4, khán giả không chỉ được học tiếng mà còn có những hiểu biết thêm về văn hoá của dân tộc Việt Nam.

Hiện nay có tới hơn 4,5 triệu người Việt sinh sống ở hơn 100 quốc gia và



Các hình ảnh trong chương trình

vùng lãnh thổ trên thế giới. Thực tế cho thấy, thế hệ Việt kiều thứ nhất nói được tiếng Việt, còn thế hệ thứ 2 thứ 3 đã không hoặc nói được rất ít. Tiếng Việt có vai trò vô cùng quan trọng đối với người Việt Nam ở nước ngoài bởi nếu không duy trì được tiếng Việt sẽ không duy trì được bản sắc, văn hóa dân tộc Việt. Nhu cầu học tiếng Việt rất cấp thiết đối với cộng đồng người Việt Nam sinh sống khắp nơi trên thế giới. Tuy nhiên, việc dạy và học đang gặp không ít khó khăn vì nhiều nguyên nhân, trong đó chủ yếu là thiếu các giáo trình trực quan, sinh động. Năm bắt được nhu cầu của đối tượng khán giả đông đảo này cộng với thực tế hàng năm lượng người nước ngoài đến sinh sống và làm việc tại Việt Nam ngày càng tăng. Phần lớn họ đều có nhu

cầu hiểu hơn về tiếng Việt, gắn với các tình huống đời sống thực tế giao tiếp và tìm hiểu văn hoá để có cách ứng xử phù hợp với người Việt. Chính vì thế, VTV4 đã lên format chương trình dạy tiếng Việt theo phương thức hoàn toàn mới mẻ, gần gũi, dễ hiểu.

Mỗi chương trình có trung bình 2 có vấn đề xây dựng bài giảng Tiếng Việt và những lí giải về văn hoá. Có vấn đề giảng giữ vai trò quan trọng trong việc lên nội dung chương trình định kì với nhóm sản xuất. Các cố vấn về ngôn ngữ Tiếng Việt đến từ bộ môn Ngôn ngữ và Văn hoá Việt Nam, Đại học Ngoại ngữ, Đại học Quốc gia Hà Nội. Bên cạnh đó còn các cố vấn về văn hoá Việt.

Điểm nổi bật và khác biệt của chương trình là học tiếng Việt và văn hoá thông

qua trải nghiệm bất ngờ mà nhóm sản xuất đưa ra cho mỗi nhân vật của chương trình. Đó là những tình huống giao tiếp, tương tác hàng ngày mà có thể nhân vật trải nghiệm chưa từng biết tới, để qua đó, nhân vật cũng như khán giả xem chương trình sẽ thấy bất ngờ, thú vị và hài hước. Mỗi số là một trải nghiệm văn hoá theo từng chủ đề (Ví dụ: đi chợ Việt, cách nói cảm ơn hay chào hỏi của người Việt Nam). Qua đó, dễ dàng lồng ghép việc học tiếng Việt với những trải nghiệm văn hoá, con người, thiên nhiên Việt Nam.

Mang lại sự thích thú với tiếng Việt bằng việc giới thiệu sự phát triển hàng ngày của tiếng Việt thông dụng, không khô cứng như các bài giảng trên lớp học truyền thống (những từ ngữ mới của giới trẻ, sự khác biệt trong từ ngữ ở các vùng khác nhau...). Ngoài ra, để khán giả nắm được trọn vẹn nội dung, *Xin chào, Việt Nam* sẽ có thêm phần phụ đề bằng tiếng Anh.

Với hình thức truyền hình thực tế kết hợp phóng sự, ghi hình trường quay cùng với đồ họa minh họa sinh động trong mỗi chương trình, hi vọng lớp học tiếng Việt đặc biệt trên VTV4 sẽ sớm trở thành địa chỉ tin cậy của thế hệ trẻ Việt kiều ở khắp nơi trên thế giới cũng như đối tượng người nước ngoài muốn biết ngôn ngữ Việt Nam.

MAI CHI

ĐIỂM HẸN PHIM VIỆT chất lượng cao

KHUNG GIỜ PHIM CHẤT LƯỢNG CAO TẬP HỢP NHỮNG BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH ĐƯỢC ĐẦU TƯ ĐẶC BIỆT KỈ CÀNG, TRAU CHUỐT VỀ MỌI KHÂU ĐỀ TÀI, KỊCH BẢN, DIỄN VIÊN VÀ CÔNG NGHỆ SẢN XUẤT CỦA VTV. ĐIỂM HẸN PHIM TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM CHẤT LƯỢNG CAO BẮT ĐẦU TỪ THÁNG 4 LÚC 21H50 THỨ HAI ĐẾN THỨ NĂM HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV3.

Với mong muốn nâng cao hơn nữa chất lượng sản xuất phim, đáp ứng đa dạng nhu cầu của đông đảo khán giả màn ảnh nhỏ, bắt đầu từ tháng 4, Đài Truyền hình Việt Nam



Phim Cả một đời ân oán phần 2

VFC tự tin về năng lực sản xuất

ĐẠO DIỄN ĐỖ THANH HẢI - GIÁM ĐỐC VFC CHIA SẺ NHANH VỚI TẬP CHÍ TRUYỀN HÌNH VỀ NHIỆM VỤ MỚI NÀY.

*** VFC đặt ra những tiêu chí nào cho những bộ phim truyền hình sẽ phát sóng trong khung giờ phim chất lượng cao, thưa ông?**

Các bộ phim trong khung giờ vàng đều sẽ được chúng tôi đầu tư hơn ở mọi khâu từ kịch bản, diễn viên, bối cảnh... và tất nhiên là cả trang thiết bị, công nghệ sản xuất. Chúng tôi tin tưởng rằng các bộ phim trong khung giờ vàng trên VTV sẽ tạo được mặt bằng chung về chất lượng cao hơn so với trước.

*** Chất lượng cao đồng nghĩa với năng lực sản xuất phim từ công nghệ cho đến con người phải chuyên nghiệp, giỏi nghề. Sau một quá trình cọ xát, học hỏi và được đầu tư thích đáng, VFC có tự tin để đảm nhận khung giờ phim này?**

Chúng tôi hoàn toàn tự tin về năng lực sản xuất của mình, có thể cho ra

những sản phẩm đáp ứng được yêu cầu ngày càng cao của khán giả.

*** Khung giờ phim này vốn được coi là mang yếu tố giải trí, thu hút đông đảo khán giả, tiêu chí này có tiếp tục với “mũ” khung giờ phim chất lượng cao?**

Thị hiếu của khán giả thay đổi không ngừng và tôi nghĩ, một nhà sản xuất truyền hình hiện đại là phải đáp ứng được thị hiếu đó, tức là không gán chặt một “mũ” nào vào khung giờ nào. Ví dụ một bộ phim chính luận nhưng đảm bảo chất lượng, hấp dẫn cao thì chẳng có lí do gì không nằm trong khung giờ vàng này cả.

*** Để đáp ứng liên tục 4 ngày phát sóng từ thứ Hai đến thứ Năm hàng tuần, lãnh đạo VFC có điều gì lo lắng không?**

Đây thực sự là một áp lực không hề nhỏ nhưng chúng tôi đã có sự chuẩn bị khá kĩ càng nên tôi tin rằng, chúng tôi có thể đưa ra những bộ phim chất lượng nhất phục vụ khán giả.

chính thức khai sóng khung giờ phim chất lượng cao trên VTV3 lúc 21h50 từ thứ Hai đến thứ Năm. Trước mắt, khung giờ này sẽ do Trung tâm sản xuất phim truyền hình - VFC chịu trách nhiệm sản xuất. Các bộ phim được lựa chọn phát trong khung giờ phim Việt chất lượng cao đều được đầu tư công phu, kĩ lưỡng với các ekip làm việc tâm huyết, giàu kinh nghiệm, được quay bằng công nghệ 4K, thu âm đồng bộ, đạt chuẩn kĩ thuật chất lượng về mặt hình ảnh và âm thanh.

Cả một đời ân oán phần 2 do hai đạo diễn NSUT Trọng Trinh và Bùi Tiến Huy thực hiện đánh dấu sự khởi đầu của khung giờ phim chất lượng cao này. Những diễn viên trẻ, mới xuất hiện trong phần 2 gồm: Huỳnh Anh, Hạ Anh, Lương Thanh, Kiên Hoàng... Không chỉ sở hữu dàn diễn viên tài năng, phần 2 cũng hứa hẹn ghi điểm ở những cảnh quay đẹp. 38 tập phim sẽ lên sóng vào lúc 21h50 vào các ngày thứ Tư, thứ Năm trên kênh VTV3 bắt đầu từ ngày 12/4.

Phim *Mộng phù hoa* đang phát sóng ở khung giờ này ngày thứ Hai, Ba sẽ kết thúc vào cuối tháng 5, sau đó một dự án phim do VFC sản xuất *Ngày ấy mình đã yêu* sẽ nói sóng. Ở bộ phim này, lần đầu tiên VFC thử nghiệm một hình thức mới là song song với bản phát sóng trên VTV3 sẽ có một bản khác, gọi là Bản dựng của đạo diễn, được phát trên nền tảng số VTVgiaitri.vn.

THU HIỀN

5 điểm mới của **SIÊU MẪU NHÍ 2018**



Phần thi trình diễn sân khấu của các thí sinh

CHƯƠNG TRÌNH SIÊU MẪU NHÍ (19H CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN) ĐÃ TRỞ LẠI TRÊN SÓNG VTV9 VỚI NHIỀU THAY ĐỔI NGÀY Càng HẤP DẪN HƠN. CÁC THÍ SINH NHÍ CÓ CƠ HỘI THỂ HIỆN TÍNH CÁCH CỦA MÌNH THÔNG QUẢ CÁC PHẦN THI ĐÒI HỎI SỰ NĂNG ĐỘNG, SÁNG TẠO.



BGK gồm người mẫu Thúy Hạnh, đạo diễn Nguyễn Hưng Phúc và khách mời là người mẫu Mâu Thủy

Bước sang mùa thi mới, sân khấu trình diễn của chương trình *Siêu mẫu nhí* được thiết kế hoàn toàn mới lạ. Sân sân khấu rộng rãi để các bé có thể thoải mái di chuyển theo nhiều hướng khác nhau. Những dãy ghế dành cho khán giả tại trường quay được bố trí tạo không khí gần gũi, thân thiện hơn để các bé tự tin biểu diễn. Phần phong màn sân khấu là điểm thay đổi ấn tượng nhất. Các màn hình led cỡ lớn bố trí dọc theo sân khấu đã tạo nên hiệu ứng hình ảnh cuốn hút khi liên tục thay đổi để phù hợp với từng chủ đề trình diễn. Những hình ảnh vui nhộn, sinh động... góp phần không nhỏ vào việc tạo cảm hứng trình diễn cho các thí sinh và người mẫu hỗ trợ.

Người mẫu Thúy Hạnh thay thế vị trí của người mẫu Thanh Mai ở ghế giám khảo xuyên suốt cùng với đạo diễn thời trang Nguyễn Hưng Phúc. Sự thay đổi này hứa hẹn sẽ mang lại làn gió mới cho chương trình. Từ nhiều năm nay, Thúy Hạnh được biết đến với vai trò giám khảo của nhiều chương trình, trong đó nổi bật nhất là *Tìm kiếm tài năng Việt*. Chị là một trong những người mẫu

hoạt động sôi nổi cách đây hơn hai mươi năm và vẫn tiếp tục gắn bó với thời trang cho đến tận hôm nay với vai trò đào tạo lớp thế hệ kế tiếp và các em thiếu nhi.

Ngoài hai giám khảo xuyên suốt, *Siêu mẫu nhí* còn có sự góp mặt của nhiều nghệ sĩ nổi tiếng ở vị trí giám khảo khách mời như: ca sĩ Bạch Công Khanh, Ái Phương, Hoa hậu Du lịch Ngọc Diễm, Á hậu Mâu Thủy...

Cấu trúc chương trình có một số thay đổi. Các bé sẽ không thi theo 4 bảng và chọn vào vòng bán kết, chung kết như năm trước mà chỉ tham gia từng tuần và bình chọn thí sinh nhất tuần. Điều này sẽ giảm áp lực thi cử cho các bé, tạo sân chơi vui vẻ, thoải mái hơn. Mở đầu mỗi tập của chương trình là một tiết mục ca nhạc do ba thí sinh trình diễn cùng với phần phụ diễn của các người mẫu nhí khác. Tuy chỉ là những giọng ca nghiệp dư nhưng các bé luôn nỗ lực hết mình, biểu diễn tự tin, hồn nhiên để mang lại tiết mục mở màn hấp dẫn nhất cho mỗi tập thi.

Phần thi *Hóa thân* thể hiện kỹ năng trình diễn trước ống kính của các bé khi

đóng vai những nhân vật mình yêu thích. Các bé không chỉ được tự chọn trang phục, tạo dáng chụp ảnh trong phim trường mà còn diễn một trích đoạn ngắn liên quan đến nhân vật mà mình hóa thân để tăng thêm tính năng động cho bé và sinh động hơn cho chương trình.

Hiệu ứng lớn của *Siêu mẫu nhí* những mùa thi trước đã tạo điều kiện cho phiên bản mới năm nay đến gần hơn với những nhãn hàng thời trang thiếu nhi. Một số nhãn hàng nổi tiếng đã dành những phần quà hấp dẫn cho thí sinh như tặng bộ trang phục các em chọn khi trình diễn sân khấu kèm theo phiếu mua hàng giá trị cao. Hiện nay, chương trình *Siêu mẫu nhí* vẫn đang trong quá trình tuyển chọn thí sinh cho các tập thi mới nên khán giả có thể cập nhật thông tin qua trang mạng xã hội chính thức của chương trình <https://www.facebook.com/SIEUMAUNHIVTV9/>

Cách tiếp cận mới với “KIẾN TRÚC XANH”

CHƯƠNG TRÌNH MỚI TRÊN VTV3 – *NÉT XANH TRONG KIẾN TRÚC NAY* - HỨA HẸN SẼ LÀ NƠI GẶP GỠ, TRAO ĐỔI HỮU ÍCH CỦA CÁC CHUYÊN GIA UY TÍN TRONG LĨNH VỰC KIẾN TRÚC VỚI KHÁN GIẢ.

*Không gian xanh ở trường đại học
độc đảo tại Hưng Yên*



góc máy lạ, trau chuốt từng khuôn hình, khán giả có thể tìm được những chi tiết riêng phù hợp với điều kiện sống của mình đồng thời được khơi nguồn cảm xúc thẩm mỹ với kiến trúc. Trong phần 2: *Tư vấn thi công*, kiến trúc sư sẽ trực tiếp giải đáp, tư vấn xử lý những vấn đề nảy sinh trong quá trình thi công những công trình cụ thể, trả lời thắc mắc từ khán giả. Phần 3 – *Tương tác* là nơi khán giả không chỉ được chia sẻ những bức ảnh đẹp về không gian sống

Khác với các chương trình cùng thể loại đã lên sóng VTV, *Nét xanh trong kiến trúc nay* không chỉ giới thiệu, chia sẻ thông tin về các ngôi nhà, công trình đẹp mà hướng tới sự đa dạng về phong cách, thị hiếu, bắt kịp xu hướng trong 10 năm, thậm chí 20 năm. Kiến trúc thể hiện rõ “gu” của chủ nhân nhưng không phải ai cũng có khả năng hiện thực hóa những gì thuộc về cá tính, sở thích của mình thành một công trình đẹp, tiện dụng và hợp thời. Đây là cơ hội trở tài của các kiến trúc sư tài năng, không những thế, mục đích của chương trình là hướng theo những tiêu chí “xanh” phù hợp với điều kiện thực tế tại Việt Nam nói chung và địa phương hay khu dân cư cụ thể nói riêng như: địa điểm bền vững, sử dụng tài nguyên năng lượng hợp lý, chất lượng môi trường, tính nhân văn...



Á hậu Tú Anh là người dẫn dắt chương trình

Để chinh phục người xem, xuyên suốt các tập phát sóng, *Nét xanh trong kiến trúc nay* sẽ đều đặn giới thiệu hàng loạt công trình xanh tiêu biểu, ấn tượng trong phần 1 mang tên *Điểm nhấn không gian*. Một trong những địa chỉ được chương trình ghé tới là ngôi trường đại học đặc biệt tại Hưng Yên vốn được đánh giá rất cao vì sự hài hòa với thiên nhiên, khắc phục được ảnh hưởng tiêu cực từ khí hậu, cách sử dụng vật liệu xây dựng mang tính đột phá... Từ mỗi công trình được giới thiệu một cách công phu thông qua các



Giải pháp xanh lý tưởng cho nhiều ngôi nhà

mà còn có cơ hội nhận giải thưởng từ chương trình.

Mỗi tháng *Nét xanh trong kiến trúc nay* sẽ ghé thăm một gia đình nghệ sĩ nổi tiếng để cùng chia sẻ với khán giả chón đi về của họ. Nghệ sĩ cũng có thể trực tiếp nhờ kiến trúc sư tư vấn để cải tạo không gian.

Chương trình gồm 52 tập, bắt đầu lên sóng từ 24/3 trên VTV3 lúc 10h45 thứ Bảy hàng tuần. Đồng hành trong vai trò người dẫn là Á hậu Tú Anh.

NHÃ KHANH

(Hình ảnh Lê Gia Media cung cấp)

Mỹ nhân Sài thành PHIM LẤY CẢM HỨNG TỪ NGƯỜI ĐẸP XƯA

45 tập phim *Mỹ nhân Sài thành* - câu chuyện về những người đẹp nổi tiếng những năm thập niên 50 của thế kỷ trước do đạo diễn Lê Cung Bắc thực hiện sẽ lên sóng lúc 20h45 thứ Hai, thứ Ba từ ngày 24/4 trên kênh VTV1.

Năm 1950, trong số các thí sinh tham dự cuộc thi Người đẹp xứ Nam kỳ được tổ chức tại Nhà hát Lớn, Sài Gòn, nổi bật nhất là ba cô gái cùng mang tên Trà, đó là Bạch Trà, Hồng Trà và Thanh Trà. Họ đều vào vòng chung kết và đoạt giải. Như một cơ duyên kỳ lạ, họ quyết định kết nghĩa chị em. Cùng thời gian và lịch sử phát triển của đất nước, mỗi người đẹp đã có chí hướng, số phận riêng. Bạch Trà tham gia cách mạng hoạt động tình báo phòng nhì giả làm việc cho Tây và hi sinh anh dũng. Hồng Trà, đam mê kinh doanh, trở thành nhà Tư sản dân tộc, luôn ý thức thúc đẩy phát triển hàng



Các hình ảnh trong phim

nội địa như xà bông, dầu gió nổi tiếng, nhưng cũng có chí hướng chính trị, cô vào Viện dân biểu Nam kỳ, tích cực đóng góp vật chất ủng hộ cách mạng. Thanh Trà là người nổi loạn, thay đàn ông như thay áo, khiến giữa họ có nhiều cuộc xung đột xảy ra...

Mỹ nhân Sài thành, kịch bản của tác giả Đinh Thiên Phúc có độ dài 70



tập. Sau khi nghiên cứu kỹ, đạo diễn Lê cung Bắc đã trao đổi với nhà sản xuất rút ngắn còn 45 tập. Bởi vậy, bối cảnh xã hội của Sài Gòn cũ được chọn lựa khá kỹ. Cấu trúc mạch phim luôn tạo kịch tính, cùng những cảnh quay sống động... giúp khán giả tiếp nhận vấn đề một cách nhẹ nhàng nhất...

SÔNG ĐÀO

Crack'em up
mùa 2

SẴN SÀNG VỚI NHỮNG MÀU SẮC MỚI

Với mục tiêu phát triển nội dung của mùa đầu tiên lên một tầng cao mới, ekip chương trình Crack'em up đang tiến hành ghi hình những số đầu tiên của mùa thứ 2 với nhiều màu sắc mới mẻ và hấp dẫn. Chương trình luôn nhận được sự quan tâm và yêu mến của đông đảo khán giả bởi kiến thức tiếng Anh bổ ích cùng các phần chơi sôi động và thú vị.

Trong mùa 2 này, nội dung sẽ được nâng cấp lên thành thực hành ở cấp độ của ngữ đoạn và câu hoàn chỉnh. Khán giả sẽ được rèn luyện cách tương tác tiếng Anh với chuyên gia người bản ngữ. Bộ cục sân khấu cũng đã được thay đổi để trở nên tươi sáng và trẻ trung, hấp dẫn hơn.

Trong mùa phát sóng lần 2, những người thực hiện chương trình sẽ nhấn mạnh các yếu tố vận động giữa các phần



chơi như: chạy nhảy, múa hát, giao lưu thi đấu với nhau. Số lượng khách mời tham gia mỗi số là 6 chứ không còn là 4 người chơi như mùa 1. Ekip thực hiện chương trình mong muốn tuyển được những người chơi có khiếu hoạt ngôn, hài hước và tự tin, không bị sợ và ngại khi nói sai hay có những cử chỉ ngôn ngữ hình thể kỳ quặc trên sóng truyền



Mô hình trường quay

hình. Ngoài ra, ekip sản xuất còn tập trung nghiên cứu các hướng phát triển truyền thông số và truyền thông offline. Chương trình sẽ tiến hành làm các tour tới các trung tâm ngoại ngữ và trường học để có thể tăng cường tính nhận diện đối với các bạn trẻ.

Chương trình phát sóng lúc 7h và 17h các ngày trong tuần trên VTV7

ĐẶNG TRANG

**Chương trình đặc biệt
SỐNG TRONG LÒNG ĐẤT “tái sóng”**

Câu chuyện về tinh thần dũng cảm, nghị lực phi thường của người dân Vĩnh Mốc trong bộ phim tài liệu *Sống trong lòng đất* đã phát sóng trong khung giờ VTV đặc biệt hơn một năm trước. Trong thời kỳ kháng chiến chống Mỹ, giai đoạn 1965- 1972, binh quân một người dân Vĩnh Linh (Quảng Trị) phải gánh chịu 7 tấn bom đạn. Người già, trẻ con đi sơ tán còn những người trẻ, khỏe bám trụ lại đã xây dựng Làng hầm Vĩnh Mốc ở dưới lòng đất. Trong 2.000 ngày đêm, họ đã hoàn thành một công trình với tổng chiều dài trục chính là 2.000m dưới lòng đất nơi họ tiếp tục sinh sống để giữ làng, giữ nước. Bộ phim do Ban Thanh Thiếu niên thực hiện sẽ được phát sóng lại lúc 21h10 thứ Bảy ngày 21/4.



P.V

Ra mắt bản tin CAFE VỚI VTV3



Bắt đầu từ ngày 2/4, *Cafe với VTV3* - phiên bản mới của *Cafe sáng với VTV3* - lên sóng lúc 16h20 từ thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần trên kênh VTV3. Bản tin có thời lượng 15 phút, cập nhật đầy đủ những nội dung mới nhất, thiết thực và hấp dẫn

diễn ra trong ngày. Có thể nói, đây là bản tin tóm tắt lại những nội dung đặc sắc của *Cà phê sáng với VTV3*. Tuy nhiên, trong bản tin này không có các talk show hay phóng sự mà tập trung vào khối tin tức và những thông tin mới nhất trong ngày.

LH

Ảnh: HH

Thí sinh lập kỉ lục mới của Đường lên đỉnh Olympia

Trong số 4 nhà leo núi của cuộc thi tuần đầu tiên tháng thứ hai quý III, Nguyễn Hoàng Cường (THPT Hòn Gai, Quảng Ninh) đã xuất sắc lập kỉ lục mới khi hoàn thành phần thi Khởi động với 120 điểm và còn dư thời gian được quyền trả lời các câu hỏi của vòng thi này là 7 giây. 120 điểm cũng là số điểm tối đa trong phần thi Khởi động mà chưa một nhà leo núi nào giành được trong lịch sử hơn 17 năm của *Đường lên đỉnh Olympia*. Tiếp tục vượt qua các phần thi *Vượt chướng ngại vật*, *Tăng tốc* và *Về đích*, Nguyễn Hoàng Cường xuất sắc giành vòng nguyệt quế với tổng số điểm 370. Với kết quả này, Hoàng Cường cũng là thí sinh thứ hai góp mặt trong cuộc thi quý III của *Đường lên đỉnh Olympia* năm thứ 18.

PV

Nhà báo Lại Văn Sâm tái xuất cùng QUÝ ÔNG ĐẠI CHIẾN



Một chương trình hoàn toàn mới mang tên *Quý ông đại chiến* (dựa trên format gốc là *Man O Man*) chuẩn bị ra mắt khán giả trong khung giờ vàng VTV3. Những thí sinh nam tham gia chương trình sẽ trải qua nhiều vòng thi thú vị, bắt ngờ từ tài năng, thể lực, tình huống... để chinh phục các khán giả nữ có mặt tại trường quay và trở thành người chiến thắng của mỗi tập. Nhà báo Lại Văn Sâm đảm nhận vai trò dẫn dắt chương trình.

Chương trình dự kiến lên sóng từ đầu tháng 5.

H.H



VTV6 - THTT Chung kết

Hoa hậu Biển Việt Nam toàn cầu 2018



Vòng chung kết cuộc thi sắc đẹp dành cho thiếu nữ Việt Nam trên toàn thế giới sẽ diễn ra tại Novotel Phú Quốc Resort, THTT từ 20h00 - 22h30 ngày 21/4 trên kênh VTV6.

Đây được coi là sự kiện văn hóa nổi bật quảng bá hình ảnh biển đảo Việt Nam. Người đẹp đăng quang ngôi vị Hoa hậu Biển Việt Nam toàn cầu 2018 sẽ đại diện cho Việt Nam tham gia các cuộc thi sắc đẹp trên đấu trường quốc tế.

Ngoài các giải chính, BTC còn trao nhiều giải phụ: Người đẹp tài năng - Người đẹp thân thiện - Người đẹp du lịch - Người đẹp bikini - Người đẹp Áo dài Việt Nam - Người đẹp mặc trang phục dạ hội đẹp - Người đẹp có làn da đẹp - Người đẹp truyền thông - Người đẹp ảnh - Người đẹp thuyết trình về biển đảo hay nhất - Người đẹp được khán giả bình chọn.

P.V

The Handmaid's Tale mùa thứ hai phức tạp và đen tối hơn

Bộ phim truyền hình thành công nhất năm 2017 với 8 giải Emmy – *The Handmaid's Tale* (Chuyện người hầu gái) sẽ trở lại vào ngày 25/4 trong mùa phim thứ hai hứa hẹn còn bùng nổ, gây sốc hơn trước.



Mặc dù trong video giới thiệu, nhân vật nữ chính đã trở lại với tên thật đồng thời tuyên bố là người tự do nhưng có thể đó chỉ là cách “đánh lừa” khán giả bởi các nội dung khác được hé lộ cho thấy những vấn đề phức tạp, nóng bỏng của mùa trước còn được đẩy cao. Câu chuyện phim trong mùa 2 được mở rộng ra ngoài tiểu thuyết gốc, tiếp tục trả lời những gì còn để ngỏ và gây tranh cãi. Đặc biệt yếu tố chính trị, xã hội nóng bỏng tiếp tục được khai thác một cách trực diện, táo bạo. Đây là điểm sáng nổi bật từ *The Handmaid's Tale* khiến tác phẩm của hãng truyền hình trực tuyến Hulu được ví như một ngọn cờ tiên phong trong cuộc đấu tranh cho nữ quyền đang lan rộng.

K.M

TRƯỜNG TEEN 2018 chính thức khởi động

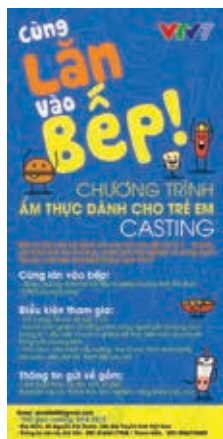


Trường teen - sân chơi tranh biện kịch tính và nhiều bất ngờ nhất của VTV7 - đã chính thức trở lại với khán giả truyền hình. Chương trình đang bắt đầu tiến hành những vòng tuyển chọn đầu tiên tại khu vực Hà Nội và sẽ nhanh chóng đến với nhiều địa điểm khác trên khắp cả nước trong tháng 4 này để tìm kiếm đội chơi. Đây cũng là một trong những điểm mới của *Trường teen* năm nay nhằm tạo điều kiện cho các bạn học sinh có nhiều cơ hội hơn nữa trong việc thể hiện mình với những đề tài tranh biện sôi nổi. Đến với mùa giải 2018, các bạn học sinh lớp 10,11 từ các trường THPT trên cả nước còn có cơ hội nhận được những phần thưởng giá trị, đặc biệt là cơ hội được đào tạo từ các chuyên gia tranh biện trong nước và quốc tế.

ĐẶNG TRANG

VTV7 ra mắt chương trình mới CÙNG LĂN VÀO BẾP

Nối tiếp từ chương trình ẩm thực 7 phút cho bữa sáng, VTV7 đã cho ra đời một series hoàn toàn mới mang tên *Cùng lăn vào bếp*. Đây là chương trình ẩm thực hoàn toàn mới cho các bạn nhỏ trong độ tuổi từ 7 đến 12 có niềm đam mê nấu nướng và mong muốn được thử sức trên sóng truyền hình. Chương trình sẽ cung cấp cho các bạn nhỏ những kiến thức cần thiết để tự thu hoạch thực phẩm, tự sơ chế và chế biến các món ăn. Bên cạnh những kỹ năng về bếp núc, *Cùng lăn vào bếp* còn là nơi để các bạn nhỏ có trải nghiệm tại các trang trại rau sạch, trang trại hữu cơ, từ đó có thể hoàn thiện hơn các kỹ năng sống, kỹ năng tự chủ trong mỗi cuộc hành trình.



ĐẶNG TRANG

Simon Cowell hợp tác cùng BBC ra mắt cuộc thi nhảy mới

Sau thành công vang dội tại xứ sở sương mù với *Britain's Got Talent* và *The X-Factor*, ông trùm sản xuất các cuộc thi trên sóng truyền hình – Simon Cowell – đang áp ủ thực hiện một format thi tài hấp dẫn dành cho các vũ công, những người đam mê nhảy múa mang tên *The Greatest Dancer* hợp tác cùng hãng BBC. Đài này vốn đã có một cuộc thi rất nổi tiếng mang tên *Strictly Come Dancing* nhưng qua gần 15 năm lên sóng, chương trình đã dần trở nên thiếu sức cạnh tranh trước các format mới. Vì thế, *The Greatest Dancer* sẽ là môi trường lí tưởng để mang các tài năng nhảy múa đến với khán giả đại chúng. Hiện chương trình chưa công bố chính thức ban giám khảo cũng như người dẫn dắt.



V.P



Đinh Hiền Anh Trở lại với giọng hát chín muồi

CA HÁT LÀ ĐAM MÊ

Cách đây 15 năm, khán giả bắt đầu biết đến cái tên Đinh Hiền Anh khi cô tham gia cuộc thi *Tiếng hát truyền hình* tại tỉnh Nghệ An.

Với chất giọng đầy nội lực và ấm áp, cô đã chiếm trọn tình cảm của khán giả cũng như ban giám khảo của cuộc thi và đoạt giải Nhì. Năm 2005, sau khi tốt nghiệp Trường Cao đẳng Văn hóa - Nghệ thuật Quân đội (Nay là Đại học Văn hóa - Nghệ thuật Quân đội), Đinh Hiền Anh tham gia biểu diễn tại các phòng trà lớn nhỏ ở Hà Nội và ghi dấu ấn với khán giả Thủ đô. Thậm chí, nhiều khán giả còn đánh giá cô là một trong những nữ ca sĩ phòng trà được yêu mến nhất.

Tuy nhiên, sau thời gian đó, khán giả bỗng thấy cô lui về phía sau sân khấu, thực hiện tốt vai trò người vợ, người mẹ, thời điểm này cũng là lúc Đinh Hiền Anh tập trung cho công việc kinh doanh.

Năm 2017, sau gần 10 năm vắng bóng, khán giả bất ngờ thấy Đinh Hiền Anh trở lại sân khấu với hình ảnh hoàn toàn mới, đầy quyến rũ sang trọng, khi

**SỞ HỮU VỀ
ĐẸP THUẦN KHIẾT
HIỀN HÒA, NỮ CA SĨ ĐINH
HIỀN ANH VỚI GIỌNG HÁT
CAO, DÀY VÀ ĐẦY CẢM XÚC
ĐÃ GÓP PHẦN XÓA BỎ ĐỊNH
KIẾN “CHÂN DÀI
ĐI HÁT”.**

Những danh hiệu đạt được là động lực giúp Đinh Hiền Anh trở lại với nghệ thuật một cách mạnh mẽ hơn bao giờ hết, thời điểm này giọng hát của cô đã chín muồi và đầy năng lượng. Cô đã biết cách đầu tư cho đam mê ca hát của mình. Đinh Hiền Anh sở hữu giọng hát cao, dày và đầy cảm xúc, dẫn dắt cảm xúc khán giả theo mỗi cung bậc mà cô thể hiện.

Gần đây, Đinh Hiền Anh đã cho ra mắt đĩa đơn mang tên *E áp* và 3MV đầu tư một cách chất lượng, cho thấy, cô rất nghiêm túc với định hướng của mình. Đĩa đơn *E áp* gồm 3 bài: *Chuyện hoa cúc* (Sáng tác: Tuấn Phương), *Tháng Một* (Sáng tác: Nguyễn Vĩnh Tiến) và *E áp* (Sáng tác: Lê Anh Thủy). Cả ba ca khúc đều được các nhạc sĩ chăm chút

cô giành được ngôi vị cao nhất ở hai cuộc thi Hoa hậu Quý bà doanh nhân thế giới tại Matxcova - Nga và Nữ hoàng Kim cương 2017.

khá kỹ lưỡng từ giai điệu đến ca từ. Đĩa đơn *E áp* vừa mang âm hưởng dân gian Bắc bộ, vừa hiện đại, mới mẻ, được thể hiện với giọng hát cuốn hút.

Nội dung xuyên suốt 3 bài hát này là nỗi lòng của người con gái đang yêu, tình yêu thủy chung và sự chờ đợi của người phụ nữ Á Đông, đó là sự cảm phục và ngợi ca. Trong đó, MV *Tháng Một* như hòa cùng sức hút của những ngày cuối năm, mang âm hưởng nhẹ nhàng. Từ đĩa đơn đầu tay này sẽ mở màn cho hàng loạt dự án âm nhạc chất lượng, đầu tư công phu nhằm mang đến công chúng những ca khúc mới mang đậm màu sắc dân gian, góp phần mang tiếng hát Đinh Hiền Anh đến gần với công chúng hơn.

Chia sẻ về các dự án âm nhạc của mình, Đinh Hiền Anh cho biết: “Người ta nói, thương trường như chiến trường nên để có thể vững bước, tâm hồn doanh nhân phải thật vui vẻ, an nhiên với những suy nghĩ tích cực. Tôi nghĩ mình có thể vượt qua mọi khó khăn là nhờ âm nhạc, tình yêu ca hát, những lúc buồn phiền, tôi lại hát lên!”.

Đinh Hiền Anh xác định, ca hát không thể thiếu trong cuộc sống thường nhật của cô. Giờ đây, cô không chỉ muốn hát để xua tan nỗi buồn nữa mà muốn được trở lại sân khấu chuyên nghiệp với tư cách một ca sĩ phục vụ công chúng yêu tiếng hát của mình.

KINH DOANH VÀ LÀM TỪ THIỆN LÀ MÁU THỊT

Nói về dự định và kế hoạch trong thời gian tới, Đinh Hiền Anh cho biết, cô sẽ gắn bó với các hoạt động âm nhạc, kinh doanh và thiện nguyện. Trong năm nay, cô thực hiện ước mơ của mình là phát hành các CD và MV riêng. Ngoài ra, nữ ca sĩ và ekip đang gấp rút thực hiện những chương trình nhỏ với các tác phẩm mang âm hưởng dân gian đương đại.

Bên cạnh dự án âm nhạc, Đinh Hiền Anh tiếp tục thực hiện các kế hoạch kinh doanh của Công ty cổ phần truyền thông Sen Vàng trong vai trò là Giám đốc. Chị còn ấp ủ thành lập một quỹ từ thiện mang tên mình, toàn bộ số tiền nhận được từ các hoạt động âm nhạc sẽ được đưa vào quỹ.

Nói về công việc kinh doanh, nữ ca sĩ cho biết: “Việc kinh doanh như là hơi thở, là máu thịt, là một phần cuộc sống của Đinh Hiền Anh. Dù có tham gia lĩnh vực gì thì Hiền Anh vẫn không từ bỏ công việc kinh doanh. Tuy nhiên, Hiền Anh không phủ nhận lợi thế mà vương miện của các cuộc thi sắc đẹp đem lại cho mình trong kinh doanh. Đó là việc được tiếp xúc, gặp gỡ với nhiều hơn các doanh nhân thành đạt trong và ngoài nước; Được mở mang các mối quan hệ trong kinh doanh, nhất là uy tín của bản thân ngày càng vững vàng hơn với đối tác, khách hàng. Đó chính là những giá trị to lớn mà các cuộc thi sắc đẹp đã đem lại cho Đinh Hiền Anh. Cảm ơn cuộc đời đã đem đến cho Đinh Hiền Anh những điều may mắn và tốt đẹp”.

ĐẠ THẢO



Những câu chuyện cảm động về **NGHỀ ĐẶC BIỆT**



SERIES PHIM TÀI LIỆU VỀ NHỮNG NGHỀ ĐẶC BIỆT CỦA TRUNG TÂM PHIM TÀI LIỆU VÀ PHÓNG SỰ MONG MUỐN ĐƯA TỚI CHO KHÁN GIẢ GÓC NHÌN THỰC TẾ VỀ CÔNG VIỆC CỦA NHỮNG NGƯỜI LÀM NGHỀ THÂM LẠNG NHƯNG VẮT VẢ, THẬM CHÍ HIỂM NGUY. ĐẠO DIỄN HOÀNG LONG CHIA SẺ VỚI PV TCTH VỀ BỘ PHIM MỚI NHẤT *TÌNH BẠN CÓ THẬT* - CÂU CHUYỆN THÚ VỊ VÀ CẢM ĐỘNG GIỮA NHỮNG NGƯỜI HUẤN LUYỆN VỚI CÁC CHÚ CHÓ.

*** Anh có thể chia sẻ đôi chút về nội dung bộ phim tài liệu *Tình bạn có thật*?**

Đây là câu chuyện giữa những chiến sĩ huấn luyện cảnh khuyển thuộc Trường Trung cấp 24, Bộ tư lệnh Bộ đội biên phòng với những chú chó được huấn luyện. Trong lực lượng biên phòng, cảnh khuyển được xác định là vũ khí đặc biệt để phá các vụ đột kích ở biên giới, trấn áp tội phạm ma túy, cứu nạn, cứu hộ trong các vụ sập hầm, sập nhà... Với các chiến sĩ biên phòng, các chú cảnh khuyển thực sự là người bạn đặc biệt. Họ cùng nhau vất vả huấn luyện nơi thao trường, cùng nhau chiến đấu ngoài mặt trận, cùng nhau cứu hộ,



Đạo diễn Hoàng Long

cứu nạn ở các địa hình khó khăn, hiểm trở.

*** Quá trình sản xuất bộ phim này ekip gặp những khó khăn gì?**

Những chú chó có ngoại hình giống nhau, rất khó phân biệt. Việc ghi hình hoạt động của các nhân vật đặc biệt này càng khó khi các chú chó di chuyển liên tục ngoài thao trường và trong phòng riêng. Chúng tôi phải sử dụng nhiều thiết bị máy quay khác nhau để ghi hình đồng bộ các hoạt động của chúng. Do yếu tố tối mật trong các chuyến đi thực hiện nhiệm vụ nên ekip chỉ được phép quay tại trung tâm Trường Trung cấp 24, nơi thực hiện công tác tuyển chọn, huấn luyện, đào tạo các chú chó. Đây là trung tâm duy nhất của Bộ Quốc phòng làm nhiệm vụ

này. Trong một tháng, để kịp theo chân tình bạn đặc biệt này, chúng tôi phải ghi hình liên tục từ sáng đến đêm.

*** Khi “nhân vật” chính là các chú chó, việc tác nghiệp của phóng viên, quay phim có xảy ra nhiều tình huống bất ngờ?**

Những chú chó này dù được huấn luyện đặc biệt, song chúng phản ứng rất quyết liệt với người lạ. Khi anh em quay phim ghi hình, nhất là tại khu chuồng chó, chúng sủa liên tục và rất lớn. Do vậy, việc phỏng vấn các chiến sĩ biên phòng ở những bối cảnh thực tế gặp nhiều trở ngại. Tình huống này tuy đã lường trước nhưng khi thực hiện, chúng tôi vẫn khá bất ngờ. Thêm nữa, tuy đã bị rọ mõm nhưng các chú chó luôn bị kích thích bởi vật thể lạ tiến lại gần. Máy quay chính là đối tượng gây kích thích khả năng tấn công. Có lần, quay phim tiến lại gần một chú chó thì bất ngờ bị nhảy bổ vào máy quay. Rất may, bằng



Các hình ảnh trong phim

phản xạ nghề nghiệp, quay phim đứng phắt lên nên chú chó nhảy trúng vào đùi quay phim. Thế mới thấy việc quay phim về động vật, trong đó có các cảnh khuyến khích khó khăn đến mức nào, càng thêm cảm phục người làm những bộ phim nổi tiếng về chó.

*** Ấn tượng, cảm nhận đặc biệt của phóng viên Hoàng Long khi tiếp cận câu chuyện về tình bạn đặc biệt này?**

Khi bắt đầu nghiên cứu kịch bản, tôi đã đi khảo sát thực tế tại Trường Trung cấp 24, gặp gỡ nhiều chiến sĩ trực tiếp huấn luyện chó, quan sát những chó được huấn luyện chiến đấu, cứu nạn, chống ma túy... Qua chuyến khảo sát thực tế, tôi đã cảm nhận được tình bạn đặc biệt giữa các chú cảnh khuyến với người huấn luyện chúng. Họ ra tín hiệu bằng ngôn ngữ, cử chỉ để hai người bạn - hai chiến sĩ hiểu nhau trong quá trình chiến đấu. Họ tôn trọng nhau và gắn bó với nhau. Có câu chuyện về một chiến sĩ huấn luyện có việc nhà phải nghỉ phép, chú chó cùng kíp tập luyện với anh đã lười ăn, buồn bã, ảnh hưởng không nhỏ đến công tác chiến đấu. Cuối cùng, vì mục tiêu cao cả mà chiến sĩ huấn luyện đó đã phải bỏ

phép để trở lại đơn vị cùng với “người bạn”, đồng thời cũng là “đồng đội” của mình ra biên giới thực hiện nhiệm vụ.

*** Ekip đã sử dụng những thủ pháp đặc biệt nào trong bộ phim này?**

Bộ phim không sử dụng lời bình mà chỉ sử dụng hình ảnh thực tế, tự sự của các chiến sĩ thuộc các bộ phận trong quá trình huấn luyện. Với góc tiếp cận sát thực tế, không dàn dựng, bộ phim được tạo dựng bởi cảm xúc gần gũi của các chiến sĩ và các chú cảnh khuyến. *Tình bạn có thật* cũng là tên phim mà tôi tâm đắc. Trong cuộc sống, có nhiều tình bạn không thật, thậm chí gian dối, nhưng tình bạn trong mối quan hệ giữa các chú chó với chiến sĩ biên phòng luôn tồn tại sự “tri kỉ”, “thật thà”, “hết lòng”. Đó là tình bạn không mấy may nghi ngờ về sự phản bội. Đây cũng là thông điệp mà bộ phim muốn truyền tải tới người xem.

*** Series phim tài liệu Nghệ đặc biệt đã đi qua một chặng đường, anh có thể chia sẻ tiêu chí của việc chọn nghệ đặc biệt là gì?**

Trong một năm qua, series phim tài liệu về nghệ đặc biệt đã làm phim về 10 nghề thầm lặng, ít người biết và mang

tính công hiến cho xã hội, cộng đồng. Những công việc đó đơn giản nhưng không thể thiếu trong cuộc sống. Chúng tôi muốn đi sát hơn đời sống xã hội ở tầng thấp giúp khán giả dễ tiếp cận, dù chưa từng biết hay biết rất ít về những nghề này. Đó là các nghề: lái tàu hỏa, tuần đường sắt, huấn luyện chó nghiệp vụ, vệ sinh cống ngầm, nghệ sĩ hát vãn, nghệ sĩ múa rối nước, bác sĩ phẫu thuật ngoại khoa, người mẫu hội họa, giáo viên dạy trẻ tự kỉ, diễn viên múa ballet.

*** Sắp tới sẽ có những nghề đặc biệt nào sẽ lên sóng?**

Chúng tôi tiếp tục hoàn thiện một số nghề đặc biệt để phát sóng dịp giữa năm 2018: lặn biển, di dời công trình xây dựng, bảo dưỡng đường điện cao thế, nghề phán xử... Mục tiêu là đưa các nghề đặc biệt tới gần hơn khán giả thông qua công tác quảng bá, giới thiệu trên hệ thống số của VTV. Thời gian tới, chúng tôi tiếp tục phát lại 10 nghề đặc biệt đã phát sóng trong năm 2017 nhưng gắn với quảng bá nhiều hơn.

*** Cảm ơn đạo diễn Hoàng Long!**

THỰC MIÊN (Thực hiện)



BTV Lương Thanh Hà
tác nghiệp tại trường
Help-Baguito Philippines

BTV Lương
Thanh Hà

48H Ở BAGUIO

QUYẾT ĐỊNH LÊN ĐƯỜNG NHANH CHÓNG VÀ CHỈ CÓ 48H ĐỂ KHÁM PHÁ BAGUIO- THÀNH PHỐ GIÁO DỤC LỚN NHẤT TẠI KHU VỰC PHÍA BẮC CỦA ĐẢO LUZON, PHILIPPINES, EKIP CỦA BTV LƯƠNG THANH HÀ VÀ QUAY PHIM TRẦN HIẾU ĐÃ CHẠY ĐUA VỚI THỜI GIAN ĐỂ CÓ NHỮNG KHÁM PHÁ THÚ VỊ.

Baguió (Philippines) là thành phố cao nguyên nhỏ nằm ở phía Bắc thủ đô Manila. Mang trong mình nét đẹp về văn hóa, lịch sử với cảnh sắc thiên nhiên thơ mộng chính là điểm thu hút không chỉ du khách Philippines mà còn từ nhiều nơi trên thế giới. Baguió nằm ở độ cao 1.540 mét so với mực nước biển, tọa lạc tại trung tâm của ngọn núi Cordillera trải dài mạn phía Bắc vùng đảo Luzon. Thành phố Baguió nằm trong quận Benguet, với diện tích khoảng 57.5km². Hầu hết các khu vực phát triển tại thành phố này đều tập trung tại vùng cao nguyên phía Bắc có núi đồi gập ghềnh. Với cảnh đẹp thiên nhiên thơ mộng, thời tiết mát mẻ, người dân thân thiện, thành phố của những rừng thông bạt ngàn chính là điểm đến lí tưởng để bạn chạy trốn khỏi cái nóng nhiệt đới của Philippines. Baguió còn được xem là thành phố giáo dục lớn nhất tại khu vực phía Bắc của đảo Luzon. Thành phố đại học này có hơn 140.000 học sinh, sinh viên trên tổng hơn 300.000 người dân đang sinh sống tại đây. Các trường Đại học không chỉ tiếp nhận sinh viên Philippines mà còn tiếp nhận sinh viên từ các nước Mỹ, Australia, châu Âu và cả Trung Đông bởi chi phí khá rẻ nhưng chất lượng lại rất tốt.



Quay phim Trần Hiếu
đang ghi hình

Với mục đích khám phá những bí mật tại các lò đào tạo tiếng Anh thu hút đông đảo học viên đến từ nhiều quốc gia, đoàn làm phim của BTV Thanh Hà đã chạy đua với thời gian, ghé thăm 10 trung tâm dạy tiếng Anh tại Baguió. Qua tìm hiểu, ekip được biết, các trung tâm này phần nhiều do người Hàn Quốc hoặc người Nhật Bản quản lí, học viên đến đây từ các quốc gia châu Á như: Nhật Bản, Hàn Quốc, Trung Quốc, Thái Lan, Việt Nam... học tập và sinh hoạt diễn ra trong trung tâm. Mô hình học tiếng

Anh theo kiểu 1 kèm 1, tức là 1 giáo viên người Philippines kèm 1 học sinh. Thông thường, mỗi ngày, giờ học bắt đầu từ 8h sáng đến 12h trưa, 1h trưa đến 3h chiều rồi học theo nhóm với giáo viên đến từ Anh, Australia, Mỹ. Mỗi ngày, trung bình giờ học tiếng Anh của các học viên lên tới khoảng 10 - 13 tiếng. Cường độ cao và áp lực lớn khó có thể thấy ở bất cứ nơi nào khác.

Mô hình học tiếng Anh này có khoảng gần 20 năm nay, chủ yếu ở hai



Phòng vấn học viên trung tâm tiếng Anh Beci



Ghi hình phòng học 1m²

vùng tập trung là Cebu và Baguio, lúc đầu phục vụ chủ yếu cho người Nhật Bản và Hàn Quốc sang đây học tiếng Anh, vì Philippines sử dụng tiếng Anh như tiếng mẹ đẻ, hơn nữa, tiết kiệm được chi phí. Tính hiệu quả của mô hình này đã khiến các thương nhân Hàn Quốc và Nhật Bản xem đó như một thương vụ kinh doanh ngày càng phát triển.

Ấn tượng lớn nhất của BTV Thanh Hà trong chuyến tác nghiệp này là được mục sở thị những lớp học chỉ rộng vỏn vẹn 1m² phục vụ cho mô hình giáo dục 1:1. Mỗi trung tâm có khoảng 100 - 200 lớp nhỏ như thế, mỗi lớp chỉ có một chiếc bàn nhỏ và 2 chiếc ghế, 1 dành cho giáo viên, 1 cho học viên. Học tiếng Anh mở ra cho học viên cơ hội hòa nhập và bước ra thế giới nhưng trong những lớp học này mọi thứ đều thô sơ, đơn giản. Chìa khóa của mô hình này chính là sự hướng dẫn trực tiếp, liên tục, không bị phân tán. Học viên sẽ được dành sự quan tâm tối đa và duy nhất, bảo đảm các kỹ năng: nghe, nói, đọc viết, phát âm được rèn luyện nhuần nhuyễn. 24/24h học viên sẽ sử dụng tiếng Anh, trong đó 10 tiếng có giáo viên hướng dẫn trực tiếp. Đối với học viên, sau một thời gian ngắn, những phản xạ nghe, nói bằng tiếng Anh được cải thiện rõ rệt.

Với BTV Thanh Hà, đây là chuyến tác nghiệp nước ngoài ngắn nhất, quyết định đi nhanh nhất, do được lãnh đạo Ban Khoa giáo tạo điều kiện, ekip làm phim đã lên đường sau một ngày nhận



Ekip làm phim tham quan trung tâm tiếng Anh A&J, Baguio Philippines

được lời mời. Sau những ngày quay cuồng ghi hình, phỏng vấn, ekip cũng có được những quãng thời gian ngắn ngủi tận hưởng cảnh đẹp thiên nhiên thơ mộng của Baguio. Lần đầu tiên đến đây, ekip cảm nhận được sự hân hậu của người dân Philippines. Ngày họ đến cũng là ngày cuối cùng của lễ hội hoa, vì vậy, buổi tối người dân tập trung rất đông tại trung tâm thành phố. Mọi người tay trong tay bước đi trong tiếng nhạc du dương của những nhạc công đường phố từ một góc vỉa hè. Những màn pháo hoa rực rỡ kết thúc lễ hội khiến mỗi người đều cảm thấy lâng lâng hạnh phúc, rất giống với cảm giác đón chờ những điều tốt lành, đẹp đẽ sẽ đến trong dịp đầu năm mới ở Việt Nam.

Ekip có một kỉ niệm khó quên ở Baguio là suýt phải ngủ ở hè phố, bởi ở đây taxi là phương tiện chủ yếu để đi chuyển. Khi dạo phố ra về chỉ khoảng 10h tối nhưng không bắt được taxi. Ekip đã phải mất hơn 1 tiếng dưới sự giúp đỡ của các bạn Việt Nam nhiều kinh nghiệm đang sống ở Baguio mới có thể bắt được taxi để trở về khách sạn.

Những thông tin về các trung tâm đào tạo tiếng Anh uy tín, chất lượng ở thành phố đại học Baguio - Philippines trong phóng sự mà ekip thực hiện, phát sóng trên kênh VTV2 sẽ đem đến cái nhìn chân thực nhất, hữu ích cho những bạn trẻ đang có nhu cầu tìm kiếm địa chỉ du học tiếng Anh tại quốc đảo này.

MAI CHI

NSƯT - NTK Đức Hùng Làm gì cũng cần say mê

CÁ TÍNH NHƯNG KHÔNG NÓI LOẠN, TÀI NĂNG BẨM SINH CÙNG BỀ DÀY KINH NGHIỆM VÀ TƯ DUY SÁNG TẠO KHÔNG NGỪNG LÀ TẤT CẢ NHỮNG GÌ LÀM NÊN TÊN TUỔI CỦA NSƯT, NHÀ THIẾT KẾ ĐỨC HÙNG. KHÁN GIẢ ĐÃ THẤY ANH GẮN BÓ VÀ ĐỒNG HÀNH CÙNG RẤT NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH CỦA VTV VỚI VAI TRÒ CỦA MỘT NHÀ THIẾT KẾ NHƯNG GẦN ĐÂY NHẤT, ĐỨC HÙNG CÒN THAM GIA VỚI TƯ CÁCH CỦA MỘT... DIỄN VIÊN. ANH ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ VỀ CÔNG VIỆC RẤT MỚI MẸ NÀY.

*** Thời gian gần đây, bên cạnh công việc chính, NTK Đức Hùng xuất hiện khá nhiều trong lĩnh vực điện ảnh, điển hình là vai diễn trong Người phán xử và Táo quân. Liệu đây là tín hiệu cho thấy khán giả sẽ gặp anh nhiều hơn trên màn ảnh nhỏ?**

Trong nghệ thuật cũng như trong cuộc sống, chữ duyên thì rất quan trọng. Khi nhận lời đóng vai Phú “trội” trong Người phán xử là do đạo diễn bảo vai diễn này không dài, lại hợp với tôi. Sau vai diễn đó, lễ đạo diễn Đỗ Thanh Hải thấy tôi có chút khả năng nên chọn tôi vào một vai không dài trong Táo quân 2018.

*** Nhưng “Táo quân” là một chương trình có thương hiệu. Ở đó quy tụ rất nhiều diễn viên có tên tuổi, đã diễn xuất với nhau rất nhiều năm. Anh còn nhớ cảm xúc khi lần đầu tham gia chương trình ấy không?**

Chắc do vai của tôi nhỏ, cùng với sự tự tin không bị áp lực nên tôi vượt qua rất dễ. Trên sân khấu, cảnh quay bắt đầu rất “ngọt” không có gì vênh so với mọi người. Tuy nhiên, để diễn được như hôm ghi hình, tôi nhận được sự giúp đỡ rất nhiều của đạo diễn và các nghệ sĩ.

Công Lý dạy tôi từng câu thoại, Xuân Bắc, Tự Long, Quốc Khánh đều rất tận tình giúp đỡ để chúng tôi tạo ra một sản phẩm tốt nhất.

*** Đã nhiều năm đảm nhận nhiệm vụ thiết kế trang phục cho chương trình Táo quân, nhưng mỗi năm anh đều mang đến sự khác biệt, sáng tạo, được khán giả ghi nhận. Bản thân anh chắc phải có những trăn trở khi thực hiện công việc này?**

Mỗi năm, chương trình đều có nội dung, cách làm, cách thể hiện nhân vật khác nhau. Khi đọc kịch bản, tôi đều phải nắm rõ lời thoại, hình dung về các vai diễn, từ đó xác định hình thức nhân vật sẽ thể hiện như thế nào. Chính kịch bản đã cho tôi cảm xúc, vẽ cho tôi ý tưởng thiết kế. Tuy nhiên, Táo quân là chương trình rất đặc thù, kịch bản sẽ có lúc phải cải biên, đôi khi đạo diễn, biên kịch sáng tạo lời thoại cho nhân vật phù hợp với trang phục mà tôi thiết kế. Hoặc đôi khi, có trang phục tôi chuẩn bị kỹ lưỡng, sẵn sàng, nhưng khi lên sân tập nó không phù hợp nữa, đạo diễn yêu cầu thay đổi thì tôi cũng vui vẻ tiếp thu.

Đó là sự phối hợp nhịp nhàng giữa NTK và đạo diễn.

*** Hoạt động trong nhiều lĩnh vực: NTK, diễn viên, Ban giám khảo, MC... có vẻ anh đang tạo cho mình hình ảnh người nghệ sĩ đa năng?**

Tôi cho rằng, chúng ta, dù ít tuổi hay nhiều tuổi đều cần có khát khao, hoài bão. Xuất

Diễn viên Xuân Bắc và NTK Đức Hùng



Hậu trường CT Tảo quân 2018

phát từ đó nên tôi muốn khẳng định mình. Khi làm công việc của ngành nghề khác, có cái hay là mình hiểu thêm một ngành nghề, từ đó có sự cảm thông và chia sẻ. Thấu hiểu nghề nghiệp của nhau để có được khoảng không gian văn minh, sản xuất ra những sản phẩm nghệ thuật chất lượng nhất cống hiến cho khán giả. Tôi và các bạn có quyền thử sức còn chuyện phù hợp hay không, công chúng sẽ là BGK công tâm nhất. Đừng dè dặt khi thử sức mình trong lĩnh vực mới, có thể gặp thất bại nhưng hãy ngẩng cao đầu, trừ khi không thể bước tiếp thì dừng lại.

*** Ít ai biết, anh còn là một nghệ sĩ múa rối chuyên nghiệp. Liệu sự lộng lẫy xa hoa của thời trang làm phai nhạt tình yêu với nghệ thuật dân gian này không, thưa anh?**

Tôi chưa khi nào và không bao giờ có ý định từ bỏ nghệ thuật múa rối. Bởi đó là môn nghệ thuật có tính ước lệ rất cao, có đất cho diễn viên thoải mái sáng tạo. Tôi còn nhớ, năm 16 tuổi, tôi được chị gái dẫn đi thi tuyển trường Nghệ thuật Hà Nội. Lúc đó, trường tuyển khá nhiều diễn viên ở lĩnh vực: kịch nói, chèo, xiếc..., nhưng không hiểu sao tôi lại đắm đuối với múa rối. Năm 1986, tôi

được phân về Đoàn múa rối Hà Nội đúng lúc đoàn có những biến động về nhân sự, toàn bộ đoàn chỉ giữ lại 2 người. 10 người trong đó có tôi có quyết định tạm nghỉ. Buồn và hoang mang, tôi nghĩ cuộc đời nghệ thuật của mình đã thực sự chấm dứt. Mãi tới năm 1993 Nhà hát mới gọi về. Trong số 10 người tạm nghỉ, hầu hết đã ổn định cuộc sống, cá nhân tôi cũng



đã tìm hướng rẽ khác là thời trang để ổn định cuộc sống nhưng sự háo hức, nhiệt huyết lại thôi thúc tôi quay lại.

*** Là một đạo diễn trong nghệ thuật múa rối đồng thời là một người vẫn đang dành tình yêu cho công tác đào tạo các lớp diễn viên trẻ. Anh có thể chia sẻ một chút về công việc này?**

Đến bây giờ chúng ta chưa có một cơ sở, mô hình nào nghiên cứu về bộ môn múa rối - một loại hình nghệ thuật lâu đời nhất, hiện đại nhất nhưng cũng nhiều rắc rối nhất. Theo tôi, chúng ta phải chú ý đến các phường rối ở các địa phương, đó là cơ sở cho công tác bảo tồn và phát triển nghệ thuật múa rối. Đây là một loại hình nghệ thuật phức tạp, khó, đòi hỏi chuyên môn, kiến thức khác nhau. Thật vô lí khi quan niệm ai làm cũng được, không cần rèn, không cần học... Khi đã nhìn nhận đúng vấn đề và tìm ra giải pháp, chúng ta sẽ bắt đầu thời kì mới cho hoạt động của loại hình này. Tôi và những người bạn của tôi vẫn gắn bó, vẫn dành tình yêu cho múa rối. Hi vọng, trong thời gian tới, bộ môn nghệ thuật này sẽ được quan tâm và có được hướng đi đúng

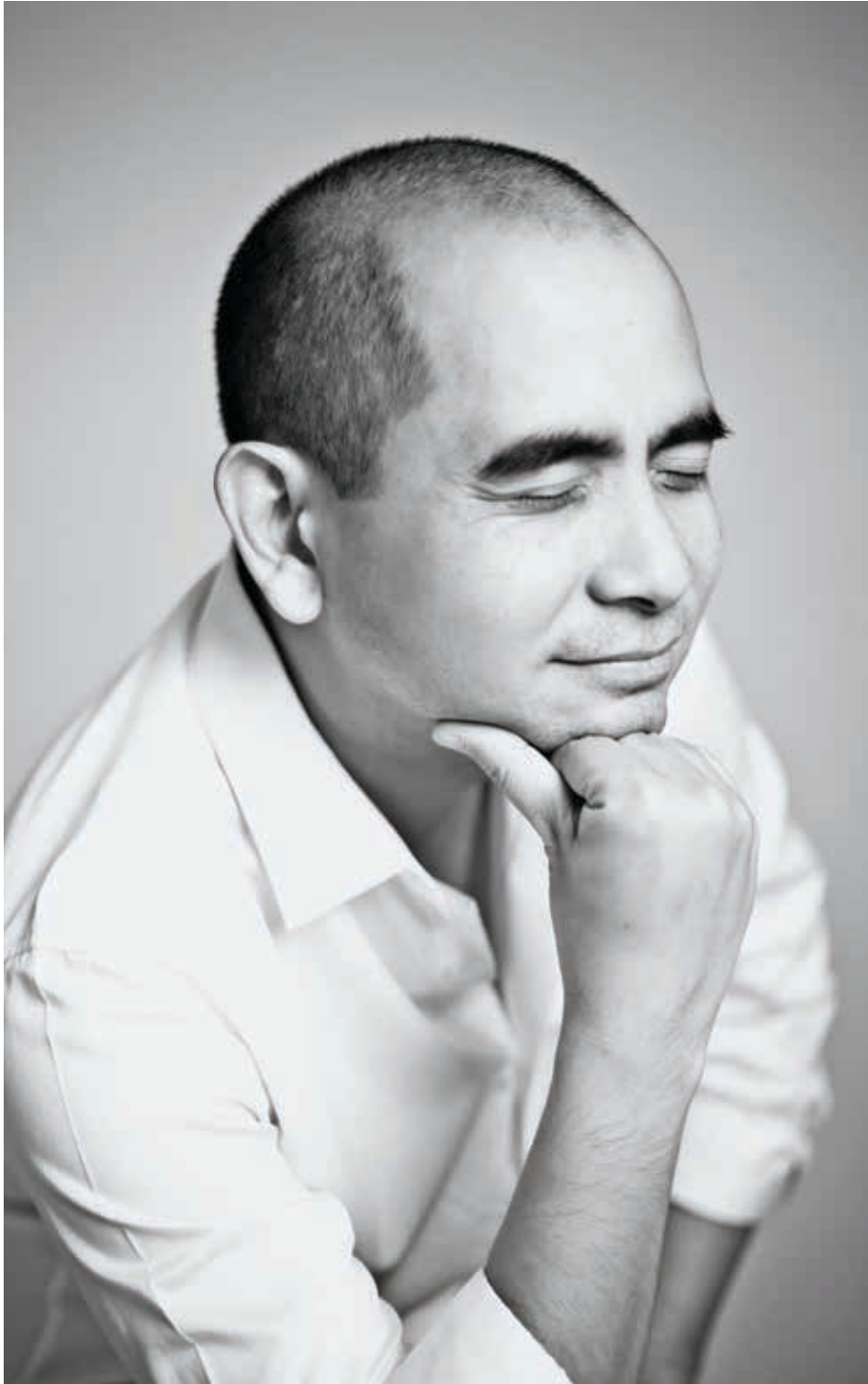
*** Cảm ơn anh!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)

Nhạc sĩ Đức Trí

TRÔNG ĐỢI

những nhân tố tài năng



NHẠC SĨ ĐỨC TRÍ CHO BIẾT, MỤC ĐÍCH ANH THAM GIA CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ KHÔNG PHẢI ĐỂ CHIẾN THẮNG MÀ ĐỂ GIÚP CÁC BẠN TRẺ NHÌN RÕ HƠN VỀ CHÍNH BẢN THÂN MÌNH.

*** Cảm xúc của anh thế nào khi quay trở lại Sing My Song - Bài hát hay nhất mùa thứ 2?**

Khi mùa đầu tiên kết thúc, tôi rất nhớ các vị giám khảo, đặc biệt là Lê Minh Sơn, vì hai anh em thường xuyên chọc ghẹo nhau. Thật ra, tất cả chúng tôi đều rất bận rộn, nên chỉ khi làm chung chương trình mới có cơ hội để gặp nhau thường xuyên. Đám nhận vai trò HLV của *Sing My Song* cũng mang lại những hiệu ứng tích cực cho công việc sáng tác của tôi. Vì vậy, khi được mời trở lại, tôi rất sẵn lòng. Bên cạnh đó, tôi cũng rất hứng thú khi được gặp gỡ những bạn trẻ đang theo đuổi công việc sáng tác, họ tạo cho mình sự phấn khích, muốn xem khả năng của các bạn hay tới đâu. Thông thường, sau thành công của mùa đầu tiên, sang mùa thứ 2 sẽ có thêm rất nhiều những nhân tố tài năng, tôi đang rất trông đợi.

*** Ở mùa thứ nhất, thí sinh về đội của anh đã giành giải Quán quân, đó có là áp lực đối với anh ở mùa thứ 2 này?**

Tôi không hề có chút áp lực nào hết, vì thật ra ở mùa đầu tiên, người xứng đáng trở thành Quán quân nhất theo sự

lựa chọn của tôi là Phan Mạnh Quỳnh. Tôi có suy nghĩ hơi khác một chút, không bao giờ áp đặt đội mình phải thắng. Điều khó khăn nhất là các thí sinh phải chiến thắng chính bản thân mình.

*** Hai chương trình anh tham gia trong năm qua là Sing My Song và Ban Nhạc Việt đều đòi hỏi yếu tố chuyên môn rất cao, liệu có phải chỉ những chương trình khó mới nhận được cái gật đầu của nhạc sĩ Đức Trí?**

Cũng một phần là như thế. Tôi không phải là người “chảnh” hay làm cao như mọi người vẫn nghĩ mà chỉ muốn xuất hiện ở những chương trình mà sự góp mặt của mình trở thành nguồn động viên các bạn trẻ. Dù chỉ là một game show mang tính giải trí nhưng các bạn đến đây không chỉ để chơi và giành giải thưởng mà quan trọng hơn là các bạn sẽ được



những người đi trước như chúng tôi chia sẻ những kinh nghiệm, tư vấn, góp ý những hướng đi phù hợp. Những chương trình đúng với sở trường của mình thì tôi sẵn lòng ngay.

*** Anh từng chia sẻ mình muốn tham gia game show để tìm ra những nhân tố trẻ tài năng cho âm nhạc Việt. Đến giờ anh đã tìm kiếm được những tài năng mà mình ưng ý chưa?**

Không phải tôi tìm thấy, mà chính các bạn ấy đã tìm thấy mình trong một



Nhạc sĩ Đức Trí trong chương trình Bài hát hay nhất

cuộc cọ xát với người khác để thấy được mình đang ở đâu, cần học thêm những gì, cần phát huy những điểm mạnh nào. Bản thân tôi được nhìn thấy diện mạo mới của những người trẻ hơn mình một chút, đang đi con đường mà chúng tôi đã từng đi qua, làm công việc mà chúng tôi đã làm hơn chục năm về trước. Tôi nghĩ, đây là điều rất cần thiết và rất đáng quý với những người làm nghệ thuật như chúng tôi.

*** Anh nhận xét thế nào về đội ngũ sáng tác và các nhà sản xuất trẻ hiện nay?**

Các bạn có những thuận lợi, đồng thời cũng có những khó khăn hơn thế hệ của chúng tôi. Ngày nay, thông tin và tất cả mọi thứ dễ dàng hơn ngày xưa rất nhiều. Danh vọng cũng dễ đến hơn. Nhưng ngược lại, những áp lực của giải trí, của các yếu tố thương mại rất dễ khiến các bạn lao theo, đánh mất đi cái tôi trong nghệ thuật. Điều quan trọng nhất là các bạn phải bình tĩnh, nhận ra mình đang ở đâu để làm thật tốt công việc của mình. Nếu cứ chạy theo hào quang ảo thì sẽ thất bại rất nhanh.

*** Năm ngoái, màu sắc dân gian đương đại trong đội của Đức Trí rất được khán giả yêu thích, sang mùa thứ hai, anh có tiếp tục phát huy điểm mạnh này không?**

Tôi không hề đặt ra bất cứ giới hạn nào cho việc sáng tác của các thành viên

trong đội của mình. Có lẽ năm ngoái khán giả thấy màu sắc dân gian đương đại được thể hiện một cách nổi bật ở Cao Bá Hưng, nhưng đó là do cậu ấy yêu thích và lựa chọn. Thật ra, công việc sáng tác phụ thuộc rất nhiều vào cảm hứng ngay lúc đó của nghệ sĩ.

*** Năm nay anh có chiến thuật gì khác biệt so với mùa đầu tiên?**

Như đã chia sẻ ở trên, mục đích của tôi khi tham gia game show không phải để chiến thắng mà muốn nhìn thấy sự thay đổi một cách tích cực của các bạn trẻ, nên không có chiến lược hay chiến thuật gì. Cách mà tôi hay làm là thích ứng, tùy vào những con người mà mình được gặp để vận dụng khả năng và kinh nghiệm cho phù hợp với môi trường và mọi thứ xung quanh.

*** Hiện anh có rất nhiều học trò, anh làm thế nào để theo dõi và giúp đỡ họ?**

Bản thân tôi không thích gọi ai là học trò, mà cũng không muốn ai gọi mình là thầy cả. Tôi chỉ muốn các bạn coi mình như lớp đàn anh chia sẻ kinh nghiệm cho thế hệ đàn em đi sau. Ngày xưa, tôi cũng được các nhạc sĩ đi trước như anh Quốc Dũng, anh Bảo Chấn... giúp đỡ rất nhiều, chỉ cho mình con đường đi thế nào cho phù hợp, thì bây giờ tôi cũng muốn làm lại điều đó với các bạn trẻ.

*** Xin cảm ơn anh!**

THU TRANG (Thực hiện)

DÙ LÀ CHÁU GÁI RUỘT CỦA CA SĨ
LAM TRƯỜNG SONG TIÊU CHÂU
NHƯ QUỲNH CHƯA BAO GIỜ CÓ Ý
ĐỊNH Ý LẠI NGƯỜI CHÚ NỔI TIẾNG
MÀ KHÔNG NGỪNG NỖ LỰC GÂY
DỰNG SỰ NGHIỆP RIÊNG CỦA MÌNH.
NĂM NAY, CÔ SẼ BUNG HẾT NĂNG
LƯỢNG, PHẤN ĐÁU TRỞ THÀNH CA
SĨ SIÊNG NẮNG NHẤT NĂM 2018.

Tiêu Châu
Như Quỳnh

HƯỚNG ĐẾN MỘT CA SĨ
ĐA PHONG CÁCH

*** Sau một thời gian dài im ắng, từ cuối năm 2017 Tiêu Châu Như Quỳnh lại đột ngột “đổ bộ” hàng loạt dự án âm nhạc?**

Âm nhạc là con đường mà Quỳnh xác định sẽ gắn bó nghiêm túc và lâu dài. Thước đo bền vững nhất cho sự thành công của mỗi ca sĩ là chất lượng của các sản phẩm âm nhạc chứ không chỉ là có nhiều người hâm mộ hay thường xuyên xuất hiện trên mạng xã hội. Ở tuổi 26, Quỳnh thấy đã đến lúc cần phải tăng tốc, thực hiện thêm nhiều sản phẩm mới lạ và chất lượng.

*** Quỳnh đã đầu tư ra sao với MV *Tình yêu không có lỗi*, một trong những MV được chăm chút kỹ nhất trong sự nghiệp của mình? Chú Lam Trường có hỗ trợ Quỳnh trong những dự án mới?**

Quỳnh may mắn vì có ekip chuyên nghiệp hỗ trợ, được làm việc với một nhà sản xuất của nhiều MV đình đám. Đồng hành cùng với Quỳnh trong MV *Tình yêu không có lỗi* là Nam vương đại sứ Hoàn vũ 2017 Lương Gia Huy và diễn viên, người mẫu Minh Kha. Đặc biệt, trong MV *Tình yêu không có lỗi*, Quỳnh đã táo bạo thể hiện một sắc thái rất ma mị. Có thể nói, đây là bước đột phá trong cách thể hiện đối với Quỳnh. Rất may mắn là *Tình yêu không có lỗi* đã đạt hơn 1 triệu lượt nghe trực tuyến chỉ sau 5 ngày ra mắt.

Với chú Lam Trường, Quỳnh không muốn chú Trường bận tâm nên cứ tự thân mà làm. Được hay mất đều do bản thân mình thôi. Quỳnh sẵn sàng chấp nhận.

*** Trong đĩa đơn *Ms. Queen của chuỗi dự án Quỳnh 2018*, khán giả được thưởng thức một tác phẩm do chính Quỳnh sáng tác. Quỳnh có thể chia sẻ đôi chút về khả năng sáng tác của mình?**

Thực ra, Quỳnh viết nhạc từ năm 15 - 16 tuổi. Tuy nhiên, Quỳnh chỉ viết theo cảm hứng và cũng không nhiều bài. Khi chính thức bước chân vào con đường ca hát, Quỳnh tập trung thời gian và sức khỏe cho công việc nên không còn khoảng trống cho việc sáng tác. Riêng với *Ms. Queen*, một lần nữa Quỳnh được bay bổng với niềm cảm hứng viết nhạc của mình. Và hơn nữa, đó là một sản phẩm tâm huyết và là công sức của tập thể, nên Quỳnh muốn được sáng tác và cố gắng thể hiện hết mình.

*** Được biết, từ nay, Quỳnh sẽ phát triển đồng thời cả bốn dòng nhạc: trữ tình, nhạc dance, ballad, R&B thay vì chuyên tâm vào một phong cách duy nhất? Vì sao vậy?**

Trước đây, Quỳnh làm việc theo cảm tính, thích thì ra MV, không thích thì giữ lại. Bây giờ, Quỳnh thấy mình đã đủ “chín” và có khả năng thể hiện tốt cả bốn thể loại nhạc này nên quyết tâm thay đổi suy nghĩ của mọi người về Quỳnh. Đầu biết rằng, quyết định đó thực sự liều lĩnh, nhưng Quỳnh không muốn thụ động nữa. Tuổi trẻ là phải dám nghĩ, dám làm.

*** Sáu năm bước ra từ cuộc thi *Giọng hát Việt*, nhìn lại chặng đường đã qua, Quỳnh thấy mình đã làm được những gì?**

Quỳnh thấy rằng mình trưởng thành hơn rất nhiều. Quỳnh biết cho đi, biết chấp nhận thực tế, biết nghiêm túc hơn trong nghề. Quỳnh luôn tôn trọng nghề nghiệp, không muốn làm bất kì điều gì có ảnh hưởng xấu đến sự nghiệp ca hát của mình. Con đường phía trước còn dài và Quỳnh vẫn cần hoàn thiện bản thân từng ngày.



Như Quỳnh có sở thích đi du lịch khám phá thiên nhiên

*** Có ý kiến cho rằng, Tiêu Châu Như Quỳnh vẫn chưa thoát khỏi cái bóng là “cháu của ca sĩ Lam Trường”, Quỳnh nghĩ sao về điều đó?**



*Tiêu Châu Như Quỳnh hóa thân thành ma cà rồng trong MV *Tình yêu không có lỗi**

Không ai có thể áp đặt suy nghĩ của người khác. Quan trọng là Quỳnh biết mình đang ở đâu và làm gì nên không quá để tâm đến những suy nghĩ của người khác. Cho dù ai có nói gì thì cũng không thể làm ảnh hưởng tới lòng kính trọng và tình cảm Quỳnh dành cho chú Lam Trường.

*** Sở hữu chất giọng nữ cao, khỏe khoắn đầy nội lực, thế nhưng được biết, sau 8 năm đi hát, Quỳnh vẫn ở nhà thuê để dành dụm tiền đầu tư cho âm nhạc. Phải chăng, cuộc thi *The Voice* và những nỗ lực bao năm qua vẫn chưa đủ tạo sức bật về vật chất cho Quỳnh?**

Chuyện đó cũng không có gì là bất thường cả. Quỳnh chưa bao giờ ý lại vào gia đình mình. Ngay từ nhỏ, Quỳnh đã xác định phải tự thân vận động để ba mẹ không phải lo lắng nhiều về mình. Quỳnh tham gia *The Voice* chỉ vì thích chứ không nghĩ sẽ được lợi gì từ cuộc thi. Kể cả khi may mắn được yêu thích sau cuộc thi, Quỳnh vẫn làm việc hết mình vì niềm đam mê âm nhạc chứ chưa bao giờ đặt vật chất lên hàng đầu.

*** Về lâu dài, Quỳnh xác định sẽ hướng tới xây dựng một hình tượng nghệ sĩ như thế nào?**

Quỳnh muốn là một nghệ sĩ có gu theo hướng tích cực và đa năng.

*** Quỳnh có thể bật mí đôi chút về cuộc sống hiện tại của mình?**

Đằng sau ánh đèn sân khấu, cuộc sống của Quỳnh cũng bình thường như những cô gái độc thân khác. Quỳnh thích dậy sớm, thưởng thức một cốc cà phê sữa mỗi sáng, ngắm đường phố từ ban công, mê du lịch bụi, leo núi và khám phá thiên nhiên hoang dã.

*** Cảm ơn Như Quỳnh!**

DIỆP CHI (Thực hiện)

Diễn viên Bảo Sơn

CÀNG LÀM CÀNG MÊ

*** Hình như anh thực sự có duyên với điện ảnh, bởi tôi được biết, anh đến với điện ảnh rất tình cờ, chưa trải qua trường lớp diễn xuất nào?**

Tôi đã làm rất nhiều công việc trước khi trở thành một diễn viên. Thậm chí, so với một số người, tôi đến với điện ảnh còn tương đối muộn.

Nhưng, cũng chính vì muộn nên mình càng cố gắng để được sống gấp đôi, được thể hiện gấp đôi. Và tôi thực sự hạnh phúc bởi một số bộ phim mình tham gia đã được khán giả nhắc nhớ, đón nhận. Càng bước chân vào điện ảnh càng thấy đây là một lĩnh vực rộng lớn và bất kì người nghệ sĩ nào cũng phải học hỏi từng ngày, từng giờ.

*** Hình như người đưa anh đến với điện ảnh chính là vợ cũ của anh - diễn viên Trương Ngọc Ánh?**

Cũng có thể nói như vậy. Ngày quen và yêu Ánh tôi mới hiểu rõ hơn công việc của một diễn viên. Và rồi tham gia vào đời sống ấy như một sự tình cờ rất thú

TRẦN
BẢO SƠN HIỆN
LÀ MỘT TRONG NHỮNG
NAM DIỄN VIÊN ĂN KHÁCH
CỦA ĐIỆN ẢNH VIỆT. NHÂN DỊP
RA HÀ NỘI GIỚI THIỆU MỘT BỘ
PHIM MỚI MÀ ANH THAM GIA DIỄN
XUẤT KIÊM TỒ CHỨC SẢN XUẤT,
BẢO SƠN ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ
VỚI PV TCTH VỀ CHUYỆN ĐỜI,
CHUYỆN NGHỀ...



97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FDA

Đẹp da giảm nám sạm

Giảm Khô hạn

Giảm bốc hỏa mất ngủ

Bảo Xuân Gold
SỮA BÀNG VIỆT
Tuổi 30-50
Mô menh Việt Nam & Công ty Cổ phần Việt Nam

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Hotline: 0911.330.156

Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

vị. Càng làm càng thấy mê. Không chỉ là diễn viên, tôi còn bắt đầu tham gia nhiều vai trò khác của một bộ phim. Quan trọng là những góp ý, những ý tưởng của mình được đồng nghiệp và công chúng tiếp nhận. Nó cho tôi động lực lớn để đi tiếp con đường rất thú vị này. Cho đến bây giờ, khi chúng tôi không còn bên nhau nữa nhưng từ trái tim, tôi rất cảm ơn Trương Ngọc Ánh. Thi thoảng chúng tôi vẫn có những sự chia sẻ, trao đổi với nhau trong lĩnh vực điện ảnh.

*** Với ngoại hình khá thu hút cộng với sự diễn xuất đa dạng, Trần Bảo Sơn hiện đang có chỗ đứng vững chắc trong lĩnh vực điện ảnh. Anh có bí quyết gì để chinh phục các vai diễn?**

Mỗi vai diễn có một tính cách và một diễn biến tâm lí khác nhau. Tôi thường suy nghĩ nhiều về việc nếu mình ở trong tình huống đó thì sẽ ứng xử như thế nào. Diễn xuất không đơn thuần là kĩ thuật mà còn là trải nghiệm của người diễn viên. Một diễn viên thành công là người biết đặt mình vào vị trí của người khác để thấu hiểu và biểu đạt đúng điều cần làm, chứ không phải là một thợ diễn.

*** Đang là một diễn viên khá nổi tiếng, vậy điều gì khiến anh quyết định tham gia sản xuất phim?**

Như tôi đã nói, khi trở thành một diễn viên, một số lĩnh vực khác liên quan đến phim ảnh cũng rất cuốn hút tôi. Ở vai trò nhà sản xuất, ngoài công việc chuyên môn, tôi còn phải ôm đồm nhiều công việc khác từ truyền thông, tiếp thị, quảng bá... Nói tóm lại là làm tất cả mọi việc để làm sao bộ phim đạt hiệu quả tốt nhất cả về chuyên môn lẫn kinh tế. Đây là bộ phim đầu tiên tôi vừa là diễn viên vừa kiêm luôn vai trò nhà tổ chức sản xuất. Có vất vả, có lo lắng nhưng cũng rất thú vị.

*** Công chúng ngày càng khó tính, để những đứa con tinh thần ghi được dấu ấn trong lòng khán giả, anh đã định hướng nó như thế nào?**

Nhìn vào thị hiếu của công chúng, đôi khi sẽ thấy có chút hoang mang, vì khán giả có vẻ như ngày càng khó tính hơn, nhưng họ cũng lại chấp nhận những bộ phim có phần đơn giản hơn. Thành ra, tôi nghĩ, mỗi người có một cái “tạng”, mình giỏi nhất ở “tạng” nào thì chuyên tâm vào mảng đề tài đó. Với tôi, đề tài về thân phận con người trước những biến cố của thời cuộc luôn là mảng tôi yêu thích, nó gai góc dữ dội nhưng cũng rất nhân văn.

*** Bộ phim Những cô gái và gã tơ mà anh lần đầu đóng vai trò tổ chức vừa được công chiếu mang đậm tính hài hước. Tại sao anh lại chọn yếu tố này xuyên suốt bộ phim?**

Đó là phong cách của đạo diễn Hoàng Chân Chân. Chị ấy muốn đây là bộ phim tình cảm hài hước. Tôi nghĩ, yếu tố hài giúp khán giả dễ tiếp cận bộ phim hơn. Điều đó đã đúng khi phim được yêu thích ở nhiều nước châu Á, đặc biệt trong cộng đồng khán giả Hoa ngữ.

*** Và vai diễn của anh trong bộ phim này?**

Đây có lẽ là vai diễn nhẹ nhàng nhất của tôi. Vai diễn này gây bất ngờ vì bên ngoài là một gã tơ, nhưng thực chất lại là một người đàn ông yếu đuối, muốn tìm được người vợ đã bỏ đi. Nhân vật này vừa có yếu tố bi lẫn hài. Hi vọng sẽ được khán giả đón nhận.

*** Một điều đặc biệt, trong sản phẩm này có sự góp mặt của Mike Tyson – ngôi sao boxing, catse lên tới 1 triệu đô. Phải chăng anh muốn tạo ra sự khác lạ?**

Đây là lần đầu tiên Mike Tyson đảm nhận một vai hài hước chứ không phải là một võ sĩ đấm bốc. Khán giả thích thú vì nó phá vỡ những quy tắc thông thường trong cảm nhận của họ về một người nổi tiếng. Tôi cho rằng, Mike Tyson đã rất thành công.

*** Gu thường thức phim, thậm chí là thưởng thức các bộ phim hài, giữa hai miền có sự khác biệt. Giới thiệu những sản phẩm điện ảnh của mình ra Bắc, anh có tự tin mình sẽ thành công?**

Thú thật là tôi cũng có chút lo lắng nên chỉ biết nỗ lực hết mình. Thực tế có những đạo diễn đã thành công ở cả hai miền nên tôi nghĩ sự nỗ lực của chúng tôi sẽ không làm khán giả thất vọng. Đây là một bộ phim chúng tôi hợp tác với Hồng Kông, một quốc gia hàng đầu về điện ảnh nên chắc chắn khán giả sẽ được xem một sản phẩm chất lượng.

*** Thời điểm này nhiều hãng phim Việt đang chọn và thắng với các kịch bản phim làm lại. Còn anh thì sao?**

Phim làm lại cũng là một phương án, nhưng nếu có cơ hội thì tôi vẫn muốn làm những bộ phim kịch bản gốc hơn. Nó sẽ dễ dàng tạo ra một bản phim đầu tiên thú vị, không bị so sánh với bất cứ bộ phim nào.

*** Dự án tiếp theo sau Những cô gái và gã tơ của anh là gì?**

Tôi đang muốn làm phim *Con đường vô tận*, dự án này tôi ấp ủ đã hơn 10 năm rồi. Tôi hi vọng sẽ thực hiện được trong năm 2018.

*** Xin cảm ơn và chúc anh thành công!**

HƯƠNG PHÚC
(Thực hiện)

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG
Theo nghiên cứu của FDA

Đẹp da giảm nám sạm

Giảm Khô hạn

Giảm bốc hỏa mất ngủ

Bảo Xuân Gold
LƯU NHỮNG TẾT
Sua gói mới của bạn

Tuổi 30-50

Mix hợp các Vitamin E, Biotin & Collagen cao cấp

sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156

Hồng Loan SẼ NHẬN ĐƯỢC NHỮNG GÌ XỨNG ĐÁNG...

BA NĂM THAM GIA 10 BỘ PHIM, HỒNG LOAN ĐANG LÀ CÁI TÊN ĐƯỢC NHIỀU ĐẠO DIỄN LỰA CHỌN CHO CÁC DỰ ÁN PHIM ẢNH. VỚI VẺ ĐẸP CUỐN HÚT, TƯƠI TRẺ, ĐƯỢC ĐÀO TẠO BÀI BẢN VÀ VỚI MỤC TIÊU LÀM NGHỀ RÕ RÀNG, NGHIÊM TÚC, CÔ GÁI NÀY SẼ CÒN TIẾN XA HƠN NỮA.

“**B**ạn gái màn ảnh của Sơn Tùng MTP” là cách nhiều người gọi Hồng Loan sau một MV rất thành công mà cô thực hiện với nam ca sĩ này. Đó là “màn chào hỏi” ấn tượng của cô gái trẻ với khán giả cả nước. Loan khá vui nhưng không lấy đó là cơ hội để nhanh chóng nổi tiếng. Cô lạnh lẽo và nhất quyết chỉ làm việc chuyên môn, chú trọng phát triển sự nghiệp diễn xuất bằng chính sự tiến bộ trong từng vai diễn. Sau khi tốt nghiệp loại giỏi khoa Diễn viên, Trường Cao đẳng Văn hóa - Nghệ thuật thành phố Hồ Chí Minh, cô đã chọn con đường làm diễn viên tự do. “Tôi không thích bị ràng buộc vào một công ty trực thuộc nào đó, bị làm những việc mình không muốn, bị gò bó” - Hồng Loan cho biết.



Từ những ngày đầu ngồi trên ghế nhà trường, cô đã thích tự thân vận động, tự kiểm tra chăm lo cho cuộc sống học tập của mình. Ba năm sau ngày ra trường, Hồng Loan đã có khoảng 10 bộ phim cả điện ảnh và truyền hình. Từ vai chính nữ quân nhân duy nhất trong dự án phim điện ảnh *Sứ mệnh trái tim*, vai chính trong bộ phim điện ảnh *Gái xinh nổi loạn* và tham gia phim *Hạ cuối tình đầu...* đến phim truyền hình *Con gái chị*

Hằng, Tình khúc Bạch Dương, diễn xuất của cô biến hóa khá thú vị, mới mẻ. Thực ra ban đầu, Loan từng có ý định theo nghiệp sân khấu nhưng cô tự thấy sức khỏe không đảm bảo, không đáp ứng được, nên chỉ khi được mời vào những vở diễn nào đó, cô mới cân nhắc tham gia.

Sở hữu làn da trắng, tóc dài, khuôn mặt V-line, mắt tròn ngơ ngác, các đạo diễn thường “đo ni đóng giày” cho cô những vai diễn hiền lành, trong sáng.

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FDA

Đẹp da
giảm nám
sạm

Giảm
Khô hạn

Giảm
bốc hỏa
mất ngủ

Bao Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Hotline: 0911.330.156

Có người ví cô có vẻ đẹp giống Hoa hậu Đặng Thu Thảo, hay “ngọc nữ mới của điện ảnh Việt” nhưng Loan chỉ cười. Cô gái sinh năm 1994 này đã xác định cho mình con đường đúng hướng, không tạo scandal mà cứ đóng phim và cống hiến hết mình với các vai diễn. Bên cạnh đó là kết hợp với việc kinh doanh để đem lại cho mình cuộc sống đầy đủ, bình yên.

Hồng Loan tham gia phim *Tình khúc Bạch Dương* từ sự giới thiệu của các đồng nghiệp. Khuôn mặt hiền lành, ánh mắt dịu dàng ngoài đời được “bê



Hồng Loan trong phim *Tình khúc Bạch dương*



ngi của cô gái thế hệ 9X như Loan, du học là được ra thế giới, mở rộng đầu óc, là sung sướng ở xứ sở văn minh, hiện đại. Nhưng với những thế hệ trước, du học còn là mưu sinh, phải trải qua nhiều vất vả để kiếm sống.

nguyên xi” vào vai diễn Vân. Khó khăn duy nhất mà Hồng Loan và các bạn diễn gặp phải là hóa thân vào nhân vật ở thời họ chưa sinh ra. Vì thế, để nhập vai, cô phải học từ những chia sẻ của người đi trước, từ đạo diễn, thậm chí bản và qua sách báo. Cô rất chú trọng tìm hiểu về văn hóa, cách ăn nói, đi đứng đến tính cách nhân vật. Quá trình đóng phim cũng là khoảng thời gian cô hiểu thêm được nhiều điều về cuộc sống của thế hệ đi trước. Trong suy

Những ngày đầu đặt chân đến nước Nga, Hồng Loan bị sốc nhiệt. Sinh ra và lớn lên ở vùng đất quanh năm chỉ có nắng nóng, chưa bao giờ trải qua cái lạnh tê tái đến vậy, rờn rã cả tháng trời đóng phim giữa tuyết trắng, từ sáng đến tối, nhiệt độ thường ở mức 1- 2^o, cô không tránh khỏi có lúc vừa diễn vừa run cầm cập. Rồi có lúc bị ốm, sốt nhưng cô chỉ uống thuốc, xoa dầu, nghi

ngoi rồi hôm sau lại ra phim trường cùng các đồng nghiệp. Ba mẹ gọi điện hỏi thăm, Hồng Loan cũng chỉ nói qua loa, cô không muốn người thân quá lo lắng.

Từ nhỏ, Hồng Loan đã thích nghề diễn và cô luôn nhận được sự ủng hộ của gia đình. Cô nói: “Công việc diễn viên không lung linh như những gì người ngoài nhìn vào. Đóng phim cực lắm, thù lao không nhiều. Hoặc là bạn có đam mê thực sự, hoặc là bạn phải chịu cực khổ để được nổi tiếng, từ đó thu hút được quảng cáo và kiếm được tiền”. Hồng Loan bộc bạch: “Tôi thấy mình giỏi nhất là làm diễn viên. Tôi không bị áp lực tài chính vì gia đình làm kinh doanh có điều kiện để thoải mái làm nghề. Vì thế, Loan càng không cho phép mình dễ dãi. Loan thấy may mắn để được lựa chọn vai diễn chứ không đóng phim bằng mọi giá”.

Hồng Loan cười khi được hỏi đến chuyện người yêu. Cô tự nhận mình thuộc tuýp người khó tính trong tình yêu và cầu toàn trong công việc nên đến giờ vẫn ế. Nhưng Loan mong rằng, mình sẽ tìm được một nửa phù hợp trong thời gian sớm nhất. Cô thích những người đàn ông trưởng thành, tự lập về tài chính, yêu thương chiều chuộng, quan tâm, chia sẻ và chung thủy. Tiêu chuẩn là như vậy nhưng điều quan trọng nhất vẫn là hãy yêu thương hết mình thì bạn sẽ nhận lại được những gì xứng đáng.

HIỀN NGUYỄN

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG (Theo nghiên cứu của FDA)

Đẹp da giảm nám sạm

Giảm Khô hạn

Giảm bốc hỏa mất ngủ

Bảo Xuân Gold

Bảo Xuân

Tuổi 30-50

Tuổi 50+

Sản phẩm không phải thuốc, không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156

ĐƯỢC BIẾT ĐẾN VỚI VAI TRÒ
LÀ CA SĨ CỦA NHÓM NHẠC 1088
NỔI TIẾNG VÀO THỜI ĐIỂM
ĐẦU THẾ KỈ 21. SAU KHI NHÓM
NHẠC TAN RÃ MỖI NGƯỜI ĐI
THEO MỘT CON ĐƯỜNG KHÁC
NHAU, RIÊNG NHẬT TINH ANH
VẪN MIỆT MÀI GẮN BÓ VỚI ÂM
NHẠC. NGAY TẠI THỜI ĐIỂM
NÀY, NGƯỜI NGHE NHẠC ĐÃ
CÔNG NHẬN ANH LÀ MỘT CA SĨ
SOLO CÓ NHỮNG THÀNH
CÔNG, NHIỀU CA KHÚC ĐƯỢC
KHÁN GIẢ YÊU THÍCH, PHONG
CÁCH TRÌNH DIỄN TRẺ TRUNG,
CA SĨ NHẬT TINH ANH ĐANG
SẴN SÀNG THỬ SỨC MÌNH VỚI
NHIỀU CÁI MỚI HƠN NỮA.

Ca sĩ Nhật Tinh Anh
Sẽ thành công với
nhạc trữ tình

*** Cuộc sống của anh hiện tại thế nào?**

Tính đến thời điểm này tôi đã cho ra mắt tất cả 8 sản phẩm âm nhạc. Một tháng có 30 ngày thì 10 ngày tôi làm game show, 20 ngày đi hát. Một năm tôi sống bên Mỹ cùng gia đình khoảng ba tháng, còn lại tôi ở Việt Nam hoạt động âm nhạc. Ngoài thời gian dành cho âm nhạc tôi cập nhật thường xuyên mọi ý kiến, nhu cầu của khán giả để cho ra những MV tốt nhất và chất lượng. Nói chung là rất bận rộn nhưng tôi hạnh phúc vì vẫn được gắn bó với niềm đam mê của mình.

*** 1088 được coi là nhóm nhạc đỉnh đám một thời. Chắc hẳn thời điểm nhóm tan rã, anh rất hụt hẫng?**

Khi 1088 không còn nữa tôi bị sốc rất nặng. 3 tháng sau đó tôi chỉ ở nhà không ra ngoài đường, không thiết ăn uống gì, cứ nghĩ tới là khóc. Thời điểm đó gia đình tôi qua Mỹ định cư. Tôi qua tuổi 21 nên không đi được. Từ nhỏ tới lớn tôi luôn được sống trong vòng tay yêu thương của gia đình nhưng lúc đó tôi phải rời xa họ, người yêu thì đi lấy chồng. Cùng lúc có rất nhiều biến cố xảy ra, cảm giác hụt hẫng như vừa bị mất một điều gì đó quá lớn lao. Mọi giấc mơ bị tan biến, không biết đằng trước là gì.

*** Năm chàng trai của nhóm 1088 ngày ấy bây giờ ra sao, anh có còn liên lạc với họ?**

1088 thành lập năm 2000 với 5 thành viên: Điền Thái Toàn, Vân Quang Long, Ứng Hoàng Phúc, Nhật Thiên Bảo và Nhật Tinh Anh. Sau khi tan rã, Điền Thái Toàn loay hoay với những sản phẩm âm nhạc nhưng chúng không giúp anh thăng tiến. Một thời gian sau đó anh quyết định kết hôn và sang Mỹ định cư, bỏ lại sự nghiệp ca hát dang dở ở Việt Nam. Bên cạnh việc kinh doanh, thi thoảng anh đi hát một số tụ điểm âm nhạc để phục vụ cộng đồng người Việt. Trong số 5 thành viên của 1088, Ứng Hoàng Phúc là người em út và cũng là người thành công nhất khi rẽ sang con đường hát solo. Khi sự nghiệp đang thuận lợi thì Ứng Hoàng Phúc phải dừng mọi hoạt động vì thoát vị đĩa đệm. Sau điều trị, Ứng Hoàng Phúc mở công ty giải trí riêng nhưng từ đó tên tuổi cũng mất dần sức hút. Giống như Ứng Hoàng Phúc, Vân Quang Long gặp nhiều may mắn khi hát solo



nhưng anh đã dừng ca hát sau khi lập gia đình. Còn Nhật Thiên Bảo quyết định tự thân vận động, cho ra mắt một số album nhưng không gây được tiếng vang, sau đó, Bảo từ bỏ ca hát và sang Mỹ định cư, đầu tư vào việc kinh doanh. Hiện Bảo có quán cà phê rất đắt khách ở Mỹ.

*** Một nghệ sĩ khi vắng bóng thường quay trở lại bằng cách làm mới những bản hit một thời, còn anh chọn phương án nào?**

Sau khi phát hành liên tiếp 8 đĩa đơn rất thành công, được khán giả khắp nơi ủng hộ. Tôi sẽ thử sức mình ở lĩnh vực mới với dòng nhạc bolero được trình bày theo phong cách riêng của mình. Lí do để tôi chọn bolero là muốn giữ và lưu lại lượng khán giả lâu hơn bên mình.

*** Đồng ý rằng bolero là dòng nhạc được đông đảo khán giả yêu thích nhưng hiện nay có thể nói có không ít ca sĩ đã đi theo dòng nhạc này. Anh có tự tin để nghĩ mình sẽ tìm được chỗ đứng?**

Tôi rất ý thức được điều đó và đã cố gắng tìm lối đi riêng cho mình. Tôi sẽ chọn cách thể hiện khác và quan trọng hơn, cảm xúc khi biểu diễn sẽ rất khác. Tôi sẽ hát bằng trái tim và sự cảm nhận riêng của mình đối với mỗi bài hát. Bao nhiêu năm qua, dù có thắng trầm nhưng chưa bao giờ tôi bỏ âm nhạc. Tôi nghĩ đó sẽ là động lực lớn giúp tôi thực hiện được kế hoạch của mình trong năm nay.

*** Nhưng anh vốn được biết đến với các ca khúc nhạc trẻ trung sôi động. Tại sao anh không đi tiếp con đường ấy?**

Tôi muốn có những trải nghiệm và cũng là một cách làm mới bản thân mình. Thực tế có không ít ca sĩ đã thể hiện thành công nhiều thể loại nhạc khác nhau. Tôi nghĩ, mình cũng có thể làm được điều ấy, dòng nhạc gì không quá quan trọng, quan trọng là mình có đem được cảm xúc, tình yêu trong mỗi ca khúc ấy không. Nếu mình hát có cảm xúc, tìm được sự đồng cảm của khán giả thì coi như mình đã thành công.

*** Đã qua thời các ông bầu săn đón. Hiện tại, có ai quản lí cho các hoạt động âm nhạc của anh?**



Hoạt động một mình rất khó nên tôi vẫn phải có người quản lí để phụ giúp cho nhiều vấn đề khác. Yêu cầu của tôi không cao lắm nhưng nhất thiết người đó phải biết nhạc.

*** Có thể nói trong giới showbiz, chuyện tình yêu của anh đang đạt mốc kỉ lục: 18 năm yêu chưa kết hôn? Anh có nghĩ mình ích kỉ khi giữ cô ấy lâu như vậy?**

Chúng tôi yêu nhau lâu nhưng thống nhất không công bố vì muốn giữ sự bình yên. Đôi khi nhiều người nhìn vào mối quan hệ của chúng tôi họ không hiểu, cho rằng tôi ích kỉ. Có người nói: “Tại sao tôi lại giam giữ cuộc đời của một người phụ nữ quá lâu như vậy”. Mấu chốt ở đây là chuyện đổ vỡ hôn nhân ảnh hưởng đến tâm lí Xuân Quỳnh, cô ấy chưa sẵn sàng cho cuộc hôn nhân mới. Với tôi tình yêu đẹp là khi cả hai thoải mái, tự do không ràng buộc.

*** Xin cảm ơn anh!**

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)

Phim hoạt hình MỘT NĂM BÙNG NỔ SÁNG TẠO

NĂM 2018 LÀ MỘT NĂM BÙNG NỔ SÁNG TẠO CỦA NHỮNG BỘ PHIM HOẠT HÌNH ĐẶC SẮC. VỚI SỰ ĐỔ BỘ Ồ ẠT CỦA LOẠT PHIM BOM TẤN, HÃN CÁC BẠC PHỤ HUYNH SẼ KHÔNG KHỎI CHOÁNG NGỢP VÀ ĐÁN ĐO TRONG VIỆC LỰA CHỌN NHỮNG BỘ PHIM PHÙ HỢP DÀNH CHO NHỮNG ĐỨA CON THÂN YÊU CỦA MÌNH.



*Wreck-It Ralph 2:
Ralph Breaks the Internet*



Bumblebee

Nhắc đến phim hoạt hình, không thể không nhắc đến hãng phim Walt Disney. Hãng phim nổi tiếng này đã sáng tạo ra vô số những nhân vật, câu chuyện đầy tính nhân văn và hết sức đáng yêu. Mới đây, Walt Disney đã tung ra trailer đầu tiên của *Wreck-It Ralph 2: Ralph Breaks the Internet* (*Ralph Đập phá 2: Phá đảo thế giới ảo*). Vào năm 2012, tựa phim hoạt hình *Ralph Đập phá* của xưởng hoạt

hình Walt Disney sau khi ra mắt đã nhận được sự yêu mến cực độ từ khán giả trên toàn thế giới. Tác phẩm không chỉ thành công ở mảng giải trí với doanh thu toàn cầu là 471 tỉ USD mà còn được đề cử giải Oscar ở hạng mục Phim hoạt hình xuất sắc nhất. Trong *Ralph Đập phá 2*, thế giới trò chơi điện tử đã không còn gói gọn trong những chiếc máy game thùng chật hẹp mà được “online hóa”. Cốt truyện của *Ralph Đập phá 2* xoay

quanh việc Ralph và Vanellope rời bỏ cửa hàng trò chơi điện tử thùng, để đến với thế giới Internet đầy mới lạ. Tại đây, họ có thể tìm ra một “mảnh vá”, nhằm cứu trò chơi Sugar Rush của Vanellope khỏi nguy cơ bị hủy hoại. Trong chuyến hành trình của mình, họ nhận được sự giúp đỡ từ “cộng đồng mạng”, trong đó có một nhà đầu tư website bí ẩn có biệt danh Yesss (Taraji P. Henson). Đúng như lời hứa ban đầu từ phía nhà sản xuất, *Ralph Đập phá 2* xoay sâu hơn vào những tựa game online, nhất là dòng game trên điện thoại. Và bản thân Ralph còn mĩa mai thể loại này, khi thắc mắc không hiểu sao loài người lại thích thú với những trò chơi lặp đi, lặp lại như thế.

Với cốt truyện đầy sáng tạo và mới lạ, bộ phim trinh thám *Sherlock Gnomes: Thám tử siêu quậy* trở thành



The Imitation Game - Người giải mã (2014) và mới đây nhất là *Doctor Strange* - Phù thủy tối thượng (2016).

Một tin vui dành cho người hâm mộ loạt phim *Transformers - Robot đại chiến* là tháng 12 tới, phần sáu của series này sẽ trở lại với tên gọi *Bumblebee*. Phim lấy bối cảnh những năm giữa thập niên 80 thế kỷ trước, tại một thị trấn thuộc bờ biển ở California, Mỹ với nhân vật trung tâm là chú “robot ong nghệ” Bumblebee khi ấy đang tìm nơi ẩn náu tại một bãi rác. Mọi chuyện sẽ bị chôn vùi vào tăm tối nếu không

top những bộ phim đáng xem nhất trong năm 2018. *Sherlock Gnomes: Thám tử siêu quậy* kể câu chuyện tiếp theo của phần 1 ra mắt vào năm 2011 với tựa đề *Gnomeo & Juliet*. Lấy ý tưởng từ bộ truyện trinh thám nổi tiếng cuối thế kỷ 19, bộ phim là một chuyến phiêu lưu gay cấn, vui nhộn và kì thú của cặp đôi thần lùn và vị thám tử siêu ngẫu. Lần đầu tiên đến thành phố London xinh đẹp, cặp đôi Gnomeo và Juliet ngay lập tức bị đắm chìm vào khung cảnh xinh đẹp của khu vườn chuẩn bị sang xuân. Tuy nhiên, họ nhanh chóng phát hiện ra rằng, các thần lùn đã mất tích và dường như có ai đó đã bắt cóc các thần lùn. Cái tên duy nhất có thể giúp họ tìm ra nguồn cơn lần này chính là vị thám tử nổi tiếng Sherlock Gnomes. *Sherlock Gnomes: Thám tử siêu quậy* được “cầm trịch” bởi đạo diễn của bộ phim hoạt hình đình đám *Kung Fu Panda (2008)* - John Stevenson. Phần tiếp theo của loạt phim hoạt hình hành động - trinh thám này chào đón sự trở lại lồng tiếng của những diễn viên quen mặt của Hollywood. Đặc biệt, *Sherlock Gnomes: Thám tử siêu quậy* còn có sự tham gia lần đầu của “Cướp biển vùng Caribe” Johnny Depp lồng tiếng cho nhân vật thám tử Sherlock Gnomes. Cặp đôi vàng danh ca Elton John và nhạc sĩ Bernie Taupin tiếp tục đảm nhận phần âm nhạc của bộ phim này.

Sau 11 năm hoạt động, Illumination Studios đã khẳng định được vị thế của hãng trong mảng phim hoạt hình. Năm 2018, hãng sẽ trở lại cùng một nhân vật mới trong bộ phim cùng tên với tựa đề *The Grinch*. Sau khi tung trailer đầu



tiên, “con cưng” mới nhất của xưởng Illumination - *The Grinch* đã nhận được rất nhiều phản ứng tích cực từ công chúng yêu điện ảnh. Bộ phim dựa trên truyện cổ tích thiếu nhi kinh điển năm 1957 của Dr. Seuss. Đúng như tên gọi, bộ phim là câu chuyện xoay quanh cuộc sống của Grinch, một gã mặt xanh lông lá, tính tình cáu bẳn, sống biệt lập trong hang động và ghét giao tiếp với loài người. Chính vì tính cách kì cục này, Grinch luôn tỏ ra khó chịu mỗi dịp mọi người vui vẻ bên nhau, đặc biệt là trong ngày lễ Giáng sinh. Hài hước, ám áp và tràn đầy hình ảnh tuyệt đẹp về thị giác, *The Grinch* là một câu chuyện về tinh thần Giáng sinh và sức mạnh không thể lay chuyển của sự lạc quan. *The Grinch* được đạo diễn bởi bộ đôi Scott Mosier - Yarrow Cheney. Vai chính trong phim được giao phó cho diễn viên điển trai Benedict Cumberbatch lồng tiếng. Tên tuổi của nam diễn viên này từng được biết đến qua các bộ phim *Sherlock (2010 - 2017)*,

nhờ có sự xuất hiện của cô gái trẻ Charlie. Cô gái này đã tình cờ phát hiện được Bumblebee trong tình trạng bị hư hại, vỡ thành nhiều mảnh sau khi đánh nhau và họ đã có một cuộc phiêu lưu thú vị sau đó. *Bumblebee* được dẫn dắt bởi đạo diễn tài năng Travis Knight. Phim có sự tham gia của nàng ca sĩ kiêm diễn viên từng được đề cử Oscar - Hailee Steinfeld trong vai nữ chính Charlie Watson. Trong quá trình thực hiện bộ phim, Hailee Steinfeld đã chia sẻ: “Tôi vô cùng phấn khích khi được giao trọng trách này và bắt tay vào thực hiện ngay lập tức. Tôi là người hâm mộ phim *Transformers* và không thể tin có ngày tôi được góp mặt trong đó”. *Bumblebee* đánh dấu sự thay đổi lớn phía sau màn ảnh khi Michael Bay không còn ngồi ở ghế đạo diễn, tuy nhiên, ông vẫn sẽ tham gia dự án với vai trò nhà sản xuất.

ĐỨC LÊ (Tổng hợp)

SAU HƠN HAI MƯƠI NĂM KHÔNG NGỪNG PHẤN ĐÁU QUA HÀNG TRĂM BỘ PHIM ĐIỆN ẢNH, CÔ THIÊN LẠC ĐÃ ĐƯỢC CÔNG NHẬN TÀI NĂNG. BÊN CẠNH TƯỢNG VÀNG CỦA GIẢI THƯỞNG ĐIỆN ẢNH CHÂU Á LẦN THỨ 12 (ASIAN FILM AWARDS), ANH CÒN VINH DỰ ĐƯỢC HỘI ĐẠO DIỄN HỒNG KÔNG VINH DANH CHỈ SAU ĐÓ MỘT NGÀY.



Cố Thiên Lạc

Cú đúp tượng vàng sau 25 năm

NGƯỜI HÙNG KHÔNG HOÀN HẢO

Vai diễn mang lại vinh dự cho Cố Thiên Lạc là trong phim *Sát phá lang 3 – Tham lang*. Trong phim này, anh vào vai cảnh sát Lí Trung Chí. Do vất vả nên niềm vui của anh chỉ xoay quanh công việc và chăm sóc con gái Lí Dĩnh Chi. Trong một lần đi du lịch Thái Lan, con gái anh mất tích bí ẩn. Viên cảnh sát liền nhờ sự hỗ trợ của một đồng nghiệp địa phương để tìm con. Càng điều tra, họ càng bất ngờ khi cô bé

đang rơi vào tay một đường dây buôn bán nội tạng bất hợp pháp.

Cố Thiên Lạc vốn quen thuộc với dạng vai cảnh sát qua rất nhiều phim hành động nên có thể nói, đây là vai diễn sở trường của anh. Tuy nhiên, lần này anh còn phải đảm nhiệm một nhiệm vụ khó khăn là thể hiện tâm lí của người cha yêu thương và sẵn sàng hi sinh cho con gái. Trước đây, diễn viên tài năng Liam Neeson đã có màn thể hiện xuất sắc trong bộ phim *Taken* khai thác đề tài tương tự nên Cố Thiên

Lạc không tránh khỏi so sánh. Nhưng nhân vật của anh không phải là điệp viên máu lạnh mà chỉ có khả năng bình thường nên vương phải một số sai lầm. Chính tình yêu thương vô bờ của anh dành cho con gái khiến khán giả vô cùng cảm động.

Trên phim trường *Sát phá lang 3: Tham lang*, Cố Thiên Lạc luôn tập trung toàn bộ tâm trí cho kịch bản và những cảnh quay tiếp theo. Vì thế, những câu chuyện trao đổi trên trường quay với đạo diễn, bạn diễn đều xoay quanh bộ phim. Anh tiết lộ, kịch bản phim rất khó, có nhiều miêu tả về cảm xúc dồn nén, diễn viên phải tập trung tâm trí thì mới có thể thực hiện tốt. Do đã nhiều lần hợp tác với đạo diễn Diệp Vũ Tín nên Cố Thiên Lạc có cơ hội phát huy hết sở trường của mình. Cố Thiên Lạc luôn muốn tự thực hiện các cảnh hành động nên anh tốn thêm thời gian luyện tập, chấp nhận thử thách mới để khắc họa hình ảnh nhân vật rõ nét hơn.

KIÊN TRÌ GIẤC MỘNG

Dấu son đầu tiên trong sự nghiệp của Cố Thiên Lạc là vai diễn Dương Quá trong phim truyền hình *Anh hùng*



xạ điều năm 1995 cùng với Lý Nhượng Đồng. Khi đó, anh sở hữu khuôn mặt thư sinh với làn da trắng, tóc bồng bênh. Cổ Thiên Lạc từng hai lần đoạt giải thưởng diễn xuất trong lĩnh vực phim truyền hình. Vì muốn phát huy tài năng của mình nhiều hơn nên anh chuyển hẳn sang phim điện ảnh nhiều năm nay. Để theo đuổi giấc mơ của mình, anh đã có quyết định táo bạo là thay đổi về bề ngoài với kiểu đầu đinh cùng với làn da rám nắng. Có thể thấy, Cổ Thiên Lạc đã dám vứt bỏ hào quang, bước ra khỏi vùng an toàn để theo đuổi giấc mơ. Sự thay đổi ngoại hình giúp anh có được nhiều vai diễn đa dạng hơn. Tuy nhiên, thành công không đến một sớm một chiều. Trong hai mươi năm qua, anh đã tham gia 100 phim điện ảnh với nhiều thể loại phim lãng mạn như: *Nam nữ đơn thân*, *Tình yêu mực nước biển...*; hài hước: *Kế hoạch baby*, *Siêu mèo...*; hành động: *Tam nhân hành*, *Độc giới*,



Cổ Thiên Lạc trong phim Tam nhân hành

Nguy thành tiêm bá, *Sứ mệnh nội gián*, *Đội chống tham nhũng...* Cuộc sống của anh dường như chỉ có đất cho phim ảnh, những câu chuyện đời tư của Cổ Thiên Lạc hầu như vắng bóng trên mặt báo. Anh luôn nỗ lực để khẳng định vai trò của diễn viên có thực lực dù cho thời gian chờ đợi để được công nhận không hề ngắn.

Cổ Thiên Lạc tiết lộ, trước đây anh từng nhiều lần cùng cha ngồi ở nhà xem các lễ trao giải qua tivi. Những lúc như vậy, anh cho rằng, người lên nhận giải không cần phải cảm ơn quá dài dòng.



Cổ Thiên Lạc trong phim Sát phá lang 3 - Tham lang

Thế nhưng, khi thật sự cảm được trọng Vàng trong tay thì anh lại cảm thấy rối loạn vì muốn gửi lời tri ân đến rất nhiều người đã giúp anh có được vinh quang như hôm nay. Hiện tại, Cổ Thiên Lạc đang tiếp tục có cơ hội cảm được Vàng lần thứ ba ở tuổi 48. Danh sách đề cử mới của giải Kim Tượng năm nay vừa ghi tên anh trong danh sách cùng với những diễn viên nổi tiếng khác là của xứ Cảng Thơm là: Trịnh Trung Cơ, Lưu Đức Hoa, Điền Tráng Tráng ... Đêm trao giải được tổ chức vào ngày 15/4.

G.TRÚC



Cổ Thiên Lạc nhận giải thưởng tại Asian Film Awards



Các nhóm nhạc Kpop đối phó với việc nhập ngũ

THỰC HIỆN NGHĨA VỤ QUÂN SỰ LÀ NGHĨA VỤ BẮT BUỘC ĐỐI VỚI NAM GIỚI HÀN QUỐC SAU KHI BƯỚC SANG TUỔI 18, GẦN NHƯ KHÔNG CÓ NGOẠI LỆ. NHẬP NGŨ LUÔN LÀ BÀI TOÁN ĐAU ĐẦU VỚI CÁC CÔNG TY QUẢN LÝ VÌ HẦU HẾT CÁC NGÔI SAO KPOP ĐỀU PHẢI THỰC HIỆN NGHĨA VỤ QUÂN SỰ ĐÚNG VÀO GIAI ĐOẠN ĐỈNH CAO CỦA SỰ NGHIỆP. BÀI TOÁN NÀY CÀNG TRỞ NÊN KHÓ KHĂN HƠN VỚI CÁC NHÓM NHẠC CÓ ĐÔNG THÀNH VIÊN.

Không giống như các nghệ sĩ solo, các nhóm nhạc Kpop có mối liên hệ rất mật thiết với nhau. Chỉ cần thiếu một thành viên thì sức mạnh của nhóm cũng giảm đi rất nhiều. Chính vì vậy, công ty chủ quản luôn phải tính toán rất kỹ thời gian nhập ngũ, cũng như kế hoạch quay lại của từng thành viên. Xu hướng đang được các nhóm nhạc lựa chọn là cho các thành viên nhập ngũ cùng thời điểm thay vì từng người đi lẻ tẻ. Điều đó có nghĩa là họ cũng chỉ cần hơn hai năm để quay trở lại với đội hình hoàn chỉnh.

Top là thành viên đầu tiên của nhóm nhạc đình đám BigBang lên đường nhập ngũ. Nam Rapper chính thức gia nhập quân đội vào tháng 2 năm ngoái.

Ba thành viên tiếp theo của BigBang cũng lần lượt nhập ngũ trong khoảng thời gian chưa đầy 1 tháng. Thủ lĩnh G-Dragon lên đường nhập ngũ vào ngày 27/2 vừa qua và hiện đang trải qua khóa huấn luyện cơ bản kéo dài 5 tuần trước khi chính thức nhận nhiệm vụ tại sư đoàn bộ binh số 3 biệt hiệu “Đầu lâu trắng” ở Chowron, gần biên giới Triều Tiên và Hàn Quốc. Taeyang, ca sĩ chính của nhóm, nhập ngũ vào ngày 12/3. Ngay ngày hôm sau, Daesung, thành viên tiếp theo của BigBang, cũng từ giả người hâm mộ để thực hiện nghĩa vụ quân sự. Em út Seungri sẽ lên đường sau khi phát hành xong album solo và quảng bá cho bộ phim mới. Ngày 13/3 vừa qua, YG Entertainment, công ty chủ

quản của BigBang đã phát hành ca khúc *Flower Road* (Con đường trải đầy hoa) với đầy đủ cả 5 năm thành viên, như một lời tri ân người hâm mộ. *Flower Road* hiện đang áp đảo trên bảng xếp hạng iChart, đứng đầu tất cả các bảng xếp hạng lớn tại Hàn Quốc, dẫn đầu bảng xếp hạng iTunes ở 28 quốc gia, phá nhiều kỉ lục trong và ngoài nước.

Cả 5 thành viên của FT. Island đều có nguyện vọng được nhập ngũ cùng nhau. “Thật sự chúng tôi muốn tiếp tục hoạt động âm nhạc cùng nhau. Nếu thiếu đi bất cứ thành viên nào đều bất lợi cho nhóm” - trưởng nhóm Lee Hong Ki cho biết. Hiện tại, FT.Island đang tìm hiểu về chính sách tuyển quân của quân đội Hàn Quốc, trong đó có điều khoản



Ít nhất là cuối năm 2020 người hâm mộ mới có thể gặp lại đầy đủ các thành viên của Big Bang



Các thành viên còn lại của CN Blue cũng đang hoàn tất nốt các lịch trình để lên đường nhập ngũ

lần lượt nhập ngũ vào năm 2015, cách nhau 4 tháng. Không để cho người hâm mộ phải chờ đợi lâu, chỉ 3 ngày sau khi Changmin xuất ngũ, TVXQ ngay lập tức khởi động chuyến lưu diễn toàn châu Á và phát hành các ca khúc solo. Album thứ 8 của nhóm vừa ra mắt vào ngày 28/3 đã không phụ sự mong đợi của khán giả. Super Junior, nhóm nhạc đông thành viên nhất Kpop cũng nhanh chóng lấy lại phong độ sau khoảng thời gian phục vụ trong quân đội. Tuy nhiên, đội hình lần này chỉ có 7 thành viên vì Ryeowook và Kyuhyun vẫn đang tại ngũ.

Ở làng giải trí Hàn, nhập ngũ đã trở thành một thước đo quan trọng đánh giá tư cách, đạo đức của các nam thần



Nhóm nhạc 2PM chọn cách nhập ngũ theo đợt

cho phép những người thân trong gia đình, bạn bè, có thể phục vụ trong cùng một đơn vị. Theo kế hoạch, cả 5 chàng trai sẽ lên đường nhập ngũ trong năm 2018 hoặc muộn nhất là đầu năm 2019.

Các chàng trai của CNBLUE cũng bày tỏ hi vọng được nhập ngũ cùng một thời điểm. Ngày 5/3 vừa qua, Jung Yong Hwa, thủ lĩnh CNBLUE, đã bất ngờ nhập ngũ sau vụ bê bối “chạy trường” khiến sự nghiệp của anh bị ảnh hưởng nghiêm trọng. Trước sức ép của dư luận, nam thần tượng đã viết thư tay xin lỗi, đồng thời gia nhập quân đội như một hình thức hối cải. Dù khá bất ngờ, nhưng các thành viên còn lại cũng đang hoàn tất những kế hoạch đang dở để tiếp bước theo trường nhóm trong thời gian tới.

2PM của JYP Entertainment lại chọn cách nhập ngũ theo từng giai đoạn để duy trì hoạt động của nhóm. Tháng 9 năm ngoái, Taeyeon, chàng rapper điển trai đã khiến người hâm mộ bất ngờ nhưng cũng tự hào khi quyết định từ bỏ



FTIsland mong muốn được nhập ngũ cùng nhau

quốc tịch Mỹ, âm thầm nhập ngũ như một công dân Hàn Quốc. Taecyeon là thành viên đầu tiên của 2PM gia nhập quân đội, Jun.K cũng sẽ nhập ngũ trong vòng 2 tháng tới. Ngoại trừ Nicky Chun mang quốc tịch Thái Lan, ba thành viên còn lại là: Wooyoung, Chansung và Junho sẽ lần lượt thực hiện nghĩa vụ quân sự. Như vậy, khán giả chỉ có thể nhìn thấy cả 6 thành viên của 2PM trên sân khấu sau năm 2020.

“Huyền thoại” nhà SM Entertainment, nhóm nhạc TVXQ, đã có màn trở lại ấn tượng trong năm 2017. Hai thành viên của nhóm là Yunnho và Changmin

tượng. Không ít người đã đánh mất sự nghiệp của mình chỉ vì trốn nhập ngũ. Năm 2002, ca sĩ nổi tiếng Yoo Seung Jun đã bị người hâm mộ tẩy chay, thậm chí còn phải rời khỏi Hàn Quốc vì scandal nhập quốc tịch Mỹ để trốn nghĩa vụ quân sự. Ngôi sao của “Gangnam style” luôn được đưa ra như một lời cảnh báo những ngôi sao dám “giỡn mặt” với quân đội. Psy đã phải nhập ngũ lần thứ 2, sau khi bị tố không làm tròn trách nhiệm của một quân nhân, vẫn tổ chức show và xuất hiện trên truyền hình trong thời gian tại ngũ.

TRÚC CHI (Theo Yonhapnews)



“Gã khổng lồ” của Hollywood

Steven Spielberg bắt đầu đến với điện ảnh từ món quà của cha vào sinh nhật thứ 11 - một chiếc máy quay phim cũ hiệu Bell & Howell. Từ đó, ông bắt đầu biến ngôi nhà của mình thành “trường quay”, xới tung mọi đồ đạc, thậm chí gây ra những đám cháy và cả việc đẻ bà, mẹ và các cô em gái làm diễn viên cho những thước phim ngắn.

Năm 18 tuổi, ông tự mình sản xuất bộ phim đầu tay dài 140 phút với tên gọi *Firelight (Ánh lửa)* và đăng kí để tác phẩm này được trình chiếu tại rạp. Bộ phim với kinh phí vốn vẹn 500 USD đã giúp ông thu về 501 USD, chỉ lãi 1 USD. Ông đã gặp thất bại 3 lần do không được nhận vào trường điện ảnh

STEVEN SPIELBERG LÀ VỊ ĐẠO DIỄN KIÊM NHÀ SẢN XUẤT PHIM NỔI TIẾNG CỦA MỸ TỪNG GIÀNH 3 GIẢI OSCAR. ÔNG LUÔN LÀ CÁI TÊN BẢO CHỨNG CHO NHỮNG BOM TẤN ĐIỆN ẢNH VỚI CÁC CHUYẾN PHIÊU LƯU KÌ VỊ VÀ ĐƯỢC VINH DANH LÀ MỘT TRONG NHỮNG NHÀ LÀM PHIM ĐẠT DOANH THU CAO NHẤT MỌI THỜI ĐẠI VỚI CON SỐ ƯỚC TÍNH KHOẢNG 3 TỈ USD.

vi điểm số trung học không tốt và bắt đầu làm việc với vị trí thực tập không lương tại bộ phận biên tập của hãng phim Universal. Mãi về sau, Steven Spielberg dần dần nhận được sự đánh giá cao của lãnh đạo và trở thành đạo diễn trẻ tuổi nhất giành được quyền kí hợp đồng dài hạn với hãng điện ảnh danh tiếng này.

Steven Spielberg luôn biết cách chinh phục khán giả bằng biệt tài kể chuyện cùng trí tưởng tượng không giới hạn, bất kể đó là tác phẩm phiêu lưu, viễn tưởng hay chính kịch. Những bộ phim của ông luôn được công chúng đón nhận nồng nhiệt và trở thành bom tấn phòng vé.

Khái niệm “mùa phim hè” của điện ảnh có lẽ chính thức được khai sinh từ năm 1975 khi bộ phim *Jaws (Hàm cá mập)* về những con cá mập đáng kinh

hãi được công chúng biết đến. Sau khi trình chiếu, bộ phim ngay lập tức đoạt được danh hiệu tác phẩm điện ảnh ăn khách nhất mọi thời đại trong hai năm cho tới khi *Star Wars (Chiến tranh giữa các vì sao)* ra đời. *Hàm cá mập* là bộ phim không chỉ khiến Steven Spielberg trở thành “ngôi sao” trong làng đạo diễn mà còn thay đổi lịch sử điện ảnh. Bộ phim có kinh phí thực hiện 9 triệu USD đã đạt doanh thu trên 100 triệu USD, tạo ra khái niệm “bom tấn hè” trong giới điện ảnh, được Viện Lưu trữ phim quốc gia Mỹ đưa vào danh sách bảo tồn nhờ những ảnh hưởng lớn lao tới điện ảnh và văn hóa đương đại.

Năm 1960, khi còn là một cậu thiếu niên, Steven Spielberg tạo ra một người bạn tưởng tượng để có thể ngồi ngoài nỗi đau khi cha mẹ li hôn. Và 20 năm sau, ý tưởng ấy được đưa lên màn ảnh thông qua bộ phim *E.T. the Extra-Terrestrial (Cậu bé ngoài hành tinh)*. Tác phẩm khoa học viễn tưởng này đã phá vỡ mọi kỉ lục doanh thu khi ra mắt. Với kinh phí chỉ 10,5 USD, *E.T* gặt hái

tới 619 triệu USD trên toàn cầu và trở thành tác phẩm điện ảnh ăn khách nhất mọi thời đại trong suốt một thập kỉ liền. Các nhà phê bình lẫn người hâm mộ ca ngợi *E.T.* không chỉ ở phần kĩ xảo, âm nhạc mà còn vì thông điệp nhân văn qua tình bạn giữa cậu bé Elliott và nhân vật E.T.

Steven Spielberg cũng chính là một trong những người đã làm nên thành công của loạt phim phiêu lưu, thành công về mặt thương mại lẫn thương hiệu *Indiana Jones*. Có thể nói, Indiana Jones luôn là một trong những nhân vật anh hùng huyền thoại nổi bật nhất trong lòng khán giả. Bộ phim kể về cuộc phiêu lưu kì thú của tiến sĩ khảo cổ học



Steven Spielberg tại phim trường

Indiana Jones. Loạt phim kéo dài bốn mùa từ năm 1981 và kết thúc vào năm 2008 với các tên gọi: *Chiếc rương thành tích*, *Ngôi đền tàn khốc*, *Cuộc thập tự chinh cuối cùng* và *Vương quốc sự người*. Trải qua các thập niên, *Indiana Jones* đã thu nhận được đông đảo khán giả hâm mộ và thu về gần 2 tỉ USD tại phòng vé. Thành công của bộ phim còn kéo theo sự ra đời của series phim truyền hình ăn theo *The Young Indiana Jones Chronicles* và các chương trình tại công viên Disney Land. Năm 2013, bản quyền bộ phim đã được hãng Disney mua lại, khiến người hâm mộ hi vọng về một phần phim hoành tráng mới.

Jurassic Park (Công viên kỉ Jura) là một bước ngoặt trong lịch sử điện ảnh về việc sử dụng kĩ xảo máy tính, khi Spielberg và các cộng sự khiến khán giả

choáng ngợp với hình ảnh loài khủng long sống động. Bộ phim kinh điển này đã thắng bốn giải Oscar năm 1994 và đạt doanh thu hơn 1 tỉ USD. Bộ phim thành công đến nỗi về sau các nhà phim đã làm lại và cho ra đời những phần phim về thế giới khủng long. Các phần phim này lần lượt ra mắt vào năm 1997, 2001 và đạt được những thành công thương mại nhất định. Đặc biệt, vào năm 2015, đạo diễn Colin Trevorrow đã tái hiện lại thế giới khủng long này bằng kĩ thuật tiên tiến hiện đại trong bộ phim *Jurassic World (2015)*. Bộ phim này lập tức trở thành cú hit phòng vé, nhận được sự tán thưởng của khán giả lẫn giới phê bình, vượt qua *The Avengers (Biệt đội siêu anh hùng)* để trở thành tác phẩm có doanh thu mở màn cao nhất. Trước thành công của *Jurassic World*, hãng Universal đã nhanh chóng triển khai kế hoạch sản xuất phần tiếp theo, dự kiến ra mắt khán giả năm 2018.



Cảnh phim Ready Player One

Ready Player One: Đấu trường ảo là tác phẩm mới nhất của Steven Spielberg ra mắt người hâm mộ điện ảnh trong cuối tháng 3 vừa qua. Bộ phim lấy bối cảnh thế giới giả tưởng năm 2044 - 2045, khi nhân loại trở nên đam mê thế giới ảo OASIS - một trò chơi game mà mọi người có thể làm bất cứ điều gì, đến bất cứ nơi đâu và trở thành bất kì ai mà mình muốn. Ngay từ khi tung ra những đoạn trailer đầu tiên, bộ phim đã nhận được sự chú ý của công chúng, một lần nữa Steven Spielberg cho khán giả thấy được sức sáng tạo không giới hạn. Steven Spielberg đã tập hợp một đội hùng hậu với những biểu tượng nổi tiếng từ những tác phẩm văn học, phim ảnh và hoạt hình kinh điển vào trong *Ready Player One*. Với sự bảo chứng đến từ Steven Spielberg và danh tiếng của cuốn tiểu thuyết gốc cùng tên của Ernest Cline, *Ready Player One: Đấu trường ảo* chắc chắn là một trong những siêu phẩm màn ảnh lớn nhất năm mà khán giả không thể bỏ qua.

KIÊN DƯƠNG

KHÔNG CHỈ THU HÚT KHÁN GIẢ BỞI NGOẠI HÌNH, TÀI NĂNG VÀ TÌNH YÊU DÀNH CHO NHAU, NHIỀU CẶP VỢ CHỒNG CỦA LÀNG GIẢI TRÍ HOA NGỮ CÒN THỂ HIỆN SỰ LẠC QUAN, VUI NHỘN TRONG CUỘC SỐNG GIA ĐÌNH KHIẾN MỌI NGƯỜI RẤT YÊU THÍCH.

Bộ đôi hài hước

TÔN LỆ - ĐẶNG SIÊU

Hai diễn viên tài năng này được người hâm mộ đặt biệt danh là “vợ chồng thích đùa”. Nếu như trên phim ảnh, Tôn Lệ và Đặng Siêu thường lấy nước mắt của khán giả bởi những nhân vật có số phận nhiều sóng gió thì ở ngoài đời, họ lại mang đến cho mọi người nhiều tiếng cười. Năm 2010, sau khi kết hôn, họ cùng nhau xây dựng gia đình hạnh phúc với hai con, một trai, một gái. Sự nghiệp của họ cũng khởi sắc nhờ hàng loạt bộ phim mang dấu ấn đậm nét như Tôn Lệ với: *Hậu cung Chân Hoàn truyện*, *Mị Nguyệt truyện*, *Năm ấy hoa nở trắng vừa tròn...*; Đặng Siêu thì thành công với: *Ngang qua thế giới của em*, *Bậc thầy tái hợp...*

Dù phải cùng lúc phấn đấu cho sự nghiệp và nuôi dạy hai con nhỏ nhưng cặp đôi lúc nào cũng thể hiện tinh thần hài hước. Bên cạnh những tấm ảnh tự chụp vô cùng nhí nhố đăng trên trang cá nhân, họ còn có cách riêng để thể

hiện tình cảm. Chẳng hạn, để quảng bá giúp vợ bộ phim là *Mị Nguyệt truyện*, Đặng Siêu đã chụp lại màn ảnh phân cảnh Tôn Lệ giận dữ, hai mắt tròn tròn. Anh chú thích hài hước: “Tiểu Hoa (con gái của cặp đôi - PV) đừng sợ, có bố ở đây!”. Chỉ với một dòng trạng thái nhỏ mà anh vừa giúp khán giả chú ý đến tác phẩm mới của vợ mình, vừa mang lại cho mọi người sự vui thích. Đáp lại ông chồng tinh nghịch, Tôn Lệ cũng không ít lần chụp lên chồng trong những tư thế gây cười và trêu anh trên trang cá nhân.



Trương Trí Lâm - Viên Vịnh Nghi

TRƯƠNG TRÍ LÂM - VIÊN VỊNH NGHI

Khán giả yêu thích vợ chồng Trương Trí Lâm - Viên Vịnh Nghi vì mối tình chung thủy, gia đình hạnh phúc, viên mãn của họ. Thời gian gần đây, lượng người mến mộ cặp đôi càng tăng cao khi cả hai tham gia chương trình truyền hình thực tế *Có em chung đường*. Dù hai người có tính cách hoàn toàn trái ngược nhưng họ luôn có cảm giác an toàn khi ở cạnh nhau, ưu điểm của người này bù đắp cho khuyết điểm của người kia. Trong chương trình, do tính cách mạnh mẽ nên Viên Vịnh Nghi thường xuyên lấn át ông xã. Tuy vậy, Trương Trí Lâm cũng không phải dạng vừa, anh thường tùm tùm cười và lâu lâu lại phản pháo những đòn bất ngờ khiến vợ phải chịu thua. Tuy trái ngược hoàn toàn nhưng cả hai lại là những người sâu sắc. Cặp đôi gây bất ngờ với những người làm chương trình và khán giả vì sự chính xác trong bảng điều tra về mức độ ăn ý. Ở ngoài đời, sự đùa vui tếu táo là những tình cảm



Tôn Lệ - Đặng Siêu



Lý Minh Thuận -
Phạm Văn Phương

chân thành ẩn giấu mà họ dành cho đối phương. Sự thấu hiểu, phóng khoáng... chính là chất keo kết dính cả hai và lan tỏa nhiệt huyết cho mọi người xung quanh. Họ cũng thường xuyên đưa hình ảnh vui nhộn của gia đình trên trang cá nhân.

LÝ MINH THUẬN - PHẠM VĂN PHƯƠNG

Cặp đôi của hòn đảo Singapore thường khiến khán giả mê đắm bởi những câu chuyện tình từ cổ chí kim mà họ có dịp thể hiện trên màn ảnh. Nhưng khi tham gia chương trình *Xuất phát nào, tình yêu!*, người hâm mộ càng có dịp hiểu hơn về đời sống tình cảm riêng tư của họ.

Bên nhau hơn hai mươi năm, từ đồng nghiệp chuyển sang người yêu rồi thành vợ chồng là quãng đường khá dài, với những nghệ sĩ bận rộn và luôn gặp thị phi như Lý Minh Thuận và Phạm Văn Phương thì con đường này càng khó khăn gấp bội. Điều giúp họ luôn đồng hành với nhau chính là tình yêu dựa trên sự chia sẻ và lạc quan. Dù đã ở tuổi ngoài tứ tuần nhưng lúc nào cặp đôi cũng thể hiện tình cảm nồng nàn và vui vẻ. Hai người có thể chia sẻ với nhau rất nhiều chuyện trong cuộc sống và họ cũng thường xuyên gửi hình ảnh vui nhộn cho khán giả. Trong lúc Lý



Minh Thuận bận đóng phim ở xa thì Phạm Văn Phương chịu trách nhiệm chăm sóc con cái. Cô thường đăng những dòng trạng thái, hình ảnh vui vẻ, đi dôm về cậu con trai cưng trên trang cá nhân.

Đây cũng là yếu tố giúp gia đình họ luôn được những nhãn hàng tiêu dùng chọn lựa. Ba thành viên của tổ ấm nhỏ thường xuyên nhận được quà tặng của các thương hiệu thời trang, đồ dùng trẻ em.

THÁI THIẾU PHÂN - TRƯƠNG TẤN

Ở thời điểm kết hôn cách đây đúng 10 năm, cặp đôi trở thành tâm điểm dư

lượn vì sự chênh lệch tuổi tác và danh tiếng. Thái Thiếu Phân khi đó là diễn viên hàng đầu của Đài Truyền hình TVB Hồng Kông, trong khi Trương Tấn hoàn toàn vô danh. Tuy nhiên, sau nhiều năm bên nhau và trở thành cha mẹ của hai công chúa nhỏ bé, cặp đôi nhận được nhiều tình cảm của khán giả vì sự chân thật và vui vẻ. Thái Thiếu Phân tiết lộ, Trương Tấn là hình mẫu người chồng lí tưởng của cô. Anh hiểu được áp lực của công việc diễn xuất nên luôn mang lại không khí vui tươi cho gia đình. Những lúc có thời gian rảnh rỗi, hai vợ chồng lại trò chuyện vui vẻ với con cái, bày trò vui như nhảy múa, ca hát để gia đình gần gũi. Trương Tấn đặc biệt thích chơi với trẻ con, những lúc nô đùa cùng con trẻ, hai vợ chồng cũng được trở lại cảm giác thời thơ ấu. Câu chuyện của gia đình lúc nào cũng tràn đầy tiếng cười đùa. Sự hài hước của bố mẹ đã tác động tích cực đến hai con gái. Các cô bé cũng thường biểu hiện hài hước trong những bức ảnh gia đình.

G. TRÚC



Thái Thiếu Phân -
Trương Tấn

The Bachelor

NHỮNG BÍ MẬT THÚ VỊ

LÀ CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ VỀ HẸN HÒ THÀNH CÔNG NHẤT HIỆN NAY, THE BACHELOR LUÔN TẠO CON SỐT Ở NHỮNG QUỐC GIA MÀ NÓ ĐI QUA. ĐIỀU NÀY CŨNG KHÔNG NGOẠI LỆ KHI THE BACHELOR CHÍNH THỨC ĐẠT CHÂN ĐẾN VIỆT NAM, SONG ÍT AI BIẾT RẰNG, PHIÊN BẢN GỐC CỦA CHƯƠNG TRÌNH ĂN KHÁCH NÀY CŨNG VƯỞNG KHÔNG ÍT LÙM XÙM VÀ ẨN CHỨA NHIỀU BÍ MẬT.



Thí sinh khóc trong
The Bachelor



Chương trình The Bachelor

NHỮNG TAI TIẾNG VÀ LÙM XÙM

The Bachelor (Tạm dịch: Anh chàng độc thân) là chương trình truyền hình thực tế với nội dung chính là một chàng trai độc thân lí tưởng đi tìm ý trung nhân từ 25 cô gái được tuyển chọn kĩ lưỡng. Lên sóng tập đầu tiên vào ngày 25/03/2002 trên kênh truyền hình ABC (Mỹ), đến nay, *The Bachelor* đã trải qua 22 mùa phát sóng, luôn đứng trong top đầu những chương trình truyền hình thực tế ăn khách nhất nước Mỹ và thành công với hàng chục phiên bản trên khắp thế giới.

Trong *The Bachelor*, 25 nữ thí sinh phải cố gắng giành lấy tình cảm của chàng trai độc thân. Ở mỗi tập, sau những phần hẹn hò lãng mạn và không kém phần kịch tính, một buổi lễ hoa hồng sẽ diễn ra, là nơi anh chàng độc thân trao hoa cho những cô gái mà anh muốn tiếp

tục đồng hành, các cô gái không nhận được hoa sẽ bị loại. 25 cô gái sẽ bị loại dần cho đến tập cuối, khi màn cầu hôn lãng mạn diễn ra giữa anh chàng độc thân và cô gái duy nhất chiếm được trái tim của anh. Thông thường, một mùa thi sẽ được quay trong vòng hai tháng với bối cảnh chính là ngôi nhà chung của các ứng viên rộng khoảng 700m², có 6 phòng ngủ và tọa lạc trên đồi Agoura, California. Tuy nhiên, chỗ ở và địa điểm ghi hình có thể thay đổi linh hoạt theo kịch bản và di chuyển đến bất kì nơi nào.

Mặc dù không thể phủ nhận sự thành công vang dội của *The Bachelor*, song chương trình vẫn dính khá nhiều tai tiếng liên quan đến tình dục và có một số hình ảnh gây phản cảm. Âm ỉ hơn cả là trong mùa thứ 16 của chương trình, thí sinh Courtney Robertson đã vô tình

đổ lộ cảnh quan hệ tình dục với chàng trai Ben Flajnik ngay trên bãi biển. Phân trần trên Fox News sau đó, Robertson cho biết, vào thời điểm đó, cô bỗng quên mất rằng mình đang bị ghi hình và trót để xảy ra hành động ngoài mong muốn. Tháng 8/2017, mùa 4 của *Bachelor in Paradise* (một phiên bản của *The Bachelor*) cũng vướng bê bối về chuyện lạm dụng tình dục giữa hai thí sinh Corinne Olympios và DeMario Jackson ngay tại điểm ghi hình ở Mexico. Trong quá trình ghi hình, hai thí sinh này rơi vào tình trạng say xỉn và có những hành động ân ái lên lút trong hồ bơi. Hay trong tập thứ 2 thuộc mùa thứ 10 của một phiên bản khác *The Bachelorette* (Quý cô độc thân), đã xảy ra một tình huống gây tranh cãi khi thí sinh nam Nick Viall ôm lấy nữ thí sinh Corinne Olympios trong tình

trạng cô đang để ngực trần ngay trong ngày đầu tiên gặp mặt. Chính vì một số cảnh quay phản cảm và gợi dục quá đà nên *The Bachelor* đã vấp phải không ít chỉ trích và tranh cãi tại nhiều quốc gia mua bản quyền chương trình.

VÉN TẮM MÀN BÍ MẬT

Sau khi *The Bachelor* trở nên nổi tiếng trên thế giới, tác giả Amy Kaufman đã cho ra mắt Cuốn sách *Bachelor Nation: Inside the World of America's Favorite Guilty Pleasure* (Chương trình *Bachelor*: Bên trong thế giới đam mê tội lỗi của người Mỹ) hé lộ nhiều bí mật thú vị về chương trình truyền hình ăn khách hàng đầu này thông qua những cuộc phỏng vấn độc quyền với người chơi, nhà sản xuất và cả những người hâm mộ.

Amy Kaufman tiết lộ, trong suốt mùa chương trình *The Bachelor* đầu tiên, Giám đốc sản xuất luôn để sẵn trong túi một nắm tiền 100 USD và sẵn sàng thưởng nóng cho bất cứ đạo diễn nào sáng tạo ra cảnh quay độc đáo trong quá trình ghi hình. Đó có thể đơn giản là việc làm cho một thí sinh bật khóc bất ngờ, khiến nhân vật nam chính hôn một cô gái nào đó ...

Chỉ cần nhìn qua dàn nữ thí sinh qua các mùa, không khó để nhận ra, họ đều là những người có gương mặt ưa nhìn, vóc dáng cân đối. Thế nhưng, đó không phải là tiêu chí duy nhất để lựa chọn người chơi, bởi lẽ tất cả các thí sinh đều bị yêu cầu vượt qua khóa học trắc nghiệm với các nhà tâm lý học và trải qua quá trình điều tra về cuộc sống riêng tư. Yêu cầu thẩm tra lý lịch có thể giúp chương trình đối phó với những rắc rối có thể nảy sinh liên quan đến chuyện cá nhân của thí sinh sau khi phát sóng. Để giảm bớt những căng thẳng trong suốt quá trình tham gia cuộc thi, ekip còn cắt cử một bác sĩ tâm lý túc trực 24/7 để hỗ trợ các thí sinh khi cần thiết. Ngay cả các thí sinh bị loại cũng được yêu cầu phải xin tư vấn từ các bác sĩ tâm lý.

Trước khi được lựa chọn để bước vào ngôi nhà chung, nhà sản xuất đã phân công rõ ràng vai trò mà mỗi nữ thí sinh phải hoàn thành. Đạo diễn Michael Carroll cho biết, ekip nghiên cứu kỹ tính cách và đặc điểm của từng thí sinh trước cuộc thi, thậm chí mỗi người đều được



Một cảnh lãng mạn trong chương trình

đặt một nickname như: “Mom” (Bà già), Southern Belle (Quý cô xinh đẹp), the Bitch (chó cái), the Fat One (nàng béo), the Hot One (cô nàng nóng bỏng), hay the Black Chick (con gà đen)... Một trợ lý giấu mặt tiết lộ, không có nhiều nữ thí sinh da màu ứng tuyển, điều này xuất phát từ tiêu chí chương trình đặt ra là: “Xinh đẹp, da trắng, có mái tóc dài hoặc chỉ ít là phải chấp nhận đội tóc giả”.

Để đảm bảo cảm xúc của thí sinh trong tầm kiểm soát, nhà sản xuất còn yêu cầu các thí sinh ghi lại chu kỳ phụ nữ của mình để đảm bảo mọi việc diễn ra trơn tru. Bởi theo y học, vào những ngày đèn đỏ, do sự thay đổi của nội tiết tố nên tâm trạng của người phụ nữ dễ thay đổi thất thường, có thể có những cảm xúc bất ngờ.

Thông thường, các thí sinh sẽ thể hiện nhiều cung bậc cảm xúc trong quá trình ghi hình. Để làm được điều này, không thể tránh khỏi những chi tiết do nhà sản xuất tự sắp đặt. Thí sinh Brooks Forester thẳng thắn bộc bạch với Amy Kaufman về việc các thí sinh buộc phải tiết lộ các thông tin riêng tư về tuổi thơ, kể cả các thành viên trong gia đình để ekip nghiên cứu và tạo tình huống có thể gây vỡ òa cảm xúc trong lúc ghi hình.

Thí sinh Sharleen Joynt không thể quên được cảm giác bị miễn cưỡng làm theo chỉ dẫn của nhà sản xuất buộc nói lời yêu chàng trai Juan Pablo Galavis. Còn thí sinh Chris Bukowski thì thú nhận:

“Cứ như là tôi đang nói thay cho lời nhà sản xuất vậy. Tôi cảm giác như mình đang bị nhốt trong một căn phòng vô vị trong một tiếng đồng hồ và bản thân chỉ muốn vùng vẫy thoát ra ngoài”.

Amy Kaufman cũng tiết lộ, “Frankenbiting” được tận dụng tối đa trong *The Bachelor* để dàn dựng những cảnh quay bất ngờ và hấp dẫn nhất. “Frankenbiting” là việc nhà sản xuất cắt ghép các câu nói của nhân vật để cho ra đời một câu nói mới theo ý của họ mà trên thực tế các nhân vật chưa từng hoặc không có ý nói ra điều đó nhằm lèo lái theo ý đồ của đạo diễn. Trên thực tế, rất nhiều đoạn hội thoại trong *The Bachelor* bị cắt cúp khéo léo đến mức gần như không khán giả nào có thể phát hiện ra.

Một bí mật nữa của *The Bachelor* là nhà sản xuất không được cấp kinh phí để thuê địa điểm hẹn hò mà hoàn toàn phải tự thu xếp. Không ít buổi hẹn hò diễn ra trong khung cảnh lãng mạn và sang trọng tại các nhà hàng, khách sạn hoặc khu resort nổi tiếng. Rất may mắn là nhờ danh tiếng của chương trình mà các đạo diễn cũng không quá khó khăn để được miễn phí sử dụng bối cảnh, chỉ cần họ đảm bảo quyền lợi cho các chủ sở hữu. Đó cũng chính là lý do, thỉnh thoảng khán giả bắt gặp logo quảng cáo của một số nhà hàng, khách sạn một cách khéo léo vào cuối chương trình.

DIỆP CHI (Theo Dailybeast)



Khâu phục trang trong phim Mộng phù hoa được đánh giá rất đẹp và phù hợp với bối cảnh xã hội

Phục trang phim truyền hình **HƯỚNG TỚI SỰ CHUYÊN NGHIỆP**

Nhiều người cho rằng, trang phục phim thiếu tính thẩm mỹ và bị coi nhẹ khi các diễn viên tự chọn đồ từ tủ trang phục tại gia của mình. Tuy nhiên, trong điều kiện sản xuất phim truyền hình chưa lo được 100% thì đó là cách bắt buộc. Không thể phủ nhận sự đóng góp của trang phục trong thành công của mỗi vai diễn. Thậm chí, nhiều trang phục làm tôn vai diễn hơn cả nét biểu cảm, động tác của diễn viên. Trang phục cũng quan trọng đối với mạch truyện phim và diễn viên. Chọn được trang phục đáp ứng cả hai yêu cầu này là chuyện không đơn giản. Một bộ trang phục mang tính sáng tạo có thể làm tăng kịch tính của phim, làm nổi bật nhân vật và thêm sự tự tin cho diễn viên. Trang phục có thể nói thay những gì không có trong lời thoại bởi nó tô đậm thêm tính cách và xuất thân của nhân vật mà không cần giải thích bằng lời. Thực tế, ngoài đáp ứng yêu cầu cho bộ phim, nhiều ekip sản xuất còn biết cách biến trang phục phim trở thành một khuynh hướng thời

VẤN ĐỀ THIẾT KẾ TRANG PHỤC CHO PHIM VÔ CÙNG QUAN TRỌNG ĐỂ HÌNH THÀNH MỘT TÁC PHẨM HAY. GẦN ĐÂY, KHÁN GIẢ CÓ NHỮNG Ý KIẾN TRÁI CHIỀU XUNG QUANH PHỤC TRANG CỦA BỘ PHIM THƯƠNG NHỚ Ở AI, MỘNG PHÙ HOA, TÌNH KHÚC BẠCH DƯƠNG.

trang để đạt được mục đích về cả văn hóa lẫn thương mại. Câu chuyện này còn khá hiếm hoi nhưng là một xu hướng tất yếu của công nghệ làm phim hiện đại.

Khi làm dòng phim xưa, phục trang của diễn viên cần phải tuân thủ chặt chẽ cách ăn mặc ngoài đời thực của bối cảnh xã hội thời kì đó. Tất nhiên, đoàn làm phim bắt buộc phải có nhà thiết kế trang phục riêng, chi phí sản xuất cao hơn và cũng sẽ gây ra tranh cãi hơn. Ekip thực hiện bộ phim *Thương nhớ ở ai* đã phải đặt may gần 100 mẫu trang phục gồm áo yếm, áo cánh, váy đụp, quần ta, quần âu, bộ đồ lính, áo tứ thân, khăn vấn,

áo the, khăn xếp, bộ đại cán, bộ cổ tàu, áo cán bộ, bộ hát chèo, bộ cờ người, bộ dài gấm... Tổng cộng, các nhân vật trong phim “ngón” gần 550 bộ trang phục. Đã có rất nhiều tranh cãi xung quanh cách ăn mặc của các nhân vật trong phim *Thương nhớ ở ai*, nổi bật nhất là việc các diễn viên nữ không mặc nội y mà chỉ mặc áo yếm. Lí giải điều này, nhà thiết kế phục trang của phim cho biết, đạo diễn, nhà sản xuất muốn tôn trọng lịch sử xã hội Việt Nam thời kì những năm 1954 từ bối cảnh đến trang phục, đạo cụ. Câu chuyện phim về thân phận người phụ nữ làng Đông, người phụ nữ Việt Nam thời kì đó chân thực hơn, hấp dẫn hơn nhờ một phần lớn ở khâu bối cảnh, trang phục rất kĩ lưỡng đó.

Được biết, bộ phim *Mộng phù hoa* nói về bức tranh Sài Gòn và lục tỉnh Nam kì những năm 1930 - 1940 đang phát sóng trên VTV cũng có kinh phí sản xuất cao gấp khoảng 3 lần so với giá thành chung của thị trường. Trong phim, có gần 300 bộ trang phục được may mới, trong



Trang phục của nhân vật trong Thương nhớ ở ai rất chân thực



Mỹ nhân Sài Thành, phim về thời kì xã hội những năm 1950

đó riêng vai nữ chính cần tới gần 50 bộ trang phục, các phụ kiện khác nhau. Các nhân vật nam trong phim, mỗi người cũng có từ 5 - 10 trang phục. Đối với dòng phim xưa này, đó gần như yêu cầu bắt buộc chứ không thể tận dụng hay làm sơ sài được. Bộ phim mới nhất sắp lên sóng VTV1 - *Mỹ nhân Sài thành* cũng tiêu tốn của đoàn làm phim kha khá tiền trang phục. Đặc biệt, hàng chục bộ áo dài cổ điển được thiết kế và đặt may riêng để làm nổi bật vẻ đẹp sang trọng của người phụ Việt ngày xưa.

Sau khi phần đầu của phim *Tình khúc Bạch Dương* lên sóng, có những ý kiến cho rằng trang phục và đồ dùng của phim quá hiện đại so với thời điểm mà câu chuyện phim đề cập tới. Nhiều người nhận xét, trang phục của một số nhân vật tương đối khác với xã hội Liên Xô những năm cuối thập niên 80 thế kỉ trước. Tuy nhiên, trong điều kiện sản xuất phim ở nước ngoài, dù họ đã cố gắng tìm hiểu, khảo sát, tham khảo ý kiến từ rất nhiều nguồn khác nhau khi quyết định lựa chọn, đặt may các mẫu trang phục đó nhưng không thể thỏa mãn hết mọi khen chê của khán giả. Theo đạo diễn Vũ Trường Khoa, mỗi vùng miền của nước Nga lúc đó lại có những cách ăn mặc, trang phục khác nhau, *Tình khúc Bạch Dương* trong những tập đầu là câu chuyện của du học sinh Việt Nam tại Nga thời kì những năm 1985 nên lựa chọn phục trang chỉ lựa chọn một kiểu dáng phù hợp cho câu chuyện phim.

Đối với dòng phim truyền hình về thời hiện đại, trong một thời gian dài, chủ yếu các diễn viên đều phải tự lo trang



Trang phục & đồ dùng trong Tình khúc Bạch dương được cho là quá hiện đại so với bối cảnh phim

phục cho nhân vật của mình. Bởi kinh phí cho khâu phục trang không đủ chi trả cho toàn bộ các nhân vật trong phim. Nếu “khéo” cân đối thì cũng chỉ lo được phần nào quần áo cho nhân vật chính. Xu thế của nhiều năm gần đây, đoàn phim sẽ nhận được lời mời tài trợ của các nhãn hàng thời trang nên các diễn viên không phải chuẩn bị trang phục nữa. Tùy theo từng vai mà nhãn hàng sẽ chuẩn bị đồ cho phù hợp. Đại diện thiết kế của nhãn hàng luôn phải có sự trao đổi, bàn bạc kĩ lưỡng với đạo diễn và ekip sản xuất để đưa ra những phương án thích hợp. Vì thế, có sự nhất quán, hợp lí trong tạo hình, trang phục với tâm lí, tính cách,

hoàn cảnh của nhân vật hơn. Việc phối hợp sản xuất “đôi bên cùng có lợi” này nếu được làm khéo léo, chuyên nghiệp thì hiệu quả rất cao.

Với những dự án phim truyền hình dài tập có sự đầu tư lớn, chuẩn bị kĩ càng, chuyên nghiệp chắc chắn sẽ ít lỗi trang phục hơn. NSUT Mỹ Uyên - trong vai bà Lan, bà chủ của tập đoàn giàu có trong phim *Cả một đời ân oán* - bộc bạch: “Bà chủ của một tập đoàn giàu có không thể ăn mặc xoành xĩnh được. Người phụ nữ ấy trang phục phải rất sang trọng, thậm chí quần áo ngủ cũng phải tươm tất. Ngoài ra, phụ kiện vòng, nhẫn, hoa tai, túi xách... cũng phải tương đương”. Vai diễn của nữ diễn viên này kéo dài từ lúc còn là một người phụ nữ hơn 40 tuổi đến khi gần 80 tuổi nên để tìm kiếm trang phục phù hợp cần sự tính toán hợp lí và đầu tư thực sự.

Nhiều diễn viên vẫn kêu rằng, cát xê phim truyền hình đôi khi không đủ tiền mua trang phục cho nhân vật. Điều này đang dần được các đơn vị sản xuất phim có sự tính toán và đầu tư hợp lí hơn để dành một khoản chi phí hợp lí cho khâu trang phục. Nếu khán giả xem một bộ phim mà thấy “gờn gợn” về những lỗi quần áo, trang điểm, ấn tượng không tốt đó khiến sự cố gắng về diễn xuất của diễn viên, nỗ lực của ekip sản xuất cũng khó đạt được hiệu quả như mong muốn. Vì thế, chuyên nghiệp hóa một khâu rất quan trọng như phục trang quyết định rất lớn đến thành công của mỗi bộ phim truyền hình.

HIỀN NGUYỄN

“GIẢI OAN” CHO Ca sĩ tranh tài



Các thí sinh với giọng ca khó đoán

TRONG LẦN ĐẦU TIÊN RA MẮT TRÊN VTV3, CA SĨ TRANH TÀI (PHÁT SÓNG 21 GIỜ THỨ SÁU HÀNG TUẦN) CÓ SỰ XUẤT HIỆN CỦA NHIỀU GIỌNG CA “THÂM HỌA” CÙNG PHONG CÁCH TRÌNH DIỄN KHÔNG GIỐNG AI. TUY NHIÊN, KHI ĐÃ CHỌN ĐỒNG HÀNH VỚI CHƯƠNG TRÌNH, KHÁN GIẢ SẼ DỄ DÀNG BỊ CUỐN HÚT BỞI TÍNH GIẢI TRÍ CAO VÀ YẾU TỐ BẤT NGỜ TRONG TỪNG PHẦN THI.

Ca sĩ tranh tài là phiên bản Việt của game show ca nhạc mang tên *Singer Takes It All* thuộc bản quyền của Endemol (Anh quốc) và từng rất được yêu thích ở Thái Lan. Bên cạnh sự dẫn dắt của MC Thành Trung, mỗi tập sẽ có ba khách mời nổi tiếng tham gia (trong đó có hai ca sĩ), chia làm hai đội để cùng thi đấu qua hai vòng thi mang tên Tích lũy và Bảo toàn. Để giành được giải thưởng có giá trị khá lớn mỗi tuần, mỗi đội phải chọn trong số 8 thí sinh trình diễn hát nhép trên sân khấu ai là người có giọng hát thuyết phục được khán giả trường quay. Điểm nhấn của sân khấu chương trình là một băng chuyền dài 18 mét. Mỗi thí sinh có 30 giây để thể hiện khả năng ca hát. Nếu

họ được trên 50% sự bình chọn thì băng chuyền sẽ tiến về khu vực an toàn màu vàng. Nếu dưới 50% họ sẽ lùi dần về vùng nguy hiểm màu đỏ và đối diện với phần “xử phạt” hài hước.

Qua những tập đã phát sóng, *Ca sĩ tranh tài* đã nhiều lần khiến khách mời lẫn khán giả thất vọng vì giọng hát khá tệ. Chưa kể một số thí sinh còn mang tới những biểu cảm quá đà. Tuy nhiên, thực ra đây là sự lựa chọn có chủ ý của chương trình nhằm đẩy cao tính giải trí, mang đến những tiếng cười sáng khoái cho người xem, đồng thời cho thấy những phán đoán, nhận định dựa vào ngoại hình hay cảm tính đôi khi đưa đến các kết quả hoàn toàn trái ngược. Khi chọn thí sinh về đội, các nghệ sĩ

nổi tiếng thường có các “chiêu” khác nhau để đoán người có giọng hát hay. Có khi dựa vào phong thái biểu diễn, có khi lấy yếu tố ngoại hình thu hút hoặc nét lạ để làm căn cứ quyết định. Nhưng kinh nghiệm hoạt động nghệ thuật lâu năm nhiều lần lại phản tác dụng khi mà không ít thí sinh có năng khiếu diễn khá “sâu”, biết cách tự biến mình trở nên bất ngờ. Ngoài ra, vì quyết định chấm điểm hoàn toàn phụ thuộc vào khán giả nên không ít lần nghệ sĩ khách mời phải bối rối vì “hát hay thế sao lại không chọn”. MC Thành Trung đã chia sẻ khá rõ ràng về tiêu chí chấm điểm ấy, rằng gu của khán giả rất khác nhau, giọng hát dù rất quan trọng nhưng không hoàn toàn quyết định vì còn có thể bị chi phối bởi những



Giọng ca thật của các thí sinh luôn mang đến bất ngờ



MC Thành Trung cùng 3 khách mời vui nhộn



Nghệ sĩ khách mời song ca cùng thí sinh



NS Cát Phượng và MC Thành Trung

yếu tố bên ngoài. Thực tế diễn biến ở một số tập cho thấy, có thí sinh giọng hát ở mức dưới trung bình nhưng sự nhiệt tình biểu diễn, phong thái vui nhộn lại kéo tiết mục về ngưỡng an toàn trong phút chót.

Hình thức “giấu giọng” của *Ca sĩ tranh tài* được nhận xét có nhiều nét tương đồng với một cuộc thi khác rất ăn khách là *Giọng ai giọng ai* vì cùng mang tới những giây phút nín thở chờ nghe để rồi vỡ òa cảm xúc khi khám phá giọng thật của thí sinh. Mặc dù vậy về mặt kết cấu, luật thi, *Ca sĩ tranh tài* tạo nên sự kịch tính ở việc mỗi đội phải tính toán khá kỹ về chiến thuật sao cho không chỉ giành được nhiều tiền thưởng nhất qua mỗi vòng mà còn phải bảo toàn được nguyên vẹn cho đến khi hoàn thành màn song ca cuối cùng giữa thí sinh “át chủ

bài” và ca sĩ. Muốn như vậy, ở lượt đầu tiên của vòng Tích lũy thường những giọng ca được ngẫm dự đoán là “thảm họa” sẽ được hai đội tung ra với mục đích hi sinh mức giải thấp nhất 10 triệu để tiến tới các mốc 20 – 30 triệu kế tiếp. Cũng với tính toán trên thì người được chọn cho vòng thi sau cuối phải tạo được niềm tin chắc chắn sẽ hát hay bản song ca. Khá nhiều nghệ sĩ tỏ ra có con mắt tinh tường khi phát hiện chuẩn xác nhân tố tiềm ẩn quan trọng này, bên cạnh đó lại có một số người muốn đẩy cao sự bất ngờ, chấp nhận mạo hiểm bằng quyết định hết sức bất thường như nghệ sĩ Cát Phượng. Chị chọn thí sinh một cách không cần tính toán, cũng không cần nhắc nhiều đến ý kiến tư vấn từ đồng đội Ngô Kiến Huy nên đã khiến đội phải trắng tay ra về.

Ca sĩ tranh tài đánh dấu sự đổi mới nhiều thú vị trong cách dẫn dắt của MC Thành Trung – người vinh dự được nhận giải Người dẫn chương trình ấn tượng của *VTV Awards 2017*. Trở lại với sở trường hài hước, Thành Trung có cách tiết chế vừa phải, phối hợp ăn ý với các khách mời khiến cho những cuộc trò chuyện, tung hứng giữa hai đội trở nên hấp dẫn. Sắp tới, chương trình sẽ còn đón nhận thêm nhiều khách mời mà khán giả yêu thích, chờ đợi như: Phương Thanh, Hari Won, Hoài Lâm, Chí Tài... cùng với đó là hàng loạt giọng ca đầy “bí ẩn” chờ đợi được khám phá và hứa hẹn sẽ tiếp tục tạo nên hàng loạt bất ngờ.

HƯƠNG HUYỀN
(Ảnh chương trình cung cấp)



Các hình ảnh trong chương trình



BÍ QUYẾT TẠO NÊN *Đêm tiệc cùng sao*

ĐỂ TẠO NÊN KHÔNG KHÍ VUI NHỘN VỚI RẤT NHIỀU NGHỆ SĨ TRONG CHƯƠNG TRÌNH ĐÊM TIỆC CÙNG SAO (20H THỨ BẢY HÀNG TUẦN TRÊN VTV3), EKIP SẢN XUẤT PHẢI CÓ NHIỀU CHIÊU THỨC RẤT ĐẶC BIỆT.

BẬT MÍ CÁCH CHỌN “SAO”

Đêm tiệc cùng sao là phiên bản Việt hóa của chương trình *Hollywood Game Night* của Đài NBC Universal International (Mỹ). Chương trình lồng ghép giữa thể loại thi đố kiến thức và hài hước. Format chương trình có kịch bản thiết kế đặc thù khung giờ tối, phù hợp với thời gian khán giả cần thư giãn sau một tuần làm việc căng thẳng. Tiêu chí

của chương trình là xây dựng một đêm họp mặt cuối tuần thân mật cùng tham gia các trò chơi, ăn tiệc với sự tham dự của các nghệ sĩ trong giới showbiz. Vì vậy, trong một tập, ekip cố gắng sắp xếp ít nhất hai đến ba nghệ sĩ có mối quan hệ thân thiết với nhau trong cuộc sống để khi tham gia chương trình họ cảm thấy thoải mái khi vui đùa, chọc ghẹo nhau. Chính vì tính chất đặc trưng đó nên nhà sản xuất thường phải liên hệ với nghệ sĩ trước ngày ghi hình từ một đến hai tháng để thuận tiện cho quá trình làm việc của cả hai bên.

Chương trình gồm hai đội, mỗi đội bốn thành viên, trong đó có ba người nổi tiếng và một khán giả. Với không gian vui nhộn, cởi mở như *Đêm tiệc cùng sao* thì việc khó khăn nhất không phải là kích thích người chơi hoạt náo mà phải liên tục kim chế sự “tăng động” quá mức của họ. Theo ý kiến của chuyên gia chương trình phiên bản gốc, MC của chương trình phải là một người “có tiếng nói” với các đồng nghiệp trong giới showbiz. Vì thế, việc

chọn lựa người đóng vai chủ nhà trong *Đêm tiệc cùng sao* không hề đơn giản. MC Đại Nghĩa đã được tin tưởng mời vào vị trí này. Anh là một nghệ sĩ có uy tín và khéo léo trong các mối quan hệ với đồng nghiệp. Nam MC này đã có những bí quyết riêng trong việc tiết chế người chơi để không khí không trở nên hỗn loạn quá đà nhưng khi cần thiết lại khuyến khích các nghệ sĩ “chặt chém” hết mức. Đạo diễn chương trình - nghệ sĩ Quốc Thuận - luôn song hành bên Đại Nghĩa trong việc ổn định trật tự cho các tập.

KHÔNG GIAN THẬT TỪNG CENTIMÉT

Tất cả các trò chơi thử thách trong chương trình đều bám theo format gốc. Việc lựa chọn các thử thách cũng là một quy trình chặt chẽ. Ekip dành thời gian nghiên cứu và lựa chọn những trò chơi khả thi, hợp với thị hiếu của số đông người Việt để sắp xếp riêng cho từng tập. Các thử thách trong mỗi tập đều phải tuân theo tiêu chí từ dễ lên khó, có



trò chơi ngồi tại chỗ xen lẫn với trò chơi vận động... Với một số trò chơi không phù hợp với văn hóa người Việt, nhà sản xuất cần nhắc không sử dụng sau khi tham khảo ý kiến của các chuyên gia của chương trình phiên bản gốc.

QUÀ ĐỘC ĐÁO TỪ NHỮNG PHÚT NGẪU HỨNG

Để kịp tiến độ làm hậu kì, *Đêm tiệc cùng sao* thường ghi hình ba tập/ngày. Việc ghi hình bắt đầu từ 14h vì muốn dành thời gian buổi sáng cho các nghệ sĩ



nghỉ ngơi sau những giờ làm việc đêm khuya trước đó. Trước khi ghi hình, đạo diễn Quốc Thuận thường phải trò chuyện, đùa giỡn để tạo nên niềm hứng khởi và cũng là màn khởi động cho các nghệ sĩ.

Đôi khi, các nghệ sĩ cũng thường rủ nhau lên sân khấu hát cùng với ban nhạc với đủ mọi cung bậc cảm xúc để tạo nên những “phiên bản độc và lạ” chưa từng có ở những chương trình khác. Tuy nhiên, với ca ghi hình đầu tiên vào khoảng 14h - 16h, các nghệ sĩ nhìn chung không thể nào “sung” bằng các ca ghi hình buổi chiều và tối. Lúc này, họ chịu quây nhiều hơn, đối thoại nhiều hơn và thường khiến MC Đại Nghĩa vất vả nhiều hơn để tìm cách ứng biến với những đủ mọi tình

huống xảy ra cũng như đảm bảo tiến độ cho quá trình ghi hình.

Nhà sản xuất luôn cố gắng giữ lại tất cả những tư liệu đã quay trong từng tập. Điều này làm cả ekip rất đau đầu vì thời lượng của mỗi tập chỉ có 45 phút trong khi tổng thời lượng của một tập lên đến 120 phút. Đối với những cảnh vui quá đà của các nghệ sĩ, mọi người sẽ cân nhắc để lựa chọn những hình ảnh đẹp nhất, hợp với thị hiếu của khán giả và làm yên lòng người chơi. Việc cắt nhiều hay ít vì vậy cũng tùy thuộc vào tính chất của từng tập quay.

LƯU PHƯƠNG

NĂM 2017, VỚI THÀNH CÔNG CỦA PHIM ĐIỆN ẢNH *XÓM TRỢ 3D*, ĐẠO DIỄN HOÀNG TUẤN CƯỜNG LÀ MỘT TRONG NHỮNG CÁI TÊN ĐƯỢC CHÚ Ý. VỚI KINH NGHIỆM NHIỀU NĂM THỰC HIỆN MV CHO CA SĨ TRONG VÀ NGOÀI NƯỚC, ANH LUÔN MANG LẠI NHIỀU XÚC CẢM CHO KHÁN GIẢ TRONG TỪNG KHUNG HÌNH. THẾ MẠNH NÀY ĐƯỢC ANH TIẾP TỤC PHÁT HUY TRONG PHIM TRUYỀN HÌNH *NẾU CÒN CÓ NGÀY MAI* (PHÁT SÓNG 14H THỨ BẢY, CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV3). ANH LUÔN KHIÊM TÔN CHO RẰNG, PHIM TỐT LÀ NHỜ SỰ HỖ TRỢ CỦA TỪNG THÀNH VIÊN TRONG ĐOÀN.



Đạo diễn
Hoàng Tuấn Cường

Phim hay nhờ ekip tốt

*** Vì sao Nếu còn có ngày mai lại chọn bối cảnh thời điểm 1970 – 1980, thưa anh?**

Sau khi đọc kịch bản phim của chị Mộng Thu, tôi rất thích nên đề nghị chuyển bối cảnh phim sang giai đoạn này, vì lúc đó tâm lí của con người, xã hội thích hợp để diễn tả những yếu tố nhân văn, tính cách của nhân vật. Tôi đã cùng biên tập với tác giả kịch bản để có được *Nếu còn có ngày mai* như hôm nay.

*** Bối cảnh, phục trang... thời xưa có gây khó khăn gì cho đoàn trong quá trình thực hiện?**

Chúng tôi phải đi về các vùng xa trung tâm TP.HCM để chọn bối cảnh phù hợp. May mắn có một ekip ăn ý nên tôi đỡ tốn thời gian cho những việc nhỏ nhặt mà chỉ đóng vai trò kiểm tra cuối cùng trước khi bấm máy. Nếu cảm thấy kiến thức của mình còn chưa chắc chắn về thời điểm lịch sử thì chúng tôi phải kiểm tra lại ngay. Tôi cũng yêu cầu diễn viên hạn chế trang điểm quá đậm khi lên phim.

*** Việc không thuộc lời thoại, phải nhắc thoại khi quay... đang là vấn nạn của nhiều đoàn phim. Anh có đảm bảo**

yếu tố diễn viên thuộc thoại trong phim của mình không?

Chắc chắn. Trừ những phân đoạn quá khó thì tôi chỉ cho trợ lí đạo diễn nhắc thoại, còn lại phần lớn các cảnh quay tôi đều yêu cầu diễn viên phải thuộc thoại. Mỗi buổi sáng đến phim trường, phó đạo diễn phải dò lại tất cả phần thoại của các phân đoạn sẽ quay. Tôi cũng làm việc với diễn viên rõ ràng từng cảnh một, ra hiện trường phải chạy thử một hai lần cho thật nhuyễn. Ít nhất là phải trôi chảy 80% trở lên mới có thể bấm máy.

*** Hiện nay thị trường phim truyền hình phía Nam đang bị chững lại. Anh có nghĩ đây là cơ hội để sàng lọc những người thật sự gắn bó với nghề không?**

Có một thực tế là hỏi 10 khán giả thì đến 8 người nói: “Phim Việt Nam có gì mà xem!”. Đây cũng là điều băn khoăn trong giới làm nghề chúng tôi. Vẫn biết là con sâu làm rầu nồi canh, thế nhưng, ở phương diện đạo diễn, tôi luôn mong tìm được một nhà sản xuất chú trọng đến chất lượng, sau đó là kịch bản tốt, diễn viên giỏi. Với tình hình thu nhập hiện





Cảnh trong phim Nếu còn cố ngày mai



nay thì diễn viên không thể chỉ đóng một phim mà phải chạy nhiều chương trình khác. Khán giả chưa hiểu rằng sự tuột dốc của phim Việt hiện nay là do ngân sách càng ngày càng ít, họ chỉ nhìn phim nước ngoài và Việt Nam rồi so sánh mà không biết mức độ đầu tư chênh lệch thế nào. Chúng tôi không muốn biện hộ nhưng có điều chắc chắn rằng, tôi chọn miền quê sông nước vì đơn giản là không quá tốn kém và muốn chăm chút cũng dễ. Chúng tôi chỉ cần thả hồn theo những cái đang có mà vẫn nguyên vẻ đẹp của Việt Nam. Còn nếu chọn bối cảnh giàu có, sang trọng thì kinh phí không cho phép nên cố gắng làm cũng sẽ bị hụt hơi.

*** Sau thành công của phim Xóm trọ 3D, khán giả mới gặp lại anh. Và anh đã không làm mọi người thất vọng khi luôn chỉn chu ở từng khung hình.**

Anh làm sao để giữ “lửa” cho mình khi có rất nhiều áp lực?

Khi làm phim, đạo diễn nào cũng đều muốn có được những thước phim tốt nhưng điều này còn phụ thuộc nhiều yếu tố. *Nếu còn cố ngày mai* quay trong 60 ngày, nhanh hơn những phim tôi đã làm. Kết quả này có được là nhờ tôi may mắn có được sự đồng hành hết lòng của diễn viên và ekip chuyên nghiệp hỗ trợ.

*** Vậy anh có bị áp lực tài chính khi làm phim này không?**

Tôi và nhà sản xuất đã làm việc với nhau nhiều năm rồi nên rất hiểu nhau. Tôi luôn cố gắng sắp xếp để phim đạt chất lượng mà không bị ảnh hưởng kinh phí. Tôi cũng không muốn làm phim kinh phí thấp để giảm tiền lương của anh em nên luôn phải cân nhắc tiền thuê bối cảnh.

Lúc tuyển chọn diễn viên, tôi có trao đổi thẳng thắn là diễn viên phải thích kịch bản và hiểu cách làm việc của chúng tôi nên thông nhất không để tình trạng gây căng thẳng trong quá trình quay. Tôi cũng trao đổi thẳng thắn với nhà sản xuất là không muốn làm việc với những người có tài mà không có tâm. Một diễn viên tốt vẫn có thể tự tỏa sáng với vai diễn thích hợp, còn hơn là những người đang tỏa sáng mà tự làm lu mờ mình.

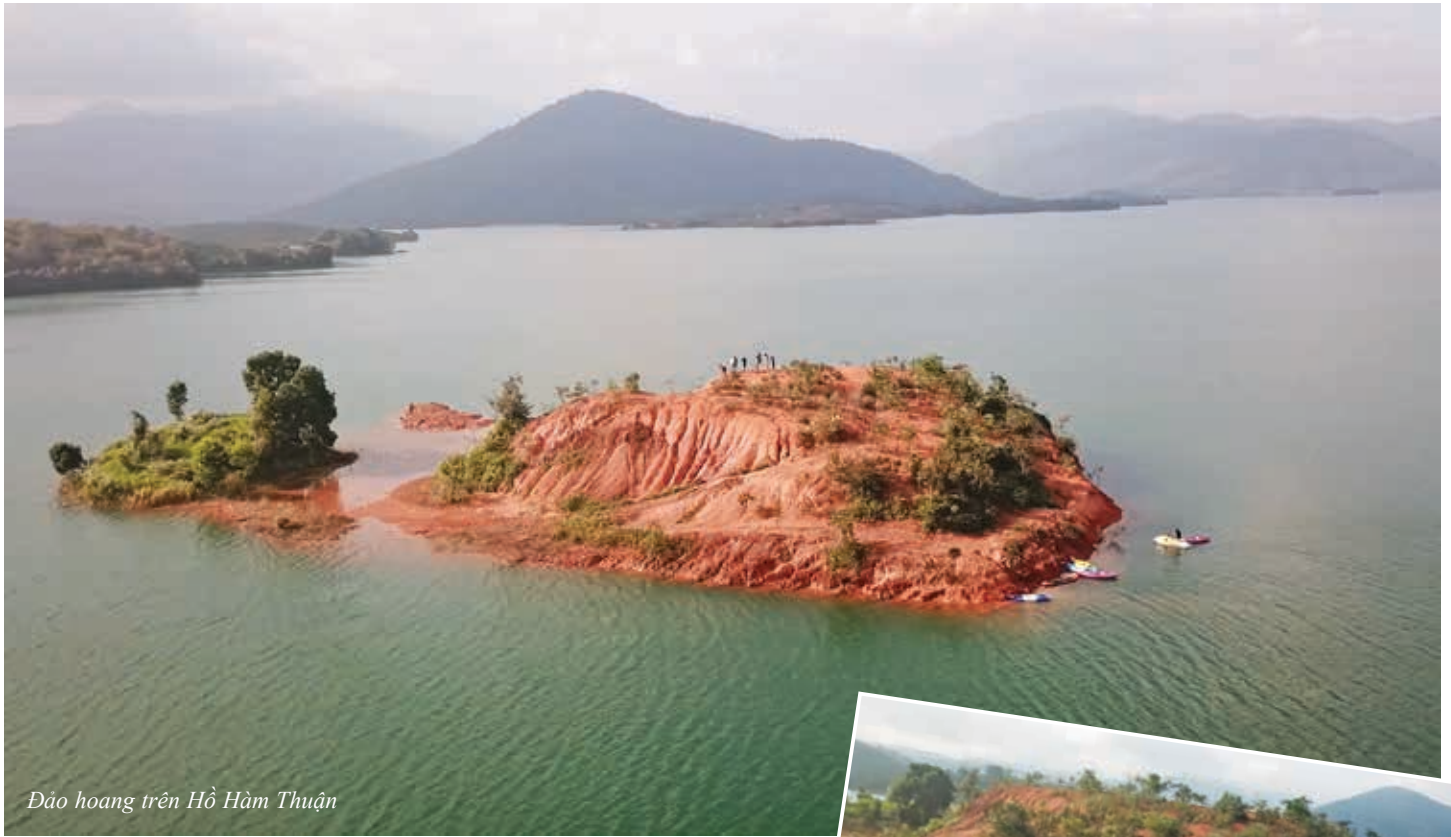
*** Trước tình hình khó khăn trăm bề của phim truyền hình, sắp tới anh có trở lại điện ảnh không?**

Bản thân tôi mê điện ảnh vì có không gian bay bổng nhiều hơn. Tôi đã có kịch bản dự định quay tháng Ba nhưng do quá bận nên đã dời sang tháng Năm mới bắt đầu.

*** Cám ơn những chia sẻ của anh!**

YÊN THẢO (Thực hiện)

CÙNG X-SHOW khám phá Bình Thuận



Đảo hoang trên Hồ Hàm Thuận

HÀNH TRÌNH X-SHOW (PHÁT SÓNG 19H THỨ BẢY HÀNG TUẦN TRÊN VTV9) SÓ THÁNG 4 ĐẾN VỚI NHỮNG HỒ NƯỚC NỔI TIẾNG CỦA TỈNH BÌNH THUẬN: HỒ SÔNG QUAO VÀ HỒ HÀM THUẬN. NHỮNG THỬ THÁCH CỦA CHƯƠNG TRÌNH GIÚP NGƯỜI CHƠI CÓ CƠ HỘI TRẢI NGHIỆM HIẾM CÓ TRONG ĐỜI.

CUỘC HẸN MỘT NĂM

Thống cảnh Hồ sông Quao và Hồ Hàm Thuận ở tỉnh Bình Thuận vốn được biết đến từ rất lâu bởi phong cảnh thiên nhiên hữu tình nhưng địa điểm này còn rất hoang sơ, chưa được nhiều người khai phá. Hồ sông Quao cách thành phố Phan Thiết khoảng 20 km nằm ngay dưới chân đèo Gia Bắc nối Lâm Đồng và Bình Thuận với vẻ đẹp hoang sơ quyến rũ. Khu vực hồ nước mênh mông được bao phủ bởi rừng cây lá thay đổi màu sắc theo từng mùa trong năm. Hồ sông Quao xinh đẹp còn có nhiệm vụ điều tiết nước cho vùng nông nghiệp Hàm Thuận Bắc và cung cấp nước sinh hoạt cho thành phố Phan Thiết. Những con kênh

đẫn nước của hồ khá đa dạng với hệ thống nhánh thẳng và nhánh vòng. Nhánh thẳng cung cấp nước cho thành phố Phan Thiết trong khi nhánh vòng mang nước cho ruộng lúa, vườn thanh long... trong vùng.

Cách xa thành phố Phan Thiết khoảng 130 km là Hồ Hàm Thuận. Nơi đây có Thủy điện Hàm Thuận cùng với Thủy điện Đa Mi được xem là nhánh của sông La Ngà chảy qua huyện Hàm Thuận Bắc, tỉnh Bình Thuận. Ở đây có hồ nước có diện tích 2.500 ha mênh mông, phẳng lặng với tám hòn đảo nhỏ, bao bọc xung quanh bởi những dãy núi nhấp nhô với một màu xanh biếc khiến khung cảnh rất trữ tình. Đặc biệt, ở đây



còn có những ngọn thác hoang sơ của núi rừng Đa Mi là Thác 9 tầng, Thác Mây và Thác Mưa.

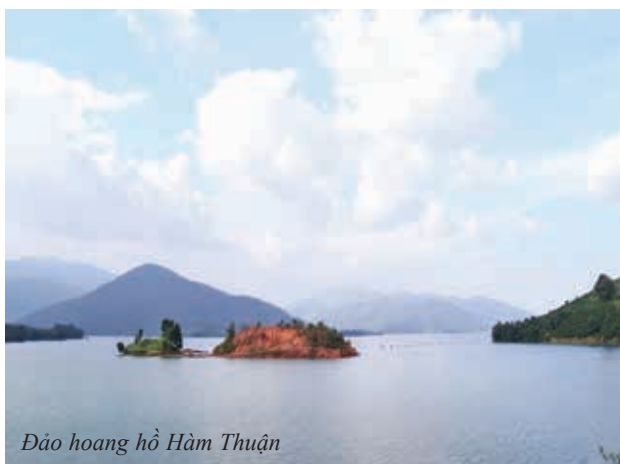
Ekip thực hiện chương trình X-show đã dự định ghi hình từ năm ngoái nhưng hễ cứ lên lịch là lại gặp sự cố ngoài ý muốn. Đến năm 2018, kế hoạch này mới có thể thực hiện được.

CHỈ CÓ Ở X-SHOW

Tuy hồ sông Quao và Hồ Hàm Thuận được ưu đãi phong cảnh thiên nhiên hữu tình nhưng chỉ có một số ít người dân đến đây để câu cá. Còn với những thử



Người chơi trải nghiệm đua thuyền kayak 35km



Đảo hoang hồ Hàm Thuận



Quay phim di chuyển bằng ca nô để ghi hình trên hồ Hàm Thuận



Thứ sức ván chèo đứng trên hồ sông Quao

thách của X – show thì không phải ai cũng có cơ hội được một lần thử. Trước khi ghi hình, ekip thực hiện đã tiến hành khảo sát và xin phép chính quyền địa phương.

Trong chuyến khám phá lần này, những người chơi được thử sức với môn ván chèo đứng ở Hồ sông Quao. Trước khi đến với hồ nước trong xanh, người chơi cùng với huấn luyện viên vượt qua cung đường núi cao để khởi động. Hồ sông Quao có đường nhựa trải đến tận hồ nhưng huấn luyện viên đã yêu cầu người chơi phải leo núi và đi bộ vác ba lô đựng ván chèo đứng rất nặng. Sau khi hoàn thành phần leo núi, đến được với hồ nước thì người chơi phải nhanh chóng lắp ráp và bơm hơi cho chiếc ván cao su rồi thực hiện phần thi chèo ván đứng.

Hồ Hàm Thuận nằm trên trục đường từ Phan Thiết lên Đà Lạt nhưng đường đi quanh co nên muốn tìm được đường ra hồ thì phải đi đường vòng khá xa. Ở Hồ Hàm Thuận, thử thách dành cho các đội là đua thuyền kayak với chặng

đường 35km tới một đảo hoang giữa hồ, tiếp đó là thử thách ngồi câu cá hai tiếng đồng hồ trên thuyền. Điều đặc biệt là ở thử thách câu cá có phần tĩnh lặng thì có một đội chơi lại gặp trở ngại khi không giữ được thăng bằng và ngã xuống nước khiến toàn bộ dụng cụ câu cá và một chiếc máy quay chuyên dụng gopro chìm xuống lòng hồ.

X – show nhận được sự hợp tác và hỗ trợ của Trường huấn luyện các môn thể thao biển ở Mũi Né, Phan Thiết. Mọi người đã nhiệt tình giúp đoàn đi khảo sát, cung cấp dụng cụ trải nghiệm, cử huấn luyện viên theo sát trong quá trình ghi hình. Đoàn xe xuất phát từ TP.HCM đến Mũi Né để lấy vật dụng rồi mới ra địa điểm ghi hình. Trong nhiều ngày liên tục, cả đoàn phải thức dậy từ sớm để đúng 6h sáng xuất phát đến điểm quay cho đến tối mới về lại chỗ nghỉ ngơi. Để mang được những thiết bị to, nặng như thuyền, ván thuyền và nhiều thiết bị chuyên dụng khác đến địa điểm quay thì phải dành hẳn một chiếc xe tải cỡ lớn.

Những vùng hồ nước đều cách xa trung tâm, thưa thớt người dân và hàng quán nên ê kíp sản xuất phải chuẩn bị đồ ăn sáng và ăn trưa cho cả đoàn khoảng 20 người. Dù quá trình quay gấp rút, nhiều khó khăn, thời tiết nắng nóng nhưng ekip thực hiện X – show đều hào hứng với những trải nghiệm thú vị dọc đường đi. Đó là những khung cảnh núi rừng hoang sơ với nhiều loại cây cối xanh mướt, những cây hoa lan rạn rờ trên sườn núi; những cung đường đẹp mê hoặc với một bên rừng một bên núi; sự chào đón bất ngờ của đàn lợn rừng con thũng thỉnh thoảng băng ngang qua đường khi đoàn xe đang trên đường đến hồ nước... giúp mọi người quên đi mệt mỏi. Dù hành trình của đoàn thực hiện chương trình X – show khám phá Hồ sông Quao và Hồ Hàm Thuận không ít gian nan nhưng ekip rất hài lòng với thành quả cuối cùng khi ghi lại được những thước phim sống động về cảnh đẹp, những khoảnh khắc cảm hồi hộp, thích thú với thử thách chỉ có ở chương trình này.

PHƯƠNG PHƯƠNG

Sasuke Việt Nam mùa 4

ĐÃ BẮT ĐẦU



Thử thách Nằm sấp chống đẩy

SAU THÀNH CÔNG CỦA 3 MÙA GIẢI TRƯỚC, GAME SHOW VẬN ĐỘNG KHÔNG GIỚI HẠN - SASUKE VIỆT NAM ĐÃ TIẾP TỤC MÙA 4 TỪ THÁNG BA VỪA QUA. MỘT MÙA SASUKE MỚI ĐANG DIỄN RA VỚI NIỀM TIN VÀ HI VỌNG VỀ NHỮNG CHIẾN BINH XUẤT SẮC MỚI THAM GIA VÀO CUỘC ĐUA CUỐI CÙNG CHINH PHỤC ĐỈNH MIDORIYAMA.

Sasuke Việt Nam mùa 3 đồng loạt tổ chức vòng sơ loại tại ba địa điểm: Hà Nội, Đà Nẵng, TPHCM nhằm tạo nên một sự kiện lớn thu hút những người yêu thích môn thể thao và các trò chơi vận động. Tuy nhiên, trong mùa 4, vòng Sơ loại ở ba khu vực: Bắc, Trung, Nam được tổ chức vào các ngày khác nhau, bắt đầu từ giữa tháng 3. Cũng như mọi năm, mỗi thí sinh

Việt Nam chỉ được tham dự tại một địa điểm vòng loại. Thí sinh quốc tế không phải tham dự vòng sơ tuyển nhưng phải gửi video đã từng thi Sasuke ở bất kỳ nước nào hoặc gửi video đã từng tham gia cuộc thi thể lực nào đó.

Trong vòng sơ loại, ban tổ chức đã mời các thầy giáo tham gia các bộ môn thể thao ở các trường ĐH Thể dục Thể thao làm trọng tài. Theo đó, ekip trọng tài đã đưa ra những quy định cụ thể, chi tiết đối với từng thử thách để có quyết định công bằng và chuẩn xác nhất. Mỗi thử thách được chơi trong vòng tối đa 1 phút. Sau khi kết thúc thử thách, thí sinh được nghỉ 5 giây. Có 4 phần thi, mỗi phần thi tối đa 10 điểm, tổng 4 phần thi tối đa 40 điểm. Như các mùa trước, các thí sinh đã phải trải qua 4 thử thách: *Co tay xà đơn*, *Nằm sấp chống đẩy*, *Vật lộp 60kg* và *Chạy 100 mét*.

Với thử thách *Co tay xà đơn*, các thí sinh phải đạt được các tiêu chí như: cơ thể vuông góc với mặt đất; hai bàn tay

nằm sấp, hai ngón tay cái hướng vào nhau; khi lên: cầm qua xà; khi xuống: duỗi thẳng tay; chân không được chạm xà, chạm đất; thí sinh không được sử dụng đà lẳng. Để đạt mức điểm tối đa - 10 điểm, thí sinh phải lên được xà tương đương 40 lần hoặc tối thiểu phải lên được 5 lần, dưới 5 lần thí sinh sẽ bị loại không được chơi thử thách tiếp theo.

Với thử thách *Nằm sấp chống đẩy*, các trọng tài yêu cầu thí sinh nằm chống sấp, 2 tay rộng bằng vai; 2 bàn chân khép vào nhau, sử dụng 2 mũi bàn chân để tiếp đất; đầu gối không chạm đất; hông thấp hơn vai; khi co tay ngực chạm vào dụng cụ quy định (khoảng 10cm); vai và hông xuống đều, cơ thể song song với đất; khi đẩy thẳng tay, hông và vai lên đều. Để đạt mức tối đa 10 điểm, thí sinh phải chống đẩy tương đương 60 lần hoặc tối thiểu phải chống đẩy được 7 lần, dưới 7 lần thí sinh sẽ không được chơi thử thách tiếp theo.

Ở thử thách thứ ba là *Vật lộp 60kg*, thí sinh phải dùng tay vật lộp 60 kg;

khi má lớp cố định trên sàn thì mới thực hiện phần thi tiếp theo; khi lớp chạm đất, thí sinh di chuyển sang hướng đối diện. Muốn đạt mức tối đa 10 điểm, thí sinh phải vật tương đương 40 lần hoặc tối thiểu 5 lần, dưới 5 lần thí sinh sẽ bị loại không được chơi thử thách tiếp theo.

Trong thử thách *Chạy 100 mét*, thí sinh chạy từ vạch xuất phát đến đích 25 mét, chạm tay vào cờ và quay lại. Mức tối đa 10 điểm tương đương 20,4 giây, nếu thời gian thí sinh chạy trên 29 giây thì bị loại.

Sau vòng loại tuyển chọn thí sinh tại Hà Nội, Đà Nẵng, TP.Hồ Chí Minh, những chiến binh xuất sắc nhất của *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam* sẽ tiếp tục bước vào Vòng chung kết ở thành phố



Các thí sinh tham gia vòng sơ tuyển



Thử thách Co tay xà đơn



Thử thách Vật lốp 60 kg

Thủ Dầu Một, Bình Dương. Vòng Chung kết *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam* diễn ra tại sân khấu ngoài trời có diện tích 20.000m², với các set game liên hoàn được thiết kế, sản xuất dưới sự giám sát chặt chẽ của các chuyên gia Nhật Bản. Tại vòng Chung kết, các thí sinh tiếp tục vượt qua thử thách ở 4 chặng thi với độ khó và sự mạo hiểm tăng dần. Không chỉ có cơ hội thể hiện sức dẻo dai, tinh thần kiên cường, tham gia *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam*, thí sinh còn có cơ hội nhận được những phần thưởng rất giá trị. Người chiến thắng chung cuộc sẽ nhận được phần thưởng trị giá lớn nhất của chương trình - 800 triệu đồng. Đây cũng là phần thưởng cao nhất từ trước đến nay trong số các game show truyền hình do Đài Truyền hình Việt Nam sản xuất.

LÊ HOA

Ảnh: NGUYỄN TIẾN DƯƠNG



Không khí vòng sơ tuyển

Bùi Anh Tuấn

Tôi đã để cảm xúc chi phối quá nhiều



Bùi Anh Tuấn với vai trò HLV
trong Trời sinh một cặp 2018

BÙI ANH TUẤN CÓ LẼ LÀ CÁI TÊN TỪNG GÂY TIẾC NUỐI NHẤT VỚI KHÁN GIẢ YÊU NHẠC TRONG NHỮNG NĂM GẦN ĐÂY. SỞ HỮU HẦU NHƯ ĐẦY ĐỦ CÁC TỐ CHẤT ĐỂ CÓ THỂ TRỞ THÀNH MỘT NGÔI SAO, TỪ GIỌNG HÁT ĐẾN NGOẠI HÌNH, THẬM CHỈ LÀ CƠ HỘI “TRỜI CHO” SAU GIỌNG HÁT VIỆT MÙA ĐẦU TIÊN NHƯNG CHÀNG TRAI NÀY LẠI LUỐT QUA RẤT NHIỀU CẢNH CỬA MỞ SẴN, VÌ CHƯA ĐỦ BẢN LĨNH ĐỂ BƯỚC VÀO MỘT THẾ GIỚI CÒN QUÁ MỚI MẸ VỚI MÌNH.



Ngay từ vòng *Giấu mặt*, giọng hát cao vút nhưng lại đầy tình cảm của Bùi Anh Tuấn đã chinh phục hoàn toàn 4 HLV và cả khán giả. HLV Thu Minh không tiếc lời khen ngợi cậu sinh viên năm thứ 3 Học viện Âm nhạc lúc đó là “hoàng tử có thanh gươm báu”. Nổi tiếng chỉ sau một đêm, áp lực bài vở, áp lực vì sự kì vọng quá lớn của người hâm mộ khiến chàng trai 20 tuổi trở nên hoang hốt, thậm chí nhiều lần muốn bỏ cuộc giữa chừng. HLV Hồ Ngọc Hà chính là người đã vực dậy tinh thần, giúp trò cưng có thể đi đến chặng cuối cùng. Nhưng sau cuộc thi, Bùi

Anh Tuấn lại tiếp tục rơi vào tình trạng hoang mang, mất phương hướng: “Tôi luôn cảm thấy mình ngây ngô, vụng về, nhút nhát. Lên sân khấu chỉ biết cúi gằm mặt xuống hát, không có chút tự tin nào hết. Cảm thấy bế tắc, không biết thoát ra bằng cách nào”. Anh thừa nhận, chính sự bảo bọc của bố mẹ đã khiến anh mất đi khả năng đối mặt với những áp lực trong cuộc sống. Nhưng rồi, cũng chính gia đình lại là động lực để Bùi Anh Tuấn trở nên mạnh mẽ hơn.

5 năm không phải là khoảng thời gian dài so với cuộc đời của một con người, nhưng lại quá dài với tuổi thọ

của một ngôi sao, với sự cạnh tranh khốc liệt của làng giải trí. Hỏi Bùi Anh Tuấn có tiếc những cơ hội mà mình đã bỏ lỡ trong suốt 5 năm qua không? Anh gật đầu nhưng cho rằng, đó là sự đánh đổi xứng đáng để có một Bùi Anh Tuấn trưởng thành như ngày hôm nay. Điều Bùi Anh Tuấn cảm thấy may mắn nhất là mỗi khi vấp ngã vẫn luôn có gia đình, bạn bè bên cạnh, còn khán giả thì luôn chờ đợi và đón nhận mình. Vượt qua nhiều “con bão” lớn trong sự nghiệp, Bùi Anh Tuấn trở lại mạnh mẽ và trưởng thành hơn. “Hoàng tử” ballad thay đổi hoàn toàn từ ngoại hình đến tính cách. Sự tự tin thể hiện rõ qua từng câu nói, cử chỉ... Trong khoảng thời gian vài tháng cuối năm 2017 và đầu năm 2018,



anh đã cho ra 2 album, 4 MV, tất cả đều được đầu tư chín chu, chất lượng. Các ca khúc của Bùi Anh Tuấn luôn nằm trong “top” có lượng người nghe cao nhất. Không còn là những bản ballad buồn, âm nhạc của Tuấn gần đây đã mang hơi hướng của EDM và R&B. Sự thay đổi đó không phải để bắt kịp xu hướng mà để phù hợp với Bùi Anh Tuấn của hiện tại: “Tôi thực sự yêu thích thể loại âm nhạc có tiết tấu, muốn âm nhạc của mình cũng phải mang màu sắc vui vẻ, phóng khoáng và lạc quan”. Cho đến tận bây giờ, anh mới được sống đúng với con người thật của mình và cảm thấy cuộc sống có ý nghĩa. Sau rất nhiều

lần khuyên can, mắng mỏ, thậm chí giận dữ không thèm nghe điện thoại, Hồ Ngọc Hà đã có thể an tâm khi nói về trò cưng: “Đã có lúc tôi cảm thấy tiếc cho con đường sự nghiệp của Bùi Anh Tuấn, thiếu nỗ lực vươn lên sau bệ phóng của *Giọng hát Việt*. Tuy nhiên, sau những trải nghiệm, va vấp, cậu ấy đã có đủ nghị lực, ý chí, quyết tâm để thay đổi bản thân và chinh phục khán giả”.

Với sự trở lại đầy tích cực, Bùi Anh Tuấn đã được lựa chọn vào vị trí HLV của *Trời sinh một cặp* 2018 cùng với Văn Mai Hương và Phạm Anh Khoa. Đây là một vai trò mới, có thể nói là một bước ngoặt lớn trong chặng đường

nghệ thuật của anh. “Trở thành HLV, lại huấn luyện các nghệ sĩ, là một thử thách thú vị, nhưng cũng đầy áp lực với cá nhân tôi. Nhờ tham gia chương trình, lần đầu tiên tôi được nhảy, làm xiếc và được thử nghiệm nhiều điều mới mẻ trên sân khấu”, nam ca sĩ chia sẻ. Bên cạnh những người ủng hộ thì vẫn có những ý kiến hoài nghi về sự “nghiêm túc” của Bùi Anh Tuấn khi đảm nhận vai trò HLV. Vì vậy, đây chính là cơ hội để anh chứng minh sự thay đổi và trưởng thành của mình. Các thành viên của đội Bùi Anh Tuấn như: Người mẫu Chế Nguyễn Quỳnh Châu, Quán quân *Bước nhảy ngàn cân* 2017 Tô Tố, nhà thiết kế thời trang Văn Thành Công, người mẫu Thiên Nga, được kì vọng sẽ bứt phá ở mùa giải năm nay.

Gần 6 năm hoạt động nghệ thuật, nhiều vấp vấp, thay đổi, nhưng Bùi Anh Tuấn vẫn là chàng trai có tâm hồn trong sáng và giọng hát đầy tình cảm. Tuấn thừa nhận, anh bị cảm xúc chi phối quá nhiều, nhưng anh trân trọng cảm xúc ấy vì đó là chất xúc tác để làm nghệ thuật. Tuy nhiên, nó cũng khiến anh có những giây phút yếu lòng, hành xử theo bản năng. “Tôi đang học cách đánh thức lí trí của mình, đó cũng là cách tôi tự hoàn thiện bản thân và âm nhạc của mình”, Bùi Anh Tuấn quả quyết.

BẢO ANH

THANH MAI ĐƯỢC COI LÀ MỘT TRONG NHỮNG NGƯỜI ĐẸP KHÔNG TUỔI CỦA SHOWBIZ VIỆT. Ở TUỔI 45, CHỊ VẪN DUY TRÌ ĐƯỢC GƯƠNG MẶT THANH TÚ, VÓC DÁNG MẢNH MAI, CAO RÁO. NGƯỜI PHỤ NỮ GIỎI GIANG, BẠN RỘN ÁY LUÔN BIẾT MANG ĐẾN NIỀM VUI CHO MÌNH VÀ NHỮNG NGƯỜI XUNG QUANH BẰNG SỰ CHÂN TÌNH, NHẸ NHÀNG VÀ CHU ĐÁO.

Thanh Mai
***LUÔN THẤY MÌNH
HẠNH PHÚC***

*** Một nữ Giám đốc, một nghệ sĩ bận rộn mà chịu bỏ thời gian, công sức sang Nga cùng đoàn phim Tình khúc Bạch Dương chắc không phải để đánh bóng tên tuổi?**

Với Mai, nghệ thuật như một thánh đường nên chỉ khi thấy mình được đóng góp và có cảm hứng thì mới tham gia. *Tình khúc Bạch Dương* là tác phẩm mà Mai có cảm hứng bởi đề tài, câu chuyện hấp dẫn lại quy tụ ekip sản xuất giỏi, những đạo diễn chuyên nghiệp của VFC và dàn diễn viên giỏi nên Mai nhận lời ngay.

*** Chị thích điều gì nhất ở nhân vật của mình trong bộ phim này?**

Trong phim, Quyên là một doanh nhân nên có sự tương đồng với Mai ở ngoài đời. Việc trải nghiệm thương trường giúp Mai hiểu Quyên, dễ dàng hóa thân hơn ở nhiều phân đoạn. Đây là người phụ nữ xinh đẹp, giỏi giang và đa cảm.

*** Chị thấy sự khác biệt gì giữa phim truyền hình Việt Nam trước đây và bây giờ?**

So với trước, Mai thấy phim truyền hình đã có nhiều thay đổi, tiến bộ. Diễn viên đa dạng hơn, nội dung, cách thể hiện nhân vật thật hơn, “đời” hơn, chất lượng hình ảnh, âm thanh cũng cải thiện rất nhiều. Thời Mai làm phim thì chưa nhiều loại hình cạnh tranh, phim ảnh cũng chưa nhập từ nước ngoài nhiều, truyền hình còn ít kênh..., còn bây giờ, có đủ các loại hình giải trí có thể chiếm hết thời gian của mỗi người, từ hình thức offline như: cà phê, bar, pub... đến online như mạng xã hội Facebook, Youtube, Game... Vì vậy, nếu như phim Việt không cải thiện thì chắc chắn khán giả sẽ quay lưng.

*** Học ballet, tốt nghiệp Đại học Ngoại ngữ, học Quản trị kinh doanh, làm diễn viên, MC..., vậy đâu mới thực sự là đam mê trọn vẹn của chị?**

Mai thích nhiều thứ lắm, rất khó có thể “bầu chọn” được đâu là đam mê, là sở trường của mình. Ở mỗi giai đoạn, Mai chỉ lựa chọn làm một hoặc vài công việc,



DV Thanh Mai trong phim *Tình khúc Bạch Dương*

khi cảm thấy đó là thời điểm thích hợp nhất, có đủ thiên thời, địa lợi, nhân hòa. Sau đó, sẽ cố gắng, nỗ lực làm tốt nhất công việc đó.

*** Mỗi nghề đều có dấu ấn riêng làm nên tên tuổi Thanh Mai, chị nhớ bước ngoặt nào nhất? Nếu được chọn lại, chị có muốn đi tiếp con đường đã qua không?**

Với Mai, mọi bước ngoặt đều đáng nhớ, đều mang lại những trải nghiệm riêng. Mai chưa bao giờ hối hận với bất cứ quyết định nào của mình. Bất cứ việc gì, dù đúng, sai cũng đều có giá trị với Mai, nên chắc chắn, Mai sẽ vẫn bước tiếp con đường đã chọn.

*** Lâu lâu mới thấy chị đóng phim, sau dự án này, chị có tiếp tục dành thời gian cho phim ảnh?**

Năm ngoái, Mai dành nhiều thời gian cho đóng phim và dẫn chương trình, vì thế, năm nay Mai sẽ tập trung trở lại cho việc phát triển kinh doanh. Tất nhiên, trong tương lai nếu có cơ hội được mời đóng phim, có vai phù hợp, kịch bản hay, thu xếp được thời gian thì Mai vẫn tiếp tục tham gia.

*** “Người đàn bà không tuổi” là nhận xét của nhiều người khi gặp chị, có công thức nào chăm sóc bản thân giúp chị luôn nhận được lời khen đó?**

Mai cũng như tất cả mọi người, cũng chịu ảnh hưởng của thời gian, thời gian làm việc gần như là liên tục với cường độ cao. Vì thế, Mai rất có ý thức chăm sóc sức khỏe cũng như về bề ngoài. Hàng ngày, dù bận đến mấy Mai cũng cố gắng tập thể thao chừng 30 phút, ăn uống khoa học và cũng phải nhờ đến công nghệ trẻ hóa, làm đẹp tại thẩm mỹ viện mà Mai đang điều hành nữa.

*** Những lúc nào, điều gì sẽ làm Thanh Mai thấy buồn nhất? Lúc đó chị thường làm gì?**

Trải qua nhiều chuyện, nhiều sóng gió trong đời, Mai hiểu rằng, chuyện gì cũng có thể xảy ra và sẽ qua đi. Vì thế, Mai không để điều gì ảnh hưởng quá nhiều đến mình. Những lúc cảm xúc đi xuống, Mai thường tạm gác công việc, đọc sách, xem một bộ phim hay hoặc có thể “xách balo lên và đi” một vài ngày.

*** Về ngoài trẻ đẹp, lại sở hữu giọng nói truyền cảm, dễ chịu, có vẻ như Thanh Mai luôn gây ấn tượng là người phụ nữ thành đạt, vẹn trọn cả tài lẫn sắc. Chị hài lòng với cuộc sống, công việc của mình?**

Cảm ơn lời khen của bạn. Mai cũng như mọi người, cố gắng làm tốt nhất có thể những gì mình làm. Tuy lúc nào cũng phải cố gắng để làm tốt hơn nữa công việc, nhưng Mai luôn thấy mình hạnh phúc và có quá nhiều may mắn.

*** Cảm ơn Thanh Mai!**

NGUYỄN KHÔI
(Thực hiện)

CUỘC SỐNG MÀU HỒNG của Lucy Hale



Lucy Hale trong phim *Pretty Little Liars*



Lucy Hale trong phim
Life Sentence

Dù đã ngập ngừng tuổi 30, Lucy Hale may mắn sở hữu nhan sắc thanh xuân, tươi sáng, phù hợp với đòi hỏi của dòng phim dành cho tuổi teen. Khi *Pretty Little Liars* khép lại 7 mùa phim với 160 tập, Lucy Hale tiếp tục nhận ngay vai nữ chính của series phim mới mang tên *Life Sentence* (tạm dịch Cuộc sống trở trêu) với màu sắc hài hước, lãng mạn trong tình huống kì lạ. Nhân vật chính của phim – Stella – được chuẩn đoán mắc bệnh hiểm nghèo. Vì thế, cô quyết định sống như thể ngày nào cũng là ngày cuối, dám làm những điều tưởng như không thể. Trong những năm tháng hết mình ấy, Stella nhận được vô số yêu thương, những điều tốt đẹp mà mọi người xung quanh mang lại, các hậu quả chẳng mấy may khiến cô bận tâm vì... chẳng nào cũng sắp chết. Bất ngờ, Stella biết tin cô được chữa khỏi bệnh và hóa ra cuộc sống mới không bị ung thư lại phức tạp, căng thẳng hơn nhiều những gì cô từng trải qua.

Bên cạnh *Life Sentence*, giữa tháng 4 này, Lucy Hale lại thử sức “dọa” khán giả cùng bộ phim kinh dị kịch tính *Truth or Dare* (Thật hay thách) dựa trên trò chơi nhóm mà người Mỹ vốn rất yêu thích. Với màn hóa thân làm lạnh tóc gáy, ngôi sao phim teen cho thấy cô đã sẵn sàng thể hiện những vai gai góc, phức tạp trái ngược với hình ảnh quen thuộc từ *Pretty Little Liars*. Sẽ có không

MỘT TRONG NHỮNG SERIES PHIM TRUYỀN HÌNH CÓ SỨC ẢNH HƯỞNG LỚN NHẤT ĐỐI VỚI GIỚI TRẺ MỸ NHỮNG NĂM QUA LÀ *PRETTY LITTLE LIARS* (NHỮNG THIÊN THẦN DỐI TRÁ). TUY KHÔNG ĐƯỢC GIỚI CHUYÊN MÔN ĐÁNH GIÁ CAO NHƯNG PHIM LẠI CÓ CỘNG ĐỒNG NGƯỜI HÂM MỘ ĐỒNG ĐẢO, CUỒNG NHIỆT TRONG VIỆC GIẢI ĐÓ NHỮNG BÍ ẨN. TÊN TUỔI CỦA LUCY HALE CŨNG VỤT SÁNG NHỜ VAI NỮ CHÍNH TRONG PHIM...

ít khán giả thất vọng với chọn lựa mới của Lucy nhưng theo nữ diễn viên, cô muốn tự mình quyết định, sẵn sàng chấp nhận sai lầm để sửa chữa chứ không muốn quá phụ thuộc vào lượt “like” trên mạng xã hội hay bị đóng khung trong hình mẫu mà người hâm mộ yêu thích suốt bao năm. Lucy cũng không giấu sự ngưỡng mộ đối với “công chúa nổi loạn” của Disney – Demi Lovato – một người dám sống thật với bản thân, dám phô bày sự không hoàn hảo trong cá tính. Tuy nhiên, có một quan điểm mà Lucy Hale chắc chắn khó chia sẻ cùng Demi Lovato, đó là cách giữ gìn vóc dáng, nhan sắc. Để có được ngoại hình trẻ trung, quyến rũ ở ngưỡng tuổi sắp 30, Lucy theo đuổi chế độ chăm sóc, tập luyện nghiêm ngặt. Cô rất chịu khó chăm sóc da để dung mạo ngời sáng và có nhiều kinh nghiệm trong việc làm đẹp đến mức tự tin khẳng định, nếu không làm diễn viên sẽ trở thành một chuyên gia thẩm mỹ.

Thành công đáng kể trong sự nghiệp diễn xuất đã làm phai mờ ít nhiều dấu

ấn của một Lucy Hale ca sĩ. Với Lucy, âm nhạc mới là mối tình đầu, là niềm khát khao từ khi còn nhỏ tuổi và mở ra cánh cửa đầu tiên bước vào làng giải trí. Đó là cuộc thi ca hát truyền hình *American Juniors* (Thần tượng thiếu niên) một phiên bản mô phỏng theo *American Idol*. Lọt vào Top 5 thí sinh xuất sắc nhất và sở hữu giọng ca được đánh giá gọi nhớ tới các tượng đài của dòng nhạc đồng quê, Lucy Hale từng muốn theo đuổi ca hát chuyên nghiệp, ra album đầu tay... nhưng rồi các vai diễn khiến cô không còn thời gian dừng lại. Năm 2018 còn ghi tên Lucy Hale trong bộ phim mới do Netflix sản xuất về đề tài tình bạn học đường. Có lẽ, cuộc sống không hề trở trêu với Lucy Hale như bộ phim hài hước *Life Sentence* cô đang đóng mà phủ một màu hồng hạnh phúc, may mắn. Theo nhiều nguồn tin thân cận, phim còn kết đôi cho Lucy cùng với bạn diễn điển trai, ấn ý.

THÙY AN (Theo Elle)

12 CÁCH ĐỂ LÀM ỔN ĐỊNH HUYẾT ÁP VỀ CHỈ SỐ LÝ TƯỞNG MỘT CÁCH TỰ NHIÊN - KHÔNG NHỜ ĐẾN TÁC ĐỘNG CỦA THUỐC

Theo một nghiên cứu mới công bố của đại học Harvard, huyết áp cao là nguyên nhân gây nên 15% số ca tử vong ở Hoa Kỳ. Mặc dù cao huyết áp không gây triệu chứng rõ rệt, nhưng làm tăng nguy cơ dẫn đến những “kẻ giết người” như đau tim và đột quỵ, cũng như chứng phình mạch, suy giảm nhận thức và suy thận. Theo Hiệp hội Tim mạch Hoa Kỳ, có tới hai mươi tám phần trăm người Mỹ bị huyết áp cao và không biết điều đó. Vì vậy, lời khuyên đầu tiên là hãy kiểm tra huyết áp của bạn thường xuyên và thăm khám sức khỏe định kỳ.

Mặc dù thuốc giúp hạ huyết áp, nhưng thuốc lại gây ra các tác dụng không mong muốn như chuột rút, chóng mặt, và mất ngủ. Tuy nhiên, hầu hết mọi người đều có thể hạ huyết áp một cách tự nhiên mà không dùng thuốc điều trị tại nhà (nên nhớ, bạn có thể áp dụng các phương pháp này khi áp lực máu trong lòng mạch đã ổn định một phần – theo nhận định của bác sĩ điều trị hoặc sau thời gian dùng thuốc).

1. BÀI TẬP ĐI BỘ NHANH

Nghiên cứu cho thấy, các bệnh nhân tăng huyết áp đã luyện tập bài tập đi bộ nhanh có thể giảm áp lực máu 8 mmHg/6 mmHg. Bài tập giúp tim sử dụng oxy hiệu quả hơn, bơm máu tích cực hơn.

Ngoài ra, tăng tốc các bài tập, tạo áp lực mạnh hơn lên tim khoảng 30 phút mỗi ngày có thể hạ huyết áp. Khuyến cáo, hãy lựa chọn bài tập phù hợp với sức bền, khả năng, tình trạng của bản thân.

2. HÍT THỞ SÂU

Tập hít thở đều, chậm rãi, tăng lượng oxy

trao đổi với môi trường và thực hành thiền làm giảm các hormon gây căng thẳng, làm hạ renin – một enzyme thận làm tăng huyết áp.

3. ĂN NHIỀU RAU VÀ TRÁI CÂY GIÀU KALI

Hãy đặt mục tiêu bổ sung 2.000 đến 4.000 mg kali mỗi ngày giúp ổn định huyết áp.

4. TIÊU THỤ ÍT HƠN 6G MUỐI MỖI NGÀY

Nửa muỗng cà phê muối chứa khoảng 1200 mg natri, nếu muốn giảm trị số huyết áp hãy tiêu thụ ít hơn 1500 mg natri mỗi ngày.

5. THƯỜNG THỨC SÔCÔLA ĐEN

Các loại sôcôla có chứa flavanols làm cho mạch máu co giãn hơn và giúp làm giảm áp lực máu lên thành mạch. Tuy nhiên hãy lựa chọn sôcôla đen để giảm nguy cơ tiểu đường, béo phì.

6. UỐNG RƯỢU VANG

“Rượu vang làm giảm nguy cơ tim mạch một cách diệu kỳ!”, mức độ cồn cao gây bất lợi cho sức khỏe tuy nhiên hàm lượng vừa phải sẽ bảo vệ trái tim.

7. THAY VÌ CAFE, HÃY UỐNG TRÀ

8. LỰA CHỌN ĐẬU NÀNH

Hiệp hội Tim mạch Mỹ đã phát hiện ra rằng thay thế một số carbohydrate tinh chế trong chế độ ăn uống của bạn với thực phẩm giàu chất đạm đậu nành hoặc sữa, như sữa có hàm lượng chất béo thấp có thể giúp ổn định huyết áp, có thể làm giảm huyết áp tâm thu nếu bạn bị cao huyết áp bệnh lý.

9. GIẢM STRESS CÔNG VIỆC

10. THƯ GIÃN VỚI ÂM NHẠC

Theo các nhà nghiên cứu tại Đại học Florence ở Ý, những giai điệu thích hợp, nhẹ nhàng có thể giúp bạn ổn định huyết áp.

11. CẦN THẬN NẾU “NGÁY NGỦ” QUÁ TO TIẾNG

Đã đến lúc cần phải chú ý đến những than phiền của mọi người xung quanh và nhận ra rằng tiếng “ngáy” cũng là một dấu hiệu cảnh báo đến sức khỏe. Ngáy ngủ to tiếng, ngáy ngủ liên tục là một trong những triệu chứng chính của chứng ngưng thở tắc nghẽn khi ngủ (OSA). Các nhà khoa học của Đại học Alabama phát hiện thấy nhiều người bị ngưng thở khi ngủ cũng có mức aldosterone cao, một loại hormon làm tăng huyết áp. Trên thực tế, ước tính rằng một nửa số người bị ngưng thở khi ngủ có huyết áp cao.

12. NGƯU HOÀNG THANH TÂM LIQUID

Ngưu hoàng Thanh tâm Liquid còn có rất nhiều tác dụng diệu kỳ cho các bệnh tim mạch, huyết áp, những bệnh về thần kinh, rối loạn tiền đình, những bệnh về mạch máu... Với dạng dùng nước (liquid) dễ uống, dễ hấp thu lại khắc phục được hoàn toàn khi dùng, nên Ngưu Hoàng Thanh Tâm đang ngày được ưa chuộng. Kể cả đối với những đối tượng người bị rối loạn tiền đình, đau đầu do căng thẳng thần kinh, hoạt động trí óc kéo dài, nên dùng 1 lọ Ngưu Hoàng Thanh Tâm để cảm thấy thư giãn, thanh thản hơn, có thể phối hợp với các sản phẩm nước cốt, thuốc bổ khác mà không lo lắng tương tác hoặc gây độc tính.

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

NGƯU HOÀNG THANH TÂM - NHẬP KHẨU TỪ HÀN QUỐC

Thành phần: Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

Công dụng:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

Đối tượng sử dụng:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động.
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt

SỐ ĐT TƯ VẤN: 0888289828

Sản phẩm được nhập khẩu trực tiếp từ Hàn Quốc và được phân phối bởi CN công ty CP Dược Phẩm Nam Hà



Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP-XNCB. Giấy tiếp nhận quảng cáo: 02171/2016/XNQ-ATTP

SAO OSCAR CHẠY SÔI PHIM TRUYỀN HÌNH

OSCAR LẦN THỨ 90 KHÉP LẠI CŨNG LÀ LÚC CÁC DỰ ÁN KẾ TIẾP CỦA NHỮNG NGHỆ SĨ CHIẾN THẮNG HOẶC NHẬN ĐỀ CỬ GIẢI THƯỞNG THU HÚT SỰ QUAN TÂM ĐẶC BIỆT. NGOẠI TRỪ TÀI TỬ DANIEL DAY - LEWIS ĐÃ QUYẾT ĐỊNH CHIA TAY SỰ NGHIỆP DIỄN XUẤT, CÒN LẠI ĐỀU LÀ CÁC TÊN TUỔI SÁNG GIÁ, ĐƯỢC SẴN ĐÓN KHÔNG CHỈ VỚI ĐIỆN ẢNH MÀ CẢ HÀNG LOẠT PHIM TRUYỀN HÌNH.

Meryl Streep

Huyền thoại Oscar với 21 lần đề cử vẫn đầy sung sức trên con đường sự nghiệp. Bà sẽ trở thành cái tên đáng chú ý nhất của *Big Little Lies* (Những lời nói dối nhỏ to) mùa thứ hai trong vai diễn mẹ chồng nhân vật do Nicole Kidman thể hiện. Với



Meryl Streep là huyền thoại của giải Oscar với 21 lần được đề cử

những gì khán giả được xem trong mùa đầu tiên, có thể dự đoán, đây sẽ là vai đối đầu trực tiếp với “hội chị em” để tìm ra sự thật về vụ sát hại bí ẩn. Lần gần đây nhất đóng phim truyền hình của Meryl Streep là series phim ngắn tập mang tên *Angels in America* (Những thiên thần nước Mỹ) đã mang về cho bà giải Emmy Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất và làm nên tác phẩm được xem nhiều nhất trên hệ thống truyền hình cáp năm 2003. Bằng đẳng cấp diễn xuất của mình, Meryl Streep chắc chắn sẽ còn khiến *Big Little Lies* trở thành cái tên được nhắc đến nhiều hơn nữa trong các mùa giải thưởng.

Allison Janney



Allison Janney (trên) đóng vai chính trong phim truyền hình Mom

Tước khi lột xác ngoạn mục trở thành một bà mẹ cực đoan, cộc cằn trong bộ phim tiểu sử *I, Tonya* (Tôi là Tonya), Allison Janney là một trong hai mảnh ghép hoàn hảo làm nên sức hút của bộ phim hài *Mom* (Mẹ) – bộ phim ăn khách bậc nhất của hãng CBS. Với vai diễn trong *Mom*, Allison Janney đã hai lần giành

giải Emmy ở hạng mục Nữ diễn viên phụ phim truyền hình hài. Nổi bật với chiều cao áp đảo các bạn diễn, chất giọng đặc biệt và phong thái tự tin, Allison Janney được ví như một biểu tượng của nữ quyền, một hình mẫu thực lực mà phái mạnh cũng phải dè chừng.



Sau khi mang về tượng vàng Oscar, Allison Janney sẽ tiếp tục trở lại cùng phần phim mới nhất của *Mom*. Có thể đây sẽ là phần phim cuối mà bà tham gia trước khi chính thức bắt đầu những kế hoạch mới chưa được tiết lộ.

Jordan Peele

“Đổi đời” nhờ bộ phim điện ảnh đầu tay *Get Out*, Jordan Peele không còn là nam diễn viên, biên kịch truyền hình tầm tầm bậc trung như trước mà trở thành ngôi sao được săn đón. Jordan Peele sẽ bắt tay vào làm lại loạt phim viễn tưởng siêu nhiên ăn khách một thời *The Twilight Zone* (Vùng chạng vạng) cùng với hãng CBS, đồng thời phối hợp sản xuất một series phim hài mang tên *The Last O.G.* Hãng HBO cũng đặt hàng đạo diễn đang lên này thực hiện một series phim mới cũng mang màu sắc kinh dị, siêu nhiên.



Richard Jenkins



Richard Jenkins trong phim
The Shape of Water

Màn ảnh nhỏ là nơi nam diễn viên kì cựu Richard Jenkins có được vai diễn chính, đáng nhớ đầu tiên sau một thời gian dài hàng chục năm lặn lội tìm kiếm cơ hội. Đó là series phim thuộc hàng kinh điển của HBO *Six Feet Under* (Dưới sáu tấc đất). Kể từ đó, sự nghiệp của Richard Jenkins rẽ sang bước ngoặt tuy muộn màng nhưng rạng rỡ với nhiều giải thưởng. Năm 2014, ông giành giải Emmy cho Nam diễn viên chính xuất sắc nhất (thể loại phim ngắn tập) cùng phim *Olive Kitteridge*.

Bước ra từ ánh hào quang của *The Shape of Water* (Dáng hình của nước), dù không mang về tượng vàng nhưng với Richard Jenkins, ông đủ bận rộn với các vai diễn quan trọng để nhắm tới các giải thưởng kế tiếp. Nam diễn viên đang tham gia series phim *Berlin Station* (Nhà ga Berlin) với 3 mùa trong kế hoạch thực hiện và phát sóng đến đầu năm 2019. Richard Jenkins đóng vai một người đứng đầu lực lượng CIA hoạt động tại nước Đức.

Laurie Metcalf

Vai diễn người mẹ trong mối quan hệ phức tạp với cô con gái đến tuổi nổi loạn của phim *Lady Bird* để lại ấn tượng sâu sắc cho khán giả về Laurie Metcalf mặc dù vậy, với phần đóng công chúng Mỹ, series phim truyền hình *Roseanne* mới là



Series phim *Roseanne* chuẩn bị được tái sinh với sự trở lại của Laurie Metcalf



đầu mốc đáng nhớ của bà. Lên sóng gần một thập kỉ (1988- 1997), *Roseanne* luôn thuộc nhóm những phim truyền hình hay nhất mọi thời đại. Vai diễn Jackie Harris trong phim mang về cho Laurie Metcalf tới 3 giải Emmy liên tiếp. Cuối tháng 3 vừa qua, series phim *Roseanne* chính thức được tái sinh, phát sóng tập đầu tiên với nguyên dàn diễn viên cũ và Laurie Metcalf là cái tên không thể thiếu vắng. Khoảng thời gian 20 năm chắc chắn sẽ tạo nên thách thức lớn để phim *Roseanne* có thể “trụ sóng” trong bối cảnh hoàn toàn mới.

THÙY AN (Theo hollywoodreporter)

CƠ HỘI NÀO CHO những “ngôi sao một vai”?



Sofia Vergara trong phim
Modern Family



the Vampire
Diaries
Nina Dobrev

SOFIA VERGARA

Là nữ diễn viên truyền hình nhiều lần đứng đầu bảng xếp hạng thu nhập nhưng sự nghiệp diễn xuất của Sofia Vergara chỉ đáng nhớ ở vai diễn trong series phim hài ăn khách *Modern Family* (Gia đình hiện đại). Nhờ bộ phim, nữ diễn viên gốc Colombia trở thành một biểu tượng gợi cảm của màn ảnh nhỏ, mang về những hợp đồng quảng cáo béo bở và không ít đề cử giải thưởng danh giá. Các vai diễn khác của Sofia Vergara không thành công được như vậy, thường đóng khung trong những vai phụ diễn sự gợi cảm, thiếu tính cách nổi bật, chủ yếu làm “bình hoa di động”. Theo dự kiến, *Modern Family* sẽ đi đến hồi kết vào mùa thứ 10 tới, điều đó đồng nghĩa với việc cả dàn diễn viên sẽ cần tìm kiếm những dự án mới. Cho đến giờ Sofia Vergara chưa cho thấy dấu hiệu sẽ tiếp tục với phim nào khác. Cuộc sống giàu có, sung túc và viên mãn hạnh phúc bên người bạn đời khiến nữ diễn viên không cần quá bận tâm đến việc chạy xô. Hơn nữa, ngay cả khi lười đóng phim thì Sofia Vergara cũng luôn là một trong những ngôi sao truyền hình đắt sô quảng cáo, là nữ hoàng thăm dò của các sự kiện nhờ sở hữu vẻ đẹp nữ tính hợp thị hiếu.

“NGÔI SAO MỘT VAI” LÀ CÁCH GỌI ĐỂ CHỈ NHỮNG DIỄN VIÊN MÀ CÁ SỰ NGHIỆP HẦU NHƯ BỊ ÁN ĐỊNH TRONG VAI DIỄN. JENNIFER ANISTON ĐƯỢC XEM LÀ TRƯỜNG HỢP ĐIỂN HÌNH KHI BAO NĂM HOẠT ĐỘNG NGHỆ THUẬT VẪN CHỈ MANG HÌNH BÓNG CỦA NHÂN VẬT RACHEL TRONG SERIES PHIM NỔI TIẾNG *FRIENDS* (NHỮNG NGƯỜI BẠN). MÀN ẢNH NHỎ MỸ HIỆN TẠI CŨNG KHÔNG THIẾU CÁC MINH TINH NHƯ VẬY.



Emily VanCamp (váy đỏ) cùng
dàn diễn viên phim *Revenge*

NINA DOBREV

“Đóa hồng Bulgari” Nina Dobrev trở thành thần tượng màn ảnh nhỏ nhờ series phim siêu nhiên, lãng mạn *The Vampire Diaries* (Nhật kí ma cà rồng). Câu chuyện tình trên màn ảnh và ngoài đời của Nina cùng bạn diễn càng giúp cho tên tuổi nữ diễn viên chiếm lĩnh các mặt báo, biến họ trở thành cặp đôi lí tưởng theo bình chọn của khán giả trẻ. Cũng với vai Elena trong phim *The Vampire Diaries*, Nina Dobrev độc chiếm giải thưởng dành cho Nữ diễn viên truyền hình được yêu thích nhất suốt nhiều năm ở Teen Choice Awards hay People’s Choice Awards... Nếu nhìn từ các bộ phim mà Nina đã tham gia sau *The Vampire Diaries*, có thể thấy khả năng chọn vai của nữ diễn viên này không tốt, các phim cô góp mặt nếu không đạt doanh thu thì cũng vấp phải nhiều lời chỉ trích.

EMILY VANCAMP

Vai diễn làm nên tên tuổi nữ diễn viên là nhân vật vừa quyến rũ vừa có thân phận, hành động hết sức phức tạp, Emily trong bộ phim truyền hình ăn khách *Revenge* (Báo thù) - một trong những sản phẩm ăn khách nhất của hãng

ABC trong nhiều năm trở lại đây. Sau khi khép lại 4 mùa phim, Emily có cơ hội bút phá rất lớn khi được gia nhập đoàn làm phim siêu anh hùng Avengers trong vai Sharon Carter - nữ điệp viên gan dạ cùng mối quan hệ tình cảm với vai nam chính Captain America. Tuy nhiên, đất diễn cho Emily không nhiều, phong cách, tạo hình nhân vật cũng chưa có sự đột phá so với những gì khán giả từng quen thuộc ở *Revenge*.

Cơ hội thực tế hơn với Emily VanCamp đến từ series phim mới *The Resident* (Bác sĩ nội trú). Đề tài y khoa vốn được người dân Mỹ yêu thích cho nên dù phải đối đầu với đối thủ rất nặng kí *The Good Doctor* (Bác sĩ thiên tài) thì *The Resident* vẫn thu hút được đông đảo khán giả. Phim không chỉ khai thác công việc chữa bệnh cứu người của các y, bác sĩ mà còn đi sâu vào xung đột giữa cái cũ và cái mới, giữa những cá tính, quan điểm khác biệt đồng thời cũng không né tránh góc khuất đen tối đằng sau căn phòng phẫu thuật. *The Resident* đã được đánh giá khá tích cực và tràn đầy cơ hội đi tiếp mùa hai.

BẢO CHÂU

CHẶNG ĐƯỜNG 15 NĂM PHÁT TRIỂN



Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines được thành lập ngày 14 tháng 04 năm 2002 với hoạt động kinh doanh chính trong lĩnh vực dịch vụ vận tải hành khách.

Ra đời từ một doanh nghiệp nhỏ với số đầu xe chỉ từ 5 đến 10 xe khách các loại. Trải qua quá trình hoạt động, với đường lối kinh doanh Uy tín - Chất lượng, với phương châm phục vụ **“Chất lượng là Danh dự”**, sự lịch thiệp hòa nhã, tận tình, chu đáo của đội ngũ nhân viên, Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines đã trở thành một địa chỉ tin cậy của đông đảo khách hàng trong cả nước, được hành khách và lãnh đạo chính quyền các cấp hết lòng khen ngợi và đánh giá cao.

Đi đầu trong lĩnh vực vận tải hành khách, Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines mở rộng hoạt động vận tải chất lượng cao phục vụ cho nhu cầu đi lại của người dân với hơn 1.000 xe khách được hoạt động để khai thác hơn 1.400 chuyến xe đường dài và phục vụ trên 40.000 hành khách mỗi ngày.

Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý độc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Bus Lines thông qua kênh tạp chí này.

Hình ảnh những chiếc xe hiện đại, tiện nghi với sắc cam mạnh mẽ, kết hợp với đội ngũ lái xe cùng tiếp viên phục vụ nhiệt tình và thân thiện trên suốt hành trình, hình ảnh FUTA Bus Lines từ lâu đã trở nên thân quen trên khắp nẻo đường cả nước từ Hà Nội, Nam Định, khu vực miền Trung từ Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quy Nhơn, dọc theo Quốc lộ 1A đến Nha Trang, Phan Thiết, rẽ vào Đà Lạt ở Quốc lộ 20, trở vào Vũng Tàu, TP. Hồ Chí Minh, trải dài qua các tỉnh Miền Tây như Vĩnh Long, Cần Thơ, Sóc Trăng, Bạc Liêu, An Giang rồi đến Cà Mau - điểm đến cuối miền Đất Nước.

Đóng góp không nhỏ trong việc xây dựng thương hiệu Phương Trang trong suốt 15 năm qua chính là đội ngũ nhân viên - Nguồn nhân lực chính, là nhân tố then chốt, là tài sản lớn nhất của Công ty. FUTA Bus Lines luôn chú trọng tạo môi trường làm việc hiện đại, năng động, thân thiện; đầu tư các giải pháp ứng dụng công nghệ và trao cơ hội phát triển nghề nghiệp cho tất cả mọi thành viên. Sự hài lòng của Khách hàng là minh chứng cho chất lượng dịch vụ của Công ty.

Trong xu thế hội nhập hiện nay Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines luôn không ngừng hoàn thiện và phát triển năng lực kinh doanh, luôn tìm hiểu nhu cầu của khách hàng để đem đến những sản phẩm, dịch vụ hoàn hảo nhất, đáp ứng tối đa sự mong đợi của khách hàng.



- Ông Nguyễn Trí Dũng -

TGD Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines

“Công ty Phương Trang FUTA Bus Lines hy vọng có thể cùng chung tay xây dựng một nền Giao thông Vận tải Việt Nam nổi riêng và khu vực Đông Á nổi chung ổn định, phát triển và đầy tự hào.”

Phát biểu của TGD trong Hội nghị Quốc tế Giao thông Đông Á (EASTS) Lần thứ XII.

XEM GÌ?



THỨ HAI - 16/04

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 16
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 07:30 Phim tài liệu: Kiến trúc cao tầng ở Việt Nam - Tập 1/5
- 08:00 Chia khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:00 Y tế 24h
- 13:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 17
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 28/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ ASEAN Thế giới góc nhìn
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 17/04

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 17
- 03:10 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 28/34
- 07:30 Phim tài liệu: Kiến trúc cao tầng ở Việt Nam - Tập 2/5
- 08:00 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:00 Y tế 24h
- 13:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 18
- 15:30 Phim tài liệu: 40 năm Nhà hát Tuổi trẻ
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 29/34
- 21:30 VTV kết nối
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 18/04

- 01:10 Cát cánh
- 02:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 18
- 03:10 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 29/34
- 07:30 Phim tài liệu: Kiến trúc cao tầng ở Việt Nam - Tập 3/5
- 08:00 Talk Vietnam
- 09:30 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Cửa sổ asean
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:00 Y tế 24h
- 13:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 19

- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 30/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 19/04

- 02:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 19
- 03:10 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 30/34
- 07:30 Phim tài liệu: Kiến trúc cao tầng ở Việt Nam - Tập 4/5
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 10:25 Chuyện xưa tích cũ
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:00 Y tế 24h
- 13:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 20
- 15:00 Hộp thư truyền hình: Nhức nhối hồ sơ gia trực lợi chính sách
- 15:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Tinh khúc Bạch Dương - Tập 22/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 20/04

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 20
- 03:10 Phim VN: Tinh khúc Bạch Dương - Tập 22/34
- 07:30 Phim tài liệu: Kiến trúc cao tầng ở Việt Nam - Tập 5/5
- 08:00 Giải điều kết nối
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật: Trên muôn nẻo kịch trường
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:00 Y tế 24h
- 13:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 21
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Tinh khúc Bạch Dương - Tập 23/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 21/04

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp

- 02:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 21
- 03:10 Phim VN: Tinh khúc Bạch Dương - Tập 23/3
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 10:30 Giải điều kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:00 Y tế 24h
- 13:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 22
- 15:00 Văn hoá CAND
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Hành trình truyền cảm hứng
- 21:10 Tác phẩm mới
- 21:30 An sinh cuộc sống
- 23:00 Văn học nghệ thuật: Trên muôn nẻo kịch trường
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 22/04

- 02:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 22
- 03:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Chuyện xưa tích cũ
- 08:00 90 phút để hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:25 Chia khoá thành công
- 10:45 Cặp lá yêu thương
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:00 Y tế 24h
- 13:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 23
- 15:00 Văn hoá QĐND: Đào tạo chiến sĩ mới
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Hành trình di sản
- 21:30 Sân khấu
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 23/04

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 23
- 03:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Thanh đạm là mỹ vị nhân gian - Tập 24
- 15:30 Phim tài liệu



- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 31/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ ASEAN
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 24/04

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Thanh đàm là mỹ vị nhân gian - Tập 24
- 03:10 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 31/34
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Thanh đàm là mỹ vị nhân gian - Tập 25
- 14:15 90 phút đề hiệu
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 32/34
- 21:30 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 25/04

- 02:10 Phim HQ: Thanh đàm là mỹ vị nhân gian - Tập 25
- 03:10 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 32/34
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Talk Vietnam
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Cửa sổ ASEAN
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Thanh đàm là mỹ vị nhân gian - Tập 26
- 14:15 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 33/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 26/04

- 02:10 Phim HQ: Thanh đàm là mỹ vị nhân gian - Tập 26
- 03:10 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 33/34
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 09:30 Nông thôn mới: Tọa đàm nông nghiệp sạch

- 10:25 Thanh âm cuộc sống
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Thanh đàm là mỹ vị nhân gian - Tập 27
- 15:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 24/34
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 27/04

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim HQ: Thanh đàm là mỹ vị nhân gian - Tập 27
- 03:10 Phim VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 24/34
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Thanh đàm là mỹ vị nhân gian - Tập 28
- 14:15 Sân khấu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 25/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 28/04

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim HQ: Thanh đàm là mỹ vị nhân gian - Tập 28
- 03:10 Phim VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 25/34
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Thanh đàm là mỹ vị nhân gian - Tập 29
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Hành trình truyền cảm hứng
- 21:10 Tác phẩm mới
- 21:30 An sinh cuộc sống
- 22:45 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 29/04

- 02:10 Phim HQ: Thanh đàm là mỹ vị nhân gian - Tập 29
- 07:00 Báo chí toàn cảnh

- 07:30 Chuyện xưa tích cũ
- 08:00 90 phút đề hiệu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:00 Y tế 24h
- 13:10 Phim HQ: Thanh đàm là mỹ vị nhân gian - Tập 30
- 14:15 Câu chuyện văn hóa
- 15:00 Văn hoá QĐND: Nơi ấy tình yêu tôi
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:30 Hộp thư truyền hình
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 21:30 Nhà hát truyền hình
- 22:45 Cảm ơn cuộc đời
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 30/04

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Thanh đàm là mỹ vị nhân gian - Tập 30
- 03:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:00 Y tế 24h
- 13:10 Phim HQ: Thanh đàm là mỹ vị nhân gian - Tập 31
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 34/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ ASEAN
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động



NAM DƯỢC

Tự hào thuốc Nam người Việt



**Ngưu Hoàng
Thanh Tâm
Liquid**

TRAO SỨC KHỎE - TRỌN AN VUI

XEM GÌ? VTV2



THỨ HAI - 16/04

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Nhân nhi - những điều cần biết
- 08:00 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 10:25 Bạn của nhà nông :Sử dụng hiệu quả dinh dưỡng cho cây cafe
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 29/97
- 13:00 360 độ Nhật Bản
- 15:00 Phóng sự: "Hát Đúm" vùng ven biển Bắc Bộ
- 16:45 Phát triển bền vững
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:45 Nhà nông vui về tập 156
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 27
- 19:50 Phim HQ: Bước ngoặt - Tập 21
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Những âm thanh đầu tiên
- 21:15 Tạp chí xã hội
- 21:30 Những mảnh ghép của cuộc sống: Một thuở bình minh - tập 2
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 201

THỨ BA - 17/04

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Những âm thanh đầu tiên
- 08:00 Vào bếp khó gì: Há cáo hấp và canh nấm rong biển
- 10:50 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách: Thiếu máu não và những hậu quả nguy hiểm
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 30/97
- 14:00 An ninh và cuộc sống: Phòng tránh những nguy hiểm từ thiết bị điện trong gia đình và cách thoát nạn khi chung cư bị cháy
- 15:00 Phóng sự: Độc đảo ""Chiêng tre""
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 28
- 19:50 Phim HQ: Bước ngoặt - Tập 22
- 20:35 Khỏe thật đơn giản: Trào ngược dạ dày
- 21:30 Những mảnh ghép của cuộc sống: Một thuở bình minh tập 3/3
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 202

THỨ TƯ - 18/04

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Trào ngược dạ dày
- 08:00 Sống như những đóa hoa
- 10:25 Bạn của nhà nông: Sản xuất trứng gà sạch
- 10:50 Phát triển bền vững
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 31/97
- 12:55 Chuyển xe buýt kỹ thú: Đồng Hà yêu thương
- 15:00 Phóng sự: Bộ sưu tập những bài báo quý
- 16:45 Việt Nam - Đất nước - Con người

- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:45 Nhà nông vui về
- 18:00 Kiến thức cộng đồng: Hỗ trợ tiếp cận thị trường
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 29
- 19:50 Phim HQ: Bước ngoặt - Tập 23
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 21:20 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 203

THỨ NĂM - 19/04

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Một thuở bình minh tập 3/3
- 10:50 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 32/97
- 13:00 Visa toàn cầu - số 16/18
- 15:00 Phóng sự: Vũ điệu Xoang
- 16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 30
- 19:50 Phim HQ: Bước ngoặt - Tập 24
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:20 Những mảnh ghép của cuộc sống: Câu chuyện của những cánh buồm nâu tập 1/2
- 21:45 Hành trình khám phá
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 204

THỨ SÁU - 20/04

- 06:45 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 10:25 Bạn của nhà nông: Mô hình trồng cây dược liệu tại Tam Đảo
- 10:50 Việt Nam - đất nước - con người
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 33/97
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 15:00 Phóng sự: Nhà đày Buôn Ma Thuột
- 16:45 Khoa học và thực tiễn
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 31
- 19:50 Phim HQ: Bước ngoặt - Tập 25
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Hà Nội phố
- 21:30 Chân trời khoa học - số 16
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 205

THỨ BẢY - 21/04

- 08:10 Những mảnh ghép của cuộc sống: Câu chuyện của những cánh buồm nâu tập 1/2
- 11:00 Nhịp sống công nghệ
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 34/97

- 13:15 Nhấn tim đồng đội
- 15:00 Phóng sự: Hang Brai - Còn mãi với thời gian
- 16:45 Chân trời khoa học
- 17:15 Sáng kiến - giải pháp
- 17:45 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 18:00 Quý hơn vàng: Táo bón kéo dài có thể gây ra nhiều bệnh nguy hiểm
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 32
- 19:50 Phim HQ: Bước ngoặt - Tập 26
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Ứng phó bệnh lý đau thần kinh tọa
- 21:05 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 21:30 Khám phá
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 206

CHỦ NHẬT - 22/04

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: ứng phó bệnh lý đau thần kinh tọa
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Hà Nội phố
- 11:00 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 35/97
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 15:00 Phóng sự: Người tạo hình trên than đá
- 17:00 Bạn của nhà nông: Người nông dân hiện đại: Đổi thay ở chiến khu xưa
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 33
- 19:50 Phim HQ: Bước ngoặt - Tập 27
- 20:35 Phụ nữ là đề yêu thương: Mẹ chồng hiện đại
- 21:05 Vào bếp khó gì: Cá Thu kho lá trà và cải thảo cuộn thịt
- 21:30 Robocon 2018: khai mạc và vòng loại phía bắc - phần 1
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 207

THỨ HAI - 23/04

- 06:00 Người nông dân hiện đại: Đổi thay ở chiến khu xưa
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:00 Kinh doanh, dễ hay khó ?
- 09:00 Trái tim cho em
- 10:25 Bạn của nhà nông: Lưu ý biện pháp chống nóng cho gia súc , gia cầm
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 36/97
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự: Chùa Mía - Ngôi chùa có nhiều tượng nghệ thuật độc đáo
- 16:45 Phát triển bền vững
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:45 Nhà nông vui về



- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 34
- 19:50 Phim HQ: Bước ngoặt - Tập 28
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Cai nghiện ma túy bằng thảo dược
- 21:15 Tạp chí xã hội
- 21:30 Robocon 2018: Vòng loại phía Bắc - Phần 2
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 208

THỨ BA - 24/04

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Cai nghiện ma túy bằng thảo dược
- 08:00 Vào bếp khó gì: Cá Thu kho lá trà và cải thảo cuốn thịt
- 09:00 Hành trình khám phá
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 37/97
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Ứng phó bệnh lý đau thần kinh tọa
- 14:00 Bạn của nhà nông: Lưu ý biện pháp chống nóng cho gia súc , gia cầm
- 15:00 Phóng sự: Chùa Cổ Lễ
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 35
- 19:50 Phim HQ: Bước ngoặt - Tập 29
- 20:35 Khỏe thật đơn giản: Lão hóa da
- 21:30 Robocon 2018: Vòng loại phía Bắc - Phần 3
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 209

THỨ TƯ - 25/04

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Lão hóa da
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:25 Bạn của nhà nông: vai trò của HTX kiểu mới
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 38/97
- 12:15 Phụ nữ là để yêu thương: Mẹ chồng hiện đại
- 15:00 Phóng sự: Dị nhân giữa hồn thiêng đại ngàn
- 16:45 Việt Nam - Đất nước - Con người
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:45 Nhà nông vui vẻ
- 18:00 Kiến thức cộng đồng: Mô hình sản xuất gạch không nung ở Hà Tĩnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 36
- 19:50 Phim NB: Đội an ninh đặc biệt - Tập 1
- 20:32 Sạch hay bẩn
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:30 Robocon 2018: Vòng loại phía Bắc - Phần 4

- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 210

THỨ NĂM - 26/04

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 07:25 Biển đảo quê hương
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 39/97
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Cai nghiện ma túy bằng thảo dược
- 14:00 Bạn của nhà nông: Vai trò của HTX kiểu mới
- 15:00 Phóng sự: Núi Bửu Long - Vịnh Hạ Long trên cạn
- 16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 37
- 19:50 Phim NB: Đội an ninh đặc biệt - Tập 2
- 20:32 Góc nhìn công thương: Làng nghề và chuyện thiếu người làm nghề
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:30 Robocon 2018: Vòng loại phía Bắc - Phần 5
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 211

THỨ SÁU - 27/04

- 06:45 Kinh doanh, dễ hay khó ?
- 08:00 Vì sức khỏe người việt
- 08:15 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 10:25 Bạn của nhà nông: Độc đáo mô hình nuôi lợn bằng táo xoắn
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 40/97
- 12:15 Khỏe thật đơn giản: Lão hóa da
- 15:00 Phóng sự: Vị tu sĩ và khu bảo tồn tre
- 16:45 Khoa học và thực tiễn
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 38
- 19:50 Phim NB: Đội an ninh đặc biệt - Tập 3
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Một ngày ở Tà Van
- 21:30 Robocon 2018: Vòng loại phía Bắc - Phần 6
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 212

THỨ BẢY - 28/04

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:25 Chuyển xe buýt kỳ thú: Hà Nam - Hành trình cùng nông dân
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Câu chuyện của những cánh buồm nâu tập 2/2
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 41/97
- 14:00 Bạn của nhà nông: Độc đáo mô hình nuôi lợn bằng táo xoắn

- 15:00 Phóng sự: Tà Xùa thiên đường trên mây
- 17:45 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 18:00 Quý hơn vàng: Không nên chủ quan khi bị rối loạn kinh nguyệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 39
- 19:50 Phim NB: Đội an ninh đặc biệt - Tập 4
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Dinh dưỡng cho người rối loạn tiêu hóa
- 21:05 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 21:30 Robocon 2018: Vòng loại phía Bắc - Phần 7
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 213

CHỦ NHẬT - 29/04

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Dinh dưỡng cho người rối loạn tiêu hóa
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Một ngày ở Tà Van
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 42/97
- 12:15 Chất lượng cuộc sống
- 15:00 Phóng sự: Huyền tích một tượng đài
- 16:45 Góc nhìn môi trường
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Làm giàu từ cây công nghiệp
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Điều trị vô sinh hiếm muộn
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 40
- 19:50 Phim NB: Đội an ninh đặc biệt - Tập 5
- 20:35 Phụ nữ là để yêu thương: Nuôi dưỡng niềm vui
- 21:05 Vào bếp khó gì: Ngan om xì dầu và canh nấm kim châm nấu mọc
- 21:30 Robocon 2018: Vòng loại phía Bắc - Phần 8
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 214

THỨ HAI - 30/04

- 06:00 Người nông dân hiện đại :Làm giàu từ cây công nghiệp
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Điều trị vô sinh hiếm muộn
- 09:05 Quý hơn vàng: Không nên chủ quan khi bị rối loạn kinh nguyệt
- 10:25 Bạn của nhà nông: Giấc mơ Sato
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 43/97
- 15:00 Phóng sự: Vừng trời Đông tỏa sáng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 41
- 19:50 Phim NB: Đội an ninh đặc biệt - Tập 6
- 21:15 Tạp chí xã hội
- 21:30 Robocon 2018: Vòng loại phía Bắc - Phần 9
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 215

XEM GÌ? **VTV3**



THỨ HAI - 16/04

00:00	Phim HK: Đôi cánh tình yêu - Tập 60
01:20	Bố ơi! Mình đi đâu thế?
03:00	Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 1, 2
05:10	Vui - khoẻ - có ích
06:00	Nhịp đập 360° thể thao
07:00	Cà phê sáng
08:00	Xả xì chết
09:20	Sáng tạo việt
10:10	Hãy chọn giá đúng
11:30	Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00	Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 61
17:15	Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 3,4
20:00	Xin chào hạnh phúc
20:30	Cuộc chiến mỹ vị
21:20	Sắc màu phái đẹp
21:30	Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 21/36
22:30	Phim TQ: Chuyện con gái nhà họ Mộc - Tập 18
23:30	Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 17/04

00:20	Phim HK: Đôi cánh tình yêu - Tập 61
03:00	Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 3, 4
06:00	Nhịp đập 360° thể thao
07:00	Cà phê sáng
08:00	Xả xì chết
09:20	Cuộc chiến mỹ vị
10:10	Chúng tôi là chiến sĩ
11:30	Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00	Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 62
15:30	Thần tượng bolero
17:15	Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 5, 6
20:30	Ai là triệu phú
21:30	Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 22
22:30	Phim TQ: Chuyện con gái nhà họ Mộc - Tập 19
23:30	Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 18/04

00:20	Phim HK: Đôi cánh tình yêu - Tập 62
01:20	Vui - khoẻ - có ích
03:00	Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 5, 6
05:10	Vì bạn xứng đáng
06:00	Nhịp đập 360° thể thao
07:00	Cà phê sáng

08:00	Xả xì chết
09:20	Ai là triệu phú
10:10	Vì bạn xứng đáng
11:30	Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00	Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 63
17:15	Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 7, 8
20:00	Xin chào hạnh phúc
20:30	Lựa chọn của trái tim
21:20	Sắc màu phái đẹp
21:40	Phim VN: Cà một đời ân oán - Tập 35/70
22:30	Phim TQ: Chuyện con gái nhà họ Mộc - Tập 20
23:30	Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 19/04

00:20	Phim HK: Đôi cánh tình yêu - Tập 63
01:20	Lựa chọn của trái tim
03:00	Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 7, 8
06:00	Nhịp đập 360° thể thao
07:00	Cà phê sáng
08:00	Xả xì chết
10:10	Bố ơi! Mình đi đâu thế?
11:30	Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00	Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 64
17:15	Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 9, 10
20:30	Thần tượng bolero
21:40	Phim VN: Cà một đời ân oán - Tập 36/70
22:30	Phim TQ: Chuyện con gái nhà họ Mộc - Tập 21
23:30	Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU - 20/04

00:20	Phim HK: Đôi cánh tình yêu - Tập 64
01:20	Đường lên đỉnh Olympia
03:00	Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 9, 10
05:10	Lựa chọn của trái tim
06:00	Nhịp đập 360° thể thao
07:00	Cà phê sáng
08:10	Xả xì chết
09:20	Lựa chọn của trái tim
10:10	Đường lên đỉnh olympia
11:30	Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00	Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 65
15:30	Đêm tiệc cùng sao
17:15	Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 11, 12
20:00	Chúng tôi là chiến sĩ
21:10	Ca sĩ tranh tài

23:30	Chuyện đêm muộn
-------	-----------------

THỨ BẢY - 21/04

00:00	Phim HK: Đôi cánh tình yêu - Tập 65
03:00	Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 11, 12
05:10	Vương miện thần kỳ
06:00	Nhịp đập 360° thể thao
07:00	Cà phê sáng
08:15	Vui - khoẻ - có ích
09:10	Điều ước thứ 7
12:00	Bố ơi! Mình đi đâu thế?
13:00	Hãy chọn giá đúng
14:00	Phim VN: Nếu còn có ngày mai - Tập 13
15:10	Tiền khéo tiền khôn
17:15	Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 13, 14
20:00	Đêm tiệc cùng sao
21:00	Bótay.com
21:15	Trời sinh một cặp
23:30	Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT - 22/04

00:00	Phim HK: Đôi cánh tình yêu - Tập 66
01:20	Điều ước thứ 7
03:00	Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 13, 14
05:10	Bố ơi! Mình đi đâu thế?
06:00	Nhịp đập 360° thể thao
08:10	Vương miện thần kỳ
09:10	Sáng tạo việt
12:00	Cổ lên con yêu
13:00	Đường lên đỉnh Olympia
14:00	Phim VN: Nếu còn có ngày mai - Tập 14
15:10	Chuẩn cơm mẹ nấu
17:15	Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 15, 16
20:00	Giai điệu chung đôi
21:00	Bótay.com
21:15	Bài hát hay nhất

THỨ HAI - 23/04

00:00	Phim HK: Đôi cánh tình yêu - Tập 67
03:00	Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 15, 16
04:30	Hãy chọn giá đúng
06:00	Nhịp đập 360° thể thao
07:00	Cà phê sáng
08:00	Xả xì chết
09:20	Sáng tạo việt
10:10	Hãy chọn giá đúng

XEM GÌ? VTV3



12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 66
 14:40 Trời sinh một cặp
 16:20 Cà phê với VTV3
 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - tập 17, 18
 20:00 Xin chào hạnh phúc
 20:30 Cuộc chiến mỹ vị
 21:20 Sắc màu phái đẹp
 21:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 23/36
 22:30 Phim TQ: Chuyện con gái nhà họ Mộc - Tập 22
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 24/04

00:20 Phim HK: Đôi cánh tình yêu - Tập 68
 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 17, 18
 04:30 Cuộc chiến mỹ vị
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chét
 09:20 Cuộc chiến mỹ vị
 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 67
 14:40 Vương miện thần kỳ
 15:30 Thần tượng bolero
 16:30 Cà phê với VTV3
 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - tập 19, 20
 20:30 Ai là triệu phú
 21:20 Sắc màu phái đẹp
 21:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 24/36
 22:30 Phim TQ: Chuyện con gái nhà họ Mộc - Tập 23
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 25/04

00:20 Phim HK: Đôi cánh tình yêu - Tập 69
 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 19, 20
 04:30 Giai điệu chung đôi
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chét
 09:20 Ai là triệu phú
 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 68
 14:40 Bài hát hay nhất
 16:20 Cà phê với VTV3
 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - tập 21, 22
 20:00 Xin chào hạnh phúc
 20:30 Lựa chọn của trái tim
 21:20 Sắc màu phái đẹp

21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 37/70
 22:30 Phim TQ: Chuyện con gái nhà họ Mộc - Tập 24
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 26/04

00:20 Phim HK: Đôi cánh tình yêu - Tập 70
 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 21, 22
 04:30 Hãy chọn giá đúng
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chét
 10:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 69
 16:20 Cà phê với vtv3
 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - tập 23, 24
 20:30 Thần tượng bolero
 21:20 Sắc màu phái đẹp
 21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 38/70
 22:30 Phim TQ: Chuyện con gái nhà họ Mộc - Tập 25
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU - 27/04

00:20 Phim HK: Đôi cánh tình yêu - Tập 71
 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 23, 24
 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 09:20 Lựa chọn của trái tim
 10:10 Đường lên đỉnh Olympia
 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 70
 14:40 Giai điệu chung đôi
 16:30 Cà phê với VTV3
 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - tập 25, 26
 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
 21:00 Sắc màu phái đẹp
 21:10 Ca sĩ tranh tài
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY - 28/04

00:00 Phim HK: Đôi cánh tình yêu - Tập 72
 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 25, 26
 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:15 Vui - khoẻ - có ích

09:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
 10:10 Chinh phục
 11:40 Gia đình vui vẻ
 12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
 13:00 Hãy chọn giá đúng
 14:00 Phim VN: Nếu còn có ngày mai - Tập 15/38
 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 27, 28
 20:00 Đêm tiệc cùng sao
 21:00 Bótay.com
 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT - 29/04

00:00 Phim HK: Đôi cánh tình yêu - Tập 73
 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 27, 28
 04:30 Vui - khoẻ - có ích
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 08:10 Vương miện thần kỳ
 09:10 Sáng tạo việt
 11:00 100 triệu 1 phút
 11:40 Gia đình vui vẻ
 12:00 Cỏ lên con yêu
 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
 14:00 Phim VN: Nếu còn có ngày mai - Tập 16/38
 15:10 Chuẩn cơm mẹ nấu
 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 29, 30
 20:00 Giai điệu chung đôi
 21:00 Bótay.com
 21:15 Bài hát hay nhất

THỨ HAI - 30/04

03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 29, 30
 04:30 Hãy chọn giá đúng
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chét
 09:20 Sáng tạo việt
 10:10 Hãy chọn giá đúng
 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 71
 14:40 Trời sinh một cặp
 16:20 Cà phê với VTV3
 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 31, 32
 20:00 Xin chào hạnh phúc
 21:20 Sắc màu phái đẹp
 21:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 25/36
 22:30 Phim TQ: Chuyện con gái nhà họ Mộc - Tập 26
 23:30 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 16 đến 30/4)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45')

ngày 16-30/4: Phim Việt Nam: Ngọn cỏ gió đùa

Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 16-30/4

Phim HQ: Nợ một vòng tay

Buổi trưa (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 16-30/4

Phim TQ: Trái tim người mẹ

Buổi trưa (13h45').

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 16-26/4

Phim VN: Đất mặn

Từ ngày 27-30/4

Phim VN: Áo vọng

Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 16-28/4

Phim TQ: Mẹ hồ bố mèo

Từ ngày 29-30/4

Phim HQ: Vợ hàng xóm

Buổi tối (20h45).

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy

Từ ngày 16-20/4

Phim SGP: Đội đặc nhiệm

Từ ngày 21-30/4

Phim HQ: Hậu duệ mặt trời

* Chủ nhật.

Ngày 22,29/4:

Phim nước ngoài

Buổi tối (22h45').

*Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 16-30/4

Phim HQ:

Lắng nghe trái tim

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Từ 1 - 11/4: Phim Philippine: Cạn dòng nước mắt

Từ 12 - 15/4: Phim TQ: Con gái của mẹ kế

Buổi 2h00

Phim VN: Tình muộn

Buổi 4h20

Phim HQ: Khát vọng đen tối

Buổi 8h10

Phim HQ: Đoạt tình

Buổi 10h05

Phim HQ: Bóng tối hận thù

Buổi 12h30

Từ 1 - 9/4: Phim HQ: Lọ lem thành phố

Từ 10 - 15/4: Phim HQ: Yêu con gái của kẻ thù

Buổi 18h00

Phim VN: Cò biếc

Buổi 21h10

Phim HQ: Cuộc chiến kim chi

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 7/4: Phim Mỹ: Độ cao

Ngày 14/4: Phim Mỹ: Gã hàng xóm nhiều chuyện

Buổi 21h45

Phim HQ: Di sản thừa kế

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Từ 1 - 5/4: Phim PLP: Biển tình ngang trái

Từ 6 - 15/4: Phim HQ:

Ngoại tình

Buổi 2h00

Từ 1 - 6/4: Phim VN: Yêu thuê

Từ 7 - 15/4: Phim VN:

Chàng rể ngoại tình

Buổi 5h00

Ngày 1/4: Phim HQ: Thần y

Từ 2 - 15/4: Phim HQ: Mĩ

nữ tái sinh

Buổi 7h05

Phim VN: Vợ ơi bỏ nhé

Buổi 11h00

Phim HQ: Ngoại tình

VI - Buổi 12h00

Ngày 1/4: Phim TQ: Cầu vòng hoàng kim

Từ 2 - 15/4: Phim truyện:

Anh, em đã yêu người khác

Buổi 14h00 (Thứ hai, ba,

tư, sáu, bảy)

Phim TQ: Tiên hiệp kiếm

Buổi 14h45

Từ 1 - 4/4: Phim VN: Hồ sơ

lừa: Người ba mặt

Từ 5 - 15/4: Phim VN: Hồ

sơ lừa: Khi từ thi lên tiếng

Buổi 17h30

Ngày 1/4: Phim truyện: Tình

yêu của đời tôi

Từ 2 - 15/4: Phim truyện:

Hãy nắm tay em

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến

thứ sáu)

Phim TQ: Tây du ký

X - Buổi 21h10

Từ 1 - 3/4: Phim VN: Hồ sơ

lừa: Người ba mặt

Từ 4 - 15/4: Phim VN: Hồ

sơ lừa: Khi từ thi lên tiếng

Buổi 22h05

Phim TQ: Tiên hiệp kiếm

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00)

Ngày 1/4

Phim HQ: Phát súng hận thù

Từ 2 - 12/4

Phim HQ: 70 thành 30

Từ 13 - 15/4

Phim HQ: Mèo cung em ở

đâu

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày

hôm sau)

Từ 1 - 11/4

Phim HQ: 70 thành 30

Từ 12 - 15/4

Phim HQ: Mèo cung em ở

đâu

Buổi chiều (14h30)

Phim HQ: Di sản thừa kế

Buổi chiều tối (17h00).

Từ 1 - 11/4

Phim HQ: Người vợ 100

ngày

Từ 12 -15/4

Phim ĐL: Anh em đã yêu

người khác

Buổi chiều tối (18h00)

Từ 1 - 14/4

Phim VN: Vòng vây hoa

hồng

Ngày 15/4

Phim VN: Góc khuất số

phận

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày

hôm sau)

Phim HQ: Di sản thừa kế

Cuối ngày (23h30)

(Phát lại vào 17h00 ngày

hôm sau)

Từ 1 - 10/4

Phim HQ: Người vợ 100

ngày

Từ 11 -15/4

Phim ĐL: Anh em đã yêu

người khác

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

YÊU CON GÁI CỦA KẼ THÙ (Phim Trung Quốc - 38 tập)



Đồng Nhất Niệm là thiên kim tiểu thư trong gia đình giàu có nhưng lại muốn tự phấn đấu để được xã hội thừa nhận khả năng. Trong lúc chưa biết bắt đầu từ đâu thì

Nhất Niệm được má Lương nhận vào làm phục vụ. Ở đây, Nhất Niệm gặp khắc tinh của mình là Lục Hướng Bắc, Giám đốc kinh doanh của tập đoàn Hoa Thái, người nổi tiếng lạnh lùng. Mục đích của anh đến làm việc là muốn báo thù Thảm Mãnh Đức, người gián tiếp gây ra cái chết của mẹ anh. Từ chỗ thường xuyên va chạm trong công việc, Nhất Niệm và Hướng Bắc đã yêu nhau. Nhưng Hướng Bắc cũng đồng thời nhận ra người con gái anh yêu chính là cốt nhục của kẻ thù...

Phát sóng lúc 20h30 trên kênh QTV1 từ 25/4/2018.

ANH HÙNG BẢNG PHONG THẦN (Phim Trung Quốc - 80 tập)

Phim bao quát câu chuyện về việc suy vong của nhà Thương và sự nổi dậy của nhà Chu.



Khương Tử Nha - khai quốc công thần nhà Chu, Vua khai lập nước Tề thời Chiến quốc trong lịch sử Trung Quốc. Mặc dù là đồng môn sư huynh đệ nhưng Thân Công Báo luôn xem Khương Tử Nha như đối thủ. Cơ Phát, người sau này lật đổ vua Trụ tàn bạo của nhà Thương, sáng lập nhà Tây Chu được miêu tả trong phim *Phong thần anh hùng bảng 2* như anh hùng hữu dũng, hữu mưu. Nhân vật Trụ Vương là ông Vua nổi tiếng văn võ song toàn nhưng dâm dăng, chết mê nhan sắc của Đát Kỷ để rồi đánh mất cơ đồ...

Phát sóng lúc 11h00 trên kênh QTV3, bắt đầu từ 30/4/2018.

RA GIỀNG ANH CƯỚI EM (Phim Việt Nam - 34 tập)

Bộ phim xoay quanh câu chuyện tình yêu của hai con gái cưng ông Sáu Bánh.



Mót, con gái đầu của ông vương vào chuyện tình cảm với Lượm, con trai "kẻ thù không đội trời chung"

của ông - bà Tám sumo. Đôi trẻ cũng vì vậy mà phải yêu nhau lén lút và đã có con trai. Sự có mặt của đứa bé trong hoàn cảnh không ngờ đã làm ông Sáu Bánh hiểu lầm đây là con của Rồi, con gái út của ông. Tuy giận con nhưng ông vẫn quyết định sẽ đưa cháu ngoại đến nhận họ hàng. Cùng lúc đó, ông Sáu Bánh quyết định sẽ tiến hành việc hôn nhân cho Mót và cậu con rể tương lai. Chàng rể tương lai không ai khác chính là Được, con trai ông Năm Cự, người bạn mới quen của Rồi trên chuyến xe về quê. Chuyện tình cảm của hai con gái ông Sáu Bánh vì vậy càng trở nên rắc rối...

Phát sóng lúc 19h00 trên kênh QTV3 từ ngày 14/4/2018.

BÓNG TỐI HẬN THÙ (Phim Hàn Quốc - 55 tập)

Trong lịch Thế vận hội 1988 sắp sửa bắt đầu ở Nam Hàn thì tòa thương xá Hae Ta sụp đổ, con trai của cảnh



sát Myung Geun đang ở đó. Không thể nói hết những đau khổ và hận thù khi Myung Geun chứng kiến xác con được lôi ra từ đống đổ nát. Cũng khó có thể trách Myung Geun khi anh cầm súng tìm Jang Tae Ha (người chịu trách nhiệm chính về vụ việc này) rồi bắt cóc con trai ông ta. Hành động đó khiến anh phải từ chức và sống ẩn dật với nỗi dằn vặt tội lỗi suốt cả cuộc đời. 26 năm đủ để Jang Eun Joong lớn lên cùng Myung Geun và trở thành Ha Eun Joong một cách trọn vẹn. Anh chọn trở thành cảnh sát và rồi anh gặp lại Jang Tae Ha, người đã bị nghi dính vào một vụ mưu sát. Từ đây, câu chuyện về sự thật trước đây bắt đầu hé lộ, Eun Joong hận và trả thù hay nhận ra Myung Geun thật sự yêu thương anh?

Phát sóng lúc 17h00 trên kênh QTV1 từ ngày 22/4/2018.

LÀM MỚI BẢN THÂN

CẢM XÚC TỰ THÂN

Cuộc sống quá êm đềm đôi khi cũng trở thành nhàm chán, làm mới bản thân là cách hữu hiệu nhất giúp cho cuộc sống trở nên thú vị hơn, để phù hợp với xu hướng và sự phát triển của xã hội, mang lại cho chúng ta nhiều năng lượng tích cực. Các nhà khoa học của Đại học Havard cho rằng: “Mọi sự thay đổi sẽ xảy ra khi nó có động lực và tư duy tích cực”. Làm mới bản thân, trước hết là tạ ơn sự thú vị cho chính mình, sau đó là hấp dẫn người khác. Hãy luôn biến mình trở nên mới mẻ, đó cũng chính là bí quyết giúp bạn luôn thú vị và có sức hút. Phụ nữ càng cần phải biết làm đẹp, làm mới mình để tự tin hơn trong cuộc sống. Có rất nhiều cách để thực hiện điều đó mà



Đừng đặt ra giới hạn cho bản thân mình

GIỮA BỐI CẢNH THẾ GIỚI ĐANG THAY ĐỔI TỪNG GIỜ, LÀM MỚI BẢN THÂN SẼ GIÚP CHÚNG TA TRỞ NÊN HẤP DẪN HƠN, SỐNG HẠNH PHÚC VÀ BỚT SỢ HÃI HƠN. THÔNG THƯỜNG, MỖI NGƯỜI SẼ TỰ LÀM MỚI MÌNH KHI BẢN THÂN MUỐN THAY ĐỔI, HOẶC KHI HOÀN CẢNH BƯỚC PHẢI THAY ĐỔI.



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới
08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa
09h00: Khoa học thường thức
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h30: Phim truyện bộ kinh điển
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện bộ hành động
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Sự kiện nhân chứng
18h00: Bản tin C36
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đối ngoại Quốc phòng
21h00: Nữ quân nhân
21h15: Phim truyện bộ gia đình
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự

Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới
09h00: Giải mã vũ khí
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h30: Phim truyện bộ kinh điển
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện bộ hành động
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Người lính trở về
18h00: Bản tin C36
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên đảo Tô quốc
21h15: Phim truyện bộ gia đình

22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự

Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới
08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa
09h00: Hồ sơ mật
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h30: Phim truyện bộ kinh điển
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện bộ hành động
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Nhấn tim đồng đội
17h30: Ký vật thiêng liêng
18h00: Bản tin C36
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên cương xanh
21h15: Phim truyện bộ gia đình
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự

Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới
09h00: Những phát minh làm thay đổi thế giới
09h30: Xe và đam mê
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h30: Phim truyện bộ kinh điển
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện bộ hành động
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
18h00: Bản tin C36
18h30: Rubik cuộc sống

20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đi tìm đồng đội
21h15: Phim truyện bộ gia đình
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự

Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới
08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa
09h00: Hồ sơ chiến tranh nhân dân
09h30: Thẻ giới số
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h30: Phim truyện bộ kinh điển
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện bộ hành động
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Quân y và đời sống
18h00: Bản tin C36
18h10: Quốc phòng địa phương
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h40: Nhận diện sự thật
21h00: Tạp chí Thể thao Quân đội
21h15: Phim truyện bộ gia đình
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
22h15: Phim Tài liệu

Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới
08h35: Nhịp cầu khán giả
09h00: Sao nhập ngũ
09h30: Đẹp Việt Nam
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Ký lục quân sự
10h30: Chúng tôi là chiến sĩ
11h15: 8 phim
11h30: Bản tin trưa
12h00: Xi - nê cuối tuần

13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện bộ hành động
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Ngôi sao đồng điệu
18h00: Bản tin C36
18h10: Quốc phòng địa phương
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
21h00: Hậu phương chiến sĩ
21h15: Phim truyện bộ gia đình
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
22h15: Phim Tài liệu

Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới
08h35: Người quan sát
09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian
09h15: Câu chuyện cuối tháng
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h30: Lời trái tim
11h00: Bạn muốn hẹn hò
11h30: Bản tin trưa
12h00: Xi - nê cuối tuần
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện bộ hành động
13h50: Tạp chí thể thao cuối tuần
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội
18h00: Bản tin C36
18h10: Quốc phòng địa phương
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự
21h15: Phim truyện bộ gia đình
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
22h15: Phim Tài liệu

không tốn quá nhiều thời gian, công sức như: đổi nhiều kiểu tóc khác nhau, thử nghiệm những phong cách thời trang và phương thức làm đẹp mới.

Tuy nhiên, làm mới không chỉ là thay đổi hình thức mà còn phải chịu khó học hỏi, trau dồi để trở thành người phụ nữ thú vị. Để luôn phù hợp với thế giới bên ngoài là cách buộc bạn phải mới mẻ để không bị tụt lại phía sau. Mỗi ngày hãy học thêm một điều mới, học từ sách, từ phim ảnh, từ âm nhạc và từ những chuyến du lịch. Luôn tìm cho mình những công việc phù hợp, học hỏi, chia sẻ với mọi người, sẽ thấy cuộc sống của mình nhiều ý nghĩa hơn. Khi



Đọc sách là cách làm dày thêm vốn kiến thức



Đi du lịch là phương pháp hữu hiệu để làm mới bản thân

biết yêu bản thân, bạn sẽ biết làm cho mình hạnh phúc, tìm ra bí quyết để hoàn thiện bản thân, trở nên hấp dẫn hơn từng ngày. “Tôi không quá chú trọng làm mới về hình thức, chỉ đủ để mình luôn duyên dáng và tươi tắn. Nhưng tôi thường làm mới bản thân trong giao tiếp, có lúc sôi nổi nhưng có lúc hơi lạnh lùng, lâu lâu lại sáng tác một câu chuyện vui vui cho cả nhà cùng cười. Với chồng mình, thỉnh thoảng tôi lại gửi tin nhắn hoặc nói một vài câu úp mở khen ngợi hoặc thể hiện sự mong nhớ khi anh ấy vắng nhà”, chị Kim Hoa (TPHCM) chia sẻ bí quyết làm mới để giữ hạnh phúc gia đình. Đồng tình với quan điểm trên, nhà văn Trang Hạ khuyên: “Thay vì yêu cầu chồng mang lại hạnh phúc mà mình đáng được hưởng, hãy học cách yêu thương bản thân hơn một chút. Chọn màu váy ta thích, chọn mùi hương ta yêu, chọn một

màu son mới... và tin rằng chính những thay đổi nhỏ nhoi đó không chỉ khiến ta hài lòng mà còn khiến những người xung quanh ta cảm thấy hạnh phúc”.

ĐÃ ĐẾN LÚC PHẢI THAY ĐỔI

Khi có biến cố xảy đến, chúng ta mới chợt nhận ra rằng, đã đến lúc phải làm mới bản thân. Theo bác sĩ tâm lý trị liệu nổi tiếng Horst Connen, những điều bất ổn có thể xuất hiện trong hôn nhân, tại nơi làm việc hoặc trong nhóm bạn bè và người quen. Những câu hỏi như “Mình làm gì ở đây?”, hoặc cảm giác: “Bản thân đã không còn thấy thích hợp với công việc này” sẽ xuất hiện ngày càng nhiều hơn. Nếu rơi vào trong những tình huống như vậy, chúng ta buộc phải tìm ra những cách thức mới trong suy nghĩ, hành động, hoặc đối mặt với thất bại để khám phá ra tiềm năng thật sự trong con người mình. Với sự thay đổi lớn như thế này, bạn không thể hành động tùy hứng

mà phải có mục tiêu và chiến lược cụ thể, cần có sự chuẩn bị về tâm lý, tiền bạc, thời gian... Quan trọng là phải hiểu rõ điểm mạnh của mình là gì và muốn thay đổi như thế nào. Yogi Berra, huyền thoại bóng chày cho rằng, một phần của sự thay đổi là quá trình thử và sai, trên hành trình ấy cũng có vô số những khó khăn, nhưng đừng vì sợ hãi mà không dám thay đổi. Hãy tìm cho mình những người hỗ trợ về tinh thần. Họ sẽ giúp bạn tránh được sai lầm và động viên khích lệ mỗi khi bạn thất bại. Chia sẻ về quá trình hoạt động nghệ thuật của mình, nhà soạn nhạc người Anh Micheal Price, người từng đoạt giải Emmy cho hạng mục nhạc phim xuất sắc với loạt phim truyền hình *Sherlock Homes*, cho biết: “Để có ngày hôm nay, tôi từng bị loại ra khỏi 10 dự án phim và chương trình truyền hình với nhiều lí do khác nhau, không hề liên quan đến năng lực chuyên môn. Có rất nhiều điều trong cuộc sống xảy đến mà bạn không thể kiểm soát được. Những lúc như thế tôi thường đi dạo một mình, tìm một không gian thoáng đãng, uống một tách cà phê và nghĩ đến những mục tiêu mới...”

“Tất cả những gì bạn muốn đều nằm ngoài vùng an toàn của bạn”, nên đừng ngại ngần về chuyện thay đổi. Không ngừng làm mới bản thân là cách tốt nhất để chúng ta luôn sống với các giá trị và mục đích của cuộc đời mình.

BẢO ANH



MC Mai Trang Sẽ sớm trở lại

KÊ TỪ THÁNG BA, MC MAI TRANG KHÔNG XUẤT HIỆN TRONG CHƯƠNG TRÌNH CAFE SÁNG VỚI VTV3, HOẠT ĐỘNG TRÊN TRANG MẠNG CÁ NHÂN CŨNG ÍT SÔI NỔI HƠN. 3 NĂM GẮN BÓ VỚI VTV3 NÓI RIÊNG VÀ 6 NĂM GẮN BÓ VỚI VTV ĐÃ GIÚP MAI TRANG NHẬN RA RẤT NHIỀU GIÁ TRỊ BẢN THÂN VÀ NHÌN THẤY RÕ NHỮNG ĐIỀU CÔ MUỐN LÀM CHO XÃ HỘI.

TÌM RA CÁ TÍNH CỦA MÌNH

* PV: Nếu thường xuyên theo dõi bước đi của Mai Trang, có thể nhận thấy sự cá tính trong phong cách thời trang của bạn. Phải chăng, quá trình thực hiện chuyên mục Công thức Đẹp đã ảnh hưởng đến suy nghĩ của MC Mai Trang?

- Mỗi người có một cá tính riêng, đến một thời điểm nhất định, cá tính đó sẽ tự bộc lộ. Trang bắt đầu Công thức Đẹp cách đây hai năm. Ở thời điểm đó, Trang chưa biết rõ mình là ai, muốn hướng đến hình ảnh như thế nào. Có thể nói, Công

thức Đẹp là phương tiện để Trang tìm ra cá tính của mình.

* Công thức Đẹp đã được ekip “nuôi sống” thế nào?

- Công thức Đẹp gói gọn trong 3 phút để bạn tìm thấy nguồn cảm hứng làm đẹp cho mình. Các công thức không phải tự nhiên được nghĩ ra, mà đều được chứng minh bởi các nhà tạo mốt trên thế giới hoặc những nghiên cứu về thời trang kinh điển, đã được trải nghiệm thực tế qua hàng thập kỉ. Có lẽ vì thế mà khi xem, ai cũng cảm thấy sự mới mẻ trong những thứ gần gũi với mình.

Từ năm 2018, *Công thức Đẹp* sẽ được thay thế bằng *Tiêu điểm Thời trang*, phát sóng thứ Tư hàng tuần trong chương trình *Cafe sáng với VTV3*. Ở *Tiêu điểm Thời trang*, bên cạnh những gợi ý còn có cập nhật xu hướng đến từ các tuần lễ thời trang nổi bật nhất trên toàn thế giới, hi vọng sẽ mang tới con gió mới cho khán giả.

*** Chia sẻ gần đây nhất trên trang Facebook cá nhân, bạn cho biết: Sẽ có một Mai Trang phiên bản mới trong năm 2018, cụ thể là gì?**

- Trang quyết định dành một khoảng thời gian để trải nghiệm cuộc sống sâu sắc hơn, tìm ra thể mạnh, khắc phục điểm yếu để hoàn thiện bản thân hơn. Sau đó sẽ là những dự định thú vị mà ở thời điểm hiện tại Trang chưa thể tiết lộ. Nhưng chặng đường đồng hành với VTV sẽ không chấm dứt ở đây. Trang sẽ trở lại và tiếp tục khi cảm thấy mình đã đủ trưởng thành và chín chắn hơn.

Mai Trang của 2017 trở về trước là một người dẫn chương trình sôi nổi, có phần hoạt náo. Định hướng hình ảnh của Mai Trang 2018 vẫn sẽ có sự nhiệt huyết, đam mê nhưng sâu sắc và chín chắn hơn.

CHỌN SỐNG THEO NHỮNG ĐIỀU MÌNH TIN LÀ ĐÚNG

*** Đăng kí hiến tạng với nhiều người, đặc biệt là những người trẻ, là một hành động dũng cảm và hiếm trong xã hội. Mai Trang đã mất bao nhiêu thời gian suy nghĩ về hành động này trước khi đặt bút kí vào đơn tự nguyện?**

- Thú thật, Trang không nghĩ nhiều và chưa bao giờ suy nghĩ lại về quyết định hiến tạng. Trang chỉ cảm thấy xấu hổ và tiếc nuối vì lẽ ra lời hứa này phải được thực hiện từ năm 2017, nhưng đến giờ nó mới được thực hiện. Mỗi người có một cuộc đời để sống trọn vẹn, chỉ cần hết mình với nó thì chẳng còn gì để nuối tiếc. Xác thân chỉ là nơi trú ngụ, nếu khi ta ra đi rồi, xác thân đó có thể tiếp tục cứu sống người khác, tại sao không?

*** Được biết, Mai Trang là con một trong gia đình. Phản ứng của bố mẹ bạn sau khi nghe thông tin này?**

- Việc đăng kí hiến tạng hoàn toàn là quyết định của Trang. Sau khi đăng kí hiến tạng, Trang có vẻ “khoe” với bố mẹ. Bố mẹ Trang không những không trách cứ mà còn rất ủng hộ việc làm này. Trang cũng nhận được sự ủng hộ rất lớn từ bạn bè, đồng nghiệp và khán giả cả nước. Những email chia sẻ, tin nhắn của mọi người khiến Trang thật sự xúc động, mặc dù về phía mình, Trang

người được sống thêm lần nữa. Trang tin, sự sẻ chia sẽ đem lại sức mạnh cộng hưởng trong xã hội, như câu chuyện của bé Hải An đã khiến bao người bình thường dũng cảm hành động. Trang rất vui khi những người có ảnh hưởng tới xã hội như: MC Minh Hà, Hạnh Phúc, Hồng Nhung cũng đăng kí hiến giác mạc, hiến tạng và chia sẻ với truyền thông. Chia sẻ không phải để thu hút



cảm thấy hành động này là hết sức bình thường.

*** Mai Trang đã đánh dấu vào ô “Không giữ bí mật trong đơn tự nguyện hiến tạng”, bạn muốn truyền tải thông điệp gì đến với mọi người?**

- Cách đây vài năm, hiến máu tình nguyện cũng là một việc hiếm gặp và nhiều người lo ngại. Nhưng giờ thì hàng năm ở các trường đại học đều có một ngày dành cho hiến máu, cả nước có “Ngày hội Xuân hồng”, các điểm hiến máu ngày ngày vẫn đông người đến làm việc có ích. Đó là nhờ sức mạnh truyền thông, những gương người tốt, việc tốt đã không ngại chia sẻ hành động của mình và kêu gọi người khác cùng chung tay thực hiện. Ở nước ngoài, việc đăng kí hiến tạng sau khi chết não, qua đời cũng là việc phổ biến. Vậy thì chẳng có lí do gì chúng ta không chia sẻ để nhiều trái tim được đập thêm lần nữa, nhiều

sự tập trung, để “làm màu”, theo phong trào, mà chia sẻ để truyền cảm hứng, thắp lên ngọn lửa trong xã hội.

*** Quan điểm sống của Mai Trang có điều gì đặc biệt hơn so với các bạn trẻ cùng trang lứa?**

- Quan điểm sống của mỗi người là khác nhau và không thể so sánh. Trang chỉ chọn sống theo những điều mình tin là đúng, tin vào luật nhân - quả, rằng khi mình sống trọn vẹn, hết mình thì cuộc sống cũng sẽ trả cho ta những trái ngọt bất ngờ. Cuộc sống của Trang từ xưa đến nay luôn tràn ngập tình yêu thương từ gia đình, bạn bè, đồng nghiệp; bản thân Trang cũng chưa từng hối hận về bất kì quyết định nào trong cuộc đời mình. Chỉ cần vậy, Trang nghĩ đủ để hạnh phúc rồi.

*** Cảm ơn Mai Trang!**

LÊ HOA (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

TRONG MỘT BUỔI CHIỀU NẮNG VÀNG NHƯ MẶT ONG, CHÚNG TÔI DỪNG CHÂN TẠI PUNAKHA - CỐ ĐÔ CỦA ĐẤT NƯỚC HẠNH PHÚC NHẤT THẾ GIỚI - BHUTAN. AI CŨNG NGỒ NGÀNG TRƯỚC QUẦN THỂ CUNG ĐIỆN NGUY NGÀ PUNAKHA DZONG ĐƯỢC BAO BỌC GIỮA HAI CON SÔNG MO CHU VÀ PHO CHU ÊM DÈM, XAXALÀ NÚI NON TRÙNG ĐIỆP. CUNG ĐIỆN NÀY KHÔNG CHỈ HẤP DẪN DU KHÁCH BỞI CẢNH QUAN ĐỘC ĐÁO MÀ CÒN BỞI NHỮNG CÂU CHUYỆN LỊCH SỬ HUYỀN BÍ.



Một góc đại sảnh với những cột gỗ chạm khắc cầu kỳ

Khám phá cung điện đẹp nhất Bhutan



Giữa các tòa nhà nguy nga là khoảng sân rộng lớn

người sáng lập nên nhà nước Bhutan, ban đầu, pháo đài này được đặt tên là Dechen Phodrang Dzong Puntang, nghĩa là Cung điện Đại Lạc. Đây là pháo đài lâu đời và đồ sộ nhất trong các pháo đài ở Bhutan.

Dzong đã đến thăm Punakha và ông đã chọn đỉnh của thân “con voi” đang ngủ, tức hợp lưu sông Mo Chu và sông Pho Chu để làm nơi xây dựng một pháo đài. Sau khi nảy ra ý tưởng, Zhabdrung đã quyết định xây dựng một tòa nhà nhỏ gọi là Dzong Chug (pháo đài nhỏ) để làm nơi đặt một bức tượng Phật vào khoảng đầu năm 1326. Zhabdrung đã thiết lập một giáo hội Phật đường ở đây với 600 tu sĩ đến từ Cheri Goemba, thung lũng Thimphu. Tới năm 1637, công trình Punakha có quy mô như ngày nay mới được bắt đầu khởi công và được hoàn thành vào những năm sau đó. Pháo đài khi hoàn thành được đặt tên là Pungthang Dechen Phodrang (Palace of Great Happiness - tức là Cung điện hạnh phúc). Sau này, một am cầu nguyện nhỏ đã được xây dựng bên cạnh để kỉ niệm chiến thắng của người Bhutan trước người Tây Tạng vào năm 1639. Cung điện trở thành pháo đài cất giữ và bảo quản các vũ khí được sử dụng trong trận chiến lịch sử này.

Pháo đài Punakha có chiều dài 180m và chiều rộng khoảng 72m với tòa tháp chính (utse) cao 6 tầng. Quả thực, tôi đã từng được chiêm ngưỡng những lâu

Punakha Dzong có ý nghĩa đặc biệt trong lịch sử Bhutan - là nơi vị vua đầu tiên của Bhutan - Ugyen Wangchuck lên ngôi vào năm 1907 và là nơi Đức vua thứ ba mở cuộc họp Quốc hội đầu tiên. Đây cũng là nơi cư trú mùa đông của Đức Je Khenpo (nhà lãnh đạo tinh thần) và những người giúp việc của ngài hiện nay. Hàng năm, có hàng triệu du khách từ khắp nơi trên thế giới đến chiêm bái nơi này.

Chuyện kể, xưa kia đạo sư Liên Hoa Sinh đã tiên đoán việc xây dựng công trình Punakha Dzong, rằng “một người đàn ông tên Namgyal sẽ đặt chân lên ngọn đồi hình con voi”. Đúng như vậy, Zhabdrung Ngawang Namgyal - người đặt nền móng cho việc xây dựng Punkha

Punakha, từng là Thủ đô và trung tâm chính trị của Chính phủ Bhutan cho đến năm 1955, cách thủ đô Thimphu hơn 70km. Nằm ở độ cao 1.200m so với mặt nước biển, Punakha có nhiệt độ khá ấm vào mùa đông và khá nóng vào mùa hè. Nhờ vào điều kiện khí hậu ôn đới cộng với hệ thống thoát nước tự nhiên từ hai dòng sông Pho Chu và Mo Chu, Punakha là vùng đất trù phú, hoa thơm cỏ lạ. Có thể nói, trái tim của Punakha chính là pháo đài - cung điện Punakha Dzong - là trung tâm hành chính và trụ sở của Chính phủ Bhutan cho đến năm 1955, khi Thủ đô được di chuyển đến Thimpu. Được xây dựng vào năm 1637 bởi Zhabdrung Ngawang Namgyal,

đài, cung điện nguy nga tráng lệ bằng đá cẩm thạch ở châu Âu, từng leo lên cung điện cao nhất thế giới Potala của Tây Tạng, nhưng đến với Punakha, tôi tìm thấy nét độc đáo, cuốn hút rất lạ, rất riêng. Đây là một cung điện ba trong một, vừa là pháo đài, là cung điện lại cũng có thể coi là một ngôi chùa cổ kính, linh thiêng. Nằm trên vị trí chiến lược tại lưu vực sông nên pháo đài Phunaka cũng được thiết kế một số chức năng giúp chống lại sự xâm lược của các thế lực bên ngoài. Các cầu thang bằng gỗ ở lối vào có độ dốc nhất định và có thể kéo lên được

khi cần thiết, cánh cửa ra vào bằng gỗ có trọng lượng rất nặng và luôn được đóng kín mỗi khi trời tối. Đi vào bên trong, du khách sẽ có cảm giác như lạc vào một mê cung, đi qua đại sảnh với hàng trăm trụ cột được xây dựng thẳng hàng ngay ngắn (khoảng 54 cột).

Tuy nhiên, Punakha có sự phân chia rõ ràng nơi làm văn phòng chính quyền, nơi họp bàn những công việc đại sự của nhà nước và nơi thờ tự linh thiêng. Ở giữa sân có ngôi bảo tháp rất lớn, phía sau đại tháp là một cây bồ đề to, được coi là nơi đức Phật xưa kia đã ngồi thiền định suốt hàng năm trời. Ở góc phía bên trái tu viện là nơi đặt rất nhiều bia, miếu thờ, trong đó có miếu thờ Tsochen - nữ hoàng của những linh hồn loài rắn (snake spirits).

Ở trong sân thứ ba có một ngôi đền nơi bảo quản thi thể của hai nhà lãnh đạo tinh thần nổi tiếng của người Bhutan: Pema Lingpa và Zhabdrung Ngawang Namgya. Đại sư Zhabdrung đã qua đời tại Punakha Dzong và thi thể của ông được lưu giữ tại Machey Lhakhang (Machey nghĩa là xác ướp linh thiêng). Khu đền này được tu sửa vào năm 1995 sau một vụ hỏa hoạn xảy ra vào năm 1987. Quan tài của ông đã được niêm phong và du khách không được phép tham quan khu này trừ hai vị Lạt ma là vua Bhutan và trụ trì tu viện. Hai vị này thường đến đây để cầu nguyện trước khi bắt đầu các công việc



Các nhà sư vẫn thường hành lễ quanh đại tháp



Bảo tháp ở sân trong của cung điện



đình Bhutan. Đi sâu vào trong cùng của đại sảnh, du khách không khỏi choáng ngợp bởi một bức tranh lớn miêu tả cuộc sống của đức Phật được thực hiện bởi druk desi thứ hai của người Bhutan. Ngoài ra, du khách còn có cơ hội được ngắm những pho tượng đức Phật, ngài Guru Rinpoche và Zhabdrung được hoàn thành từ giữa thế kỉ 18. Thứ mà người Bhutan trân trọng như kho báu chính là Rangjung Kharsapani, bức tranh thangka mô tả hình ảnh Bồ tát từ bi (Chenresig) được cất giữ tại Tse Lhakhang của tháp chính tại Punakha Dzong. Bức thangka được mang về từ Tây Tạng bởi đại terton Zhabdrung và là biểu tượng tôn kính được trưng bày trong lễ hội domchoe ở Punakha.

Nếu có nhiều thời gian để khám phá Punakha Dzong, du khách sẽ đi từ bất ngờ này đến bất ngờ khác bởi lối kiến trúc, chạm khắc cầu kì, tinh xảo với những hoa văn mang sắc màu Phật giáo. Mỗi bước chân lại bắt gặp một điển tích nào đó của nhà Phật. Chia tay Bhutan, trở về với thế giới của nhà cao tầng, bê tông cốt thép, tôi không khỏi nhớ về lâu đài gỗ nguy nga mà tôi có cơ duyên được chiêm bái.

hành chính hàng ngày của họ. Ngoài ra, người nhường ngôi cho vị vua thứ tư, tức là phụ thân của vua cũng có thể được phép vào Lhakhang.

Vương quốc Bhutan, nơi đạo Phật là quốc giáo, đã nổi tiếng trên thế giới với việc thực thi chỉ số Tổng hạnh phúc quốc gia (Gross National Happiness - "GNH"). Thay vì đánh giá sự giàu có của đất nước bằng các yếu tố tiền tệ, GNH là thước đo chỉ số hạnh phúc và thịnh vượng của người dân. Quốc vương đời thứ tư Druk Gyalpo Jigme Singye Wangchuck nhấn mạnh rằng, đối với Bhutan, "Tổng hạnh phúc quốc gia" có tầm quan trọng hơn tổng sản phẩm quốc nội. Truyền thừa Phật giáo Đại thừa - Kim Cương thừa Drukpa là truyền thống tâm linh chính từ khi thành lập nước tại quốc gia với khoảng 700.000 dân này. Hiểu được điều đó, du khách sẽ không còn bất ngờ khi tận mắt chiêm bái những pho tượng Phật lớn nằm trong tu viện ở nơi trang nghiêm nhất của lâu đài - nơi sinh sống và làm việc của triều



Bản hòa tấu của nhung & lụa

TUẦN LỄ THỜI TRANG VIỆT NAM - ITALIA THU ĐÔNG 2018 MANG THÔNG ĐIỆP CỦA VIỆC GIỮ GÌN GIÁ TRỊ TRUYỀN THỐNG THÔNG QUA CHẤT LIỆU LỤA. CHƯƠNG TRÌNH MANG TÊN “CUỘC GẶP GỠ GIỮA LỤA Ý VÀ LỤA VIỆT NAM” VỚI HAI NHÀ THIẾT KẾ ITALIA VÀ 16 NHÀ THIẾT KẾ VIỆT NAM.



Vườn hoa Diên Hồng (vườn hoa con Cóc) đã trở thành địa điểm cho không gian lễ khai mạc của sự kiện *Tuần lễ thời trang Việt Nam - Italia Thu Đông 2018*. Những chi tiết trên các bộ sưu tập đã chứng minh được giá trị nghệ thuật truyền thống của Việt Nam. Một sự kết hợp hài hoà giữa quy trình ươm tơ dệt lụa phương Tây và phương Đông đã tạo cảm hứng cho 18 nhà thiết kế trong và ngoài nước đưa ra những bộ sưu tập vô cùng độc đáo.

Thông qua ngôn ngữ của thời trang, công chúng đã được thưởng lãm một bản hoà tấu của nhung và lụa để từ đó có cảm nhận sâu sắc hơn việc cần nâng tầm giá trị của các chất liệu truyền thống, thuần Việt.

ANH THU'

Nhiếp ảnh: LEONLEE MINH



GIẢI QUYẾT TẬN GỐC tình trạng kháng kháng sinh



MỘT THỰC TRẠNG ĐÁNG BÁO ĐỘNG HIỆN NAY LÀ TỔ CHỨC Y TẾ THẾ GIỚI WHO ĐÃ XẾP VIỆT NAM VÀO NHÓM NƯỚC CÓ TỈ LỆ KHÁNG THUỐC KHÁNG SINH CAO NHẤT THẾ GIỚI. TUY VẬY, NHIỀU NGƯỜI VẪN CÒN CHƯA THỰC SỰ HIỂU RÕ NHỮNG HẬU QUẢ KHÔN LƯỜNG CỦA TÌNH TRẠNG KHÁNG KHÁNG SINH VÀ LIỆU CÓ BIỆN PHÁP NÀO CÓ THỂ GIÚP NGĂN NGỪA TẬN GỐC RÊ HIỂM HỌA NÀY?

Sử dụng kháng sinh mà không có chỉ định của bác sĩ là một thói quen xấu của nhiều bậc cha mẹ

ĐỪNG CHẾT VÌ THIẾU HIỂU BIẾT

Còn nhớ, cuối năm 2016, Natalie Silva - một phụ nữ 23 tuổi tại bang Texas (Mỹ) đã chết vì loại siêu vi khuẩn kháng kháng sinh mang tên MRSA (tụ cầu vàng kháng Methicillin) sau khi sinh con trai đầu lòng. Báo chí thế giới khi ấy đã đồng loạt đề cập đến tình trạng kháng thuốc kháng sinh và cảnh báo những hậu quả khôn lường nếu nhân loại tiếp tục chủ quan.

Cuối tháng 12/2017 tờ Dailymail (Anh) đã đưa ra bản báo cáo của Tổ chức Y tế thế giới WHO với tên gọi: “Kháng thuốc kháng sinh là tình trạng báo động toàn cầu”. Theo đó, hàng năm, ước tính có khoảng 700 ngàn người trên thế giới chết vì nguyên nhân kháng thuốc kháng sinh, rất nhiều trong số đó mắc các bệnh lý viêm nhiễm đường hô hấp, đặc biệt là viêm phổi. WHO cảnh báo, nếu các quốc gia không kịp thời hành động, vấn nạn này sẽ lấy đi tính mạng của khoảng 10 triệu người từ nay đến năm 2050. Kháng kháng sinh lúc đó sẽ trở thành một hiểm họa kinh khủng hơn cả bệnh ung thư.

WHO cũng xếp Việt Nam vào nhóm các nước có tỉ lệ kháng kháng sinh cao nhất thế giới. Nguyên nhân chính là do việc lạm dụng kháng sinh, có tới 88% kháng sinh tại thành thị được bán ra mà không cần kê đơn, ở nông thôn tỉ lệ lên đến 91%. Tình trạng kháng kháng sinh

tại Việt Nam ngày càng gia tăng khi xuất hiện một vài loại siêu vi khuẩn kháng lại tất cả các loại thuốc.

Hiện nay, không ít người chỉ cần bị hắt hơi, sổ mũi, ho... là ngay lập tức nghĩ đến việc sử dụng kháng sinh. Họ không biết rằng, nhiều trường hợp viêm nhiễm đường hô hấp là do virus gây nên, trong khi kháng sinh chỉ có tác dụng điều trị viêm nhiễm do nhiễm khuẩn mà bất lực với virus. Lạm dụng kháng sinh hay sử dụng kháng sinh sai mục đích, liều lượng bất hợp lí dần dần sẽ dẫn đến tình trạng “nhờn thuốc”, khi đó vi khuẩn trong cơ thể đã phát triển đến mức không đáp ứng điều trị với kháng sinh. Đáng sợ hơn, tốc độ tìm ra kháng sinh mới trên thế giới không kịp so với mức độ gia tăng của các vi khuẩn kháng kháng sinh.

PHÒNG BỆNH TẬN GỐC, TẠI SAO KHÔNG?

Trong số các bệnh nhiễm khuẩn thì viêm nhiễm đường hô hấp trên tái đi tái lại và viêm phổi là những bệnh lý phổ biến dễ dẫn đến lạm dụng thuốc kháng sinh. Các bác sĩ khuyên rằng, khi bị viêm

đường hô hấp, trước tiên cần theo dõi diễn biến bệnh tại nhà và đến bác sĩ thăm khám để được điều trị kịp thời trước khi trở nặng, không nên tự ý mua kháng sinh uống.

Bên cạnh đó, nâng cao sức đề kháng của cơ thể luôn là yếu tố then chốt ngăn ngừa bệnh từ gốc rễ. Chúng ta cần sinh hoạt điều độ, tập luyện thể thao để tăng cường thể lực, từ bỏ những thói quen xấu như hút thuốc lá, uống rượu bia, thức khuya... Các chế phẩm tăng cường miễn dịch đường hô hấp như Broncho



Cần chú ý tăng cường sức đề kháng thay vì sử dụng kháng sinh

Vaxom cũng thường được dùng để điều trị dự phòng viêm nhiễm đường hô hấp tái phát và các đợt kịch phát bệnh phổi tắc nghẽn mãn tính COPD. Tháng 10/2017, Broncho Vaxom đã được Hội hô hấp Việt Nam và Hội Tai mũi họng Việt Nam đưa ra khuyến cáo điều trị đối với nhiễm trùng hô hấp ở trẻ em, giúp tăng cường hệ thống

miễn dịch, tạo ra đáp ứng miễn dịch ở cả đường thở lẫn toàn bộ hệ thống cơ thể giúp chống lại nhiễm trùng tốt hơn.

Được chiết xuất từ 8 loại vi khuẩn đông khô thường gây nên các bệnh viêm nhiễm đường hô hấp, chế phẩm giúp hoạt hóa hệ miễn dịch của cơ thể. Một cơ thể có sức đề kháng tốt sẽ giúp giảm thiểu số lần mắc bệnh đường hô hấp và rút ngắn thời gian trị bệnh, đồng nghĩa với việc ít phải sử dụng kháng sinh trong quá trình điều trị, do đó hạn chế được tình trạng đề kháng kháng sinh.

MỸ QUY



Cả một đời
AN OẢN

NSƯT **MANH CƯỜNG**
HÔNG ĐĂNG **HÔNG ĐIỂM**

NSƯT **MỸ UYÊN**
MANH TRƯỜNG

MINH PHƯƠNG
THANH SƠN **LAN PHƯƠNG**



Ngưu Hoàng Thanh Tâm Liquid

1 hộp x 10 chai 50ml. Dung dịch màu nâu đậm, có mùi thơm đặc trưng.

THÀNH PHẦN:

Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

CÔNG DỤNG:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

ĐỐI TƯỢNG SỬ DỤNG:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt.



NAMHA PHARMA

Nhập khẩu và phân phối bởi:

CÔNG TY CP DƯỢC PHẨM NAM HÀ - CHI NHÁNH HÀ NỘI

Địa chỉ: 96 Thái Hà - Đống Đa - Hà Nội * Điện thoại: 0888289828

Website : www.nguuhoangthanhtam.vn

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP - XNCB * Giấy tiếp nhận QC: 02171/2016/XNQC-ATTP