



Truyền hình

Số Tết niên

Táo quân 2018

Bất ngờ tuổi 15

Vui Tết cùng 12 con giáp

Những câu chuyện hậu điều ước

VTV6 năm 2018 Có gì mới?

CHIỀU CUỐI NĂM QUY TỰ NHIỀU TÀI NĂNG VIỆT

NSND Thái Bảo An nhiên với Giấc mơ vô thường

ĐI TÌM NGỌC NỮ MỚI CỦA ĐIỆN ẢNH VIỆT



PHIM MỚI
Lịch PS từ 16/2 đến 28/2/2018

TẾT VỚI ĐỒNG BÀO

DIỄN VIÊN PHIM TRUYỀN HÌNH Mùa bội thu & hi vọng

Ca sĩ Mai Thương

Đã chạm đến giấc mơ...

XUYÊN KHÔNG CÙNG NĂM TUẤT

06
năm

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

Bảo Xuân Gold
CÂN BẰNG NỘI TIẾT
Giữ gìn nét xuân

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT
BẢO XUÂN GOLD
NAY CÒN TỐT HƠN

Giúp

**Giảm
khô hạn**

**Đẹp da
giảm nám
sạm**

**Giảm
bốc hỏa
mất ngủ**



Bổ sung
Vitamin E
thiên nhiên
Collagen
Từ cá biển sâu



**SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG**

☎ 04.73056199; 08.73056199 ✉ baoxuan.vn 📘 facebook.com/baoxuan.vn

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SDK 481/2016/XNQC-ATP
Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM ĐƯỢC / ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, xã Mỹ Xá, Tp. Nam Định, tỉnh Nam Định.
Nhà phân phối: Công ty TNHH ĐƯỢC PHẨM ÍCH NHÂN / ĐC: Lô A 18/D7 KĐT M Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội / ĐT: 04.37914041



Ca sĩ: Mai Thương
Ảnh: Luke Nguyễn - MU: Tony Nguyễn

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:
Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;
thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -
TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ti TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ti TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



44



54



84

VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T10)

- Đường chúng ta đi
Những câu chuyện đầy cảm xúc

(T26)

- Sắc màu
Tanzania

(T32)

- NSƯT Thanh Ngoan:
39 năm vẫn say chèo

(T36)

- Thị trường nhạc Việt:
Nên mừng hay lo?

(T42)

- Một điểm hẹn
lãng mạn ở Paris

(T46)

- Ngã rẽ mới của
phim hình sự Italia

(T52)

- MC Mỹ Vân và
cuộc chơi nghệ thuật

(T56)

- BTV Hồng Nhung:
Tác nghiệp ở đảo quốc Vanuatu

(T60)

- Truyền hình Hàn Quốc 2018:
Cuộc đua của những ngôi sao lớn

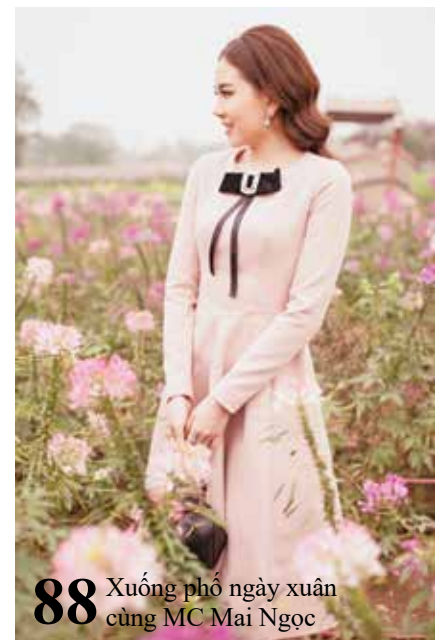
(T62)

- Ngọt lành
quả chuối quê mình



86

Ladakh: Tuyết Sơn
âm áp tình người



88

Xuống phố ngày xuân
cùng MC Mai Ngọc

(T82)

- Rạng rỡ
vào xuân

(T84)

- Nhạc sĩ Nguyễn Hải Phong:
Sống tốt hơn vì con

TÁO QUÂN 2018 Tuổi 15 đầy bất ngờ



Đông đảo các nghệ sĩ tham gia chương trình Gặp nhau cuối năm 2018

ĐẾN HẸN LẠI LÊN, TÁO QUÂN 2018 TIẾP TỤC ĐẾN VỚI VỚI KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH VÀO ĐÊM 30 TẾT TRÊN CÁC KÊNH SỐNG CỦA VTV. NGOÀI DÀN NGHỆ SĨ QUEN THUỘC NHƯ: CHÍ TRUNG, QUỐC KHÁNH, XUÂN BẮC, CÔNG LÝ, QUANG THẮNG, VÂN DUNG..., CHƯƠNG TRÌNH NĂM NAY CÒN CÓ SỰ TRỞ LẠI CỦA HAI TÊN TUỔI RẤT ĐƯỢC YÊU THÍCH LÀ MINH VƯỢNG VÀ MINH HẰNG. TÁO QUÂN - GẶP NHAU CUỐI NĂM SỞ KỈ NIỆM ĐẶC BIỆT TUỔI 15 SẼ LÀ MỘT ĐÁU MỐC ĐÁNG NHỚ CỦA NHỮNG NGƯỜI GẮN BÓ VÀ YÊU MẾN CHƯƠNG TRÌNH NÀY.

KHÔNG CÓ BÁO CÁO VẪN "NÓNG"

Sân khấu thiên đình mùa *Táo quân 2018* đơn giản nhưng sang trọng, đẹp mắt với không gian rộng rãi, thoáng đãng và màu sắc tươi mới, hiện đại. Các Táo được chăm chút kỹ lưỡng về tạo hình, trang phục... từ màn xuất hiện đầu tiên đến khi kết thúc. Trước buổi châu, Bắc Đẩu của *Táo quân 2018* xuất hiện với váy trắng,

trưng miện hoa hậu của cuộc thi *Người đẹp châu lục*. Đó là cái cớ cho câu chuyện các cuộc thi người đẹp tràn lan, thiếu chất lượng được mổ xẻ dưới góc nhìn hài hước của các Táo. Không chỉ Bắc Đẩu - nhân vật nổi tiếng với nhiều sắc phục lộng lẫy nhất - mà Nam Tào cũng được chăm sóc kỹ càng, thay đổi tới 3 bộ trang phục.

Vì là sinh nhật tuổi 15, *Táo quân 2018* có khá đông đủ các Táo, buổi châu cũng



Buổi châu năm nay được thay bằng hình thức một gameshow

không diễn ra theo trình tự như thường lệ. Thê theo yêu cầu của các Táo "xin không báo cáo, chỉ chơi thôi", Ngọc Hoàng đã chấp thuận. Phần chơi của các Táo mang đến nhiều tiếng cười lẫn suy ngẫm cho khán giả: Táo Quy hoạch với trang phục chấp vá; Táo Môi trường làm "màu" hoa hòe hoa sói, Táo Y tế diện bộ cánh thiên thần trắng nhưng đi chân đất... đều là cái cớ cho những câu chuyện được chia sẻ.



6 Táo trong buổi chiều của năm 2018



Cặp bài trùng Nam Tào - Bắc Đẩu



Táo quy hoạch với những mảnh chấp vá trong lĩnh vực quản lí

Phần trò chơi *Giành ghế* của thiên đình dành cho các Táo với mục đích chọn được Tinh hoa đệ nhất Táo diễn ra sôi nổi, nhiều kịch tính.

Dù bỏ qua phần báo cáo, nhưng những sự kiện, vấn đề nổi cộm của xã hội trong suốt năm 2017 vẫn được *Táo quân 2018* đề cập, được phân tích vừa sâu sắc, vừa hài hước thông qua những màn trình diễn, những câu chat vấn nửa đùa nửa thực của Ngọc Hoàng, Nam Tào, Bắc Đẩu. Đó là chuyện thu phí đường lên Thiên đình, khiến cho các Táo gặp Ngọc Hoàng đều hô vang: “Lệ phí, lệ phí lại lệ phí”; vấn nạn tắc đường; quy hoạch tùy biến,

tùy tiện, thiếu tầm nhìn ảnh hưởng đến môi trường sống, môi trường đô thị. Hay chuyện những dòng sông ô nhiễm, ảnh hưởng trực tiếp đến đời sống người dân; chuyện quan chức giàu có bất thường với biệt phủ, xe sang... Phần nhắc đến vụ buôn bán thuốc ung thư giả khiến khán giả vừa cười vừa rung rung. Bức tranh xã hội ở không gian mạng khá phức tạp với cộng đồng mạng đông đảo, ảnh hưởng xã hội và những mặt trái của nó cũng được hài hước hóa trên sân khấu chương trình *Táo quân*.

Bắt ngờ của buổi chiều năm nay trong màn trò chơi tìm Tinh hoa đệ nhất Táo

(Xem tiếp trang 6)
THU HIỀN



Buổi chiều năm nay có tới 5 Thiên lôi được điều động tới làm nhiệm vụ



Táo hưu trí Minh Vương tái ngộ khán giả

TÁO QUÂN
2018

Tuổi 15 đầy bất ngờ

(Tiếp theo trang 5)



Buổi chiều nay được là dịp để các Táo thể hiện tài năng thông qua phần thi của một gameshow



Bắc Đẩu tái hiện hình ảnh các cô nuôi dạy trẻ bạo hành trẻ nhỏ

là các Táo tranh giành nhau lấy điểm với Ngọc Hoàng, dồn ép nhau để được leo lên chiếc ghế cao nhất, to nhất và ngỡ rằng là quan trọng nhất. Đó là một thực trạng khá nhức nhối của xã hội, qua đó, *Táo quân* muốn chuyển tải thông điệp, mong muốn mỗi công bộc của dân hãy làm việc tận tâm, có trách nhiệm, gần dân, lo cho dân, tạo ra một xã hội kỉ cương, liêm chính.

Năm nay, ngoài các Táo quen thuộc như: Táo Y tế (diễn viên Vân Dung), Táo Kinh tế (Quang Thắng), Táo Xã hội (NSND Tự Long), Táo Quy hoạch (NSUT Chí Trung) *Táo quân* 2018 còn có sự góp mặt của NSUT Minh Vương vai Táo hưu và NSUT Minh Hằng vai Táo Môi trường. Sau 9 năm vắng bóng, dù phần báo cáo không quá nổi bật nhưng chất diễn đặc trưng với những câu thoại hóm hình của NSUT Minh Vương vẫn nhận được sự cổ vũ nhiệt tình từ khán giả trường quay.

Trước buổi chiều chính thức, “đắt diễn” của các nghệ sĩ trẻ nhiều hơn. Đó là Duy

Nam trong vai con của Táo hưu, theo mẹ lên Thiên đình để xin được bổ nhiệm. Sự có mặt của ba diễn viên nhí tham gia một phân đoạn ngắn mang lại chút không khí thư giãn nhẹ nhàng, khá thú vị cho *Táo quân*. Đội Thiên lôi gồm 5 người, ngoài Mạnh Dũng, Minh Tít, Minh Quân từng nắm giữ vị trí này thì cũng có những nghệ sĩ lần đầu xuất hiện trên sân khấu *Táo quân* như Việt Bắc.

TUỔI 15 CẢM XÚC VÀ HI VỌNG

Một điểm thú vị của *Táo quân* 2018 là thông qua những màn trình diễn, đối đáp, tung hứng của Ngọc Hoàng, Nam Tào, Bắc Đẩu và các Táo, khán giả có thể phần nào nhìn lại được chặng đường 15 năm của chương trình *Táo quân*. Qua đó, khán giả biết được Nam Tào, Bắc Đẩu với “khả năng chọc ngoáy điêu luyện, liên tục gây sức ép, dồn các Táo vào thế bị động, buộc các Táo có thái độ hợp tác, báo cáo thành khẩn, cúi đầu nhận lỗi”, hay các Táo “đổi phó linh hoạt, khi thì cãi chày cãi cối, đố

lỗi khách quan, có lúc thì nhũn nhặn dúi quả, rụt rè nhận trách nhiệm”. Đúng như một câu nói của Táo Môi trường: “Cả thanh xuân để làm Táo”. Phút giây lắng đọng khi những hình ảnh của chặng đường 15 năm của *Táo quân* được phát lại dù ngắn nhưng khiến khán giả xúc động.

Đã thành thương hiệu, *Táo quân* không thể thiếu đặc sản là các bài nhạc chế rất hài hước, thú vị và hấp dẫn, năm nay các ca khúc được chế theo bài hát: *Con tàu Việt Nam*, *Ba mẹ là quê hương...* Vẫn là Táo xã hội Tự Long - người luôn chót buổi chiều bằng tài ca hát, ứng đối bằng âm nhạc cổ truyền. Vẫn là những câu thoại vô cùng “đắt giá” của NSUT Chí Trung. Vẫn là Nam Tào nói cực nhiều, cảm nhíp các cuộc chơi của Táo; Bắc Đẩu điệu đà, dễ bộc lộ cảm xúc; là Ngọc Hoàng hóm hình, thoại ít nhưng có “sức nặng”. Mùa *Táo quân* 2018 với cách dàn dựng và nội dung mới vẫn tạo ra được những tiếng vỗ tay không ngừng,



● Cuộc cạnh tranh ghế của các Táo

Đài THVN đã đăng kí bản quyền chương trình Gặp nhau cuối năm - Táo quân tại Mỹ và đang triển khai các bước nhằm bảo vệ bản quyền chương trình này tại Việt Nam. Đây được xem là hành động đầu tiên trong nỗ lực bảo vệ bản quyền các chương trình truyền hình của Đài THVN trên toàn thế giới.

Để theo dõi chương trình Gặp nhau cuối năm - Táo quân chất lượng cao, quý khán giả hãy theo dõi trên các kênh chính thống là Báo điện tử VTV News (<http://vtv.vn>) và ứng dụng VTGo. Bên cạnh đó, những thông tin chính thức về chương trình cũng được cập nhật thường xuyên trên Tạp chí Truyền hình, Báo điện tử VTV News và các trang Fanpage: Báo điện tử VTV, VTV Giải trí, Thời sự VTV, Gặp nhau cuối năm - Táo quân.



Táo y tế với vấn nạn thuốc chữa ung thư giả bị chất vấn ●

những tràng cười không dứt và cả những phút lắng đọng để suy ngẫm.

Những nghệ sĩ trẻ tham gia với mong muốn được kể tục sự nghiệp làm Táo của các bậc tiền bối, thêm vào đó là những diễn viên nhí - như một lực lượng kế cận xa hơn, liệu họ có thể trở thành thế hệ mới của *Táo quân* hay không? Điều đó có lẽ cần chờ xem phản hồi của khán giả về chương trình đặc biệt năm nay, về quyết định của ekip thực hiện. Điều mong mỏi là sự cống hiến miệt mài, say mê và hết mình của các thế hệ nghệ sĩ gắn bó với chương trình này vẫn luôn được tiếp nối để *Gặp nhau cuối năm - Táo quân* luôn là người bạn đồng hành không thể thiếu của khán giả màn ảnh nhỏ trong đêm 30 Tết.



THỰC MIÊN
Ảnh: HẢI HƯNG

Táo môi trường trong phần thi tài thời trang ●



● Táo xã hội đang live stream đưa hình ảnh của Nam Táo lên mạng xã hội

ĐÓN TẾT CÙNG VTV

Đón Tết cùng VTV là bữa tiệc âm nhạc sôi động đan xen với chùm phóng sự về các em học sinh tại trường giáo dưỡng số 2, về những chiến sĩ biên phòng... Khán giả sẽ được nghe nhiều câu chuyện xúc động, chứng kiến những cuộc hội ngộ xúc động; nỗi thất vọng của những đứa trẻ ước mơ không tròn và câu chuyện về anh Lò Văn Mười, người đã mất cả gia đình sau cơn lũ... chắc chắn sẽ khiến khán giả không thể ngăn được cảm xúc.



Năm nay, *Đón Tết cùng VTV* còn có những bức tranh được nhóm họa sĩ vẽ nhằm để quyên góp tiền xây nhà cho người dân vùng lũ. Qua cuộc trò chuyện với nhóm Nhà chống lũ, số tiền đóng góp sẽ được công bố. Phóng sự về công việc của những chiến sĩ biên phòng cũng là điểm nhấn trong chương trình. Đại úy Trịnh Tứ Thắng, Chính trị viên phó Đoàn biên phòng Roon - Bộ chỉ huy Bộ đội biên phòng tỉnh Quảng Bình sẽ chia sẻ về những kế hoạch độc đáo trong việc xóa mù chữ của mình như mua đầu Karaoke để “quyển rũ” bà con học chữ...

Chương trình có sự góp mặt của nhiều ca sĩ nổi tiếng như: Mỹ Linh, Tùng Dương, Hồ Hoài Anh - Lưu Hương Giang, Hồ Trung Dũng, Sơn Tùng MTP, Hương Tràm, nhóm Oplus...

Đón Tết cùng VTV sẽ phát sóng lúc 20h00 ngày 16/2 (Mùng 1 Tết) trên kênh VTV3.

LH

CHÚNG TÔI LÀ CHIẾN SĨ

Tham gia CTLCS số Tết Nguyên đán là cán bộ chiến sĩ thuộc Bộ Chỉ huy Bộ đội Biên phòng tỉnh An Giang. Khán giả sẽ được gặp gỡ các vị khách mời là những người luôn dành tình cảm cho các cán bộ, chiến sĩ biên phòng.

Trong đó, ca sĩ Vũ Thanh Thanh - giải Nhì *Sao Mai 2017* dòng dân gian đã mang đến những ca khúc xuân ấm áp và có nhiều cảm xúc đặc biệt sau buổi giao lưu, trải nghiệm với các chiến sĩ. Một điểm nhấn khác của chương trình là không khí đón Tết của cán bộ chiến sĩ biên phòng tỉnh An Giang sẽ được chuyển tải một cách chân thực, sinh động thông qua các phóng sự và phần *Nhật kí chiến sĩ*, Trò chơi *Chiến sĩ và những người bạn*...



Ca sĩ Vũ Thanh Thanh

CTLCS số đặc biệt phát sóng lúc 15h10 vào ngày 16/2, (Mùng 1 Tết) trên VTV3.

LH

Phim tài liệu: TẾT VÙNG CAO



Người vùng cao đón Tết với những nét truyền thống, phong tục tập quán độc đáo đã được ghi lại trong bộ phim tài liệu *Tết vùng cao*. Chào đón mùa xuân nơi đây không chỉ có cảnh sắc trăm hoa đua nở mà còn là không khí tung bừng lễ hội và đặc biệt là những nghi lễ độc đáo, những món ăn đặc trưng của đồng bào các dân tộc. Đoàn làm phim VTV5 đã có những chuyến đi dài ngày vất vả ở nhiều vùng đất khác nhau để tái hiện hình ảnh đặc trưng đó.

Dự kiến phát sóng trên kênh VTV1 ngày 16/2 (Mùng 1 Tết).

H.N

**VIẾT TIẾP ƯỚC MƠ:
Mượn lời nhạc kể trái tim**

Thông qua cuộc thi sáng tác bài hát *Viết tiếp ước mơ*, chương trình hi vọng mang đến món quà tinh thần ý nghĩa sẽ chia đến với các em nhỏ không may mắc bệnh tim bẩm sinh, đồng thời lan tỏa thông điệp về lòng nhân ái và tình yêu thương trong cộng đồng. Đây là hoạt động nằm trong chuỗi sự kiện kỉ niệm 10 năm ngày ra đời *Trái tim cho em*. Ban tổ chức sẽ nhận bài dự thi đến hết 10/03/2018 với chủ đề *Viết tiếp ước mơ*.



Bài dự thi được chấm dựa trên hai tiêu chí, điểm của Ban Giám khảo (50%), điểm bình chọn của người dùng Facebook (50%) được tính trên số lượt like, share và comment trên bài dự thi đăng trên fanpage *Trái tim cho em*. Bài hát giành chiến thắng sẽ được trao thưởng 10 triệu đồng, được sản xuất thành MV và trở thành bài hát chính thức trong các hoạt động của 10 năm *Trái tim cho em*. Hai bài hát đoạt giải Nhì sẽ nhận giải thưởng 5 triệu đồng.

T. H



Đức Tuấn mở hàng năm mới cho **GƯƠNG MẶT**



Ca sĩ Đức Tuấn là một trong những gương mặt nổi bật của dòng nhạc nhẹ Việt Nam với thể hiện thành công nhạc phẩm của các nhạc sĩ nổi tiếng như: Văn Cao, Trịnh Công Sơn, Phạm Duy... Anh còn là ca sĩ thành công thể loại nhạc kịch với *Music of the night - The Broadway concert* và *Paradiso Concert* dưới sự chỉ

huy của nhạc trưởng nổi tiếng thế giới người Anh Paul Bateman. Để đánh dấu tuổi 36 của mình, anh vừa ra mắt album *36 - Đức Tuấn - Sống như chưa bao giờ*. Đây là album thứ hai anh kết hợp với nhạc sĩ Trần Lê Quỳnh. Với những nỗ lực không ngừng trên con đường nghệ thuật, Đức Tuấn được chọn là nghệ sĩ đầu tiên của năm Mậu Tuất “xông” chương trình *Gương mặt*.
Chương trình phát sóng lúc 7h ngày 16/2 (Mùng 1 Tết), trên kênh VTV9.

Tiền Khéo Tiền Khôn

Với thời lượng 30 phút, *Tiền khéo, tiền khôn* đã khéo léo áp dụng cách xây dựng trò chơi, biến những thông tin, kiến thức về kinh tế, tài chính, sản phẩm, dịch vụ ngân hàng tương như khô khan trở nên gần gũi hơn với khán giả.



MC Thành Trung

Trong chương trình số Tết Nguyên đán sẽ có 3 đội, mỗi đội có 2 người hiểu biết nhất định về thói quen tài chính của nhau. Các đội sẽ tham gia trả lời 5 câu hỏi liên quan đến không khí ngày Tết và tham gia 3 trò chơi vận động. Khán giả cũng được tham gia vào một phần chơi riêng hoặc tham gia tương tác trên fanpage của chương trình.

Phát sóng vào ngày 17/2, (Mùng 2 Tết) trên VTV3.

LH

ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA

Ở cuộc thi tháng 1 quý 2, Trần Nhân Quyền (THPT Liên cấp TH School) đã khiến khán giả vỡ òa khi giành được vòng nguyệt quế cùng phong độ chơi xuất sắc. Lương Đức Thành đến từ trường THPT chuyên Chu Văn An (Lạng Sơn) là chủ nhân chiếc vòng nguyệt quế tuần 3 tháng Hai quý 2. Với nụ cười dễ mến trên sân khấu cùng biểu cảm động tác vui mừng dễ thương mỗi khi ghi điểm, Lương Đức Thành đã để lại ấn tượng đẹp trong lòng khán giả. *Đường lên đỉnh Olympia* số Tết Nguyên đán sẽ là cuộc thi tháng cuối cùng của quý 2, cuộc thi này sẽ chọn ra 2 gương mặt cuối cùng để tranh tài với Trần Nhân Quyền và Lương Đức Thành - THPT Chuyên Chu Văn An - Lạng Sơn (phát sóng ngày 25/2).



Lương Đức Thành đến từ trường THPT Chuyên Chu Văn An (Lạng Sơn)

Phát sóng vào ngày 18/2, (Mùng 3 Tết) trên VTV3.

LH

MÙA CUỐI **GAME OF THRONES** hoãn phát sóng đến năm 2019

Mới đây, kênh HBO đã thông báo xác nhận, mùa thứ 8 và cũng là phần kết thúc của bộ phim truyền hình đình đám *Game of Thrones* (Cuộc chiến vương quyền) sẽ lên sóng trong năm 2019.



Ra mắt vào năm 2011, *Game of Thrones* đã trải qua bảy mùa phim thành công rực rỡ, trở thành bộ phim ăn khách nhất trong lịch sử của HBO. Riêng mùa 7 của *Game of Thrones* vẫn đạt lượng người xem cao kỉ lục, với khoảng 16,5 triệu người ở tập phim cuối, bất chấp nhiều tranh cãi về mặt nội dung. Nội dung mùa 8 được dựa trên hai cuốn tiểu thuyết còn chưa được xuất bản của George R.R. Martin là: *The Winds of Winter* và *A Dream of Spring*.

KIM NGÂN (Theo Telegraph)



Đường chúng ta đi Những câu chuyện đầy cảm xúc



Cựu tình báo Mỹ - Chuck Searcy (phải) trò chuyện trong Đường chúng ta đi

TRÒN 50 NĂM TRƯỚC, LỊCH SỬ DÂN TỘC VIỆT NAM GHI THÊM MỘT ĐÁU MỐC VÔ CÙNG ĐÁNG NHỚ VỚI SỰ KIẾN CUỘC TIẾN CÔNG VÀ NÓI DẠY XUÂN MẬU THÂN. ĐƯỜNG CHÚNG TA ĐI LÀ CHƯƠNG TRÌNH ĐẶC BIỆT KỂ LẠI NHỮNG CÂU CHUYỆN VỀ MỘT THỜI BI TRÁNG VỚI SỰ XUẤT HIỆN CỦA ĐÔNG ĐẢO NHÂN VẬT, KỈ VẬT, TƯ LIỆU... QUÝ GIÁ, ĐẦY CẢM XÚC.

NHỮNG MỐI DUYÊN BẤT NGỜ

Ý tưởng làm một chương trình chuyên sâu về các nhân vật lịch sử, những anh hùng, chiến sĩ quả cảm luôn là tâm nguyện của ekip thực hiện *Chúng tôi là chiến sĩ* trong suốt hơn 10 năm qua. Do đặc thù của chương trình phát sóng hàng tuần, rất khó để các biên tập viên dành nhiều thời lượng cho các cá nhân cụ thể hoặc quay trở lại với câu chuyện đã cũ. Biết bao điều đáng nhớ vẫn còn xếp lại trong cảm giác tiếc nuối chưa được chia sẻ trọn vẹn với khán giả. Vì thế, lời gọi mở làm một chương trình đặc biệt về Xuân Mậu Thân từ nhà báo Tạ Bích Loan - Trưởng ban Sản xuất các chương trình giải trí - ngay lập tức đã nhận được sự ủng hộ nhiệt tình của nhóm *Chúng tôi là chiến sĩ*. Nhưng cũng



phải mất hơn 3 tháng chuẩn bị và làm việc căng thẳng với hàng chục lần thay đổi kịch bản, *Đường chúng ta đi* mới hình thành một cách rõ rệt về ý tưởng cũng như đường dây dẫn nối để làm nên điểm nhấn trên sóng VTV với diện mạo một chương trình chính luận kết hợp hài hòa yếu tố nghệ thuật với cách dàn dựng công phu mang đậm không khí, âm hưởng của 50 năm trước.

Khi nhìn lại chuỗi ngày tìm kiếm, gặp gỡ các nhân vật, khách mời của chương trình với số lượng lên tới vài trăm người, nhà báo Vũ Thanh Hương - tổ chức sản xuất *Đường chúng ta đi* - bảo rằng, đó là một hành trình dài của những mối duyên bất ngờ. Trong quá trình làm việc, hỗ trợ cho dự án mang tên *Remembering Vietnam* của ông Bob Judson - một cựu chiến binh Mỹ nặng lòng yêu Việt Nam, với sự phối hợp của các phóng viên thường trú Đài THVN tại Mỹ, ekip đã tìm thấy rất nhiều thông tin, tư liệu quý liên quan đến các chiến dịch Xuân Mậu Thân. Bản thân ông Judson cũng từng trực tiếp có mặt ở mặt trận Huế. Những

góc nhìn từ “phía bên kia”, sự quan tâm, day dứt đến ám ảnh của người Mỹ đối với cuộc chiến tranh xâm lược Việt Nam càng thôi thúc ekip tiếp tục tìm kiếm thêm những nhân vật ấn tượng khác như ông Chuck Searcy, từng là sĩ quan tình báo. Việc tìm được ông Chuck Searcy không hề đơn giản, phải trải qua quá trình rà soát, giới thiệu của Hội Hữu nghị Việt - Mỹ. Chỉ có khoảng thời gian hạn hẹp vồn vện hơn một giờ đồng hồ để đưa ông tới với trường quay nhưng trên hành trình vội vã từ sân bay tới điểm ghi hình lúc gần nửa đêm, các biên tập viên vẫn kịp xoay sở mượn được cây đàn ghi ta ở phòng trà để khách mời từ bên kia đại dương mang đến khúc ca, thông điệp hòa bình đầy ý nghĩa.

Nhờ mối duyên trời định, ekip *Đường chúng ta đi* gặp được rất nhiều nhân chứng lịch sử của chiến dịch Mậu Thân. Để làm nên chương trình tri ân tập thể mà vẫn ấm áp, nhẹ nhàng đúng chất ngày Tết, *Đường chúng ta đi* hướng tới các nhân vật có tính phát hiện mới mẻ, những góc nhìn còn chưa được khai



Nhà báo Tạ Bích Loan trò chuyện cùng các nhân vật lịch sử đã tham gia chiến dịch Mậu Thân 1968



Hai nhân vật huyền thoại của làng tình báo Việt Nam: Tâm Thảo và Tư Cang



Các phóng viên VTV làm việc cùng ông Bob Judson tại Mỹ



Tiết mục biểu diễn ca khúc Give Peace a Chance của Hà Okio

thác nhiều. Có thể rất nhiều độc giả chưa biết rằng, nhà báo Tạ Bích Loan sinh năm 1968. Chị đã chủ động đảm nhận vai trò dẫn chương trình - một công việc quá nặng, đòi hỏi khả năng cầm trịch, đối thoại rất vững nghề trước số lượng khách mời khá đông đảo, đa dạng. Có những người do thói quen của công việc bí mật, họ không dễ chia sẻ trước công chúng. Nhiều người khác, vì thời gian nửa thế kỉ đã lấy đi sức khỏe, sự minh mẫn nên ở cương vị người dẫn, nhà báo Tạ Bích Loan đã khéo léo giữ cho ý tưởng của chương trình được thông suốt qua hàng chục giờ đồng hồ làm việc căng thẳng tại trường quay cũng như các địa điểm ghi hình.

“CHIẾC ÁO” NGHỆ THUẬT CÔNG PHU

Nhà báo Vũ Thanh Hoàng tiết lộ, *Đường chúng ta đi* là chương trình được các họa sĩ, chuyên viên thiết kế của Trung tâm Mỹ thuật VTV thực hiện bối cảnh, sân khấu rất công phu dù chỉ có khoảng thời gian làm việc khá gấp gáp (chừng một tuần lễ). Vừa phục dựng một

cách kĩ lưỡng, chân thực đến từng viên gạch cháy xém, mái tường đổ, những nắp hầm địa đạo, đụn rơm, chòi gác hay bộ bàn ghế hết như 50 năm về trước nhưng cũng được nâng lên tầm nghệ thuật qua cách bài trí, sắp đặt mang tính biểu tượng cao khiến các khách mời đại diện cho những lực lượng vũ trang khác nhau như được sống trọn trong không gian quen thuộc, gần gũi với mình ở thời khắc lịch sử.

Cuộc Tiến công và nổi dậy Xuân Mậu Thân 1968 diễn ra trong những ngày Tết đã cận kề, nên sắc xuân, không khí đón Tết của thời đó cũng tràn ngập trường quay. Có điều, đó là một cái Tết đặc biệt, chuẩn bị cho trận đánh lớn, cho ngày quật khởi. *Đường chúng ta đi* dành nhiều thời lượng, nhân vật để cùng trả lời câu hỏi: Tại sao lại chọn một thời điểm như vậy để đánh lớn, đồng thời cùng nhìn lại những diễn biến dồn dập trên những nẻo đường: đường Trường Sơn, đường mòn trên biển, đường dưới lòng đất... dẫn tới chiến dịch. Giữ vai trò dẫn nói cho câu chuyện là những tiết

mục nghệ thuật được chọn lựa kĩ càng trong gia tài âm nhạc Việt Nam. Có lẽ đây là lần đầu tiên khán giả truyền hình được thưởng thức màn phục dựng tiết mục *Tiếng trống hào hùng* của phong trào cách mạng sinh viên thời kì đó. Trong số rất nhiều màn biểu diễn minh họa của chương trình, *Bài ca không quên* có sử dụng dàn hợp xướng hát và kí hiệu cầm đũa như một lời nhắn nhủ rằng, dân tộc sẽ “không thể nào quên” những mất mát đau thương vẫn còn đang hiện hữu với di chứng của chiến tranh. Tám tiết mục nghệ thuật được biên đạo Tấn Lộc dàn dựng như 8 câu chuyện, gợi nhớ, tri ân các lực lượng vũ trang được xâu chuỗi bằng tinh thần biết ơn và niềm tự hào về một thời “đường chúng ta đi”.

Chương trình phát sóng lúc 20h ngày 20/2 (tức mừng 5 Tết) trên VTV1 với sự tham gia biểu diễn của các nghệ sĩ: Hồng Nhung, Đăng Dương, Tùng Dương, Đức Tuấn, Võ Hạ Trâm, nhóm Mắt Ngọc, Hà Okio...

HOÀNG HƯƠNG



Chiều cuối năm quy tụ nhiều tài năng Việt

Với thời lượng 120 phút, “mâm cỗ Tất niên” của Ban Thời sự có sự xuất hiện của nhiều gương mặt tài năng Việt ở trong và ngoài nước.

Đó là cặp đôi được mệnh danh là Hoàng tử xiếc Việt Nam - nghệ sĩ xiếc Quốc Cơ, Quốc Nghiệp, người đã lập kỉ lục Guinness về mục giữ thăng bằng trên đầu đi lên 90 bậc cầu thang tại nhà thờ Girona. Trong vòng 52 giây, họ sẽ có những màn trình diễn ngoạn mục dành riêng cho khán giả chương trình *Chiều cuối năm*. Ekip sản xuất chương trình *Cuộc sống thường ngày* đã cùng hai nghệ sĩ Quốc Cơ -

nuôi vịt trời với doanh thu 15 tỉ đồng, trong đó lợi nhuận 1,8 tỉ đồng mỗi năm. Hệ thống nhà hàng mang tên “Vua vịt trời” trải khắp miền Bắc của anh mỗi tháng tiêu thụ khoảng 20 - 25 nghìn con vịt. Ngoài ra, anh còn phối hợp Viện Khoa học kĩ thuật nông nghiệp Việt Nam chuyên giao kĩ thuật nuôi vịt sạch cho 11 hộ chăn nuôi khác. Với những đóng góp tích cực cùng tinh thần xung kích, tiên phong mở ra hướng đi mới cho nền nông nghiệp nước nhà, vừa qua, Nguyễn Đức Diệp đã được nhận Giải thưởng Lương Định Của lần thứ XII năm 2017 do T.Ư Đoàn TNCS Hồ Chí Minh trao tặng.



Ảnh em nghệ sĩ xiếc Quốc Cơ - Quốc Nghiệp



Hậu trường ghi hình CT Chiều cuối năm

Quốc Nghiệp có buổi ghi hình đầy công phu tại thác Datanla - Đà Lạt. Tại đây, họ đã có những màn trình diễn độc đáo và được ghi lại với những khuôn hình ấn tượng bằng flycam. Những tiết mục của họ cũng như chia sẻ của hai nghệ sĩ giống như món khai vị tuyệt vời của mâm cỗ Tất niên.

Chia tay hai tài năng xiếc, khán giả sẽ được cùng BTV Hoàng Dương tới thăm chòi vịt của Nguyễn Đức Diệp - người được mệnh danh là vua vịt trời ở Hưng Yên. Bỏ công việc bàn giấy ở Thủ đô với mức lương đáng mơ của nhiều người, Đức Diệp đã về quê khởi nghiệp quyết tâm làm giàu trên chính đồng đất quê hương mình. Sau nhiều thất bại, Đức Diệp đã thành công với mô hình

Rời đồng quê Việt, *Chiều cuối năm* sẽ mời khán giả bước vào một không gian ấn tượng với câu chuyện từ phóng viên Hồng Quang - thường trú VTV tại châu Âu. Đó là cuộc trò chuyện của anh với siêu mẫu, nhà tổ chức thời trang Jessica Minh Anh - người luôn khiến khán giả choáng ngợp trước quang cảnh những show diễn thời trang của cô. Khi thì cô biến boong tàu Costa Luminosa tại Australia thành sàn diễn của gần 100 bộ váy cao cấp Haute Couture với khung cảnh phía sau là cầu Sydney Harbour và Nhà hát Opera Sydney. Khi là show diễn đẳng cấp trên sông Seine của nước Pháp, lấy những kì quan kiến trúc như: Tháp Eiffel, Nhà thờ Đức Bà và 37 cây cầu làm phong nền tự nhiên

cho sàn catwalk độc đáo này... Jessica Minh Anh sẽ chia sẻ về việc biến những ý tưởng thành hiện thực để tạo dấu ấn trong làng thời trang quốc tế.

Tiếp đó là câu chuyện của Ngọc Ánh - Quán quân *The Voice Kid* 2017- một tài năng âm nhạc nhí; tài năng toán học Vũ Hà Văn; nghệ sĩ Đồng Quang Vinh - chỉ huy dàn nhạc dân tộc; những nghệ sĩ nhạc thính phòng Trần Lê Quang Tiến, Trần Lê Bảo Quyên, Vũ Cẩm Tú; câu chuyện của MasterChef Christine Hà. Mỗi nhân vật mang đến một thông điệp ý nghĩa: tài năng phải song hành cùng nỗ lực, sự mạo hiểm, hi sinh... mới dẫn đến thành công.

Đan xen trong chương trình là những tiết mục âm nhạc đặc sắc như: màn nhảy của nhóm 218 Dance Crew, tiết mục biểu diễn sôi động: *Nàng xuân* (Nhóm The Yellow Star và Oplus gồm 20 thành viên); tiết mục *Một tôi rất mới* - ca sĩ Tạ Quang Thắng; tiết mục biểu diễn của các nghệ sĩ nhạc thính phòng; tiết mục biểu diễn của nhóm Tre Nửa NB và nhóm Hợp xướng nước ngoài của chỉ huy dàn nhạc Dân tộc - Đồng Quang Vinh.

Chương trình lên sóng 17h00 đến 19h ngày 15/2/2018 (30 Tết) trên VTV.

MAI CHI

Hành trình truyền cảm hứng - WeChoice Awards

Lan tỏa tinh thần sống tích cực



Nhà báo Lê Quang Minh (phải) - Giám đốc TTTT VTV24 và ông Vương Vũ Thắng - TGD VCCorp trao đổi tại buổi công bố

BẮT ĐẦU TỪ NĂM 2018, TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24 - ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM HỢP TÁC CÙNG CÔNG TY CỔ PHẦN VCCORP, VỚI HAI ĐƠN VỊ ĐỒNG TRIỂN KHAI LÀ CÔNG TY CỔ PHẦN TRUYỀN THÔNG PSC VÀ ĐƠN VỊ TRUYỀN THÔNG TRỰC TUYẾN ADMICRO TỔ CHỨC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH HÀNH TRÌNH TRUYỀN CẢM HỨNG - WECHOICE AWARDS PHÁT SÓNG THƯỜNG KÌ TRÊN KÊNH VTV1.



Lễ công bố chương trình truyền hình Hành trình truyền cảm hứng

là các câu chuyện truyền cảm hứng được thể hiện dưới dạng phóng sự tài liệu kết hợp với truyền hình thực tế; Chương trình *Hành trình truyền cảm hứng* phiên bản *Wetalk* được phát sóng vào 20h10 - 21h40 thứ 7 của tuần thứ 3 hàng tháng trên kênh VTV1. Chương trình là không gian gặp gỡ của những người, những câu chuyện truyền cảm hứng nhất trên khắp đất nước, trong mọi lĩnh vực; Chương trình *Gala trao giải Hành trình truyền cảm hứng - WeChoice Awards* được tổ chức mỗi năm một lần vào dịp cuối năm, được truyền hình trực tiếp trên kênh VTV1. Năm nay, *Hành trình truyền cảm hứng - WeChoice Awards 2017* có chủ đề *Bình tĩnh sống*, sẽ phát sóng trực tiếp từ 20h10 - 21h40 ngày 4/2/2018 trên kênh VTV1.

Đây là dấu mốc đánh dấu sự hợp tác của hai hệ thống truyền thông hiện nay trên nền tảng truyền hình và digital (số). Trung tâm tin tức VTV24 - Đài THVN được biết đến là đơn vị sản xuất hàng đầu trong lĩnh vực tin tức truyền hình. Một trong những sứ mệnh quan trọng của VTV24 là thực hiện các chương trình mang tính cộng đồng xã hội. Công ty cổ phần VCCorp là đơn vị hàng đầu về nội dung số, với mục tiêu là sáng tạo những giá trị tích cực cho cộng đồng. Sự kết hợp giữa hai nền tảng truyền thông lớn đã tạo nên hệ thống chương trình *Hành trình truyền cảm hứng - WeChoice Awards* mang tầm cỡ quốc gia.

Ra đời từ năm 2015, *WeChoice Awards* là giải thưởng uy tín, có ý nghĩa xã hội, được tổ chức nhằm tôn vinh những con người, sự kiện, sản phẩm, công trình và cả những câu chuyện truyền cảm hứng trong đời sống có ảnh hưởng tích cực đến cộng đồng. Qua ba năm tổ chức, chương trình đã tạo được hiệu ứng tích cực cho xã hội.

Phát biểu tại buổi họp báo, nhà báo Lê Quang Minh - Giám đốc Trung tâm Tin tức VTV24 đã bày tỏ niềm vui khi VTV24 được đồng hành cùng chương trình: “Hiện nay có nhiều bạn trẻ gặp bế tắc trong cuộc sống và rất khó khăn để vượt qua nó. Hàng ngày, có rất nhiều người có thể truyền cảm hứng cho xã hội nhưng không biết bằng cách nào để xuất hiện trước công chúng, cùng lan tỏa yêu thương. Tôi tự hỏi, tại sao những người tại VCCorp lại có năng lượng dồi dào đến như vậy. Họ say sưa và tổ chức thành công chương trình *WeChoice Awards*. Và tôi nảy ra ý tưởng kết hợp giữa VTV24 và VCCorp: Một bên mạnh về truyền hình, một bên mạnh về kỹ thuật số.

Bắt đầu từ tháng 3/2018, chương trình *Hành trình truyền cảm hứng WeChoice Awards* sẽ bắt đầu phát sóng trên kênh VTV1 với ba khung giờ phát sóng: Chương trình *Đồng hành hành trình truyền cảm hứng* được phát sóng vào 17h40 từ thứ Hai đến thứ Tư hàng tuần trên kênh VTV1. Nội dung chương trình

KIM NGÂN
Ảnh: HẢI HÙNG

NĂM 2018

VTV6 có gì mới?



Ca sĩ Lam Trường tham gia Bữa trưa vui về format mới



Chương trình Bình luận trước trận đấu



Nhà báo Diễm Quỳnh và các khách mời KOL Hiếu Orion (giữa) và nhà báo Anh Ngọc (phải)



Hợp báo Cuộc dịch chuyển của Ban Thanh thiếu niên

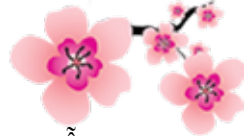
HƯỚNG ĐẾN SẢN XUẤT NỘI DUNG HỮU ÍCH, TẠO NIỀM VUI SỐNG CHO NGƯỜI XEM, ĐẶC BIỆT LÀ NỘI DUNG ĐÓ DẸNG ĐƯỢC TIẾP CẬN TRÊN TẤT CẢ CÁC NỀN TẢNG LÀ MỤC TIÊU CỦA KÊNH VTV6. THEO ĐÓ, TRỌNG TÂM CỦA CUỘC DỊCH CHUYỂN 2018 - THẾ HỆ SỐ CHÍNH LÀ 3 DẢI GIỜ CHUYÊN BIỆT DÀNH CHO THẾ HỆ NÀY, BÊN CẠNH NHỮNG DẢI GIỜ QUEN THUỘC ĐÃ TẠO THÀNH THƯƠNG HIỆU CỦA KÊNH. CÙNG KHÁM PHÁ THỰC ĐƠN TRÊN KÊNH VTV6 TRONG NĂM 2018.

Ra mắt vào năm 2014, *Bữa trưa vui về* là chương trình tương tác đầu tiên trên truyền hình kết hợp giữa tivi truyền thống và mạng xã hội. Lớp khán giả số có thể vừa xem tivi vừa bình luận trực tiếp trên fanpage. Trong khi đó, khán giả truyền thống vẫn tìm thấy trong chương trình những giá trị khiến họ không thể rời mắt khỏi màn hình: sự hài hước, vui nhộn ẩn giấu bên

trong những thông điệp về cuộc sống. Bước sang năm 2018, vẫn khung 12h - 13h hàng ngày, *Bữa trưa vui về* đang giới thiệu format mới về nội dung với câu truyền hình tương tác, những cuộc hẹn hò, trò chơi cùng người nổi tiếng. Tất cả được hỗ trợ đắc lực nhờ công nghệ tương tác tiên tiến nhất lần đầu tiên được ứng dụng trên VTV như cầu truyền hình trực tuyến, trường quay

ảo... Ngoài ra, mỗi tháng, *Bữa trưa vui về* sẽ mang đến một cuộc “hẹn hò” đặc biệt với một ngôi sao nổi tiếng như: Hồ Ngọc Hà, Sơn Tùng M.TP, Noo Phước Thịnh... Được biết, số đầu tiên của phiên bản mới lên sóng vào ngày 8/1 cùng khách mời Tiêu Châu Như Quỳnh đã có hơn 5.000 lượt khán giả tham gia tương tác trực tiếp với chương trình theo thời gian thực.

Lên sóng vào 18h30 hàng ngày là *Bản tin thế hệ số*. Đây là chương trình thông tin cập nhật về đời sống văn hoá, xã hội dành cho *Thế hệ số*, mang đậm hơi thở cuộc sống hàng ngày, một trang tin xã hội dạng truyền hình, kết nối tất cả mọi người bằng công nghệ điện thoại



và ti vi. Chương trình có 8 mảng nội dung đa dạng, linh hoạt phù hợp với nhu cầu giải trí và bàn luận của đối tượng khán giả *Thế hệ số* gồm: *Bảng xếp hạng thể hệ số, Blogger talk, Sitcom vui vẻ, Live stream sản phẩm, Trình diễn đường phố/Trò chơi đường phố, Games tương tác, Hướng dẫn làm các món ăn ngon, Trải nghiệm du lịch...* Với kết cấu 30' - 45' và 15', lần đầu tiên trên VTV6, một chương trình kết hợp tivi truyền thống và mạng xã hội được ra đời. Theo đó, sau 30' chương trình phát sóng trên tivi, khán giả tiếp tục được thưởng thức nội dung phong phú đa dạng trên mạng xã hội trong vòng 45', trước khi được mời trở lại tivi trong phần trò chuyện buổi tối có thời lượng 15' với những KOL (*Key opinion leaders - những người có sức ảnh hưởng trên cộng đồng mạng*) được yêu thích như: nhà báo Anh Ngọc, Hiếu Orion, Tuấn tiên ti, nhà báo Hoàng Minh Trí... Tuy mới lên sóng đầu năm 2018 nhưng những thử nghiệm này đã nhận được sự ủng hộ của đông đảo khán giả, thể hiện qua lượt xem và tương tác trên app VTVgo và fanpage VTV6.

21h30 hàng ngày là dải giờ tập trung những chương trình truyền hình hấp dẫn, nội dung xoay quanh *Thế hệ số* và những mối quan tâm của họ như: trải nghiệm, kiếm tiền, du lịch, giải trí, nuôi con, yêu... Theo đó, thứ Hai là ngày của những ý tưởng xanh/khởi nghiệp. Trong đó, *Chuyến đi màu xanh* là chương trình truyền hình thực tế tìm đến những giá trị xanh đáng tin cậy, cần thiết cho cuộc sống của các gia đình trẻ thông qua trải nghiệm của bố/mẹ với em bé. Mỗi *Chuyến đi màu xanh* sẽ cung cấp cho khán giả một QR code (mã phản hồi nhanh) mang thông tin chi dẫn chi tiết, chính xác về sản phẩm/dịch vụ xanh được giới thiệu. Trong số đầu tiên của chương trình, MC Minh Trang cùng bé Daisy hào hứng tham gia hành trình “xanh mượt, ngọt lịm” đến hợp tác xã rau hữu cơ ở huyện Sóc Sơn, Hà Nội. MC Minh Trang chia sẻ: “Đây là chương trình đảm bảo sẽ nạp thêm thật nhiều “vitamin xanh” cho các gia đình. Mỗi hành trình sẽ giới thiệu một điểm đến, một sản phẩm hay dịch vụ nào đó, hướng đến cuộc sống

xanh - lành - sạch”. *Người được chọn* là series chương trình truyền hình thực tế dành cho các sinh viên mới ra trường, 10 công việc tại các công ty lớn sẽ là phần thưởng cho 10 thí sinh chiến thắng trong 10 tuần thi. Chương trình sẽ lên sóng vào mùa hè 2018, thời điểm các bạn sinh viên mới ra trường đang loay hoay tìm hướng đi phù hợp. *Chúng ta là một gia đình* là game show vận động dành cho các gương mặt *Thế hệ số* và em của mình nhằm kết nối, khơi gợi tình yêu thương giữa các cặp anh, chị em khác nhau về thế hệ. Đây đồng thời là một hành trình mà bản thân *Thế hệ số* được khám phá chính mình và học hỏi những kỹ năng sống thú vị (dựng lều trại, chăn nuôi, làm bánh,...). *Cuộc chiến nuôi con* là chương trình truyền hình thực tế đặt ra thử thách cho các ông bố, bà mẹ trẻ trong việc nuôi dạy con cái qua những rắc rối nảy sinh từ chính cuộc sống thường nhật. Thứ Tư và Năm sẽ là ngày chia sẻ, trách nhiệm. Trong ngày này, *Hôm nay ai đến* sẽ trò chuyện, tương tác trực tiếp với các nhân vật có hoàn cảnh sống đặc biệt, truyền cảm hứng cho người xem bằng nghị lực mạnh mẽ. Khán giả không chỉ được chứng kiến, lắng nghe những câu chuyện xúc động, riêng tư và sâu sắc mà còn cảm nhận ý nghĩa khích lệ của việc trao đi yêu thương. Thông qua đó, chương trình truyền tải thông điệp nhân văn tới cộng đồng và khán giả truyền hình: Hãy yêu cuộc sống, lan toả những điều tốt đẹp để cuộc đời trở nên có ý nghĩa hơn. Vào thứ Sáu, khán giả sẽ thưởng thức chương trình giải trí với *Ghé không tựa*. Đây là talkshow với những gương mặt *Thế hệ số* được yêu mến, nơi khách mời và khán giả đều cởi mở thể hiện mình, tận hưởng không khí vui vẻ, sống động của trường quay với MC Công Tố. “Xông đất” *Ghé không tựa* 2018, ca sĩ Bùi Anh Tuấn cùng MC Công Tố làm nóng bầu không khí bằng

những trò quây tung bưng nhưng vẫn không thiếu những khoảnh khắc đầy xúc động. Thứ Bảy được dành cho dải chương trình du lịch. VTV6 thiết kế hai chương trình đặc thù, chuyên biệt với những cảnh quay độc đáo, đẹp mắt là *Biển Đông du kí* và *Trên từng cây số*. Đặc biệt hơn, chương trình cung cấp



MC Công Tố trong chương trình Ghé không tựa

những thông tin hữu ích, hành trang cần thiết để khán giả *Thế hệ số* có thể trải nghiệm những vùng đất mới, trên hết là khơi dậy khát khao khám phá, mở rộng tầm mắt của khán giả trẻ để thêm yêu đất nước và con người Việt Nam. Chủ Nhật là thời gian dành cho các chương trình sự kiện như: *Cát cánh, SV concert*. Trong đó, *Cát cánh* là chương trình

diễn thuyết của những người có khát vọng thay đổi xã hội, quan điểm và trải nghiệm của họ có khả năng kêu gọi, dẫn dắt và truyền cảm hứng để người khác được tiếp thêm động lực sống trọn đam mê và mơ những giấc mơ lớn lao. *SV concert* lại đưa thân tượng âm nhạc tới các trường đại học.

Bên cạnh ba dải giờ chuyên biệt dành cho *Thế hệ số* là các dải giờ lớn xoay quanh cuộc sống của họ như: Dải giờ thể thao với *360 độ thể thao, 90' thể thao* hay các sự kiện thể thao lớn: *Olympic, World Cup, Euro, ASIAD, SEA Games, V-league, giải bóng chuyền VTV Cup,...*; Bảng xếp hạng âm nhạc Hàn Quốc (M! Countdown); Phim truyện và các chương trình xã hội hóa: *Chinh phục, Nào cùng phong cách...* Với thực đơn mới lạ, đa màu sắc trong năm 2018, VTV6 mong muốn một lần nữa đưa *Thế hệ số* trở về với truyền hình, gắn kết họ trên cả nền tảng số và tivi, hướng đến một kênh truyền thông thân thiện, dễ tiếp cận...

ĐỨC LÊ
Ảnh: HH

Những câu chuyện hậu điều ước...

TRƯỚC THÈM NĂM MỚI MẬU TUẤT, ĐIỀU ƯỚC THỨ 7 ĐÃ GHÉ THĂM GIA ĐÌNH MỘT SỐ NHÂN VẬT ĐÃ XUẤT HIỆN TRONG CHƯƠNG TRÌNH ĐỀ LÀM NÊN CHƯƠNG TRÌNH GALA ĐIỀU ƯỚC THỨ 7, DỰ KIẾN ĐƯỢC PHÁT SÓNG LÚC 14H30 NGÀY 28 TẾT TRÊN KÊNH VTV3.



giành được 9,5 điểm, lọt top 5 học viên có điểm cao nhất khóa. Bôm vô cùng hứng thú, tự tin trên sân khấu và gửi tặng khán giả một món quà thú vị.

Câu chuyện tình cảm động của Trần Thị Lý, cô gái chỉ có một chân và Lê Hoàng Anh, chàng trai mắc bệnh viêm đa rễ đa dây thần kinh, phải ngồi xe lăn 3 năm qua cũng là một điều ước thú vị của chương trình. *Điều ước thứ 7* đã chấp cánh tình yêu cho họ khi hỗ trợ Hoàng Anh thực hiện màn cầu hôn đẹp như cổ tích dành cho Trần Thị Lý. Tết này, trong gia đình họ đã có tiếng cười trẻ thơ. Xuất hiện tại trường quay, Hoàng Anh chia sẻ, từ khi có con, sinh

Câu chuyện về cô bé Phạm Ngọc Anh Thư sống tại Cà Mau được chia sẻ trong chương trình *Điều ước thứ 7* số 111 đã khiến không ít người thương cảm. Mười mấy năm qua, Thư sống cùng ngoại và mẹ trong chiếc lán nhỏ ven sông. Mẹ Thư bị bệnh tâm thần trước khi mang thai em. Câu chuyện về cô bé 16 tuổi không từ bỏ việc học, không bao giờ ca thán về số phận của mình mà cố gắng vươn lên như một tấm gương nghị lực, tiếp thêm sức mạnh cho rất nhiều số phận bất hạnh trong cuộc sống. Gần một năm từ sau chương trình *Điều ước thứ 7* về Anh Thư phát sóng, cuộc sống của em đã có nhiều thay đổi. Trong đó, niềm vui lớn nhất chính là gia đình mới mà Thư có được với người ba nuôi Sĩ Luân và ca sĩ Phi Nhung. Ngôi nhà mà gia đình em đang sống đã được sửa sang tinh tươm hơn nhờ sự giúp đỡ của ca sĩ Phi Nhung. Điều đặc biệt, mẹ đã có thể nhận ra em và nụ cười đã trở lại. Xuất hiện tại trường quay S15, bé Thư trắng trẻo, xinh đẹp hơn. Mong muốn duy nhất của

em lúc này là thấy mẹ được khỏe mạnh bình thường để có thể nhận ra và gọi tên con gái.

Câu chuyện số 126 *Bản hòa tấu cha và con* đã thực sự gây bão dư luận. 15 năm cùng con chiến đấu với bệnh tật, nghị lực của diễn viên - đạo diễn Quốc Tuấn và cậu con trai Bôm (tên thật Nguyễn Anh Tuấn) khiến công chúng nể phục. Câu chuyện đã khích lệ và động viên rất nhiều ông bố, bà mẹ kiên nhẫn hơn, nỗ lực hơn, không đầu hàng số phận để con mình có được cuộc sống bình thường. Sau khi chương trình phát sóng, đã có rất nhiều người xin số điện thoại của diễn viên - đạo diễn Quốc Tuấn để hỏi về cách chữa trị cho con. Sự xuất hiện của bố con nghệ sĩ Quốc Tuấn tại trường quay S15 đã thu hút rất nhiều sự chú ý của khán giả có mặt. Bôm cũng vừa trải qua kì thi học kì I tại Học viện Âm nhạc Quốc gia và



Chị Lý chăm sóc em bé tại trường quay

hoạt của gia đình khá đảo lộn, ban đầu cũng khiến anh chưa quen nhưng giờ đã dần đi vào ổn định.

Cặp đôi sắp về chung một nhà Hưng - Phượng cũng xuất hiện tại *Gala Điều ước thứ 7*. Câu chuyện về cô gái Nguyễn Thị Kim Phượng sống tại TP.HCM đã trở thành tâm điểm chú ý. Cô có tên, có tuổi, song không xin được việc, không được đến trường vì không có bất cứ giấy loại tờ tùy thân nào. May mắn, Phượng gặp Hưng - chàng sinh viên đã yêu cô bằng cả trái tim. *Điều ước thứ 7* đã giúp chàng



Đạo diễn Quốc Tuấn và bé Bôm

Lạng Sơn xuống Hà Nội, chị Hậu cũng vô cùng xúc động khi gặp lại ân nhân và gửi biểu mẹ món quà quê để mẹ ăn Tết. Câu chuyện của mẹ Ngân thực sự phi thường, đã cứu sống 5 người đang cận kề cái chết, giúp họ tiếp tục cuộc sống có ý nghĩa và thực hiện những ước mơ của mình...

Câu chuyện của Thiên Ngôn - chàng trai 23 tuổi bị bại não bẩm sinh đang từng ngày cặm cụi viết giấc mơ đời mình qua các bản nhạc trong *Điều ước thứ 7* số 106 đã làm lay động trái tim của đông đảo khán giả... Với nghị lực mạnh mẽ cùng tình yêu dành cho âm nhạc, Thiên Ngôn đã vượt lên trên hoàn cảnh, không ngừng nỗ lực để đạt được



Cặp đôi Phụng và Hưng



Mẹ Ngân cùng các người con - anh Tiến và chị Hậu



Nhạc sĩ Thiên Ngôn

sinh viên thực hiện màn cầu hôn lãng mạn với cô gái vô danh, không được đến trường khiến người xem xúc động. Trở lại trường quay lần này, Hưng và Phụng chia sẻ về kì nghỉ vừa qua tại Bali - quà tặng ý nghĩa của chương trình *Điều ước thứ 7*. Đây cũng là lần đầu tiên đôi bạn trẻ được đi máy bay và đặc biệt hơn, lần đầu tiên Phụng có được giấy tờ để xuất cảnh. Đôi trẻ cũng chia sẻ niềm tin về cuộc sống hạnh phúc trong tương lai, giấc mơ về ngôi nhà và những đứa trẻ.

Khán giả chắc chưa thể quên câu chuyện của mẹ Ngân, người phụ nữ mất

đi đưa con trai yêu quý của mình. Mẹ Ngân đã nén nỗi đau, mở tấm lòng nhân ái, đồng ý hiến tạng để các bác sĩ Bệnh viện Quân y 103 thực hiện ca ghép đa tạng mang lại sự sống cho 5 người vào tháng 7/2016. Lòng tốt của mẹ Ngân đã lan tỏa tới những người thân trong gia đình để đưa đến quyết định hiến mô tạng cứu người. Trong *Gala Điều ước thứ 7*, những người con được ghép tạng đã được gặp lại mẹ Ngân trong niềm hạnh phúc vô bờ bến. Anh Tiến - người nhận được trái tim từ người con trai của mẹ Ngân - nay đã khỏe mạnh, chia sẻ về sự cố gắng của mình trên hành trình tìm ân nhân. Mặc dù ở xa nhưng lúc nào có việc, anh đều cùng vợ con ra Bắc thăm mẹ Ngân. Chị Hậu là người đã nhận được quả thận của con trai mẹ Ngân. Từ

ước mơ. Hiện thực hóa ước mơ của Thiên Ngôn, *Điều ước thứ 7* đã bất ngờ tổ chức đêm nhạc *Âm vang của trời* ngập tràn trong sắc vàng của màu hoa hướng dương, du dương trong những sáng tác của Thiên Ngôn. Trở lại với *Gala Điều ước thứ 7*, Thiên Ngôn tiếp tục ra mắt khán giả ca khúc *Giờ con mới biết* do ca sĩ Bảo Trâm thể hiện. Chàng nhạc sĩ trẻ tài hoa cũng thật thà chia sẻ về tiêu chuẩn chọn bạn gái của mình: "Chỉ cần người thương em thật lòng".

Hơn 3 năm phát sóng, *Điều ước thứ 7* luôn là người bạn đồng hành cùng bao người trên con đường hiện thực hóa những ước mơ từ tế, đã, đang và sẽ là món quà mang đến niềm tin yêu cuộc sống cho khán giả.

LÊ HOA
Ảnh: HẢI HÙNG

Tết với đồng bào

BỨC TRANH KHAI XUÂN ĐỘC ĐÁO

Sau những câu chuyện vui về những thành tựu quan trọng trong phát triển kinh tế - văn hóa - xã hội đã làm nên diện mạo vùng DTTS, chương trình *Tết với đồng bào* sẽ đưa khán giả tới nhiều vùng miền trong cả nước, khám phá những nét văn hóa đẹp trong ngày Tết.

Vào ngày đầu năm, hầu như ở tất cả các dân tộc trên đất nước ta đều có phong tục “khai xuân” cầu mong điều tốt lành.

Trong đó có tục lấy nước của nhiều dân tộc khu vực miền núi phía Bắc. Chương trình sẽ đưa khán giả với người Pu Péo, cùng bà con gánh nước vào rạng sáng ngày Mừng Một Tết, mang về nhà thay toàn bộ nước cũ, bà con quan niệm, đó là nước bạc, nước vàng, là của cải. Ở thời khắc qua Giao thừa, người Cao Lan xuất hành lấy nước về cúng gia tiên, rồi cho trẻ đang đi học uống 3 ngụm với niềm tin rằng - những ngụm nước đó sẽ làm con người thông minh sáng dạ, học giỏi, có chí phấn đấu. Người dân tộc Tày cũng đi lấy nước vào sáng Mừng 1 với ước mong sẽ mang được nhiều may mắn cho gia đình trong năm mới. Ngoài ra, còn rất nhiều phong tục hay, đẹp trong sáng Mừng Một Tết đang chờ khán giả và phóng viên Quý Hải khám phá. Ví như, với đồng bào Mông, đàn ông sẽ dậy sớm để làm các công việc nhà, người Thái sẽ dâng lên tổ tiên mâm cỗ cúng với những món ăn rất đặc trưng; cộng đồng người Xê Đăng ở huyện Cư M’Gar, tỉnh Đắk Lắk sẽ tổ

LÊN SÓNG SÁNG MỪNG 1 TẾT MẬU TUẤT TRÊN KÊNH VTV5, CHƯƠNG TRÌNH ĐẶC BIỆT TẾT VỚI ĐỒNG BÀO DO BAN TRUYỀN HÌNH TIẾNG DÂN TỘC THỰC HIỆN SẼ MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ BỨC TRANH SỐNG ĐỘNG VỀ ĐỜI SỐNG, PHONG TỤC CỦA ĐỒNG BÀO CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ (DTTS) TRÊN DẢI ĐẤT HÌNH CHỮ S.



Tiến sĩ Trần Hữu Sơn (giữa) giao lưu tại trường quay Tết với đồng bào

chức Lễ mừng com mới, khởi đầu cho mùa ăn năm, uống tháng. Với người Mường ở Tân Lạc, Hoà Bình - qua thời khắc Giao thừa, gia chủ sẽ đánh ba hồi chiêng để mời và chào đón tổ tiên về nhà ăn Tết cùng con cháu...

TẾT Ở NGÔI LÀNG ĐẶC BIỆT NHẤT VIỆT NAM

Phóng viên Thanh Huyền sẽ đưa khán giả đến với Làng Văn hóa các Dân tộc Việt Nam tại Đồng Mô, Sơn Tây, Hà Nội. Đây không chỉ là nơi tái hiện tinh không gian các cộng đồng dân tộc của đất nước ta, mà gần 3 năm trở lại đây, ở làng cũng đã duy trì việc có các cư dân đại diện cho các dân tộc trực tiếp sinh sống. Hàng nghìn lượt đồng bào các dân tộc đã về đây tham gia các hoạt động. Hiện đang có 10 dân tộc anh em

sinh sống, đón Tết. Vào buổi sáng Mừng Một, bà con 10 dân tộc anh em sống tại làng cùng nhau ngồi lại dùng bữa com đặc biệt nhất của năm - bữa com đại đoàn kết. Những tiết mục văn nghệ đặc sắc của từng vùng miền cũng sẽ được trình diễn, tạo nên không khí Tết vô cùng ấm cúng, độc đáo.

Bên cạnh những nội dung hấp dẫn về các phong tục đón tết của đồng bào ba miền, hai BTV Hoài Đàm và Ngân Hà sẽ có phần giao lưu đặc biệt với tiến sĩ Trần Hữu Sơn - Phó Chủ tịch Hội Văn nghệ dân gian Việt Nam. Ông sẽ đồng hành cùng chương trình, đem đến những thông tin thú vị về vị trí, vai trò của con giáp năm Mậu Tuất trong đời sống văn hóa tinh thần của cộng đồng các dân tộc Việt Nam.



MC Hoài Đàm và Ngân Hà

Chương trình dự kiến phát sóng lúc 8h ngày 16/1 (Mùng Một Tết) trên kênh VTV5.

NGỌC MAI

Xuyên không cùng năm Tuất

CHƯƠNG TRÌNH ĐẶC BIỆT 12 CON GIÁP TRỞ LẠI VỚI KHÁN GIẢ VÀO 20H NGÀY MÙNG 3 TẾT (TỨC NGÀY 18/2/2018) VỚI MỘT KỊCH BẢN HOÀN TOÀN MỚI LẠ, HẤP DẪN.

NHỮNG ĐẦU MỐC 12 NĂM

12 Con giáp là chương trình đặc biệt được thực hiện vào dịp Tết Nguyên đán hàng năm, mang lại không khí vui tươi, gần gũi cho khán giả thông qua các tiết mục đặc sắc. Năm nay, nhà báo Lại Văn Sâm, NSND Tự Long, NSUT Xuân Bắc tái ngộ khán giả với những màn tung hứng ăn ý. Hình tượng cụ Ông, cụ Bà vui tính, khắc khổ qua sự thể hiện duyên dáng của hai nghệ sĩ hài hàng đầu đã trở thành đặc sản của chương trình *12 Con giáp* chắc chắn sẽ mang đến nhiều giây phút thú vị.

Những năm trước, *12 Con giáp* được tổ chức theo mô hình một buổi gặp mặt thân thiết của các thế hệ nghệ sĩ tại trường quay để ôn lại những điều đã làm được trong năm cũ và chia sẻ dự định trong tương lai. Tuy nhiên, năm nay chương trình có sự thay đổi lớn ở kịch bản là chọn chủ đề xuyên không. Hai nhân vật chính là cụ Ông, cụ Bà vô tình rơi vào lỗ hồng thời gian và đến với những thời điểm khác nhau của năm Tuất, chủ yếu từ năm 1970 đến tương lai năm 2030. Các lần xuyên không đó được xen kẽ với các ca khúc vui vẻ, đậm không khí vui nhộn ngay đầu năm được dàn dựng công phu với các màn hình Led hiện đại, pháo sáng được ghi hình khá nhanh với 11 máy quay hiện đại để bắt được những khoảnh khắc đẹp nhất trong mỗi tiết mục.

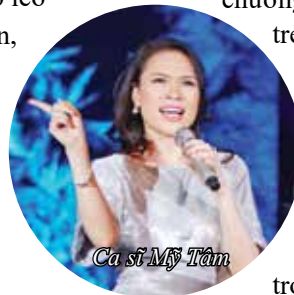


Ca sĩ Hồng Nhung



Nhà báo Lại Văn Sâm, NSND Tự Long, NSUT Xuân Bắc

Với rất nhiều sự kiện về lịch sử, chính trị, văn hóa, nghệ thuật... được cài cắm khéo léo trong kịch bản, chủ đề xuyên không giúp mạch chương trình trở nên hấp dẫn hơn vì không theo trình tự tuyến tính mà đầy bất ngờ, ngẫu hứng. Ngoài các nghệ sĩ tham gia phần lớn là tuổi Tuất như: Hồng Nhung, Văn Mai Hương... thì nhân vật cụ Ông, cụ Bà do nghệ sĩ Xuân Bắc và Tự Long thể hiện cũng được giả định là 72 tuổi (sinh năm 1946 - Bính Tuất). Xuyên không khiến các MC vất vả hơn rất nhiều vì các phần ghi hình không thực hiện theo thứ tự kịch bản mà có sự xáo trộn nên mọi người phải nắm chắc đường dây câu chuyện để có sự sáng tạo cho phù hợp. Trong suốt buổi ghi hình, ba MC luôn là túc trực tại trường quay để theo dõi phần biểu diễn của các nghệ sĩ để có những ứng biến sân khấu nhanh nhất. Những nghệ sĩ có khả năng diễn xuất như Mỹ Tâm, Jun Phạm... cũng được kéo vào phần dẫn chuyện của ba MC để tăng thêm màu sắc sinh động cho *12 Con giáp*.



Ca sĩ Mỹ Tâm

NHỮNG LẦN ĐẦU TIÊN

Bên cạnh các nghệ sĩ là khách mời thường xuyên của *12 Con giáp* thì chương trình có rất nhiều nghệ sĩ trẻ lần đầu tiên đến với chương trình như: Noo Phước Thịnh, Jun Phạm... Noo Phước Thịnh cho biết, dù bận rộn với lịch diễn nhưng anh luôn theo dõi *12 Con giáp* với sự xuất hiện của nhiều anh chị trong nghề. May mắn được tham gia trong chương trình năm nay, anh còn tự chuẩn bị đạo cụ như vali, trang phục... phù hợp với yêu cầu của bài hát *Vị quê nhà* do nhạc sĩ Only C sáng tác.

Điểm mới mẻ nhất trong *12 Con giáp* năm nay chính là phần thi áo dài Việt Nam năm 2030 với sự tham gia của 12 nhà thiết kế. Họ là những bạn trẻ đang theo học ngành thiết kế thời trang, nghệ thuật... đã cùng tưởng tượng về trang phục truyền thống của dân tộc ở thời điểm 12 năm sau. Từ lúc phát động cuộc thi đến khi trình diễn trong chương trình, họ có khoảng thời gian rất ngắn nhưng đã nỗ lực mang đến nhiều sắc màu cho sân khấu. Ba MC của chương trình cùng hai khách mời là nhà thiết kế và doanh nhân của một thương hiệu thời trang nổi tiếng sẽ cùng chấm giải.

Bài và ảnh: LƯU PHƯƠNG



Vui như Tết cùng

12 CON GIÁP

BUỔI GHI HÌNH
12 CON GIÁP DIỄN RA
TRONG KHÔNG KHÍ KHĂN
TRƯƠNG CỦA NGÀY CUỐI NĂM
BẠN RỘN NHƯNG AI CŨNG HÀO
HỨNG, VUI VẺ. ĐẰNG SAU NHỮNG
TIẾT MỤC TUYỆT VỜI TRÊN SÓNG
TRUYỀN HÌNH LÀ CÔNG SỨC
CỦA EKIP THỰC HIỆN VÀ
CÁC NGHỆ SĨ.



CỤ BÀ MÊ CHỤP ẢNH

NSND Tự Long là người chăm chỉ chụp ảnh “tự sướng” nhất. Nhờ nét hài duyên dáng mà anh giúp trường quay thêm phần sôi động.



XUÂN BẮC VẮT VÀ CHÍNH TRANG

NSUT Xuân Bắc vào vai cụ Ông nên phải gắn râu giả suốt buổi ghi hình. Ngoài việc cẩn thận giữ râu, anh còn phải để ý đến đề-can ghi chữ “12 con giáp” dán phía trước và sau áo dài the.



NHÀ BÁO LẠI VĂN SÂM VÀ CA SĨ MỸ TÂM NÓI CHUYỆN GÌ?

Ngay khi gặp nhà báo Lại Văn Sâm ở trường quay, ca sĩ Mỹ Tâm đã vui mừng ôm chầm lấy anh. Tranh thủ chờ đến lượt trình diễn của mình, hai người bạn vong niên đã trò chuyện khá vui vẻ. Nội dung câu chuyện xoay quanh vấn đề... lấy chồng của Mỹ Tâm. Đây là điều mà cô được quan tâm rất nhiều khi vừa bước sang tuổi 37 cách đó vài ngày.

MỸ TÂM NGỒI XE MÁY

Mỹ Tâm tỏ vẻ e dè khi đạo diễn Hải Đăng đề nghị cô ngồi xe máy do Xuân Bắc chạy trên sân khấu vì ngại chiếc váy đang mặc hơi bất tiện. Thế nhưng, sau màn đối thoại ngẫu hứng vui vẻ với hai danh hài thì Mỹ Tâm đã ngồi gọn trên xe máy đi nửa vòng sân khấu trong tiếng hò reo của khán giả tại trường quay.



SÂN KHẤU CỦA CÁC CHÚ CÚN

Tiết mục của Phương Uyên có phần minh họa là cuộc thi *Hoa hậu Cún* với sự xuất hiện của 12 chú cún đáng yêu. Các chú cún khiến các quay phim vô cùng vất vả vì liên tục nhảy về phía ống kính. Do đó phần quay đặc tả các chú cún nên phải thực hiện khá nhiều lần.

Bài và ảnh: PHƯƠNG PHƯƠNG

Sự thần kì của **ĐỘI TUYỂN U23**



Cảm ơn U23 Việt Nam vì những cảm xúc không thể nào quên mà các cầu thủ đã đem lại cho người hâm mộ Việt Nam (Ảnh: AFC)

Lần đầu tiên trong lịch sử bóng đá nước nhà, đội tuyển U23 Việt Nam đã giành chiến thắng trước những đối thủ lớn: Iraq, Australia, Qatar, tiến sâu vào trận chung kết châu lục. Câu chuyện cổ tích được viết nên mà trước đó, dù có lãng mạn đến đâu cũng không ai nghĩ sẽ xảy ra. Tinh thần quật cường, chuyên môn cao, đấu pháp hợp lý và hậu phương vững chắc với hơn 90 triệu người hâm mộ đã tạo nên sự thần kì ấy. Hơn mười lăm ngày từ Nam ra Bắc, từ miền xuôi đến miền ngược, ở bất kì đâu người dân đều nhắc đến bóng đá, nhắc đến những người hùng của dân tộc với tình yêu vô bờ bến.

Sự thần kì của Việt Nam tại giải U23 châu Á đã trở thành điểm sáng nổi bật của lịch sử bóng đá nước nhà. Nói như chuyên gia Nguyễn Sỹ Hiền - Chủ tịch Hội đồng huấn luyện viên quốc gia: “Là người làm bóng đá, đã gần

bảy mươi tuổi nhưng tôi chưa bao giờ được chứng kiến những khoảnh khắc, dấu ấn xúc động và ám ảnh như giải đấu lần này. Các em đã làm được những điều phi thường. Tôi tin rằng, đây sẽ là dấu mốc lớn, đánh dấu bước ngoặt quan trọng của bóng đá Việt Nam. Trong không khí vui chung của cả nước ấy, tôi cũng dành sự khâm phục cho những người làm thể thao VTV. Tôi được biết, trước khi giải đấu diễn ra, có hai gói hợp đồng phát sóng các trận đấu. Một gói chỉ là những trận đấu vòng bảng, một gói là phát sóng toàn bộ các trận đấu của giải. Trước thực tế đó, không phải ai cũng mạnh dạn và quyết tâm chọn mua gói phát sóng toàn bộ giải đấu, nhưng Đài THVN đã làm được. Và khi chúng ta càng tiến vào sâu, không ít phóng viên thể thao VTV đã được bổ sung để có thể đưa tới khán giả một giải đấu trọn



Dù chỉ đạt Á quân nhưng các cầu thủ U23 Việt Nam đã giành được chức vô địch trong lòng người hâm mộ (Ảnh: Minh Hoàng)

vẹn và nhiều chiều nhất. Chính vì vậy, có thể nói, trước sự thần kì của đội tuyển Việt Nam cùng sự lựa chọn sáng suốt của những người làm Truyền hình Việt Nam. Khán giả cả nước đã được tận hưởng niềm vui thể thao trọn vẹn, đầy đủ, nhiều cảm xúc. Trong không khí khởi đầu năm mới 2018, tôi nghĩ rằng đây là sự kiện truyền cảm hứng tuyệt vời nhất, có sức lan tỏa nhất”.



Các bình luận viên đang thực hiện bình luận trực tiếp



Bình luận trước và sau trận đấu



BTV Quang Minh đang thực hiện live stream trận chung kết U23 châu Á trên fanpage VTV6

Phóng viên Ban Sản xuất các chương trình thể thao đưa tin trực tiếp từ sân thi đấu



Rất đông người hâm mộ theo dõi trận chung kết giải U23 châu Á qua màn hình lớn tại khuôn viên Đài THVN

Trái tim hàng triệu người hâm mộ đã vỡ òa trong vui sướng khi đội tuyển U23 Việt Nam thắng đội tuyển U23 Qatar trong trận bán kết (Ảnh: Như Ý)

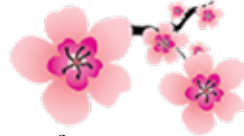


VĂN QUÂN - HẢI HƯNG

TRONG MÙA THI SAO MAI 2017, MAI THƯƠNG - GIẢI BA ĐỒNG NHẠC DÂN GIAN - ĐÃ ĐỂ LẠI ẮN TƯỢNG SÂU SẮC VỚI KHÁN GIẢ BỞI GIỌNG HÁT NGỌT NGÀO, MUỘT MÀ VỚI “MÀU” DÂN GIAN RẤT RÕ NÉT. MAI THƯƠNG CŨNG LÀ CÔ GÁI ĐẦU TIÊN CỦA MIỀN QUÊ QUAN HỌ BẮC NINH GIÀNH GIẢI THƯỞNG NÀY. ÍT AI BIẾT, ĐỂ CÓ ĐƯỢC MỘT MAI THƯƠNG NHƯ HÔM NAY, CÔ ĐÃ RẤT VẮT VẢ VƯỢT QUA NHỮNG TRỞ NGẠI ĐỂ ĐƯỢC ĐI HÁT....

Ca sĩ Mai Thương

**ĐÃ CHẠM ĐẾN
GIẤC MƠ...**



*** Giành giải Ba cuộc thi Sao Mai 2017 được xem như một bước ngoặt trong sự nghiệp của Mai Thương, điều đó có làm thay đổi cuộc sống của bạn?**

Thực sự đây là một bước ngoặt quan trọng đối với sự nghiệp ca hát của Mai Thương. Điều dễ thấy nhất chính là việc mình có nhiều cơ hội để xuất hiện trước khán giả hơn, các chương trình của Đài Truyền hình Việt Nam và Đài Truyền hình Bắc Ninh, quê hương của Mai Thương đã ưu ái mình rất nhiều. Có thêm nhiều khán giả yêu thương mình, đó là thành quả lớn nhất mà Mai Thương có được sau cuộc thi. Thời gian này, Mai Thương khá bận rộn vì lịch quay chương trình Tết cho các đài, điều đó làm mình hãnh diện bởi được quan tâm, yêu mến.

*** Mai Thương từng nói, giải thưởng không quan trọng bằng việc tỏa sáng sau cuộc thi và nỗ lực để tiếp cận khán giả. Hẳn Mai Thương đã có chiến lược cho nỗ lực này?**

Mai Thương nghĩ rằng, Sao Mai là cuộc thi danh giá mà rất nhiều các bạn đang đi theo con đường ca hát muốn tham dự. Ngay từ khi còn bé, Mai Thương đã theo dõi cuộc thi này, đã từng ước mơ sẽ được đứng trên sân khấu lớn như vậy để thể hiện mình, để được biểu diễn cho đông đảo khán giả cả nước xem. Vì vậy, cuộc thi này đến với Mai Thương là một cơ duyên và cũng là một sân chơi mà bấy lâu nay mình muốn chinh phục. Nghĩ lại, Mai Thương thấy hoá ra nhiều khi giấc mơ cũng có thật (cười). Nhưng mình không sống mãi trong giấc mơ mà hiểu rằng giải thưởng là bước đệm để mình có nhiều cơ hội hơn với con đường ca hát. Chính vì vậy, sau cuộc thi, Mai Thương sẽ phải rất nỗ lực để có thể đáp ứng được tình cảm yêu mến của khán giả. Điều đó sẽ được thể hiện bằng sự lao động nghệ thuật miệt mài với những sản phẩm tốt để được khán giả yêu thương hơn.

*** Mai Thương được đánh giá là giọng ca ngọt ngào đậm chất dân ca. Sinh ra và lớn lên ở miền quê quan họ nổi tiếng, dấu ấn dân ca đã ở trong con người bạn như thế nào để có một Mai Thương như hôm nay?**

Sống trong cái nôi của dân ca quan họ, ngay từ bé âm nhạc dân ca đã ngấm vào Mai Thương. Mình lớn lên trong lời

ca tiếng hát, giữa những con người yêu ca hát, thế nên, những làn điệu quan họ đã ở trong trái tim của Mai Thương. Quê hương đã cho Mai Thương có được giọng hát như ngày hôm nay.

*** Vậy, ai là người ảnh hưởng đến Mai Thương nhiều nhất trong con đường ca hát?**

Từ khi còn nhỏ Mai Thương đã yêu ca hát và hâm mộ ca sĩ Anh Thơ. Hình tượng Anh Thơ đã cho Mai Thương một động lực phấn đấu, mơ ước có một ngày sẽ được thành công giống như chị. Sau này, khi chính thức theo học tại Học viện Âm nhạc Quốc gia, mình chịu ảnh hưởng nhiều nhất từ cô giáo hướng dẫn suốt 8 năm là ca sĩ Lan Anh. Không chỉ dạy hát, ca sĩ Lan Anh còn động viên Thương nỗ lực vươn lên. Con đường nghệ thuật không hề dễ dàng, luôn có những mốc giới, nấc thang cần chinh phục, Mai Thương đang rất cố gắng để có thể phát triển tốt nhất.

*** Ai cũng biết con đường nghệ thuật không dễ dàng, với Mai Thương, điều khó khăn nhất để chinh phục là gì?**

Điều khó khăn nhất khi bước chân vào sự nghiệp nghệ thuật của Mai Thương chính là gia đình và thời gian. Ngay từ khi theo con đường nghệ thuật, mình đã không được sự ủng hộ của gia đình, bố mẹ muốn Thương trở thành một giáo viên. Mai Thương hiểu, bố mẹ nào cũng mong muốn con gái có một đời sống, công việc bình yên, ổn định. Nhà không có ai theo nghệ thuật, bố mẹ lại càng không muốn con gái bước vào con đường khó khăn nhưng ước mơ được hát của Thương quá lớn nên khi ra Hà Nội học, Thương nói dối là đi học để trở thành cô giáo nhưng thực chất là học ở Học viện Âm nhạc quốc gia. Cuộc sống của Thương thời điểm đó thật sự quá khó khăn, vừa đi học vừa đi làm để tự trang trải việc học, đồng thời phải thuyết phục gia đình hiểu được sự đam mê của mình để dần dần ủng hộ...

*** Trải qua những khó khăn để chinh phục gia đình, chinh phục giải thưởng trong mơ như thế, nhưng hẳn khó khăn phía trước còn rất nhiều. Mai Thương sẽ tạo nên “hương sắc” riêng cho mình như thế nào?**

Mai Thương nghĩ rằng, mỗi nghệ sĩ đều có một nét riêng và sở thích riêng để tạo thành bản sắc riêng của mình. Mai Thương may mắn được sinh ra tại miền quê quan họ, cái nôi của dân ca Bắc bộ. Tự hào hơn nữa, Mai Thương là người con đầu tiên của quê hương Bắc Ninh giành giải thưởng Sao Mai dòng nhạc dân gian. Chùng ấy thứ cũng đã tạo nên một “màu sắc” Mai Thương thật riêng. Mai Thương sẽ khai thác tối đa lợi thế này để xây dựng hình ảnh cho mình.

*** Có thể thấy, năm 2017 đã khép lại với Mai Thương thật ngọt ngào. Năm nay, dịp Tết, Mai Thương có tự thưởng cho mình điều gì đó để mừng thành công, mừng “bước ngoặt” tốt đẹp của mình?**

Đúng là năm 2017 đã khép lại khá là ngọt ngào với Mai Thương: vừa được giải thưởng từ cuộc thi Sao Mai, vừa được tuyên vào làm việc tại Đài Tiếng nói Việt Nam. Đó là những gì Mai Thương đã nỗ lực phấn đấu, ước mơ trong suốt những năm qua. Sang năm mới, Mai Thương sẽ nhanh chóng thực hiện các dự án để “định vị” vị trí của mình trong làng nhạc. Tuy nhiên, Tết năm nay Mai Thương sẽ dành thời gian để “xả hơi”: đi du lịch, ở bên gia đình đón năm mới bình an và nhiều năng lượng. Những ngày cuối năm này, Thương đang mong ngóng về nhà để được sum họp, gặp gỡ bạn bè, sắm Tết và đặc biệt là thích gói bánh chưng. Thương biết gói bánh từ khi còn nhỏ xíu và năm nào cũng hóng đến ngày gói bánh, trông nồi bánh chín. Cảm giác đó rất tuyệt mỗi khi xuân về.

*** Cảm ơn Mai Thương!**

HOÀI AN (Thực hiện)



Sắc màu Tanzania

TRONG CHUYẾN ĐI ĐẾN TANZANIA VÀO THÁNG 10/2017, NHÓM PHÓNG VIÊN CỦA ĐÀI THVN ĐÃ CÓ NHỮNG TRẢI NGHIỆM KHÔNG THỂ NÀO QUÊN VỀ QUỐC GIA THUỘC BỜ BIÊN PHÍA ĐÔNG CHÂU PHI. PV VĨNH PHÚ - PHÒNG KHOA HỌC VÀ MÔI TRƯỜNG, BAN KHOA GIÁO CHIA SẺ ẢN TƯỢNG CỦA CHỊ VỀ CẢNH ĐẸP VÀ NHỮNG ĐIỀU ĐẶC BIỆT Ở ĐẤT NƯỚC NÀY.

Nhắc đến Tanzania, nhiều người sẽ nghĩ đến đỉnh Kilimanjaro, được mệnh danh là nóc nhà của châu Phi, có chiều cao khoảng 5.895m so với mực nước biển và là núi đứng một mình cao nhất thế giới. Đây cũng là điểm thu hút rất nhiều nhà leo núi chuyên nghiệp từ khắp nơi trên thế giới đến để chinh phục. Để chinh phục đỉnh núi này cần thời gian tối thiểu là 7 ngày nên nhóm phóng viên của VTV chỉ dừng ở chân núi và tìm hiểu công việc của những người mang hành lý cho các đoàn leo núi chuyên nghiệp.

Sharifu là người dân địa phương, có 7 năm làm công việc này. Anh cho biết, núi Kilimanjaro có 3 phần đỉnh, phần thứ nhất gọi là Shila, phần thứ hai là Mawenshi và đỉnh cao nhất là KiBo. Anh đã nhiều lần chinh phục ngọn núi này, nó thật đẹp và hoang sơ, mỗi lần chinh phục là một lần cảm giác rất khác nhau. Trong hành trình ấy, không phải nhà leo núi nào cũng thành công, thậm chí, năm nào cũng có người thiệt mạng. Tuy vậy, khó khăn, rủi ro chưa



Phóng viên VTV
chụp ảnh với Sharifu

bao giờ ngăn cản được đam mê chinh phục của những nhà leo núi chuyên nghiệp. Ai cũng mong muốn được đặt chân lên nóc nhà châu Phi. Chính vì vậy, điểm du lịch này đã tạo ra công ăn việc làm cho rất nhiều người lao động địa phương.

Đến Tanzania, du khách không thể bỏ qua Công viên quốc gia Serengeti, có diện tích 14.750 hecta, là nơi xảy ra cuộc di cư hàng năm của 1,5 triệu con linh dương đầu bò và 250.000 con ngựa vằn. Hiện tại, Serengeti đang có sự đa dạng sinh học rất cao với 4 loài thú nằm trong danh sách các loài có nguy cơ bị tuyệt chủng cao như: tê giác đen, voi, các loài chó hoang và báo. Công viên quốc gia Serengeti là trung tâm của hệ sinh thái Serengeti lớn hơn, gồm: khu dự trữ Game Maswa ở phía Nam, Grumeti và Ikorongo Game Reserves ở phía Đông, Maasai Mara ở phía Bắc, và khu kiểm soát Game Loliondo ở phía Tây. Serengeti thu hút nhiều du khách đến thăm quan khi số lượng khách quốc tế đến Tanzania ước

tính khoảng 2 triệu lượt khách. Với tốc độ tăng trưởng trung bình 9%/năm, ngành du lịch của Tanzania đóng góp khoảng 13,3 % GDP cho đất nước hơn 50 triệu dân.

Ở Tanzania còn có hồ Victoria, đây là hồ nước ngọt lớn nhất châu Phi và lớn thứ hai trên thế giới. Rất tiếc, trong chuyến đi lần này, nhóm phóng viên của VTV chưa có cơ hội đặt chân

đến đây. Chỉ biết rằng, hồ nước ngọt này nằm giữa biên giới của các quốc gia Kenya, Tanzania và Uganda, có diện tích khoảng 69.500km², dài gần 340km, rộng khoảng 250km, nơi sâu nhất 80m, thu hút nhiều du khách đến khám phá thiên nhiên và cuộc sống của người dân.

Trên chuyến bay từ Arusha đến Zanzibar, nhóm phóng viên VTV có cơ hội ngắm nhìn quần đảo Zanzibar từ trên cao. Đây là khu bán tự trị với hai đảo lớn và hàng loạt đảo đá nhỏ, được coi là hòn ngọc của Đông Phi với những bãi biển đẹp, cát trắng hoang sơ, nước trong xanh. Hầu hết du khách đến Zanzibar đều thuê tàu ra khu vực có cá heo để trải nghiệm bơi cùng chúng. Nhà hàng The Rock (hòn đá) là điểm đến ở Zanzibar, được xây dựng trên một hòn đá ở bờ biển Michanvi Ringwe. Nhà hàng rất nhỏ, chỉ có 12 bàn phục vụ nên du khách phải đặt trước để có chỗ ngồi lý tưởng. Khi thủy triều lên, nước vây phủ mênh mông xung quanh nhà



hàng, du khách sẽ được nhân viên phục vụ đưa đón bằng thuyền. Quần đảo tự trị Zanzibar còn nổi tiếng với thị trấn đá cổ Stone Town, được UNESCO chính thức công nhận Di sản văn hóa thế giới vào năm 2000. Trung tâm của thị trấn thời Trung cổ này có nhiều ngôi nhà bằng đá san hô được xây dựng vào thế kỉ 19 với những cánh cửa mang đậm dấu ấn văn hóa Ấn Độ và Ả Rập. Trong quá khứ, đây là khu vực mua bán - giam giữ nô lệ. Chính vì vậy, ở đây cũng có khu thăm quan chợ mua bán nô



Nhà hàng The Rock



Một góc phố của Thị trấn Đá - Stone Town



Đỉnh núi KIBO - Kilimanjaro

lệ, bảo tàng và hầm giam giữ nô lệ. Dấu tích buôn bán nô lệ của thời kì Oman khiến du khách không thể quên các bài học lịch sử của vùng đất này.

Cách đảo chính Zanzibar khoảng 30 phút đi bằng ghe máy là đảo nhỏ Changuu, còn được biết đến với tên đảo Nô lệ. Một khu nhà tù trung tâm được xây dựng cách biệt với ý định giam giữ và trung chuyển những người nô lệ từ châu Phi trước khi được bán đấu giá cho các ông chủ Ả Rập. Nhưng nhà tù này chưa bao giờ được sử dụng, trong những lúc cấp bách, nó trở thành trung tâm kiểm dịch nhằm hạn chế các đại dịch lây nhiễm từ các thủy thủ vào cư dân của Stone Town. Ngày nay, nó trở thành bảo tàng và nhà hàng, một điểm đến của du khách. Cạnh nhà tù là khu bảo tồn rùa nổi tiếng, thuộc loài rùa khổng lồ Aldabra. Đầu thế kỉ 19, Thống đốc Anh đặc trách quần đảo Seychelles gần đó gửi tặng cho Zanzibar món quà là bốn chú rùa Aldabra. Do khả năng sinh sản nhanh, số lượng rùa lên đến khoảng 200 con vào năm 1955. Sau đó, số lượng rùa bị giảm sút nhanh chóng



do nạn bắt trộm rùa làm thực phẩm hay vật nuôi khiến cho chính quyền Zanzibar phải cần đến sự hỗ trợ của tổ chức World Animal Protection để thành lập một khu bảo tồn đặc biệt nhằm bảo vệ các cá thể còn lại. Ngày nay, rùa Aldabra nằm trong danh sách các loài có nguy cơ tuyệt chủng và được đưa vào sách đỏ của IUCN.

Sẽ là thiếu sót nếu bỏ qua thành phố cổ Bagamoyo. Đây là một thương cảng nổi tiếng, nơi buôn bán trung chuyển nô lệ. Trước kia, khu phố cổ này là thuộc địa của Đức nên vẫn còn lưu giữ nhiều nét kiến trúc của người Đức. Tuy vậy, kiểu cách xây dựng các tòa

nhà cũng bị ảnh hưởng bởi văn hóa Ả Rập, Ấn Độ và đang xuống cấp trầm trọng. Người dân ở Bagamoyo kì vọng nhà nước sớm bảo tồn những giá trị văn hóa ở đây.

Sự thân thiện, nhiệt tình hiếu khách của người dân Tanzania cũng là một điểm nhấn quan trọng cho hành trình của du khách. Họ sẽ nói “Cầu chúa Ala phù hộ cho bạn để quay lại đây lần nữa”, rất có thể du khách sẽ quay lại vùng đất không thể không yêu này. Hẹn một lần trở lại Tanzania.

LÊ HOA
Ảnh: VĨNH PHÚ

Nhà văn Song Hà

LUÔN VIẾT BẰNG CẢM XÚC THẬT

MÁY NĂM TRỞ LẠI ĐÂY, SONG HÀ ĐÃ TRỞ THÀNH MỘT HIỆN TƯỢNG THÚ VỊ CỦA CỘNG ĐỒNG VĂN HỌC MẠNG. TẤT CẢ BÀI VIẾT CỦA ANH ĐỀU ĐƯỢC MỌI NGƯỜI CHỜ ĐÓN VÀ TÁN THƯỜNG. THẬM CHÍ, Ở THỊ TRẤN HUƠNG SƠN NƠI ANH SINH SỐNG, HÀNG NGÀY CŨNG CÓ KHÔNG ÍT NGƯỜI TÌM ĐẾN CHỈ ĐỂ XEM “CÁI MẶT THĂNG SONG HÀ NÓ RA RẰNG?”. CUỐI NĂM VỪA QUA, SONG HÀ ĐƯỢC ĐẠO DIỄN ĐỖ THANH HẢI MỜI THAM GIA CÙNG EKIP VIẾT KỊCH BẢN CHƯƠNG TRÌNH *TÁO QUÂN* 2018.

*** Cơ duyên nào để anh tham gia viết kịch bản *Táo quân*?**

Có thể nói, đó là một bất ngờ đối với tôi. Trước đó, trên trang cá nhân của mình, tôi có viết một số status về chủ đề *Táo* châu Trời, không ngờ sau đó đã nhận được hàng nghìn lượt thích, chia sẻ và bình luận của độc giả. Khi bài viết cuối cùng về chủ đề này được đăng lên thì vài tiếng sau tôi nhận được lời mời của đạo diễn Đỗ Thanh Hải. Phải nói khi ấy tôi rất vui và hồi hộp, rất nhanh, vài ngày sau tôi đã có mặt tại phòng làm việc của VFC để ngồi cùng đạo diễn Đỗ Thanh Hải bàn về việc triển khai kịch bản *Táo quân*.

*** Công việc cụ thể của anh khi tham gia cùng ekip *Táo quân* là gì?**

Thật ra, thời điểm nhận lời mời ra Hà Nội tham gia kịch bản *Táo quân*, tôi không biết mình sẽ được giao viết phần nào, khi ấy cũng rất gấp rút và tôi chỉ có khoảng một tuần để viết. Tôi đọc qua đề cương chi tiết và nhận viết phần đầu, vì biết thời gian còn lại quá ít. Tôi hi vọng được đóng góp phần nhỏ trong chương trình năm nay, vì ekip viết kịch bản khá đông, mỗi người đảm nhận một phần thôi.

*** Năm 2017 là một năm chứa nhiều sự kiện, nhiều chất liệu để anh lựa chọn. Vậy đâu là khó khăn khi anh viết kịch bản?**

Chất liệu thì rất nhiều, nhưng cái khó là chuyển tải như thế nào để vừa mang lại được tiếng cười cho khán giả, lại vừa không gây cảm giác “đầu tổ” hoặc đơn thuần là liệt kê, điểm báo những sự kiện nổi cộm của năm. Cái khó có lẽ chỉ là

vấn đề làm quen với một thể loại mới - kịch bản sân khấu. Mặc dù có nhiều điểm tương đồng, nhưng kịch bản sân khấu khác tiêu thuyết ở chỗ kịch bản sân khấu kể lại một câu chuyện bằng lời thoại thông qua nhân vật.

*** Là người đi sau, đã lắng nghe nhiều tương tác của xã hội, theo anh, có lối mở nào cho để *Táo quân* ngày càng hay hơn?**

Theo dõi chương trình mấy năm gần đây, tôi để ý thấy ekip cũng đã có một số thay đổi, sáng tạo nhằm mang lại sự tươi mới cho *Táo quân*, nhưng như thế có lẽ là chưa đủ đối với khán giả. Tôi thích bỏ hẳn thủ tục chào Ngọc Hoàng mà năm nào cũng diễn, thay vào đó có thể cho các nhân vật như *Táo* quân, Thiên lôi, Ngọc hoàng, Nam Tào, Bắc Đẩu... xuống hạ giới, hóa thân thành những người bình thường xâm nhập vào từng ngõ ngách của đời sống xã hội, qua đó kể lại những câu chuyện sinh động và hài hước nhất về một thực trạng nào đó mà người dân đang bức xúc và quan tâm.

*** Vậy còn các diễn viên? Liệu họ có là những gương mặt đã quá cũ? Đã có một vài diễn viên trẻ xuất hiện, anh nhận xét như thế nào về diễn xuất của họ? Liệu họ đã kế thừa và có thể dần thay thế được các đàn anh đi trước?**

Nhiều người kêu đàn diễn viên cũ quá, năm nào cũng ngần ấy gương mặt, nhưng mới đây, khi nghe đồn năm nay Quốc Khánh không đóng Ngọc Hoàng thì họ lại tỏ ra nuối tiếc. Không ít người bảo, nếu không có anh ấy vào vai Ngọc



Nhà văn Song Hà

Hoàng, chương trình sẽ nhạt đi rất nhiều. Tôi nghĩ, hiện tại rất khó tìm được người thay thế Chí Trung, Quốc Khánh, Xuân Bắc, Công Lý và Tụ Long. Tôi lấy ví dụ, có những câu như: “Thưa bệ hạ! Giàu thì nó ghét, đói rét thì nó khinh, thông minh thì nó tìm cách tiêu diệt” chỉ có qua miệng anh Chí Trung thì người xem mới thấy buồn

cười, vì anh ấy như là cái dấu chấm câu cho toàn bộ lời thoại. Hay anh Quốc Khánh, nhìn thì lừ đừ như ông từ vào đền nhưng chính phong thái đó lại rất hiệu quả khi gây cười, bởi anh có lối diễn như không, tự nhiên hết sức. Còn về diễn viên trẻ tham gia trong mấy năm gần đây, phải nói là chỉ ở mức tròn vai hoặc đọc đúng lời thoại. Đây cũng sẽ là vấn đề nan giải đối với những người làm sân khấu hài miền Bắc nói chung và *Táo quân* nói riêng.

*** Được biết, anh vốn là một cử nhân văn khoa nhưng rồi anh lại về quê và trở thành một người sửa điện thoại di động?**

Tôi đã kể chuyện đó trong nhiều truyện ngắn và truyện dài như: *Ký sự đòi nợ*, *Ranh con tên Ly* hay *Tôi đi tán gái...* Ra trường, tôi cũng như nhiều bạn bè khác, hăm hở đi làm báo. Trong một lần chán nản, nhân tiện vừa chia tay người yêu, tôi xách balo bắt xe về quê ngay trong đêm; để lại căn phòng trọ ẩm mốc, tồi tàn, một môi trường đang dờ và rất nhiều kỉ niệm sau lưng. Về quê tôi thử làm một số việc nhì nhằng và cuối cùng, nghe ai đó “xui dại”, tôi đã trở thành thợ sửa điện thoại sau 6 tháng học nghề tại Vinh. Tôi thuê một cửa hiệu bé tí trên đường đi qua phố huyện, mua mấy thứ dụng cụ sửa chữa, một bộ máy tính cùng các thứ linh



tình khác nữa, thế là thành ông chủ một cửa hàng điện thoại “lừng danh” ở thị trấn. Cách đây hai năm, tôi nghỉ hẳn nghề sửa điện thoại để tập trung cho công việc viết sách.

*** Trong các tập truyện của anh chia ra làm hai hướng chính: Là những chuyện thời sinh viên và những câu chuyện ở quê nhà Hà Tĩnh mà anh như một nhân vật chứng kiến. Tại sao hai chủ đề này cuốn hút anh vậy?**

Tôi từ quê nghèo miền Trung ra Thủ đô với tâm thế của một đứa nhà quê chính gốc nên rất bỡ ngỡ với những điều mới lạ. Lần đầu tiên tôi biết đến ghê, rận, rệp; biết đến nhà ăn của kí túc, biết quán cóc và biết run rẩy trước một người bạn khác giới. Chúng tôi có những đêm không ngủ vì mãi đọc thơ cho nhau nghe (khi ấy gọi là tra tấn thơ), những buổi tối ôm đàn “quạt chả” trước sân kí túc và cả những cơn hăm khi thách nhau nằm ngủ dưới mưa. Vì vậy, sau này, khi viết về những chuyện “bựa” thời sinh viên, tôi đã cả gan tuyên bố “sẽ viết hay đến mức không ai dám viết về đề tài này nữa”.

Trong mạch văn của tôi còn có một nơi rất hay được nhắc đến, đó là miền quê



Kịch bản của Táo Quân luôn được VFC đầu tư kĩ lưỡng (Táo Quân năm 2014)

Hà Tĩnh, nơi tôi sinh ra, lớn lên, đi xa rồi trở về. Ở đó có một cô gái không biết nên gọi là bạn bè, người yêu hay tri kỉ, người đã bên tôi trong suốt nhiều năm lông bông, nghèo khổ, phần chí và không lối thoát. Đó chính là “ranh con” tên Ly. Chi tiếc, khi đã có chút thành công thì nàng đã không còn bên cạnh nữa. Ly cũng là người khiến tôi day dứt, tiếc nuối và có

cảm giác mắc nợ nhất. Một món nợ có lẽ không bao giờ trả nổi và cũng bởi vì sự day dứt ấy nên khi viết về Ly, tôi luôn viết với cảm xúc chân thật và mãnh liệt nhất, như hơi thở tự nhiên vậy.

*** Xin cảm ơn anh!**

NGUYỄN QUÂN (Thực hiện)

Ảnh: PHI LONG

CÔNG TY ANH SÁNG ÂU

184 Hoàng Quốc Việt - Hà Nội - Việt Nam
 Tel: 84.24. 3829 4478 - 3829 3678
 Fax: 84.24. 3829 4191
 Email: denchauau@fpt.vn
 www.eurolight.vn
 Hotline: 091 351 9901 - 098 367 0431

Showroom tại Hà Nội

- * Eurolight 184 Hoàng Quốc Việt: (024)3755 5005
- * Eurolight 20 Cát Linh: (024) 3734 4868
- * Eurolight 5 Nghi Tam: (024) 3935 0789

CHI NHÁNH & SHOWROOM TẠI TP HCM

245E/2B Hoàng Văn Thu, P1, Q Tân Bình
 Tel: (028) 3845 5619 - 094 785 2266

- * Eurolight 121 Nguyễn Văn Trỗi, P12, Q Phú Nhuận
 Tel: (028) 3507 1715 - 0902 75 75 28
- * Eurolight 1471 Nguyễn Văn Linh, Mỹ Toàn 1, Q7
 Tel: (028) 5412 5044 - 0975 000 575

Đại lý:

- * Thanh Hóa: Cty CPTB & Tự động An Phát
 70 Đinh Công Tráng, Ba Đình - 091 60 40 235
- * Hải Phòng: Cty TM Hoàng Khôi
 125 Hai Bà Trưng, Q Lê Chân - 090 343 4497
- * Việt Trì: Cty XD & TM Hùng Vương
 Khu 1A, P Nông Trang, Việt Trì - 097 3632 888
- * Vinh: Cty Việt Anh - 22 Hermann Gmeiner,
 Phúc Hưng, Tp Vinh - 0979 885 899
- * Sơn La: Siêu thị nội thất Nhà Xanh
 Số 15, tổ 13, P Quyết Thắng - 091 2044 964



NSND Thái Bảo

An nhiên với

Giấc mơ vô thường





SAU MỘT CHẶNG ĐƯỜNG DÀI ĐẾN VỚI NGHIỆP HÁT, VỚI DẤU ẤN VÀ THÀNH CÔNG ĐÃ CÓ, NSND THÁI BẢO CÓ QUYỀN TỰ BẰNG LÒNG. ẤY VẬY NHƯNG NGƯỜI ĐÀN BÀ VỚI GIỌNG CA MA MỊ, KHÀN KHÀN LẠI THÁCH THỨC MÌNH TRONG MỘT ALBUM MỚI GỒM NHỮNG BÀI HÁT TRỮ TÌNH XƯA. VẪN LÀ THÁI BẢO THÔI NHƯNG TÌNH HƠN, ĐAM SÂU HƠN VÀ CŨNG TƯƠI MỚI THỜI NAY.

Nhắc đến ca sĩ Thái Bảo, khán giả nhớ đến các ca khúc: *Thắm bên Nhà Rông*, *Thời hoa đỏ*, *Mùa hoa cài*, *Tâm hồn*... Chị coi đây là hạnh phúc lớn nhất, là may mắn của đời nghệ sĩ. Là người nhiệt huyết, năng động, say mê cống hiến cho âm nhạc, đứng nghĩa người nghệ sĩ - chiến sĩ, Thái Bảo luôn có được sự trân trọng, kỹ lưỡng tuyệt đối. Cầu toàn, tinh táo nên đôi khi chị bị mang tiếng khắt khe quá mức với chính bản thân và làm khó các đồng nghiệp. 35 năm theo nghiệp hát, Thái Bảo vẫn giữ gìn hình ảnh đẹp đẽ trong lòng khán giả.

Với một NSND, với cả một chặng đường ca hát dài như thế, chỉ có 5 - 6 album là quá ít nhưng như chị nói: “Thà ít mà chất lượng còn hơn”. 10 năm nay, ca sĩ Thái Bảo mới lại ấp ủ một sản phẩm mới để gửi tới những người yêu mến giọng hát của chị. Album *Giấc mơ vô thường* được khởi động cách đây hai năm, với ý tưởng sẽ hát lại những ca khúc từng làm trái tim thời thiếu nữ của chị mê mẩn. Ở đó, tình yêu bất hủ, sự lãng mạn của *Sang ngang* (Đỗ Lễ), *Bài ca không tên số 2* (Vũ Thành An), *Ướt mi* (Trịnh Công Sơn), *Nửa hồn thương đau* (Phạm Đình Chương), *Thu sầu* (Lam Phương), *Niệm khúc cuối* (Ngô Thụy Miên)... sẽ được Thái Bảo làm mới cùng giọng ca đầy nội lực.

Bằng trải nghiệm của người đàn bà ở tuổi 50, tiếng hát của Thái Bảo ngấm sâu từng cung bậc cảm xúc, len lỏi trong từng giai điệu một cách nồng nàn, da diết, đắm say mà không hề bi lụy, u buồn. Người nghe sẽ cảm thấy được phần nào nỗi niềm của chính mình trong đó. CD lấy tên *Giấc mơ vô thường* cũng là một gợi ý tâm đắc từ phía chồng chị - NSUT Anh Tuấn rằng, những cuộc tình đẹp dù đã tan vỡ hay

không có thật đều đẹp đẽ và đáng giữ mãi trong tim mỗi người.

Thái Bảo bây giờ mới đúng là Thái Bảo, mới chính là người đàn bà nồng nàn với tình yêu, say đắm với cuộc sống và luôn sống hướng về phía trước. Chị dùng từ “khoái” khi chia sẻ về hành trình dài để có một sản phẩm âm nhạc của chính mình. Đó không hẳn chỉ là sự chiêm nghiệm, từng trải của một người phụ nữ đã bước qua tuổi 50 mà còn là nhịp đập tha thiết của một trái tim ca sĩ luôn muốn tìm đến vẻ đẹp trong âm nhạc. Trước đó, Thái Bảo đã nghe đi nghe lại nhiều lần Khánh Ly, Lệ Thu, Evil Phương, Tuấn Ngọc... hát các ca khúc này để có được lời chuẩn xác, xem cỡ giọng có thuận lợi cho mình không. Chị nâng lên đặt xuống, cho ra bỏ vào bài nọ bài kia. “Mình phải thích mới



hát hay được, mới hóa thân vào bài hát trọn vẹn được”, chị nghĩ thế nên không dám lơ là với “giấc mơ vô thường”. Vẫn là giọng hát điềm đạm, sang trọng, vẫn nguồn cảm hứng tình yêu ấy nhưng được tô son điểm phấn ở cách phối khí hòa âm, khiến những ca khúc đó vẫn minh nhưng vẫn cuốn hút kiểu những huyền thoại tình yêu trong âm nhạc. Ở *Niệm khúc cuối*, Thái Bảo song ca cùng giọng ca cá tính Tùng Dương, đây là điểm nhấn, là bắt nguồn thú vị trong album đặc biệt này.

Thái Bảo đùa, có lẽ vì tôi già không đều nên dù có thể sức khỏe, tuổi tác khó tránh nhưng tinh thần, tình yêu công việc khó ai đoán được bao nhiêu. *Giấc mơ vô thường* thu âm ở Hà Nội nhưng phối khí

ở TP Hồ Chí Minh. Điều đó kéo theo việc chị phải vào Nam ra Bắc để làm việc, chi phí cũng nhiều hơn. Nhưng chị chẳng ngại điều đó. Ngoài chuyện tuổi tác, ngoài thời gian thai nghén album khá dài, kỹ lưỡng, trau chuốt trong từng công đoạn, còn là



việc Thái Bảo xác định đây là cuộc chơi của bản thân, chấp nhận bỏ tiền túi, không toan tính lợi nhuận, chị làm bằng tất cả say mê, cầu toàn trong nghề nghiệp và thăng hoa của cảm xúc. Cuộc chơi này, vì vậy, đầy háo hứng sáng tạo. NSND Thái Bảo chia sẻ: “Đã đến lúc tôi cần phải chơi, dù hơi muộn. Tuổi trẻ chỉ có cống hiến, chăm chăm làm nghề, rồi lo lắng, bươn chải lo cuộc sống, gia đình, chăm sóc con cái. Bây giờ là lúc tôi cần phải tĩnh tâm, an nhiên để sống cho mình. *Giấc mơ vô thường* là điều tôi làm cho chính mình với một ước ao duy nhất: Tiếng hát chạm đến trái tim của khán giả là tôi hạnh phúc rồi”.

Cuộc sống càng thành đạt, càng dễ có những rui ro. Để phần đầu được vị trí trong lòng khán giả, trong âm nhạc, nghệ sĩ cũng trải qua vô vàn sự khắc nghiệt, cam go. Nhưng đến một lúc nào đó, khi cảm xúc tự do nhắc nhở hãy yêu chính mình và hãy cất tiếng hát bằng mong muốn, tình cảm và khát khao của mình, hãy tự hào và an nhiên đi tới. Thái Bảo đã có được điều đó.

THỤC MIÊN



NSUT Thanh Ngoan

39 năm vẫn say chèo



SẼ KHÓ NHẬN RA MỘT THANH NGOAN SẮC SẢO CÁ ÁNH MẮT LẤN GIỌNG CHÈO TRONG HÌNH HÀI BÀ BÁNH QUÊ MÙA TRONG PHIM *THƯƠNG NHỚ Ở AI*. NSUT THANH NGOAN CHIA SẼ NHIỀU CÂU CHUYỆN THÚ VỊ KHI LẦN ĐẦU ĐÓNG PHIM TRUYỀN HÌNH Ở TUỔI NGOÀI 50, VỀ NGHIỆP CHÈO ĐÃ GẮN BÓ VỚI CHỊ GẦN 40 NĂM.

*** Bận rộn trong vai trò là Giám đốc Nhà hát Chèo Việt Nam, vì lý do gì chị tham gia đóng phim truyền hình *Thương nhớ ở ai*?**

Phim *Thương nhớ ở ai* chuyên thể từ tiểu thuyết *Bến không chồng* của nhà văn Dương Hương - một người đồng hương của tôi. Những câu chuyện trong sách hay trên phim vì thể đều gắn với chi tiết đời sống xã hội, làng quê của tôi cách đây mấy chục năm. Bản thân tôi đã dành một tình cảm đặc biệt cho nó. Thực ra, ban đầu, đạo diễn Lưu Trọng Ninh và Bùi Thọ Thịnh nhờ tôi giới thiệu để tuyển chọn diễn viên. Nhưng sau đó, họ lại đề nghị tôi tham gia vai bà Bánh - một người nông dân Việt Nam thuần chất. Tôi nhận lời vì sự thuyết phục của các đạo diễn. Và lại, đóng phim vẫn là một sân chơi hoàn toàn mới lạ với tôi. Thử sức mình, tôi tìm thấy sự mới mẻ.

*** Chị có băn khoăn gì khi lần đầu lần sân sang địa hạt phim ảnh?**

Khi nhận lời, tôi không nghĩ phim dài tập thế. Quay mấy phân cảnh đầu, tôi mới đọc kỹ hết kịch bản, biết rằng 34 tập cũng hơi lo lắng, vì sẽ mất rất nhiều thời gian theo đoàn làm phim. Thật may các đạo diễn khá ưu ái, sắp xếp gom lịch quay rất thuận lợi cho công việc của tôi.

*** Chị có trải nghiệm nào đáng nhớ khi tham gia bộ phim này?**

Tôi là nghệ sĩ diễn trên sân khấu, việc tham gia các video hài, biểu diễn sân khấu là chuyện bình thường nhưng đóng phim lại hoàn toàn

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU **42** NGÀY SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FDA

Đẹp da
giảm nám
sạm

Giảm
bốc hỏa
mất ngủ

Giảm
Khô hạn



Bảo Xuân Gotà
Cân bằng nội tiết - Gìn giữ Nét Xuân

Sản phẩm không phải thuốc, không thay thế thuốc chữa bệnh.
Hotline: 0911.330.156



CT Giao lưu diễn viên phim truyền hình Xuân 2018



Gia đình bà Bánh trong phim Thương nhớ ở ai

khác. Cảnh đầu tiên, vợ chồng, con cái ông Bánh đò nhau ở cái giếng làng, tôi diễn tự nhiên như sở trường hài của mình. Đạo diễn có nói với tôi rằng, “chị diễn mộc hơn chút nữa”. Từ góp ý đó, tôi có sự điều chỉnh, tiết chế để sống đúng là nhân vật trong phim. Ngoài ra, tôi cũng được đạo diễn tin tưởng nhờ đặt lời, đặt nhịp cho một số đoạn nhạc của các nhân vật trong phim, tôi khá vui vì đã góp sức mình cho thành công của phim.

*** Với lần thử sức khá thành công này, chị có dự định sẽ tiếp tục đóng phim?**

Rất nhiều người gặp tôi ngoài đời khá ngạc nhiên hỏi: “Chị đóng vai bà Bánh từ lúc nào mà trông già thế, ở ngoài trẻ đẹp hơn nhiều”. Tuổi tác của tôi cũng nhiều, rồi việc chọn một vai phù hợp không dễ. Nếu có vai diễn đủ hấp dẫn, đạo diễn mời, tôi sẵn sàng sắp xếp thời gian để tham gia.

*** Nghệ thuật chèo vẫn được coi là kén khán giả, nhưng khi lồng ghép với các chương trình khác, trong phim ảnh hay làm đĩa hài, chèo vẫn vô cùng cuốn hút. Là người gắn bó với nghệ thuật chèo từ thời trẻ đến bây giờ, chị nghĩ sao về đời sống chèo Việt Nam?**

Chèo là bộ môn nghệ thuật thuần Việt nhất, được sinh ra và gắn liền với cuộc sống của người dân Việt bao đời nay.

Chèo có mấy trăm làn điệu, có rất nhiều vở diễn kinh điển, nổi tiếng. 39 năm đắm chìm với nó mà tôi vẫn cảm thấy chưa hiểu hết, vẫn say mê tìm hiểu. Gần đây, những bộ môn nghệ thuật truyền thống đã được hồi sinh nhờ sự chú trọng, phục hồi, nuôi dưỡng trong đời sống. Ví như đạo diễn phim *Thương nhớ ở ai* có công rất lớn trong việc gắn nghệ thuật truyền thống vào thời điểm lịch sử của câu chuyện phim, khiến khán giả thấy được cái hay, cái đẹp của nó.

*** Ở các lĩnh vực khác như kịch nói, phim ảnh, diễn viên có nhiều cơ hội để phát huy khả năng và có thêm thu nhập, nhưng diễn viên chèo phần nào bị hạn chế. Các nghệ sĩ ở Nhà hát Chèo Việt Nam chắc cũng gặp nhiều khó khăn?**

Nghệ thuật chèo kén khán giả nhưng đất diễn viên chèo hoạt động, làm nghề lại không hề ít. Trên cả nước có khoảng 16 - 17 nhà hát, đoàn chèo. Ở các làng xã, di tích lịch sử, đền thờ, miếu mạo đều là không gian biểu diễn tốt cho chiếu chèo hay ca trù, cải lương... Sự lan tỏa của nghệ thuật chèo có thể chưa lớn nhưng công chúng để loại hình này tiếp cận lại tương đối đông. Đó là khởi đầu để số đông người Việt hiểu biết sâu hơn về vẻ đẹp văn hóa của bộ môn này.

*** Ngày Tết của một người phụ nữ giỏi việc nước như NSƯT Thanh Ngoan sẽ như thế nào?**

Đúng là tôi luôn bận rộn với công việc của Nhà hát Chèo Việt Nam. Trước ngày nghỉ Tết bao giờ cũng phải lo ổn thỏa đời sống cho anh chị em trong Nhà hát, rồi sắp xếp lịch làm việc, biểu diễn, dựng vở cho sau Tết. Tôi luôn mong muốn Nhà hát Chèo Việt Nam sẽ luôn đò đèn để chèo đến với nhiều khán giả hơn. Tôi coi Nhà hát Chèo Việt Nam như ngôi nhà lớn của mình. Vì thế, ngôi nhà nhỏ của tôi sẽ phần nào thiệt thòi. Lúc nào tôi cũng thấy mình bận rộn nhưng vui vẻ vì mọi việc đều mang lại những ý nghĩa tốt đẹp nào đó.

*** Chị có thể chia sẻ kế hoạch của Nhà hát trong năm 2018?**

Tháng 9/2018, chúng tôi sẽ mang vở *Quan Âm Thị Kính* đi biểu diễn ở Boston (Mỹ). Vì vậy, từ giờ đến thời điểm đó ekip dàn dựng, các nghệ sĩ sẽ phải tập luyện tích cực cho buổi biểu diễn quan trọng này. Ngoài ra, Nhà hát sẽ dựng 4 vở mới và phục dựng, làm mới những vở truyền thống để ra mắt khán giả. Thêm một năm bận rộn, thêm những niềm vui mới.

*** Cảm ơn NSƯT Thanh Ngoan!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FDA

Đẹp da giảm nám sạm

Giảm Khô hạn

Giảm bốc hỏa mất ngủ

Bao Xuan Gotá
Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Hotline: 0911.330.156



CẢI LƯƠNG TRỞ LẠI

THỜI GIAN GẦN ĐÂY, CẢ TRÊN TRUYỀN HÌNH LẦN CÁC SÂN KHẤU LỚN NHỎ TỪ NAM RA BẮC, NHIỀU VỞ CẢI LƯƠNG KINH ĐIỂN ĐƯỢC PHỤC DỰNG, LÀM MỚI. CÁC VỞ ĐIỂN ĐƯỢC ĐẦU TƯ CÔNG PHU, CÁCH DÀN DỰNG MỚI MẸ, THU HÚT SỰ QUAN TÂM CỦA KHÁN GIẢ. SAU RẤT NHIỀU NỖ LỰC CỦA CÁC NGHỆ SĨ YÊU CẢI LƯƠNG, BỘ MÔN NGHỆ THUẬT TRUYỀN THỐNG NÀY ĐƯỜNG NHƯ ĐÃ TÌM ĐƯỢC CON ĐƯỜNG TRỞ LẠI VỚI KHÁN GIẢ MỘT ĐIỀU.

DẤU ẤN 100 NĂM

Sân khấu cải lương là đặc thù của Nam bộ, hay nói cách khác là của đất Nam kì, đồng bằng sông Cửu Long. Cải lương xuất phát đầu tiên từ nhạc lễ, được đưa sang cho nhóm đờn ca tài tử, sau này được hát ra bộ rồi mới đến sân khấu cải lương. Cải lương xuất hiện lần đầu tiên trên gánh hát Tân thịnh của thầy Năm Tú với câu đối: “Cải cách hát ca theo tiến bộ/Lương truyền tuồng tích sánh văn minh”. Sau đó, ông Andre Thận và thầy Năm Tú mới đưa cải lương lên sân khấu với nhiều vở tuồng như: *Trang tử thử vợ*, *Kim Vân Kiều*..., được diễn tại rạp Mỹ Tho rồi Chợ Lớn và Sài Gòn... Từ giai đoạn này, cải lương phát triển vang dội khắp nơi, thậm chí rất nhiều tuồng cải lương được các hãng đĩa của Pháp sản xuất, phát hành khắp trong và ngoài nước. Giới nghệ sĩ thường lấy dấu mốc năm 1918, năm ra đời của vở *Kim Vân Kiều* - tác phẩm cải lương đầu tiên của miền Nam, được diễn ở rạp thầy Năm Tú ở Mỹ Tho là năm hình thành bộ môn cải lương.

Văn hoá cải lương Nam bộ thể hiện tinh thần lao động, đấu tranh phát triển

của xã hội. Thập niên 60 thế kỉ trước là giai đoạn phát triển cực thịnh của cải lương, lấn át cả tân nhạc. Thời đó, sân khấu cải lương được đông đảo khán giả đến xem hàng ngày, nhờ đó các soạn giả và nghệ sĩ có cuộc sống sung túc. Trải qua nhiều thăng trầm, cải lương dần dần co cụm và bị các hình thức nghệ thuật khác lấn át. Cải lương đã không theo kịp với thời đại, không nói thay được đời sống tinh thần cũng như những tâm tư tình cảm, thậm chí cả thị hiếu của khán giả hiện nay.

NỖ LỰC HỒI SINH

Sự trở lại của cải lương là nhờ sự nỗ lực bền bỉ của những người “có tâm”, dù gặp rất nhiều khó khăn nhưng họ vẫn quyết gìn giữ cho bằng được nét tinh hoa của văn hoá truyền thống dân tộc. Những đêm sáng đèn của nhà hát cải lương Trần Hữu Trang, sân khấu Sen Việt của nghệ sĩ Vũ Luân, sân khấu Hồng Hạc của nghệ sĩ Lê Hoàng, sân khấu của nghệ sĩ Lê Nguyên Đạt... đã góp phần thu hút ngày càng nhiều khán giả mộ điệu. Các game show trên truyền hình cũng thúc đẩy sự trở lại của cải lương trong thời gian

gần đây. Được đầu tư hoành tráng, công phu, các chương trình truyền hình thực tế đã làm mới cải lương và nhận được nhiều phản hồi tích cực của người xem. *Hoà điệu đất chín rồng* do Trung tâm Truyền hình Việt Nam tại Cần Thơ thực hiện được xem là chương trình vực dậy cải lương quy mô và có chiến lược, khi quy tụ các đoàn cải lương ở đồng bằng sông Cửu Long: Đoàn Cải lương Tây Đô (Cần Thơ), Đoàn Văn công Đồng Tháp, Đoàn Cải lương Hương Tràm (Cà Mau), Đoàn Cải lương Ánh Hồng (Trà Vinh)... Chương trình được biểu diễn định kì, 1 số/tháng, luân phiên giữa các đoàn cải lương trong khu vực và được phát trực tiếp trên kênh VTV5 và VTV9. Dù được phát sóng trực tiếp nhưng lúc nào khán giả cũng tới đông kín rạp để được thưởng thức trực tiếp.

Có thể nói, đã khá lâu rồi các sân khấu cải lương mới lại nhộn nhịp khán giả như hiện nay. Sau một thời gian dài đóng cửa sửa chữa, Nhà hát cải lương Trần Hữu Trang đã sáng đèn trở lại với những xuất diễn đều đặn hàng tuần. Các vở diễn tại sân khấu Lê Hoàng luôn bán

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FDA

Đẹp da giảm nám sạm

Giảm Khô hạn

Giảm bốc hỏa mất ngủ

Bảo Xuân Gotá
Cân bằng nội tiết - Gìn giữ Nét Xuân
Tuổi 30-50

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Hotline: 0911.330.156



Nhiếp chính thần phi, một vở diễn trong chương trình Hoà điệu đất chín rồng



NSND Bạch Tuyết, nhà thiết kế Sĩ Hoàng và nhà báo Trác Thuý Miêu trong Sài Gòn hoa lệ

sạch vé cả tuần trước khi mở màn. Mới đây, nhà thiết kế Sĩ Hoàng đã mở sân khấu Chợ Lớn nhằm tôn vinh các loại hình nghệ thuật sân khấu truyền thống như: cải lương, hò quảng, hát bội... Tháng 12 vừa qua, sân khấu này đã có màn chào sân hoành tráng với tiết mục *Đêm hoa lệ* do nhà báo Trác Thuý Miêu viết kịch bản, đạo diễn Vũ Trần dàn dựng. Vở diễn đã đưa khán giả trở về không gian xưa của Sài Gòn hoa lệ, nơi được mệnh danh là Hòn ngọc viễn Đông. Dù khá xa trung tâm, nhưng mỗi đêm diễn, khán phòng với 300 chỗ ngồi đều



NSUT Kim Tử Long và Ngọc Huyền trong vở Xứ án Phi Giao

Tết Nguyên đán năm nay, Nhà hát Trần Hữu Trang sẽ giới thiệu đến khán giả 4 vở diễn mới là: Hiu hiu gió bắc, Hồn ma báo oán, Hoa vương tình mộng, Đồi như ý. Sân khấu Lê Hoàng sẽ có chương trình Khai sắc đầu xuân, giới thiệu những trích đoạn tuồng cổ kinh điển do các nghệ sĩ đang được yêu thích hiện nay biểu diễn. Tiếp đó, vào ngày 21/2, sân khấu sẽ tiếp tục trình làng vở cải lương vui nhộn Tứ tú đậu đỗ khoa. Ngày 25/2, tại rạp Công nhân diễn ra chương trình Ba thế hệ - Về lại cội nguồn với sự tham gia của những nghệ sĩ cải lương được nhiều thế hệ khán giả yêu mến.

gần như được lấp đầy. Bên cạnh đó, các nhóm nghệ sĩ xã hội hoá như: Kim Tử Long, Thanh Tâm, Kim Ngân... cũng góp phần làm nóng lại các sân khấu cải lương. Họ chịu khó tìm tòi, phục dựng những vở cải lương kinh điển, quy tụ diễn viên theo từng đợt và tạo được hiệu ứng khá tốt. Những ngày cuối năm 2017, vở *Xứ án Phi Giao* do NSUT Kim Tử Long đầu tư phục dựng đã không còn một ghế trống trong suốt 2 đêm diễn, dù giá vé cao nhất lên tới 6 triệu đồng. Cuối tháng 1/2018, nghệ sĩ Gia Bảo đã phục dựng lại vở cải lương *Đồi cô Lưu*, quy tụ những tên tuổi lớn như: NSND Bạch Tuyết, Minh Vương, Chí Tâm, Phương Liên, Kim Tử Long... Đây được coi là sự kiện mở màn cho những hoạt động kỉ niệm 100 năm hình thành và phát triển của nghệ thuật cải lương.

BẢO ANH

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FDA

Đẹp da giảm nám sạm

Giảm Khô hạn

Giảm bốc hỏa mất ngủ

Bảo Xuân Gotá
Cân bằng nội tiết - Giữ gìn nét xuân
Tuổi 30-50

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Hotline: 0911.330.156



Thị trường nhạc Việt

Nên mừng hay lo?

SỰ TRỞ LẠI MẠNH MẼ CỦA DÒNG NHẠC BOLERO, NHỮNG KỈ LỤC VÔ TIỀN KHOẢNG HẬU, NHỮNG BẢN "HIT" THU HÚT HÀNG CHỤC TRIỆU LƯỢT NGHE CHỈ SAU VÀI NGÀY RA MẮT, NHỮNG MV ĐẦY ẨM TƯỢNG LÀ ĐIỂM SÁNG CỦA VPOP TRONG NĂM 2017. TUY NHIÊN, THỊ TRƯỜNG ÂM NHẠC VIỆT ĐANG TRỞ NÊN BẢO HOÀ, THIẾU SÁNG TẠO, CÁC NGHỆ SĨ MÃI CHẠY THEO TRÀO LƯU MÀ QUÊN ĐI CÁ TÍNH VÀ BẢN SẮC ÂM NHẠC RIÊNG BIỆT.

NHỮNG GIÁ TRỊ THỰC - ẢO

Thị trường âm nhạc Việt phát triển đa dạng, đan xen nhiều dòng nhạc khác nhau. Mỗi nghệ sĩ có con đường âm nhạc riêng và hướng tới đối tượng khán giả nhất định. Điều này đã tạo nên sự đa dạng và phong phú cho thị trường âm nhạc. Không phải tự nhiên khán giả hiện nay lại thích bolero dù nó là dòng nhạc cũ, cũng không phải ngẫu nhiên mà hàng loạt ca sĩ từ già tới trẻ, thậm chí cả cái lương cũng lồng ghép



Hương Tràm với Em gái mua

bolero vào cho "hợp trào lưu". Sự trở lại mạnh mẽ của bolero chứng tỏ âm nhạc hiện nay ít chạm đến cảm xúc người nghe, mọi thứ cứ trôi đi mà không đọng lại điều gì. Nhiều ca khúc bị chỉ trích vì ca từ vô nghĩa, phản cảm. Ngược lại, các bản nhạc xưa luôn có câu chuyện, có tình cảm thật nên phản ánh được tâm tình của người viết lẫn người nghe. Chính vì vậy, nó chạm được vào trái tim và khiến người nghe xúc động. Bất kể người bình dân hay trí thức cũng đều tìm được những bản nhạc hay, đồng điệu. Bước sang năm 2018, sức hút của dòng nhạc này vẫn chưa có dấu hiệu hạ nhiệt, thậm chí còn trở nên tươi mới, hiện đại và phá cách hơn khi các ca sĩ trẻ



Những nhà sản xuất hàng đầu của Vpop

liên tiếp công bố những dự án liên quan đến bolero.

Một số nhạc sĩ, nhà phê bình âm nhạc thẳng thắn thừa nhận, âm nhạc thực sự có giá trị phải là âm nhạc để nghe. Nhưng thật đáng buồn là khán giả hiện nay lại thích xem hơn là nghe nhạc. Thay vì đổ chất xám ra để làm album, các ca sĩ lại đua nhau làm MV, vừa đỡ mất công, vừa giữ được sức hút trên thị trường. Năm vừa qua, khán giả được mãn nhãn với nhiều MV được đầu tư khủng, phong phú đa dạng về thể loại, từ cổ trang kiểu Trung Hoa, phim ngắn, kỹ xảo hiện đại, không còn khó khăn để đạt đến hàng chục triệu lượt xem. Có những sản phẩm âm nhạc đạt đến hàng trăm triệu lượt xem, chẳng hạn như MV *Nơi này có anh* của Sơn Tùng M-TP lọt vào top được xem nhiều nhất thế giới, ngay trong những ngày đầu ra mắt. Tuy nhiên, đằng sau những lượt xem "khủng" ấy là 1001 cách "cày view" của người trong cuộc. Liên tục bị chỉ trích, thậm chí bị coi là "thảm họa" khi lần sân sang ca hát nhưng Chi Pu vẫn nằm trong 4 hạng mục đề cử, trong đó có hạng mục *Ca*

sĩ của năm và MV của năm tại Zing Music Awards khiến dư luận rất hoang mang. Chưa bao giờ ranh giới giữa các giá trị thực và ảo lại trở nên mong manh như thế. Không ít lần, các ngôi sao thế hệ trước tỏ ra ngán ngẩm với sự nhiễu nhương của thị trường âm nhạc hiện tại. Nói như ca sĩ Vũ Cát Tường: "Tất cả các giá trị thật đều phải thử thách bởi thời gian, nếu có cốt lõi thì sẽ đi được đường dài và càng ngày càng chứng tỏ được nội lực của mình. Giống như ngọc càng mài càng sáng. Khi khán giả ý thức được hết quyền lực của mình, thì chính họ sẽ là những người sàng lọc showbiz".

NHỮNG THANH ÂM TỬ TẾ

Sự xuất hiện của các nhà sản xuất tài năng đã thúc đẩy xu hướng âm nhạc trở nên rõ nét, họ chính là người quyết định ca khúc khi tung ra thị trường có được yêu thích (hit) hay không. Nhạc Việt 2017 như được khoác một chiếc áo mới với những bản phối hiện đại. Nhà sản xuất không chỉ là người định hướng cho ca sĩ mà còn cho cả số đông. Trong năm 2017, nhờ những game show truyền hình như: *Hoà âm ảnh*



Mỹ Tâm chứng tỏ đẳng cấp với Tâm 9

sáng, Sao đại chiến... các nhà sản xuất đã bắt đầu lộ diện. Vai trò và vị trí của họ đã được thiết lập một cách rõ ràng trong thị trường âm nhạc hiện nay. Nhiều nhà sản xuất được hâm mộ không thua kém gì các ngôi sao như: Hoàng Touliver, Slim V, Đỗ Hiếu, Khắc Hưng, Rhymastic, Vũ Cát Tường, Tiên Cookie... bởi chất nhạc mới mẻ và thời thượng.

Sự trở lại của các ngôi sao gạo cội với những sản phẩm âm nhạc có chất lượng đã trở thành phép thử đầy thú vị với thị hiếu của khán giả hiện nay. Giữa một rừng ca sĩ trẻ với xu hướng làm MV miễn phí, Mỹ Tâm vẫn ra album vol 9. Với chất nhạc lạ, hiện đại, hợp thị hiếu, *Tâm 9* đã tiêu thụ được 12.000 bản chỉ sau 1 tuần phát hành. Khán giả nghe nhạc thật sự, có thể không “nổi sóng” trong các đợt bình chọn, kích thích lượt xem, lượt nghe, lượt bình chọn trên Facebook và mạng xã hội nhưng

họ không ngần ngại bỏ tiền cho sản phẩm âm nhạc thật sự đẳng cấp.

DÒNG NHẠC INDIE PHÁT TRIỂN MẠNH MẼ

Không khó để nhận thấy, năm vừa qua thị trường nhạc Việt đã trở nên bão hoà. Các nghệ sĩ thiếu sự sáng tạo, chủ yếu là chạy theo trào lưu. Sự bùng nổ của bolero hay những bản ballad nào nê kết hợp với những MV nhuộm màu thê lương



Tùng Dương chứng tỏ đẳng cấp với liveshow Trời và Đất

khiến người nghe ngao ngán. Một bộ phận ca sĩ, nhạc sĩ và người nghe tìm đến với xu hướng âm nhạc mới như Underground (âm nhạc phi chính thống) và Indie (âm nhạc độc lập). Về cơ bản, đây là hai xu hướng âm nhạc độc lập, không chịu sự chi phối của thị trường. Năm vừa qua đánh dấu bước phát triển vượt bậc của Indie. Nếu *Tuý âm* của Masew - Nhật Nguyễn, đã gần cán mốc 90 triệu lượt xem thì *Từ ngày em đến* của Da LAB, *Yêu 5* của Rhymastic, *Đưa nhau đi trốn* của Đen -

Linh Káo... đều là những “hit” khủng gây sốt trên cộng đồng mạng. Mùa lễ hội âm nhạc quốc tế *Gió Mùa Moonsoon* 2017 vừa qua, Ngọt và Dalab là hai nhóm nhạc được lựa chọn vào danh sách nghệ sĩ khách mời. Nhạc sĩ Quốc Trung, cha đẻ của lễ hội âm nhạc này ví họ như “những luồng gió mới, không chỉ cho *Gió mùa* mà cho cả đời sống âm nhạc”. Sau bốn năm hoạt động, Ngọt sở hữu 2 album để đời là: *Ngọt* (2016) và *Ng’bthg* (2017). Bên cạnh *Ngọt* và *Dalab*, còn phải kể đến những cái tên nổi bật khác như: Lê Cát Trọng Lý, Cá hồi hoang, Xanh 8+1, Bluemato, Mimetals, Hazard Clique, Mademoiselle, Marzuz, The Children....

Một sự thật có thể khẳng định, các nghệ sĩ Indie đều là những người khá tài năng, các sản phẩm của họ luôn tạo được sự mới lạ, phóng khoáng, tự do và mang đậm dấu ấn cá nhân. Đó là lí do khiến nhạc sĩ Đức Trí nhận định: “Người nghe bắt đầu thích các ca khúc Indie, Underground hơn là các ca khúc chính thống”. Sang năm 2018, xu hướng kết hợp giữa Indie và nhạc chính thống chắc chắn sẽ chiếm thế thượng phong. Dù chưa nhiều, nhưng trong năm 2017, các sản phẩm âm nhạc được tạo theo công thức này như: *Hôn anh* (Min), *Chuyến phiêu lưu cùng em* (Trung Quân), *Phố không em* (Lê Hiếu), *Không cần* (Đình Hương), *Bài hát của em* (Uyên Linh) đều gây được tiếng vang lớn.

BẢO ANH



ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

Cảm ơn cuộc đời

BAN TỔ CHỨC TRÂN TRỌNG CẢM ƠN

TỔNG CÔNG TY CP BIA - RƯỢU - NGK SÀI GÒN

NGÂN HÀNG NÔNG NGHIỆP VÀ PHÁT TRIỂN NÔNG THÔN VIỆT NAM

CÔNG TY TNHH MỘT THÀNH VIÊN LỘC HÓA DẦU BÌNH SƠN

ĐÃ THAM GIA CÁC HOẠT ĐỘNG AN SINH XÃ HỘI

VÌ SỰ PHÁT TRIỂN CỘNG ĐỒNG

NHÀ TÀI TRỢ ĐỒNG



NHÀ TÀI TRỢ KIM CƯƠNG



NHÀ ĐỒNG TÀI TRỢ



CÔNG TY TNHH MTV LỘC HÓA DẦU BÌNH SƠN



Những làng nông dân

“CHƠI TRỘI”



Không khí tập luyện ở Nhạc viện đồng quê

CUỘC SỐNG ĐẸP HƠN

Có dịp trở về Nam Định, bạn nên đến thăm làng Phạm Pháo, một làng công giáo ở huyện Hải Hậu (Nam Định). Đây là ngôi làng luôn sống tốt đời, đẹp đạo và có những người nông dân chơi kèn Tây cực hay. Phạm Pháo là làng có xưởng làm kèn đồng sớm nhất ở Nam Định và cũng là ngôi làng có đội kèn đồng lớn nhất cả nước. Từ năm 1954, nhờ có sự cởi mở, nhiều giáo họ được thành lập, mỗi giáo họ có một đội kèn riêng. Xứ Phạm Pháo trước đây có chín họ lẻ cùng với giáo họ nhà xứ là mười giáo họ, 10 đội kèn phục vụ âm nhạc trong nhà thờ và xã hội, mỗi đội có đến vài chục thành viên. Từ năm 1990, toàn giáo xứ thành lập đội kèn Hợp nhất, mỗi đội kèn có hơn 50 nhạc công. Đội Hợp nhất có 500 nhạc công. Trong những ngày đại lễ ở Phạm Pháo như ngày châu lượt, lễ Giáng sinh, Phục sinh... đội kèn Hợp nhất có thể tấu bản hòa tấu với 500 nhạc cụ. Giáo dân Phạm Pháo không thể nào quên ngày châu giáo xứ vào năm

đầu tiên thành lập đội kèn Hợp nhất, khi tiếng kèn cất lên, rất nhiều cá dưới hồ nhảy lên bờ. Một linh mục gốc Việt sống ở Thụy Điển trầm trồ: “Tôi đã đi nhiều nước trên thế giới, cả những nước cha đẻ của kèn Tây thì một đội chơi nhiều nhất cũng chỉ trên dưới 100 nhạc công; ở đây có tới 500 nhạc công, thật hoành tráng!”. Đội kèn Phạm Pháo giờ đây không chỉ dừng lại ở việc phục vụ riêng trong Thánh lễ mà hòa vào mừng vui chung của cả đạo, cả đời. Đội còn đi phục vụ đám cưới, giao lưu. Ở trong làng, nhiều em nhỏ cũng được dạy và thổi nhuần nhuyễn các ca khúc quen thuộc như: *Chào bình minh thế kỉ, Xuân chiến khu, Sơn nữ ca, Làng tôi...*

Cũng ở Nam Định, làng kèn Báo Đáp (xã Hồng Quang, huyện Nam Trực) nổi tiếng yêu âm nhạc. Trong đó có nhiều nông dân thuần túy cứ ngơi tay là lại luyện âm nhạc để phục vụ các ngày lễ. Đoàn Trưởng kèn tây Báo Đáp, ông Nguyễn Tri Phương cho biết, đoàn có thanh niên 18 tuổi, lại có người hơn 50

“CHƠI TRỘI”, NHƯNG CÓ HÀM NGHĨA TÍCH CỰC. ĐÓ LÀ CÁ TÍNH VÀ NIỀM ĐAM MÊ ÂM NHẠC, NGHỆ THUẬT CỦA NHỮNG NGƯỜI NÔNG DÂN HAY LÀM Ở NHỮNG NGÔI LÀNG BÌNH DỊ. DÙ BẠN BỊ NHƯNG CỨ NGÔI VIỆC LÀ HỌ LẠI CẤT LÊN LỜI CA, TIẾNG HÁT, TẤU NHẠC DU DƯƠNG GÓP PHẦN LÀM ĐẸP HƠN ĐỜI SỐNG TINH THẦN. VÀO MÙA XUÂN, ĐÓ CŨNG LÀ MỘT TRONG NHỮNG “MÓN” HỌ MANG RA ĐÃI KHÁCH.

tuổi nhưng rất đồng lòng, đồng sức xây dựng đội kèn ngày một phát triển.

Tài sản của đoàn kèn Báo Đáp là hàng chục chiếc kèn cổ, có tuổi thọ hơn 70 năm và nhiều chiếc kèn mới, hiện đại do những người nông dân bán thóc lúa, thậm chí bán đất để được sở hữu. Ông Nguyễn Tri Phương tâm sự: “Âm nhạc đã giúp đời sống người dân lạc quan, đẹp hơn. Ngoài chơi kèn thì ở đây nhiều người còn kéo được violin, chơi organ, guitar nữa”.

Ngược lên tỉnh Ninh Bình, đến làng Thành Mỹ (xã Ninh Mỹ - huyện Hoa Lư), chúng tôi còn được chứng kiến “Nhạc viện đồng quê” ở đây được thành lập năm 1995, người thành lập là ông Phạm Quyết Thắng. Với cây đàn organ S90 cũ, ông bỏ thêm tiền đầu tư thêm cây violin mới. “Khi tôi biểu diễn, trẻ con trong làng kéo đến xem rất đông. Nhiều đứa muốn tôi dạy chúng. Tôi nghĩ rằng, âm nhạc phải có một sức mạnh nào đó mới “rũ” chúng đến gần. Ban đầu chỉ có mấy đứa, sau đó đứa nọ khoe đứa



kia rồi rủ đến nhà tôi rất đông. Tôi nghĩ, mình nên thành lập lớp và dạy không lấy công”, ông Thắng tâm sự.

KHÓ LÒNG ĐONG ĐỀM

Bây giờ thì ở làng Thành Mỹ có đến hàng trăm người chơi được nhiều loại nhạc cụ. Ông Phạm Quyết Thắng chia sẻ rằng, mình đã thành công và việc học âm nhạc, chơi âm nhạc có giá trị không thể nào đong đếm hết. Nhiều người đã học ở “Nhạc viện đồng quê”: “Người già thì khỏe ra, hoạt bát, còn trẻ em thì tránh xa tệ nạn, học hành giỏi giang hơn, đỗ vào các trường năng khiếu nghệ thuật nhiều hơn”, ông Thắng nhấn mạnh.

Nhiều lần trò chuyện, tôi nhận ra ông là người giàu tâm huyết và lửa nhiệt huyết dường như chưa cạn. Có lần tôi hỏi ông, khi cuộc sống chẳng giàu có, ông đã bỏ tiền làm ra xây dựng trung tâm, rồi dạy cho người khác như vậy có phải là “chơi trội”? Ông Thắng lắc đầu, rằng ông không thích thể hiện. Dù để có được cơ ngơi mà cả xã Ninh Mỹ tự hào,



Ông Nguyễn Đăng Khoa
(làng Then, xã Thái Đào) say sưa kéo violin



Thủ kèn ở làng Phạm Pháo (Nam Định)

với thành quả là hơn 100 học sinh đã đổ vào các trường năng khiếu, ông đã trải qua những ngày tháng vô cùng gian nan. Phải đi xin đàn cũ về sửa, tự xây những gian phòng cho học trò tập... Giữa vùng quê quanh năm chỉ có cây lúa, làm ruộng, bỗng mọc lên những lớp học lạ lùng nhìn có phần xa xỉ, xa vời với thực tế cuộc sống. Thế nhưng, thầy Thắng đã làm cho người dân tin tưởng vào ý tưởng và việc làm của mình bằng thực chất rất ý nghĩa của nó.

Không thể không nhắc tới làng Then, xã Thái Đào (Lạng Giang - Bắc Giang) là nơi nổi tiếng về những người nông dân không chỉ biết kéo cày mà còn biết

kéo đàn violin. Người làng vẫn đùa nhau và tự hào rằng, họ có những nghệ sĩ tay cày, tay đàn. Lúc mùa vụ đến thì ra đồng, làm lụng để có những mùa tốt tươi. Khi vui công việc, họ đặt violin lên vai, kéo những bản nhạc du dương trầm bổng như những nghệ

sĩ chuyên nghiệp. Người dân kể lại, cụ Nguyễn Hữu Đưa là người có công đầu đưa loại nhạc cụ này về với làng Then. Vào năm 1935, làng đã có đội bát âm gồm 4 cụ già yêu thích âm nhạc. Ban đầu các cụ chỉ chơi để giải trí. Năm 1950 khi quân Pháp lập chốt ở xã Thái Đào cách làng Then chừng 300 mét thì 4 cụ và một số thanh niên đã lập thành một đội văn nghệ, khơi dậy tinh thần yêu nước. Năm 1955, đội văn nghệ cử hai người trong đó có cụ Nguyễn Hữu Đưa ra Hà Nội đặt mua một số nhạc cụ để phục vụ luyện tập. Lúc này, đội văn nghệ của làng đã lên đến hơn 30 người. Sau này ông Nguyễn Đăng Khoa, sinh năm 1960 là người tiếp nối công việc của cụ Đưa thúc đẩy đội văn nghệ làng ngày

càng phát triển. Làng Then thuần nông, vậy mà, có tới hơn 100 người chơi đàn thuần thực. Một ngôi làng bé nhỏ có tới 30 cây đàn violin là một chuyện chưa từng có nhưng đến khi làng xuất hiện trong chương trình *Chuyện lạ Việt Nam* thì nổi tiếng. Ông Nguyễn Đăng Khoa khẳng định, làng Then vẫn là ngôi làng kéo violin độc nhất trên cả nước. Những người dân của làng vẫn bảo nhau luyện tập, truyền dạy cho thế hệ sau, bởi chính việc bồi dưỡng cho thế hệ kế tiếp chính là kéo dài sức sống của làng văn nghệ.

Được thưởng thức những môn nghệ thuật mình thích cũng là một thứ hạnh phúc. Hơn một lần những người dân làng Then, hay làng Ninh Mỹ chia sẻ như vậy. Và tôi cũng biết rằng, những “nghệ sĩ làng” hay “nghệ sĩ ruộng đồng” ấy rất tự hào về đồng đất quê hương, tự hào với món ăn tinh thần mình có. Không chỉ vào mùa xuân, đến thăm các ngôi làng, khách đều được thết đãi âm nhạc. Sẽ tuyệt vời biết bao nhiêu đến ngày Tết, âm nhạc của những ngôi làng sẽ khiến không khí xuân thêm náo nức, nồng đượm.

NGUYỄN VĂN HỌC



ĐI TÌM NGỌC NỮ MỚI của điện ảnh Việt

SỰ PHÁT TRIỂN MẠNH MẼ CỦA ĐIỆN ẢNH VIỆT TRONG THỜI GIAN GẦN ĐÂY ĐÃ GIÚP NHIỀU DIỄN VIÊN TRẺ CÓ CƠ HỘI ĐẾN GẦN HƠN VỚI CÔNG CHÚNG. THẺ HỆ DIỄN VIÊN MỚI KHÔNG CHỈ SỞ HỮU NHAN SẮC RẠNG RỠ TUỔI ĐÔI MƯƠI MÀ CÒN BỘC LỘ KHẢ NĂNG DIỄN XUẤT CHÂN THẬT CÓ THỂ CHẠM VÀO TRÁI TIM KHÁN GIẢ. HỌ ĐƯỢC MONG CHỜ SẼ TẠO NÊN MỘT THẺ HỆ NGỌC NỮ MỚI CHO MÀN ẢNH RỘNG NƯỚC NHÀ.



Thanh Vy trong phim Đích tôn độc đắc

Tốt nghiệp trường Đại học Tài chính - Marketing nhưng Thanh Vy lại rẽ hướng nghệ thuật như một cơ duyên khó cưỡng. Vẻ đẹp hồn nhiên, trong sáng và diễn xuất tự nhiên và chân thật đến từng hành động, ánh mắt của Thanh Vy trong vai nữ sinh “cảm nắng” thầy giáo đã chiếm được nhiều tình cảm của khán giả. Là

tay ngang nên Thanh Vy luôn cố gắng mỗi ngày để khắc phục những hạn chế về đài từ và rèn luyện thêm diễn xuất. Thanh Vy tiết lộ, cô coi nghệ thuật là một cuộc dạo chơi tình cờ nhưng đang chiếm trọn trái tim thanh xuân nên muốn hoàn thiện bản thân để có thể diễn xuất tốt hơn, tiếp cận được những cơ hội tuyệt vời hơn trong nghề nghiệp. Thanh Vy suýt bị hụt vai trong phim Tết *Đích tôn độc đắc* vì ngoại hình gầy gò, không phù hợp nhân vật theo yêu cầu đạo diễn. Cô đã

lên kế hoạch ăn uống khoa học, không để sụt cân vì ảnh hưởng bởi lịch quay phim.



Phương Anh Đào trong phim Chàng vợ của em

Sự kiên trì của Thanh Vy cùng với khả năng diễn xuất nội tâm đa dạng, có chiều sâu cuối cùng đã thuyết phục được đạo diễn. Vai diễn đầu tiên trên màn ảnh rộng hứa hẹn sẽ mang lại nhiều đất diễn cho cô khi phải thể hiện hình ảnh cô gái mạnh mẽ, kiên định sau vẻ ngoài mỏng manh, hiền lành.

PHƯƠNG ANH ĐÀO: ẢN SỐ MÀN ẢNH RỘNG

May mắn sở hữu vóc dáng cao ráo, khuôn mặt tươi sáng với nụ cười rạng rỡ, thân thiện nên khi mới bước chân vào nghệ thuật, Anh Đào bị định kiến “bình hoa di động”. Tuy nhiên, cô gái trẻ không nản chí mà càng quyết tâm theo đuổi nghiệp diễn: “Làm nghề diễn viên, nếu có những luồng ý kiến không ủng hộ hoặc khắt khe với mình thì rất tốt. Tôi cần biết sàng lọc đâu là lời khen thật sự và đâu là những lời góp ý chân



THANH VY: CHUYÊN TÂM VỚI CUỘC CHƠI NGẪU HỨNG

Khoảng cuối năm 2017 là thời gian bứt phá của Thanh Vy khi cô nhanh chóng nổi tiếng sau khi tham gia MV *Em gái mưa* của ca sĩ Hương Tràm. Thành công này giúp vai diễn của cô trong phim *Glee* phiên bản Việt nhận được nhiều sự quan tâm của công chúng cũng như tạo cơ hội để nữ diễn viên sinh năm 1992 này đến với vai nữ chính trong phim Tết *Đích tôn độc đắc*, góp mặt trong phim truyền hình *Giông bão* của đạo diễn Phương Điền và hàng loạt dự án điện ảnh trong thời gian tới.



cho vai diễn trong phim *12 chòm sao: Vẽ đường cho yêu chạy*. Jun Vũ không sở hữu nét đẹp quyến rũ nhưng có cách diễn xuất tự nhiên, nhẹ nhàng nên cuốn hút nhiều khán giả.

Dù được đánh giá cao về nhan sắc cũng như khả năng diễn xuất nhưng Jun Vũ không xuất hiện ở tại ở trong nước vì còn bận hoàn tất chương trình đại học ở Thái Lan. Cô muốn hoàn thành tốt chương trình học rồi mới dành thời gian cho nghệ thuật. Người đẹp sinh năm 1992 muốn giữ lời hứa với bố mẹ là chỉ theo đuổi ước mơ nghệ thuật sau khi đã tốt nghiệp.

Trong năm 2018 cô sẽ xuất hiện trong phim *Tháng năm rực rỡ* của đạo diễn Nguyễn Quang Dũng dự kiến ra mắt ngày 9/3. Theo thông tin của đoàn phim, nhân vật Tuyết Anh có tính cách lạnh lùng sẽ mang lại một hình ảnh mới mẻ so với những vai diễn trước đây của Jun Vũ. Đây cũng là điều cô đang mong muốn để có cơ hội bút phá mạnh mẽ hơn.

HẢI LAM

Ảnh: ANNIE, HIEN DANG

thành để tự trau dồi thì sẽ tốt hơn cho nghề". Tuy được nhiều đạo diễn ưu ái giao cho dạng vai nhiều nước mắt để khai thác khả năng diễn xuất nhưng Phương Anh Đào muốn được thể hiện nhiều tính cách khác nhau nên sẽ khó tính hơn khi chọn vai. Cô thừa nhận, trong nghề diễn viên, nhan sắc chiếm phần quan trọng nhưng việc phù hợp với nhân vật chiếm đến 90% thành công. Cô cũng không ngại để mặt mộc trên màn ảnh nếu vai diễn yêu cầu vì Anh Đào luôn yêu thích những điều mộc mạc, đơn giản.

KAITY NGUYỄN: NĂNG LƯỢNG TUỔI 18

Tuy có chiều cao khiêm tốn và lí lịch nghệ thuật là con số 0 trước khi đến với phim *Em chưa 18* nhưng Kaity Nguyễn (tên thật Nguyễn Ngọc Bình Kaity) đã tạo kỉ tích với vai diễn đầu tay vào năm tròn 18 tuổi. Không chỉ đảm nhận vai chính trong bộ phim đạt kỉ lục phòng vé của điện ảnh Việt mà nhân vật Linh Đan cũng đem lại cho cô giải thưởng Bông sen Vàng.

Chỉ mới nhìn thấy Kaity Nguyễn lần đầu trong buổi thử vai, đạo diễn Nguyễn Thanh Sơn và nhà sản xuất Charlies Nguyễn đã tin tưởng giao vai diễn nặng kí cho một cô gái rất trẻ và không có kinh nghiệm diễn xuất chỉ vì ngoại hình của cô rất hợp với nhân vật. Nhờ sự động viên của cha và tính cách phóng khoáng do mang trong mình hai dòng máu Việt - Mỹ, cô đã mạnh dạn thử sức với cơ hội mới. Trong thời gian đóng phim *Em chưa 18*, Kaity phải vượt qua nỗi sợ hãi khi diễn xuất trước đám

đông, giả vờ nhấn tin hẹn hò với Kiều Minh Tuấn như tình nhân khoảng 10 ngày trước khi bấm máy để tạo cảm xúc... Cách học diễn xuất cấp tốc này đã được người đẹp sinh năm 2000 này tiếp thu rất nhanh và chuyên tải vào nhân vật Linh Đan của mình một cách thuyết phục.

JUN VŨ: CHỜ ĐỢI VAI DIỄN BỨT PHÁ

Jun Vũ tên thật là Vũ Phương Anh, sinh năm 1995 ở Hà Nội nhưng theo gia đình sang Thái sinh sống từ năm 15 tuổi. Năm 2013, cô bất ngờ nổi tiếng trong giới trẻ với vẻ đẹp trong sáng, thuần khiết khi được mời làm người mẫu ảnh. Cô bất ngờ vinh dự nhận được giải thưởng Cánh diều Vàng năm 2017



Kaity Nguyễn trong phim Em chưa 18



Jun Vũ trong phim Tháng năm rực rỡ



Một điểm hẹn lãng mạn ở Paris

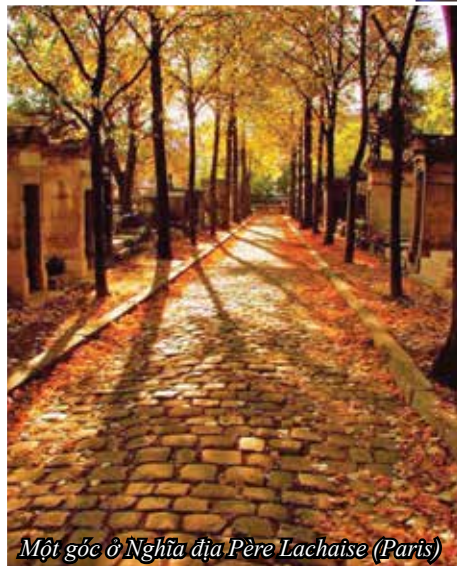


Nhà thờ Đức Bà, Paris

PARIS LÀ THỦ ĐÔ ÁNH SÁNG VÀ TÌNH YÊU. NHIỀU NGƯỜI, NHẤT LÀ VỚI AI ĐANG NAO NỨC KHÁT VỌNG YÊU ĐƯƠNG ĐỀU HÁO HỨC ĐẾN PARIS ĐÓN NĂM MỚI. DO QUÁ ĐÔNG NGƯỜI, TÒA THỊ CHÍNH PARIS ĐÃ MIỄN PHÍ CÁC PHƯƠNG TIỆN CÔNG CỘNG VÀO ĐÊM GIAO THỪA VÀ SÁNG MỜNG MỘT. MỘT CHÍNH SÁCH VỪA CHỐNG Ô NHIỄM, TẮC ĐƯỜNG, TRÁNH TAI NẠN GIAO THÔNG (VÌ VUI NĂM MỚI DỄ QUÁ CHÉN), CŨNG LÀ DỊP ĐỀ TẤT CẢ NGƯỜI GIÀU NGƯỜI NGHÈO CÙNG TẬN HƯỞNG NGÀY VUI CHÀO NĂM MỚI VÀ ĐƯỢC TỎ TÌNH GIỮA PARIS TRÁNG LỆ.

Đêm 31/12/2017, khu Khải hoàn môn Paris đông nghẹt người. Trong ánh sáng laser và màn hình 3D khổng lồ, 10 vạn cảnh sát và 4 vạn nhân viên an ninh được huy động khắp nước Pháp để bảo đảm an toàn, chống khủng bố.

Người ta tụ đông vui quanh tháp Eiffel, cổng Chiến thắng, Nhà thờ Đức Bà, Nhà thờ Montmatre, Quảng trường đài phun nước Saint Michel... Tất cả hội họp chờ đếm lùi từ 10 đến 0 giây, phút linh thiêng cuối cùng bước sang năm mới. Xung quanh Vườn hoa Luxembourg đẹp nhất thế giới - bối cảnh nàng Codette cùng Marius trong tiểu thuyết *Những người khốn khổ* hẹn hò, thu hút đôi lứa không kém. Ai thích huyền bí thì tìm cách vào Nghĩa trang danh nhân Père Lachaise, một danh lam thắng cảnh, nhiều văn nghệ sĩ lừng danh thế giới yên nghỉ ở đây: Balzac, Oscar Wild, F.Chopin và cuối tháng 11/2015 là nhạc sĩ gốc Việt Nguyễn Thiện Đạo... Lời tỏ tình nhờ những linh hồn tinh hoa chứng giám. Âm dương hòa hợp. Sự linh thiêng, yên tĩnh và phong cảnh hữu tình tạo nên



Một góc ở Nghĩa địa Père Lachaise (Paris)

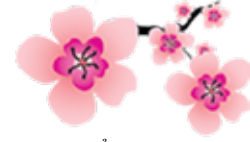
vẻ thơ mộng khác thường, lạ lạ, một ấn tượng không quên trong đời. Tất nhiên, vào buổi tối, những nơi như Vườn hoa Luxembourg và nghĩa địa Père Lachaise đóng cửa vì lí do an ninh.

Ở Paris, đêm Giao thừa, khách du lịch thường tụ bên khu nhà thờ Trái tim thiêng liêng (Sacré Cœur) nằm trên đồi Montmartre. Nhiều cặp tình nhân lặng lẽ đến khu nhà thờ Saint Jean de Montmartre gần đó, nơi có một bức



Cổng Chiến thắng (Paris) in chữ nổi chạy vòng quanh với lời chúc mừng năm mới bằng nhiều thứ tiếng trên thế giới.

tường lát men nằm ẩn khu phố nhỏ Jehan Rictus, gần ga tàu điện ngầm Abbesses. Những chàng trai, cô gái chưa đủ can đảm tỏ tình thích chọn nơi đó là điểm hẹn. Bức tường có tên “Je t’aime” (Tôi yêu mình). Trên tường ghi 311 câu *Tôi yêu mình* bằng 300 ngôn ngữ trên thế giới, trở thành điểm hẹn của các lứa đôi lần đầu gặp nhau mà “tình trong như đã mặt ngoài còn e”, hẹn đến đây như thay lời muốn nói. Tác phẩm rộng 40m², lát 612 tấm đá nham thạch trắng men. Câu “Tôi yêu mình” viết bằng các ngôn ngữ thông dụng và một số ngôn ngữ hiếm hoặc dường như bị lãng quên như: Navajo, Inuit, Bambara, Esperanto. Bức tường “Tôi yêu mình” nhắc nhở các dân



tộc: dù lớn nhỏ, ai ai cũng đều cần tình yêu. Tác phẩm này do Frédéric Baron và Claire Kito thực hiện. Frédéric Baron thu thập ngôn ngữ, Claire Kito, nhà thư pháp đã thực hiện viết trên các phiến gạch với ý tưởng hòa hợp dân tộc qua biểu tượng câu tỏ tình.

Từ 1992, Frédéric Baron đã đi khắp Paris và nhờ bạn bè sưu tầm được 1.000 câu *Tôi yêu mình* với hơn 300 thứ tiếng thông dụng và hiếm. Năm 1995, ông đã cho in 50.000 cuốn sách với tiêu đề *Tôi yêu mình*, đem tặng khắp nước Pháp. Ông là nhạc sĩ, tác giả của 40 bài hát tình yêu, và đã cho ra đĩa đầu tiên khi 17 tuổi với tựa đề *Chìa khóa mặt trời*. Khi Frédéric xin mấy chữ đó, chẳng ai từ chối, ai cũng hạnh phúc khi được nghe và nói lên câu đó bằng tiếng dân tộc mình. Ông trân trọng ghi cả tên nước, tên ngôn ngữ đó rồi đưa bút màu nhờ họ viết vào giấy khổ A4. Những chữ đó như cầm nang thay hộ chiếu, xóa đi khoảng cách của loài người. Frédéric Baron và Kito Claire mong muốn bức tường là điểm tựa tình yêu cao đẹp nhất của toàn nhân loại. Màu đỏ rải

rác trên bức tranh là biểu tượng những trái tim tan vỡ, nếu thu ghép lại, hợp thành một trái tim hoàn hảo.

Hàng chữ tiếng Việt *Anh yêu em* được ghi ngay trên đầu.

Rất tiếc câu đó chưa đủ, chỉ là lời tỏ tình của người đàn ông với phụ nữ. Do tiếng Việt xung hô phức tạp nên tạm dịch các chữ trên bức tường là *Tôi yêu mình*. Câu này trong tiếng Pháp hay tiếng Anh đều thể hiện sự bình đẳng, nam hay nữ không phân biệt tuổi tác đều dùng như nhau, đàn bà cũng có quyền tỏ tình với đàn ông. Dịch *Tôi yêu mình* mới lột được tình yêu và sự bình đẳng. Đã yêu, thật sự rất cần sự bình đẳng, trân trọng lẫn nhau. Tình yêu mãi mãi là nhu cầu trong cuộc sống hàng ngày của mọi



Lãng mạn hôn nhau dưới chân tường "Tôi yêu mình"

lứa tuổi. Cuộc sống càng nhiều đau khổ, nhiều hàng rào ngăn cách, nhiều biên giới, càng cần tình yêu. Chỉ có tình yêu là liều thuốc duy nhất, là vũ khí hòa bình hữu hiệu xích con người lại gần nhau. Chuyện tình bi kịch Roméo và Juliette (trong kiệt tác cùng tên của W.Shakespeare) đã giúp hai họ tộc hòa hợp.

Bức tường *Tôi yêu mình* mong thế giới chỉ tràn ngập những lời yêu thương thay bằng bom đạn, vũ khí, hận thù. Đó là khát vọng không chỉ của tác giả mà của tất cả con người có trái tim khát yêu và khát hòa bình.

Bạn hãy đến chân bức tường, nó sẽ thay lời bạn muốn nói, dù bất đồng ngôn ngữ. Ánh sáng và tình yêu - đó là Paris.

TS. VĂN HỌC TRẦN THU DUNG
(Paris)

BAN QUẢN LÝ DỰ ÁN ĐẦU TƯ XÂY DỰNG
THÀNH PHỐ THÁI NGUYÊN

Địa chỉ: Phố Đội Giá, đường Cách mạng tháng 8, thành phố Thái Nguyên.
Giám đốc: Nguyễn Đức Lượng

Chúc Mừng Năm Mới
2018
Quân Hậu Trại



SỨC TRẺ CỦA “NGỰA Ô”

TRẢI QUA MỘT NĂM ĐẦY BIẾN ĐỘNG KHÓ LƯỜNG Ở KINH ĐÔ ĐIỆN ẢNH THẾ GIỚI, CÓ NHIỀU LÝ DO ĐỂ TIN RẰNG, LỄ TRAO GIẢI OSCAR LẦN THỨ 90 ĐIỂN RA VÀO ĐẦU THÁNG 3 TỚI ĐÂY SẼ MANG TỚI CÁC KẾT QUẢ KHẢ AN TOÀN VÀ ÍT TRANH CÃI. NHỮNG ĐỀ CỬ OSCAR ĐƯỢC CÔNG BỐ CỘNG VỚI TỔNG HỢP ĐIỂN BIẾN TỪ CÁC GIẢI THƯỞNG LỚN NHỎ TRƯỚC ĐÓ CŨNG CHO THẤY NĂM NAY SẼ VINH DANH NHIỀU NGHỆ SĨ GIÀ DẶN CẢ VỀ TUỔI ĐỜI, TUỔI NGHỀ. NHƯNG TRÊN ĐƯỜNG ĐUA, ĐẾN PHÚT CHÓT VẪN CÒN NGUYÊN SỨC MẠNH, SỨC BỨT PHÁ TỪ ĐỘI HÌNH “NGỰA Ô” TRẺ TRUNG VÀ ĐẦY TRIỀN VỌNG.

Năm 2017, điện ảnh Mỹ ghi nhận hai bộ phim về tuổi mới lớn xuất sắc: *Lady Bird* (Tuổi nổi loạn) và *Call Me By Your Name* (Gọi anh bằng tên em). Sự nổi loạn, những rung động đầu đời, thế giới cảm xúc vừa ảm ương, tinh tế vừa hỗn độn, mong manh của những chàng trai cô gái chưa tròn 18 được hai diễn viên trẻ Saoirse Ronan (sinh năm 1994) và Timothée Chalamet (1995) thể hiện thuyết phục đến độ làm kinh ngạc giới phê bình lẫn khán giả. Nếu như Saoirse Ronan đã kịp có hai đề cử Oscar cho riêng mình trước đó như sự đảm bảo chắc chắn về khả năng diễn xuất thì “cậu bé vàng” Timothée Chalamet nổi lên như phát hiện đáng giá bậc nhất của năm 2017.

Sự góp mặt của hai diễn viên mới bước qua tuổi đôi mươi chưa lâu giữa các bậc cha chú trong danh sách đề cử Oscar được đánh giá là xác đáng trong đó Saoirse Ronan thực sự đã đạt tới độ chín về tài năng, nhan sắc. Tính theo các thông số chấm điểm từ thành tích đạt được ở các giải “tiên Oscar”, cô gái với đôi mắt xanh biếc mê hồn này chỉ chịu xếp sau ứng cử viên số 1 Frances McDormand. Timothée Chalamet có mặt ở bảng đề cử Nam diễn viên chính xuất sắc nhất cũng là điều đã được dự đoán từ trước nhưng khi danh sách công bố, rất dễ có suy



Daniel Kaluuya



Margot Robbie



Saoirse Ronan trong phim Ladybird

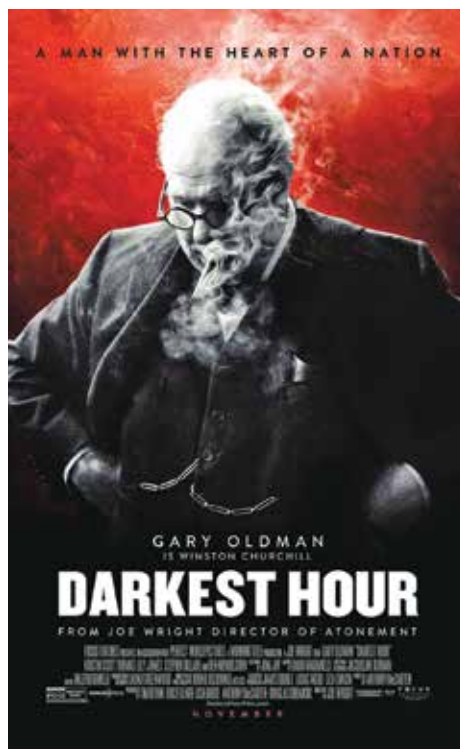
nghĩ rằng, chàng trai nhỏ bé về tên và tuổi này như một đối thủ không hề cân xứng với các nghệ sĩ quá lừng lẫy. Dù đã có rất nhiều chiến thắng tại các giải thưởng khá uy tín thì cơ hội cho Timothée Chalamet càng về giai đoạn nước rút càng trở nên hạn hẹp trước sự bứt phá quá xuất sắc từ ngôi sao kì cựu đến từ nước Anh - Gary Oldman - trong màn hóa thân xuất thần vào vai cố Thủ tướng Winston Churchill. Bên cạnh Timothée Chalamet, nam diễn viên da

màu Daniel Kaluuya cũng được xem là luồng gió mới ở mùa Oscar 2018. Đây là lần đầu tiên trong gần 30 năm qua có tới hai nghệ sĩ thuộc lứa tuổi U30 lọt vào danh sách đề cử cho Nam diễn viên chính. Tuy nhiên, Oscar luôn tỏ ra khắt khe với phái mạnh về tuổi tác. Hơn nữa, đề tài đồng tính, da màu vừa mới lên ngôi năm ngoái, rất khó để lập lại lịch sử một cách chóng vánh như vậy.

Được ngầm coi là “ngựa ô” của giải nhưng ít có khả năng lật ngược tình thế, vậy điều gì mới đáng chú ý ở dàn nghệ sĩ lứa tuổi 9X tranh Oscar lần thứ 90. Đó là sức trẻ, là tiềm năng và những bất ngờ chưa thể đoán hết ở họ qua các vai diễn. Như trường hợp của biểu tượng gọi cảm Margot Robbie. Cô đã lột xác ngoạn mục để trở nên què mùa, thô ráp y hệt ngôi sao trượt băng nghệ thuật Tonya Harding, đồng thời, tái hiện đầy ấn tượng quãng đời bão tố mà vận động viên này trải qua để vươn lên đỉnh cao vinh quang rồi chìm xuống vực sâu vì một scandal đáng xấu hổ. Không còn là bình hoa di động nóng bỏng, Margot Robbie trở thành đối thủ nguy hiểm mà các đàn chị danh tiếng phải dè chừng trong hạng mục dành cho Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất. Lợi thế thanh xuân giúp cho các “ngựa ô” trở nên dồi dào sức chiến đấu. Ngay sau các vai diễn đỉnh cao giúp chen chân vào đường đua giải thưởng, họ lại đã thêm các vai diễn đáng xem khác. Saoirse Ronan trở thành nữ diễn viên sáng giá hàng đầu hiện nay đủ sức cạnh tranh với những “cục cưng Hollywood” như Jennifer Lawrence hay Emma Stone. Ngay trong năm 2018, Saoirse sẽ tiếp tục “phục thù”



The Shape of Water nhận được 13 đề cử



Gary Oldman vào vai Thủ tướng Winston Churchill



Christopher Plummer trong phim All the Money in the World

OSCAR LẦN THỨ 90 QUA NHỮNG CON SỐ (THEO ENTERTAINMENT WEEKLY)

1: Số đề cử mà Christopher Nolan nhận được từ giải Oscar ở cương vị đạo diễn. Luôn được đánh giá là nhân vật xuất chúng, có tư duy bậc thầy nhưng với tác phẩm chiến tranh Dunkirk, lần đầu tiên Christopher Nolan có tên trong hạng mục quan trọng này. Tuy nhiên, cơ hội chiến thắng của ông không quá cao.

5: Số đạo diễn nữ từng nhận được đề cử trong lịch sử 90 năm giải Oscar. Greta Gerwig là người làm nên con số 5 đó với bộ phim Lady Bird. Đáng chú ý hơn khi phim mới chỉ là tác phẩm đầu tay ở vai trò đạo diễn của nữ diễn viên kiêm biên kịch.

13: Số đề cử mà bộ phim The Shape of Water (Dáng hình của nước) nhận được. Kỷ lục về đề cử mà một bộ phim nhận được của Oscar là 14. La la land từng làm được điều này vào năm ngoái. Theo nhận định của nhiều chuyên gia, The Shape of Water sẽ chiến thắng ở hạng mục cho Phim hay nhất và Đạo diễn xuất sắc nhất.

21: Số lần đề cử Oscar của nữ diễn viên Meryl Streep - thành tích hi hữu ở Hollywood.

88: Số tuổi của nghệ sĩ lão thành Christopher Plummer - người già nhất từng nhận được đề cử diễn xuất. Vai diễn của ông trong phim All the Money in the World (Vụ bắt cóc triệu đô) dù chỉ là phương án chữa cháy khẩn cấp sau bê bối tình dục của nam diễn viên Kevin Spacey nhưng gây bất ngờ khi mang về cả bộ sưu tập giải thưởng đồ sộ ở hạng mục cho Nam diễn viên phụ xuất sắc nhất.

90: Kỷ lục về tuổi tác tại giải Oscar thứ 90 thuộc về biên kịch James Ivory. Rất ngạc nhiên khi ở độ tuổi xưa nay hiếm như vậy ông lại chuyển thể hết sức thành công tác phẩm đồng tính lãng mạn tuổi dậy thì Call Me by Your Name.

với một nhân vật tuổi trưởng thành khác trong bộ phim rất đáng chú ý chuyên thể từ vở kịch nổi tiếng *The Seagull* (Chim hải âu) của đại văn hào người Nga - Anton Chekhov. Nữ diễn viên này cùng với Margot Robbie còn hợp tác trong tác phẩm đề tài lịch sử mang tên *Mary Queen of Scots* (Nữ hoàng Mary). Timothée Chalamet thăng tiến trên con đường trở thành “chàng thơ” mới của Hollywood, chuyên trị dòng phim tình cảm lãng mạn tuổi trẻ - hình tượng đang dễ dàng gây sốt khắp thế giới. Còn với Daniel Kaluuya, chàng trai da màu có gương mặt đầy cảm xúc này còn nhanh chân hơn khi ngay trong tháng 2 đã có màn ra quân hoành tráng cùng bom tấn siêu anh hùng đầu tiên - *Black Panther* (Báo đen).

Xin được nhắc thêm rằng, kể từ sau sự cố công bố nhảm Phim hay nhất ở kì Oscar 89 dẫn đến tình huống dở khóc dở cười cho *La la land* và *Moonlight*, công chúng trở nên kiên nhẫn, cẩn trọng hơn trong việc chờ đón kết quả chính thức từ giải thưởng điện ảnh danh giá nhất thế giới này. Có thể bất ngờ vẫn còn tới ở phút cuối và ngựa ô lại làm nên chuyện thì sao?

BẢO CHÂU



Ngã rẽ mới của phim hình sự Italia

Cách đây gần 3 thập kỉ, phim hình sự tội phạm của truyền hình Italia dường như không có đối thủ khi liên tục “làm mưa, làm gió” tại nhiều quốc gia. Có lẽ, thế hệ những người đam mê phim truyền hình những năm 90 khó có thể quên được những ấn tượng về series *Bạch tuộc* (*La Piovra*), nói về cuộc chiến chống lại mafia. Phát sóng lần đầu tiên vào năm 1984, trong bối cảnh nước Italia bị chấn động vì cuộc chiến mafia lần hai và cảnh sát nước này bắt đầu đẩy mạnh chiến dịch truy quét mafia, *Bạch tuộc* được đánh giá là một trong những tác phẩm truyền hình khắc họa rõ nét nhất bộ mặt của mafia và hành trình chống lại tội phạm khốc liệt của cảnh sát Italia. Cuộc chiến đối đầu giữa thanh tra Corrado Cattani và ông trùm mafia Tano Cariddi dường như chân thực và sống động tới mức *Bạch tuộc* đã trở thành tác phẩm kinh điển trong những phim về đề tài này.

THỂ LOẠI PHIM HÌNH SỰ TỘI PHẠM TỬ LÂU ĐÃ TRỞ THÀNH “ĐẶC SẢN” CỦA TRUYỀN HÌNH ITALIA. TUY VẬY, THỜI GIAN GẦN ĐÂY, CÁC NHÀ LÀM PHIM ĐÃ LỰA CHỌN HƯỚNG ĐI MỚI NHẪM MỞ RỘNG THỊ TRƯỜNG QUỐC TẾ TRONG BỐI CẢNH THỊ HIẾU NGƯỜI XEM ĐANG DẦN THAY ĐỔI.

Có thể nói, *Bạch tuộc* là một tác phẩm điển hình cho phong cách làm phim hình sự - tội phạm tài tình, khéo léo của các nhà làm phim Italia. Phim có sự khốc liệt, hồi hộp nghẹt thở, tàn ác và bi thương nhưng vẫn phảng phất nét mềm mại lạ lùng. Cho

đến giờ, dòng phim này vẫn là “đặc sản” của truyền hình Italia. Những bộ phim ăn khách trong một thập kỉ trở lại đây như: *Gomorra*, *Suburra*, *Antimafia Squad*... vẫn là các tác phẩm được yêu thích trên sóng truyền hình tại nhiều quốc gia. Điển hình là *Gomorra*, bộ phim



Cảnh trong phim *Bạch tuộc*

được xem như sản phẩm truyền hình tiêu biểu của Italia trong thời gian gần đây. Bắt đầu lên sóng kênh Sky Italia từ năm 2014, bộ phim xoay quanh cuộc đấu tranh với nhóm tội phạm ngoại ô thành phố Naples, luôn duy trì số lượng người xem lí tưởng - 1,2 triệu người xem mỗi tập. Hãng Beta Film thậm chí còn bán bản quyền thành công tới 160 quốc gia trên toàn cầu. Trong đó, mùa phim đầu tiên ra mắt tại Mỹ trên kênh SundanceTV vào ngày 24/8/2016 và mùa thứ hai vào tháng 4/2017 luôn được khán giả và giới chuyên môn Mỹ dành cho nhiều phản hồi tích cực. Tại Italia, phần thứ 3 của *Gomorra* hồi cuối năm ngoái thậm chí còn nhận được nhiều sự quan tâm của khán giả hơn cả bộ phim thành công nhất của HBO - *Game of Thrones* khi buổi công chiếu đầu tiên của *Gomorra* có lượng khán giả hơn gấp đôi so với tập ra mắt phần 7 của *Game of Thrones*.

Tuy vậy, không thể phủ nhận thực tế, dòng phim hình sự - tội phạm đã bước qua thời kì hoàng kim tại Italia và nay, các nhà làm truyền hình tại đây đang “ché biến” để cho ra lò những sản phẩm phù hợp với thị hiếu quốc tế. Ngày càng



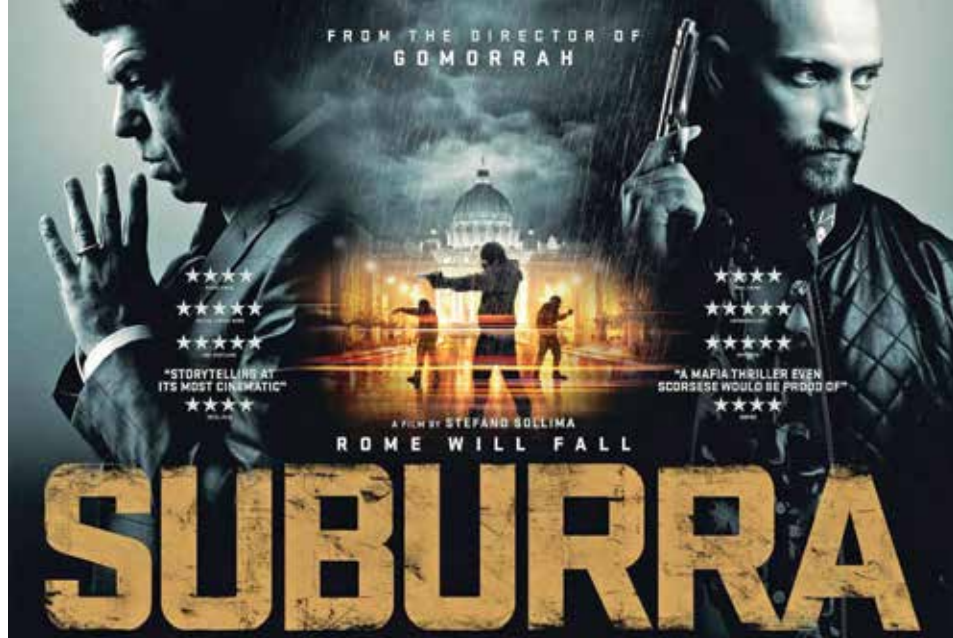
nhieu khán giả tại Italia tỏ ra kém “mặn mà” với dòng phim mafia. Điển hình nhất là khi *Gomorrah* vẫn đang phát sóng rộng rãi và được đón nhận tại hơn 160 quốc gia thì ngay tại Naples, nơi diễn ra phần lớn bối cảnh phim, người dân lại không mấy vui vẻ khi thành phố xinh đẹp của mình lại xuất hiện trong mắt bạn bè thế giới với đầy rẫy hình ảnh bạo lực và tội phạm hoành hành. Thậm chí, một số nơi, người Ý còn bị nhìn với ánh mắt kì thị



bởi những hình ảnh gắn liền với mafia. Điển hình như việc một nhóm người Mỹ gốc Ý từng khởi kiện hãng Time Warner vì bộ phim *The Sopranos* vì phạm Hiến pháp bang Illinois khi mô tả một nhóm người Ý thiếu số và người Mỹ gốc Ý là “nguồn gốc của tội phạm”.

Gần đây, các nhà sản xuất phim tại Italia đang chuyển sang đầu tư dòng phim mới mang tên *Mediterranean drama* (Dòng phim Địa Trung Hải). Luca Bernabei, Giám đốc công ty truyền thông hàng đầu Italia - Lux Vide không ngần ngại bày tỏ kì vọng sẽ làm nên thành công giống như người Bắc Âu đã làm dòng phim hình sự - tội phạm Bắc Âu *Nordic noir genre*, với hàng loạt tên tuổi ăn khách như: *The Killing*, *Borgen*, *Wallander*, *The Bridge*... Chỉ có điều, *Mediterranean drama* sẽ không dừng lại ở việc khai thác những băng đảng mafia và cuộc đấu tranh chống lại tội phạm mà ở đó còn có nhiều chủ đề phong phú về đất nước Italia xinh đẹp, nơi có những thành phố cổ, những dãy núi hùng vĩ, bờ biển đẹp mê hồn, những cánh đồng xanh mướt, yên bình, nét kiến trúc cổ xưa và cả những nét văn hóa nghệ thuật đặc trưng... “Tôi muốn tạo ra một dòng phim tiêu biểu khác cho nước Italia và vùng Đại Trung Hải”, Luca Bernabei tiết lộ về kế hoạch sắp tới của Lux Vide.

Kế hoạch phát triển dòng phim *Mediterranean drama* có lẽ sẽ không quá



khó với truyền hình Italia. Thành công của một số tác phẩm truyền hình gần đây là những bằng chứng xác thực nhất. Điển hình là bộ phim do Lux Vide sản xuất với tên gọi *Medici: Masters of Florence*, kể về một gia đình thời kì Phục hưng có công xây dựng nên thành phố du lịch hàng ngàn năm tuổi - Florence đã thành công ngoài mong đợi. Bộ phim này đã có mặt trên dịch vụ Netflix tại Mỹ và bán bản quyền phát sóng rộng rãi trên toàn cầu. Tại Italia, mùa đầu tiên của *Medici: Masters of Florence* thu hút 8 triệu người xem trên kênh RAI. Bên cạnh đó, bộ phim *The Devils* kể về cuộc khủng hoảng tài chính tại Mỹ ảnh hưởng đến hàng loạt nước tại châu Âu trong đó có Italia vào năm 2012, hay *Human Trafficking* - bộ phim phản ánh làn sóng di cư đến châu Âu thông qua biển Địa Trung Hải, làm nảy sinh tệ nạn buôn người... cũng được đón nhận tích cực tại nhiều quốc gia.

Mặc dù các nhà làm phim Italia đang nỗ lực mở rộng chân trời của mình nhưng họ cũng không hoàn toàn từ bỏ dòng phim hình sự mafia đã làm nên thương hiệu từ cách đây vài thập kỉ. Gần đây, một sản phẩm hợp tác giữa kênh HBO và Đài Truyền hình quốc gia Italia RAI mang tên *My Brilliant Friend* đã ra đời. Bộ phim cũng mang nội dung tương tự như *Gomorrah* và bối cảnh được ghi hình

tại thành phố Naples, nhưng được xây dựng mềm mại hơn khi phát triển từ mối quan hệ tình bạn của hai người phụ nữ từ thuở thiếu thời. Trong năm nay, bộ phim *The Hunter* kể về câu chuyện có thật của một công tố viên người Sicilia trong cuộc đấu tranh khốc liệt chống lại những kẻ tội phạm, giúp chính phủ bắt giữ 300 tên mafia cũng sẽ sớm ra mắt khán giả. Luca Bernabei khẳng định, dòng phim hình sự tội phạm của Italia sẽ không mất đi nhưng nó sẽ phát triển thành một thể loại mới phù hợp với xu thế thưởng thức của khán giả.

Một trong những yếu tố đem đến sự thành công cho các tác phẩm truyền hình gần đây của Italia như: *Medici: Masters of Florence* hay *The Young Pope* là việc được sản xuất hoàn toàn bằng tiếng Anh thay vì tiếng Italia như thông thường. Cũng nhờ vậy mà bộ phim đã làm vừa khẩu vị của những thị trường hàng đầu như: Mỹ, Anh... mà các nhà phân phối không phải dày công làm phụ đề. Trong thời gian tới, hàng loạt bộ phim bằng tiếng Anh sẽ được các nhà làm phim Italia phát hành nhằm thỏa mãn khẩu vị chung của khán giả thế giới. *The New Pope*, *Zero Zero Zero* hay *Django*... là những ví dụ.

“Thị trường phim Italia đang bị đói”, Luca Bernabei - Giám đốc Lux Vide khẳng định như vậy khi nói về việc khan hiếm những bộ phim trong nước thực hiện hoàn toàn bằng tiếng Anh. Đây sẽ là cơ hội để khán giả thế giới được thưởng thức thêm nhiều tác phẩm truyền hình đặc sắc của Italia trong thời gian tới.

KIM NGÂN

(Theo Hollywood Reporter)

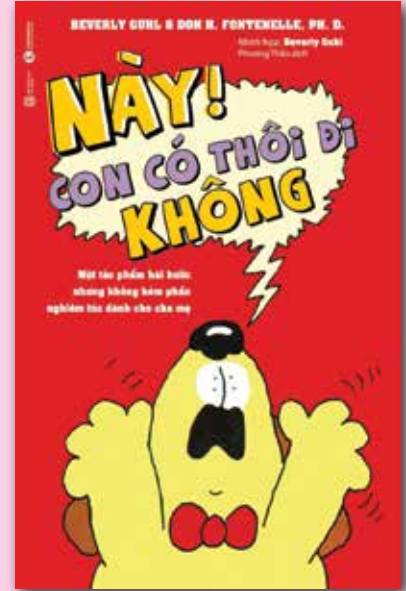
BIẾT CHÍNH MÌNH

Cuốn sách này không được viết ra từ nỗ lực sao lục những kiến thức liên quan, mà đến từ một cuộc tri hành và trải nghiệm của chính người viết. Cuốn sách cũng không cung cấp những niềm tin giáo điều hay quy tắc đạo đức, mà nó giúp bạn tự tháo gỡ những rào cản ngăn cách bạn với con người thực sự của mình, những rào cản ngăn cách bạn sống một cuộc đời giác ngộ. Và, giác ngộ đơn giản là biết chính mình và sống với sự biết đó. Thế nên, giác ngộ không phải là sự xa xỉ chỉ xảy ra với một số người đặc biệt hay được chọn, mà có thể xảy ra với tất cả mọi người. Biết chính mình bao gồm: biết chính mình không phải là, biết chính mình là, biết làm sao từ không phải chính mình trở về chính mình.



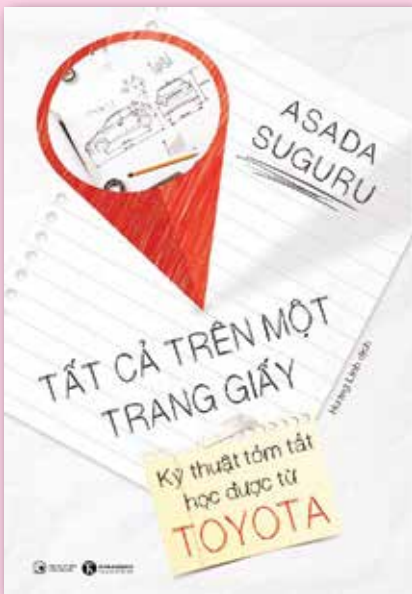
NÀY, CON CÓ THÔI ĐI KHÔNG

Ngôi nhà của bạn có bị làm phiền bởi những đứa trẻ hay quấy nhiễu không? Đồ chơi, quần áo, vật dụng cá nhân bị quăng quật bừa bãi khắp nơi trong nhà. Đôi khi mọi thứ trở nên luộm thuộm bừa bãi một cách khó hiểu. Nếu bạn không có biện pháp để xử lý thì căn nhà của bạn sẽ vô cùng tồi tệ. Ngày nay có những biện pháp xử lý triệt để vừa đơn giản vừa hiệu quả đối với những đứa trẻ này (bạn sẽ thấy ngay trong cuốn sách này). Điều chỉnh liều lượng “thuốc” một cách hợp lí. Hãy đeo “đôi găng tay trẻ em” khi đối mặt với những trẻ như vậy. Xin ghi nhớ: Phản ứng của trẻ lần đầu sẽ mãnh liệt và dữ dội hơn so với bình thường. Hãy kiên nhẫn và tiếp tục để đảm bảo có được kết quả tốt nhất.



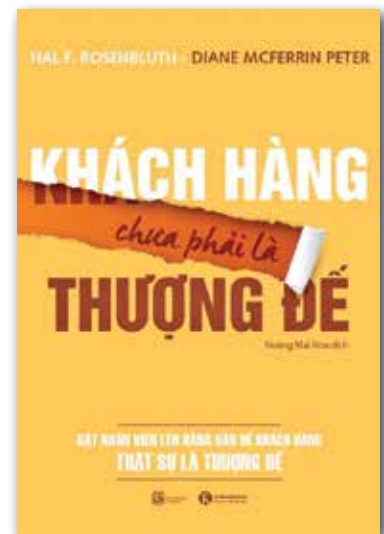
TẤT CẢ TRÊN MỘT TRANG GIẤY

Trên tay tất cả các nhân viên Toyota lúc nào cũng có một tờ tài liệu. Đây là khung cảnh thường thấy và xảy ra như một lẽ đương nhiên tại công ty. Cho dù là loại tài liệu nào, có nội dung phức tạp đến đâu đi nữa, về nguyên tắc đều sẽ chỉ dùng *Một trang giấy*. Phương pháp này không chỉ có hiệu quả tại các công ty như Toyota, mà còn có thể áp dụng cho rất nhiều hoàn cảnh khác. Hãy tổng hợp tài liệu của mình vào “Một trang giấy” cho dù đó là những bản kế hoạch, báo cáo có nội dung phức tạp hay biên bản ghi chép cuộc họp, bài phát biểu, quản lý lịch trình dài đến đâu đi nữa.



KHÁCH HÀNG CHƯA PHẢI LÀ THƯỢNG ĐẾ

Thiên tài kinh doanh Rosenbluth sẽ chỉ cho bạn phương pháp lãnh đạo kì diệu để thành công trong bất cứ ngành nào, qua đó, nhân viên của bạn - tài sản quý giá nhất của công ty - sẽ đem về cho bạn những khách hàng tốt nhất và khiến việc kinh doanh của bạn lên đến đỉnh cao thịnh vượng. Hơn 10 năm qua, các chiến lược và ý tưởng trong cuốn sách này được Jeff Greenfield, Scott McNealy và rất nhiều các CEO, các nhà kinh tế học trên thế giới áp dụng. Hãy tìm hiểu những bí quyết thành công của Hal Rosenbluth để có thể thay đổi bạn và doanh nghiệp của bạn!



THAIHABOOKS dành tặng 2 cuốn/đầu sách cho các độc giả gửi đăng kí sớm nhất về địa chỉ: tangsachvttv@gmail.com.

Báo chí điều tra trong thời đại số

SỰ PHÁT TRIỂN NHƯ VŨ BÃO CỦA CÔNG NGHỆ SỐ ĐÃ ĐƯA ĐẾN NHỮNG THAY ĐỔI TẤT YẾU TRONG CÁCH THỨC TÁC NGHIỆP CỦA BÁO CHÍ, TRONG ĐÓ CÓ BÁO CHÍ ĐIỀU TRA. LÀ ĐẠI DIỆN DUY NHẤT CỦA VIỆT NAM THAM DỰ HỘI NGHỊ BÁO CHÍ ĐIỀU TRA TOÀN CẦU LẦN THỨ 10 VỚI VAI TRÒ MỘT PHÓNG VIÊN ĐIỀU TRA, NHÀ BÁO NGUYỄN VŨ DIỆU TRANG - TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24, ĐÀI THVN ĐÃ CÓ NHIỀU CHIA SẺ QUÝ BÁU VỀ NGHIỆP VỤ, ĐƯỢC TÍCH LŨY TỪ SỰ KIẾN QUAN TRỌNG NHẤT TRONG NĂM CỦA MẠNG LƯỚI CÁC NHÀ BÁO ĐIỀU TRA TOÀN CẦU - GIJN.

GIJN - NHỮNG MẢNH GHÉP ĐẶC BIỆT CỦA CHÂN DUNG “BÁO CHÍ ĐIỀU TRA” THỜI ĐẠI SỐ

Johannesberg, Nam Phi những ngày giữa tháng 11/2017, nhiệt độ ngoài trời chỉ hơn 10⁰C nhưng không khí tại Đại học Báo chí Wits (thuộc Đại học Tổng hợp Witwatersrand), nơi đang diễn ra Hội nghị Báo chí Điều tra toàn cầu Lần thứ 10 (GIJN) càng như ấm nóng hơn khi gần 1.300 thành viên đến từ hơn 130 quốc gia trên thế giới về đây để cùng tham dự sự kiện đặc biệt hai năm một lần của GIJN

Tham gia hội nghị lần này có các diễn giả là các nhà báo nổi tiếng, đạt nhiều giải thưởng danh giá trên thế giới, các



Nhà báo Diệu Trang

giáo sư, luật sư, lãnh đạo các cơ quan báo chí truyền thông tiếng tăm... và các học viên là các nhà báo điều tra được chọn thông qua vòng cấp học bổng. Trong gần 300 diễn giả của Hội nghị lần này, người ta thấy sự xuất hiện của những nhân vật có uy tín đặc biệt như: Giáo sư

Joseph E. Stiglitz của Đại học Columbia (Mỹ), người từng đoạt giải Nobel Kinh tế năm 2001, Nobel Hòa bình năm 2007 và là một trong 100 gương mặt có ảnh hưởng nhất trên thế giới năm 2011 do tạp chí Times bình chọn; nhà báo Mark Schoofs, người từng đoạt giải Pulitzer liên tiếp năm 2000 và 2002 ở thể loại tin nóng về sự kiện “11 tháng 9” và điều tra về AIDS ở châu Phi; David J. Johnston - một phóng viên điều tra xuất sắc của Mỹ trong hơn 50 năm, người đã đoạt giải Pulitzer năm 2001, Joe Davidson - cựu đặc vụ 30 năm của FBI; hay Paul Myers - nhà nghiên cứu thông tin trực tuyến và khai

(Xem tiếp trang 50)
AN KHÊ



Một phiên thảo luận trong khuôn khổ hội nghị

Báo chí điều tra...

(Tiếp theo trang 49)

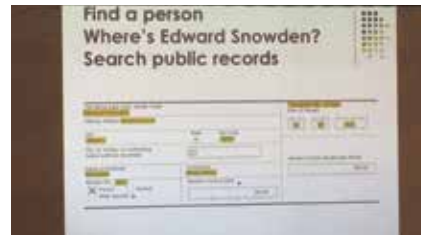
thác dữ liệu hàng đầu ở BBC và trên thế giới trong gần 20 năm...

Hội nghị còn có sự xuất hiện của các nhà báo tên tuổi của GIJN, những tác giả đã làm nên “Hồ sơ Panama”, “Hồ sơ Paradise” làm dậy sóng dư luận thế giới năm 2016, 2017. Họ là những gương mặt thực sự đặc biệt, thậm chí lạ lùng. Thoạt nhìn, không ai nghĩ nữ nhà báo bé nhỏ với mái tóc ngắn cá tính Susanne Reber, người từng nhận giải Peabody, giải Polk, giải Robert F. Kennedy - lại là một thành viên tích cực của dự án The Paradise Papers (Hồ sơ Paradise). Drew Sullivan trước khi trở thành nhà báo lại là một diễn viên hài chuyên nghiệp, một kỹ sư hàng không vũ trụ, hiện là Tổng biên tập Chương trình Báo cáo Tham nhũng và Tội phạm Tham nhũng (OCCRP)...



Nhà báo Diệu Trang tại Hội nghị báo chí điều tra toàn cầu lần thứ 10

Susanne Reber (giữa) cùng hai nhà báo đi tham gia Hồ sơ Paradise



Một công cụ truy xuất thông tin

Harber của Đại học WITS, David Kaplan - Giám đốc điều hành Mạng lưới các Nhà báo điều tra toàn cầu GIJN, ở góc xa xa nữa là Andrew Lehren của NBC News, và một số gương mặt

ki cụ của CNN, BBC... đang ngồi bệt xuống đất, máy tính hoặc máy ghi âm kê lên đùi...

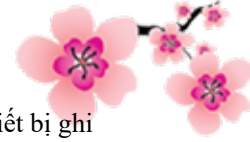
“Con sóng thần” số hóa đang ập vào mọi ngõ ngách của đời sống, tác động mạnh mẽ đến kỹ năng tác nghiệp báo chí điều tra trong môi trường truyền thông hiện đại. Chẳng quá khó hiểu khi hội nghị dành hơn 150 phiên thảo luận tập trung về các giải pháp công nghệ, các kỹ năng mới trong báo chí điều tra, đặc biệt là trên truyền hình và hệ thống trực tuyến. Một tương lai cho báo chí điều tra toàn cầu sẽ như thế nào trong bối cảnh bị cạnh tranh khốc liệt bởi các loại hình thông tin

“ăn xối” khác, trên mạng xã hội, trên các trang tin trực tuyến? Thông tin từ Hội nghị cho biết, thách thức chung của Báo chí điều tra thời điểm này là nguồn tài chính bị siết chặt bởi những biến động kinh tế toàn cầu và ở mỗi quốc gia. Các cơ quan báo chí, các ông chủ truyền thông

lớn đều đang dịch chuyển hướng đầu tư sang báo chí trực tuyến, báo chí số hóa - những loại hình có tốc độ sản xuất nhanh hơn, đầu tư gọn nhẹ, đưa tới nguồn lợi ngay lập tức. Thậm chí, đã có hàng loạt tòa soạn báo, cơ quan truyền thông tầm cỡ công bố cắt giảm chi phí thực hiện đối với thể loại phóng sự điều tra. Trong khi đó, báo chí điều tra, thể loại luôn hấp dẫn và gây ấn tượng với khán giả, thể loại có thể nâng tầm “đẳng cấp” của phóng viên và cả các cơ quan báo chí với những nguồn lợi cao và các giải thưởng xuyên quốc gia, nhưng nó đồng thời cũng là thể loại khai triển khó khăn nhất, đầy nguy hiểm và cám dỗ, cả những cạm bẫy pháp lí, lại đồng thời phải đầu tư kinh phí đáng kể, thời gian thực hiện thường dài. Vậy cục diện của Báo chí điều tra trong thời đại số hóa, khi đối mặt với những thách thức kia sẽ như thế nào?

PHÁC THẢO DIỆN MẠO MỚI CỦA BÁO CHÍ ĐIỀU TRA

Lần đầu tiên, GIJN được tổ chức tại “thành phố vàng” của châu Phi. Và cũng lần đầu tiên, cộng đồng nhà báo điều tra thế giới chính thức đặt câu hỏi về tương lai của thể loại báo chí “khó nhằn” và đẳng cấp nhất trong các loại hình báo chí. Không còn một chỗ trống nào trong hội trường của phiên thảo luận “The Future of Investigative Journalism” (Tương lai của Báo chí điều tra). Vào sau một chút, tôi phải ngồi ở bậc cầu thang hai bên cánh gà của giảng đường. Bên cạnh tôi là những vị giáo sư đáng kính: Anton



Trong các phiên thảo luận tại Hội nghị, Báo chí dữ liệu (Data Journalism) và Kiểm chứng nguồn tin (Fact Check) là hai chủ đề tập trung được sự chú ý hơn cả. Đó là kết quả tất yếu sinh ra trong bối cảnh một xã hội kết nối với quá nhiều thông tin, bao gồm cả các tin tức giả tạo. Vì có các tin tức giả tạo mà phải có môn kiểm tra thực tế và xác minh dữ kiện, phải có Internet Manhunt với những kỹ năng, công cụ săn tìm con người trên môi trường trực tuyến... Tất cả các công cụ, giải pháp, thủ thuật, kỹ năng để tìm kiếm và xác minh thông tin đó được gọi một cái tên chung là Data Mining - khai thác dữ liệu (kiểu mới).

Diện mạo mới của báo chí điều tra đòi hỏi các nhà báo điều tra cũng phải tự thay đổi cho mình một “nhân diện” mới, đồng nghĩa với việc trang bị các công nghệ, kỹ thuật mới trong khai thác dữ liệu. Trong gần 100 phiên thảo luận về báo chí dữ liệu, các nhà báo kỳ cựu đã chia sẻ kinh nghiệm, hé lộ nhiều kỹ năng, thủ thuật, các công cụ để tìm kiếm, truy xuất thông tin. Chính các nhà báo trực tiếp thực hiện Hồ sơ Panama và Paradise gây chấn động dư luận trong thời gian qua cho biết, họ cũng đã phải dùng những công cụ xử lý đó để tìm kiếm ra manh mối của các đối tượng, các mối quan hệ chằng chịt của họ với những thông tin không ai ngờ tới từ rất nhiều nguồn, thậm chí cả từ các mạng xã hội như: Twitter, Facebook, Snapchat... “Phù thủy khai thác dữ liệu” Paul Mayers (BBC), người thiết kế ra hàng loạt các trang tìm kiếm, các công cụ khai thác, truy lục thông tin mạnh như spokeo.com, stalkscan.com, là một trong những minh chứng rõ ràng về vai trò của Data Journalism - Báo chí dữ liệu, như là một đại diện mới của báo chí điều tra. Việc sử dụng thành thạo công nghệ chính là chìa khóa giúp các nhà báo mở được kho dữ liệu khổng lồ vốn đã được số hóa và liên kết chằng chịt trên toàn cầu, giúp họ có cơ hội để kiểm tra nguồn tin một cách nhanh nhất có thể.

VTV ĐÃ TIỆM CẬN XU HƯỚNG TOÀN CẦU

Tham gia hội nghị với tư cách là đại diện duy nhất của Việt Nam ở lĩnh vực báo chí điều tra, tôi khá hào hứng với suy nghĩ rằng mình sẽ thu thập và học hỏi được nhiều từ các đại diện ưu tú của các nền báo chí đang phát triển từng ngày



Với phù thủy dữ liệu Paul Mayers

Nhà báo Nguyễn Vũ Diệu Trang gắn bó với thể loại điều tra từ năm 1999, khi đang là sinh viên và công tác tại VTV từ năm 2003 đến nay. Hiện chị phụ trách phòng Kinh tế của Trung tâm Tin tức VTV24, là Tổ chức sản xuất, phụ trách Chương trình “Chống buôn lậu, Hàng giả, Bảo vệ người tiêu dùng”, “Bản tin Tài chính Kinh doanh”...

trên thế giới. Nhưng khá bất ngờ, ở đó, tôi cũng có cơ hội được chia sẻ thông tin với cảm giác hãnh diện và tự hào, khi phát hiện ra rằng các phóng viên điều tra của VTV đã và đang sử dụng các kỹ năng thâm nhập thực tế, góc độ khai thác thông tin ít nhiều tiệm cận với cách thức các phóng viên quốc tế đang làm, có chăng, các phóng viên ở các nước phát triển có các công cụ tiên tiến và quy trình tác nghiệp chuyên nghiệp hơn mà thôi.

Những kinh nghiệm từ các vết điều tra của VTV và VTV24, trong các chương trình: *Chống buôn lậu, Hàng giả, Bảo vệ người tiêu dùng; Chuyển động 24h...* đã được nhiều phóng viên quốc tế quan tâm và yêu cầu tôi tập hợp lại một số kinh nghiệm xử lý tình huống, xử lý dữ liệu, góc độ khai thác, cách kể chuyện, thủ pháp tạo kịch tính trong một series phóng sự... để gửi cho bạn mang về nước làm tài liệu tham khảo. Các cách khai thác thông tin bằng các tính năng Street View cho phép người dùng khám phá mọi địa điểm trên thế giới của Google Map, theo dõi tọa độ với Google Earth, ghi hình bằng các thiết bị bay không

người lái (flying cam), các thiết bị ghi hình giấu kín... mà các phóng sự điều tra của VTV sử dụng đã khiến nhiều phóng viên quốc tế ngạc nhiên vì cũng tương đương như cách họ đang triển khai tại châu Âu, châu Mỹ... Các chủ đề điều tra để “động chạm” như trốn thuế, chuyên gia, buôn lậu, hối lộ công cộng, tài chính doanh nghiệp, phá hoại môi trường, an toàn thực phẩm... là những vấn đề thế giới đặc biệt quan tâm cũng đã và đang là những chủ đề được VTV khai thác ở nhiều cấp độ khác nhau. Không ít trong số đó đạt hiệu ứng tích cực, khiến các cơ quan chức năng phải điều chỉnh chính sách, bổ sung chế tài để xử lý.

Để đối phó với tin tức giả, với sự lộn xộn của thị trường thông tin, Đài THVN đã thành lập Hội đồng tin tức để quản lý, định hướng cho dòng chảy thông tin chung trên các kênh sóng, trong đó có các sản phẩm báo chí điều tra. Tại mỗi đơn vị như VTV24 lại có hệ thống duyệt tin “4 bước”. Mỗi đề tài điều tra đều được đưa ra phân biện, cân nhắc, nhằm đảm bảo tính chính xác và an toàn về pháp lý. Có thể nói, chưa bao giờ VTV lại đề cao yếu tố pháp lý và tính chính xác của thông tin như thời điểm này. Điều này cũng giống như báo chí thế giới giai đoạn hiện nay.

Ở bất kỳ quốc gia nào, báo chí điều tra luôn được đánh giá là thể loại “đẳng cấp” nhất, gây dựng tên tuổi, thương hiệu và đem lại vinh quang cho các tòa soạn. Thế nhưng, nó lại là nghề tiềm ẩn nhiều tai nạn, hiểm nguy nhất. Rất nhiều tác phẩm, thời gian thực hiện không chỉ tính bằng ngày, bằng tháng mà bằng nhiều năm. Chi phí, bởi vậy, cũng là một bài toán nan giải của các cơ quan báo chí. Hội nghị báo chí điều tra toàn cầu lần này đã nêu ra một thách thức gây “đau đầu” cho các tòa soạn: Theo đuổi dòng báo chí điều tra ở mức độ nào là hợp lý và có nên chuyển hướng đầu tư sang các thể loại khác, an toàn và ít tốn kém hơn? Có lẽ chỉ có... thực tế mới có thể trả lời được câu hỏi này. Bởi báo chí hay các loại hình báo chí đều là phản ánh hiện thực của cuộc sống và nhu cầu thông tin của khán giả. Chỉ có điều, trước xu thế mới, thói quen tiếp nhận thông tin kiểu mới với các công nghệ mới, báo chí điều tra cũng đã đến lúc phải có sự thay đổi, về cách tiếp cận và cách thể hiện, để luôn giữ được vị trí của mình trên hành trình thực hiện sứ mệnh đấu tranh vì lẽ công bằng.

AN KHÊ (Ghi)

MC Mỹ Vân

Cuộc chơi nghệ thuật

MỸ VÂN LÀ MỘT TRONG SỐ ÍT NHỮNG NỮ MC GIỮ ĐƯỢC PHONG ĐỘ ỔN ĐỊNH SAU NHIỀU NĂM THEO NGHỀ. NHIỀU KHÁN GIẢ KHÔNG KHỎI TÒ MÒ VỀ HÌNH ẢNH ĐỜI THƯỜNG CỦA CHỊ SAU ẢNH ĐÈN SÂN KHẤU...





*** Tôi nhớ không nhầm thì năm nay là lần 20 năm chị gắn bó với truyền hình, với công việc của một người dẫn chương trình?**

Vâng. Tính đến nay tôi đã vào nghề được 20 năm. Đó là một chặng đường dài, nhưng nhìn lại thấy sao thời gian trôi nhanh quá. Nhớ lại ngày đầu tiên đứng trên sân khấu trong vai trò MC, thấy mình đứng là điếc không sợ súng. Đó là sân khấu *Đêm thứ Bảy* của Nhà hát Ca múa nhạc Thăng Long - nơi tôi về công tác đầu tiên. Hôm đó “bị đẩy” ra sân khấu, chẳng kịp chuẩn bị gì, cứ nghĩ sao nói vậy. Giờ nếu xem lại được khoảnh khắc ấy chắc sẽ buồn cười lắm vì cái sự ngô nghê ban đầu. Thế rồi từ cái nôi đầu tiên ấy, tôi dần chững chạc, cứng cáp hơn và lọt vào mắt xanh của một biên tập viên truyền hình...

*** Được biết, gia đình chị có truyền thống nghệ thuật và trước đó chị cũng đã có ý định trở thành ca sĩ. Truyền hình có sức hút như thế nào lại khiến chị chuyển hướng?**

Ông ngoại của tôi là tài tử Ngọc Bảo, bác ruột là ca sĩ Ngọc Hương, cha tôi là nghệ sĩ piano, mẹ là nghệ sĩ múa. Chính vì được sinh ra và lớn lên trong một gia đình nghệ thuật nên tôi cũng có chút năng khiếu. Năm 14 tuổi tôi được bố mẹ cho theo học thanh nhạc ở Trường Cao đẳng Nghệ thuật Hà Nội. Người thầy đã dạy tôi những câu hát đầu tiên là cô giáo Mai Xuân Hương. Khi đó, tôi cứ học một cách hồn nhiên thôi chứ chưa hề có ước mơ hay hoài bão để trở thành ca sĩ, chắc vì lúc đó còn nhỏ quá. Rồi đến năm 19 tuổi, tôi gặp ông xã bây giờ. Anh ấy không thích Vân theo nghiệp cầm ca, cộng với việc tôi đã bắt đầu bén duyên truyền hình trong vai trò MC, ngã rẽ bắt đầu từ đó.

*** Nghe nói nhờ ca hát mà anh chị gặp được nhau và có câu chuyện tình rất đẹp?**

Năm tôi 19 tuổi chúng tôi gặp nhau. Lúc đó tôi là ca sĩ và anh là khán giả hâm mộ. Chuyện tình bắt đầu bằng một cuộc điện thoại bất ngờ tới nhà, có một người tự xưng là người hâm mộ muốn làm quen. Vài ngày sau có một người xuất hiện trước mặt tôi và giới thiệu

rằng anh chính là người hôm trước gọi điện. Tôi và anh ấy quen rồi yêu nhau từ đó. 7 năm sau thì về chung một nhà cho đến ngày hôm nay. Giờ chúng tôi đã có 2 con gái và một gia đình nhỏ hạnh phúc.

*** Bây giờ nhìn lại, chị thấy quyết định bỏ công việc ca hát là đúng hay sai?**

Tôi không biết rạch ròi là đúng hay sai nhưng chỉ biết rằng tôi cảm thấy rất thoải mái. Vân được làm một công việc cũng nhiều nét tương đồng với nghề ca sĩ, đó là người dẫn chương trình, được sống và làm việc trong môi trường đưa lại rất nhiều cảm hứng. Và bên cạnh đó, tôi có một gia đình hạnh phúc. Tôi hài lòng với tất cả những gì đang có.

*** Hai mươi năm làm người dẫn chương trình, kỉ niệm nào khiến chị nhớ mãi?**

Kỉ niệm thì nhiều lắm. Đối với Vân, mỗi lần đứng trước máy quay hay trên sân khấu đều là một kỉ niệm đặc biệt. Thế nhưng, có một tai nạn nghề nghiệp xảy ra khiến Vân nhớ mãi. Hồi tôi mới vào nghề. Hôm đó, lúc gần kết chương trình, bộ phận sân khấu đột pháo sáng, tàn lửa rơi xuống trúng đầu tôi, bỏng rát và cháy xém cả một mảng tóc. Thế nhưng, lúc đó đang nói dở, vẫn phải cố tỏ ra không có chuyện gì... Đó cũng là kỉ niệm để tôi thêm yêu, thêm nhớ công việc mình đang làm.

*** Được biết, tới đây chị sẽ cho ra một MV mới nhạc tiền chiến?**

Sau nhiều năm từ bỏ nghiệp ca sĩ, giờ đây, khi gia đình, con cái và công việc đã ổn định, Vân muốn làm gì đó để ghi lại dấu ấn kỉ niệm. Vừa là một cuộc chơi nghệ thuật, vừa là món quà gửi tặng khán giả nhân dịp đầu xuân mới.

Vân muốn tưởng nhớ tới ông ngoại của mình, cả cuộc đời ông không biết làm gì ngoài việc cất cao tiếng hát. Đến lúc ốm nặng, trước khi mất, ông vẫn đau đáu mong mình khỏe lại để được

tiếp tục đứng trên sân khấu. Và MV này Vân thực hiện như một sự nối dài tâm nguyện của ông. Ông đi rồi nhưng tiếng hát vẫn ở lại, mỗi tình sâu đậm ông dành cho ca hát sẽ vẫn được nối dài bởi cháu ngoại của ông. Như tôi đã nói ở trên, đây là một cuộc chơi nghệ thuật chứ tôi không có ý định lấn sân hay gì cả. Mọi thứ đều là duyên, hãy cứ thuận theo tự nhiên, cái gì đến sẽ đến.

*** Nhưng tại sao chị lại chọn thời điểm này để ra MV?**

Đây là quãng thời gian tôi hội tụ được những yếu tố thuận lợi nhất. Bản thân tôi cũng nung nấu và thôi thúc từ lâu rồi. Bên cạnh đó, mùa xuân là mùa để khởi đầu, là mùa đẹp nhất, tươi mới nhất của một năm nên tôi cũng lựa chọn để ra MV như một sự mong muốn cho thuận lợi, thành công.

*** Được biết, những bài hát trong MV là về Hà Nội xưa.**

Tại sao chị chọn hướng đi này vì quả thực, những bài hát này đã có rất nhiều giọng hát thành công, trong đó có cả ông ngoại chị, cố tài tử Ngọc Bảo?

Tôi rất hiểu điều đó. Những bài hát xưa đã có rất nhiều giọng ca thành công, đóng đinh trong lòng người nghe. Hơn nữa, đây là dòng nhạc không dành cho số đông. Nhưng khi tôi thực hiện MV này, điều cơ bản nhất là tôi thực hiện theo nhu cầu tự thân. Tôi sẽ hát bằng giọng hát, trái tim, cảm xúc của chính bản thân mình chứ không phải ai khác. Tôi mong muốn sẽ làm mới những giai điệu tưởng như đã cũ. Tôi nghĩ rằng, nỗ lực của mình, sẽ đem lại nhiều cảm xúc mới mẻ cho người nghe

*** Chị định bao giờ phát hành MV?**

Ngay sau dịp nghỉ Tết Nguyên đán, khi không khí mùa xuân, không khí lễ hội đang tràn ngập khắp đất trời, tôi sẽ cho “đứa con tinh thần” của mình ra đời.

*** Cảm ơn chị và chúc chị thành công!**

HÀ HẰNG (Thực hiện)





PHIM SITCOM ĐƯỢC MÙA



Các hình ảnh trong phim Biệt đội Tất Tần Tật

TẠI KHU VỰC PHÍA NAM, TRONG KHI PHIM TRUYỀN HÌNH DÀI TẬP ĐANG LÂM VÀO KHỦNG HOẢNG THÌ CÁC BỘ PHIM SITCOM (HÀI TÌNH HUỐNG) LẠI HỒI SINH MẠNH MẼ. ĐÂY CŨNG LÀ DÒNG PHIM YÊU THÍCH CỦA KHÁN GIẢ KÊNH VTV9 NHIỀU NĂM NAY. TỪ ĐẦU NĂM 2018, KÊNH VTV9 LIÊN TIẾP RA MẮT NHIỀU BỘ PHIM SITCOM CHẤT LƯỢNG CAO ĐỂ ĐÁP ỨNG TÌNH CẢM YÊU MẾN CỦA KHÁN GIẢ.

DÒNG PHIM CỦA NGƯỜI THÀNH THỊ

Kênh truyền hình quốc gia VTV9 có đối tượng chính là khán giả phía Nam gồm TP. HCM và các khu vực lân cận với các khu chế xuất, khu công nghiệp, đô thị mới nên nhu cầu thưởng thức nghệ thuật cũng có nhiều nét riêng. Trong nhịp sống công nghiệp hối hả, khán giả, đặc biệt là khán giả trẻ không có nhiều thời gian theo dõi các bộ phim dài 30 - 45 tập phát sóng hàng ngày với những tình tiết đan cài kéo dài từ tập này sang tập khác. Họ muốn những bộ phim thiết thực, gần gũi, ngắn gọn và đặc biệt là hài hước. Vì thế, thể loại phim sitcom đã



CÁC PHIM SITCOM MỚI LÊN SÓNG VTV9

* Biệt đội Tất Tần Tật (20h25

Chủ nhật hàng tuần trên VTV9, từ ngày 7/1).

Thời lượng: 25 phút x 52 tập

Diễn viên: NSƯT Công Ninh, Hồ Bích Trâm, Anh Tài, Tăng Huỳnh Như, Mạc Văn Khoa, Hoàng Hải, Bảo Tri...

Phim khai thác câu chuyện về nghề báo thông qua các phóng viên tập sự của một tờ báo mạng. Mỗi người vào tòa soạn với mục đích riêng, không hẳn vì đam mê nghề báo. Họ nghĩ, sự hào nhoáng của nghề sẽ đem lại danh lợi, tiếng tăm. Sau những va vấp với thực tế, Giang (Anh Tài), Mai (Hồ Bích Trâm) Tiên (Tăng Huỳnh Như) dần hiểu và yêu nghề báo nhiều hơn. Bộ phim đề cao tinh thần đoàn kết.

Mỗi người trong nhóm phóng viên đều có thể mạnh và hạn chế nhất định, khi họ hợp sức mới phát huy được hết giá

trị của từng cá nhân tạo thành tòa soạn Tất Tần Tật hoàn chỉnh.

* Lắm người nhiều ma (18h40 Thứ Bảy hàng tuần từ 06/01/2018)

Thời lượng: 15 phút x 52 tập

Diễn viên: Nhi Katy, Lý Bình, Thuý Ngân, My Trần, Hữu Tín, Đức Long, Lê Bửu Đa, Phi Phụng...

Phim kể về cuộc sống đời thường của những người xa lạ từ khắp nơi về TP Hồ Chí Minh mưu sinh. Họ sống trong một căn nhà lâu cho thuê có 4 phòng, sử dụng chung bếp, nhà vệ sinh và chỗ đậu xe dẫn đến nhiều mâu thuẫn. Người chiếm dụng bếp không cho ai nấu, người thì hồn nhiên sử dụng xà bông của người khác, người bê bộn luôn bị người kĩ tính cản nhân... Mỗi người một tính nết và lối sống khác nhau khiến căn nhà trọ luôn xảy ra tranh cãi. Họ còn tính toán để đoạt được lợi ích về mình.



có mảnh đất màu mỡ để phát triển mạnh mẽ. Phim sitcom với thời lượng ngắn, từ 10 - 20 phút/tập, mỗi tập là một câu chuyện riêng đặt trong mạch phim chung giúp khán giả tiện theo dõi. Họ có thể bỏ lỡ một, hai tập trong những ngày bận rộn mà không bị xáo trộn mạch truyện. Nội dung của mỗi tập phim là những chi tiết bình dị về cuộc sống thường ngày như chuyện trường lớp, công sở, khu phố... lồng ghép trong cách thể hiện vui nhộn nên rất được lòng khán giả. Những năm qua, các bộ phim: *Cà pháo kim chi*, *Tiệm bánh Hoàng tử bé*, *Cười để ngẫm*, *Xin chào ông chủ*... đã nhận được rất nhiều sự yêu mến của khán giả.



Phim *Oan gia bùm chèo*



Phim *Lắm người nhiều ma*

Các bộ phim sitcom trên kênh VTV9 cũng được sắp xếp khung giờ rất hợp lý để phù hợp với từng đối tượng khán giả. Câu chuyện về tình yêu đôi lứa, tình làng nghĩa xóm được các bà nội trợ yêu thích nên được xếp vào khung giờ 17h50 hàng ngày (*Oan gia bùm chèo*), 18h40 thứ Bảy hàng tuần (*Lắm người nhiều ma*). Học sinh - sinh viên thì có thể xem phim khung giờ 19h (*Khi các thánh xa nhà*). Còn công chức sau giờ làm việc sẽ được thưởng thức các phim ở khung giờ 20h05 (*Tám công sở*, *Biệt đội Tắt Tàn Tật*)...

NÂNG TÂM SITCOM

Nếu như trước đây, phim sitcom được xem là thể loại phim đơn giản, được thực hiện không quá phức tạp với bối cảnh trong phim trường hoặc một vài phân cảnh đơn giản thì hiện nay, chất

lượng phim ngày càng được nâng cao hơn. Những đạo diễn giỏi, diễn viên nổi tiếng, ekip sản xuất nhiều năm kinh nghiệm đã bắt đầu giúp dòng phim này ngày càng khởi sắc hơn. Đạo diễn nổi tiếng Trần Cảnh Đôn cũng bắt tay vào thực hiện phim sitcom. Anh đã tạo màu sắc mới mẻ cho bộ phim *Biệt đội Tắt Tàn Tật* bởi các cảnh quay đều được tính toán kỹ lưỡng, diễn xuất của diễn viên cũng được chăm chút như phim truyền hình dài tập.

Những năm trước đây, các diễn viên tham gia phim sitcom phần lớn là diễn viên hài và các nghệ sĩ trẻ. Đây cũng là nơi khởi đầu tốt cho một số ca sĩ lấn sân sang lĩnh vực phim ảnh vì yêu cầu diễn xuất của dòng phim này không quá phức tạp. Tuy nhiên, hiện nay lực lượng đóng phim sitcom đã có sự thay đổi đáng kể với nhiều diễn viên nổi tiếng và có kinh

nghiệm từ sân khấu kịch, phim truyền hình dài tập. Họ đã góp phần tăng chất lượng diễn xuất cho các bộ phim. Đồng thời, việc thu tiếng trực tiếp theo yêu cầu khẩn trương của thể loại phim sitcom cũng giúp phim hấp dẫn hơn với khán giả. Tuy nhiên diễn viên không có phần đài từ thật tốt nhưng giọng nói thực tế của họ cùng biểu cảm nhân vật giúp khán giả cảm nhận câu chuyện gần gũi, sống động hơn. Thời gian gần đây, khán giả đã bắt đầu cảm thấy chán những bộ phim lồng tiếng hơi thô cứng và quá quen thuộc của rất nhiều bộ phim khác nhau. Việc thu tiếng trực tiếp của phim sitcom cũng giúp giải quyết vấn nạn không thuộc lời thoại trong giới làm phim truyền hình. Các diễn viên tất bật nhận lời cùng lúc hai, ba bộ phim nên không có thời gian để học thuộc lời thoại. Từ đó dẫn đến việc phó đạo diễn, trợ lý đạo diễn phải kiêm nhiệm việc nhắc thoại trên phim trường. Điều này đã chi phối rất nhiều cảm xúc của diễn viên được nhắc thoại cũng như các bạn diễn. Thậm chí, không ít người đổ thừa tuổi tác đã cao hoặc “bệnh ngôi sao” nên chỉ nhép miệng cho qua cảnh quay, phần lồng tiếng đã có người khác lo. Đây chính là một trong những nguyên nhân góp phần đẩy phim truyền hình Việt vào tình trạng xuống cấp trầm trọng. Vì thế, khi dòng phim sitcom thu tiếng trực tiếp phát triển mạnh thì sẽ tạo nên thói quen tốt cho diễn viên là thuộc lời thoại, điều chỉnh đài từ và tập trung diễn xuất tốt hơn để không ảnh hưởng đến tập thể.

LƯU PHƯƠNG

BTV Hồng Nhung

Tác nghiệp ở đảo quốc Vanuatu



Quay phim Đức Thiện đang trao đổi với ông Đinh Văn Thân, một cựu chính trị gia người Việt tại Vanuatu về cảnh quay tại bờ biển Vanuatu



BTV Hồng Nhung trò chuyện cùng gia đình ông Felix Nguyễn, hậu duệ của một người phu đồn điền dừa Việt Nam

THAM GIA THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH GALA NGÀY TRỞ VỀ TẾT NGUYÊN ĐÁN 2018, EKIP CỦA BTV HỒNG NHUNG - BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI ĐÃ CÓ MẶT TẠI NƯỚC CỘNG HÒA VANUATU Ở NAM THÁI BÌNH DƯƠNG - MỘT ĐẤT NƯỚC MÀ NGHE TÊN CÒN XA LẠ NHƯNG ĐÃ HÌNH THÀNH MỘT TRONG NHỮNG CỘNG ĐỒNG NGƯỜI VIỆT Ở NƯỚC NGOÀI ĐẦU TIÊN TRONG LỊCH SỬ. CÂU CHUYỆN VỀ NHỮNG NGƯỜI PHU MỘ VIỆT NAM ĐẶT CHÂN TỚI VANUATU TỪ NHỮNG NĂM ĐẦU CỦA THẾ KỈ TRƯỚC ĐƯỢC GHI LẠI TRONG ỚNG KÍNH CỦA PV VTV4. BTV HỒNG NHUNG CHIA SẺ CHUYỆN HẬU TRƯỜNG TÁC NGHIỆP.

*** Những câu chuyện về người Việt ở Vanuatu luôn hướng về Tổ quốc mà ekip đã ghi lại chắc hẳn rất đặc biệt?**

Chủ đề *Cội nguồn thương nhớ* có lẽ đã phần nào gợi mở những câu chuyện sẽ được kể trong chương trình *Gala Ngày trở về 2018* của Ban Truyền hình Đối ngoại. Đó là nỗi nhớ quê hương và mong ước được tìm về nguồn cội của những người Việt Nam đã và đang sinh sống tại nhiều quốc gia trên thế giới. Những người Việt tại Vanuatu cũng có chung nỗi niềm đó. Câu chuyện người Việt tại quốc gia nhỏ bé nằm ngoài khơi Nam Thái Bình Dương này cách đây gần một thế kỉ, khi nhiều

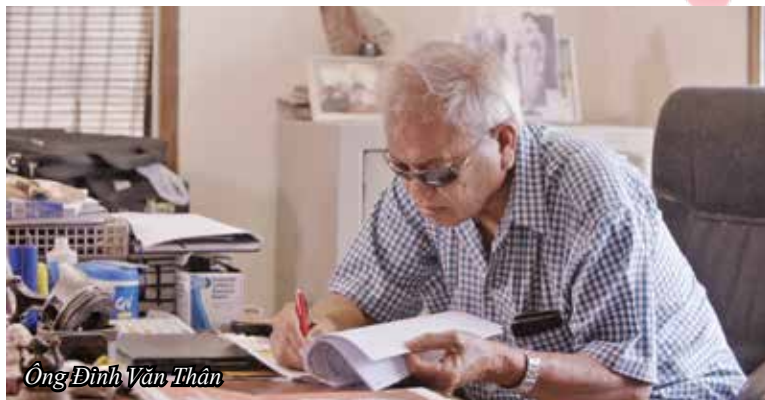
người nông dân Bắc bộ đăng kí đi phu đồn điền cho thực dân Pháp tại châu Đại Dương. Điều gì đã thôi thúc người ta ở ạt đến một xứ sở xa lạ mà chẳng có ai biết nó ở đâu? Suy nghĩ của họ rất mộc mạc. Thứ nhất đi làm hợp đồng 3 năm để kiếm tiền về lại quê hương thoát cảnh đói nghèo dưới chế độ thực dân. Thứ hai, đồng lương và những điều hứa hẹn tại nơi xa kia vô cùng hấp dẫn, hơn hẳn đi phu đồn điền cao su ở miền Nam Việt Nam. Chẳng ai biết được rằng, một khi đã lỡ bước, dần thân đến “miền đất hứa” rồi, giấc mộng đổi đời cũng tan dần thành mây khói.

Chủ đồn điền tại Vanuatu ngày trước gọi người phu mộ Việt Nam là cu li, hay “những kẻ nô lệ da vàng”. Bấy nhiêu đó thôi đủ để gợi lên những cơ cực lắm than của những người Việt đầu tiên đi làm thuê trong những đồn điền trồng dừa, bông và ca cao tại Vanuatu. Nhưng trên cả những cơ cực về thể xác, họ còn phải chịu nỗi buồn sâu sắc khi bị khinh rẻ về nhân phẩm, chia tách khỏi quê hương bản quán và không biết đến ngày về.

*** Cảm xúc của bạn ra sao khi được khám phá những câu chuyện lịch sử độc đáo như vậy?**



Các hình ảnh hậu trường



Ông Đinh Văn Thân



Tác nghiệp tại đồn điền dừa do chính những người phu mộ Việt Nam trồng trên đảo Efate



Cộng đồng người Việt Nam tại Vanuatu

Đặt chân đến Vanuatu, tận mắt chứng kiến sự phát triển của cộng đồng người Việt tại đây, nghe kể và tìm hiểu về lịch sử mới thấy những người nông dân Việt Nam chân lấm tay bùn, chân chỉ hạt bột ấy đã viết nên trang sử đáng ghi nhớ cho cộng đồng của mình tại đảo quốc xa xôi. Họ đã nổi dậy để chống lại sự áp bức, giành công lí cho bản thân và cho những người đồng hương. Một vụ án chấn động đã đưa tên những người Việt Nam vào lịch sử Vanuatu và lịch sử thuộc địa tại đảo quốc này. Lần đầu tiên máy chém được dựng lên, những người phu mộ đã ngã xuống. Tuy nhiên, làn sóng đấu tranh đã lan toả mạnh mẽ, người Việt Nam đòi được quyền làm việc đúng hợp đồng, được trở về quê hương khi hết hạn làm việc. Và hơn cả, họ đã gây dựng nên một cộng đồng người Việt luôn giữ vững bản sắc, truyền thống và ý chí đấu tranh để chờ ngày về với quê hương. Khán giả không chỉ nhìn lại được tình cảm trong quá khứ mà còn cả hiện tại và tương lai người Việt tại đây. Đó là hình ảnh những người phu mộ cùng cực nhưng dũng cảm vươn lên đấu tranh, là một trong những người Việt thành công và có uy tín lớn tại Vanuatu hiện tại và những người Việt nặng lòng với lịch sử. Tất cả họ đều mang trong tâm khảm mình suy nghĩ “Tôi là người Việt Nam”.

*** Hồng Nhung có thể chia sẻ đôi chút về hậu trường tác nghiệp tại Vanuatu, ekip đã gặp những khó khăn, thuận lợi gì?**

Điều thuận lợi của đoàn làm phim *Gala Ngày trở về 2018 - Cội nguồn thương nhớ* tại Vanuatu là chúng tôi rất may mắn khi gặp được những người Việt Nam, những người con lai Việt Nam tốt bụng và giàu tình cảm. Họ sẵn sàng chia sẻ câu chuyện của mình, giúp chúng tôi kết nối với nguồn tư liệu hay nhân vật, địa điểm lịch sử để hoàn thành công việc. Đó cũng là những người nặng lòng với Việt Nam, với những giá trị truyền thống mà họ thừa hưởng từ cha ông, những phu mộ năm xưa. Điều bất lợi lớn nhất là tại Vanuatu mưa quá nhiều. Gần 3 tuần tác nghiệp tại đây, chúng tôi gặp không ít khó khăn trong việc di chuyển và tác nghiệp vì trời mưa. Đường sá tại Vanuatu chưa phát triển, chủ yếu là đường hẹp hoặc đường đất nên bố trí nhân vật không tiện, nhất là khi hầu hết nhiều người đều ở tuổi “xưa nay hiếm”. Cuối cùng, chúng tôi đã quyết định quay nhiều cảnh trong mưa vì quỹ thời gian có hạn. Nhiều cảnh dự tính dùng thiết bị drone để có được những cảnh toàn quay từ trên cao nhưng phải bỏ cuộc vì thời tiết không cho phép.

*** Đã nhiều năm tham gia thực hiện Ngày trở về, với Hồng Nhung năm nay có áp lực gì không trong việc tìm kiếm, khai thác nhân vật và hình thức thể hiện để tránh đi vào lối mòn?**

Mỗi năm tham gia *Ngày trở về* đều mang lại cho tôi niềm vinh dự đồng thời một trách nhiệm lớn. Áp lực thì năm nào cũng có, vì làm sao để mang đến sự mới mẻ từ nội dung đến hình thức và giữ khán giả lại với chương trình là điều không dễ. Tuy nhiên, mỗi thành viên trong nhóm đều nhận được sự hỗ trợ nhiệt tình từ đồng nghiệp. Mỗi ý nhỏ đều được mang ra thảo luận để lựa chọn phương án tối ưu hơn. Mỗi cá nhân lại tìm tòi thêm ý tưởng thông qua việc xem, nghe, đọc. Cá nhân tôi thì thấy việc thể hiện luôn là khó nhất, vì nguyên liệu ngon mà nấu nướng vùng thì không thể có món ăn ngon. Có thể nói, ekip làm chương trình *Ngày trở về* đều luôn trăn trở về điều này. Mong rằng, những nỗ lực cống hiến và sáng tạo của cả ekip, chương trình *Ngày trở về* năm nay sẽ tiếp tục được khán giả đón nhận.

*** Cảm ơn Hồng Nhung!**

NGỌC MAI (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

ĐẠI DƯƠNG QUA NHỮNG “ô cửa nhỏ”



Nhà sản xuất Orla Doherty
(ảnh: radiotimes)



Dù đã hơn 90 tuổi, David Attenborough vẫn đồng hành cùng các chuyên khám phá đại dương (ảnh: radiotimes)



NĂM 1870, CUỐN TIỂU THUYẾT HAI VẠN DẠM DƯỚI ĐÁY BIỂN CỦA NHÀ VĂN NGƯỜI PHÁP - JULES VERNE ĐƯỢC XUẤT BẢN ĐÃ GÂY CHẤN ĐỘNG THẾ GIỚI KHI MANG ĐẾN THẾ GIỚI VÔ CÙNG SỐNG ĐỘNG DƯỚI ĐÁY ĐẠI DƯƠNG. NGUỒN CẢM HỨNG MÃNH LIỆT TỪ CUỐN SÁCH KINH ĐIỂN ẤY ĐÃ DẪN DẮT NHIỀU THẾ HỆ NHÀ NGHIÊN CỨU KHOA HỌC, CÁC NHÀ LÀM PHIM MIỆT MÀI CÔNG HIẾN, SAY MÊ TÌM KIẾM, CHINH PHỤC NHỮNG GIỚI HẠN CỦA BIÊN CẢ. CÔNG TRÌNH, SỨ MỆNH CỦA HỌ NHƯ NHỮNG CON TÀU NAUTILUS THỜI HIỆN ĐẠI ĐƯỢC RỘNG MỞ, CHIA SẺ VỚI CÔNG CHÚNG QUA Ô CỬA NHỎ - MÀN ẢNH TRUYỀN HÌNH.

những “công dân” kì lạ chưa hề lộ diện của thế giới nước. *Blue Planet 2* chính là một đỉnh cao như vậy được trình làng khán giả trong năm 2017.

Bước tiến vượt bậc của công nghệ kết hợp với sự kiên trì, nhẫn nại, niềm đam mê của những người làm phim tài liệu đã ghi lại được những khoảnh khắc có một không hai mà ngay đến trí tưởng tượng đôi khi cũng chưa bắt kịp. Đó là các dải sóng cuộn mềm mại, uốn lượn hết như tấm lụa dịu dàng, là sự sống náo nhiệt ở nơi sâu và lạnh vượt ngoài ngưỡng chịu đựng vùng Nam cực, là những sinh vật đặc biệt của đại dương như loài cá có cái đầu trong suốt, giống cá Kubodai ở vùng biển Nhật Bản có khả năng tự... chuyển giới khi đạt đến một kích cỡ nhất định, là loại cây dưa leo biển với cả chục “cánh tay” liên tục ngón đồ ăn hết như người hầu đỏi hay những cuộc đi săn môi dữ dội đến nghẹt thở của cá voi sát thủ giữa khối cầu khổng lồ chật ních cả tí con cá trích tại Na Uy...

Sở dĩ chuỗi phim tài liệu truyền hình khám phá đại dương mang tên *Blue Planet* với hai phần ra mắt năm 2001 và 2017 do BBC sản xuất lại đạt được bước tiến ngoạn mục trong việc chinh phục đại dương bởi nó đã liên tục kết nối và nhận được sự chung tay, góp sức,

trí tuệ của đông đảo các nhà khoa học hay đơn giản chỉ là những tình nguyện viên luôn mong muốn làm điều gì đó thiết thực cho 3/4 Trái đất. Điều thú vị là, một trong những người “giữ lái” cho con tàu *Blue Planet 2* là phụ nữ - bà Orla Doherty. Người phụ nữ Ireland này đã khởi nghiệp trong lĩnh vực truyền hình bằng các chương trình chuyên dành cho thanh niên, nhưng bước ngoặt đến ở tuổi 30, khi lần đầu tiên Orla tự lặn xuống biển trong kì nghỉ ở Thái Lan. Kể từ đó, Orla nhận ra mình không thể cứ bó chặt cuộc đời trong thành phố nữa. Trong quá trình khởi động bộ phim *Blue Planet 2*, ekip làm phim đã nhận thấy ngay vai trò đặc biệt của người phụ nữ này và giao cho bà đảm nhận công việc sản xuất, một nữ thuyền trưởng đích thực. Thử thách đáng nhớ nhất với ekip thực hiện là khi quyết định lặn sâu xuống nơi con người chưa chạm tới trong chiếc tàu ngầm đặc chế. Áp lực nước cực lớn đẩy tất cả vào tình thế

Hầu nhiều khán giả còn nhớ Jacques Cousteau - nhà đại dương học và được mệnh danh là nhà thám hiểm dưới đáy biển nổi tiếng nhất thế kỉ 20. Ông đã thực hiện hàng trăm bộ phim tài liệu được phát sóng trên truyền hình, giải mã bí mật đại dương theo cách hấp dẫn, dễ tiếp cận cho nhiều tầng lớp khán giả. Nói gót Jacques Cousteau, rất nhiều sản phẩm truyền hình đã được đầu tư thực hiện để tiếp cận tầng sâu nhất, những vùng tăm tối nhất chưa từng biết tới hay

phải mạo hiểm tính mạng nhưng tình huống phi thường cũng là để mang tới các kết quả đáng ngạc nhiên nhất: một thế giới ngầm mà trước đó chưa có máy quay nào ghi lại được.

Thành tựu lớn lao của *Blue Planet 2* sẽ không thể trọn vẹn nếu thiếu đi rất nhiều nhà khoa học bằng tình yêu sâu sắc và sự trân trọng với Mẹ Biển cả đã và đang ngày đêm theo đuổi việc bảo vệ nguồn tài nguyên vĩ đại nhưng bị đe dọa nghiêm trọng này. Họ kiên nhẫn gắn thẻ theo dõi lên những con cá ở vùng



Các nhà khoa học tìm hiểu ngôn ngữ của các loài cá



Ekip thực hiện suýt bị tấn công bởi con cá mập không lồ (ảnh: radiotimes)



Một sinh vật kì lạ của đại dương (ảnh: slrlounge)



Loại cá ở vùng biển Nhật Bản có khả năng chuyển đổi giới tính khi trưởng thành (ảnh: independent)

biển Na Uy để không chỉ khám phá ra cuộc săn mồi vô cùng kì thú của chúng mà cả những nguy cơ đang bủa vây, ảnh hưởng trực tiếp đến giống loài của chúng, qua đó đề xuất phương án đánh bắt (điều không thể tránh khỏi khi mà nền ngư nghiệp ngày càng phát triển) an toàn hơn cho sự tồn vong của thế giới động vật dưới nước. Họ cũng phát hiện ra và kịp thời cảnh báo tác hại của chất thải nhựa đối với ngay cả những con chim hải âu ở nơi xa xôi - loại chim ăn tạp và có thể bị giết chết bởi chính các loại túi nhựa, tấm nhựa đầy rẫy trên mặt nước. Có nhà khoa học đã miệt mài thử nghiệm và tìm ra ngôn ngữ riêng của loài cá, đồng thời chỉ ra tác động từ tiếng ồn trên mặt biển do các phương tiện giao thông đã làm biến đổi như thế nào đến tập quán cũng như cách thức giao tiếp của cư dân biển... Chưa khi nào đại dương lại trở nên mong manh, yếu ớt như hiện nay mà chỉ có sự vào cuộc của toàn cầu với sự dẫn dắt của các nhà khoa học mới có thể tạo nên thay đổi đúng hướng, bắt đầu từ việc điều chỉnh các hành vi mang tính cá nhân. Như một nhà tình nguyện ở vùng biển Caribe đã sẵn sàng thay đổi thói



Mực biển đổi màu sắc để thôi miên con mồi (ảnh: telegraph)

quen ăn thịt rùa vốn tồn tại trong gia đình, dòng tộc bấy lâu để trở thành thành viên của một biệt đội giải cứu, chăm sóc rùa. Có thể nói, *Blue Planet 2* là một công trình nghiên cứu khoa học công phu, hoành tráng, đầy tâm huyết, một cuốn giáo khoa trực quan xứng đáng được thế giới đón nhận và trân trọng, từ đó bắt tay vào thay đổi cách ứng xử với đại dương.

Nhưng bên cạnh giá trị đột phá về mặt khoa học cũng như tính thời sự nóng hổi, để làm nên hiện tượng có sức tác động hết sức mạnh mẽ như vậy, *Blue Planet 2* còn là một tác phẩm truyền hình đặc sắc. Khối lượng kiến thức đồ sộ, tầng tầng lớp lớp thông điệp đã được chuyển tải nhuần nhuyễn và hấp dẫn như một bản sử thi hùng tráng về thiên nhiên. Đây là thế mạnh nổi bật và được các nhà làm phim BBC tạo

nên phong cách, dấu ấn riêng trong loạt phim tài liệu khám phá thế giới bằng nhiều cách tiếp cận. Trước *Blue Planet 2*, thì *Planet Earth 2* ra mắt năm 2016 cũng từng khiến người xem phải kinh ngạc về sự kì diệu của Trái đất và sự sống qua ống kính các nhà làm phim truyền hình thế kỉ 21. Công nghệ hình ảnh với độ phân giải siêu cao 4K (hay còn gọi là UHD) mang lại sự mãn nhãn, tuy nhiên, kịch bản, lời dẫn chuyện tuyệt vời mới là yếu tố mang tính “gây mê” của loạt phim. Một lần nữa, hãng BBC phải tri ân Sir David Attenborough - cụ ông tóc bạc trắng đã ngoài 90 tuổi được ví như báu vật quốc gia của nước Anh- vẫn giữ vai trò là linh hồn, là giọng đọc của các series phim khoa học tự nhiên. Ngài David Attenborough như thể là một phiên bản khác của giáo sư Pierre Aronnax (hay chính là nhà văn Jules Verne) - người may mắn được đồng hành cùng thuyền trưởng Nemo trong chuyến đi hai vạn dặm dưới đáy biển - để kể lại cho nhân loại câu chuyện kì lạ, choáng ngợp thời nay của đại dương qua “ô cửa” màn ảnh truyền hình.

TUẤN PHONG

(Theo Telegraph và Independent)

Truyền hình Hàn Quốc 2018

Cuộc đua của những ngôi sao lớn

5 năm sau bộ phim đình đám *Gentleman's Dignity* (Phẩm giá quý ông), nam tài tử Jang Dong Gun mới quay trở lại màn ảnh nhỏ trong *Suits* (Tổ tụng) phiên bản Hàn, được mua bản quyền từ Mỹ. Ngôi sao 47 tuổi này sẽ vào vai luật sư Choi Kyung Seo, người đang làm việc tại công ty luật hàng đầu của Hàn Quốc. Nam diễn viên Park Hyung - Sik

SAU MỘT NĂM KHÁ ẨM ĐAM VỀ TỈ SUẤT NGƯỜI XEM, NGAY TỪ NHỮNG THÁNG ĐẦU NĂM 2018, TRUYỀN HÌNH HÀN QUỐC ĐÃ NGẬP TRÀN NHỮNG BỘ PHIM ĐƯỢC ĐẦU TƯ LỚN, LÔI KÉO HÀNG LOẠT NHỮNG NGÔI SAO TÊN TUỔI HÀNG ĐẦU TRỞ LẠI MÀN ẢNH NHỎ.

vào vai một sinh viên luật bỏ học đi làm luật sư. Cả hai kết hợp với nhau để giải quyết nhiều vụ án phức tạp. Hàn Quốc là quốc gia đầu tiên làm lại bộ phim này, tuy nhiên với tài năng và vẻ ngoài lịch lãm của Jang Dong Gun và Park Hyung-

làm việc trong một công ty kiến trúc. Lee Ji Ah được sếp yêu cầu phải tìm ra điểm yếu của Park Dong Hoon nhưng cuối cùng lại bị thu hút bởi sự ám áp của anh. Nhờ anh mà cô học được cách tin tưởng người khác. Phim còn có sự tham gia của ca sĩ Nara, thành viên nhóm nhạc Hello Venus, dự kiến sẽ lên sóng TvN sau khi *Mother* (Người mẹ) kết thúc.

Nam diễn viên điển trai Seo Kang Joon sẽ biến thành một robot trong bộ phim *Are You Human Too?* (Bạn cũng là người) của KBS. Ngôi sao của *Cheese In The Trap* (Bẫy tình yêu) vào vai con trai của một gia đình giàu có nhưng thực chất lại là người máy do chính "bố" mình tạo ra khi con trai thật của ông đang bị hôn mê. Bộ phim xoay quanh mối tình giữa robot và nữ vệ sĩ Kang So (Go Seung Yoen) - cô gái có vẻ bề ngoài lạnh lùng nhưng lại rất tốt bụng, đáng yêu.



Sik, khán giả hoàn toàn có quyền hi vọng vào thành công của phiên bản Hàn.

Dù cách nhau 20 tuổi nhưng nam diễn viên gạo cội Lee Sun Kyun vẫn khá đẹp đôi khi đóng cặp với nữ ca sĩ IU trong bộ phim *My Ajusshi* (Ông chú của tôi). Lee Sun Kyun vào vai nam chính Park Dong Hoon - một người đàn ông trầm tính, sẵn sàng làm tất cả vì những người mà mình yêu thương. IU thủ vai Lee Ji Ah, một cô gái phải trải qua nhiều nỗi đau trong cuộc sống. Cả hai cùng

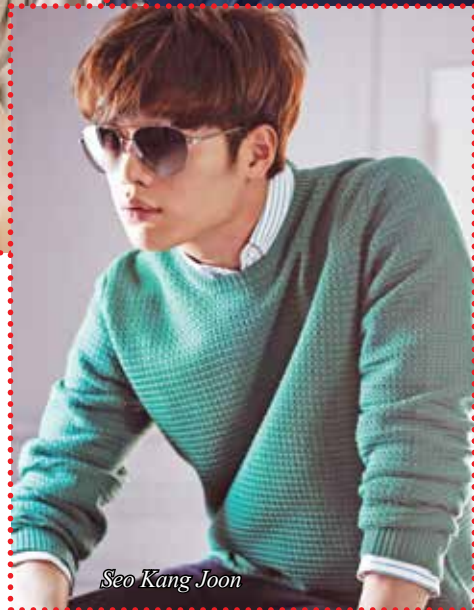




Lee Dong Wook



Bae Do Na



Seo Kang Joon



Joy

phiên bản 2018 của *Dangerous Liaison* (Mối quan hệ nguy hiểm). Woo Do Han vào vai Kwon Si Huyn, người thừa kế của tập đoàn JK lừng danh, đồng thời cũng là anh chàng phong lưu với ngoại hình quyến rũ. Joy sẽ vào vai Eun Tae Hee - cô gái xinh đẹp lạnh lùng, luôn cho rằng rơi vào tình yêu là điều đáng thương nhất trên đời. Thế nhưng, khi gặp Kwon Si Huyn, trái tim cô lại bắt đầu rung động. Phim sẽ lên sóng Đài MBC vào ngày 12/3 tới.

Kingdom (Vương quốc) là dự án truyền

Mistree (Những cô nhân tình) phiên bản Hàn sẽ là dự án quay trở lại màn ảnh nhỏ của Han Ga In sau 6 năm vắng bóng. Bộ phim xoay quanh tình bạn, tình yêu và những mối quan hệ phức tạp giữa 4 người phụ nữ thân thiết. Nữ thần màn ảnh Hàn sẽ vào vai Se Yoen, một goá phụ sống cùng cô con gái nhỏ sau khi chồng qua đời vì tai nạn. Phim sẽ lên sóng vào trung tuần tháng 4 trên đài OCN.

Sau hơn một năm ngưng lặn trong hào quang của *Goblin* (Yêu tinh), “thần chết” Lee Dong Wook đã quyết định trở lại trong bộ phim truyền hình về y khoa *Life* (Cuộc đời). Đây là tác phẩm tiếp theo của biên kịch Lee Soo Yoen, người đã làm nên thành công của *Secret Forest* (Khu rừng của những bí mật) bộ phim Hàn Quốc duy nhất lọt top 10 phim truyền hình hay nhất 2017. Lee Dong Wook sẽ vào vai một bác sĩ, còn ngôi sao của *Secret Forest*, Cho Seung Woo sẽ vào vai Giám đốc bệnh viện nơi anh làm việc.

Ngôi sao “lắm tài nhiều tật” Lee Byung Huyn cũng trở lại màn ảnh nhỏ với *Mr Sunshine* (Ánh dương cuộc

đời), bộ phim đắt đỏ của biên kịch vàng Kim Eun Soek. Phim kể về một người đàn ông rời khỏi Hàn Quốc khi còn là một cậu bé. Anh trốn lên tàu chiến hạm Mỹ và lang bạt trời Tây suốt nhiều năm. Khi trở về, anh nhận ra chế độ phong kiến Joseon đã sụp đổ, Hàn Quốc đã trở thành thuộc địa của Mỹ. Biên kịch Kim Eun Soek và đạo diễn Lee Eung Bok được mệnh danh là “bộ đôi tạo hit”, cả hai đã bắt tay nhau tạo nên những bộ phim đình đám như: *Descendent Of The Sun* (Hậu duệ của Mặt trời), *Goblin* (Yêu tinh)... nên *Mr Sunshine* được dự đoán sẽ không ngoại lệ.

Woo Do Han và Joy (thành viên nhóm nhạc lừng danh Red Velvet) là hai diễn viên chính trong *Great Temptation*,

hình bom tấn do Netflix sản xuất quy tụ hàng loạt những tên tuổi lớn như: Bae Do Na, Kim Seung Hoon, Ryu Seong Ryong. Bộ phim lấy bối cảnh thời Joseon với đề tài chính là dịch bệnh thây ma ăn thịt người. Ban đầu bộ phim dự tính có độ dài 8 tập, sau đó nhà sản xuất quyết định kéo dài thành 2 phần, mỗi phần dài 6 tập. Mỗi tập phim sẽ được đầu tư sản xuất như một bộ phim điện ảnh. *Kingdom* sẽ phát hành toàn cầu trên hệ thống trực tuyến của Netflix vào nửa cuối năm 2018.

TRÚC CHI (Theo KoreaHerald)



Ngọt lành quả chuối quê mình

Cúng Rằm, mùng Một, ngày giỗ và nhất là ngày Tết luôn có nải chuối thấp hương. Mâm ngũ quả mà nền là nải chuối xanh - dáng cong, quả đều lại có số quả lẻ nữa thì thật tuyệt vời. Nghe nói, người Hoa không bày chuối cúng vì chuối mọc ở bờ ở bụi. Nhưng mâm ngũ quả Việt phải có nải chuối. Thói quen hay tập tục thì cũng đã từ xưa thành lệ. Mà cái lệ gì mà chẳng do con người đặt ra. Từ xưa xưa, từ ban đầu gọi đây là bụi chuối, buồng chuối, nải chuối, quả chuối thì nó là chuối.

Xưa, ở trước nhà có một mảnh sân nhỏ, bà trồng một cây chuối và hai cây na. Là một cây chuối thôi vì đất hẹp, cứ có cây con nào lớn lên là bà lại phạt đi luôn. Cây chuối trở buồng nhìn thích lắm. Ở giữa phố phường Hà Nội mà có một cây

chuối trở buồng ai đi qua mà chẳng ngắm nhìn. Một hôm thấy hoa chuối nở, nải chuối bé bé xinh xinh hình thành. Bà chẳng lấy nhiều nải đâu. Mới có 5, 7 nải bà đã cắt. Bà bảo lấy ít nải cho quả to ngon, cho dáng nải chuối đẹp. Khi nải chuối bắt đầu già, buồng chuối bắt đầu có quả hơi ngả màu bà mới cắt. Bà cắt chuối từng nải, xếp vào chum to rồi thấp hương để dấm. Nhớ đến chuối chín cuốc lại nhớ bà, lại thương bà lắm. Có lần bà cứ nản nả cho buồng chuối già quả thêm chút, thế là sớm mai dậy bị thiên hạ trèo qua rào cắt trộm. Bà thì ngơ ngẩn, lâm bầm vì tiếc. Cháu thì mếu máo khóc vì thương bà buồn. Bà sống ở phố nhưng nhớ quê. Cây chuối, cây na và cả gốc trầu cay bà trồng là niềm vui quanh quẩn sớm tối.

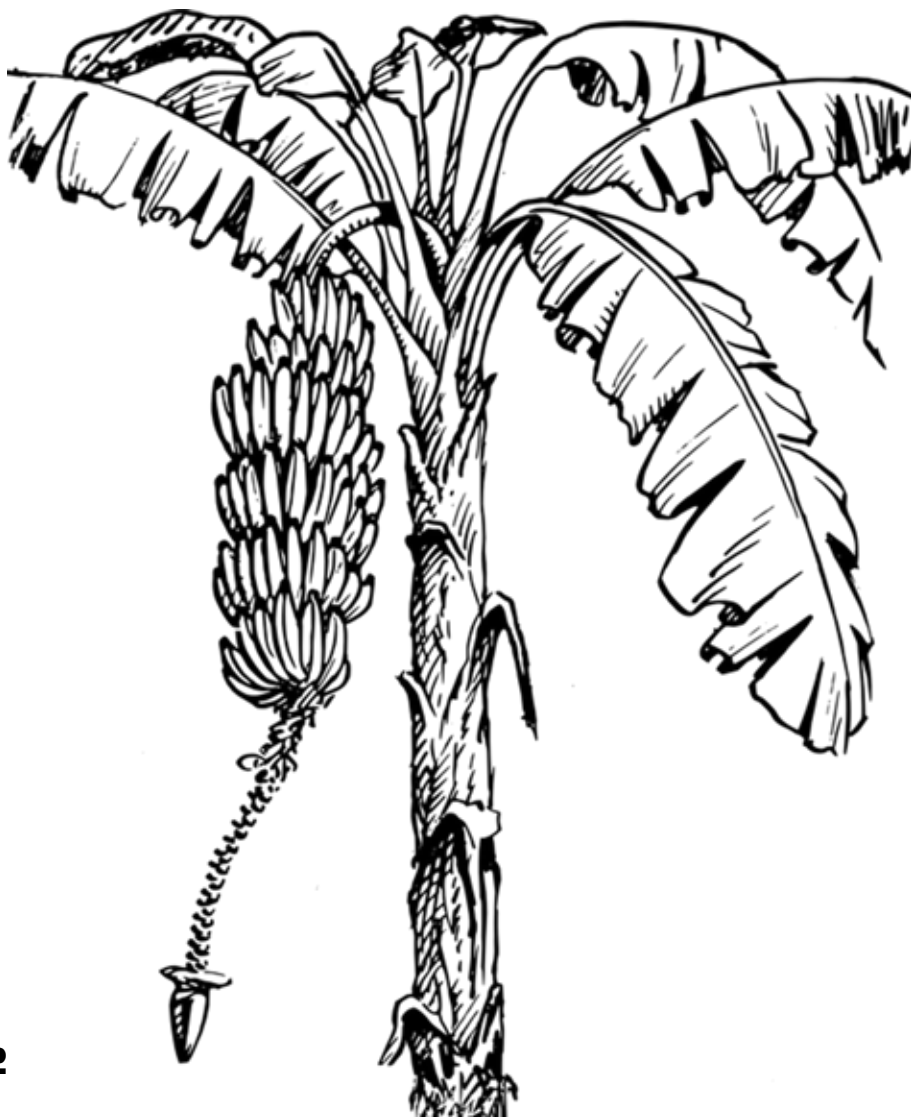
Sớm nay cô bán chuối quen không đi chợ, không mua được nải chuối dấm. Một gánh chuối dấm, nải nào cũng nhỏ, quả nào cũng còi còi. Xưa đã thích ăn chuối dấm cứng quả mà ngọt, mà vừa miệng. Lâu nay trái quả cũng như rau bị chăm bón, bị dấm chín bằng nhiều loại hóa chất cứ xanh non mượt mà, cứ phồng phao to tât, thế mà lại ngại chẳng muốn mua. Một nải chuối dấm vừa ít quả vừa nhỏ xinh ăn một lúc 2 - 3 quả, ăn một ngày là hết.

Người ta cái gì cũng phải học mới biết - ông bảo thế. Ăn quả chuối cũng phải học bóc vỏ. Nhìn quả chuối bóc tuột vỏ khi ăn nhớ lời ông dạy lúc bé thơ. Bè đôi quả chuối ra, rồi bóc đến đầu ăn tới đó. Quả chuối dấm bé bóng chắc chẳng cần bóc đôi, nhưng ăn từ từ, bóc vỏ từ từ thì chắc vẫn phải như vậy.

Mùa cốm, bà mua hạt cốm đầu nia về thấp hương cùng nải chuối chín cuốc vàng ươm. Cả nhà lại quây quần ăn chuối cùng cốm xanh non. Vừa ăn chuối vừa bóc hạt cốm rắc lên miếng chuối sắp cắn, vị ngọt mềm lẫn vị ngọt dẻo thơm. Ông còn ăn chuối với lạc bà rang ủ nóng, bong vỏ nữa. Chuối và lạc ăn vừa ngọt vừa bùi. Ngày tuần thấp hương đĩa xôi, nải chuối, lại được ăn xôi với chuối cũng rất ngon. Năm năm xôi nhỏ vừa miệng ăn kèm miếng chuối, chạy quanh nhà. Hóa ra ăn chuối nhiều vị, nhiều kiểu thật. Lại còn ăn chuối với phomat cũng rất ngon và lạ miệng.

Chuối có quanh năm, nhưng mùa hè ăn chuối tây quả tròn, mập; ăn chuối tiêu vị chua chua. Mùa thu đông ăn chuối tiêu chín cuốc. Khoa học nói ăn chuối bổ. Người ta bảo đau dạ dày, thấp khớp không nên ăn chuối. Thế mà có người thấp khớp nặng ăn lại bảo chẳng thấy sao. Bây giờ đã có thêm nhiều hoa quả nhập khẩu, thế mà những nải chuối quê nhà vẫn luôn là loại quả không thể thiếu trên mâm ngũ quả của người Việt. Nải chuối bình dị, gần gũi chẳng kể sang giàu, nghèo khó mà luôn ấm áp tình người.

BÙI KIM ANH





Vị Tết

Phải mua mứt thôi. Tết mà không có hộp mứt là thiếu đấy. Tết phải đủ các món: bánh chưng, xôi, giò, mứt, hoa đào, hoa mai, ròi chậu quất... Mứt có nhiều loại lắm, mua sao đây? Một là mua một hộp nhiều loại mứt. Hai là mua mỗi loại mứt 2 - 3 lạng rồi về bày đĩa, bày vào hộp chuyên dùng. Chà, bây giờ nhiều bánh kẹo quá, của ngọt nhiều quá, sắm Tết là phải mua cho đúng lệ, chứ ăn có bao nhiêu nữa đâu.

Đây rồi, chẳng cần đến phố có hàng mứt nữa mà ngay góc chợ Tết cũng la liệt. Mứt xếp trong từng lọ. Mứt đỏ đầy từng chậu. Mầu trắng của mứt dừa, mứt bí. Mầu đỏ của mứt cà rốt, mứt quả... Từng sợi mứt. Từng quả mứt. Từng miếng mứt. Nhón một quả nhỏ xíu bỏ mồm chẳng? Nhặt một miếng mứt phủ đầy đường cắn chút chẳng? Lâu không ăn, nhìn là muốn nếm rồi. Chẳng biết mua loại gì, mua thế nào cho ngon và đủ đây.

Lượn sang hàng bên thấy các hộp mứt đóng sẵn. Qua lớp bóng kính đã có thể nhìn thấy gồm những mứt gì. Nhà hàng xếp khéo về màu sắc và loại hình, nhìn ngon và đẹp lắm. Vỏ hộp mang nét Tết cổ truyền với các hình ảnh dân gian. Mua hộp về đặt lên bàn thờ thấp hương là trang trọng, hợp cách nhất. Chọn thêm vài loại mứt, có thể cả nhà thích ăn chẳng.

Lang thang phố vừa sắm Tết vừa chơi chợ Tết như chẳng muốn về. Nhiều hàng quá. Mua gì và không mua gì đây. Tết Nguyên đán nao nức và thiêng liêng sao. Xã hội đổi thay, cuộc sống đổi thay nhưng Tết cổ truyền trong lòng người khi nào cũng vậy. Nghĩ về thời bao cấp mà băng khuâng, mà thương nhớ làm sao. Mứt bán theo bia mỗi nhà mỗi hộp. Đi qua phố Bà Triệu có cửa hàng bánh mứt kẹo. Có nhiều chỗ bán mứt Tết nhưng phải mua ở đây mứt mới thơm ngon. Lan tin vậy chứ có mỗi hộp, cả năm mới được ăn, cả nhà cùng ăn gì mà chẳng ngon. Hộp đơn giản, hình vuông, chỉ đề mứt Tết và tên nơi sản xuất. Mứt bên trong sơ sài. Quất 2 - 3 quả, lạc khoảng 2 chục viên, mấy loại mứt ướt hoặc để ỉu để trong túi, rồi lại xếp vào túi nylon vừa lọt hộp. Đơn giản vậy mà xếp hàng từ mờ sáng đến trưa, có khi tới chiều mới mua được hộp mứt...

Hộp mứt phân phối, chờ đợi lâu mà mở ra ít quá. Nhiều nhà bày thêm một số loại mứt để làm. Mứt gừng này. Mứt khoai tây này - mà khoai tây thời đó bán ăn độn với com nên sẵn lắm. Mứt cà rốt này. Khéo tay thì trắng thì thơm. Vụng tay thì cháy, thì đường dính chảo. Chẳng sao. Vỡ vụn càng được ăn luôn, ăn sớm. Miếng mứt lạnh, đẹp đã được lựa để thấp hương, mời khách rồi. Thấp hương Giao thừa,

sáng mồng Một xong là cắt bánh chưng, giò, và... mở hộp mứt. Trẻ con tranh nhau hạt mứt lạc. Ông bà được mời miếng mứt quất. Vui lắm. Đám âm lắm. Vui nữa là có khi nhà phải hột lạc thối. Nhà vội vàng. Vui nữa ăn phải sợi mứt dừa như có mùi xà phòng. Mua phải hộp làm sớm hết "đất" rồi. Mà xưa làm gì có cái gọi là đất. Sữa Ông Thọ bán cho bà mẹ không có sữa, ít sữa hoặc trẻ sơ sinh còn chẳng có đất nữa là. Hộp không dán nhãn, hộp méo xẹo, sữa rót ra vàng khè, bé vẫn bú tốt, lớn tốt. Cái túi kẹo - nhân gì chẳng nhớ - hột lạc, cục đường chẳng hạn, bọc bột ngoài chảy nước bèn gỡ ra, thả vào nước nấu chè. Cả nhà vẫn mời nhau, nhường nhịn và cùng nhâm nhi hương vị Tết. Ôi cái ngày xưa, thiếu thốn vậy, tất tả vì Tết vậy mà vui, mà ấm cúng. Nào ông nào bà, nào vợ nào chồng, nào con cháu mỗi người một việc dọn dẹp, mua sắm, nấu nướng và bày biện thành Tết. Giờ nghỉ nhiều hơn, mua sắm tiện thể một lần là đủ Tết. Bao việc cho Tết khác xưa, sẵn hơn xưa, tiện hơn xưa. Mứt xịn hơn, mứt nhiều quả lạ và nao nức cũng khác. Ấy vậy mà có nhà vẫn tìm mua hộp mứt quen dùng cho đúng vị Tết cổ truyền.

HIỀN ANH



Ngày Xuân NGẮM HOA ĐÀO

Những ngày cuối đông, trù lúc đi học, phần lớn thời gian của tôi là ở khoảnh vườn nhỏ sát hàng rào găng hướng ra đường. Nơi ấy có một cây đào ta mẹ trồng được mấy năm và dăm cây chè xanh thấp nhỏ bên dưới nhưng tuổi đời thì hơn chục năm có lẽ.

Trời lúc này hiem hơi những tia nắng, thi thoảng le lói cho người ta mừng tưởng thoát rét rồi lại chui tọt vào làn mây dày đặc. Ngày nào tôi cũng ngóng từng chiếc nụ đào, đếm từng bông hoa chè xanh nở. Đến khi chè xanh rụng, nó không lá tả từng cánh mà vẫn khuôn nguyên đóa hoa như thế, chỉ rỗng phần nhụy giữa để lại cuống làm quả. Tôi đem những bông trà xanh rụng

xâu vào cành đào. Thế là cây đào như có hoa, dù là hoa đi mượn nhưng cũng làm góc vườn sáng bừng lên và trong lòng tôi bớt háo hức vì hoa đào chưa nở. Ngày này qua ngày khác, tôi cần mẫn nhặt những bông hoa trà xanh “trang điểm” cho cây đào.

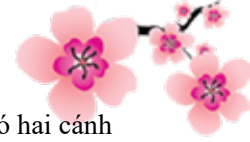
Khi những người đi chợ bắt đầu mang lá dong và ống giang từ trong núi ra bán, khi những quả gấc đầu tiên tênh tênh đỏ rực trên quang gánh hút mắt người đi đường, một sớm trở dậy, tôi dụi mắt rồi tỉnh hẳn. Nách lá xưa kia đã nhú lên những hạt như hạt gạo. “Hạt gạo” ấy to dần theo bước chân người bán chuối, bán bưởi, bán củi đụn kìn kìn kéo qua đường. Tôi đếm từng

chiếc nụ đã nhú lên màu xanh xanh non tơ. Hôm nay mới có ba nụ, ngày hôm sau đã thành năm nụ, bảy nụ, ngày hôm sau nữa chín, mười cành đều có nụ xanh nhú lên và “hạt gạo” mới sinh ra. Những đàn gà “kéo nhau” ra chợ trên chiếc lồng buộc sau xe đạp phát phơ lông tia vì gió bắc, tôi không thể đếm được bao nhiêu cành có nụ xanh nữa. Tất cả cây đào vẫn vươn những cành khẳng khiu lên trời nhưng mang dáng vẻ kiêu hãnh, phôi thai.

Tôi giờ còn quan tâm cả đến thời tiết. Tôi nào cũng “chực” bên TV sau chương trình thời sự lúc 7 giờ tối để xem ngày mai bao nhiêu độ. Tôi mong thời tiết vì nhiều lí do. Một là đã chán



Ảnh: Hải Hưng



ngán cái rét khô đến nứt nẻ chân tay, tóc máu ở môi. Hai là ấm lên những bông hoa đào mới nở đúng Tết được. Chứ trời rét mãi, những nụ xanh cứ như “dậm chân tại chỗ”, có khi còn kẹn lại, xám ngoét và rụng mất khiến tôi xót xa. Có năm gần Tết trời còn đổ mưa phùn, trời giăng một màn xám bạc âm đạm, tay chân mặt mũi chỗ nào hờ ra mưa tấp vào buốt như kim châm, người áo ấm vòng trong vòng ngoài còn ồm nứa cây dầu dãi phong sương. Năm ấy cảm chắc đào mất mùa, ra Giêng nắng ấm mới ùn ùn nở hoa. May mắn hơn là những khi cô phát thanh viên báo nhiệt độ 13 rồi 15 độ, mỗi ngày tăng lên một tí, lòng tôi như mở cờ. Sáng nào tôi cũng nhìn lên bầu trời ngóng nắng. Rồi tôi bắt đầu đếm nụ hồng, là những chiếc nụ đã hé mở lộ ra màu cánh hoa hồng như một chấm đỏ nhỏ xíu nơi đầu nụ.

Loại hoa tôi yêu bằng tất cả tình yêu mê đắm rất hồn nhiên của mình là loại đào ta, đào truyền thống của xứ Bắc từ ngàn vạn năm trước. Loại hoa đào cánh đơn, mọc tự do chẳng theo thế nào, chẳng bao giờ người ta uốn ép vì vẻ đẹp của cành đào toát ra từ thể rất tự nhiên, toát ra từ những bông hoa màu hồng nhạt như một người thợ pha màu rất khéo để cánh hoa như được trộn giữa sắc trắng và sắc hồng, đẹp mê man. Những bông hoa ấy, ban đầu là nụ thì màu xanh non, khi nhú ra sắc hồng thì hơi đậm và khi cái màu hồng ấy càng nhạt đi thì là lúc nụ càng lớn lên để nở thành bông. Tôi đếm từng chiếc nụ hồng đậm, hồi hộp chờ từng chiếc nụ xinh xinh cứ nhạt dần cho đến sáng sớm hôm sau, biết chắc là hoa đã nở mà trong lòng tôi vẫn bồi hồi. Nhìn bông hoa đầu tiên bung cánh, ngắm những cánh hoa mỏng manh thẹn thùng trong gió, ngắm từng chiếc nhị đào còn ngậm những giọt sương xuân, hoa mới nở đầy mà tôi ngỡ như gặp người bạn cũ đã thân quen từ



lâu lắm. Suốt cả buổi tôi quanh quẩn bên gốc đào, đến tận khi đi học vẫn lưu luyến không muốn chia tay.

Có bông đầu tiên báo hiệu xuân về, như được đà, chỉ vài ngày sau, hoa đua nhau nở. Tôi không còn đếm được bao nhiêu hoa nữa. Trời đã ấm hơn, nắng tỏa vàng rực rỡ càng gọi những đốm hồng nổi tiếp nhau điểm xuyết trên cành. Nụ con chi chít trên cành, lá non cũng một vài chiếc nhú lên càng làm cây đào trở nên quyến rũ trong cuộc phô diễn vũ điệu của mình. Cả góc vườn sáng bừng lên khi nắng gọi hoa về hồng rực khắp cành cây. Tết đã đến rồi. Nhà tôi chỉ chặt một cành đào nhỏ đem vào cắm trong bình còn lại vẫn để cây đào nở hoa chi chít như thế mà không mang bán, dù thiếu thốn đến đâu. Vì tôi thích hoa đào, vì cả nhà tôi ai cũng không muốn mang bán hay cho đi những bông hoa đẹp đến nhường ấy. Tết những năm thơ bé, vào mùng Một hay có mưa xuân. Mưa mỏng nhẹ đến nỗi những cánh hoa như được môn man, lại càng như tiếp thêm sức xuân mà nở rộ. Những cánh hoa không hề bị dập nát, cứ long lanh sương đọng. Cả không gian bàng bạc xam xám mờ mờ mà màu hồng của hàng ngàn vạn cánh hoa vẫn như được điểm tô, như cùng nhau góp cái màu hồng phai nhưng không nhạt ấy để lòng tôi vui náo nức. Tôi ước mình khi trở



thành thiếu nữ, với bộ váy có hai cánh tay áo như cánh tiên mỏng, trong suốt như mưa, tôi nhẹ nhàng ngồi trên cành hoa, dựa đầu vào những lùm hoa, hai tay khẽ ve vuốt từng cánh hoa mà cả cây không hề rung động.

Tôi cứ chìm đắm vào giấc mơ hóa tiên trong cổ tích như vậy cho đến khi hết mưa xuân. Trời nắng trở lại, cái nắng tháng Giêng ngọt trong như mật. Lúc này hoa mãn khai. Cả cây đào chẳng biết lấy đâu sức mà từng đọt cành chi chít những hoa. Mỗi bông to nhỏ khác nhau, ngay cả những cánh hoa cũng cánh tròn cánh khuyết, cánh thẳng cánh khum, cánh lại khê quăn nơi rìa mép nhưng bông nào cũng đẹp, cũng khiến tôi ngất ngây say mê mãi quên giờ quên giấc. Thấp thoáng trong cái màu hồng tươi sáng ấy là những quả đào màu xanh non may mắn đậu lại từ những bông hoa nở đầu tiên. Nụ đào và quả đào non thoạt nhìn rất giống nhau vì đều có màu xanh rất ngọt ngào. Đào phai là giống đào duy nhất có quả. Quả đào cho đến khi những cánh hoa cuối cùng trên cây rụng hết thì chuyển sang màu xanh bạc bởi lớp lông tơ bên ngoài, phân nửa là chuyển màu tía. Khi ấy hè bắt đầu về.

Một vài năm sau, cây đào có quá nhiều sâu bệnh tự lụi dần, tôi chẳng còn được ngắm đợi hoa đào với những niềm vui nho nhỏ rất con trẻ ấy nữa. Việc học hành cuốn đi, những bận rộn của cuộc sống riêng tư cuốn đi, năm nào may mắn có chút thời gian đi ngắm chợ hoa, lòng lại thổn thức ước ao được bé lại, trở về bên gốc đào năm xưa, xâu từng bông hoa chè xanh lên cành, đợi đào nở mà ngắm quên ngày quên tháng. Những mùa đào thơ bé đã xa, đường về tuổi thơ còn xa xôi vạn dặm.

HƯƠNG GIANG

Mùa chim

Vi Thùy Linh

Trong nhạc kịch Cây sáo thần của Mozart

Có nhân vật người chim Papageno

Chàng hay mặc áo lông chim sặc sỡ

Rồi chàng có vợ và bầy con

Cả nhà cùng mặc áo lông chim, riu rít

Mặt đất lắm thợ săn

Chim trời, cá nước không thoát được

Chẳng còn tin trời nước mệnh mông

Chẳng thể nào tự do, dù có cánh!

Loài bá chủ ăn hết, lùng hết

Thiên nhiên rộng, rộng từng giờ

Áo, mũ lông thú, lông chim vẫn được xem là đắt giá, thời trang

Thì xuân đâu còn là mùa chim sinh nở!

Sau tháng ngày tránh rét, những đàn chim di trú trở về

Rừng bị cháy, cửa xe, cây thành phố bị đốt hạ

Người đủ mưu bẫy chim trên đồng, giữa rừng, trong phố, vườn quả cũng có chim môi hoặc bẫy thu tiếng hót bật lên lừa chim đến

Chim ơi, sao thoát nổi lưới người!

Tôi ám ảnh những cặp mắt chim trong tranh Nguyễn Quang Thiều

Mắt chim huyền bí, u buồn, khắc khoải

Mắt chim sâu hơn đồng tử người đời

Tôi không thông thạo thế giới loài chim

Đâu biết phân biệt yểng, yển, sơn ca, họa mi, vành khuyên, chìa vôi, chích chòe, chiến chiện

Cả dáng hình lẫn nhiều khúc ca chim, tôi nào sánh tở.

Nghe tiếng chim hót tuyệt vời hơn tiếng người

Tôi nhiều lần ước, một ngày nhân loại im lời

Mà sao

Im lời khó hơn im súng đạn bom?

Mà sao

Cứ chuốt lưỡi, làm đủ trò ép, day, cưỡng bức chim nói tiếng người

Mà sao

Không tưởng tượng một ngày kia

Trái Đất hòa thanh tiếng của muôn loài

Chim vui hót từng đôi, từng tổ, từng bầy đàn không phút lạc thanh, sợ hãi

Sao không để một lần

Người thân thiện với chim

Cho chim tự do đậu, bay, kiếm ăn và hót?

Này loài đáng sợ, tàn ác nhất

Hãy hót thử tiếng chim!

Hãy một ngày tập sống như chim

Biết dựa vào thiên nhiên, sống đẹp!

Mùa xuân

Huỳnh Ngọc Tuyết Cương

Bây giờ xuân cũng mưa rồi
Tàn bên bếp lửa ai ngồi xe mua?

Luôn vào sợi rách sợi thưa
Chi mong và lại thuở chưa biết gì.

Mưa ơi! ướt cái khôn đi
Để mai ráo cái dại khi mẹ còn.

Mưa không cuốn hết mỗi mòn
Cắn trái hạnh phúc chẳng giòn đâu em!

Tôi nghe xuân nói với đêm
Trong mưa có chiếc môi mềm ru con!

Vĩnh viễn

Vũ Hồng

Vĩnh viễn tôi sẽ mất em

Nếu mùa xuân không đến

Tôi như quả bóng diều kì

Hoang sơ bờ bến

Hơi thở tiếng chuông chùa

Tháp vôi vôi trăm năm giấu mặt

Vĩnh viễn đêm đen

Nếu em không trở lại

Âm tù và rúc trong chiều mệnh mông

Tôi lạc đà lênh đênh sa mạc

Ngóng cổ gió xuân

Mùa xuân từ đâu sâu thẳm

Lật bàn tay nhìn phía sau lưng

Tôi rút trái tim để trên nụ hoa hồng

Thảm khói rom bập bùng kí ức

Người về vôi vãi cuối năm

Trái vú sữa thơm tròn lồng ngực

Ai đi...?

Vĩnh viễn tôi sẽ chẳng ra gì

Nếu mùa xuân không trở lại.

Cháy

Những bông hoa nở ra từ giấy
Những ngọn nến không bao giờ ngừng cháy
Bập bùng ánh lửa tình yêu...
Chỉ có em đi qua giới hạn cùng đêm
Qua giá lạnh, qua môi người rất ấm
Chỉ có em nâng niu những điều không thành thật
Cháy từ anh sau giây phút chia li...

Thất lung xanh

Hoàng Anh Tuấn

Hội làng em thất lung xanh
Để mùa xuân buộc lòng anh với chèo
Lời ngẫu rụng giềng trong veo
Giọng mây gọi hạc đình nghèo vút bay

Em buông vạt biếc trên tay
Anh chưa uống rượu đã say mắt người
Thất lung - cỏ nhú non tươi
Đông chiêm con gái, trăng mười sáu lên

Gặp đây anh muốn hỏi tên?
Nhà trong thôn ấy hay bên thôn nào?
Vườn hồng đã có ai vào?
Lung xanh đã lỏng, yếm đào đã rơi?

Đường vòng vẫn cứ ghé chơi
Mà nâng chén nước, mà xơi miếng trâu
Thầy em thách cưới chín trâu
Anh vay chẳng đủ rước dâu về làng

Ngõ cau đỏ tiếng pháo ran
Nắng chiều nhuộm thất lung vàng như tơ
Em đi qua tuổi đại khờ
Bỏ anh lạc giữa giấc mơ đêm chèo...

Ngó lên đỉnh tháp vờn mây

Bùi Kim Anh

Chùa xây tòa tháp bảy tầng
Vượt lên cao nữa tới gần mây xanh

Người khó cầu chút yên lành
Người khôn đặt bạc hứng danh hứng lời

Khói hương vọng cõi xa xôi
Biết đâu sướng khổ một đời mà mong

Chấp tay lạy cõi hư không
Dưới chân tháp biết có lòng ánh dương

Kiếp người biết mấy đoạn trường
Nam mô mấy khúc vĩ vương nhọc nhằn

Trời đâu phải là mảnh chắn
Mà co kéo để đất bằng nổi trôi

Tầng nào cho quý cho người
Tầng nào thấu cạn đầy vơi nhân tình

Chấp tay lạy cõi sinh linh
Muốn lên cao biết nhẹ mình có bay

Ngó lên đỉnh tháp vờn mây
Tình lòng qua bước cơ may sớm chiều



Về nước được nửa năm, đúng dịp giáp Tết thì Cường lên bản Phó thăm tôi. Đó là việc không dễ, vì đường đến bản Phó khó, và không tiện. Hồi Cường còn ở Israel, tôi vẫn thường xuyên biết tin tức của cậu, do chính cậu chủ động liên lạc và chia sẻ. Nửa năm trước Cường bị cảnh sát Israel bắt và trục xuất về nước. Từ đó đến khi lên bản Phó thăm tôi, tôi mới biết thêm về Cường.

Lúc này ở bản Phó mùa đông đang khắc nghiệt nhất. Trong bản, những cây mận hoa trắng nở muộn còn chưa muốn buông cánh tàn thì trên những cành xám bạc của những cây đào, nụ hoa đang rục rịch bung thắm đón gió ấm đầu xuân. Bản Phó nằm trên núi cao, khung cảnh đẹp đẽ với những người chỉ đạo qua, nhưng vất vả với ai muốn lấy đó làm chốn dung thân. Khi biết tôi từ bỏ tất cả để lên núi, trái với người khác, Cường bày tỏ sự đồng tình. Không phán xét, không lần tìm nguyên nhân. Cường nói mỗi người đều cần có những quyết định quan trọng của riêng mình. Chính vì thế, tôi càng quý trọng Cường, dần biết rằng có những lựa chọn Cường đã phải trả giá rất đắt.

Lần đầu gặp lại sau năm năm, Cường vẫn diện cái áo khoác ba màu đen, trắng, đỏ. Đó là chiếc áo tôi nhường cho Cường khi cậu đến làm việc cùng tôi ở trang trại Hoa Đào trên đất Israel bảy năm về trước. Hồi mới sang Israel, Cường bê nguyên xi chàng nông dân cù lần theo. Phải chật vật khó khăn lắm gia đình mới lo cho Cường sang Israel lao động giống như tôi. Israel thời tiết khắc nghiệt. Ban ngày có thể nóng nung vôi, nhưng đêm lại có thể đóng băng cả đá. Thương Cường mới đến, lạc lõng, không thạo tiếng, tôi đã nhường Cường chiếc áo, và bao bọc cậu trong những ngày khó khăn đầu tiên ấy.

Bây giờ, khi gặp lại Cường ở độ cao 1.300m, xung quanh là núi đồi vi vu gió, thấy Cường vẫn mặc chiếc áo năm xưa, dù khối tài sản của Cường hiện tại khổng lồ hơn tôi rất nhiều lần, tôi rất xúc động. Biết tôi nghĩ gì, Cường khẽ nói:

“Không phải em mặc cái áo này để làm mẽ với anh. Em thực sự thích nó”.

Tôi ở trọ trong một ngôi nhà sàn nhỏ cùng một cặp vợ chồng già. Ông cụ chủ nhà thời trẻ xông xáo đi rừng bắt thú tìm



mật ong, giờ đã cao tuổi, suốt ngày ngồi bên bếp lửa uống rượu và ngắm những chùm ngô treo lủng lẳng ngoài hiên. Cuộc sống của tôi hiện tại thanh bình và nghèo nàn hơn rất nhiều so với thời tôi còn ở đồng bằng.

Ngoài vườn, ngay cửa sổ là một cây đào già đang bung vài bông hoa sớm. Ông cụ chủ nhà bảo năm nào nó cũng là cây đào ra hoa sớm nhất bản. Hoa của nó to, cánh tròn và thắm hơn tất thảy. Đã từng có người miền xuôi lên hỏi mua nó với giá cao, nhưng cụ bà không bằng lòng bán nên cụ ông giữ lại.

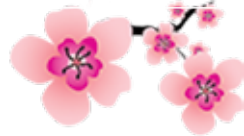
Hồi ở Israel, tôi và Cường cùng làm việc ở trang trại trồng đào. Đào mênh mông, ngút ngát tận chân trời. Nhưng không bao giờ hoa đào bung nở cùng một lúc để tạo ấn tượng một chốn bông lai tiên cảnh nơi trần thế. Người ta xử lý kỹ thuật, để hoa đào vườn này nở trước vườn kia, nghĩa là đến vụ thu hoạch, đào không đồng loạt chín, dẫn đến tình trạng không kịp tiêu thụ như ở ta.

Năm đó Cường ăn cái Tết xa nhà đầu tiên trong đời, và cũng gửi những tháng lương đầu tiên về cho vợ trả nợ. Lương thấp, mỗi lần gọi điện về nói chuyện với vợ con, Cường lại nghe vợ “ca” chuyện nợ nần bằng những lời cay độc. Đến nỗi về sau dù nhớ thương vợ con đến quay quắt, Cường cũng rất hạn chế gọi về.

Cái Tết đầu tiên trên đất khách cũng có hoa đào. Nhưng đào người ta trồng để lấy quả cao sản, hoặc đơn giản chỉ là không phải đào quê hương, nên vẫn màu thắm ấy mà sao xa lạ, lạc lõng, vô duyên lắm. Năm thứ hai, đỡ bơ vợ bỏ ngõ hơn, đã quen hơn với màu hoa đào xứ khách, thì cũng là cái Tết cuối cùng tôi và Cường đón cùng nhau.

...Giáp Tết mà trời vẫn rét đậm. Chúng tôi cho học sinh nghỉ Tết sớm hơn dưới xuôi, để các cháu còn về bên bếp lửa ấm nồng với gia đình, và cũng còn để các thầy cô về xuôi ăn Tết, thăm thú bạn bè. Mà thầy cô có mấy ai. Toàn điểm trường chỉ có ba thầy cô, thầy kia và cô kia vô tình trời xe duyên thành một cặp. Cho học trò nghỉ học xong, họ cũng kéo nhau về ăn Tết cả hai bên nội ngoại. Chỉ còn tôi tiễn đám học trò nhỏ xịu dặt dừ nhau rời “kí túc” mái lá tường phen của chúng.

Cường nhấp cùng tôi chén rượu nhạt bên bếp lửa bập bùng. Những lưỡi lửa cuốn lấy nhau sôi lên giữa lớp không khí lạnh quánh lại như xắt được ra từng mảng miếng. Rét thế này, nhưng cũng chưa là gì lắm so với những mùa đông ở Israel. Hồi đó, làm việc ở những trang trại, được ăn uống đủ đầy, được ủ ấm trong những căn phòng nhỏ tiện nghi, cuộc sống của những công nhân Việt không tệ, ngoài mức lương trung bình. Mức lương lao động lương



thiện ấy, nếu chịu khó tiết kiệm thì khi hết thời hạn hợp đồng, về quê chỉ có thể khiến cuộc sống khá hơn xưa một chút, chứ không giàu có rình rang được. Chỉ có những kẻ liều mới kiếm bạc tỉ mỗi tuần ở ngoài kia.

Trở thành một trong những kẻ kiếm bạc tỉ mỗi tuần ấy là Cường, và rất nhanh, Cường uống thuốc liều quá liều. Ngạc nhiên làm sao là Cường lại có thể che giấu được bản chất liều ấy bên trong cái vẻ bề ngoài cù lần, dễ thương của một anh chàng nông dân từ bé đến khi xuất ngoại không đi hết cái huyện mình sinh sống.

Tôi về nước khi hết hạn hợp đồng, tức là rất hoàn hảo, không gây lo ngại bức xúc cho bên nào. Lẽ ra, tôi đã cưới vợ và có một mái ấm nho nhỏ cùng chút vốn liếng từ những ngày ở Israel, nhưng ngày ngày chứng kiến những mâu thuẫn từ vụn vặt đến thái quá của mấy người chị dâu, tôi quyết định cầm bằng đi xin việc. Tôi tốt nghiệp ngành sư phạm trước khi sang Israel lao động ở trang trại Hoa Đào. Mà sư phạm thì chỉ cần xin lên vùng sâu vùng xa là hôm trước nộp hồ sơ, hôm sau có thể nhận việc. Tôi làm đúng ngành nghề, với điều kiện phải đi xa thế này. Và đó là điều cuối cùng tôi quyết định cho tuổi trẻ của mình.

Cường bỏ ra ngoài ngay khi hết năm thứ hai để buôn bán hàng cấm cho cư dân ngoại quốc ở Israel. Số lượng người nước ngoài đến Israel làm thuê nhiều, và họ ăn chơi trác táng cũng rất nhiều, đến nỗi Cường chỉ cần một năm liền lĩnh là đã bằng mấy năm tôi bươn chải chăm sóc hoa, hái quả đào trong trang trại. Tôi không thể tự cho mình quyền được khuyên ngăn Cường. Những cuộc điện thoại sục mùi nợ nần, tiền bạc của vợ Cường đã hối thúc con thú liều trong Cường. Cường đã theo nó.

Ra ngoài, Cường vẫn liên lạc với tôi. Có lẽ cậu không nhớ quên ơn người đồng hương đã cho cậu mượn chiếc áo ấm trong những ngày cơ hàn đầu tiên nơi xứ khách. Cường khoe tiền gửi về không những đã trang trải hết nợ nần, mà còn đã sắm cho vợ chiếc xe hộp thời thượng. Váy áo và xe sang, vợ Cường nửa bước lên ngôi quý bà.

“Nhiều lúc, em cũng biết mình sai. Nhưng mình không làm thì có người khác làm. Họ cần những người người như em, chứ không cần một thằng công nhân lao động hiền lành chỉ biết tưới cây và nhặt trứng như anh”.

Sống chui lủi, lẩn tránh, nhưng nhiều tiền, đó là lựa chọn của những người như Cường. Lạ là chưa bao giờ Cường rủ tôi đi cùng. Tôi biết Cường hiểu tôi rất rõ. Đó là thức quà hiếm hoi của những điều khoác danh bề bạn. Cường cứ làm việc của Cường, tôi cứ làm việc của tôi. Chúng tôi như hai người đi hai con đường về những hướng khác nhau, thi thoảng gặp nhau ở vài giao điểm, nhưng không quên nhau, không hờ hững, không buông bỏ.

Nửa năm trước Cường bị cảnh sát Israel bắt và trục xuất về nước. Lúc đó cũng đã là quá đủ, Cường đã có trong tay một khoản tiền lớn để trở thành đại gia ở quê nhà.

Cường về nước với một đồng tiền, nhưng lại mất vợ. Đúng hơn, cô ta tự theo trai, và theo một hội ăn chơi bằng tiền chùa được lập trên Facebook.

Đây là cái Tết đầu tiên ở quê hương, nhưng cũng là cái Tết đầu tiên trong cảnh gia đình li tán. Cường chông chênh trong nỗi buồn vô tận ấy, và tìm tôi, chỉ để uống vài chén rượu. Tôi rủ Cường ở lại bản Phó ăn Tết núi, nhưng Cường từ chối. Ở quê còn có cha mẹ và những đứa con đợi Cường về.

...Tôi tiễn Cường qua mấy sườn núi cao, mấy thung lũng và vài ba con suối. Cuối cùng, chúng tôi đứng trên đỉnh ngọn đồi trước khi xuôi xuống theo con đường duy nhất nối quốc lộ với bản Phó. Bên đường lác đác những ngôi nhà sàn lặng lẽ trong những vườn mận đào. Mùa này ở Israel, những vườn đào cũng bắt đầu trở hoa. Cũng nở hoa, tụ quả

trong những ngày lạnh giá, nhưng đào, mận ở bản Phó còn thắm đẫm hơi núi, hơi sương và hơi gió, nên quả của chúng xen vị chát, chua, nhưng đọng lại ngọt ngào sau cuối. Những lúc ngắm hoa đào bản Phó, tôi lại đâm thương nhớ hoa đào xứ lạ ấy. Israel đã cho Cường cơ hội kiếm nhiều tiền, nhưng cũng vì tiền mà Cường mất hạnh phúc. Israel cũng cho tôi cơ hội trải nghiệm tuyệt vời của tuổi trẻ.

Có chút mệnh mang buồn, bồi hồi thương cảm trong tôi khi bóng Cường xa mờ dần trong cái nắng ấm nồng của vùng núi cao. Tết này tôi không về quê. Tôi quyết định ở lại với bản Phó mù sương và ngập trong sắc trắng, sắc đỏ của mận, của đào.

Tôi quay về với bản Phó trên con đường nhỏ. Những người dân bản đi chợ Tết trở về chào tôi khe khẽ. Họ mang trên tay những vật phẩm lấp lánh của chợ phiên.

Đứng giữa đất trời mệnh mang, lòng tôi còn lên nỗi nhớ nhà, nhớ mẹ, nhớ cả những nhọc nhằn mưu sinh nơi đất khách năm nào. Ánh mắt vội buồn của Cường còn khiến tôi day dứt. Dáng đi lẫm lẫm khuất sau những rặng cây của Cường trong cuộc chia tay còn làm tôi day dứt. Cường đã cố gắng rất nhiều, đánh đổi rất nhiều để vợ con được hạnh phúc. Nhưng họ định nghĩa hạnh phúc theo cách khác.

Những cánh đào đằm sương núi đang bung cánh hồng ngoài cửa sổ ngôi nhà sàn của hai người già bản Phó.

“Một cái Tết bản Phó. Một cái Tết núi, được không anh?”

Tôi giật mình chạy vội ra cửa sổ ngó xuống. Dưới tán đào phai là nụ cười của Cường. Nụ cười lấp lóa.

P.T.T





CHI CỤC THUẾ TỈNH BẮC NINH

Địa chỉ: Số 6, đường Nguyễn Đăng Đạo, Tiên An, Bắc Ninh
Điện thoại: 0222.3822.350 * Phó Cục trưởng: Lê Bá Ngọc

Chào Xuân Mậu Tuất
2018

Kính chúc Quý khách hàng năm mới
Hạnh phúc - An Khang - Thịnh vượng



NGÂN HÀNG NÔNG NGHIỆP VÀ PHÁT TRIỂN NÔNG THÔN VIỆT NAM CHI NHÁNH TỈNH PHÚ THỌ

Địa chỉ: Đường Trần Phú – TP. Việt Trì – tỉnh Phú Thọ * Điện thoại: 0210 384 6850 * Giám đốc: Trịnh Văn Sơn



Chúc Mừng Năm Mới 2018
HAPPY NEW YEAR





FUTA Express
PHƯƠNG TRANG CHUYÊN PHÁT NHANH THƯ TÍN - HÀNG HÓA - BPK

CÔNG TY CỔ PHẦN DỊCH VỤ CHUYỂN PHÁT NHANH PHƯƠNG TRANG FUTA
Địa chỉ: 335 Lê Hồng Phong, P. 2, Quận 10, TP Hồ Chí Minh,
Điện thoại: 028. 38 335 335 - Website: www.futaexpress.vn

TỔNG ĐÀI NHẬN ĐƠN HÀNG VÀ CHĂM SÓC KHÁCH HÀNG 1900 6067

Sơ đồ vận chuyển hàng hóa FUTA Express



CÔNG TY CỔ PHẦN DỊCH VỤ CHUYỂN PHÁT NHANH PHƯƠNG TRANG FUTA

FUTA EXPRESS

“CHẤT LƯỢNG LÀ ƯU TIÊN”, VƯƠN MÌNH PHÁT TRIỂN

Năm 2006, tận dụng ưu thế nguồn nhân lực và phương tiện vận tải hàng khách hùng hậu của **FUTA Bus Lines**, Công ty Cổ Phần Dịch Vụ Chuyển Phát Nhanh Phương Trang FUTA - **FUTA Express** đã được thành lập với nhiệm vụ chuyên cung cấp dịch vụ Bưu chính Chuyển Phát nhanh thư tín, bưu phẩm bưu kiện cho khách hàng tại Việt Nam

Trải qua hơn 10 năm sống, làm việc và phục vụ với **“CHẤT LƯỢNG LÀ DANH DỰ”**, **FUTA Express** đã được khách hàng trao sự tin cậy cho các dịch vụ **Giao Hàng Tận Nơi, Hỏa Tốc, Chuyển Phát Tiết Kiệm** được phục vụ xuyên suốt từ các tỉnh đồng bằng Sông Cửu Long đến Hà Nội và các tỉnh phía Bắc.

Kết nối hàng ngàn lượt xe mỗi ngày, trung

bình từ 02 đến 05 phút/ chuyến xe xuất bến cùng với hệ thống khai thác phân phối hàng hóa, 28 chi nhánh và 110 bưu cục trên cả nước **FUTA Express** tự tin cam kết cung cấp dịch vụ chuyển phát **“Nhanh Nhất”** và giá cước **“Hợp Lý Nhất”** cho khách hàng của mình.

Hòa mình với sự phát triển tốc độ của công nghệ thông tin thời đại, **FUTA Express** đã phát triển hệ thống công nghệ quản lý và xử lý thông tin hàng hóa chuyên biệt với những công cụ tiên tiến, thân thiện và tiện ích giúp khách hàng định vị, truy soát bưu phẩm bưu kiện đồng thời kiểm tra hóa đơn cước và kết quả thu hộ tiền hàng trong thương mại điện tử chỉ cần với một cái chạm nhẹ trên màn hình điện thoại thông minh hoặc một nhấp chuột trên máy tính đến www.futaexpress.com

Ngoài việc không ngừng cải tiến và nâng cao chất lượng phục vụ; luôn tái đầu tư trang thiết bị và cơ sở vật chất hạ tầng, **FUTA Express** còn ưu tiên đào tạo cũng như tạo môi trường làm việc năng động, linh hoạt, thân thiện để nhân viên thoải mái đam mê và cống hiến.

Tôn chỉ và sứ mệnh của **FUTA Express** là phục vụ khách hàng **“luôn thành tín, cùng hợp tác, cùng vinh danh cùng sung túc”** luôn phát triển nâng cao chất lượng dịch vụ để mang lại lợi ích cao nhất cho cộng đồng xã hội và đóng góp phồn thịnh cho đất nước.

Công ty CP Dịch vụ Chuyển Phát Nhanh Phương Trang FUTA rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý đọc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Express thông qua kênh tạp chí này.

Tổng đài nhận đơn hàng và CSKH 24/7: **1900 6067**

Website: www.futaexpress.vn

Huyện Vân Đồn - Quảng Ninh: **MỘT NĂM KINH TẾ KHỞI SẮC**

Trong năm 2017, dù gặp nhiều khó khăn, nhưng tình hình phát triển kinh tế - xã hội của huyện Vân Đồn có những khởi sắc đáng khích lệ. Kinh tế tiếp tục phát triển, thu ngân sách đạt kế hoạch, an ninh trật tự được đảm bảo...

Để đạt được mục tiêu phát triển kinh tế - xã hội đề ra, ngay từ đầu năm, huyện Vân Đồn đã chủ động xây dựng và triển khai chương trình, kế hoạch phát triển kinh tế trên các lĩnh vực có trọng tâm, trọng điểm. Kinh tế tiếp tục phát triển, các chỉ tiêu cơ bản đạt và vượt so với cùng kỳ. Cụ thể, tổng sản lượng thủy sản ước đạt 25.690 tấn, bằng 118,38% kế hoạch, bằng 122,3% so với cùng kỳ, trong đó sản lượng khai thác ước đạt 13.100 tấn, bằng 107,3% kế hoạch, sản lượng nuôi trồng ước đạt 12.590 tấn, bằng 132,5% kế hoạch.

Các tổ chức, hộ gia đình trên địa bàn Huyện duy trì diện tích nuôi trồng 3.100 ha, thả nuôi cá lồng bè 4.700 ô lồng. Tổng phương tiện tàu cá là 1.196 chiếc, trong đó tàu có công suất máy trên 90 CV trở lên là 73 chiếc. Tổng diện tích gieo trồng toàn huyện ước đạt 1.185 ha, trong đó diện tích cây lúa ước thực hiện 756ha, sản lượng lương thực ước đạt 2.333,7 tấn. Về chăn nuôi, đàn gia súc gia cầm phát triển ổn định, không có dịch bệnh lớn xảy ra, tiểu thủ công nghiệp, thương mại dịch vụ du lịch cũng phát triển ổn định.

Việc triển khai thực hiện Đề án nâng cao công tác quản lý đô thị, vệ sinh môi trường trên địa bàn huyện giai đoạn 2017-2020 được ủy ban nhân dân Huyện tập trung chỉ đạo và triển khai thực hiện quyết liệt, tình hình trật tự đô thị và vệ sinh môi trường có chuyển biến rõ nét. Công tác giải phóng mặt bằng tiếp tục được cả hệ thống chính trị vào cuộc, tiến độ GPMB các dự án trọng điểm có chuyển biến tích cực. Công tác quản lý quy hoạch, quản lý xây dựng, đất đai, tài nguyên và môi trường có tiến bộ. Văn hóa xã hội, cải cách hành chính có tiến bộ. Việc thực hiện chủ đề công tác năm 2017 của tỉnh về “ Tăng cường kỉ luật, kỉ cương hành chính, xây dựng nếp sống văn hóa, văn minh được thực hiện nghiêm túc.

Đặc biệt, Thực hiện Nghị quyết số 04-NQ/HU về phát triển các vùng sản xuất tập trung trên địa bàn huyện Vân Đồn giai đoạn 2016-2020, từ năm 2016 đến nay, huyện đã triển khai thực hiện nhiều dự án hỗ trợ sản xuất, hỗ trợ lãi suất tín dụng theo cơ chế hỗ trợ khuyến khích phát triển sản xuất tập trung, sản xuất hàng hóa. Đặc biệt, để phát triển sản phẩm đặc thù có thể mạnh của địa phương, huyện đã hỗ trợ đối với một số sản phẩm đặc thù trên địa



Trụ sở UBND huyện

bàn. Trong 2 năm huyện đã hỗ trợ sản xuất 15 dự án (trong đó: Năm 2016 thực hiện 10 dự án, năm 2017 thực hiện 5 dự án). Với kinh phí phê duyệt hỗ trợ là trên 3,85 tỷ đồng. Hiện Vân Đồn đang tiếp tục thẩm định 4 dự án khác với kinh phí xây dựng trên 1,5 tỷ đồng.

Cùng với đó, huyện cũng hỗ trợ lãi suất vốn vay tín dụng cho 86 hợp đồng tín dụng (HĐTD) (trong đó: Năm 2016 là 59 HĐTD, năm 2017 đã phê duyệt đợt 1 là 27 HĐTD) với kinh phí hỗ trợ là 2,29 tỷ đồng. Hiện đang thẩm định 47 HĐTD khác với kinh phí dự kiến hỗ trợ trên 900 triệu đồng. Thông qua các dự án hỗ trợ đã huy động được rất lớn nguồn lực đầu tư trong dân tập trung cho phát triển sản xuất nông nghiệp hàng hóa, tạo ra khối lượng hàng hóa lớn, góp phần nâng cao đáng kể thu nhập, cải thiện đời sống vật chất, tinh thần cho người dân.

Từ việc ưu tiên hỗ trợ các dự án đã khuyến khích nhiều hộ gia đình tham gia, đến nay diện tích cây cam được mở rộng lên đến trên 300ha (trong đó, xã Bản Sen: 70ha; Vạn Yên: 148ha; Đài Xuyên 20,5ha; Đoàn Kết 55,5ha). Sản lượng cam ước đạt 700-800 tấn/năm với mức thu nhập bình quân ước đạt từ 300-450 triệu đồng/ha. Tổng diện tích trồng đào toàn huyện đến nay ước đạt 68,7ha, tăng 10,7ha so với năm 2016, đạt 53,3% so với quy hoạch vùng sản xuất đào tập trung trên địa bàn huyện đến năm 2020. Trong đó, xã Hạ Long 59,3ha, Đông Xá 2,8ha, Đài Xuyên 3ha, Đoàn Kết 4,1ha.

Ngoài ra, trong năm 2016-2017 có 7 HTX được thành lập mới nâng tổng số HTX trên địa bàn huyện lên 21 và 6 Tổ hợp tác có hoạt động liên quan đến sản xuất nông nghiệp, thủy sản. Một số HTX đã phát huy vai trò, lợi thế liên doanh liên kết trong sản xuất, tiêu thụ sản phẩm giúp làm tăng giá trị hàng hóa, đem lại hiệu quả kinh tế cao cho các xã viên và HTX, điển hình như: HTX 10-10, HTX Nông trang tại xã Vạn Yên...

Từ những kết quả bước đầu về phát triển vùng sản xuất tập trung trên địa bàn huyện Vân Đồn cho thấy sẽ tạo bước đột phá trong nông nghiệp của huyện nhằm khuyến khích các thành phần kinh tế tham gia đầu tư vào sản xuất nông nghiệp để nâng cao giá trị, hiệu quả và khả năng cạnh tranh trên thị trường. Qua đó, tạo đà thúc đẩy sản xuất nông nghiệp phát triển, góp phần cải thiện đời sống của nông dân theo hướng làm giàu bền vững.



Dự án sân bay Vân Đồn.

THÀNH PHỐ MÓNG CÁI (QUẢNG NINH):

Giữ nhịp phát triển kinh tế - xã hội

Với vị trí địa chiến lược quan trọng về chính trị, kinh tế, quốc phòng - an ninh và đối ngoại, TP Móng Cái trước đây cũng như hiện nay luôn được tỉnh và Trung ương đặc biệt quan tâm. Theo các Quy hoạch phát triển Khu kinh tế Cửa khẩu Móng Cái mới được Thủ tướng Chính phủ phê duyệt, thành phố giữ vai trò trung tâm hạt nhân và trung tâm động lực, là một trong 2 mũi đột phá trong chiến lược phát triển của Quảng Ninh đến năm 2020, tầm nhìn đến năm 2030... Với "sứ mệnh lịch sử" quan trọng như vậy nên TP Móng Cái luôn giữ nhịp tăng trưởng, hoàn thành nhiệm vụ phát triển kinh tế xã hội một cách xuất sắc.



Thực hiện nhiệm vụ năm 2017 trong bối cảnh nhiều khó khăn nhưng TP Móng Cái đã phát huy tinh thần đoàn kết, năng động sáng tạo, triển khai phong trào thi đua sâu rộng, góp phần thực hiện toàn diện các mục tiêu, nhiệm vụ trên các lĩnh vực, và hoàn thành thắng lợi các chỉ tiêu công tác theo chủ đề năm 2017 là "Tăng cường kỷ luật, kỷ cương hành chính; xây dựng nếp sống văn hóa, văn minh; tập trung chỉnh trang đô thị". Các cấp, ngành đã chủ động phát động nhiều phong trào thi đua với tiêu chí và nội dung rõ ràng, cụ thể, thiết thực, được cán bộ, Đảng viên và các tầng lớp nhân dân tích cực tham gia. Bởi vậy, kinh tế - xã hội của TP trong năm 2017 đạt kết quả tích cực, một số chỉ tiêu chủ yếu tăng so với kế hoạch và cùng kỳ năm trước.

Điểm nhấn trong bức tranh kinh tế - xã hội TP Móng Cái trong năm 2017 là Tổng giá trị hàng hóa XNK 4.233,98 triệu USD, đạt 42,4%KH, bằng 51,67%CK; ước cả năm đạt 4.650 triệu USD, đạt 46,6%KH, bằng 46,7%CK (Trong đó XK giảm 57,3% CK; NK giảm 50,3%CK). Thuế XNK ước đạt 435 tỷ đồng, bằng 72,8%CK. Tổng mức bán lẻ hàng hóa 6.033 tỷ đồng, đạt 85,3%KH, tăng 0,9%CK; ước cả năm đạt 6.763 tỷ đồng, đạt 95,7%KH, tăng 3%CK.

Hoạt động du lịch đạt kết quả tích cực, tổng khách du lịch đến Móng Cái đạt 1.907.105 lượt người, tăng 31,2%CK; ước cả năm đạt 2.053.030 lượt người, tăng 30%CK (khách lưu trú tăng 17% so CK); nộp NSNN ước đạt 98,384 tỷ đồng, tăng 25,8%CK (chưa bao gồm phí visa 25USD/khách tại cửa khẩu). Các hoạt động quảng bá, xúc tiến du lịch từng bước được mở rộng; công tác chấn chỉnh hoạt động du lịch được quan tâm.

Đặc biệt, tổng Thu NSNN trên địa bàn cao nhất từ trước đến nay, tăng 10% so CK, phân thu nội địa tăng 13% so dự toán tình giao đầu năm; tăng 10% so với chỉ tiêu Nghị quyết HĐND thành phố. Giá trị sản xuất ngành nông, lâm, thủy sản tăng 12,8% so CK. Giá trị sản lượng công nghiệp tăng 15%CK. Tổng vốn đầu tư phát triển trên địa bàn tăng 30,7% so CK.

Bên cạnh đó, các hoạt động văn hóa, thể thao, thông tin, giáo dục và đào tạo, y tế, dân tộc, thanh tra, tư pháp, giải quyết khiếu nại, tố cáo, đấu tranh phòng chống tham nhũng, lãng phí được đẩy mạnh; an sinh xã hội được đảm bảo, phúc lợi xã hội và đời sống của nhân dân tiếp tục được cải thiện, các chương trình mục tiêu quốc gia được triển khai quyết liệt, kịp thời, hiệu quả.

Cùng với đó, TP đã thực hiện ba đột phá chiến lược đạt kết quả quan trọng, nhất là phát triển kết cấu hạ tầng đồng bộ, bước đầu tạo hiệu ứng mạnh mẽ trong thúc đẩy kinh tế phát triển; niềm tin của doanh nghiệp và nhà đầu tư vào môi trường đầu tư, kinh doanh được củng cố và cải thiện; nhiều khó khăn, vướng mắc của doanh nghiệp được quan tâm giải quyết tháo gỡ kịp thời theo thẩm quyền, số doanh nghiệp thành lập mới tăng.

Quản lý nhà nước trên các lĩnh vực được tăng cường, đặc biệt trong quản lý quy hoạch, đất đai, đô thị, tài nguyên môi trường, cải cách hành chính. Công tác GPMB triển khai thi công các dự án, công trình trọng điểm được đẩy nhanh tiến độ.

Tình hình chính trị, xã hội ổn định; Quốc phòng, an ninh, trật tự an toàn xã hội được đảm bảo, chủ quyền biên giới, biển đảo quốc gia được giữ vững; không để xảy ra các tình huống bị động, bất ngờ; tai nạn giao thông được kiểm chế; công tác quản lý thị trường, đấu tranh chống buôn lậu, gian lận thương mại, hàng giả, an toàn vệ sinh thực phẩm, an toàn lao động, phòng chống cháy nổ được đẩy mạnh. Hoạt động đối ngoại, hội nhập quốc tế được mở rộng, có chiều sâu, hiệu quả được nâng lên rõ nét.

Với những giải pháp toàn diện, sâu sát, quyết liệt trong công tác chỉ đạo, điều hành, tin rằng TP Móng Cái sẽ tiếp tục tạo ra những bứt phá trong thu ngân sách nhà nước, đặc biệt là thu nội địa. Một bức tranh với nhiều gam màu sáng trong phát triển KT-XH của Thành phố đang được tái hiện trong năm 2017.

XEM GÌ? **VTV1**



THỨ SÁU - 16/02

- 00:00 Quốc ca, Chủ tịch nước chúc Tết đồng bào và chiến sĩ cả nước
00:05 Tết nghĩa là hy vọng
03:00 Phim truyện VN
07:00 Bước nhảy mùa xuân
09:15 Phim tài liệu
10:00 Buổi sáng đầu tiên
11:15 Chuyển động 24h
12:40 Phóng sự
13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 2/44
14:00 Chiều cuối năm
17:00 Sắc màu các dân tộc
17:45 Cuộc sống thường ngày
18:20 Nông nghiệp sạch
18:30 Chuyển động 24h
20:05 Phim VN: Con hào hán, tia không ngân Tập 1
21:00 Chúc xuân
22:30 Bước nhảy mùa xuân
23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 17/02

- 01:00 Gala tinh hoa võ thuật
03:00 Phim truyện VN
08:35 Báo chí toàn cảnh
09:15 Phim tài liệu
10:00 Phóng sự
11:15 Chuyển động 24h
12:35 Phim tài liệu
13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 3/44
14:00 Đón tết cùng VTV
16:15 Phóng sự
16:30 Bước nhảy mùa xuân
17:45 Cuộc sống thường ngày
18:30 Chuyển động 24h
20:05 Phim VN: Con hào hán, tia không ngân - Tập 2
21:00 Tạp chí kinh tế cuối năm
22:30 Chương trình Tết
23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 18/02

- 01:00 Gala việc tử tế
03:00 Ca cảnh
04:00 Bước nhảy mùa xuân
07:00 Gala cười
09:00 Phóng sự
09:15 Phim tài liệu
10:00 Ca cảnh
11:15 Chuyển động 24h
12:35 Phim tài liệu

- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 4/44
14:00 Chào 2018
16:15 Doanh nghiệp với trách nhiệm xã hội
16:30 Truyền hình quân đội
17:00 Sắc màu các dân tộc
17:45 Cuộc sống thường ngày
18:20 Nông nghiệp sạch
18:30 Chuyển động 24h
20:05 Phim VN: Con hào hán, tia không ngân Tập 3
21:00 Ngày trở về: Cội nguồn thương nhớ
23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 19/02

- 01:00 Ngày trở về
02:30 Phim tài liệu
03:00 Giai điệu tự hào
05:00 VTV kết nối
07:00 Con đường nông sản
08:00 Ca nhạc
09:15 Phim tài liệu
09:45 VTV kết nối
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 5/44
14:00 Gala việc tử tế
15:30 Ca nhạc
17:15 Phóng sự
17:45 Cuộc sống thường ngày
18:30 Chuyển động 24h
20:05 Phim truyện VN: Con hào hán, tia không ngân - Tập 4
21:00 Du xuân
22:25 Hào khí ngàn năm

THỨ BA - 20/02

- 01:10 Hành trình di sản
02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 5/44
03:10 Phim VN: Con hào hán, tia không ngân - Tập 4
04:10 Khám phá thế giới: Những thiên đường cuối cùng - Tập 12
09:45 Phóng sự
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 6/44
14:00 Tạp chí kinh tế cuối năm
15:30 Phim tài liệu
17:45 Cuộc sống thường ngày
18:30 Chuyển động 24h
20:05 Giao lưu: 50 năm Tổng tấn công và nổi dậy Tết Mậu Thân
22:45 Câu chuyện văn hóa

THỨ TƯ - 21/02

- 01:10 Talk Vietnam

- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 6/44
04:10 Khám phá thế giới: Những thiên đường cuối cùng - Tập 13
07:30 Ký sự: Bản tình ca của đá - Tập 1: Đất lắng nghe
08:00 Phim tài liệu
09:30 Môi trường
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 7/44
14:00 Ký sự: Từ những miền quê: Hương vị làng Bần
15:30 Phim tài liệu
16:30 Dân tộc và phát triển
17:45 Cuộc sống thường ngày
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Phim tài liệu
20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 13
22:10 Vấn đề hôm nay
22:45 Việc tử tế

THỨ NĂM - 22/02

- 01:10 Phim tài liệu
02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 7/44
04:10 Khám phá thế giới: Những thiên đường cuối cùng - Tập 13
07:30 Ký sự: Bản tình ca của đá - Tập 2: Đá kể chuyện
08:00 Câu chuyện văn hóa
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 8/44
14:00 Ký sự: Từ những miền quê: Người giữ hồn tre nơi phố Hội
14:15 Tạp chí âm nhạc
15:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
17:45 Cuộc sống thường ngày
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Vì an ninh tổ quốc
20:45 Phim VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 6/34
22:10 Vấn đề hôm nay

THỨ SÁU - 23/02

- 01:10 Dân tộc và phát triển
02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 8/44
03:10 Phim VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 6/34
04:10 Khám phá thế giới: Những thiên đường cuối cùng - Tập 14
07:30 Ký sự: Bản tình ca của đá - Tập 3: Nước chảy
08:00 Giai điệu kết nối
09:30 Dân tộc và phát triển
11:15 Chuyển động 24h



- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 9/44
- 14:00 Ký sự: Từ những miền quê: Bách Thuận vùng đất của màu xanh
- 14:15 Sân khấu: Cải lão hoàn đồng
- 15:45 VTV kết nối
- 16:15 Cự chiến binh Việt Nam
- 16:30 Chuyển đi màu xanh
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 7/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:15 Tác phẩm mới: Tết là mùa xuân

THỨ BẢY - 24/02

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 9/44
- 03:10 Phim VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 7/34
- 04:10 Khám phá thế giới: Vẻ đẹp bốn mùa - Tập 1
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Ký sự: Bản tình ca của đá - Tập 4
- 08:00 Môi trường
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 10/44
- 14:00 Ký sự: Từ những miền quê: Nhân lồng mùa thu hoạch
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:30 Cảm ơn cuộc đời: Nguyễn thảo vân - nghị lực sống
- 17:10 Khám phá Việt Nam
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Giai điệu tự hào
- 22:45 VTV kết nối
- 23:00 Văn học nghệ thuật

CHỦ NHẬT - 25/02

- 01:10 Môi trường
- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 10/44
- 03:10 Tạp chí âm nhạc
- 04:10 Khám phá thế giới: Vẻ đẹp bốn mùa - Tập 2
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:00 90 phút đề hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h

- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 11/44
- 14:00 Ký sự: Từ những miền quê: Những con đường của rau má Quảng Thọ
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:15 Doanh nghiệp với trách nhiệm xã hội
- 17:10 Khám phá Việt Nam: Câu chuyện về lá cờ Đảng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Lục lạc vàng
- 21:30 Sân khấu
- 22:45 Cảm ơn cuộc đời
- 23:00 Dân ca nhạc cổ

THỨ HAI - 26/02

- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 11/44
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 05:10 Chuyện đô thị
- 07:30 Ký sự: Bay bổng Phương Nam: Biển xanh
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 09:30 Môi trường
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 12/44
- 14:00 Ký sự: Từ những miền quê: Hén sông quê
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Đánh trống số phận - Tập 14
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 27/02

- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 12/44
- 03:10 Phim VN: Đánh trống số phận - Tập 14
- 05:10 Cảm ơn cuộc đời: Nguyễn Thảo Vân - nghị lực sống
- 07:30 Ký sự: Bay bổng Phương Nam: Về nơi cuối trời Tô quốc
- 08:00 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 13/44
- 14:00 Ký sự: Từ những miền quê: Người về

- với đảo
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 20:40 Nói không với thực phẩm bẩn
- 20:45 Giao lưu: Y tế Việt Nam hướng tới công bằng, chất lượng, hiệu quả và hội nhập
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:15 Tác phẩm mới: Tết là mùa xuân
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 28/02

- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 13/44
- 03:10 Phim truyện VN
- 05:10 Lao động và công đoàn
- 07:30 Ký sự: Bay bổng Phương Nam: Vùng đất Bạc Liêu
- 08:00 Phim tài liệu
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 14/44
- 14:00 Ký sự: Từ những miền quê: Cù Lao Xanh - ngân nga làn điệu bài chòi
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu
- 20:40 Nói không với thực phẩm bẩn
- 20:45 Phim VN: Đánh trống số phận - Tập 15
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:15 Cảm ơn cuộc đời: Nguyễn Thảo Vân - nghị lực sống
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động



**Ngưu Hoàng
Thanh Tâm
Liquid**

TRAO SỨC KHỎE - TRỌN AN VUI

XEM GÌ? **VTV2**



THỨ SÁU - 16/02

- 00:15 Về đẹp Việt: Tôi yêu tiếng nước tôi
08:30 Sắc màu các dân tộc: Bản sắc Pu Y
09:00 Tạp chí xã hội
10:25 Bạn của nhà nông: Bioga-Nguồn năng lượng mới của nhà nông
11:22 Vui khỏe 24/7
11:30 Phim TQ: Tình yêu rắc rối - Tập 11
12:15 Khỏe thật đơn giản
14:00 Phim tài liệu: Mùa chim làm tổ - Phần 1
16:45 Phát triển bền vững: Israel - Vùng đất của những điều kỳ diệu
17:00 Bạn của nhà nông: Số 21.18
17:45 Khám phá: Cầu Nhật Tân - Biểu tượng mới của Thủ đô Hà Nội
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 3
19:50 Chương trình đặc biệt: Du Xuân 2018
21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Xuân Mộc Châu
21:30 Chân trời khoa học: Số Tết
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ

THỨ BẢY - 17/02

- 07:00 Chuyển xe buýt kỳ thú: Xuân trên vùng than
08:30 An ninh và cuộc sống
09:00 Kinh doanh và pháp luật
09:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
11:30 Phim TQ: Tình yêu rắc rối - Tập 12
12:15 Bốn mùa yêu thương
14:00 Phim tài liệu: Mùa chim làm tổ - Phần 2
16:45 Chân trời khoa học: Số Tết (Số 7/18)
17:15 Gala Sáng kiến - Giải pháp
17:45 Khám phá: Cao tốc Hà Nội - Hải Phòng - Con đường hiện đại nhất Việt Nam
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 4
19:50 Về đẹp Việt: Tôi yêu tiếng nước tôi
21:30 Sống khỏe mỗi ngày: Âm thực với sức khỏe

- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ

CHỦ NHẬT - 18/02

- 07:00 Sống khỏe mỗi ngày: Âm thực với sức khỏe
08:30 Đi đâu? ăn gì?: Xuân Mộc Châu
09:00 Cùng bạn chữa bệnh
09:30 Con đường nông sản
11:30 Phim TQ: Tình yêu rắc rối - Tập 3
12:15 Chương trình đặc biệt: Du xuân 2018
14:00 Phim tài liệu: Mùa chim làm tổ - Phần 3
17:00 Người nông dân hiện đại: Miền Tây mùa lúa mới
17h10 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Chén trà trong sương sớm
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 5
19:50 Gala Tôi là nông dân: Đi để trở về
21:15 Vào bếp khó gì: Thịt kho hột vịt và Canh khô qua nhồi thịt
21:30 Người phụ nữ hạnh phúc
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ

THỨ HAI - 19/02

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Chén trà trong sương sớm
08:30 Kinh doanh và pháp luật
09:00 Trái tim cho em
10:25 Bạn của nhà nông: Ứng dụng công nghệ cao trong chăn nuôi
10:50 Phóng sự: Mùa Tết
11:30 Phim TQ: Tình yêu rắc rối - Tập 14
14:00 Phim tài liệu: Mùa chim làm tổ - Phần 4
16:15 VISA toàn cầu: Số 8/18 "Chó và nghệ thuật xiếc"
17:00 Bạn của nhà nông
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 6
19:50 Phim HQ: LỜI HỒI ĐÁP 1988 - Tập 44
20:20 Giao lưu và tọa đàm: Ấn tượng khoa học công nghệ 2017
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ

THỨ BA - 20/02

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Làm đẹp ngày Tết

- 08:30 Hành trình di sản: Mùa xuân trên quê hương quan họ
11:30 Phim TQ: Tình yêu rắc rối - Tập 15
12:45 Nhà nông vui vẻ - tập 63
14:00 Phim tài liệu: Hệ sinh thái rừng đất thấp
16:15 Sắc màu các dân tộc: Sách lá buông
17:00 Bạn của nhà nông
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 7
19:50 Phim HQ: LỜI HỒI ĐÁP 1988 - Tập 45
20:35 Khỏe thật đơn giản
21:05 Phụ nữ là để yêu thương
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ

THỨ TƯ - 21/02

- 06:45 Khỏe thật đơn giản
08:30 VISA toàn cầu: Số 8/18 "Chó và nghệ thuật xiếc"
09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
10:25 Bạn của nhà nông: Các tiêu chuẩn cho đất trồng
10:50 Phát triển bền vững
11:30 Phim TQ: Tình yêu rắc rối - Tập 16
12:45 Nhà nông vui vẻ - tập 64
16:15 Sắc màu các dân tộc: Năm Tuất bản về tục thờ chó đá
17:00 Bạn của nhà nông
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 8
19:50 Phim HQ LỜI HỒI ĐÁP 1988 - Tập 46
20:35 Bốn mùa yêu thương
21:05 Vì sức khỏe người Việt
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ

THỨ NĂM - 22/02

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
08:30 Sắc màu các dân tộc: Sách lá buông
09:00 Cùng bạn chữa bệnh
11:30 Phim TQ: Tình yêu rắc rối - Tập 17
12:45 Nhà nông vui vẻ - tập 62
14:00 Bạn của nhà nông: Các tiêu chuẩn cho đất trồng



- 16:15 Sắc màu các dân tộc: Sức sống Bài Chòi
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 9
- 19:50 Phim HQ Lời hỏi đáp 1988 - Tập 47
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ

THỨ SÁU - 23/02

- 06:45 Kinh doanh, dễ hay khó ?
- 08:30 Sắc màu các dân tộc: Năm Tuất bàn về tục thờ chó đá
- 10:25 Bạn của nhà nông: ọc đảo nuôi tôm trong vụ đông
- 10:50 Việt Nam - đất nước - con người
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu rắc rối - Tập 18
- 12:45 Nhà nông vui vẻ - tập 63
- 16:15 Sắc màu các dân tộc: Dấu ấn văn hóa Lào ở Buôn Đôn
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 10
- 19:50 Phim HQ Lời hỏi đáp 1988 - Tập 48
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Ăn tết, chơi tết
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ

THỨ BẢY - 24/02

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:25 Chuyển xe buýt kỳ thú: Hành trình Tam Đảo
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 10:15 Nhịp sống công nghệ
- 10:30 An sinh xã hội
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu rắc rối - Tập 19
- 12:45 Nhà nông vui vẻ - tập 64
- 14:00 Bạn của nhà nông: Độc đảo nuôi tôm trong vụ đông
- 16:15 Sắc màu các dân tộc: Sắc màu phiên chợ vùng cao - Phần 1
- 17:15 Sáng kiến - Giải pháp số 2
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 11

- 19:50 Phim HQ Lời hỏi đáp 1988 - Tập 49
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:05 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ

CHỦ NHẬT - 25/02

- 10:20 Quý hơn vàng
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu rắc rối - Tập 20
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 16:15 Sắc màu các dân tộc: Sắc màu phiên chợ vùng cao - Phần 2
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Ước mơ của người nông dân
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 12
- 19:50 Phim HQ Lời hỏi đáp 1988 - Tập 50
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:05 Vào bếp khó gì: Mực nhồi thịt sốt tiêu xanh và gỏi xoài tôm khô
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ

THỨ HAI - 26/02

- 06:00 Người nông dân hiện đại: Ước mơ của người nông dân
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:00 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật sống khỏe mỗi ngày
- 10:25 Bạn của nhà nông: Phân bón hữu cơ với sản xuất nông nghiệp
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu rắc rối - Tập 21/40
- 13:00 Sắc màu các dân tộc: Năm Tuất bàn về tục thờ chó đá
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu - Số 9/18
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 13
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 50
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:05 Nhật Bản ngày nay tập 252
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ

THỨ BA - 27/02

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:00 Vào bếp khó gì: Mực nhồi thịt sốt tiêu xanh và gỏi xoài tôm khô
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 10:25 Bạn của nhà nông: Phân bón hữu cơ với sản xuất nông nghiệp
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu rắc rối - Tập 22/40
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 14
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 51
- 20:35 Khỏe thật đơn giản: Hen suyễn ở người cao tuổi
- 21:05 Phụ nữ là để yêu thương
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ

THỨ TƯ - 28/02

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Hen suyễn ở người cao tuổi
- 08:00 Sống như những đóa hoa
- 08:30 Visa toàn cầu - số 9/18
- 10:25 Bạn của nhà nông: Quy chuẩn về giống cây ăn quả
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu rắc rối - Tập 23/40
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Hành trình Tam Đảo
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 360 độ nhật bản
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kiến thức cộng đồng:Giữ lửa nghề truyền thống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 15
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 52
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người việt
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ

XEM GÌ? **VTV3**



THỨ SÁU - 16/02

00:00	Chủ tịch nước chúc Tết
00:50	Ca nhạc
01:20	Thể thao
06:00	Nhịp đập 360° thể thao
07:00	Cà phê sáng
08:15	Bước nhảy mùa xuân
09:00	Gặp nhau cuối năm
11:30	Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00	Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 20
13:45	Phim VN: Cầu vồng tình yêu Tập 15
15:10	Chúng tôi là chiến sĩ : Số tết
16:00	Ca nhạc: Lời chúc xuân 2018
17:15	Phim TQ: Huyện quan Trịnh Bản Kiều - Tập 41, 42
21:10	Đón tết cùng VTV
22:00	Alo Tết 1
23:30	Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY - 17/02

01:00	Thể thao
05:10	Ca nhạc: Lời chúc xuân 2018
06:00	Nhịp đập 360° thể thao
07:00	Cà phê sáng
08:00	Vui - khoè - có ích
09:00	Buổi sáng đầu tiên
12:00	Bố ơi! Mình đi đâu thế?
14:00	Phim Tết: Con hào hán, Tía không ngán (Tập 1)
16:30	Ca nhạc: Bay trên miền hoa nắng
17:15	Phim TQ: Tình bạn tri ki - Tập 1, 2
20:30	Ga la cười
22:00	Alo Tết 2
23:30	Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT - 18/02

01:00	Thể thao
01:20	Gala: Cuộc sống vẫn tươi đẹp
03:00	Phim TQ: Tình bạn tri ki - Tập 1, 2
05:10	Bố ơi! Mình đi đâu thế?

06:00	Nhịp đập 360° thể thao
08:00	Vương miện thần kỳ
09:00	Sáng tạo Việt
10:00	Bản lĩnh nhóc tỳ
11:15	100 triệu 1 phút
13:45	Đường lên đỉnh Olympia
14:00	Phim Tết: Con hào hán, Tía không ngán (Tập 2)
16:45	Vì bạn xứng đáng
17:15	Phim TQ: Tình bạn tri ki - Tập 3, 4
20:30	12 Con giáp
21:30	Chào 2018
23:30	Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI - 19/02

01:20	Bố ơi! Mình đi đâu thế?
03:00	Phim TQ: Tình bạn tri ki - Tập 3, 4
04:30	Hãy chọn giá đúng
06:00	Nhịp đập 360° thể thao
07:00	Cà phê sáng
08:00	Xả xì chét
08:10	12 Con giáp
10:00	Alo tết 01
10:10	Hãy chọn giá đúng
11:40	Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00	Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 21
13:00	Vui sống mỗi ngày
13:45	Botay.com
14:00	Phim Tết: Con hào hán, Tía không ngán (Tập 3)
14:40	Chào 2018
17:15	Phim TQ: Tình bạn tri ki - Tập 5, 6
21:00	Giao lưu diễn viên TH
22:40	Phim TQ: Những người phụ nữ đương thời - Tập 16
23:30	Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 20/02

01:20	Vì bạn xứng đáng
03:00	Phim TQ: Tình bạn tri ki - Tập 5, 6
04:30	Alo tết 01

06:00	Nhịp đập 360° thể thao
07:00	Cà phê sáng
08:00	Xả xì chét
08:10	Ga la cười
10:10	Chúng tôi là chiến sĩ
11:40	Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00	Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 22
13:00	Vui sống mỗi ngày
13:45	Botay.com
14:00	Phim Tết: Con hào hán, Tía không ngán (Tập 4)
14:40	Giao lưu diễn viên TH
17:15	Phim TQ: Tình bạn tri ki - Tập 7, 8
21:00	Ai là triệu phú
21:40	Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 7
22:40	Phim TQ: Những người phụ nữ đương thời - Tập 17
23:30	Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 21/02

01:20	Vui - khoè - có ích
03:00	Phim TQ: Tình bạn tri ki - Tập 7, 8
04:30	Alo tết 02
06:00	Nhịp đập 360° thể thao
07:00	Cà phê sáng
08:00	Xả xì chét
08:10	Ga la Điều ước thứ 7
10:10	Ai là triệu phú
11:40	Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00	Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 23
13:00	Vui sống mỗi ngày
13:50	Phim VN: Cầu vồng Tình yêu
14:40	Đón tết cùng VTV
17:15	Phim TQ: Tình bạn tri ki - Tập 9, 10
21:00	Giai điệu tự hào
21:40	Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 20
22:40	Phim TQ: Những người phụ nữ đương thời - Tập 18
23:30	Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 22/02



- 01:20 Hãy chọn giá đúng
- 03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỉ - Tập 9, 10
- 04:30 Tiền khéo tiền khôn
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 10:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 11:40 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 24
- 13:00 Vui sống mỗi ngày
- 13:50 Phim VN: Cầu vồng Tình yêu
- 14:40 Ngày trở về : Cội nguồn thương nhớ
- 17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỉ - Tập 11, 12
- 21:00 Ca nhạc: Chúc xuân
- 21:40 Phim VN: Cà một đời ân oán - Tập 21
- 22:40 Phim TQ: Những người phụ nữ đương thời - Tập 19
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU - 23/02

- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỉ - Tập 11, 12
- 04:30 Chuẩn com mẹ nấu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:10 Phim truyện NN
- 10:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:40 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 25
- 13:00 Vui sống mỗi ngày
- 13:50 Phim VN: Cầu vồng Tình yêu
- 14:40 Alo tết 2
- 15:30 Thể thao
- 16:30 Sắc màu Nhật Bản
- 17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỉ - Tập 13, 14
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:15 Gala cười 2018
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY - 24/02

- 01:20 Chuẩn com mẹ nấu
- 03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỉ - Tập 13, 14
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 11:40 Gia đình vui vẻ
- 17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỉ - Tập 15, 16
- 20:00 Bước nhảy mùa xuân
- 21:00 Gặp nhau cuối năm
- 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT - 25/02

- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỉ - Tập 15, 16
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 09:10 Sáng tạo Việt
- 17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỉ - Tập 17, 18
- 20:00 Gala Tết Việt

THỨ HAI - 26/02

- 01:20 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỉ - Tập 17, 18
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 10:50 Hãy chọn giá đúng
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 26
- 13:45 Phim VN: Cầu vồng tình yêu
- 14h20 Vui - khoẻ - có ích
- 17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỉ - Tập 19, 20
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 8
- 22:40 Phim TQ: Những người phụ nữ đương thời - Tập 20
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 27/02

- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỉ - Tập 19, 20
- 05:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 10:50 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 27
- 13:45 Phim VN: Cầu vồng tình yêu
- 16:00 Thần tượng Bolero
- 17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỉ - Tập 21, 22
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 9
- 22:40 Phim TQ: Những người phụ nữ đương thời - Tập 21
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 28/02

- 03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỉ - Tập 21, 22
- 05:10 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 28
- 13:45 Phim VN: Cầu vồng tình yêu
- 17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỉ - Tập 23, 24
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Cà một đời ân oán - Tập 22
- 22:40 Phim TQ: Những người phụ nữ đương thời - Tập 22
- 23:30 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

Từ ngày 16/2 đến 28/2/2018

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45')

Ngày 16-19/2: Phim Việt Nam: Cội nguồn thiêng

Ngày 20-28/2: Phim Việt Nam: Chuyện của Ren

Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 16-18/2

Phim VN: Làng ế vợ - P4

Từ ngày 19-28/2

Phim TNK: Món nợ trái ngang

Buổi trưa (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 16-18/2

Phim VN: Chôn nhời - P5

Từ ngày 19-28/2

Phim TQ: Người thừa kế gia nghiệp

Buổi trưa (13h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 16-18/2

Phim VN: Họ Lý tên Thông

Từ ngày 19-28/2

Phim VN: Tình muộn

Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 16-18/2

Phim VN: Đại gia chân đất - P8

Từ ngày 18-28/2

Phim HQ: Lọ lem thành phố

Buổi tối (20h45)

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy

Từ ngày 16-17/2

Phim VN: Tết vui phết

Từ ngày 19-28/2

Phim TL: Từ thần ngọt ngào

* Chủ nhật.

Ngày 18,25/2: Phim nước ngoài

Buổi tối (22h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.

Từ ngày 19-21/2

Phim HQ: Trái tim người mẹ

Từ ngày 22-28/2

Phim ĐL: Tình yêu và vật chất

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Phim TQ: Cuộc chiến sắc đẹp

Buổi 2h00

Phim VN: Ánh sáng thiên đường

Buổi 4h20

Phim HQ: Nước mắt phụ nữ

Buổi 8h10

Phim HQ: Đoạt tình

Buổi 10h05

Từ 16 - 18/2: Phim HQ: Kế hoạch báo thù

Từ 19 - 28/2: Phim HQ: Tìm lại kí ức

Buổi 12h30

Phim HQ: Lọ lem thành phố

Buổi 18h00

Từ 16 - 22/2: Phim VN: Tỷ phú Tung

Từ 23 - 28/2: Phim VN: Con dâu

Buổi 21h10

Từ 16 - 21/2: Phim TQ: Mẹ hổ bố mèo

Từ 22 - 28/8: Phim HQ: Cuộc chiến kim chi

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 17/2: Phim Mỹ: Căng thẳng

Ngày 24/2: Phim Mỹ: Cuộc chiến không trọng lực

Buổi 21h45

Phim HQ: Di sản thừa kế

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Phim PLP: Biển tình ngang trái

Buổi 2h00

Phim VN: Hoàng hôn dịu dàng

Buổi 5h00

Từ 16 - 23/2: Phim HQ: Cạn

dòng nước mắt

Từ 24 - 28/2: Phim HQ: Arang

huyện bí

Buổi 7h05

Từ 16 - 21/2: Phim VN: Hợp

đồng scandal

Từ 22 - 28/2: Phim VN: Áo vụng

Buổi 11h00

Từ 16 - 22/2: Phim VN: Hai Lúa

phiêu lưu

Từ 23 - 28/2: Phim PLP: Biển

tình ngang trái

Buổi 12h00

Từ 16 - 18/2: Phim VN: Bất chấp

ý nghĩa

Từ 19 - 28/2: Phim TQ: Cầu

vòng hoàng kim

Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư,

sáu, bảy)

Phim TQ: Tân Thần điêu đại hiệp

Buổi 14h45:

Ngày 16, 17/2 (Mùng 1, 2 Tết):

Phim VN: Tết vui phết

Ngày 18/2: Phim VN: Chuyện

tình không có tuổi

Ngày 19/2: Phim VN: Ngụy hiểm

luôn rình rập

Từ 20 - 28/2: Phim VN: Hồ sơ

lừa: Người ba mặt

Buổi 17h30

Từ 16 - 19/2 (Từ 30 - 4 Tết):

Phim VN: Tráo ông thổ địa

Từ 20 - 28/2: Phim truyện: Tình

yêu của đời tôi

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ

sáu)

Từ 16 - 18/2: Phim VN: Hai lúa

phiêu lưu

Từ 19 - 28/2: Phim VN: Mĩ nữ

tái sinh

Buổi 21h10

Ngày 16, 17/2 (Mùng 1, 2 Tết):

Phim VN: Tết vui phết

Ngày 18/2: Phim VN: Chuyện

tình không có tuổi

Ngày 19/2: Phim VN: Ngụy hiểm

luôn rình rập

Từ 20 - 28/2: Phim VN: Hồ sơ

lừa: Người ba mặt

Buổi 22h05

Phim TQ: Tân Thần điêu đại hiệp

HẢI DƯƠNG

Buổi Sáng (7h00)

Từ 16/2 - 28/2

Phim Hàn Quốc;

Thiên thần báo thù

Buổi Trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày

hôm sau)

Từ 16/2 - 28/2

Phim Hàn Quốc;

Thiên thần báo thù

Buổi Chiều (14h30)

Ngày 16,17,18,19/2 (Mùng

1,2,3,4 Tết)

Phim hài: Tết Tây Tết Ta

Từ 20/2 - 28/2

Phim Hàn Quốc:

Bí ẩn của tình yêu

Buổi Chiều Tối (17h00).

Từ 16/2 - 28/2

Phim Hàn Quốc: Canh bạc

hoàng gia

Buổi Chiều Tối (18h00)

Từ 16/2 - 28/2

Phim Việt Nam: Hãy nói về

tình yêu

Buổi Tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày

hôm sau)

Ngày 16,17,18/2 (Mùng

1,2,3Tết)

Phim hài: Tết Tây Tết Ta

Từ 19/2 - 28/2

Phim Hàn Quốc:

Bí ẩn của tình yêu

Cuối ngày (23h30)

(Phát lại vào 17h00 ngày

hôm sau)

Từ 16/2 - 28/2

Phim Hàn Quốc: Canh bạc

hoàng gia

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

LÀNG Ế VỢ (Phim Việt Nam - 6 tập)



Cóc và Ngao là hai nhân viên kinh doanh phát triển thị trường ở Đất Mũi - Cà Mau. Khi đến giao hàng tại nhà bà Tám Bính, Cóc phải lòng con gái xinh đẹp của bà là Ngọc Trinh. Ngao tán thành tình yêu này nên bày mưu tính kế để Cóc và Trinh đến với nhau. Trong lúc đó, đám thanh niên lêu lổng ở địa phương do Bảy Quýt cầm đầu cũng rất thích Ngọc Trinh nên ra sức gây sự với Cóc và Ngao, phim có nhiều tình huống bất ngờ...

Phát sóng lúc 12h00 từ ngày 30 đến mừng 5 Tết trên kênh QTV1 và QTV3.

HỌ LÝ TÊN THÔNG (Phim Việt Nam - 3 tập)

Thạch Sanh đi kiếm củi không may bị trượt chân ngã xuống vực, được Lí Thông cứu. Hai người cắt máu ăn thề kết nghĩa anh



em. Thạch Sanh đi làm thuê cho mục Tú chủ nợ. Mục Tú có cô con gái tên Sen rất đẹp đem lòng yêu mến Thạch Sanh nhưng Thạch Sanh muốn vun vén cho người anh. Lí Thông muốn làm người tốt nhưng luôn phải gánh hậu họa bởi ngoại hình liệt vào tướng gian giảo. Vì vậy, Lí Thông tự hứa với bản thân, không bao giờ làm việc tốt nữa. Sau một lần tình cờ tìm được kho báu, Lí Thông trở nên giàu có. Khi triều đình bắt đi lính, Lí Thông dùng mọi thủ đoạn đẩy Thạch Sanh ra chiến trường để độc chiếm Sen...

Phát sóng lúc 17h00 từ ngày 30 đến mừng 2 Tết trên kênh QTV1 và QTV3.

CHÔN NHỒI 5 (Phim Việt Nam - 3 tập)

Bộ phim vẫn xoay quay mối quan hệ trên dưới giữa vợ chồng quan Thượng Thư Bộ Lại với vợ chồng quan huyện Bọm, vợ chồng lí trưởng, thầy đồ, thầy lang và nhiều nhân vật mới... Nhiều tình huống khôi hài nảy sinh làm bật ra tiếng cười vừa sảng khoái vừa mang đậm tính phê phán, chuyện phim còn lồng ghép phản ánh nhiều vấn đề nổi cộm trong đời sống hôm nay.



Phát sóng lúc 20h50 từ ngày 30 đến mừng 2 Tết trên kênh QTV1 và QTV3.

TẾT VUI PHẾT (Phim Việt Nam - 2 tập)

Phan Hương là ca sĩ hát phòng trà đứng tuổi nhưng chưa “mảnh tình vạt vai”. Cô luôn bị bố mẹ giục lấy chồng, khiến kì nghỉ Tết đối với cô là nỗi ám ảnh. Bố Hương là người nghiện rượu, mỗi lần say, ông chửi bới, đánh đập mấy mẹ con. Nhiều lần Hương khuyên bố từ bỏ rượu nhưng bố nói rằng, nếu Hương có người yêu thì ông sẽ bỏ rượu. Để bố mẹ yên lòng, Hương nói dối, cô đã từ bỏ ước mơ làm ca sĩ và đã có người yêu. Hương tìm đến trung tâm cho thuê người yêu và chấp nhận để Hiếu đóng giả người yêu về ra mắt gia đình. Trớ trêu thay, mẹ Hương ở quê cũng nhắm cho Hương anh giáo làng dạy Văn hiền lành. Bà đã mời anh sang nhà ăn cơm, tình huống sẽ như thế nào...

Phát sóng lúc 20h50 ngày mừng 3 - 4 Tết trên kênh QTV1 và 20h00 ngày mừng 5 - 6 Tết trên kênh QTV3

CỘI NGUỒN THIÊNG (Phim Việt Nam - 5 tập)

Thầy đồ Hoàng Xuân Đường có người con gái hiền thực tên là Hoàng Thị Loan. Một lần ông đồ về thăm quê ngoại làng Sen, thấy cậu bé Nguyễn Sinh Sắc có tư chất thông minh, hiếu học nhưng hoàn cảnh khó khăn nên đón cậu về nhà nuôi dạy. Đoán biết tâm ý của Sinh Sắc và con gái, ông đồ đã tác thành cho đôi trẻ nên duyên vợ chồng. Khi vừa sinh hạ đứa con thứ ba, trong cơn mơ màng, chị nhe Sắc nghe văng bèn tai tiếng ai đó tiên đoán sứ mạng lớn lao của một thiên tài trong tương lai. Giật mình, chị nhe Sắc không thể tin nổi điều vừa xảy ra trong mơ... Vào một ngày đầu xuân 1901, bà Hoàng Thị Loan lặng lẽ ra đi ở tuổi ba mươi ba để lại ước mơ cháy bỏng cho người con...



Phát sóng lúc 22h00 từ ngày 30 đến mừng 4 Tết trên kênh QTV1.

RANG RỠ VÀO XUÂN

DƯỠNG ẨM

Những ngày Tết, nếu ở miền Nam nắng như đổ lửa thì miền Bắc lại rét căm căm, đặc thù thời tiết hai miền đều khắc nghiệt với làn da. Thêm vào đó, đây là giai đoạn mọi người đều vất vả với công việc, nhà cửa, chuẩn bị Tết, sinh hoạt không đều độ nên làn da cũng sẽ bị ảnh hưởng nặng nề. Để có một làn da tươi tắn, rạng rỡ, điều quan trọng nhất là phải giữ đủ độ ẩm cho da. Chỉ cần giữ được sự cân



Cung cấp đủ ẩm là yếu tố quan trọng nhất để có một làn da rạng rỡ

BƯỚC SANG NĂM MỚI, AI CŨNG MUỐN MÌNH CÓ MỘT DIỆN MẠO THẬT TƯƠI TẮN, XINH ĐẸP. XU HƯỚNG NĂM NAY LÀ CHUỘNG SỰ TỎI GIẢN, ĐẸ CAO VỀ ĐẸP TỰ NHIÊN, ĐẶC BIỆT LÀ LÀN DA TƯƠI SÁNG, KHOẺ KHOẺ. THEO KHẢO SÁT MỚI ĐÂY NHẤT CỦA YOUNET MEDIA THÌ CÁC VẤN ĐỀ ĐƯỢC CHỊ EM QUAN TÂM NHẤT HIỆN LẦN LƯỢT LÀ: LÀN DA, MÁI TÓC VÀ CÁC MÀU SẮC PHÙ HỢP VỚI NĂM 2018.

bằng giữa lượng nước và lượng dầu sẽ làm cho khuôn mặt trông khoẻ và sáng hơn. Bên cạnh những sản phẩm chăm sóc da hàng ngày, chúng ta nên đắp thêm mặt nạ từ thiên nhiên có khả năng dưỡng ẩm cao để làn da nhanh chóng được cải thiện như: mặt nạ sữa chua và dưa hấu, mặt nạ nha đam và dầu dừa, mặt nạ quả bơ, dầu dừa và mật ong.

Đây là những loại mặt nạ tương đối dễ làm, chỉ cần xay nhuyễn các nguyên liệu thành hỗn hợp rồi đắp lên mặt khoảng 30 phút sau đó rửa lại bằng nước lạnh.

Sử dụng sản phẩm dưỡng da dạng lỏng sẽ có khả năng thẩm thấu nhanh hơn, đặc biệt là trong những ngày thời tiết hanh khô. Với những làn da có nhiều vết nứt như: mụn, nám.. nên sử dụng thêm những sản phẩm có chứa vitamin C.



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới
08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa
09h00: Khoa học thường thức
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện bộ kinh điển
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện bộ hành động
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Sự kiện nhân chứng
17h45: Rubik thời sự
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện bộ gia đình
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đối ngoại Quốc phòng
21h00: Nữ quân nhân
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự

Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới
09h00: Giải mã vũ khí
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện bộ kinh điển
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện bộ hành động
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Người lính trở về
17h45: Rubik thời sự
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện bộ gia đình
20h00: Thời sự Quốc phòng

20h45: Biển đảo Tổ quốc
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự

Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới
08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa
09h00: Hồ sơ mặt
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện bộ kinh điển
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện bộ hành động
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Nhân tìm đồng đội
17h30: Kỳ vật thiêng liêng
17h45: Rubik thời sự
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện bộ gia đình
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên cương xanh
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự

Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới
09h00: Những phát minh làm thay đổi thế giới
09h30: Xe và đam mê
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện bộ kinh điển
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện bộ hành động
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h45: Rubik thời sự
18h00: Bản tin C36

Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới
08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa
09h00: Hồ sơ chiến tranh nhân dân
09h30: Thế giới số
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện bộ kinh điển
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện bộ hành động
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Quân y và đời sống
17h45: Rubik thời sự
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện bộ gia đình
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h40: Nhận diện sự thật
21h00: Tạp chí Thể thao Quân đội
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
22h15: Phim Tài liệu

Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới
08h35: Nhịp cầu khán giả
09h00: Sao nhập ngũ
09h30: Đẹp Việt Nam
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h15: Ký lục quân sự
10h30: Chúng tôi là chiến sĩ
11h15: 8 phim
11h30: Bản tin trưa
12h00: Xi - nê cuối tuần

13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện bộ hành động
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Ngôi sao đồng đội
17h45: Rubik thời sự
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện bộ gia đình
20h00: Thời sự Quốc phòng
21h00: Hậu phương chiến sĩ
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
22h15: Phim Tài liệu

Chủ nhật

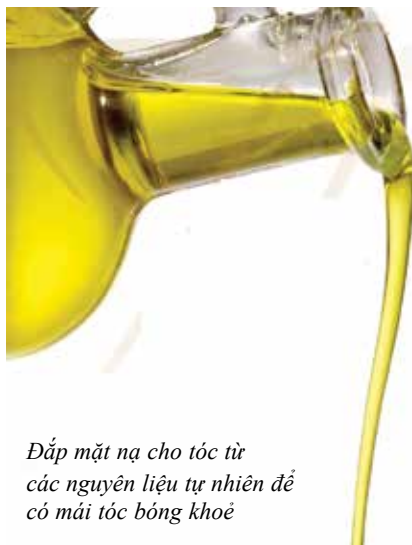
06h00: Bản tin Ngày mới
08h35: Người quan sát
09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian
09h15: Câu chuyện cuối tháng
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Lời trái tim
11h00: Bạn muốn hẹn hò
11h30: Bản tin trưa
12h00: Xi - nê cuối tuần
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện bộ hành động
13h50: Tạp chí thể thao cuối tuần
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội
17h45: Rubik thời sự
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện bộ gia đình
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
22h15: Phim Tài liệu



Ăn nhiều rau, trái cây, uống nhiều nước, bổ sung các loại vitamin như: vitamin C, E... giúp cơ thể khoẻ mạnh, làn da tươi sáng, mịn màng trong ngày Tết.

XÔNG HƠI

Khoa học đã chứng minh xông hơi giúp thanh lọc đến 30% lượng độc tố, giúp cơ thể thư giãn và tinh thần rất tốt. Dưới tác động của nước nóng, các mao mạch hoạt động mạnh hơn, lỗ chân lông dưới da cũng được mở rộng. Không chỉ hỗ trợ làm sạch mặt dễ dàng, hơi nước còn kích thích collagen, củng cố cấu trúc giúp cho da trở nên đẹp, mịn màng. Nếu không có thời gian đến Spa, chúng



Đắp mặt nạ cho tóc từ các nguyên liệu tự nhiên để có mái tóc bóng khỏe



Trang điểm mỏng, nhẹ với gam màu tươi sáng là lựa chọn hoàn hảo cho những ngày đầu xuân

sung dưỡng chất. Cũng không cần mất thời gian ra ngoài, chỉ cần những vật liệu có sẵn trong nhà bạn cũng có thể tạo ra những loại mặt nạ vô cùng bổ dưỡng cho mái tóc của mình: mặt nạ dầu dừa và trứng gà, mặt nạ mật ong, sữa tươi và chanh, mặt nạ trứng, đu đủ và mật ong... Trộn đều các hỗn hợp, thoa đều lên tóc, massage nhẹ nhàng, ủ trong vòng 30 phút sau đó gội đầu như bình thường. Trong thời gian ủ tóc, bạn có thể thoải mái làm các việc khác.

TRANG ĐIỂM

Phong cách trang điểm mộc với lớp nền mỏng nhẹ dự báo sẽ trở thành xu hướng được ưa chuộng trong năm nay. Các gam màu nhạt nhưng tươi sáng như cam, cam đất hay hồng cánh hoa sẽ rất phù hợp với không khí của những ngày đầu năm mới. Các loại mỹ phẩm trang điểm chứa khoáng chất là lựa chọn hoàn hảo, dù rất mỏng nhẹ nhưng lại có khả năng che khuyết điểm rất tốt, mang lại cho bạn một gương mặt xinh tươi và tự nhiên. Các loại mascara làm dày mi là trợ thủ đắc lực để tạo ra một đôi mắt long lanh, cuốn hút. Bên cạnh các dòng son lì thì son bóng sẽ giúp màu son của bạn thêm nổi bật hơn, đôi môi căng mọng và gợi cảm hơn.

Theo các chuyên gia phong thủy, màu sắc may mắn nhất vào năm 2018 là: tông màu nâu đất, màu vàng, màu be nhưng cũng có thể là màu xanh lá cây và màu xanh lam. Bạn có thể chọn trang phục, túi xách, hay sơn móng tay những màu này, để mở đầu một năm mới nhiều may mắn.

BẢO ANH

CHĂM SÓC TÓC

ta có thể tự xông hơi cho da mặt tại nhà. Cách thực hiện rất đơn giản: Thêm vài giọt tinh dầu vào bát nước nóng, đưa mặt cách khoảng 15 - 20cm để hơi nước bốc lên và phả vào mặt. Nên dùng thêm khăn rộng trùm qua cả đầu và bát để giữ hơi nóng được lâu hơn. Sau 5 - 10 phút thì rửa sạch mặt bằng nước lạnh để se khít lỗ chân lông. Sử dụng nước hoa hồng để se khít lỗ chân lông, ngăn các vi khuẩn xâm nhập vào sâu trong da gây mụn. Ngoài ra cũng có thể xông hơi bằng những nguyên liệu tự nhiên có sẵn trong nhà như: xông bằng vỏ bưởi để chống lão hoá, xông bằng gừng để duy trì nét thanh xuân cho khuôn mặt, xông bằng sả giúp diệt khuẩn và trị mụn... Xông hơi không tốn nhiều tiền bạc và thời gian nhưng nếu chăm chỉ thực hiện thì hiệu quả sẽ khiến bạn bất ngờ.

Ba tuần trước Tết là khoảng thời gian thích hợp để "tân trang" lại mái tóc của mình. Theo khảo sát của *YouNet Media* thay đổi màu tóc là mong muốn lớn nhất của chị em (41,1%) khi Tết đến, Xuân về. Tông màu được ưa chuộng năm nay là màu khói, đặc biệt là nâu khói và xám khói. Tóc dài đã không còn được ưa chuộng, thay vào đó là những mái tóc ngắn đơn giản, tóc hơi xoăn cho những cô gái trẻ. Hay kiểu tóc cổ điển với phong cách thập niên 90 thế kỉ trước: uốn cụp, xoăn xù cho những phụ nữ trung niên. Giống như da, tóc cũng cần dưỡng ẩm, đặc biệt là sau khi uốn, nhuộm. Để cấp ẩm cho tóc, chúng ta nên dùng dầu xả thường xuyên sau khi gội đầu. Dầu xả sẽ giúp bổ sung độ ẩm, giúp tóc suôn mềm hơn. Với những mái tóc khô xơ, cần đắp thêm mặt nạ để bổ

Nhạc sĩ Nguyễn Hải Phong
**SỐNG TỐT HƠN
 VÌ CON**



*Nhạc sĩ Nguyễn Hải Phong
 và con trai trong CT **Bố ơi mình đi đâu thế?***

*** Việc bé Xi Trum có một năm nghỉ “xả hơi” trước khi vào lớp 1 với nhiều người là chuyện khá kì lạ. Anh có thể chia sẻ thêm về phương pháp giáo dục này không?**

Ban đầu tôi có ý định sẽ dành một năm này để đưa con đi chơi xa nhằm có thêm thời gian gần gũi, trải nghiệm nhiều hơn với con. Bất ngờ chương trình *Bố ơi, mình đi đâu thế?* liên lạc và cho biết sẽ tiếp tục mùa mới. Tôi mừng quá vì có vẻ mọi chuyện đang khớp với nhau, rất đúng thời điểm. Xi Trum đi học sớm nên đã học xong lớp lá lúc 5 tuổi, bé vẫn đợi đến lúc 6 tuổi thì vào lớp 1 như các bạn khác, cho nên trong khoảng thời gian này

KHÔNG CHỈ GÂY ÁN TƯỢNG BỒI VÊ NGOÀI ĐÁNG YÊU, BÉ XI TRUM (TÊN THẬT LÀ TƯỜNG MINH) CÒN KHIẾN KHÁN GIẢ CỦA BỐ ƠI, MÌNH ĐI Đâu THẾ? THÍCH THÚ BỞI NHỮNG SUY NGHĨ NGỘ NGHĨNH. TUY MỚI NĂM TUỔI NHƯNG CẬU CẢ NHÀ NHẠC SĨ NGUYỄN HẢI PHONG ĐÃ ĐƯỢC BỐ MẸ KHUYẾN KHÍCH PHÁT TRIỂN TƯ DUY ĐỘC LẬP, SÁNG TẠO. SỰ XUẤT HIỆN CỦA THIÊN THẦN NHỎ NÀY CŨNG ĐÃ LÀM THAY ĐỔI HOÀN TOÀN CUỘC SỐNG CỦA ÔNG BỐ NỔI TIẾNG.

cho bé nghỉ ngơi. Đây là chương trình tôi muốn dành riêng cho con.

*** Hai bé nhỏ nhà anh có vẻ rất quấn quýt với bố. Có phải anh dành nhiều thời gian cho con nên mới có được tình cảm thân thiết như vậy?**

Tôi cố gắng dành nhiều thời gian nhất có thể cho con nhưng vẫn thấy chưa đủ, còn nhiều cái chưa hiểu hết con, còn những điều chưa tốt. Chẳng hạn, tuy ở nhà với con nhưng tôi vẫn phải giải quyết công việc, vẫn hay dùng điện thoại trước mặt con. Tôi đang tập thói quen mới là khi về với con thì gác tất cả các công việc lại.



*** Nghĩa là anh đang tập trung về chất lượng hơn là số lượng phải không?**

Đúng vậy. Trong giáo dục con cái, tôi tham khảo khá nhiều tài liệu nhưng mỗi đứa trẻ có một hướng phát triển riêng. Xi Trum có cách nghĩ ngộ nghĩnh, không giống các bạn nhỏ khác. Vì thế, tôi muốn giữ điều này cho con. Ngay cả việc cho con nghỉ học 1 năm để đi trải nghiệm cũng là một cách lạ. Thông thường mọi người hay cho rằng, nên cho trẻ con học thật nhiều, nhưng tôi nghĩ điều đó cũng không đúng, không tốt với Xi Trum.



*** Trong một xã hội vẫn chưa chấp nhận nhiều sự khác biệt thì anh có gặp phản ứng về cách dạy con của mình?**

Tôi không quan tâm nhiều đến cách nghĩ của người khác. Tôi quan tâm đến con mình thật sự thích gì, nghĩ gì. Nếu Xi Trum nói rằng bé thích đi học thì chắc chắn tôi sẽ cho con đi. Mặc dù con còn nhỏ nhưng tôi luôn cố gắng nói chuyện với con như một người bạn, không áp đặt. Tôi muốn tạo điều kiện để Xi Trum được là Xi Trum, không cần phải giống ai. Tôi cũng không bao giờ so sánh con mình với con người ta.

*** Ấn tượng về âm nhạc của Nguyễn Hải Phong là trẻ trung và luôn cập nhật**



xu hướng mới. Vậy bước chuyển trong cuộc đời có được anh cập nhật vào âm nhạc không?

Có con là dấu mốc thay đổi rất lớn trong cuộc đời của tôi, không chỉ trong công việc mà còn cả cuộc sống và hệ tư duy. Trước đây, tôi hơi cứng nhắc vì đặt kì vọng cao và áp lực lớn cho bản thân lẫn mọi người. Việc gì tôi cũng nhúng tay vào. Nhưng từ khi có con, tôi học được nhiều hơn, thấy rằng trước đây mình có nhiều điểm sai. Từ đó tôi học cách dung hòa trở lại, truyền cảm hứng cho học trò, nhân viên, tôi bắt đầu lùi lại một bước để giúp người khác. Điều này đã tác động lên cách nghĩ, sáng tác. Tôi vẫn làm mới nhưng song song đó tôi khuyến khích các tài năng mới để trở thành cộng sự, ekip cùng mình phát triển.

*** Bé Xi Trum có chia sẻ rằng, sau này lớn lên thích làm công việc sáng tác, sản xuất âm nhạc như bố. Anh**

có muốn con theo nghề của mình không?

Đây là lần đầu tiên các phóng viên hỏi bé và tôi được nghe câu trả lời như vậy. Tôi vốn luôn sẵn sàng đối diện với mọi câu trả lời của con nhưng vẫn rất bất ngờ với bé. Có thể bây giờ con còn nhỏ nên suy nghĩ như vậy, nhưng sau này chưa biết. Quan điểm gia đình tôi là để con tự lập trong mọi chuyện. Với khán giả xem chương trình *Bố ơi, mình đi đâu thế?* thì thấy Xi Trum tuy nhỏ nhưng có cách đối mặt với vấn đề rất riêng, không thường xuyên nhận trợ giúp nếu như chưa thử. Với một việc bất kì, bé sẽ thử làm trước, nếu không được thì mới nhờ người khác. Tính cách đó hình thành do bản thân bé lần từ nhỏ đã được gia đình đã giáo dục tư duy như vậy.

*** Sau khi chương trình phát sóng, nếu bé nhận được sự quan tâm rất lớn của công chúng và trở thành người nổi tiếng thì anh có định hướng cho con như thế nào?**

Mục đích của tôi cho Xi Trum xuất hiện không phải là để nổi tiếng. Tôi chỉ muốn bé có một năm trọn vẹn để trải nghiệm. Còn những điều khách quan đến sau chương trình không quan trọng. Vợ chồng tôi sẽ không cho bé đọc bình luận vì đây cũng chưa phải là giai đoạn phù hợp.

*** Cảm ơn những chia sẻ của anh!**

PHƯƠNG PHƯƠNG
(Thực hiện)



Ladakh TUYẾT SƠN ẨM ÁP TÌNH NGƯỜI



Thầy tu ở Hồ Pangong

RỜI KHỎI CÁI LẠNH CỦA ZANSKAR, TỪ KARGIL, CHÚNG TÔI LÊN ĐƯỜNG ĐẾN VỚI LADAKH (MIỀN BẮC ẤN ĐỘ). PHÓNG NHANH TRÊN CAO TỐC SRINAGAR-LEH, BÊN DƯỚI LÀ NHỮNG NGỌN ĐỒI VÀNG RỰC, TRÊN ĐÀU LÀ BÀU TRỜI XANH NGÁT VÀ GIÓ LÔNG LÔNG BÊN TAI, CẢM GIÁC TỰ DO TỰ TẠI DÀN XUA ĐI NHỮNG KHÓI BỤI, NHỮNG XÔN XAO CỦA MỘT THÀNH PHỐ LỚN.

MIỀN ĐẤT CỦA NHỮNG CON ĐÈO NGOẠN MỤC

Cái tên Ladakh xuất phát từ tiếng Tạng cổ - La-dvags, nghĩa là “Vùng đất của những ngọn đèo cao”. Leh, thủ phủ Ladakh được bao quanh bởi những ngọn đèo quanh co uốn lượn, tựa như những con suối nhỏ đổ về một hồ lớn. Những con đèo ở phía Tây của Leh không quá cao, chỉ khoảng 3.000m trên mực nước biển và đường đi cũng rất đẹp. Chúng tôi hào hứng hít căng lồng ngực bầu không khí trong lành nơi đây, ngắm nhìn những bóng mây đuổi nhau trên những ngọn đèo bên dưới.

Đèo ở phía Đông và Bắc thì không dễ dàng như vậy, đường đi nhỏ hơn, dốc hơn, những khúc cua gấp hơn và hầu hết đường đều chưa được hoàn thiện. Chắc hẳn những ai từng muốn đến miền Bắc Ấn đều đã được nghe đến những tên đèo nổi tiếng như: Khardung La,



Những chú tiểu ở tu viện Lamayuru

Chang La hay TangLang La, đều ở độ cao trên 5.300m so với mặt nước biển. Những ngọn đèo này cho chúng tôi cảm giác như lạc vào một thế giới khác, lọt thõm giữa những ngọn núi hùng vĩ đứng sừng sững nơi đây. Những đỉnh đèo này đều có tuyết phủ quanh năm, gió thổi ràn rạt, tuyết chảy ướt mặt đường, đến cả những dây cò nguyện (lungta) nơi đây cũng bạc màu và ướt nhẹp bởi tuyết. Mênh mang tuyết trắng, trời xanh, xung quanh hầu như chỉ có tiếng xe chạy bị bóp nghẹt bởi tiếng gió rít liên hồi, những con đèo này được coi là những con đường cao nhất thế giới mà ô tô có thể chạy qua. Chúng tôi thường lần vào những quán trà dựng ngay đỉnh đèo, thưởng thức một tách trà bơ nghi ngút khói, nghe rì rầm những câu chuyện giữa lữ khách và chủ quán, không hiểu gì nhưng vẫn thấy lòng ấm áp.

Trong cái giá lạnh của những đỉnh đèo, chỉ có tình người là ấm áp. Những bác tài dừng xe gọn gàng hai bên đường, bốc đất phủ lên từng chỗ băng trơn trượt, rồi từ từ nối nhau đi qua đèo, không quên chốc chốc lại dừng lại nhường đường cho xe ngược chiều đi



qua, tất cả luôn với một nụ cười trên môi và những cái bắt tay nóng hổi, không một tiếng phàn nàn, không một câu gắt gỏng.

MIỀN ĐẤT CỦA NHỮNG NỤ CƯỜI

Người dân ở Leh rất đỗi hiền lành và thân thiện. Ở những vùng chúng tôi qua,



Cờ Lungta trên đỉnh đèo Fotu La



Đường cao tốc Srinagar-Leh



Đỉnh đèo Khardung La



Những đứa trẻ theo mẹ ra đồng - Tsomoriri

từ ngôi làng Turtuk của người Hồi giáo ở tận phía Bắc đến ngôi làng ngay cạnh tu viện ở gần hồ Tsomoriri, nụ cười và hai tiếng Julley (Xin chào) luôn thường trực trên môi mỗi người.

Đầu tháng 9 cũng là những ngày Ladakh vào mùa gặt, đâu đâu cũng thấy những ruộng lúa mì trĩu bông, vàng óng dưới ánh nắng vàng và đu đưa theo từng cơn gió lạnh. Trên những ruộng lúa đó chúng tôi gặp cả những người già, những em bé theo bố mẹ đi gặt, gặp cả anh chủ nhà trọ ở Tsomoriri, mà theo lời kể của anh thì cả ba khoanh ruộng nơi chúng tôi ngồi đều là của nhà anh cả. Có những lúc đang gặt, vài trai tráng bỗng

cất tiếng hát vang. Chúng tôi không hiểu anh hát gì, chỉ thấy cứ nhịp nhàng, rộn ràng theo từng đường liềm, còn các bạn thì cứ đứng cười ngất. Bữa trưa mùa gặt ở ngay trên cánh đồng, là cơm trắng, đồ ăn và những chiếc bánh đã nguội hay tách trà pha sẵn trong phích, đâu đâu cũng kèm theo những tiếng cười. Mấy đứa lạ mặt chúng tôi cũng được mời vào ăn bánh, uống trà với mọi người. Mùi hương quế trong trà Masala bốc lên hòa cùng hương lúa mì ngọt ngào và tình người nồng ấm xua tan đi cái lạnh trên độ cao hơn 4.000m ở Tsomoriri.

Cả vùng Ladakh, nếu không tính đến thành phố lớn như Leh hay Kargil, nơi

mà người ta còn giao thương buôn bán, ngoài nông dân ra thì có rất đông các thầy tu. Những chú tiểu ở Lamayuru hay những thầy tu già ở Spituk rất hồn nhiên thân thiện. Chúng tôi đã ngồi cả tiếng đồng hồ cạnh một thầy tu già. Thầy không biết mấy tiếng Anh, cả tiếng đồng hồ chỉ một vài câu hỏi chúng tôi từ đâu đến và định đi đâu, nhưng giữa chúng tôi như có một sợi dây vô hình, đồng cảm giữa những con người tìm kiếm sự bình yên và thanh thản trong tâm hồn. Những chú tiểu thì vẫn mang trong mình sự hồn nhiên của tuổi thơ, những cái bóng cà sa đỏ vẫn chạy nhảy, nô đùa giữa những tòa tu viện đồ sộ, làm cho chúng tôi ngẩn ngơ chỉ biết đứng nhìn, đến lúc nhớ ra đưa máy lên bấm thì những cái bóng đã chạy khuất nơi nào.

Khi lá thu chớm vàng cũng là lúc chúng tôi rời khỏi Ladakh, mang theo chút nắng, chút gió và mang theo thật nhiều những nụ cười rạng rỡ vùng tuyết sơn.

Bài và ảnh: QUỐC TRUNG



Xuống phố ngày xuân cùng MC Mai Ngọc



TÔNG MÀU TƯƠI SÁNG, NỔI BẬT CỦA TRANG PHỤC LUÔN ĐƯỢC CÁC BẠN GÁI ƯA CHUỘNG VÀ LỰA CHỌN KHI XUỐNG PHỐ TRONG NGÀY XUÂN. MC MAI NGỌC ĐÃ CHỌN CHO MÌNH NHỮNG BỘ VÁY THANH LỊCH, SANG TRỌNG, MANG SẮC MÀU TƯƠI TRẺ ĐÓN NĂM MỚI.

Sắc màu nổi bật luôn được phái nữ yêu thích trong ngày xuân, trong đó, màu đỏ luôn là lựa chọn hàng đầu, mang lại cảm giác ấm áp và nổi bật khi dạo phố. Theo dân gian thì màu đỏ cũng là màu đem lại sự may mắn.

Là một MC của Bản tin *Dự báo thời tiết*, Mai Ngọc được biết đến là MC xinh đẹp, có gu thời trang thanh lịch, nữ tính. Mai Ngọc đã





chọn cho mình những chiếc đầm chất liệu dạ đủ ấm mà vẫn thể hiện nét tinh tế của cô giữa tiết trời xuân nồng nàn.

ANH THƯ

Photo: PHAN HOANG

Make Up & Hair: DŨNG NGUYỄN

Trang Phục: WEATHER GIRL



Lên kế hoạch khỏe đẹp ĐẦU NĂM MỚI

TẾT ĐẾN XUÂN VỀ, LÒNG NGƯỜI CŨNG TRỞ NÊN TƯƠI VUI, PHẤN CHÁN HƠN. ĐỂ CHUẨN BỊ CHO MỘT NĂM MỚI TRÀN ĐẦY NĂNG LƯỢNG, LUÔN TƯƠI TRẺ VÀ YÊU ĐỜI, PHẢI ĐẸP, ĐẶC BIỆT LÀ CHỊ EM PHỤ NỮ TUỔI TRUNG NIÊN, HÃY LUÔN GHI NHỚ NHỮNG NGUYÊN TẮC VÀNG TRONG VIỆC GIỮ GÌN SỨC KHỎE VÀ VÓC DÁNG.

ĂN UỐNG CÂN BẰNG

Vào mỗi ngày Tết, do thói quen tích trữ thức ăn trong tủ lạnh nên phụ nữ thường nạp vào cơ thể khá nhiều thực phẩm, gây ảnh hưởng tiêu cực đến sức khỏe. Theo các chuyên gia dinh dưỡng, các chị em nên duy trì một chế độ dinh dưỡng cân bằng, gồm nhiều rau xanh, chất xơ, các loại hạt như: đậu xanh, đậu nành, hạt lanh..., đủ đạm, hạn chế tinh bột, chất béo, đường và các chất kích thích như: rượu, bia, đồ uống có cồn...

Việc ăn uống khoa học không chỉ giúp chị em hạn chế tăng cân mà còn giúp phòng tránh nhiều bệnh tật, đặc biệt là những chị em đang chuẩn bị bước vào giai đoạn tiền mãn kinh và mãn kinh (ngoài 40 tuổi). Theo chuyên mục Sức khỏe của tờ Daily Mail (Anh), nội tiết tố estrogen là yếu tố ảnh hưởng mật thiết đến sức khỏe của phụ nữ. Mức độ tiết dịch của hormone estrogen được quyết định rất nhiều bởi chế độ ăn uống của họ. Trong đó, thói quen tiêu thụ nhiều đường và chất béo có thể khiến cơ thể suy giảm lượng estrogen, gây ảnh hưởng không tốt đến sức khỏe, nhất là với những phụ nữ ở độ tuổi trung niên. Sự mất cân bằng estrogen có thể dẫn đến nhiều hệ lụy như: rối loạn kinh nguyệt, lão hóa, da nhăn nheo, suy giảm ham muốn, cơ thể suy yếu, mắc nhiều bệnh...

CHĂM CHỈ TẬP LUYỆN

Các chuyên gia y khoa khuyên rằng, các chị em hãy cố gắng thu xếp dành một khoảng thời gian nhỏ để tập luyện thể dục, rèn luyện sức khỏe. Chỉ cần 20 - 30



Duy trì chế độ dinh dưỡng và tập luyện khoa học là chìa khóa sức khỏe của phụ nữ

phút mỗi ngày chạy bộ, tập gym hay yoga... có thể giúp chị em tăng cường sự dẻo dai, sức đề kháng, giúp cơ thể chuyển hóa tốt các dưỡng chất, kích thích sản sinh estrogen. Không cần tập nặng, chỉ cần duy trì đều đặn tập môn thể thao yêu thích, chị em sẽ thấy những cải thiện đáng kể về vóc dáng và tinh thần.

Trang sức khỏe Live Strong cho biết, thường xuyên tập luyện thể thao giúp chị em phụ nữ giảm 30% tình trạng dư thừa chất béo. Nó đặc biệt hữu ích với những phụ nữ ở giai đoạn tiền mãn kinh bởi có thể giúp kiểm soát tình trạng dư thừa trọng lượng, kháng insulin và điều hòa nội tiết tố estrogen, loại hormone được cho là thủ phạm của nhiều căn bệnh tuổi mãn kinh như ung thư phần phụ, tim mạch, loãng xương...

TINH THẦN THOẢI MÁI

Ngủ đủ giấc và luôn giữ tâm trạng vui vẻ, thoải mái là một trong những điều quan trọng mà chị em nên đưa vào "kế hoạch" làm đẹp năm mới của mình. Trang Live Strong khẳng định, căng thẳng kéo dài có thể làm tăng nguy cơ mắc các bệnh như tiểu đường, bệnh tim, tăng huyết áp, trầm cảm, ung thư và kết quả là khiến phụ nữ kiệt sức. Còn theo trang sức khỏe Sciencenordic, một nghiên

cứ gần đây cho thấy, căng thẳng có thể ảnh hưởng đến chức năng của vùng dưới đồi, một khu vực của bộ não kiểm soát các hormone điều tiết chu kỳ kinh nguyệt của phụ nữ.

"TRỢ THỦ" ĐẮC LỰC CỦA CHỊ EM

Chị em phụ nữ, đặc biệt là những người chuẩn bị bước vào độ tuổi tiền mãn kinh và mãn kinh có thể sử dụng estrogen đường uống để cải thiện sức khỏe. Trong rất nhiều loại estrogen bổ sung, phytoestrogen (estrogen có nguồn gốc từ thực vật), mà phổ biến nhất là đậu nành với thành phần isoflavon tỏ ra hiệu quả nhất do chứa các hoạt chất tương đồng với estrogen do cơ thể tiết ra mà không gây ra tác dụng phụ như estrogen tổng hợp. Chế phẩm Estromineral xuất xứ từ Ý, chiết xuất từ isoflavon đậu nành sẽ giúp cung cấp estrogen thực vật cho phụ nữ một cách an toàn và lành tính.

Việc sử dụng đều đặn mỗi ngày một viên Estromineral kết hợp với chế độ sinh hoạt khoa học sẽ góp phần giúp chị em cải thiện sức khỏe, luôn tươi trẻ và tận hưởng một năm mới tràn đầy năng lượng tích cực.

AN KHÊ



Cả một đời
ÂN OẢN

NSƯT **MẠNH CƯỜNG**
HỒNG ĐĂNG **HỒNG DIỄM**

NSƯT **MỸ UYÊN**
MẠNH TRƯỜNG

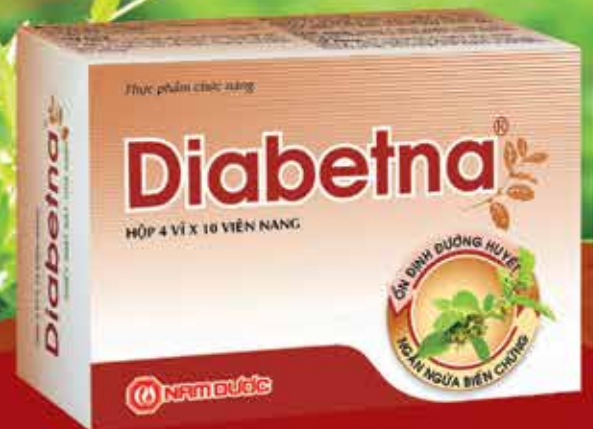
MINH PHƯƠNG
THANH SƠN **LAN PHƯƠNG**

Diabetna[®]

Ổn định đường huyết - Ngăn ngừa biến chứng tiểu đường

Thực phẩm chức năng

Hạ và ổn định đường huyết Ngăn ngừa biến chứng tiểu đường



- ▶ **Giúp hạ và ổn định đường huyết**
- ▶ **Giảm Cholesterol, ngăn ngừa xơ vữa động mạch**
- ▶ **Giảm thèm ăn ngọt, hỗ trợ ăn kiêng**
- ▶ **Giúp giảm HbA1c, ngăn ngừa các biến chứng tiểu đường trên tim mạch, thần kinh ngoại biên, mắt, thận, chi...**

Tư vấn: 04.73056199/ 08.73056199

Website: diabetna.vn

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh / Số: 1632/2015/XNQC-ATTP

 **NAM DƯỢC**
Tự hào thuốc Nam người Việt