

VTV Truyền hình

PHIM MỚI
Lịch PS từ
1/8 đến 15/8/2019

CÂU CHUYỆN TRĂM NĂM

**NHỮNG TÀI LIỆU "MẬT"
LẦN ĐẦU CÔNG BỐ**

KHÔNG GIỚI HẠN - SASUKE VIỆT NAM mùa 5

**TIẾP TỤC CHUỖI
THỬ THÁCH KHÓ KHĂN**

TƯỜNG LỬA
**KHÔNG CHỈ LÀ GAME SHOW
PHÁ VỠ KỈ LỤC GIẢI THƯỞNG**

Đạo diễn Hoàng Nhật Nam

**ÁP LỰC TẠO
CẢM HỨNG SÁNG TẠO**

DISNEY KHAI MÀN
cuộc chiến mới

PHIM VIỆT
ĐỒ BỘ
MÀN ẢNH

**Giải bóng chuyền nữ Quốc tế
VTV Cup Tôn Hoa Sen 2019**
**NGÀY HỘI THỂ THAO
NƠI XỨ QUẢNG**

VTV True Concert
**ĐÊM NGHỆ THUẬT
ĐÍCH THỰC**

Phóng viên VTV24
**100 giờ TÁC NGHIỆP TẠI
VỤ CHÁY RỪNG Ở HÀ TĨNH**

Một Kim Phượng
**RẤT KHÁC TRONG
"BẢO NGẦM"**

ĂN PHẨM CÓ MẶT
TRÊN CÁC CHUYẾN BAY CỦA
VIETNAM AIRLINES

Giá 16.800đ
Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

Bảo Xuân

CÂN BẰNG NỘI TIẾT

Giữ gìn nét xuân

Giúp

Cải thiện
sinh lý nữ

Đẹp da
giảm
nám sạm



Giảm
bốc hỏa
mất ngủ

Tổng đài tư vấn
18006316
(Miễn phí gọi tới)

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SĐK.00133/2017/XNQC-ATTP

Con thích Mẹ khen Cả nhà ưng ý

TRỊ HO

LONG ĐỜM

CHỐNG VIÊM
ĐƯỜNG
HÔ HẤP

GIẢM HO

GIẢM ĐAU RÁT HỌNG

GIẢM KHÀN TIẾNG



ĐIỂM NHẤN

5 Câu chuyện trăm năm và những tài liệu "mật" lần đầu công bố

CHƯƠNG TRÌNH MỚI

10 VTV True Concert

12 Khi các "Mĩ nhân hành động"

GƯƠNG MẶT TRANG BÌA

18 Một Kim Phượng rất khác trong *Bão ngầm*

ĐỐI THOẠI

20 Nhạc sĩ Phú Quang: Vẫn đầy ắp các dự định âm nhạc

SỰ KIỆN

22 Ngày hội thể thao nơi xứ Quảng

VĂN HÓA GIẢI TRÍ

28 ĐD Hoàng Nhật Nam: Áp lực tạo cảm hứng sáng tạo

36 Ái nữ nhà sao

HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

40 Disney khai màn cuộc chiến mới

NHẬT KÍ PHÓNG VIÊN

42 *Phóng viên VTV24*: 100 giờ tác nghiệp tại vụ cháy rừng Hà Tĩnh

PHÍA SAU MÀN HÌNH

52 Chuyện kể từ *Mê cung*

64 Đài cáp TvN: Dẫn đầu xu hướng hay đi ngược trào lưu?

XEM VÀ SUY NGẪM

70 *Bản đồ ẩm thực Việt Nam*: Đánh thức vị giác

TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

80 Ca sĩ Diệu Thúy: Không thích sự đóng khung

TÁN GẤU

82 Diễn viên Sam: Muốn sống chậm lại

DU LỊCH

86 Về với "kho báu" của miền Tây xứ Nghệ

THỜI TRANG

88 Xu hướng thời trang thập niên 1970: Phóng khoáng & năng động



TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:
Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:
Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:
43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội
Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889
Email: tapchith@vtv.vn;
thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255
QUẢNG CÁO: (024) 62679595
Email: tapchith-qc@vtv.vn
ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:
25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 - TP Hồ Chí Minh
Điện thoại: (028) 39100205
In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ
Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112
Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:
Công ty TNHH phát hành Trường Phát



Diễn viên Kim Phượng
Ảnh: Công ty Hoàng Trà My

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



DOSON RESORT & CASINO

桃山度假酒店



HAPPY
SUMMER
2019



(Chương trình áp dụng
cho những ngày trong tuần
từ Chủ Nhật đến Thứ Năm
- trừ ngày lễ và có hiệu lực
từ 16/4/2019 đến
hết ngày 15/9/2019)

1.199.000 VNĐ /ĐÊM

GIÁ TRÊN BAO GỒM:

- Phòng tiêu chuẩn hướng biển hoặc đối thông thơ mộng.
- 02 phiếu ăn sáng miễn phí một phòng.
- Miễn phí bể bơi (7:30 – 22:30).
- Miễn phí 2 tiếng sử dụng sân Tennis (7:30 – 18:00). Quý khách vui lòng đặt trước.
- Miễn phí sử dụng wi-fi trong phạm vi khách sạn.
- Miễn phí xe đưa đón ra bãi tắm.
- Miễn phí vé vào tham quan Casino (11:00 – 18:00)
- 10% thuế và 5% phí dịch vụ

PHÒNG KINH DOANH

Đào Trường Sơn (0904 343 201)
Trần Thị Thu Huyền (0904 358 424)
Nguyễn Thị Thùy Phương (0989 906 347)
Email: sales@dosonresorthotel.com.vn
Website: www.dosonresorthotel.com.vn

BOOK NOW ONLINE

Quý khách lưu ý:
Đơn đặt phòng và tiền phòng phải được thực hiện ít nhất 3 ngày trước khi nhận phòng.
Khách sạn sẽ không hoàn lại tiền khi khách hủy phòng.



THUNG LŨNG XANH
Khu 3 , Quận Đồ Sơn, Hải Phòng



+84 225 3864 888

Câu chuyện trăm năm & NHỮNG TÀI LIỆU “MẬT” LẦN ĐẦU CÔNG BỐ

SAU NHIỀU NĂM NGHIÊN CỨU TÀI LIỆU VÀ TÌM KIẾM NHÂN VẬT, EKIP CỦA BTV KHƯƠNG QUỲNH LIÊN, BTV TRẦN THU HÀ (BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI) HIỆN ĐANG XÚC TIẾN KHẨU HẬU KÌ CHO BỘ PHIM *CÂU CHUYỆN TRĂM NĂM* THUỘC DỰ ÁN *VTV ĐẶC BIỆT*. BỘ PHIM NÓI VỀ CỘNG ĐỒNG NGƯỜI VIỆT NAM TẠI PHÁP - MỘT CỘNG ĐỒNG LUÔN HƯỚNG VỀ TỔ QUỐC, ĐƯỢC NGUYỄN ÁI QUỐC SÁNG LẬP CÁCH ĐÂY 100 NĂM, VỚI NHỮNG THÔNG TIN ĐÓNG DẤU MẬT CỦA CƠ QUAN LƯU TRỮ CẢNH SÁT PHÁP, LẦN ĐẦU TIÊN ĐƯỢC CÔNG BỐ.

◆ **Lí do vì sao ekip lại chọn cộng đồng người Việt Nam tại Pháp để làm phim, thưa chị?**

BTV Khương Quỳnh Liên: Khi thực hiện bộ phim *Nguyễn Ái Quốc - ẩn số từ nước Pháp* thuộc dự án *VTV đặc biệt* năm 2016, tôi và BTV Trần Thu Hà tập trung nghiên cứu rất nhiều tài liệu về Nguyễn Ái Quốc ở Pháp từ năm 1917 đến 1923 và thấy rằng, cộng đồng người Việt tại đây rất đặc biệt và khác biệt nhất so với các cộng đồng người Việt ở khắp nơi trên thế giới. Sau khi nghiên cứu hồ sơ về Nguyễn Ái Quốc, chúng tôi còn tiếp cận nhiều hồ sơ của các nhân vật đặc biệt khác nữa và tiếp tục nghiên cứu suốt 2 năm sau đấy. Chúng tôi tiếp cận được nhiều nguồn tài liệu quý giá từ kho lưu trữ hải ngoại của Pháp, kho lưu trữ của cảnh sát, quân đội và thư viện quốc gia Pháp.

Không chỉ là cộng đồng lâu đời nhất, tính đến nay đã là 100 năm mà còn do Nguyễn Ái Quốc sáng lập. Thực tế thì không có cộng đồng người Việt nào trên thế giới được Nguyễn Ái Quốc sáng lập như ở Pháp. Thứ nữa, là cộng đồng người Việt yêu nước tại Pháp hoạt động trong 100 năm qua theo ý chí và tinh thần của Nguyễn Ái Quốc: đoàn kết, gắn bó, đồng hành



cùng dân tộc. Chúng tôi đã gặp gỡ những cụ già 90 - 100 tuổi rồi nhưng đến giờ vẫn đầu đầu “ngày đất khách, đêm quê hương”, không lúc nào họ không nghĩ về Việt Nam. Trong chiến tranh kháng chiến chống Pháp, chống Mỹ, họ đi làm rất vất vả, làm đủ nghề với đồng lương ít ỏi nhưng vẫn luôn có một quỹ quỳên góp gửi về quê hương. Một lòng theo tiếng gọi yêu nước của Nguyễn Ái Quốc. Thời bình, họ lại có những quỹ từ thiện gửi áo ấm, thuốc men... cho đồng bào ở nhà. Sau vài năm nghiên cứu, chúng tôi quyết định lên ý tưởng thực hiện bộ phim này.

◆ **Nghiên cứu công phu thế, khi triển khai hẳn là ekip làm phim đã thu thập được những chất liệu lạ và độc?**

Đoàn làm phim đã có một tháng ghi hình tại Pháp. Chúng tôi đã gặp được con của những thế hệ người Việt đầu tiên sang Pháp, con của những người lính thợ. Trong chiến tranh Thế giới thứ Hai, rất nhiều nông dân Việt Nam bị ép sang Pháp. Trên những con tàu từ Việt Nam đến Pháp, họ bị nhốt trong những gian phòng

(Xem tiếp trang 6)

CẨM HÀ

Câu chuyện trăm năm & NHỮNG TÀI LIỆU “MẬT” ...

(Tiếp theo trang 5)

chặt hẹp dưới hầm tàu, tối tăm, thiếu không khí. Đến Pháp, họ lại phải làm việc trong các nhà máy thuốc súng độc hại. Sau giờ làm việc họ bị nhốt trong các trại, phải chịu đói, rét. Rất nhiều người chết vì bệnh tật.

◆ **Ekip có tìm gặp được những nhân vật trong hồ sơ mật của chính quyền Pháp ngày đó?**

đồng hành cùng dân tộc trong suốt hai cuộc kháng chiến chống Pháp và chống Mỹ. Họ tổ chức các hội như Hội đồng bào thân ái hay Liên hiệp Việt kiều trong đó có đủ các thành phần từ trí thức, du học sinh, người lao động... Có những người đã có hoạt động yêu nước ở Việt Nam, bị theo dõi, cho vào sổ đen đã sang Pháp bằng con đường

Pháp. Chúng tôi đã tiếp cận được những tài liệu đó.

Qua nghiên cứu tài liệu hay trực tiếp gặp gỡ nhân vật, chúng tôi rất khâm phục tinh thần yêu nước của người Việt Nam tại Pháp, họ hoạt động linh hoạt, khôn khéo, biến hóa khôn lường, cứ một hội bị giải tán thì ngay lập tức một hội mang tên khác lại được thành lập. Hoạt động báo chí, truyền



Phòng vấn nhân vật tại Sanary sur mer



Rất may là chúng tôi đã kịp thời tìm gặp được những nhân chứng sống của một thời oanh liệt đó. Nhiều người đã cao tuổi, sức khỏe yếu và không còn minh mẫn.

Phong trào yêu nước của cộng đồng người Việt Nam tại Pháp thời đó cũng sôi động không kém ở trong nước. Ngay trong lòng nước Pháp, họ

du học rồi lại tiếp tục là nhân tố nòng cốt. Tất cả những người Việt Nam sang Pháp đều được các cơ quan có thẩm quyền ở Pháp lập hồ sơ theo dõi. Họ ghi toàn bộ tên tuổi, quá trình hoạt động như thế nào, hàng ngày đi đâu, làm gì, đến hội nào... Họ tập hợp hồ sơ từng người vào trong một hồ sơ lớn về hội những người Việt Nam tại

thông cũng rất sống động. Báo chí được in bằng tiếng Việt và tiếng Pháp rồi bí mật vận chuyển về nước. Khi tờ báo này bị cấm phát hành thì cũng lại có ngay một tờ báo khác, dưới tên gọi khác ra đời. Mà các hoạt động đều tuân thủ theo đúng luật pháp nước sở tại.

Có những sinh viên bị chính quyền Pháp cho vào hồ sơ theo dõi và bị yêu cầu cắt nguồn tài chính từ gia đình nhưng họ lại tìm mọi cách đi làm thêm, rửa bát thuê, dạy học, giúp việc... để kiếm tiền trang trải cho sinh hoạt riêng và các hoạt động của hội người Việt Nam yêu nước. Họ làm việc trong những Quán cơm CỤ HỒ - nơi các sinh viên bị cắt chuyển ngân được hỗ trợ ăn uống và kiếm tiền.

Mặc dù các hoạt động yêu nước diễn ra dưới sự kiểm soát gắt gao của cảnh sát Pháp, liên tục bị lục soát, bắt

Câu chuyện trăm năm nói về sức sống mãnh liệt của cộng đồng người Việt Nam tại Pháp. Suốt một thế kỉ từ khi được Nguyễn Ái Quốc sáng lập đến nay, họ luôn đồng hành cùng dân tộc, luôn hướng về Tổ quốc trong thời chiến cũng như thời bình. Khán giả sẽ được gặp những nhân vật có hồ sơ đóng dấu “mật” trong các cơ quan lưu trữ của Cảnh sát, Quân đội Pháp; Được nghe những câu chuyện lần đầu tiên được tiết lộ về hoạt động phản đối chiến tranh xâm lược Việt Nam trên đất Pháp, về những người lính thợ phải chịu khổ cực, đòn roi, bị bóc lột sức lao động, khi trở về lại bị coi là kẻ phản bội Tổ quốc... Phim lên sóng trong khung giờ VTV đặc biệt tháng 8/2019.



Ghi hình tại Trung tâm lưu trữ tỉnh Gironde (Archives Départementales de la Gironde)



Phỏng vấn nhân vật tại Sanary sur mer

bớ, hồi cung, tù đày... nhưng tinh thần của những người Việt yêu nước không bị nao núng. Sinh viên vẫn đi rải truyền đơn bằng cả tiếng Pháp và tiếng Việt. Những người phụ nữ ban ngày đi làm đến đêm lại đi xé truyền đơn do phía đối phương dán. May mắn là chúng tôi đã tìm gặp và phỏng vấn được những nhân vật đó.

◆ **Hành trình đi tìm các nhân vật chắc chắn không hề đơn giản, ekip đã nhận được sự hỗ trợ đặc lực của các chuyên gia cũng như cộng đồng người Việt Nam tại Pháp?**

Chúng tôi đã gặp được nhiều chuyên gia Pháp nghiên cứu về những người Việt Nam ở Pháp như nhà sử học Alain Ruscio, Daniel Héméry hay nhà báo Pierre Daum... Họ cũng chính là nhân vật trong phim. Trước đây, họ đã có thời gian dài đi khắp các kho lưu trữ để tìm hiểu và có rất nhiều thông tin hữu ích chia sẻ với chúng tôi. Một nguồn quan trọng nữa là thế hệ sau của những người Việt Nam đầu tiên sang Pháp. Những người lính thợ bị đày ải khổ cực ngày trước đã mất nhưng con họ đã đi tìm hiểu về cha mình, về nguồn gốc của mình. Có những nhân vật khi chúng tôi gặp đã 60 tuổi, cha mẹ đã mất, không nói được tiếng Việt. Nhưng sau khi nghỉ hưu họ lại có mong muốn tìm về nguồn cội để hiểu về nguồn gốc của cha mẹ mình. Hay chúng tôi gặp những bạn trẻ, họ nhận thấy sự khác

biệt rằng, nhà mình vì sao ăn bằng đũa, nhà các bạn ăn bằng thìa, đĩa; Tại sao mâm cơm nhà mình có toàn thịt kho, nem còn nhà các bạn ăn phở mai, bánh mì... Khi đủ lớn, họ đã tìm về Việt Nam, tự hào về nguồn gốc của mình và quảng bá văn hóa Việt Nam tới thế giới.

◆ **Ngoài những nhân chứng sống đầy sức nặng cho phim, BTV Quỳnh Liên và ekip còn có những ghi nhận ấn tượng nào khác?**

Một điều rất ấn tượng khi làm phim tại Pháp là chúng tôi cảm nhận được từ các chính khách Pháp, những người dân Pháp đều dành những lời khen ngợi và tình cảm tốt đẹp cho cộng đồng người Việt Nam. Có câu chuyện mà tôi rất ấn tượng khi trò chuyện với một chính khách Pháp, ông kể, cháu ông khoe giỏi thứ nhì lớp, ông hỏi sao không phải là nhất thì cô bé trả lời rằng vì trong lớp có một bạn là người Việt Nam. Nhiều người Việt đã rất thành công, được ngưỡng mộ trên đất Pháp như họa sĩ Lê Bá Đảng, họa sĩ Điềm Phùng Thị, nhạc sĩ Nguyễn Thiện Đạo - người được ghi danh vào 2 cuốn từ điển của Pháp... Và, ngay cả những người Việt Nam bình thường cũng rất cần cù, thông minh, được bạn bè Pháp khen ngợi, yêu quý. Chúng tôi đã đến những vùng mà Hội người Việt Nam ở đó có tới 3/4 là người Pháp, vì yêu mến mà họ tham gia để

học nấu ăn, học võ... của người Việt. Có một chính khách Pháp đã phát biểu rằng, sau một trăm năm, cộng đồng người Việt Nam ở Pháp lại trẻ hơn bao giờ hết.

◆ **Vậy những khó khăn mà ekip gặp phải là gì?**

Một trong những khó khăn của chúng tôi là nhiều nhân vật tuổi đã cao, sức yếu. Thậm chí có những nhân vật chúng tôi phải phỏng vấn ngay trên giường bệnh. Có những nhân vật sức khỏe yếu nên việc phỏng vấn phải kéo dài và dừng lại liên tục để nhân vật nghỉ. Có những nhân vật không còn minh mẫn nữa chúng tôi phải thật kiên trì gọi đi gọi lại để họ có thể nhớ lại. Việc phỏng vấn như vậy mất rất nhiều thời gian và công sức.

◆ **Ngoài nội dung độc đáo, các bộ phim tài liệu thuộc dự án VTV đặc biệt thường rất chú trọng đến các thủ pháp nghệ thuật để tạo hiệu ứng, mạch chuyện hấp dẫn, ấn tượng. Với bộ phim này thì sao?**

Lần này chúng tôi sẽ không tái hiện bằng phục dựng mà bằng đồ họa. Ví dụ như tái hiện lại cảnh lính thợ Việt Nam đến Pháp, bị sĩ quan Pháp đánh đập trên những con tàu biển hay việc Việt kiều Pháp thức cả đêm may cờ để chào đón hội nghị Paris...

CẨM HÀ

Ảnh: Ekip làm phim cung cấp

Không giới hạn - Sasuke Việt Nam mùa 5

TIẾP TỤC CHUỖI THỬ THÁCH KHÓ KHĂN



Các hình ảnh trong chương trình

BÊN CẠNH CÁC GAME SHOW ÂM NHẠC VÀ GIẢI TRÍ KHÁC, KHÔNG GIỚI HẠN - SASUKE VIỆT NAM LÀ MỘT GIA VỊ HOÀN TOÀN MỚI LẠ VÀ ĐỘC ĐÁO VỚI TÍNH CHẤT THỂ THAO, VẬN ĐỘNG, SỐ LƯỢNG NGƯỜI CHƠI ĐÔNG ĐẢO VÀ ĐA DẠNG, CHUỖI THỬ THÁCH LIÊN HOÀN VÔ CÙNG KHÓ KHĂN, NHỮNG TÌNH HUỐNG HÀI HƯỚC NHƯNG CŨNG KHÔNG KÉM PHẦN XÚC ĐỘNG BỞI Ý CHÍ QUYẾT TÂM VÀ TINH THẦN QUẢ CẢM CỦA CÁC THÍ SINH.

Bước sang mùa thứ 5, *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam* tiếp tục nhận được sự tham gia của đông đảo các thí sinh trong nước và quốc tế. Vòng loại *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam 2019* thu hút gần 1.000 thí sinh tham gia. 126 thí sinh

trong nước và quốc tế xuất sắc nhất đã chính thức lọt vào vòng chung kết diễn ra tại Bình Dương. Bắt đầu từ tháng 3, vòng loại của *Sasuke Việt Nam* mùa 5 đã được tổ chức tại Hà Nội, Đà Nẵng, TP.HCM và khu vực Tây Nguyên. Trong vòng loại năm nay, *Không giới*

hạn - Sasuke Việt Nam có thêm một địa điểm tuyển chọn mới tại Tây Nguyên. Việc mở rộng khu vực tuyển chọn đã thu hút đông đảo thí sinh tham gia, tạo cơ hội cho nhiều gương mặt lần đầu đến với trò chơi vận động này. Đồng hành với những nỗ lực tập luyện

chuẩn bị cho vòng chung kết của các thí sinh, *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam 2019* đã khởi động cuộc thi Sasuke online. Theo đó, các thí sinh quay video một hoạt động tập luyện thể lực như lên xà, hít đất, chạy... cùng 1 hoặc nhiều người thân, bạn bè. Video có lượng tương tác cao nhất trên Fanpage của chương trình nhận được phần thưởng là một chuyến đi khứ hồi đến địa điểm tổ chức vòng chung kết *Sasuke Việt Nam* mùa 5 tại Bình Dương và tham gia chương trình hợp báo kỉ niệm 5 năm *Sasuke Việt Nam*. Cuộc thi này đã thu hút sự tham gia của rất nhiều chiến binh.

Từ ngày 4/5 - 15/5, vòng chung kết *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam 2019* đã diễn ra tại TP Thủ Dầu Một, tỉnh Bình Dương. Trong vòng chung kết, thiết kế trường quay và ánh sáng

được lắp đặt mới, tạo không khí gần gũi và sôi nổi cho mùa giải năm nay. *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam 2019* gồm 4 vòng thi. Trong vòng 1, các thí sinh sẽ trải qua thử thách ở sân khấu 1A hoặc 1B. Chuỗi thử thách của sân khấu 1A bao gồm: Nhảy 4 bước, Chiếc nón diệu kì, Cầu quay, người nhện nháy, Tường cong 1 và Tường cong 2. Sân khấu 1B là 6 thử thách: Cú trượt gian nan, Ôm trụ, Thang cá hồi, Ván treo, Trượt vòng và Bám lưới. Mỗi năm, các thử thách đều được sắp xếp lại và tăng độ khó, đòi hỏi các chiến binh luyện tập đều đặn để có độ dẻo dai và sức bền của cơ thể.

Năm nay, sẽ có một gala kỉ niệm 5 năm ngày phát sóng chương trình *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam* phát sóng ngày 29/7/2019. Chương trình sẽ có sự tham gia 120 thí sinh xuất sắc năm

2019 vào chung kết và các nghệ sĩ như: nhà báo Lại Văn Sâm, ca sĩ Hoàng Yến Chibi, MC Thành Trung. Điểm mới nữa của năm 2019 là trận giao hữu sẽ có sự tham gia của 4 đội chơi đại diện cho 4 châu lục. Số lượng thí sinh quốc tế năm 2019 đông hơn năm 2018, thu hút được nhiều thí sinh quốc tế như David Campell, Perry Oosterlee, Mat Redho, Ben Polson... và nhiều gương mặt thí sinh Việt Nam triển vọng: Đào Đình Mạnh, Nguyễn Doãn Thọ, Kiều Văn Nghĩa, Văn Minh Hiệp, Trần Minh Khương... Đặc biệt có nhiều thí sinh đến từ Châu Phi. Năm nay lượng thí sinh nữ tham dự đông hơn các năm trước.

Chương trình lên sóng vào 20h30 thứ Hai hàng tuần trên kênh VTV3, từ ngày 22/7.

LH

Ảnh: Nguyễn Tiến Dương



VTV True Concert

ĐÊM NGHỆ THUẬT ĐÍCH THỰC



Ý TƯỞNG CỦA TÊN GỌI XUẤT PHÁT TỪ TÊN THƯƠNG HIỆU TH MILK THƯƠNG HIỆU LUÔN HƯỚNG TỚI VIỆC GIỮ TRỌN GIÁ TRỊ THẬT, MANG TỚI HẠNH PHÚC ĐÍCH THỰC CHO KHÁCH HÀNG. VTV TRUE CONCERT CŨNG SẼ LẤY CẢM HỨNG TỪ CHÍNH CHỮ “TRUE” ĐỂ MANG TỚI MỘT CHƯƠNG TRÌNH ÂM NHẠC NGHỆ THUẬT ĐÍCH THỰC CHO KHÁN GIẢ. CHƯƠNG TRÌNH ĐƯỢC THỰC HIỆN VỚI SỰ ĐỒNG HÀNH CỦA TH TRUE MILK.

UTV True concert là những chương trình nghệ thuật lấy cảm hứng từ chủ thể thiên nhiên, từ tầng cao nhất bầu trời đến tầng thấp nhất là lòng đất, để cảm nhận thiên nhiên thấm đẫm vào cuộc sống. Bản hòa ca trong VTV True concert sẽ dẫn dụ khán giả đến với những cảm xúc đích thực của nghệ thuật. Những người thực hiện chương trình muốn tạo ra một buổi trình diễn nghệ thuật với âm nhạc chất lượng đỉnh

cao, không gian giàu tính thẩm mỹ, giá trị tinh thần mạnh mẽ. Chương trình bao gồm ba chương. Chương 1: *Đất - Khởi nguyên của sự sống*; Chương 2: *Hoa - Sức sống kì diệu của thiên nhiên*; Chương 3: *Em bé - Bầu trời trong mắt em*.

VTV True concert là một trong những chương trình trọng điểm do VTV6 thực hiện trong năm 2019 với sự đầu tư mạnh mẽ và được chuẩn bị kĩ từ khâu ý tưởng, xây dựng kịch bản cho

đến quá trình thực hiện. Một trong những điểm nhấn của chương trình là những clip nghệ thuật ca ngợi vẻ đẹp của thiên nhiên.

Khởi đầu cho đêm nghệ thuật VTV True Concert là vũ điệu múa *Vùng đất yên tĩnh*, với phần biểu diễn của vũ đoàn Arabesque. Đất “nhìn” thấy từ những thứ gần nhất, tận hưởng, phản ứng với mọi vật: đất giật mình khi có đá rơi xuống, đất tò mò với chiếc lá rơi, đất vui sướng khi nhìn lá cỏ rung rinh...

Trong điệu múa của đất có sự tham gia của những nhân vật mà đất nhìn thấy: “em bé” cõ đầu đội hạt sương rung rinh, những con côn trùng lóc chóc... Phần này mở ra một không gian huyền ảo bằng âm nhạc và ánh sáng đưa người xem vào không gian đêm tối tĩnh mịch, chỉ có tiếng dế, tiếng côn trùng kêu, lúc đầu đơn lẻ, sau dần nhịp nhàng và đều đặn, đưa người xem vào



Tùng Dương

không gian tưởng tượng tràn ngập khán phòng. Sân khấu cũng được thiết kế rất tinh tế với khói sương bảng lảng, ánh sáng le lói, âm nhạc huyền ảo, khế khàng để đẩy cảm xúc của người xem lên cao nhất. Trong phần này còn có màn múa solo hiện thân của đất, chuyển động trong từng thớ thịt, cựa mình dậy nghe ngóng tiếng động nội tại của chính mình. Tiếp theo là rất nhiều tiết mục nghệ thuật đặc sắc như múa tương tác với clip đặc biệt “hành trình của hạt mầm” và nhạc kịch với giọng ca trong trẻo của trẻ em, múa mưa rơi do hai nghệ sĩ Ngô Hồng Quang, Xuân Bảo Beatbox, Minh (đàn môi, đàn đá) biểu diễn.

Để thực hiện được những clip mang tính nghệ thuật, lột tả được sự sống trên mặt đất ekip của VTV6 đã phải đi tìm nhiều địa điểm khác nhau. Ekip thực hiện đã tổ chức nhiều chuyến khảo sát tại các trang trại, các cánh rừng, các đồng cỏ tại Nghệ An, Đà Lạt để tìm những bối cảnh thiên nhiên phù



Thanh Lam



Vũ Cát Tường

hợp nhất. Những cảnh thiên nhiên tươi đẹp như không gian rộng lớn của trời đất, núi rừng, sông suối, hình ảnh máy quay di chuyển qua các tầng mây, những tán cây non hay đồng cỏ bạt ngàn, những thớ cỏ cuộn lại với màu nâu ẩm ướt, cô gái đạp xe trên trườn dê... Tất cả những cảnh đẹp này đều được ekip đầu tư kĩ lưỡng tới từng khuôn hình. Và để có những hình ảnh đẹp nhất, ekip cũng phải canh điều kiện thời tiết như mây, mưa, gió để bắt được những khoảnh khắc, hơi thở, sự sống chân thực nhất từ thiên nhiên. Mọi ý tưởng cho chương trình này đã được lên kế hoạch từ cách đây một năm. Và khoảng thời gian đó, ekip

tranh thủ từng thời điểm để đi quay cánh đồng hoa hướng dương và thời điểm rực rỡ nhất, cánh đồng cỏ vào lúc xanh mướt nhất.

Điểm đặc trưng của *VTV True Concert* là âm nhạc hòa quyện với ánh sáng và hình ảnh trên sân khấu. Có lúc cả khán phòng biến thành một cánh đồng hoa hướng dương với phần tương tác với khán giả bằng tấm che tạo hình, năng lượng ngày mới ngập tràn... Lúc khác lại đưa người xem về với không gian sông nước, quê hương, con đò bến nước đặc trưng vùng đất Nghệ An. Chương trình có sự tham gia của nhiều nghệ sĩ nổi tiếng như: ca sĩ Thanh Lam, Uyên Linh, Tùng Dương, Vũ Cát Tường, nhóm 5 dòng kẻ, nhóm nhạc Ngũ cung... Chương trình được thực hiện với một ekip đầy sáng tạo gồm: Giám đốc sản xuất Đặng Diễm Quỳnh, Nhà sản xuất Phan Lạc Long, Giám đốc âm nhạc Thanh Phương, Đạo diễn sân khấu Cao Trung Hiếu, biên đạo múa Tấn Lộc, Trần Ly Ly.

Đến với *VTV True Concert*, người xem sẽ được đắm chìm, lạc lối trong một bản hòa tấu của thiên nhiên, đất trời, cây cỏ. Từ đó, người nghe cảm nhận, thấm thấu được tiếng nói, hơi thở và sự sống của thiên quanh ta, thêm yêu mến và trân quý mẹ thiên nhiên.

Chương trình được truyền hình trực tiếp vào 18/8 trên VTV1.

THU HUỆ

KHI CÁC “Mĩ nhân hành động”

FORMAT MỚI LẠ

Mĩ nhân hành động là cuộc đua tài quyết liệt, nhiều hiểm nguy của 6 nữ nghệ sĩ đang được yêu thích hiện nay như: Trương Quỳnh Anh, Phương Oanh, Phương Anh Đào, Ngọc Thanh Tâm, Jang Mi, Oxy. Họ sẽ được kết đôi ngẫu nhiên với 6 chiến sĩ công an tinh nhuệ. Sau khi được kết đôi, 6 đội chơi cùng tham gia một kì huấn luyện trong môi trường cực kì khắc nghiệt, tập luyện những kĩ năng cơ bản của một chiến sĩ công an nhân dân như: thoát hiểm, ứng phó với tai nạn, thiên tai, rủi ro, bất trắc trong cuộc sống... Sau 6 tuần huấn luyện, các đội sẽ phải lên đường thực hiện những nhiệm vụ quan trọng, vượt qua thử thách “vô tiền khoáng hậu”. Để hoàn thành



Phương Oanh sẵn sàng đối mặt với những thử thách khắc nghiệt

muốn khám phá giữa những sở thích và việc phá vỡ những giới hạn của bản thân cách xa nhau như thế nào.

Sở hữu vẻ đẹp dịu dàng, nữ tính cùng giọng hát ngọt ngào, Jang Mi nhanh chóng nổi tiếng trên mạng xã hội khi hát lại các ca khúc bolero. Sau 3 năm tham gia showbiz, nữ ca sĩ 23 tuổi quyết định cởi bỏ biệt danh “thánh nữ bolero” đầy áp lực để bước tiếp với dòng nhạc trẻ trung, hiện đại hơn. Trong *Mĩ nhân hành động*, khán giả sẽ chứng kiến màn “lột xác” đầy bất ngờ của Jang Mi.



DJ Oxy trong thử thách vượt thác

KHÔNG CÒN QUẢN LÀ ÁO LƯỢT - XÚNG XÍNH XIÊM Y, LẦN ĐẦU TIÊN TRONG MỘT CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ, KHÁN GIẢ SẼ ĐƯỢC CHỨNG KIẾN CÁC MĨ NHÂN HÀNG ĐẦU CỦA SHOWBIZ LIÊN TỤC “BẦM DẬP” VÌ NHỮNG THỬ THÁCH VÔ CÙNG KHẮC NGHIỆT. MĨ NHÂN HÀNH ĐỘNG - GAME SHOW HÀNH ĐỘNG DÀNH RIÊNG CHO CÁC “QUÝ CÔ” SẼ LÊN SÓNG VÀO LÚC 21H CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV8 (BẮT ĐẦU TỪ 28/7).

nhiệm vụ đòi hỏi người chơi phải có sự thông minh, kĩ năng sống, sức bền, sự gan dạ và sẵn sàng vượt qua giới hạn của bản thân.

Kịch tính càng được đẩy lên cao trào khi các thử thách đều được thực hiện ở những nơi có địa hình hiểm trở đến phách mạnh cũng phải “ngán” như: trong rừng, trên thác nước cao chót vót, nhà hoang, dưới đáy hồ sâu... Trong đoạn trailer mà nhà sản xuất vừa công bố, các mỹ nhân không ngại khó khăn, nguy hiểm, thậm chí sẵn sàng chịu chấn thương, hết lần này tới lần khác quảng mình từ trên cao xuống để thực hiện các thử thách. Bên cạnh đó,

chương trình còn ghi lại chân thực nhất cách ứng xử của 6 nghệ sĩ trong mọi tình huống. 6 cô gái với 6 cá tính khác biệt, họ sẽ bộc lộ những điều gì, mối quan hệ thực sự của họ ra sao khi cùng tập luyện, cùng đối đầu, cùng ăn, cùng ngủ, cùng sống trong ngôi nhà chung.

DÀN “MĨ NHÂN” CÁ TÍNH

Không chỉ có format mới lạ, *Mĩ nhân hành động* còn quy tụ được những cô gái cực kì cá tính. Phương Oanh quen thuộc với khán giả qua các vai diễn có chiều sâu tâm lí, đặc biệt là màn thể hiện xuất sắc trong bộ phim *Quỳnh búp bê*. Nữ diễn viên xinh đẹp cũng mong

Ngọc Thanh Tâm và Phương Anh Đào cũng là những ẩn số vô cùng thú vị. Cả hai đều xinh đẹp, diễn xuất tốt, xuất hiện liên tục trong các dự án điện ảnh đình đám nhưng lại khá kín tiếng và “ngại” thể hiện mình trước đám đông. Bà mẹ một con Trương Quỳnh Anh là gương mặt quen thuộc của các game show truyền hình, nhưng liệu kinh nghiệm có giúp cô giành ưu thế tại sân chơi này? Câu trả lời sẽ có vào ngày 28/7 tới.

Mĩ nhân hành động là format hoàn toàn thuần Việt dựa trên tinh thần năng động, hiện đại của người chiến sĩ công an nhân dân. Chương trình bao gồm 12 tập, sau mỗi thử thách, các thí sinh vi phạm nội quy và đạt điểm thấp nhất trong các phần thi sẽ phải rời khỏi đơn vị chiến đấu và ra về ngay lập tức. Giải thưởng chung cuộc lên đến 450 triệu đồng.

THU TRANG

Em đồng ý li hôn

HÃY SỐNG CHÂN THÀNH, TỬ TẾ

ĐỂ CẬP ĐẾN SỰ TAN VỠ CỦA CÁC CẶP ĐÔI VÀ VIỆC HỌ ĐỐI MẶT VỚI NHỮNG KHÓ KHĂN HẬU LI HÔN LÀ CÂU CHUYỆN CỦA BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH *EM ĐỒNG Ý LI HÔN* - ĐẠO DIỄN, NSƯT VŨ TRƯỜNG KHOA. VỚI DÀN DIỄN VIÊN ĐẶC SẮC, KỊCH BẢN HẤP DẪN, 30 TẬP PHIM TÂM LÝ XÃ HỘI *EM ĐỒNG Ý LI HÔN* SẼ LÊN SÓNG KÊNH VTV3 LÚC 21H30 THỨ TƯ, THỨ NĂM TỪ NGÀY 7/8.



Cuộc sống tưởng như đang yên bình của Khuê - một bà mẹ "bỉm sữa" chính hiệu, bỗng nhiên bị đảo lộn khi cô phát hiện ra chồng có nhân tình. 8 năm an phận ở nhà chăm chồng, nuôi con, phụng dưỡng mẹ chồng, bỏ dở việc học hành vì "bác sĩ bảo cưới", không chuyên môn nghề nghiệp, chưa từng ra ngoài kiếm tiền, Khuê lần đầu tiên phải đối mặt muôn vàn khó khăn, mất mát. Cuộc hôn nhân của Khuê với Thái - một người chồng một người có tính gia trưởng, trắng hoa và đặc biệt thích các cô gái trẻ đã trải qua nhiều khó khăn. Sau li hôn, Khuê bắt đầu cuộc sống mới chật vật, vất vả nhưng Thái mới là người phải trả giá cho những thói xấu, sự tệ bạc đã gây ra trong quá khứ. Và khi nhân vật Bảo xuất hiện, câu chuyện phim có thêm những tình tiết bất ngờ và hấp dẫn. Tình yêu, hôn nhân, các mối quan hệ tình cảm thù địch sẽ lần lượt được phơi bày. Sau khi trải qua đủ những cay đắng và nghiệt ngã trong cuộc sống, liệu Khuê, Bảo có nhận ra và trân trọng tình yêu đích thực của mình, 30 tập phim *Em đồng ý li hôn* sẽ dần đưa ra câu trả lời thích hợp.

Tham gia diễn xuất trong *Em đồng ý li hôn*, nữ diễn viên Hồng Diễm được

giao vai Khuê. Câu chuyện của Khuê là quá trình người phụ nữ đi tìm giá trị đích thực của mình, sau khi hôn nhân tan vỡ đã từng bước tìm lại được sự tự chủ, phát huy năng lực của bản thân và cuối cùng được đền bù xứng đáng trong tình yêu và sự nghiệp. Nhân vật Bảo với tính cách khô cứng, nguyên tắc, đang trong cảnh gà trống nuôi con và rất có ác cảm với phụ nữ do diễn viên Hồng Đăng đóng. Đây cũng là một màu sắc khá khác biệt so với những nhân vật trước đây của Đăng. Điểm thú vị là sự phối hợp của cặp đôi Hồng Đăng và Hồng Diễm trong bộ phim này sẽ có nhiều điểm mới so với những lần đóng cặp trước đây. Vai Thái, chồng Khuê, là chủ của một công ty xây dựng do diễn viên Ngọc Quỳnh đóng. Thái là nhân vật có nhiều tính cách, vốn được nuông chiều từ nhỏ lớn lên lại được kế thừa tài sản của gia đình và là người háo sắc, có tình sử phức tạp, lại rất mê tín. Ngọc Quỳnh là nam diễn viên lâu năm của Nhà hát Kịch Hà Nội đã giành nhiều giải thưởng về diễn xuất, vì vậy một vai nhiều đất diễn như thế chắc chắn sẽ thỏa được mong muốn của anh.

Vào vai luật sư Dung, độc thân, đẹp, giỏi giang, luôn tỏ ra bí hiểm và sắc sảo, quyết liệt và lạnh lùng trong mọi kế hoạch, diễn viên Kiều Thanh hứa hẹn sẽ mang đến một hình ảnh ấn tượng. Cũng thuộc tuyến phụ, vai San - bạn thân của Khuê, cũng là em gái Bảo do nữ diễn viên Diệu Hương đảm nhận. Chuyện của San là câu chuyện người phụ nữ giỏi giang, quyết đoán nhưng gặp người chồng nhu nhược và bà mẹ chồng tai quái khiến cô đành phải li hôn. Diễn viên trẻ Lương Thanh đảm nhận vai Trà - cô gái 25 tuổi có tình trường lầy lùm và là nhân tố gây nên nhiều bão tố trong câu chuyện phim. Đây là hình ảnh phản diện, khác hẳn với những nhân vật Thanh từng tham gia và sẽ là một thử thách của nữ diễn viên này.

Đạo diễn Vũ Trường Khoa cho biết, thông điệp mà bộ phim muốn chuyển tải tới khán giả là cuộc sống luôn có nhân quả, người gieo nhân nào thì gặt quả ấy, vì thế hãy sống chân thành và tử tế với nhau. Bộ phim cũng muốn nhắn gửi tới các cặp đôi, rằng trong hôn nhân, muốn gìn giữ gia đình hạnh phúc cần phải có sự nỗ lực từ hai phía.

HIỀN NGUYỄN

Tường lửa KHÔNG CHỈ LÀ GAME SHOW PHÁ VỠ KỈ LỤC GIẢI THƯỞNG



NB Lại Bắc Hải Đăng và hai nghệ sĩ tham gia chương trình: Sam, Ái Phương



Trường Giang là MC của chương trình Tường lửa

Tường lửa là tên gọi phiên bản Việt của game show đình đám *The Wall* đến từ Mỹ. Chương trình đã thành công ở hơn 30 quốc gia và tới năm 2019 được sản xuất Việt Nam sau quá trình chuẩn bị công phu cho một format phức tạp, tốn kém. Mỗi cuộc chơi có hai người tham gia, họ phải đồng hành cùng nhau qua các vòng thi, trả lời các câu hỏi trắc nghiệm với kiến thức tổng hợp thuộc nhiều lĩnh vực. Nếu trả lời đúng, cả hai có cơ hội nhận được số tiền thưởng tương ứng với đường đi lát léo, khó dự đoán của quả bóng được thả từ trên bức tường cao tương đương với tòa nhà 4 tầng xuống 1 trong 15 khe giải thưởng có giá trị từ 1.000 đồng đến 500 triệu đồng. Nếu trả lời sai, họ sẽ bị trừ số tiền theo cách tương tự. Qua các vòng thi, người chơi không chỉ thể hiện kiến thức mà còn phải hiểu ý đồng đội và có những quyết định chuẩn xác nhất là khi phải lựa chọn có nhận “giao ước” đặt cược của chương trình hay không. Khi người chơi mạo hiểm xé bản giao ước, họ có thể mang về số tiền rất lớn hoặc

TƯỜNG LỬA (PHÁT SÓNG LÚC 20H30 TỐI THỨ NĂM HÀNG TUẦN TRÊN VTV3 BẮT ĐẦU TỪ 18/7) CHÍNH LÀ GAME SHOW MANG ĐẾN GIẢI THƯỞNG CAO NHẤT TỪ TRƯỚC ĐẾN NAY CHO NGƯỜI CHƠI, VỚI MỨC GIẢI THƯỞNG TỐI ĐA LÊN TỚI 6 TỶ ĐỒNG.

thậm chí ra về “trắng tay”. Đây cũng là thời điểm khán giả chờ đợi nhiều nhất. Bởi kết quả được giấu kín đến phút cuối trước khi MC Trường Giang công bố. Tất cả yếu tố này sẽ tạo nên cảm xúc hồi hộp, mong chờ, hi vọng đan xen lẫn lộn tạo nên một trạng thái vô cùng thú vị cho người chơi lẫn khán giả.

Với format của *Tường lửa*, người chơi hoàn toàn có thể trở thành tỉ phú sau một đêm duy nhất. Tuy nhiên, điều đáng chú ý ở game show này đó là người chơi sẽ dùng một phần hoặc toàn bộ số tiền cho những hoạt động xã hội mang tính cộng đồng, cải thiện cuộc sống của những người đang gặp khó khăn. Theo Nhà báo Lại Bắc Hải Đăng - Phó trưởng Ban Sản xuất các chương trình giải trí Đài THVN - thông điệp “Thay đổi cuộc sống của bạn” mà

Tường lửa mong muốn lan tỏa gắn liền với các hoạt động thiện nguyện qua đó mang đến tính nhân văn sâu sắc bên cạnh giá trị giải trí. Tham gia chương trình ngoài hai nhân vật rất “hot” với cộng đồng mạng là Pew Pew và ViruSs còn có các cặp đôi người chơi như vợ chồng Công Vinh - Thủy Tiên, MC Đại Nghĩa - Tấn Phát, Hoa hậu Đỗ Mỹ Linh - Á hậu Bùi Phương Nga, diễn viên Cát Tường - Tiết Cương, Liên Bình Phát - Jun Phạm hay Ưng Hoàng Phúc - Thu Thủy...

Không chỉ được thưởng thức những màn thi đấu căng thẳng, nghẹt thở của các nghệ sĩ, khán giả còn có thể trực tiếp thử tài, trả lời câu hỏi đồng thời với người chơi mỗi tập thông qua ứng dụng trực tuyến riêng của *Tường lửa* để nhận về giải thưởng rất có giá trị.

HƯƠNG HUYỀN
Ảnh: KHÔI NGUYỄN

Những phận đời đắng cay trong **BÁN CHỒNG**



Nương là cô gái quê xinh xắn, tháo vát và có hiếu. Cô yêu Hưng - một kĩ sư xây dựng giàu có ở thành phố. Ngày Nương hạnh phúc chuẩn bị để Hưng ra mắt chính thức gia đình cô thì đột nhiên Hưng biến mất. Sau đó, Nương bị một người phụ nữ lừa đến nhà nghỉ và chuốc thuốc mê. Cả xã râm ran tấm hình Nương ăn nằm với người đàn ông lạ mặt được cho là đã có vợ. Bao nhiêu tiếng tăm tốt đẹp trước đây mất hết, Nương bị tẩy chay ở làng quê. Hưng trở về, biết tin thì rất thất vọng. Anh tuyệt tình bỏ rơi Nương khiến cô vô cùng đau đớn.

Vui - người đàn ông hàng xóm phát hiện Nương định tự tử đã giúp cô. Cũng từ đây sự gắn bó giữa hai con người có nỗi buồn sâu thẳm rẽ sang một hướng khác, họ kết hôn. Nhiều biến động trong cuộc sống của họ diễn ra khi Nương gặp lại Hưng, gặp cả bố và vợ của người tình cũ. Diệu Ngọc - người tình của Hưng là đồng nghiệp của Nương còn Phương Nga, vợ Hưng - người phụ nữ phải ngồi xe lăn, đang sống ở Mỹ. Những xô đẩy, bực bẽo lẫn âm mưu độc ác của người đời lẫn những hiểu lầm của người thân thêm lần nữa đẩy Nương rơi vào hoàn cảnh éo le phải bán chồng.

Phim có sự tham gia của các diễn viên: Anh Tú, Cao Thái Hà, Oanh Kiều...

PHIM XOAY QUANH NƯƠNG - MỘT CÔ GÁI QUÊ CÓ NHIỀU ĐỨC TÍNH TỐT NHƯNG SỚM GẶP PHẢI NHỮNG CẢNH ÉO LE, TRÁI NGANG. VỚI DÀN DIỄN VIÊN ĐẸP, NỔI TIẾNG, BÁN CHỒNG CỦA ĐẠO DIỄN LÊ HÙNG PHƯƠNG SẼ LÀ ĐIỂM HẸN THÚ VỊ TRONG KHUNG GIỜ 21H30 THỨ HAI, BA TRÊN KÊNH VTV3 TỪ NGÀY 22/7.

Nam diễn viên Anh Tú vào vai Vui - một người đàn ông thật như đếm và có chút ngây ngô, hay giúp đỡ người khác, sống thiên về cảm xúc, tự ti về bản thân vì hay bị mẹ chê bai, phán xét nên luôn ấp ủ ước mơ đổi đời, khẳng định bản thân với mọi người. Khuôn mặt hiền, chân chất và diễn xuất phù hợp đã giúp Anh Tú hóa thân vào nhân vật rất ấn tượng. Vai Nương do diễn viên Oanh Kiều thể hiện. Nương là người phụ nữ bản lĩnh, sống thiên tình cảm nhưng khi đã dốc lòng mà vẫn không được trân trọng thì sẵn sàng đứng lên bảo vệ hạnh phúc của mình và người thân. Nữ diễn viên Ngọc Lan vào vai Phương Nga, vốn là người phụ nữ đẹp, trí thức được Hưng nể trọng nhưng không có khả năng sinh con.

Tuyển nhân vật phản diện với vai Diệu Ngọc do Cao Thái Hà đóng. Đây là nhân vật có khí chất của người giàu

có, rất biết cách “dùng người”, không ngần ngại dùng thủ đoạn để đạt được những gì mình muốn. Ngọc là kiểu phụ nữ thông minh, bản lĩnh trong mọi việc nhưng lại lụy tình và mắc sai lầm trong tình yêu. Diễn viên Cát Vũ (Tim) vai Hưng - người yêu cũ của Nương, người tình của Diệu Ngọc. Đây là người đàn ông đa tình, giàu có nhờ gia thế bên vợ và thích chơi công, chinh phục các cô gái nhưng chưa bao giờ có ý định bỏ vợ.

Ngoài ra còn có các nghệ sĩ như: NSƯT Hạnh Thuý - bà Tâm (mẹ Vui); NSƯT Linh Trung vai ông Chín Sầu (ba Như), Bích Hằng - vai bà Hào (mẹ Nương), Khổng Tú Quỳnh vai Như, người tình trong mộng của Vui từ thời cấp 2, Lê Trang vai bà Bảy... Phim *Bán chồng* sẽ phát sóng ngay khi phim *Nàng dâu Order* kết thúc.

SÔNG ĐÀO



Nhân dịp Kỷ niệm Ngày Thương binh Liệt sĩ (27/7), Đài THVN đã tổ chức đi thăm 02 bà Mẹ Việt Nam anh hùng tại tỉnh Thái Bình do Đài phụng dưỡng.

Đài THVN thăm và tặng quà Mẹ Việt Nam anh hùng nhân dịp 27/7

Đồng chí Trần Văn Hải, Phó Chủ tịch chuyên trách Công đoàn Đài cùng đại diện các tổ chức chính trị, xã hội trong Đài dành lời hỏi thăm ân cần tới sức khỏe của hai mẹ Phùng Thị Ộp và Nguyễn Thị Liên (huyện Kiến Xương, tỉnh Thái Bình), đồng thời tặng quà cho các mẹ. Đồng chí chúc các mẹ luôn mạnh khỏe, sống vui cùng con cháu, là

tấm gương về nghị lực, sự hi sinh lớn lao cho thế hệ sau học tập và noi theo. Nổi dài các hoạt động nhân kỉ niệm Ngày Thương binh Liệt sĩ, thời gian này, Đài THVN cũng có nhiều hoạt động ý nghĩa, tri ân tới những gia đình chính sách, có công với cách mạng.

T.H

MODEL KID VIETNAM có lịch phát sóng mới



Chương trình truyền hình thực tế Model Kid Vietnam (Người mẫu nhí Việt Nam) 2019 sẽ chính thức lên sóng từ ngày 28/7 lúc 12h trên VTV9. Trong quá trình quảng bá cho Model Kid Vietnam, đã có một số ý kiến lo ngại rằng việc tạo nên những tranh cãi giữa người dẫn và bộ tứ HLV có phần không phù hợp với các em nhỏ. Tuy nhiên, siêu mẫu Thúy Hạnh - người cầm trịch chương trình - khẳng định, yếu tố kịch tính, xung đột nếu có cũng sẽ không bị

đẩy về phía các em nhỏ để giữ đúng tinh thần hồn nhiên, ngây thơ phù hợp với lứa tuổi. Còn giữa dàn HLV đầy cá tính như Tuyết Lan, Mâu Thủy, Quang Đại, Hương Ly sẽ không tránh khỏi sự va chạm do khác biệt. Tất cả sẽ được tiết chế để phù hợp với tổng thể một chương trình dành cho thiếu nhi, tạo nên một sân chơi bổ ích, hấp dẫn trong dịp hè.

H.L

Khả Ngân - Gil Lê dẫn dắt GIỌNG HÁT VIỆT NHÍ 2019

Mùa thi mới của Giọng hát Việt nhí đã khởi động và lên sóng lúc 21h15 thứ Bảy hàng tuần trên VTV3 từ 20/7. Bên cạnh 3 cặp đôi HLV quyền lực, sự chú ý của khán giả cũng dành cho 2 MC mới toanh lần đầu tiên tới với chương trình: Khả Ngân và Gil Lê. Vốn là những người bạn thân thiết nên cả hai không quá khó khăn khi hợp tác, đây cũng là hai gương mặt trẻ nhận được rất nhiều thiện cảm từ các em nhỏ. Theo tiết lộ từ cặp đôi MC, những HLV khiến họ cảm thấy dễ tương tác nhất vì có mối quan hệ gần gũi từ trước trong làng giải trí là Dương Khắc Linh và Phạm Quỳnh Anh. Đây cũng là cặp HLV được dự đoán sẽ làm nên chuyện ở mùa thi 2019.



K.M

Lâm Vỹ Dạ “đổi đời” trong Ơn GIỜ CẬU ĐÂY RỒI mùa thứ 6

Chương trình hài tình huống được khán giả yêu thích *Ơn giờ, cậu đây rồi!* sẽ trở lại với mùa thứ sáu vào lúc 21h15 Chủ nhật hàng tuần, từ 28/7. Đây tiếp tục là mùa thi ghi nhận nhiều đổi mới về nội dung thử thách trong các căn phòng nhằm mang đến nhiều bất ngờ cho khách mời và khán giả. Sau nhiều năm trợ diễn và làm phó phòng, được biết năm nay Lâm Vỹ Dạ có cơ hội được... thăng chức để được thể hiện nhiều hơn khả năng của mình. Những gương mặt thân quen đã trở thành “linh hồn” của chương



trình như Trần Thành, Trường Giang, NSND Tự Long và MC Xuân Bắc cũng sẽ tiếp tục đồng hành.

H.H

Nghệ sĩ nổi tiếng tham gia SẾP NHÍ KHỞI NGHIỆP

Kiddie Shark - *Sếp nhí khởi nghiệp* là sân chơi dành cho các bạn nhỏ có cơ hội trình bày các ý tưởng, dự án hoặc sản phẩm cụ thể, được gọi tắt là các dự án khởi nghiệp với các nhà đầu tư của chương trình để gọi vốn. Những dự án khởi nghiệp khả thi thông qua sự đánh giá của các nhà đầu tư sẽ được cấp vốn bởi Quỹ "Tài năng Khởi nghiệp Apax

Leaders". Kiddie Shark mang đến những màu sắc vui tươi, đầy bất ngờ từ những ý tưởng sáng tạo, độc đáo của các em nhỏ đến từ khắp mọi nơi, mọi gia đình, cùng với sự tham gia của các nghệ sĩ nổi tiếng Xuân Bắc, Đoàn Trang, Ngô Kiến Huy, Mi Du, Minh Hằng lần đầu tiên trong vai trò cố vấn khởi nghiệp nhí.



NT

CNN làm phim đánh dấu 50 năm tàu Apollo 11 lên Mặt trăng



Ngày 16/7/1969 ghi dấu trong lịch sử nhân loại khi tàu Apollo 11 hạ cánh xuống Mặt trăng. Để đánh dấu cột mốc vĩ đại trong lịch sử khám phá vũ trụ của nhân loại, hãng truyền hình CNN đã thực hiện một bộ phim tài liệu đặc biệt với tên gọi *Apollo 11*. Bộ phim do Todd Douglas Miller làm đạo diễn đã tái hiện lại những hình ảnh hiếm có chưa từng được hé lộ về hành trình các phi hành gia đặt chân lên Mặt trăng cũng như sự hi sinh thầm lặng của hàng trăm nghìn người tham gia chương trình Apollo trong nhiều thập kỉ qua. Bộ phim đã được phát sóng trên kênh CNN vào ngày 20/7, đánh dấu một bước ngoặt mới trong việc làm phim tài liệu về không gian vũ trụ ở khổ phim 70mm của hãng CNN.

D.C

Netflix cắt bỏ cảnh phim nhạy cảm

Mới đây, hãng Netflix đã đồng ý cắt bỏ một cảnh tự sát của nhân vật trong phim *13 Reasons Why* sau nhiều tranh cãi nảy lửa của cư dân mạng. Được chuyển thể từ tiểu thuyết cùng tên của Jay Asher vào năm 2007, mùa đầu tiên của *13 Reason Why* theo chân Hannah Baker, một thiếu niên tự tử và để lại 13 cuộn băng cassette lí giải cho quyết định của cô. Bộ phim được công chiếu vào tháng 3/2017, thu hút một lượng khán giả khổng lồ nhưng cũng vấp phải không ít tranh cãi, phần lớn là vì cộng đồng mạng quá sốc khi xem cảnh tự sát của Hannah trong bồn tắm. Sau nhiều lần trì hoãn, cuối cùng Netflix cũng thông báo rằng cảnh này đã được thay đổi.



A.K

CBS đe dọa rời bỏ AT & T

Dịch vụ truyền hình DirecTV và ứng dụng trực tuyến DirecTV Now và U-verse có thể mất kênh CBS nếu đơn vị chủ quản là hãng viễn thông AT & T không đạt được thỏa thuận cuối cùng với CBS. Theo đại diện của hãng truyền hình CBS, AT&T đã không tôn trọng các quy tắc cạnh tranh bình đẳng đối với các nhà cung cấp truyền hình trả tiền. AT&T sẵn sàng tách riêng các nội dung giá trị cho một nhóm khách hàng riêng biệt. Trong khi đó, CBS giữ nguyên quan điểm rằng tất cả mọi khách hàng đều có quyền nhận được những nội dung đặc sắc nhất từ các nhà cung cấp. Thương vụ *sáp nhập AT&T* và Time Warner vào tháng 8/2018 đã trở thành mối đe dọa trực tiếp đối với các công ty cung cấp nội dung truyền hình trực tuyến. Hiện tại, AT&T vẫn còn đứng giữa đồng ngỗng khi phải quy hoạch lại các công ty con kể từ sau vụ sáp nhập thế kỉ.

K.N

GAME OF THRONES tiếp tục lập kỉ lục cho HBO

Hệ thống giải thưởng truyền hình danh giá nhất nước Mỹ - Primetime Emmy - đã xác lập thêm kỉ lục cho series phim *Game of Thrones* với 32 đề cử tại mùa giải 2019. Như vậy dù vấp phải rất nhiều tranh cãi, bom tấn này vẫn trở thành bộ phim nhận được nhiều đề cử nhất từ trước đến nay qua đó đưa hãng HBO trở lại vị trí đầu bảng cùng tổng cộng 137 đề cử ở tất cả các



hạng mục. Netflix trở về vị trí thứ hai với 117 đề cử, xếp tiếp theo là hãng NBC và Amazon. Một số bộ phim khác cũng bội thu đề cử là *Marvelous Mrs. Maisel*, *Chernobyl*...

Lễ trao giải Primetime Emmy diễn ra vào 22/9 và nhiều khả năng sẽ không có người dẫn chương trình giống như Oscar.

V.P

KIM PHƯỢNG VỐN LÀ MỘT GƯƠNG MẶT KHÔNG XA LẠ VỚI KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH. SẮP TỚI, CHỊ SẼ GẶP KHÁN GIẢ TRONG VAI BÀ TRÙM CỦA BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH HÌNH SỰ “BẢO NGẦM” - THỜI LƯỢNG 45 TẬP DO CÔNG TY TNHH THƯƠNG MẠI DỊCH VỤ HOÀNG TRÀ MY ĐẦU TƯ SẢN XUẤT.

MỘT BÀ TRÙM RẤT KHÁC

◆ **PV:** *Lí do nào khiến chị nhận lời tham gia phim truyền hình **Bảo Ngầm**?*

- **Diễn viên Kim Phượng:** Tôi biết đạo diễn Đinh Thái Thụy là người rất giỏi nghề, có tâm và cầu toàn, lúc nào cũng muốn làm thật tốt để đem đến sản phẩm chất lượng cho khán giả. Trước khi nhận kịch bản *Bảo Ngầm*, tôi đã đọc tiểu thuyết cùng tên và cảm nhận đây là một câu chuyện rất hay, rất đời bởi được viết ra từ sự cọ xát của chính tác giả. Từ chất liệu sống đó nên kịch bản của phim được chuyển tải rất thú vị nên tôi đã quyết định nhận lời. Tôi lại may mắn được làm bà trùm (*cười*). Nhưng bà trùm trong *Bảo Ngầm* rất đặc biệt, bởi nó tồn tại song song hai con người với tính cách khác biệt hoàn toàn. Do vậy, tôi phải cố gắng không chỉ 200% mà phải đến 300% sức lực và tâm huyết mới hoàn thành được vai diễn đặc biệt này.

◆ **Ấn tượng khó quên của chị trong quá trình làm phim?**

- Ấn tượng đầu tiên là ngày họp báo ra mắt phim, tôi được gặp chủ đầu tư là anh Trịnh Minh Phúc và chị Nguyễn Thị Diễm Thúy. Tôi không thể ngờ rằng anh Phúc và chị Thúy lại bình dị và chân tình đến thế. Chưa hết, khi nghe anh chị trải lòng về lí do đầu tư phim *Bảo Ngầm* là vì anh muốn khán giả xem được những phim hay, được đầu tư đàng hoàng, tử tế với một kịch bản rất thực, rất đời bằng chính sự trải nghiệm của chính tác giả. Càng trân trọng hơn nữa khi anh Phúc chia sẻ, anh không quan tâm đến lợi nhuận từ



Một Kim Phượng
rất khác trong
“**BẢO NGẦM**”

phim mà chỉ quan tâm tới chất lượng. Chính sự nhiệt huyết và tấm lòng của nhà đầu tư đã lan tỏa đến tất cả diễn viên cũng như ekip của đoàn làm phim, tạo sự đồng lòng cố gắng hết sức mình.

Không những thế, trong quá trình quay phim, chủ đầu tư đã hỗ trợ điểm quay sang trọng đến choáng ngợp. Anh chị còn đích thân ra hiện trường để hỗ trợ và động viên ekip. Mọi người trong đoàn đều bất ngờ, không thể nghĩ rằng anh Phúc và chị Thúy lại hòa đồng với mọi người đến vậy, anh chị đã kéo gần khoảng cách giữa mọi người trong đoàn làm phim lại với nhau.

◆ **Bảo Ngầm là bộ phim truyền hình hình sự. Chủ đề hình sự không phải là mới trong lĩnh vực phim truyền hình, theo nhận định của chị, điều gì tạo nên sự khác biệt và hấp dẫn của bộ phim này so với những phim khác cùng thể loại?**

- Bản thân Kim Phượng là một gương mặt không xa lạ với thể loại hình sự truyền hình nhưng *Bảo Ngầm* có sự khác biệt rất lớn. Kịch bản phim rất gần gũi với cuộc sống, được viết bằng chính sự trải nghiệm, tâm huyết của tác giả. Kinh phí đầu tư cho phim rất lớn và việc đến tận hiện trường để chia sẻ, động viên đoàn phim thể hiện sự tâm huyết của anh chị chủ đầu tư.



Bảo Ngầm quy tụ dàn diễn viên hai miền Nam Bắc

Còn tâm huyết của nhà sản xuất thể hiện ở dàn máy khủng chất lượng 4K, với ekip sản xuất chuyên nghiệp, hùng hậu. Trong phim, dàn siêu xe, du thuyền và phi cơ đều là thật và bối cảnh đều là những địa điểm và cảnh đẹp trải theo chiều dài đất nước, với sự tham gia của dàn diễn viên chuyên nghiệp hai miền Nam - Bắc. Tất cả những điều đó đã cuốn hút, thúc đẩy anh chị em đạo diễn, diễn viên và thành phần đoàn chúng tôi cùng đồng tâm hiệp lực, tâm huyết để làm nên một bộ phim đáng xem. Tôi xin nhắc lại, sự khác biệt lớn nhất đó chính là tâm huyết của tất cả chúng tôi.

LUÔN LẠC QUAN NHÌN VỀ PHÍA TRƯỚC

◆ **Thời gian gần đây, người ta thấy Kim Phượng cắt tóc ngắn, ăn mặc trẻ trung, năng động hơn. Hình ảnh chị muốn hướng đến trên con đường nghệ thuật là gì?**

- Thật ra, tóc ngắn là hình ảnh mà Kim Phượng chuẩn bị cho một vai diễn mới. Hình ảnh mà Phượng muốn hướng đến khán giả là một Kim Phượng luôn thay đổi, luôn mới để trở thành nhân vật của mình trong những vai diễn mới. Tôi thích khi vào phim Kim Phượng chỉ còn là nhân vật.

◆ **Kim Phượng là người vô cùng bản lĩnh, đã vượt qua mọi thử thách về bệnh tật, luôn lạc quan. Lời chia sẻ chân thành của chị đối với những người đã và đang rơi vào hoàn cảnh mà chị từng trải qua?**



Trong quá trình ghi hình phim Bảo Ngầm

- Thực ra, tôi cũng không bản lĩnh gì đâu. Tôi cũng chỉ là một người phụ nữ rất bình thường, cũng phải đối diện với tất cả vui buồn khó khăn trong cuộc sống. Chỉ có điều, tôi luôn lạc quan nhìn về phía trước, cho dù có gặp khó khăn, trở ngại. Và người thân, bạn bè chính là nguồn động lực để tôi quan tâm đến sức khỏe mà phấn đấu. Tôi quan niệm, phải khỏe, phải yêu thương bản thân mới chăm sóc và yêu thương những người thân thương của mình được. Và đó chính là liệu pháp tinh thần giúp tôi vượt qua mọi thử thách.

◆ **Mọi người luôn thấy chị say mê nghề diễn, vất vả, mệt mỏi nhưng khi vào vai lại là một Kim Phượng đầy năng lượng tích cực. Niềm say mê và nguồn năng lượng ấy được chị lấy từ đâu?**

- Tôi cảm thấy mình là người may mắn vì từ nhỏ có ước mơ được trải nghiệm nhiều số phận khác nhau và lớn lên lại làm diễn viên và thực hiện được ước mơ của mình. Chính vì thế mà tôi luôn trân trọng từng vai diễn và may mắn có những vai diễn được khán giả đón nhận và thương mến. Chính vì thế, tôi luôn cố gắng để không phụ sự thương mến của khán giả. Đồng thời, trước sự tin tưởng của đạo diễn, của nhà sản xuất, tôi cảm thấy mình phải có trách nhiệm làm việc thật nghiêm túc bởi tôi tôn trọng mọi người, tôn trọng mình và niềm đam mê của mình.

◆ **Xin cảm ơn chị!**

LÊ HOA (Thực hiện)

Nhạc sĩ Phú Quang

VẪN ĐẦY ẮP CÁC DỰ ĐỊNH ÂM NHẠC

“KHỞI ĐIỂM CỦA TÔI TRONG VIỆC VIẾT CA KHÚC CHỈ NHẪM MỤC ĐÍCH TỰ GIẢI THOÁT KHỎI NHỮNG ÁM ẢNH CỦA ĐỜI SỐNG ĐẦY BỨC XÚC VỀ THÂN PHẬN, VỀ TÌNH YÊU. TÔI ĐÃ VIẾT NHƯ MỘT LỜI TỰ THÚ CHÂN THÀNH CHO NHỮNG KỈ NIỆM CHẴNG THỂ NÀO QUÊN, ĐÃ ĐẾN, ĐÃ ĐI QUA CUỘC ĐỜI MÌNH VỚI HI VỌNG TÌM THẤY CHO MÌNH SỰ THANH THẢN KHI BÀI CA ĐƯỢC VANG LÊN...”. NHẠC SĨ PHÚ QUANG ĐÃ TÂM SỰ NHƯ VẬY TRƯỚC ĐÊM NHẠC CÁ NHÂN DIỄN RA VÀO THÁNG 8 NÀY.

◆ *Được gọi là nhạc sĩ của những ca khúc về Hà Nội, ông có nghĩ đó là một vinh dự lớn đối với mình? Và Hà Nội được ví như “người tình” muôn thuở trong âm nhạc của ông?*

Với tôi, điều đó không có gì là ghê gớm mà chỉ coi đó là bổn phận của mình. Trải qua thời niên thiếu và cả một quãng đời tuổi trẻ ở đất Hà thành, tôi yêu Hà Nội vì đó là một phần máu thịt của cuộc đời tôi. Hà Nội với tôi là một trang nhạc thực sự rung động, nó không có sự cũ kĩ bụi bặm của mảnh đất ngàn năm văn hiến mà nó là vẻ đẹp lãng mạn nên thơ với hương hoa sữa nồng nàn, với chiều sương giăng lối cũ, một Hà Nội ngây ngất nắng, đẹp đôi khi buồn nhưng không đau khổ. Và, khi ta đã yêu cái gì đó tha thiết quá đều có cảm giác như một “người tình” vậy. Tôi yêu Hà Nội cực đoan khi nhìn chiếc lá, tôi viết để trả nợ cho mảnh đất quê hương, nơi tôi đã lớn lên, nơi có căn nhà mẹ cha tôi đã đổ sập sau những trận bom B52. Nơi đã cùng tôi hoài thai những ước mơ của tuổi trẻ, nơi tôi đã ra đi, đã đau đau nhớ thương và trở về.

◆ *Ông là một trong những nhạc sĩ “kết duyên” nhiều nhất với các nhà thơ. Nếu không có họ, sẽ khó có một Phú Quang hoàn chỉnh của âm nhạc? Khi phổ nhạc, ông thường giữ nguyên tác hay thường chỉ chọn lấy cái cốt lõi rồi nâng cánh cho nó bay lên?*

Thật lòng mà nói, từ trẻ và cho đến bây giờ, tôi thích văn chương và có rất nhiều bạn bè là nhà thơ. Đọc thơ của



họ tôi thích lắm, thấy đời sống của dân văn chương sâu sắc, mỗi khi đọc được bài thơ hay tôi thường đắm chìm trong đó. Đôi khi là một câu thơ vô tình cứ quẩn quanh trong đầu, đòi có thêm hình hài, diện mạo mới trong âm nhạc, làm tôi mất ăn mất ngủ. Việc tôi có nhiều bài hát phổ thơ cũng là lẽ đương nhiên. Và trong mỗi bài thơ, tôi sẽ phải chọn cái lời và sẽ thêm ca từ của tôi. Một câu thơ thôi nhưng sẽ là vĩnh viễn không có bài hát nếu tôi không nhìn ra nó. Bởi vậy, tôi luôn đề rõ điều này trong tác phẩm

để tỏ lòng tôn kính người đã gợi cảm hứng sáng tác cho mình.

◆ *Nghe nhạc của ông dường như thấy mỗi ca khúc là nỗi niềm vận vào nhạc? Tố chất con người ông là nổi cô đơn bẩm sinh đeo bám, và nhạc sĩ dành nương vào âm nhạc để thổn thức nỗi lòng?*

Để nói về cuộc đời, về chính mình, tôi đã từng viết: “17 tuổi trong nỗi bức xúc tuyệt vọng của tâm trí, trong sự chao đảo của lòng tin, tôi đã viết tác



phẩm âm nhạc không lời đầu tiên, viết ào ào như một gã khùng. Bất chấp những định kiến, ràng buộc của thói quen hằn lên từ cuộc đời. Tôi viết để quên đi những dằn vặt từng đêm, bởi một đời sống thiếu may mắn và éo le”. Cuộc đời là dòng sông... chứa đầy nghịch lưu. Tôi thấy thấm thía lắm câu thơ của Nguyễn Du: “Thà rằng chẳng biết cho xong. Biết bao nhiêu lại đau lòng bấy nhiêu”.

◆ **Cá nhân tôi thấy ông là kẻ kiêu hãnh luôn biết giấu đi sự đau đớn trong tâm trí mình và phủ lên nó là chiếc mặt nạ thần nhiên. Vậy đã có lúc nào ông thấy chán chính bản thân mình và muốn bỏ hết mọi thứ? Sự khổ tâm nhất đối với ông lúc này là gì, để cân bằng, ông đã “toan tính” thế nào?**

Từ lâu tôi không còn quan tâm lắm đến sự yêu ghét của người đời. Tôi chỉ cố giữ gìn để không phải xấu hổ với chính mình. Thật ra, sau những tin báo đáng sợ về bệnh tật của tôi không làm tôi quá sợ hãi, mà chỉ gọi lên cho tôi nỗi sợ hãi trước thời gian sống. Chẳng ai có thể cưỡng lại được cái chết. Mà những kẻ đã trót dấn thân vào con đường sáng tạo lại là những kẻ quá tham lam với quá nhiều khát khao và tham vọng. Sự khổ tâm nhất đối với tôi lúc này chỉ là sự giằng xé vật vã giữa toan tính cho cuộc mưu sinh của mình và gia đình với những ý tưởng đầy ấp về ước mơ, sáng tạo. Để có thể bớt đi những bức bách về nhu cầu vật chất,

đôi khi phải bán mình cho những trò vớ vẩn, rồi sau đó lại tự chán mình, ghét mình, vò đầu bứt tai vì những ham muốn con con ấy. Thế nhưng, để có thể thoả mãn những đam mê của mình, tôi lại bị những thôi thúc của nhu cầu vật chất. Và cứ thế, lại phải sống tẻ tẻ, lại phải dằn vặt, khinh bỉ mình. Sau thời kì này, khi bình tĩnh lại, tôi lại viết mà chẳng bao giờ có ảo tưởng về một sứ mệnh nào cả. Tôi viết về những bức bối cần được xả ra từ chính mình. Viết với cảm giác trút bỏ, viết để được nhẹ nhõm hơn, viết với tôi là nỗi hân hoan của sự giải thoát, như một tín đồ suốt ngày lầm rầm cầu nguyện mà chẳng đợi chờ một ân sủng nào hay trông ngóng một phép thần chợt hiện.

“Có cơ hội, chắc chắn tôi sẽ còn nhiều điều kể cho khán giả nghe về tôi bằng âm nhạc. Âm nhạc của Phú Quang không được phép làm khán giả buồn. Kể đã trót dấn thân vào trò chơi sáng tạo sẽ là kẻ tự hành xác mình đến cùng trong cuộc kiếm tìm chẳng chút bình yên. Hạnh phúc là “điều giản dị” vậy thôi!”. nhạc sĩ Phú Quang.

◆ **Ông là người đàn ông mang tính bướng bỉnh bẩm sinh. Trước những tai họa của cuộc đời, ông không biết sợ hãi và nản lòng. Không mang trong mình một ảo mộng về sự vĩnh cửu, chẳng mong một điều gì lớn lao. Giác mơ của ông sẽ là?**

Nhiều khi, tôi ước mơ được lang thang một mình qua những miền đất mà tôi muốn đến, không ràng buộc, không trách nhiệm, không miếng cơm manh áo. Ước mơ tưởng như rất đơn giản vậy mà quá đổi khó khăn.

◆ **Hà Nội đang chờ đợi đêm nhạc Mùa thu giấu em diễn ra vào tháng 8 này tại Cung Văn hoá hữu nghị Hà Nội. Trong live show này, ông tham gia với tư cách gì? Cảm xúc của ông khi ca khúc Mùa thu giấu em được chọn làm tên của đêm nhạc?**

Năm nào cũng vậy, cứ chớm thu hoặc đầu đông là tôi cùng với các cộng sự muốn nói lời yêu thương và bày tỏ nỗi nhớ bằng đêm nhạc của chính mình. Và trong live show *Mùa thu giấu em*, tôi tham gia với tư cách là khách mời đặc biệt. Tôi sẽ là người đệm đàn cho Ngọc Anh hát. Tôi đánh giá cao cách chọn bài, xử lí ca khúc của cô ấy. Mỗi khi lên sân khấu, Ngọc Anh luôn trút hết ruột gan vào ca khúc. Những trải nghiệm, đau khổ, biến động trong đời sống giúp Ngọc Anh có chiều sâu chắc chắn sẽ chạm đến trái tim của khán giả qua những ca khúc: *Nỗi nhớ mùa đông, Khúc mùa thu, Mùa thu giấu em*... Còn cảm xúc của tôi ư? Nhiều lắm, hình như mỗi đêm nhạc với tôi là “những mảnh hồi ức chợt hiện”. Khán giả cũng tạm nhận ra cảm xúc, hình dung ra một con người.

◆ **Xin cảm ơn và chúc ông thành công!**

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)

Giải bóng chuyền nữ Quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2019

NGÀY HỘI THỂ THAO NƠI XỨ QUẢNG

NHIỀU NĂM QUA, GIẢI BÓNG CHUYỀN NỮ QUỐC TẾ VTV CUP TÔN HOA SEN LUÔN TẠO ĐƯỢC TIẾNG VANG VÀ LÀ GIẢI ĐẤU ĐƯỢC NGƯỜI HÂM MỘ CHỜ ĐỢI NHẤT TRONG NĂM. 16 NĂM LIÊN TIẾP, GIẢI ĐẤU ĐƯỢC DIỄN RA Ở NHIỀU ĐỊA PHƯƠNG TRẢI ĐỀU KHẮP TỪ BẮC ĐẾN NAM, NĂM NAY, QUẢNG NAM LÀ ĐỊA PHƯƠNG VINH DỰ ĐĂNG CAI GIẢI ĐẤU UY TÍN NÀY.



Nhà báo Phan Ngọc Tiến (bìa phải) trao giải VĐV toàn diện cho chủ công Trần Thị Thanh Thủy tại VTV Cup 2018

TIẾP NÓI MỘT GIẢI ĐẤU UY TÍN

Xác định là một giải đấu lớn, luôn nhận được sự quan tâm của đông đảo người hâm mộ cả nước cũng như từ phía Liên đoàn Bóng chuyền Việt Nam nên từ rất sớm, Ban Sản xuất các Chương trình thể thao – Đài THVN đã có kế hoạch lên các phương án, công tác tổ chức để giải đấu lần thứ 16 thành công ở mức cao nhất. Nhà báo Phan Ngọc Tiến – Trưởng Ban Sản xuất các chương trình thể thao – Đài THVN cho biết: “Giải bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2019 là lần thứ 16 Đài THVN, Liên đoàn Bóng chuyền Việt Nam phối hợp cùng Tập đoàn Hoa Sen đồng hành để tổ chức một giải đấu quy mô, uy tín và hữu ích, qua đó đáp ứng sự chờ đợi của đông đảo người hâm mộ bóng chuyền trên

cả nước. Giải đấu năm nay được diễn ra từ ngày 3 - 10/8 tại Nhà thi đấu tỉnh Quảng Nam với sự góp mặt của 07 đội bóng, gồm: Đội tuyển bóng chuyền nữ Việt Nam, Đội tuyển nữ Australia, CLB Altay (Kazakhstan), CLB Phúc Kiến (Trung Quốc), CLB Nec Red Rockets (Nhật Bản), Đội Đại học Đài Bắc Trung Hoa, Đội Cộng hòa Dân chủ nhân dân Triều Tiên. Đối với đội bóng chuyền nữ Việt Nam, trong kế hoạch tập luyện và thi đấu năm nay, Liên đoàn bóng chuyền Việt Nam xác định Giải bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2019 là giải đấu chuẩn bị quan trọng để Ban huấn luyện xây

dựng lực lượng, xác định các phương án nhân sự và chiến thuật để hướng tới SEA Games 30 diễn ra tại Philippines, đồng thời đem tới cơ hội thử sức và rèn luyện trong môi trường cạnh tranh với các đội bóng quốc tế”.

Với giải đấu lần thứ 16 này, những yếu tố bất ngờ đã được Ban tổ chức giải đấu chuẩn bị kỹ để mang tới một lễ khai mạc cũng như lễ trao giải màu sắc riêng, chỉ có ở các giải đấu của VTV Cup Tôn Hoa Sen. Bên cạnh đó, nét đặc trưng về văn hóa - con người Quảng Nam - địa phương đăng cai cũng tạo nên những nét mới cho Giải bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup Tôn



Giải đấu VTV Cup luôn giành được sự yêu mến của đông đảo khán giả

Hoa Sen 2019. Với giải đấu uy tín và lâu năm như VTV Cup Tôn Hoa Sen, nét đặc sắc luôn lôi cuốn người hâm mộ cũng như giới chuyên môn đó là các chương trình đồng hành với sự tham gia của rất nhiều phóng viên Ban thể thao. Theo đó, chương trình Sắc màu VTV Cup với thời lượng 60 phút

đã trở thành một “đặc sản” mà ở mỗi nơi giải đấu đi qua đều để lại những ấn tượng tốt đẹp. Về đẹp của các vận động viên bóng chuyền nữ, kết hợp với những trải nghiệm từ nhiều tầng lớp văn hóa tại các địa phương đăng cai, sự giao lưu giữa các đội bóng ở một giải đấu mang tầm quốc tế đã tạo nên bức tranh đa sắc màu với những cảm nhận từ thực tế. Bên cạnh đó, *Nhật ký VTV Cup* sẽ đem tới những thông tin đầy đủ, cập nhật và phân tích về giải đấu trong 15 phút của chương trình phát sóng hàng ngày, cùng với cách thể hiện độc đáo hứa hẹn sẽ là điểm hẹn hàng ngày để khán giả hiểu thêm về *Giải bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2019*.

CƠ HỘI GIỚI THIỆU CỦA XỨ QUẢNG

Trong cuộc họp về quá trình chuẩn bị, tổ chức giải, ông Trần Văn Tân - Phó Chủ tịch UBND tỉnh Quảng Nam đã nêu bật ý nghĩa của việc Quảng Nam đăng cai giải bóng chuyền nữ quốc tế *VTV Cup Tôn Hoa Sen 2019*. “Quảng Nam tự hào là địa phương được tổ chức *Giải bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2019*. Đây là một sự kiện thể thao, văn hoá lớn góp mặt trong nhiều sự kiện quan trọng của tỉnh Quảng Nam như: Kỷ niệm 20 năm ngày Đô thị cổ Hội An, khu Đền tháp Mỹ Sơn được UNESCO công nhận là Di sản Văn hoá thế giới (4/12/1999 - 4/12/2019), 10 năm Cù Lao Chàm - Hội An được công nhận là Khu Dự trữ sinh quyển Thế giới (26/5/2009 - 26/5/2019). Vì vậy, *Giải bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup Tôn*

Hoa Sen 2019 sẽ là nơi hội tụ của các giá trị xã hội - văn hóa - thể thao đầy ý nghĩa, nhằm tăng cường mối quan hệ giao lưu, hợp tác phát triển văn hóa, thể thao và du lịch giữa Quảng Nam với bạn bè quốc tế, đáp ứng nhu cầu hưởng thụ văn hóa, tinh thần của người dân tỉnh Quảng Nam và du khách. Mặt khác, thông qua việc đăng cai tổ chức một giải đấu mang tầm quốc tế như *Giải bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2019* sẽ là



Ông Trần Văn Tân - Phó Chủ tịch UBND tỉnh Quảng Nam trả lời phỏng vấn của Đài THVN



Đội tuyển bóng chuyền nữ Việt Nam đã 5 lần Vô địch giải đấu

ơ hội tốt để giới thiệu, quảng bá về mảnh đất, con người Quảng Nam, về di sản văn hóa, sản phẩm du lịch đặc trưng của Quảng Nam, đồng thời, trao đổi, học tập kinh nghiệm trong công tác tổ chức các giải thể thao quốc tế”.

Giải bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2019 tiếp tục hội tụ các đội bóng mạnh. Đội tuyển Việt Nam với nhiều gương mặt trẻ đã tạo nên sự gắn kết từ Asian Peace Cup

2019 tại Indonesia cho tới giải vô địch U23 nữ châu Á diễn ra tháng 7 vừa qua sẽ chung sức cùng các vận động viên giàu kinh nghiệm tạo nên một tập thể giàu sức chiến đấu. Trên thực tế, đây là sự kế thừa có phát huy từ chủ trương trẻ hóa và tạo điều kiện cho đội tuyển Việt Nam và đội tuyển trẻ Việt Nam trong những kì *VTV Cup* liên tiếp trước, đã sàng lọc và lựa chọn ra đội hình tối ưu cho đội hình tham dự giải đấu năm nay. Với các đội khách mời, cũng là những đội tuyển mạnh đến từ nhiều nền bóng chuyền khác nhau, từ đó sẽ tạo ra sự đa dạng, hấp dẫn và kịch tính của giải đấu.

Với sự chuẩn bị chu đáo và kỹ lưỡng về mọi mặt, cộng với niềm yêu mến thể thao của người dân xứ Quảng, *Giải bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2019* chắc chắn sẽ biến những ngày giải đấu diễn ra thành những ngày hội thể thao đầy màu sắc trên mảnh đất Quảng Nam.

HÀ HƯƠNG

Ông Lê Trí Trường – Tổng Thư kí Liên đoàn bóng chuyền Việt Nam: “*Cá nhân tôi đánh giá rất cao về công tác tổ chức cũng như chất lượng các đội bóng tham gia. Một giải đấu thu hút sự quan tâm lớn của truyền thông, của người hâm mộ sẽ là điều kiện tốt để Liên đoàn bóng chuyền Việt Nam tiếp tục xây dựng các kế hoạch phát triển phong trào bóng chuyền mạnh hơn nữa. Một điều rất dễ nhận thấy, nhiều năm nay, VTV Cup Tôn Hoa Sen là nơi phát lộ, ươm mầm, đạo tạo ra rất nhiều tài năng cho đội tuyển bóng chuyền Việt Nam. Nhiều bạn trưởng thành từ giải đấu này đã và đang là trụ cột của đội tuyển Việt Nam tham dự ở rất nhiều sự kiện thể thao lớn. Với giải đấu năm nay, phía chủ nhà Việt Nam chỉ có Đội tuyển bóng chuyền nữ quốc gia tham dự nên những gì là tinh hoa, những cầu thủ chất lượng nhất (kể cả những cầu thủ trẻ) sẽ được quy tập và tạo nên một đội hình thực sự chất lượng. Đây sẽ là một cuộc tổng duyệt, rà soát lực lượng rất quan trọng và đặc biệt có ý nghĩa cho SEA Games lần thứ 30 diễn ra vào cuối năm nay”.*

MV nhiều tập

XU HƯỚNG MỚI CỦA VPOP

KHI MV ĐANG TRỞ THÀNH KÊNH TIẾP CẬN KHÁN GIẢ MỘT CÁCH HIỆU QUẢ NHẤT, NÓ CHO THẤY SỨC “SÁNG TẠO” CỦA CÁC NGHỆ SĨ LỚN ĐẾN MỨC NÀO. KHÔNG CHỈ GÓI GỌN TRONG 3 - 5 PHÚT, CÁC MV NGÀY Càng ĐƯỢC ĐẦU TƯ LỚN VỚI ĐỦ CÁC CHIÊU TRÒ NHẪM THU HÚT SỰ CHÚ Ý CỦA NGƯỜI XEM. THẬM CHÍ, NHIỀU CA SĨ CÒN ẤP Ủ THỰC HIỆN CẢ MỘT “VŨ TRỤ” MV CHO RIÊNG MÌNH.

MV nhiều tập không phải là một khái niệm mới, cách đây vài năm Mỹ Tâm cũng đã liên tiếp cho ra đời một series MV kết nối với nhau để kể câu chuyện tình buồn. *Chuyện như chưa bắt đầu* khiến khán giả rơi nước mắt khi chứng kiến hai người yêu nhau phải rời xa vì căn bệnh hiểm nghèo. Cô gái ra đi mãi mãi để chàng trai ở lại gặm nhấm nỗi đau với biết bao kỉ niệm đẹp. Phần thứ 2 - *Em phải làm sao* là hoài niệm tương tự của chàng trai về người con gái mình yêu thương. Nỗi nhớ nhưng giằng xé đến mức anh luôn nghĩ người yêu vẫn đang ở bên cạnh. Rồi bỗng một ngày anh bắt gặp cô nhân viên quán cà phê có gương mặt giống người yêu đã mất của mình. Anh như được sống lại thuở ban đầu trong tình yêu mới cho đến khi cô gái này phát hiện ra mình chỉ là hình bóng của người cũ. Tuy nhiên, sau tất cả chàng trai nhận ra anh đã rung động vì chính con người bên trong cô gái này chứ không chỉ vì ngoại hình giống người đã mất... Đó là nội dung của phần thứ 3 - *Hãy về với nhau* ra mắt vào năm 2016. Kết thúc mở của *Hãy về với nhau* khiến khán giả không ngừng chờ đợi Mỹ Tâm tiếp tục ra phần 4 để xem mối tình này liệu có đi đến cái kết hạnh phúc không.

MV nhiều tập là một ý tưởng khá lạ, vừa nhắc nhớ về sản phẩm đã phát



Mỹ Tâm trong MV *Hãy về với nhau*

hành vừa khiến khán giả tò mò, chờ đợi dự án kế tiếp. MV sau có thể “ăn theo” sức nóng của MV trước mà không cần phải sáng tạo hay quảng bá quá nhiều. Tuy nhiên, để có thể triển khai thành nhiều phần thì cần phải có câu chuyện đủ hay, tình tiết hấp dẫn, có cao trào, có điểm nhấn, biết cách tạo ra nhiều yếu tố để kích thích trí tò mò của người xem. Trong môi trường cạnh tranh khốc liệt như hiện nay, không hề dễ có được những ý tưởng độc - lạ nên việc thực

hiện MV nhiều tập ngày càng được nhiều ca sĩ lựa chọn và bước đầu gặt hái được những thành công nhất định.

Ngoại hình xinh xắn, giọng hát tốt, lại là Quán quân của một cuộc thi âm nhạc lớn như *Học viện Ngôi sao*, nhưng sự nghiệp của Hoà Minzy vẫn bị cho là “dậm chân tại chỗ” cho đến khi ra MV *Rời bỏ*. MV với độ dài hơn 8 phút, như một bộ phim ngắn tái hiện mối tình chị - em đầy ngang trái khi có người thứ 3 xuất hiện. Với cốt truyện kịch tính, cộng



Hòa Minzy với bộ đôi MV Rời bỏ và Chấp nhận



Dương Hoàng Yến I với series MV Không phải em đúng không? và Tình cũ lúc nào cũng tốt hơn



Hương Giang và tham vọng tạo ra "vũ trụ MV" cho riêng mình

thêm giai điệu, ca từ dễ nghe nên Rời bỏ nhanh chóng cán mốc triệu lượt xem, trở thành bản hit đầu tiên của quán quân Học viện Ngôi sao 2014. Cuối năm 2018, Hoà Minzy tiếp tục ra mắt phần 2 mang tên Chấp nhận viết tiếp câu chuyện tình còn dang dở. Tưởng như sẽ giải quyết những mâu thuẫn trong phần 1, rồi hai nhân vật chính sẽ hạnh phúc với nhau nhưng thực chất nữ chính nhận ra mình đã bị phản bội không phải 1 mà đến tận 2 lần. Kịch tính được đẩy lên đến cao trào nên chỉ sau một ngày ra mắt, Chấp nhận đã cán mốc 4,2 triệu lượt xem, vượt qua một số sản phẩm của những tên tuổi hàng đầu, ra mắt cùng thời điểm như: Xin lỗi anh quá phiền (Đông Nhi), Em ngủ chưa (Trịnh Thăng Bình), Em không thể (Tiên Tiên)...

Tương tự như Hoà Minzy, Dương Hoàng Yến cũng là một ca sĩ sở hữu cả thanh lẫn sắc. Hơn 10 năm ca hát, cô luôn cho thấy sự nghiêm túc và hết mình với âm nhạc. Tuy nhiên, các sản phẩm của cô vẫn chưa đủ sức tạo tiếng vang với giới chuyên môn cũng như thu hút được sự quan tâm của khán giả. Và rồi Dương Hoàng Yến cũng tạo được bước ngoặt trong sự nghiệp khi lần lượt cho ra mắt 2 MV Không phải em đúng

không? vào cuối năm ngoái và Tình cũ bao giờ cũng tốt hơn vào cuối tháng 6 vừa qua. Trong phần 1. Dương Hoàng Yến bị bạn trai phản bội, sang đến phần 2 nữ ca sĩ đã gặp được người đàn ông khác hết mực yêu thương mình nhưng trong lòng vẫn còn vương vấn người cũ. Sau 3 ngày ra mắt, Tình cũ bao giờ cũng tốt hơn đã có gần 4 triệu lượt người xem và lọt vào top thịnh hành của Youtube Việt Nam. Đây là lần đầu tiên Dương Hoàng Yến đạt được thành tích này. Kết thúc mở của phần 2 khiến người xem háo hức chờ đợi phần 3 và chính nữ ca sĩ cũng hứa hẹn chỉ cần khán giả còn yêu thích thì cô sẽ tiếp tục thực hiện nhiều phần tiếp theo cho series âm nhạc này.

Trái ngược với 2 cô gái trên, Hương Giang được biết tới nhiều nhất với danh hiệu Hoa hậu chuyển giới quốc tế, bởi sự thông minh, khéo léo chứ chưa bao giờ được đánh giá cao về giọng hát. Mặc dù khá chăm chỉ ra các sản phẩm âm nhạc mới nhưng hầu hết đều bị cho là mờ nhạt về hình ảnh cũng như cá tính âm nhạc. Sau khi đăng quang Hoa hậu chuyển giới Quốc tế, tranh thủ sức nóng của vương miện, Hương Giang đã cho ra mắt MV Anh đang ở đâu đấy anh lấy ý tưởng từ bộ phim nổi tiếng

của Thái Lan Tình yêu không có lỗi, lỗi tại bạn thân. Với giai điệu nhẹ nhàng, ca từ đầy cảm xúc, dễ nghe cộng thêm diễn xuất ấn ý của Hương Giang và Jack - gương mặt nổi bật của The Face Men Thailand khiến cho MV Anh đang ở đâu đấy anh nhanh chóng leo thẳng lên Top 1 của Youtube Việt Nam chỉ sau 24h phát hành. Không để khán giả đợi lâu, nữ ca sĩ nhanh chóng kể tiếp câu chuyện bị bạn thân cướp người yêu trong MV Em đã thấy anh cùng người ấy và một lần nữa lại đạt được thành tích ấn tượng, hơn 5 triệu lượt xem sau 1 ngày ra mắt. Thành công nối tiếp thành công nên không có gì lạ khi Hương Giang tuyên bố sẽ có phần 3.

Nghệ sĩ càng có nhiều ý tưởng, càng chịu khó đầu tư thì khán giả càng được thưởng thức nhiều sản phẩm có chất lượng. Tuy nhiên, đã gọi là MV âm nhạc thì phần hình ảnh, câu chuyện chỉ làm nền cho âm nhạc và giọng hát. Nếu chỉ tập trung vào phần phụ để câu "view" mà quên mất phần chính, thì Vpop đang đi ngược lại với sự phát triển của thế giới và kéo lùi khả năng cảm thụ âm nhạc của công chúng.

TRÚC CHI



Ca sĩ Phạm Thu Hà KIỀN ĐỊNH TRƯỚC THỬ THÁCH

NHẮC ĐẾN PHẠM THU HÀ, TRONG HÌNH DUNG CỦA NHIỀU KHÁN GIẢ, ĐÓ LÀ MỘT CÔ CA SĨ HÁT NHẠC CỔ ĐIỂN XINH ĐẸP, SANG CHẢNH TRONG NHỮNG BỘ TRANG PHỤC LỘNG LÃY TRÊN SÂN KHẤU. CÁC DỰ ÁN NGHỆ THUẬT CỦA PHẠM THU HÀ ĐỀU THỂ HIỆN SỰ NGHIÊM TÚC VÀ KÌ CÔNG ĐẾN TỪNG CHI TIẾT. MỚI ĐÂY, CÔ CA SĨ XINH ĐẸP NÀY KHIẾN NHIỀU NGƯỜI BẤT NGỜ KHI BÙNG NỔ VỚI CÁC SẢN PHẨM MỚI, RA MẮT CÔNG TY PTH MEDIA VÀ SẮP TỚI LÀ MỘT LIVESHOW CÁ NHÂN ĐẦU TIÊN...

MUỐN “CHẠM” ĐẾN TRÁI TIM KHÁN GIẢ

◆ **PV:** Phạm Thu Hà vừa giới thiệu đến công chúng CD *Chạm* – cùng dòng nhạc với *Đường em đi*. Nghe nói, album *Chạm* đã “ngón” 3 năm “thai nghén” của bạn?

- Ca sĩ Phạm Thu Hà: Tôi thích hát nhạc xưa theo phong cách cổ điển. Những ca khúc tôi chọn trong *Chạm* là thể loại mà tôi rất đam mê khi ngồi trên ghế Học viện âm nhạc Việt Nam. CD *Chạm* gồm 9 bản tình ca bất hủ được sáng tác bởi các tác giả nổi tiếng của nền tân nhạc quốc gia Việt Nam như: Phạm Duy, Lam Phương, Cung Tiến, Nguyễn Ánh 9, Từ Công Phụng. Trong đó, có 6 ca khúc đều do các nam danh ca hát. Chính vì vậy, cái khó ở đây là các ca khúc viết cho giọng nam nhưng lại do nữ hát. Đây là một sự khác biệt, bên cạnh đó tôi vẫn làm theo kiểu phối khí với dàn nhạc và có chất cổ điển. Album được thai nghén trong vòng 3 năm với sự nghiên cứu rất kĩ về “câu chuyện âm nhạc” được viết nên bằng tổng thể các ca khúc. Năm đầu tiên, các track nhạc được thu âm gần như hoàn chỉnh tại phòng thu của nhạc sĩ Nguyễn Anh Khoa. Sau đó là quá trình sửa đổi, biên tập. Vì khoảng cách địa lí nên tôi phải bay đi bay lại giữa Hà Nội và TP.HCM để hoàn thành trọn vẹn đĩa nhạc.



Ca sĩ Phạm Thu Hà cùng nhạc sĩ Nguyễn Anh Khoa - Phối khí CD *Chạm*

◆ **Với *Chạm*, Phạm Thu Hà đang muốn “chạm” đến trái tim của số đông công chúng vì cổ điển vốn là dòng nhạc kén người nghe?**

- Từ trước đến nay, dòng nhạc của tôi vốn kén người nghe và rất khó khăn trong việc tiếp cận với nhiều tầng lớp khán giả. 7 năm làm ca sĩ hát nhạc cổ điển giao thoa, với thế giới không phải là điều lạ lẫm nhưng ở Việt Nam, để đưa âm thanh cổ điển đến gần hơn với công chúng thì cần tiếp cận những ca khúc tựa như thính phòng cổ điển của các nhạc sĩ như Phạm Duy, Lam

Phương, Nguyễn Ánh 9... Bên cạnh đó, tôi cũng rất muốn mang những sản phẩm này sang thị trường hải ngoại. Đây là một trong những dòng nhạc thị trường hải ngoại rất chuộng mà vẫn không mất đi màu thính phòng của tôi. Rào cản lớn nhất đối với tôi là làm thế nào để không bị so sánh với những danh ca đã từng hát. Chính vì vậy, tôi phải làm khác đi. Tôi nghĩ rằng, khi mọi người đã yêu thích những nhạc sĩ gạo cội thì khi nghe đĩa *Chạm* sẽ thấy được hồn cốt vẫn như thế nhưng “sự chạm” đó sẽ mới hơn, là một thế hệ trẻ hát về một thể loại âm nhạc mà các bậc tiền bối đã từng rất thành công.

NHỮNG DẤU MỐC MỚI

* **Trong dịp này, Hà cũng ra mắt công ty PTH Media của mình. Một nghệ sĩ làm kinh doanh sẽ thế nào?**

- Thật ra, nếu ai đã hiểu tôi thì sẽ biết tôi đến với nghề hoàn toàn là vì sự đam mê và nhiệt huyết với âm nhạc. Sau 7 năm ra mắt thị trường, tôi mong muốn được góp phần rất nhỏ cho âm nhạc Việt Nam. Công ty PTH Media sẽ hoạt động trong các mảng giáo dục văn hóa nghệ thuật; tổ chức giới thiệu và xúc tiến thương mại; hoạt động ghi âm và xuất bản âm nhạc; hoạt động thiết kế thời trang chuyên dụng. Ở mảng tổ chức sự kiện, tôi tổ chức ở



Phạm Thu Hà cùng hai ca sĩ khách mời

mức độ có chọn lọc chứ không làm lớn. Tôi là người khó tính trong nghệ thuật, mỗi lần hợp báo, ra mắt liveshow, sự kĩ tính đã ăn nhập vào tôi. Chính vì thế, với khách hàng của tôi, chắc chắn cũng sẽ như vậy, sẽ là sự nghiêm túc và tôn trọng tất cả người đến xem và người được thưởng thức những sản phẩm mình làm ra. Trước mắt, Phạm Thu Hà sẽ là khách hàng đầu tiên của PTH Media, các sản phẩm của tôi sẽ chuyển sang PTH Media phân phối. Một khi đã làm sản phẩm kĩ cho chính mình thì với những nghệ sĩ khác, tôi cũng sẽ làm với tâm thế của người nghệ sĩ và làm cho họ để được giống mình. Cũng bởi, tôi mong muốn sự chuyên nghiệp hơn nữa cho khâu sản xuất, phân phối các sản phẩm âm nhạc. Ở mảng giáo dục văn hóa nghệ thuật, tôi được đào tạo bài bản với bằng Thạc sĩ nên tôi mong muốn đào tạo những thế hệ sau mình có một định hướng tốt hơn về con đường âm nhạc cũng như kĩ thuật thanh nhạc. Với hoạt động thời trang chuyên dụng, đây là cơ hội để tôi thỏa mãn đam mê với thời trang. Hiện tôi đã hoàn thiện bộ sưu tập mới nhất trên chất liệu linen và chuẩn bị ra mắt người dùng.

◆ **Có khi nào, về lâu dài, những thiệt hơn trong kinh doanh sẽ khiến nghệ sĩ thực dụng hơn và mất đi sự lãng mạn cần có?**

- Tôi nghĩ, quan trọng nhất vẫn là con người của mình. Suốt 7 năm qua, tôi không bị trà trộn trong showbiz nhiều màu sắc. Tôi vẫn là tôi, một mình một ngựa đĩnh đạc trên con đường của mình và luôn vững vàng, kiên định trước mọi thử thách. Phải có tinh thần như vậy thì bước chân vào showbiz mới không chóng chệnh được. Trong kinh doanh, tôi chỉ nghĩ rằng mình là người làm sản phẩm rất nhiều hàng năm, tại sao không tự phát hành sản phẩm của bản thân. Với khách hàng, tôi có sự kén chọn của mình, chắc chắn khi tôi nhận nghệ sĩ nào, nghệ sĩ đó phải là người có thực lực và đam mê thực sự. Cảm nhận ấy chỉ có nghệ sĩ với nghệ sĩ mới hiểu được. Còn để đánh đổi một điều gì đó, kể cả nhiều tiền nhưng không phải dòng nhạc của mình hay cảm thấy không có cơ sở để làm giúp thì tôi cũng không làm.

Mọi người thường nói, Phạm Thu Hà làm âm nhạc như kiểu không cần tiền, kiểu dạo chơi trong âm nhạc. Nhưng khi tiếp xúc với tôi thì mới biết

tôi rất “điên” trong âm nhạc. Nghệ sĩ thiếu đi sự “điên” và nghệ sĩ tính sẽ rất dở trong làm nghề và không thể hát được. Tôi đã và sẽ luôn đầy ắp sự đam mê với âm nhạc, chỉ mong muốn giúp đỡ chính bản thân và thế hệ sau có đường đi đúng, góp phần rất nhỏ cho âm nhạc Việt Nam phát triển tốt hơn.

◆ **Được biết, ngày 25/10 Phạm Thu Hà sẽ tổ chức Về nhà - liveshow đầu tiên của Hà tại quê hương Hải Phòng. Hà muốn gửi thông điệp gì đến với khán giả thông qua liveshow này?**

- Ở Hải Phòng, tôi có quá nhiều kỉ niệm ấu thơ, kỉ niệm sinh hoạt ở nhà thiếu nhi, kỉ niệm với bạn bè ở trung học, kỉ niệm với các bạn ở Nhạc viện... Mặc dù sinh ra ở Hải Phòng nhưng 18 tuổi tôi đã lên Hà Nội. Tuy nhiên, chất kiên cường, kiên định của người Hải Phòng vẫn còn trong tôi. Thành phố Hải Phòng - nơi tôi sinh ra đã cho tôi một tâm hồn, con người và chính sự nghiệp của tôi hiện tại. Chính vì thế, liveshow với cái tên giản dị, đơn sơ Về nhà là sự tri ân nơi đã sinh ra mình và đánh dấu liveshow đầu tiên trong cuộc đời, sự nghiệp của Phạm Thu Hà.

◆ **Xin cảm ơn bạn!**

LÊ HOA (Thực hiện)

Đạo diễn Hoàng Nhật Nam

ÁP LỰC TẠO CẢM HỨNG SÁNG TẠO

SAU VAI TRÒ TỔNG ĐẠO DIỄN CỦA NHIỀU SỰ KIỆN QUỐC GIA, QUỐC TẾ NHƯ: HOA HẬU VIỆT NAM (HHVN), LIÊN HOAN PHIM (LHP) VIỆT NAM, LIÊN HOAN PHIM QUỐC TẾ HANIFF... CÙNG LOẠT GAME SHOW NỔI TIẾNG, TÊN TUỔI HOÀNG NHẬT NAM ĐẾN NAY ĐÃ TRỞ NÊN QUEN THUỘC TRONG LÀNG GIẢI TRÍ. ANH CÓ NHỮNG CHIA SẺ THÚ VỊ VỀ SỰ SÁNG TẠO VỚI VAI TRÒ LÀ ĐẠO DIỄN SÂN KHẤU MISS WORLD VIỆT NAM 2019.



◆ **Là đạo diễn của nhiều chương trình văn hóa, nghệ thuật, đối với Miss World Việt Nam 2019, anh dự định sẽ có những ý tưởng như thế nào cho đêm chung kết toàn quốc?**

Sẽ phải là những ý tưởng đặc biệt và mới mẻ, đủ sức cuốn hút khán giả. Dự định của tôi luôn là đem đến những sân khấu đầy mới lạ tại *Miss World Việt Nam*. Vì vậy, mỗi sân khấu qua các đêm thi đều không có mô hình nào cụ thể cả mà nó sẽ được bật mí và trình diễn toàn bộ trên sân khấu trong đêm thi ấy, chỉ khi đó khán giả mới có thể thấy và cảm nhận được hết những thông điệp mà tôi muốn truyền tải là về đẹp mạnh mẽ của phụ nữ, những cô gái tài sắc vẹn toàn của thời đại 4.0.

Tôi quan niệm, dù mình có làm bao nhiêu chương trình cũng phải luôn đổi mới, mang tới những sân khấu tăng tiến về sự mới mẻ và sức hấp dẫn.

Như vậy mới có cái để khiến khán giả mong chờ và thu hút sự chú ý của họ.

◆ **Thành công với nhiều cuộc thi hoa hậu, lần này điều làm anh cảm thấy áp lực nhất đó là gì?**

Tôi muốn dùng sân khấu của *Miss World Việt Nam* để tôn vinh những cô gái mạnh mẽ, năng động, tài sắc vẹn toàn của thời đại 4.0 nhưng để thể hiện điều ấy như thế nào trong các đêm thi của một cuộc thi nhan sắc thì không phải là dễ. Mà hoa hậu mỗi năm mỗi khác, sân khấu cũng phải khác, phải luôn mới mẻ và hấp dẫn. Đó chính là điều làm tôi cảm thấy áp lực nhất nhưng cũng là điều thôi thúc, tạo hứng khởi và cảm hứng sáng tạo nhất cho tôi.

◆ **Khi làm tổng đạo diễn cho sân khấu Miss World Việt Nam, anh có đặt ra những tiêu chí khác so với cuộc thi Hoa hậu Việt Nam, nếu có sự khác biệt thì đó là gì?**

Mỗi cuộc thi sẽ có một định hướng khác nhau, do đó cũng đòi hỏi gu thẩm mỹ khác nhau. Tôi luôn luôn đặt ra tiêu chí về sự mới mẻ và hấp dẫn, đề cao tính sáng tạo và cách thể hiện, lồng ghép thông điệp muốn truyền tải. Tôi nghĩ, bản thân mỗi sân khấu mà tôi tạo ra chính là sự khác biệt. Khán giả có thể thấy sự khác biệt ấy không chỉ giữa hai cuộc thi như *Hoa hậu Việt Nam* và *Miss World Việt Nam* mà ngay trong cùng một cuộc thi, tại *Miss World Việt Nam*, giữa sân khấu đêm Chung khảo phía Nam và đêm Chung khảo phía Bắc đã có sự khác biệt rõ rệt. Sân khấu Chung khảo phía Nam được mở màn với sắc trắng tinh khôi đầy sức sống và nội lực thì sân khấu Chung khảo phía Bắc lại được khởi động bằng sức nóng của lửa, những gam màu nóng và nổi bật như sắc đỏ và cam cùng với tiếng gầm của mãnh thú.

Đặc biệt, tại mỗi sân khấu của *Miss World Việt Nam* tôi sẽ mang đến



định nghĩa mới về những sân khấu của các cuộc thi nhan sắc, dùng cứng cáp để tôn vinh sự mềm mại, uyển chuyển của người phụ nữ.

◆ **Với những cuộc thi hoa hậu, hình ảnh đẹp của thí sinh, luôn gây ấn tượng trước tiên với khán giả truyền hình, vậy ngoài tôn lên vẻ đẹp cho các thí sinh, anh còn muốn lồng ghép điều gì trong sân khấu của những cuộc thi này?**

Tôi muốn lồng ghép sự tự nhiên, chân thật của tất cả thí sinh, những cô gái mà theo tôi không chỉ xinh đẹp mà còn vô cùng thông minh, mạnh mẽ và năng động. Các bạn làm chủ cuộc sống của mình, dũng cảm thể hiện suy nghĩ và hành động, dám theo đuổi ước mơ, khẳng định vị thế và vai trò của người phụ nữ trong xã hội hiện đại.

◆ **Ngoài các cuộc thi hoa hậu, anh còn thành công với một loạt các game show truyền hình, anh đã chinh phục các khán giả truyền hình như thế nào khi mà truyền hình hiện nay đã bị bão hòa?**

Tôi nghĩ mình chinh phục khán giả bằng trái ngọt của sự sáng tạo mà tôi đã nỗ lực cống hiến trong mỗi chương

trình hay những game show truyền hình mà tôi đảm nhận. Truyền hình có thể bão hòa nhưng sức sáng tạo của mỗi người thì luôn riêng biệt và không giới hạn. Tôi luôn hướng bản thân, đặt ra tiêu chuẩn cho chính bản thân mình về sự tăng tiến trong chất lượng mỗi sản phẩm mà mình tạo ra.

Khán giả đã thấy một đạo diễn Hoàng Nhật Nam, một giám khảo Hoàng Nhật Nam, nhưng để có thể đi tới đích và chinh phục khán giả truyền hình thì tôi tự hào mình có sự hỗ trợ của một ekip có tâm, có tầm đồng hành cùng tôi. Những con người nghiêm túc làm nghề, chẫn chu và tỉ mỉ từ những điều nhỏ nhất sẽ tạo nên những giá trị lớn tốt nhất.

◆ **Theo anh, một chương trình hấp dẫn khán giả cần hội tụ những yếu tố gì?**

Tôi nghĩ, một chương trình muốn hấp dẫn khán giả cần rất nhiều yếu tố cộng lại. Tuy nhiên, có một điều chắc chắn đó phải là một chương trình có chất lượng và chương trình ấy cần phải hiểu thị hiếu của khán giả ngày nay.

◆ **Anh có thể chia sẻ một chút về cuộc sống hiện tại ngoài công việc?**

Cuộc sống ngoài công việc thì chắc chắn là gia đình. Với tôi, gia đình và công việc luôn luôn đồng hành cùng nhau, cái này trở thành sức mạnh hỗ trợ cho cái kia trong cuộc sống của tôi. Như việc ẩm cô công chúa nhỏ của chúng tôi đi tổng duyệt sân khấu Miss World Việt Nam phía Bắc, đó chính là cách chúng tôi đồng hành và dành thời gian cho nhau, là cuộc sống cũng như sự hỗ trợ vững chắc từ hậu phương để tôi có thể ngày càng sáng tạo tốt hơn.

◆ **Cảm ơn đạo diễn Hoàng Nhật Nam!**

THU HUỆ
(Thực hiện)

BƯỚC CHUYỂN BẤT NGỜ

NGHỆ THUẬT LUÔN KHUYẾN KHÍCH SỰ SÁNG TẠO VÀ THỬ THÁCH. ĐÓ CŨNG LÀ TIÊU CHÍ LÀM NGHỀ CỦA NHIỀU NGHỆ SĨ TÀI NĂNG. HỌ KHÔNG CHỊU BÓ MÌNH TRONG MỘT KHUÔN KHỔ HẸP MÀ LUÔN MUỐN CHINH PHỤC NHIỀU LĨNH VỰC KHÁC NHAU. ĐIỀU NÀY ĐÃ TẠO NÊN MỘT THẾ GIỚI NGHỆ THUẬT NHIỀU MÀU SẮC ĐỂ PHỤC VỤ KHÁN GIẢ.



Lương Mạnh Hải trên phim trường Hoa hậu giang hồ



LƯƠNG MẠNH HẢI TỰ TIN VỚI “CÚ ĂN 3”

Lương Mạnh Hải là cái tên quen thuộc trong những bộ phim của đạo diễn Vũ Ngọc Đăng hơn mười năm nay ở lĩnh vực truyền hình lẫn điện ảnh qua các bộ phim: *Tuyết nhiệt đới*, *Bống dung muốn khóc*, *Ngôi nhà hạnh phúc*, *Vừa đi vừa khóc*, *Hotboy nổi loạn*, *Khi con là nhà...* Tháng 7/2019, anh bất ngờ chào khán giả qua bộ phim mới *Hoa hậu giang hồ* với cả ba vai trò đạo diễn, biên kịch và nhà sản xuất.

Lương Mạnh Hải từng làm phóng viên thời trang, MC nhiều năm trước đây nên anh hiểu biết các hậu trường của những sân khấu thời trang, cuộc thi nhan sắc. Điều này đã trở thành chất liệu cho bộ phim mới của anh.

Đầu năm 2017, Lương Mạnh Hải đọc các thông tin về rất nhiều danh hiệu hoa hậu khác nhau, vốn yêu thích bộ phim *Hoa hậu FBI* nổi tiếng của Mỹ nên anh quyết định tập hợp những “giai thoại” của các cuộc thi Hoa hậu trong nước để đưa lên màn ảnh. Anh tiết lộ, những tình tiết trong phim được nhào nặn dựa trên nhiều nguyên mẫu ngoài đời thực. Các màn chơi xấu, tố cáo... trong các cuộc chiến nhan sắc sẽ được chuyển tải chân thật, hài hước qua kịch bản được hoàn thành trong một năm rông rã với 25 lần chỉnh sửa.

Hiện nay, Lương Mạnh Hải đang miệt mài trên phim trường cùng với các diễn viên: NSND Hồng Vân, nghệ sĩ Hồng Đào, Hoa hậu

Minh Tú... để phim kịp ra mắt trong dịp cuối năm 2019.

QUANG TRUNG THỎA SỨC VỚI ĐAM MÊ ÂM NHẠC

Diễn viên hài trẻ Quang Trung được khán giả biết đến khi tham gia nhóm kịch cùng với Huỳnh Lập. Từ những vai phụ duyên dáng, anh đã dần dần xây dựng được hình ảnh riêng với nhiều phong cách diễn xuất đa dạng trên sân khấu kịch Thế giới trẻ, các bộ phim truyền hình... Đầu năm 2019, Quang Trung được đánh giá cao khi đóng vai trợ lí Mạnh của phim *Chị trợ lí của anh*. Dù thời lượng xuất hiện trên phim không nhiều nhưng nét diễn thông minh, chững mực của anh đã đi vào lòng nhiều khán giả trẻ.



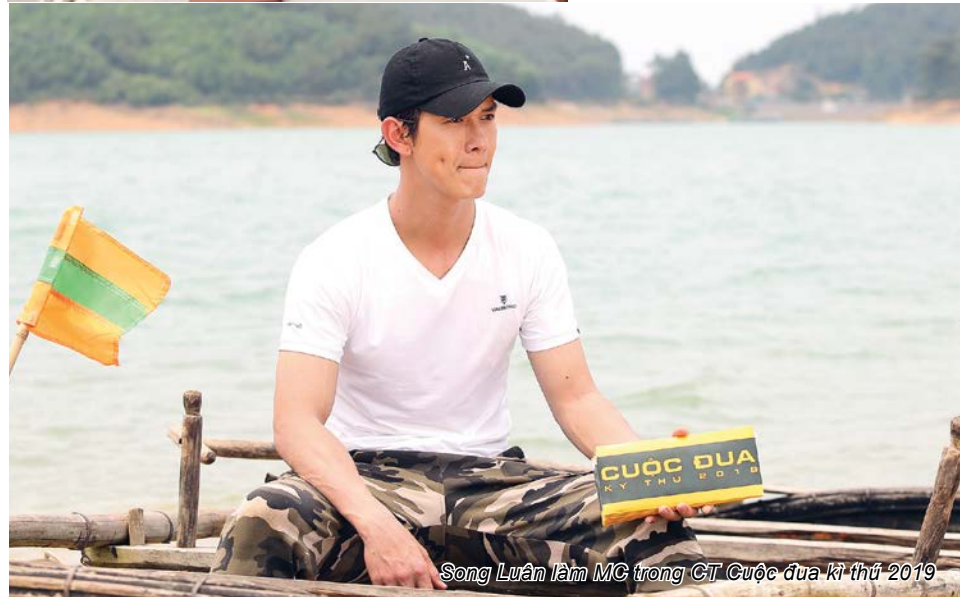
Quang Trung

Tháng 6/2019, Quang Trung bắt đầu ra mắt MV đầu tay *Giá như mình đừng yêu nhau* với phần đầu tư về âm thanh, hình ảnh không thua kém ca sĩ chuyên nghiệp. Quang Trung từng hát lại ca khúc *Mình yêu nhau từ kiếp nào*, phim *Ai chết giờ tay* và có số lượt xem ấn tượng là 42 triệu trong vòng một năm. Điều này đã tạo động lực cho Quang Trung nghiêm túc với con đường ca hát. Anh âm thầm tầm sư học đạo nhạc sĩ Phương Uyên. Vì thế, ca khúc *Giá như mình đừng yêu nhau* là sản phẩm mà nhạc sĩ Phương Uyên ưu ái dành cho học trò cưng. Đây là sáng tác của Quán quân *Giọng hát Việt Vũ Thảo Vy* cùng với cô giáo của mình. Nhạc sĩ Phương Uyên đã gắn kết các tài năng nghệ thuật với nhau trong một sản phẩm mới.

Tuy có thể mạnh về diễn xuất nhưng Quang Trung không muốn MV của mình là sản phẩm của nghệ sĩ hài lấn sân. Đây là bài nhạc tình buồn được chăm chút kỹ lưỡng bởi tâm huyết và cảm xúc cá nhân. Chỉ sau 24 tiếng đồng hồ, MV đã đạt một triệu lượt người xem và những bình luận tích cực. Là một nghệ sĩ thiên về cảm xúc và luôn muốn mọi sản phẩm của mình phải luôn tràn đầy nhiệt huyết và đam mê, Quang Trung hiếm khi đặt nặng vấn đề kinh tế khi nhận dự án nghệ thuật mới, anh không tham vọng được



Quang Trung làm MV *Giá như mình đừng yêu nhau*



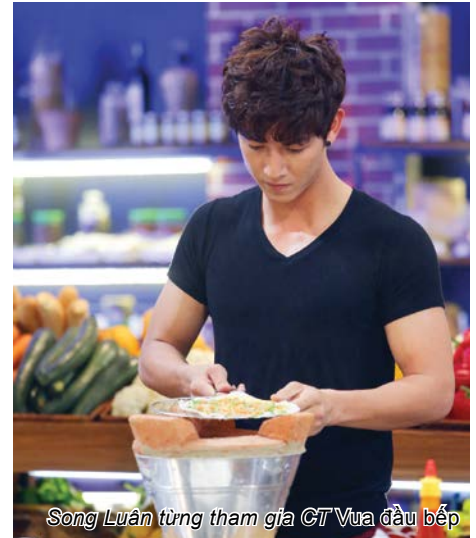
Song Luân làm MC trong *CT Cuộc đua kỹ thuật 2019*

định danh bằng “ca sĩ” mà chỉ lấy những cột mốc nghệ thuật làm đòn bẩy cho hành trình nghệ thuật nhiều cảm hứng của mình.

THỬ THÁCH KỶ THÚ CỦA SONG LUÂN

Dẫn chương trình của *Cuộc đua kỹ thuật 2019* là một hướng đi mới trên con đường nghệ thuật của Song Luân. Anh là người đồng hành và dẫn dắt các đội đua vượt qua những thử thách của chương trình.

Khởi đầu của Song Luân là vị trí ca sĩ, rồi đến diễn viên và bây giờ là dẫn chương trình. Trước đây, vị trí MC của *Cuộc đua kỹ thuật* từng là những gương mặt điển trai như Dustin Nguyễn, Huy Khánh. Do vậy, gương mặt mới Song Luân cũng nhận được nhiều sự kỳ vọng trong chương trình vận động hấp dẫn này. Điều khiến Song Luân tự tin khi đến với *Cuộc đua kỹ thuật 2019* là những kinh nghiệm thực tế tích lũy nhờ sở thích du lịch khám phá trong cuộc sống đời thường. Do đó, anh cũng là người theo dõi chương trình truyền



Song Luân từng tham gia *CT Vua đầu bếp*

hình nổi tiếng này ở nhiều phiên bản trên thế giới, đặc biệt là phiên bản Việt Nam.

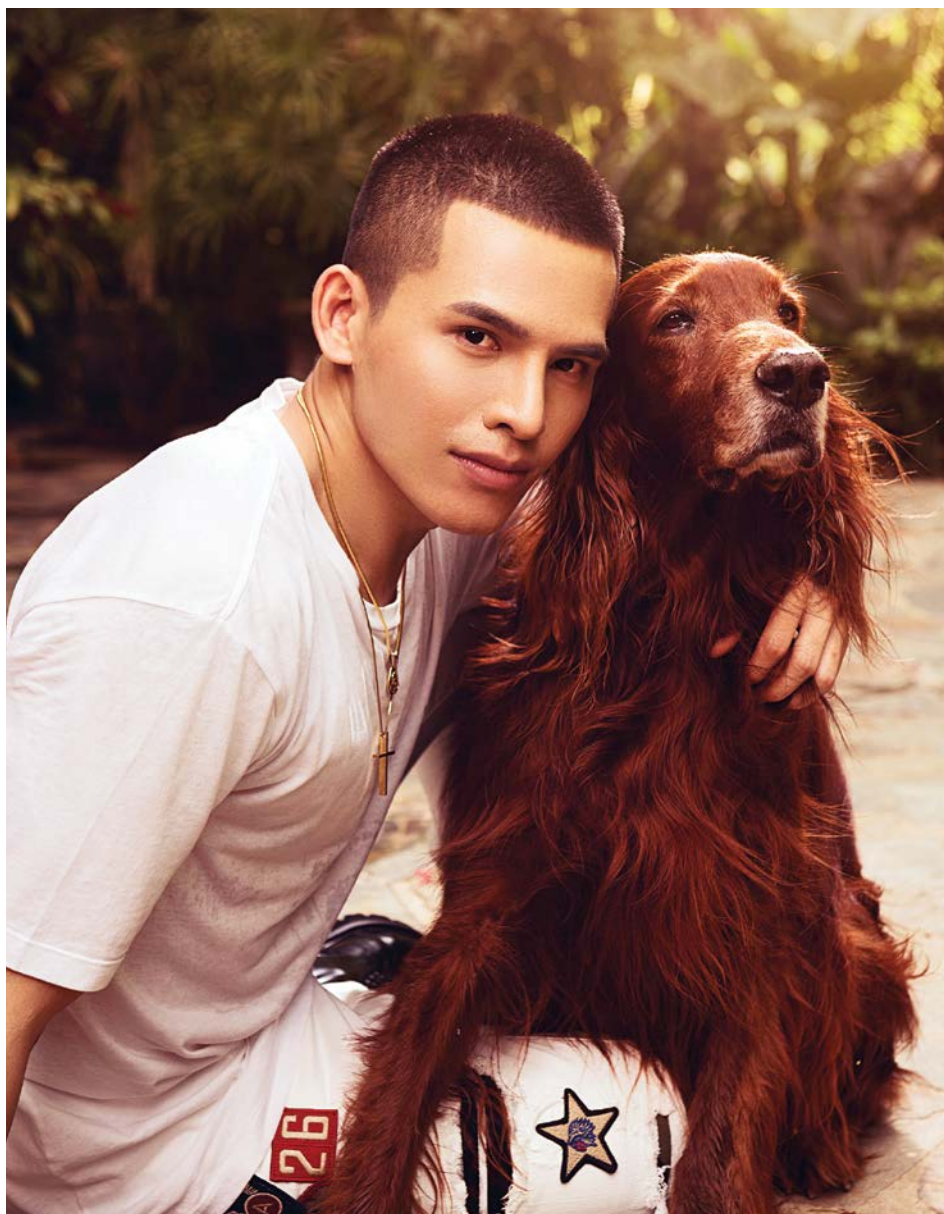
Để sự khởi đầu suôn sẻ, Song Luân cũng giống như các đội chơi phải tập thể lực nghiêm ngặt nhiều tháng trước khi chính thức ghi hình. Tuy không tham gia trực tiếp vào các thử

thách nhưng anh phải có mặt toàn thời gian ở phim trường và giữ nhiệm vụ làm cầu nối với khán giả và các đội đua. Không chỉ cần có thể chất khỏe mạnh, Song Luân cũng thể hiện khả năng nói năng lưu loát trước ống kính khi giới thiệu đến khán giả những thắng cảnh đẹp, nét văn hóa đặc trưng từng vùng miền.

HẢI LAM

QUỐC THIÊN KHÔNG LẠC BƯỚC TRƯỚC HÀO QUANG

QUỐC THIÊN THỰC SỰ ĐƯỢC KHÁN GIẢ BIẾT ĐẾN KHI GIÀNH CHIẾN THẮNG THUYẾT PHỤC TẠI CUỘC THI *THẦN TƯỢNG ÂM NHẠC* MÙA 2. DÙ ĐÃ CÓ MỘT CÚ HÍCH QUAN TRỌNG, NHƯNG QUỐC THIÊN KHÔNG BỊ LẠC BƯỚC TRƯỚC ÁNH HÀO QUANG. ĐẾN NAY, SAU GẦN 10 NĂM BƯỚC RA TỪ CUỘC THI, ANH ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ LÀ MỘT TRONG NHỮNG NGHỆ SĨ TRẺ ĐI LÊN BẰNG CHÍNH THỰC LỰC, BỞI TÍNH CÁCH VÀ GIỌNG HÁT.



◆ *Đã lâu làng giải trí vắng bóng anh và có nhiều lời đồn thổi về sự ở ẩn này. Anh hãy chia sẻ rõ hơn với độc giả của TCTH?*

Thiên vẫn đi diễn đều và xuất hiện trong các game show. Năm vừa rồi, Thiên nhận show diễn nước ngoài rất nhiều. Công việc suôn sẻ, đó là một tin quá vui cho Thiên.

◆ *Vậy những dự án âm nhạc của anh đã “thai nghén” đến giai đoạn nào? Khi nào sẽ trình làng những đứa con “tinh thần” ấy?*

Sau khi ra mắt MV *Phải là anh thì em mới biết* và Album *Tuyệt phẩm song ca* 10/2018, Thiên đang tiếp tục đầu tư cho sản phẩm tiếp theo. Có thể nói, con đường tìm kiếm những bài hát yêu thích rất gian nan và nếu không có bài hit, Thiên sẽ bị trôi nổi giữa thị trường âm nhạc sôi động này. Vì vậy mà phải tính toán kĩ lưỡng và chọn thời điểm phù hợp, nhất là khâu chọn bài phải thật tinh táo. Trong lúc này, Thiên đang sản xuất một MV mới, dự định ra mắt khi *Cuộc đua kì thú* 2019 lên sóng được vài tập.

◆ *Anh là ca sĩ được đánh giá và ghi nhận đi lên bằng chính thực lực của mình, được công chúng yêu mến qua tính cách hiền lành và không có scandal. Tự nhận xét về con người mình, anh sẽ nói gì?*



Thiên không phải là một người hiền lành như mọi người vẫn nghĩ. Chỉ là chưa tiếp xúc nên chưa biết thôi. Thiên nóng tính nhưng lại rất tình cảm, đến mức luôn nghĩ phần hơn cho người khác nên đôi khi không quyết liệt với chính mình, đó cũng là điểm yếu. Thực lực là vốn mà làm nghề này ai cũng phải có, không ít thì nhiều, ai không có mà dùng những thứ khác lấp liếm thì không sống lâu với nghề này được đâu. Nhưng nếu biết cố gắng để bù trừ thì có thể cũng ra ngô ra khoai đấy! Lúc đó lại thành trường hợp đặc biệt cũng nên. Ở đời này hiền cũng được, lạnh tính cũng tốt, nhưng làm nghề này mà hiền lành thì bị xem là an toàn, không rực rỡ. Vì vậy mà Thiên không cho phép mình hiền với nghề, sẽ hiền với người hiền và mạnh mẽ với nghề. Đó là tôn chỉ của Thiên.

◆ **Sau khi giành danh hiệu Quán quân Vietnam Idol 2008. Anh đã tham gia những game show nào của VTV? Và gần đây nhất là chương trình nào?**

Thiên xin được cảm ơn VTV đã cho Thiên có cơ hội tham gia nhiều chương trình hay. Đó chính là bước đệm cho sự nghiệp của Thiên. Sau Vietnam Idol 2008, Thiên cũng tham gia thêm nhiều chương trình được khán giả yêu thích như: *Gương mặt thân quen*, *Sao nhập ngũ* và giờ là *Cuộc đua kì thú*.

◆ **Chủ đề của Cuộc đua kì thú năm 2019 là: “Mỗi ngày là một cuộc**



Quốc Thiên trong CT Cuộc đua kì thú



phiêu lưu”. Anh đã chuẩn bị kĩ tinh thần cũng như về rèn luyện thể lực trước khi tham gia cuộc chơi?

Thiên lo lắng lắm, mặc dù đã có một khoảng thời gian khá dài dành cho việc tập luyện thể thao nhưng vì mình đầu lường trước được tình hình nên tâm lý hồi hộp khó tả lắm. Đã gọi là phiêu lưu thì mức độ thử thách, khó khăn lên tới đỉnh điểm rồi. Thiên nghĩ vậy nên có chăng nên chuẩn bị tinh thần chơi bất chấp, chiến đấu hết mình thôi.

◆ **Ấn tượng của anh trong Cuộc đua kì thú 2019? Anh có gặp khó khăn gì khi tham gia vào cuộc chơi này?**

Khó khăn cũng khá nhiều, nhất là phải tìm cách hoà hợp với đồng đội, ý chí bền bỉ trong mỗi thử thách khó, uyển chuyển trong những thử thách cần sự khéo léo và trí óc cho thử thách tính toán. *Cuộc đua kì thú* bao gồm tất cả những trải nghiệm mà một người cần có trong đời, vì vậy Thiên nghĩ rằng

mình may mắn khi được tham gia mùa 2019 này. Những thử thách làm cho mình sung sức, hăng hái hơn và cứ muốn thêm nữa những thử thách để vượt qua. Như Thiên nói: “Đói khát, khổ cực, thiếu ngủ cũng được, cho Thiên đua là Thiên sẽ quên hết mọi thứ.

◆ **Trong thời gian tới, anh sẽ có những tiêu chí, hướng đi như thế nào để tạo dựng một hình ảnh Quốc Thiên xuất hiện trước công chúng?**

Tiêu chí, hướng đi thì Thiên đã vạch ra cho mình từ khi bắt đầu cầm mic đi hát, đó là một chàng hát tình ca, có chăng là sự thay đổi theo độ tuổi vì càng già càng chín chắn, càng đẹp lão thì tâm hồn và phong thái cũng phải thay đổi để tổng thể được vừa vặn và hoà quyện hơn. Khán giả đón xem *Cuộc đua kì thú 2019*, ủng hộ cho Thiên cũng như sản phẩm mới Thiên sắp ra mắt nhé.

◆ **Xin cảm ơn anh!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)

Taylor Swift & HÀNH TRÌNH LỘT XÁC



ĐƯỢC MỆNH DANH LÀ “CÔNG CHÚA NHẠC ĐỒNG QUÊ” TỪ KHI CÒN Ở ĐỘ TUỔI ĐÔI MƯƠI NHƯNG TAYLOR SWIFT CHƯA BAO GIỜ NGỦ QUÊN TRÊN VÒNG NGUYỆT QUẾ. TRÊN HÀNH TRÌNH ÂM NHẠC CỦA MÌNH, CÔ LUÔN BIẾT CÁCH KHẲNG ĐỊNH ĐẲNG CẤP BỞI NHỮNG ĐIỀU ĐỘC ĐÁO, KHÁC BIỆT.

U ừa qua, Taylor Swift đã được Tạp chí Forbes vinh danh với vị trí số một trong danh sách 100 nghệ sĩ kiếm tiền nhiều nhất năm 2019, với 185 triệu USD. Cách đây 3 năm, Swift cũng từng giành ngôi vương trong danh sách 100 nghệ sĩ kiếm tiền nhiều nhất năm 2016 với 170 triệu USD, nhờ lợi nhuận khổng lồ từ tour diễn thế giới *1989 World Tour* kéo dài trong suốt cả năm. Năm 2019 đánh dấu mốc quan trọng trong cuộc đời Taylor Swift khi cô tròn 30 tuổi và cũng tròn 15 năm bước chân vào thế giới âm nhạc. Một năm qua, các tour diễn vẫn tiếp tục đóng vai trò quan trọng trong việc đưa Swift lên đỉnh cao của sự nghiệp. Trong đó, *The Reputation Stadium Tour* đã vượt mặt

1989 World Tour với tổng số tiền thu về là 345 triệu USD.

15 năm qua, hình ảnh “công chúa nhạc đồng quê” của Taylor Swift không những để lại dấu ấn mạnh mẽ trong âm nhạc đương đại mà còn trở thành một phần quen thuộc của thế hệ trẻ. Từ album đầu tiên do chính Swift tự viết vào năm 2010, cô đã chứng minh được tài năng và bản lĩnh của mình. Vừa ra mắt, album đầu tay của Taylor Swift đã lập tức tạo nên cơn sốt trên toàn thế giới. Các ca khúc như *Teardrops on My Guitar*, *Our Song*, *Picture to Burn* hay *Should've Said No...* đều xếp vị trí hàng đầu trên bảng xếp hạng Billboard. Đặc biệt, *Our Song* còn giúp Taylor Swift trở

thành nghệ sĩ trẻ tuổi nhất có bài hát tự sáng tác đạt vị trí số 1 tại bảng xếp hạng Hot Country Songs, còn *Teardrops on My Guitar* lại trở thành ca khúc nhạc pop ăn khách nhất, vươn đến vị trí thứ 13 của Billboard Hot 100. Với những nỗ lực không ngừng nghỉ, Taylor Swift nhanh chóng xây dựng thành công hình ảnh nàng công chúa nhạc đồng quê khi bước vào tuổi đôi mươi. Nhưng, Taylor Swift chưa bao giờ hài lòng với chính mình. Chỉ ngay sau những ngày tháng hoàng kim của “công chúa nhạc đồng quê”, Swift lại tiếp tục xây dựng hình ảnh một “rắn chúa” bốc lửa và quyền lực trên sân khấu, đánh dấu bằng album *Reputation*.

Vào ngày đầu tiên của năm 2018, trên trang nhất của báo New York Post, đập vào mắt người xem là bài báo có dòng tựa đề: “Tour diễn *Reputation* của Taylor Swift đang tạo nên một thảm họa...”. Trong bài, người viết đã trích dẫn lời nhận xét của một số nhà chuyên môn âm nhạc, rằng tour diễn là một sự thất vọng to lớn, thậm chí còn mô tả lại nhiều lời nhận xét không hay ho của khán giả về giá vé cao ngất trời. Taylor Swift, như mọi khi, luôn im lặng trước những lời chỉ trích. Cô đáp trả bằng chính những thành công vang dội của *Reputation*. Đây là album phòng thu thứ 6 của Taylor Swift. Ngay từ khi mới phát

Taylor Swift là vậy, luôn biết cách “giữ lửa” để công chúng phải tò mò về mình, bất kể là những lời khen ngợi hay những ý kiến trái chiều. Đó cũng chính là lí do. Taylor Swift là một trong số ít ca sĩ trẻ được xem như một nhân tố quan trọng của nền âm nhạc đương đại thế giới.

hành, *Reputation* đã nhận nhiều ý kiến đa chiều từ giới phê bình. Trong MV mở màn cho *Reputation - Look What You Made Me Do*, Swift đã lột xác hoàn toàn, thậm chí đập lên bản ngã vốn có của bản thân cô. Người ta nhìn thấy ở *Reputation* lòng thù hận khi Swift điểm mặt gọi tên những “kẻ thù” của cô trong các ca từ. Một số đánh giá cao việc chuyển đổi sang những âm thanh táo bạo hơn trong âm nhạc của Swift, một số lại cho rằng, “rắn chúa” đã phá hỏng hình ảnh dịu dàng mà Swift gây dựng bấy lâu nay. Bất chấp những lời tranh cãi, *Reputation* đã gạt hái những thành công vượt trội về mặt thương mại, đứng đầu các bảng xếp hạng ở châu Âu. Riêng tại Mỹ, album giành được vị trí số một trên bảng xếp hạng Billboard 200, giúp Swift trở thành nghệ sĩ đầu tiên trong lịch sử có bốn album phòng thu liên tiếp đạt doanh thu triệu bản trong tuần đầu phát hành, và được chứng nhận ba đĩa Bạch kim từ Hiệp hội Công



Taylor Swift lột xác với hình ảnh rắn chúa



Âm nhạc của Taylor Swift không còn mang chất đồng quê đơn thuần

ngiệp ghi âm Mỹ. Tính đến cuối năm 2017, *Reputation* đã bán được 4.5 triệu bản trên toàn cầu, trở thành một trong những album bán chạy nhất trong năm này.

Mặc dầu vậy, phần xuất hiện đầy màu sắc, với một Taylor đắm thắm đến lạ thường trong hình ảnh “rắn chúa” mới chính là chủ đề thu hút và gây tranh cãi nhiều nhất. Có thể nói, *Reputation* chính là album mang tính cột mốc để hình thành nên một Taylor Swift hoàn toàn mới: trưởng thành, mạnh mẽ và mạo hiểm trút bỏ hoàn toàn chất đồng quê quen thuộc để chính thức gia nhập

một kỉ nguyên mới, với sự hòa trộn mang hơi thở Pop hiện đại. Cũng từ đây, Swift khiến công chúng phải thay đổi cách nhìn về tư duy âm nhạc lẫn chính con người cô. Mới đây, single mới nhất mang tên *You Need to Calm Down* trích từ album *Lover*, đã được Taylor Swift trình làng vào ngày 14/6/2019 sau một thời gian cô lui về ở ẩn. Mặc dù *You Need to Calm Down* không được lòng cư dân mạng, song giới chuyên môn lại dành nhiều lời khen ngợi cho tác phẩm này của Swift. Ca khúc với giai điệu lạ tai cùng với phần nhạc nền được trộn lẫn khá nhiều âm thanh mới lạ, kèm theo những thông điệp chính trị được lồng ghép một cách cẩn thận, khéo léo, tiếp tục là minh chứng cho chất mới, lạ của Swift vẫn chưa bao giờ cạn.

Không dừng lại ở khán giả truyền thống, giờ đây Taylor Swift còn rất thành công trong việc chinh phục khán giả trên nền tảng số. Năm 2017, cô được tôn vinh là Nữ hoàng âm nhạc được theo dõi nhiều nhất trên Youtube. Mặc dù năm ngoái, Taylor Swift không còn giữ được vị trí số 1 trên YouTube khi bị Katy Perry soán ngôi, song cô vẫn luôn được công chúng và giới chuyên môn ghi nhận là một gương mặt ca sĩ có đẳng cấp trên thế giới âm nhạc số.

DIỆP CHI

ÁI NỮ NHÀ SAO

LÀNG NGHỆ THUẬT THẾ GIỚI ĐANG CHỨNG KIẾN SỰ TRỖI DẬY CỦA MỘT LỚP “CON NHÀ SAO” MỚI. BÊN CẠNH SIÊU MẪU TƯƠNG LAI MANG TÊN KAIA GERBER (CON CỦA CINDY CRAWFORD) - NGƯỜI ĐANG THÊU TÓM NHỮNG HỢP ĐỒNG THỜI TRANG HÀNG ĐẦU, THÌ NHỮNG CÁI TÊN NHƯ BILLIE LOURD, LILY - ROSE DEPP, MAYA HAWKE HAY NICO PARKER SẼ KHIẾN KHÁN GIẢ PHẢI LƯU TÂM THEO DÕI.



Billie-Lourd

BILLIE LOURD

Billie là con gái duy nhất của cố diễn viên Carrie Fisher - người đã đi vào lịch sử điện ảnh thế giới với vai diễn huyền thoại Công chúa Leia trong loạt phim viễn tưởng *Star Wars* (Chiến tranh giữa các vì sao). Gia thế của bố Billie còn đáng nể hơn khi gia đình nhà Lourd đều là những nhân vật có tiếng của làng nghệ thuật Mỹ. Với bộ phông vững vàng như vậy, việc Billie được các nhà làm phim ưu ái mời gọi hợp tác là điều dễ hiểu. Sớm góp mặt trong *Star Wars* với vai phụ nhờ ảnh hưởng của mẹ nhưng phải tới khi hợp tác cùng biên kịch Ryan Murphy, Billie Lourd mới khẳng định được năng lực. Cô bắt đầu tỏa sáng kể từ vai diễn Chanel #3 trong series phim hài kinh dị *Scream Queen* (Nữ hoàng la hét).

Phim vấp phải nhiều luồng ý kiến đánh giá tiêu cực, mặc dù vậy, lối diễn và chất giọng độc đáo của Billie đã kịp gây ấn tượng mạnh với khán giả, trở thành một thần tượng mới của lớp trẻ. Billie sau đó liên tiếp được Ryan Murphy chọn vào các vai diễn khó trong các mùa phim *American Horror Story* (Chuyện kinh dị Mỹ) đồng thời được dự đoán sẽ là gương mặt thay thế cho những ngôi sao kì cựu từng

góp phần làm nên thương hiệu phim kinh dị xuất sắc nhất này.

LILY - ROSE DEPP

Là con gái của cặp đôi đình đám một thời Johnny Depp và Vanessa Paradise, Lily thừa hưởng cả vẻ đẹp đặc trưng từ cha mẹ lẫn tố chất nghệ thuật. Dù có chiều cao khiêm tốn, nhưng nhờ gương mặt lạ, sang trọng, đậm chất Pháp, Lily - Rose vẫn trở thành gương mặt được nhiều nhà mốt danh tiếng như Chanel săn đón. Diễn xuất cũng là lựa chọn thành công khác của cô có cơ hội bén duyên từ khi 15 tuổi với sự hỗ trợ dìu dắt của cha.

Cho đến nay, Lily - Rose Depp đã góp mặt trong khá nhiều sản phẩm nghệ thuật, phần lớn là phim độc lập, nhận về một số đề cử Diễn viên triển vọng. Bộ phim đáng chú ý nhất của cô sẽ ra mắt trong năm 2019 mang tên *The King* (tạm dịch *Đức vua* - một phiên bản chuyển thể mới nhất từ tác phẩm của đại danh hào Shakespears), nơi bông hồng của nước Pháp sẽ lần đầu tiên kết đôi cùng “chàng thơ Hollywood” Timothée Chalamet. *The King* quy tụ rất đông đảo diễn viên danh tiếng nhằm làm sống dậy không khí vương triều Henry của nước Anh. Bén duyên kể từ *The King*, hai diễn viên trẻ đầy tiềm năng hiện đang được cho là một cặp xứng đôi vừa lứa. Dù chưa

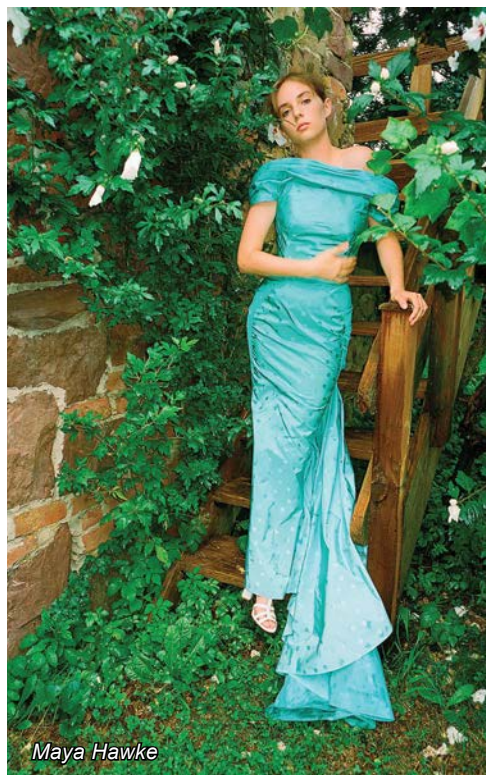


Lily Rose Depp

chính thức thừa nhận tình cảm nhưng loạt ảnh ngọt ngào sánh bước với nhau đã cho thấy, Lily - Rose Depp và Timothée Chalamet đã tìm được một nửa của mình.

Một số bộ phim khác ghi tên Lily - Rose Depp sẽ trình làng trong thời gian tới gồm có *Dreamland* (Xứ sở mộng mơ), phim khoa học viễn tưởng *Voyagers* (Du khách).

MAYA HAWKE



Gương mặt mới gây sốt nhất màn ảnh nhỏ mùa hè này không ai khác ngoài Maya Hawke - cô con gái xinh đẹp của hai ngôi sao Uma Thurman và Ethan Hawke. Với vai diễn Robin trong phần ba series phim giả tưởng ăn khách *Strangers Things* (Câu bé mất tích), Maya được giới phê bình, khán giả tán dương là nhân tố đột phá. Dù vào một vai hoàn toàn mới nhưng Maya còn tỏ ra lấn át một số bạn diễn đã thành danh cùng bộ phim từ hai mùa trước. Khả năng diễn xuất của Maya cũng cho thấy bước tiến rõ rệt kể từ lần đầu tiên xuất hiện trên màn ảnh nhỏ trong bộ phim truyền hình *Little Women* (Những người phụ nữ bé nhỏ) do BBC thực hiện năm 2017.



Tương tự như trường hợp của Lily - Rose Depp, cha mẹ Maya Hawke chia tay trong hòa bình, êm ả nên trong suốt quá trình trưởng thành, bước chân vào hoạt động nghệ thuật, cô gái trẻ nhận được sự yêu thương, hỗ trợ vô điều kiện. Nhờ mối quan hệ gắn bó đặc biệt của mẹ - Uma Thurman - với đạo diễn tài danh Quentin Tarantino - Maya có cơ hội góp mặt cùng những ngôi sao lừng danh nhất hiện nay trong bộ phim được chờ đợi *Once Upon a Time in Hollywood* (Chuyện ngày xưa ngày xưa ở Hollywood) ra mắt vào cuối tháng 7. Với vóc dáng vượt trội, ngoại hình pha trộn nét đẹp từ bố mẹ cùng năng khiếu diễn xuất, Maya Hawke



được dự đoán sẽ tiếp nối được thành công rực rỡ của gia đình.

NICO PARKER

14 tuổi, Nico Parker có vai diễn lớn đầu tiên trong phim *Dumbo* (Chú voi biết bay). Nhưng phần thể hiện tròn trịa của cô bé trong phim không gây nhiều sự chú ý bằng những màn xuất hiện đầy ấn tượng cùng với mẹ - nữ diễn viên Thandie Newton - trong chuỗi hoạt động quảng bá. Nico y hệt như phiên bản thanh xuân của mẹ từ vóc dáng mảnh mai, mái tóc xoăn, gương mặt khả ái cùng đôi mắt trong veo.

Với cha mẹ là những nghệ sĩ lớn nhưng khá kín tiếng ở Hollywood, hầu như không mấy ai biết về Nico Parker cho đến khi cô bé xuất hiện ở *Dumbo*. Dù bộ phim được đầu tư lớn này lại trở thành bom xịt nhưng tiềm năng ở Nico Parker đã được ghi nhận. Với cha là một biên kịch đạo diễn tài năng của dòng phim ca nhạc (từng thực hiện tác phẩm *Mamma Mia! Here We Go Again* rất thành công), rất có thể Nico sẽ được phát triển theo hướng nghệ sĩ đa năng.

THÙY AN
(Tổng hợp)

Joen Jong Seo TÂN BINH QUÁI VẬT

SÁI BƯỚC TRÊN THẢM ĐỎ CANNES NGAY TỪ LẦN ĐẦU TIÊN CHẠM NGỖ ĐIỆN ẢNH, MỘT NĂM SAU ĐÃ CÓ VAI CHÍNH TẠI KINH ĐÔ ĐIỆN ẢNH HOLLYWOOD, JOEN JONG SEO ĐƯỢC XEM LÀ “CỬA HIẾM” KHÔNG CHỈ Ở HÀN QUỐC MÀ CÒN Ở CẢ CHÂU Á.

Năm nay mới 23 tuổi, Joen Jong Seo hiện đang là sinh viên chuyên ngành “nghệ thuật điện ảnh” tại Đại học Sejong, tuy nhiên, cô lại không hào hứng lắm với những bài giảng khô khan tại trường. Năm 2017, nữ diễn viên trẻ đã vượt qua hàng ngàn ứng cử viên nặng kí để giành được vai nữ chính trong *Burning* (Đốt) - tác phẩm tranh *Cành cọ vàng* của điện ảnh Hàn Quốc tại LHP Cannes 2018. Đạo diễn Lee Chang Dong đã lựa chọn 2 nam chính dựa trên danh tiếng và tài năng. Nếu Yoo Ah In là ảnh đế trẻ nhất trong lịch sử điện ảnh Hàn Quốc với kinh nghiệm 15 năm diễn xuất, Steven Yeun ghi dấu ấn tại Hollywood với series phim *The Walking Dead* (Xác sống) thì ông lại phải lùng sục khắp Seoul để tìm ra người có thể khắc họa được sự ngây thơ, quyến rũ của nữ chính Heami. “Đó là lần đầu tiên tôi đến



một buổi thử vai. Tôi nghĩ chỉ đi cho vui thôi vì *Burning* là một dự án quá lớn của một đạo diễn tên tuổi được cả thế giới biết tới. Bản thân tôi lại không có một tí kinh nghiệm nào. Thậm chí lúc ấy, tôi còn không biết rõ quy trình tạo ra một bộ phim nhưng tôi biết mình may mắn thế nào khi có được vai diễn này”, nữ diễn viên nhớ lại.

Burning bắt đầu bấm máy chỉ một tuần sau khi Joen Jong Seo nhận

được kịch bản. Cô chia sẻ: “Mọi thứ đều rất lạ lẫm và kì lạ với tôi. Lần đầu tiên đứng trước máy quay, tôi không biết phải làm gì”. Thế nhưng, những gì cô đã làm được vượt ngoài mong đợi cho một tân binh. Nữ diễn viên gây ấn tượng mạnh mẽ nhờ gương mặt đẹp “lạ” cùng diễn xuất độc đáo và đầy ma lực. Dù Heami là một vai diễn khó, lại diễn xuất bên cạnh hai diễn viên gạo cội, nhưng Joen Jong Seo không hề tỏ ra lép vế. Thậm chí, cô còn được tạp chí Hollywood Reporter bình chọn là một trong 15 diễn viên trẻ triển vọng của điện ảnh thế giới năm 2018.

Burning được chuyển thể từ truyện ngắn *Barn Burning* của tiểu thuyết gia người Nhật Haruki Murakami. Phim xoay quanh cuộc gặp gỡ định mệnh giữa 3 người trẻ có tính cách và số phận khác nhau: Yoo Ah In vào vai Jong Soo - một chàng trai giao hàng nghèo khổ; Joen Jong Seo vào vai Hae Mi - cô gái xinh đẹp làm nghề người mẫu tiếp thị sản phẩm còn Steven Yeun đảm nhận vai Ben, một người đàn ông giàu có với sở thích kì quặc. *Burning* không chỉ đạt giải Bộ phim xuất sắc nhất tại Cannes 2018 do các nhà phê bình quốc tế bình chọn mà còn trở thành tác phẩm điện ảnh đầu tiên của Hàn Quốc lọt vào *Shortlist*

97% KHÁCH HÀNG

THẤY HIỆU QUẢ

SAU 42 NGÀY

SỬ DỤNG theo nghiên cứu của FDA

Giúp

Giảm nguy cơ loãng xương

Giúp

Đẹp da giảm nám sạm

Giúp

Cải thiện bốc hỏa mất ngủ



Trực phẩm bảo vệ sức khỏe

Bao Xuân Gold

CÂN BẰNG NỘI TIẾT

Giúp giải độc cơ thể

Tuổi 30-50

Bổ sung thêm Vitamin E, Nhân sâm & Collagen từ lá bí đao

3 x 10 Viên nang

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156

(danh sách rút gọn gồm 9 bộ phim) tranh giải Phim nói tiếng nước ngoài hay nhất tại Lễ trao giải Oscar lần thứ 91. Joen Jong Seo hào hứng: “Tôi đã được làm việc với những con người cực kì tài năng, đại diện cho nhiều thế hệ. Những gì học được khi đóng phim *Burning* thực sự là những kinh nghiệm vô giá giúp tôi tự tin đi tiếp con đường của mình”.

Từng hoang mang không biết sẽ bước tiếp thế nào vì thành công quá lớn của *Burning* nhưng rồi Joen Jong Seo cũng nhanh chóng định thần lại. Đầu năm 2019, nữ diễn viên 23 tuổi quyết định nhận lời xuất hiện trong bộ phim kinh dị *Call* (cuộc gọi) của đạo diễn trẻ Lee Choong Huyn. Bộ phim xoay quanh hai người phụ nữ sống vào hai thời đại khác nhau, kết nối với nhau thông qua một cuộc điện thoại. Cô sẽ vào vai Young Sook, người phụ nữ sống trong quá khứ. Young Sook tin rằng cuộc điện thoại tình cờ kết nối tương lai là hi vọng sinh tồn duy nhất của mình và không ngần ngại đưa ra những quyết định mạo hiểm. Park Shin Hye sẽ vào vai Seo Yoen, một người phụ nữ sống ở hiện tại. Mặc dù gặp những sự kiện kì lạ sau khi nhận được những cuộc gọi từ quá khứ nhưng cô vẫn mạnh mẽ đối diện. *Call* vừa góp rút hoàn thành những cảnh quay cuối cùng để Joen Jong Seo lên đường sang Mỹ quay phim *Mona Lisa and Blood Moon* (Mona Lisa và mặt trăng máu). Lấy cảm hứng từ những bộ phim phiêu lưu giả tưởng từ những năm 1980 -1990.



Trong phim *Burning*

Mona Lisa and Blood Moon kể về một cô gái có sức mạnh siêu nhiên, tìm cách trốn thoát khỏi trại tâm thần và lưu lạc vào chốn phồn hoa ở New Orleans. Phim do đạo diễn nổi tiếng người Mỹ gốc Anh Lily Amirpour thực hiện. Tên tuổi của bà gắn liền với bộ phim đen trắng *A Girl Who Walks Home Alone at Night* (Cô gái về nhà một mình ban đêm - 2014) và bộ phim *The Bad Batch* (Kẻ bị khai trừ - 2016), từng giành giải đặc biệt của BGK tại liên hoan phim Venice 2016. *Mona Lisa and Blood Moon* có sự góp mặt của nữ diễn viên Kate Hudson, từng được đề cử giải Oscar. Joen Jong Seo là gương mặt châu Á duy nhất góp mặt trong dự án này. Điều này cho thấy sự đánh giá rất cao của các nhà làm phim Hollywood với tài năng của tân binh 23 tuổi. Trước

đó, các tên tuổi kì cựu như: Lee Byung Hun, Bi Rain, Jun Ji Huyn cũng đã từng xuất hiện trong các tác phẩm điện ảnh của Hollywood nhưng chỉ có vai phụ hoặc thứ chính. Đây thật sự là một tin vui nữa với điện ảnh Hàn Quốc sau Cành cọ Vàng tại Cannes 2019.

Dù hơn một năm đã trôi qua kể khi được biết đến với *Burning* nhưng dường như Joen Jong Seo vẫn chưa quen làm người nổi tiếng. Đối với cô gái 23 tuổi này, đóng phim còn dễ hơn rất nhiều so với việc trở thành người của công chúng. “Tôi hoàn toàn không phải là một ngôi sao. Tôi cảm thấy rất nhiều áp lực vì sự chú ý hiện tại. Tôi chỉ là một nữ diễn viên muốn diễn. Tôi sẽ luôn cố gắng làm điều đó với sự chân thành”, Joen Jong Seo trải lòng.

BẢO ANH (Tổng hợp)

97%

KHÁCH HÀNG

THẤY HIỆU QUẢ

SAU 42 NGÀY

SỬ DỤNG

Theo nghiên cứu của FDA

Giúp

Giảm nguy cơ loãng xương

Đẹp da giảm nám sạm

Cải thiện bốc hỏa mất ngủ

Sản phẩm không phải thuốc; không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156

DISNEY KHAI MÀN cuộc chiến mới



Disney đang tập trung tối đa cho Disney Plus



Disney sở hữu kho nội dung khổng lồ

Dịch vụ trực tuyến FX Plus của kênh truyền hình FX sẽ chính thức bị hãng Disney khai tử từ ngày 21/8/2019, trong lộ trình sáp nhập toàn bộ tài sản của hãng với 20th Century Fox. Tháng 3 vừa qua, hãng Walt Disney đã hoàn tất thương vụ thu tóm trị giá 71 tỉ USD với 21st Century Fox. Theo thỏa thuận, Disney sẽ nhận các tài sản như kênh truyền hình cáp FX và National Geographic, xưởng phim 20th Century Fox và thêm 30% cổ phần trong dịch vụ truyền hình theo yêu cầu Hulu. Cổ đông của Fox cũng sẽ nhận 38 USD mỗi cổ phiếu, trả bằng tiền mặt hoặc cổ phiếu Disney. Với việc sáp nhập này, ngoài các thương hiệu hoạt hình kinh điển, *Star Wars* và các nhân vật trong *Marvel*, Disney sẽ có thêm nhiều bộ phim nổi tiếng khác như *X-men* và *Deadpool*... Thương vụ này cũng giúp Disney tăng quyền kiểm soát với các chương trình truyền hình và phim điện ảnh, từ khâu sản xuất đến phân phối thông qua các kênh truyền hình, rạp phim, dịch vụ trực tuyến và phương thức khác. Disney cũng sẽ có kho dữ liệu giá trị về khách hàng, thói quen xem các chương trình giải trí để bán quảng cáo. Đặc biệt, kế hoạch ra mắt dịch vụ truyền hình trực tuyến - Disney Plus với

FX PLUS, DỊCH VỤ TRỰC TUYẾN CỦA KÊNH PHIM TRUYỀN HÌNH FX SẼ CHÍNH THỨC BỊ HÃNG DISNEY ĐÓNG CỬA TỪ NGÀY 21/8/2019. MẶC DÙ KHÔNG HẸN LÀ MỘT TÊN TUỔI LỚN TRONG LĨNH VỰC TRỰC TUYẾN, SONG SỰ KHAI TỬ CỦA FX PLUS LẠI BẮT ĐẦU MỘT CUỘC CHIẾN CÓ ẢNH HƯỞNG KHÔNG NHỎ ĐẾN MẢNG DỊCH VỤ TRUYỀN HÌNH TRỰC TUYẾN VỚI CÁC "ÔNG LỚN" ĐANG GIÀNH GIẬT THỊ PHẦN.

mục tiêu cạnh tranh với Netflix, sẽ nhanh chóng hoàn thành vào cuối 2019.

Hiện tại, FX là kênh truyền hình trả tiền được Walt Disney quản lý thông qua mạng lưới FX Networks. Ở thời điểm hiện tại, FX đang cung cấp dịch vụ cho khoảng 94 triệu hộ gia đình tại Mỹ. Khi mới ra mắt, FX Plus là một trong những nỗ lực của Giám đốc điều hành John Landgraf nhằm giúp tăng thêm nguồn thu cho FX, đồng thời cạnh tranh với các "ông lớn" đang dần nuốt chửng thị phần của truyền hình trực tuyến như Netflix hay Hulu. Với phí thuê bao khoảng 5,99 USD mỗi tháng, khán giả yêu thích FX có thể xem trọn kho thư

viện phim của kênh này thông qua FX Plus với nhiều bộ phim tên tuổi như: *Atlanta*, *The Americans*, *Terriers*, *American Horror Story*, *Sons of Anarchy*, *The Shield*... Sự kết thúc của kênh trực tuyến FX Plus khiến nhiều người băn khoăn về số phận của kênh FX khi hoạt động dưới trướng của Disney trong thời gian tới.

Tuy nhiên, theo nhận định của giới chuyên môn, lí do Disney quyết định chấm dứt FX Plus ngay khi vừa tiếp quản FX chắc chắn nằm ở Disney Plus. Disney muốn tập trung tối đa cho đứa con cưng sắp ra mắt của mình. Khi Disney lần đầu tiên công bố kế hoạch phát triển dịch vụ phát trực tuyến của riêng mình vài năm trước, đã có không ít hoài nghi bởi Netflix đang có tốc độ phát triển như vũ bão vào thời điểm đó. Thế nhưng, kể từ sau vụ sáp nhập với 21st Century Fox giúp Disney sở hữu thêm cả thập kỉ nội dung của Fox, đã khiến nhiều người phải thay đổi suy nghĩ đó.

Chưa cần biết Disney Plus sẽ hoạt động hiệu quả đến mức nào, nhưng trước mắt, nhìn vào quy mô của Disney sẽ thấy kho tài sản khổng lồ của hãng này. Disney giờ đã có vị thế thống trị trong lĩnh vực nội dung, không chỉ với



FX Plus sẽ chính thức bị Disney cho khai tử từ cuối tháng 8. Trong ảnh là một phim trên FX Plus



Hãng Disney đang tái quy hoạch các kênh trực tuyến

các bom tấn Hollywood mà cả về bản quyền phim ảnh, thể thao được quan tâm ở Mỹ và những quốc gia khác. Ngoài kho thư viện phim truyện khổng lồ bao gồm cả nhiều bộ phim hoạt hình nổi tiếng của Pixar hay Marvel, Disney còn sở hữu cả kênh thể thao ESPN, và một phần Hulu cùng rất nhiều kênh truyền hình khác, giúp làm đầy dịch vụ phát sóng trực tuyến mới của hãng. Và dĩ nhiên, nếu người dùng được nhận tất cả cả dịch vụ về phim ảnh, thể thao chỉ dưới một mức giá với số tiền ít hơn so với mỗi dịch vụ riêng biệt, chỉ khoảng 6,99 USD mỗi tháng, thì chắc chắn Disney Plus sẽ có ưu thế vượt trội.

Netflix từng rất tự tin khi dám chi hàng tỉ USD để tạo ra nội dung mới và

nguyên bản cho dịch vụ của mình. Tuy nhiên, trên thực tế, mọi việc cũng không diễn ra hoàn toàn suôn sẻ như Netflix từng dự liệu. Hãng được cho là đã chi 40 triệu USD chỉ để có được quyền phát sóng trực tiếp đầu tiên bộ phim *The Cloverfield Paradox* từ Paramount, nhưng bộ phim đã bị chỉ trích nghiêm trọng. Ngày càng nhiều chương trình truyền hình gốc đầy tham vọng và đắt đỏ của Netflix bị hủy chỉ sau một mùa đầu tư tốn kém. Trong khi đó, hàng loạt chương trình và phim gốc của Disney bao gồm những bộ phim hành động tuyệt vời như: *Tron*, *The Swiss Family Robinson*, *Star Wars*...; các bộ phim mới và sắp tới của Marvel, Pixar và Disney, các phim ngắn đã giành giải thưởng

danh tiếng... sẽ có mặt trên Disney Plus khiến không ít khán giả phải bần chồn không yên. Điều này chắc chắn sẽ ảnh hưởng đến thị phần của Netflix, Amazon và Apple... Mặt khác, so sánh với mức phí đăng kí thông thường 13 USD của Netflix, Disney Plus rẻ hơn rõ rệt. Trên mạng xã hội đã xuất hiện không ít ý kiến bày tỏ ý định sẽ ngừng sử dụng Netflix để chuyển qua Disney Plus. Vẫn còn sớm để khẳng định về khả năng chắc thắng của Disney Plus, song việc tái quy hoạch lại các kênh trực tuyến, đánh dấu bằng việc khai tử FX Plus đã cho thấy quyết tâm của Disney trong việc đối đầu với Netflix.

CHI DIỆP

Phóng viên VTV24 100 giờ TÁC NGHIỆP TẠI VỤ CHÁY RỪNG Ở HÀ TĨNH

CÓ MẶT TẠI ĐIỂM NÓNG HÀ TĨNH NGAY SAU KHI NHẬN ĐƯỢC THÔNG TIN VỀ VỤ CHÁY RỪNG LỚN CHƯA TỪNG CÓ XẢY RA TẠI ĐÂY, PHÓNG VIÊN TRƯỞNG SƠN CỦA TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24 ĐÃ GHI NHẬN ĐƯỢC NHIỀU CÂU CHUYỆN ÁM ẢNH XUNG QUANH ĐÁM CHÁY KINH HOÀNG “NUỐT” HÀNG TRĂM HÉC-TA RỪNG Ở CÁC HUYỆN NGHI XUÂN, HƯƠNG SƠN VÀ CẨM XUYÊN.



Dập lửa cứu rừng xuyên đêm



Mức từng mữ nước ngăn lửa lan rộng



Lực lượng chức năng tạo đường băng cản lửa

◆ **Những ngày qua, cả nước không khỏi bàng hoàng dõi theo hàng loạt vụ cháy rừng diện rộng diễn ra trên địa bàn tỉnh Hà Tĩnh. Là phóng viên kịp thời có mặt để đưa tin về vụ việc, anh có thể cho biết những ghi nhận thực tế tại hiện trường vụ cháy rừng này?**

Khoảng 13h ngày 28/6, một vụ cháy rừng lớn xảy ra tại khu vực rừng thông tiểu khu 92A thôn 7, xã Xuân Hồng, huyện Nghi Xuân, Hà Tĩnh. Do nắng nóng lâu ngày kèm theo gió Lào thổi mạnh nên khi ngọn lửa bùng cháy đã lan rất nhanh, uy hiếp nhiều khu vực dân cư sinh sống trên địa bàn thị trấn

Xuân An và các xã, huyện lân cận. Sáng sớm ngày hôm sau, nhóm phóng viên VTV24 đã nhanh chóng di chuyển vào Hà Tĩnh để kịp thời phản ánh vụ việc. Khi chúng tôi di chuyển vào miền Trung, từ địa phận Nghệ An, dọc theo các dãy núi bên phải quốc lộ 1, kéo dài suốt các huyện Nam Đàn, Nghi Xuân... đã nhìn thấy những cột khói bốc cao hàng trăm mét, những dãy núi chìm trong biển lửa đỏ rực. Thời tiết nắng nóng gay gắt cộng với hơi nóng tỏa ra từ các cánh rừng đang bốc cháy đẩy nhiệt độ không khí lên đến 40°C - 45°C khiến mọi người cảm thấy mệt mỏi, khó thở. Theo ghi nhận ban đầu của chính

quyền địa phương, trong khoảng thời gian từ 28/6 đến 1/7, có khoảng gần 300 ha rừng bị thiêu trụi, khiến nó trở thành vụ cháy rừng có quy mô lớn nhất từ trước đến nay tại tỉnh Hà Tĩnh.

◆ **Với một đám cháy có quy mô rộng như vậy, ekip gặp những khó khăn gì trong việc tiếp cận hiện trường để đưa tin?**

Tại Nghi Xuân, đám cháy lan với tốc độ rất nhanh, lửa bùng phát dữ dội, mỗi phút đi được khoảng 5 - 10m. Để đảm bảo an toàn, lực lượng công an và quân đội đã ngăn cấm người dân tiếp xúc gần đám cháy. Tôi phải thuyết phục lực lượng chức năng cho phép di chuyển

lên núi gần tâm đám cháy để tác nghiệp. Chúng tôi được một chiến sĩ bộ đội dẫn men theo lối mòn lên núi, để có thể rút lui nhanh nhất ngay sau khi tác nghiệp. Mất 15 phút đi từ chân núi mới có thể lên được vị trí tiếp cận đám cháy gần nhất. Khi lên đến nơi, chúng tôi gần như không thể thở được bởi thiếu dưỡng khí. Chỉ kịp dẫn một đúp hình trong vồn vện vài phút rồi chúng tôi nhanh chóng chạy xuống. Khi vừa đặt chân xuống núi thì chỉ hai phút sau, lửa đã lan đến chỗ chúng tôi vừa đứng.

Một trở ngại nữa là do gió Tây Nam thổi quá mạnh nên tôi không thể sử dụng flying - cam để ghi lại toàn cảnh đám cháy. Lúc đó, tôi đã đẩy càn lái hết cỡ nhưng flying - cam vẫn không thể tiến lên chút nào. Là người sử dụng flying - cam nhiều năm nay nhưng chưa bao giờ tôi gặp phải tình huống như vậy. Chiếc flying - cam đã bị gió thổi tạt đẩy đi rất xa khiến một lúc sau, tôi mới có thể kéo về vị trí ban đầu. Và thật may mắn là vừa đến nơi cũng là lúc máy hết pin.

◆ Anh có thể chia sẻ về tình hình công tác chữa cháy, dập lửa tại hiện trường?

Thời điểm chúng tôi có mặt tại Nghi Xuân, có khoảng hơn 1.000 người được huy động trực tiếp dập đám cháy nhưng chủ yếu để ngăn không cho lửa tiếp cận gần khu dân cư, biện pháp tốt nhất họ có thể làm. Có những thời điểm, chúng tôi và lực lượng chức năng bắt lực nhìn đám cháy lan rộng bởi diện tích cháy quá rộng, lửa bùng phát quá nhanh, quá mạnh. Địa điểm xảy ra hỏa hoạn lại chủ yếu là rừng thông, thảm thực bì bên dưới dày khoảng 2m hầu hết đều là cây khô nên bén lửa rất nhanh. Từ 13h chiều khi đám cháy khởi phát cho đến trưa hôm sau, đám cháy đã đi được 5km dọc dãy núi. Trong nửa ngày, lực lượng chức năng đã tạo ra 5 đường băng cản lửa rộng 15m, dài khoảng 100m bằng cách phát quang cây cối. Bao nhiêu mồ hôi, công sức đổ xuống, nhưng cứ tạo xong đường nào thì lửa lại cháy hết do gió quá mạnh đã thổi tàn lửa lan sang bên cạnh.

Các đơn vị được giao nhiệm vụ dập lửa, chữa cháy đã cố gắng hết sức.

Hầu như các chiến sĩ lực lượng quân khu 4 không được nghỉ ngơi trong 4 ngày liên tiếp. Bản thân chúng tôi phải cùng họ vượt vách núi đá để tiến sát gần biển lửa mới cảm nhận được nỗi gian nan, vất vả và tinh thần quả cảm của lực lượng chức năng. Những người lính đều rất mệt mỏi trong không khí ngột ngạt của đám cháy. Tôi đã từng nhiều lần tác nghiệp tại các vụ cháy



PV Trường Sơn tác nghiệp trước cảnh rừng bị thiêu rụi sau đám cháy

Có những lúc, một đơn vị bộ đội được điều động vừa lên đến nơi thì lửa bùng lên quá mạnh nên chỉ huy lại yêu cầu rút về để đảm bảo an toàn. Có những chiến sĩ phải dùng cả mũ cối để múc từng mú nước từ suối hỗ trợ, nhưng đám cháy quá lớn nên đánh bắt lực nhìn lửa thiêu rụi từng khoảng rừng.

rừng ở Điện Biên, Lào Cai, nhưng chưa từng chứng kiến một vụ cháy nào lớn, kéo dài nhiều ngày và phải huy động lực lượng chức năng chữa cháy đồng đảo như tại Hà Tĩnh.

◆ Hình ảnh nào khiến anh ám ảnh nhất trong chuyến tác nghiệp này?

Đó là hình ảnh một người phụ nữ ở Nam Đàn, Nghệ An bị chết cháy trong quá trình dập lửa cứu rừng. Bà mang nước lên tiếp tế cho bộ đội và người nhà đang chữa cháy ở khu rừng của gia đình được giao để khoanh nuôi. Trên đường về, gió tạt ngược khiến bà bị ngọn lửa cuộn chết. Đến khi dập tắt

lửa mọi người mới phát hiện được thi thể bà...

Tôi cũng bị ám ảnh bởi những gương mặt hoảng hốt, lo sợ của người dân. Có những nơi, lửa bùng phát ngay sau nhà khiến người dân phải đi sơ tán khẩn cấp. Tất cả đồ đạc đều phải di dời khỏi nơi nguy hiểm. Khi có mặt ở đó, tôi có cảm giác như đang đứng giữa một cuộc chiến. Trật kìn lực lượng công an,

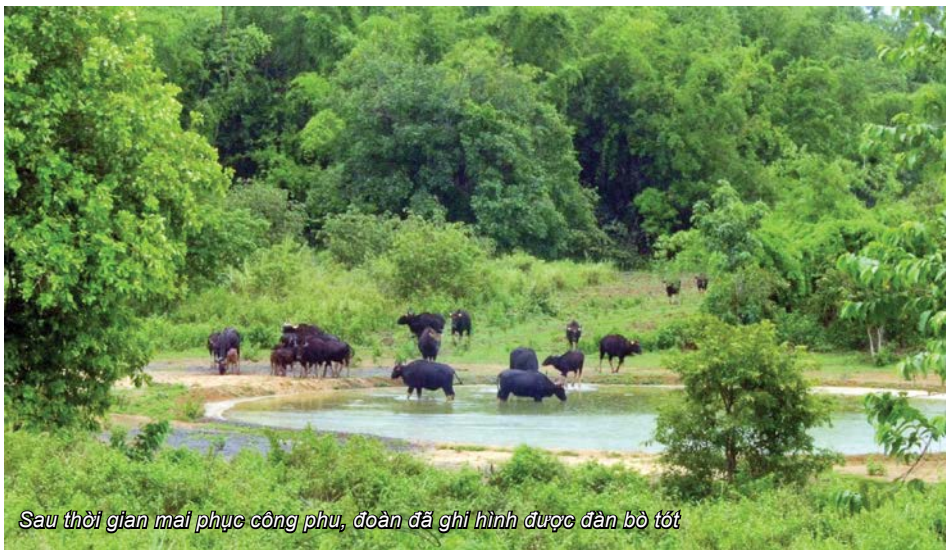
quân đội, không khí vô cùng gấp gáp, khẩn trương. Người dân hoảng hốt, nháo nhào. Tiếng loa liên tục phát đi vị trí đám cháy, yêu cầu người dân sơ tán. Ban đêm, họ không dám ngủ trong nhà. Một số người dân cho biết, chưa bao giờ họ chứng kiến một đám cháy lớn, nguy hiểm cận kề đến như thế.

Những thiệt hại về vật chất của vụ cháy rừng vô cùng to lớn. Theo thống kê sơ bộ, riêng khu vực núi Hồng Lĩnh, toàn bộ hơn 61ha rừng thông sắp thu hoạch bị thiêu rụi hoàn toàn không thể phục hồi. Có thể phải mất gần 20 năm nữa người dân mới có thể khôi phục một rừng thông như vậy. Tại Hương Sơn, hơn 200ha diện tích trồng keo theo một dự án Jica (Nhật Bản) đã được đầu tư 10 năm chuẩn bị đến giai đoạn thu hoạch cũng bị mất trắng. Cuộc sống của người dân tại những khu vực lửa đi qua bị đảo lộn hoàn toàn. Những thiệt hại nặng do vụ cháy rừng chắc chắn sẽ để lại nhiều bài học trong việc nâng cao nhận thức và ý thức của người dân về phòng, chống cháy rừng.

AN KHÊ (Thực hiện)

SỐNG Ở NƠI HOANG DÃ “SĂN” BÒ TỐT, VƯỜN ĐEN MÁ VÀNG...

SAU NHIỀU NGÀY LẤN LỘN Ở RỪNG QUỐC GIA CÁT TIÊN, EKIP SẢN XUẤT SERIES CHƯƠNG TRÌNH SỐNG Ở NƠI HOANG DÃ ĐÃ GHI ĐƯỢC NHỮNG THƯỚC PHIM QUÝ VỀ ĐÀN BÒ TỐT, VƯỜN ĐEN MÁ VÀNG, CÁ SẤU HOANG DÃ, NAI, HOẰNG... BTV HỒ VINH PHÚ VÀ ĐẠO DIỄN NGUYỄN TÀI VĂN BẬT MÍ VỀ HÀNH TRÌNH ĐẦY ẮN TƯỢNG CỦA HỌ.



Sau thời gian mai phục công phu, đoàn đã ghi hình được đàn bò tốt



◆ **Phòng Khoa học Môi trường - Ban Khoa giáo vừa khởi động lại series chương trình truyền hình thực tế Sống ở nơi hoang dã. Tham gia tổ chức sản xuất chương trình, bạn có thể giới thiệu đôi chút về series này?**

BTV Hồ Vinh Phú: Phòng Khoa học Môi trường được thành lập cách đây 6 năm, một thời gian không quá dài nhưng chúng tôi đã đem đến cho khán giả nhiều chương trình phong phú về thiên nhiên Việt Nam, giới thiệu được nhiều loài động thực vật quý hiếm của Việt Nam. *Sống nơi hoang dã* là chương trình trải nghiệm thực tế nhằm đem đến cho khán giả những góc nhìn mới về thiên nhiên, đặc biệt là thế giới động thực vật hoang dã tại Vườn Quốc gia Cát Tiên, Đồng Nai. Ekip ghi hình của chúng tôi gồm: Đạo diễn Nguyễn Hồng Quảng - nhà quay phim - đạo diễn chuyên về động vật hoang dã của Việt

Nam; Đạo diễn Nguyễn Tài Văn, một người có khá nhiều kinh nghiệm làm phim tài liệu về rừng và thiên nhiên hoang dã Việt Nam. Họ là những đạo diễn có nhiều kinh nghiệm trong quá trình tác nghiệp tại rừng mưa nhiệt đới, chắc chắn sẽ đem đến cho khán giả nhiều hình ảnh và câu chuyện thú vị về thiên nhiên Việt Nam.

◆ **Được biết, trong chuyến khám phá rừng quốc gia Cát Tiên, ekip đã trải qua nhiều khó khăn để có thể tiếp cận ghi hình đàn bò tốt hàng trăm con?**

BTV Hồ Vinh Phú: Theo thống kê của các nhà nghiên cứu thì trước kia ở Việt Nam, bò tốt phân bố theo chiều dài của đất nước. Hiện nay, số lượng bò tốt còn lại rất ít, tập trung chủ yếu ở La Ngà, Vĩnh An, Nam Cát Tiên thuộc Đồng Nai. Số lượng giảm sút nhiều như vậy phần lớn là do tác động của con người

làm môi trường cư trú bị thu hẹp, giảm nguồn thức ăn dẫn đến tình trạng bất cập giao phối và sinh sản kém. Bò tốt là loài nằm trong sách đỏ IUCN và sách đỏ Việt Nam ở nhóm nguy cấp rất cao. Chính vì vậy, để có thể tiếp cận và quan sát được đàn bò tốt không phải dễ. Trước đó, chúng tôi cũng đã nhiều lần mai phục và ghi hình về loài này nhưng chưa có lần nào may mắn như chuyến công tác tại VQG Cát Tiên này. Ngoài một số loài quý hiếm ở Cát Tiên, chúng tôi đã quay được một đàn bò tốt khoảng 30 cá thể. Theo các chuyên gia, hiện nay ở VQG Cát Tiên chỉ còn có khoảng hơn 100 cá thể bò tốt đang sinh sống và đàn bò tốt chúng tôi bắt gặp là đàn lớn nhất. Chúng tôi đã may mắn ghi hình được đàn bò tốt này trong thời điểm trời bắt đầu đổ mưa. Có lẽ lúc này chúng cảm thấy an toàn nên đã ra bìa rừng kiếm ăn và uống nước. Theo các cán bộ



Ekip làm phim đang tác nghiệp



Ghi hình nhân vật trải nghiệm sống ở nơi hoang dã



Hoẵng ở vườn quốc gia Cát Tiên



Hai chú công đang kiếm ăn

của VQG Cát Tiên thì trước đó, đoàn quay phim của NHK cũng đã mai phục ở đây hàng tháng trời nhưng không ghi hình được đàn bò tót.

◆ **Rừng quốc gia Cát Tiên là nơi được UNESCO công nhận là Khu dự trữ sinh quyển trên thế giới với hệ động, thực vật vô cùng phong phú và quý hiếm. Series chương trình này sẽ đem đến cho khán giả những nội dung gì?**

Đạo diễn Nguyễn Tài Văn: Vườn quốc gia (VQG) Cát Tiên được ví như một thiên đường du lịch sinh thái, nơi những du khách mang trong mình niềm đam mê khám phá thiên nhiên hoang dã được thỏa sức đắm mình giữa khung cảnh núi rừng trùng điệp, trắng cỏ mênh mông, rừng già nguyên sơ, thác nước hùng vĩ, hệ sinh thái đa dạng với nhiều loại động - thực vật vô cùng quý hiếm... Chính vì vậy, Cát Tiên được chúng tôi chọn làm địa điểm ghi hình đầu tiên cho series phim *Sống ở nơi hoang dã*. Với mục đích giới thiệu đến khán giả hệ sinh thái với nhiều loài động - thực vật quý hiếm ở VQG Cát Tiên. Thông qua series này, chúng tôi muốn giới thiệu một cách tổng quan sự đa dạng về động thực vật trong khu rừng này. Mỗi tập chúng tôi sẽ đi chuyên sâu vào một đối tượng loài cụ thể thông qua cách giới thiệu dí dỏm của nhân vật trải nghiệm, giúp khán giả thưởng thức và trải nghiệm một cách chân thực và sinh động nhất. Có nhiều loài mà du khách rất khó có thể bắt gặp trong tự nhiên, chúng tôi đã phải mai phục để ghi hình như: bò tót, vượn đen má vàng, cá sấu, nai, hoẵng, chim công... và một số loài chim quý hiếm khác như hồng hoàng, cao cát... Chúng



tôi hi vọng, khán giả sẽ có những giây phút thư giãn thực sự thoải mái khi xem chương trình.

◆ **Với hình thức truyền hình thực tế, nhân vật trải nghiệm rất quan trọng, đặc biệt là với đặc thù của chương trình đòi hỏi nhân vật phải am hiểu thiên nhiên, say mê khám phá... Vậy, người đồng hành cùng series chương trình này là...?**

Đạo diễn Nguyễn Tài Văn: Những nội dung khoa học và thông tin về các loài trong tự nhiên mà chúng tôi đã làm theo phương pháp trước kia là những phim khoa học giới thiệu về tập tính của loài. Đây là một trong những series mà chúng tôi thay đổi cách kể chuyện để truyền tải các nội dung khoa học, những thông tin về loài sao cho hấp dẫn hơn, giúp người xem có cách nhìn nhận và tiếp thu thông tin nhanh nhất thông qua nhân vật kể chuyện. Chính vì vậy, nhân vật mà chúng tôi chọn dẫn chuyện đóng vai trò rất quan trọng. Nhân vật không chỉ có ngoại hình mà phải có tầm ảnh hưởng và lôi cuốn người xem. Chúng tôi đã chọn anh Nguyễn Cường, một người có nhiều kinh nghiệm làm trong lĩnh vực quảng bá trên nền tảng công nghệ số. Về mặt hình ảnh, đây là nhân vật khá phù hợp với kiểu trải nghiệm này, anh

có cách truyền đạt dễ hiểu và lôi cuốn khán giả.

◆ **Dự kiến series chương trình bao giờ lên sóng và điểm đến tiếp theo của ekip là...?**

Đạo diễn Nguyễn Tài Văn: Đây là series chương trình mà chúng tôi làm để phát trên nền tảng số của Đài, chính vì vậy mà sau khi tiến hành làm hậu kỳ, chúng tôi sẽ bàn giao lại cho Đài và sẽ có lịch phát sóng trong thời gian sớm nhất. Bên cạnh những sản phẩm số thì chúng tôi còn chia ekip ra thành 3 nhóm khác nhau để ghi hình và chuẩn bị chất liệu cho những chương trình phim tài liệu khoa học về tự nhiên phát trên nền tảng truyền thống.

Những số đầu của series phim *Sống ở nơi hoang dã* được làm ở Vườn quốc gia Cát Tiên, những số tiếp theo sẽ là những trải nghiệm, khám phá thế giới huyền bí dưới biển. Chúng tôi đang xây dựng kế hoạch để có thể triển khai quay trong tháng 8 này.

THAO GIANG (Thực hiện)

BTV Minh Thư

CÔ GÁI HÀ NỘI LÀM BẠN VỚI “BÔNG LÚA”



ĐỒNG HÀNH VỚI CHÀO BUỔI SÁNG BÔNG LÚA TRÊN KÊNH VTV1 HƠN 1 NĂM QUA, BTV MINH THƯ ĐỂ LẠI ẤN TƯỢNG TỐT ĐẸP TRONG LÒNG KHÁN GIẢ BỞI LỐI DẪN DUYÊN DÁNG, GẮN GŨI. CÔ GÁI XINH XẮN NÀY SINH RA, LỚN LÊN Ở HÀ NỘI NHƯNG LẠI RẤT AM HIỂU CÔNG VIỆC CỦA NHÀ NÔNG.

◆ **Khán giả truyền hình rất tò mò muốn biết về cô BTV rất trẻ trung chuyên trách mảng nông nghiệp, Minh Thư có thể chia sẻ đôi chút về mình?**

Tôi học ở Khoa Quan hệ Quốc tế, Học viện Báo chí và tuyên truyền. Năm 2012, tôi may mắn được vào thử việc tại Ban Thời sự - Đài Truyền hình Việt Nam và gắn bó từ đó đến nay. Tôi vẫn còn nhớ như in đơn xin việc của mình dài tới tận 2 trang A4, khiến lãnh đạo Ban ngạc nhiên: “Sao viết gì mà viết lắm thế”? (cười).

◆ **Xem Minh Thư dẫn, nhiều người nhận xét bạn có phong cách dẫn tự nhiên, gần gũi. Cơ duyên nào khiến bạn gắn bó với Chào buổi sáng Bông lúa?**

Gần gũi với khán giả cũng là xu hướng hiện nay của những người dẫn chương trình cũng như truyền hình, tôi nghĩ vậy. Nhiều người nhận xét vậy tôi rất vui vì mình đang cố gắng theo cách đó. Với nhiều người, đó là việc không khó lắm. Nhưng với tôi, đó là quá trình tự rèn luyện, một hành trình tương đối dài, phấn đấu không ngừng. Nhiều người bảo tôi có khuôn mặt và giọng nói khá “trẻ con”. Ngày mới vào Đài làm việc, tôi còn không dám đọc phóng sự của chính mình. Phải mất mấy năm tập đọc, giọng đọc của tôi mới có sự thay đổi và trở nên “người lớn” hơn.

Cơ duyên với Chào buổi sáng thực ra cũng là từ trước vì tôi làm phóng viên nông nghiệp nên cũng tiếp cận nhiều và khi chương trình này lên format mới, lãnh đạo phòng và Ban đã tạo điều kiện hết mức để tôi thử sức. Tôi đã lo nhiều lắm, nhưng tôi nghĩ: cứ cố gắng sẽ làm được. Vậy là tôi bắt đầu dẫn sau chưa đầy 1 buổi tập. Đến nay đã hơn 1 năm gắn bó với việc dẫn Bông lúa và tôi vẫn tiếp tục học hỏi.

◆ **Theo Minh Thư, điều gì là khó nhất khi dẫn chuyên mục Bông lúa?**

Vai trò của người dẫn Bông lúa chính là thể hiện vai trò của một phóng viên lên sóng và chia sẻ với khán giả,

với bà con nông dân, có nghĩa là phải hiểu nhiều hơn, sâu hơn vấn đề mình nói chứ không chỉ là phát thanh. Nếu để ý, khán giả sẽ thấy những người dẫn *Bông lúa* thường rất ít phụ thuộc vào màn hình chạy chữ trước mặt (Cue) mà phần lớn là trao đổi, trò chuyện, chia sẻ. Nắm chắc vấn đề là yếu tố quan trọng nhất và nó cũng là

Tác nghiệp tại vùng cao



cái khó nhất. Nông nghiệp có rất nhiều lĩnh vực, từ cây trồng, chăn nuôi, dịch bệnh đến thuốc bảo vệ thực vật, từ phân bón đến thị trường rồi hội nhập... Rất may, nhóm Nông nghiệp của tôi có nhiều anh chị rất giỏi, nên việc học hỏi cũng dễ dàng hơn. Để có nền tảng tốt, hàng ngày, tôi vẫn giữ thói quen tìm hiểu, đọc thật nhiều các thông tin nông nghiệp và liên quan đến nông nghiệp.

◆ **Đã bao giờ Minh Thu có ý so sánh với phóng viên các mảng khác như văn hóa, kinh tế, chính trị - rằng cũng là phóng viên mà sao mình suốt ngày phải đi lội ruộng còn đồng nghiệp lại được đến những chỗ sang trọng, toàn tiếp xúc với chính khách?**

Nói thật, tôi sinh ra và lớn lên ở Hà Nội nên nông nghiệp, nông thôn với tôi như một "nơi xa xôi". Thế nhưng, có lẽ chính điều đó lại gợi cho tôi một sự tò mò rất lớn về làng quê, về nông thôn. Nhìn tôi chẳng giống một phóng viên nông nghiệp mấy nhưng khi học nghề cùng các anh chị đồng nghiệp, tôi lại thấy mảng nông nghiệp rất gần gũi, thân thiết.

Sang trọng, tiếp xúc với chính khách cũng đâu có sung sướng, các anh chị đồng nghiệp của tôi lại phải



Cùng ekip CT Chào buổi sáng

chịu những sức ép khác mà mình chắc gì đã có thể hiểu, có thể chịu được mà so sánh. Nên tôi không nghĩ gì cả, cứ nỗ lực làm việc của mình thật tốt.

◆ **Một cô gái thành phố sẽ ngỡ ngờ khi làm quen với nhà nông nhưng áp lực lớn hơn theo tôi còn nằm ở vấn đề khác?**

Tôi nghĩ, đối với phóng viên hay dẫn chương trình thì cái khó khăn nhất vẫn là tầm nhìn. Tuổi 30 tôi vẫn thấy mình loay hoay với những hướng đi trong lĩnh vực nông nghiệp thì phải. Tôi đang cố gắng định hình cho mình một con đường đi rõ nét hơn, công việc tôi đang theo đuổi hàng ngày này đang hướng tới mục tiêu nào? Đó có phải là góp phần thay đổi tư duy người nông dân? Một ngành chăn nuôi không còn manh mún, nhỏ lẻ; làm sao để nông nghiệp hội nhập hay ứng dụng công nghệ 4.0 vào nông nghiệp... Tôi cho đó là việc khó nhất rồi sau đó mới là những câu chuyện chi tiết trong nghề.

◆ **Được biết, Minh Thu vừa có chuyến đi học về nông nghiệp và tác nghiệp tại Ba Lan, bạn có thể chia sẻ đôi chút về hành trình này?**

Tôi khá ngỡ ngàng khi được biết đây là quốc gia có nền nông nghiệp phát triển mạnh ở châu Âu với các ngành hàng chủ lực như là trái cây, chăn nuôi gia cầm, lợn... Ấn tượng nhất có lẽ là được tham quan một công ty xuất khẩu táo của Ba Lan. Ở đây, tất cả đều được thực hiện bằng máy móc, từ phân loại kích cỡ trái táo, màu sắc, độ chín... Đặc biệt là nhờ hệ thống bảo quản hiện đại mà táo ở đây có thể bảo quản được một năm trời, đến khi xuất khẩu vẫn giữ được độ tươi ngon, thậm chí còn giữ nguyên được cả cuống và lá.

Tôi hiểu nông nghiệp đất nước ta còn quá nhiều khó khăn, nhưng tôi vẫn có một niềm tin rằng, trong tương lai không quá xa, nông sản Việt Nam chúng ta sẽ giải quyết được bài toán bảo quản và chế biến giống nước bạn. Khi đó, chắc hẳn là nông sản của chúng ta có thể xuất khẩu mạnh hơn, mở rộng thị trường nhiều hơn nữa.

◆ **Cảm ơn Minh Thu!**

THAO GIANG (Thực hiện)

NÉT RIÊNG

Phương Ý



NHỜ CÁC CUỘC THI CA HÁT TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ, KHÁN GIẢ TÌNH CỜ PHÁT HIỆN ĐƯỢC NHIỀU CẶP CHỊ EM TÀI SẮC VẬN TOÀN NHƯ THIỀU BẢO TRANG - THIỀU BẢO TRÂM, TỐ MY - TỐ NY. GẦN ĐÂY NHẤT KHÔNG THỂ KHÔNG NHẮC TỚI PHƯƠNG ANH - PHƯƠNG Ý, HAI NÀNG THƠ CÙNG TỎA SÁNG NHỜ CHƯƠNG TRÌNH *THẦN TƯỢNG BOLERO*.

NHÀ CÓ HAI CHỊ EM

Phương Ý từng đăng kí dự thi *Thần tượng bolero (TTBL)* ngay mùa đầu tiên cùng chị gái Phương Anh nhưng vì còn khá non nớt, cô gái bé nhỏ đã sớm dừng bước. Cơ hội đi tiếp và sau đó xuất sắc giành giải Đồng chung cuộc thuộc về người chị gái Phương Anh. Quãng thời gian sau đó, trong khi Phương Ý tiếp tục đi học thanh nhạc và thỉnh thoảng tham gia trình diễn thì Phương Anh từng bước trở thành giọng ca bolero rất được yêu mến. Phương Anh giành được giải Mai Vàng năm 2018 ở hạng mục *Ca sĩ hát nhạc*

âm hưởng dân ca và truyền thống cách mạng hay nhất đồng thời ghi dấu ấn riêng trong dòng nhạc bolero bởi lối hát ngọt lịm, chất giọng vang, sáng. Nét buồn man mác trong đôi mắt, trong cách gửi gắm tâm sự qua từng ca khúc cũng trở thành “thương hiệu riêng” của nữ ca sĩ này. Và một cách trùng hợp, cô em gái Phương Ý trong lần tái xuất tranh tài ở *TTBL 2019* cũng gây ấn tượng mạnh bởi dung mạo, ánh nhìn của một “tiểu thư u buồn”.

Phương Ý bảo rằng, có được sự đồng hành, hỗ trợ của chị gái trên con đường âm nhạc, trong lần trở lại với

TTBL là động lực rất lớn nhưng cũng là áp lực nặng trĩu. Bên cạnh sự so sánh không thể tránh khỏi về giọng hát, việc cả hai cùng mang đến phong cách nhẹ nhàng, phảng phất ưu tư cũng từng khiến Phương Ý bị cho là bản sao của chị. Có lẽ vì cả hai chị em cũng có đôi mắt buồn, tính cách khá trầm, già dặn hơn tuổi của những người vốn có cuộc sống nhiều vất vả, phải lo toan, bươn trải từ sớm. Cùng có sở thích chung về âm nhạc, cùng trải qua những ngày mưu sinh bằng tiếng hát để đỡ đần cho gia đình, cùng bị cuốn hút bởi những bản nhạc bolero



Phương Ý giành chức Quán quân Thần tượng bolero 2019

giàu chất trữ tình... sự tương đồng giữa hai chị em Phương Anh - Phương Ý là điều gì đó rất tự nhiên, kéo họ gần nhau hơn cả trong cuộc sống lẫn những cơ hội xuất hiện trên sân khấu, trong các sản phẩm âm nhạc. Tuy nhiên, may mắn nhờ format chương trình *TTBL* năm 2019 có nhiều đổi mới nên Phương Ý có cơ hội thể hiện đa dạng hơn, không chỉ về giọng hát mà cả khả năng trình diễn. Bên cạnh hình ảnh đậm chất cổ điển, truyền thống dịu dàng, Phương Ý cũng nhận được sự ủng hộ của khán giả trẻ vì nỗ lực làm mới, trở nên hiện đại hơn, tươi tắn hơn, phù hợp với tuổi mới ngoài đôi mươi.

CHẠNG ĐƯỜNG NGỌT NGÀO

Phương Ý là một trong những thí sinh được các đội tranh giành quyết liệt nhất ngay từ lần đầu tiên xuất hiện

ở vòng *Tinh hoa*. Lựa chọn về với đội HLV Ngọc Sơn - Giang Hồng Ngọc là quyết định khá bất ngờ và mang tính bước ngoặt trên hành trình chinh phục thành công danh hiệu Quán quân *TTBL* 2019. Bởi với một giọng hát gần như không còn gì để chê, đồng thời lại có được lượng khán giả hâm mộ khá đông đảo, Phương Ý hoàn toàn có thể chọn đội của Quang Lê và Tố My - vốn mạnh về tính giải trí, để làm cho hình ảnh, phong cách của mình đa sắc hơn. Nhưng với Phương Ý, cô chọn đi theo tiếng gọi của con tim để về với người thầy mà cô rất ngưỡng mộ - HLV Ngọc Sơn.

Vì những thí sinh thường xuyên được ngợi ca, đánh giá cao như

Phương Ý có thể bị rơi vào tình thế khó tiến xa hơn được nữa nên HLV Ngọc Sơn, Giang Hồng Ngọc vẫn phải vất vả, kiên nhẫn, tỉ mỉ hoàn thiện những gì còn chưa thực sự như ý. Sự thuần chất bolero, nét dịu dàng, mong manh của Phương Ý cũng có lúc một màu khi đặt bên cạnh dàn thí sinh rực rỡ, nổi trội về ngoại hình, kĩ năng trình diễn. Thế mạnh của Phương Ý được các HLV tập trung khai thác, để bật lên sự khác biệt chính là cách xử lí những nốt trầm rất tốt, độ rung, cách ngân và luyện láy tinh tế. Những khán giả yêu mến, theo dõi hai chị em Phương Anh - Phương Ý có thể tìm thấy sự trưởng thành, tiến bộ rõ rệt của Phương Ý khi cùng thể hiện ca khúc *Chuyến xe lam chiều*. Dù còn trẻ tuổi nhưng sự tròn đầy về cảm xúc, nắn nót từng câu chữ một cách tự nhiên, ngọt ngào khi hát bolero là



Phương Anh là khách mời trình diễn trong đêm Chung kết Thần tượng bolero 2019

những điểm cộng lớn khiến Phương Ý chiếm trọn tình cảm khán giả và tiến đến ngôi Quán quân *Thần tượng bolero* một cách thuyết phục.

Với học trò cưng Phương Ý, HLV Ngọc Sơn đã lập kỉ lục tại chương trình *TTBL* khi liên tiếp hai lần giành chiến thắng. Trong khi đó HLV Quang Lê tiếp tục ngâm ngùi về sau trong cả ba lần góp

mặt, cho dù mùa thứ tư năm 2019 được nhận định là có nhiều lợi thế dành cho anh cùng Tố My. Khép lại hành trình *TTBL*, tân Quán quân dự định sẽ ra mắt nhiều sản phẩm âm nhạc bolero để tri ân khán giả đồng thời ghi dấu bước ngoặt mới trên con đường ca hát, để khẳng định một nét riêng Phương Ý.

HƯƠNG HUYỀN



Chuyện đóng phim CỦA DIỄN VIÊN HƠN MỘT THÁNG TUỔI

BÉ GIA HƯNG MỚI CHỈ HƠN MỘT THÁNG TUỔI KHI THAM GIA TRONG 25 TẬP PHIM Kéo Dài SUỐT HƠN 2 THÁNG VỚI VAI CU BON - CON TRAI CỦA THƯ (BẢO THANH) VÀ VŨ (QUỐC TRƯỜNG) ĐÃ KHIẾN CÂU CHUYỆN PHIM VỀ NHÀ ĐI CON THÊM PHẦN KỊCH TÍNH VÀ THÚ VỊ. VẬY CÂU CHUYỆN HẬU TRƯỜNG CỦA DIỄN VIÊN NHỎ TUỔI NHẤT NÀY CÓ GÌ ĐẶC BIỆT?

Từ tập 62 của *Về nhà đi con*, bé Bon xuất hiện và ngay cảnh quay đầu tiên của bé đã gây xúc động cho tất cả các thành viên đoàn làm phim và khán giả. Ai cũng hi vọng Vũ sẽ có trách nhiệm hơn với vợ con và cậu bé sẽ là sợi dây kết nối tình cảm để Thư - Vũ trở thành một gia đình đúng nghĩa. Vào vai Bon là bé Trần Hà Gia Hưng, tên gọi thân mật ở nhà là Ata, con trai đầu của chị Hà Thị Quyên. Hiện tại cậu bé đã gần 4 tháng tuổi, còn thời điểm đóng cảnh đầu tiên bé tròn 1 tháng 17 ngày. Điều đặc biệt là dù



Bé Bon trong vòng tay yêu thương của gia đình ông Sơn trong phim Về nhà đi con



Bé Bon cùng bố mẹ trong phim Về nhà đi con

không diễn, không thoại nhưng sự đáng yêu của nhân vật cu Bon khiến rất nhiều khán giả chú ý.

Anh Nguyễn Bá Thành, tổ chức sản xuất của bộ phim cho biết, chúng tôi đã rất lo lắng bởi vì yêu cầu của nhân vật con của Thư - Vũ là một đứa bé vừa chào đời trong bệnh viện. Thực tế, rất khó để có ông bố bà mẹ nào dám mạo hiểm cho con ra phim trường khi còn non nớt như thế. May mắn cho đoàn làm phim khi gia đình cậu bé Gia Hưng chủ động đến thử vai Bon. Chị Quyên kể lại: “Gia đình tôi rất hâm mộ bộ phim

Về nhà đi con. Cả ông bà nội ngoại và vợ chồng tôi đều không bỏ sót tập phim nào. Mọi người cũng tò mò muốn biết xây dựng một bộ phim sẽ như thế nào? Vì thế, khi biết đoàn làm phim thông báo tìm một cháu bé nhỏ để vào vai con của Thư - Vũ, cả nhà đã trao đổi và quyết định đến thử vai”. Cảnh đầu tiên diễn ra ở Thiên đường Bảo Sơn, ngay gần nhà chị Quyên nên cả nhà kéo đến, đầy phấn chấn và tự hào. Những ngày rảnh, bố của Gia Hưng đưa hai mẹ con đến bối cảnh, còn lại họ tự bắt taxi đến.



Mẹ Thu và bé Bon trong phim Về nhà đi con

Mặc dù ban đầu rất hào hứng để con tham gia đóng phim, nhưng sau khi tận mắt chứng kiến công việc làm phim vất vả, có những cảnh phải làm đi làm lại mấy lần, quay ngày quay đêm, có lúc chị Quyên và gia đình cũng vô cùng lo lắng. Bé Hưng quá non tháng, có những cảnh quay ngoại cảnh, trời nắng nóng, dù bé được diễn trong bóng râm cũng khiến gia đình không khỏi xót xa. Mọi người trong đoàn làm phim đã tìm cách lí giải, thuyết phục bố mẹ và ông bà hai bên khá nhiều. Quan trọng hơn, tất cả các thành viên từ đạo diễn, quay phim, diễn viên... đều ưu tiên những điều kiện tốt nhất cho cả hai mẹ con diễn viên nhí đặc biệt này. Tổ sản xuất và đạo diễn luôn tính toán đưa ra những phương án khả thi nhằm bảo vệ sức khỏe tối ưu nhất cho bé Bon. Thậm chí có ngày nắng nóng 40°C, đoàn làm phim phải nghỉ để đảm bảo an toàn cho bé. Ở bối cảnh nào đoàn làm phim cũng bố trí cho mẹ con bé Hưng một phòng yên tĩnh, mát mẻ hoặc bật điều hòa trong xe 16 chỗ đỗ ngay cạnh bối cảnh quay. Chị Quyên cho biết: “Trộm vía,

sau mỗi ngày quay, tối về nhà con vẫn ăn ngủ bình thường, mai lên phim trường vẫn “hợp tác” tốt”.

Khi phóng viên trực tiếp đến phim trường gặp gỡ đạo diễn Nguyễn Danh Dũng, anh từ chối trả lời phỏng vấn bởi đang phải ưu tiên cho các cảnh quay liên quan đến diễn viên nhỏ tuổi này. Mỗi cảnh quay có Bon phụ thuộc vào việc cậu bé đang ngủ hay thức, khóc hay chơi... chứ không phải tuân theo lịch quay như thông lệ. Mẹ của Hưng luôn thường trực bên cậu bé, sau



Đì Dương (Bảo Hân) cũng học cách bế cháu Bon

mỗi cảnh quay, bé lại được mẹ bế ẵm cho bú sữa mẹ. Cả đoàn làm phim đều mừng rỡ sau cảnh quay cuối cùng, bé Hưng đã hoàn thành vai trong sự an toàn tuyệt đối. Đạo diễn Nguyễn Danh Dũng cho biết, bé Hưng rất đặc biệt và nhận được sự yêu mến, gắn bó của nhiều người trong đoàn làm phim. “Chúng tôi rất mừng vì đã tìm được bé

Bon và nhận được sự ủng hộ, thông cảm của gia đình của diễn viên nhí này. Chúng tôi phải thay đổi lịch quay theo sinh hoạt của bé. Chẳng hạn, cảnh bé khóc thì phải canh lúc bé thức dậy, cảnh bé ngủ phải canh lúc đến giờ bé ngủ... mới quay. Tất cả mọi sinh hoạt của bé trong phim như: ăn, khóc, ngủ, vệ sinh... đều hoàn toàn tự nhiên theo đúng giờ giấc của bé”, đạo diễn Nguyễn Danh Dũng chia sẻ.

Không chỉ các cảnh quay buộc phải kéo dài hơn bình thường mà để tương tác với cu Bon, các diễn viên đều phải học qua những kĩ năng bế, ẵm, ru, chăm sóc cho uống sữa... Với Bảo Thanh, Thu Quỳnh, Ngân Quỳnh đã từng làm mẹ nên điều đó không khó nhưng Quốc Trường, Bảo Hân đều phải tập dượt kĩ hơn. Trước mỗi cảnh quay, diễn viên đều tập với búp bê rồi mới quay với bé Hưng. Điều đặc biệt, ekip luôn sẵn sàng nhiều phương án diễn xuất dự phòng cho diễn viên trong những trạng thái khác nhau của bé như: bé khóc thì diễn tiếp thế nào? Bé lăn ra ngủ thì thoại tiếp ra sao? Trong vai bà mẹ của bé Bon, diễn viên Bảo Thanh cho biết, cô khá ngạc nhiên vì cậu bé Gia Hưng rất ngoan trong vòng tay của mình. Mỗi cảnh quay, cậu bé đều rất “phối hợp” nên cô khá thoải mái để diễn xuất tâm trạng của mình. Thậm chí có những cảnh Thu vừa khóc vừa ẵm ru bé Bon, con nằm im rất ngoan cứ như... hiểu lắm.

Chị Quyên chia sẻ: “Đưa con đến phim trường mới thấy công việc làm phim vô cùng vất vả, khác xa so với suy nghĩ từ trước đến nay của tôi. Tôi chỉ nhìn thấy bề nổi, vẻ hào nhoáng của hình ảnh các ngôi sao, diễn viên”. Sau những tập phim có cậu bé Bon phát sóng, gia đình chị cũng nhận được những quan tâm, hỏi han của làng xóm, họ hàng về việc Gia Hưng tham gia đóng phim. Thậm chí, nhiều người cũng gọi con là Bon - tên nhân vật trong phim. Đây sẽ là những kỉ niệm đẹp và đáng nhớ và khi Gia Hưng lớn lên, gia đình sẽ kể lại câu chuyện này cho con.

HIỀN NGUYỄN

CHUYỆN KỂ TỪ MÊ CUNG

MÊ CUNG ĐÃ GÂY ẤN TƯỢNG CHO KHÁN GIẢ KHÔNG CHỈ BỞI NHỮNG TÌNH TIẾT KỊCH TÍNH, CÂU CHUYỆN HẤP DẪN MÀ CÒN CẢ NHỮNG CẢNH QUAY ĐẸP MẮT VÀ NHỮNG PHA HÀNH ĐỘNG ẤN TƯỢNG. VÀ ĐÓ LÀ NỖ LỰC VÀ TÂM HUYẾT CỦA TẤT CẢ CÁC THÀNH VIÊN TRONG ĐOÀN LÀM PHIM TRONG SUỐT HƠN 5 THÁNG TRỜI.

S o với các dòng phim về đề tài khác như tình yêu, gia đình..., khâu sản xuất của dòng phim hình sự, điều tra luôn đòi hỏi sự phức tạp, tốn kém hơn. Đơn giản như một cảnh trò chuyện trong phim về đề tài tâm lý gia đình thường chỉ mất khoảng 2 tiếng là quay xong thì một cảnh quay trong phim hình sự đòi hỏi gấp hai, ba lần thời gian. Diễn viên Dương Thùy - vai vợ bé của Đồng Vĩnh (diễn viên Hoàng Hải đóng) kể lại: "Vai diễn này tôi phải nhận rất nhiều cái tát của chủ tịch Đồng Vĩnh và bà mẹ chồng. Mỗi lần vào cảnh bị tát, cứ phải làm mấy đúp và có lúc tôi cũng đau rất má". Đó là chưa kể



Một tạo hình của nhân vật Fedora



Công tác chuẩn bị trước cảnh quay



Tạo hình vết thương cho nhân vật Khánh

các sự cố xảy trong phim hình sự luôn "muôn hình vạn trạng". Để có mấy chục tập phim, mỗi thành viên trong ekip đều phải dốc lòng dốc sức sáng tạo, đúng nghĩa "đổ mồ hôi, sôi nước mắt", thậm chí chuyện thâm tím chân tay hay xây xước, chảy máu cũng thường xảy ra.

Theo tiết lộ của đạo diễn Khải Anh, những cảnh chạy đuổi bắt, nhất là cảnh quay bằng xe máy, ô tô hoặc cảnh cháy nổ đều phải được chuẩn bị kỹ càng, nhưng khi ra hiện trường, vẫn không tránh khỏi những tình huống ngoài ý muốn.

Việc ghi hình các cảnh quay hành động của *Me cung* chính là công việc áp lực nhất đối với những người chịu trách nhiệm cao như đạo diễn, đạo diễn hình ảnh. Hầu hết các cảnh quay đó đều phải quay đi quay lại rất nhiều lần. Các diễn viên cũng phải làm đi làm lại cả chục lần

cho một cảnh quay để làm sao có được thật nhiều góc máy sinh động nhất. Bộ phim hoàn toàn không có diễn viên đóng thế, đây thực sự là khó khăn trong diễn xuất cũng như chính cá nhân anh em quay phim khi ghi hình. Thậm chí, có những cảnh quay khiến mọi người mệt mỏi và áp lực vô cùng, đó là phân đoạn yến tiệc của Cường Lâm diễn ra trong buổi tối. Cả đoàn làm phim đã phải ghi hình từ 16h hôm trước đến 5h sáng hôm sau.

Trong quá trình chuẩn bị cho phần 3 của *Mé cung* có một bối cảnh chính của phim là Biệt phủ Đồng Vĩnh. Nhân vật này là một đại gia bất động sản, do đó đòi hỏi nơi ở phải là một nơi có không gian bề thế, kiến trúc đẳng cấp và nhìn vào là phải thấy đây là nơi ở của một đại gia. Sau nhiều lần tìm kiếm, họa sĩ Mai Văn Hà, đạo diễn Nguyễn Khải Anh và đạo diễn hình ảnh Dương Tuấn Anh rất ưng ý với khu vực resort Vĩnh Thịnh của tập đoàn FLC - một quần thể kiến trúc rất phù hợp với bộ phim. Đoàn phim đã xin được vào quay tại đây. “Tuy nhiên, trước khi đến quay tại đây cũng chính là lúc những tập đầu tiên của *Mé cung* phát sóng trên VTV3. Bộ phận truyền thông của FLC thấy nội dung những tập đầu của bộ phim quá “nhạy cảm” với nhiều tình huống tội ác và ngay lập tức họ từ chối cho đoàn phim *Mé cung* tới quay phim. Chúng tôi phải đi tìm phương án mới và thay đổi mọi thứ, khó khăn nhiều lên gấp bội”, DOP Tuấn Anh chia sẻ.

Cơ chế nhân sự quay phim của VFC thường xuyên là một đạo diễn hình ảnh và 2 quay phim cho một bộ phim. Tuy nhiên, tùy từng công việc cụ thể, yêu cầu của các cảnh quay khó, đơn vị có sự điều chỉnh phù hợp. *Mé cung* cũng không khác gì các ekip quay phim của các bộ phim khác do VFC sản xuất, điểm khác biệt đây là bộ phim hình sự đầu tiên mà VFC đầu tư quay bằng thiết bị 4K. Điều này đòi hỏi tất cả các khâu đều rất cầu kì và chi tiết, lượng thời gian lớn hơn rất nhiều. Mỗi pha đánh nhau là một góc quay khác nhau, để tăng tính hiệu quả hơn. Các diễn viên không chỉ phải đọc kĩ kịch bản trước và



NSUT Minh Trang chuẩn bị tạo hình cho một cảnh quay

Con đường sản xuất dòng phim hình sự, điều tra vẫn còn cần đến nhiều cố gắng và sự sáng tạo, sau *Mé cung*, điều đó chắc chắn sẽ được đội ngũ làm phim truyền hình nối tiếp và thành công.

tập trung cao độ, mà cũng phải thực hiện nhanh, chính xác đồng thời đảm bảo việc tạo hiệu quả hình ảnh cho khán giả.

Hóa trang cho các nhân vật trong phim *Mé cung* cũng là một trong những công đoạn vô cùng công phu và sáng tạo. Chuyên gia hóa trang Phạm Thái - một trong những người chịu trách nhiệm hóa trang cho NSUT Công Lý (vai Cường Lâm), diễn viên Quốc Đam (vai Fedora) và Duy Hưng (vai Việt sói). Đây là những nhân vật có tạo hình phức tạp, đòi hỏi Phạm Thái phải mất nhiều thời gian tìm tòi, tính toán và xây dựng hình ảnh cho nhân vật phù hợp. Để có một diện mạo ông trùm Cường Lâm tàn ác, chuyên gia Phạm Thái mất một tuần suy nghĩ. NSUT Công Lý vừa hoàn thành vai Lâm trong phim *Những cô gái trong thành phố* với cái đầu trọc trong khi tạo hình Cường Lâm trong *Mé cung* thì tóc dài, búi cao. Không chỉ phải

tết búi tóc cho tự nhiên và phù hợp, phần râu mép, lông mày cũng được “chăm sóc” cho ra dáng ông trùm.

Để có hình xăm ấn tượng trên đầu nhân vật Việt sói thì mỗi ngày quay, diễn viên Duy Hưng phải mất cả mấy tiếng đồng hồ để hóa trang, làm sao hình xăm con sói trên đầu tỉ mỉ thì mới rõ nét và đẹp như hình xăm thật được. Tuy kì công thế nhưng sau mỗi cảnh đánh đấm, giằng co đều không thể tránh khỏi việc va chạm gây vỡ, hỏng



Tết tóc cho ông trùm Cường Lâm

hình xăm và Phạm Thái lại phải làm lại một hình xăm khác. Tất nhiên, cả đoàn làm phim cũng phải quay lại cảnh đó. Với diễn viên Doãn Quốc Đam, Phạm Thái phải chuẩn bị 4 tạo hình bởi nhân vật Fedora luôn cải trang thành những người khác để theo dõi, gây án. Chuyên gia đã phải chuẩn bị đủ thứ như râu tóc, miếng dán, răng giả, rồi mất hơn 1 tiếng đồng hồ trước buổi quay để chuyển đổi tạo hình này sang tạo hình khác.

Với khán giả hâm mộ dòng phim hình sự, *Mé cung* vẫn còn những điều chưa thực sự thỏa mãn. Tuy nhiên, với thực tế làm phim không có trường quay chuyên nghiệp, bối cảnh còn phải thuê mượn, tạo dựng, các công đoạn sản xuất đều là nỗ lực và tâm huyết rất lớn của đội ngũ đạo diễn, quay phim, họa sĩ, ánh sáng, hóa trang... và cả dàn diễn viên. Điểm mạnh của *Mé cung*, còn phải kể đến kịch bản thuần Việt do biên kịch Trung Dũng chấp bút. Anh là người viết chính của kịch bản *Người phán xử* với tay nghề sắc sảo, tinh quái tạo ra được những tình huống truyện kịch tính, nhiều bước ngoặt và những cái kết không thể đoán trước.

NGUYỄN KHÔI

THANH HƯƠNG

TÔI ĐÃ CỐ GẮNG BẰNG 300% SỨC LỰC

VƯỢT QUA HÀNG LOẠT NGHỆ SĨ LẤN SÂU THỬ SỨC CA HÁT, DIỄN VIÊN THANH HƯƠNG ĐÃ XUẤT SẮC GIÀNH CHỨC QUÁN QUÂN MÙA THỨ BA CỦA CHƯƠNG TRÌNH *TRỜI SINH MỘT CẶP*. CUỘC ĐẠO CHƠI NGHIÊM TÚC CÙNG ÂM NHẠC MANG ĐẾN CHO THANH HƯƠNG THÊM NHIỀU ĐỘNG LỰC, QUYẾT TÂM ĐỂ TIẾP TỤC... CHƠI LỚN.

◆ *Nếu theo dõi quá trình chuẩn bị công phu, bài bản của Thanh Hương khi đến với cuộc thi thì có thể nhận định đây là kết quả không quá bất ngờ?*

Thực ra thì vẫn là bất ngờ vì tôi không có sẵn nền tảng hay sự tự tin, chắc chắn để vào cuộc với tâm lí đoạt giải cao đến như vậy. Dĩ nhiên, đã tham gia là tôi dồn tâm sức rất nghiêm túc nhưng không tạo cho mình áp lực quá nặng nề mà để tất cả diễn ra tự nhiên. Nhờ đó, tôi được trải qua tất cả các cung bậc cảm xúc của một người đi thi. Có lúc rơi vào nhóm nguy hiểm, có vòng thi tỏ ra hơi xao nhãng dẫn đến phong độ không tốt, có lúc lại thực sự kiệt sức vì lịch làm việc căng thẳng... Tuy nhiên, nhìn lại chặng đường đi qua, tôi cũng tự cảm thấy khâm phục bản thân. Tôi tập luyện đến khản tiếng, thậm chí từng ho ra máu nhưng vẫn cố gắng hoàn thành hết các thử thách. Tôi phải cảm ơn những cơ hội như thế từ *Trời sinh một cặp (TSMC)* để được hiểu hơn về khả năng của bản thân, được thỏa mãn niềm đam mê ca hát ấp ủ bấy lâu.

◆ *Trình làng với một tiết mục hát ballad đậm chất tự sự nhưng sau đó, với sự diu dặt của HLV Đình Hương, chị lại bùng nổ với các tiết mục sôi động, phải chăng, đây cũng là sự*



thay đổi định hướng của Hương trong kế hoạch lần sân ca hát?

Vòng đầu tôi chọn ca khúc tự sự vì phù hợp với chất giọng, với thể mạnh cảm xúc nhưng nếu cứ tiếp tục như thế sẽ một màu, nhàn nhạt trong khi chương trình năm nay có nhiều ứng cử viên sáng giá. HLV Đinh Hương cũng nhìn nhận rất rõ con đường phát triển cho tôi nên thường cả hai không cần bàn bạc hay tranh luận quá nhiều mà vẫn tìm được tiếng nói chung trong việc chọn bài, phân tích, phối khí... Phải thú thực, đây là cuộc thi tôi không chỉ đầu tư lớn về ca hát, chiến lược, hình ảnh mà cả vật chất để được bùng nổ qua các tập. Được hát những bài chưa bao giờ được hát, làm những điều chưa bao giờ nghĩ là làm nổi như đánh trống, nhảy, múa đương đại... những trải nghiệm ấy với tôi vô cùng quý giá. Nếu cứ an toàn trong sở trường thì sẽ khó lòng được thử sức.

◆ **Thành công ngoạn mục trong lĩnh vực ca hát nhưng có lẽ ở thời điểm đang đất sò và tạo ấn tượng quá tốt cùng với các vai diễn phim truyền hình tiêu biểu như vai “Lan cave” trong Quỳnh Búp bê, thật khó để Thanh Hương dành nhiều thời gian cho các dự án âm nhạc?**

Với tôi, âm nhạc luôn là niềm đam mê nhưng nếu muốn đi trên con đường này một cách chuyên nghiệp, lâu bền thì không thể nóng vội một sớm một chiều. Tôi muốn chuẩn bị thật chu đáo thì mới hi vọng làm được tốt. Có thể sắp tới tôi sẽ ra mắt một đĩa đơn thay lời cảm ơn khán giả đã ủng hộ trong chương trình TSMC rồi sau đó sẽ tính tiếp.

◆ **Đã có một số thông tin, hình ảnh hé lộ về dự án phim mới mà chị tham gia, chị có thể chia sẻ rõ hơn?**

Hiện tại tôi đang tham gia bộ phim mới với sự góp mặt của dàn diễn viên đang rất được khán giả yêu mến. Được biết, đây sẽ là một dự án phim trọng điểm trên sóng VTV thời gian tới và cũng là một phim ghi dấu sự thay đổi của Thanh Hương sau những vai diễn may mắn được khán giả đón nhận.

◆ **Không phải ngẫu nhiên mà Thanh Hương có được thành công**



Tôi cảm thấy mình không mấy may mắn với các giải thưởng khi hai lần vượt giải ở *UTV Awards*, dù đã vào Top 5. Cũng buồn chứ nhưng tôi luôn lấy tình yêu nghề và sự trân trọng của khán giả để cảm thấy đủ.

mang tính đột phá trong vài năm qua. Dường như chị đã chuẩn bị, nỗ lực rất nhiều để trau dồi năng lực, kể cả tài lẻ khi bước chân vào hoạt động chuyên nghiệp để từ một Á hậu trở thành diễn viên nổi tiếng và giờ lại là Quán quân cuộc thi hát?

Cứ nhìn vào các vai diễn, hình ảnh gợi cảm, phá cách của Thanh Hương trên mặt báo, mạng xã hội chắc chẳng ai tin rằng tôi thực ra không phải tuýp người tự tin. Ý thức được đâu là điểm yếu của mình và phải luôn cố gắng vượt qua chính là cách để tôi từng bước gỡ bỏ định kiến của khán giả về một bình hoa di động. Với *TSMC*, tôi nghĩ mình hơi thiếu sự mới mẻ so với những thí sinh khác nên lấy sự cần cù để bù đắp lại. Khi đã biết mình, biết người thì sẽ có được sự điềm tĩnh để lần lượt giải quyết từng thách thức. Nhìn vào sự thoải mái của tôi không phải ai cũng hiểu rằng tôi đã phấn đấu với 300% sức lực.

Trước khi là diễn viên, tôi là một vận động viên võ thuật chuyên nghiệp. Khi tham gia nhóm nhạc sinh viên, tôi cũng được đánh giá có cảm nhận âm nhạc tốt, chất giọng lạ. Những thành công mà mọi người nhìn nhận về Thanh Hương ngày nay đều là kết quả của một quá trình dài nuôi dưỡng ước mơ, chuẩn bị cho mình những tố chất cần thiết để khi có cơ hội là sẵn sàng đột phá. Vì thế, trước đến giờ tôi vẫn hay đi học, học bằng nhiều cách để có thêm kinh



Thanh Hương trở thành quán quân Trời sinh một cặp cùng HLV Đinh Hương

nhệm, cần tài lẻ gì là có thể đáp ứng. Ngay cả khi trên phim ảnh, sân khấu chưa có dịp thể hiện thì hiểu nhiều, biết nhiều cũng khiến con người thú vị, nhiều kinh nghiệm hơn.

◆ **Chị vừa tham gia chương trình *Ơn giời, cậu đây rồi!* cảm nhận của chị như thế nào khi làm hài tình huống?**

Đây là lần thứ hai tôi đến với chương trình *Ơn giời, cậu đây rồi!* và lần nào cũng cảm thấy mới mẻ vì những tình huống không thể đoán trước. Năm nay có điểm khác đó là không thuần túy hài mà hướng tới nội dung sâu sắc hơn, có thể có tiếng cười mà ra nước mắt. Bị xoay như chong chóng bởi các trường phòng nhưng tôi luôn chọn cách ứng xử nhẹ nhàng nhất, theo hướng tìm đến một cách giải quyết nhân văn, để lại cảm xúc cho người xem. Kinh nghiệm của tôi ở *Ơn giời, cậu đây rồi!* là dù có bị chặt chém thế nào, bị làm cho rối đến cỡ nào thì cũng phải bình tĩnh xem mình là ai trong câu chuyện để lần ra mấu chốt vấn đề.

◆ **Xin cảm ơn Thanh Hương!**

HOÀNG HƯỜNG (Thực hiện)

Á hậu Hoàng Hạnh BỎ VƯƠNG MIỆN ĐỂ LÀM CHIẾN BINH



Á HẬU CUỘC THI MISS ASIA BEAUTY 2017 BƯỚC VÀO CUỘC ĐUA KỶ THỨ 2019 VỚI MÀU ÁO TRẮNG CÙNG QUYẾT TÂM RẤT CAO ĐỂ TẠO DẤU ẤN MỚI SAU QUĂNG THỜI GIAN TẬP TRUNG CHO CÁC HOẠT ĐỘNG KINH DOANH. NỔI DANH KHÔNG CHỈ NHỜ NHAN SẮC MÀ CẢ VÌ THÀNH TÍCH VĨ THUẬT XUẤT SẮC, HOÀNG HẠNH CÓ NHỮNG TỐ CHẤT VỀ THỂ LỰC KHIẾN CÁC ĐỐI THỦ PHẢI DÈ CHỪNG.

◆ *Sự trở lại của Cuộc đua kỳ thú (CĐKT) trên kênh VTV3 nhận được rất nhiều sự quan tâm, mong muốn được thử sức của các sao Việt, vì sao bạn có cơ duyên đến với chương trình?*

Tôi từng hâm mộ chương trình này nhiều mùa trước. Khi xem, tôi thấy rất hào hứng và mơ ước một ngày nào đó mình cũng được tham gia những thử thách, được du lịch, khám phá nhiều tỉnh thành khắp Việt Nam. Thế nên năm 2019, biết BTC đang tuyển chọn người chơi, tôi quyết định thử sức, bắt cặp với bạn chơi Lương Gia Huy và may mắn đã được chọn tham gia. Yếu tố ghi điểm với BTC có lẽ vì tôi vốn là dân võ thuật chính hiệu còn Lương Gia Huy thì có hình thể bắt mắt của một người mẫu.

◆ *Bên cạnh sức hấp dẫn, đây là chương trình đầy thách thức cả về thể lực, trí tuệ, bị quan tâm, theo sát từng thái độ, lời ăn tiếng nói, bạn nghĩ mình có những phẩm chất gì phù hợp và đâu là điều khiến bạn lo lắng?*

Khi quyết định tham gia chương trình, tôi tự tin với thể lực của mình, tuy nhiên vẫn có những nhược điểm như bơi kém, sợ trò tính toán đồ mọo... nên tôi cũng khá bối rối nếu thử thách lại rơi trúng vào



10 đội của Cuộc đua kì thú 2019

sở đoán. Còn về lời ăn tiếng nói, tôi nghĩ đây là chương trình thực tế, mình có sao sống vậy, sống thật với bản thân, những vấn đề về lễ nghĩa, ứng xử không có gì để tôi phải quá lo lắng.

◆ **Quá nhiều người đẹp tham gia CĐKT hình như còn vô tình biến chương trình thành một sàn đấu nhan sắc. Giữa các mỹ nhân liệu có dễ nảy sinh sự bất đồng hay những xung đột, tranh đấu để trở nên nổi bật nhất?**

Bước vào cuộc đua, ai cũng sẽ bỏ vương miện ở nhà để trở thành một chiến binh đúng nghĩa nên các người đẹp năm nay đều là những nhân tố rất mạnh. Nếu cứ cho rằng người đẹp là yếu đuối, mong manh thì mọi người sẽ bất ngờ khi theo dõi chương trình. Các đội chơi đua với nhau một cách độc lập nên ít va chạm, đội nào chơi phần đội đó nên ít mâu thuẫn. Sau hậu trường mọi người ai cũng vui vẻ, thân thiện và hòa đồng không hề có sự ganh ghét đố kỵ nào ở chương trình. Tôi cho rằng, đội mình cứ chơi hay là sẽ nổi bật.

◆ **Trong số các đội thi, thể mạnh của đội Trắng được cho là yếu tố thể lực, liệu trong suốt quá trình tham gia, bạn có thực sự phát huy được những lợi thế? Bạn nhận thấy mức độ ăn ý của mình và đồng đội như thế nào so với các đội khác?**

Có thể lực tốt, đội Trắng dễ dàng vượt qua những thử thách thiên về sức lực và độ bền. Còn về mức độ ăn ý giữa Hoàng Hạnh và Lương Gia Huy chắc tầm 7/10. Ban đầu chúng tôi có phần chật vật trong việc tìm kiếm tiếng nói chung vì cả hai đều có cá tính mạnh, khi đã đồng hành, chúng tôi dần dần tìm hiểu kĩ về nhau, tôn trọng lẫn nhau để

chọn ra cách giải quyết tốt nhất cho từng chặng. Sau cuộc thi thì cả hai thực sự hiểu nhau nhiều hơn.

◆ **Cũng như tất cả các đối thủ khác, Hoàng Hạnh trở về từ cuộc đua với rất nhiều sự thay đổi về ngoại hình, vậy còn “gia tài” kỉ niệm, kinh nghiệm mà chương trình mang lại thì sao?**

Sau CĐKT 2019, tôi thường nói đùa với bạn bè là tốn tiền dưỡng da vì da

không có xe, phải đi mượn, đi xin từng đồng tiền. Cảm giác đau khổ tuyệt vọng khi đó không thể nào quên được, đồng thời để lại những bài học quý giá về cách sinh tồn, thích ứng với hoàn cảnh. Các bạn hãy đón xem để cổ vũ thật nhiều cho đội Trắng nhé.

◆ **Từng giành rất nhiều giải thưởng nhan sắc, giờ lại được quan tâm thêm nhờ CĐKT, Hoàng Hạnh có kế hoạch đẩy mạnh hoạt động nghệ thuật của mình trong thời gian tới?**

Tôi rất vui khi nhận được sự quan tâm của mọi người. Sắp tới có thể tôi sẽ tiếp tục thi nhan sắc và cũng có thể đi hát vì rất thích hát. Có khá nhiều dự định ấp ủ trong thời gian tới, từ từ tôi sẽ bật mí khi hoàn thành xong. Hiện tại, tôi vẫn đang học tiếng Anh, học thanh nhạc và catwalk để trau dồi cho mình những kĩ năng tốt nhất, vốn liếng tri thức cho các hoạt động nghệ thuật.

◆ **Giờ đây, khi mà những danh hiệu Hoa hậu, Á hậu, Hoa khôi... trở nên khá phổ biến, việc tạo nên dấu ấn riêng đáng nhớ cho mỗi người đẹp có ý nghĩa rất quan trọng để “định vị” bản thân trong showbiz. Hoàng Hạnh có tin rằng mình có những điều khác biệt?**

Showbiz luôn có sự cạnh tranh khốc liệt, nếu không mạnh mẽ, bản lĩnh thì sẽ khó có cơ hội tỏa sáng. Tôi thấy mình đặc biệt theo cách riêng của mình. Thường người đẹp sẽ mong manh yếu đuối nhưng Hoàng Hạnh mê võ từ nhỏ và đạt 10 huy chương Taekwondo nên khá mạnh mẽ trong bất kì điều kiện khó khăn nào.

◆ **Cảm ơn Hoàng Hạnh!**

HƯƠNG HUYỀN
(Thực hiện)



Hoàng Hạnh và Lương Gia Huy trong trang phục của đội trắng

sạm màu và đen đi nhiều. Nhưng bù lại, khi vượt qua các phần thi của chương trình, tôi thấy mình khỏe khoắn, bản lĩnh hơn, được dịp thử sức bền của bản thân. Không thể không kể tới trải nghiệm thú vị của những ngày sống không có mạng xã hội, không có những thiết bị thông minh để được ngồi lại gần nhau, chia sẻ trực tiếp quan điểm, suy nghĩ.

Còn về kỉ niệm thì chắc tôi nhớ nhất lúc đội Trắng không được phát tiền,

Minh Xù

BÍ QUYẾT CHINH PHỤC THIẾU NHI

MINH XÙ HIỆN LÀ MỘT TRONG NHỮNG GƯƠNG MẶT MC QUEN THUỘC TRÊN SÓNG VTV VỚI NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH NHƯ: THỬ THÁCH SASUKE, CUỘC CHIẾN MĨ VỊ, BỘ BA SIÊU ĐẲNG, ĐOÁN TUỔI NHƯ Ý... MỚI ĐÂY, ANH CÒN GÂY BẤT NGỜ CHO KHÁN GIẢ KHI KHAI THÁC ĐƯỢC KHẢ NHIỀU CÂU CHUYỆN HẤP DẪN KHI TƯƠNG TÁC VỚI CÁC EM NHỎ TRONG CHƯƠNG TRÌNH MỚI LÊN SÓNG VTV9 LÀ GIA ĐÌNH HOÀN MỸ (20H35 TỐI CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN).

♦ *Là người chưa có gia đình, con nhỏ nhưng Minh Xù lại được đảm nhận phụ trách căn phòng dành cho thí sinh nhí của chương trình Gia đình hoàn mỹ. Anh có gặp khó khăn gì không?*

Trước đây, tôi từng làm nhiều chương trình với thiếu nhi nên có lợi thế trong việc nắm bắt tâm lý của các bé. Tôi thích chương trình này vì khi lắng nghe những câu chuyện của các bạn nhỏ, có rất nhiều điều bất ngờ, thú vị. Hiện nay, các bạn nhỏ được tiếp cận với văn minh cũng như cơ hội để chạm đến ước mơ của mình nhưng tôi nghĩ, sự ngây ngô hồn nhiên vẫn còn nguyên vẹn và được chương trình khai thác khéo léo. Lúc ở nhà, bố mẹ đã dặn trước rất kỹ các bé nhưng khi ghi hình, không có người lớn ở bên nên các bé nói thoải mái, tiết lộ nhiều bí mật bất ngờ, có nụ cười lẫn nước mắt.

Bên cạnh việc chia sẻ tâm sự thì có những câu hỏi, thử thách của chương



Minh Xù tham gia Quyền lực ghế nóng

trình đặt ra giúp các bé có cơ hội thể hiện cá tính, tài năng của mình và tự hào hơn với những người bạn. Có bạn hát, nhảy, múa võ, vẽ tranh, xếp logo...

♦ *Làm sao để anh có thể khơi gợi được những tâm tư thầm kín đó của các em nhỏ khi mới gặp lần đầu tiên?*

Tuy xuất phát là ca sĩ nhưng tôi đã gắn bó với nghề MC gần 8 năm nay nên có nhiều kinh nghiệm về việc phải đặt mình trong hoàn cảnh của nhân vật cùng tương tác trong chương trình. Với các bé thiếu nhi, tôi phải có tâm lý của trẻ thơ thì mới có thể làm bạn được với các em. Xung hô "tớ - cậu" hay chỉ rõ những phần thưởng, hình phạt trong quá trình ghi hình v.v... Đó là cách tôi tiếp cận và khai thác câu chuyện của các bạn.



Minh Xù (phải) tham gia Bộ ba siêu đẳng

◆ **Trước mỗi số ghi hình, anh có phải dành nhiều thời gian để làm quen với các bé?**

Tôi có may mắn từng dẫn nhiều chương trình thiếu nhi nên tích lũy được chút kinh nghiệm. Trước mỗi chương trình, tôi luôn dành thời gian để làm quen với các bé. Mỗi ngày quay khoảng 4 - 5 tập nên khoảng thời gian này không nhiều. Tuy vậy, mọi việc suôn sẻ. Tâm lí chung của các bạn nhỏ là khi cùng chơi



Minh Xù tham gia Gia đình hoàn mỹ

thì chắc chắn sẽ được xem là bạn, không dùng thái độ ép buộc cứng nhắc với các bé. Tôi luôn khuyến khích các bé tự đưa ra lựa chọn và chịu trách nhiệm với hành động của mình, khi đó các bạn nhỏ mới ý thức tốt.

◆ **Anh ấn tượng với điều gì nhất khi làm chương trình này?**

Phim trường không quá lớn nên hai căn phòng tuy bí mật nhưng thực chất là thông với nhau. Phụ huynh ngồi phía bên trong nhưng có thể nghe được trực tiếp lời tâm sự của con để có những định hướng, tâm sự... Khi con cái ngồi đối diện với bố mẹ thì khó có thể chia sẻ hết cùng nhau. Do vậy chương trình mong muốn giúp cho các khúc mắc của bố mẹ được giải tỏa và trở nên hoàn mỹ hơn trong thái độ sống, sự phát triển tính cách của các bạn nhỏ cũng như sự tiếp nhận của phụ huynh về các bạn.

Điều tôi thấy buồn, xót xa là tiết lộ của các em về tình trạng bạo lực học đường. Do sợ sệt nên bé không dám chia sẻ với phụ huynh. Khi đến nói chuyện thì các bé chia sẻ và đã khóc rất nhiều.

◆ **Tuy lần đầu hợp tác cùng diễn viên Cát Tường nhưng hai chị em có sự tung hứng rất ăn ý phải không?**



Minh Xù tham gia Cuộc chiến mỹ vị

Chị Cát Tường có rất nhiều kinh nghiệm, nhất là đã làm mẹ. Có nhiều trường hợp tôi không thể khai thác thêm thông tin từ các bạn nhỏ thì chị Cát Tường sẽ lên tiếng, hóa thân thành bà tiên hoặc phù thủy. Hai chị em có sự hỗ trợ để kết hợp suôn sẻ. Ban đầu chương trình đưa ra kịch bản rất dày khiến chúng tôi ngỡ ngàng. Với kinh nghiệm và cách làm việc riêng, chúng tôi đã thảo luận được phương thức kết hợp vui vẻ, nhẹ nhàng mà vẫn đáp ứng được các tiêu chí của nhóm sản xuất.

◆ **Thời gian gần đây anh phủ sóng khá nhiều trong các chương trình truyền hình. Điều này có tạo áp lực gì không?**

Công việc của tôi hiện nay khá thuận lợi. Điều thú vị nhất trong quá trình làm nghề sau 7 năm gắn bó là tất cả các chương trình đều hoàn toàn khác nhau, tạo cho tôi sự hứng khởi khi đi làm mỗi ngày. Tôi chỉ gặp áp lực về sức khỏe, phải đảm bảo tinh thần mình mãi nhất có thể, nhiều năng lượng hơn để sáng tạo trên sân khấu.

Tôi luôn mong muốn các chương trình mình dẫn thoải mái nhất để truyền cảm hứng đến với tất cả mọi người. Những chương trình lớn thì cần phải kịch bản nhưng tôi sẽ luôn có sự sáng tạo riêng trong suy nghĩ. Tôi có khoảng thời gian làm biên tập viên của Xone FM, VTV6 nên có cách biên tập trực tiếp, ứng

biến trên sân khấu để phù hợp với chương trình.

◆ **Anh muốn xây dựng hình ảnh MC luôn đầy năng lượng và hài hước?**

Tôi không bao giờ buồn khi lên sân khấu. Trừ khi có một trục trặc không thể kiểm soát được thì tôi sẽ suy nghĩ rất nhiều sau khi về nhà. Tôi thường có tính cầu toàn nên không muốn làm ai buồn, không muốn các chương trình của mình bị ảnh hưởng. MC là nghề làm đầu trăm họ, khó hơn công việc ca sĩ, diễn viên rất nhiều. Thời gian làm chương trình bắt đầu từ lúc sớm và ra về muộn hơn, trong khi các bạn giữ vai trò khác thì chỉ biết phần việc của mình. Ban đầu tôi tủi thân nhiều lắm. Nhưng cũng từ đó tôi mới hiểu được vai trò của MC là gì. Trước đây tôi đặt vai trò của mình là ca sĩ đi dẫn chương trình nên buồn. Bây giờ tôi đã thông suốt, tôi biết công việc của mình là làm cho nhiều người vui vẻ.

◆ **Anh đã tự tin với vai trò MC chưa?**

Tôi không học qua trường lớp nhưng được va vấp bởi cuộc thi *Én vàng* và những chương trình thực tế, các anh chị đi trước và những người bạn nhỏ tuổi hơn. Các bạn ấy có nguồn năng lượng và cách dẫn chương trình riêng. Tôi là người thích nói chuyện nên khi chia sẻ với các bạn kinh nghiệm của mình thì ngược lại cũng học được từ các bạn.

◆ **Cảm ơn anh!**

HẢI LAM (Thực hiện)

Lương Thế Thành - Thúy Diễm

HẠNH PHÚC TỪ SỰ SẼ CHIA

DÙ BẬN ĐÓNG PHIM LIÊN TỤC, THÚY DIỄM VẪN DÀNH THỜI GIAN RẼNH RỐI ÍT ỒI ĐỂ LÊN KẾ HOẠCH TỔ CHỨC SINH NHẬT CHO CON TRAI TỪ BA THÁNG TRƯỚC. TỪ MỘT DIỄN VIÊN ĐIỂN TRAI ĐẮT GIÁ CỦA MÀN ẢNH NHỎ, LƯƠNG THẾ THÀNH KHÔNG NGẠI ĐI CHỢ, CHĂM CON KHI VỢ VẮNG NHÀ. TỔ ẤM CỦA CẶP TRAI TÀI GÁI SẮC ĐƯỢC VUN ĐẮP TỪ NHỮNG ĐIỀU NHỎ BÉ NHƯNG TRÀN ĐẦY TÌNH YÊU THƯƠNG NHƯ THẾ.

TRỞ LẠI VỚI PHIM TRƯỜNG

Thúy Diễm không phải là gương mặt nổi đình nổi đám với công chúng nhưng từ khi vào nghề đến nay, cô luôn giữ được hình ảnh “sạch”, công việc ổn định. Sau khi làm mẹ, Thúy Diễm không chỉ mang vẻ đẹp mặn mà của “gái một con” mà còn giữ được thân hình thon thả, thần thái rạng rỡ. Người đẹp tiết lộ, gia đình là nguồn động lực lớn nhất để cô luôn cố gắng hoàn thiện bản thân, chăm chỉ làm việc để giữ thần thái tươi trẻ, tự tin.

Bộ phim *Nhạc phụ lắm chiêu* (đang phát sóng lúc 18h45 thứ Bảy hàng tuần trên kênh VTV9) là phim thứ hai Thúy Diễm tham gia sau khi sinh con. Vì mới quay lại với công việc nên cô đã chọn vai diễn nhẹ nhàng trong một bộ phim sitcom để không bị xáo trộn tâm lý và vẫn có nhiều thời gian chăm sóc gia đình. Tuy vậy, mỗi lần đi quay phim cũng là thử thách với Thúy Diễm vì cô hầu như xem màn hình camera từ xa liên tục để biết con đang làm gì mới an tâm. Các bạn diễn là nghệ sĩ Hữu Châu, Lê Lộc... cũng thường xuyên rủ rê Thúy Diễm trò chuyện, ăn uống... trong giờ giải lao để cô tạm quên nỗi nhớ con trai.

Trong phim này, cô vào vai cô con gái thứ hai tên Ngọc Nga của một gia



đình có bốn chị em gái. Tuy là người học cao và có công việc với thu nhập đáng mơ ước nhưng tình cảm của cô gái này không suôn sẻ khi đem lòng yêu vị giám đốc đã có gia đình. Bản thân Thúy Diễm cũng không đồng tình với cách hành xử của nhân vật vì cô không ủng hộ người thứ ba. Nữ diễn viên cho rằng, người rơi vào hoàn cảnh này đều không hạnh phúc. Do vậy,

Thúy Diễm hi vọng nhân vật của mình sẽ là tấm gương giúp các cô gái sáng suốt hơn trong việc lựa chọn con đường tình yêu của mình.

THAY ĐỔI TỪ KHI CÓ CON

Lương Thế Thành thừa nhận mình đã trở thành người hoàn toàn khác sau khi con trai chào đời. Anh trở thành người sống tích cực và có trách nhiệm hơn. Nam diễn viên hạnh phúc khi có

Kết hôn từ năm 2016, đến nay Lương Thế Thành và Thúy Diễm đã có hơn 1000 ngày cùng nhau xây dựng tổ ấm. Cả hai đã vượt qua những bỡ ngỡ ban đầu để giải tỏa những áp lực trong cuộc sống, cân bằng giữa sự nghiệp và gia đình. Họ thấu hiểu một triết lý đơn giản nhưng quan trọng là những năng lượng tiêu cực luôn để bên ngoài cánh cửa. Khi đã bước vào tổ ấm, chỉ có nụ cười, tình yêu thương tràn ngập trong ngôi nhà nhỏ.



Lương Thế Thành chăm con khi Thúy Diễm vắng nhà



Thúy Diễm trong phim Nhạc phụ lắm chiều -VTV9

người vợ tâm lý và con trai ngoan ngoãn. Do vậy, anh tự hứa phải luôn cố gắng để làm chỗ dựa cho hai người quan trọng của cuộc đời mình. Ở thời điểm kết hôn, Lương Thế Thành có phần nổi trội hơn vợ vì sở hữu rất nhiều vai diễn thành công ở những bộ phim truyền hình nổi tiếng cũng như sân khấu kịch. Thế nhưng, anh không phải là người có quan niệm phụ nữ phải tề gia nội trợ sau khi kết hôn. Bằng chứng là Thúy Diễm luôn được chồng động viên trở lại công việc sau khi sinh con trai. Thúy Diễm tiết lộ, từ khi có em bé, chồng cô thay đổi khiến cô rất vui và hạnh phúc: “Anh Thành nói nhiều hơn, cởi mở hơn, khéo tay và chăm chút cho hai mẹ cho chu đáo

khiến tôi an tâm. Ở thời điểm này, tôi vui khi được dành toàn bộ thời gian cho bản thân và quay lại phim trường vì luôn có ông xã hỗ trợ tuyệt đối. Anh chăm con, lo cho gia đình và hậu thuẫn cho Diễm mọi thứ dù anh có lịch phim cũng dày đặc”.

Trong cuộc sống hàng ngày, Thúy Diễm và Lương Thế Thành phân chia công việc và nhiệm vụ với nhau một cách rất khoa học. Khi Lương Thế Thành quá bận rộn thì Thúy Diễm sẽ dành trọn thời gian cho con cái, chăm sóc gia đình. Khi vợ đi vắng vì công việc, Lương Thế Thành hóa thành bố đảm, chăm con, làm việc nhà, đưa con đi chơi, chờ vợ về sum họp bên bữa cơm gia đình. Bé Bảo Bảo rất quấn bố

lại rất ngoan nên Lương Thế Thành không gặp trở ngại khi chăm con.

Do hai vợ chồng cùng làm trong giới giải trí nên có lúc Lương Thế Thành và Thúy Diễm mệt mỏi với lịch làm việc bận rộn do đóng phim, diễn kịch, dự sự kiện... Điều này khiến bà mẹ trẻ lo lắng và luôn tìm cách để cân bằng mọi thứ. Cậu con trai vừa tròn 1 tuổi của cô rất cần có sự quan tâm, chăm sóc của cha mẹ. Do vậy hai vợ chồng thống nhất sẽ luôn có một người ở nhà để chăm lo cho bé tốt hơn, bên cạnh sự hỗ trợ của người thân trong gia đình. Trong thời gian tới, gia đình nhỏ dự định sẽ có nhiều chuyến du lịch cùng nhau để bé được khám phá thế giới, hít thở không khí trong lành và vận động cùng bố mẹ. Dù bé Bảo Bảo còn khá nhỏ nhưng cô luôn muốn bé có được những trải nghiệm thú vị nhất cùng bố mẹ để bé có thể mau trưởng thành, cứng cáp. Thúy Diễm không đặt nặng địa điểm đi chơi phải là một nơi cao sang hay xa xôi. Cô đang tìm hiểu nhiều điểm du lịch thú vị trong nước như một bãi biển đầy ánh nắng, hoặc một thành phố cao nguyên mát mẻ. Những bước đi đầu tiên trong cuộc đời và khuôn mặt luôn tươi cười của bé Bảo Bảo là năng lượng vô giá cho ba Thành và mẹ Diễm sau những giờ làm việc căng thẳng.

HẢI LAM

Gặp gỡ Đông - Tây 2019

HIỂU SÂU HƠN VỀ VĂN HÓA HỘI AN



NHỮNG THỬ THÁCH THÚ VỊ

Gặp gỡ Đông Tây là sự tranh tài giữa các đội chơi với nhiều phần thi sôi động, vui vẻ, thể hiện cả sự hiểu biết, khéo léo và sức khoẻ. Game show gồm các vòng thi: Lợi thế, Chặng 1, Chặng 2. Sau các vòng thi có tính điểm và ý kiến từ chuyên gia của từng phần chơi, nếu 2 đội có số điểm bằng nhau sẽ có thêm phần thi phụ để tìm ra đội thắng cuộc. Các vòng thi của Gặp gỡ Đông - Tây được dựa trên những trò chơi dân gian, món ăn đặc trưng hay những thói quen sinh hoạt trong đời sống hàng ngày của người dân Hội An như: dệt may, nấu chè, pha cà phê... Điểm thú vị của chương trình là vẫn có sự tham gia của cả người nước ngoài và người Việt Nam. Tuy nhiên, trong khoảng thời gian 35 phút mỗi tập, 2 thành viên của 2 đội không chỉ trải nghiệm, làm quen mà còn thể hiện sự hiểu biết về những nét văn hóa độc đáo của Hội An, Quảng Nam thông qua các phần chơi. Điểm ý nghĩa nhất của chương trình là văn hóa Hội An (Quảng Nam) như một nhịp cầu cảm xúc kết nối các nền văn hóa Đông - Tây.

Điểm hấp dẫn nữa của chương trình là khán giả sẽ được gặp gỡ những nhân vật nổi tiếng như: diễn

TỪ NGÀY 20/7, VÀO 09H00 THỨ BẢY HÀNG TUẦN, TRÊN KÊNH VTV3 SẼ PHÁT SÓNG CHƯƠNG TRÌNH GẶP GỠ ĐÔNG - TÂY NĂM THỨ 2. CÔNG VIÊN ẤN TƯỢNG HỘI AN VẪN ĐƯỢC LỰA CHỌN LÀ ĐỊA ĐIỂM GHI HÌNH TOÀN BỘ CHƯƠNG TRÌNH.



Các hình ảnh trong chương trình



viên Quỳnh Kool, Nguyễn Thùy Anh, Charlie Chiến, Nguyễn Phương My; ca sĩ Trương Thảo Nhi, Quách Mai Thy, Hakoota Dũng Hà, Thái Trinh... Người chơi mùa thứ hai sẽ tạo thêm những yếu tố hấp dẫn cho chương trình. Họ đã không ngần ngại giúp đỡ những người bạn nước ngoài và chia sẻ kinh nghiệm sống ở Việt Nam hay kinh nghiệm cho những chuyến du lịch. Một số người chơi có tài lẻ sẽ tạo bất ngờ. Ví dụ nhà thiết kế trang phục trong 30 phút phải may một chiếc áo, khâu bằng tay. Đối thủ là một cô gái chưa may đo bao giờ và một cô gái người Nhật chưa từng cầm kim.

KHÓ KHĂN VÀ THUẬN LỢI

Nói về quá trình ghi hình mùa hai, nhà báo Trần Trúc Quỳnh - Phó Trưởng phòng Văn hóa Du lịch - Ban Sản xuất các chương trình giải trí - chia sẻ: "Chương trình có sự liên kết giữa các phần chơi, đòi hỏi người chơi cần cố gắng ngay từ đầu. Trong mỗi thử thách, người chơi sẽ phải làm trọn vẹn

các khâu để ra sản phẩm hoàn chỉnh. Người chơi nước ngoài có cơ hội tìm hiểu kỹ hơn văn hoá, ẩm thực bản địa qua từng trò chơi. Sau khi mùa thứ nhất kết thúc, ekip nhận ra cần thay đổi format để hấp dẫn khán giả. Bên cạnh đó, vì quay ngoại cảnh trong thời tiết mùa hè ở miền Trung nên công việc chuẩn bị cần được làm kỹ lưỡng và chu đáo hơn. Ngoài ra, do đi công tác dài ngày, ekip gọn nhẹ, nên việc kiêm nhiệm công việc là điều không tránh khỏi". Ghi hình trong nắng hè 39 - 42°C ở miền Trung nhanh mất sức nên người chơi, ekip cần được chăm sóc cẩn thận để đảm bảo sức khoẻ. Bù lại, nếu ghi hình tại trường quay sẽ không có được sự chuyển tiếp về ánh sáng tự nhiên trong một chương trình.

Với nhiều điểm mới thú vị, ekip đang mong muốn đưa tới khán giả những trải nghiệm và khám phá sâu sắc hơn về văn hóa Hội An nói riêng và vùng đất Quảng Nam nói chung.

HOA LÊ

Ảnh: Phạm Trường Quốc Vương

X - Show

NHỮNG THỬ THÁCH THÚ VỊ Ở QUẢNG NINH



QUẢNG NINH NHÌN TỪ GÓC KHÁC

Với tiêu chí trải nghiệm những điều mới mẻ, bất ngờ, độc đáo, ekip thực hiện X – Show đã có nhiều nỗ lực, sáng tạo để mang lại một chương trình hấp dẫn với những cảnh quay đẹp mắt và các trải nghiệm chân thật của khách mời. Hành trình trải nghiệm của X - Show tại Quảng Ninh được thể hiện trong 7 tập với chủ đề rất đa dạng: Trải nghiệm du thuyền (13/7, 20/7), Khám phá hầm lò than Hà Lâm (3/8, 10/8, 17/8), Dù lượn ở Hoành Bồ (24/8, 31, 8). Người chơi gồm: diễn viên Thanh Hương, Văn Lượng, MC Phạm Anh và nhiếp ảnh gia Đỗ Giang cùng 15 thành viên của chương trình X - Show trải qua 25 ngày thực địa và ghi hình tại các địa điểm vịnh Hạ Long, khu Ba Hang, đèo Nai, đảo Mất Ròng, Cửa Ông, hầm than Nam Mẫu, Hà Lâm và huyện Hoành Bồ.

Trước đây, X - Show thường được thực hiện theo hình thức các cuộc thi giữa những nhân vật trải nghiệm. Tuy vậy, lần này có sự thay đổi là mỗi nhân vật trải nghiệm phải tự mình thực hiện một thử thách. Diễn viên Thanh Hương có nhiệm vụ điều khiển lái du thuyền đua tốc độ và rẽ sóng hình vòng tròn trên vịnh Hạ Long. Trong khi đó, nhiếp ảnh gia Đỗ Giang giúp người xem có dịp nhìn ngắm Quảng Ninh tuyệt đẹp từ trên cao của huyện Hoành Bồ. Hai nhân vật còn lại là MC Phạm Anh và diễn viên

LƯỚT SÓNG BẰNG DU THUYỀN TRÊN VỊNH HẠ LONG, LÀM THỢ HẦM Lò THAN VÀ NGẮM NHÌN PHONG CẢNH HỮU TÌNH TỪ TRÊN CAO VỚI DÙ LƯỢN LÀ NHỮNG THỬ THÁCH THÚ VỊ CỦA LOẠT CHƯƠNG TRÌNH X - SHOW: KHÁM PHÁ QUẢNG NINH SẼ PHÁT SÓNG VÀO LÚC 19H10 THỨ 7 HÀNG TUẦN THÁNG 7 VÀ 8/2019.

Văn Lượng thực hiện khám phá hầm than và lái xe cầu. Với mỗi thử thách của nhân vật trải nghiệm, ekip giàu kinh nghiệm đã chuẩn bị, tính toán các thiết bị cần thiết để bắt được những hình ảnh đẹp và lạ mắt.

Người chơi phải đảm bảo được các tiêu chí: có thể lực tốt, có kĩ năng khéo léo để thực hiện các thao tác lái xe cầu, lái du thuyền trên vịnh Hạ Long. Tuy không đặt nặng kịch tính nhưng các nhân vật trải nghiệm phải vượt lên chính mình khi thực hiện những kĩ năng, kĩ thuật khó cũng như sức chịu đựng cao để có thể lái du thuyền, lướt sóng vòng tròn, điều khiển dù lượn...

LẦN ĐẦU LÀM THỢ MỎ

Khai thác tài nguyên than đá là ngành kinh tế thương mại mũi nhọn và đặc trưng của Quảng Ninh. Hình ảnh những người thợ mỏ lấm lem muội than giữa những công trường mênh mông đã trở nên quen thuộc với công chúng. Tuy nhiên, không phải ai cũng có cơ hội đi sâu vào lòng đất chứng kiến công việc của những người thợ lành nghề này. Chương trình X - Show đã đưa các

nhân vật trải nghiệm đến với những khu vực hầm lò than mỏ Nam Mẫu độ sâu -50m và mỏ Hà Lâm độ sâu -300m so với mặt nước biển. Ban đầu, ekip sản xuất cũng gặp không ít khó khăn khi tuyển chọn người chơi, nhưng may mắn là đến sát ngày lên đường thì đã tìm được những người đồng hành đáp ứng đủ yêu cầu và tràn đầy nhiệt huyết để lăn xả với những trải nghiệm độc đáo.

Với ekip nhiều kinh nghiệm của X - Show, đây cũng là lần đầu tiên các anh chị được trải nghiệm bối cảnh đặc biệt này. Tác nghiệp trong lòng đất như một cuộc thám hiểm thật sự với rất nhiều ngã rẽ như đang ở trong mê cung. Tuy gặp không ít thử thách, ekip sản xuất của X - Show vẫn rất hào hứng khi nhìn lại hình ảnh cả đoàn mặt mũi đen kịt vì ám muội than, mồ hôi nhễ nhại vì sức nóng mà gương mặt vẫn nở nụ cười thật tươi. Đó là thành quả của hành trình tác nghiệp đầy ấn tượng và hào hứng đối với mỗi thành viên để cống hiến những chương trình hấp dẫn cho khán giả.

L.PHƯƠNG

Đài cáp TvN DẪN ĐẦU XU HƯỚNG HAY ĐI NGƯỢC TRẢO LƯU?



TvN lần đầu thử nghiệm công nghệ thực tế ảo trong Memories of the Alhambra

MEMORIES OF THE ALHAMBRA

Ngay từ khi chưa công chiếu *Memories of Alhambra* (Kí ức Alhambra) đã nhận được sự chú ý vô cùng lớn từ phía khán giả. Không chỉ có mức đầu tư “khủng” lên tới 20 tỉ won, bộ phim còn quy tụ những gương mặt đình đám của làng giải trí xứ kim chi như: Hyun Bin, Park Shin Hye, Chanyeol... và được ghi hình ở 4 quốc gia: Hàn Quốc, Tây Ban Nha, Hungari, Slovakia với nhiều cảnh đẹp hùng vĩ, cổ kính và thơ mộng. *Memories of the Alhambra* là bộ phim đầu tiên của Hàn Quốc ứng dụng công nghệ AR (tương tác thực tế ảo) vào quá trình làm phim, mở ra một hướng đi mới cho dòng phim gay cấn, lãng mạn. AR là công nghệ đưa những hình ảnh ảo vào thế giới thực mà chúng ta đang sống. Đây là một nỗ lực rất lớn của TvN nhằm mang đến cho khán giả những trải nghiệm thú vị. Công bằng mà nói thì ngoài cái kết khá hụt hẫng thì *Memories of the Alhambra*

VÀI NĂM TRỞ LẠI ĐÂY, ĐÀI CÁP TVN LUÔN GIỮ VỮNG NGÔI VƯƠNG VÀ KHÔNG NGỪNG ĐI THEO KHẨU HIỆU ĐÃ ĐỀ RA “CONTENT TREND LEADER” (DẪN ĐẦU XU HƯỚNG). VỐN ĐÀ MẠNH VỀ TIỀM LỰC KINH TẾ LẠI THÊM SỰ HẬU THUẦN CỦA NETFLIX, ĐÀI KHÔNG NGẪN NGẠI THỬ NGHIỆM NHỮNG PHƯƠNG THỨC LÀM PHIM, CŨNG NHƯ ĐỂ TÀI MỚI LẠ. TUY NHIÊN, VIỆC CÁC DỰ ÁN TRỌNG ĐIỂM TỪ ĐẦU NĂM TỚI NAY LIÊN TỤC THẤT BẠI KHIẾN NHIỀU NGƯỜI PHẢI ĐẶT CÂU HỎI, TVN ĐANG DẪN ĐẦU XU HƯỚNG HAY ĐI NGƯỢC LẠI THỊ HIỆU CỦA KHÁN GIẢ?

có nội dung mới lạ, không theo lối mòn thường thấy trong phim Hàn là tập trung quá nhiều vào chuyện tình cảm. Biên kịch dẫn dắt người xem vào thế giới trò chơi với nhiều màn đấu trí đỉnh cao nhờ công nghệ AR. Tuy nhiên, bộ phim lại không đạt được thành tích và tầm ảnh hưởng như mong đợi. Tỷ suất người xem trung bình chỉ đạt 8,4%, con số quá khiêm tốn với một bom tấn kinh phí khủng. *Memories of the Alhambra* bị khán giả chê bai vì nội dung lê thê thiếu logic, mạch phim loãng với nhiều nhân vật phụ. Phim có nhiều nút thắt nhưng không được giải quyết một cách thoả đáng.

ENCOUNTER

Không thua kém nhiều so với độ “đắt đỏ” của *Memories of the Alhambra*, *Encounter* (Gặp gỡ) cũng tiêu tốn đến 16 tỉ won với nhiều cảnh quay “xứng tầm phim điện ảnh” tại đất nước Cuba xinh đẹp. Bộ phim đánh dấu sự trở lại của Song Hye Kyo sau thành công



Encounter và Romance is Bonus Book: bộ phim đi ngược với sở thích của khán giả trẻ

vang dội của *Descendants of the Sun* (Hậu duệ Mặt trời) cộng thêm sự góp mặt của Park Bo Gum khiến người hâm mộ trên toàn châu Á càng thêm háo hức. Công bằng mà nói, *Encounter* hoàn toàn không phải là một tác phẩm kém, ngược lại nó còn ẩn chứa rất nhiều thông điệp sâu sắc. Trái ngược với tình yêu cuồng nhiệt của giới trẻ hiện nay, bộ phim đề cao tình yêu nhẹ nhàng, chậm rãi nhưng ấm áp và sâu sắc. Tuy nhiên, diễn biến chậm chạp, ít cao trào của *Encounter* không phù hợp với thị hiếu của khán giả. Khoảng cách 12 tuổi của Song Hye Kyo và Park Bo Gum khá rõ ở ngoại hình. Phản ứng hoá học của cặp đôi cũng khá gượng gạo khiến bộ phim càng trở nên kém hấp dẫn. *Encounter* kết thúc với rating 7,4%.

ROMANCE IS BONUS BOOK

Đây là một bộ phim hài hước, châm biếm xã hội một cách thông minh. Không chỉ tập trung vào tuyến tình yêu

lãng mạn từ thanh xuân đến khi trưởng thành, *Romance Is Bonus Book* còn mang đến cho khán giả bức tranh vừa sinh động vừa hiện thực đến mức tàn nhẫn về xã hội Hàn Quốc hiện tại. Dự án này càng trở nên hoàn hảo hơn khi có sự xuất hiện của hai gương mặt bảo chứng rating: Lee Na Young và Lee Jong Suk. Cặp đôi chị em này tiếp tục hoàn thành xuất sắc vai trò của mình. Vào vai Kang Dang I – người phụ nữ vừa li hôn, đang cố gắng xin việc làm để tự chủ cuộc sống, Lee Na Young khiến khán giả vừa thương cảm vừa ngưỡng mộ trước nghị lực phi thường, luôn hết mình với những công việc mà cô đảm nhận. Sở hữu rất nhiều yếu tố hấp dẫn



TvN biến ước mơ của công chúng thành sự thật khi tạo ra một bộ phim sử thi của người Hàn: Arthdal Chronicles (Biên niên sử Arthdal)



Mr Sunshine - siêu phẩm năm 2018 của TvN



Goblin - niềm tự hào của TvN trong năm 2017

nhưng kì lạ là bộ phim vẫn không thể bút phá về rating, phá vỡ tình trạng âm đạm của TvN từ đầu năm đến nay. Nhiều khán giả cho rằng, *Romance Is Bonus Book* là một tác phẩm đi ngược lại xu hướng. Bộ phim này không dành cho những người sống gấp, sống vội. Tình tiết phim cứ chậm rãi, thông thả như việc thưởng thức một li cà phê nóng, nhấm nháp một cuốn sách trong một ngày cuối tuần rảnh rỗi.

ARTHDAL CHRONICLES

TvN đã biến ước mơ của khán giả thành hiện thực khi tạo ra một bộ phim thần thoại, sử thi của người Hàn. Với kinh phí đầu tư lên tới 54 tỉ won - cao nhất từ trước tới nay, quy tụ những cái

tên đang được yêu thích nhất của điện ảnh Hàn Quốc, *Arthdal Chronicles* (Biên niên sử Arthdal) được kì vọng sẽ xác lập kỉ lục mới cho TvN. Thế nhưng, vận đen dường như vẫn đeo bám “ông lớn” này. Bộ phim liên tục dính lùm xùm về việc bắt nhân viên làm việc quá thời gian quy định của Luật Lao động, đạo nhái ý tưởng của *Game of Thrones* (Trò chơi vương quyền) rồi đến vụ li hôn “thế kỉ” của nam chính Song Jong Ki. *Arthdal Chronicles* mở màn với rating 5,8% và vừa kết thúc tập cuối cùng của phần 2 ở mức 6,8%, một con số quá khiêm tốn. Trong khi những bộ phim tiền nhiệm trước đó như *Mr Sunshine* (Quý ngài ánh dương - 2018) chỉ ra 40 tỉ won nhưng đã đạt rating trung bình

lên đến 18,1% hay *Goblin* (Yêu tinh - 2017) đã cán mốc 20,5%.

Dù tỉ suất người xem không được như kì vọng, nhưng cũng không thể phủ nhận nỗ lực của TvN nhằm mang đến cho khán giả những bộ phim chất lượng cao, đa dạng về thể loại. Không phù hợp với thị hiếu của công chúng không có nghĩa là tác phẩm đó không hay. *Arthdal Chronicles* được đánh giá là bộ phim mới lạ và khác biệt nhất của truyền hình Hàn Quốc trong vài năm trở lại đây. Lần đầu người Hàn thử sức với thể loại thần thoại, sử thi, tất nhiên còn nhiều bỡ ngỡ, thiếu sót nhưng càng ngày phim càng trở nên hấp dẫn hơn và biết đâu sẽ tạo nên những đột phá trong phần 3 lên sóng vào tháng 9 tới.

TRÚC CHI

Nổi dài mạch truyện VỀ TRÁI ĐẤT

CUỘC KHÁM PHÁ KHÔNG NGỪNG

Có thể nói, với sự đồng hành của những nhà khoa học, nhà nghiên cứu hàng đầu vô cùng tâm huyết với nghề, các nhà làm phim tài liệu về thiên nhiên của BBC đã cần mẫn, tỉ mỉ theo đuổi hành trình khám phá Trái đất, khám phá về sự sống suốt hàng chục năm qua và thể hiện hết sức sinh động, cuốn hút qua những tập phim

HÃNG BBC ĐÃ XÂY DỰNG RẤT THÀNH CÔNG THƯƠNG HIỆU PHIM TÀI LIỆU VỀ TRÁI ĐẤT VỚI CHUỖI SẢN PHẨM ĐẶC SẮC, ẤN TƯỢNG VỀ NỘI DUNG, GÂY CHOÁNG NGỢP VỀ HÌNH ẢNH NHƯ: *PLANET EARTH*, *FROZEN PLANET*, *THE BLUE PLANET* HAY *OUR PLANET*. GẦN ĐÂY NHẤT, *EARTH FROM SPACE* TẠO NÊN CUỘC CÁCH MẠNG KHI “NGHIÊN CỨU” TRÁI ĐẤT TỪ VŨ TRỤ, VỚI SỰ HỖ TRỢ CỦA CÁC THIẾT BỊ VỆ TINH.

trình chiếu trên màn ảnh nhỏ. Từ thời điểm năm 2006, series 11 tập *Planet Earth* (Hành tinh Trái đất) đã được ví như “vụ nổ lớn” của làng truyền hình khi trở thành phim tài liệu tự nhiên đắt đỏ nhất từ trước đến nay và được thực hiện ròng rã suốt nhiều năm với chất lượng hình ảnh vượt trội. Phần 2 *Planet Earth* ra mắt năm 2016 với định dạng 4K, khiến cho từng khung hình có độ nét, độ tỉ mỉ chân thực tuyệt đối để lột tả hết vẻ đẹp, sức sống tự nhiên trên Trái đất. Có kết cấu tương đồng với *Planet Earth* là *Our Planet* (Trái đất của chúng ta), một sản phẩm BBC thực hiện riêng cho hãng trực tuyến Netflix và gây sốt với ước tính 25 triệu lượt xem trong một tháng phát hành. Vẫn là những câu chuyện đã trở nên khá quen thuộc được lặp đi lặp lại qua mỗi bộ phim như chuyện rừng, chuyện



Thành phố Venice nhìn từ trên cao (ảnh từ phim *Earth from Space*)



Màn trình diễn kungfu của các sinh viên Trung Quốc

biển, núi non, giống loài... nhưng nhờ cách khai thác, thể hiện sáng tạo cùng ngôn ngữ hình ảnh đặc sắc và phần âm nhạc đậm chất sử thi, hào hùng, chuỗi phim về Trái đất trên luôn nhận được sự hưởng ứng nồng nhiệt từ khán giả. Trong bảng xếp hạng những series chương trình hay nhất mọi thời đại của IMDb, *Planet Earth II* hiện giữ



Phim tài liệu mới của BBC *Earth from Space*

vị trí thứ 2, *Planet Earth* xếp thứ 4 còn *Our Planet* đứng thứ 10.

Không chỉ thành công xuất sắc với những bộ phim tài liệu mang tính khái quát, tổng thể về Trái đất, BBC còn có một số phim với vùng nghiên cứu hẹp hơn như *The Blue Planet* (Hành tinh xanh) chuyên về các đại dương hay *Frozen Planet* (Hành tinh băng giá) đi sâu tìm hiểu về các vùng cực lạnh lẽo.

Điểm chung của những sản phẩm kể trên là được dẫn dắt, thuyết minh, trực tiếp đồng hành của nhà khoa học lão thành David Attenborough. Quý ngài với mái tóc trắng cùng chất giọng đáng nhớ nhất thế giới đã trở thành linh hồn của loạt phim tài liệu tự nhiên do BBC thực hiện. Ở tuổi ngoài 90, ông đã cùng với giới làm phim đi qua những biến đổi mạnh mẽ nhất của truyền hình, của công nghệ từ thời ti vi



Ảnh vệ tinh của vùng Vịnh Bengal

đen trắng đến khi có màu, khi có chuẩn HD, 3D và giờ là 4K để kể cho nhân loại những câu chuyện tuyệt vời nhất về Trái đất.

Không quá ngạc nhiên khi loạt phim tài liệu về Trái đất kể trên ngoài việc chiếm lĩnh những điểm số cao nhất trên các bảng xếp hạng còn thu hút lượng khán giả “khủng” không kém bất cứ bộ phim bom tấn kịch tính, gay cấn nào. Đây cũng là những sản phẩm làm nên thương hiệu đình đám BBC Earth được phát hành, giới thiệu tại 180 quốc gia. Dự kiến năm 2020, *Planet Earth III* sẽ được ra mắt. Bên cạnh đó, những câu chuyện khác nhau về Trái đất cũng được hãng BBC cùng ekip hùng hậu, đầy nhiệt huyết với nghề suốt hàng chục năm qua ấp ủ để đều đặn ra mắt.

ĐỈNH CAO HAY GIỚI HẠN?

Khi nhắc tới loạt chương trình Trái đất của BBC, những con số ấn tượng luôn được đề cập đến như thời gian thực hiện kéo dài nhiều năm, số quốc gia, số địa điểm mà ekip đặt chân tới, số giờ thực hiện cho một cảnh, một đoạn phim hoàn chỉnh... Ví dụ như *Our Planet* với 8 tập phim đã tốn mất 4 năm, đoàn phim tới 600 người và làm việc tại hơn 50 quốc gia khác nhau. Nhưng một yếu tố không thể bỏ qua, thậm chí được xem là góp phần hết sức quan trọng làm nên sự khác biệt của loạt phim BBC Earth so với rất nhiều sản phẩm tài liệu tự nhiên khác,

Earth from Space là dấu mốc mới của phim tài liệu truyền hình khi hành tinh xanh được khám phá ở những góc độ hoàn toàn khác với sự trợ giúp của các vệ tinh, hệ thống camera trên mặt đất, trong không gian... Tất cả những gì lớn lao, vĩ đại từ hòn đảo, lục địa, đại dương... đều có thể được thu lại trong khuôn hình của màn ảnh nhỏ.

đó là công nghệ làm phim, quay phim. Mỗi phần *Planet Earth* hay *The Blue Planet* cho thấy bước tiến rõ rệt về công nghệ, giúp cho giới nghiên cứu, các nhà làm phim tiếp cận những vùng biển sâu chưa từng có, khám phá được thế giới bí ẩn của những giống loài hoàn toàn xa lạ hay “vẽ” nên bức tranh đẹp đến nghẹt thở về cảnh sắc thiên nhiên ở khắp nơi trên Trái đất...

Nhà sản xuất của *Earth from Space* - Chloe Sarosh – khẳng định, sự tiến bộ kĩ thuật của công nghệ chính là lí do để ra đời series phim tài liệu này. Những hình ảnh từ vệ tinh khiến cho *Earth from Space* trở nên lạ lẫm, với các hình thù đôi khi kì quặc và không còn đẹp mắt như những gì khán giả vẫn chờ đợi. Tuy nhiên, đó chính là Trái đất của chúng ta, cùng sự sống

đang thay đổi từng ngày ở trên đó trước sự tác động không ngừng của biến đổi khí hậu, của con người. Công nghệ có thể hỗ trợ đắc lực cho các nhà làm phim, nhưng thiên nhiên luôn có quyền lực của nó và các đám mây trở thành trở ngại không nhỏ để biến các ý tưởng thành hiện thực. Các nhà làm phim phải mất cả năm trời để có được hình ảnh như ý tại vùng hồ Brazil khi luôn có mây mù bao phủ tầm quan sát.

Nỗ lực mang tới góc nhìn mới mẻ về Trái đất và được đầu tư thực hiện rất công phu tại hơn 20 quốc gia, vùng lãnh thổ nhưng so với các loạt phim trước đó, *Earth from Space* tạo nên nhiều ý kiến trái chiều. Bên cạnh lời khen ngợi có cánh về những hình ảnh đẹp, đáng kinh ngạc, thì theo đánh giá từ tờ Telegraph, phim gây thất vọng khi đánh mất mạch truyện đầy cảm xúc vốn có. Phần dẫn chuyện của nam diễn viên Chiwetel Ejiofor cũng thiếu hẳn sự hấp dẫn, trải nghiệm như những gì khán giả quen nghe ở ngài David Attenborough. Gây tranh cãi nhất là màn thể hiện kungfu của các sinh viên Trung Quốc vô cùng ấn tượng nhưng có phần lạc lõng. Từ trước tới nay, phim tài liệu tự nhiên rất ít khi có sự xuất hiện của con người vậy mà *Earth from Space* lại dành thời lượng tương đối cho kungfu với sự đặc tả gương mặt, các động tác phối hợp biểu diễn bắt mắt. Cách dàn dựng này gợi nhớ đến những gì người Trung Quốc đã làm khi họ tổ chức Olympic Bắc Kinh 2008 và được xem như “đặc sản” của quốc gia đông dân nhất thế giới. Thế nhưng, khi đặt vào trong một bộ phim tài liệu về tự nhiên thì yếu tố “dàn dựng” dù đẹp mắt lại dễ trở thành điểm trừ, khiến cho *Earth from Space* khó lòng vươn tới đỉnh cao như những gì các phim trước đó làm được. Dù sao phim cũng đạt được mục đích nổi tiếp mạch truyện dài bất tận về Hành tinh xanh, để có thêm những góc nhìn kì thú, tiếp cận những vấn đề chưa được đề cập kĩ càng trước đó, nhất là về các hiện tượng thời tiết, sự biến đổi của các vùng đất.

TUẤN PHONG
(Theo *The Guardian*)

NHỮNG THỦ LĨNH MỚI

của cơn sốt phim giả tưởng

THỜI CỦA THỂ LOẠI PHIM FANTASY (GIẢ TƯỢNG, SỬ THI) ĐANG TỚI. NỐI TIẾP KỈ NGUYÊN RỰC RỠ CỦA *GAME OF THRONES*, RẤT NHIỀU DỰ ÁN THUỘC THỂ LOẠI NÀY ĐÃ VÀO GUỒNG. NHỮNG NGÔI SAO SÁNG GIÁ CŨNG ĐÃ ĐƯỢC CHỌN LỰA ĐỂ DẪN DẮT THÀNH CÔNG.

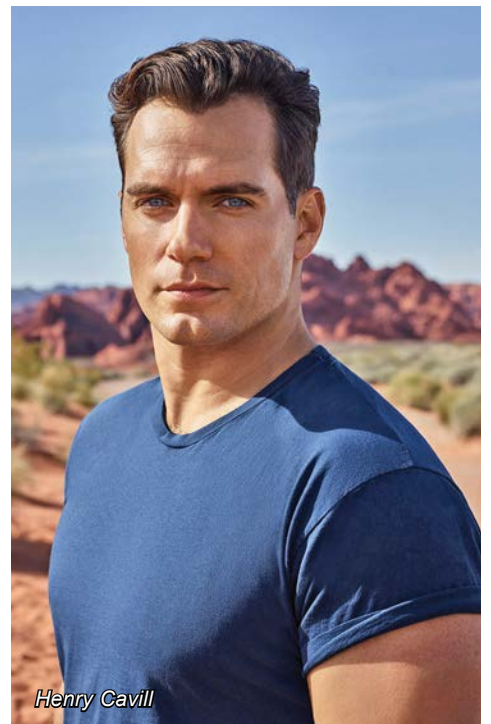
NAOMI WATTS

Nữ diễn viên người Australia Naomi Watts trở thành nhân vật chính của dự án phim tiền truyện *Game of Thrones* (Trò chơi vương quyền) với tên gọi ban đầu là *The Long Night* (Đêm trường) kể về câu chuyện xảy ra trước cả ngàn năm so với những gì khán giả từng biết đến về vương quốc giả tưởng Westeros. Nguồn gốc của loài Bóng trắng, khởi đầu của lục địa hay các gia tộc dự kiến cũng sẽ được hé mở trong *The Long Night*. Khi mà "cơn khát" *Game of Thrones* vẫn còn đang dữ dội và không thể thỏa mãn được với mùa cuối đáng thất vọng, thì dự án phim tiền truyện càng trở nên đáng quan tâm hơn bao giờ hết. Nhất là vì đích thân tác giả bộ truyện George R.R. Martin sẽ trực tiếp tham gia vào quá trình sáng tạo, sản xuất chứ không gửi gắm đưa con tinh thần cho các nhà biên kịch như trước.



Naomi Watts

Với cái tên Naomi Watts, *The Long Night* đã có ngay một ngôi sao lớn để đặt niềm tin. Với các khán giả nữ luôn mong ngóng sự xuất hiện của những người hùng điển trai thì Josh Whitehouse sẽ không gây thất vọng. Hiện phim đã chính thức bước vào giai



Henry Cavill

đoạn khởi quay và có thể sẽ được lên sóng ngay vào năm 2020.

HENRY CAVILL

Ngôi sao nổi tiếng với hình tượng nhân vật Superman (Siêu nhân) trở lại màn ảnh nhỏ cùng với series phim giả tưởng, phiêu lưu chuyển thể từ game *The Witcher* (tạm dịch *Thợ săn phù thủy*). Thoạt đầu chỉ gây ấn tượng nhờ ngoại hình đẹp phi phàm nhưng theo thời gian, với sự nỗ lực không ngừng trong từng vai diễn, Henry Cavill đã cho thấy, anh có thể đảm đương được các vai diễn đòi hỏi không chỉ khả năng hành động mà cả diễn xuất nội tâm phức tạp. Đó là những gì cần phải có ở vai chính Geralt xứ Rivia – một



hình tượng đã đi vào huyền thoại đối với cộng đồng game thủ cũng như người hâm mộ của bộ truyện gốc.

The Witcher là một trong những sản phẩm trọng điểm của Netflix năm 2019, ghi dấu bước đầu tư chính thức và tham vọng đối với dòng phim giả tưởng nhằm cạnh tranh trực diện với HBO, Amazon, Hulu – những đối thủ đã vung tiền không tiếc tay để sở hữu quyền chuyển thể các tác phẩm sử thi nổi tiếng bậc nhất. Khác với những bộ phim làm từ game vốn bị đánh giá là đầu voi, đuôi chuột, hời hợt khi lên màn ảnh, *The Witcher* đã được trau chuốt nội dung kĩ lưỡng bằng phiên bản tiểu thuyết rất hấp dẫn, giàu sáng tạo. Độ dài của phim



James McAvoy

truyền hình cũng cho phép *The Witcher* có nhiều đất để thể hiện từng tuyến truyện, nhân vật. Nhiều nguồn tin khẳng định, vì quá yêu thích vai diễn trong *The Witcher* mà Henry Cavill đã chấp nhận từ bỏ vai Superman để theo đuổi hình tượng mới.

JAMES MCAVOY VÀ DAFNE KEEN

Hai ngôi sao – một trung niên, một tuổi teen – được hai gã khổng lồ của làng truyền hình HBO và BBC trao cho trọng trách làm nên một bom tấn đích thực mang tên *His Dark Materials* (tạm dịch *Vật chất tối của Ngài*). Dự kiến ra

mất cuối năm 2019, *His Dark Materials* hút hồn người xem ngay từ đoạn phim quảng bá ban đầu bởi một không khí đậm chất huyền bí, ma thuật cùng dàn sao thực lực góp mặt. Nếu như James McAvoy đã quá quen thuộc với khán giả toàn thế giới cùng loạt phim *X-Men* (Dị nhân) hay *Split* (Đa nhân cách) thì cô bé 14 tuổi có gương mặt bướng bỉnh, thông minh Dafne Keen lại nổi lên như hiện tượng mới của Hollywood kể từ khi xuất hiện trong phim *Logan*.

Với một bộ phim được gia hạn mùa thứ hai ngay cả khi chưa hề lên sóng như *His Dark Materials*, có thể thấy



Rosamund Pike

rằng, kì vọng vào phim là cực kì lớn. Sự kết hợp nhuần nhuyễn giữa các yếu tố kì bí với khoa học, tôn giáo, triết học chính là điểm nổi bật ở loạt truyện và khán giả hi vọng tất cả sẽ được chuyển thể trọn vẹn qua các mùa phim.

ROSAMUND PIKE

Cùng với *The Lord of the Rings* (Chúa Nhẫn), hãng trực tuyến Amazon còn sở hữu quyền chuyển thể một bộ tiểu thuyết sử thi giả tưởng đồ sộ khác mang tên *The Wheel of Time* (Bánh xe thời gian). Không đi sâu vào cuộc chiến quyền lực, mưu toan thủ đoạn như *Game of Thrones*, *The Wheel of Time* đậm chất kì ảo hơn, với nhiều yếu tố huyền bí phương Đông.. Để thể hiện được đúng tinh thần của tiểu thuyết, hãng Amazon đã lựa chọn nữ diễn viên người Anh Rosamund Pike cho vai chính. Khí chất, khả năng diễn xuất tuyệt vời của Rosamund từng chinh phục hoàn toàn khán giả qua bộ phim đình đám *Gone Girl* (Cô gái mất tích) và với dự án *The Wheel of Time*, cô hoàn toàn thuyết phục với vai thành viên của một tổ chức nữ quyền hùng mạnh mang tên Aes Sedai.

THÙY AN (Tổng hợp từ Variety)

Bản đồ ẩm thực Việt Nam ĐÁNH THỨC VỊ GIÁC

NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH VỀ ẨM THỰC LUÔN THU HÚT ĐƯỢC LƯỢNG NGƯỜI XEM RẤT LỚN VÌ ĐÂY LÀ CHỦ ĐỀ ĐƯỢC NHIỀU NGƯỜI YÊU THÍCH. BẢN ĐỒ ẨM THỰC VIỆT NAM TRÊN KÊNH VTV6 TIẾP CẬN XU HƯỚNG CHUNG CỦA TRUYỀN HÌNH THẾ GIỚI VÀ MANG ĐẾN NHỮNG TRẢI NGHIỆM VÔ CÙNG THÚ VỊ CHO KHÁN GIẢ.



Chí hình tại quán chả mực Hà Long



Thường thức ẩm thực và đi khắp nơi là điều ai cũng mong muốn song không phải ai cũng có thể thực hiện. Những chương trình ẩm thực du lịch ra đời giúp khán giả không tốn tiền nhưng vẫn được “thưởng thức” những món ăn trên khắp mọi miền. *Bản đồ ẩm thực Việt Nam* là chương trình truyền hình thực tế ẩm thực đường phố giới thiệu những món ăn ngon, những nét đẹp trong văn hóa ẩm thực của người Hà Nội. Người bạn đồng hành trong mỗi chuyến đi là MC Huyền Trang và những khách mời có niềm đam mê ẩm thực. Với cách dẫn duyên dáng, tự nhiên, Huyền Trang đã truyền tải cảm nhận của vị giác đến khán giả. Không



chỉ giới thiệu văn hóa qua món ăn, chương trình còn cùng khán giả tạo nên bảng xếp hạng món ăn ngon nhất. *Bản đồ ẩm thực Việt Nam* được tái hiện không gian ẩm thực đa chiều bằng công nghệ Video 360 VR giúp khán giả theo dõi những hình ảnh, clip vô cùng sống động. Chương trình gồm ba phần: Phần I: *Quán xá Hà Nội*, phần II:

Kết nối văn hóa ẩm thực, Phần III: Dấu ấn Việt trên bản đồ ẩm thực thế giới. Chương trình được phát trên hai nền tảng là truyền hình và số giúp khán giả dễ dàng theo dõi mọi nơi, mọi lúc.

Bản đồ ẩm thực Việt Nam mùa 2 tiếp tục lên sóng từ 20/7/2019 đã mang đến những trải nghiệm ẩm thực trên khắp vùng miền đất nước chứ không chỉ riêng khu vực Hà Nội như mùa trước (Food Tour). Trong chương trình, một bạn trẻ người Việt và một người nước ngoài cùng nhau khám phá văn hoá ẩm thực của một vùng đất qua những đặc sản. Điều thú vị là chương



Hậu trường của chương trình BĐATVN



Đặc sản bánh đa cá rô Ninh Bình

trình còn mang đến thử thách nấu món ăn theo phong cách đất nước của khách mời quốc tế bằng những nguyên liệu có sẵn của địa phương, mang đến những khám phá mới cho người xem. Với phần cuối cùng là những tư vấn về đi lại, lưu trú, những địa chỉ nên “check-in” giúp khán giả có thể dễ dàng trải nghiệm thực tế.

Món ăn xuất hiện trong chương trình *Bản đồ ẩm thực Việt* đều là những món ăn đặc trưng của từng vùng miền, ẩn chứa trong đó câu chuyện liên quan đến văn hoá, lịch sử, hay có truyền thuyết thú vị về sự ra đời của món ăn. Khai thác điều này đã mang lại nét khác biệt so với nhiều chương trình ẩm thực khác. Không chỉ giới thiệu món ngon, cách làm, những trải nghiệm thực tế, chương trình đã đưa thêm thông tin về tập quán sinh hoạt, nét độc đáo của dân cư vùng miền. Chương trình có cách thể hiện mới lạ, sáng tạo như quay cận cảnh để lột tả hết sự tươi ngon của nguyên vật liệu, nét tinh tế của những món ăn thành phẩm. Đặc biệt, chương trình có sử dụng thêm công nghệ thu âm tần số cao để khán giả có thể dễ dàng bị đánh thức vị giác khi nghe những âm thanh sống động lúc các nhân vật chế biến và thưởng thức món ăn đó.



Bản đồ ẩm thực Việt Nam mùa 2 liên tục có những nhân vật trải nghiệm là người Việt và người nước ngoài cũng tạo nên sức hấp dẫn riêng cho chương trình. Với mỗi khách mời quốc tế, chương trình đã tăng cơ hội tiếp cận, tìm hiểu và trải nghiệm trực tiếp văn hoá ẩm thực vùng miền khắp đất nước Việt Nam. Còn những nhân vật trải nghiệm là người địa phương lại làm vai trò người dẫn đường, hướng dẫn bạn đồng hành trải nghiệm và cảm nhận rõ nét văn hoá ẩm thực của địa phương mình.

Tổ chức sản xuất của *Bản đồ ẩm thực Việt Nam* là biên tập viên Bảo An, người rất có kinh nghiệm trong chương trình *Trên từng cây số*. Anh cho biết, để bắt tay sản xuất một chương trình, cả

ekip phải họp bàn để chọn địa điểm khám phá. Việc lựa chọn các miền: Bắc, Trung, Nam, lựa chọn món ăn nào, tại sao lựa chọn món đó luôn được cân nhắc kĩ. Để có được cái nhìn tổng quát và sâu hơn về món ăn, các phóng viên luôn tìm gặp các chuyên gia ẩm thực, các nhà văn hoá để tìm hiểu thêm những câu chuyện xung quanh văn hoá ẩm thực của một vùng đất. BTV Bảo An cho biết, mỗi tập như vậy ngắn thêm hai ngày quay thực tế ngoài khoảng thời gian ghi hình chính, sau đó sẽ là khoảng thời gian dành cho khâu hậu kỳ từ 7 - 10 ngày. Để lên sóng liên tục hàng tuần, chương trình phải có tới hai ekip sản xuất thay phiên nhau đi công tác.

THU HUỆ

XEM GÌ?



THỨ NĂM - 01/08

- 01:10 Không khoảng cách
02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 77/94
03:10 Phim VN: Dấu chân du mục - Tập 18/40
07:30 Nẻo về nguồn cội
09:15 Quốc hội với cử tri
09:30 Nhịp sống đô thị
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 78/94
14:10 Giai điệu tự hào
16:30 Bình luận thể thao
17:05 Phát huy vai trò của mặt trận
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Vì an ninh tổ quốc
20:35 Câu chuyện văn hóa
21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 78/85
22:00 Thế giới hôm nay
22:15 Vấn đề hôm nay
22:35 Việc tử tế

THỨ SÁU - 02/08

- 01:10 Dân tộc và phát triển
01:40 Tuổi cao gương sáng
02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 78/94
03:10 Phim VN: Dấu chân du mục - Tập 19/40
07:30 Nẻo về nguồn cội
09:15 Đăng trong cuộc sống hôm nay
09:30 Ký sự: Biển không xa - Tập 2
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 79/94
16:30 Người được chọn
17:05 Chuyện nhà nông
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Quốc gia khởi nghiệp
20:35 Bình luận thể thao
21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 79/85
22:00 Thế giới hôm nay
22:15 Vấn đề hôm nay
22:35 Ca nhạc
23:30 Ký sự

THỨ BẢY - 03/08

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
01:40 Khám phá Việt Nam: Nài voi, nghề độc giữa đại ngàn
02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 79/94
03:10 Phim VN: Dấu chân du mục - Tập 20/40
07:00 Nhịp sống đô thị
07:20 Khoảnh khắc
07:30 Văn học nghệ thuật
08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
09:15 Sự kiện và bình luận

- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 80/94
14:10 Học và làm theo bác
17:05 Khám phá Việt Nam
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Truyền hình trực tiếp
22:15 Âm nhạc và cuộc sống
23:30 Dân ca nhạc cổ

CHỦ NHẬT - 04/08

- 01:10 Môi trường
01:40 Khám phá Việt Nam: Nam thiên đệ lục động
02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 80/94
07:00 Báo chí toàn cảnh
07:30 Thanh âm cuộc sống
08:05 Sóng mới
09:15 Toàn cảnh thế giới
09:45 Chìa khoá thành công
10:30 Cặp lá yêu thương
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 81/94
14:10 Cải lương: Cuộc đời của Mẹ
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Truyền hình quân đội
20:35 Quán thanh xuân
22:15 Không khoảng cách

THỨ HAI - 5/08

- 01:10 Chìa khoá thành công
02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 81/94
07:30 Phim tài liệu
09:15 Chìa khoá thành công
10:25 Toàn cảnh thế giới
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 82/94
16:30 Việc tử tế
17:05 Cải cách hành chính
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Quốc hội với cử tri
20:30 Phim tài liệu
21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 80/85
22:00 Thế giới hôm nay
22:15 Vấn đề hôm nay
22:35 Cửa sổ asean
23:30 Ký sự

THỨ BA - 6/08

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 82/94
03:10 Phim VN: Dấu chân du mục - Tập 21/40
07:30 Nẻo về nguồn cội

- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
10:25 Câu chuyện văn hóa
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 83/94
14:10 Phim tài liệu
16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
17:05 Lao động và công đoàn
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 81/85
22:00 Thế giới hôm nay
22:15 Vấn đề hôm nay
22:35 24h công nghệ
23:30 Phim tài liệu

THỨ TƯ - 7/08

- 01:10 Talk vietnam
02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 83/94
03:10 Phim VN: Dấu chân du mục - Tập 22/40
07:30 Nẻo về nguồn cội
10:25 Sự kiện và bình luận
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 84/94
14:10 Hành trình di sản
16:30 Dân tộc và phát triển
17:05 Phụ nữ và cuộc sống
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 82/85
22:00 Thế giới hôm nay
22:15 Vấn đề hôm nay
23:30 Phim tài liệu

THỨ NĂM - 8/08

- 01:10 Không khoảng cách
01:40 Tạp chí âm nhạc
02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 84/94
03:10 Phim VN: Dấu chân du mục - Tập 23/40
07:30 Nẻo về nguồn cội
09:15 Quốc hội với cử tri
10:25 Thế giới góc nhìn
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 85/94
14:10 Giai điệu tự hào
16:30 Bình luận thể thao
17:05 Phát huy vai trò của mặt trận
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Vì an ninh tổ quốc
20:35 Câu chuyện văn hóa
21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 83/85
22:00 Thế giới hôm nay
22:35 Việc tử tế



THỨ SÁU - 9/08

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 01:40 Tuổi cao gương sáng
- 02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 85/94
- 03:10 Phim VN: Dấu chân du mục - Tập 24/40
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 09:15 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 86/94
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:35 Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 84/85
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Ca nhạc
- 23:30 Ký sự

THỨ BẢY - 10/08

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 01:40 Khám phá Việt Nam: Nài voi, nghề độc giữa đại ngàn
- 02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 860/94
- 03:10 Phim VN: Dấu chân du mục - Tập 25/40
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 87/94
- 14:10 Học và làm theo bác
- 16:45 Vì cộng đồng
- 17:05 Khám phá Việt Nam
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình trực tiếp
- 22:15 Âm nhạc và cuộc sống
- 23:30 Dân ca nhạc cổ

CHỦ NHẬT - 11/08

- 01:40 Khám phá Việt Nam: Nam thiên đệ lục động
- 02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 87/94
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chia khoá thành công
- 10:30 Cặp lá yêu thương
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 88/94
- 14:10 Cải lương: cuộc đời của mẹ
- 16:45 Tuổi cao gương sáng

- 17:05 Khám phá Việt Nam
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:35 Quán thanh xuân
- 22:15 Không khoảng cách
- 23:30 Phim tài liệu

THỨ HAI - 12/08

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 88/94
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:15 Chia khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 89/94
- 16:30 Việc tử tế
- 17:05 Cải cách hành chính
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 85/85
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Cửa sổ asean
- 23:30 Ký sự

THỨ BA - 13/08

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 89/94
- 03:10 Phim VN: Dấu chân du mục - Tập 26/40
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:25 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 90/94
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:05 Lao động và công đoàn
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Những nhân viên gương mẫu - Tập 1
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:35 24h công nghệ
- 23:30 Phim tài liệu

THỨ TƯ - 14/08

- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 90/94
- 03:10 Phim VN: Dấu chân du mục - Tập 27/40
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 91/94

- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:05 Phụ nữ và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:00 Phim VN: Những nhân viên gương mẫu - Tập 2
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Phim tài liệu

THỨ NĂM - 15/08

- 01:10 Không khoảng cách
- 02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 91/94
- 03:10 Phim VN: Dấu chân du mục - Tập 28/40
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 92/94
- 14:10 Giai điệu tự hào
- 16:30 Bình luận thể thao
- 17:05 Phát huy vai trò của mặt trận
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:35 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Những nhân viên gương mẫu - Tập 3
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:35 Việc tử tế
- 23:30 Phim tài liệu





THỨ NĂM - 01/08

- 06:45 Bốn mùa yêu thương: Tác hại của ngoại tình tư tưởng
- 07:15 Kiến thức cộng đồng: Hỗ trợ công nghiệp nông thôn tại Vĩnh Phúc
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Ngõ nhỏ hà nội
- 11:30 Phim HQ: Lời nói dối ngọt ngào - Tập 27/54
- 13:30 Vì sức khỏe người Việt
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống: Cảnh giác trước dịch vụ vận chuyển
- 17:45 Lăng kính của con
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tây du ký - Tập 25
- 19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 23/96
- 22:40 Phát triển bền vững: Quản lý tài nguyên đất số 7
- 23:45 Phóng sự: Nghệ thuật Tuồng Bình Định

THỨ SÁU - 02/08

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Mạnh tiêu hóa, khỏe đại tràng
- 07:15 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 11:30 Phim HQ: Lời nói dối ngọt ngào - Tập 28/54
- 13:30 Phim tài liệu
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng: Một bài học khó
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 17:45 Lăng kính của con
- 18:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tây du ký - Tập 26
- 19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 24/96
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?
- 22:40 Hành trình khám phá: Câu chuyện của đá
- 23:45 Phóng sự: Tín ngưỡng thờ Tản Viên Sơn Thánh ở Ba Vì

THỨ BẢY - 03/08

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:15 Chuyển xe buýt kỳ thú: Về vùng đầm phá Quảng Điền
- 08:00 Giao lưu - tọa đàm
- 11:30 Phim HQ: Lời nói dối ngọt ngào - Tập 29/54
- 13:30 Đi đâu? Ăn gì?

- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Đèn giao thông
- 17:45 Lăng kính của con
- 18:00 Giải mã văn hóa: Văn hoá Việt và tư duy trọng tình
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tây du ký - Tập 27
- 19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 25/96
- 20:55 Xem và nghĩ: Hồ Amur săn mồi
- 21:10 Xe và thời đại
- 22:40 Công nghệ 360 số 14
- 23:45 Phóng sự

CHỦ NHẬT - 04/08

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:15 Hành trình khám phá: Câu chuyện của đá
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 11:30 Phim HQ: Lời nói dối ngọt ngào - Tập 30/54
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Kiến thức cộng đồng
- 16:45 Phổ biến kiến thức
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Hương Trà Bình yên một miền quê
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tây du ký - Tập 28
- 19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 26/96
- 20:55 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 22:40 Khám phá: Ngược dòng
- 23:45 Phóng sự

THỨ HAI - 05/08

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật: Sửa Luật SHTT đáp ứng yêu cầu CPTPP
- 09:00 Sống khỏe mỗi ngày
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:00 Công nghệ 360 số 14
- 11:30 Phim HQ: Lời nói dối ngọt ngào - Tập 31/54
- 13:00 Bây giờ, ở đây
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tây du ký - Tập 29
- 19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 27/96
- 22:40 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu

THỨ BA - 06/08

- 06:45 Đốc-tờ 4.0
- 07:15 Công nghệ 360 số 14
- 08:30 KHGD quốc phòng:
- 09:00 Năng suất - chất lượng
- 11:00 Khám phá: Ngược dòng
- 11:30 Phim HQ: Lời nói dối ngọt ngào - Tập 32/54
- 13:00 An ninh và cuộc sống: Cảnh giác trước dịch vụ vận chuyển
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tây du ký - Tập 30
- 19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 28/96
- 20:30 Khỏe thật đơn giản
- 21:15 Sạch hay bẩn
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?
- 21:45 Phát triển bền vững: Cát Tiên - Du lịch sinh thái bền vững

THỨ TƯ - 07/08

- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 07:10 Năng suất - chất lượng: Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo
- 08:30 Visa toàn cầu
- 08:55 Trái tim cho em
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Lời nói dối ngọt ngào - Tập 33/54
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Về vùng đầm phá Quảng Điền
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 360 độ Nhật Bản
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tây du ký - Tập 31
- 19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 29/96
- 20:30 Bốn mùa yêu thương: Bảo bọc con thế nào là đủ?
- 21:45 Hành trình về với thiên nhiên xanh
- 22:40 Khám phá: Ngược dòng

THỨ NĂM - 08/08

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 07:15 Kiến thức cộng đồng
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 11:00 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 11:30 Phim HQ: Lời nói dối ngọt ngào - Tập 34/54



- 13:00 VISA toàn cầu
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống: Xử lý hành vi bạo hành gia đình
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tây du ký - Tập 32
- 19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 30/96
- 20:30 Chất lượng cuộc sống
- 21:15 Đẹp 24/7
- 22:40 Phát triển bền vững: Cát Tiên - Du lịch sinh thái bền vững

THỨ SÁU - 09/08

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:15 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 08:30 360 độ nhật bản
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:00 Phát triển bền vững: Cát Tiên - Du lịch sinh thái bền vững
- 11:30 Phim HQ: Lời nói dối ngọt ngào - Tập 35/54
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tây du ký - Tập 33
- 19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 31/96
- 20:30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:15 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?
- 21:45 Công nghệ 360
- 22:40 Hành trình về với thiên nhiên xanh

THỨ BẢY - 10/08

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:15 Chuyển xe buýt kỳ thú
- 08:30 An ninh và cuộc sống: Xử lý hành vi bạo hành gia đình
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật: Lỗ hổng chứng thư bảo lãnh cần khắc phục
- 11:00 An sinh xã hội
- 11:30 Phim HQ: Lời nói dối ngọt ngào - Tập 36/54
- 13:00 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Kiến thức cộng đồng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tây du ký - Tập 34

- 9:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 32/96
- 20:30 Sống khỏe mỗi ngày
- 20:30 Xem và nghĩ
- 21:10 Kinh doanh, dễ hay khó? Xe và thời đại
- 22:40 Công nghệ 360

CHỦ NHẬT - 11/08

- 07:15 Hành trình khám phá: Hành trình về với thiên nhiên xanh
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 11:00 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 11:30 Phim HQ: Lời nói dối ngọt ngào - Tập 37/54
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật: Lỗ hổng chứng thư bảo lãnh cần khắc phục
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Xe và thời đại
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tây du ký - Tập 35
- 19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 33/96
- 20:30 Phụ nữ là để yêu thương: Chúng tôi là những phụ nữ trẻ
- 20:30 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 21:15 Góc nhìn công thương
- 21:30 Chân trời khoa học

THỨ HAI - 12/08

- 06:30 Phát triển bền vững: Cát Tiên - Du lịch sinh thái bền vững
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật: Lỗ hổng chứng thư bảo lãnh cần khắc phục
- 09:00 Sống khỏe mỗi ngày
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:00 Công nghệ 360
- 11:30 Phim HQ: Lời nói dối ngọt ngào - Tập 38/54
- 13:00 360 độ Nhật Bản
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tây du ký - Tập 36
- 19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 34/96
- 22:40 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu

THỨ BA - 13/08

- 06:30 Sạch để khỏe
- 06:45 Đốc-từ 4.0

- 08:30 KHGD quốc phòng: Luật dân quân tự vệ
- 09:00 Năng suất - chất lượng
- 11:30 Phim HQ: Lời nói dối ngọt ngào - Tập 39/54
- 13:00 An ninh và cuộc sống: Xử lý hành vi bạo hành gia đình
- 15:00 Phóng sự
- 18:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tây du ký - Tập 37
- 19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 35/96
- 20:55 Khỏe thật đơn giản
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?
- 21:45 Phát triển bền vững

THỨ TƯ - 14/08

- 06:30 Sạch để khỏe
- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 08:30 VISA toàn cầu
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Lời nói dối ngọt ngào - Tập 40/54
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tây du ký - Tập 38
- 19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 36/96
- 20:30 Bốn mùa yêu thương: Tự tin và hiểu thắng, đâu là giới hạn?
- 21:05 Vì sức khỏe người việt
- 21:45 Hành trình khám phá
- 22:40 Khám phá

THỨ NĂM - 15/08

- 06:30 Sạch để khỏe
- 06:45 Bốn mùa yêu thương: Tự tin và hiểu thắng, đâu là giới hạn?
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 11:00 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 11:30 Phim HQ: Lời nói dối ngọt ngào - Tập 41/54
- 13:00 VISA toàn cầu
- 15:00 Phóng sự
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tây du ký - Tập 39
- 19:50 Phim TQ: Phủ Khai Phong - Tập 37/96
- 20:30 Chất lượng cuộc sống
- 22:40 Phát triển bền vững



THỨ NĂM - 01/08

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Thương vụ bạc tỷ
- 03:00 Phim HQ: Giai thoại Hong Gil Dong – Tập 13, 14
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Điều ước thứ 7
- 10:10 Úm ba la ra chữ gì?
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 91
- 12:00 Phim HQ: Khi nhà Vua yêu – Tập 4
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ – Tập 539
- 14:50 Ôn giời, cậu đây rồi
- 17:20 Phim HQ: Giai thoại Hong Gil Dong – Tập 15, 16
- 20:30 Tường lửa
- 21:50 Phim VN: Mê cung - Tập 30/30
- 22:40 Phim Mỹ: Vô bực - Tập 66
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU - 02/08

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Giai thoại Hong Gil Dong – Tập 15, 16
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 09:20 Thương vụ bạc tỷ
- 10:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 92
- 12:00 Phim HQ: Khi nhà Vua yêu – Tập 5
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ – Tập 540
- 14:50 Cuộc đua kỳ thú (vtv3)
- 17:20 Phim HQ: Giai thoại Hong Gil Dong – Tập 17, 18
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:15 Sàn chiến giọng hát
- 22:50 Muôn màu showbiz
- 23:40 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY - 03/08

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Giai thoại Hong Gil Dong – Tập 17, 18
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:50 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 10:00 Gặp gỡ đồng tây
- 11:00 Đoán tuổi như ý
- 12:00 Khởi nghiệp công nghệ

- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Đánh cắp giấc mơ – Tập 18
- 15:15 Sếp nhí khởi nghiệp
- 16:55 Sắc màu thời đại
- 17:20 Phim HQ: Giai thoại Hong Gil Dong – Tập 19, 20
- 20:00 Cuộc đua kỳ thú
- 21:20 Giọng hát Việt nhí
- 23:10 Người phụ nữ hạnh phúc
- 23:40 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT - 04/08

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 03:00 Phim HQ: Giai thoại Hong Gil Dong – Tập 19, 20
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 09:00 Sức nước ngàn năm
- 12:00 Siêu nhân mẹ
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Đánh cắp giấc mơ – Tập 19
- 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:15 Vì bạn xứng đáng
- 17:20 Phim HQ: Giai thoại Hong Gil Dong – Tập 21, 22
- 20:00 Quả cầu bí ẩn
- 21:20 Ôn giời, cậu đây rồi
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI - 05/08

- 00:00 Phim truyện
- 03:00 Phim HQ: Giai thoại Hong Gil Dong – Tập 21, 22
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 10:20 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 93
- 12:00 Phim HQ: Khi nhà Vua yêu – Tập 6
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ – Tập 541
- 14:55 Giọng hát Việt nhí
- 17:20 Phim HQ: Giai thoại Hong Gil Dong – Tập 23, 24
- 20:30 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 21:30 Phim VN: Bán chồng - Tập 5/36
- 22:30 Phim Mỹ: Vô bực - Tập 67
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 06/08

- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Giai thoại Hong Gil Dong – Tập 23, 24
- 04:30 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao

- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Không giới hạn - sasuke Việt Nam
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 94
- 12:00 Phim HQ: Khi nhà Vua yêu – Tập 7
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ – Tập 542
- 14:50 Gặp gỡ đồng tây
- 15:30 Tường lửa
- 17:20 Phim HQ: Giai thoại Hong Gil Dong – Tập 25, 26
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Phim VN: Bán chồng - Tập 6/36
- 22:30 Phim Mỹ: Vô bực - Tập 68
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 07/08

- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim HQ: Giai thoại Hong Gil Dong – Tập 25, 26
- 04:30 Quả cầu bí ẩn
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Ai là triệu phú
- 10:10 Vì bạn xứng đáng
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 95
- 12:00 Phim HQ: Khi nhà Vua yêu – Tập 8
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ – Tập 543
- 14:50 Sàn chiến giọng hát
- 17:20 Phim HQ: Giai thoại Hong Gil Dong – Tập 27, 28
- 20:30 Thương vụ bạc tỷ
- 21:40 Phim VN: Em đồng ý li hôn – Tập 1
- 22:40 Phim Mỹ: Vô bực - Tập 69
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 08/08

- 01:20 Thương vụ bạc tỷ
- 03:00 Phim HQ: Giai thoại Hong Gil Dong – Tập 27, 28
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 10:10 Khởi nghiệp công nghệ
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 96
- 12:00 Phim HQ: Khi nhà Vua yêu – Tập 9
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ – Tập 544
- 14:55 Ôn giời, cậu đây rồi
- 17:20 Phim HQ: Giai thoại Hong Gil Dong – Tập 29, 30



- 21:50 Phim VN: Em đồng ý li hôn – Tập 1
- 22:40 Phim Mỹ: Vô bực - Tập 70
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU - 09/08

- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Giai thoại Hong Gil Dong – Tập 29, 30
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Thương vụ bạc tỷ
- 10:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 97
- 12:00 Phim HQ: Khi nhà Vua yêu – Tập 10
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ – Tập 545
- 14:50 Cuộc đua kỳ thú
- 17:20 Phim HQ: Giai thoại Hong Gil Dong – Tập 31, 32
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:15 Sân chiến giọng hát
- 22:50 Muôn màu showbiz
- 23:40 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY - 10/08

- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Giai thoại Hong Gil Dong – Tập 31, 32
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 08:50 Điều ước thứ 7
- 09:50 Gặp gỡ đồng tây
- 10:40 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 11:00 Đoán tuổi như ý
- 11:45 Gia đình vui vẻ
- 12:00 Khởi nghiệp công nghệ
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Đánh cắp giấc mơ - Tập 20/47
- 15:15 Sếp nhí khởi nghiệp
- 17:20 Phim HQ: Giai thoại Hong Gil Dong – Tập 33, 34
- 20:00 Cuộc đua kỳ thú
- 21:15 Giọng hát Việt nhí
- 23:00 Người phụ nữ hạnh phúc
- 23:40 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT - 11/08

- 01:20 Điều ước thứ 7
- 03:00 Phim HQ: Giai thoại Hong Gil Dong – Tập 33, 34
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích

- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06:50 Cà phê sáng cuối tuần
- 08:00 Bay vào tương lai
- 10:20 Không gian xanh
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 11:45 Gia đình vui vẻ
- 12:00 Siêu nhân mẹ
- 13:00 Đường lên đỉnh olympia
- 14:00 Phim VN: Đánh cắp giấc mơ - Tập 21/47
- 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:15 Vì bạn xứng đáng
- 17:20 Phim HQ: Giai thoại Hong Gil Dong – Tập 35, 36
- 20:00 Quả cầu bí ẩn
- 21:15 Ổn giờ, cậu đây rồi
- 23:00 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI - 12/08

- 00:00 Phim truyện
- 03:00 Phim HQ: Giai thoại Hong Gil Dong – Tập 35, 36
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06:45 S - Việt Nam
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 10:20 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 98
- 12:00 Phim HQ: Khi nhà Vua yêu – Tập 11
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ – Tập 546
- 14:50 Giọng hát Việt nhí
- 17:20 Phim HQ: Giai thoại Hong Gil Dong – Tập 37, 38
- 20:30 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 21:30 Phim VN: Bán chồng - Tập 7/36
- 22:30 Phim Mỹ: Vô bực - Tập 71
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 13/08

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Giai thoại Hong Gil Dong – Tập 37, 38
- 04:30 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06:45 Dặm dài đất nước
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 99
- 12:00 Phim HQ: Khi nhà Vua yêu – Tập 12
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ – Tập 547

- 14:50 Gặp gỡ đồng tây
- 17:20 Phim HQ: Giai thoại Hong Gil Dong Tập 39, 40
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Phim VN: Bán chồng - Tập 8/36
- 22:30 Phim Mỹ: Vô bực - Tập 72
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 14/08

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim HQ: Giai thoại Hong Gil Dong – Tập 39, 40
- 04:30 Quả cầu bí ẩn
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06:45 S - Việt Nam
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Ai là triệu phú
- 10:10 Vì bạn xứng đáng
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 100
- 12:00 Phim HQ: Khi nhà Vua yêu – Tập 13
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ – Tập 548
- 14:50 Sân chiến giọng hát
- 17:20 Phim HQ: Giai thoại Hong Gil Dong – Tập 41, 42
- 20:30 Thương vụ bạc tỷ
- 21:40 Phim VN: Em đồng ý li hôn - Tập 3
- 22:40 Phim Mỹ: Vô bực - Tập 73
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 15/08

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Thương vụ bạc tỷ
- 03:00 Phim HQ: Giai thoại Hong Gil Dong Tập 41, 42
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06:45 S - Việt Nam
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Điều ước thứ 7
- 10:10 Khởi nghiệp công nghệ
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 101
- 12:00 Phim HQ: Khi nhà Vua yêu – Tập 14
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ – Tập 549
- 14:50 Ổn giờ, cậu đây rồi
- 17:20 Phim TQ: Hoan lạc vô song – Tập 1, 2
- 20:30 Tường lửa
- 21:50 Phim VN: Em đồng ý li hôn - Tập 4
- 22:40 Phim Mỹ: Vô bực - Tập 74
- 23:30 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(TỪ NGÀY 1 ĐẾN 15/8/2019)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45)

Từ ngày 1 - 15/8

Phim VN: Nghiêng nghiêng dòng nước

Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 1 - 15/8

Phim VN: Trà giá

Buổi trưa (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu
Từ ngày 1 - 15/8

Phim ĐL: Cuộc chiến thừa kế

Buổi trưa (13h45')

Từ ngày 1 - 15/8

Phim VN: Thẻ không gục ngã

Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 1 - 15/8

Phim TL: Điệp vụ chân dài

Buổi tối (20h45')

* Thứ hai, ba, tư

Từ ngày 5 - 14/8

Phim HQ: Âm mưu gia tộc

* Thứ Năm, sáu, bảy

Từ ngày 1 - 15/8

Phim TQ: Tùy Đường anh hùng

* Chủ nhật.

Ngày 4, 11/8: Phim nước ngoài

Buổi tối (22h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 1 - 15/8

Phim ĐL: Cuộc chiến thừa kế

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Phim TQ: Bí ẩn trái tim

Buổi 2h00

Phim VN: Khi em đã lớn

Buổi 4h20

Từ 1 - 10/8:

Phim TNK: Mặt trời mùa đông

Từ 11 - 15/8: Phim HK:
Cuộc chiến rượu vang

Buổi 8h10

Ngày 1/8: Phim VN: Tình muộn

Từ 2 - 15/8: Phim VN: Con gái vị thẩm phán

Buổi 10h05

Phim Singapore: Ngược dòng

Buổi 12h30

Từ 1 - 11/8: Phim HQ:

Đừng quên hoa hồng

Từ 12 - 15/8: Phim HQ:

Hoa mẫu đơn

Buổi 18h00

Phim VN: Kê giấu mặt

Buổi 20h40

Phim TQ: Diên Hy công lược

Thứ Bảy : Phim cuối tuần:

Ngày 3/8: Phim Mỹ: Vùng nước tử thần

Ngày 10/8: Phim Mỹ: Gia đình Morgan

Buổi 21h45

Phim HQ: Cô nàng xinh đẹp

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Từ 1 - 4/8: Phim TQ:
Chuyện tình nàng Phù Dung

Từ 4 - 15/8: Phim TQ: Hãy nói yêu em

Buổi 2h00

Phim VN: Chạm vào danh vọng

Buổi 4h30

Từ 1 - 7/8: Phim TQ: Ân thể gia môn

Từ 7 - 15/8: Phim HQ: Vẫn là Oh Hae Young

Buổi 7h00

Phim VN: Chạm vào danh vọng

Buổi 11h00

Phim TQ: Tình bạn tri kỷ

Buổi 12h00

Phim TQ: Hạnh phúc bên nhau

Buổi 12h50

Phim VN: Mai anh đào

Buổi 14h00

Phim HQ: Không phải tiếng sét ái tình

Buổi 17h20

Ngày 1/8: Phim TQ:

Chuyện nàng Phù Dung

Từ 2 - 15/8: Phim HQ: Eva

nổi giận

Buổi 20h10

Phim HQ: Không phải tiếng sét ái tình

sét ái tình

Buổi 21h00

Từ 1 - 5/8: Phim VN: Kê

giấu mặt

Từ 6 - 15/8: Phim VN: Đời

không như là mơ

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00).

Từ 1 - 11/8

Phim TQ: Thần thám kì tài

Từ 11 - 15/8

Phim TL: Yêu thầm qua mạng

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Từ 1 - 10/8

Phim TQ: Thần thám kỳ tài

Từ 10 - 15/8

Phim TL: Yêu thầm qua mạng

Buổi chiều (14h30)

Ngày 1/8

Phim HQ: Phía sau danh vọng

Phim ĐL: Hãy nói anh yêu em

Từ 2 - 15/8

Phim ĐL: Hãy nói anh yêu em

Buổi chiều tối (17h00)

Phim TL: Linh hồn đáng yêu

Buổi chiều tối (17h50).

Phim VN: Cuộc chiến quý ông

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Phim ĐL: Hãy nói anh yêu em

Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Phim TL: Linh hồn đáng yêu

BẠN CÓ BIẾT VIETNAM AIRLINES ĐẠT CHỨNG NHẬN 4 SAO SKYTRAX LẦN THỨ 4 LIÊN TIẾP?

THẾ GIỚI ĐANG THAY ĐỔI.
CÒN BẠN?

Hãy trải nghiệm những dịch vụ đẳng cấp từ Vietnam Airlines, hãng hàng không không ngừng hoàn thiện vươn tới 5 sao.

 **Vietnam Airlines** SKYTEAM
SÁI CẢNH VƯỜN CAO



#HànhTrìnhHoànThiện

ĐẶT VÉ NGAY > vietnamairlines.com

GỌI NGAY > 1900 1100

LIKE NGAY > [fb/vietnamairlines](https://fb.com/vietnamairlines)

ĐĂNG KÝ NGAY > **Hội viên LOTUSMILES**



Ca sĩ Diêu Thúy KHÔNG THÍCH SỰ ĐÓNG KHUNG

TỪNG TRẢI QUA TUỔI THƠ VỚI HOÀN CẢNH VÔ CÙNG KHÓ KHĂN NHƯNG DIÊU THÚY KIÊN TRÌ THEO ĐUỔI NIỀM ĐAM MÊ ÂM NHẠC. GIỌNG HÁT HAY VÀ CÁ TÍNH ĐÃ GIÚP CÔ ĐOẠT GIẢI GIỌNG CA TRIỂN VỌNG DÒNG NHẠC THÍNH PHÒNG TẠI SAO MAI 2019.

Đến với Sao Mai 2019, Diêu Thúy lần đầu tiên được trải nghiệm ở một sân khấu chuyên nghiệp. Cô không dám đặt kì vọng quá lớn, mà chỉ cố gắng phấn đấu hết mình vì đam mê. Qua từng đêm thi, khán giả đều cảm nhận được Diêu Thúy ngày một trưởng thành hơn, cảm xúc hơn. Giải Nhất dòng nhạc thính phòng Sao Mai 2019 khu vực miền Bắc dù bất ngờ nhưng cũng là một phần thưởng xứng đáng cho những nỗ lực không ngừng nghỉ của Diêu Thúy. Ở



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

Thứ 2
06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Sự kiện nhân chứng 18h15: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Đối ngoại Quốc phòng 21h00: Nữ quân nhân 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 23h45: Bản tin tiếng Anh
Thứ 3
06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h00: Giải mã vũ khí 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Người lính trở về 18h15: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Biên đảo Tô quốc 22h00: Tin cuối ngày

22h05: Phóng sự 23h45: Bản tin tiếng Anh
Thứ 4
06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h00: Hồ sơ mật 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Nhân tìm đồng đội 18h00: Kỳ vật thiêng liêng 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Biên cương xanh 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 23h45: Bản tin tiếng Anh
Thứ 5
06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 09h00: Tạp chí Thể Cộng 09h30: Thể thao sức sống và đam mê 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h00: Đường ngầm chuẩn 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 18h00: Giữ trọn lời thề 18h30: Rubik cuộc sống

20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Hát vì yêu 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 23h45: Bản tin tiếng Anh
Thứ 6
06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 09h00: Cặp đôi sinh tồn 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h00: Góc nhìn chiến tranh 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Quân y và đời sống 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Nhận diện sự thật 21h00: Chuyển động thể thao quân đội 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu 23h45: Bản tin tiếng Anh
Thứ 7
06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 08h45: Cuối tuần với QPVN 09h00: Bạn muốn hẹn hò 09h30: Việt Nam tươi đẹp 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Chúng tôi là chiến sĩ 11h00: 8 phim 11h30: Bản tin trưa 12h00: Xi - nê cuối tuần

15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h30: Tôi tự tin 17h45: Ngôi sao đồng điệu 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 21h00: Hậu phương chiến sĩ 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu 23h45: Bản tin tiếng Anh
Chủ nhật
06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 08h30: Người quan sát 09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Giải đấu thể thao trường 11h00: Sao nhập ngũ 11h30: Bản tin trưa 12h00: Xi - nê cuối tuần 13h55: Thể thao sức sống và đam mê 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h30: Hộp thư Quốc phòng 17h45: Tạp chí VHNT Quân đội 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu 23h45: Bản tin tiếng Anh



vòng Chung kết toàn quốc, Diệu Thúy vẫn giữ nguyên phong độ khi luôn là một trong những thí sinh được điểm cao nhất dòng thính phòng qua hai vòng thi. Diệu Thúy được đánh giá cao bởi lợi thế về chất giọng nữ cao màu sắc (coloratura soprano), phong cách thể hiện cuốn hút, trang phục biểu diễn lộng lẫy, bản lĩnh sân khấu vững vàng và đặc biệt là một cá tính âm nhạc riêng biệt thoát ra khỏi những “khuôn mẫu” trước đó. Ca sĩ Lưu Thiên Hương cũng từng ấn tượng mạnh với giọng hát của Diệu Thúy: “Đối với tôi, Diệu Thúy hoàn toàn có khả năng vươn xa hơn, không chỉ ở trong nước. Diệu Thúy có một chất riêng, biết dẫn dắt khán giả bằng cách tăng sự kịch tính trong ca khúc của mình. Tôi cảm thấy như đang ở trong một nhà hát và thưởng thức một màn trình diễn chứ không hề nghĩ rằng đây là một cuộc thi”.

Giọng hát Diệu Thúy có cá tính, ngoài âm sắc giọng đẹp, kĩ thuật tốt thì điều quan trọng nhất là rất giàu cảm xúc. Có một chút tiếc nuối trong đêm chung kết, Thúy gặp chút trục trặc về sức khỏe nên chưa thể hiện được tốt nhất. Sao Mai là cuộc thi âm nhạc chuyên nghiệp và Diệu Thúy hiện đã có lượng khán giả khá lớn ủng hộ, đó là điều thành công và hạnh phúc nhất với một ca sĩ trẻ. Với giải thưởng *Giọng ca triển vọng*, Diệu Thúy không buồn mà coi đó là động lực để cô vững tin bước tiếp trên chặng đường âm nhạc chuyên nghiệp. Diệu Thúy cho biết, cô sẽ theo thính phòng đến cùng nhưng không phải thính phòng cổ điển mà cô muốn hát thính phòng với một phong cách mới. Đó sẽ là sự kết hợp giữa thính phòng với nhạc Pop hay dòng Latin Âu - Mỹ hiện đại để tạo nên một cá tính âm nhạc của riêng mình, cũng như mong muốn đưa dòng nhạc hàn lâm này đến gần với công chúng, đặc biệt là giới trẻ. Diệu Thúy tâm đắc với câu nói: “Ta không được quyết định nơi mình sinh ra, nhưng ta được quyền quyết định cách mình sẽ sống”. Diệu Thúy đang cố gắng sống vì đam mê, vì khát vọng, vì niềm tin mãnh liệt cho

hiện tại để mai này khi nhìn lại tuổi thanh xuân sẽ không phải nuối tiếc vì những gì đã qua hay chưa làm được.

Để thực hiện được giấc mơ làm mới âm nhạc thính phòng, ngoài việc trau dồi kĩ năng thanh nhạc, Diệu Thúy xác định phải xây dựng cho mình một phong cách riêng gắn liền với âm nhạc. Trong cuộc thi Sao Mai, cô được sự hỗ trợ rất lớn của các chuyên gia thời trang khi hầu như cô chỉ chuyên tâm luyện thanh. Còn bây giờ, khi bước lên sân khấu, cô phải tự chuẩn bị trang phục, lựa chọn phong cách xuất hiện trước khán giả làm sao vừa để tôn lên vóc dáng của mình lại phù hợp với nội dung những ca khúc biểu diễn. Tuy hát dòng nhạc thính phòng nhưng Diệu Thúy không thích đóng khung trong những trang phục cố định như áo dài hay váy dạ hội. Cô luôn tìm đến sự đa phong cách để tạo cho mình một nét riêng để khán giả nhớ tới. May mắn sở hữu khuôn mặt và ngoại hình bắt sân khấu nên Diệu Thúy lựa chọn phong cách trang điểm nhẹ nhàng. Với Diệu Thúy, mỗi lần xuất hiện trên sân khấu là dịp để khán giả nhớ đến mình nên cô luôn chuẩn bị kĩ từ kĩ năng hát cho đến ngoại hình.

THU HUỆ

Diễn viên Sam MUỐN SỐNG CHẬM LẠI

SAM LÀ MỘT TRONG NHỮNG CÔ GÁI XINH XẸN THOÁT KHỎI MÁC “HOTGIRL” ĐỂ KHẲNG ĐỊNH TÊN TUỔI TRONG LĨNH VỰC DIỄN XUẤT VÀ GẦN ĐÂY LÀ MC CỦA NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH, MỚI NHẤT LÀ *SẾP NHÍ KHỞI NGHIỆP* (VTV3). Ở TUỔI XẤP XỈ 30, CÔ ĐÃ SỞ HỮU TRONG TAY KHỐI TÀI SẢN NHIỀU NGƯỜI MƠ ƯỚC NHƯNG VẪN MUỐN CỐNG HIẾN TÍCH CỰC CHO MỐI DUYÊN NGHỆ THUẬT.

◆ *Sau khi chia sẻ về thu nhập và tài sản cá nhân khoảng 50 tỉ đồng, chị có gặp nhiều rắc rối với dư luận?*

Có một chút rắc rối nên tôi không muốn trả lời sâu về vấn đề tài chính trong những lần phỏng vấn sau này.

◆ *Điều này có phải là sự cố lớn nhất đối với hình ảnh nghệ sĩ “sạch” mà chị luôn giữ gìn từ trước đến nay?*

Cách sống của tôi là không thích khoe mẽ. Lần đó tôi vui miệng lỡ tiết lộ thôi chứ không cố ý. Trước giờ tính tôi ít khi nói sâu về cuộc sống, dự định cá nhân.

◆ *Khi đã có một số lượng tích lũy kha khá so với nhiều người đồng trang lứa thì mục tiêu làm việc của chị hiện nay có còn là kiếm tiền?*

Đối với mọi người có thể là đủ nhưng với tôi thì vẫn chưa. Điều này có thể hình thành do tính cách và hoàn cảnh gia đình. Khi tôi còn nhỏ, gia đình từng xảy ra biến cố lớn khiến tôi phải đứng ra làm trụ cột kinh tế, gánh vác cho cả nhà. Điều đó khiến tôi cảm thấy cuộc sống luôn tiềm tàng rất nhiều rủi ro, không an toàn. Sau này nếu tôi đi lấy chồng thì không có ai lo cho mẹ và em trai. Tính tôi vốn lo xa, luôn có những suy nghĩ già





Sam trong chương trình Sếp nhí khởi nghiệp

dạn nên muốn tích lũy thật nhiều để đề phòng về sau.

◆ **Nhiều cô gái xinh đẹp lại cho rằng có thể dựa vào sự giúp đỡ của một người đàn ông để đỡ phải vất vả. Chị nghĩ sao?**

Tôi lại nghĩ, cho dù có lấy chồng giàu cũng không chắc chắn vì chẳng ai có thể khẳng định ở với nhau suốt đời. Tôi thấy việc sống nhờ tiền của người khác rất khổ, mình cứ phải cúi đầu nhận tiền của người ta thì sẽ không thể có tiếng nói trong nhà. Tôi muốn vợ chồng cùng làm việc để có thể ngang bằng với nhau trong mọi việc. Tôi càng không thích dùng tiền của chồng để lo cho gia đình mình. Tôi không muốn nợ ai bất cứ điều gì.

◆ **Với cường độ làm việc cao như hiện nay, chị có thấy mình đang ngợp đi bản thân mình?**

Tôi là đứa tham công tiếc việc, đôi khi quên luôn thời gian dành cho sự riêng tư, không đi du lịch riêng trong vòng cả mấy năm. Tôi nghĩ, đây là tính cách dờ nhất của mình, không biết hưởng thụ cuộc sống. Dù nhiều lần tự nhủ nên sống chậm lại nhưng tôi vẫn chưa làm được.

◆ **Có phải chị muốn nổi tiếng hơn?**

Từ khi bắt đầu làm nghệ thuật đến nay, tôi chưa bao giờ đặt nặng chuyện nổi tiếng. Tôi đi làm nghề từ 10 năm trước. Nếu như muốn nổi tiếng thì cách làm của tôi đã khác. Vì tôi từng nghĩ đây không phải là hướng đi lâu dài. Lúc đó tôi còn trẻ nên nghĩ rằng kinh doanh thú vị hơn và giúp mình kiếm tiền thật và ngay lập tức. Tôi làm nghệ thuật với tư duy thích thì làm, rảnh thì làm chứ chưa bao giờ đầu tư nghiêm túc. Sau một khoảng thời gian gặp nhiều biến cố nên tôi chùng lại và nhận ra nghệ thuật mới là điều tôi muốn. Kinh doanh thú vị nhưng không phải là tôi. Do đó, tôi đã xác định lại mục tiêu trong cuộc sống, dồn hết sức lực cho công việc. Nhưng tôi không mưu cầu sự nổi tiếng vượt bậc, không muốn đua ganh với ai.

◆ **Làm nghệ thuật nhưng không muốn nổi tiếng thì có phải là mâu thuẫn không?**

Ở đây tôi muốn nói đến ý là khao khát nổi tiếng bất chấp mọi thứ bằng cách dùng nhiều chiêu trò... Trước giờ tôi chỉ làm việc với tinh thần: việc tới đâu làm hết sức tới đó. Nhiều khi mẹ tôi nói rằng nên nghỉ ngơi, đừng làm nhiều nữa

nhưng tôi biết rằng nghề này ngộ lắm, không biết ngày mai còn được khán giả thương hay không, không biết ngày mai còn ai gọi mình hay không. Tôi luôn trân trọng từng cơ hội đến với mình.

◆ **Với kinh nghiệm thương trường, chị có dự định đầu tư nghệ thuật để có cơ hội thể hiện cái tôi của mình?**

Tư duy của người làm kinh doanh là đầu tư cho nghệ thuật rất mạo hiểm, vô cùng rủi ro. Khi đầu tư vào những lĩnh vực khác, tôi nắm chắc lợi nhuận nhiều hơn. Đối với tôi, đầu tư kinh doanh nghệ thuật là chuyện không cần thiết.

◆ **Chị nghĩ rằng mình có lợi thế gì để giữ được độ “nóng” trong nhiều vai trò?**

Nếu ai đã từng làm việc với tôi thì sẽ hiểu cá tính là một khi đã nhận lời thì luôn dồn hết 100% sức lực, tôi không muốn làm việc hời hợt. Khi nhận lời làm bất cứ chương trình gì thì tôi sẽ ngưng tất cả những công việc khác để tập trung tối đa. Sau khi kết thúc phần việc đó, tôi mới quay lại các việc khác. Tôi không thể cùng lúc làm nhiều việc mà muốn mình làm gì là phải thật tốt một việc trong thời điểm nhất định.

◆ **Vậy thời gian dành cho tình yêu có được chị ưu tiên hơn công việc?**

Có khoảng thời gian bạn trai của tôi bị thiệt thòi và tổn thương vì tôi dành thời gian quá nhiều cho công việc mà thiếu sự quan tâm tới họ. Không phải là tôi không thương người ta nhưng tôi thích làm việc. Do đó tôi muốn tìm người đàn ông đi với mình thì phải hiểu, thương và hỗ trợ cho tôi. Tôi không thể làm con mèo ngoan chỉ đi mua sắm, làm đẹp và ngồi ở nhà chờ anh đại gia của mình.

◆ **Chẳng phải phụ nữ nên yếu đuối để tìm người che chở hay sao?**

Tôi yếu đuối nhưng không dựa dẫm. Nếu nói tôi phải thế này, phải thế kia theo ý người yêu thì tôi cũng có thể làm được, nhưng đó không phải là Sam, chỉ là tôi đang giả vờ.

◆ **Cảm ơn chị!**

PHƯƠNG PHƯƠNG (Thực hiện)

365 NGÀY HOÀN THIỆN SẢN PHẨM,

ỨNG DỤNG GỌI XE VIỆT **VATO**

CẬN KÈ NGÀY RA MẮT



Available on the App Store



ANDROID APP ON Google Play

Nếu dạo gần đây, sản phẩm xe ô tô VinFast ra mắt được người Việt đón nhận thì việc ra mắt của ứng dụng “VATO” cũng sẽ được nhiệt tình đón nhận không kém, âu đó cũng là điều dễ hiểu. Bởi, tất cả những gì liên quan đến ứng dụng “VATO” đều thuần Việt, mang đậm đà bản sắc dân tộc của người Việt Nam từ công nghệ cho đến người dùng; tạo động lực cho nền công nghệ Việt Nam mạnh dạn đầu tư, vươn tầm ra thế giới.

Bên cạnh việc đã hoàn thiện 2 tính năng gọi xe máy (VATO Bike) và gọi xe ô tô (VATO Car), VATO còn dự định sẽ cho ra mắt những tính năng mới khác như giao hàng (VATO Delivery), thu hộ ... nhằm đa dạng hóa dịch vụ để đáp ứng nhu cầu cho người dùng. Song song đó, nếu có sự tinh tế trong việc kết hợp với các loại hình kinh doanh vận tải khác trong Phương Trang Group thì chắc hẳn “VATO” sẽ phát triển được nhiều tính năng hơn, đa dạng hóa loại hình dịch vụ hơn cho mình.

Trong năm đầu tiên kể từ ngày ra mắt, nếu “VATO” chiếm được hơn 20% thị phần gọi xe công nghệ thì đó là một thành công vang dội, là niềm tự hào cho công nghệ Việt có động lực phát triển trong tương lai. Có lẽ, cuộc chiến cũng như cuộc đua về công nghệ giữa các ứng dụng sẽ mạnh mẽ hơn và ngày càng khốc liệt hơn.

Còn tiếp kỳ sau >

Từ tháng 01/2018, thị trường ứng dụng gọi xe công nghệ của Việt Nam bắt đầu sôi động khi những ông lớn với nền tảng công nghệ tiên tiến quyết định tham gia đầu tư vào thị trường này. Cũng tại thời điểm đó, một nhóm các kỹ sư Việt Nam đang âm thầm thực hiện, cụ thể hóa đam mê của mình là tạo ra một “**Ứng dụng gọi xe công nghệ mang đậm đà bản sắc của người Việt**”.

Ban đầu, ứng dụng này được thử nghiệm và có những bước tiến rất đáng ghi nhận tại thị trường TP. Cần Thơ. Sau đó, ứng dụng đã được Tập đoàn Phương Trang (Phương Trang Group) chú ý và quyết định đầu tư mạnh mẽ; bao gồm đầu tư cả tài lực và trí lực để phát triển “**Ứng dụng công nghệ thuần Việt**” này được nâng lên một tầm cao mới.

Thật sự! Sau khi được đầu tư mạnh mẽ từ Phương Trang Group, ứng dụng gọi xe công nghệ với tên gọi “**VATO**” được ra đời. Bước đầu, ứng dụng đã cải thiện thêm các tính năng hiện hữu, nâng cấp hệ thống, thay đổi giao diện thuận tiện cho người dùng và ngày càng hoàn thiện hơn. Đặc biệt, ứng dụng chú

trọng việc nghiên cứu dựa trên trải nghiệm của người dùng, áp dụng những thay đổi mạnh từ nền công nghệ 4.0 kết hợp với sự sáng tạo từ đội ngũ kỹ sư trẻ, năng động, đầy nhiệt huyết đã tạo nên một ứng dụng rất đáng được chờ đợi; và không thua kém bất kỳ ứng dụng nào khác đang được sử dụng tại thị trường Việt Nam cũng như trên thế giới.

Để đảm bảo việc sử dụng ứng dụng được tốt nhất, sau khi chiêu mộ lái xe tham gia với hình thức không thu chiết khấu thì ứng dụng “**VATO**” được vận hành thử nghiệm tại TP. Hồ Chí Minh và TP. Hà Nội. Việc vận hành thử nghiệm này giúp cho ứng dụng “**VATO**” kiểm tra và ngày càng hoàn thiện hơn về kỹ thuật cũng như chất lượng phục vụ người dùng, đem đến cho người dùng sự hài lòng và ưng ý nhất.

Xuyên suốt quá trình vận hành vừa qua, các tính năng hiện hữu cũng như các tính năng mới đều có tính sáng tạo và đột phá; giao diện ứng dụng được hiệu chỉnh đến mức hoàn thiện. Từ đó, nhận thấy việc ra mắt ứng dụng ngày càng cần thiết hơn bao giờ hết.

TỔNG CÔNG TY ĐƯỜNG SẮT VIỆT NAM

điều chỉnh thông số thời gian trên hệ thống bán vé điện tử

Nhằm tạo thuận lợi cho hành khách khi mua vé tàu hỏa và hạn chế tối đa các hiện tượng giữ chỗ ảo trên hệ thống bán vé điện tử, kể từ ngày 10/7 ngành Đường sắt đã điều chỉnh các thông số thời gian trên hệ thống bán vé điện tử, cụ thể như sau:

- Hành khách mua vé trực tuyến thực hiện trước giờ tàu chạy là 60 phút (thời gian cũ là 70 phút).

- Thời gian giữ chỗ chờ thanh toán trực tuyến là 30 phút (trước đây là 60 phút).

- Trường hợp hành khách chọn thanh toán trả sau tại các điểm giao dịch, thời gian đặt chỗ và chờ thanh toán là 12 giờ (thời gian cũ là 24 giờ). Riêng đối với tuyến Hà Nội - Lào Cai, thời gian giữ chỗ không thay đổi, cụ thể: Mua vé trước giờ tàu chạy từ 03 ngày đến 07 ngày tối đa là 04 giờ; Mua vé trước giờ tàu chạy từ 07 ngày trở lên tối đa là 12 giờ.

Hệ thống vé tàu hỏa điện tử được



Tổng Công ty Đường sắt Việt Nam chính thức đưa vào hoạt động từ tháng 11/2014. Thời gian qua hệ thống này đã được nhận được nhiều phản hồi tích cực từ người dân vì những tiện ích mang lại như tiết kiệm thời gian, giảm tải cho các nhà ga, đặc biệt là những dịp cao điểm như lễ, Tết Nguyên đán, hạn chế tối đa nạn “cò” vé... Hiện

nay, hành khách đi tàu có thể tự in vé mà không cần phải ra ga lấy vé như trước, có thể thanh toán trực tuyến, thanh toán qua ví điện tử một cách dễ dàng, nhanh chóng và tiện lợi hơn chỉ với điện thoại thông minh.

Tuy nhiên, thời gian gần đây xuất hiện nhiều trang mạng bán vé tàu trực tuyến giả mạo gây hiểu lầm cho hành khách, làm mất uy tín của ngành Đường sắt nói chung và Công ty CP Vận tải Đường sắt Hà Nội nói riêng. Để đảm bảo quyền lợi của hành khách, Công ty CP Vận tải Đường sắt Hà Nội khuyến cáo hành khách mua vé tàu trực tuyến tại các địa chỉ bán vé chính thức của ngành đường sắt: <https://dsvn.vn>; <http://vetauonline.vn>; <http://vetau.com.vn>

Để biết thông tin chi tiết Quý khách truy cập Website: vantaiduongsothanoi.vn, Tổng đài CSKH: 1900.0109, Hotline: 0912.010.056.

CÔNG TY CP VẬN TẢI
ĐƯỜNG SẮT HÀ NỘI

TUYẾN ĐS THỐNG NHẤT

lọt Top 10 tuyến đường sắt đẹp nhất thế giới

Hãng tin Sputnik của Nga vừa bầu chọn 10 tuyến đường sắt đẹp nhất thế giới. Trong đó, tuyến đường sắt Thống Nhất của Việt Nam vinh dự nằm trong danh sách này. Theo Sputnik, bằng cách đi tàu Thống Nhất Bắc - Nam, khách du lịch có thể khám phá Việt Nam qua những khung cảnh thơ mộng, đặc biệt là vùng biển miền Trung hoang sơ và còn có thể tận hưởng cảm giác thoải mái trong những toa giường nằm được lắp điều hòa.

Năm 2018, Lonely Planet, một trong những nhà xuất bản sách hướng dẫn du lịch lớn nhất thế giới, đã xếp tuyến đường sắt Bắc - Nam (Việt Nam) với khoảng cách 1.726 km, đứng đầu danh sách 8 điểm đến có hành trình du lịch tàu hỏa đáng trải nghiệm trên thế



giới. Nếu tàu xuất phát tại Hà Nội, khách có thể xuống ga Đồng Hới (Quảng Bình), từ đó đi tham quan vườn quốc gia Phong Nha - Kẻ Bàng, động Thiên Đường... Sau Quảng Bình, tàu đến tỉnh Thừa Thiên - Huế với hệ thống di tích lịch sử dày đặc cung điện, lăng tẩm, đền đài, đặc biệt là kinh thành Huế đã được UNESCO công nhận là Di sản văn hóa thế giới...

Theo ghi nhận của ngành đường sắt, tỉ lệ khách du lịch ngoại đến Việt Nam di

chuyển bằng tàu hỏa chiếm tỉ lệ không nhỏ. Bà Phùng Thị Lý Hà, Phó Tổng giám đốc Công ty CP Vận tải đường sắt Hà Nội cho biết: “lượng khách quốc tế chọn tàu hỏa làm phương tiện đi lại giữa các điểm du lịch ngày càng đông, không chỉ khách lẻ kiểu “Tây ba lô” mà cả khách đoàn của các hãng lữ hành. Có những hãng đã kí hợp đồng với công ty đến tận năm 2021 vì nhu cầu khách du lịch quốc tế muốn trải nghiệm tàu hỏa Việt Nam ngày càng nhiều. Đặc biệt, tàu Hà Nội - Huế - Đà Nẵng đông khách nước ngoài quanh năm. Vì thế, chúng tôi tập trung đầu tư về trang thiết bị tiện nghi toa xe đẹp, đóng mới khoang VIP 2 giường, cùng đó là các chính sách ưu đãi riêng, hướng tới đối tượng khách hàng này”.

P.V

Về với “kho báu” của MIỀN TÂY XỨ NGHỆ



Thác Khe Kèm

NẾU BẠN THÍCH NHỮNG THẮNG CẢNH NGUYÊN SƠ, TRONG LÀNH, HÃY ĐẾN CON CUÔNG - VÙNG ĐẤT ĐƯỢC MỆNH DANH LÀ “KHO BÁU” CỦA MIỀN TÂY NGHỆ AN, BẠN SẼ CÓ NHỮNG TRẢI NGHIỆM KHÓ QUÊN. VẺ ĐẸP TIỀM ẨN CỦA THÁC KÈM, SUỐI MỘC, SÔNG GIĂNG... CÙNG VĂN HÓA, CON NGƯỜI NƠI ĐÂY VỪA ĐỘC ĐÁO VỪA RẤT GẦN GŨI, THÂN THƯƠNG.

Tháng 6, giữa cái nắng nóng đặc trưng của gió Lào mùa hè xứ Nghệ, dù có những lời khuyên can nhưng chúng tôi vẫn quyết định ngược đường khám phá mảnh đất phía Tây Nghệ An - Con Cuông. Đây là huyện vùng cao, được UNESCO đưa vào danh sách các địa danh thuộc Khu dự trữ sinh quyển miền Tây Nghệ An. Khi bước chân vào Vườn quốc gia Pù Mát, cánh rừng nguyên sinh mang hơi thở hoang dại, kỳ vĩ của đại ngàn hiện ra bao la và sừng sững. Nơi đây nổi tiếng không chỉ ở sự phong phú, đa dạng của các loài thực, động vật hoang dã, quý hiếm, mà còn là địa chỉ du lịch sinh thái hấp dẫn du khách trong và ngoài nước. Có hai điểm đến

thú vị không thể không ghé qua nơi đây là Bảo tàng động, thực vật Pù Mát và Trung tâm cứu hộ động vật hoang dã.

Nằm trong vùng lõi Vườn Quốc gia Pù Mát, thác Khe Kèm hay còn gọi là Thác Kèm đổ xuống từ độ cao hơn 500m, độ dốc khoảng 800m. Từ thị trấn Con Cuông đi vào thác Khe Kèm khoảng 20 km về phía Nam. Con đường dẫn vào vào thác quanh co, uốn lượn và gập ghềnh với khung cảnh tuyệt đẹp của núi rừng hùng vĩ, hoang sơ khiến ai nấy đều cảm thấy hào hứng, vui vẻ. Nhiều nhà khoa học khẳng định, đây là thác nước nguyên sinh bậc nhất Việt Nam và chưa hề chịu sự tác động của con người.

Người dân tộc Thái nơi đây còn gọi thác Kèm là Bỏ Bỏ, có nghĩa là dải lụa trắng. Từ chân thác nhìn lên, bạn sẽ có cảm giác dòng nước tuôn chảy bất tận tạo thành một dải bọt trắng xoá, chẳng khác nào một dải lụa trắng bồng bềnh giữa núi rừng thiên nhiên nơi đây.

Giữa hè, cả Nghệ An nắng nóng 41°C nhưng nhiệt độ tại khu vực thác Kèm chỉ 20°C. Không khí vô cùng mát mẻ, phía dưới chân thác là khe nước dài với những phiến đá phẳng lì trông như những chiếc bàn lớn. Tại chân thác là những hồ nhỏ có độ nông, sâu khác nhau tạo nên một bức tranh phong cảnh thiên nhiên tuyệt vời. Thả mình vào dòng nước mát lạnh, chúng

tôi nhìn rõ từng chú cá lượn tung tăng bên những hòn cuội nhỏ xinh, những phiến đá phủ rêu. Một điểm vô cùng thú vị đó là những đàn cá ở đây không ngại quần chân chúng tôi khi xuống tắm tạo cảm giác thích thú đến kì lạ.

Ngoài thác Kèm, Con Cuông có địa danh suối Mọc, dòng nước ở đây cứ như dội lên từ lòng đất, trong veo ùn chảy. Chúng tôi không đủ thời gian nên chỉ lựa chọn ngắm đập Phà Lại và du thuyền trên sông Giăng. Con đập



Đập Phà Lại



Du thuyền trên sông Giăng



Phà Lại ngăn dòng chảy sông Giăng, tạo nên một trữ lượng nước tưới tiêu khổng lồ cho toàn bộ cánh đồng Mường Quạ. Với chiều dài hơn 100 km, sông Giăng chảy quanh các cánh rừng nguyên sinh Pù Mát. Từ trên cao nhìn xuống, con sông như dải lụa bao quanh các ngọn núi. Để trải nghiệm dòng sông quanh năm nước trong xanh này, bạn có thể xuôi dòng sông thơ mộng bằng những chiếc thuyền Kayak hoặc ngược dòng sông Giăng bằng xuống máy. Lướt nhẹ trên mặt nước trong xanh hiền hòa, chúng tôi ngạc nhiên về khung cảnh đẹp tựa một bức tranh sơn thủy thơ mộng và đầy lãng mạn. Dọc đôi bờ là xanh rì những rừng cây, bờ dâu, nương lúa của đồng bào dân tộc Thái. Càng đi sâu, lòng sông Giăng lại càng hẹp và nông dần, đôi lúc có những đoạn nước chỉ cao hơn đầu gối. Đây chính là nơi chúng tôi dừng chân tắm. Với những bãi đá cuội tròn vo xếp lên nhau tầng tầng lớp lớp, dòng nước mát trong, nhìn rõ từng hòn sỏi nhỏ, tất cả du khách từ già đến trẻ đều thích thú

trầm mình hàng tiếng đồng hồ mà không chán.

Chúng tôi lặn lội hơn 100 km từ thành phố Vinh về mảnh đất Con Cuông với lời dặn dò của một người bạn: “Không thể nào bỏ qua món đặc sản của núi rừng nơi đây “cơm Mường Quạ, cá sông Giăng”. Quả không ngoa khi gọi cá mát sông Giăng là đặc sản của người dân xứ Nghệ. Ngoài kho tương, cá Mát còn có cách chế biến khác là kẹp cá vào vỉ tre tươi và nướng giòn trên nồi than hoa, chấm mắm gừng, ngon tê lưỡi. Sau gần hai tiếng vui chơi dưới dòng sông Giăng, được tận hưởng những món ngon của đồng bào dân tộc Thái như cơm lam, xôi tím, gà nướng mật ong... chúng tôi đều thỏa mãn.

Sẽ là thiếu sót nếu không nhắc đến những hướng dẫn viên du lịch nơi đây. Họ chủ yếu là những người dân tộc Thái của vùng núi cao Con Cuông. Họ lái thuyền, tổ chức những bữa ăn đậm hương vị miền núi trên những chòi mái tranh đơn sơ giữa núi rừng. Họ say

sưa kể về sông Giăng, về dòng thác độc đáo của quê mình bằng chất giọng xứ Nghệ dễ thương. Họ khiến chúng tôi cảm thấy nặng lòng hơn với mảnh đất miền Tây xứ Nghệ này chỉ bằng sự chân tình, mộc mạc, dễ mến. Con Cuông còn có nhiều địa danh hấp dẫn khác như: dệt thổ cẩm Làng Xiềng, mây tre đan làng Diềm, du lịch cộng đồng Bản Nưa, Khe Rạn, vườn cam Bản Pha... Hiện nay, huyện Con Cuông cũng đã xây dựng mô hình du lịch cộng đồng tại 4 bản: Thái Sơn và Xiềng (xã Môn Sơn), Khe Rạn (xã Bồng Khê), Nưa (xã Yên Khê). Đó sẽ là những điểm hẹn mà chúng tôi muốn khai thác trong những chuyến trở lại sau này.

Vẻ đẹp của các thắng cảnh ở Con Cuông mới chỉ thu hút đông đảo du khách vào dịp hè và chủ yếu là khách đến từ các huyện thuộc Nghệ An hoặc các tỉnh lân cận. Nếu yêu thích du lịch khám phá về với thiên nhiên, Con Cuông trầm lắng, yên bình, trong lành và nên thơ này là một địa chỉ bỏ túi đáng giá của bạn!

TUỆ QUÂN

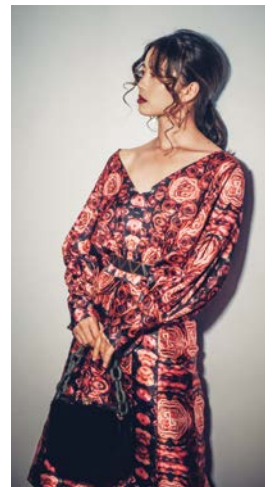


BÊN CẠNH NHỮNG ĐIỂM ĐẶC BIỆT VỀ CÔNG NGHỆ VÀ Ý TƯỞNG, NTK CLARET GIANG LÊ ĐÃ TẠO NHIỀU ĐIỂM NHẤN THÚ VỊ CHO BST CỦA MÌNH NHƯ CỔ ÁO SƠ MI TO BẢN VỚI KIỂU DÁNG DỰNG ĐỨNG ĐẶC TRƯNG CỦA THỜI TRANG THẬP NIÊN 1970.

Xu hướng thời trang thập niên 1970 **PHÓNG KHOÁNG & NĂNG ĐỘNG**



Với những chiếc túi ngoại cỡ, những đường cắt táo bạo, chi tiết đính tán được dập thủ công tỉ mỉ hay thắt lưng to bản..., NTK Giang Lê mong muốn mang đến thông điệp đề cao giá trị bản thân, phóng khoáng để tận hưởng cuộc sống nhưng cũng năng động, bản lĩnh để theo đuổi đam mê. Vẫn sử dụng các chất liệu cao cấp như lụa, chiffon, oaganza..., Claret Giang Lê khéo léo kết hợp nhiều loại chất liệu khác nhau từ mềm mại cho đến cứng cáp để tạo sự đối lập thú vị ngay trên thiết kế.

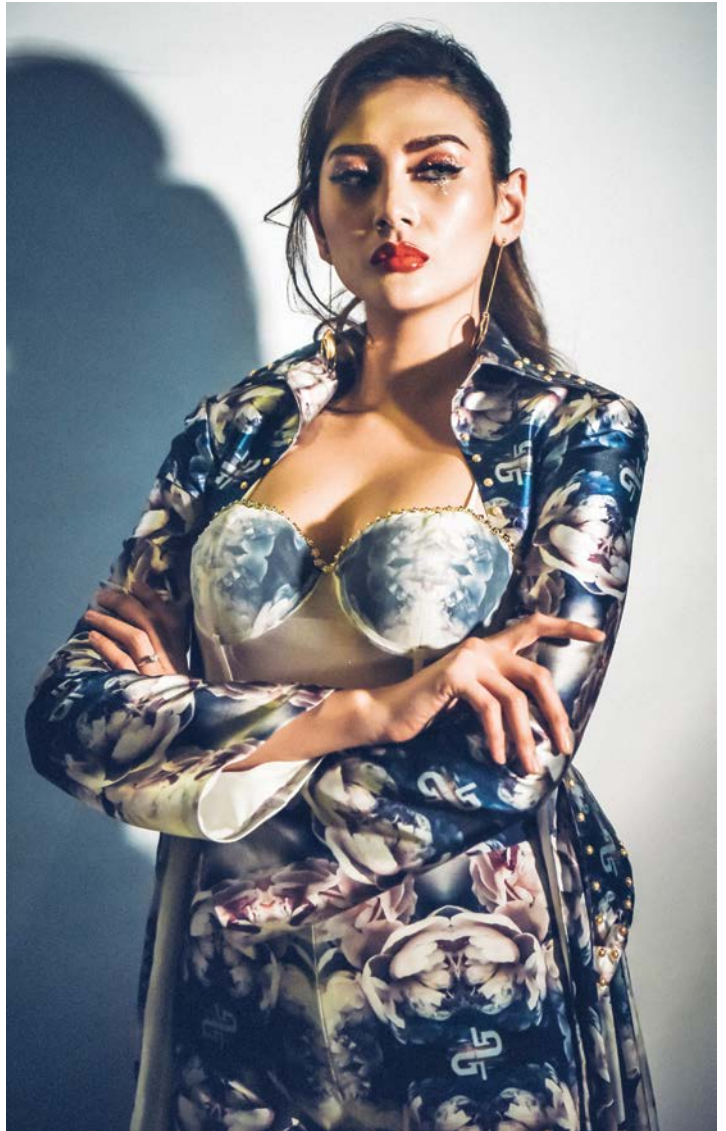


Sự phóng khoáng, sang trọng nhưng vẫn quyến rũ và cũng đầy táo bạo về cuộc sống ở châu Âu cùng những bữa tiệc đẳng cấp. Lấy màu chủ đạo từ rượu vang nho, BST không chỉ tạo sự say đắm cho khán giả bằng sự biến đổi màu sắc mà còn kích thích thị giác với những họa tiết từ một bữa tiệc sang trọng như rượu, li tách, hoa hồng,...

ANH THƯ

Nhiếp ảnh: LEON LÊ MINH

Thời trang: CLARET GIANG LÊ



HÀ NỘI đẩy mạnh phát triển nông nghiệp công nghệ cao

HƯỚNG ĐI ĐÚNG

Sở Nông nghiệp và Phát triển nông thôn cho biết: Việc ứng dụng công nghệ cao đã được đẩy mạnh trong sản xuất, chế biến, bảo quản nông sản, cho năng suất vượt trội, giá trị cao, đảm bảo an toàn thực phẩm như: sử dụng giống mới có năng suất, chất



Một mô hình nông nghiệp ứng dụng công nghệ cao tại Hà Nội

THÔNG TIN TỪ SỞ NÔNG NGHIỆP VÀ PHÁT TRIỂN NÔNG THÔN HÀ NỘI, HIỆN TOÀN THÀNH PHỐ CÓ 133 MÔ HÌNH ỨNG DỤNG NÔNG NGHIỆP CÔNG NGHỆ CAO, TĂNG 2 MÔ HÌNH SO VỚI QUÝ I/2019. MẶC DÙ CÁC MÔ HÌNH SẢN XUẤT NÔNG NGHIỆP ỨNG DỤNG CÔNG NGHỆ CAO HIỆN NAY TUY QUY MÔ CÒN NHỎ NHƯNG ĐÃ ĐEM LẠI HIỆU QUẢ KINH TẾ CAO, PHÙ HỢP VỚI THỰC TẾ CỦA HÀ NỘI VÀ ĐANG KHẮNG ĐỊNH ĐƯỢC VỊ THẾ TRONG ĐIỀU KIỆN HIỆN NAY.

lượng cao; các trang trại trồng trọt sử dụng giống nuôi cấy mô, giống sạch bệnh, hệ thống tưới tiết kiệm, canh tác cây trồng trong nhà màng, nhà lưới... Tính đến nay, toàn thành phố có 133 mô hình ứng dụng nông nghiệp công nghệ cao (tăng hai mô hình so với quý I/2019). Trong đó các địa phương có nhiều mô hình như: Mê Linh 18 mô hình, Gia Lâm 17 mô hình, Thường Tín 14 mô hình, Thanh Oai 10 mô hình, Sóc Sơn 9 mô hình, Đan Phượng 9 mô hình, Phúc Thọ 8 mô hình, Đông Anh 8 mô hình, Phú Xuyên 8 mô hình... Một số mô hình ứng dụng công nghệ cao trong sản xuất nông nghiệp đem lại hiệu quả kinh tế cao như: Nhà máy sản xuất nắm kim châm công nghệ Nhật Bản của Công ty Trách nhiệm hữu

hạn xuất nhập khẩu Kinoko Thanh Cao tại xã Đốc Tín, huyện Mỹ Đức; Mô hình sản xuất rau thủy canh của hợp tác xã dịch vụ nông nghiệp tổng hợp Đa Tốn, huyện Gia Lâm,...

ĐẨY MẠNH LIÊN KẾT TRONG SẢN XUẤT NÔNG NGHIỆP

Bên cạnh việc tập trung đầu tư ứng dụng công nghệ cao, ngành nông nghiệp Thủ đô cũng chú trọng phát triển các mô hình liên kết trong sản xuất. Việc tổ chức liên kết từ sản xuất đến tiêu thụ sản phẩm theo chuỗi giá trị có vai trò rất quan trọng quyết định tính bền vững trong sản xuất nông nghiệp.

Đến nay, toàn thành phố có 134 mô hình liên kết trong sản xuất nông nghiệp, tăng ba mô hình liên kết so với quý I/2019. Trong đó các địa phương có nhiều mô

hình liên kết như: Ứng Hòa có 24 mô hình, Gia Lâm 18 mô hình, Đông Anh có 14 mô hình, Quốc Oai có 9 mô hình, Sóc Sơn có 9 mô hình, Mỹ Đức có 8 mô hình... Các mô hình liên kết hiện nay đã tạo ra chuyển biến tích cực, giúp người dân phát triển sản xuất bền vững và tạo ra những sản phẩm nông nghiệp có thương hiệu, bước đầu các mô hình đã tạo nền tảng liên kết giữa doanh nghiệp với nông dân, bảo đảm đầu ra cho nông sản có thị trường tiêu thụ ổn định.

Để triển khai thực hiện các mô hình ứng dụng nông nghiệp công nghệ cao hay hình thành các chuỗi liên kết, thời gian qua, thành phố Hà Nội đã chuyển đổi diện tích đất nông nghiệp kém hiệu quả sang các mô hình

sản xuất đem lại hiệu quả kinh tế cao. Cụ thể, báo cáo của các huyện, thị xã cho thấy, đến nay toàn thành phố chuyển đổi được 40.035,3 ha sau dồn điền đổi thửa sang các mô hình sản xuất đem lại hiệu quả kinh tế cao, tăng 1.264,8 ha so với quý I/2019. Trong đó diện tích chuyển đổi sản xuất lúa chất lượng cao có diện tích lớn nhất (15.707,1 ha), tiếp đến là diện tích chuyển đổi sang cây ăn quả (7.346,5 ha), rau an toàn (2.935,4 ha),...

Với việc chuyển đổi cơ cấu cây trồng vật nuôi, Thành phố đã hình thành nhiều vùng sản xuất nông nghiệp chuyên canh tập trung như các vùng sản xuất lúa chất lượng cao ở hầu hết các huyện có quy hoạch sản xuất lúa như: Mỹ Đức, Ứng Hòa, Phú Xuyên, Mê Linh, Thanh Oai, Chương Mỹ, Sóc Sơn,... cho giá trị thu nhập tăng thêm so với sản xuất lúa truyền thống khoảng 25 - 30%. Hay vùng sản xuất rau an toàn ở các huyện Đông Anh, Phúc Thọ, Hoài Đức, Gia Lâm, Chương Mỹ, Đan Phượng... cho giá trị sản xuất từ 400 - 500 triệu đồng/ha/năm. Vùng trồng cây ăn quả ở một số huyện Đan Phượng, Hoài Đức, Thanh Oai, Chương Mỹ, Gia Lâm,... với giá trị 0,5 - 1 tỷ/ha/năm.

P.V

Trang thông tin có sự phối hợp của Sở Nông nghiệp & PTNT Hà Nội

CÔNG TY TNHH XÂY DỰNG CÔNG TRÌNH HOÀNG HÀ

BƯỚC CHUYỂN MÌNH MẠNH MẼ

Thành lập tháng 12 năm 1992, Công ty TNHH Xây dựng công trình Hoàng Hà đã trải qua 26 hình thành và phát triển. Thời gian đầu thành lập, Công ty gặp khá nhiều khó khăn. Số cán bộ và công nhân làm việc chỉ 25 người. Từ năm 1994, do Nhà nước bỏ chế độ bao cấp nhà ở, chuyển sang chế độ kinh doanh nên Công ty đã chuyển hướng sang đầu tư xây dựng nhà ở để bán. Công ty đã phối hợp (Liên doanh liên kết) lập dự án, đệ trình hồ sơ xin các cấp chính quyền mở một khu đô thị mới với một Công ty của Nhà nước thuộc huyện Thanh Trì (Khu đô thị mới Đại Kim - Định Công) với diện tích đất là 24 ha.

Từ những kinh nghiệm của dự án khu đô thị Đại Kim - Định Công, Công ty tiếp tục phối hợp với một số đơn vị khác, triển khai nhiều dự án như Dự án Dịch Vọng - Cầu Giấy (22 ha); Dự án mở rộng phía Bắc và Tây Bắc Đại Kim - Định Công (100,9 ha); Dự án đường vành đai 2,5 (Đàm Hồng quốc lộ 1A thuộc quận Hoàng Mai). Không

chỉ vậy, Công ty còn là Chủ đầu tư của các dự án như: Nhà ở cán bộ chiến sỹ công an quận Hoàng Mai, dự án nhà ở 25 tầng phường Thanh Xuân Bắc, quận Thanh Xuân, dự án BOT đường 70 nối Sông Hoà Bình ra Liên Ninh thuộc huyện Thanh Trì với tổng chiều dài tuyến đường 27 km.

Trải qua 26 năm hoạt động, với đường lối kinh doanh đúng đắn, chính sách chế độ quản lý phù hợp, Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà trở thành nòng cốt trong việc thành lập Tập đoàn Hoàng Hà. Tập đoàn Hoàng Hà là những doanh nghiệp cổ phần có tư cách pháp nhân, trong đó Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nắm giữ 60% vốn cổ phần tại các công ty. Với mục tiêu bán trọn gói sản phẩm cho người tiêu dùng, Tập đoàn Hoàng Hà nói chung và Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nói riêng đã và đang từng bước phát triển và hoàn thiện đường lối kinh doanh, chính sách quản lý của mình.

TRỤ SỞ: LÔ SỐ 2 KHU ĐTM ĐẠI KIM - ĐỊNH CÔNG,
P. ĐẠI KIM, Q. HOÀNG MAI, HÀ NỘI
Phòng Giao Dịch: 79 đường Thanh Đàm, P. Thanh Trì,
Q. Hoàng Mai, Hà Nội.



KING JIM

NHÃN HIỆU MÁY IN NHÃN HƠN 30 NĂM
DẪN ĐẦU THỊ TRƯỜNG NHẬT BẢN

TEPRA PRO



1.980.000đ

Xin chào

Băng nhãn chuyên dụng



TAPE 4-18mm | 4mm 6mm 9mm 12mm 18mm



SR-R170V

- In nhãn tiện lợi, phân loại nhanh chóng
- Ngôn ngữ nhập: Tiếng Việt & Tiếng Anh
- Kiểu gõ: VNI / Telex

Phiên Bản Việt

Và nhiều lĩnh vực khác



Văn phòng



Nhà máy



Nhà hàng



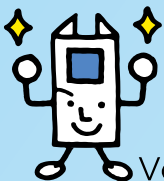
Ứng dụng đa dạng trong nhiều môi trường khác nhau

KING JIM – HƠN 90 NĂM THƯƠNG HIỆU BÌA HỒ SƠ HÀNG ĐẦU NHẬT BẢN

Bìa công ống

Bìa công bột

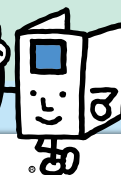
Bìa lá 186



Và còn nhiều sản phẩm khác



BEST
SELLER



KING JIM (VIETNAM) CO., LTD.

📍 Phòng 906, lầu 9, Saigon Riverside Office Center, 2A-4A Tôn Đức Thắng, P. Bến Nghé, Quận 1, TP. Hồ Chí Minh
☎ (028)3939 3922 📧 customer@kingjim.com.vn 🌐 www.kingjim.com.vn 📱 /KingJimVietNam

