



Truyền hình



PHIM MỚI
Lịch PS từ
16/2 đến 29/2/2016

TRẢI NGHIỆM NƠI
DÒNG SÔNG CHẢY
VÀO ĐẤT VIỆT

10 phút
thay đổi thế giới

HOÀI LÂM
Bí quyết từ
chất "MỘC"

Cảm thức
Phù Tang

MC NỮ
có đang lép vế?

*Khi gió
đổi chiều*

**TẾT CỦA CÁC
QUÁN QUÂN**

Điện ảnh Việt Nam
NGƯỜI KỂ CHUYỆN
Ở ĐÂU?



THẬT NHƯ CUỘC SỐNG - GIỐNG NHƯ IN!

In các loại sản phẩm cao cấp, lịch tờ, tranh ảnh, sách, tạp chí. In tờ rơi, nhãn mác sản phẩm và các ấn phẩm khác. Kinh doanh vật tư, thiết bị ngành in. INTACO có hệ thống máy in 4 và 5 màu mới nhất, cụm tráng lác hiện đại và bề dày hàng chục năm kinh nghiệm. INTACO đáp ứng mọi nhu cầu của khách hàng với tinh thần phục vụ cao, giá cả hợp lý nhất. INTACO sẵn sàng liên kết, xuất bản, lập kế hoạch xuất bản, xây dựng kế hoạch đề tài in và phát hành sách. Cung cấp theo yêu cầu đến tận nơi các loại sách, văn hóa phẩm, cho các cơ quan, thư viện, trường học và mọi đối tượng.

- Nhận thiết kế, in tem, mã vạch cho sản phẩm hàng hóa; Thiết kế, chế bản mã vạch cho in sách.
- Phong cách chuyên nghiệp, nhanh chóng, giá cả hợp lý.

(Quý khách có thể gọi điện thoại tới bộ phận chăm sóc khách hàng của chúng tôi để biết thêm các chi tiết cụ thể).

Số ĐT liên hệ: 04.3826 7244 - 04.38265804



CÔNG TY TNHH MỘT THÀNH VIÊN IN TẠP CHÍ CỘNG SẢN

Communist Review Printing Limited Company

38 Ba Triệu, Hoan Kiếm, Hanoi * Tel: (84-4) 3826 7244/ 3825 5778

Fax: (84-4) 3934 5765 * Website: intaco.com.vn





Viale XIII Luglio, 160044 Fabriano (AN) ITALY



SENA[®] Group
USA-ITALY-JAPAN-KOREA-VIETNAM

Tel: +84.4 37330817 *Fax: +84.4 37321379 *Email: sena@vnn.vn *Website: www.sena.vn



Ảnh bìa: Ca sĩ Hoài Lâm
Photo: Hải Hưng

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;
thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -
TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



22



30



42

VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T7)

- Nét mới của VTV Awards 2016

(T12)

- Phạm Băng:
Nghệ sĩ ưu tú là được rồi...

(T14)

- Nâng tầm nhan sắc Việt

(T18)

- Phục trang lịch sử trong sân khấu
và điện ảnh: Cần sự chuyên nghiệp

(T24)

- “Ông Tây” và thử thách
để được làm rể miệt vườn

(T28)

- Aerobic Việt Nam hướng tới
những tầm cao mới

(T34)

- Kể tiếp về những người tù
An Nam ở Guyane

(T48)

- Diễn viên Quang Tuấn
và dấu ấn khó quên

(T50)

- Tác nghiệp ở
nơi nguy hiểm

(T56)

- Những tiếng hát
bay trên đầu ngọn sóng



82 Myanmar
“Miền đất vàng” quyến rũ



88 Du xuân cùng bé

(T66)

- Hoa trắng
của mùa xuân

(T85)

- Chuyện tình
người thợ xây

MC NỮ có đang lép vế?

ĐIỂM QUA CÁC GAMESHOW VÀ CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ HIỆN NAY CÓ THỂ THẤY MC NAM ĐANG CHIẾM ƯU THẾ HƠN HẸN SO VỚI PHÁI NỮ. VÌ SAO LẠI CÓ SỰ CHÊNH LỆCH NÀY?

THẤP THOÁNG BÓNG MĨ NHÂN

Thanh Bạch, Trần Thành, Phan Anh, Bình Minh, Nguyên Khang, Đại Nghĩa, Xuân Bắc... những gương mặt đang chiếm lĩnh các chương trình truyền hình ăn khách như: *Gương mặt thân quen*, *Gương mặt thân quen nhí*, *On giờ cậu đây rồi*, *Bước nhảy hoàn vũ*, *Hòa âm và ánh sáng*, *Giọng hát Việt*, *Thần tượng âm nhạc*, *Trò chơi âm nhạc*... Trong khi đó, những cái tên như: Hoàng Oanh, Mỹ Linh, Yên Trang, Ốc Thanh Vân... tuy xuất hiện nhiều nhưng thường đóng vai trò hỗ trợ các MC nam, phỏng vấn hậu trường. Các chương trình do các người đẹp chủ trì khá thưa thớt như: *Tùng Chi (Đường lên đỉnh Olympia)*, *Thanh Vân Hugo (Tìm kiếm tài năng Việt 2015)*,

hoặc các chương trình mang tính chất đặc thù như: Hà Anh, Xuân Lan, Thanh Hằng (*Người mẫu Việt Nam*), Trương Ngọc Ánh (*Nhà thiết kế Việt Nam*)... Trong năm 2016 thì thực trạng “đương thịnh âm suy” vẫn đang thống trị màn ảnh nhỏ. Sự mất cân bằng này phần nào ảnh hưởng đến chất lượng của các chương trình, đôi khi gây nhàm chán cho khán giả.

Có thể thấy, MC nữ trên truyền hình quá đẹp trong mọi hoàn cảnh. Đẹp theo một khuôn mẫu nhất định mà không có sự biến hóa để phù hợp với từng chương trình. Phải chăng các cô gái ngại bút phá ra khỏi “vùng an toàn” nên vô tình tạo nên rào cản cho chính bản thân mình?

Nếu thử nghĩa qua các MC nam, từ Đại Nghĩa, Trần Thành đến Nguyên Khang đều mang lại nhiều điều bất ngờ cho khán giả mỗi khi xuất hiện. Đi cùng với sự thay đổi về trang phục trong suốt chương trình là phong cách dẫn, động tác hình thể... cũng thay đổi linh hoạt. Chẳng hạn chúng ta thấy một Nguyên Khang trẻ trung, giản dị trong *Trò chơi âm nhạc*, một Nguyên Khang cá tính trong *Hòa âm và ánh sáng*, một Nguyên Khang hào hứng, sôi động trong *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam*...

Trong số những gương mặt MC nữ đang đất show hiện nay, Ốc Thanh Vân cũng được đánh giá cao vì khả năng thích ứng. Do xuất thân từ diễn viên kịch chuyên nghiệp nên cô nắm bắt tâm lý khán giả khá nhanh và có nhiều chiêu trò trong lúc dẫn chương trình. Khác với hình ảnh gợi cảm, kiều ki khi dẫn *Bước nhảy hoàn vũ*, Ốc Thanh Vân trở thành “cô Ốc” nhí nhảnh với trang phục, phụ kiện bắt mắt, hóa trang thành nhiều nhân vật khác nhau khi dẫn chương trình *Đồ Rê Mí*. Tuy vậy, cô vẫn cần có sự hỗ trợ của bạn dẫn Thành Trung, Xuân Bắc... chứ chưa thể đứng riêng một chương trình.

Nghệ sĩ Đại Nghĩa, hiện là một trong những MC đất show của các chương trình truyền hình lí giải hiện tượng này theo góc nhìn người trong cuộc: “Nam giới mới có đủ sức và lực để thực hiện các chương trình cần sự mạnh mẽ, sôi động, náo nhiệt. Việc điều phối mọi thứ trên phim trường đòi hỏi người dẫn chương trình phải có đủ sức khỏe, sự mạnh mẽ và bản lĩnh. Còn nữ giới bị ràng buộc nhiều yếu tố về sức khỏe, phong thái, chần chẫn không thể thoải mái được như nam. MC nữ chỉ nên là yếu tố điểm xuyết, tô điểm cho chương trình, còn phần nặng vẫn cần một MC nam đảm nhiệm. Đó là điều xuất phát từ thực tế chứ không phải do vấn đề trọng nam khinh nữ”.

Ý kiến của Đại Nghĩa phần nào giúp chúng ta thấy một trong những nguyên nhân chính của sự chênh lệch tỉ lệ MC nam và nữ trong các chương trình hiện nay xuất phát từ vấn đề áp lực về trí lực lẫn sức bền. Người chủ trì phải làm tốt vai trò dẫn dắt chương trình trực tiếp kéo dài từ hai -

(Xem tiếp trang 6)
YÊN THẢO



Đại Nghĩa



Trần Thành



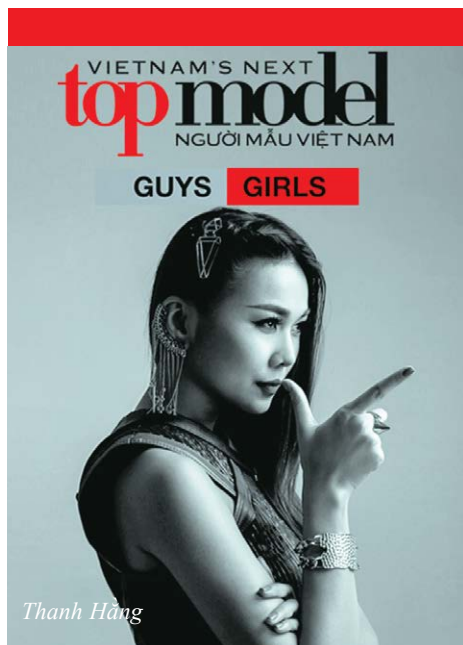
Hoàng Oanh và Nguyên Khang



Diệp Lâm Anh

MC NỮ...

(Tiếp theo trang 5)



Thanh Hằng



Trương Ngọc Anh



Thanh Vân

ba tiếng đồng hồ, đồng thời phải ứng phó với vô vàn tình huống phát sinh bất ngờ. MC Hoàng Oanh thừa nhận: “Đứng chính ở ngoài sân khấu thì áp lực hơn nhiều. Tôi từng dẫn nhiều chương trình trực tiếp một mình nhưng không phải là những chương trình lớn được nhiều người biết. Nhiệm vụ của MC là dẫn dắt, kết nối khán giả, dù ngoài sân khấu chính hay trong hậu trường thì nhiệm vụ đó cũng không bao giờ thay đổi”. Cô cùng chung quan điểm với Đại Nghĩa rằng hình ảnh một MC nam trong gameshow hay truyền hình thực tế vẫn được xem là có sức nặng hơn.

NHỮNG TÍN HIỆU VUI

Thanh Vân Hugo là một trong những gương mặt MC nữ hiếm hoi đảm nhiệm vị trí chủ trì *Tìm kiếm tài năng Việt* - Vietnam's Got Talent. Trước đây, Thanh Vân dẫn *Đường lên đỉnh Olympia* mùa thứ 11, *Chinh phục* và nhiều chương trình thiếu nhi, phụ nữ... Nhưng khi bước sang chương trình giải trí có format từ nước ngoài, liệu cô có phù hợp? Thật bất ngờ khi Thanh Vân Hugo đã hoàn thành khá tốt vai trò MC, tạo nên dấu ấn đáng ghi nhận cho các MC nữ trong năm 2015. Cô đã xây dựng cho mình một hình ảnh riêng gắn gũi với thí sinh và khán giả. Điều quan tâm nhất của Thanh Vân Hugo trong chương trình là tâm lý của các thí sinh. Cô luôn

lắng nghe, động viên, cổ vũ tinh thần họ và đôi khi không kìm được nước mắt vì xúc động. Chất nữ tính ấy đã mang lại một không khí nhẹ nhàng, thoải mái cho chương trình.

Tiếp nối thành công của Thanh Vân Hugo, *Tìm kiếm tài năng Việt* năm 2016 giao trọng trách dẫn dắt chương trình cho gương mặt mới Diệp Lâm Anh. Điều này có thể gây bất ngờ cho nhiều khán giả nhưng nếu nhìn bảng thành tích của cô mới thấy ban tổ chức không chọn lầm người. Diệp Lâm Anh đã tham gia nhiều lĩnh vực nghệ thuật như nhảy, người mẫu, đóng phim, ca hát. Vốn xuất thân là vũ công chuyên nghiệp nên cô rất nhanh nhẹn, hoạt bát. Diệp Lâm Anh và Thu Hiền từng khiến khán giả nể phục khi giành chiến thắng tại cuộc thi vận động khắc nghiệt *Cuộc đua kì thú* năm 2013. Cô còn từng thử sức trong vai trò MC game show vận động nổi tiếng năm 2015 là *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam*. Có thể thấy, Diệp Lâm Anh hội đủ những yếu tố nhan sắc, sức bền đối với một MC của game show truyền hình. Nếu chăm chỉ rèn luyện thêm kĩ năng giao lưu, phát âm rõ ràng hơn thì cô sẽ là “đối thủ” đáng gờm đối với các MC nam.

CHỜ NGÀY TỎA SÁNG

Đối với vấn đề mất cân bằng giữa tỉ lệ MC nam và nữ, về phía nhà sản xuất, bà Vũ Thị Bích Liên (Giám đốc công ty Sóng vàng, đơn vị sản xuất các chương trình: *Gương mặt thân quen*, *Gương mặt*

thân quen nhí, *Đấu trường 100*, *Con biết tuốt*) cho biết: “Thật sự mà nói, để tìm kiếm một MC nữ cho các chương trình thì công ty chúng tôi chưa nghĩ ra ai. Những MC hiện nay như Thanh Bạch, Đại Nghĩa... đã có mối quen biết từ lâu nên khi có chương trình thì chúng tôi mời ngay. Do đã quen biết nên làm việc dễ dàng hơn chứ không phải chúng tôi chủ tâm chỉ chọn MC nam. Sắp tới, nếu có chương trình phù hợp thì chúng tôi cũng nghĩ đến phương án mời MC nữ”. Ý kiến của bà Liên nhận được sự đồng tình của Hoàng Oanh. Cô cho rằng: “Có thể các MC nữ chưa đủ quyền lực để khiến người ta tin tưởng giao cho mình đảm nhiệm vị trí đó. Tôi rất muốn có thêm nhiều MC nữ được trọng dụng để đứng chính trong những chương trình lớn. Hiện tại, tôi đang cố gắng rèn luyện có đủ năng lực để mọi người tin tưởng giao công việc cho mình”.

Nếu các MC nam hấp dẫn bởi lối dẫn tự nhiên, bông đùa, hài hước thì các MC cũng có lợi thế ở sự gần gũi, tình cảm. Và tất nhiên họ còn cuốn hút hơn vì có nhiều lựa chọn về thời trang hơn hẳn đồng nghiệp nam nên có thể tạo ấn tượng mạnh ngay khi mới xuất hiện. Tuy chưa có được vị trí ngang bằng với các đồng nghiệp nam trong các game show, truyền hình thực tế nhưng các cô gái trẻ vẫn đang nỗ lực không ngừng. Những tín hiệu vui từ thành công của Thanh Vân, Hoàng Oanh, Diệp Lâm Anh... hứa hẹn phái nữ sẽ ngày càng tự tin xuất hiện ở vị trí MC trong các chương trình lớn trong tương lai gần.

YÊN THẢO

Nét mới của VTV AWARDS 2016

NGAY SAU KHI VTV AWARDS - ẨM TƯỢNG VTV 2015 KẾT THÚC, BAN SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ ĐÃ BẮT TAY VÀO CHUẨN BỊ CHO KẾ HOẠCH THỰC HIỆN MÙA GIẢI MỚI. VTV AWARDS MÙA THỨ 3 SẼ CÓ NHỮNG THAY ĐỔI MỚI SO VỚI HAI MÙA TRƯỚC.

Sau 2 năm tổ chức, chương trình *VTV Awards - Ẩn tượng VTV* đã nhận được rất nhiều sự quan tâm, theo dõi và phản hồi tốt từ giới chuyên môn cũng như khán giả. Tiếp nối thành công đó, Ban tổ chức chương trình mong muốn *Ẩn tượng VTV 2016* vẫn sẽ là ngày hội của những người làm truyền hình, sự kiện tôn vinh những cá nhân, tổ chức đã và đang đóng góp cho sự phát triển của Đài Truyền hình Việt Nam.



Giải thưởng Chương trình ấn tượng được cộng đồng mạng yêu thích nhất được trao cho chương trình Bữa trưa vui vẻ

Năm nay, việc tổ chức sản xuất chương trình này được giao cho phòng Trò chơi và Gặp gỡ Truyền hình 3. VTV Awards 2016 sẽ tôn vinh những đóng góp và thành tựu ở 11 hạng mục: *Dẫn chương trình ấn tượng; Diễn viên nam ấn tượng; Diễn viên nữ ấn tượng; Ca sĩ ấn tượng; Nghệ sĩ hài ấn tượng; Nhân vật của năm; Hình ảnh thời sự ấn tượng; Phim truyền hình ấn tượng; Chương trình âm nhạc ấn tượng; Chương trình Văn hóa - Xã hội - Khoa học - Giáo dục ấn tượng; Chương trình của năm.* Bên cạnh những thay đổi về hạng mục, *VTV Awards 2016* cũng sẽ bắt đầu sớm hơn các mùa trước. Vòng 1 của *VTV Awards 2016* bắt đầu ngay từ tháng 08/2015 kéo dài tới 31/07/2016, với các đề cử được cập nhật liên tục hàng tháng.



Ê kíp sản xuất chương trình Thay đổi cuộc sống nhận giải thưởng chương trình Văn hoá – Khoa học- Giáo dục ấn tượng



Ê kíp phóng viên Đài THVN nhận giải Hình ảnh ấn tượng

Vòng chung kết sẽ là cuộc cạnh tranh giữa các đề cử vượt qua vòng 1. Ở vòng chung kết này còn có sự tham gia bình chọn của các chuyên gia hàng đầu trong các lĩnh vực đề cử.

Để góp phần vào sự thành công của *VTV Awards 2016*, khán giả có thể bình chọn cho các đề cử mình yêu thích thông qua 2 hình thức: SMS và trực tiếp trên website. Với hình thức qua SMS, khán giả nhắn tin mã số đề cử đến số 6070 (500đ/tin). Mã số được đánh dấu trên các đề cử trên website antuong.vtv.vn.



Ê kíp sản xuất phim Tuổi thanh xuân nhận giải Phim mới ấn tượng

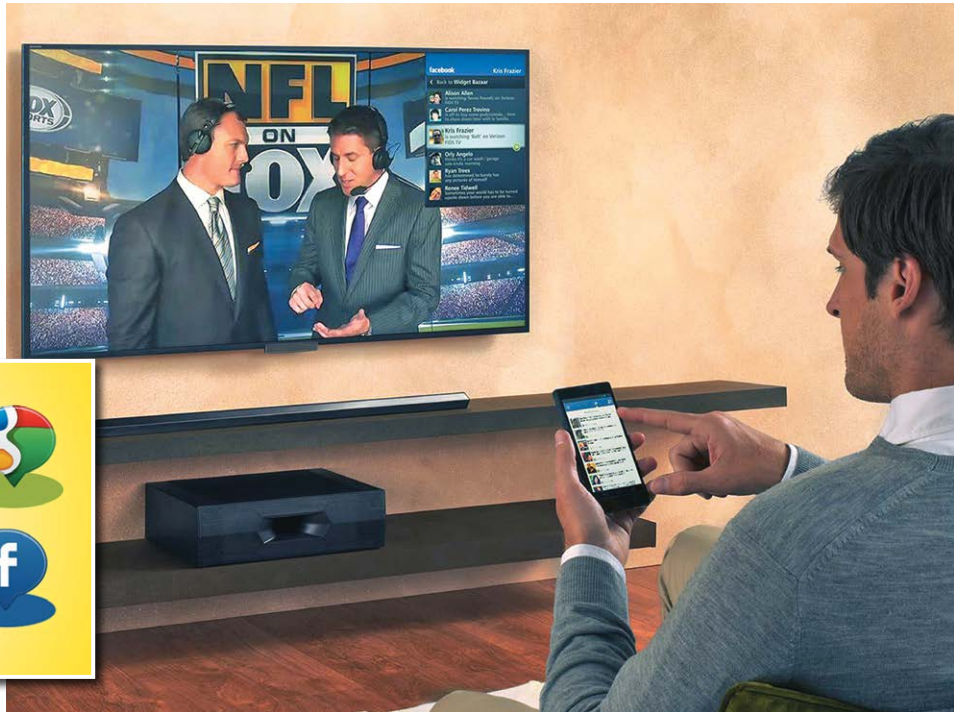
Với hình thức bình chọn trực tiếp trên website, khán giả click vào biểu tượng bình chọn trong phần thông tin của mỗi đề cử trong website.

Với những thay đổi này, những người làm chương trình hi vọng, *VTV Awards 2016* sẽ đến gần hơn với đông đảo khán giả truyền hình cả nước và là “món ăn tinh thần” không thể thiếu vào mỗi dịp kỉ niệm Ngày phát sóng chương trình đầu tiên của Đài THVN.

LÊ HOA
Ảnh: HẢI HÙNG

VỚI SỰ PHÁT TRIỂN NHANH CHÓNG CỦA CÁC LOẠI HÌNH TRUYỀN THÔNG MỚI VÀ VỚI CÁC NHÀ QUẢNG CÁO ĐANG TÌM KIẾM SỰ ỔN ĐỊNH CHO NGUỒN ĐẦU TƯ CỦA MÌNH, NGÀNH TRUYỀN HÌNH ĐANG PHẢI NỖ LỰC ĐỂ GIÀNH THỊ PHẦN.

KHI GIÓ ĐỔI CHIỀU



BẮT TAY VỚI CÁC ĐỐI THỦ KỸ THUẬT SỐ ĐỂ THU HÚT QUẢNG CÁO

Coca-cola đã sáng tạo ra những cách thức quảng cáo ấn tượng nhất trong lịch sử truyền hình và giờ họ vẫn đang tìm kiếm sự cách tân. Ông Ivan Pollard, Giám đốc Marketing khu vực Bắc Mỹ của hãng Coca - cola cho biết: “Các đài truyền hình vẫn có những vai trò nhất định, nhưng hiện chúng tôi quan tâm tới sự kết hợp giữa truyền hình truyền thống và các dịch vụ kỹ thuật số mới nổi.” Coca-Cola chỉ là một trong nhiều thương hiệu hiện đang dịch chuyển ngân sách dành cho quảng cáo sang các dịch vụ truyền thông kỹ thuật số và mạng xã hội bởi chúng có ưu thế trong việc cung cấp thông tin về khách hàng và khả năng tiếp cận lượng khán giả nhất định. Mục đích của sự chuyển đổi này là thu hút sự chú ý của những khán giả không kiên định, theo dõi các chương trình trên màn hình đa phương tiện và tùy thuộc vào thời gian biểu của chính họ.

Khi các đơn vị quảng cáo xem xét lại chiến lược của họ thì các đài truyền hình và các mạng truyền hình cáp cũng đang dần thích ứng với thị hiếu của khách hàng. Nhiều đài đã tung ra những lời mời chào dịch vụ kỹ thuật số như video trực tuyến hay dung lượng thông tin và mục đích đi kèm danh sách những chương trình truyền hình sắp ra mắt.

Các mạng truyền hình hiện đang đối mặt với tình trạng sụt giảm tỉ suất và sự cạnh tranh gay gắt từ các dịch vụ kỹ thuật số. Tuy truyền hình vẫn chiếm ưu thế trong thị trường quảng cáo, với khoảng 70 tỉ USD cho năm 2014 ở Mỹ nhưng lượng tiền quảng cáo đổ vào các dịch vụ trực tuyến đang không ngừng tăng. Theo số liệu của công ti nghiên cứu eMarketer, tính riêng ở Mỹ, dịch vụ video kỹ thuật số thu hút 5,8 tỉ USD quảng cáo năm 2014, năm 2015 là 7,8 tỉ và dự đoán đến năm 2018, con số này là 12,8 tỉ. Ông Chase Carey, Giám đốc điều hành 21st Century Fox cho biết: “Khách hàng trong thế giới số không phải những người chịu ngồi yên

để theo dõi quảng cáo trong khoảng 16 phút mỗi giờ. Vì vậy, các màn quảng cáo phải hấp dẫn hơn, hiệu quả hơn. Chúng tôi phải phối hợp chặt chẽ với các nhà quảng cáo để kết nối với khách hàng theo những cách mà họ coi trọng và thích thú.”

Với truyền hình truyền thống, điều này có nghĩa là cung cấp cho các đơn vị quảng cáo nhiều dữ liệu hơn và giải pháp mua quảng cáo tốt hơn. Các đài cũng đã cung cấp các gói dịch vụ cho phép đơn vị quảng cáo mua “chỗ” trên cả truyền hình lẫn các dịch vụ số. Mới đây, hãng 21st Century Fox đã mua lại một công ti quảng cáo kỹ thuật số có tên là TrueX để tạo ra một công nghệ thay thế hàng loạt quảng cáo truyền thống bằng dịch vụ quảng cáo tương tác. Đài ABC đã có kế hoạch ra mắt một số sản phẩm điều khiển bằng dữ liệu bao gồm các công cụ cho phép đơn vị quảng cáo tối ưu hóa sự sắp xếp quảng cáo cho những đối tượng khán giả đặc biệt, dựa trên lứa tuổi và giới tính. Turner Broadcasting, hãng sở hữu các kênh CNN

và Cartoon Network, cũng đã có kế hoạch ra mắt sản phẩm mới dành cho quảng cáo. Hãng Viacom đã tung ra Viacom Vantage, dịch vụ cho phép các đơn vị quảng cáo khoan vùng những đối tượng khách hàng tiềm năng dựa trên những thông tin mà hãng này nắm được.

Trong lúc đó, các đơn vị kỹ thuật số cũng đang cố gắng thiết lập vị trí của họ trong lãnh địa truyền hình. Rất nhiều đơn vị, trong số đó có Yahoo, Condé Nast Entertainment và Time Inc., đã giới thiệu các chương trình ăn theo những chương trình truyền hình được yêu thích. AOL còn thông báo, họ đã ký với hãng NBCUniversal hợp đồng phân phối và chuyển nhượng quyền sử dụng cho phép hai đơn vị cùng triển khai các chương trình. Điều này nghĩa là ranh giới giữa truyền hình và các loại hình truyền thông mới ngày càng mờ đi.

SỰ DỊCH CHUYỂN SANG KHU VỰC KỸ THUẬT SỐ

Tháng 12/2015, các đài truyền hình ở Mỹ đã trải thảm đỏ cho các đối tác quảng cáo trong một hội nghị khách hàng hàng năm nhằm thuyết phục họ cam kết chi hàng chục tỉ đô la vào quảng cáo trong năm 2016. Nếu mọi việc suôn sẻ, các đài sẽ bán được khoảng 75% thời lượng quảng cáo. Tuy nhiên, dưới bề mặt vui vẻ này, một số đài vẫn mang tâm trạng lo lắng bởi họ đang yêu cầu đối tác mở hầu bao tại thời điểm khó khăn của ngành truyền hình khi tỉ suất khán giả sụt giảm thê thảm và các đài đang phải chịu sự cạnh tranh khốc liệt từ các loại hình truyền thông mới.

Theo số liệu của Trung tâm nghiên cứu MoffettNathanson, năm 2015, tỉ suất khán giả trung bình giảm 9% so với năm ngoái. Lí giải nguyên nhân của sự sụt giảm này, một số nhà phân tích và lãnh đạo các đài truyền hình lớn cho rằng, khán giả ngày càng dành nhiều thời gian cho Netflix và các dịch vụ truyền hình trực tuyến khác. Trong quá khứ, việc sụt giảm tỉ suất không ảnh hưởng nhiều đến các đài truyền hình dù lượng khán giả thay đổi, truyền hình vẫn duy trì được phương pháp tiếp cận tốt nhất để đạt tới lượng

khán giả tương đối. Thậm chí, ngay cả khi các loại hình truyền thông mới xuất hiện, các đơn vị quảng cáo vẫn ưu tiên rót tiền vào truyền hình. Họ dùng quỹ quảng cáo dành cho báo in để chi cho các loại hình truyền thông mới. Nhưng giờ đây, ngay cả truyền hình truyền thống cũng bị đe dọa, đặc biệt khi các đài lớn thực hiện những chương trình sẵn sàng phát theo công nghệ streaming.

Tổng số tiền mà các đơn vị quảng cáo cam kết sẽ chi cho truyền hình trong năm nay giảm 7%, cụ thể, với các đài truyền hình là 10% và các hãng truyền hình cáp giảm 5%. Hiện nay, các đơn vị quảng cáo có nhiều sự lựa chọn hơn, với thiên hướng nghiêng về các dịch vụ kỹ thuật số. Trong khi các kênh truyền hình trực tuyến như Netflix không chấp nhận quảng cáo thì họ tìm kiếm đối tác ở những dịch vụ kỹ thuật số khác như Snapchat, Vine và YouTube – những dịch vụ mà khán giả, đặc biệt là người trẻ, ngày càng đầu tư nhiều thời gian hơn.

Các chuyên gia phân tích dự báo, đến cuối năm 2016 này, số tiền thu từ quảng cáo trên các phương tiện truyền thông kỹ thuật số sẽ đuổi kịp doanh số quảng cáo của truyền hình, mỗi bên đạt khoảng 67,5 tỉ USD, chiếm khoảng 38% tổng thị trường quảng cáo. Ông Robert A. Iger, Giám đốc điều hành Walt Disney Company cho biết: “Không còn nghi ngờ gì về thực tế này bởi dòng tiền quảng cáo hiện đang “di cư” từ các phương tiện truyền thông truyền thống sang các loại hình truyền thông mới”. Ông cũng chia sẻ mong ước rằng, các đài truyền hình thuộc hãng Walt Disney là ABC, ESPN và Disney Channel có thể duy trì được tình trạng ổn định trong thời gian tới.

Sự cạnh tranh trong ngành truyền hình ngày càng khốc liệt bởi các đài đều chung “miếng bánh quảng cáo” và chia sẻ khán giả. Điều này tạo thêm áp lực cho họ trong việc sản xuất những chương trình ăn khách. Một số nhà phân tích cảnh báo: “Chúng ta đang đến gần thời điểm mà thế giới thay đổi, chỉ là chúng ta chưa nhìn thấy nó.”

SONG ANH



Bắt đầu từ tháng 8, năm 2014, thương hiệu Chronoswiss tự hào là một nhà tài trợ cho chiến dịch Freedom dành cho việc khôi phục môi trường sống của loài đại bàng đuôi trắng tại Thụy Sĩ và Pháp. Freedom có mối quan hệ đối tác với các tổ chức như Save Our Species, UNESCO, Sony, Spyker, Chronoswiss, Columbia Sportswear và Banque Morval. Các bộ sưu tập Chronoswiss đang được giới thiệu tại Galle Watch 25 Hàng Khay, Q. Hoàn Kiếm, Hà Nội từ tháng 10 năm 2015, liên hệ: 0977.253.186. Website hãng: <http://www.chronoswiss.com/en/home.html>

Rado bắt đầu tài trợ các giải tennis từ những năm 1990 và xuất hiện trên sân thi đấu như là ban tổ chức của các giải đấu toàn cầu. Các đại sứ thương hiệu của Rado: vận động viên tennis Agnieszka Radwanska, diễn viên Thang Duy, Hrithik Roshan, Renata Litvinova, Lisa Ray. Tại Việt Nam, Rado đang được trưng bày & giới thiệu qua hệ thống phân phối đồng hồ chính hãng Galle Watch. Chi tiết liên hệ các điểm bán ủy quyền chính thức của Rado trên toàn quốc. Hotline: 0977.253.186. Website hãng: <http://www.rado.com/>



SAU MÀN “CHÀO SÂN” ẨM TƯỢNG
TẠI *GUƠNG MẶT THÂN QUEN 2014*,
HOÀI LÂM NHANH CHÓNG TRỞ
THÀNH CA SĨ TRẺ SỞ HỮU
LƯỢNG FAN “KHỦNG” TRONG
LÀNG GIẢI TRÍ VIỆT. SAU BA
THÁNG LIÊN TIẾP ĐỨNG ĐẦU
BẢNG XẾP HẠNG, CA KHÚC *CÓ
KHI* CỦA ANH ĐÃ GIÀNH GIẢI
“*BÀI HÁT YÊU THÍCH CỦA NĂM
2015*” TẠI GIẢI THƯỞNG BÀI HÁT
YÊU THÍCH. HOÀI LÂM BẬT MÍ,
CHIẾN THẮNG NÀY ĐÃ TIẾP
THÊM ĐỘNG LỰC CHO ANH
TRONG NHỮNG DỰ ÁN
CỦA NĂM 2016.

HOÀI LÂM

Bí quyết từ chất “mộc”

Dù “thoát ẩn thoát hiện” trên mặt báo và hầu như vắng mặt trong các sự kiện đình đám của làng giải trí nhưng Hoài Lâm vẫn luôn là cái tên thu hút khán giả mỗi khi xuất hiện. Đằng sau vẻ ngoài bình lặng là một Hoài Lâm tích cực chạy show trong nước lẫn hải ngoại và năng nổ trong các vai trò khác như: diễn viên, đạo diễn MV ca nhạc và nhạc sĩ. Cùng với các chuyến lưu diễn khắp nơi, Hoài Lâm còn chăm chỉ gặp mặt fanclub ở những nơi mình đến. Chính sự tiếp xúc trực tiếp, gần gũi này đã giúp anh chinh phục rất nhiều khán giả. Con đường của Hoài Lâm đang đi có thể khác với số đông, có tính truyền thống và ít bề nổi, nhưng đó là chiến lược khôn ngoan của một nghệ sĩ muốn tiến xa bằng thực lực của chính mình.

***PV:** *Tuy xuất thân là ca sĩ hát nhạc xưa nhưng năm 2015 bạn bất ngờ giành chiến thắng tại giải thưởng Bài hát yêu thích với ca khúc nhạc nhẹ Có khi. Đây có phải là hướng đi của Hoài Lâm trong thời gian tới? Bạn có quay lại với dòng nhạc xưa sau khi đã thành công ở dòng nhạc trẻ?*

Ca sĩ Hoài Lâm: *Có khi là một sáng tác mới của tôi theo dòng nhạc trẻ và đã đoạt giải cao ngoài mong đợi. Tôi luôn muốn tìm hiểu và thử sức với nhiều thể loại âm nhạc khác nhau cũng như hoàn thiện bản thân mình. Đối với tôi, khi hát được nhiều thể loại nhạc và được khán giả chấp nhận thì đó là may mắn của mình. Nhưng tôi vẫn sẽ chung thủy với dòng nhạc xưa mình đang theo đuổi vì dòng nhạc nào cũng có khán giả riêng.*

*** Thời gian qua, Hoài Lâm ít xuất hiện trên các phương tiện truyền thông, hình ảnh lẫn các bài phỏng vấn đều rất hiếm. Phải chăng bạn có điều gì e ngại với truyền thông?**

Trong năm qua, tôi vẫn đi hát, tham gia đóng phim... Sở dĩ tôi ít xuất hiện trên các phương tiện truyền thông vì tôi thấy mình cũng chưa có gì nổi bật và muốn lắng lại một chút để có những bước đi dài hơn trong tương lai.

*** Sau chiến thắng ở Giương mặt thân quen 2014, bạn đã chuyển sang công ti quản lý mới. Sự thay đổi này có tác động như thế nào đến cuộc sống riêng cũng như hoạt động nghệ thuật của bạn?**

Tôi thấy mình trưởng thành hơn, tự tin hơn, có những định hướng và hoạch

định rõ ràng cho sự nghiệp ca hát của mình. Tôi luôn luôn trân trọng những điều đó.

*** Sau cú hích này, thành tựu lớn nhất trong cuộc sống riêng và nghệ thuật của bạn là gì?**



Thành tựu lớn nhất của tôi trong cuộc sống là đón cha mẹ về ở chung. Còn trong nghệ thuật, tôi may mắn có nhiều khán giả yêu quý.

*** Năm vừa qua bạn đã lưu diễn đến những nước nào? Khán giả đất nước nào để lại cho bạn nhiều kỷ niệm nhất?**

Tôi đã lưu diễn ở Mỹ, Đài Loan, Australia... Đi đến đâu khán giả ở đó cũng cho tôi cảm giác rất gần gũi, thân quen giống như là một gia đình. Tôi rất trân trọng điều đó.

*** Tại sao fanclub (câu lạc bộ người hâm mộ) của bạn có tên là “nhà Gạo”? Biệt danh “Gạo” có ý nghĩa gì? Hiện nay bạn có fanclub ở bao nhiêu tỉnh thành?**

Trong cuộc thi *Giương mặt thân quen*, cô Linh hay nói tôi làm gì cũng không giấu được “sự lúa”. Nhưng trong một tiết mục của chương trình, tôi đã dùng nhiều vũ đạo và được bố Linh khen ngợi rằng “đã lúa ra được một tí gạo”. Từ đó, tôi có biệt danh “Gạo” và fanclub được gọi là “nhà Gạo”. Tôi không rõ fanclub của mình có ở bao nhiêu tỉnh thành, có lẽ ở đâu có lúa thì nơi đó có “nhà gạo”.

*** Fanclub của bạn không chỉ có thanh niên mà còn nhiều cô chú lớn tuổi, bạn có bí kíp gì để lấy lòng khán giả ở mọi lứa tuổi, gắn kết fanclub cả nước cũng như hải ngoại?**

Có lẽ do dòng nhạc tôi đang theo đuổi sâu lắng, dễ đi vào lòng người và

phù hợp với mọi lứa tuổi nên khán giả của tôi có cả các cô chú đến các anh chị em. Bí quyết có lẽ là sự chân thành, mộc mạc và đáng yêu của tôi.

*** Trong mắt khán giả, Hoài Lâm là một**

chàng trai hồn nhiên và hơi nhút nhát. Liệu có phải là con người thật của Hoài Lâm? Có điều gì khán giả còn chưa biết về Hoài Lâm?

Hình tượng hiện này của tôi xây dựng dựa trên nền tảng con người thật của mình. Tuy nhiên, trong năm nay tôi sẽ thay đổi một chút về vẻ ngoài của mình để phù hợp với dòng nhạc mà tôi định thử sức. Còn thay đổi ra sao thì các bạn đón chờ nhé!

*** Một ngày của Hoài Lâm thường bắt đầu như thế nào? Thú vui giải trí yêu thích của bạn là gì?**

Vì tôi thường đi diễn về rất khuya nên một ngày mới thường bắt đầu từ buổi trưa. Thú vui của tôi là đọc sách, đi đá banh, thỉnh thoảng chơi game nữa. Tôi cũng thường xuyên cập nhật thông tin và thích tìm tòi những cái mới, dĩ nhiên là những tìm tòi có chọn lọc.

*** Trong năm 2016, Hoài Lâm có những dự định gì trong công việc? Khán giả có thể gặp bạn ở vai trò mới nào không?**

Con đường tôi chọn ngay từ đầu là âm nhạc, những hoạt động khác chỉ có vai trò hỗ trợ và giúp tôi có thêm kinh nghiệm về âm nhạc mà thôi. Trong năm 2016, âm nhạc sẽ là mối quan tâm hàng đầu và tôi sẽ có những bước thay đổi mới. Đây sẽ là bước ngoặt mới trong sự nghiệp ca hát của tôi.

Cảm ơn Hoài Lâm!

LƯU PHƯƠNG (Thực hiện)



NSUT PHẠM BẰNG Nghệ sĩ ưu tú là được rồi...

BƯỚC CHÂN VÀO NGHIỆP DIỄN Ở TUỔI 30, NSUT PHẠM BẰNG - “NGÀI GIÁM ĐỐC” CỦA *GẶP NHAU CUỐI TUẦN* NGÀY NÀO VẄN LÀ CÁI TÊN TẠO ĐƯỢC ẮN TƯỢNG. VỚI LỜI DIỄN DÍ DỎM, TỰ NHIÊN, ÔNG ĐÃ MANG LẠI CHO KHÁN GIẢ NHIỀU TIẾNG CƯỜI TỪ NHỮNG TIÊU PHẨM HÀI VUI NHỘN VÀ GIÀU Ý NGHĨA. GIỜ ĐÂY Ở TUỔI 85, SAU NHỮNG THÁNG NĂM LẤN LỘN VỚI NGHIỆP DIỄN, SAU NHỮNG ĐỔI THAY CỦA THỊ TRƯỜNG HÀI KỊCH VIỆT, NHỮNG TƯỞNG NIỆM SAY MÊ CỦA NGƯỜI NGHỆ SĨ NÀY ĐÃ HAO MÒN NHƯNG SÂU THẨM TRONG ÔNG VẄN CÒN ĐẦY TRẮN TRỞ VỚI NGHỀ...

* **PV:** Người ta vẫn nói về những vai diễn đầy ấn tượng của NSUT Phạm Bằng trong chương trình *Gặp nhau cuối tuần*. Chú nghĩ sao về điều này ạ?

- **NSUT Phạm Bằng:** Tôi đã có 6 năm làm *Gặp nhau cuối tuần*, cùng với Quang Thắng, Vân Dung và Quốc Khánh... 6 năm với những mẫu chuyện xoay quanh các vấn đề trong quan hệ giữa sếp với nhân viên. Nhờ chương trình đó mà tôi có điều kiện thuận lợi nhất để biểu lộ được khả năng của mình. Bao giờ cũng vậy, thể hệ nào cũng thế, nói đến hài là để giải trí, giải tỏa nỗi buồn nhưng thêm vào đó phần giáo dục nữa là rất tốt.

* **Vậy trong suốt quá trình tham gia *Gặp nhau cuối năm* chú có kỉ niệm vui buồn đáng nhớ không ạ?**

- Chỉ có vui thôi. *Gặp nhau cuối năm*, một năm chỉ có một lần nên tất cả

những gì buồn thì người ta bỏ qua. Một năm 356 ngày chỉ có vài ngày để làm chương trình, là dịp để anh em nghệ sĩ gặp nhau. Chương trình đó mang tính chất lọc rất cao.

* **Nhiều ý kiến cho rằng, thị trường hài Việt Nam hiện nay, yếu tố “hài nhảm” đang lên ngôi, chú nghĩ như thế nào về vấn đề này?**

- Đúng là như thế. Người phụ trách phải biết chất lọc, hạn chế, phải khắt khe hơn nữa cả nội dung lẫn hình thức đối với những chương trình biểu diễn. Chúng ta đừng dễ dàng bằng lòng và nể nang. Nhiều kịch bản bây giờ quá dở, như thế có nghĩa là diễn viên hài không phát huy được tài năng. Nói một cách đơn giản là không có đất dụng võ.

* **Năm nay là năm bội thu các danh hiệu: NSUT, NSND đối với các nghệ sĩ**

hài. Là nghệ sĩ gạo cội nhưng hiện tại chú vẫn chỉ dừng lại danh hiệu NSUT, chú nghĩ sao?

- Ngày xưa, thời của tôi ở Hà Nội không có nghề này, thậm chí ở chế độ phong kiến người ta cho cái nghề này gần như là “mạt hạng”, gọi là “xướng ca vô loài”. Nhưng khi Đoàn Hà Nội thi tuyển, tôi thử đăng kí tham gia, thế mà lại trúng tuyển. Khi mới vào nghề bản thân tôi không nghĩ là để trở thành NSUT hay NSND, mục đích chính của tôi là để kiếm sống. Vì cuộc sống hồi đó rất khó khăn. Nói thật, hồi đấy không biết tương lai sẽ đến đâu... (cười). Thế nên, bây giờ được NSUT hay NSND hay không, tôi không mong muốn hay suy nghĩ gì cả.

* **Nhưng chú là nghệ sĩ hoạt động nghề rất chăm chỉ, những tâm huyết chú dành cho nghề không ít, chẳng lẽ chú**

không mong mình được ghi nhận danh hiệu cao hơn?

- NSUT là được rồi (cười). Như vậy là mình cũng đã có danh hiệu. Có lẽ tất cả nghệ sĩ hài của Việt Nam cũng không ai nghĩ phần đầu làm nghề chỉ để nhận danh hiệu NSUT hay NSND đúng không?

Nói thật, bây giờ tôi tham gia diễn ít lắm vì phải chất lọc. Tôi từ chối rất nhiều kịch bản của các tác giả trẻ mang đến. Họ nói vui là “chú chê chúng cháu”, tôi nói là không phải vậy. Tôi không dám chê nhưng thật sự là trong những kịch bản đó không có chỗ nào để tôi len vào. Tôi tham gia mà không kéo tác phẩm lên được thì cả tôi cũng “chết” luôn. (Cười)

* Là nghệ sĩ gạo cội, chú có nhắn nhủ gì đến khán giả và các nghệ sĩ trẻ không?

- Tết này tôi 86 tuổi âm. Trong suốt quá trình làm nghề, tôi đã

được lặn sâu vào tâm hồn của đại đa số khán giả. Cái đó là vinh quang rất lớn đối với tôi, có bao nhiêu tiền cũng không mua được. Mặc dù điều đó rất đơn giản, nhỏ nhoi thôi nhưng nó thể hiện, những vai diễn của tôi hợp với lòng dân, hợp với sở thích của đông đảo bà con. Tôi hứa với bản thân mình, trời cho sống được đến lúc nào, còn khỏe mạnh, trí nhớ, còn diễn được thì tôi vẫn còn phục vụ khán giả. Với các nghệ sĩ trẻ, tôi chỉ nói thế này, cái nghề này khó lắm, phải rất nhiều công phu. Có khi vất vả toát mồ hôi và cả máu. Mang đến tiếng cười cho khán giả nhưng phải là những tiếng cười mang ý nghĩa sâu sắc về cuộc đời, về những giá trị sống.

* Cảm ơn chú về cuộc trò chuyện!

PHẠM TRANG (Thực hiện)



NSUT Phạm Bằng
trong hài Tết
Chôn nhờ 2016



CHI NHÁNH & SHOWROOM TẠI TP HCM

- * Eurolight 236 Cộng Hòa, P12, Q Tân Bình.
Tel: (08) 3948 1686 - 3948 1687 - Fax: (08) 3811 1441
- * Eurolight 121 Nguyễn Văn Trỗi, P12, Q Phú Nhuận
Tel: (08) 3507 1715 - 0902 75 75 28
- * Eurolight 1471 Nguyễn Văn Linh, Mỹ Toàn 1, Q 7
Tel: (08) 5412 5044 - 0975 000 575

Đà Nẵng

- * Thanh Hòa: Cty CP TB & Tự động An Phát
70 Đinh Công Tráng, Bà Đinh - Tel: 091 60 40 235
- * Hải Phòng: Cty TM Hoàng Khởi
125 Hải Bà Trưng, Q. Lê Chân - Tel: 090 343 4497
- * Việt Trì: Cty TM Hoàng Vương
Khu. TA, Phường Nông Trang, Việt Trì - Tel: 097 3632 888
- * TP Vinh: Công ty Việt Anh
22 Hermann Gmeiner, Phúc Hưng, Tp Vinh
Tel: (0383) 589 309 - 0979 885 899
- * TP Hà Tĩnh: Công ty Việt Anh
77 Hải Thượng Lãn Ông, Hà Tĩnh - Tel: 0979 885 899

ĐỀN CHÂU ÂU

CÔNG TY ÁNH SÁNG ÂU - EUROLIGHT
184 Hoàng Quốc Việt - Hà Nội - Việt Nam
Tel: 84.4. 3829 3678 - 3829 4478 - Fax: 84.4. 3829 4191
Email: denchauau@fpt.vn
www.eurolight.vn
Hotline: 091 351 9901 - 098 367 0431

SHOWROOM TẠI HÀ NỘI

- * Eurolight 184 Hoàng Quốc Việt - Tel: (04) 3755 5005
- * Eurolight 20 Cát Linh - Tel: (04) 3734 4868
- * Eurolight 123 Nguyễn Lương Bằng - Tel: (04) 3533 4252
- * Eurolight 5 Nghi Tam - Tel: (04) 3935 0789

KOLARZI **SCHONBEK** **PEDRET BARCELONA** **ZONCA** **CORDON** **Patrizia Volpato** **sylcom** **LUCENTE**
50 **IDEAL LUX** **mantra** **Brilliant** **saxby lighting** **Massive** **PHILIPS**

www.eurolight.vn

Nâng tầm NHAN SẮC VIỆT

NĂM 2015, CHÚNG KIẾN SỰ TIẾN BỘ VƯỢT BẠC CỦA NGƯỜI ĐẸP VIỆT NAM TRÊN CÁC ĐẤU TRƯỜNG NHAN SẮC THẾ GIỚI. TRONG ĐÓ, BA NGƯỜI ĐẸP TRƯỞNG THÀNH TỪ CUỘC THI TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ HOA KHÔI ÁO DÀI VIỆT NAM - ĐƯỜNG TỚI VƯƠNG MIỆN HOA HẬU THẾ GIỚI LÀ LAN KHUÊ, THÚY VÂN VÀ LỆ QUYÊN ĐÃ GẠT HÁI NHIỀU THÀNH TÍCH ĐÁNG GHI NHẬN. THÀNH CÔNG CỦA CÁC CÔ ĐÃ MANG LẠI NHIỀU BÀI HỌC THÚ VỊ CHO CÁC THẾ HỆ NÓI TIẾP TRONG HÀNH TRÌNH THỰC HIỆN ƯỚC MƠ LÀM RẠNG DANH NHAN SẮC VIỆT.

CHIẾN THẮNG CỦA TRUYỀN THÔNG

Cuộc thi Hoa khôi Áo dài Việt Nam - Đường tới vương miện Hoa hậu thế giới lần đầu tiên được tổ chức dưới dạng truyền hình thực tế năm 2014 đã giúp các cô gái và công chúng có cái nhìn rõ ràng về ý nghĩa, tiêu chí của các cuộc thi Hoa hậu lớn trên thế giới. Ba cô gái giành chiến thắng cao nhất có thời gian một năm để rèn luyện hình thể, chuẩn bị tâm lí, tìm kiếm ê kíp hỗ trợ, thực hiện các dự án cộng đồng... phù hợp với cuộc thi mình tham gia. Và các thí sinh thiện chiến nhất của chương trình thực tế Hoa khôi Áo dài đã mang về những quả ngọt cho nước nhà. Đó là Top 11 Hoa hậu Thế giới Lan Khuê, Á hậu 3 Hoa hậu Quốc tế Thúy Vân và giải phụ Hoa hậu được yêu thích nhất trên mạng xã hội của cuộc thi Hoa hậu Siêu quốc gia Lệ Quyên.

Chiến thắng của Lan Khuê và Lệ Quyên có được nhờ sự ủng hộ nhiệt tình của

khán giả quê nhà. Đó không phải là sự ăn may mà là kết quả đáng tự hào của các cô gái khi họ lay động được trái tim của hàng triệu khán giả nước nhà đồng lòng bình chọn cho mình. Khán giả bình chọn vì họ yêu mến và luôn theo sát bước đi của Lan Khuê từ khi là thí sinh của Hoa khôi Áo dài Việt Nam

của Hoa khôi Áo dài Việt Nam

cho đến lúc thi Hoa hậu Thế giới. Họ thấy được sự nỗ

lực, phấn đấu của Lan Khuê từ một siêu mẫu cá tính, lạnh lùng, phải thay đổi phong cách, tập cười theo kiểu Hoa hậu, rồi hành trình đi đến rất nhiều tỉnh thành cho dự án *Chung tay cùng*

Khuê mà cô cần mẫn cùng ê kíp thực hiện suốt một năm.

Đồng thời, bản thân các cô gái cũng ý thức được tầm quan trọng của truyền thông nên luôn cố gắng chia sẻ nhanh nhất các hoạt động chuẩn bị của mình. Nhờ thông tin luôn được cập nhật nên Lan Khuê, Thúy Vân, Lệ Quyên trở thành người quen của khán giả trong một thời gian dài. Sự thương mến đã biến tình cảm thành hành động, cụ thể là việc dành thời gian để bình chọn.

ĐI TÌM ĐIỂM BỨT PHÁ

Nhiều người cho rằng, khi thi Hoa hậu Thế giới, Lan Khuê bị xù ép, ban tổ chức thay đổi luật chơi... Nhưng



Lan Khuê tại cuộc thi HHTG 2015

phải nhìn nhận công bằng rằng việc Lan Khuê đứng chân ở top 11 là hoàn toàn xứng đáng. Top 5 của Hoa hậu Thế giới hơn hẳn Lan Khuê về sắc vóc, đặc biệt là thần thái. Quá trình tập luyện một năm với chế độ ăn uống, rèn luyện thể lực gặt gao để cân bằng tỉ lệ mỡ, cơ của các cô gái vẫn quá ngắn. Thí sinh thi Hoa hậu cần phải tập luyện nhiều hơn nữa để có thể theo kịp tốc độ chóng mặt của các hoạt động trong suốt một tháng cuộc thi diễn ra.

Để khắc phục các nhược điểm về hình thể, ngoại ngữ, có ý kiến cho rằng, ê kíp xây dựng chiến lược cho các người đẹp đi thi Hoa hậu cần tập trung nhiều hơn cho các hoạt động thiện nguyện. Bởi vì cuộc thi lớn nhất hành tinh là *Hoa hậu Thế giới* hiện nay đã xem nhẹ yếu tố hình thể bằng cách bỏ phần thi áo tắm. Thay vào đó, họ đặt ra tiêu chí “Sắc đẹp có mục đích” (Beauty with a Purpose). Khi Lan Khuê thực hiện *Chung tay cùng Khuê* với các chuyến đi liên tục suốt sáu tháng để chia sẻ nỗi đau với các bệnh nhi ung thư, khán giả đều vui mừng vì đây được xem là bước đột phá của người đẹp Việt trong việc xây dựng một chiến dịch bài bản và dài hơn. Thế nhưng, Lan Khuê đã không lọt vào top của giải Hoa hậu Nhân ái bởi xét trong tổng thể cuộc thi nhan sắc lớn nhất toàn cầu, bài dự thi của Lan Khuê chưa thật sự ấn tượng. Dự án của Lan Khuê mới chỉ dừng lại ở hoạt động từ thiện mang tính cá nhân, có ý nghĩa cứu trợ tạm thời. Trong khi đó, ban tổ chức Hoa hậu Thế giới đánh giá cao các dự án thiện nguyện có tầm nhìn rộng, mang lại lợi ích và cải thiện chất lượng sống cho nhiều thế hệ. Chúng ta có thể tham khảo một số dự án vì cộng đồng được chọn để giới thiệu trong phần thi Hoa hậu Nhân ái là chống lại nạn bạo lực phụ nữ và trẻ em (Ecuador), sách cho trẻ em ở các đảo xa (Samoa), cải thiện cuộc sống cho các gia đình bị động đất (Nepal), nước sạch cho vùng sâu vùng xa (Indonesia, Nga), chống nạn tự tử ở trẻ vị thành

niên (Guyana), chống nạn phân biệt chủng tộc với những người bị bệnh bạch tạng trong cộng đồng người châu Phi (Zimbabwe)...

BÀI HỌC TỪ THÚY VÂN

Đến với cuộc thi nhan sắc quy tụ người đẹp của hàng trăm quốc gia thì các cô gái phải thể hiện sự bản lĩnh, tự tin và quan trọng là điểm độc đáo của riêng mình. Và Thúy Vân là cô gái rất thông minh khi biết phô diễn thế mạnh của mình để đoạt ngôi vị Á hậu 3 của Hoa hậu Quốc tế. Cô mang đến cuộc thi hai điểm đặc biệt là đam mê trở thành MC quốc tế (cô thử sức qua vai trò dẫn chương trình phiên bản Việt của *Tìm kiếm tài năng châu Á – Asia’s Got Talent*), tự sáng tác và thể hiện ca khúc về tình yêu quê hương. Điều này đã tạo điểm cộng cho cô với ban tổ chức. Ngoài ra, Thúy Vân còn tìm hiểu khá kỹ về đất nước đăng cai cuộc thi và học tiếng Nhật để giao tiếp, đặt thiết kế các bộ váy lấy cảm hứng từ hoa anh đào của xứ sở này. Nhờ vốn ngoại ngữ lưu loát và kinh nghiệm làm MC mà cô nhanh chóng kết thân với nhiều thí

sinh khác, tạo được hình ảnh thân thiện. Trong buổi tổng duyệt, Thúy Vân mặc chiếc váy đẹp nhất thay vì trang phục đời thường như nhiều thí sinh khác. Bởi cô biết rằng ban giám khảo đã chấm điểm ngay từ lúc này nên đã chuẩn bị trang phục và tinh thần dự thi nghiêm túc nhất. Chính những bước chuẩn bị chi tiết và có chiến lược rõ ràng đã giúp Thúy Vân chiến thắng vang dội.

KẾT

Từ kinh nghiệm của Lan Khuê, Thúy Vân, Lê Quyên, các cô gái sẽ có nhiều bài học bổ ích trên con đường đến với vương miện cao quý. Hiện nay,



Thúy Vân đoạt giải Á hậu 3 của cuộc thi HHQT



Lê Quyên tại cuộc thi HHSQG

mùa hai của chương trình *Hoa khôi áo dài Việt Nam* đã chính thức khởi động từ tháng 11/2015 và đang tuyển sinh toàn quốc ở TP. HCM, Hà Nội, Thái Nguyên... Hi vọng, chiến lược đầu tư bài bản và sự hỗ trợ đặc lực từ sóng truyền hình sẽ giúp tìm thêm được nhiều đại diện xứng đáng cho vẻ đẹp Việt trên đấu trường quốc tế.

LƯU PHƯƠNG



Họa sĩ Nguyễn Văn Bình

CUỘC TÁI SINH BAY BỔNG

BIẾN CÁC ĐỒ VẬT VỨT ĐI THÀNH TÁC PHẨM NGHỆ THUẬT LÀ HƯỚNG ĐI ĐÁNG TRÂN TRỌNG CỦA NHIỀU NGHỆ SĨ TRÊN THẾ GIỚI. HỌA SĨ NGUYỄN VĂN BÌNH CŨNG LÀ MỘT THÀNH VIÊN TÍCH CỰC CỦA XU HƯỚNG NÀY. ANH ĐÃ MANG LẠI CHO CÁC MÓN ĐỒ CŨ NÁT MỘT HÌNH HÀI MỚI MẸ, MỀM MẠI VÀ THƠ MỘNG ĐÁNG KINH NGẠC.

LÃNG MẠN VỚI ĐỒ TÁI CHẾ

Vốn có nền tảng kiến thức hội họa vững chắc từ trường Đại học Mỹ thuật cộng với thú vui trang hoàng nhà cửa và sự say mê tìm tòi cái mới, họa sĩ Nguyễn Văn Bình đã tạo nên một dòng sản phẩm trang trí độc đáo được vẽ bằng tay theo phong cách châu Âu cổ điển. Đôi tay tài hoa của anh biến những vật dụng quen thuộc như: đồng hồ, khung treo cửa, bảng treo chìa khóa, hộp khăn giấy, li tách, vali gỗ, bình tưới cây... thành những tác phẩm nghệ thuật với phong cách lãng mạn cổ điển phương Tây.

Trước đây, họa sĩ Nguyễn Văn Bình quan tâm đến tất cả các trường phái hội họa trên thế giới nhưng từ sau chuyến đi

châu Âu thì anh tìm thấy một lĩnh vực mới để thỏa sức vẫy vùng. Từ đó anh bắt đầu đi theo chỉ dẫn của trái tim. Cảm giác choáng ngợp với các công trình kiến trúc, không gian sống, cảnh thiên nhiên thơ mộng của các nước Pháp, Italia, Tây Ban Nha... đã theo anh vào những tác phẩm. Khung tranh trở nên quá nhỏ bé nên anh bắt đầu tìm tòi để vẽ lên mọi vật có bề mặt. Anh chọn lọc những chi tiết ấn tượng từ những li cà phê cappuchino, cối xay gió, cánh đồng nho, khung cửa sổ, xe Vespa... để vẽ lên các chất liệu gỗ, sơn mài, nhôm, nhựa, tre, kính...

Không chỉ sáng tạo trên các vật dụng bình thường, họa sĩ Nguyễn Văn Bình còn tận dụng những chiếc chảo cũ, thùng gỗ cũ, chén sứ mẻ để biến chúng thành những vật dụng hữu ích, cho sản phẩm một đời sống mới, diện mạo mới, ý nghĩa mới. Rất nhiều khách hàng tìm đến với cửa hàng quà tặng vẽ tay của anh đã trầm trồ trước chiếc đồng hồ treo tường xinh xắn làm từ một chiếc chảo cũ; chậu tưới cây hồng trở thành lọ hoa để bàn xinh xắn, chiếc cốc mẻ vẫn được giữ lại trên bàn để đựng kẹo... Có lẽ

những người bán ve chai (đồng nát) ở khu nhà họa sĩ Nguyễn Văn Bình cũng không ngờ rằng ông chủ nhà ki lạ có sở thích mua lại đồ cũ lại tạo nên điều kì diệu đến vậy.

“Tôi muốn đưa hội họa đến gần với đời sống thường ngày. Vì thế tôi tìm đến những đồ vật quen thuộc và khoác cho chúng một chiếc áo mới. Tôi dùng màu acrylic, xử lí lớp phủ khá kĩ để khách hàng dễ dàng lau chùi, bảo quản. Sản phẩm có thể sử dụng như vật dụng bình thường, vừa là đồ trang trí đẹp mắt. Từ những vật nhỏ nhất là tấm thẻ đánh dấu sách, hộp nén... tôi đều vẽ với sự cẩn trọng và nghiêm túc nhất”, họa sĩ Nguyễn Văn Bình chia sẻ. Các tác phẩm của anh được thực hiện để phục vụ đời sống gia đình với những chủ đề như: đám cưới, trẻ con, lễ hội, phong cách sống... và đa dạng về chất liệu. Chất châu Âu cổ điển với gam màu vàng, nâu đất là nền chủ đạo, điểm xuyết là hoa văn rực rỡ. Anh cho biết: “Điểm độc đáo trong những tác phẩm của tôi là màu sắc và kĩ thuật vẽ. Những màu sắc tôi sử dụng để khơi gợi hưng phấn, cảm xúc cho họa sĩ cũng như những người thưởng thức. Công đoạn khó nhất là lên

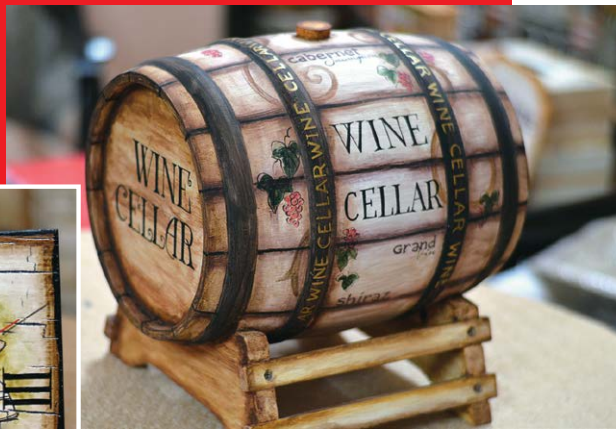
màu. Tôi mất nhiều thời gian để tìm màu sắc phù hợp với ý tưởng. Khi đã có được màu như ý thì tôi vẽ rất nhanh, không cần phác thảo”. Do được vẽ hoàn toàn bằng tay nên tất cả các sản phẩm đều là duy nhất, là tác phẩm nghệ thuật độc lập.

Cuộc sống kết hợp hài hòa giữa sự lãng mạn của quá khứ và nhịp sống hiện đại là chất liệu để anh tạo nên những tác phẩm mỹ thuật ứng dụng đẹp mắt. Mỗi sản phẩm mỹ thuật ứng dụng này là một câu chuyện, một cảm xúc rất thật, rất riêng của họa sĩ.

HỒN VIỆT HÒA CÙNG PHONG CÁCH CHÂU ÂU CỔ ĐIỂN

Không gian trong căn nhà nhỏ của họa sĩ Nguyễn Bình, nằm trong một con hẻm nhỏ ở quận Gò Vấp (TP.HCM), tách biệt với sự ồn ào, đông đúc của phố chợ bên ngoài. Đó là một thế giới lãng mạn với những sản phẩm thủ công treo khắp nhà. Trái với suy nghĩ của nhiều người về nơi làm việc của họa sĩ thường bừa bộn và rối rắm, chiếc bàn sáng tạo của họa sĩ Nguyễn Bình không khác gì nơi làm việc của một thư ký chuẩn mực. Trong gian phòng nhỏ đó, anh liên tục đi tìm cảm hứng cho các tác phẩm của mình từ những điều tưởng chừng đơn giản như sau khi nghe một bài hát hay, xem một bộ phim cảm động hoặc một li cà phê ngon trong một buổi chiều mưa... Các khách hàng người Việt trẻ tuổi rất thích thú khi được sở hữu những món đồ lưu niệm độc đáo mà lại vừa túi tiền. Còn người nước ngoài sinh sống lâu năm ở Việt Nam thì tìm đến tác phẩm của họa sĩ Nguyễn Văn Bình vì hình ảnh và màu sắc các sản phẩm rất gần gũi. Họ mua về trang trí trong nhà để gợi nhớ quê hương.

Vợ con họa sĩ Nguyễn Văn Bình luôn đồng hành với anh trong hành trình sáng tạo. Chị là người lo việc tiếp cận khách hàng, coi sóc các gian hàng bán sản phẩm của anh trong các chợ phiên cuối tuần dành cho giới trẻ đang rất thịnh hành ở TP.HCM để anh giới thiệu sản phẩm của mình với công chúng rộng rãi hơn. Cậu con trai “siêu” tiếng Anh giúp ba kiểm tra chính tả các câu châm ngôn, ngạn ngữ, danh ngôn... trên các sản phẩm. Mái ấm êm đêm đó là nền



tảng vững chắc để anh thỏa sức cống hiến cho nghệ thuật.

Là người không ngừng tìm tòi sáng tạo cái mới, họa sĩ Nguyễn Bình đang thử nghiệm đưa các biểu tượng đậm chất Việt như: xích lô, nhà thờ Đức Bà, chợ Bến Thành, vịnh Hạ Long... vào tác phẩm để làm quà lưu niệm cho khách nước ngoài. Anh vừa ra mắt dòng sản phẩm dành cho Tết với bánh chưng, tràng pháo, cây mai... và nhận được

phản hồi rất tốt của khách hàng. Anh hào hứng chia sẻ về kế hoạch tương lai: “Những yếu tố Việt Nam trong tác phẩm theo phong cách châu Âu là cách tuyệt vời để giới thiệu văn hóa Việt Nam với khách hàng nước ngoài. Đồng thời, các khách hàng người Việt cũng vui hơn khi bắt gặp những hình ảnh quen thuộc trong các tác phẩm của tôi”.

PHƯƠNG PHƯƠNG
Ảnh: N.B

Trang phục cuối thời nhà Lê trong phim Long thành cầm giã ca



Lý Hùng trong vai Hoàng đế Quang Trung trong phim Tây Sơn hào kiệt



Phục trang lịch sử trong sân khấu và điện ảnh

CẦN SỰ CHUYÊN NGHIỆP

TRÊN THẾ GIỚI, TRONG NHỮNG BỘ PHIM HOẶC VỞ DIỄN NỔI TIẾNG, VAI TRÒ CỦA NGƯỜI THIẾT KẾ PHỤC TRANG RẤT ĐƯỢC XEM TRỌNG. TUY NHIÊN, Ở NƯỚC TA, VẤN ĐỀ NÀY CHƯA ĐƯỢC QUAN TÂM THÍCH ĐÁNG, NÊN ĐÃ CÓ NHIỀU CHUYỆN DỠ KHÓC DỠ CƯỜI VỀ PHỤC TRANG, ĐẶC BIỆT LÀ TRONG NHỮNG TÁC PHẨM LỊCH SỬ.

TÔN TRỌNG LỊCH SỬ

Khi bộ phim *Mỹ nhân* tung trailer, nhiều nhà chuyên môn về trang phục lịch sử đã hốt hoảng bởi hình ảnh sử tử trong phim hoạt hình *The Lion King* của Walt Disney được thêu trên áo một vị quan thời Trịnh - Nguyễn. Rất nhiều bộ phim làm về đề tài lịch sử ở nước ta cũng đã bị mắc lỗi trang phục. Phim *Lửa cháy thành Đại La* để cho vua quan mặc đồ nhung, họa tiết trên áo của vua chúa cũng bừa bãi, không có căn cứ lịch sử. Tương tự, ở sân khấu, không ít lần báo chí phê bình trang phục tuồng cổ của một số đoàn cải lương bị "lai" phim ảnh Hồng Kông, Đài Loan. Nói



Trang phục trong phim
Huyền sử thiên đô

về vấn đề này, NSND Diệp Lang trần trờ: "Các đạo diễn hiện nay rất ít chú trọng đến phục trang, người chỉ huy nghệ thuật của vở diễn và đoàn hát thường cũng không lưu ý, diễn viên thì... có gì mặc đó".

Trong tình hình sân khấu sa sút hiện nay, sai sót này thường hay bị đổ thừa cho... tiền bạc eo hẹp. Thế nhưng, có những vở được đầu tư khá lớn, kinh phí cho trang phục chiếm con số không hề nhỏ mà hiệu quả cũng chẳng đến đâu. Được đầu tư với kinh phí "khủng" nhưng phục trang của vở *Tà quân Lê Văn Duyệt* (Nhà hát Kịch TP.HCM) vẫn khiến khán giả... hoang mang. Trong

chón hoàng cung mà từ vua, hoàng hậu, đến các quan đều mặc trang phục màu đen, trong khi tá quân Lê Văn Duyệt và hầu cận, lính canh, lại rực rỡ với những bộ trang phục đỏ. Màu sắc trang phục vốn đã được quy định rất rõ trong sử sách, màu vàng được mặc định là màu của vua chúa. Lí giải sự "kì lạ" này, nhà thiết kế Sĩ Hoàng, người phụ trách trang phục cho vở diễn, trần tình: "Đây là vở diễn mượn đề tài lịch sử để nói lên những vấn đề đương đại nên phải thiết kế phục trang phù hợp ý đồ của đạo diễn. Sự đối lập giữa hai phe trong triều đình nhà Nguyễn có mục đích làm nổi bật cuộc đấu tranh giữa bảo thủ và tiến bộ, giữa đổi mới và đóng cửa. Do vậy,

tôi thiết kế toàn bộ trang phục của triều đình là màu đen, thể hiện sự tối tăm, mờ ám, trì trệ. Còn toàn bộ trang phục của phía bên Tả quân Lê Văn Duyệt là màu đỏ, màu của sự đổi mới, cấp tiến, chính nghĩa”. Tuy nhiên, nhà nghiên cứu Trần Quang Đức lại cho rằng, phục trang lịch sử, nhất là phim xây dựng trên những câu chuyện có thật, trước tiên cần phải tôn trọng lịch sử.

SÁNG TẠO BAO NHIÊU LÀ PHÙ HỢP?

Đã làm phim hay dựng tưởng về lịch sử thì điều đầu tiên là cần phải tôn trọng lịch sử. Chúng ta có quyền sáng tạo cho đẹp hơn, hấp dẫn hơn tùy vào bối cảnh của điện ảnh hoặc sân khấu, tuy nhiên vẫn phải trên cơ sở tôn trọng lịch sử. Tuy nhiên, đây cũng là những tác phẩm nghệ thuật nên đạo diễn và thiết kế mỹ thuật vẫn có quyền nâng tầm thẩm mỹ để hấp dẫn người xem. Nghệ sĩ Kim Phụng, người đã có hơn 40 năm may trang phục sân khấu, cho biết: “Khi làm trang phục cho phim thì phải tôn trọng lịch sử tới 80%, mình chỉ được thay đổi một số họa tiết và màu sắc. Còn trang phục sân khấu thì được quyền sáng tạo tới 40%, có thể thêm vào một số chi tiết để tạo hiệu ứng sân khấu. Ví dụ như trang phục của Thái hậu Dương Văn Nga, theo đúng nguyên mẫu lịch sử chỉ mặc áo dài và đội mũ, nhưng khi lên sân khấu chúng ta được quyền đính thêm kim tuyến, cài thêm trâm, thêm phụng...”

Chia sẻ về những lo lắng thường trực của phim cổ trang về những trang phục lai căng, không thuần Việt, đạo diễn Trần Lực cho rằng, việc dư luận ngộ nhận như vậy là do những người làm phim, người quản lý bởi chúng ta không tuyên truyền nhiều về trang phục truyền thống Việt Nam. Đạo diễn Nguyễn Thanh Vân lại thẳng thắn: “Bên cạnh sự thuần Việt thì còn cần phải đẹp. Nghệ thuật phải đặt tính thẩm mỹ lên hàng đầu trên cơ sở cái đúng, chứ không phải mô phỏng lại cái đúng mà không có thẩm mỹ”. Tiến sĩ Nguyễn Việt, Giám đốc Trung tâm nghiên cứu tiền sử Đông Nam, đồng tình: “Chúng ta làm phim lịch sử chứ

không phải làm phim tư liệu. Mục đích là chuyên tải được một khối lượng tư liệu lịch sử qua ngôn ngữ điện ảnh, chứ không thể bắt người làm phim phải phục hồi nguyên vẹn lịch sử thời đó.”

CẦN SỰ QUAN TÂM THÍCH ĐÁNG

Giải thưởng Oscar danh giá đã dành riêng một hạng mục để vinh danh những người thiết kế trang phục. Đáng buồn là ở nước ta, những người theo nghề này không có nhiều, lại không có danh phận rõ ràng, nên ngày càng mai một. “Đa số những người làm nghề hiện nay không được đào tạo bài bản, họ làm bằng kinh nghiệm, bằng thói quen, và cũng rất ít người trụ lại được lâu dài,” họa sĩ Nguyễn Thu Hà, Phó Trưởng khoa Thiết



kế mỹ thuật, Trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh cho biết.

Ở TPHCM hiện nay, những người may trang phục sân khấu trụ được với nghề chỉ còn lại một số ít như: Công Minh, Yến Phương, Kim Phụng, Bảo Ly. Họ đều là những nghệ sĩ tuồng cổ, gia đình có nhiều đời gắn bó với nghệ thuật truyền thống. Thời cải lương hưng thịnh, các nghệ sĩ nổi tiếng đặt may đồ riêng rất nhiều. Bên cạnh đó, thị trường chủ yếu của họ còn là cho các đoàn hát, đoàn làm phim cải lương, ca nhạc, phim truyện truyền hình, các trường sân khấu, những hội diễn văn nghệ, những chương trình sân khấu hóa... thuê. Ở thời điểm hiện nay, họ chật vật lắm mới giữ được nghề, chủ yếu là vì đam mê và cũng vì tiếc nuối những giá trị văn hóa dân tộc.

Gần 40 năm gắn bó với nghề may trang phục sân khấu, những bộ trang

phục độc đáo do nghệ sĩ Kim Phụng thiết kế đã góp phần không nhỏ làm nên tên tuổi của các ngôi sao sân khấu như: Bạch Tuyết, Lệ Thủy, Kim Tử Long, Ngọc Huyền, Vũ Linh... Phục trang Kim Phụng đã trở thành địa chỉ quen thuộc với giới nghệ sĩ sân khấu Sài Gòn xưa và nay. “Thời sân khấu hưng thịnh, Bàu gánh phải may đồ cho diễn viên, mỗi khi dựng vở mới là may trang phục mới. Giờ đây chủ yếu là tận dụng đồ có sẵn hoặc đi thuê về mặc”, nghệ sĩ Kim Phụng cho biết. Để sống được với nghề, bà mở thêm dịch vụ cho thuê phục trang, linh động theo từng mùa: “Tôi làm đa dạng các

loại phục trang, ai cần gì là có đó, chủ yếu là lấy công làm lãi, cố gắng để bám lấy nghề”.

Các bộ phim như *Tây Sơn hào kiệt*, *Đoạn trường Nam Ai*, *Cổ tích Việt Nam...* và rất nhiều chương trình truyền hình đều sử dụng trang phục của nghệ sĩ Kim Phụng. Hào hứng là thế khi nói về cái nghiệp đã trót mang gần cả cuộc đời, nhưng khi được hỏi về đội ngũ kế cận thì bà lại khá ưu tư: “Làm nghề này tốn rất nhiều công sức, bỏ ra tiền triệu nhưng lại thu về từng đồng. Giới trẻ hiện nay không ai muốn làm, ngay các con tôi cũng không chịu làm. TP Hồ Chí Minh bây giờ cũng chỉ còn vài người cố trụ lại với nghề. Thôi thì mình cứ cố hết sức, lúc nào không làm nổi nữa thì đành phải buông thôi”.

THU TRANG

Điện ảnh Việt Nam Người kể chuyện ở đâu?



Phim Em là bà nội của anh

KHÔNG NÊN ĐỐ LỐI CHO NGÂN SÁCH

Chúng ta hay mặc định rằng, kinh phí thấp thì rất khó để làm ra một bộ phim hay. Nhưng ông Jakob Kirstein Hogel, Ủy viên Quỹ Điện ảnh Tây Đan Mạch, nhà sản xuất của Công ti Meta Film, lại không đồng tình với quan điểm này. Theo ông, kỹ năng làm phim tốt bao gồm cả kiến thức về cách làm phim với chi phí thấp mà vẫn có thể cạnh tranh, thậm chí với phim của Hollywood hay Bollywood. “Một bộ phim của Đan Mạch có chi phí trung bình dưới 3 triệu USD, trong khi một bộ phim trung bình của Mỹ tốn 139 triệu USD, thế nhưng

TRONG KHÓI LỬA CHIẾN TRANH, ĐIỆN ẢNH CÁCH MẠNG VIỆT NAM ĐÃ CÓ NHỮNG BỘ PHIM ĐƯỢC CẢ THẾ GIỚI NGƯỠNG MỘ. THẬM CHÍ, *BAO GIỜ CHO ĐẾN THÁNG 10* CÒN NẪM TRONG TOP NHỮNG BỘ PHIM HAY NHẤT MỌI THỜI ĐẠI DO CNN BÌNH CHỌN. TRONG NĂM VỪA QUA, *TÔI THẤY HOA VÀNG TRÊN CỎ XANH* VÀ *EM LÀ BÀ NỘI CỦA ANH* ĐÃ TRỞ THÀNH HIỆN TƯỢNG CỦA ĐIỆN ẢNH VIỆT. THÀNH CÔNG CỦA HAI BỘ PHIM NÀY KHÔNG NẪM Ở KỸ XẢO, KHÔNG PHẢI DO CHIÊU TRÒ, CŨNG KHÔNG CẦN ĐẾN NGÔI SAO, CHỈ ĐƠN GIẢN LÀ ĐÃ CHẠM ĐẾN CẢM XÚC CỦA NGƯỜI XEM. ĐÓ CŨNG CHÍNH LÀ ĐIỀU MÀ ĐIỆN ẢNH VIỆT NAM ĐANG CẦN, NHỮNG NGƯỜI BIẾT CÁCH KỂ CHUYỆN LÀM KHÁN GIẢ XÚC ĐỘNG.

mỗi năm vẫn có 3 - 5 phim của Đan Mạch nằm trong nhóm 10 phim hàng đầu thế giới”, ông dẫn chứng. Từ chối công nghệ hiện đại, nhưng đạo diễn Christopher Nolan vẫn làm ra những bộ phim có doanh thu cao nhất mọi thời đại. Theo thống kê, chỉ trong 10 năm, từ 2005 tới 2014, các phim của ông đã thu về tổng cộng hơn 4,07 tỉ USD.

T.S Aruna Vasudev, Chủ tịch Mạng lưới phát triển điện ảnh châu Á (Netpac) cho biết: “Tôi đã từng xem nhiều bộ phim Việt Nam về đề tài chiến tranh và cảm thấy vô cùng xúc động. Đơn cử như *Cánh đồng hoang*, tôi xem cách đây 20 năm nhưng đến nay vẫn nguyên vẹn

cảm xúc, vẫn còn ám ảnh trước hình ảnh người phụ nữ trẻ đau khổ, tuyệt vọng khi chồng bị máy bay bắn chết”. Điện ảnh cách mạng Việt Nam cũng từng có những bộ phim đoạt giải thưởng quốc tế như: *Chị Tư Hậu*, *Con chim vành khuyên* (đạo diễn Nguyễn Văn Thông); *Vĩ tuyến 17 ngày và đêm* (đạo diễn Hải Ninh); *Cánh đồng hoang* (đạo diễn Nguyễn Hồng Sến)... Những bộ phim này đã khiến cả thế giới xúc động, làm nên thương hiệu của điện ảnh Việt, dù vẫn còn non trẻ. Có được thành tựu này là do các đạo diễn đã kể câu chuyện của chính thời đại họ đang sống, những gì họ đang trải nghiệm, bằng tất cả đam mê, nhiệt huyết và lòng tự tôn dân tộc. Qua con mắt của nhà điện ảnh Mỹ, tiến sĩ Dean Wilso: “Thời kì đó điện ảnh Việt Nam nhận được sự hậu thuẫn lớn nhất của toàn xã hội, và đổi lại, nó đã tạo ra một sức mạnh phi thường trong hoàn cảnh cuộc sống khắc nghiệt để thể hiện rõ nét nhất gương mặt văn hóa và xã hội của đất nước khi đó. Điện ảnh đã không chỉ còn thuần túy là một chuyên ngành nghệ thuật mà đã trở thành một tiếng nói chung của cả dân tộc”.

ĐÃ THOÁT KHỎI BỜ VỰC

Theo nhà văn Lê Lựu, sự xuất hiện của các đạo diễn trẻ đã cứu điện ảnh Việt thoát khỏi bờ vực. Những cái tên như: Victor Vũ, Phan Gia Nhật Linh, Vũ Ngọc Phụng, Đinh Tuấn Vũ, Việt Max,



Phim Người trở về

Phan Đăng Di, Nguyễn Hoàng Điệp... đã góp phần thay đổi diện mạo của điện ảnh Việt trong năm vừa qua. Họ có cách kể chuyện hiện đại, tư duy văn minh, thể hiện quan điểm rõ ràng, có thể tiệm cận với nền điện ảnh thế giới mà vẫn không đánh mất bản sắc Việt.

Trong năm vừa qua, các đạo diễn trẻ đã làm ra những bộ phim thành công cả về nghệ thuật lẫn doanh thu khi thể hiện những góc nhìn mới mẻ, tươi mới, mang hơi thở thời đại. Những kí ức về tuổi thơ ở một miền quê nghèo khó của Việt Nam qua cách kể chuyện của Victor Vũ đã hiện lên rất ám áp, ngọt ngào và đầy cảm xúc trong *Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh*. Không chỉ đạt mức doanh thu lên tới 80 tỉ đồng, bộ phim còn dành được Bông sen Vàng trong Liên hoan phim lần thứ 19 và nằm trong top 10 các sự kiện văn hóa tiêu biểu của năm. Được chuyển thể từ kịch bản Hàn Quốc, nhưng qua bàn tay của đạo diễn Phan



Phim *Cuộc đời của Yến*

Gia Nhật Linh, *Em là bà nội của anh* được đánh giá là “đậm chất Việt nhất trong số các phim Việt gần đây”. Nhìn vào bối cảnh, lời thoại, cách xử lí tình huống, có thể cảm nhận rất rõ đây là một phim Việt, mang tinh thần Việt.

Ở thể loại phim lịch sử, các đạo diễn 8x đã mở ra một hướng đi mới khi tái hiện lại lịch sử qua lăng kính của thế

hệ mình. *Người trở về* của đạo diễn Đặng Thái Huyền được đánh giá là bộ phim về chiến tranh hay nhất trong 10 năm trở lại



Phim *Yêu*

đây. Bộ phim đã thể hiện rõ nét sự cống hiến và tài năng của thế hệ trẻ, những người không qua chiến tranh nhưng đã xây dựng bộ phim xuất sắc từ nhiệt huyết và góc nhìn mới mẻ. Đạo diễn Đinh Tuấn Vũ lại tái hiện hai cuộc chiến tranh chống Pháp và chống Mỹ thông qua những thăng

Khán giả đã thể hiện quyền lực của mình, nhưng điện ảnh Việt vẫn cần thêm những người làm phim tốt để có thể hòa nhập với thế giới.

trầm của Yến, người phụ nữ nông thôn 10 tuổi đã phải lấy chồng. Với bản lĩnh và cái nhìn đầy nhân văn của một người trẻ, Đinh Tuấn Vũ đã chạm được vào cảm xúc của khán giả khi xoáy sâu vào cuộc đời của Yến, để nói về đức hi sinh của

người phụ nữ Việt bằng sự cảm thông, chia sẻ. Không chỉ tạo được hiệu ứng khán giả, *Cuộc đời của Yến* còn giành được Bông sen

Bạc trong liên hoan phim vừa qua. Thành công của hai bộ phim này đã chứng minh rằng, không nhất thiết phải trải qua chiến tranh mới có thể làm ra những bộ phim hay về chiến tranh, vấn đề quan trọng nhất vẫn là... tài năng.

Trong năm vừa qua, cũng không thể không nhắc tới vai trò của khán giả trong việc chấn hưng điện ảnh Việt. Thất bại thảm hại về mặt doanh thu của các bộ phim như: *Trùm Cỏ*, *Con ma nhà họ Vương*, *Hi sinh đời trai...* và gần đây nhất là *Già gân*, *mỹ nhân và gã thợ* đã báo hiệu sự kết thúc của dòng phim hài nhảm. Đạo diễn Victor Vũ từng chia sẻ: “Tôi tin vào sự thông minh của khán giả. Khán giả đủ trình độ để phân loại, sàng lọc phim. Chính khán giả sẽ là những người định hướng tương lai cho thị trường phim Việt”.

BẢO ANH



Phim *Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh*

Nghệ sĩ Hải Phượng Học thầy Khê không chỉ có âm nhạc

NGHỆ SĨ ĐÀN TRANH HẢI PHƯỢNG CHIA SẺ VỀ TÂM ẢNH HƯỞNG CỦA CỔ GIÁO SƯ, TIẾN SĨ TRẦN VĂN KHÊ ĐỐI VỚI VIỆC BẢO TỒN VÀ PHÁT TRIỂN ÂM NHẠC DÂN TỘC, VỚI CÁC THỂ HỆ HỌC TRÒ ĐAM MÊ ÂM NHẠC DÂN TỘC NÓI CHUNG VÀ BẢN THÂN CHỊ NÓI RIÊNG.

*** Là học trò thân thiết của cố Giáo sư, Tiến sĩ Trần Văn Khê, chắc hẳn Giáo sư có ảnh hưởng rất nhiều tới niềm đam mê âm nhạc dân tộc của chị?**

Tôi may mắn vì được gặp thầy từ hồi nhỏ, sau năm 1975 thì thầy về Việt Nam thường xuyên hơn. Thầy cũng là người đỡ đầu cho CLB *Tiếng hát quê hương*, truyền cho chúng tôi tình yêu và niềm tin vững chắc vào âm nhạc dân tộc. Mỗi khi gặp khó khăn hay muốn bỏ cuộc, chúng tôi đều nhìn tấm gương của thầy để tiếp tục cố gắng.

*** Giáo sư Trần Văn Khê có tác động nhiều đến con đường âm nhạc của chị không?**

Thầy là người đã thay đổi hoàn toàn suy nghĩ của tôi. Vào thời điểm trước năm 1993,

những nghệ sĩ như chúng tôi thường hay chơi những bài tân nhạc ở các nhà hàng, kiếm tiền rất dễ, có thể nói là sống thoải mái với nghề. Nhưng trong một lần được sang Pháp lưu diễn cùng thầy, nhìn thấy sự thích thú của người nước ngoài, sự đồng cảm của kiều bào xa xứ với âm nhạc dân tộc, tôi mới nhận ra rằng, đó chính là nét độc đáo của người Việt. Nó thuộc về bản sắc và tạo ra sự khác biệt. Từ đó, tôi đã biết trân trọng những gì mình đang có và cố gắng để cống hiến nhiều hơn cho âm nhạc nước nhà, giống như thầy đã làm đến tận khi trút hơi thở cuối cùng.

*** Từng có cơ hội đi nhiều nơi trên thế giới để giới thiệu âm nhạc dân tộc cùng Giáo sư Trần Văn Khê, chị thấy tầm ảnh hưởng của giáo sư với bạn bè quốc tế và kiều bào ta ở nước ngoài như thế nào?**



Nghệ sĩ Hải Phượng và Giáo sư Trần Văn Khê



Giáo sư Trần Văn Khê trong buổi báo về luận án tiến sĩ của nghệ sĩ Hải Phượng

Trước đây, khi việc đi lại giữa các nước còn khó khăn, thầy chính là người đã giới thiệu âm nhạc Việt Nam ra nước ngoài. Nhờ những lời giới thiệu của thầy mà người ta bắt đầu quan tâm đến âm nhạc dân tộc của Việt Nam, của các nước Đông Nam Á và rộng hơn là của cả châu Á. Thầy là người có khả năng truyền cảm hứng rất lớn. Nhiều người, sau khi nghe thầy nói, đã có những suy nghĩ khác về âm nhạc dân tộc. Họ không chỉ yêu thích mà còn nhận thức được tầm quan trọng của việc bảo tồn và phát triển kho tàng âm nhạc truyền thống. Với khối kiến thức uyên bác và tình yêu mãnh liệt với âm nhạc dân tộc, nên bất cứ vấn đề gì thuộc phạm trù này thầy cũng nói được. Đối với thế giới, thầy giống như một kho tàng âm nhạc dân tộc Việt Nam.

*** Mọi người thường thấy hình ảnh Giáo sư Trần Văn Khê trong âm nhạc, còn trong cuộc sống đời thường, Giáo sư là người như thế nào ạ?**

Thầy là người có trái tim nồng ấm và tinh thần lạc quan đáng ngưỡng mộ. Rất ít ai biết rằng, đôi mắt thầy đã không nhìn thấy được từ rất lâu rồi, nhưng lúc nào thầy cũng vui vẻ nói rằng: “Không nhìn thấy cũng tốt con ạ, người xấu cũng như người đẹp”. Tai thầy không nghe thấy, phải đeo máy trợ thính, nhưng đối với thầy thì: “Không nghe thấy cũng tốt, ai nói gì mình không thích, mình gỡ máy ra mình ngủ, còn cái gì mình thích thì mình nghe”. Mọi chuyện thầy đều suy

nghĩ theo hướng rất tích cực. Có điều rất đặc biệt là, thầy không thể nghe thấy tất cả các âm thanh xung quanh, nhưng âm nhạc thì lại nghe rất rõ.

Khi chưa phải thở bằng máy thì âm nhạc vẫn là động lực sống của thầy. Dù nằm trên giường bệnh, sức khỏe đã yếu lắm rồi, nhưng khi có ai vào thăm, vô tình nói đến âm nhạc là thầy ngồi bật dậy, thầy nói, thầy hát một cách say mê. Nhìn cảnh tượng đó, chúng tôi đều không cầm được nước mắt, ai cũng



Gia đình 3 thế hệ: NSUT Thủy Hoan (mẹ Hải Phượng) nghệ sĩ Hải Phượng và Hải Minh (con gái Hải Phượng) đều là học trò của Giáo sư Trần Văn Khê

“Thầy Khê đã dùng cả cuộc đời mình để lan tỏa tình yêu âm nhạc dân tộc Việt Nam đến mọi nơi trên thế giới. Tuy nhiên, ở thầy không chỉ có âm nhạc, mà còn cả một trái tim nồng ấm, tinh thần lạc quan, và nhân cách sống cao đẹp, xứng đáng để chúng ta học tập” - nghệ sĩ Hải Phượng.

cảm nhận được rằng, mình sắp mất đi một điều vô cùng quý giá.

*** Giáo sư còn tâm nguyện gì chưa thực hiện được không, thưa chị?**

Tâm nguyện của thầy thì còn nhiều lắm nhưng tất cả cũng chỉ xoay

quanh âm nhạc. Điều mà những năm tháng cuối đời thầy luôn trăn trở đó là đưa âm nhạc dân tộc vào trong học đường.

*** Dạy cho các em biết yêu âm nhạc dân tộc từ nhỏ là một ý tưởng rất hay, nhưng liệu có khả năng thực hiện được không, thưa chị?**

Sau nhiều năm thầy tích cực kêu gọi, nhiều người cũng nhận thấy, đây là một ý tưởng rất hay. Bước đầu, đã có một số dự án đưa âm nhạc dân tộc vào các tiết học ngoại khóa. Hi vọng, vài năm nữa, mọi người đều coi đó là một việc cần phải làm.

*** Chị thấy sự ra đi của Giáo sư Trần Văn Khê có ảnh hưởng thế nào đến nền âm nhạc dân tộc nước nhà?**

Đó là một sự mất mát vô cùng to lớn, một khoảng trống khó có thể lấp đầy. Với uy tín và tầm ảnh hưởng của mình, thầy đã làm cho hình ảnh di sản văn hoá Việt Nam hiện diện trên bản đồ văn hoá thế giới. Đối với kiều bào, thầy chính là hình ảnh của quê hương. Tiếng nói của thầy rất có trọng lượng cả ở trong và ngoài nước nên sự ra đi của thầy, với

những người theo đuổi âm nhạc dân tộc như chúng tôi, là mất đi nguồn sức mạnh rất lớn.

*** Theo chị, đến khi nào chúng ta mới lại có một tượng đài về âm nhạc dân tộc giống như Giáo sư Trần Văn Khê?**

Ông bà ta thường nói: “Thiên thời, địa lợi, nhân hòa”, cuộc đời thầy hội tụ đầy đủ tất cả những yếu tố đó. Thời điểm mà thầy bắt đầu đi theo con đường này, ít ai quan tâm đến khái niệm âm nhạc dân tộc. Ngoài tài năng và lòng đam mê, thầy còn có cơ hội học tập, nghiên cứu ở những nơi tốt nhất. Gần 60 năm sống ở nước ngoài, nhưng thầy lại dùng toàn bộ tài năng và tâm huyết của mình để phục vụ quê hương. Khi trở về, thầy được sống trong tình yêu thương của đồng bào, được thoải mái theo đuổi niềm đam mê của mình.

*** Xin cảm ơn chị!**

THU TRANG (Thực hiện)



“ÔNG TÂY” VÀ THỬ THÁCH ĐỂ ĐƯỢC LÀM RẺ MIỆT VƯỜN

“LẠI MỘT NĂM NỮA ĐƯỢC ĐÓN NĂM MỚI CÙNG HAI NGƯỜI PHỤ NỮ THÂN YÊU NHẤT CỦA TÔI”, CHRISTIAN CHAUVREAU VUI VẺ NÓI VỀ VỢ VÀ CON GÁI. CHRISTIAN CHO BIẾT, ĐỂ CÓ THỂ ĐẾN ĐƯỢC VỚI NHAU, KHÓ KHĂN NHẤT ĐỐI VỚI ANH CHÍNH LÀ CHINH PHỤC ĐƯỢC TRÁI TIM NGƯỜI CON GÁI TÂY ĐÓ. “CHƯỠNG NGẠI VẬT” ĐẦU TIÊN MÀ THANH THÚY ĐƯA RA ĐỂ THỬ THÁCH ANH LÀ CÓ THỂ LÀM THÀNH THẠO MỘT MÂM CỔ TẾT THUẦN VIỆT.



Hạnh phúc bên gia đình nhà vợ

VƯỢT QUA THỬ THÁCH NGÀY TẾT ĐỂ CƯỚI VỢ VIỆT NAM

Đã hơn mười năm trôi qua, cũng là hơn mười cái Tết anh chàng người Pháp Christian Chauvreau gắn bó với mảnh đất “chín rồng” cách xa quê hương anh đến nửa vòng Trái đất. Chừng ấy thời gian đủ để anh trở nên quen thuộc với người dân xứ Tây Đô. Câu chuyện một anh chàng người Pháp làm bếp trưởng và phụ là một cô thôn nữ miền Tây khiến nhiều người hiếu kì. Có lẽ vì thế mà quán lẩu dê của họ lúc nào cũng đông khách. Tuy nhiên, ít người biết được rằng, ngoài món ăn lẩu dê, anh Tây này còn nấu thành thạo được hầu hết những món truyền thống của Việt Nam. Ngoài niềm đam mê ẩm thực từ ngày theo nghiệp đầu bếp, Christian cho biết, động lực giúp anh đến gần hơn với những món ăn Việt Nam là để chinh phục cô thôn nữ miệt vườn, chính là người vợ hiền và đảm đang của anh hiện tại.

Chị Thanh Thúy - người phụ nữ miền Tây khiến chàng trai Pháp đắm đuối vẫn chưa hết ngưỡng ngàng khi kể lại những sóng gió mà hai vợ chồng đã cùng nhau vượt qua để chung sống hạnh phúc. Chị nói: “Tôi và Christian vô tình quen nhau tại Nha Trang, trong một dịp anh

đi du lịch Việt Nam để tìm hiểu ẩm thực đất nước chúng ta. Qua một vài lần trò chuyện, dù bất đồng ngôn ngữ nhưng dường như chúng tôi đã sớm hiểu nhau qua ánh mắt và cử chỉ. Sau khi anh về Pháp, tôi thấy trong lòng nhung nhớ. Anh đã nhờ người biết tiếng Việt để viết thư cho tôi”.

Christian sinh ra trong một gia đình khá giả ngay tại Thủ đô Paris. Vì niềm đam mê ẩm thực mà anh học nấu ăn từ sớm, năm 15 tuổi đã đứng trong hàng ngũ đầu bếp cao cấp của một nhà hàng tại Paris. Mỗi năm, anh đi du lịch một nước để tìm hiểu văn hóa ẩm thực của nước đó. Khi đến Việt Nam, anh bất ngờ bị trúng “tiếng sét ái tình”, đem lòng thương yêu cô thôn nữ miệt vườn. Từ đó, anh quyết tâm gắn bó và coi Việt Nam như quê hương thứ hai của mình.

Trong khoảng thời gian tìm hiểu, mặc dù cả hai phải có bạn bè phiên dịch để nói chuyện với nhau, nhưng rào cản về ngôn ngữ và dân tộc không khiến tình cảm giữa họ phai nhạt mà thêm phần sâu sắc hơn. Tuy nhiên, để có thể đến được với nhau, hai người phải vượt qua rất nhiều sóng gió. Đầu tiên là bị gia đình ngăn cản, cả cha mẹ Thanh

Thúy và Christian đều phản đối mối tình này. Sau đó là đến rào cản từ chính hai người, họ phải dành rất nhiều thời gian để có thể học thứ ngôn ngữ của người yêu, phải cố gắng làm quen với nền văn hóa, cách sống... Về phía gia đình, dần dần cả hai đều thuyết phục được cha mẹ. Riêng đối với Christian, có lẽ rào cản lớn nhất, thử thách nặng nề nhất chính là do Thanh Thúy đưa ra: “Khi ấy cũng vào dịp cuối năm, Thúy nói để thuyết phục được gia đình em, tôi phải học nấu các món ăn ngày Tết của Việt Nam. Thế là tôi mất một tháng, ngày nào cũng kì cục đọc sách, tra mạng, hỏi kinh nghiệm của một số người bạn Việt Nam. Khó nhất là gói bánh tét, cái này tôi nhờ bạn bè phụ giúp nhưng giấu Thúy, sau này mới nói ra”, Christian tươi cười kể lại.

Tiếp lời chồng, chị Thanh Thúy nói: “Khoảng thời gian hẹn hò ấy, Christian vẫn tranh thủ thời gian để tập nấu các món ăn khá công phu ngày Tết. Kết quả khiến tôi rất bất ngờ. Ra mắt gia đình tôi vào ngày mừng 2 Tết, anh vào bếp và tự tay nấu các món đặc trưng trong mâm cỗ Tết của miền Nam như: chả giò, phá lấu, thịt kho nước dừa, canh khổ qua...

Các món anh làm đều có hương vị đặc trưng không chút pha tạp. Gia đình tôi rất hài lòng, khen nức nở khiến tôi tự hào về anh”.

Nói đến đây, chị Thanh Thúy mới tiết lộ một bí mật. Vốn dĩ gia đình chị không hề câu nệ chuyện anh có nấu được món ăn Việt hay không, chị muốn anh vì chị mà quyết tâm nấu thành thạo mâm cỗ ngày Tết với những món ăn truyền thống của Việt Nam, nếu được như vậy chị không ngần ngại gì cùng anh vượt qua mọi khó khăn, sóng gió để về một nhà.

NIỀM HẠNH PHÚC ĐÓN TẾT CÙNG GIA ĐÌNH NHỎ

Đã hơn mười năm kể từ ngày anh Christian và chị Thanh Thúy nên duyên vợ chồng. Anh quyết định cùng vợ chung sống và lập nghiệp tại đất nước xinh đẹp này. Không chỉ nấu rất ngon những món ăn truyền thống mà Christian còn trở tài trong các món chỉ có ở Việt Nam. Đặc biệt là món lẩu dê mà hai vợ chồng đã quyết định lựa chọn để mở nhà hàng phục vụ người dân miền Tây Nam Bộ.

Vì đã gắn bó với Việt Nam đã lâu cùng người phụ nữ thân yêu nên anh coi nơi này như chính quê hương của mình.

Anh cũng không rõ từ khi nào, những phong tục tập quán của Việt Nam đã ăn sâu trong tâm hồn anh. Mỗi khi chuẩn bị về quê ăn Tết, anh lại chủ động ra chợ mua những bao lì xì đỏ rực và chuẩn bị tiền mừng tuổi cho cha mẹ vợ, cho các cháu. Về đến quê, anh cùng vợ sắp xếp mâm ngũ quả để đặt lên bàn thờ gia tiên, không quên thấp nén hương mong những điều an vui, tốt đẹp nhất sẽ đến với cả gia đình: “Tôi còn chuẩn bị một bao lì xì đặc biệt để dành tặng cho vị khách đến xông

nhà nữa. Thật hạnh phúc, cái khoảnh khắc trao tiền mừng tuổi và lòng kính trọng cho cha mẹ vợ. Giờ tôi đã có thể chúc họ những điều tốt đẹp nhất một

cách trôi chảy. Sau đó, tôi nhận lại lời chúc của mọi người. Họ chúc gia đình tôi làm ăn phát đạt, luôn hạnh phúc”.

Christian cho biết, Tết Nguyên đán tại Việt Nam có nhiều khoảnh khắc rất thiêng liêng. Đặc biệt là khi cả gia đình cùng nhau đếm ngược đến giây phút Giao thừa. Vợ chồng anh cùng con gái thường đếm ngược cho đến khi tràng pháo hoa nổ rực rỡ. Từ một tháng trước Tết, anh lại cùng con gái đi sắm đồ và tự tay trang trí quán lẩu dê, không quên bật những bản nhạc về mùa xuân.



HÀ HƯƠNG PHÚC

NHỮNG LƯU Ý VÀ HƯỚNG DẪN ĐỂ ĐIỀU TRỊ KHẢN TIẾNG HIỆU QUẢ

Danh Tùng

“Tại Mỹ, theo thống kê ở cùng một thời điểm thì có khoảng 20 triệu người bị khản tiếng và cứ 3 người thì có 1 người gặp phải tình trạng này trong đời”. Bác sĩ Richard M. Rosenfeld, tác giả của các hướng dẫn về điều trị khản tiếng - Chủ tịch của Viện Sức khỏe Tai-mũi-họng và Giải phẫu cổ, Mỹ (AAO-HNSF) phát biểu.

Tại sao cần phải có hướng dẫn điều trị khản tiếng?

Cho đến nay, AAO-HNSF là tổ chức đầu tiên và duy nhất phát hành hướng dẫn cách thực hành lâm sàng về điều trị khản tiếng, nhằm chẩn đoán bệnh chính xác để đưa ra phương pháp điều trị phù hợp, hiệu quả.

Để điều trị khản tiếng hiệu quả, bác sĩ Richard M. Rosenfeld đã đưa ra một số hướng dẫn sau đây:

Nếu khản tiếng kèm theo đau họng, khó thở, khó nuốt kéo dài, nguy cơ là khối u thanh quản, ung thư thanh quản hoặc tác dụng phụ của thuốc.

Soi thanh quản là việc làm cần thiết trước khi chẩn đoán bằng hình ảnh nếu khản tiếng kéo dài hoặc không xác định rõ nguyên nhân.

Không nên dựa vào phương pháp chụp cắt lớp vi tính (CT) hoặc cộng hưởng từ (MRI) để kết luận về tình trạng khản tiếng.

Thuốc chống trào ngược dạ dày-thực quản chỉ dùng khi người bệnh có dấu hiệu của chứng ợ nóng hoặc trào ngược, hay phát hiện ra viêm thanh quản trong quá trình nội soi.

Phẫu thuật được chỉ định cho những bệnh nhân bị nghi ngờ mắc ung thư, có khối u, hoặc bất thường ở cơ dây thanh âm.



Khản tiếng gây nhiều khó khăn trong giao tiếp

Phòng ngừa khản tiếng bằng cách tránh các chất kích thích, nên dùng dụng cụ khuếch đại âm thanh khi nói nhiều và nói to...

“Hy vọng rằng, những nguyên tắc này sẽ giúp các bác sĩ phát hiện sớm các vấn đề về họng và giảm bớt chi phí chăm sóc sức khỏe”, bác sĩ Rosenfeld nói.

Tại Việt Nam, cách phòng ngừa và điều trị khản tiếng như thế nào?

Tại Việt Nam, người bệnh cũng có thể tham khảo hướng dẫn của bác sĩ Richard M. Rosenfeld. Mặt khác, giới chuyên gia cũng đã tận dụng nguồn thảo dược dồi dào, sẵn có trong tự nhiên để bào chế thành một loại thực phẩm chức năng viên uống tiện lợi. Sản phẩm có thành phần chính là cây rê quạt, kết hợp với một số thảo dược khác, giúp ngăn ngừa và giảm các triệu chứng viêm đường hô hấp trên mạn tính như viêm thanh quản, viêm amidan, khản tiếng, mất tiếng, giảm sung, làm trong sáng giọng nói.

Tham khảo hướng dẫn điều trị khản tiếng của bác sĩ Rosenfeld và sử dụng các sản phẩm thảo dược ở Việt Nam là cách độc đáo, giúp mọi người tránh xa khản tiếng cũng như các bệnh về thanh quản.

THỰC PHẨM CHỨC NĂNG VIÊN NÉN TIÊU KHIẾT THANH - GIÚP GIỌNG NÓI TRONG SÁNG HƠN

Tiêu Khiết Thanh là thực phẩm chức năng với thành phần thiên nhiên như: rê quạt, bán biên liên, bồ công anh, sỏi rừng có tác dụng giúp ngăn ngừa và giảm các triệu chứng viêm đường hô hấp trên mạn tính như viêm thanh quản, viêm amidan, khản tiếng, mất tiếng, hỗ trợ các biện pháp điều trị tiêu viêm, giảm sung, giảm viêm thanh quản, giúp làm trong sáng giọng nói.

NĂM 2015, MINH THẢO NHẬN ĐÓNG 6 PHIM, CÓ LÚC VỪA ĐÓNG MÁY PHIM NÀY CÔ LẠI LÊN ĐƯỜNG VỚI PHIM MỚI. CÔ GÁI 9X NÀY CHO BIẾT, CÔ MUỐN MÌNH LUÔN LUÔN LÀM VIỆC, HẠN CHẾ NGHỈ NGƠI, BỞI ĐÔI KHI CHÍNH NHỮNG NGÀY NGHỈ LẠI KHIẾN CÔ MỆT HƠN.

** Có võ và ham mê điện ảnh, có phải đó là yếu tố khiến đạo diễn nhắm Minh Thảo vào vai Hoàng Hoa trong Nữ cảnh sát tập sự không?*

- Biết võ là yếu tố đầu tiên, sau đó là do hình thể, tôi cao 1m70. Ê kíp làm phim cũng đề nghị, các cảnh đánh võ trong phim đều do tôi thể hiện, không có cascadeur. Đây là vai diễn đầu tiên khi tôi mới ra trường và là vai nữ công an. Đó là một cảm xúc rất mới mẻ, hứng thú bởi vì bản thân tôi cũng thích đóng những vai mạnh mẽ.

** Với Minh Thảo, để vào vai dạng nhân vật này, điều khó nhất là gì?*

- Khó nhất là thoại. Những câu thoại mang hơi hướng nghiệp vụ rất khó thuộc vì ngôn ngữ chuyên ngành và quá dài nên phải mất thời gian để thuộc, để hiểu. Nhiều đồng nghiệp của Thảo cũng gặp khó khăn này. Bên cạnh đó, những pha đánh nhau trong phim cũng là một thử thách. Vào vai Hoàng Hoa, hầu như ngày nào Thảo cũng có mặt trên phim trường, có khi một ngày chỉ ngủ được 3 - 4 tiếng thôi. Với một diễn viên mới ra trường, áp lực đó khiến tôi bị khớp, tưởng như không thể hoàn thành được.

** Hình ảnh trẻ trung, đầy nhiệt huyết và giàu cảm xúc của cô nữ sinh viên thực tập Hoàng Hoa hẳn có nhiều đồng cảm với Minh Thảo ngoài đời?*

- Đúng là có nhiều điểm tương đồng giữa tôi và Hoàng Hoa, đó là sự nhiệt huyết của tuổi trẻ muốn được làm nghề, cứ lao vào vai diễn không cần biết đúng sai thế nào. Một tinh thần luôn hăng hái trong mọi việc. Tuy nhiên, cũng có sự khác nhau, Hoàng Hoa có sự vội vàng, chưa nghĩ đã làm, cách hành xử cảm tính, khá trẻ con, còn ngoài đời, việc tôi đều lên kế hoạch, theo quy củ nhất định.



MINH THẢO

Đóng vai công an KHÓ NHẤT LÀ THOẠI

* *Nhiều người gọi Thảo là “đã nữ của màn ảnh nhỏ”, bạn có thích được gọi như thế không?*

- Lần đầu tiên Thảo bước vào nghề diễn, thầy giáo chủ nhiệm Nguyễn Văn Phúc muốn tôi là hình ảnh mạnh mẽ trong phim. Nhưng sau đó, thầy nói rằng, đã là một diễn viên thì phải là diễn viên toàn năng, đóng các dạng vai, không hạn chế bất kì tính cách nhân vật nào và hãy sống hết mình với vai diễn. Sau phim *Nữ cảnh sát tập sự*, có rất nhiều người mời tôi vào vai công an, nhưng tôi chỉ tham gia một vài phim rồi từ chối. Tôi không muốn bị đóng khung vào hình tượng này.

* *Thảo tập võ từ nhỏ, vậy khi trở thành diễn viên, bạn có duy trì việc tập luyện võ thuật nữa không?*

Tôi vẫn thường xuyên luyện võ thuật. Công việc theo đoàn làm phim hàng tháng trời cũng khá mệt mỏi, tập võ đã giúp tôi giải tỏa căng thẳng vừa đáp ứng được thể lực cho công việc.

* *Đã có những tình huống nào gây khó với bạn khi phải thực hiện những cảnh đánh đấm trên phim trường?*

- Những vết xây xát, bầm dập cũng khá thường xuyên khi vào vai có những cảnh đánh đấm. Cũng có lúc không thể nào đứng dậy nổi vì đau. Trong *Nữ cảnh sát tập sự*, tôi đóng cảnh đánh nhau với vận động viên Lâm Điền. Trong cảnh quay, anh Lâm Điền có cú đá hạ nóc ao thẳng vào đầu Hoàng Hoa. Mấy đúp đầu, anh Lâm Điền hạn chế đánh trực tiếp nhưng đạo diễn không hài lòng vì chưa đạt được góc máy đẹp. Nên cú cuối cùng, anh ấy bay lên, đá luôn vào đầu tôi khiến

đầu óc tôi quay cuồng, không nhìn thấy gì. Hay cảnh diễn viên Bích Trâm trong cảnh cầm dao dọa đâm Hoàng Hoa, chém liên tục vào thành ghế. Chị diễn sung quá khiến tôi “ăn” phải vết dao vào cánh tay, chảy máu. Lúc đó, nước mắt tôi rơi lã chã, cảnh đó không cần làm hiệu quả nữa mà dùng vết đau thật đặc tả luôn. Chị Trâm cứ xin lỗi mãi, vết thương không nặng nhưng là kỉ niệm tôi không bao giờ quên.

* *Hơn 20 vai diễn thì gần một nửa là vai có cảnh đánh đấm, võ thuật, có lúc nào tính cách mạnh mẽ của vai diễn lan ra cả ngoài đời, khiến bạn có những hành động “anh hùng”?*

-Tôi không biết mình có mạnh mẽ không, nhiều người bảo Thảo rất... đàn ông. Đó cũng là một cách tự bảo vệ bản thân. Khi quay *Nữ cảnh sát tập sự* ở Long An, tôi mang đồ phục trang bước vào tiệm sách thì có người giạt phăng đi mất. Lúc đó tôi rất tức giận, không biết có phải Hoàng Hoa nhập vào không mà tôi chạy theo tên cướp bằng chiếc xe máy của nhân vật. Cứ đuổi mãi, ngã xe lại đứng dậy đuổi tiếp, khi đối mặt với tên cướp, hấn bù lu, bù loa kêu là tôi nhặt được, phải trả lại. Tôi tức quá, dọa đánh nó. Rồi sau cũng để tên cướp đi, mọi người chạy lại hỏi thăm, ai cũng lo cho tôi.

* *Với nghệ sĩ trẻ, có sắc vóc, được đào tạo bài bản, để tiến xa hơn trong sự nghiệp cũng cần thêm nhiều yếu tố khác nữa. Thảo lại không chịu PR hình ảnh bản thân hoặc tham gia các chương trình giải trí...?*

-Tôi chỉ muốn một công việc mang đến thu nhập và được thỏa mãn ước mơ.

Nếu để mang lại hào quang thì thực sự tôi không muốn. Còn bây giờ, đi làm phim đã chiếm hết tâm trí, đủ mệt rồi. Đi tới những nơi đông người quá tôi cũng sợ, cười cười nói nói với những người không quen không hợp với tôi lắm.

* *Vậy ngoài đóng phim, Minh Thảo có hoạt động gì khác để cân bằng công việc vất vả đó?*

- Hiện tại, tôi mở quán ăn chuyên các món về bò. Tôi rất hứng thú với việc ăn uống, đây là công việc nhẹ nhàng giúp đầu óc thanh thản. Thời gian đầu cũng mệt, bận rộn lo cho cửa hàng từng chút một, giờ ổn định rồi thì lâu lâu Thảo mới qua. Ngoài ra, tôi rất thích đi du lịch, dù bận bịu nhưng năm 2015, tôi đã sắp xếp để có những chuyến đi: Hồng Kông, Singapore, Thái Lan. Năm nay, chắc tôi phải tiết kiệm hơn để mua những thứ cần thiết đảm bảo cho cuộc sống vốn đang quá sơ sài nên hạn chế đi du lịch.

* *Mạnh mẽ quá nên phải chăng đến giờ Minh Thảo vẫn còn một mình?*

- Thật sự đến thời điểm này Thảo vẫn một mình. Người đó chưa xuất hiện trong cuộc đời tôi dù ba mẹ cũng hỏi thúc lắm. Tôi không nôn nóng chuyện đó, tôi không còn quá trẻ nhưng cũng không quá già để vội vàng. Tôi vẫn đang chờ người đó. Tiêu chuẩn đầu tiên là người đàn ông chừng chạc, yêu thương Thảo một thì yêu thương ba mẹ Thảo 10. Chỉ cần hai điều đó thôi thì sẽ là người đàn ông của Minh Thảo.

* *Xin cảm ơn Minh Thảo!*

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe: Viên nén bao phim



Công ty Cổ phần SPM đã đưa ra thị trường Thực phẩm bảo vệ sức khỏe **MyVita Joint** vừa có tính năng hỗ trợ điều trị thoái hóa khớp, giúp giảm đau nhức khớp, chứa đầy đủ các dược chất đặc trị rất tốt cho sụn khớp và các thành phần kháng viêm có chiết xuất từ tự nhiên: Collagen type II, Glucosamin sulfat, Chondroitin sulfat, Chiết xuất gừng, Tinh chất hạt tiêu đen (bioperin), Boswellia resin extract, Methyl Sulfonyl Methane. Bên cạnh đó, Myvita Joint còn có tác dụng giúp hồi phục và giúp tái tạo

GPQC: 933/2015/XNQC-ATTP
Sản phẩm này không phải là thuốc,
và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh



mô sụn khớp, tăng tính linh hoạt vận động khớp. Hiện Công ty đang áp dụng chương trình ưu đãi đặc biệt cho khách hàng mua **Myvita Joint**. Mọi chi tiết vui lòng liên hệ số điện thoại đặt mua **1900 54 54 69** hoặc nhà thuốc gần nhất.

AEROBIC VIỆT NAM

hướng tới những tầm cao mới

TẠI GIẢI VÔ ĐỊCH THỂ DỤC AEROBIC CHÂU Á LẦN THỨ V - 2015, ĐOÀN THỂ DỤC AEROBIC VIỆT NAM ĐẠT THÀNH TÍCH XUẤT SẮC, DẪN ĐẦU TOÀN GIẢI VỚI 10 HCV, 8 HCB VÀ 3 HCB Ở CÁC NỘI DUNG THI ĐẤU THUỘC CÁC NHÓM TUỔI. ĐÂY KẾT QUẢ CỦA QUÁ TRÌNH ĐẦU TƯ ĐÚNG ĐẮN, QUÁ ĐÓ MỞ RA NHIỀU TIỀM NĂNG VƯƠN TỚI TẦM CAO MỚI ĐỐI VỚI BỘ MÔN NÀY.



Ngân Thương cùng đồng đội trong bài thi aerobic step



Chế Thanh - Hoàng Phong - Thúy Vy - Thanh Thanh và Hồng Ngọc đoạt HCV nội dung 5 người lứa tuổi 15-17



Ngọc Huy và Ngọc Anh đoạt HCV đôi nam nữ



Phan Thế Gia Hiện đoạt HCV nội dung đơn nam

Việt Nam, như: Lê Thanh Phong, Trần Ngọc Thúy Vi (3HCV), Trần Hạ Vi, Vũ Ngọc Ánh, Đào Ngọc Huy (2HCV).

Đạt thành tích xuất sắc, ghi dấu bước tiến nổi bật qua giải Vô địch Thể dục Aerobic châu Á lần thứ 5, các vận động viên Việt Nam có thể tự tin vươn tới tầm quốc tế, mạnh dạn đặt ra các mục tiêu mới trong thời gian tới. Đó là huy chương Vàng tại các giải vô địch thế giới, nhất là Đại hội Thể thao châu Á 2018 dự kiến sẽ tổ chức tại Jakarta - Indonesia. Tuy nhiên, theo đánh giá, việc đào tạo vận động viên Aerobic ở Việt Nam vẫn còn nhiều khó khăn thách thức như chưa được đầu tư thỏa đáng, thiếu các chương trình đào tạo có chiều sâu, việc phát triển bộ môn tại các địa phương còn chưa đồng đều, chưa phát huy được hết tiềm năng... Nếu như có sự định hướng tốt và chiến lược đầu tư đúng đắn, Aerobic sẽ mang lại nhiều vinh quang về cho đất nước.

PV

(Ảnh: DƯ HẢI - Báo Thể thao TPHCM)

Aerobic là bộ môn thể dục có nhiều điều kiện thuận lợi để phát triển ở Việt Nam như phong trào tập luyện sôi nổi ở hầu khắp các địa phương trong cả nước, đặc biệt là 3 trung tâm chính: Hà Nội, Hải Phòng, TP Hồ Chí Minh. Ngoài ra, nhiều tỉnh khác cũng có sự đầu tư và đã phát triển như: Trà Vinh, Phú Yên, Hải Dương, Khánh Hòa, Yên Bái, Hậu Giang... mang lại những thành tích nhất định tại các giải thi đấu của quốc gia. Do yêu cầu sân bãi tập luyện tương đối đơn giản, Aerobic cũng có thể dễ dàng phát triển thành nhiều bộ môn thi đấu ở các cấp độ khác nhau từ trường học tới các vùng miền, Hội khỏe Phù Đổng toàn quốc... qua đó có sức hút lớn đối với giới trẻ. Nhờ quá trình đầu

tư từ Trung ương cho đến địa phương, nhiều vận động viên hàng đầu của Việt Nam đã xuất hiện như: Bá Đông, Thu Hà, Tiến Phương với những thành tích xuất sắc trong những năm qua, mang về huy chương Vàng, Bạc và Đồng tại giải Đại hội Thể thao châu Á trong nhà (Indo Games III) được tổ chức tại Việt Nam. Khi các lứa vận động viên trên không còn thi đấu nữa, đã có thêm lứa vận động viên trẻ tiếp nối, đạt đến trình độ cao và giành được nhiều HC Vàng, Bạc và Đồng tại các giải Vô địch thế giới, Quốc tế và đặc biệt tại giải Vô địch châu Á lần thứ V được tổ chức tại

10 phút thay đổi thế giới

NẾU PHẢI CHỌN RA BÀI HÁT NÀO CÓ SỨC LAN TỎA MẠNH MẼ NHẤT NĂM 2015, Hẳn đó phải là *SEE YOU AGAIN* - NHẠC PHIM *FAST AND FURIOUS 7*, VỚI HƠN 1 TỈ LƯỢT XEM TRÊN YOUTUBE, TẠO NÊN TRÀO LƯU COVER (HÁT LẠI) KHẮP THẾ GIỚI, GÓP PHẦN MANG LẠI DOANH THU KHÔNG LỖ VƯỢT NGOÀI MỌI DỰ ĐOÁN CHO BỘ PHIM, ĐỒNG THỜI TRỞ THÀNH ỨNG CỬ VIÊN HÀNG ĐẦU Ở HẠNG MỤC *CA KHÚC CỦA NĂM* TRONG LỄ TRAO GIẢI GRAMMY DIỄN RA VÀO GIỮA THÁNG 2/2016...



Charlie Puth



Fast and Furious 7 - một trong những bộ phim có doanh thu vượt ngưỡng 1 tỉ USD

Nam ca sĩ trẻ sinh năm 1991 Charlie Puth - đồng tác giả của ca khúc *See You Again* cho biết, những ca từ, giai điệu được ra đời trong vòng vòn vẹn 10 phút với sự đồng cảm sâu sắc cùng đoàn làm phim *Fast and Furious*. Họ cũng như anh đã trải qua sự mất mát khi Paul Walker - một trong những nhân vật trung tâm của loạt phim *Fast and Furious* tử nạn vì tai nạn giao thông. Quá thương tâm, bất ngờ như thể định mệnh gắn liền anh với chiếc xe ô tô, với tốc độ, cung đường, với vai diễn làm nên tên tuổi Brian O'Conner.

Khi quyết định giữ lại vai của Paul Walker trọn vẹn trong tập phim thứ bảy ra mắt dịp hè 2015, với hãng Universal cũng như tất cả ê kíp làm phim đó là nỗ lực khó tin, một sự mạo hiểm để tri ân người hùng của mình, để Paul có cái kết đẹp, đi trọn chặng đường mà trong đời thực anh đã dang dở. Hành động đẹp ấy mang lại kết quả quá sức mỹ mãn khi không chỉ đưa Paul Walker trở thành huyền thoại mà còn giúp hãng phim Universal tạo nên bước ngoặt lịch sử. Lần đầu tiên Universal có sản phẩm vượt ngưỡng 1 tỉ USD. Nhờ sự mở đầu may mắn từ *Fast and Furious*, hãng phim đạt tới bước đại nhảy vọt,

trở thành quán quân doanh thu của năm 2015 với mức doanh thu vượt hẳn mọi đối thủ. Cũng phải nói thêm rằng *Fast and Furious 7* chưa hẳn là tác phẩm xuất sắc, khán giả đến xem có phần không hề nhỏ từ hiệu ứng Paul Walker, họ sẽ cố nán lại rạp đến phút cuối cùng để chờ đợi *See You Again* vang lên. Biết bao người đã khóc khi nghe những lời hát như rút ruột về cuộc chia tay



Hình ảnh chia tay của Paul Walker là một trong những khoảnh khắc đáng nhớ nhất của điện ảnh thế giới năm 2015

với người bạn đồng hành thân thiết. Là chuyện của phim, mà cũng đâu hiếm có giữa đời thường.

Không chỉ giúp *Fast and Furious* thay đổi cục diện điện ảnh thế giới năm 2015, *See You Again* còn làm nên cuộc đại náo làng nhạc toàn cầu. Trình làng vào tháng 3, *See You Again* trở thành cái tên lì lợm nhất trên mọi bảng

xếp hạng khi liên tục bám trụ ở các vị trí hàng đầu trong nhiều tháng. Với xấp xỉ 1,3 tỉ lượt xem trên Youtube tính đến hết năm 2015, *See You Again* chỉ chịu xếp sau hai con bão *Gangnam Style* (Psy) và *Blank Space* (Taylor Swift). Đến giai đoạn cuối năm, khi bà hoàng Adele tái xuất, một trật tự khác mới được mở ra. So với những gì mà Adele mang lại - sản phẩm âm nhạc được chắt chiu bằng tài năng, trải nghiệm qua nhiều năm lắng đọng, *See You Again* có vẻ hơi "mì ăn liền" khi ăn theo mạch phim, câu chuyện về nhân vật đang là tâm điểm chú ý của cả thế giới. Nhưng lại cũng có thể gọi ca khúc là sự bùng nổ của cảm xúc, sự thăng hoa bất ngờ khi gõ đúng những gì thôn thức, những nỗi đau được kìm nén, ăn ý tuyệt đối với hình ảnh và lời chia tay diễn viên Paul Walker. Không phải chỉ có tình yêu nam nữ, tình thân ruột thịt mới làm trái tim tan chảy, tình bạn giữa những người đàn ông cũng thật tuyệt vời và mạnh mẽ. Adele không có mặt trong cuộc đua giải thưởng Grammy vì thế cơ hội cho *See You Again* được vinh danh là Ca khúc của năm đang nhiều hơn bao giờ hết.

BẢO CHÂU



CUBA

Bảo tàng sống của những chiếc xe cổ

BẤT CỨ AI ĐẾN CUBA ĐỀU BỊ NGỖ NGÀNG TRƯỚC SỐ LƯỢNG LỚN XE HƠI LẺ RA NÊN NÀM TRONG BẢO TÀNG HAY TRỞ THÀNH SẮT VỤN, NHƯNG NAY VẪN “TUNG TẮNG” TRÊN ĐƯỜNG. NGOÀI XÌ GÀ, RƯỢU RUM... THÌ XE HƠI CŨ Ở CUBA CŨNG LÀ MỘT “ĐẶC SẢN”, MỘT BIỂU TƯỢNG CỦA QUỐC ĐẢO VÙNG CARIBE NÀY. CHIA SẺ CỦA PHÓNG VIÊN TRƯỜNG SƠN - CƠ QUAN THƯỜNG TRÚ VTV TẠI MỸ, NGƯỜI ĐÃ HAI LẦN TỚI CUBA, SẼ GIÚP BẠN ĐỌC CÓ THÊM NHỮNG KHÁM PHÁ THÚ VỊ.

Dường phố Cuba, từ thủ đô La Habana tới các bãi biển thiên đường Varadero, hay vùng quê trồng cigar nổi tiếng Pinar del Rio, đâu đâu cũng thấy



PV Trường Sơn bên những chiếc xe cổ tuyệt đẹp trên đường phố Cuba



bóng dáng của những chiếc xe cổ. Theo nhiều số liệu thống kê, Cuba hiện còn khoảng 60.000 xe hơi được sản xuất từ những năm đầu thế kỉ XX. Đó có thể là những chiếc xe cổ bóng loáng, chau chuốt chở khách du lịch dạo quanh con đường ven biển Malecon, ghé dừng pháo đài cổ Cabanax. Nhưng cũng có thể là những chiếc xe cổ cả tầng hàng ngày lóc cóc chạy taxi tuyến, hay chở mấy người nông dân ra ruộng hái lá thuốc cigar... Tóm lại, dù đã vài chục đến cả trăm tuổi, những chiếc xe cổ này vẫn đang được lưu hành, chứ không phải để trưng bày đâu đó.

Tờ Havana Times từng mô tả, trong một vài con phố chính của Havana, những chiếc xe hơi cổ chạy vù vù trên phố làm khách du lịch cứ tưởng đi lạc vào một thế giới khác. Người dân Cuba đã quá quen với xe cổ. Nhưng ở nhiều nước, chúng rất hiếm, thậm chí có giá trị rất lớn. Những chiếc xe của hãng Ford, Chevrolet hay Oldsmobile mà nhiều người sưu tầm đồ cổ ao ước, nay chỉ còn trong các buổi triển lãm, viện bảo tàng. Còn ở Cuba nó vẫn chạy bình thường trên đường phố. Điều này đã biến Cuba,



Taxi xe cổ

đặc biệt là thủ đô La Habana thành một bảo tàng xe cổ đặc biệt. Một bảo tàng sống của những chiếc xe cổ.

Hầu như xe cổ đang được lưu giữ ở Cuba là những chiếc xe do Mỹ sản xuất. Câu chuyện của những chiếc xe cổ ở Cuba cũng chính là một phần câu chuyện của mối quan hệ Cuba - Mỹ trong suốt khoảng một trăm năm qua. Trước 1959, dưới chế độ độc tài Batista, Cuba là hòn đảo du lịch ăn chơi, tiêu tiền của dân nhà giàu, các bố già và dân thượng lưu Mỹ. Những loại xe đẹp nhất lúc bấy giờ, từ Chevrolet, Ford, Buick, Pontiac... được đưa từ Mỹ sang Cuba và chúng vẫn chạy cho tới bây giờ. Năm 1959, Fidel Castro lãnh đạo cách mạng

(Xem tiếp trang 32)
YÊN TRANG

CUBA...

(Tiếp theo trang 31)

*Xe cổ trên đường phố
không phải để trưng, mà là
phương tiện đi lại hàng ngày*



Cuba lật đổ chế độ độc tài thân Mỹ. Đến năm 1961, Mỹ áp đặt lệnh cấm vận toàn diện đối với Cuba. Từ đó, mọi thứ hàng hoá ở Cuba trở nên khan hiếm. Đến bánh xà phòng hay lọ dầu gội đầu còn hiếm thì xe hơi thì lại càng xa xỉ. Người Cuba nói vui, có lẽ mật tích cực duy nhất của lệnh cấm vận mà Mỹ áp đặt với Cuba suốt hơn nửa thế kỉ qua chính là giúp Cuba giữ được nhiều xe cổ đến thế. Cuba hiện có khoảng 6.000 chiếc xe cổ, hầu hết sản xuất trong giai đoạn từ khoảng năm 1900 đến 1960.

Để giữ cho những chiếc xe vài chục đến cả trăm năm tuổi chạy được trên đường phố, dân Cuba áp dụng đủ kiểu sửa chữa vá vúi, kể cả lấy phụ tùng xe Liên Xô lắp sang xe Mỹ. Những chiếc xe cổ giá trị nhất là chiếc giữ được máy nguyên bản, hoặc mua được máy đúng chủng loại từ Mỹ về thay (tất nhiên đều

là mua lậu). Cuba có hơn một triệu kiều bào sống chủ yếu ở Florida, nơi có điểm cực nam Key West chỉ cách đất Cuba chưa đầy 150 cây số. Những người này chính là một nguồn cung cấp thiết bị và máy móc xe quan trọng giúp cho việc duy tu, sửa chữa xe cổ trong nước. Quan hệ Mỹ - Cuba đang dần được cải thiện. Đã hơn một năm kể từ ngày Chủ tịch Raul Castro và Tổng thống Barack

Obama tuyên bố hai nước sẽ tiến tới bình thường hóa. Quan hệ ngoại giao đã được nối lại nhưng lệnh cấm vận của Mỹ không dễ một sớm một chiều được dỡ bỏ. Vì thế, những người sử dụng xe cổ ở Cuba có lẽ sẽ vẫn còn phải trông cậy vào sự hỗ trợ của đồng bào mình ở Mỹ trong thời gian tới...

YẾN TRANG (Ghi)

Có tin cho rằng, các siêu xe hơi thể thao đã bị bỏ lại Cuba khi chủ nhân của chúng trốn chạy khỏi đó. Tuy nhiên, chưa ai từng thấy bằng chứng rằng những chiếc xe này tồn tại. Nếu có, chỉ một vài trong số đó, ví dụ như chiếc Mercedes 300SL Gullwing có thể bán được với giá 1 triệu USD. Còn những chiếc Chevy thông thường được sản xuất từ 1950 thì cũng chẳng có giá trị gì nhiều. Tuy nhiên, để nói đến giá trị của một chiếc xe cổ, ngoài giá nguyên bản, độ quý hiếm, giá trị còn nằm ở câu chuyện mà nó “kể”. Thế nên, trong một phiên đấu giá xe cổ, giữa những chiếc xe cùng hạng, một chiếc xe mang về từ Cuba chắc chắn có giá hơn một chiếc xe tại Mỹ.

BÍ MẬT CỦA HẠNH PHÚC



Bí mật của hạnh phúc là cuốn sách mới mẻ và sâu sắc với những ý tưởng độc đáo giúp bạn một cách nhìn, cách cảm nhận và tìm ra con đường đến hạnh phúc đích thực của chính mình. Qua từng trang sách chúng ta sẽ nhận ra rằng hạnh phúc không phải là điều xa xôi, khó tìm. Hạnh phúc

có thể tìm được bằng những điều chỉnh, thay đổi trong cuộc sống, cách nhìn và suy nghĩ của chúng ta. Hạnh phúc có thể tìm được trong sự chia sẻ chân thành, trong sự cao thượng của các mối quan hệ, trong lòng dũng cảm, quyết tâm vươn lên, trong cách tư duy tích cực và hướng đến một ngày mai tốt đẹp hơn.

BÍ MẬT CỦA MAY MẮN

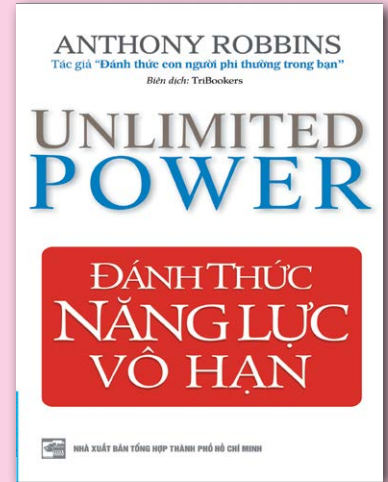
Bí mật của may mắn kể một câu chuyện đầy cảm động giữa hai ông già, Max và Jim, khi họ tình cờ gặp nhau ở công viên trung tâm sau 50 năm xa cách. Trong khi Max đạt được những thành công và hạnh phúc tràn đầy trong cuộc đời từ sự khởi đầu vô cùng khó khăn thì Jim lại không thể làm được điều đó, dù ông đã được cuộc sống ưu đãi rất nhiều.



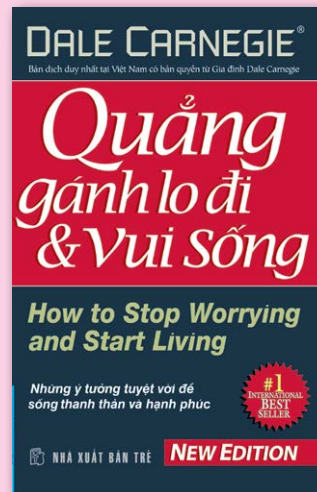
Bí quyết thành công và may mắn của Max nằm ở câu chuyện kì diệu mà người ông đã kể lại cho Max từ nhiều năm trước. Câu chuyện đó thật kì bí và có sắc thái gọi nhớ đến những nhà giả kim, hiền triết xa xưa, chỉ ra bí mật, cách nắm bắt các cơ hội và gạt hái may mắn, thành công. Cuốn sách đã mang đến cho độc giả cái nhìn thú vị và sâu sắc về sự thay đổi những điều kiện cần thiết để tạo ra và duy trì sự may mắn trong cuộc đời chúng ta.

ĐÁNH THỨC NĂNG LỰC VÔ HẠN

Rất nhiều người cho rằng, năng lực là điều thuộc về bẩm sinh hơn là rèn luyện. Nhưng Anthony Robbins nghĩ khác, năng lực là điều hoàn toàn có thể rèn luyện. Không tự dung một bạn nói tiếng Anh giỏi hơn bạn, dù học cùng một lớp, học cùng một cô. Khác biệt là người bạn ấy dành nhiều thời gian cho tiếng Anh hơn là bạn, cũng có thể bạn ấy chăm chỉ hơn, hoặc học có phương pháp hơn. Chúng ta thường bị vướng vào “chiếc bẫy” tinh thần: choáng ngợp trước thành công của người khác và nghĩ rằng họ thành công như vậy hẳn là do họ được trời phú cho những tài năng đặc biệt nào đó. *Đánh thức năng lực vô hạn* chứa đựng hàng loạt những hình mẫu về việc định hướng tư duy, vận động cơ thể và cách thức giao tiếp với người khác để tạo ra những thành tựu vượt bậc.



QUẢNG GÁNH LO ĐI VÀ VUI SỐNG



Quảng gánh lo đi và vui sống khuyên bạn hãy đóng chặt những cánh cửa sắt dẫn đến quá khứ và tương lai, chỉ sống trong những vách ngăn của hiện tại đồng thời chỉ cho bạn những cách để giảm thiểu lo lắng rất đơn giản như: chia sẻ nó với người khác, tìm cách giải quyết vấn đề, quên tất cả những điều lo lắng nằm ngoài tầm tay,... Với các phương pháp của Dale Carnegie, hàng triệu người đọc đã xây dựng được thái độ sống tích cực, an tâm cảm nhận hạnh phúc và mãi mãi loại bỏ thói quen lo lắng. Qua hơn nửa thế kỉ, những lời khuyên thiết thực và sâu sắc của Dale Carnegie vẫn còn nguyên giá trị cho đến ngày nay.

CÔNG TY VĂN HÓA SÁNG TẠO TRÍ VIỆT - FIRST NEWS
 gửi tặng độc giả Tạp chí truyền hình 5 cuốn/đầu sách.
 Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ email [tang sach@gmail.com](mailto:tangsach@gmail.com) (Bạn hãy ghi rõ mình muốn được tặng cuốn sách nào).

MỘT TRONG NHỮNG CÂU CHUYỆN ĐẶC SẮC ÍT NGƯỜI BIẾT ĐẾN VỀ NGƯỜI VIỆT NAM TRÊN THẾ GIỚI ĐÃ GÂY ẢN TƯỢNG VỚI KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH TRONG CHƯƠNG TRÌNH *NGÀY TRỞ VỀ* 2016 LÀ CHUYỆN VỀ NHỮNG NGƯỜI TÙ VIỆT NAM YÊU NƯỚC BỊ ĐÀY SANG ĐẢO GUYANE THUỘC PHÁP TỪ NHỮNG NĂM CUỐI THẾ KỈ 19 ĐẦU THẾ KỈ 20. CHUYỆN TÁC NGHIỆP TẠI GUYANE CŨNG CHÍNH LÀ CHUYẾN ĐI ẢN TƯỢNG CỦA PHÓNG VIÊN PHƯƠNG ANH VÀ Ê KÍP LÀM CHƯƠNG TRÌNH.

KÊ TIẾP VỀ những người tù An Nam ở Guyane

*** PV:** *Vùng đất Nam Mỹ - Guyane mà ê kíp làm chương trình đặt chân đến đã từng được ví von là vùng đất chết chóc, nơi lưu đày tù nhân của Pháp trong thời chiến. Ngày nay, khi tới đây, cảm nhận của Phương Anh như thế nào?*

PV Phương Anh: Không còn giống như gần một thế kỉ trước, Guyane ngày nay là một tỉnh hải ngoại của Pháp có sự giao thoa văn hoá giữa châu Âu (Pháp) Nam Mỹ, châu Phi (hệ quả của chế độ nô lệ) và châu Á (Việt Nam, Trung Quốc, người Mông). Ấn tượng đầu tiên khi nhìn xuống từ máy bay và bắt gặp một màu xanh thăm thẳm ngút ngàn, cả ê kíp chỉ biết thốt lên: “Toàn rừng là rừng! Rừng Amazon đây rồi!”.

Khi tới ghi hình ở những địa điểm gọi nhắc lại quá khứ gắn với chôn lao tù của Guyane, tôi cảm thấy xúc động. Nhìn những dãy nhà lao hay chuồng cọp chật hẹp tù túng nằm giữa rừng hay trên các hòn đảo biệt lập, tôi cảm thấy xót xa cho những người tù An Nam xưa đã bị lưu đày sang Guyane. Họ phải rời xa quê nhà, xa gia đình và bị đày tới một vùng đất cách xa Việt Nam gần nửa vòng Trái đất. Đi dọc đoạn đường ray đã hoen gỉ do những tù nhân xây dựng để vận chuyển vật liệu, tôi luôn tưởng tượng ra cảnh những người tù An Nam xưa gò lưng đẩy toa xe goòng bằng những cây sào.

*** Vay việc liên lạc, gặp gỡ được thế hệ con cháu của những người tù An Nam đã từng bị giam ở nhà tù Guyane đã diễn ra như thế nào?**

Công tác chuẩn bị cho chuyến công tác tại Guyane đã được bắt đầu từ nhiều tháng trước khi lên đường. Vì là người duy nhất trong ê kíp nói được tiếng Pháp nên tôi được giao trách nhiệm làm đầu

mối liên lạc với các nhân vật ở cả Pháp và Guyane. Khó khăn ban đầu chúng tôi gặp phải là việc tìm ra phương thức liên lạc với con cháu các người tù xưa đang sinh sống ở Guyane. Số lượng những người này không nhiều lắm và lại sống rải rác trên khắp lãnh thổ Guyane (diện tích bằng 1/6 nước Pháp, tương đương diện tích Bồ Đào Nha).

Việc chênh lệch múi giờ đến 10 tiếng cũng gây cản trở ít nhiều đến việc liên hệ với các nhân vật. Chúng tôi hoặc là phải gọi từ rất sớm, hoặc là phải chờ tới khuya mới có thể gọi sang Guyane. Thêm nữa là thế hệ con của người tù đa phần đều đã có tuổi, nhiều người ngoài 80 đã từ chối tham gia chương trình vì vấn đề sức khỏe. Những người trẻ khỏe hơn thì không biết được tường tận về câu chuyện của cha chú mình, cũng chỉ là được nghe các anh chị lớn hơn kể lại.

Bên cạnh đó, chúng tôi cũng đã gặp được không ít may mắn. Đầu tiên là tại Cayenne - thủ phủ của Guyane, vẫn còn



Phóng viên Hồng Nhung trong khuôn viên trại tù ở Saint-Laurent-du-Maroni (Guyane thuộc Pháp)



Phóng viên Hồng Nhung và Tiến sĩ Sĩ học Eugène Epailly bên bờ biển Cayenne



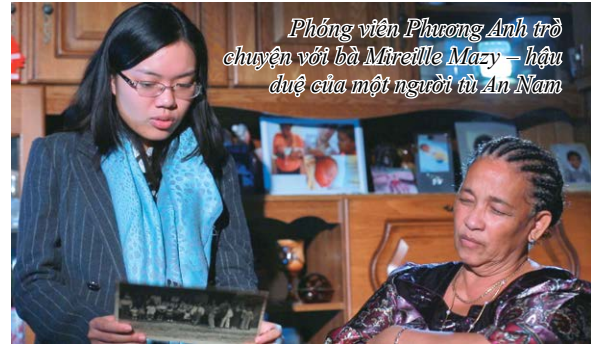
Cùng gia đình Trần Từ Yên tới thăm mộ chí sĩ yêu nước Trần Từ Yên



Phóng viên Phương Anh trên đường phố Cayenne (Guyane thuộc Pháp)



É-kíp Ngày trở về 2016 tác nghiệp tại Petit-Saut (Guyane thuộc Pháp)



Phóng viên Phương Anh trò chuyện với bà Mitreille Mazy – hậu duệ của một người tù An Nam



É-kíp Ngày trở về 2016 chụp ảnh lưu niệm cùng thị trường quận Montsinéry-Tonnégrand và con cháu của Trần Từ Yên

một ngôi làng được gọi là “làng Trung Quốc” nhưng thực chất là do người Việt tạo nên. Chính trong ngôi làng này chúng tôi đã gặp gỡ được với những gia đình con cháu của tù nhân An Nam. Rất nhiều người trong số đó vẫn tiếp tục nổi nghiệp chài lưới của cha ông họ thuở trước.

Những cái tên Việt Nam gọi lên trong chúng tôi biết bao suy nghĩ. Họ, những người đã dưng cảm đấu tranh và bị trừng phạt một cách bất công vì chính lòng yêu nước và ý chí bất khuất. Những biến cố lịch sử đã khiến câu chuyện về họ dần chìm vào quên lãng. Chúng tôi cảm thấy mình có trách nhiệm phải khiến cho câu chuyện này được sống lại và được nhiều người biết đến.

cây số. Không ai trong chúng tôi có bằng lái xe nên chỉ có thể đi xe khách hoặc thuê người lái cùng phương tiện sẵn có của họ. Chi phí phát sinh là điều không thể tránh khỏi. Những người con của ông Trần Từ Yên cũng đã nhiệt tình giúp đỡ chúng tôi trong quá trình liên hệ và ghi hình trường quay.

Ấn tượng nhất có lẽ phải kể đến buổi đi thăm di tích Nhà Lao An Nam cùng với gia đình ông Trần Từ Yên. Ai cũng thấy bồi hồi xót xa cho những tháng ngày cơ cực của cha chú mình trong chốn rừng thiêng nước độc. Họ cũng rất vui mừng khi câu chuyện về những người tù An Nam được VTV4 biết đến và được kể lại rộng rãi cho người Việt trên khắp thế giới.

Chắc hẳn còn nhiều câu chuyện, số phận đặc biệt về những chí sĩ yêu nước An Nam mà é kíp tìm hiểu được nhưng chưa kể hết trong khuôn khổ chương trình Ngày trở về, bạn có thể chia sẻ thêm với khán giả?

Ngoài những chí sĩ yêu nước đã được đề cập đến trong Ngày trở về 2016, còn hàng trăm số phận của các chí sĩ An Nam trên chuyến tàu năm 1931 sang Guyane. Trong số 535 người tù An Nam đã đặt

chân lên đất Guyane năm 1931, nhiều người đã phải bỏ mạng ở chốn lao tù, có những người thì tìm được cách thoát thân và tới sinh sống ở các nước Nam Mỹ lân cận, không ít người được hồi hương trong khoảng từ năm 1954 tới năm 1963, cuối cùng là một số người lựa chọn ở lại vì đã xây dựng gia đình và có con cái tại Guyane. Dù là có cơ hội lựa chọn trở về hay không, dù quyết định của họ là đi hay ở, thì tất cả những con người ấy cũng đã bị cướp đi tuổi xuân và phải sống quãng đời cơ cực trong chốn lao tù.

Trong quá trình tìm hiểu tra cứu tư liệu tại các Trung tâm lưu trữ ở Pháp và Guyane, chúng tôi đã lật giở hàng chồng hồ sơ của những con người ấy. Mỗi trang, mỗi dòng, dù chỉ là những con chữ ghi lại quá trình họ bị bắt, bị xét xử và bị giam cầm cũng giúp chúng tôi hiểu được phần nào về những khó khăn mà người tù An Nam phải trải qua, cũng như ý chí đấu tranh không bao giờ bị dập tắt của họ.

Cảm ơn Phương Anh!

CẨM HÀ (Thực hiện)

Cuộc gặp gỡ để lại trong tôi nhiều cảm xúc, nhất là với các con của ông Trần Từ Yên, một người tù đến Guyane trên chuyến tàu năm 1931. Dù ở rất xa và không nói được tiếng Việt nhưng họ đều rất tự hào về việc cha họ từng dưng cảm đấu tranh cho độc lập dân tộc, vì thế ngày một thêm gắn bó với Việt Nam.

Những điều ấn tượng nhất của bạn trong chuyến đi này là gì?

Một trong những khó khăn lớn nhất trong chuyến hành trình này chính là vấn đề với loài muỗi. Mặc dù đã có sự chuẩn bị trước chuyến công tác bằng việc mua sẵn thuốc xịt muỗi và côn trùng đặc hiệu của Pháp nhưng chúng tôi vẫn gặp không ít trở ngại trong lúc tác nghiệp. Vất vả nhất là quay phim Đức Thiện, người đã phải thực hiện những cú máy dài trong lúc bị “bao vây” bởi muỗi rừng nhiệt đới.

Khó khăn nữa là việc di chuyển giữa các địa điểm quay cách xa nhau hàng trăm

Lên núi làm phim



MỘT KHÔNG GIAN RỘNG LỚN VÀ HOANG SƠ Ở VÙNG BIÊN GIỚI TRONG PHIM *MẠCH NGÀM MIỀN BIÊN ẢI* KHÔNG ĐƠN GIẢN CHỈ LÀ BỐI CẢNH CHO CÂU CHUYỆN PHIM MÀ CÒN HÚT VÀO TÂM MẮT NGƯỜI XEM BỞI VẺ ĐẸP CỦA THIÊN NHIÊN. ĐỂ CÓ ĐƯỢC NHỮNG THƯỚC PHIM ĐÓ, Ê KÍP LÀM PHIM ĐÃ KHÁ VẮT VÀ TRONG VIỆC LỰA CHỌN BỐI CẢNH, KHÓ KHĂN HƠN LÀ CÔNG ĐOẠN SẢN XUẤT TRỰC TIẾP TRÊN PHIM TRƯỜNG.

THÔNG ĐIỆP BẢO VỆ RỪNG

Nếu nói *Mạch ngầm miền ải* là một câu chuyện của tình yêu, thì tình yêu đó không lãng mạn, lung linh, êm ái. Sự khắc nghiệt của số phận con người đưa đẩy họ đến vùng biên giới, sinh sống, làm ăn dẫn đến muôn vàn tình huống bi thương khác. Để làm nổi bật số phận các nhân vật cũng như phản ánh nạn buôn gỗ lậu nơi vùng biên thì lựa chọn địa bàn làm bối cảnh phim phải đảm bảo sự chân thực. Đạo diễn Bùi Huy Thuần, người dạn dày kinh nghiệm trong các bộ phim chính luận nên cũng

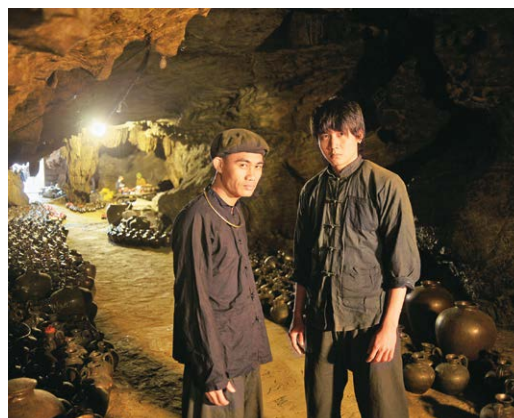
sớm tìm ra đáp án cho câu hỏi đó. Sau nhiều chuyến thực địa, ông đã tìm ra bối cảnh ưng ý, phù hợp với câu chuyện kịch bản bộ phim *Mạch ngầm miền biên ải*. Mường Khương, một huyện biên giới phía Bắc, cách thành phố Lào Cai 55 km được chọn là bối cảnh chính cho phim. Ngoài ra, còn có nhiều cảnh quay được thực hiện tại Ninh Bình.

Trong phim, khán giả sẽ chứng kiến cảnh rừng bị cháy máu với những hoạt động khai thác và buôn bán gỗ trái phép. Hình ảnh các chiến sĩ kiểm lâm đã phải vất vả bảo vệ từng cây trong rừng là những cảnh quay được chăm

chút cẩn thận để làm nổi bật thông điệp giữ rừng, bảo vệ rừng.

MUÔN NGẢ KHÓ KHĂN

Để phản ánh cuộc chiến chống luôn lậu, buôn gỗ qua biên giới, đoàn làm phim đã phải di chuyển liên tục từ Lào Cai để lấy cảnh đồi núi hoang vu ra đến Ninh Bình cho những cảnh có đoạn núi non hiểm trở. Những thước phim chân thực mà khán giả xem trên màn ảnh nhỏ là kết quả của suốt 6 tháng mấy chục người trong đoàn làm phim leo núi, vượt sông, có những lúc trèo lên thác, dốc đá. Đường đi lối lại cheo leo, hôm nào thời tiết xấu, anh





em trong đoàn thường xuyên ngã. Việc bảo vệ cho máy móc không bị ướt, hồng hóc luôn được “quản triệt” đến từng thành viên. Mưa ở vùng núi cũng đã gây khó khăn trong tiến độ sản xuất phim. Đạo diễn Bùi Quốc Việt cho biết, mọi người đều quyết tâm thực hiện đúng như nội dung của kịch bản. Các chiến sĩ của đồn biên phòng Mường Khương, Lào Cai chính là những thành phần thâm lặng, giúp đỡ đoàn làm phim trong rất nhiều cảnh quay khó và nguy hiểm.

Đảm nhận vai nữ chính, Hồng Kim Hạnh chia sẻ: “Quay phim ở miền cao vào mùa đông rất rất cực, vì vậy để lại cho tôi nhiều ấn tượng khó quên. Những lớp sương mù mật, đất ẩm ướt trơn trượt, cái rét cắt da cắt thịt như muốn đông cứng các giác quan của chúng tôi. Hạnh nhớ nhất là những khi đoàn phim phải leo dốc khiêng đồ vào

bồi cảnh, mọi người trượt ngã lấm lem vẫn cười. Còn diễn viên phải diễn nhiều cảnh khóc - hét - chạy- đánh nhau... (đủ loại hành động từ đơn giản đến phức tạp) trên đồi cao chênh vênh với thời tiết như thế thì thật quá sức”.

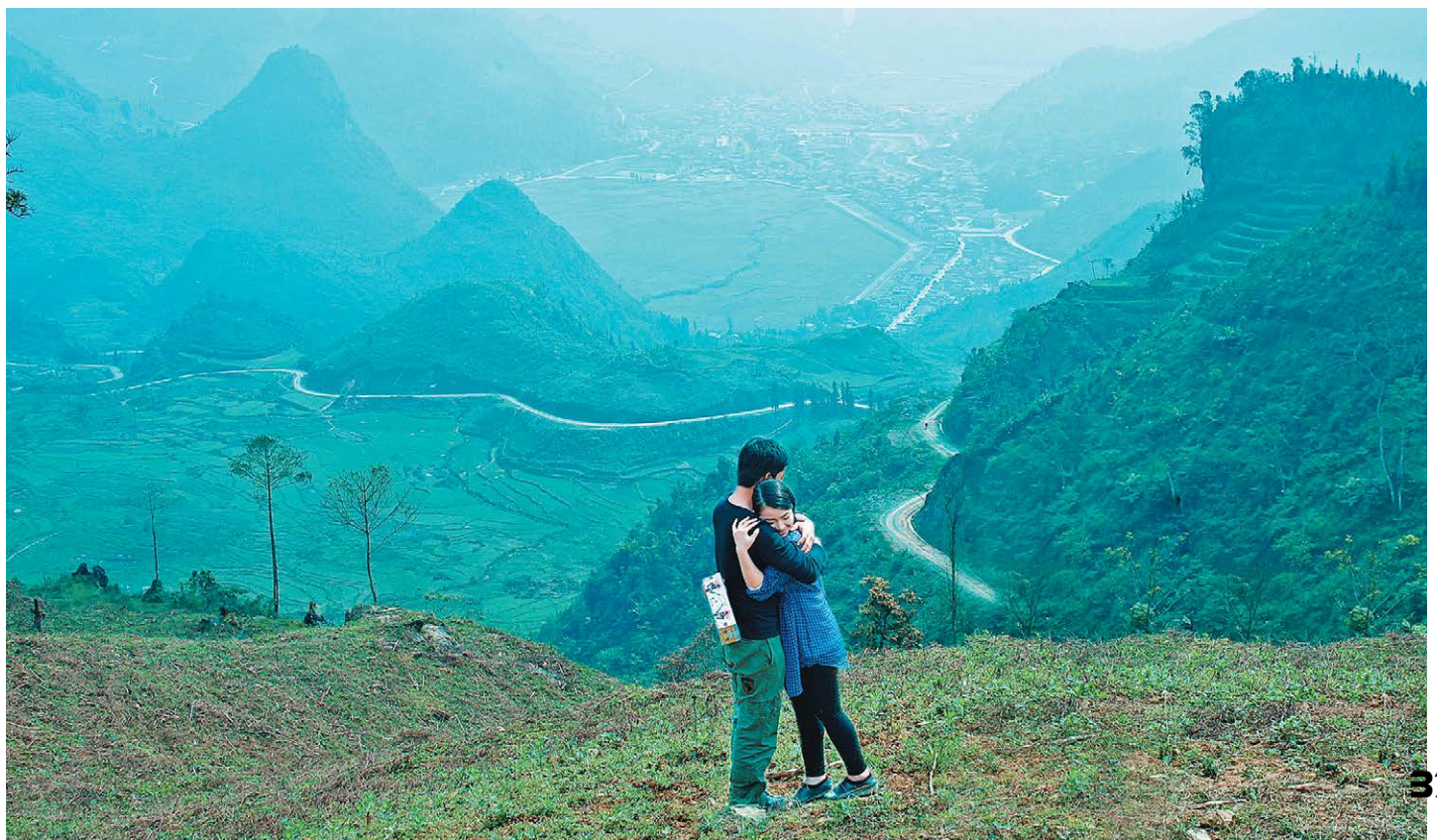
Các bộ phận khác như âm thanh, ánh sáng, đạo cụ... cũng cực không kém khi phải túc trực ở ngoài trời cả ngày với những điều kiện làm phim còn lắm thiếu thốn và sự khắc nghiệt của thời tiết vùng núi cao.

NGỘP TRƯỚC CẢNH SẮC THIÊN NHIÊN HÙNG VĨ TRONG PHIM

Đó là cảm giác chung của các diễn viên tham gia trong bộ phim *Mạch ngầm vùng biên ải*. Đây cũng là yếu tố giúp cho câu chuyện lên núi làm phim trở nên dễ thở hơn, vui bớt đi sự mệt mỏi. Ngoài ra, với những diễn viên trẻ lần đầu có được trải nghiệm vô cùng

đặc biệt với thiên nhiên rất đẹp, bao la và trong lành ở vùng núi phía Bắc đã để lại ấn tượng khó quên. *Mạch ngầm miền biên ải* còn mang đến cho khán giả một bức tranh sinh động và rõ nét về cuộc sống vùng biên, có cả mặt tích cực và tiêu cực. Đó có thể là những phiên chợ thường ngày, là cuộc sống mưu sinh của con người vùng biên giới, là hoạt động của các chiến sĩ biên phòng hay thậm chí là các hoạt động buôn lậu. Đạo diễn Bùi Huy Thuận cho biết: “Gần như toàn bộ ngoại cảnh của bộ phim đều được quay tại khu vực biên giới, bắt chặp những khó khăn về sản xuất, sinh hoạt. Lí do không chỉ để đảm bảo tính chân thực của các cảnh quay mà còn bởi thiên nhiên của vùng biên giới phía Bắc quá đẹp đến nỗi cả đoàn không muốn rời đi”.

THANH PHƯƠNG



CHUYÊN CÔNG TÁC TẠI NHẬT
BẢN VÀO THÁNG 11/2015 ĐỂ GHI HÌNH
CHO CHƯƠNG TRÌNH HỢP TÁC GIỮA
ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM VÀ ĐÀI
TBS: *SẮC MÀU NHẬT BẢN* (PHÁT SÓNG
TỪ THÁNG 1/2016) THẬT SỰ LÀ TRẢI
NGHIỆM SỐNG VÀ NGHỀ ĐÁNG NHỚ
VỚI BTV HỒNG PHÚC.

18 ngày sắc màu TRÊN ĐẤT NHẬT



BTV Hồng Phúc ghi hình chương trình
Sắc màu Nhật Bản tại Nhật

* Theo “dấu chân” của anh cập nhật trên trang cá nhân trong suốt chuyến công tác, có thể thấy các địa điểm xuất hiện trong *Sắc màu Nhật Bản* rất mới lạ với số đông người Việt?

Sau thành công của hàng loạt dự án hợp tác với Đài THVN: *Người cộng sự* VTV1, *Sasuke* VTV3, *Khúc hát mặt trời* VTV3, TBS muốn thử sức ở lĩnh vực mới là phim tài liệu, trải nghiệm. Đây là dự án của chính phủ Nhật để quảng bá văn hóa, ẩm thực, cuộc sống của các địa danh Nhật Bản. Đài Truyền hình TBS đã chọn VTV làm đối tác để thực hiện chương trình trải nghiệm *Sắc màu Nhật Bản* (dự kiến dài 10 tập, bắt đầu lên sóng VTV từ 25/1/2016). Trong mùa đầu tiên, họ cố tình chọn những địa danh khán giả Nhật chưa hề biết

đến như Aomori, Yamagata, Nigata, Toyama, Nagano, Ooita, Kagoshima. Khi chúng tôi đến tỉnh nào thì đài truyền hình địa phương đều đưa tin về đoàn phim trên bản tin thời sự chính của đài với sự trân trọng, quý mến.

* Tại mỗi tỉnh ở Nhật, anh đều có cơ hội làm việc với BTV địa phương đó. Anh có nhiều kỉ niệm thú vị với các bạn đồng nghiệp này không?

Trước khi sang Nhật, tôi được xem trước danh sách BTV sẽ làm việc với mình. Thú thật là tôi không biết họ, chỉ thấy các cô gái đều xinh đẹp và khá trẻ. Đến khi làm việc tôi mới biết họ còn rất thông minh nữa. Thường thì các đồng nghiệp làm việc lâu năm mới biết cách tung hứng với nhau cho chương trình suôn sẻ, trong khi tôi mới gặp các bạn

một đến hai ngày, lại có khoảng cách về ngôn ngữ nhưng lúc làm việc họ đã gây bất ngờ cho tôi. Khi tôi dẫn bằng tiếng Việt, dù không hiểu mà họ vẫn biết “quăng - bắt” rất khớp.

* Ấn tượng lớn nhất của anh khi làm chương trình này là gì?

Đây là lần đầu tiên tôi đi Nhật nên mọi thứ đều mới mẻ. Khi làm việc, người Nhật sắp xếp mọi thứ rất nhiệt tình, tỉ mỉ. Công tác hậu cần cực kì tốt. Tôi chỉ việc làm đúng chuyên môn của mình, còn những việc khác không cần phải lo lắng.

* Người Nhật nổi tiếng tuân thủ giờ giấc và luôn đòi hỏi hiệu quả công việc cao. Anh có gặp áp lực nhiều không?

Ngày đầu tiên làm việc, tôi bị choáng thật sự. Khi tôi đến nơi hẹn thì

mọi người đã sắp đặt bối cảnh xong hết, chỉ gắn micro vào người tôi là quay thôi. Họ làm việc từ sáng sớm, ăn trưa rất nhanh rồi lại bắt tay vào làm tiếp. Tôi vốn chưa quen với guồng làm việc này nên xin nghỉ một chút. Họ đồng ý cho tôi nghỉ nửa tiếng. Đúng ba mươi phút sau, khi tôi mở mắt ra là thấy ê kip đã đứng chờ sẵn. Từ đó lúc nào tôi cũng kè kè điện thoại bên người để cài chuông báo cho kịp thời gian. Những ngày sau đó chị Minh Hà (Ban Truyền hình đối ngoại) và tôi luôn cố gắng thích nghi với phong cách làm việc của phía bạn.

*** Làm việc vất vả như vậy nhưng anh không gầy đi chút nào nhỉ?**

Ngược lại, tôi tăng hai cân đấy! Hàng ngày chúng tôi đi chuyển liên tục bằng rất nhiều loại phương tiện khác nhau nên rất mệt nhưng có thể không khí làm việc vui vẻ nên tôi quên mệt

Trong 18 ngày làm việc, lúc nào tôi cũng trong tình trạng hưng phấn quá độ vì được đi nhiều nơi, ăn nhiều đặc sản mới lạ, thăm thú nhiều cảnh đẹp, tham gia nhiều hoạt động văn hóa (diễn kịch Noh, mặc lễ phục montsuki haori hakama)...

môi. Tôi biết tình trạng sức khỏe của mình nên chuẩn bị sẵn nhiều thức uống bổ dưỡng, các loại bánh giàu năng lượng để khi đói là nạp năng lượng ngay. Có một điều đặc biệt là trước đây tôi không dám ăn các món cá sống của Nhật vì bụng dạ của tôi vốn không tốt. Vậy mà khi sang Nhật, vì yêu cầu công

việc, tôi ăn khá nhiều cá sống, thịt sống mà không bị sao cả. Bây giờ thì tôi mê sushi và sashimi lắm.

*** Những ý kiến của anh về món ăn hoặc nét văn hóa nào đó là theo kịch bản sẵn hay hoàn toàn của cá nhân anh? Nếu một chương trình trải nghiệm chỉ toàn là những lời khen tặng thì có mất đi tính thực tế không?**

Phía Nhật Bản rất thoải mái, họ không áp đặt tôi trong bất cứ chuyện gì. Nhưng có lẽ tôi may mắn được thưởng thức toàn món ăn ngon, thăm thú toàn cảnh đẹp nên chẳng thấy gì

dở hết. Có những món đặc sản tinh túy nhất của từng địa phương rất đắt tiền mà những người trong đoàn phim phía Nhật cũng chưa từng được thử qua. Nếu gặp phải một số món ăn Nhật hơi lạ so với khẩu vị thì tôi sẽ chia sẻ cảm nhận với khán giả.

*** Cảm xúc của anh như thế nào sau chuyến công tác này?**

Tôi thấy mình tự tin hơn hẳn. Đoàn từ Việt Nam chỉ có hai người là chị Minh Hà và tôi. Trước đây tôi cũng tò mò không biết cách làm việc của đài truyền hình nước ngoài như thế nào. Bây giờ thì tôi đã vỡ ra nhiều điều. Tôi thấy công tác huấn luyện nghiệp vụ của Đài Truyền hình Việt Nam rất tốt. Cách đào tạo kỹ năng theo chuẩn chung của quốc tế nên khi ra nước ngoài công tác, chúng tôi nhanh chóng hòa nhập được với môi trường mới.

*** Xin cảm ơn anh!**

LƯU PHƯƠNG (Thực hiện)
Ảnh: H.P



BTV Hồng Phúc tập kịch noh



BTV Hồng Phúc trải nghiệm văn hóa Nhật Bản

GIẢI PHÁP HỮU ÍCH CHO NGƯỜI VIỆT CỦA NHÀ KHOA HỌC TRẺ - TS. ĐỖ NGỌC CHUNG - ĐHQGHN

Rau giá là thực phẩm ngon, bổ dưỡng, rất tốt cho sức khỏe. Tuy nhiên, nhiều gia đình không dám sử dụng rau giá ngoài chợ. Đa phần người dân đều lo ngại vì rau giá trên thị trường phần lớn là có thuốc kích thích tăng trưởng.

Nắm bắt được những băn khoăn, lo lắng của người tiêu dùng, đồng thời kết hợp với những kinh nghiệm của một người con làng chuyên làm rau giá, nhà khoa học trẻ Giảng viên. TS. Đỗ Ngọc Chung - ĐHQGHN đã nghiên cứu, thiết kế “**Thiết bị làm rau giá sạch đa năng GV-102**”. Tháng 10/2014 **GV-102** của Tiến sĩ Đỗ Ngọc Chung ra đời đã trở thành sản phẩm công nghệ nhận được sự đón nhận rộng rãi của người tiêu dùng Việt Nam.

Với sự kết hợp hài hòa các kiến thức vật lý, sinh học, **GV-102** có cấu trúc tối ưu, hội tụ đầy đủ các đặc điểm giúp rau giá phát triển tốt nhất, có sản lượng và chất lượng cao nhất. Đặc điểm tâm huyết nhất của **GV-102** mà TS. Đỗ Ngọc Chung chia sẻ đó là Thiết bị có khả năng điều hòa không khí, tăng cường lượng **Oxy** nhiều nhất cho quá trình hô hấp của cây rau giá và giải phóng lượng khí **CO₂** ra ngoài nhanh nhất, giúp rau giá có hàm lượng dinh dưỡng cao nhất, ăn Ngon, Giòn và Ngọt. Bản chất của quá trình phát triển rau giá là Hô hấp. Tinh bột và các chất hữu cơ, vô cơ trong hạt đỗ + Nước và Oxy sẽ tạo ra Glucoze và các Vitamin, khoáng chất... quá trình hô hấp sẽ sinh nhiệt và thải ra khí Cacbonic (**CO₂**). Như vậy, một thiết bị làm rau giá tốt cần



TS. Đỗ Ngọc Chung được Bộ KH&CN trao Giải thưởng Techmart Quốc tế 2015

đảm bảo đủ lượng Oxy, độ ẩm (nước) và giải phóng khí **CO₂** nhanh nhất.

GV-102 không chỉ làm giá đỗ xanh mà còn sử dụng làm các loại giá đỗ tương, đỗ đen, giá lạc....

Hiện nay, trên thị trường Việt Nam có nhiều loại thiết bị làm rau giá chủ yếu là hàng Trung Quốc, đây là các thiết bị có sử dụng điện, tự động tưới nước; tuy nhiên nó lại có những nhược điểm như: không che được ánh sáng và không có vật nén dẫn tới rau giá có lá xanh, cây gầy, dài; nguồn nước tưới thường là hồi lưu gây mất vệ sinh thực phẩm; sử dụng nguồn điện gây nguy hiểm, bất lợi tới người sử dụng; không có hệ thống đổi lưu ảnh hưởng tới chất lượng dinh dưỡng của giá. Xuất phát từ những kiến thức này, TS. Đỗ Ngọc Chung với thiết kế “**Thiết bị làm rau giá sạch đa năng GV -102**” với các điểm khác biệt đã khắc phục được những hạn chế trên, giúp tăng giá trị dinh dưỡng của rau giá.

TS. Đỗ Ngọc Chung hiện đang là giảng

viên trường Đại học Công nghệ - Đại học Quốc Gia Hà Nội. Bên cạnh công việc giảng dạy, nghiên cứu tại Nhà trường, TS. Đỗ Ngọc Chung đã có nhiều công trình, dự án mang tính thực tiễn có khả năng ứng dụng cho người Việt như: Thiết bị làm rau giá sạch **GV-102**, Phễu thoát nước Chống tràn **TD-102** ... Hiện tại, anh Chung đang đóng vai trò là cố vấn kỹ thuật cho Công ty TNHH Giải pháp Năng lượng Toàn Diện. Công ty TNHH Giải pháp Năng lượng Toàn Diện là nhà sản xuất, phân phối chính thức các sản phẩm của Tiến sĩ Chung.

Với những đặc điểm nổi bật, tính hữu dụng đối với cộng đồng, **GV-102** đã được đánh giá cao trên các phương tiện truyền thông như Chương trình Công nghệ và Đời sống **VTV1**, Chương trình 7 ngày Công nghệ **VTV2**, Chương trình Sáng tạo Việt **VTV3**, và đặc biệt TS. Đỗ Ngọc Chung vừa được Bộ KH&CN trao Giải thưởng Techmart Quốc tế 2015.

Mọi thông tin về sản phẩm, vui lòng truy cập Website: toandien.com.vn để được biết thông tin chi tiết.



Thiết bị làm rau giá sạch đa năng **GV - 102** và các sản phẩm từ giá đỗ

Tết sum vầy
tại

NHÀ HÀNG HẢI SẢN NAM ANH

Địa chỉ: số 9 Trần Đại Nghĩa - phường Bách Khoa - Quận Hai Bà Trưng - Hà Nội
Mobile: 0989898113 * Facebook: Nhanghaisannamanh



Nhà hàng Nam Anh nằm trong khu vực trung tâm của thành phố Hà Nội. Đến với Nam Anh bạn sẽ được sống trong bầu không khí ấm cúng và thân mật của gia đình, với phong cách phục vụ chu đáo chuyên nghiệp, được thưởng thức những món hải sản tươi ngon chế biến đa dạng phong phú bởi ê kíp bếp đầy tâm huyết và yêu nghề. Bên cạnh sự đam mê sưu tầm rượu của chủ nhà hàng, Nam Anh là địa chỉ duy nhất tại Hà Nội có Bia Sết - phong cách Bia mới của người Việt hứa hẹn sẽ đem đến cho quý khách những trải nghiệm thú vị. Nhà hàng có chỗ để xe ô tô thuận tiện cho quý khách cùng giao lưu và thoải mái đam mê ẩm thực.



MANG HAI DÒNG MÁU PHÁP - VIỆT, MLEE (TÊN THẬT LÀ QUÁCH TAPIAU MAILY) CÓ CHIỀU CAO VƯỢT TRỘI VÀ NHAN SẮC LẠ MẮT, ẤN TƯỢNG. MẶC DÙ VẬY, CON ĐƯỜNG TIẾN VÀO SHOWBIZ VIỆT CỦA BÔNG HỒNG LẠI NÀY LẠI KHÔNG SUÔN SẼ. THAM GIA *BƯỚC NHẢY HOÀN VŨ (BNHV)* MÙA THỨ 7, MLEE ĐÃ ĐẦU TƯ RẤT KỈ LƯỜNG ĐỂ ĐỘT PHÁ TRONG NĂM MỚI.

MLee

Sẵn sàng đối đầu
với thách thức

* *Khán giả thường ấn tượng với MLee với hình ảnh cá tính, năng động. Điều gì khiến bạn bất ngờ trở nên quyến rũ khi xuất hiện tại buổi ra mắt dàn thí sinh Bước nhảy hoàn vũ 2016?*

Tôi nhận thấy đã đến thời điểm thích hợp để thay đổi, để mọi người không nhàm chán. Dàn thí sinh nữ của BNHV năm nay rất đẹp nên tôi cũng muốn hình ảnh của mình trở nên thu hút: gợi cảm, trưởng thành hơn và vẫn có chút nổi loạn ngầm đặc trưng của MLee. Ngoại hình mới sẽ giúp MLee tự tin hơn trên sân khấu và tôi sẽ cố gắng tiến được càng xa càng tốt qua các vòng thi BNHV để khán giả thấy rõ hơn sự lột xác cũng như khả năng của mình.

* *Dường như bạn rất quyết tâm đầu tư cho BNHV, mục tiêu nào đang được MLee nhắm tới?*

Tôi đầu tư rất nhiều thời gian, công sức cho chương trình này. Tính cách của tôi là vậy, đã làm gì thì sẽ dành hết tâm trí để chuẩn bị, tập luyện cho thật tốt. Năm nay chương trình có format mới nên phải bước qua từng giai đoạn mới biết cần làm gì cho phù hợp tiếp theo. Dĩ nhiên, vì đầu tư nghiêm túc nên MLee muốn đạt kết quả xứng đáng. Nhưng kết quả còn phụ thuộc vào nhiều thứ, ngoài khả năng còn phải có sự kết hợp ăn ý của cả ê kíp, sự sáng tạo và cả may mắn. Tuy vậy, có thể khẳng định rằng, MLee đã sẵn sàng đối đầu với thách thức, khó khăn.

* *Có hình thể đẹp, thể lực tốt lại sở hữu kỹ năng nhảy của một vũ công, nhạc cảm của một ca sĩ, kinh nghiệm diễn xuất cũng có..., chẳng phải MLee đang có nhiều lợi thế đó sao?*

Ưu thế nổi bật của tôi là học bài, tập động tác rất nhanh. Có điều, nền tảng của tôi là hiphop với không gian âm nhạc hoàn toàn khác, cách nhảy phóng khoáng, thoải mái trong khi dancesport lại có những quy chuẩn rất riêng. Vì định hướng theo phong cách quyến rũ, sang trọng nên tôi sẽ phải cố gắng nhiều mới

thể hiện đúng chất của dancesport. Dàn thí sinh BNHV năm nay ai cũng có điểm mạnh, điểm yếu mà phải vào cuộc mới biết được.

* *Nếu theo dõi đều đặn BNHV, hẳn ai cũng nhận ra rằng cuộc thi dành nhiều ưu ái cho các tiết mục mang đậm dấu ấn văn hóa dân tộc. Một “bông hồng lai” như MLee liệu có tận dụng chất liệu này để gây bất ngờ cho khán giả?*

Tôi mang một nửa dòng máu Việt và rất yêu văn hóa truyền thống, dân gian, những điệu múa và cả các trang phục dân tộc như áo dài, áo bà ba. Khó cho tôi là gương mặt quá Tây. Vì thế, để chinh phục khán giả với các tiết mục đậm chất Việt sẽ không hề đơn giản. Tôi cần suy tính kỹ càng mới phát huy nét



Tôi muốn được chia sẻ thật nhiều về những kế hoạch của mình nhưng nếu khoe hết thì đâu còn gì để bất ngờ nữa. Tôi dành hứa rằng sẽ là một MLee khác hẳn những năm qua.

đặc biệt trên gương mặt một cách hợp lí.

* *Gương mặt Tây đó, vóc dáng đáng mơ ước ấy vẫn chưa phát huy được ưu thế dù bạn khá chăm chỉ đi hát, ra MV, đóng phim?*

Lí do cũng dễ hiểu thôi bởi thời gian vừa rồi tôi hoạt động hầu như độc lập, tự làm, tự dò dẫm. Rồi tôi nhận thấy mình không đủ sức để bứt lên được nếu không có ê kíp hỗ trợ. Giờ tôi đã may mắn tìm được ê kíp để chăm chút, định



MLEe và bạn nhảy

hướng cho mình cả về hình ảnh, âm nhạc, phong cách. Ngoài ra, tôi còn tham gia một dự án phim sitcom ca nhạc trẻ trung, vui vẻ cùng Phương Ly, Soobin Hoàng Sơn...

* *Thời gian diễn ra BNHV thường kéo dài qua dịp Tết truyền thống của Việt Nam, MLee có cùng bạn nhảy phương Tây tận hưởng ngày đặc biệt này để giới thiệu với họ những nét đặc sắc trong văn hóa, phong tục Tết của người Việt?*

Do điều kiện riêng nên tôi sống xa nhà, ngày Tết cũng không ở bên gia đình nên thường không có khái niệm rõ ràng về ăn Tết. Tôi hiểu và đồng cảm với việc các bạn vũ công phải xa nhà trong dịp lễ hội cuối năm. Mà không chỉ có ngày Tết đâu, các bạn vũ công sẽ đồng hành cùng thí sinh Việt trong nhiều tháng nên phải quan tâm, chia sẻ hàng ngày chứ.

* *Xin cảm ơn MLee!*

PHƯƠNG HUYỀN (Thực hiện)

SAU MỘT NĂM HẾT SỨC NỖ LỰC ĐỂ VƯƠN TỚI NGÔI VỊ CAO NHẤT TRONG CÁC CUỘC THI, NHỮNG NGÀY TẾT LÀ THỜI ĐIỂM ĐỂ CÁC QUÁN QUÂN ĐOÀN TỤ VỚI GIA ĐÌNH, ĐƯỢC NGHỈ NGƠI, NẠP NĂNG LƯỢNG VÀ SẴN SÀNG CHO KẾ HOẠCH MỚI, BƯỚC TIẾN MỚI.

**NGỌC SƠN
(BƯỚC NHẢY NGÀN CÂN)**

Tạm biệt một năm 2015 với nhiều dấu mốc quan trọng, Quán quân của *Bước nhảy ngàn cân* (BNNC) Ngọc Sơn dường như hạnh phúc hơn. Một trong những niềm vui thiết thực nhất là năm nay được mặc những bộ quần áo đẹp từ việc thay đổi vóc dáng. Chỉ mới mấy tháng trước đây thôi, Sơn vẫn là một cậu học sinh với thân hình to béo, khuôn mặt nặng nề và không mấy tự tin. Đón Tết Bính Thân, Ngọc Sơn

không còn mặc cảm, chẳng lo ngượng ngùng nhận những lời chúc “giảm béo đi nhé”. Những ngày Tết, Sơn luôn phải tự nhắc nhủ mình: “Nhớ đấy, không được ăn thỏa thích các món đâu”.

Đón một cái Tết ý nghĩa bên gia đình, Ngọc Sơn cùng các thành viên ôn lại những kỉ niệm đẹp trong suốt thời gian qua, sẽ chia mong ước và niềm vui cho một năm mới. Là con trai trong gia đình, Sơn vẫn cùng mẹ dọn dẹp nhà cửa, đi chợ hoa và cùng làm những món ăn Tết.

Bước sang năm mới, Sơn tiếp tục đặt mục tiêu hoàn thành tốt việc học của mình. Bên cạnh đó, cậu cũng sẽ cố gắng tập luyện chăm chỉ để có thân hình 6 múi, đồng thời chia sẻ bí quyết giảm cân đến với mọi người trên trang facebook cá nhân của mình. Ngọc Sơn dự định sẽ mở một cửa hàng với mong muốn học hỏi, rèn luyện tư duy làm việc vừa giúp trang trải kinh phí học tập. Còn chuyện lặn sâu hơn vào showbiz, Ngọc Sơn muốn chậm lại để suy nghĩ kĩ hơn để có thời gian học hỏi và lấy thêm kinh nghiệm sống rồi mới đưa ra quyết định.

Tết của các Quán quân



**HƯƠNG LY
(VIETNAM'S NEXT TOP MODEL)**

Bước đến ngôi vị cao nhất của cuộc thi người mẫu bằng những ưu thế nổi bật cùng ý chí và cố gắng không ngừng, Hương Ly đang được tận hưởng thành quả ngọt ngào xứng đáng với Quán quân. Một trong số đó là việc được chuyên tới sống trong căn hộ cao cấp (giải thưởng của chương trình) tưởng như chỉ có trong mơ đối với cô gái gốc gác nhà nông. Hương Ly nói sẽ sắp xếp, trang trí nhà cửa theo ý mình để tận hưởng cuộc sống thoải mái nhất, tự chiều mình sau chuỗi nỗ lực không ngừng để trở thành người chiến thắng. Nhưng quan trọng hàng đầu với Ly trong những ngày đầu năm mới là về quê Gia Lai vui Tết cùng gia đình. Đây cũng là cách để Hương Ly lấy lại năng lượng cho nhiều kế hoạch mà cô tự đặt ra trong năm mới với mong muốn trở thành người mẫu thực sự chuyên nghiệp trong nước cũng như bước đầu vươn ra tầm quốc tế.

Tết quê ở Gia Lai bình dị mà ấm cúng. Với Hương Ly, chiếc tivi cũng như các chương trình của VTV là người bạn vô cùng thân thiết trong dịp này. Dù bận gì chăng nữa Ly cũng không bao giờ bỏ qua *Táo quân* của ngày cuối năm. Như cuốn sách lật lại toàn bộ những gì đáng nhớ dưới góc nhìn hài hước, nhân văn, *Táo quân* đã trở thành “phong tục mới” trong những ngày Tết để Ly cùng gia đình quây quần, vừa xem, vừa ăn bánh mứt, cùng bàn chuyện trên màn ảnh nhỏ...

HƯƠNG HUYỀN

TUỆ QUÂN



HỒNG MINH (GIỌNG HÁT VIỆT NHÍ)

“**C**ông chúa tóc mây” Hồng Minh đã quen với lịch biểu diễn dày đặc trong dịp giáp Tết. Khi trở thành quán quân *Giọng hát Việt nhí (GHVN)*, cô bé 9 tuổi càng trở nên bận rộn hơn bao giờ hết khi liên tiếp nhận được lời mời trình diễn, tham gia ghi hình các chương trình truyền hình xuân... Dù thương con gái nhỏ vất vả nhưng gia đình Hồng Minh cũng xác định sẽ nỗ lực hết sức để tri ân khán giả, nhất là khán giả tại quê hương Đà Nẵng vì đã quá yêu thương, ủng hộ bé hết mình suốt thời gian thi tài tại *GHVN*. Mẹ của Hồng Minh cho biết, bé rất ngoan và có ý thức tập trung cao độ làm việc để đến Tết hoàn toàn nghỉ ngơi cùng gia đình, thăm họ hàng.

Niềm vui với Hồng Minh khi Tết về là có thêm nhiều quần áo mới. Mặc dù vậy, Hồng Minh cũng có điểm hơi khác với các bạn đồng trang lứa đó là sự chững chạc trong suy nghĩ và tâm lòng hướng Phật từ nhỏ. Dịp Tết với cô bé cũng là lúc tham gia nhiều chương trình biểu diễn tại các chùa, mang tiếng hát, lời ca để lan tỏa các thông điệp đẹp đẽ.

THÙY AN



HOÀNG HỒNG NGỌC (QUÁN QUÂN SAO MAI 2015)

Đối với Hoàng Hồng Ngọc (Quán quân Sao Mai 2015 - phong cách nhạc nhẹ), cả năm đi học xa nên ngày Tết là quãng thời gian quý giá để cô sẽ chia và sum họp gia đình. Điều hấp dẫn trong ngày Tết đối với cô là được gói bánh chưng và đốt hương trầm. Năm nào gia đình Ngọc cũng cùng gia đình bà con thân thích góp gạo, góp sức, góp lúa để nấu bánh chưng. Cứ đến khoảng 28 Tết, mọi người lại quay quần gói bánh, vừa ngồi quanh nồi bánh vừa nói chuyện đến sáng. Thời điểm Giao thừa cũng lúc là cả gia đình háo hức chờ xem *Táo quân* và ôn chuyện.

Là người trẻ nhưng Ngọc vẫn thích những giá trị truyền thống. Theo cô, ngày Tết truyền thống với các món ăn và nghi thức cổ truyền cần được gìn giữ. Ngọc rất thích các món ăn ngày Tết như: bánh chưng, bò kho, canh măng gà. Ngày bé, cũng như bao đứa trẻ khác, Ngọc thích được người lớn lì xì, bỏ ống heo để lấy tiền mua sách vở cho năm học mới.

Tết nào cũng vậy, Ngọc đều dành ba ngày đầu năm mới cho gia đình, bạn bè và thầy cô. Tết Bính Thân là một cái Tết đặc biệt vì Ngọc vừa giành được giải Quán quân Sao Mai 2015. Ngọc tổ chức bữa cơm nhỏ mời người thân đã động viên cô trong suốt cuộc thi. Ngoài ra, Ngọc còn tranh thủ đi thăm các thầy cô giáo cũ và ngôi nhà thiếu nhi Việt Đức - nơi ươm mầm năng khiếu cho Ngọc từ những nốt nhạc đầu tiên. Vẫn là người duy tâm, sợ “nói trước bước không qua” nên Ngọc mong muốn mọi việc trong năm 2016 sẽ đến với cô theo một cách tự nhiên và khi đó, cô sẽ phấn đấu không ngừng để đạt được kết quả tốt nhất.

HOA LÊ



(Xem tiếp trang 46)

Tết của các...

(Tiếp theo trang 45)

ĐỨC PHÚC (GIỌNG HÁT VIỆT)



Với Đức Phúc, năm vừa qua là khoảng thời gian kì diệu nhất trong cuộc đời. Kì diệu, không phải vì những giải thưởng đạt được trong các sân chơi âm nhạc uy tín nhất hiện nay, mà là chiến thắng chính bản thân mình. Không ai dám nghĩ cậu bé nhút nhát, luôn thu mình trước đám đông, run lẩy bẩy khi đứng trên sân khấu, lại có thể tự tin bước chân vào showbiz. Âm nhạc luôn làm nên những điều kì diệu, đối với Đức Phúc, âm nhạc là cứu cánh trong những lúc khó khăn nhất và cũng chính âm nhạc đã mở ra cho chàng trai 19 tuổi những khung trời mới.

Cuộc sống tất bật hơn sau *Giọng hát Việt*, không chỉ trên giảng đường mà còn cả những show diễn khắp mọi miền. Vượt qua nhiều điều tiếng, cả những hoài nghi, Đức Phúc tiếp tục ghi dấu ấn bằng sản phẩm âm nhạc đầu tiên. Với cái tên khá lạ MV *Chỉ một câu* của Quán quân *Giọng hát Việt* đã nhanh chóng đạt được lượt nghe khủng trên các trang nghe nhạc trực tuyến. Không chỉ thế, bản ballad đầy tự sự do nhạc sĩ Phạm Toàn Thắng viết riêng cho Đức Phúc còn xuất sắc dành cú đúp giải thưởng: ca khúc của tháng và ca sĩ thể hiện thành công nhất trong liveshow *Bài hát Việt* tháng 11/2015. Mong ước lớn nhất của Đức Phúc trong năm mới là giữ được đam mê và luôn biết rung động với âm nhạc.

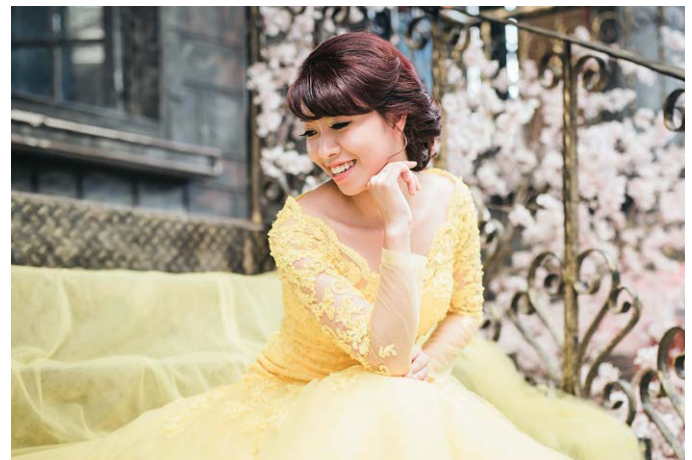
THU TRANG

NGUYỄN BẢO YẾN (QUÁN QUÂN SAO MAI 2015)

Đối với Bảo Yến (Quán quân Sao Mai 2015 - phong cách thánh phòng), Tết Nguyên đán là ngày lễ đặc biệt nhất. Đó là ngày mà dù ở bất cứ nơi đâu và đang làm bất cứ việc gì ai cũng phải gác lại để trở về sum họp cùng gia đình. Từ ngày học Đại học cho đến bây giờ, càng ngày cô gái càng bận bịu, thậm chí thời gian về Việt Nam thi Sao Mai 2015, Yến cũng chưa thu xếp được thời gian về thăm nhà đã phải sang Nga học. Chính vì thế, năm nay “không còn lí do gì có thể ngăn em về nhà”, Bảo Yến chia sẻ.

Ngày Tết, Yến thường cùng mẹ đi chợ sắm những đồ cần thiết, mẹ cô tự tay làm một số món ăn đặc trưng của miền núi như Lạp sườn, thịt treo, gói bánh chưng... Bảo Yến rất nhớ những buổi tối cuối năm cùng chị gái lằng xằng cạnh mẹ để rửa lá, gói bánh. Bố thì đi bỏ củi nhóm bếp. Cảm giác ngủ gật cạnh nồi bánh chưng khiến cô không thể quên được. Bố thường gói cho Yến một vài chiếc bánh nhỏ xinh để ăn trước. Chính vì vậy, dù muộn đến mấy, cô cũng phải thức để chờ những chiếc bánh nhỏ của mình chín. Tết tại Lào Cai lạnh hơn và thú vị hơn bởi cách đón Tết của các dân tộc miền núi như: Lễ hội kéo vợ, các trò chơi ném còn, đánh đu, hái hoa dân chủ ở sân vận động vào ngày mừng Ba Tết.

Hiện đang học tập và sinh sống tại Nga, Yến nhớ mãi năm đầu tiên khi sang Nga, đúng dịp Tết Nguyên đán nhưng vì không có tiền mua vé, lại mới sang, thấy xung quanh mọi người không ai về nên cô gái cũng không dám về. Những ngày ấy, sinh hoạt của người Nga trên đất nước họ vẫn như



mọi ngày, không có gì khác lạ nên Yến cũng cảm thấy bình thường. Chỉ đến khi Giao thừa, gọi cho mẹ thì cô thực sự cảm thấy vô cùng tủi thân và nhớ nhà. Đó cũng là cái Tết mà cô phải lùi thui một mình, không lì xì, không gia đình, không bánh chưng, không pháo, xung quanh lặng yên như tờ. Ở nhà mẹ cũng ghen ngào vì nhớ và thương Yến. Kể từ đó, cô Yến tự hứa với mình năm nào cũng về Việt Nam ăn Tết.

Tết năm nay Bảo Yến vui hơn vì đi đâu mọi người cũng nhắc tới Sao Mai và chúc mừng cô. Năm 2016, Yến sẽ phấn đấu học tốt hơn để tham gia thêm các cuộc thi Concour ở Nga. Cô cũng cố gắng hiện thực hoá ý tưởng của mình bằng cách ra một số MV và hi vọng năm 2016 sẽ là một năm rực rỡ hơn nữa.

KIÊN DƯƠNG

Đầu Xuân Gặp “Trùm” Cây Giống Đất Bắc



ÔNG NGUYỄN VĂN THANH BÊN TRANG TRẠI CÂY GIỐNG

Chúng tôi về Ba vì vào dịp đầu xuân, khi mà những ngày đông giá buốt đến độ cây cỏ thì héo úa, rụng lá tro cành của miền Bắc đã đi qua, thay vào đó là tiết trời ấm áp của mùa xuân, sắc xuân đã điểm, cây cối đâm trồi nảy lộc, đó cũng là dấu hiệu bắt đầu cho một vụ mùa mới, mùa trồng cây được ví như “Tết trồng cây” của bà con trên khắp đất nước. Hỏi đường đến trang trại giống cây của ông Thanh Cổ Đô, thật ngạc nhiên là ai cũng biết và chỉ ngay cho chúng tôi.

Quả thật, khi khách về đến huyện Ba Vì – TP. Hà Nội mà hỏi ông Thanh “cây giống” thì ai cũng biết và sẵn sàng chỉ đường ngay cho khách. Đã từ lâu người dân Ba Vì nói riêng và người dân ở các vùng lân cận đều biết tới ông Thanh “cây giống”, “ông trùm cây giống đất Bắc”, “Tập đoàn cây giống: Thanh Cổ Đô Ba Vì – Hà Nội”, “người đầu tiên thành công phát triển vườn ươm cây đa hệ” hay “bàn tay sinh tiền triệu”... Đó là những cụm từ mà người dân yêu quý nên đã gọi và đặt cho ông chủ của trang trại cây giống lớn nhất miền Bắc.

Người chúng tôi nói đến chính là ông Nguyễn Văn Thanh (còn gọi là Thanh “cây giống”), người đã gắn bó với mảnh đất vốn thuần nông, giàu truyền thống văn hóa, lịch sử, hiếu học - xã Cổ Đô, huyện Ba Vì, thành phố Hà Nội.

Gặp ông Thanh “cây giống” tại trang trại của ông khi ông đang cùng công nhân đang miệt mài, cần cù chăm sóc, phân loại cây giống trong khi khách hàng thì đang tập nập mua và chọn cây giống tại trang trại. Với tác phong nhanh nhẹn, nhiệt tình, giọng nói sang sảng, đầy nhiệt huyết với nghề, ông Thanh cho biết: Tôi sinh ra tại vùng quê ven sông Hồng, xã Cổ Đô. Khi lớn lên, tôi luôn trăn trở việc tại địa phương đất đai manh mún nên năng suất cây trồng thấp, lại đơn điệu về giống. Nay, khi việc dồn điền đổi thửa diễn ra đã tạo điều kiện phát triển sản xuất, nhất là cây trồng. Tôi nghĩ đơn giản là muốn có cây cho quả tốt thì phải có giống tốt. Nghĩ đi đôi với làm, tôi quyết tâm kinh doanh cây giống. Thời gian đầu gặp muôn vàn khó khăn như về kỹ thuật, vốn, nhân công... Song tôi luôn tâm niệm không biết thì phải học, không có

vốn thì đi vay. Trải qua thời điểm khó khăn, thậm chí thất bại, tôi vẫn không nản, điều đó với tôi, đó là kinh nghiệm quý báu cho mình, và thua keo này thì ta bày keo khác. Đến bây giờ như các anh thấy, trang trại cây giống của tôi đã phân phối hơn 3 trăm loại cây giống (cây ăn quả: Táo, Đu đủ, Bưởi... là những loại cây ăn quả ngắn ngày, năng suất cao. Cây lấy gỗ bóng mát; cây dược liệu) thị trường mở rộng toàn quốc, diện tích trang trại hiện nay là hơn 1 ha, với khoảng hơn 10 vạn cây giống các loại...”.



CÂY NHÃN QUẢ ĐỎ

Anh Phạm Cư, quê tận Xuân Quang, Phú Thọ, cách trang trại cây giống 60km đã lặn lội từ sáng sớm xuống trang trại để mua cây giống về trồng. Anh cho biết: “ở quê tôi, đất rộng, nhiều gia đình có trang trại đều biết đến “ông Thanh cây giống Cổ Đô” nên hầu hết các gia đình đều mua cây giống ở đây về trồng. Vì ông Thanh bán cây giống rất chuẩn, giá phải chăng, ông lại nhiệt tình, chỉ bảo rất chu đáo về kỹ thuật, thậm chí ông còn cho người lên tận vườn của chúng tôi hỗ trợ kỹ thuật và tư vấn để làm sao cho năng suất cây cao. Chúng tôi rất tin tưởng khi lựa chọn và mua cây giống của ông Thanh”. Đó cũng là nhận xét chung của các khách hàng, họ ở các tỉnh xa như Hà Giang, Tuyên Quang, Hưng Yên, Thái Bình thậm chí ở các tỉnh miền Trung, miền Nam đã từng đến mua và sử dụng cây giống ở đây.

Qua tìm hiểu và chia sẻ của ông Thanh, chúng tôi nhận thấy ông chính là người tiên phong trong việc xây dựng trang trại cây giống đa hệ, với nhiều loại cây giống khác nhau, đa dạng, phong phú. Ông chính là người chịu khó đi “săn” và tìm tòi các loại cây giống mới, năng suất cao, hiếm... Ông đã đi Tây Nguyên, vào Đà Lạt, Đồng bằng Sông Cửu Long, Đông Nam bộ... để “săn” giống cây. Trong thời gian gần đây, ông luôn trăn trở trong tới việc sản xuất loại cây giống hiếm, chất lượng, cho năng suất cao mà ở miền Bắc hiếm hoặc chưa có (Nhân quả đỏ Sóc Trăng, Phượng tím Đà Lạt, Sa kê...). Đơn cử nhất phải kể đến giống cây Nhân quả đỏ. Đây là loại cây mà ông đã lặn lội vào Sóc Trăng để mua và đem về trang trại mình, biến nó thành loại cây giống đặc biệt tại trang trại tại thời điểm này và được nhiều chủ trang trại quan tâm tìm mua. Nhân quả đỏ cũng là loại cây giống có su hướng phát triển trong thời tới tại Việt nam. Vì vậy, ông cũng rất tự hào về loại giống Nhân này khi trong trại của mình cây đang phát triển theo mong muốn.

Tam biệt ông Thanh “cây giống” Cổ Đô, khi rời trang trại cây giống của ông chúng tôi vẫn luôn hình dung trong đầu hình ảnh người nông dân nhanh nhẹn, nước da rám nắng, chất phác, giản dị lại là người bạn thân quen của bà con nông dân trên khắp đất nước. Ông xứng đáng với những thành quả và cố gắng đạt được, nhận nhiều bằng khen của Sở Nông nghiệp Hà Nội, Thành Phố Hà Nội. Đặc biệt ông đã từng là đại diện duy nhất cho Hà Tây (cũ) dự lớp tập huấn VAC ở Hội chợ Nghề vườn và Sinh vật cảnh Quốc tế tổ chức bên Trung Quốc với câu nói làm bạn bè quốc tế phải nể phục: “Tôi là một nông dân Việt Nam kinh doanh cây giống. Tôi hi vọng cây giống của tôi sẽ ra thế giới trong một tương lai không xa”. Ông cũng luôn tâm niệm: “Mỗi tác đất biết sử dụng vẫn lập lánh bạc tiền. Biết trồng cây vẫn tràn đầy hương thơm trái ngọt”. “Ông Thanh cây giống Cổ Đô” xứng đáng là “ông trùm” cây giống đất Bắc!

ĐT liên hệ: 0917 319 699.

PV: Đàm Trọng.



Quang Tuấn & DẤU ẤN KHÓ QUÊN



Quang Tuấn (phải) trong hậu trường phim Khúc hát mặt trời

GIỐNG NHƯ TÍNH CÁCH NGOÀI ĐỜI, DIỄN XUẤT CỦA QUANG TUẤN TRÊN PHIM GIẢN DỊ NHƯNG CỰC SÂU SẮC. VAI QUÂN TRONG KHÚC HÁT MẶT TRỜI TIẾP TỤC LÀ MỘT DẤU ẤN ĐẶC BIỆT KHÓ QUÊN CỦA QUANG TUẤN TRONG NGHIỆP DIỄN.

* Khúc hát mặt trời phát sóng, Quang Tuấn nhận được điều gì từ những phản hồi của khán giả và đồng nghiệp?

Vai Quân trong *Khúc hát mặt trời* là một kỉ niệm đẹp và cũng là cơ hội lớn với Tuấn. Lần đầu tiên Tuấn được làm việc với một ekip chuyên nghiệp và tận tâm như đoàn phim *Khúc hát mặt trời*. Thế nên, Tuấn đã cố hết sức để hoàn thành vai diễn của mình, chấp nhận cả những thách thức về ngôn ngữ và thời tiết. Khi xem lại những cảnh quay, Tuấn thực sự thấy hài lòng. Tuấn cũng đón nhận khá nhiều ý kiến đóng góp, chủ yếu là lời khen về diễn xuất. Tuấn rất vui khi thấy nỗ lực mình và ekip đã được mọi người công nhận.

* Được biết, Quang Tuấn phát khóc vì học tiếng Nhật? Bạn đã phải học thoại tiếng Nhật ra sao để hoàn thành vai diễn trong *Khúc hát mặt trời*?

Tuấn đã học tiếng Nhật cấp tốc để quay *Khúc hát mặt trời*. Hai tuần cùng đoàn phim quay ở Nhật, lúc nào tôi cũng trong trạng thái lo lắng và hồi hộp sợ mình nói sai. Thời gian thì ít, phải theo đoàn phim di chuyển đến địa điểm quay, hóa trang... và phải học lời thoại bằng tiếng Nhật. Để nói được câu thoại trước rồi thì phải quên ngay lập tức để học tiếp câu sau. Tuấn sợ tiếng Nhật đến nỗi đêm ngủ cũng mơ thấy đạo diễn bảo: “Sai rồi. Quay lại thôi”. Nhưng nhờ vậy mà Tuấn có được vốn tiếng Nhật kha khá.

* Quang Tuấn và Nhã Phương đã trở thành cặp đôi thu hút của màn ảnh nhỏ. Bạn cảm nhận ra sao về bạn diễn nổi tiếng của mình?

Tuấn coi Nhã Phương như em gái. Cô ấy rất chăm chỉ, thông minh và nhiệt tình diễn xuất. Dù điều kiện làm việc có khó

khăn đến đâu Nhã Phương cũng cố gắng hoàn thành cảnh quay. Tuấn cảm nhận ở Phương lòng yêu nghề thực sự. Cô ấy cũng rất thân thiện, lễ phép với mọi người xung quanh.

Ăn tượng nhất phải kể đến cảnh nhân vật Quân và Phương cùng đi dạo. Lúc này, Quân đã biết Phương phát bệnh nặng, không còn sống được bao lâu. Quân phải đấu tranh tâm lí dữ dội để không cho Phương biết sự thật. Lúc quay cảnh này, Tuấn xúc động vô cùng, cảm giác như mình đã hòa vào nhân vật. Thấy đau và day dứt thật sự. Tuấn nghĩ, khi xem xong cảnh phim này, mọi người sẽ khóc cùng với nhân vật. Nó không phải là diễn mà là sự rung động, đồng cảm giữa người với người.

* Quang Tuấn có cảm nhận gì về người bạn diễn người Nhật - nữ ca sĩ Nao? Đây có phải là lần đầu tiên bạn diễn chung với diễn viên nước ngoài? Bạn thấy có sự khác biệt nào giữa diễn viên Việt Nam và Nhật Bản?

Lần đầu làm việc với nữ ca sĩ Nao, Tuấn thấy rất thú vị. Tất nhiên, văn hóa

giữa người Nhật và người Việt mình sẽ có đôi chỗ khác biệt. Tuy nhiên, xét trên cương vị diễn viên, Tuấn thấy cả Nao lẫn các diễn viên Việt Nam mình đều có điểm chung, đó là chăm chỉ và tận tâm với việc mình đang làm.

*** Là một diễn viên kịch khá nổi ở phía Nam, Quang Tuấn suy nghĩ như thế nào về cơ hội đứng trên sân khấu của diễn viên trẻ?**

Diễn viên trẻ bây giờ có khá nhiều người diễn tốt, họ nhiệt huyết và tận tâm với công việc. Bản thân Tuấn rất thích làm việc với diễn viên trẻ, vì họ có sự sáng tạo cũng như năng lượng làm việc lớn. Tuấn cũng là người ngoại đạo, bước vào giới giải trí một cách rất tình cờ nên Tuấn hiểu được những khó khăn mà các diễn viên trẻ gặp phải, cả trên sân khấu kịch lẫn phim truyền hình. Tuy nhiên, Tuấn cũng cho rằng, để sân khấu kịch ngày một gần gũi với khán giả hơn, cần phải cho các diễn viên trẻ nhiều cơ hội để thể hiện.

*** Khi một chốn hai nơi, vừa sân khấu vừa làm phim, điều đó đã hỗ trợ hay gây khó khăn cho bạn?**

Bản thân Tuấn thấy, vừa làm việc ở sân khấu vừa đóng phim mang lại khá nhiều điều thuận lợi. Là diễn viên trên sân khấu kịch thì phần đài từ của mình phải to, rõ ràng. Đồng thời, thời lượng của một vở kịch thường ngắn nên yêu cầu diễn viên phải thể hiện tâm lý nhân vật đâu ra đó. Sân khấu kịch là nơi lý tưởng nhất để mình rèn luyện khả năng diễn xuất. Còn phim truyền hình thì khác, vì nó được phát sóng rộng rãi nên giúp mình



đến gần với khán giả hơn.

Tuấn cảm thấy hài lòng khi mình có thể song song

làm việc và nhận được sự ủng hộ của khán giả. Với một nghệ sĩ, điều này gần như vô giá.

*** Quang Tuấn đã giành được những giải thưởng quý giá cho cả các vai diễn trên sân khấu và phim ảnh. Tuy nhiên,**

bạn ít khi xuất hiện trong showbiz Việt. Điều đó có do tính cách hay còn lý do nào khác?

Tuấn không thích sự ồn ào, thậm chí tính cách có phần hơi trầm lặng. Đi diễn xong, Tuấn về nhà, đọc kịch bản, nghiên cứu vai diễn rồi lại bắt đầu quay phim, diễn vở kịch mới, ít khi tham gia sự kiện hay đến chỗ đông người. Đi diễn đã nhiều năm nay, Tuấn vẫn giản dị như thế, vẫn mặc áo thun, quần lửng, giày thể thao đến trường Đại học Sân khấu Điện ảnh TP. HCM để tập kịch. Tuấn thầm ước là sau này về già, mình sẽ có một mảnh vườn nho nhỏ để trồng cây, nuôi cá. Rồi sau đó làm tốt vai trò người chồng, người cha... Tuấn yêu sự bình yên, nhẹ nhàng mà mình đang có.

*** Sau Khúc hát mặt trời, Quang Tuấn có dự án phim nào khác?**

Sau *Khúc hát mặt trời*, Tuấn quay lại TP HCM để tiếp tục công việc của mình. Tết năm nay, Tuấn đã tham gia diễn trong 3 vở mới. Bên cạnh đó, Tuấn cũng đang tham gia một phim truyền hình khá thú vị...

*** Cảm ơn Quang Tuấn!**

TUỆ QUÂN (Thực hiện)

VITAMIN B12: TÁC NHÂN GÂY MỤN TRÚNG CÁ?

Hà An

Theo công bố từ tạp chí khoa học *Science Translational Medicine*, vitamin B12 có khả năng làm tăng tác động của vi khuẩn lên da, dẫn đến sự xuất hiện mụn.

“Manh mối” vitamin B12 mở ra hướng điều trị mụn trứng cá

Các nhà khoa học đã chỉ ra rằng, khi nồng độ vitamin B12 trong cơ thể tăng cao, khả năng hoạt động của vi khuẩn gây mụn P.acnes cũng sẽ mạnh hơn mức bình thường. Khi đó, P.acnes sẽ sản xuất ra nhiều hơn porphyrins - tác nhân gây viêm, yếu tố quan trọng trong sự hình thành và phát triển mụn trứng cá. Nhà dược học phân tử Huiying Li, tại Đại học California (Los Angeles, Mỹ) - đồng tác giả của nghiên cứu chia sẻ, họ đã tìm thấy mối liên kết giữa vitamin B12 với mụn trứng cá, thông qua hàng loạt các phân tích vi



Vitamin B12 có thể khiến mụn trứng cá mọc nhiều thêm

khuẩn trên da. Tuy nhiên, cho đến thời điểm này, tất cả những gì các nhà khoa học tìm ra vẫn là: việc sản xuất bã nhờn trên da mặt, cùng một rối loạn của các tế bào lót bên trong nang lông đã thúc đẩy sự phát triển mụn trứng cá. Do đó, rất có thể vitamin B12 là một phát hiện mới, giúp

các nhà khoa học có hướng khả quan để điều trị mụn trứng cá.

Trị mụn trứng cá bằng cây sả đầu

Hiện nay, ở Việt Nam, bên cạnh cách điều trị mụn trứng cá thông thường, nhiều nhà nghiên cứu đã tìm ra hướng điều trị khác cũng khá hiệu quả. Đó là sử dụng chất kháng sinh có trong tự nhiên. Trong đó, **cây sả đầu (xoan Ấn Độ, neem,...)** được ứng dụng khá thành công. Ngoài ra, khi vị thuốc này kết hợp cùng với lô hội, ba chạc, sài đất sẽ tạo nên một sản phẩm có tác dụng điều trị các loại mụn trứng cá rất tốt, an toàn và thân thiện với người sử dụng. Thực tế là nhiều bạn trẻ đã dùng loại kem này và rất hài lòng với gương mặt sạch mụn, không còn thâm sẹo.

Có thể nói, trước khi các nhà nghiên cứu tìm ra hướng điều trị mới thông qua “manh mối” vitamin B12 thì bạn trẻ hoàn toàn có thể tin tưởng làm đẹp da, trị mụn trứng cá bằng kem trị mụn thảo dược chứa thành phần từ cây sả đầu (xoan Ấn Độ, neem).

ĐIÊN THOẠI TƯ VẤN:
04.3775 7240/ 08.62647169
Truy cập trang web: <http://sachmuntrungca.vn>
để biết thêm thông tin.

KEM THẢO DƯỢC AZACNÉ - GÓP PHẦN NGĂN NGỪA MỤN, GIẢM THÂM NÁM

Một làn da mềm mại, trắng sáng và sạch mụn là mơ ước của tất cả mọi người, đặc biệt là chị em phụ nữ. Hiện nay, xu hướng đang được nhiều người lựa chọn là sử dụng các loại kem thảo dược bôi ngoài da được chiết xuất từ thiên nhiên – trong số đó là kem thảo dược Azacné.

Với thành phần chính là **cây sả đầu (xoan Ấn Độ, neem)** kết hợp cùng lô hội, sài đất, ba chạc, hoàng liên, Azacné góp phần ngăn ngừa mụn, giảm thâm nám, dưỡng ẩm, làm dịu da, giữ cho da mềm mại và trơn mịn, cho bạn gái luôn tự tin tỏa sáng với làn da trông mịn màng.

Quay phim Văn Tuyền và
Tiền Vũ ghi hình cận cảnh
quả bom các chiến sĩ công binh
mới đào tại Hà Tĩnh



Quay phim Tiền Vũ
ghi hình cảnh rà bom



Tác nghiệp Ở NƠI NGUY HIỂM

ĐỒNG HÀNH CÙNG CÁC CHIẾN SĨ CÔNG BINH TRÊN NHỮNG VÙNG ĐẤT CHẾT ĐỂ LÀM PHÓNG SỰ CHO GALA CUỘC SỐNG VẪN TƯƠI ĐẸP - ĐI QUA CHIẾN TRANH, CÁC QUAY PHIM CỦA VTV4 ĐÃ CÓ HÀNG THÁNG TRỜI VÁC MÁY QUAY PHIM GHI HÌNH CẢNH RÀ PHÁ BOM Mìn VÀ THÁO GỖ VẬT LIỆU NỔ. CHỈ MỘT SƠ SUẤT NHỎ LÀ HỌ CÓ THỂ ĐỔI DIỆN VỚI SỰ NGUY HIỂM TỚI TÍNH MẠNG...

KHÔNG KHỎI RUN KHI QUAY PHIM RÀ PHÁ BOM Mìn

Chiến tranh đã lùi xa hơn 40 năm nhưng hàng ngày, hàng giờ, trên những mảnh đất từng là điểm nóng trong chiến tranh như: Hà Tĩnh, Huế, Quảng Trị... người dân vẫn phải đối diện với những hiểm họa từ bom mìn vật nổ còn sót lại. Quay phim Nguyễn Văn Tuyền chia sẻ, đây không phải là lần đầu tiên anh tham gia tác nghiệp tại những điểm nóng về bom mìn. Anh từng theo chân các đoàn rà phá bom mìn đến từ Mỹ, Australia nhưng đợt ghi hình này đặc biệt hơn cả bởi ê kíp đã tham gia một đợt rà phá diện rộng. Riêng ở Quảng Trị, trong một khu vực khoảng 50m² đã rà phá được hơn chục quả đạn cối và bom bi. Chính vì thế, khi nhận nhiệm vụ tiềm ẩn đầy nguy hiểm này, anh không khỏi... run.

Theo sát những người lính công binh, các phóng viên, quay phim của VTV4

không quản vất vả trèo núi, vượt đèo, dầm chân lên những vùng đất còn bom mìn để ghi hình, phỏng vấn ngay tại hiện trường mà chỉ cần một chút sơ ý, vật liệu có thể phát nổ bất cứ lúc nào. Cả tháng trời tác nghiệp căng thẳng, lo lắng, ê kíp phóng viên đã có được những thông tin, hình ảnh, âm thanh và cảm xúc chân thực nhất, khi phát sóng trên VTV4 đã nhận được sự hưởng ứng, chia sẻ của khán giả trong và ngoài nước. Những hình ảnh ấn tượng về các hố khai quật bom ở Hà Tĩnh, Huế, Quảng Trị, câu chuyện về sự âm thầm, anh dũng của những người lính công binh và cả câu chuyện ít ai biết về nghề rà phá bom mìn của Việt Nam... là những bằng chứng sống động nhất về hậu quả nặng nề mà chiến tranh để lại ở Việt Nam.

Ở VÙNG RỐN... BOM ĐỒNG LỘC

Quay phim Tiền Vũ cho biết: “Có những cảnh quay không nằm trong kịch

bản, đó là khi chúng tôi tới Đồng Lộc - Hà Tĩnh, đúng thời điểm người dân phát hiện ra có bom mìn trong khi đi tảo mộ và ngay sát khu vực dân cư sinh sống. Vậy là những người lính công binh lập tức triển khai việc rà phá. Khi quyết định theo chân họ ghi hình, chúng tôi đã phải kí cam kết chịu mọi trách nhiệm nếu xảy ra nguy hiểm. Đây cũng là lần đầu tiên tôi đối mặt với một công việc khó khăn như thế này, vừa sợ, vừa lo nhưng vẫn quyết tâm hoàn thành nhiệm vụ được giao.” Có mặt tại hiện trường, ông Lê Thơm - trưởng tư vấn giám sát dự án trung tâm hành động khắc phục bom mìn Việt Nam cho biết, hai quả bom rà phá được ở Đồng Lộc là MK84 - loại bom không quân Mỹ đã sử dụng trong chiến tranh phá hoại, trên đầu vẫn còn ngòi nổ, trọng nổ và một phần cơ khí ngòi nổ, nếu có lực tác động mạnh thì có thể gây nổ và hậu quả sẽ khôn lường. Theo lí thuyết, khi nổ, mảnh bom văng xa nhất có thể tới

Trên đường tác nghiệp
tại Quảng Trị



Ghi hình cảnh các chiến sĩ công binh
chuẩn bị lặn xuống nước rà phá bom mìn

4,5km, nổ dưới đất sẽ phá vỡ và làm hư hỏng các công trình trong vòng 6km. Toàn bộ cảnh rà phá 2 quả bom đã được các quay phim ghi lại với những khuôn hình cận đặc tả từng bàn tay cẩn thận gạt đất, những giọt mồ hôi chảy thành dòng trên trán người lính công binh... Dù rất run nhưng các quay phim vẫn phải vững tay máy.

ĐỐI DIỆN VỚI HIỂM NGUY

Quay phim Nguyễn Văn Tùy cho biết, anh không khỏi rùng mình mỗi khi nhớ lại lần ghi hình cảnh người lính công binh xử lý quả bom phốt pho nằm dưới lòng đất. Đây là loại bom đặc biệt nguy hiểm, nếu bị rò rỉ, chất phốt pho gặp không khí là ngay lập tức phát nổ. Trong khi lính công binh đeo mặt nạ chống độc, đeo găng tay để xử lý thì quay phim đứng quay bên cạnh không hề có một trang bị bảo hiểm nào. Văn Tùy chỉ hơi run khi thấy sự cẩn trọng của mọi người, mọi việc xong xuôi, nghe câu chuyện của những người lính nói rằng, xử lý loại bom nguy hiểm bậc nhất này chỉ cần một sai sót nhỏ là không có cơ hội làm lại, anh mới thực sự rùng mình.

Khi tham gia ghi hình một buổi hủy nổ bom đạn thường và đạn pháo phốt pho, quay phim Tiến Vũ nhận nhiệm vụ bắt cận vào đám cháy. Mặc dù đã đứng cách xa tầm 200m, nấp vào một bức tường để tránh những mảnh bom văng vào người nhưng Tiến Vũ vẫn rất căng thẳng và lo lắng. Sau khi ghi hình được



Đạo diễn Quỳnh Tư
điều khiển flycam

sự phát nổ của quả bom thường, cảm nhận rõ những mảnh bom rơi ở phía trước trong đám khói bụi mù mịt, anh lại phải nhanh chóng hướng máy quay tới vị trí quả đạn pháo phốt pho, chỉ phát nổ 30 giây sau đó. Ở những tình huống tác nghiệp khó khăn như vậy, không chỉ đòi hỏi sự nhanh trí, thao tác chính xác của quay phim mà trên hết là sự bình tĩnh, dũng cảm và quyết tâm hoàn thành nhiệm vụ. Tiến Vũ cho biết, khi đã bắt kịp hình ảnh phát nổ, qua bộ đàm, người chỉ huy đã ra lệnh anh phải ngay lập tức rút khỏi hiện trường, tránh hít phải khói phốt pho.

Còn nhiều lắm những tình huống các quay phim phải đối diện với nguy hiểm. Ví như cảnh quay ở A Lưới - Thừa Thiên Huế, quả bom nằm dưới vực sâu, họ phải theo chân các chiến sĩ công binh vác máy

xuống sườn núi gần như dốc thẳng đứng. Ghi hình cảnh rà phá bom mìn ở dưới nước, họ cũng phải lặn theo để quay trong điều kiện không bình oxy, không thiết bị bảo hiểm, chỉ lặn được 15 - 20 giây dưới nước lại ngoi lên thở...

Vượt qua những tình huống đầy thử thách, các quay phim của ê kíp làm chương trình *Gala Cuộc sống vẫn tươi đẹp - Đi qua chiến tranh* đã ghi được những thước phim sống động về công việc đầy hiểm nguy và âm thầm của những người lính công binh. Những thước phim chính là bằng chứng chân thực nhất, là thông điệp khẩn về tình trạng bom mìn còn sót lại sau chiến tranh của Việt Nam.

HÀ CÂM

* *Phạm Bảo Anh vốn đã quen mặt với khán giả với hình ảnh người chiến sĩ Công an, đây là lần đầu tiên anh góp mặt vào bộ phim chính luận với một nhân vật phức tạp. Vai Long trong Mịch ngậm miền biên ải đến với bạn như thế nào?*

Đây là lần thứ hai tôi đảm nhận nhân vật trái ngược hình ảnh quen thuộc với khán giả. Vai Long đến với tôi tự nhiên như những vai diễn khác, tôi tham gia thử vai và được đạo diễn lựa chọn vào nhân vật này.

* *Để thể hiện đầy đủ tính đa diện, phức tạp của con người luôn cảm thấy mâu thuẫn trong nội tại như Long, Bảo Anh gặp khó khăn gì?*

Tôi hầu như không gặp khó khăn gì nhiều, ngược lại, khi “trở thành” Long, tôi có cảm giác rất gần gũi và thân quen, cũng có thể như mọi người nói trong cái phức tạp nhất lại có cái giản đơn nhất. May mắn là tôi có sự giản đơn đó nên việc nhập vai cũng dễ dàng hơn.

* *Nhân vật Long, là trẻ mồ côi sau trở thành kẻ du đãng, vô cùng khôn ngoan nhưng cũng rất giàu tinh thần nghĩa hiệp. Bảo Anh thích nhất điều gì ở nhân vật này? Bạn mong muốn điều gì thông qua vai diễn đột phá so với trước đây của mình?*

Điều tôi thích ở nhân vật Long là tính cách mạnh mẽ, ngang tàng, lạnh lùng nhưng vẫn đầy xúc cảm và lương thiện. Mong muốn về sự đột phá trong diễn xuất lần này có nhiều, nhưng đơn giản chỉ mong lần “thay áo mới” này được khán giả đón nhận.

* *Mịch ngậm miền biên ải được quay ở vùng sâu, vùng xa, địa hình khó khăn, Bảo Anh có thể chia sẻ kỉ niệm ấn tượng khi đóng bộ phim này?*

Mịch ngậm miền biên ải là bộ phim dài hơi nhất tôi từng đảm nhận, vai diễn chính dài phải xa nhà lâu nhất, di chuyển nhiều và vất vả nhất nhưng cũng là hành trình vui và học hỏi được nhiều nhất. Kỉ niệm ấn tượng với bộ phim này là những bối cảnh quay hùng vĩ, những giây phút cả đoàn đứng ngồi bê bát cơm trưa trên triền núi nhìn xuống thung lũng đầy mây và những ngày tháng mưa gió lạnh buốt cùng sát cánh bên nhau, nhường nhau từng tấm chăn manh áo, những đêm mưa gió rét

Bảo Anh (trái) trong phim Mịch ngậm miền biên ải



Cú lột xác của **BẢO ANH**

ĐẢM NHẬN VAI CHÍNH - MỘT TRÙM GIANG HỒ TRONG BỘ PHIM MỊCH NGẬM MIỀN BIÊN ẢI, VỚI BẢO ANH LÀ LẦN “THAY ÁO MỚI” KHÁ ĐẶC BIỆT. VAI DIỄN LONG KHÁC HẸN VỚI HÌNH ẢNH ANH ĐẢM NHIỆM TRƯỚC ĐÂY, BỘ PHIM CÓ NHIỀU CÁI NHẤT, ĐỂ LẠI NHỮNG CẢM XÚC KHÔNG THỂ NÀO QUÊN.

buốt, lầy lội mọi người nắm chặt tay nhau trườn xuống sườn đồi, người ngã, người trượt bùn bần từ đầu đến chân... Nhưng tinh thần làm việc của tất cả mọi người trong đoàn làm phim thật phi thường, một tinh thần làm việc tuyệt vời.

* *Khi tham gia cùng diễn viên Hồng Kim Hạnh bạn có nhận xét gì? Những trường đoạn khó của hai bạn trong phim là gì?*

Đây là lần đầu tiên tôi diễn chung với diễn viên Hồng Kim Hạnh, 1 diễn viên miền Nam. Cô ấy cũng là 1 diễn viên tay ngang như tôi nhưng về sự chuyên nghiệp và diễn xuất, tôi phải học hỏi từ cô ấy. Trong những cảnh quay có Hạnh, vài người nghĩ cô ấy mất tập trung, ngay cả tôi nhiều lúc cũng đã cảm giác khó chịu.

Hóa ra, sự mất tập trung đó lại chính là sự tập trung cao độ. Trong phim này, Hạnh phải quay gần như liên tục, trong khi tất cả đoàn phim áo rét, áo mưa, mũ len trùm kín mà vẫn rét thì cô ấy với phục trang của nhân vật chỉ là những chiếc áo mỏng, dính mưa, ướt từ sáng đến đêm, phải trèo đèo lội suối như những người đàn ông khác. Nhưng cô ấy không hề e ngại, kêu ca. Với tôi, điều đó rất đáng trân trọng. Trường đoạn khó của tôi và Hồng Kim Hạnh thì nhiều, dù là những trường đoạn cảm xúc hay xung đột đều được tính toán rất kĩ. Xuyên suốt 36 tập phim là một mạch cảm xúc không dứt giữa 2 nhân vật nên chúng tôi không nghĩ có phân đoạn nào dễ.

* *Hơn 10 bộ phim là những vai diễn mang màu xanh cảnh phục, giới phà án,*

hết mình vì nhiệm vụ, Bảo Anh có bao giờ nghĩ rằng, đó là mối duyên sẽ theo bạn hết nghiệp diễn không?

Màu xanh cảnh phục là cái duyên mà tôi không thể phủ nhận. Tôi chưa bao giờ bị động hay chủ động từ chối vai công an nào. Là duyên mà, nhận hay không là do duyên. Không đạo diễn nào phải thuyết phục tôi nhận vai cả, tôi cũng chưa để ai thuyết phục mình.

*** Là diễn viên tay ngang, Bảo Anh sẽ đi đường dài với công việc diễn viên chuyên nghiệp như thế nào để sống đúng với đam mê nghệ thuật?**

Các cụ có câu «có học có hơn», điều đó đúng. Tôi muốn được học diễn viên, nhưng tôi không có may mắn đó. Học trên phim trường, học qua từng bộ phim từng vai diễn là cách mà tôi làm để có thể đồng hành tốt hơn với các bạn đồng nghiệp được đào tạo chuyên nghiệp. Sự học, đây chính là cái con đường tôi đang đi, còn con đường dài thì tôi đang vẽ thêm nét...

*** Được biết, bạn cũng là một trong số ít diễn viên trẻ có cách “nạp năng lượng” khá khác biệt, bạn có thể chia sẻ điều đó với khán giả yêu mến mình?**



Tôi thích thảo nguyên xanh, thích cây cỏ, thiên nhiên, thích những công việc phi lợi nhuận, làm đồng áng, thích không gian văn hoá làng... Và tôi thấy hạnh phúc trong bình yên, để nạp năng lượng thật nhiều cho công việc. Nếu có khác, thì chỉ khác là tôi “nạp năng lượng” tham lam hơn nhiều người.

Nếu không nói rõ sự “nạp năng lượng khá đặc biệt” thì chắc nhiều người sẽ hiểu lầm sang ý khác. Thật ra, tôi luôn chia sẻ nó trên Facebook của mình. Ai cũng nghĩ nó đặc biệt nhưng ai cũng hiểu nó đơn giản và rất đời bình thường. Tôi thích thảo nguyên xanh, thích cây cỏ, thiên nhiên, thích những công việc phi lợi nhuận, làm đồng áng, thích không gian

văn hoá làng... Và tôi thấy hạnh phúc trong bình yên, để nạp năng lượng thật nhiều cho công việc. Nếu có khác, thì chỉ khác là tôi “nạp năng lượng” tham lam hơn nhiều người (cười)!

*** Nhiều người rẽ ngang với phim ảnh và bỏ quên luôn ngành học đã được đào tạo, Bảo Anh có thêm dự định gì để phát huy kiến thức quản trị kinh doanh của mình?**

Trong mỗi ngành học đều có những đặc thù và tính chất riêng của nó nhưng với tôi thì ngành kinh doanh khá tổng hợp. Người vẽ tranh thì bán tranh, người viết nhạc bán nhạc, diễn viên thì có catse... Cuộc sống này tất cả mọi thứ đều dính đến tiền... mà dính đến tiền thì đều liên quan đến cái tôi được học! Kiến thức không phải chỉ ở trong sách vở hay từ người khác mà từ chính cuộc sống, cuộc sống viết lên sách vở và tạo ra những người hiểu nó.

Bạn còn sống bạn còn được học và phát huy những thứ mình học.

*** Cảm ơn Bảo Anh!**

TUỆ QUÂN (Thực hiện)

GIẢM ĐAU LƯNG Ở NGƯỜI CAO TUỔI VỚI LIỆU PHÁP KÍCH THÍCH ĐIỆN

Một nghiên cứu gần đây do các nhà khoa học đến từ trường đại học Florida (Mỹ) thực hiện cho thấy: việc điều trị bằng phương pháp kích thích điện qua da có thể giúp giảm đau lưng ở người cao tuổi.

Liệu pháp kích thích điện qua da giúp giảm đau lưng

Đối tượng tham gia nghiên cứu gồm có 60 người trưởng thành bị đau lưng mạn tính. Trong đó, 20 người có độ tuổi từ 18 đến 39, 20 người trong độ tuổi trung niên (40-56 tuổi) và 20 người cao tuổi (57-79 tuổi). Họ được điều trị bằng 4 lần kích thích điện dây thần kinh qua da (TENS) trong khoảng thời gian 3-4 tuần.

Nếu hiện nay, tần suất kích thích điện cũng như cường độ dòng điện trong biện pháp TENS thường được chuẩn hóa dựa trên cơ sở điều trị với đối tượng là người trẻ tuổi và trung niên thì ở nghiên cứu này, việc thực hiện phụ thuộc vào từng cá nhân.

Kết quả cho thấy, ở tất cả các nhóm tuổi, những người tham gia được cải thiện tình trạng đau lúc nghỉ ngơi là 48%. Khi họ vận động và mang thiết bị TENS thì cảm giác đau giảm được 34%, khả năng hoạt động thể chất tăng lên 14%. Từ kết quả nghiên cứu này, những người bị đau lưng, đặc biệt là người cao tuổi đã có thêm một lựa chọn hữu ích, an toàn cho mình trong quá trình điều trị.

Đẩy lùi đau lưng với sản phẩm chứa dầu vẹm xanh

Tại Việt Nam, biện pháp TENS cũng được

áp dụng rộng rãi trong quá trình điều trị đau lưng. Và cùng mục tiêu giảm đau an toàn, không gây hại cho sức khỏe, một biện pháp khác cũng đang được rất nhiều người lựa chọn là sử dụng thực phẩm chức năng nguồn gốc thiên nhiên. Trong đó, sản phẩm thường được nhắc tới là thực phẩm chức năng chứa thành phần chính dầu vẹm xanh kết hợp cùng nhiều dược liệu khác giúp tăng cường sự dẻo dai, chắc khỏe của xương khớp. Sản phẩm được đánh giá cao trong hỗ trợ điều trị đau lưng do một số bệnh lý về cột sống và đĩa đệm như thoái hóa cột sống, thoát vị đĩa đệm...; cải thiện vận động cho người bệnh và ngăn ngừa những biến chứng nguy hiểm sau này.

THỰC PHẨM CHỨC NĂNG VIÊN NÉN CỐT THOÁI VƯƠNG – GIẢI PHÁP HỖ TRỢ ĐIỀU TRỊ THOÁI HÓA ĐÓT SỐNG, GAI ĐÓT SỐNG, THOÁT VỊ ĐĨA ĐỆM

Thực phẩm chức năng Cốt Thoái Vương là sự kết hợp giữa dầu vẹm xanh và thành phần như: vitamin, glycin có tác dụng giúp xương chắc khỏe, giảm đau xương khớp, hỗ trợ điều trị thoái hóa đốt sống, làm chậm quá trình thoái hóa khớp. Sử dụng thích hợp với người bị thoái hóa đốt sống, gai đốt sống và thoát vị đĩa đệm, nhất là người cao tuổi. Sản phẩm đã được nghiên cứu, đánh giá tác dụng trong hỗ trợ điều trị đau dây thần kinh tọa và thoát vị đĩa đệm cột sống thắt lưng tại Việt Nam.

Minh Quân



Đau lưng thường gặp ở người trưởng thành

Khi bị đau lưng, người bệnh cần tuân thủ những biện pháp điều trị, có thể kết hợp áp dụng TENS theo hướng dẫn của chuyên gia. Và đừng quên sự góp mặt của sản phẩm thiên nhiên chứa dầu vẹm xanh để có thể an tâm hơn về bệnh.

Chìm dần theo thời gian...

PHẠM TRÍ TRUNG

Vẫn ước nguyện tìm thấy một đôi hoa vàng để mang tặng em
Ru em ngủ giữa rừng chiều nhiều gió
Là yêu thương của anh đây trong lời ca còn bỏ ngỏ
Ước muốn muôn đời yêu chỉ một người thôi

Vẫn tưởng hai linh hồn đã tìm thấy nhau để yêu trọn kiếp người
Để chia nhau tận cùng những buồn vui một đời dài lắm
Để anh ủ ấm bàn chân em trong những đêm lạnh cóng
Để chìm đắm trong những nụ hôn thật dài mãi quên thời gian

Trong mộng寐 cuộc đời, người tình như một chiếc nam châm truyền
đay dứt không người

Cả khi bút lia từ tính vẫn quất quay còn cào quá đổi
Có phải em về thành phố này rồi không, trái tim ta sao bỗng dưng
không chịu nổi?
Sức hút vô hình nào dội thẳng vào ngực anh

Có thể nào đảo ngược được bánh xe thời gian chông chênh
Để được ngắm nhìn em cười với anh nụ cười của ngày xanh xa nhớ
Thấy em đang mơ và khẽ chạm môi nói yêu anh trong hơi thở
Thấy khoảng trời hai đứa tan vào nhau

Đi qua mùa xuân có những dải hoa vàng
Những khát khao, đắm say, chuyện tình yêu nhạt nhòa lãng mạn
Giữa chốn nhân gian có phải chỉ còn mình ta với nỗi buồn man mác
Cứ như thể chìm dần theo thời gian...

THÁNG 4/2015

Bối rối

THÙY HƯƠNG DƯƠNG

Sáng nay ung ứng xuân hồng
Trời to mắng thế, nốt lòng được sao?

Tiếc mình qua mất tuổi đào
Chẳng dám nhận những ngọt ngào đêm qua
Cứ đổ tại chén la đà
Vòng tay ghi chặt ấy là rượu thôi

Nồng nàn tựa cửa say rồi
Cỏ non biêng biếc dụ môi tự tình
Lộc bung con mắt rất xinh
Đa tình nhún nhẩy rập rình trên người

Đam mê nhòen một nụ cười
Sao mình bối rối như thời ngày xưa
Bụng biêng quá giấc mơ trưa
Bỗng dưng lòng thấy đại khờ... giữa xuân

Không đề

LƯU HƯƠNG

Ở ngoài kia những cánh đồng đang trở hoa
Những con đường đang chờ mình bước vội
Những nốt nhạc chờ tay mình chạm tới
Sao mình vẫn còn ngồi đây?

Phải rời khỏi cái hố thẳm này thôi
Trèo ra khỏi những hoang mang, ngỡ vực
Ngửa mặt chờ một cơn mưa trút nước
Gột bỏ sự dập dính muộn phiền

Cái không gian chật chội này có thể khiến
người ta phát điên
Có hàng trăm, hàng nghìn thứ bằm bà lằng
được lên chặt vào đó
Không còn một khoảng trống nào cho đám cỏ
Nói gì đến khoảng trống cho những cơn mơ
hoang dại bay lên...

Phải có cách nào đó để lòng lại lên men
Để tự làm đầy những khoảng trống
Để có thể tự do bay bổng
Bất chấp đôi giày buộc phải mang dưới chân...

Bầu trời của mẹ

HÀ CẨM

(Viết cho con trai Hoàng Duy)

Theo lời bố của con
Mẹ chả phải người lớn
Suốt ngày chỉ lo bồn
Những chuyện thật... trời ơi.
Và yếu đuối sợ hãi
Đến độ chẳng biết bơi!
Rồi khi con chào đời
Con cho mẹ sức mạnh
Mẹ biến thành người dơi
Mẹ biến thành người sắt
Đánh quái vật tới bờ
Để cho con không sợ.
Mẹ quên hết nghi ngờ
Thời gian đâu còn giận
Mặc kệ bố rong chơi...
Chỉ xoay quanh mặt trời.

Là con trai bé nhỏ
Hôm nay con biết bò
Ngày mai lại chỉ trờ
Lấy mũ để đi chơi
Lon ton ra đón bố
Rồi con đã biết nói
Gọi mẹ cha, gọi bà...
Mầm con dần khôn lớn
Bên mẹ là cái cây
Được tưới mát từng ngày
Bờ con sông lòng mẹ.
Con cho mẹ sức sống
Con cho mẹ niềm vui
Con là cả bầu trời
Yêu thương và che chở
Của mẹ đó con ơi!

Xuân về trên đảo Cô Tô

VÕ THỊ MỸ NGÀ

Cô Tô một sáng xuân sang
Vươn mình cát dài tít tắp
Ngõ là thiên đường mặt đất
Núi chân ta chẳng muốn về

Sáng xuân Vạn Chày đầy ghe
Bắc Vân tấp nập thuyền bè ngược xuôi
Hồng Vân dào dạt gió trời
Mềm mòng Cầu Mỵ bát lời nước non:

"Ai người mở đất cho con
Ai người gìn giữ vuông tròn Cô Tô"
Đây khu lưu niệm Bác Hồ
Sao vàng năm cánh lá cờ tung bay

Nhớ khi xưa, ở đất này
Phận người vất vả đắng cay
Biển cả muôn đời dữ dội
Mà người vẫn bám biển không ngại...

Người cứ sống, hồn nhiên như sóng
Tâm hồn như biển cả bao la
Đến Cô Tô ta như trở lại nhà
Yên ấm bình yên trong lòng Tổ quốc

Xa tít tắp là màu xanh đảo ngọc
Là một phần máu thịt của nước tôi
Ôi Cô Tô đảo biếc muôn đời
Cho tôi bát lời chào xuân năm mới!

Gọi chuồn chuồn

VI THÙY LINH
Mò kim đáy biển (Tục ngữ)

Mỗi ngày, chỉ riêng trên sóng Đài Truyền
hình quốc gia đã có chục bản tin thời tiết
Đài có Trung tâm Dự báo thời tiết và cảnh
báo thiên tai

Nhưng chúng tôi vẫn ngóng chuồn chuồn
dự báo

Tôi chưa biết bơi, vẫn tin có ngày nhờ
chuồn chuồn cắn rốn

Chuồn chuồn cắn rốn bốn ngày biết bơi
Chuồn chuồn đã cắn rốn tôi tuổi thơ
biểu động

Con lớn lên trong cơ thể mẹ
Nổi với mẹ bằng nhau thai máu thịt

Cuống rốn con mẹ giữ làm kỉ niệm
Mỗi ngày tắm cho con trong bồn, mẹ đều
cho con "bơi"

Mong con sau này bơi, lặn giỏi
Ước mơ được một phần của Yết Kiêu,
Dã Tượng

Mẹ sẽ kể cho con về những loài chuồn
chuồn, niềm tin về "thầy dạy bơi đầu tiên"

Chuồn chuồn ngô, chuồn chuồn ớt, chuồn
chuồn tướng, chuồn chuồn kim

lũ trẻ rình bắt, tóm đuôi bay cánh mỏng
Những thằng ngô ngược bẫy chuồn bằng
que bôi nhựa mít

Chuồn đậu vào không nhấc nổi chân
Càng lớn càng thương chuồn chuồn hơn

Chúng từng bị ngắt cánh, vặt chân, nhốt
vào lọ chai, là đồ chơi của lũ trẻ, cả khi
chết trong trò "đám ma" chuồn chuồn,
giun, dế

Biết thương chuồn chuồn thì tuổi thơ đã hết
Ngước từng cao độ trên các tầng
không gian

Chuồn chuồn bay thấp thì mưa
Bay cao thì nắng, bay vừa thì râm

Các khu tập thể, ngõ phố toàn tường
bê tông

Thay hàng rào cúc tần, râm bụt
Người lớn tranh giành lẫn chiếm từng cm,
trẻ con không sân chơi

Những công viên lâu đời cũng bị dòm ngó
vào dự án khách sạn, bãi xe, cao ốc

Chuồn chuồn hàng nghìn loài có thể bay
xa lắm, sức bay vượt đại dương

Đây là nghiên cứu của khoa học, còn thực
tế ở đô thị khó tìm thấy chuồn chuồn

Ở nông thôn, chuồn chuồn ít hẳn, chúng
đậu vào đâu trú ngụ nơi nào

Ao lấp gần hết rồi, chẳng hàng rào, đâu
còn bờ dậu

Mấy bay to thể rơi xuống tầng bình, nhiều
quốc gia kiếm tìm bằng người giỏi, phương
tiện tối tân mà như tầng bình, biến mất!
Chuồn chuồn bé nhỏ, ai tìm, ai mong?

Mấy năm nữa mẹ sẽ dẫn con đến những nơi
còn thiên nhiên để tìm chuồn chuồn

Mẹ xem dự báo đoán thời tiết và học bơi
Mẹ cũng cần chuồn chuồn cắn rốn để bơi về
thơ ấu

Nơi ấy chuồn chuồn bay rợp, báo trận mưa
đưa tất cả trở về trong veo thanh sạch
Chuồn chuồn bay về miền bình yên của
những cánh bay

- Miền thơ ấu
Chuồn chuồn ơi cho chúng tôi theo với!

Trôi mền cánh rợp dần nhờ hồi sức bằng
kí ức

Đôi theo cuộc sống qua từng đôi cánh
mỏng, chúng tôi thấy một thế giới muôn
màu bên vũng

Hãy cất đi những con chuồn chuồn bằng
giấy, gỗ vẽ sơn ở các cửa hàng mỹ nghệ
Nhớ chuồn chuồn hã đánh thức cả đàn
chuồn chuồn đàn bằng lá bán đầu đường
Thanh Niên

Tìm chuồn như thể tìm kim
Mấy bay rơi xuống còn tìm chẳng ra
Hương chi chuồn chuồn mất nhà
Hộp đen của mắt chuồn sa lệ đời

Chuồn chuồn ơi cho chúng tôi theo với!

Chuồn chuồn ơi...
Chuồn... chuồn... ơi!

11/10/2015
V.T.L

Hà Nội của tôi

PHÙNG VĂN KHAI

Hà Nội của tôi
Đêm đông sông Hồng thắm sáng
Lòng Biên chạng vạng
Ông lão già lẫn lóc cửa ô say

Hà Nội của tôi
Về đâu bé đánh giày?
Chị hàng rong cuối chiều lưng muôi trắng
Phố khuya lá bàng rơi lặng lặng
Sóng Tây Hồ dịu dịu hương sen

Hà Nội của tôi
Chuếch choạc cột đèn
Xô ngã mái rêu phong thì thắm hơi ẩm
Mẹ đi chiều nghĩa trang chậm chậm
Anh lên biên cương hoa vắng phố dài

Hà Nội của tôi
Ngõ nhỏ không tên
Gốc sấu già sần sùi khô khốc
Cỏ sông Hồng thơm mát
Vai em mềm như một tiếng chuông đêm

Hà Nội của tôi
Đau đớn, hiền lành
Chân chất, thơ ngây, dịu dàng Hà Nội
Mai rồi tan mây khói
Tôi ở đâu trong bút hết sông Hồng.

Lạc lối

LƯU HƯƠNG

Đêm qua lạc lối trong giấc mơ
Buổi sáng thức giấc thấy gió mùa đang khốc
Những ngón tay tự lùa vào tóc
Thấy rõ mùa đi...

Đêm qua không tìm thấy đường ra khỏi cơn mưa
Sáng tỉnh dậy thấy khoảng bờ ngoài cửa sổ
đầy sóng
Áp má vào hai bàn tay lạnh cóng
Thấy rõ mùa sang...

Đêm qua không nhìn rõ mặt người trong chuyển
mơ hoang
Sáng ra nghe lòng bình yên, biết người không
còn giận
Có cần phải bước ra ngoài khoảng không vô tận?
Khi còn chẳng biết mình đang ở đâu trong chật
bệp lòng mình...

Ca sĩ Ngọc Mai trong buổi giao lưu văn nghệ



Ca sĩ Ngọc Khánh biểu diễn trên boong tàu



Ca sĩ Nguyễn Vũ chụp ảnh cùng các chiến sĩ



Ngọc Mai và Nguyễn Vũ giúp các chiến sĩ làm bếp trên tàu



NHỮNG TIẾNG HÁT BAY TRÊN ĐÀU NGỌN SÓNG

Tôi may mắn có mặt cùng đoàn công tác số 1 của TP. Hồ Chí Minh trong chuyến đến thăm, làm việc tại 10 đảo, điểm đảo và 2 nhà giàn DK1 thuộc quần đảo Trường Sa vào giữa tháng Tư năm 2013. Lần đầu tiên được tham gia hành trình đến với Trường Sa thân yêu, tôi không khỏi hồi hộp và có phần lo lắng. Vốn sinh ra ở miền núi, nỗi sợ sông nước có hữu khiến tôi luôn mang trong lòng mối nghi ngại về sự an toàn. Nhưng chuyến đi này mang một ý nghĩa lớn đối với những người cầm bút trẻ, không thể vì những nỗi sợ hãi mơ hồ mà nhụt đi ý chí. Đã nhủ lòng như vậy, nên khi chiếc cầu nối liền sân cảng Cát Lái với con tàu HQ 960 được nhắc ra khỏi thành tàu, tôi không yếu đuối nức nở như một vài thành viên nữ cùng đoàn.

Hồi còi tạm biệt đất liền như một khúc nhạc dạo hùng tráng dội thẳng vào ngực, con tàu quay mũi hướng về phía biển Đông, hình bóng những người đi tiễn

đoàn trên sân cảng nhỏ dần, nhỏ dần rồi mờ hẳn. Đi dọc hành lang, chui qua một cánh cửa sắt nặng nề xuống khoang tàu để tìm phòng. Tên đại biểu được dán ngay ở cửa, tôi nhìn qua: phòng có 4 ca sĩ, thêm chị Phạm Dương Mỹ Thu Huyền (Giám đốc Bảo tàng TP. Hồ Chí Minh) và tôi từ Hà Nội vào, vậy là 6 người ở chung căn phòng bé xíu của thủy thủ trưởng. Nhìn thấy tôi, cô bé trẻ nhất gọi: “Chị ơi, chị vô đi” rồi nhanh nhẹn thu xếp những chiếc va li công kênh, túi xách và máy tính, máy ảnh rất gọn gàng. Vừa làm cô vừa nói tiếp: “Em với chị Mai (ca sĩ Lê Như Ngọc Mai) nằm dưới sàn, bốn chị nằm hai ghế với hai giường tầng nghe. Chịu khó chật chội một chút, mình nằm đây là thủy thủ phòng này phải nằm trên boong ngũ để nhường chỗ đó.” Xếp đồ xong, cô bé lấy ấm điện đun nước nóng pha trà gừng mời mọi người uống bằng đũa: “Các chị ráng uống chút đi, trà gừng chống say sóng tốt lắm đó.” Uống hết cốc trà, cô lục tìm ipad, nhét tai

nghe vào tai lằm nhằm học lời bài hát, đôi mắt to có hàng mi cong rợp lim dim khép lại.

Tàu ra tới vùng biển khi trời đã tối, đêm giao lưu văn nghệ đầu tiên trong hành trình được tổ chức ngay trên boong tàu, trong ánh trăng thượng tuần mờ ảo và tiếng sóng vỗ dưới thân tàu. Sau bữa cơm tối được nấu theo tiêu chuẩn đặc biệt dành cho thủy thủ, các ca sĩ phải nhanh chóng “làm mặt” (từ dùng để chỉ việc hóa trang trước khi lên sân khấu) và chuẩn bị trang phục cho kịp giờ biểu diễn. Cả phòng đã kịp biết tên nhau, cô bé trẻ nhất là Đồng Trần Ngọc Khánh, sinh năm 1991. Dù trẻ nhất phòng (và cũng là người ít tuổi nhất đoàn công tác) nhưng đây là lần thứ ba Khánh ra Trường Sa, vì vậy cô bé đã có kinh nghiệm ứng phó với sóng gió, điều kiện ăn ở thiếu tiện nghi. Đêm nhạc diễn ra ngay trên boong tàu không có phong nền, chỉ hai bóng đèn công suất lớn chiếu thẳng xuống khoảng không gian tạm

quy ước là “sân khấu” để ca sĩ đứng hát. Những ca khúc về tình yêu biển đảo được cất lên ngay giữa biển trời quê hương, khi đất liền đã lùi khá xa ở phía sau và Trường Sa đang gần lại phía trước khiến cả người biểu diễn lẫn khán giả đắm chìm trong cảm xúc rất đặc biệt. Ca sĩ Huỳnh Lợi (công tác tại Trung tâm tổ chức biểu diễn và điện ảnh TP.HCM) là trưởng đoàn, anh xây dựng kịch bản cho đêm diễn rất sinh động, xen kẽ những tiết mục của dân chuyên nghiệp còn có những ca khúc để thủy thủ trên tàu, đại biểu trong đoàn cùng hát được với ca sĩ để tăng thêm sự gắn bó giữa các thành viên chung một chuyến tàu.

Sáng 18 tháng 4, đảo Trường Sa Lớn hiện ra trong ánh bình minh rực rỡ. Các đại biểu trong đoàn òa lên niềm xúc động khi được gặp một phần máu thịt thiêng liêng của Tổ quốc: “Trường Sa là đây! Trường Sa của Việt Nam chúng ta!”. Ai cũng muốn được nhanh chóng đặt chân lên đảo, được tận mắt thấy những con đường, ngọn hải đăng, những hàng cây bàng vuông đã từng được nghe, xem, đọc từ các phương tiện truyền thông. Các ca sĩ và nhạc công được ưu tiên đưa xuống chiếc xuồng đầu tiên để lên đảo chuẩn bị biểu diễn. Sau một ngày đêm lên đèn sóng nước, Anh Thúy, Kim Luận mệt lử là do say sóng và không ăn được gì, chỉ uống mấy lon sữa khiến anh Huỳnh Lợi rất lo lắng, sợ bề chương trình nên cứ chạy qua chạy lại động viên. Vậy mà vừa đặt chân lên cầu tàu, hai cô gái mảnh mai ấy lập tức tươi tỉnh trở lại như được tiếp một nguồn sinh lực mới. Anh Thúy nhí nhảnh trong bộ váy ngắn bó sát, cất giọng hát vút cao trên nền nhạc sôi động làm nóng không khí ngay từ tiết mục đầu tiên. Các chiến sĩ trẻ kéo dài từng tràng pháo tay, nồng nhiệt cổ vũ theo giai điệu bài hát. Ca sĩ Huỳnh Lợi với lợi thế sở hữu giọng ca “mang âm vang lịch sử” đã gây xúc động mạnh mẽ cho khán giả với ca khúc *Tổ quốc gọi tên mình* (nhạc sĩ Đinh Trung Cán phổ thơ Nguyễn Phan Quế Mai): “Tôi đang nghe Tổ quốc gọi tên mình. Bằng tiếng sóng Trường Sa, Hoàng Sa dội vào ghềnh đá. Sóng cuộn cuộn lên dáng hình đất nước... Tổ quốc của tôi, Tổ quốc của tôi. Máu của người nhuộm mặn sóng biển Đông...” Các chiến sĩ và người dân trên đảo hát theo một cách say sưa. Hát xong, Huỳnh Lợi không nén nổi xúc động khi các chiến sĩ ào lên đứng thành vòng tròn quay anh vào giữa, có gì trong tay là tặng cái ấy, từ cành hoa san hô, chùm hoa bàng vuông

mới hái và cả những ngọn lá xanh bút vội. Mặc dù Huỳnh Lợi may mắn được đến với Trường Sa và nhà giàn DK ba lần nhưng mỗi chuyến đi đều đem đến cho anh một hành trình trải nghiệm và biết bao cảm xúc khi Tổ quốc được nhìn từ biển. Huỳnh Lợi chia sẻ: “Mỗi lần đến rồi đi, thấy thương các anh lắm. Có anh chỉ mới đôi mươi thôi nhưng đã phải đứng trước đầu sóng ngọn gió, gác lại nỗi nhớ nhà, nhớ người thân, nhớ những con phố, để giữ cho biển trời luôn bình yên, cho ta có những ngày tháng sống trong hạnh phúc và đầy đủ”.

Hành trình biển Đông vẫn tiếp tục với những chuyến thăm và làm việc tại các đảo và điểm đảo: Đá Lát, Đá Đông, Đá Tây, Trường Sa Đông... trong những ngày tháng Tư biển trời lặng sóng. Những người lính trên đảo Trường Sa Đông đã nhiều năm vượt qua nỗi khó khăn khi thiếu đất và nước, vì đảo toàn đất đá

Những ngày nắng gió ở quần đảo Trường Sa đã in hình thành kỉ niệm đẹp trong mỗi người tham gia chuyến đi. Khi trở về với công việc lao động nghệ thuật vất vả, bận rộn nơi phố thị, hẳn là trong nhận thức của mỗi ca sĩ đã có những biến chuyển, để biết trân trọng từng góc nhỏ cuộc sống, để cất lên tiếng hát hay hơn nữa mỗi dịp đến với biển đảo quê hương.

san hô, lại không có giếng nước ngọt. Ban đầu, cán bộ, chiến sĩ trồng cây bàng vuông, cây tra, cây phong ba những loại cây chịu được gió biển mang đầy hơi nước muối. Sau đó, các anh phải chờ từng bao đất phù sa từ đất liền ra đảo, rồi tiết kiệm từng giọt nước ngọt trong sinh hoạt để trồng cây và giữ đất, tạo màu xanh cho đảo. Thế nhưng, khi có khách đến thăm đảo, các anh sẵn sàng nhường nhịn từng giọt nước ngọt để khách rửa mặt, rửa tay xua đi cái nóng bức của nắng gió. Ca sĩ Ngọc Khánh gương mặt đỏ bừng, trán lấm tẩm mồ hôi nhưng nhất định không chịu dùng một giọt nước của đảo, ngay cả nước uống cô cũng mang theo từ tàu lên. Khánh hiểu tấm lòng của người lính đảo và đồng cảm với nỗi thiếu thốn của các anh, có lẽ bởi thế mà điệp khúc “Mưa đi mưa đi đảo nhỏ chờ mưa. Mưa đi mưa đi chúng tôi chờ mưa” (ca khúc “Đợi mưa trên đảo Sinh Tồn” nhạc: Nguyễn Thịnh, phổ thơ Trần Đăng Khoa) được cô hát như những lời tâm sự thốt lên từ trái tim mình. Khánh

bảo: “Sau lần đầu tiên đi biểu diễn phục vụ các chiến sĩ Trường Sa, em đã xác định mỗi năm mình sẽ đến hát cho các anh nghe ít nhất một lần. Khi trở về đứng trên sân khấu thành phố, biểu diễn những bài hát về biển, cảm xúc của em tròn đầy hơn vì có hình ảnh thực tế của những người lính đang làm nhiệm vụ nơi đầu sóng ngọn gió.”

Tàu cập đảo Phan Vinh, đoàn đại biểu cùng các chiến sĩ đã làm lễ chào cờ rất trang trọng và xúc động. Đã nhiều lần hát Quốc ca, nhưng khi hát trong lễ chào cờ trên hòn đảo mang tên người anh hùng đất Quảng đã đi vào huyền thoại, các ca sĩ đều mang một tâm trạng đặc biệt. Nguyên Vũ, Ngọc Mai, Kim Luận không hẹn nhau mà cùng đặt tay lên trái tim mình như muốn lắng nghe giai điệu quốc ca hòa cùng nhịp sóng vỗ. Điểm đến cuối cùng của hành trình là nhà giàn DK1. Không gian nhà giàn rất hẹp, không có sân khấu cho ca sĩ biểu diễn, họ đã ngồi thành vòng tròn, xen kẽ với những người lính, vòng ngoài là các nhạc công. Tiếng hát cất lên, không micro, không âm li, chỉ có âm thanh của nhạc đệm và nhịp vỗ tay hòa trộn với tình cảm ấm nồng, lưu luyến. Khi nghe Nguyên Vũ ngẫu hứng với ca khúc *Trái tim nhiều ngàn* của nhạc sĩ Trần Tiến (phỏng thơ Raxun Gamzatop), một chiến sĩ trẻ thốt lên: “Ừ, anh là Nguyên Vũ “xịn” đó hả? Sao khác trên TV nhiều quá vậy ta?” Câu nói hồn nhiên đó khiến mọi người cười rộ lên, rồi cả đoàn văn công quay sang nhìn nhau, lúc này mới kịp nhận ra dường như ai cũng “khác” đi rất nhiều sau 10 ngày gắn bó với biển đảo. Làn da vẫn được kì công chăm chút để đêm đêm rạng ngời dưới ánh đèn sân khấu giờ đây đã sẫm màu nắng gió. Tóc cũng khô đi, trang phục biểu diễn không thể diêm dúa như khi ở đất liền. Nhưng ánh mắt và giọng hát của họ đã mang một vẻ đẹp khác, đậm thắm và sâu lắng hơn.

Đêm chia tay trên con tàu HQ960, vẫn là những ca khúc quen thuộc mà sao nghe như lời già biệt thốn thức. Những ánh mắt rung rung, những bàn tay xiết chặt hẹn ngày gặp lại. Toàn thể đại biểu được trao tặng huy hiệu Chiến sĩ Trường Sa, riêng Ngọc Khánh được tặng Huy chương Vì Trường Sa thân yêu. Những giọt nước mắt xúc động lăn dài trên má không kịp lau khi đón nhận Huy chương khiến cô ca sĩ, thành viên trẻ nhất con tàu càng thêm gắn gũi, đáng yêu.

Tùy bút của PHONG LAN



VIỆT NAM NGOÀI CỬA SỔ

QUYẾT ĐỊNH ĐI ĐỌC VIỆT NAM BẰNG TÀU HỎA CỦA TÔI LÀ MỘT QUYẾT ĐỊNH ĐẾN RẤT CẢM TÍNH. NÓ ĐẾN TỪ NHỮNG KÍ ỨC CÁCH ĐÂY HƠN 10 NĂM VỀ TRƯỚC, KHI LẦN ĐẦU TIÊN TÔI LÊN TÀU TỪ TP HỒ CHÍ MINH RA HÀ NỘI. VÀ CÓ LẼ CŨNG VÌ NÓ CẢM TÍNH NÊN SỰ HÁO HỨC CÒN NGUYÊN.

Tôi vẫn nhớ tấm vé tàu ngày xưa, bé xíu, hồng hồng, xinh xinh! Bây giờ tấm vé cũng không khác gì cả, cũng bé bé, xinh xinh, hồng hồng, nhưng đắt hơn. Mọi thứ đã đội giá lên rất nhiều kể từ cái thời chúng ta gọi là ngày xưa ấy. Cô nhân viên bán vé dò xét khi tôi chọn mua vé tàu TN - tàu chậm nhất trong các chuyến tàu Bắc Nam và hỏi đi hỏi lại về lựa chọn của tôi đối với chuyến tàu này. Nhưng như đã nói, mục đích của chuyến đi này là để ngắm cảnh và tận hưởng cảm giác ở trên tàu nên việc lựa chọn tàu TN là có mục đích.

Tôi thấy vui vui khi mỗi mình đơn độc bước vào ga, một cảm giác thú vị lan toả dần làm dịu mát bầu không khí oi nồng sau cơn bão. Ga đi Hoà Hưng trong trí nhớ của tôi rộng ngút mắt giờ thì chật chội quá. Có lẽ, lúc đó tầm mắt của cậu bé cấp 1 còn quá đơn giản nên đứng trước mọi thứ đều thấy kì vĩ, khổng lồ. Như những nhà chờ ở bến xe hay phi cảng, ga

đi Hoà Hưng cũng lớn hơn người và vật chờ tàu đi. Có lẽ họ đã di chuyển một đoạn đường rất dài từ những chốn tha hương nào đó để chuẩn bị hành trình về lại quê mẹ.

Tàu TN không có nhiều toa, chỉ có 3 toa nằm còn lại là toa ngồi cứng và ngồi mềm. Liếc nhìn lịch trình tàu chạy, tôi tưởng tượng ra những tên ga quen thuộc mà tôi từng nghe trong quá khứ. Tàu chạy chính xác đến từng phút. TN2 là tàu chậm nên ga nào cũng dừng. Cảm giác Việt Nam chậm chậm lướt qua cửa sổ theo nhịp bánh lăn là một cảm giác rất khó diễn tả. Ga xếp... vài người lên. Họ muốn trở về miền Trung để thu dọn những tan hoang sau bão. Tôi luôn có cảm giác tội nghiệp khi nhắc đến ga xếp. Nó chính xác như những gì tôi đã từng tưởng tượng ra khi đọc *Hai đứa trẻ* của Thạch Lam, quanh quẩn, hoang liêu và âm đạm. Nó làm cho những người xuất hiện xung quanh ga cũng buồn bã và tội nghiệp theo.

Ngược nhìn ra cửa, chú nhân viên đường sắt lặng lẽ vẫy cờ tạm biệt đoàn tàu, có lẽ chú đã quen với những cuộc đến rồi đi, chia tay lặng lẽ. Tàu đi ngang qua ga Phan Thiết trong màn mưa. Một vệt mây đen thui phủ kín trời, giọng Quảng Ngãi rộn khắp toa. Người ta hay nói người Quảng Ngãi nghèo, do đất nghèo, trời không thương nên nghèo thêm. Người Quảng Ngãi khai sinh ra những thứ mà nghe tên cũng đã thấy nghèo: Nghề bán ve chai và hủ tiếu gõ! Tôi dạo lên canteen, đi qua những toa ghế ngồi. Cảm giác tàu chợ ngày xưa ùa về...

Đoàn tàu từ từ vào ga Tháp Chàm. Tất cả cửa sổ được mở để nhìn ra ngoài. Tĩnh lặng và quang đãng. Có vẻ như cơn cuồng nộ của đất trời đã đi qua... Ở ga Nha Trang, có bạn đồng hành là một anh ở giường bên cạnh. Anh đến Diêu Trì sẽ xuống. Anh hành khách đã nằm xuống lại ngồi dậy đảo mắt ra cửa sổ. Một cô gái vẫn đứng đợi. Vẫy tay, thì thầm, tạm biệt... Cô gái vẫn kiên quyết không đi.



Anh chàng ngả lưng nghĩ sao tại ngôi đây, cảm điện thoại hướng ra cửa zoom ra một góc sân ga... mỉm cười. Tình yêu lúc nào cũng ngọt ngào, bỗng dưng thấy thêm cảm giác có ai đợi mình ở sân ga. Tôi thấy mình chìm dần vào giấc ngủ với những tiếng vọng ử oải của loa phóng thanh mỗi khi dừng lại ở một ga.

Sáng! Thức dậy chào buổi sáng đón những tia nắng của một ngày miền Trung sau bão. Nắng Quảng Ngãi rất vàng. Chỉ còn mỗi mình trong toa tàu bé xíu. Buổi sáng của cái cộng đồng bé nhỏ ở trên tàu cũng rộn ràng lắm. Đánh răng, rửa mặt, râm râm trò chuyện. Một bà mẹ rượt đuổi con để hoàn thành nhiệm vụ bữa sáng. Mấy bác nhân viên hoả xa rôm rả bàn tán về cơn bão vừa qua. Đoàn tàu phá tan buổi sáng tĩnh lặng yên ả của một ngôi làng nào đó ở Núi Thành rồi lại lao đi.

Tàu đến ga Đà Nẵng. Ngày xưa còn bé, khi đi đến ga Đà Nẵng tôi rất thích vì có nhiều đồ ăn bán ê hề và đông vui lắm. Rồi khỏi Đà Nẵng, đoàn tàu xuyên đèo Hải Vân. Nghe câu chuyện nghề của bác trưởng tàu trong phong cảnh hùng vĩ của Nam Hải Vân và Bắc Hải Vân quan. Bác trưởng tàu kể về cái nguyên cơ đẹp đưa ông đến với nghề tàu, nó cũng giản dị như những toa tàu vậy. Ai cũng nói là bởi duyên, nhưng cái duyên với nghề nhọc nhằn này là cái duyên quá đỗi kì lạ. Bác

kể say sưa về niềm đam mê của mình với những toa tàu, những chuyến hành trình hoả xa. Bao nhiêu năm gắn bó với tàu TN, chuyến tàu chợ, những cuộc hành trình dường như cũng đã trở nên thân quen như hơi thở. Buổi chiều ghé qua, tàu vào địa phận Quảng Bình, từ loa phát thanh của tàu vang lên thông báo: “Một hành khách ở toa xe số 3 chuyên dạ đê” nên kêu gọi hành khách có chuyên môn ngành Y trợ giúp. Bác trưởng tàu tên Hợi xông pha làm ‘bà đỡ’. Bác kể, bác hay có duyên với những ca sinh đặc biệt như thế này vì trong suốt quãng đời làm nghề đã gặp và đỡ cho 4 ca. Đoàn tàu lắc lư đi, toa ngồi cứng, bà mẹ trẻ vượt cạn ổn thoả trong niềm vui vỡ òa của mọi người.

Hành trình niềm vui tiếp tục theo nhịp ray. Vinh, rồi Thanh Hoá, rồi Ninh Bình... Những ga thân quen như Giáp Bát, Văn Điển bắt đầu chậm chậm trôi qua. Trời phương Bắc mưa gió buốt giá qua khung cửa sổ...

Quá nửa đêm, ga Hàng Cỏ chính thức khép lại chuyến hành trình. Bác trưởng tàu vào chào tôi với lời hẹn sẽ gặp lại. Tôi chỉ biết thầm nghĩ: Có duyên hẳn là sẽ gặp..

Chuyến hành trình hoả xa đi dọc Việt Nam cuối cùng cũng khép lại. Vừa đủ dài và tròn đầy cho những mối nối cảm xúc sẽ dính chặt với nhau trong kí ức của mình. Một Việt Nam giản dị, yên bình, vẫn rất hiền lành và cam chịu dù qua những nhọc nhằn của mưa nắng, bão giông oằn nặng gánh, vừa trôi qua chậm chậm qua khung cửa sổ tàu với những cảm xúc đến giờ vẫn còn ấm áp. Đi qua những biến cố, những trải nghiệm mới thấm thía rõ sức nặng của hành trình. Cảm ơn những người bạn mới quen đã tạo điều kiện và hỗ trợ trên suốt hành trình. Chuyến tàu uốn cung đường của mình dọc theo chữ S của quê hương để thấy mỗi một khung mây, góc núi, khoáng sông, vùng biển, mảng quê, nét mặt người đều ấm áp và thân thương đến kì lạ. Tự mỗi điều giản dị lướt qua ống kính mắt người đã ấp ôm những chuyện kể, những tự tình của xứ sở. Nhắm mắt lại tất cả vẫn như đang thì thầm kể chuyện.

LÊ THẮNG

CẢM THỨC PHÙ TANG

TÔI MUỐN GHI LẠI CẢM NGHĨ VÀ NHẬN THỨC CỦA MÌNH TRONG CHUYẾN THĂM NHẬT BẢN VÀO MÙA THU NĂM 2015.

ĐẢO QUỐC ĐẦU TIÊN Ở VIỄN ĐÔNG ĐÓN MẶT TRỜI

“Xứ sở Hoa Anh đào”, đó là cụm mĩ từ được dùng để chỉ đất nước Nhật Bản. Tuy nhiên, do xuất hiện thường xuyên trên đài, báo, cho nên nó dễ trở nên khuôn sáo. Tác giả bài này muốn dùng một mĩ từ khác, ít gặp hơn, cũng để chỉ “đất nước Mặt trời mọc”:

Nhật hoàng! Nhật hoàng!

Trên ngai vàng chễm chệ

Uất hận của Phù Tang

Đã vang cùng sóng bể!

Đó là khổ đầu bài thơ do Tô Hữu sáng tác tháng 5/1938, khi ông mới 18 tuổi. Bài thơ miêu tả cảnh những người mẹ, người vợ trẻ ở Tokyo (Đông Kinh) nằm ngang đường sắt, chặn đoàn tàu đang rúc còi, sắp lăn bánh, chờ binh lính Nhật đi xâm lấn các nước châu Á khác.

Cổ nhiên, nước Nhật năm 1938 khác hẳn nước Nhật năm 2015, khi lần đầu tiên tôi đến thăm nước này. Nhật Bản trước kia là một thế lực quân phiệt tàn bạo, câu kết với chủ nghĩa phát-xít Đức, Ý, gây ra biết bao đau khổ cho các dân tộc khác, kể cả Việt Nam. Còn hôm nay, Nhật Bản là một nước yêu chuộng hòa bình, đối tác chiến lược toàn diện của nước ta.

Nhưng tại sao đất nước này lại có cái tên Phù Tang? Phù Tang (扶桑) là

một loại cây dâu rồng lòng. Theo truyền thuyết, đó là nơi thần Mặt trời nghỉ chân trước khi cưỡi xe lửa bay ngang qua bầu trời từ Đông sang Tây. Do đó, Phù Tang hàm nghĩa văn chương chỉ nơi Mặt trời mọc. Tên nước Nhật Bản viết theo chữ Hán [日本] có nghĩa là “gốc của Mặt trời”. Nhiều danh họa cho rằng, trong số quốc kì các nước, thì quốc kì Nhật Bản giản dị nhất, chỉ có hai màu trắng - đỏ, thể hiện biểu tượng Mặt trời mọc.

Quốc kì bộc lộ gu thẩm mĩ của người Nhật: không ưa sự rườm



Tác giả thăm chùa Thanh Thủy ở cố đô Kyoto

rà, sặc sỡ. Cái gu tinh tế ấy biểu hiện qua kiến trúc các ngôi chùa cổ xưa ở Kyoto cũng như sân bay hiện đại ở Osaka, qua kiêu dáng, màu sắc một chiếc TV, một cái ô -tô, một cái đồng hồ đeo tay hay qua một bức tranh khắc gỗ, một vần thơ haiku - một loại thơ “tam tuyệt” - như trong bài

Hạt sương:

Ôi những hạt sương

Trân châu từng hạt

Hiện hình cố hương.

Và trong bài *Nụ hôn:*

Bình mẫu đơn

Trên nụ hoa trắng

Một dấu môi hôn.

Hay trong bài *Trống không:*

Hộp thư trống không

Khi về, tôi hái

Hoa dại trên đường.

Nhiều dân tộc khác coi trà như một thức uống bình thường, cũng như Coca Cola hay cà phê vậy thôi. Nhưng, người Nhật lại xây dựng nên một nghệ thuật thưởng trà đạt tới mức “đạo”, nghĩa là gần như một thứ tôn giáo giúp thanh lọc tâm hồn, với bốn nguyên tắc: Hòa, Kính, Thanh, Tịch (和 - 敬 - 清 - 寂).

ĐƯỢC LỜI NHƯ CỎI TẮM LÒNG...

Tôi đã may mắn được thăm 21 nước và vùng lãnh thổ, trong đó có một số nơi ở châu Á như Trung Quốc, Hàn Quốc, nhưng chưa lần nào được đặt chân tới mảnh đất Phù Tang! Thế rồi, một hôm tôi nhận được bức thư điện tử:

“... Chúng tôi biết ông, một nhà báo khoa học có tiếng từ Việt Nam, đang dự định viết một số bài tường thuật trên báo chí Việt Nam về các hoạt động khoa học và văn hóa ở Nhật Bản. Điều đó khích lệ chúng tôi giới thiệu với ông những bước tiến trong lĩnh vực nghiên cứu đầy hứng thú về vật chất quark, và đó cũng là điều sẽ góp phần làm sâu sắc thêm mối tình hữu nghị giữa Việt Nam và Nhật Bản.



Hội nghị Quark Matter lần này là cuộc gặp quan trọng nhất và rộng rãi nhất trên thế giới, trong lĩnh vực khoa học hạt nhân khảo sát vật chất quark ở những điều kiện cực đoan (...).

Chúng tôi chờ đợi được đón chào ông tại Quark Matter 2015 ở Kobe”.

Bức thư mang chữ kí của ba vị đồng chủ tịch Ban Tổ chức địa phương là: GS Hideki Hamagaki (Đại học Tokyo); TS Tetsuo Hatsuda và TS Yasuyuki Akiba, (Trung tâm Nishina thuộc RIKEN).

Lời lẽ chân tình mà trang trọng trong thư khiến cho tôi cảm động. Gần 20 năm qua, theo bước các nhà báo bậc thầy như: Nguyễn Khắc Viện, Hữu Ngọc, tôi lặng lẽ nhận làm Phó Chủ tịch Hội đồng biên tập Tạp chí đối ngoại tiếng Anh Vietnam Cultural Window (Cửa sổ Văn hóa Việt Nam) thuộc Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch, in nhiều bài báo và dăm ba cuốn sách bằng tiếng Anh, tiếng Pháp. Nào ngờ những tác phẩm - mà chính tôi tự cảm thấy chưa có gì đặc sắc ấy - hóa ra cũng được một số bạn trí thức ở nước ngoài “liếc mắt” qua!...

Thế là, vào 0 giờ 5 phút sáng 27/9/2015, tôi lên đường sang Nhật. Vật chất quark là một chủ đề vật lý học đỉnh cao. *Quark Matter 2015* thu hút hơn 700 nhà vật lý thuộc 35 nước tới Kobe, có 240 người từ châu Á. Thị trưởng Kobe đọc lời chào mừng. Thủ tướng Shino Abe gửi điện mừng tới hội nghị... Để tổ chức được một hội nghị khoa học lớn, ở trình độ cao như vậy, nước Nhật phải có những chuyên gia rất giỏi.

NƯỚC CHÂU Á ĐẠT NHIỀU GIẢI THƯỞNG NOBEL, HUY CHƯƠNG FIELDS

Tính đến năm 2015, giới trí thức tinh hoa Nhật Bản đã giành được 24 giải thưởng Nobel. Trong đó có 1 Nobel Hòa bình, 2 Nobel Văn chương, 11 Nobel Vật lý, 7 Nobel Hóa học, 3 Nobel Sinh lý học và Y học. Ngoài ra, còn có 3 nhà toán học Nhật Bản được tặng Huy chương Fields.

Theo tôi, nếu như sang nửa cuối thế kỉ XXI, nửa đầu thế kỉ XXII, giới trí thức Việt Nam đạt được những thành tựu mà giới trí thức Nhật Bản đã từng đạt được trong thế kỉ XX, thì đó là điều đáng ước mơ! Nghĩa là ta chậm hơn họ khoảng 150 -200 năm! Bởi vì, từ Kỷ nguyên Minh Trị [Meiji Era/ 明治代], tức là từ năm 1868, Nhật Bản bắt đầu công cuộc hiện đại hóa.

Ngô Bảo Châu, Huy chương Fields về toán học, là một tài năng xuất chúng của Việt Nam nhưng cá biệt.

Nếu so sánh nước Nhật với nước Pháp, một cường quốc khoa học ở phương Tây, thì ta sẽ thấy: Pháp giành 13 Nobel Vật lý, 8 Nobel Hóa học, 13 Nobel Sinh lý học - y học. Tức là hai nước Pháp và Nhật đạt thành tựu xấp xỉ.

Qua những thành công chói lọi của các nhà Nobel gốc Nhật trong cả ba lĩnh vực Vật lý, Hóa học và Sinh lý học - y học, ta thấy các ngành khoa học cơ bản ở Nhật phát triển một cách hài hòa và vững chắc. Ngay sau khi Chiến tranh thế giới thứ Hai vừa kết thúc, năm 1949, Hideki Yukawa đã giành được

Nobel Vật lý do tiên đoán sự tồn tại của các hạt meson khi nghiên cứu lý thuyết về các lực hạt nhân. Và, mới đây nhất, năm 2015, Takaaki Kajita được tặng Nobel Vật lý là do khám phá sự dao động của neutrino, chứng tỏ loại hạt này có khối lượng - một vấn đề tranh cãi dai dẳng từ lâu.

ẢN TƯỢNG KYOTO

Tôi muốn dành những dòng cuối của bài báo để nói về ấn tượng của mình đối với Kyoto, chôn cố đô của đất nước Phù Tang. Có những nước không sao hội nhập thành công vào thế giới hiện đại, như một số nước Hồi giáo. Ngược lại, một số nước khác hội nhập thành công vào thế giới hiện đại, nhưng lại đánh mất bản sắc của riêng mình.

Nhật Bản, hàng nghìn năm trước, đã học được tất cả cái hay của văn hóa Trung Hoa và văn hóa Ấn Độ, sau đó, lại học được khoa học cơ bản và công nghệ tiên tiến của Hà Lan, Đức, rồi Mỹ, nhưng vẫn giữ được những nét riêng độc đáo của mình.

Kyoto, còn có tên là 平安京 [Bình An Kinh/ *Heiankyo*], giữ vị thế kinh đô nước Nhật suốt 11 thế kỉ, bởi thế, cho đến nay, vẫn còn bảo tồn được hơn 2.000 ngôi chùa đạo Phật và ngôi đền đạo Thần (một tôn giáo truyền thống ở Nhật Bản), cũng như cung điện Hoàng gia, vườn Thượng uyển, lâu đài, lăng tẩm thời xưa...

Nếu đến Hội An, ta như được sống lại trong không gian mấy thế kỉ trước, thì đến Kyoto, ta như được “sống lại” hơn một nghìn năm về trước...

HÀM CHÂU

Bolero & tôi



Tôi lớn lên cái thời mà ở miền Nam đám con trai đứa nào cũng biết đàn, hình như thế, và đám con gái biết hát. Họ đàn và hát bolero.

Thực tình, hồi đó, và rất lâu sau này, tôi không thích bolero. Tôi vẫn nhớ cái cảm giác đau cứng bàn tay trái khi giữ cho những hợp âm đều đặn trên cái phím đàn lớn hơn bàn tay tôi trong những đêm ngồi đệm đàn cho đám thanh niên trong làng nhậu hát không dứt những bản nhạc bolero. Chuyển tới chuyên lui chỉ ba hợp âm đó thôi mà lời ca thì bất tận, tôi phải nghĩ ra những cách đánh điệu bolero khác đi để mình không chán và buồn ngủ; lời nhạc bolero đã không quyến rũ tôi.

Tôi lớn lên cái thời mà đám có học hành đôi chút đi ra khỏi làng nhìn đám ở lại làng hát loại “nhạc sến” với cái nhìn thương cảm. Đối với chúng tôi, nhạc phải là thứ có thể đưa chúng tôi đến với những ý tưởng trừu tượng, những mơ màng, những điều càng không thể dễ dàng diễn tả được càng tốt, không thể hiểu được càng tốt. Nhạc không thể là thứ quá chân chất, quá cụ thể đến mức không còn chỗ trống nào cho những xúc cảm bay bổng mông lung. Thứ nhạc mà chúng tôi mơ đến là thứ nhạc người ta ngồi ôm đàn hát trong những căn gác nhìn xuống hàng me ngoài kia. Thứ nhạc mà chúng tôi mơ đến là thứ nhạc người ta hát để rong ruổi tìm kiếm điều gì đó mà chính họ cũng không biết mình tìm



Nhạc sĩ Ngô Thụy Miên

cái gì. Một cách tự nhiên, hay thời thượng, chúng tôi tìm đến với Trịnh Công Sơn, với Ngô Thụy Miên, với Từ Công Phụng, với Phạm Duy, ngược về trước nữa với Dương Thiệu Tước, với Cung Tiến, với Đoàn Chuẩn - Từ Linh.

Không bao lâu sau, cái thế giới của Trịnh Công Sơn và Ngô Thụy Miên cũng nhanh chóng trở nên chật chội. Một nỗi cô đơn mênh mông, một khoảng trống, những cuộc tình lung linh óng ánh, những buổi chiều dài không dứt, những xúc cảm chua xót thân phận. Rồi sao nữa? Lời bài hát của Trịnh Công Sơn vẫn còn nguyên vẹn những quyến rũ siêu hình, nhưng sự đơn điệu của nhạc đã làm cho chúng trở nên một -thứ -hát -thơ. Từ lúc nào đó, và cho đến khi ông qua đời, tôi không hát Trịnh Công Sơn nữa.

Những ngày đó, mỗi lần trời mưa, nước từ sông Sài Gòn ngập lên đến tận Nhà thờ Fatima ngoài Bình Triệu. Nước ngập lên tận chân giường của tôi ở nhà di Quy trong con hẻm gần nhà thờ. Ngoài mừng, muỗi bay từng đàn. Những

đêm mưa như thế không ngủ được tôi lần mò trên làn sóng FM của cái radio nhỏ đựng Đinh mua rẻ lại của ai đó ngoài ga. Ở đó có một thứ nhạc rất khác: Paul Mauriat, Richard Clayderman, và những dàn hòa tấu loại nhạc không có lời.

Lúc còn ở Trị An, lần nào đó tôi xuống chợ Biên Hòa, vào tiệm nhạc mua một cái băng cassette rồi trả tiền cho chủ tiệm để thu vào cái cassette những bản nhạc nước ngoài mà tôi nghe đâu đó ở các quán cafe. Đó là thời mà bạn ngồi cafe nào cũng nghe Modern Talking và BoneyM, Michael Jackson và Stevie Wonder, Lionel Richy và Madona. Hồi đó, phía bên kia quán kem Bạch Đằng có cái quán Cafe Laserdisc, nơi tôi đã làm quen với BeeGee và những ban nhạc disco của mười năm trước. Cái băng cassette đó, với *Woman in Love, I've just called to say I love you*, và đương nhiên với *Careless Whisper* của George Michael và nhiều bài hát khác nữa, đã đi với tôi một đoạn đường rất dài.

Và cứ thế, từ Paul Mauriat đến 101 Strings đến Yanni, đến các dàn giao hưởng của New York và London, của Boston và Frankfurt; từ Barbara Streisand đến Dean Martin và Frank Sinatra, đến Nat King Cole, tôi cứ mãi miết đi không quay đầu lại.

Bạn gọi từ Sài Gòn, “Trịnh Công Sơn mất rồi!”. Tôi chỉ hỏi, “vậy à?”. Tôi hôm đó, tôi và bạn bè làm một diễn đàn



Nhạc sĩ Trịnh Công Sơn

trên Paltalk hát nhạc của ông. Diễn đàn có hơn 400 người tham dự, hát suốt hai ngày đêm. Đến lượt tôi, tôi hát: “Có khi mưa ngoài trời là giọt nước mắt em”. Từ khi nào đó, nhạc Trịnh Công Sơn trong tôi đã trở thành thứ nhạc kí ức; loại kí ức mà chính mình cũng không còn biết đã từng có thật hay không. Cái hay của nhạc Trịnh Công Sơn là ở đó: nó cho phép chúng ta tự tạo ra kí ức từ những khoảng không. Tôi nợ Trịnh Công Sơn điều này. Tôi trở lại để cảm ơn ông.

Ai đó hỏi Paul McCartney, hay Marvin Hamlisch, tôi không còn nhớ nữa, là “nếu anh phải chọn 100 bản nhạc để đem ra một hoang đảo thì anh sẽ chọn những bản nào?”, Paul nói rằng có chọn 100 bản tuyệt vời nào đi nữa thì rồi mình cũng chán. Không một cung điệu nào, dù sâu thẳm hay rạo rực đến đâu, đủ để luôn làm thỏa cơn khát của sự rung động và mời gọi của ý chí muốn vươn tới tận cùng tâm thức. Tôi lại lang thang...

Tôi cố gắng nhớ lại lối nào đã dẫn tôi đến với Bossa Nova. Có lẽ là từ bộ phim về người nhạc sĩ Samba tài hoa vắn số Noel Rosa, hoặc có lẽ từ giọng ca tuyệt vời của nàng Marisa Monte, hoặc do một ngẫu nhiên trọn vẹn nào đó chẳng liên quan, tôi đến và bị cuốn phăng vào trong nó. Cái loại nhạc với thứ nhịp điệu thỉnh

thoảng như làm tim bạn lỡ một nhịp để tiếng saxophone của Stan Getz chạm đến nơi sâu thẳm nhất của những rạo rực ẩn khuất trong lòng bạn. Cái nhịp điệu cứ liên tục, liên tục cho đến khi bạn thấy nghẹt thở. Và bài hát *Manha De Carnaval*, bài hát trong phim *Black Orpheus*. Bạn khó có thể

Cuộc hành trình bắt đầu từ đó và đã đưa tôi đi rất xa, để rồi ba mươi năm sau bỗng nhận ra mình trở lại chính cái nơi mà mình đã rời bỏ.

tìm thấy một bản nhạc nào với sự giản đơn của giai điệu mà ám ảnh đến như thế. Nhiều ca sĩ đã hát bài này nhưng có lẽ người hát mà tôi thích

nhất là Elizet Cardoso. Giọng của bà như một lời thì thầm đến từ thuở hoang sơ. Tôi thích bài hát này đến nỗi cả mấy tháng sau đó tôi không nghe bài nào

khác cả. Tôi thích nó đến nỗi đã mơ một ngày đó khi không còn chuyện gì để làm nữa tôi sẽ về bên Hồ Tây ngồi với cây đàn accordion chỉ để chơi mỗi bản nhạc này cho đến cuối đời:

Chiều xuống nghe mênh mang nỗi nhớ về

Giọng hát nghe thênh thang như là gió

Đừng rời xa em nhé!

Dù lòng nghe cay đắng nỗi u hoài

Dù bao nhớ nhung...

Kìa bóng chim cô đơn trong ráng chiều

Và đám mây lang thang trên cánh rừng

Dường như không biết đường về

Tìm nhau trong suốt cuộc đời

Cùng nhau đi hết lòng mình

Là ta đã sống...

Nằm hát giấc mơ hoang trên mái nhà

Lòng bỗng như cây non đang trở lá...

(Luu Hương viết lời Việt)

Từ Elizet Cardoso, Antonio Carlos Jobim của Bossa Nova, tôi lần mò ra người nghệ sĩ piano Cuba tài hoa, Bebo Valdes. Và cũng chính ở đây tôi đã gặp lại điệu nhạc đã bị lãng quên, hay lãng tránh, lúc đầu đời: bolero.

Hơn ba mươi năm đã trôi qua. Trần Văn Thủy viết đâu đó, “nếu đi hết biển, qua các đại dương và các châu lục, đi mãi, đi mãi thì cuối cùng lại trở về quê mình, về làng mình!”

Tôi đã về lại làng mình.



TRẦN MINH KHÔI

Trải nghiệm nơi dòng sông **CHẢY VÀO ĐẤT VIỆT**

THIÊN NHIÊN ĐÃ BAN TẶNG CHO ĐẢI ĐẤT THÂN THƯƠNG NƯỚC VIỆT BIẾT BAO DÒNG SÔNG ĐẸP. TỪ NƯỚC BẠN CHẢY VÀO ĐẤT MẸ, SÔNG LUÔN QUA KHE NÚI, VẬT RỪNG ĐỂ LẠI ĐỎ VỀ ĐỒNG BẰNG, NUÔI DƯỠNG CÁC CÁNH ĐỒNG TRƯỚC KHI RA BIỂN LỚN. NƠI NHỮNG DÒNG SÔNG CHẢY VÀO ĐẤT VIỆT, LẠ THỂ, NĂM NÀO MÙA XUÂN CŨNG VỀ SỚM.

NHỮNG HÀNH TRÌNH THẬT DÀI

Khám phá những vùng đất mới luôn là điều thú vị với những người ưa xê dịch, đặc biệt là giới trẻ. Có nhóm bạn lập kế hoạch mỗi năm đón Tết ở một vùng núi nào đó. Trong hành trình khám phá và chinh phục những cung đường xa xôi, tôi đã mê đắm các dòng sông. Mà phải là thượng nguồn, nơi biên cương có những người con chắc tay súng bảo vệ bờ cõi đất nước. Nơi người dân một nắng hai sương, vất vả mà rất đổi yêu đời. Ở đó, thiên nhiên ưu ái, cứ cuối đông, nhiều loài hoa rừng đã bắt đầu nở, báo hiệu mùa xuân no ấm. Thế nhưng, bao giờ cũng vậy, các hành trình chẳng bao giờ dễ dàng.

Chuyến khám phá nơi sông Đà chảy vào đất Việt (năm 2009) vô cùng vất vả, để lại trong chúng tôi biết bao ấn tượng. Có đoạn đường người phải “cõng” xe máy. Nay đường vào địa điểm đặt cột mốc biên giới số 17, thuộc xã Kèng Mỏ, huyện Mường Tè (Lai Châu) đã bớt nhọc nhằn, nhưng phải là những người có sức khỏe mới chịu được “nhiệt”. Sông Đà không lắm thác nhiều ghềnh như trước. Những hình ảnh thác dữ trong văn Nguyễn Tuân chỉ còn là kí ức. Song ấn tượng thì không vơi. Biết bao bạn trẻ gặp lại thượng nguồn sông như gặp lại cố nhân, cứ miên man gửi cảm xúc trôi cùng dòng nước lẫn màu sương



Cuộc sống bên sông Vàm Cỏ Đông

trắng bâng lảng cùng gió trời và tiếng chim. Tiếng nước xô nhau tạo nên bản nhạc êm đềm miền biên viễn. Bạn Dương Văn Bình, cựu sinh viên Trường Đại học Văn hóa Hà Nội tâm sự: “Minh đã trải qua nhiều hành trình, trong đó, những chuyến đi Mường Tè, khám phá sông Đà là vất vả nhất. Từ thị xã Lai Châu vào đến đây, chỉ chừng 260km, mà sao gian nan thế!”

Gian nan là bởi họ đã trải qua các cung đường lúc nào cũng muốn thử sức bền của con người. Họ phải đối mặt với rủi ro. Ấy thế mà có ai chùn bước đâu! Bình thuộc nhóm “phượt bạn bè”, chuyên khám phá thượng nguồn sông. Mỗi năm, vào dịp Tết dương lịch, hoặc sát Tết Nguyên đán, nhóm thường tổ chức những chuyến đi. Năm thì ngược dòng sông Chảy (huyện Si Ma Cai, tỉnh Lào Cai). Có năm chinh phục “cung đường lẫm mẫm” lên A Mú Sung (huyện Bát Xát) để khám phá nơi con sông Hồng chảy vào đất Việt. Xuân 2015, nhóm của Bình dự định chinh phục thượng nguồn sông Chu (huyện Quế

Phong, tỉnh Nghệ An). Hành trình của mỗi chuyến ít là 500km, dài thì gần 1.000km. Bình cho biết, sở dĩ nhóm “phượt bạn bè” tồn tại lâu là vì tập hợp được những người ham đi và có cùng niềm đam mê.

ĐẤT THƯƠNG ĐẤT NHỚ

Chúng tôi có cả một kho tàng, mỗi hành trình là một sự tích lũy đáng trân trọng. Không tin, một lần bạn thử đón xuân ở Lũng Pô, xã A Mú Sung (Bát Xát - Lào Cai) sẽ thấy. A Mú Sung cao hơn mặt nước biển 1.200m. Mảnh đất này vẫn được coi là đỉnh mây, bởi quá nửa thời gian trong năm là mây bao phủ. Vào mùa đông, A Mú Sung lạnh cắt da, cắt thịt. Thế nhưng, người dân vẫn bám rừng, bám ruộng nương. Họ đã làm nên những mùa lúa chắc mẩy, mùa thảo quả thơm tho và cuộc sống sung túc. Dưới những tán rừng già, sao mà nhiều suối và kênh rạch nhỏ. Bao con suối đã trở thành điểm hẹn của gái trai, cả mùa nương rẫy, mùa hội xuân. Nhiều người từ những cuộc hẹn đã thành vợ thành chồng.

Và bạn sẽ thật sự nhớ, bởi chính nơi đây, con sông Hồng bắt nguồn từ Trung Quốc chảy vào đất Mẹ, cũng là nơi nhà thơ Dương Soái đã viết thơ và nhạc sĩ Thuận Yến phổ nhạc bài *Gửi em ở cuối sông Hồng*, suốt bao năm ăn sâu vào tiềm thức người dân. Lũng Pô, tiếng địa phương là đầu rồng. Từ đây, Lũng Pô đã hòa dòng sông Hồng để làm thành ngã ba sông tuyệt đẹp. Sông Hồng còn được gọi là sông Mẹ. Từ đầu rồng Lũng Pô, dòng sông như được phun ra từ miệng rồng, để bao đời dòng nước cứ thao thiết chảy như lời hát trữ tình trũng



nhờ vào dòng sông Tiền khoáng đạt dung dưỡng.

TÌNH YÊU LÀM ĐẤT LẠ HÓA QUÊ HƯƠNG

Đi, trải nghiệm, hát, đón xuân, bạn sẽ không quên hành trình của những con sông nuôi dưỡng cuộc sống của hàng triệu người con đất Việt. Đất địa đầu Tổ quốc có sông Nho Quế, sông Lô đi vào bao câu hát, bài thơ và bức họa. Đất Si Ma Cai, Bắc Hà (Lào Cai) có sông Chảy lãng mạn mà biết bao đoàn khách đã khám phá bằng những tour du lịch ngược sông vào mùa xuân, đắm chìm vào lễ hội xuân của bà con dân tộc Tày, xã Trung Đô (huyện Bắc Hà). Đất Lạng Sơn có sông Kỳ Cùng chảy ngược, lãng mạn. Xứ Thanh, nơi cửa khẩu Tén Tàn (huyện Mường Lát) là cửa sông Mã



chảy về từ nước bạn Lào. Một con sông thích rong chơi đã đi vào huyền thoại về công cuộc chinh phục thiên nhiên của bà con các dân tộc miền Tây, tỉnh Thanh Hóa.

Đi nhiều, chẳng ai có thể bỏ qua con sông Vàm Cỏ Đông, chảy từ Capuchia về tỉnh Tây Ninh. Mùa xuân du ngoạn bến Trí Bình, khách sẽ chẳng thể cảm lòng bổng nghe câu hát của nhạc sĩ Nguyễn Nam sáng tác “*Đi trên sông Vàm một đêm trăng rằm/ Mái chèo khua nhẹ tựa sóng vỗ lòng anh/ Mè say em hát mắt sáng long lanh/ Mà cả dòng sông là hương lúa ngọt lành...*”. Cả khối tình của người con yêu quê hương găm lại ở mảnh đất. Đất quê thành đất thương nhớ. Và trong hành trình của những người khám phá, đất nào cũng thân thương, bởi tình yêu làm đất lạ hóa quê hương.

Múa hát ở thượng nguồn sông Chảy (Lào Cai)



chuyển hàng hóa từ các nước trong khu vực đến An Giang và ngược lại.

Mùa xuân, du ngoạn thượng nguồn sông Tiền nghe vọng cổ thì không gì thú vị bằng. Cũng bởi, con người nơi đây luôn sống hòa nhã, bình dị và hòa quyện với thiên nhiên. Chính thiên nhiên đã tạo thuận lợi sản sinh hoa trái, nuôi dưỡng mùa cá linh, mùa hoa kiểng, lúa gạo, tạo nên cả một quá trình bút phá khỏi đói nghèo của vùng biên cương từng rất đổi nhọc nhằn này. Chiến sĩ Vũ Văn Khu, đồn biên phòng cửa khẩu Vĩnh Xương cho rằng, cuộc sống của người dân trước đây rất vất vả. Song bằng sự cố gắng của bản thân, bao kiếp người chân lấm tay bùn đã làm nên sức vóc của một vùng đất hào phóng. Mà điều đó, cũng

Nhuần nhị và tha thiết lắm. Thượng nguồn các dòng sông vẫn gọi. Mùa xuân nô nức hành trình. Hoa sẽ đậm hương để dâng tặng mỗi đứa con nói dài cánh tay về các vùng biên cương, nghe thượng nguồn sông hát những khúc ca.

NGUYỄN VĂN HỌC

HOA TRẮNG

của mùa xuân



Nhiều năm trước, giữa mùa hoa ban nở, tôi được sinh ra dưới chân núi Voi, huyện Lương Sơn, tỉnh Hòa Bình. Hòa Bình, cửa ngõ Tây Bắc trắng muốt các loài hoa mùa xuân. Hẳn là vì một chút duyên tiền định ấy khiến lòng tôi thương nhớ Tây Bắc. Nghĩ về Tây Bắc, tôi luôn nghĩ về những loài hoa, những loài hoa màu trắng của mùa xuân, nở trước, trong và sau Tết.

Ấy là vì vào một ngày giáp Tết đã rất xa, tôi tình cờ được đến chơi một gia đình người Mường. Ngôi nhà sàn mái lá ấy nằm trên một quả đồi tương đối thấp. Dưới ánh nắng sánh mịn như mật ong, tôi đắm hồn trong một màu trắng muốt

muốt của cả khu đồi. Họ bảo đó là hoa mai, mai này là tên một loài họ mạn, nở cuối mùa đông, quả to hơn mạn, khi chín màu vàng xộm, rất chua, dùng ngâm đường làm nước giải khát. Vụ thu hoạch quả mai là vào khoảng tháng Tư Dương lịch. Cả một ngọn đồi mấy trăm gốc cây mai xum xuê cành. Gió đông lùa từng cơn nhẹ khiến ngàn vạn cánh hoa mỏng nhẹ bay. Con mưa cánh hoa trắng đó lưu trong lòng tôi nỗi nhớ lâu phai.

Một ngày trước Tết hai năm trước, tôi tình cờ đi lạc xuống huyện Thuận Châu, tỉnh Sơn La. Hôm ấy trời nắng vàng, hai bên đường trải rộng những rừng hoa trắng xóa. Một người Thuận Châu bảo,

đó là những rừng mạn. Mạn nở trắng Thuận Châu, cảm giác đi giữa rừng hoa trắng ấy đem lại cho tôi sự bình tâm, hạnh phúc. Nỗi lo sợ vì lạc đường nguôi đi rất nhiều. Tôi nghĩ cũng là một chút duyên lành. Nếu không đi lạc, có lẽ tôi không bao giờ biết đến cảm giác đi giữa rừng hoa trắng tinh khôi như thế.

“Hoa mạn vừa tàn thì mùa xuân đến”. Tôi vẫn nhớ câu văn đó từ thời còn bé thơ đi học trường làng. Trong vườn nhà, mẹ tôi cũng trồng một cây mạn. Năm nào mạn cũng trở hoa trắng cành, nhưng không hẳn năm nào hoa cũng tàn trước mùa xuân. Nhiều năm, bên cạnh những bông hoa đào phai phớt hồng

thanh tao, hoa mận cũng nở bung háo hức trong gió rét mưa phùn ngày Tết. Ngày xưa, chỉ người thành phố chơi hoa đào bích Nhật Tân, dân quê nghèo chỉ có đào phai năm cánh. Nhiều nhà đơn giản là trưng một cành hoa mận trắng. Hoa mận cũng như hoa đào, cũng năm cánh và cùng nở lúc xuân sang.

Sau các rừng mận, rừng mơ là rừng bưởi. Bưởi cũng ngự trị những triền đồi, thung lũng của riêng chúng, cũng bát ngát mênh mông. Bưởi ra hoa vào mùa xuân, hoa bưởi cũng trắng xóa một vùng trời, vùng núi. Và, giữa thiên nhiên hoang vu ấy, với vẻ đẹp trắng trong, hương hoa bưởi thơm ngát, nồng nàn...

Ngày nọ, trong một lần từ Hòa Bình về, mẹ tôi mang theo một loại quả nhỏ có màu vàng nâu, xấu xí. Mẹ gọt lớp vỏ ấy đi, bên trong là lớp thịt quả trắng ngà, xôm xốp. Mẹ bảo đó là quả mắc cạp, về sau tôi được biết người ta còn gọi nó là quả lê. Có nhiều loại lê được trồng trên các vùng cao nguyên xứ Việt, nhưng tôi vẫn nhớ quả lê năm nào, mà bây giờ tôi không sao gặp lại được vị ngon xưa. Có thể, những cảm nhận ban đầu bao giờ cũng khó phai nhưng tôi luôn muốn được tìm đến vùng trồng lê Yên Thượng ở Hòa Bình, vì còn một điều quan trọng nữa: có một trời xuân trắng muốt hoa lê.

Bốn mươi năm trước, khi mận, mơ, bưởi rừng nở trắng cả mùa xuân, thì lê là loài cây do con người trồng lấy quả. Không ai nhớ người ta đã lấy cành giống ở đâu về trồng trên đất Yên Thượng, chỉ biết rằng hiện nay Yên Thượng vẫn còn những cây lê thân mốc thối và cành trĩu những loài tầm gửi.



Nếu vùng đỉnh Cun có khí hậu thích hợp cho giống cam lòng vàng, cam canh, thì Yên Thượng thích hợp với lê. Nhưng lê là loài cây đồng đảnh. Không năm nào nở hoa đúng vụ, không phải năm nào cũng đậu nhiều quả, cũng không phải cứ đậu quả rồi thì sẽ hiến tặng con người. Lê thích hợp với sự lạnh giá. Năm nào càng lạnh thì hoa càng rộ và quả càng sai.

Hoa lê chính vụ là sau Tết. Sau Tết, mùa xuân sẽ thực sự xuân với nắng non lộc mới. Bây giờ, hoa lê trắng mới dịu dàng phủ lên các nếp nhà sàn bình dị. Vài năm trước, nghe nói có một vùng đất ở Yên Thượng được người ta quy hoạch trồng lê. Hình dung vào mùa xuân, tôi đến dưới chân những gốc lê buồng hoa trắng mà vin cành. Nhưng tôi không có được những khoảnh khắc ngọc hồn trong màu trắng hoa lê Yên Thượng, là vì vùng quy hoạch đã bất thành. Người ta đã tính toán sai về các quy trình kỹ thuật, hay vì những lí do nào đó. Những gốc lê bốn mươi năm không còn, những đồi lê mấy chục gốc chỉ còn thưa thớt. Mùa sau Tết, hoa vẫn trắng phủ lên những mái nhà sàn...

Chuyến đi Tây Bắc này của tôi đúng mùa hoa lau tím bạc những cung đường, những ngọn đồi, những khe suối. Khi hoa lau chín, tức là nở hết mình, sẽ có màu trắng phau phau như mây trắng. Những mùa lau trắng sông Đà, những hoa lê, hoa mận,

hoa bưởi, hoa mơ sẽ còn điểm cho núi rừng Tây Bắc một màu tinh khôi trinh khiết. Vậy là, hoa ban, loài hoa nổi tiếng nên thơ sẽ nở trắng trời Tây Bắc vào tháng Ba, tháng Tư Dương lịch...

Khi ấy, đang là mùa xuân.

PHẠM THANH THÚY

THẦY THUỐC ĐÔNG Y NGUYỄN VĂN VIỆT "Chuyên Trị Các Bệnh Về U, Sỏi"

Lương y Nguyễn Văn Việt luôn hiểu và tâm niệm việc chữa bệnh và giữ gìn sức khỏe cho nhân dân là nhiệm vụ rất vẻ vang, nghề thầy thuốc là một nghề cao quý.

Lương y Nguyễn Văn Việt là một người thầy thuốc không chỉ giỏi về chuyên môn mà còn có tâm, có đức, ông đã không quản ngại khó khăn, vượt qua nhiều gian nan, vất vả nghiên cứu và ứng dụng các phương pháp chữa bệnh, những bài thuốc quý những phương thuốc hay cũng như các thành tựu khoa học - kỹ thuật tiên tiến trong chẩn đoán và điều trị bệnh.

Với những tâm huyết và niềm say mê y học và những kiến thức về y học ông đã cứu, chữa cho rất nhiều bệnh nhân ở nhiều nơi trên cả nước, nhiều người bệnh có hoàn cảnh khó khăn đã được ông khám bệnh chữa bệnh miễn phí.

CHÚC MỪNG NĂM MỚI

Xuân Bình Thuận 2016

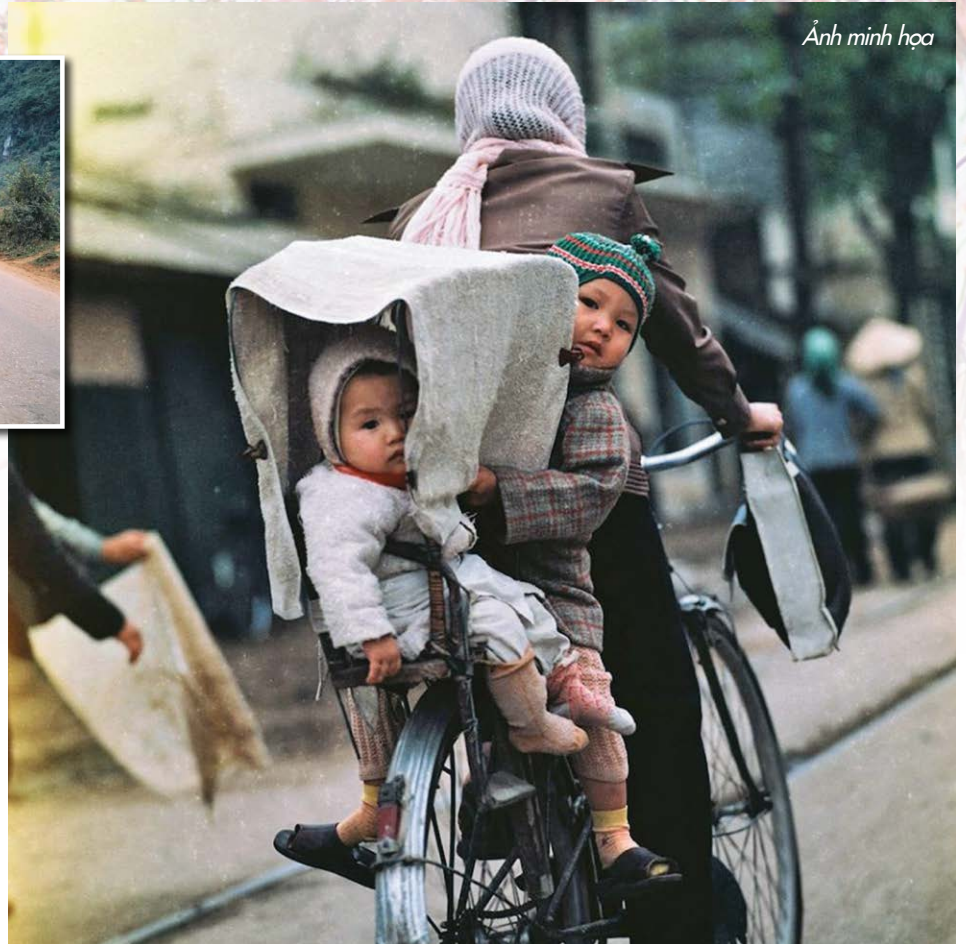
Địa chỉ: Thị Tứ, Hồng Hưng, Gia Lộc, Hải Dương
Điện thoại: 0124 670 8999 – 0972 573 304



Nỗi nhớ ủa về trong tôi khi chiều nay khi bắt gặp trên đường làng xe hàng rong chất đầy những đôi dép nhựa các màu đỏ xanh sắc sỡ. Những đôi dép này lâu lắm đã vắng mặt trong nhà vì giờ đây trẻ con ít còn ưa chuộng, chúng thích đi dép da, dép xốp, dép siêu nhẹ hay những loại đắt tiền khác mà chẳng thiết tha với loại dép rẻ tiền nhiều màu sắc và đượm về quê mùa ấy. Chiều nay, sắc màu của nó làm ấm lên không gian lạnh giá và đốt trong tôi nỗi nhớ về những ngày thơ bé chỉ ao ước có được một đôi dép để diện Tết.

Hồi nhỏ, Tết đến với một đứa trẻ như tôi, ngoài quần áo mới thì không thể thiếu được một đôi dép nhựa mới tinh để khoe cùng chúng bạn. Những buổi chiều đông u ám thật buồn tẻ, khi không phải đến trường, tôi thường dỏng tai lên chờ nghe tiếng rao: “Ai đôi dép đây...” vọng về từ ngoài đường lớn của mấy cô hàng dép. Đây là tiếng rao có ma lực, nó mê hoặc tôi khủng khiếp, đến nỗi dù đang chơi ở đâu hay làm gì mà nghe thấy là tôi phóng vội ra đường, rối rít vẫy gọi. Thời ấy, chúng tôi thường tích góp những đôi dép nhựa cũ đứt để dành đôi dép mới. Thông thường cứ phải 4 - 5 đôi dép cũ và “các” thêm vài nghìn đồng nữa thì mới đổi được một đôi dép mới. Tôi hay hóng những cô hàng dép ở ngoài đường để còn... khảo giá, khỏi lo bị mua đắt.

Ngày thường, nếu dép đứt, bố tôi sẽ hàn lại cho tôi bằng cách cắt một miếng nhựa nhỏ ở một đôi dép hỏng khác rồi dùng dao hơ nóng trên than đỏ đặt vào chỗ đứt cùng miếng nhựa cho nóng chảy, để hai miếng dính vào nhau, chờ nguội là đi được. Có lần, vì đôi dép nhựa cũ chưa đứt, mẹ nói Tết năm nay sẽ không



Ảnh minh họa

ĐÔI DÉP NHỰA

cần mua dép mới khiến tôi phụng phịu dỗi hờn, đi học tôi có tình lê dép quên quẹt trên đường sỏi cho chóng mòn và khi nhảy dây, tôi xô cả dép nhảy cho mau đứt. Chị tôi dù biết nhưng làm nger mà bảo tôi chịu khó ngoan, giúp chị cạo gang đan quạt và giúp bố nhặt nan tướp bện chổi thì sẽ được mua hẳn cho đôi dép mới tùy theo ý thích. Tôi mừng phát điên vì biết rằng mình sắp có đôi dép trong mơ, giống như cái Hiền, cái Huệ... bọn nó có đôi dép này từ dạo trước, giờ đã hơi mòn đế. Chắc chúng phải ghen tị lắm khi tôi có dép mới diện Tết. Lời hứa của chị biến tôi thành đứa ngoan ngoãn lạ. Và rồi niềm ao ước của tôi cũng trở thành hiện thực khi tiếng rao đôi dép từ xa vọng lại, tôi chọn được đôi dép cỡ vừa in bàn chân lại có màu hồng xinh xắn như ý muốn. Chị tôi trả tiền xong cứ cười tùm tùm và không quên đe nếu tôi không chăm ngoan chịu khó, chị sẽ lại “tịch thu” đôi dép. Tôi sợ quá cất biến vào tận đáy hòm vì lo nhớ ra mình lười

biếng mà chị thu dép thật thì nguy to, cất kỹ thế chắc gì chị đã tìm thấy. Nhiều lúc, tôi muốn để dành đến Tết mới đem ra đi cho mới mà ngặt nỗi, hôm nào bụng cũng bảo dạ chỉ đi một buổi nay thôi cho lũ bạn lác mắt vậy mà... lúc Tết đến đôi dép đã mòn vẹt cả đế mất rồi.

Lâu lâu, gặp lại gánh hàng rong bán dép nhựa, tôi lại giật mình như thể gặp lại một người bạn thân sau nhiều ngày xa cách. Hình như tôi đứng đó trong đám trẻ đầu trần chân đất, mặt mũi nhọ nhem, xúm xít quanh những đôi dép màu xanh đỏ. Chúng đưa đôi chân trần gầy guộc và lấm láp ướm vào những đôi dép nhựa tinh khôi khiến người bán hàng cần nhẫn nại... Tất cả đều thật rõ ràng và sống động, tôi nghe thấy cả tiếng cười reo sung sướng và hơi thở hít sâu trong lồng ngực mùi nhựa mới của đứa trẻ vừa được mua đôi dép màu hồng có cái nơ xinh xinh diện Tết...

THÁI HƯƠNG LIÊN

NHỮNG SỰ KIỆN NỔI BẬT TỔNG CÔNG TY ĐƯỜNG SẮT VIỆT NAM NĂM 2015

Năm 2015 được coi là năm bản lề trong tiến trình đổi mới của Tổng công ty ĐSVN. Với mục tiêu nâng cao chất lượng phục vụ khách hàng và mở rộng thị phần vận tải, Tổng Công ty ĐSVN đã tập trung đầu tư, nâng cấp phương tiện, dịch vụ vận tải, kết cấu hạ tầng; từng bước thay đổi tư duy, phương thức phục vụ khách hàng; đẩy mạnh triển khai các dự án xã hội hóa ĐS và xây dựng cơ chế, chính sách phù hợp nhằm thu hút các nguồn lực xã hội đầu tư nâng cấp kết cấu hạ tầng ĐS... Cùng điểm lại những sự kiện tiêu biểu của Tổng công ty ĐSVN trong năm 2015.

1. Tổ chức thành công Đại hội đại biểu Đảng bộ Tổng công ty Đường sắt Việt Nam lần thứ XI (nhiệm kỳ 2015 - 2020) và Kỷ niệm 60 năm thành lập Đảng bộ Tổng công ty Đường sắt Việt Nam.

2. Chủ động, quyết liệt thực hiện Đề án tái cơ cấu Tổng công ty Đường sắt Việt Nam giai đoạn 2012 - 2015 theo đúng lộ trình, chủ trương của Chính phủ, Bộ Giao thông vận tải; Thực hiện thành công việc CPH và bán cổ phần lần đầu của 24 Công ty TNHH MTV, tổ chức thành công Đại hội cổ đông lần thứ I của 19/24 công ty, đảm bảo chính thức đi vào hoạt động theo mô hình công ty Cổ phần từ 01/1/2016.

3. Hoàn thành giai đoạn 2 "Dự án Hệ thống bán vé điện tử", phục vụ hành khách mua vé tàu mọi lúc, mọi nơi, sử dụng hóa đơn điện tử; chấm dứt tình trạng lộn xộn, chen lấn, phe vé tại các ga trong dịp Tết, được hành khách và dư luận xã hội đánh giá cao.

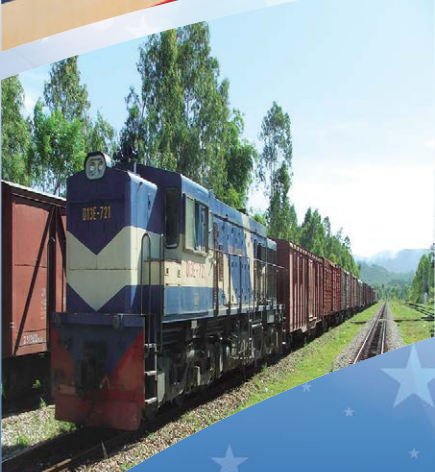
4. Đầu tư có hiệu quả hạng mục kết cấu hạ tầng, xây dựng công lệnh tốc độ, áp dụng biểu đồ chạy tàu mới trên các tuyến khoa học, hợp lý... nhằm rút ngắn hành trình chạy tàu, nâng cao tỷ lệ tàu đi, đến đúng giờ;

5. Chủ động đẩy mạnh hợp tác vận tải liên vận quốc tế, sản lượng vận tải năm 2015 tăng cao: về hàng hóa tăng 95%, hành khách tăng 21% so với cùng kỳ.

6. Đẩy mạnh các Dự án xã hội hóa đầu tư kết cấu hạ tầng như: xây dựng Trung tâm Logistics Đường sắt - Ga Yên Viên, mở rộng Ga Xuân Giao A, bãi hàng Ga Đồng Đăng, Sóng Thần... nhằm huy động các nguồn lực xã hội tham gia đầu tư, kinh doanh, tạo bước đột phá trong việc nâng cấp, hiện đại hóa kết cấu hạ tầng Đường sắt.

7. Thực hiện nhiều giải pháp đồng bộ đảm bảo an toàn giao thông Đường sắt và ứng dụng thành công công nghệ thiết bị cản chắn tự động tại các đường ngang.

8. Tích cực tổ chức các hoạt động An sinh xã hội vì cộng đồng, tiêu biểu như: ủng hộ lực lượng thi hành pháp luật và ngư dân bám biển, bảo vệ chủ quyền của tổ quốc và xây dựng khu tường niệm chiến sỹ Gạc Ma; tham gia cuộc vận động "Tấm lưới nghĩa tình vì ngư dân Trường Sa - Hoàng Sa; xây dựng cầu treo thuộc thôn Khe Chè, xã Y Can, huyện Trấn Yên, tỉnh Yên Bái; ủng hộ Công đoàn Tập đoàn Than - Khoáng sản Việt Nam hỗ trợ cho công nhân lao động bị thiệt hại do trận mưa lũ lịch sử tại Quảng Ninh.



XEM GÌ? **VTV1**



THỨ BA - 16/02

- 00h00 Phóng sự
- 00h15 Khám phá Việt Nam: Kí sự
- 01h00 Tin tức
- 01h10 VTV kết nối
- 01h30 Toàn cảnh thế giới
- 02h10 Tác phẩm mới
- 02h30 MV ca nhạc: Danh nhân đất Việt
- 03h10 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - tập 9/34
- 08h45 VTV kết nối Phóng sự: Khát vọng Việt Nam
- 09h30 Quốc hội với cử tri
- 09h55 Trái tim cho em
- 10h25 Biển đảo quê hương: Chia sẻ với ngư dân đón tết
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 32
- 15h30 Hộp thư truyền hình
- 16h15 Truyền hình công thương: Bộ công thương nỗ lực đạt kết quả cao nhất năm 2016
- 17h10 Phóng sự
- 17h35 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 VTV kết nối
- 20h15 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 20h40 Phim truyện VN: Mạch ngầm miền biên ải - tập 10/34
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 17/02

- 00h00 Phóng sự
- 00h15 Khám phá Việt Nam: Kí sự
- 01h Tin tức
- 02h10 Không gian văn hóa nghệ thuật: Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 03h10 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - tập 10/34
- 08h05 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 08h45 Vì người nghèo: Khai thác hiệu quả nguồn vốn quốc tế để giảm nghèo
- 09h30 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 09h50 VTV kết nối
- 10h25 Cùng em đến trường: Ước mơ của ba chị em người Mông
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 33
- 16h15 Thanh niên: Những sáng tạo tiết kiệm năng lượng
- 17h10 Phóng sự
- 17h35 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Phim tài liệu nước ngoài

- 20h40 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông - tập 16/31
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h35 Đối thoại chính sách
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 18/02

- 00h00 Phóng sự
- 00h15 Khám phá Việt Nam: Kí sự
- 01h00 Tin tức
- 01h10 VTV kết nối
- 01h30 Thế giới góc nhìn: Cửa sổ asean
- 02h00 Tin tức
- 02h10 Talk vietnam 60 phút mở
- 08h05 Đối thoại chính sách
- 08h45 Khám phá Việt Nam
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 34
- 14h15 Sân khấu
- 15h55 Trái tim cho em
- 17h10 Phóng sự
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Vì an ninh tổ quốc
- 20h40 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông - tập 17/31
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h35 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 23h00 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 19/02

- 00h00 Phóng sự
- 01h00 Tin tức
- 01h10 Lục lạc vàng
- 02h00 Tin tức
- 02h10 Tạp chí âm nhạc: Âm nhạc và cuộc sống
- 02h30 Văn học nghệ thuật
- 03h10 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông - tập 17/31
- 08h05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 08h45 Khám phá Việt Nam
- 09h30 Công nghệ - đời sống
- 09h55 Cùng em đến trường: Ước mơ của ba chị em người Mông
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 35
- 15h45 Vì cộng đồng: Tết sẻ chia
- 16h15 Vì người nghèo: Ghi nhận thực hiện nghị quyết giảm nghèo
- 17h35 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h40 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông - tập 18/31
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 23h00 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 20/02

- 00h00 Phóng sự
- 00h15 Khám phá Việt Nam: Kí sự
- 01h00 Tin tức
- 01h10 Đối thoại chính sách
- 02h00 Tin tức
- 02h10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 07h00 Trang địa phương
- 08h05 Môi trường
- 08h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09h30 Sự kiện và bình luận
- 10h00 Câu chuyện văn hóa
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 36
- 14h15 Tác phẩm mới
- 14h30 Dân ca nhạc cổ
- 15h00 Văn hoá CAND: Hoa vẫn nở cho mùa xuân yên bình
- 15h30 Vấn đề doanh nghiệp - doanh nhân
- 15h55 Về quê: Xuân ấm áp
- 16h15 Cây cao bóng cả: Một đời người một rừng cây
- 17h35 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 21h45 Nhà hát truyền hình
- 22h15 Âm nhạc và cuộc sống
- 22h35 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
- 23h00 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 21/02

- 00h00 Khát vọng Việt Nam
- 00h15 Khám phá Việt Nam: Kí sự
- 00h30 Hòa nhạc thánh phông
- 01h10 Khám phá Việt Nam
- 01h30 Sự kiện và bình luận
- 02h00 Tin tức
- 02h10 Vì người nghèo: Ghi nhận thực hiện nghị quyết giảm nghèo
- 02h30 Trang địa phương
- 03h10 Phóng sự: Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 08h05 Công nghệ - đời sống
- 08h30 Chính sách kinh tế và cuộc sống
- 09h30 Toàn cảnh thế giới
- 10h00 Chia khoá thành công: Chia khoá thành công số 38" tài chính thời TPP - giải pháp nguồn vốn (phần 2)"
- 10h45 Vì cộng đồng: Đồng cảm nhân đôi
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 37
- 15h00 Văn hoá QĐND: Thầy thuốc Việt Nam
- 15h30 Dân tộc và phát triển
- 16h15 Cự chiến binh Việt Nam: Chuyện về một câu lạc bộ CCB
- 17h35 Hành trình 24h
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Truyền hình quân đội
- 20h50 Lục lạc vàng
- 21h35 Phim cuối tuần
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động



THỨ HAI - 22/02

- 02h10 Khát vọng Việt Nam
- 02h30 Sự kiện và bình luận
- 03h10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 09h30 Nông thôn mới
- 09h55 Về quê: Cần một điểm tựa
- 10h10 Tài chính - tiêu dùng
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 38
- 14h15 Đối thoại chính sách
- 15h30 Câu chuyện văn hóa
- 16h15 Nhân đạo
- 17h10 Phóng sự
- 17h35 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h15 Quốc hội với cử tri
- 20h40 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - tập 11/34
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Cửa sổ ASEAN
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 23/02

- 02h30 MV ca nhạc
- 03h10 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - tập 11/34
- 08h05 Lục lạc vàng
- 09h30 Quốc hội với cử tri
- 09h55 Trái tim cho em
- 10h10 Tài chính - tiêu dùng
- 11h15 Chuyển động 24h
- 12h50 Hành trình 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 39
- 15h30 Hộp thư truyền hình
- 16h15 Truyền hình công thương: Thương mại biên giới - bước phát triển mới
- 17h35 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h15 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20h40 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - tập 12/34
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 24/02

- 02h10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 03h10 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - tập 12/34
- 08h05 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09h30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10h10 Tài chính - tiêu dùng
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 39
- 14h15 Nghệ sĩ tháng
- 15h30 Vấn đề doanh nghiệp - doanh nhân
- 16h15 Thanh niên: Cuộc thi thanh niên với văn hóa giao thông

- 17h35 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h40 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông - tập 19/31
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h35 Đối thoại chính sách
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 25/02

- 02h10 60 phút mở
- 08h05 Đối thoại chính sách
- 11h15 Chuyển động 24h
- 12h50 Hành trình 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 40
- 14h05 Giai điệu tự hào
- 14h15 Nhà hát truyền hình
- 15h55 Trái tim cho em
- 16h15 Vì trẻ em
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Vì an ninh tổ quốc
- 20h40 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông - tập 20/31
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 26/02

- 02h10 Âm nhạc và cuộc sống
- 02h30 Văn học nghệ thuật
- 03h10 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông - tập 20/31
- 08h05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 09h55 Cùng em đến trường: Áo ấm đến trường
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 41
- 15h45 Vì cộng đồng: Đồng cảm nhân đôi
- 16h15 Vì người nghèo: Hiệu quả từ một mô hình
- 17h35 Hành trình 24h
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Giai điệu tự hào
- 20h40 Phim truyện VN: Lời ru mùa đông - tập 21/31
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 27/02

- 02h10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 07h30 Văn học nghệ thuật
- 08h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09h30 Sự kiện và bình luận
- 10h00 Câu chuyện văn hóa
- 11h15 Chuyển động 24h
- 12h50 Hành trình 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 42
- 14h15 Tác phẩm mới
- 14h30 Dân ca nhạc cổ
- 15h00 Văn hoá CAND: Sống như những đóa hoa
- 15h30 Vấn đề doanh nghiệp - doanh nhân
- 16h15 Cây cao bóng cả: Câu chuyện về một từ

- mẫu
- 17h10 Khám phá Việt Nam
- 17h35 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 22h15 Tạp chí âm nhạc
- 22h35 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 28/02

- 02h10 Vì người nghèo: Hiệu quả từ một mô hình
- 02h30 Trang địa phương
- 03h10 Phóng sự
- 03h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 07h00 Báo chí toàn cảnh
- 09h30 Toàn cảnh thế giới
- 10h00 Chia khóa thành công: Chia khóa thành công số 39” tài chính thời TPP - quản trị rủi ro (phần 1)”
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 43
- 14h05 Giai điệu tự hào
- 15h00 Văn hoá QĐND: Thầy thuốc Việt Nam
- 15h55 Biển đảo quê hương: Trẻ em nghèo vùng biển bãi ngang
- 16h15 Cự chiến binh Việt Nam: Người cự chiến binh trồng rừng lấn biển
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Truyền hình quân đội
- 20h50 Lục lạc vàng
- 21h35 Phim cuối tuần
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 29/02

- 01h30 Báo chí toàn cảnh
- 05h10 Cự chiến binh Việt Nam: Người cự chiến binh trồng rừng lấn biển
- 08h45 Dân hỏi - bộ trưởng trả lời
- 09h55 Về quê: Cần lắm những tấm lòng
- 10h30 Toàn cảnh thế giới
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 45
- 16h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17h10 Phóng sự
- 17h35 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 20h15 Quốc hội với cử tri
- 20h40 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - tập 13/34
- 21h55 Hào khí ngàn năm
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Thế giới góc nhìn
- 23h40 Thế giới 24h chuyển động

MyVita

JOINT

NAM DƯỢC
Tự hào thuốc Nam người Việt

Xit thơm miêng thảo dược
GreeLux
Hơi thở thơm mát tức thì

XEM GÌ? VTV2



THỨ BA - 16/02

- 07h00 Giờ gia đình: Chữ Hiếu
- 09h10 Tạp chí xã hội: Cảnh đào báo tiếp
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - Tập 86/106
- 12h45 Phim tài liệu: Sợi chỉ ước mơ
- 18h05 Sức khỏe và cuộc sống: Bệnh trĩ nguyên nhân và cách điều trị hiệu quả
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Ân oán thành Ngõa Trì - Tập 33
- 19h45 Phim TQ: Long Môn phi giáp - Tập 54
- 20h35 Giờ gia đình: Kiểm soát con
- 21h30 Sáng kiến - giải pháp
- 22h30 7 ngày công nghệ số 20

THỨ TƯ - 17/02

- 07h00 Giờ gia đình: Kiểm soát con
- 09h10 Phong tục Việt
- 10h30 Bạn của nhà nông: Cà rốt Đức Chính
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - Tập 87/106
- 16h45 Bạn của nhà nông: Số 14: Bảo tồn và phát triển các loài hoa truyền thống
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Ân oán thành Ngõa Trì - Tập 34
- 19h45 Phim TQ: Long Môn phi giáp - Tập 55
- 20h35 Bốn mùa yêu thương: Du Xuân
- 21h30 Bên con mỗi ngày: Bố mẹ nên làm gì với tính kiêu ngạo của con
- 22h30 7 ngày công nghệ số 21

THỨ NĂM - 18/02

- 07h00 Bốn mùa yêu thương: Du Xuân
- 09h10 Hành trình khám phá: Khám phá Wakayama - Tập 1
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - Tập 88/106
- 12h45 Pháp luật và cuộc sống: Vui chơi có thưởng ngày xuân - Mong manh giữa vi phạm và không vi phạm

- 18h05 Sức khỏe và cuộc sống: Cách sử dụng thuốc hoạt huyết dưỡng não hiệu quả
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Ân oán thành Ngõa Trì Tập 35
- 19h45 Phim TQ: Long Môn phi giáp - Tập 56
- 20h35 Nhịp cầu khuyến nông
- 20h45 Hạnh phúc đến mọi nhà: Phương pháp mới điều trị á sừng và Eczema
- 22h30 7 ngày công nghệ số 22

THỨ SÁU - 19/02

- 07h00 Hạnh phúc đến mọi nhà: Phương pháp mới điều trị á sừng và Eczema
- 10h30 Bạn của nhà nông: Phát triển chăn nuôi an toàn sinh học phòng chống dịch cúm gia cầm
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - Tập 89/106
- 12h45 Khám ph: Đền Thuyền
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày: Béo phì - nguy cơ gây bệnh cho trẻ em
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Càn Long truyền kì - Tập 1
- 19h45 Phim TQ: Long Môn phi giáp - Tập 57
- 20h35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21h30 Bên con mỗi ngày: Dạy trẻ cách tôn trọng người khác
- 22h30 7 ngày công nghệ số 23

THỨ BẢY - 20/02

- 07h00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 09h25 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Huyết áp thấp - Kẻ thù giấu mặt
- 10h30 Nhấn tim đồng đội
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - Tập 90/106
- 12h45 Phim tài liệu: Kết cấu hoàn hảo - Tập 7
- 18h05 Quý hơn vàng: Bệnh trĩ tìm đến ngay sau tết
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Càn Long truyền kì - Tập 2

- 19h45 Phim TQ: Long Môn phi giáp - Tập 58
- 20h35 Giờ gia đình: Chữ Hiếu
- 21h30 Họ đang làm gì ?
- 22h30 7 ngày công nghệ số 24

CHỦ NHẬT - 21/02

- 07h00 Giờ gia đình: Chữ Hiếu
- 09h10 Góc nhìn môi trường
- 10h30 Đền giao thông
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - Tập 91/106
- 12h45 Chất lượng cuộc sống
- 17h30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Chăm sóc bàn chân cho bệnh nhân đái tháo đường
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Càn Long truyền kì - Tập 3
- 19h45 Phim TQ: Long Môn phi giáp - Tập 59
- 20h35 Giờ gia đình: Kiểm soát con
- 21h30 Khám phá: Sáo Mông
- 22h30 7 ngày công nghệ số 25

THỨ HAI - 22/02

- 07h00 Giờ gia đình: kiểm soát con
- 08h30 Kiến thức cộng đồng
- 10h30 Bạn của nhà nông: Các vấn đề trong chăm sóc và phòng trừ sâu bệnh hại lúa vụ đông xuân
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - tập 92/106
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Chăm sóc bàn chân cho bệnh nhân đái tháo đường
- 16h15 Y học bốn phương
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày: Cân bằng sức khỏe sau dịp tết
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Càn long truyền kì - tập 4
- 19h45 Phim TQ: Long môn phi giáp - tập 60
- 20h35 Giờ gia đình: Khoảng trời riêng
- 22h30 7 ngày công nghệ số 23

THỨ BA - 23/02

- 07h00 Giờ gia đình: Khoảng trời riêng
- 08h30 KHGD quốc phòng



- 10h30 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - tập 93/106
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày: Cân bằng sức khỏe sau dịp tết
- 16h15 Sắc màu các dân tộc
- 18h05 Sức khỏe và cuộc sống: Bệnh trĩ lựa chọn nào là phù hợp để điều trị
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Càn long truyền kì - tập 5
- 19h45 Phim TQ: Long môn phi giáp - tập 61
- 20h35 Giờ gia đình: Rung động đầu đời
- 21h30 Sáng kiến - giải pháp
- 22h30 7 ngày công nghệ số 23

THỨ TƯ - 24/02

- 07h00 Giờ gia đình: Rung động đầu đời
- 08h30 Y học bốn phương
- 10h30 Bạn của nhà nông: Sắc mai Bình Định
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - tập 94/106
- 12h15 Sức khỏe và cuộc sống: Bệnh trĩ lựa chọn nào là phù hợp để điều trị
- 16h15 Sắc màu không gian
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày : Dự phòng đột quy não
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Càn long truyền kì - tập 6
- 19h45 Phim TQ: Long môn phi giáp - tập 62
- 20h35 Bốn mùa yêu thương
- 21h30 Bên con mỗi ngày: Khi trẻ lười tắm
- 22h30 7 ngày công nghệ số 24

THỨ NĂM - 25/02

- 07h00 Bốn mùa yêu thương
- 08h30 Sắc màu các dân tộc
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - tập 95/106
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày: Dự phòng đột quy não
- 16h15 An ninh và cuộc sống

- 8h05 Sức khỏe và cuộc sống: Gia tăng bệnh viêm xoang
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Càn long truyền kì - tập 7
- 19h45 Phim TQ: Long môn phi giáp - tập 63
- 20h35 Nhịp cầu khuyến nông
- 22h30 7 ngày công nghệ số 24

THỨ SÁU - 26/02

- 07h00 Hạnh phúc đến mọi nhà
- 08h00 Pháp luật và cuộc sống
- 08h30 Sắc màu không gian
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - tập 96/106
- 12h15 Sức khỏe và cuộc sống: Gia tăng bệnh viêm xoang
- 16h15 KHGD quốc phòng
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày: Phương pháp TIPS điều trị chảy máu tiêu hóa
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Càn long truyền kì - tập 8
- 19h45 Phim TQ: Long môn phi giáp - tập 64
- 20h35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21h30 Bên con mỗi ngày: Hút thuốc lá có hại cho sức khỏe
- 22h30 7 ngày công nghệ số 25

THỨ BẢY - 27/02

- 07h00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08h00 Khám phá: Sáo mông
- 08h30 An ninh và cuộc sống
- 10h30 Nhấn tim đồng đội
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - tập 97/106
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày: Phương pháp TIPS điều trị chảy máu tiêu hóa
- 17h00 Bạn của nhà nông
- 18h05 Quý hơn vàng
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Càn long truyền kì - tập 9
- 19h45 Phim TQ: Long môn phi giáp - tập 65

- 20h35 Giờ gia đình: Khoảnh trôi riêng
- 21h30 Họ đang làm gì ?
- 21h35 Pháp luật và cuộc sống
- 22h30 7 ngày công nghệ số 25

CHỦ NHẬT - 28/02

- 08h00 Nhấn tim đồng đội
- 08h30 Đi tìm đồng đội
- 10h30 Kỹ năng tham gia giao thông
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - tập 98/106
- 12h15 Quý hơn vàng
- 16h15 An sinh xã hội
- 17h00 Sáng kiến - giải pháp
- 17h30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Càn long truyền kì - tập 10
- 19h45 Phim TQ: Long môn phi giáp - tập 66
- 20h35 Giờ gia đình: Sống ở chung cư
- 21h30 Khám phá: Đàn tranh
- 22h30 7 ngày công nghệ số 25

THỨ HAI - 29/02

- 07h00 Giờ gia đình: Sống ở chung cư
- 07h25 Trái tim cho em
- 08h30 Kiến thức cộng đồng: Mô hình hỗ trợ sản xuất hàng thủ công mỹ nghệ Bắc Ninh
- 09h10 Kỹ năng thoát hiểm: Tìm đường trong rừng
- 10h30 Bạn của nhà nông: Liên kết tiêu thụ đặc sản vùng miền
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - tập 99
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Hiểu đúng về thoái hóa khớp
- 15h15 Tạp chí xã hội: Danh nhân văn hóa Nguyễn Bình Khiêm
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 20h35 Giờ gia đình: Thuận vợ thuận chồng
- 20h55 Bước chân hạnh phúc
- 21h05 Nhật Bản ngày nay - tập 148
- 22h30 7 ngày công nghệ số 26
- 22h45 Phong tục Việt: Tục ăn trâu của người việt

XEM GÌ? VTV3



THỨ BA 16/2

- 00h00 Phim HQ: Tình mẹ - Tập 22
- 03h00 Phim HQ: Người hàng xóm quyền rũ - Tập 51, 52
- 06h00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 10h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11h00 Phim VN: Những cánh hoa trước gió - Tập 16
- 12h00 Phim TQ: Người phụ nữ mạnh mẽ Tập 3
- 14h00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 29
- 17h00 Phim HQ: Người hàng xóm quyền rũ - Tập 53, 54
- 20h00 Ai là triệu phú
- 21h15 Phim VN: Nữ cảnh sát tập sự - Tập 13
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 42
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 17/2

- 00h00 Phim HQ: Tình mẹ - Tập 23
- 03h00 Phim HQ: Người hàng xóm quyền rũ - Tập 53, 54
- 06h00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h30 Ai là triệu phú
- 10h00 Vì bạn xứng đáng
- 11h00 Phim VN: Những cánh hoa trước gió - Tập 17
- 12h00 Phim TQ: Người phụ nữ mạnh mẽ Tập 4
- 14h00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 30
- 15h00 Gala Tết Việt
- 16h00 Cẩm nang vàng cho sức khỏe
- 17h00 Phim HQ: Người hàng xóm quyền rũ - Tập 55, 56
- 20h00 Đùng để tiền rơi
- 21h15 Phim VN: Khúc hát mặt trời - Tập 23
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 43
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 18/2

- 00h00 Phim HQ: Tình mẹ - Tập 24
- 03h00 Phim HQ: Người hàng xóm quyền rũ - Tập 55, 56
- 06h00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 07h00 Cà phê sáng

- 08h30 Điều ước thứ 7
- 10h00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 11h00 Phim VN: Những cánh hoa trước gió - Tập 18
- 12h00 Phim TQ: Người phụ nữ mạnh mẽ Tập 5
- 14h00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 31
- 15h00 Gala hài
- 16h00 Tôi yêu Việt Nam
- 17h00 Phim HQ: Người hàng xóm quyền rũ - Tập 57, 58
- 20h00 Chuẩn com mẹ nấu
- 21h15 Phim VN: Khúc hát mặt trời - Tập 24
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 44
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 19/2

- 00h00 Phim HQ: Tình mẹ - Tập 22
- 03h00 Phim HQ: Người hàng xóm quyền rũ - Tập 57, 58
- 06h00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h30 Đùng để tiền rơi
- 10h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11h00 Phim VN: Những cánh hoa trước gió - Tập 19
- 12h00 Phim TQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 6
- 14h00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 32
- 15h00 Chào xuân 2016
- 17h00 Phim HQ: Người hàng xóm quyền rũ - Tập 59, 60
- 20h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21h15 Gala hài
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 20/2

- 00h00 Phim HQ: Tình mẹ - Tập 25
- 03h00 Phim HQ: Người hàng xóm quyền rũ - Tập 59, 60
- 06h00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 09h00 Thời trang và cuộc sống
- 10h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 12h00 Bỏ ơi! mình đi đâu thế?
- 14h00 Rubic Phim: 4 cuộc tình, 1 người đàn ông - Tập 15

- 17h00 Phim HQ: Người hàng xóm quyền rũ - Tập 61, 62
- 20h00 TTTT : Liveshow VTV Bài hát tôi yêu
- 22h00 Giao lưu gặp gỡ diễn viên truyền hình
- 23h30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 21/2

- 00h00 Phim HQ: Tình mẹ - Tập 26
- 03h00 Phim HQ: Người hàng xóm quyền rũ - Tập 61, 62
- 06h00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 12h00 Hãy chọn giá đúng
- 13h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14h00 Rubic Phim: 4 cuộc tình, 1 người đàn ông - Tập 16
- 15h00 Chuẩn com mẹ nấu
- 17h00 Phim HQ: Người hàng xóm quyền rũ - Tập 63, 64
- 20h00 Người đi xuyên tường
- 21h15 TTTT: Hòa âm ánh sáng
- 23h30 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI 22/2

- 00h00 Phim HQ: Tình mẹ - Tập 26
- 03h00 Phim HQ: Người hàng xóm quyền rũ - Tập 63, 64
- 04h30 Hãy chọn giá đúng
- 06h00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Sáng tạo Việt
- 10h00 Hãy chọn giá đúng
- 11h00 Phim VN: Những cánh hoa trước gió Tập 20
- 12h00 Phim TQ: Người phụ nữ mạnh mẽ Tập 7
- 12h00 Phim Vui sống mỗi ngày
- 14h00 Bỏ ơi! mình đi đâu thế?
- 15h00 Phim truyện: Chuyến tàu điện ngầm cuối cùng
- 17h00 Phim HQ: Người hàng xóm quyền rũ - Tập 65, 66
- 20h00 Con biết tuốt
- 21h15 Phim VN: Nữ cảnh sát tập sự - Tập 14
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 45
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 23/2

- 00h00 Phim HQ: Tình mẹ - Tập 27

Một số chương trình có thể thay đổi vào giờ chót. Kính mong bạn đọc thông cảm!

TỰ HÀO LÀ NGƯỜI ĐÃ MANG LẠI HÀNG TRIỆU VIỆC LÀM VÀ NHIỀU NIỀM VUI CHO MỌI NGƯỜI! - DUY LỢI TRÊN ĐÀU VÒNG NHÁI CƯỜI NGẠO NGHỀ!



TOP 100 THƯƠNG HIỆU VIỆT
TOP 50 THƯƠNG HIỆU NỔI TIẾNG



TOP 100 THƯƠNG HIỆU MẠNH DO NGƯỜI TIÊU DÙNG BÌNH CHỌN

*Thoải mái nghỉ ngơi
Truỵệt vời cuộc sống!*



Giường xếp kiểu cùng sống

Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**

Hotline:

0933 888 888
0934 888 888
0903 03 03 03

Luôn có:

- * Vững xếp kiểu quá sướng - 2 loại - 3 cỡ * Giá phơi đồ xếp - 2 kiểu
- * Giá phơi khăn + Mắc áo - 3 loại
- * Ghế + Giường xếp kiểu cùng sướng 2 trong 1 - 2 loại - 3 cỡ

hay chỉ cần gọi
1080-1081

Giá phơi đồ xếp thông minh 2 nhánh

Bảng sáng chế độc quyền số 886 - Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**



CÔNG TY TNHH SẢN XUẤT DUY LỢI

Lô 2, Đường Tân Tạo, KCN Tân Tạo, P. Tân Tạo A, Quận Bình Tân, Sài Gòn

ĐT: (08) 3754 5011 Fax: (08) 3754 5208

Website: www.duyloi.com - Email: loi@duyloi.com

NHẬN CÁC ĐẠI LÝ TRÊN TOÀN QUỐC

+ **HÀ NỘI:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

576 Thụy Khuê, Phường Bưởi, Quận Tây Hồ - ĐT: (04) 3753 0011 - 3753 0033

+ **SÀI GÒN:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

CỬA HÀNG SỐ 1: 933 Nguyễn Kiệm, P.3, Quận Gò Vấp - ĐT: (08) 3894 0011 - 3894 0077

CỬA HÀNG SỐ 2: 462 Ngô Gia Tự, P.4, Quận 10 - ĐT: (08) 3834 6888 - 3834 6999

CỬA HÀNG SỐ 3: 318 Điện Biên Phủ, P.11, Q.10 (Cạnh ngã ba Điện Biên Phủ - Vườn Chuối)

ĐT: (08) 3834 3810 - 3832 8990

CỬA HÀNG SỐ 4: 571 Trường Chinh (Ngay ngã ba Bà Quẹo) - ĐT: (08) 38 10 10 31- 01299 150 450

+ **BIÊN HÒA:** 96/476 Phạm Văn Thuận, P. Tân Mai, TP. Biên Hòa - ĐT: (061) 3813 542 - 3912 088

XEM GÌ? VTV3



- 03h00 Phim HQ: Người hàng xóm quyền rũ - Tập 65, 66
- 04h30 Con biết tuốt
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Con biết tuốt
- 10h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11h00 Phim VN: Những cánh hoa trước gió - Tập 21
- 12h00 Phim TQ: Người phụ nữ mạnh mẽ Tập 8
- 12h00 Phim Vui sống mỗi ngày
- 14h00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 45
- 17h00 Phim HQ: Người hàng xóm quyền rũ - Tập 67, 68
- 20h00 Ai là triệu phú
- 21h15 Phim VN: Nữ cảnh sát tập sự - Tập 14
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 46
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 24/2

- 00h00 Phim HQ: Tình mẹ -Tập 28
- 03h00 Phim HQ: Người hàng xóm quyền rũ - Tập 67, 68
- 04h30 Ai là triệu phú
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Ai là triệu phú
- 10h00 Vì bạn xứng đáng
- 11h00 Phim VN: Những cánh hoa trước gió - Tập 22
- 12h00 Phim TQ: Người phụ nữ mạnh mẽ Tập 9
- 12h00 Phim Vui sống mỗi ngày
- 14h00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 46
- 17h00 Phim HQ: Người hàng xóm quyền rũ - Tập 69, 70
- 20h00 Đùng đẽ tiền rơi
- 21h15 Phim VN: Những ngọn nến trong đêm - Tập 1/36 (Phần hai)
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 47
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 25/2

- 00h00 Phim HQ: Tình mẹ -Tập 29
- 03h00 Phim HQ: Người hàng xóm quyền rũ - Tập 69, 70

- 04h30 Chiếc nón kỳ diệu
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Điều ước thứ 7
- 10h00 Bỏ ơi mình đi đâu thế?
- 11h00 Phim VN: Những cánh hoa trước gió - Tập 23
- 12h00 Phim TQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 10
- 12h00 Phim Vui sống mỗi ngày
- 14h00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 47
- 17h00 Phim HQ: Người hàng xóm quyền rũ - Tập 71, 72
- 20h00 Thần tượng bolero
- 21h15 Phim VN: Những ngọn nến trong đêm - Tập 2/36 (Phần hai)
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 48
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 26/2

- 00h00 Phim HQ: Tình mẹ -Tập 30
- 03h00 Phim HQ: Người hàng xóm quyền rũ - Tập 71, 72
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h30 Đùng đẽ tiền rơi
- 10h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11h00 Phim VN: Những cánh hoa trước gió - Tập 24
- 12h00 Phim TQ: Người phụ nữ mạnh mẽ Tập 11
- 12h00 Phim Vui sống mỗi ngày
- 14h00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 48
- 17h00 Phim HQ: Người hàng xóm quyền rũ - Tập 73, 74
- 20h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21h15 Tìm kiếm tài năng Việt Nam
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 27/2

- 00h00 Phim HQ: Tình mẹ -Tập 31
- 03h00 Phim HQ: Người hàng xóm quyền rũ - Tập 73, 74
- 04h30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05h00 Hãy chọn giá đúng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 09h00 Điều ước thứ 7

- 10h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 12h00 Gặp gỡ - trò chơi TH
- 12h00 Phim Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 14h00 Rubic Phim: Bốn cuộc tình một người đàn ông - Tập 17
- 17h00 Phim HQ: Người hàng xóm quyền rũ - Tập 75, 76
- 20h00 Nhà thiết kế thời trang
- 21h15 TTTT bước nhảy hoàn vũ
- 23h30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 28/2

- 00h00 Phim HQ: Tình mẹ -Tập 32
- 03h00 Phim HQ: Người hàng xóm quyền rũ - Tập 75, 76
- 04h30 Vui khỏe có ích
- 05h00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 09h30 Sáng tạo Việt
- 11h00 100 triệu 1 phút
- 12h00 Gặp gỡ - trò chơi TH
- 12h00 Phim Đường lên đỉnh Olympia
- 14h00 Rubic Phim: Bốn cuộc tình một người đàn ông - Tập 18
- 17h00 Phim HQ: Người hàng xóm quyền rũ - Tập 77, 78
- 20h00 Người đi xuyên tường
- 21h15 TTTT hòa âm ánh sáng
- 23h30 Bí mật tạo hóa

THỨ HAI 29/2

- 00h00 Phim HQ: Tình mẹ - Tập 33
- 03h00 Phim HQ: Người hàng xóm quyền rũ - Tập 77,78
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Sáng tạo Việt
- 10h00 Hãy chọn giá đúng
- 11h00 Phim VN: Mưa bóng mây -Tập 1
- 12h00 Phim TQ: Người phụ nữ mạnh mẽ Tập 12
- 14h00 Bỏ ơi! mình đi đâu thế?
- 15h00 Phim truyện: Vườn sao băng
- 17h00 Phim HQ: Người hàng xóm quyền rũ - Tập 79, 80
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Nữ cảnh sát tập sự Tập 16
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 49
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Một số chương trình có thể thay đổi vào giờ chốt. Kính mong bạn đọc thông cảm!

XEM GÌ? **VTV5**



NHỊP SỐNG VTV5

Đề cập tới nhiều vấn đề mang tính thời sự trong đó chú trọng đến những thông tin liên quan tới vùng đồng bào dân tộc thiểu số, *Nhịp sống VTV5* tiếp tục đổi mới để hấp dẫn quý khán giả.



Mỗi tuần, *Nhịp sống VTV5* sẽ phản ánh một vấn đề đang được quan tâm về các lĩnh vực: kinh tế, văn hóa, xã hội, y tế, giáo dục, các chính sách mới của Đảng và Nhà nước. Cùng với đó, chương trình sẽ giới thiệu những gương người tốt - việc tốt, những phong tục tập quán và nét văn hóa đặc sắc ở vùng dân tộc thiểu số. Đặc biệt, khán giả sẽ được biết nhiều thông tin về các chương trình đặc sắc và hấp dẫn phát trên kênh VTV5.

Nhịp sống VTV5 phát sóng 21h thứ Bảy hàng tuần.

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN VTV5

TỶ TỶ XÔNG PHA

(Phim Đài Loan- 30 tập)

Uông Minh Minh, nữ biên kịch 30 tuổi, ngoại hình vô cùng bình thường với mái tóc bù xù và trang phục không thời trang. Minh Minh từng có ba mối tình nhưng đều dang dở. Trong một lần tiễn cử ngôi sao thần tượng Doãn Sâm vào phim mới của mình, Minh Minh đã gặp phải tiếng sét của tình yêu. Doãn Sâm là chàng trai từng được nhiều cô gái trẻ ngưỡng mộ nhưng giờ trở thành ngôi sao đã hết thời. Sau thành công với vai diễn trong phim do Minh Minh biên kịch, Doãn Sâm mới dần lấy lại được tên tuổi của mình trong làng giải trí.

Tình yêu của chàng trai trẻ Doãn Sâm và cô gái “ế” Minh Minh đã nảy nở với đầy những nghi ngờ, ghen tuông và hiểu lầm. Liệu câu chuyện tình yêu của họ có đơm hoa kết trái?

Phim phát sóng 19h từ ngày 17/2.

SẮC MÀU VĂN HÓA

Sắc màu văn hóa tháng 2 là câu chuyện về cộng đồng người Nguồn ở huyện Minh Hóa, tỉnh Quảng Bình. Thông qua những trải nghiệm với nhà nghiên cứu văn hóa dân gian Đinh Thanh Dự, chương trình giới thiệu những phong tục tập quán, đời sống, tín ngưỡng của người Nguồn. Đây là cộng đồng sống ở miền Tây tỉnh Quảng Bình khá lâu đời và tương đối ổn định. Họ vừa có khu vực định cư tập trung vừa có nhóm xen cư với các dân tộc khác. Tuy nhiên, những nét văn hóa của người Nguồn vẫn được phát huy và bảo tồn từ đời này sang đời khác.

Sắc màu văn hóa phát sóng 21h ngày 22/2.



LỊCH PHIM VTV5 (TỪ NGÀY 15-29/2/2016)

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	THỜI GIAN PHÁT SÓNG
4h & 22h	Mưa bóng mây (Phim VN)	(Từ 15-29/2, Tập 23-37)
10h30	Giọt nước rơi (Phim VN)	(Từ 15-29/2, Tập 11-25)
12h	Anh Hùng Hong Gil Dong (Phim HQ)	(Từ 15-29/2, Tập 5-34)
19h	- Trở lại (Phim VN) - Tỷ tỷ xông pha (Phim ĐL)	(Từ 15-16/2, Tập 1-2) (Từ 17-29/2, Tập 1-22)

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 16 đến 29/2/2016)

HÀ NAM

Buổi sáng (07h00)

Phim VN: Hương cỏ dại

Buổi sáng (8h00)

Từ 16 - 17/2

Phim HQ: Người tình cuồng si

Từ 18 - 29/2

Phim HQ: Khi những bà nội trợ hành động

Buổi trưa (11h10)

Phim HQ: Cuộc chiến các bà vợ

Buổi chiều (17h00)

Phim TQ: Trò chơi định mệnh

Buổi tối (20h20)

Phim HQ: Tình ngày dại

Buổi tối (21h40)

Phim VN: Hẻm cụt

Phim cuối tuần (21h20)

Ngày 20/2

Trùng quý - Phần 1/2

Ngày 21/2

Trùng quý - Phần 2/2

Ngày 27/2

Không mắc bẫy - Phần 1/2

Ngày 28/2

Không mắc bẫy - Phần 2/2

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Từ 16 - 23/2: Phim TQ: Chị em si tình

Từ 24 - 29/2: Phim TQ: Cuộc đời phiêu bạt

Buổi 2h00

Phim VN: Dòng sông không trở lại

Buổi 4h20

Phim HQ: Chuyện nhà văn âm

Buổi 8h10:

Từ 16 - 21/2: Phim HQ: Âm mưu chốn hậu cung

Từ 22 - 29/2: Phim HQ: Hoàng tử gác mái

Buổi 10h05

Phim Singapore: Đỉnh cao thời đại

Buổi 12h30:

Phim HQ: Đồi mặt

Buổi 18h00:

Phim VN: Câu chuyện cuối mùa thu

Buổi 21h10

Từ 16 - 25/1: Phim Ấn Độ: Trái tim mỹ nhân

Thứ Bảy:

Ngày 20/2: Phim Mỹ: Gia đình kì lạ

Ngày 27/2: Phim Mỹ: Ngôn ngữ trái tim

Buổi 22h20

Từ 16 - 23/2: Phim VN: Duyên nợ miền Tây

Từ 24 - 29/2: Phim VN: Những mảnh đời giông bão

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00)

Từ 16 - 24/2: Phim ĐL:

Mái ấm gia đình

Từ 25 - 29/2: Phim HK:

Ông chủ trường đua

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày

hôm sau)

Từ 16 - 23/2: Phim ĐL:

Mái ấm gia đình

Từ 24 - 29/2: Phim HK:

Ông chủ trường đua

Buổi chiều (14h30)

Từ 16 - 26/2: Phim TQ:

Biệt đội chống khủng bố

Từ 27 - 29/2: Phim TQ:

Vợ hiền

Buổi chiều tối (17h00)

Phim TQ: Lấp lánh ước mơ

Buổi chiều tối (17h45)

Phim VN: Cù lao Lúa

Buổi tối (20h45)

(Phát lại vào 14h30 ngày

hôm sau)

Từ 16 - 25/2: Phim TQ:

Biệt đội chống khủng bố

Từ 26 - 29/2: Phim TQ:

Vợ hiền

Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00 ngày

hôm sau)

Phim TQ: Lấp lánh ước mơ

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Phim HQ: Trái tim giản đơn

Buổi 2h00

Ngày 16, 17/2: Phim VN: Con gái vị thần phán

Từ ngày 18 - 20/2: Phim VN: Nhà có năm nàng tiên

Từ ngày 21 - 22/2: Phim VN: Tết này ta có nhau

Từ ngày 23 - 25/2: Phim VN: Quý tử bất đắc dĩ

Buổi 5h00

Phim HQ: Tình yêu không tuổi

Buổi 7h05 (Phim VN)

Buổi 11h00

Phim TQ: Truyền thuyết Thiêu Lâm Tự

Buổi 12h00

Từ 16 - 23/2: Phim TQ: Làn đầu làm mẹ

Từ 24 - 29/2: Phim ÁĐ: Lửa yêu thương

Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Phim HQ: Đồi mặt

Buổi 17h30

Ngày 16, 17/2: Phim HQ: Năm ngón tay

Từ 18 - 29/2: Phim HQ: Tình ngày dại

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Phim HQ: Lời nói dối vô tội

Buổi 21h10

Phim VN: Rau muống tháng chín

Buổi 22h05

Phim TQ: Nữ đặc công X

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 16 đến 29/2/2016)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45')
Phim Việt Nam: Những cơn mưa tình yêu

Buổi sáng (9h00')
Từ ngày 16 - 26/2: Phim HQ: Khu vườn thiên đàng
Từ ngày 27 - 29/2: Phim HQ: Định mệnh an bài

Buổi trưa (11h45')
* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu
Từ ngày 16 - 29/2: Phim TQ: Truyền kỳ về nàng Tân Trụ

Buổi trưa (13h45')
* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.
Từ ngày 16 - 25/2: Phim VN: Dòng sông không trở lại

Từ ngày 26 - 29/2: Phim VN: Bản chúc thư

Buổi chiều (16h45')
Phim Ấn Độ: Em sẽ là cô dâu của anh

Buổi tối (20h45)
* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy
Phim HQ: Vị tướng tài ba

*** Chủ nhật**
Ngày 21,28/2: Phim nước ngoài

Buổi tối (22h30')
* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.
Phim ĐL: Nữ hoàng không tan ca

HẢI PHÒNG

Buổi 1h30
Từ 16 - 18/2: Phim HQ: Lửa tình
Từ 19 - 29/2: Phim VN: Sao đôi ngôi

Buổi 3h30
Từ 16 - 20/2: Phim HQ: Phụ nữ là phụ nữ
Từ 22 - 29/2: Phim TQ: Giông tố và hạnh phúc

Buổi 6h00
Phim VN: Sông trôi muôn hương

Buổi 9h00
Từ 16 - 20/2: Phim HQ: Cô nàng siêu đẳng
Từ 21 - 29/2: Phim HQ: Đôi mắt thiên thần

Buổi 12h00
Từ 16 - 19/2: Phim HQ: Hai lần cưới

Từ 20 - 29/2: Phim TQ - HQ: Nếu tình yêu quay về

Buổi 15h00
Phim VN: Bí mật anh và em

Buổi 17h30
Từ 16 - 24/2: Phim TQ: Người thừa kế gia nghiệp
Từ 25 - 29/2: Phim HQ: Khát khao hạnh phúc

Buổi 21h00
Phim NB: Cô dâu thời hiện đại
Chủ nhật : Ngày 21/2 : Phim VN : Cô biếc
Ngày 28/2 : Phim VN : Thời gian để yêu

Buổi 23h20
Phim HQ: Ngự y của thượng đế



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

THỨ HAI

06h00 Bản tin Ngày mới
06h45 Quốc phòng địa phương
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Bản tin trưa
18h45 Giờ kết nối
20h00 Thời sự Quốc phòng
20h45 Đối ngoại Quốc phòng
21h00 Sống trong quân ngũ
21h30 Phim truyện
22h30 Bản tin Cuối ngày
22h45 Phim Tài liệu
23h15 Bản tin Tiếng Anh

THỨ BA

06h00 Bản tin Ngày mới
06h45 Quốc phòng địa phương
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Bản tin trưa
18h15 Rada TV
20h00 Thời sự Quốc phòng
20h45 Biển đảo Tổ quốc
21h15 Vấn đề hôm nay
22h30 Bản tin Cuối ngày
22h45 Phim Tài liệu
23h15 Bản tin Tiếng Anh

THỨ TƯ

06h00 Bản tin Ngày mới
06h45 Quốc phòng địa phương
10h00 Bản tin Tiếng Trung

11h30 Bản tin trưa
18h15 Hồ sơ mật
20h00 Thời sự Quốc phòng
20h45 Đối ngoại Quốc phòng
21h30 Phim truyện
22h30 Bản tin Cuối ngày
22h45 Phim Tài liệu
23h15 Bản tin Tiếng Anh

THỨ NĂM

06h00 Bản tin Ngày mới
06h45 Quốc phòng địa phương
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Bản tin trưa
16h45 Tạp chí Thể thao Quân đội
20h00 Thời sự Quốc phòng
20h45 Đi tìm đồng đội
21h30 Phim truyện
22h30 Bản tin Cuối ngày
22h45 Phim Tài liệu
23h15 Bản tin Tiếng Anh

THỨ SÁU

06h00 Bản tin Ngày mới
06h45 Quốc phòng địa phương
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Bản tin trưa
18h45: Giờ kết nối
20h00 Thời sự Quốc phòng
20h45 Hậu phương chiến sĩ
21h30 Phim truyện

22h30 Bản tin Cuối ngày
22h45 Phim Tài liệu
23h15 Bản tin Tiếng Anh

THỨ BẢY

06h00 Bản tin Ngày mới
08h45 Nhịp cầu khán giả
09h15 Nữ quân nhân
11h00 Hành trình 1735 +
11h30 Bản tin trưa
16h00 Xúng danh anh hùng
20h00 Thời sự Quốc phòng
20h45 Thời để nhớ
21h30 Phim truyện
22h30 Bản tin Cuối ngày
22h45 Phim Tài liệu
23h15 Bản tin Tiếng Anh

CHỦ NHẬT

06h00 Bản tin Ngày mới
08h45 Người quan sát
09h45 Quân y và đời sống
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Bản tin trưa
18h45 Giờ kết nối
20h00 Thời sự Quốc phòng
20h45 Đối ngoại Quốc phòng
21h30 Phim truyện
22h30 Bản tin Cuối ngày
22h45 Phim Tài liệu
23h15 Bản tin Tiếng Anh

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

(Từ ngày 16 – 29/2/2016)

LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
5h30	Tình ngây dại (Phim Hàn Quốc – 78 tập)	Tập 25 - 38/78 (Từ ngày 16 – 29/2)
9h30	Bước qua bóng tối (Phim Việt Nam – 30 tập)	Tập 11 – 24/30 (Từ ngày 16 – 29/2)
12h00	Thiết tướng quân họa bì (Phim Trung Quốc – 35 tập)	Tập 4 – 17/35 (Từ 16 – 29/2)
17h15	Nhớ em (Phim Hàn Quốc – 30 tập)	Tập 28 – 30/30 (Từ ngày 16 – 18/2)
	Lừa hận tình thù (Phim Hàn Quốc – 84 tập)	Tập 1 – 11/84 (Từ ngày 19 – 29/2)
20h50	Cuộc chiến sắc đẹp (Phim Trung Quốc - 48 tập)	Tập 47 – 48/48 (Từ ngày 16 – 17/2)
	Lừa yêu thương (Phim Ấn Độ - 77 tập)	Tập 1 – 12/77 (Từ ngày 18 – 29/2)
22h00	Túm cổ đại gia (Phim Việt Nam – 32 tập)	Tập 18 – 31/32 (Từ ngày 16 – 29/2)

LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h25	Vị tướng tài ba (Phim Hàn Quốc – 52 tập)	Tập 2 – 15/52 (Từ ngày 16 – 29/2)
11h00	Nếu như yêu (Phim Đài Loan – 42 tập)	Tập 13 – 26/42 (Từ ngày 16 – 29/2)
13h45	Đi qua ngày biển động (Phim Việt Nam – 35 tập)	Tập 21 – 24/35 (Từ ngày 16 – 29/2)
16h45	Tình đầu không phai (Phim Hàn Quốc – 92 tập)	Tập 37 – 50/92 (Từ ngày 16 – 29/2)
19h00	Những cơn mưa tình yêu (Phim Việt Nam – 30 tập)	Tập 15 – 28/30 (Từ ngày 16 – 29/2)
20h00	Sắc màu đam mê (Phim Mê hi cô – 120 tập)	Tập 64 – 77/120 (Từ ngày 16 – 29/2)

PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV1**

LỬA YÊU THƯƠNG

(Phim Ấn Độ – 77 tập)

Leher và Abeer đến từ hai gia đình khác nhau về đẳng cấp chính trị nhưng định mệnh đã khiến họ gặp gỡ và nảy sinh tình cảm yêu thương. Tuy nhiên, chuyện tình của họ luôn bị ngăn trở bởi định kiến xã hội và mâu thuẫn gia đình. Không còn cách nào khác, họ buộc phải tìm cách để bảo vệ tình yêu của mình và để được sống bên nhau. Liệu tình yêu của Leher và Abeer có thể chiến thắng được sự khác biệt về đẳng cấp trong quan niệm truyền thống của Ấn Độ và đâu là lối thoát cho đôi bạn trẻ? Sự đấu tranh của Leher và Abeer liệu có mang lại cho họ hạnh phúc hay lại là một tấn bi kịch khác như trong câu chuyện nổi tiếng của Shakespears? Phim phát sóng 20h50 từ 18/2.



PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV3**

NHỮNG CƠN MƯA TÌNH YÊU

(Phim Việt Nam – 30 tập)

Mỹ Ngọc là một sinh viên trẻ đẹp, tính tình hiền lành, tốt bụng, xuất thân trong một gia đình giàu sang nhưng tính tự lập rất cao. Bích Ngọc yêu Bình Nguyên nhưng buộc phải lấy Dũng - một người bị thiếu năng trí tuệ



- để cứu cả gia đình. Trớ trêu thay, Thùy Dương, em gái Dũng, sau đó lại quen Bình Nguyên và nhanh chóng cảm mến chàng trai này. Ngày Thùy Dương đưa Bình Nguyên về nhà ra mắt cũng là ngày Bình Nguyên và Mỹ Ngọc gặp lại nhau trong tình cảnh khó nói nên lời. Cũng từ đây, sóng gió trong mối quan hệ giữa Bình Nguyên và Mỹ Ngọc liên tục xảy ra với sự “góp sức” của Thùy Dương cũng như bà Hoàng (mẹ Dũng) và ông Nam (ba của Bình Nguyên)... Phim phát sóng 19h00 hàng ngày.

CHÍNH SÁCH HỖ TRỢ CHO ĐỒNG BÀO DÂN TỘC THIỂU SỐ, ĐỜI SỐNG KHÓ KHĂN CHƯƠNG TRÌNH ĐẦU TƯ PHÁT TRIỂN KINH TẾ - XÃ HỘI CÁC VÙNG DÂN TỘC VÀ MIỀN NÚI TẠI TỈNH HÀ GIANG

Trong những năm qua, công tác dân tộc và thực hiện các chính sách dân tộc đã được các cấp ủy Đảng, chính quyền, các ngành, đoàn thể trong toàn tỉnh Hà Giang thường xuyên quan tâm chỉ đạo và thực hiện tốt. Do đó diện mạo nơi đồng bào dân tộc thiểu số sinh sống đã có sự đổi thay tích cực.

Là tỉnh miền núi có 22 dân tộc cùng sinh sống, với gần 90% dân số là dân tộc thiểu số. Trong những năm qua, Hà Giang đã luôn thực hiện tốt các chương trình, chính sách hỗ trợ đối với đồng bào các dân tộc thiểu số trên địa bàn tỉnh. Cụ thể, trên địa bàn tỉnh Hà Giang hiện có đủ 13 chính sách của Đảng, Nhà nước dành cho vùng đồng bào dân tộc thiểu số gồm: (chính sách đầu tư và sử dụng nhân lực; chính sách đầu tư phát triển bền vững; chính sách phát triển giáo dục và đào tạo; chính sách cán bộ người dân tộc thiểu số; chính sách đối với người có uy tín ở vùng dân tộc thiểu số; chính sách phát triển thể dục - thể thao vùng dân tộc thiểu số; chính sách phát triển du lịch vùng dân tộc thiểu số; chính sách bảo tồn và phát triển văn hóa...).

Hầu hết các chính sách đều gắn với công tác xóa đói giảm nghèo trên địa bàn tỉnh nói chung, vùng đồng bào dân tộc thiểu số nói riêng, đều được sự quan tâm của các cấp ủy Đảng, chính quyền và của cả hệ thống chính trị. Trong từng giai đoạn 5 năm một lần, tỉnh đều xây dựng kế hoạch giảm nghèo cho từng giai đoạn cụ thể gồm: 1995-2000, 2001-2005, 2005-2010, 2011-2015. Hiện nay tỉnh ta đã và đang thực hiện nhiều chương trình giảm nghèo nhanh và bền vững giai đoạn 2011-2015, trong đó có chính sách dân tộc và miền núi, vùng dân tộc thiểu số khó khăn và đặc biệt khó khăn, để giúp cho đồng bào dân tộc thiểu số thoát nghèo.

Có thể thấy, các chương trình đầu tư, hỗ trợ hệ thống cơ sở hạ tầng trên địa bàn tỉnh Hà Giang nói chung, vùng đồng bào dân tộc thiểu số nói riêng đã được cải thiện một cách cơ bản, đời sống vật chất và tinh thần của đồng bào dân tộc thiểu số được nâng lên một bước.

Tăng cường công tác tuyên truyền, vận động đồng bào thực hiện tốt các chủ trương, chính sách của Đảng, pháp luật của Nhà nước, đặc biệt là chính sách về dân tộc, tôn giáo, tín ngưỡng để đồng bào hiểu rõ và tự giác thực hiện; động viên,



phát huy tốt vai trò của các già làng, trưởng bản, những người có uy tín trong vùng đồng bào dân tộc thiểu số nói chung đồng bào dân tộc Mông nói riêng; tăng cường chất lượng và thời lượng các chương trình phát thanh, truyền hình bằng tiếng Mông; đẩy mạnh thực hiện cuộc vận động “Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa ở khu dân cư” gắn với xây dựng nông thôn mới, tiếp tục chỉ đạo thành lập và duy trì hoạt động của “Hội Nghệ nhân dân gian” gắn với khôi phục và phát triển nghề truyền thống, văn hóa dân gian của các dân tộc; phát động phong trào quần chúng bảo vệ an ninh tổ quốc, đấu tranh với các hoạt động tôn giáo trái pháp luật, buôn bán phụ nữ, bắt cóc trẻ em; phát huy hiệu quả hoạt động của các tổ dân vận ở thôn, tổ dân phố.

Chương trình 134 giúp nhiều hộ đồng bào các dân tộc thiểu số giảm bớt khó khăn

Sau 2 năm (2005 - 2006) thực hiện Quyết định số 134 của Thủ tướng Chính phủ, những hộ đồng bào các dân tộc thiểu số nghèo, đời sống khó khăn ở tỉnh Hà Giang đã được Nhà nước đầu tư 62 tỷ đồng để hỗ trợ đất sản xuất, đất ở, nhà ở và nước sinh hoạt.

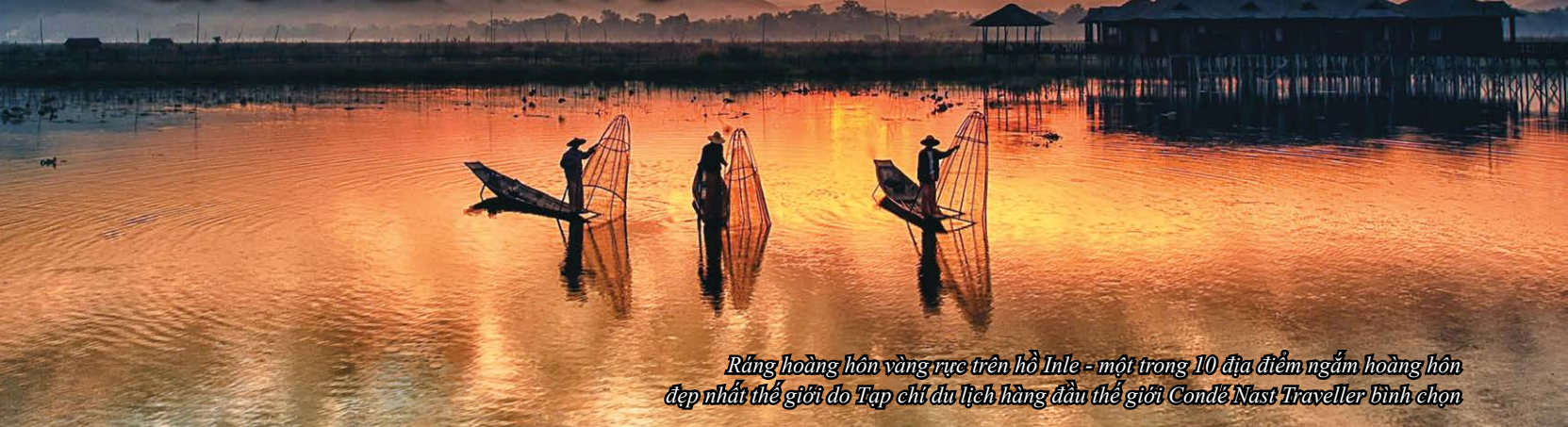
Chương trình 134 đầu tư 62 tỷ đồng để hỗ trợ đất sản xuất cho 10.692 hộ, hỗ trợ nhà ở cho 12.391 hộ, hỗ trợ nước sinh hoạt phân tán cho 10.288 hộ. Đặc biệt, trong số 16.155 hộ nghèo, đời sống khó khăn cần hỗ trợ thì nhiều hộ trong số này được thụ hưởng cả 3 mục tiêu (đất sản xuất; đất ở, nhà ở; nước sinh hoạt).

Đầu năm 2005, Chương trình 134 thực hiện tại Hà Giang đã được đầu tư 27 tỷ đồng và tỉnh Hà Giang đã sớm tổ chức triển khai thực hiện chương trình đến cơ sở xã, các hộ dân được thụ hưởng chương trình. Trên cơ sở kế thừa kinh nghiệm tổ chức thực hiện có hiệu quả của Chương trình 135 tại Hà Giang, Chương trình 134 được tỉnh tổ chức, chỉ đạo thực hiện với phương thức: Nhà nước hỗ trợ, nhân dân đóng góp, cộng đồng giúp đỡ. Năm đầu thực hiện chương trình (2005), 27 tỷ đồng đã được triển khai thực hiện đạt 100% mục tiêu đề ra. 35 tỷ đồng là nguồn vốn Nhà nước đầu tư cho năm thứ 2 thực hiện chương trình.



Myanmar

"MIỀN ĐẤT VÀNG" QUYẾN RŨ



Rừng hoàng hôn vàng rực trên hồ Inle - một trong 10 địa điểm ngắm hoàng hôn đẹp nhất thế giới do Tạp chí du lịch hàng đầu thế giới Condé Nast Traveller bình chọn

TRƯỚC KHI TỚI MYANMAR, TÔI RẤT TÒ MÒ VỀ CÁI TÊN GOLDEN LAND - "MIỀN ĐẤT BẰNG VÀNG" MÀ NGƯỜI TA THƯỜNG GỌI "NÀNG CÔNG CHÚA TUYỆT SẮC ĐẸ NGŨ QUÊN RẤT NHIỀU THẾ KỈ" NÀY. VÀ ĐÚNG LÀ SẮC VÀNG VƯƠNG GIẢ - CHÓI CHANG TRÊN NHỮNG CÔNG TRÌNH TÍN NGƯỠNG PHẬT GIÁO HÀNG NGHÌN NĂM TUỔI, NHUỘM VÀNG RỰC RỠ TỪ BÌNH MINH TỚI HOÀNG HÔN TRÊN NHỮNG CỐ ĐO BAKAN, YANGON HAY MANDALAY - CHÍNH LÀ ÁN TƯỢNG SÂU ĐẬM NHẤT IN HẸN TRONG TÔI KHI BẮNG KHUẰNG TẠM BIỆT ĐẤT NƯỚC XINH ĐẸP, HIẾU KHÁCH TUYỆT VỜI NÀY.

XỨ SỞ CỦA NHỮNG NGÔI CHÙA VÀNG

Các tín đồ đam mê du lịch không còn lạ lẫm những cái tên Chùa Vàng - Chùa Bạc ở các quốc gia láng giềng Đông Nam Á vốn coi đạo Phật là Quốc giáo như Thái Lan, Lào, Campuchia... Nhưng mật độ dày đặc của những ngôi chùa, đền, tháp, tu viện... cùng những bức tượng Phật có kích thước khổng lồ dát vàng lộng lẫy ở Myanmar sẽ khiến mọi du khách choáng váng, sững sờ. Trong một đất nước mà người dân đa phần còn rất nghèo, điều kiện sống và sinh hoạt chỉ ở ngưỡng tối thiểu, những công trình tín ngưỡng tôn giáo xa hoa, lộng lẫy đến mức phô diễn dễ khiến khách du lịch thấy ngấm ngấm...

Chỉ riêng Shwedagon - ngôi chùa cổ nhất Myanmar (cũng là một trong số ít

ngôi chùa cổ nhất thế giới) tọa lạc tại cố đô Yangon cũng đã công trên mình gần chục tấn vàng. Toàn bộ phần chù tháp cao tới 98 mét, toà sáng lấp lánh trong ánh nắng chói chang của Yangon nhờ được dát vàng toàn bộ (Phần lớn nhất dát vàng miếng, phần đế tháp cần vàng lá và phần đế của chuông phủ những lá vàng cực mỏng). Không chỉ có vàng, Shwedagon còn mang trong mình rất nhiều báu vật. Phần ô trên đỉnh tháp (umbrella) cao 43 feet (khoảng 13 mét) đã được gắn tới gần 83.850 viên đá quý, 4.016 chiếc chuông nhỏ với khối lượng vàng ròng lên tới 500kg. Bức tượng Phật ngọc được chế tác từ ngọc nguyên khối cao tới 99cm, nặng 324kg. Quả cầu kim cương (Diamond Orb) cao 56cm, đường kính 27cm được cần tới 4.351 viên kim cương với tổng trọng lượng 1.800 carat.

Đó là còn chưa kể hàng trăm tháp lớn nhỏ (trong đó có rất nhiều ngọn tháp vẫn tiếp tục được xây mới) trong khuôn viên rộng tới 52 héc ta thuộc ngôi chùa. Tất cả đều đã, đang và sẽ tiếp tục được phủ lên mình thứ kim loại vương giả ấy. Tập trung quá nhiều tài sản có giá trị nên Shwedagon có lẽ cũng là công trình tôn giáo duy nhất trên thế giới mà khách tham quan phải bước qua cửa kiểm tra an ninh với máy soi hiện đại sau khi (chứ không phải trước khi) chiêm ngưỡng toàn bộ cảnh quan tuyệt đẹp của ngôi chùa!

Hai thánh địa Phật giáo thiêng liêng còn lại của Myanmar là Hòn đá Vàng (Golden Rock) cùng ngôi chùa nhỏ Kyaiktyo nằm cách Yangon hơn 200km và ngôi chùa Mahamuni với bức tượng Phật nổi tiếng tại Mandalay cũng được dát vàng toàn bộ bề mặt. Năm chênh vênh trên phần tiếp xúc chỉ vón vẹn 78 cm² với ngọn núi nhưng Hòn đá Vàng này đã "tro gan cùng tuế nguyệt" bao nhiêu thế kỉ qua mà không hề có dấu hiệu lung lay. Còn bức tượng Phật cao 3,8 m, nặng 6,5 tấn làm bằng vàng và trang trí bằng đá quý trong chánh điện ngôi chùa Mahamuni vẫn đang được các Phật tử mộ đạo và khách hành hương thăm viếng mỗi ngày, được họ tiếp tục thành kính bao phủ bằng

các lớp vàng lá chồng lên nhau, với độ dày hiện đã lên đến hơn 15cm.

Đi lễ chùa ở Myanmar, tôi rất ngạc nhiên khi thấy xung quanh các bức tượng Phật bốn mặt luôn có rất đông đàn ông đang hi hục xoa vàng lá (golden leaf) lên bề mặt tượng. Một số chùa vẫn cho nữ giới trực tiếp thực hành nghi lễ này. Nhưng ở hai thánh địa Phật giáo kể trên, phụ nữ là đối tượng hoàn toàn bị cấm, từ khoảng cách 30 mét. Dân bản địa bảo tôi, ở đất nước này, bình đẳng giới vẫn là một khái niệm xa lạ.

Nghi lễ này đẻ ra một ngành nghề truyền thống vô cùng phát triển ở đất nước này: dát vàng lá bán cho người đi lễ chùa. Mỗi miếng vàng có kích thước khoảng 5cm x 5cm, mỏng như một tờ giấy vàng mã ở ta. Đền chùa nào cũng có những quầy cung cấp phương tiện hành lễ đặc thù này, với giá khoảng 10 kyats (tương đương 13.000 đồng) một lá. Trong quá trình xoa tờ giấy mỏng manh ấy lên bề mặt tượng, tôi ước lượng có khoảng 50% bột vàng rơi rụng ra ngoài. Đó là còn chưa kể lớp vàng này sẽ tiếp tục bay hơi trong không khí, rất lãng phí. Cho dù vậy, người dân Myanmar luôn tin

tưởng, việc dát vàng lên chùa và tượng sẽ đem lại may mắn cho những Phật tử có tâm. Vì thế, không biết bao nhiêu tấn vàng vẫn ngày ngày được người

dân cần mẫn đắp lên các công trình tín ngưỡng. Bạn cứ thử tưởng tượng, mặc dù đã có tới hơn 4.000 công trình đền chùa (2.217 còn tồn tại và 2.000 chỉ còn là những phế tích đã bị phá hủy) tập trung toàn bộ trong diện tích 42km² của khu Old Bagan, nằm phía bên trái của con sông Ayeayarwady thơ mộng nhưng chùa chiền ở cố đô này vẫn tiếp tục được xây mới, vẫn tiếp tục khoác tấm áo vàng chói lọi, mặc cho mật độ đã trở nên dày đặc gấp nhiều lần nhà dân.

MUÔN VẼ ĐỀN THÁP LINH THIÊNG

Ở Myanmar, Phật giáo (dòng Tiểu thừa) chính là Quốc giáo. Trong ánh vàng rực rỡ của các đền tháp, ta có thể bắt gặp các nhà sư với trang phục áo cà sa đỏ

chòang lệch vai trong mọi hoạt động thường nhật của dân chúng trên đường phố. Đạo và đời rất gần nhau, có cảm giác đạo Phật đã trở thành bầu không khí nuôi dưỡng tâm hồn người dân Burma từng ngày, từng giờ. Trong hành trình khám phá Myanmar, đi qua bất cứ ngôi chùa nào, tôi luôn được nghe những bài giảng pháp phát qua hệ thống loa tăng âm, vang vọng rất xa trong những buổi chiều tà nhuộm vàng ánh hoàng hôn. Trên những chuyến xe bus chạy suốt đêm từ Yangon tới Bagan hay chiếc minibus di chuyển từ Bagan tới Inle Lake, bạn đừng hi vọng được nghe nhạc hay xem phim giải trí. Các bác tài mở đầu đĩa, nghe và xem các nhà sư giảng pháp hoặc đọc kinh với thái độ thành kính và



tập trung một cách tuyệt đối. Ở mọi ngôi chùa tôi tới, người dân nghiêm cẩn hành lễ trong tiếng đọc kinh cầu nguyện của các nhà sư đều đều phát ra từ rất nhiều màn hình lớn nhỏ.

Đến bất cứ một địa danh nào, tôi cũng được khách sạn cung cấp một tấm bản đồ du lịch để tự thiết kế hành trình khám phá. Là người đam mê khám phá và rất hiếm khi cảm thấy lạ lẫm khi đặt chân tới một vùng đất mới nhưng thú thật là ngày đầu tiên ở Bagan, tôi thực sự bối rối khi không thể phân biệt nổi sự khác nhau giữa các công trình tín ngưỡng đa dạng. Nếu ở Việt Nam, nơi thờ Phật được giản dị gọi là "chùa" thì ở Myanmar, hiếm du khách bình thường nào có thể phân định

chính xác, thế nào là chùa (pagoda), đền (temple), tháp (stupa) hay tu viện (monastery). Chùa ở ta là nơi thờ Phật, đồng thời cũng là nơi hành lễ - đọc kinh, nơi tăng ni ăn ở và cũng là nơi chôn cất các nhà sư đã viên tịch. Còn ở những quốc gia theo Phật giáo nguyên thủy như Myanmar, người ta phân biệt rất rõ từng công trình, ngay từ trong cách gọi tên. Ví dụ Kyaung là tu viện (nơi tăng ni, sư ăn ở và học tập); Patho - Paya là đền thờ, điện thờ; Pya là tháp thờ hình vuông tượng trưng cho núi Meru; Zedi là tháp thờ hình tròn tương tự như Stupa, Hti là tháp thờ hình tròn, đỉnh có lọng nhiều tầng tượng trưng cho Niết Bàn; Shwe mang nghĩa vàng chỉ dành cho những chùa tháp dát vàng lóng lánh kể trên ...

Vào đền chùa ở Myanmar, khách thập phương đều phải tuân thủ những quy định nghiêm ngặt về trang phục. Tất cả phải đi chân trần (không giày dép, không tất). Cổng đền chùa đều có giá để giày dép, nhưng để tiện lợi và phòng tránh mất mát, du khách đều được khuyến cáo cho giày tất vào túi bóng buộc vào ba lô, vẫn cảnh chùa xong là lấy giấy ướt lau chân rồi lại xỏ giày đi tiếp. Bởi không phải

ai cũng có thể di chuyển dễ dàng dưới tiết trời nắng như đổ lửa bằng đôi chân trần, nên các lối đi trong chùa thường lát gạch men mát lạnh.

Trang phục khi vào chùa phải kín đáo, vải dày, không được phép để hở mắt cá chân. Du khách sẽ được thuê Yongyi - quốc phục dành cho cả đàn ông lẫn phụ nữ Myanmar để quần cho kín đáo ở ngay cửa ra vào, nếu đã lỡ diện quần short hay áo không tay.

Yongyi được thiết kế không thể đơn giản hơn, giống hệt một chiếc túi rất rộng và không có đáy. Tròng vào người, cuộn tròn lại, phụ nữ cài vạt vẩy một cách kín đáo, còn nam giới xoắn phần vạt thừa hành một cái búi to đùng ngay trước bụng, nhìn rất tức cười. Chiếc vẩy truyền thống đi kèm đôi dép xỏ ngón, gương mặt bôi thanakha (một loại bột từ cây

(Xem tiếp trang 84)
HỒ CÚC PHƯƠNG

"MIỀN ĐẤT VÀNG"...

(Tiếp theo trang 83)

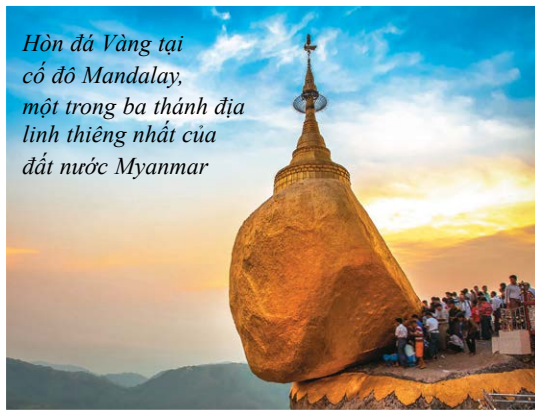
cùng tên có tác dụng vừa dưỡng da vừa chống nắng) đã tạo nên một hình ảnh đặc trưng, không thể trộn lẫn của người dân bản địa Myanmar, cả nam lẫn nữ. Mới đầu thấy hơi lạ mắt nhưng sau ít ngày sẽ cảm thấy cực kì thú vị, đáng yêu.

Trong đền chùa Myanmar, người ta không thắp hương mà chỉ dùng nến. Phật tử tới chùa không phải mang vắc đồ lễ linh kinh, thường mỗi người chỉ cầm một bó hoa tươi nhỏ xíu. Trong ngôi chùa thiêng Shwedagon, tôi thấy ngoài sân

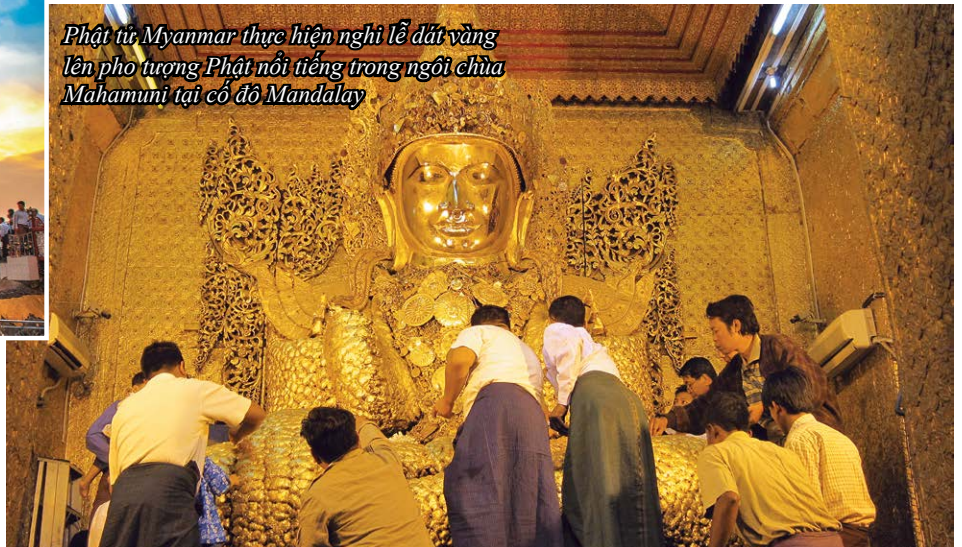


Nanda Pyin Nya Temple - Ngôi đền nổi tiếng với những bức tranh cát tinh xảo ở cố đô Bagan

Tới Bagan, tôi bắt gặp hình ảnh của Sapa, Hà Giang... khi còn nguyên sơ, khi chưa bị con sốt du lịch đại trà làm cho xấu xí, biến màu. Trong ánh nắng bình minh vàng như rót mật xuống quần thể đền đài Bagan, những du khách châu Âu thông thả chạy bộ, đạp xe giữa khung cảnh hùng vĩ, mênh mông. Hoàng hôn phủ bóng, họ thư thái chạy xe đạp điện, trèo lên những ngọn tháp cao nhất để thu cả cố đô mơ màng dưới ráng chiều đỏ ối. Đã thành quy luật, nơi nào quyến rũ được đông đảo khách Tây, nơi đó là một thiên đường du lịch khám phá, trải



Hòn đá Vàng tại cố đô Mandalay, một trong ba thánh địa linh thiêng nhất của đất nước Myanmar



Phật tử Myanmar thực hiện nghi lễ dát vàng lên pho tượng Phật nổi tiếng trong ngôi chùa Mahamuni tại cố đô Mandalay

chia ra làm bảy góc, lần lượt từ thứ Hai (Monday Corner) tới Chủ nhật (Sunday Corner). Tò mò tìm hiểu, tôi mới biết mỗi người sẽ hành lễ tại góc nhỏ dành cho ngày sinh của mình, ứng với thứ mấy trong tuần. Sau khi thành tâm khấn khứa, họ sẽ thực hiện nghi thức tắm Phật. Nghi thức này thu hút sự quan tâm đặc biệt của rất nhiều du khách châu Âu. Vì thế, trong đám đông đang lúi húi múc nước xung quanh, tôi nhìn thấy rất nhiều mái tóc nâu, tóc bạch kim, tóc đỏ và tóc vàng.

NÀNG CÔNG CHÚA TUYỆT SẮC ĐANG CHỜ ĐƯỢC ĐÁNH THỨC

Tuy một lượng lớn du khách quốc tế đang ngày ngày đổ về ba cố đô Bagan - Mandalay - Yangon, đang thoả sức ngắm nhìn bình minh và hoàng hôn tuyệt đẹp trên hồ Inle, đang trầm trồ trước những quần thể đền tháp Bagan tuyệt đẹp sánh ngang với đền Ankor Wat (Campuchia), đền Borubudur (miền Trung đảo Java,

Indonesia) nhưng người ta vẫn phải nhìn nhận, du lịch Myanmar chưa phát triển.

Dịch vụ hàng không, nhất là nội địa, còn khá lạc hậu. Phương tiện giao thông công cộng chưa phát triển, giá vé lại không hề rẻ. Giá phòng nghỉ, đặc biệt là khách sạn từ ba sao, rất cao. Chất lượng Internet, wifi khá tệ, truy cập vào được một trang web phải chờ đợi dăm phút. Đồ ăn địa phương không hấp dẫn, nghèo nàn trong ẩm thực. Nhưng bù lại, người Myanmar gây bất ngờ và khiến mọi du khách ám lòng khi luôn chào đón tất cả bằng nụ cười hồn hậu, bằng thái độ tận tâm chu đáo hoàn toàn xuất phát từ bản năng chứ không phải đã được nâng lên thành nghệ thuật.

nhịệm và tìm hiểu nét văn hoá bản địa đặc sắc. Chỉ tiếc là do việc phục chế các di tích không còn nguyên vẹn với lịch sử, công tác trùng tu không thực hiện theo quy định quốc tế khi sử dụng những vật liệu hiện đại, thêm nữa là mở thêm nhiều con đường làm ảnh hưởng giá trị của di tích nên UNESCO đã từ chối công nhận thành phố cổ bí ẩn và quyến rũ nào là Di sản thế giới. Đó là thiệt thòi rất lớn của quốc gia này, để tạo đà phát triển du lịch trong một tương lai gần.

Myanmar đang chuyển mình. Myanmar, sau những yếu ớt, kiệt quệ vì cấm vận đã vươn mình lớn dậy. Với tiềm năng du lịch vô giá, như những mỏ ngọc - mỏ đá quý mà quốc gia này đang sở hữu, xứ sở Burma này hứa hẹn là một thiên đường du lịch của khu vực nay mai.

HỒ CÚC PHƯƠNG

CHUYỆN TÌNH người thợ xây

TRUYỆN NGẮN

Quảng đứng nép dưới mái hiên một quán nước đã đóng cửa, sát bên nhà may Tân Hưng. Phố huyện chiều cuối năm lất phất mưa bay, những cây bàng hai bên đường trút lá xào xạc sau mỗi đợt gió lùa qua, cành bàng khằng khiu tỏa ra xung quanh như bộ khung của chiếc ô, chỉ còn lác đác dăm, bảy cái lá đã ngả màu tím đỏ. Nhưng kìa, từ đầu mút của rất nhiều cành nhánh ấy đã thấy nhú lên những mầm non mập mạp, thậm chí có cả một số lá mới run rẩy khoe màu xanh phơn phớt trong giá lạnh. Cảm giác về sự chuyển dịch của sự sống mỗi ngày một rõ rệt, không chỉ trong thiên nhiên mà đang nôn nao, giục giã trái tim người trẻ. Mùa xuân đang đến gần với bước đi ngập ngừng mà chắc chắn.

Cô gái từ trong nhà may đi ra, tay đẩy chiếc xe đạp Thống Nhất, bánh xe chạm vào chân Quảng:

- Anh chờ em lâu chưa, sao không gọi?

- Anh không muốn cô chủ hiểu sai về em. Với lại, đứng đây lâu anh mới phát hiện ra dây bàng phố huyện đẹp như tranh.

Cô gái đưa mắt nhìn suốt đường phố, cười:

- Dây bàng này đang thay lá, nghe anh nói vậy em mới để ý đấy.

Quảng đón lấy chiếc xe đạp, đèo cô gái đi về phía ngã tư rẽ ra con đê cũng là đường liên huyện, rụt rè nói nhỏ:

- Luyến này, hôm nay anh muốn bàn với em một việc quan trọng...

Cô gái tên Luyến cười khúc khích:

- Anh mà cũng có việc quan trọng cơ đấy, có liên quan đến em à?

- Dĩ nhiên rồi, anh muốn nhờ bà mối đến nhà em, hỏi em về làm vợ anh. Gần hết năm rồi, anh muốn ra Giêng chúng ta làm lễ cưới.

- Sao sớm thế. Đây là ý anh hay ý bố mẹ anh?

- Chúng mình yêu nhau lâu rồi mà, cả hai nhà đều biết rõ, đến cả làng cũng biết ấy chứ. Bố mẹ anh nhắc nhở nhiều lần, anh càng nóng...

- Nóng gì thì nóng, kệ anh. Có điều, em sợ bố em không cho đâu.

- Anh cũng sợ thế, em phải hỗ trợ anh mới được.

Họ lại tiếp tục lặng lẽ đi. Bên trái, cánh đồng đã qua vụ cấy chiêm, cây lúa mới bén rễ in bóng xuống mặt nước lấp lánh. Từ trên mặt đê cao, họ rẽ xuống dốc đê theo con đường làng về thẳng nhà Luyến. Ông Lưu đang đứng bên một chậu cây cảnh, tán lá nhiều tầng của cây si xanh mướt mát dưới những hạt mưa nhẹ. Ông gật đầu đáp lại lời chào của Quảng rồi vào nhà ngồi xuống bên bàn nước. Quảng cùng Luyến đưa xe đạp cất vào gian bên, vừa lúc ông Lưu ân cần mời Quảng ngồi uống nước. Luyến nói với bố:

- Từ ngày mai nhà may Tân Hưng nghỉ Tết rồi bố ạ, phải qua Rằm tháng Giêng mới mở cửa trở lại.

- Thế cũng được. Bố đã nhờ người mua hộ một chiếc máy may cũ, ông ấy sẽ mang đến trước Tết. Học xong con phải có máy để làm nghề ngay, chơi không hư người đi.

Luyến ngồi xuống bên cạnh ông Lưu, nói giọng nũng nịu:

- Bố ơi, anh Quảng muốn thưa chuyện với bố đấy ạ.

Ông Lưu cố ý lấy giọng cười cợt bảo:

- Hóa ra cậu Quảng này đi bộ ba cây số lên phố huyện đón con Luyến để tính chuyện này đấy hả? Thế cậu định nói chuyện gì?

- Anh Quảng muốn thưa trước với bố, nếu bố đồng ý thì tuần sau bố anh ấy nhờ bà mối đến...

- Hiểu rồi, mà con cứ lanh chanh nói thay cậu ấy là sao?

Quảng như không còn đường lùi liền nói một mạch:

- Dạ, chắc bác biết cháu và Luyến yêu nhau đã lâu, hai đứa đều đã lớn, muốn được chung sống với nhau...

Như đã được cân nhắc từ trước, ông Lưu nói ngay:

- Tôi không nghi ngờ gì về tình cảm của hai đứa, nhưng để chung sống được với nhau thì còn phải xem đã. Tôi không chê nhà cậu nghèo nhưng tôi lo cho con gái tôi về nhà cậu thì sẽ sống ra sao? Bố mẹ cậu còn khỏe mạnh, cậu và em gái cậu đều đã học hành tử

(Xem tiếp trang 86)

NGUYỄN KIM TRẠCH

CHUYỆN TÌNH... (Tiếp theo trang 85)

tế vậy mà luôn luôn thiếu ăn, lại cật cực đơn từ xin vào diện xóa đói giảm nghèo để được trợ cấp, vay vốn. Người ta nói mấy sào ruộng nhà cậu như ruộng vô chủ, cắm cây lúa xuống rồi là bỏ mặc, bảo sao không đói? Bản thân cậu thì vất vờ, may có ai gọi thì làm thuê được vài, ba ngày rồi lại chơi, tụ tập đánh tá là tối ngày. Tôi hỏi cậu nhé, có vợ rồi có con, cậu nuôi vợ con cậu bằng cái gì?

- Thưa bác, cháu cũng chạy lo việc đủ các ngã nhưng không chỗ nào nhận, đi xuất khẩu lao động thì không có tiền, cháu có muốn thế đâu.

- Tôi thông cảm với cậu nhưng dù sao thì đây cũng là việc của cậu, không ai làm thay cậu được. Thôi, cậu đã ngộ lời với tôi rồi, tôi cũng thỏa thuận với cậu thế này: cậu có hai năm để lo việc làm, trong hai năm ấy, tôi không gả con Luyến cho ai, hết thời hạn mà cậu chưa có một cái nghề tử tế thì cậu đừng nghĩ đến việc nhờ bà mối nữa!

Quảng ngậm ngùi đứng lên:

- Vâng, cháu nhớ lời bác.

Luyến đi cùng Quảng ra công, lo lắng hỏi:

- Liệu có lâu quá không anh?

- Không, sau hai năm em mới 24, anh 30, còn trẻ mà.

Thiệu, chủ thầu xây dựng, về quê ăn Tết kết hợp tuyển thêm lao động. Nhiều thanh niên trong làng đang không có việc làm nhưng nghe nói công việc ở đội xây dựng cực nhọc lắm nên cũng ngại. Quảng tự đến gặp Thiệu:

- Anh cho em theo anh, khổ mấy em cũng chịu được.

Thiệu vừa tới tuổi 40, da rám nắng, bảnh bao trong bộ đồ comple tím than, giày đen bóng, hào phóng vỗ vai Quảng:

- Được lắm, cậu tỏ ra có chí đấy, đi với anh sẽ không thiếu việc làm nhưng nếu chịu khó, chịu khổ thì sau một, hai năm có thể học được một nghề để sống.

Qua Rằm tháng Giêng, Quảng cùng ba chàng trai đi tàu hỏa về Hà Nội, tìm đến nhà riêng của Thiệu ở gần Cầu Diễn. Thiệu chỉ ngôi nhà ba tầng của mình rồi nói với ba người làm công mới:

- Kể cả các cậu, hiện giờ đội của anh có mười người, đều cùng làng, với tình cảm đồng hương, anh nói thật, việc xây dựng vất vả đấy, lại đòi hỏi mỗi người phải tuân thủ

các yêu cầu kỹ thuật và kỉ luật lao động chặt chẽ, bởi anh vừa có trách nhiệm với chủ nhà về chất lượng công trình vừa có trách nhiệm với bố mẹ các cậu về sức khỏe, sinh hoạt, cả tính mạng nữa. Đã có vài ba cậu không chịu được khổ mà bỏ về nên bà con ở làng dồn đại anh đày đọa người làm. Thực ra, nhiều người ở quê quen lối làm ăn nhàn nhả, phân tán, khi phải khép vào tổ chức thì khó chịu. Hồi mới rời làng, anh cũng như các cậu bây giờ, chủ thầu của anh là người tinh khác, khắt khe với người làm hơn anh nhiều, anh hứng chịu hết, để rồi hơn chục năm sau anh mới tách ra lập đội riêng và xây được nhà như thế này.

Thiệu đưa ba người đến ở trọ trong một ngôi nhà cấp bốn. Mười người ngủ chung trên hai dãy phân gỗ kê sát tường, trải chiếu nhựa, màn treo lòng thòng. Sáng sớm, vợ Thiệu cùng một phụ nữ đứng tuổi mang đến cho mỗi người một suất ăn sáng, khi là xôi lạc, khi là bát mì gạo nấu với thịt băm. Ăn xong, các nhóm ra đầu đường đón xe buýt các tuyến khác nhau. Quảng đi theo nhóm trường tên Lạc đến một ngõ nhỏ tiếp tục thi công ngôi nhà ba tầng đã đổ móng từ trước Tết. Địa bàn hẹp, gạch, gỗ, cát, sỏi, sắt thép đều để ngoài ô đất trống cách địa bàn thi công tới năm chục mét. Công việc của toàn đội chủ yếu là thủ công, chủ thầu có một máy trộn bê tông cùng tời kéo bằng động cơ điện chỉ để dùng khi đổ bê tông sàn. Chưa bao giờ Quảng làm việc liên tục với cường độ cao như thế, có lúc hoa cả mắt, rã rời chân tay tưởng như đổ người xuống giữa bậc cầu thang cùng với bao xi măng trên vai. Một lần Thiệu nói với cả đội:

- Tôi trích một phần tiền công của các cậu để phục vụ các cậu ba bữa, phần còn lại tôi giữ để cuối năm các cậu có một khoản tiền kha khá mang về nhà cho bố mẹ, tại đây tôi chỉ đưa mỗi cậu một ít tiền lẻ để tiêu vặt. Thành phố có nhiều thứ cám dỗ lắm, để các cậu tự do phung phí là tôi đắc tội với bố mẹ các cậu.

Quảng nghĩ cũng phải, cứ nhìn xung quanh có bao nhiêu cái mới lạ mời gọi, cái gì cũng muốn thử cho biết, nếu sẵn tiền trong túi, khổ mà bỏ qua.

Bước sang mùa hè, ngôi nhà ba tầng đã xây xong phần thô, buổi tối, trường nhóm Lạc và Quảng phải ngủ lại công trình để trông coi vật liệu. Chẳng biết làm gì, hai cậu chong đèn chơi tá là với ấm nước nhân trần bà chủ nhà mang cho hồi chiều. Một

cô gái xuất hiện trước mặt họ, khuôn mặt trắng hồng, áo hai dây, váy ngắn, tươi cười sán vào:

- Cho em chơi với!

Cô gái chủ động bước vào tầm chiếu hai chàng trai đang ngồi, nói tiếp:

- Nhà em ở đầu ngõ, các anh không biết em nhưng em thì biết các anh đấy.

Lạc nhường bài cho cô gái. Cô gái ngồi đối diện với Quảng, ngả người về phía Quảng xin nước uống. Lúc đưa cốc nước cho cô gái, Quảng chợt phát hiện cô gái không mặc áo lót. Ánh sáng của cái bóng đèn 60 oát treo chệch phía sau Quảng soi tỏ mọi đường nét khiến mặt Quảng đỏ ra. Chộp được khoảnh khắc ấy, cô gái nói như reo:

- Chưa thấy bao giờ hả? Thôi, em nói thật nhé, em chiều cả hai anh, mỗi anh cho em một trăm nghìn là xong.

Trước tình huống bất ngờ, Lạc vội kéo Quảng ra ngoài, đưa cho Quảng 50 nghìn, bảo:

- Cửa này tao biết rồi, mày thử đi.

Lạc bước thẳng ra ngõ sau khi đã đẩy Quảng vào lại nhà. Cô gái vẫn ngồi trên chiếu, ngược mắt chờ đợi. Quảng rút từ trong túi quần ra tờ bạc 50 nghìn rồi đưa cả hai cho cô gái:

- Nhà đang xây, người ta kiêng làm chuyện ấy, rui ro cho cả chủ nhà lẫn thợ. Chúng tôi chỉ có ngân này, cô cầm lấy.

Cô gái đi rồi, Lạc quay lại hỏi, Quảng bảo:

- Tao nhớ đến Luyến, ở quê, tuần nào tao cũng ngồi với cô ấy ngoài đê mà chỉ dám cầm tay...

Khi ngôi nhà đang khấn trương hoàn thiện thì một người trong đội có ý định nghỉ việc, cậu ta rủ rê Quảng cùng về nhưng Quảng không nghe, chỉ nói:

- Tao mà về thì còn mặt mũi nào gặp Luyến nữa.

Một hôm Thiệu gọi Quảng ra quán nước, thân mật bảo:

- Cậu làm cho anh tới thời điểm này cũng qua tám tháng rồi, anh rất quý cậu, cậu đúng là một thanh niên cầu thị, việc gì cũng làm, làm cẩn thận, chu đáo, chủ ngôi nhà anh vừa bàn giao khen cậu lắm. Anh định có dịp sẽ làm cầu nối cho cậu một công việc khác tốt hơn. Vừa may, ông giám đốc công ti phân phối vật liệu xây dựng có nhu cầu tuyển một nhân viên nam. Ông ấy tin nên nhờ anh, còn anh thì tin cậu, muốn giới thiệu cậu cho ông ấy.

Thấy Quảng ngưng ngắt đầu có ý ngần ngại, Thiệu nói thêm:

- Cậu cứ thoải mái đến đó thử việc, còn với anh, cậu không việc gì phải ngại, sắp tới anh sẽ về quê gọi người bỏ sung.

Thiệu đưa Quảng đến gặp Giám đốc công ty, ông này xem hồ sơ rồi vỗ vai Quảng:

- Tốt lắm. Công ty tôi thường phân phối vật liệu đến chân công trình với khối lượng lớn, chỉ một năm nay tôi mới mở thêm vài cửa hàng bán lẻ nhằm khai thác nhu cầu sửa chữa trong dân. Cậu sẽ làm công việc phụ trợ cho cửa hàng trưởng.

Đây phần ấy có đến vài chục cửa hàng chuyên bán các loại vật liệu xây dựng. Chủ cửa hàng Quảng đến nhận việc tên là Lý, em gái giám đốc, ít khi có mặt ở cửa hàng, cùng làm với Quảng có một cô gái chừng 20 tuổi ngồi ở quầy thu tiền và viết hóa đơn tên Hoàn, là cháu họ Giám đốc. Công việc của Quảng là tiếp nhận hàng mới nhập, bốc xếp, giao hàng cho khách, thu dọn, vệ sinh cửa hàng trước khi đóng cửa. Lý tìm cho Quảng một chỗ trọ gần cửa hàng, ăn uống tự lo. Công việc không vất vả như ở đội xây dựng nhưng thui thủi, không người quen cũng buồn, chỉ thời gian ở cửa hàng là vui. Những lúc không có khách, Hoàn mau mồm mau miệng kể chuyện mình và hỏi chuyện Quảng. Hoàn khá xinh, tuy đã sống ở thành phố hơn một năm nhưng vẫn giữ nguyên lời ăn tiếng nói của người quê, đôi khi giữa câu chuyện lại giơ tay phất vào lưng Quảng bôm bốp. Một hôm cô Lý từ trên gác đi xuống nhìn thấy cảnh ấy liền gọi Quảng ra nói nhỏ:

- Cháu gái tôi là con nhà lành tử tế, cậu cư xử cho đúng mực. Cái cậu làm việc ở đây trước cậu đã bị ông anh tôi đuổi việc vì cái tội bôm xôm với con Hoàn đấy.

Nghe thế, Quảng trở nên dè chừng, cố ý giữ khoảng cách với cô gái nhưng Hoàn dường như không để ý. Hoàn có cả một túi lúa nếp cái hoa vàng mang từ quê ra, ngày nào cũng xúc một bát lớn đổ vào chảo rang đến cháy xém vỏ trấu, thóc nở bung thom phưng phức. Cô vừa làm vừa cắn chặt tanh tách như kiểu người thành phố cắn hạt dưa. Thình thoảng cô lại bốc một vốc lúa rang dúi vào tay Quảng, Quảng dụi tay vào, cô cố kéo ra, khách hàng trông thấy rất tức cười. Cảnh ấy cũng lại lọt vào mắt Lý. Cô cửa hàng trưởng bắt đầu quan tâm hỏi chuyện Quảng về gia đình, Quảng thật thà nói:

- Ở quê em không có việc làm khó lấy vợ lắm.

-Vậy là cậu chưa có vợ phải không? Cậu có thích cháu gái tôi không, con bé chưa yêu bao giờ. Chỉ cần cậu thích nó, tôi nói với Giám đốc là xong

Quảng âm ừ không dám nói không nhưng cũng không phải là có.

Qua Tết, công ty tổ chức gặp gỡ tri ân khách hàng, Lý đưa tiền cho Quảng và Hoàn may quần áo mới, cả hai đứng đón khách trước cửa khách sạn, Quảng mặc sơ mi trắng, quần kaki xám, giày đen mũi nhọn, Hoàn xúng xính áo dài màu hoa cà, giày cao gót, trông cũng sành điệu như trai gái thành phố. Ông giám đốc cao hừng đến trước hai cô cậu, một tay nắm vai Quảng, một tay nắm vai Hoàn, nói với giọng chắc nịch: “Hai đứa xứng đôi quá!” Hoàn cười tít mắt còn Quảng thì tái mặt. Hôm sau Lý mang về tấm ảnh chụp Quảng và Hoàn đứng sóng đôi nhau, Quảng ngắm tấm ảnh mà không nhận ra mình, nhìn sang hình cô gái đứng bên cạnh lại tưởng như Luyến!

Ít lâu sau, Giám đốc bảo Quảng:

- Cậu làm ở cửa hàng đã hơn một năm rồi đấy nhỉ. Từng ấy thời gian đủ để cậu và cháu gái tôi hiểu nhau và đi đến hôn nhân được rồi. Mùa thu này cưới là tốt nhất, cưới xong tôi giao trọn cửa hàng cho hai đứa tự quản lí. Ý cậu sao?



Quảng lúng túng:

- Em không biết... Chúng em đã có gì với nhau đâu.

- Có gì là có gì? Tôi nghe cháu gái tôi nói nó thích cậu, cậu cũng thích nó, con Lý cũng xác nhận thế, còn đôi hỏi phải có gì nữa là sao? Nay, cậu mà lừa dối nó là tôi cho cậu ra cầm đầu.

Giám đốc bỏ đi, Quảng như chết đứng, nhớ lại xem mình có làm gì khiến cô ấy hiểu ra như thế không? Chắc là không, bởi vì lúc nào Quảng cũng nhớ chuyện anh chàng nào đó đã bị Giám đốc đuổi việc trước đây cũng tại cô cháu họ Giám đốc. Ngay buổi chiều hôm ấy, Quảng đáp xe buýt về nhà Thiệu, kể lại mọi chuyện cho Thiệu nghe và xin trở về đội xây dựng. Thiệu cười:

- Bò của chạy lấy người hả? Kể cũng tiếc, nhưng thôi, quay lại cửa hàng biết đâu sẽ gặp rắc rối, anh sẽ gặp Giám đốc nói ông

ấy thông cảm thanh toán lương tháng này cho cậu. Cậu lại làm với anh cũng được nhưng anh nói thật, cậu có làm với anh cả chục năm nữa cũng vẫn như thế này thôi. Đội xây dựng của anh đã giúp cậu dành dụm được chút tiền, nhưng đáng kể hơn là cậu đã học được một nghề có thể nuôi sống mình. Với tay nghề ấy cậu phải chọn một môi trường làm việc khác mới có tương lai.

Cuối năm, Thiệu khuyến khích Quảng tham gia cuộc thi tuyển công nhân do một tập đoàn tổ chức qua hình thức thử tay nghề thực tế trên công trường. Quảng đã được tập đoàn ấy tuyển dụng vào công ty xây dựng chuyên thi công các khu đô thị, các công trình cao tầng. Quảng cảm tử quyết định về quê, khoe với ông Lưu. Ông Lưu đọc đi đọc lại rồi phán:

- Tôi coi đây như là chứng chỉ nghề của cậu. Vậy là chưa hết hai năm, cậu đã đạt được yêu cầu của tôi. Tôi giữ đúng lời hứa, hai năm qua cũng có mấy người ước hỏi, tôi vẫn giữ con Luyến cho cậu đấy.

Quảng kể đã đến công ty nhận việc, được bố trí chỗ ở, công nhân được hưởng các chế độ bảo hiểm, cứ hai năm công ty lại tổ chức thi nâng bậc, được tăng lương theo bậc thợ... Ông Lưu gật gù:

- Về phần cậu, tôi yên tâm rồi. Tôi nghe nói, từ khi cậu đi làm xa, bố cậu với em cậu gần bỏ với ruộng đồng hơn, không còn phó mặc cho một mình mẹ cậu như trước, vừa rồi lại tự nguyện rút khỏi diện xóa đói giảm nghèo. Con Luyến về làm dâu bên ấy tôi cũng mát mặt.

Luyến ngồi may ở gian bên, nghe hết câu chuyện giữa ông Lưu và Quảng, nói xen vào:

- Bây giờ anh Quảng dẫn bà mới đến được rồi hả bố?

- Lại lạnh chanh nói thay nó rồi. Tùy hai đứa, lúc nào cũng được.

Quảng xin phép ông Lưu đưa Luyến về nhà mình. Chưa bao giờ năm hết Tết đến bố mẹ Quảng lại vui như năm nay. Tiền công Quảng gửi về, ông bà mua sắm giường cưới, bàn ghế tiếp khách, sửa lại nhà, lại xây hẳn một gian chái sát mặt đường làng giống như cái ki - ốt. Đứng trước cái ki - ốt đã hoàn thiện, chỉ thiếu bảng hiệu thời trang, Quảng nói nhỏ với Luyến:

- Em sẽ làm chủ cửa hàng may này, sẽ chẳng kém gì các shop thời trang ngoài thành phố. Có cô dâu tài giỏi như Luyến, bố mẹ anh tự hào lắm đấy. Đi ra khỏi làng mới thấy ngoài đời nhiều con gái đẹp nhưng với anh, em luôn luôn là thứ nhất.

- Thế ai là thứ hai?

- Cũng em luôn!

NGUYỄN KIM TRẠCH

NGÀY NAY, ÁO DÀI TRUYỀN THỐNG ĐƯỢC CÁCH ĐIỀU CŨNG NHƯ CÓ NHIỀU KIỂU THIẾT KẾ CHO CẢ TRẺ CON VỚI CÙNG DỄ THƯƠNG. TRONG TRANG PHỤC ÁO DÀI, NHỮNG MÀU SẮC RỰC RỠ, HOẠ TIẾT PHONG PHÚ... CÁC EM BÉ TRỞ NÊN THẬT ĐÁNG YÊU KHI CÙNG BỐ MẸ DU XUÂN HAY ĐI CHÚC TẾT ÔNG BÀ.

Du xuân cùng bé



Trang phục áo dài là một trong những lựa chọn được nhiều mẹ yêu thích khi diện cho bé yêu trong những ngày Tết. Các bé trông thật xinh xắn và đáng yêu hơn trong bộ áo dài với những họa tiết thật rực rỡ, tràn đầy sắc xuân.

Dù bé có thể chưa hiểu hết ý nghĩa của những bộ trang phục áo dài truyền thống nhưng màu sắc và họa tiết trên áo dài sẽ thu hút sự chú ý của bé. Áo dài cho bé du xuân sẽ rực rỡ với các gam màu vui tươi như: màu đỏ, xanh, vàng, cam... cùng họa tiết đặc trưng của ngày xuân.

ANH THU'

Nhiếp ảnh: BÙI VIỆT ANH

Người mẫu: ELLA BÙI - NGỌC LINH -
NGUYỄN ĐỨC - TƯỜNG SAN - NGUYỄN KHA

Trang phục: ÁO DÀI IN ELLA



GIÚP BÉ KHOẺ MẠNH khi xuân về



NĂM NÀO CŨNG VẬY, CỨ VÀO DỊP TẾT ĐẾN XUÂN VỀ, SỐ TRẺ MẮC BỆNH ĐƯỜNG HÔ HẤP THƯỜNG TĂNG CAO. BỆNH THƯỜNG PHÁT SINH VÀ LÂY TRUYỀN NHANH TRONG NHỮNG NGÀY TẾT VÌ ĐÚNG VÀO MÙA THỜI TIẾT THAY ĐỔI NHIỀU, MẬT ĐỘ NGƯỜI ĐÔNG, NHẤT LÀ Ở NHỮNG NƠI VUI CHƠI CÔNG CỘNG.

Bên cạnh niềm vui đón chào năm mới và cơ hội nghỉ ngơi dài, cơ hội thăm viếng họ hàng, bạn bè, cảnh đẹp..., nhiều cha mẹ không tránh khỏi nỗi băn khoăn làm sao giữ cho sức khỏe cho con mình. Do hệ miễn dịch của trẻ chưa phát triển hoàn thiện trong những năm đầu đời, cơ thể trẻ rất nhạy cảm với các yếu tố tác động từ bên ngoài, dễ dàng nhiễm bệnh khi tiếp xúc với môi trường ô nhiễm hay thời tiết nóng ẩm, mưa nhiều... Vào mùa xuân, nhiệt độ diễn biến thất thường, lúc nóng, lúc lạnh và có sự chênh lệch lớn giữa ban ngày và ban đêm khiến hệ miễn dịch và sức đề kháng của cơ thể chống lại vi

khuẩn gây bệnh của cơ thể bị suy giảm nên trẻ dễ mắc các bệnh lý siêu vi, từ viêm đường hô hấp đến rối loạn tiêu hóa, tiêu chảy... Trong đó, các bệnh đường hô hấp hay gặp nhất ở trẻ vào mùa xuân là viêm mũi họng cấp, viêm VA, viêm amidan cấp hoặc hốc mủ, viêm phế quản, viêm xoang... với những triệu chứng thông thường như: sốt, chảy nước mũi, ngạt mũi, ho, nhiều đờm... Nếu các triệu chứng đó không được xử lý kịp thời sẽ dẫn đến nguy cơ viêm phổi, gây bất lợi cho sức khỏe của trẻ như gây thờ khó, hạn chế việc ăn uống hoặc bú mẹ, đôi khi có thể nguy hiểm đến tính mạng.

Để nâng cao sức đề kháng ở trẻ, bên cạnh việc cho trẻ ăn đầy đủ chất dinh dưỡng, cha mẹ nên tập cho trẻ những thói quen sinh hoạt lành mạnh giúp tăng sức đề kháng một cách hiệu quả như: cho trẻ bú sữa mẹ, tiêm chủng phòng bệnh cho trẻ, bổ sung dinh dưỡng đầy đủ và tăng cường vi chất... Cha mẹ cần giúp trẻ sớm hình thành thói quen tốt cho bản thân như ngủ đủ giấc, năng vận động, rèn cho trẻ thói quen giữ vệ sinh sạch sẽ, giữ đủ ấm trong mùa đông. Khi trẻ chớm mắc bệnh, cha

mẹ nên đưa con đi khám bác sĩ, không nên tùy ý dùng thuốc kháng sinh, tránh hiện tượng nhờn thuốc, khiến cơ thể trẻ không thể chống lại sự xâm nhập của những loại vi khuẩn trong môi trường xung quanh.

Đặc biệt, với những trẻ thường xuyên bị viêm nhiễm đường hô hấp, cha mẹ cần chủ động kiểm soát bệnh cho trẻ như dùng thuốc tăng cường miễn dịch Broncho Vaxom giúp trẻ tránh xa sự tấn công của các bệnh nhiễm trùng hô hấp cấp tính. Broncho Vaxom là dạng bột đông khô của dịch chiết xuất từ 8 loại vi khuẩn gây nên các bệnh nhiễm trùng đường hô hấp. Broncho Vaxom giúp tăng cường điều hòa miễn dịch đường hô hấp, tăng cường tác dụng bảo vệ tự nhiên của cơ thể chống lại nhiễm trùng hô hấp do cả vi khuẩn hay virus. Tuy nhiên, chỉ dùng Broncho Vaxom cho trẻ trên 6 tháng tuổi, khi hệ miễn dịch đã phát triển hoàn chỉnh. Giúp trẻ có sức đề kháng tốt, luôn khỏe mạnh, vui tươi cũng là cách để cả gia đình hưởng trọn niềm hạnh phúc trong những ngày đầu năm mới.

KÊNH TRUYỀN HÌNH GIÁO DỤC QUỐC GIA



**BAY LÊN
NHỮNG
ƯỚC MƠ.**

Phát sóng từ **1.1.2016**



Facebook: <http://facebook.com/THGDVT7>



Website: <http://vtv7.vtv.vn> <http://vtv7.gov.vn>

Kháng Dược[®]
Sâm



TĂNG CƯỜNG SINH LỰC SINH LÝ PHẢI MẠNH

"Kháng Dược Sâm cho tôi sự tự tin và bản lĩnh!"

Nguyễn Văn Lâm

Hotline: 04.7305 6199/ 08.7305 6199 - www.tangsinhluc.vn

Sản phẩm này không phải là thuốc, không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh / Giấy phép HSDKQC số 1057/2015/XNQC-ATTP