



# Truyền hình

KỈ NIỆM 46 NĂM  
NGÀY PHÁT SÓNG CHƯƠNG TRÌNH  
TRUYỀN HÌNH ĐẦU TIÊN

PHIM MỚI  
Lịch PS từ  
15/9 đến 30/9/2016



Phóng viên truyền hình  
NGỌN LỬA ĐAM MÊ  
VÀ DẪN THÂN

MC Mộng Hoài  
yêu thích  
sự biến hóa

*Sáng phương Nam*  
**THAY ĐỔI TOÀN DIỆN**

Điều ước thứ 7  
**100** số phận  
khoảnh khắc

GIÁ 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hằng tháng

# Đội hình 4K lý tưởng

Với độ phân giải cao hơn 4 lần Full HD, truyền hình trực tiếp 4K (QFHD 3840 x 2160) cho hình ảnh chi tiết đáng kinh ngạc, mang lại cảm giác sống động như thật. Từ ghi hình đến xem lại, giải pháp sản xuất trực tiếp 4K toàn diện của chúng tôi là một quy trình hiệu quả. Trong đó, định dạng XAVC độc quyền có thể nén và giải nén tin cậy cho định dạng 4K và HD.

**Kết quả là: vận hành hiệu quả mọi lúc.**



## Máy quay hệ thống 4K/HD HDC-4800

- Hỗ trợ nhiều tốc độ và định dạng: Tối đa ở 4K 8x 480/400P, tối đa ở 1080 16x 960/800P, ghi kép thời gian thực tốc độ cao HFR và XAVC.
- Cảm biến hình ảnh mới SUPER 35mm 4K-HFR CMOS và bộ lọc ND/CC điều chỉnh bên trong cho điều khiển VE (từ bộ điều khiển RCP)
- Bộ lưu trữ (tiêu chuẩn 4TB/ tối đa 16TB) ở UHFR BPU-4800



## Bàn kỹ xảo video đa định dạng

### XVS-8000/7000/6000

- Bộ chuyển đổi sản xuất lại IP/SDI
- Xử lý video 4K mạnh mẽ
- Xử lý định dạng và chia sẻ dữ liệu thông minh

## Hệ thống máy quay trực tiếp HDC-4300 (với BPU-4500 và HDCU-2500)



## PWS-4500

## Bộ lưu trữ và làm chậm AV đa ngõ vào 4K/HD



Hãy quét mã code QR để tìm hiểu cách lập đội hình 4K lý tưởng này.

# 4K

Để biết thêm thông tin chi tiết, vui lòng truy cập [sonypro.vn](http://sonypro.vn)

Beyond Definition



**FABER**

Viale XIII Luglio, 160044 Fabriano (AN) ITALY



**SENA** Group  
USA-ITALY-JAPAN-KOREA-VIETNAM

Tel: +84.4 37330817 \*Fax: +84.4 37321379 \*Email: [sena@vnn.vn](mailto:sena@vnn.vn) \*Website: [www.sena.vn](http://www.sena.vn)



Ảnh bìa: MC Mộng Hoài  
Photo: Hải Hưng

## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:  
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:  
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:  
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức  
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát



34



50



60

## VTV Truyền hình

### TRONG SỐ NÀY

**(T8)**

- Công nghệ của VTV  
đồng hành cùng xu thế

**(T10)**

- Khách mời  
kể chuyện nhà Đà

**(T14)**

- Thay đổi để  
cuốn hút hơn

**(T20)**

- “Bản tin Hai lúa”  
thời hội nhập

**(T30)**

- 7 “mặt mã”  
thứ vị của VTV7

**(T36)**

- Ca sĩ Bảo Anh:  
Thái độ sống quyết định tất cả

**(T44)**

- Phóng viên VTV  
thâm nhập favela

**(T54)**

- Đường lên đỉnh Olympia năm  
thứ 17: Nhiều thay đổi bất ngờ

**(T62)**

- Sân ảnh  
trên đỉnh Nà Lay

**(T66)**

- Diễn viên Bảo Thanh:  
Chưa một ngày nào ngừng cố gắng



**86** “Sống chậm”  
ở làng cổ Đường Lâm



**88**  
“Chuyển động”  
cùng BTV  
Trúc Mai

**(T82)**

- Đạo diễn Dương Lan Hương:  
Có những giọt nước mắt đã rơi

**(T84)**

- Phạt tội ngoại tình:  
Khó hay dễ?

# Phóng viên truyền hình **NGỌN LỬA ĐAM MÊ VÀ DẤN THÂN**

**NGỌN LỬA ĐAM MÊ ĐÃ ĐƯỢC NHEN NHÓM, TIẾP NÓI QUA BAO THẾ HỆ NHỮNG NGƯỜI LÀM TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM - MỘT NGỌN LỬA ĐẦY ĐAM MÊ, NHỊỆT HUYẾT... HƠN BAO GIỜ HẾT NGỌN LỬA ẤY ĐANG ĐƯỢC THỔI BÙNG LÊN TRONG TINH THẦN LÀM NGHỀ CỦA THẾ HỆ NHỮNG NGƯỜI TRẺ Ở VTV HÔM NAY.**

## **NHỮNG “CHIẾN SĨ” THẨM LẶNG**

Đương đầu với khó khăn, nguy hiểm, thậm chí bị đe dọa đến tính mạng nhưng các phóng viên điều tra của VTV vẫn âm thầm từng ngày dấn thân để có những tác phẩm hay và có ích cho xã hội. Và con đường đến với sự thật chưa khi nào dễ dàng.

Cách đây không lâu, phóng sự *Biến tướng kinh doanh đa cấp* đã vinh dự giành giải A - Giải báo chí Quốc gia lần thứ 10 - 2015. Đây là một tác phẩm được cô đọng từ hơn 40 phóng sự về đa cấp biến tướng tại Việt Nam do tập thể phóng viên VTV24 thực hiện. Khi những người thực hiện hân hoan vì được giới chuyên môn và công chúng ghi nhận cũng là lúc những câu chuyện hậu trường mới được nói đến trên mặt báo. Vẫn còn đó hình ảnh phóng viên Nguyễn Tùng bị nhóm người xâm trở đầy mình chặn đầu xe để đe dọa, giam giữ anh trong trụ sở công ty; Huy Hoàng, Thúy Lan bị lén chụp ảnh và bị đe dọa đánh đập; hay Bạch Hoàn bị những nắm đấm giơ ngay trước mặt... Có thời điểm, nhiều đối tượng lạ mặt rình rập, túc trực trước công cơ quan để “săn” bằng được phóng viên. Có khi hàng tháng trời, các phóng viên phải di chuyển bằng taxi, đi làm một công, ra về công khác. Mọi việc đáng ngại đến mức lãnh đạo Trung tâm Tin tức VTV24 phải gửi công văn yêu cầu phía cơ quan công an hỗ trợ bảo vệ an toàn cho các phóng viên.

Từng ngày, từng giờ, nhiều phóng viên điều tra của VTV không quản gian nan lên

*PV VTV tác nghiệp tại bờ biển đảo Song Tử Tây, quần đảo Trường Sa*



rừng, xuống biển, lặn lội vào tận hang ổ tội phạm để đưa sự thật ra ánh sáng. Để thu thập được bằng chứng chống lại các hành vi vi phạm pháp luật, từ ma túy, mại dâm, cướp của, giết người, đến tham nhũng, hối lộ..., họ phải dấn thân trên một mặt trận vô cùng cam go. Trong quá trình nhập vai lấy thông tin, phóng viên luôn phải đối mặt với nguy cơ bị đối tượng điều tra phát hiện và có thể gặp nguy hiểm bất cứ lúc nào. Phóng viên Tùng Hải (VTV24) chia sẻ, bí quyết để thực hiện phóng sự thành công đôi lúc “phải quên mình là nhà báo”, hóa thân thành những người “cùng hội cùng thuyền” với nhân vật.

Phóng viên Anh Tuấn chia sẻ về quá trình thực hiện loạt phóng sự về mại dâm trẻ em nam: “Phải vô cùng khó khăn chúng tôi mới tiếp cận được những kẻ đồng tính môi giới mại dâm trẻ em nam. Tôi, quay phim Phùng Định và phóng viên Nguyễn Tùng đã phải hóa thân thành những người đồng tính. Chỉ cần sơ xuất nhỏ là chúng tôi có thể bị phát hiện và bị hành xử theo luật giang hồ”. Sau khi phóng sự lên sóng, tạo hiệu ứng tích cực trong dư luận, bọn tội phạm đã liên tiếp khủng bố, đe dọa Anh Tuấn và các đồng nghiệp. Ngay cả khi

lên hình, chia sẻ cùng công chúng những câu chuyện tác nghiệp, anh cũng phải ngồi trong bóng tối để tránh bị tội phạm nhận mặt.

Phóng viên Liên Liên (Ban Thời sự) vào nghề được gần 10 năm thì cũng là từng ấy năm chị theo đuổi thể loại phóng sự điều tra. Chị xác định, khi làm về những vấn đề gai góc thì cũng đồng nghĩa sẽ phải luôn đối mặt với những rủi ro, nguy hiểm. Ngay từ khi bước vào nghề, thực hiện những phóng sự đầu tiên, Liên Liên bắt đầu nhận được những cuộc gọi đe dọa. Cô chia sẻ: “Có lần, chỉ khoảng 1 tiếng sau khi phóng sự được phát sóng đã có người gọi điện dọa chỉ nhà mình, thông tin về mình rồi dọa sẽ giết”. Thời kỳ đầu khi bước vào nghề, do chưa va chạm nhiều nên sức chịu đựng chưa được tốt, đôi khi Liên Liên bị áp lực đe dọa từ rất nhiều phía nên cô phải uống thuốc an thần mới có thể ngủ được. Lăn lộn với nghề, thực hiện nhiều phóng sự nóng, có sức chiến đấu cao thể hiện sự sắc sảo, bản lĩnh của phóng viên điều tra, Liên Liên tâm niệm: “Muốn bảo vệ

*(Xem tiếp trang 6)*

HÀ CẨM - AN KHÊ - YẾN TRANG

## Phóng viên truyền hình...

(Tiếp theo trang 5)



Ghi hình chương trình Đường về nhà, quay phim phải ghi hình khéo léo để giấu danh tính nhân vật



PV VTV làm phim khoa học trong lòng đại dương



Phóng viên Nguyễn Ngân tác nghiệp trong vụ tìm kiếm máy bay Su30 MK2



Hình ảnh phóng viên VTV chui vào thùng rác, nguy trang để quay phim chống tiêu cực

lẽ phải, phơi bày cái xấu, tiêu cực thì phải chấp nhận đương đầu”.

### **ĐAM MÊ ĐỂ THẤY NGỌT NGÀO TỪ NHỮNG GIAN KHÓ**

Sáu năm làm thời sự, phóng viên Nguyễn Ngân - Ban Thời sự đã đặt chân đến rất nhiều vùng miền. Không thể kể hết những tin tức, phóng sự nóng, gây hiệu ứng xã hội tốt mà nữ phóng viên đầy nhiệt huyết này đã thực hiện.. Cô đã nếm trải cảm giác say sóng khi ra Trường Sa; chống chọi với cái lạnh thấu xương suốt 3 tháng mùa đông ở miền núi cao khi làm phóng viên thường trú ở Sơn La; thất tim khi thường xuyên đi qua những cung đường đèo cheo leo, hiểm trở; sợ hãi tột cùng khi rơi vào vòng vây của những kẻ nghiện hút, nhiễm HIV ở bãi đào vàng heo hút ở Lai Châu... Tính riêng trong năm 2016, không

có điểm nóng thông tin nào mà Nguyễn Ngân không có mặt. Cả tháng trời cô lăn lộn ở miền Trung, Tây Nguyên để phản ánh tình trạng thiên tai, hạn hán; theo chân lực lượng cứu nạn trên biển tìm kiếm máy bay Su30 MK2; thực hiện loạt phóng sự về tình trạng bắt cóc, buôn bán phụ nữ qua biên giới... Không ngại vất vả, sẵn sàng khoác ba lô lên đường bất kể lúc nào và quan trọng hơn, Nguyễn Ngân đã rèn luyện cho mình bản lĩnh nghề nghiệp vững vàng, sắc sảo khi khai thác, phản ánh những vụ việc tiêu cực trong xã hội. Cô tâm sự: “Là phóng viên Thời sự, được tin tưởng, trao cơ hội đến những vùng khó khăn, Ngân luôn coi đó là món quà quý giá của tuổi thanh xuân, để thêm trải nghiệm, thêm trân trọng công việc làm báo của mình”.

Những nỗ lực không mệt mỏi của Nguyễn Ngân đã được ghi nhận với nhiều

giải thưởng nghề nghiệp như: Giải A phóng sự ngắn Liên hoan Truyền hình Toàn quốc 2014; Bằng khen, phóng sự *Liên hoan Truyền hình Toàn quốc 2014*; Giải A Loạt phóng sự dài kỳ *Liên hoan Truyền hình toàn quốc 2015*, Giải Bạc thể loại phóng sự; 3 giải Bạc *Liên hoan Truyền hình toàn quốc* thể loại phóng sự, 2011, 2012, 2013... và nhiều giải phóng sự xuất sắc được trao hàng tháng, hàng quý của Đài THVN.

Hai BTV trẻ Phan Thanh Phương và Vương Ngọc Bích đều tốt nghiệp Học viện Báo chí tuyên truyền, cùng đầu quân về VTV4 được 3 năm, hiện là biên tập viên của phòng chuyên mục Tiếng Việt, ban Truyền hình Đối ngoại. Một trong những công việc chính của hai nữ BTV này là sản xuất chương trình *Chân dung cuộc sống*. Đây là một chương trình về các vấn đề nhân quyền ở Việt Nam nhưng yêu cầu đặt

Êkip phóng viên kênh VTV4 đang thực hiện chương trình trên đỉnh Bạch Mộc Lương Tử



PV Liên Liên tác nghiệp tại điểm nóng bão lũ



ra là luôn phải mang hơi thở cuộc sống - như tên của chương trình. Mặc dù còn non trẻ cả tuổi đời và tuổi nghề nhưng họ không ngại những đề tài nhạy cảm, gai góc như: trẻ em bị hiếp dâm, những vấn đề liên quan đến tôn giáo, chuyên giới, cộng đồng người đồng tính... Không quản đường xá hiểm trở, trong thời gian dài, hai nữ phóng viên trẻ cùng quay phim Lê Trọng Đức lặn lội ở điểm “nóng” vùng biên để ghi lại được những câu chuyện đau đớn, li kì “tưởng như chỉ có trong phim” cùng thông điệp cảnh tỉnh sâu sắc về nạn buôn bán phụ nữ.

Tâm huyết, đam mê hết lòng với nghề, hai PV trẻ Phan Thanh Phương và Vương Ngọc Bích sớm gặt hái được những mùa trái ngọt với các giải thưởng vinh danh như giải A, C Giải Báo chí quốc gia, giải Nhất giải Thông tin đối ngoại, giải Nhất giải Báo chí toàn quốc về HIV, giải Vàng và Bạc tại LH THTQ 2015. Đặc biệt, tác phẩm *Đường về nhà* đã được trao giải Nhì giải thưởng Truyền hình Thế giới (World Television Awards) tại Hội nghị cấp cao về báo chí châu Á 2016.

## **GUỒNG QUAY HẾT TỐC LỰC TRÊN CON TÀU MỚI**

Có thể ví kênh truyền hình Giáo dục VTV7 là một con tàu mới với một tập thể những người còn rất trẻ, đầy nhiệt huyết và rất hăm hở với công tác làm truyền hình chuyên về giáo dục. Những ngày đầu tiên ở VTV7 là những ngày cả guồng máy phải hoạt động hết tốc lực và với rất nhiều thử thách nhưng cũng rất hào hứng và thú vị. Ai cũng tâm niệm, phải để cho mỗi ngày cùng công việc là một ngày vui. Thật vậy, họ chia sẻ với nhau không chỉ ý tưởng công việc mà còn cả những thú vui, sở thích hàng ngày.

Dù công việc vất vả và nguy hiểm nhưng những phóng viên điều tra vẫn không lùi bước, âm thầm, lặng lẽ như những chiến sĩ quả cảm, cùng chung sức đẩy lùi cái ác để cuộc sống tươi đẹp hơn.

“Tôi đam mê vị trí của một chuyên viên phụ trách truyền thông, một vị trí công việc còn khá mới mẻ với hệ thống truyền hình. Tôi thích công việc này vì một mặt nó cho tôi nhiều cơ hội được quan sát guồng máy sản xuất một cách khách quan và đa diện nhất có thể. Để làm tốt công tác truyền thông, quảng bá cần hiểu rõ về các chương trình, đó cũng là một phần lí do tôi rất hào hứng với công việc của mình và mỗi ngày càng yêu thêm các chương trình, những người đồng nghiệp mà tôi đang gắn bó” - Lê Minh Thắng, thành viên của ê kíp sản xuất VTV7 chia sẻ.

Các chương trình của VTV7 được ra đời với một quy trình khá thú vị, như một dạng lựa thử vàng và có rất nhiều lò khác nhau, từ khâu ý tưởng đến format hoàn chỉnh, sản xuất thử, công chiếu. Nhiều lò thử thách khác nhau này khiến cho mỗi nhà sản xuất phải không ngừng sáng tạo và nghiên cứu hướng tiếp cận sao cho mỗi chương trình ra đời phải chín chu nhất. Và thử thách lớn nhất chính là khán giả, sự tương thưởng lớn nhất cũng chính là sự đón nhận của khán giả. Những chương trình dù chỉ mới lên sóng nhưng đã được khán giả quan tâm, yêu mến như: *Học lịch sử thật tuyệt*, *Lớp học Cầu vồng*, *8IELTS* hay *Văn vui vẻ*... Họ lấy đó làm thước đo và thước

đo này càng ngày càng khắt khe hơn với những yêu cầu ngày càng cao của khán giả. Lê Minh Thắng chia sẻ: “Mới lên sóng được chưa đầy một năm, VTV7 vẫn còn rất non trẻ trên hành trình của mình và đội ngũ nhân sự của VTV7 cũng thế. Nhưng có điều tôi tin chắc là, một năm làm việc ở VTV7 đủ giá trị để luyện rèn cả tinh thần, ý chí và cả tình cảm bằng nhiều năm cộng dồn lại”.

## **SỨC MẠNH CỘNG HƯỞNG**

Hàng ngày, hàng giờ ở VTV hôm nay, từng mắt xích - từ các phóng viên, biên tập viên, quay phim, kĩ thuật dựng hình đến những người làm mỹ thuật, đồ họa, ánh sáng... trong guồng quay lớn của VTV vẫn miệt mài đam mê với công việc của riêng mình để cùng cống hiến cho khán giả THVN những sản phẩm truyền hình chất lượng, độc đáo và hấp dẫn.

Dấu ấn của mỗi cá nhân trong rất nhiều thế hệ làm truyền hình Việt Nam đều xuất phát từ sức sức mạnh cộng hưởng của niềm đam mê, năng khiếu, sự dấn thân và cả những yếu tố về thiên thời, địa lợi, nhân hòa. Nhưng có một điều chắc chắn rằng, những tài năng có triển vọng chỉ có thể phát huy khi lãnh đạo sắp xếp đúng người, đúng việc. Và những tấm gương sáng về sự say mê nghề nghiệp của lớp người đi trước ở VTV đã hồi thúc các bạn trẻ không ngừng học hỏi, trở nên vững vàng về nghiệp vụ. Để rồi, chính những người trẻ tiếp tục góp phần kiến tạo, củng cố vững chắc thương hiệu của các kênh sóng Đài THVN.

HÀ CẨM - AN KHÊ - YẾN TRANG

Camera tự động được sử dụng trong các bản tin của Trung tâm tin tức VTV24



## CÔNG NGHỆ CỦA VTV

# đồng hành cùng xu thế

**SỰ XUẤT HIỆN CỦA DỊCH VỤ MỚI TRUYỀN HÌNH TRỰC TIẾP (LIVE STREAM) FACEBOOK CÙNG CÁC NỀN TẢNG MẠNG XÃ HỘI ĐANG DẪN THAY ĐỔI THÓI QUEN XEM VIDEO CỦA NGƯỜI DÙNG CŨNG NHƯ TẠO RA CUỘC CẠNH TRANH KHÓC LIỆT VỚI TRUYỀN HÌNH. TRONG BỐI CẢNH NÀY, VIỆC CẬP NHẬT NHỮNG CÔNG NGHỆ TRUYỀN HÌNH MỚI LÀ ĐIỀU TẤT YẾU. SAU 5 NĂM TÍCH CỰC CHUYÊN ĐỔI CÔNG NGHỆ TRONG CÁC KHÂU CỦA DÂY CHUYỀN SẢN XUẤT, ĐẾN NAY, MỘT SỐ HỆ THỐNG THIẾT BỊ VÀ CÔNG NGHỆ SẢN XUẤT CHƯƠNG TRÌNH CỦA ĐÀI THVN ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ Ở NHÓM HIỆN ĐẠI VÀ CÓ THỂ BẮT KỊP XU THẾ MỚI TRÊN THẾ GIỚI.**

### **VTV BẮT KỊP XU THẾ CÔNG NGHỆ MỚI**

Sau quá trình khoảng 5 năm tích cực chuyển đổi công nghệ trong các khâu của dây chuyền sản xuất, đến nay, có thể nói, hệ thống thiết bị và công nghệ sản xuất chương trình của Đài THVN ở mức tương đương với các đài trong khu vực, một số hệ thống mới đầu tư được đánh giá là hiện đại. Tuy nhiên, với bước tiến rất nhanh của công nghệ, đặc biệt sự phát triển của hạ tầng viễn thông, các mạng xã hội và các hệ thống cung cấp nội dung OTT (Over-The-Top) đã đặt ra nhiều thách thức và yêu cầu mới cho đội ngũ biên tập và kỹ thuật của Đài THVN.

Nói đến xu hướng mới về công nghệ truyền hình không thể không nhắc tới công nghệ truyền dẫn video trên IP (có thể hiểu là thay thế các loại cáp truyền tín hiệu video SDI truyền thống bằng loại chuẩn cáp giống như cáp mạng máy tính hiện

tại). Ông Đinh Đắc Vĩnh, Giám đốc Trung tâm Tin học – đo lường, Đài THVN cho biết: “Hiện đang có 02 xu hướng chuẩn truyền dẫn video trên IP cạnh tranh nhau, dự kiến đến quý 3/2016 sẽ lựa chọn một tiêu chuẩn làm tiêu chuẩn công nghiệp. Đến thời điểm đó, rất có thể sẽ có một cuộc “cách mạng” nho nhỏ trong kỹ thuật truyền hình, khi các hệ thống tổng không chế và phân phối tín hiệu sẽ co gọn lại và sử dụng các máy chủ và router thông thường của công nghệ thông tin; việc kiểm soát và phân phối tín hiệu sẽ thực hiện qua phần mềm và vài cái click chuột, việc tăng 01 kênh truyền hình có thể sẽ chỉ thực hiện bằng một vài thao tác cấu hình đơn giản vì chuẩn vào/ra đều là IP. Những thiết bị cho truyền hình có thể nhìn thấy được có khi chỉ còn là các camera ghi hình đầu vào và màn hình hiển thị ở đầu ra, giữa hai thiết bị này sẽ chỉ còn toàn là phần mềm, xu hướng này rất có thể trở thành hiện thực trong tương lai gần”.



# TRÌNH TRUYỀN HÌNH ĐẦU TIÊN (7/9/1970 - 7/9/2016)

Cùng với sự phát triển của tiêu chuẩn IP cho video là xu hướng điện toán đám mây trong truyền hình, tất cả các phần mềm sẽ được tập trung hoá và được coi là các dịch vụ cấp phát cho người sử dụng. Người sử dụng, các kỹ sư quản trị đều làm việc trên trình duyệt để giao tiếp với hệ thống, xu hướng cho thuê phần mềm trong truyền hình đang được hình thành. Đài THVN đã xác định mô hình truyền hình thể hệ mới được định nghĩa không chỉ có video mà còn nhiều lớp dịch vụ gia tăng khác - truyền hình dữ liệu: (thông tin EPG, mạng xã hội truyền hình, tương tác truyền hình, game truyền hình ...). Ông Đinh Đắc Vĩnh cho biết: “Các khán giả



BTV Trúc Mai giới thiệu công nghệ mới nhất tại gian hàng của VTV24 trong Telefilm 2016



Màn hình LED giúp cho việc trang trí sân khấu trở nên dễ dàng và linh hoạt hơn



Ứng dụng VTVgo giúp khán giả có thể xem tivi qua điện thoại dễ dàng

ngoài việc xem nội dung video trên sóng truyền hình sẽ có khả năng truy cập các lớp dịch vụ qua các ứng dụng riêng, được phát triển trên một nền tảng dịch vụ do Đài THVN xây dựng và quản lý”.

Trong tương lai, nền tảng này sẽ tích hợp những dịch vụ quản lý danh danh người dùng (User ID) phục vụ cho các giao dịch thương mại điện tử, hỗ trợ các công kết nối thanh toán liên ngân hàng. Đây là điều kiện cơ bản để triển khai thêm các dịch vụ như mua sắm trực tiếp qua truyền hình (T-Commerce), chuyển khoản, thanh toán trả phí...

## SỰ THAY ĐỔI TRONG QUY TRÌNH SẢN XUẤT

Sự hỗ trợ tối đa của công nghệ mới đã giúp VTV sản xuất ra các chương trình ngày càng hấp dẫn, hiện đại hơn về hình thức thể hiện. Chẳng hạn như công nghệ âm thanh 5.1, công nghệ trường quay ảo 3D, công nghệ thực tế ảo được sử dụng

trong các trường quay của VTV24, bản tin Thời sự mang đến nhiều sự khác biệt trong mỗi chương trình hay công nghệ ảo hóa được ứng dụng trực tiếp vào các công đoạn sản xuất chương trình. Việc ứng dụng công nghệ nhân vật ảo theo thời gian thực đang là một xu hướng tuy không mới nhưng với các nghiên cứu về khả năng xử lý thông tin, giọng nói và khuôn mặt của nhân vật ảo đã mang lại hướng ứng dụng rất khả thi trong việc tạo lập các nhân vật ảo được trang bị đầy đủ các chức năng giao tiếp với nhân vật thực tế. Việc đưa nhân vật ảo vào không gian trường quay dưới dạng thực tế ảo tăng cường (Augmented Reality) kết hợp với các hệ thống tracking tương tự như các hệ thống trường quay ảo sẽ tạo hiệu ứng “hiện diện” của nhân vật ảo rất thật và tạo hiệu quả rất cao đối với khán giả truyền hình. Ngoài những công nghệ kể trên là việc ứng dụng những sản phẩm trước kia được xem như những sản phẩm dân dụng như các màn hình LED chất lượng cao để dựng

cảnh trong trường quay. Điều này đã làm thay đổi hẳn xu hướng thiết kế trong các studio truyền thống. Hiện tại, màn hình LED chất lượng cao của VTV đã đủ sức thay thế cho công nghệ màn chiếu sau hay các màn hình cao cấp ghép tấm.

Sự thay đổi về công nghệ cũng kéo theo sự thay đổi về quy trình sản xuất. Xu hướng hội tụ trong điều hành, điều phối sản xuất chương trình, đặc biệt là các chương trình tin tức được nói nhiều trong thời gian qua và đang được VTV áp dụng. Quản lý hội tụ trong toàn bộ quy trình sản xuất, phát sóng các chương trình truyền hình dựa trên nền tảng công nghệ số và công nghệ thông tin là giải pháp mà các đài truyền hình lớn đang hướng tới nhằm tối đa hoá tài nguyên, tiết kiệm chi phí, nhằm chuyển tải thông tin nhanh hơn, chính xác hơn tới người xem. Tại Đài THVN, từ tháng 7/2016, mô hình tòa soạn hội tụ đã được chính thức triển khai tại khối Tin tức, bước đầu mang lại các tác động tích cực đối với việc điều phối các bản tin một cách nhịp nhàng, thống nhất giữa các đơn vị.

THU HUỆ  
Ảnh: HẢI HƯNG

# KHÁCH MỜI

## “kể chuyện” nhà Đài

NẾU 10 NĂM TRƯỚC, KHÁI NIỆM “TRƯỜNG QUAY, LÊN HÌNH” CÒN KHÁ LẠ LẮM VỚI NHIỀU KHÁN GIẢ THÌ GIỜ ĐÂY, CỤM TỪ ĐÓ ĐANG NGÀY CÀNG TRỞ NÊN QUEN THUỘC VÀ PHỔ BIẾN. SỰ PHÁT TRIỂN KHÔNG NGỪNG CỦA NGÀNH TRUYỀN HÌNH KHÔNG CHỈ KHIẾN NGÔN NGỮ TRUYỀN HÌNH ĐI VÀO MỌI MẶT ĐỜI SỐNG XÃ HỘI MÀ CÒN GIÚP KHÁN GIẢ CÓ ĐƯỢC NHỮNG TRẢI NGHIỆM ĐẦY MỎI MẸ VÀ THÚ VỊ TRONG VAI TRÒ KHÁCH MỜI CỦA VTV.

### NHÀ BÁO PHAN ĐĂNG - BÁO CAND: “VTV ĐÃ CÓ SỰ PHÁT TRIỂN LỚN LAO”

Từ ngày tôi còn là sinh viên báo chí đến nay, đã hơn 10 năm làm nghề và cũng từng ấy thời gian tôi chứng kiến sự phát triển đa dạng của Truyền hình Việt Nam. Tôi nghĩ, sự ra đời của các kênh, các chuyên mục mới, sự tươi mới của các chương trình trên Đài Truyền hình quốc gia đã đáp ứng được nhu cầu của khán giả. Sự phát triển của VTV gắn liền với sự phát triển của đất nước, của đời sống xã hội. Trong một xã hội thông tin hiện đại, không phủ nhận đó là sự tìm tòi, nỗ lực và sáng tạo của những người làm truyền hình.



Chỉ trong lĩnh vực thể thao của VTV, sự thay đổi từ cách nghĩ, cách làm của những người làm các chương trình thể thao đã đem đến cho khán giả bức tranh thể thao trong nước và

quốc tế đầy đủ, nhiều màu sắc và đa chiều. Cái hay về cách làm thể thao của VTV đó là, đôi khi, thể thao mà không hẳn chỉ thể thao, nó còn là cuộc sống, là số phận, là những nét văn hóa.

Thời gian gần đây, tôi có dịp được gắn bó với chương trình *Cà phê sáng* với chuyên mục: *Chuyện bên li cà phê*. Tôi được làm việc với bốn MC của chương trình, quả thực, ở mỗi người, tôi đều có sự cảm phục và quý mến. Đỗ Hồng Cư với phong kiến thức rộng, Thanh Hoàng giàu kinh nghiệm trong cuộc sống cũng như nghề. Diệp Chi tinh tế và sâu lắng, Lưu Minh Vũ thì hiểu biết nhiều câu chuyện của mọi lĩnh vực, anh nói không nhiều nhưng những câu chuyện anh kể thì rất sâu sắc và đáng suy ngẫm. Tôi thấy nhiều người thích chương trình này. Nó như một “li cà phê văn hóa”, “li cà phê tri thức” để khởi đầu một ngày mới.

Trong sự phát triển không ngừng của Truyền hình Việt Nam, những người hoài cổ như tôi vẫn ước được có lại chương trình *CLB Người yêu thơ* đã ghi đậm dấu ấn một thời. Tôi nghĩ rằng, đó là một chương trình giàu tính nhân văn, có ý nghĩa nuôi dưỡng cảm xúc tâm hồn của mỗi người, đặc biệt là thế hệ thanh thiếu niên.

PV (Ghi)



### DIỄN VIÊN MINH TRANG: PHIM TRUYỀN HÌNH VIỆT LÀ ƯU TIÊN KHI MỞ TI VI

Tôi luôn muốn trở lại Việt Nam. Tôi yêu Truyền hình Việt Nam. Tất cả những chương trình liên quan đến công việc nghệ thuật của mình, tôi đều thích xem. Phim truyền hình Việt Nam là một trong những ưu tiên của tôi khi mở ti vi nên dù sống ở Đức hay Singapore, dù làm việc gì tôi vẫn dõi theo



tình hình phim Việt. Thuở bước chân về Đoàn kịch Hà Nội, tôi cũng là người may mắn vì là diễn viên đầu tiên trong đoàn kịch được mời làm phim truyền hình. Hồi đó, gọi là Trung tâm Nghe nhìn, chỉ có phim đen trắng thôi, làm phim thì vô số khó khăn nhưng đầy nhiệt huyết đam mê với nghề. Đến bây giờ, sau bao năm xa cách tôi lại được cộng tác trong bộ phim truyền hình *Thời chúng ta đang sống* của Trung tâm Sản xuất phim truyền hình - Đài THVN. Điều đó thật là ý nghĩa. Tôi nhận được sự quý mến rất lớn từ bạn bè, đồng nghiệp, một tình cảm rất thân thương. Mỗi lương duyên này là một trong những lí do tôi muốn được trở lại Việt Nam làm phim nhiều hơn...

Cách đây hai năm, tôi là khách mời trong chương trình *Tết của VTV*, tôi rất xúc động. Được gặp gỡ với những nghệ sĩ ở nhiều lĩnh vực khác nhau, những người tôi biết và cả những gương mặt mới, họ chưa biết tôi nhưng đều mang đến cho tôi những cảm xúc khó tả.

Phim truyền hình Việt Nam đã thay đổi rất nhiều, được đầu tư đầy đủ, máy móc hiện đại, diễn viên trẻ, đẹp, đề tài phong phú, giúp cho nghệ sĩ có thêm sự lựa chọn. Bức tranh phim truyền hình Việt đã bắt kịp với xu hướng làm phim của thế giới. Hiện tại, bộ phim *Zippo, mù tạt và em* đang thu hút người xem, tôi cũng theo dõi. Nghệ sĩ ở lứa tuổi tôi, để có vai diễn hấp dẫn là rất khó. Tôi mong sẽ có thêm nhiều bộ phim khai thác về hình ảnh người phụ nữ thế hệ tôi, thế hệ đã sống qua nhiều thăng trầm cùng đất nước, với những trải nghiệm dày dặn.

HIỀN NGUYỄN (Ghi)



**ÔNG DAN RUELLE, KHOA TIẾNG ANH - ĐẠI HỌC QUỐC TẾ RMIT VIỆT NAM, KIÊM GIÁNG VIÊN HỘI ĐỒNG ANH.**

Tôi đã ở Việt Nam 11 năm, vậy nên, nơi đây thực sự là ngôi nhà thứ hai của mình. Tôi rất hào hứng khi biết VTV đã xây dựng một kênh giáo dục chuyên biệt bởi tôi có một niềm tin rất lớn vào sức mạnh của giáo dục đối với người dân. Tôi cũng rất vui khi các chương trình về tiếng Anh trên VTV7 có phạm vi rộng khắp, rất đa dạng về đối tượng và cách thức truyền tải, có thể kể đến như: *8 IELTS, Học tiếng Anh qua bài hát, Tiếng Anh thường ngày* và *5 từ mới tiếng Anh mỗi ngày*. Tôi biết, các bạn sống ở khu vực nông thôn ít có cơ hội tiếp cận với tiếng Anh nên những chương trình thế này trên VTV7 rất có ý nghĩa. Tôi có rất nhiều điều muốn chia sẻ trong đó có hai kỉ niệm.

Kỉ niệm đầu tiên là khi ghi hình số thí điểm cho chương trình *8 IELTS* từ nhiều tháng trước. Đây là số thử nghiệm để xem nó có đủ hấp dẫn để phát triển thành một chương trình truyền hình hay không, nó thật sự là một tập “vừa tiến hành vừa phát triển”. Đó không hẳn là

một kiệt tác nhưng chúng tôi đều phải rất sáng tạo và vượt qua nhiều thử thách để hoàn thiện tập đầu tiên này. May mắn là mọi việc tiến hành thuận lợi, số thử nghiệm này đã được phản hồi tốt, đến nay chúng tôi đã ghi hình 20 tập rất suôn sẻ.

Kỉ niệm thứ hai mà tôi rất ấn tượng là buổi livestream trên Youtube của chương trình. Đó là lần đầu tiên tôi lên sóng trực tiếp, tôi rất lo lắng, nhưng bạn MC rất chuyên nghiệp và thân thiện nên chương trình đó thành công mỹ mãn. Mặc dù vậy, tôi cũng hơi xấu hổ khi hát *Nơi tình yêu bắt đầu* và thực hiện phần thi IELTS phần 2 bằng tiếng Việt. Tôi vẫn luôn nghĩ *8 IELTS* là một chương trình hấp dẫn và đã tạo thành cú hit trên VTV7, nhưng tôi thật sự không ngờ, chương trình lại được đề cử ở hạng mục *Chương trình văn hóa giáo dục ấn tượng* trong *VTV Awards*. Đây là bằng chứng cho thấy những nỗ lực không mệt mỏi của đội ngũ sản xuất.

HẢI YẾN

## NGHỆ SĨ VIOLA QUỐC TẾ NGUYỆT THU: TƯƠNG TÁC VỚI KHÁN GIẢ NHIỀU HƠN QUA TRUYỀN HÌNH

Là nghệ sĩ viola quốc tế có 26 năm học tập và biểu diễn với vai trò bè trưởng ở các dàn nhạc tại Nga, Tây Ban Nha, Hà Lan, Thụy Điển, Singapore... nay quyết định về Việt Nam sinh sống và làm việc, tôi đã và đang thực hiện nhiều dự định. Khán giả biết đến tôi là trưởng nhóm tứ tấu *Apaxionado quartet* và thành lập ngôi trường đầu tiên ở Việt Nam sử dụng âm nhạc và

nghệ thuật để trị liệu chứng tự kỉ ở trẻ em mang tên SFORA (Sunrise for Arts - đơn vị trực thuộc Viện khoa học và giáo dục Đông Nam Á) là nhờ qua các cuộc giao lưu, trò chuyện trên truyền hình. Quả thực, tôi không nhớ mình đã xuất hiện bao nhiêu lần trên sóng VTV, chỉ nhớ là rất nhiều. Trên sóng VTV3 đã có một chương trình dài giới thiệu

(Xem tiếp trang 12)

# KHÁCH MỜI...

(Tiếp theo trang 11)

chân dung nghệ sĩ, nói về niềm đam mê viola, quá trình rèn luyện của tôi ở Nhạc viện hàng đầu thế giới Tchaikovsky, đoạt nhiều giải thưởng quốc tế và nỗi nghiệp cha tôi - NGUYỄN VĂN THƯỜNG - người khai sinh bộ môn viola tại Nhạc viện Hà Nội (nay là Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam).

Tôi còn là khách mời của chương trình *Cuộc sống thường ngày* trên VTV1 hay các chương trình về chủ đề gia đình khác, nơi tôi chia sẻ về quá trình 12 năm chạy chữa cho con trai bị tự kỉ, đặc biệt là phương pháp dùng âm nhạc chữa trị tự kỉ rất hiệu quả. Tôi đã không từ bỏ bất cứ cơ hội nào để có thể học hỏi về cách trợ giúp cho con và cũng rất thương các bậc cha mẹ có con

khác biệt vì họ phải chịu đựng sự kì thị cũng như thiếu hiểu biết của những người xung quanh về vấn đề nhạy cảm này. Trẻ em tự kỉ ở ngôi trường SFORA không chỉ dùng âm nhạc và hội họa để trị liệu. Đứng với bản chất, tình yêu thương sẽ là chìa khóa để mở cửa tâm hồn con trẻ. Truyền hình đã giúp tôi truyền đi thông điệp này và kết nối những nhà hảo tâm với trẻ tự kỉ.

Một chương trình mà tôi rất ấn tượng đó là *Bữa trưa vui vẻ* trên VTV6, tôi cùng nhóm tứ tấu Apaixonado quartet chia sẻ những dự định về âm nhạc, biểu diễn cho khán giả và đặc biệt là nhận được sự tương tác trực tiếp với khán giả trong chương trình. Rất vui và ý nghĩa.

PV



Nghệ sĩ viola Nguyệt Thu



## CA SĨ BẢO TRÂM VTV GIÚP TÔI ĐẾN GẦN KHÁN GIẢ



Có thể nói, VTV là người bạn đồng hành lớn của Trâm trong sự nghiệp âm nhạc, giúp Trâm đến gần với khán giả truyền hình cả nước. Qua nhiều chương trình truyền hình, Trâm có thêm nhiều góc nhìn mới về cuộc sống, bên cạnh đó, khán giả cũng có nhiều góc nhìn khác ngoài âm nhạc.

Một trong những kỉ niệm đáng nhớ của Trâm là chương trình *Ai là triệu phú* nhân dịp Quốc tế Phụ nữ 8/3 vừa qua. Trâm được nói chuyện với nhà báo Lại Văn Sâm, người dẫn chương trình và nhà sản xuất kì cựu của Truyền hình Việt Nam, là niềm vinh hạnh đối với Bảo Trâm. Những câu hỏi từ đơn giản đến hóc búa khiến Trâm phải vận dụng tất cả kiến thức và tư duy phán đoán, sử dụng đúng sự trợ giúp cùng với sự liêu lĩnh để hoàn thành cuộc chơi. Đây là chương trình đánh đúng vào tâm lí thích được vượt khó của người tham gia.

Trước đây, Bảo Trâm có nhiều thời gian dành cho việc xem TV để cập nhật tin tức hàng ngày, đặc biệt là chương trình *Thời*

*sự* buổi tối lúc 19h và *Bản tin Tài chính* sau đó trên VTV1. Trâm còn hay đón xem chương trình *Chuyển động 24h* vì tính thực tế rất cao, thêm vào đó, Trâm cảm phục sự tận tâm, không ngại nguy hiểm của các anh chị phóng viên. Nhưng thời điểm hiện tại, khi công việc bận rộn hơn, Trâm không thể thường xuyên theo dõi các chương trình của Đài THVN như trước.

Qua 46 năm hình thành và phát triển, Đài Truyền hình Việt Nam đã là người bạn quá đỗi gần gũi, thân thiết với Bảo Trâm nói riêng và các tầng lớp khán giả nói chung. Sinh nhật Đài 46 tuổi, Bảo Trâm xin kính chúc đội ngũ cán bộ, nhân viên Đài Truyền hình Việt Nam thật dồi dào sức khỏe, tràn đầy nhiệt huyết, năng động, tận tâm, cống hiến hết mình để tạo ra nhiều sản phẩm truyền hình thú vị, bổ ích cho nhiều đối tượng khán giả Việt Nam trong và ngoài nước.

Trong thời gian tới, hi vọng Bảo Trâm sẽ còn được đến với khán giả nhiều hơn nữa qua các chương trình của Việt Nam.

THU HUỆ



# Thay đổi toàn diện

TỪ NGÀY 3/9/2016, BẢN TIN *SÁNG PHƯƠNG NAM* PHIÊN BẢN MỚI LÊN SÓNG TRÊN KÊNH VTV9 TRONG KHUNG GIỜ QUEN THUỘC VÀO LÚC 6 - 7 GIỜ HÀNG NGÀY. VỚI ĐIỆN MẠO HOÀN TOÀN MỚI MẸ, THÔNG TIN CẬP NHẬT, *SÁNG PHƯƠNG NAM* HỨA HẸN KHỞI ĐẦU MỘT NGÀY MỚI TRÀN ĐẦY NĂNG LƯỢNG.



Bản tin Sáng Phương Nam

**B**ản tin *Sáng phương Nam* vốn là “đặc sản” của kênh VTV9 khung giờ 6h00 - 7h00, từ khi ra mắt, bản tin liên tục được thay đổi để đáp ứng nhu cầu thông tin của khán giả hiện đại. Các tin, bài trong các bản tin được chia nhỏ thành nhiều mục, phản ánh sự đa dạng của đời sống và giúp khán giả tiện theo dõi chuyên mục yêu thích. Cách chuyển tải vấn đề cũng xoay quanh thực tế cuộc sống và sự kiện liên quan mật thiết đến cuộc sống của người dân Nam Bộ, đặc biệt là khu vực TP.HCM.

Với tiêu chí không ngừng đổi mới nhằm nâng cao chất lượng chương trình, đáp ứng nhu cầu của khán giả, từ ngày 3/9/2016, bản tin *Sáng phương Nam* tiếp tục ra mắt phiên bản mới, do Trung tâm Tin tức VTV24 thực hiện. Theo đó, trong 60 phút của bản tin, khán giả được cập nhật những tin tức trong nước và quốc tế, trên nhiều lĩnh vực. Điểm khác biệt so với phiên bản cũ là tin tức “nóng” sẽ liên tục được cập nhật và

nhắc lại để giúp một số khán giả không bị bỏ lỡ trong trường hợp xem bản tin giữa chừng.

*Sáng phương Nam* phiên bản mới sẽ được mở đầu bằng tiểu mục *Tám Facebook*. Đây là nơi để người dẫn chương trình chia sẻ những câu chuyện nóng nhất, những phản ứng điển hình trên mạng xã hội cũng như tương tác với khán giả qua fanpage...

Tiểu mục *Kết nối đường dây nóng* sẽ góp phần kết nối với khán giả thông qua đường dây nóng 0982888777, tiếp thu phản ánh về những câu chuyện, vấn đề tồn tại, bức xúc trên các lĩnh vực dân sinh, xã hội trên khắp khu vực phía Nam, như bãi rác lộ thiên giữa khu dân cư, đường có ổ gà gây tai nạn, hay quán nhậu gây mất trật tự trị an...

Trong *Big Sale* (Siêu thị giảm giá), khán giả sẽ được cung cấp những thông tin giảm giá, khuyến mãi phù hợp với nhu cầu cần thiết của gia đình. Mỗi ngày, chương trình đều tặng 5 - 10 phần quà giảm giá chủ lực cho các khán giả thông qua fanpage của *Sáng phương Nam*.

Thời gian đầu, *Sáng phương Nam* sẽ ghi hình tại trường quay S11 ở Hà Nội trong khi chờ đợi trường quay tại TP. HCM hoàn thành. Vấn đề nguồn lực con người, nhân tố hàng đầu cho thành công của các bản tin được chú trọng rất lớn. Đội ngũ năng động gồm 300 phóng viên thuộc Trung tâm tin tức VTV24 có nhiều kinh nghiệm với thành công của *Chuyển động 24*, *Bản tin Tài chính - kinh doanh*... kết hợp cùng các phóng viên từng thành công với *Sáng phương Nam* (TT THVN tại TP.HCM) để tạo thành nguồn sức mạnh tổng hợp, vừa hiện đại vừa am hiểu tâm lý người bản địa.

Bản tin *Sáng phương Nam* phiên bản mới được thực hiện với sự hỗ trợ tối đa của kỹ thuật hiện đại như trường quay 3D, kỹ thuật đồ họa tiên tiến nhất... Dưới sự dẫn dắt của bộ ba MC được yêu thích là Mộng Hoài, Hoàng Phát, Hữu Trí, *Sáng phương Nam* phiên bản mới hứa hẹn sẽ đem đến cho khán giả nhiều điều thú vị trong đầu ngày mới.

LƯU PHƯƠNG - DIỆP CHI

Ảnh: HẢI HƯNG











## Tiếp tục bình chọn vòng 2 VTV AWARDS 2016

Đến ngày 20/8, top 5 ứng cử viên sáng giá tại các hạng mục đã lộ diện. Ở hạng mục Dẫn chương trình ấn tượng, top 5 gồm: Trường Giang, Ngọc Trinh, Trần Thành, Đại Nghĩa, Việt Hương. Hạng mục Diễn viên nam ấn tượng gồm: Hồng Đăng, Mạnh Trường, Bình Minh, Chí Nhân, Việt Anh. Hạng mục Diễn viên nữ ấn tượng gồm: Nhã Phương, Cao Thái Hà, Mai Thu Huyền, Ninh Dương Lan Ngọc, Diễm Hương. Hạng mục Ca sĩ ấn tượng gồm: Sơn Tùng MTP, Hồ Văn Cường, Khởi My, Mỹ Tâm, Noo Phước Thịnh. Hạng mục Nghệ sĩ hài ấn tượng gồm: Trường Giang, Trần Thành, Hoài Linh, Việt Hương, Thu Trang. Hạng mục Hình ảnh thời sự ấn tượng gồm: *Những hình ảnh về các em bé Syria, Cuộc gặp gỡ cuối cùng của người mẹ ung thư trước khi qua đời, Tinh vi thủ đoạn bán xăng, Điều binh điều hành hoành tráng kỷ niệm 70 năm Quốc khánh 2/9, Thí sinh xếp hàng chờ đợi rút và nộp hồ sơ xét tuyển ĐH, CĐ 2015.* Hạng mục Chương trình âm nhạc ấn tượng gồm: *Giai điệu tự hào tháng 9/2015,*



*Chào 2016, Thần tượng Bolero, Muôn màu showbiz, Giai điệu tự hào tháng 6/2016.*

Hạng mục Phim truyền hình ấn tượng gồm: *Zippo, mù tạt và em; Khúc hát mặt trời, Những ngọn nến trong đêm phần 2, Hoàng tử bạch mã, Nguyệt thực.* Hạng mục Chương trình văn hóa - xã hội khoa học - giáo dục ấn tượng gồm: *8 IELTS, Cặp lá yêu thương, Khám phá khoa học, Đường về nhà, Giờ gia đình: Mẹ tôi.* Hạng mục Nhân vật của năm gồm: *Khánh Vy, cố nhạc sĩ - ca sĩ Trần Lập, Đặng Xuân Chinh, Nguyễn Thảo Vân, Khánh Linh.* Hạng mục Chương trình của năm gồm: *Táo quân; Điều ước thứ 7 số 73: câu chuyện về sinh viên Đặng Xuân Chinh; Trường học vui về phát sóng ngày 24/10/2015 trong chương trình VTV*

*Đặc biệt; Tôi đẹp, bạn cũng thế; Tạp chí kinh tế thế giới: phẳng hay không phẳng.*

Trong vòng 2, cách thức bình chọn cũng tiến hành giống như vòng 1 nhưng chỉ gồm 5 đề cử được bình chọn cao nhất từ vòng 1. Nếu khán giả bình chọn qua trang web thì mỗi tài khoản được bình chọn một lần cho một đề cử. Nếu bình chọn qua tin nhắn điện thoại thì sẽ không bị giới hạn về số lượng. Tuy nhiên, tổng đài chỉ chấp nhận những tin nhắn đến từ ba nhà mạng Viettel, Mobifone, Vinafone. Khán giả lưu ý, không bình chọn liên tục, nếu trong 5 phút nhấn quá 3 tin thì nhà mạng sẽ mặc định là tin nhắn rác nên không tính lượt bình chọn. Tổng số tin nhắn của khán giả sẽ được tính 50%, phần còn lại là của Hội đồng thẩm định để tìm ra Quán quân mỗi hạng mục. Lễ trao giải được diễn ra tại Nhà hát Hòa Bình, TPHCM và được THPT trên kênh VTV1 vào 20h15 ngày 7/9.

**Nhân hàng Dr. Thanh là đơn vị đồng hành cùng chương trình này.**

LÊ HOA

### VUA ĐẦU BẾP NHÍ đến Việt Nam



Từ ngày 1/8/2016, ban tổ chức *Vua đầu bếp nhí* đã chính thức công bố khởi động mùa đầu tiên tại Việt Nam. Đây là một trong những chương trình truyền hình thực tế nổi tiếng thế giới với tên gọi quốc tế là *Junior MasterChef*. Đồng thời, đây còn là phiên bản nhí của chương trình *Vua đầu bếp - MasterChef*.

*Vua đầu bếp nhí* hứa hẹn là sân chơi mới thú vị dành cho các em nhỏ Việt Nam có niềm đam mê ẩm thực và nấu nướng. Đối tượng tham gia chương trình là các thí sinh nhí ở độ

tuổi từ 8 – 14. Theo Ban tổ chức *Vua đầu bếp nhí Việt Nam 2016*, chương trình mùa đầu hứa hẹn sẽ hấp dẫn và không chú trọng nhiều vào việc loại thí sinh. Bên cạnh sự chuyên nghiệp, hiểu biết của các bé, chương trình còn tập trung khai thác nét hồn nhiên, đáng yêu cùng sự say mê, vô tư của các thí sinh nhí trong căn bếp.

Hiện tại, chương trình *Vua đầu bếp nhí Việt Nam 2016* đang trong thời gian đăng kí tuyển sinh. Thời gian đăng kí sẽ kéo dài cho đến hết ngày 5/9, trước khi ban tổ chức tìm ra những ứng viên tiềm năng nhất bước vào vòng ghi hình. Thời gian ghi hình vòng Audition dự kiến từ ngày 10 - 11/9 và vòng *MasterChef Kitchen* từ ngày 24/9 đến 4/10.

NT

### Ra mắt bản tin "VÌ TÂM VÓC VIỆT"

Từ ngày 1/9, bản tin *Vì tâm vóc Việt* do Trung tâm Tin tức VTV24 thực hiện ra mắt khán giả vào khung giờ 20h10 hàng ngày trên kênh VTV1. *Vì tâm vóc Việt* cung cấp những kiến thức, thông tin cập nhật nhất, liên quan mật thiết đến chế độ dinh dưỡng và sinh hoạt, đặc biệt là các sản phẩm sữa nhằm thúc đẩy chiều cao của người Việt. Bên cạnh đó, bản tin giúp nâng cao nhận thức của người tiêu dùng khi mua các sản phẩm sữa, phân biệt các loại sữa thông qua nhiều phóng sự điều tra các sản phẩm sữa kém chất lượng, không đạt chuẩn. Trong bản tin còn có chuyên mục hỏi đáp xung quanh kiến thức về các biện pháp thúc đẩy chiều cao với nhiều giải thưởng hấp dẫn hàng tuần. Với cách thức thể hiện gần gũi, mới mẻ, *Vì tâm vóc Việt* sẽ là người bạn đồng hành tin cậy cho những khán giả muốn quan tâm đến việc nâng cao thể lực và tầm vóc của các thành viên trong gia đình, đặc biệt là trẻ em.

A.K

**Quỹ tấm lòng Việt trao học bổng cho con các gia đình liệt sĩ thuộc tổ bay CASA 212**



*Đại diện Quỹ tấm lòng Việt Đài THVN và Ngân hàng nhà nước Việt Nam trao học bổng cho con các gia đình liệt sĩ*

**Đ**ể góp phần chia sẻ khó khăn với các gia đình liệt sĩ thuộc tổ bay CASA 212 hi sinh khi đang làm nhiệm vụ và nhân dịp chuẩn bị năm học mới, Quỹ Tấm lòng Việt, Đài THVN và Ngân hàng Nhà nước Việt Nam đã phối hợp tổ chức trao học bổng “Cùng em đến trường”.

Theo đó, chương trình sẽ tặng học bổng cho 13 con của các liệt sĩ thuộc tổ bay CASA 212 đang trong độ tuổi đến trường với mức 1 triệu đồng/tháng/cháu đến năm 18 tuổi và tặng 01 sổ tiết kiệm trị giá 50 triệu đồng cho gia đình liệt sĩ Nguyễn Đức Hào. Tổng số tiền trao tặng là 2 tỉ 102 triệu đồng. Hàng tháng, Quỹ Tấm lòng Việt sẽ cùng đại diện ngành Ngân hàng trao học bổng đến các cháu.

Với học bổng *Cùng em đến trường*, 13 con của các liệt sĩ trong tổ bay CASA 212 được tiếp thêm động lực để học tập tốt, theo đuổi những ước mơ và tương lai.

ĐỨC HUỖNH  
Ảnh: HẢI HÙNG

**Đài PT-TH Quảng Ninh kỉ niệm 60 năm thành lập**

**N**gày 30/8 vừa qua, Đài PT-TH Quảng Ninh đã long trọng tổ chức lễ kỉ niệm 60 năm ngày thành lập (2/9/1956 - 2/9/2016). Với sự quan tâm đầu tư của tỉnh, sự nỗ lực của các thế hệ cán bộ, phóng viên, công nhân viên, đến nay Đài PT-TH Quảng Ninh đã có những bước phát triển vượt bậc, đáng tự hào với 2 kênh truyền hình, 2 kênh phát thanh, trang thông tin điện tử QTV.VN, đặc san đối ngoại song ngữ Hoa Sen.



Qua 60 năm xây dựng và phát triển, Đài đã vinh dự được đón nhận Huân chương Độc lập hạng Ba, hàng chục bằng khen, cờ thi đua của Chính phủ, các bộ, ngành, UBND tỉnh Quảng Ninh... Nhân dịp kỉ niệm 60 năm ngày thành lập, Đài PT - TH Quảng Ninh đã vinh dự được nhận Bằng khen của Thủ tướng Chính phủ, Tỉnh ủy trao tặng bức trướng mang dòng chữ: “Phát huy truyền thống 60 năm đoàn kết, đổi mới, sáng tạo, xây dựng Đài PT - TH Quảng Ninh trở thành cơ quan truyền thông hiện đại”...

HƯƠNG GIANG

**NBCUniversal chi “khủng” mua Harry Potter**

**M**ới đây, công ty NBCUniversal, đơn vị chủ quản kênh NBC (Mỹ) đã tuyên bố giành được một bản hợp đồng lí tưởng với hãng Warner Bros, cho phép hãng này sở hữu bản quyền truyền hình của 8 tập phim *Harry Potter*. Theo đó, kể từ ngày 1/7/2018, 8 tập trong series phim *Harry Potter* sẽ lần lượt được phát sóng trên kênh NBC và hai kênh truyền hình cáp trực thuộc là USA Network và Syfy. Ngoài ra, USA Network và Syfy sẽ được phép phát sóng cả hai phiên bản 3D của bộ phim điện ảnh mới nhất về Harry Potter là hai phần phim mang tên *Harry Potter and the Deathly Hallows* (Harry Potter và bảo bối tử thần). Bản hợp đồng được đồn đoán là có giá trị lớn hơn 250 triệu USD. Dù không đưa ra con số cụ thể song đại diện NBCUniversal cũng thừa nhận, đây là một trong những thương vụ mua phim tốn kém nhất trong lịch sử của hãng.



AN KHÊ

**Gomorra - Bom tấn truyền hình Italia chinh phục khán giả Mỹ**

**N**hững series phim truyền hình của châu Âu đang khuấy đảo nước Mỹ với nội dung, phong cách mới mẻ, hấp dẫn. Sản phẩm mới nhất đón tim khán giả là *Gomorra* - bộ phim đen tối, dữ dội lột tả thế giới tội ác tại vùng Napoli - miền Nam Italia. Hiện 130 nước trên thế giới đã mua bản quyền phát sóng *Gomorra* và Mỹ là thị trường đầy tiềm năng để nâng phim



lên một tầm cao mới. Bên cạnh những đánh giá rất tích cực đối với bom tấn truyền hình đến từ Italia, không ít ý kiến cho rằng, phim có nhiều điểm tương đồng với hai tác phẩm lừng danh trước đó cùng đề tài các băng đảng ma túy, tội phạm là *The Wire* và *The Sopranos*.

V.P

# “Bản tin Hai Lúa” thời hội nhập

**BẢN TIN KẾT NỐI MIỀN TÂY ĐẾN VỚI KHÁN GIẢ VTV9 TỪ ĐẦU THÁNG 9 NÀY VỚI DIỆN MẠO HOÀN TOÀN MỚI MẸ, THÔNG TIN CẬP NHẬT ĐỂ GIÚP KHÁN GIẢ KHỞI ĐẦU MỘT BUỔI SÁNG TRÀN ĐẦY NĂNG LƯỢNG.**

## **KHỞI ĐỘNG BUỔI SÁNG**

Trong định hướng đầy mạnh hoạt động tại khu vực phía Nam, VTV24 đã kết hợp ăn ý, nhuần nhuyễn với những nền tảng sẵn có từ các Trung tâm THVN tại TPHCM và khu vực Đồng bằng sông Cửu Long để “lột xác” cho các bản tin thuộc khung giờ sáng. Ngoài *Sáng phương Nam* vốn là “đặc sản” của kênh VTV9 (phát sóng 6h00 - 7h00 hàng ngày) được đổi mới, từ đầu tháng 9 này, trên sóng VTV9 đã xuất hiện “lĩnh mới” *Kết nối miền Tây* phát sóng vào khung giờ 5h30 - 6h00 hàng ngày. Chương trình có thời lượng 30 phút, của gồm 8 mục: *Tin nóng trong nước, Thời tiết nông vụ, Tin chính trị, Tin quốc tế - thể thao, Hai Lúa thời hội nhập, Món ngon bá cháy, Khoảnh khắc đẹp*, với các tiêu chí: Đẹp, Ngon, Vui, Tin cậy, Có ích, Tình nghĩa và Thú vị để giúp khán giả mở đầu cho một ngày mới đầy hứng khởi, lạc quan.

*Kết nối miền Tây* hướng tới khoảng 18 triệu khán giả, đặc biệt là nông dân sống ở khu vực Đồng bằng sông Cửu Long. Bản tin có những điểm thay đổi đáng kể là thông tin về hoạt động của lãnh đạo địa phương sẽ gắn chặt với đời sống, hoạt động sản xuất của nông dân. Các thông tin quốc tế ưu tiên cập nhật tin tức mới lạ, công nghệ phục vụ đời sống, canh tác nông nghiệp. Tuy hướng tới người nông dân nhưng chương trình được chăm chút tỉ mỉ từ nội dung đến hình ảnh. Các góc máy quay hiện đại, lạ mắt cùng với cách dựng hình ấn tượng, nghệ thuật, tiết tấu sôi động, vui vẻ sẽ tạo hiệu quả thị giác ngay từ đầu cho khán giả. Cách chọn lọc thông tin cũng được chăm chút, tập trung vào những vấn đề thiết thực, gần gũi nhất để đưa đến cho khán giả một sản phẩm truyền hình thật tốt cho khu vực miền Tây.

Tuy sinh sau đẻ muộn, phải cạnh tranh với nhiều bản tin của hệ thống đài địa phương ở khu vực nhưng *Kết nối miền Tây* tự tin sẽ tạo nên hiện tượng mới, đáp ứng nhu cầu thông tin đa dạng cho khán giả.

Việc phát bản tin buổi sáng sớm đồng nghĩa với việc ê kíp phải thức trắng đêm để chuẩn bị tin tức, sau đó các khâu MC trang điểm, trường quay, kịch bản phải tiến hành từ 4h30 cho kịp lên sóng... Thế nhưng, ê kíp đều hào hứng để mang lại những thông tin nóng hổi, cập nhật nhất khi người nông dân bắt đầu thức dậy.

## **DẬY SỚM CÙNG NÔNG DÂN**

*Kết nối miền Tây* được ghi hình trực tiếp tại Cần Thơ với ê kíp nòng cốt đã gắn bó với thành công của bản tin *Miền Tây ngày mới* (Trung tâm THVN tại Cần Thơ), cùng với nguồn lực từ đội ngũ VTV24 để tạo thành nguồn sức mạnh tổng hợp, vừa hiện đại vừa am hiểu tâm lý người bản địa. Các tin, bài xuất hiện trong *Kết nối miền Tây* được thuyết minh, giới thiệu đúng chuẩn giọng miền Tây Nam bộ. Ngoài ra, các tin, bài về sự kiện ở các vùng khác trong cả nước cũng được các phóng viên của đội ngũ VTV24 tại Cần Thơ biên tập nội dung, đọc lại lời bình để tiếp cận khán giả địa phương một cách gần gũi nhất. Cách làm này tăng thêm lượng công việc cho ê kíp nhưng mọi người đều cố gắng để chăm chút cho “đứa con tinh thần” một cách tốt nhất.

Hướng tới những người nông dân thật thà, chất phác, mang tinh thần lạc quan, vui khỏe, giàu nhạc điệu nhưng *Kết nối miền Tây* đồng thời cũng là một bản tin năng động, hiện đại. Khán giả trên toàn thế giới có thể chủ động tương tác, kết nối, cộng tác với ê kíp thực hiện chương trình thông qua các ứng dụng mạng xã hội như Facebook, Twitter, Instagram hay Youtube, G+... Trước ngày phát sóng chính thức, fanpage Facebook của *Kết nối miền Tây* đã chạy thử nghiệm và nhanh chóng thu hút hàng triệu lượt người xem mỗi ngày, hơn 23.5000 người yêu thích và tương tác thường xuyên. Điều này tạo động lực lớn cho ê kíp cũng như là kênh thăm dò khán giả hữu hiệu để thực hiện các bản tin sinh động, hấp dẫn nhất.



MC Mỹ Ngọc



*Các MC của Kết nối miền Tây*



*MC Thủy Loan*

**THỬ THÁCH MỚI CỦA DÀN MC TRẺ**

Bản tin *Kết nối miền Tây* đón nhận sự tham gia của dàn MC trẻ trung, đầy nhiệt huyết. Họ đã có sự chuẩn bị, tập luyện rất nghiêm túc để bước vào cuộc thử lửa. Với format mới gồm nhiều tiêu mục đòi hỏi sự năng động, hiện đại, kết nối linh hoạt với khán giả qua các hình thức tương tác khác nhau, bản tin *Kết nối miền Tây* đặt ra yêu cầu cao đối với các MC trẻ (phần lớn thuộc thế hệ 9X). Hai MC chính của bản tin - Hoàng Khoa, Mỹ Ngọc - đã tham gia khóa đào tạo nghiệp vụ dẫn chương trình để được trang bị những kiến thức nền tảng, học hỏi kinh nghiệm từ các đồng nghiệp, các chuyên gia trong và ngoài nước để bắt nhịp với yêu cầu mới từ chương trình. Ngoài công việc dẫn tại trường quay, đây cũng là hai BTV năng nổ, trực tiếp đảm nhận thực hiện các phóng sự, các tiêu mục về chính trị, văn hóa xã hội.

**LÀM QUEN VỚI CÁC MC TRẺ CỦA BẢN TIN KẾT NỐI MIỀN TÂY**

*\* Kết nối miền Tây có hai MC chính dẫn dắt xuyên suốt, ngoài ra còn có các MC thời tiết và phụ trách các tiêu mục. Đến với chương trình, bên cạnh một số gương mặt MC - BTV vốn được yêu mến như Hoàng Khoa, Mỹ Ngọc, Thảo Quỳnh, Ái Hậu, Thủy Loan (đều tốt nghiệp chuyên ngành Ngữ văn) còn có những bạn trẻ vẫn đang là sinh viên như Võ Tiến, Anh Thư vinh dự được trao cơ hội thử sức.*

*\*Bộ ảnh “chào sân” của các MC chương trình gửi tặng Tạp chí Truyền hình được thực hiện với phong cách đậm chất miền Tây. (Hình ảnh do BN Nguyễn thực hiện)*

sẽ cùng khán giả khi bắt đầu một ngày mới. Những câu chuyện, thông điệp mang ý nghĩa tích cực, tươi sáng nhưng cũng rất thực tế để mang đến cái nhìn toàn diện hơn, rõ ràng hơn về một bộ phận đồng đảo người con miền Tây xa quê. Khung giờ phát sóng của bản tin vào lúc 5h30 được tính toán phù hợp cho việc kết nối với khán giả nước ngoài nhưng cũng đòi hỏi các MC trẻ phải có sự chuẩn bị chu đáo từ rất sớm để sẵn sàng thực hiện việc kết nối.

Với một bản tin mang đậm tính vùng miền, “chất” miền Tây sẽ được thể hiện rõ qua giọng nói, cách dẫn dắt của đội ngũ MC hướng tới sự nhẹ nhàng, phóng khoáng gần gũi với tâm lý tiếp nhận mà vẫn bắt kịp xu thế của truyền hình hiện đại. Là những người trẻ tuổi, năng động và có sức hút nhất định, các MC *Kết nối miền Tây* cũng hướng đến việc chinh phục khán giả thông qua mạng xã hội bằng việc chia sẻ, giới thiệu các thông tin, phóng sự thiết thực, gần gũi với đời sống, tâm tư của người dân như thưởng thức, chế biến các đặc sản địa phương, du lịch khám phá, thưởng thức âm nhạc...

LƯU PHƯƠNG



## Biển Đông du ký

# Góc nhìn mới về biển đảo

**BIỂN ĐÔNG DU KÝ LÊN SÓNG  
VTV6 TỪ NGÀY 1/8 VÀO LÚC 11H30  
THỨ HAI HÀNG TUẦN ĐÃ GÂY ẤN  
TƯỢNG MẠNH BỞI HÌNH ẢNH TUYỆT  
ĐẸP VỀ CÁC BÃI BIỂN HOANG SƠ VÀ  
HÀNH TRÌNH KHÁM PHÁ ĐẦY THÚ VỊ  
CỦA CÁC NHÂN VẬT TRẢI NGHIỆM.  
TCTH ĐÃ CÓ CUỘC PHÒNG VẤN BTV  
BẢO AN, NGƯỜI TỔ CHỨC SẢN XUẤT  
CHƯƠNG TRÌNH NÀY.**

**\* Biển Đông du ký mới lên sóng nhưng đã nhận được nhiều phản hồi tích cực từ khán giả, Bảo An có thể chia sẻ đôi chút về chương trình này?**

Đây là chương trình khám phá về đẹp biển đảo của Đài THVN, đưa khán giả đến những vùng biển độc đáo, thú vị, nhằm khuyến khích phát triển du lịch cho bà con các vùng ven biển và nâng cao niềm tự hào về đất nước, lịch sử, văn hóa và con người Việt Nam. Chương trình mong muốn giới thiệu cho khán giả trong nước cũng như bạn bè quốc tế bờ biển hình chữ S tuyệt đẹp. Đặc biệt, chúng tôi mong muốn chung tay bảo vệ biển Đông nói chung và bờ biển Việt Nam nói riêng. Ngoài ra, chương trình còn là nơi cung cấp những thông tin hữu ích, hành trang cần thiết để bạn trẻ có thể lên đường trải nghiệm những vùng biển đảo mới.

**\* Đề tài về biển không còn là mới lạ, vậy làm thế nào để Biển Đông Du ký tạo nên sự khác biệt?**

Thật khó để tạo ra nét khác biệt trong chương trình khám phá du lịch biển, vì thế, ê kíp sẽ tạo ra những nét mới lạ về hình ảnh và cảm xúc của các nhân vật trải nghiệm. Trong chương trình sẽ có những hình ảnh do nhân vật tự quay thể hiện góc nhìn cá nhân, có những khuôn hình khiến khán giả cảm nhận như mình đang trực tiếp trải nghiệm. Khác với nhiều chương trình quay và phỏng vấn nhân vật ngay tại hiện trường, Biển Đông du ký muốn nhân vật tham gia trải nghiệm thực tế nhiều hơn, nên sau từng ngày khám phá, nhân vật sẽ dành thời gian viết nhật ký hành trình và thu âm nội dung đó.

**\* Chương trình có sự xuất hiện của các nhân vật trải nghiệm, anh có thể bật mí việc tìm những nhân vật trải nghiệm này?**

Các nhân vật được lựa chọn tham gia chương trình đều là những người nổi tiếng và có ảnh hưởng tới một nhóm khán giả nhất định. Trong chương trình, chúng tôi còn mời một nhân vật người nước ngoài tham gia để bạn bè quốc tế hiểu thêm phong cảnh đất nước Việt Nam.

**\* Thực hiện một chương trình truyền hình mang tính thực tế cao, ê kíp của Biển Đông du ký phải chuẩn bị những gì trước chuyến đi?**

Đạo diễn và quay phim sẽ làm việc với nhau về khuôn hình, những cú máy đặc biệt để chuyển cảnh, cách quay để hậu kỳ có thể tạo hiệu ứng đặc biệt. Với mỗi địa danh, chúng tôi buộc phải dành hai ngày



BTV Bao An

để tiền trạm, đến từng vị trí quay để chuẩn bị kỹ lưỡng những đạo cụ cần thiết. Sau đó, chúng tôi mới lên kịch bản nội dung khám phá cho nhân vật trải nghiệm.

**\* Các góc máy được bố trí ra sao trong mỗi chương trình?**

Tất cả hình ảnh đều được ghi lại bằng máy ảnh, những hình ảnh hiệu ứng thì được bố trí thêm máy quay dưới nước, thiết bị quay phim chụp hình nhỏ gọn dành để quay phim địa hình và máy quay trên cao flycam nhằm mang lại nhiều góc độ chân thực và độc đáo cho khán giả. Trong nhiều cảnh, quay phim trở thành “thợ lặn” bất đắc dĩ, còn chuyện lặn lên cát thì diễn ra thường xuyên, khi đứng lên thì cát bám từ đầu tới chân...

**\* Với những cảnh quay ở biển, ê kíp làm chương trình đã bao giờ gặp phải những sự cố hay khó khăn gì chưa?**



Một cảnh ghi hình trong đêm

Quay ở biển, khó khăn nhất là thời tiết, nếu trời âm u, biển sẽ không trong xanh và nếu trời quá nắng thì hình ảnh bị lóa, ảnh hưởng đến sức khỏe cả ê kíp. Trong series đầu tiên ghi hình tại Quảng Trị, dịp nắng nóng kéo dài trên cả nước, có lúc nhiệt độ lên cao hơn 40°C, đây là thử thách lớn đối với toàn bộ ê kíp khi phải phơi mình ngoài trời nắng để ghi hình.

**\* Bảo An có thể tiết lộ hành trình dài hơi của Biển Đông du ký?**

Đất nước mình vẫn còn nhiều vùng biển đảo chưa được nhiều người biết tới nên chúng tôi khá tự tin để giới thiệu thêm nhiều nét văn hóa vùng miền, vẻ đẹp biển đảo độc đáo với khán giả cả nước. Trước mắt là những đảo dân sự, sau đó sẽ có thêm một số đảo và quần đảo quân sự, nơi ít người được đặt chân đến.

**\* Cảm ơn anh về cuộc trò chuyện!**



Hai nhân vật trải nghiệm Biển Đông du ký số đầu tiên



Jesse Peterson người Canada là nhân vật trải nghiệm số đầu tiên

Chương trình Biển Đông du ký được chia thành ba phần với nhiều nội dung phong phú:

- Phần 1: Clip giới thiệu điểm đến, mô tả hành trình, hình ảnh mà chương trình dự định khám phá. Nhân vật trải nghiệm sẽ lần lượt chia sẻ lý do lựa chọn điểm đến này.
- Phần 2: Bằng tất cả những phương tiện có được, các nhân vật trải nghiệm với số tiền nhất định sẽ tiến hành cuộc hành trình để khám phá phong tục, văn hoá, địa điểm độc đáo, món ăn lạ...

Phần 3: Phần nhật ký hành trình, sau mỗi chuyến đi, các nhân vật sẽ ngồi tự sự trước máy quay, rút kinh nghiệm, ghi cảm xúc, ấn tượng của mỗi chuyến hành trình.

THU HUỆ (Thực hiện)  
Ảnh: Chương trình cung cấp

# Phim truyền hình Colombia trên sóng VTV6

SỰ RA MẮT CỦA KHUNG GIỜ DÀNH CHO CÁC BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH COLOMBIA TRÊN VTV6 DỰ KIẾN MỞ ĐẦU VỚI *CON ĐƯỜNG TRẮNG* VÀ *GÓA PHỤ ĐEN* SẼ PHÂN NÀO GIÚP KHÁN GIẢ CÓ CÁI NHÌN SÂU SẮC HƠN VỀ SỰ HOÀNH HÀNH CỦA NẠN BUÔN BÁN “CÁI CHẾT TRẮNG” TẠI ĐẤT NƯỚC NÀY.



Cảnh trong phim *Góa phụ đen*



giới ngầm suốt thập niên 70, 80 của thế kỉ trước. Tội ác mà “Góa phụ đen” - biệt danh của Griselda Blanco để lại đã hẳn rõ nhưng cũng giống như Pablo Escobar, đến bây giờ người ta vẫn không ngừng bàn cãi về những đối lập, khác biệt tồn tại trong chính mỗi tên trùm ma túy lừng lẫy đó.

Với kiểu làm phim tiểu thuyết truyền hình kéo dài qua 2 mùa và khoảng 80 tập, *La Viuda Negra* khá dài dòng với những ai chờ đợi tiết tấu nhanh, dồn dập, sự kịch tính thường thấy ở phim xã hội đen. Griselda có thể là bà trùm bất bại trong các thương vụ mua bán, trong cuộc tranh giành quyền lực giữa các băng nhóm nhưng với các mối quan hệ tình cảm, đó là một phụ nữ bị tổn thương sâu sắc bởi những người đàn ông cô gắn bó, yêu quý và là một người mẹ bất hạnh. Diễn viên Ana Serradilla - người đảm nhận vai Góa phụ đen - với thân hình như người mẫu và vẻ đẹp sắc sảo, quyến rũ, bị cho là có thể khiến bộ phim ngã theo hướng bênh vực bà trùm này.

Colombia được biết đến như một trong những quốc gia bị lũng đoạn bởi nạn sản xuất và buôn bán ma túy. Đây cũng là quê hương của những ông, bà trùm nổi tiếng bậc nhất thế giới, gieo rắc “cái chết trắng” khắp toàn cầu thông qua các tập đoàn xuyên quốc gia với phương thức hoạt động vừa tinh vi, vừa táo tợn. Tội ác và tầm ảnh hưởng của những nhân vật đứng đầu đó từ nhiều năm qua đã trở thành nguồn đề tài cho rất nhiều bộ phim truyền hình của đất nước này, lôi cuốn khán giả vào những câu chuyện, tranh luận tưởng như bất tận.

Một trong số những phim được VTV6 lựa chọn để giới thiệu với khán giả là *Góa phụ đen* (tên gốc *La Viuda Negra*) kể về

cuộc đời của nữ trùm ma túy lừng lẫy hàng đầu thế giới Griselda Blanco. Nhân vật này cũng liên tục là nguồn cảm hứng cho các cuốn sách, phim tài liệu, các ca khúc... Ngôi sao điện ảnh Catherine Zeta Jones từng thủ vai “Mẹ già” sùng sỏ này trong bộ phim *The Godmother*. Nữ diễn viên Jada Pinkett Smith cũng được cho là học hỏi phong cách của bà trùm khi nhập vai trong series phim truyền hình ăn khách *Gotham* (*Thành phố tội lỗi*)... Sẽ phải mất nhiều thời gian, tư liệu để kể lại quãng đời sóng gió và vô số những chiến tích không thể nào tin được để một người phụ nữ từ nghịch cảnh số phận (bị cưỡng bức, bị mẹ đẻ ruồng rẫy) vươn lên đầu tư những đường dây buôn bán ma túy bành trướng khắp nước Mỹ, điều khiển mạng lưới thế



# Vũ điệu thanh xuân

## Sự cuồng nhiệt của tuổi trẻ

**ĐIỀU KHIỂN NHIỀU NGƯỜI LUYỆN NHẤT KHI BƯỚC QUA TUỔI THANH XUÂN CHÍNH LÀ SỰ CUỒNG NHIỆT THEO ĐUỔI ĐAM MÊ, TÌNH YÊU, MÀ KHI ĐI QUA NÓ BẠN KHÓ CÓ THỂ TÌM LẠI ĐƯỢC. ĐÓ CŨNG CHÍNH LÀ NHỮNG GÌ KHÁN GIẢ TÌM THẤY TỪ BỘ PHIM *VŨ ĐIỆU THANH XUÂN* (PHIM ĐANG PHÁT SÓNG TRÊN KÊNH VTV7).**

### SỰ HẤP DẪN TỪ NỘI DUNG PHIM

*Vũ điệu thanh xuân* (tên gốc *Dance Academy*) là bộ phim do Hãng Werner Film Productions - Australian Broadcasting Corporation (ABC) và ZDF sản xuất, đã tạo tiếng vang lớn qua giải thưởng Phim xuất sắc nhất dành cho trẻ em vào các năm từ 2010 đến 2013. Bộ phim đã trở thành “món ăn tinh thần” khó bỏ lỡ không chỉ với các bạn trẻ khao khát theo đuổi đam mê mà còn đối với những ai muốn nhìn lại hình ảnh tuổi thanh xuân của mình.

Nội dung phim xoay quanh nhân vật Tara Webster, sinh ra ở vùng nông thôn Australia. Cô rất yêu thích múa ba-lê và thi đỗ Học viện múa quốc gia Australia. Ở trường, cô làm quen với các bạn đến từ những vùng miền, xuất thân và gia cảnh khác nhau... tất cả tạo nên một cuộc sống đầy màu sắc. Anh em nhà Katrina vốn là con nhà nòi: bố là biên đạo múa nổi tiếng, mẹ cũng là nghệ sĩ ba-lê lừng danh, nhưng tham vọng và mục đích sống của hai anh em hoàn toàn khác nhau. Cậu anh Ethens muốn theo nghiệp bố mẹ nhưng cô em gái chỉ thích nổi loạn. Bên cạnh đó, Samuel - một cậu bạn người Do Thái giàu có - thích ba-lê nhưng luôn bị cha phản đối, Abigail - ki luật, tham vọng và yêu ba-lê đến cuồng si - bất chấp hạn chế về hình thể, Christian - một cậu bé đường

phổ hư hỏng - vào trường múa như một cơ hội cuối cùng làm lại cuộc đời...

### NHỮNG THÔNG điệp Ý NGHĨA

Những cô bé, cậu bé mới lớn cùng nhau sống trong một môi trường đào tạo nghệ thuật khắc nghiệt - nhưng đó chính là nơi sàng lọc và giúp các em nhận ra mình là ai, giúp các em trưởng thành và khôn lớn. Bên cạnh đó, phim còn khắc họa những diễn biến tâm lý rất thật của tuổi mới lớn,



những ước mơ, hoài vọng, sự nhiệt huyết của tuổi trẻ dám theo đuổi đam mê đến cùng, sự gắn kết của tình bạn, những rung cảm đầu tiên và cả những nụ hôn đầu đời.

Qua từng thước phim tả thực sinh động nhưng cũng không kém phần thơ mộng, lãng mạn về một thời hồn nhiên, sôi nổi, chắc hẳn bất kỳ ai cũng nhìn thấy một phần hình ảnh tuổi thanh xuân của mình trong mỗi tình tiết phim. Thông qua nhật kí của nhân vật Tara, khán giả sẽ được hòa mình vào những câu chuyện “rất đời”.

*Vũ điệu thanh xuân* gửi gắm đến khán giả, đặc biệt là các bạn trẻ thông điệp: Hãy

sống hết mình, dám ước mơ, dám theo đuổi đam mê đến cùng để vượt qua thử thách và “gặt hái” thành công. Đó chính là điểm chung gần gũi nhưng sâu sắc của mỗi bức tranh về tuổi thanh xuân trên màn ảnh VTV7 từ đó sẽ để lại nhiều bài học quý giá cho giới trẻ phải biết trân trọng thời khắc tuổi trẻ ngắn ngủi của mình.

65 tập *Vũ điệu thanh xuân* phát sóng 12h và 21h, từ 1/9/2016.



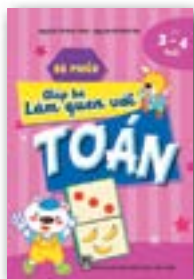
**VN**  
**AWARDS**  
**CHUYÊN ĐỘNG 2016**

**THTT 20h15 07/09/2016**

**VTV1**

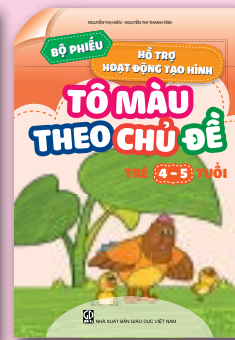


**BỘ PHIẾU GIÚP BÉ LÀM QUEN VỚI MÔN TOÁN**



**B**ộ phiếu giúp trẻ làm quen với Toán được biên soạn theo Chương trình Giáo dục Mầm non. Thông qua các hoạt động tích hợp phù hợp với từng độ tuổi, trẻ vừa được làm quen với chữ số vừa được rèn kỹ năng phát triển tư duy, logic. Mỗi tờ phiếu chứa đựng nhiều hoạt động khơi gợi trí thông minh, óc phán đoán của trẻ một cách thú vị, hấp dẫn. Bộ phiếu được chia làm 3 quyển dành cho 3 độ tuổi: Trẻ từ 3 - 4 tuổi, 4 - 5 tuổi và 5 - 6 tuổi. Một số kỹ năng trẻ đạt được khi thực hành bộ phiếu là: Nhận biết và tô số đếm từ 1-10 và đếm theo khả năng; Rèn luyện kỹ năng phát triển tư duy, logic như: ghép đôi, xếp tương ứng, so sánh, sắp xếp theo quy tắc, đo độ dài, đo dung tích, ước lượng, xác định vị trí, nhận biết thời gian trong ngày, các ngày trong tuần, nhận biết hình dạng, định hướng trong không gian, phân biệt hình khối...

**BỘ PHIẾU HỖ TRỢ HOẠT ĐỘNG TẠO HÌNH TÔ MÀU THEO CHỦ ĐỀ**



**K**hác với các sản phẩm tô màu truyền thống trong trường mầm non, bộ phiếu này đã hỗ trợ giáo viên và trẻ rất nhiều trong việc tìm kiếm, mở rộng các hoạt động tô màu theo chủ đề trong hoạt động tạo hình. Từng bức tranh được các họa sĩ lựa chọn phong cách minh họa mới lạ, hấp dẫn, phù hợp với tâm lý từng độ tuổi của trẻ, có tính gợi mở mà vẫn được sắp xếp theo các chủ đề trong Chương trình Giáo dục mầm non. Các phiếu có thể tách rời từng tờ để trẻ dễ dàng hoạt động hoặc để trang trí, lưu giữ làm kỷ niệm.

**BỘ ĐỒ DÙNG LUYỆN KỸ NĂNG XẾP TƯƠNG ƯNG, SO SÁNH, SẮP XẾP THEO QUY TẮC**



**B**ộ đồ dùng gồm 75 chi tiết với hình thức mới lạ, ngộ nghĩnh, độc đáo sẽ là người bạn đồng hành thông minh giúp bé phát triển tư duy logic cực kỳ năng động, hấp dẫn. Thay vì thực

hiện các bài tập nhằm chán, quen thuộc trên sách, vở, giáo viên và các bậc cha mẹ có thể sử dụng các chi tiết trong bộ đồ dùng để hướng dẫn trẻ một số kỹ năng: so sánh, ghép cặp những đối tượng có mối liên quan, sắp xếp theo quy tắc, phân loại, nhận biết các ngày trong tuần. Ngoài ra, cô và trẻ có thể linh hoạt trong việc sử dụng sáng tạo các chi tiết của bộ đồ dùng để thực hành nhiều kỹ năng khác cùng hoạt động làm quen với toán dành cho trẻ.

**BỘ THẺ TRANH GIÚP TRẺ MẪU GIÁO KHÁM PHÁ KHOA HỌC**



**B**ộ thẻ tranh gồm 40 thẻ, mỗi thẻ là một nội dung khám phá vô cùng gần gũi, thiết thực và bổ ích với trẻ. Không chỉ thỏa mãn với những câu hỏi, thắc mắc các bé thường gặp trong cuộc sống hàng ngày mà còn giúp trẻ tiếp thu kiến thức khoa học một cách tự nhiên, dễ nhớ. Bộ thẻ được minh họa dễ hiểu, thiết kế tươi sáng, đẹp mắt càng tăng thêm hứng thú cho các bạn nhỏ khi tiếp cận với nội dung khám phá khoa học vốn tưởng chừng khô khan, khó nuốt.

Bộ thẻ được chia làm 7 chủ đề kì thú tin rằng sẽ là tiền đề đầy hứng khởi cho quá trình học tập của bé: Khám phá về bản thân và các bộ phận cơ thể, Khám phá về động vật, Khám phá về thực vật, Khám phá về thời tiết, Khám phá về nước, Khám phá về không khí, Khám phá về ánh sáng.

**TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH** dành tặng 2 bộ/đầu sách cho độc giả gửi đăng kí sớm nhất về địa chỉ: [tangsach@gmail.com](mailto:tangsach@gmail.com)

# MC Mộng Hoài

## Yêu thích sự biến hóa

LÀ MỘT TRONG NHỮNG MC TRỤ CỘT CỦA VTV Ở KHU VỰC PHÍA NAM, TÊN TUỔI MỘNG HOÀI GẮN LIỀN VỚI NHIỀU THỂ LOẠI CHƯƠNG TRÌNH, TỪ CHÍNH LUẬN, NHÂN ĐẠO ĐẾN VĂN HÓA - GIẢI TRÍ... TRÊN CÁC KÊNH SÓNG ĐÀI THVN. YÊU THÍCH CÁI MỚI, CHÁN GHÉT SỰ NHÀM CHÁN NÊN CHƯA KHI NÀO MỘNG HOÀI ĐÓNG ĐINH Ở MỘT PHONG CÁCH NHẤT ĐỊNH. CHỈ CẦN CÓ CƠ HỘI THỂ HIỆN, CHỊ CÓ THỂ BIẾN HÓA LINH HOẠT ĐỂ ĐEM ĐẾN SỨC SỐNG MỚI CHO CHƯƠNG TRÌNH CỦA MÌNH.

**\* Mộng Hoài liên tục xuất hiện trên sóng VTV9 trong ngày, từ bản tin chào ngày mới Sáng phương Nam đến bản tin 11h và 18h. Chùng ấy công việc liệu có quá tải đối với chị?**

Bất cứ ai từng làm truyền hình đều hiểu công việc này có một sức mạnh mãnh liệt có thể khiến người ta phải đau đầu và say đắm với nó. Tôi cũng không phải ngoại lệ. Mặc dù phần lớn thời gian trong ngày là dành cho công việc, song tôi luôn cảm thấy hứng khởi, tràn đầy năng lượng. Với tôi, mỗi ngày là một thử thách mới, đòi hỏi bản thân không ngừng khám phá và vượt qua. Có những chương trình, khi xem lại tôi vẫn chưa thấy hài lòng. Khi được góp ý về phục trang hay cách dẫn, tôi luôn lắng nghe một cách nghiêm túc, rút kinh nghiệm để ngày càng hoàn thiện hơn nữa trong mắt khán giả.

**\* Tôi rất tò mò về một ngày làm việc của chị. Ta hãy bắt đầu với việc chào ngày mới trong Sáng phương Nam nhé!**

Tôi đã đồng hành cùng *Sáng phương Nam* (SPN) hai năm qua kể từ khi bản tin mới ra mắt. Đặc biệt, từ tháng 8/2015, khi SPN lần đầu tiên thay đổi format theo hướng mới, tăng tính giải trí và trải

nghiệm thực tế, tôi và các đồng nghiệp thực sự bước vào một guồng quay tác chiến. Trung bình một tuần, từ 4 - 5 ngày, tôi cắm chốt tại cơ quan đến 22h hoặc thậm chí đến 0h để chốt kịch bản cho sáng sớm hôm sau. Sau đó, khoảng 2 tiếng trước khi lên hình lúc 6h sáng, tôi cập nhật tin tức một lần nữa và kết nối với sân khấu để chuẩn bị ghi hình. Có khi, trên đường lái xe đến trường quay, tôi phải luyện giọng bằng cách hát to, để khán giả không phát hiện ra tôi còn ngái ngủ. SPN ghi hình trực tiếp cả tuần nên tôi và các đồng nghiệp không có khái



MC Mộng Hoài tranh thủ xem kịch bản trong lúc trang điểm trước giờ lên sóng

niệm ngày nghỉ hay ngày Tết. Niềm vui lớn nhất của tôi chính là được phục vụ những khán giả của mình!

**\* Giờ giấc làm việc thất thường như vậy có làm xáo trộn cuộc sống riêng tư của chị?**

Đúng là cũng ảnh hưởng đôi chút, nhưng tôi quen rồi. Nhiều người thắc mắc, vì sao tôi lại không hi sinh công việc để chọn một cuộc sống gia đình bình yên như nhiều người phụ nữ khác. Tôi quan điểm rất rõ ràng, người nào yêu và thông cảm thì sẽ gắn bó và hiểu tôi, chấp nhận công việc của tôi.

**\* Gắn bó trường kì với một trong những chương trình tin tức chào ngày mới được khán giả phương Nam yêu thích nhất đã đem đến cho chị những trải nghiệm gì trong cuộc sống?**

Tôi sinh ra là lớn lên ở Đà Lạt. Mặc dù đã nhiều năm sinh sống và làm việc tại TP. HCM, song tôi vẫn chưa thể khám phá hết những nét văn hóa đa dạng của Nam Bộ. Chính SPN đã cho tôi hiểu hơn về con người và văn hóa phương Nam.

Tiêu chí mà chương trình đặt ra là gần gũi và thiết thực với người dân, không cầu kì hay màu mè, điều đó đòi hỏi người dẫn phải có phong cách linh hoạt, nhưng phải nhẹ nhàng, gần gũi để phù hợp với chương trình. Động lực để tôi cảm thấy luôn tự tin là rất nhiều

khán giả nghĩ tôi là người gốc Nam bộ nên mới có cách thể hiện chân thực đến vậy.

**\* Người xem có thể thấy một Mộng Hoài chín chắn, nghiêm nghị trong phần tin tức, nhưng lại có thể nhanh chóng trở nên trẻ trung, sôi nổi trong những câu chuyện văn hóa - giải trí. Liên tục thay đổi để làm mới phong cách, chắc hẳn khán giả sẽ bất gặp một Mộng Hoài hoàn toàn khác trong phiên bản mới của SPN?**

Tôi luôn cảm thấy may mắn vì từ trước tới nay chưa có khán giả nào phàn nàn với tôi rằng “Mộng Hoài lười thay đổi phong cách”. Format lần này hướng đến phong cách truyền hình hiện đại, tôi rất hào hứng vì sẽ có thêm cơ hội để khám phá và trải nghiệm bản thân. Mộng Hoài sẽ “biến hoá” ra sao trong SPN phiên bản mới, tôi nghĩ khán giả sẽ sớm có câu trả lời (cười).

**\* Ngày càng nhiều MC miền Nam ra Bắc thử sức trên sóng truyền hình VTV. Mộng Hoài thì sao, nếu có cơ hội, chị có dám**

MC Mộng Hoài trong Bản tin Sáng phương Nam

**từ bỏ công việc được nhiều người mơ ước tại TP. HCM để Bắc tiến?**

Tại sao lại không nhỉ? Tôi nghĩ, một người dẫn chương trình được yêu thích không cần phải xuất hiện nhiều, mà quan trọng là phong cách của họ có để lại dấu ấn trong khán giả hay không.

**\* Không chỉ là một MC nổi tiếng, được biết chị còn tham gia công tác giảng dạy tại nhiều trường đại học lớn của TP. HCM. Chị thường truyền đạt cho các học trò của mình điều gì để có thể trở thành một người dẫn chương trình được nhiều người yêu thích?**

Hiện tại, tôi đang tham gia giảng dạy các bộ môn như: Kỹ năng dẫn chương trình, Kỹ năng nói trước đám đông tại khoa Báo chí - Đại học KHXN&NV, Đại học Văn hoá, Đại học Ngoại ngữ - Tin học TP.HCM... Tôi vẫn thường nói với sinh viên của mình rằng, với người dẫn chương trình, quan trọng nhất là cần phải có cái duyên và nét riêng chứ không chỉ cần “sắc” hay “thanh”. Tôi luôn cố gắng khơi dậy trong các em sự tự tin trong cuộc sống, học không phải chỉ để trở thành một người dẫn chương trình nổi tiếng mà có thể là một phóng viên hay biên tập giỏi. Có lẽ, nhờ sự chân thành của mình mà học trò luôn yêu quý và dành cho tôi những tình cảm nồng ấm nhất. Mỗi khi ở bên các học trò của mình, tôi như cảm thấy được sống lại thời sinh viên đầy sôi nổi và nhiệt huyết.

**\* Xin cảm ơn chị!**

MỸ QUY (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HÙNG

# 7 “mặt mã” thú vị của VTV7

GẦN MỘT NĂM LÊN SÓNG, KÊNH TRUYỀN HÌNH GIÁO DỤC QUỐC GIA VTV7 ĐÃ GÂY ẤN TƯỢNG VỚI KHÁN GIẢ BẰNG MỘT LOẠT CHƯƠNG TRÌNH HẤP DẪN MANG MÀU SẮC RẤT RIÊNG. ĐIỀU GÌ ĐÃ GÓP PHẦN LÀM NÊN THÀNH CÔNG ĐÓ? BẬT MÍ CỦA “NỮ THUYỀN PHÓ” CỦA VTV7 - NHÀ SẢN XUẤT PHẠM HOÀNG DIỆP VỀ 7 “MẶT MÃ” ỨNG VỚI 7 TỪ KHÓA SẼ GIÚP KHÁN GIẢ CÓ CÂU TRẢ LỜI.

**\* Chào chị Hoàng Diệp. Được biết, phòng Sản xuất các Chương trình Giáo dục mà chị phụ trách đang sở hữu hàng loạt mũ chương trình trọng điểm của VTV7?**

Cả nhân tôi luôn nghĩ, chương trình nào ở VTV7 cũng là trọng điểm. Bởi vì, để có một mũ chương trình được triển khai phải có sự nỗ lực và say mê của các nhà sản xuất, từ lúc xây dựng format cho đến khi chương trình phát sóng.

**\* Điều đó có nghĩa là các mũ chương trình ít hay nhiều đều phụ thuộc vào sức sáng tạo và khả năng thuyết phục của mỗi nhà sản xuất? Mà điều đó thì không đơn giản một sớm một chiều...?**

Đúng thế. Để có một format chương trình, chúng tôi tìm hiểu nhu cầu của các giáo viên và học sinh, làm việc chặt chẽ với cố vấn chuyên môn để trình bày, bảo vệ ý tưởng trước Ban giám đốc và cả trung tâm. Bất kì ai, bao gồm cả các cộng tác viên, đều có quyền phản biện một cách quyết liệt và thẳng thắn để chúng tôi phải nhìn đi nhìn lại

Nhà báo Hoàng Diệp



những lí lẽ khiến mình nghĩ rằng “cần phải có chương trình này”. Có những trường hợp mất đến nửa năm, thậm chí là gần một năm với nhiều lần trình bày, thuyết phục, format mới có được cái gật đầu của Ban giám đốc. Lúc đó, chúng tôi thường chúc nhau “lên ngựa may mắn”. Nhưng đó mới chỉ là bắt đầu.

**\* Nghe chị chia sẻ có vẻ khá căng thẳng?**

Rất căng thẳng thì đúng hơn. Bởi sau nhiều “vật vã”, chúng tôi sẽ quay và dựng xong số demo. Buổi chiếu demo cũng quyết liệt không kém buổi thuyết trình. Nhiều lần, chúng tôi nghĩ mình đã nấn nót đến từng khuôn hình, nhưng bất kì ai đều có thể chỉ ra những “điểm mù” mà tự mình không

nhìn được. Có những chương trình làm số demo vài ba lần mới nhận được quyết định sản xuất hàng loạt. Chương trình do tôi sản xuất hay của các bạn khác đều bình đẳng trước hội đồng thẩm định. Ngoài ra, cố vấn chuyên môn cũng sẽ có những phản biện ở góc độ khoa học giáo dục.

**\* Chị vừa nhắc đến những người cố vấn. Họ có vai trò như thế nào trong chương trình?**

Việc truyền tải thông tin chuẩn xác đến khán giả truyền hình là trách nhiệm của tất cả những người làm nghề. Phòng Sản xuất các Chương trình Giáo dục lại có mối liên hệ, được sự tư vấn của các nhà làm giáo dục, phụ huynh và hàng chục triệu học sinh nên sự xác tín, rõ căn cứ, logic... ở tất cả



các chi tiết đều được đặc biệt đề cao. Có vấn đề gì cũng rất quan trọng trong việc xem xét bản thông tin nghiên cứu làm tiền đề viết kịch bản, tham gia xác nhận nội dung khoa học trong kịch bản và xác nhận các thông tin trong chương trình thành phẩm trước khi phát sóng. Nhiều cố vấn đã chia sẻ: “Làm việc với các bạn vất vả thật”. Có những chương trình, nhà sản xuất của chúng tôi còn đề nghị cố vấn có mặt trong suốt diễn biến ghi hình; nếu họ quá bận thì đề nghị luôn chú ý điện thoại để có vấn đề gì là gọi và trao đổi ngay.

**\* Vậy các nhà sản xuất trong phòng chị có thường gặp khó khăn trong việc mời cố vấn?**

Rất may là không. Cái may dường như đến từ sự “vất vả” mà chúng tôi đem đến cho các chuyên gia. Bởi điều đó khiến họ được thực sự tham gia vào quá trình xây dựng vở kịch cho kịch bản, yên tâm khi đứng tên cố vấn và cũng trân trọng những nỗ lực nghiêm túc của chúng tôi. Tuy nhiên, phải thẳng thắn thừa nhận rằng, chương trình có lúc vẫn sai sót, mặc dù rất hãn hữu. Khi đó, e kíp không chỉ họp với nhau để rút kinh nghiệm mà còn chia sẻ ngay với cố vấn để cùng tìm hướng điều chỉnh, khắc phục. Thậm chí, có lúc phải làm lại. Theo quy trình sản xuất ở VTV7, sau khi demo sẽ đến khâu kiểm tra trước.

**Kiểm tra trước mà chị vừa nói có phải là một trong những mật mã? Có vẻ khá**

7 “mật mã” ứng với 7 từ khóa của VTV7 bao gồm: Format (Cấu trúc), Pitching (Ý tưởng sáng tạo), Cố vấn, Demo (Bản mẫu), Pretest (Kiểm tra trước), Clip bank (Ngân hàng dữ liệu) và Truyền cảm hứng. Đây cũng chính là quy trình và nguyên tắc thực hiện mà phòng Sản xuất các Chương trình Giáo dục đề ra với mỗi chương trình của VTV 7 nhằm đem đến những sản phẩm truyền hình giáo dục tốt nhất cho khán giả VTV.

**niệm này gắn với hoạt động nghiên cứu và phát triển hơn là sản xuất truyền hình?**

Vâng, nếu đặt góc nhìn chương trình truyền hình cũng là một sản phẩm, thì rõ ràng, khán giả chính là khách hàng. Lãnh đạo VTV7 quan niệm, sản phẩm mới ra cũng cần được khách hàng “dùng thử” và góp ý. Những khán giả khách quan đã giúp chúng tôi bứt phá khỏi trạng thái “văn minh vợ người”, có cái nhìn phân biện với sản phẩm và kịp thời cải tiến. Vượt qua tất cả những khâu đó mới được Ban giám đốc cho phép sản xuất cả series. Nhưng phải thú thực, giữ vững được chất lượng của cả series là một thách thức rất lớn với tất cả các nhà sản xuất.

**\* Vậy, một sản phẩm của truyền hình giáo dục “made in VTV7” như thế nào được coi là thành công?**

Một chương trình giáo dục truyền cảm hứng. Làm thế nào các em học sinh xem xong chương trình sẽ cảm thấy kiến thức thật hữu ích, muốn đọc sách để tìm hiểu thêm, muốn tự tay thực hành những kiến thức đó... Chúng tôi xây dựng hình ảnh những lớp học năng động: học ở lớp, học ở nhà, học lúc chơi, học với bạn, học cùng phụ huynh.. Cứ học là thấy vui. Và dần dần sẽ có các chương trình truyền hình xóa nhòa ranh giới giữa các môn học, hướng tới sự tích hợp, phát huy xu hướng giáo dục trải nghiệm sáng tạo nhằm kích thích tư duy khoa học thực chứng, coi trọng trải nghiệm và thực hành.

**\* Theo ý kiến chủ quan của cá nhân chị, liệu có khi nào, các chương trình giáo dục này sẽ thay thế được các bài học trên lớp?**

Chắc chắn đó không phải mục tiêu của chúng tôi. Chúng tôi mong muốn đồng hành cùng các thầy cô và các em học sinh. Ở VTV7, chúng tôi cũng rất chú trọng đến việc cô đọng nội dung thành các clip dài 2 - 3 phút để có thể phân phối trên đa hạ tầng. Clip bank - ngân hàng các clip giáo dục là một trong những “tham vọng” của VTV7. Các thầy cô giáo có thể tải các clip này, sử dụng trong các bài giảng trên lớp, giúp giờ học sinh động và thú vị, đem lại cảm hứng học tập cho các học sinh.

**\* Làm việc ở kênh giáo dục, lại phụ trách phòng Sản xuất các Chương trình Giáo dục, hẳn chị có những cảm xúc đặc biệt khi tháng 9 - tháng khai trường đang đến?**

Có lẽ đó là cảm xúc chung của anh chị em trong VTV7 thì đúng hơn. Chúng tôi có thêm một ngày đặc biệt nữa trong 365 ngày làm nghề và luôn lắng nghe, luôn cầu thị chờ đón sự góp ý của các thầy cô, học sinh, phụ huynh và tất cả các khán giả về chương trình của chúng tôi. Nếu những chương trình của phòng được đón nhận, góp phần truyền cảm hứng cải tiến các giờ dạy, giờ học, thì đó là niềm hạnh phúc rất lớn của chúng tôi.

**\* Xin cảm ơn chị!**

YẾN TRẦN (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HƯNG

Minh Như

# Muốn hát trên quê hương

**MINH NHƯ' - QUẢN QUÂN NHÂN TỐ BÍ ẨN MÙA THỨ 2 CHO BIẾT, DÙ CÓ ĐƯỢC ĐỊNH CƯ Ở MỸ HAY KHÔNG THÌ CÔ BÉ VẪN SẼ THEO ĐUỔI SỰ NGHIỆP ÂM NHẠC TẠI VIỆT NAM. "KHÁN GIẢ ĐÃ DÀNH CHO EM TÌNH YÊU THƯƠNG QUÁ LỚN, CHỈ CẦN MỌI NGƯỜI CÒN MUỐN NGHE THÌ EM LUÔN MUỐN ĐƯỢC HÁT TRÊN CHÍNH QUÊ HƯƠNG MÌNH" - MINH NHƯ' CHIA SẺ.**



Trong suốt quá trình tham gia cuộc thi, cũng có những khó khăn và tranh cãi không đáng có. Những lúc như thế em cảm thấy rất áp lực nhưng rồi cũng phải tự lên tinh thần cho mình: "Mình đã may mắn được đến với chương trình, được thỏa mãn thể hiện niềm đam mê, được gặp những thầy cô tài năng và tâm huyết, được đứng trên sân khấu và được khán giả ủng hộ. Vậy hãy cứ xem đây là một cuộc chơi, thoải mái và chơi hết mình".

**\* Là thí sinh nhỏ tuổi nhất cuộc thi nhưng Minh Như thường nhận được những lời nhận xét khá nghiêm khắc của các vị giám khảo. Điều đó có ảnh hưởng nhiều tới tâm lý của Như không?**

Em luôn tiếp thu tất cả những lời nhận xét của các HLV vì em hiểu rằng đó là những lời tâm huyết rất có ích đối với mình. Em luôn đón

**\* Sau một khoảng thời gian khá dài đồng hành cùng Nhân tố bí ẩn, Minh Như của ngày hôm nay đã thay đổi ra sao?**

Em đến với chương trình với tâm thế học hỏi là chính. Thật may là em đã học được rất nhiều từ giám đốc âm nhạc Lưu Thiên Hương, các vị huấn luyện viên và cả các anh chị thí sinh nữa. Em thấy mình trưởng thành và bản lĩnh lên rất nhiều, không chỉ trong giọng hát mà cả trong cách cư xử, cách đối mặt với những khó khăn, áp lực trong cuộc sống.

**\* Là em út của chương trình, Minh Như có được nuông chiều hơn không?**

Mọi người trong ê kíp thực hiện chương trình và ngay cả các anh chị thí sinh luôn yêu mến và sẵn sàng giúp đỡ mỗi khi em gặp khó khăn. Em thật sự rất biết ơn vì điều đó.

**\* Trong suốt chặng đường không hề dễ dàng ấy, có lúc nào Như cảm thấy nản lòng?**



Minh Như và HLV Hồ Quỳnh Hương





nhận nó với một chiều hướng tích cực để có thể hoàn thiện bản thân từng ngày. Em biết mình còn nhiều thiếu sót và cần thêm những lời góp ý chân thành như thế nữa.

**\* Nhận được rất nhiều tình cảm của khán giả, thậm chí trong đêm chung kết lượt bình chọn của em lên tới hơn 40%, điều đó có là áp lực với Như? Sau khi cuộc thi kết thúc, Minh Như dự định làm gì để xứng đáng với tình cảm ấy?**

Thật sự em vô cùng bất ngờ và chưa bao giờ nghĩ mình nhận được lượt bình chọn cao đến vậy. Em biết ơn những khán giả đã yêu mến và ủng hộ em. Tất nhiên, bên cạnh niềm hạnh phúc cũng là áp lực, làm sao để mọi người không thất vọng về mình. Em sẽ nghiêm khắc với bản thân và luôn lấy tình cảm của khán giả làm động lực để cố gắng mỗi ngày.

**\* Nhạc sĩ Nguyễn Hải Phong nhận xét, Minh Như có khả năng bắt chước rất giỏi, nhưng để thành công sau cuộc thi thì cần phải tìm được một dòng nhạc riêng phù hợp với mình. Minh Như nghĩ mình phù hợp với dòng nhạc nào nhất?**

Từ trước tới giờ em thấy hầu hết các thí sinh khi tham gia các cuộc thi âm nhạc đều

hát lại những ca khúc nổi tiếng. Nhưng sau cuộc thi *Nhân tố bí ẩn*, em sẽ nghiêm túc tìm hiểu về dòng nhạc mà mình muốn theo đuổi và sẽ đầu tư nhiều hơn vào chuyên môn. Trước mắt, thì em muốn thử Pop, RnB và EDM.

**\* Em nghĩ sao về lời khuyên của ca sĩ Tùng Dương: “Minh Như nên tập trung phát huy thế mạnh về giọng hát và cảm xúc vì cô bé có giọng hát và nhạc cảm rất tốt”?**

Em nghĩ đây là một lời khuyên rất đáng giá và em sẽ luôn ghi nhớ.

**\* Ca sĩ Hồ Quỳnh Hương có ảnh hưởng tới Minh Như như thế nào?**

Cô là người có ảnh hưởng rất lớn đối với em, từ giọng hát, phong cách biểu diễn, tư duy âm nhạc và cả cách nhìn cuộc sống xung quanh nữa. Em thấy may mắn khi được gặp cô và được cô chỉ dạy. Sau khi trở thành quán quân của *Nhân tố bí ẩn*, cô Hồ Quỳnh Hương đã khuyên em hãy luôn là một nghệ sĩ khiêm nhường, điều khiển giọng hát bằng chính trái tim mình.

**\* Minh Như từng chia sẻ rằng đang làm hồ sơ sang Mỹ định cư với gia đình. Sau Nhân tố bí ẩn, kế hoạch của em có thay đổi không?**

Hồ sơ của em vẫn đang trong quá trình thực hiện, dù có được định cư ở Mỹ hay không thì em vẫn sẽ phát triển sự nghiệp âm nhạc của mình ở Việt Nam.

**\* Mặc dù có giọng hát thiên bẩm nhưng để có thể đi đường dài thì vẫn cần phải học tập một cách bài bản, Minh Như có nghĩ vậy không?**

Em hiểu điều đó nên sắp tới em sẽ theo học tại trường Cao đẳng Văn hóa Nghệ thuật Quân đội hoặc một trường âm nhạc nào đó, hiện giờ em đang cân nhắc.

**\* Kế hoạch của Minh Như sau Nhân tố bí ẩn là gì?**

Em muốn nghỉ ngơi một thời gian để nạp năng lượng (cười). Sau đó, em sẽ cùng với cô Hồ Quỳnh Hương làm một sản phẩm âm nhạc để kỉ niệm khoảng thời gian đáng nhớ này. Có thể nói, đây là một bước ngoặt lớn trong cuộc đời nên em cũng muốn làm một MV riêng để bắt đầu một chặng đường mới.

**\* Cảm ơn Minh Như và chúc em luôn thành công!**

THU TRANG (Thực hiện)

Ảnh: Nhân vật cung cấp



# VUI TẾT TRUNG THU với mặt nạ giấy bồi

**THẰNG BỜM, MỘT NHÂN VẬT QUEN THUỘC VỚI VĂN HÓA DÂN GIAN SẼ CÙNG CÁC EM NHỎ THAM GIA VÀO LỄ HỘI MẶT NẠ CHÀO TRUNG THU, ĐƯỢC TỔ CHỨC LẦN LƯỢT VÀO ĐẦU VÀ TRUNG TUẦN THÁNG 9 TẠI HÀ NỘI VÀ TP.HCM. ĐÂY LÀ HOẠT ĐỘNG DO MỘT NHÓM HỌA SĨ KHỞI XƯƠNG NHẪM GIÁO DỤC MỸ THUẬT DÂN GIAN, ĐỒNG THỜI TẠO RA MỘT SÂN CHƠI BỒ ÍCH CHO CÁC EM NHỎ NHÂN DỊP ĐÊM RẪM.**



Một số hình ảnh trong sự kiện chào Trung thu năm 2015



**L**ễ hội mặt nạ là sự nối tiếp thành công của các dự án khơi dậy mạch nguồn di sản văn hóa truyền thống do TS Trang Thanh Hiền, giảng viên trường ĐH Mỹ thuật Việt Nam khởi xướng vào năm 2015 như: *Cùng vẽ mặt nạ, vui Tết Trung thu; Cùng bé sáng tạo, khám phá tranh Tết...* Trên tinh thần học để hiểu truyền thống, các em nhỏ tham dự chương trình với sự hướng dẫn của nhóm có thể tự tay sáng tạo nên chiếc mặt nạ cho riêng mình, tham gia các trò chơi và trải nghiệm nghệ thuật. Ở chương trình năm nay, Thăng Bờm - một nhân vật

quen thuộc với văn hóa Việt sẽ cùng các em nhỏ hai miền tham gia rước hội đêm Rằm. Đây cũng là biểu tượng cho sự viên mãn và ước vọng về mùa màng bội thu của cư dân nông nghiệp làm lúa nước.

Đề cập tới vấn đề giáo dục di sản, PGS Nguyễn Văn Huy cho rằng, phần lớn các bảo tàng, di tích của



TS Trang Thanh Hiền, Giảng viên trường ĐH Mỹ thuật Việt Nam, chủ nhiệm dự án

Việt Nam hiện nay đều đưa vào các hoạt động giáo dục nhưng chưa đạt được tính chuyên nghiệp nên hiệu quả chưa tốt. Nhiều cái gọi là giáo dục di sản nhưng lại đi theo con đường cũ, rất thụ động nên chưa kích thích được học sinh tham gia. Những hoạt động của TS Trang Thanh Hiền, nhóm *Cùng bé sáng tạo* tổ chức không chỉ mang

PGS Nguyễn Văn Huy, Phó Giám đốc Trung tâm nghiên cứu và phát huy giá trị di sản văn hóa, nguyên Giám đốc Bảo tàng Dân tộc học: “Để thực hiện tốt giáo dục di sản, tôn vinh, di tích, bảo tàng, nơi nắm giữ các di sản phải thay đổi về nhận thức, phương pháp giáo dục. Phải làm thế nào cụ thể hóa được di sản của mình một cách hấp dẫn nhất. Phía nhà trường cũng phải thay đổi cách tiếp cận với di sản. Hiện nay, các trường đưa học sinh của mình đi thăm di sản đông lắm, nhưng lại phó mặc vào các công ty du lịch. Đơn thuần là đi thăm thôi chứ học sinh thu nhận được cái gì thì không để ý lắm. Muốn xây dựng chương trình trải nghiệm cao thì phải đi theo từng lớp, theo từng nhóm nhỏ, học sinh mới được thực hành”.



Bà Đỗ Thị Tâm, Phó Giám đốc Trung tâm hoạt động Văn hóa Khoa học Văn Miếu - Quốc Tử Giám: “Giáo dục di sản thực ra không mới. Thế giới đã làm 20 năm trước, còn Việt Nam cũng bắt đầu từ năm 2008. Tuy nhiên, chúng ta vẫn chưa đạt được những thay đổi tích cực như kì vọng. Mục đích của giáo dục di sản là giúp các em tự trải nghiệm, khám phá là chính. Người lớn chỉ là người gợi mở. Vì những ý nghĩa thiết thực cho con trẻ, chúng tôi hoàn toàn ủng hộ sự kiện Lễ hội mặt nạ chào Trung thu này và hỗ trợ tốt nhất có thể”.

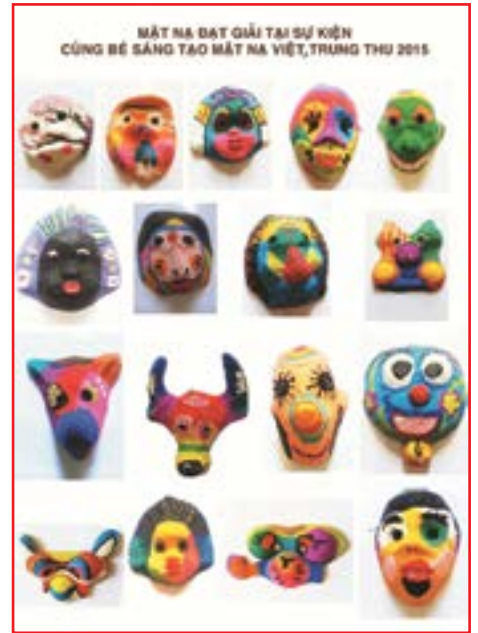
đến sự trải nghiệm mà đã giúp các em nhỏ được làm, được thể hiện và cảm nhận bằng tất cả các giác quan.

Được biết, tại Lễ hội mặt nạ, bên cạnh việc vẽ mặt nạ, tìm hiểu cách bồi truyền thống, các bé còn cùng nhau sáng tạo bột màu trên quạt giấy - một biến tấu dân gian thú vị từ hình ảnh chiếc mo cau xưa. Mục đích giúp các em nhỏ phát triển tư duy khác về sáng tạo nghệ thuật từ những hình ảnh quen thuộc trong cuộc sống hàng ngày.

Ngoài thông điệp về văn hóa truyền thống thông qua hình ảnh chiếc mặt nạ gửi trao, những người làm chương trình còn mong muốn mở rộng sự hiểu biết về nghệ thuật mặt nạ thế giới cho công chúng Việt. Lần đầu tiên, những chiếc mặt nạ châu Phi sẽ được giới thiệu trong không gian trải nghiệm của chương trình Lễ hội mặt nạ. Qua đó, tạo nên một sự giao lưu

văn hóa thú vị, những cách tiếp cận mới với các hình thức tạo hình khác biệt trong văn hóa từng khu vực. Đây được xem như một sự kết nối các nguồn di sản. Kết thúc hoạt động trải nghiệm, các bé có thể mang tác phẩm do mình sáng tạo về nhà vui Tết Trung thu. BTC cũng sẽ có những phần quà ý nghĩa dành tặng những em nhỏ có tác phẩm xuất sắc nhất.

Những chiếc mặt nạ do các bé, các bạn sinh viên và họa sĩ thuộc nhóm Cùng bé sáng tạo vẽ sẽ được BTC tặng cho các em nhỏ đang điều trị tại Bệnh viện Nhi TƯ để vui Trung thu. Ngoài ra, mô hình thu nhỏ lễ hội mặt nạ sẽ được mang đến với các bạn nhỏ Trường Nuôi dưỡng và Giáo dục trẻ em tàn tật huyện Sóc Sơn (Hà Nội). Đây là nơi sinh hoạt của những trẻ em có hoàn cảnh không may mắn từ 6 - 18 tuổi trên toàn huyện (gồm 26 xã và 1 thị trấn). Mục đích của dự án là tạo điều kiện cho các em



Thành viên nhóm Cùng bé sáng tạo

nhỏ có hoàn cảnh thiệt thòi trong cuộc sống cũng được đón một cái Tết Trung thu như các bạn nhỏ khác. Một tủ sách thiếu nhi do Alpha Books và NXB Trẻ tài trợ cũng sẽ được BTC trao tặng các em nhỏ của Trường Nuôi dưỡng và Giáo dục trẻ em tàn tật huyện Sóc Sơn.

Bên cạnh những trải nghiệm mang giá trị văn hóa truyền thống, họa sĩ Trang Thanh Hiền tin tưởng các hoạt động giáo dục di sản mà chị cùng nhóm của mình đang nỗ lực thực hiện sẽ mang giới trẻ về với văn hóa dân tộc, xa dần với các trò chơi điện tử vô bổ, trống rỗng.

Lễ hội mặt nạ dự kiến được tổ chức tại Nhà Thái Học, Văn Miếu, Quốc Tử Giám vào ngày 4/9. Sự kiện ở TP.HCM sẽ được tổ chức vào ngày 10/9 tại Bảo tàng Mỹ thuật TP. Hồ Chí Minh.

NGUYỄN TRANG

Ca sĩ Bảo Anh

# THÁI ĐỘ SỐNG QUYẾT ĐỊNH TẤT CẢ

TÔI GẶP BẢO ANH VÀO MỘT BUỔI CHIỀU NẮNG “VỘI”, BẢO ANH CỦA HÔM NAY KHÁC VỚI BẢO ANH HỒI THAM GIA *THE VOICE* MÙA ĐẦU TIÊN - 2012. KHÔNG CÒN NỤ CƯỜI E THẸN, SỰ NGẬP NGỪNG TRONG TỪNG LỜI NÓI, BẢO ANH BÂY GIỜ DẠY Đİ HƠN, CÁ TÍNH HƠN VÀ QUYẾT LIỆT HƠN TRONG MÔI TRƯỜNG SHOWBIZ.

## TRÁI TIM MẠNH MỀ NHƯNG LẠI THÍCH NHỮNG CA TỪ MONG MANH

Nhắc tới Bảo Anh, người ta nhớ tới những ca khúc buồn như: *Anh muốn em sống sao, Trái tim em cũng biết đau...* Những tưởng cô gái ấy phải trải qua nhiều mối tình tan vỡ lắm, phải từng sầu thương bị ai cho chính mình bởi những cuộc tình đã qua, nhưng chẳng phải vậy đâu: “Bảo Anh yêu nhiều, nhưng không đau khổ nhiều”. Bảo Anh của đời sống thực không yêu đại khờ, cũng không yêu bằng cả trái tim như trong lời bài hát. Cô cho rằng, mình là người mạnh mẽ và cũng cực kì tinh táo trong tình yêu. Bằng chứng là, khi được hỏi về người yêu của mình, Bảo Anh đáp: “Tôi không muốn làm bất cứ hành động cụ thể nào khi mà tôi chưa xác định được người bên tôi cuối cùng. Đối với tôi, người cuối cùng mới là người cùng tôi bước ra ánh sáng”.

Người ta vẫn thường nói, hát quá nhiều, tập trung quá nhiều vào những đau thương, chia li rồi đời sống thực mình cũng sẽ bị “vận” vào những điều đó như thể là cái nghiệp, cái duyên. Nhưng cô gái 24 tuổi này chẳng sợ, những bài hát Bảo Anh cất lên không phải để hát cho mình, mà là hát cho đời, hát cho người. Có những người phụ nữ, họ cũng giống Bảo Anh, cần một bờ vai vững chắc để mình dựa vào.

Có lẽ, Bảo Anh sinh ra là để hát những bản tình ca mong manh, dễ vỡ, trái tim cô luôn mảnh liệt. Thế nhưng, cô lại chẳng sợ mình bị nói là “một màu”, không có sức bút phá. Bằng chứng là nhiều lúc người ta thấy Bảo Anh hát hò, nhảy múa vô cùng gọi cảm trên sân khấu đầy thôi. Cô cũng chẳng sợ người ta gièm pha, vì giọng yếu nên cô chỉ hát bài buồn, bài nhẹ nhàng. Giọng ca có đi vào lòng người, có đủ sức

truyền tình cảm đến trái tim mỗi người nghe nhạc không, hãy để những người nghe nhạc chân chính nhận xét. Và cô chỉ cần những người hiểu giọng hát của mình, lắng nghe mình, dù ít thôi, nhưng mà “chất”.

## THÀNH CÔNG HAY THẤT BẠI LÀ DO THÁI ĐỘ SỐNG

Thái độ sống là kim chỉ nam và hoạt động trong nghề của Bảo Anh. Bằng chứng là trên người cô có hình xăm “Thái độ sống quyết định tất cả” bằng tiếng Anh và một biểu tượng thành công của người Ai Cập cổ. Nhắc đến hình xăm, nhớ hồi Bảo Anh 20 tuổi, dư luận một thời dậy sóng vì cô gái hát *Safe and Sound* dịu dàng lại “đám” có một hình xăm. Thế mà Bảo Anh chẳng hề lên tiếng, cũng không hứa hẹn điều gì để xoa dịu công chúng, khi mà thời điểm ấy cô thực sự cần sự ủng hộ của khán giả. Nói chuyện mới biết, quan điểm sống: “Tôi sẽ làm những gì mình thích, miễn điều đó không sai trái” đã được Bảo Anh hình thành và giữ vững từ đó đến giờ. Bảo Anh cho rằng, vì hát một bài hát nhẹ nhàng và xuất hiện lần đầu rất dịu dàng trước công chúng nên đôi khi có những người mặc định cô phải mong manh, dễ vỡ, phải là thiên thần nên khi biết cô xăm mình, ăn mặc gọi cảm hơn... mọi người bất ngờ và có những phản ứng nhất định. Nhưng dù vậy, Bảo Anh vẫn giữ vững cá tính và suy nghĩ của riêng mình. Bởi với cô, quan trọng là những cống hiến của mình dành cho âm nhạc nói riêng, và dành cho khán giả nói chung sẽ “bền hơi” đến đâu: “Bạn không thể thất bại vì từ ngày tho chuyên sang gọi cảm, bạn càng không thể gục ngã nếu bạn có một điều gì đó khác người, khác quy chuẩn mà họ

đặt ra cho bạn. Bạn chỉ nhận lấy sự thua cuộc nếu thái độ làm việc không nghiêm túc, không khát khe với chính mình, không nỗ lực vươn lên. Hay nói cách khác, thành công hay thất bại tùy thuộc vào thái độ và hành động của bạn đối với điều mình hướng tới”.

Nhiều người nói, Bảo Anh dựa hơi là bạn gái của Hồ Quang Hiếu để nổi lên. Thật sự là khi dính vào scandal với nam ca sĩ, Bảo Anh được báo giới đề ý nhiều hơn. Tuy nhiên, Bảo Anh lại không hề nghĩ vậy. Cô cho rằng, khán giả cũng như cô, thích tò mò về chuyện người khác và khi đã tin rồi thì dù người trong cuộc có lên tiếng phủ nhận tin đồn thì mọi người vẫn nhất quyết hồ nghi. Chính vì vậy, Bảo Anh lựa chọn phương án không quan tâm và không để ý nữa. Bỏ qua những điều không đúng về mình để đổi lại an yên cũng là điều mà nhiều người cần phải học hỏi ở cô gái trẻ này.

Sau thành công của *Trái tim em cũng biết đau*, Bảo Anh xây dựng thật nhiều dự định cho bản thân. Cô sẽ hướng tới một hình tượng quyến rũ và gọi cảm. Đồng thời, sẽ không ngừng làm mới bản thân để có thể chiều lòng công chúng đang ngày một khó tính hơn.

Chia tay Bảo Anh khi nắng đã vội tàn, cô gái mình hạc xương mai, giọng nói nhỏ nhẹ nhưng có một quyết tâm, bản lĩnh sống thật đáng khâm phục. Một nghệ sĩ trẻ đang ngày đêm âm thầm cống hiến những sản phẩm chân chính, mang trong mình một quyết tâm sống và làm việc nghiêm túc để đổi lại sự ghi nhận của khán giả trong showbiz Việt vốn dĩ “lắm điều” thật đáng mong chờ.

HƯƠNG LÂM

*Ảnh: Nhân vật cung cấp*

# Đông Nhi PHẢI BIẾT ĐỨNG LÊN TỪ THẤT BẠI

NHẮC TỚI ĐÔNG NHI, NGƯỜI TA KHÔNG CHỈ NGHĨ TỚI CÔ CA SĨ CÓ LƯỢNG NGƯỜI HÂM MỘ ĐÔNG ĐẢO, MÀ CÒN LÀ MỘT NGHỆ SĨ ĐỨNG NGOÀI SCANDAL. MỘT NGÀY HÀ NỘI CUỐI HẠ, ĐÔNG NHI ĐÃ CÓ NHỮNG PHÚT GIÂY TRÁI LÒNG CÙNG TCTH.



## KHÔNG SỢ THỊ PHI

**\* Người ta thường nói, một trong những áp lực của các giám khảo khi ngồi ghế nóng là phải đối diện với thị phi, Đông Nhi có sợ thị phi không?**

Đối với Nhi, giám khảo vừa là một “nghề nguy hiểm” nhưng cũng là một vinh dự. Được giao trọng trách trở thành giám khảo tức là bạn được trao một niềm tin và sẽ là người gieo hi vọng cho người khác. Dù “nguy hiểm” nhưng Nhi sẽ tự trách mình rất nhiều nếu bản thân không dồn hết tâm huyết vào công việc, để vượt mất sự tin tưởng của Ban tổ chức, sự hi vọng của thí

sinh và người hâm mộ. Chính vì thế, ngay từ khi nhận lời trở thành một trong 3 vị giám khảo của *Giọng hát Việt nhí*, Nhi đã xác định phải nỗ lực nhiều hơn và phải đem tất cả kiến thức và kinh nghiệm để giúp các bé tiến bộ hơn trong từng vòng thi.

**\* Ngôi ghế nóng Giọng hát Việt nhí, điều khiến bạn lo lắng nhất là gì?**

Nhi là người mau nước mắt nên rất sợ phải nói chia tay với bất kì thí sinh nào.

**\* Vốn mù wót, sắp tới Nhi sẽ đối diện như thế nào với sự giám sát kỹ càng của khán giả?**

Là nghệ sĩ, sống cùng thị phi dường như là hiển nhiên. Pháp luật đã quy định khá rõ về quyền tự do ngôn luận thì không có lí do gì cấm một cá nhân phát biểu suy nghĩ của mình, miễn là ý kiến đó không có nội dung đã kích hay miệt thị một cá nhân khác, khiến họ bị tổn thương về mặt tinh thần. Nhi thực sự vui khi nhận được những lời khen, chê có tính xây dựng.

**\* Tiêu chuẩn của một thí sinh nhí khi về đội của Nhi là gì?**

Nhi không có tiêu chuẩn nào cả. Chỉ



Lip B với sự dẫn dắt của Đông Nhi và Ông Cao Thắng, hi vọng sẽ tạo nên một nét chấm phá mới cho showbiz Việt

cần Nhi cảm nhận được đam mê của thí sinh trong từng câu hát thì sẽ bấm nút chọn thôi.

**\* Việc tìm ra tài năng nhí ở hiện tại không có nghĩa sau này các em có thể sẽ trở thành ngôi sao (yếu tố vỡ giọng, hoặc tố chất thay đổi), định hướng đào tạo của Đông Nhi là như thế nào?**

Theo Nhi, bất cứ hoạt động đào tạo nào cũng cần đặt tính phù hợp lên hàng đầu. Không phải cùng một phương thức thì tất cả cá nhân đều có thể phát triển giống nhau. Điều quan trọng khi đào tạo là phát huy tối đa nội tại của cá thể đó mà không để mất đi tính riêng biệt.

**\* Bạn sẽ gánh trách nhiệm đối với các thí sinh nhí tới đâu?**

Việc này rất khó có thể nói trước. Nhi không thể hứa sẽ giúp các bạn đi xa đến đâu, nhưng Nhi có thể hứa là sẽ làm hết sức, tương lai hoàn toàn do nỗ lực của thí sinh đó. Và dĩ nhiên là không có cô giáo nào lại muốn bỏ học trò của mình, chỉ có học trò lớn lên và tìm định hướng khác cho mình thôi.

### KHÔNG SỢ THẤT BẠI

**\* Ý tưởng nào đưa Đông Nhi và Ông Cao Thắng đến với Lip B nói riêng và mô hình nhóm nhạc thần tượng nói chung?**

Chính đam mê và mong muốn được cống hiến đã dẫn Nhi và anh Thắng đến với dự án WNYG-2015 (có thể hiểu là tìm một nhóm nữ thông qua chương trình We Need

You của công ty 6<sup>th</sup> Sense Entertainment JSC), sau được lấy tên chính thức là Lip B (Light In Pandora Box).

**\* Tiêu chuẩn để tạo nên nhóm nhạc nữ thần tượng của các bạn là gì?**

Nhi một lần nữa đề cao tính phù hợp, ở đây, có thể được tóm tắt trong 3 yếu tố: phù hợp với thị hiếu khán giả Việt Nam, phù hợp với nguồn lực hiện tại của công ty và phù hợp với hướng phát triển chung của khu vực và thế giới.

**\* Nhi sẽ đưa Lip B đi theo hình tượng nào để tồn tại ở showbiz Việt?**

Nhi mong muốn giới thiệu đến khán giả, đặc biệt là các bạn trẻ một nhóm nhạc được đào tạo chuyên nghiệp nhưng vẫn gần gũi. Không bằng hào nhoáng bên ngoài, Lip B sẽ tiếp cận với khán giả bằng những sản phẩm âm nhạc chất lượng và qua đó, mọi người sẽ thấy được sự cố gắng của bốn cô gái trên con đường chinh phục ước mơ ca hát của mình. Hi vọng, Lip B sẽ truyền cảm hứng yêu nhạc đến với nhiều bạn trẻ.

**\* Nhi nói gì về sự mạo hiểm trong thị trường âm nhạc hiện nay khi nhiều nhóm nhạc “sớm nở tối tàn”?**

Nhi biết là trong tình hình hiện nay sẽ khó nhưng nếu không có những người tiên phong mạo hiểm thì sẽ không ai mạnh dạn làm nữa. Chúng tôi đã nghiên cứu thị trường và chuẩn bị mọi thứ cho dự án Lip B từ rất lâu, đó là cả một quá trình chứ không phải là những hoạt động tự phát.

Chúng tôi cũng rất may mắn khi nhận được sự ủng hộ của nhiều đối tác nên rất hi vọng khán giả sẽ đón nhận và ủng hộ cho Lip B cùng những sản phẩm được đầu tư nghiêm túc của họ”.

### HI VỌNG SẼ GÓP PHẦN CHO SHOWBIZ THÊM NHIỀU MÀU SẮC

**\* Nếu Lip B cứ bị đem ra so sánh với Kpop, bạn nghĩ gì và sẽ hành động như thế nào để Lip B sẽ không bị “là cái bóng” của một ai đó?**

Như Nhi đã nói ở trên, việc đưa ra nhận xét, quan điểm đối với một sự vật, hiện tượng là quyền lợi của mỗi cá nhân. Tuy nhiên, nếu chúng ta cứ mãi quan tâm đến những khẳng định tiêu cực mơ hồ, thiếu căn cứ thì chúng ta sẽ lãng quên những điều tốt đẹp mà Lip B thực sự mang lại. Đó là những ca khúc tiếng Việt hợp xu hướng, dễ nghe và mang ý nghĩa rất tích cực, sẽ là những nét chấm phá mới, khiến cho bức tranh toàn cảnh sinh động hơn.

**\* Bạn có nghĩ tới rủi ro khi tiên phong trào lưu này ở Việt Nam không?**

Rủi ro là điều chúng ta luôn phải tiên đoán trước trong kinh doanh. Có thể nói, Nhi cũng như anh Thắng tự tin hơn rất nhiều vì sở hữu trong tay một ê-kíp chuyên nghiệp như vậy.

**\* Khó khăn gì đã đến với quá trình tạo nên Lip B?**

Hình như Nhi là mẫu người đam mê công việc hay sao ấy nên không thấy khó khăn gì nhiều, bởi vì tất cả những điều cản trở trong quá trình tìm kiếm nhân sự, kiểm tra, đào tạo, quản lý chất lượng... với Nhi đều là niềm vui. Cứ mỗi khi khó khăn xuất hiện là Nhi lại thấy đam mê hơn với công việc mình đang thực hiện.

**\* Bạn đã bao giờ nghĩ đến thất bại chưa?**

Có chứ, là người đi lên từ thất bại nên Nhi cũng đã nghĩ khá thông suốt về vấn đề này. Vấn đề không phải là mình thất bại bao nhiêu lần mà mình học được cách đứng dậy ra sao.

**\* Cảm ơn Đông Nhi!**

HƯƠNG LÂM (Thực hiện)

Phạm Anh Tuấn

# & Tiếng gọi... sáo trúc

GIÀNH GIẢI TRONG CUỘC THI TÀI NĂNG TRẺ TOÀN QUỐC NĂM 2015 VỚI MỘT BẢN NHẠC DU ĐƯƠNG TỪ CÂY SÁO TRÚC, CHÀNG TRAI ĐẾN TỪ PHÚ THỌ, PHẠM ANH TUẤN LÀ HỌC TRÒ XUẤT SẮC CỦA THẦY GIÁO, NGHỆ SĨ SÁO TRÚC TRIỆU TIẾN VƯỢNG (HỌC VIỆN ÂM NHẠC QUỐC GIA). TUẤN CŨNG LÀ NGƯỜI TRUYỀN CẢM HỨNG CHO CÁC BẠN TRẺ ĐẾN VỚI NGHỆ THUẬT CỔ TRUYỀN ĐỘC ĐÁO CỦA DÂN TỘC.



Phạm Anh Tuấn và bộ sưu tập sáo trúc

## CƠ DUYÊN VỚI CÂY SÁO TRÚC

Trò chuyện với Anh Tuấn khi chưa biết chàng trai thư sinh, lãng tử này sinh ra và lớn lên ở vùng quê nghèo Lâm Thao - Phú Thọ, tôi đã mừng tượng ra hình ảnh bức tranh dân gian Đông Hồ rất thân quen với người Việt. Đó là một chú mục đồng cưỡi trâu say sưa thổi sáo và Anh Tuấn chính là cậu mục đồng có tâm hồn lãng mạn, đáng yêu này. Với tôi, dường như sáo trúc chỉ hiện diện trong bức tranh dân gian đó và đôi chút kí ức về sự réo rắt trong các bản nhạc dân ca, cổ truyền, thân thương, xa vắng. Bởi ngày nay, mấy ai còn mặn mà với cây sáo trúc! Khi trò chuyện với Anh Tuấn, tôi đã thấy suy nghĩ ấy của mình thực sự sai lầm.

Ông nội Tuấn là người mê dân ca và nhạc cổ truyền nên từ khi bốn, năm tuổi, cậu bé đã có thói quen cùng ông chờ đón các chương trình ca nhạc dân tộc trên sóng Đài Tiếng nói Việt Nam. Đặc biệt, cậu đã bị ám ảnh bởi các nhạc phẩm không lời từ sáo trúc. Suốt một thời tuổi thơ, âm thanh vui nhộn, sinh động của bản nhạc *Trăng sáng quê tôi* của cố nhạc sĩ, NSƯT Đinh Thìn đã gieo vào tâm hồn cậu bé một tình yêu tha thiết với sáo. Thấy con suốt ngày lú lo, bố Tuấn đã làm tặng cậu một cây sáo và dạy cậu cách lấy hơi, thổi sáo. Rất nhanh sau đó, cậu đã mày mò thổi được những bài dân ca, làn điệu chèo quen thuộc như *Bèo dạt mây trôi*. Thấm thoát đã 20 năm, Tuấn gắn bó với cây sáo trúc như một người bạn tri kỉ.

Như một lẽ tự nhiên, Anh Tuấn đã theo đuổi con đường nghệ thuật và được nghệ sĩ sáo trúc Triệu Tiến Vượng dìu dắt, đỡ đầu dưới mái trường Học viện Âm nhạc Quốc gia. Được thầy Tiến Vượng dìu dắt, Tuấn đã biết kết hợp niềm đam mê với những kĩ thuật rất bài bản và có định hướng. Tiếng sáo của Tuấn ngày càng đẹp, chuẩn hơn không chỉ về nhạc lí mà còn ở nội dung và khả năng truyền tải đến người nghe. Anh luôn tâm niệm rằng, khi đã cầm trên tay cây sáo, khi đã thả hồn với giai điệu có nghĩa là sẽ mang đến cho mọi người tiếng sáo xuất phát từ tâm hồn, từ trái tim. “Khi tôi chơi một bản nhạc, tôi không còn nhớ mình phải sử dụng kĩ thuật gì cho hợp lí nữa, thay vào đó, tôi hòa mình vào trong bản nhạc, phản ứng và xử lí một cách tự nhiên nhất”.

## NGƯỜI TRUYỀN CẢM HỨNG... THỔI SÁO

Niềm đam mê và nỗ lực khổ luyện đã giúp Anh Tuấn giành Huy chương Đồng Tài năng trẻ 2015, như một phần thưởng xứng đáng





Một buổi biểu diễn phục vụ khán giả trẻ



Phạm Anh Tuấn truyền đam mê cho các bạn trẻ

cho chàng sinh viên chuyên ngành sáo trúc của Học viện Âm nhạc quốc gia. Đó cũng là động lực để anh chàng mục đồng này thực hiện dự án mang sáo trúc đến gần hơn với cộng đồng.

Tiếng sáo là âm thanh thân thiết, gần gũi nhất với tâm hồn người Việt. Không ai nghe tiếng sáo mà không bồi hồi. Tiếng sáo văng lên là ta đã thấy nhớ nhà, nhớ người thân yêu, nhớ bờ tre đầu ngõ, nhớ bụi chuối sau vườn, nhớ những kỉ niệm mến thương, nhớ hồi đằm ấm tươi vui cũng như ngày gian khó. Tiếng sáo gọi dậy thời thơ ấu, tiếng sáo vẽ nên những đêm trăng, tiếng sáo gọi hồn những mối tình dang dở, tiếng sáo làm ta gắn bó với quê hương... Chơi sáo không mất nhiều tiền, cũng không công kèn bất tiện. Bất cứ đâu, trên đồng, trong rừng, trên bãi biển, trong khán phòng, chỉ cần nâng sáo lên là đủ hấp dẫn người nghe. Chính vì thế, bên cạnh trào lưu

theo học những nhạc cụ phương Tây thì gần đây, giới trẻ có xu hướng tham gia các lớp học sáo. Phạm Anh Tuấn là một trong những người tiên phong mở các lớp dạy thổi sáo. Nguyễn Ngọc Phương (học viên của Tuấn) cho biết: “Dẫu đã biết chơi đàn guitar, piano nhưng tôi vẫn thích học thêm sáo. Ngoài sự gọn nhẹ có thể đem theo bên mình bất cứ lúc nào thì tiếng sáo giúp tôi thấy tinh thần thư thái, nhẹ nhàng. Giai điệu của những bản nhạc dân gian tạo sự gần gũi, trong trẻo, thanh khiết cho những tâm hồn bạn bè đồng điệu”. Ngoài những sinh viên như Phương, lớp học của Tuấn còn có cả những học sinh ngoài 60 tuổi và các doanh nhân...

“Sự đặc biệt trong cách dạy sáo trúc của Tuấn khiến tôi rất thích thú. Không chỉ là những giai điệu truyền thống, giai điệu quê hương, những bản nhạc Tuấn

soạn cho sáo trúc đều rất mới, rất trẻ và dễ tiếp cận đối với những người mới học sáo như tôi”, anh Đỗ Ngọc Thanh, một học sinh của Tuấn, cho biết.

Việc làm mới những ca khúc nhạc trẻ, nhạc nước ngoài bằng sáo trúc là một nét rất riêng của Anh Tuấn. Để soạn lại nhạc cho hay, cho hấp dẫn mà vẫn đúng tinh thần sáo trúc cần sự nghiên cứu nghiêm túc và thực tế biểu diễn thuần thực mới có thể làm được. Thổi sáo dễ nhưng thổi cho hay lại là một nghệ thuật. Có người có tài trời cho nhưng thiên tài nhiều lúc chỉ là kết quả của sự kiên nhẫn, khổ luyện mà nên. Bạn cứ thổi đi, chịu khó luyện tập, đặt hết lòng say mê vào đó, bạn sẽ thành công. Cả Anh Tuấn và các học viên của anh luôn nằm lòng chân lí này. Thật vui vì ngày càng nhiều bạn trẻ biết đến lớp dạy sáo của Phạm Anh Tuấn.

NGỌC MAI

# Tìm kiếm bình yên

## tại lớp vẽ tranh thần tốc

**ĐANG CÓ MỘT CÔNG VIỆC VỚI THU NHẬP CAO Ở MỸ, NGUYỄN THU TRANG QUYẾT ĐỊNH TRỞ VỀ VIỆT NAM VÀ NUNG NẤU CÁC Ý TƯỞNG KINH DOANH. KHÔNG LÂU SAU ĐÓ, TỪ THÁNG 12/2015, TRANG ĐÃ BẮT TAY KHỞI ĐỘNG DỰ ÁN TIPSYPART. MỘT KHÔNG GIAN NGHỆ THUẬT, MỘT CÁCH TIẾP CẬN MỚI, QUÊN ĐI NHỮNG BỌN BÈ CỦA CÔNG VIỆC VÀ SỐNG CHẬM LẠI MỘT CHÚT ĐỂ TÌM THẤY SỰ BÌNH YÊN LÀ NHỮNG ĐIỀU MÀ TRANG CÙNG NHÓM CỦA MÌNH MUỐN MANG ĐẾN CHO MỌI NGƯỜI.**

**\* Chào Thu Trang! Dự án dạy vẽ tranh cho mọi đối tượng của bạn là một giai đoạn khởi nghiệp, đang thu hút được sự quan tâm của nhiều người. Ý tưởng về Topsy Art đã hình thành như thế nào?**

Câu chuyện bắt đầu từ những ngày Trang học đại học ở Mỹ. Dù các ngành học chính không liên quan gì đến nghệ thuật, nhưng có lớp nghệ thuật nào Trang

cũng “nhảy” vào. Đó là nơi Trang tìm thấy sự bình yên, bao dung, thể hiện cảm xúc, thể giới quan của bản thân cũng như khám phá, nuôi dưỡng sự sáng tạo. Sau khi tốt nghiệp ĐH, lên Boston làm việc, Trang phát hiện một mô hình kinh doanh rất hay. Đó là các lớp vẽ tranh chỉ kéo dài trong ba tiếng đồng hồ. Mọi người tham gia lớp vẽ tranh như là một hình thức giải trí nghệ thuật. Trang trầm nghĩ, nếu kết hợp trải nghiệm vẽ tranh của bản thân với mô hình này sẽ giúp mọi người tiếp cận với nghệ thuật một cách thật tự nhiên. Đó là một không gian nghệ thuật cho người ta sống chậm lại và tìm kiếm chút bình yên sau một tuần lao động vất vả.

**\* Những lớp “dạy vẽ tranh thần tốc” Topsy Art đã thu hút sự quan tâm của rất nhiều bạn trẻ và đã được giới thiệu trong các chương trình Khởi nghiệp trên sóng VTV1, VTV24, VTV4... Bạn cảm thấy thế nào khi dự án của mình được đánh giá có nhiều tiềm năng?**

Trang cảm thấy rất vui, tự hào và như được tiếp sức. Quan trọng là luôn phải nhớ, mình làm điều này là vì cái gì, đâu là giá trị cốt lõi. Điều khác biệt của

dự án với mô hình học vẽ truyền thống là tập trung vào việc truyền cảm hứng tới những người chưa bao giờ có cơ hội tiếp cận với nghệ thuật và suy nghĩ nghệ thuật là một điều gì đó quá xa vời. Trang tin rằng, ai cũng có một phần nghệ sĩ trong tâm hồn, cảm xúc cần được truyền tải và diễn đạt, Topsy Art là nơi biến điều đó thành hiện thực.

**\* Được biết, loại hình nghệ thuật này không hề xa lạ với những người yêu thích vẽ tranh trên thế giới. Vậy, khi mang nó về Việt Nam, Trang mong muốn gì?**

Chúng tôi muốn tạo không gian nghệ thuật cho mọi người có thể thể hiện cảm xúc bản thân. Với những người chưa cảm cọ bao giờ, Topsy Art muốn truyền cảm hứng và giới thiệu một thế giới mới; dạy những người bị giới hạn về mặt thời gian những kiến thức, kỹ thuật cơ bản, tạo nền tảng để họ có thể khám phá, học hỏi nghệ thuật và cách vẽ tranh; tạo một không gian cho các bạn làm quen, giao lưu với những người bạn có sở thích, gu hợp với mình. Một điều không kém phần quan trọng là thay đổi cách mọi người tiếp cận





Thu Trang (giữa) cùng 2 thành viên sáng lập Topsy Art

*cọ vẽ. Trang có muốn chia sẻ hay nhấn nhủ gì với các bạn ấy không?*

Topsy Art là nơi giúp bạn quay về những ngày thơ bé, hoàn thiện những giấc mơ dang dở và cũng đóng vai trò là một cuộc cách mạng cho cách tiếp cận nghệ thuật của giới trẻ. Nếu bạn hứng



thú và được truyền cảm hứng, bạn có thể học một lớp vẽ chính thống nếu đủ đam mê, hay tham gia những buổi giao lưu về cách cảm thụ nghệ thuật, cách xem tranh, tìm hiểu nghệ thuật Việt Nam trong những giai đoạn khác nhau... mà Topsy Art sẽ tổ chức trong tương lai gần.

**\* Hiện Topsy Art mới chỉ được triển khai ở Hà Nội trong khi nhu cầu của các bạn trẻ ở các thành phố khác với loại hình nghệ thuật này cũng rất lớn. Trang cùng nhóm của mình có định mở rộng mở dự án ra các tỉnh thành trong thời gian tới không?**

Trước mắt, Topsy Art đang mở rộng thêm nhiều lớp ở Hà Nội và hướng tới những đối tượng khách hàng lớn, đa dạng hơn. Ngoài ra, chúng tôi cũng đã bắt đầu phát triển dự án tại TP. HCM. Cho dù có những điểm khác biệt thú vị giữa hai thị trường đồng nghĩa với nhiều thử thách trong thời gian sắp tới, nhưng Trang tin rằng sản phẩm đủ tốt sẽ có người mua.

**\* Cảm ơn Trang đã chia sẻ!**

nghệ thuật, không còn nghĩ đó là một thứ quá xa vời, mà đơn giản là một cách thể hiện bản thân, cảm xúc, sống chậm lại và quên bớt đi bộn bề cuộc sống.

**\* Các bạn có thay đổi hay cải tiến để Topsy Art phù hợp hơn với người Việt Nam không?**

Có chứ. Nếu như ở nước ngoài, mục đích chính khi đến các lớp vẽ như thế này là để giải trí, uống cocktail, thì ở Việt Nam là truyền cảm hứng và tạo ra một không gian bình yên, thư giãn, dễ chịu cho những người tham gia. Một sự khác biệt nữa đó là trong hệ thống giáo dục ở các nước phương Tây, hội họa nói riêng và nghệ thuật nói chung thường rất được coi trọng và các bạn học sinh học những môn đó một cách tự nhiên như hơi thở. Những thay đổi trong trọng tâm và cách tổ chức của Topsy Art đều phản ánh sự khác biệt trong văn hoá, cách nhìn nhận và sở thích giữa Việt Nam và các nước phương Tây.

**\* Các sự kiện của Topsy Art có những điểm gì đặc biệt và có điều gì thú vị?**

Khi tham gia lớp học, các học viên đều có phản ứng rất tốt. Lúc đầu, các bạn e dè ngập ngừng, nhưng khi cầm cọ vẽ lên bắt đầu có sự điều khiển tốt hơn trong cách cầm cọ, khám phá sự đa dạng và chiều sâu của cọ vẽ. Cùng một cái cọ, nếu chấm thẳng, nghiêng hay xoay bút sẽ ra những hiệu quả khác nhau. Một điều khá thú vị là bằng cách hướng dẫn mọi người vẽ tranh thật tỉ mỉ, nhóm của mình tạo cho mọi người một không gian an toàn, một nền tảng để mọi người dựa vào đây và sáng tạo. Topsy Art cho người ta công cụ và quyền vẽ theo ý mình trong một không gian an toàn nhất. Chỉ trong một không gian an toàn, người ta mới an tâm thể hiện bản thân.



**\* Được biết, ba thành viên khởi xướng nhóm Topsy Art không ai là dân nghệ thuật chính gốc cả. Các thành viên đã đến với nhau ra sao?**

Khi về Việt Nam, Trang may mắn gặp được em Bùi Thu Ngân, một người cũng đã từng tham gia lớp vẽ tranh trưng tự ở Boston và cũng là một người sống theo chủ nghĩa “sống một cách trọn vẹn, tập trung vào trải nghiệm thay vì vật chất, và yêu thích cái đẹp”. Hai chị em hợp nhau, rủ nhau làm luôn. Thời gian đó, mình cũng làm việc ở một tập đoàn lớn và làm việc với bạn là Lê Hoàng. Hiểu và “hợp cạ” nên mình rủ Hoàng tham gia cùng hai chị em. Vậy là Topsy Art ra đời!

**\* Rất nhiều bạn trẻ tò mò và háo hức muốn được thử nghiệm vẽ tranh nhưng lại e ngại vì chưa bao giờ cầm**

*Nguyễn Thu Trang sinh năm 1989 là cựu học sinh chuyên Anh Trường PTH Amsterdam. Sau khi tốt nghiệp trường Hamilton College, Thu Trang đã tham gia nhiều cuộc thi Khởi nghiệp và đoạt giải. Sau khi tốt nghiệp đại học, Nguyễn Thu Trang đã làm tư vấn chiến lược một năm cho một công ty ở Boston trước khi về Việt Nam.*

*Topsy Art là dự án dạy vẽ tranh mà người tham gia không cần có kiến thức hội họa. Đến lớp vẽ, các bạn sẽ được phát đầy đủ họa phẩm và được hướng dẫn từng chi tiết cách vẽ một bức tranh chủ đề của tuần đó. Giáo viên sẽ hướng dẫn các bạn từ cách phân tích bức tranh, ánh sáng, bố cục, cầm bút, pha màu, cho đến những tips và tricks (tiểu xảo, kĩ thuật) giúp thổi hồn vào những bức tranh. Sau 3 tiếng học vẽ, bạn sẽ hoàn thành một bức tranh treo tường mang về tặng bạn bè, người thân, hoặc treo trong nhà.*

NGUYỄN TRANG (Thực hiện)

# Phóng viên VTV

## thâm nhập favela

**TẤT CẢ MỌI DU KHÁCH ĐẾN RIO DE JANEIRO CỦA BRAZIL ĐỀU NHẬN ĐƯỢC NHỮNG LỜI CẢNH BÁO: “CẦN HẾT SỨC CÂN THẬN TRƯỚC NẠN TRỘM CƯỚP, BẮT CÓC TÔNG TIỀN; ĐỀ PHÒNG MỖI KHI ĐI RA ĐƯỜNG, ĐẶC BIỆT LÀ KHÔNG MẠO HIỂM ĐI VÀO CÁC KHU FAVELA”. TUY NHIÊN, TRONG HƠN HAI TUẦN DIỄN RA THỂ VẬN HỘI OLYMPIC 2016, NHÓM PHÓNG VIÊN TRƯỜNG SƠN VÀ PHI HÙNG ĐÃ MẠO HIỂM THÂM NHẬP VÀO MỘT VÀI FAVELA (KHU NHÀ Ở CHUỘT), TRONG ĐÓ CÓ TỔ HỢP FAVELA LỚN NHẤT TẠI RIO DE JANEIRO ĐỂ TÌM HIỂU VÀ THỰC HIỆN LOẠT PHÓNG SỰ VỀ CUỘC SỐNG BÊN TRONG CÁC KHU Ở CHUỘT NỔI TIẾNG NGUY HIỂM NÀY.**



*Tổ hợp favela Alemão nhìn từ trên cao*

### **MẶT TRÁI CỦA THIÊN ĐƯỜNG DU LỊCH**

Nói đến Rio de Janeiro, người ta không thể không nhắc tới 1.000 khu favela, nơi sinh sống của dân nghèo Rio, nằm cheo leo trên các vách núi như những hộp diêm xếp chồng lên nhau. Favela cũng là nơi tập trung của các băng đảng tội phạm, ma túy khét tiếng nhất. Trong hầu hết các favela, mọi hoạt động đều do các băng đảng có vũ trang điều hành, chứ không phải chính quyền. Cảnh sát và quân đội Brazil từng đưa cả xe tăng vào trấn áp, nhưng cũng chưa giành được quyền kiểm soát các khu favela này. Ngay trong thời gian diễn ra Olympic, đã có một số binh lính quân đội bị băng đảng ma túy bắn chết hoặc bị thương chỉ vì xe của họ đi nhầm vào cửa một favela. Ngày nào trong favela cũng có tiếng súng nổ. Đêm chung kết bóng đá nam của Olympic, ngay sau khi tiền đạo Neymar thực hiện thành công cú đá 11m cuối cùng giúp chủ nhà Brazil đạt huy chương Vàng, cả thành phố Rio tung bùng trong tiếng pháo hoa

từ sân vận động, bãi biển, xen lẫn tiếng súng ăn mừng bắn lên từ các favela. Nói thế để có thể hình dung phần nào về favela, nhưng cũng chỉ là cái nhìn từ bên ngoài. Bên trong thì sao, cuộc sống của khoảng 1,5 triệu người dân Rio trong các favela, tức là ¼ dân số của thành phố này diễn ra như thế nào? Họ có quan tâm và được hưởng lợi gì từ Olympic? Những câu hỏi đó đã khiến các phóng viên VTV quyết định tìm cách đi vào các favela để tìm câu trả lời.

Địa điểm đầu tiên được lựa chọn là nơi sâu nhất của tổ hợp favela lớn nhất ở Rio - Tổ hợp favela Alemão, nơi có khoảng 300 nghìn dân nghèo sinh sống. Khi được hỏi, thâm nhập vào nơi sâu nhất của một favela lớn nhất, nơi là hang ổ của các băng đảng tội phạm và buôn bán ma túy, có đáng sợ không? Phóng viên Trường Sơn cho biết: “Sợ chứ! Cảnh sát, quân đội còn sợ thì sao mình không sợ. Tất cả mọi người bạn của tôi sống ở Rio đều can ngăn. Họ nói rằng, nếu muốn biết favela như thế nào thì đến favela du lịch là được rồi. Dù họ

sinh ra lớn lên ở đây, nhưng có người cũng chưa thực sự đi vào một favela bao giờ”. Ngoài chuyện nguy hiểm, đi như thế nào cũng là bài toán khó, và đặc biệt khó với người nơi khác đến. Hầu như toàn bộ các khu favela không có tên trên các bản đồ. Mở google map, tất cả các favela chỉ được thể hiện bằng một màu xám. Các ngôi nhà trong favela đều không có địa chỉ. Nên đừng hi vọng gửi bưu phẩm tới một gia đình ở favela qua đường bưu điện. Và tìm đường đi trên bản đồ cũng vậy. Nhưng sau khi thuê được người dẫn đường là thổ dân trong favela với số “tiền công lớn hơn nhiều lần tiền nhuận bút”, các phóng viên VTV đã quyết định lên đường. Các phóng viên cho biết, ngoài thì quyết tâm, nhưng khi vào tới trong favela rồi thì thấy “gai” người thật. Cảm giác như luôn có người dõi theo từng bước. Người dẫn đường nói, bất cứ ai đi vào trong favela cũng bị giám sát. Quay phim chụp ảnh người trong các ngõ ngách favela là điều cấm kị. Giới tội phạm trốn truy nã trong này sợ bị



PV Trương Sơn



Cảnh sát luôn mang đầy đủ vũ trang khi làm việc

Đồn cảnh sát trấn áp tội phạm trong favela



Trò chuyện cùng người dân sống trong khu ổ chuột

Phóng viên Trương Sơn cho biết, ấn tượng của anh về favela không phải là sự nhếch nhác, bẩn thỉu, chật chội hay độ nguy hiểm, vì tất cả những thứ ấy các anh đã nghe và muốn tượng phần nào trước khi thâm nhập vào đây. Ấn tượng nhất chính là sự thân thiện cũng như sự bình thản của người dân nghèo

trong favela. Hỏi họ có sợ không khi sống giữa thế giới băng đảng tội phạm, thì câu trả lời của họ là có. Họ sợ đạn lạc trong các cuộc đấu súng giữa các băng đảng và giữa tội phạm với cảnh sát chứ họ không sợ giới tội phạm. Hỏi kĩ ra mới biết là trong các favela có luật ngầm, kiểu như luật sinh tồn. Dân không làm gì ảnh hưởng đến giới băng đảng, không hợp tác với cảnh sát, thì giới tội phạm cũng không động đến họ. Thậm chí, nếu có tên tội phạm nào trộm cắp, cướp bóc của dân sống trong favela, thì các ông trùm sẽ ra tay xử lí. Có thể bị chặt tay, nặng hơn là xử bắn. Đây có thể hiểu là thứ luật ngầm dựa vào nhau để cùng tồn tại. Nhưng những người trong favela bảo, cũng nên nhớ, luật ấy chỉ áp

lọt hình ảnh ra ngoài sẽ bị cảnh sát tấn công, lùng bắt. Thực tế đã có chuyện như thế. Mặc dù họ biết, không phải ai cũng là tay trong của cảnh sát, nhưng cứ đề phòng cho chắc. Nên dù các phóng viên chỉ dùng máy du lịch cầm tay “nhỏ xíu” để tác nghiệp dưới sự “bảo lãnh” và dẫn đường của hai người dân sinh sống trong favela, nhưng trước khi đi qua các đoạn có giao dịch ma túy trong các đường ngang ngõ tắt, người dẫn đường đều yêu cầu cất máy quay. Nếu không, ngay cả họ cũng gặp nguy hiểm. Dù vậy, các phóng viên VTV cũng đã hai lần bị các “anh chị” trong favela cảnh cáo: “Hãy ngừng quay phim, nếu không sẽ bị xử lí”. Và sau lần thứ hai đó, các anh đã không dám mạo hiểm quay thêm.



Quay phim Phi Hùng trong favela

dụng với người sống trong favela thôi, không phải với người bên ngoài. Nên người ngoài đừng có nghĩ vào favela mà không làm gì là an toàn.

Phóng viên Trương Sơn và Phi Hùng tâm sự, có vào favela rồi mới hiểu tại sao an ninh lại là vấn đề nghiêm trọng đến thế tại Olympic Rio 2016. Nhiều khu favela nằm ngay sát các khu thi đấu, làng vận động viên, trung tâm du lịch. Giới tội phạm từ 1.000 favela sẵn sàng đổ ra đường kiếm ăn bất cứ lúc nào, nhất là khi có tới khoảng 1 triệu du khách trong và ngoài Brazil đổ về Rio trong mùa thể vận hội. Vì vậy, dù Brazil đã huy động tới 85 nghìn cảnh sát và binh lính đảm bảo an ninh cho Rio, gấp đôi số nhân lực ở Olympic London 2012, nhưng các vụ trộm cướp, thậm chí bắn giết không ngày nào không có, thậm chí giữa ban ngày, ngay chỗ đông người, trước mũi súng của lực lượng cảnh sát và quân đội. Nạn nhân thì có đủ, từ vận động viên, khách du lịch đến cả bộ trưởng của một nước cũng bị cướp bằng súng ngay gần một địa điểm thi đấu Olympic. Có vụ, bọn tội phạm chỉ mất khoảng 10 giây để vừa ăn cắp, vừa cướp bộ đồ nghề trị giá tới 40 nghìn đô la của một phóng viên người Mỹ. Và rồi mấy ngày sau, một tên trong nhóm cướp đã ngang nhiên mặc chiếc áo phóng viên

(Xem tiếp theo trang 46)

YẾN TRANG



Phóng viên VTV xem lễ bế mạc Olympic cùng thanh niên favela

ảnh có số hiệu do ban tổ chức Olympic cấp đi ra phố, hẳn đã bị chính phóng viên bị mất đồ phát hiện, báo cảnh sát bắt giữ. Thế nên, mối liên hệ giữa các favela và tình hình bất ổn ở Rio là có thể hiểu được. Và Olympic Rio cũng khó thoát được tiếng là thể vận hội mất an ninh và thiếu an toàn nhất từ trước tới giờ.

### **KHI KHU Ổ CHUỘT TRỞ THÀNH ĐIỂM DU LỊCH HẤP DẪN**

Thế nhưng, vẫn có ngoại lệ. Hai phóng viên VTV cũng đã đến Santa Marta, một khu favela mà người dân ở đó đã biến khu ổ chuột của mình thành một điểm du lịch hấp dẫn. Trong khi các favela khác không mấy ai dám vào, thì Santa Marta nườm nượp khách du lịch. Họ đến đây để có thể hiểu phần nào về cuộc sống trong favela, mặt trái của một Rio lộng lẫy thiên đường du lịch. Chị Giulia Gorlier, du khách người Italia chia sẻ: “Đây là nơi tuyệt vời nhất ở Rio tôi từng biết đến. Thường thì mọi người chỉ biết đến những hào nhoáng, giả tạo ở các điểm du lịch. Nhưng tới favela, bạn sẽ biết người dân Rio thực sự sống như thế nào”.

Santa Marta là favela đầu tiên tại Rio mà cảnh sát và quân đội Brazil tiến hành chiến dịch truy quét giành quyền kiểm soát từ tay tội phạm vào năm 2008. Từ đó tới nay, cảnh sát luôn duy trì sự hiện diện trong favela. Tuy nhiên, không phải là trong đó không còn sự hiện diện của tội phạm, ma túy. Nhưng đây là một favela không lớn, sát trung tâm, nên cảnh sát dễ bề kiểm soát hơn. Với sự trợ giúp của các hướng dẫn viên du lịch là người sống trong chính favela, du khách cũng yên tâm hơn khi lang thang trong

một số ngõ ngách của favela này. Ca sĩ Micheal Jackson, rồi cả Giáo hoàng, Tổng thống Mỹ Barak Obama... đều đã từng đặt chân tới Santa Marta. Nhờ có sự góp sức của truyền thông, ngày càng có nhiều du khách tìm đến favela này. Khách du lịch tới, người dân Santa Marta cũng có thêm công ăn việc làm. Các ngành nghề ăn theo du lịch mọc ra ở khắp các ngang cùng ngõ hẻm. Bà Sonia Redina Vidal, người bán hàng lưu niệm trong favela Santa Marta cho biết, rất nhiều đồ lưu niệm tại cửa hàng của bà là do 90 gia đình sinh sống ngay tại Santa Marta sản xuất và cung cấp. Còn anh Gilson Fumaca, cũng là người sinh ra và lớn lên tại favela này, vừa làm hướng dẫn viên du lịch, vừa bố trí 3 giường tầng cho 6 người trọ trong căn phòng khoảng 10m<sup>2</sup> trên gác nhà mình với giá 20 đô một người/đêm. Anh cho biết, tuy không đông khách bằng hồi World Cup, nhưng Olympic, nhà anh chẳng còn giường nào trống.

Du lịch đã len vào các góc ngách của favela Santa Marta, đến mức, trong góc sâu nhất của favela, ngay cả đám trẻ đá bóng chân đất cũng đã quá quen với sự có mặt của khách du lịch và không ngại đá bóng và thổ lộ với các phóng viên ước mơ của chúng là trở thành cầu thủ nổi tiếng và kiếm được nhiều tiền như Neymar. Rõ ràng là du lịch đang góp phần mang lại thu nhập và nâng cao đời sống cho người dân trong favela Santa Marta. Nhưng với 999 favela khác tại Rio, mọi chuyện không đơn giản như vậy, khi mà an ninh vẫn là mối lo thường trực với du khách và với ngay cả người dân Brazil.

### **NHỮNG “TRẦN TRỞ OLYMPIC” NHÌN TỪ FAVELA**

Đêm bế mạc Olympic, thay vì tới sân vận động Macarana, nhóm phóng viên

VTV lại trở lại favela xem đêm bế mạc cùng người dân nghèo và nghe họ nói về Olympic Rio 2016. Không phải đến đêm cuối của Olympic các phóng viên VTV mới nhận ra rằng, những cuộc tranh tài và cả lễ bế mạc Olympic hoành tráng dường như không dành cho người dân nghèo trong các favela. Người dân vẫn xem, vẫn bàn luận về tám huy chương Vàng mà một vận động viên judo xuất thân từ favela ở Rio giành được cho đoàn Brazil. Họ cũng muốn tới sân vận động để xem bóng đá, bóng chày và cả lễ bế mạc. Nhưng đó chỉ là mong muốn, bởi giá vé quá đắt và không dành cho những người

trong favela như họ.

Một thực tế nữa đã được các phóng viên VTV tìm hiểu và phản ánh trong phóng sự là người dân favela cảm giác bị “cô lập” khỏi Olympic. Trước khi Olympic khai mạc, chính quyền Rio thậm chí san phẳng,

hoặc dựng tường che đi một số góc favela trước mắt du khách. Một số tuyến xe buýt từ favela ra trung tâm ngưng hoạt động. 80 nghìn người dân Rio, chủ yếu là dân nghèo trong các favela đã phải di dời lấy đất xây dựng các công trình phục vụ Olympic 2016. Chưa có con số cuối cùng, nhưng theo tính toán, Olympic Rio tiêu tốn của Brazil gần 20 tỉ đô la. Quốc gia này đã lên kế hoạch tái sử dụng các công trình này khi Olympic kết thúc, ví dụ như làm trường học, kí túc xá, bãi đỗ xe hay bể bơi công cộng. Nhưng ngay cả khi mục tiêu đó được thực hiện thành công, nó cũng khó có thể an ủi 80 nghìn dân nghèo đã mất nhà. Bơi với dân favela, bể bơi là thứ xa xỉ và chẳng cần thiết.

YẾN TRANG

(Theo lời kể của PV Trường Sơn từ Rio de Janeiro)

*Khi được hỏi tại sao biết nguy hiểm, nhưng các anh vẫn “mò” vào các favela không chỉ một lần, thậm chí cả lúc nửa đêm, phóng viên Trường Sơn chia sẻ: “Đã làm nghề phóng viên thì phải máu. Nhiều phóng viên VTV có chất máu lửa thế, không chỉ riêng chúng tôi. Tất nhiên, cũng phải tính toán kĩ lưỡng, đặt an toàn lên trên hết. Nhưng nếu không có chút nào mạo hiểm thì không thể có phóng sự hay”.*

# TRUYỀN HÌNH CHO PHÁI MẠNH – TẠI SAO KHÔNG?

Với khán giả thường xuyên theo dõi truyền hình tại Việt Nam, hiện có rất ít những chương trình dành riêng cho phái mạnh, hoặc bị phân tán trên nhiều phương tiện khác nhau. Nắm bắt được thực tế đó, MChannel đã xuất hiện để làm đa dạng lựa chọn về giải trí của phái mạnh

Không giống như nhiều kênh truyền hình khác hiện nay, MChannel nhắm tới đối tượng khán giả mục tiêu chính là nam giới và đem đến nhiều chương trình rất hấp dẫn, phù hợp với sở thích của đàn ông:



## **Thú chơi:**

Đàn ông luôn có một niềm đam mê, thú chơi mãnh liệt và rất đa dạng. Vì vậy, MChannel đã xây dựng một kho tư liệu, sưu tập thú chơi của cánh mày râu khá công phu và đặc sắc.



## **Kinh tế:**

Tài chính – Bất động sản – Ngân hàng,... luôn là một trong những thông tin ưu tiên hàng đầu cần biết của phái mạnh thời hiện đại, MChannel luôn cập nhật liên tục và gửi đến khán giả những tin tức nóng nhất.



## **Thể thao:**

Hàng loạt các pha bóng, trận cầu kịch tính, những màn tranh tài đỉnh cao giữa các vận động viên tài năng, và cả những câu chuyện bên lề, phía sau thành công, sự thất bại của họ.



## **S&S:**

Những bí mật vợ chồng thầm kín, đời sống phòng the đôi lứa, sẽ được MChannel đưa tới khán giả một cách chân thực và dí dỏm nhất.



## **Phim truyện:**

Hành động, trinh thám, võ thuật, phiêu lưu,... là những “mô-típ” phim chính mà MChannel sẽ gửi đến khán giả vào các khung giờ Phim Châu Á – Châu Âu, nhằm thỏa mãn tối đa nhất “gu” xem phim của nam giới.

- Bên cạnh đó, MChannel còn giới thiệu với khán giả một chương trình hoàn toàn mới lạ, độc đáo và chỉ có duy nhất tại Việt Nam: Xem ngay – Lãng kính ghi lại những khoảnh khắc thú vị, hài hước trong cuộc sống thường ngày. Đây được coi là chương trình chứa đựng nhiều thông tin bổ ích, có tính thời sự, giải trí, giáo dục, cảnh báo cao và khiến mọi người cùng suy ngẫm.

Trong thời đại công nghệ thông tin phát triển và bùng nổ, MChannel đã đem đến cho khán giả sự thuận tiện bằng việc triển khai đồng bộ hệ thống “3 in 1”: Truyền hình – Internet – Mobile. Bước đột phá này sẽ giúp phái mạnh có thể theo dõi MChannel bất cứ nơi đâu và bất cứ khi nào.

Đánh đúng tâm lý phái mạnh, đem đến những chương trình độc đáo, cách thể hiện đầy mới lạ và xem được trên nhiều công cụ kỹ thuật số khác nhau. Đó là những điểm nổi bật nhất về MChannel – Kênh truyền hình dành cho đàn ông hàng đầu tại Việt Nam.

**“MChannel – Đánh thức nửa thế giới”**, phát sóng hàng ngày trên kênh truyền hình VTVcab15.



# Truyền hình châu Âu Thay đổi để phát triển

VÀI NĂM GẦN ĐÂY, CÁC NHÀ ĐÀI TẠI CHÂU ÂU DƯỜNG NHƯ ĐÃ LỢI LÀ THỊ TRƯỜNG DỊCH VỤ TRUYỀN HÌNH TRỰC TUYẾN. CHỈ KHI NETFLIX TẤN CÔNG VÀ DẦN CHIẾM LĨNH THỊ PHẦN TẠI ĐÂY, HỌ MỚI CHỘT GIẬT MÌNH GIỮ CHẶT “SÂN NHÀ”. VÀ NAY, HƠN LÚC NÀO HẾT, HỌ NHẬN RA CẦN PHẢI “NẮM CHẶT TAY NHAU” ĐỂ CÙNG CHỐNG LẠI NGƯỜI KHÔNG LÒ CÓ SỨC MẠNH GHÊ GỒM ĐẾN TỪ PHÍA BÊN KIA BỜ ĐẠI TÂY DƯƠNG.



Công cuộc bành trướng của Netflix tại châu Âu đối mặt với ngày càng nhiều thách thức



Netflix từng nâng tay trên bộ phim Black Mirror từ truyền hình Anh

## GIÀNH GIẬT “CHIẾC BÁNH NGON”

Ngày 26/5 vừa qua, những tin đồn của bộ phim *Peaky Blinders* (Bóng ma yếu đuối) đã rất mãn nguyện khi Đài BBC đặt hàng thành công mùa thứ 4 và thứ 5, trong khi mùa thứ 3 vẫn còn đang phát sóng. Chỉ hơn một tháng sau đó, kênh Channel 4 (Anh) cũng đạt được thành công tương tự với bộ phim truyền hình *Catastrophe* (Thảm họa) với mùa thứ 3 và thứ 4. Đây là điều chưa từng xảy ra tiền lệ tại Anh. Các nhà đài gần như chẳng bao giờ bật đèn xanh cho một mùa phim mới khi mà mùa phim hiện tại còn chưa kết thúc. Có chăng, họ chỉ đặt hàng một mùa đơn lẻ nếu bộ phim đó thực sự ăn khách. Việc đặt hàng hai mùa liên tiếp được ví như một hành động vô cùng mạo hiểm. Có lẽ, vì thế mà nhà sản xuất của *Peaky Blinders* là Steven Knight phải thốt lên: “Thật tuyệt vời, một hành động không giống phong cách BBC chút nào!”.

Câu chuyện về *Peaky Blinders* hay *Catastrophe* chỉ là một ví dụ nhỏ minh chứng cho sự thay đổi mang tính cách mạng đang diễn ra trong thị trường

truyền hình nước Anh nói riêng và châu Âu nói chung. Sự phát triển như vũ bão của dịch vụ truyền hình trực tuyến mà nổi bật hơn cả là Netflix và Amazon đang đẩy truyền hình châu Âu vào thế: “Phải thay đổi để cạnh tranh và phát triển”. Với một số hãng truyền hình, điều này đồng nghĩa với việc phải chấp nhận rủi ro và nhanh chóng thay đổi để không bị vượt mặt những sản phẩm truyền hình ăn khách vào tay các đối thủ SVOD (Dịch vụ video theo yêu cầu).

Những gì xảy ra với *Black Mirror* (Tám gương đen), một bộ phim khoa học viễn tưởng ăn khách do nhà biên kịch người Anh Charlie Brooker chấp bút, giống như một câu chuyện cảnh báo với truyền hình Anh quốc. Bộ phim này được phát lần đầu trên kênh Channel 4 năm 2011, nhận được nhiều lời khen và đạt tỉ suất người xem ấn tượng. Sau đó, kênh Channel 4 đã tiếp tục thực hiện mùa thứ 2 vào năm 2013, nhưng rồi lại trì hoãn sản xuất mùa thứ 3 không rõ nguyên nhân. Trong khi đó, nhà cung cấp dịch vụ truyền hình trực tuyến Netflix (Mỹ) giành được bản quyền bộ



phim này từ năm 2014. Với tiềm năng và lợi thế sẵn có, Netflix nhanh chóng đưa bộ phim trở thành một hit truyền hình đình đám, thu hút lực lượng fan đông đảo, trong đó nổi bật có Stephen King. Trên đà thắng lợi, Netflix tiếp tục mua 12 tập của mùa thứ 3, giúp hãng này thu về 40 triệu USD vào cuối năm ngoái. Netflix đã rất nhanh chân để có được bản quyền toàn cầu cho phần mới của *Mirror*, bao gồm cả Anh, đây Channel 4 vào thế hụt hẫng.

Nhận xét về động thái này của Netflix, Mike Goodman - Giám đốc chiến lược truyền thông số của Công ty Strategy Analytics cho rằng: “Các nhà sản xuất chương trình tại Anh quốc đã bị đốt cháy vì không nhanh chân hành động. Chính họ đã tạo điều kiện để Netflix sở hữu chiếc bánh béo bở”. Chiến lược “nặng tay trên” các bộ phim hit tại Anh của Netflix khác xa so với cách mà hãng này áp dụng tại Mỹ. Thay vì đi tìm những kịch bản mới, tại đây, Netflix đã làm sống lại hàng loạt những bộ phim từng bị trì hoãn như: *Gilmore Girls* (Những cô gái nhà Gilmore), *Arrested Development* (Phá sản) hay *Full House* (Ngôi nhà hạnh phúc)...

Hơn nửa năm sau sự kiện *Black Mirror*, hãng Channel 4 và BBC cùng quyết định thay đổi chiến lược: “mở

cửa” với những bộ phim nguyên gốc do mình tự sản xuất. *Line of Duty*, bộ phim xoay quanh chủ đề cảnh sát Anh của đạo diễn Jed Mercurio (Netflix từng mua bản quyền), nay được BBC làm mới mùa thứ 4 và thứ 5. Bên cạnh đó, BBC cũng tuyên bố sự trở lại của bộ phim dài tập *Poldark* (từng được phát sóng trên Amazon Prime tại Mỹ)....

### LIÊN MINH CHỐNG NETFLIX

Bức tường ngăn cản Netflix bành trướng tại châu Âu dường như ngày càng vững chắc. Các đài truyền hình lớn nhất châu Âu đã cùng thống nhất, cách đối phó tốt nhất với Netflix là phải liên kết với nhau. Từ nhà cung cấp truyền hình trả tiền khổng lồ Canal Plus đến 21st Century Fox, đơn vị điều hành hãng truyền hình Sky hoạt động tại Anh, Ireland, Italia, Đức và Áo... đều liên tiếp tổ chức những cuộc họp thảo luận về việc tập trung tài chính nhằm ngăn chặn Netflix cướp bản quyền truyền hình toàn cầu, cùng nhau nỗ lực dành những bộ phim hay nhất cho thị trường châu Âu.

Vivendi, đơn vị chủ quản của CanalPlus còn hoạch định một chiến lược ở tầm vĩ mô hơn khi tuyên bố kế hoạch mua nhánh truyền hình trả tiền của Mediaset (Italia), nhằm mục đích vươn chân rết ra toàn châu Âu, trực tiếp thách thức Netflix. Bản hợp đồng được tuyên bố vào tháng 4 năm nay, dù rằng cả hai bên hiện vẫn chưa thống nhất được các điều khoản, song tất cả đều xác định, phải kiềm chế Netflix bằng cách ngay lập tức

mua bản quyền những bộ phim ăn khách nhất ở khắp các lãnh thổ, không riêng gì tại châu Âu hay Mỹ. Điều này đã đánh dấu một bước ngoặt mới của truyền hình châu Âu là liên kết thay vì hoạt động riêng rẽ từng quốc gia.

Không chỉ nội bộ các nhà đài châu Âu cùng liên minh chống lại Netflix, mới đây, Viaplay, một công ty dịch vụ trực tuyến trực thuộc tập đoàn Modern Times của Thổ Nhĩ Kỳ đã điều đình với Hulu (Mỹ), Stan (Australia), và Lightbox (New Zealand) để hình thành một liên minh xuyên lục địa. Đặc biệt, Sky (Anh) đã hợp tác với Bell Media (Canada) và Foxtel (Australia), cùng đầu tư 45 triệu USD vào iFlix, một đối thủ của Netflix đang hoạt động rất mạnh tại Đông Nam Á.

Không dừng lại ở đó, các nhà phát sóng châu Âu còn bắt tay nhau đầu tư về mặt nội dung để cạnh tranh với các bộ phim nguyên gốc của Netflix. Để đảm bảo chất lượng, họ mạnh tay rút hầu bao 3 - 4 triệu USD cho mỗi tập phim truyền hình. Gần đây, Sky và Canal Plus đã đầu tư vào bộ phim kinh dị *The Last Panthers* (Những chú chó cuối cùng) và series hình sự *The Tunnel* (Đường hầm); phối hợp với HBO thực hiện phần kế tiếp của *The Young Pope* (Giáo hoàng trẻ). Trong một động thái mở màn, hãng Sky tại Đức liên kết với nhà phát sóng ARD để cấp vốn cho bộ phim *Babylon Berlin* (Vườn treo Berlin), một dự án đầy tham vọng lấy bối cảnh những năm 20 thế kỉ trước tại Đức. Hay Maxdome - một mạng video trực tuyến do nhà phát sóng Đức là ProSiebenSat.1 điều hành, cũng đầu tư sản phẩm nguyên bản đầu tiên là một bộ phim hài...

Không thể phủ nhận sức phát triển như vũ bão của Netflix, song thách thức họ gặp phải cũng không ít. Đa phần các bộ phim của Netflix đều bằng tiếng Anh, đây là một vấn đề lớn tại Đức, Italia và Tây Ban Nha... , nơi khán giả vẫn thích xem phim bằng tiếng bản địa. Thêm vào đó, sự thức tỉnh của các nhà đài châu Âu đối với thị trường truyền hình trực tuyến đã khiến lĩnh vực này đang dần rơi vào tình trạng bão hòa. Để tiếp tục mở rộng tại châu Âu, Netflix sẽ còn phải đương đầu với ngày càng nhiều khó khăn.

AN KHÊ



Phim *Peaky Blinders*

# SỨC “NÓNG” NHỮNG MÙA... BÃO

TRUYỀN HÌNH VỚI THÉ MẠNH VỀ ĐIỆN PHỬ SÓNG SÂU RỘNG, VỀ MỨC ĐỘ TRUYỀN TIN NHANH NHẠY ĐÃ KHẲNG ĐỊNH VAI TRÒ HẾT SỨC QUAN TRỌNG TRONG NHỮNG CHIẾN DỊCH TUYÊN TRUYỀN, PHẢN ÁNH VỀ THIÊN TAI BÃO LŨ, LÀ CẦU NÓI HỮU HIỆU GIỮA BAN CHỈ ĐẠO PHÒNG CHỐNG BÃO LŨ, THIÊN TAI VỚI NGƯỜI DÂN... BẤT CHẤP HIỂM NGUY, CÁC PHÓNG VIÊN VTV ĐÃ LẬN LỘI TÁC NGHIỆP TRONG MƯA TO GIÓ LỚN, ĐEM ĐẾN TIN TỨC TOÀN DIỆN NHẤT VỀ CÔNG TÁC PHÒNG CHỐNG THIÊN TAI. NHỮNG NỖ LỰC ĐẦY Ý NGHĨA ĐÓ ĐÃ GÓP PHẦN GIẢM BỚT THIẾT HẠI CHO NGƯỜI DÂN, ĐỀ CAO TINH THẦN TƯƠNG THÂN TƯƠNG ÁI TRONG CỘNG ĐỒNG...

Một cuộc họp ban cho bản tin về cơn bão số 3 vừa qua tại TTTH Thời tiết và Cảnh báo thiên tai



Liên tục theo dõi đường đi của bão để cập nhật trên sóng TH



Với trách nhiệm của người làm báo, tập thể phóng viên, quay phim, kỹ thuật và các bộ phận sản xuất chương trình Thời sự cùng Trung tâm Truyền hình Thời tiết và Cảnh báo thiên tai phối hợp với đồng đảo đồng nghiệp tại các Trung tâm THVN khu vực đều đồng lòng bám sát từng diễn biến của bão lũ. Những hình ảnh kịp thời họ lăn lộn trong bão để giành giật sự sống có ý nghĩa vô cùng lớn lao với người dân vùng lũ. Tiếng nói, hình ảnh của nhiều tầng lớp nhân dân bày tỏ lòng cảm thông và sự sẻ chia đóng góp tiền của, quần áo cho đồng bào vùng lũ lụt cũng đồng thời được đưa lên sóng tạo hiệu ứng cả nước hướng tới đồng bào gặp nạn.

Một trong những mùa bão lũ không thể quên của những người làm truyền hình VTV đó là “cuộc chiến quy mô chưa từng có” trước siêu bão Haiyan năm 2013. Siêu bão Haiyan đã cướp đi sinh mạng của hơn 10.000 người dân Philippines, là một trong những cơn bão mạnh nhất trong lịch sử, là cơn bão có diễn biến khó lường, liên tục thay đổi hướng di chuyển, khiến cho các trung tâm dự báo bão trên thế giới không thể đồng nhất về quan điểm. VTV đã có những đêm trắng chạy đua cùng siêu bão. Liên tục trong nhiều ngày,

**A**n tượng khó phai nhất trong đợt lũ lịch sử năm 1999 ở miền Trung mà VTV thực hiện cầu truyền hình trực tiếp tại nhiều điểm cầu phản ánh về cơn đại hồng thủy đã cuốn phăng hàng chục nghìn ngôi nhà ra biển, làm chết nhiều người dân... Những hình ảnh đau thương từ Huế, Đà Nẵng đã được truyền trực tiếp đi khắp cả nước qua sóng truyền hình. Trong tình hình Huế, Đà Nẵng, Quảng Nam bị cô lập trong nước lũ, chính những hình ảnh rất kịp thời qua cầu truyền hình trực tiếp trên VTV đã giúp các cơ quan Trung

ương nắm bắt tình hình và chỉ đạo công tác khắc phục hậu quả.

Những năm cả nước cùng miền Trung oằn mình chống bão như năm 2006 với cơn ác mộng Chanchu và Xangsane; 2009 với bão Ketsana và Mirinae rồi trận lụt lịch sử 100 năm có một ở Hà Tĩnh năm 2010 khiến hàng ngàn hộ dân rơi vào cảnh màn trời chiếu đất; lũ lụt ở Quảng Bình, Quảng Trị năm 2011, bão Haiyan năm 2013, mưa lũ tàn phá Quảng Ninh năm 2015... đều có sự tiên phong của các phóng viên Thời sự VTV trong việc phản ánh, đưa tin tới người dân cả nước.

Tổng Giám đốc Đài THVN Trần Bình Minh đã chủ trì các cuộc họp trực tuyến với các Trung tâm THVN khu vực và các đơn vị liên quan tới công tác ứng phó với bão Haiyan với tinh thần trách nhiệm cao nhất, tất cả vì mục tiêu thông tin bão nhanh, kịp thời và chính xác, giúp giảm thiểu thiệt hại ở mức thấp nhất. Hơn 20 nhóm phóng viên VTV đã được triển khai cắm chốt tại tất cả tỉnh thành từ Quảng Ngãi trở ra Bắc, mỗi tiếng một bản tin đặc biệt của VTV đều đặn lên sóng giúp khán giả cập nhật tin tức nóng từ các vùng bão.

VTV đã đồng hành cùng nhân dân cả nước trong những thời khắc khó khăn, căng thẳng nhất khi đối mặt với những mùa bão lũ. Những phóng viên VTV đã không quản hiểm nguy, xông pha vào rón bão bằng tất cả tình yêu, đam mê nghề nghiệp để truyền tải thông tin, hình ảnh, từng giờ, từng phút trên làn sóng quốc gia.

Mùa bão lũ 2016 này, đội ngũ VTV vẫn vẹn nguyên tinh thần tích cực, khẩn

trương triển khai các phương án tác nghiệp. Chẳng khác gì các chuyên gia chống bão, phóng viên VTV có mặt đầy đủ trong các cuộc họp bàn của Ban chỉ đạo phòng chống bão lũ, tòa đi các địa phương có diễn biến bão, “đón đầu” để phản ánh công tác chuẩn bị phòng chống, sẵn sàng ba cùng với bà con vùng thiên tai. Đội ngũ phóng viên Thời sự đã ngay lập tức lên đường đến những địa điểm dự kiến cơn bão sẽ đổ bộ hay sẽ xảy ra lũ quét, sạt lở. Các biên tập viên, MC của Trung tâm Truyền hình Thời tiết và Cảnh báo thiên tai - những người nắm đầu mối thông tin về bão lũ, liên tục cập nhật thông tin từ Trung tâm khí tượng thủy văn Trung ương để đưa lên sóng kịp thời. Họ thay nhau trực đêm, ăn ngủ tại phòng làm việc. Việc kết nối thông tin từ các trạm khí tượng thủy văn địa phương có bão lũ trong điều kiện cực kì khó khăn. Bởi tại các tỉnh luôn xảy ra tình trạng mất điện hay sập mạng Internet. Các MC liên tục thay nhau lên sóng trực tiếp, mỗi tiếng một bản tin dự báo bão trên VTV1.

Cho dù chỉ lên sóng trong vòng vài phút cho mỗi bản tin nhưng đằng sau đó là cả một ê-kíp làm việc như chong chóng. Ngoài các phóng viên tòa đi lấy tin, bộ phận biên tập, viết lời phải cân nhắc từng câu chữ sao cho thật ngắn gọn, dễ hiểu, đem thông tin hữu ích cho người dân; các nhân viên làm đồ họa, dựng hình cũng khá vất vả với áp lực thời gian... Trong những trường hợp khẩn, khung giờ phát sóng của kênh VTV1 cũng được điều chỉnh, dành thời lượng để cập nhật tin tức bão lũ. Đây là công việc không đơn giản vì nó làm thay đổi toàn bộ khung chương trình phát sóng trong ngày đã được ấn định, nhưng lãnh đạo VTV đã xác định, việc đưa thông tin về bão là trách nhiệm lớn với xã hội nên dù khó đến đâu cũng phải làm bằng được.

Tinh thần đồng lòng, đồng sức vì cộng đồng là tinh thần xuyên suốt trong những mùa bão lũ của những người làm Truyền hình Việt Nam.

THAO GIANG

Thực phẩm chức năng: viên nén

# TIÊU KHIẾT THANH®

Giúp giọng nói trong sáng hơn

- Giúp ngăn ngừa và giảm các triệu chứng viêm đường hô hấp trên mạn tính như: Viêm thanh quản, viêm amidan, khản tiếng, mất tiếng.
- Hỗ trợ các biện pháp điều trị tiêu viêm, giảm sưng, giảm viêm thanh quản, làm trong sáng giọng nói.



Tiếp thị bởi:

**CÔNG TY TNHH DƯỢC PHẨM Á ÂU - AEROPHA**

Điện thoại: 04.38461530 \* 08.62647169

Sản phẩm có bán tại các nhà thuốc trên toàn quốc

Sản phẩm này không phải là thuốc và không thay thế thuốc chữa bệnh

Giấy xác nhận NDQC: 660/2013/XNQC-ATTP

Điều ước thứ 7

# 100 số phận khoảnh khắc

NHÂN KỈ NIỆM 100 SỐ PHÁT SÓNG, Ê KÍP THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH **ĐIỀU ƯỚC THỨ 7** ĐÃ GHI HÌNH GALA VỚI TÊN GỌI **100 SỐ PHẬN 100 KHOẢNH KHẮC** VÀO NGÀY 31/7. CHƯƠNG TRÌNH CÓ SỰ THAM GIA CỦA RẤT NHIỀU NHÂN VẬT ĐÃ TỪNG XUẤT HIỆN TRONG CÁC SỐ CỦA **ĐIỀU ƯỚC THỨ 7**. GALA **ĐIỀU ƯỚC THỨ 7** SẼ PHÁT SÓNG VÀO HAI NGÀY 10/9 VÀ 17/9, MỖI SỐ KÉO DÀI KHOẢNG 50 PHÚT.

## NHỮNG NGÀY ĐẦU...

Lên sóng vào ngày 29/3/2014, *Điều ước thứ 7* được chọn ra mắt vào đúng dịp kỉ niệm sinh nhật lần thứ 18 của VTV3. Chương trình là “món ăn” đặc biệt trên “mâm cỗ thịnh soạn” của VTV3. Đề cao tính nhân văn, không giải trí đơn thuần, trải qua 100 số đã lên sóng, *Điều ước thứ 7* đã thực hiện ước mơ của rất nhiều người trên mọi miền đất nước.

“Nguyên bản” của *Điều ước thứ 7* là *Điều ước số 8*. Theo đó, *Điều ước số 8* chỉ chọn phản ánh một đối tượng “khó nhằn” và nhạy cảm: các phạm nhân đang trong thời gian thi hành án. Ý tưởng này đã được Ban biên tập họp bàn và chuyên hướng thực hiện điều ước cho nhiều đối tượng khác nhau trong cuộc sống. Và *Điều ước thứ 7* ra đời. Tất cả những điều ước dù lớn hay nhỏ, điều ước chân chính, đậm chất nhân văn sẽ được ê kíp cố gắng thực hiện bằng tấm lòng và sức lực của mình. Từ tiêu chí ban đầu ấy, nhóm làm chương trình đã và đang cố gắng tạo nên màu sắc khác so với những gameshow thuần túy mang tính giải trí từ xưa đến nay, ví như, từ bộ đồng phục của ê kíp thực hiện là chiếc áo phông màu xanh da trời - màu xanh của hi vọng và ước mơ... *Điều ước thứ 7* là nơi để khán giả dốc bầu tâm sự, đặt ra các điều ước và nhóm làm chương trình sẽ là sứ giả thực hiện những ước mơ ấy.

Điểm khác ở *Điều ước thứ 7* là cách làm một chương trình truyền hình thực tế. Các BTV sẽ là người “đề” ra các tình huống thật hoặc không thật nhưng phản ứng của nhân vật trải nghiệm là hoàn toàn thật. Khán giả truyền hình sẽ là người theo dõi từ đầu đến cuối câu



Nhà báo Lại Văn Sâm thay mặt chương trình nhận bức tranh kỷ niệm từ chị Thùy

chuyện, từ khi nhóm sản xuất tìm khai thác ý tưởng đến tranh luận, trao đổi để tìm ra cách thực hiện rồi bố trí máy quay... cùng chứng kiến điều ước được thực hiện và cảm xúc của những nhân vật trải nghiệm. Tính chất giải trí đi kèm sự hồi hộp sẽ khiến khán giả cảm giác như xem một bộ phim hành động, trong đó các BTV chẳng khác nào các điều tra viên sau khi thu thập tất cả chứng cứ, hồ sơ rồi phân tích và xử lí. Điểm thú vị nhất, nhân vật chính lại là những người hoàn toàn không biết về những diễn biến đã và đang xảy ra với mình.

## HAI NĂM VỚI NHIỀU CẢM XÚC

Trải qua 2 năm phát sóng, những câu chuyện cảm động, chuyện vui, hàng trăm điều ước từ giản dị đến phức tạp đã lấy đi không ít nước mắt, nụ cười của khán giả và cả ê kíp thực hiện. Tất cả những dấu ấn đặc biệt ấy một lần nữa sẽ được

nhắc đến trong Gala kỉ niệm 100 số phát sóng của chương trình *Điều ước thứ 7*.

Ý tưởng thực hiện Gala *100 số phận, 100 khoảnh khắc* đến rất bất chợt. BTV - MC Diệp Chi, đạo diễn chương trình chia sẻ: “Chúng tôi định làm số Gala vào Tết Âm lịch để có một cuộc gặp gỡ thân mật cuối năm. Nhưng tôi thấy con số 100 rất ý nghĩa và cũng là lúc kết thúc chặng đường cũ, bắt đầu chặng đường mới nên chúng tôi bắt tay làm ngay. Từ ý tưởng đến lúc chuẩn bị chỉ khoảng một tháng. May mắn là tất cả dữ liệu của *Điều ước thứ 7* đã nằm trong trí nhớ của mọi người nên chỉ cần họp với nhau hai ba buổi, chúng tôi đã lên được kịch bản”. Với dữ liệu vô cùng đậm đặc, điều khiến ê kíp lo lắng là làm thế nào trong chừng ấy phút có thể chuyển tải hết những gì muốn làm vì có quá nhiều nhân vật họ muốn gặp lại, có quá nhiều thay đổi mà họ muốn khán giả biết tới. Gala sẽ không



Nhà báo Lại Văn Sâm và BTV Diệp Chi



Phút giây hạnh phúc của chàng trai trẻ Nguyễn Minh Tân, biệt danh Tân lì và vợ sắp cưới



Ông Nguyễn Ngọc Thọ và bà Đinh Đức Tú trò chuyện trong chương trình



Vợ chồng anh Đinh Văn Mạnh, chị Lương Thị Hà

đơn giản là sự nhắc lại, không có nhân vật mới nhưng phải có yếu tố bất ngờ.

Ngay sau khi đề xuất ý tưởng làm Gala này, toàn bộ ê kíp lập tức chia nhau thực hiện một loạt phóng sự. Ê kíp *Điều ước thứ 7* mong muốn, đây không chỉ là chương trình phục vụ phát sóng mà còn phục vụ khán giả tại trường quay, để họ có được cảm nhận trọn vẹn về một chương trình. Chính vì vậy, hầu như diễn biến của toàn bộ chương trình, phóng sự đều được phát trực tiếp cho khán giả theo dõi tại trường quay. Ê kíp đã mời rất nhiều nhân vật ấn tượng tham gia, rất nhiều tin vui đã được chia sẻ. Có những nhân vật lúc tham gia còn đau khổ, tuyệt vọng vì căn bệnh quái ác nhưng khi đến Gala này, nhờ nỗ lực và ý chí, họ đã khỏi bệnh. Có những người khi tham gia chương

trình còn đang đơn độc, thì thảo về sự cô đơn, giờ đã có đôi, có cặp.

Việc chọn lọc nhân vật đến với chương trình này rất vất vả. Có hai yếu tố để ê kíp lựa chọn nhân vật tham gia, đó là họ có những cái mới kể từ sau chương trình, thêm nữa, họ là những nhân vật nhận được sự quan tâm đặc biệt của khán giả. Tuy nhiên, chỉ dựa trên hai yếu tố đó thì có quá nhiều vì họ là những người rất nghị lực, cuộc sống của họ không đứng yên một chỗ. Chính vì vậy, ê kíp phải cân nhắc nhân vật nào mình sẽ đề cập một cách sâu sắc, nhân vật nào được dành cho thời lượng nhiều hơn. Một chiếc cúp của chương trình đã được thiết kế và đang được tìm cách để chuyển về cho tất cả nhân vật tham gia chương trình. Bởi vì nhân vật của *Điều ước thứ 7* rất đa dạng. Hình dung ra cảnh có cúp xuất hiện trong phòng giam, có

cúp xuất hiện trong một chòi lá hoặc một nhà sàn, có cúp xuất hiện trên đảo, trong bệnh viện... đã khiến những người làm chương trình không khỏi tự hào.

BTV Diệp Chi chia sẻ: “Lẽ ra nên có bộ phận chăm sóc nhân vật sau mỗi chương trình. Mỗi tháng tôi đều dành một thời gian nhất định điện thoại hỏi thăm khắp lượt xem nhân vật của mình như thế nào. Nhưng có nhiều lúc tôi cũng không bao quát được hết. Nhiều câu hỏi của khán giả về các nhân vật đã tham gia nhưng tôi không biết cuộc sống của họ trong năm qua như thế nào. Khoảnh khắc của chương trình này là dịp để chúng tôi gặp lại những nhân vật cũ. Không phải tất cả nhân vật đều được đưa lên sóng nhưng chúng tôi sẽ gặp lại tất cả”...

LÊ HOA

## Đường lên đỉnh Olympia năm thứ 17



## Nhiều thay đổi bất ngờ

**THAY ĐỔI THỂ LỆ TUYỂN SINH, TRƯỜNG QUAY VÀ NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH ĐÓ LÀ NHỮNG ĐIỂM MỚI CỦA ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA NĂM THỨ 17. NHỮNG THAY ĐỔI NÀY SẼ GIÚP CHƯƠNG TRÌNH MANG MÀU SẮC MỚI HẤP DẪN HƠN NHƯNG VẪN GIỮ NGUYÊN HÒN CỐT CỦA MỘT CHƯƠNG TRÌNH CÓ TUỔI THỌ 16 NĂM TRÊN KÊNH VTV3.**

Nếu theo dõi trận chung kết Đường lên đỉnh Olympia năm thứ 16, khán giả sẽ nhận ra một số thay đổi thú vị của chương trình này. Một sân khấu mới, hiện đại, đẹp hơn đã ra mắt vào trận chung kết năm. Được biết, những ngày trước khi chung kết năm thứ 16 diễn ra, nhóm sản xuất đã phối hợp với họa sĩ để hoàn thiện thiết kế sân khấu này. Đây cũng chính là sân khấu của Đường lên đỉnh Olympia năm thứ 17. Trong trận chung kết năm, chiếc vòng nguyệt quế mạ vàng đầu tiên đã được trao cho người xứng đáng nhất. Vòng nguyệt quế này đã được đặt hàng từ 3 tháng trước, do một thợ thủ công từ Illinois - Mỹ làm bằng tay. Giá trị của chiếc vòng khoảng 2 triệu đồng. Tuy giá trị về vật chất không lớn nhưng về ý nghĩa, đây là vòng nguyệt quế danh giá mà rất nhiều học sinh yêu thích chương trình mơ ước được đội lên đầu.

Bên cạnh sự thay đổi về hình thức, Đường lên đỉnh Olympia năm thứ 17 cũng có những thay đổi về nội dung. Đầu tiên là về thể lệ tuyển sinh. Theo đó, chương trình chỉ chọn ứng viên là học sinh lớp 10, 11 để tham gia sân chơi trí tuệ này. Nguyên nhân khiến BTC đưa ra

thay đổi là do bất cập về thời gian phát sóng chương trình. Điều quan trọng hơn, với học sinh lớp 12, mục tiêu hàng đầu là kì thi THPT quốc gia. Đây là một kì thi quan trọng, là bước ngoặt mở ra cánh cửa đại học với các em. Vì thế, các em phải đối mặt với rất nhiều áp lực. Với mong muốn khi đến với sân chơi này, các em sẽ có cơ hội để giao lưu, học hỏi với tinh thần thoải mái nhất nên BTC đã đưa ra quyết định không tuyển khối lớp 12. Nội dung kiến thức trong Đường lên đỉnh Olympia năm 17 sẽ được biên tập phù hợp nhất với những gì học sinh lớp 10, 11 đã được học. Ngay từ bây giờ, những thí sinh có nguyện vọng đăng kí Đường lên đỉnh Olympia năm thứ 17 có thể gửi đơn xin đăng kí dự thi về cho chương trình theo địa chỉ: Chương trình Đường lên đỉnh Olympia, Phòng Trò chơi và Gặp gỡ truyền hình 3, Ban Sản xuất các chương trình giải trí, Đài Truyền hình Việt Nam, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội.

Một thay đổi nữa là người dẫn chương trình Đường lên đỉnh Olympia năm thứ 17 sẽ không phải là nhà báo - MC Tùng Chi mà là BTV - MC Diệp Chi. Nói về quyết định được giao dẫn Đường lên đỉnh Olympia, Diệp Chi cho biết: “Đây



BTV Diệp Chi là người đồng hành cùng các thí sinh năm thứ 17

không phải lần đầu tiên tôi được mời dẫn *Đường lên đỉnh Olympia*. Cách đây khoảng năm, sáu năm, tôi đã từng được mời dẫn nhưng thời điểm ấy tôi chưa sẵn sàng nên chưa nhận làm. Lần này, lúc đầu tôi cũng từ chối vì nghĩ, mình không có thời gian để làm tốt công việc ấy. Bản thân tôi rất ngưỡng mộ ê kíp thực hiện

chương trình *Đường lên đỉnh Olympia*. Vì họ có sự đầu tư rất kỹ trong mỗi một đợt ghi hình, làm việc rất khoa học và chương trình cũng là một thương hiệu không chỉ của Ban sản xuất các chương trình giải trí mà còn là thương hiệu nhiều năm của VTV. Chính vì vậy, tôi nghĩ, mình vẫn chưa có sự chuẩn bị tốt



để dẫn chương trình đó. Tuy vậy, sau khi được lãnh đạo Ban động viên, tạo điều kiện giảm bớt một số công việc, tôi nghĩ, mình nên thử sức. Câu trả lời quan trọng nhất mà lãnh đạo Ban muốn nghe là, tôi có thích chương trình ấy không? Đây thực sự là chương trình tôi rất thích. Nhưng khi nhận lời dẫn chương trình này rồi tôi vẫn chưa khỏi áp lực và lo lắng vì từ lâu tôi không dẫn trong trường quay”.

Diệp Chi tự tin mình cũng có một số điểm có thể làm tốt. Cô có thể trò chuyện và giao tiếp rất gần gũi với người chơi, giúp cho các thí sinh có tâm lý thoải mái khi ghi hình. Cô sẽ chất chiu, học hỏi những kinh nghiệm, ưu điểm của các MC trước, vừa đủ sự gần

gũi nhưng cũng đủ bình tĩnh, tinh táo để xử lý tình huống và cả sự già dặn khiến khán giả cảm thấy tin tưởng những gì MC đưa ra. *Đường lên đỉnh Olympia* đòi hỏi người dẫn phải có nhiều tố chất tốt và BTV - MC Diệp Chi sẽ lắng nghe phản hồi của từng thành viên trong ê kíp và khán giả để có thể hoàn thiện mình qua từng số phát sóng.

Theo Diệp Chi, nhà báo - MC Tùng Chi đã tạo dựng được hình ảnh “một người phụ nữ thép”, đủ sự tin tưởng, sự từng trải và kiến thức để khiến cho không chỉ các bạn học sinh mà ngay cả các khán giả cảm thấy những thông tin chị đưa ra rất chắc chắn và đáng tin cậy. Cô chia sẻ: “Chị Tùng Chi gần như đã tạo dựng được thương hiệu cho Olympia và tôi sẽ làm gì khi thay thế chị, tôi có làm cho thương hiệu ấy giảm sút không? Khi nhận công việc mới, tôi không nghĩ quá nhiều cho bản thân mà chỉ sợ mình làm không tới sẽ ảnh hưởng tới nhiều người. Tuy nhiên, tôi sẽ cố gắng để hoàn thành tốt nhất có thể. Còn thành công hay không phải chờ sau chương trình, khán giả chính là người sẽ cho mình biết”.

HOA LÊ - Ảnh: HẢI HƯNG

# Phía sau những “BỮA TIỆC HÌNH ẢNH”

HAI CỤC THI NGƯỜI MẪU ĐỒNG LOẠT CHIẾM SÓNG KHUNG GIỜ VÀNG CUỐI TUẦN TRÊN KÊNH VTV3 LÀ *GUƠNG MẶT THƯỜNG HIỆU (THE FACE)* VÀ *NGƯỜI MẪU VIỆT NAM (VIETNAM'S NEXT TOP MODEL - VNTM)* KHÔNG CHỈ TẠO NÊN CUỘC SO KÈ THỨ VỊ VỀ SỨC HÚT, CÁC THỬ THÁCH MÀ CÒN LÀ SỰ PHỔ DIỄN NHỮNG HÌNH ẢNH RẤT BẮT MẮT VỀ THỂ GIỚI THỜI TRANG.

## VNTM ĐỘT PHÁ VỀ HÌNH ẢNH

Ngay từ đoạn hình hiệu với thời lượng khoảng 2 phút, *VNTM* đã cho thấy một không khí hoàn toàn mới ở mùa thứ bảy. Ước tính, chi phí thực hiện hình hiệu vào khoảng 2 tỉ đồng, quy tụ đội ngũ nhân lực lên tới 200 người làm việc liên tục trong 3 ngày đêm. 18 thí sinh *VNTM* mỗi người chỉ có vài giây để tỏa sáng trong hình hiệu sau nhiều giờ liền chịu đựng kim tuyến, nước sơn tung vào mặt, vào mắt, sức nóng từ lửa, ngâm mình trong nước hay phủ bột màu đầy người. Mặc dù hình hiệu này ít nhiều mang ảnh hưởng từ phiên bản của Ba Lan (một trong những phiên bản tìm kiếm người mẫu thành công, giàu sức sáng tạo nhất), biểu cảm của người mẫu cũng chưa thật xuất sắc nhưng về tổng thể, đây là hình hiệu thu hút nhất từ trước đến nay của *VNTM*, mang đậm chất phá cách, nổi loạn đúng với tinh thần mà chương trình hướng tới.

Cũng trong mùa thứ bảy, *VNTM* liên tiếp tung các thí sinh vào những thử



Bối cảnh rạp xiếc và chiếc vòng lửa khổng lồ cho buổi chụp hình với đại bàng

Bức ảnh chiến thắng của Huy Quang



Bức hình chiến thắng trong chủ đề Chuyển tàu quá khứ



thách rất khó, đi kèm với đó là sự kì công chuẩn bị để mang đến bộ sưu tập hình ảnh đầy thu hút. Khi thực hiện thử thách chụp hình với chủ đề mang tính hoài cổ *Chuyển tàu quá khứ* - một đầu tàu thật có giá trị ước tính lên tới triệu đô được ê kíp thực hiện thuê lại nhằm tái hiện đúng chất không khí sân ga ngày xưa. Với thử thách chụp hình cùng động vật đặc trưng, thay vì làm khó thí sinh cùng những con vật dễ gây hốt hoảng như rắn, côn trùng như mùa trước, năm nay, *VNTM* quyết định chơi trội với chủ đề đại bàng châu Âu nặng gần 10 kg cùng khung cảnh đẹp lộng lẫy của rạp xiếc. Đây là một trong những buổi chụp hình rất khó khăn khi điểu nhân trung tâm - chiếc vòng lửa không lồ không chỉ tạo sức nóng khủng khiếp thách thức các thí sinh mà còn đưa toàn bộ nhóm thực hiện vào tình trạng căng như dây đàn với nỗi lo sự cố, hỏa hoạn. Nhờ nỗ lực làm việc không ngừng nghỉ suốt 24 tiếng đồng hồ, khán giả yêu mến chương trình đã được chiêm ngưỡng các tác phẩm xuất sắc. Nổi bật nhất là bức hình đẹp không thể rời mắt của Huy Quang - ứng viên sáng giá của mùa thi năm nay.

Thoạt đầu, trước thông tin về sự phá bỏ mọi giới hạn vốn mặc định cho một cuộc thi người mẫu như chiều cao, cân nặng..., *VNTM* đã bị lo ngại sẽ trở nên rối tung. Tuy nhiên, khi đi quá nửa chặng đường, có thể thấy cách tạo thử thách, chụp hình của chương trình đã gỡ bỏ khá tốt các trở ngại. Sự đầu tư công phu cho mỗi bộ hình cùng nỗ lực bút phá từ những chàng trai, cô gái đã thuyết phục được khán giả rằng, không có giới hạn nào cho những ước mơ, cho quyết tâm chinh phục, kể cả



Một đầu tàu trị giá triệu đô được thuê lại làm đạo cụ cho buổi chụp hình mang chủ đề Chuyển tàu quá khứ

### NHỮNG NHÂN TỐ LẠ TRONG BỮA TIỆC HÌNH ẢNH

\* **La Thanh Thanh (Fung La)** vốn là một hotgirl khá nổi tiếng trước khi tham gia *VNTM*. Chiều cao chỉ 1,54m nhưng cô gái lai 3 dòng máu Việt, Pháp, Hoa vẫn nổi bật nhất mùa thứ bảy nhờ khả năng biến hóa trước ống kính. *La Thanh Thanh* cũng cho thấy kĩ năng chụp hình nổi trội khi khéo léo che giấu hạn chế về chiều cao. Bộ sưu tập hình của thí sinh này có thể là gợi ý thú vị cho các cô nàng nắm lun để không mất tự tin khi lên ảnh.

\* **Ngô Quỳnh Mai** không chỉ thuộc nhóm béo nhất của *The Face* mà gương mặt cũng thiếu nét ưa nhìn, làn da sạm màu, nhiều khuyết điểm. Điều *Quỳnh Mai* hơn hẳn các đối thủ là năng lượng mạnh mẽ, sự sung sức, hết mình với các thử thách.

Giữa dàn thí sinh mới mẻ, chưa có cá tính rõ ràng hoặc e dè trong việc bộc lộ mình, *Quỳnh Mai* dễ dàng thu hút sự chú ý của khán giả theo nhiều phương diện. Có ý kiến cho rằng, với gu chọn gương mặt đại diện theo kiểu xinh đẹp, thân thiện của các nhãn hàng tại Việt Nam, *Quỳnh Mai* dù "chất" nhất *The Face* thì cũng ít cơ hội hơn *Khánh Ngân*, *Phí Phương Anh*. Mặc dù vậy, khi xu hướng thể thao lên ngôi, vẻ khỏe khoắn được đề cao thì *Quỳnh Mai* hoàn toàn có nhiều triển vọng bật lên sau rất nhiều lần thất bại tại các cuộc thi.



(Xem tiếp trang 58)  
HOÀNG HƯƠNG

# Phía sau những...

(Tiếp theo trang 57)

Nhan sắc của các thí sinh được tôn vinh trong các trang phục lộng lẫy



Phạm Hương mang đến *The Face* hình ảnh sắc sảo, quyền lực

với công việc mang tính đặc thù như nghề người mẫu.

## THE FACE - "CUỘC CHIẾN" KHÔNG KHOAN NHƯỢNG

Trong khi những thử thách của *The Face* tương đối đơn giản, không quá kịch tính, chủ yếu được hâm nóng bởi các bình luận, chiêu trò từ người trong cuộc thì về mặt hình ảnh, chương trình mới này quả thực gây sốt. Nhan sắc vốn đã rạng rỡ của các hoa khôi, hoa hậu, người mẫu, hotgirl trở nên cuốn hút hơn hẳn khi được phủ lên bởi vô số bộ cánh lộng lẫy. Vị trí trung tâm thuộc về 3 HLV với sự đầu tư "đến từng milimet" của các ê kíp chăm chút từ đầu tóc, trang phục, phụ kiện. Hồ Ngọc Hà có cuộc lột xác



Cuộc đua phong cách thời trang của 3 HLV



Hồ Ngọc Hà thử nghiệm nhiều phong cách thời trang khi làm HLV *The Face*

táo bạo đúng như cô từng tuyên bố, mỗi tập là một hình ảnh, khi sắc sảo, quyền rũ, lúc khô khoắn, sành điệu. Những bộ đồ rất kén người và có thể gây tranh cãi cũng được Hà Hồ trưng diện khiến *The Face* như một sàn diễn thời trang để cự người mẫu tái xuất ngoạn mục. Bề dày kinh nghiệm và sự "chịu chơi" khiến HLV họ Hồ có phần nổi bật trong cuộc chiến với hai đàn em, ngay cả khi họ hiện là hai nhan sắc được yêu mến của Việt Nam. Trong khi đó, Phạm Hương và Lan Khuê lại có cuộc đối vai ngoạn mục khi thử nghiệm nhiều phong cách. Dù không thiếu lời khen tiếng chê thì với một người hoạt động nghệ thuật, 12 tập *The Face* quả thực là cơ hội lí tưởng để khiến bản thân trở nên đa sắc,

được thử nghiệm, tìm tòi. Nhờ thế, khán giả cũng có thêm nhiều lí do để chờ đợi, đón xem các tập phát sóng bên cạnh phần thử thách vốn hơi "mỏng".

Tiêu chí của *The Face* hướng tới các nhãn hàng nên không bất ngờ khi phần lớn thí sinh có ngoại hình hấp dẫn, gương mặt ưa nhìn. Ngoài ra, trong khi *VNTM* hướng tới các bộ sưu tập thời trang độc đáo, ấn tượng, tạo hình lạ mắt, kiểu dáng khó thì *The Face* chọn trang phục cưới, dạ hội, dạo phố, đồ bơi... cùng bối cảnh bắt mắt để tôn vinh nét đẹp của thí sinh, giúp các thử thách trở nên dễ xem, dễ cuốn hút hơn với thị hiếu khán giả Việt. Một số thí sinh có hạn chế nhất định về hình thức như Mai Ngô, Phí Phương Anh nhưng nhờ chương trình đã tỏa sáng, bước đầu tạo nên dấu ấn tích cực riêng cho mình - điều mà các thương hiệu sẽ không muốn bỏ lỡ.

Sẽ không ngoa khi gọi *The Face* là một cuộc thi người đẹp theo hình thức truyền hình thực tế khi mà mỗi khoảnh khắc xuất hiện của thí sinh hay HLV đều được chăm sóc kĩ lưỡng. Dù vậy, cái đẹp chín chu đôi lúc làm người xem hơi nhàm chán và muốn chờ đợi khoảnh khắc tự nhiên, thoải mái.

HOÀNG HƯỜNG

(Ảnh: Windy và Multimedia cung cấp)

# TRIỂN KHAI MẠNG INTERNET THEO CÔNG NGHỆ GPON

Với một phong cách dịch vụ hoàn toàn mới, khác biệt và đầy đủ các dịch vụ tiện ích, từ khi thành lập đến nay, VTVcab Nam Định đã luôn đem đến người dân trong tỉnh dịch vụ truyền hình trả tiền chất lượng cao, mới mẻ về nội dung, hiện đại về công nghệ và chuyên nghiệp trong dịch vụ chăm sóc khách hàng. Tháng 10 sắp tới, VTVcab Nam Định sẽ ra mắt công nghệ GPON tại địa bàn tỉnh.

Công nghệ GPON ra đời năm 2007 và đã trở thành các xu hướng tất yếu đối với các nhà mạng cung cấp đa dịch vụ do các ưu điểm vượt trội do công nghệ truyền dẫn quang đem lại. Tại Việt Nam, GPON cũng bắt đầu xuất hiện và là giải pháp lựa chọn của nhiều nhà mạng như VNPT, FPT, Viettel... cho định hướng các năm tới. GPON có ưu thế vượt trội của cáp quang trong công nghệ truyền dẫn như tốc độ, phạm vi truyền dẫn xa, chất lượng tín hiệu và hình ảnh tốt. Mạng GPON phát triển dựa trên cấu trúc mạng truyền dẫn bằng sợi quang từ trung tâm thu phát tới nhà khách hàng mang đến chất lượng vượt trội. Cùng với giá thành các thiết bị quang ngày càng rẻ, công nghệ GPON là lựa chọn triển khai hàng đầu trong xây dựng mạng truyền dẫn của VTVcab Nam Định trong tương lai để cung cấp đến khách hàng các dịch vụ truyền hình, dịch vụ internet trong thời gian tới. Đối với công nghệ này, khách hàng sẽ được thưởng thức gói đa dịch vụ trong một đường truyền: truyền hình cáp, truyền hình HD, internet. Đây là một sản phẩm tiện ích mà khách hàng nào cũng có nhu cầu sử dụng.

Đã có nhiều đơn vị cùng triển khai công nghệ GPON tại đây nhưng sản phẩm của VTVcab vẫn là sản phẩm ưu việt nhất, đáp ứng được nhu cầu thưởng thức ngày càng cao của người dân nơi đây. Cũng chính vì lẽ đó, VTVcab Nam Định đã quyết định triển khai gói đa dịch vụ này để đáp ứng thị hiếu của khán giả. Chậm mà chắc, tuy là đơn vị đi sau nhưng VTVcab Nam Định đã rút ra được nhiều bài học kinh nghiệm từ các đơn vị triển khai công nghệ này

trước đó. Điểm thuận lợi là khi triển khai công nghệ GPON kết hợp đa dịch vụ, với chính sách giá hợp lý, công ty sẽ thu hút được đông đảo khách hàng sử dụng dịch vụ. Đặc biệt, chất lượng mạng lưới, tín hiệu khi áp dụng công nghệ GPON sẽ luôn ổn định. Tuy vậy, VTVcab Nam Định cũng gặp những khó khăn nhất định trong quá trình triển khai. Là đơn vị được thành lập từ năm 2002 với những công nghệ thiết bị truyền hình từ xa xưa, đến nay muốn cải tạo mạng theo công nghệ GPON, VTVcab Nam Định phải tốn rất nhiều chi phí từ thiết bị, nhân công đến công sức lao động.

Hiện nay, công ty đang tiến hành kéo dây, lắp hộp thiết bị, lựa chọn nhà cung cấp thiết bị. Dự kiến đến tháng 10, công nghệ GPON sẽ chính thức được ra mắt tại địa bàn tỉnh Nam Định. Trong tương lai gần, VTVcab Nam Định sẽ hoàn thiện mạng GPON, duy trì mạng lưới đa dịch vụ, nâng cao chất lượng nội dung chương trình, đồng thời tăng số lượng thuê bao để VTVcab Nam Định đem đến những trải nghiệm khác biệt, những ấn tượng mới mẻ về một thế giới thông tin giải trí đặc sắc phù hợp với nhu cầu và thị hiếu của đông đảo người dân Nam Định, đóng góp tích cực vào sự phát triển đời sống văn hóa, xã hội Nam Định.

Với phương châm không ngừng mở rộng dịch vụ, nơi nào có điện nơi đó có truyền hình cáp, VTVcab Nam Định luôn không ngừng nâng cao chất lượng dịch vụ, áp dụng những công nghệ, trang thiết bị tiên tiến nhất để đáp ứng nhu cầu thưởng thức của khán giả tại địa bàn.

P.V





**TỪ BỎ CÔNG VIỆC ỔN ĐỊNH VÀ LỜI MỜI Ở LẠI “XỨ SỞ CỜ HOA” LÀM VIỆC, KIM HUỆ TRỞ VỀ NƯỚC TÌM KIẾM CƠ HỘI CHO RIÊNG MÌNH. CƠ DUYÊN TÌNH CỜ ĐƯA HUỆ ĐẾN VỚI CÔNG VIỆC TRUYỀN HÌNH, VÀ “NGƯỜI BẠN” ẤY ĐÃ NỮU CHÂN CÔ TRONG SUỐT HAI NĂM QUA.**

### **MỖI NGÀY MỘT TRẢI NGHIỆM MỚI**

Xa nhà từ năm lớp 11, cô nữ sinh trường Thăng Long chọn Toronto, Canada làm điểm dừng chân đầu tiên trên hành trình du học của mình. Nỗi nhớ nhà da diết ở một đất nước có mùa đông kéo dài và lạnh lẽo càng khiến Kim Huệ thêm quyết tâm miệt mài đèn sách, tích lũy kiến thức làm nền tảng cho những năm đầu đại học. Sau hai năm học tiếp phổ thông tại một trong những nền giáo dục tốt nhất thế giới, Kim Huệ chính thức bước vào đời sống sinh viên ở một chân trời mới tại thành phố San Fransisco (California - Mỹ).

Mang trong mình nhiều hoài bão, Kim Huệ chọn trường đại học lâu đời Wisconsin, chuyên ngành Marketing để theo học và thực hiện ước mơ của mình. Kết thúc bốn năm đại học, tấm bằng cử nhân của ngôi trường danh tiếng dễ dàng giúp cô có được một công việc tại Mỹ. Huệ trở thành nhân viên cho một công ty nghiên cứu thị trường với mức lương vài ngàn USD mỗi tháng.

“Sự trưởng thành phải được tính bằng những trải nghiệm” - phương châm sống thấm nhuần từ những năm du học nơi xứ người dường như chưa khi nào ngủ yên trong Huệ. Nó thôi thúc cô phải làm một điều gì đó thật mới mẻ, bằng chính sức lực của mình. Và rồi, cô quyết định trở về quê nhà, áp ủ giấc mơ khởi nghiệp.

Chuyên viên tại sàn giao dịch điện tử của một tập đoàn nổi tiếng là công việc đầu tiên của Kim Huệ tại Việt Nam, nơi giúp cô thỏa sức áp dụng những kiến thức du học hơn 7 năm. Khi Trung tâm

BTV Kim Huệ

# TRẢI NGHIỆM LÀM NÊN TUỔI TRẺ



Tin tức VTV24 tuyển phóng viên, Kim Huệ nộp đơn ứng thí. Trải qua nhiều vòng phỏng vấn, Kim Huệ chính thức trúng tuyển và trở thành biên tập viên Phòng Quốc tế - Trung tâm Tin tức VTV24.

Từng có kinh nghiệm làm việc tại Mỹ và Việt Nam, nhưng nghề truyền hình với Kim Huệ vẫn chứa đựng vô vàn thách thức và những điều mới mẻ. “Có một kho kiến thức khiến tôi phải tìm hiểu mỗi ngày”, Kim Huệ trải lòng. Hiện tại, cô đang là biên tập viên tin tức và MC dẫn cho Bản tin *Tài chính kinh doanh* và Bản tin *Thế giới 24h chuyển động*. Dòng chảy tin tức liên tục từng phút, từng giây giống như một thời nam châm cuốn hút, khiến cô gái trẻ say mê, thích thú, nhưng cũng phải căng mình để thích nghi và học hỏi.

Kim Huệ hào hứng: “Ngay cả ở Mỹ, đây cũng là công việc được nhiều bạn trẻ mong muốn thử sức. Trong guồng quay của truyền hình, mỗi ngày với tôi đều là một trải nghiệm mới”. Sau mỗi lần dẫn bản tin, Kim Huệ đều cẩn thận xem lại hình ảnh của mình. Tự nhận vẫn còn nhiều hạn chế như nói nhanh, thỉnh thoảng nói vấp, song cô bày tỏ quyết tâm sẽ cố gắng chăm chỉ tập luyện để hoàn thiện từng ngày. Cô gái trẻ cũng mong muốn sẽ được rời khỏi trường quay để đi phỏng vấn hiện trường nhiều hơn trong thời gian tới.

Theo Kim Huệ, môi trường làm việc tại VTV24 rất chuyên nghiệp và phù hợp với người trẻ. Từ những ngày đầu, “chạy” cùng VTV24 để cho ra mắt những bản tin đầu tiên khi Trung tâm mới bắt đầu thành lập, đến nay, sau hai năm, Kim Huệ thừa nhận, trở thành một thành viên của VTV24 là sự lựa chọn rất đúng đắn. Công việc tại Phòng quốc tế rất bận rộn. Với đặc điểm ghi hình trực tiếp, trong đó có bản tin kết thúc lúc 12h đêm và bắt đầu lúc sáng sớm nên cũng như các đồng nghiệp, cô thường xuyên cảm chốt tại cơ quan. Với Kim Huệ, bữa cơm gia đình dường như rất xa xỉ. Mặc dù thi thoảng vẫn than phiền về giờ giấc của con gái, nhưng cha mẹ luôn ủng hộ công việc của cô.

### TUỔI TRẺ LÀ NHỮNG CHUYẾN ĐI

Ưa thích dịch chuyển, những chuyến đi là một phần không thể thiếu trong cuộc sống của cô gái sinh năm 1990 này. Hành trình ba tháng trên Tàu Thanh niên Đông Nam Á - Nhật Bản SSEAYP (9 - 12/2015) do Trung ương Đoàn TNCS Hồ Chí Minh và UBQG về Thanh niên Việt Nam tổ chức, là chuyến đi đáng nhớ nhất của Kim Huệ. Đây là một chương trình nhằm tăng cường tình hữu nghị và hiểu biết lẫn nhau giữa thanh niên Nhật Bản và

thanh niên các nước ASEAN.

Với thành tích học tập xuất sắc, khả năng giao tiếp tự tin, Kim Huệ xuất sắc vượt qua 3 vòng thi để trở thành một trong những đại biểu của Việt Nam tham gia SSEAYP 2015. Đặc biệt, ở vòng thi tài năng, cô chinh phục giám khảo bởi những điệu nhảy zumba bốc lửa. SSEAYP 2015 đã cho Kim Huệ cơ hội quý báu được tìm hiểu, trải nghiệm các nền văn hóa khác nhau trong khu



Kim Huệ trong hành trình SSEAYP 2015

vực, mở rộng tầm nhìn ra thế giới, nâng cao kiến thức và kỹ năng bản thân trên nhiều lĩnh vực.

Động lực trong cô là tình cảm nồng ấm của những gia đình người Nhật dành cho thành viên tá túc giống như con cái trong nhà; là hình ảnh những tràng vỗ tay không ngớt khi bộ phim tài liệu mang tên *Blooming Vietnam* (Nở rộ Việt Nam) được trình chiếu trên tàu để quảng bá về văn hóa Việt Nam. Cô cảm thấy may mắn vì có cơ hội cùng các thành viên Việt Nam tích cực quảng bá hình ảnh đất nước đến bạn bè khu vực trong ba tháng đồng hành cùng SSEAYP 2015. “Cầm trong tay cuốn sách giới thiệu về Việt Nam, có bạn trẻ đã rung rung xúc động - tôi sẽ đến Việt Nam”, Kim Huệ hạnh phúc kể lại.

Chỉ có trải nghiệm mới làm nên tuổi trẻ, đó chính là lí do Kim Huệ luôn cố gắng làm việc và cống hiến hết mình để không lãng phí tuổi trẻ.

MỸ QUY  
Ảnh: HẢI HƯNG

# Săn ảnh

## trên đỉnh Nà Lay

**EGGY VÀ TRƯỜNG SON LÀ HAI NHÂN VẬT TRẢI NGHIỆM CỦA CHƯƠNG TRÌNH VIETNAM DISCOVERY (KHÁM PHÁ VIỆT NAM) BẮC SON - LỊCH SỬ VÀ CON NGƯỜI PHÁT SÓNG TRÊN KÊNH VTV4. SỬ DỤNG TRIỆT ĐỀ KỸ THUẬT GHI HÌNH BẰNG FLYINGCAM, ĐẶT VIDEO TUA NHANH THỜI GIAN (TIME LAPSE) VÀ MÁY QUAY MILKY WAY, Ê KÍP THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ GHI ĐƯỢC NHỮNG HÌNH ẢNH TUYỆT ĐẸP, HOANG SƠ, DIỆM LỆ VÀ HÙNG VĨ CỦA ĐỊA DANH ĐÃ NÓI TIẾNG TRONG LỊCH SỬ NÀY... BTV KIM THỊNH BẬT MÍ HẬU TRƯỜNG CHUYÊN TÁC NGHIỆP ĐẦY ẢN TƯỢNG CỦA CHỊ VÀ Ê KÍP.**



Nhân vật trải nghiệm trả lời phỏng vấn sau trải nghiệm gặt lúa

Mong muốn giúp khán giả tìm hiểu một Bắc Sơn của văn hóa đá hàng nghìn năm trước, có truyền thống hào hùng trong kháng chiến và đến giờ là một thiên đường xanh, ê kíp thực hiện chương trình *Khám phá Việt Nam* đã lên đường đến Bắc Sơn (Lạng Sơn) cùng nhân vật trải nghiệm yêu thích chụp ảnh là Eggy và Trường Sơn. Chúng tôi khởi hành đúng ngày biết tin hôm sau có bão về. Mọi người cố gắng trấn an nhau, bão sẽ không vào khu vực mình ghi hình. Mà quả thực, trên đường đi thời tiết rất đẹp, trời trong xanh, có nắng và mây. Đoàn đến Bắc Sơn vào 10h30 sáng ngày 27/7, trời vô cùng đẹp. Nhưng theo kinh nghiệm của anh nhân viên bảo vệ của Bảo tàng khởi nghĩa Bắc Sơn thì trời đẹp như thế, chắc chắn bão sẽ về. Đứng dưới chân núi Nà Lay, cả đoàn chỉ ước trèo lên luôn để ngắm mây. Bản thân tôi là trưởng đoàn, phải nhanh chóng quyết định tận dụng tranh thủ thời tiết để ghi hình.

Đoàn được tách làm 2 nhóm. Một nhóm quay những cảnh dẫn đầu chương trình trước. Nhóm còn lại, gồm một quay phim và một người dân địa phương làm nhiệm vụ dẫn đường và bê đồ lên núi. Ăn cơm trưa xong, đoàn tranh thủ quay luôn. Khoảng 3h chiều, quay phim đã lên đến đỉnh núi và gọi điện xuống cho biết bầu trời rất đẹp nhưng gió bắt đầu to, chân máy rung bần bật. Chúng tôi liên lạc liên

tục bằng điện thoại để quay phim biết cần quay những gì. Đến khoảng 5h chiều thì bão về. Ở dưới mưa nhỏ nhưng trên đỉnh núi mưa như trút. Đến 7h tối ngớt mưa, quay phim cũng xuống núi an toàn.

Những ngày tiếp theo, đoàn chúng tôi quay ở làng ngôi âm dương của người Tày. Đây là làng làm ngôi âm dương duy nhất ở Bắc Sơn. Lúc quay cảnh làm đất sét thì trời tiếp tục mưa nhưng lại rất phù hợp với việc làm đất. Rồi quay cảnh nhân vật trải nghiệm công việc gặt lúa cùng đồng bào, đợi thời tiết đẹp, chúng tôi tiếp tục chinh phục đỉnh Nà Lay. Trong các tư liệu cổ, các dãy núi đá vôi trùng điệp ở Bắc Sơn được gọi là “Thiên Phong vạn ngọn, hàng vạn đỉnh núi tại đây. Ở dưới chân núi, những ngôi làng tọa lạc yên bình, uốn lượn quanh đó là những con suối xen kẽ giữa những cánh đồng lúa. Người dân ở Bắc Sơn gieo trồng và thu hoạch lúa ở những thời điểm khác nhau. Đây là một trong những điểm khác biệt với việc trồng lúa ở đồng bằng. Điều này tạo nên vẻ đẹp độc đáo mà chỉ thung lũng Bắc Sơn mới có. Đó là khi thửa ruộng này còn xanh mơn mớn thì thửa khác lúa đã chín vàng, như cuộc sống luôn tuần hoàn tiếp nối và hồi sinh. Vẻ đẹp của những cánh đồng lúa chín mênh mông, những đám mây trôi chậm chậm và sự chuyển đổi giữa ngày và đêm ở Bắc Sơn



*Quay cảnh gặt lúa tại cánh đồng Quỳnh Sơn: đạo diễn hình kiêm quay phim Văn Việt (áo kẻ) và quay phim Tuấn Anh.*



*Biên tập viên Kim Thịnh trao đổi với nhân vật trải nghiệm về công đoạn mung ngốt*



*Đạo diễn hình kiêm quay phim Văn Việt tác nghiệp kết hợp với flying cam*



*Quay phim Tuấn Anh quay cảnh trải nghiệm cuộc sống người Tây ở làng Quỳnh Sơn*

là niềm cảm hứng cho rất nhiều nhiếp ảnh gia. Trong đó, nhiếp ảnh gia Hải Thịnh chụp được bức ảnh bình minh ở thung lũng Bắc Sơn với thảm lúa vàng rực, là một trong 50 bức ảnh đẹp nhất năm 2013 do tạp chí nổi tiếng của Mỹ bình chọn.

Ngày nào cả đoàn cũng cập nhật tình hình thời tiết, cuối cùng chúng tôi quyết định leo núi vào ngày 31/7. Hôm đó là một ngày rất nắng. Mặc dù ngọn núi Nà Lay không cao, chỉ khoảng 500m từ mực nước biển nhưng đường lên núi khá khó đi. Đường rất dốc, được tạo bằng những phiến đá. Cứ leo độ 10 bậc là cả đoàn phải đứng thở. Nhân vật trải nghiệm mặc dù có sức khỏe tốt, đã có kinh nghiệm leo núi mà vẫn thở không ra hơi. Vất vả nhất là quay

phim, vừa phải leo trước đón đầu rồi lại chạy xuống quay lên. Khi ở trên đỉnh núi, phải tranh thủ thời gian đặt video tua nhanh thời gian sự biến chuyển của mây, phải đứng hàng giờ trên đỉnh núi dưới cái nắng gay gắt. Cả ngày hôm đó, ê kíp hầu như không ngủ. Cảnh quay hoàng hôn rồi đêm xuống phải đặt máy quay Milky Way. Coi như thức trắng để đợi bình minh. Lúc xuống núi, chúng tôi mệt lả, ai nấy chỉ mong được ngủ. Vất vả là vậy nhưng có thể nói, cho đến

bây giờ, bình minh trên đỉnh Nà Lay là bình minh đẹp nhất tôi đã từng thấy. Có những khoảnh khắc tôi không tin vào mắt mình, như thể đang ở chốn bồng lai. Mây vờn quanh núi. Cả một không gian thanh bình. Khi ngồi dựng clip về Bắc Sơn, chúng tôi càng vui hơn khi công sức của cả ê kíp đã được đền đáp xứng đáng bởi rất nhiều cảnh ấn tượng, những khoảnh khắc thiên nhiên tuyệt đẹp của Bắc Sơn.

NGỌC MAI (Ghi)





# Phan Như Thảo

## Tôi không yếu đuối như vẻ ngoài

PHAN NHƯ THẢO MAY MẮN SỞ HỮU KHUÔN MẶT DỊU DÀNG, ƯA NHÌN. MÓN QUÀ TRỜI BAN NÀY GIÚP CÔ DỄ TẠO THIÊN CẢM VỚI MỌI NGƯỜI CŨNG NHƯ CÓ ĐƯỢC CÁC VAI NỮ CHÍNH TRONG NHỮNG BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH. NHƯNG ƯU ĐIỂM NÀY CŨNG LÀ NHƯỢC ĐIỂM KHIẾN CÔ GÁI QUÊ CẢ MAU PHẢI NỖ LỰC ĐỂ KHẮNG ĐỊNH KHẢ NĂNG DIỄN XUẤT ĐA DẠNG.

**\* Nhiều khán giả nghi ngờ khả năng nhập vai của chị trong phim Bồng bênh trên sông (VTV3) vì ngoại hình quá khác biệt giữa cô gái quê tên Bồng và người đẹp Phan Như Thảo?**

Tuy không phải là diễn viên được đào tạo bài bản nhưng tôi khá tự tin với diễn xuất của mình. Tôi tin rằng, mình có khả năng cảm nhận nhân vật và truyền cảm xúc cho khán giả. Tôi đã trải qua vòng tuyển chọn khắt khe của đạo diễn. Cô Bồng hoàn toàn khác với tôi nhưng đó thật sự là thử thách thú vị. Nếu nhận một vai diễn quá giống với bản thân thì sẽ nhàm chán. Tôi hi vọng mình có thể mang lại sự khác biệt với vai diễn khác biệt 100% như vậy. Khi xem lại, tôi có thể khóc cùng với nhân vật Bồng trên phim thì đã là thành công rồi.

**\* Chị tự nhận rằng, cô gái 18 tuổi ấy quá lạc hậu so với thời hiện đại. Vậy làm cách nào để chị nhập vai?**

Ban đầu tôi thấy cô Bồng là người ảo tưởng, không có thật. Những cô gái như vậy ở thời điểm này chắc không tồn tại đâu. Người gì mà không lo cho bản thân mình mà chỉ vớt rác, chăm sóc những người xung quanh, lo cho môi trường. Khi diễn, tôi thường đùa với đạo diễn là Phan Như Thảo sẽ đập cho nhân vật kia một trận chứ không phải cứu giúp như Bồng. Nhưng khi vào vai, tôi phải học cách chấp nhận, phải thuyết phục mình tin vào những điều vô lí vì đó là cá tính của nhân vật. Sau này càng diễn tôi mới thấy kịch bản hợp lí.

**\* Những cảnh tình cảm của chị với diễn viên Trung Dũng có thuận lợi không?**

Tuy lần đầu đóng cặp nhưng chúng tôi đã biết nhau từ lâu nên cứ thế mà đóng thôi. Anh Dũng có quá nhiều kinh nghiệm rồi. Với lại, đây là phim truyền hình, không có gì quá nóng bỏng. Thông thường, những cảnh thân mật chúng tôi cố gắng đóng một lần là đạt. Những tình huống đó làm đi làm lại phiền lắm (cười).

**\* Đoàn phim đều bầu chọn chị là “người đàn ông mạnh mẽ nhất” vì sức khỏe và khả năng chịu đựng của chị trong thời gian đóng phim. Cá tính mạnh của chị có trước hay sau khi vào showbiz?**





Phan Như Thảo  
trong phim  
*Bồng Bềnh trên sông*

Từ nhỏ tôi không phải là một cô gái ngoan hiền đã mà thích trèo cây, làm súng, làm kiếm. Thế nhưng, không hiểu sao Trời lại cho tôi ngoại hình rất nữ tính. Ai cũng nghĩ tôi hiền lành, dịu dàng, nhẹ nhàng nhưng sự thật không phải như vậy đâu.

**\* Chị thường được mời vào những vai sang chảnh, hiền lành. Chị có bao giờ yêu cầu vai ác không?**

Trong phim *Bữa tối của điều hậu*, tôi đóng vai phản diện. Trước giờ tôi rất muốn đổi nhưng sau đó phát hiện ra đóng vai phản diện rất mệt vì lúc nào cũng phải căng thẳng, mệt hơn vai hiền nhiều.

**\* Có phải do chồng chị đã ổn định về kinh tế nên chị cho phép mình thoải mái hơn trong cuộc sống và được chọn lựa các vai diễn?**

Trước giờ tôi chưa từng bị áp lực về tiền bạc. Bản thân tôi cũng là người làm ra tiền, gia đình lại không phải khó khăn. Khi gặp chồng tôi bây giờ thì tài chính vẫn tách biệt vì nhiều vấn đề nhạy cảm. Tôi không muốn đi vào vết xe đổ cũ của người trước đó.

**\* Nhiều người nói chị gặp số đỏ khi lấy được chồng đại gia?**

Tôi sướng và may mắn nhưng không phải vì chồng đại gia mà vì tôi lấy được người chồng rất yêu thương mình, chiều chuộng, chăm sóc cho mình. Thật ra, lấy chồng đại gia chưa chắc đã sướng, vì nhiều người có tiền nhưng đâu hạnh phúc.

**\* Nghe nói, chồng chị luôn theo sát chị trong thời gian đóng phim Bồng bềnh trên sông. Điều này có khiến chị khó chịu?**

Chồng tôi đã đến tuổi nghỉ hưu, năm nhà cũng không làm gì nên thường đi chung với tôi. Trong sáu tháng quay phim này, anh ấy theo tôi đi Long An, Đồng Tháp, Vĩnh Long, Châu Đốc... Tuy đi chung nhưng anh ấy thường ở khách sạn chờ tôi chứ không ra phim trường. Tôi cũng không muốn chồng ra hiện trường, sợ anh ấy thấy cực quá sẽ không cho tôi đi đóng phim nữa. Sau khi đóng những cảnh nhảy sông là phải tắm rửa thật sạch mới dám về gặp chồng (*cười*).

**\* Cuộc sống của chị thay đổi như thế nào từ khi có bầu?**



Hoàn toàn khác biệt. Trước đây tôi thích đi chơi, gặp gỡ bạn bè, làm việc để khẳng định khả năng của mình trong xã hội, bây giờ tôi chỉ ở nhà thôi. Bản thân tôi còn ngạc nhiên với chính mình. Tôi chưa từng nghĩ mình sẽ bỏ sự

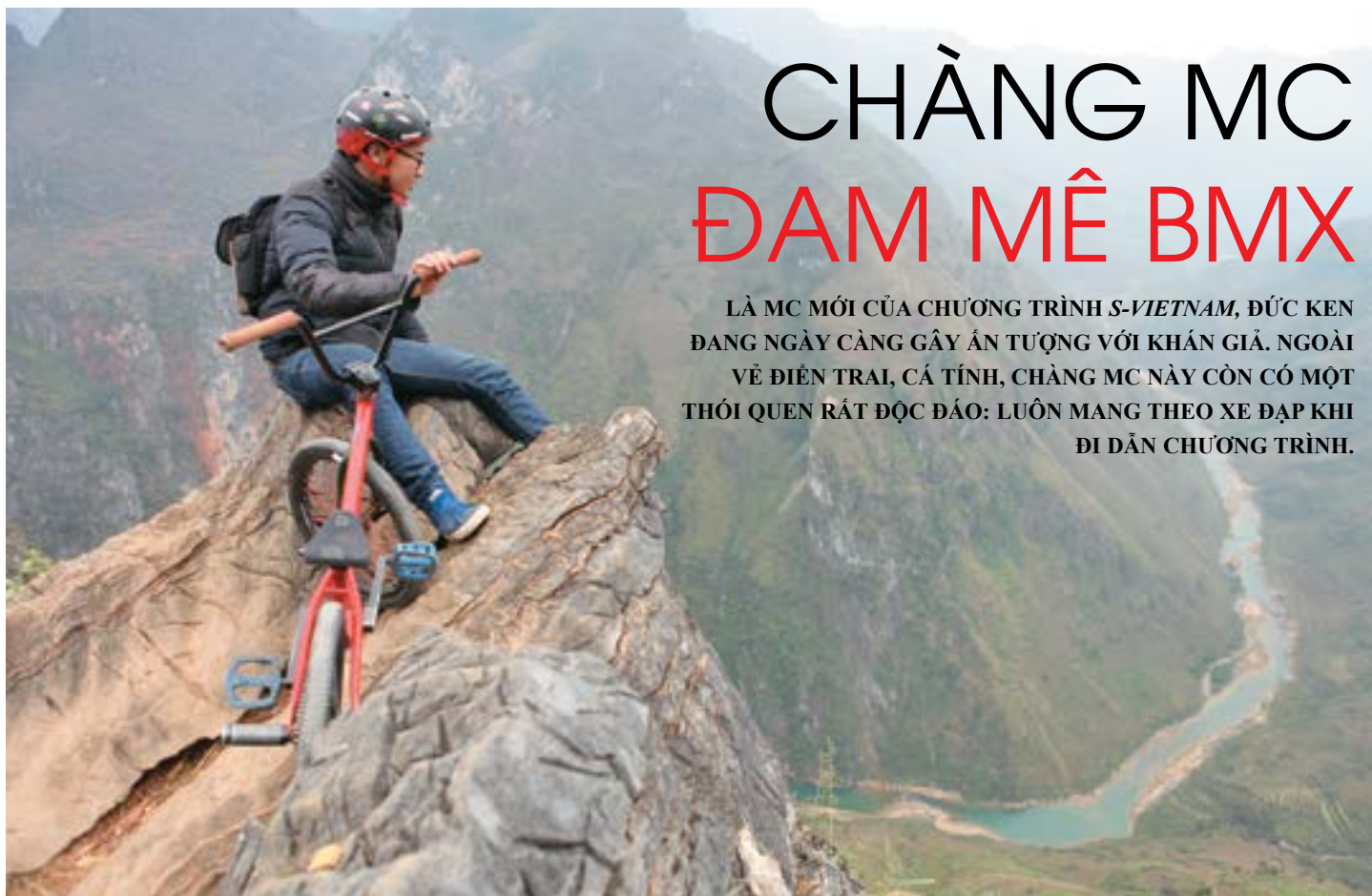
nghịệp để lo cho gia đình. Nhưng sau khi có bầu thì tôi lại nghĩ, chuyện ở nhà hai năm để chăm con không có gì quá to tát. Bây giờ mỗi ngày tôi thức dậy tập yoga, học đàn, móc, vẽ... Tôi không thể ngồi không nên bắt đầu học làm đồ chơi cho con.

**\* Chị có e ngại bị mất dáng sau khi sinh con?**

Tôi biết tin có bầu trong hai tuần cuối cùng quay phim *Bồng bềnh trên sông*. Đối với người làm nghệ thuật như tôi, giảm cân giữ dáng là sự tôn trọng khán giả. Vì thế tôi có kế hoạch sau khi sinh con sẽ giảm cân.

**\* Cảm ơn chị !**

HẢI LAM (Thực hiện)



# CHÀNG MC ĐAM MÊ BMX

LÀ MC MỚI CỦA CHƯƠNG TRÌNH S-VIETNAM, ĐỨC KEN ĐANG NGÀY CÀNG GÂY ÁN TƯỢNG VỚI KHÁN GIẢ. NGOÀI VỀ ĐIỂN TRẠI, CÁ TÍNH, CHÀNG MC NÀY CÒN CÓ MỘT THÓI QUEN RẤT ĐỘC ĐÁO: LUÔN MANG THEO XE ĐẠP KHI ĐI DẪN CHƯƠNG TRÌNH.

## SUYT MẤT MANG TRÊN ĐÈO MÃ PÌ LÈNG

**\* PV:** Đức Ken là một cái tên khá lạ với khán giả. Con đường nào đưa bạn đến với nghề MC và chương trình S-Vietnam?

- MC Đức Ken: Đúng là cái tên Đức Ken còn khá lạ với nhiều khán giả truyền hình, những ai theo dõi chương trình S-Vietnam mới biết đến tôi. Mọi người cũng ấn tượng với tôi mỗi khi xuất hiện là lại gắn với chiếc xe đạp BMX. Nó đã theo tôi đi đến rất nhiều nơi trên khắp Việt Nam. Có thể nhiều khán giả tò mò là tại sao đi làm MC lại mang theo xe đạp? Nhưng với những người quen thân thì sẽ hiểu ngay, bởi vì tôi đã gắn bó với bộ môn biểu diễn xe đạp nghệ thuật này được 8 năm nay. Chiếc xe đạp này đã giúp tôi “bén duyên” với nghề MC. Cách đây 4 năm, phòng Nội dung 2 của VTV6 đi tìm nhân vật cho chương trình *Dám làm không*. Trong cuộc trò chuyện với biên tập, chắc tại thấy tôi cũng “mồm mép” nên anh ấy đã ngỏ lời để tôi chuyển từ nhân vật khách

mời sang MC của chương trình. Còn cái duyên với S-Vietnam thì cũng có một sự trùng hợp kì lạ. Tôi cũng là nhân vật trải nghiệm trong một series về đề tài *Đi phong cách*. Sau chuyến đi đó, tôi cũng nhận được lời đề nghị trở thành người dẫn. Tôi nghĩ, đôi khi đúng là “Nghề chọn mình chứ không phải mình chọn nghề”.

**\* Xuất phát điểm là một diễn viên sân khấu, khi bước sang lĩnh vực dẫn chương trình, Đức Ken gặp khó khăn?**

- Tôi vào nghề một cách rất tình cờ nên cũng không tránh khỏi những ngỡ ngờ trong quá trình làm việc. Thời gian đầu, tôi phải tập làm quen với rất nhiều thứ, từ giọng nói, sử dụng ngôn ngữ, kĩ năng phỏng vấn... đến các chuyến đi liên tục và điều kiện công tác khá khắc nghiệt của một chương trình truyền hình thực tế mà yêu cầu cả về nội dung cùng hình ảnh chất lượng như S-Vietnam. Tôi nhớ, có những đợt công tác ở vùng cao Tây Bắc, nhiệt độ xuống 5°C mà vẫn phải quay cảnh tám suối theo một phong tục người bản địa. Hay có những ngày ở

miền Tây Nam Bộ, dưới cái nắng cháy da cháy thịt, cả ê kíp vẫn phải thực hiện một cảnh quay giữa cánh đồng từ lúc đủ nắng đến 3h chiều mới xong. Rồi những ngày rong ruổi cùng ê kíp đi đến những nơi ít người đặt chân tới chỉ với mong muốn có được những cảnh quay, những thước hình đẹp nhất. Đó là những ngày tháng thực sự khó khăn, nhưng cho đến giờ tôi vẫn chưa có ý định dừng lại, vì đó là những trải nghiệm, không chỉ là nghề mà là cả cuộc sống.

**\* Có kỉ niệm nào đáng nhớ đối với Đức Ken trong quá trình trải nghiệm cùng S-Vietnam?**

- Mỗi chuyến đi, tôi lại được biết thêm nhiều điều mới ở mỗi vùng đất, những câu chuyện từ bốn phương, nhiều trải nghiệm chưa từng làm trong đời và cả những người bạn. Nhưng một trong những kỉ niệm tôi nhớ nhất là chuyến đi đầu tiên bởi xem chút thì... xong đời. Hôm đó, đoàn quay đèo Mã Pì Lèng ở Hà Giang. Vì là lần đầu được đi làm xa nên tôi hào hứng lắm, không ngại bất kì điều gì. Có một cảnh đi xe đạp để

quay hình đường đèo. Vì quay đường dài nên không có quay phim đi cùng mà tôi sẽ phải tự cầm máy để quay mặt, đồng thời gắn máy quay gopro xung quanh chiếc xe. Đường đèo Mã Pi Lèng không dễ dàng đi như ban đầu tôi tưởng tượng, có những đoạn ngoặt rất sâu và gấp khúc, đường thì khắp khuỷu, đoạn dốc rất cao. Tôi vừa phải tập trung lái xe, vừa phải tự tương tác với máy quay vừa lấy cảnh đẹp bên đèo. Cảnh Mã Pi Lèng đẹp mê li, ruộng bậc thang chen giữa những đám mây, Sông Nho Quế với thung lũng thăm thẳm hun hút ... Và tại một đoạn ngoặt sâu, đường dốc, do không làm chủ được tốc độ, tôi đã mất lái và lao xe ra phía ta luy âm. May



mắn, với kinh nghiệm chơi BMX nhiều năm, biết cách ngã, tôi đã kịp thời bám được vào barie bên vực. Toàn bộ sự việc lúc đấy đều vô tình được chính tôi quay lại. Sau khi hoàn hồn, tôi lại tiếp tục chặng đường, về tới nơi, tôi khoe hình quay với mọi người và cùng xem lại. Tôi vừa sợ nhưng tự hào vì đã vượt qua được một thử thách, lần đầu nhưng được mọi người khen quá trời. Đến bây giờ, tôi vẫn còn nhớ như in những hình ảnh lúc đó và có lẽ cả đời chẳng thể quên được.

### **TÔI LÀ NGƯỜI CÁ TÍNH!**

**\* Trước đây có nhiều MC nam dẫn chương trình này như: Thái Dũng,**

**Mạnh Tùng, Vũ Hiệp..., Đức Ken có ngại sự so sánh của khán giả với những người đi trước?**

- Đôi khi, sự may mắn đi cùng với những thử thách. Cá nhân tôi nghĩ, được dẫn *S-Vietnam* là một may mắn không chỉ đối với tôi. Các đàn anh như: Thái Dũng, Mạnh Tùng, Vũ Hiệp đều là những người có kinh nghiệm và kỹ năng rất tốt trong nghề để có thể đảm nhận làm người trải nghiệm của *S-Vietnam*. Khi được làm, được trải nghiệm, được nghe và học hỏi từ mọi người, tôi đã có thêm rất nhiều kinh nghiệm. Và khi đã hiểu cách làm việc thì tôi cũng biết được những thế mạnh của mình. Dẫn chương trình trải nghiệm, đôi khi những kỹ năng mềm chỉ quyết định một phần, quan trọng là cái duyên của người



MC Đức Ken trong chương trình S-Vietnam

dẫn, khả năng hòa đồng tự nhiên và không ngại khó, ngại vất vả. Vì rõ ràng, “trong một môi trường không được dàn dựng, thì yếu tố con người, chất bên trong sẽ hơn là áp đặt những kỹ năng vào một tình huống thực tế”. Điều đó sẽ tạo được sự tự nhiên và thân thiện hơn. Bản thân tôi nhận thấy thế mạnh của mình là khả năng làm việc nhóm tốt, hoạt ngôn một cách vui tính, giao tiếp thân thiện với mọi người, đặc biệt là làm việc với trẻ con. Và tất nhiên, chưa bao giờ tôi từ chối gian khổ hay thử thách của chương trình đưa ra. Có lẽ đấy cũng là một vài lí do tôi được chọn làm MC của *S-Vietnam*.

**\* Đẹp trai, cá tính, thích trải nghiệm, Đức Ken có phải là người đào hoa?**

- Đàn ông đào hoa là người đàn ông có duyên với phái nữ. Điều thu hút phụ nữ có thể là tài năng, có thể là vẻ bề ngoài, có thể là phong cách lịch thiệp, sự ga lăng hay đơn giản là khả năng kinh tế. Tuy nhiên, tôi gặp rất nhiều người đẹp trai, kinh tế mạnh, ga lăng... nhưng họ lại không đào hoa. Có những người trông rất bình thường nhưng vẫn được nhiều người yêu, nhiều người theo đuổi. Cá nhân tôi nhận thấy, tôi là một người cá tính còn đào hoa thì không dám nhận. Nếu được chọn, tôi vẫn muốn chọn sự cá tính, vì yêu nhiều... khổ lắm. Tuy nhiên, tôi rất thích làm bạn của những người đào hoa, để còn được ngắm các bóng hồng quanh họ (*cười*).

**\* Điều gì khiến bạn chú ý đến một người con gái?**

- Khi tôi nhìn một người phụ nữ, tôi rất chú ý tới đôi mắt. Khi tôi có thể nhìn vào đôi mắt của người con gái, “cửa sổ tâm hồn” của họ sẽ mở ra ngay trước mắt. Và khi đắm say trong cái đẹp của đôi mắt ai đó, tức là người con gái đó có đủ sức quyến rũ tôi.

**\* Nếu có hai cô gái: một người quyến rũ, đẹp và một người thông minh, nét duyên thầm ẩn chứa nhưng không đẹp. Bạn sẽ chọn ai?**

- Tôi sẽ chọn theo con tim thôi chứ cũng chẳng quyết được vấn đề này đâu. Tình yêu là mù quáng mà! (*cười*)

ĐỨC KIÊN (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

Diễn viên Bảo Thanh

## CHƯA MỘT NGÀY NÀO NGỪNG CỐ GẮNG

NHỮNG MẢNG MÀU KHÁC NHAU TRONG CÁC VAI DIỄN, NHỮNG GIẢI THƯỞNG VỀ DIỄN XUẤT ĐỀU ĐƯỢC BẢO THANH TRÂN TRỌNG VÀ LẤY LÀM ĐỘNG LỰC ĐỂ DẤN THÂN TRONG NGHỀ NGHIỆP. NẾU QUỲNH TRONG *HỢP ĐỒNG HÔN NHÂN* CÓ SỐ PHẬN ĐA ĐOAN, TRỞ TRÊU THÌ MAI TRONG *SẮC MÀU PHÁI ĐẸP* LẠI TRÁI NGƯỢC. CÁC VAI DIỄN TRONG HAI BỘ PHIM TRÊN (ĐANG PHÁT TRÊN SÓNG VTV) CÀNG KHẲNG ĐỊNH KHẢ NĂNG DIỄN XUẤT ĐA DẠNG CỦA NỮ DIỄN VIÊN TRẺ TUỔI NÀY.



*Quỳnh là mẫu nhân vật phụ nữ nhiều éo le mà Bảo Thanh đam mê nhận trong phim Hợp đồng hôn nhân*



**\* Đối với diễn viên, trải nghiệm cùng các nhân vật đều mang lại những cảm xúc khác nhau, với Bảo Thanh, vai Quỳnh trong Hợp đồng hôn nhân, cảm xúc đó là gì?**

Quỳnh là một cô gái yếu đuối nhưng lúc nào cũng phải gồng mình lên để tỏ ra mạnh mẽ. Phải trải qua bao sóng gió trong cuộc đời, cô gái ấy mới có được cái mà người ta gọi là “hạnh phúc”. Tôi thấy Quỳnh vừa đáng thương vừa đáng trách. Đáng trách ở chỗ, cô ấy cứ dành tình cảm cho một người không hề trân trọng mình. Thương là vì, cô ấy quá đổi mong manh, nhất là trong chuyện tình yêu.

**\* Quỳnh là mẫu nhân vật trải qua nhiều sóng gió, với nhiều câu chuyện**

**khuyến khán giả vừa cười vừa khóc. Được biết, ban đầu đạo diễn - NSND Khải Hưng không lựa chọn Bảo Thanh cho vai này?**

Trước giờ tôi chưa vào nhiều vai đánh đá chua ngoa. Những vai diễn của tôi chỉ có cá tính mạnh và nhiều màu sắc. Còn ban đầu, đạo diễn - NSND Khải Hưng lựa chọn ai thì tôi không biết. Tôi cũng không để ý tới chuyện đó. Tôi chỉ tập trung vào vai diễn mình đam mê nhận thôi.

**\* Lần đầu đóng chung với Lâm Vissay và Tuấn Dũng, hai “tình yêu” trong phim, Bảo Thanh có ấn tượng gì? Những cảnh tình cảm trong phim thì sao?**

Tôi đã từng làm việc với Tuấn Dũng trong phim *Trò đời*. Trước đây, hai chị

em học cùng Trường Sân khấu - Điện ảnh nên không có gì quá ngỡ ngàng. Còn với anh Lâm Vissay thì đây là lần đầu tiên tôi làm việc chung. Anh ấy là một diễn viên khá thú vị, từ cách phối hợp với bạn diễn đến nỗ lực làm việc và giao lưu, trò chuyện với các thành viên trong ê kíp làm phim.

**\* Khác với những vai diễn nội tâm trong phim điện ảnh và truyền hình, hình ảnh của Bảo Thanh trong Sắc màu phái đẹp lại rất trẻ trung. Có điều gì gắn gũi với bản thân Thanh ngoài đời không?**

Mai Mai cô nương trong *Sắc màu phái đẹp* phần 3 là cô gái trẻ trung năng động, khá hài hước và luôn yêu đời. Điều này rất giống với tôi ngoài đời. Còn



chuyện ế chồng của cô ấy thì hơi khác, đôi khi còn hơi vô duyên và ngốc nghếch.

**\* Qua vai diễn, Bảo Thanh rút ra được kinh nghiệm gì cho bản thân?**

Đúng là có rất nhiều bài học được tôi rút ra từ *Sắc màu phái đẹp*. Vì đây là những câu chuyện có thật trong đời sống hàng ngày được biên kịch khéo léo đưa vào kịch bản. Tôi nghĩ rằng, lấy ai thuộc vào duyên số, mình không tránh được. Còn trong cuộc sống, phụ nữ nên cố gắng độc lập về tài chính. Bởi đến 80% những vấn đề lục đục trong gia đình bắt nguồn từ chuyện tiền nong. Đó là những điều mà tôi rút ra từ những chuyện mà chính bản thân mình được chứng kiến. Về những vấn đề khác, tôi xin không nói đến vì mỗi người có một quan điểm sống khác nhau.

**\* Bảo Thanh và những chuyến vào Nam làm phim, mỗi chuyến đó đã mang đến giải thưởng quan trọng cho bạn. Thanh có thể chia sẻ điều này?**

Năm lên 8 tuổi, lần đầu tiên tôi được tham gia phim điện ảnh và giành giải thưởng Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất tại LHP Việt Nam lần thứ 13. Năm 2014, lần đầu tiên tôi vào TP. Hồ Chí Minh làm phim, bộ phim đó cũng mang về cho tôi giải Cánh diều Vàng. Tôi thấy mình là

người may mắn. Từ khi tôi bắt đầu làm nghệ thuật tới giờ, chưa một ngày nào tôi ngừng cố gắng. Lúc nào tôi cũng muốn làm việc và cống hiến hết mình. Dù là vai phụ hay vai chính, tôi luôn cố gắng hoàn thành tốt vai diễn. Có lẽ vì thế nên tổ nghiệp đã thương tôi chăng? (cười). Tôi sẽ tiếp tục Nam tiến nếu nhận được lời mời và từ một kịch bản hấp dẫn.

**\* Đối với nhiều nữ nghệ sĩ, chia sẻ chuyện gia đình trên mạng xã hội hay báo chí rất dè dặt. Quan niệm của bạn về điều này ra sao?**

Bạn biết đấy, showbiz vốn rất phức tạp. Tôi là nghệ sĩ và quan trọng hơn, tôi là người vợ, người mẹ nên tôi nghĩ rằng mình phải có trách nhiệm bảo vệ gia đình nhỏ của mình. Tôi giống như bao người vợ, người mẹ khác, không muốn ai đó làm tổn thương những người mà tôi yêu.

**\* Chỗ bình yên của Bảo Thanh có vẻ rất đặc biệt, chồng bạn dường như là chỗ dựa vững chắc cho bạn trong cuộc sống để bạn thỏa sức với đam mê diễn xuất. Bạn chia sẻ đôi chút về người đàn ông đặc biệt của mình?**

Chồng tôi nấu ăn khá ngon. Tuy công việc bận rộn nhưng anh ấy vẫn rất chăm làm việc nhà vì anh ấy hiểu rằng, mình nên chia sẻ công việc với vợ. Chúng tôi đồng quan điểm trong việc nuôi dạy con

cái. Anh ấy đã hoá thân làm “vú em” một cách xuất sắc, chăm sóc con trai khi tôi vắng nhà. Đó là điều khiến tôi luôn trân trọng và biết ơn anh!

**\* Là phụ nữ, lại là diễn viên, việc giữ gìn sắc đẹp quan trọng không kém so với trau dồi khả năng diễn xuất. Bí quyết chăm sóc và giữ gìn sắc đẹp của Thanh?**

Tôi rất lười chăm sóc bản thân. Một phần do quá bận rộn. Một phần tôi hơi chủ quan tin tưởng mình vẫn còn thanh xuân. Thời gian gần đây, tôi đã cố gắng dành cho mình “cơ hội” đi spa để tút lại nhan sắc, tuy nhiên, chỉ sau vài tháng làm phim, mọi thứ đâu lại vào đấy. Tôi ước một ngày có 48 tiếng để có thể dành cho bản thân nhiều thời gian hơn cho việc nghỉ ngơi, tập thể dục và dưỡng da.

**\* Ngoài sân khấu, vai diễn nào Bảo Thanh mong đợi sẽ mang đến sự mới mẻ cho khán giả?**

Hiện tại tôi đang gấp rút hoàn thành hai bộ phim truyền hình *Sống chung với mẹ chồng* và *Người phán xử*, dự kiến sẽ lên sóng vào đầu năm 2017. Đây là những vai diễn có sự mới mẻ, hi vọng khán giả sẽ đón nhận, yêu thích diễn xuất của Bảo Thanh.

HIỀN NGUYỄN  
(Thực hiện)



## Bryce Dallas Howard *PETE'S DRAGON* LÀ MỘT PHẦN CỦA TUỔI THƠ TÔI

**SAU THÀNH CÔNG VANG DỌI CỦA BOM TẤN *THE JUNGLE BOOK* (CẬU BÉ RỪNG XANH) HỒI THÁNG 4 VỪA QUA, HÃNG DISNEY TIẾP TỤC MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ TÁC PHẨM *LIVE - ACTION* (PHIÊN BẢN DO DIỄN VIÊN ĐÓNG) MỚI MANG TÊN *PETE'S DRAGON* VÀO THÁNG 8 NÀY. CHIA SẺ CỦA NỮ DIỄN VIÊN CHÍNH BRYCE DALLAS HOWARD SẼ GIÚP KHÁN GIẢ HIỂU RÕ HƠN VỀ CÂU CHUYỆN HẤP DẪN VÀ CẢM ĐỘNG ĐƯỢC THỰC HIỆN VỚI CÔNG NGHỆ CGI TÂN TIÊN NÀY.**

**\* Sau vai diễn rất thành công trong phim bom tấn *Jurassic World* (thế giới khủng long) vào mùa hè 2015, điều gì đã đưa cô đến với *Pete's Dragon* (Pete và người bạn rồng)?**

Khi tôi còn nhỏ, *Pete's Dragon* là một trong những bộ phim hoạt hình tôi yêu thích nhất. Câu chuyện và những nhân vật trong phim đã trở thành một phần không thể thiếu của tuổi thơ tôi. *Pete's Dragon* có một điều gì đó thật đặc biệt, tôi không biết phải diễn tả như thế nào nhưng tình bạn tuyệt vời của họ đã chạm tới trái tim non nớt của một bé gái như tôi. Vì thế, khi nhà sản xuất Jim

Whitaker, một đồng nghiệp và cũng là một người bạn thân thiết gọi điện ngỏ ý mời tôi tham gia phim phiên bản điện ảnh, tôi có cảm giác như điều mình chờ đợi bấy lâu đã thành hiện thực.

**\* Ngoài việc yêu thích bộ phim, còn lí do nào khác khiến cô hứng thú khi nhận vai?**

Điều khiến tôi thực sự hạnh phúc là việc được trở lại đất nước New Zealand. Lần đầu tiên tôi tới New Zealand khi mới lên 6 tuổi, đó là đất nước mà tôi luôn mơ ước có cơ hội được quay lại. Khi các nhà sản xuất hỏi tôi: "Cô có muốn đảm nhận một vai diễn trong *Pete* và người bạn rồng không?" Tôi đã đồng ý và khi biết bộ phim sẽ được quay ở New Zealand, tôi đã hét lên: "Ôi Chúa ơi! Con đã luôn mong chờ được trở lại đất nước đó biết nhường nào!"

**\* Giống như phiên bản hoạt hình, *Pete's Dragon* tiếp tục mang đến cho khán giả câu chuyện hấp dẫn xoay quanh tình bạn giữa một cậu bé mồ côi và chú rồng xanh sống trong rừng già phải không?**

*Pete's Dragon* là câu chuyện đã gắn liền với tuổi thơ của rất nhiều người,

các nhà làm phim Disney biết rằng, câu chuyện vẫn là đề tài tiềm năng khai thác để trở thành một bộ phim đặc biệt. Câu chuyện trong *Pete's Dragon* vốn không hề bị giới hạn cả về không gian lẫn thời gian. Không hề có bất cứ dấu hiệu nào thông báo về thời kì lịch sử được đề cập trong phim, đó cũng chính là ý định của đạo diễn David Lowery khi bắt tay thực hiện bộ phim này. Ông đã nói rằng: "Tôi nhận thấy tất cả câu chuyện được kể trong những bộ phim mà mình yêu thích vẫn luôn giữ nguyên giá trị cho tới tận bây giờ. Thông điệp mà các bộ phim truyền tải không hề trở nên cũ kĩ hay lạc hậu dù thời gian có làm mọi thứ thay đổi như thế nào. Vì không bị bó buộc vào một không gian và thời gian cụ thể nào đó nên nhiều lúc ta có cảm giác như thể bộ phim đó mới chỉ được hoàn tất trong ngày hôm qua".

**\* Còn vai diễn của cô trong bộ phim này thì sao? Bạn diễn nào đã mang lại cho cô nhiều ấn tượng nhất?**

Trong bộ phim này, tôi đảm nhiệm vai diễn Grace - một phụ nữ làm nghề kiểm lâm. Trong một lần vào rừng, Grace gặp Pete và mong muốn đưa cậu

bé trở về với cộng đồng sau 6 năm sống một mình trong rừng. Đối với Pete, Grace là hiện thân của người mẹ và của một mái ấm gia đình. Cô ấy dịu dàng và tinh tế, nếu có ai đó đủ khả năng để thuyết phục Pete rời khỏi rừng xanh để sống một cuộc sống bình thường như bao đứa trẻ khác, thì đó chắc hẳn phải là Grace. Tôi cho rằng, đó là một lựa chọn không thể phù hợp hơn để vào vai Grace.

Có thể nói, được làm việc với các diễn viên trong bộ phim này là một điều

Elliot là nhân vật được tạo ra hoàn toàn bằng đồ họa máy tính, nhưng với tôi, Elliot vẫn có tính cách và cảm xúc riêng, nó không giống như những con rồng bình thường khác, nó ngây thơ, ham vui và là một người bạn tốt. Điều mà Elliot thực sự mong muốn chính là một mái ấm gia đình. Tuy có cơ thể to lớn, một bộ dạng đáng sợ, miệng có thể thở lửa nhưng Elliot lại sở hữu một trái tim nồng ấm và biết quan tâm cũng như bảo vệ người bạn nhỏ của mình.



rất may mắn với tôi nhưng diễn viên nhí Oakes Fegley (vai Pete) đã mang lại cho tôi rất nhiều cảm xúc. Tuy mới 12 tuổi nhưng Fegley đã từng góp mặt trong rất nhiều series truyền hình như: *Boardwalk Empire* (Đế chế ngầm), *Person of Interest* (Kẻ tình địch) và cả phim truyện *This is Where I Leave You*. Cậu bé là một người nhạy bén, giàu cảm xúc và tò mò nên không ngừng đưa ra các câu hỏi. Dù không có được những kiến thức như các bạn cùng trang lứa nhưng Pete rất thông minh, theo cách của riêng mình. Cậu ấy biết làm thế nào để có thể sinh tồn trong rừng già nhưng lại không thể thích nghi được với cuộc sống hiện đại.

**\* Còn nhân vật Elliot...? Hình như cô đã dành rất nhiều tình cảm cho chú rồng này?**

**\* Cuối cùng, cô cảm thấy thế nào khi làm việc với đạo diễn David Lowery?**

Tôi cảm thấy vô cùng hào hứng với việc David Lowery đảm nhận cương vị đạo diễn của bộ phim này. Chỉ cần nghĩ tới việc David là người sẽ đưa câu chuyện này lên màn ảnh rộng là tôi có thể chắc chắn rằng, *Pete's Dragon* sẽ trở thành một bộ phim vô cùng đặc biệt, chứa đựng những yếu tố bất ngờ. Tôi hoàn toàn tin tưởng, David có đủ tài năng để tìm tòi những cách thức tiếp cận mới đối với câu chuyện có nội dung đơn giản này và biến nó thành một bộ phim giàu sức hấp dẫn đối với người xem.

PV

*CJ CGV VIETNAM dành tặng độc giả Tạp chí Truyền hình 5 phần quà tặng gồm vé mời tham dự lễ mắt các bộ phim, voucher xem phim miễn phí, quà tặng... Hãy nhanh tay cắt phiếu và gửi về Tòa soạn Tạp chí Truyền hình - 43 Nguyễn Chí Thanh - Hà Nội để là 5 người may mắn có cơ hội được nhận những quà tặng đặc biệt từ bộ phim bom tấn này.*

Bộ ghép hình



Bình nước



Đồng hồ

# XEM GÌ?



## THỨ SÁU - 16/09

- 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại náo Đông Kinh - Tập 22
- 03:10 Phim truyện VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 20/38
- 05:30 Chào buổi sáng
- 07:00 Tác phẩm mới
- 07:30 Ký sự
- 07:45 Khát vọng Việt Nam
- 09:30 MV ca nhạc
- 09:55 Cùng em đến trường
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại náo Đông Kinh - Tập 23
- 16:30 Sinh ra từ làng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 VTV đặc biệt
- 20:57 Danh ngôn và cuộc sống
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 21
- 23:35 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ BẢY - 17/09

- 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại náo Đông Kinh - Tập 23
- 03:10 Phim truyện VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 21/38
- 05:30 Chào buổi sáng
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Ký sự
- 07:45 VTV kết nối
- 08:05 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:30 Sự kiện và bình luận
- 10:00 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Nông thôn mới
- 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại náo Đông Kinh - Tập 24
- 15:00 Văn hoá CAND
- 16:30 Khuyến công
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:29 Nhà hát truyền hình
- 23:35 Thế giới 24h chuyển động

## CHỦ NHẬT - 18/09

- 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại náo Đông Kinh - Tập 24
- 03:10 Hành trình di sản
- 05:30 Chào buổi sáng
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Công nghệ - đời sống
- 08:30 Chính sách và cuộc sống
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại náo Đông Kinh - Tập 25
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 16:30 Hộp thư truyền hình
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h

- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Lục lạc vàng
- 21:10 Phim cuối tuần
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ HAI - 19/9

- 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại náo Đông Kinh - Tập 25
- 03:10 Sáng tạo khởi nghiệp
- 05:30 Chào buổi sáng
- 07:25 Nói không với thực phẩm bẩn
- 07:30 Ký sự
- 07:45 Tinh hoa nghề Việt
- 08:05 Chia khoá thành công
- 08:45 VTV kết nối
- 09:30 Nông thôn mới
- 09:55 Về quê
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Tài chính - kinh doanh
- 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại náo Đông Kinh - Tập 26
- 16:30 Việc tử tế
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Đồng tiền quý ám - Tập 46
- 21:35 Tài chính - kinh doanh
- 22:05 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ BA - 20/09

- 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại náo Đông Kinh - Tập 26
- 03:10 Phim VN: Đồng tiền quý ám - Tập 46
- 05:30 Chào buổi sáng
- 07:25 Nói không với thực phẩm bẩn
- 07:30 Ký sự
- 07:45 Tinh hoa nghề Việt
- 08:05 Sáng tạo khởi nghiệp
- 08:45 Khát vọng Việt Nam
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 09:55 Trái tim cho em
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Tài chính - kinh doanh
- 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại náo Đông Kinh - Tập 27
- 16:30 Chính sách và cuộc sống
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 1
- 21:35 Tài chính - kinh doanh
- 22:05 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ TƯ - 21/09

- 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại náo Đông Kinh - Tập 27
- 03:10 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 1
- 05:30 Chào buổi sáng
- 07:25 Nói không với thực phẩm bẩn
- 07:30 Ký sự

- 07:45 Tinh hoa nghề Việt
- 08:05 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 08:45 Vì người nghèo
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 09:50 VTV kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Tài chính - kinh doanh
- 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại náo Đông Kinh - Tập 28
- 15:00 Dân tộc và phát triển
- 16:30 Hộp thư truyền hình
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 2
- 21:35 Tài chính - kinh doanh
- 22:05 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Đối thoại chính sách
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ NĂM - 22/09

- 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại náo Đông Kinh - Tập 28
- 03:10 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 2
- 05:30 Chào buổi sáng
- 07:25 Nói không với thực phẩm bẩn
- 07:30 Ký sự
- 07:45 Tinh hoa nghề Việt
- 08:05 Đối thoại chính sách
- 08:45 Khám phá Việt Nam
- 09:30 Môi trường
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Tài chính - kinh doanh
- 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại náo Đông Kinh - Tập 29
- 16:30 Khuyến công
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 22
- 21:35 Tài chính - kinh doanh
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ SÁU - 23/09

- 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại náo Đông Kinh - Tập 29
- 03:10 Phim truyện VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 22/38
- 05:30 Chào buổi sáng
- 07:00 Tác phẩm mới
- 07:25 Nói không với thực phẩm bẩn
- 07:30 Ký sự
- 07:45 Khát vọng Việt Nam
- 08:05 Phim tài liệu
- 09:30 MV ca nhạc
- 09:55 Cùng em đến trường
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại náo Đông Kinh - Tập 30
- 16:30 Sinh ra từ làng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 VTV đặc biệt
- 20:57 Danh ngôn và cuộc sống





21:00 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 23  
23:30 Thế giới 24h chuyên động

**THỨ BẢY - 24/09**

02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại náo Đông Kinh - Tập 30  
03:10 Phim truyện VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 23/38  
05:30 Chào buổi sáng  
07:00 Trang địa phương  
07:30 Ký sự  
07:45 VTV kết nối  
08:05 Môi trường  
08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần  
09:30 Sự kiện và bình luận  
10:00 Câu chuyện văn hóa  
11:15 Chuyển động 24h  
12:35 Nông thôn mới  
13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại náo Đông Kinh - Tập 31  
15:00 Văn hoá CAND  
16:30 Khuyến công  
17:45 Cuộc sống thường ngày  
18:30 Chuyển động 24h  
21:10 Nhà hát truyền hình  
23:30 Thế giới 24h chuyên động

**CHỦ NHẬT - 25/09**

02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại náo Đông Kinh - Tập 31  
03:10 Hành trình di sản  
05:30 Chào buổi sáng  
07:00 Báo chí toàn cảnh  
08:05 Công nghệ - đời sống  
08:30 Chính sách và cuộc sống  
10:00 Chia khoá thành công  
11:15 Chuyển động 24h  
12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày  
13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại náo Đông Kinh - Tập 32  
15:00 Văn hoá QĐND  
16:30 Hộp thư truyền hình  
17:45 Cuộc sống thường ngày  
18:30 Chuyển động 24h  
20:10 Truyền hình quân đội  
20:45 Lục lạc vàng  
21:29 Phim cuối tuần  
23:30 Thế giới 24h chuyên động

**THỨ HAI - 26/9**

02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại náo Đông Kinh - Tập 32  
03:10 Sáng tạo khởi nghiệp  
05:30 Chào buổi sáng  
07:25 Nói không với thực phẩm bẩn  
07:30 Ký sự  
07:45 Tinh hoa nghệ Việt  
08:05 Chia khoá thành công  
08:45 VTV kết nối  
09:30 Nông thôn mới  
09:55 Về quê  
11:15 Chuyển động 24h  
12:40 Tài chính - kinh doanh

13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại náo Đông Kinh - Tập 33  
15:00 Phim tài liệu  
16:30 Việc tử tế  
17:45 Cuộc sống thường ngày  
20:10 Quốc hội với cử tri  
20:45 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 3  
21:35 Tài chính - kinh doanh  
22:05 Vấn đề hôm nay  
22:45 Thế giới góc nhìn  
23:15 VTV kết nối  
23:30 Thế giới 24h chuyên động

**THỨ BA - 27/09**

02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại náo Đông Kinh - Tập 33  
03:10 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 3  
05:30 Chào buổi sáng  
07:25 Nói không với thực phẩm bẩn  
07:30 Ký sự  
07:45 Tinh hoa nghệ Việt  
08:05 Sáng tạo khởi nghiệp  
08:45 Khát vọng Việt Nam  
09:30 Quốc hội với cử tri  
09:55 Trái tim cho em  
11:15 Chuyển động 24h  
12:40 Tài chính - kinh doanh  
13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại náo Đông Kinh - Tập 34  
16:30 Chính sách và cuộc sống  
17:45 Cuộc sống thường ngày  
18:30 Chuyển động 24h  
20:10 Đàng trong cuộc sống hôm nay  
20:45 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 4  
21:35 Tài chính - kinh doanh  
22:05 Vấn đề hôm nay  
22:45 Không gian văn hóa nghệ thuật  
23:30 Thế giới 24h chuyên động

**THỨ TƯ - 28/09**

02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại náo Đông Kinh - Tập 34  
03:10 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 4  
05:30 Chào buổi sáng  
07:25 Nói không với thực phẩm bẩn  
07:30 Ký sự  
07:45 Tinh hoa nghệ Việt  
08:05 Không gian văn hóa nghệ thuật  
08:45 Vì người nghèo  
09:30 Đàng trong cuộc sống hôm nay  
09:50 VTV kết nối  
11:15 Chuyển động 24h  
12:40 Tài chính - kinh doanh  
13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại náo Đông Kinh - Tập 35  
15:00 Dân tộc và phát triển  
16:30 Hộp thư truyền hình  
17:45 Cuộc sống thường ngày  
18:30 Chuyển động 24h  
20:45 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 5  
21:35 Tài chính - kinh doanh  
22:05 Vấn đề hôm nay

22:45 Đối thoại chính sách  
23:30 Thế giới 24h chuyên động

**THỨ NĂM - 29/09**

02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại náo Đông Kinh - Tập 35  
03:10 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 5  
05:30 Chào buổi sáng  
07:25 Nói không với thực phẩm bẩn  
07:30 Ký sự  
07:45 Tinh hoa nghệ Việt  
08:05 Đối thoại chính sách  
08:45 Khám phá Việt Nam  
09:30 Môi trường  
11:15 Chuyển động 24h  
12:40 Tài chính - kinh doanh  
13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại náo Đông Kinh - Tập 36  
16:30 Khuyến công  
17:45 Cuộc sống thường ngày  
18:30 Chuyển động 24h  
20:10 Vi an ninh tổ quốc  
20:45 Phim truyện VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 24/38  
21:35 Tài chính - kinh doanh  
22:05 Vấn đề hôm nay  
22:45 Văn hoá - sự kiện và nhân vật  
23:30 Thế giới 24h chuyên động

**THỨ SÁU - 30/09**

02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại náo Đông Kinh - Tập 36  
03:10 Phim truyện VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 24/38  
05:30 Chào buổi sáng  
07:00 Tác phẩm mới  
07:25 Nói không với thực phẩm bẩn  
07:30 Ký sự  
07:45 Khát vọng Việt Nam  
08:05 Phim tài liệu  
09:30 MV ca nhạc  
09:55 Cùng em đến trường  
11:15 Chuyển động 24h  
13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại náo Đông Kinh - Tập 37  
16:30 Sinh ra từ làng  
17:45 Cuộc sống thường ngày  
18:30 Chuyển động 24h  
20:10 VTV đặc biệt  
20:57 Danh ngôn và cuộc sống  
21:00 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 25  
23:30 Thế giới 24h chuyên động

# XEM GÌ? **VTV2**



## THỨ SÁU - 16/09

- 07:00 Sáng kiến - giải pháp: Số 16 - thiết bị dùng trên xe hơi
- 08:00 Pháp luật và cuộc sống
- 08:30 Sắc màu không gian
- 10:30 Bạn của nhà nông: Phát triển các mô hình tổ đội tàu liên kết khai thác xa bờ khu vực miền Trung
- 11:00 Đẹp 24/7: Trang điểm theo phong cách HuyA
- 11:45 Phim HQ: Hỡi sống bên anh - Tập 20
- 12:30 Sức khỏe và cuộc sống
- 14:30 Bạn của nhà nông
- 15:00 Tinh hoa nghệ Việt: Tô he Xuân La - Nét văn hóa từ trăm năm
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày: Tẩy độc da cam
- 18:25 Khôn lớn mỗi ngày
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - Tập 6
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 9
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Những người đàn ông tự tin: Lầy vợ nước ngoài
- 21:30 Bên con mỗi ngày
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - Tập 35/94

## THỨ BẢY - 17/09

- 07:00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:00 Khám phá: Thủy điện Sơn La - Tập 4
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 10:30 Nhấn tim đồng đội
- 11:05 Cảnh báo: Tương ớt không rõ nguồn gốc
- 11:45 Phim HQ: Hỡi sống bên anh - Tập 21
- 12:30 Sống khỏe mỗi ngày: Tẩy độc da cam
- 14:30 Kiến thức cộng đồng
- 15:00 Tinh hoa nghệ Việt: Tranh điêu khắc kính xứ Đoài
- 16:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Cho rừng thêm xanh
- 18:05 Quý hơn vàng: Chấm dứt tình trạng huyết trắng bất thường dai dẳng ở phụ nữ
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - Tập 7
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 10
- 20:35 Giờ gia đình: Dạy con gái trước tuổi 13
- 21:05 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 21:30 Họ đang làm gì?
- 22:40 Ngôi nhà giới tính
- 22:55 Kỹ năng thoát hiểm: Làm gì khi trẻ bị bắt cóc?

## CHỦ NHẬT - 18/09

- 07:00 Giờ gia đình: Dạy con gái trước tuổi 13
- 08:00 Nhấn tim đồng đội
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 10:30 Đền giao thông
- 11:05 Cảnh báo: Ô nhiễm khói bụi
- 11:45 Phim HQ: Hỡi sống bên anh - Tập 22
- 12:30 Chất lượng cuộc sống

- 14:30 Thay đổi cuộc sống
- 15:00 Tinh hoa nghệ Việt: Trang phục trong đạo Mẫu và nghi lễ dân gian
- 16:15 Nghiên cứu và ứng dụng: Nhìn từ chương trình 712: Đầu tư cho KH&CN cho doanh nghiệp - Hướng phát triển bền vững
- 17:00 Sáng kiến - giải pháp: Số 17- sản phẩm hỗ trợ sức khỏe
- 17:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Bệnh lý đáy mắt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - Tập 8
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 11
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:05 Sống xanh: ai là chuyên gia?
- 21:30 Khám phá: Thủy điện Sơn La - Tập 5
- 22:40 Nhịp sống công nghệ: Xe và đời sống số 15
- 22:55 Tạp chí xã hội

## THỨ HAI - 19/09

- 07:00 Người phụ nữ hạnh phúc
- 08:30 Kiến thức cộng đồng
- 09:10 Kỹ năng thoát hiểm: Làm gì khi trẻ bị bắt cóc?
- 10:30 Bạn của nhà nông: Ứng dụng công nghệ cao vào trồng hoa ở Đà Lạt
- 11:45 Phim HQ: Hỡi sống bên anh - Tập 23
- 12:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Bệnh lý đáy mắt
- 13:15 Đền giao thông
- 14:30 Bạn của nhà nông: Phát triển các mô hình tổ đội tàu liên kết khai thác xa bờ khu vực miền Trung
- 15:00 Phóng sự: Làng cây cảnh Vị Khê
- 15:15 Tạp chí xã hội
- 16:15 Visa toàn cầu - Số 30
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày: Trầm cảm sau sinh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - Tập 9
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 12
- 20:35 Giờ gia đình: Bạn có gì để lập gia đình?
- 20:55 Cảnh báo: Bệnh trầm cảm gia tăng
- 21:05 Nhật Bản ngày nay tập 177
- 22:45 Phim truyện 23h

## THỨ BA - 20/09

- 07:00 Giờ gia đình: Bạn có gì để lập gia đình?
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 09:10 Tạp chí xã hội
- 11:45 Phim HQ: Hỡi sống bên anh - Tập 24
- 12:30 Sống khỏe mỗi ngày: Trầm cảm sau sinh
- 14:30 Bạn của nhà nông: Ứng dụng công nghệ cao vào trồng hoa ở Đà Lạt
- 15:00 Tinh hoa nghệ Việt: Nghệ thuật vẽ tranh nhà thờ của người Dao ở Lào Cai
- 15:15 Phát triển bền vững
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:05 Sức khỏe và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - Tập 10
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 13

- 20:35 Nhịp cầu khuyến nông
- 20:55 Cảnh báo: Cháy nò gas
- 21:45 Việt Nam - đất nước - con người
- 22:45 Phim truyện 23h

## THỨ TƯ - 21/09

- 07:00 Nhịp cầu khuyến nông
- 08:30 Visa toàn cầu - Số 30
- 09:10 Nghiên cứu và ứng dụng: Nhìn từ chương trình 712: Đầu tư cho KH&CN cho doanh nghiệp - Hướng phát triển bền vững
- 11:45 Phim HQ: Hỡi sống bên anh - Tập 25
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Phú Yên - Công nhân ngành mía đường với luật Bảo hiểm xã hội, Bảo hiểm y tế
- 15:00 Tinh hoa nghệ Việt: Nghề làm khăn xếp giữ mãi nếp xưa
- 15:15 Việt Nam - đất nước - con người
- 16:15 Sắc màu không gian: Nhà vườn
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày: Hội chứng ngáo đá
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - Tập 11
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 14
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:30 Bên con mỗi ngày
- 21:40 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22:45 Phim truyện 23h

## THỨ NĂM - 22/09

- 07:00 Bốn mùa yêu thương
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:10 Việt Nam - đất nước - con người
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:45 Phim HQ: Hỡi sống bên anh - Tập 26
- 12:30 Sống khỏe mỗi ngày: Hội chứng ngáo đá
- 15:00 Tinh hoa nghệ Việt: Làng làm kèn đồng Phạm Pháo
- 15:15 Đền giao thông
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:05 Sức khỏe và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - Tập 12
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 15
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:25 Đẹp 24/7
- 21:45 Hành trình khám phá
- 22:45 Phim truyện 23h

## THỨ SÁU - 23/09

- 07:00 Sáng kiến - giải pháp: Số 17- sản phẩm hỗ trợ sức khỏe
- 08:30 Sắc màu không gian nhà vườn
- 09:10 Phát triển bền vững
- 10:30 Bạn của nhà nông: Sử dụng chế phẩm vi sinh trong nuôi trồng thủy sản
- 11:45 Phim HQ: Hỡi sống bên anh - Tập 27
- 12:45 Khám phá: Thủy điện Sơn La - Tập 5
- 13:05 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 14:30 Bạn của nhà nông
- 15:00 Tinh hoa nghệ Việt: Hương xạ Cao Thôn
- 15:15 Hành trình khám phá
- 16:15 KHGD quốc phòng



- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày: Tỷ lệ vàng cho khuôn mặt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - Tập 13
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 16
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Những người đàn ông tự tin
- 21:35 Nghiên cứu và ứng dụng: Đăng ký chỉ dẫn địa lý nâng cao thương hiệu nông sản Việt
- 21:45 Ngôi nhà giới tính
- 22:45 Phim truyện 23h

### THỨ BẢY - 24/09

- 07:00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 08:55 Kinh doanh và pháp luật
- 09:10 Hạnh trình khám phá
- 10:30 Nhấn tìm đồng đội
- 11:05 Cảnh báo: Bệnh trầm cảm gia tăng
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - Tập 28
- 12:30 Sống khỏe mỗi ngày: Tỷ lệ vàng cho khuôn mặt
- 12:55 Chân trời khoa học - Số 3
- 13:15 Góc nhìn môi trường
- 14:30 Kiến thức cộng đồng
- 15:00 Tinh hoa nghệ Việt: Nghệ thuật khám sành sứ ở Huế
- 16:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Mâu xanh Ngọc Lặc
- 18:05 Quý hơn vàng: Bổ sung dưỡng chất cho trẻ tăng chiều cao
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - Tập 14
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 17
- 20:35 Giờ gia đình: Những tấm lòng cao cả
- 21:05 Thay đổi cuộc sống
- 21:30 Họ đang làm gì?
- 21:35 Pháp luật và cuộc sống
- 22:55 Kỹ năng thoát hiểm: Xử trí khi bị bỏng

### CHỦ NHẬT - 25/09

- 07:00 Giờ gia đình: Những tấm lòng cao cả
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 08:55 Nhịp cầu khuyến nông
- 09:10 Góc nhìn môi trường
- 10:30 Đền giao thông: Kỹ năng tham gia giao thông
- 11:05 Cảnh báo: Cháy nổ gas
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - Tập 29
- 12:30 Chất lượng cuộc sống
- 14:30 Thay đổi cuộc sống
- 15:00 Tinh hoa nghệ Việt: Nghệ đá làng Ninh Vân
- 15:15 Kỹ năng thoát hiểm: Xử trí khi bị bỏng
- 16:15 Nghiên cứu và ứng dụng: Đăng ký chỉ dẫn địa lý nâng cao thương hiệu nông sản Việt
- 17:00 Sáng kiến - giải pháp: Số 18
- 17:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Ung thư dạ dày
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - Tập 15
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 18

- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 20:55 Chân trời khoa học: Số 4
- 21:05 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
- 21:30 Khám phá: Thủy điện Đập vòm - Tập 1
- 21:45 Phát triển bền vững
- 22:55 Tạp chí xã hội

### THỨ HAI - 26/09

- 07:00 Người phụ nữ hạnh phúc
- 08:00 Chân trời khoa học - Số 4
- 08:30 Kiến thức cộng đồng
- 09:10 Kỹ năng thoát hiểm: Xử trí khi bị bỏng
- 10:30 Bạn của nhà nông: Công nghệ sản xuất muối sạch
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - Tập 30
- 12:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Ung thư dạ dày
- 14:30 Bạn của nhà nông: Sử dụng chế phẩm vi sinh trong nuôi trồng thủy sản
- 15:00 Tinh hoa nghệ Việt: Bánh đa làng Minh Châu
- 15:15 Tạp chí xã hội
- 16:15 Visa toàn cầu - Số 31
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - Tập 16
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 19
- 20:35 Giờ gia đình
- 21:05 Nhật Bản ngày nay tập 178
- 22:45 Phim truyện 23h

### THỨ BA - 27/09

- 07:00 Giờ gia đình
- 08:00 Thay đổi cuộc sống
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 09:10 Tạp chí xã hội
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - Tập 31
- 12:30 Sống khỏe mỗi ngày
- 14:30 Bạn của nhà nông: Công nghệ sản xuất muối sạch
- 15:00 Tinh hoa nghệ Việt: Nghệ tâm tang Xứ Quảng
- 15:15 Phát triển bền vững
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - Tập 17
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 20
- 20:35 Nhịp cầu khuyến nông
- 21:05 Phim tài liệu
- 21:30 Nhật Bản đồng hành
- 22:45 Phim truyện 23h

### THỨ TƯ - 28/09

- 07:00 Nhịp cầu khuyến nông
- 08:00 Phim tài liệu
- 08:30 Visa toàn cầu - Số 31
- 09:10 Nghiên cứu và ứng dụng: Đăng ký chỉ dẫn địa lý nâng cao thương hiệu nông sản Việt
- 10:30 Bạn của nhà nông

- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - Tập 32
- 12:30 Sức khỏe và cuộc sống
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Thừa Thiên Huế Chuyển xe về nông thôn
- 15:00 Tinh hoa nghệ Việt: Hoa vàng lên sứ Việt Nam - đất nước - con người
- 15:15 Sắc màu không gian
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - Tập 18
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 21
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Phim tài liệu
- 21:40 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22:45 Phim truyện 23h

### THỨ NĂM - 29/09

- 07:00 Bốn mùa yêu thương
- 08:00 Phim tài liệu
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:10 Việt Nam - đất nước - con người
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - Tập 33
- 12:30 Sống khỏe mỗi ngày
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 15:00 Tinh hoa nghệ Việt: Nghệ đúc lư đồng ở An Hội
- 15:15 Đền giao thông
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - Tập 19
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 22
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:25 Đẹp 24/7
- 22:45 Phim truyện 23h

### THỨ SÁU - 30/09

- 07:00 Sáng kiến - giải pháp Số 18
- 08:00 Pháp luật và cuộc sống
- 08:30 Sắc màu không gian
- 09:10 Phát triển bền vững
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - Tập 34
- 12:30 Sức khỏe và cuộc sống
- 12:45 Khám phá: Thủy điện Đập vòm - Tập 1
- 13:05 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 14:30 Bạn của nhà nông
- 15:00 Tinh hoa nghệ Việt: Nghệ thuật từ biển cá KHGD quốc phòng
- 16:15 Bạn của nhà nông
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày: Ô nhiễm tiếng ồn
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - Tập 20
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 23
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Những người đàn ông tự tin: Đi thêm bước nữa
- 21:35 Nghiên cứu và ứng dụng: Gắn kết hoạt động nghiên cứu khoa học với đào tạo và sản xuất kinh doanh
- 22:45 Phim truyện 23h

# XEM GÌ? **VTV3**



## THỨ SÁU 16/9

- 00:00 Phim Mehico: Sắc màu đam mê - Tập 110
- 02:00 Đứng đê tiền rơi
- 03:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 65, 66
- 04:30 Chuẩn com mẹ náu
- 05:00 Đứng đê tiền rơi
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 08:30 Đứng đê tiền rơi
- 10:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:00 Phim VN: Câu hỏi số 5 Tập 28
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 35
- 14:00 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 13
- 15:00 Hoán đổi
- 17:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 67, 68
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 TTTT thân tượng âm nhạc Việt Nam
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BẢY 17/9

- 00:00 Phim Mehico: Sắc màu đam mê - Tập 111
- 03:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 67, 68
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Thời trang và cuộc sống
- 10:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 12:00 Bố ơi! Mình đi đâu thế?
- 13:00 Bàn thắng vàng
- 14:00 Rubic Phim: Bồng bênh trên sông - Tập 15
- 15:00 Cầu thủ Nhí 2016
- 16:00 Chất lượng cuộc sống
- 17:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 69, 70
- 20:00 Hoán đổi
- 21:15 Giọng hát việt Nhí
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## CHỦ NHẬT 18/9

- 00:00 Phim Mehico: Sắc màu đam mê - Tập 112
- 03:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 69, 70
- 04:30 Vui khoẻ có ích
- 05:00 Bố ơi! Mình đi đâu thế?
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 09:00 Chung kết SV 2016
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Cổ lên con yêu
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Rubic Phim: Bồng bênh trên sông - Tập 16

- 15:00 Chuẩn com mẹ náu
- 16:00 Vì bạn xứng đáng
- 17:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 71, 72
- 20:00 Người mẫu Việt Nam
- 21:15 Bước nhảy ngàn cân
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ HAI 19/9

- 00:00 Phim Mehico: Sắc màu đam mê - Tập 113
- 02:00 Bố ơi! Mình đi đâu thế?
- 03:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 71, 72
- 04:30 Bàn thắng vàng
- 05:00 Vui khoẻ có ích
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 08:30 Sáng tạo Việt
- 10:00 Người mẫu Việt Nam
- 11:00 Phim VN: Câu hỏi số 5- Tập 29
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 36
- 14:00 Bố ơi! mình đi đâu thế?
- 15:00 Phim truyện: Người nhà quê
- 17:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 73, 74
- 20:00 Con biết tuốt
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Nguyệt thực - Tập 29
- 22:30 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 14
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BA 20/9

- 00:00 Phim Mehico: Sắc màu đam mê - Tập 114
- 02:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 03:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 73, 74
- 05:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 10:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:00 Phim VN: Câu hỏi số 5- Tập 30
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 37
- 14:00 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 14
- 17:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 75, 76
- 20:00 Ai là triệu phú
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Nguyệt thực - Tập 30
- 22:30 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 15
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ TƯ 21/9

- 00:00 Phim Mehico: Sắc màu đam mê - Tập 115
- 03:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 75, 76
- 04:30 Chiếc nón kỳ diệu
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 08:30 Ai là triệu phú
- 10:00 Vì bạn xứng đáng
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 38
- 14:00 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 15
- 15:00 Giọng hát việt Nhí
- 17:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 77, 78
- 20:00 Đứng đê tiền rơi
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Zippo, Mũ tạt và em - Tập 24
- 22:30 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 16
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ NĂM 22/9

- 00:00 Phim Mehico: Sắc màu đam mê - Tập 116
- 03:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 77, 78
- 05:00 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 08:30 Thời trang và cuộc sống
- 10:00 Bố ơi? Mình đi đâu thế?
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 39
- 14:00 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 16
- 15:00 Thân tượng âm nhạc Việt Nam
- 17:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 79, 80
- 20:00 Không giới hạn Sasuke Việt Nam
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Zippo, Mũ tạt và em - Tập 25
- 22:30 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 17
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ SÁU 23/9

- 00:00 Phim Mehico: Sắc màu đam mê - Tập 117
- 02:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 79, 80
- 04:30 Chuẩn com mẹ náu
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng

DUY LỢI TỰ HÀO LÀ NGƯỜI ĐÃ MANG LẠI HÀNG TRIỆU VIỆC LÀM VÀ NHIỀU NIỀM VUI CHO MỌI NGƯỜI ! - DUY LỢI TRÊN ĐÀU VÒNG NHÁI CƯỜI NGẠO NGHỀ !



**TOP 100**  
THƯƠNG HIỆU VIỆT  
**TOP 50**  
THƯƠNG HIỆU NỔI TIẾNG



**TOP 100**  
THƯƠNG HIỆU MẠNH  
DO NGƯỜI TIÊU DÙNG  
BÌNH CHỌN

*Thoải mái nghỉ ngơi  
Tuyệt vời cuộc sống!*



*Khi xếp gọn*

*Giá phơi khăn xếp*



*Khi mở ra*

Bảng độc quyền kiểu dáng số: **17219**

Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**

**Sản Phẩm Mới**

*Giường xếp kiểu cùng sướng*

Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**

**Luôn có:**

\*Vòng xếp kiểu quá sướng - 2 loại - 3 cỡ \*Giá phơi đồ xếp - 2 kiểu

\*Giá phơi khăn + Mặc áo - 3 loại

\*Ghế + Giường xếp kiểu cùng sướng 2 trong 1 - 2 loại - 3 cỡ



Hotline:

**0933 888 888**  
**0934 888 888**  
**0903 03 03 03**

hay chỉ cần gọi  
**1080-1081**

**CÔNG TY TNHH SẢN XUẤT DUY LỢI**

Lô 2, Đường Tân Tạo, KCN Tân Tạo, P. Tân Tạo A, Quận Bình Tân, Sài Gòn

ĐT: **(08) 3754 5011** Fax: **(08) 3754 5208**

Website: **www.duyloi.com** - Email: **loi@duyloi.com**

**NHẬN CÁC ĐẠI LÝ TRÊN TOÀN QUỐC**

**+ HÀ NỘI:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

576 Thụy Khuê, Phường Bưởi, Quận Tây Hồ - ĐT: (04) 3753 0011 - 3753 0033

**+ SÀI GÒN:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

**CỬA HÀNG SỐ 1:** 933 Nguyễn Kiệm, P.3, Quận Gò Vấp - ĐT: (08) 3894 0011 - 3894 0077

**CỬA HÀNG SỐ 2:** 462 Ngô Gia Tự, P.4, Quận 10 - ĐT: (08) 3834 6888 - 3834 6999

**CỬA HÀNG SỐ 3:** 318 Điện Biên Phủ, P.11, Q.10 (Cạnh ngã ba Điện Biên Phủ - Vườn Chuối) - ĐT: (08) 3834 3810 - 3832 8990

**CỬA HÀNG SỐ 4:** 571 Trương Chính (Ngay ngã ba Bà Quẹo) - ĐT: (08) 38 10 10 31- 01299 150 450

**+ BIÊN HÒA:** 96/476 Phạm Văn Thuận, P. Tân Mai, TP. Biên Hòa - ĐT: (061) 3813 542 - 3912 088

# XEM GÌ? **VTV3**



- 08:00 Kỹ năng sống
- 08:30 Không giới hạn Sasuke Việt Nam
- 10:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 40
- 14:00 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 17
- 15:00 Hoán đổi
- 17:00 Phim TQ: Lưu Hải đấu Kim Thiềm - Tập 81, 82
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 TTTT thần tượng âm nhạc Việt Nam
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BẢY 24/9

- 00:00 Phim Mehico: Sắc màu đam mê - Tập 118
- 02:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim TQ: Lưu Hải đấu Kim Thiềm - Tập 81, 82
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 09:00 Điều ước thứ 7
- 10:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 11:00 Siêu sao giải nhí
- 12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13:00 Bàn thắng vàng
- 14:00 Rubic: Phim: Bồng bênh trên sông - Tập 17/34
- 15:00 Cầu thủ nhí 2016
- 17:00 Phim TQ: Lưu Hải đấu Kim Thiềm - Tập 83, 84
- 20:00 Hoán đổi
- 21:15 Giọng hát việt Nhí
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## CHỦ NHẬT 25/9

- 00:00 Phim Mehico: Sắc màu đam mê - Tập 119
- 02:00 Điều ước thứ 7
- 03:00 Phim TQ: Lưu Hải đấu Kim Thiềm - Tập 83, 84
- 04:30 Vui khoẻ có ích
- 05:00 Bỏ ơi! mình đi đâu thế?
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:50 Kỹ năng sống
- 09:00 Sáng tạo việt
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Cổ lên con yêu
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Rubic: Phim: Bồng bênh trên sông - Tập 18/34
- 16:00 Vì bạn xứng đáng
- 17:00 Phim TQ: Lưu Hải đấu Kim Thiềm - Tập 85, 86
- 20:00 Người mẫu Việt Nam
- 21:15 Bước nhảy ngàn cân
- 23:30 Bí mật tạo hóa

## THỨ HAI 26/9

- 00:00 Phim Mehico: Sắc màu đam mê - Tập 120
- 02:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 03:00 Phim TQ: Lưu Hải đấu Kim Thiềm - Tập 85, 86
- 04:30 Bàn thắng vàng
- 05:00 Vui khoẻ có ích
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 08:30 Sáng tạo Việt
- 10:00 Người mẫu Việt Nam
- 11:00 Phim truyện VN
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 41
- 14:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 15:00 Phim truyện: Ghen
- 17:00 Phim TQ: Lưu Hải đấu Kim Thiềm - Tập 87, 88
- 20:00 Con biết tuốt
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Nguyệt thực - Tập 31
- 22:30 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 18
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BA 27/9

- 00:00 Phim Mehico: Sắc màu đam mê - Tập 121
- 02:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 03:00 Phim TQ: Lưu Hải đấu Kim Thiềm - Tập 87, 88
- 04:30 Con biết tuốt
- 05:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 08:30 Con biết tuốt
- 10:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:00 Phim truyện VN
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 42
- 14:00 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 18
- 15:00 Người mẫu Việt Nam
- 17:00 Phim TQ: Lưu Hải đấu Kim Thiềm - Tập 89, 90
- 20:00 Ai là triệu phú
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Nguyệt thực - Tập 32
- 22:30 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 19
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ TƯ 28/9

- 00:00 Phim Mehico: Sắc màu đam mê - Tập 122
- 02:00 Vui khoẻ có ích
- 03:00 Phim TQ: Lưu Hải đấu Kim Thiềm - Tập 89, 90
- 05:00 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết

- 11:00 Phim truyện VN
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 43
- 14:00 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 19
- 15:00 Giọng hát việt Nhí
- 17:00 Phim TQ: Lưu Hải đấu Kim Thiềm - Tập 91, 92
- 20:00 Đừng để tiền rơi
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Zippo, Mù tạt và em - Tập 26
- 22:30 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 20
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ NĂM 29/9

- 02:00 Đừng để tiền rơi
- 03:00 Phim TQ: Lưu Hải đấu Kim Thiềm - Tập 91, 92
- 04:30 Hoán đổi
- 05:00 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 08:30 Điều ước thứ 7
- 10:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 11:00 Phim truyện VN
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 44
- 14:00 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 20
- 15:00 Thần tượng âm nhạc Việt Nam
- 17:00 Phim TQ: Lưu Hải đấu Kim Thiềm - Tập 93, 94
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Zippo, Mù tạt và em - Tập 27
- 22:30 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 21
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ SÁU 30/9

- 02:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim TQ: Lưu Hải đấu Kim Thiềm - Tập 93, 94
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05:00 Đừng để tiền rơi
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:30 Không giới hạn Sasuke Việt Nam
- 10:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:00 Phim truyện VN
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 45
- 14:00 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 21
- 15:00 Hoán đổi
- 17:00 Phim TQ: Lưu Hải đấu Kim Thiềm - Tập 95, 96
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 TTTT thần tượng âm nhạc Việt Nam
- 23:30 Chuyện đêm muộn

# CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỀN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

(Từ ngày 16 - 30/9)

## LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
5h30	Sắc màu đam mê (Phim Mexico - 122 tập)	Tập 58 - 72/122 (Từ ngày 16 - 30/9)
9h00	Bình Tây đại nguyên soái (Phim Việt Nam - 40 tập)	Tập 30 - 40/40 (Từ ngày 16 - 26/9)
	Thời gian để yêu (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 1 - 4/30 (Từ ngày 27 - 30/9)
12h00	Khu vườn thiên đàng (Phim Hàn Quốc - 45 tập)	Tập 13 - 27/45 (Từ ngày 16 - 30/9)
17h15	Hai lần cưới (Phim Hàn Quốc - 59 tập)	Tập 6 - 20/59 (Từ ngày 16 - 30/9)
20h50	Tân Thần Điêu đại hiệp (Phim Trung Quốc - 52 tập)	Tập 40 - 52/52 (Từ ngày 16 - 28/9)
	Khát vọng đen tối (Phim Hàn Quốc - 100 tập)	Tập 1 - 2/100 (Từ ngày 29 - 30/9)
22h00	Tay chơi miệt vườn (Phim Việt Nam - 33 tập)	Tập 22 - 33/33 (Từ ngày 16 - 27/9)
	Khi tình yêu lên tiếng (Phim Việt Nam - 53 tập)	Tập 1 - 3/53 (Từ ngày 28 - 30/9)

## LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h25	Thiết tướng quân (Phim Trung Quốc - 35 tập)	Tập 3 - 17/35 (Từ ngày 16 - 30/9)
11h00	Trái tim mỹ nhân (Phim Ấn Độ - 175 tập)	Tập 88- 102/175 (Từ ngày 16 - 30/9)
13h45	Xóm Gà (Phim Việt Nam - 59 tập)	Tập 7 - 21/59 (Từ ngày 16 - 30/9)
16h45	Phía Đông vườn địa đàng (Phim Hàn Quốc - 86 tập)	Tập 39 - 53/86 (Từ ngày 16 - 30/9)
19h00	Con gái vị thám phán (Phim Việt Nam - 31 tập)	Tập 26 - 31/31 (Từ ngày 16 - 21/9)
	Áo vụng (Phim Việt Nam - 35 tập)	Tập 1 - 9/35 (Từ ngày 22 - 30/9)
20h00	Nội y viện (Phim Hàn Quốc - 75 tập)	Tập 53 - 67/75 (Từ ngày 16 - 30/9)

### PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV1**

#### TÂN THẦN ĐIÊU ĐẠI HIỆP

(Phim Trung Quốc - 52 tập)



**D**ương Quá từ nhỏ lưu lạc giang hồ, được người quen là Quách Tĩnh đưa đến Toàn Chân giáo để rèn luyện. Với bản tính ngang tàng, Dương Quá đã trốn khỏi Toàn Chân giáo và vô tình gia nhập phái

Cổ Mộ, được Tiểu Long Nữ thu nhận làm đệ tử, truyền thụ võ công. Sau này, Lý Mạc Sầu tấn công Cổ Mộ nên sư đồ hai người phải đối mặt với sinh tử, phát triển từ tình thầy trò thành tình yêu khắc cốt ghi tâm. Từ đại hội võ lâm, Dương Quá si tình tìm lại được Tiểu Long Nữ của mình dưới đây Tuyết Tinh Cốc và cùng nhau trở về. Đúng lúc đó Mông Cổ đang tập hợp nhân mã tấn công Tương Dương, Dương Quá và Tiểu Long Nữ đã đánh bại đại quân Mông Cổ. Chiến tranh kết thúc, Dương Quá và Tiểu Long Nữ dẫn theo Thần Điêu, quy ẩn giang hồ... Được dàn dựng từ tiểu thuyết võ hiệp kinh điển của nhà văn Kim Dung, Tân Thần Điêu đại hiệp (sản xuất năm 2014) được đánh giá là đã thổi một làn gió mới vào phiên bản gốc, khiến cho tính cách của các nhân vật chính được bộc lộ rõ nét hơn.

*Phim phát sóng lúc 20h50 hàng ngày.*

### PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

#### ÁO VỤNG

(Phim Việt Nam - 35 tập)



**T**huở nhỏ, Thiện sống trong gia cảnh nghèo khổ, cha suốt ngày say xỉn, mẹ nhẫn nhịn, chịu đựng. Mọi chuyện đổi thay khi anh rơi vào

cảnh cha bị ngộ sát, mẹ nhận tội và đi tù thay anh. Cuộc đời Thiện bước vào những chuỗi ngày đơn côi, cơ cực. Thế nhưng, anh không nản lòng mà vẫn không ngừng vươn lên trong cuộc sống. Tuy nhiên, không biết tự lúc nào, Thiện đã đánh mất bản thân, trở thành một kẻ đầy mưu mô và tham vọng. Chạy đua vội vã với cuộc đời, tìm thỏa mãn trong tiền tài, danh vọng... khiến anh không kịp nhận ra bản thân mình đã làm gì, đứng hay sai. Từ một đứa trẻ giàu lòng nhân ái, Thiện trở thành một kẻ không từ thủ đoạn nào để đạt được mục đích. Nhưng đâu có táng tận lương tâm thế nào thì tận sâu trong trái tim Thiện vẫn dành một tình yêu đặc biệt đối với mẹ. Liệu điều đó có giúp Thiện nhận ra đúng sai...

*Phát sóng lúc 19h00 hàng ngày, bắt đầu từ ngày 22/9.*

# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 16/9 đến 30/9/2016)

## KHÁNH HÒA

### Buổi 0h00

Từ 16 - 20/9: Phim ĐL: Hai người cha

Từ 21 - 30/9: Phim TQ: Thiết tướng quân

### Buổi 2h00

Từ 16 - 22/9: Phim VN: Bí mật anh và em

Từ 23 - 30/9: Phim VN: Hèm cụt

### Buổi 5h00

Từ 16 - 29/9: Phim HQ: Sự lựa chọn của thiên thần

Ngày 30/9: Phim TQ: Trái tim làm lỡ

### Buổi 7h05 (Phim VN)

Từ 16 - 29/9: Dòng sông không trở lại

Ngày 30/9: Con nhà giàu

### Buổi 11h00

Từ 16 - 25/9: Phim ĐL: Đỉnh cao thời đại

Từ 26 - 30/9: Phim HQ: Mỗi tình bí mật

### Buổi 12h00

Phim SGP: Ván bài đen tối

### Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Phim HQ: Nữ hoàng Insoo

### Buổi 17h30

Từ 16 - 23/9: Phim TQ: Thi công kỳ án

Từ 24 - 30/9: Phim HQ: Cuộc chiến kim chi

### Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Ngày 16/9: Phim PLP: Mặt nạ hoa hồng

### Buổi 21h10

Từ 16 - 20/9: Phim VN: Ngọn cỏ gió đùa

Từ 21 - 30/9: Phim VN: Người chồng điên

### Buổi 22h05

Phim HQ: Lối về hạnh phúc

## NAM ĐỊNH

### Buổi 0h00

Phim HQ: Tòa tháp trắng

### Buổi 2h00

Phim VN: Vó ngựa trời

### Buổi 4h20

Phim HQ: Lừa hận tình thù

### Buổi 8h10

Từ 16 - 17/9: Phim ĐL: Ngự y của hoàng đế

Từ 18 - 30/9: Phim HQ: Nữ hoàng Insoo

### Buổi 10h05

Phim HQ: Mỗi tình bí mật

### Buổi 12h30

Phim HQ: Sức mạnh diệu kì

### Buổi 18h00

Từ 16 - 23/9: Cầu vồng sau mưa

Từ 24 - 30/9: Con gái vị thẩm phán

### Buổi 21h10

Phim HQ: Tình yêu còn mãi

Thứ Bảy:

Ngày 17/9: Phim Mỹ: Món nợ

Ngày 24: Phim Mỹ: Lễ tốt nghiệp

### Buổi 22h20

Phim HQ: Khi mẹ tôi yêu

## HẢI DƯƠNG

### Buổi sáng (7h00)

Phim HQ: Bố nuôi Mr.Kim.

### Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Phim HQ: Bố nuôi Mr.Kim..

### Buổi chiều (14h30)

Phim HQ: Đoạt tình

### Buổi chiều tối (17h00)

Ngày 16/9

Phim TL: Ngọn lửa kiêu hãnh

Từ 17 - 30/9

Phim TQ: Tôn Tử đại truyện

### Buổi chiều tối (17h45)

Phim VN: Chuyện quý bà

### Buổi tối (20h45)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Phim HQ: Đoạt tình.

### Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Phim TQ: Tôn Tử đại truyện





# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 16/9 đến 30/9/2016)

## BẮC GIANG

### Buổi sáng (6h45')

Phim Việt Nam: Thời gian để yêu

### Buổi sáng (9h00')

Phim ĐL: Lấp lánh ước mơ

### Buổi trưa (11h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu  
Phim TQ: Chuyện nhà có ba con gái

### Buổi trưa (13h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu  
Phim TQ: Võ Tòng – Anh hùng Lương Sơn Bạc

### Buổi chiều (16h30')

Phim HQ: Phía đông vườn địa đàng

### Buổi tối (20h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy

Từ ngày 16-20/9: Phim HQ:

Nhớ em

Từ ngày 21-30/9: Phim TQ:

Bẫy tình 1

\* Chủ nhật.

Ngày 18,25/9: Phim nước ngoài

### Buổi tối ( 22h45')

Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.  
Phim HQ: Sắc đẹp và tội ác

## HẢI PHÒNG

### Buổi 1h30

Từ 16 - 18/9: Phim VN: Câu chuyện tình đời

Từ 19 - 30/9: Phim HQ: Nữ hoàng In soo

### Buổi 3h30

Từ 16 - 19/9: Phim HQ:

Tình mẹ

Từ 20 - 30/9: Phim TQ: Phi thiên thần kí

### Buổi 6h00

Phim VN: Trận đấu định

mệnh

### Buổi 9h00

Phim TQ: Gia đình thực nữ

### Buổi 12h00

Phim HQ: Đoạt tình

### Buổi 15h00

Từ 16 - 24/9: Phim VN:

Sông dài

Từ 25 - 30/9: Phim VN: Đoạn trường nam ai

### Buổi 17h30

Từ 16 - 20/9: Phim HK: Thời đại hoàng kim của những cô gái lỡ thì

Từ 21 - 30/9: Phim HQ: Mỗi tình bí mật

### Buổi 21h00

Phim HQ: Sống để yêu

Chủ nhật :

Ngày 18/9 : Phim VN : Lênh đênh phận bạc

Ngày 25/9 : Phim VN : Trò chơi hôn nhân

### Buổi 23h20

Phim HQ: Tình yêu còn mãi



## LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

### THỨ HAI

06h00 Bản tin Ngày mới  
10h00 Bản tin Tiếng Trung  
11h30 Tin tức tổng hợp  
12h45 Phim truyện  
15h00 Bản tin Tiếng Anh  
16h00 Bản tin Tiếng Trung  
17h00 Bản tin quốc tế  
17h15 Sự kiện nhân chứng  
18h00 Phim truyện  
18h45 Vấn đề hôm nay  
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng  
20h45 Đối ngoại Quốc phòng  
21h00 Nữ quân nhân  
21h15 Phim truyện  
22h45 Phóng sự  
23h00 Tin tức Cuối ngày  
23h45 Bản tin Tiếng Anh

### THỨ BA

06h00 Bản tin Ngày mới  
10h00 Bản tin Tiếng Trung  
11h30 Tin tức tổng hợp  
12h45 Phim truyện  
15h00 Bản tin Tiếng Anh  
16h00 Bản tin Tiếng Trung  
17h00 Bản tin quốc tế  
17h15 Người lính trở về  
18h00 Phim truyện  
18h45 Vấn đề hôm nay  
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng  
20h45 Biển đảo Tổ quốc  
21h15 Phim truyện  
22h00 Radar TV

22h30 Cuộc sống quanh tôi  
23h00 Tin tức Cuối ngày  
23h45 Bản tin Tiếng Anh

### THỨ TƯ

06h00 Bản tin Ngày mới  
10h00 Bản tin Tiếng Trung  
11h30 Tin tức tổng hợp  
12h45 Phim truyện  
15h00 Bản tin Tiếng Anh  
16h00 Bản tin Tiếng Trung  
17h00 Bản tin quốc tế  
17h15 Nhấn tim đồng đội  
17h30 Kỳ vật thiêng liêng  
18h00 Phim truyện  
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng  
20h45 Biên cương xanh  
21h15 Phim truyện  
22h00 Hồ sơ mật  
22h30 Góc cuộc sống  
23h00 Tin tức Cuối ngày  
23h45 Bản tin Tiếng Anh

### THỨ NĂM

06h00 Bản tin Ngày mới  
10h00 Bản tin Tiếng Trung  
11h30 Tin tức tổng hợp  
12h45 Phim truyện  
15h00 Bản tin Tiếng Anh  
16h00 Bản tin Tiếng Trung  
16h45 Quốc phòng địa phương  
17h00 Bản tin quốc tế  
18h00 Phim truyện  
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng  
20h45 Đi tìm đồng đội

21h15 Phim truyện  
22h00 Những phát minh làm thay đổi thế giới  
22h30 Vô lăng A - Z  
22h45 Phóng sự  
23h00 Tin tức Cuối ngày  
23h45 Bản tin Tiếng Anh

### THỨ SAU

06h00 Bản tin Ngày mới  
10h00 Bản tin Tiếng Trung  
11h30 Tin tức tổng hợp  
12h45 Phim truyện  
15h00 Bản tin Tiếng Anh  
16h00 Bản tin Tiếng Trung  
16h45 Quốc phòng địa phương  
17h00 Bản tin quốc tế  
17h15 Quân y và đời sống  
18h00 Phim truyện  
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng  
20h40 Nhận diện sự thật  
21h00 Sống trong quân ngũ  
21h15 Phim truyện  
22h00 Đường tới Rio  
22h30 Xứng danh anh hùng  
23h00 Tin tức Cuối ngày  
23h45 Bản tin Tiếng Anh

### THỨ BẢY

06h00 Bản tin Ngày mới  
09h30 Nhịp cầu khán giả  
10h00 Bản tin Tiếng Trung  
11h30 Tin tức tổng hợp  
12h45 Phim truyện  
15h00 Bản tin Tiếng Anh

16h00 Bản tin Tiếng Trung  
16h45 Quốc phòng địa phương  
17h00 Bản tin quốc tế  
17h15 Ngôi sao đồng điệu  
18h00 Phim truyện  
18h45 Giờ kết nối  
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng  
21h00 Hậu phương chiến sĩ  
21h15 Phim truyện  
22h00 Hành trình 1735+  
22h30 Tạp chí Thể thao Quân đội  
23h00 Tin tức Cuối ngày  
23h45 Bản tin Tiếng Anh

### CHỦ NHẬT

06h00 Bản tin Ngày mới  
08h30 Người quan sát  
09h15 Chúng tôi là chiến sĩ  
11h30 Tin tức tổng hợp  
12h45 Phim truyện  
15h00 Bản tin Tiếng Anh  
16h00 Bản tin Tiếng Trung  
16h45 Quốc phòng địa phương  
17h00 Bản tin quốc tế  
17h15 Tạp chí VHNT Quân đội  
18h00 Phim truyện  
18h45 Giờ kết nối  
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng  
20h45 Tạp chí Khoa học quân sự  
21h15 Phim truyện  
22h00 Võ thuật tinh hoa  
23h00 Tin tức Cuối ngày  
23h15 Phim tài liệu  
23h45 Bản tin Tiếng Anh

Một số chương trình có thể thay đổi vào giờ chót. Kính mong bạn đọc thông cảm!

Đạo diễn Dương Lan Hương

# CÓ NHỮNG GIỌT NƯỚC MẮT ĐÃ RƠI

**HƠN 10 NĂM GẮN BÓ VỚI NHỮNG LÀN ĐIỆU DÂN CA, ĐẠO DIỄN DƯƠNG LAN HƯƠNG ĐÃ ĐẶT CHÂN TỚI NHIỀU VÙNG MIỀN CỦA CÁC CÂU HỒ, ĐIỆU VÍ ĐỂ LÀM NHỮNG BỘ PHIM CA NHẠC ĐẶC SẮC. TCTH ĐÃ CÓ CUỘC TRÒ CHUYỆN VỚI CHỊ VỀ NHỮNG CÂU CHUYỆN NGHỀ.**

**\* Chị đã đến nhiều vùng miền trên cả nước để thực hiện các chương trình ca nhạc dân ca, điều gì đã lôi cuốn chị trong mỗi chuyến đi như vậy?**

- Có lẽ là bởi sự thôi thúc khám phá kho tàng dân ca phong phú của nước ta với rất nhiều thể loại mang những đặc trưng riêng của mỗi miền quê... Càng đi nhiều, tiếp xúc nhiều với những làn điệu dân ca tôi càng cảm nhận được vẻ đẹp các vùng miền của Tổ quốc. Chẳng

hạn ở Tuyên Quang có những điệu múa rất lạ, hoặc lên Xín Mần, Hà Giang tôi biết thêm những đạo cụ nhiều màu sắc của các dân tộc Tày, Nùng. Trước mỗi chuyến đi, chúng tôi đều tìm hiểu, nghiên cứu tường tận về từng làn điệu nhằm tái hiện đúng không gian diễn xướng của họ. Vừa rồi, chúng tôi có làm một chương trình ca nhạc làn điệu chèo tàu ở Đan Phượng (Hà Tây cũ). Khi tới nơi, tôi rất ngỡ ngàng bởi không gian diễn xướng vô cùng đơn sơ. Làn điệu chèo tàu được hát trước một khu miếu cổ, xung quanh là mái tôn, cột sắt... Nếu xét về góc độ hình ảnh thì không thể nào thực hiện được những cảnh quay đẹp ở một nơi như vậy. Tôi đã đề xuất đến một không gian khác phù hợp hơn như đình, chùa, tuy nhiên những người dân nơi đây không đồng ý, họ nhất định phải diễn xướng ở đó. Sau khi tìm hiểu tôi mới biết, đây

chính là Miếu Voi Phục thờ Văn Dì Thành (1380 - 1416) người có công phò vua Trần Trung Quang đánh giặc Minh xâm lược trong những năm đầu thế kỉ 15. Để ghi nhớ công ơn của vị nguyên soái tài ba này, người dân nơi đây đã tôn Văn Dì Thành là thành hoàng làng và xây dựng miếu Voi Phục làm nơi thờ phụng ông. Đề cao ngợi ân đức của Văn Dì Thành, nhân dân Tổng Gối đã sáng tạo ra loại hình nghệ thuật diễn xướng độc đáo: hát chèo tàu. Với tính chất như vậy, không thể nào thay đổi địa điểm nên chúng tôi buộc phải ghi hình vào ban đêm để có những hình ảnh đẹp nhất. Nói như vậy để thấy, cho dù chuẩn bị kĩ đến đâu, nhưng mỗi chuyến đi vẫn mang lại cho tôi những bất ngờ và hiểu biết mới hữu ích.

**\* Là người sở hữu nhiều giải Vàng tại các kì Liên hoan Truyền hình toàn quốc cho thể loại âm nhạc dân ca, theo**





ĐD Dương Lan Hương chỉ đạo diễn xuất



Cảnh ghi hình làn điệu dân ca quan họ



ĐD Lan Hương và các nghệ sĩ

**chị, điều khó nhất với người làm chương trình ở mảng này là gì?**

- Làm dân ca không khó vì không phải thay đổi và dàn dựng cảnh quá nhiều. Tuy nhiên, rất khó tìm được những gương mặt trẻ trung, tươi mới khi phần người thể hiện thường là những nghệ nhân già. Dường như lớp trẻ ngày nay không đam mê nghệ thuật truyền thống khiến những người làm nghề chúng tôi nhiều lúc cảm thấy rất buồn.

**\* Chị đánh giá thế nào về việc bảo tồn các làn điệu ở các địa phương hiện nay?**

- Nhiệm vụ của các chương trình dân ca Ban Văn nghệ là tuyên truyền, bảo tồn những làn điệu dân ca. Khi tới địa phương, tôi thấy nhiều vùng miền cũng cố gắng để gìn giữ và phát triển, nhưng cũng có nơi chưa có kế hoạch bảo tồn một cách xứng tầm. Tôi cảm thấy tự hào khi là người làm công việc góp phần bảo

tồn dân ca, nên tôi vẫn muốn đến tìm tòi và cảm nhận để có những thước hình, âm thanh đẹp để lưu lại.

**\* Chị có thể chia sẻ một kỉ niệm đáng nhớ trong quá trình tác nghiệp của mình?**

- Có rất nhiều kỉ niệm đáng nhớ trong những lần tác nghiệp. Gần đây nhất trong chuyến tác nghiệp làm về trường ca của dân tộc Bru Vân Kiều có một sự cố khá hài hước. 5h sáng, ê kíp làm phim đi từ thành phố lên đến huyện Trường Sơn, hơn 7h thì có mặt, khi lắp đặt xong thiết bị để ghi hình thì đồng hồ điểm 11h. Vừa định bấm máy thì các nghệ nhân người dân tộc bất ngờ từ chối: “Thôi, bây giờ chúng tôi phải về cho con bò ăn đã, con bò mới kiếm ra tiền cho mình, chứ đi hát không có tiền đâu. Chúng tôi đã thuyết phục rất lâu nhưng cũng không được và đành phải chờ đến 2h chiều mới tiếp tục ghi hình.

**\* Thế còn những cảm xúc khó quên đọng lại sau mỗi chuyến tác nghiệp?**

- Nhớ nhất có lẽ là lần thực hiện bộ phim ca nhạc *Sóng Lam*. Chúng tôi vô cùng phục nghệ nhân Mộng Điệp, dù đã 95 tuổi nhưng cụ vẫn rất minh mẫn và thuộc chi tiết kịch bản, thậm chí cụ còn nhắc kịch bản cho cả đoàn. Mặc dù cả ngày quay rất mệt nhưng tối về cụ vẫn đọc lại kịch bản để chuẩn bị cho ngày hôm sau. Đến khi chia tay, tôi vẫn còn nhớ mãi hình ảnh nghệ nhân Mộng Điệp đứng tạm biệt đoàn làm phim cho tới khi chiếc xe xa dần. Trong Liên hoan Truyền hình toàn quốc năm 2010 tại Cần Thơ, bộ phim đã nhận được giải Vàng.

**\* Cảm ơn chị về cuộc trò chuyện!**

THU HUỆ  
(Thực hiện)

# Phạt tội ngoại tình: **KHÓ HAY DỄ?**



**TỪ XƯA ĐẾN NAY, TỘI NGOẠI TÌNH LUÔN BỊ CẢ XÃ HỘI LÊN ÁN. THẾ NHƯNG, HẦU HẾT NHỮNG NGƯỜI NGOẠI TÌNH ĐỀU LÊN LÚT VÀ KHI BỊ PHÁT HIỆN ĐỀU ĐƯỢC XỬ LÝ NỘI BỘ, ÍT KHI ĐƯỢC CÔNG KHAI CHO CÁC CƠ QUAN CHÍNH QUYỀN NÊN XỬ LÝ TỘI NGOẠI TÌNH NGAY TỪ BƯỚC ĐẦU ĐÃ THỰC SỰ RẤT KHÓ.**

## **TỪ LÍ...**

Điều luật phạt người ngoại tình không mới, nó đã xuất hiện trong Bộ luật hình sự năm 1999 nhưng có vẻ như không thực sự khả thi. Điều 182 Bộ luật hình sự năm 2015 đã có một số thay đổi so với Bộ luật Hình sự năm 1999, bắt đầu có hiệu lực từ ngày 1/7/2016, trong đó có bổ sung một số nội dung về “Tội vi phạm chế độ một vợ, một chồng”, quy định: người ngoại tình sẽ bị phạt tù từ 3 tháng đến 3 năm. Theo đó, người nào đang có vợ, có chồng mà kết hôn hoặc chung sống như vợ chồng với người khác hoặc người chưa có vợ, chưa có chồng mà kết hôn hoặc chung sống như vợ chồng với người mà mình biết rõ là đang có chồng, có vợ thì bị phạt cảnh cáo, phạt cải tạo không giam giữ đến 01 năm hoặc phạt tù từ 03 tháng đến 01 năm, thậm chí là 3 năm. Điều mới trong

luật 2015 là bỏ cụm từ “gây hậu quả nghiêm trọng” bằng các tình tiết mang tính định lượng hơn như: Làm cho quan hệ hôn nhân của một hoặc hai bên dẫn đến li hôn; Làm cho vợ, chồng hoặc con của một trong hai bên tự sát.

Đối với hầu hết phụ nữ, đây là một điều luật cứu cánh cho họ trong vấn đề bảo vệ hạnh phúc gia đình. Cũng bởi, vấn đề ngoại tình hiện nay đang ngày càng phổ biến trong cuộc sống. Việc thay đổi, cụ thể hóa điều luật về ngoại tình sẽ là lời cảnh tỉnh dành cho các ông chồng và những người thứ ba. Tuy vậy, đối với những người đàn ông, điều luật về ngoại tình chưa hẳn đã khả thi. “Mặc dù đã được bổ sung nhưng Điều 182 Bộ luật hình sự 2015 còn nhiều điều phải bàn trong cách thức thực hiện. Giả dụ có đi ngoại tình, tôi cũng cố gắng không để bị phát hiện và càng không bao giờ

để bị đi tù. Thêm nữa, rất khó để chứng minh ngoại tình làm cho quan hệ hôn nhân dẫn đến li hôn bởi có thể, rạn nứt đã phát sinh từ những mâu thuẫn, bất hòa trong cuộc sống chung” – anh Tiến thẳng thắn cho biết. Tuy vậy, với những quy định rõ hơn trong điều luật mới, nhiều người vẫn hi vọng, luật sẽ được thực thi nhiều hơn để gia đình ấm êm, xã hội ổn định. Một vấn đề nữa đặt ra là trong trường hợp không chứng minh được tội ngoại tình, người bị cho là ngoại tình có thể bị gài bẫy để lấy làm chứng cứ ra tòa. Nếu có sự hợp tác, khai không thì người bị gài bẫy ngoại tình rất có thể bị oan sai.

## **...ĐẾN TÌNH**

Trong con mắt của đa số người, ngoại tình là hành vi xấu, đáng bị lên án. Tuy nhiên, cần phải nhìn nhận ngoại

tình ở nhiều khía cạnh khác nhau bởi có những nguyên nhân dẫn đến ngoại tình đáng được cảm thông và không nên xử bằng luật pháp. Nếu ngoại tình do ham muốn dục vọng, thói quen hám của lạ, gây tổn thương cho người thân và làm tan vỡ hạnh phúc gia đình thì đó là điều xấu, cần đấu tranh để loại bỏ. Nhưng có những cuộc hôn nhân không còn tình yêu, không thể hóa giải mâu thuẫn thì việc tìm được một người có thể chia sẻ, đồng cảm trong khi chờ đợi thực hiện thủ tục li hôn thì có lẽ, việc ngoại tình ấy cần được suy xét lại. Thực tế, có nhiều vụ li hôn do không đủ giấy tờ, thủ tục, điều kiện để tòa án thụ lý đã kéo dài thời gian xét xử, dẫn đến những bi kịch của cuộc sống gia đình. Nếu xử mọi hành vi ngoại tình bằng pháp luật thì vô hình trung, nó sẽ kìm hãm quyền tự do cá nhân của con người, hạn chế quyền tự do hôn nhân.

Trong khi người vợ hay chồng một mực cho rằng, nguyên nhân của việc li hôn do một nửa còn lại ngoại tình nhưng người thứ ba lại không nghĩ vậy. Họ cho

rằng, cuộc hôn nhân ấy vốn đã rạn nứt vì những khác biệt trong lối sống, quan điểm, tính cách một thời gian dài trước đó. Về phía tình cảm và đạo đức, nếu áp dụng điều luật phạt người ngoại tình vào thực tế thì kết cục không mang tính nhân văn mà sẽ gây ra sự thù hằn, chia rẽ nội bộ. Việc bỏ tù người chồng hay vợ bị tố cáo ngoại tình sẽ khiến họ thêm hận thù người bạn đời. Người phạm tội sau khi ra tù sẽ mang mặc cảm, khó có thể hòa nhập với cuộc sống và chắc chắn không thể bỏ qua thù hận, yêu thương lại người đã tố cáo mình. Ngược lại, người ở lại chắc cũng không đủ rộng lượng để chờ đợi người đã phản bội mình để làm lại từ đầu. Niềm tin, hạnh phúc cũng giống như một chén nước, đã hắt đổ tất cả,

liệu có thể hốt lại đầy ắp như xưa. Lúc ấy, đáng thương nhất sẽ là những đứa trẻ. Sống thiếu tình thương của bố mẹ đã dành, những đứa trẻ ấy còn bị người đời dè bieu bố (mẹ) đi tù vì tội ngoại tình.



Theo các luật sư, luật pháp không thể giải quyết được mọi góc ngách của vấn đề ngoại tình, nhất là khi liên quan đến khía cạnh tình cảm. Thay đổi điều luật để việc áp dụng vào thực tế là một việc nên làm.

Nhưng để áp dụng vào thực tế sao cho hợp tình hợp lý lại đòi hỏi sự nghiên cứu và suy xét nhiều khía cạnh. Có lẽ, đối với vấn đề ngoại tình, chỉ có tòa án lương tâm của mỗi người mới có thể đưa ra bản án thích đáng nhất.

NGUYỄN TRẦN



## CÔNG TY TNHH XUẤT NHẬP KHẨU MIỀN ĐẤT VIỆT

### NHÀ PHÂN PHỐI CÁC THIẾT BỊ

### ÂM THANH - ÁNH SÁNG - NHẠC CỤ NỔI TIẾNG TẠI VIỆT NAM

Thị trường âm nhạc và giải trí của Việt Nam trong một thập kỷ trở lại đây luôn phát triển một cách mạnh mẽ và bền vững, mọi người ngày càng trở nên hiểu biết và tinh tế hơn trong việc chọn lựa những sản phẩm thật sự chuyên nghiệp và đẳng cấp. Khách hàng luôn đánh giá khách khe và lựa chọn những sản phẩm thật sự tinh tế cho những đam mê của mình. Đặc biệt đối với những đơn vị chuyên nghiệp như các Đoàn văn công, Đoàn ca múa, những Nhà hát đẳng cấp hàng đầu Việt Nam hoặc những người có lòng đam mê âm thanh ánh sáng, sự lựa chọn thật sự kỹ càng với chất lượng luôn là tiêu chí hàng đầu.

Với sự hiểu biết sâu sắc trong những lĩnh vực này, Công ty TNHH Xuất nhập khẩu Miền Đất Việt luôn trân trọng và tìm tòi những sản phẩm đẳng cấp nhất để đưa đến những lựa chọn tốt nhất trên thị trường. Từ những năm đầu thành lập cho đến hiện tại, Công ty TNHH XNK Miền Đất Việt luôn được những hãng có uy



Trung tâm Huấn luyện Quốc gia Miếu Môn

tín trên thế giới chọn làm nhà phân phối tại thị trường Việt Nam cho những sản phẩm của mình.

Đầu tiên phải kể đến hãng âm thanh số 1 của nước Đức là HK Audio đã đồng hành cùng Miền Đất Việt kể từ ngày đầu thành lập bởi sự tin tưởng của ngài Lothar Stamer - CEO của HK Audio đối với Công ty.

Cùng với đó là hãng ánh sáng cũng đến từ nước Đức là JB Lighting.

Miền Đất Việt cũng là nhà phân phối của hai thương hiệu nổi tiếng thế giới là Lynx của Tây Ban Nha và



Nhà hát Cao Văn Lầu - Bạc Liêu

Sennheiser của Đức.

Bằng sự tận tâm và những sản phẩm thực sự chất lượng, Công ty đã được tin tưởng giao cho thực hiện những dự án thuộc loại lớn nhất và chất lượng nhất của Việt Nam như

Nhà hát Cao Văn Lầu - Bạc Liêu, Nhà hát Ca Múa Quân đội, Âm thanh phục vụ cho diễu binh diễu hành 70 Quốc Khánh Việt Nam, Trung tâm Văn hoá Kinh Bắc - Bắc Ninh...và còn nhiều những dự án lớn cấp nhà nước khác, những công trình giải trí lớn và đẳng cấp như Karaoke Apec - Nghệ An hay KTV Minh Châu - Lạng Sơn....

Cùng với khả năng chuyên môn cao, Công ty luôn đặt tiêu chí phục vụ lên trên hết và sự hài lòng của khách hàng chính là mục tiêu mà công ty luôn phấn đấu và tận tâm thực hiện. Mọi cán bộ trong Công ty luôn luôn cầu thị, lắng nghe để tự hoàn thiện mình, phấn đấu phát triển để đạt được những tầm cao mới nhằm phục vụ tốt hơn nữa, đáp ứng tốt hơn nữa sự mong đợi và yêu mến của khách hàng.

Mọi yêu cầu của khách hàng xin được liên hệ:

**CÔNG TY TNHH XUẤT NHẬP KHẨU MIỀN ĐẤT VIỆT (MDV)**

VPGD: Tầng 2 South Pacific, 73 Lý Nam Đế, Hoàn Kiếm, Hà Nội.  
ĐỊA CHỈ: Số 1B dãy C ngõ 24 Hoàng Quốc Việt, Cầu Giấy, Hà Nội.

**Tel : 04.32115758**

Website : [www.viet-land.net](http://www.viet-land.net) hoặc [hkaudio.vn](http://hkaudio.vn), [hkaudio.com](http://hkaudio.com)

# “SÔNG CHẬM” ở làng cổ Đường Lâm



**Nằm ở vị trí vừa đủ xa để tách hẳn nơi đô thành ồn ào và đủ gần để đi về trong ngày, làng cổ Đường Lâm luôn là lựa chọn hàng đầu của du khách. Nhưng nếu chỉ xem lướt một hai căn nhà cổ, dạo một vòng chụp ảnh cây đa, giếng nước, sân đình rồi về thì thật đáng tiếc. “Sông Chậm” một chút ở Đường Lâm, bạn sẽ khám phá được rất nhiều điều thú vị ở vùng đất xứ Đoài mây trắng, mảnh đất hai vua địa linh nhân kiệt này.**

**N**ếu thực sự muốn khám phá những nét độc đáo và tận hưởng không khí thanh bình, cổ kính của làng Việt cổ, bạn hãy chọn một ngày giữa tuần để đến Đường Lâm. Bởi khi đó, bạn mới thực sự được sống như những người con của làng, không chật cứng ô tô, không nhộn nhịp khách ta, khách Tây. Còn cuối tuần, với lượng khách lúc nào cũng tấp nập thì cái làng vốn thanh bình, nhỏ xinh đó trở nên quá tải, hành trình khám phá ít nhiều sẽ kém thú vị.

Cổ GS Trần Quốc Vượng cho rằng, Đường Lâm có vị thế đặc địa theo thể tọa sơn vọng thủy: lưng tựa vào núi Tản, mặt ngoảnh ra sông Hồng. Đây là vùng đất cổ, một ấp hai vua và cũng là *tứ giác nước*, được bao bọc bởi sông Đà, sông Tích - một chi lưu nối với sông Đà, sông Đáy. Đến làng cổ, từ quốc lộ 32, cách thị xã Sơn Tây chừng 4km, nhìn sang phía trái, bạn sẽ bắt gặp hình ảnh quen thuộc của làng Mông Phụ - một biểu trưng đặc sắc của ngôi làng Việt cổ truyền thống, đây là cổng làng cổ duy nhất xây bằng đá ong còn lại ở Đường

Lâm. Cổng này đủ rộng để một chiếc xe tải chạy qua, được làm theo kiểu *thượng gia hạ môn* - trên là nhà, dưới là cổng. Phía trên có khắc dòng chữ: *Thế hữu hưng nghi đại*, nghĩa là cuộc đời muốn được hưng thịnh cần phải thích nghi. Đó là phương châm xử thế của người xưa truyền lưu. Đến Đường Lâm vào một ngày hè, bạn sẽ không khỏi xốn xang trước hình ảnh cổng làng cổ nép dưới bóng đa cổ thụ 300 tuổi, một bên là đầm sen thơm ngát. Gió từ cánh đồng thổi vào mát rượi. Tranh thủ trò chuyện với các cụ già ngồi hóng mát dưới gốc cây hay bà chủ quán nước gần đó, bạn sẽ có những câu chuyện hay về làng cổ.

Khách du lịch vẫn quen gọi làng cổ Đường Lâm nhưng thực ra, xã Đường Lâm có tất cả 9 làng. Trong đó, trọng tâm của làng cổ là làng Mông Phụ - nằm trên thế đất hình con rồng. Đầu rồng chính là nơi tọa lạc của đình Mông Phụ, hai mắt là hai giếng đá ong cạnh đình, râu tỏa ra các ngõ xóm, đuôi vắt về xóm Sái. Nằm ở vị trí đặc địa, giữa ngã ba trung tâm của làng nhưng lạ thay, ở vị trí này, người đi ngược về xuôi không

ai quay lưng vào đình. Đình làng Mông Phụ thờ Tản Viên Sơn Thánh, tọa ở vị trí cao nhất làng, được thiết kế theo kiểu chữ Công. Đình chính gồm tòa đại bái năm gian, hai chái; hậu cung là một tòa nhà nổi ba gian giữa của đình ngoài kéo dài ra phía sau. Mái đình võng nhẹ, hai đầu nóc có chạm hình hai con rồng, góc mái thường gọi là đao đình uốn ngược lên thành hình rồng và đầu nghê nhìn lên bờ dải có viên hoa thị. Mái đình lợp ngói mũi hài... Đây là một trong 3 ngôi đình cổ đẹp nhất xứ Đoài.

Bắt đầu từ đình làng, tỏa đi các ngõ xóm là những con đường nhỏ lát gạch Bát Tràng dẫn vào các ngôi nhà đá ong rợp bóng cây xanh. Thật hiếm có một ngôi làng nào lại giữ được nguyên vẹn hàng trăm ngôi nhà cổ có niên đại từ 100 năm đến dưới 200 năm, được xây bằng đá ong với mái ngói đỏ đã nhuộm màu rêu phong như ở nơi đây. Thường thì du khách chọn một, hai ngôi nhà cổ nhất để ghé thăm nhưng nếu có thời gian, bạn cứ đi dạo trong các ngõ nhỏ hình xương cá của làng sẽ vô cùng thú vị với những bờ tường đá ong cổ xen lẫn



*Cụ già hiếu khách ở làng cổ*



*Một ngõ nhỏ với tường đá ong*

rặng dưới xanh cắt tia gọn gàng, tường hoa tí gôn rực rỡ, cụm tường vi, bụi trúc vàng... dẫn đến các cánh cổng gỗ mộc mạc có mái che gắn với cái tay nắm xoay tròn, bao quanh bởi đá ong cũng đã mòn vẹt theo thời gian. Đơn sơ vậy thôi nhưng đem lại cảm giác bình yên, hoài cổ.

Mông Phụ là làng thuần nông, nếu đến đây vào mùa thu hoạch tháng 5 hoặc tháng 9, các ngõ nhỏ sẽ biến thành những con đường rom vàng uơm, thơm mùi lúa mới. Và hãy để ý nhé, ngay giữa các ngã ba hay bên cạnh đường cái quan có rất nhiều giếng làng, to có, nhỏ có. Điều đặc biệt, đây là vùng đất của đá ong nên nước giếng rất trong. Ở đây, người dân không mất công xây giếng từ dưới lên vì người thợ đã phải vất vả đào nhiều mét đá ong đổ đi, đào đến đâu đá ong non sẽ cứng lại thành bức tường thành vững chắc, chỉ việc xây thêm chút đá ong làm thành giếng là xong. Ngày nay có nước máy nên giếng làng không còn được sử dụng nhưng những giếng nước vẫn được dân làng gìn giữ như giữ hồn quê hương xứ sở.

Đến Đường Lâm, bạn không thể không vào thăm chùa Mía - ngôi chùa cổ 400 năm tuổi được coi là ngôi chùa có nhiều tượng Phật nhất. Năm 1964 Bộ Văn hoá đã công nhận chùa là Di tích lịch sử - văn hóa quốc gia. Hệ thống

*Một ngôi nhà cổ tiêu biểu ở làng Đường Lâm*



*Ngôi nhà cổ rợp bóng cây xanh*



*Tượng Tuyết Sơn ở chùa Mía*

tượng Phật trong chùa Mía phong phú về số lượng, đặc sắc về hình dáng và biểu tượng mà khó có thể thấy ở các ngôi chùa khác. Chùa có đến 287 pho tượng trong đó có những pho có giá trị nghệ thuật cao, độc nhất vô nhị như tượng Tuyết Sơn, Di Lặc, Bồ Tát, Bát bộ kim cương và bức tượng Thích Ca nhập Niết Bàn tạo dáng đức Phật về cõi hư vô trong sự thanh thản trong sáng. 18 bức tượng La Hán bày dọc hai dãy hành lang có dáng vẻ đời thường hơn là tu hành, in rất rõ phong cách nghệ thuật truyền thống của Việt Nam.

Dấu tích của đất hai vua ở Đường Lâm là đền thờ Ngô Quyền và Phùng Hưng ở thôn Cam Lâm. Hai ngôi đền này có vị trí hơi xa so với quần thể đình - chùa - nhà cổ nên nhiều du khách có thể không biết và bỏ qua. Như thế hành trình sẽ không trọn vẹn. Khi đến đền thờ và lăng Ngô Quyền, bạn sẽ tận mắt nhìn thấy những cây gỗ mục ruỗng là chứng tích của chiến công vang dội đánh đuổi quân Nam Hán trên sông Bạch Đằng của Ngô Quyền.

Một rặng dưới gồm 18 cây dưới 1.000 năm tuổi tương truyền là nơi Ngô Quyền buộc voi và ngựa chiến nằm cách khu di tích không xa, là điểm dừng chân chụp ảnh và nghỉ ngơi khá thú vị cho du khách. Rặng dưới này đã được ghi nhận là cây di sản Việt Nam. Cách đền thờ Ngô Quyền không xa là đền thờ Phùng Hưng - người anh hùng dân tộc, vị vua xuất thân ở Đường Lâm có công phát động khởi nghĩa chống lại quân xâm lược nhà Đường thế kỉ thứ 8, giành độc lập dân tộc trong 9 năm, được nhân dân phong là Bó Cái Đại Vương.

Vẫn còn nhiều điều thú vị khi bạn đến khám phá làng cổ Đường Lâm với những món ẩm thực dân dã, nghề truyền thống độc đáo... Nơi đây cũng là phim trường của rất nhiều bộ phim điện ảnh và truyền hình, người dân Đường Lâm liên tục được mời làm diễn viên quần chúng, đóng phim cũng là một nghề tay trái của nhiều bà con. Hãy một lần đến với làng Việt cổ để có được những trải nghiệm và câu chuyện đáng nhớ!

MAI CHI

# “CHUYỂN ĐỘNG” cùng BTV Trúc Mai



*BTV Trúc Mai thực hiện bộ ảnh trong khuôn viên Đài THVN*

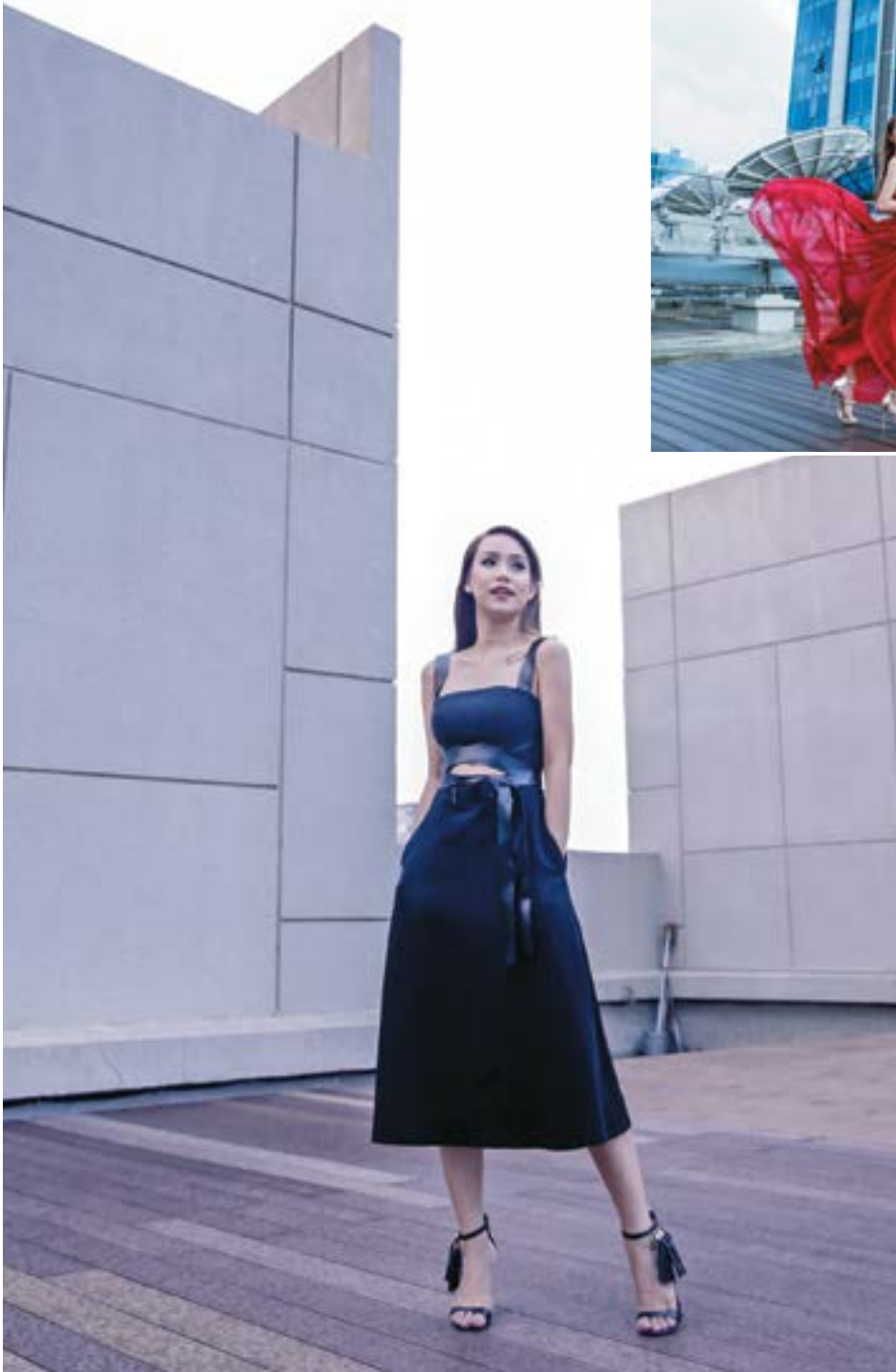




*(Xem tiếp trang 90)*  
ANH THƯ

# “CHUYỂN ĐỘNG”

(Tiếp theo trang 89)



**K**hác hẳn với phong cách nữ tính, nhẹ nhàng thường thấy trên các bản tin *Chuyển động 24h*, *Hành trình 24h*... là một Trúc Mai cá tính, luôn cập nhật và yêu thích những xu hướng thời trang mới.

Với công việc của một biên tập viên truyền hình bận rộn, yêu cầu sự linh hoạt và năng động, Trúc Mai vẫn luôn để lại ấn tượng tốt với khán giả trong những bộ trang phục chín chu, nữ tính. Tuy nhiên, phong cách thời trang đời thường của BTV Trúc Mai khá ấn tượng bởi vẻ trẻ trung và cá tính. Trúc Mai thường chọn cho mình gu thời trang tối giản. Trang phục mà Mai lựa chọn luôn là những thiết kế có những đường cắt lạ cũng như điểm nhấn khá ấn tượng. Cô luôn cập nhật những xu hướng thời trang mới nhất.

Fotos: Nios Nguyen Du  
M.U.A: Linh Linh  
Shoes: Brady Export  
Model: Truc Mai

# HỆ THỐNG KHÍ NAM CÔN SƠN ĐẠT MỐC 70 TỶ MÉT KHỐI KHÍ

Vào lúc 17:01 ngày 24 tháng 8 năm 2016, Công ty Đường ống khí Nam Côn Sơn đạt được cột mốc mới trong lịch sử hoạt động với việc tiếp nhận, xử lý và vận chuyển thành công 70 tỷ m<sup>3</sup> khí thông qua Hệ thống Khí Nam Côn Sơn.

Công ty Đường ống Khí Nam Côn Sơn (NCSP) – đơn vị thành viên của Tổng Công ty Khí Việt Nam (PV GAS), được hình thành với mục tiêu vận hành Dự án đường ống khí Nam Côn Sơn là một hợp tác kinh doanh giữa 3 đối tác là PV GAS (góp vốn 51%) và phía nước ngoài gồm Tập đoàn dầu khí Rosneft - Nga (góp vốn 32,67%) và Tập đoàn dầu khí Perenco - Pháp (góp vốn 16,33%). Trong đó, PV GAS giữ vị trí Nhà điều hành. Chức năng chính của NCSP là vận hành đường ống vận chuyển khí từ vùng trũng Nam Côn Sơn vào bờ tại Long Hải (Bà Rịa-Vũng Tàu) và Nhà máy Xử lý Khí Nam Côn Sơn có công suất 22 triệu m<sup>3</sup> khí/ngày.



Thành tích vận chuyển 70 tỷ m<sup>3</sup> khí một lần nữa khẳng định vai trò chiến lược của NCSP trong ngành công nghiệp khí của Việt Nam. Qua hơn 13 năm hoạt động, lượng khí NCSP đã đưa vào bờ chiếm hơn 2/3 sản lượng khí của PV GAS, cung cấp nhiên liệu cho các nhà máy điện ở Khu công nghiệp Phú Mỹ và Nhơn Trạch để sản xuất gần 30% sản lượng điện của cả nước, góp phần đảm bảo an ninh năng lượng quốc gia và tạo ra lợi ích kinh tế to lớn cho các nhà đầu tư và các đối tác. Kể từ khi đi vào hoạt động, NCSP chưa để xảy ra bất kỳ tai nạn, sự cố đáng tiếc nào ảnh hưởng lớn đến con người, tài sản hay môi trường. Hệ thống được vận hành với độ tin cậy sản xuất gần như tuyệt đối (lớn hơn 99,99%). Trong đó, thành tích đặc biệt đáng lưu ý chính và việc liên tiếp gần 5 năm (từ cuối tháng 10/2011 đến nay), Hệ thống duy trì độ tin cậy ở mức 100%. Đây là một chuỗi an toàn cực kỳ ấn tượng, đáng mơ ước của bất kỳ công trình dầu khí tương tự nào trên toàn thế giới.

Những thành công mà NCSP có được trong thời gian qua đến từ nỗ lực của tập thể lãnh đạo và CBCNV Công ty, với sự chuyên nghiệp và tinh thần sáng tạo không ngừng trong công việc. Bình quân mỗi năm, tập thể 127 người lao động của Công ty tạo ra hơn 250 sáng kiến kỹ thuật có giá trị, đem lại lợi ích hàng triệu USD.

Tạo nên thành công của NCSP, phải kể đến vai trò then chốt của Nhà điều hành Tổng Công ty Khí Việt Nam, cùng với sự phối hợp chặt chẽ của các bên trong dây chuyền khí và sự hỗ trợ tích cực từ các cấp chính quyền và người dân địa phương.

Ngoài hoạt động sản xuất kinh doanh, NCSP còn tham gia tích cực vào các chương trình hỗ trợ phát triển cộng đồng địa phương. Trong những năm qua, các Đối tác trong Hợp doanh NCSP đóng góp gần 7,5 triệu USD để triển khai thành công nhiều dự án an sinh xã hội. Riêng 2016, NCSP đã tài trợ hơn 850 triệu đồng cho các dự án an sinh xã hội của tỉnh BR-VT.

Ghi nhận những thành công và đóng góp của NCSP, Chính phủ, các Bộ ngành Trung ương, Tập đoàn Dầu khí Việt Nam, Tổng Công ty Khí Việt Nam, các lực lượng vũ trang đến các địa phương đã trao tặng cho các cá nhân và tập thể NCSP nhiều danh hiệu cao quý, đáng trân trọng; điển hình là Huân chương Lao Động hạng Nhì, Huân chương Lao Động hạng Ba; Bằng khen và các khen thưởng của Thủ tướng Chính phủ, Bộ Tài nguyên và Môi trường, Bộ Công Thương, Tập đoàn, PV GAS, UBND tỉnh Bà Rịa - Vũng Tàu; các giải thưởng “Ngọn Hải đăng BR-VT”, giải Doanh nghiệp vì cộng đồng, giải Doanh nghiệp thực hiện tốt công tác PCCC...

Tiếp nối kết quả đã đạt được, Công ty Đường ống Khí Nam Côn Sơn sẽ tập trung vào việc hoàn thành các nhiệm vụ trọng tâm đã được các Nhà đầu tư giao phó trong thời gian sắp tới, đặc biệt là sự kiện Bảo dưỡng lớn toàn bộ nhà máy năm 2016, dự kiến sẽ diễn ra từ ngày 9/9 đến ngày 14/9/2016.

**06**  
năm

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

**Bảo Xuân Gold**  
CÂN BẰNG NỘI TIẾT  
*Giữ gìn nét xuân*

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT  
**BẢO XUÂN GOLD**  
NAY CÒN TỐT HƠN

*Giúp*

**Giảm  
khô hạn**

**Đẹp da  
giảm nám  
sạm**

**Giảm  
bức hỏa  
mất ngủ**



Bổ sung  
**Vitamin E**  
thiên nhiên  
**Collagen**  
Từ cá biển sâu



**SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC  
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG**

☎ 04.73056199; 08.73056199    🌐 [baoxuan.vn](http://baoxuan.vn)    📘 [facebook.com/baoxuan.vn](https://facebook.com/baoxuan.vn)

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SĐK 481/2016/XNQC-ATTP  
Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM DƯỢC / ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, xã Mỹ Xá, Tp. Nam Định, tỉnh Nam Định  
Nhà phân phối: Công ty TNHH DƯỢC PHẨM ÍCH NHÂN / ĐC: Lô A 18/D7 KDTM Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội / ĐT: 04.37914041