



Truyền hình



VTV Cup
Tôn Hoa Sen 2017
**HỨA HẸN NHỮNG
BẤT NGỜ**

**Ấn tượng qua
từng mùa giải**

**THÔNG DIỆP TỪ NHỮNG
CUỘC GẶP GỠ**

Phạm Phương Thảo

*Đạo diễn
từ tấm lòng*

KANG TAE OH
trở lại Việt Nam

**Câu chuyện về cuộc
phỏng vấn “độc nhất vô nhị”**

PHIM MỚI
Lịch PS từ
16/7 đến 31/7/2017

GIỌNG HÁT VIỆT NHÌ 2017
Cuộc thử sức của
các thí sinh đặc biệt

VÔ HOÀNG YÊN
KHÔNG CÓ ĐAM MÊ,
CUỘC SỐNG VÔ VỊ LẮM

NSUT Quang Thắng
**Mơ một lần
vào vai “hot boy”**

06
năm

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

Bảo Xuân Gold
CÂN BẰNG NỘI TIẾT
Giúp giữ nét xuân

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT
BẢO XUÂN GOLD
NAY CÒN TỐT HƠN

Giúp

**Giảm
khô hạn**

**Đẹp da
giảm nám
sạm**

**Giảm
bức hỏa
mất ngủ**



Bổ sung
Vitamin E
thiên nhiên
Collagen
Từ cá biển sâu.



**SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG**

☎ 04.73056199; 08.73056199 🌐 baoxuan.vn 📘 facebook.com/baoxuan.vn

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SDK 481/2016/XNQC-ATTP
Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM DƯỢC / ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, xã Mỹ Xá, Tp: Nam Định, tỉnh Nam Định
Nhà phân phối: Công ty TNHH DƯỢC PHẨM ÍCH NHÂN / ĐC: Lô A 18/D7 KDTM Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội / ĐT: 04.37914041



Ảnh bìa: Ca sĩ Phương Thảo
Photo: Nhân vật cung cấp

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ti TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

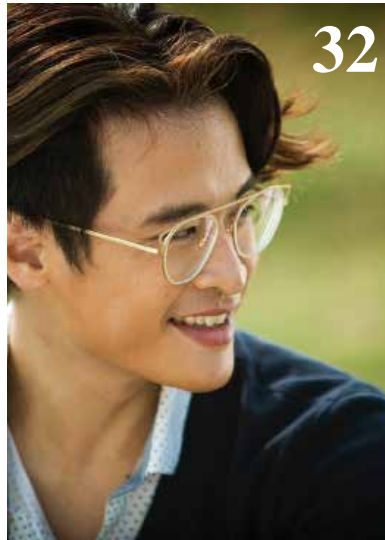
GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ti TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



32



46



84

VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T16)

- Cầu truyền hình Việt - Lào:
Chung một con đường

(T22)

- Tác phẩm của VTV
sẽ được quảng bá trên toàn cầu

(T34)

- Kang Tae Oh
trở lại Việt Nam

(T36)

- Phim chuyển thể
không để lời kéo khán giả

(T48)

- Câu chuyện về cuộc phỏng vấn
độc nhất vô nhị

(T50)

- Thông điệp từ
những cuộc gặp gỡ

(T54)

- PV Liên Liên: Giữ lửa
với phóng sự điều tra

(T60)

- Dân sự phạm
"bên duyên" truyền hình

(T62)

- Võ Hoàng Yến: Không có
đam mê, cuộc sống vô vị lắm

(T68)

- Biểu tượng cá tính
xứ chùa Vàng



88 Bình yên ở Geneva

(T70)

- Ha Ji Won:
Chưa bao giờ nữ tính đến thế

(T82)

- Có nên kết bạn với con
trên mạng xã hội?



Ảnh bìa: VTV Cup Tôn Hoa Sen 2016
Photo: Hải Hưng

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:
Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân
THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang
ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội
Điện thoại: (04) 62886677
Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;
thukytoasoanvtv@gmail.com
PHÁT HÀNH: (04) 62572255
QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn
ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

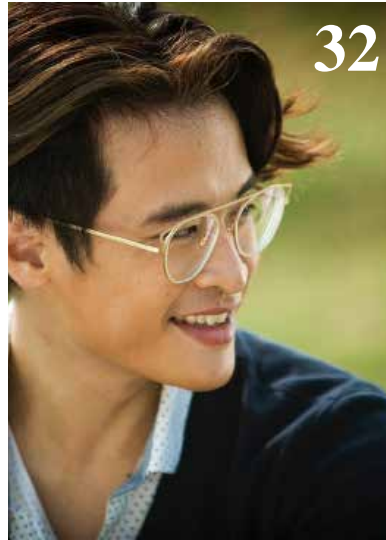
25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -
TP Hồ Chí Minh
Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ
Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112
Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:
Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T16)

- Cầu truyền hình Việt - Lào:
Chung một con đường

(T22)

- Tác phẩm của VTV
sẽ được quảng bá trên toàn cầu

(T34)

- Kang Tae Oh
trở lại Việt Nam

(T36)

- Phim chuyển thể
không để lời kéo khán giả

(T48)

- Câu chuyện về cuộc phỏng vấn
“độc nhất vô nhị”

(T50)

- Thông điệp từ
những cuộc gặp gỡ

(T54)

- PV Liên Liên: Giữ lửa
với phóng sự điều tra

(T60)

- Dân sự phạm
“bén duyên” truyền hình

(T62)

- Võ Hoàng Yến: Không có
đam mê, cuộc sống vô vị lắm

(T68)

- Biểu tượng cá tính
xứ chùa Vàng



88 Bình yên ở Geneva

(T70)

- Ha Ji Won:
Chưa bao giờ nữ tính đến thế

(T82)

- Có nên kết bạn với con
trên mạng xã hội?

VTV Cup Tôn Hoa Sen 2017

HỨA HẸN NHỮNG BẤT NGỜ



Một pha bóng giữa đội tuyển Việt Nam và Thái Lan tại VTV Cup 2016

TỪ NHIỀU NĂM NAY, GIẢI BÓNG CHUYỀN NỮ QUỐC TẾ VTV CUP LUÔN TẠO ĐƯỢC TIẾNG VANG VÀ LÀ GIẢI ĐẤU ĐƯỢC NHIỀU NGƯỜI HÂM MỘ CHỜ ĐỢI NHẤT TRONG NĂM. VTV CUP LẦN THỨ 14 ĐƯỢC TỔ CHỨC TẠI HẢI DƯƠNG TỪ NGÀY 08/07 CHO ĐẾN HẾT NGÀY 15/07 VỚI SỰ GÓP MẶT CỦA 5 ĐỘI KHÁCH MỜI QUỐC TẾ CÙNG HAI ĐỘI TUYỂN CỦA CHỦ NHÀ VIỆT NAM. ĐÂY SẼ LÀ NHỮNG CUỘC TRANH TÀI HẤP DẪN CỦA CÁC ĐỘI BÓNG ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ CÓ CHẤT LƯỢNG VÀ CÂN TÀI CÂN SỨC...

SẴN SÀNG CHO NGÀY HỘI

Chia sẻ với truyền thông trước khi giải đấu diễn ra, ông Lương Văn Cầu - Phó Chủ tịch UBND tỉnh Hải Dương - Trưởng Ban chỉ đạo cho biết: “Từ khi Hải Dương được lựa chọn là địa phương tổ chức Giải bóng chuyền nữ Quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2017, chúng tôi đã có nhiều cuộc họp bàn và lên kế hoạch để giải đấu được diễn ra một cách tốt nhất. Đây là một sự kiện thể thao lớn và uy tín, rất nhiều địa phương đăng kí đăng cai nhưng năm nay niềm vui đã đến với người dân Hải Dương. Tôi cho rằng, thời gian diễn ra giải đấu sẽ là những ngày hội mang đậm

các sắc màu thể thao và văn hóa”. Cũng theo ông Lương Văn Cầu, Hải Dương từng tổ chức nhiều sự kiện thể thao lớn nên họ đủ kinh nghiệm để đăng cai một giải đấu uy tín như Giải bóng chuyền nữ Quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2017.

Trước khi giải đấu được diễn ra, sự vào cuộc của UBND tỉnh, Sở Văn hóa - Thể thao - Du lịch Hải Dương và sự đồng hành của Đài THVN, nhà thi đấu tỉnh Hải Dương đã được chỉnh trang, sửa chữa đảm bảo an toàn cho các VĐV thi đấu và cả khán giả đến theo dõi. “Hải Dương và Đài THVN đã có sự thống nhất cao trong kế hoạch tổ chức. Vì là một giải đấu lớn, thu hút

được sự theo dõi của khán giả yêu bóng chuyền cả nước nên công tác tổ chức được chúng tôi đặc biệt quan tâm. Hiện nay, toàn bộ cơ sở vật chất đã được trang bị hiện đại, mang tầm quốc tế như: hệ thống điều hòa trung tâm, các phòng chức năng; hệ thống điện, bảng điện tử, ánh sáng, âm thanh, nội thất, thiết bị thông tin liên lạc, thảm đấu đa năng và chuyên dùng đảm bảo yêu cầu chất lượng cao trong việc tổ chức tập luyện và thi đấu”, bà Nguyễn Thị Việt Nga - Giám đốc Sở VH - TT & DL

VĂN HƯƠNG KHÊ
(Xem tiếp trang 6)

HỨA HẸN...

(Tiếp theo trang 5)

Hải Dương cho biết. Cũng theo BTC, công tác đón tiếp, ăn ở, tập luyện của các vận động viên cũng như trọng tài và quan khách đã được bố trí chu đáo, khoa học. Bên cạnh đó, Sở VH - TT & DL Hải Dương cũng tổ chức bán vé tới người hâm mộ để đảm bảo khán giả yêu thích môn bóng chuyền có vé tới nhà thi đấu theo dõi các trận đấu. Đây là lần đầu tiên, người hâm mộ tỉnh Hải Dương có dịp theo dõi một giải đấu bóng chuyền uy tín và chất lượng như VTV Cup. Với khoảng 2.500 ghế ngồi của Nhà thi đấu tỉnh Hải Dương, nhiều người hâm mộ cho rằng, đó là một con số khiêm tốn so với thương hiệu và quy mô của giải đấu. Hiểu được tâm lý và nhu cầu của người hâm mộ, một màn hình lớn ngoài sân nhà thi đấu đã được BTC xây dựng để phục vụ khán giả. Với màn hình lớn và không gian rộng rãi, khán giả sẽ có cảm giác gần gũi và thực sự đắm mình vào không khí của lễ hội, của thể thao.

CHẤT LƯỢNG GIẢI ĐẤU NGÀY Càng ĐƯỢC NÂNG CAO

Chia sẻ với chúng tôi, nhà báo Phan Ngọc Tiến - Trưởng ban Sản xuất các chương trình thể thao - Đài THVN nhận định: “Giải bóng chuyền nữ Quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2017 sẽ là một giải đấu của rất nhiều điều mới mẻ và sự bất ngờ. Đây là một giải đấu rất có uy tín và chất lượng. Các đội khách mời đều rất chuyên nghiệp, công tác tổ



Nhà báo Phan Ngọc Tiến - Trưởng Ban SX các chương trình thể thao Đài THVN, Trưởng BTC VTV Cup Tôn Hoa Sen 2017

chức nhiều năm nay đã thể hiện được đẳng cấp, người hâm mộ cả nước rất ghi nhận. Chính vì vậy mà bắt đầu từ năm nay, chúng tôi đã đề xuất với Liên

đoàn Bóng chuyền Việt Nam cử hai đội tham dự thay vì một đội như những năm trước. Năm nay, ngoài đội tuyển Việt Nam chúng ta sẽ có thêm đội tuyển trẻ. Tôi cho rằng đây là một cơ hội lớn cho các em ở cả hai đội tuyển. Với đội tuyển quốc gia, đó là sự chuẩn bị tốt nhất cho SEA Games sắp tới. Còn đội tuyển trẻ là sự tập dượt và cọ xát trong một sự kiện lớn và được gặp các đối thủ mạnh. Như các bạn đã biết, VTV Cup là nơi đã phát hiện và ươm mầm cho rất nhiều tài năng bóng chuyền nước nhà. Chính vì vậy, với đội trẻ tham dự lần này, tôi rất hi vọng nhiều tài năng bóng chuyền trong tương lai sẽ được phát hiện và nuôi dưỡng”. Cũng theo nhà báo Phan Ngọc Tiến, việc đề xuất 2 đội Việt Nam tham dự còn làm cho giải đấu diễn ra một cách sôi động và thiết thực hơn. Trong một tuần giải đấu diễn ra, hầu như ngày nào cũng có đội Việt Nam xung trận, đây sẽ là một yếu tố thu hút khán giả đến sân xem, cổ vũ. Với truyền thống từ nhiều năm nay, ở Giải bóng chuyền nữ Quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2017, khán giả sẽ được trực tiếp giao lưu với các vận động viên và tham gia các hoạt động văn nghệ ngoại khóa khác. Ngoài việc phối hợp với UBND tỉnh

Những khán giả nhiệt thành của giải đấu





Một pha bóng trong trận đấu
Việt Nam - Trung Quốc VTV Cup 2016

Hải Dương và Sở VH - TT & DL Hải Dương, Ban Sản xuất các chương trình Thể thao đã lên kế hoạch cùng Trung tâm Mỹ thuật, Trung tâm Đồ họa, Ban Hợp tác quốc tế để thiết kế phông, pano, áp phích, phướn... khổ lớn để treo tại một số tuyến đường, khu vực bên ngoài và trong Nhà thi đấu; sản xuất hình hiệu; đưa đón đoàn VĐV quốc tế... Đồng thời, ngoài việc truyền hình trực tiếp tất cả các trận đấu, Ban Sản xuất các chương trình Thể thao còn xây dựng các chương trình đồng hành bao gồm: *Nhật kí VTV Cup 2017* với thời lượng 15 phút, phát

VĂN HƯƠNG KHÊ
(Xem tiếp trang 8)

**DANH SÁCH CÁC ĐỘI VÀ LỊCH TRUYỀN HÌNH TRỰC TIẾP
GIẢI BÓNG CHUYỀN NỮ QUỐC TẾ VTV CUP TÔN HOA SEN 2017**

Bảng A	Bảng B
1. Đội tuyển Việt Nam	1. Đội tuyển trẻ Việt Nam
2. Đại học Bắc Kinh (Trung Quốc)	2. Đội tuyển trẻ Thái Lan
3. Đội Suwon (Hàn Quốc)	3. Đội sinh viên Nhật Bản
	4. Đội tuyển Indonesia

STT	Ngày	Thời gian	Trận đấu	Kênh PS
1	Thứ 7, 08/07	15h30-18h00	Trận đấu thứ 1 - Bảng B Tuyển trẻ Thái Lan - Indonesia	VTV6
2		18h00-21h30	Lễ khai mạc, trận đấu thứ 2 - Bảng A Việt Nam - Đại học Bắc Kinh (CHN)	VTV6
3	Chủ nhật, 09/07	17h30-20h00	Trận đấu thứ 3 - Bảng B Indonesia - Sinh viên Nhật Bản	VTV6
4		20h00-22h00	Trận đấu thứ 4 - Bảng B Tuyển trẻ Thái Lan - Tuyển trẻ Việt Nam	VTV6
5	Thứ 2, 10/07	17h30-20h00	Trận đấu thứ 5 - Bảng A Đại học Bắc Kinh (CHN) - Suwon (KOR)	VTV6
6		20h00-22h00	Trận đấu thứ 6 - Bảng B Sinh viên Nhật Bản - Tuyển trẻ Việt Nam	VTV6
7	Thứ 3, 11/07	15h30-18h00	Trận đấu thứ 7 - Bảng B Tuyển trẻ Thái Lan - Sinh viên Nhật Bản	VTV6
8		18h00-20h00	Trận đấu thứ 8 - Bảng B Tuyển trẻ Việt Nam - Indonesia	VTV6
9	Thứ 5, 13/07	20h00-22h00	Trận đấu thứ 9 - Bảng A Việt Nam - Suwon (KOR)	VTV6
10		17h30-20h00	Trận đấu thứ 10 - Xếp hạng Thứ 3 bảng A - Thứ 4 bảng B	VTV6
11	Thứ 6, 14/07	20h00-22h00	Trận đấu thứ 11 (Bán kết 1) Nhất bảng A - Nhì bảng B	VTV6
12		17h30-20h00	Trận đấu thứ 12 - Xếp hạng Thứ 3 bảng B - Thứ 4 bảng B	VTV6
13	Thứ 7, 15/07	20h00-22h00	Trận đấu thứ 13 (Bán kết 2) Nhất bảng B - Nhì bảng A	VTV6
14		13h30-16h00	Trận đấu thứ 14 - Xếp hạng Thứ 3 bảng A - Thứ 3 bảng B	VTV6
15	Thứ 7, 15/07	16h00-18h00	Trận đấu thứ 15 Tranh hạng 3	VTV6
16		18h00-21h30	Trận đấu thứ 16 Trận chung kết & Lễ bế mạc	VTV6



TÔN HOA SEN

THƯƠNG HIỆU QUỐC GIA



HỨA HẸN...

(Tiếp theo trang 7)



Công tác bình luận được thực hiện trực tiếp ngay tại nhà thi đấu



Trận chung kết giữa đội tuyển VN và đội tuyển Thái Lan tại VTV Cup 2016



Một pha bóng trong trận đấu Việt Nam - Indonesia

sóng 13h00 hàng ngày từ 06/07 đến 16/07 trên kênh VTV6; *Sắc màu VTV Cup 2017*, thời lượng 60 phút, phát sóng 22h30 ngày 12/07 trên kênh VTV6. Như vậy, không chỉ khán giả Hải Dương mà những người yêu bóng chuyền cả nước sẽ được thụ hưởng giải đấu một cách trọn vẹn và đầy đủ nhất.

Ngoài ra, để phục vụ khán giả một cách tốt nhất, giúp họ có thể hiểu hơn về giải đấu gắn với thương hiệu VTV, Ban Sản xuất các chương trình Thể thao sẽ tiếp tục tổ chức những cuộc triển lãm ảnh, poster về các kì thi đấu của những năm trước. Thông tin, hình ảnh của cầu

thủ, con người và văn hóa của mảnh đất Hải Dương cũng được BTC giới thiệu qua các buổi triển lãm. Bên cạnh đó sẽ là các chuỗi hoạt động du lịch tại mảnh đất mang đậm dấu ấn văn hóa Bắc Bộ. “Đặc biệt, ngày khai mạc, bế mạc, trước các trận bán kết, ban tổ chức đều xây dựng những sân khấu ngoài trời có sự tham gia của các nghệ sĩ, ca sĩ, các trò vui chơi có thưởng để cuốn hút khán giả từ ngày đầu cho tới ngày cuối cùng.

Chúng tôi hi vọng, ngoài câu chuyện thể thao, Hải Dương của những ngày diễn ra VTV Cup còn là một ngày hội của văn hóa, của tình đoàn kết”, Nhà báo Phan Ngọc Tiến chia sẻ.

VĂN HƯƠNG KHÊ
Ảnh: HẢI HƯNG



TÔN HOA SEN

THƯƠNG HIỆU QUỐC GIA



Vietnam Value

TÔN HOA SEN TIẾP TỤC KẾT DUYÊN VỚI BÓNG CHUYỀN VIỆT NAM

Hoa sen không chỉ được biết đến với vị trí người tiên phong trong lĩnh vực tôn thép ở Việt nam mà còn nổi tiếng với thương hiệu gần gũi, gắn kết với cộng đồng. Để có được những thành công đó, Tập đoàn Hoa Sen vừa thực thi chính sách kinh doanh hiệu quả, vừa có chiến lược xây dựng thương hiệu một cách độc đáo, hướng đến người tiêu dùng.



Tập đoàn Hoa Sen đồng hành cùng VTV Cup Tôn Hoa Sen 2016



Những pha tranh bóng mãn nhãn tại VTV Cup Tôn Hoa Sen 2016

THƯƠNG HIỆU THÂN THIỆN, CHIA SẺ CÙNG CỘNG ĐỒNG

Ngay từ những ngày đầu thành lập, Tập đoàn Hoa Sen đã lấy triết lý kinh doanh “Trung thực – Cộng đồng – Phát triển” làm sợi chỉ đỏ xuyên suốt dẫn đường cho các hoạt động của mình. Tập đoàn Hoa Sen quan niệm, sự thành công của doanh nghiệp phải gắn liền với sự phát triển của cộng đồng. Vì vậy, trong nhiều năm liên tiếp, Tập đoàn Hoa Sen đều trích khoảng 3% lợi nhuận sau thuế để phục vụ cho các chương trình mang ý nghĩa cộng đồng.

Đó cũng chính là lý do vì sao chặng đường 16 năm phát triển của Tập đoàn Hoa Sen luôn gắn liền với những hoạt động xã hội, tài trợ, từ thiện. Tập đoàn Hoa Sen luôn đến kịp thời với bà con vùng lũ, hay tài trợ cho những chương trình truyền hình mang ý nghĩa nhân văn sâu sắc như: Lục lạc vàng, Vượt lên chính mình,... Đồng thời, Tập đoàn Hoa Sen còn tổ chức rất nhiều chương trình có lợi ích thiết thực cho cộng đồng như: Mái ấm gia đình Việt, Tôn Hoa Sen – Cùng em đi học, Nick Vujicic đến Việt Nam (3 năm liên tiếp 2013, 2014, 2015)... Mong muốn mang đến những giá trị tốt đẹp cho cộng đồng chính là nguồn cảm hứng để Tập đoàn Hoa Sen liên tục tham gia các hoạt động xã hội.

Trong chuỗi chương trình mà Tập đoàn Hoa Sen tài trợ, không thể không nhắc đến những chương trình thể thao chuyên nghiệp như: Giải đua xe đạp Quốc tế VTV – Cúp Tôn Hoa Sen 2016, Giải

xe đạp cúp truyền hình Bến Tre 2016, 2017... Năm nay, Tập đoàn Hoa Sen tiếp tục đồng hành cùng giải bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2017. Đây là một giải đấu chuyên nghiệp tầm cỡ quốc tế được tổ chức thường niên, năm nay giải đấu sẽ được tổ chức tại Nhà thi đấu Hải Dương. Với việc tài trợ cho giải đấu, Tập đoàn Hoa Sen đã góp phần đưa bóng chuyền Việt Nam không ngừng phát triển.

LẤY CHẤT LƯỢNG LÀM NỀN TẢNG CỦA THƯƠNG HIỆU

Bên cạnh việc xây dựng thương hiệu độc đáo, mang đến lợi ích thiết thực cho người tiêu dùng và xã hội, Tập đoàn Hoa Sen vẫn luôn xác định chất lượng sản phẩm là yếu tố tiên quyết để giúp thương hiệu Hoa Sen đứng vững trên thị trường, tạo nên sự tin - yêu của người tiêu dùng vào thương hiệu Hoa Sen.

Nhằm cung cấp những sản phẩm chất lượng đến người tiêu dùng, Tập đoàn Hoa Sen đã đầu tư nghiêm túc từ khâu sản xuất đến khâu phân phối, ứng dụng những công nghệ hiện đại của Châu Âu vào sản xuất. Thông qua việc thực hiện nghiêm ngặt 4 cam kết “Bán đúng giá, đúng tiêu chuẩn, đúng chất lượng và được bảo hành” Tập đoàn Hoa Sen đã và đang mang đến người tiêu dùng những sản phẩm đạt tiêu chuẩn quốc tế, giá cả hợp lý, thời gian giao hàng nhanh và dịch vụ hậu mãi tốt. Tập đoàn Hoa Sen đang thực hiện chiến lược mở rộng nhanh hệ thống chi nhánh phân phối – bán lẻ, gia tăng độ phủ của thương hiệu Hoa Sen trên toàn quốc. Hiện nay, Tập đoàn Hoa Sen đang sở hữu gần 300 chi nhánh trải dài từ Bắc và Nam, hướng tới đạt 500 chi nhánh vào cuối năm 2018.

Với việc tiến vững chắc bằng đôi chân “sản xuất và phân phối”, Tập đoàn Hoa Sen đang trên con đường phát triển không ngừng, hướng tới trở thành Tập đoàn Kinh tế hàng đầu Việt Nam, mang thương hiệu Hoa Sen thấm sâu vào trái tim người tiêu dùng, khẳng định giá trị của một thương hiệu không những tốt mà còn thân thiện với cộng đồng.

Ông Lê Trí Trường - Tổng thư kí Liên đoàn Bóng chuyên Việt Nam

SỰ ĐỒNG ĐỀU TẠO NÊN SỨC HẤP DẪN

*** PV: Thưa ông Lê Trí Trường, ông đánh giá như thế nào về Giải bóng chuyên nữ Quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2017?**

Giới chuyên môn và người hâm mộ đều coi đây là giải đấu uy tín nhất của làng bóng chuyên Việt Nam, một trong



Ông Lê Trí Trường - Tổng thư kí Liên đoàn Bóng chuyên Việt Nam (phải)

LÀ NGƯỜI TỪNG GẮN BÓ VỚI CÁC GIẢI BÓNG CHUYÊN NỮ QUỐC TẾ VTV, TỔNG THƯ KÍ LIÊN ĐOÀN BÓNG CHUYÊN VIỆT NAM, ÔNG LÊ TRÍ TRƯỜNG ĐÃ CHIA SẺ VỚI KHÁN GIẢ VỀ SỰ KIỆN NÀY.

những giải đấu chính thức hàng năm trong hệ thống các giải đấu của Liên đoàn bóng chuyên châu Á. Cá nhân tôi đánh giá rất cao về công tác tổ chức cũng như chất lượng các đội bóng tham gia. Năm nay giải đấu được tổ chức ở Hải Dương, một vùng đất có phong trào thể thao phát triển và người dân cũng rất quan tâm đến bóng chuyên. Đây cũng là địa phương đã tổ chức nhiều sự kiện thể thao lớn nên rất có kinh nghiệm để đảm bảo cho giải đấu thành công. Bên cạnh đó, khoảng cách đi lại, điều kiện đường sá đều rất thuận lợi, phù hợp để tổ chức một giải đấu lớn như VTV Cup.

*** Ông có thể cho khán giả biết những nét mới của giải đấu ở góc độ chuyên môn?**

Dưới góc độ chuyên môn, tôi cho rằng, giải bóng chuyên nữ Quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2017 có những nét mới rất thú vị. Đó là lần đầu tiên có một đội bóng nữ đến từ Hàn Quốc. Như các bạn đã biết, Hàn Quốc là một quốc gia có nền bóng chuyên rất phát triển, luôn vào top đầu của châu Á. Sự xuất hiện của một đội bóng đến từ quốc gia có nền bóng chuyên phát triển như vậy sẽ tạo ra một hình thái, một không khí rất khác cho giải đấu. Thứ

hai là sự trở lại của đội tuyển nữ sinh viên Nhật Bản. Đội tuyển này đã từng tham dự giải VTV Cup kì trước, chúng tôi, những người làm công tác chuyên môn cực kì ấn tượng với đội tuyển này về chuyên môn, tác phong, tinh thần và thái độ thi đấu. Đặc biệt, sự trở lại của họ cũng chứng tỏ VTV Cup là một giải đấu có uy tín, chất lượng. Điều mới mẻ thứ ba là ngoài đội tuyển Việt Nam, chúng ta còn có sự tham gia của đội tuyển trẻ. Điều này rất hay và chúng tôi sẽ cố gắng duy trì hai đội tuyển tham dự VTV Cup cho những năm tiếp theo. Với đội trẻ, đây là cơ hội quý để cộ



TÔN HOA SEN

THƯƠNG HIỆU QUỐC GIA



Vietnam Value



Giải bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup thuộc hệ thống các giải đấu chính thức của Liên đoàn bóng chuyền châu Á

xát, rèn luyện trong một sự kiện thể thao lớn, được gặp các đội mạnh trong châu lục. Điều này cũng đúng với tinh thần của Liên đoàn Bóng chuyền Việt Nam. Đó là tìm những lớp trẻ kế cận để thay cho các đàn chị đi trước. Ngoài ra, với sự tham dự của hai đội Việt Nam, khán giả sẽ luôn có được sự hứng khởi bởi thường xuyên được cổ vũ cho đội nhà vì hầu như ngày nào cũng có đội Việt Nam thi đấu.

*** Mỗi kì VTV Cup, khán giả luôn tò mò về thành phần cũng như mục tiêu của đội tuyển Việt Nam. Năm nay, chúng ta lại có 2 đội tham dự. Ông có thể chia sẻ về công tác chuẩn bị, lực lượng cũng như mục tiêu của 2 đội Việt Nam trong giải đấu lần này?**

Hai đội Việt Nam tham dự mang hai mục tiêu khác nhau. Với Đội tuyển quốc gia Việt Nam, đây là sự chuẩn bị thực sự cần thiết và rất tốt cho SEA Games sắp tới. Tham dự VTV Cup lần này, chúng ta

Với giải đấu đã có thương hiệu, VTV Cup Tôn Hoa Sen sẽ mang đến rất nhiều hiệu ứng tích cực cho các vận động viên bóng chuyền. Đó là niềm khao khát được tham dự, thi đấu và thể hiện.

đã tập hợp được những cá nhân tốt nhất hiện đang có của đội tuyển. Chúng tôi cũng đặt ra mục tiêu là đội tuyển sẽ giành cúp trong giải đấu này. Còn Đội tuyển trẻ thì như tôi đã chia sẻ, là cơ hội để họ trau dồi, cọ xát tại một sự kiện thể thao lớn; thu hút đông đảo người hâm mộ cũng như truyền thông, được truyền hình trực tiếp và đối diện với các áp lực tâm lí. Đó là những điều rất cần thiết giúp các em có được bản lĩnh, sự tự tin cũng như tinh thần thi đấu. Tôi tin tưởng rằng, sau giải đấu sẽ bổ sung được rất nhiều nhân lực mới cho các câu lạc bộ...

*** Vậy các đội bóng quốc tế năm nay thì sao, thưa ông?**

Tôi nghĩ rằng các đội năm nay tương đối đồng đều và không chênh nhau quá nhiều. Các đội Đại học Bắc Kinh (Trung Quốc), Suwon (Hàn Quốc), tuyển trẻ Thái Lan, sinh viên Nhật Bản, đội tuyển Indonesia... đều có sự thể hiện và điểm mạnh rất đáng nể. Chính vì vậy sẽ tạo ra sức hấp dẫn của giải đấu. Tôi nghĩ rằng, một giải đấu hay, hấp dẫn chính là sự đồng đều giữa các đối thủ. Nó sẽ tạo ra sự kịch tính, căng thẳng và giằng co nhau giữa từng pha bóng, từng điểm số. Cá nhân tôi thực sự ấn tượng với đội sinh viên Nhật Bản và đội tuyển Việt Nam.

*** VTV Cup là giải đấu thường niên được Đài THVN tổ chức, đã trở thành một trong những giải đấu chính thức hàng năm trong hệ thống các giải đấu của Liên đoàn bóng chuyền châu Á. Sự kiện này có ý nghĩa như thế nào đối với Liên đoàn Bóng chuyền Việt Nam cũng như các cầu thủ?**

Một giải đấu thu hút sự quan tâm lớn của truyền thông, của người hâm mộ sẽ là điều kiện tốt để Liên đoàn bóng chuyền Việt Nam tiếp tục xây dựng các kế hoạch phát triển phong trào bóng chuyền mạnh hơn nữa. Vì thực tế, được nhiều người quan tâm, theo dõi, bóng chuyền Việt Nam đương nhiên sẽ có được nhiều sự ủng hộ từ tinh thần cho đến vật chất. Nhiều năm nay, VTV Cup là nơi phát lộ, ươm mầm, đào tạo ra rất nhiều tài năng cho đội tuyển bóng chuyền Việt Nam. Nhiều bạn trưởng thành từ giải đấu này đã và đang là trụ cột của đội tuyển Việt Nam tham dự ở rất nhiều sự kiện thể thao lớn.

*** Xin trân trọng cảm ơn ông!**

VĂN QUÂN (Thực hiện)



TÔN HOA SEN

THƯƠNG HIỆU QUỐC GIA



ẢN TƯỢNG QUA TỪNG MÙA GIẢI



VĐV Ngọc Hoa (áo vàng)

QUA HƠN MƯỜI MÙA THI ĐẤU, VTV CUP LUÔN ĐỂ LẠI TRONG LÒNG NGƯỜI HÂM MỘ, VẬN ĐỘNG VIÊN VÀ NHÀ TÔ CHỨC ĐƯ ẦM VỀ NHỮNG NGÀY THI ĐẤU SÔI NỔI, NHỮNG ĐƯỜNG CHUYỀN ĐẸP MẮT VÀ NHIỀU THÀNH TÍCH VƯỢT TRỘI. VỚI CÁC VẬN ĐỘNG VIÊN THAM GIA GIẢI TỪ NHỮNG NGÀY ĐẦU, GIẢI ĐẤU ĐÃ ĐỂ LẠI TRONG HỌ NHIỀU CẢM XÚC.

NƠI CHẮP CÁNH CHO NHỮNG VẬN ĐỘNG VIÊN TRẺ

Kể từ lần đầu được tổ chức cho tới nay, VTV Cup dần trở thành nơi để các tài năng trẻ được cọ xát, học hỏi kinh nghiệm, giúp họ tự tin trong từng trận đấu. Những cô gái chủ công, những cây chuyền xuất sắc của đội tuyển bóng chuyền quốc gia được người hâm mộ môn thể thao này quen mặt, biết tên từ VTV Cup như: Nguyễn Thị Ngọc Hoa, Phạm Thị Yến, Phạm Thị Kim Huệ... Không ngủ quên trên chiến thắng, không phụ lòng khán giả, họ mỗi ngày một trưởng thành và giành được những

thành tích đáng nể.

Ở thời điểm hiện tại, Nguyễn Thị Ngọc Hoa là vận động viên bóng chuyền xuất sắc nhất Việt Nam nhưng ít ai biết rằng, cô đã từng bước phát triển từ giải bóng chuyền VTV Cup. Ở 13 kì VTV Cup đã qua, Ngọc Hoa đều khẳng định mình là trụ cột của đội và luôn nằm trong số những VĐV thi đấu xuất sắc nhất giải. Từ khi được trao băng đội trưởng, Ngọc Hoa đã trở thành chỗ dựa vững chắc cho đồng đội cả về chuyên môn lẫn tinh thần, mang đến cho đội sự khác biệt trong những



VĐV Phạm Thị Yến (áo đỏ)

thời điểm quyết định. Trong bốn lần đội tuyển nữ Việt Nam giành chức vô địch tại VTV Cup, cô đều có những đóng góp rất lớn. Ngọc Hoa cũng đã trở thành VĐV bóng chuyền Việt Nam đầu tiên vô địch một giải đấu cấp độ châu lục (CLB nữ châu Á 2015) và bây giờ là

VĐV bóng chuyền VN đầu tiên tham dự giải CLB nữ thế giới. Ở Ngọc Hoa luôn lan tỏa sức hút, niềm phấn khởi cho các VĐV thi đấu trên sân và thấp lên ngọn lửa đam mê với môn bóng chuyền cho rất nhiều thế hệ trẻ.



TÔN HOA SEN

THƯƠNG HIỆU QUỐC GIA



Cựu VĐV Phạm Thị Yến là một trong những chủ công vàng của bóng chuyền Việt Nam giai đoạn 2005 - 2015 với chiều cao tốt, sức bật cao và chấn bóng chuẩn. Những giải đấu VTV Cup trước đây, khán giả chứng kiến một Phạm Yến đầy mạnh mẽ với những pha ghi điểm ấn tượng, từ một chủ công trẻ đến người linh trọng trách ghi điểm cho đội tuyển nước nhà. VTV Cup đã mang đến cho cô những kỉ niệm đáng nhớ trong sự nghiệp. Kì VTV Cup đầu tiên năm 2004 là khởi điểm thành công cho sự nghiệp của Phạm Yến trong vai trò VĐV thi tại VTV Cup năm nay, đánh dấu một trang mới trên con đường sự nghiệp làm huấn luyện viên (HLV) của cô mà khởi đầu là trợ lí HLV của đội tuyển Việt Nam.

VTV Cup cũng là bộ phận giúp cho hoa khôi bóng chuyền Phạm Thị Kim Huệ có những bước trưởng thành trong sự nghiệp thi đấu. Từ một VĐV trẻ, cô đã cùng Ngọc Hoa trở thành cặp đôi phụ công hàng đầu Đông Nam Á. Ở tuổi 35, Kim Huệ vẫn còn rất máu lửa, luôn cháy hết mình trên sân với những bước chạy đầy khao khát. Năm nay, trở lại đội tuyển tham dự VTV Cup, cô chính là “đầu tàu” để giúp cho các VĐV trẻ tự tin trong từng trận đấu.

CẢM XÚC THĂNG HOA

Chắc hẳn khán giả còn nhớ những giọt nước mắt lăn dài trên má các cô gái và người hâm mộ khi đội tuyển Việt Nam vào tới trận chung kết nhưng không chạm tới chiếc cúp vô địch. Với VĐV Kim Huệ, cô nhớ nhất chính là lần đầu tiên VTV Cup tổ chức vào năm 2004 nhưng đội tuyển Việt Nam không thể vào trận chung kết mà chỉ giành

được hạng 4 chung cuộc. Nhìn ánh mắt động viên của người hâm mộ, những cái bắt tay thể hiện sự yêu thương đội tuyển, các VĐV càng thêm quyết tâm luyện tập để dành tặng người hâm mộ món quà hạnh phúc nhất. Trải qua những lần cọ xát, luyện tập căng thẳng, đội tuyển của chúng ta đã đem đến cho người hâm mộ niềm vui vỡ òa khi đội tuyển Việt Nam lần đầu tiên vô địch VTV Cup vào năm 2007 và sau đó là các năm 2009, 2010, 2014.

VTV Cup còn là nơi giao lưu văn hóa của các nước có đội tuyển tham dự giải. Ngoài những trận đấu bóng căng thẳng trên sân thì các cô gái xinh đẹp ấy đã cùng nhau giới thiệu nét đẹp văn hóa của đất nước tới bạn bè quốc tế. Ở VTV Cup 2016, tuy có ít thời gian chuẩn bị nhưng các đội tuyển đã biểu diễn nhiều từng đội bóng đến từ các quốc gia khác nhau. Hay như VTV Cup 2015, không chỉ dành thời gian luyện tập, thi đấu mà các cô gái của đội tuyển Việt Nam đã cùng nhau luyện tập hát cải lương, họ đã cố gắng để đem tới một món quà ý nghĩa cho người hâm mộ cũng như bạn bè quốc tế tham dự giải. Điều đó đã tạo cho VTV Cup giống như một bức tranh đa màu sắc với nhiều cung bậc cảm xúc khác nhau.

SỢI DÂY GẮN KẾT TÌNH CẢM

Từng mùa giải VTV Cup trôi qua, các khán đài trong nhà thi đấu đều được người hâm mộ lấp đầy chỗ trống, họ cùng nhau reo hò cổ vũ cho đội tuyển để tiếp sức cho các cô gái thăng hoa hơn trên sân. VĐV Kim Huệ hạnh phúc chia sẻ: “Chính nhờ VTV Cup mà các khán giả hiểu hơn về bóng chuyền và biết tên

từng vận động viên trong đội tuyển”. Cựu VĐV Phạm Yến cũng bồi hồi nhớ lại: “ Các kì VTV Cup đã đi qua, đến với mỗi tỉnh thành thi đấu như: Nam Định, Đắk Lắk, Ninh Bình... tôi đều cảm nhận rất rõ tình cảm của khán giả dành cho bóng chuyền, cho các VĐV và HLV”. Với các khán giả không có điều kiện để xem, cổ vũ trực tiếp trên sân, thông qua màn hình ti vi cùng với các chương trình bình luận trực tiếp, các bản tin thể thao được phát sóng hàng ngày đã giúp họ dễ dàng theo dõi các trận thi đấu bóng chuyền, cổ vũ các đội bóng yêu thích. Từ đó, tình cảm giữa khán giả và các VĐV trở nên gần gũi, thân thiết.

Trải qua hơn mười năm tổ chức, VTV Cup chính là sợi dây gắn kết người hâm mộ với các cô gái bóng chuyền. Ở nơi đó có sự hào hứng chờ đợi, những nụ cười hạnh phúc, những tràng pháo tay rộn rã cho các pha bóng đẹp. Đó còn là sự hòa trộn của hình ảnh lá cờ quốc kì tung bay, tiếng trống rộn ràng, tiếng hò reo cổ vũ, hay sự hệt hắng, luyện tiếc khi giải đấu kết thúc.

ANH PHƯƠNG

Ảnh: HẢI HÙNG

VĐV Kim Huệ





PHÂN CHUYÊN DỤNG
ĐÀU TRÂU
MÙA MƯA

Chuyên nuôi trái cà phê



HÀNH TRÌNH VTV CUP



Niềm vui chiến thắng của đội tuyển bóng chuyền nữ Việt Nam đăng quang ngôi vô địch năm 2009

Sau hơn một thập kỉ tổ chức, giải bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup luôn là giải đấu uy tín, nhận được sự cổ vũ nhiệt tình từ người hâm mộ bóng chuyền cả nước. Đội tuyển bóng chuyền nữ Việt Nam đã có thành tích 4 lần giành cúp vô địch tại vào năm 2007, 2009, 2010 và năm 2014. Có thể khẳng định, VTV Cup là món ăn tinh thần không thể thiếu trong lòng người hâm mộ bóng chuyền cả nước.

HẢI HÙNG - QUANG PHÁT - ĐỖ ĐỨC



Giải bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup đã trở thành giải đấu chính thức của Liên đoàn bóng chuyền châu Á, giải luôn nhận được sự quan tâm, chỉ đạo của lãnh đạo Đài THVN



Giải đấu luôn nhận được sự ủng hộ nồng nhiệt từ khán giả yêu bóng chuyên



Ekip sản xuất chung vui cùng đội tuyển bóng chuyền nữ VN đoạt cúp vô địch giải năm 2010



Khán giả dành tình cảm đặc biệt cho các VĐV của đội tuyển VN - VĐV Linh Chi được khán giả chúc mừng sinh nhật ngay tại sân thi đấu



Tinh thần đồng đội là một phẩm chất không thể thiếu trong thể thao



Đội tuyển bóng chuyền nữ VN đoạt ngôi Vô địch năm 2010

Bản sắc văn hóa Việt Nam được giới thiệu tới VĐV, bạn bè quốc tế

Cầu truyền hình Việt - Lào Chung một con đường



Bà Y Kun-la-vông, người từng nuôi giấu cán bộ Việt Nam... và bảo tàng gia đình với những kỉ vật về sự gắn bó giữa hai nước



Đại tá, anh hùng Trần Thành (thứ tư từ trái sang) đang giao lưu văn nghệ

CHUNG MỘT CON ĐƯỜNG LÀ CHƯƠNG TRÌNH ĐẶC BIỆT ĐƯỢC NÓI CẦU TRUYỀN HÌNH TRỰC TIẾP GIỮA THỦ ĐÔ VIENTIANE (LÀO) VÀ THỦ ĐÔ HÀ NỘI (VIỆT NAM) NHÂN KỶ NIỆM 40 NĂM HIỆP ƯỚC HỮU NGHỊ VÀ HỢP TÁC VIỆT - LÀO VÀ KỶ NIỆM 50 NĂM THIẾT LẬP QUAN HỆ NGOẠI GIAO HAI NƯỚC. CHƯƠNG TRÌNH LÊN SÓNG LÚC 20H NGÀY 17/7 TRÊN VTV1.

Cầu truyền hình *Chung một con đường* được chuẩn bị công phu bởi đội ngũ những người làm thời sự Đài THVN và cơ quan thường trú VTV tại Lào. Các ekip phóng viên và cả lãnh đạo Ban Thời sự đã vào cuộc từ rất lâu trước khi lên sóng trực tiếp. Đó là các cuộc họp bàn lên kịch bản, là những chuyến sang nước bạn Lào khảo sát, tìm kiếm nhân vật, ghi hình phóng sự...

Phóng viên Nguyễn Ngân cho biết, khi thực hiện các phóng sự cho cầu truyền hình, chị đã có cơ hội đến Vientiane và tỉnh Cham Pasak (Nam Lào) để khám phá nhiều câu chuyện đặc biệt thú vị. Đó là hành trình theo chân anh hùng - đại tá Trần Thành (thầy giáo của lứa học trò đầu tiên tại ngôi trường đào tạo học sinh Lào đầu tiên trên đất Việt Nam - trường Văn hoá số 2 Xuân Thành) sang Lào gặp lại các học sinh của mình. Nguyễn Ngân cũng đến thăm và có cuộc phỏng vấn đầy xúc cảm với vị nhạc sĩ đã 72 tuổi - Duang Mixay, tác

giã của 11 bản nhạc giao hưởng Lào - Việt chứa chan tình cảm, trong đó có bản *Hồng Hà - Cửu Long*. Bốn câu thơ của Chủ tịch Hồ Chí Minh đã được ông phổ nhạc, trở thành bản nhạc được sử dụng phổ biến trong rất nhiều sự kiện quan trọng của hai quốc gia. Khi Nguyễn Ngân hỏi ông có nhớ Việt Nam không, vị nhạc sĩ đã chỉ vào tim mình và nói: “Việt Nam ở đây, trong tim tôi...”

Đó cũng là câu chuyện về bảo tàng Việt Nam trên nước bạn Lào. Những kỉ vật về sự gắn bó giữa quân đội và nhân dân hai nước được lưu giữ ngay tại nhà riêng của gia đình bà Y Kun-la-vông giữa thủ đô Vientiane. Bà là con gái tinh trưởng Vientiane, đã trực tiếp nuôi giấu quân tình nguyện Việt Nam và tham gia quân du kích Pathet Lào. Chồng bà cũng

là một chiến sĩ chiến đấu tại vùng địch hậu Vientiane, nguyên tiểu đoàn trưởng Tiểu đoàn 21 Bộ Chỉ huy lực lượng hoạt động vùng địch hậu, sau được phong Anh hùng dân tộc... Giờ chồng bà đã mất, ước nguyện cuối đời của ông là mong những kỉ vật này sẽ nhắc nhở thế hệ hôm nay về những gian khổ, hi sinh, đùm bọc “hạt gạo xẻ đôi, cọng rau bẻ nửa” giữa quân đội và nhân dân hai nước.



PV Nguyễn Ngân và nhạc sĩ quốc gia Duamixay Likaya

Suốt cả chặng đường hợp tác Việt - Lào từ quá khứ đến hiện tại với rất nhiều câu chuyện cảm động về tình hữu nghị giữa nhân dân hai nước sẽ được khắc họa trong cầu truyền hình qua các phóng sự và các cuộc giao lưu, trò chuyện trực tiếp ngay tại

sân khấu. Cầu truyền hình cũng đem đến những tiết mục văn nghệ đặc sắc của các nghệ sĩ Việt Nam và Lào, các màn trình diễn thời trang độc đáo... Dẫn chương trình là BT - MC Kim Ngân (đầu cầu Hà Nội) và Xuân Tùng (đầu cầu Lào) cùng hai MC người Lào ở mỗi đầu cầu.

Giọng hát Việt nhí 2017

Cuộc thử sức của các thí sinh đặc biệt

SO VỚI NHIỀU CUỘC THI CA HÁT CÓ PHONG ĐỘ KHÁ THẬT THƯỜNG QUA MỖI MÙA PHÁT SÓNG, GIỌNG HÁT VIỆT NHÍ CHO THẤY SỰ ỔN ĐỊNH VỀ SỨC HÚT LẤN CHẤT LƯỢNG THÍ SINH. CHƯƠNG TRÌNH DỰ KIẾN SẼ TRỞ LẠI MÀN ẢNH NHỎ VÀO CUỐI THÁNG 7 NÀY TRÊN VTV3.

BẮT NGỜ MỚI ĐẾN TỪ DÀN HLV

Mỗi năm, *Giọng hát Việt nhí* (GHVN) đều ghi nhận sự xáo trộn đáng kể trên hàng ghế đồ quyền lực với ra đi hay xuất hiện của các HLV. Năm 2017 cũng không phải là ngoại lệ. Ngoại trừ Vũ Cát Tường trở lại để tiếp tục tìm kiếm, dẫn dắt các giọng ca nhí đầy triển vọng, hai chiếc ghế còn lại đều thuộc về những cái tên mới: Soobin Hoàng Sơn - chàng ca sĩ trẻ thăng tiến nhanh nhất thời gian qua và cặp đôi ca sĩ Hương Tràm - nữ nhạc sĩ Tiên Cookie.

Về mặt năng lực, có thể khẳng định đây là những ca sĩ, nhạc sĩ văn minh, tươi trẻ đang có tầm ảnh hưởng lớn trong làng nhạc Việt hiện tại. Với khán giả truyền hình, nếu như Soobin Hoàng Sơn, Vũ Cát Tường và Hương Tràm đều là những nhân tố được phát hiện, chấp cánh tài năng qua các cuộc thi truyền hình như *Giọng hát Việt*, *Hòa âm ánh sáng* thì nữ nhạc sĩ cá tính với những bản tình ca ăn khách - Tiên Cookie là khách mời yêu thích trong khá nhiều chương trình trên VTV mà gần đây nhất là *Muôn màu showbiz* với những chia sẻ thẳng thắn về quan điểm sáng tác. Điều đáng nói hơn ở bộ tứ quyền lực mới này là ý thức, tinh thần làm việc chăm chỉ,

không ngừng cố gắng hết mình để bứt phá ngoạn mục tiến tới vị trí như hiện tại. Đây là điều khiến họ thuyết phục ở vị trí huấn luyện viên, qua đó truyền cảm hứng, dẫn dắt thí sinh nhí.

Sẽ không có gì bàn cãi nếu vị trí ghế đôi vốn được thiết kế cho những cặp thân thiết hoặc có mối quan hệ gắn bó đặc biệt trong mùa thi 2017 được dành cho Soobin Hoàng Sơn và Tiên Cookie bởi ca khúc ghi dấu sự hợp tác của



Soobin Hoàng Sơn



Hương Tràm



Tiên Cookie

họ - *Phía sau một cô gái* - là sản phẩm âm nhạc nổi bật hàng đầu thời gian qua. Nhưng việc kết hợp Hương Tràm với Tiên Cookie lại là một chủ ý đầy bất ngờ từ chương trình, qua đó hứa hẹn thí sinh về với đội ghế đôi này sẽ không chỉ được đào tạo kỹ càng về khả năng ca hát nhờ kinh nghiệm từ Hương Tràm mà rất có thể sẽ có cơ hội thể hiện những ca khúc mới toanh từ nhạc sĩ mát tay Tiên Cookie.

TÀI NĂNG NHÍ MỚI NÀO SẼ ĐÓN TIM KHÁN GIẢ?

Qua 4 mùa phát sóng trước đó, GHVN đã giới thiệu hàng loạt thí sinh

rất xuất sắc làm nên thương hiệu, niềm tự hào cho chương trình: Quang Anh, Phương Mỹ Chi, Thiện Nhân, Hồng Minh, Công Quốc... Quán quân mùa thi 2016 Nhật Minh mới đây đã xóa tan mọi nghi ngờ về khả năng của em bằng màn trình diễn bùng nổ khi sánh vai cùng các ca sĩ ngôi sao trong đêm nhạc *Tuổi thơ tôi*. Ngay cả một số thí sinh chưa may mắn tiến xa ở GHVN nhưng từ nền tảng được phát hiện, đào tạo của chương trình đã có bước tiến khá ấn tượng tiêu biểu như Đoàn Thế Lâm - thành viên của đội Lam Trường năm 2014 - với màn ra mắt ấn tượng tại cuộc thi mới *Sing My Song* (Bài hát hay nhất) và hiện là thành viên của nhóm nhạc được yêu thích Monstar.



Nhật Minh - Quán quân 2016

Năm 2017, GHVN vẫn tiếp tục là chương trình thu hút đông đảo thí sinh đăng ký dự thi.

Những vòng sơ tuyển tại Hà Nội và TP Hồ Chí Minh luôn trở nên quá tải với hàng nghìn bạn nhỏ đam mê âm nhạc. Việc mở rộng độ tuổi từ 4 - 15 (thay vì 9 đến 15 như các mùa trước) đã mở tung cơ hội không chỉ cho các thí sinh mà cả với đội ngũ tuyển chọn để không bỏ lỡ những giọng ca trời phú. Bên cạnh những giọng ca xuất sắc được chọn lựa từ các vòng sơ tuyển trực tiếp và trực tuyến, mỗi mùa GHVN luôn trở nên thú vị hơn với cuộc thử sức của nhiều thí sinh khá đặc biệt. Hãy cùng chờ đón xem, giọng ca nhỏ tuổi nào sẽ lại làm khán giả phải tiếp tục xôn xao như những mùa thi trước?

HƯƠNG HUYỀN

Những cạm bẫy showbiz trong *Thảm đỏ*

TỪ THÁNG 7, THAY CHO VIỆC CHỈ PHÁT LẠI PHIM CŨ, KHUNG GIỜ 21H TRÊN KÊNH VTV6 SẼ PHÁT NHỮNG BỘ PHIM MỚI. 36 TẬP *THẨM ĐỎ* CỦA CẠP ĐẠO DIỄN HÀN QUỐC - VIỆT NAM: KIM HYO YOUNG VÀ THANH HÒA LÀ BỘ PHIM MỚI LÊN SÓNG KHUNG GIỜ NÀY TỪ THỨ HAI ĐẾN THỨ SÁU HÀNG TUẦN TỪ NGÀY 29/6.

Bộ phim xoay quanh mối tình của 3 nhân vật: Hoàng Dũng, Nguyệt Hằng và Diễm Quỳnh. Nguyệt Hằng và Diễm Quỳnh là bạn thân. Họ sống ở một làng chài khó khăn và bận rộn. Nguyệt Hằng mơ ước trở thành diễn viên, còn Diễm Quỳnh thì mơ ước trở thành người mẫu. Tốt nghiệp phổ thông, đôi bạn khăn gói lên TPHCM để hiện thực hóa ước mơ của mình. Cuộc gặp gỡ với Hoàng Dũng, chàng lãng tử làm nghề gõ cũng đam mê điện ảnh, tốt nghiệp khoa đạo diễn đã mở ra câu chuyện phim với biết bao biến cố. Bên cạnh công việc là tình yêu tay ba giữa Quỳnh, Hằng và Dũng khiến mọi người đau đớn, đôi lúc xa cách. Nhưng cuối cùng, Dũng và Hằng nhận ra trái tim họ có cùng nhịp đập và không thể sống thiếu nhau, họ cùng đi dạt nhau đến đỉnh của sự nghiệp.

Trước đây đã có nhiều bộ phim khai thác mảng đề tài này, tuy nhiên, *Thảm đỏ* phần nào phản ánh được những góc khuất

của thế giới nghệ sĩ thời hiện đại với những mưu đồ hãm hại nhau. Bản thân những người trẻ khi tìm kiếm cơ hội để đạt được mơ ước, được làm công việc yêu thích không hề dễ dàng, nhưng nỗ lực, khả năng và tính cách của mỗi người sẽ đưa họ đi theo một hướng khác nhau. Tuy nhiên, giá trị của nghệ thuật đích thực, của người biết xác định và kiên định với con đường đó sẽ có được kết quả tốt. Đó cũng là thông điệp của bộ phim *Thảm đỏ*.

Tham gia phim là những gương mặt tên tuổi như: Chi Bảo, Lương Thế Thành, Huỳnh Anh Tuấn, Phạm Rứa, Nguyễn Tấn, La Thành... Trong đó, diễn viên Chi Bảo được lựa chọn đóng đại gia Việt kiều John Lee, một nhà sản xuất phim. Đóng vai cặp bạn thân nhiều sóng gió là hai nữ diễn viên xinh đẹp và nổi tiếng Hoàng Oanh (vai Nguyệt Hằng) và Phan Thị Mơ (vai Diễm Quỳnh). Ngoài ra, phim còn có



sự tham gia của nhiều nữ diễn viên như: Thanh Nga, Phạm Thu Thủy, Cẩm Hồng, Mai Bảo Ngọc...

Ưu điểm lớn nhất của bộ phim *Thảm đỏ* là phần quay phim được đầu tư kỹ lưỡng trong từng khuôn hình khiến phần hình ảnh vô cùng đẹp mắt và lôi cuốn. Âm nhạc trong phim cũng được chăm chút cẩn thận với ca khúc khá hay cũng là một điểm cộng cho bộ phim này. Với sự kết hợp của đạo diễn Hàn Quốc Kim Hyo Young và đạo diễn Việt Nam Thanh Hòa, bộ phim *Thảm đỏ* hứa hẹn sẽ thú vị và hấp dẫn với khán giả.

SÔNG ĐÀO

Xin chào hạnh phúc Ấn chứa bài học bình dị nhưng sâu sắc

Xin chào hạnh phúc gồm những tiểu phẩm tình huống chuyên tải câu chuyện về cuộc sống bình dị nhưng sâu sắc, hài hước và ẩn chứa nhiều bài học ý nghĩa. Hàng loạt gương mặt diễn viên hài được khán giả yêu thích trong thời gian qua: Lê Khánh, Tấn Beo, Chí Tài, Việt Hương, Cát Phượng, Minh Nhí, Anh Đức, cặp đôi Tiến Luật - Thu Trang... cùng một



số cây hài trẻ sẽ cùng tham gia *Xin chào hạnh phúc* để mang đến tiếng cười trào phúng, phê phán những thói hư tật xấu hàng ngày, bên cạnh đó cũng không thiếu những giây phút lắng đọng, giàu cảm xúc để lại nhiều suy nghĩ cho khán giả.

Phim lên sóng VTV3 vào 20h tối từ thứ Hai đến thứ Năm hàng tuần từ ngày 10/7.

H.H

Bản tin Tài chính kinh doanh

BÁM SÁT TỪNG NHỊP ĐẬP THỊ TRƯỜNG



TỪ NGÀY 3/7, HỆ THỐNG BẢN TIN TÀI CHÍNH KINH DOANH SẼ CÓ THÊM NHIỀU THAY ĐỔI THEO HƯỚNG BÁM SÁT THÔNG TIN THỊ TRƯỜNG HƠN NỮA VỚI SỰ XUẤT HIỆN CỦA NHIỀU TIÊU MỤC MỚI.



Kết nối với các cơ quan thường trú VTV ở nước ngoài

Một loạt thay đổi được thực hiện nhằm mục đích giúp khán giả cảm nhận được từng hơi thở, từng nhịp đập thị trường trong các tin tức nóng hổi cập nhật xuyên suốt hệ thống bản tin *Tài chính kinh doanh* (TCKD) từ sáng đến tối. Theo đó, tất cả các thông tin liên quan đến thị trường tài chính, chứng khoán, ngân hàng, tiền tệ, bất động sản, hàng hóa, tiêu dùng, lao động, thị trường ý tưởng kinh doanh; tất cả các biến động thị trường ảnh hưởng đến mỗi người dân, nhà đầu tư, doanh nghiệp, và cả nền kinh tế... đều được cập nhật trong hệ thống bản tin TCKD (VTV1) từ ngày 3/7. Đề bám sát từng nhịp đập thị trường, bản tin sẽ dành thời lượng lớn hơn để phản ánh, phân tích các biến động trên thị trường chứng khoán - hàn thử biểu của nền kinh tế.

Trong bản tin TCKD sáng (7h), lần đầu tiên tiêu mục *Hôm nay có gì và Trước giờ giao dịch* sẽ ra mắt khán giả. Đặc biệt, với chuyên mục *Trước giờ giao dịch* dành riêng cho các nhà đầu tư chứng khoán, chỉ trong vài phút, các phóng viên chuyên mảng chứng khoán sẽ điểm nhanh thông tin quan trọng về các công ty niêm yết và thị trường, những thông tin có khả năng tác động trực tiếp đến biến động giá chứng khoán... Bản tin sẽ cung cấp cho khán giả tin tức về thị trường cổ phiếu, trái phiếu từ các nguồn uy tín như

Sở Giao dịch Chứng khoán Hà Nội, kênh Bloomberg... Bên cạnh thị trường trong nước, những biến động nóng hổi trên khắp các thị trường chứng khoán Mỹ, châu Âu sẽ được các biên tập viên quốc tế cập nhật trong đêm để kịp lên sóng trong bản tin đầu ngày mới.

Liên thông đến bản tin TCKD trưa (12h30), nhóm phóng viên theo dõi thị trường sẽ tường thuật những diễn biến chính của biến động giao dịch trên ba sàn HNX, HSX và Upcom. Trong đó, không thể bỏ qua những câu chuyện nóng của doanh nghiệp niêm yết, những tăng giảm đột biến của các cổ phiếu đáng chú ý qua phân tích của các chuyên gia chứng khoán uy tín. Tiêu mục *Góc nhìn thị trường* sẽ là những cuộc phỏng vấn độc quyền của bản tin TCKD với các doanh nhân, chuyên gia kinh tế, nhà hoạch định chính sách hàng đầu trong và ngoài nước để có được góc nhìn, phân tích sắc sảo về các xu hướng mới trên thị trường.

Đến Bản tin TCKD tối (21h30), chương trình sẽ điểm lại những thông tin nóng trên thị trường không thể bỏ qua trong ngày; phân tích, bàn luận một câu chuyện kinh tế nổi bật dưới góc nhìn đa chiều trong chuyên mục *Big News*. Ngoài ra, *Cụm tin chính sách* cũng cập nhật các thay đổi mới nhất trong chính sách kinh

tế có tác động trực tiếp đến thị trường như việc quyết định thông qua một dự án giao thông hay ban hành chính sách hỗ trợ một ngành nghề...

Tham gia dẫn các bản tin TCKD là những gương mặt biên tập viên tài chính được nhiều khán giả yêu mến như: Ngọc Trinh, Minh Hằng, Hữu Trí, Phương My, Minh Hậu, Vĩnh Trọng... Họ sẽ tham gia suốt quá trình thực hiện bản tin từ khâu phát hiện đề tài đến khi lên sóng. Ngoài ra, hậu trường bản tin là những phóng viên, biên tập viên kinh tế nhiều năm kinh nghiệm và đã gắn bó với Bản tin TCKD từ những ngày đầu như: Diệu Trang, Trần Hà, Việt Hoàng...

Sau 11 năm phát triển từ *Bản tin Tài chính* - chương trình truyền hình đầu tiên về thông tin tài chính, Bản tin TCKD của Trung tâm tin tức VTV24 đã không ngừng thay đổi để đáp ứng nhu cầu ngày càng cao của khán giả. Những thay đổi lần này không nằm ngoài mục đích đổi mới chương trình, để Bản tin TCKD tiếp tục là người đồng hành khách quan, đáng tin cậy của cộng đồng doanh nghiệp, giới đầu tư, các nhà hoạch định chính sách cũng như các khán giả quan tâm đến thị trường tài chính.

DIỆP CHI

KẾT NỐI MIỀN TÂY đổi mới về nội dung và hình thức

Hon 6 tháng lên sóng VTV9, *Kết nối miền Tây* đã và đang trở thành điểm hẹn quen thuộc với khán giả phía Nam, đặc biệt là người dân vùng đồng bằng sông Cửu Long. Trong thời gian tới, để chương trình ngày càng gắn bó với khán giả, đặc biệt là khán giả khu vực đồng bằng sông Cửu Long, ekip thực hiện chương trình *Kết nối miền Tây* nói chung và tiểu mục *Chuyện hai lúa* nói riêng sẽ đổi mới cả nội dung và hình thức thể hiện. Ekip sản xuất sẽ tăng cường hơn hình thức thể hiện trải nghiệm bởi có sự gần gũi và dễ được khán giả đón nhận hơn. Về nội dung, ekip sẽ đẩy mạnh khai thác đề tài về nông nghiệp của đồng bằng sông Cửu Long và những câu chuyện nông sản sạch, nông sản an toàn để thu hút khán giả.



NT

Khánh Vy sẽ là chủ xị của 8 IELTS mùa 2

Sau khi là khách mời của 8 IELTS mùa 1, Khánh Vy - người được biết đến với khả năng nói 7 ngôn ngữ một cách trôi chảy sẽ tiếp tục xuất hiện trong mùa 2 với vị trí chủ xị tập sự. Không chỉ chia sẻ những bí quyết học tiếng Anh và sở thích của bản thân, Khánh Vy còn giúp bạn xem truyền hình tham gia nhiều trải nghiệm thú vị, bất ngờ trong các phần chơi trải nghiệm kì thi IELTS của chương trình. Thông qua đó, khán giả sẽ nắm được bí quyết luyện thi, luyện nói, luyện viết, ngữ pháp quan trọng và cả những lời khuyên nhỏ để chinh phục kì thi IELTS hoặc đơn giản là nâng cao trình độ tiếng Anh.



Y. T

Ra mắt gameshow BIỆT ĐỘI VUI NHỘN

Biệt đội vui nhộn là một game show dựa trên nền tảng các trò chơi thể thao vận động, đề cao tính dẻo dai, nhanh nhẹn và sự khéo léo. Đối tượng tham gia trò chơi này từ 18 đến 45 tuổi, là công dân Việt Nam hoặc người nước ngoài. Hai đội sẽ tranh tài với nhau để vượt qua các môn thể thao rất đặc thù của chương trình. Đội thắng cuộc sẽ nhận được giải thưởng là 20 triệu đồng. Một đội bao gồm 5 người, không phân biệt nam nữ, với tiêu chí nhanh nhẹn, thể lực tốt, ham thích thể thao. *Biệt đội vui nhộn* hứa hẹn là game show hài hước, “quậy phá” bậc nhất VTV3. Chương trình đã hoàn tất quá trình tuyển chọn người chơi và đã bắt đầu ghi hình. Được biết, ban tổ chức đã tìm ra được các đội chơi phù hợp với tiêu chí “quậy hết sức” để mang lại thật nhiều tiếng cười cho khán giả.



Chương trình dự kiến phát sóng vào 20h00 Chủ nhật hàng tuần trên VTV3, từ 23/7.

NT

Liên hoan phim ngắn SCTV Sân chơi ý nghĩa, thiết thực

Trải qua 7 mùa giải, Liên hoan phim ngắn SCTV (do Trường Cao đẳng Truyền hình tổ chức) đã trở thành một sân chơi ý nghĩa, thiết thực với các bạn sinh viên. Năm nay, các tác phẩm dự thi theo ba thể loại: MV ca nhạc, phim ngắn và phóng sự. Nếu thể loại phim ngắn và MV ca nhạc là cơ hội cho các bạn sinh viên đảm nhận vai trò của diễn viên, đạo diễn và quay phim truyền hình, thực hiện những công việc như lên kịch bản, làm diễn viên và sáng tạo nhiều góc máy nghệ thuật thật đẹp mắt; thì các tác phẩm ở thể loại phóng



sự cũng cho thấy sự “lăn xả” vào thực tiễn cuộc sống của các bạn trẻ. Liên hoan phim ngắn SCTV là cơ hội để các bạn cùng nhìn nhau và học tập, rút ra cho mình những bài học kinh nghiệm. Những tác phẩm phóng sự có mặt tại vòng chung khảo đều có chất lượng rất tốt, việc chọn ra tác phẩm xuất sắc nhất đã khiến BGK phải cân nhắc kĩ lưỡng. Kết quả, từ 457 tác phẩm gửi về, BTC đã chọn ra 9 tác phẩm xuất sắc để trao giải.

H.MY

BƯỚC NHẢY NGÀN CÂN mùa thứ ba khởi động

Là một trong những cuộc thi rất được yêu thích trên kênh VTV3 về ý chí thay đổi vóc dáng, *Bước nhảy ngàn cân* chuẩn bị trở lại để mang đến cơ hội lột xác cho các thí sinh dư cân, đam mê nhảy múa. Vòng tuyển sinh trực tiếp sẽ diễn ra tại Hà Nội (ngày 16/7) và TP Hồ Chí Minh (23/7). Bên cạnh đó, cơ hội đến với chương trình thông qua cuộc tuyển chọn trực tuyến cũng nhận được nhiều sự quan tâm. Tất cả công dân Việt Nam tuổi đời từ 18 trở lên đều có thể tham gia vòng thi trực tuyến thông qua clip tự quay có thời lượng tối đa 3 phút gửi về fanpage của chương trình. Ngoài tiêu chí bắt buộc về chỉ số cân nặng, để được lựa chọn, thí sinh cần thể hiện được khả năng, tình yêu nhảy múa, mong muốn cũng như ý chí quyết tâm giảm cân một cách khoa học thông qua chế độ dinh dưỡng và tập luyện.



K.M

SỐNG CHUNG VỚI MẸ CHỒNG phát lại trên VTV3

Phim truyền hình *Sống chung với mẹ chồng* được thực hiện dựa trên cuốn tiểu thuyết cùng tên của tác giả Trung Quốc - Phù Thủy Dưới Đáy Biển (tên thật là Giả Hiểu). Dưới bàn tay của đạo diễn Vũ Trường Khoa, phim đã gây bão màn ảnh nhỏ Việt. Với sức hút bất ngờ, *Sống chung với mẹ chồng* đã được tăng tần suất phát sóng từ 2 tập/tuần lên 3 tập/tuần. Cùng với đó, bộ phim cũng được kéo dài thêm 2 tập thay vì 32 tập như đã thông báo. Để đáp lại những tình cảm khán giả dành cho *Sống chung với mẹ chồng*, trong hơn 2 tháng qua, Đài Truyền hình Việt Nam quyết định phát lại bộ phim này trên sóng VTV3 ngay sau khi phim kết thúc trên sóng VTV1.



34 tập phim *Sống chung với mẹ chồng* được phát lại lúc 13h50 từ thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần trên VTV3.

LH

Danh họa Pablo Picasso là nhân vật tiếp theo của loạt phim GENIUS

Series phim truyền hình đầu tiên của kênh National Geographic (NatGeo) - *Genius (Thiên tài)* đã có mùa mở màn ấn tượng cùng nhân vật nhà bác học Albert Einstein. Khác với dự đoán của khán giả rằng loạt phim sẽ đi theo hướng khoa học, nhà sản xuất lại khẳng định họ muốn mang tới câu chuyện về những người xuất chúng ở nhiều lĩnh vực, những người có thể làm thay đổi cả thế giới theo nhiều cách. Danh họa Tây Ban Nha Pablo Picasso được xem như người sáng lập cho trường phái lập thể trong hội họa với nhiều tác phẩm đắt giá nhất thế giới. Picasso cũng là một danh họa có đời tư rất đáng chú ý với những mối tình nức tiếng để lại dấu ấn sâu sắc trong xu hướng hoạt động nghệ thuật. Quan điểm chính trị cũng là một điểm gây nhiều tranh cãi khác ở Picasso khiến ông hội tụ nhiều yếu tố để trở thành một nhân vật truyền hình thu hút. Theo đà phát triển của loạt phim *Genius*, không loại trừ khả năng, nhân vật chính cho mùa thứ ba sẽ là một phụ nữ.



Danh họa Picasso

H.L

DOWNTON ABBEY chuẩn bị tái ngộ khán giả



Bộ phim truyền hình của nước Anh - *Downton Abbey (Lâu đài Downton)* đã khép lại hành trình vinh quang của mình vào cuối năm 2015 cùng số lượng khán giả theo dõi và số đề cử, giải thưởng được ghi vào kỉ lục Guinness. Tuy nhiên, trước sức ảnh hưởng quá lớn từ bộ phim cũng như nhận thấy sự yêu thích đặc biệt của công chúng với đề tài cổ trang, những người thực hiện *Downton Abbey* cho biết, họ đang chuẩn bị để có thể đưa phiên bản điện ảnh của phim vào guồng sản xuất trong năm 2018. Bên cạnh một kịch bản đủ hấp dẫn, xứng tầm với những gì khán giả đã từng được thưởng thức, sự quay trở lại của các diễn viên ngôi sao, chắc chắn *Downton Abbey* mới phải kế thừa, thậm chí nâng tầm đầu tư về mặt bối cảnh, phục trang từng làm nên thương hiệu cho bộ phim truyền hình.

V.P

Tác phẩm của VTV SẼ ĐƯỢC QUẢNG BÁ TRÊN TOÀN CẦU



Hình ảnh thực hiện Video Shifting Cities - Hanoi 2100

*** Thảo Linh có thể chia sẻ rõ hơn về dự án này?**

Shifting Cities - sự dịch chuyển khí hậu của các thành phố, mang đến những so sánh trực quan về khí hậu thành phố bạn đang sống sẽ thay đổi giống như thành phố nào hiện tại. Qua đó, người dân trên khắp thế giới sẽ nhận thức được tương lai khắc nghiệt nếu như chúng ta không thay đổi và cùng nhau đóng góp làm chậm quá trình biến đổi khí hậu. Với Việt Nam, thành phố được lựa chọn là thủ đô Hà Nội, nơi cũng sẽ chịu những tác động rất lớn từ biến đổi khí hậu và từ chính quá trình phát triển đô thị. Dự án lần này có sự tham gia của 12 đài

VỪA QUA, TỔ CHỨC KHÍ TƯỢNG THẾ GIỚI ĐÃ PHÁT ĐỘNG CHIẾN DỊCH TRUYỀN THÔNG MỚI TRÊN TOÀN CẦU MANG TÊN *SHIFTING CITIES*. CÁC ĐÀI TRUYỀN HÌNH TRÊN THẾ GIỚI ĐƯỢC MỜI CÙNG THAM GIA SẢN XUẤT CHUỖI VIDEO ĐỂ GIÚP NGƯỜI DÂN HIỂU RÕ HƠN VỀ BIẾN ĐỔI KHÍ HẬU. Ở VTV, BTV THẢO LINH - TRUNG TÂM TRUYỀN HÌNH THỜI TIẾT VÀ CẢNH BÁO THIÊN TAI - LÀ NGƯỜI ĐƯỢC GIAO NHIỆM VỤ ĐẶC BIỆT NÀY.

truyền hình lớn trên thế giới trong đó có MétéoMédia của Canada, TVE của Tây Ban Nha, Nova TV của Bulgari, VTM Nieuws của Bỉ, SABC của Nam Phi, ZDF của Đức... và VTV của Việt Nam.

*** Đây có phải là sản phẩm tiếp theo trong chuỗi các dự án do Tổ chức Khí tượng thế giới phát động mà Đài THVN đã tích cực tham gia, được cộng đồng quốc tế đánh giá cao?**

Đúng như vậy, đây là sản phẩm thứ 3 trong series các chiến dịch truyền thông toàn cầu về biến đổi khí hậu mà VTV đã thực hiện sau *Bản tin 2050* và *Tác động của biến đổi khí hậu tới di sản văn hóa thế giới Hội An* vào các năm 2014,



BTV Thảo Linh Tác nghiệp tại Hội nghị LHQ về Khí hậu COP21, Paris, Pháp

*** Vậy sản phẩm này sẽ được WMO quảng bá như thế nào?**

Chúng tôi đã gửi sản phẩm cho Tổ chức Khí tượng thế giới và phối hợp với họ để gắn phụ đề tiếng Anh, Pháp, Tây Ban Nha. Dự kiến chương trình sẽ được quảng bá rộng rãi trên toàn cầu thông qua hệ thống của Liên hợp quốc và một số kênh khác vào ngày 10/7. Thời điểm phát sóng của series chương trình được lựa chọn vào đầu tháng 7 cũng là giai đoạn cao điểm của mùa hè ở Bắc bán cầu nhằm tăng hiệu ứng thu hút người xem cao nhất.

2015. Điều này thể hiện cam kết mạnh mẽ của Đài THVN trong nỗ lực chung của thế giới, nhằm thay đổi nhận thức của người dân, xây dựng môi trường sống an toàn trước biến đổi khí hậu. Điều này đã được Tổ chức Khí tượng thế giới cũng như cộng đồng quốc tế ghi nhận và đánh giá cao.

*** Trung tâm Truyền hình Thời tiết và Cảnh báo Thiên tai đã xây dựng chương trình với kịch bản phát triển riêng cho thủ đô Hà Nội về những nguy cơ, hệ lụy có thể xảy ra khi môi trường sống khắc nghiệt hơn trong tương lai. Ekip thực hiện chương trình hẳn đã có những nghiên cứu và thực hiện rất kĩ công để có được các sản phẩm gây hiệu ứng mạnh tới khán giả?**

Các sản phẩm truyền thông về Biến đổi khí hậu luôn thách thức những người thực hiện. Khó khăn lớn nhất là việc rất thiếu thông tin, những nghiên cứu khoa học về tác động của Biến đổi khí hậu với những khu vực cụ thể ở Việt Nam mà lần này là câu chuyện của Hà Nội, điều gì có thể xảy ra và sẽ tác động đến đời sống người dân như thế nào. Từ công bố của Trung tâm Khí hậu Hoa Kỳ, kết hợp tìm kiếm các nghiên cứu của quốc tế, chúng tôi đã làm việc cùng với các giáo sư đầu ngành về Biến đổi khí hậu và Y tế của Việt Nam để xây dựng kịch bản khoa học về tương lai khí hậu mùa hè của Hà Nội và những tác động trực tiếp tới đời sống của người dân Thủ đô.

Thách thức tiếp theo là kể một câu chuyện khoa học sao cho gần gũi, dễ hiểu và gây được hiệu ứng mạnh với khán giả. Chúng tôi tính toán để tận dụng tối

“Lại thêm một tác phẩm đặc biệt nữa của VTV, cả mạch truyện và cách thể hiện hình ảnh đều rất tuyệt vời. Đóng góp mới nhất của VTV cho chiến dịch nâng cao nhận thức về khí hậu của WMO, cung cấp bức tranh hấp dẫn về một khí hậu ám lên có thể ảnh hưởng như thế nào đến người dân Hà Nội khi nhiệt độ mùa hè tiếp tục tăng. Bằng cách phát hiện những tác động của biến đổi khí hậu toàn cầu ở cấp địa phương và quốc gia, từ tác động với thành phố biển xinh đẹp Hội An tới những người dân ở đô thị, các chương trình của VTV sẽ giúp mọi người dân nắm bắt được tầm quan trọng thực sự của biến đổi khí hậu” - nhận xét của ngài Michael Williams Trưởng Ban Truyền thông WMO.

đa thể mạnh đồ họa với hệ thống trường quay ảo hiện đại của Đài THVN. Ý tưởng đồ họa cần phải đặc sắc, thể hiện được nội dung một cách sinh động, hấp dẫn người xem. Sản phẩm là sự nỗ lực của cả ekip, từ biên tập khí tượng, biên tập tin, đồ họa mô phỏng đến dựng hậu kỳ.

Thông điệp mà chúng tôi muốn truyền tải tới khán giả cũng là lời mà ngài Petter Taalas, Tổng thư kí Tổ chức Khí tượng thế giới đã phát biểu: “Những tình huống xấu nhất trong tương lai mà các tác phẩm đã nêu sẽ không xảy ra nếu chúng ta hành động ngay để giảm lượng khí nhà kính toàn cầu”.

*** Sau khi lên sóng, chương trình đã được khán giả đón nhận ra sao?**

Chúng tôi đã xây dựng 3 phiên bản cho các chương trình Thời sự khác nhau như: *Chào buổi sáng*, phóng sự tiêu điểm của bản tin *Thời sự 19h* và chuyên mục Kiến tạo trong *90 phút để hiểu* phát trên kênh VTV1 Đài THVN. Chương trình được lên sóng đúng vào thời điểm thủ đô Hà Nội và cả Bắc Bộ đang phải trải qua đợt nắng nóng lịch sử nên đã nhận được sự quan tâm lớn của khán giả.

*** Việc tham gia sản xuất các dự án quốc tế có ý nghĩa như thế nào để góp phần khẳng định uy tín, vị thế của VTV trên trường quốc tế. Đã có nhiều chương trình tham gia vào các dự án của WMO và từng đoạt giải thưởng quốc tế, vậy điều gì khiến Thảo Linh tự tin thực hiện những chương trình này?**

Làm việc trong môi trường năng động của VTV đòi hỏi tôi phải không ngừng nỗ lực. Từ đây tôi có cơ hội được tham gia vào các dự án quốc tế, được đại diện VTV hòa nhập với cộng đồng thế giới trong lĩnh vực truyền thông về thời tiết, thiên tai và biến đổi khí hậu. Tôi luôn thực hiện các chương trình truyền thông với tư duy của một người nghiên cứu khoa học để phân tích một cách trung thực nhất vấn đề của Việt Nam. Với đội ngũ những người thực hiện yêu nghề và trách nhiệm cùng các phương tiện kỹ thuật hiện đại tại VTV, tôi luôn tự tin khi thực hiện các sản phẩm truyền hình để các nước trên thế giới hiểu hơn về đời sống dân cư và khí hậu ở Việt Nam.

*** Xin cảm ơn chị!**

NGOC MAI (Thực hiện)

Nơi ấy TRƯỜNG SA...

TỪ THÁNG 3 ĐẾN THÁNG 6/2017, BỘ TƯ LỆNH HẢI QUÂN TỔ CHỨC 17 ĐOÀN ĐI THĂM CÁC ĐIỂM ĐẢO THUỘC QUẢN ĐẢO TRƯỜNG SA VỚI NHỮNG LỘ TRÌNH KHÁC NHAU. TÔI MAY MẮN ĐƯỢC LÀ MỘT TRONG SỐ HƠN 200 THÀNH VIÊN CỦA ĐOÀN CÔNG TÁC SỐ 10. SAU HÀNH TRÌNH 10 NGÀY GHÉ THĂM 12 ĐIỂM ĐẢO, TÔI CHỢT NHẬN RA MỘT ĐIỀU: LÀ NHỮNG NGƯỜI RA THĂM, ĐỘNG VIÊN, TẶNG QUÀ CÁC CHIẾN SĨ, NHƯNG CHÚNG TÔI ĐÃ NHẬN LẠI ĐƯỢC RẤT NHIỀU GIÁ TRỊ KHÔNG THỂ ĐONG ĐEM BẰNG VẬT CHẤT.

Từ cảng Cát Lái, TP Hồ Chí Minh, chúng tôi bắt đầu hành trình đến với Trường Sa cùng con tàu KN 290. Theo kế hoạch, đoàn sẽ đến thăm, tặng quà tại các đảo Đá Lớn (B, A, C), Nam Yết, Sơn Ca, Sinh Tồn Đông, Len Dao, Phan Vinh (B, A), Đá Tây (A), Trường Sa và Ba Kè (DK1/9). Sau nghi thức khởi hành long trọng và đầy cảm động, ba tiếng còi tàu hú vang, tàu KN 290 chính thức xuất phát, chở theo bao ước mơ, khát khao đến Trường Sa - vùng biển, đảo thiêng liêng của Tổ quốc. Đợt công tác này là mùa biển đẹp, lại đúng dịp giải phóng miền Nam, vì thế lòng người càng thêm náo nức.

Đoàn chúng tôi gồm nhiều cán bộ, nhân viên thuộc Công đoàn Y tế Việt Nam, tỉnh Thái Nguyên, Bệnh viện Tai mũi họng TƯ, Bệnh viện Bạch Mai, Tỉnh Phú Thọ, Văn phòng Quốc hội, Bệnh viện Quân y 110, Văn công xung kích và các phóng viên báo, đài. Mỗi người trong đoàn công tác hôm ấy là đại diện của các cơ quan, đơn vị, địa phương từ các vùng miền khác nhau trong cả nước đến thăm, tặng quà quân, dân huyện đảo Trường Sa. Ai cũng hào hứng muốn mang tình cảm của cơ quan, đơn vị mình đến Trường Sa một cách trọn vẹn. Chúng tôi mang theo những gói quà có xuất xứ rất khác nhau, từ



Đoàn công tác số 10 thăm nhà giàn DK1

nhiều địa phương, cơ quan trong cả nước, nhưng đều có một điểm chung, đó là những tình cảm nồng ấm gửi đến Trường Sa thân thương. Được sự tư vấn từ phía Quân chủng Hải quân, các món quà nhỏ đều hướng đến động viên tinh thần và phục vụ thiết thực cho cuộc sống lẫn công việc hàng ngày trên đảo và các nhà giàn. Ngoài nhu yếu phẩm còn có đồ ăn khô để được dài ngày, đặc sản các miền, sách báo hay thiết bị nghe nhìn. Để đảm bảo quà vẫn còn nguyên vẹn khi đến tận tay cán bộ, chiến sĩ, nhân dân Trường Sa, tất cả đều được bao bọc kỹ lưỡng bằng nhiều lớp túi nilon.

Sau hai ngày đêm lênh đênh trên biển, tàu KN 290 đã đưa chúng tôi vượt hơn 300 hải lí đến vùng biển Trường Sa.

Cụm đảo đầu tiên chúng tôi đi thăm là Đá Lớn - một cụm đảo thuộc bãi đá ngầm san hô ngập nước nằm ở tọa độ 10 độ 03'42 Bắc và 113 độ 51'06 Đông, cách đảo Nam Yết khoảng 28 hải lí về phía Tây - Tây Nam. Là cụm đảo chìm đóng chân trên bãi san hô khá rộng, ngập nước, Đá Lớn có vị trí quan trọng tạo thế chân kiềng phòng thủ, bảo vệ khu vực này. Mỗi điểm đảo như một chấm nhỏ trên biển mênh mông, bốn bề sóng nước, mọi sinh hoạt, công tác của những người lính đều ở trên đó. Mặc dù vậy, cán bộ, chiến sĩ trên đảo luôn khắc phục mọi khó khăn, thiếu thốn. Bằng các biện pháp khoa học, tiết kiệm nước ngọt và tích cực trồng rau xanh, đến nay nguồn nước ngọt và rau xanh cơ bản bảo đảm đủ cho bộ đội sinh hoạt.

Những ngày tiếp theo, chúng tôi được đến thăm, tặng quà và giao lưu văn nghệ với cán bộ chiến sĩ đảo Nam Yết, đảo Sơn Ca, Sinh Tồn Đông, Phan Vinh A, Phan Vinh B... Ở các điểm đảo đó, chúng tôi đã được tận mắt thấy màu xanh mát mắt của những tán bàng vuông, hệ thống năng lượng gió và Mặt trời hiện đại và cả những ngôi chùa trầm



Phút chia tay nhiều lưu luyến giữa lính đảo với tổ văn công xung kích

mặc mang đậm văn hóa tín ngưỡng của người Việt.

Những người lính Trường Sa thường gọi đảo Trường Sa lớn là “thủ đô” của quần đảo Trường Sa và đảo Đá Tây là “thành phố” của những đảo chìm. Thật may mắn vì trong hải trình lần này, chúng tôi được đến cả hai điểm đảo nói trên. Ở Đá Tây A, chúng tôi không chỉ được ngắm một góc biển đẹp đến nao lòng, mà còn cả những góc ban công ngợp sắc hoa. Sau khi viếng nghĩa trang liệt sĩ Trường Sa, dâng hương tại Khu tưởng niệm Bác Hồ, thăm các công trình văn hóa và giao lưu văn nghệ với quân dân trên huyện đảo Trường Sa, tàu KN 290 tiếp tục đưa chúng tôi đến điểm cuối cùng của hải trình là nhà giàn DK1.

Với vị trí địa lí quan trọng và nguồn tài nguyên phong phú, vùng biển DK1 có vai trò vô cùng quan trọng cả về kinh tế, chính trị, quốc phòng, an ninh và đối ngoại của nước ta. Song điều kiện thời tiết, khí hậu, hải văn ở đây cũng diễn biến rất phức tạp, gây nhiều khó khăn cho các hoạt động tuần tra, kiểm soát, đóng quân chốt giữ bảo vệ chủ quyền vùng biển, hải đảo của lực lượng Hải quân Việt Nam ở khu vực này. Sóng to, gió lớn chỉ là một trong vô vàn khó khăn đối với các cán bộ, chiến sĩ Nhà giàn DK1. Nước ngọt dự trữ trên Nhà giàn được hứng từ nước mưa chảy xuống các mái lợp bằng sắt thép phun sơn nên để dùng được, cán bộ, chiến sĩ phải dẫn



Các chiến sĩ trên đảo Nam Yết giao lưu văn nghệ



Thăm hỏi, tặng quà và chụp ảnh kỷ niệm với với các cháu bé trên huyện đảo Trường Sa



Các đại biểu nữ thuộc Bộ tư lệnh Hải quân thăm hỏi động viên chiến sĩ trên đảo Đá Lớn B

nước qua các bể lọc để hạn chế bớt mùi sơn, gỉ sắt và các tạp chất khác. Bên cạnh đó, còn có những mắt mát vô hình mà không phải ai cũng có thể thấu hiểu bởi nhà giàn giống như một cái cột ăng ten, thu hút sóng từ trường từ tất cả các nơi về đây. Bởi vậy, việc ở lâu trên nhà giàn ảnh hưởng rất lớn tới sức khỏe của cán bộ, chiến sĩ. Vậy mà, có những người lính đã xung phong ở lại nhà giàn DK1 tới gần 30 năm. Qua câu chuyện của anh, chúng tôi thêm hiểu vì sao trong điều kiện khó khăn như vậy nhưng cán bộ, chiến sĩ Nhà giàn DK1 luôn hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ được giao.

Trong hành trình đến với Trường Sa lần này, đoàn chúng tôi đã tổ chức nhiều đêm giao lưu văn nghệ với sự tham gia của các diễn viên, nhạc công của đoàn văn công xung kích và đông đảo đại biểu, cán bộ, chiến sĩ trên tàu. Khi những giai điệu hào hùng ngân lên giữa sóng nước biển Đông cũng là lúc mỗi chúng tôi cảm nhận được tình yêu quê hương, đất nước gần gũi, rất thật, tưởng như có thể cảm nắm hay nhìn thấy được.

Tình yêu ấy có thể đến từ những nụ cười, từ những cái bắt tay rất chặt giữa những người vừa mới đây thôi hầu như còn chưa biết nhau. Đó có thể là ánh mắt rực sáng niềm lạc quan hay giọng hát sôi nổi của những người chưa một lần đứng trước ánh đèn màu sân khấu. Chỉ có tình cảm với Trường Sa, với hồn cốt dân tộc qua từng ngọn sóng bạc đầu của chuyến hải trình mới có thể làm nên những điều kì diệu ấy!

Chia tay Trường Sa, kết thúc hành trình 10 ngày, trong lòng chúng tôi trào dâng cảm xúc lưu luyến. Không ai nói ra nhưng tất cả đều thầm mong các anh mạnh khỏe, vững vàng tay súng nơi tuyến đầu, cùng quân dân cả nước giữ vững biển trời Trường Sa thân yêu của Tổ quốc. Tạm biệt Trường Sa, món quà chúng tôi hết sức nâng niu, trân trọng là lá cờ Tổ quốc và những cuốn sổ nhỏ có đóng dấu của các đảo. Đó là kỉ niệm được lưu lại không chỉ cho hải trình này mà sẽ là dấu ấn đặc biệt, khắc sâu trong cả cuộc đời!

YẾN TRẦN

Ảnh: PHÙNG DŨNG

Phạm Phương Thảo Đạo diễn từ tấm lòng

HAI MƯƠI NĂM QUA KỂ TỪ KHI BƯỚC VÀO CON ĐƯỜNG CA HÁT, CA SĨ PHƯƠNG THẢO LUÔN CÓ ĐƯỢC VỊ TRÍ RIÊNG TRONG LÒNG KHÁN GIẢ YÊU NHẠC. KHÔNG CHỈ NẶNG LÒNG VỚI DÒNG NHẠC DÂN CA, MỚI ĐÂY PHẠM PHƯƠNG THẢO DÀNH NHIỀU TÂM SỨC ĐỂ THỰC HIỆN DVD - CD *TRI ÂN* DÀNH TẶNG HƯƠNG HÔN NHỮNG NGƯỜI CON LỖI LẠC CỦA ĐẤT VIỆT.



*** Xin chúc mừng sản phẩm âm nhạc mới của chị đã được lên kệ đĩa! Chị có thể giới thiệu đôi chút về nó?**

Bộ đôi DVD - CD *Tri ân* đã được tôi ấp ủ từ lâu. Có thể nói, đó là sản phẩm tôi tâm huyết nhất, không chỉ bởi sự chín chu trong khi thực hiện mà điều quan trọng hơn, đó là tấm lòng tôi dành cho Bác Hồ, Đại tướng Võ Nguyên Giáp, các thương binh liệt sĩ đã ngã xuống và cho những người mẹ. Đó cũng là nén hương tôi dâng lên họ nhân dịp 70 năm ngày Thương binh - liệt sĩ.

*** Đã có rất nhiều chương trình của các ngành, các cấp tri ân những người đã ngã xuống, nhưng không nhiều cá nhân đứng ra thực hiện những dự án tri ân như thế này. Hẳn chị phải có lý do để đi một mình trên hành trình đó?**

Tôi không chỉ một mình mà có ba đạo diễn: Phạm Đông Hồng, Việt Hương và Dương Lan Hương cùng hàng trăm người đồng hành với mình. Chỉ có điều, với *Tri ân*, tôi trải trở nhiều hơn bởi đó là câu chuyện thiêng liêng và cao cả nên cần chiều sâu với từng tác phẩm.

*** Vậy chị có hài lòng với sản phẩm của mình?**

Tôi tự tin để lần đầu tiên nói hài lòng với một sản phẩm của mình. *Tri ân* như trút được những day dứt trong lòng và tôi biết mình đã nói hộ cho nhiều người. Nó là một sản phẩm đẹp, được thực hiện bởi những người giỏi cùng thiết bị máy móc hiện đại để tạo nên những hình ảnh lung linh và ý nghĩa.

*** Chị nổi tiếng trong nghề là người có tâm và những câu chuyện liên quan đến tâm linh...?**

Không hiểu sao tôi luôn đau đầu với những bậc vĩ nhân, luôn xúc động với những người mẹ, người lính. Có lẽ do mình nhạy cảm lại sống hướng thiện, hướng đạo từ lâu nên tôi có lối sống riêng theo cách của mình. Tôi luôn quan niệm cõi âm - dương luôn song hành và liên quan, tương tác lẫn nhau. Cõi âm vô hình nên chỉ có thể cảm nhận bằng đức tin và cái tâm mỗi người.

*** Tôi biết chị là một ghe đồng, chị làm sao để được mọi người đồng hành và cùng họ sống hướng đạo?**

Sau nhiều năm đồng hành, những ai có duyên với đạo, với mình thì gắn bó thôi. Tôi tôn kính Phật, Thánh và đạo giáo

với gia tiên bằng đức tin và tấm lòng chứ không hình thức, màu mè. Có lẽ đó là lý do những người gần mình dễ ảnh hưởng và tự nguyện đồng hành.

*** Những năm gần đây, chị còn được khán giả biết đến với vai trò nhạc sĩ. Trong *Tri ân* cũng có đến ba bài do chị sáng tác. Điều đáng nói là những ca khúc này viết về Đại tướng Võ Nguyên Giáp và thế hệ thanh niên xung phong. Từ đâu chị có cảm xúc viết về những chủ đề này khi bản thân sinh ra trong thời bình?**

Tôi sáng tác theo ngẫu hứng để trải lòng mình trước những sự xúc động nên chẳng có gì to tát cả. Có điều, để viết ra được, ngoài cảm xúc và vốn chữ nghĩa trong đầu thì theo tôi còn có cái duyên nữa. Ví dụ như khi Đại tướng mất, hàng triệu người dân Việt Nam thương tiếc, tôi cũng nằm trong số đó, ban đầu không mấy may suy nghĩ mình sẽ sáng tác, nhưng những câu thơ cứ bay nhảy trong đầu, rồi giai điệu ngân lên và tôi ghi lại nó để có *Đất mẹ ngày về*. Hoặc các ca khúc *Mười đoá sen thơm* hay *Ru em nắm đất Truong Bồn*, tôi luôn trải trở về những thanh niên xung phong hi sinh khi tuổi đời còn quá trẻ, nhưng mãi lâu sau đó tôi mới đủ duyên để viết được. Khi viết những ca khúc này, mình “được” rất nhiều bởi cời bỏ được những day dứt, đau đầu trong lòng. Tôi hi vọng, *Tri ân* không chỉ đến được với khán giả yêu nhạc mà còn an ủi được hương hồn những người mẹ Việt Nam và các anh hùng liệt sĩ đã cống hiến cuộc đời mình cho Tổ quốc.

*** Trong lúc thực hiện *Tri ân*, có kỉ niệm nào mà chị muốn chia sẻ với khán giả?**

Nhiều lắm, nhưng có một kỉ niệm mà cả đoàn phim nhớ mãi, đó là khi thực hiện MV *Con xin ở lại nơi này*, trong cảnh quay tại một nghĩa trang liệt sĩ tại Hà Tĩnh, khi vừa đến thì tự dưng có một bà cụ đi tới và bảo: “Chuẩn

bị có một liệt sĩ được đưa về sau 43 năm thất lạc”. Chẳng ai bảo ai, hơn 30 người trong ekip tự biết phần việc của mình mà khẩn trương chuẩn bị. Đạo diễn Dương Lan Hương thì sốt ruột làm lễ rồi chờ đợi đoàn tang lễ vào. Thật may, khi chúng tôi xin phép, họ đồng ý cho ghi hình và chúng tôi đã hoà cùng dòng người đưa người lính ấy về đất mẹ. Sau khi mọi thủ tục và hình ảnh được ghi xong, gia đình và những người có mặt yêu cầu tôi hát. Tôi đã hát bên nắm mộ thơm mùi đất mới và câu hát “Đi mô cũng nhớ về Hà Tĩnh...” chưa bao giờ ý nghĩa như vậy!

*** Trong mắt khán giả, chị luôn là nghệ sĩ xinh đẹp và thành công, vậy thời gian nào để chị cân bằng công việc và tín ngưỡng?**

Việc hành lễ của tôi rất đơn giản. Không nhất thiết phải đến đền, chùa mới gặp được Thánh, Phật. Đạo hiểu từ gia tiên nhà mình rồi hãy ra ngoài cúng bái. Lòng thành xuất phát từ tâm mỗi người nên lễ nghi của tôi không có nguyên tắc nào cả. Ví dụ mọi người thường lên hương vào ngày Rằm hay mùng 1. Tôi làm việc đó mỗi khi lòng mình muốn. Khi cúng, mọi người nhất thiết phải có ngũ quả, tôi thì có lúc mâm cao cỗ đầy nhưng nhiều khi cũng chỉ có chén nước lọc. Tức là nén hương phải xuất phát từ tấm lòng.

*** Chị dứt gánh khá lâu rồi nhưng không thấy người đàn ông nào đi bên cạnh? Cuộc sống nặng tình với tâm linh có phải cách để chị được thanh thân khi thiếu may mắn trong tình duyên?**

Tôi nghĩ, người sống tâm linh thường là người yếu đuối! Giống như tôi, sau mỗi lần thành tâm lên hương thì cảm thấy như mình được tiếp thêm sức mạnh vô hình, như có ai đang nâng đỡ, dìu dắt mình vậy! Tôi không “chập mạch” đến mức 8 năm sống một mình (cười). Có điều, để đủ duyên thì chắc vẫn phải đợi. Nhưng người ấy nhất định phải hiểu và đồng hành cùng tôi trong việc tâm linh bởi với tôi, đạo là một phần của lẽ sống.

*** Xin cảm ơn chị!**

PHƯƠNG NHI
(Thực hiện)



NSƯT Chiêu Xuân

Tìm lại kí ức xưa



NSƯT Chiêu Xuân cùng chồng và con gái út

*** Được biết, chị vừa có chuyến khám phá trời Âu cùng chồng - nhạc sĩ Đỗ Hồng Quân và con gái Hồng Khanh, hình như lâu rồi gia đình chị mới có chuyến đi xa cùng nhau ý nghĩa như thế?**

Chuyến đi ấn tượng này thiếu vắng con gái lớn Hồng My vì hiện cháu đang có bầu, sắp sinh em bé. Đùng là chẳng mấy khi cả gia đình đi cùng nhau vì đều bận rộn, khó thu xếp nên vợ chồng tôi và bé Hồng Khanh đã đi khắp châu Âu. Chuyến đi này cũng một công đôi việc. Tôi được mời sang Paris tham dự buổi ra mắt bộ phim *Mặt trời đỏ* (phim của đạo diễn người Pháp - Olivier Lorelle, được quay vào mùa hè 2015 tại Việt Nam). Bên cạnh đó, một số bạn bè ở Đức có mời anh Quân sang bàn về dự án âm nhạc và quan trọng hơn là anh còn được mời sang Nga thảo luận về kế hoạch biểu diễn, giảng dạy ở Matxcova. Chồng tôi tốt nghiệp bằng đồ cả hai chuyên ngành sáng tác và chỉ huy tại Nhạc viện Tchaikovsky. Anh từng quay lại đây biểu diễn rất nhiều. Đại sứ quán Việt Nam ở Nga cũng bàn về các chương trình biểu diễn của anh Quân ở Nga.

*** Chị có thể chia sẻ đôi chút về bộ phim *Mặt trời đỏ* và lí do chị được mời tới Pháp tham dự buổi ra mắt phim...?**

SAU GẦN 30 NĂM CÔNG HIỆN CHO NGHỆ THUẬT, CÓ CUỘC GIA ĐÌNH VIÊN MÃN BÊN HAI CÔ CON GÁI XINH ĐẸP VÀ NGƯỜI CHỒNG NỔI TIẾNG - NHẠC SĨ ĐỖ HỒNG QUÂN, NHƯNG HIỆN TẠI, NSƯT CHIÊU XUÂN VẪN RẤT BẬN RỘN VỚI NIỀM ĐAM MÊ ĐIỆN ẢNH TRONG VAI TRÒ NHÀ SẢN XUẤT.



Phim *Mặt trời đỏ* có bối cảnh ở miền Bắc Việt Nam những năm 1946 -1947, thời kì Pháp thuộc, được quay ở hai địa danh là Ba Bể và Hà Giang. Nhân vật chính Philippe nhập ngũ để tham gia chiến đấu tại Việt Nam, một đất nước xa lạ, được bao phủ bởi rừng rậm và núi đồi hiểm trở. Khi bị buộc phải tra tấn một cô gái Việt Minh trẻ tuổi, anh quyết định bỏ trốn cùng cô trong một hành trình vô định giữa rừng nhiệt đới. Tự vấn và đôi chất, họ khám phá chính bản thân mình...

Khi bộ phim quay ở Việt Nam, tôi tham gia trong vai trò Giám đốc điều hành và đã đồng hành suốt một tháng trời cùng đạo diễn Olivier Lorelle cùng ekip quay phim, diễn viên... Xin nói thêm về đạo diễn Olivier Lorelle, ông là tác giả của hơn hai mươi kịch bản phim, thường được đề cử và vinh danh trong các liên hoan phim lớn (Cannes, Venice, Berlin, Locarno). Đặc biệt, ông đã nhận được giải César cho kịch bản hay nhất của bộ phim *Indigènes* (Kẻ ngoại lai) của đạo diễn Rachid Bouchared năm 2007. Bộ phim này cũng nhận được giải diễn xuất tại Cannes, đồng thời được đề cử giải Oscars cùng năm. *Hors la loi* (Ngoài vòng pháp luật), cũng được viết cho đạo diễn Rachid Bouchareb, cũng được đề cử Oscars năm 2010. Đạo diễn Olivier Lorelle đã thực hiện hai phim ngắn đáng ghi nhận, phim truyền hình *Arte* và *Bầu trời đỏ* - bộ phim điện ảnh đầu tay của ông. Trong lễ ra mắt tại Pháp vừa qua, tôi được gặp lại những người bạn trong đoàn làm phim và cùng bàn bạc về buổi ra mắt phim tại Hà Nội, TP Hồ Chí Minh. Bộ phim sẽ được công chiếu tại các rạp phim trên toàn nước Pháp vào 19/7 và tại Việt Nam vào tháng 10 tới.



NSUT Chiều Xuân và chồng, nhạc sĩ Đỗ Hồng Quân

*** Chắc hẳn chị đã chứng kiến nhiều câu chuyện thú vị khi đồng hành cùng đoàn làm phim?**

Trước hết, tôi rất ấn tượng với phong cách làm việc chuyên nghiệp, có trách nhiệm của hơn 30 thành viên trong đoàn làm phim. Khi quay, Giám đốc sản xuất cũng ra hiện trường, sẵn sàng làm trợ lý cho quay phim trong những cảnh khó. Tôi nhớ mãi cảnh cả đoàn linh kinh xách đồ leo lên đỉnh Mã Pí Lèng, dù vô cùng vất vả nhưng mọi người vẫn vui vẻ. Ấn tượng nữa là về sự lựa chọn diễn viên nữ chính Audrey Giacomini - một cô gái lai có gương mặt đậm chất Á Đông vào vai nữ Việt Minh vô cùng thích hợp. Còn các bạn Pháp lại ấn tượng với một mâm lễ

xôi gà, hoa tươi mà tôi chuẩn bị tươm tất khi khởi quay phim. Các bạn đã rất thành tâm đứng chấp tay khăn vải mong việc làm phim được thuận buồm xuôi gió. Đạo diễn Olivier Lorelle còn vui vẻ nói với tôi rằng, ông ấy cảm nhận được một nguồn năng lượng rất tốt (cười).

*** Trở lại chuyến du lịch xuyên châu Âu của anh chị và bé Hồng Khanh, hẳn là một hành trình đầy kỉ niệm?**

Hai vợ chồng tôi ở châu Âu quá nhiều rồi, chỉ Hồng Khanh là háo hức nhất. Trước khi đi, con đã lên mạng tìm hiểu về các địa điểm sẽ tới, rồi nhờ tư vấn từ chị gái Hồng My từng du học ở Pháp. Quả thực, đây không chỉ là một chuyến du lịch thông thường mà nó còn có ý nghĩa như một chuyến đi trở lại thời tuổi trẻ để tìm lại kí ức xưa của bố mẹ và thấp lên ước mơ cho con gái. Năm 1991, anh Quân sang Pháp học và tôi cũng sang học đạo diễn ở Pháp năm 1996. Chúng tôi đã đưa Hồng Khanh đến thăm ngôi trường âm nhạc anh Quân đã từng học, thăm kí túc xá anh từng ở. Minh chỉ cần đưa con đến đây thôi, không cần nói nhiều, tự nó sẽ thích, biết nuôi dưỡng ước mơ. Hồng Khanh bảo nếu lần sau con quay lại, con thích ở khu quận 5, vợ chồng tôi rất ủng hộ. Con gái cũng muốn được quay trở lại Venice - thành phố nhỏ xinh, tuyệt vời như trong một câu chuyện cổ tích của Italia. Tại Nga, anh Quân cũng trở lại Nhạc viện Tchaikovsky, thăm đúng cái phòng ở ngày xưa, mọi thứ vẫn còn nguyên vẹn, rất cảm động.

*** Cảm ơn chị và rất mong chờ bộ phim Mặt trời đỏ tới Việt Nam!**

NGOC MAI (Thực hiện)

CHĂN/ GA/ GỐI/ ĐỆM

FOREVER[®]

Giấc ngủ vàng khởi nguồn cảm hứng

KHUYẾN MẠI MÙA HÈ SIÊU KHỦNG

SALE **20-50%** CHĂN/ GA/ ĐỆM

HỆ THỐNG SHOWROOM

TTM VIN COM / BIG C / LOTTE

CÁC TỈNH THÀNH TRÊN TOÀN QUỐC

HOANG HAI

www.foreverbedding.net
ISO 9001:2008



NSUT Quang Thảng

Mơ một lần vào vai “hot boy”

KÈ TỪ *BẢO QUẢ LÂNG* CÁCH ĐÂY BỐN NĂM, NSUT QUANG THẢNG KHÔNG THAM GIA DIỄN XUẤT TRONG BẤT KÌ BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH NÀO. VÌ THẾ, SỰ TRỞ LẠI MÀN ẢNH CỦA ANH TRONG PHIM *NHỮNG NGƯỜI NHIỀU CHUYỆN* KHIẾN NHIỀU NGƯỜI TÒ MÒ VÀ LẦY LÀM THÚ VỊ. VẤN VỚI CÁCH NÓI CHUYỆN DÍ DÒM, THẬT THÀ, QUANG THẢNG KỂ VỀ LÝ DO NHẬN LỜI ĐÓNG PHIM VÀ CHIA SẺ VỀ CUỘC SỐNG CỦA MÌNH...

*** Đã lâu rồi khán giả mới được xem NSUT Quang Thảng đóng phim, sự trở lại của anh trong *Những người nhiều chuyện* là vì nhớ phim trường hay chỉ đơn giản vì nể nang mà U nhận lời?**

Thực ra, tôi rất muốn tham gia phim truyền hình nhưng gia đình và công việc của tôi chủ yếu vẫn ở Hải Phòng nên tôi không thu xếp được thời gian. Hơn nữa, tôi không được đẹp trai cho lắm nên cũng khó chọn vai. Mỗi khi nhận lời mời, tôi cứ tưởng sẽ được vào vai một nhân vật nào đó đẹp trai nhưng lên

phim chỉ toàn xấu trai thôi (cười). Trong phim *Những người nhiều chuyện* cũng thế, nhiều người bảo hình ảnh ông Nhã xấu quá. Lúc hóa trang nhân vật Nhã, tôi nhìn gương và không nhận ra mình.

*** Vẫn là chất hài sỗ trường nhưng có vẻ như nhân vật Nhã khiến anh “thất vọng”?**

Đúng là tôi mong có được một vai diễn, hình ảnh mới để khán giả yêu thích. Tuy nhiên, yếu tố hài hước, tiếng cười trong bộ phim *Những người nhiều chuyện* đến từ các tình huống bất ngờ, những trò trêu, sự khác biệt chứ không

phải như một số phim sitcom tôi tham gia. Ngoài đời tôi là người hiền lành nhưng vai Nhà lại ngược hẳn hoàn toàn, suốt ngày lời qua tiếng lại với bà con hàng xóm, cãi nhau với vợ và luôn là một trong những đối tượng gây âm ỉ khu phố. Tôi hi vọng khán giả thích nó. Đây cũng là bộ phim có khá nhiều tình huống thời sự, những sự kiện sát với thực tế hiện nay.

*** Anh được khán giả yêu mến và gọi với cái tên quen thuộc “vợ”, Thắng “mũi to”, để tìm một hình tượng mới và vượt qua cái tên đó đâu phải dễ dàng?**

Tôi cũng từng tham gia nhiều vai bi trên sân khấu nhưng có lẽ duyên nghề đưa đẩy khiến tôi được khán giả dành tình cảm và nhớ đến nhiều hơn ở thể loại vai hài. Tuy nhiên, diễn hài để lấy được tiếng cười của khán giả cũng rất khó, dễ sa vào lối mòn, lặp lại mình. Cái được của tôi so với các bạn trẻ, có chăng cũng là nhờ tôi có nhiều kinh nghiệm hơn họ, trải nghiệm cuộc sống phần nào giúp nghệ sĩ hóa thân vào các vai diễn tốt hơn. Sự thành công của tôi là cộng hưởng từ trường lớp đến vốn sống, cùng nỗ lực bản thân mới có Quang Thắng của ngày hôm nay. Trong phim *Những người nhiều chuyện*, hình ảnh ông chồng “đanh đá”, suốt ngày cãi vã bốp chát với vợ, mặt mày nhàu nhĩ cũng thế. Khán giả sẽ thấy quen thuộc, nhưng cũng sẽ có những điều thú vị mới.

*** Khi Những người nhiều chuyện lên sóng, đoàn làm phim vẫn đang phải**



NSUT Quang Thắng tại buổi họp báo ra mắt phim Những người nhiều chuyện



tiếp tục hoàn thành các cảnh quay. Anh xoay sở ra sao khi xa nhà dài ngày để đóng phim?

Tôi nhờ bạn bè, lúc người nọ lúc người kia về nơi ăn chốn ở. Chuyện này cũng bình thường thôi. Thay vì đoàn làm phim đi quay xa ở các tỉnh thì tôi từ tỉnh lên Hà Nội quay phim. Dù cũng có nhiều bất tiện, nhưng tôi vẫn thích được đi đóng phim. Cứ ở nhà mãi rồi, đi ra ngoài cùng với anh em nghệ sĩ vui lắm chứ. Cả đoàn làm phim cùng gắn bó nhau trong mấy tháng trời, chăm lo cho bộ phim và hồi hộp cho ngày lên sóng, chờ phản hồi của khán giả...

Đến bây giờ tôi vẫn nghĩ, ngoài đời trông không đến nỗi, sao trên màn ảnh tôi toàn vào vai xấu, buồn thật đấy. Tôi cũng muốn đóng vai nào đó đẹp trai lắm chứ.

*** Hình ảnh Quang Thắng trong mấy năm gần đây xuất hiện khá nhiều trong các chương trình quảng cáo. Anh nói sao về điều này?**

Đối với tôi, đóng phim là cách để giải tỏa những căng thẳng trong gia đình, được gặp gỡ với các đồng nghiệp, được trò chuyện vui vẻ chứ không quan tâm cát sê cao hay thấp. Tôi làm phim vì yêu nghề là chính. Việc nhận lời đóng quảng cáo phần cũng do anh em, bạn bè thân quen nhờ vả, phần cũng do tôi thấy hợp lí mà nhận thôi. Có lúc tôi làm quảng cáo mà đâu nhận tiền. Quan trọng nhất vẫn là tình cảm, cuộc đời chẳng nói trước được điều gì, nếu cứ đặt đồng tiền lên trước thì khó lắm.

*** Nghệ sĩ với đặc trưng công việc sáng tạo, hay phải đi xa, việc chăm sóc gia đình của anh được cân bằng như thế nào?**

Tôi luôn làm tròn bổn phận, trách nhiệm với gia đình. Chắc chắn tôi không “phạm lỗi” gì nên vợ tôi cũng tin tưởng, “thả” cho đi thoải mái như thế. Tôi tự hào về điều đó. Hơn nữa, tôi xấu trai nên chẳng ai thèm quyến rũ cả. Việc chăm sóc con cái tôi chỉ biết trông vào vợ, may mắn cô ấy là người rất thông cảm với nghề nghiệp của chồng. Tôi cũng 50 tuổi rồi nhưng vẫn đi về Hải Phòng - Hà Nội để làm chương trình, có lẽ đó là một niềm vui tôi không thể bỏ được. Vợ con tôi, vì thế, đôi khi cũng phải chịu vất vả theo.

*** Cảm ơn NSUT Quang Thắng!**

THANH PHƯƠNG (Thực hiện)



NSUT Quang Thắng trong một cảnh quay phim Những người nhiều chuyện

Hà Anh Tuấn

KHI NHỮNG NỐT NHẠC CHẠM ĐẾN TRÁI TIM...



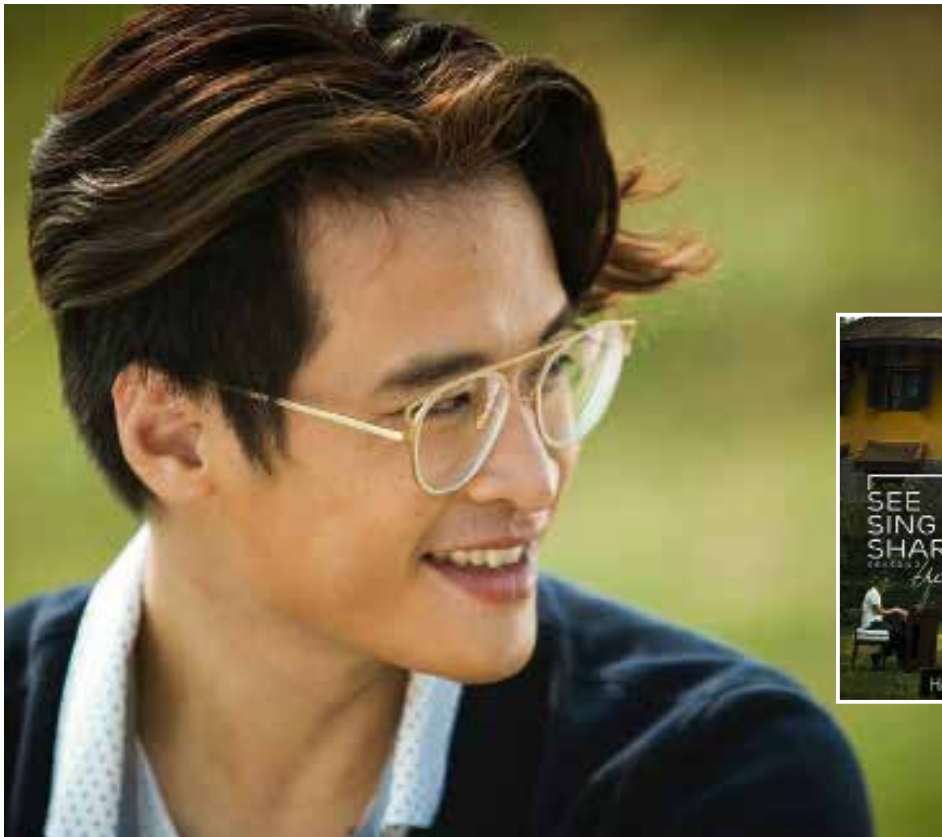
SUỐT CHẶNG ĐƯỜNG DÀI KÊ TỪ CUỘC THI SAO MAI ĐIỂM HẸN NĂM 2006, HÀ ANH TUẤN ĐÃ NGÀY CÀNG TRƯỞNG THÀNH VÀ GẶT HÁI ĐƯỢC NHIỀU THÀNH CÔNG TRÊN CON ĐƯỜNG ÂM NHẠC CỦA MÌNH. NHẮC ĐẾN ANH, NGƯỜI TA KHÔNG CHỈ NHỚ ĐẾN CHÀNG CA SĨ VỚI KHUÔN MẶT ĐIỂN TRẠI, LỐI ỨNG XỬ THÔNG MINH MÀ CÒN NHỚ ĐẾN NÉT ÂM NHẠC RẤT RIÊNG, SÂU LẮNG VÀ NỒNG NÀN...

CHIỀU SÂU TRONG TƯ DUY ÂM NHẠC

Có thể thấy, phong cách âm nhạc mà Hà Anh Tuấn đã và đang theo đuổi luôn có sự đầu tư rất kỹ lưỡng về mặt nội dung. Những ai đã trót yêu âm nhạc của anh, chắc hẳn không quên những bài hát song ca ăn ý giữa Hà Anh Tuấn và Phương Linh trong CD *Ngày hát đôi*; *Anh yêu em*, rồi lần lượt những album solo anh cho ra đời như: *Sài Gòn radio*; *Acous '84*; *Lava...* cũng đã để lại những

dấu ấn nhất định trong trái tim người yêu nhạc. Đó là những bài hát luôn có sự sâu lắng trong nội dung chuyên tải. Sự nhấn nhá trong cách chọn lựa ca từ cũng như cách phối khí cho ca khúc đã giúp cho âm nhạc của Hà Anh Tuấn tạo được nhiều nét riêng. Cách mà chàng ca sĩ này đưa những khoảng phiêu vào phần thể hiện của mình khiến người nghe như bị hút vào hố sâu cảm xúc, có thể cảm nhận được âm nhạc bằng

cả trái tim. Từ một ca sĩ trẻ bị nhận xét là có giọng hát chưa tròn trịa; phát âm chưa chuẩn, giờ đây Hà Anh Tuấn đã tạo dựng được không gian âm nhạc đầy hấp lực cho riêng mình, nơi mà người ta thường tìm đến để nghe những ca khúc có thể khiến con tim có cảm giác như được tâm sự, sẻ chia. Hà Anh Tuấn từng chia sẻ: “Qua những cuộc vui, những câu chuyện, chúng ta nên tĩnh tâm lại để nhận ra những giá trị thật. Bởi vì, có nhìn ra giá trị thật thì mới có thể ủng hộ và góp phần thúc đẩy sự phát triển của âm nhạc, của văn hóa”. Những giá trị thật ấy cho đến tận bây giờ anh vẫn đang theo đuổi và truyền cảm hứng cho biết bao người yêu nhạc. Chiều sâu trong tư duy âm nhạc của Hà Anh Tuấn còn



Tuấn, người ta sống chậm và sâu lắng hơn. Cũng chính sự sáng tạo trong việc tạo dựng ý tưởng và nỗ lực cống hiến cho khán giả những sản phẩm âm nhạc chất lượng đã giúp cho Hà Anh Tuấn nhận được sự ghi nhận và cảm mến thực sự của công chúng. Trái lòng về dự án này, anh xúc động: “Tuấn không có



Hà Anh Tuấn trong dự án See Sing Share

thể hiện qua cách anh chọn không gian để thể hiện giọng hát của mình. Những nơi gần gũi và ấm áp như phòng trà, nhà hát luôn giành được thiện cảm đặc biệt của anh. Đó chính là những không gian nghệ thuật thật sự, nơi Hà Anh Tuấn vừa có thể hát cho khán giả nghe, vừa có thể ngồi tâm sự nhỏ to về điều mình ấp ủ trong âm nhạc. Khán giả đã từng được thưởng thức những màn kết hợp vừa ngẫu hứng vừa ăn ý của anh với nhiều ca sĩ tên tuổi như: Hồng Nhung; Thu Phương trong những phòng trà lớn nhỏ. Âm nhạc là sợi dây kết nối con người với con người, là nghệ thuật trong cách cảm nhận nét thi vị của cuộc sống. Chính sự gần gũi, sâu lắng trong âm nhạc của Hà Anh Tuấn khiến người ta yêu đời, yêu người hơn.

MỘC MẠC SEE SING SHARE

Hà Anh Tuấn luôn dành tình yêu đặc biệt cho âm nhạc acoustic. Và cũng không quá lời khi nói rằng, giây phút hòa mình vào âm nhạc của acoustic chính là lúc giọng hát của anh thực sự thăng hoa. Đây cũng chính là lí do vì sao dự án âm nhạc mang tên *See Sing Share* của Hà Anh Tuấn đã đạt được thành công và nhận được sự yêu mến

từ khán giả. Tiếp nối thành công mùa 1 và tiếp nối cảm xúc vẫn còn dâng trào sau *Café-in-concert* kỉ niệm 10 năm ca hát, Hà Anh Tuấn đã tiếp tục cho ra đời dự án *See Sing Share* mùa 2. Đây là không gian âm nhạc “mộc”. Tính mộc mạc và gần gũi hiện lên từ cách ca sĩ thể hiện bài hát cho đến ý tưởng truyền tải cảm xúc. Lấy nền là khung cảnh thiên nhiên lãng mạn, thơ mộng của Đà Lạt, Hà Anh Tuấn đã chọn gửi đến khán giả những bản tình ca đượm buồn và ngọt ngào với cách thể hiện chân thành, sâu lắng nhất. Từ bản phối lại *Giấc mơ chỉ là giấc mơ* đến *Người tình mùa đông* hay *Nơi ấy bình yên...*, Hà Anh Tuấn đã thực sự đưa người nghe chìm vào những chuyến phiêu lưu của cảm xúc; hòa mình vào khung cảnh lãng mạn, đẹp dịu dàng của Đà Lạt mộng mơ. Rất nhiều khán giả sau khi đến với *See Sing Share* đều để lại dòng tâm sự của mình. Có người tìm thấy xúc cảm ngày xưa khi nghe lại những bản tình ca đi cùng năm tháng; người giành cho Hà Anh Tuấn lời cảm ơn chân thành vì anh đã truyền cảm hứng cho họ trong cách nâng niu kỉ niệm; cách cảm nhận tình yêu và cuộc sống. Có thể nói, với âm nhạc Hà Anh

nhieu không gian âm nhạc để biểu diễn mà chỉ hát được khi thực sự cảm thấy muốn hát và có cảm xúc. Có những thứ không kể được bằng lời, đến bây giờ Hà Anh Tuấn rất nóng lòng được giới thiệu âm nhạc của mình một cách chân thành nhất đến tất cả những người đã lỡ yêu Hà Anh Tuấn bằng ấy thời gian. Tuấn nghĩ rằng *See Sing Share* là một không gian mà tất cả chúng ta cùng nhau gìn giữ”.

VỮNG BƯỚC CÙNG TÌNH YÊU

Hà Anh Tuấn chia sẻ, anh đã từng có ý định dừng lại sự nghiệp ca hát của mình để theo đuổi những giấc mơ khác. Thế nhưng, sau khi quyết định thực hiện liveshow *Café-in-concert*, dư âm của kỉ niệm ấy và những “con tim yêu” của khán giả đã níu giữ anh ở lại với con đường này. Âm nhạc với anh là tình yêu và niềm đam mê rất lớn, nhưng tình yêu mà anh nhận lại từ khán giả thân thương của mình chính là động lực lớn lao và ý nghĩa nhất để anh có thể tiếp tục sống cùng âm nhạc. Cứ thế, với niềm tin yêu, chàng ca sĩ được khán giả ưu ái gọi là “người tử tế hát nhạc tử tế” ấy, lại tiếp tục vững bước trên con đường mà mình đã chọn.

ĐẶNG TRANG

SAU CON BẢO TUỔI THANH XUÂN, KANG TAE OH ĐÃ TRỞ THÀNH CÁI TÊN QUEN THUỘC VỚI ĐÔNG ĐẢO KHÁN GIẢ YÊU PHIM TRUYỀN HÌNH VIỆT, ĐẶC BIỆT LÀ GIỚI TRẺ. THÁNG 6 VỪA QUA, KANG TAE OH ĐÃ TRỞ LẠI VIỆT NAM VÀ TỔ CHỨC BUỔI HỌP NGƯỜI HÂM MỘ TẠI TP HỒ CHÍ MINH. TẠI ĐÂY, ANH CHÀNG DIỄN VIÊN ĐẸP TRAI CỦA XỨ KIM CHI ĐÃ CHIA SẼ NHỮNG DỰ ĐỊNH MỚI Ở VIỆT NAM VÀ HỨA HẸN SẼ CÒN QUAY LẠI ĐÂY TRONG THỜI GIAN SỚM NHẤT.



Kang Tae Oh TRỞ LẠI VIỆT NAM

CHINH PHỤC KHÁN GIẢ VIỆT

Kang Tae Oh tên thật là Kim Yoon Hwan, sinh năm 1994. Năm 2011, Tae Oh và 4 chàng trai khác được đào tạo toàn diện các kỹ năng về ca hát, diễn xuất trong hai năm sau khi vượt qua chương trình *Actor's League* của Fantagio Entertainment. Sau khi kết thúc quá trình đào tạo, cả 5 người được cơ quan quản lý ra mắt nhóm nhạc thần tượng tên là Surprise. Song song quá trình ca hát, Tae Oh tham gia một số phim truyền hình như *Hoa hậu Hàn Quốc* với vai phụ, trong năm 2013 - 2014. Tại Hàn Quốc thời điểm đó, Tae Oh vẫn chỉ là hạt cát mờ nhạt, đóng vai phụ nên vai trò diễn viên cũng chưa được khẳng định rõ. Cũng trong năm 2014, Kang Tae Oh được mời vào phim *Tuổi thanh xuân* - phim hợp tác Việt - Hàn đóng cặp cùng Nhã Phương, từ đó tên tuổi anh được biết đến ở Việt Nam. Trong *Tuổi thanh xuân*, Tae Oh vào vai nam ca sĩ Junsu, trẻ trung, năng động, hài hước. Vai diễn không đặt nặng nội tâm nên nhẹ nhàng và không quá sức với Tae Oh. Anh nhanh chóng chinh phục được các cô gái Việt vì đúng hình mẫu “soái ca” trong lòng họ. Trong *Tuổi thanh xuân* phần 2, mặc dù phim nhận được lời khen chê khác nhau nhưng Tae Oh vẫn là một trong những tâm điểm thu hút sự chú ý, được sự ủng hộ bởi lượng người hâm mộ đã có trước đó.

Về ngoài điển trai, sự thân thiện giúp Tae Oh chinh phục khán giả Việt vốn sẵn dành tình cảm cho các nghệ sĩ Hàn Quốc. Lượng người hâm mộ của Tae Oh tăng theo thời lượng phim phát sóng, thông tin về anh cũng được biết đến nhiều hơn. Tên tuổi của Tae Oh phủ khắp báo chí Việt giúp cho chàng diễn viên này một số thuận lợi trong công cuộc chinh phục khán giả quê nhà. Sau phim *Tuổi thanh xuân*, Tae Oh có tham gia 4 phim truyền hình khác ở Hàn Quốc gồm: *Queen's Flower* (Hoa vương - Đài MBC), *To Be Continued* (*Trở thành ngôi sao* - MBC), *Twenty Again* (*Trở về tuổi 20* - tvN) và *The Dearest Lady*. Năm 2014, Surprise đã phát hành đĩa đơn với ca khúc chính *From My Heart* từ phim *Tuổi thanh xuân*. Họ vẫn tiếp tục quảng bá cho đĩa đơn này và dù không nổi bật tại thị trường trong nước nhưng vẫn được nước ngoài chú ý, giúp tên tuổi nhóm lan rộng.



NHỮNG DỰ ÁN MỚI

Tại thị trường Việt Nam, Tae Oh được người hâm mộ yêu thích bởi sự thân thiện, nụ cười tỏa nắng cùng ngoại hình và sự đào tạo đa năng của một nghệ sĩ thực thụ. Dù *Tuổi Thanh xuân* đã kết thúc khá lâu nhưng người hâm mộ vẫn không quên Tae Oh và vẫn đón tiếp nồng nhiệt mỗi lần anh quay lại. Tháng 6 vừa qua, xuất hiện tại TP Hồ Chí Minh sau chuyến bay dài chàng diễn viên xứ kim chi vẫn giữ được vẻ tươi tắn, thu hút sự quan tâm của đông đảo khán giả có mặt bởi gương mặt điển trai cùng sự thân thiện. Đối với anh, mỗi lần đến Việt Nam đã đem lại nhiều nguồn năng lượng mới để tiếp tục hoạt động nghệ thuật. Trong suốt sự kiện, Tae Oh đã thẳng thắn trả lời tất cả các câu hỏi của người hâm mộ, kể cả những câu được xem là riêng tư và nhạy cảm nhất đặt ra để «làm khó» anh. Nói về tiêu chuẩn chọn bạn gái, Kang Tae Oh cho biết, một bạn nữ nấu ăn ngon và sở hữu một nụ cười thật tươi sẽ là người chiếm được trái tim anh. Ngoài ra, anh đã chia sẻ thêm bí quyết để có thân hình đẹp là thường xuyên đến phòng tập gym mỗi lúc rảnh rỗi hay tập theo các

chương trình truyền hình chuyên biệt về thể hình.

Kang Tae Oh từng chia sẻ trên các phương tiện truyền thông rằng, ngôn ngữ là khó khăn lớn khi anh đóng phim cùng bạn diễn Việt Nam. Chính vì vậy, cả đôi bên đều phải luyện tập bèn bỉ để cùng vượt rào cản này. Anh rất ngạc nhiên bởi vẻ đẹp thiên nhiên nơi mình đến quay phim, nhất là phong cảnh ở Đà Nẵng. Những ấn tượng đẹp từ thiên nhiên đến con người, ẩm thực Việt vẫn in đậm trong anh tạo nên giây phút vui vẻ khó quên. Nó xóa bỏ những lo lắng, bối rối ban đầu khi một người ngoại quốc đến



Kang Tae Oh và Nhã Phương trong phim Tuổi thanh xuân 2

làm việc ở nước xa lạ. “Đã lâu tôi mới trở về Việt Nam nhưng mỗi lần về, tôi cảm thấy mình có nhiều năng lượng để hoạt động. Thời gian sau này, tôi sẽ thường xuyên về Việt Nam ở nhiều vai trò khác nhau như trên sân khấu ca nhạc”, nam diễn viên thổ lộ.

Ngoại hình sáng, tuổi đời trẻ, kinh nghiệm diễn xuất không ít, Tae Oh vẫn còn nhiều cơ hội để chứng minh khả năng của mình. Trước mắt, anh đang là một ứng viên nặng ký trong hạng mục Diễn viên nam ấn tượng của VTV Awards - Điểm hẹn 2017 với lượng bình chọn khá cao. Và biết đâu, Kang Tae Oh tiếp tục lập lại kì tích như giải thưởng Diễn viên nam ấn tượng anh đã giành được tại VTV Awards 2015?

ĐỨC DƯƠNG

MÙA PHIM HÈ 2017 ĐANG CHỨNG KIẾN NHỮNG DIỄN BIẾN KHÔNG MÁY KHẢ QUAN ĐỐI VỚI XU HƯỚNG CHUYÊN THỂ PHIM TỪ CÁC TÁC PHẨM TRUYỀN HÌNH ĂN KHÁCH. SỰ THẤT BẠI NẶNG NỀ CẢ TRÊN PHƯƠNG DIỆN DOANH THU LẤN ĐÁNH GIÁ CHUYÊN MÔN CỦA BAYWATCH HAY CHIPS VỪA QUA CỘNG THÊM MỘT CHUỖI DÀI THẤT VỌNG TRƯỚC ĐÓ LIỆU CÓ LÀM NẢN LÒNG CÁC NHÀ LÀM PHIM VẪN ÁP Ủ THAM VỌNG ĐƯA PHIM TRUYỀN HÌNH TÁI SINH VỚI ĐIỆN MẠO MỚI.

Nếu như *Star Trek (Du hành giữa các vì sao)* và *Mission Impossible (Nhiệm vụ bất khả thi)* xuất sắc trong sứ mệnh đưa phim bước ra từ màn ảnh nhỏ để chinh phục mọi rạp chiếu khắp thế giới, nâng tầm đẳng cấp cho những series phim có mức đầu tư không quá cao trở thành các bom tấn đích thực, những thương hiệu điện ảnh vẫn đang kiếm bộn tiền thì *Baywatch (Đội cứu hộ bãi biển)* lại ở thái cực trái ngược. Lên sóng truyền hình từ năm 1989 và trải qua 11 mùa, *Baywatch* không chỉ trở thành một trong những bộ phim được xem nhiều nhất trên thế giới vào thời điểm đó mà còn tạo thành hiện tượng văn hóa toàn cầu. Với người dân Mỹ, hình ảnh đội cứu hộ với sự dẫn dắt của ngôi sao lừng danh David Hasselhoff

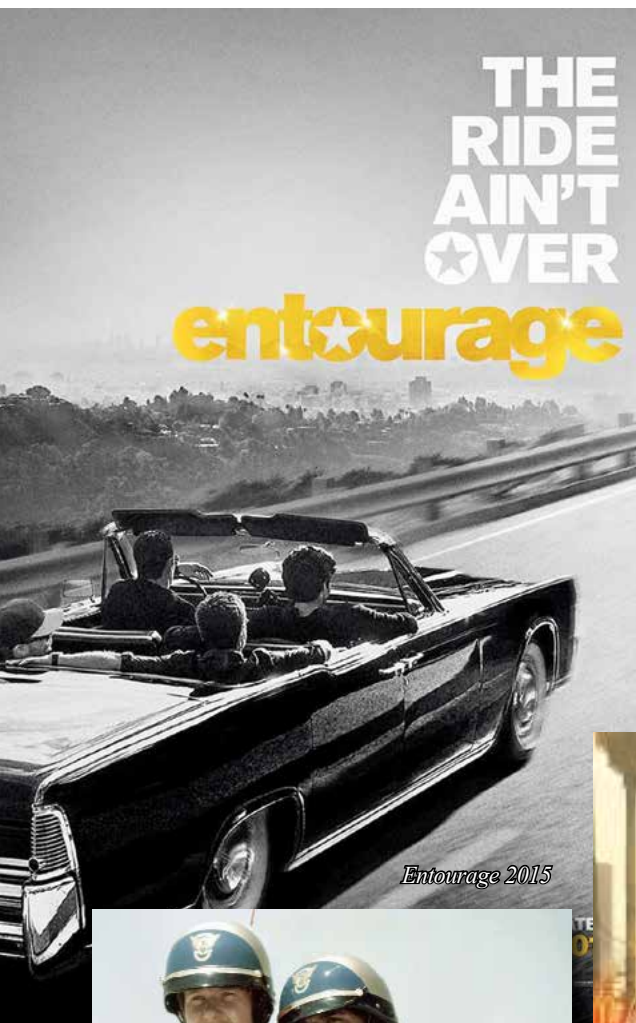
cùng dàn diễn viên nữ gợi cảm trong bộ bikini đỏ rực đã trở nên hết sức nổi tiếng, quen thuộc. Nền tảng quá tốt ấy tạo nhiều thuận lợi để *Baywatch* phiên bản điện ảnh với sự cầm trịch của Dwayne Johnson công phá trong mùa phim hè - thời điểm phù hợp cho khán giả tận hưởng cảm giác thư giãn cùng người hùng, mỹ nhân và biển xanh. Nhưng có lẽ vì quá tự tin ở sức hút của bản thân cũng như vị thế của bản phim gốc, Dwayne Johnson đã không thể ngờ rằng, *Baywatch* bị giới phê bình đánh phủ đầu dồn dập, gay gắt ngay từ đầu bởi kịch bản nhàm chán, thiếu sáng tạo, lồng ghép yếu tố hành động không hợp lí và không phù hợp với tinh thần chung. Từ đó, doanh thu của phim trở nên chật vật ở các thị trường. Lịch phát hành mắc kẹt giữa

PHIM CHUYÊN THỂ không dễ lôi kéo khán giả



Baywatch-2017

Baywatch bản truyền hình



đôi cảnh sát. Điểm số cho *CHiPs* ở mức 16% trên trang đánh giá Rotten Tomatoes với bình luận tiêu cực từ giới phê bình và khán giả.

Vậy công thức nào có thể đảm bảo được sự thành công cho phim điện ảnh chuyển thể từ các series dài tập từng phát sóng, từng gây bão trên màn ảnh nhỏ? Câu trả lời không hề dễ dàng khi mà thị hiếu khán

26 giải Emmy) mà khi ra rạp phải rút lui nhanh chóng trong bế tắc, dù vẫn hội tụ đủ dàn sao từng khiến khán giả say mê.

Có lẽ, trong cơn bão chuyển thể, làm mới, làm lại, làm phần tiếp theo đang bao trùm toàn bộ nền công nghiệp điện ảnh của Hollywood, thành công hay thất bại của một bộ phim chưa thể dự đoán chắc chắn nếu chỉ dựa vào nền tảng sức hút từ phim gốc hay độ ăn khách của ngôi sao

nào đó. Điều dễ khẳng định hơn đó là xu hướng này vẫn còn tiếp tục thịnh hành trong nhiều năm nữa. Phim truyền hình lên màn ảnh rộng và ngược lại, nhiều tác phẩm điện ảnh ăn khách lại có được chào đón thực hiện phiên bản dài tập ăn theo cho khán giả. Sắp tới, theo kế hoạch vào



hiều bom tấn ăn khách càng làm cho khả năng thu lời của phim trở nên xa vời.

Sánh cùng với *Baywatch* trong danh sách phim tệ nhất năm 2017 là một tác phẩm nữa làm lại từ phim truyền hình thập niên 70 - 80 mang tên *CHiPs* (*Đội tuần tra*). Trong khi *Baywatch* vẫn có thể được nhìn nhận như một sự lựa chọn giải trí khá hấp dẫn với trai tài gái sắc rục rũa trên màn ảnh thì *CHiPs* được xem như thất bại toàn diện khi cố gắng bê một câu chuyện chẳng có gì thu hút, thiếu ngôi sao lại cũng không còn lạ về mô tuýp bộ

giả có vẻ ngày một khó đoán, khác biệt giữa các quốc gia. Hãy nhìn vào một số phim tiêu biểu trong vài năm qua. Làm lại từ các bản phim từ thập niên 60 của thể kỉ trước, cùng với câu chuyện điệp viên thì *Mission Impossible* có thể vươn lên đẳng cấp bom tấn trong khi *The Man From U.N.C.L.E* (*Tổ chức bóng đêm*) lại là “bom xịt” ở các rạp, dù phim được thực hiện một cách chín chu, hấp dẫn với các ngôi sao đẹp lộng lầy. Hai tập phim điện ảnh *Sex and the City* (Chuyện ấy là chuyện nhỏ) bị chê toi tả, bị trao một loạt giải Mâm xôi vàng nhưng vẫn có thể tạo nên cơn sốt phòng vé nhờ yếu tố thời trang và đánh trúng tâm lí phái nữ, còn *Entourage* (*Đoàn tùy tùng*) nổi danh trên màn ảnh nhỏ là thể (được đề cử tới

mùa hè năm 2019 một trong những series phim nổi tiếng nhất - *Charlie's Angels* (*Những thiên thần của Charlie*) - sẽ có thêm phiên bản điện ảnh mới. Ra mắt từ những năm 1970, *Charlie's Angels* với bộ ba nữ thám tử xinh đẹp, tài giỏi trở thành nguồn cảm hứng mạnh mẽ cho nhiều nhà làm phim để đều đặn tái sinh dưới nhiều hình thức. Hai tập điện ảnh trình làng năm 2000 và 2003 khá thành công về doanh thu vẫn chưa làm hài lòng giới làm phim, hãng Sony quyết tâm một lần nữa đưa bộ ba trở lại dưới bàn tay của nữ đạo diễn đang lên Elizabeth Banks. Cuộc đua giành vai hiện cũng đang được đẩy lên sôi nổi với sự xuất hiện của nhiều đả nữ nức tiếng.

THÙY AN

Ca sĩ Phan Mạnh Quỳnh

TỰ TIN HƠN NHỜ TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ

DÙ KHÔNG GIÀNH CHIẾN THẮNG TẠI *BÀI HÁT HAY NHẤT (SING MY SONG)* MÙA ĐẦU TIÊN NHƯNG PHAN MẠNH QUỲNH ĐÃ KHẲNG ĐỊNH ĐƯỢC CHẤT RIÊNG TRONG SÁNG TÁC, XÓA BỎ MẮC “CA SĨ NHẠC THỊ TRƯỜNG” TRONG MẮT NGƯỜI HÂM MỘ. VỚI MẠNH QUỲNH, VIỆC GÓP MẶT TRONG CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ ĐÃ GIÚP ANH CÓ THÊM BẢN LĨNH TRÊN CON ĐƯỜNG NGHỆ THUẬT.

*** Sau Bài hát hay nhất, dù không phải là Quán quân nhưng Mạnh Quỳnh đã được truyền thông và khán giả quan tâm đặc biệt. Cuộc sống của anh có nhiều thay đổi từ khi được công chúng biết đến nhiều hơn?**

Vốn dĩ trước đây tôi khá nhút nhát, đây là điều rất bất lợi. Tôi không biết tương tác với những người xung quanh nên thể hiện không tốt lắm. Nhưng sau một thời gian, tôi đã mở lòng và tự tin hơn khi xuất hiện trong các game show, truyền hình thực tế. Bây giờ tôi đã có nhiều kinh nghiệm hơn khi đứng trước ánh đèn, máy quay, đồng nghiệp. Tôi thấy mình đã dạn dấp khẩu hơn, nói chuyện trước đám đông cũng tốt hơn. Nhờ có những buổi ghi hình rất dài nên mọi người mới có thời gian ở hậu trường gần gũi, giao lưu với nhau nhiều hơn. Hi vọng, qua những lần trải nghiệm, đặc biệt là những chương trình có tương tác, hình ảnh của tôi sẽ gần gũi, vui vẻ hơn trước.

*** Anh nghĩ sao khi nhắc đến Phan Mạnh Quỳnh, mọi người chỉ nhớ đến ca khúc nổi tiếng Vợ người ta?**

Tôi cũng đang cố gắng tìm những bài hát mới để khán giả không chỉ có ấn tượng duy nhất với *Vợ người ta*. Gần đây, thông qua nhiều chương trình truyền hình, mọi người bắt đầu ấn tượng với tôi nhiều hơn qua các ca khúc: *Hồi ức*, *Bước qua thế giới*, *Nước ngoài*...



Phan Mạnh Quỳnh trong chương trình Bài hát hay nhất

*** Sáng tác của anh gây hứng thú cho khán giả khi chọn những đề tài gần gũi nhưng mới mẻ, ít người nghĩ đến, chẳng hạn cuộc sống sau cái chết (bài hát *Bước qua thế giới*), văn hóa tảo mộ (ca khúc *Hồi ức*)... Gần đây anh còn gây sốt với một ca khúc chủ đề *Cá tháng Tư*. Đây là ý tưởng của anh hay là ca khúc đặt hàng?**

Ca khúc

Cá tháng Tư không phải của tôi mà là đơn đặt hàng từ đơn vị làm truyền thông nhưng tôi cố gắng đưa những tình cảm, ca từ, âm nhạc của mình vào để giữ được tinh thần, sự độc đáo của mình mà vẫn phải đảm bảo làm hài lòng khách hàng.

*** Viết bài hát theo đơn đặt hàng có khó lắm không?**

Viết theo đơn đặt hàng là việc cực kì khó khăn. Chẳng hạn, trước đây khi thi *Bài hát hay nhất*, bị đưa vào một khuôn khổ theo đề tài từng đêm thi của ban tổ chức, tôi cảm thấy

bị ý tưởng bó hẹp. Những ca khúc viết theo đơn đặt hàng mình phải viết theo những yêu cầu của họ nên mất đi độ tự nhiên. Nhưng đó là việc nên làm để việc viết nhạc được chuyên nghiệp hơn.

*** Được biết, anh mới tuyên bố tạm dừng ca hát một thời gian, tại sao anh lại có quyết định này khi đang rất thành công?**

Trước mắt tôi nghỉ ngơi một thời gian, sau đó sẽ trở lại với việc viết nhạc cho các ca sĩ khác và sáng tạo cho các hướng âm nhạc khác của mình. Tất nhiên nếu nhận được những ca khúc đặt hàng của các sản phẩm thương mại trong khả năng của mình thì tôi vẫn sẽ làm.

*** Việc gánh nợ cho cha mẹ có phải là áp lực lớn với anh không?**

Ở Việt Nam, con cái luôn sống có trách nhiệm với gia đình, tôi là con cả nên có phần nặng nề hơn một chút. Mọi việc hiện nay cũng chưa ổn lắm nhưng tôi nghĩ không có vấn đề gì quá lớn, từ từ rồi sẽ tốt thôi.

*** Tài sản lớn nhất anh có được sau nhiều năm đi hát là gì?**

Cái được lớn nhất là tôi được đến với rất nhiều khán giả trên toàn quốc. Tôi là một người rất lười đi chuyển nên khi công việc bắt buộc phải đi nơi này nơi kia, tôi cũng hào hứng khám phá phong tục, tập quán, nếp sống của bà con ở địa phương đó.

*** Cảm ơn anh!**

HẢI LAM
(Thực hiện)



Công ty TNHH Long Hải:

CHẤT LƯỢNG SẢN PHẨM LÀ GỐC RỄ CỦA SỰ THÀNH CÔNG

Sau hơn 16 năm xây dựng và trưởng thành, đến nay Thạch rau câu Long Hải đã có chỗ đứng trong văn hóa ẩm thực, tiêu dùng của người dân và khẳng định được vị trí dẫn đầu thị trường.

Đến công ty TNHH Long Hải vào một ngày mùa hạ, ấn tượng ban đầu của chúng tôi nhận thấy quy mô công ty rất quy củ, tác phong làm việc của CBCNV rất chuyên nghiệp, nhà xưởng chế biến sạch sẽ, thông thoáng. Các khâu sản xuất đều được kiểm tra nghiêm ngặt.

Trao đổi với chúng tôi, Anh Nguyễn Văn Thành, Phó Giám đốc công ty cho biết: “Qua 16 năm hình thành và phát triển, tiêu chí của công ty là tuân thủ pháp luật. Chính vì thế, ngay từ những ngày đầu thành lập ban lãnh đạo công ty xác định chiến lược là phải tập trung đầu tư chiều sâu, không ngừng đổi mới công nghệ sản xuất, nâng cao chất lượng sản phẩm, đặc biệt luôn nâng cao ý thức bảo vệ môi trường trong sản xuất, giảm thiểu các chất thải gây ô nhiễm môi trường, đảm bảo nguồn nước trước khi xả thải ra ngoài môi trường phải đáp ứng được tiêu chuẩn cho phép”.

Cụ thể hóa các chiến lược đã đề ra, với phương châm hành động “sản xuất gắn với bảo vệ môi trường”, trong những năm qua Công ty đã không ngừng đầu tư cơ sở hạ tầng, đổi mới công nghệ trong chế biến lương thực thực phẩm, áp dụng chặt chẽ quy trình vệ sinh an toàn thực phẩm trong sản xuất đảm bảo cho ra đời những sản phẩm sạch, đạt chất lượng tốt nhất đáp ứng nhu cầu ngày càng cao của thị trường. Đặc biệt, để mở rộng sản xuất đáp ứng nhu cầu thị trường, sau khi đầu tư mở rộng nhà máy sản xuất thạch rau câu, Công ty đã tiếp tục mạnh dạn đầu tư nhiều tỷ đồng để xây dựng một quy trình xử lý nước thải khép kín theo

công nghệ vi sinh gồm nhiều công đoạn đạt tiêu chuẩn.

Với phương châm: “Lấy sự chân thành của DN để nhận lại sự trung thành của khách hàng”, Long Hải đang có một chỗ đứng vững vàng trong thị trường thực phẩm VN. Từ đó, Công ty luôn có quan điểm nhất quán là chịu trách nhiệm đến cùng với sản phẩm của mình, để sản phẩm an toàn và có chất lượng ổn định nhất đến tay người tiêu dùng.

Thương hiệu Long Hải đã tạo ra một thị trường Thạch rau câu sôi động. Nhưng mấy ai biết được rằng để có sản phẩm được đông đảo người tiêu dùng lựa chọn như hiện nay là cả một chặng đường dài, được đánh đổi bằng máu và mồ hôi của rất nhiều người, cùng với đó là các giải pháp định hướng sản xuất,

nâng cao năng lực và mở rộng thị trường, trong đó có vai trò quan trọng của các giải pháp về công nghệ, trang thiết bị phục vụ cho hoạt động sản xuất của Công ty.

Không chỉ chú trọng nâng cao chất lượng hoạt động sản xuất kinh doanh, Công ty TNHH Long Hải còn rất nhiệt tình trong các công tác hoạt động xã hội. Hàng năm, công ty thường xuyên tham gia các chương trình từ thiện giúp đỡ đồng bào vùng núi gặp khó khăn, những địa phương thường xuyên xảy ra thiên tai mưa bão thông qua các chương trình như

Trái tim cho em; Cùng em đến trường; Đồng hành thoát nghèo; các chương trình tổ chức cùng Đài Truyền hình Hải Dương, Hội Nông dân tỉnh Hải Dương... Bằng những hành động ý nghĩa, đầy thiết thực,

Công ty TNHH Long Hải đã giúp đỡ được nhiều gia đình thoát nghèo, cũng như những trẻ em vùng cao miền núi gặp nhiều khó khăn có điều kiện đến trường.

Với những thành tích đạt được, Công ty TNHH Thạch rau câu Long Hải đã được Thủ tướng Chính phủ tặng Bằng khen vì có nhiều thành tích trong việc nâng cao chất lượng sản phẩm dịch vụ; đạt Giải Vàng chất lượng quốc gia 2014. Công ty còn được nhiều Bộ, ban, ngành tặng bằng khen về thành tích xuất sắc trong sản xuất và kinh doanh, góp phần phát triển kinh tế đất nước.



Sản phẩm thạch rau câu Long Hải được sản xuất theo một quy trình đạt tiêu chuẩn

QUÁCH VĂN THƠM

Tôi vẫn thấy “**NGUỘNG**”
khi được gọi là ca sĩ

*** Dù gia nhập nhóm Da LAB muộn nhất nhưng cái tên rapper JGKiD được giới trẻ biết đến và yêu mến rất nhanh. Vì sao một sinh viên báo chí lại đến với dòng nhạc Reggae?**

Trước đây, khi bắt đầu theo đuổi âm nhạc, tôi chỉ trung thành với dòng nhạc Rap. Tình cờ, tôi làm một bài hát trên bản phối khí mang phong cách nhạc Reggae, được một người bạn nước ngoài khen ngợi, từ đó tôi mới bắt đầu tìm hiểu, rồi dần dần nhận ra đây là dòng nhạc phù hợp nhất với tính cách và quan điểm sống của mình. Đến nay, ngoài những sáng tác riêng, đa số các bài hát của tôi cùng Da LAB, Tam ca PKL đều mang phong cách nhạc Reggae với âm hưởng yêu đời, tích cực.



Quách Văn Thơm và nhóm nhạc Da Lab

*** Nhắc đến Quách Văn Thơm và nhóm nhạc Da LAB, không thể không nhắc đến ca khúc Một nhà được khán giả trẻ yêu thích. Đây có phải là sản phẩm tâm đắc nhất của nhóm?**

Một nhà có thể coi là tác phẩm đại chúng của nhóm và cộng đồng rapper Underground. Tuy nhiên, đây không phải là tác phẩm tâm đắc duy nhất của nhóm, bạn yêu nhạc có thể tìm nghe



LÀ THÀNH VIÊN HÁT CHÍNH CỦA DA LAB, NHÓM NHẠC TIÊU BIỂU CỦA UNDERGROUND VIỆT THỜI GIAN GẦN ĐÂY, QUÁCH VĂN THƠM - RAPPER JGKiD ĐƯỢC GIỚI TRẺ YÊU THÍCH BỞI KHẢ NĂNG HÁT RAP TỐT VÀ NGOẠI HÌNH NAM TÍNH. TUY NHIÊN, ÍT NGƯỜI BIẾT RẰNG NGOÀI CA HÁT, ANH CÒN LÀ MỘT NHÀ BÁO VÀ LÀ MỘT TRONG NHỮNG NGƯỜI ĐẦU TIÊN THEO ĐUỔI DÒNG NHẠC REGGA (DÂN GIẠN JAMAICA) ĐỘC ĐÁO. PHÓNG VIÊN TCTH ĐÃ CÓ CUỘC TRÒ CHUYỆN VỚI CHÀNG TRAI ĐA NĂNG NÀY.

một số ca khúc khác như: *Về thôi, Hà Nội giờ tan tầm* hay *Rối người...*

*** Là thành viên của nhóm nhạc ra đời cách đây 10 năm, vậy tại sao khi là khách mời đặc biệt của *Muôn màu showbiz tháng 7, Quách Văn Thơm lại thấy ngỡ ngàng khi được gọi là ca sĩ?***

- Từ trước đến nay, tôi hát theo bản năng, chẳng học hành quy củ, rất nhiều người hát hay hơn mình mà chẳng dám nhận là ca sĩ, vậy nên, nghe ai gọi mình là ca sĩ tôi thấy ngỡ ngàng.

*** MV mới nhất Từ ngày em đến của nhóm đang nhận được nhiều tán thưởng của cộng đồng nhạc số. Đường như đối với Da LAB, được làm những gì mình thích sẽ thắng hoa hơn?**

- Điều Da LAB tâm đắc nhất ở MV *Từ ngày em đến* là việc các thành viên trong nhóm đã tự mình bỏ ra một khoản kinh phí lớn để sản xuất mà không phải nhờ đến nhà tài trợ nào. Sau khi MV được phát hành đã nhận được nhiều ý

kiến đánh giá, có cả khen, chê, đặc biệt, nhóm nhận được sự ủng hộ lớn từ anh em đồng nghiệp và các cổ động viên trung thành. Được làm những điều mình thích, theo cá tính của mình mà không phải chịu một áp lực nào luôn mang đến cho nghệ sĩ nguồn cảm hứng vô tận.

*** Hiện anh đã có gia đình riêng,**

Nhóm Da LAB được thành lập năm 2007 với 5 thành viên. Từ năm 2009, nhóm duy trì đội hình 3 người. Hiện nay, nhóm gồm các thành viên: MPaKK (Trần Minh Phương, tên thân mật là Kào), Rabbit Run (Nguyễn Trọng Đức, thường được gọi là Thỏ) và JGKid (Tên thật là Võ Việt Phương, nghệ danh là Quách Văn Thơm). Quách Văn Thơm được biết đến là một rapper có khả năng viết lời tốt, là nghệ sĩ hiếm hoi theo đuổi dòng nhạc reggae độc đáo.

vừa là phóng viên, vừa là ca sĩ anh có gặp nhiều khó khăn?

- Tôi vẫn đang làm khá tốt hai công việc mà mình yêu thích, cái này hỗ trợ cho cái kia, nói chung chưa thấy chênh vênh gì cả.

*** Anh có thể chia sẻ những dự định âm nhạc của mình trong thời gian tới?**

Dự định âm nhạc gần nhất của tôi cùng với Da LAB là chương trình ca nhạc sau 10 năm và album kỉ niệm 10 năm ca hát mang tên *Kết tủa*, phát hành trong mùa hè này. Ngoài ra là các dự định cùng với nhóm nhạc khác như Tam ka PKL, hay cùng làm nhạc trong cộng đồng Anhemrap. Hi vọng, sẽ nhận được sự ủng hộ nhiệt tình từ cộng đồng yêu nhạc.

*** Cảm ơn anh và chúc anh thành công!**

BÀI: THU HUỆ

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP



Đèn Châu Âu

CÔNG TY ÁNH SÁNG ÂU - EUROLIGHT
184 Hoàng Quốc Việt - Hà Nội - Việt Nam
Tel: 84.4. 3829 3678 - 3829 4478 - Fax: 84.4. 3829 4191
Email: denchauau@fpt.vn
www.eurolight.vn
Hotline: 091 351 9901 - 098 367 0431

SHOWROOM TẠI HÀ NỘI

- * Eurolight 184 Hoàng Quốc Việt - Tel: (04) 3755 5005
- * Eurolight 20 Cát Linh - Tel: (04) 3734 4868
- * Eurolight 123 Nguyễn Lương Bằng - Tel: (04) 3533 4252
- * Eurolight 5 Nghi Tâm - Tel: (04) 3935 0789

CHI NHÁNH & SHOWROOM TẠI TP HCM

- * Eurolight 236 Cộng Hòa, P12, Q Tân Bình.
Tel: (08) 3948 1686 - 3948 1687 - Fax: (08) 3811 1441
- * Eurolight 121 Nguyễn Văn Trỗi, P12, Q Phú Nhuận
Tel: (08) 3507 1715 - 0902 75 75 28
- * Eurolight 1471 Nguyễn Văn Linh, Mỹ Toàn 1, Q 7
Tel: (08) 5412 5044 - 0975 000 575

Đà Nẵng

- * Thanh Hòa - Cty CP TB & Tự động An Phát
70 Đinh Công Tráng, Ba Đình - Tel: 091 60 40 235
- * Hải Phòng - Cty TM Hoàng Khôi
125 Hai Bà Trưng, Q. Lê Chân - Tel: 090 343 4497
- * Việt Trì - Cty TM Hưng Vương
Khu. 1A, Phường Nông Trang, Việt Trì - Tel: 097 3632 888
- * TP Vinh - Công ty Việt Anh
22 Hermann Gmeiner, Phúc Hưng, Tp Vinh
Tel: (0383) 589 309 - 0979 885 899
- * TP Hà Tĩnh: Công ty Việt Anh
77 Hải Thượng Lãn Ông, Hà Tĩnh - Tel: 0979 885 899

KOLARZ **SCHONBEK** **PEDRET BARCELONA** **ZONCA** **CORDON** **Patrizia Nalparato** **sylcom** **LUCENTE**
AA **IDERL LUX** **mantra** **Brilliant** **saxby lighting** **Massive** **PHILIPS**

CÔNG TY CỔ PHẦN NƯỚC SẠCH QUẢNG NINH

Quang Ninh Clean Water Joint Stock Company

(QUAWACO, LTD)

- Địa chỉ trụ sở chính: 449 Nguyễn Văn Cừ, TP. Hạ Long, Quảng Ninh

- Số điện thoại: (033)3835733.* Email: ctcnqn@gmail.com

- Cty có 12 đơn vị trực thuộc.

LỊCH SỬ HÌNH THÀNH:

Công ty Cổ phần Nước sạch Quảng Ninh được chuyển đổi từ Công ty TNHH Một Thành viên Kinh doanh nước sạch Quảng Ninh (tiền thân là Công ty Thi công và Cấp nước Quảng Ninh).

Công ty Cổ phần Nước sạch Quảng Ninh chính thức bắt đầu đi vào hoạt động kể từ ngày 01/01/2014 theo Luật doanh nghiệp và Luật Chứng khoán giấy chứng nhận đăng ký kinh doanh số 5700100104 do Sở Kế hoạch đầu tư tỉnh Quảng Ninh cấp đăng ký ngày 31/12/2013.

Ngành nghề kinh doanh: Khai thác, sản xuất và kinh doanh nước sạch phục vụ sinh hoạt, du lịch, dịch vụ, sản xuất và các nhu cầu khác trên địa bàn tỉnh Quảng Ninh; Quản lý các dự án đầu tư phát triển cấp nước, các hệ thống cấp nước trên địa bàn tỉnh; Thiết kế, chế tạo, sản xuất kinh doanh, nhập khẩu máy móc, vật tư thiết bị công nghệ chuyên ngành cấp thoát nước và vệ sinh môi trường; Nghiên cứu xây dựng các phần mềm công nghệ thông tin, ứng dụng và chuyên giao công nghệ trong lĩnh vực cấp thoát nước và công nghệ phần mềm; Sản xuất và kinh doanh nước tinh lọc; Đầu tư, kinh doanh nhà ở và văn phòng làm việc. Kinh doanh bất động sản, khách sạn và các dịch vụ khác.

Địa bàn hoạt động của Công ty về quản lý hệ thống cấp nước, cung ứng, kinh doanh nước sạch cho nhu cầu tiêu dùng và sản xuất là khu vực tỉnh Quảng Ninh

KẾ HOẠCH, MỤC TIÊU NHIỆM VỤ NĂM 2017

Công ty lựa chọn chủ đề công tác



Tôn chỉ hoạt động của Cty:

**“MỘT GIÁ TRỊ, MỘT NIỀM TIN
- CHĂM SÓC, PHỤC VỤ KHÁCH
HÀNG TẬN TỤY, CHU ĐÁO”**

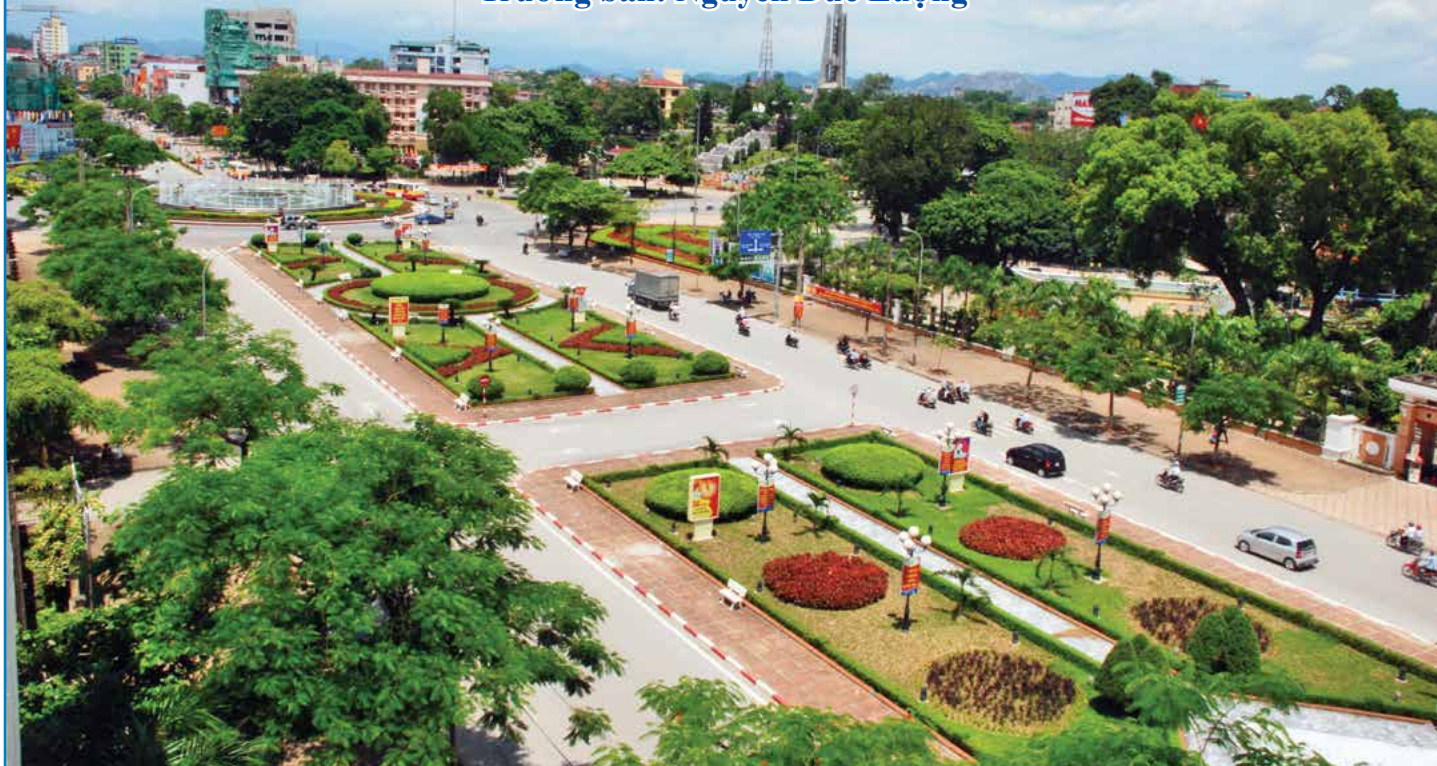
trọng tâm là: “Nâng hiệu quả điều hành hệ thống cấp nước”, chú trọng ba khâu đột phá “nâng cao hiệu quả chống thất thoát nước sạch”, “nâng cao năng lực vận hành hệ thống cấp nước”, “nâng cao năng lực quản lý chất lượng nước”. Thực hiện đầu tư các dự án trọng tâm theo lộ trình để đáp ứng nhu cầu về nước sạch phục vụ phát triển kinh tế xã hội của tỉnh Quảng Ninh. Chú trọng đảm bảo việc làm và thu nhập cho người lao động; hoàn thành nghĩa vụ nộp ngân sách với Nhà nước; kinh doanh có hiệu quả đảm bảo cổ tức cho

các cổ đông. Phần đầu trong năm 2017 đạt các chỉ tiêu: sản lượng: 51.080m³, doanh thu 492.739.150 đồng; tỷ lệ thất thoát giảm xuống 14,5%; phát triển khách hàng đạt 11.400 hộ. Bên cạnh đó, Công ty đẩy mạnh các phong trào thi đua lao động sản xuất, sáng kiến hợp lý hóa sản xuất, phong trào văn nghệ thể thao. Duy trì và phát triển sự đoàn kết nhất trí cao trong đơn vị, ngày càng khẳng định thương hiệu Công ty Cổ phần Nước sạch Quảng Ninh.

HÀ HƯƠNG

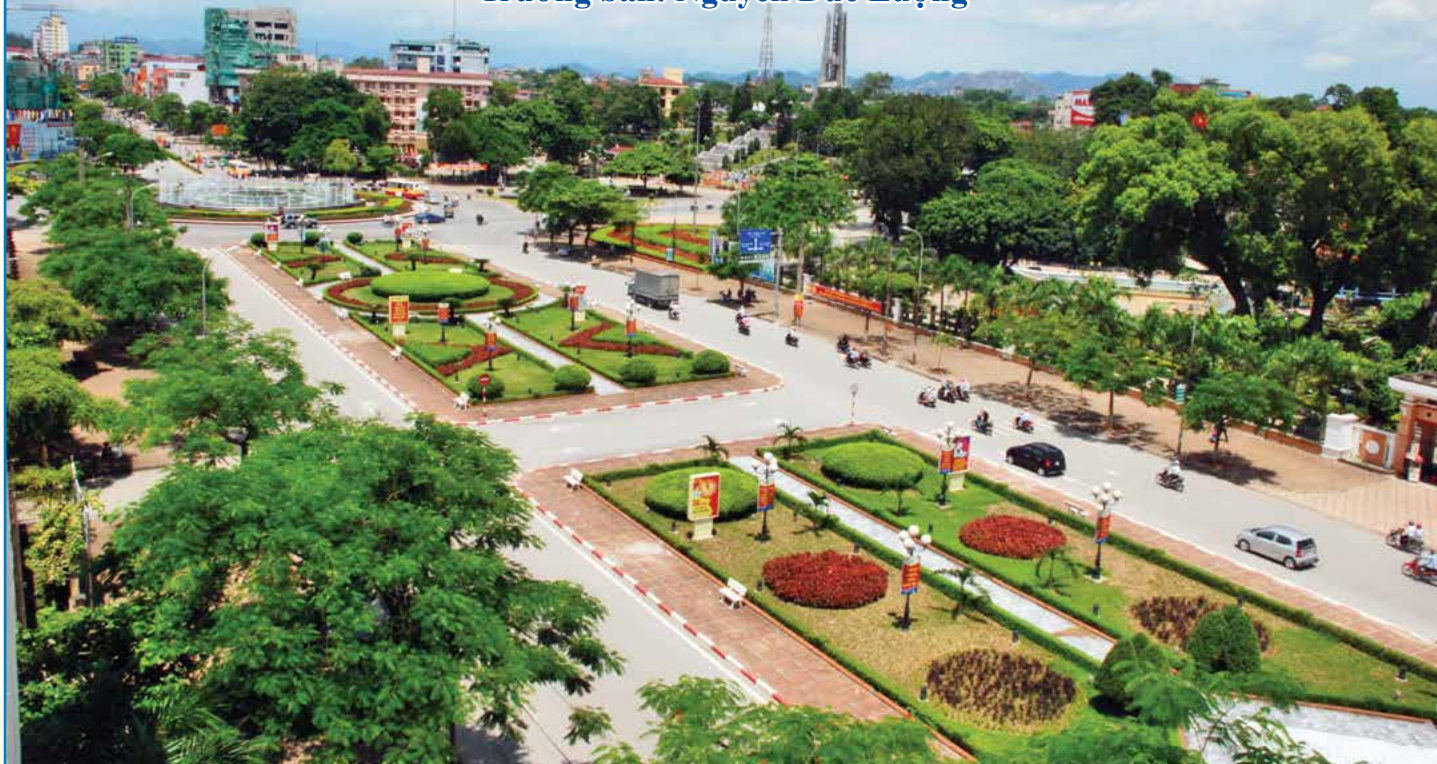
BAN QUẢN LÝ CÁC DỰ ÁN ĐẦU TƯ VÀ XÂY DỰNG THÀNH PHỐ THÁI NGUYÊN

Địa chỉ: Phố Đội Giá, Đường Cách Mạng Tháng Tám, TP. Thái Nguyên, Tỉnh Thái Nguyên
Trưởng ban: Nguyễn Đức Lượng



BAN QUẢN LÝ CÁC DỰ ÁN ĐẦU TƯ VÀ XÂY DỰNG THÀNH PHỐ THÁI NGUYÊN

Địa chỉ: Phố Đội Giá, Đường Cách Mạng Tháng Tám, TP. Thái Nguyên, Tỉnh Thái Nguyên
Trưởng ban: Nguyễn Đức Lượng



BÊN BỜ SÔNG PIEDRA TÔI NGỒI KHÓC

Anh và cô lớn lên bên nhau. Rồi những ước mơ đã đưa anh bước ra thế giới rộng lớn. Pilar ở lại quê nhà, ngỡ sẽ sống mãi ở đó cuộc đời tuần tự như bao người. Nhưng có một kỉ vật khiến cho tâm tư anh dù đi nơi đâu cũng hướng về chốn cũ. Và một ngày, anh dắt cô đi, trao cho cô tình yêu giữ trong tim nhiều năm tháng. Chuyện tình của họ giản đơn, thuần khiết, nhưng vì sao vẫn trắc trở và day dứt? Pilar đã yêu và đã đến bên dòng Piedra ngồi khóc, khiến trái tim người đọc thất lại âu lo, cầu mong phép lạ...



Cuốn sách nên thơ này đã chuyên chở rất nhiều triết lí sâu sắc, những trải nghiệm tâm linh riêng tư trong cuộc đời phiêu du của tác giả Paulo Coelho. Ông không đơn thuần kể một câu chuyện, mà còn đồng thời dẫn dắt chúng ta hoàn thiện tâm hồn mình, vượt lên cuộc sống để đến bến bờ yêu thương, hạnh phúc, giác ngộ.

CON CHIM PHỤNG CUỐI CÙNG

Còn ai... ai sẽ nghĩ cho ta?

Đó là câu hỏi bí ẩn và ám ảnh nhất trong *Con chim phụng cuối cùng*. Tập truyện ngắn kể chung một câu chuyện: khi lịch sử mang gương mặt đàn bà. Dẫu là một bà phi uy quyền hay một cung nhân thường tình, một cung nữ hay một dân nữ, dẫu là nàng công chúa Việt hay công chúa Chiêm, tất cả họ đều chung một nỗi bi ai: không bao giờ được sống thật với con người mình, không thể quyết định số phận mình, và đón chờ họ luôn là sự hủy hoại đau đớn nhất. Chín truyện ngắn là chín mảnh ghép ám gọi về số phận người đàn bà trong sóng cả lịch sử, dệt nên bức chân dung chân thực và dữ dội.



NỖI LO ÂU VỀ ĐỊA VỊ

Trong đời sống hần ai cũng từng có nỗi lo lắng về địa vị, có thể là nỗi tự ti ngấm ngấm hay cảm giác thua thiệt; có thể là sự ghen tị hay mối lo bị thiên hạ coi như một kẻ thất bại. Dù xét trên bình diện nào, nỗi lo âu về địa vị vẫn luôn là chủ đề tươi mới, khi con người hoài mong và tìm kiếm cho mình một chỗ đứng giữa đồng loại. Con người dường



như ngày càng nhiều nỗi lo âu hơn, khó thỏa mãn hơn, bắt chấp sự phát triển nhanh chóng của nền kĩ nghệ và của xã hội tiêu dùng.

Để truy tìm căn nguyên, de Botton sử dụng lập luận dựa trên bốn địa hạt chính là Triết học, Tôn giáo, Chính trị và Nghệ thuật, nhưng không vì thế mà *Nỗi lo âu về địa vị* sa vào kinh viện. Cuốn sách vẫn có thể khiến độc giả choáng ngợp với lượng kiến thức đồ sộ được chuyển tải bằng văn phong lúc trang nhã cổ kính lúc thời thượng khôi hài. Bằng một lối nhàn đàm đậm chất de Botton, *Nỗi lo âu về địa vị* là một cuốn sách mở ra nhiều cuốn sách.

SẾN



Được viết như những công án hiện đại, *Sến* bàn về tình yêu với đủ các thái cực của nó: dân thân, nhảm lẫn, cô đơn, khác biệt, nguyên tắc, cá nhân, nhục dục, hi sinh, kiếm tìm, ảo ảnh... Lối viết tiết chế mà hài hước, gọn gẽ vẫn tha thiết, lãng mạn, kiệm lời nhưng đầy cảm xúc và suy tư, Lão Phạm kể những câu

chuyện khiến ta hoặc bật cười, hoặc rung rung, để rồi sau rốt là ngẫm ngợi không nguôi...

Sến hay không sến, rốt cục cũng chỉ là do bản thân mỗi người mà thôi.

T.H

NHÀ SÁCH NHÃ NAM gửi tặng độc giả Tạp chí truyền hình 2 cuốn/đầu sách. Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ Tòa soạn Tạp chí TH, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội. (Bạn hãy ghi rõ mình muốn được tặng cuốn sách nào).

NGƯ HOÀNG TRONG ĐIỀU TRỊ TAI BIẾN MẠCH MÁU NÃO

Tai biến mạch máu não, trong các tài liệu gần đây thường gọi là đột quy, xảy ra khi có sự ngừng cung cấp đến một phần hoặc toàn phần não. Đây là nguy cơ gây tử vong đứng thứ ba trên thế giới, chỉ sau bệnh lý tim mạch và ung thư.

Trường hợp được cấp cứu kịp thời, người bệnh cũng có thể qua khỏi nhưng tỷ lệ để lại những di chứng cũng lên đến 50%. Các hậu quả của đột quy diễn ra tuân tự theo thời gian ngừng tưới máu não, chuyên môn gọi là “con thác thiếu máu não”. Nghiên cứu tổng hợp của Scharbitz và cộng sự công bố tại Hội nghị quốc tế về Sự thoái hóa tế bào thần kinh và Bảo vệ tế bào thần kinh năm 2006 cho thấy tất cả các thuốc tân dược đang sử dụng hoặc đang nghiên cứu đều không đáp ứng được yêu cầu tác động vào tất cả các giai đoạn của “con thác thiếu máu não” mà chỉ có tác dụng trên một giai đoạn nhất định⁽¹⁾



Trong y học cổ truyền, đột quy được gọi là Trúng phong. Thiên “Thích tiết chân tà” trong sách Linh Khu viết “thân hình bị trúng phong tà, làm cho huyết mạch bị hữu dư, tứ chi bị khinh hoặc trọng, không có duỗi được, thân mình khó xoay trở, khó cúi xuống hoặc ngửa lên, toàn thân hoặc bán thân bất toại...”. Đến sách Kim quỹ yếu lược cho rằng lạc mạch bên trong bị trống rỗng nên phong tà bên ngoài thừa cơ xâm nhập vào. Về sau có nhiều y văn khác như Thiên Kim Phương, Ngoại Đài bí yếu, Tế sinh phương cũng đều có cách lập luận khá tương tự với Kim quỹ yếu lược. Tiếp tục phát triển lý luận này, một thầy thuốc nổi tiếng là Lưu Hà Gian xây dựng nên thuyết “hỏa thịnh”, cho rằng hỏa của Tâm quá thịnh, Thận thủy suy yếu không áp chế được hỏa dẫn đến hư hỏa bốc lên đầu che lấp tâm thần, làm người bệnh hôn mê bất tỉnh. Các lương y về sau đa phần đều theo lập luận này mà điều trị bệnh nhân Trúng phong.

Vị thuốc thường được nhắc đến nhiều nhất là Ngưu hoàng. Bản chất của Ngưu hoàng là sỏi mật của trâu bò. Theo các sách y học cổ truyền, ngưu hoàng có tác dụng “thanh tâm giải độc, lợi đàm lương kinh, thông khiếu tịch tà” – Bán thảo tùng tân, diễn giải ra là có tác dụng khai thông những vùng não bị tắc mạch, qua đó giải quyết tình trạng thiếu máu vào não gây đột quy. Ngưu hoàng tự nhiên không thể đáp ứng số lượng lớn nên hiện nay các nhà sản xuất đã sử dụng ngưu hoàng nhân tạo. Tùy theo phương pháp chế biến mà ngưu hoàng nhân tạo có thể có giá từ vài chục đến vài trăm triệu VNĐ mỗi kg.

Ngưu hoàng thường được phối hợp với Thủy ngưu giác và Xạ hương để tạo thành nhóm thuốc “quân” - nhóm thuốc tác động vào nguyên nhân gốc rễ căn bệnh, của các bài

thuốc điều trị đột quy như An cung ngưu hoàng hoàn hoặc Ngưu hoàng thanh tâm. Thủy ngưu giác chính là sừng trâu bò, dùng thay thế sừng tê giác là vị gốc trong các bài thuốc cổ phương. Sừng tê là vị thuốc có công năng khai khiếu an thần, giảm co giật. Y học hiện đại chưa chứng minh được tác dụng của sừng tê nhưng có ghi nhận được tác dụng gây an thần, giảm lo lắng trong các thí nghiệm. Do tê giác nằm trong nhóm các động vật có nguy cơ tuyệt chủng nên ngày nay phải thay thế bằng sừng trâu.

Xạ hương là chất tiết từ tuyến xạ của Cây



hương hoặc hươu xạ. Do có mùi hương nên xạ hương được cho là dẫn thuốc quy đủ 12 kinh. Các y văn cổ viết rằng

Xạ hương có công năng khai khiếu tinh thần, hoạt huyết tán kết. Trong Danh y biệt lục còn viết rằng “dùng lâu tinh thần minh mẫn”. Y học hiện đại nghiên cứu tác dụng của xạ hương cho thấy chất này có tác dụng trên thần kinh trung ương, liều nhỏ gây hưng phấn nhưng liều lớn lại gây ức chế, an tĩnh. Hươu xạ cũng nằm trong sách Đỏ và các hoạt động kinh doanh sản phẩm từ loài động vật này bị cấm hoàn toàn. Xạ hương nguyên liệu ngày nay đều là xạ hương nhân tạo.

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

NGƯ HOÀNG THANH TÂM - NHẬP KHẨU TỪ HÀN QUỐC

Thành phần: Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương,...

Công dụng:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

Đối tượng sử dụng:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động.
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt

SỐ ĐT TƯ VẤN : 04.35381644 Nhánh 23

Sản phẩm được nhập khẩu trực tiếp từ Hàn Quốc và được phân phối bởi CN công ty CP Dược Phẩm Nam Hà



Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh
Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP-XNCB.
Giấy tiếp nhận quảng cáo: 02171/2016/XNQC-ATTP



Nữ đạo diễn Sofia Coppola (áo đen) cùng ba diễn viên chính

THE BEGUILLED

Quyến rũ nhưng đượm màu đen tối

CHIẾN THẮNG NGOẠN MỤC THE BEGUILLED (NHỮNG KẺ KHÁT TÌNH) ĐÃ GHI DẤU ẤN ĐẶC BIỆT TRONG LỊCH SỬ LIÊN HOAN PHIM CANNES. SAU ĐÚNG 55 NĂM, GIẢI THƯỞNG NÀY LẠI TIẾP TỤC ĐƯỢC TRAO TẶNG CHO MỘT NỮ ĐẠO DIỄN. HÃY CÙNG SOFIA COPPOLA - NỮ ĐẠO DIỄN VỪA ĐƯỢC VINH DANH, KHÁM PHÁ NHỮNG ĐIỀU ĐÃ LÀM NÊN THÀNH CÔNG CỦA BỘ PHIM.

*** Một số ý kiến cho rằng, cùng chuyển thể từ cuốn tiểu thuyết của tác giả Thomas P. Cullinan nhưng bộ phim lần này của Sofia Coppola có nhiều khác biệt so với phiên bản cùng tên sản xuất năm 1971 do huyền thoại Clint Eastwood thủ vai chính. Chị nghĩ sao về nhận định này?**

Bộ phim *The Beguiled* của đạo diễn Don Siegel ra mắt vào năm 1971 khai thác thế giới nội tâm của những người phụ nữ sống trong thời kì cuộc nội chiến khốc liệt. Tôi đã cố gắng không nghĩ về phiên bản trước của bộ phim và hình dung xem mình sẽ kể câu chuyện này như thế nào. Trong quá trình phát triển kịch bản cho bộ phim này,

tôi đã quyết định sẽ kể lại câu chuyện dưới góc nhìn nữ giới thay vì góc nhìn của chàng hạ sĩ John McBurney như phiên bản trước để giúp người xem có thể cảm nhận được rõ nét hơn những diễn biến tâm lí phức tạp của các nhân vật nữ trong phim. Bất cứ khi nào một nhóm phụ nữ bị tách biệt khỏi thế giới thì những nguồn động lực khác nhau sẽ nảy sinh... Bộ phim đề cập tới việc bản năng động vật tồn tại trong mỗi con người chúng ta sẽ trỗi dậy như thế nào trong thời kì chiến tranh khốc liệt, kể cả khi ta không tham gia chiến đấu nơi tiền tuyến.

*** Sự trong sáng và ngây thơ mà con người đã cố gắng duy trì có thể dễ dàng**



mắt đi trong những hoàn cảnh đặc biệt, điều đó đã được đề cập trong *The Beguiled* như thế nào?

Lấy bối cảnh khi cuộc nội chiến ở Mỹ đang bước vào giai đoạn căng thẳng, *The Beguiled* xoay quanh một nhóm phụ nữ bị mắc kẹt trong những rắc rối về mặt tình cảm. Ở phần đầu của câu chuyện, cuộc sống của những nữ sinh sống trong trường nội trú thật bình yên. Họ thức dậy rồi cùng nhau làm việc trong vườn trường. Họ cầu nguyện, chơi nhạc, học tiếng Pháp trước khi ăn tối và đi ngủ. Rồi mọi thứ bị xáo trộn hoàn toàn khi họ đón một người lính bị thương về chăm sóc. Sự ích kỷ cố hữu trong mỗi cô gái bắt đầu trở dậy khi sự xuất hiện đột ngột của người đàn ông với vẻ ngoài hấp dẫn này đã gây nên bầu không khí ghen tuông nghi kỵ giữa các giáo viên lẫn những nữ sinh trẻ nơi đây. Từ đó, một loạt các tình huống bất ngờ đã diễn ngay ra tại ngôi trường nhỏ vốn gần như tách biệt hoàn toàn với cuộc chiến tranh loạn lạc ngoài kia. Sau khi gã lính đào hoa khơi gợi nên bầu không khí ghen tuông căng thẳng giữa các giáo viên và nữ sinh trong trường, hẳn đã phải trả giá bằng sự căm thù giữa mê hồn trận những tình cảm phức tạp lẫn âm mưu hiểm độc của những người phụ nữ.



*** Ekip tài hoa của *The Beguiled* đã phối hợp như thế nào để tạo ra bầu không khí u ám của cuộc chiến từ thế kỷ trước trong phim?**

Le Sourd - quay phim từng được đề cử Oscar đã bắt tay chuẩn bị cho *The Beguiled* khoảng một năm trước khi quá trình bấm máy chính thức diễn ra. Quay phim từng nhận đề cử Oscar này đã phối hợp chặt chẽ với thiết kế phục trang Stacey Battat và thiết kế sản xuất Anne Ross nhằm xác định được sắc thái tổng thể cho bộ phim này. Vì chuyện phim lấy bối cảnh thời gian là khoảng một thập kỷ trước khi đèn điện được phát minh nên ánh sáng tự nhiên và ánh sáng từ các ngọn nến đã được sử dụng làm nguồn sáng chính cho các cảnh quay trong phim. Bầu không khí u ám đó sẽ khiến người xem cảm thấy căng thẳng và nặng nề với những xúc cảm mãnh liệt.

Cũng giống như các bộ phim trước đây, ưu tiên hàng đầu của chúng tôi là ghi hình tại hiện trường. Những phân cảnh quan trọng nhất của phim được ghi hình ngay tại Madewood cùng khuôn viên của ngôi nhà. Chúng tôi đã phải trồng thêm một số cây xanh và tiến hành trang trí phần mặt tiền của ngôi nhà để người xem có cảm giác rằng ngôi trường này đã không được dọn dẹp và trông nom cẩn thận trong khoảng thời gian cuộc chiến đang diễn ra.



CJ CGV VIETNAM dành tặng độc giả Tạp chí Truyền hình 5 vé xem phim *The Beguiled* (Những kẻ khát tình). Hãy nhanh tay gửi thư về: Tòa soạn Tạp chí Truyền hình, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội để có cơ hội được thưởng thức siêu phẩm bom tấn của mùa hè này.

*** Ngay sau khi được trình chiếu tại liên hoan phim Cannes, *The Beguiled* đã chiếm được nhiều cảm tình từ giới phê bình và liên tục nhận những đánh giá xuất sắc. Chị có nhận xét gì về dàn diễn viên xuất sắc mà phim quy tụ?**

The Beguiled quy tụ các sao nữ hàng đầu Hollywood. Dẫn đầu dàn mỹ nhân tóc vàng là người đẹp tới từ xứ sở chuột túi Nicole Kidman trong vai cô hiệu trưởng Martha Farnsworth, nhân vật có tính cách chín chắn và mạnh mẽ. Cô một mình lèo lái ngôi trường với trách nhiệm bảo vệ và chăm sóc các cô gái giữa cuộc nội chiến khốc liệt đang tàn phá khắp các vùng đất trên hai miền Nam - Bắc nước Mỹ. Cô Martha không chỉ là người đứng đầu của trường nữ sinh mà còn giống như người mẹ trong đại gia đình. Edwina, nhân vật mà tôi thủ vai, là người chăm sóc cho các cô gái ở đó. Nhưng vì chiến tranh đã kéo dài quá lâu nên chúng tôi cảm thấy mình có trách nhiệm giống những người mẹ của các nữ sinh vậy. Bên cạnh Nicole, *The Beguiled* còn có sự góp mặt của bạn gái *Người Nhện* - Kirsten Dunst và “công chúa tóc vàng” - Elle Fanning. Màn hóa thân xuất chúng của dàn mỹ nữ khiến người xem bị cuốn vào vòng xoáy ái tình đầy mê muội. Hàng loạt diễn biến giằng xé tiếp nối nhau khi anh lính John McBurney có cử chỉ tình cảm với hết cô gái này đến cô gái khác. Các nhân vật với tính cách phức tạp trong phim đã giúp toàn bộ câu chuyện trở nên sâu sắc hơn và các mối quan hệ có chiều sâu hơn. Có thể nói, diễn xuất của dàn diễn viên nữ đã mang đến cho bộ phim một vẻ cổ điển pha lẫn màu sắc trữ tình và bí ẩn.

THU QUỲNH (Theo Universal)



Tổng thống Putin
trò chuyện với
Oliver Stone (phải)

ĐẠO DIỄN OLIVER STONE ĐÃ DÀNH HAI NĂM ĐỂ CÓP NHẬT NHIỀU CHI TIẾT CHO BỘ PHIM TÀI LIỆU VỀ ĐƯƠNG KIM TÔNG THỐNG NGA VLADIMIR PUTIN. NHỮNG CUỘC PHÒNG VẤN GIỮA ĐẠO DIỄN STONE VÀ ÔNG PUTIN TRONG *THE PUTIN INTERVIEWS* ĐÃ ĐỂ LẠI CHO NGƯỜI XEM ẢN TƯỢNG VỀ MỘT BỘ PHIM CHÂN THỰC, GẦN GŨI NHƯNG CŨNG KHÔNG KÉM PHẦN SÂU SẮC.

MỘT BỘ PHIM CHÂN THỰC VÀ GẦN GŨI

Bộ phim tài liệu *The Putin Interviews* (Phỏng vấn Putin) do đạo diễn Oliver Stone (71 tuổi, ba lần đoạt giải Oscar) thực hiện, có độ dài bốn tiếng được phát sóng mỗi ngày một phần từ ngày 12/6 trên kênh truyền hình Showtime (Mỹ). Phim bao gồm 4 phần, được xây dựng dựa trên 12 cuộc phỏng vấn Tổng thống Vladimir Putin tại nhiều địa điểm từ tháng 12/2015 đến tháng 2/2017.

Tổng thống Nga Vladimir Putin được biết đến như là một trong những người đàn ông quyền lực nhất thế giới. Ông được Tạp chí Forbes bốn năm liên

Câu chuyện về cuộc phỏng vấn độc nhất vô nhị

tiếp (từ 2013 - 2016) xếp đứng đầu danh sách những người ảnh hưởng nhất thế giới. Ông là người lan tỏa sức ảnh hưởng mạnh mẽ đến gần như mọi ngóc ngách của thế giới, từ chính đất nước mình đến Syria hay cuộc bầu cử tổng thống Mỹ... Điều này khiến bất cứ ai cũng phải quan tâm và tò mò đến sự nghiệp chính trị cũng như đời sống riêng tư của ông Vladimir Putin.

Rất nhiều câu hỏi thắc mắc về lí do khiến đạo diễn lừng danh Oliver Stone dành ra hai năm quý giá để thực hiện bộ phim gắn về người đàn ông quyền lực của nước Nga. Việc vì sao ông Putin lại ưu ái dành cho Oliver Stone những cuộc trò chuyện độc nhất vô nhị thì cho tới giờ vẫn là một bí mật... Khi trả lời phỏng vấn trên tờ Star Tribune, đạo diễn Oliver Stone giải thích lí do thực hiện

bộ phim: “Nước Mỹ nên hiểu về những quan điểm khác”.

Những cuộc phỏng vấn trong *The Putin Interviews* đã hé lộ một góc nhỏ trong công việc và đời sống riêng tư của Tổng thống Putin. Ngay từ clip giới thiệu, khác với những hình ảnh cương nghị, căng thẳng thường thấy của ông Putin tại các diễn đàn chính trị là hình ảnh ông nháy mắt một cách tinh nghịch, hóm hỉnh - điều đó đã phần nào kích thích sự tò mò của khán giả. Sau khi lên sóng kênh Showtime, bộ phim gây được sự chú ý lớn của giới truyền thông trong nhiều tuần qua, khi lần đầu tiên hình ảnh và tiếng nói của nhà lãnh đạo nước Nga được hiện lên một cách chân thực nhất thông qua sự dẫn dắt khéo léo của vị đạo diễn tài ba người Mỹ.



Tổng thống Putin (phải) vừa lái xe vừa trò chuyện với Oliver Stone

Về mặt chuyên môn, *The Putin Interviews* được đánh giá là một bộ phim tài liệu có sức nặng với nội dung gắn liền với sự nghiệp chính trị của Tổng thống Vladimir Putin. Trong phần 1, phim nói về thời thanh niên của ông Putin ở Liên Xô thời hậu chiến, tâm trạng của ông khi kế nhiệm Tổng thống Boris Yeltsin và nguyên nhân vì sao quan hệ Nga - Mỹ lạnh lẽo. Phần 2 của bộ phim đề cập đến lí do vì sao Nga phải phát triển hệ thống phòng thủ tên lửa riêng, không ngừng tăng cường sức mạnh quân sự nhằm đối trọng với sự bao vây của hệ thống vũ khí phương Tây. Sang phần 3, Tổng thống Putin đề cập đến các cuộc xung đột liên quan đến Nga, bao gồm cuộc khủng hoảng chính trị ở Ukraine. Phần 4 của bộ phim nói về sự can thiệp của Nga và Mỹ đối với cuộc bầu cử của nhau. Đặc biệt, ông Putin khẳng định Mỹ đã nhiều lần tìm cách can thiệp vào bầu cử ở Nga với ý đồ khiêu khích, nhất là trong mùa bầu cử tổng thống Nga năm 2012, mặc dù ông từ chối đi sâu vào chi tiết này.

Tuy vậy, nếu chỉ dừng lại ở những chi tiết này thì bộ phim sẽ mang đậm màu sắc chính trị và dễ rơi vào trạng thái khô cứng, nhàm chán. Theo dõi *The Putin Interviews*, khán giả sẽ bắt gặp hình ảnh ông Putin vừa lái xe qua những con phố ở thủ đô Moscow, vừa trò chuyện với đạo diễn Oliver Stone về những chủ đề đời thường như hai người bạn tâm giao. Cũng nhờ vậy mà khán giả biết thêm nhiều thông tin thú vị như: ông Putin đã có cháu ngoại, rằng hai con gái của ông không hề tham gia chính trường hay làm việc tại các công ty lớn, ngoài ra ông cũng không bao giờ tranh cãi với con rể về chính trị... Những chi tiết này đã trở thành điểm cộng khiến



một bộ phim tài liệu về nhân vật chính trị có tầm ảnh hưởng to lớn trở nên hết sức chân thực và gần gũi.

NGHỆ THUẬT PHÒNG VẤN CỦA OLIVER STONE

Cho tới thời điểm này, đạo diễn Oliver Stone là người nước ngoài đầu tiên có nhiều cuộc phỏng vấn dài và công khai với Tổng thống Nga Vladimir Putin về sự nghiệp chính trị cũng như đời sống cá nhân của ông. Trên mạng xã hội, nhiều ý kiến cho rằng, bộ phim của Oliver Stone đã góp phần quảng bá cho hình ảnh của Tổng thống Vladimir Putin, bởi trước nay ông Putin vẫn bị truyền thông phương Tây áp đặt hình ảnh không mấy tốt đẹp.

Oliver Stone chắc hẳn đã quen với những chỉ trích này. Ông từng làm phim về các lãnh đạo vốn luôn bị mô tả là “kẻ thù của nước Mỹ” bao gồm có Tổng thống Hugo Chavez và có lãnh tụ Cuba - Fidel Castro. Có lẽ vì thế mà Stone không cố gắng phân bua hay giải thích. Trước giới truyền thông, vị đạo diễn này chỉ nói

rằng, cuộc phỏng vấn đã diễn ra thẳng thắn và cởi mở.

Với *The Putin Interviews*, Oliver Stone không được giới chuyên môn đánh giá là một nhà phỏng vấn xuất sắc. Mặc dù thu hút sự quan tâm của dư luận và truyền thông, song tác phẩm của Oliver Stone bị giới chính trị Mỹ chỉ trích khi cho rằng, những câu hỏi của vị đạo diễn không đủ độ sắc sảo với một nhân vật có trí thông minh hơn người như ông Putin.

“Tôi không biện hộ hay bảo vệ cho Putin. Tôi để ông ấy tự nói chuyện, tự thể hiện mình trước một chiếc máy quay phim. Tôi muốn nói với người Mỹ rằng: Hãy lắng nghe người đàn ông đó và xem bạn có hiểu ông ta muốn gì không. Tất cả chỉ có vậy!”.

Xem phim, khán giả sẽ thấy Oliver Stone thậm chí còn giữ nguyên những đoạn phim xấu xí mà trong đó nhà lãnh đạo Nga đã nhiều lần nổi giận với ông do cố dồn ép bằng những câu hỏi mang hàm ý trêu đùa. Trên thực tế, Oliver Stone phải tranh thủ phỏng vấn Putin trong khoảng thời gian eo hẹp, bởi theo như ông nói: “Chúng tôi phải làm việc cật lực vì ông Putin quá bận rộn. Ông ấy làm việc gần như mọi lúc, mọi nơi”. Nhờ sự dẫn dắt khéo léo của Stone, những câu trả lời của Tổng thống Putin đã cho thấy hình ảnh một nhà lãnh đạo thông minh và rất bản lĩnh, một người nói rất có tình, có lí. Điều này đã phần nào thể hiện nghệ thuật phỏng vấn đầy khéo léo của vị đạo diễn tài ba.

DIỆP CHI (*Theo Vox, Rollingstones*)

ĐÃ ĐI ĐƯỢC NỬA CHẶNG ĐƯỜNG TRÊN KÊNH VTV8, TỰ HÀO MIỀN TRUNG ĐANG DẦN CHIẾM ĐƯỢC CẢM TÌNH CỦA KHÁN GIẢ, ĐẶC BIỆT LÀ CỦA NHỮNG NGƯỜI CON TỪ VÙNG ĐẤT ĐẦY NẮNG, GIÓ VÀ CÁT. EKIP THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH KÌ VỌNG, THÔNG QUA MỖI TẬP PHÁT SÓNG SẼ THÊM LAN TỎA TÌNH YÊU VÀ NIỀM TỰ HÀO VỀ MIỀN TRUNG THÂN THƯƠNG. TỪNG NHÂN VẬT ĐÃ VÀ SẼ LÀ NHỊP CẦU NỐI GIỮA NHỮNG NGƯỜI CON Ở PHƯƠNG XA VỚI QUÊ NHÀ, ĐỒNG THỜI CŨNG TRUYỀN CẢM HỨNG, ĐỘNG VIÊN Ý CHÍ VƯƠN LÊN CỦA NGƯỜI MIỀN TRUNG.



Hậu trường chương trình tại Tháp Nhạn - Phú Yên

VƯƠN LÊN TẦM VÓC MỚI

Tự hào miền Trung là chương trình trò chuyện, đan xen những phóng sự và video clip nghệ thuật, mang đến cho khán giả những câu chuyện đời - chuyện nghề, những góc nhìn về đất và người miền Trung, những tấm lòng hướng về quê hương, nguồn cội của những người con xa quê. Tính đến hết tháng 6/2017, *Tự hào miền Trung* đã phát sóng được 26 tập trong tổng số 52 tập trên kênh VTV8.

Chị Trần Thị Thúy Hà, tác giả kịch bản và Giám đốc sản xuất chương trình *Tự hào miền Trung* cho biết: “Khi tham

gia những buổi họp mặt đồng hương ở TP.HCM, tôi nhận thấy có rất nhiều người con thành danh đang hướng về quê hương với những hoạt động thiết thực, và quê nhà cũng nóng lòng chờ tin của những người con xa, tôi đã viết kịch bản và cùng ekip xây dựng chương trình *Người Quảng Trị xa quê* (phát sóng trên Đài PT - TH Quảng Trị năm 2015). Trong quá trình thực hiện chương trình *Người Quảng Trị xa quê*, chúng tôi đã nhận được rất nhiều sự ủng hộ, động viên của khán giả và nhân vật nên đã áp ủ việc mở rộng chương trình về những người miền

Trung xa quê. Với những nhân vật khách mời, họ xem đây là nhịp cầu nối để tâm tình với quê hương. Với chúng tôi, đây là một món quà của những người con gửi tặng quê nhà”.

Khác với *Người Quảng Trị xa quê*, *Tự hào miền Trung* có sự đổi mới, sáng tạo hơn và cũng kì vọng một thông điệp sâu sắc hơn. Không giới hạn ở việc giới thiệu chân dung người miền Trung tiêu biểu trên các lĩnh vực, chương trình còn mở rộng thành nơi để những người con ở phương xa có cơ hội bày tỏ tấm lòng về quê hương. Chữ “Tự hào” ở đây không

THÔNG ĐIỆP TỪ NHỮNG CUỘC GẶP GỠ



Ghi hình chương trình với GS.TSKH Hồ Sĩ Thoảng

chỉ có ý nghĩa giới thiệu về những người con đã làm rạng danh quê hương trên các lĩnh vực mà còn muốn thông qua nhân vật để góp phần lan tỏa tình yêu và niềm tự hào với Đất và Người miền Trung. Cùng chung ý tưởng xem chương trình là nhịp cầu nối giữa người phương xa với quê hương nhưng *Tự hào miền Trung* là những cuộc gặp gỡ ở bối cảnh thực tế, thoát ra khỏi bối cảnh phim trường để chương trình tự nhiên và chân thực hơn.

Theo đó, tiêu chí khách mời của chương trình phải là những người miền



Ekip sản xuất chụp ảnh với NSND Trà Giang



Trò chuyện với Đạo diễn - NSƯT Lê Cung Bắc

Trung thành danh đang sống ở xa quê đã nỗ lực vươn lên khẳng định bản thân, có nhiều đóng góp cho xã hội, quê hương và trở thành niềm tự hào của vùng đất miền Trung. Hoặc cũng có thể là người dân bình thường nhưng mang nét đẹp điển hình của con người miền Trung như nặng lòng với quê hương, cần cù, chịu thương, chịu khó và có nghị lực vươn lên.

NHỮNG VỊ KHÁCH MỜI ĐẶC BIỆT

Thực tế, ekip gặp nhiều khó khăn trong khâu sản xuất chương trình, nhất là vấn đề thời gian trong việc mời các nhân vật nổi tiếng. Số phát sóng đầu tiên, tình cờ biết được xạ thủ Hoàng Xuân Vinh từ Hà Nội vào TP. HCM công tác và vì muốn chọn anh là nhân vật đầu tiên “xông đất” cho chương trình, ekip đã tranh thủ ghi hình vòn vẹn chưa đầy một giờ tại địa điểm anh tham gia sự kiện. Tuy khó khăn nhưng điều thuận lợi nhất với ekip là tất cả các khách mời đều sẵn sàng trải lòng với quê hương. Thú vị hơn, khi tiếp xúc với khách mời, ekip luôn cảm thấy gần gũi như gặp đồng hương. Những MC tham gia *Tự hào miền Trung* như: Tú Trinh, Hoài Hương, Thanh Giang, Thảo Nguyên... cũng là những người quê miền Trung nên quá trình trò chuyện với nhân vật đều diễn ra trong

sự tự nhiên, thân mật. BTV Cẩm Chi cho hay: “Các khách mời vui vẻ bày tỏ với tôi rằng, đây là chương trình có ý nghĩa, thiết thực dành cho những người miền Trung. Thật may mắn và vinh dự khi tôi được làm việc cùng ekip của

Tự hào miền Trung, được tiếp xúc với nhiều người con miền Trung tiêu biểu trên các lĩnh vực khoa học, giáo dục, văn hóa, nghệ thuật, kinh tế, quân sự... Tâm lòng của những người con ở xa quê trở về với quê hương cũng khiến chúng tôi xúc động”.

Nửa chặng đường đã đi qua, mỗi chân dung là mỗi ấn tượng, cảm xúc khác nhau đối với ekip. Phía sau chân dung GS.TSKH Hồ Sĩ Thoảng, một nhà khoa học lớn của đất nước, một nhà lãnh đạo doanh nghiệp tầm cỡ là một tình yêu son sắt, thủy chung đáng ngưỡng mộ. Thời gian đằng đẵng, cuộc sống bộn bề, nhưng hai vợ chồng ông vẫn giữ được cả vali đầy ắp thư tình qua nửa thế kỉ - những lá thư đã đi nửa vòng Trái đất. Đây là gia tài giản dị nhưng quý giá đến mức khó tin của người đứng đầu một Tập đoàn kinh tế lớn của đất nước. Camera không kịp ghi lại nhiều nhưng cũng đủ thấy những cử chỉ yêu thương và ánh mắt ấm áp mà vợ chồng GS.TSKH Hồ Sĩ Thoảng trao cho nhau khi cùng xem lại những kỉ niệm ngày cũ. Chân dung của nhân vật đậm nét không chỉ vì họ có nhiều cống hiến cho quê hương, đất nước mà vì cả những chi tiết rất đời thường như thế.

Đa số khách mời là người đã xuất hiện nhiều trên các phương tiện thông tin đại chúng nhưng khi tham gia *Tự hào miền Trung*, họ vẫn dành tình cảm đặc biệt khi trò chuyện với chương trình, qua đó gửi tâm tư tình cảm của mình về quê hương trên màn ảnh nhỏ. Ekip cảm thấy vinh dự và tự hào khi được góp phần chuyển tải những thông điệp đó của những người con ưu tú về quê hương. Khâm phục biết bao những người con của miền Trung như: nhạc sĩ Trương Quang Lục dẫu xa quê nhưng vẫn góp phần giữ gìn vốn âm nhạc cổ truyền của xứ sở; NSND Trà Giang để lại nhiều cảm xúc trong lòng khán giả về hình ảnh của người mẹ, người chị Việt Nam một thời; đạo diễn - NSƯT Lê Cung Bắc với biết bao áp ú cho dòng phim lịch sử; trân trọng biết bao khi ca sĩ Ánh Tuyết xem giọng Quảng là di sản văn hóa và góp phần giữ gìn hồn quê qua tiếng hát; ca sĩ Đàm Vĩnh Hưng đã hội tụ những người con miền Trung trong liveshow *Bước chân miền Trung...*; TS.Được sĩ Nguyễn Thị Ngọc Trâm với niềm đam mê thảo dược Việt. Những nghệ sĩ Việt tại nước ngoài nổi tiếng như danh hài Thúy Nga, danh ca Phi Nhung cũng rất chân thành khi nói về cội nguồn. Càng gặp, xem và nghe họ tâm sự trong *Tự hào miền Trung*, càng thấy ở những con người đó không chỉ có niềm đam mê cháy bỏng với nghề, không chỉ có tình cảm sâu nặng với quê hương miền Trung mà còn là tình yêu đất Việt bao la.

LÊ HOA

Ảnh: NGUYỄN MEDIA CUNG CẤP

HÀ NỘI trong mắt người yêu HÀ NỘI

HÀ NỘI KHÔNG CỦA RIÊNG AI

*** Anh từng chia sẻ, kịch bản phim được phát triển bởi hai thế hệ, hai cách nhìn, điều đó có gây mâu thuẫn trong hướng phát triển câu chuyện phim?**

Điều đầu tiên, tôi muốn tri ân biên kịch Nguyễn Thanh Bình, một người đã làm việc tại Ban Văn nghệ, Đài THVN. Đây là một tác phẩm với những câu chuyện bác Bình ấp ủ và viết trong mười mấy năm, nhưng đến khi phim phát sóng thì bác đã mất. Trên cơ sở nền tảng kịch bản của bác Bình, hai biên kịch trẻ đã cùng trao đổi, thống nhất hướng đi hợp lý nên hoàn toàn không có mâu thuẫn. Hai biên kịch trẻ đã giữ toàn bộ chất liệu quý giá do bác Bình xây đắp và tạo cho nó một sức sống mới. Điều các bạn ấy làm tốt nhất là tạo ra được nhiều thông điệp tốt. Bác Thanh Bình cho rằng, câu chuyện đã được nâng lên so với bản gốc.

*** Những nét truyền thống thuộc về bản sắc của người Hà Nội thì vẫn là những giá trị quan trọng, là đặc sản của mảnh đất này. Nó được đề cập thế nào trong bộ phim này để khán giả mọi miền có thể nhận ra đó là phim về người Hà Nội?**



Cảnh trong phim *Giao mùa*

So với những vùng miền khác, người Tràng An không ồn ào, xô bồ về mặt ứng xử ngoại giao. Họ bày tỏ quan điểm, suy nghĩ ý nhị hơn, lịch lãm hơn, một phần ảnh hưởng của văn hóa Pháp trong thế hệ trước. Vùng đất này dành cho những ai muốn tìm kiếm cho mình một tương lai, muốn thể hiện khả năng và họ đến đây để vun đắp, cống hiến và xây dựng Thủ đô. Họ cũng là một phần của Hà Nội. Điều đó khác hẳn với tư tưởng có



Đạo diễn Trần Hoài Sơn

DÒNG TRÊN CÙNG CỦA POSTER GIỚI THIỆU PHIM *GIAO MÙA*, ĐẠO DIỄN TRẦN HOÀI SƠN TRÂN TRỌNG ĐỀ DÒNG CHỮ: “DÀNH TẶNG NHỮNG NGƯỜI YÊU HÀ NỘI”. MỖI HÌNH ẢNH, ÂM NHẠC, DIỄN VIÊN CỦA BỘ PHIM ĐỀU THẤM ĐÂM TÌNH YÊU DÀNH CHO CON NGƯỜI, GÓC PHỐ, HÀNG CÂY, CON ĐƯỜNG... CỦA MẢNH ĐẤT KINH KÌ. TRONG CUỘC TRÒ CHUYỆN, ĐẠO DIỄN TRẦN HOÀI SƠN CÒN CHO BIẾT, ANH VẪN THẤY VÔ CÙNG HỒI HỘP KHI PHIM LÊN SÓNG, DÙ ĐÃ “NĂM LÒNG” BỘ PHIM.

hữu cho rằng người Hà Nội phải thế này, thế kia. Hai biên kịch trẻ cũng mang tâm tư của những người từ các vùng miền khác nhau đến đây, đã lao động, làm việc và đóng góp cho mảnh đất này.

*** Một kịch bản khá dày dặn chất liệu và thông điệp ý nghĩa có khiến anh lo lắng và áp lực?**

Để có được bộ phim này, từ ngày đầu cầm kịch bản cho đến khi triển khai phim, tôi và bác Thanh Bình mất 5 - 6 năm nghĩ ngợi và cân nhắc. Vì thế, không còn cảm giác quá lo lắng. Và lại, hiện nay hình thức làm phim xã hội hóa hơi khác, đạo diễn và nhà sản xuất phải thực sự tự tin thì mới thuyết phục được nhà đầu tư là VTV. Trong quá trình làm, chúng tôi phải rất cẩn thận, cũng có lo lắng bởi những khó khăn về bối cảnh hay một vài yếu tố khác.

*** Là người lớn lên ở Hà Nội, những trải nghiệm, vốn sống của bản thân đã giúp anh tự tin khi làm bộ phim này?**

Thực ra tôi không sinh ra ở Hà Nội. Bố mẹ tôi là thế hệ thứ nhất là đã lập nghiệp tại đây và lúc 5 tuổi tôi mới trở thành công dân của Hà Nội. Khi trưởng thành, đủ nhận thức, tôi đã hiểu về nơi này nhiều hơn. Phần lớn bối cảnh câu chuyện xảy ra ở khu phố cổ, Quán Thánh, cầu Long Biên, Hàng Than... Tuổi thơ của tôi cũng loanh quanh ở khu đó. Nếu không có những trải nghiệm tuổi thơ, có lẽ tôi cũng không dễ dàng có được cảm xúc với bộ phim này như thế.

*** Đầu mới là điểm khác biệt của Giao mùa so với những bộ phim cùng đề tài đã thành công trước đây như: Người Hà Nội, Nếp nhà gần đây là Chiều ngang qua phố cũ?**

Theo tôi, khác biệt của *Giao mùa* chính là câu chuyện của tình yêu. Chúng

tôi có bảy cặp đôi, ở mỗi thời họ yêu nhau theo một cách. Thông qua cách thể hiện tình yêu đó, người xem sẽ hiểu mỗi thế hệ sẽ có một quan niệm về xã hội, cuộc sống và sự thay đổi của vùng đất Hà Nội qua các thế hệ. Đó là điều vô cùng thú vị. Phim không có quá nhiều xung đột mạnh mẽ mà là câu chuyện hàng ngày và ai cũng có thể thấy được chính mình hoặc điều mình đã từng thấy đâu đó.

PHIM THÀNH CÔNG CẦN CÓ CÁ SỰ MAY MẮN

*** Thời gian này, khán giả truyền hình đang có xu hướng quay lại với dòng phim truyền hình. Là một người làm phim thuộc đơn vị tư nhân, anh có thể cho biết những khó khăn và thuận lợi gì trong thời điểm này?**

Tôi không thể phân tích sự thuận lợi giữa phim xã hội hóa và phim của một đơn vị nhà nước. Xã hội hóa góp phần huy động những nguồn lực để VTV có những sản phẩm phim tốt. Nếu được đầu tư bài bản và dám tiến vào những mảng đề tài khó như: anh hùng dân tộc, lịch sử, những vấn đề gai góc thì dòng phim này sẽ tạo ra dấu ấn mạnh mẽ hơn nữa. Khó khăn chúng tôi phải đối mặt về cơ bản cũng giống như các đơn vị khác. Làm phim truyền hình đang thiếu hạ tầng sản xuất, không chỉ là trường quay, máy móc kỹ thuật mà là quan điểm. Như thế nào là một ngành công nghiệp sản xuất phim và làm thế nào để nó phát triển bền vững? Điều này, nếu cơ quan quản lý xây dựng tốt hơn thì những người làm trực tiếp như chúng tôi sẽ được hưởng lợi. Cũng giống như cái cây, có ánh sáng, chất dinh dưỡng đúng và đủ thì sẽ phát triển hiệu quả.

*** Khi xem lại những thước phim của mình, anh có hài lòng không? Có điều gì anh muốn chỉnh sửa không?**

Bản thân tên phim là sự gửi gắm làm thế nào có niềm tin về sự chuyển giao thế hệ để Hà Nội ngày một tốt hơn, đâu là giá trị được lưu giữ, đâu là điều phải loại bỏ. Thông điệp phim muốn chuyển tải là những thay đổi của Hà Nội và niềm tin dành cho tuổi trẻ.

Với cá nhân tôi, việc chỉnh sửa sẽ diễn ra sau khi nghe phản hồi của khán giả. Điều này vô cùng quan trọng. Tất nhiên, khi ra một quyết định, tôi phải tự tin, bảo vệ nó và thuyết phục những thành phần khác trong đoàn làm phim. Lắng nghe ý kiến của khán giả khi phim phát sóng, tôi có thể có sự điều chỉnh cho bộ phim sau tốt hơn. Tôi nghĩ, đó là một cách làm rất khôn ngoan. Cũng đôi khi, cái mình thấy sai nhưng khán giả lại thích. Tuy nhiên, tôi rất thích kịch bản này và chúng tôi đã làm rất cẩn thận. Tôi nghĩ, cảm xúc của người đạo diễn thường dồn rất nhiều vào ngày phim bấm máy, như con tàu xác định đường ray. Đã đi đến đích như lúc này thì là cảm giác hồi hộp chờ phản ứng của khán giả, liệu những điều mình thích, mình làm và thấy hay sẽ được đón nhận như thế nào?

*** Giao mùa dài 45 tập, trong khi phim phát sóng ngắt quãng 2 tập/1 tuần. Nếu câu chuyện không đủ hấp dẫn, nhịp phim đơn điệu, việc thu hút khán giả đổi theo sẽ vô cùng khó khăn. Anh nghĩ sao?**

Tôi tin *Giao mùa* sẽ có khán giả của nó. Phim sẽ mang đến một món ăn khác lạ so với những dòng phim đang phát sóng trên màn ảnh nhỏ hiện nay. Từ cách kể chuyện, câu chuyện sẽ thú vị bởi những yếu tố mới.

*** Cảm ơn đạo diễn Trần Hoài Sơn!**

THỤC MIÊN (Thực hiện)



Cảnh trong phim *Giao mùa*



Phóng viên Liên Liên

GIỮ LỬA VỚI PHÓNG SỰ ĐIỀU TRA



Căng thẳng trong quá trình điều tra một vụ việc

TRONG SỐ 400 TẬP THỂ, CÁ NHÂN ĐẠI DIỆN CHO HÀNG TRIỆU NGƯỜI LAO ĐỘNG XUẤT SẮC TRÊN CẢ NƯỚC ĐƯỢC TUYÊN DƯƠNG ĐIỂN HÌNH TIÊN TIẾN TOÀN QUỐC NĂM 2017, PHÓNG VIÊN LIÊN LIÊN - BAN THỜI SỰ, ĐÀI THVN LÀ ĐẠI BIỂU DUY NHẤT CỦA NGÀNH TRUYỀN HÌNH. TÊN TUỔI CHỊ GẮN VỚI MẮNG PHÓNG SỰ ĐIỀU TRA CÙNG ĐỒNG NGHĨA LÀ PHẢI ĐỐI MẶT VỚI NHỮNG HIỂM NGUY RÌNH RẬP. TUY NHIÊN, PHÓNG VIÊN LIÊN LIÊN KHÔNG NGẠI KHÓ, NGẠI KHÓ, VẤN XÔNG PHA TRÊN MẶT TRẬN CHỐNG TIÊU CỰC VÀ THƯỜNG XUYÊN CÓ MẶT Ở NHỮNG ĐIỂM NÓNG VỀ THIÊN TAI, BẢO LỮ...

*** Liên Liên có ngạc nhiên khi là đại biểu duy nhất của ngành truyền hình được tuyên dương điển hình tiên tiến toàn quốc, bạn đón nhận vinh dự này như thế nào?**

Thực sự là tôi cảm thấy rất bất ngờ và hạnh phúc, lúc nhận được thông báo thì tôi đang đi quay ở hiện trường, lúc đó thấy thật yêu công việc của mình. Được tuyên dương điển hình tiên tiến chính là nguồn động lực rất lớn để nhắc nhở tôi

cần phải cố gắng hơn nữa để mang lại nhiều phóng sự hay, có ích cho xã hội.

*** Được giao lưu, tiếp xúc với nhiều cá nhân xuất sắc trên mọi lĩnh vực tại buổi lễ, bạn ấn tượng với điển hình tiên tiến nào nhất?**

Tôi rất ấn tượng với ông Vũ Văn Bằng ở Di Linh, Lâm Đồng, người đã vượt qua khó khăn, định kiến để thành công với mô hình trồng sầu riêng xuất khẩu, cho thu nhập bình quân hơn 1 tỉ

đồng/người/năm, có khi thu nhập 1 tỉ đồng/ngày. Điều khiến tôi đặc biệt ấn tượng ở ông chính là, để giáo dục con tránh tâm lý ỷ lại, lười lao động khi gia đình đã giàu có nên ông đã chia thừa kế theo ngày công của các con.

*** Là phóng viên thường xuyên có mặt ở những điểm nóng điều tra, đưa ra ánh sáng nhiều vụ việc khuất tất, góp phần đem lại sự công bằng cho xã hội... Nhìn lại chặng đường hơn 10 năm làm nghề, điều gì Liên Liên tâm đắc nhất?**



Tác nghiệp trong đêm về tình trạng xe quá tải



PV Liên Liên (áo dài đỏ) tại buổi lễ tuyên dương điển hình tiên tiến toàn quốc 2017

Điều mà tôi tâm đắc nhất đó chính là giữ được nhiệt huyết với nghề, bởi với nghề báo bắt đầu thường rất xông xáo, hết mình nhưng theo thời gian lửa nghề sẽ giảm dần, thậm chí lụi tắt. Đôi khi thực hiện những phóng sự điều tra, tôi cũng bị áp lực và cảm thấy thất vọng, nhưng cứ mỗi lần như thế tôi suy nghĩ và xốc lại tinh thần, cố gắng tìm đề tài thật hay. Điều đó thật có tác dụng đối với tôi vì khi tiếp tục thực hiện một phóng sự thì nó lại lôi cuốn tôi, giúp tôi nhanh chóng lấy lại được nhiệt huyết với nghề.

*** Tại lễ tuyên dương, Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng bày tỏ sự vui mừng, cảm phục trước những việc làm, hành động cao đẹp của các điển hình tiên tiến và cho rằng, giành được danh hiệu, được sự kính trọng và lòng yêu mến đã khó nhưng giữ được danh hiệu, giữ được lòng yêu mến còn khó hơn rất nhiều. Với Liên Liên, lời nhắn nhủ này có ý nghĩa như thế nào?**



Đẫn phóng sự tại hiện trường

Với quan điểm, làm phóng viên điều tra là luôn phải tìm ra tận cùng sự thật và luôn cố gắng giữ được chữ tâm nghề nghiệp vì lợi ích chung của người dân, phóng viên Liên Liên đã có nhiều loạt bài gây tiếng vang và có hiệu ứng xã hội tốt. Có thể kể đến như: Thâm nhập điếm đen rút ruột, pha chế xăng dầu trái phép; Đường dây mua bán bằng đại học, cao đẳng; Loạt bài điều tra Sang chiết gas trái phép; Chênh lệch giá thuốc trị ung thư; Loạt bài về Trục lợi bảo hiểm y tế từ chênh lệch giá thuốc; tin dụng đen; lạm thu các loại phí trong trường đại học...

Lời nhắn nhủ đó thật có ý nghĩa với tôi, bởi đó chính là lời nhắc nhở mà mình phải luôn luôn ghi nhớ. Khi chúng ta đạt được một điều gì đó thì có thể sẽ ngủ quên trong chiến thắng và dễ nảy sinh tính tự mãn. Rõ ràng nếu để tính cách đó lấn át thì chúng ta sẽ chẳng thể tiếp tục làm được việc gì hiệu quả, thậm chí còn gây ra sai sót. Như vậy, vô tình chúng ta đã tự phủ nhận những kết quả mà mình đã cố gắng bao lâu nay. Tôi sẽ ghi nhớ điều này, sẽ tiếp tục cố gắng hơn nữa trong thời gian tới, cống hiến hết mình với mong muốn mang lại những tác phẩm có tác động xã hội tốt, đem lại lợi ích cho người dân.

*** Tên tuổi của Liên Liên đã gắn liền với lĩnh vực điều tra, đưa lên sóng những góc khuất, mảng tối của xã hội, có khi nào bạn nghĩ sẽ chuyển sang mảng màu sáng, tôn vinh những điển hình tiên tiến?**

Tôi nghĩ, tuyên truyền lĩnh vực nào cũng mang lại điều tích cực cho xã hội. Chúng ta tuyên truyền những gương tốt, việc tốt là để nhiều người biết đến, học tập, noi gương nhau để ngày càng có nhiều người có ích cho xã hội. Tuyên truyền những vấn đề tiêu cực, bức xúc của xã hội thì cũng mong sao sự việc sớm được xử lý, tránh ảnh hưởng đến lợi ích của người dân, cộng đồng... Cho dù, khi dấn thân vào lĩnh vực điều tra là phải đối mặt với nhiều nguy hiểm. Có lần tôi đã chia sẻ rằng, 10 năm làm điều tra tôi đã quen với chuyện bị dọa giết. Áp lực thì có nhưng buông tay thì không. Tôi luôn có niềm tin nhất định với sự thật, có những lúc áp lực thật nặng nề nhưng tôi không hề mất niềm tin. Tôi vẫn tiếp tục thực hiện lĩnh vực mà mình đang làm, bởi đó không chỉ là công việc mà còn là niềm đam mê của mình.

THAO GIANG (Thực hiện)



Hellen Thủy

Sẵn sàng lột xác

ĐẠT DANH HIỆU QUÁN QUÂN THẦN TƯỢNG BOLERO MÙA THỨ HAI TRONG “CƠN BÃO” TRANH CÃI GAY GÁT, HỌC TRÒ CỦA HLV ĐÀM VĨNH HƯNG TÂM SỰ RẰNG, ĐÓ LÀ THỬ THÁCH QUÁ LỚN MÀ CÔ CHƯA TỪNG ĐỐI DIỆN.

*** Danh xưng “ngọc nữ bolero” cũng như cái tên khá Tây - Hellen Thủy đến giờ có còn làm chị bối rối?**

Thực ra thì cái gì mới đầu cũng dễ tạo cảm giác lạ lẫm, ngay cả việc đặt tên và nghệ danh cũng vậy. Ban đầu, có sự e dè và hơi ngượng nghịu nhưng tôi làm quen với cái tên Hellen Thủy nhanh hơn so với danh xưng “ngọc nữ bolero” vì trong thâm tâm tôi, “ngọc nữ” quả là cách gọi ai cũng rất mong muốn và chờ đợi, ai cũng phần khích khi được gọi như vậy. Có lẽ tôi không được xinh đẹp chừng ấy nên thấy không tự tin, đến giờ vẫn chưa quen với danh xưng này.

*** Cách hát luyện láy khác biệt của chị là một trong những điểm nổi bật ở Thần tượng bolero mùa thứ hai, tạo nên luồng tranh luận rằng bạn hát không thuần bolero, chị nghĩ sao về sự lựa chọn phá cách mà bản thân cũng như HLV Đàm Vĩnh Hưng lựa chọn?**

Tôi nghĩ rằng, khán giả rất đa dạng và có nhiều cách cảm thụ âm nhạc khác nhau. Thế nên, nếu đeo cà cây giữa đường thì sẽ không còn thời gian, tâm huyết để làm nghề. Với tôi, mọi sự yêu, ghét, khen, chê của khán giả đều nên cảm thấy vinh dự vì họ phải quan tâm theo dõi mình họ mới bộc lộ đánh giá của họ về mình. Chúng ta không có quyền bẽ cong

suy nghĩ của người khác mà chỉ có thể thay đổi suy nghĩ của họ bằng cách hoàn thiện bản thân.

Về HLV Đàm Vĩnh Hưng, tôi quan niệm khi đã lựa chọn người dẫn đường thì phải đặt trọn niềm tin vào người ấy, tin vào điều HLV đã, đang và sẽ làm cho mình. Ở anh Hưng, tôi học hỏi được rất nhiều điều quý giá.

*** Những tranh cãi gay gắt xung quanh ngôi vị Quán quân của Hellen Thủy có tạo cho bạn quá nhiều áp lực hay không? Trước giờ bạn đã từng có trải nghiệm nào khó khăn như thế chưa?**

Quả thực, rất khó khăn khi nhận được những lời lẽ không hay lắm về danh hiệu mình đã đạt được, nhưng khi đọc bình luận của mọi người cũng có nhiều điều làm tôi vui. Khán giả muôn màu muôn vẻ lắm, nếu nghe nhạc bằng cái tâm thì họ đã không có lời lẽ cay độc mà sẽ là những góp ý xây dựng thẳng thắn, còn những người mang lời lẽ thiếu lịch sự thì có lẽ họ còn thiếu sự yêu thương, trân trọng đối với những nỗ lực. Tôi không làm điều gì sai trái, không phải hổ thẹn với lòng. Quán quân hay Á quân không quan trọng, mà quan trọng là cái tình trong bolero, theo như HLV Quang Lê đã nói. Từ trước tới giờ, tôi chưa trải qua cảm giác như thế bao giờ nên nhiều ngày sau đêm chung kết tôi rất áp lực, có thể nói là hoảng loạn. Nhưng nghe lại ý kiến của những người có tâm, đặc

biệt là sự chia sẻ, động viên từ người thầy của mình tôi đã mạnh mẽ hơn. Và bây giờ, tôi rất tự tin để trải nghiệm tiếp đam mê của mình bên cạnh việc không ngừng khắc phục những điểm yếu của bản thân.

*** Nhìn lại hành trình tại Thần tượng bolero, đâu là tiết mục bạn hài lòng nhất và ca khúc nào đã khiến bạn cũng như HLV phải đau đầu tìm cách xử lý?**

Tiết mục để lại nhiều cảm xúc cho tôi nhất chính là bài đầu tiên được hát trong chương trình (*Đôi thông hai mộ*) và tiết mục thi hôm chung kết. Trong đó, tiết mục trong đêm chung kết làm tôi rất hài lòng vì tôi đã thả lỏng được cơ thể một cách nhẹ nhàng để đạt hết tâm huyết vào bài hát, cháy hết mình trên sân khấu. Những ngày chuẩn bị trình diễn là những ngày lo lắng, không ăn



không ngủ đối với cả thầy và trò. Anh Đàm Vĩnh Hưng còn bảo tôi cứ ở lại Hà Nội, không cần vào TP HCM, để anh bay ra diễn và tranh thủ thời gian hai thầy trò tập. Bài song ca đêm chung kết cũng là bài đầu đầu nhất. Hai thầy trò đã gần như bế tắc nếu không có sự hướng dẫn từ chính tác giả - nhạc sĩ Minh Vy. Mà anh Vy cũng “thừ” tôi dữ lắm, suốt ngày cho tôi tự học, đến giờ chót, anh ấy lại thay đổi hết những gì tôi đã mò mẫm..

*** So với một số cuộc thi ca hát khác, Thần tượng bolero không ồn ào về chuyện hậu trường nên công chúng cũng không được biết nhiều về những vất vả của các thí sinh để mang tới các phần trình diễn mỗi tuần, Thủy có thể chia sẻ đôi điều về kỉ niệm đáng nhớ trong những tháng đồng hành cùng chương trình?**

Kỉ niệm đáng nhớ nhất là thời gian chuẩn bị cho đêm chung kết. Tôi phải bay ra bay vô mấy lần để tập, có những lần đang ngồi vu vơ tập tại nhà thấy số điện thoại của “sư phụ” hiện lên là tôi run cầm cập, trầm nghĩ, có chuyện rồi đó!!!. Khi HLV bảo “Con ơi, có thể bay vào ngay bây giờ để tập không?”, tôi liền đặt luôn vé chuyến 20 giờ, 22 giờ tới TPHCM, tranh thủ ôn lại bài, đợi đến 1 giờ sáng HLV đi diễn về thì hai thầy trò bắt đầu tập. Tới 4 giờ sáng, tôi lại ra thẳng sân bay và về Hà Nội để kịp đến trường (Đại học Văn hóa nghệ thuật Quân đội) làm bài thi. Vừa thi cử ở trường vừa chuẩn bị cho đêm chung kết, quá áp lực nên cuối cùng tôi đành phải bảo lưu một môn vì quá mệt, không thể thi nổi. Phải là người trong cuộc mới cảm nhận hết những vất vả hậu trường...

*** Bolero đang là sự lựa chọn yêu thích của rất nhiều ca sĩ, với Thủy, đâu là áp lực khi lựa chọn dòng nhạc này? Bước ra từ cuộc thi, Thủy muốn gây dựng hình ảnh nào cho mình?**

Cho dù bạn làm gì đi nữa, không có áp lực nào có thể lớn hơn áp lực do chính bạn tạo ra. Vậy nên, tôi đã nhẹ lòng hơn rất nhiều trước những phán xét của dư luận. Bước ra khỏi cuộc thi *Thần tượng bolero*, tôi và HLV còn nhiều dự định lắm. Hi vọng những người đã và đang ủng hộ Thủy và anh Hưng sẽ tiếp tục sát cánh cùng hai thầy trò.

*** HLV của bạn là người không chỉ nhiệt tâm mà còn có nhiều chiêu thức biến hóa khôn lường để lột xác cho các học trò, bạn có sẵn sàng thay đổi trước khi bước vào làng nghệ thuật?**

Tôi sẵn sàng và luôn đầy tự tin làm mới dòng nhạc này bằng cách của chính mình.

*** Xin cảm ơn Hellen Thủy!**

HƯƠNG HUYỀN (Thực hiện)
Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP



Ali Hoàng Dương CẢM ƠN BƯỚC NGOẶT TUỔI 17

ALI HOÀNG DƯƠNG ĐĂNG QUANG NGÔI VỊ QUÁN QUÂN THE VOICE (GIỌNG HÁT VIỆT) 2017 LÀ KẾT QUẢ ĐỂ ĐOÁN VÀ THUYẾT PHỤC VỚI NHỮNG AI ĐÃ THEO DÕI HÀNH TRÌNH ÁN TƯỢNG CỦA CHàng TRAI TRẺ ĐẾN TỪ ĐỘI HLV THU MINH.

*** Ngay từ lần đầu xuất hiện cho đến khi đêm chung kết The Voice (Giọng hát Việt) khép lại, khán giả hầu như khó tìm thấy sự sụt giảm, rớt phong độ của Ali Hoàng Dương. Làm thế nào để một người còn rất trẻ như bạn, lại không ít lần thất bại ở nhiều cuộc thi trước đó, có thể lột xác nhanh chóng như vậy ở mùa thi năm nay?**

Thật sự tôi đã cố gắng rất nhiều tại cuộc thi, nỗ lực tập luyện mỗi ngày bởi ngay từ đầu, tôi quan niệm đây là một cuộc chiến chứ không phải là cuộc chơi. Bên cạnh sự hướng dẫn của HLV Thu Minh, tôi cũng suy nghĩ rất nhiều để luôn thay đổi bản thân, khiến khán giả thích thú nhất ở mỗi vòng thi.

*** Có phải vì được dự đoán là quán quân từ vòng Giấu mặt nên trong đêm chung kết, Ali Hoàng Dương trình diễn đầy tự tin, thoải mái và không bộc lộ quá nhiều cảm xúc ở giây phút giành chiến thắng?**

Tôi chưa bao giờ dám nghĩ mình là Quán quân. Đây là kết quả của cả một chặng đường, sự tiến bộ được công nhận qua từng vòng thi. Với những gì đã cố gắng, tôi nghĩ mình xứng đáng để có được vị trí này. Tuy nhiên, bốn bạn còn lại cũng thật sự rất xuất sắc. Quán



Ali Hoàng Dương đăng quang ngôi vị quán quân GHV 2017

quân chỉ là danh hiệu chứ không phải là cả cuộc đời của Ali Hoàng Dương.

*** Ali có nghĩ mình đã đi một con đường thẳng tắp, không có đối thủ đủ mạnh, không có chướng ngại vật nào ở chương trình?**

Không có con đường nào trơn tru từ đầu đến cuối cả. Năm nay, đối thủ của tôi rất mạnh như: Anh Tú, Hiền Hồ, Hiền Mai, Anh Đạt... Theo tôi, ai cũng có thể mạnh riêng, để tỏa sáng phụ thuộc vào cách làm việc, cần cù đôi khi bù khả năng, cộng với những nỗ lực, cố gắng... Ngoài ra, tôi nghĩ, yếu tố may mắn cũng chiếm một phần rất quan trọng trong một cuộc thi có tính cạnh tranh quyết liệt như GHV.

*** Đối với Ali, vòng thi nào hồi hộp, căng thẳng nhất và ai là thí sinh khiến bạn dè chừng nhất?**

Có lẽ ở những đêm thi loại trực tiếp là khoảng thời gian mà tôi cảm thấy áp lực, thử thách nhất. Khi đã đi đến

gần cuối chương trình, ai cũng mạnh cả. Dưới sự hướng dẫn, hỗ trợ của các HLV và chuyên gia, thí sinh nào cũng trưởng thành vượt bậc từ giọng hát đến phong cách trình diễn. Khoảnh khắc phải chọn ai đi tiếp, ai dừng lại ở những vòng đó làm tôi “đau tim” luôn.

*** Trong số những lời khen ưu ái dành cho Ali Hoàng Dương, khá nhiều khán giả đánh giá cao thần thái, phong cách ngôi sao của bạn. Ali đã rèn luyện như thế nào khi mà quãng thời gian lập nghiệp tại TP.HCM có vẻ khá vất vả, nhọc nhằn?**

Từ thất bại ở những cuộc thi trước, tôi đã rút ra cho mình nhiều bài học kinh nghiệm về trình diễn sân khấu. Sau đó, tôi tìm cách khắc phục hạn chế của bản thân bằng cách học hỏi từ những anh chị nghệ sĩ mà mình yêu thích. Quyết định trở lại chinh phục GHV, tôi đã chuẩn bị kỹ lưỡng bằng việc tập hát, tập nhảy mỗi ngày. Tôi

rất trân trọng những lời khen của khán giả nhưng tôi nghĩ rằng, không gì có thể đến một sớm một chiều. Trải qua vấp ngã, vuron lên mới có thể chạm tới thành công. Tôi đã trải qua nhiều năm tự lập khó khăn tại TPHCM để theo đuổi niềm đam mê âm nhạc, những lúc ấy, luôn suy nghĩ tích cực là cách để tôi tạo động lực cho mình.

*** *Đã khi nào bạn cảm thấy muốn bỏ cuộc, tìm về với cuộc sống đơn giản hơn nơi quê nhà?***

Mệt mỏi, chán nản thì có nhưng tôi chưa bao giờ nghĩ rằng mình sẽ bỏ cuộc bởi đam mê ca hát đã ăn sâu trong máu ngay từ những ngày tôi còn bé, ở thời điểm hiện tại và cả tương lai, tôi tin như thế. Bản thân ai cũng có những khó khăn, nỗi khổ của riêng mình, tôi cũng vậy, nhưng tôi hiểu không con đường nào đi tới thành công mà trải đầy hoa hồng, vì thế cứ hết mình để đạt được ước mơ.

*** *Đã có lúc nào Ali nghĩ rằng, đưa ra quyết định xa nhà khi mới 17 tuổi là sự bông bột, chạy theo sự phù phiếm của làng giải trí?***

Mỗi người có một hoàn cảnh để đưa đẩy chính cuộc đời họ. Tôi chưa bao giờ hối hận về quyết định của mình. Có khi còn phải cảm ơn tuổi 17 đã đẩy tôi ra xã hội với nhiều khó khăn, vấp vấp để sớm trưởng thành hơn.

*** *Hiện giờ, khi đã hòa nhập khá nhanh chóng vào những hoạt động của giới showbiz với lịch biểu diễn, gặp gỡ fan, tham gia các cuộc trò chuyện, phỏng vấn..., Ali cảm nhận gì về thế giới mà bạn từng mơ ước, khát khao?***

Tôi cảm thấy vui khi mình dần chạm đến ước mơ theo đuổi nghệ thuật. Dù tôi đã gặp không ít khó khăn, áp lực trong cách ứng xử, gặp gỡ báo chí và nhất là làm thế nào để tạo dựng được mối quan hệ tốt đẹp với khán giả... nhưng đã làm nghề thì phải chấp nhận. Tôi nhắc nhở bản thân trau dồi, hoàn thiện mình từng ngày.

*** *Đâu là định hướng phát triển mà Ali Hoàng Dương muốn theo đuổi?***



Rời *GHV*, tôi sẽ xây dựng hình ảnh một ca sĩ giải trí nhưng vẫn đảm bảo được yếu tố chuyên môn, đáp ứng đầy đủ cả phần nghe lẫn phần nhìn.

*** *Không ít nghệ sĩ trẻ thẳng thắn chia sẻ khát vọng thay đổi cuộc sống bản thân và gia đình bằng con đường âm nhạc, với Ali, đó có phải là mục tiêu?***

Đó cũng là điều tôi quan tâm và lấy làm động lực cố gắng. Nhưng, tôi dùng đam mê và lao động thực sự để tìm kiếm những phần thưởng, kết quả xứng đáng chứ không phải bắt chập theo nghề mà mình không thật sự đam mê hay chưa đủ khả năng chỉ nhằm

kiếm tiền. Ngoài ra, tôi còn muốn cho gia đình cũng như mọi người thấy mình có thể làm được gì với con đường đã chọn.

*** *Dấu ấn của HLV Thu Minh quá lớn đối với Ali, đó là thuận lợi nhưng sẽ là áp lực, bạn có nghĩ vậy?***

Khi trong khuôn khổ một cuộc thi, được chị Thu Minh dạy bảo, hướng dẫn nên dấu ấn của chị đối với tôi là điều hoàn toàn dễ hiểu. Sau này rời cuộc thi, tôi sẽ cố gắng xây dựng thương hiệu riêng cho bản thân, nhưng những gì mà chị Thu Minh dạy chắc chắn sẽ vẫn là những kinh nghiệm vô cùng quý báu.

HOÀNG HƯƠNG (Thực hiện)

Dân sư phạm “bén duyên” truyền hình



*** Trước khi đến với truyền hình, chị đã từng trải qua nhiều ngành nghề. Cơ duyên nào khiến chị bén duyên và quyết định gắn bó với truyền hình?**

Chương trình đầu tiên đưa tôi đến với truyền hình là *Ôn thi Đại học* trên kênh VTV2. Thầy Chu Văn Sơn là người đã giới thiệu tôi với ekip sản xuất. Lần đầu tiên tôi đứng trước ống kính với tư cách MC khi đang học năm thứ nhất đại học. Sau đó, mặc dù trải qua khá nhiều công việc, ngành nghề khác nhau, trong đó có cả nghề giáo viên - một nghề mà tôi theo đuổi và được đào tạo ở đại học, nhưng tôi vẫn thấy hứng thú nhất khi được làm truyền hình. Đặc biệt, khi

TRƯỚC KHI QUYẾT ĐỊNH GẮN BÓ VỚI “NGÔI NHÀ” VTV7, NSX KIÊM MC HỒNG MINH TÙNG LÀ GIÁNG VIÊN KHOA NGỮ VĂN, ĐHSPTHN VÀ CÓ MỘT KHOẢNG THỜI GIAN LÀM BIÊN TẬP CHO MỘT NHÀ SÁCH. CHỊ CHIA SẺ VỚI PV TCTH VỀ “MỐI DUYÊN” VỚI TRUYỀN HÌNH...

kênh Truyền hình Giáo dục Quốc gia VTV7 chính thức thành lập, tôi đã nhận ra đây thực sự là môi trường để mình gắn bó và cống hiến với niềm đam mê “2 trong 1” của mình.

*** Ở kênh Truyền hình Giáo dục Quốc gia VTV7, chị tìm thấy những điểm gì chung với ngành nghề được đào tạo?**

Đến với VTV7, một mặt tôi thấy hứng thú vì được làm truyền hình và gắn bó với lĩnh vực mình được đào tạo. Mặt khác thấy choáng ngợp. Chỉ trong một thời gian ngắn, các phương pháp giáo dục đã phong phú hơn rất nhiều. Yêu cầu đặt ra cho các chương trình giáo dục cũng liên tục được nâng cao. Các ý tưởng của đồng nghiệp thì luôn mới mẻ và đột phá. Vì thế, với VTV7, tôi có cảm giác được sống trong một môi trường giáo dục hiện đại, năng động và không ngừng học hỏi. Đó là cảm giác rất tuyệt vời.

*** Giáo viên dạy Ngữ văn hay công việc tại nhà sách đã mang lại cho chị những kinh nghiệm như thế nào khi bắt tay vào sản xuất các chương trình truyền hình về giáo dục?**

Văn chương, sách vở mang đến cho tôi những trải nghiệm vô cùng phong phú... Tất cả như lớp trầm tích thâm lặng và thấm tủa một cách tự nhiên trong cách tôi viết, xây dựng nội dung chương trình để đáp ứng yêu tố giáo dục mà các

chương trình truyền hình đặt ra. Bước ra từ môi trường sư phạm, tôi thấy mình may mắn vì có những liên hệ gần gũi với các chuyên gia về lĩnh vực này. Thầy cô cũ, bạn bè thân quen đều có thể có những góp ý rất xác đáng. Nhờ đó, đôi khi, mình có thể trợ giúp cho một số đồng nghiệp ở khía cạnh giới thiệu các đầu mối chuyên gia để cùng hợp tác. Tuy nhiên, phải nhìn nhận một cách công bằng, những đồng nghiệp không trải qua môi trường sư phạm lại có những thế mạnh riêng rất độc đáo và thực sự đáng tôn trọng.

*** Vậy, việc rẽ ngang sang truyền hình có khiến chị gặp khó khăn nào không?**

Như tất cả các thành viên ngoại đạo, tôi phải tự vượt qua những thiếu hụt về kiến thức, kinh nghiệm làm truyền hình bằng việc



học hỏi từ các đồng nghiệp, trong đó có những bạn trẻ hơn mình rất nhiều.

Ở một khía cạnh khác, trải nghiệm sư phạm đôi khi khiến tôi băn khoăn nhiều về tính chuẩn mực, sự khuôn thước. Vì thế, tôi phải học cách cân bằng, học cách làm cho mình trẻ hơn, hòa nhập hơn với gu thẩm mỹ tươi trẻ của môi trường học đường hiện nay và tìm cách thể hiện về mặt truyền hình cho phù hợp nhất. Bởi lẽ, sản phẩm truyền hình có ngôn ngữ thể hiện rất khác với một bài giảng trên lớp.

*** Các chương trình do chị và các đồng nghiệp thực hiện tại VTV7 như: Cuốn sách của tôi, Văn vui về, Chuyện học trò... dường như đều mang “chất văn” khá đậm?**

Sự thực thì qua mỗi chương trình, tôi và ekip luôn muốn truyền tải một thông



điệp nào đó mang tính giáo dục. Với *Cuốn sách của tôi* là “Hãy tìm lại niềm vui đọc sách của bạn”;

với *Văn vui về* là “Những từ khóa mật mã sẽ giúp mở ra cả thế giới tác phẩm”; với *Chuyện học trò* là “Mọi rắc rối đều có cách giải quyết, và tình bạn là mãi mãi”. Tôi luôn mong muốn được làm những chương trình truyền hình

giáo dục bởi nó vừa thỏa mãn đam mê, vừa giúp tôi phát huy những điều tích lũy được từ những trải nghiệm giáo dục của mình. Tôi luôn yêu quý nghề sư phạm và rất trân trọng công việc của những người làm thầy, nhưng tôi tự thấy mình phù hợp hơn khi trở thành một người sản xuất truyền hình giáo dục tâm huyết.

*** Được biết, trong ekip thực hiện các chương trình nói trên có khá nhiều người là dân sư phạm. Theo chị, đó có phải là một yếu tố thuận lợi?**

Thật tình cờ, nhiều bạn trong ekip này đều là dân sư phạm, thậm chí có bạn từng đi dạy, thậm chí từng làm hiệu phó, vì thế, các quan điểm về giáo dục và nội dung cũng dễ tìm được sự thống nhất. Tuy nhiên, nhân vật quan trọng bậc nhất trong ekip là đạo diễn chương trình lại không phải dân sư phạm. Vì vậy, đôi khi

đạo diễn lại là người giúp chúng tôi hòa giải những khúc mắc, rắc rối.

*** Được biết, chị và ekip đang triển khai chương trình Văn vui về mùa 2. Chị có cảm thấy áp lực không khi chương trình được đánh giá cao ở mùa thứ nhất?**

Trước khi phát sóng số đầu tiên của series *Văn vui về* 2016, tôi có một áp lực mà có thể người khác không gặp phải. Tôi là học trò chuyên văn, lại từng được đào tạo để dạy Văn và có thời gian còn dạy cho những người sẽ dạy môn văn nữa. Bên cạnh tôi là các thầy cô dạy văn thuộc nhiều trường phổ thông có tiếng. Họ luôn sẵn sàng chia sẻ nếu tôi cần giúp đỡ. Tôi lo sợ, họ sẽ thất vọng nếu tôi làm cho môn văn bị “biến thái”, nếu các giá trị thẩm mỹ bị lệch lạc qua các trò chơi.

Thật vui vì sau đó tôi đã nhận được nhiều tin nhắn động viên. Một người anh đồng môn, hiện giữ vị trí quản lý ở Bộ GD - ĐT nói rằng: “Chương trình được đấy”; Các bạn đồng môn thì bảo: “Thú vị lắm, tớ đang muốn tổ chức ngoại khóa như thế cho học sinh”; Các giáo viên đưa học sinh đến trường quay thì nhất định phải xin các bộ câu hỏi đã ghi hình để về tự tổ chức ở trường... Chúng tôi hạnh phúc vì những điều đó. Đó cũng là thành công mà cả ekip cùng trân trọng!

*** Cảm ơn chị và chúc chị có những trải nghiệm thú vị hơn nữa trong lĩnh vực truyền hình.**

HÀ MY (Thực hiện)

Võ Hoàng Yến

Không có đam mê, cuộc sống vô vị lắm

*** Nhiều người bất ngờ khi thấy Võ Hoàng Yến đảm nhận vị trí giám khảo chuyên môn của VNTM mùa giải năm nay vì chị đã tuyên bố giải nghệ khá lâu?**

Có lẽ tôi phải nhắc lại một lần nữa để mọi người không hiểu nhầm, tôi tuyên bố sẽ không đi diễn nữa chứ không phải sẽ không hoạt động trong ngành thời trang nữa. Thời trang là đam mê, là tuổi trẻ của tôi nên tôi không thể nào từ bỏ được. Tôi muốn đứng ở phía hậu trường, chia sẻ những kinh nghiệm mà mình đã tích góp được trong suốt hơn 10 năm làm nghề và đào tạo ra những lớp người mẫu kế cận cho ngành công nghiệp thời trang Việt Nam. Thỉnh thoảng, tôi chỉ xuất hiện ở những chương trình của các nhà thiết kế thân thiết hoặc ở những chương trình quảng bá văn hóa Việt Nam.

*** Nổi tiếng là cô giáo khó tính và rất “dữ dằn” khi huấn luyện học trò, chị vẫn sẽ mang hình ảnh này đến với VNTM năm nay?**

Thầy có khó thì trò mới giỏi được, tôi là người luôn tận tình và hết mình với công việc. Tới giờ này, tôi luôn cảm thấy tự hào vì những học trò của mình đều có vị trí nhất định trên sàn catwalk.

*** Điều quan trọng nhất chị muốn truyền dạy cho các thí sinh mùa giải năm nay là gì?**

Đam mê và biết lắng nghe, với bất cứ nghề nào, lắng nghe luôn là điều cực kì quan trọng. Những người biết lắng nghe sẽ tiến bộ nhanh hơn. Nhưng để lắng nghe, bạn phải bỏ được cái tôi của mình, điều này không hề dễ dàng, nhất là với những thí sinh rất cá tính như mùa giải này.

*** Trong mùa All Stars năm nay, có những thí sinh là đồng nghiệp của chị, chị có tự tin khi huấn luyện cho các bạn ấy không và làm thế nào để họ nghe lời mình?**

Với kinh nghiệm nhiều năm trên sàn catwalk, làm giám khảo cho cuộc thi *Siêu mẫu Việt Nam*, cùng với những gì đã tạo dựng được trong làng thời trang, tôi tự tin đảm nhận vị trí này và sẽ chứng minh bằng chính năng lực của mình. Tôi đến đây để chia sẻ kinh nghiệm cho các bạn thí sinh, nếu các bạn thấy những điều tôi thị phạm là đúng thì tự khắc sẽ nghe thôi.

*** Chị có thoải mái khi làm việc với các giám khảo còn lại hay không?**

Chúng tôi rất ăn ý với nhau, anh Nam Trung và chị Trương Ngọc Ánh đều là những người rất chuyên nghiệp, hết lòng với các thí sinh. Lịch quay khá dày đặc, đôi khi cũng căng thẳng, bất đồng quan điểm nhưng chúng tôi vẫn cố gắng tìm được tiếng nói chung vì quyền lợi của các thí sinh.

*** Là một người không giỏi ăn nói, đó có là khó khăn của chị trên ghế nóng?**

Vai trò của tôi trong chương trình này là huấn luyện và nhận xét về chuyên môn, cũng không khác mấy với công việc hàng ngày tôi thường làm, nên cũng không quá khó khăn. Tuy nhiên, đây vẫn là một thử thách đối với cá nhân tôi, tôi sẽ cố gắng hết sức để làm thật tốt.

*** Là người trong nghề, chị nhận xét gì về thế hệ người mẫu trẻ hiện nay?**

Các bạn ấy cao hơn, đẹp hơn, cập nhật xu hướng nhanh hơn nhưng đam mê và nhiệt huyết thì ít hơn thế hệ chúng tôi rất nhiều.

*** Hầu hết những người mẫu đều chuyển hướng sang làm diễn viên hoặc MC, hiếm có ai lựa chọn công việc DJ như Võ Hoàng Yến, dường như chị luôn thích sự khác biệt?**

Từ trước tới giờ, tôi luôn là người sống theo bản năng, nếu không thật sự đam mê sẽ không thể làm được. Thời trang và âm nhạc là hai thứ mà tôi rất yêu thích, DJ là sự kết hợp rất tuyệt vời cho sở thích đó. Khi làm DJ, mình được thể hiện nhiều hơn, được đem cảm xúc của mình đến với khán giả nhiều hơn. DJ cũng có thể điều khiển cảm xúc người nghe. Thú vị nhất là làm DJ ở các lễ hội vì ở đó có rất nhiều người, đem lại cho mình rất nhiều cảm xúc để có thể cháy hết mình.

*** Danh tiếng trên sàn catwalk có giúp được nhiều cho chị khi bước sang lĩnh vực mới này không?**

Hầu như là không, vì đây là hai lĩnh vực hoàn toàn khác nhau. Tôi phải bắt đầu từ con số 0, phải mày mò học từ đầu. Âm nhạc và DJ là một thế giới vô cùng rộng lớn, càng tìm hiểu lại càng mở ra những chân trời mới, có lẽ mình sẽ không bao giờ học hết được. Nhưng chính điều đó lại cuốn hút tôi đi theo công việc này.

*** Cảm ơn Võ Hoàng Yến!**

THU TRANG (Thực hiện)





BÁT NGỜ TRỞ LẠI VỚI VAI TRÒ GIÁM KHẢO CHUYÊN MÔN CỦA *VIETNAM'S NEXT TOP MODEL (VNTM) 2017*, VÕ HOÀNG YÊN CHO THẤY, CHƯA BAO GIỜ CÔ VỘI ĐI NIỀM ĐAM MÊ THỜI TRANG. VỚI SIÊU MẪU CÁ TÍNH NÀY, NẾU THIẾU ĐAM MÊ, CUỘC SỐNG SẼ RẤT NHẦM CHÁN, NÊN CÔ SẼ TRUYỀN LỬA NGHỀ ĐẾN CHO CÁC THÍ SINH MÙA *ALL STARS* NĂM NAY.

MC Huyền Trang LÀM MỚI MÌNH VỚI 5S PLUS ONLINE

*** Xem Huyền Trang dẫn Bữa trưa vui vẻ (BTVV), khán giả rất thích sự hài hước, dí dỏm của bạn, thậm chí có người còn nghĩ bạn là diễn viên hài, Trang nghĩ sao?**

Nói là diễn viên hài thì hơi quá, vì Trang không được học về nghề diễn một cách bài bản và cũng tự thấy chưa có nhiều kinh nghiệm diễn xuất. Mọi thứ khi Trang thể hiện trên sóng là sự cố gắng rất nhiều để có thể làm tốt công việc và đáp ứng đúng tiêu chí của chương trình. Để làm được điều ấy, Trang đã phải trải qua thời gian dài luyện tập và học hỏi rất nhiều.

*** Lí do đưa Trang đến với Bữa trưa vui vẻ?**

Trang là người hâm mộ chương trình BTVV, theo dõi rất nhiều khách mời từ từ khi chương trình giành được giải VTV



Huyền Trang (thứ hai từ phải sang)
trong phim 5Plus Online

Award 2014 với hạng mục Chương trình Ấn tượng. Sau đó, Trang may mắn được anh Hoa Thanh Tùng - “Bếp trưởng” của BTVV phát hiện hình ảnh của Trang trên Facebook và chúng tôi là bạn bè của nhau. Có lẽ anh ấy thấy được tính cách rất tinh nghịch, lém chiêu trò, thậm chí là hơi “điên điên” của Trang nên đã mời Trang tới tham gia chương trình. Sau



VỚI LỜI DẪN HÀI HƯỚC, ỨNG BIẾN NHANH TRONG CÁC TÌNH HUỐNG TẠI “NHÀ HÀNG” BỮA TRƯA VUI VẺ, MC HUYỀN TRANG ĐƯỢC NHIỀU BẠN TRẺ YÊU MẾN. MỚI ĐÂY, CÔ CÒN KHIẾN KHÁN GIẢ BẤT NGỜ KHI THỬ SỨC VỚI VAI CHÍNH TRONG BỘ PHIM 5S PLUS ONLINE. HUYỀN TRANG ĐÃ BẬT MÍ VỚI ĐỘC GIẢ CỦA TCTH VỀ NHỮNG BƯỚC ĐI MỚI TRONG CÔNG VIỆC.

thời gian thử việc và cố gắng rất nhiều, từ một cô gái chưa hề nghĩ rằng mình sẽ “chạm” nghề truyền hình, Trang đã chính thức trở thành nhân viên của “nhà hàng” BTVV.

*** Dẫn chương trình trực tiếp có tính tương tác với khán giả nhưng có cảm giác Huyền Trang rất tự tin, thoải mái, làm thế nào để Trang có được sự tự tin?**

Dẫn chương trình trực tiếp áp lực lắm chứ, kể cả những biên tập viên hay MC kì cựu cũng không thể tránh khỏi áp lực bởi tất cả những câu chữ mình nói ra đều được phát sóng trực tiếp. Thế nên, khi dẫn một chương trình trực tiếp đều phải có sự chuẩn bị kĩ lưỡng và quan trọng hơn nữa là phải tạo ra cho mình sự tự tin. Với chương trình nhiều màu sắc nội dung như BTVV, Trang luôn phải tập trung cao độ và nhạy bén để có thể tung hứng ăn ý với khách mời và để tạo ra câu chuyện có nội dung đa dạng, thú vị cống hiến cho khán giả nên áp lực càng nhiều hơn. Sau gần 3 năm tham gia BTVV, với sự giúp đỡ, hỗ trợ và chỉ bảo tận tình của rất nhiều anh chị trong ekip, Trang đã có những kinh nghiệm nhất định, tự tin hơn nhiều mỗi khi lên sóng. Bí kíp tự tin chính là cố gắng thật nhiều và tin tưởng vào khả năng của bản thân.

*** Được biết, mới đây Huyền Trang đã thay thế Huyền Shyn trong bộ phim Sitcom 5S Online, Huyền Trang đã đến với vai diễn này như thế nào?**

Mọi công việc đến với Trang đều hết sức bất ngờ và tình cờ. Vào một ngày đẹp trời đầu năm 2017, Trang nhận được cuộc điện thoại từ anh Hiếu Vick - đạo diễn của bộ phim 5S Online (nay đổi tên thành 5S Plus Online) mời tham gia phim. Trang rất hào hứng khi nhận được vai diễn đó. Với người diễn xuất hoàn toàn bản năng như Trang, đoàn làm phim cũng phải vất vả và giúp đỡ rất nhiều để Trang có thể hoàn thành vai diễn tốt nhất. Để trở thành MC đã rất khó khăn, giờ còn phải cố gắng để là một diễn viên giỏi, khó khăn và áp lực lại tăng lên nhiều lần.

*** 5S Plus Online là bộ phim để lại nhiều dấu ấn với khán giả trẻ. Là người diễn sau, Huyền Trang có sợ khó vượt qua thành công của những tập phim trước?**

Bộ phim 5S Plus Online đã thay đổi hoàn toàn format và tuyển nhân vật. Khán giả trung thành đôi khi vẫn lầm tưởng Trang sẽ thay thế Quỳnh Anh Shyn ở vai trò công chúa, nhưng thực tế tính cách Yên Chi - nhân vật mà Trang đảm nhiệm lại tinh quái và cá tính hơn nhiều. Ban đầu cũng rất khó để khán giả có thể tách mình ra khỏi cái bóng của công chúa phiên bản trước, nhưng cho tới bây giờ, khi bộ phim đã lên sóng được vài chục tập, khán giả đã dần quen với nhân vật và có sự ủng hộ Trang, dù về mặt diễn xuất có thể còn chưa hoàn toàn tốt. Với áp lực cũng chính là động lực để khẳng định mình như vậy, Trang vẫn cố gắng hàng ngày để làm tốt nhất có thể, đền đáp lại sự tin tưởng và mong đợi của khán giả.

*** Để hoàn thành vai diễn nặng kí này, Huyền Trang phải chuẩn bị những gì?**

Trước bộ phim 5S Plus Online, Trang cũng đã có cơ hội hợp tác và tham gia bộ phim Sit com *Táo quân ở trọ* và phim truyền hình *Bí mật của người khác* nên cũng có chút kinh nghiệm. Nhưng với 5S Plus Online, một bộ phim sitcom dài

tập, lại là một trong năm nhân vật chính nên Trang đã đầu tư cho vai diễn này rất nhiều, từ trang phục đến cách diễn xuất, câu thoại, để định hình phong cách nhân vật... Điều mà Trang luôn trăn trở là làm sao để nhân vật mình thể hiện sẽ không bị trùng lặp với bất cứ diễn viên nào mùa trước, phải có dấu ấn và sự thú vị riêng, mang tới sự yêu thích cho khán giả. Hàng ngày, Trang vẫn cố gắng đi tìm cho mình câu trả lời ấy, hi vọng khán giả sẽ cảm thấy hài lòng về vai diễn của mình.

*** Sau thành công của 5S Plus Online, liệu Huyền Trang có ý định sẽ trở thành diễn viên chuyên nghiệp?**

Trang tốt nghiệp ngành kinh tế tại Viện Đại học Mở Hà Nội, chưa bao giờ nghĩ rằng mình sẽ trở thành MC truyền hình, càng không nghĩ rằng, một ngày nào đó sẽ được làm diễn viên. Có lẽ làm MC và diễn viên là cái duyên nên Trang rất trân trọng, được làm những công việc ấy Trang cảm thấy thích thú, vui vẻ và hăng say. Nghề nào cũng có khó khăn và áp lực nhưng chính điều đó lại giúp Trang trưởng thành hơn, khám phá bản thân mình nhiều hơn. Đối với nghề diễn, điều nó mang lại cho Trang không chỉ sự nổi tiếng và những hình ảnh đẹp trên phim mà mỗi vai diễn là một trải nghiệm, một câu chuyện hay trong cuộc sống, Trang được hóa thân vào nhiều con người, số phận khác nhau. Trang thích được diễn và muốn được trở thành một diễn viên chuyên nghiệp, cống hiến bằng tài năng, sức lực để có thể ghi dấu ấn và nhận được nhiều sự ủng hộ từ khán giả. Trang tin mình sẽ làm được.

*** Cảm ơn Huyền Trang!**

THU HUỆ (Thực hiện)

CÔNG TY CỔ PHẦN KINH DOANH THAN CẨM PHẢ
VINACOMIN

Địa chỉ: Số 170 đường Trần Phú, P. Cẩm Tây, TP. Cẩm Phả, Quảng Ninh

Điện thoại: (033)3862202 - Fax: (033) 3710837

Giám đốc: Hồ Thanh Lộc



NGÔ ANH ĐẠT

TÀI NĂNG KHÔNG ĐỢI TUỔI LÀ CÂU NÓI MỌI NGƯỜI DÀNH CHO NGÔ ANH ĐẠT, THÍ SINH NHỎ TUỔI NHẤT THAM GIA *GIỌNG HÁT VIỆT 2017*. THAM GIA CUỘC THI VỚI MỤC ĐÍCH TRAU DÒI THÊM KINH NGHIỆM BIỂU DIỄN NHƯNG BẰNG GIỌNG HÁT ĐẦY CẢM XÚC, NGOẠI HÌNH SÁNG VÀ SỰ PHẤN ĐÁU QUYẾT LIỆT ĐÃ GIÚP ĐẠT TIẾN SÂU HƠN Ở SÂN CHƠI NÀY, TRỞ THÀNH Á QUÂN CỦA CUỘC THI *GIỌNG HÁT VIỆT* NĂM NAY.

*** Chào Anh Đạt, nhận được tấm vé may mắn từ bình chọn của khán giả để vào chung kết rồi giành giải Á quân của cuộc thi, bạn có thấy mình may mắn không?**

Khi tôi biết mình nhận được tấm vé may mắn từ chính khán giả, tôi rất hạnh phúc. Bước vào chung kết, tôi cùng với ba thí sinh còn lại đã nhận được sự cổ vũ của mọi người và khán giả khiến chúng tôi phấn khích hơn khi biểu diễn. Với riêng tôi, đạt ngôi vị Á quân là điều may mắn nhưng may mắn hơn là tôi được vào đội của huấn luyện viên Noo Phước Thịnh, người đã dìu dắt tôi và cả đội từ những bước đi đầu tiên cho tới ngày hôm nay. Tôi cảm ơn cuộc thi và anh Noo Phước Thịnh đã giúp tôi hoàn thiện bản thân mình.

*** Bạn có nghĩ rằng, sở hữu ngoại hình điển trai cộng với giọng hát ngọt ngào là những yếu tố giúp bạn đến gần khán giả hơn?**

Khi mới tham gia cuộc thi, tôi không tự tin về ngoại hình của mình, thấy mọi cử chỉ hành động khi biểu diễn đều bị thừa hay gượng gạo. Nhưng anh Noo Phước Thịnh đã hướng dẫn tôi từng động tác vũ đạo nên tôi đã thoải mái hơn và giải phóng cơ thể khi nhảy cùng với vũ đoàn trong bài hát *One*



Góp nhặt kinh nghiệm để hoàn thiện bản thân

Night Only trong vòng liveshow. Còn về giọng hát thì tôi thấy mình có chút tự tin hơn. Sau mỗi vòng thi, đọc bình luận của khán giả nhận xét về mình, tôi thấy mọi người thích chất giọng của tôi, điều đó là động lực giúp tôi tự tin trên sân khấu. Hai yếu tố ngoại hình và giọng hát đều quan trọng, vì vậy tôi cố gắng tích lũy những kinh nghiệm để dần hoàn thiện bản thân.

*** Bạn là thí sinh nhỏ tuổi lại tham gia một chương trình lớn hẳn sẽ có**

nhiều áp lực, có bao giờ Đạt cảm thấy mệt mỏi và nản chí chưa? Bạn đã giải tỏa những điều đó thế nào?

Trước đây tôi đã từng thi *Giọng hát Việt nhí* nhưng bị loại ngay từ vòng đầu, điều này đã giúp tôi thấy rằng, mình còn phải học hỏi rất nhiều từ các đàn anh, đàn chị đi trước. Vì vậy, tôi đến với *Giọng hát Việt* năm nay là để học tập và rèn luyện bản thân trước một cuộc thi lớn. Khi bước vào chương trình, tôi có đôi chút áp lực, cảm thấy

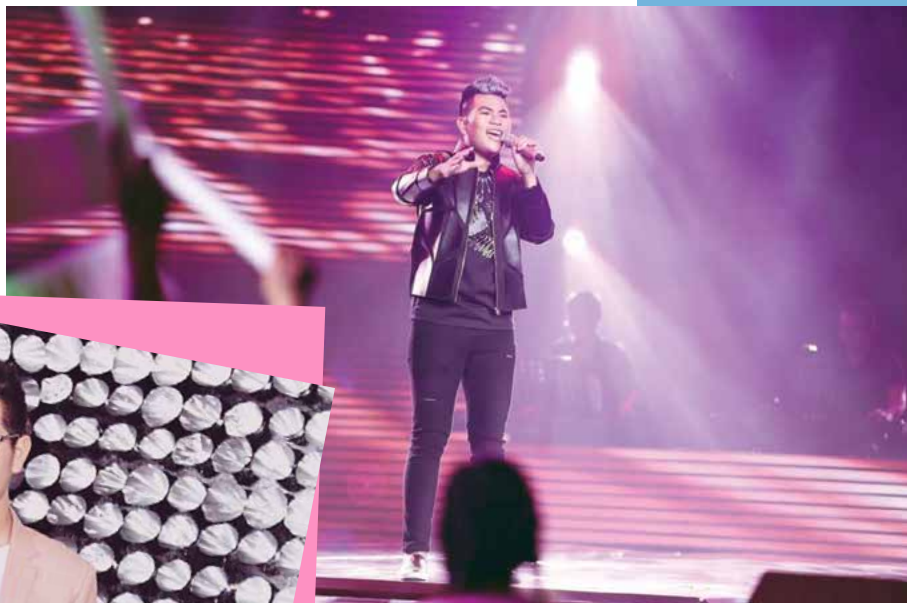
mệt mỏi nhưng không bao giờ tôi nghĩ mình phải từ bỏ cuộc thi. Không chỉ riêng tôi mà cả đội đều cảm thấy vui vì được là thành viên của đội Noo Phước Thịnh, từng cử chỉ ánh mắt anh dõi theo phần thi của chúng tôi trên sân khấu đã giúp cả đội cảm thấy thoải mái hơn khi biểu diễn.

*** Bạn đã học tập được điều gì từ ca sĩ Noo Phước Thịnh? Bạn ấn tượng nhất điều gì về người thầy của mình?**

Điều tôi học được nhiều nhất từ anh Noo đó chính là sự cầu toàn trong mỗi tiết mục trình diễn. Anh có thể thức trắng đêm để chỉnh sửa từng phần biểu diễn của các thành viên trong đội, uốn nắn từng câu chữ khi chúng tôi hát sai hay chưa tròn vành rõ chữ. Điều này giúp mỗi thành viên trong đội hoàn thiện dần dần giọng hát cũng như phong cách biểu diễn của chính mình. Ngoài ra, tôi ấn tượng bởi vẻ điển trai, nhảy đẹp và sự vui tính của anh Noo Phước Thịnh. Nhưng có lẽ, ấn tượng nhất là sự tâm huyết của anh dành cho các thành viên trong đội, anh Noo luôn yêu thương học trò của mình, quan tâm đến mọi người, những sự thay đổi của chúng tôi dù nhỏ nhất cũng được anh động viên. Cả đội Noo Phước Thịnh như là một gia đình biết yêu thương, cùng dìu dắt nhau tiến lên phía trước.

*** Khi tham gia cuộc thi này, Đạt vẫn là học sinh, vậy bạn cân bằng như thế nào giữa việc học và ca hát?**

Sau mỗi vòng thi, tôi trở lại Hà Nội để hoàn thành việc học của mình, với tôi, ngoài ca hát thì việc học phải đặt lên hàng đầu. Tôi luôn cố gắng vừa học văn hóa vừa tham gia cuộc thi để đảm



bảo mình không bị thiếu hụt kiến thức ở trường, nếu bị lỡ bài kiểm tra của môn học nào thì tôi

thi bù để hoàn thiện đầy đủ các

môn học trên lớp. Khi biết tôi tham gia chương trình này, nhà trường đã tạo điều kiện để tôi có thể hoàn thành tốt việc học văn hóa ở trường và tham gia cuộc thi.

*** Mọi người có nhận xét gì về các phần trình diễn của bạn?**

Khi tôi đăng kí tham gia chương trình, bố mẹ rất lo lắng vì tôi còn ít tuổi nên sẽ có nhiều áp lực. Nhưng khi thấy tôi dần trưởng thành hơn qua các vòng thi bố mẹ rất vui vẻ. Mỗi lần phần trình diễn của tôi phát trên tivi, cả gia đình luôn theo dõi và góp ý thẳng thắn. Không chỉ có gia đình mà các thầy cô giáo, các bạn học sinh ở trường cũng chăm chú xem những bài hát mà tôi thể hiện trên tivi hay trên mạng Internet, đưa ra những ý kiến đóng góp để giúp tôi tiến bộ từng ngày. Với tôi, từng tin nhắn ủng hộ qua mỗi vòng thi đều là những điều nhắn nhủ yêu thương của mọi người, điều đó là động lực giúp tôi vững bước trên con đường ca hát.

*** Hình ảnh Ngô Anh Đạt thế nào sau cuộc thi?**

Tôi chưa dám chắc sẽ như thế nào trong tương lai, tôi sẽ cố gắng học tập, trau dồi kiến thức âm nhạc thật tốt để có nền tảng âm nhạc vững chắc trên con đường nghệ thuật. Tôi luôn cố gắng phấn đấu để trở thành một Anh Đạt tài năng, chững chạc hơn trong lòng khán giả. Thể loại âm nhạc mà tôi yêu thích và theo đuổi là Pop Ballad và RnB, tôi sẽ chọn lọc những bài hát của thể loại này để thể hiện một cách trọn vẹn nhất gửi tới khán giả. Tôi cũng muốn học thêm về sáng tác để có thể gửi gắm những tâm tư tình cảm của mình qua những sáng tác.

*** Kế hoạch của bạn sau cuộc thi là gì?**

Mục tiêu đầu tiên tôi đặt ra cho mình là phải hoàn thành xong chương trình học cấp ba, song song với việc học văn hóa thì tôi sẽ ra những sản phẩm âm nhạc của riêng mình để cảm ơn mọi người đã ủng hộ tôi trong thời gian qua. Còn mục tiêu tiếp theo thì chắc tôi sẽ học thêm thanh nhạc để trau dồi giọng hát cũng như học thêm về sáng tác nhạc nữa. Hi vọng với những cố gắng của mình, tôi sẽ dần chinh phục được khán giả yêu nhạc.

*** Cảm ơn Ngô Anh Đạt và chúc bạn thành công trên con đường nghệ thuật!**

PHƯƠNG TRẦN (Thực hiện)
Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

DÙ CHỈ XUẤT HIỆN Ở TẬP ĐẦU TIÊN CỦA *THE FACE - GƯƠNG MẶT THƯƠNG HIỆU* MÙA THỨ 2, “CHỊ ĐẠI” CỦA PHIÊN BẢN THÁI ĐÃ CHIẾM TRỌN TÌNH CẢM CỦA KHÁN GIẢ VIỆT NAM. Ở TUỔI 45, LUKKADE METINEE VẪN TOÁT LÊN SỰ MẠNH MẼ, CÁ TÍNH VÀ XINH ĐẸP.

Lukkade Metinee là một trong những nhân vật quyền lực nhất của làng giải trí xứ chùa Vàng. Cô được coi là người tiên phong cho phong trào giải phóng phụ nữ trong ngành công nghiệp thời trang Thái Lan. Sinh ra và lớn lên ở Mỹ, từ nhỏ Lukkade đã rất cá tính, đặc biệt yêu thích hip hop và các thể loại

Biểu tượng cá tính XỨ CHÙA VÀNG

âm nhạc đường phố. Mặc dù học rất giỏi nhưng Lukkade không bao giờ nghĩ tới việc thi vào đại học, cô đam mê nghệ thuật và muốn trở thành người mẫu chuyên nghiệp. Sở hữu chiều cao 1m78, đôi chân dài thẳng tắp, gương mặt đậm nét Á đông, Lukkade đã nỗ lực hết mình để có thể trở thành người mẫu ảnh, nhưng sau đó cô liên tục bị từ chối chỉ vì là người Thái. Năm 20 tuổi cô trở về quê nhà và ngay lập tức làm chấn động làng giải trí xứ chùa Vàng khi xuất hiện trên trang bìa tạp chí với bộ bikini bằng kim loại. Với người Thái lúc bấy giờ, việc phơi bày cơ thể ra giữa bàn dân thiên hạ là một việc làm rất ghê gớm. Hàng loạt chỉ trích liên tục đổ dồn về cô

Bước ngoặt lớn nhất trong sự nghiệp của Lukkade là khi đăng quang Hoa hậu Thái Lan năm 1992 và đại diện cho đất nước mình tham gia *Miss World 1992*. Tại cuộc thi tầm cỡ này, Lukkade là cô gái châu Á được đánh giá cao nhất, tuy không lọt vào top 10 nhưng vẫn được an ủi phần nào với danh hiệu *Nữ hoàng sắc đẹp châu Á Thái Bình Dương*. Không chỉ tỏa sáng ở lĩnh vực thời trang, Lukkade còn lấn sân sang điện ảnh, truyền hình và viết sách. Gần một năm sau khi về nước, Lukkade Metinee đã trở thành niềm tự hào của xứ sở chùa Vàng, dù cô còn chưa thể giao tiếp thuần thục bằng tiếng Thái.

Xuất hiện trong 3 mùa liên tiếp của *The Face Thailand*, Lukkade được xem là linh hồn của sân chơi này, khiến cho phiên bản Thái trở nên vô cùng đặc biệt, thậm chí lấn át cả phiên bản gốc. Tính cách dữ dội, không ngại cạnh tranh, ăn nói sắc sảo, quyết tâm giành chiến thắng bằng mọi giá, Lukkade luôn là người châm ngòi cho mọi mâu thuẫn ở *The Face Thailand* trong suốt 3 mùa vừa qua. Những hành động và biểu cảm của HLV này luôn đẩy cảm xúc của khán giả lên tới cao trào.

Khán giả Việt Nam lần đầu tiên được chứng kiến tài năng, bản lĩnh của vị HLV “huyền thoại” của *The Face Thailand* khi cô xuất hiện trong buổi tuyển chọn thí sinh cho *The Look* phiên bản Việt. Siêu mẫu kì cựu luôn thể hiện đẳng cấp đàn chị khi tranh giành thí sinh với

3 HLV Việt Nam. Sự nhẹ nhàng nhưng cũng không kém phần sắc sảo của cô khiến các HLV còn lại nhiều lần phải “đứng hình”. Theo dự kiến, Lukkade sẽ tham gia một số thử thách với vai trò là HLV khách mời và cùng các HLV, giám khảo chính thức đánh giá phần thi của các thí sinh tại *The Look* phiên bản Việt.

BẢO ANH

The Look gồm nhiều series dành cho các thương hiệu khác nhau. Mỗi thương hiệu sẽ là một series bao gồm những thử thách đặc biệt thể hiện rõ tính chất của thương hiệu đó. Các thí sinh chiến thắng tại series này sẽ được kí hợp đồng và trở thành người đại diện cho dòng sản phẩm của thương hiệu.

Lukkade không hề khoan nhượng khi tranh giành thí sinh với các HLV còn lại

gái 20 tuổi, thậm chí tên cô còn nằm trong danh sách đen của Bộ Văn hóa. Lukkade đã phải mất khá nhiều thời gian để khiến cho mọi người hiểu rằng, đó chính là thời trang và đã đến lúc người Thái cần cởi mở hơn để tiếp nhận những xu hướng thời trang quốc tế.

Tại buổi họp báo *The Face* Việt Nam

Công ty CP Xây dựng và Đầu tư Thương mại Việt Hàn: TỪNG BƯỚC KHẲNG ĐỊNH THƯƠNG HIỆU BẰNG CHẤT LƯỢNG

Nhiều năm qua, Công ty Cổ phần Đầu tư và Thương mại Việt Hàn đã hầu hết góp sức vào các công trình lớn nhỏ trên địa bàn thành phố Hà Nội và các tỉnh lân cận. Với sản phẩm bê tông tươi uy tín và được làm theo quy chuẩn chất lượng quốc tế, bê tông tươi Việt Hàn luôn được khách hàng tin tưởng và đang khẳng định hơn nữa thương hiệu của mình, trở thành một thương hiệu bê tông tươi mạnh tại Hà Nội cũng như tại khu vực phía Bắc.

Trạm trộn bê tông của Công ty Cổ phần Xây dựng và Đầu tư Thương mại Việt Hàn có công suất cao và được vận hành bởi đội ngũ kỹ sư chuyên ngành nhiều kinh nghiệm. Quy trình vận hành trạm trộn hoàn toàn khép kín, hiện đại bảo đảm sản phẩm từng mẻ trộn có độ chính xác cực cao. Bê tông thành phẩm được lấy mẫu thử nghiệm thường niên để khẳng định chất lượng với người tiêu dùng.

Ngoài hệ thống trạm trộn công suất lớn và rộng khắp, Công ty sẵn sàng lắp đặt trạm trộn tại chân công trình lớn nhằm đảm bảo tiến độ cung cấp bê tông kịp thời. Với phương châm “Chất lượng công trình, sự hài lòng của khách hàng là tiêu chí hoạt động của Công ty bê tông Việt Hàn”, công ty luôn quán triệt tất cả các khâu từ sản xuất đến vận chuyển, bơm cấp phải chính xác và kịp thời. Cùng với sự phát triển lớn mạnh không ngừng của công ty trong những năm qua, sản phẩm bê tông tươi cho những công trình xây dựng cốt thép đã ngày càng phát huy được thể mạnh của sản phẩm bê tông, dịch vụ hàng đầu trên địa bàn Hà Nội. Với những trạm trộn công suất lớn 240m³/h, 130 m³/ giờ, 120m³/giờ... đáp ứng đủ nhu cầu bê tông cho các công trình xây dựng trên toàn quốc.

Bên cạnh đó, việc luôn đúng hẹn, đúng thời gian và đưa tới sản phẩm bê tông tươi uy tín luôn được Việt Hàn quan tâm và chú ý hết mực. Từ giám đốc tới nhân viên tại Việt Hàn luôn tự ghi nhắc bản thân dù làm việc với cường độ cao khó khăn và mệt mỏi thì cũng không bao giờ được chậm trễ dù chỉ là vài phút.

Trao đổi với chúng tôi, ông Trần Văn Phó, Giám đốc công ty Việt Hàn chia sẻ: “Tôi luôn nhắc nhở anh em trong công ty rằng đối tác có nhớ đến chúng ta hay không và có muốn hợp tác với chúng ta nữa hay không đều nằm trong tay chúng ta. Nếu chúng ta đưa tới cho họ những sản phẩm tốt nhất, tiện lợi nhất và kịp thời nhất chắc chắn chúng ta sẽ có lòng tin của họ và được họ nhớ tới rất lâu. Ngược lại nếu chúng ta ị ạch chậm trễ, sản phẩm lại không vừa ý họ về chất lượng thì sau đó chẳng ai muốn hợp tác với chúng ta cả”.

Với phương châm như vậy nên Tại Việt Hàn, mọi quy trình đều đảm bảo theo một quy trình sản xuất tiêu chuẩn, hệ thống quản lý chất lượng, mỗi mẻ bê tông luôn đều và đúng theo yêu cầu của khách hàng về tỷ lệ phối trộn. Ngoài ra bằng cách trộn thêm các phụ gia cho phép cơ tính năng vượt trội sản phẩm của bê tông tươi Việt Hàn có khả năng chống thấm và ninh kết nhanh.

Dù là đơn đặt hàng cho các công trình lớn hay nhỏ thì Việt Hàn luôn đảm bảo cho các chủ đầu tư, các công trình tiết kiệm nhất về chi phí và giảm hao hụt tới mức đáng kể nhất.



Trạm trộn bê tông của công ty CP Đầu tư Xây dựng và Thương mại Việt Hàn với quy trình khép kín, hiện đại mang lại sự hài lòng cho khách hàng

Ông Trần Văn Phó chia sẻ thêm “Với các vật liệu đầu vào được nhập trực tiếp từ nhà sản xuất, công nghệ hiện đại giúp giảm chi phí sản xuất, vì vậy sản phẩm bê tông tươi của Việt Hàn chúng tôi cam kết về mặt giá thành luôn ổn định và hợp lý từ khi sản xuất tới khi vận chuyển tới tận chân công trình. Chúng tôi luôn đặt lợi ích của đối tác lên hàng đầu và họ hài lòng thì coi như chúng tôi đã thành công. Chúng tôi sẽ hướng đến xây dựng vững chắc thương hiệu Việt Hàn để mỗi công trình khi Việt Hàn giúp sức sẽ trở thành những công trình mang tính vĩnh cửu. Với tôi chất lượng và giá thành phải luôn ở mức hợp lý nhất cho đối tác”.

Việt Hàn hiện tại không chỉ dừng lại ở việc chỉ sản xuất bê tông tươi. Các lĩnh vực Việt Hàn tham gia đầu tư và phát triển rất đa dạng như mua bán phụ tùng ô tô, xuất nhập khẩu hàng hóa công ty kinh doanh, sản xuất mua bán vật liệu xây dựng... Hướng xa hơn trong tương lai Việt Hàn sẽ trở thành một công ty đa ngành nghề sản xuất và cung ứng nhiều sản phẩm hữu ích cho thị trường. Để xây dựng mô hình chiến lược phát triển dài hơi và đầy khó khăn phía trước Việt Hàn đang dần dần hoàn thiện và hình thành bộ khung vững chắc cho mình.

Có thể nói rằng, luôn đặt uy tín của một doanh nghiệp có trách nhiệm xã hội lên mọi công việc kinh doanh, trong quá trình xây dựng và phát triển, công ty cổ phần Xây dựng và Đầu tư Thương mại Việt Hàn đã từng bước tạo lập chỗ đứng trong thị trường, tìm kiếm được nhiều những dự án phù hợp, đảm bảo vệ sinh môi trường và hướng đến sự phát triển bền vững.

Hi vọng một ngày gần nhất cái tên Công ty Cổ phần đầu tư Thương mại Việt Hàn sẽ có mặt ở trên thị trường với vị thế của một công ty quy mô, phát triển vững mạnh và có thể vươn xa hơn trên trường quốc tế bằng chính thương hiệu và những sản phẩm đạt chất lượng của mình.

ĐÁ NỮ SỐ MỘT CỦA MÀN
ẢNH HÀN ĐÃ KHIẾN KHÁN
GIẢ VÔ CÙNG BẤT NGỜ
KHI XUẤT HIỆN VỚI HÌNH
ẢNH DỊU DÀNG, ĐẦY NỮ
TÍNH TRONG BỘ PHIM
NGÀY ĐÓ TA YÊU NHAU
(PHÁT SÓNG LÚC 20H05 TỪ
THỨ HAI - THỨ SÁU TRÊN
KÊNH VTV9). TUY NHIÊN,
HA JI WON LẠI TIẾT LỘ,
NHÂN VẬT TRONG BỘ
PHIM NÀY GIỐNG VỚI
TÍNH CÁCH CỦA CÔ
NGOÀI ĐỜI NHẤT.

Ha Ji Won

Chưa bao giờ nữ tính đến thế

Ngày đó ta yêu nhau (The Time We Were Not In Love) là bộ phim truyền hình lãng mạn của Hàn Quốc dựa trên tác phẩm *In Time with You* của điện ảnh Đài Loan. Ha Ji Won vào vai Oh Ha Na, 34 tuổi, là trưởng phòng Marketing của một công ty có tiếng. Cô là đại diện cho hình mẫu phụ nữ mạnh mẽ, nhiều tham vọng và thích thử thách. Oh Ha Na có một người bạn thanh mai trúc mã là Choi Won (Lee Jin Wook đóng), một tiếp viên hàng không, được nhiều cô gái ngưỡng mộ. 17 năm tình bạn giữa hai người trải qua nhiều cột mốc đáng nhớ nhưng giữa họ luôn có một khoảng cách, một điều gì đó ngăn cản, không để tình cảm của cả hai phát triển. Cho tới khi vị hôn phu cũ của Ha Na đột nhiên quay về khiến Choi Won không thể tiếp tục đứng nhìn cô trong vòng tay người khác thêm nữa, anh quyết định phá bỏ tất cả để tiến thêm một bước.

Chia sẻ về vai diễn của mình, Ha Ji Won cho biết: “Tôi cảm thấy nhân vật Oh Ha Na rất gần gũi với mình nên hoàn toàn không thấy áp lực diễn xuất. Ngoài ra, tôi cũng có cảm giác thú vị khi được diễn một nhân vật rất thực tế sau nhiều năm trải nghiệm các nhân vật tưởng tượng”. *Ngày đó ta yêu nhau* là bộ phim đánh dấu sự trở lại màn ảnh nhỏ của nữ diễn viên 38 tuổi sau bom tấn cổ trang *Hoàng hậu Ki*, chính vì vậy, cô rất chịu khó đầu tư cho vai diễn này để đáp lại sự chờ đợi của khán giả. Ha Ji Won nỗ lực dành khoảng thời gian dài 6 tháng trước khi bấm máy chuẩn bị cho bộ phim. Cô đã dừng tất cả bài tập cơ bắp và thể lực đang theo đuổi hàng ngày để đăng kí học một lớp múa ballet nhằm giải phóng cơ thể, tìm lại sự mềm mại, nữ tính. Để xây dựng hình ảnh một quý cô công sở thanh lịch và sành điệu, nữ diễn viên đã đầu tư rất nhiều trang phục, phụ kiện hàng hiệu. Trung bình mỗi tập phim, Ha Ji Won sử dụng từ 5 - 6 bộ trang phục cho nhân vật Oh Ha Na. Thậm chí, có một phân đoạn, Ha Ji Won khiến khán giả hết sức ngạc nhiên khi xuất hiện cùng bộ đồng phục học sinh và cặp kính cận. Không

hề tỏ ra ngại ngùng, ngược lại, cô còn tràn đầy tự tin với hình ảnh mới lạ này của mình. Ngoài đời, nữ diễn viên 38 tuổi cũng được ngưỡng mộ vì gu thời trang thanh lịch và đẳng cấp. Hình mẫu lí tưởng của cô là nữ diễn viên huyền thoại Audrey Hepburn. “Tôi đã đọc rất nhiều sách về cô ấy, gần đây cũng tìm hiểu nhiều hơn về cô. Cô ấy thật sự duyên dáng, thanh lịch với độ tuổi của mình và cô ấy đã làm rất nhiều điều trước khi qua đời. Biết được điều đó, tôi muốn đóng góp nhiều hơn cho mọi người và đi theo con đường của cô ấy. Tôi cũng muốn khi có tuổi vẫn xinh đẹp như cô ấy”, Ha Ji Won bộc bạch.

Xinh đẹp, trẻ trung, thành công trong sự nghiệp, nhưng Ha Ji Won lại rất kín tiếng chuyện riêng tư. Cô chưa từng chia sẻ hay lộ thông tin cập kè với bất kì ai và chỉ thừa nhận bạn diễn nam cô thân nhất là Hyun Bin, người đóng cặp ăn ý với



Ha Ji Won và Lee Jin Wook trong phim Ngày đó ta yêu nhau

cô trong bộ phim *Khu vườn bí mật*. Ở tuổi 38, nữ diễn viên vẫn né tránh khi hỏi đến chuyện hẹn hò: “Tôi cũng muốn hẹn hò chứ nhưng tôi vẫn còn nhiều thể loại phim và nhân vật trong đầu. Tôi muốn thử thách bản thân qua nhiều câu chuyện khác nhau và thử nghiệm những vai diễn ở các thể loại khác nhau”. Thậm chí, ở độ tuổi 50 hoặc 60, Ha Ji Won vẫn muốn được làm diễn viên. Khi ấy, cô mong mình vẫn cảm nhận được ý nghĩa của cuộc sống, được tiếp tục sống với đam mê và đóng những bộ phim có nội dung lãng mạn.



Sắp tới, Ha Ji Won sẽ tham gia bộ phim truyền hình *Hospital Ship* (Chuyến tàu Y khoa) của Đài MBC cùng nam diễn viên trẻ Kang Min Hyuk. Trong phim, Ha Ji Won vào vai bác sĩ Han Eun Jae, một người tham gia vào con tàu chữa bệnh để có một bước khởi đầu mới, thoát khỏi sự kì thị của mọi người xung quanh dành cho cô khi gia đình cô bị hủy hoại. Với ngoại hình trẻ hơn rất nhiều so với tuổi, Ha Ji Won thường xuyên đóng cặp với những nam diễn viên nhỏ tuổi hơn mình. Cô rất hào hứng khi chia sẻ về vấn đề này: “Về mặt suy nghĩ, tôi không già hay quá chừng chạc. Vì thế, khi làm việc, họ luôn có cảm giác lớn tuổi hơn tôi và vô tình thể hiện như những người anh. Họ luôn quan tâm, giúp đỡ và tôi có thể dựa vào họ”. Tuy nhiên, với khoảng cách lên tới 14 tuổi, người hâm mộ đang rất tò mò về màn thể hiện của cặp đôi chị em này trong *Hospital Ship*. Bộ phim sẽ lên sóng vào cuối tháng 7.

BẢO ANH

Bổ sung nội tiết tố nữ: THIẾU RẮC RỐI, THỪA NGUY HẠI

Trong 1 tháng trở lại đây, kể từ khi Hội phụ sản Việt Nam phát động chiến dịch “Đừng thờ ơ với nội tiết tố nữ” thì từ khóa nội tiết tố nữ (hay còn gọi là estrogen) được “săn lùng ráo riết” trên hệ thống tìm kiếm của Google. Điều mà chị em quan tâm nhất có thể thấy rằng: Nên bổ sung nội tiết tố nữ thế nào để tốt nhất cho cơ thể? Thiếu thì phiền phức rồi, nếu thừa thì có lợi không? Tất cả câu trả lời, sẽ có trong bài viết dưới đây!

THIẾU RẮC RỐI...

Như chúng ta đã biết, estrogen có vai trò đặc biệt quan trọng, ảnh hưởng trực tiếp đến chất lượng cuộc sống của phụ nữ. Thiếu hụt estrogen là một trong những nguyên nhân chính dẫn đến tình trạng rối loạn kinh nguyệt, suy giảm chức năng sinh sản, bốc hỏa, giảm trí nhớ, da khô nhăn, tóc gãy rụng, viêm âm đạo mãn tính, khô hạn, loãng xương và dễ gây ung thư vú...

Chia sẻ về vấn đề này, Thứ trưởng Bộ Y tế Nguyễn Việt Tiến dí dỏm nói: Với những chị em bị thiếu hụt nội tiết, các anh chồng rất là ngại tiếp xúc, tính khí thì thất thường, trong gia đình nhiều khi sống với những người ấy rất khổ. Các ông chồng thường than phiền về các bà vợ của mình: nào là bà này hay nghi ngờ này, hay đổ lỗi này, nhớ thì ít mà quên thì nhiều, cập nhật kiến thức thì khó khăn và tính khí vô cùng khó chịu”.

Đáng buồn là ở Việt Nam hiện nay, phụ nữ còn rất thiếu hiểu biết về vấn đề này. Họ coi các triệu chứng khó chịu do suy giảm nội tiết tố nữ đem lại là quy luật tất yếu của tuổi tác và âm thầm chịu đựng mà không tìm cách khắc phục. Sự thiếu hiểu biết này khiến người phụ nữ Việt Nam chịu rất nhiều thiệt thòi. Chưa kể nhiều phụ nữ



GS TS Nguyễn Đức Vy – Nguyên GD Bệnh viện Phụ sản TW cho biết: Tự ý bổ sung nội tiết tố nữ HRT là một trong những nguyên nhân chính gây dư thừa estrogen trong cơ thể phụ nữ

khi gặp các triệu chứng này còn nhầm lẫn với các bệnh lý khác, nên thay vì tìm đến đúng bác sỹ sản phụ khoa thì lại tìm đến các chuyên khoa khác khiến việc điều trị bị lệch hướng, vừa tốn thời gian, công sức lại không đem lại hiệu quả.

...THỪA NGUY HẠI

Thiếu hụt estrogen gây nhiều phiền toái như vậy, nhưng nếu thừa estrogen

hay còn gọi là cường estrogen cũng gây rất nhiều nguy hại cho sức khỏe chị em phụ nữ.

Vậy khi nào cơ thể được coi là đang thừa estrogen? Đó là khi mức độ estrogen vượt quá 200pg/ml.

Biểu hiện của cơ thể khi thừa estrogen thường thấy là tăng cân liên tục, đau vùng ngực, nổi mụn trứng cá trước thời kỳ kinh nguyệt, nhức đầu, thay đổi tâm trạng, rối loạn chức năng tuyến giáp, suy giảm ham muốn tình dục...

Nguyên nhân dư thừa estrogen chủ yếu do người phụ nữ bị Stress, sử dụng quá nhiều chất caffeine, dùng estrogen tổng hợp trong thuốc tránh thai, đặc biệt là tự ý bổ sung hormone thay thế (HRT - Hormone Replacement Therapy). Bên cạnh đó, những người béo phì, huyết áp cao hoặc mắc bệnh tiểu đường sẽ sản sinh ra nhiều estrogen hơn so với bình thường.

Đề cập về vấn đề này, GS.TS Nguyễn Đức Vy - Nguyên Giám đốc BV Phụ sản Trung ương cho biết: HRT hay còn gọi là liệu pháp thay thế hormone sinh dục nữ, có tác dụng nhanh, nhưng ẩn chứa rất nhiều nguy cơ. Tại Việt Nam hiện nay, nhiều chị em phụ nữ vẫn chưa có thói quen thăm khám định kỳ sức khỏe sản phụ

khoa, nên nếu tự ý sử dụng liệu pháp này, không theo chỉ định của bác sĩ và được theo dõi thường xuyên sẽ gia tăng nguy cơ quá sản nội mạc tử cung, sảy thai nhiều lần, ung thư nội tử cung, tăng huyết áp, và các bệnh liên quan đến tuyến vú...

Chính vì vậy, có thể khẳng định rằng việc dư thừa estrogen gây hại rất lớn tới sức khỏe của người phụ nữ. Để tránh những ảnh hưởng không đáng có này, trước khi bổ sung estrogen, chị em cần tìm hiểu kỹ, sử dụng các phương pháp bổ sung đã được các nhà khoa học chứng minh hiệu quả, an toàn, hạn chế tình trạng: thiếu không được mà thừa cũng xong của hormone giới tính này.

CÂN BẰNG NỘI TIẾT TỐ NỮ - YẾU TỐ QUAN TRỌNG NHẤT GIÚP CHỊ EM LUÔN “ĐỦ” TÍNH NỮ TRONG CƠ THỂ

Chính bởi tiêu chí “không thừa - không thiếu” lượng estrogen trong cơ thể, chị em phụ nữ phải luôn đảm bảo lượng nội tiết tố nữ ở trạng thái cân bằng. Để giải quyết vấn đề này, các nhà khoa học đã tìm ra giải pháp bổ sung estrogen thảo dược từ tinh chất mầm đậu nành. Nghiên cứu chỉ ra rằng, estrogen thảo dược không chỉ có tác dụng bù đắp lượng estrogen thiếu



Hoạt chất isoflavones (hay còn gọi là estrogen thảo dược) trong mầm đậu nành có tác dụng tự cân bằng nội tiết tố nữ

hụt mà còn giúp cơ thể dần dần cân bằng lại lượng estrogen dư thừa, đảm bảo lượng estrogen luôn ở trạng thái cân bằng nhất. Ngoài ra, bổ sung nội tiết tố nữ thảo dược giúp cơ thể giảm nguy cơ gây ra bệnh lý buồng trứng tử cung và các vấn đề khác do dư thừa estrogen.

Theo GS.TS Nguyễn Đức Vy, hoạt chất isoflavones (hay còn gọi là estrogen thảo dược) có trong mầm đậu nành có chứa nhân estran và công thức hóa học giống với estrogen nội sinh, bổ sung lượng nội tiết tố nữ thiếu hụt

trong cơ thể. Bổ sung estrogen thảo dược từ tinh chất mầm đậu nành có thể dùng lâu dài, thường xuyên và không cần chỉ định của bác sĩ.

Cũng theo bác sĩ Vy, để lựa chọn được phương pháp bổ sung estrogen từ thảo dược tốt nhất, người dùng nên lựa chọn các sản phẩm đã được kiểm chứng lâm sàng, chứng minh tính hiệu quả, an toàn, sử dụng mầm đậu nành không biến đổi gen. Chỉ có như vậy, chị em phụ nữ mới giải quyết được tận gốc vấn đề về việc thừa - thiếu hàm lượng estrogen trong cơ thể.

Theo nghiên cứu của FTA, Bảo Xuân - chiết suất từ tinh chất mầm đậu nành, là sản phẩm nội tiết tố nữ số 1 Việt Nam giúp: Đẹp da, giảm nám, cải thiện sinh lý. 97% khách hàng thấy hiệu quả sau 42 ngày sử dụng.

Bảo Xuân được các chuyên gia khuyên dùng cho phụ nữ ngoài 30, phụ nữ sau sinh và phụ nữ có dấu hiệu suy giảm nội tiết tố nữ.

Bảo Xuân cũng là sản phẩm xây dựng vùng trồng đậu nành không biến đổi gen đầu tiên tại Việt Nam. Vùng trồng này đã được tổ chức Helvetas Việt Nam lựa chọn tham gia dự án Biotrade EU – Dự án thương mại sinh học do liên minh châu Âu tài trợ.

Sản phẩm đã được kiểm chứng lâm sàng, chứng nhận về tính hiệu quả và an toàn.

Thông tin chi tiết, vui lòng truy cập website:

www.baouxuan.vn

Số giấy phép HSDKQC số: 02109/2016/XNQC-ATTP



Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết, gìn giữ nét Xuân

XEM GÌ? **VTV1**



CHỦ NHẬT - 16/07

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 120
- 03:10 Hành trình di sản
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống: Chuyện xưa tích cũ
- 08:00 90 phút để hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 121
- 15:00 Văn hoá QĐND: Bài ca không quên
- 16:30 Hộp thư truyền hình
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:05 Vì tâm vóc Việt
- 20:10 Truyền hình trực tiếp:
- 20:30 Lễ tri ân người có công với cách mạng vùng Tây Bắc
- 20:35 VTVTRIP - Tập 25: Hà Nội - Chuyển đi cuối cùng
- 20:45 Lục lạc vàng
- 21:30 Nhà hát truyền hình
- 22:45 Khát vọng Việt Nam
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 17/07

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 121
- 03:10 Talk Vietnam: 60 phút mở
- 07:30 Kí sự
- 08:05 Chia khoá thành công:
- 08:45 Vì cộng đồng
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 09:30 Môi trường
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 122
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim truyện VN: Giao mùa - tập 11
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ ASEAN
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 18/07

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 122
- 03:10 Phim truyện VN: Giao mùa - Tập 11/45
- 07:30 Kí sự
- 08:05 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 08:45 Tuổi cao gương sáng
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 09:45 Khám phá Việt Nam
- 11:15 Chuyển động 24h

- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 123
- 14:15 60 phút mở
- 15:30 Hộp thư truyền hình
- 16:15 Truyền hình công thương
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim truyện VN: Giao mùa - tập 12
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 19/07

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 123
- 03:10 Phim truyện VN: Giao mùa - Tập 12/45
- 07:30 Kí sự
- 08:05 Đối thoại chính sách
- 08:45 Mái ấm yêu thương
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 09:45 Khám phá Việt Nam
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 124
- 14:15 Toà tuyên án
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim truyện VN: Giao mùa - tập 13
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 20/07

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 124
- 03:10 Phim truyện VN: Giao mùa - Tập 13/45
- 07:30 Kí sự
- 08:05 Câu chuyện văn hóa
- 08:45 Cựu chiến binh Việt Nam
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 09:30 Nông thôn mới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 125
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 16:15 Vì trẻ em
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim truyện VN: Những người nhiều chuyện - 5/20
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 21/07

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 125
- 03:10 Phim truyện VN: Những người nhiều chuyện - 5/20
- 07:30 Kí sự
- 08:05 Giai điệu kết nối

- 08:45 VTV kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Hội nhập
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 126
- 14:15 90 phút để hiểu
- 16:15 Cựu chiến binh Việt Nam
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim truyện VN: Những người nhiều chuyện - 6/20
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 22/07

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 126
- 03:10 Phim truyện VN: Những người nhiều chuyện - 6/20
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Nông thôn mới
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 127
- 14:15 Đối thoại chính sách
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:15 Tuổi cao gương sáng
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Giai điệu tự hào
- 21:45 Tạp chí âm nhạc
- 22:50 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 23/07

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 127
- 03:10 Hành trình di sản
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống: Chuyện xưa tích cũ
- 08:00 90 phút để hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 1
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 21:30 Nhà hát truyền hình
- 22:45 Khát vọng Việt Nam
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động



THỨ HAI - 24/07

- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 1
- 03:10 Talk vietnam:
- 07:30 Kí sự
- 08:05 Chia khoá thành công:
- 08:45 Vì cộng đồng
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 2
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15:30 Trang địa phương
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim truyện VN: Giao mùa - Tập 14
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ ASEAN
- 22:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 25/07

- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 2
- 03:10 Phim truyện VN: Giao mùa - Tập 11/45
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 08:45 Tuổi cao gương sáng
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 09:45 Khám phá Việt Nam
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 3
- 14:15 60 phút mở
- 15:30 Hộp thư truyền hình
- 16:15 Truyền hình công thương
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim truyện VN: Giao mùa - Tập 15
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 26/07

- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 3
- 03:10 Phim truyện VN: Giao mùa - Tập 12/45
- 07:30 Kí sự
- 08:05 Đối thoại chính sách
- 08:45 Mái ấm yêu thương
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 09:45 Khám phá Việt Nam
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 4
- 14:15 Toà tuyên án
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim truyện VN: Giao mùa - Tập 16
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Hội nhập
- 22:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 27/07

- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 4
- 03:10 Phim truyện VN: Giao mùa - Tập 13/45
- 07:30 Kí sự
- 08:05 Câu chuyện văn hóa
- 08:45 Cự chiến binh Việt Nam
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 09:30 Nông thôn mới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 5
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 16:15 Vì trẻ em
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim truyện VN: Những người nhiều chuyện - 7/20
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 28/07

- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 5
- 03:10 Phim truyện VN: Những người nhiều chuyện - 5/20
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Giai điệu kết nối
- 08:45 VTV kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 10:00 Tin tức 10h
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 6
- 14:15 90 phút đề hiểu
- 16:15 Cự chiến Binh Việt Nam
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim truyện VN: Những người nhiều chuyện - 8/20
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 22:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 29/07

- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 6
- 03:10 Phim truyện VN: Những người nhiều chuyện - 6/20
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 7
- 14:15 Đối thoại chính sách
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:15 Tuổi cao gương sáng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Giai điệu tự hào
- 21:45 Tạp chí âm nhạc
- 22:50 Văn học nghệ thuật
- 22:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 30/07

- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 7
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống: Chuyện xưa tích cũ
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 8
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:15 Mái ấm yêu thương
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Lục lạc vàng
- 21:30 Nhà hát truyền hình
- 22:45 Khát vọng Việt Nam
- 22:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 31/07

- 02:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 8
- 03:10 Talk Vietnam: 60 phút mở
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Chia khoá thành công:
- 08:45 Vì cộng đồng
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 09:30 Môi trường
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Bước tới hạnh phúc - Tập 9
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15:30 Trang địa phương
- 16:15 Nhân đạo
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim truyện VN: Giao mùa - Tập 17
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ ASEAN
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động



SENA Group
USA-ITALY-JAPAN-KOREA-VIETNAM



NAM DƯỢC
Tự hào thuốc Nam người Việt

Xịt thơm miệng thảo dược
GreenLux
Hơi thở thơm mát tức thì

XEM GÌ? **VTV2**



CHỦ NHẬT - 16/07

- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người: Chuyện kể bên dãy Trường Sơn
- 10:20 Quý hơn vàng: Điều trị viêm lộ tuyến cổ tử cung bằng đốt diệt tuyết, nên hay không?
- 11:05 Xem và nghĩ: Sân mồi ở vùng đồng bằng
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 36/68
- 13:30 Bạn của nhà nông: Sản xuất lúa hữu cơ - hướng đi mới trong sản xuất nông nghiệp an toàn
- 15:00 Phóng sự
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Trở lại Lâm Đồng
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Chăm sóc Nội tiết tố cho phụ nữ
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên long bát bộ - Tập 37
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 13
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:05 Vào bếp khó gì
- 21:30 Chân trời khoa học - Số 8
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 107

THỨ HAI - 17/07

- 08:00 Nhật Bản đồng hành - Số 13/50 Mùa 3
- 09:00 Trái tim cho em
- 09:30 Nghi lễ trưởng thành - Phần 1/8” Cuộc chiến với ong vò vẽ”
- 10:25 Bạn của nhà nông: Chăn nuôi gà khi thời tiết thay đổi
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 37/68
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 15:00 Chân dung cuộc sống: Những cuộc đời được biến đổi
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 52
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 19:00 Phim TQ: Thiên long bát bộ - Tập 38
- 19:50 Phim TQ: - Tập 14
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Dinh dưỡng cho người lao động nặng nhọc
- 21:05 Nhật Bản ngày nay - tập 220
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 108

THỨ BA - 18/07

- 07:10 Phát triển bền vững
- 08:00 Vào bếp khó gì
- 08:30 KHGD quốc phòng: Sức sáng tạo trẻ của những người lính phòng hóa
- 09:00 Hành trình khám phá: Tập 4: “Hà Tĩnh Nơi để trở về”
- 11:05 Nhịp sống công nghệ
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 38/68
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Tiêu hoá và đại tràng mối quan hệ mật thiết

- 15:00 Chân dung cuộc sống: Người Thái giữ rừng, giữ nước
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 53
- 19:00 Phim TQ: Thiên long bát bộ - Tập 39
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 15
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Đến đảo quan lạn
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 109

THỨ TƯ - 19/07

- 07:10 Khám phá: Chùa Bái Đính - Tập 2
- 08:00 Chân trời khoa học - Số 8
- 08:30 Visa toàn cầu - số 29/17
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:25 Bạn của nhà nông: Tìm hiểu về giống dưa lê Hàn Quốc
- 11:05 Nhịp sống công nghệ
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 39/68
- 12:15 Người phụ nữ hạnh phúc
- 15:00 Chân dung cuộc sống: Thúc đẩy lao động di cư an toàn
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 54
- 18:00 Tạp chí xã hội: Người giữ hồn hệ ngôn ngữ Thái cổ
- 19:00 Phim TQ: Thiên long bát bộ - Tập 40
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 16
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 110

THỨ NĂM - 20/07

- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Đến đảo Quan Lạn
- 11:05 Nhịp sống công nghệ
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 40/68
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Dinh dưỡng cho người lao động nặng nhọc
- 15:00 Chân dung cuộc sống: Thoát khỏi ảo giác
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 55
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân Quyền - Tập 1
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 17
- 21:15 Đẹp 24/7
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 111

THỨ SÁU - 21/07

- 07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 08:30 Sắc màu không gian
- 09:00 Tạp chí xã hội: Người giữ hồn hệ ngôn ngữ thái cổ
- 10:25 Bạn của nhà nông: Ngành tôm làm gì để hiện thực hóa mục tiêu xuất khẩu 10 tỷ USD ?
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 41/68
- 12:15 Khỏe thật đơn giản: Trí nhớ
- 15:00 Chân dung cuộc sống:

- Thoát khỏi ảo giác
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 56
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân Quyền - Tập 2
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 18
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Biển xứ thanh
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 112

THỨ BẢY - 22/07

- 07:10 Hành trình khám phá: Tập 5: “ Nơi sỏi đã cũng thành com”.
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 09:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Chăm sóc Nội tiết tố cho phụ nữ
- 10:30 An sinh xã hội
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 42/68
- 12:15 Bốn mùa yêu thương
- 15:00 Chân dung cuộc sống: Những mảnh đời Long Đơng
- 16:30 Kỹ năng thoát hiểm: Kê gian trên xe buýt
- 17:15 Sáng kiến - Giải pháp số 13
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 57
- 18:00 Quý hơn vàng: Điều trị nám, tàn nhang cực đơn giản tại nhà
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân Quyền - Tập 3
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 19
- 20:00 Truyền hình trực tiếp sự kiện: Sâu nặng nghĩa tình
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Thoái hoá cột sống thắt lưng - Nỗi lo của phụ nữ tiền mãn kinh.
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 113

CHỦ NHẬT - 23/07

- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người: Huyền thoại lụa Mã Châu
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì ? Biển xứ Thanh
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 20:10 Quý hơn vàng: Điều trị nám, tàn nhang cực đơn giản tại nhà
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 43/68
- 15:00 Chân dung cuộc sống: Những người tận tụy
- 16:35 Kiến thức cộng đồng: Nét kiến trúc Hà Nội xưa
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Miền xanh Hồng Lạc
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Nhung nai - Thực dược quý cho sức khỏe
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân Quyền - Tập 4
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 20
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 114



THỨ HAI - 24/07

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Nhung nai - Thực dược quý cho sức khỏe
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 09:00 Trái tim cho em
- 09:05 Quý hơn vàng: Điều trị nám, tàn nhang cực đơn giản tại nhà
- 10:25 Bạn của nhà nông: Tìm đầu ra cho cây ca
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 44/68
- 13:00 Sắc màu không gian
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu - số 30/17
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 58
- 18:15 Góc nhìn môi trường
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân Quyền - Tập 5
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 21
- 20:00 Truyền hình trực tiếp sự kiện: Bàn hùng ca bất tử
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Chứng suy nhược cơ thể ở người trẻ
- 21:05 Nhật Bản ngày nay - tập 221
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 115

THỨ BA - 25/07

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Chứng suy nhược cơ thể ở người trẻ
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 09:00 Hành trình khám phá: Tập 5: "nơi sỏi đã cũng thành cơm".
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 45/68
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Khám phá: Chùa Bái Đính - tập 3
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 59
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân Quyền - Tập 6
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 22
- 20:35 Khỏe thật đơn giản: Bệnh tay chân miệng
- 21:05 Đi đâu ? Ăn gì?: Hương vị miền quê Bắc Ninh
- 21:45 Việt Nam - đất nước - con người:Lựa phố Hội
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 116

THỨ TƯ - 26/07

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Bệnh tay chân miệng
- 08:30 Visa toàn cầu - số 30/17
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:25 Bạn của nhà nông: người mang màu xanh cho vùng đất bãi
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 46/68

- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Việt Nam - đất nước - con người: lựa phố hội
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 60
- 18:15 Kiến thức cộng đồng: Nét kiến trúc Hà Nội xưa
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân Quyền - Tập 7
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 23
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 21:30 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 117

THỨ NĂM - 27/07

- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 09:20 Đèn giao thông số 10
- 10:50 Khám phá: Chùa Bái Đính - tập 3
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 47/68
- 13:00 Visa toàn cầu - số 30/17
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 61
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân Quyền - Tập 8
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 24
- 21:20 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 21:45 Hành trình khám phá: Tập 6: "Quảng Bình - chuyến du ngoạn kỳ thú"
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 118

THỨ SÁU - 28/07

- 08:30 Sắc màu không gian: Xưởng thiết kế
- 09:00 Tạp chí xã hội: Khoảng trời riêng - Tiếng hát người từ tu
- 10:25 Bạn của nhà nông: Nuôi tôm thích ứng biến đổi khí hậu
- 10:50 Việt Nam - đất nước - con người: Lựa phố Hội
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 48/68
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 16:45 Nhật Bản đồng hành
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 62
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân Quyền - Tập 9
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 25
- 21:05 Đi đâu ? Ăn gì?: Hương vị biển Thái Bình
- 21:35 Nghiên cứu và ứng dụng
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 119

THỨ BẢY - 29/07

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 10:40 Zoom vào cuộc sống
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 49/68
- 13:00 Kiến thức cộng đồng: Nét kiến trúc Hà Nội xưa
- 14:00 Bạn của nhà nông: Nuôi tôm thích ứng biến đổi khí hậu
- 15:00 Chân dung cuộc sống: Xe lăn cho người khuyết tật
- 16:15 Đèn giao thông số 11
- 16:30 Kỹ năng thoát hiểm: Nguy hiểm từ nấm mốc
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 63
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân Quyền - Tập 10
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 26
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày:rối loạn tiêu hóa - hiểu đúng bệnh chữa đúng cách
- 21:30 Khám phá: Chùa Bái Đính - tập 4
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 120

CHỦ NHẬT - 30/07

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Rối loạn tiêu hóa - hiểu đúng bệnh chữa đúng cách
- 10:40 Zoom vào cuộc sống
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 50/68
- 15:00 Chân dung cuộc sống: Cấp bằng lái xe cho người khuyết tật
- 16:35 Kiến thức cộng đồng: Học in 3D như thế nào
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân Quyền - Tập 11
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 27
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 121

THỨ HAI - 31/07

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Bỏ thuốc lá, dễ hay khó?
- 09:05 Quý hơn vàng: Công dụng của men vi sinh và cách chọn men vi sinh tốt nhất cho trẻ
- 10:25 Bạn của nhà nông: Minh bạch thông tin trong tiêu thụ sản phẩm
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 51
- 15:00 Phóng sự
- 17:00 Bạn của nhà nông -số 89
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 64
- 18:30 Chuyển động 24 GIỜ
- 19:00 Phim TQ: Vịnh Xuân Quyền - Tập 12
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 28
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Khắc phục chứng chán ăn ở người cao tuổi
- 21:05 Nhật Bản ngày nay - Tập 222
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 122

XEM GÌ? VTV3



CHỦ NHẬT 16/7

- 00:00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 5
- 03:00 Phim HQ: Người từ tể - Tập 67, 68
- 05:00 Châu ơi, cháu à
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08:00 Vương miện thần kỳ
- 09:00 Sáng tạo Việt
- 10:00 Đứng để tiền roi
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Rubic Phim: lặng yên dưới vực sâu - Tập 32
- 15:00 Chuẩn com mẹ nấu
- 16:00 Vì bạn xứng đáng
- 17:00 Phim HQ: Người từ tể - Tập 69, 70
- 21:25 Gương mặt thương hiệu
- 23:30 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI 17/7

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 6
- 02:00 Châu ơi, cháu à
- 03:00 Phim HQ: Người từ tể - Tập 69, 70
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:00 Vui khoẻ có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 09:30 Sáng tạo Việt
- 10:15 Sinh ra để tỏa sáng
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 87
- 14:00 Muôn màu showbiz
- 15:00 Gương mặt thân quen
- 17:00 Phim HQ: Người từ tể - Tập 71, 72
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Bước nhảy hoàn vũ - Tập 21
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 43
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 18/7

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 7
- 03:00 Phim HQ: Người từ tể - Tập 71, 72
- 04:30 Con biết tuốt
- 05:00 Thiết kế cuộc sống
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 88

- 17:00 Phim HQ: Người từ tể - Tập 73, 74
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Bước nhảy hoàn vũ - Tập 22
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 44
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 19/7

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 8
- 02:00 Vui khoẻ có ích
- 03:00 Phim HQ: Người từ tể - Tập 73, 74
- 04:30 Thiết kế cuộc sống
- 05:00 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 09:30 Ai là triệu phú
- 10:15 Vì bạn xứng đáng
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 89
- 15:00 Thần tượng âm nhạc nhí
- 17:00 Phim HQ: Người từ tể - Tập 75, 76
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 34
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 45
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 20/7

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 9
- 02:00 Đứng để tiền roi
- 03:00 Phim HQ: Người từ tể - Tập 75, 76
- 05:00 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 09:30 VH-SK-NV
- 10:15 Châu ơi, cháu à
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 90
- 15:00 Gương mặt thương hiệu
- 17:00 Phim HQ: Người từ tể - Tập 77, 78
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 35
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 46
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 21/7

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 10
- 02:00 Đường lên đỉnh olympia
- 03:00 Phim HQ: Người từ tể - Tập 77, 78
- 04:30 Chuẩn com mẹ nấu
- 05:00 Đứng để tiền roi

- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 09:30 Đứng để tiền roi
- 10:15 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình thiên thu - Tập 1
- 15:00 Đại náo thành takeshi
- 15:30 Không giới hạn Sasuke
- 17:00 Phim HQ: Người từ tể - Tập 79, 80
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:25 Thần tượng âm nhạc Nhí
- 22:30 Muôn màu Showbiz
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 22/7

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 11
- 02:00 Chuẩn com mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Người từ tể - Tập 79, 80
- 04:30 Đường lên đỉnh olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 10:00 Thiết kế cuộc sống
- 12:00 Châu ơi, cháu à
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Rubic Phim: Vòng tay bạn bè - Tập 1
- 15:00 Cầu thủ nhí
- 17:00 Phim HQ: Người từ tể - Tập 81, 82
- 20:00 Người mẫu Việt Nam
- 21:25 Gương mặt thân quen
- 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 23/7

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 12
- 03:00 Phim HQ: Người từ tể - Tập 81, 82
- 04:30 VH-SK-NV
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08:00 Vương miện thần kỳ
- 08:45 Sáng tạo Việt
- 10:00 Đứng để tiền roi
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Rubic Phim: Vòng tay bạn bè - Tập 2
- 15:00 Chuẩn com mẹ nấu
- 17:00 Phim HQ: Người từ tể - Tập 83, 84
- 20:00 Sinh ra để tỏa sáng
- 21:25 Giọng hát Việt
- 23:30 Bí mật tạo hóa

XEM GÌ? VTV3



THỨ HAI 24/7

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 13
- 02:00 Cháu ơi, cháu à
- 03:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 83, 84
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:00 Vui khỏe có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xã xì chết
- 09:30 Sáng tạo Việt
- 10:15 Sinh ra để tỏa sáng
- 12:00 Phim HQ: Tình thiên thu - Tập 2
- 14:00 Muôn màu showbiz
- 15:00 Gương mặt thân quen
- 17:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 85, 86
- 21:10 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Bước nhảy hoàn vũ - Tập 23
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 47
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 25/7

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 14
- 02:00 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 85, 86
- 04:30 Con biết tuốt
- 05:00 Thiết kế cuộc sống
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xã xì chết
- 10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
- 12:00 Phim HQ: Tình thiên thu - Tập 3
- 15:00 Không giới hạn Sasuke VN
- 17:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 87, 88
- 21:10 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Bước nhảy hoàn vũ - Tập 24
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 48
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 26/7

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 15
- 02:00 Vui khỏe có ích
- 03:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 87, 88
- 04:30 Chiếc nón kỳ diệu
- 05:00 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xã xì chết
- 09:30 Ai là triệu phú
- 10:15 Vì bạn xứng đáng
- 12:00 Phim HQ: Tình thiên thu - Tập 4

- 15:00 Thần tượng âm nhạc nhí
- 17:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 89, 90
- 21:10 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 36
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 49
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 27/7

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 16
- 02:00 Đừng để tiền rơi
- 03:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 89, 90
- 04:30 Biệt tài tỷ hon
- 05:00 VH-SK-NV
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xã xì chết
- 09:30 VH-SK-NV
- 10:15 Cháu ơi, cháu à
- 12:00 Phim HQ: Tình thiên thu - Tập 5
- 15:00 Gương mặt thương hiệu
- 17:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 91, 92
- 21:10 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 37
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 50
- 23:30 Chuyện đêm muộn

N THỨ SÁU 28/7

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 17
- 02:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 91, 92
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05:00 Đừng để tiền rơi
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Đừng để tiền rơi
- 10:15 Đường lên đỉnh Olympia
- 12:00 Phim HQ: Tình thiên thu - Tập 6
- 15:00 Người mẫu Việt Nam
- 15:30 Không giới hạn Sasuke VN
- 17:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 93, 94
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:10 Thần tượng âm nhạc nhí
- 22:15 Muôn màu Showbiz
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 29/7

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 18
- 02:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 93, 94
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:00 Nhà cười

- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 VH-SK-NV
- 12:00 Cháu ơi, cháu à
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Rubic Phim: Vòng tay bạn bè - Tập 3
- 16:00 Chất lượng cuộc sống
- 17:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 95, 96
- 20:00 Người mẫu Việt Nam
- 21:10 Gương mặt thân quen
- 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 30/7

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 19
- 02:00 VH-SK-NV
- 03:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 95, 96
- 04:30 Vui khỏe có ích
- 05:00 Cháu ơi, cháu à
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vương miện thần kì
- 08:00 Sáng tạo Việt
- 10:15 Đừng để tiền rơi
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Cổ lên con yêu
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Rubic Phim: Vòng tay bạn bè - Tập 4
- 15:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:00 Vì bạn xứng đáng
- 20:00 Sinh ra để tỏa sáng
- 21:10 Gương mặt thương hiệu
- 23:30 Bí mật tạo hóa

THỨ HAI 31/7

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 20
- 02:00 Cháu ơi, cháu à
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:00 Vui khỏe có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xã xì chết
- 09:30 Sáng tạo Việt
- 10:15 Sinh ra để tỏa sáng
- 12:00 Phim HQ: Tình thiên thu - Tập 1
- 14:00 Muôn màu showbiz
- 15:00 Gương mặt thân quen
- 21:10 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Bước nhảy hoàn vũ - Tập 25
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 51
- 23:30 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 16/7 đến ngày 31/7/2017)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45')

Ngày 16-31/7: Phim Việt Nam: Yêu trong hận thù

Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 16-31/7
Phim HQ: Đế quốc hoàng kim

Buổi trưa (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 17-31/7
Phim NB: Cô nàng rắc rối

Buổi trưa (13h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 16-31/7

Phim VN: Ký túc xá

Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 16-31/7
Phim HQ: Sơn môi hồng

Buổi tối (20h45)

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy

Từ ngày 17-31/7
Phim HQ: Nữ cảnh sát

* Chủ nhật.

Ngày 16,23,30/7: Phim nước ngoài

Buổi tối (22h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.

Từ ngày 17-20/7

Phim HQ: Đặc vụ Sun - Woo

Từ ngày 21-31/7

Phim TQ: Con gái mẹ kế

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Phim ÁĐ: Trái tim mỹ nhân

Buổi 2h00

Từ 16 - 26/7: Phim VN: Thời gian để yêu

Từ 27 - 31/7: Phim VN: Vó ngựa trời Nam

Buổi 4h20

Phim ĐL: Cuộc chiến hai nàng dâu

Buổi 8h10

Phim HQ: Ngự y của hoàng đế

Buổi 10h05

Từ 16 - 17/7: Phim HQ: Khu vườn thiên đàng

Từ 18 - 31/7: Phim TQ: Vợ hiền

Buổi 12h30

Từ 16 - 21/7: Phim HQ: Kế hoạch báo thù

Từ 22 - 31/7: Phim HQ:

Nước mắt phụ nữ

Buổi 18h00

Ngày 16/7: Phim VN: Trò chơi hôn nhân

Từ 17 - 31/7: Phim VN: Sao đổi ngôi

Buổi 21h10

Phim Singapore: Cảnh sát đặc nhiệm

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 1/7: Phim Mỹ: Theo dấu kẻ sát nhân

Ngày 8/7: Phim Mỹ: Tô ấm

Ngày 15/7: Phim Mỹ: Quái vật chân to

Buổi 21h45

Từ 17 - 26/7: Phim TQ:

Người thừa kế gia nghiệp

Từ 27 - 31/7: Phim HQ: Đội phá án thần tốc

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Phim HQ: Đoạt tình

Buổi 2h00

Từ 16 - 26/7: Phim VN: Hãy nói về tình yêu

Từ 27 - 31/7: Phim VN: Tình yêu và thử thách

Buổi 5h00

Từ 16 - 20/7: Phim PLP: Người tình của chồng tôi

Từ 21 - 31/7: Phim TQ: Thiên đường không nước mắt

Buổi 7h05

Phim VN: Chiếc vòng ngọc huyết

Buổi 11h00

Phim Mexico: Sắc màu đam mê

Buổi 12h00

Phim HQ: Lời nói ấm áp

Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Phim PLP: Chuyện tình nàng tiên cá

Buổi 17h30

Phim HQ: Sơn môi hồng

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Phim TQ: Liên minh phá án

Buổi 21h10

Phim VN: Oan gia khó tránh

Buổi 22h05

Phim HQ: Câu chuyện mẹ tôi

HẢI DƯƠNG

Buổi Sáng (7h00)

Từ 16/7 - 31/7

Phim Trung Quốc:

Ngô Thừa Ân và Tây Du Ký

Buổi Trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Từ 16/7 - 31/7

Phim Trung Quốc:

Ngô Thừa Ân và Tây Du Ký

Buổi Chiều (14h30)

Từ 16/7 - 23/7

Phim Trung Quốc:

Con gái của mẹ kế

Từ 24/7 - 31/7

Phim Thái Lan:

Từ thần ngọt ngào

Buổi Chiều Tối (17h00).

Từ 16/7 - 25/7

Phim Trung Quốc: Kiểu tình yêu thứ ba

Từ 26/7 - 31/7

Phim Hàn Quốc: Sự hoán

đổi nghiệt ngã

Buổi Chiều Tối (18h00)

Từ 16/7 - 31/7

Phim Việt Nam: Tình muộn

Buổi Tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Từ 16/7 - 22/7

Phim Trung Quốc: Con gái của mẹ kế

Từ 23/7 - 31/7

Phim Thái Lan: Từ thần ngọt ngào

Cuối ngày (23h30)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Từ 16/7 - 24/7

Phim Trung Quốc: Kiểu tình yêu thứ ba

Từ 25/7 - 31/7

Phim Hàn Quốc: Sự hoán đổi nghiệt ngã

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

TỪ 16 - 31/7/2017

LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
0h00	Ngày vinh quang của tôi (Phim Hàn Quốc - 62 tập)	Tập 6 - 21/62 (Từ ngày 16 - 31/7)
3h00	Vết sẹo (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 6 - 21/30 (Từ ngày 16 - 31/7)
6h00	Tam Quốc diễn nghĩa (Phim Trung Quốc - 84 tập)	Tập 37 - 52/84 (Từ ngày 16 - 31/7)
9h00	Ánh sáng thiên đường (Phim Việt Nam - 34 tập)	Tập 34/34 (Ngày 16//7)
	Tỷ phú Tung (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 1 - 15/30 (Từ ngày 17 - 31/7)
12h00	Đội đặc nhiệm chống Mafia (Phim Italia - Phần 4 - 20 tập)	Tập 3 - 18/20 (Từ ngày 16 - 31/7)
15h00	Tình muộn (Phim Việt Nam - 50 tập)	Tập 14 - 29/50 (Từ ngày 16 - 31/7)
17h00	Nữ cảnh sát (Phim Hàn Quốc - 58 tập)	Tập 38 - 53/58 (Từ ngày 16 - 31/7)
20h50	Ván bài đen tối (Phim Singapore - 80 tập)	Tập 9 - 24/80 (Từ ngày 16 - 31/7)
22h50	Yêu không dễ (Phim Việt Nam - 32 tập)	Tập 15 - 30/32 (Từ ngày 16 - 31/7)

LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h00	Son môi hồng (Phim Hàn Quốc - 110 tập)	Tập 38 - 53/110 (Từ ngày 16 - 31/7)
11h00	Tình tay ba (Phim Hàn Quốc - 98 tập)	Tập 75 - 90/98 (Từ ngày 16 - 31/7)
14h00	Quyển rũ (Phim Việt Nam - 39 tập)	Tập 38 - 39/39 (Từ ngày 16 - 17/7)
	Chuyện của Ren (Phim Việt Nam - 29 tập)	Tập 1 - 14/29 (Từ ngày 18 - 31/7)
16h00	Học viện nữ quý tộc (Phim Nga - Phần 1 - 50 tập)	Tập 33 - 48/50 (Từ ngày 16 - 31/7)
19h00	Hợp đồng tình yêu (Phim Việt Nam - 31 tập)	Tập 2 - 17/31 (Từ ngày 16 - 31/7)
20h00	Đường Sơn đại địa chấn (Phim Trung Quốc - 38 tập)	Tập 18 - 33/38 (Từ ngày 16 - 31/7)
23h00	Một thời con gái (Phim Trung Quốc - 98 tập)	Tập 2 - 17/98 (Từ ngày 16 - 31/7)

PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV1**

VÁN BÀI ĐEN TỐI

(Phim Singapore - 80 tập)



Câu chuyện kể về mối thâm thù giữa hai nhà Ngôn - Long. Nhà họ Khôn thua cuộc trong ván bài quyết định nên phải lẩn trốn để bảo

toàn mạng sống. Trớ trêu thay, khi lớn lên con của hai nhà này là Ngôn Phi và Long Kỳ Phương lại yêu nhau. Khi phát hiện ra sự thật, Ngôn Phi đã cố tình lừa dối Kỳ Phương để tìm cơ hội trả thù cho gia đình. Đúng lúc này thì cô đã mang trong mình giọt máu của dòng họ Ngôn. Sau khi sinh con, Kỳ Phương gặp tai nạn, bị mất trí nhớ và được gia đình đưa ra nước ngoài sinh sống. Sau bao năm xa cách, trong lòng Ngôn Phi vẫn chỉ có hình bóng của Kỳ Phương. Song khi hai người gặp lại, Kỳ Phương đang chuẩn bị kết hôn với một người đàn ông khác. Lúc này một cuộc quyết chiến khác lại diễn ra giữa các nhân vật...

Phát sóng lúc 20h50, bắt đầu từ ngày 8/7.

PHIM ĐẶC SẮC **QTV3**

HỢP ĐỒNG TÌNH YÊU

(Phim Việt Nam - 31 tập)

P hương Thùy là cô gái xinh đẹp, thành đạt nhưng mãi vẫn lẻ bóng. Khi bị cha mẹ gây sức ép về chuyện hôn nhân, cô đành tìm



đến dịch vụ "cho thuê người yêu" với hi vọng tìm được bạn trai bảnh bao đưa về ra mắt gia đình. Cô tình cờ gặp Đông Quân, một anh chàng điển trai nhưng tinh quái, chấp nhận giả gay để làm "người yêu hợp đồng" của cô. Theo chân Phương Thùy về quê, chưa kịp gặp cha mẹ cô thì Đông Quân đã đụng độ với Sơn, người trót yêu thầm Phương Thùy bấy lâu nay. Những mâu thuẫn, rắc rối, hiểu lầm liên tục xảy ra khiến cả hai phải đương đầu với vô số tình huống dở khóc dở cười...

Phát sóng lúc 19h00 hàng ngày, bắt đầu từ ngày 15/7.

Có nên kết bạn với con trên mạng xã hội?

MỘT NGHIÊN CỨU MỚI ĐÂY CHO THẤY, 92% PHỤ HUYNH MUỐN KẾT BẠN VỚI CON CÁI TRÊN FACEBOOK. TUY NHIÊN 70% GIỚI TRẺ CHẶN BỎ MẸ CỦA MÌNH VÀ 20% KHÔNG KẾT BẠN VỚI BỐ MẸ TRÊN TRANG CÁ NHÂN. HẦU HẾT CÁC BẠN TRẺ ĐỀU CHO RẰNG, MẠNG XÃ HỘI LÀ KHOẢNG TRỜI RIÊNG MÀ PHỤ HUYNH KHÔNG NHẤT THIẾT PHẢI XEN VÀO.



KẾT BẠN ĐỂ HIỂU CON HƠN

Hầu hết trẻ vị thành niên đều có trang cá nhân riêng của mình trên các mạng xã hội như: Facebook, Youtube hay Twitter. Có vô vàn lí do để các bậc phụ huynh muốn kết bạn với con trên mạng xã hội, tuy nhiên lí do chủ yếu vẫn là muốn hiểu được tâm tư tình cảm của con và bảo vệ con cái. Mặc dù không thích Facebook nhưng chị Hoa (giáo viên) vẫn đăng kí một tài khoản cá nhân để quản lí cô con gái đang học lớp 11 của mình. “Từ khi theo dõi con trên Facebook, mình hiểu con hơn, có nhiều điều nó không dám chia sẻ với bố mẹ nhưng sẵn sàng chia sẻ với bạn bè trên Facebook” - chị Hoa cho biết.

Ngày nay, mạng xã hội là nơi để các bạn trẻ thỏa sức thể hiện bản thân, có thể nói lên mọi suy nghĩ dưới góc nhìn riêng. Không thể phủ nhận, mạng xã hội là một kênh thông tin khá hữu ích để bố mẹ có thể hiểu con mình hơn, nhận ra những bất ổn về mặt tâm lí của con để ngăn chặn kịp thời. Bên cạnh đó, nó cũng giúp rút ngắn khoảng cách giữa các thế hệ. Khi kết bạn với con trên mạng xã hội có nghĩa là bố mẹ cũng là một người bạn với con. Tuy nhiên, có một sự thật không thể thay đổi, bố mẹ không phải bạn bè, nên thay vì chia sẻ, đồng cảm, các bậc phụ huynh thường có xu hướng răn đe, cảnh báo



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Sự kiện nhân chứng
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đối ngoại Quốc phòng
21h00: Nữ quân nhân
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Khoa học thường thức
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Người lính trở về
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biển đảo Tổ quốc
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h

22h05: Radar TV
22h35: Cuộc sống quanh tôi
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Nhấn tìm đồng đội
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên cương xanh
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hồ sơ mật
22h35: Góc cuộc sống
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự

20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đi tìm đồng đội
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Những phát minh làm thay đổi thế giới
22h35: Xe và đam mê
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Quân y và đời sống
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h40: Nhận diện sự thật
21h00: Sống trong quân ngũ
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hồ sơ chiến tranh nhân dân
22h35: Kỷ lục quân sự
23h00: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h45: Quốc phòng địa phương

17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Ngôi sao đồng đội
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Giờ kết nối
20h00: Thời sự Quốc phòng
21h00: Hậu phương chiến sĩ
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hành trình 1735+
22h35: Tạp chí Thể thao Quân đội
23h00: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới
08h30: Người quan sát
09h00: Mạch nguồn văn hóa dân gian
09h15: Chúng tôi là chiến sĩ
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Giờ kết nối
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Tạp chí thể thao cuối tuần
22h35: Thế giới số
23h45: Bản tin Tiếng Anh



con cái. Đó là lí do hầu hết các bạn trẻ đều chặn hoặc từ chối kết bạn với bố mẹ trên trang cá nhân.

AI CŨNG CẦN MỘT KHOẢNG TRỜI RIÊNG

Cha mẹ sử dụng mạng xã hội để kết bạn với con đều xuất phát từ sự lo lắng, yêu thương. Tuy nhiên, con cái vẫn cần có một khoảng trời riêng vì trong cuộc sống hàng ngày đã bị phụ huynh kiểm soát khá chặt rồi. Minh Nhật (du học sinh) cho biết, khi vào Facebook của bạn bè mà thấy phụ huynh vào bình luận thì mọi người đều dừng lại, không bình luận

gì thêm nữa. Có những chuyện chỉ có thể chia sẻ với bạn được thôi chứ không thể chia sẻ với bố mẹ. “Minh đã lập hai nick trên Facebook, một cái chuyên đăng những chuyện nghiêm túc để che mắt bố mẹ, họ hàng, còn một nick để... quây hết mình” - Linh Đan chia sẻ bí quyết đối phó với các đăng sinh thành trên mạng xã hội.

Tiến sĩ Đinh Đoàn (chuyên gia tâm lí của Công ty TNHH Tư vấn tâm lí đào tạo phát triển cá nhân và cộng đồng) cho biết: “Bố mẹ quan tâm đến con cái thì nên lập Facebook để theo dõi, đôi khi

theo dõi không nhất thiết là phải kết bạn với con mới theo dõi được. Có những chia sẻ ở chế độ public thì bố mẹ cứ việc xem, nhưng khi để chế độ bạn bè thì là những câu chuyện chỉ có những người bạn với nhau mới hiểu được, bố mẹ cũng nên tôn trọng con. Mỗi thế hệ đều có những câu chuyện riêng, không thể chia sẻ với tất cả mọi người”.

Dù cha mẹ chỉ muốn điều tốt cho con, điều đó là hoàn toàn chính đáng, nhưng không có nghĩa là cần biết hết mọi điều về cuộc sống của con. Thay vào đó, nên tìm cách hiểu và chia sẻ với con ngay trong cuộc sống hàng ngày, chắc chắn sẽ hiệu quả hơn là trên mạng xã hội. Thay vì theo dõi thì hãy trang bị cho con những kiến thức để có thể tự bảo vệ mình trước những cám dỗ và rủi ro có thể gặp phải khi dùng mạng xã hội. Suy cho cùng, ai rồi cũng phải trưởng thành, cha mẹ không thể bao bọc và bảo vệ con cái mãi trong vòng tay của mình được. Các bậc phụ huynh hãy tin tưởng và cho con mình một khoảng không gian riêng.

BẢO ANH

CÀNG VỀ CUỐI PHIM *NGƯỜI PHÁN XỬ*, NHÂN VẬT NGỌC DO LƯU ĐÊ LY THỬ VAI CÀNG HÉ LỘ NHIỀU ĐIỀU BÍ ẨN, SỰ PHỨC TẠP TÂM LÝ. VỚI NHỮNG NÉT CÁ TÍNH NGOÀI ĐỜI THƯỜNG VÀ TRÊN PHIM ẢNH, LƯU ĐÊ LY ĐÃ LÀM TỐT VAI DIỄN NÀY.

LƯU ĐÊ LY
Muốn
trở thành
“tắc kè
hoa”



*** Cô người yêu của Phan Thành có vẻ là một trong những nhân vật ít bí ẩn nhất trong phim Người phán xử, Lưu Đề Ly có thể bật mí đôi chút về số phận của nhân vật này về sau?**

Hiện tại, *Người phán xử* đã đi được hơn nửa chặng đường, có vẻ như trong mắt khán giả, Ngọc rất hóm hỉnh, nhưng trong thâm tâm, Ngọc chỉ muốn cho Phan Thành có một chỗ đứng trong xã hội. Ở một góc độ và giới hạn nào đó, Ngọc rất chân thành và không hề thực dụng như khán giả vẫn nghĩ. Ở những tập tiếp theo, Ngọc sẽ phải trả giá cho hành động thiếu suy nghĩ của mình.

*** Những ấn tượng nào trong quá trình làm phim khiến bạn nhớ nhất?**

Có một đoạn Ngọc bị xô xát và đánh đập rất dã man. Đoàn làm phim có mời diễn viên đóng thế cho tôi trong cảnh quay đó nhưng tôi muốn tự làm để có được những thước phim thật nhất. Cảnh quay xong, dù khá đau nhưng tôi tin rằng mình đã làm tốt và hết sức có thể. Tôi rất hài lòng với những gì đã làm.

*** Từ một hotgirl đình đám, Lưu Đề Ly vẫn bền bỉ theo đuổi nghiệp diễn viên, dù có lúc chỉ là những vai nhỏ, vai phụ. Đóng phim có ý nghĩa như thế nào trong cuộc sống của bạn?**

Từ trước đến nay, tôi đều được giao vai chính, có lẽ tô nghề đã ưu ái đối với tôi. Vì vậy, Đề Ly vẫn luôn quyết tâm theo đuổi, kể cả chính hay phụ, được diễn xuất và cống hiến cho từng vai diễn là điều mà bất cứ diễn viên nào cũng mong muốn. Được làm nghề là hạnh phúc rồi, chẳng cần gì hơn thế.

*** Các nhân vật do Lưu Đề Ly đảm nhận luôn sôi nổi, nhiệt tình, đánh đá nhưng vẫn rất tử tế, đâu mới là tính cách thật sự của bạn ngoài đời?**

Con người tôi ở ngoài đời cũng thế, cũng sôi nổi, nhiệt tình, có phần đánh đá nhưng vẫn luôn tử tế. Tôi sống khá rõ ràng và chân thành, ai tốt với mình một, mình sẽ tốt lại gấp đôi và ngược lại.



Lưu Đề Ly trong phim Người phán xử



Tuy là người mạnh mẽ nhưng cũng có lúc tôi rất buồn và tủi thân khi sóng gió hay thị phi đến với mình. Tôi tin rằng, mọi điều mình phải trải qua đều có lí do, việc của mình là nên chiến đấu và chiến thắng nó. Một người bình thường luôn cần bản lĩnh để sống. Nếu không bản lĩnh, e rằng sẽ khó có thể tồn tại...

*** Vậy còn việc chăm sóc bản thân thì sao, bí quyết để Lưu Đề Ly giữ cho mình một vẻ đẹp tươi trẻ, tự tin là gì?**

Với nghề diễn viên, việc chăm sóc bản thân cực kì quan trọng. Tôi vẫn luôn sử dụng kem chống nắng, chú trọng việc làm sạch da mặt và đắp mặt nạ dưỡng da 2 - 3 lần/tuần.

*** Việc làm mẹ đã thay đổi bạn ra sao? Việc chăm sóc con trai có khiến bạn quá bận rộn và phải từ chối các dự án đóng phim và công việc khác?**

Tôi bất ngờ làm mẹ nhưng đón nhận nó một cách thoải mái nhất. Tôi tin rằng, con cái là sự ban phước tuyệt vời nhất từ cuộc sống này. Trước đây, giờ giấc của tôi khá tự do và thoải mái. Sau khi đi làm có thể gặp gỡ bạn bè nhưng giờ thì hết rồi (cười). Tôi về nhà và chăm sóc cho con, bù đắp những lúc con không được chơi đùa với mẹ. Đi làm cũng phải chia thời gian, phân

bổ sao cho hợp lí. Tôi nghĩ rằng, trong giai đoạn con đang phát triển tính cách thì nên dành thời gian nhiều cho con để hiểu con hơn, để biết cần phải dạy dỗ như thế nào.

*** Sắp tới, Lưu Đề Ly có tham gia dự án phim nào? Bạn có thể chia sẻ đôi chút về những dự định trong công việc của mình?**

Tôi vẫn đang mong chờ những vai diễn mới lạ hơn, khác hẳn những tính cách của những nhân vật trước đây đã đảm nhiệm. Với nghề diễn viên, tôi muốn được trở thành tác kẻ hoa và vận dụng được hết khả năng bản thân. Hi vọng trong thời gian tới, tôi sẽ có nhiều vai diễn hay, cống hiến hết mình cho nền điện ảnh nước nhà và luôn nhận được sự yêu mến của khán giả.

*** Cảm ơn Lưu Đề Ly!**

HIỀN NGUYỄN
(Thực hiện)



Khát vọng cùng *TIÊN CÁ*



Từ tấm vải ren lóng lánh ánh kim và những chất liệu chọn lọc, đặc biệt là hạt cườm mô típ vây cá, ren, lụa taffeta to thô... bộ sưu tập *Nàng tiên cá* mang đến vẻ đẹp mềm mại, nữ tính và sâu lắng. Áo lửng, áo đắp bèo cùng chân váy lụa, thân trên với họa tiết trang trí óng ánh, các thiếu nữ khoác trên mình bộ váy có thể nhẹ bước vào hè với khát vọng đẹp như nàng tiên cá hoặc có thể tham gia một buổi tiệc tung bồng hay một cuộc dạo chơi trên biển chiều lấp lánh...

*Photo courtesy of Chim Yến
(Clothes & junk stuffs)
Photographer: Nguyen Thanh Trung
Model: Trang Pham
MUA Nguyễn Khánh Huyền
Assistant | Contributor: Lê Ngọc Thụy -
Trang Phong Nguyen
Stylist: Yuki Nguyen
Designer: Yuki Hong Trang Nguyen*

BỘ SƯU TẬP MỚI CỦA THƯƠNG HIỆU CHIM YẾN ĐƯỢC BẮT ĐẦU BẰNG KÍ ỨC VỀ CÂU CHUYỆN *NÀNG TIÊN CÁ*. MỘT CÂU CHUYỆN ĐÃ SỐNG TRONG GIÁC MƠ CỦA NHIỀU CÔ GÁI NAY BẮT CHỚT HIỆN LÊN RỰC RỠ QUA NHỮNG THIẾT KẾ MỚI.







BÌNH YÊN GENEVA

GENEVA ĐƯỢC COI “TRÁI TIM CỦA CHÂU ÂU”. THÀNH PHỐ NÀY KHÔNG CHỈ ĐƯỢC CÁC CƠ QUAN CỦA LIÊN HỢP QUỐC CHỌN ĐẶT TRỤ SỞ MÀ CÒN LÀ “ĐỊA CHỈ XANH” CHO NHIỀU CUỘC THƯƠNG THẢO QUỐC TẾ MANG Ý NGHĨA LỊCH SỬ. CHÍNH TẠI NƠI ĐÂY, HƠN NỬA THẾ KỈ TRƯỚC ĐÃ DIỄN RA LỄ KÍ KẾT HIỆP ĐỊNH GENEVA CHẤM DỨT CHIẾN TRANH, LẬP LẠI HÒA BÌNH Ở VIỆT NAM VÀ ĐÔNG DƯƠNG.

Chúng tôi đến Geneva từ phía Tây Nam Thụy Sĩ, nơi có núi Mont Blanc - ngọn núi cao nhất trong dãy Alps. Từ hướng này, chúng tôi có thể thấy dòng sông Rhone chia thành phố làm hai phần. Bờ bên trái là khu cổ kính, bờ bên phải là khu hiện đại.

Như bất cứ ai khi đến Geneve, nơi đầu tiên chúng tôi muốn ghé thăm là trụ sở Hội đồng Bảo an Liên hợp quốc ở châu Âu. Trụ sở LHQ tọa lạc trong Cung điện các quốc gia, xây dựng từ năm 1929. Công trình mang điểm đặc trưng kiến

trúc của thế kỉ 20, với 34 phòng hội nghị và 2.800 văn phòng làm việc. Nơi đây có 1.500 viên chức mang 120 quốc tịch khác nhau làm việc thường xuyên. Hàng năm, trụ sở LHQ tại Geneva tổ chức khoảng 9.000 hội nghị, phiên họp lớn nhỏ, mỗi sự kiện đề cập một khía cạnh trong cuộc sống của con người trên thế giới, đó là vấn đề đảm bảo quyền con người, trợ giúp nhân đạo, giải trừ quân bị, kinh tế và phát triển, khoa học và kĩ thuật... Những thảo luận và quyết định diễn ra tại Cung các quốc gia luôn có ảnh hưởng lớn tới đời sống của con người khắp nơi trên Trái đất.

Phía trước trụ sở LHQ là Quảng trường các quốc gia. Điều gây ấn tượng đặc biệt với chúng tôi không phải là dãy cờ nổi bật của các thành viên mà là biểu tượng về sự cam kết trong cuộc đấu tranh chống lại mìn sát thương. Hình ảnh mang tính biểu tượng đó được đặt đối diện trụ sở LHQ có tên *Chiếc ghế gãy* (*Broken Chair*). Chiếc ghế nổi tiếng này cao 12m và được làm từ 5,5 tấn gỗ, là tác phẩm của nhà điêu khắc Daniel Berset, sáng tác theo ý tưởng của Tổ chức Handicap International (Tổ chức phi Chính phủ

hoạt động trong lĩnh vực phòng ngừa và hạn chế hậu quả của khuyết tật). Chiếc ghế có một chân bị gãy thể hiện rằng, dù khiếm khuyết nhưng những nạn nhân của bom mìn sát thương vẫn nỗ lực tự lập để hòa nhập với cộng đồng. Lúc đầu, nhà tổ chức chỉ định trưng bày *Chiếc ghế* gây tại Quảng trường các quốc gia trong 3 tháng, với mục đích kêu gọi các nước kí kết Công ước cấm mìn sát thương và tiến hành các chương trình tháo gỡ bom mìn tại các khu vực bị ô nhiễm bởi bom mìn. Tác phẩm đã được dời đi trong quá trình chỉnh trang quảng trường năm 2005. Sau đó, đã diễn ra nhiều cuộc tranh luận xoay quanh việc có đặt lại tác phẩm vào địa điểm này nữa hay không. Năm 2007, khi quá trình chỉnh trang quảng trường kết thúc, tác phẩm đã được đưa trở lại vị trí cũ. Từ đó đến nay, trong khung cảnh thanh bình của quảng trường, nơi bọn trẻ chạy tung tăng trong nắng, giữa những vòi phun nước tự động, *Chiếc ghế gãy* đã trở thành hình ảnh nổi bật và gây ấn tượng mạnh mẽ với mỗi du khách khi ghé thăm Geneva.

Một tác phẩm trưng bày có ý nghĩa khác cũng nằm trong khu vực Quảng

trường các quốc gia là tượng đài *Khẩu pháo bị bể công nông*. Không khó để nhận ra thông điệp mà tác phẩm muốn truyền tải: Hãy chấm dứt mọi cuộc chiến tranh, xung đột trên Trái đất này. Như mọi du khách khi tới đây, chúng tôi hiểu rằng, đó vẫn chỉ là mơ ước xa vời khi mà ở nhiều nơi trên thế giới vẫn có những người thiệt mạng vì bom mìn, súng đạn mỗi ngày...

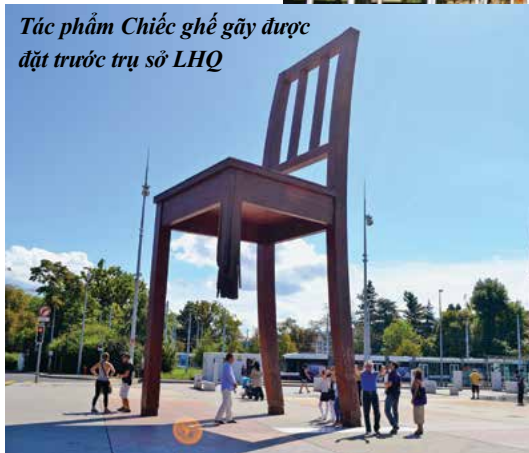
Ngoài Trụ sở Hội đồng Bảo an Liên hợp quốc, hồ Léman là một địa điểm tuyệt đẹp để du khách đi bộ và thư giãn tại Geneve. Với chiều

dài hơn 72km, chu vi 167km và diện tích mặt nước lên đến hơn 580 km², Léman là hồ nước ngọt thiên nhiên lớn nhất châu Âu. Nhờ khí hậu tươi mát, không khí trong lành quanh năm nên hồ Léman luôn có sức hút mãnh liệt đối với giới nhà giàu ở khắp nơi trên thế giới. Điều kì lạ là hồ nước có hình dáng giống như trống lười liềm này là lãnh thổ chung của Thụy Sĩ và Pháp. Bờ phía Bắc và hai đầu thuộc về Thụy Sĩ trong khi bờ phía Nam thuộc về Pháp. Biên giới giữa hai quốc gia chạy ngang mặt hồ với khoảng 60% diện tích thuộc chủ quyền của Thụy Sĩ và 40% thuộc Pháp.

Giữa hồ Léman có đài phun nước Jet d'Eau cao nhất thế giới. Không biết công



Đại lộ các quốc gia với hình ảnh hai hàng cờ nổi bật



Tác phẩm Chiếc ghế gãy được đặt trước trụ sở LHQ

suất của máy bơm được thiết kế lớn đến cỡ nào nhưng nước phun lên đạt tới độ cao 160m, với vận tốc 200km/giờ. Người ta nói rằng, nếu đứng từ xa hàng dặm nhìn lại, trong ánh nắng chiều đang thả từng giọt xuống mặt hồ, làn nước mỏng lung linh sẽ phảng phất hình ảnh của một chiếc cầu vồng bảy sắc tuyệt đẹp, tựa như dải lụa mỏng manh đang phát phơ bay giữa trời xanh. Ngay



Thương hiệu đồng hồ nổi tiếng nhất Thụy Sĩ ở Geneva

cạnh hồ Léman là chiếc đồng hồ hoa khổng lồ nổi tiếng với đường kính khoảng 4m và được coi như biểu tượng của đất nước Thụy Sĩ với ngành chế tạo đồng hồ nổi tiếng toàn thế giới. Cùng đài phun nước, chiếc đồng hồ hoa nổi tiếng này đã trở thành điểm nhấn cho hồ Léman hình trăng khuyết - một điểm du

lịch hấp dẫn du khách khi đặt chân đến Geneva.

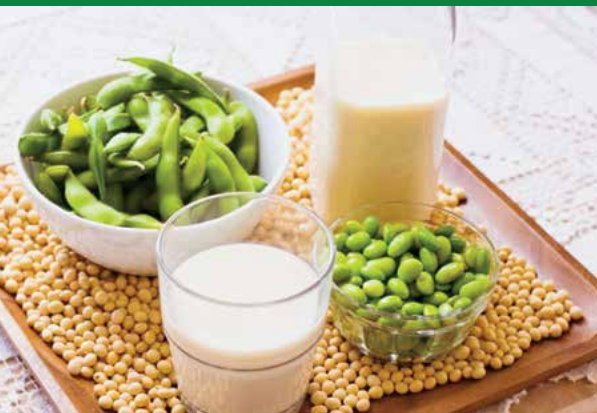
Tận hưởng những khoảnh khắc yên bình ở Geneva, chúng tôi càng thấm thía hơn những thông điệp ý nghĩa về hòa bình được gửi gắm ở thành phố này.

YẾN TRANG



Đồng hồ hoa khổng lồ

THEO QUY LUẬT CỦA TẠO HÓA, NGƯỜI PHỤ NỮ NÀO CŨNG PHẢI TRÁI QUA THỜI KÌ TIỀN MÃN KINH VÀ MÃN KINH. TRONG RẤT NHIỀU VẤN ĐỀ VỀ SỨC KHỎE MÀ HỌ PHẢI ĐỐI MẶT TRONG GIAI ĐOẠN NÀY, KHÔ ÂM ĐẠO LÀ MỘT TÌNH TRẠNG MÀ KHÔNG ÍT CHỊ EM GẶP PHẢI. MẠC DÙ NÓ ẢNH HƯỞNG KHÔNG NHỎ ĐẾN SỨC KHỎE TÂM SINH LÝ VÀ HẠNH PHÚC LỬA ĐÔI, SONG VÌ E NGẠI NÊN ĐÔI KHI CHỊ EM KHÔNG DÁM THỎ LỘ NỖI LO THÂM KÍN NÀY.



TRUY TÌM NGUYÊN NHÂN

Chị N.T.H (42 tuổi) là trưởng phòng kinh doanh một công ty lớn ở Hà Nội. Chị có một gia đình hạnh phúc với người chồng thành đạt và hai đứa con ngoan ngoãn. Cuộc sống tưởng chừng rất viên mãn đối với chị nhưng thời gian gần đây, chị thấy trong người rất khó chịu, hay cáu bẳn, ngủ không ngon, trải qua những cơn bốc hỏa, đổ mồ hôi trộm và một điều nữa chị không dám thổ lộ cùng ai, đó là nhu cầu tình dục của chị gần như không còn. Trong khi đó, chồng chị lại đang ở độ tuổi sung mãn. Mỗi lần gần gũi với chồng là một lần chịu đựng bởi chị rất đau rát, khó chịu.

Chị H tự lên mạng tìm hiểu nguyên nhân và thấy mình không phải là trường hợp hiếm hoi chịu cảnh “hạn hán” ở độ tuổi vẫn còn xuân. Nhiều nguyên nhân lí giải cho tình trạng này được cộng đồng phái đẹp trên Internet truyền tai nhau như: do thụ rửa âm đạo không đúng cách, căng thẳng thần kinh, sử dụng thuốc tránh thai, thậm chí là do

Đi tìm lời giải cho nỗi lo thâm kín của phái đẹp

thời tiết khô hanh hay nằm lâu trong phòng điều hòa...

Không những không tìm được câu trả lời thỏa đáng mà còn cảm thấy hoang mang hơn, chị T.H đành phải gõ cửa bác sĩ sản khoa. Tại đây, chị H mới biết rằng, khô âm đạo và giảm ham muốn tình dục là một trong những triệu chứng thường gặp ở độ tuổi tiền mãn kinh. Những thông tin hữu ích từ bác sĩ cho biết: dịch tiết âm đạo là chất bôi trơn tự nhiên, giữ cho vùng kín của chị em sạch sẽ, loại bỏ vi khuẩn gây hại và đặc biệt nó giúp bôi trơn, giảm ma sát khiến cho quá trình giao hợp dễ dàng, thoải mái hơn. Thủ phạm hàng đầu gây giảm tiết chất nhờn của âm đạo ở độ tuổi của chị thường do sự mất cân bằng nội tiết tố nữ estrogen. Trong độ tuổi sinh sản, nội tiết tố estrogen được cơ thể sản sinh đầy đủ, tuy nhiên, khi bước vào thời kì tiền mãn kinh và mãn kinh, lượng estrogen bắt đầu suy giảm dẫn đến các vấn đề phiền toái như âm đạo giảm tiết dịch, giảm ham muốn kèm theo các cơn bốc hỏa, trầm cảm, đổ mồ hôi và lão hóa da...

LỰA CHỌN GIẢI PHÁP HIỆU QUẢ

Mặc dù khô âm đạo chỉ là một biến đổi sinh lí bình thường trong cơ thể người phụ nữ, tuy nhiên nếu không can thiệp

có thể ảnh hưởng nghiêm trọng đến chất lượng cuộc sống. Ngoài nguy cơ nhiễm khuẩn âm đạo, nó còn tác động không ít đến đời sống vợ chồng và hạnh phúc gia đình của chị em. Do đó, chị em cần kịp thời tìm kiếm những giải pháp khắc phục phù hợp.

Trước tiên, chị em cần phải có tâm lí thoải mái, thực hiện chế độ ăn uống, ngủ nghỉ và tập luyện lành mạnh. Bên cạnh đó, cân bằng nội tiết tố bằng các thực phẩm bổ sung estrogen tự nhiên từ thực vật (phytoestrogen) cũng là một giải pháp an toàn, hiệu quả.

Hiện nay, chế phẩm Estromineral cung cấp isoflavon chiết xuất từ đậu nành - một loại estrogen thực vật hoàn toàn tự nhiên đang được phụ nữ trên khắp thế giới tin dùng. Điểm khác biệt của Estromineral là có chứa vi khuẩn lactobacillus với một tỉ lệ chuẩn giúp chuyển hóa isoflavon, phát huy tối ưu tác dụng như estrogen nội tiết tố nữ. Estromineral là một thực phẩm bổ sung an toàn, có thể sử dụng lâu dài, góp phần giúp chị em phụ nữ cải thiện tình trạng khô hạn, vượt qua giai đoạn tiền mãn kinh một cách nhẹ nhàng và trên hết là tìm lại được niềm vui trong cuộc sống vợ chồng.

DIỆP CHI



TẬP ĐOÀN HOA SEN ĐỒNG HÀNH CÙNG GIẢI BÓNG CHUYỀN NỮ QUỐC TẾ VTV CUP TÔN HOA SEN 2017



Từ ngày 8 - 15/7/2017 tại nhà thi đấu Hải Dương
Truyền hình trực tiếp trên kênh **VTV6**



TÔN HOA SEN
Mái ấm gia đình Việt

THƯƠNG HIỆU QUỐC GIA 



ỐNG NHỰA HOA SEN
Dẫn nguồn hạnh phúc

THƯƠNG HIỆU QUỐC GIA 



ỐNG KẼM HOA SEN
Bền vững đến tương lai

THƯƠNG HIỆU QUỐC GIA 

 **TỔNG ĐẠI TƯ VẤN**
1800 1515
www.hoasengroup.vn

EUROMONEY
BEST MANAGED
COMPANIES
2016

TẬP ĐOÀN HOA SEN LÀ CÔNG TY TĂNG TRƯỞNG TOÀN CẦU CỦA DIỄN ĐÀN KINH TẾ THẾ GIỚI

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe



Ngưu Hoàng Thanh Tâm Liquid

1 hộp x 10 chai 50ml. Dung dịch màu nâu đậm, có mùi thơm đặc trưng.

THÀNH PHẦN:

Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

CÔNG DỤNG:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

ỐI TƯỢNG SỬ DỤNG:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt.

KSU 익수제약수식회사

Nhà sản xuất: IKSU Pharmaceutical Co., Ltd
246-5, Sam-li, Silchon-eup, Kwangju-si, Kyungki-do, Korea



NAMA PHARMA
Nhập khẩu và phân phối:

Chi nhánh Công ty Cổ phần Dược phẩm Nam Hà tại Hà Nội
96 Thái Hà, Đống Đa, HN - Tel: 043.8562166 - Fax: 043.8562901

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP - XNCB * Giấy tiếp nhận QC: 02171/2016/XNQC-ATTP