



# Truyền hình

**PHIM MỚI**  
 Lịch PS từ  
 16/10 đến  
 31/10/2015

Điều ngạc nhiên  
**VỀ PHỤ NỮ**  
 trong lĩnh vực  
 truyền hình

*"Cuộc chiến"*  
 vì **CÂN NẶNG** và  
 đam mê nhảy múa

**THÁNG NGÀY**  
*trên mây*

**MC HỒNG PHÚC**  
 và những  
**"CHUYỆN TÌNH"**  
 chưa kể

Khi truyền hình  
**ƯU ÁI** phái đẹp

*Sức mạnh*  
**CỦA PHÁI NỮ**  
**TRÊN MÀN ẢNH**

*Cương mặt*  
*thân quen nhĩ* **2015**  
**KẾT QUẢ KHÔNG DỄ ĐOÁN**

*BTV Nguyễn Thùy Dương*

**TÁCH MÌNH KHỎI**  
**NHỮNG LỜI KHEN CHÊ**



# XỊT THƠM MIỆNG THẢO DƯỢC

# GreeLux

Hơi thở thơm mát tức thì



VỊ CAY MÁT  
NHẸ NHÀNG

VỊ CAY MÁT  
MẠNH

AN TOÀN KHI NUỐT



## THOẢI MÁI, TỰ TIN GIAO TIẾP

- ❁ Làm thơm miệng. Khử các mùi khó chịu do thức ăn (hành, tỏi, đồ tanh, hải sản...), thuốc lá.
- ❁ Cho hơi thở thơm mát tức thì và duy trì tác dụng trong nhiều giờ. Giúp thoải mái, tự tin khi giao tiếp, nói chuyện, hôn...
- ❁ Ngăn ngừa vi khuẩn gây mùi hôi (nhất là sau khi ăn uống) và phòng ngừa hiệu quả các bệnh răng miệng thường gặp (sâu răng, viêm lợi, miệng).
- ❁ Chống khô miệng.

Sản phẩm có bán tại nhà thuốc, siêu thị  
và hiệu mỹ phẩm trên toàn quốc

Giấy phép QC: 013/15/QCMP-HN



DƯỢC PHẨM HOA LINH  
04. 37676986 / GREELUX.VN



# Biệt đội tia chớp

TRẦN CHIÊU VINH | TRƯƠNG PHỤNG THƯ  
TÂN DƯƠNG | DIỆP TOÀN CHÂN  
MIÊU KHẢ LỆ | PHƯƠNG HINH | TINH HỦY | LƯU MỸ LINH

18:30  
hàng ngày

2  
tập

15/10/2015

Ông Trùm trong giới chính trị và buôn bán Lưu Thiên Phú cùng với con của ông ta, Lưu Văn Thông là những con sói đội lốt cừu, chuyên âm thầm thực hiện những cuộc mua bán ma túy quy mô lớn. Cảnh sát hình sự Lý Chính Hiền do ngậm phải hòn đá tảng mà bị cất chức. Để rửa oan, anh đã theo sự điều động của đội trưởng Lý Diệu Uy làm công việc tay trong, truy tìm những hoạt động phi pháp của tập đoàn tội phạm Lưu Thiên Phú.

Trở thành một cảnh sát chìm, mọi thứ diễn ra không hề như những gì mà anh đã nghĩ, em họ của anh là Hà Mỹ Linh đem lòng yêu thương anh nhưng bên cạnh đó thì bạn gái của Chính Hiền là Bích Ngọc cũng một lòng chung thủy với anh, cô thậm chí còn vì Chính Hiền mà mạo hiểm làm việc cho nhà họ Lưu, hồng giúp cho người yêu có thể nhanh chóng tìm được những chứng cứ phá án.

|VTVcab |SCTV |HTVC |K+ |MyTV |AVG

VTV Cab 5

24/8

TIN TỨC SỰ KIỆN VẤN ĐỀ  
BỨT PHÁ GIỚI HẠN  
NHANH NHAY CHÍNH XÁC  
CẬP NHẬT

SỨ MỆNH 24 GIỜ

18:00 hàng ngày trên Echannel & HAYtv từ 15/10





Ảnh bìa: BTV Thùy Dương  
Photo: Hải Hưng

**TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM**

GIẤY PHÉP SỐ:  
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:  
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:  
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn; thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

**Cấm sao chép dưới mọi hình thức  
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản**

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**Các trang quảng cáo  
không tính vào giá bán**

**TRONG SỐ NÀY**

**(T11)**

-Học viện ngôi sao  
trở lại trên sóng VTV6

**(T18)**

-Nghệ dư đóng phim:  
Hồi hộp tới phút cuối

**(T30)**

- "Ông bà Smith"  
tái hợp trong *By the Sea*

**(T32)**

-Đạo diễn Nancy Meyers:  
Hãy bình tĩnh khi  
chúng ta bắt đầu già đi

**(T38)**

-BTV Lê Hương: Sự giản dị  
mang đến cái nhìn chân thực

**(T56)**

-Chuyện phụ huynh  
sau các chương trình thực tế

**(T60)**

-*Bước nhảy ngàn cân:*  
"Cuộc chiến" vì cân nặng  
và đam mê nhảy múa

**(T62)**

-Đức Phúc: Không để  
ngoại hình trở thành rào cản

**(T64)**

-Ca sĩ Bảo Yến:  
Thăng hoa nhờ sự liều lĩnh

**(T66)**

-MC Ngọc Diễm:  
Chia tay để hẹn ngày gặp lại

**(T68)**

-*Tình mẹ:* Cảm xúc chạm đến  
trái tim người xem

**(T72)**

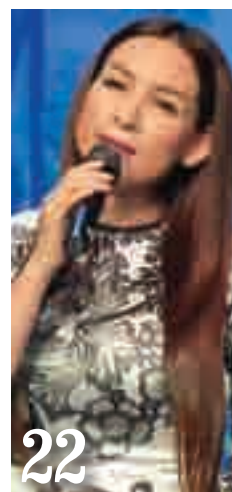
-MC Hồng Phúc và  
những "chuyện tình" chưa kể

**(T76)**

-Gwen Stefani sẽ thiết lập  
trật tự mới ở *The Voice?*

**(T80)**

-Emmy 2015:  
Phá lệ đây bất ngờ



22



26



28

Phạm Bảo Anh:  
Cuộc sống thôn quê thật tuyệt !



86

Khoảnh khắc giao mùa



88

Để mùa Hè ở lại  
George Town...





Hướng tới truyền hình chất lượng cao không chỉ qua hình ảnh mà còn cả về âm thanh, lãnh đạo Đài Truyền hình Việt Nam đề cao việc cải thiện chất lượng âm thanh để phục vụ khán giả xem truyền hình. Đài Truyền hình Việt Nam và Dolby - công ti chuyên kinh doanh thiết bị, công nghệ về âm thanh đang trong lộ trình hợp tác nhằm mang đến sự thay đổi tích cực âm thanh trên sóng VTV.



*Chuyên gia và ê kíp sản xuất trong buổi thử nghiệm âm thanh mới*

### SỰ CẤP THIẾT PHẢI ĐỔI MỚI CHẤT LƯỢNG ÂM THANH

Xã hội ngày càng phát triển và hội nhập cùng với nền công nghệ thông tin tiên tiến. Nhu cầu về giải trí và truyền thông trên truyền hình ngày càng được nhiều người quan tâm và tìm hiểu. Vì vậy, sự nâng cấp về chất lượng hình ảnh cũng như âm thanh sao cho phù hợp với những màn hình độ phân giải lớn, độ nét cao là điều mà khán giả màn ảnh nhỏ luôn mong muốn. Năm

bất được điều này, trong những năm qua, Đài Truyền hình Việt Nam đã nỗ lực nâng cấp chất lượng truyền hình nhằm cải thiện chất lượng hình ảnh tốt nhất, âm thanh sống động nhất. Đây cũng là sự phát triển tất yếu khi khán giả ngày càng có nhiều lựa chọn, nhiều phương tiện giải trí hấp dẫn.

Để cạnh tranh và lôi kéo khán giả đến với màn ảnh nhỏ, ngoài điều kiện tiên quyết là chất lượng nội dung chương trình thì diện mạo, phương thức

truyền tải âm thanh và hình ảnh phải đẹp, hấp dẫn, lôi cuốn khán giả. Trong lộ trình chuyển đổi công nghệ và số hóa của Đài Truyền hình Việt Nam, cùng với việc triển khai số hóa mặt đất tại các thành phố lớn trực thuộc Trung ương, Đài THVN đã phát sóng một số kênh quảng bá theo tiêu chuẩn độ phân giải cao HD. Đầu năm 2013, Đài THVN

THỰC MIỄN  
(Xem tiếp trang 6)



# VTV cuộc cách mạng âm thanh

(Tiếp theo trang 5)

chính thức phát sóng HD kênh VTV3, tiếp sau đó là VTV6, VTV1, VTV2, VTV4. Điều này đã mang lại chất lượng cho các chương trình truyền hình cao hơn hẳn và nhận được phản hồi tốt từ khán giả. Hiện nay, Đài Truyền hình Việt Nam có tất cả 6 kênh truyền hình kỹ thuật số HD phát sóng quảng bá với chất lượng hình ảnh và âm thanh tương đối tốt.

Ông Trần Dũng Trình - nguyên Phó Tổng Giám đốc Đài Truyền hình Việt Nam cho biết: "Khi chuyển sang tiêu chuẩn độ phân giải cao HD với hình ảnh đẹp, sắc nét, thì đi đôi với đó là



PTGD Đài THVN Trần Dũng Trình (hàng đầu, bìa trái) theo dõi màn trình diễn công nghệ âm thanh 5.1 trong chương trình Bài hát yêu thích tháng 8



Bài hát yêu thích - chương trình TH đầu tiên sử dụng công nghệ âm thanh 5.1

chất lượng âm thanh cũng phải tốt". Chính vì vậy, Đài THVN rất chú trọng đến vấn đề âm thanh và luôn mở rộng cánh cửa hợp tác với các đơn vị uy tín trong lĩnh vực này. Đây chính là mục tiêu chiến lược và động lực mạnh mẽ để VTV tiến hành thử nghiệm những công nghệ âm thanh hàng đầu trên thế giới. Sự hợp tác giữa VTV và công ti Dolby trong thời gian qua và sắp tới chắc chắn sẽ mang đến nhiều thay đổi mới mẻ và hấp dẫn cho khán giả màn ảnh nhỏ.

truyền hình, ca nhạc, nghệ thuật... Theo các chuyên gia, hình ảnh chỉ tác động gián tiếp tới cảm giác, cảm xúc con người, còn âm thanh thì tác động trực tiếp tới chúng.

Cuối những năm 80 đầu 90, công ti Dolby bắt đầu áp dụng công nghệ Dolby Surround và sau đó là Dolby Pro Logic vào các hệ thống giải trí trong gia đình sử dụng với 4 kênh âm thanh như ở trong rạp chiếu phim vậy. Cho đến

## CÔNG NGHỆ ÂM THANH VÒM RỘNG 5.1 LÀ GÌ?

Âm thanh chiếm một vai trò rất lớn trong việc đem đến hiệu quả 100% sức biểu cảm tới người xem ở bất kì lĩnh vực nào: phim ảnh,

năm 1997, Dolby Digital 5.1 chính thức ra đời, là dấu ấn quan trọng trong ngành công nghiệp giải trí, thực sự phát huy được sức mạnh, khiến âm thanh của các bộ phim được hoàn thiện và sống động hơn.

Hệ thống âm thanh vòm 5.1 bao gồm: 2 kênh phải trái, một kênh center (trung tâm), hai kênh surround phải trái và một kênh cho âm thanh tần số thấp subwoofer. Vì vậy, còn được gọi là Dolby Digital 5.1. Công nghệ âm thanh surround hay còn gọi là âm thanh đa kênh này ra đời đã cho phép ampli đa kênh có thể xử lí những hiệu ứng âm thanh theo nhiều chủ đề như: nghe thính phòng, thể thao, phim hành động... Loa trung tâm (center) thường được đặt trên hoặc dưới màn hình, chủ yếu để phát ra lời thoại, tiếng hát; 2 loa chính đặt hai bên màn hình đảm nhiệm phần tiếng



động và âm thanh phía dưới; 2 loa surround bố trí hai bên, tạo hiệu ứng quay vòng âm thanh và loa âm thanh tần số thấp đảm nhiệm phần âm thanh siêu trầm, loa này phát ra những tiếng động, chẳng hạn như tiếng đóng cánh cửa. Toàn bộ hệ thống loa trên khi cùng phát sẽ đưa người nghe vào thế giới thật mà ảo, tạo cảm giác âm thanh mạnh mẽ, khiến bạn có cảm giác như được đặt vào ngay giữa cảnh phim và cảm nhận rõ những âm thanh "bay qua", "bay ngang" với sự phấn khích cao khác hẳn với hệ thống 2 loa thông thường.

### **CUỘC CẢI TIẾN CHẤT LƯỢNG ÂM THANH TRÊN VTV**

Dolby là công ti chuyên về kinh doanh thiết bị, công nghệ âm thanh, đặc biệt là âm thanh trong truyền hình số mặt đất. Trong khoảng một năm qua, Dolby đã hỗ trợ Đài THVN rất tích cực trong việc nâng cao chất lượng âm thanh cho kênh VTV3 HD, tiếp theo là hai kênh VTV1 HD và VTV6 HD.

Vào cuối tháng 2/2014, ông Panna Dey - người phụ trách lĩnh vực truyền hình của Dolby đã có cuộc gặp gỡ đầu tiên với Phó Tổng giám đốc Đài Truyền hình Việt Nam Trần Dũng Trình đánh dấu những bước đi đầu tiên trong chiến lược cải tiến chất lượng âm thanh của VTV. Đến tháng 9/2015, VTV đã phối hợp với Dolby triển khai công nghệ âm thanh 5.1 trên các kênh: VTV1 HD, VTV3 HD, VTV6 HD trên truyền hình số mặt đất. Sắp tới, VTV sẽ tiếp tục triển khai trên truyền hình số vệ tinh và cáp, đồng thời sản xuất các chương trình gốc khác bằng công nghệ âm thanh 5.1.

Trước đó, tháng 9/2014, Trung tâm Đào tạo, bồi dưỡng nghiệp vụ truyền hình đã tiến hành phối hợp với công ti Dolby Singapore tổ chức khóa đào tạo: "Các công nghệ Dolby ứng dụng cho truyền hình kỹ thuật số" cho 50 cán bộ làm việc trong lĩnh vực kỹ thuật, kinh tế, đạo diễn, quay phim của hơn mười đơn vị thuộc Đài Truyền hình Việt Nam. Mục tiêu của khóa đào tạo nhằm mục đích giới thiệu công nghệ âm thanh số 5.1 ứng dụng trong truyền hình kỹ thuật số

và các giải pháp kiểm soát âm lượng đồng đều của các chương trình, kênh truyền hình trong dây chuyền sản xuất truyền hình số. Các chuyên gia đến từ Công ti Dolby Singapore và Công ti Golden Duck đã chia sẻ nhiều thông tin cập nhật bổ ích và thiết thực về công nghệ âm thanh nổi 5.1 đang được sử dụng phổ biến trong các hệ thống truyền hình số có độ phân giải cao trên thế giới, các tiêu chuẩn âm thanh nổi 5.1 của Dolby sử dụng trong truyền dẫn và sản xuất tiền kỳ, hậu kỳ như: Dolby Digital (AC3), Dolby digital Plus (E-AC3), Dolby E. Ngoài ra, các học viên có cơ hội trao đổi sâu về các vấn đề chuyên môn, kỹ thuật, các vướng mắc trong quá trình sản xuất, phát sóng âm thanh trong truyền hình số, các phương pháp cơ bản thiết lập hệ thống thu âm thanh hiệu ứng 5.1 trên hiện trường, các giải pháp kỹ thuật trong quá trình dựng chương trình truyền hình có sử dụng âm thanh nổi 5.1 của Dolby. Những kiến thức về các thiết bị, giải pháp kiểm soát âm lượng giữa các chương trình truyền hình trên một kênh chương trình và các kênh truyền hình trên sóng; các giải pháp công nghệ up-mix và down-mix cho việc chuyển đổi nguồn tín hiệu Video số có gắn âm thanh Stereo thành nguồn tín hiệu Video gắn âm thanh số 5.1 và ngược lại cũng được truyền thụ đến các kỹ thuật, phóng viên, biên tập viên Đài THVN trong đợt học tập này. Với giải pháp chuyển đổi nguồn chương trình âm thanh stereo thành nguồn âm thanh 5.1 cho phép Đài Truyền hình Việt Nam thực hiện phát sóng truyền hình số có độ phân giải cao và âm thanh nổi 5.1 bằng các nguồn chương trình truyền hình có âm thanh stereo đã được sản xuất của Đài THVN.

Cũng trong khóa học này, các chuyên gia đã thực hiện chuyển đổi âm thanh một vài chương trình truyền hình của Đài đã sản xuất. Qua quá trình thực hiện Demo của chuyên gia, các học viên đã rút ra các kinh nghiệm thực tiễn trong quá trình thực hiện sản xuất chương trình truyền hình với âm thanh nổi 5.1, đồng thời giải đáp được những thắc mắc chuyên môn trong lĩnh vực giám sát chất lượng âm thanh trong các chương

trình truyền hình.

Ngày 21/8/2015, Đài Truyền hình Việt Nam và Công ti Dolby đã có buổi phát sóng thử nghiệm theo công nghệ âm thanh vòm 5.1 trong Liveshow *Bài hát yêu thích* tháng 8 trên sóng truyền hình số mặt đất. *Bài hát yêu thích* trở thành chương trình ca nhạc đầu tiên được áp dụng thử nghiệm công nghệ âm thanh mới và hiện đại này. Những khán giả truyền hình có sử dụng dàn loa âm thanh 5.1 đã có thể cảm nhận được sự khác biệt về lượng âm thanh, một không gian giải trí sống động và chân thực hơn.

Cũng tại buổi thử nghiệm, các kỹ sư của Dolby đã phát thử nghiệm một số trích đoạn phim, chương trình truyền hình áp dụng công nghệ âm thanh 5.1 với chất lượng âm thanh sống động, mang đến cảm giác hết sức chân thật. Sau đó, các khách mời đã thực sự bị thuyết phục khi được thưởng thức chất lượng âm thanh tuyệt vời trong Liveshow *Bài hát yêu thích* tháng 8.

Phát biểu trong buổi phát sóng thử nghiệm, Phó Tổng Giám đốc Đài Truyền hình Việt Nam Trần Dũng Trình cho biết: "Chúng tôi rất vui mừng khi được hợp tác với công ti Dolby, một công ti nổi tiếng trong lĩnh vực âm thanh, phim ảnh và phát thanh - truyền hình. Từ khi bắt đầu hợp tác đến nay đã gần 1 năm. Đó là cả một quá trình hai bên hỗ trợ, đoàn kết và gắn bó chặt chẽ để đi tới buổi phát sóng thử nghiệm âm thanh 5.1 trong chương trình *Bài hát yêu thích* của Đài Truyền hình Việt Nam".

Sau buổi phát sóng thử nghiệm này, công ti Dolby sẽ tiếp tục đào tạo, hỗ trợ đội ngũ đạo diễn, kỹ thuật Đài Truyền hình Việt Nam để phục vụ cho các chương trình khác trên sóng VTV. Đây cũng là khởi đầu cho sự thay đổi sắp tới của VTV trong việc nâng cấp công nghệ âm thanh vòm 5.1 trên sóng truyền hình. Với chiến lược nâng cao chất lượng hình ảnh, âm thanh các kênh truyền hình, Đài THVN mong muốn thành quả của sự hợp tác này sẽ mang đến cho khán giả một trải nghiệm hoàn toàn mới khi theo dõi các chương trình của VTV.

THỰC MIỀN



# Khi truyền hình

# ưu ái phái đẹp

**Trong xu hướng chia nhỏ đối tượng để phục vụ của truyền hình hiện nay, có vẻ như phái đẹp nhận được sự ưu ái đặc biệt. Chưa bao giờ có nhiều chương trình dành cho chị em phụ nữ như bây giờ. Đường như những người làm truyền hình đã nghiên cứu rất kỹ tâm lý cũng như mọi nhu cầu thông tin, giải trí của phái đẹp để trình làng kịp thời các "món ăn" độc đáo, hấp dẫn trong các khung giờ phát sóng phù hợp.**

**T**hử điểm lại các chương trình truyền hình dành riêng cho đối tượng khán giả nữ giới trên các kênh sóng mới thấy rằng, các bà, các chị rất được ưu ái. Trong khi cánh mày râu chỉ quanh quẩn với các chương trình thể thao, trẻ em thích thú với hoạt hình thì chị em tha hồ dạo qua màn ảnh nhỏ để lựa chọn chương trình mình yêu thích. Nào là lĩnh vực thời trang, làm đẹp, hướng dẫn mua sắm, nội trợ hay ca nhạc, phim ảnh giải trí... vô cùng phong phú, hấp dẫn. Không chỉ trở thành người bạn tốt mách cho chị em nhiều kinh nghiệm hay trong cuộc sống, truyền hình còn tích cực đi đầu trong việc tôn vinh những tấm gương phụ nữ tiêu biểu, là nơi để vẻ đẹp của phụ nữ tỏa sáng cũng như là diễn đàn để chị em phụ nữ chia sẻ tâm tư, nguyện

vọng. Vài năm về trước, VTV đã có các chương trình dành riêng cho phái nữ như: *Người xây tổ ấm, Phụ nữ thế kỷ 21* hay *Sức sống mới, Cẩm nang đẹp...* Hiện tại, chương trình *Giờ gia đình* trên sóng VTV2 đang rất thu hút các bà, các chị. Chương trình thực sự hữu ích khi chia sẻ những câu chuyện dạy dỗ con cái, giới thiệu những kỹ năng quản lý gia đình, cách đối nội, đối ngoại... từ những câu chuyện người thật, việc thật rất thuyết phục. Trên sóng VTV3 có thể kể đến các chương trình dành riêng cho phái đẹp như: *Sắc màu phái đẹp, Thời trang và cuộc sống, Chuyện đêm muộn...* VTV6 có *Xưởng thời trang*. Trên thực tế thì các chương trình truyền hình thực tế như: *Gương mặt thân quen, Bước nhảy hoàn vũ, Giọng hát Việt, Thần tượng âm nhạc, Người mẫu Việt Nam...* có lượng fan nữ vô cùng



Bộ phim *Mua bóng mây* với những chủ đề ngoại tình đã trở thành cơn sốt



ta nhìn nó như thế nào, ứng xử với vấn đề này ra sao từ khi nó còn manh nha. Đó mới là điều nên nói. Tuy nhiên, điều mà tôi luôn khuyên khán giả, nhất là các chị phụ nữ, đó là hãy luôn tự làm đẹp, chăm sóc bản thân dù ở hoàn cảnh nào đi nữa”. Với thế mạnh về tâm lý, tình cảm, những vấn đề gai góc trong đời sống xã hội, biên kịch Kim Ngân cũng vừa hoàn tất 38 tập kịch bản từ vụ án rất được dư luận quan tâm: vụ án cô gái trẻ Kim Anh giết chết người tình trên xe Lexus. Ngoài ra, chị cũng đang có kế hoạch viết kịch bản phim về cuộc sống của gái mại dâm, những hoàn cảnh eo



Có thể nói, những thông tin đa dạng và hữu ích về mọi lĩnh vực, khía cạnh của đời sống mà các chương trình truyền hình phản ánh đã góp phần giúp chị em phụ nữ ngày càng hoàn thiện mình.

đồng đảo. Hệ thống truyền hình cáp của Đài THVN càng tỏ ra là phương tiện hỗ trợ đắc lực cho chị em trong việc giải phóng sức lao động. Bất cứ khi nào bật tivi, các bà nội trợ cũng có thể lựa chọn và mua hàng từ hệ thống bán hàng qua truyền hình mà không mất công sức và thời gian đi chợ. Thông tin về hàng hóa đa dạng trên nhiều kênh sóng cùng với cách chỉ dẫn về hàng thật, hàng giả đã góp phần giúp cho chị em trở thành những người nội trợ thông minh.

Trong lĩnh vực phim ảnh, các nhà làm phim Việt Nam đã bắt đầu chú trọng đầu tư vào một thị trường tiềm năng - làm phim phục vụ các bà, các chị. Những đề tài gần gũi với cuộc sống, xoay quanh mối quan hệ vợ chồng, gia đình, dạy dỗ con cái hay thời trang, làm đẹp cho đến chuyện tình yêu, tình bạn, cả chuyện ngoại tình, chuyện nhạy cảm khó nói... đều được đưa vào phim. Vài năm trước, khán giả đã rất ấn tượng với 100 tập phim *Đại gia đình* - đề cao tình yêu thương đối với gia đình; *Bí mật Eva* - bộ phim truyền

hình dài 70 tập được coi là phim dành riêng cho khán giả nữ (chick flick) đầu tiên của Việt Nam; *Bà nội không ăn pizza* - nói về những mâu thuẫn thế hệ trong đời sống gia đình hiện đại, phát sóng trong chương trình Rubic 8 trên VTV3... Mới đây, bộ phim dài tập *Mua bóng mây* của Trung tâm sản xuất phim truyền hình, Đài THVN đã tạo nên một cơn sốt. Phim xoay quanh vấn đề nhức nhối: ngoại tình trong các gia đình hiện đại, đã thu hút sự quan tâm của đông đảo chị em phụ nữ. Từ những câu chuyện “người thật, việc thật” mà biên tập - MC Kim Ngân của chương trình *Người xây tổ ấm* mắt thấy tai nghe trong quá trình tác nghiệp đã giúp chị viết lại thành một kịch bản phim đầy tính chân thực với một thông điệp dành riêng cho phái đẹp và cũng là phái yếu: “Ngoại tình là một hiện tượng, nó có thể xảy ra ở tất cả các gia đình tại Việt Nam, khác nhau ở mức độ, hơn thua là cách chúng

le như sinh con, bỏ con, ghen tuông trong cuộc sống... Rõ ràng, những bộ phim kịch bản Việt, do các diễn viên Việt diễn xuất đang được coi là một hướng đi mới thu hút được người xem, nhất là đối tượng khán giả là phụ nữ.

Không thể phủ nhận lợi ích của truyền thông (trong đó có truyền hình) trong việc thu hẹp khoảng cách giữa thành thị và nông thôn. Từ sự cập nhật tin tức từ các phương tiện thông tin đại chúng, chị em phụ nữ ở vùng sâu vùng xa ngày càng học hỏi được nhiều kiến thức trong việc chăm sóc con cái, xây dựng hạnh phúc gia đình. Qua sóng truyền hình, chị em cũng đã sẵn sàng lên tiếng đấu tranh với với những tệ nạn lạm dụng, bạo hành về tinh thần và thể xác của chồng... Truyền hình đã và đang là người bạn thân thiết, hữu ích, đồng hành với hàng triệu phụ nữ Việt - đó là điều không thể phủ nhận.

NGỌC MAI





# Lời ru mùa Đông

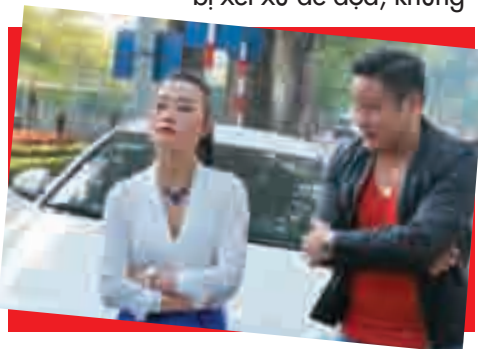
## Nỗi lòng người mẹ & trách nhiệm của con cái

**Cuộc sống hiện đại với những bận bịu lo toan, đôi khi vô tình chúng ta đã làm tổn thương tình cảm của người thân trong gia đình. 32 tập phim *Lời ru mùa Đông* đề cập đến trách nhiệm của con cái đối với cha mẹ, phát sóng 20h40 thứ Tư, Năm, Sáu trên kênh VTV1 từ ngày 21/10.**

**P**him xoay quanh bà Trương và 3 người con thành đạt. Vốn là một người mẹ thương yêu con, những năm tháng tuổi trẻ bà đã không quản khó khăn, vất vả hi sinh cho sự trưởng thành của các con mình. Sau khi chồng mất, các con bận rộn công việc ít đến thăm, bà Trương luôn cảm thấy cô đơn, trống vắng cùng những nỗi sợ vô hình, buồn tủi. Trong một lần bị ốm phải vào viện, bà Trương tình cờ quen bà Teng và Tâm, cô giúp việc vui tính của bà Teng. Chứng kiến tình cảm của Tâm đối với bà Teng, bà Trương đã đồng ý thuê người giúp việc cho mình. Lần lượt ba người giúp việc Tuyết, Thu, Liễu vì những lí do khách quan và chủ quan đều không ở lâu với bà được.

Khi về nhà Khánh, bà Trương vẫn cảm thấy cô đơn, bà suýt chết vì cơn huyết áp bất thường. Ở nhà Nam - con trai út, tình hình cũng không được cải thiện. Trong lúc buồn bã, bà đi tìm bà Teng và ra nhập nhóm 3 +1, gồm ông Huân, bà Teng và bà Hoàn. Từ ngày tham gia nhóm, bà Trương thấy cuộc sống vui hơn, ý nghĩa hơn, từ đó thông cảm hơn các con của mình. Nhưng câu chuyện của nhóm bạn già cũng không hoàn toàn suôn sẻ khi những giận hờn, ghen tuông vu vơ xuất hiện. Phát hiện sự thay đổi của mẹ, Nam tìm hiểu và biết được chuyện của nhóm 3+1, từ đó, các con bà Trương đã âm thầm giúp đỡ nhóm tham gia cuộc thi tiếng hát Người cao tuổi của phường.

Đan xen trong câu chuyện tìm lại niềm vui của bà Trương là cuộc sống sôi động, đa màu sắc và đầy bi kịch của ba gia đình của ba con: Thảo, Khánh, Nam. Thảo là một phóng viên tham gia các vụ điều tra chống tiêu cực, bị các đối tượng xấu đe dọa gây ra vụ tai nạn của con gái. Khánh, ngoài việc bị các đối tượng liên quan đến những vụ án đang bị xét xử đe dọa, khủng



bố, còn phải đối mặt với những tiêu cực ở chính nơi làm việc, trong đó có việc vợ mình - Thi, một thẩm phán đang bị sếp tán tỉnh, gài bẫy. Còn Nam, kinh doanh trong lĩnh vực buôn bán ô tô đang gặp khó khăn...

Thông qua ba người con, khán giả có thể thấy được một phần thu nhỏ của xã hội hiện đại qua lăng kính của những người làm báo, làm tòa án và kinh doanh. Và tình cảm của người mẹ đối với con cái được thể hiện thông qua chiếc hộp "bảo bối" của bà Trương, ở đây lưu giữ những bức thư, bài thơ ông Trương gửi cho bà ngày trẻ; những lọn tóc, những chiếc móng tay bé xíu của Thảo, Nam... ngày bé... Bộ phim là "bi

kịch" của những người tốt và điều đó sẽ chẳng kết thúc nếu mỗi người không nhận ra, hạnh phúc chính là khi nhìn thấy nụ cười từ những người thân yêu.

NSND Như Quỳnh trong vai bà Trương, người đàn bà mất chồng, một mình tần tảo nuôi dạy con với những tâm trạng, cảm xúc giằng xé, cô đơn và lo lắng khi tuổi già, được diễn viên Như Quỳnh lột tả một cách chân thực và cảm động. Phim còn có sự tham gia của diễn viên Minh Tiệp vai Nam - con trai út của bà Trương, làm nghề kinh doanh; diễn viên Phan Anh vai Khánh - con trai cả của bà Trương. Thúy Hằng - nữ diễn viên đã để lại nhiều ấn tượng với khán giả trong phim *Mưa bóng mây* trở lại màn ảnh nhỏ trong vai Thảo - con gái bà Trương, là phóng viên điều tra của một tờ báo. Vai Ngân, vợ Nam do nữ diễn viên trẻ Minh Hương đảm nhận.

Đạo diễn Mai Hồng Phong đã để lại nhiều ấn tượng với khán giả truyền hình với những phim như: *Những ngọn nến trong đêm, Đèn vàng, Phía cuối cầu vồng, Blog nàng dâu, Lòi thì thâm từ quá khứ...* Tuy nhiên, mảng đề tài về gia đình chưa được vị đạo diễn này khai thác nhiều. *Lời ru mùa Đông*, vì vậy sẽ mang đến những cảm xúc mới mẻ, hấp dẫn từ những trải nghiệm cuộc sống và kinh nghiệm làm phim truyền hình của anh

TUỆ QUÂN

Nối tiếp thành công của mùa lên sóng đầu tiên với chiến thắng thuyết phục của thí sinh Hoà Minzy, chương trình truyền hình thực tế tìm kiếm và đào tạo những ngôi sao ca nhạc trẻ mang tên *Học viện Ngôi sao - Star Academy Vietnam* đã chính thức khởi động mùa thứ 2. Chương trình dự kiến 86 tập, phát sóng hàng ngày trên VTV6, từ ngày 23/9.

## HỌC VIỆN NGÔI SAO TRỞ LẠI TRÊN SÓNG VTV6

**L**ần đầu tiên có mặt tại Việt Nam, *Học viện Ngôi sao* mùa đầu tiên năm 2014 đã đem đến cái nhìn cận cảnh cho khán giả về quá trình đào tạo một ngôi sao. Gần như tất cả mọi khâu trong quá trình đào tạo đã được tiết lộ trong chương trình truyền hình thực tế mới lạ và hấp dẫn này. 12 học viên với 12 cá tính khác nhau cùng hội tụ tại Ngôi nhà chung và được trải nghiệm một trong những chương trình đào tạo chuyên nghiệp và bài bản nhất từ trước đến nay trong các chương trình truyền hình thực tế về âm nhạc. Ngoài các tiết học với chuyên gia, những học viên xuất sắc của *Học viện Ngôi sao* còn được trực tiếp làm việc với các nhạc sĩ hàng đầu để ra mắt single đầu tiên trong sự nghiệp ca hát.

Tuy thời gian mở đăng kí trực tuyến không dài nhưng rất đông các thí sinh đã nô nức đăng kí thử sức *Học viện Ngôi sao 2015*. Sự tươi trẻ của hàng loạt gương mặt nổi bật đã làm ngày sơ tuyển tại Hà Nội càng thêm tung bừng, náo nhiệt. Đó là Nguyễn Thị Thuý Hoàng - từng là quán quân của Hoa



Top 12 thí sinh Học viện ngôi sao 2015



Học Trò Icon 2011 và xuất hiện nhiều trên bìa các tờ báo tuổi teen. Nguyễn Gia Huy trở về từ Australia sau du học cũng là một gương mặt rất "sáng giá". Bùi Mỹ Linh lại gây ấn tượng bằng sự tự tin với khả năng phát âm tiếng Anh và chơi guitar.

Sau một thời gian tuyển chọn và vượt qua nhiều thử thách, top 12 học viên chính thức bước vào ngôi nhà chung của *Học viện Ngôi sao* mùa hai đã được công bố trong đêm liveshow mở màn đầy màu sắc và cảm xúc. Tuy những phần trình diễn vẫn còn bản năng, đôi khi không giấu được lóng ngóng, bỡ ngỡ từ những gương mặt trẻ lần đầu đứng trên sân khấu lớn, nhưng có thể thấy được nỗ lực cũng như tiềm

năng phát triển của những học viên được lựa chọn. Và khi top 12 phải nói lời tạm biệt hai thí sinh ở top 14 trong nước mắt và buồn bã nhưng các bạn trẻ hiểu rằng họ vẫn còn một quãng đường dài và một hành trình mới đầy hấp dẫn vẫn đang

đợi 12 chàng trai, cô gái ở phía trước. Gạt đi những xúc cảm khi chia tay hai thành viên đầu tiên, 12 học viên đã bước vào ngôi nhà chung của *Học viện Ngôi sao* với nhiều hào hứng và niềm vui. Những tuần học sẽ lần lượt trôi qua với nhiều câu chuyện thú vị và đáng nhớ của các thí sinh trong ngôi nhà chung. Cùng với sự hướng dẫn của các chuyên gia, các thí sinh đã cùng nhau mang đến cho khán giả những phần trình diễn độc đáo với những cá tính âm nhạc khác nhau qua những bài hit quen thuộc trong giới trẻ.

HUYỀN THƯƠNG



**VTV tổ chức Hội thảo về biến đổi khí hậu và cảnh báo thiên tai**

Ghi nhận nỗ lực hòa nhập của Việt Nam nói chung và VTV nói riêng với dòng chảy truyền thông biến đổi khí hậu quốc tế, Tổ chức khí tượng thế giới đã lựa chọn Đài THVN là đơn vị đăng cai tổ chức Hội thảo về biến đổi khí hậu và cảnh báo thiên tai. Đây là sự kiện có ý nghĩa được tổ chức trước thềm Hội nghị công ước khung của Liên Hợp quốc về biến đổi khí hậu lần thứ 21 (COP21).



Hội thảo đã diễn ra trong 3 ngày từ 29/9 đến 01/10/2015 với sự tham gia của các nhà khoa học từ các cơ quan khí tượng hàng đầu cũng như các cơ quan chủ quản liên quan đến vấn đề biến đổi khí hậu của Việt Nam và một số nước Nam Á. Nhiều nội dung về khoa học khí tượng, kiến thức báo chí chuyên ngành về biến đổi khí hậu như: ảnh hưởng, thích nghi và thương tổn, áp dụng kinh nghiệm truyền thông trong nâng cao nhận thức về thích nghi với biến đổi khí hậu; biến đổi khí hậu trong tương lai tại Đông Nam Á và những hiện tượng cực đoan; biến đổi khí hậu tại Việt Nam bằng chứng quan sát được và xu hướng khí hậu trong tương lai... đã được đưa ra bàn nghị sự.

Lần đầu tiên được tổ chức tại Hà Nội, Hội thảo là diễn đàn để các diễn giả chia sẻ những kiến thức về biến đổi khí hậu, phương pháp đưa tin hiệu quả, cách sử dụng công nghệ làm thời tiết hiện đại cũng như sáng kiến để cùng nhau bảo vệ tính mạng và tài sản cộng đồng.

P.V

**Giao lưu Quán quân CUỘC ĐUA KỶ THỦ**

Một cuộc giao lưu đặc biệt giữa các Quán quân và các đội đua của chương trình *Cuộc đua kỳ thú* đã được tổ chức với sự tham gia của rất nhiều gương mặt thí sinh quen thuộc của các mùa trước như: Thành Phúc, Diệp Lâm Anh, Thu Hiền, Nhan Phúc Vinh... Đặc biệt, Hương Giang, Quán quân 2014 và Trang Pháp không chỉ xuất hiện với tư cách là MC hay những tay đua ấn tượng mà còn đem đến nhiều màn trình diễn sôi động, cuốn hút khán giả. Sau phần trình diễn bùng nổ khán phòng của hai nữ ca sĩ, khán giả cùng các tay đua đã trải qua 70 phút đầy cảm xúc. Kết thúc sự kiện đặc biệt, đội Cam với thành viên là cặp đôi huấn luyện viên lặn biển Nhật Anh - Ngọc Anh đã giành vị trí Quán quân với giải thưởng 300.000.000 đồng.



H.THƯƠNG

**Khởi động VIETNAM'S GOT TALENT MÙA THỨ 4**

Hành trình *Tim kiếm tài năng Việt (Vietnam's Got Talent)* sắp trở lại ở mùa thứ 4. Khác với hầu hết cuộc thi tìm kiếm tài năng khác, thường tập trung và hạn chế ở lĩnh vực ca hát hay nhảy múa, *Got Talent* dành cơ hội cho mọi đối tượng, tất cả cá nhân và tập thể có tài năng trong bất cứ lĩnh vực nào cũng có thể tham gia, từ âm nhạc, múa, khiêu vũ, biểu diễn xiếc đến ảo thuật, hài, nghệ thuật truyền thống... Mọi ứng viên tiềm năng đang sinh sống và làm việc tại Việt Nam, không phân biệt tuổi tác, giới tính, nghề nghiệp, có tài năng ở bất kì lĩnh vực nghệ thuật nào đều có thể đăng kí tham dự tại website [www.vietnamsgottalent.com.vn](http://www.vietnamsgottalent.com.vn). Vòng sơ tuyển toàn quốc dự kiến sẽ diễn ra tại Hà Nội và Thành phố Hồ Chí Minh trong thời gian tới.

Y.T



**Sao Việt đồng loạt rủ mẹ đi thi nấu ăn**

Trong chương trình *Chuẩn cơm mẹ nấu* trên kênh VTV3, các sao Việt như: Angela Phương Trinh, Quang Đăng, Bảo Kun, Trang Nhung... được tham



gia vào cuộc thi ẩm thực rất thú vị. Điều đặc biệt là, mẹ của họ sẽ đồng hành, trợ giúp để họ không chỉ hoàn tất món ăn theo yêu cầu của chương trình, thuyết phục được giám khảo - siêu đầu bếp nổi tiếng Jack Lee mà còn phải đủ bản lĩnh vượt qua các thử thách bất ngờ cộng với những chiêu khích tướng từ phía đội đối thủ. Thông qua phần đua tài giữa hai đội - hai cặp mẹ con, khán giả được chứng kiến khả năng nấu nướng, xoay xở của các đội, sự phối hợp ăn ý cũng như những tình huống hài hước, oái oăm nảy sinh giữa người mẹ đóng vai trò chỉ huy và người con làm nhiệm vụ nấu nướng.

*Chuẩn cơm mẹ nấu* được thực hiện dựa trên format *My Mom Cooks Better Than Yours* với cặp đôi dẫn chương trình hài hước Việt Hương - Đại Nghĩa. Chương trình gồm 52 số, phát sóng lúc 15h Chủ nhật hàng tuần trên VTV3, từ 27/9.

K.M

### Universal lần đầu sản xuất phim truyền hình Hàn Quốc

Universal Studios - hãng phim lớn hàng đầu của Hollywood đã quyết định đầu tư sản xuất phim truyền hình Hàn Quốc sau khi nhìn thấy tiềm năng hấp dẫn ở thị trường phim truyền hình xứ kim chi. Dự án mà Universal Studios đầu tư mang tên *Lover of the Moon* (Người tình của Mặt trăng) của đạo diễn Kim Kyu Tae, dự kiến khởi quay vào cuối năm nay với tổng kinh phí lên đến 15 tỉ won (khoảng 13 triệu USD). *Lover of the Moon* được xây dựng dựa trên bộ phim truyền hình cổ trang ăn khách *Bộ bộ kinh tâm* của Trung Quốc. Nếu *Lover of the Moon* thành công như kì vọng thì Universal sẽ đẩy mạnh đầu tư hơn nữa tại Hàn Quốc và thị trường châu Á.



A.K

### BBC ra mắt kênh truyền hình lịch sử - tự nhiên tại châu Á



Từ ngày 3/10, hãng BBC sẽ ra mắt BBC Earth (trực thuộc nhánh thương mại

quốc tế BBC Worldwide), kênh truyền hình chuyên biệt về lịch sử - tự nhiên, trên hệ thống truyền hình của nhiều quốc gia tại châu Á. BBC Earth giống như một hành trình khám phá giúp khán giả mở rộng tầm nhìn và tri thức khoa học tự nhiên, từ việc tìm hiểu những vi sinh vật trên Trái đất, những phát kiến vĩ đại của con người đến việc khám phá vũ trụ rộng lớn bao la. BBC Earth là một phần chiến lược toàn cầu của hãng thông tấn BBC trong công cuộc tái định hình đáp ứng nhu cầu thông tin của khán giả. David Weiland, phó Chủ tịch BBC Worldwide châu Á tỏ ra khá tự tin với sản phẩm tinh thần mới của BBC, ông cho rằng nó sẽ là một kho dữ liệu cung cấp những nội dung độc đáo nhất và chuyên biệt nhất. Tại châu Á, BBC Earth trước tiên sẽ ra mắt tại Campuchia, Hongkong, Indonesia, Malaysia, Mông Cổ, Singapore, Hàn Quốc, Thái Lan, Đài Loan, Việt Nam...

M.L

### Netflix chiếm 4,8% lượng truy cập trực tuyến tại châu Âu



Sau hành trình bút phá ngoạn mục tại thị trường Mỹ, hãng dịch vụ video trực tuyến Netflix đang tiếp tục thực hiện kế hoạch bành trướng lãnh thổ tại khu vực châu Âu. Theo thống kê của công ty Sandvine, hiện tại Netflix đang chiếm 4,82% lượng truy cập trên mạng đường

truyền trực tuyến cố định tại châu Âu, tăng 3,44% so với mùa thu năm ngoái. Bản báo cáo Global Internet Phenomena (Hiện tượng Internet toàn cầu) cho biết thêm, Netflix chiếm hơn 20% lượng truy cập trực tuyến tại Anh và Ireland vào thời gian cao điểm trong ngày, trong khi ở nhiều quốc gia như Áo hay Pháp, con số này là 10%. Bắt đầu từ tháng 10/2015, Netflix sẽ triển khai kế hoạch phát triển sâu rộng tại khu vực châu Âu, đánh dấu bằng việc ra mắt dịch vụ tại Italia, Bồ Đào Nha và Tây Ban Nha, hướng tới mục tiêu trở thành một trong ba nhà cung cấp dịch vụ trực tuyến hàng đầu tại khu vực này trong năm 2016.

M.L

### AMERICAN HORROR STORY: HOTEL tâm điểm của mùa Halloween

Vài năm trở lại đây, *American Horror Story* (AHS - *Chuyện kinh dị Mỹ*) luôn giữ vị trí hàng đầu trong sự lựa chọn của khán giả, đồng thời là tâm điểm của mùa Halloween tháng 10 hàng năm. Mùa thứ năm với chủ đề *Hotel*, phim chọn bối cảnh chính là một khách sạn ma quái cùng những câu chuyện, thế giới nhân vật đầy bí ẩn, đáng sợ được cho là lấy cảm hứng, chất liệu từ những sự việc có thật. Nếu như 4 mùa trước, nữ diễn viên Jessica Lange luôn đóng vai trò trung tâm, là linh hồn của phim thì tới mùa thứ 5, vị trí đó được dành cho nữ ca sĩ Lady Gaga. Với tính cách quái chiêu, không ngại dấn thân vào những gì gây sốc, Lady Gaga cho thấy cô rất phù hợp với tinh thần của loạt phim AHS.



V.P

### Nicki Minaj mang chuyện nhà lên phim hài

Nicki Minaj sẽ đưa câu chuyện đời niên thiếu của mình lên truyền hình thông qua một series phim hài phát sóng trên kênh ABC Family. Nữ rapper 32 tuổi này thổ lộ: "Đây là một trong những quyết định mạo hiểm nhất trong cuộc đời tôi, nhiều tình tiết bí mật về cá nhân và gia đình kể từ khi chúng tôi chuyển từ quê nhà tại Trinidad và Tobago đến Mỹ những năm 1990 sẽ được hé lộ". Phim không chỉ bật mí nhiều thông tin về nữ rapper cá tính, khán giả còn được thưởng thức khả năng diễn xuất hài hước của Nicki Minaj. Bộ phim khởi quay vào mùa Đông năm nay, sau đó Nicki Minaj sẽ tiếp tục tham gia một bộ phim trên màn ảnh rộng có tên gọi *Barbershop 3*, đóng cùng Ice Cube.



DIỆP CHI



*BTV Nguyễn Thùy Dương*

# TÁCH MÌNH KHỎI NHỮNG LỜI KHEN CHÊ

**\* PV:** Thùy Dương có thể nói đôi chút về công việc của mình khi đảm nhiệm vai trò dẫn chương trình Bản tin Tiếng Việt - Thời sự trên kênh VTV4?

**BTV - MC Thùy Dương:** Khán giả của kênh VTV4 là những khán giả mang tính đặc thù. Họ là những kiều bào xa Tổ quốc, những người nước ngoài quan tâm đến Việt Nam. Tự biết vốn ngoại ngữ của mình còn nhiều hạn chế, tôi nộp đơn xin vào làm phóng viên của Phòng Thời sự tiếng Việt. Khi dẫn Bản tin tiếng Việt, việc đầu tiên tôi nghĩ đến là làm sao những thông tin chuyển tải phải đơn giản và dễ nghe. Ở góc độ người dẫn, muốn khán giả xem tin tức của mình thì phải có cách "mời" họ xem. Trước mỗi lời dẫn, tôi cố gắng tìm hiểu thông tin qua Internet, đồng nghiệp và những người đi trước để hiểu rõ hơn về vấn đề mình cần nói. Càng làm tôi mới thấy, để truyền đạt được những vấn đề tưởng như đơn giản không hề dễ. Bạn sẽ chẳng xem nổi một phóng sự nếu lời dẫn không hấp dẫn hoặc quá khó hiểu.

**\* Là một trong những gương mặt đại diện của kênh VTV4, Thùy Dương thường chú trọng điều gì khi dẫn chương trình?**

Nói là gương mặt đại diện của VTV4 thì không hẳn. VTV4 có quá nhiều người xuất sắc, tôi chỉ làm những phần việc của mình như những BTV khác, tôi nghĩ xuất hiện trên hình hay không thì chúng tôi cũng đều cống hiến như nhau. Tôi quan niệm, mỗi phóng viên khi tác nghiệp đều là gương mặt đại diện cho kênh và rộng hơn là cho VTV, không phải người lên hình mới là người đại diện.

Trong một bản tin, người dẫn chính là người chấp nối các thông tin lại với nhau theo

**"Đối với tôi, VTV một môi trường làm việc chuyên nghiệp, đầy thử thách vì có quá nhiều người giỏi. Học hỏi kinh nghiệm những người tài năng để cho mình những kinh nghiệm tốt là một trong những điều tôi luôn mong muốn". Đó là chia sẻ của BTV - MC Nguyễn Thùy Dương Bản tin Tiếng Việt trên kênh VTV4.**



một mạch. Ở VTV4, mọi người đều nhìn nhận rõ vai trò của người dẫn, đó là MC không chỉ đọc những cái mà người khác viết sẵn, mà quan trọng hơn đó là cần phải hiểu những gì mình đang nói.

\* *Được biết, Thùy Dương thường xuyên tham gia sản xuất chương trình và dẫn hiện trường. So với việc dẫn bản tin,*



*dẫn hiện trường đã đem lại cho bạn những trải nghiệm khác biệt như thế nào?*

Dẫn chương trình chỉ là một phần công việc của tôi. Tôi vẫn sản xuất phóng sự, tham gia vào các chuyên mục mang tính bình luận chính luận trên kênh VTV4. Tôi là phóng viên, không phải là một MC chuyên nghiệp. Cũng qua đây, tôi muốn được chia sẻ với khán giả là, trong một năm trở lại đây, VTV4 có những bước tiến rất lớn trong việc làm "live", "treabox" để có thể đưa tin nhanh nhất tới bà con kiều bào, điều này làm tăng thêm sức sống cho bản tin và mỗi phóng viên chúng tôi cũng được lớn dần về nghề sau những chương trình như thế.

\* *Với những việc đang làm ở VTV4, Thùy Dương mong muốn mang tới điều gì cho những người Việt xa quê?*

Với Văn hóa cuối tuần, tôi cùng những người thực hiện cố gắng đưa tới kiều bào những gì thân thuộc nhất, dễ gần nhất để họ có những hoài niệm về đất nước, về văn hóa ngàn đời của dân tộc. Và đó cũng là một tiêu chí của kênh VTV4. Còn Việt Nam 7 ngày là chuyên mục tôi tham gia với vai trò là người dẫn và lên kịch bản. Muốn kiều bào nghe, hiểu và ủng hộ xu hướng phát triển trong nước là điều không dễ dàng. Báo chí hải ngoại có nhiều phản biện, những phản biện đó có xác đáng hay không rất khó trả lời. Với chuyên mục này,



*Chúng tôi luôn cố gắng chuyển tải thông tin một cách rõ ràng nhất, cách tiếp cận gần gũi nhất để bà con ở nước ngoài hiểu hơn tình hình trong nước. Phong cách sẽ tồn tại và được ghi nhận khi bạn thấy rằng đang là chính mình chứ không phải là phiên bản của bất kì ai khác.*

chúng tôi luôn cố gắng chuyển tải thông tin một cách rõ ràng nhất, cách tiếp cận gần gũi nhất để bà con ở nước ngoài hiểu hơn tình hình trong nước. Điều này đã khiến tôi trưởng thành lên rất nhiều.

\* *Thùy Dương có hài lòng với hình ảnh của mình trên truyền hình không?*

Định hình cho mình một phong cách là điều bất cứ người dẫn nào cũng mong muốn. Nhưng phong cách đó là gì? Liệu có được khán giả chấp nhận hay không? Dẫn chương trình là nghề làm dâu trăm họ: "Bao nhiêu cái vỗ tay thì ngần ấy cái lờm nguýt" (đây là câu một lãnh đạo đã từng nói với tôi). Vậy nên, hãy cố gắng tách mình ra khỏi những lời khen chê, cố gắng tập trung vào cái mà mình đang làm. Phong cách sẽ tồn tại và được ghi nhận khi bạn thấy rằng đang là chính mình chứ không phải là phiên bản của bất kì ai khác.

\* *Vậy, có hình mẫu MC nổi tiếng nào Thùy Dương yêu thích hoặc coi là thần tượng không?*

Thần tượng là một khái niệm khá mơ hồ. Nếu có thần tượng, chìm đắm trong

thần tượng thì rất khó tránh khỏi là bản sao của họ. Như trên tôi đã nói, muốn định hình cho mình một phong cách thì không thể là bản sao của bất cứ ai. Nhưng cũng không lập dị một cách khác người. Ở VTV và cả các kênh truyền hình khác có rất nhiều tấm gương mà tôi phải học tập. Họ có những tố chất mà không phải người dẫn nào cũng có được. Đó là trí tuệ, sự nghiêm túc trong nghề nghiệp và quan trọng nhất là lòng tự trọng với nghề. Đó là sự đau đầu mỗi khi được giao chương trình mới, mỗi khi ra hiện trường làm phóng sự, phải làm sao thật hay, thật tốt để góp phần làm cho sóng VTV ngày càng được khán giả yêu mến hơn.

\* *Công việc hiện tại ở VTV4 có khi nào khiến Thùy Dương thấy áp lực và muốn thay đổi?*

Đôi khi, áp lực công việc cộng với rất nhiều áp lực khác khiến tôi cảm thấy bị stress. Nhưng xét cho cùng, công việc và môi trường nào thì cũng sẽ có những áp lực. Nhưng trên tất cả, tôi nghĩ quan trọng nhất là biết lắng nghe và rút ra những bài học.

Ngoài truyền hình, tôi cũng có những kế hoạch và công việc riêng của mình. Tôi thích mình bận rộn một chút, nếu không, tôi sẽ cảm thấy rất lười biếng và bị tụt lại.

\* *Cảm ơn và chúc Thùy Dương thành công!*

YẾN TRANG (Thực hiện)





# Tháng ngày trên mây

**Niềm đam mê trải nghiệm đã đem đến cho BTV - MC Mỹ Hạnh nhiều cung bậc cảm xúc khi đến với các vùng, miền trên dải đất hình chữ S, để rồi những xúc cảm đó lại được cô chia sẻ với khán giả trong chuyên mục *Hành trình khám phá* trên kênh VTV2. Về đẹp của những ngôi nhà tường trình, tiếng cười, ánh mắt của những em bé Hà Nhì... ở vùng cao Y Tý đã thực sự gây nhớ thương cho cô MC xinh đẹp khi chia tay miền đất được coi là thiên đường mây này.**

**T**rong cuốn nhật kí hành trình tác nghiệp, có lẽ chuyến đi gần đây nhất để lại trong Mỹ Hạnh nhiều kỉ niệm đáng nhớ, đó là hành trình đến với những bản làng của xã Y Tý, huyện Bát Xát, tỉnh Lào Cai. Nơi mà cô đã mến thương đặt tên cho chương trình của mình là *Tháng ngày trên mây* trong chuyên mục *Hành trình khám phá* trên kênh VTV2.

MC Mỹ Hạnh chia sẻ: “Bạn bè bảo tôi, đi suốt thế, ế đến nơi rồi!”. Tôi chỉ cười. Nhưng đó là tiếng cười tự hào về công việc mình làm - nghề phóng viên. Cái nghề có thể lấy đi thời gian hò hẹn, thú vui mua sắm hay những cuộc hội họp vui chơi, nhưng lại cho tôi nhiều bài học quý báu, những kinh nghiệm sống không dễ gì có được từ sách vở. Và chuyến đi đến Y Tý là một trong những trải nghiệm thật ấn tượng.

Là một xã vùng cao của huyện Bát Xát, Y Tý nằm ở độ cao trên 2.000m, tựa vào dãy núi Nhĩ Cù San, có đỉnh núi cao tới 2.660m, gần như quanh năm

mây mù bao phủ, chẳng khác nào thiên đường mây. Đến đây, nhiều người cảm thấy như đang bước vào một thế giới khác, một miền cổ tích. Chúng tôi đến Y Tý vào một ngày nắng vui đùa trên những thung lũng ngô xanh ngút tầm mắt. Từng nghe nói, kĩ thuật trồng lúa và canh tác ruộng bậc thang của đồng bào Hà Nhì - Y Tý đạt đến trình độ đỉnh cao, thì nay đã mắt thấy, tai nghe. Đoàn chúng tôi được bộ đội đồn biên phòng tiếp đón nhiệt tình, mang đến cho chúng tôi không gian ấm áp như ở nhà.

Để ghi hình 5 chương trình, ê kíp chúng tôi ở lại đây một tuần. Đường lên Y Tý mùa khô đã khó, hướng chi là mùa mưa. Chúng tôi đã lường trước cả những hiểm nguy đang rình rập. Chỉ một cơn lũ quét chạy qua, đất đá trên núi cao sạt lở là giao thông bị chia cắt, tính mạng bị đe dọa... Nhưng chúng tôi chẳng ngại ngần. Mỗi sáng thức dậy sau tiếng kèn báo thức của doanh trại quân đội, cả ê kíp lại phấn khởi



Vẻ đẹp hồn nhiên của thiếu nữ Hà Nhì



xách camera lên đường, nở nụ cười với những trải nghiệm mới...

Vẻ đẹp của những ngôi nhà trình tường của người Hà Nhì thể hiện ở kiến trúc đơn giản là các bức trình tường bằng đất đỏ dày 40 - 50 cm, mái gianh rêu phủ xanh muốt mát, mùa Đông ấm áp, mùa Hè mát mẻ, phù hợp với thời tiết khắc nghiệt ở đây. Chúng tôi nhanh chóng được coi như người bạn trong mỗi gia đình và không bao giờ quên tiếng cười, ánh mắt của các em nhỏ Hà Nhì. Không có giới hạn cho sự nồng nhiệt và chân thành mà đoàn nhận được khi tới đây. Chúng tôi lại càng khao khát thu vào khuôn hình những góc máy đẹp nhất, câu chuyện chân thực nhất. Chúng tôi say trong những nét văn hóa truyền thống độc đáo, say trong tình thân.

Chia tay vùng đất của mây mù, của ruộng bậc thang, mỗi người trong ê kíp đều có đôi chút hụt hẫng. Những bát mì tôm ăn vội được các chị người Hà Nhì cặm cụi nấu giúp đoàn quay xuyên buổi trưa, những bắp ngô luộc các em nhỏ dúi vào tay



Mỹ Hạnh với em bé Hà Nhì

mỗi chiều chân mỗi vác máy quay trở về..., tất cả là những kỉ niệm đẹp. Đó là lí do vì sao mỗi giây lên sóng, chúng tôi không chỉ kể cho khán giả nghe câu chuyện đời sống của đồng bào dân tộc Hà Nhì mà còn là những lời tri ân.

Thảm cảm ơn nghề báo đã mang đến cho tôi những trải nghiệm, tình yêu và cảm xúc mới. Để rồi vững vàng bước tiếp với lòng say mê công việc và cống hiến hết mình cho những giá trị nhân văn cao cả.

THAO GIANG (Ghi)



Ngôi nhà trình tường của người Hà Nhì



Phong cảnh Y Tý





Diễm My và Linh Sơn trong Kungfu Phở

# Nghiep dư đồng phim

## HỎI HỘP TỚI PHÚT CUỐI

**NGHỆP DƯ THỐNG LĨNH MÀN ẢNH**

Không khó để nhận ra, công thức làm phim hiện nay là gom thật nhiều tên tuổi nổi tiếng, cộng thêm một vài diễn viên hài, một câu chuyện nhạt nhẽo với những màn tấu hài khiên cưỡng, thỉnh thoảng lồng vào vài pha hành động, hớ hạng hoặc đồng tính, thế là thành phim. Những bộ phim này được sản xuất vội vàng theo nhu cầu, thị hiếu giải trí phi nghệ thuật của một bộ phận khán giả, những người đến rạp không để thưởng thức tác phẩm điện ảnh mà để được xem nghệ sĩ mình yêu thích đóng phim như thế nào và được khóc cười theo thần tượng. Nếu trước đây, đạo diễn là người được chọn diễn viên thì ngày nay quyền này thuộc về nhà sản xuất. Cả nhà sản xuất cũng như êkip làm phim không quan tâm đến chất lượng nghệ thuật, chỉ nghĩ cách làm sao

Vài năm trở lại đây, khi thị trường phim Việt ngày càng phát triển và mở rộng, các bộ phim trong nước sản xuất chuyển sang chú trọng ngoại hình và độ nổi tiếng hơn khả năng diễn xuất của diễn viên. Hàng loạt ngôi sao ca nhạc, vũ công, người mẫu... xuất hiện trên phim với diễn xuất vô hồn khiến người xem ngán ngẩm.

để đạt được doanh thu khủng. Điều đó đã dẫn tới nghịch lý, diễn viên điện ảnh thực thụ nhưng tên tuổi không hút khách phải nhường vai cho các diễn viên hài hoặc ca sĩ có nhiều khán giả hâm mộ. Những cái tên chưa từng qua trường lớp đào tạo, lần đầu tiên chạm ngõ điện ảnh đã được giao ngay vai chính. Sau một thời gian định cư tại nước ngoài, nữ đạo diễn Hồng Ngân tái ngộ khán giả trong nước với bộ phim điện ảnh Valentine. Nhà sản xuất chứng tỏ độ chịu chi khi mời ngôi sao điện ảnh Thái Lan Pak Narapat vào vai nam chính nhưng lại gây tranh cãi khi giao vai nữ chính và thứ chính cho hai người mẫu còn non kém về kinh nghiệm diễn xuất như Diệu Hiền và Vương Thu Phương. Sau sự trở lại thành công ở Vpop với hình tượng gợi cảm, Tóc Tiên tiếp tục chinh phục lĩnh vực phim ảnh. Cô được đảm nhận vai chính

ngay lần đầu bước vào lĩnh vực diễn xuất với bộ phim: *Già gân, mĩ nhân và găng tơ*. Nhân vật của Tóc Tiên là cô nàng DJ ngổ ngáo cá tính Quỳnh Cherry. Với thành công đáng kể về mặt doanh thu của bộ phim Tết 2015 *Ngày này ngày nay*, Ngô Thanh Vân lại tiếp tục đầu tư sản xuất bộ phim điện ảnh *Tám Cám* cùng kinh phí phim lên tới 20 tỉ đồng. Có ý kiến cho rằng, Ngô Thanh Vân khá liều lĩnh khi giao vai nữ chính cho Hạ Vi Phạm, người mẫu trẻ lần đầu đóng phim. Vai nam chính cũng là một gương mặt ngoại đạo với điện ảnh, Isacc - ca sĩ sở hữu lượng fan đông đảo nhất nhì Vbiz hiện nay. Lấn sân sang lĩnh vực điện ảnh, nam ca sĩ Ung Hoàng Phúc đóng vai trò nhà sản xuất đồng thời là diễn viên chính bộ phim *Hùng Ali và Sáu Lóc Cóc*, đóng cặp với bạn gái, siêu mẫu Kim Cương. Bộ phim thu hút dư luận nhiều nhất trong thời gian gần đây là *Vòng eo 56* do nữ hoàng nội y Ngọc Trinh đóng vai trò sản xuất đồng thời đảm nhận vai nữ chính. Riêng việc cô đầu tư 18 tỉ đồng để làm phim về chính cuộc đời mình cũng là một bất ngờ lớn với dư luận. Ai cũng tò



Quang Đăng trong Trùm cỏ



Các nhà phê bình điện ảnh đã khẳng định, diễn viên góp sức tới 70% thành công của một bộ phim, việc lạm dụng quá nhiều diễn viên nghiệp dư đã khiến cho nền điện ảnh Việt phát triển theo hướng... "nghiệp dư hóa".



Phi Nhung trong Hy sinh đời trai



Vũ Ngọc Anh trong phim Quyên

Đóng vai chính trong bộ phim có đề tài khá mới lạ *KungFu phở* của đạo diễn Nguyễn Quốc Duy, cặp đôi Linh Sơn và Diễm My 9x được đánh giá là không có gì ngoài sắc đẹp. Tuy có vẻ ngoài vạm vỡ và gương mặt góc cạnh đậm chất nam tính nhưng diễn xuất của Linh Sơn lại không bộc lộ rõ những thay đổi mạnh mẽ từ nội tâm đến hành vi của chàng ngổ học nấu phở nhưng thực chất để chiếm đoạt bí kíp gia truyền của dòng họ thù địch. Nhân vật nữ chính cũng rất mờ nhạt, Diễm My hầu như chỉ thướt tha... bung phở, tới lui như trong một MV ca nhạc.

mò xem đạo diễn Vũ Ngọc Đăng sẽ làm thế nào để biến cuộc đời của một cô gái trẻ, không có tài năng gì nổi bật ngoài những màn khoe thân táo bạo và phát ngôn gây sốc thành một tác phẩm điện ảnh. Gương mặt thiếu biểu cảm cộng thêm kinh nghiệm diễn xuất gần như không có cũng là một thử thách không hề nhỏ với nữ hoàng nội y mặc dù vào vai chính mình.

### KHÔNG PHẢI CỨ CỐ LÀ ĐƯỢC

Bộ phim *Quyên* của đạo diễn Nguyễn Phan Quang Bình đã được chờ đợi và kì vọng là một tác phẩm điện ảnh đáng xem. Tuy nhiên, sau ngày ra mắt, phim đã nhận những ý kiến trái chiều mà tâm điểm là về diễn viên nữ chính. Sở hữu vẻ đẹp mong manh và trong sáng, Vũ Ngọc Anh có ngoại hình được cho là rất hợp với nhân vật Quyên. Nhưng đáng

tiếc, một người mẫu lần đầu tiên chạm ngõ điện ảnh thì chưa đủ trải nghiệm để chuyển tải trọn vẹn một nhân vật có chiều sâu tâm lí như Quyên. Những câu thoại rời rạc, đều đều như trả bài cũng là một điểm yếu của Vũ Ngọc Anh.

Bộ phim được coi là thảm họa trong thời gian gần đây là *Hy sinh đời trai* của đạo diễn gạo cội Lưu Huỳnh. Quy tụ hơn 30 diễn viên ăn khách tham gia phim nhưng phân nửa số đó chỉ xuất hiện trong vài phân cảnh cho có tên để quảng cáo, như: Hồ Ngọc Hà, Thương Tín, Thái Hòa, Bình Minh, Thân Thúy Hà, Cát Phượng... Hai vai chính do Tấn Beo và ca sĩ Phi Nhung thể hiện. Sau khi xem xong bộ phim, nhiều khán giả yêu mến Phi Nhung đã khuyên cô nên tập trung vào việc ca hát vì diễn xuất tẻ nhạt, khuôn mặt cứng ngắc không biết biểu cảm.

Lần đầu thử sức với điện ảnh, Quán quân *Thử thách cùng bước nhảy* cũng đã kịp ghi tên mình vào danh sách những thảm họa của điện ảnh Việt. Vào vai chính trong bộ phim *Trùm cỏ* của đạo diễn Phan Minh, Quang Đăng hứng nhiều gạch đá vì diễn xuất mờ nhạt và gương mặt không biểu cảm. Diễn xuất của anh càng trở nên tệ hại hơn khi được đặt trong một kịch bản nhảm chán, lỏng lẻo với những màn tấu hài khiến cưỡng. Ngay bản thân chàng vũ công điển trai này cũng cảm thấy thất vọng về diễn xuất non kém của mình. Tuy nhiên, Quang Đăng cũng không có ý định từ bỏ nghệ thuật thứ Bảy, anh hứa hẹn sẽ trau dồi khả năng diễn xuất để tìm kiếm những vai diễn tiếp theo.

BẢO ANH



Sức mạnh của phái nữ trên màn ảnh đã được chứng minh khi đem lại doanh thu lớn cho các bộ phim thương mại. Hình ảnh người phụ nữ trên phim hôm nay không còn yếu điệu thực nữ hay chỉ là "bình hoa di động" mà còn thể hiện sức mạnh nữ tính của mình qua những cảnh võ thuật đẹp mắt, vừa mạnh mẽ vừa gợi cảm. Không phải là một thể mạnh nhưng điện ảnh Việt cũng có những nữ diễn viên làm say lòng người hâm mộ.

### LÝ HƯƠNG: "ĐÀ NỮ" ĐẦU TIÊN CỦA ĐIỆN ẢNH VIỆT

Là một trong những ngôi sao của dòng phim mì ăn liền, Lý Hương được xem là người đầu tiên xây dựng hình ảnh "đà nữ" trên màn ảnh Việt. Xuất thân là con nhà võ, luyện tập võ nghệ từ nhỏ nên khả năng đánh đấm của Lý



Lý Hương cùng mẹ và anh trai

Hương rất chuyên nghiệp. Thời gian đó, không nhiều nữ diễn viên biết võ, kĩ xảo lại chưa phát triển nên sau khi đoạt giải *Người đẹp thời trang*, Lý Hương bắt đầu tham gia diễn xuất với hàng loạt phim điện ảnh như: *Hồng hải tặc*, *Phi vụ Phụng Hoàng*, *Nước mắt học trò*, *Kế hoạch 99*, *Nữ trinh sát đặc*

*nhệm*... Ngoài các vai nặng kí khi diễn cùng anh trai Lý Hùng, Lý Hương còn được sánh vai với ngôi sao Hồng Kong như: Thang Chấn Nghiệp, Tiên Tiểu Hào, Lê Tư, Mạc Thiếu Thông... Các diễn viên Lê Tư và Mạc Thiếu Thông đã dành nhiều lời khen cho các pha hành động táo bạo, quyết liệt của Lý Hương trong *Kế hoạch 99*. Bộ phim *Phi vụ phụng hoàng* "đóng dấu" tên tuổi Lý Hương trong vai trò nữ trinh sát tử xung hữu đột giữa vòng vây của bọn tội phạm quốc tế, đảm nhiệm các pha đánh võ, đấu súng rất thiện nghệ. Trong sự nghiệp diễn xuất của mình,

# SỨC MẠNH CỦA PHÁI NỮ TRÊN MÀN ẢNH



Diệp Lâm Anh trong phim *Siêu nhân X*

Lý Hương tham gia hơn 10 bộ phim và hầu hết là phim hành động, nhưng ngày đó chưa có khái niệm “đả nữ” và sức mạnh của phái nữ cũng chưa được chú ý trên màn ảnh nên khán giả thường quên tên cô trong danh sách những nữ hiệp của màn ảnh Việt.

**NGÔ THANH VÂN:  
“ĐẢ NỮ ẮN TƯỢNG”**

Ngô Thanh Vân là đả nữ ắn tượng nhất của màn ảnh Việt tính đến thời điểm này. Sở hữu thân hình mảnh mai, gợi cảm, gương mặt góc cạnh, ánh mắt sắc lạnh cộng với khả năng tự thực hiện các pha võ thuật đẹp mắt, Ngô Thanh Vân hội đủ tất cả các yếu tố để tỏa sáng với hình tượng đả nữ. Vai Thúy, con gái của một nghệ



Ngô Thanh Vân trong phim *Lửa Phật*



Trương Ngọc Ánh với vai Hương Ga

quân vốn trọng nghĩa khinh tài, khẳng khái như một trang nam tử trong bộ phim *Dòng máu anh hùng* đã đem về cho Ngô Thanh Vân giải thưởng *Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất* trong *Liên hoan phim Việt Nam lần thứ 15*. Diễn xuất của Ngô Thanh Vân không chỉ được giới chuyên môn trong nước đánh giá cao mà cô còn nhận được phản hồi tích cực từ nhiều đạo diễn nước ngoài. Năm 2009, sau thành công vang dội của *Dòng máu anh hùng*, Ngô Thanh Vân tiếp tục chinh phục khán giả bằng vai diễn bà trùm Trinh Phượng Hoàng đứng đầu giới giang hồ trong bộ phim

điện ảnh *Bẫy rồng*. Thành công của vai diễn này đã đưa tên tuổi của Ngô Thanh Vân ra tầm quốc tế. Năm vừa qua, nữ diễn viên xinh đẹp này được vinh dự tham gia vào bom tấn Hollywood *Ngọa hổ tàng long 2* đóng chung với các ngôi sao lớn như: Dương Tử Quỳnh, Châu Tử Đơn...

**TRƯƠNG NGỌC ÁNH:  
“KẸ LẤN SÂM” CÓ KHẢ NĂNG  
DIỄN XUẤT CHUYÊN NGHIỆP**

Xuất phát điểm là một người mẫu rồi lấn sân sang điện ảnh, Trương Ngọc Ánh là một trong những “chân dài” hiếm hoi được ghi nhận khả năng diễn xuất chuyên nghiệp. Năm 2014, bà mẹ một con này đã có màn trở lại đầy ắn tượng với bộ phim điện ảnh *Hương Ga* của đạo diễn Cường Ngô. Vai diễn bà trùm mạnh mẽ, quyết liệt nhưng vô cùng xinh đẹp, sắc sảo đã giúp Trương Ngọc Ánh được vinh danh tại hạng mục *Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất* trong lễ trao giải *Cánh diều 2014*. Thủ vai một bà trùm, Trương Ngọc Ánh đã thể hiện tốt những cảnh hành động gay cấn với nhiều màn rượt đuổi, đấm đá, thanh trừng lẫn nhau của giới giang hồ. Hương Ga là một vai diễn khá nặng, không chỉ bởi những pha hành động mà cả những cơn bão lòng, cuộc chiến nội tâm vô cùng khốc liệt. Bằng tài năng và sự trải nghiệm của mình, Trương Ngọc Ánh đã thể hiện cuộc đời đầy giông bão của bà trùm đất cảng một cách nhẹ nhàng.

Không chỉ là một diễn viên tài năng, Trương Ngọc Ánh còn có đầu óc kinh doanh nhạy bén. Nhìn thấy được sức hút của dòng phim nữ quyền, cô tiếp tục đầu tư sản xuất bộ phim hành động *Truy sát*. Trong dự án lần này, Trương Ngọc Ánh hóa thân thành nữ cảnh sát hình sự dũng cảm kiên cường vượt qua mọi mất mát riêng tư để hoàn thành nhiệm vụ.

**“NỮ TƯỚNG CƯỚP” DIỆP LÂM ANH**

Không thành công như mong đợi nhưng bộ phim *Siêu nhân X* của đạo diễn Nguyễn Quang Dũng đã xây dựng thành công hình ảnh một đả nữ mới của màn ảnh Việt. Vào vai nữ tướng cướp Thủy Tiên, Diệp Lâm Anh đã thể hiện tốt hình ảnh một đả nữ vừa quyến rũ vừa nguy hiểm. Sở hữu thân hình của một người mẫu nên khi diện những bộ trang phục bó sát, nhân vật Thủy Tiên đã toát lên sự gợi cảm, quyến rũ. Lần đầu tiên chạm ngõ điện ảnh, Quán quân *Cuộc đua kỳ thú* đã có một vai hành động rất “chất” với nhiều màn võ thuật, nhào lộn, bay nhảy trong không trung... điêu luyện. Sắc đẹp, tài năng, sự can đảm, quyết đoán của Thủy Tiên khiến đàn ông cũng phải nể phục. Với cá tính mạnh mẽ, yêu thích sự mạo hiểm, lại có thời gian dài tập luyện tại võ đường của Jonny Trí Nguyễn, Diệp Lâm Anh hi vọng mình sẽ có thêm nhiều cơ hội thể hiện sức mạnh của phái nữ trên màn ảnh.

BẢO ANH



Là một trong những ca sĩ hải ngoại được yêu mến và có nhiều fan nhất tại Việt Nam, Phi Nhung từng được mệnh danh là "nữ hoàng băng đĩa" ở hải ngoại bởi số lượng đĩa bán ra không ai bì kịp. Đằng sau ánh đèn hào nhoáng của sân khấu, Phi Nhung lại có cuộc sống giản dị: mở nhà hàng chay, bận rộn đi hát để kiếm tiền nuôi con, xây chùa và làm việc thiện nguyện. Đường như, Phi Nhung đang "trả nợ cuộc đời" bởi những may mắn mà cuộc đời từng ban tặng chị.



## Ca sĩ Phi Nhung

# "Thương những đời như lục bình trôi..."

\* PV: Chị có tới 21 đứa con, vì sao chị nhận nhiều con nuôi đến như vậy?

Ca sĩ Phi Nhung: Tôi sinh ra không biết mặt cha, 8 tuổi đã mồ côi mẹ, phải thay mẹ nuôi 5 đứa em nên luôn thương xót những đứa trẻ cù bất cù bơ. *Thương những đời như lục bình trôi...* - câu hát mà mỗi lần cất lên tôi đều rớt nước mắt vì tội phạm mình, phạm người. Cho đến giờ, tôi vẫn cảm thấy sợ hãi khi nghĩ về quá khứ vất vả, nhưng tôi lại biết ơn tuổi thơ nhọc nhằn, nó đã giúp tôi có một nghị lực kiên cường, ý chí để vươn lên và một trái tim nhạy cảm. Vì cảm nhận quá rõ những điều mà một đứa trẻ mồ côi phải chịu đựng nên khi đã chăm lo chu đáo cho các em mình, tôi đã dành số tiền tiết kiệm để đi làm từ thiện, giúp đỡ những hoàn cảnh không may trong cuộc sống. Tôi may mắn được sự cứu trợ và giúp đỡ của nhiều người tốt bụng, lại được Trời cho mình sự yêu thương, mến mộ của khán giả, khi nhận được quá nhiều, tôi phải cho đi mới tìm được sự cân bằng.

\* Phải chăng, vì đồng con mà chị đi diễn và chạy show liên tục?

Tôi hầu như không có thời gian rảnh cho riêng mình, nhiều người thường bảo tôi sống như một bà già nhưng tôi thấy hài lòng với cuộc sống hiện tại. Vì chịu cực từ nhỏ nên tôi không quen nhàn rỗi. Con cái nhờ người thân phụ giúp trông nom, tôi chạy show kiếm tiền để lo cho chúng ăn học đầy đủ. Thực ra, con cái cũng chính là nguồn vui sống của tôi. Nhìn chúng mỗi ngày một khôn lớn, ngoan ngoãn, biết tự giác giúp việc nhà, học bài, còn biết lặt vặt điều kiếm



tiền... là hạnh phúc của tôi mỗi ngày. Chúng cũng cho tôi được cảm nhận tình mẫu tử thiêng liêng, mỗi khi con bé út 4 tuổi dụi mặt lên ngực mình, cảm giác kì lạ lắm, chỉ có người mẹ mới hiểu. Nhiều khi tôi nghĩ, chúng chính là thứ mà Trời bù đắp cho tôi khi tôi không có được hạnh phúc riêng.

\* "Chạy show" ca hát, đóng phim, diễn kịch, lại thêm nhiều công việc thiện nguyện và phải nuôi dưỡng một đàn con, phải chăng chị quá bận rộn để không có thời gian cho hạnh phúc riêng của mình?

Không hiểu sao tôi càng làm nhiều việc lại càng cảm thấy thoải mái. Hơn nữa, tôi muốn lúc nào cũng bận rộn chứ không cho phép mình dừng lại nên mọi người thấy tôi lúc nào cũng tất bật là vậy. Trước kia, khi các bé còn nhỏ, tôi cũng muốn có một người bạn trai bên cạnh để phụ giúp nhưng dần dần, khi các con đã lớn hơn, mình lại cảm thấy thiếu các bé thì không thể chịu nổi chứ bạn trai thì không có cũng chẳng sao.

\* Thời gian gần đây, Phi Nhung về Việt Nam thường xuyên,



Phi Nhung cùng hai con nuôi Tuyết Nhung và Thiên Ngân

ra album mới, biểu diễn tại nhiều sân khấu lớn nhỏ, diễn hài và đóng phim. Chị đã quyết định trở về quê hương phát triển sự nghiệp hay còn lí do nào khác?

Lí do lớn nhất là tình cảm của khán giả quá lớn, khiến tôi luôn trăn trở, suy nghĩ làm sao để đền đáp được điều đó. Tôi sẵn sàng nhận lời tham gia các chương trình ca nhạc lớn nhỏ, tham gia vào các giải thưởng âm nhạc, các cuộc thi... cũng bởi muốn người hâm mộ sẽ được thấy mình thường xuyên hơn. Nếu phụ lòng những người đã và đang yêu quý mình, tôi thấy có lỗi nhiều lắm. Lí do thứ hai là, tuy Phi Nhung bắt đầu sự nghiệp ca hát là để

muu sinh, nhưng giờ đây Nhung cũng muốn khán giả biết rằng, ngoài giọng ca, Phi Nhung còn có thể đóng phim hay diễn kịch. Chính vì vậy, ngoài ca hát, Nhung muốn diễn hài, kịch, cải lương để đem đến cho khán giả những điều mới lạ.

Liveshow *Tình yêu bất tận* để kỉ niệm 20 năm ca hát cũng là dịp tôi gửi lời tri ân tới khán, thính giả quê nhà. Tôi đã chọn sân khấu Trống Đồng để tổ chức liveshow bởi địa điểm này gần gũi với đại đa số công chúng yêu nhạc bình dân, giá vé hợp lí, sức chứa lớn.

❖ Có phải vì từng chật vật trong bước khởi đầu sự nghiệp mà giờ đây chị nâng đỡ những em bé được trời phú cho giọng ca nhưng lại có hoàn cảnh khó khăn như Tuyết Nhung và Thiên Ngân - hai cô con gái chị vừa nhận nuôi?

Tôi may mắn được sự cứu trợ và giúp đỡ của nhiều người tốt bụng, lại được Trời cho mình sự yêu thương, mến mộ của khán giả, khi nhận được quá nhiều, tôi phải cho đi mới tìm được sự cân bằng. Giờ đây, tổ ấm của tôi chính là ngôi chùa cùng các con, bên cạnh đó là tình cảm yêu thương của khán giả, với tôi, chừng đó là quá đủ đây!

Đúng là vậy, nhớ khi xưa tôi chật vật lắm, vừa muu sinh ở đất khách, vừa tự tìm cơ hội cho mình. Vốn liếng của tôi chỉ là những làn điệu cải lương mẹ hát, những bài dân ca quê mẹ mà tôi luôn mang theo bên mình. Tôi từng nghĩ, trở thành ca sĩ là điều trong mơ, không biết bao nhiêu lần những bản thu của tôi gửi đến Trung tâm Thúy Nga bị từ chối, họ trả về tôi lại gửi bản thu khác. Mỗi lần thu âm, nhạc lí của tôi lại khá lên một chút. Rồi đến một ngày, Giám đốc Trung tâm Thúy Nga đã chú ý đến tôi. Vì từng lận đận ở bước khởi đầu như vậy nên khi gặp hai bé Tuyết Nhung và Thiên Ngân, thấy hai bé có tố chất nhưng hoàn cảnh quá khó khăn, tôi đã quyết định không chỉ nhận



Phi Nhung và Tấn Beo trong phim Hy Sinh dời trai

nuôi mà còn coi hai bé như học trò để truyền nghề.

❖ Từng trải qua nhiều nhọc nhằn, giờ đây, khi đã thành công trong sự nghiệp, với chị điều gì là quan trọng nhất?

❖ Tùng trải qua nhiều nhọc nhằn, giờ đây, khi đã thành công trong sự nghiệp, với chị điều gì là quan trọng nhất?

Khi đã có một vị trí trong lòng khán giả và điều kiện kinh tế khá ổn, với Phi Nhung, bây giờ điều quan trọng nhất chính là sức khỏe. Ngoài ra, giữ cho cái tâm yên tĩnh cũng là điều quan trọng. Tôi là người khá thoải mái trong suy nghĩ, nghĩ gì nói đó và thích gì làm nấy. Ở tuổi này, tôi không nghĩ tới chuyện kết hôn nữa vì tôi cảm thấy hạnh phúc khi bên các con và có những người bạn luôn kề vai sát cánh trong công việc... Giờ đây, tổ ấm của tôi chính là ngôi chùa cùng các con, bên cạnh đó là tình cảm yêu thương của khán giả, với tôi, chừng đó là quá đủ đây!

❖ Cảm ơn và chúc chị hạnh phúc!

HÀ HUONG (Thực hiện)





## Sách và di sản:

# NÉT ĐẸP CỦA VĂN HÓA

Hội sách Hà Nội 2015 mang tên **Sách và Di sản** được tổ chức tại Hoàng Thành Thăng Long đã giới thiệu với độc giả trên 20.000 đầu sách, với hàng chục vạn bản sách thuộc nhiều thể loại như: văn học, kinh tế, thiếu nhi, khoa học... Đây là một hoạt động có ý nghĩa thiết thực, hiệu quả, góp phần vào chiến lược phát triển chung về phát triển văn hóa đọc trong cộng đồng.

**Đ**iểm nhấn trong không gian của Hội sách là Cổng Tri thức, tiếp đến là Con đường sách mô phỏng bằng những cuốn sách treo trên không tại trục giữa của Hoàng Thành - Thăng Long. Không gian của Hội sách là sự kết nối của "Sách" và "Di sản".

Năm nay, phần trưng bày của Hội sách được thực hiện theo ba chuyên đề gồm: Chuyên đề *Đảng và Bác Hồ*, trưng bày, giới thiệu sách về thành tựu cách mạng, Đảng Cộng sản Việt Nam và Chủ tịch Hồ Chí Minh; Chuyên đề *Tổ quốc - Biển đảo*, trưng bày sách, ảnh, bản đồ, tư liệu khẳng định chủ quyền biển đảo Việt Nam; sách, ảnh, tài liệu về các hoạt động của Hà Nội với Trường Sa; Chuyên đề *Hà Nội - Thủ đô văn hiến, anh hùng, vì hòa bình*, trưng bày, giới thiệu sách, các ấn phẩm giới thiệu về truyền thống văn hóa, lịch sử Thăng Long - Hà Nội, quá trình xây dựng và phát triển của Thủ đô. Bên cạnh đó, Hội sách còn là nơi hội

tụ, giới thiệu và bán sách, ấn phẩm với 180 gian hàng của hơn 50 nhà xuất bản, công ti sách cả nước với số lượng trên 20.000 đầu sách và hàng vạn bản sách gồm nhiều thể loại phong phú.

Ngoài ra, trong khuôn khổ Hội sách Hà Nội sẽ có nhiều hoạt động bên lề như: các cuộc tọa đàm, giao lưu giữa độc giả với các tác giả, các nhà văn hóa, các nhà nghiên cứu, giới thiệu sách... Các hoạt động vui chơi, cuộc thi vẽ tranh dành cho trẻ em... Cũng tại Hội sách lần này, BTC đã tiếp nhận sách do các độc giả, đơn vị, nhân dân Thủ đô ủng hộ để tặng các trường học, điểm bưu điện văn hóa ở các xã miền núi, các xã đặc biệt khó khăn trên địa bàn Thành phố, chiến sĩ ở Trường Sa, Lý Sơn. Đây là hoạt động ý nghĩa được thực hiện từ năm 2014 góp phần chia sẻ tri thức và gắn kết cộng đồng.

Việc tổ chức Ngày sách Việt Nam hằng năm cũng như các Hội sách nhằm mục đích xây dựng và phát triển phong trào đọc sách, hướng tới một xã hội học tập, một nét đẹp trong đời sống tinh thần của cộng đồng cũng như tôn vinh giá trị

của sách, khẳng định vai trò, vị trí, tầm quan trọng của sách trong đời sống xã hội; xây dựng văn hóa đọc trong cộng đồng và tôn vinh những người tham gia sưu tầm, sáng tác, xuất bản, in, phát hành, lưu giữ, quảng bá sách...

Ngoài việc thỏa mãn niềm đam mê với sách - kho tàng trí thức của nhân loại, tại Hội sách Hà Nội 2015, bạn đọc sẽ có cơ hội tìm hiểu thêm về những di sản Thế giới. Đó là Hoàng thành Thăng

Long - Di sản văn hóa đã được UNESCO công nhận năm 2010 và Ca trù - loại hình nghệ thuật của sự phối hợp nhuần nhuyễn và đỉnh cao giữa thi ca và âm nhạc, được UNESCO công nhận là Di sản phi vật thể nhân loại cần

được bảo vệ khẩn cấp năm 2009. Đặc biệt, trong thời gian diễn ra hội sách, BTC đã tổ chức hai đêm biểu diễn và giới thiệu nghệ thuật ca trù tại sân khấu Hoàng thành Thăng Long với sự tham gia của NSUT, Nghệ nhân dân gian, Đào nương Lê Thị Bạch Vân - một trong những người đã có công gìn giữ, phát huy ca trù của Việt Nam.

NGUYỄN TRANG



Phạm Hải Nam  
Kỹ sư bảo dưỡng máy bay



CÙNG VIETNAM AIRLINES

*Nam*

## VƯƠN TẦM CAO MỎI

Chúng tôi tin tưởng rằng mỗi cá nhân  
khi nỗ lực không ngừng sẽ tạo ra sự khác biệt.

Một tập thể khi chung hoài bão, hòa khát khao phát triển  
sẽ tạo nên sự khác biệt lớn lao. Vì vậy, tất cả chúng tôi cam kết  
luôn sẵn sàng hoàn thiện chính mình trong từng việc nhỏ nhất.

Để phát triển. Để bứt phá. Để cùng bạn chấp cánh  
muôn vàn khát vọng vươn cao.





Thuở nhỏ, diễn viên Chí Nhân mong ước sau này sẽ trở thành thầy giáo. Ước mơ đó được nuôi dưỡng từ nền tảng truyền thống gia đình đều làm nghề giáo. Sau này, khi trở thành sinh viên Trường Sân khấu Điện ảnh, Chí Nhân vẫn nghĩ ra trường sẽ làm... giảng viên. Tuy nhiên, nam diễn viên với vẻ ngoài chững chạc, điềm đạm này đã gắn bó với nghiệp diễn xuất và có những hóa thân xuất sắc ở nhiều hình tượng nhân vật khác nhau cả trên sân khấu và phim truyền hình.

*\* PV: Thay đổi đột ngột từ một hình tượng trai lành, chính diện sang mẫu hình nhân vật bặm trợn là quyết định của Chí Nhân hay do đề nghị của đạo diễn?*

**DV Chí Nhân:** Không phải bất cứ diễn viên nào trong quãng đời làm nghề cũng có được cơ hội hoá thân vào nhiều dạng nhân vật khác nhau, thậm chí, các nhân vật đối lập hẳn với nhau. Chí Nhân cảm thấy thật sự may mắn được các đạo diễn nhìn nhận là một diễn viên khá "rộng vai", không bị ấn định vào một dạng nhân vật nào. Là một diễn viên trẻ, việc được thử sức ở nhiều dạng nhân vật sẽ giúp Chí Nhân trau dồi và nâng cao khả năng diễn xuất. Chí Nhân luôn tìm hình tượng, tính cách đặc



*Diễn viên Chí Nhân*

## NGỠ NGÀNG VỚI HÌNH ẢNH CỦA CHÍNH MÌNH

trung nhất để giúp nhân vật của mình có được đời sống thực sự.

**\* Vậy, khi nhận lời đóng vai Linh “đều” trong Câu hỏi số 5, điều gì khiến Chí Nhân lo lắng nhất? Bạn có nhận được sự trợ giúp nào trong lần đầu tiên đóng vai ác này?**

Điều khiến Chí Nhân cảm thấy lo lắng nhất khi nhận vai Linh công tử chính là sự đón nhận và phản hồi của khán giả. Từ trước tới nay, Chí Nhân đã để lại dấu ấn với khán giả qua hình ảnh những nhân vật trí thức và hiền lành. Nhưng chính điều đó lại khiến mình tự tạo áp lực cho bản thân phải nỗ lực hơn để tạo ra được ấn tượng với khán giả về một hình ảnh mới. Để xây dựng nhân vật Linh công tử, sau khi đã đọc kĩ kịch bản, trao đổi với đạo diễn, tôi đã tìm xem một vài bộ phim hình sự, hành động của nước ngoài, tham khảo những chi tiết mang tính đặc trưng của dân gian hồ, xã hội đen để tìm thêm nhiều chất liệu giúp nhân vật của tôi đa sắc diện hơn và chân thực hơn.

**\* Xem vai diễn của Chí Nhân trong Hôn nhân trong ngõ hẹp thật khó hình dung về một diện mạo Linh công tử với ánh mắt sắc lạnh, cười cũng thấy... ác trong Câu hỏi số 5. Được biết, tạo hình của Linh đều với mái tóc cắt cua, quần áo, giày dép... là do Chí Nhân nghĩ ra?**

Thời gian đầu, khi định hình về hình ảnh và phong cách cho Linh công tử, tôi hơi e ngại và không dám phá cách để thay đổi hẳn hình ảnh của mình. Tôi đã chia sẻ điều này với vợ và được cô ấy ủng hộ, động viên. Dù thời gian đó, vợ tôi rất bận với lịch diễn ở Nhà hát Tuổi trẻ nhưng cô ấy luôn tranh thủ cùng tôi đi chọn từng bộ phục trang đến những phụ kiện cho Linh công tử. Rồi cũng chính cô ấy đã thuyết phục tôi nhuộm và dập xù mái tóc của mình. Khi quay cảnh đầu tiên của phim, sau khi hoá trang, thay phục trang, tôi mất 5 phút ngỡ ngàng với hình ảnh của chính mình trong gương. Nhưng chính lúc đó, tôi thực sự cảm nhận được hình ảnh này chính là Linh công tử mà tôi đã hình dung. Và tôi tự tin với tạo hình nhân vật của mình!

**\* Cảnh diễn nào khiến bạn bị “đơ” nhất? Cảnh diễn nào khiến bạn thích nhất**

*khi lần đầu trải nghiệm trong một vai diễn mới mẻ này?*

Trong phim *Câu hỏi số 5*, Linh công tử có rất nhiều trường đoạn quát mắng, thậm chí đánh phạt đàn em mỗi lần họ làm hỏng việc. Có hôm, đoàn phim quay bối cảnh khu nhà máy bỏ hoang nơi Linh công tử cùng đàn em lẩn trốn. Sau một ngày ở trường quay với nhiệt độ mùa Hè hơn 30°, lúc đó đã là 23h đêm, trong bối cảnh lại rất nhiều muội than nên không thể chạy quạt, cả đoàn phim đều thấm mệt. Tôi bỏ đi từ chỗ nghỉ vào khu vực ghi hình với tâm trạng mệt mỏi, nhưng đứng trên đoạn đường đấy, tôi thấy trong góc nhà máy có một cái bàn cưa máy. Một suy nghĩ chợt đến và tôi đã trao đổi ngay ý tưởng của mình với đạo diễn Bùi Quốc Việt và quay phim Trần Anh Phương. Thật may là cả hai anh đều rất đồng tình với ý kiến của tôi, chuyển thiết bị ra khu vực bàn cưa máy. Và hình ảnh Linh công tử ghi sát mặt đàn em vào lưỡi cưa sắc lẹm đã thay cho tất cả những lời quát mắng hay đánh đập! Khi cảnh quay kết thúc cũng là lúc bước sang ngày mới nhưng tôi không thấy mệt mỏi mà thấy vui vì mình đã có một cảnh quay ưng ý!

**\* Những cảnh đánh đấm trong phim đều có chuyên gia võ thuật huấn luyện trước, với vai đàn em của ông trùm, Chí Nhân có phải tập luyện võ thuật không?**

Tôi đã được học bộ môn Hình thể và võ Vovinam tại Trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh Hà Nội. Khi thể hiện những cảnh hành động trong phim tôi mới thấy giá trị của những bài tập cơ bản được học trong Trường. Tôi không gặp quá nhiều khó khăn khi thực hiện những cảnh quay phải sử dụng võ thuật.

**\* Chí Nhân có vẻ ngoài già dặn và chững chạc so với người sinh năm 1988. Ngoài đời, bạn là một người như thế nào?**

Ngay từ nhỏ, Chí Nhân đã được rèn khá kĩ trong sự giáo dục nghiêm khắc của gia đình. Chính vì vậy, nề nếp gia đình đã ảnh hưởng nhiều đến sự hình thành tính cách, con người mình. Nhiều người mới tiếp xúc thường nhận xét Chí Nhân là một người điềm đạm, ít nói và

có phần lạnh lùng khó gần. Tôi nghĩ, nhận xét đó cũng phần nào chính xác!

**\* Con đường đến với nghề diễn của mỗi người khác nhau. Với các bạn trẻ, đôi khi là sự yêu thích với trải nghiệm được hóa thân thành rất nhiều số phận nhân vật và cả hào quang đến từ công việc đó. Với Chí Nhân thì sao?**

Đối với một nghệ sĩ, việc được hoá thân vào nhiều nhân vật, nhiều số phận và được khán giả biết đến là niềm hạnh phúc lớn. Chí Nhân cũng vậy! Ngày còn nhỏ, Chí Nhân đã từng ước mơ trở thành một người giáo viên để tiếp nối truyền thống của gia đình. Ngày tốt nghiệp đại học, tôi đứng trước hai sự lựa chọn: thầy giáo hay nghệ sĩ. Tôi đã chọn làm nghệ sĩ bởi tâm niệm rằng, mình đam mê với “nghề diễn”, được đào tạo bài bản và có điều kiện tốt để làm nghề; nếu mình không dám dấn thân, không dám “lấn lộn” với nghề thì mình phụ công đào tạo của các thầy cô!

**\* Chí Nhân có thể giới thiệu đôi chút về cuộc sống hiện tại của bạn?**

Hiện tại, phần lớn thời gian của tôi dành cho công việc ở trên phim trường và trên Sân khấu của Nhà hát Kịch Hà Nội nên mỗi khi có ngày nghỉ, tôi luôn dành trọn thời gian để quan tâm và chăm sóc gia đình nhỏ của mình.

**\* Những dự án phim nào sắp tới Chí Nhân sẽ tham gia? Bạn có thể giới thiệu đôi chút về vai diễn trong phim của đạo diễn Vũ Hồng Sơn?**

Thời gian tới, phim *Tái sinh* (đạo diễn NSND Khải Hưng) mà Chí Nhân tham gia sẽ lên sóng trong khung giờ Phim cuối tuần trên kênh VTV1. Còn hiện tại, Chí Nhân đang trong quá trình ghi hình những cảnh quay cuối trong bộ phim chính luận dài 34 tập của đạo diễn, NSUT Vũ Hồng Sơn. Thời điểm này, vì một số lí do về chuyên môn nên tôi chưa thể tiết lộ quá nhiều về nội dung phim. Chí Nhân mong rằng, khi bộ phim lên sóng, khán giả sẽ dành nhiều tình cảm cho phim và nhân vật của Chí Nhân!

**\* Cảm ơn Chí Nhân!**

THỰC MIỄN (Thực hiện)





# Phạm Bảo Anh CUỘC SỐNG THÔN QUÊ THẬT TUYỆT!

Sau gần 4 năm "ở ẩn", diễn viên tay ngang Phạm Bảo Anh đã trở lại ấn tượng với hai vai diễn trong phim cuối tuần *Huyền thoại Mường Trời* và vai chiến sĩ công an trong phim *Cảnh sát hình sự - Câu hỏi số 5*. Khuôn mặt nam tính cùng vóc dáng phong trần, Phạm Bảo Anh rất có duyên với những vai diễn khoác màu áo xanh cảnh phục. Từng tham gia gần 10 phim hình sự, anh luôn có mặt trong danh sách "những chiến sĩ công an ấn tượng nhất trên màn ảnh Việt".

\* PV: Khi đã trở thành gương mặt khá quen thuộc với khán giả truyền hình, anh đột ngột quyết định lui về "ở ẩn" nơi thôn dã, trồng rau, nuôi cá. Vậy lí do thực sự là gì?

Phạm Bảo Anh: Lí do rất đơn giản, đơn giản như chính bản tính của tôi vậy. Chỉ là tôi muốn nghỉ ngơi một thời gian, trở thành một khán giả để xem các đồng nghiệp diễn trên màn ảnh, từ đó tôi sẽ rút ra kinh nghiệm để có thể cống hiến cho khán giả những vai diễn hay và mới lạ hơn. Và lại, nếu bạn về quê tôi, làng cổ Cự Đà - Cự Khê - Thanh Oai - Hà Nội, bạn sẽ có câu trả lời. Cuộc sống thôn quê, dân dã thật tuyệt, tôi trồng cây, hái quả, nuôi cá, nuôi gà... Lúc rảnh rỗi, tôi hay lên chùa giúp việc lật vật, thỉnh thoảng tham gia các hoạt động của Đoàn xã... Một ngày mới của tôi luôn thư thái vì được làm những việc mình thích và quen thuộc.

\* Đang bận rộn với guồng quay của cuộc sống nơi đô thị bỗng một ngày trở về "vui thú điền viên": câu cá, trồng rau, có khi nào anh thấy nhớ phim trường?

Tâm trạng của tôi luôn rất ổn, dù là đang "ở ẩn" hay đứng giữa phim trường. Vì tôi chủ động chọn sống nơi thôn dã ấy nên đời sống thường ngày luôn rất tốt đẹp. Bởi vậy, mỗi nhớ phim trường chỉ thoáng qua và không quá khao khát. Vì tôi biết rằng mình sẽ trở lại với màn ảnh nên tôi không cảm thấy có gì xa cách. Tuy nhiên, tôi đã trở lại với phim trường một năm nay rồi.

\* Sau một thời gian vắng bóng, anh vừa tái ngộ khán giả trong hai vai diễn ấn tượng. Liệu tạm rời xa có phải là cách để anh âm thầm "nạp năng lượng" cho mình?

Tôi đã mặc lại bộ sắc phục công an quen thuộc, nhưng chàng trung úy năm xưa nay đã trở thành đại úy rồi (cười)... Đại úy Nguyễn Đức Anh trong *Cảnh sát hình sự - Câu hỏi số 5* là vai diễn vừa quen thuộc nhưng cũng ẩn chứa nhiều hi vọng của tôi. Tôi hi vọng mình sẽ có một bước đột phá trong việc thể hiện một nhân vật vừa chính trực, gan dạ, vừa nội tâm. Tôi cũng kiếm tìm một sự đột phá với vai diễn trong bộ phim 34 tập *Mạch ngầm vùng biên ải* sẽ phát sóng trong năm 2016, trong đó, tôi đảm nhận vai



Cảnh trong phim Huyền thoại Mường Trời

chính, một vai diễn mà chắc chắn khán giả sẽ ngạc nhiên.

\* Trên Facebook, anh viết rằng: "Ngoài đời chỉ là một nông dân nghèo nhưng lên hình lúc nào cũng là ông bầu, đội trưởng, giám đốc, ông trùm, đại ca, chánh tổng..., là vua nữa". Anh đang tự hào hay đang tự an ủi mình?

Cả hai. Tôi nghĩ rằng mình được bù đắp rất nhiều những thiếu hụt bằng các vai diễn khá hoành tráng trên phim (cười)...

\* Vai một người lính Việt Minh trong Huyền thoại Mường Trời dường như vẫn là mẫu nhân vật quen thuộc của anh? Anh có thể chia sẻ về vai diễn mới nhất của mình?

Với tôi, đây là một thử thách, tôi đã rất phân vân khi nhận vai diễn này, bởi không đơn giản là một người lính Việt Minh, đây còn là một người anh hùng có thật trong lịch sử, một người con của Mường Then - Điện Biên, người đã từng đứng cùng chiến lũy với một vị tướng huyền thoại. Để vào vai diễn này, tôi đã phải tìm hiểu rất nhiều về lịch sử, gặp và trò chuyện với con cháu của ông. Đến mộ thắp hương và ngắm nụ cười rạng rỡ của ông trên tấm ảnh, tôi cảm thấy tự tin hơn rất nhiều. Tôi chỉ có thể tái hiện hình ảnh ông bằng sự mộc mạc và chân thành nhất, để đáp lại sự kì vọng và niềm tin mà nhiều người đã gửi gắm.

\* Là con một trong gia đình, đang có công việc ổn định thì rẽ sang phim ảnh, làm một diễn viên "tay ngang", công việc thời vụ và khá bấp bênh, có khi nào anh hối hận về quyết định của mình?

Gia đình tôi không có ai làm nghề thuật, bản thân tôi cũng tốt nghiệp đại học chuyên ngành kinh tế nhưng vì muốn thử sức mình mà tôi trong một lần

tình cờ đọc được thông tin về lớp đào tạo diễn viên truyền hình ngắn hạn của trường ĐH Sân khấu Điện ảnh, tôi đã quyết định đăng kí học. Tốt nghiệp, tôi may mắn được mời đóng khá nhiều phim truyền hình, từ đó, niềm tin với nghiệp diễn khiến tôi muốn gắn bó với nghề. Tôi đang dự định sẽ đi học đạo diễn để có thể có thêm kiến thức mà tôi



Cảnh trong phim Mạch ngầm vùng biên ải

cảm thấy mình luôn thiếu hụt. Tôi nghĩ, việc luôn học hỏi chính là sự tôn trọng và nghiêm túc với nghiệp diễn xuất mà tôi đã chọn.

\* Trên trang cá nhân, anh thường chia sẻ hình ảnh cô con gái nhỏ nhưng lại rất kín tiếng với báo giới về chuyện tình cảm và hôn nhân. Trong khoảng thời gian về quê ở ẩn, phải chăng anh đã tìm được một nửa của mình?

Tôi không nổi tiếng đến mức báo chí phải tìm hiểu chuyện riêng tư nhưng cũng biết mình nên hạn chế điều gì trong cuộc sống. Tôi không giấu giếm đời tư, vẫn thường xuyên cập nhật cuộc sống riêng của mình hàng ngày trên Facebook, chia sẻ với bạn bè. Nhóc tí đáng yêu mà tôi hay chụp ảnh cũng là công chúa Lọ Lem của riêng tôi và tất nhiên sau lưng cô công chúa đó luôn có một bà hoàng hậu xinh đẹp.

\* Dường như anh đang rất hài lòng với cuộc sống của mình?

Sống tự do tự tại, hàng ngày tự đóng chuồng gà hay "độ" cái xe, trồng cây, bắt cá, nuôi gà... Mỗi buổi chiều đi dạo mát cùng con ngoài những cánh đồng làng, với tôi cuộc sống như vậy là quá ổn.

\* Cảm ơn anh!

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)



## THẨM MỸ VIỆN NHẬT LINH

PHÒNG KHÁM CHUYÊN KHOA PHẪU THUẬT THẨM MỸ

*Nơi hội tụ của sắc đẹp hoàn mỹ!*

Với đội ngũ bác sĩ giỏi tu nghiệp tại Pháp - Mỹ - Hàn Quốc. Phòng mổ hiện đại - thiết bị tân tiến. Dụng cụ riêng biệt - Giá cả hợp lý.

\* **Phẫu thuật thẩm mỹ:**

Nâng mũi Sline 3D, bấm mí Hàn Quốc, chân mày, tạo má lúm đồng tiền, thu nhỏ môi...



Phẫu thuật nâng mũi



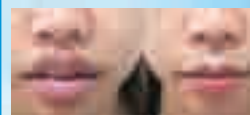
Tạo mắt hai mí



Điều trị sẹo



Điều trị vết chàm



Thu nhỏ môi dày

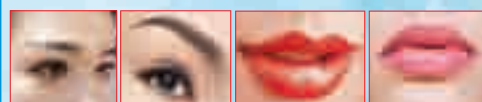


\* **Công nghệ ánh sáng tân tiến của Mỹ với đèn máy Lase YAG - IPL - Oxy Jet trong điều trị:**

- Triệt lông, trị nám, tàn nhang, xóa xăm, bạch biến, mụn thịt quang mắt, xóa nhăn.
- Làm sạch vết nám, tàn nhang, đồi mồi...
- Căng da, trẻ hóa nâng cơ mặt...
- Nâng nở ngực, bấm mí, nâng cung mày, nâng mũi, xóa nhăn, tạo mặt chữ V, làm đầy môi không cần phẫu thuật.

\* **Phun lông mày 3D - 6D - Thêu - Điều khắc:**

Tán bột lông mày- mí- môi, hồng nhũ hoa, xóa sửa vết xăm không để lại vết...



*Nhật Linh sẽ hoàn thiện vẻ đẹp của bạn!*

**PHÒNG KHÁM CHUYÊN KHOA PHẪU THUẬT THẨM MỸ**

Trụ sở chính: 375 Đường Giải Phóng - Hà Nội

ĐT: 04.36281773 - Mobile: 0912.817129

Chi nhánh: 147 phố Bà Triệu - TP Vinh Yên

(Cổng Bệnh Viện Đa Khoa Tĩnh) ĐT: 0211. 3710160

Website: <http://Thammynhatlinh.com.vn>

Email: [Thammynhatlinh@gmail.com](mailto:Thammynhatlinh@gmail.com)

Giấy phép số: 1817/SYT-GPHĐ

Nhận đào tạo học viên thẩm mỹ

Đại lý bán buôn bán lẻ: tinh chất làm trắng da, trị nám - tàn nhang...



A photograph of Brad Pitt and Angelina Jolie. Brad Pitt is on the left, wearing a dark suit, a dark shirt, and black-rimmed glasses. He has a slight smile and is looking towards the camera. Angelina Jolie is on the right, wearing a black, long-sleeved, sequined dress with a low back. She is looking off to the side with a neutral expression. The background is a blurred outdoor setting with green foliage and a blue sky.

**"ÔNG BÀ SMITH"**  
tái hợp trong  
*By the Sea*



Hậu trường bộ phim

Trong số các dự án điện ảnh gây chú ý gần đây, *By the Sea* nhận được sự quan tâm lớn của khán giả cùng giới truyền thông bởi sự góp mặt của cặp đôi "vàng" Angelina Jolie - Brad Pitt. Đặc biệt, đảm nhận vai trò viết kịch bản, đạo diễn và sản xuất đều là nữ diễn viên nổi tiếng Angelina Jolie.

Angelina Jolie khởi đầu sự nghiệp đạo diễn của mình với *In the Land of Blood and Honey* (Máu và mật ngọt), bộ phim là câu chuyện tình lãng mạn bất chấp những tàn khốc của cuộc chiến tại Bosnia. Tác phẩm đã vinh dự nhận được đề cử giải Quả cầu Vàng. Sau bộ phim *Unbroken* (Không khuất phục), tác phẩm chuyển thể từ cuốn tiểu thuyết cực kỳ ấn khách của nhà văn Laura Hillenbrand cuối năm 2014, *By the Sea* (Bên bờ biển) là bộ phim thứ hai Angelina Jolie kiêm cả hai vai trò đạo diễn và nhà sản xuất.

Lấy bối cảnh tại Pháp vào những năm 70 thế kỷ trước, *By the Sea* là câu chuyện về cuộc đấu tranh trong hôn nhân giữa đôi vợ chồng Vanessa và Roland. Vai Roland, (Brad Pitt thủ vai) là một nhà văn người Mỹ, còn Vanessa của (Angelina Jolie) là một vũ công. Họ tới một ngôi làng yên tĩnh, thanh bình ven biển nước Pháp để nghỉ dưỡng. Mối quan hệ của họ hiện đang gặp trục trặc, những trải nghiệm ở miền quê bên những người bạn mới hay những người dân địa phương giúp họ nhận ra và đối mặt với các vấn đề trong mối quan hệ của mình cùng những khía cạnh khác nhau trong đời sống. Nhưng điều khiến khán giả tò mò là chuyện gì đã xảy ra



với Roland và Vanessa? Tại sao họ lại đến nơi này?

Mở đầu *By the Sea*, cặp vợ chồng nổi tiếng của Hollywood Angelina Jolie - Brad Pitt xuất hiện giữa những giai điệu nhạc nền du dương và bước chân vào nhận phòng khách sạn, theo lộ trình chuyến nghỉ dưỡng tại một ngôi làng yên tĩnh ven biển nước Pháp, nhằm "hâm nóng" tình yêu. Thế nhưng, cảnh vật hữu tình dường như chẳng thể níu kéo tâm hồn khi hai con tim đã lệch nhịp. Ngược đôi mắt vô hồn nhìn vào hư không, Angelina trong vai Vanessa lặng lẽ khóc một mình, gặm nhấm nỗi đau tột cùng của một người vợ cô đơn.

*By the Sea* được xem là bộ phim đánh dấu sự trở lại của cặp tình nhân đẹp nhất Hollywood trên màn bạc, kể từ khi trúng tiếng sét ái tình khi diễn chung trong phim *Mr & Mrs Smith*. Vì thế, thông tin "ông bà Smith" sẽ tái hợp trong một tác phẩm điện ảnh nhẹ nhàng, đậm chất lãng mạn đã thu hút sự quan tâm của hàng triệu khán giả hâm mộ điện ảnh. Được biết đến là ngôi

sao thân thiện, tươi tắn bậc nhất Hollywood và luôn hạnh phúc bên gia đình nên hình ảnh Angelina Jolie đau khổ tột cùng trong *By the Sea* đã gây nhiều tò mò với khán giả. Người hâm mộ sẽ có cơ hội nhìn thấy cô trong hình ảnh buồn bã, bất lực cùng đôi mắt đăm đăm lệ hay ánh nhìn giận dữ trước cuộc sống vợ chồng đang bên bờ vực thẳm.

Sau thành công của *Unbroken* vào cuối năm ngoái, *By the Sea* đang được Angelina Jolie đặt nhiều kỳ vọng. Dù ở tuổi 40 và là bà mẹ của sáu đứa trẻ, Angelina vẫn đầy sức sống, đồng thời luôn thể hiện sự quan tâm dịu dàng đến Brad Pitt trên trường quay. Nữ minh tinh chia sẻ: "Đây là câu chuyện về mối quan hệ bị lệch hướng bởi sự mất mát, ương ngạnh trong tình yêu. Thật vinh dự khi được khám phá những trải nghiệm cung bậc cảm xúc khác nhau của con người với một dàn diễn viên và ê kíp tài năng như vậy".

Ngoài vai trò đạo diễn và vai nữ chính - vũ công Vanessa, Angelina Jolie còn đảm nhiệm việc viết kịch bản, sản xuất của phim. Cô đã tiếp tục chứng tỏ cho khán giả thấy khả năng kể chuyện của mình kể cả trước và sau máy quay. Cùng với cặp vợ chồng nổi tiếng Angelina Jolie và Brad Pitt, *By the Sea* còn có sự tham gia của các sao quốc tế nổi tiếng như: Mélanie Laurent, Niels Arestrup, Melvil Poupaud và Richard Bohringer. Phim dự kiến ra mắt khán giả vào cuối tháng 11/2015.

HÀ MY



# Đạo diễn Nancy Meyers HÃY BÌNH TĨNH KHI CHÚNG TA BẮT ĐẦU GIÀ ĐI



Một số người vẫn muốn giữ lấy nhịp sống hiện đại thay vì bị đẩy ra khỏi vòng quay của xã hội dù đã đến tuổi nghỉ hưu. *The Intern* (Bố già học việc) với sự góp mặt của hai diễn viên nổi tiếng Robert De Niro và Anne Hathaway sẽ mang đến cho khán giả cái nhìn thú vị về vấn đề này. Nancy Meyers - một trong mười nữ đạo diễn tài năng nhất Hollywood chia sẻ lí do bà muốn thực hiện bộ phim này.



\* Khán giả đều yêu thích những bộ phim của bà vì chúng luôn đề cập đến các vấn đề xã hội khác nhau theo phong cách tươi mới và hài hước, bà có thể cho biết ý tưởng phim *The Intern* đến với bà như thế nào?

Nghỉ hưu, dù bạn đã sẵn sàng cho giai đoạn này hay chưa thì cuối cùng ngày đó cũng sẽ đến. Trong khi một số người chấp nhận nó thì một số người khác vẫn khao khát giữ lấy một phần của đời sống hiện đại thay vì bị đẩy ra khỏi vòng quay của xã hội, đó là điều mà bộ phim hướng đến. *The Intern* (Bố già học việc) là câu chuyện về Ben Whittaker Robert De Niro, một ông lão 70 tuổi góa vợ nhưng không muốn nghỉ

hưu. Ông xin vào làm nhân viên thực tập tại cửa hàng thời trang online của Jules Ostin (Anne Hathaway), một cô chủ xinh đẹp và sành điệu. Ông lão Ben Whittaker chính thức trở thành thực tập sinh năng động không thua kém bất kì ai. Hơn hết, Ben đã giúp đỡ Jules khi cô gặp khó khăn, truyền cảm hứng và tạo động lực để Jules tiếp tục đam mê nghề nghiệp của mình. Không chỉ đem đến cho khán giả những phút giây vui nhộn, hài hước, *The Intern* còn là câu chuyện về tình bạn giữa Ben và Jules Ostin. Mặc dù ở hai thế hệ khác nhau nhưng họ lại trở thành đối tác rất ăn ý. Không những thế, Ben còn là điểm tựa tinh thần, cố vấn siêu hạng cho Jules mỗi khi cô gặp

trục trặc hay khó khăn trong công việc và cuộc sống.

\* Jules là nhân vật đang trên đỉnh của sự nghiệp nhưng cô độc, đó có phải là điều mà nhiều người phụ nữ thành công trong xã hội ngày nay thường gặp phải?

Tôi không nghĩ chỉ phụ nữ mới gặp phải vấn đề đó. Vì bất kì ai trong cuộc sống có hoàn cảnh như Jules cũng cảm thấy như vậy. Dù là nam hay nữ, tôi cũng cảm thấy họ cô độc. Bạn hãy thử tưởng tượng và cảm nhận xem... Tôi chưa bao giờ viết một kịch bản như vậy trước đây, ý tưởng đến và tôi bắt đầu viết. Động cơ thôi thúc tôi chính là mối quan hệ giữa hai nhân vật chính. Bản thân tôi cũng mong ước có một ai đó giống vậy ở cạnh mình. Những bộ phim đã làm trước đây đã giúp tôi có cơ hội nghiên cứu nhiều hơn về cuộc sống của



những người phụ nữ có gia đình và con cái. Tôi nghĩ thế giới đã thay đổi. Đã đến lúc những người làm cha sẽ gác vác công việc nội trợ, còn các bà mẹ sẽ điều hành việc kinh doanh khổng lồ và quản lí mọi tài sản. Nhưng điểm chính mà tôi muốn đề cập là mối quan hệ giữa hai con người, theo một cách riêng, đó là một câu chuyện tình nhưng không hề lãng mạn. Thậm chí, tôi đã tìm ra nhiều điểm thú vị trong những khía cạnh văn hóa có liên quan.

*\* Nhân vật Ben là một người cố vấn tuyệt vời cho Jules trong bộ phim này. Còn bà, bà có cố vấn nào cho riêng mình trong cuộc sống hay trong phim không?*

Một vài lần tôi đã được hỏi: "Ai là người cố vấn của cô?". Tôi không có người như vậy bên cạnh. Vì vậy, đó giống như một điều ước với tôi. Sẽ rất tuyệt vời nếu có một ai đó bên cạnh vào lúc áp lực nhất của cuộc sống để cảnh báo bạn những điều đơn giản như: "Còn 45 phút nữa hết giờ". Thật tuyệt vời khi ai đó sẵn sàng làm bờ vai để bạn dựa khi cần.

*\* Bà có thể chia sẻ đôi chút về cảm giác khi hợp tác với hai diễn viên Anne Hathaway và Robert De Niro?*

Điều khiến bộ phim trở nên dễ dàng là khi có được những diễn viên tài giỏi đồng thời là những con người rất tuyệt vời. Anne Hathaway và Robert De Niro là những người như vậy. Họ luôn khiến bạn trở nên tiến bộ hơn. Họ cho phép tôi tự tin thể hiện bản thân, được làm công việc của mình theo cách khán giả sẽ xem và tán thưởng nó trên màn ảnh. Đó là điều mà chúng tôi đều muốn khi làm một bộ phim.

*\* Hẳn bà có nhiều điều thú vị khi thực hiện bộ phim này?*

Một trong những thực tập sinh của tôi trong phim là Jason Orley. Cậu ấy vào vai Lewis, một thằng nhóc lời thôi lếch thếch. Cậu ấy cũng từng là thực tập sinh của tôi trong *It's Complicated (Đời là rắc rối)*. Tôi nghĩ, mình chỉ vô tình viết về cậu ấy thôi. Tôi cũng không mấy tinh táo lắm cho đến khi tôi gửi email cho cậu ấy cùng câu hỏi: "Cậu có diễn được không?" ghi trên dòng chủ đề nhưng phần nội dung email thì trống rỗng. Rất kì quặc đúng không?

Với tôi, bộ phim này rất khác biệt. Trước đây, tôi chỉ quay tại phim trường trong nhà với những bức tường chuyển động và đây lần đầu tiên tôi làm việc trên phim trường ngoài trời. Thật sự rất

vui nhưng ban đầu tôi hơi sợ. Tôi thức dậy, đi tới, đi lui và nghĩ mình phải đối diện với những thử thách mới trong quá trình làm phim. Lịch trình quay bộ phim này tuy chỉ bằng một nửa những dự án của tôi trước đây nhưng lại dài gấp hai lần những phim thông thường khác. Vì vậy, tôi cảm thấy mình như mang một đôi giày trượt patin để chạy với thời gian.

*\* Theo cách nào đó, bộ phim này là tấm gương phản chiếu cuộc sống. Đối với bà, có thời điểm nào trong cuộc sống khiến bà trầm trở, lo lắng như trong bộ phim đề cập hay không?*

Ở tuổi này tôi có rất nhiều tiếc nuối đấy, làm những điều mình phải làm dù không thích, tranh cãi với tất cả những người thông minh quanh bạn để họ đứng về phía bạn và có rất nhiều trầm trở. Mình có đang làm điều đúng không? Mình đối với họ như vậy có hợp tình không? Khán giả có muốn xem bộ phim mình làm không? Vì sao tôi lại lo lắng về điều đó? Tôi đã trải qua nhiều khoảng thời gian như vậy rồi. Vậy nên, tôi luôn tự nhủ và cố gắng động viên mọi người, cứ bình tĩnh khi chúng ta bắt đầu già đi.

TIẾN DŨNG (Theo Warner Bros)



# ÂM MƯU ĐEN TỐI SAU GIẤC MƠ TRƯỜNG SINH

Với mong muốn đi tìm lời giải đáp cho thắc mắc: Con người có thể chết đi và sống lại hay không?, đạo diễn người Ấn Độ - Tarsem Singh cùng đồng nghiệp đã cùng nhau tìm hiểu về hệ lụy khi con người vượt qua được cái chết với bộ phim *Self/Less* (Kẻ thế mạng).



**B**ộ phim xoay quanh tỉ phú Damian Hale, trước căn bệnh ung thư không thể cứu chữa, anh đã quyết định tìm đến một phương pháp y học hoàn toàn mới có tên gọi "đổi xác" để duy trì sự sống. Dưới sự giúp đỡ của Giáo sư Albright, trí tuệ và kí ức của Damian đã được chuyển sang cơ thể của một chàng trai khỏe mạnh. Với một cơ thể mới, cuộc sống mới ở New Orleans, Damian rất thoải mái với nhân dạng mang tên "Edward" và kết bạn với một người địa phương tên là Anton. Tuy nhiên, Damian bắt đầu đối mặt với thử thách khi những kí ức "bí ẩn" về chàng trai đã trao xác cho ông bắt đầu hiện ra, mạnh dần và có xu hướng xóa sổ ý thức của Damian. Từ đó, ông vô tình phát hiện những âm mưu đen tối đằng sau một thế lực buôn bán và vận chuyển xác người, điều này đe dọa

chính mạng sống của ông. Liệu Damian có tìm hiểu được chuyện gì đang xảy ra để bảo vệ mình?

Xuất phát từ những băn khoăn thực tế về cái chết và sự trường sinh, các nhà làm phim *Self/Less* đã đưa lên màn ảnh một vấn đề hấp dẫn: Tất cả chúng ta đều ước mơ sẽ được sống lâu hơn. Nhưng điều gì sẽ xảy ra nếu một người có thể chết đi, sống lại? Nói cách khác, cái giá phải trả sẽ là gì? Tập trung khai thác những hệ lụy khi con người có khả năng vượt qua được cái chết, *Self/Less* mang đến cho khán giả những giờ phút hồi hộp trong hành trình khám phá âm mưu của một tổ chức buôn bán xác người theo hình thức không tưởng. Sự chần chừ trong cách xây dựng tình tiết và sắp đặt các chi tiết nhỏ của đạo diễn Tarsem Singh đã chinh phục người xem khi bức màn bí mật dần được hé lộ.

Anh em nhà biên kịch David và Alex Pastor cho rằng, không ai sẵn sàng cho cái chết, bởi bản năng của con người là chiến đấu để tồn tại, tiếp tục tiến lên và duy trì sự sống. Còn đạo diễn Tarsem Singh thì luôn tin "trí óc có thể tồn tại lâu hơn nhiều so với cơ thể. Nếu như Einstein hay Steve Jobs có thể sống lâu hơn, họ đã có thể làm được rất nhiều điều cho nhân loại. Việc bắt đầu câu chuyện giả tưởng bằng suy nghĩ gần gũi như vậy đã khiến *Self/Less* thu hút sự chú ý của nhiều khán giả. Rõ ràng, nhân loại đã có những đột phá lớn đối với công nghệ nhân bản, cấy ghép bộ phận cơ thể... Vậy nên, sự chuyển đổi ý thức từ người này sang người khác là một khả năng có thể xảy ra trong tương lai.

Vấn đề đối phó với cái chết từ lâu đã trở thành một trong những chủ đề quen thuộc trong các bộ phim khoa



Diễn viên Ryan Reynolds

học viễn tưởng. Vốn là một trong những fan của thể loại phim này, đạo diễn Tarsem Singh tìm kiếm "điều gì đó không hẳn là giả tưởng". Ông nhận thấy kịch bản của anh em nhà Pastors giống như 20 phút ở tương lai. Vì thế, khán giả thậm chí không thấy nó là một bộ phim khoa học viễn tưởng mà là một bộ phim tâm lý kịch tính với nhiều yếu tố hành động.

Nhà biên kịch David Pastor chia sẻ: "Chúng tôi cảm thấy bất kì ai cũng có suy nghĩ, giá mà mình có thể sống lâu hơn. Chúng tôi quyết định sẽ không dấn vào vũng lầy của yếu tố công nghệ mà sẽ tập trung kể một câu chuyện mang tính ngụ ngôn và khai thác nhiều hơn các vấn đề đạo đức. Đối với *Self/Less*, chúng tôi tập trung vào yếu tố giả tưởng, lí giải việc công nghệ có thể giúp chúng ta tránh khỏi cái chết, những điều mà tiền bạc không thể giải quyết được. *Self/Less* là một tác phẩm khoa học viễn tưởng rất thú vị và hấp dẫn. Nó sẽ đặt ra cho khán giả nhiều câu hỏi về vấn đề đạo đức. Có rất nhiều khía cạnh liên quan trong bộ phim này: mua chuộc, cơ hội, nắm bắt cơ hội để có cuộc sống vui vẻ hơn. Đạo diễn Tarsem nói với tôi về cách mà anh ấy sẽ sáng tạo hình ảnh cho

*Self/Less*, với cảm hứng từ những bộ phim tâm lý kịch tính của đạo diễn lừng danh Roman Polanski thập kỉ 60 - 70".

Nam diễn viên Ryan Reynolds cho biết: "Tôi nghĩ, tất cả khán giả sẽ bị lôi cuốn vào cốt truyện trong phim. Kéo dài sự sống, vượt qua cái chết chỉ là vấn đề, khi nào và làm thế nào sự tiến bộ của khoa học công nghệ sẽ không làm cho ý tưởng đó trở nên quá xa vời. Tôi thích đóng các vai thường phải đối mặt với những lựa chọn về mặt đạo đức. Nhân vật Damian quả thực là rất thú vị bởi anh ấy rất hay thay đổi về mặt đạo đức". Đối với nhân vật nhà tài phiệt Damian Hale trước khi "đổi xác", nam diễn viên đoạt giải Oscar Ben Kingsley được các nhà làm phim coi là lựa chọn số một. Damian cần tự hồi sinh cho chính bản thân mình và anh ấy tìm thấy vị Giáo sư vĩ đại Albright, người có thể giúp anh vượt qua cái chết với bất kì giá nào. Với một diễn viên lừng danh như Ben, vai Damian sẽ khiến khán giả cảm nhận được sự cô đơn của nhân vật này bất chấp sự giàu có và quyền lực.



Có rất nhiều bước ngoặt trong kịch bản mà khán giả không thể đoán trước. Nhưng có một điều chắc chắn, họ sẽ thích bộ phim bởi sự kết hợp của yếu tố kịch tính, hoài nghi, khoa học viễn tưởng và li kì, rùng rợn. Đạo diễn Tarsem và đạo diễn hình ảnh Brendan Galvin đã đưa ra ý tưởng quay các dòng xung điện (trong quá trình chuyển đổi ý thức) với hai máy quay nhỏ hơn để khán giả có thể quan sát được dưới mọi góc độ và chi tiết. Về toàn cảnh, bộ phim được quay bởi những máy quay có ống kính góc rộng để thể hiện được yếu tố khoa học trong phim một cách chân thực nhất. Tất cả đều được đặt trong một gam màu mờ ảo, một cảm giác bất tận về thời gian...

HỒNG LAM



**ĐIỆP VIÊN HOÀN HẢO X6**

Cuộc đời hoạt động tình báo đầy li kì, hấp dẫn nhưng cũng vô cùng hiểm nguy của Phạm Xuân Ẩn với bí danh X6 thuộc cụm tình báo H.63 được thể hiện một cách trung thực, sinh động trong cuốn *Điệp viên hoàn hảo X6* được bổ sung, cập nhật thêm thông tin. Với lời hứa chỉ công bố những thông tin này từng giai đoạn sau khi Phạm Xuân Ẩn mất, Larry Berman đã mất 6 năm cân nhắc để từng bước công bố thông tin của người đã khuất. Bản



mới có bổ sung này của Larry Berman được xuất bản ở Việt Nam trước khi phát hành bằng tiếng Anh ở Mỹ và các nước trên thế giới với tựa đề *Perfect Spy X6 Fully New Updated Edition*.

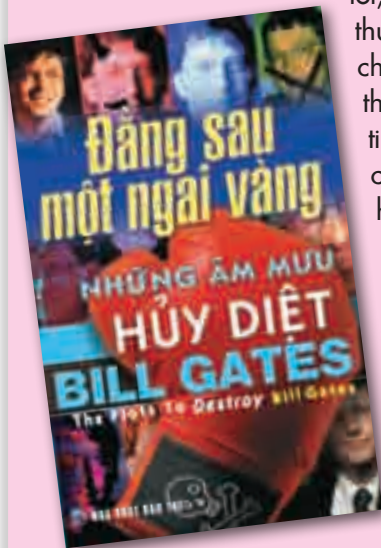
**HUYỀN THOẠI CHE: BÀN LĨNH, TÍNH CÁCH, TÌNH YÊU VÀ SỰ BẤT TỬ**

*Huyền thoại Che* với hơn 500 ảnh minh họa, trong đó nhiều ảnh lần đầu được công bố - xuyên suốt cuộc đời của Che từ lúc ấu thơ cho đến lúc tham gia đấu tranh cách mạng và cuối cùng hi sinh ở Bolivia. Các bạn sẽ tìm thấy trong sách này những bài viết được chất lọc từ các bài nói của Che cùng với những trích đoạn hồi kí về Che của Fidel Castro, nhà thơ Mỹ Allen Ginsberg và những người khác. Những nội dung được đề cập trong cuốn sách là kết quả của những nghiên cứu công phu và đầy đủ nhất của các tác giả nổi tiếng từ Cuba, Aentina, Bolivia, châu Âu và các quốc gia thuộc Bắc Mỹ.



**ĐẰNG SAU MỘT NGAI VÀNG: NHỮNG ÂM MƯU HỦY DIỆT BILL GATES**

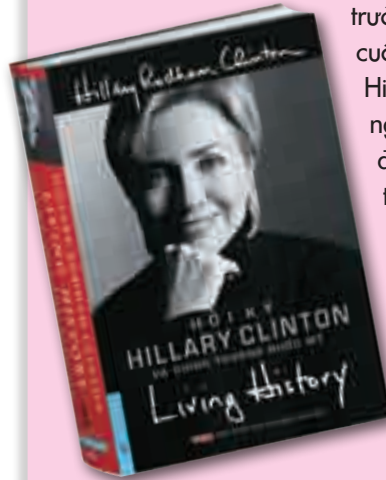
Bill Gates đã và đang là thần tượng của rất nhiều người nhưng cũng là kẻ thù không đội trời chung của rất nhiều kẻ khác. Trong khi gần một nửa thế giới viết thánh ca ca ngợi Bill Gates, thì gần một nửa còn lại cũng nóng lòng chuẩn bị giấy bút soạn diếu văn ông trong sung sướng, hả hê. Khi một bài báo ca ngợi Bill Gates xuất hiện, gần như một bài báo khác công kích, nguyên rủa Bill Gates cũng được ra mắt. Gates ra tòa, Gates bị phạt, phần mềm của Gates bị



lỗi, Gates có khả năng bị thua lỗ..., nhiều kẻ chắc chắn sẽ ăn mừng khi khai thác, nghe những thông tin đại loại như vậy. Sẽ còn nhiều âm mưu, kế hoạch khác nữa để công kích, để phá hoại hoặc mong khai tử ông vua phần mềm đặc biệt này. Đó cũng chính là những gì sẽ được kể trong quyển sách mà First News mang đến cho bạn đọc.

**HỒI KÝ HILLARY CLINTON VÀ CHÍNH TRƯỜNG NƯỚC MỸ**

Đây không chỉ đơn thuần là hồi kí của một phụ nhân cựu Tổng thống Mỹ với hai nhiệm kì - 8 năm - trong Nhà Trắng, mà còn chứa nhiều sự kiện về chính trường của nước Mỹ, và trên hết, về cuộc đời, tính cách và suy nghĩ của Hillary Rodham Clinton - Thượng nghị sĩ đảng Dân chủ, người phụ nữ đặc biệt, có tầm ảnh hưởng rất lớn trên chính trường nước Mỹ. Có thể xem cuốn sách như một tư liệu giúp chúng ta khám phá một phần lịch sử thế giới, đặc biệt là lịch sử Mỹ trong những thập niên gần đây. Đây cũng là biên niên sử về cuộc sống với cựu Tổng thống Bill Clinton; Về khoảng thời gian 30 năm vượt



qua những sóng gió trong tình yêu, đối đầu với xét nét của công chúng, đặc biệt là scandal tình ái của chồng bà. Sau tất cả những biến cố đã xảy ra trong 30 năm, Hillary thường tự hỏi vì sao Bill và bà vẫn chung sống với nhau. Hillary chỉ có thể lí giải đó là do một tình yêu đã tồn tại hàng thập kỉ và đã trưởng thành qua các trải nghiệm mà họ đã cùng chia sẻ.

Công ty văn hóa sáng tạo Trí Việt - First News gửi tặng độc giả TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH 5 cuốn/đầu sách. Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ email [tangsach@gmail.com](mailto:tangsach@gmail.com) (Bạn hãy ghi rõ mình muốn được tặng cuốn sách nào)

## Dương Khắc Linh LỘT XÁC VỀ PHONG CÁCH

**Q**uyệt định ngôi “ghế nóng” tại *Giọng hát Việt nhí 2015* của Dương Khắc Linh xuất phát từ tình yêu với trẻ con. Với nam nhạc sĩ này, trẻ con có nét hồn nhiên, ngây thơ và đáng yêu, đặc biệt là “nghịch phá” như... anh. Khi nhận được lời mời từ ban tổ chức, Dương Khắc Linh rất đắn đo và lo lắng vì không biết mình sẽ định hình phong cách như thế nào. Cũng bởi, từng làm Giám khảo cho nhiều cuộc thi âm nhạc nhưng anh chưa từng đảm nhận vai trò Huấn luyện viên cho một chương trình dành cho trẻ em. Tuy vậy, Dương Khắc Linh vẫn mạnh dạn nhận lời để khám phá tài năng chiều chuộng trẻ con của mình.

Điều Dương Khắc Linh lo lắng là khán giả sẽ nhầm chán với hình ảnh quen thuộc của mình trước đây. Chính vì vậy, khi tham gia *Giọng hát Việt nhí*, anh đã có những chiến thuật mới nhằm thay đổi cục diện của chính bản thân và mang đến một màu sắc riêng khiến người xem ấn tượng. “Tôi là người thích chọc ghẹo bạn bè hay người thân ở nhà. Vì vậy, khi ngôi “ghế nóng”, tôi để mọi cảm xúc diễn ra tự nhiên nhất chứ không màu mè. Tôi nghĩ khán giả sẽ yêu những điều giản dị đó” - Khắc Linh tâm sự.

Khi bước vào cuộc thi, càng tiếp xúc với các em nhỏ, anh càng thấy thân thiện và việc tập luyện không có trở ngại nào. Nếu có thì trở ngại lớn nhất của vị huấn luyện viên này là thời gian vì việc chọn bài, tập luyện... Dương Khắc Linh tâm sự, thật ra trách nhiệm của người Huấn luyện viên rất cao vì phải luôn theo sát



Lần đầu tiên đảm nhận vai trò Huấn luyện viên trong *Giọng hát Việt nhí 2015* là một quyết định táo bạo của Dương Khắc Linh nhưng anh đã khiến khán giả bất ngờ bởi sự lột xác về phong cách và “tậu” thêm biệt danh “Ông hoàng chiều trò”.

các bé để hiểu về chuyên môn lẫn đời sống tình cảm. Và anh khá may mắn khi có được các bé trong đội ngoan và lễ phép, chịu khó lắng nghe và tiếp thu những góp ý.

Gọi Dương Khắc Linh là “Ông hoàng chiều trò” của *Giọng hát Việt nhí 2015* quả không sai. Vòng *Giấu mặt* là dịp để vị nhạc sĩ này thể hiện “khiêu dụ trẻ con tốt lắm” như anh từng bật mí. Lợi thế của Dương Khắc Linh, theo anh tự nhận xét là... “già tuổi mà trẻ tinh”. Không quá nghiêm túc như vẻ ngoài, Dương Khắc

Linh tự thấy mình có chất trẻ con trong người, rất dễ gần và quậy không kém... các học trò.

Đến với sân chơi này, Dương Khắc Linh thực sự bất ngờ trước những giọng ca quá tuyệt vời. Vốn thích nâng đỡ cho những em nhỏ có niềm đam mê thực sự, anh luôn ấp ủ hi vọng tìm kiếm được những nhân tố tiềm năng để đào tạo thành những ngôi sao cho thế hệ sau này. Ngoài việc tập luyện thanh và lựa chọn bài vở rất kĩ cho các em, Dương Khắc Linh luôn chỉ cho các bé những gì cần biết về bài hát. Bên cạnh đó, anh thu âm bài trước cho các em nghe lại mình hát như thế nào, có chỗ nào cần khắc phục hay không và chỗ nào cần phát huy để hay hơn. Theo anh, điều quan trọng nhất là để các bé phát huy thế mạnh nhất của mình. Một bài hát phải vừa với chất giọng của các em, giúp mỗi em hoàn thành tốt phần thi của mình.

Dương Khắc Linh có lẽ là huấn luyện viên chịu chơi nhất khi thực hiện album cho các học trò nhỏ của mình. Đây được xem như món quà ý nghĩa mà anh và các học trò trong đội mong muốn gửi đến khán giả - những người đã luôn yêu thương và ủng hộ cho các thí sinh nhí nói chung và cho đội của “Ông hoàng chiều trò” nói riêng. Mặc dù lần đầu tiên ngôi “ghế nóng” nhưng Dương Khắc Linh đã thể hiện những thế mạnh riêng của mình trong chiến lược định hướng tư duy âm nhạc cho các thành viên trong đội.

NT

Xịt thơm miệng thảo dược

# GreeLux

Hơi thở thơm mát tức thì

GreeLux là một bí kíp nhỏ giúp các bạn trẻ luôn tự tin

VI CÂY MẮT NHẸ NHÀNG AN TOÀN KHI NUỐT

VI CÂY MẮT MẠNH

THOẢI MÁI, TỰ TIN GIAO TIẾP

DUỐC PHẨM HOA LINH

- Làm thơm miệng. Khử các mùi khó chịu do thức ăn (hành, tỏi, đồ tanh, hải sản...), thuốc lá
- Cho hơi thở thơm mát tức thì và duy trì tác dụng trong nhiều giờ. Giúp thoải mái, tự tin khi giao tiếp, nói chuyện, hôn...
- Ngăn ngừa vi khuẩn gây mùi hôi (nhất là sau khi ăn uống) và phòng ngừa hiệu quả các bệnh răng miệng thường gặp (sâu răng, viêm lợi, miệng)
- Chống khô miệng

SẢN PHẨM CÓ BÁN TẠI HIỆU THUỐC, SIÊU THỊ VÀ HIỆU MỸ PHẨM TRÊN TOÀN QUỐC  
Giấy phép QC: 013/15/QCMP-HN





BTV Lê Hương

## Sự giản dị mang đến cái nhìn chân thực

**"Để khán giả có được những hình dung chân thực về câu chuyện, chúng tôi đã chọn ra những cụm hình ảnh đặc trưng nhất giống như là những lát cắt thời gian..."**, BTV Lê Hương của chương trình *Giờ gia đình* trên sóng VTV2 chia sẻ.

**\*** Hành trình đến với con là câu chuyện cảm động nhưng cũng khá tế nhị về một cặp vợ chồng hiếm muộn. Chị đã làm thế nào để thuyết phục được nhân vật đồng ý chia sẻ câu chuyện cảm động của họ với khán giả màn ảnh nhỏ?

Chúng tôi có được đề tài này rất vô tình. Một lần, trong lúc nói chuyện, đồng nghiệp của tôi có kể câu chuyện của những cặp vợ chồng hiếm muộn và hành trình trường kì để có con của họ. Sau đó, chúng tôi quyết định sẽ kể lại câu chuyện của một cặp vợ chồng như vậy.

Quá trình tìm nhân vật tương đối khó khăn, hai cặp vợ chồng đầu tiên chúng tôi liên hệ và thuyết phục nhưng họ

đều từ chối bởi tâm lí dè dặt và ngại chia sẻ câu chuyện của mình với cộng đồng. Sau đó, thông qua bạn bè, chúng tôi được giới thiệu về câu chuyện anh Duy và chị Thu. Thật may mắn là anh chị đã rất cởi mở và nhận lời tham gia chương trình.

**\*** Thời gian của câu chuyện kéo dài tới 10 năm, chị có gặp khó khăn gì trong việc tái dựng hình ảnh câu chuyện của vợ chồng chị Thu trong tác phẩm không?

Đây là một đề tài vừa có tính nhân văn, vừa mang thông điệp sâu sắc nên để kể lại câu chuyện một cách trung thực, giàu cảm xúc nhất, chúng tôi xác định cần phải hiểu về nhân vật trước khi kể lại câu chuyện về cuộc đời của họ.



Chúng tôi đã có quãng thời gian gặp gỡ, tìm hiểu nhân vật, trò chuyện khai thác chất liệu hình ảnh. Đó là hình ảnh suốt 10 năm vợ chồng anh Duy và chị Thu đi khắp nơi tìm thầy tìm thuốc để mong có con. Đó là hình ảnh những bữa cơm gia đình, ngày qua ngày thiếu vắng sự hiện diện, tiếng nói cười của con trẻ. Ở đó chỉ có sự lặng lẽ chăm sóc nhau của hai vợ chồng; những ánh mắt ái ngại, nỗi buồn, sự tủi thân và cả sự động viên mà người này dành cho người kia vì nỗi buồn chung...

Khi đã có đủ chất liệu hình ảnh, chúng tôi mới bắt tay vào xây dựng kịch bản và tiến hành sản xuất chương trình. Trong tác phẩm, chúng tôi đặc biệt nhấn mạnh hình ảnh cái nắm tay vì điều đó thể hiện sự khăng khít, không chịu từ bỏ và thể hiện sức mạnh của tình yêu thương đích thực. Chính tình yêu thương đó đã đưa họ đi qua chặng đường 10 năm đầy gian nan.

**\* Những nhân vật mà chị và ê kíp thực hiện thời gian qua trong chương trình Giờ gia đình đều là những người khá đặc biệt. Nhân vật nào trong đó đã để lại cho chị ấn tượng sâu sắc hơn cả?**

Thật khó để nói rằng nhân vật nào là ấn tượng nhất, bởi mỗi người là một câu chuyện riêng. Chỉ biết rằng, chúng



*Chúng tôi luôn luôn bị các nhân vật và câu chuyện cuốn hút. Khi câu chuyện đã quá hay thì hãy kể một cách thật giản dị, thông điệp sẽ tự khắc đi vào lòng khán giả một cách nhẹ nhàng, thấm thía và sâu sắc.*



tôi luôn luôn bị các nhân vật và câu chuyện cuốn hút. Chúng tôi gặp họ không hẳn là vì sẽ làm được một tác phẩm hay, hơn cả, ở câu chuyện của họ chứa đựng những bài học cuộc sống vô cùng quý giá. Nó quý với chúng tôi, với tất cả mọi người. Và chúng tôi muốn mang những thông điệp quý giá đó tới khán giả truyền hình.

**\* Khán giả không chỉ bất ngờ bởi cách kể chuyện dung dị, đầy lắng đọng mà còn bởi sự tối giản các thủ pháp, kỹ xảo truyền hình trong các tác phẩm của chị. Đó phải chăng là chủ ý của chị và ê kíp thực hiện?**

Tôi nghĩ rằng, với các chương trình là talk show, việc sử dụng nhiều kỹ xảo là không cần thiết. Còn về thủ pháp kể chuyện, tôi chỉ nghĩ rằng khi câu chuyện đã quá hay thì hãy kể một cách thật giản dị. Tôi không muốn khán giả tiếp nhận câu chuyện như một tác phẩm truyền hình mà họ sẽ tiếp nhận giống như đang có người một người bên cạnh kể lại cho nghe bằng những lời lẽ thật gần gũi và đời thường. Chúng tôi hi vọng, với lối kể chuyện dung dị đó, thông điệp sẽ tự khắc đi vào lòng khán giả một cách nhẹ nhàng, thấm thía và sâu sắc.

**\* Hơn 10 năm gắn bó với các chương trình Phổ biến kiến thức trên truyền hình, có thể nói, Giờ gia đình còn**

**là sự "thay đổi" của chính bản thân chị. Chị có muốn nói về điều này không?**

Thực sự đó là một sự thay đổi rất lớn đối với tôi. Từng là một giáo viên nên suốt 10 năm gắn bó các con số trong chương trình *Phổ biến kiến thức* (môn Toán, Lý, Hóa), tôi chỉ cần làm với tất cả những kiến thức đã được học, với những kinh nghiệm của một giáo viên.

Nhưng mọi sự đã thay đổi bắt đầu từ khi tôi được phân công làm chương trình *Giờ gia đình*. Mọi thứ đều quá mới mẻ... Tôi không biết mình sẽ lựa chọn đề tài, lên một kịch bản talk show như thế nào, liên hệ khách mời ra sao... Tất cả những điều đó đã làm cho tôi bị "choáng"... Nhưng, "dù thế nào mình cũng sẽ cố gắng học hỏi, tìm hiểu, chắc chắn mình sẽ làm được" - tôi đã nghĩ thế. Và thế là tôi bắt đầu tập viết kịch bản, chỗ nào chưa hiểu, chưa biết cách làm tôi sẽ hỏi, hỏi bất cứ ai tôi cho là sẽ có câu trả lời. Tôi học hỏi các anh chị đi trước, học hỏi các em trẻ hơn. Cứ thế, tôi làm quen dần với thể loại chương trình mới này.

Một điều tôi luôn ấp ủ và quyết tâm, đó là những chương trình của mình phải luôn là những câu chuyện có tính nhân văn và có thông điệp thiết thực cho mọi người. Chính vì thế mà tôi luôn tìm kiếm các câu chuyện, các nhân vật trong cuộc sống để kể lại cho mọi người nghe. Và bây giờ, tôi cảm thấy mình yêu nghề và yêu công việc hơn bao giờ hết.

**\* Cảm ơn chị và chúc chị có thêm nhiều tác phẩm hay trong thời gian tới!**

YẾN TRANG (Thực hiện)



**K**hông ai có thể ngăn cản những người phụ nữ tại Mỹ lựa chọn bất cứ nghề nghiệp nào mà họ muốn, từ công việc đòi hỏi tri thức cao đến những việc đòi hỏi sự nhẫn nại, khéo léo, những vị trí CEO trong các tập đoàn lớn, hay người lãnh đạo có tầm ảnh hưởng chính trị rộng lớn. Tuy nhiên, khi bản báo cáo về tình trạng bất bình đẳng tiền lương giữa nam và nữ do Tổ chức phi Chính phủ Oxfam dự báo, phải ít nhất 75 năm nữa phụ nữ mới có thể được trả mức lương ngang bằng với nam giới đã khiến dư luận phải sửng sốt. Ở thời điểm hiện tại, trung bình, phụ nữ Mỹ chỉ kiếm được 77 cent trong khi nam giới kiếm được 1 USD. Điều đáng nói, nguyên nhân dẫn đến sự chênh lệch nói trên không phải do sự phân biệt đối xử của xã hội mà xuất phát từ sự lựa chọn của chính

những người phụ nữ. Phụ nữ có thiên chức làm mẹ, rất nhiều trong số họ dành thời gian cho gia đình hơn là cho công việc. Họ có xu hướng chọn nghề nghiệp dễ dàng như: y tá, giáo viên, người trông trẻ... thường có mức lương thấp, trong khi những công việc được trả lương cao như bác sĩ, kỹ sư phần mềm nhiều là do nam giới đảm nhiệm.

Dường như xu hướng trên cũng có ảnh hưởng nhất định trong ngành truyền hình Mỹ từ nhiều thập kỷ qua. Theo số liệu của một cuộc nghiên cứu cách đây ba năm do nhà xã hội học Stacy L. Smith tiến hành trên 11.927 vai trò của người phụ nữ trong các chương trình truyền hình phát sóng vào mùa Xuân năm 2012 (bao gồm các chương trình cho trẻ em phát sóng năm 2011 và các bộ phim gia đình từ năm 2006 - 2011) cho thấy, trong khung giờ

vàng, phụ nữ chiếm 44,3% lực lượng lao động, so với 54,5% là nam giới. Trong các phân ngạch lần lượt là: 28,3% trong các bộ phim gia đình; 30,8% trong các bộ phim thiếu nhi; 38,9% trong các bộ phim giờ vàng... Các nhà nghiên cứu nhận ra sự chênh lệch với cán cân nghiêng về nam giới trong các công việc liên quan đến ngành truyền hình.

Cuộc điều tra "Boxed In" hàng năm đã bước sang năm thứ 18, vừa chỉ ra sự liên hệ mật thiết giữa các chương trình có sự tham gia của phụ nữ trong vai trò đạo diễn hoặc tổ chức sản xuất nữ với mức độ thể hiện vai trò của nữ giới trong suốt quá trình sản xuất, từ diễn viên cho đến đạo diễn. Khi phụ nữ là người cầm trịch, họ có xu hướng tin tưởng và lựa chọn cộng sự là người cùng phái với mình.

# Điều ngạc nhiên về phụ nữ TRONG LĨNH VỰC TRUYỀN HÌNH



Phụ nữ trong một diễn đàn về truyền hình



Orange Is the New Black - bộ phim lấy phái nữ làm nhân vật trung tâm



Amy Schumer nhận nhiều đề cử tại giải Emmy năm nay nhờ Inside Amy Schumer

Hoa Kỳ là một trong những quốc gia đi đầu về bình đẳng giới, tuy nhiên, từ một góc độ nào đó ở ngành truyền hình, vẫn có sự chênh lệch về vai trò của phái đẹp so với đồng nghiệp.

Cuộc điều tra “Boxed In” năm nay do Tiến sĩ Martha Lauzen - Giám đốc điều hành Trung tâm nghiên cứu phụ nữ trong ngành truyền hình và phim ảnh của Đại học San Diego tiến hành căn cứ trên số liệu lấy từ 14 đài truyền hình lớn ở Mỹ, bao gồm: ABC, CBS, Fox, NBC, CW, Netflix, HBO, Showtime, A&E, AMC, FX, History, TNT, USA Network. Theo đó, trong suốt mùa truyền hình 2014 - 2015, với những chương trình có ít nhất một nhà tổ chức sản xuất là nữ thì ở đó 42% ê kíp sẽ là nữ, so với con số 35% trong các chương trình mà không có nữ tổ chức sản xuất nào. Giữa công việc biên kịch thì có sự khác biệt, 32% các cây bút là phụ nữ trong các chương trình có nữ giới tổ chức sản xuất, con số này là 8% trong các chương trình do các đấng mày râu cầm trịch. Với vị trí đạo diễn, tỉ lệ trên lần lượt là: 18% và 10%; công việc biên tập là 37% và 13%.

“Boxed In” cũng chỉ ra rằng phụ nữ chỉ chiếm 23% trong tổng số các nhà tổ chức sản xuất (tăng 2% so với mùa truyền hình 2013 - 2014); chiếm 12% trong vị trí đạo diễn, giảm 1% so với mùa truyền hình trước kia. Trong khi đó, số lượng biên kịch nữ tăng lên 20%, (hơn 4% so với mùa truyền hình 2013 - 2014).

Những số liệu nói trên và một vài cuộc nghiên cứu tương tự đã cho thấy vai trò và tầm ảnh hưởng của phụ nữ trong ngành truyền hình ngày càng được khẳng định nhờ sự bùng nổ của các kênh và chương trình truyền hình. Sự cân bằng về giới trong ngành truyền hình đang có xu hướng tiến tới ổn định hơn, một điều chưa từng xảy ra ở giai đoạn những năm 1990 và thậm chí là cả những năm 2000. Khi Martha Lauzen tiến hành cuộc nghiên cứu “Boxed In” tại các đài truyền hình Mỹ lần đầu tiên năm 1997 - 1998, phụ nữ chỉ chiếm 39% số nhân vật chính trên màn ảnh và 21% trong các công việc sau hậu trường.

Bản báo cáo “Boxed In” kết luận rằng, khi phụ nữ được giao trọng trách quan trọng hơn thì họ cũng có xu hướng tạo điều kiện cho những người cùng phái thể hiện nhiều hơn. Chỉ cần có một

nhà sản xuất là nữ thì sẽ có đến 50% phụ nữ trong ê kíp sản xuất. Còn những chương trình vắng bóng phái đẹp trong vai trò sản xuất, con số này tụt xuống chỉ còn 15%.

Tại Lễ trao giải Emmy lần thứ 67 diễn ra cuối tháng 9 vừa qua, có khá nhiều điều thú vị về phái đẹp mà nhiều người sẽ giật mình khi đọc những số liệu thống kê sau. Giải Emmy năm nay đã phản ánh một sự chênh lệch lớn về giới tính khi phụ nữ chỉ chiếm 25% đề cử ở vai trò biên kịch, đạo diễn, nhà sản xuất...Vậy mà tỉ lệ này lại cho thấy một sự tăng nhẹ trong vòng 10 năm qua, theo báo cáo của Trung tâm truyền thông phụ nữ Women’s Media Center, một trong số những đơn vị giám sát các hoạt động đề cử của giải Emmy từ năm 2006

- 2015. Women’s Media Center là một tổ chức phi lợi nhuận được thành lập năm 2005 bởi nhiều nghệ sĩ nổi tiếng như: diễn viên Jane Fonda, nhà thơ Robin Morgan, nhà báo Gloria Steinem, với mục đích phát triển phụ nữ trong lĩnh vực truyền thông. Theo số liệu của Women’s Media Center tại giải Emmy lần thứ 67, phụ nữ chiếm 28% đề cử ở hạng mục liên quan đến sản xuất, 18% ở các hạng mục biên tập, 13% ở hạng mục biên kịch, và 8% ở hạng mục đạo diễn.

Năm nay, nữ diễn viên hài Amy Schumer đã tạo cú đột phá ở địa hạt giờ vàng truyền hình khi chiếm đề cử ở cả vai trò diễn viên, đạo diễn và biên kịch cho bộ phim do chính cô sản xuất *Inside Amy Schumer*. Đây là lần thứ hai trong vòng 10 năm trở lại đây, một người phụ nữ giành được nhiều đề cử đến như vậy trong cuộc đua giải thưởng gay gắt số 1 của ngành truyền hình. Bên cạnh đó là chương trình *The Daily Show with Jon Stewart* trong series chương trình hài *Comedy Central*, với sự xuất hiện của tới

bốn phụ nữ trong hội đồng biên kịch, tăng gấp 4 lần so với năm 2006. Nhìn lại tổng thể, danh sách những người phụ nữ trong giải Emmy đã tăng từ 6% năm 2006 đến 23% năm 2015.

Theo Julie Burton, Chủ tịch Women’s Media Center, nếu phụ nữ đảm nhận vai trò biên kịch, đạo diễn, biên tập viên, nhà sản xuất hay tổ chức sản xuất, họ sẽ thực hiện nhiệm vụ phản ánh về quyền bình đẳng giới trong lĩnh vực truyền hình tốt hơn khi cánh mày râu đảm nhận.

Trong nghiên cứu mang tên “It’s a Man’s (Celluloid) World” (Đó là thế giới của đàn ông)



Shonda Rhimes- một trong những nhà tổ chức sản xuất được Hollywood đánh giá cao

do Trung tâm Nghiên cứu phụ nữ trong lĩnh vực điện ảnh và truyền hình tại Đại học San Diego (Mỹ) tiến hành hồi năm 2014 cho thấy, tại Hollywood, phái nữ đang bị áp đảo bởi nam giới về số lượng các vai diễn chính và

những hình tượng điển hình trên phim, mặc dù đội ngũ diễn viên nữ hùng hậu không kém nam diễn viên. Trong số 7.000 nhân vật trong 300 bộ phim cả điện ảnh và truyền hình từ năm 2002 đến năm 2014 cho thấy, nam giới ở độ tuổi 40 lớn hơn chiếm đến 55%, trong khi đó chỉ có 30% nhân vật nữ là ở độ tuổi 40.

Ngành công nghiệp truyền hình tại Mỹ những năm gần đây ghi nhận dấu ấn của nhiều nữ đạo diễn, tổ chức sản xuất tài năng như Shonda Rhimes, Jenji Kohan (phim *Orange Is the New Black*) hay Jill Soloway (của *Transparent*)... Mặc dầu, đó là một trong những tín hiệu đáng mừng cho sự bình đẳng vai trò của người phụ nữ trên màn ảnh và cả đằng sau hậu trường nhưng sự tăng trưởng này dường như diễn ra rất chậm, thậm chí vẫn có xu hướng giậm chân tại chỗ.

DIỆP CHI



# TĂNG CƯỜNG CÔNG TÁC

## TỔ CHỨC TƯ VẤN CẢI NGHIỆN THUỐC LÁ

Nhận thức được tầm quan trọng của công tác cai nghiện thuốc lá trong việc hỗ trợ người hút thuốc bỏ thuốc và nâng cao hiệu quả của việc xây dựng môi trường không khói thuốc, năm 2015, Quý đã thành lập Trung tâm tư vấn cai nghiện thuốc lá tại Khoa Hô hấp, Bệnh viện Bạch Mai và đường dây nóng miễn phí về tư vấn cai nghiện thuốc lá đã được vận hành. (số điện thoại tư vấn: 1800-6606). Hiện tại, Quý cũng đang phối hợp với 5 bệnh viện: Bệnh viện Phổi Trung ương, Bệnh viện Ung bướu Hà Nội, Bệnh viện Trung ương Huế, Bệnh viện Nhân dân Gia Định Tp Hồ Chí Minh và Bệnh viện Y học Cổ truyền Trung ương để triển khai thí điểm dịch vụ cai nghiện và tư vấn cai nghiện thuốc lá theo cả hai phương pháp Tây y và Đông y, đồng thời tổ chức mô hình điểm về cai nghiện thuốc lá dựa vào cộng đồng và phát triển mô hình hiệu quả. Thông qua mô hình thí điểm của Bệnh viện Bạch Mai và 5 bệnh viện đại diện cho 3 miền: Bắc, Trung, Nam, Quý đang triển khai các lớp tập huấn để nâng cao năng lực cho 600 cán bộ y tế tại 63 tỉnh/thành phố về tác hại của thuốc lá và phương pháp tư vấn cai nghiện thuốc lá trước khi nhân rộng trên toàn quốc trong năm 2016. Tài liệu hướng dẫn tư vấn cai nghiện dành cho cán bộ y tế để tăng cường công tác tư vấn cai thuốc lá cho người bệnh cũng đã được xây dựng.

Sáng 16/9, Chương trình phòng chống tác hại thuốc lá của Bộ Y tế tổ chức ra mắt Phòng tư vấn và Tổng đài tư vấn, hỗ trợ cai nghiện thuốc lá đặt tại BV Bạch Mai, Hà Nội.

Đây là sự kiện nằm trong chuỗi các hoạt động của Chương trình Phòng chống tác hại thuốc lá tại Bệnh viện Bạch Mai. Việc ra mắt Tổng đài tư vấn là cách đơn giản, dễ dàng có thể tiếp cận trực tiếp đến những người đang sử dụng thuốc lá và có nhu cầu cai nghiện thuốc lá.

GS TS Ngô Quý Châu, Phó Giám đốc Bệnh viện Bạch Mai, Trưởng ban chỉ đạo Chương trình Phòng chống tác hại thuốc lá cho biết, có 2 hình thức tư vấn: tư vấn qua điện thoại miễn phí theo số: 18006606 từ 8h - 22h các ngày trong tuần (trừ ngày nghỉ lễ) và tư vấn trực tiếp tại phòng khám 204 - Khoa Khám bệnh hoặc Trung tâm Hô hấp (Bệnh viện Bạch Mai) từ 8 - 17h tất cả các ngày trong tuần.

### QUỸ PHÒNG, CHỐNG TÁC HẠI CỦA THUỐC LÁ

## XÂY DỰNG, HỖ TRỢ HOẠT ĐỘNG, NÂNG CAO NĂNG LỰC MẠNG LƯỚI CỘNG TÁC VIÊN

Nâng cao năng lực cho các cán bộ chủ chốt và thiết lập mạng lưới phòng chống tác hại thuốc lá tại các bộ, ngành, các tỉnh thành phố được Quỹ PCTH của thuốc lá xác định là yếu tố quan trọng mang lại sự thành công trong công tác phòng, chống tác hại của thuốc lá. Năm 2014, Quý đã phối hợp với 6 bộ, ngành, tổ chức xã hội và 11 tỉnh thành phố để tổ chức 45 lớp tập huấn cho 2.345 người về lập kế hoạch, quản lý chương trình PCTH của thuốc lá và 9 hội thảo cho 332 lãnh đạo, cán bộ địa phương về triển khai Luật và kế hoạch PCTH thuốc lá. 100% cán bộ đầu mối và quản lý chương trình PCTH của thuốc lá của 20 bộ, ngành, 63 tỉnh, thành phố được tập huấn chuyên môn và hướng dẫn lập kế hoạch, báo cáo, quản lý tài chính theo quy định của Quý.



Tư vấn bỏ thuốc qua tổng đài



Từ bỏ thuốc lá để giữ gìn sức khỏe cho chính mình và cộng đồng

Nhằm thúc đẩy công tác giám sát và thực thi Luật PCTH thuốc lá, Quý đã hỗ trợ tổ chức cho 11 tỉnh, thành phố 15 lớp với 1.190 cán bộ tham gia về công tác theo dõi và giám sát việc thực hiện Luật PCTH của thuốc lá và hỗ trợ 6 bộ, ngành tổ chức 17 lớp tập huấn cho 1.310 lãnh đạo, quản lý.

Năm 2015, Quý tiếp tục nâng cao năng lực quản lý, điều phối, giám sát chương trình PCTH của thuốc lá cho Cơ quan điều hành Quý, ít nhất 184 cán bộ đầu mối của mạng lưới các bộ, ngành, tổ chức xã hội và các tỉnh, thành phố. Quý cũng đang kêu gọi các tổ chức quốc tế có nhiều kinh nghiệm trong hoạt động phòng, chống tác hại của thuốc lá hỗ trợ cho các hoạt động nâng cao năng lực cho các cán bộ Việt Nam.

QUỖNH VĂN

# Kon Tum

## TẬP HUẤN PHÒNG CHỐNG TÁC HẠI CỦA THUỐC LÁ



Các học viên tham gia lớp tập huấn



Bác sĩ Trần Ái - Phó Giám đốc Sở Y tế, phát biểu khai mạc lớp tập huấn.



**T**rong hai ngày, 10 và 11/9, Sở Y tế tỉnh Kon Tum phối hợp với Quỹ Phòng chống tác hại của thuốc lá - Bộ Y tế tổ chức 2 lớp tập huấn về phòng chống tác hại của thuốc lá: 1 lớp tập huấn về xây dựng kế hoạch và thực hiện môi trường không thuốc lá cho cán bộ các Sở, ban, ngành và UBND các huyện, thành phố và 1 lớp tập huấn về kiểm tra, giám sát và xử phạt hành chính đối với các hành vi vi phạm Luật Phòng, chống tác hại của thuốc lá cho các cán bộ công an tỉnh, huyện, thành phố và công an xã.

Tại lớp tập huấn, các học viên đã được cung cấp những kiến thức chung về tác hại của thuốc lá, thực trạng việc sử dụng thuốc lá, hậu quả gây hại của thuốc lá tới sức khỏe con người và môi trường sống; lợi ích của việc xây dựng môi trường làm việc không khói thuốc. Kiến thức tập huấn còn bao gồm: Luật phòng, chống tác hại của thuốc lá và các văn bản hướng dẫn thi hành, các biện pháp xây dựng môi trường làm việc không khói thuốc, theo dõi giám sát việc thực hiện môi trường làm việc không khói thuốc. Qua đó, trang bị các kỹ năng cơ bản cho cán bộ tham gia vào hoạt động phòng chống tác hại của thuốc lá.

Khóa tập huấn đã giúp các học viên trang bị kỹ năng, kiến thức về tác hại của thuốc lá và hoạt động phòng, chống tác hại của thuốc lá cũng như tăng cường ý thức chấp hành Luật phòng chống tác hại của thuốc lá, góp phần bảo vệ môi trường xanh, sạch, đẹp. Kon Tum là một tỉnh Tây Nguyên có nhiều đồng bào dân tộc sinh sống, việc triển khai công tác phòng chống tác hại của thuốc lá sẽ giúp cho đồng bào hiểu hơn về tác hại của thuốc lá, qua đó bảo vệ sức khỏe của cộng đồng, đặc biệt là dân tộc ít người.

QUỲNH VĂN



## Một số kết quả thực hiện hoạt động PHÒNG CHỐNG TÁC HẠI THUỐC LÁ GIAI ĐOẠN 2014 - 2015



**V**iệc Quốc hội thông qua Luật Phòng, chống tác hại của thuốc lá và cho phép thành lập Quỹ phòng chống tác hại của thuốc lá là một bước tiến quan trọng góp phần thực hiện các cam kết của Việt Nam khi phê chuẩn Công ước Khung về kiểm soát thuốc lá, thể hiện sự cam kết mạnh mẽ của Nhà nước, Chính phủ, Quốc hội trong công tác phòng, chống tác hại của thuốc lá nói riêng và công tác chăm sóc và nâng cao sức khỏe cộng đồng. Việc thông qua và thi hành Luật PCTH của thuốc lá và thành lập Quỹ PCTH thuốc lá nhận được sự đánh giá cao của Tổ chức Y tế Thế giới và bạn bè quốc tế.

Kinh nghiệm của các quốc gia có Quỹ và Nâng cao sức khỏe cho thấy, cần ít nhất một đến ba năm đầu tiên để xây dựng, ổn định tổ chức và vận hành Quỹ một cách hiệu quả. Tuy nhiên, với sự nỗ lực của Quỹ Phòng, chống tác hại của thuốc lá, hoạt động phòng, chống tác hại của thuốc lá đã được đẩy mạnh từ trung ương tới các tỉnh, thành phố.

Hiện nay, hệ thống văn bản quy phạm pháp luật về tổ chức, cơ chế quản lý và vận hành Quỹ PCTH thuốc lá được sự quan tâm của Chính phủ, các bộ, ban ngành liên quan đã cơ bản được xây dựng và hoàn thiện. Số các cơ quan, đơn vị, tổ chức nhận hỗ trợ từ Quỹ đã tăng lên nhanh chóng từ 17 cơ quan, đơn vị vào cuối năm 2014 đã tăng lên là 92 đơn vị, tỉnh, thành phố trong năm 2015. Các hoạt động phòng



*Hoạt động diễn ra trên khắp cả nước*

chống tác hại của thuốc lá đã được 20 bộ, ngành và 63 tỉnh, thành phố tổ chức thực hiện khá đồng bộ và đầy mạnh trong toàn quốc, bước đầu đã nâng cao nhận thức của lãnh đạo các cấp, người dân trong cộng đồng về pháp luật về PCTH của thuốc lá, góp phần thực hiện Luật PCTH của thuốc lá và bảo vệ sức khỏe người dân.

Theo điều tra tình hình sử dụng thuốc lá trong học sinh từ 13-15 tuổi năm 2013 của Tổ chức CDC, Tổ chức Y tế Thế giới cho thấy, tỉ lệ sử dụng thuốc lá ở thanh thiếu niên Việt Nam giảm khoảng 1% (giảm từ 3,3% năm 2007 xuống 2,5% năm 2014). 90% học sinh đang hút thuốc có ý định cai thuốc. Tỉ lệ này cho thấy hiện nay việc sử dụng thuốc lá đang được ngăn chặn và có xu hướng giảm ở lứa tuổi học sinh của Việt Nam, đây chính là những chỉ số quan trọng và đảm bảo hiệu quả bền vững của các hoạt động PCTH thuốc lá trong thời gian tới tại nước ta.

Tuy nhiên, bên cạnh những kết quả bước đầu, hoạt động phòng, chống tác hại của thuốc lá còn có những những

hạn chế nhất định. Do đây là lần đầu tiên thành lập Quỹ trực thuộc Bộ Y tế, cơ chế hình thành Quỹ cũng hết sức mới mẻ, vì vậy các bộ, ngành cần thời gian và thảo luận rất kỹ để ban hành các văn bản hướng dẫn quản lý việc thu nộp, quản lý tài chính. Do đó, trong năm đầu tiên 2014 các hoạt động mới



*Thế hệ trẻ xung phong trong phong trào phòng chống thuốc lá*

thực hiện trong vòng 4 tháng ảnh hưởng đến phạm vi, quy mô và hiệu quả hỗ trợ cho các đơn vị cũng như hoạt động của Quỹ.

### *Về tổ chức và năng lực thực hiện:*

Các thành viên của Hội đồng quản lý và Ban tư vấn đều làm việc kiêm nhiệm và lãnh đạo các bộ, ngành. Do đó, mặc dù rất tích cực và chủ động song thời gian dành cho hoạt động của Quỹ còn hạn chế. Ban Tư vấn, Ban Kiểm soát của Quỹ cũng mới được thành lập, cán bộ còn rất thiếu, đa số là cán bộ kiêm nhiệm nên còn gặp khó khăn trong việc tư vấn và kiểm soát việc quản lý và điều hành Quỹ. Một số bộ, ngành và địa phương chưa thực sự chủ động đề xuất tổ chức thực hiện các hoạt động PCTH của thuốc lá. Để xây dựng kế hoạch cho năm 2016, đến nay Quỹ mới nhận được kế hoạch của 7/30 bộ, ngành và 50/67 tỉnh, thành phố.

Năng lực xây dựng kế hoạch, đề xuất hỗ trợ, quản lý và tổ chức triển khai hoạt động của các đơn vị nhận hỗ trợ, đặc biệt là tại các địa phương còn nhiều hạn chế. Do đó, thời gian thảo luận để thống nhất kế hoạch đề xuất hỗ trợ kéo dài, một số hoạt động triển khai chậm so với dự kiến.

P.V



# CHƯƠNG TRÌNH DỰ ÁN VỀ GIẢM NGHÈO TẠI TỈNH HÀ GIANG



Bước sang năm 2015, cũng là năm cuối thực hiện Chương trình mục tiêu Quốc gia về giảm nghèo giai đoạn 2011 - 2015 của Thủ tướng Chính phủ; Tỉnh tiếp tục mở rộng và hoàn thiện thêm những chính sách hỗ trợ sản xuất cho bà con chăn nuôi gia súc hàng hóa, phát triển cây dược liệu, chuyển đổi diện tích đất trồng ngô kém năng suất sang trồng có phát triển chăn nuôi. Chỉ đạo duy trì, phát huy hiệu quả các Tổ dịch vụ. Nhóm sơ thích trong sản xuất và đẩy mạnh việc liên doanh, liên kết hợp tác phát triển cây dược liệu của các HTX cộng đồng. Triển khai nhân rộng các mô hình phát triển kinh tế theo hình thức đầu tư có thu hồi đã phát huy hiệu quả, nhằm tăng thu nhập cho người dân góp phần giảm nghèo nhanh và bền vững.

Mục tiêu dài hạn của Dự án là nâng cao thu nhập và giảm mức độ dễ bị tổn thương cho hộ nghèo nông thôn tại các xã mục tiêu của Chương trình giảm nghèo dựa trên phát triển hàng hóa tỉnh Hà Giang một cách bền vững.

Thời gian thực hiện Dự án là 5 năm (2015 - 2020). Dự án thực hiện tại 30 xã của 5 huyện (Hoàng Su Phì, Xin Mần, Quang Bình, Bắc Quang, Vị Xuyên) của tỉnh Hà Giang với tổng kinh phí của Dự án là 33.712 triệu USD, trong đó, vốn ODA vay ưu đãi của IFAD 20 triệu USD (vốn đã được đảm bảo là 10 triệu USD, vốn sẽ huy động là 10 triệu USD); vốn đối ứng 13.712 triệu USD (Chính phủ Việt Nam đóng góp 9.492 triệu USD, các bên hưởng lợi đóng góp 4.22 triệu USD).

Dự án hỗ trợ giảm nghèo PRPP được triển khai trên địa bàn 2 xã Nậm Ban (Mèo Vạc) và Thôn Chũ Phìn (Hoàng Su Phì), do Chương trình phát triển Liên Hợp Quốc và Chính phủ Ai Len tài trợ, kế hoạch hoạt động ngân sách 2013 trên 3,2 tỷ đồng. Ngay khi lập kế hoạch, BQL Dự án tỉnh đã áp dụng phương pháp, cách tiếp cận có sự tham gia để thảo luận, trao đổi với các sở, ngành, đơn vị liên quan, nhằm đưa ra những đề xuất cụ thể, có tính khả thi, phù hợp yêu cầu nhà tài trợ.

Đoàn công tác BQL Dự án PRPP Quốc gia nhận mạnh, mục tiêu của dự án hỗ trợ phát triển thể chế thông qua vận động chính sách, hỗ trợ kỹ thuật, không phải dự án đầu tư. Hai năm qua, dự án đã triển khai các bước đầu của quy trình vận động chính sách, thể chế hóa, hỗ trợ thí điểm, tổng kết cách làm hay, bài học tốt trong giảm nghèo. Năm 2015, Ban chỉ đạo Dự án PRPP tập trung mạnh vào thể chế hóa nhằm giúp nhân rộng, phát huy tối đa sự lồng ghép nguồn lực.

Thị trường tiêu thụ được liên trên địa bàn tỉnh Hà Giang những năm gần đây khá sôi nổi, với nhiều chủng loại.

Để góp phần xóa đói, giảm nghèo bền vững, cùng với việc trồng rừng, khoanh nuôi bảo vệ rừng, tỉnh Hà Giang xác định phát huy cao nhất diện tích đất dưới tán rừng để duy trì, bảo tồn và phát triển lợi thế cây dược liệu ở khu vực này. Trồng và sản xuất thành công các sản phẩm dược liệu sẽ thu hút và đáp ứng nhu cầu khách đến tham quan, du lịch và là hướng đi đúng đắn, khả thi trong chuyên dịch cơ cấu cây trồng, nhằm mang lại lợi nhuận cao, tăng tính ổn định, bền vững hệ sinh thái rừng và không ảnh hưởng quỹ đất của các loại cây trồng khác.

Như vậy, với việc triển khai Dự án phát triển cây dược liệu gắn với xóa đói giảm nghèo, xây dựng nông thôn mới tại 6 huyện nghèo 30a tỉnh Hà Giang sẽ giải quyết việc làm cho khoảng 50 nghìn lao động hằng năm, góp phần tăng mức thu nhập bình quân của tỉnh (mức thu mua dược liệu dự kiến từ 150 đến 200 triệu đồng/ha). Và, cùng với các chủ trương, chính sách của Nhà nước, của tỉnh và huyện về việc ổn định đời sống dân cư; việc triển khai dự án trồng dược liệu nói trên sẽ góp phần giúp người dân không chỉ trong vùng dự án mà cả các vùng lân cận yên tâm, gắn bó với hoạt động sản xuất nông nghiệp, tạo ra mối liên kết chặt chẽ giữa chính quyền và nhân dân trong các kế hoạch phát triển kinh tế - xã hội.

Hiện nay, tỉnh Hà Giang đang đẩy nhanh tiến độ triển khai lập dự án phát triển cây dược liệu gắn với xóa đói giảm nghèo tại 6 huyện nghèo 30a theo chủ trương của Chính phủ, phối hợp với các công ty, tiến hành tập huấn kỹ thuật trồng, chăm sóc cho bà con nông dân vùng dự án. Tăng cường công tác sản xuất giống, để đảm bảo kế hoạch trồng từ nay đến năm 2020, phấn đấu đưa Hà Giang trở thành vùng sản xuất dược liệu lớn nhất vùng Đông Bắc, có khả năng cung cấp nguồn nguyên liệu chế biến dược liệu trong nước và tại một số nước vùng Đông Nam Á.

Tỉnh Hà Giang sẽ lựa chọn và phát triển 41 cây trồng và 17 loại thu hái từ hoang dã, phát triển dưới tán rừng. Trồng các loại cây dược liệu thích hợp, kết hợp với bảo tồn và thu hái bền vững các loại cây dược liệu từ tự nhiên theo hướng khai thác lợi thế cạnh tranh, gia tăng giá trị, để tạo thêm việc làm, tăng thu nhập, nhằm góp phần xóa đói giảm nghèo cho 6 huyện 30a của tỉnh.



## Thứ Sáu - 16/10

- 02h10 Gương sáng trong cuộc sống
- 03h10 Phim truyện VN: Khi đàn chim trở về - tập 46
- 07h30 Phóng sự: Phụ nữ ở làng biển Phú Yên
- 08h05 Câu chuyện văn hóa
- 08h45 Khám phá Việt Nam: Sự thiên biến vạn hóa của Đợt ma sư tổ
- 09h30 Công nghệ - đời sống
- 10h30 Văn học nghệ thuật
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Đối diện với tình yêu - Tập 7
- 14h15 Phim cuối tuần
- 16h30 Sinh ra từ làng
- 17h25 Chân dung Việt Nam
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Truyền hình trực tiếp: Giao lưu diễn hình tiên tiến MTTQVN
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 60 phút mở
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Bảy - 17/10

- 02h10 Câu chuyện văn hóa
- 07h00 Trang địa phương
- 07h30 Văn học nghệ thuật
- 08h05 Môi trường
- 08h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09h30 Sự kiện và bình luận
- 10h00 Câu chuyện văn hóa
- 10h30 VTV kết nối
- 11h15 Chuyển động 24h
- 12h35 Nông thôn mới
- 13h05 Phim TQ: Đối diện với tình yêu - Tập 8
- 14h10 Bảng xếp hạng bài hát yêu thích
- 14h15 Tác phẩm mới
- 15h00 Văn hoá CAND: Phụ nữ Trưng An
- 16h30 Phim tài liệu nước ngoài
- 17h30 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Truyền hình trực tiếp: Khúc tráng ca về biển
- 21h39 Nhà hát truyền hình
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

## Chủ Nhật - 18/10

- 02h10 Vì người nghèo: Vượt nghèo từ mô hình trang trại vườn đồi
- 03h10 Phóng sự
- 03h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 07h00 Báo chí toàn cảnh
- 07h30 Danh nhân đất Việt
- 08h05 Công nghệ - đời sống
- 08h30 Chính sách kinh tế và cuộc sống
- 09h30 Toàn cảnh thế giới
- 10h00 Chia khoá thành công
- 10h45 Vì cộng đồng
- 11h15 Chuyển động 24h
- 12h35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13h05 Phim TQ: Đối diện với tình yêu - Tập 9
- 14h15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15h00 Văn hoá QĐND: Phụ nữ Quân đội: Xưa và nay
- 16h30 Hộp thư truyền hình
- 17h25 Gương sáng trong cuộc sống
- 17h45 Cuộc sống thường ngày

- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Truyền hình quân đội
- 20h40 Lục lạc vàng
- 21h35 Phim cuối tuần
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Hai - 19/10

- 03h10 Gương sáng trong cuộc sống
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Chia khoá thành công
- 08h45 Dân hỏi - bộ trưởng trả lời
- 09h30 Nông thôn mới
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Đối diện với tình yêu - Tập 10
- 15h00 Phim tài liệu nước ngoài
- 16h15 Nhân đạo
- 17h25 Cải cách hành chính
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h15 Quốc hội với cử tri
- 20h40 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng - Tập 5/40
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Thế giới góc nhìn
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Ba - 20/10

- 03h10 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng - tập 5/40
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Lục lạc vàng
- 08h45 Chân dung Việt Nam
- 09h30 Quốc hội với cử tri
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Đối diện với tình yêu - Tập 11
- 15h00 Phim tài liệu
- 16h15 Truyền hình công thương: Tiếp tục triển khai mạnh mẽ cuộc vận động " người Việt Nam ưu tiên dùng hàng Việt Nam" ở Đà Nẵng
- 17h25 Lao động và công đoàn
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h15 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20h40 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng - Tập 6/40
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Tư - 21/10

- 02h10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 03h10 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng - tập 6/40
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 08h45 Gương sáng trong cuộc sống
- 09h30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Đối diện với tình yêu - Tập 12
- 14h30 Dân ca nhạc cổ
- 14h45 Tác phẩm mới
- 15h00 Phim tài liệu
- 16h15 Thanh niên: Những nhân tố mới qua 1 hội thi
- 17h25 Vì sự tiến bộ phụ nữ
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h

- 20h10 Phim tài liệu
- 20h40 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông - Tập 1/31
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Đối thoại chính sách
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Năm - 22/10

- 03h10 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông - tập 1/31
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Đối thoại chính sách
- 08h45 Khám phá Việt Nam
- 09h30 Môi trường
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Đối diện với tình yêu - Tập 13
- 14h05 Giai điệu tự hào
- 16h15 Vì trẻ em
- 17h25 Đại đoàn kết
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Vì an ninh tổ quốc
- 20h40 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông - Tập 2/31
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Câu chuyện văn hóa
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Sáu - 23/10

- 02h10 Tạp chí âm nhạc
- 03h10 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông - tập 2/31
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Câu chuyện văn hóa
- 08h45 Khám phá Việt Nam
- 09h30 Công nghệ - đời sống
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Đối diện với tình yêu - Tập 14
- 16h15 Vì người nghèo: Giải pháp hỗ trợ ngư dân bám biển
- 17h25 Chuyện bây giờ mới kể
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Phim tài liệu
- 20h40 Bài hát yêu thích
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Talk Vietnam
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Bảy - 24/10

- 02h10 Câu chuyện văn hóa
- 07h00 Trang địa phương
- 07h30 Văn học nghệ thuật
- 08h05 Môi trường
- 08h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09h30 Sự kiện và bình luận
- 10h00 Câu chuyện văn hóa
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Đối diện với tình yêu - Tập 15
- 14h10 Bảng xếp hạng bài hát yêu thích
- 14h30 Dân ca nhạc cổ
- 15h00 Văn hoá CAND: Ca nhạc "Tiếng vọng non sông"
- 16h15 Cây cao bóng cả: Lớp học "hy vọng"



- 17h30 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 VTV đặc biệt
- 22h15 Tạp chí âm nhạc
- 22h35 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

### Chủ Nhật - 25/10

- 02h10 Vì người nghèo: Giải pháp hỗ trợ ngư dân bán biển
- 03h10 Phóng sự
- 07h00 Báo chí toàn cảnh
- 07h30 MV ca nhạc
- 08h05 Công nghệ - đời sống
- 08h30 Chính sách kinh tế và cuộc sống
- 09h30 Toàn cảnh thế giới
- 10h00 Chia khóa thành công
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Đối diện với tình yêu - Tập 16
- 14h05 Giai điệu tự hào
- 15h00 Văn hoá QĐND: Tình em gửi trọn con đường
- 16h15 Cự chiến binh Việt Nam: Chuyện người lính "đoàn tàu không số"
- 17h25 Gương sáng trong cuộc sống
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Truyền hình quân đội
- 20h50 Lục lạc vàng
- 21h35 Phim cuối tuần
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

### Thứ Hai - 26/10

- 02h30 Sự kiện và bình luận
- 03h10 Gương sáng trong cuộc sống
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Chia khóa thành công
- 08h45 Dân hỏi - bộ trưởng trả lời
- 09h30 Nông thôn mới
- 10h30 Toàn cảnh thế giới
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Đối diện với tình yêu - Tập 17
- 14h15 Đối thoại chính sách
- 15h00 Phim tài liệu
- 16h15 Nhân đạo
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h15 Quốc hội với cử tri
- 20h40 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng - Tập 7/40
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Thế giới góc nhìn
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

### Thứ Ba - 27/10

- 02h30 MV ca nhạc
- 03h10 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng - tập 7/40
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Lục lạc vàng
- 08h45 Chân dung Việt Nam
- 09h30 Quốc hội với cử tri
- 10h30 Toàn cảnh thế giới:
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Đối diện với tình yêu - Tập 18

- 14h15 Phim tài liệu
- 16h15 Truyền hình công thương: FTA Việt Nam - Hàn Quốc thời cơ cho hàng hóa xuất khẩu của Việt Nam
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 VTV kết nối
- 20h15 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 20h40 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng - Tập 8/40
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

### Thứ Tư - 28/10

- 03h10 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng - tập 8/40
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09h30 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 10h30 Toàn cảnh thế giới:
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Đối diện với tình yêu - Tập 19
- 14h15 Tòa tuyên án
- 15h00 Phim tài liệu
- 16h15 Thanh niên: Gương cờ giáo cảm bản
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Phim tài liệu
- 20h40 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông - Tập 3/31
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Đối thoại chính sách
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

### Thứ Năm - 29/10

- 03h10 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông - tập 2
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Đối thoại chính sách
- 08h45 Khám phá Việt Nam
- 09h30 Môi trường
- 10h30 Toàn cảnh thế giới: MV ca nhạc
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Đối diện với tình yêu - Tập 20
- 14h15 Sân khấu
- 16h15 Vì trẻ em
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Vì an ninh tổ quốc
- 20h40 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông - Tập 4/31
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Câu chuyện văn hóa
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

### Thứ Sáu - 30/10

- 02h10 Tạp chí âm nhạc
- 02h30 Văn học nghệ thuật
- 03h10 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông - tập 3/31
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Câu chuyện văn hóa
- 08h45 Khám phá Việt Nam

- 09h30 Công nghệ - đời sống
- 10h30 Toàn cảnh thế giới: Văn học nghệ thuật
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h05 Phim TQ: Đối diện với tình yêu - Tập 21
- 14h15 Phim cuối tuần
- 16h15 Vì người nghèo: Nguồn lực mới với người nông dân
- 17h25 Chuyện bây giờ mới kể
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h40 Giai điệu tự hào
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Talk Vietnam
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

### Thứ Bảy - 31/10

- 02h10 Câu chuyện văn hóa
- 02h45 Tác phẩm mới
- 07h00 Trang địa phương
- 07h30 Văn học nghệ thuật
- 08h05 Môi trường
- 08h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09h30 Sự kiện và bình luận
- 10h00 Câu chuyện văn hóa
- 10h30 Toàn cảnh thế giới
- 11h15 Chuyển động 24h
- 12h35 Nông thôn mới
- 13h05 Phim TQ: Đối diện với tình yêu - Tập 22
- 14h15 Tác phẩm mới
- 15h00 Văn hoá CAND: Bầu kiểm
- 16h15 Cây cao bóng cả
- 17h30 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 21h15 Phim tài liệu
- 21h45 Sân khấu
- 22h15 Tạp chí âm nhạc
- 22h35 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động





## Thứ Sáu - 16/10

- 08h00 Điện ảnh - kết nối đam mê: Chiến tranh với góc nhìn của người phụ nữ.
- 08h30 Kiến thức cộng đồng: Công nghệ sản xuất gạch không nung
- 10h50 Phóng sự: Cổng làng tự truyện - Tập 12
- 11h00 Đi VTV: Dặm dài đất nước - tập 13
- 11h10 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 71
- 13h30 Bốn mùa yêu thương
- 14h45 Phim Việt Nam: Bí mật tam giác vàng Tập 31/38
- 16h15 Kỹ năng tham gia giao thông: Lái xe máy an toàn trên đường đèo
- 16h30 KHGD quốc phòng: Công tác dân vận
- 17h00 Bạn của nhà nông
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 59
- 19h50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 46
- 20h35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Tìm hiểu chứng tiểu đêm
- 21h00 Những người đàn ông tự tin
- 22h30 7 ngày công nghệ
- 22h45 Nhật Bản đồng hành - Phần 11/50
- 23h00 Phim truyện: 24 giờ - Tập 30

## Thứ Bảy - 17/10

- 07h00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Tìm hiểu chứng tiểu đêm
- 08h00 Khám phá: Đàn Nguyệt
- 08h30 An ninh và cuộc sống: Báo động tình trạng ô nhiễm môi trường tại các khu công nghiệp ở Hưng Yên
- 11h10 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 72
- 13h30 Những người đàn ông tự tin: Khi vợ thành đạt
- 14h45 Phim Việt Nam: Bí mật tam giác vàng Tập 32/38
- 16h15 Phóng sự: Cổng làng tự truyện - Tập 15
- 16h30 Pháp luật và cuộc sống
- 17h00 Bạn của nhà nông
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 60
- 19h50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 47
- 20h35 Giờ gia đình: Dạy con giá trị đồng tiền
- 21h00 Sáng kiến - giải pháp: Số 15- các sản phẩm thủy lợi
- 21h30 Điện ảnh - kết nối đam mê: Hoàng tử thời hiện đại trên màn bạc.
- 22h30 7 ngày công nghệ
- 22h45 Kỹ năng thoát hiểm: Sự cố thang cuốn

## Chủ Nhật - 18/10

- 07h00 Giờ gia đình: Dạy con giá trị đồng tiền
- 08h00 Nhấn tim đồng đội
- 08h30 Đi tìm đồng đội
- 10h10 An sinh xã hội: Gian nan đời sống nữ công nhân khu công nghiệp
- 11h10 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 73
- 13h30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Tìm hiểu chứng tiểu đêm
- 14h30 Kỹ năng thoát hiểm: Sự cố thang cuốn
- 14h45 Phim Việt Nam: Bí mật tam giác vàng Tập 33/38
- 16h15 Phóng sự: Chuyện về 3 người phụ nữ

- 16h30 Phụ nữ với nghiên cứu khoa học
- 17h00 Bạn của nhà nông
- 17h45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Chia khóa sắc đẹp của phụ nữ
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 61
- 19h50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 48
- 20h35 Truyền hình trực tiếp sự kiện: Dấu ấn tuổi xuân 2015
- 21h20 Sống xanh ai là chuyên gia ?
- 22h30 7 ngày công nghệ
- 22h45 Tạp chí KHXH và NV

## Thứ Hai - 19/10

- 07h00 Giờ gia đình: Khi con bị mắng oan
- 08h30 KHGD quốc phòng: Công tác dân vận
- 09h10 Kỹ năng thoát hiểm: Sự cố thang cuốn
- 10h20 Bạn của nhà nông: Công nghệ sinh học trong sản xuất nông nghiệp.
- 11h10 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 74
- 14h30 Tạp chí KHXH và NV
- 14h45 Phim Việt Nam: Bí mật tam giác vàng - Tập 34/38
- 16h15 Phóng sự
- 16h30 Y học bốn phương - Số 38
- 17h00 Bạn của nhà nông
- 18h00 Sống khỏe mỗi ngày: Biến chứng Đái Tháo đường và nguy cơ
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 62
- 19h50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 49
- 20h35 Giờ gia đình: Những lời của cha
- 22h30 7 ngày công nghệ
- 23h00 Phim truyện: 24 giờ - Tập 31

## Thứ Ba - 20/10

- 07h00 Giờ gia đình Những lời của cha
- 08h30 Pháp luật và cuộc sống: Pháp luật và cuộc sống ( số 21)
- 09h10 Tạp chí KHXH và NV
- 10h20 Bạn của nhà nông:
- 11h10 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 75
- 12h45 Phim tài liệu KG
- 14h30 Phong tục Việt: Thông điệp từ chiếc áo dài
- 14h45 Phim Việt Nam: Bí mật tam giác vàng - Tập 35/38
- 16h15 Phóng sự
- 16h30 Sắc màu các dân tộc
- 17h00 Bạn của nhà nông
- 18h00 Sức khỏe và cuộc sống
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 63
- 19h50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 50
- 20h35 Giờ gia đình: Khi vợ mang bầu
- 21h50 An sinh xã hội: Gian nan đời sống nữ công nhân khu công nghiệp
- 22h30 7 ngày công nghệ
- 23h00 Phim truyện: 24 giờ - Tập 32

## Thứ Tư - 21/10

- 07h00 Giờ gia đình Khi vợ mang bầu: Những người đàn ông tự tin
- 08h30 Y học bốn phương: Y học bốn phương -

## Số 38

- 09h10 Phong tục Việt: Thông điệp từ chiếc áo dài
- 10h20 Bạn của nhà nông:
- 11h10 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 76
- 12h45 Phim tài liệu KG
- 14h30 Hành trình khám phá: Những trải nghiệm khó quên tại Abrashiri
- 14h45 Phim Việt Nam: Bí mật tam giác vàng - Tập 36/38
- 16h15 Phóng sự
- 16h30 Kiến thức cộng đồng: Nghề gò hàn cho người dân tái định cư trên lòng hồ thủy điện Sơn La
- 17h00 Bạn của nhà nông
- 18h00 Sống khỏe mỗi ngày: Phòng chống lây nhiễm Viêm Gan vi rút B từ mẹ sang con
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 64
- 19h50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 51
- 20h35 Bốn mùa yêu thương
- 21h45 Bên con mỗi ngày
- 22h30 7 ngày công nghệ
- 23h00 Phim truyện: 24 giờ - Tập 33

## Thứ Năm - 22/10

- 07h00 Giờ gia đình: Bốn mùa yêu thương
- 08h30 Sắc màu các dân tộc
- 09h10 Hành trình khám phá: Những trải nghiệm khó quên tại Abrashiri
- 10h20 Bạn của nhà nông: Nâng cao chất lượng nguồn giống trong sản xuất thủy sản
- 11h10 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 77
- 12h45 Điện ảnh - kết nối đam mê: Hoàng tử thời hiện đại trên màn bạc
- 14h30 Nhật Bản đồng hành
- 14h45 Phim Việt Nam: Bí mật tam giác vàng - Tập 37/38
- 16h15 Phóng sự
- 16h30 An ninh và cuộc sống
- 17h00 Bạn của nhà nông
- 18h00 Sức khỏe và cuộc sống
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 65
- 19h50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 52
- 20h35 Nhịp cầu khuyến nông
- 22h30 7 ngày công nghệ
- 23h00 Phim truyện: 24 giờ - Tập 34

## Thứ Sáu - 23/10

- 08h30 Kiến thức cộng đồng: Nghề gò hàn cho người dân tái định cư trên lòng hồ thủy điện Sơn La
- 09h10 Nhật Bản đồng hành
- 10h20 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 78
- 12h45 Khám phá: Chiềng Mùong
- 14h30 Phát triển bền vững
- 14h45 Phim Việt Nam: Bí mật tam giác vàng - Tập 38/38
- 16h15 Phóng sự
- 16h30 KHGD quốc phòng
- 17h00 Bạn của nhà nông
- 18h00 Sống khỏe mỗi ngày: Sử dụng thuốc Nam đúng cách



18h30 Chuyển động 24 giờ  
 19h00 Phim TQ: Tùỵ Đường diễn nghĩa - Tập 66  
 19h50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 53  
 20h35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Điều trị suy giảm sinh lý nam giới  
 21h45 Bên con mỗi ngày  
 22h30 7 ngày công nghệ  
 23h00 Phim truyện: 24 giờ - Tập 35

### Thứ Bảy - 24/10

07h00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Điều trị suy giảm sinh lý nam giới  
 08h30 An ninh và cuộc sống  
 09h10 Phát triển bền vững: Cùng tiết kiệm năng lượng  
 10h20 Nhấn tim đồng đội  
 11h10 Phim HQ: Quý phụ nhân - Tập 79  
 12h45 Sống xanh: ai là chuyên gia ?  
 14h30 Nhật Bản đồng hành: Nhật Bản đồng hành Phần 12/50  
 16h15 Phóng sự  
 16h30 Pháp luật và cuộc sống  
 17h00 Bạn của nhà nông  
 18h00 Quý hơn vàng  
 18h30 Chuyển động 24 giờ  
 19h00 Phim TQ: Tùỵ Đường diễn nghĩa - Tập 67  
 19h50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 54  
 20h35 Giờ gia đình: Những lời của cha  
 21h30 Điện ảnh - kết nối đam mê: Lọ lem thời hiện đại  
 22h30 7 ngày công nghệ

### Chủ Nhật - 25/10

07h00 Giờ gia đình: Những lời của cha  
 08h30 Đi tìm đồng đội  
 09h10 Nhật Bản đồng hành  
 10h10 An sinh xã hội: Hiệu quả từ chính sách hỗ trợ vùng bãi ngang ven biển  
 10h50 Kỹ năng tham gia giao thông: Tham gia giao thông an toàn trên đường cao tốc  
 11h10 Phim HQ: Quý phụ nhân - Tập 80  
 12h45 Những mảnh ghép của cuộc sống: Vì sao Sơn Đoòng - Tập 2  
 14h30 Kỹ năng thoát hiểm  
 16h15 Phóng sự  
 16h30 Phụ nữ với nghiên cứu khoa học  
 17h00 Sáng kiến - giải pháp: Số 17- dụng cụ hỗ trợ sức khỏe  
 17h30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Bệnh Gút - Căn bệnh thế kỷ  
 18h30 Chuyển động 24 giờ  
 19h00 Phim TQ: Tùỵ Đường diễn nghĩa - Tập 68  
 19h50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 55  
 20h35 Giờ gia đình: Khi vợ mang bầu  
 20h35 Sống xanh ai là chuyên gia ?  
 22h30 7 ngày công nghệ

### Thứ Hai - 26/10

07h00 Giờ gia đình: Khi vợ mang bầu  
 08h30 KHGD quốc phòng: Thông tin KHCNQS  
 09h10 Kỹ năng thoát hiểm  
 10h20 Bạn của nhà nông: Nâng cao vai trò doanh nghiệp trong xuất khẩu nông sản  
 11h10 Phim HQ: Quý phụ nhân - Tập 81  
 14h30 Tạp chí KHXH và NV

14h45 Phim Việt Nam  
 16h15 Phóng sự  
 16h30 Y học bốn phương: Y học bốn phương - Số 39  
 18h00 Sống khỏe mỗi ngày: Biển chứng Đái Tháo đường và nguy cơ  
 18h30 Chuyển động 24 giờ  
 19h00 Phim TQ: Tùỵ Đường diễn nghĩa - Tập 69  
 19h50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 56  
 21h00 Nhật Bản ngày nay  
 22h30 7 ngày công nghệ  
 22h45 Phong tục Việt: Nếp xưa- Hà Nội  
 23h00 Phim truyện: 24 giờ - Tập 36

### Thứ Ba - 27/10

07h00 Giờ gia đình: Dạy con mặc quần áo  
 08h30 Pháp luật và cuộc sống: Pháp luật và cuộc sống ( số 22)  
 09h10 Tạp chí KHXH và NV  
 10h20 Bạn của nhà nông:  
 11h10 Phim HQ: Quý phụ nhân - Tập 82  
 14h30 Phong tục Việt: Nếp xưa - Hà Nội  
 14h45 Phim Việt Nam  
 16h15 Phóng sự  
 16h30 Sắc màu các dân tộc  
 18h00 Sức khỏe và cuộc sống  
 18h30 Chuyển động 24 giờ  
 19h00 Phim TQ: Tùỵ Đường diễn nghĩa - Tập 70  
 19h50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 57  
 21h00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Ai là người kế tiếp tập 1  
 21h50 An sinh xã hội: Hiệu quả từ chính sách hỗ trợ vùng bãi ngang ven biển  
 22h30 7 ngày công nghệ  
 22h45 Hành trình khám phá: Về miền sơn thủy hữu tình  
 23h00 Phim truyện: 24 giờ - Tập 37

### Thứ Tư - 28/10

07h00 Giờ gia đình: Nhà có người lấy vợ muộn  
 08h30 Y học bốn phương" Y học bốn phương - Số 39  
 09h10 Phong tục Việt: Nếp xưa - Hà Nội  
 10h20 Bạn của nhà nông:  
 11h10 Phim HQ: Yêu lần nữa nhé em - Tập 1  
 14h30 Hành trình khám phá: Về miền sơn thủy hữu tình  
 14h45 Phim Việt Nam  
 16h15 Phóng sự  
 16h30 Kiến thức cộng đồng: Làng nghề bánh đa Thổ Hà  
 18h00 Sống khỏe mỗi ngày Phòng chống lây nhiễm Viêm Gan vi rút B từ mẹ sang con  
 18h30 Chuyển động 24 giờ  
 19h00 Phim TQ: Tùỵ Đường diễn nghĩa - Tập 71  
 19h50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 58  
 21h00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Ai là người kế tiếp tập 2  
 21h45 Bên con mỗi ngày  
 22h30 7 ngày công nghệ  
 22h45 Nhật Bản đồng hành  
 23h00 Phim truyện: 24 giờ - Tập 38

### Thứ Năm - 29/10

07h00 Bốn mùa yêu thương  
 08h30 Sắc màu các dân tộc

09h10 Hành trình khám phá: Về miền sơn thủy hữu tình  
 11h10 Phim HQ: Yêu lần nữa nhé em - Tập 2  
 14h30 Nhật Bản đồng hành  
 14h45 Phim Việt Nam  
 16h15 Phóng sự  
 16h30 An ninh và cuộc sống  
 18h00 Sống khỏe mỗi ngày  
 18h30 Chuyển động 24 giờ  
 19h00 Phim TQ: Tùỵ Đường diễn nghĩa - Tập 72  
 19h50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 59  
 21h00 Chất lượng cuộc sống  
 21h55 Biển đảo quê hương  
 22h30 7 ngày công nghệ  
 22h45 Phát triển bền vững  
 23h00 Phim truyện: 24 giờ - Tập 39

### Thứ Sáu - 30/10

08h30 Kiến thức cộng đồng: Làng nghề bánh đa Thổ Hà  
 09h10 Nhật Bản đồng hành  
 10h20 Bạn của nhà nông:  
 11h10 Phim HQ: Yêu lần nữa nhé em - Tập 3  
 14h30 Phát triển bền vững  
 14h45 Phim Việt Nam  
 16h15 Kỹ năng tham gia giao thông: Tham gia giao thông an toàn trên đường cao tốc  
 16h30 KHGD quốc phòng: Đặc công người nhái  
 18h00 Sống khỏe mỗi ngày: Chăm sóc sức khỏe tâm thần dựa vào cộng đồng  
 18h30 Chuyển động 24 giờ  
 19h00 Phim TQ: Tùỵ Đường diễn nghĩa - Tập 73  
 19h50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 60  
 21h00 Những người đàn ông tự tin  
 21h45 Bên con mỗi ngày  
 22h30 7 ngày công nghệ  
 22h45 Nhật Bản đồng hành - Phần 13/50  
 23h00 Phim truyện: 24 giờ - Tập 40

### Thứ Bảy - 31/10

07h00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Điều trị bệnh lý gan do bia rượu  
 08h30 An ninh và cuộc sống  
 09h10 Phát triển bền vững  
 10h20 Nhấn tim đồng đội  
 11h10 Phim HQ: Yêu lần nữa nhé em - Tập 4  
 14h30 Nhật Bản đồng hành - Phần 13/50  
 14h45 Phim Việt Nam  
 16h15 Phóng sự  
 16h30 Pháp luật và cuộc sống: Pháp luật và cuộc sống (số 23)  
 18h30 Chuyển động 24 giờ  
 19h00 Phim TQ: Tùỵ Đường diễn nghĩa - Tập 74  
 19h50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 61  
 21h00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Ai là người kế tiếp tập 3  
 21h30 Điện ảnh - kết nối đam mê: Người đàn ông bí ẩn trên màn bạc.  
 21h45 Nhật Bản đồng hành  
 22h30 7 ngày công nghệ  
 22h45 Kỹ năng thoát hiểm: Xử lý khi bị bỏng



## Thứ sáu 16/10

00h00	Phim TQ: Chủ tịch Chính Hiệp - Tập 19
01h30	Phim VN: Khi yêu đừng hỏi tại sao Tập 40
03h00	Phim HQ: Chị cả - Tập 65 - 66
06h00	Nhịp đập 360° thể thao
07h00	Cà phê sáng
08h00	Kỹ năng sống
08h30	Con chim xanh
09h30	Phim ngắn: 5S Online
10h00	Đường lên đỉnh olympia
11h00	Phim VN: Làm dâu - Tập 27
12h00	Phim HQ: Tình mẹ - Tập 10
14h00	Không giới hạn-sasuke Việt Nam 2015
15h00	Bước nhảy ngàn cân
17h00	Phim HQ: Chị cả - Tập 67- 68
20h00	Chúng tôi là chiến sĩ
21h00	Sắc màu phái đẹp
21h15	Gương mặt thân quen nhí
23h30	Chuyện đêm muộn

## Thứ bảy 17/10

00h00	Phim TQ: Chủ tịch Chính Hiệp - Tập 20
01h30	Phim VN: Khi yêu đừng hỏi tại sao Tập 41
03h00	Phim HQ: Chị cả - Tập 67- 68
06h00	Nhịp đập 360° thể thao
07h00	Cà phê sáng
08h00	Kỹ năng sống
09h00	VH - SK & nhân vật
10h00	Chiếc nón kỳ diệu
11h00	Siêu sao giải ngoại hạng
12h00	Bố ơi! Mình đi đâu thế?
13h00	Điều ước thứ 7
14h00	Rubic Phim: Bạch mã hoàng tử - Tập 4
15h00	Gương mặt thân quen
17h00	Phim HQ: Chị cả - Tập 69 - 70
20h00	Vua đầu bếp
21h15	TTTT giọng hát Việt nhí
23h30	Chuyện đêm muộn

## Chủ nhật 18/10

00h00	Phim TQ: Chủ tịch Chính Hiệp - Tập 21
01h30	Phim VN: Khi yêu đừng hỏi tại sao Tập 42
03h00	Phim HQ: Chị cả - Tập 69 -70
06h00	Nhịp đập 360° thể thao
06h40	Cà phê sáng cuối tuần
08h00	Kỹ năng sống
09h00	Sáng tạo Việt
10h00	Chim xanh
11h00	100 triệu 1 phút
12h00	Hãy chọn giá đúng
13h00	Đường lên đỉnh Olympia
14h00	Rubic Phim: Bạch mã hoàng tử - Tập 5
15h00	Chuẩn cơm mẹ nấu
16h00	Vì bạn xứng đáng
17h00	Phim HQ: Chị cả - Tập 71 -72

20h00	Hoán đổi
21h15	TTTT : Chung kết người mẫu Việt Nam 2015
23h30	Bí mật tạo hóa

## Thứ hai 19/10

00h00	Phim TQ: Chủ tịch Chính Hiệp - Tập 22
01h30	Phim VN: Khi yêu đừng hỏi tại sao Tập 43
03h00	Phim HQ: Chị cả - Tập 71-72
06h00	Nhịp đập 360° thể thao
07h00	Cà phê sáng
08h00	Xả xì chét
08h30	Sáng tạo Việt
09h30	Phim ngắn: 5S Online
10h00	Hãy chọn giá đúng
11h00	Phim VN: Làm dâu - Tập 28
12h00	Phim HQ: Tình mẹ - Tập 11
14h00	100 triệu 1 phút
15h00	Phim truyện: Trái tim người mẹ
17h00	Phim HQ: Chị cả - Tập 73-74
20h00	Đấu trường 100
21h00	Sắc màu phái đẹp
21h15	Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 20
22h30	Phim HQ: Tình cha - Tập 33
23h30	Chuyện đêm muộn

## Thứ ba 20/10

00h00	Phim TQ: Chủ tịch Chính Hiệp - Tập 23
01h30	Phim VN: Khi yêu đừng hỏi tại sao Tập 44
03h00	Phim HQ: Chị cả - Tập 73- 74
06h00	Nhịp đập 360° thể thao
07h00	Cà phê sáng
08h00	Xả xì chét
08h30	Văn hóa - sự kiện và nhân vật
09h30	Phim ngắn: 5S Online
10h00	Chúng tôi là chiến sĩ
11h00	Phim VN: Làm dâu - Tập 29
12h00	Phim HQ: Tình mẹ - Tập 12
14h00	Đấu trường 100
17h00	Chị cả - Tập 75 - 76
20h00	Ai là triệu phú
21h00	Sắc màu phái đẹp
21h15	Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 21
22h30	Phim HQ: Tình cha - Tập 34
23h30	Chuyện đêm muộn

## Thứ tư 21/10

00h00	Phim TQ: Phá vòng vây - Tập 1
01h30	Phim VN: Khi yêu đừng hỏi tại sao Tập 45
03h00	Phim HQ: Chị cả - Tập 75- 76
06h00	Nhịp đập 360° thể thao
07h00	Cà phê sáng
08h00	Xả xì chét
08h30	Đấu trường 100

09h30	Phim ngắn: 5S Online
10h00	Vì bạn xứng đáng
11h00	Phim VN: Làm dâu - Tập 30
12h00	Phim HQ: Tình mẹ - Tập 13
14h00	Vua đầu bếp
15h00	Gương mặt thân quen nhí
17h00	Chị cả - Tập 77- 78
20h00	Trò chơi âm nhạc
21h00	Sắc màu phái đẹp
21h15	Phim VN: Câu hỏi số 5 - Tập 21
22h30	Phim HQ: Tình cha - Tập 35
23h30	Chuyện đêm muộn

## Thứ năm 22/10

00h00	Phim TQ: Phá vòng vây - Tập 2
01h30	Chuyện đêm muộn
03h00	Phim HQ: Chị cả - Tập 77- 78
06h00	Nhịp đập 360° thể thao
07h00	Cà phê sáng
08h00	Xả xì chét
08h30	Điều ước thứ 7
09h30	Phim ngắn: 5S Online
10h00	Bố ơi! Mình đi đâu thế
11h00	Phim VN: Làm dâu - Tập 31
12h00	Phim HQ: Tình mẹ - Tập 14
14h00	Trò chơi âm nhạc
15h00	Chung kết người mẫu việt nam 2015
17h00	Chị cả - Tập 79 -80
20h00	Không giới hạn-sasuke việt nam 2015
21h00	Sắc màu phái đẹp
21h15	Phim VN: Câu hỏi số 5 - Tập 22
22h30	Phim HQ: Tình cha - Tập 36
23h30	Chuyện đêm muộn

## Thứ sáu 23/10

00h00	Phim TQ: Phá vòng vây - Tập 3
01h30	Chuyện đêm muộn
03h00	Phim HQ: Chị cả - Tập 79- 80
06h00	Nhịp đập 360° thể thao
07h00	Cà phê sáng
08h00	Kỹ năng sống
08h30	Con chim xanh
09h30	Phim ngắn: 5S Online
10h00	Đường lên đỉnh olympia
11h00	Phim VN: Làm dâu - Tập 32
12h00	Phim HQ: Tình mẹ - Tập 15
14h00	Không giới hạn-sasuke việt nam 2015
15h00	Bước nhảy ngàn cân
17h00	Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 1, 2
20h00	Chúng tôi là chiến sĩ
21h00	Sắc màu phái đẹp
21h15	Gương mặt thân quen nhí
23h30	Chuyện đêm muộn

## Thứ bảy 24/10

00h00	Phim TQ: Phá vòng vây - Tập 4
01h30	Chuyện đêm muộn
03h00	Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 1 - 2

TỰ HÀO LÀ NGƯỜI ĐÃ MANG LẠI HÀNG TRIỆU VIỆC LÀM VÀ NHIỀU NIỀM VUI CHO MỌI NGƯỜI ! - DUY LỢI TRÊN ĐẦU VÒNG NHÁI CƯỜI NGẠO NGHỀ !



TOP 100  
THƯƠNG HIỆU VIỆT  
TOP 50  
THƯƠNG HIỆU NỔI TIẾNG



TOP 100  
THƯƠNG HIỆU MẠNH  
DO NGƯỜI TIÊU DÙNG  
BÌNH CHỌN

*Thoải mái nghỉ ngơi  
Tuyệt vời cuộc sống!*



*Giường xếp kiểu cùng sường*

Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**

Hotline:

**0933 888 888**  
**0934 888 888**  
**0903 03 03 03**

**Luôn có:**

- \* Vững xếp kiểu quá sường - 2 loại - 3 cỡ \* Giá phơi đồ xếp - 2 kiểu
- \* Giá phơi khăn + Mặc áo - 3 loại
- \* Ghế + Giường xếp kiểu cùng sường 2 trong 1 - 2 loại - 3 cỡ

hay chỉ cần gọi  
**1080-1081**

*Giá phơi đồ xếp thông minh 2 nhánh*

Bằng sáng chế độc quyền số 886 - Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**



**CÔNG TY TNHH SẢN XUẤT DUY LỢI**

Lô 2, Đường Tân Tạo, KCN Tân Tạo, P. Tân Tạo A, Quận Bình Tân, Sài Gòn

ĐT: **(08) 3754 5011** Fax: **(08) 3754 5208**

Website: **www.duyloi.com** - Email: **loi@duyloi.com**

**NHẬN CÁC ĐẠI LÝ TRÊN TOÀN QUỐC**

+ **HÀ NỘI:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

576 Thụy Khuê, Phường Bưởi, Quận Tây Hồ - ĐT: (04) 3753 0011 - 3753 0033

+ **SÀI GÒN:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

**CỬA HÀNG SỐ 1:** 933 Nguyễn Kiệm, P.3, Quận Gò Vấp - ĐT: (08) 3894 0011 - 3894 0077

**CỬA HÀNG SỐ 2:** 462 Ngô Gia Tự, P.4, Quận 10 - ĐT: (08) 3834 6888 - 3834 6899

**CỬA HÀNG SỐ 3:** 318 Điện Biên Phủ, P.11, Q.10 (Cạnh ngã ba Điện Biên Phủ - Vườn Chuối)

ĐT: (08) 3834 3810 - 3832 8990

**CỬA HÀNG SỐ 4:** 571 Trường Chinh (Ngay ngã ba Bà Queo) - ĐT: (08) 38 10 10 31- 01299 150 450

+ **BIÊN HÒA:** 96/476 Phạm Văn Thuận, P. Tân Mai, TP. Biên Hòa - ĐT: (061) 3813 542 - 3912 088





06h00 Nhịp đập 360° thể thao  
 07h00 Cà phê sáng  
 08h00 Kỹ năng sống  
 08h45 VH - SK & nhân vật  
 10h00 Chiếc nón kỳ diệu  
 11h00 Siêu sao giải ngoại hạng  
 12h00 Bố ơi! mình đi đâu thế  
 13h00 Điều ước thứ 7  
 14h00 Rubic : Phim: Bạch mã hoàng tử Tập 6/22  
 15h00 Lễ hội âm nhạc  
 17h00 Trái tim bị đánh cắp - Tập 3, 4  
 20h00 Vua đầu bếp  
 21h15 TTTT giọng hát việt nhí  
 23h30 Chuyện đêm muộn

## Chủ nhật 25/10

00h00 Phim TQ: Phá vòng vây - Tập 5  
 03h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 3 - 4  
 06h00 Nhịp đập 360° thể thao  
 06h30 Cà phê sáng cuối tuần  
 08h00 Kỹ năng sống  
 09h00 Sáng tạo việt  
 10h00 Chim xanh  
 11h00 100 triệu 1 phút  
 12h00 Hãy chọn giá đúng  
 13h00 Đường lên đỉnh Olympia  
 14h00 Rubic: Phim: Bạch mã hoàng tử Tập 7/22  
 15h00 Chuẩn com mẹ nấu  
 16h00 Vì bạn xứng đáng  
 17h00 Trái tim bị đánh cắp - Tập 5, 6  
 20h00 Hoán đổi  
 21h15 Bước nhảy ngàn cân  
 23h30 Bí mật của tạo hóa

## Thứ hai 26/10

00h00 Phim TQ: Phá vòng vây - Tập 6  
 01h30 Bí mật tạo hóa  
 03h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 5, 6  
 06h00 Nhịp đập 360° thể thao  
 07h00 Cà phê sáng  
 08h00 Xả xì chét  
 08h30 Sáng tạo Việt  
 09h30 Phim ngắn: 5S Online  
 10h00 Hãy chọn giá đúng  
 11h00 Phim VN: Làm đầu - Tập 33  
 12h00 Phim HQ: Tình cha - Tập 17  
 14h00 100 triệu 1 phút  
 15h00 Phim truyện: Tôi làm cha  
 17h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 7, 8  
 20h00 Đấu trường 100  
 21h00 Sắc màu phái đẹp  
 21h15 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 22

22h30 Phim HQ: Tình cha - Tập 37  
 23h30 Chuyện đêm muộn

## Thứ ba 27/10

00h00 Phim TQ Phá vòng vây -Tập 7  
 01h30 Chuyện đêm muộn  
 03h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 7, 8  
 06h00 Nhịp đập 360° thể thao  
 07h00 Cà phê sáng  
 08h00 Xả xì chét  
 08h30 Văn hóa - sự kiện và nhân vật  
 09h30 Phim ngắn: 5S Online  
 10h00 Chúng tôi là chiến sĩ  
 11h00 Phim VN: Làm đầu - Tập 34  
 12h00 Phim HQ: Tình mẹ - Tập 18  
 14h00 Đấu trường 100  
 17h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 9, 10  
 20h00 Ai là triệu phú  
 21h00 Sắc màu phái đẹp  
 21h15 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 23  
 22h30 Phim HQ: Tình cha - Tập 38  
 23h30 Chuyện đêm muộn

## Thứ tư 28/10

00h00 Phim TQ Phá vòng vây -Tập 8  
 01h30 Chuyện đêm muộn  
 03h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 9, 10  
 06h00 Nhịp đập 360° thể thao  
 07h00 Cà phê sáng  
 08h00 Xả xì chét  
 08h30 Đấu trường 100  
 09h30 Phim ngắn: 5S Online  
 10h00 Vì bạn xứng đáng  
 11h00 Phim VN: Làm đầu - Tập 35  
 12h00 Phim HQ: Tình mẹ - Tập 19  
 14h00 Vua đầu bếp  
 15h00 Gương mặt thân quen nhí  
 17h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 11, 12  
 20h00 Trò chơi âm nhạc  
 21h00 Sắc màu phái đẹp  
 21h15 Phim VN: Câu hỏi số 5 - Tập 23  
 22h30 Phim HQ: Tình cha - Tập 39  
 23h30 Chuyện đêm muộn

## Thứ năm 29/10

00h00 Phim TQ Phá vòng vây -Tập 9  
 01h30 Chuyện đêm muộn  
 03h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 11, 12  
 06h00 Nhịp đập 360° thể thao  
 07h00 Cà phê sáng  
 08h00 Xả xì chét  
 08h30 Điều ước thứ 7  
 09h30 Phim ngắn: 5S Online

10h00 Bố ơi mình đi đâu thế?  
 12h00 Phim HQ: Tình mẹ - Tập 20  
 14h00 Trò chơi âm nhạc  
 15h00 Ôn giờ câu đố rôi  
 17h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 13, 14  
 20h00 Không giới hạn-Sasuke Việt Nam  
 21h00 Sắc màu phái đẹp  
 21h15 Phim VN: Câu hỏi số 5 - Tập 24  
 22h30 Phim HQ: Tình cha - Tập 40  
 23h30 Chuyện đêm muộn

## Thứ sáu 30/10

00h00 Phim TQ Phá vòng vây -Tập 10  
 01h30 Chuyện đêm muộn  
 03h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 13, 14  
 06h00 Nhịp đập 360° thể thao  
 07h00 Cà phê sáng  
 08h00 Kỹ năng sống  
 08h30 Chim xanh  
 09h30 Phim ngắn: 5S Online  
 10h00 Đường lên đỉnh olympia  
 12h00 Phim HQ: Tình mẹ - Tập 21  
 14h00 Không giới hạn-sasuke việt nam  
 15h00 Bước nhảy ngàn cân  
 17h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 15, 16  
 20h00 Chúng tôi là chiến sĩ  
 21h00 Sắc màu phái đẹp  
 21h15 Gương mặt thân quen nhí  
 23h30 Chuyện đêm muộn

## Thứ bảy 31/10

00h00 Phim TQ Phá vòng vây - Tập 11  
 01h30 Chuyện đêm muộn  
 03h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 15, 16  
 06h00 Nhịp đập 360° thể thao  
 07h00 Cà phê sáng  
 08h00 Kỹ năng sống  
 09h00 VH - SK & nhân vật  
 10h00 Chiếc nón kỳ diệu  
 11h00 Siêu sao giải ngoại hạng  
 11h30 Gia đình vui vẻ  
 12h00 Bố ơi! mình đi đâu thế?  
 13h00 Điều ước thứ 7  
 14h00 Rubic : Phim: Bạch mã hoàng tử Tập 8/22  
 15h00 Gương mặt thân quen  
 15h30 Biển đảo quê hương  
 17h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 17, 18  
 20h00 Vua đầu bếp  
 21h15 Ôn giờ câu đố rôi  
 23h30 Chuyện đêm muộn

# CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

TỪ 16 - 31/10/2015

## PHIM GIỜ VÀNG TRÊN

### NĂM NGÓN TAY

(Phim Hàn Quốc - 45 tập)

Young Ran sống trong một gia đình cao sang, quyền quý với chồng Yoo Man Se là chủ Tập đoàn nhạc cụ Boo Sung lớn nhất Hàn Quốc. Họ yêu thương nhau nhưng bên trong mối quan hệ giữa hai vợ chồng lại là sự chống chọi và đấu trí ngầm, dai dẳng. In Ha là con trai duy nhất của họ, nhưng một ngày, khi Man Se mang Ji Ho, một đứa bé không rõ thân phận được đưa về sống chung trong gia đình thì sóng gió ập tới. Young Ran tìm đủ mọi cách, kể cả thủ đoạn độc ác, nham hiểm nhất nhắm vào đứa con trai nuôi để bảo vệ gia sản và ngôi vị cho In Ha. Thế nhưng, trong ngày xảy ra đám cháy, Young Ran đã cứu Ji Ho thay vì In Ha vì lầm tưởng đó là con trai ruột của mình. In Ha lưu lạc ra nước ngoài rồi 14 năm sau quay trở lại với quyết tâm trả thù mẹ và Ji Ho. Kịch tính được đẩy lên đỉnh điểm khi Young Ran phát hiện ra: Ji Ho cũng là con ruột của mình...



Phim đang phát sóng lúc 20h50 hàng ngày.

## PHIM ĐẶC SẮC TRÊN

### BÔNG HỒNG CHO TƯỚNG CƯỚP

(Phim Việt Nam - 36 tập)



Quốc Bình là bạn làm ăn lâu năm với vợ chồng Kim Thành và Minh Hoa. Vì muốn chiếm đoạt cả Minh Hoa và gia sản của Kim Thành nên Quốc Bình đã thuê người giết chết Kim Thành. Sau cái chết của

chồng, Minh Hoa hoàn toàn suy sụp nên đã để sản nghiệp nhanh chóng rơi vào tay Quốc Bình. Cô cũng nhẫn tâm bỏ rơi 4 đứa con nhỏ để đến với Quốc Bình dù Bình đã có vợ con. Bình còn dựng chuyện để cắt đứt liên lạc và mọi sự chu cấp giữa Minh Hoa và các con. Bốn đứa trẻ cô cút phải sống những tháng ngày khốn khổ. Cường - con trai của Minh Hoa lớn lên trong nỗi oán hận cùng cực với mẹ ruột và gã nhân tình của bà. Sự đưa đẩy của số phận cộng với cá tính dữ dội đã biến anh thành một tên cướp lì lợm ở độ tuổi còn rất trẻ. Một lần, Cường đã vô tình giật đồ của bà Minh Hoa, khiến bà ngã xuống đường và trở thành một kẻ nghèo nghệch...

Phim đang phát sóng lúc 19h00 hàng ngày.

## LỊCH PHIM

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	THỜI GIAN PHÁT SÓNG
5h25	Nếu còn có ngày mai (Phim Hàn Quốc - 72 tập)	Tập 31 - 46/72 (Từ ngày 16 - 31/10)
9h35	Truy tìm manh mối (Phim Singapore - 40 tập)	Tập 24 - 39/40 (Từ ngày 16 - 31/10)
12h00	Thù oán và tình thân (Phim Hàn Quốc - 30 tập)	Tập 26 - 30/30 (Từ ngày 16 - 20/10)
	Đại Đường du hiệp truyện (Phim Trung Quốc - 31 tập)	Tập 1 - 11/31 (Từ ngày 21 - 31/10)
13h10	Chạy trốn tình yêu (Phim Việt Nam - 32 tập)	Tập 8 - 23/32 (Từ ngày 16 - 31/10)
17h35	Vị tướng tài ba (Phim Hàn Quốc - 52 tập)	Tập 43 - 52/52 (Từ ngày 16 - 25/10)
	Phía Đông vườn địa đàng (Phim Hàn Quốc - 86 tập)	Tập 1 - 6/86 (Từ ngày 26 - 31/10)
20h50	Năm ngón tay (Phim Hàn Quốc - 45 tập)	Tập 11 - 26/45 (Từ ngày 16 - 31/10)
22h15	Nghiệt oan (Phim Việt Nam - 26 tập)	Tập 26/26 (Ngày 16/10)
	Sao đổi ngôi (Phim Việt Nam - 31 tập)	Tập 1 - 15/31 (Từ ngày 17 - 31/10)

## LỊCH PHIM

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	THỜI GIAN PHÁT SÓNG
8h25	Cuộc đời phiêu bạt (Phim Trung Quốc - 36 tập)	Tập 1 - 8/36 (Từ ngày 24 - 31/10)
	Biệt đội chống khủng bố (Phim Singapore - 20 tập)	Tập 13 - 20/20 (Từ ngày 16 - 23/10)
11h00	Yêu không hối hận (Phim Hàn Quốc - 116 tập)	Tập 115 - 116/116 (Từ ngày 16 - 17/10)
	Lắp lánh ước mơ (Phim Trung Quốc - 55 tập)	Tập 1 - 14/55 (Từ ngày 18 - 31/10)
13h45	Vùng hạ chuyển mình (Phim Việt Nam - 40 tập)	Tập 34 - 40/40 (Từ ngày 16 - 22/10)
	Tìm chồng cho vợ tôi (Phim Việt Nam - 44 tập)	Tập 1 - 9/44 (Từ ngày 23 - 31/10)
16h45	Con yêu của mẹ (Phim Hàn Quốc - 110 tập)	Tập 26 - 41/110 (Từ ngày 16 - 31/10)
19h00	Cù lao lúa (Phim Việt Nam - 41 tập)	Tập 38 - 41/41 (Từ ngày 16 - 19/10)
	Bông hồng cho tướng cướp (Phim Việt Nam - 36 tập)	Tập 1 - 11/36 (Từ ngày 20 - 31/10)
20h00	Tình ngây dại (Phim Hàn Quốc - 78 tập)	Tập 23 - 38/78 (Từ ngày 16 - 31/10)



# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 16 đến 31/10/2015)

## HÀ NAM

### Buổi sáng (07h00)

Phim VN: Gió nghịch mùa

### Buổi sáng (8h00)

Từ 16- 22/10: Phim HQ: Gia đình hạnh phúc

Từ 23 - 31/10: Phim TQ: Giấc mơ triệu phú

### Buổi trưa (11h10)

Từ 16 - 22/10: Phim TQ: Lệ ngân kiếm

Từ 23 - 31/10: Phim TQ: Phố Tây lãng mạn

### Buổi chiều (17h00)

Phim TQ: Tham vọng và quyền lực

### Buổi tối (20h20)

Phim VN: Bản chúc thư

### Buổi tối (21h40)

Phim HQ: Cuộc chiến các bà vợ

### Phim cuối tuần (21h20)

Ngày 17/10

Transformers - Kỷ nguyên hủy diệt - Phần 1/2

Ngày 18/10

Transformers - Kỷ nguyên hủy diệt - Phần 2/2

Ngày 24/10

Đại chiến Thái Bình Dương - Phần 1/2

Ngày 25/10

Đại chiến Thái Bình Dương - Phần 2/2

## NAM ĐỊNH

### Buổi 0h00

Phim HQ: Tham vọng và quyền lực

### Buổi 2h00

Phim VN: Thiên sứ lòng bông

### Buổi 4h20

Phim HQ: Bi kịch nghiệt ngã

### Buổi 8h10

Phim VN: Rau muống tháng chín

### Buổi 10h05

Phim HQ: Người kế vị

### Buổi 12h30

Từ 16 - 30/10: Phim HQ: Vị tướng tài ba

Ngày 31/10: Phim ĐL: Người

mẹ hạnh phúc

### Buổi 18h00

Phim HK: Bẫy tình

### Buổi 21h10

Phim Ấn Độ: Trái tim mỹ nhân

Thứ Bảy: Ngày 24/10: Phim

Mỹ: Sóc chuột siêu quậy

Ngày 31/10: Phim Mỹ: Hải ly

tình yêu

### Buổi 22h20

Phim VN: Ấu ơ ví dầu

## HẢI DƯƠNG

### Buổi sáng (7h00)

Từ 16 - 28/10: Phim TQ:

Bình tung hiệp ảnh

Từ 29 - 31/10: Phim HK:

Danh gia vọng tộc

### Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Từ 16 - 27/10: Phim TQ:

Bình tung hiệp ảnh

Từ 28 - 31/10: Phim HK:

Danh gia vọng tộc

### Buổi chiều (14h30)

16 - 18/10, 20 - 25/10,

27 - 31/10

Phim TQ: Bẫy tình

Ngày 19/10

Phim Mỹ: Điệp viên nhí

Ngày 26/10

Phim Mỹ: Hoa hướng dương

### Buổi chiều tối (17h45)

Phim VN: Cỏ biếc.

### Buổi tối (20h45)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

16 - 17/10, 19 - 24/10,

26 - 31/10

Phim TQ: Bẫy tình

Ngày 18/10

Phim Mỹ: Điệp viên nhí

Ngày 25/10

Phim Mỹ: Hoa hướng dương

### Cuối ngày (23h15)

Từ 16 - 19/10: Phim TQ: Truy đuổi ái tình

Từ 20 - 31/10: Phim HQ:

Thương gia

## KHÁNH HÒA

### Buổi 0h00

Phim HQ:

Bằng chứng ngoại tình

### Buổi 2h00

Phim VN:

Socola hay hoa hồng

### Buổi 5h00

Phim HQ: Con yêu của mẹ

### Buổi 7h05 (Phim VN)

Từ 16 - 21/10:

Socola hay hoa hồng

Từ 22 - 31/10:

Bí mật đàn ông

### Buổi 11h00

Từ 16 - 24/10:

Phim HQ: Bông hồng xanh

Từ 25 - 31/10:

Phim HQ: Trái tim giản đơn

### Buổi 12h00

Từ 16 - 30/10:

Phim TQ: Tình yêu rắc rối

Ngày 31/10:

Phim TQ: Vó ngựa thảo nguyên

**Buổi 14h00** (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Phim HQ:

Bản lĩnh nàng dâu

### Buổi 17h30

Phim HQ: Lửa hận tình thù

**Buổi 20h10** (từ thứ hai đến thứ sáu)

Phim HQ:

Huyền thoại người con gái

### Buổi 21h10

Phim VN:

Chạy trốn tình yêu

### Buổi 22h05

Phim TQ: Phi Thiên thần kí

# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

## (Từ ngày 16 đến 31/10/2015)

### BẮC GIANG

<b>I. BUỔI SÁNG (6h45')</b>	Từ ngày 30-31/10
Ngày 16-25/10: Phim Việt Nam: Mùa hè sôi động	Phim VN: Ba lần và một lần
Ngày 26-31/10: Phim Việt Nam: Trò chơi định mệnh	<b>V. BUỔI CHIỀU (16h45')</b>
	Từ ngày 16-31/10
	Phim HQ: Tham vọng và quyền lực
<b>II. BUỔI SÁNG (9h00')</b>	<b>VI. BUỔI TỐI (20h45).</b>
Từ ngày 16-31/10	* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy
Phim HK: Danh gia vọng tộc	Từ ngày 16-31/10
<b>III. BUỔI TRƯA (11h45').</b>	Phim HQ: Lửa tình
* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.	* Chủ nhật.
Từ ngày 16-30/10	Ngày 18,25/10: Phim nước ngoài
Phim HQ: Hai số phận	<b>VII. BUỔI TỐI ( 22h30').</b>
<b>IV. BUỔI TRƯA (13h45').</b>	* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.
* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.	Từ ngày 16-30/10
Từ ngày 16-29/10	Phim HQ: Khi mẹ tôi yêu
Phim VN: Những con mưa tình yêu	

### HẢI PHÒNG

<b>Buổi 1h30</b>
Từ 16 - 21/10: Phim VN: Trò chơi định mệnh
Từ 22 - 31/10: Phim HQ: Người phụ nữ tuyệt vời
<b>Buổi 3h30</b>
Phim ĐL: Hoa trong đêm mưa
<b>Buổi 6h00:</b>
Phim VN: Một nửa yêu thương
Ngày 20/10: Phim VN: Lòng mẹ
<b>Buổi 9h00</b>
Từ 16 - 29/10: Phim TQ: Bộ bộ sát cơ
Từ 30 - 31/10: Phim TQ: Bán giao hưởng định mệnh
<b>Buổi 12h00</b>
Phim ĐL: Nguyễn vọng của ba
<b>Buổi 15h00</b>
Từ 16 - 26/10: Phim VN: Sông trôi muôn hương
Từ 27 - 31/10: Phim VN: Sao đổi ngôi
<b>Buổi 17h30</b>
Phim HQ: Cộng sự
<b>Buổi 21h00</b>
Phim HQ: Nhớ em
Ngày 21/10: Phim VN: Nhìn ra biển cả
Ngày 22/10: Phim VN: Những đứa con hàng xóm
Chủ nhật : Phim VN : Cỏ biếc
<b>Buổi 23h20</b>
Phim HQ: Lửa tình



### LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

#### THỨ HAI

06h00 Bản tin Ngày mới  
09h00 Quốc phòng địa phương  
11h30 Bản tin trưa  
18h15 Xứng danh anh hùng  
18h45 Giờ kết nối  
20h00 Thời sự quốc phòng  
20h45 Bàn cờ thế  
21h25 Phim truyện  
23h00 Bản tin cuối ngày  
23h15 Phim tài liệu

#### THỨ BA

06h00 Bản tin Ngày mới  
10h00 Bản tin Tiếng Trung  
11h30 Bản tin trưa  
17h00 Phim bộ nước ngoài  
20h00 Thời sự Quốc phòng  
20h45 Biển đảo Tổ quốc  
21h25 Phim bộ Việt Nam  
23h00 Bản tin cuối ngày  
23h15 Phim tài liệu

#### THỨ TƯ

06h00 Bản tin Ngày mới  
10h15 Nhấn tìm đồng đội  
11h30 Bản tin trưa  
18h15 Hồ sơ mật

20h00 Thời sự Quốc phòng  
20h45 Biên cương xanh  
21h25 Phim truyện  
23h00 Bản tin cuối ngày  
23h15 Phim tài liệu

#### THỨ NĂM

06h00 Bản tin Ngày mới  
11h30 Bản tin trưa  
15h00 Bản tin tiếng Anh  
18h15 Sự kiện nhân chứng  
20h00 Thời sự Quốc phòng  
20h40 Tạp chí Khoa học QS  
21h20 Phim truyện  
23h00 Bản tin cuối ngày  
23h15 Phim tài liệu

#### THỨ SÁU

06h00 Bản tin Ngày mới  
11h30 Bản tin trưa  
18h00 Bản tin Quốc tế  
18h15 Sống trong quân ngũ  
20h00 Thời sự Quốc phòng  
20h45 Tạp chí VHNT QĐ  
21h15 Phóng sự 10 phút  
21h25 Phim truyện  
23h00 Bản tin cuối ngày  
23h15 Phim tài liệu

#### THỨ BẢY

06h00 Bản tin Ngày mới  
08h30 Nhịp cầu khán giả  
09h30 Tạp chí thể thao  
10h15 Cuộc sống quanh tôi  
11h30 Bản tin trưa  
12h45 Vấn đề hôm nay  
17h45 Bản tin tiếng Trung  
18h15 Chuyện kể đại đội  
20h00 Thời sự Quốc phòng  
20h55 Nhà hát THQĐ  
23h00 Bản tin cuối ngày  
23h15 Phim tài liệu

#### CHỦ NHẬT

06h00 Bản tin Ngày mới  
07h00 Người lính trở về  
08h30 Người quan sát  
09h30 Quân y và đời sống  
11h30 Bản tin trưa  
16h00 Tạp chí Thể thao hành động  
18h15 Hậu phương chiến sỹ  
20h00 Thời sự Quốc phòng  
20h45 Rada TV  
21h25 Phim truyện  
23h00 Bản tin cuối ngày  
23h15 Phim tài liệu



# Chuyện phụ huynh

## sau các chương trình thực tế

**Nếu không có điểm tựa là gia đình, người thân, thí sinh trong các cuộc thi khó lòng thành công, cho dù họ được hỗ trợ, huấn luyện, đào tạo bởi những nghệ sĩ bậc thầy chẳng nữa. Nếu có sự kết hợp ăn ý giữa những gì lộ diện trên sóng và âm thầm phía hậu trường, hẳn con đường phát triển cho thí sinh sẽ bớt gập ghềnh.**

**S**o với một số cuộc thi ca hát dành cho các thí sinh nhỏ tuổi, *Giọng hát thân quen nhí (GMTQN)* có thời điểm thi tài, lên sóng khá muộn, khi các bé đã qua kì nghỉ hè, bước vào năm học mới. Để đảm bảo không ảnh hưởng tới việc học, ban tổ chức, các nghệ sĩ tham gia, từ những người trực tiếp huấn luyện, hướng dẫn cho tới các vũ công đều phải

thu xếp thời gian tập vào dịp cuối tuần, ghi hình tối thứ Hai hàng tuần. Điểm thuận lợi cho chương trình là các bé đều ít nhiều có kinh nghiệm tham gia biểu diễn, một số bé còn là gương mặt ăn khách nên gia đình đã quen với việc chạy xô theo con, hỗ trợ cho con tập bài song song với việc đảm bảo chương trình học trên lớp. Tuy vậy, những tuần đầu tiên, các vị phụ huynh đều khá vất vả để làm quen với chương trình, với những thử thách đa dạng về diễn xuất, nhảy múa, ca hát, hóa thân... có khi nằm ngoài sở trường của bé. Khi chọn bài, chọn nghệ sĩ, HLV phải trao đổi, phải trân trọng những góp ý từ phía gia đình, cho dù ý kiến từ HLV hay Ban tổ chức giữ vai trò quyết định. Mỗi ngày

tập, HLV kiêm luôn vai trò chăm sóc, lo ăn uống, nghỉ ngơi cho bé để giảm bớt vất vả cho gia đình.

Với *Giọng hát Việt nhí (GHVN)*, con đường của các gia đình có phần gian nan hơn khi các bé tới từ nhiều tỉnh thành khác nhau. Mỗi tuần, để bé xuất hiện đáng yêu, tỏa sáng trên sóng truyền hình là kết quả của chuỗi ngày "khăn gói quả mướp" theo con vào TP HCM của không ít cha mẹ, người thân. Trong số đó, trường hợp gia đình khó khăn dường như năm nào cũng có. Câu chuyện từng gây xôn xao dư luận về nhật kí đưa con đi thi *GHVN* của một phụ huynh mang đến cái nhìn sinh động về hậu trường chuẩn bị, chăm sóc cho các giọng ca nhí. Để con toàn tâm cho

mỗi phần biểu diễn là biết bao lo toan, vất vả từ cha mẹ cùng với sự dạy dỗ, chỉ bảo từ các HLV. Có gia đình nhận thấy niềm đam mê, khả năng phát triển của con cái sau chặng đường ngắn cùng các cuộc thi đã sẵn sàng Nam tiến theo con như trường hợp bé Hoàng Anh tóc xù -



Phụ huynh chuẩn bị cho con thi GHVN



CT Giọng hát thân quen nhí



CT Giọng hát Việt nhí

CT *Giương mặt thân quen* nhí



CT *Đỏ Rê Mì* 2015



Á quân *GHVN* 2014. Một căn nhà trọ nhỏ nơi đất khách quê người cùng chuỗi ngày cơm nước, quần áo, lo lắng cho con từ ăn học, đi diễn... là quyết định không hề dễ dàng với các bậc làm cha, làm mẹ vốn ở tuổi muốn được ổn định.

Đâu chỉ những nhân tố bé bỏng mới cần vòng tay bao bọc, nâng đỡ từ cha mẹ, ở các cuộc đua tài dành cho lứa tuổi trưởng thành, dấu ấn, ảnh hưởng từ gia đình cũng góp phần quan trọng làm nên cá tính, phong cách cho thí sinh. Các sân chơi, HLV, giám khảo đóng vai trò khơi dậy, định hình làm cho chất riêng ấy rõ nét hơn, ấn tượng hơn. Ở lứa tuổi nhỏ, thi thố có thể chỉ như dịp để thử tài, để có kỉ niệm đẹp thì sự đầu tư, quan tâm hết mình cho những chàng trai, cô gái trẻ tuổi lại có thể là sự khởi đầu lí tưởng cho sự nghiệp sáng lạn sau đó.

Tuy nhiên, phần khó khăn hơn trong cuộc đồng hành của phụ huynh, người thân với con em trên con đường thi tài năng có lẽ lại nằm ở tâm lí, thái độ đón nhận kết quả. Người thi rất đông, số lượng được đánh giá cao cũng không ít nhưng cơ hội được đi tiếp vào các vòng sau, giải thưởng lại rất hạn chế. Khi đã đi cùng con đủ lâu, đủ nhọc nhằn đầu tư công sức, đủ thấy đam mê, quyết tâm của con nhiều như thế nào lại càng không dễ dàng khi nhận lấy lời từ chối. Trong mắt phụ huynh, con mình luôn tuyệt vời. Sự thiên vị con đến một cách hoàn toàn tự nhiên, bản năng chứ không phải ai cũng có tính ăn thua, ham thành tích. Đối diện với thất bại (tạm gọi) có người chấp nhận nhẹ nhàng, có người lại cảm thấy không dễ dàng và



Thành công của những chương trình dành cho các bé đều có đóng góp tích cực từ các bậc phụ huynh

chọn cách phản ứng. Thời đại của Facebook đã tiếp thêm "lửa" để những ý kiến mang tính cá nhân có thể làm bùng lên đám cháy lớn. Dữ dội nhất thời gian qua là cách người thân của ca nương Kiều Anh chia sẻ với dư luận về HLV Thu Phương. Trong khi Kiều Anh bị đặt vào thế vô cùng khó xử khi không thể phản bác lại mà cũng không thể làm tổn hại đến mối quan hệ thầy trò trong *Giọng hát Việt*, thì người thân của Kiều Anh lại không ngại có những đánh giá đanh thép. Thực hư thế nào qua những lời trao đổi, phỏng vấn qua lại giữa các thành viên trong đội Thu Phương, công chúng lẽ mờ có được nhận định cho riêng mình. Dẫu vậy, qua cách đăng đàn bày tỏ ý kiến, phía gia đình, người thân của Kiều Anh cũng khiến dư luận bị chia rẽ. Một mặt họ có quyền, có lí do chính đáng để bày tỏ những gì bức xúc. Mặt khác, liệu việc quy kết với những từ ngữ khá nặng nề, đùng chạm dành cho HLV Thu Phương có quá cảm tính, qua đó kéo theo những hệ lụy bất lợi cho chính Kiều Anh?

Chuyện có người thắng, người chưa may mắn là lẽ thường tình tại các cuộc thi. Ngay cả với cuộc thi không loại như

Hoàng Anh tỏa xù trong CT *Giọng hát Việt* nhí



*GMTQN* thì vẫn có chấm điểm để tìm quán quân, bình chọn của khán giả. Theo chia sẻ của mẹ bé Trang Thu tại *GMTQN 2015*, để không xảy ra những bất đồng không đáng có thì giữa gia đình với những người được phân công hỗ trợ, đào tạo thí sinh trong cuộc thi phải cố gắng tìm được tiếng nói chung. Chị cho biết, ai cũng mong con mình đoạt giải thưởng nhưng cũng xác định tâm lí tôn trọng quyết định, luật chơi từ phía ban tổ chức. Điều quan trọng hơn là cần định hướng cho con nhiều giá trị mà con tìm thấy ở mỗi cuộc thi bên cạnh giải thưởng. Như thế, dù đoạt giải hay không, con cũng thấy mình có "thêm", có "quà" chứ không tổn thương, hụt hẫng. Không phải ngẫu nhiên các cuộc thi trên truyền hình hiện nay thường có nhiều hoạt động ngoại khóa khi đi du lịch, chơi thể thao, từ thiện... Những trải nghiệm, tình bạn, kỉ niệm, kinh nghiệm trong nhiều tháng gắn bó bên nhau trong các cuộc thi sẽ làm đầy thêm hành trang cho các thí sinh để trưởng thành, tìm được con đường riêng cho mình.

NHÃ KHANH



# GIƯƠNG MẶT THÂN QUEN NHÍ 2015 KẾT QUẢ KHÔNG DỄ ĐOÁN

Hoàng Quân - Khương Ngọc



Bảo Ngọc - Phan Ngọc Luân



Trang Thu - Thúy Uyên



Sự xuất hiện của cô bé dân ca Phương Mỹ Chi trong dàn thí sinh của *Giương mặt thân quen nhí* (GMTQN) 2015 làm nảy sinh nhiều ý kiến cho rằng ngôi Quán quân đã được dọn sẵn. Liệu thực tế có diễn ra như tin đồn?

Khó thí sinh nhí nào, kể cả huấn luyện viên trong số các cặp đôi tham gia GMTQN 2015 có thể cạnh tranh với Phương Mỹ Chi về lượng fan hùng hậu, nhiệt tình. Bước ra từ *Giọng hát Việt nhí* 2013, dù chỉ về Nhì, “cô bé dân ca” vẫn trở thành ca sĩ nhí ăn khách nhất hiện nay. Khi Phương Mỹ Chi góp mặt trong cuộc thi nào đó, lượng bình chọn cho cô bé còn áp đảo cả các ngôi sao thành danh. Khi Phương Mỹ Chi được quan tâm, chú ý nhiều nhất tại GMTQN 2015, càng có lí do để tin rằng, ít nhất giải thưởng do khán giả bình chọn sẽ về tay Phương Mỹ Chi. Vậy còn phần đánh giá, chấm điểm từ Ban giám khảo qua từng vòng thi, liệu có thiên vị cho ứng cử viên mà tất cả các cặp thí sinh khác cùng cho rằng “quá nặng kí”?

Đại diện Ban tổ chức GMTQN 2015 cho rằng, thực ra họ không chủ chương tìm kiếm những thí sinh đã từng đoạt giải trong các cuộc thi khác nhưng không vì thế mà từ chối sự yêu thích, quan tâm đến chương trình cũng như mong muốn được thử sức với format đặc trưng, rất thú vị. Phương Mỹ Chi có thể là nhân tố thu hút sự chú ý, mặc dù vậy, cô bé cũng là một “ca khó” khi sở trường, dấu ấn ở dòng nhạc dân ca, quê hương đã quá đậm nét trong lòng khán giả khiến khả năng lột xác, biến hóa thành các nghệ sĩ thuộc nhiều phong cách khác nhau bị nghi ngờ. Điều quan trọng hơn, Phương Mỹ Chi nổi tiếng áp đảo nhưng 5 thí sinh nhí còn lại: Bảo Ngọc, Hoàng Quân, Minh Khang, Trang Thu, Gia Quý được nhận định rất tài năng, hát tốt cả tiếng Việt, tiếng Anh, có nhiều tài

lẽ... HLV của các bé lại đều là những nghệ sĩ giàu kinh nghiệm, có khả năng biến hóa đa dạng. GMTQN về cơ bản không phải cuộc thi hát thuần túy mà là sự kết hợp nhuần nhuyễn giữa ca nhạc và hài kịch, với phần dàn dựng công phu sao cho các tiết mục vừa gần giống nhất với phiên bản gốc của nghệ sĩ lại vẫn có “đất” để thể hiện cá tính, sức hút riêng của mỗi cặp thí sinh. Chưa biết chừng, các thí sinh nhí đàn em lại thách thức chị cả Phương Mỹ Chi và làm nên chuyện trong 13 số của GMTQN.

Bản thân Phương Mỹ Chi và HLV của em, ca sĩ Nam Cường, bên cạnh lợi thế cũng ý thức rõ sức ép đặt lên vai mình nên đặt quyết tâm rất cao cho mỗi vòng thi. Nam Cường cho biết, quá trình tập luyện của họ rất vất vả để Phương Mỹ Chi

**Các cặp thí sinh của Gương mặt thân quen nhí 2015**

Ca sĩ Thúy Uyên - bé Trang Thu (9 tuổi - Top 10 *Đồ Rê Mí* 2013)

Ca sĩ Nam Cường - Phương Mỹ Chi (12 tuổi, Á quân *Giọng hát Việt nhí* 2013)

Diễn viên Khương Ngọc - bé Ben (Hoàng Quân - 10 tuổi)

Diễn viên Lan Phương - bé Minh Khang (11 tuổi, Á quân *Bước nhảy hoàn vũ nhí* 2014)

Ca sĩ Khánh Ngọc - bé Gia Quý (11 tuổi, diễn viên nhí)

Ca sĩ Phan Ngọc Luân - bé Bảo Ngọc (7 tuổi, thí sinh được yêu thích nhất *Đồ Rê Mí* 2014)



*Gia Quý - Khánh Ngọc*



*Minh Khang - Lan Phương*



lột xác thực sự, sao cho mỗi lần xuất hiện là sự bất ngờ chứ không chọn sở trường dân ca. Nhờ thường xuyên nghe các thể loại nhạc khác nhau, rất chịu khó cập nhật các xu hướng mới nên các thử thách của chương trình dần được Phương Mỹ Chi và Nam Cường chinh phục. Tuy nhiên, kết quả vẫn là ẩn số khi mà mỗi cặp thí sinh - HLV đều có thể mạnh riêng, các thí sinh không bị loại qua các vòng thi cũng giúp các bé thoải mái hơn trong việc thể hiện khả năng của mình.

Lên sóng VTV3 trong khung giờ 21h10 tối thứ Sáu hàng tuần từ ngày

02/10, GMTQN 2015 gồm 13 số, trong đó số 13 là Gala trao giải được THTT. Nghệ sĩ Quốc Thảo - một người rất giàu kinh nghiệm sân khấu giữ cương vị đạo diễn và nhạc sĩ Hoài An trong vai trò Giám đốc âm nhạc được kì vọng sẽ mang đến màu sắc mới mẻ,



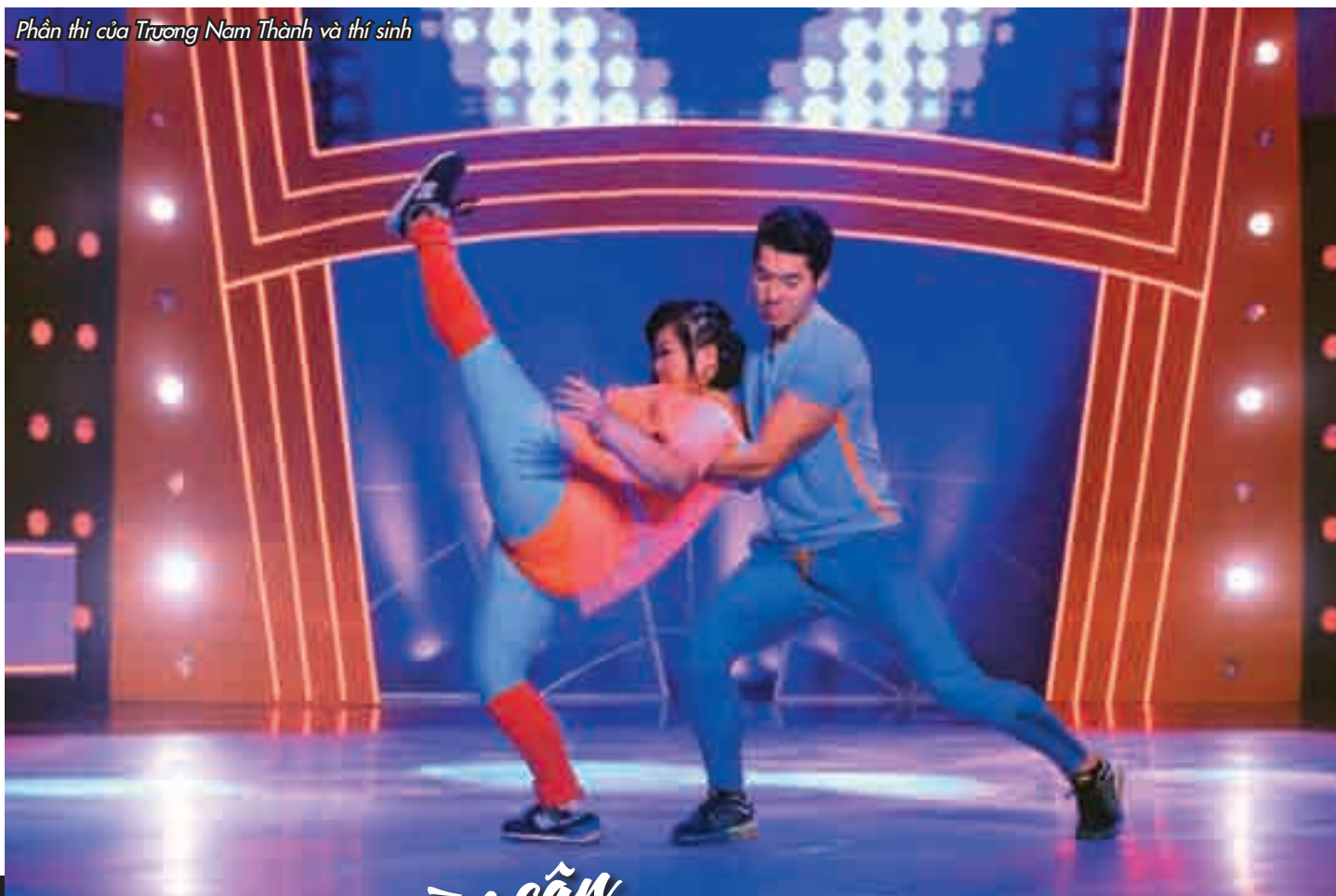
*Phương Mỹ Chi - Nam Cường*

vui nhộn, hấp dẫn hơn hẳn mùa thi thứ hai. GMTQN 2015 cũng vẫn giữ tinh thần chia sẻ với cộng đồng khi các cặp thí sinh được điểm cao nhất từng đêm thi sẽ dùng phần thưởng để làm từ thiện. Quán quân của chương trình nhận được giải thưởng có tổng trị giá 700 triệu đồng, trong đó sẽ trích ra 500 triệu dành cho các hoạt động từ thiện.

HƯƠNG HUYỀN



Phần thi của Trương Nam Thành và thí sinh



*Bước nhảy ngàn cân*

## "CUỘC CHIẾN" VÌ CÂN NẶNG VÀ ĐAM MÊ NHẢY MÚA



Vừa phải thực hiện nhiệm vụ giám trọng lượng qua từng tuần, vừa phải đáp ứng yêu cầu trình diễn các điệu nhảy qua sự kết hợp với các vũ công, *Bước nhảy ngàn cân (BNNC)* sẽ là cuộc thi hết sức khó khăn với 12 thí sinh vốn đã thuộc diện đặc biệt - những người thừa cân.

Các thí sinh tham gia chương trình



Bộ ba giám khảo Đàm Vĩnh Hưng, John Huy Trần và Hoài Linh



Hai MC: Đinh Ngọc Diệp và Trương Giang



Format gốc của chương trình có tên *Dance Your Fat Off* thuộc bản quyền của NBC Universal ra đời từ thực tế tình trạng thừa cân, béo phì đã ở mức báo động tại nước Mỹ. Ngay sau khi được đón chào nồng nhiệt tại Mỹ, chương trình đã có các phiên bản khác nhau tại Đan Mạch, Bồ Đào Nha, Phần Lan, Nam Phi, Trung Quốc, Thái Lan... Việt Nam tuy chưa phải là quốc gia gặp vấn đề nghiêm trọng với tình trạng thừa cân nhưng hơn lúc nào hết, người dân rất quan tâm đến vấn đề cải thiện trọng lượng cơ thể một cách lành mạnh. Nội dung của chương trình truyền hình thực tế này là sự kết hợp giữa nhảy múa và giảm cân của các thí sinh có thân hình quá tiêu chuẩn. Thông qua các đợt tuyển chọn, 12 thí sinh được lựa chọn vào sống trong ngôi nhà chung. Hàng tuần, họ sẽ tập luyện, thực hiện một chế độ ăn uống khoa học với sự hướng dẫn của các chuyên gia thể lực, dinh dưỡng và y tế nhằm mục đích giảm trọng lượng cơ thể tối đa. Mỗi thí sinh sẽ được bắt cặp với một bạn nhảy chuyên nghiệp, người này sẽ huấn luyện cho họ những bài nhảy thuộc nhiều thể loại khác nhau để trình diễn ở mỗi tuần trước ban giám khảo và khán giả. Kết quả điểm số từ 3 vị giám khảo cùng số lượng cân nặng giảm được trong tuần sẽ quyết định thí sinh nào được ở lại. Ba thí sinh xuất sắc nhất sẽ có mặt ở đêm Chung kết.

Với format đặc biệt như *BNNC*, quá trình tuyển chọn thí sinh cũng đặt ra yêu

cầu rất rõ ràng về trọng lượng. Theo đó, các ứng cử viên phải nặng kí đúng theo nghĩa đen với chỉ số BMI (chỉ số cơ thể được các bác sĩ và chuyên gia sức khỏe sử dụng để xác định tình trạng cơ thể của một người nào đó) từ 25 (ngưỡng thừa cân) trở lên. Khi đã đạt yêu cầu về cân nặng, họ còn cần thuyết phục giám khảo tuyển chọn về khả năng, niềm đam mê với nhảy múa. Mỗi tuần sẽ có một điệu nhảy được chỉ định cho các thí sinh. Các thể loại rất đa dạng, từ Disco tới Hip-hop, từ đường phố cho tới Salsa, Rumba... Ngoài những điệu nhảy được quy định, mỗi tuần sẽ có một thử thách thêm để kiểm tra giới hạn chịu đựng cũng như luyện tập tăng cường sức khỏe cho thí sinh. Các thử thách thêm có thể kể đến: kiểm chế sự thèm ăn, vận động nặng ở bờ biển, luyện tập phong thái tự tin, lột xác... Phần thử thách thêm không được tính điểm. Ở mỗi đêm thi, thí sinh có số điểm tổng (trung bình cộng điểm của 3 giám khảo cùng với số phần trăm cân nặng giảm được) thấp nhất sẽ phải chia tay với chương trình.

Sức hấp dẫn của *BNNC* không chỉ tới từ dàn thí sinh và luật thi lạ chưa từng có mà còn từ bộ ba giám khảo thú vị. Cầmịch một cuộc thi dành cho người



mập là người nổi tiếng khó... lên cân - danh hài Hoài Linh. Sự tréo ngoe này tạo nên đất diễn để Hoài Linh làm mới mình sau khi liên tục góp mặt trong rất nhiều chương trình. Duyên

hài của Hoài Linh có lẽ được tung hứng ăn ý hơn khi đồng hành với anh là người bạn lâu năm, đồng thời cũng là ông vua chiêu trò - Đàm Vĩnh Hưng. Biên đạo John Huy Trần giữ vai trò giám khảo chuyên môn, tuy vốn tiếng Việt còn khá hạn chế nhưng kinh nghiệm ngồi ghế nóng qua nhiều mùa *Thử thách cùng bước nhảy* khiến anh không dễ bị lép vế trước hai nghệ sĩ lão luyện ở khoản ăn nói.

Giữ vai trò bạn nhảy cho các thí sinh là dàn vũ công trưởng thành từ cuộc thi *Thử thách cùng bước nhảy*, ngoài ra, người mẫu Trương Nam Thành và diễn viên Ốc Thanh Vân với kinh nghiệm từ *Bước nhảy hoàn vũ* cũng tham gia hỗ trợ trình diễn.

Bước nhảy ngàn cân *phát sóng 21h15 Chủ nhật hàng tuần trên kênh VTV3, từ ngày 04/10/2015 với 10 tập ghi hình phát sóng và 1 tập chung kết trao giải được truyền hình trực tiếp.*

HOÀNG HƯƠNG



**Khi Đức Phúc đăng quang ngôi vị Quán quân Giọng hát Việt 2015 với số lượng bình chọn lên đến 49,25%, nhiều người cho rằng, chiến thắng này có được phần lớn là do lượng fan đông đảo của huấn luyện viên Mỹ Tâm và Đức Phúc còn thiếu quá nhiều yếu tố để có thể trở thành một ca sĩ chuyên nghiệp.**

# Đức Phúc KHÔNG ĐỂ NGOẠI HÌNH TRỞ THÀNH RÀO CẢN

**K**hông được đào tạo thanh nhạc qua trường lớp, Đức Phúc tham gia *Giọng hát Việt* 2015 hoàn toàn với bản năng ca hát. Tuy nhiên, qua bàn tay của huấn luyện viên Mỹ Tâm, “viên ngọc thô” này đã tiến bộ từng ngày. Trong mỗi bài thi, Đức Phúc luôn tạo được dấu ấn bằng cách phiêu khá nghệ sĩ, phá đi quy tắc chính thống của bản gốc để biến tác phẩm ấy thành của mình. Với giọng hát tình cảm, chân thành, giọng ca 18 tuổi đã truyền cảm xúc cho người nghe, dù mỗi lần bước lên sân khấu, Đức Phúc chỉ đứng yên cầm mic hát. Khách quan mà nói, trong top 4 của *Giọng hát Việt* 2015, Đức Phúc là thí sinh có nhiều bất lợi nhất về ngoại hình. Ngay cả huấn luyện viên của anh cũng khẳng định: “So với các thí sinh khác, em không có gì cả. Ngoại hình không, khả năng nhảy không, sáng tác cũng không. Nhưng em có giọng hát chạm đến người nghe”.

Nhiều ý kiến nhận định, dù có thay đổi nhưng Đức Phúc chưa có sự đột phá trong suốt quá trình tham gia *Giọng hát Việt* 2015. Chất giọng run run khi thể hiện ca khúc *Tình cha* trong đêm Gala trao giải là điều không thể chấp nhận được với một giọng hát đang dần hướng tới sự chuyên nghiệp. Nếu không về đội của Mỹ Tâm thì chưa chắc Đức Phúc đã

có thể chiến thắng trước một Hoàng Dũng tinh tế, Yến Lê toàn diện và Tố Ny đa sắc biến hóa... Thậm chí, nhiều người trong nghề còn cho rằng, chức Quán quân là gánh quá nặng mà người hâm mộ *Họa mi tóc nâu* đặt lên vai một cậu bé 18 tuổi để minh chứng cho việc Mỹ Tâm “nói không giỏi nhưng làm giỏi”.

Giành ngôi cao nhất nhưng làm sao để chứng minh được rằng, chiến thắng này là xứng đáng với Đức Phúc là một bài toán không hề đơn giản với tân Quán quân và cả huấn luyện viên Mỹ Tâm. Thanh và sắc luôn phải đi đôi với nhau, nhất là trong một thị trường âm nhạc “chuyện phần nhìn hơn phần nghe” như hiện



nay thì ngoại hình là một rào cản rất lớn với Đức Phúc. Đàm Vĩnh Hưng thẳng thắn cho rằng, anh chưa bao giờ thấy một ca sĩ có ngoại hình xấu mà có thể thành công, trừ khi họ sở hữu giọng hát quá đặc biệt. Nhưng giọng hát của Đức Phúc lại chưa đạt tới mức đó. Bất chấp sự lo ngại của dư luận, Mỹ Tâm vẫn một mực tin rằng, khán giả không bao giờ quay lưng với những tài năng thật sự và tân Quán quân cũng quả quyết, sẽ không để ngoại hình trở thành rào cản ngăn giọng hát của mình bay xa.

**\* PV:** *Bạn cảm thấy mình thay đổi như thế nào sau khi tham gia Giọng hát Việt 2015?*

**Đức Phúc:** Em cảm thấy mình tự tin lên rất nhiều trên sân khấu cũng như trong cuộc sống hàng ngày. Nếu ngày trước chỉ hát theo bản năng thì trong quá trình tham gia cuộc thi, em đã được học rất nhiều kiến thức về thanh nhạc, kinh nghiệm đứng trên sân khấu với cô giáo người nước ngoài, chú Hồ Hoài Anh và đặc biệt là cô Mỹ Tâm.

**\* Nhiều ý kiến cho rằng, chiến thắng của Đức Phúc chưa thật sự thuyết phục, bạn cảm thấy thế nào về nhận xét này?**

Em nghĩ là khi vào tới top 4 thì ai chiến thắng cũng đều xứng đáng, nhưng trong bất cứ cuộc thi nào cũng cần tới yếu tố may mắn và lần này may mắn đã mỉm cười với em.

\* Tiếp theo bạn sẽ làm thế nào để chứng minh mình xứng đáng?

Có lẽ là một quá trình dài nỗ lực phía trước.

\* Vừa mới đăng quang đã đối mặt với rất nhiều áp lực từ dư luận, một chàng trai chỉ mới 18 tuổi làm thế nào để vượt qua được điều này?

Thật ra em cũng không quá quan tâm tới những ý kiến trái chiều. Cô Mỹ Tâm cũng khuyên em đừng quá để ý tới dư luận vì mình không thể chiều lòng được tất cả mọi người. Em sẽ ghi nhớ mãi câu nói của cô: "Tôn trọng dư luận chứ đừng làm theo dư luận"

\* Nhiều người lo ngại rằng, trong thị trường âm nhạc "chuyện phần nhìn hơn phần nghe như hiện nay" thì ngoại hình sẽ là một rào cản rất lớn đối với Đức Phúc?

Ngày trước em cũng từng có những suy nghĩ như thế nhưng cô Mỹ Tâm đã động viên em rất nhiều. Cô nói, giọng hát mới chính là tài sản quý giá nhất của ca sĩ, khán giả sẽ không bao giờ quay lưng với những giọng hát đẹp. Nếu không có một ngoại hình nổi bật thì em



Giây phút đăng quang Quán quân GHV 2015 của Đức Phúc

sẽ cố gắng chinh phục khán giả bằng giọng hát của mình. Tất nhiên, em cũng sẽ làm hết sức để mình có thể đẹp lên từng ngày, trước hết là giảm cân và chú trọng hơn đến phong cách ăn mặc.

\* Bạn đã có kế hoạch gì để có thể theo đuổi con đường ca hát chuyên nghiệp?

Sắp tới, em sẽ ra MV, một ca khúc thay cho lời cảm ơn đến tất cả những khán giả đã luôn yêu thương và ủng hộ em trong suốt thời gian qua. Để lựa chọn

cho mình một con đường phù hợp chắc em phải tham khảo thêm ý kiến của cô Mỹ Tâm. Với tất cả những thành viên trong đội, cô đều hứa sẽ giúp mọi người có những định hướng đúng. Những bước khởi đầu vô cùng quan trọng nhưng cũng không hề dễ dàng, em mong nhận được nhiều hơn nữa sự yêu thương của khán giả để có động lực bước tiếp.

\* Cảm ơn Đức Phúc!

THU TRANG (Thực hiện)



## Đèn Châu Âu

**CÔNG TY ÁNH SÁNG ÂU - EUROLIGHT**  
 184 Hoàng Quốc Việt - Hà Nội - Việt Nam  
 Tel: 84.4. 3829 3678 - 3829 4478 - Fax: 84.4. 3829 4191  
 Email: denchauau@fpt.vn  
 Website: www.eurolight.vn  
 Hotline: 091 351 9901 - 098 367 0431

**SHOWROOM TẠI HÀ NỘI**

- \* Eurolight 184 Hoàng Quốc Việt - Tel: (04) 3755 5005
- \* Eurolight 20 Cát Linh - Tel: (04) 3734 4868
- \* Eurolight 123 Nguyễn Lương Bằng - Tel: (04) 3533 4252
- \* Eurolight 5 Nghi Tàm - Tel: (04) 3935 0789

**CHI NHÁNH & SHOWROOM TẠI TP HCM**

- \* Eurolight 236 Cộng Hòa, P12, Q Tân Bình.  
Tel: (08) 3948 1686 - 3948 1687 - Fax: (08) 3811 1441
- \* Eurolight 121 Nguyễn Văn Trỗi, P12, Q Phú Nhuận  
Tel: (08) 3507 1715 - 0902 75 75 28
- \* Eurolight 1471 Nguyễn Văn Linh, Mỹ Toàn 1, Q 7  
Tel: (08) 5412 5044 - 0975 000 575

\* Đại lý tại Thanh Hóa: Cty ĐT & PT Hoàng Kim  
70 Đinh Công Tráng, Ba Đình - Tel: 091 60 40 235

\* Đại lý tại Hải Phòng: Cty TM Hoàng Khôi  
125 Hải Bá Trưng, Q. Lê Chân - Tel: 090 343 4497

\* Đại lý tại Việt Trì: Cty XD & TM Hùng Vương  
Khu 1A, Phường Nông Trang, Việt Trì - Tel: 097 3632 888

\* Đại lý tại TP Vinh: Công ty Việt Anh  
22 Hermann Gmeiner, Phúc Hưng, Tp Vinh  
Tel: (0383) 589 309 - 0979 885 899

\* Đại lý tại TP Hà Tĩnh: Công ty Việt Anh  
77 Hải Thượng Lãn Ông, Hà Tĩnh - Tel: 0979 885 899

\* Đại lý tại TP HCM: Công ty TNHH TM M.O.P  
321 Tô Hiến Thành, P13, Q10 - Tel: 0936 24 84 64







## Ca sĩ Bảo Yến

# Thăng hoa nhờ sự liêu lĩnh

Từ nước Nga trở về Việt Nam và giành danh hiệu Quán quân dòng nhạc Thính phòng tại Sao Mai 2015 có thể nói là một niềm hạnh phúc không thể tả xiết của Nguyễn Bảo Yến. Những ngày sau khi kết thúc cuộc thi, cô gái trẻ tranh thủ làm một số việc cũng như chuẩn bị những thứ cần thiết để trở lại Nga học tập.

**\* PV:** Chắc hẳn cuộc sống của Bảo Yến sau Sao Mai 2015 có nhiều sự thay đổi?

- **Ca sĩ Bảo Yến:** Sau Sao Mai, cuộc sống của tôi có khá nhiều thay đổi. Tôi được mọi người biết đến nhiều hơn, bận rộn hơn. Tôi thường thức dậy khá muộn và sau đó làm các công việc như thu thanh, ghi hình cho các chương trình của Đài Truyền hình Việt Nam hoặc tranh thủ thăm, gặp gỡ bạn bè, thầy cô.

**\* Lí do nào đã thúc đẩy Yến ghi tên đăng ký dự thi Sao Mai? Thời gian tham dự cuộc thi này, có những kỉ niệm nào Yến không thể quên?**

- Sao Mai là cuộc thi hát chuyên nghiệp và uy tín nhất có dòng nhạc thính phòng - dòng nhạc tôi theo đuổi. Chính vì vậy, với tôi, việc tham gia cuộc thi này rất hữu ích. Không những được giao lưu mà tôi còn được thử sức và rèn luyện bản thân rất nhiều.

Trong suốt quá trình thi Sao Mai, trước hai vòng thi Chung kết toàn quốc và Chung kết xếp hạng, tôi đều bị ốm. Thời gian tập bài vô cùng ngắn, bài hát tôi chọn đều là những bài mới và cũng là lần đầu tiên tôi thể hiện trên sân khấu Sao Mai, đó là thử thách rất lớn mà khi vượt qua rồi, nghĩ lại tôi vẫn thấy mình liêu vô cùng.

**\* Từng là sinh viên Học viện Âm nhạc quốc gia, nhiều người thắc mắc tại sao**

**Yến phải đợi đến khi Sao Mai tổ chức tại khu vực châu Âu mới ghi tên đăng kí? Đây là một sự "tính toán" khôn ngoan chăng?**

- Nếu nói đây là sự tính toán thì oan cho tôi quá. Vì tôi cũng không tính được rằng mình sẽ được sang Nga du học. Và nếu cho rằng thi Sao Mai ở khu vực châu Âu là một sự khôn ngoan thì chắc hẳn mọi người nghĩ thi Sao Mai ở châu Âu dễ hơn thi ở Việt Nam? Trên thực tế, nếu không có sự tìm tòi, sáng tạo và rèn luyện thì chắc chắn tôi sẽ không thể nào vào được đến vòng chung kết xếp hạng. Sau 2 năm học ở Nga, giọng hát và kĩ thuật của tôi đã tiến bộ rất nhiều so với thời gian ở Việt Nam. Các thí sinh trở về từ châu Âu, nếu hát kém vẫn bị loại và các bạn thí sinh ở Việt Nam nếu hát tốt cũng sẽ tiến sâu được vào vòng trong.

**\* Năm nay, Sao Mai 2015 có một điểm mới là cho phép thí sinh thể hiện các bài hát nước ngoài lời Việt. Yến đã nắm bắt cơ hội ấy để tạo nên sự bất phá. Đây cũng là mấu chốt thành công của Yến trong Sao Mai 2015?**

- Năm nay, BTC đã có một quyết định sáng suốt trong việc chọn bài cho thí sinh, vì trong nhiều năm qua, dòng nhạc Thính phòng luôn là dòng nhạc khó tìm bài nhất. Các tác phẩm mang âm hưởng thính phòng được thí sinh thể hiện lặp lại nhiều lần trong mỗi mùa Sao Mai. Các

tác phẩm của Việt Nam cũng không phát huy được chất thính phòng trong giọng hát của các thí sinh.

Với quy chế mới của Sao Mai, mấu chốt thành công chính là tôi đã dám chọn bài, dám hát và hát đúng chất của mình. Những bài tôi chọn đều là bài mới hoàn toàn đối với bản thân. Trước mỗi vòng thi, tôi mới chọn bài, đặt lời và luyện tập. Tuy hơi liêu lĩnh nhưng được sáng tạo và được thể hiện đã giúp tôi thăng hoa.

**\* Âm nhạc, cụ thể là dòng nhạc Thính phòng đối với Yến đơn giản là sự đam mê hay còn có ý nghĩa nào khác?**

- Dòng nhạc thính phòng hấp dẫn tôi ở sự tinh xảo, sự kì diệu của âm thanh, độ khó của kĩ thuật và thử thách lớn trên con đường theo đuổi. Âm nhạc đến với tôi hay tôi đến với âm nhạc giống như duyên số, càng học càng bị cuốn hút, không dứt ra được.

**\* Được biết, Yến nhận được học bổng sang Nga du học đã được hai năm. Yến có sợ khi trở về, mọi người sẽ quên mất mình là Quán quân của Sao Mai 2015?**

- Chương trình học của tôi còn 4 năm nữa mới kết thúc. Tôi không sợ mọi người quên mình vì tôi biết, dù có sợ đến mấy nếu tôi không đáng nhớ thì chắc chắn sẽ bị lãng quên. Việc của tôi là vừa học và vừa làm nghệ thuật để rèn luyện, tích lũy

kinh nghiệm, tích lũy bài vở... Hi vọng, với những sản phẩm âm nhạc trong tương lai thì mọi người sẽ không hỏi tôi câu hỏi này (cười).

**\* Thời gian đầu của cuộc sống du học sinh chắc hẳn không ít khó khăn? Những ấn tượng của Yến đối với xứ sở bạch dương và con người nơi đây?**

- Cuộc sống của tôi tại Nga khá yên bình. Hàng ngày đến trường với lịch học dày đặc, ngoài giờ tôi thường đi xem các buổi hoà nhạc ở trường hoặc ở nhà hát. Thi thoảng rảnh rỗi, tôi hay lang thang một mình, ngắm nghía và tìm cảm hứng mới cho cuộc sống của mình.

Thời gian đầu quả thật rất khó khăn. Tôi dường như bị sốc bởi rào cản ngôn ngữ và văn hoá, rồi thức ăn cũng không hợp khẩu vị, thời tiết vô cùng khắc nghiệt. Nhưng lâu rồi thành quen. Nước Nga rất đẹp và người Nga luôn nhiệt tình, hiếu khách và nhân hậu.

**\* Được tham gia học tập tại nước bạn, điều Yến cảm thấy thú vị và khác biệt so với âm nhạc và môi trường học tập trong nước?**

- Môi trường giáo dục ở Nga rất tuyệt vời. Họ làm việc và học tập nghiêm túc,



khoa học. Có nhiều môn học cần thiết cho thanh nhạc, đào tạo rất toàn diện. Ngoài ra, việc tổ chức các buổi hoà nhạc, thường xuyên cho thí sinh làm việc với sân khấu trong phòng hoà nhạc cũng là một điều tôi rất thích khi được học tập ở Nga. Ở Việt Nam hiện tại vẫn còn thiếu nhiều môn học bổ trợ trực tiếp cho thanh nhạc, thiếu sân khấu cho sinh viên thực hành, thiếu cơ hội cho sinh viên thể hiện.

Nhìn chung, môi trường âm nhạc ở Nga có nền tảng vững chắc, chuẩn mực, hiệu quả giảng dạy rất cao. Tôi không chê ở Việt Nam nhưng tôi rất hi vọng một sự đổi mới trong cách dạy, cách học và các phương tiện dạy học ở trong nước.

**\* Dự định trong tương lai của Yến trên con đường nghệ thuật?**

- Tôi sẽ cố gắng trau dồi nhiều hơn và cho ra những sản phẩm âm nhạc có chất lượng cao. Có lẽ kế hoạch một năm tới của tôi sẽ chỉ có vậy.

**\* Cảm ơn Bảo Yến!**

LÊ HOA (Thực hiện)

## SỎI TÚI MẬT Phẫu thuật hay chung sống hòa bình?

Lê Giang

**Nhiều nghiên cứu cho thấy việc lạm dụng cắt bỏ túi mật khi chức năng túi mật vẫn còn, có thể gây nhiều rối loạn trên đường tiêu hoá như tiêu chảy kéo dài, đau do giãn ống mật chủ và các biến chứng, bao gồm: tổn thương ống mật chủ, rò vết mổ...**

**Phẫu thuật hay chung sống hòa bình với sỏi mật?**

Mục tiêu trong điều trị là giảm đau, giảm viêm, giúp dịch mật lưu thông nhằm giảm các triệu chứng, biến chứng do sỏi gây ra. Cắt bỏ túi mật là giải pháp cho các trường hợp sỏi biến chứng hoặc viêm tái diễn, hay khi sỏi chiếm 2/3 diện tích túi mật làm mất khả năng co bóp, tổng xuất dịch mật. Bên cạnh lợi ích, phẫu thuật cũng bộc lộ những vấn đề bất cập với người bệnh như đi

lông thường xuyên, đau do giãn ống mật chủ, chậm tiêu khi ăn chất béo... Đây chính là vấn đề mà mổ chốt để họ phải băn khoăn khi đứng trước lựa chọn phẫu thuật hay chung sống hòa bình.

**Vai trò tích cực của đồng được với sỏi mật**

Chị T - Q. Bình Chánh thường xuyên bị đầy trướng, khó tiêu, chậm tiêu và đau sau mỗi bữa ăn giàu chất béo, ngộ bị viêm dạ dày, nhưng kết quả khám lại là sỏi bùn mật 9mm. Sau khám, chị

T được tư vấn sống chung với sỏi, chỉ quay lại phẫu thuật khi có biến chứng. Bối kích thước sỏi lớn, thuốc hóa được kém hiệu quả và dễ gặp phản ứng phụ trên đường tiêu hóa.

Mặc dù biết phải chung sống hòa bình với sỏi, nhưng tâm trạng chị T luôn bất an vì lo biến chứng. Khi biết đến một loại thực phẩm chức năng gồm có 8 vị thảo dược quý, tốt cho gan mật, chị rất mừng. Mới sau tuần đầu sử dụng, các biểu hiện đầy trướng,

chậm tiêu, ợ hơi, buồn nôn đỡ hẳn. Sau 6 tháng uống liên tục, bùn sỏi từ 9mm còn 5mm; uống thêm 6 tháng thì sỏi đã không còn.

Các chuyên gia gan mật cho biết, nguyên nhân hình thành và kết tụ sỏi liên quan nhiều đến yếu tố cơ địa. Lợi thế của đồng được là tác động toàn diện trên hệ thống gan mật và hướng tới cân bằng chức năng để cơ thể tự điều chỉnh các rối loạn. Do vậy, sự kết hợp Uất kim, Chi tử với Kim tiền thảo, Nhân trần bắc,... từ xưa tới nay luôn là giải pháp hữu hiệu cho bệnh sỏi mật.

**TPCN KIM ĐỎM KHANG** được bào chế từ 8 vị dược liệu quý, trong đó có Uất kim, Chi tử, Kim tiền thảo, Nhân trần bắc, giúp hỗ trợ điều trị và phòng ngừa:

Sỏi mật (sỏi viên, sỏi bùn), viêm đường mật, túi mật, dự phòng tái phát sỏi mật sau phẫu thuật lấy sỏi, tán sỏi.

Viêm gan, tăng men gan, xơ gan, gan nhiễm mỡ, ăn uống khó tiêu do gan kém.

Sản phẩm được phân phối bởi Công ty Đông Tây - số 19A/126 Khuất Duy Tiến, Thanh Xuân, Hà Nội

Sản phẩm này không phải là thuốc, không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh.



ĐT: 04.3540.6478 - 08.3977.1349  
GPQC: 689/2014/XNQC - ATTP



MC Ngọc Diễm

# CHIA TAY ĐỂ HẸN NGÀY GẶP LẠI



Những ngày này, khi MC Ngọc Diễm vẫn đang tươi cười chào khán giả trên sóng VTV thì trên thực tế cô đã có mặt tại châu Âu tham dự khoá học Thạc sĩ truyền thông tại Thủ đô Brussels - Bỉ. Với chất giọng Đà Nẵng rất đặc trưng, lối dẫn dắt chương trình nhẹ nhàng, cuốn hút, Ngọc Diễm đã gây dấu ấn với khán giả VTV2 với tần suất lên hình dày đặc trong các sự kiện truyền hình trực tiếp hay chương trình *Giờ gia đình*, *Sóng khỏe* mỗi ngày...

\* *Tạm biệt khán giả để đi du học có phải là thay đổi bất ngờ của Ngọc Diễm?*

Thực ra, đây không phải là quyết định bất ngờ vì Ngọc Diễm đã ấp ủ giấc mơ du học từ rất lâu. Đặc biệt, sau gần 3 năm chính thức trở thành biên tập viên - dẫn chương trình của VTV thì mình lại càng mong muốn được học chuyên sâu hơn về lĩnh vực truyền thông, không chỉ dừng lại ở việc sản xuất các chương trình truyền hình phục vụ khán giả mà còn làm thế nào để đưa các chương trình đó đến gần với khán giả hơn.

Tuy nhiên, để thực hiện được giấc mơ du học không hề dễ dàng chút nào vì khả năng tài chính hạn hẹp. Do đó, Ngọc Diễm hướng tới việc tìm kiếm các học bổng Thạc sĩ toàn phần ngành truyền thông. Đó là một quá trình rất dài và đôi khi cũng rất dễ nản lòng khi vừa đi làm, vừa ôn thi các chứng chỉ cần thiết, liên hệ tìm trường, viết bài luận, vừa hoàn thành rất nhiều các thủ tục giấy tờ khác cho hồ sơ học bổng. Cuối cùng, Ngọc Diễm đã may mắn trúng tuyển học bổng song phương Việt - Bỉ cho khoá học Thạc sĩ truyền thông tại



thủ đô Brussels. Và, chặng đường học tập mới của mình bắt đầu.

**\* Ngọc Diễm có thể chia sẻ thêm về ngôi trường mới của mình?**

Mình chọn khoá học Thạc sĩ chuyên ngành truyền thông tại trường Vrije Universiteit Brussel (VUB), một trong những trường công lập lớn nhất của Bỉ đào tạo tổng hợp nhiều khối ngành khác nhau. Điểm đặc biệt của khoá học này là tập trung chuyên sâu về cách vận dụng các phương tiện truyền thông mới kết hợp công nghệ kỹ thuật số và mạng Internet, đồng thời đưa ra các phương pháp để tiếp cận và thăm dò nhu cầu của khách hàng mục tiêu. Một điểm cũng rất thú vị của khoá học là sự tập trung của các sinh viên quốc tế từ khắp nơi trên thế giới, trong đó có cả các biên tập viên, phóng viên giàu kinh nghiệm. Chính vì vậy, đây là cơ hội rất tốt cho Ngọc Diễm được giao lưu, học hỏi với bạn bè quốc tế cũng như có sự so sánh từ những kinh nghiệm làm truyền thông của bản thân tại Việt Nam. Ngọc Diễm mới nhập học nên còn rất nhiều bỡ ngỡ và nhiều điều mới mẻ để khám phá trong 1,5 năm học sắp tới. Với bản thân Ngọc Diễm, đến với ngành truyền thông, truyền hình là một cái duyên. Trong những ngày đầu tiên đi làm, đôi lúc, Ngọc Diễm đã tự hỏi liệu đây có đúng là con đường phù hợp với mình hay không. Thế nhưng, càng làm việc lại càng cảm thấy yêu thích và mong muốn tìm hiểu nhiều hơn nữa. Chính vì vậy, Ngọc Diễm quyết định tạm ngừng công việc để dành thời gian trải nghiệm môi trường truyền thông quốc tế, nâng cao bản thân và khám phá, học hỏi thêm về lĩnh vực này. Hi vọng, khi có dịp quay trở lại, khán giả vẫn sẽ tiếp tục đón nhận Ngọc Diễm với những đổi mới phong phú hơn.

**\* Chắc hẳn Ngọc Diễm đã rất nhớ không khí làm việc đầy áp lực ở VTV với những buổi ghi hình bận rộn ở trường quay hay những chuyến tác nghiệp hiện trường sôi động?**

Chỉ mới đi thôi đã thấy nhớ nghề rồi. Trong những ngày mới sang Bỉ, các



Ngọc Diễm tham dự khóa học Thạc sĩ truyền thông tại Bỉ



*Đối với Ngọc Diễm, được đi, được lắng nghe, được trò chuyện với những con người mới luôn là một niềm hạnh phúc.*

chương trình mà Ngọc Diễm ghi hình trước khi lên đường vẫn đang tiếp tục phát sóng. Thình thoảng bạn bè chụp ảnh gửi sang khiến mình lại càng nhớ hơn, từ các anh chị đồng nghiệp cho đến khán giả, trường quay, máy quay, ánh sáng, tiếng nhắc của đạo diễn qua tai nghe mỗi lần lên sóng, những tập kịch bản cho đến cả cảm giác hồi hộp, háo hức mỗi lần ghi hình. Nhớ nhất là những đợt ghi hình cao điểm trước mỗi dịp lễ tết, ai cũng tất bật, đầu bù tóc rối nhưng cứ lên hình là lại cười rất tươi vì sợ khán giả chê xấu. Những năm tháng làm việc ở VTV là trải nghiệm thực sự tuyệt vời và quý báu. Tuy guồng quay công việc rất áp lực nhưng luôn khiến một biên tập viên - dẫn chương trình trẻ như Ngọc Diễm thấy mình năng động, đổi mới, được đi đến nhiều nơi và được trải nghiệm nhiều góc nhìn phong phú về cuộc sống.

**\* Khi đi du học, Ngọc Diễm đã phải bỏ dở những dự án và không ít tiếc nuối,**

*ví như dẫn Giờ gia đình hay lồng tiếng cho loạt phim hoạt hình Quà tặng cuộc sống mà bạn đã gắn bó suốt 4 năm?*

Lúc quyết định tạm ngừng công việc để đi học, Ngọc Diễm cũng đã suy nghĩ, cân nhắc rất nhiều, nhất là với những chương trình mình đã gắn bó và yêu quý như *Sống khỏe mỗi ngày*, *Giờ gia đình* (VTV2) hay lồng tiếng cho phim hoạt hình *Quà tặng cuộc sống* (VTV3). Tuy nhiên, Ngọc Diễm nghĩ rằng, việc trau dồi bản thân không bao giờ thừa để có thể bước được chặng đường dài với nghề. Bên cạnh đó, việc tiếp cận với các xu hướng truyền thông mới của thế giới thông qua khoá học này là một cơ hội quý giá để Diễm có thể đạt được hiệu quả công việc tốt hơn trong tương lai. Hơn nữa, 1,5 năm học cũng không phải là sự gián đoạn quá dài, mình chỉ bước chậm lại để nhìn thấy được rõ hơn thôi.

**\* Trong suốt quá trình gắn bó với VTV, những kỉ niệm nào về khán giả mà Ngọc Diễm ấn tượng nhất?**

Kỉ niệm vui nhất là có lần Diễm nhận được điện thoại của một bác khán giả thường xuyên xem *Sống khỏe mỗi ngày*. Bác khen chương trình cung cấp nhiều thông tin chăm sóc sức khỏe bổ ích, thiết thực. Cuối cùng bác nhắn nhủ rằng, hình như MC Ngọc Diễm dạo này bị... tăng cân, trông hơi béo hơn đợt trước nên cần lưu ý giữ gìn sức khỏe. Đó là những tình cảm rất chân thành, ấm áp của khán giả dành cho bản thân Ngọc Diễm và chương trình.

**\* Những dự định của Ngọc Diễm trong tương lai là gì?**

Dự định gần nhất của Ngọc Diễm chính là tận dụng thật hiệu quả 1,5 năm học để học hỏi, cập nhật thêm những phương tiện truyền thông mới và kinh nghiệm vận dụng từ bạn bè quốc tế, đặc biệt là tại các quốc gia có ngành truyền thông, truyền hình phát triển mạnh, sau đó có thể vận dụng linh hoạt, hiệu quả những kiến thức này khi trở về làm việc tại Việt Nam. Bên cạnh đó, Ngọc Diễm cũng sẽ dành thời gian để du lịch khám phá thêm về con người và văn hoá của Bỉ và các nước châu Âu khác.

MAI CHI (Thực hiện)



# Tình mẹ.

## Cảm xúc chạm đến trái tim người xem



Câu chuyện cảm động về tình mẫu tử cùng diễn xuất tuyệt vời của nữ diễn viên Song Yoon Ah đã mang đến cho khán giả một bộ phim truyền hình đầy cảm xúc và tính nhân văn sâu sắc, giúp *Tình mẹ* đạt tỉ suất 8.6/10 tại Hàn Quốc. 36 tập phim tâm lý, lãng mạn về đề tài gia đình hiện đại Hàn Quốc này đang phát sóng vào 12h trưa thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần trên VTV3.

### CÂU CHUYỆN CẢM ĐỘNG VÀ NHÂN VĂN

Với chủ đề về tình mẫu tử thiêng liêng và bất diệt, *Tình mẹ* (Mama - Nothing to Fear) kể về câu chuyện của Han Seung Hee - một họa sĩ tranh dân gian nổi tiếng người Canada gốc Hàn với nghệ danh Stella Han. Bị bỏ rơi bởi một người đàn ông mình hết mực yêu thương, trong tuyệt vọng và cô đơn, Seung Hee sang Canada định cư và nổi danh trong giới nghệ thuật tại đây. Trải qua bao khó khăn, vất vả, một mình nuôi dạy con trai nên người, Han Seung Hee không tránh được sự nghiệt ngã của số phận. 13 năm sau, khi biết mình mắc bệnh nan y, lo lắng cho tương lai của con, Han Seung Hee đã bỏ qua mọi hận thù để tìm lại người tình năm xưa và muốn cậu con trai độc nhất đoàn tụ với cha ruột để có nơi nương tựa sau khi cô qua đời.

Nhưng mọi chuyện không dễ dàng khi người tình năm xưa đã có gia đình và đang sống yên ổn. Han Seung Hee chấp nhận làm bạn với vợ của người tình cũ, từng bước xây dựng mối quan hệ cho con mình với gia đình mới. Tuy nhiên, từ đây, những đau khổ trong cuộc đời cô có dịp sống lại và những tình cảm chất chứa đối với cậu con trai cũng trở dậy mãnh liệt... Bên cạnh hành trình của một người mẹ chuẩn bị cho con rời xa mình còn là cuộc đấu tranh của Seo Ji-eun để chấp nhận đứa con ngoài giá thú của chồng. Vượt lên trên nỗi đau khi bị chồng

lừa dối, chị còn phải học cách yêu thương và chấp nhận một đứa trẻ xa lạ bước vào cuộc sống của mình...

*Tình mẹ* - câu chuyện xúc động về sức mạnh và lòng vị tha của mẹ, ngợi ca tình yêu thương tự nhiên gắn bó giữa con người với con người trong bộ phim chắc chắn sẽ mang lại cho khán giả truyền hình những trải nghiệm ngọt ngào đầy ý nghĩa.

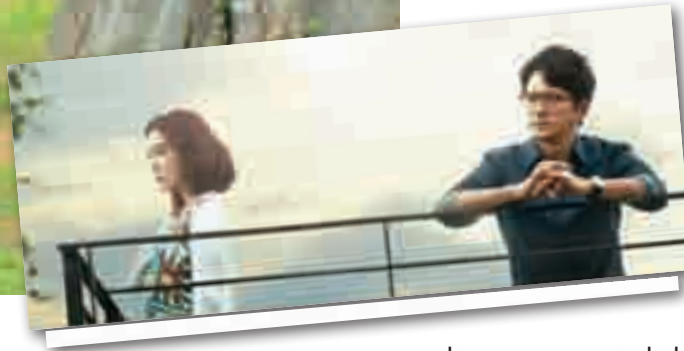
### VAI DIỄN XUẤT THẦN CỦA SONG YOON AH

*Tình mẹ* là phim truyền hình Hàn Quốc về đề tài người mẹ được chú ý nhất năm 2015 và chiếm trọn tình cảm của đông đảo khán giả. Là bộ phim thuộc dự án đặc biệt của Đài MBC (Hàn Quốc), *Tình mẹ* có nội dung đơn giản, các tình tiết đan xen tạo thành những mảnh ghép hoàn hảo cùng với diễn xuất tinh tế của dàn diễn viên nổi tiếng đã làm lay động hàng triệu người xem tại xứ sở kim chi cũng như khán giả nước ngoài.

Phim ghi dấu ấn về sự biến hóa đầy mới lạ của diễn viên gạo cội Song Yoon Ah. Vượt qua được hình ảnh phụ nữ độc thân thành đạt trong rất nhiều bộ phim trước đó như: *Khung trời tình yêu*, *Áo cưới*, *Arang...*, nữ diễn viên kì cựu được mệnh danh là "người đẹp không tuổi" của xứ Hàn, Song Yoon Ah đã khiến khán giả thổn thức, đau khổ và hạnh phúc



theo yêu cầu của cha, Ji-seob chỉ thích làm theo ý mình và cuối cùng trở thành một nhiếp ảnh gia. Trong mắt nhiều người, cậu luôn là một công tử hư hỏng con nhà giàu nhưng trong thâm tâm, Ji-seob lại rất nhân hậu. Ngoài ra, sự phối hợp ăn ý giữa Song Yoon Ah và Hong Jong-Hyun đã mang đến nhiều cảm xúc nghẹn ngào cho khán giả.



Sẽ không quá khi nói rằng, cảm xúc trong phim là điều tuyệt vời nhất mà ekip làm phim đã mang đến cho khán giả. Đó không phải là những cảnh khóc, buồn kéo

dài miên man mà đó là sự nâng tầm cảm xúc: từ nghẹn ngào tới đau khổ rồi bùng nổ. Sau khi theo dõi bộ phim, khán giả sẽ nhìn lại chính mình, cảm thấy yêu quý những người thân xung quanh mình hơn. Bộ phim sẽ làm giàu cảm xúc cho tâm hồn bạn và còn giúp mỗi người hiểu về trái tim mình ở những góc khuất nhất, xa nhất. Phim *Tình mẹ* cũng có rất nhiều cảnh quay đẹp, lãng mạn với những cánh đồng xanh mướt, những hàng cây trái dài thẳng tắp, những bức tranh dân gian, những khu vườn tươi mát, rực rỡ... Những điểm cộng đó khiến bộ phim trở nên hấp dẫn và lôi cuốn hơn.

THANH PHƯƠNG

cùng với nhân vật Han Seung Hee. Trong vai Seo Ji-eun - người vợ đảm đang, bà mẹ tuyệt vời là nữ diễn viên Moon Jung-hee. Nhân vật tưởng như mờ nhạt này cũng giành được nhiều sự đồng cảm, thương mến của khán giả với những tình huống éo le, đau khổ. Song Yoon Ah cùng với Moon Jung Hee đã thể hiện vô cùng chân thực và cảm động hình ảnh hai người mẹ với những nỗi đau riêng. Họ là nạn nhân đáng thương bởi sự thay lòng đổi dạ và khát vọng ích kỷ của cùng một người đàn ông. Họ dường như đứng ở hai phía khác nhau: Vợ - Người tình cũ nhưng có chung bản năng làm mẹ, tình yêu thương, vị tha của người mẹ và nỗi xót xa khi nhìn những đứa trẻ ngây thơ vô tội.

Trong khi đó, vai nam chính Moon Tae-joo do diễn viên Jung Joon-ho đảm nhận là một nhân vật gây nhiều tranh cãi. Đó là người đàn ông điển trai, nhiệt tình và khôi hài, một người chồng hoàn hảo trong con mắt xóm giềng nhưng thực tế đã bỏ rơi Seung-hee để kết hôn với Seo Ji-eun, con gái một gia đình giàu có. Không may, cha của Ji-eun phá sản khiến Tae-joo thất nghiệp và gặp khó khăn về tài chính. Và khi Tae-joo tình cờ gặp Stella Han, mối tình đầu thuở nào, những ứng xử của anh khiến khán giả khó lòng chấp nhận. Cũng không thể không kể đến Hong Jong-hyun trong vai Koo Ji-seob, vốn không chịu tu chí học hành



*Ca sĩ Thu Hằng*

**SAO MAI**

**BƯỚC NGOẶT CUỘC ĐỜI**

Thu Hằng là thí sinh trẻ nhất của *Sao Mai 2015*. Thế nhưng, cô gái sinh năm 1995 này đã tự tin vượt qua các đối thủ để giành ngôi vị Quán quân của dòng nhạc Dân gian. Hằng tâm sự, cô chưa coi đây là thành công lớn mà chỉ là sự bắt đầu.

### ÁP LỰC VÀ LỢI THẾ

\* *PV*: Điều gì ở dòng nhạc dân gian hấp dẫn một cô gái trẻ như Thu Hằng?

- **Ca sĩ Thu Hằng**: Đối với tôi, việc đến với dòng nhạc dân gian không phải là cơ duyên. Từ nhỏ, tôi đã rất yêu âm nhạc, nhất là dòng nhạc dân gian. Những bài hát của dòng nhạc này đã thực sự cuốn hút tôi, cho tôi thấy được tình yêu quê hương đất nước, truyền thống anh hùng của ông cha... Có thể nói, nhạc dân gian là sở thích của tôi.

\* *Chị gái của Thu Hằng là Bích Hồng từng giành Giải ba Sao Mai 2011 phong cách dân gian. Đây có phải là người mang đến động lực để bạn quyết định tham gia Sao Mai 2015?*

- Chị Hồng là người có ảnh hưởng rất lớn đến việc lựa chọn dòng nhạc dân gian để tôi theo học và dự thi. Chị luôn bên cạnh tôi trong cuộc sống cũng như học tập. Bố mẹ cũng là nguồn động lực lớn để tôi vững tin và cố gắng.

\* *Là thí sinh trẻ nhất Sao Mai 2015, điều này có khiến Hằng gặp áp lực?*

- Là một thí sinh trẻ tuổi nhất, tôi vừa chịu áp lực nhưng cũng thấy thoải mái. Thoải mái vì tôi nghĩ mình còn trẻ, còn nhiều cơ hội, nếu không thành công lần này sẽ vẫn còn thời gian để tiếp tục cố gắng. Áp lực ngay từ đầu cuộc thi đối với tôi là phải cố gắng làm sao thể hiện tốt nhất để không phụ công dạy dỗ của các thầy cô và sự động viên của gia đình.





\* Lợi thế của Hằng là có chị gái là "quân sư". Các tiết mục của Hằng tại Sao Mai năm nay đều được đánh giá rất cao từ khâu chọn bài, dựng bài, đến đầu tư trang phục, vũ đạo. Hai chị em đã dày công luyện tập thế nào để đạt được kết quả tốt nhất tại cuộc thi?

- Tôi đã trải qua thời gian tập luyện rất dài và vất vả. Trước khi bước vào tập luyện, tôi cũng tự thấy mình còn thiếu rất nhiều kinh nghiệm nên bản thân phải cố gắng, nỗ lực tập luyện. Cô giáo Phương Nga là người giúp tôi về kỹ thuật và NSND Thu Hiền là người chọn cho tôi những ca khúc dự thi. Cô đã rất nhiệt tình dạy tôi cách hát, cách luyện lý. Khi chọn bất cứ bài hát nào, tôi đều phải tìm hiểu kỹ nội dung, ý nghĩa của bài hát, sau đó tập từng câu từng chữ. Có những lúc chưa hát được chỉ biết ngồi khóc nhưng vì quyết tâm nên phải làm bằng được. Tôi cũng cố gắng tập luyện vũ đạo, phong cách biểu diễn. Về trang phục biểu diễn, tôi hoàn toàn tin tưởng vào NTK Lan Hương. Trong vòng thi chung kết toàn quốc, tôi trình bày ca khúc *Gọi anh* của nhạc sĩ Phó Đức Phương. Để hát được ca khúc đó, tôi đã lên Thái Nguyên và được nghệ sĩ Minh Huệ chỉ dạy. Đến vòng chung kết xếp hạng, để thể hiện được ca khúc *Vọng quốc* của nhạc sĩ Huỳnh Tú, tôi đã tập luyện với lịch tập dày kín. Thật vui khi tôi được nhạc sĩ Huỳnh Tú khen là "có tinh thần ra biển rất lớn". Ngoài ra, phần vũ đạo của bài *Vọng quốc*, tôi còn được NSUT Xuân Quý biên đạo và dạy múa Tuồng.

\* Năm nay, phần lớn các thí sinh dòng Dân gian chọn các ca khúc nổi tiếng, quen thuộc. Trong khi đó, Thu Hằng lại có chiến lược chọn các bài mới, khó thể hiện. Tại sao Hằng lại tự làm khó mình như vậy?

- Việc lựa chọn ca khúc nào để dàn dựng, luyện tập dự thi là rất khó, yêu cầu đặt ra với tôi là phải thể hiện được hết tình cảm của mình và phải truyền tải được hết ý nghĩa nội dung của ca khúc cũng như đáp ứng được tất cả yêu cầu về kỹ thuật thanh nhạc. Một điều nữa là các ca khúc tôi thể hiện đều được làm mới sao cho phù hợp với khả năng của mình. Được sự hỗ trợ rất lớn của NSND Thu Hiền, cô giáo Phương Nga cùng thầy Nguyễn Vũ và chị gái - ca sĩ Bích Hồng, tôi đã có được thành công như ngày hôm nay.

### GIẢI NHẤT CHỈ LÀ SỰ BẮT ĐẦU

\* Sau khi đăng quang tại Sao Mai 2015, cuộc sống thường nhật của Hằng có gì xáo trộn?

- Cuộc sống của tôi cũng hơi xáo trộn một chút. Tôi thấy mình bận rộn hơn và khi làm mọi việc đều phải chia thời gian sao cho hợp lý nhất chứ không được ham chơi như trước. Mỗi ngày của tôi bắt đầu từ 6h sáng, ăn sáng xong là ngồi vào đàn tự luyện thanh. Tiếp đó là phụ thuộc vào công việc cũng như học tập của từng ngày. Những lúc rảnh rỗi, tôi thích đi mua đồ cùng mẹ và chị gái, đi uống nước với bạn bè, xem phim và đọc sách

\* Thành công từ khi còn khá trẻ thường khiến con người tự mãn với những gì đã đạt được hoặc chưa tận dụng hết tác dụng của giải thưởng. Về những hướng đi tiếp sau cuộc thi Sao Mai 2015, Hằng dự định thế nào?

- Sao Mai là cuộc thi đầu tiên mà tôi tham gia. Chính vì vậy, giải Nhất Sao Mai 2015 có ý nghĩa quá lớn đối với tôi, giống như bước ngoặt của cuộc đời. Nó đánh dấu bước đầu thành công trong sự nghiệp ca hát của tôi. Tuy vậy, tôi chưa coi đây là thành công lớn mà chỉ là sự bắt đầu. Con đường phía trước còn rất dài. Trước hết, tôi sẽ phải tiếp tục học tập thật tốt và sẽ hát bằng tất cả trái tim mình. Mong rằng, tôi sẽ đến được gần hơn với khán giả và nhận được sự ủng hộ, yêu thương của khán giả.

\* Ngay sau khi kết thúc cuộc thi, được biết, Hằng sẽ cho ra mắt MV của mình. Liệu có quá vội vàng khi tên tuổi của Thu Hằng còn quá mới với người yêu nhạc?

- Tôi nghĩ là cũng không vội lắm. Vì nói là ngay sau cuộc thi nhưng để chuẩn bị cho một MV thì cũng mất thời gian khá lâu, từ chọn bài, phối khí, thu âm, dựng kịch bản và quay. Tôi muốn chuẩn bị thật kỹ vì đây là MV đầu tiên. Còn về nội dung, tôi xin phép được giữ bí mật.

\* Trong con mắt của người thân và bạn bè, Thu Hằng là người thế nào?

- Tôi cũng không biết cảm nhận của mọi người về mình ra sao nữa. Người thì nói tôi rụt rè, nhút nhát. Nhưng quen thân thì lại nhận xét tôi là nói khá nhiều, cởi mở và gần gũi. Trong gia đình, mọi người bảo tôi đanh đá (*cười*). Đặc biệt, ở nhà, tôi và chị Bích Hồng thân nhau lắm. Từ những tâm sự trong cuộc sống, học tập và tình cảm, tôi đều kể hết với chị gái. Hai chị em có sở thích đi mua quần áo cùng nhau, hay ăn vặt. Em thường phải xin tiền chị để đi chơi nên cũng khá... nịnh chị. Nhưng thỉnh thoảng hai chị em cũng cãi vã và giận dỗi. Chị Hồng luôn là người làm lành trước. Tôi rất ít khi thể hiện tình cảm với mọi người bằng lời nói, nhất là với người thân trong gia đình. Thế nên, qua đây, tôi xin phép được cảm ơn chị gái của mình.

\* Cảm ơn Thu Hằng!

HOA LÊ  
Ảnh: HẢI HƯNG



**H**ồng Phúc là một trong những MC chủ lực của Trung tâm THVN tại TP.HCM, xuất hiện trong nhiều chương trình như: *Như chưa hề có cuộc chia ly*, *Robocon*, *Sáng Phương Nam*... và mới nhất là người dẫn chính mang phong cách của một ảo thuật gia trong chương trình *Ảo thuật* phát sóng 8h30 thứ Bảy hàng tuần trên kênh VTV9. Thành công trong nghề là vậy nhưng ít ai biết, có những đêm Hồng Phúc chạy xe máy lang thang ngoài đường để suy nghĩ xem mình có nên tiếp tục công việc làm dâu trăm họ này không. Anh tâm sự: "Khi là người đại diện cho một tập thể đứng trước hàng triệu người thật không dễ dàng chút nào. Đôi khi bạn sẽ nói như một cái máy, nói nhanh, cứng đơ hay nói... hết cả phần của khách mời. Phúc rất ngưỡng mộ và trân trọng những bạn trẻ dám chọn con đường này để chinh phục và mưu sinh. Bởi thật sự,

đây là một nghề rất thú vị và đầy gian nan, vất vả".

Nếu không nhắc lại chắc ít ai nhớ, xuất phát điểm của MC Hồng Phúc là một diễn viên. Năm 2003, anh từng tham gia vai diễn đầu tiên trong bộ phim truyền hình dài tập *Dưới cờ đại nghĩa* của đạo diễn Tường Phương, Lê Phương Nam. Trong phim này, Hồng Phúc vào vai một chiến sĩ đặc công rừng Sác nên phải biết nhiều môn thể thao. Để làm tốt vai diễn của mình, Hồng Phúc đã ròng rã học Vovinam, bắn súng, cưỡi ngựa, bơi thuyền trong 13 tháng. Nơi học Vovinam là một bãi đất sau sân bay Tân Sơn Nhất, học bơi thuyền ở sông Cần Giò. Phúc tập luyện chăm chỉ đến mức, khi quay thật, đa số các cảnh võ thuật của

anh đều không phải quay lại. Phim quay 3 năm mới xong và kỹ năng tập Vovinam, bắn súng, cưỡi ngựa của Phúc cũng điêu luyện thấy rõ. Đến giờ, MC đa năng này vẫn tự hào: "Tôi bơi thuyền hết như người dân vùng sông nước vậy".

Là một diễn viên, MC, Hồng Phúc luôn ý thức được tầm quan trọng của việc tập thể thao. Anh tham gia rất nhiều môn như: gym, bơi lội, đi bộ. Nhờ tập thể thao thường xuyên mà trước khi tốt nghiệp Đại học Sân khấu điện ảnh, anh đã giảm từ 80 kg xuống còn 66 kg. Tuy nhiên, cũng vì mê thể thao quá, có lần Hồng Phúc đã bị chấn thương. Năm 2014, trong một lần tập gym, Hồng Phúc không khởi động kỹ theo hướng dẫn của HLV và quá sức

Yêu công việc, yêu thể thao và yêu gia đình - đó là những "đặc trưng" cơ bản của Hồng Phúc, MC giọng Nam quen thuộc trên sóng VTV. Chính vì vậy, dù bận rộn đến mấy nhưng anh vẫn không quên dành thời gian "chăm sóc, nâng niu" những tình yêu của mình.

# MC Hồng Phúc

## NHỮNG "CHUYỆN TÌNH" CHƯA KỂ





*Hồng Phúc tham gia rất nhiều hoạt động thể thao*



*Hồng Phúc bên gia đình*

khiến cột sống bị chấn thương, phải nằm viện gần 2 tháng. Nhân dịp có việc sang Mỹ, Hồng Phúc tới một bệnh viện tại đây để chụp MRI, anh hết hoảng khi bác sĩ cho hay mình bị thoát vị đĩa đệm L4, L5. “Tôi phải chia tay với giấc mơ 6 múi và không tham gia các bộ môn thể thao yêu cầu vận động quá nặng” - Hồng

Phúc tiếc nuối. Tuy nhiên, đến giờ, những bài tập nhẹ nhàng và bơi lội vẫn được anh duy trì đều đặn.

Dù bận rộn với công việc nhưng Hồng Phúc luôn hết mực cưng chiều, dành thời gian quan tâm, chăm sóc gia đình nhỏ. Cặp đôi MC Hồng Phúc - diễn viên Quỳnh Phương nổi tiếng với mối tình

9 năm trước đám cưới. Hiện nay, họ đã có một con trai đầu lòng 5 tuổi, con gái 7 tháng tuổi. Rời trường quay trở về nhà bên gia đình, Hồng Phúc lại trở thành một ông bố giản dị đời thường: tự tay nấu ăn cho con, đưa con đi học mỗi ngày và rất nghiêm khắc mỗi khi con mắc lỗi.

TRẦN TRUNG



# “TÂM CHẤN” của những CUỘC CHẠY ĐUA TIN TỨC

Vụ việc hai phóng viên của kênh truyền hình WBDJ bị bắn chết khi đang thực hiện cuộc phỏng vấn trực tiếp hồi cuối tháng 8 vừa qua, sau đó bị kẻ thù ác đũa cảnh ghi hình diễn biến vụ thảm sát lên mạng xã hội được xem như một góc thu nhỏ xã hội Mỹ: sự bất lực của cơ quan chức năng trong việc kiểm soát súng đạn và mặt trái của các mạng truyền thông xã hội. Ở góc độ truyền thông, vụ tai nạn nghề nghiệp này đã làm khuấy đảo cuộc cạnh tranh giữa các kênh truyền hình tin tức một cách chóng mặt.

Những ngày này, Chris Cuomo - một trong hai nhân vật dẫn dắt chương trình buổi sáng *New Day* trên kênh CNN gần như không có thời gian cho việc nghỉ ngơi. Anh nhanh chóng lên máy bay di chuyển đến một thành phố khác để làm việc sau khi hoàn tất buổi ghi hình bản tin sáng cho CNN. Chỉ nửa ngày sau đó, anh quay lại CNN và nghỉ đêm tại trụ sở vài tiếng trước khi trở lại với trường quay thực hiện một chương trình buổi sáng từ Virginia. Gồng mình trong một guồng quay làm việc hối hả nhưng dường như Chris Cuomo không hề có cảm giác cô đơn, bên cạnh anh còn có rất nhiều đồng nghiệp cũng đang làm việc ngày đêm. Những con người cùng chung nhịp làm việc từ nhiều đài truyền hình, thậm chí còn tụ họp, tạo thành một ngôi làng truyền thông ngay bên ngoài đại bản doanh của hãng CBS. Jim

Thành phố New York (Mỹ) - không chỉ được biết đến với cái tên “trung tâm kinh tế thế giới” mà còn là “tâm chấn” đang diễn ra những cuộc cạnh tranh âm ỉ đến khốc liệt giữa các kênh truyền hình, đặc biệt là những bản tin thời sự.

Murphy, Phó Chủ tịch chương trình của CNN hài hước: “Tôi cũng muốn hòa vào không khí làm việc sôi động của các phóng viên. Chúng ta đang thực sự ở trong kỉ nguyên cạnh tranh chưa từng có”.

Tại nước Mỹ phồn hoa, New York nổi lên như một vùng tâm chấn, thủ phủ của các nhà cung cấp tin tức truyền hình hàng đầu, nơi duy trì nền công nghiệp truyền hình năng động cho nước Mỹ. Giữa một rừng các kênh truyền hình cạnh tranh khốc liệt, đặc biệt là trong

giai đoạn hai năm trở lại đây, các nhà đài phải sử dụng rất nhiều mảnh khéo để tăng tỉ lệ người xem. Vào khung giờ sáng, trưa và tối, các kênh truyền hình quảng bá cũng như các nhà cung cấp dịch vụ truyền hình cấp đang khuấy động một cuộc chiến đa nền tảng. “Tin tức luôn là mối quan tâm hàng đầu của khán giả, bất kể họ lựa chọn phương tiện xem truyền hình nào. Đó chính là lí do khuấy đảo cuộc chiến giữa các bản tin trong nước”, David Rhodes - Chủ tịch CBS News nhận định.

Gần đây, báo chí thường xuyên đề cập đến cuộc chiến công khai giữa hai đại gia bản tin buổi sáng là *Good Morning America* trên kênh ABC và *Today* của NBC. Một trong những lí do khách quan dẫn đến việc leo thang cạnh tranh giữa các bản tin xuất phát từ tỉ lệ thời việc ngày càng tăng của những người dẫn chương trình và nhà sản xuất có tiếng. Bất cứ kênh truyền hình nào cũng đều xác định nhân tố con người là quan trọng nhất, khi không ổn định được điều này thì họ sẽ nắm chắc phần thất bại. Một ví dụ điển hình là vào khung giờ buổi tối, kênh NBC đã thắng rồi thua trong cuộc chiến giành ngôi vị hàng đầu chỉ vì vụ scandal đình chỉ người dẫn chương trình Brian Williams 6 tháng, dẫn tới việc Lester Holt phải trở thành người dẫn dắt chương trình *Nightly News* hồi tháng 6 vừa qua.



Công cuộc theo đuổi những cuộc phỏng vấn độc quyền và những ý tưởng độc đáo đã lên cao chưa từng có. Kênh ABC News từng dẫn đầu hồi tháng 4 năm nay với hơn 20 triệu lượt người xem nhờ cuộc phỏng vấn giữa Diane Sawyer và Caitlyn Jenner. Không chịu khoanh tay, Megyn Kelly của kênh Fox News đang bắt tay thực hiện chương trình đặc biệt khởi động trong năm tới, có thể giúp cô tiếp cận những nhà làm tin truyền hình gạo cội. Fox cũng đang thử nghiệm nhiều format mới như *Legends & Lies* hay chương trình hài *Greg Gutfeld Show*. Trong khi đó, MSNBC và CNN lại có chiến lược "trộn" giữa tin tức, phim tài liệu và những series không có kịch bản nhằm mang lại bầu không khí nhẹ nhàng, giải trí cho khán giả.

Những thương hiệu tin tức hàng đầu nước Mỹ đang tập trung khẳng định tên tuổi trên sân chơi kỹ thuật số và trực tuyến với hi vọng kết nối được với khán giả trẻ tuổi. Những tân binh mới trong lĩnh vực này có thể kể đến: kênh truyền hình trực tuyến của Đài CBS - CBSN, CNNMoney của CNN hay Shift của MSNBC. Một dịch chuyển có tính chất bước ngoặt được đánh dấu bằng việc người dẫn chương trình David Muir của *World News Tonight* trên kênh ABC hiện đang đảm nhận dẫn dắt một chương trình trực tuyến trên Facebook.

Cuộc chiến giữa các kênh sóng tin tức hàng đầu được dự đoán có khả năng trở thành những cuộc nổi dậy trong những năm sắp tới khi nhiều tân binh kỹ thuật số và trực tuyến đang có ảnh hưởng ngày càng sâu rộng. Những cái tên khiêm tốn như: Buzzfeed, Vox, Fusion, Verge, the Atlantic Wire and Al Jazeera America sẽ phải vật lộn để chiếm lĩnh số lượng khán giả ít ỏi còn lại.

Lượng người xem các kênh truyền hình tin tức đã gia tăng đáng kể trong năm vừa qua. Theo bản báo cáo News Media Report của Trung tâm nghiên cứu

Pew Research Center's 2015, lượng người xem các bản tin của ba kênh truyền hình hàng đầu nước Mỹ và đặc biệt là bản tin sáng đã tăng trong vòng hai năm trở lại đây, trong khi tổng lượng khán giả trong khung giờ cả



Pop Francis. Anh cũng từng là người đã lái buổi phỏng vấn với bà Hillary Clinton theo một cách rất riêng, đến nỗi bà phải công khai nói lời xin lỗi vì đã sử dụng email cá nhân để giao dịch trong thời gian làm việc tại Bộ Ngoại giao. David Muir thậm chí còn chẳng quản nguy hiểm, sẵn sàng tới biên giới của Hungary và Syria để dẫn tin về làn sóng dân di cư đang diễn ra ở ạt tại khu vực này.

Dòng chảy thông tin liên tục trên các mạng xã hội đang trở nên mạnh mẽ hơn bao giờ hết. Sự hỗ trợ của những chiếc máy quay nghiệp dư như máy ảnh, điện thoại di động, máy tính bảng... đã tạo điều kiện để những video phản ánh tin tức từ khắp các góc ngách trên thế giới được cập nhật hàng ngày, hàng giờ. Đó là một trong những thách thức lớn nhất mà các kênh truyền hình tin tức, các bản tin phải đối mặt trong giai đoạn sắp tới. Tuy vậy, các nhà đài vẫn tỏ ra khá lạc quan trước những sóng gió trước mắt, đúng như cách mà Andrew Heyward - cựu Chủ tịch của CBS News, người đang làm việc như một cố vấn tin tức đã nói: "Cái mà chúng ta thấy là sự bất ổn của thế giới nhưng chính sự bất ổn đó lại là một cơ hội với những nhà hoạt động truyền thông".

MỸ QUY

ngày cho Fox News, CNN, MSNBC lại giảm 7% trong năm 2014.

Các nhà đài hiện đang tập trung đầu tư sản xuất cho các bản tin để giành giật tỉ suất người xem. Trên kênh ABC News, người cầm trịch David Muir của bản tin *World News* đã đưa kênh truyền hình này tới gần điểm "lật đổ" chương trình *NBC Nightly News* của kênh NBC khỏi vị trí số 1. Để làm được điều này, anh đã phải lên một lịch trình làm việc khẩn trương chẳng khác nào một con lốc kể từ khi đảm nhận vai trò này từ Diane Sawyer hồi tháng 9/2014. Trong thời gian gần đây, anh đã giúp ABC tăng một lượng khán giả không nhỏ nhờ cuộc phỏng vấn ấn tượng với Giáo hoàng



# Gwen Stefani

## sẽ thiết lập trật tự mới ở *The Voice*?



Không chỉ bị lép vế về lực lượng so với các đồng nghiệp nam trên hàng ghế đỏ quyền lực, nữ huấn luyện viên (HLV) duy nhất mỗi mùa thi *The Voice* (Mỹ) còn chưa từng chạm tới chiến thắng cùng các học trò. Mang theo cá tính mạnh mẽ và rất nhiều thay đổi bất ngờ khi trở lại làm HLV, Gwen Stefani đã sẵn sàng phá thế “dương thịnh âm suy” suốt 8 mùa thi trước.

**T**he Voice có cách thức luân phiên thay đổi HLV qua từng mùa bên cạnh hai nhân vật cố định, xuyên suốt là Adam Levine và Blake Shelton. Mùa 9 là lần thứ hai nữ ca sĩ Gwen Stefani tham gia. Ban đầu, Gwen không chuẩn bị sẵn sàng để quay lại. Tuy nhiên, những kỉ niệm đẹp và hiệu ứng rất tốt trong quá trình làm HLV đã khiến cô nghĩ lại. Cũng như các HLV khác, không thể phủ nhận rằng, *The Voice* đã có tác dụng đánh bóng tích cực cho hoạt động nghệ thuật của những nghệ sĩ giàu thâm niên như Gwen. Từ cuộc thi này, Gwen không chỉ thu hút lượng fan đông đảo mà còn tìm kiếm được những đối tác ăn ý, ra mắt nhiều sản phẩm âm nhạc mới. Trước ý

kiến cho rằng, các HLV chỉ mãi mê, chú tâm lăng xê chính mình mà không thực sự phát hiện, đào tạo được các ngôi sao đáng giá, Gwen thẳng thắn cho biết, từ kinh nghiệm hoạt động gần 20 năm, cô nhận thấy, làng giải trí là một môi trường vô cùng phức tạp với những cách thức vận hành có khi chẳng hề theo thông lệ hay quy luật nào cả. *The Voice* tìm, giới thiệu được những giọng ca rất tốt theo đúng tiêu chí của chương trình, nhưng để nổi tiếng thì phải có bước đột phá mà không phải ai cũng may mắn có được. Điều có ý nghĩa hơn cả mà khán giả tìm thấy và vẫn yêu mến *The Voice* trong 9 năm qua đó là được chứng kiến những con người hết sức bình thường được thể hiện tài năng,

niềm đam mê của mình trên sân khấu, thấy được sự thay đổi, nỗ lực của họ.

Trở lại với *The Voice* mùa 9, Gwen Stefani từng tuyên bố táo bạo rằng, sẽ "hủy diệt" các đồng nghiệp nam để áp đặt quyền lực của phái nữ, thiết lập trật tự mới. Với cá tính mạnh mẽ, quyết liệt, ít người nghi ngờ vào quyết tâm cũng như sức hút của Gwen. Chưa dừng lại ở đó, Gwen còn đang được xem là người sẽ làm đảo lộn cục diện quan hệ giữa các HLV. Trước nay, hai HLV Blake Shelton và Adam Levine không những đồng hành xuyên suốt tất cả các mùa thi mà giữa họ còn tạo dựng được mối quan hệ hết sức ăn ý, với những chiêu trò tung hứng nửa thật, nửa đùa khiến các fan phát cuồng, thậm chí còn tô vẽ về tình cảm giữa hai nam ca sĩ, bất chấp họ đều có gia đình riêng và không có



Gwen Stefani và Blake Shelton

vấn đề gì về giới tính. Bước ngoặt bất ngờ xảy ra khi hiện nay, từ khóa Blake Shelton đột nhiên được "gắn chặt" với Gwen Stefani với nghi án hẹn hò gây xôn xao làng giải trí.

Không phải ngẫu nhiên mà tin đồn lại trở nên ồn ào đến thế. Không hẹn trước, cả hai cùng đổ vỡ hôn nhân cách đây chưa lâu. Tháng 8 vừa qua, Gwen chia tay người chồng sau 13 năm chung sống và có 3 con, cũng trong tháng 8, Blake Shelton chia tay người bạn đời sau 4 năm kết hôn và gần 10 năm gắn bó. Sự trùng hợp này bị coi chẳng phải ngẫu nhiên khi không lâu sau đó, công chúng phát hiện có những dấu hiệu thân mật trên mức bình thường giữa đôi trai tài, gái sắc này. Có nguồn tin cho



rằng, Blake Shelton bị đốn gục bởi hình ảnh một ngôi sao tài năng đồng thời là bà mẹ hoàn hảo ở Gwen. Trong vòng *Giấu mặt* mùa thứ 9, Blake và Gwen không ngần ngại có những lời lẽ, hành động dễ khiến khán giả liên tưởng đến sự tán tỉnh. Dù cho người trong cuộc vẫn chưa hề khẳng định mối quan hệ

của họ nhưng với khán giả yêu mến, theo dõi *The Voice*, thế cũng là quá đủ để hạ bệ HLV Adam Levine, đưa nam ca sĩ lăm chiêu, hoạt ngôn này vào tình thế được gọi vui là ... bị cho ra rìa.

Chặng đường mỗi mùa thi *The Voice* kéo dài nhiều tháng nên không thể nói trước bất cứ điều gì ở khả năng huấn luyện, triển vọng tiến xa của dàn thí sinh các đội. Nhưng nhìn vào cục diện đang xảy ra ở sân chơi vừa giành tượng vàng Emmy này có thể thấy, mùa 9 hứa hẹn sẽ là một mùa thi hấp dẫn, khó đoán cả về những gì trên sân khấu lẫn phía hậu trường. Gwen Stefani đang tỏ ra cao tay hơn hẳn hai nữ HLV khác của *The Voice* là Christina Aguilera và Shakira. Gwen có chiến lược khôn ngoan với 3 đồng nghiệp nam đồng thời là 3 đối thủ: bắt tay hợp tác làm các sản phẩm âm nhạc cùng Pharrell Williams, nghi án tình cảm với Blake Shelton qua đó cạnh tranh trực tiếp sức hút với Adam Levine. Tất cả đã sẵn sàng cho sự lên ngôi của nữ quyền tại *The Voice* mùa thứ 9?

BẢO CHÂU



# SAO TRUNG QUỐC

## đổ xô tham gia truyền hình thực tế

Khoảng 2 - 3 năm trở lại đây, màn ảnh nhỏ Trung Quốc ghi nhận sự bùng nổ của các chương trình truyền hình thực tế. Các diễn viên, ca sĩ từ cựu trào cho tới đang nổi được dịp thỏa sức trải nghiệm các thử thách.

### TRĂM ĐÀI ĐUA TIẾNG

Bên cạnh cuộc đua làm phim ngôn tình, các đài truyền hình lớn của Trung Quốc còn đang ráo riết đẩy lên sóng đủ kiểu truyền hình thực tế. Một số chương trình được thực hiện trên các format Âu - Mỹ nổi tiếng như: *The Voice*, *Got Talent*, nhưng phần nhiều đến từ Hàn Quốc hoặc do các nhà sản xuất Trung Quốc tự chế tác theo những công thức tương đối quen thuộc như: trải nghiệm ngành nghề, nhập vai, hành trình du lịch, đấu trí, đấu thể lực... Chương trình nào cũng cố gắng lôi kéo được càng nhiều ngôi sao tham gia càng tốt. Trong thời thịnh đạt của dòng phim chuyển thể ngôn tình, bài toán nhân vật, khách mời dường như trở nên dễ dàng hơn khi chỉ việc lôi kéo dàn diễn viên trong bộ phim đang ăn khách nào đó sang các chương trình truyền hình thực tế. Tuy nhiên, yếu tố độc, lạ, bất ngờ mới góp phần làm nên vị thế cho chương trình. *Thần tượng đến rồi* thành công mỹ mãn khi mời được huyền thoại màn bạc Lâm Thanh Hà xuất hiện

đây quyến rũ, quyền lực trong chiếc đầm đỏ rực. *Liên minh người thách thức* có thể xem là chương trình độc quyền của cặp đôi vàng của



CT Siêu nhân đã về

làng giải trí Hoa ngữ Phạm Băng Băng - Lý Thần. *Hóa ra đó là bạn* thuyết phục được người đẹp không tuổi Lưu Hiểu Khánh chấp nhận hóa thân thành người phụ nữ trung niên có ngoại hình rất tầm thường. Được biết, để có được

các nhân vật đỉnh cao như thế, các nhà sản xuất đã phải bỏ ra số tiền cát xê rất lớn cùng những ưu đãi khó tin dành cho ngôi sao. Chẳng hạn, theo nguồn tin hậu trường, thù lao cho Phạm Băng Băng được tính theo phút, không khác gì giá quảng cáo.



CT Thần tượng đến rồi

lại đi theo hướng quy tụ đông đảo các ngôi sao thuộc nhiều lĩnh vực, thế hệ khác nhau để cùng tham gia các thử thách mang tính đối kháng, kịch tính. Một dạng khác cũng khá thu hút khán giả trong thể loại truyền hình thực tế Trung Quốc là đưa nhân vật đến với các trải nghiệm về thời đi học (*Tôi đi học đây*), với cuộc đời thường không có ánh hào quang (*Hóa ra đó là bạn*)...



Các chương trình thực tế đang nở rộ trên màn ảnh nhỏ Trung Quốc mang đến cho khán giả cảm giác như họ đang xem những bộ phim truyền hình mà nhân vật là các tượng mà họ đã hoặc đang được yêu mến.

### CHIỀU FAN HẾT MỨC

Bên cạnh đó, để cạnh tranh được với các đối thủ, mỗi chương trình vẫn phải nỗ lực tìm kiếm yếu tố hấp dẫn nào đó mang tính cạnh tranh cao. Với mô

tuýp bố chăm sóc, trải nghiệm cùng con cái có các chương trình: *Bố ơi, mình đi đâu thế?*, *Siêu nhân đã về*; trong khi hàng loạt "sô" khác như: *Liên minh người thách thức*, *Thần tượng đến rồi*, *Thử thách cực hạn*, *Chân tâm anh hùng*...

Những khán giả yêu thích ngôn tình, phát sốt với các bộ phim chuyển thể, đắm đuối với trào lưu nam thần, nữ thần... hãy yên tâm rằng, thị hiếu của họ sẽ được nhà sản xuất các chương trình truyền hình thực tế Trung Quốc chiều chuộng. Không như người láng giềng Hàn Quốc thiên về sự gần gũi, đời thường và đậm chất thực tế hơn, ở những chương trình của Trung Quốc, chất "diễn", yếu tố dàn dựng khá đậm nét. Tất cả nhằm xây dựng hình tượng

đẹp, thu hút cho các nhân vật, khách mời chứ không hẳn chinh phục khán giả bằng tính cách, cá tính riêng, thực sự của mỗi người. Cách biên tập, xử lý hậu kỳ với những bình luận, đồ họa, biểu tượng vui nhộn góp phần tô vẽ thêm cho các ngôi sao. Dù trong quá trình tham gia, rất nhiều thử thách được đặt ra, có khi được giới thiệu, thể hiện rất to tát như kéo máy bay bằng sức người nhưng tựu chung lại vẫn vui là chính, đi vào khai thác những “vai” khác nhau mà ngôi sao đảm nhận như: người quyến rũ, người ấm áp tình cảm, người hài hước... Cá tính đó có thể chưa chắc đã thật nhưng là điều công chúng đang “gán” cho họ, tin tưởng, hứng thú ở họ. Nhờ cách làm này, các chương trình truyền hình Trung Quốc không chỉ thu hút được đông đảo khán giả trong nước mà còn lôi kéo lượng fan hùng hậu từ nhiều nước châu Á, trong đó có Việt Nam. Khi cặp đôi Phạm Băng Băng, Lý Thần đang trong trạng thái úp mở về chuyện tình cảm thì sự xuất hiện của *Liên minh người thách thức*



Phạm Băng Băng trong Liên minh người thách thức

thức được giới thiệu như chương trình công khai đầu tiên, duy nhất của hai ngôi sao này. Trong các tập, những cử chỉ quan tâm, thân mật giữa họ cũng không nằm ngoài nội dung phản ánh khiến khán giả khó lòng rời mắt.

Với đối tượng khán giả trung lập hay những ai quen với chất truyền hình thực tế kiểu Âu - Mỹ sẽ thấy các sản phẩm truyền hình Trung Quốc khá màu mè về hình thức, ngôn ngữ mà thiếu chất thực, thiếu kịch tính. Ví dụ, *Liên minh người thách thức* giống như series phim dài tập lãng xê Phạm Băng Băng với những góc máy đẹp hoàn hảo, đẹp từ ngoại hình cho tới tính cách, phẩm chất. Chưa kể, đây là chương trình quá đậm chất quảng cáo. Sự đụng độ giữa các cá tính, cách nhân vật bộc lộ cảm xúc, phản ứng trước hiện tượng, sự việc, trải nghiệm nào đó được thể hiện thiên về diễn làm giảm sự chân thực, thuyết phục, một số người diễn quá “sâu” gây cảm giác giả tạo. Mặc dù vậy, xét cho cùng đó cũng là cách làm quen thuộc, phù hợp với người Á Đông vốn chuộng sự cố gắng làm đẹp lòng người xung quanh, xây dựng hình tượng thân thiện thay vì chú trọng bộc lộ cái tôi.

THÙY AN

**MỜI BẠN ĐỌC ĐẶT MUA DÀI HẠN TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH**



**TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH**  
(02 Kỳ/tháng phát hành ngày 09, 24)  
(Lịch phát sóng VTV và các Đài địa phương)



**TẠP CHÍ PAYTV**  
(01 Kỳ/tháng phát hành ngày 18)  
(Lịch phát sóng VCTV)

**Bạn đọc vui lòng đặt dài hạn Tạp chí Truyền hình tại địa chỉ:**

- Các bưu cục trong cả nước.
- **Tại Hà Nội:** Cty Phát hành báo chí Trung ương: 17 Đinh Lễ - Q. Hoàn Kiếm \* ĐT: 04.38264389
- **Tại Tp. HCM:** Cty CP Phát hành Việt Nam Fabaco: 323B/15 Đào Duy Anh, Q. Phú Nhuận. \* Tel: 08.38445425
- **Tại nước ngoài:** Cty XNK Sách báo: 32 Hai Bà Trưng - HN; Web: www.xunhasaba.com.vn

Hoặc liên hệ Toà soạn Tạp chí truyền hình số ĐT: 04.62679595 để được giải đáp.  
**TCTH ưu tiên tặng vé trò chơi truyền hình, ca nhạc, xem phim, đĩa VCD các chương trình trên VTV... cho bạn đọc đặt mua tạp chí dài hạn. Xin lưu ý: Bạn đọc đặt mua dài hạn khi gửi phiếu tặng vé gửi kèm theo phiếu photo đặt mua dài hạn tạp chí.**

Trân trọng cảm ơn sự gắn bó của Quý độc giả với Tạp chí Truyền hình.

**HÃY ĐẶT CUỐN TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH BÊN CẠNH TI VI NHÀ BẠN !**

MỠ BÔI NGOÀI DA

**HỒNG LINH CỐT**

**GIẢM ĐAU - CHỐNG VIÊM - TRỊ THẤP KHỚP**

**Thành phần:** Nọc rắn hổ mang khô - 0.1mg, Menthol - 1.6g, Tinh dầu bạc hà - 2.18g, Long não - 3.18g, Methyl salicylat - 4g, Tá dược vđ - 20g.

**Chỉ định:** Điều trị các bệnh thấp khớp, viêm đau khớp, viêm cơ, đau mô cơ bắp, bong gân, bầm tím do té ngã. Các chứng đau thần kinh tọa, tê mỏi lưng và gáy...



ĐT tư vấn: 0979 29 79 20

Sản phẩm hiện có bán tại các hiệu thuốc trên toàn quốc.

Hotline: 0979 29 79 20 - Miền Bắc: 024.3763 4538 - Miền Trung: 0236. 3616 202 - Miền Nam: 028 6293 4534

**PHIẾU ĐĂNG KÝ TẶNG VÉ**

**TRÒ CHƠI TRUYỀN HÌNH SỐ 313**

Tôi muốn xem chương trình : .....  
Họ tên : .....  
Tuổi : .....  
Địa chỉ : .....  
Số ĐT : .....

**Tặng 250 vé xem các chương trình**

\* Truyền hình Việt Nam:

- Chiếc nón kỳ diệu,

- Ai là triệu phú

\* Truyền hình Hà Nội:

- Đuổi hình bắt chữ

**Bạn đọc hãy cắt phiếu gửi về Tạp chí Truyền hình để được tặng vé và có cơ hội tham dự chương trình**

**"HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG"**

**Xin lưu ý:** Mỗi kỳ phát hành, Toà soạn nhận được hàng ngàn phiếu đăng ký tặng vé xem truyền hình. Vì số lượng vé có hạn nên Toà soạn chỉ tặng vé cho những bạn đọc đăng ký phiếu sớm nhất và chỉ có giá trị trong một số Tạp chí, không có giá trị lưu giữ cho số sau. Xin vui lòng đọc kỹ và điền đầy đủ thông tin, Toà soạn sẽ liên hệ theo số điện thoại đã đăng ký.

Xin đăng ký trực tiếp tại Toà soạn hoặc qua Bưu điện theo địa chỉ: Tạp chí Truyền hình - 43 Nguyễn Chí Thanh Ba Đình - Hà Nội





## Emmy 2015

# PHÁ LỆ ĐẦY BẤT NGỜ

Nhiều rào cản cố hữu đã được gạt bỏ tại lễ trao giải thưởng Emmy lần thứ 67 vừa qua. Cách thức bình chọn mới: rộng rãi hơn, cởi mở hơn đã đưa nhiều nghệ sĩ, nhiều ê kíp thực hiện tới giải thưởng này.

### HAI SẮC MÀU TRÁI NGƯỢC CỦA QUÁN QUÂN

Nổi bật nhất, chiếm nhiều sự chú ý nhất của báo giới chính là cuộc chinh phục thành công của series phim *Game of Thrones* (*GoT - Trò chơi vương quyền*). Mức độ ăn khách, tầm ảnh hưởng mà *GoT* gây dựng được đã ở ngưỡng khó bộ phim nào cạnh tranh nổi. Mặc dù vậy, qua nhiều lần đề cử ở giải Emmy, *GoT* liên tiếp gặp thất bại. Những người nắm quyền bình chọn cho tượng vàng Emmy chưa bao giờ mặn mà với dòng phim phiêu lưu, giả tưởng. Cách mà *GoT* bị cho ra rìa khiến cộng đồng fan của phim nổi giận, giới chuyên môn cũng bị chia rẽ. Phải đợi đến khi *Breaking Bad* (*Rẽ trái*) khép lại chuỗi



Khoảnh khắc đáng nhớ của Emmy 2015 giữa Nam diễn viên phụ xuất sắc nhất và Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất

hành trình vinh quang, *GoT* mới gần như một mình một đường thẳng tiến cán quét giải thưởng. Tính cả các hạng mục thuộc về giải thưởng dành cho sáng tạo nghệ thuật, *GoT* giành được 12 trong tổng số 24 đề cử - lập nên kỉ lục chưa từng có trong lịch sử 67 mùa

Emmy. Đáng nể hơn, *GoT* đã ẵm trọn cả giải cho Phim chính kịch xuất sắc nhất, giải thưởng cho đạo diễn, biên kịch và nam diễn viên phụ. Thành quả ngọt ngào đến trong một mùa phim đầy tranh cãi. Mở đầu với vụ bị tung lên mạng sớm 4/10 tập phim, *GoT* đổ



Julia Louis-Dreyfus - Nữ diễn viên chính của series phim hài xuất sắc nhất Veep



GoT đại thắng tại Emmy 2015

thêm dầu vào lửa cho dư luận với chất lượng phim bị cho là xuống tay so với mùa thứ 4, cộng với cảnh cưỡng bức trẻ vị thành niên, cảnh thiêu sống một em bé... Nhưng vượt lên trên những phản ứng tiêu cực, càng về cuối của mùa thứ 5, phim càng chứng tỏ đẳng cấp. Từ cảnh đại chiến vô cùng hoành tráng ở tập 8 cho tới sự nghẹt thở của cảm xúc, sự dồn nén của hàng loạt bất ngờ trong tập 10 đã lấy lại trọn vẹn sự ngưỡng mộ mà khán giả, các nhà phê bình dành cho loạt phim này.

Olive Kitteridge lại trở thành niềm tự hào, là Quán quân cho hãng HBO ở lĩnh vực dành cho Phim ngắn tập với 6 giải Emmy. Đối lập với màu sắc bạo lực, hoành tráng, dữ dội, kịch tính, tràn ngập kĩ xảo của GoT, Olive Kitteridge vượt qua mọi đối thủ bằng chất liệu nghệ thuật đơn giản mà đỉnh cao. Dàn diễn viên phim của phim gồm những nghệ sĩ cựu trào, họ kể câu chuyện đời thường của những người trung niên mà không cần tô vẽ. Trên cái nền giản dị ấy, diễn xuất, âm nhạc, hình ảnh lại tỏa sáng rạng rỡ, đưa người xem trở về với giá trị đích thực, thuần túy của nghệ thuật thứ bảy. Bộ phim ghi dấu ấn đậm nét của nữ diễn viên từng đoạt giải Oscar - Frances McDormand - bà đã kiên trì theo đuổi cho đến ngày bộ phim

### Những cuộc đổi ngôi ấn tượng

HBO thắng đậm nhất tại Emmy 2015. Cùng với GoT, Olive Kitteridge, series phim hài Veep đã hoàn thiện đêm vinh quang cho hãng khi đã phá bỏ sự thống trị nhiều năm liên tiếp của Modern Family.

Nam diễn viên Jon Hamm - linh hồn của bộ phim Mad Men cuối cùng cũng được cầm trên tay tượng Vàng sau 7 lần liên tục trượt giải. Sự vinh danh đối với Jon Hamm đến kịp thời vào đúng mùa chia tay với series phim này.

Hạng mục dành cho các cuộc thi truyền hình thực tế đã không còn là sân nhà của The Amazing Race khi "kẻ phá bình" The Voice giành chiến thắng.

ra mắt và chinh phục cả khán giả cũng như giới chuyên môn.

### NHỮNG RÀO CẢN ĐÃ BỊ PHÁ BỎ

Trong 66 năm trước đây, Emmy luôn bỏ qua các nữ diễn viên da màu, xác lập một quan niệm bảo thủ đến cực đoan. Năm 2015, niềm tin về sự thay đổi lên cao hơn bao giờ hết khi mà ở hạng mục đề cử dành cho Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất nổi lên hai ứng viên nặng kí: Viola Davis (phim *How to Get Away with Murder - Lách luật*) và Taraji P. Henson (phim *Empire - Đế chế âm nhạc*). Cùng vào vai những phụ nữ

quyền lực, tài năng với diễn xuất đẳng cấp của các ngôi sao từng đoạt giải, đề cử Oscar, họ đã tạo nên làn sóng ủng hộ mạnh mẽ trong suốt nhiều tháng vận động cho Emmy. Cuối cùng, Emmy đã chịu thay đổi. Bài phát biểu khi nhận giải mang nhiều màu sắc sắc tộc của Viola Davis là một trong những thời khắc ấn tượng nhất, ghi nhận bước ngoặt lịch sử ở giải thưởng truyền hình thường niên uy tín nhất thế giới này.

Cùng với vấn đề màu da, giới tính cũng là câu chuyện phức tạp khác của các kì Emmy. Sở dĩ Lễ trao giải lần thứ 67 được đánh giá tích cực đến vậy là bởi nhìn vào những người được vinh danh, công chúng nhận thấy các giá trị nghệ thuật đã được đặt cao hơn sự phân biệt về giới. Hai nữ đạo diễn Jill Soloway (với phim *Transparent - Cha mẹ chuyển giới*) và Lisa Cholodenko (với phim *Olive Kitteridge*) đã làm nên cú đột phá khi giành tượng Vàng thuyết phục ở hạng mục vốn được xem là lãnh địa dành cho nam giới. *Transparent*, bộ phim truyền hình của Amazon Studio non trẻ, sau khi bội thu tại giải Quả cầu vàng lại tiếp tục đại thắng Emmy. Vấn đề chuyển giới được đặt ra trong bộ phim dưới góc độ hài hước, tinh tế đang trở thành nguồn cảm hứng lớn cho những người làm nghệ thuật cũng như khán giả.

TUẤN PHONG



MC Ngô Như Quỳnh

## HẠNH PHÚC HAY ĐAU KHỔ LÀ DO MÌNH

Ngô Như Quỳnh (Quỳnh Scarlett) - MC, biên tập viên Đài Truyền hình TP. HCM, tác giả những cuốn tiểu thuyết *Ngoại tình với cô đơn, Tất cả em cần là tình yêu...*, không chạy theo những thước đo hạnh phúc có sẵn mà luôn hài lòng với cuộc sống, dù chưa tìm được một nửa của mình.

*\* Như Quỳnh này, làm thế nào để những cô nàng tuổi 30 không thấy tự ti mỗi khi bị ai đó nhắc đến chuyện chồng con?*

Tôi thấy vấn đề chung của các cô gái cùng trang lứa là, các cô quá tuyệt vọng trong việc tìm kiếm một người chồng hoặc người yêu. Họ quên rằng, cuộc đời này còn nhiều thứ lắm. Từ khi tôi nhận ra, nếu một ngày mình vẫn để quan niệm đó bám víu thì cuộc sống sẽ càng đi vào ngõ cụt. Tôi rất cần một người đàn ông nhưng không đánh đổi, không đánh mất mình để có một mối quan hệ. Có một người đàn ông là có một "sự thêm" chứ không phải "sự thay thế".

Nhưng nhiều cô độc thân tuổi 30 chưa chắc đã nhìn ra được vấn đề đâu. Vì thường là, dù đã có 99%, chúng ta vẫn cứ

hay nhớ tới 1% bị thiếu. Thay vì mỗi khi thức dậy chúng ta nhớ đến những cái mình có thì lại hay nghĩ đến những cái mình chưa có. Hạnh phúc hay đau khổ là do mình lựa chọn và mình chịu trách nhiệm với những điều mình có. Các cô độc thân tuổi 30 thường có một nỗi ẩn ức bên trong, họ nhạy cảm và hơi bất thường. Vậy nên, những vấn đề mà người khác thường gặp, các cô cũng gặp thì lại thấy nó trầm trọng hơn, thổi phồng nó lên. Thế nên, cái gì bị thổi phồng thì hãy làm cho nó xẹp dần lại. Ví như, những yêu cầu người yêu giàu có, đẹp trai... chẳng hạn, nên hạ bớt.

*\* Vậy Quỳnh không coi tuổi 30 như một rào cản, nhất là trong việc tìm kiếm một anh chàng nào đó?*



Có nhiều người nói, các cô tuổi 30 tự xưng là “độc thân rực rỡ” là nói xạo. Đúng là theo tư tưởng Á Đông thì 30 tuổi là phải lập gia đình và sinh con rồi. Những người không như thế bị gọi là đi ngược đường. Trong những người ngược đường đó, có những cô không hạnh phúc, vẫn đau đầu tìm một người chồng nhưng cũng có người hạnh phúc thật. Với tôi, thời kì đau khổ vất vả đi tìm một người đàn ông đã qua rồi, bây giờ tôi vẫn chờ, vẫn sẵn sàng, tiếp đón. Nhưng mỗi ngày tôi vẫn sống thoải mái. Tôi nghĩ, thái độ ủ rũ khiến cuộc sống mất đi ý nghĩa.

**\* “Độc thân quyến rũ”- Quỳnh nghĩ sao về danh xưng khá mỉa mai đó? Nó có đúng với bạn?**

Tôi nghĩ, bản thân mình là một minh chứng cho “độc thân quyến rũ”. Tôi nhận thấy mình chỉ bắt đầu đẹp từ khoảng 29, 30 tuổi. Mọi người thường nghĩ phụ nữ tuổi 30 thì còn gì xuân sắc, nhưng với tôi, từ tuổi 22 đến 28 vẫn thấy mình chưa chín, trong cách ăn mặc, đi đứng, nói cười của mình vẫn còn thiếu cái gì đó. Đến tuổi 29, tôi thấy mình đẹp hơn. Tôi nghĩ, ý thức về cái đẹp của mỗi người khác nhau. Giá trị của một con người nói chung và người phụ nữ nói riêng nằm ở cái đầu và trái tim của mình.

**\* Điều Quỳnh quan tâm nhất hiện nay là...?**

Đừng chạy theo những thước đo hạnh phúc có sẵn. Nếu mình tiếp tục chạy theo những giá trị cố định như thế, rốt cuộc hạnh phúc của mình nằm ở đâu? Tôi nghĩ, phụ nữ, đặc biệt là phụ nữ tuổi 30 cần ý thức được một điều là, mỗi ngày thức dậy vẫn có hai điều sau đây thì cuộc đời vẫn tươi đẹp và rực rỡ: thứ nhất là sức khỏe, thứ hai là giữ cho tinh thần luôn bình an.

Điều ra tiếng vào của dư luận hay người thân cùng cần giải quyết. Phải làm sao để cha mẹ, người thân không bàn đến vấn đề này nữa? Hãy chứng minh cho họ thấy, mình vẫn sống tốt, dù có một người chồng hay không. Đó là thái độ của tôi đối với tuổi 30.

**\* Nhưng đàn ông lại muốn là người che chở và phụ nữ cần đến họ.**

*Yêu một người phụ nữ mạnh mẽ như Quỳnh, liệu họ có thấy sợ?*

Tôi là người phụ nữ khi chưa chọn được người đàn ông phù hợp thì vẫn có thể sống vui vẻ, lạc quan và thoải mái. Nhưng nếu có một chàng nào lạc vào đời mắt và trái tim tôi, mình sẽ trở nên yếu đuối và nhiệt tình. Sự nhiệt tình và hết lòng của tôi dành cho đúng đối tượng. Cuộc sống mà tôi mơ ước vẫn là có một anh chàng xuất hiện để yêu, lấy làm chồng, sinh con... Ngược lại, cực chẳng đáng thì phải sống độc thân thôi. Nhưng đã độc thân thì phải “rực rỡ”!

LINH NGUYỄN



# Đẹp

## THEO CHUẨN?

Cái đẹp luôn là ước mơ, khát khao cháy bỏng của mọi phụ nữ trên thế giới. Mỗi quốc gia ở mỗi thời kì khác nhau lại có những quan niệm riêng biệt về chuẩn mực về đẹp của phụ nữ. Ngày nay, tiêu chuẩn để đánh giá thế nào là đẹp thay đổi một cách chóng mặt, nhiều khi chỉ cần do tác động của mạng xã hội hay hiệu ứng đám đông.



Minh Triệu cũng sở hữu nước da nâu và đôi môi đầy đặn



Angelina Jolie



Hoa hậu Đặng Thu Thảo sở hữu khuôn mặt Vline hoàn hảo

### NHỮNG CHUẨN ĐẸP ĐANG THỊNH HÀNH

Không khó để nhận ra, thời gian gần đây các mỹ nhân Việt đang có xu hướng ưa chuộng vẻ đẹp khỏe khoắn, quyến rũ, gợi cảm. Chuẩn mực này đề cao làn da nâu và đôi môi đầy đặn. Không nhu mì, yếu đuối như làn da trắng muốt, làn da bánh mật nâu giòn tạo ấn tượng hoàn toàn trái ngược:

mạnh mẽ, khỏe khoắn nhưng đồng thời vẫn gợi cảm và quyến rũ. Đôi môi đầy đặn của phụ nữ không chỉ gợi cảm mà còn là dấu hiệu hấp dẫn giới tính. Đôi môi gợi cảm như Angela Jolie, Keira Knightley hay Monica Bellucci là niềm mơ ước của phái đẹp.

Chưa bao giờ được đánh giá là một tỉ lệ chuẩn nhưng gương mặt Vline vẫn khiến các cô gái phát cuồng vì trông thon gọn và cá tính. Mắt hai mí là một chuẩn làm đẹp từ xưa đến nay của con gái châu Á. Tuy nhiên, các cô gái Việt thời hiện đại không chỉ mê mắt hai mí bình thường, mà mí phải thật đậm, sâu như người phương Tây. Đôi mắt hai mí rõ nét giúp các cô gái trông hút hồn hơn, gương mặt càng thêm sắc sảo. Ngoài lông mày ngang, một xu hướng

làm đẹp bắt nguồn từ Hàn Quốc cũng đang được hưởng ứng nhiệt tình gần đây là bông mắt to, thể hiện nét đẹp tự nhiên, đáng yêu.

Tiêu chuẩn thể hình đẹp của châu Á cũng đang dần hòa hợp với thế giới, được thể hiện qua những nét đẹp tự nhiên, khỏe khoắn và tràn đầy sức sống. Nhiều mỹ nhân Việt đã khiến nhiều người ngưỡng mộ khi sở hữu thân hình hội tụ đầy đủ những chuẩn đẹp đang thịnh hành như: eo nhỏ, đùi có nếp gấp và hông quả táo, phô diễn được những đường cong gợi cảm của cơ thể. Rất nhiều trào lưu thử thách vẻ đẹp của cơ thể cũng được các cô gái Việt hưởng ứng nồng nhiệt trong thời gian gần đây như: vòng tay chạm rốn, thử thách xương đòn và khe hở giữa hai đùi. Nhận xét về điều này, Thu Hoàng, sinh viên đại học Luật cho rằng: "Tiêu chuẩn về cái đẹp ngày càng lệch lạc. Đây chẳng phải đang gián tiếp cổ xúy cho

việc giảm cân vô tội vạ để chạy theo những trào lưu về cái đẹp mà chưa được bất kì nhà khoa học nào chứng minh hay sao. Người chỉ có da bọc xương thì gọi gì là đẹp!”

### NÊN CÓ CHUẨN CHO RIÊNG MÌNH

Trong thời đại hiện nay, không có gì thay đổi nhanh chóng bằng những chuẩn mực về vẻ đẹp của phụ nữ. Có những tiêu chuẩn trở thành chuẩn mực nhưng cũng có những cái chỉ theo trào lưu và chỉ tồn tại trong một thời gian ngắn. Theo MC Lê Anh, cái đẹp hay thời trang phải luôn thay đổi để người ta thấy rằng nó luôn động, vì vậy chúng ta không nên ngược đãi bản thân mình bằng cách chạy theo chuẩn. Để bắt kịp xu hướng hiện tại, nhiều người đã sẵn sàng đi nhuộm da nâu rồi lại tẩy trắng, bơm môi, gọt cằm... bất chấp các nguy cơ về sức khỏe nghiêm trọng. Và nếu một thời gian sau, vẻ đẹp này không còn thịnh hành nữa, chẳng lẽ lại đi sửa tiếp?

Mỗi người chúng ta có một vẻ đẹp riêng và một tài năng riêng, hãy tự hào về điều đó thay vì cứ cố gắng chạy theo những chuẩn mực nhan sắc do truyền

thông dựng lên hay những tiêu chuẩn mà đám đông đặt ra. Jannie Runk, người mẫu Mỹ khuyên rằng: “Bạn không bao giờ được để mình bị ảnh hưởng bởi những người nói rằng bạn không đẹp, không hấp dẫn... Chúng ta có hai sự lựa chọn: một là sống và mệt mỏi chạy theo những tiêu chuẩn của người khác, hai là tự đặt ra những tiêu chuẩn cho riêng mình bởi chỉ có tự bản thân bạn mới biết điều gì là tốt nhất, phù hợp nhất với mình”. Cựu hoa hậu Đan Mạch đồng thời cũng từng là một “thiên thần” của Victoria’s Secret, Helena Christensen cho rằng: “Một phụ nữ đẹp là một phụ nữ sống thật với chính mình, với những gì họ có, với tâm hồn, tính cách của họ. Người phụ nữ đó vẫn tự tin dù họ có điểm nào điểm kia không hoàn hảo và đặc biệt cô ấy biết cách làm cho những người xung quanh mỉm cười”.

Suy cho cùng, điều khiến phụ nữ trở nên hấp dẫn chính là sự tự tin, biết yêu thương, trân trọng bản thân, tự biết được giá trị của mình.

BẢO ANH



Helena Christensen

## KHẢN TIẾNG CÓ THỂ LÀ DẤU HIỆU CỦA UNG THƯ THANH QUẢN

Gia Bảo

**Khản tiếng là dấu hiệu của nhiều bệnh liên quan tới vùng hầu họng, phổ biến nhất là viêm thanh quản. Nếu người bệnh chủ quan, để tình trạng khản tiếng kéo dài sẽ gây ra nhiều biến chứng nguy hiểm như mất tiếng, thậm chí có thể là ung thư thanh quản.**

### Khản tiếng – Nguyên nhân và thực trạng

Theo PGS. TS. Lương Thị Minh Hương, khoa Nội soi, bệnh viện Tai Mũi Họng Trung ương, hiện tượng khản tiếng chiếm đến 60% là ở nữ giới, nhưng ở nam giới thường nguy hiểm hơn vì có thể là dấu hiệu của ung thư thanh quản.

Có nhiều nguyên nhân gây ra hiện tượng khản tiếng như: viêm họng, viêm thanh quản, nói quá to và quá nhiều trong thời gian dài. Vì vậy, khi người bệnh có những dấu hiệu như: viêm mũi, khản tiếng, mất tiếng, nuốt khó... nên đi khám sớm để được điều trị kịp thời.

### Điều trị khản tiếng – Phòng ngừa ung thư thanh quản

Nếu bị khản tiếng do siêu vi trùng làm viêm

họng thì người bệnh có thể tự điều trị bằng các biện pháp đơn giản như: hạn chế dùng đồ uống có cồn, không hút thuốc, vệ sinh khoang miệng thường xuyên; không nên nói quá to, quá nhiều; không nên ăn đồ quá cay, quá lạnh.

### Điều trị khản tiếng theo Đông y

Trước đây, cây rê quạt – một vị thuốc dân gian được nhiều người xem như “thuốc kháng sinh” đặc trị các bệnh viêm nhiễm ở đường hô hấp trên như: viêm amidan, viêm thanh quản, viêm họng hạt, khản tiếng, mất tiếng, cảm cúm...

Để hỗ trợ tối đa việc phòng ngừa và điều trị bệnh về họng, thanh quản, cây rê quạt được kết hợp với một số loại thảo dược khác như: cây bồ công anh, cây sói rừng, bán biên liên... tạo nên



Khản tiếng kéo dài cần được kiểm tra và điều trị sớm

công thức hoàn hảo có trong một loại thực phẩm chức năng. Sản phẩm giúp ngăn ngừa và giảm các triệu chứng viêm đường hô hấp trên mạn tính như viêm thanh quản, viêm amidan, khản tiếng, mất tiếng, hỗ trợ các biện pháp điều trị tiêu viêm, giúp giảm sưng, giảm viêm thanh quản, giúp làm trong sáng giọng nói.

## THỰC PHẨM CHỨC NĂNG VIÊN NÉN TIÊU KHIẾT THANH - GIÚP GIỌNG NÓI TRONG SÁNG HƠN

Viêm thanh quản mạn thường đưa tới khản tiếng, mất tiếng do nhiều nguyên nhân phức tạp như: nghề nghiệp hay phải nói nhiều, nói to, nói liên tục như giáo viên, ca sĩ, phát thanh viên, người dẫn chương trình, người bán hàng, diễn giả, cổ động viên...; do viêm mũi, viêm xoang mạn, viêm phế quản; những người làm việc lâu trong môi trường ô nhiễm, nhiều bụi, hơi khí kích thích...

Tiêu Khiết Thanh là thực phẩm chức năng với thành phần thiên nhiên

như: rê quạt, bán biên liên, bồ công anh, sói rừng có tác dụng giúp ngăn ngừa và giảm các triệu chứng viêm đường hô hấp trên mạn tính như viêm thanh quản, viêm amidan, khản tiếng, mất tiếng, hỗ trợ các biện pháp điều trị tiêu viêm, giúp giảm sưng, giảm viêm thanh quản, giúp làm trong sáng giọng nói.

Để đạt hiệu quả, nên sử dụng Tiêu Khiết Thanh theo từng đợt liên tục từ 3 đến 6 tháng.



# Khoảnh khắc giao mùa

Những chiếc áo len mỏng hay cách kết hợp vest gile với trang phục luôn là sự lựa chọn mà các bạn gái ưu tiên khi tiết trời chuyển mùa.

Thời trang đơn giản, tiện dụng, phù hợp với mọi trang phục khi kết hợp là xu hướng mà các nhà thiết kế để mắt tới nhiều nhất trong mùa thời trang Thu - Đông năm nay. Tuy nhiên, bạn cũng cần biết rõ hình dáng cơ thể của mình để lựa chọn trang phục sao cho phù hợp nhất. Những chiếc áo len mỏng nhiều màu sắc kết hợp cùng chân váy sẽ khiến bạn trẻ trung và đáng yêu hơn. Bên cạnh đó, vest gile dáng dài cũng đang được những cô nàng công sở hiện đại ưu ái, bởi chúng không chỉ đem lại hình ảnh lịch sự mà còn

giúp bạn thể hiện cá tính, trẻ trung và phóng khoáng ở văn phòng.

Những chiếc áo gile dáng dài luôn phù hợp với tiết Thu se lạnh, không chỉ tạo nên sự ấm áp mà còn khiến bạn có cá tính thời trang khi ra phố. Không cầu kì, sang trọng nhưng những chiếc áo gile dáng dài lại dễ dàng đem đến sự tinh tế cho người mặc. Hãy cùng với thời trang Because of Her điểm qua bộ sưu tập dưới đây và cảm nhận sự tinh tế, duyên dáng của bạn gái khi khoác áo gile dáng dài ra phố.

ANH THU







Nhà thờ Thánh George, một trong những công trình kiến trúc mang đậm phong cách Anh được xây dựng vào thời thuộc địa, năm 1818. Đây được xem là một trong những nhà thờ cổ nhất khu vực Đông Nam Á.

# Để mùa hè ở lại

## George Town...

**G**eorge Town chính là thủ phủ của bang Penang giàu có, một trong những vùng kinh tế và thương mại quan trọng nhất lãnh thổ Malaysia. Tuy nhiên, không phải vì thế mà George Town mất đi những di sản quý giá nhất mà tiền nhân để lại, ngược lại, đến George Town, người ta có thể thích thú với một bữa ăn đậm chất Trung Hoa, uống một li trà sữa ngon miệng kiểu Ấn Độ và thích thú dặt tay nhau đi qua những con phố nhỏ mang dáng vẻ hoài cổ với nhiều công trình kiến trúc Anh quốc hoàn mỹ đến từng chi tiết...

### NHỮNG BỨC TRANH 3D ĐỘC ĐÁO TRÊN ĐƯỜNG PHỐ

Có lần, một cô bạn người Singapore gửi cho tôi một tấm bưu thiếp có hình một chú mèo khổng lồ được vẽ trên tường, chiều cao của nó gấp rưỡi chiều cao của một người đang đứng, kèm theo một lời chú thích dí dỏm với kí hiệu biểu cảm hình mặt mèo. Tôi vẫn nhớ chi tiết đó khi bước xuống xe buýt, đặt chân vào khu trung tâm thị trấn trong một buổi chiều đầy nắng, bắt gặp những hình ảnh vui nhộn, đầy màu sắc được vẽ

khắp các bức tường ở trung tâm George Town. Đây là một ý tưởng khá độc đáo của các nghệ sĩ Malaysia và được ủng hộ bởi chính quyền Penang, trong một loạt chiến dịch quảng bá du lịch nhân dịp thị trấn này được UNESCO công nhận là di sản thế giới. Hàng loạt tranh 3D được vẽ lên tường bằng một thủ pháp nghệ thuật hoàn hảo, hoàn toàn phù hợp với không gian chung của các khu phố cổ, không phá đi cảnh quan mà còn làm phong phú thêm các loại hình văn hoá nghệ thuật mà thị trấn này đang sở hữu...

Ở bờ biển phía Tây Bắc bán đảo Malaysia có một thị trấn nhỏ mang tên George Town, được đặt theo tên của vua George III, đã từng trị vì đế chế Anh và các lãnh thổ thuộc địa trên toàn thế giới, trong đó có Malaysia... Thị trấn này tự bản thân nó là một bảo tàng mở về văn hoá và kiến trúc, là minh chứng cho sự giao thoa tuyệt vời giữa phương Đông và phương Tây, giữa cộng đồng các sắc tộc người Hoa và Ấn Độ với nhiều di sản từ thời thuộc địa Anh vẫn còn nguyên vẹn qua thời gian.

Du khách rất thích thú với bức tranh về những chú mèo khổng lồ và say mê tạo dáng cạnh chiếc mô tô được đặt sát bức tường rêu và khung cửa ủa màu thời gian hoặc những chiếc xe đạp được đặt phía dưới bức tranh hai đứa bé đang cong lưng đạp xe... Những sự xếp đặt phù hợp tuyệt vời, sáng tạo và vui nhộn, hoà nhập vào cuộc sống sôi động của một thị trấn giàu tính văn hoá...

### PHỐ TÀU VÀ ẨM THỰC ĐƯỜNG PHỐ ĐẶC SẮC

Cũng như phần lớn các đô thị ở khắp khu vực Đông Nam Á, George Town cũng có phố Tàu. Người Hoa





Phía ngoài ngôi miếu của người Hoa ở khu Chinatown



Một tiệm ăn người Hoa, nổi tiếng với món vịt quay



cùng với cộng đồng người Ấn cư ngụ ở đây đã hàng thế kỉ. Theo thời gian, họ cũng cố gắng hiển cho thị trấn những di sản văn hoá đặc sắc không kém gì người Tây phương mang đến từ thời thuộc địa. Một trong những điểm nhấn gây chú ý cho du khách chính là thức ăn trong phố người Hoa. Đến George Town, nếu bạn không tìm đến một trong những quán mì vịt tiềm ngon có tiếng ở phố Tàu, có nghĩa là bạn đã bỏ qua một trong những điều hay ho nhất nơi đây.

Chúng tôi ghé vào quán mì của bác Cheng lúc nhập nhoạng tối. Quán nằm ngay đầu phố Chinatown, nơi có những căn nhà cài cửa im lìm sau giờ buôn bán ban ngày. Những chiếc bàn nhỏ đặt san sát nhau với rất đông khách đang thông thả ngồi dùng bữa tối. Người Hoa có những bữa ăn tương đối phong phú với lượng thức ăn khá nhiều, đó là một thói quen có từ rất lâu. Món mì vịt tiềm của bác Cheng nhìn rất ngon mắt, nước dùng sẫm màu, thơm lừng mùi thảo

duộc và gia vị, miếng thịt vịt được chặt sẵn bày trên đĩa, mềm, béo nhưng không ngấy, ăn cùng với cộng mì dai dai, quả là rất đáng để ngồi đợi cho đến lượt... Ngoài mì, chúng tôi còn gọi thêm bát cháo trắng ăn với trứng muối, cũng ngon không kém. Một bữa ăn vừa phải, không quá ngán bởi dầu mỡ, cũng không quá nhiều và với giá tiền rất hợp

(Xem tiếp trang 90)

TT





*Khu phố với nhiều hàng quán phục vụ khách du lịch*

# Để mùa hè ở lại...

(Tiếp theo trang 89)

lí. Vì quán này phục vụ đa số khách hàng bản xứ nên tôi đoán là mức sống ở đây cũng không quá cao như những đô thị lớn như Kuala Lumpur.

Chúng tôi lưu lại George Town hai ngày và luyến tiếc rời bỏ thị trấn nhỏ xinh này vào một ngày nắng ngọt. Nhà thờ Thánh George được sơn trắng muốt, nằm im lìm chung quanh những khối kiến trúc Tây phương tuyệt đẹp ở khu trung tâm hành chính của thị trấn. Những con đường nhỏ lát đá nâu trầm hoà nhã dẫn chúng tôi ngang qua lần lượt những con phố nhiều màu, các bức tranh tường bắt đầu loang lổ và thắm màu vàng ứa theo thời gian, con mèo nằm lười nhác bên thềm nhà hi hí đôi mắt ngáy ngủ, lơ đãng nhìn theo đám khách phương xa sắp sửa đi khỏi thị trấn. Chúng tôi bỏ lại mùa Hè cùng đám lá tre xanh rì trước cổng một ngôi đền thờ Quan Công phía sau lưng, bước ra ngoài khoảng trời đang nắng chói chang...

Và George Town sẽ giữ gìn chúng tôi một mùa Hè, hẹn gặp lại vào một ngày Hè nữa, không xa lắm!

TT



*Tranh tường là những tác phẩm nghệ thuật đường phố gây chú ý*







# ỨNG DỤNG XEM TRUYỀN HÌNH CỦA VTV



XEM TRUYỀN HÌNH **CHẤT LƯỢNG HD** & HOÀN TOÀN **MIỄN PHÍ**



Nhu cầu giải trí trên thiết bị di động của người dân ngày càng cao. Một trong những nhu cầu đó là xem tivi. Bạn có thể xem tivi ở bất cứ đâu, bất cứ khi nào bạn muốn trên thiết bị có kết nối mạng (wifi, 3g, 4g).

Đầu năm 2015, VTV cho ra mắt ứng dụng OTT đa nền tảng, hoàn toàn miễn phí có tên gọi VTVGo dành riêng cho người dùng di động tại Việt Nam. Đây là sản phẩm của Trung tâm Sản xuất và Kinh doanh nội dung số Đài Truyền hình Việt Nam - VTV Digital nghiên cứu và phát triển.

## NHỮNG TÍNH NĂNG, TIỆN ÍCH DÀNH CHO NGƯỜI DÙNG:

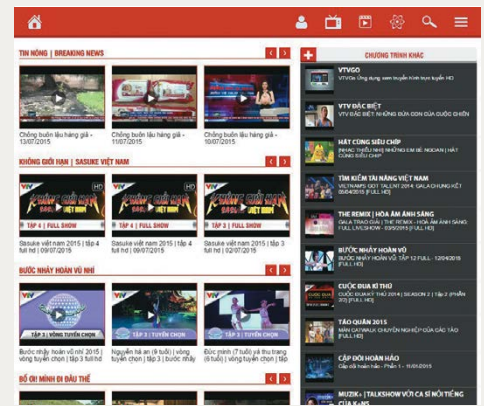
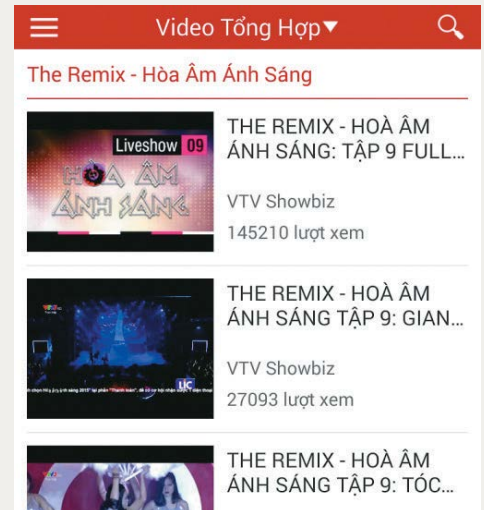
- Xem trực tiếp các kênh truyền hình của VTV
- Xem lại các chương trình đã phát sóng trong vòng 30 ngày
- Cập nhật đầy đủ lịch phát sóng các kênh truyền hình
- Hẹn giờ xem các chương trình yêu thích
- Xem lại các chương trình hot trên VTV

(Sasuke, Giọng hát Việt, Bước nhảy hoàn vũ nhí, Đồ Rê Mí, Ai là triệu phú, Đường lên đỉnh Olympia...)

Hiện nay, sản phẩm đã có mặt đầy đủ trên nền web, wap, apps (iOs, Android, windows phone) và tương thích với các sản phẩm sau:

- Các dòng máy chạy iOS 6 trở lên
- Các dòng máy chạy Android 4.0 trở lên
- Các dòng máy Windows phone

Hiện nay, VTVGo đã có hàng trăm nghìn lượt tải trên các kho ứng dụng và nhận



được phản hồi tốt từ phía khán giả. VTVGo là một sản phẩm có nhiều tính năng hữu ích và dễ sử dụng nên tỉ lệ khán giả dùng thường xuyên để xem các chương trình của VTV là rất cao.

Theo một số khảo sát, VTVGo được nhiều người dùng đánh giá là một sản phẩm xem truyền hình với chất lượng cao, hình ảnh, âm thanh sắc nét, tốc độ tải kênh nhanh, không bị giật hay đứng hình khi xem. Đây là một tín hiệu tốt, phù hợp với xu thế truyền hình mọi lúc, mọi nơi, trên mọi thiết bị.

Các bạn có thể download ứng dụng qua trang web <http://vtvgo.vn/apps> hoặc cài đặt ngay qua mã QR code.



Android



iOS



Windows Phone

**VTVGO - TRUYỀN HÌNH TRÊN TAY, XEM NGAY MỌI LÚC!**



# LUÔN ĐỒNG HÀNH CÙNG BẠN XEM TRUYỀN HÌNH

PayTV



Tạp chí  
Truyền  
hình

- \* Ấn phẩm TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH:  
Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng.  
GIÁ: 16.800đồng/cuốn.
- \* Ấn phẩm Tạp chí Truyền hình PayTV:  
Phát hành ngày 18 hàng tháng.  
GIÁ: 8.800đồng/cuốn

- \* Mã đặt mua tại các bưu cục trên toàn quốc:  
- Tạp chí Truyền hình: B112 - PayTV: B112.3
- \* Liên hệ: Phòng Phát hành Tạp chí Truyền hình.  
Địa chỉ: 43 Nguyễn Chí Thanh, Ba Đình, Hà Nội  
Điện thoại: 04.62572255 - Fax: 04.62809889  
Email: tapchith-phathanh@vtv.gov.vn

**VTV Truyền hình**

LIÊN HỆ QUẢNG CÁO  
(04) 62679595 - Email: tapchith-qc@vtv.vn