

**PHIM MỚI**  
Lịch PS từ  
đến 31/7/2018

**PHIM MỚI**  
Lịch PS từ  
1/8 đến 15/8/2018

## BẢN ANH HÙNG CA

Đồng Lộc -  
giá trị muôn đời

Giải bóng chuyền nữ quốc tế  
VTV Cup ống nhựa Hoa Sen 2018

## HỨA HẸN NHỮNG BẤT NGỜ...

Bên lề tác nghiệp tại  
**WORLD CUP 2018**

Phóng viên VTV

# NHỮNG NGÀY TUYỆT VỜI TRÊN ĐẤT NGA

Nhìn thẳng  
**TRỰC DIỆN VÀO  
ĐIỂM NÓNG**

ÔNG BÀ TÔI  
**Nơi kết nối  
các thể hệ**

"Cá mập" mới,  
**HỌ LÀ AI?**

"ĐÀI CÁT"  
**TÌM... HOA HẬU**

"GIA VỊ" MỚI CỦA  
Bữa trưa vui vẻ

CHUYỆN BIỂN,  
CHUYỆN NGƯỜI

CHINH PHỤC  
**HANG RỤC MÒN**

CÓ MỘT KHƯƠNG NGỌC  
**rất ma quái**

08  
năm

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

**Gold**  
**Bảo Xuân**  
CÂN BẰNG NỘI TIẾT

*Giữ gìn nét xuân*

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT  
**BẢO XUÂN GOLD**  
NAY CÒN TỐT HƠN

*Giúp*

**Đẹp da**  
giảm nám  
sạm

**Giảm**  
**nguy cơ**  
loãng xương

**Cải thiện**  
**bức hòa**  
mắt ngủ



**SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC  
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG**

☎ 024.73056199; 028.73056199    🌐 [baoxuan.vn](http://baoxuan.vn)    📘 [facebook.com/baoxuan.vn](https://facebook.com/baoxuan.vn)

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SDK 481/2016/XNQC-ATTP.  
Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM DUỐC / ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, xã Mỹ Xá, Tp. Nam Định, tỉnh Nam Định.  
Nhà phân phối: Công ty TNHH DUỐC PHẨM ÍCH NHÂN / ĐC: Lô A 18/D7 KĐT M Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội /ĐT: 024.37974041

## CÔNG TY TNHH XÂY DỰNG CÔNG TRÌNH HOÀNG HÀ

# BƯỚC CHUYỂN MÌNH MẠNH MẼ

**T**hành lập tháng 12 năm 1992, Công ty TNHH Xây dựng công trình Hoàng Hà đã trải qua 26 hình thành và phát triển. Thời gian đầu thành lập, Công ty gặp khá nhiều khó khăn. Số cán bộ và công nhân làm việc chỉ 25 người, chủ yếu làm thuê cho các công trình xây dựng. Từ năm 1994, do Nhà nước bỏ chế độ bao cấp nhà ở, chuyển sang chế độ kinh doanh nên Công ty đã chuyển hướng sang đầu tư xây dựng nhà ở để bán. Công ty đã phối hợp (Liên doanh liên kết) lập dự án, đệ trình hồ sơ xin các cấp chính quyền mở một khu đô thị mới với một Công ty của Nhà nước thuộc huyện Thanh Trì (Khu đô thị mới Đại Kim - Định Công) với diện tích đất là 24 ha.

Từ những kinh nghiệm của dự án khu đô thị Đại Kim - Định Công, Công ty tiếp tục phối hợp với một số đơn vị khác, triển khai nhiều dự án như Dự án Dịch Vọng - Cầu Giấy (22 ha); Dự án mở rộng phía Bắc và Tây Bắc Đại Kim - Định Công (100,9 ha); Dự án đường vành đai 2,5

(Đàm Hồng quốc lộ 1A thuộc quận Hoàng Mai). Không chỉ vậy, Công ty còn là Chủ đầu tư của các dự án như: Nhà ở cán bộ chiến sỹ công an quận Hoàng Mai, dự án nhà ở 25 tầng phường Thanh Xuân Bắc, quận Thanh Xuân, dự án BOT đường 70 nối Sông Hoà Bình ra Liên Ninh thuộc huyện Thanh Trì với tổng chiều dài tuyến đường 27 km.

Trải qua 26 năm hoạt động, với đường lối kinh doanh đúng đắn, chính sách chế độ quản lý phù hợp, Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà trở thành nòng cốt trong việc thành lập Tập đoàn Hoàng Hà. Tập đoàn Hoàng Hà là những doanh nghiệp cổ phần có tư cách pháp nhân, trong đó Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nắm giữ 60% vốn cổ phần tại các công ty. Với mục tiêu bán trọn gói sản phẩm cho người tiêu dùng, Tập đoàn Hoàng Hà nói chung và Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nói riêng đã và đang từng bước phát triển và hoàn thiện đường lối kinh doanh, chính sách quản lý của mình.

TRỤ SỞ: LÔ SỐ 2 KHU ĐTM ĐẠI KIM - ĐỊNH CÔNG,  
P. ĐẠI KIM, Q. HOÀNG MAI, HÀ NỘI  
Phòng Giao Dịch: 79 đường Thanh Đàm, P. Thanh Trì,  
Q. Hoàng Mai, Hà Nội.





## ĐIỂM NHẤN

**6** *Đồng Lộc - giá trị muôn đời*  
Bản anh hùng ca

## CHƯƠNG TRÌNH MỚI

**12** Chuyện biển,  
chuyện người

**14** *Ông bà tôi:*  
Nơi kết nối các thế hệ

**18** *Giọng hát Việt nhí 2018:*  
Bùng nổ những thay đổi

## TIN TỨC TRUYỀN HÌNH

**22** Phóng viên VTV  
Những ngày tuyết rơi trên đất Nga

## ĐỐI THOẠI

**24** PV Ngọc Phương &  
Hành trình đưa tin giải cứu  
đội bóng Thái Lan

## NHẬT KÍ PHÓNG VIÊN

**26** Chinh phục  
hang Rục Mòn

## NHÂN VẬT

**28** Dương Thuỳ Linh:  
Hiện thực hoá giấc mơ  
trở thành Hoa hậu

## SỰ HIỆN

**30** "Đài cát"  
tim... Hoa hậu

## VĂN HÓA GIẢI TRÍ

**34** Á hậu Loan Vương  
Thái độ sống làm nên giá trị

**42** Chuyện về  
những nữ ca sĩ kì quặc

## HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

**46** Bên lề tác nghiệp tại  
World Cup 2018

## PHÍA SAU MÀN HÌNH

**50** "Gia vị" mới của  
*Bữa trưa vui vẻ*

**68** Huyền thoại  
chưa kết thúc

## TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

**82** MC Danh Tùng:  
Hướng tới sự đơn giản,  
thanh lịch

## TÁN GẤU

**84** MC Thanh Huyền:  
Vẫn chờ một  
vai diễn cá tính

## DU LỊCH

**86** Trải nghiệm 4 mùa  
trên đỉnh Bà Nà

## THỜI TRANG

**88** Miền xanh



## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:  
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:  
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:  
Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255

QUẢNG CÁO: (024) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -  
TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức

nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát



BTV Minh Tân  
Ảnh: Hải Hưng

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO  
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

# Đồng Lộc - giá trị muôn đời

## BẢN ANH HÙNG CA

◆ **Chắc hẳn anh đã rất trăn trở việc chọn cách khai thác đề tài để mang đến những điều mới mẻ cho bộ phim của mình?**

Tôi mất nhiều thời gian suy nghĩ và tìm chìa khóa để mở phim này. Cuối cùng tôi đã tìm ra, có rất nhiều nhân chứng sống, các cụ đều xấp xỉ trên dưới 70 tuổi rồi. Phim phải đề cập được các lực lượng cùng tham gia tại chảo lửa Đồng Lộc. Đó là lực lượng TNXP, công binh, bộ đội cao xạ, lái xe vận tải, công an giao thông, người dân Đồng Lộc và các xã lân cận của huyện Can Lộc - Hà Tĩnh. Tôi đưa rải rác câu chuyện một số thành viên của đội 10 TNXP Đồng Lộc trước khi đến trường đoạn cao trào là sự hi sinh anh hùng của họ vào lúc 16h ngày 24/7/1968. Các nhân chứng tự kể và kết nối mạch phim. Phim dùng thủ pháp không lời bình và có lời bình đan xen. Bằng hướng đi như



ĐD Nghiêm Nhan cùng AHLĐ La Thị Tám

thế, phim tài liệu *Đồng Lộc - giá trị muôn đời* đã có cái nhìn tổng thể, khái quát khá đầy đủ không khí, diện mạo, con người, các binh chủng... tham gia trên mặt trận Đồng Lộc thời chống Mỹ trong thời lượng 50 phút.

◆ **Bên cạnh những thước phim tư liệu thì những khuôn hình đặc tả**

(Xem tiếp trang 6)  
NGỌC MAI

KỈ NIỆM 50 NĂM CHIẾN THẮNG ĐỒNG LỘC, ĐẠO DIỄN NGHIÊM NHAN VÀ EKIP TRUNG TÂM PHIM TÀI LIỆU - PHÓNG SỰ ĐÃ THỰC HIỆN PTL **ĐỒNG LỘC - GIÁ TRỊ MUÔN ĐỜI**. THỰC TẾ, ĐÂY LÀ MỘT ĐỀ TÀI LỊCH SỬ ĐÃ ĐƯỢC RẤT NHIỀU ĐẠO DIỄN CÀY XỐI NHƯNG VỚI GÓC NHÌN MỚI, BỘ PHIM NHƯ MỘT BẢN ANH HÙNG CA MANG ĐẾN CHO NGƯỜI XEM NHIỀU CẢM XÚC, SUY NGHĨ.



Đài tưởng niệm liệt sĩ của ngành GTVT

# Đồng Lộc - giá trị muôn đời

## BẢN ANH HÙNG CA

(Tiếp theo trang 5)



Tại nghĩa trang 10 nữ TNXP Đồng Lộc

### ◆ Câu chuyện nào gây ấn tượng mạnh nhất với anh?

Sự thực luôn hấp dẫn. Câu chuyện của các anh hùng như La Thị Tám (đếm bom), Đoàn Minh Nguyệt (lái xe), Ưông Xuân Lý (ủi bom) và sự hi sinh của 10 cô gái TNXP Đồng Lộc đều rất xúc động. Khi nghe kể lại về nhiều tấm gương hi sinh khiến cả các nhân chứng và khán giả đều ứa nước mắt. Ví như, có đồng chí bí thư đội phá bom cảm tử tình nguyện xung phong đi phá bom nổ chậm chỉ vì đồng chí có con trai nối dõi rồi còn các đồng chí khác 19 - 20 tuổi chưa có gia đình thì ở lại. Thế rồi, lần ấy đồng chí hi sinh vì một quả bom nổ

### các nhân vật đã gây xúc động mạnh cho khán giả. Hậu trường làm phim đã diễn ra như thế nào, thưa anh?

Ngã ba Đồng Lộc có vị trí rất quan trọng trong mạng lưới giao thông chiến lược Bắc - Nam qua địa bàn Hà Tĩnh, là giao điểm của đường 15 và các đường liên tỉnh. Từ đây có thể mở rộng ra các hướng phục vụ tốt cho nhu cầu giao thông vận tải khi các tuyến giao thông ở đồng bằng đã bị cắt đứt. Toàn bộ khu vực Ngã ba Đồng Lộc nằm trên một khu đồi hẹp, lòng chảo thuộc phạm vi của 4 xã: Đồng Lộc, Trung Lộc, Mỹ Lộc và Thượng Lộc của huyện Can Lộc. Nơi đây đã trở thành trọng điểm đánh phá ác liệt nhất của không quân Mỹ. Từ đầu tháng 5/1968 đến tháng 10/1968, Ngã ba Đồng Lộc trở thành tọa độ chết, tổng số lần máy bay Mỹ đánh vào đây hàng ngàn lần với hàng chục ngàn quả bom các loại. Thế nhưng, với tinh thần "Đất đá là chiến trường. Cuộc xêng là vũ khí. TNXP là chiến sĩ. Hãy vươn mình đứng cảm xông lên", quân và dân Đồng Lộc đã làm nên những kì tích. Những kỉ ức hào hùng đó còn in đậm trong tâm trí của các nhân chứng, những con người

đã vào sinh ra tử của quê hương Đồng Lộc. Nhiệm vụ của tôi là làm sống dậy kỉ ức đó.

Khi được xem lại những tấm ảnh, hiện vật tại nhà trưng bày TNXP, các nhân chứng rất xúc động. Một cựu TNXP cầm lại cuốn lưu bút của mình trong đó có lưu bút của 10 cô TNXP ghi tặng hồi cùng tiểu đội Võ Thị Tần, trước khi o chuyển công tác sang địa bàn khác. Giờ đọc lại tại mộ các cô, bà đã khóc nức nở, cảm thấy kỉ niệm 50 năm rồi mà như mới vừa ngày hôm qua. Chuyện AHLLVT Ưông Xuân Lý lái máy ủi đứng cạnh chiếc xe của mình năm xưa và kể lại kỉ tích phá bom huyền thoại của mình rất xúc động. Đó là lần ông dùng xe ủi quả bom nổ chậm ra khỏi tim đường 20m. Rồi những đồng đội của ông nói về ông ngay cạnh hiện vật lịch sử. Gắn nhân chứng với hiện vật để gây nên xúc động cho họ và thuyết phục người xem về độ chân thật.



Ghi hình tại nhà nhân vật Lê Thị Nhị

chậm. Nhiều, nhiều lắm sự hi sinh ở Đồng Lộc khiến nhân chứng khi kể còn day dứt, nước mắt lưng tròng.

### ◆ Đồng Lộc - giá trị muôn đời cũng chính là thông điệp mà những người làm phim gửi tới thế hệ trẻ, mãi mãi không được quên quá khứ hào hùng của cha anh, đạo diễn thể hiện điều này trong bộ phim như thế nào?

Đó là giá trị của lòng yêu nước, sự hi sinh, cống hiến. Giá trị của tuổi xuân, tình yêu và lòng dũng cảm, trí thông minh, giá trị của niềm lạc quan, của tình quân dân và chủ nghĩa anh hùng



Chụp ảnh kỉ niệm cùng AHLĐ Đoàn Minh Nguyệt (thứ hai từ phải sang)

Đồng Lộc, nơi chủ nghĩa anh hùng cách mạng được tỏa sáng, nơi lưu giữ cho muôn đời sau những giá trị của lòng yêu nước, tinh thần anh hùng cách mạng; giá trị của sự hi sinh, cống hiến, giá trị của tuổi trẻ TNXP hết lòng vì Tổ quốc; giá trị của lòng dũng cảm, mưu trí, sáng tạo vượt mọi khó khăn khắc nghiệt để đập tan ý chí của giặc Mỹ; giá trị của tình đồng đội, tình quân dân, sự hi sinh của 10 cô TNXP tại ngã ba Đồng Lộc; giá trị của trí tuệ cá nhân anh hùng, tập thể anh hùng. Đồng Lộc để lại những giá trị muôn đời, đó chính là thông điệp của bộ phim gửi tới người xem.

cách mạng trong kháng chiến chống Mỹ. Để nhấn mạnh những giá trị này, tôi đã đưa những hình ảnh của các lực lượng chiến đấu tại Ngã ba Đồng Lộc bên cạnh cảnh tượng bom đạn khốc liệt của chiến tranh qua những thước phim tư liệu nhằm diễn tả không khí chiến đấu và chiến thắng bom đạn Mỹ tại Ngã ba Đồng Lộc. Phim kết hợp lời kể của những nhân chứng với tư liệu chiến tranh nhằm tái hiện lại cuộc chiến đấu anh dũng của quân và dân ta trên mặt trận Đồng Lộc trong năm 1968.

◆ **Trước PTL này, anh có làm nhiều phim về đề tài chiến tranh?**

Cuộc kháng chiến chống Mỹ với mức độ tàn khốc và sự hủy diệt vượt ra khỏi giới hạn của nhiều cuộc chiến trong thế kỉ XX. Bên chiến thắng lại là một quốc gia vừa non trẻ, bé nhỏ và nghèo đói... đã là nguồn cảm hứng cho các nhà làm phim tài liệu trong nước cũng như quốc tế, dù cuộc chiến đã lùi xa. Các nhà làm phim vẫn luôn muốn giải mã điều gì đã làm nên chiến thắng của Việt Nam trước hai đế quốc lớn của thế kỉ XX là Pháp và Mỹ... Là đạo diễn phim tài liệu nên tôi cũng không phải là ngoại lệ. Tôi yêu lịch sử và yêu thích đề tài chiến tranh cách mạng. Tôi đã làm hơn chục phim về đề tài chiến tranh cách mạng kể từ Cách mạng tháng Tám đến kháng chiến chống Pháp và kháng chiến chống Mỹ. Có thể kể ra đây phim: *Cuộc bàn giao lịch sử*,



Ekip làm phim

*Cuộc gặp gỡ lịch sử, Phá vây, Một năm nền cộng hòa sóng gió, Đường đến ATK, Cho bầu trời mãi xanh, Binh đoàn Tây Tiến, Binh đoàn sinh viên, Những cơ hội cho hòa bình* và bây giờ là phim: *Đồng Lộc - giá trị muôn đời*.

◆ **Theo anh, để vượt qua được những “cây đa cây đề”, gây dấu ấn với khán giả qua các bộ phim chiến tranh là gì?**

Phim tài liệu lịch sử phải dày tư liệu, nhân chứng, ý kiến các nhà sử học, bình luận gia, khai thác được nhiều tư liệu mới. Phải có góc nhìn phát hiện mới trên những sự kiện cũ. Phim phải có tính tổng hợp và độc đáo trong cách kể, cách thể hiện. Dựng

phim phải có tiết tấu, kết nối các mạch chuyện phải liên tục không để đứt gãy. Tính hấp dẫn phải tăng dần, vì thế đạo diễn phải biết phân chia chất liệu tạo sự hấp dẫn ngay từ đầu và tăng dần cho tới kết thúc. Phải luôn luôn tạo được sự lôi cuốn và bất ngờ trong cách xử lí chất liệu ngay cả đến phút cuối phim. Quan trọng hơn hết, đạo diễn phải có trí tuệ tổng hợp, biết phân tích, mổ xẻ vấn đề và rất cần lối kể chuyện mạch lạc, sáng sửa để khán giả dễ xem, dễ lĩnh hội nội dung và ý tưởng của phim.

◆ **Cảm ơn anh!**

NGỌC MAI (Thực hiện)

Giải bóng chuyền nữ quốc tế  
VTV Cup ống nhựa Hoa Sen 2018

# HỨA HẸN NHỮNG BẤT NGỜ...

**ĐÃ THÀNH THÔNG LỆ SUỐT 14 NĂM QUA, GIẢI BÓNG CHUYỀN NỮ QUỐC TẾ VTV CUP ĐÃ TRỞ THÀNH MÓN ĂN TINH THẦN KHÔNG THỂ THIẾU ĐỐI VỚI NGƯỜI HÂM MỘ MÔN BÓNG CHUYỀN CẢ NƯỚC. NĂM 2018, GIẢI ĐẤU BƯỚC SANG TUỔI 15 VÀ ĐƯỢC TỔ CHỨC TẠI HÀ TĨNH VỚI SỰ GÓP MẶT CỦA 6 ĐỘI KHÁCH MỜI QUỐC TẾ CÙNG HAI ĐỘI TUYỂN CỦA CHỦ NHÀ VIỆT NAM TỪ NGÀY 04/8 ĐẾN NGÀY 11/8 HỨA HẸN SẼ MANG TỚI NHỮNG NGÀY HỘI THỂ THAO ĐÁNG NHỚ.**



*Giải bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup năm nay đã bước sang năm thứ 15*



*Giải bóng chuyền VTV Cup là cơ hội để Đội tuyển trẻ VN cọ sát và nâng cao bản lĩnh thi đấu*



*Các khán giả nhiệt thành của giải đấu*

## HOÀN THÀNH CÔNG TÁC TỔ CHỨC

VTV Cup là giải đấu lớn đã tạo thành thương hiệu trong nhiều năm qua nên từ rất sớm Ban Sản xuất các chương trình thể thao - Đài THVN đã lên kế hoạch, phương án tổ chức, đầu tư về công nghệ đồ họa và thiết bị để giải đấu lần thứ 15 có thể thành công ở mức cao nhất. Trao đổi với chúng tôi, nhà báo

Phan Ngọc Tiến, Trưởng Ban Sản xuất các chương trình Thể thao cho biết, ngay từ tháng 5/2018, Ban đã phải chuẩn bị hai sự kiện lớn là *Giải vô địch bóng đá thế giới FIFA World Cup 2018* và *Giải bóng chuyền nữ Quốc tế VTV Cup ống nhựa Hoa Sen 2018*. "Chính vì hai sự kiện lớn, lại diễn ra sát nhau nên từ đầu năm, chúng tôi đã xác định đây là giai đoạn then chốt. Việc xây dựng kế

hoạch, nhân sự, phương tiện đã được nghiên cứu, bàn bạc và phân công kĩ để có được sự chủ động cao nhất. Năm nay, *Giải bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup ống nhựa Hoa Sen* tiếp tục mời những đội bóng quốc tế đến từ những nền bóng chuyền hàng đầu châu Á tham dự, điều này hứa hẹn sẽ đem đến cho khán giả những trận đấu có chất lượng chuyên môn cao, qua đó mang



tới một ngày hội bóng chuyền cho người dân Hà Tĩnh nói riêng và người hâm mộ thể thao Việt Nam nói chung. Có thể nói, đến thời điểm này tất cả đã sẵn sàng”.

Trước đó, khi có kế hoạch cho *Giải bóng chuyền nữ Quốc tế VTV Cup 2018*, Đài THVN và UBND tỉnh Hà Tĩnh đã có những buổi kiểm tra chặt chẽ hệ thống nhà thi đấu, đáp ứng mọi tiêu chuẩn của một giải đấu quốc tế có uy tín. “Từ khi VTV quyết định lựa chọn Hà Tĩnh là địa phương đăng cai giải, chúng tôi đã có nhiều cuộc họp bàn và lên kế hoạch để giải đấu được diễn ra một cách tốt nhất. Tôi biết giải đấu là một sự kiện thể thao lớn và uy tín, có rất nhiều địa phương đăng kí tổ chức giải, nhưng niềm vui đã đến với người dân Hà Tĩnh”, ông Đặng Quốc Vinh - Phó Chủ tịch UBND tỉnh Hà Tĩnh, Trưởng BTC địa phương cho biết. Vấn đề được quan tâm nhất là dự án cải tạo sửa chữa nhà thi đấu đến nay đã cơ bản hoàn thành. Ông Bùi Xuân Thập; Giám đốc Sở Văn hóa Thể thao & Du lịch Hà Tĩnh chia sẻ: “Hiện nay, toàn bộ cơ sở vật chất đã được trang bị hoàn thiện và hiện đại như: hệ thống điều hòa trung tâm, các phòng chức năng, hệ thống điện, bảng điện tử, ánh sáng, âm thanh, nội thất, thiết bị thông tin liên lạc, thăm đấu



Nhà báo Phan Ngọc Tiến

chuyên dụng đảm bảo yêu cầu chất lượng cao trong việc tổ chức tập luyện và thi đấu”. Cũng theo BTC địa phương, công tác đón tiếp, ăn ở, tập luyện của các vận động viên cũng như trọng tài và quan khách đều được quan tâm.

### HỨA HẸN NHỮNG BẤT NGỜ

Đánh dấu 15 năm giải đấu ra đời, *Giải bóng chuyền nữ Quốc tế VTV Cup ống nhựa Hoa Sen 2018* hứa hẹn đưa đến cho khán giả nhiều điều mới mẻ.

Đây là năm thứ hai liên tiếp nước chủ nhà có 2 đội bóng tham dự. Ngoài *Đội tuyển Quốc gia*, bóng chuyền Việt Nam tiếp tục cử *Đội tuyển Trẻ* tham gia tranh tài. “Tôi cho rằng, đây là cơ hội lớn cho các em ở cả hai đội tuyển. Với *Đội tuyển Quốc gia* thì đó là sự chuẩn bị tốt nhất cho các giải đấu quốc tế trước mắt, cụ thể là ASIAD 18. Còn với *đội tuyển Trẻ* là sự tập dượt và thử sức tại một giải đấu lớn với nhiều đối thủ mạnh có phong cách thi đấu đa dạng. Như các bạn đã biết, *VTV Cup* là nơi đã phát hiện và ươm mầm cho rất nhiều tài năng bóng chuyền nước nhà. Chính vì vậy, với *đội trẻ* tham dự lần này, tôi rất hi vọng sẽ phát hiện và nuôi dưỡng nhiều tài năng bóng chuyền trong tương lai. Một điều thú vị đánh dấu 15 năm giải đấu diễn ra, đó là sẽ có buổi lễ khai mạc và bế mạc thật riêng biệt, đặc sắc, thỏa mãn sự mong đợi của khán giả yêu bóng chuyền cả nước”, nhà báo Phan Ngọc Tiến khẳng định.

Đối với mỗi kì *VTV Cup*, một trong những điều khán giả chờ đợi nhất là thành phần các đội bóng khách mời. Giải đấu lần thứ 15 này ghi nhận sự góp mặt của 8 đội bóng. Ngoài hai đội bóng chủ nhà Việt Nam còn có 6 đội bóng đến

HÀ HƯƠNG PHÚC  
(Xem tiếp trang 10)



Công tác Bình luận được thực hiện trực tiếp tại nhà thi đấu

# HỨA HẸN NHỮNG BẤT NGỜ...

(Tiếp theo trang 9)

từ nhiều nền bóng chuyền phát triển như: Đội nữ CHDCND Triều Tiên, Nữ Altay (Kazakhstan), Đại học Hokkaido (Nhật Bản), Tuyển nữ Vân Nam (Trung Quốc), Tuyển nữ Tứ Xuyên (Trung Quốc), Đại học Đà Bắc (Đài Loan - Trung Quốc). Theo giới chuyên môn, những đội bóng khách mời đều là những đội bóng chất lượng, sở hữu những thế mạnh, lối đánh khác nhau, trong đó đã có những đội đã từng vô địch VTV Cup kì trước như: CHDCND Triều Tiên, Đội nữ Tứ Xuyên... Bên cạnh đó, việc có hai đội tuyển Việt Nam tham dự đưa số trận đấu vòng bảng lên tới 4 trận/ngày, đặc biệt, ngày nào cũng có đội tuyển Việt Nam thi đấu. Với tình yêu và lòng hâm mộ thể thao của người dân



VTV Cup đã trở thành môn ăn tình thần không thể thiếu của người hâm mộ bóng chuyền cả nước



Đội tuyển bóng chuyền nữ VN giao lưu cùng đội bóng chuyên địa phương

Hà Tĩnh, VTV Cup lần thứ 15 hứa hẹn sẽ là một giải đấu đầy kịch tính sôi nổi.

Để phục vụ khán giả yêu bóng chuyền cả nước, Giải bóng chuyền nữ Quốc tế VTV Cup ống nhựa Hoa Sen 2018 được phát sóng trực tiếp trên kênh VTV6 và VTV6HD của Đài THVN. Bên

cạnh truyền tải các trận đấu, những người làm thể thao VTV sẽ có thêm các chương trình Nhật kí VTV Cup 2018, Sắc màu VTV Cup 2018. Trong đó, Sắc màu VTV Cup 2018 có thời lượng 60 phút là chương trình đặc biệt với rất nhiều hoạt động bên lề sôi nổi. Ở đó, có

các cuộc giao lưu, các cuộc thi tài năng, những buổi ngoại khóa mang đậm tính giao lưu và tình đoàn kết. Và không chỉ khán giả Hà Tĩnh mà những người yêu bóng chuyền cả nước sẽ được thụ hưởng giải đấu một cách trọn vẹn và đầy đủ nhất. Ngoài ra, Ban Sản xuất các chương trình thể thao tiếp tục tổ chức những cuộc triển lãm ảnh, các poster về các kì VTV Cup trước. Thông tin, hình ảnh của cầu thủ, con người và văn hóa của mảnh đất Hà Tĩnh cũng được BTC giới thiệu qua các buổi triển lãm. Bên cạnh đó sẽ là các chuỗi hoạt động du lịch tại mảnh đất mang đậm những dấu ấn văn hóa. “Kỉ niệm 15 năm giải đấu ra đời, với kinh nghiệm tổ chức đã có và chất lượng các đội tuyển tham dự, tôi tin tưởng rằng, Giải bóng chuyền nữ Quốc tế VTV Cup ống nhựa Hoa Sen 2018 sẽ là một giải đấu sôi nổi và kịch tính, hứa hẹn rất nhiều bất ngờ”, Nhà báo Phan Ngọc Tiên chia sẻ.

HÀ HƯƠNG PHÚC  
Ảnh: HẢI HƯNG

# LỊCH THI ĐẤU

## GIẢI BÓNG CHUYỀN NỮ QUỐC TẾ VTV CUP ỚNG NHỰA HOA SEN 2018

### DANH SÁCH 2 BẢNG ĐẤU TẠI VTV CUP 2018:

Bảng A: Đội tuyển Việt Nam, CLB Altay (Kazakhstan), CLB Vân Nam (Trung Quốc)  
và Đại học Hokkaido (Nhật Bản).

Bảng B: Đội tuyển trẻ Việt Nam, Đại học Đài Bắc - Trung Quốc, CLB Tứ Xuyên  
(Trung Quốc) và CHDCND Triều Tiên.

TT	Ngày	Giờ	Vòng	Trận đấu	Trực tiếp
1	4/8/2018	13h15	<b>Lượt trận 1</b>	CLB Altay - Đại học Hokkaido	VTV6 & VTV6HD
2		15h00		CLB Tứ Xuyên - CHDCND Triều Tiên	
3		17h00		Tuyển trẻ Việt Nam - Đại học Đài Bắc Trung Quốc	
4		19h00		Lễ khai mạc Tuyển Việt Nam - CLB Vân Nam	
5	5/8/2018	13h30	<b>Lượt trận 2</b>	Đại học Đài Bắc Trung Quốc - CLB Tứ Xuyên	
6		16h00		Tuyển trẻ Việt Nam - Đội CHDCND Triều Tiên	
7		18h00		CLB Altay - CLB Vân Nam	
8		20h00		Tuyển Việt Nam - Đại học Hokkaido	
9	6/8/2018	13h30	<b>Lượt trận 3</b>	Đội CHDCND Triều Tiên - Đại học Đài Bắc Trung Quốc	
10		16h00		Tuyển trẻ Việt Nam - CLB Tứ Xuyên	
11		18h00		Đại học Hokkaido - CLB Vân Nam	
12		20h00		Tuyển Việt Nam - CLB Altay	
13	8/8/2018	13h30	<b>Tứ kết</b>	Trận 13: 1A - 4B	
14		16h00		Trận 14: 2A - 3B	
15		18h00		Trận 15: 1B - 4A	
16		20h00		Trận 16: 2B - 3A	
17	9/8/2018	13h30	<b>Xếp hạng 5-8</b>	Thua trận 13 - Thua trận 16	
18		16h00	<b>Bán kết 1</b>	Thắng trận 13 - Thắng trận 16	
19		18h00	<b>Xếp hạng 5-8</b>	Thua trận 14 - Thua trận 15	
20		20h00	<b>Bán kết 2</b>	Thắng trận 14 - Thắng trận 15	
21	10/8/2018	15h30	<b>Tranh hạng 7</b>	Thua trận 17 - Thua trận 19	
22		18h00	<b>Tranh hạng 5</b>	Thắng trận 17 - Thắng trận 19	
23	11/8/2018	15h30	<b>Tranh hạng 3</b>	Thua trận 18 - Thua trận 20	
24		18h00	<b>Chung kết</b>	Thắng trận 18 - Thắng trận 20	



Kéo cá ở biển Khánh Hòa

**DẢI ĐẤT MIỀN TRUNG TRẢI DÀI VEN BIỂN, NGƯỜI MIỀN TRUNG ĂN SỐNG NÓI GIÓ. BIỂN CẢ LÀ MẠCH NGUỒN VĂN HOÁ, LÀ NƠI MƯU SINH BAO ĐỜI CỦA CƯ DÂN MIỀN TRUNG. LÊN SÓNG VÀO TỐI THỨ BA HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV8, CHUYỆN BIỂN, CHUYỆN NGƯỜI ĐÃ ĐƯA KHÁN GIẢ KHÁM PHÁ NHỮNG LÀNG CHÀI VEN BIỂN, TÌM HIỂU CUỘC SỐNG CỦA CÁC NGƯ DÂN, NGHE CÂU CHUYỆN CỦA NHỮNG CON NGƯỜI SUỐT ĐỜI GẮN BÓ VỚI BIỂN.**

### NHỮNG CÂU CHUYỆN CỦA BIỂN

Khí hậu miền Trung quanh năm khắc nghiệt nhưng thiên nhiên lại bù đắp cho vùng đất này rất nhiều kì quan, thắng cảnh hùng vĩ. Cả nước có 28 tỉnh có bờ biển, thì cả 14 tỉnh, thành phố, duyên hải miền Trung đều có biển. Vùng đất này có rất nhiều bãi biển và đảo lớn nhỏ, mỗi nơi mang một đặc thù, một câu chuyện khác nhau.

Phá Tam Giang là vùng sông nước mênh mang được xác lập kỉ lục là vùng đầm phá lớn nhất Đông Nam Á. Vùng đầm phá thuộc tỉnh Thừa Thiên - Huế này được biết đến với vẻ đẹp bình yên hoang sơ và lượng sản vật, cá tôm phong phú, đa dạng. Phá Tam Giang

từ lâu đã trở thành nơi cư trú của rất nhiều cư dân, hình thành nên những xóm trại trên vùng đầm phá, nhiều phong tục tập quán của cư dân bản địa vẫn còn rất nguyên sơ, mang bản sắc văn hoá độc đáo riêng biệt. Có một chợ cá đã tồn tại trên Phá Tam Giang, gọi là chợ Nổi vì mọi trao đổi, mua bán đều diễn ra trên mặt nước, được phản ánh trong tập có tên *Chợ nổi trên Phá Tam Giang*. Không đông đúc và đa dạng như các chợ nổi ở miền Tây Nam bộ, chợ Nổi trên Phá Tam Giang chỉ mua bán các loại thủy hải sản ở vùng đầm phá. Chợ họp từ 4h sáng đến khi mặt trời lên, với không khí vui vẻ, mộc mạc, lời nói tiếng cười giữa người bán, người mua chỉ đủ cho hai bên nghe được. Ở đây, người ta không giành

mồi của nhau, không nói thách và cũng không trả giá, tất cả diễn ra chóng vánh để tôm, cá kịp về cho các phiên chợ sáng khắp tỉnh.

Ở đầm Thị Nại (Tuy Phước - Bình Định) cũng có một chợ cá họp về đêm như thế (trong tập *Chợ cá đêm bên đầm Thị Nại*). Chợ bắt đầu từ 3h sáng, nhưng rất tấp nập người mua, người bán. Chuyện của biển luôn gắn liền với nguồn tài nguyên vô giá mà đại dương mang lại cho con người. Đảo Tam Hải (Núi Thành - Quảng Nam) họa có làng chài thơ mộng, đẹp như một bức tranh. Người dân nơi đây cho rằng, họ được thiên nhiên ưu ái. Họ sống bằng rất nhiều nghề từ biển. Nếu như tháng Tư Âm lịch là mùa khai thác rong mơ, cá chuồn thì từ tháng Chạp cho đến

Trong chương trình, biển miền Trung không chỉ hiện lên với những bãi cát trắng, nắng vàng mà còn cả những nét văn hoá tạo nên khí chất bản địa cho con người vùng biển.



Đánh cá vào ban đêm



Ekip thực hiện chương trình

tháng Hai Âm lịch lại rộ lên mùa săn tôm nhí, hay còn gọi là khai thác tôm hùm giống để cung cấp cho các tỉnh Nam Trung bộ (trong tập *Mùa săn tôm nhí*). Nếu đến eo biển Xuân Hải (Xuân Cầu - Phú Yên) vào 7h sáng hàng ngày, bạn sẽ thấy rất nhiều vòng tròn đủ màu sắc phủ kín mặt biển. Vòng tròn ấy chính là thuyền thúng, một phương tiện hành nghề biển của người dân nơi đây. Khoảng 500 thuyền thúng làm nghề lưới cá trích đã giúp bà con có cuộc sống ấm no trong nhiều năm qua (trong tập *Làng thuyền thúng*)

Rất nhiều địa danh lạ đã được ekip *Chuyện biển, Chuyện người* giới thiệu đến khán giả, chẳng hạn như nghĩa địa tàu đắm ở eo biển Vũng Tàu (Bình Châu - Quảng Ngãi). Đã có hàng chục xác tàu được tìm thấy ở đây, với hàng ngàn cỗ vật có giá trị, thuộc nhiều niên đại khác nhau. Nhưng cho đến tận bây giờ, các nhà khoa học vẫn chưa giải mã được các bí ẩn dưới lòng đại dương...

### LÊNH ĐỀNH PHẬN NGƯỜI

Đi biển vốn được xem là nghề nguy hiểm, nhiều sóng gió và ngày càng khó

khăn, khắc nghiệt hơn. Ngày xưa, cá nhiều, chỉ cần đánh bắt quanh vùng. Giờ khó khăn, phải ra tận vùng biên giới, giáp ranh với nước ngoài để đánh bắt. Dù biết nguy hiểm, thậm chí phải bỏ mạng, nhưng vì mưu sinh, họ

không còn lựa chọn nào khác... Có những ngư dân không trở về, ngôi mộ gió nằm trên miền cát, nhưng rồi những ngư dân khác vẫn tiếp tục ra khơi (trong tập *Những ngư dân không trở về*). Thậm chí có nơi, đàn bà phải làm trụ cột trên những chiếc thuyền lên đênh trên biển. Những người phụ nữ ấy vẫn ngày đêm ra khơi, buông lưới bám biển (trong tập *Ngư nữ nơi đầu sóng*). Vất vả, lo toan khiến cho những người phụ nữ vùng biển miền Trung thường hay già trước tuổi. Tâm sự của một cô bé 14 tuổi sinh ra và lớn lên ở làng Lốc (Nghệ An) đã giúp người xem cảm nhận được rõ nhất điều này: "Tôi chưa thấy khi nào ánh mắt của bà, của mẹ và những người phụ nữ làng Lốc vui bớt lo âu. Ngay cả những ngày trời yên biển lặng, niềm vui đánh bắt được nhiều tôm cá cũng chỉ đọng lại trong chốc lát, bởi đêm họ lại chuẩn bị cho chuyến ra khơi của ngày hôm sau. Đôi mắt lại phấp phồng lo âu hướng về phía biển" (tập *Làng Lốc*).

Cuộc sống mưu sinh vất vả, ần chừa nhiều rủi ro đã khiến người dân miền biển yêu thương, đùm bọc nhau nhiều hơn. Họ sẵn sàng giúp đỡ người khác một cách vô tư và nhiệt thành.

Ông Sáu Hay ở làng chài Hoà Hiệp, tỉnh Phú Yên được người dân coi như "con mắt biển" vì không ít lần cứu mạng ngư dân trong lúc sóng to gió lớn (*Ông Sáu Hay*). Chị Út Diệp (Bình Sơn - Quảng Ngãi) vẫn hàng ngày vào mạng tra cứu thông tin dự báo thời tiết từ các nguồn để thông báo cho ngư dân trên biển. Những ngày bão gió, chị ngồi trước máy cả ngày, thậm chí đến nửa đêm để cập nhật thông tin rồi báo cho mọi người (*Đài chị Diệp*). Hay câu chuyện về những người dân đã tạo dựng tương lai cho đảo Bé (Lý Sơn - Quảng Ngãi) theo cách họ yêu và hiểu quê hương mình.

Ekip thực hiện chương trình cho biết, *Chuyện biển, chuyện người* cố gắng kể những câu chuyện chân thực, gắn bó với cuộc sống nương nhờ vào biển cả. Những câu chuyện này sẽ giúp khán giả hình dung ra các biến động trên biển sẽ tác động thế nào, gây tổn thương như thế nào đến tâm hồn và cuộc đời của những cư dân ven biển. Môi trường biển đang bị ô nhiễm nghiêm trọng cộng với những tranh chấp chủ quyền chưa có hồi kết đã đẩy cuộc sống của những người dân làng chài ven biển lâm vào cảnh lao đao. "Hi vọng những gì chúng tôi đang thực hiện sẽ phần nào đó tác động tới cách hành xử của con người với biển cả, con người với con người, con người trước những vấn đề hệ trọng của dân tộc mình" - nhà báo Hồng Liên, người tham gia sản xuất chương trình cho biết.

THU TRANG

# Ông bà tôi NƠI KẾT NỐI CÁC THẾ HỆ

LÊN SÓNG TỪ 22/7, **ÔNG BÀ TÔI** NẪM TRONG KHUNG SÓNG GIỜ GIA ĐÌNH TỐI CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV6. **ÔNG BÀ TÔI** ĐÃ MỞ RA NHỮNG CÂU CHUYỆN ÍT ĐƯỢC CHIA SẺ TRÊN TRUYỀN HÌNH TRONG MỐI QUAN HỆ ÔNG BÀ - CHÁU VỚI NHỮNG THÔNG ĐIỆP GIÁN DỊ NHƯNG CHỨA ĐỰNG VÔ VÀN TÌNH CẢM GIA ĐÌNH.



Các cháu nội ngoại lập "Câu lạc bộ hâm mộ bà Phòng"

## ÔNG BÀ TÔI CÓ GÌ ĐẶC BIỆT?

Việt Nam có hơn 30 triệu người trong độ tuổi từ 15 đến 30, gần tương đương hơn 5 triệu ông bà của họ ở độ tuổi 64 tuổi trở lên. Họ có nhu cầu được chăm sóc, học hỏi và quan tâm đến ông bà mình. *Ông bà tôi* ra đời với mục đích là nơi kết nối thế hệ giữa ông, bà và cháu. Thông qua những câu chuyện được kể, chương trình mong muốn tạo cơ hội để các bạn trẻ

được tiếp cận, học hỏi tinh thần lạc quan và trái tim trẻ trung của những người cao tuổi gần gũi nhất với mình. Mỗi chương trình có một cặp ông (bà) và cháu, trong đó cháu có câu chuyện đặc biệt cần "giải mã" về ông bà mình. Chương trình được làm dưới hình thức talk show và được chia làm ba phần. Phần 1 là câu chuyện của ông bà khiến cháu băn khoăn, Phần 2 dành cho cháu trò chuyện với nhân vật

cùng tạo ra câu chuyện của ông bà; với người quan sát câu chuyện của ông bà; với chính ông bà mình. Và phần 3 là món quà của cháu, hoặc là phần thể hiện tài năng của ông bà hoặc cháu.

Là người viết kịch bản kiêm MC của *Ông bà tôi*, BTV Hoàng Trang chia sẻ: "Từ rất lâu, tôi đã ấp ủ làm chương trình cho người cao tuổi dưới góc nhìn của người trẻ và bài hát *Ông bà anh*

*Ông bà tôi* hướng đến thế hệ lỗi của kênh VTV6, là những người cháu có độ tuổi từ 15, khi đó họ đã bắt đầu có suy nghĩ, sự cảm nhận, hiểu biết rõ ràng hơn về gia đình. Theo những người thực hiện, đối tượng ông bà và cháu là cách đặc biệt để khắc họa tình cảm gia đình, bởi nó lớn hơn hình ảnh gia đình hạt nhân thường thấy là bố mẹ với con cái.

của nhạc sĩ Lê Thiện Hiếu đã tạo nên một góc nhìn rất hay để tôi và các đồng nghiệp bắt tay viết kịch bản và thực hiện chương trình này. Tôi muốn đi tìm câu trả lời cho câu hỏi, con cháu nhìn thấy gì ở ông bà mình, ở thế hệ trước?

Những người trẻ thuộc “thế hệ số” có bắt gặp mình ở ông bà mình vài chục năm trước? Ông bà tôi là một câu chuyện do người trẻ kể về thế hệ đi trước, ông bà dưới góc nhìn của các cháu. Trên tất cả là sự thấu hiểu, chia sẻ, và những bất ngờ mà hai thế hệ dành cho nhau”.



Con trai út bà Phòng đang tạo bối cảnh quay cho mẹ



Bố diễn viên Công Lý đang trò chuyện với cháu nội trên sân khấu bằng khẩu hình



## NHỮNG CÂU CHUYỆN XÚC ĐỘNG

Cái khó nhất của chương trình này là tìm kiếm nhân vật. Bởi khi các cháu ở độ tuổi 15 trở lên thì các ông bà thường ở vào ngưỡng cửa hơn 70 tuổi. Nghĩa là sức khỏe và sự minh mẫn cũng không còn nhiều. Nhiều ông bà có câu chuyện hay nhưng vì ở xa, tuổi cao, sức khỏe yếu nên đành lỡ hẹn với chương trình. Tuy vậy, ngay từ những số đầu tiên, ekip thực hiện đã tìm được những nhân vật khá tâm đắc cùng câu chuyện xúc động. BTV Hoàng Trang cho biết: “Tôi nhận ra là có những câu chuyện nhỏ quanh ta, bình dị và đáng yêu biết mấy. Khi tiếp xúc với nhân vật 70 - 90 tuổi, mới thấy, hoá ra các cụ vui, trẻ, lắm khi đáng yêu hơn cả chính những người trẻ như mình. Chúng tôi cũng thấy, các cặp

nhân vật được mời tham gia đều coi đây là món quà để tặng ông bà mình. Là cơ hội chia sẻ cảm xúc yêu thương mà thường ngày bận rộn, muốn làm mà có khi không làm được”.

Trong chương trình thứ nhất là sự xuất hiện của bà Phòng và cháu là BTV Hoàng Linh đang làm việc tại VTV4. Ekip thực hiện chương trình bật mí, khi quay cảnh hai cháu dắt tay bà đi dạo trong công viên, người con trai út của bà ra sức “chăm chút” bối cảnh để hình ảnh của mẹ mình sẽ đẹp và rung động nhất. Đằng sau ống kính máy quay, người con trai út vợ nắm lá vàng, rồi thả xuống đường, để quay phim “làm thơ”. Một gia đình với niềm hạnh phúc thật bình dị, là những khoảnh khắc mà tất cả con, cháu, chắt

cùng hướng về người bà có vóc dáng nhỏ nhắn, gầy gò nhưng là “linh hồn” của gia đình, thật vĩ đại trong mắt cháu con. Với những người thực hiện chương trình, không chỉ có nhân vật chính mà ngay cả những nhân vật phụ không xuất hiện trong *Ông bà tôi* lại khiến họ xúc động và có thêm động lực để làm tốt hơn. BTV Hoàng Trang chia sẻ: “Nhìn người đàn ông đã bạc đầu, là con cả của bà, cung kính, nâng niu từng chén nước, bát cơm mời mẹ, chạy đôn chạy đáo lấy áo lấy quần, gọi xóm giềng tới cho mẹ vui, mắt đỏ hoe khi nhắc tới người cha đã khuất, tôi hiểu vì sao những đứa cháu của bà lại yêu thương kính trọng bà mình như thế”.

THU HUỆ

Ảnh: CHƯƠNG TRÌNH CUNG CẤP

# Hẹn ngay đi CƠ HỘI ĐẾN GẦN VỚI THẦN TƯỢNG

CÙNG TRẢI NGHIỆM MỘT NGÀY VỚI THẦN TƯỢNG CỦA MÌNH LÀ  
MÓN QUÀ DÀNH CHO THÍ SINH CHIẾN THẮNG TRONG CHƯƠNG  
TRÌNH **HẸN NGAY ĐI** SẼ LÊN SÓNG VTV3 VÀO LÚC  
20H THỨ BẢY HÀNG TUẦN TỪ 4/8.



**H**ẹn ngay đi là cơ hội để các bạn trẻ có dịp tìm hiểu rõ hơn, hiểu hơn về thần tượng của mình. Mỗi tập gồm bốn khách mời đến từ nhiều lĩnh vực khác nhau như: diễn viên Anh Đức, Huỳnh Anh, Quỳnh Anh Shyn, ca sĩ Sĩ Thanh, Gin Tuấn Kiệt... Họ sẽ cùng chọn người chiến thắng trong 12 thí sinh từ 18 tuổi - 35 tuổi, chưa kết hôn đến từ nhiều ngành nghề khác nhau. Các thí sinh này yêu thích một trong bốn vị khách mời và mong muốn trải nghiệm một ngày cùng thần tượng. Tiêu chuẩn của thí sinh không cần có ngoại hình quá xinh đẹp nhưng tài năng, cá tính. Chương trình hẹn hò nổi tiếng này ra mắt lần đầu tiên trên kênh Fox của Mỹ năm 2012 và từng rất thành công với phiên bản Thái Lan.

Ở mỗi tập, bốn thí sinh chiến thắng tương ứng với bốn vị khách mời sau



khi vượt trên những người khác sau ba vòng thi căng thẳng. Vòng một là thể hiện tài năng trong vòng 45 giây như hát, trình diễn thời trang, ảo thuật, nhảy múa... để thu hút sự cổ vũ của khán giả và khiến các khách mời phải quay ghé lại. Nếu được nhiều hơn một khách mời chọn thì thí sinh sẽ là người có quyền chọn về đội nào. Mỗi khách mời chỉ được chọn tối đa ba thí sinh. Sau khi đã có đủ thành viên trong đội thì khách mời không cần quay ghé

ngược lại mà tiếp tục thưởng thức các tiết mục của những thí sinh khác.

Bước sang vòng hai, mỗi khách mời sẽ có một phút để lần lượt hỏi đáp từng thành viên của đội mình để tìm người phù hợp và loại hai người. Trong vòng ba, khách mời cùng hai người còn lại phải tham gia vào các thử thách như: ba người cùng trả lời một câu hỏi xem ai có câu trả lời trùng ý với thần tượng nhất hay nhảy cùng



thần tượng... Sau khi thực hiện nhiệm vụ, khách mời sẽ lựa chọn người cuối cùng ở lại để cùng mình trải nghiệm một buổi như đi xem phim, mua sắm, làm việc...

Ca sĩ Trịnh Thăng Bình và diễn viên Puka giữ vai trò MC trong chương trình. Trước đây, ca sĩ họ Trịnh từng làm giám khảo chương trình âm nhạc kết hợp hẹn hò là *Giai điệu chung đôi* (VTV3) nên anh có khá nhiều kinh nghiệm và được nhà sản xuất tin tưởng giao cho nhiệm vụ "ông Tơ". Trong khi đó, cô nàng Puka lần đầu tiên xuất hiện với vai trò dẫn chương trình nên hứa hẹn sẽ mang lại nhiều điều mới mẻ, vui vẻ cho khán giả nhờ nét duyên hài.

PHƯƠNG MY



# Góc khuất hôn nhân

## ĐIỂM HẸN CỦA HẠNH PHÚC

**TUY MỚI LÊN SÓNG CHƯA LÂU NHƯNG GÓC KHUẤT HÔN NHÂN (PHÁT SÓNG VÀO LÚC 20H15, THỨ SÁU HÀNG TUẦN) ĐÃ TRỞ THÀNH NGƯỜI BẠN QUEN THUỘC CỦA NHIỀU KHÁN GIẢ KÊNH VTV9. CÂU CHUYỆN CỦA NHỮNG CẶP VỢ CHỒNG TRONG CHƯƠNG TRÌNH MANG LẠI NHIỀU CẢM XÚC VÀ BÀI HỌC BỔ ÍCH CHO CẢ NGƯỜI TRONG CUỘC LẦN NGOÀI CUỘC.**



Bích Trâm đã có những giây phút trải lòng xúc động, chân thật nên mang lại hiệu ứng tốt cho chương trình.

Tiểu phẩm trong chương trình tái hiện lại một phần mâu thuẫn hoặc những điều không hài lòng trong đời sống của cặp vợ chồng tham gia. Dựa trên thực tế đó, biên tập và đạo diễn sẽ trao đổi, lên ý tưởng để viết kịch bản. Lúc ra hiện trường, đạo diễn sẽ trao đổi với diễn viên để họ hiểu thêm về

### TRÔNG NGƯỜI MÀ NGÃM ĐẾN TA

*Góc khuất hôn nhân* là chương trình tư vấn tâm lý về những vấn đề khúc mắc trong đời sống vợ chồng. Cặp đôi là nghệ sĩ hoặc người bình thường chia sẻ những điều mình chưa hài lòng với người bạn đời, từ tư liệu đó mà *Góc khuất hôn nhân* dựng thành những tiểu phẩm nhỏ, hài hước để khán giả dễ hình dung. Ban cố vấn bao gồm diễn viên Cát Tường trong vai trò MC, một chuyên gia tâm lý giàu kinh nghiệm, có duyên ăn nói và một nghệ sĩ, hoặc người nổi tiếng là khách mời sẽ có những ý kiến đóng góp, giúp hai nhân vật chính tháo gỡ góc khuất hôn nhân của mình. Những cặp vợ chồng nổi tiếng là nghệ sĩ đã lập gia đình, có nhiều hoạt động nghệ thuật giá trị, được công chúng yêu mến và không vướng bê bối về đời tư. Những nghệ sĩ tham gia ban cố vấn có thể là người độc thân nhưng có kiến thức, am hiểu tâm lý và quan tâm đến đời sống hôn nhân gia đình.

### NHỮNG CHUYỆN ÍT BIẾT

Nghệ sĩ là những người rất thận trọng thông tin về đời tư để giữ hình ảnh trong sáng, tích cực với khán giả. Do vậy, khi đến với chương trình đồng nghĩa với việc họ chấp nhận phơi bày điều chưa hay của cá nhân mình cũng như đời sống gia đình. Thế nhưng, chương trình không sử dụng “chiêu trò” gì để nghệ sĩ “rút ruột rút gan” tâm sự mà chỉ có hướng gợi mở để mọi chuyện diễn ra theo đúng thực tế. Từ đó, khi xem xong chương trình, khán giả mới thấy được những bài học ý nghĩa có thể áp dụng vào cuộc sống hôn nhân của bản thân mình. Cặp nghệ sĩ ấn tượng nhất với những người thực hiện chương trình là Linh Tý - Bích Trâm. Thực tế hôn nhân của cặp vợ chồng này khá nhiều chi tiết phong phú nên ekip sản xuất đã phải cân nhắc cách khai thác để vừa giữ hình ảnh nghệ sĩ trong mắt công chúng mà vẫn giúp họ lột tả được những khúc khúc riêng trong lòng. Linh Tý và



tình huống nhằm tái hiện sinh động nhất. Phần chuẩn bị tương đối cầu kì và trau chuốt. Tuy nhiên thực tế là các diễn viên chỉ có khoảng một tiếng để tập với nhau trước khi quay hình.

Sau mỗi kì phát sóng, ekip sản xuất đều theo sát bình luận, góp ý của khán giả. Có những vấn đề của các cặp vợ chồng đặc biệt nhưng cũng có những vấn đề dễ gặp trong đời sống hàng ngày nên lượng chia sẻ thông tin của chương trình trên các phương tiện thông tin khá cao. Đây là động lực để ê kíp hoàn thiện chương trình ngày một tốt hơn

L.P

# Giọng hát Việt nhí 2018

## BÙNG NỔ NHỮNG THAY ĐỔI

**THÁNG 9 TỚI, MÙA THI THỨ 6 CỦA GIỌNG HÁT VIỆT NHÍ (GHVN) SẼ KHUẤT ĐÁO SÓNG TRUYỀN HÌNH NHƯNG NGAY TỪ BÂY GIỜ CÁC THÔNG TIN VỀ CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ THU HÚT SỰ CHÚ Ý VỚI NHIỀU ĐỔI MỚI BẤT NGỜ.**



Hồ Hoài Anh và Lưu Hương Giang

C hưa khi nào *GHVN* có đông nghệ sĩ trên hàng ghế đỏ HLV đến vậy. Thay vì chỉ có một cặp đôi giữ chiếc ghế trung tâm, trong mùa thứ 6 sẽ có tới ba cặp đôi được kết hợp từ những ý tưởng thú vị. Đáng chú ý nhất là sự trở lại của vợ chồng Hồ Hoài Anh - Lưu Hương Giang sau hai năm vắng mặt. Sức hút từ khả năng ăn nói, huấn luyện thí sinh của cặp đôi này vốn rất nổi bật nhưng vì quá bận rộn với công việc gia đình và những dự án âm nhạc riêng nên cả hai không thu xếp được thời gian cùng nhau đồng hành với thí sinh nhí. “Người nhà” của cặp HLV trên là nhạc sĩ Lưu Thiên Hương sẽ đảm nhận vai trò Giám đốc âm nhạc của chương trình. Điều này dấy lên câu hỏi, liệu có hay không sự “thiên vị” nhất định? Và liệu những thí sinh nhí tiềm năng, xuất sắc nhất có vì lí do này mà đổ dồn về phía chiếc ghế đỏ của Hồ Hoài Anh - Lưu Hương Giang? Xét về diễn biến thực tế từ các năm trước, đội hình của cặp HLV này luôn mạnh với hai lần giành ngôi Quán quân.

Tuy nhiên với những gì khán giả từng biết ở *GHVN*, các thí sinh nhí tuy vẫn còn ngây thơ, hồn nhiên nhưng không ít bé tỏ ra cá tính, độc lập trong cách lựa chọn đội. Sự đa dạng sắc màu từ hàng ghế HLV sẽ giúp các em tìm được đúng nơi giúp năng khiếu âm nhạc được khơi dậy và tôn vinh. Theo tiết lộ từ phía ban tổ chức, hai cặp đôi còn lại của *GHVN* không hề thua kém về tên tuổi, đồng thời họ lại có sức hút rất riêng để chiêu dụ thí sinh. Trong số này sẽ có sự trở lại của HLV mùa trước và những cái tên hoàn toàn mới đang gây sốt trong làng nhạc.

Ngoài sự chú ý dành cho các HLV, *GHVN* 2018 cũng hứa hẹn sẽ hấp dẫn hơn với không gian âm nhạc rộng mở so với các mùa trước. Đã có một số luồng ý kiến cho rằng thời gian gần đây chương trình có định hướng hạn chế phần nào dòng nhạc mang âm hưởng dân gian và bolero để tránh tình trạng thí sinh nhí rập khuôn theo hình mẫu Phương Mỹ Chi hoặc sa đà vào các ca khúc u sầu không phù hợp với lứa tuổi. Theo ban tổ chức, tất cả những rào cản nhất định, nếu có,

sẽ được gỡ bỏ ở mùa thứ sáu, để cho thí sinh thoải mái theo đuổi, thể hiện những gì các em yêu thích.

Qua vòng sơ tuyển *GHVN* tại các vùng miền trên cả nước, nhiều thí sinh tỏ ra khá chuyên nghiệp, do được sống trong môi trường âm nhạc tốt nên sớm có tư duy, cách hát vững vàng, hiện đại. Ngoài ra, không thiếu các em nhỏ đến với chương trình và gây thiện cảm bằng sự trong trẻo, ngây thơ với cách hát bản năng nhưng vẫn hứa hẹn nhiều điều để khám phá, đào tạo. *GHVN* 2018 cũng chứng kiến sự trở lại tìm kiếm cơ hội của một số “chiến binh nhí” từ các mùa trước.

Tương tự như không khí đổi mới ở *Giọng hát Việt*, phiên bản nhí của chương trình năm 2018 cũng sẽ ghi nhận bước đột phá mới ở vòng *Giấu mặt* hứa hẹn sẽ khiến cho các màn chiêu dụ của HLV với thí sinh thêm phần kịch tính, hài hước.

Vòng *Giấu mặt* và *Đổi đầu Giọng hát Việt nhí 2018* sẽ được ghi hình vào đầu tháng 8, chương trình bắt đầu lên sóng lúc 21h10 ngày 8/9 trên VTV3.

HƯƠNG HUYỀN

# Cung đường tội lỗi

## NHỮNG NGÃ RẼ THỬ THÁCH LÒNG NGƯỜI

**CUNG ĐƯỜNG TỘI LỖI LÀ CÂU CHUYỆN KỊCH TÍNH VỚI NHIỀU AN OÃN, ÂM MƯU QUA CÁC THẾ HỆ. TRONG CUỘC CHIẾN GIỮA TÌNH CẢM, TIỀN BẠC VÀ DANH VỌNG, NHIỀU BƯỚC NGOẶT BẤT NGỜ SẼ HẤP DẪN KHÁN GIẢ SUỐT 43 TẬP (LÊN SÓNG VTV3 VÀO LÚC 14H THỨ BẢY, CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN).**

Hòa (Huỳnh Tuấn Anh đóng) và Tuyết (Thân Thúy Hà đóng) yêu nhau say đắm nhưng bị cha mẹ ngăn cản. Tuyết phải lấy người chồng giàu có tên Hải trong nước mắt vì vẫn còn vấn vương người yêu cũ. Để bù đắp cho Hòa, Tuyết đã trao sự trong trắng cho anh trước ngày cưới. Trong đêm tân hôn, phát hiện ra điều này nên Hải rất thất vọng. Trong khi đó, Hòa bỏ xứ ra đi bởi quá đau khổ. Sau khi về làm dâu, Tuyết quyết tâm chinh phục chồng vì thấy gia đình anh quá giàu có. Thế nhưng, lúc này trái tim Hải đã thuộc về Tâm - trợ lý của mình. Thậm chí anh còn muốn li hôn để đến với người yêu. Đúng lúc đó, Tuyết phát hiện mình đã mang thai nên Hải không thể chia tay. Nào ngờ Tâm cũng đang mang trong mình giọt máu của Hải. Cô bị mẹ Hải ép buộc về quê để giữ gìn hạnh phúc của con trai. Khi về nhà, gia đình Tâm sợ dư luận chê cười nên đã bắt cô lấy anh hàng xóm tên Bảy. Hai đứa trẻ sinh ra trong hoàn cảnh éo le cho đến khi đứa con trai của Tâm mắc bệnh tim cần phẫu thuật thì sự thật

dần bị hé lộ. Sợ con trai mình mất vị trí nên Tuyết đã tiết lộ sự thật cho người yêu cũ là Hòa, khi này đang làm trợ lý cho Hải. Tuyết nhiều lần tìm cách hãm hại mẹ con Tâm khiến cô mất mạng, còn đứa con may mắn được cứu sống. Hòa chứng kiến sự nhẫn tâm của Tuyết nên tìm cách ngăn cản nhưng không được.

Hai mươi năm sau, Phú Thịnh (Trọng Nhân đóng) con trai của Tuyết là thiếu gia giàu có nhưng nhu nhược, bất tài. Trong khi đó Quân (Quốc Trường đóng) lớn lên trong khu ổ chuột với ông Bảy. Ông Hải đã trở thành một người thành đạt, lợi dụng Phú Thịnh để trả thù bà Tuyết đã đối xử tệ bạc với mình. Ông đã dùng con gái nuôi Lan Khanh làm náo loạn tình cảm giữa Quân và Minh Châu (Bella Mai đóng) khi biết Quân có ý định cứu tập đoàn gia đình khỏi bờ vực phá sản...

Tuy đề tài của phim không mới mẻ nhưng những diễn biến tâm lý phức tạp, sự thay đổi tính cách nhân vật tùy

theo hoàn cảnh sống là nét hấp dẫn và cũng là thử thách đối với đạo diễn cũng như dàn diễn viên quen thuộc trong phim. Bộ ba Thân Thúy Hà, Bella Mai, Quốc Trường từng được yêu thích qua phim *Nếu còn có ngày mai* sẽ tiếp tục tái ngộ khán giả trong phim mới này với số phận hoàn toàn mới. Vốn đã quen với phong cách làm việc của nhau nên cả ba không gặp khó khăn trong những phân đoạn cao trào. Thân Thúy Hà tiếp tục đảm nhận vai phản diện nhưng thử thách lần này của chị là hóa thân thành một người phụ nữ giàu có, quyền thế. Tuy bề ngoài các nhân vật của chị luôn khiến người khác phải e dè nhưng chị không ngại bị khán giả ghét, bởi góc khuất của những người phụ nữ này chính là trái tim yêu thương vô bờ bến dành cho con của họ. Đây chính là nguyên nhân của nhiều quyết định sai lầm trong cuộc sống mà những người không bản lĩnh khó vượt qua được.

PHƯƠNG PHƯƠNG



### Khởi động **LIÊN HOAN TRUYỀN HÌNH TOÀN QUỐC** lần thứ 38

**L**iên hoan Truyền hình Toàn quốc lần thứ 38, dự kiến diễn ra từ 19 - 22/12/2018 tại Lâm Đồng, vẫn giữ nguyên công tác chấm thi và xếp hạng của 9 thể loại. Điểm mới là phim tài liệu dự thi có thể gửi các tác phẩm dài tập (từ 2 - 15 tập). Ở thể loại phim truyện truyền hình chấp nhận phim tham dự dựa hoặc phỏng theo kịch bản nước ngoài. Dự kiến, các hoạt động chính của Liên hoan sẽ được tổ chức tại Khách sạn Palace và Nhà Văn hóa Lao động. Đáng chú ý sẽ có một Hội thảo về kĩ thuật sản xuất chương trình, là cơ hội để các đài địa phương học hỏi kinh nghiệm, sử dụng thiết bị sản xuất đơn giản trong bối cảnh đang dần chuyển sang sản xuất số. Các đơn vị phải đăng kí tác phẩm trước ngày 09/11. Riêng thể loại phim truyện truyền hình, phim tài liệu nhiều kì đăng kí trước ngày 19/10.



T.H

### **SASUKE VIỆT NAM** mùa 4 Độ mạo hiểm tăng dần

**S**asuke Việt Nam mùa 3 đã tổ chức vòng sơ loại tại ba địa điểm: Hà Nội, Đà Nẵng, TPHCM. Trong ba đợt thi tuyển, có hơn 600 thí sinh thử sức. Sau vòng sơ tuyển, Sasuke Việt Nam mùa 4 đã lựa chọn được hơn 160 thí sinh bước vào các chặng thi chính thức của vòng chung kết được tổ chức tại Bình Dương. Tại vòng chung kết, các thí sinh tiếp tục vượt qua thử thách ở 4 chặng thi với độ khó và sự mạo hiểm tăng dần. Năm nay, Sasuke Việt Nam mùa 4 được dự báo sẽ có nhiều hình thức thi hấp dẫn, những trò chơi mới và đặc biệt muốn lan truyền tinh thần thể dục thể thao nâng cao sức khoẻ đến với nhiều người hơn nữa. Thêm vào đó, khung giờ phát sóng Sasuke Việt Nam mùa 4 cũng sẽ thay đổi.

Chương trình dự kiến lên sóng lúc 12h trưa thứ Bảy hàng tuần trên VTV3, từ ngày 18/8.

LH

### **DẶM DÀI ĐẤT NƯỚC: Những câu chuyện hấp dẫn**

**C**hương trình *Dặm dài đất nước* sẽ giới thiệu các điểm đến thú vị khắp đất nước theo hành trình trên tuyến đường sắt Bắc - Nam, một trong những tuyến đường sắt cổ nhất thế giới, được xây dựng vào cuối thế kỉ XIX. Thông qua câu chuyện của các nhân vật trải nghiệm và khách mời là các nhà văn, nhà thơ, nhà văn hoá, chương trình khắc hoạ những nét đặc trưng văn hoá vùng miền nơi những chuyến tàu dừng chân. 52 tập phim phát sóng hàng tuần là những câu chuyện lịch sử - văn hoá hấp dẫn.

Chương trình phát sóng vào 20h05 thứ Hai hàng tuần trên VTV1 và 6h50, thứ Ba hàng tuần trên VTV3 từ 16/7.

T.H



### **VTV đặc biệt** **HÀNH TRÌNH BẮT TẬN**

**B**ộ phim tài liệu *Hành trình bắt tận* do các biên tập viên thuộc Ban Truyền hình Đối ngoại, Đài THVN thực hiện mang tới cho khán giả câu chuyện về hành trình tìm lại công lí của các nạn nhân da cam ở Việt Nam và Mỹ. Đề tài này đã được các thành viên trong ekip BTV Hoài An, BTV Nguyễn Yến và quay phim Quang Toàn theo đuổi trong gần 2 năm. Ekip đã có hành trình tác nghiệp tại 5 bang ở bờ Đông nước Mỹ, phỏng vấn các cựu binh Mỹ, luật sư, nhà sử học, các nhà nghiên cứu, đồng thời thu thập tư liệu tại các trung tâm lưu trữ tại Mỹ... Mới đây, phim đã xuất sắc lọt vào danh sách các phim tiêu biểu nhất của các đài truyền hình công tại Hội nghị Truyền hình công Thế giới 2018 diễn ra tại Mỹ.

Phim lên sóng lúc 22h45 phút ngày 2/8.

PV

### **Netflix bị chỉ trích vì phát sóng nội dung nhạy cảm với trẻ em**



**M**ới đây, Hãng dịch vụ truyền hình trực tuyến Netflix bị chỉ trích gay gắt vì phát sóng một bộ phim có nội dung nhạy cảm với trẻ em. Theo tờ New York Post, cảnh mở đầu của bộ phim *Desire* (Khát khao) có hình ảnh hai cô bé ở độ tuổi lên 10 đang vật lộn với những chiếc gối, khiến người xem dễ liên tưởng đến những

hành động nhạy cảm. Một số kiến nghị đã được gửi đến Cục Điều tra Liên bang Mỹ FBI và Bộ Tư Pháp, tuy nhiên cả hai đơn vị này đều từ chối tiến hành điều tra vụ việc trên. Tuy vậy, điều này vẫn không ngăn cản được làn sóng chỉ trích dữ dội trên mạng xã hội.

A.K (Theo Deadline)

## Comcast gặp sự cố hi hữu

Tháng 6 vừa qua, Comcast Corp - hãng truyền hình trả tiền được xếp hạng hai trên toàn cầu - đã gặp sự cố hi hữu khi dịch vụ cung cấp cuộc gọi của hãng này đột ngột bị gián đoạn tại nhiều khu vực trên nước Mỹ. Thông tin từ hãng Bloomberg cho hay, thời gian qua, doanh thu thuê bao truyền hình cáp của Comcast đang sụt giảm nghiêm trọng. Tình hình kinh doanh xuống dốc của Comcast là một ví dụ điển hình phản ánh tình cảnh chung của ngành truyền hình cáp. Chính vì vậy, các hãng truyền hình cáp đều đang chuyển hướng đầu tư phát triển dịch vụ truyền hình OTT và internet tốc độ cao.

CHI DIỆP (Theo NBC)

## THE GOOD DOCTOR có thêm phiên bản Nhật

Series phim truyền hình Hàn Quốc ăn khách *The Good Doctor* (Bác sĩ nhân ái) được đánh giá là một trong những sản phẩm xuất khẩu thành công nhất. Phiên bản Mỹ trình làng hồi tháng 9/2017 trở thành phim ăn khách hàng đầu với Đài ABC và được gia hạn tiếp mùa thứ hai. Mới đây, *The Good Doctor* lại lên sóng phiên bản Nhật Bản với vai chính thuộc về nam diễn viên Yamazaki Kento. Ekip làm phim cho biết, họ sẽ không thay đổi quá nhiều đường dây kịch bản đã làm nên thương hiệu cho *The Good Doctor* mà đầu tư vào diễn xuất cũng như những chi tiết tinh tế để nổi bật các giá trị nhân văn.



K.M

## Oprah Winfrey quyết định không tranh cử Tổng thống Mỹ



Nữ hoàng truyền hình Oprah Winfrey đã quyết định không tham gia cuộc chạy đua vào chiếc ghế Nhà Trắng năm 2020. Trả lời trên Tạp chí Vogue mới đây, Oprah phân trần lí do: “Môi trường chính trị với những lời nói dối, phức tạp và những tấm màn bí ẩn không phù hợp với tôi. Nếu buộc phải sống trong môi trường đó, tôi sẽ cảm thấy ngột ngạt”. Hồi đầu năm nay, trong bài phát biểu tại lễ trao giải Quả cầu Vàng, Oprah Winfrey làm rõ lên đồn đoán bà sẽ tranh cử tổng thống Mỹ vào năm 2020. Hiện tại, bà đang tích cực ủng hộ phong trào #metoo chống quấy rối và bạo hành tình dục đối với phụ nữ.

AN KHÊ (Theo Vogue)

## Phim tài liệu về Paul Walker: Câu chuyện xúc động

*I am Paul Walker* là bộ phim tài liệu đặc biệt về cuộc đời và cái chết của tài tử nổi danh cùng chuỗi phim tốc độ *Fast and Furious*. Không có một sự nghiệp lừng lẫy



nhưng câu chuyện về Paul Walker gây rất nhiều xúc động cho công chúng khi anh đột ngột ra đi ở tuổi 40 trong một vụ tai nạn xe hơi thảm khốc. Paul qua đời khi đang dở dang vai diễn trong loạt phim *Fast and Furious*. Cái chết trên đường đua mang tính định mệnh của Paul cùng những gì chưa được biết nhiều về gia đình của anh sẽ là nội dung bộ phim tài liệu được hãng Paramount giới thiệu.

Phim lên sóng vào 11/8.

K.M

## NHỮNG NGƯỜI KHÓN KHỔ phiên bản truyền hình chuẩn bị ra mắt

Tiểu thuyết lừng danh *Những người khốn khổ* đã từng nhiều lần được dựng thành kịch, phim điện ảnh, truyền hình. Lần này, hãng BBC sẽ mang tới cho công chúng một phiên bản phim mới dài 6 tập với một dàn diễn viên danh tiếng. Nữ diễn viên xinh đẹp Lily Collins đảm nhận vai nàng Fantine bất hạnh, ngôi sao truyền hình

Dominic West vào vai Jean Valjean trong khi nam diễn viên da màu David Oyelowo bất ngờ được chọn vào vai phản diện Javert. 6 tập phim sẽ xoáy sâu vào những vấn đề gai góc của bộ tiểu thuyết, tập trung xây dựng mối quan hệ phức tạp, căng thẳng giữa Jean Valjean và Javert.

K.M



Phóng viên VTV

# NHỮNG NGÀY TUYỆT VỜI TRÊN ĐẤT NGÀ

**TẠI WORLD CUP 2018 VỪA QUA, ĐÀI THVN CÓ SỐ LƯỢNG PHÓNG VIÊN TÁC NGHIỆP KHÔNG NHIỀU (CHỈ CÓ HAI BIÊN TẬP VIÊN CÙNG 2 QUAY PHIM) SO VỚI CÁC GIẢI THỂ THAO QUỐC TẾ LỚN CỦA NHỮNG NĂM TRƯỚC. TUY NHIÊN, BẰNG SỰ NỖ LỰC CÙNG KHẢ NĂNG TÁC NGHIỆP ĐỘC LẬP CAO, NGÀY HỘI BÓNG ĐÁ LỚN NHẤT HÀNH TINH VẪN ĐƯỢC PHẢN ÁNH TRỌN VẸN, NHIỀU MÀU SẮC VÀ ĐẦY ĐỦ TRÊN CÁC KÊNH SÓNG VTV...**



BTV Minh Tân tác nghiệp tại World Cup 2018

## CHỦ ĐỘNG TRONG MỌI HOÀN CẢNH

“Dù quá trình đàm phán bản quyền phát sóng các trận đấu diễn ra khó khăn, đến sát ngày giải đấu diễn ra vẫn chưa đi đến quyết định nhưng điều đó cũng không ảnh hưởng nhiều đến kế hoạch tác nghiệp tại World Cup 2018 của chúng tôi.” - BTV Minh Tân, phóng viên có gần bốn mươi ngày tác nghiệp trên đất Nga chia sẻ. Theo Minh Tân, có được điều đó là nhờ kinh nghiệm, sự chủ động của lãnh đạo Ban Sản xuất các chương trình thể thao, cụ thể là nhà báo Phan Ngọc Tiến. Với kinh nghiệm đã tổ chức và thực hiện không ít các giải thể thao tầm cỡ như World Cup, EURO, OLYMPIC... cùng trách nhiệm đối với người hâm mộ cả nước, ngay từ những ngày đầu, những người làm thể thao VTV đã

tự đặt mình vào hoàn cảnh khó khăn nhất để tác nghiệp với tâm niệm “có bản quyền hay không thì vẫn phải có những thông tin, những chương trình đặc sắc nhất cho ngày hội bóng đá lớn nhất hành tinh.”

BTV Hoàng Cường chia sẻ: “Dù luôn xác định chủ động trước mọi hoàn cảnh nhưng việc VTV mua được bản quyền phát sóng World Cup 2018 đã cho chúng tôi thêm sức mạnh, sự hứng khởi để hoàn thành tốt nhiệm vụ của mình”. Với Hoàng Cường, đây là lần thứ hai anh được tác nghiệp tại một giải đấu bóng đá tầm cỡ thế giới (lần đầu là tại EURO 2016). Còn với Minh Tân, đây là lần đầu tiên. “Nước Nga ví đại hơn những gì tôi tưởng tượng. Dù trước khi đi, tôi đã đọc không ít sách báo tài liệu về đất nước này nhưng khi cảm nhận trực tiếp, mình không khỏi

ngỡ ngàng. Tôi thực sự ấn tượng với cố động viên các nước, trong đó có cả những cố động viên đến từ Việt Nam. Họ đã giúp đỡ chúng tôi rất nhiều từ ăn ở, đi lại và thậm chí là cả phiên dịch. Nhiều lần, chính các cố động viên đã phiên dịch giúp chúng tôi khi muốn phỏng vấn hoặc làm một phóng sự nào đó ở World Cup 2018. Điều này góp một phần không nhỏ để chúng tôi có thể hoàn thành tốt công việc của mình trong những ngày tác nghiệp tại Nga.”

Tại World Cup 2018, số lượng phóng viên VTV tác nghiệp không nhiều nhưng một World Cup trọn vẹn, đầy đủ mọi sắc màu vẫn được thể hiện trên các kênh sóng VTV. Theo BTV Hoàng Cường, đó là nhờ sự phối hợp nhịp nhàng, ăn ý giữa hai ekip ở Nga với “bộ tổng tham mưu” là Ban



BTV Minh Tân và PV Hoàng Cường đã có những trải nghiệm khó quên trong gần bốn mươi ngày tác nghiệp trên đất Nga

Sản xuất các chương trình thể thao. “Trước mỗi trận đấu, trước mỗi phóng sự, mỗi ý tưởng, kế hoạch, chúng tôi đều trao đổi và bàn bạc kỹ lưỡng với anh chị em ở nhà để cố gắng làm sao tạo ra được một sản phẩm tốt nhất, ưng ý và hiệu quả nhất.”

### NHỮNG CÂU CHUYỆN THÚ VỊ

Với cả Minh Tân và Hoàng Cường, khó khăn, trở ngại lớn nhất trong quá trình tác nghiệp tại Nga là việc di chuyển. World Cup 2018 được tổ chức trên 11 thành phố khác nhau, có những thành phố cách nhau cả nghìn cây số nên chúng họ đã phải có những sự tính toán và phối hợp kỹ lưỡng. Theo BTV Minh Tân, ngay khi xác định chỉ có hai ekip tác nghiệp, anh và BTV Hoàng Cường đã bàn

bạc và chia ra làm hai khu vực Nam - Bắc để tác nghiệp. Để có thể tiết kiệm tối đa thời gian, cách tốt nhất để các anh lựa chọn là di chuyển vào ban đêm, và tranh thủ ăn, ngủ trong thời gian đó. “Nhưng không phải không có những thuận lợi. Chúng tôi may mắn nhận được sự giúp đỡ rất lớn của anh Duy Nghĩa, phóng viên thường trú Đài THVN tại Nga. Với năng lực, uy tín và hiểu biết của nhà báo Duy Nghĩa tại Nga, những khó khăn vất vả của chúng tôi đã được san sẻ rất nhiều. Từ đăng ký xin thẻ tác nghiệp, tìm tư liệu, liên hệ nhân vật để phỏng vấn... Tôi luôn nghĩ, nếu không có anh Duy Nghĩa thì công việc của chúng tôi sẽ gặp khó khăn hơn rất nhiều” - Hoàng Cường chia sẻ.

Bốn mươi ngày tại Nga đã có hàng trăm các phóng sự bên lề được Hoàng Cường và Minh Tân thực hiện để chuyển tải đến người hâm mộ cả nước. Mỗi phóng sự đều ghi dấu nỗ lực, cố gắng của những người làm thể thao VTV. Nhiều người hâm mộ vẫn nhắc nhớ phóng sự bên lề *Câu chuyện về những bức tranh tượng ở Kazan* do BTV Minh Tân thực hiện. Đó là những thước phim kể lại câu chuyện Messi và đội tuyển Argentina đến ở một khách sạn tại Kazan và tại khách sạn đó, một bức tranh tượng của cầu thủ Ronaldo đã có từ trước đó một năm. Ở World Cup 2018, hai cầu thủ nổi tiếng được đem ra so sánh. Sự xuất hiện của một cầu thủ tại một khách sạn có tranh tượng của cầu thủ đối trọng làm nhen nhóm trong đầu BTV Minh Tân ý tưởng làm phóng sự về sự tình cờ thú vị này. Vậy là ngay trong đêm, anh đã tìm những tư liệu cần thiết. Cũng thật bất ngờ, ngay trong đêm ấy, thị trường thành phố cũng đã cho họa sĩ tiến hành việc vẽ chân dung Messi tại khách sạn... Sự việc này cho thấy khả năng chớp thời cơ, sự sắc sảo của các phóng viên VTV tại World Cup 2018. Không chỉ bóng đá, những phóng sự *Tượng đài Bác giữa lòng Maxcova*, *Thăm Học viện Hồ Chí Minh tại Xanh Petecbua* của BTV Hoàng Cường cũng là những câu chuyện giàu giá trị nhân văn, đem đến cho khán giả nhiều thông tin giá trị.

Chỉ với hai ekip gồm 4 người nhưng các phóng viên VTV đã chuyển tải đầy đủ trọn vẹn một World Cup 2018 đầy cảm xúc đến với khán giả các nước. Nói như BTV Hoàng Cường: “Đây là một World Cup đáng nhớ, một cơ hội tác nghiệp và rèn giũa chuyên môn tuyệt vời của tất cả chúng tôi. Chúng tôi trưởng thành rất nhiều từ những chuyến đi như thế này...”

HÀ HƯƠNG  
Ảnh: HẢI HƯNG

Phóng viên Ngọc Phương

# & HÀNH TRÌNH ĐƯA TIN GIẢI CỨU ĐỘI BÓNG THÁI LAN



**HÀNH TRÌNH CHẠY ĐUA VỚI THỜI GIAN ĐỂ GIẢI CỨU ĐỘI BÓNG ĐÁ THIẾU NIÊN THÁI LAN BỊ MẮC KẸT TẠI HANG THAM LUANG ĐÃ ĐƯỢC DƯ LUẬN KHẮP NƠI TRÊN THẾ GIỚI CŨNG NHƯ NGƯỜI DÂN VIỆT NAM QUAN TÂM. HÀNG TRĂM PHÓNG VIÊN QUỐC TẾ ĐÃ CÓ MẶT, TRONG ĐÓ CÓ EKIP CỦA PHÓNG VIÊN NGỌC PHƯƠNG, QUAY PHIM PHAN ANH TỬ LÀO BAY SANG.**

◆ ***Ekip VTV thường trú tại Lào đã có những ngày đêm bám hiện trường giải cứu đội bóng Thái Lan ra sao, thưa anh Ngọc Phương?***

- Ngay khi được tin lực lượng cứu hộ thông báo đã tìm thấy 12 thành viên đội bóng Moo Pa (Lợn Rừng) trong hang Tham Luang, ngày 7/7, tôi được lãnh đạo Ban Thời sự đề nghị thu xếp công việc để sang đưa tin về công tác giải cứu. Thời điểm đó, Việt Nam cũng đã quyết định cử một đội cứu hộ sang giúp bạn. Ban đầu, chúng tôi dự kiến sẽ di chuyển bằng ô tô từ Vientiane qua Chiang Rai nhưng quãng đường khoảng 1.000km nên sẽ không có mặt trước thời điểm đoàn công tác sang. Mặt khác, lãnh đạo Ban Thời sự cũng đề nghị cơ quan thường trú (CQTT) Lào sang sớm để làm các phóng sự khác. Để đảm bảo tiến độ, chúng tôi đã quyết định đi ô tô sang Udon Thani rồi bay lên Bangkok, sau đó bay tiếp tới Chiang Rai. Có lẽ, chúng tôi may mắn hơn nhiều đồng nghiệp khác bởi khi chờ chuyển tiếp chuyến bay ở sân bay Don Mueang thì được tin lực lượng cứu hộ đã tiến hành đợt một chiến dịch

đưa các thành viên đội bóng ra ngoài. Vì thế, chúng tôi ngồi tại sân bay và chuẩn bị sẵn nội dung để có thể tác nghiệp ngay khi có mặt tại Chiang Rai. Khi đến huyện Mea Sai, chúng tôi đã nhanh chóng trao đổi với Phòng Quốc tế, đầu mối điều phối công việc của các CQTT tại Ban Thời sự và kết nối điện thoại để đưa những thông tin đầu tiên về chiến dịch giải cứu đội bóng trong bản tin Thời sự 19h, ngày 8/7. Lúc đó, thông tin về số lượng thành viên được giải cứu đều không được cung cấp một cách chính thức nên con số thành viên đã được đưa ra khỏi hang liên tục thay đổi và đều không chính xác. Phải đến 21h00, ông Narongsak Osottanakorn, chỉ huy chiến dịch cứu hộ tổ chức họp báo mới công bố chính thức con số nạn nhân đã được đưa ra trong ngày đầu tiên. Sau đó, chúng tôi đã cập nhật tin tức cho bản tin 22h30 rồi trở về khách sạn chuẩn bị nội dung cho phóng sự và trả lời điện thoại từ trường quay *Chào buổi sáng*. Cùng tác nghiệp với nhóm phóng viên CQTT VTV tại Lào còn có anh em phóng viên của TTXVN và Đài Tiếng nói Việt Nam tại Bangkok. Chúng

tôi đã hỗ trợ nhau trong quá trình tác nghiệp, chia sẻ thông tin, giúp nhau dịch phỏng vấn... Hàng ngày, chúng tôi đều tập trung tại Trung tâm báo chí chiến dịch cứu hộ chờ đợi họp báo để có thông tin chính thức nhất về chiến dịch giải cứu hoặc di chuyển tới bệnh viện Chiang Rai để nắm tình hình về sức khoẻ của các em. Do tất cả các cuộc họp báo đều diễn ra rất muộn, thường từ 21h00 đến 21h30 mới bắt đầu nên đêm nào chúng tôi cũng phải thức khuya để xử lý tin, bài, thường đi ngủ lúc 2h30 sáng. Có lúc đang họp báo thì trời mưa nên kết thúc họp báo đều bị ướt hết...

◆ ***Được biết, trước cửa hang Tham Luang luôn có khoảng 1.000 người tham gia cứu hộ, từ quân đội, cảnh sát, các nhân viên kỹ thuật và hàng trăm phóng viên túc trực ngày đêm, hỗ trợ lực lượng này là đội ngũ tình nguyện viên. Ekip của VTV có nhận được sự trợ giúp từ họ?***

CQTT Lào đã từng đưa tin về thiên tai ở Thái Lan và cũng nhận được sự hỗ trợ rất nhiều từ các cơ quan và tình nguyện viên. Trong suốt những ngày





Cảnh sát chặn các cửa ngõ vào khu vực hang Tham Luang



PV các nước đặt câu hỏi trong buổi họp báo



Các PV Việt Nam tác nghiệp tại TTBC gần hang Tham Luang



Chuyến xe cuối cùng đưa thành viên thứ 13 về bệnh viện

tham gia đưa tin ở chiến dịch giải cứu 12 thành viên đội bóng Moo Pa và huấn luyện viên, tất cả các phóng viên có mặt tại Trung tâm báo chí đặt tại huyện Mae Sai đều nhận được sự hỗ trợ của các tình nguyện viên. Họ chuẩn bị đồ ăn, nước uống, thuốc chống muỗi phát miễn phí cho phóng viên. Đôi khi, các tình nguyện viên còn mang đồ ăn, nước uống và thuốc chống muỗi đến từng bàn làm việc cho các phóng viên. Tôi có cảm giác là các tình nguyện viên đã nỗ lực hết sức để các phóng viên có thời gian tác nghiệp, thông tin nhanh nhất về chiến dịch cứu hộ.

◆ **Đưa tin về một sự kiện nóng, được mong chờ từng diễn biến, chắc hẳn các anh rất căng thẳng và cả hồi hộp nữa?**

Chúng tôi thấy căng thẳng nhất là làm sao có được thông tin để cập nhật tới cho khán giả. Có những lúc sắp đến giờ lên bản tin rồi mà chưa cập nhật được thông tin khiến chúng tôi cảm thấy bất lực. Vì thế, phải làm thế nào có thông tin chính thức, cập nhật để cung cấp cho khán giả khiến chúng tôi gặp nhiều áp lực.

◆ **Trong suốt quá trình tác nghiệp, có câu chuyện, con người nào mà bạn đã gặp gỡ, phỏng vấn khiến bạn nhớ mãi?**

- Tại sự kiện lần này, việc phỏng vấn người nhà hay lực lượng cứu hộ có thể nói là bất khả thi với tất cả các phóng viên. Chỉ có những người chỉ huy lực lượng cứu hộ mới được trả lời phỏng vấn. Tuy nhiên, có một số điều chúng tôi thấy rất ấn tượng với cách làm việc của lực lượng cứu hộ. Đó là từ đầu cho đến cuối chiến dịch, mọi thông tin về cách thức đưa các cầu thủ và huấn luyện viên ra ngoài đều được giữ kín. Chính vì thế, nhiều báo đã đưa tin sai về danh tính ai được giải cứu, ai còn ở trong hang. Điều khiến tôi cũng cảm thấy thật sự ấn tượng khi tác nghiệp tại đây là mỗi khi có một chuyến trực thăng bay từ hướng hang Tham Luang về phía bệnh viện Chiang Rai là tất cả mọi người đều vỗ tay, phấn khởi khi biết có thêm một thành viên của đội bóng được đưa khỏi hang an toàn. Dọc hai bên đường gần bệnh viện cũng thế. Từ chuyến xe chở thành viên đầu tiên

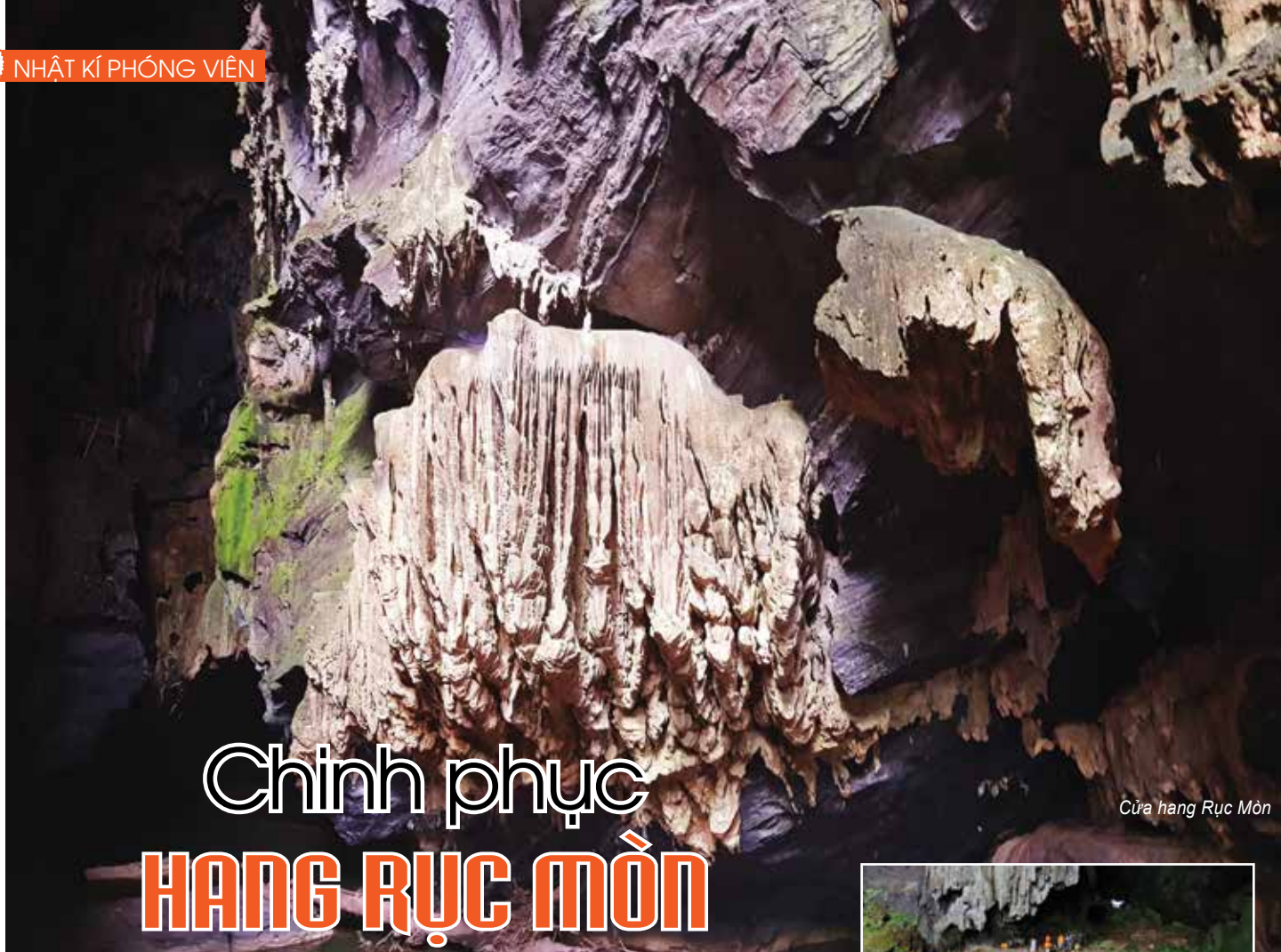
đến thành viên cuối cùng của mỗi đợt giải cứu được xe cứu thương chở đến bệnh viện đều được người dân đứng hai bên đường hò reo, vỗ tay. Dù không quen nhưng ai cũng vui mừng khi các em được đưa ra khỏi hang.

◆ **Tác nghiệp trong điều kiện khó khăn, ekip đã phải xoay xở ra sao để kịp truyền tin bài một cách nhanh nhất?**

- Trước khi đến Mae Sai, chúng tôi nghĩ ở đó mọi điều kiện tác nghiệp hẳn khó khăn. Nhưng khi đến nơi thì mọi việc không như mình hình dung. Dù ở giáp biên giới Myanmar nhưng ở đây giao thông thuận lợi, có mạng Internet. Tuy vậy, do có rất đông phóng viên tác nghiệp tại cùng một địa điểm nên mạng điện thoại và Internet không ổn định. Vì thế, chúng tôi thường lựa chọn thời điểm để chuyển hình ảnh về. Đến ngày thứ hai của chiến dịch đã có thêm một trạm chuyển sóng 4G được đưa đến Trung tâm báo chí nên công việc của chúng tôi khá thuận lợi.

◆ **Cảm ơn Ngọc Phương!**

THAO GIANG (Thực hiện)



# Chinh phục **HANG RỤC MÒN**

*Cửa hang Rục Mòn*


**MỘT TRONG NHỮNG ĐỊA ĐIỂM QUAY PHIM KONG: SKULL ISLAND NĂM 2017 Ở QUẢNG BÌNH LÀ ĐIỂM KHÁM PHÁ MỚI CỦA CHƯƠNG TRÌNH X - SHOW TRONG THÁNG 8/2018. QUÁ TRÌNH KHÁM PHÁ HANG RỤC MÒN TRONG BỘ 5 TẬP KHÁM PHÁ HANG ĐỘNG QUẢNG BÌNH SẼ LÊN SÓNG TRONG KHUNG GIỜ QUEN THUỘC 19H10 THỨ BẢY HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV9.**

## PHIM TRƯỜNG TỰ NHIÊN CỦA “BOM TẤN HOLLYWOOD”

Hang Rục Mòn nằm trong quần thể rừng nhiệt đới của tỉnh Quảng Bình, nơi được sử dụng làm địa điểm quay của bộ phim *Kong: Skull Island* năm 2017. Kỳ quan thiên nhiên này được phát hiện vào năm 2016 đã cho những người ưa thích mạo hiểm cơ hội được trải nghiệm những cảm giác mới mẻ và kì thú. Đây là hệ thống hang động lớn thứ hai trong khu vực, tổng chiều dài hang lên đến 16km và vẫn giữ nguyên vẻ hoang sơ. Hang Rục Mòn có hai lối vào, mỗi cửa hang dẫn đến những trải nghiệm khác biệt, hiếm có hang động nào trên thế giới có được.

Đứng ở cửa số 1 của hang, người ta có thể chiêm ngưỡng được không gian bao la với những cánh đồng trồng

ngô, bãi cỏ mênh mông với những đàn trâu rừng cũng như các ngôi nhà của dân tộc thiểu số ẩn hiện dưới tán cây rừng, rải rác ở nhiều sườn đồi. Trong lòng hang Rục Mòn là một thế giới khác lạ với mái vòm cao đến 400m, những di chỉ thạch nhũ tạo thành vô vàn hình thù khác nhau được xem là cung điện trầm tích nguy nga dấu vết của vùng biển chết. Địa hình trong hang rất thích hợp để tận hưởng những hoạt động thể thao như leo

Những trải nghiệm thực tế này đã giúp đoàn phim có thêm nhiều kinh nghiệm khám phá hang động chia sẻ cùng khán giả và những kiến thức hữu ích khi tham gia vào những chuyến du lịch trải nghiệm.

trèo, bơi lội nên tạo cảm giác thú vị cho người khám phá.

Trong hai tập chinh phục hang Rục Mòn, thử thách của chương trình ở tập 1 là khám phá 4 tầng hang khô với chiều dài khoảng 4 km. Đầu tiên người chơi sẽ đi 200m gập giếng trời, sau đó leo 30m thang dây có bảo hiểm lên tầng 2 của hang động. Tiếp đó là leo 20m thang dây không bảo hiểm lên tầng ba để khám phá vẻ đẹp của hang động có chiều dài 500m với cung điện thạch nhũ cùng các loài bò sát hóa thạch. Kế tiếp, người chơi đu dây thừng thắt nút lên tầng 4 có hệ thống nhũ khác lạ so với những tầng dưới và là nơi sinh sống của hàng ngàn chú dơi.

Đến tập 2 là hành trình bơi 8 km qua dòng sông ngầm trong lòng hang tối với độ sâu từ 1,5m cho đến 3m.

Sau khi bơi trong hang nước và nhảy xuống nước từ độ cao 5m thì tới địa điểm hang sương mù nằm ở km thứ 8 tính từ cửa hang 1 đi vào. Hang sương mù có độ cao 300 - 400m tương đương với tòa nhà 10 tầng. Nơi đây có hai khối thạch nhũ linga sừng sững, hai bộ xương hóa thạch của rắn và nhiều mây mù nên đường đi rất vất vả, chèo leo. Sau khi lên đến nóc của hang thì hành trình vẫn chưa dừng lại mà còn tiếp tục leo xuống phía dưới và bơi tiếp 4 km để đến cửa hang số 2.

biên giới Lào khoảng 2 tiếng, sau đó đi bộ 2 km mới đến được cửa hang. Do địa hình hiểm trở nên đoàn đã thuê 19 thanh niên địa phương đi theo gói máy móc, thức ăn, nước uống suốt hành trình. Toàn bộ thành viên trong đoàn gồm 16 người, bao gồm 8 nhân vật trải nghiệm và 8 người trong đoàn phim cùng nhóm thanh niên địa phương phải đi bộ suốt quá trình ghi hình là xuyên



Ghi hình trong điều kiện mưa phùn nhẹ



MC Thùy Linh (áo xám) và các nhân vật trải nghiệm

Với 12 km chiều dài hang chìm trong bóng tối, hành trình khám phá rất gian nan, bởi một khi đã tiến vào cửa hang thì sẽ không có đường quay lại, chỉ có thể tiến lên và tìm đường ra. Sau khi hoàn thành thử thách, phần thưởng của người chơi là được chiêm ngưỡng khung cảnh hùng vĩ bên trong hang với bốn tầng chèo leo.

Để có thể chinh phục hang Mòn Rục, chương trình đã có cuộc tuyển chọn người chơi vô cùng gắt gao vì người tham gia phải có sức khỏe và kỹ năng leo trèo tốt. Nhóm người trải nghiệm gồm 7 người, trong đó có 2 người nước ngoài và 1 nữ. Ban tổ chức luôn chuẩn bị chu đáo mọi vật dụng bảo hộ cần thiết như mũ, áo phao, dây kéo bảo hiểm, đèn pha công suất lớn cũng được sử dụng ở những điểm cần thiết để đảm bảo chất lượng quá trình ghi hình.

### CHUYỆN KHÔNG LÊN HÌNH

Để ghi lại những hình ảnh khám phá hang Rục Mòn của các nhân vật trải nghiệm, nhóm thực hiện chương trình X - show phải di chuyển bằng xe thị trấn Phong Nha đến cửa hang gần



Ghi hình trước cửa hang Rục Mòn

hang 12km từ cửa số 1 sang cửa số 2, trong đó có 6 km phải bơi trong hang tối mịt với dòng nước sâu chảy xiết và những dốc đá trơn trượt. Ở những đoạn hang khô cũng dài khoảng 6 km. Bắt đầu chinh phục từ cửa hang số 1 từ 8h sáng đến 4h30 chiều mới chui ra được cửa số 2. Vì trong hang ẩm ướt nên không thể thu tiếng được. Cũng may các máy quay phim được bao bọc cẩn thận nên đã ghi lại những hình ảnh tuyệt đẹp của cảnh quan kì thú này.

BTV Thu Ba cho biết, thành tích lớn nhất của đoàn là chỉ trong vòng 8 tiếng đã hoàn thành hành trình 12 km bao gồm 4 km trong lòng hang là 4 tầng hang khô và 8 km đường nước. Từ trước đến nay chưa có đoàn thám

hiểm nào có thể đi xuyên hang trong một ngày mà có thể chinh phục được những thử thách này. Món quà lớn nhất đối với đoàn là ghi được hình ảnh nhũ thạch tuyệt đẹp và di chỉ hóa thạch của một con rắn rất lớn.

Quay phim Thái Hậu cho biết, thử thách của nhóm quay phim là phải leo thang dây theo người chơi và vác theo chiếc máy quay rất nặng. Vì đi phía sau người chơi nên các quay phim phải đảm bảo ghi hình đẹp và bảo vệ an toàn cho máy quay phim lẫn chính mình. Quay phim Doãn Lưu không thể quên lúc bơi trong dòng nước lạnh ngắt sâu 3m. Đạo diễn của chương trình đã suýt bị lạc vì hang tối và dòng nước chảy xiết. Cũng may nhờ kinh nghiệm lâu năm của các chuyên gia nên không xảy ra sự cố đáng tiếc. Những thành viên nữ của chương trình như BTV Thu Ba, BTV Thùy Linh... khiến các đồng nghiệp nam phải nỗ lực bởi họ không ngại khó khăn để có mặt suốt chuyến khám phá.

PHƯƠNG PHƯƠNG



Dương Thuỳ Linh  
**HIỆN THỰC HOÁ  
GIẤC MƠ  
TRỞ THÀNH HOA HẬU**

VƯỢT QUA 24 THÍ SINH ĐẾN TỪ CÁC QUỐC GIA TRÊN THẾ GIỚI, DƯƠNG THUYỀN LINH ĐÃ GIÀNH VƯƠNG MIỆN CAO NHẤT TRONG ĐÊM CHUNG KẾT CUỘC THI MRS WORLDWIDE 2018 - HOA HẬU PHỤ NỮ TOÀN THẾ GIỚI 2018 DIỄN RA TẠI SINGAPORE. NGOÀI RA, CÔ CÒN ĐẠT THÊM HAI GIẢI PHỤ: PEOPLE CHOICE, VÀ SPECIAL QUEEN AWARDS. CHÚNG TÔI ĐÃ CÓ CUỘC TRÒ CHUYỆN KHI CHỊ VỪA TRỞ VỀ VIỆT NAM TRONG NIỀM HẠNH PHÚC CỦA NGƯỜI CHIẾN THẮNG.



◆ **Trở thành Hoa hậu Phụ nữ toàn thế giới 2018, chị đã khiến nhiều người ngưỡng mộ. Cảm giác của chị lúc này thế nào?**

Nói thực, tôi không chuẩn bị khoảng khắc này vì nhóm thí sinh đến từ châu Âu rất đẹp. Trong đêm chung kết, Ban giám khảo công bố Top 10 rồi lập tức xướng tên Top 3. Khi Á hậu 1 và Á hậu 2 lộ diện, tôi hoàn toàn thất vọng nên khi họ gọi tên Mrs Việt Nam chiến thắng, tôi rất sốc. Đến bây giờ tôi vẫn nói với chồng mình là không hiểu chuyện gì đã xảy ra và phải làm sao ứng xử cho đúng. Sau cuộc thi, tôi lúng túng đến nỗi không viết nổi một câu cảm ơn dành cho Ban tổ chức, dù bình thường tôi rất tự tin. Tôi không chuẩn bị kĩ tâm lí cho danh hiệu này và cũng cảm thấy bản thân cần phải cẩn thận hơn trong hành động lẫn lời ăn tiếng nói.

◆ **Ở tuổi 35, chị đã hiện thực hoá giấc mơ trở thành Hoa hậu Phụ nữ toàn thế giới 2018. Vậy điều gì khiến chị tự tin để đến với cuộc thi này?**

Điểm mạnh của tôi chính là trình độ học vấn, sự hiểu biết rộng ở khá nhiều lĩnh vực khác nhau. Tôi có điều kiện sinh sống và học tập tại nước ngoài từ nhỏ nên vốn tiếng Anh của tôi khá thành thạo, cộng với sự trau dồi về kiến thức giao tiếp, thuyết trình, kinh nghiệm mà tôi tích lũy sau nhiều năm làm MC truyền hình, hoạt động showbiz. Quyết định đi thi lần này như là liều thuốc để tôi làm lành vết thương trong quá khứ. Cho dù là không được giải gì tôi cũng không áy náy vì sự non nớt của mình khi xưa.

◆ **Đây là lần đầu tiên Việt Nam có đại diện tham gia đấu trường nhan sắc này nhưng bất ngờ giành chiến thắng ngôi vị cao nhất. Vậy phần thi nào có yếu tố quyết định giúp chị đứng trên bục vinh quang?**

Thể hiện tốt phần thi trang phục, tôi lọt vào top 10 chung cuộc và bước vào phần thi ứng xử. Nhận được câu hỏi của Ban tổ chức: “Điều gì khiến cô gái trở thành người phụ nữ?”, tôi trả lời bằng tiếng Anh: “Một cô gái trở thành người phụ nữ trưởng thành chính là lúc cô ấy sống có trách nhiệm với bản

thân và biết yêu thương, quan tâm đến những người xung quanh. Với cá nhân tôi, tôi nhận thấy mình trở thành phụ nữ trưởng thành khi tôi làm mẹ cách đây 7 năm. Đó là lúc tôi cảm nhận được thế nào là tình yêu vô điều kiện. Tôi biết, không phải người phụ nữ nào cũng may mắn có con và hiểu được niềm hạnh phúc trọn vẹn khi



đưa một thiên thần nhỏ đến với thế giới này”. Chính suy nghĩ đó đã thuyết phục được ban giám khảo.

◆ **Được biết, cách đây 14 năm, chị đã từng đại diện Việt Nam dự thi Hoa hậu Du lịch quốc tế. Nay quay trở lại đấu trường quốc tế sau một thời gian dài, chị có gặp khó khăn gì?**

Đối với tôi, khó khăn trước khi đi thi nhiều hơn. Cụ thể, khâu chuẩn bị là khoảng thời gian lo lắng nhất, vì chỉ có chưa đầy một tháng. Thời điểm đó tôi có khá nhiều hợp đồng làm MC đã kí kết và không thể hủy. Thậm chí, ngay tối trước khi lên đường sang Singapore, tôi vẫn ở Sầm Sơn để làm chương trình.

◆ **Một trong những “gia vị” quan trọng góp phần thúc đẩy giúp chị**



**chiến thắng, thêm tự tin tỏa sáng trên sân khấu là sự động viên, khích lệ của gia đình?**

Ban đầu tôi không muốn đi thi vì sợ tốn tiền. Khi nhận được thư mời, tôi chia sẻ với chồng mình là không nên thi, tốn tiền và chưa biết được giải gì và có giải thì cũng không giải quyết gì. Nhưng chồng tôi đã động viên, đây là vinh dự không xuất hiện nhiều lần trong đời, hãy đi thi để chứng tỏ bản thân. Người thứ hai cũng luôn đồng hành với tôi là mẹ tôi, bà đã ở bên con gái trong suốt 4 ngày tham gia cuộc thi. Mẹ gần như thức trắng và theo dõi cụ thể lịch trình cho tôi. Và tôi đã khóc khi đăng quang khi nhìn thấy dưới hàng ghế khán giả là chồng, mẹ và con trai mình.

◆ **Là một trong những Hoa hậu có đời tư không vướng phải scandal, lời khuyên của chị dành cho lớp trẻ là gì?**

Tôi muốn khuyên các em rằng: Đừng vì trước mắt mà bỏ đi tương lai lâu dài. Đến tầm tuổi nào đấy, các em sẽ thấy niềm vui lớn nhất là tổ ấm và những đứa con mình. Nhan sắc là thứ không thể tồn tại mãi mãi, chính vì thế, hãy luôn tu dưỡng bản thân, trang bị kiến thức để có nền tảng vững chắc.

◆ **Xin cảm ơn và chúc chị thành công!**

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)

# “ĐÃI CÁT” TÌM... HOA HẬU

LẠI MỘT MÙA HOA HẬU VIỆT NAM NỮ ĐẾN VỚI SỨ MỆNH TÔN VINH NHAN SẮC VIỆT. BÊN CẠNH GIÁ TRỊ THỰC, VẼ HÀO NHOÁNG CỦA CHIẾC VƯƠNG MIỆN HOA HẬU ĐÃ KÉO THEO KHÔNG ÍT HỆ LỤY KHIẾN CÁC NHÀ TỔ CHỨC PHẢI “TÌM KIM ĐÁY BỂ”.



## ĐÔI ĐỜI NHỜ DANH HIỆU

Hoa hậu luôn là danh hiệu cao quý mà bất kì cô gái đẹp nào cũng muốn có được. Ánh hào quang lấp lánh mà chiếc vương miện tỏa ra luôn có sức hấp dẫn kì lạ, kéo theo vô vàn cuộc thi sắc đẹp từ lớn đến nhỏ, từ trong nước đến ngoài nước được tổ chức ở ạt, thậm chí đại trà. Trên đấu trường sắc đẹp ấy, từ những sinh viên, giáo viên... đến các nữ doanh nhân, quý bà..., đủ mọi ngành nghề đều sẵn lòng và háo hức dấn thân để khẳng định danh vị cho mình. Ngay sau đêm chung kết của một cuộc thi sắc đẹp nào đó được tổ chức tại Việt Nam, hình ảnh những cô gái đạt thứ hạng cao lập tức được phủ đầy trên các trang báo. Và những người đẹp với danh xưng Hoa hậu, Á hậu luôn được

sẵn đón trong các sự kiện hay chương trình thời trang. Từ một cô gái cuộc sống bình lặng, bỗng nhiên danh phận, danh xưng của họ nhanh chóng được thay đổi, họ bận rộn hơn với lịch trình hoạt động dày đặc, cuộc sống “một bước lên tiên”.

Tiếng vang, sức hấp dẫn của các danh hiệu Hoa hậu, Hoa khôi đã kéo theo những bất cập không đáng có khi trong những năm vừa qua không ít cuộc thi sắc đẹp... mọc lên như nấm sau mưa. Quá nhiều cuộc thi, quá nhiều danh hiệu Hoa hậu, Nữ hoàng, Hoa khôi... dành cho các người đẹp khiến công chúng bị “bội thực” với các cuộc thi sắc đẹp. Mỗi năm, hàng nghìn cô gái trẻ vẫn ra sức tìm kiếm cho mình một danh hiệu trong rất nhiều cuộc thi trong nước, rồi cộng

đồng người Việt ở nước ngoài, hoặc chương trình truyền hình thực tế... Hậu quả nhãn tiền, thay vì xây dựng một biểu tượng nhan sắc đi cùng với các quy chuẩn đạo đức, lợi ích vì cộng đồng, góp phần truyền cảm hứng, lối sống tích cực cho xã hội, có những chiếc vương miện chưa yên vị được bao lâu đã gây ra nhiều tranh cãi tiêu cực trong dư luận. Lê Âu Ngân Anh - tân Hoa hậu Đại dương 2017 đã liên tiếp gặp không ít sóng gió về tin đồn mua giải, phẫu thuật thẩm mỹ và thiếu tôn trọng với cựu Hoa hậu Đặng Thu Thảo... khiến cô bị nhiều khán giả đòi tước danh hiệu. Và ngày 12/01/2018, Cục Nghệ thuật biểu diễn đã công bố văn bản đề nghị hủy kết quả cuộc thi Hoa hậu Đại dương 2017, đồng thời thu hồi lại

vương miện của Lê Âu Ngân Anh. Mới đây nhất, tân Hoa hậu Biển Việt Nam toàn cầu 2018 Nguyễn Thị Kim Ngọc cũng bị vướng tin đồn bằng tốt nghiệp THPT chưa minh bạch ngay sau khi đăng quang. Tuy nhiên, Kim Ngọc khẳng định đó là nguồn tin sai và cho biết cô học tại trường THPT Đốc Binh Kiều ở Tiền Giang.

Tai tiếng, thậm chí bị dư luận đòi tước vương miện ngay sau khi đăng quang... những kết cục đáng buồn ấy chính là cái giá đắt “phải trả” từ hệ lụy trong guồng quay “loạn nhan sắc” thi cử như ngày nay. Sự dễ dãi trong tổ chức các cuộc thi nhan sắc đã khiến



hiều cuộc thi bị biến thành “chợ”. Và trong cái chợ ấy, người gánh chịu tai tiếng nhiều nhất chính là những cô gái trẻ đẹp đầy hoài bão, vốn rất đáng thương hơn đáng trách.

### TÌM KIẾM NHAN SẮC VIỆT

Lại một mùa Hoa hậu Việt Nam nữa đến với sứ mệnh 30 năm một hành trình tôn vinh nhan sắc Việt. 30 năm, thời gian đủ dài để khẳng định giá trị đã vượt qua thử thách, khẳng định là cuộc thi nhan sắc uy tín, chuyên nghiệp và lâu đời nhất nước ta, “đãi cát” tìm gương mặt đủ sắc tài lên ngôi vị Hoa hậu Việt Nam. Ra đời từ năm 1988, trải qua nhiều lần thay đổi tên gọi và cuối cùng ghi dấu ấn trong lòng công chúng với cái tên Hoa hậu Việt Nam, cuộc thi này đã tìm ra được 15 Hoa hậu xinh đẹp, hội tụ được nhiều ưu điểm cần có của một nhan sắc đại diện cho vẻ đẹp của phụ nữ nước nhà.



Giữa sự ra đời và cạnh tranh của nhiều “đối thủ” khác, Hoa hậu Việt Nam năm 2018 vẫn giữ được sức hút và nét riêng biệt của mình. Với tiêu chí đề cao vẻ đẹp truyền thống, dịu dàng cùng đức tính tốt đẹp của người phụ nữ, Hoa hậu Việt Nam theo thời gian đã phát triển và tiếp thu, dung hòa được nhiều yếu tố cần có của thời đại mới nhưng vẫn giữ được bản sắc riêng, mang thương hiệu “Hoa hậu Việt Nam”. Vì thế, áp lực ngày càng lớn với các thí sinh và Ban tổ chức cuộc thi, nhất là khi sự phát triển của các trang mạng, chỉ cần một sơ suất nhỏ, các thí sinh có thể bị đưa lên bàn dư luận tẩy chay. Tuy nhiên, khách quan mà nói, chuyện kì vọng một Hoa hậu không tì vết từ khi đăng quang



cho đến mãi về sau dường như là điều không dễ dàng... Không ai muốn mình trở thành món mồi cho dư luận mổ xẻ nhưng vì những tai nạn nào đó trong cuộc sống mà họ trở nên không hoàn hảo trong mắt mọi người. Suy cho cùng, Hoa hậu cũng là người bình thường, có cuộc sống bình thường như bao người khác nên khó tránh khỏi những va vấp trong cuộc sống, đặc biệt với những cô gái trẻ, còn thiếu kĩ năng sống. Ngay cả với vấn đề nhan sắc cũng luôn là đề tài gây tranh cãi trong các cuộc thi sắc đẹp.

Quan điểm về cái đẹp của mỗi người khác nhau, có thể đẹp với người này nhưng lại thiếu hài hòa với người khác nên tranh cãi sau các cuộc thi là vấn đề muôn thuở. Với những tai tiếng của một số Hoa hậu gần đây, Ban tổ chức Hoa hậu Việt Nam 2018 đang nỗ lực, cố gắng có cái nhìn, cách đánh giá công tâm, chính xác để tìm ra thí sinh bản lĩnh, xứng đáng nhất cho danh hiệu Hoa hậu hội tụ vẻ đẹp về trí tuệ và hình thể.

NT

# NSƯT Thu Hà NỔT RUỒI LÀM NÊN “THƯƠNG HIỆU”



**Ở TUỔI TRUNG NIÊN, DÙ KHÔNG QUÁ NỔI TIẾNG NHƯNG THU HÀ VẪN LUÔN VUI VẺ VÀ HÀI LÒNG VỚI CUỘC SỐNG CỦA MÌNH. CHỊ CHẴNG NỀ HÀ CHẠY SHOW DIỄN TÍNH, CŨNG CHẴNG NGẠI ĐÓNG NHỮNG VAI NHÀ QUÊ NANH NỌC. BỞI VỚI CHỊ, ĐI DIỄN KHÔNG PHẢI CHỈ ĐỂ KIẾM TIỀN MÀ CÒN LÀ NIỀM VUI, LÀ CÁCH ĐỂ ĐƯỢC SỐNG VỚI ĐAM MÊ NGHỆ THUẬT.**

◆ *Tính đến thời điểm này, chị gắn bó với Nhà hát Cải lương đã gần 40 năm. Vậy điều gì làm chị mãn nguyện nhất trước khi rẽ nhánh sang một con đường khác?*

Nói nôm na, ở thời khắc này tôi sắp “hạ cánh” nhưng thực sự thấy rất hạnh phúc, vẫn còn đắm đuối với nghề. Tôi muốn tắt cả mọi người, đặc biệt với lớp trẻ, hãy quan tâm tới cải lương. Đây là một bộ môn nghệ thuật truyền thống cần giữ gìn. Tôi cũng yên tâm khi nhìn thấy thế hệ kế cận có tình yêu nghề, ham học hỏi.

◆ *Ngoài những vai diễn trên sân khấu cải lương, chị còn được khán giả rất yêu quý qua rất nhiều vai diễn trên truyền hình. Vậy cơ duyên nào đưa chị đến với loại hình này?*

Ngày xưa tôi chỉ chuyên diễn trên sân khấu cải lương nhưng có lần đi diễn chung với chị Hương Dung, chị đã phát hiện và khuyến khích tôi thử lần sân sang phim ảnh. Chương trình đầu tiên tôi tham gia là *Gặp nhau cuối tuần* phát sóng trên kênh VTV3. Từ đó tôi bước chân vào lĩnh vực giải trí và luôn đất show...

◆ *Nhìn lối diễn của chị trong các tiểu phẩm hài hay các bộ phim truyền hình, chẳng ai nghĩ chị từng là một đào thương xinh đẹp. Mấy chục năm gắn bó với bộ môn nghệ thuật này, chị có gặp nhiều khó khăn để tách mình ra khỏi sự ảnh hưởng của cải lương và chuyển sang lĩnh vực mới - phim truyền hình?*

Khi bắt đầu chuyển sang lĩnh vực mới, tôi bị chê nhiều lắm. Ví dụ như cử chỉ, dáng đi, tôi vẫn đi kiểu thướt tha như đang diễn cải lương trên sân





NSUT Thu Hà trong vở cải lương Vua Phật



NSUT Thu Hà trong tiểu phẩm Hai trái tim vàng

khẩu. Để sửa được dáng đi cho đúng chất phim, tôi bị đạo diễn nắn khủng khiếp. Và tôi cố gắng tập mỗi ngày để không pha tạp các loại hình với nhau. Lợi thế của tôi là có thể tham gia được các loại hình nghệ thuật khác, còn khi bạn chỉ được đào tạo chỉ để đóng phim truyền hình thì rất khó có thể hoá thân là một diễn viên cải lương.

◆ **Để hoá thân vào nhiều vai diễn ấn tượng trên màn ảnh, trên sân khấu, ngoài yếu tố trời cho cộng với lợi thế về ngoại hình, theo chị, còn những điều làm nên thành công trong mỗi vai diễn?**

Để hoá thân vào các vai diễn gây ấn tượng với người xem, bên cạnh những yếu tố sẵn có, tôi cũng không ngại học hỏi. Đi chợ thì để ý cách người ta bán rau, nói năng, hành động, ra sao khi gặp khách hàng không vừa ý. Thêm nữa, chồng tôi, NSND Hoàng Đạt, đã hết lòng yêu thương và góp ý cho tôi những điểm được và chưa được qua từng vai diễn để làm tốt hơn cho những lần kế tiếp.

◆ **Bị đóng đinh trong những vai diễn chua ngoa, đanh đá, có lẽ chính chị cũng không thể lí giải nổi vì sao? Chị đã nhận được phản hồi thế nào sau mỗi vai diễn?**

Những vai diễn của tôi hầu như không lấy được thiện cảm của khán giả. Bị ghét ở trên phim nên ở ngoài đời không tránh khỏi phiền phức. Nhẹ nhàng thì đi trên đường bị người lạ bồng dựng véo cho một cái xem có phải cái bà ghê gớm trên phim hôm nọ

"Hà "ruồi" là biệt danh mà mọi người dành cho tôi để phân biệt với các nghệ sĩ Thu Hà khác. Nốt ruồi ấy nó đã đem đến cho tôi may mắn nhưng cũng nhiều phiền toái. Từ chỗ vua không biết mặt, chúa không biết tên bỗng nhiên tôi có những vai diễn cũng khá đình đám. Cũng có lần tôi bị nhầm là kẻ trốn nợ, vụ đó rất nổi tiếng trong giới nghệ sĩ đấy". NSUT Thu Hà.

không? Nặng hơn có lần tôi suýt bị rạch mặt vì tưởng nhầm kẻ trốn nợ... Có khán giả hỏi thẳng: Người đâu đóng phim chanh chua thế. Nhưng tôi cảm thấy vui lắm, thực sự biết ơn người hâm mộ. Giai đoạn sân khấu gặp khó khăn, cải lương cũng giống như kịch nói, tuồng chèo đều lao đao trước sự chuyển đổi của cơ chế thị trường, thị hiếu thường thức của khán giả thì tôi vẫn có việc đều nhờ cơ duyên với truyền hình và làm phim.

◆ **Chị đã tham gia khá nhiều vai diễn trong các dự án phim của Đài THVN. Vậy vai diễn nào để lại cho chị nhiều ấn tượng sâu sắc nhất?**

Trong số rất nhiều vai diễn, tôi ấn tượng nhất với vai Hà trong phim *Khi đàn chim trở về* của đạo diễn Quốc Trọng. Tôi được khán giả nhớ nhiều cũng nhờ vai diễn đó.

◆ **Khán giả thấy chị ít khi chia sẻ về tổ ấm của mình?**

Vợ chồng tôi cùng làm nghệ thuật, lại là nghệ thuật truyền thống nên khó khăn sẽ gấp đôi so với các cặp vợ chồng khác nhưng bù lại rất am hiểu về cách sống và tâm lí của nhau. Bù lại, chúng tôi ít nhiều đã thành công qua những danh hiệu do Nhà nước phong tặng, tôi hiện tại là NSUT, còn chồng tôi là NSND. Tôi may mắn có tổ nghề đái nên có nhiều lời mời, lại được Nhà hát tạo điều kiện nên cuộc sống cũng không đến nỗi nào. Vợ chồng tôi chỉ có một cậu con trai nhưng cháu không nối nghiệp của cha mẹ. Sau những buổi chạy show hối hả, tôi lại trở về đời thường, cùng cô con dâu lo toan cho quán bún đậu, bếp núc trong gia đình. Chanh chua trên màn ảnh là vậy nhưng tôi thuộc mẫu người mẹ người vợ truyền thống. Nếu phải xa nhà, tôi thường xuyên làm sẵn thức ăn cho chồng, hoặc viết ra giấy những món ăn mà chồng thích để con dâu đi chợ nấu nướng. Quan điểm của tôi là làm nghề gì cũng vậy, miễn là thu nhập chân chính thì đều được trân quý.

◆ **Những dự định của chị trong tương lai?**

Tôi rất muốn ra một hai đĩa hài để tặng cho các kiều bào sống ở nước ngoài với đầy những điều mới mẻ. Dự định đó đã có nhưng chưa thực hiện được, hi vọng trong năm tới, ước mơ đó sẽ thành hiện thực.

◆ **Xin cảm ơn và chúc chị thành công!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)

# Á hậu Loan Vương

## THÁI ĐỘ SỐNG LÀM NÊN GIÁ TRỊ!

**ĐÃ CÓ MỘT SỐ NỮ TIẾP VIÊN HÀNG KHÔNG, SAU KHI ĐẠT ĐƯỢC THÀNH TÍCH CAO TRONG CÁC CUỘC THI NHAN SẮC HOẶC CÓ DẤU ẤN VỚI NGHỆ THUẬT CHỌN CON ĐƯỜNG CHIA TAY VỚI CÁC CHUYẾN BAY. NHƯNG VỚI LOAN VƯƠNG, DÙ ĐÃ LÀ Á HẬU CUỘC THI HOA HẬU QUÝ TỘC THẾ GIỚI NĂM 2017, CÔ KHẲNG ĐỊNH KHÔNG DỄ BỊ HÀO QUANG LÔI KÉO ĐỂ RỜI XA CÔNG VIỆC MÀ MÌNH ĐAM MÊ.**



◆ *Cho đến giờ, Loan Vương đã tham dự 3 đấu trường nhan sắc uy tín cả trong nước và quốc tế (Hoa hậu du lịch năm 2008, Nữ hoàng Doanh nhân năm 2015, Hoa hậu Quý tộc thế giới 2017) và đều giành các thứ hạng cao, có sức hút nào từ những cuộc thi đó khiến chị muốn thử sức?*

Mỗi cuộc thi như những trải nghiệm đáng quý mà tôi không muốn bỏ lỡ trong cuộc sống của mình. Du lịch là đam mê của tôi, nghề tiếp viên hàng không lại chọn tôi từ khi mới 19 tuổi nên với tôi, mỗi dịp thi nhan sắc là cơ hội để góp phần quảng bá về đất nước, con người Việt Nam. Tôi hi vọng, những nỗ lực của mình trong các hoạt động giao lưu quốc tế sẽ mang đến cái nhìn khác hơn về một Việt Nam năng động, tự tin, thân thiện.

Sau khi giành ngôi Á hậu Quý tộc thế giới, tôi được chọn làm đại diện hình ảnh cho sự kiện Những ngày Việt Nam tại Myanmar, những hoạt động ý nghĩa như vậy với tôi là phần thưởng đáng giá mang về từ các đấu trường nhan sắc. Ngoài ra, từ những cuộc thi, tôi càng cảm thấy trân trọng hơn những giá trị mà mình đã tích lũy được bao năm qua cùng công việc tiếp viên hàng không.

◆ *Nhan sắc, khả năng ngoại ngữ tốt, vốn liếng sống cùng các kĩ năng mềm phong phú... phải chăng chính là lợi thế của chị?*

Chúng tôi thường nói vui với nhau rằng, thi tuyển vào tiếp viên hàng không cũng khó như thi hoa hậu. Phải vượt qua được cả bốn vòng căng thẳng với cách đánh giá, nhiều tiêu chí khắt khe thì mới có cơ hội trở thành tiếp viên. Tôi có thể sử dụng thành thạo 3 thứ tiếng: Anh, Pháp, Hoa. Nghề cũng cho tôi khả năng tự xoay sở linh hoạt khi bước vào các môi trường mới, từ việc đơn giản như sắp xếp hành lý cho đến những yêu cầu hết sức cơ bản như luôn đúng giờ, luôn chủ động trong mọi tình huống. Những việc đó đặt trong các

cuộc thi, đặc biệt ở đấu trường quốc tế rất hữu ích để ghi điểm với ban giám khảo. Về đẹp tâm hồn mà các cuộc thi thường tìm kiếm không phải điều gì đó mơ hồ, chung chung mà rất cụ thể, nằm ở nhân cách, thái độ và tấm lòng mà bạn thể hiện.

◆ **Thái độ quyết định sự thành công, hãy nhận định này đúng với Loan Vương?**

Đó là điều tôi luôn tâm niệm. Thái độ sống làm nên giá trị. Vì thế, với cuộc thi Hoa hậu Quý tộc thế giới 2017, vương miện Á hậu dù rất quý giá nhưng danh hiệu phụ Nữ hoàng Nhân ái, sự yêu mến của mọi người lại là sự ghi nhận rõ ràng nhất dấu ấn của Loan Vương, của con người Việt Nam với bạn bè quốc tế. Trong cuộc cạnh tranh gay gắt để giành ngôi thứ, mọi người đều ngạc nhiên khi thấy tôi sẵn sàng chia sẻ đồ dùng, đồ ăn nhẹ, thuốc men, hỗ trợ các thí sinh khác khi gặp sự cố. Chiếc vali của tôi được ví như “nguồn năng lượng sống”, khi ở đó luôn có những gì các bạn khác cần. Tôi tin, cứ mở lòng, chân thành với mọi người thì từ trái tim sẽ đến và ở lại trong trái tim người khác.

◆ **Chị có dự định tham dự một cuộc thi nào khác hoặc dẫn thân vào hoạt động giải trí như nhiều người đẹp có danh hiệu?**

Tôi cân nhắc rất kỹ trước khi quyết định đăng ký tham gia một cuộc thi, phải tìm hiểu về mức độ phù hợp với công việc và bản thân chứ không phải vì khát khao có được vương miện. Đã thi là phải chuẩn bị, đầu tư kĩ lưỡng từ ngoại hình, trang phục đến kiến thức, tinh thần. Từ ngày đầu ghi danh Hoa hậu Du lịch 10 năm trước, tôi đã định hướng cho mình tham dự những cuộc thi thích hợp để quảng bá văn hóa, du lịch, cho thấy hình ảnh mới về tâm hồn, phẩm chất phụ nữ Việt Nam chứ không chỉ tập trung vào nhan sắc. Diễn xuất cũng là một lĩnh vực tôi muốn trau dồi thêm và mong được thử sức nếu điều kiện thời

gian cho phép. Hình mẫu nhân vật mà tôi yêu thích là những người phụ nữ từng trải, va vấp và đứng dậy từ thất bại.

◆ **Nhìn từ công việc, cuộc sống thuận lợi, đáng mơ ước của Loan Vương thì những trải nghiệm ấy có vẻ không thực sự quen thuộc?**

Nhiều người nghĩ rằng tôi là người may mắn, có nhan sắc, có danh hiệu, cuộc sống toàn màu hồng... Thực tế tôi đã phải nỗ lực rất nhiều để vượt qua những áp lực từ công việc, gia đình, tình cảm. Theo

“Với tôi, những chuyến bay đã là niềm đam mê từ nhỏ, nghề đã chọn tôi mười mấy năm qua nên dù có vương miện, tôi cũng vẫn nhanh chóng trở lại, gắn bó cùng công việc thường ngày. Thật lòng, tôi có sự yêu thích nghề thuật, từng theo học múa một thời gian nhưng chưa cảm thấy có “lửa” như đối với nghề hàng không”. Á hậu Loan Vương chia sẻ.

đánh giá, nghề tiếp viên hàng không thuộc nhóm công việc có mức độ độc hại cao, đòi hỏi sự đánh đổi, hi sinh về sức khỏe, thiếu sự ổn định để chăm lo cho tổ ấm... Nghề của chúng tôi dù vẻ ngoài có sang trọng, lịch thiệp được đi khắp nơi trên thế giới thì bản chất vẫn là phục vụ, đảm bảo an toàn cho hành khách.

◆ **Loan Vương có thể chia sẻ một số dự định của chị?**

Hiện tại tôi đang học tập, tích lũy những kĩ năng sư phạm với mong muốn trở thành một giáo viên hướng



dẫn, đào tạo tiếp viên hàng không, đặc biệt về mảng xây dựng hình ảnh và giao tiếp. Bên cạnh đó, với tư cách và kinh nghiệm của một Á hậu, tôi cũng thường xuyên được mời đồng hành, truyền lửa cho thí sinh của nhiều cuộc thi nhan sắc khác nhau. Còn một số bất ngờ nữa về Loan Vương trên màn ảnh nhỏ, khán giả hãy đón xem thời gian tới nhé!

◆ **Xin cảm ơn chị!**

HOÀNG HƯỜNG (Thực hiện)

# Có một Khương Ngọc RẤT MA QUÁI



Khương Ngọc trong phim Ông kính sát nhân

**VỚI ÁNH MẮT ĐẬM MÀU MA QUÁI VÀ VẼ MẶT BÌNH THẢN NHƯNG TIỀM ẨN NỘI TÂM PHỨC TẠP, VAI DIỄN MỚI NHẤT CỦA KHƯƠNG NGỌC TRONG *ÔNG KÍNH SÁT NHÂN* ĐÃ KHIẾN RẤT NHIỀU KHÁN GIẢ BỊ ÁM ẢNH. NAM DIỄN VIÊN CHIA SẺ, VAI DIỄN TRONG PHIM NÀY ĐẶC BIỆT TẠO RA NHIỀU HỨNG THÚ, ANH ĐÃ PHẢI DÀNH RẤT NHIỀU THỜI GIAN ĐỂ CÓ THỂ ĐÀO SÂU TÂM LÍ, HÓA THÂN MỘT CÁCH TRỌN VẸN.**

**Ông kính sát nhân** xoay quanh hành trình phá án của thanh tra K với rất nhiều vụ bắt cóc trẻ em và vô vàn bí ẩn không thể giải đáp. Trong hành trình vén lên bức màn của sự thật, thanh tra K đã phải đụng độ với nhiều nhân vật đặc biệt khác nhau, mỗi người đều khoác lên mình một vẻ ngoài bí ẩn với những hành động khả nghi và kì lạ. Hành trình phá án, do đó cũng là hành trình khám phá những nội tâm u tối, góc khuất đầy

kinh hoàng của mỗi nhân vật. Hóa thân thành một tên bắt cóc, giết người biến thái trong bộ phim, Khương Ngọc đã khẳng định tài năng và thực lực của bản thân khi mang đến màn ảnh rộng hình ảnh của một kẻ bất ổn tâm lí trầm trọng. Ngay từ khi đọc kịch bản, Khương Ngọc đã nhận ra *Ông kính sát nhân* là một bộ phim không dễ thực hiện. Bởi dòng phim tâm lí tội phạm là một thể loại chưa phát triển ở Việt Nam. Phần lớn khán giả chỉ có lựa

chọn ít ỏi về thể loại như: hài, ngôn tình, hành động pha kinh dị hay tình cảm. Nhưng có lẽ cũng chính vì cái khó ấy mà Khương Ngọc lại càng hào hứng hơn khi tham gia tác phẩm này. Anh luôn muốn mình phải có được những vai diễn mới mẻ, độc đáo, có thể khiến người xem vừa tò mò vừa sợ hãi, vừa nghi ngờ vừa tin tưởng, vừa yêu mến vừa ghét bỏ. Và đây có lẽ chính là một trong những vai diễn hiếm hoi giúp anh đạt được điều đó.



Dù đã lường trước độ phức tạp của nhân vật mà mình đảm nhiệm trong phim nhưng càng đi sâu càng khám phá về nhân vật này, Khương Ngọc càng chiêm nghiệm ra nhiều thú vị và nhận ra những thử thách mà bản thân phải vượt qua. Anh chia sẻ: “Điều quan trọng là phải làm sao hòa mình vào nhân vật đó, không còn mang góc nhìn phán xét, chủ quan mà phải thực sự cảm nhận và thấu suốt được với nhân vật. Để làm được điều đó, chỉ có một cách là tôi phải hóa thân một cách tròn trịa, hết mình nhất có thể. Suốt nhiều tháng trời tôi đã tự xem chính mình là nhân vật ấy”. Khương Ngọc có quyết định khá táo bạo, thậm chí nguy hiểm khi ép mình trở thành một người tự kỉ ngay cả những lúc ở ngoài trường quay. “Tôi sắp xếp lại phòng mình sao cho không có ánh sáng lọt vào, hạn chế đi ra ngoài và tiếp xúc với mọi

người. Tôi đã tự cô lập mình để hiểu nhân vật hơn. Gần như mọi hoạt động và việc riêng trong cuộc sống tôi đều bỏ hết. Đến cả khi ra trường quay tôi cũng luôn ở một chỗ tách biệt với mọi người, vì chỉ có như thế tôi mới có thể thực sự được sống như cuộc đời của nhân vật ấy”.

Khi xem phim, khán giả không còn nhận ra một Khương Ngọc hài hước, lém lỉnh nữa, mà thật sự đã trở thành tên tội phạm gây ám ảnh, từ ánh mắt, nụ cười, giọng nói và thái độ làm lì, “lạnh ngắt” trong câu chữ đối thoại... Khương Ngọc đã khiến người xem không ít lần lạnh người, sồn da gà vì hành tung bí hiểm và những lần thoát ần thoát hiện của anh trong phim. Khương Ngọc cho biết, anh đã tham khảo, học hỏi và tìm hiểu nhiều cách thể hiện tâm lí thông qua lối diễn của những diễn viên Hollywood như

Anthony Hopkins và Javier Bardem. Với Anthony Hopkins, Khương Ngọc học được cách xử lí cơ mặt, sử dụng đôi mắt để thể hiện nội tâm cũng như lối diễn đầy ma quái nhưng cũng cực kì bình thản, lạnh lùng. Với Javier Bardem, Khương Ngọc lại thêm kinh nghiệm trong cách thể hiện thần thái, xử lí cách di chuyển, dáng đi và toàn bộ hình thể sao cho khi khán giả nhìn vào nhân vật của mình, họ sẽ ngay lập tức nhìn thấy được cả một đời sống, cả một lịch sử của nhân vật đó chứ không cần phải diễn tả bằng lời. Anh đã nỗ lực không ngừng để thể hiện vai diễn một cách tốt nhất, không sao chép hoàn toàn những gì mình học hỏi được mà chất lọc để mang đến cái riêng cho bản thân. Với anh, khi nhận vai thì nghệ thuật và việc hóa thân trọn vẹn luôn là điều quan trọng nhất.

ĐỨC LÊ



Khẳng định chất lượng **dịch vụ 4 sao**  
đăng cấp quốc tế **3 năm liên tiếp**

☎ 1900 1100  
f vietnamairlines  
🌐 www.vietnamairlines.com

 **Vietnam Airlines** SKYTEAM  
SÀI CẢNH VƯỜN CAO



**FUTA Express**

CHUYÊN PHÁT NHANH THƯ TÍN - HÀNG HÓA - BPK



**CÔNG TY CP DỊCH VỤ CHUYỂN PHÁT NHANH PHƯƠNG TRANG FUTA**  
 Địa chỉ: 335 Lê Hồng Phong, P.2, Quận 10, TP Hồ Chí Minh.  
 Điện thoại: 028. 38 335 335 - Website: www.futaexpress.vn

**TỔNG ĐÀI NHẬN ĐƠN HÀNG VÀ CHĂM SÓC KHÁCH HÀNG 1900 6067**

*Sơ đồ vận chuyển hàng hóa FUTA Express*

CÔNG TY CỔ PHẦN DỊCH VỤ CHUYỂN PHÁT NHANH PHƯƠNG TRANG FUTA

# FUTA EXPRESS

## “CHẤT LƯỢNG LÀ ƯU TIÊN”, VƯỜN MÌNH PHÁT TRIỂN

Năm 2006, tận dụng ưu thế nguồn nhân lực và phương tiện vận tải hành khách hùng hậu của **FUTA Bus Lines**, Công ty Cổ Phần Dịch Vụ Chuyển Phát Nhanh Phương Trang FUTA - **FUTA Express** đã được thành lập với nhiệm vụ chuyên cung cấp dịch vụ Bưu chính Chuyển Phát nhanh thư tín, bưu phẩm bưu kiện cho khách hàng tại Việt Nam

Trải qua hơn 10 năm sống, làm việc và phục vụ với **“CHẤT LƯỢNG LÀ DANH DỰ”**, **FUTA Express** đã được khách hàng trao sự tin cậy cho các dịch vụ **Giao Hàng Tận Nơi, Hỏa Tốc, Chuyển Phát Tiết Kiệm** được phục vụ xuyên suốt từ các tỉnh đồng bằng Sông Cửu Long đến Hà Nội và các tỉnh phía Bắc.

Kết nối hàng ngàn lượt xe mỗi ngày, trung

bình từ 02 đến 05 phút/ chuyến xe xuất bến cùng với hệ thống khai thác phân phối hàng hóa, 28 chi nhánh và 110 bưu cục trên cả nước **FUTA Express** tự tin cam kết cung cấp dịch vụ chuyển phát **“Nhanh Nhất”** và giá cước **“Hợp Lý Nhất”** cho khách hàng của mình.

Hòa mình với sự phát triển tốc độ của công nghệ thông tin thời đại, **FUTA Express** đã phát triển hệ thống công nghệ quản lý và xử lý thông tin hàng hóa chuyên biệt với những công cụ tiên tiến, thân thiện và tiện ích giúp khách hàng định vị, truy soát bưu phẩm bưu kiện đồng thời kiểm tra hóa đơn cước và kết quả thu hộ tiền hàng trong thương mại điện tử chỉ cần với một cái chạm nhẹ trên màn hình điện thoại thông minh hoặc một nhấp chuột trên máy tính đến [www.futaexpress.com](http://www.futaexpress.com)

Ngoài việc không ngừng cải tiến và nâng cao chất lượng phục vụ; luôn tái đầu tư trang thiết bị và cơ sở vật chất hạ tầng, **FUTA Express** còn ưu tiên đào tạo cũng như tạo môi trường làm việc năng động, linh hoạt, thân thiện để nhân viên thoải mái đam mê và cống hiến.

Tôn chỉ và sứ mệnh của **FUTA Express** là phục vụ khách hàng **“luôn thành tín, cùng hợp tác, cùng vinh danh cùng sung túc”** luôn phát triển nâng cao chất lượng dịch vụ để mang lại lợi ích cao nhất cho cộng đồng xã hội và đóng góp phần thịnh cho đất nước.

*Công ty CP Dịch vụ Chuyển Phát Nhanh Phương Trang FUTA rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý đọc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Express thông qua kênh tạp chí này.*

Tổng đài nhận đơn hàng và CSKH 24/7: **1900 6067**

Website: [www.futaexpress.vn](http://www.futaexpress.vn)

# Naomi Watanabe

## TỰ TIN LÀ CHÍNH MÌNH

Tên khắp thế giới, quan niệm truyền thống về vóc dáng chuẩn mực của người phụ nữ đã tạo nên một áp lực vô hình, đặc biệt là ở các nước châu Á. Thân hình mảnh khảnh luôn là được xem là chuẩn mực của vẻ đẹp nữ giới. Theo thống kê của Tổ chức Y tế thế giới, chỉ có chưa tới 3% phụ nữ Nhật được xếp loại béo phì, một con số quá nhỏ so với 34,9% của Mỹ. Trong khi đó, có tới 22% phụ nữ Nhật ở độ tuổi 20 bị đánh giá là suy dinh dưỡng. Các cửa hàng thời trang ở đất nước mặt trời mọc hầu như cũng chỉ có đến size M. Naomi Watanabe đã xuất hiện và làm đảo lộn những chuẩn mực ấy. Cô dùng khiếu hài hước để khuyến khích mọi người luôn sống thật với bản thân.

Sinh năm 1987, Naomi đã trải qua tuổi thơ đầy tự ti vì thân hình quá khổ cũng như nỗ lực giảm cân bất thành. Năm 2008, cô khởi nghiệp với vai trò một diễn viên hài. Với ngoại hình mũm mĩm, Naomi dễ dàng chọc cười khán giả với những màn bắt chước ca sĩ Beyonce và còn được mệnh danh là “Beyonce phiên bản Nhật”. Năm 2014, nữ diễn viên hài bắt đầu chuyển hướng thành người mẫu ảnh cho tạp chí dành cho người béo *La Farfa*. Cô cũng bắt đầu thử sức với vai trò nhà thiết kế thời trang và nhanh chóng được đánh giá cao với thương hiệu thời trang Punyus. Ngày nay, Punyus nổi tiếng toàn cầu



**DÙ KHÔNG CÓ MỘT ĐÔI CHÂN DÀI, VÒNG EO THON, THẬM CHÍ THÂN HÌNH HƠI QUÁ KHỔ, BẠN VẪN CÓ THỂ TRỞ THÀNH BIỂU TƯỢNG THỜI TRANG. KHÔNG AI CÓ THỂ NGĂN CẢN SỞ THÍCH VÀ ƯỚC MƠ CỦA BẠN NẾU BẠN QUYẾT TÂM. ĐÓ CHÍNH LÀ THÔNG điệp MÀ NAOMI WATANABE, DIỄN VIÊN HÀI KIÊM NHÀ THIẾT KẾ THỜI TRANG NỔI TIẾNG NHẬT BẢN MUỐN TRUYỀN TỚI MỌI NGƯỜI. THEO TẠP CHÍ TIME NHẬN XÉT, WATANABE ĐÃ THÁCH THỨC NHỮNG CHUẨN MỰC LUÔN GỒ BÓ PHỤ NỮ NHẬT TRONG SUỐT NHIỀU NĂM QUA.**

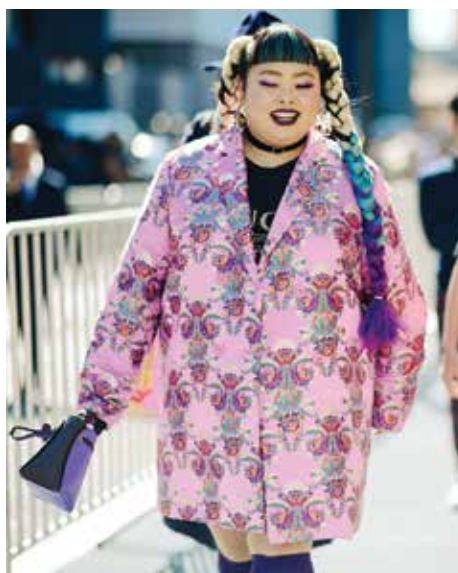




Naomi trong BST Logo Remix của thương hiệu Gap

Với hơn 8 triệu người theo dõi trên Instagram, Naomi được TIME bình chọn là một trong những nhân vật có tầm ảnh hưởng lớn nhất trên Internet. Cô đang dần thay đổi nhận thức của phụ nữ Nhật, thậm chí của hàng triệu phụ nữ trên thế giới.

với những thiết kế tươi trẻ, tinh tế, đặc biệt là có những kích cỡ dành cho người béo. “Ở Nhật Bản, những người phụ nữ quá khổ chỉ biết giấu mình sau những bộ đồ đen, kín mít và đơn giản. Dù có muốn mặc đẹp thì cũng không có cửa hàng nào bán trang phục dành cho chúng tôi” - nữ diễn viên cho biết. Punyus ra đời đã giúp cho những người phụ nữ quá khổ trở nên hấp dẫn, tự tin hơn. Bất chấp thân hình nặng nề hơn 80kg, Naomi lúc nào cũng xinh đẹp, rạng ngời, đặc biệt là luôn có phong cách thời trang đầy màu sắc và vô cùng khác biệt. “Mọi người thường có xu hướng chạy theo trào lưu, nhưng cũng chẳng có gì sai trái nếu bạn đi ngược lại trào lưu ấy. Tất nhiên, đôi khi sẽ bị dèm pha, kì thị. Đừng để ý tới. Hãy cứ làm những gì mình thích. Cuộc sống sẽ dễ dàng hơn nhiều nếu chúng ta không quá lo lắng về những gì người khác nghĩ” - Naomi khuyên.



Naomi toả sáng tại tuần lễ thời trang Paris

Khó có thể diễn tả được sức hút của Watanabe ở đất nước mặt trời mọc, hình ảnh của cô ngập tràn trên các bảng quảng cáo, trên các sản phẩm hàng hoá và trên trang bìa của các tờ báo lớn. Naomi đã chứng tỏ được tài năng và sức hút của mình trong cả vai trò diễn viên, người mẫu, MC hay cố vấn cho những chương trình truyền hình ăn khách. Trong vài năm gần đây, tên tuổi của cô đã vượt ra khỏi biên giới Nhật, trở thành một biểu tượng thời trang mang đẳng cấp quốc tế. Không chỉ xuất hiện liên tục trong các sự kiện thời trang danh giá như: *Gucci Spring/Summer show, Milan Fashion Week...* Naomi còn

được lựa chọn tham gia chiến dịch quảng cáo toàn cầu cho bộ sưu tập *Logo Remix* của Gap - thương hiệu thời trang nổi tiếng của Mỹ. Đồng hành cùng cô trong chiến dịch này là những ngôi sao hàng đầu thế giới. Sự xuất hiện của Naomi Watanabe như một thông điệp đến từ thương hiệu lừng danh này: “Thời trang là dành cho tất cả mọi người. Dù bạn béo hay gầy, hãy cứ thoải mái diện những bộ cánh mà mình yêu thích”.

Năm 2016, Naomi đã lọt vào danh sách những gương mặt tiêu biểu do tạp chí *Vogue* bình chọn, trở thành nguồn cảm hứng cho hàng triệu phụ nữ trên thế giới. Ngôi sao 30 tuổi cho biết, khi còn nhỏ cô đã từng rất tự ti vì ngoại hình của mình, thậm chí không dám mặc những trang phục yêu thích vì sợ bị bạn bè chế nhạo. Tuy nhiên, khi bắt đầu trở thành diễn viên hài, suy nghĩ trong cô đã bắt đầu thay đổi. “Tại sao mình lại phải quan tâm đến việc người khác nói gì, đây là cuộc sống của mình và mình có quyền làm những gì mình muốn. Tôi đã mặc những gì mình thích và rồi nó đã trở thành xu hướng” - Naomi nhớ lại. Thông điệp của Naomi Watanabe không phải là chuyện béo hay gầy mà cái quan trọng nhất là hạnh phúc. Hãy hài lòng với cơ thể của mình và học cách làm cho mình hạnh phúc.

TRÚC CHI (Theo Vogue)

# CHUYỆN VỀ

## những nữ ca sĩ kì quặc

**CÙNG LÀ NHỮNG GIỌNG CA HÀNG ĐẦU THẾ GIỚI, THẾ NHƯNG, SỐ ĐÔNG KHÁN GIẢ GỌI HỌ LÀ NHỮNG NGƯỜI LẬP DỊ VÀ KÌ QUÁI. KHÔNG ÍT LẦN, HỌ KHIẾN CẢ THẾ GIỚI PHẢI NÁO LOẠN. LADY GAGA, AMY WINEHOUSE VÀ NICKI MINAJ CÓ LẼ LÀ BA NGÔI SAO ĐƯỢC NHẮC ĐẾN NHIỀU HƠN CẢ.**



*Amy Winehouse có tài năng thiên phú và phong cách lập dị*

Cứ đến ngày 23/7 hàng năm, người hâm mộ lại nhớ đến Amy Winehouse, một ngôi sao băng vụt sáng trên bầu trời âm nhạc để rồi vĩnh viễn lụi tắt vào một mùa hè của 7 năm về trước. Sự ra đi của cô đã để lại trong lòng người hâm mộ vô vàn nuối tiếc cho một tài năng đoản mệnh. Ở khía cạnh âm nhạc, người ta nhắc đến cô với thành tích của một ca sĩ người Anh đầu tiên từng phá vỡ kỉ lục thắng nhiều giải Grammy nhất (5 giải) lại lễ trao giải Grammy lần thứ 50 cho album *Back to Black* (2006). Hãng BBC thậm chí còn gọi cô là “giọng ca xuất chúng của thế hệ”.

Ngoài tài năng thiên phú, danh tiếng của Amy Winehouse có được phần lớn nhờ vào phong cách lập dị chẳng giống ai. Xăm trổ kín người, lối trang điểm kì dị với đôi mắt kẻ không

thể đậm hơn và kéo xéch lên, mái tóc tổ quạ... của cô khiến ai trông thấy cũng phải lắc đầu chào thua. Amy cũng đã “vinh dự” được xếp hạng thứ hai trong danh sách “10 người phụ nữ ăn mặc tồi nhất” của Richard Blackwell. Sau sàn diễn, Amy còn nổi tiếng với lối sống buông thả. Nghiện ma túy nặng, uống rượu như nước lã là thú vui thường ngày của cô.

Nếu như trong âm nhạc, Amy Winehouse trở thành một biểu tượng cho sự hồi sinh dòng nhạc Jazz Soul mà sau đó có nhiều giọng hát nữ theo đuổi như: Duffy, Adele, Lily Allen..., thì gu thời trang khác người của cô cũng được cho là đã truyền cảm hứng cho rất nhiều ca sĩ khác, trong đó có Lady Gaga và Nicki Minaj. Cả ba giọng ca này đều có một điểm chung là có thể

khiến cả thế giới náo loạn vì phong cách của họ.

Nổi lên từ ca khúc *Just Dance* (2008), cô ca sĩ sinh năm 1986 người Mỹ gốc Ý - Lady Gaga ngoài việc khuynh đảo các bảng xếp hạng âm nhạc tại nhiều quốc gia trên toàn thế giới cũng gây ấn tượng bởi phong cách nổi loạn và quái đản ngoài đời lẫn trên sân khấu không kém Amy Winehouse. Gaga từng tiết lộ, cô chính là người thiết kế hầu hết những bộ đồ mặc trên người và luôn muốn tạo nên một phong cách thời trang độc nhất vô nhị.

Lady Gaga thường biểu diễn trước hàng nghìn khán giả với mái tóc tết thành hai búi to như tổ chim trên đầu, đôi mắt thường được che kín bằng cặp kính đen to hay mặt nạ, cùng những bộ



Nicki Minaj gây ấn tượng với phong cách thời trang lòe loẹt

trang phục... chỉ có ở Lady Gaga. Ở bất kì nơi đâu có sự xuất hiện của Gaga là người ta có thể biết trước sẽ bắt gặp “bộ cánh” có một không hai: chiếc váy bong bóng, bộ quần áo váy đầy máu, chiếc mũ lá cọ to hơn cái mâm... Lady Gaga lúc thì giống như mục phù thủy, lúc lại như một người ngoài hành tinh. Cô thậm chí từng mặc một chiếc váy làm từ thịt bò tới lễ trao giải MTV Video Music 2010. Không chỉ làm nhiều người cảm thấy đáng sợ, chiếc váy này còn khiến Hiệp hội bảo vệ động vật PETA phải lên tiếng chỉ trích. Có lần, trong buổi biểu diễn tại một quán bar đồng tính ở London, Gaga còn cởi chiếc váy trắng đang mặc, phô bày cơ thể mình với khán giả. Với phong cách ăn mặc và trang điểm khác người, Gaga được báo giới phong tặng danh hiệu *Nữ ca sĩ có phong cách thời trang kì dị nhất*.

Cũng giống như vậy, Nicki Minaj không chỉ nổi tiếng về tài năng ca hát mà còn gây ấn tượng với gu ăn mặc độc đáo không kém. Với vòng 3 to đả sộ, Minaj luôn chăm chăm thể hiện bản sắc cá nhân bằng những trang phục đầy thách thức. Cô có con mắt thẩm mỹ khá đặc biệt khi thường xuyên kết hợp một cách lai tạp đủ mọi màu sắc, không rõ theo trường phái gì. Ngay cả mái tóc Minaj cũng biến hóa khôn lường, lúc hồng rực rỡ, khi lại bạch kim hay xanh lét... Phong cách lòe loẹt, lai



Lady Gaga với “bộ cánh” làm từ thịt bò

tạp và quái dị của Nicki Minaj nhiều lúc khiến công chúng giật mình, hoảng sợ như vừa gặp ma. Tuổi thơ dữ dội được cho là căn nguyên trực tiếp ảnh hưởng đến âm nhạc và tính cách đa nhân cách của nữ rapper này. Có thể thấy rõ sự điên loạn của Nicki Minaj nhất qua mâu thuẫn nảy lửa với diva Mariah Carey trên ghế giám khảo cuộc thi *American Idol 2012*, đến độ Nicki Minaj còn công khai tuyên bố sẽ trừ khử Mariah Carey.

Nổi loạn, lập dị và kì quái là vậy nhưng vẫn còn một góc khuất khác mà người ta nhìn thấy ở những ngôi sao điên loạn này, đó là lòng trắc ẩn. Amy Winehouse từng hăng hái cởi đồ làm từ thiện và chụp ảnh nude để cảnh báo về bệnh ung thư ngực trong giới trẻ. Lady Gaga cũng làm rất nhiều công việc từ thiện. Cô đã đứng lên quyên góp rất nhiều tiền cho các tổ chức thiện nguyện khác nhau trên khắp thế giới. Gaga thường tổ chức biểu diễn quyên tiền cho những người nghèo khổ và là một người ủng hộ tích cực phong trào LGBT (hội những người đồng tính, song tính và chuyển giới). Trong một chuyến thăm tới trung tâm bảo trợ thanh niên LGBT tại Harlem, New York năm 2016, Lady Gaga từng thẳng thắn kể về chuyện mình bị cưỡng hiếp năm 19 tuổi trên sóng truyền hình. “Chính tổn thương trong cuộc đời đã giúp tôi thấu hiểu được những hoàn cảnh khốn khổ”, Lady Gaga bày tỏ mong muốn câu chuyện của mình sẽ truyền lửa cho nhiều số phận không may mắn trong cuộc sống.

Nữ hoàng nhạc rap Nicki Minaj cũng là một danh ca lập dị không tiếc tiền làm từ thiện giúp đỡ người khó khăn. Đằng sau tính cách điên khùng tưởng như ai cũng là kẻ thù, cô đã nhiều lần thực hiện những nghĩa cử cao đẹp. Cô từng dành tặng nhiều suất học bổng cho các tấm gương học sinh vượt khó học giỏi. Thậm chí Minaj còn khuyến khích những thanh thiếu niên hiếu học gặp khó khăn có thể tham gia chương trình từ thiện của cô để tiếp tục việc học, bằng cách đăng dòng tweet với Hashtag Student Of the Game. Năm 2016, Nicki Minaj dành nhiều thời gian và tiền bạc, lặn lội đến tận nơi giúp đỡ một ngôi làng nhỏ tại Ấn Độ. Cô đã giúp những đứa trẻ trong làng có điều kiện học hành và giúp cho dân làng có được nguồn nước sạch sử dụng.

DIỆP CHI

(Theo *Straitstimes*, *eonline*)

# THAY TƯỚNG GIỮA TRẬN



Cao Vân Tường và Phạm Băng Băng trong phim *Thắng thiên hạ*

**ĐỔI DIỄN VIÊN TRONG QUÁ TRÌNH LÀM PHIM LÀ ĐIỀU MÀ CÁC NHÀ LÀM PHIM KHÔNG MUỐN XẢY RA. TUY VẬY, TRONG NHIỀU TRƯỜNG HỢP, NGƯỜI TRONG CUỘC BUỘC PHẢI ỨNG XỬ NHANH NHẠY ĐỂ TÁC PHẨM CỦA MÌNH THUẬN ĐƯỜNG ĐẾN VỚI CÔNG CHÚNG.**



Phim *Đại tần đế quốc 3*



Phim *Người tình kim cương*

## ANH HÙNG CỨU MỸ NHÂN

Một trong những vấn đề đang được khán giả phim Hoa ngữ quan tâm là phim *Thắng thiên hạ* của Phạm Băng Băng đến thời điểm hiện tại vẫn chưa thể lên sóng bởi vô số nguyên nhân chủ quan lẫn khách quan. Đây là dự án được đầu tư kinh phí 500 triệu tệ với sự góp mặt của nhiều diễn viên nổi tiếng như: Phạm Băng Băng, Cao Vân Tường, Trương Quốc Lập, Mã Tô... Ban đầu, phim ảnh hưởng bởi Mã Tô bị thiệt hại danh tiếng trong chuyện

ngoại tình của cô bạn thân Lý Tiểu Lộ. Sau đó, phim phải đổi tên từ *Ba Thanh truyện* thành *Thắng thiên hạ* do con cháu của nguyên mẫu không đồng ý với những điểm hư cấu trong phim. Khi phim đưa ra đoạn giới thiệu ngắn thì ngay lập tức bị Cục Phát thanh truyền hình Trung Quốc yêu cầu chỉnh sửa nội dung, nhất là cảnh Tần Thủy Hoàng cưỡng hiếp quả phụ Ba Thanh ảnh hưởng nặng nề đến nhân vật lịch sử nổi tiếng này. Đây không phải là lần đầu tiên phim do Phạm Băng Băng

đầu tư vấp phải lỗi này. Bộ phim truyền hình nổi tiếng của cô trước đây là *Võ Mị Nương truyền kì* cũng từng phải chỉnh sửa do sai lệch với lịch sử quá nhiều. Ngoài ra, một số chuyên gia sử học nghiên cứu về đời Tần còn chỉ ra lỗi trong trang phục, kiến trúc của phim. Họ cho rằng đội ngũ phục trang, mỹ thuật đã lấy chất liệu từ Nhật Bản là không chính xác với giai đoạn đời nhà Tần.

Sau nhiều tháng sửa phim theo đúng yêu cầu *Thắng thiên hạ* lại gặp

nạn khác. Nam diễn viên chính Cao Vân Tường bị tòa án Australia truy tố do nghi ngờ xâm hại một người phụ nữ 36 tuổi. Anh đã bị triệu tập và vụ án sẽ còn kéo dài chưa có hồi kết. Nếu Cao Vân Tường thật sự có tội thì chắc chắn phim sẽ không được lên sóng. Còn nếu anh vô tội thì phim sẽ phải xếp trong kho chờ đến ngày tòa án kết thúc mới hi vọng được phát sóng. Trước tình thế không thể kéo dài thời gian tồn đọng vốn đầu tư, Phạm Băng Băng đã chọn phương án tìm người thay thế Cao Vân Tường. May mắn cho cô là bạn trai Lý Thần sẵn sàng ra tay cứu mĩ nhân. Những hình ảnh hậu trường mới được hé lộ gần đây cho thấy, đoàn phim đã sử dụng phông xanh làm kĩ xảo trong các cảnh quay của Lý Thần để tiết kiệm chi phí. Đây được xem là những nỗ lực không mệt mỏi của Phạm Băng Băng đối với dự án nhiều sóng gió này. Dù việc tìm được ngay người nhà giúp sức nhưng e rằng phim vẫn phải kéo dài thêm một thời gian bởi vì vai diễn của Cao Vân Tường chiếm khá nhiều thời lượng trong phim, là nhân vật chính liên quan đến nhiều diễn viên, bối cảnh khác. Sau khi quay xong phần diễn xuất thì nhóm hậu kỳ còn phải thực hiện kĩ xảo cho phù hợp. Công đoạn này cũng sẽ tốn khá nhiều thời gian nên cư dân mạng dự đoán rằng phim sẽ phải dời lịch chiếu đến cuối năm hoặc sang năm 2019.

### NHỮNG LẦN THAY VAI HI HỮU

Trong số các dự án phim truyền hình Hoa ngữ gần đây có khá nhiều phim gặp phải sóng gió với diễn viên nên phải thay đổi kịch bản ban đầu.

Phim *Đại tần đế quốc 3* đã hoàn thành phần ghi hình và xếp hàng chuẩn bị lên sóng thì xảy ra sự cố diễn viên Vương Học Bình bị bắt do sử dụng và tàng trữ ma túy. Vì thế, đạo diễn phải nhanh chóng nhờ diễn viên Hình Giai Đống thay vai. Để tranh thủ thời gian, anh chỉ quay những cảnh cần có khuôn mặt trên màn hình xanh. Sau đó đoàn phim sẽ dùng kĩ xảo để ghép những cảnh toàn thân hoặc phía



sau của Vương Học Bình. Những cảnh chiến đấu cần có nhiều người thì đoàn phim đành phải thay thế bằng cách dùng thời thoại để thuật lại. Điều này đã ảnh hưởng rất nhiều đến chất lượng của bộ phim. Vốn dĩ đây là phim cổ trang có nhiều yếu tố hành động nhưng vì sự cố diễn viên mà tuột dốc thảm hại. Phim bị kéo dài phát sóng muộn hai năm so với dự kiến.

Đoàn phim *Người tình kim cương* lại gặp rắc rối khác. Bộ phim phải chuyển hướng nhân vật giữa chừng vì diễn viên chính Bi Rain bỏ vai. Sản phẩm hợp tác Trung - Hàn vốn có nhà tài trợ là một thương hiệu kim cương nổi tiếng. Do có sự xuất hiện của diễn viên Đường Yên nên Bi Rain chấp nhận tham gia dự án với mong muốn tiếp cận nhiều hơn với khán giả Trung Quốc. Tuy vậy, ban đầu phim chỉ có 40 tập nhưng sau đó nhà sản xuất lại kéo dài thêm tình tiết và định quay đến 90 tập để thu nhiều tiền quảng cáo hơn. Chuyện này khiến thời gian quay phim kéo dài, ảnh hưởng tới lịch trình tiếp theo của Bi Rain nên anh không đồng ý và bỏ về nước sau khi đã kết thúc phần ghi hình của mình theo như hợp đồng ban đầu. Phía sản xuất bèn chọn giải pháp đôn La Tấn từ vai phụ lên thành vai chính và sánh đôi với Đường Yên. Thời lượng phim dừng lại ở tập 68 với kết thúc nữ diễn viên chính Đường Yên hạnh phúc với La Tấn, còn nhân vật do Bi Rain hoàn toàn biến

mất. Chuyện trục trặc nội bộ này khiến khán giả chỉ còn biết than trời và từ đó về sau phim *Người tình kim cương* là sản phẩm mà các thành viên trong đoàn phim đều không muốn nhắc đến.

Trường hợp phim *Hạ chí chưa tới* khá đặc biệt khi hai diễn viên chính Trần Học Đông, Trịnh Sởng bất ngờ bị đẩy xuống làm nhân vật phụ vì diễn xuất quá tệ. Dù là giai đoạn thời học sinh hay khi đã trưởng thành thì nét biểu cảm của hai diễn viên vẫn chỉ có một màu và thường gây khó hiểu cho người xem. Trần Học Đông không thay đổi sắc mặt trong tất cả các phân cảnh xuất hiện, còn Trịnh Sởng thì dùng mãi cách phùng má, trợn mắt để thể hiện mọi cảm xúc của mình. Tuy Trần Học Đông là con cưng của nhà văn kiêm tác giả kịch bản của phim nhưng anh đã gây thất vọng cho ekip sản xuất. Vì đã lỡ quay hình nên biên kịch đành đẩy hai diễn viên phụ là Bạch Kính Đình và Trịnh Hợp Huệ Tử lên thành tuyến chính. Và điều trùng hợp là nhân vật Lục Chi Ngang và Nhan Mạt do họ thể hiện trên phim cũng có hạnh phúc viên mãn so với cặp đôi chính đen nhất năm 2017" là Lập Hạ (Trịnh Sởng), Phó Tiểu Tư (Trần Học Đông). Cũng may là đạo diễn, biên kịch, nhà sản xuất đã có quyết định đúng đắn nên mới cứu được *Hạ chí chưa tới* một bàn thua trông thấy là luôn giữ lượng người xem ổn định.

G. TRÚC

# Bên lề chuyện tác nghiệp tại WORLD CUP 2018

**WORLD CUP 2018 LÀ SỰ KIỆN TRUYỀN THÔNG NÓNG HỔI NHẤT TRONG MÙA HÈ NĂM NAY. VÀI NGÀN NHÀ BÁO TỪ KHẮP CÁC HÃNG TRUYỀN THÔNG, THÔNG TẤN TRÊN THẾ GIỚI ĐÃ CÓ MẶT TẠI NGA PHẢN ÁNH SỰ KIỆN NÀY. CÓ KHÔNG ÍT CHUYỆN BÊN LỀ THÚ VỊ XUNG QUANH VIỆC TÁC NGHIỆP CỦA CÁC PHÓNG VIÊN.**



Các PV nữ đối mặt với nhiều nguy cơ trước các CĐV quá khích tại World Cup 2018



Phóng viên Kwon Qwal Yel bị hai cổ động viên nữ liên tiếp hôn vào má

S o với các đồng nghiệp nam, nữ phóng viên có nguy cơ gặp nhiều mối đe dọa hơn ở World Cup khi phải đối mặt với các đám đông cổ động viên quá khích, cuồng loạn và thậm chí là say xỉn. Chưa có một kì World Cup nào mà cụm từ “cưỡng hôn” lại được nhắc nhiều đến như năm nay.

Trong lúc đang tường thuật không khí sau khi trận thắng lịch sử của đội tuyển Nga đánh bại tuyển Tây Ban Nha, giành được vé vào vòng tứ kết vào đêm 1/7, nữ phóng viên người Tây Ban Nha - Maria Gomez bất ngờ bị một cổ động viên ghé vào hôn má, sau đó người này đã tẩu thoát thật nhanh và cười khoái chí. Quá bất ngờ, Maria Gomez chỉ kịp hét lên theo phản xạ: “Dừng lại ngay! Nghiêm túc đi”. Maria Gomez là phóng viên đặc trách của Đài Mediaset chịu trách nhiệm bao quát về các diễn biến sau trận đấu trong khuôn khổ vòng chung kết World Cup thông qua việc phỏng vấn người hâm mộ. Ngay sau sự việc, Maria Gomez đã đăng tải đoạn clip ghi lại

hành động bất lịch sự này lên mạng xã hội như một lời nhắc nhở những cổ động viên quá khích, đồng thời cảnh báo các đồng nghiệp: “Tôi không thấy có gì hài hước ở đây cả, thậm chí đó là một hành động bất bình thường. Tôi mong các cổ động viên hãy tôn trọng các nhà báo khi đang tác nghiệp”.

Maria Gomez không phải là trường hợp duy nhất bị cổ động viên cưỡng

hôn, thậm chí, hành động có phần khiếm nhã này trở nên khá phổ biến tại kì World Cup năm nay. Ngày 18/6, nữ phóng viên Thụy Điển Mahlin Wahlberg cũng bất ngờ trở thành nạn nhân tương tự. Khi cô đang đưa tin trực tiếp cho kênh Sport Bladet về trận ra quân của đội nhà Thụy Điển đối đầu với tuyển Hàn Quốc, một cổ động viên đã bất ngờ ôm vai và hôn lên má cô khiến cô không kịp phản ứng.



Phóng viên Julia Guimaraes né nụ hôn của người đàn ông lạ mặt

Chỉ một ngày sau đó, tại thành phố Saransk, nữ phóng viên người Colombia là Julieth Gonzalez Theran cũng gặp phải tình huống tương tự khi đang quay phóng sự cho kênh truyền hình Đức - Deutsche Welle (DW). Ngay trên sóng truyền hình trực tiếp, một cổ động viên đã tiến đến, chạm tay lên ngực Theran rồi hôn lên má cô. Gonzalez Theran chưa kịp định thần thì cổ động viên kia đã biến mất.



Maria Gomez, Julieth Gonzalez Theran hay Mahlin Wahlberg đều có những phản ứng tương đối bình tĩnh trước những tình huống khó xử nhưng cũng có những phóng viên khác như Julia Guimaraes lại hết sức gay gắt khi gặp phải hoàn cảnh tương tự. Hôm 26/6, trong lúc đang dẫn chương trình trực tiếp cho kênh truyền hình SporTV bên ngoài sân vận động Ekaterinburg trước khi trận đấu giữa Nhật Bản và Senegal ở bảng H, nữ phóng viên người Brazil là Julia Guimaraes cũng bị làm phiền bởi những nụ hôn bất ngờ của cổ động viên lại gần và định cưỡng hôn. Tuy nhiên, Julia đã phản xạ kịp thời và né được nụ hôn của người đàn ông lạ mặt trên. Không dừng lại ở đó, Julia Guimaraes còn quay sang trách mắng người đàn ông lạ mặt kia, khiến anh ta sau đó phải quay lại xin lỗi. “Anh không được làm như vậy và đừng bao giờ làm điều đó lần nữa. Anh cần phải tôn trọng phụ nữ”, Julia lớn tiếng với người đàn ông lạ mặt. Phản ứng gay gắt của Julia khiến người đàn ông đã phải nói vọng lại “Tôi rất xin lỗi”. Toàn bộ sự việc đã lọt vào máy quay và lên sóng truyền hình trực tiếp. Julia Guimaraes sau đó đã chia sẻ đoạn clip lên trang Twitter cá nhân của mình. Cô không ngần ngại tiết lộ: “Tôi chưa bao giờ gặp phải tình huống tương tự khi tác nghiệp tại



World Cup 2018 tại Nga



Hành động khiếm nhã của một cổ động viên với phóng viên Julieth Gonzalez Theran



Phóng viên Maria Gomez với nụ hôn không mong đợi

Brazil. Thế nhưng, tại World Cup năm nay, tôi đã bị hai lần như vậy rồi”.

Tại giải World Cup 2018 diễn ra tại Nga, không chỉ có các phóng viên nữ bị làm phiền bởi những nụ hôn bất ngờ của cổ động viên mà đến cả phóng viên nam cũng không tránh khỏi. Trong lúc đang tác nghiệp cho chương trình trực tiếp về vấn đề bên lề World Cup hôm 4/7, nam phóng viên Kwon Qwal Yel của kênh MBN (Hàn Quốc) đã bị hai cổ động viên nữ liên tiếp hôn vào má. Sau nụ hôn đầu tiên, Kwon Qwal Yel cố tỏ ra nghiêm túc vì không muốn ảnh hưởng đến việc lên sóng. Thế nhưng, sau khi kết thúc việc đưa tin, trong lúc đang cười trừ vì không biết làm gì hơn thì một cổ động viên nữ thứ hai lại tiếp tục chạy lại và hôn vào má anh. Lúc này, Kwon không nhịn được cười nữa. Anh chữa thẹn cho hành động của hai cô gái bằng cách gọi đó là sự trêu đùa đáng yêu.

Nếu hành động của hai cô gái không bị “nạn nhân” Kwon trách móc

thì việc các nữ phóng viên bị các cổ động viên nam làm phiền trong lúc tác nghiệp lại nhận được nhiều sự chỉ trích từ dư luận.

Nhìn lại giải World Cup 2018, đã có hàng chục đoạn video về tình trạng cổ động viên quấy rối nhà báo tác nghiệp lan truyền nhanh chóng trên Internet. Những hành động lên án việc thiếu tôn trọng các phóng viên nữ nhận được sự ủng hộ nhiệt tình của cộng đồng mạng nhất là khi phong trào #metoo chống lại các hành vi quấy rối và xâm hại phụ nữ đang lan tỏa mạnh mẽ khắp nơi trên thế giới. Lời nhắn nhủ của nữ phóng viên Maria Gomez chắc hẳn sẽ là lời cảnh báo cho những ai có ý định thiếu tôn trọng các nữ nhà báo: “Chúng tôi là những nhà báo, không phải là bình hoa. Chúng tôi không mong đợi những nụ hôn vô duyên vì chúng tôi không phải là búp bê trên đường phố. Phóng viên là những chuyên gia và cần mọi người có sự tôn trọng tối thiểu”.

DIỆP CHI  
(Theo DailyMail, thesun)

# Hướng đi mới cho các chương trình **KHOA HỌC = GIÁO DỤC**

**TRUYỀN HÌNH HIỆN ĐẠI ĐANG CÓ NHỮNG SỰ DỊCH CHUYỂN MẠNH MẼ VỀ NỘI DUNG VÀ CÁCH THỨC PHÁT SÓNG TRÊN TRUYỀN HÌNH TRUYỀN THỐNG VÀ CÁC NỀN TẢNG SỐ. CÁC CHƯƠNG TRÌNH KHOA HỌC, GIÁO DỤC PHẢI TÍNH TỚI VIỆC NÂNG CAO GIÁ TRỊ GIA TĂNG CỦA SẢN PHẨM.**



Tác nghiệp CT Văn hóa lịch sử

## **TẠO THÊM GIÁ TRỊ GIA TĂNG**

Hơn 30 năm trước, các chương trình khoa học, giáo dục trên VTV sản xuất xuất chỉ với mục đích “phổ biến kiến thức”.

Hiện nay, nếu các chương trình khoa học giáo chỉ dừng ở mức phổ biến kiến thức đơn thuần sẽ bất lợi so với nhiều chương trình mang tính giải trí, tin tức. Khán giả bây giờ muốn xem một chương trình khoa học giáo dục “hấp dẫn, bổ ích và thiết thực”. Để thay đổi được điều này nhằm tăng giá trị gia tăng cho sản phẩm truyền hình, cần phải xây dựng quy trình sản xuất mới. Trong quy trình đó, phóng viên không thể hoàn toàn quyết định được, nếu không có hệ thống đầu mủ chương trình mang tính hệ thống và liên kết. Nếu các đầu mủ chương trình có tính nhất quán, giao thoa thì việc tạo định hướng sản xuất để khai thác và tăng giá trị sử dụng tư liệu đề tài mà phóng viên sản xuất mới khả thi. Ngược lại, nếu các đầu mủ chương trình mang tính lẻ tẻ, rời rạc, thiếu liên kết thì sẽ

khó có thể tận dụng tư liệu sản xuất và tạo “giá trị gia tăng” khi các phóng viên đi sản xuất. Cùng một lượng công sức, thời gian cũng như chi phí sản xuất, chúng ta có thể khai thác và tạo ra nhiều sản phẩm. Cùng một đề tài, phóng viên có thể chủ động tiếp cận dưới nhiều góc độ, chọn nhiều cách thể hiện để có thể làm ra nhiều sản phẩm trên nền tảng số khác như của VTV như: fanpage, vtv.vn, vtvgo...

## **NÂNG CAO “TUỔI THỌ” CỦA CHƯƠNG TRÌNH**

Có thể thấy rõ, một chương trình có tần suất phát sóng cao sẽ tiết kiệm được chi phí sản xuất. Ngược lại, một chương trình sau khi sản xuất chỉ được phát sóng một vài lần sẽ lãng phí nhân lực và chi phí tổ chức thực hiện khâu tiền kì. Trên thực tế, những

kiến thức về khoa học tự nhiên, khoa học xã hội... là những kiến thức không biến động, hoặc ít thay đổi theo thời gian. Ví dụ, những kiến thức về thiên

nhiên, thảm họa thiên tai như bão, lũ... và các kĩ năng ứng phó là những chương trình có thể được phát đi phát lại trong nhiều năm. Thể loại để truyền tải chính cho dạng chương trình này là: phim tài liệu khoa học, phim tài liệu cuộc sống, video clip khoa học... Năm 2015 - 2016, tỉ lệ phát sóng các chương trình này trên kênh VTV2 khoảng 8 đến 10%. Nếu so sánh với các kênh truyền hình tương đồng về chức năng như trên kênh Discovery thì đây là tỉ lệ khá khiêm tốn.

## **TÍNH CHÂN THỰC - THƯỚC ĐO ĐỘ HẤP DẪN**

Theo kết quả khảo sát với 1.481 khán giả trên cả nước, trong đề tài khoa học được VTV2 thực hiện: “Nâng cao chất lượng sản xuất và hiệu quả phát các chương trình Khoa học Giáo





Tiệc nghiệp CT Robocon

về nhân vật A, đạo diễn phải có câu chuyện về nhân vật đó và xoay quanh A có vài nhân vật khác nữa để bổ sung.

### SỬ DỤNG MẠNG XÃ HỘI ĐỂ NÂNG CAO HIỆU QUẢ PHÁT SÓNG

Hiện nay, quỹ thời gian người trẻ dành cho mạng xã hội ngày càng tăng, thậm chí còn nhiều hơn thời gian xem truyền hình. Những chương trình hay, đặc sắc phải được giới thiệu, quảng bá trên các mạng xã hội như: Youtube, Facebook, Instagram, Zalo... để nhiều người biết và đón xem.

Cũng theo kết quả khảo sát nói trên của Ban Khoa giáo, 71% số khán giả mong muốn các chương trình khoa

Theo kết quả một cuộc khảo sát do VTV2 thực hiện thời gian gần đây, điểm hạn chế nhất của các chương trình khoa học - giáo dục trên VTV nói chung và VTV2 nói riêng chính là hình thức thể hiện (37,4%), sau đó mới đến thời gian phát sóng và nội dung chương trình (27,2%).



Chỉ hình CT Nông nghiệp

học của Đài THVN” cho thấy, quan điểm của khán giả về điểm hạn chế nhất của các chương trình khoa học, giáo dục trên VTV chính là hình thức thể hiện (37,4%), sau đó mới đến thời gian phát sóng và nội dung chương trình (27,2%). Qua nghiên cứu, có 4 yếu tố cốt lõi để duy trì sự hấp dẫn của thể loại chương trình khoa học, giáo dục, bao gồm:

- Tính thời sự
- Tính chân thực
- Sự mới lạ trong cách khai thác và thể hiện câu chuyện
- Hình ảnh độc đáo, đẹp

Trong 4 yếu tố trên, tính “thời sự và chân thực” là thước đo giá trị độ hấp dẫn của một chương trình khoa học giáo dục. Trên các kênh National Geographic, Discovery, BBC..., khán giả thường xuyên được cập nhật những bộ phim về các đề tài thời sự như: sự kiện và nhân vật đương đại có

tầm ảnh hưởng, hiện tượng thiên nhiên kì thú vừa xảy ra; công trình kiến trúc hay những trận thiên tai; sự chuyển biến trong đời sống hàng ngày... Sự nhanh nhạy trong việc xử lí, phản ánh thông tin và thiết lập ý tưởng cho một bộ phim tài liệu khoa học đòi hỏi các nhà làm phim phải có kiến thức chuyên sâu và góc nhìn đa chiều để mang tới khán giả những tác phẩm vừa mang tính thời sự vừa đảm bảo tính chân thực của vấn đề.

Bên cạnh đó, cách khai thác câu chuyện, nhân vật và đặc biệt là cách kể chuyện trong các chương trình khoa giáo cũng cần phải thay đổi. Ví dụ, ở Việt Nam, khi làm về một nhân vật thường làm theo kiểu chân dung. Nhưng với Discovery, phim phải là một câu chuyện xâu chuỗi các nhân vật với nhau. Giả sử, khi muốn nói

học - giáo dục nên phát trên VTV và đưa lên mạng xã hội cho nhiều người tiếp cận. Tuy nhiên, khi thực hiện việc này phải xác định, mạng xã hội có vai trò bổ trợ và xây dựng mối quan hệ giữa khán giả và kênh truyền hình, là một công cụ mạnh trong việc tiếp thị và xây dựng thương hiệu. Để có được sự trung thành, niềm tin của khán giả, phải đảm bảo bản chất bên trong thương hiệu đó luôn tốt, đó là việc sản xuất ra những nội dung chương trình khoa học - giáo dục hay, hấp dẫn, độc đáo. Vì vậy, để sử dụng công cụ mạng xã hội một cách hiệu quả, không nên chỉ dựa vào việc tăng số lượng khán giả kết nối với kênh mạng xã hội, mà phải có chiến lược xây dựng phát triển nội dung trên ti vi truyền thống tốt.

TRỊNH QUỐC ĐỒNG

# “GIA VỊ” MỚI CỦA Bữa trưa vui vẻ



Facebook.com/buotruavuive  
Đền sẽ không bao giờ phớt ăn trưa một mình

Sân khấu mới của BTVV

## GIA TĂNG TÍNH TƯƠNG TÁC VỚI KHÁN GIẢ

Bước sang năm 2018, BTVV đã thực sự lột xác với sự thay đổi từ hình hiệu, trường quay đến nội dung chương trình. Mục đích của sự thay đổi này là làm thế nào để chương trình kết nối với mạng xã hội nhiều hơn, đặc biệt gắn bó với Facebook để có thể nâng cao tính tương tác với khán giả. Theo tổ chức sản xuất, nhà báo Quang Minh, để có được điều này, 5 chương trình phải nhờ đến những chuyên gia công nghệ để tạo ra một giao diện bắt mắt trên màn hình TV. Thay vì màn hình thông thường, khi xem BTVV, khán giả sẽ thấy giao diện giống hệt với chiếc máy tính, ở phía bên phải hiển thị dòng tương tác của khán giả, đặc biệt tất cả những trạng thái cảm

**BỮA TRƯA VUI VẺ (BTVV), LÊN SÓNG VTV6 LÚC 12 GIỜ TRƯA HÀNG NGÀY TỪ NĂM 2014, ĐƯỢC XÂY DỰNG VỚI TÍNH TƯƠNG TÁC CAO, GIÚP KHÁN GIẢ CÓ THỂ GẶP GỠ, GIAO LƯU, NHẬN QUÀ TỪ CÁC KHÁCH MỜI, ĐỒNG THỜI GIÚP KHÁCH MỜI CÓ DỊP CHIA SẺ, GIẢI ĐÁP NHỮNG CÂU HỎI CỦA KHÁN GIẢ VÀ THAM GIA CÁC THỬ THÁCH THÚ VỊ CỦA CHƯƠNG TRÌNH. NĂM 2018, NHỮNG “ĐẦU BẾP” CỦA BTVV ĐÃ “GIA GIẢM” THÊM NHIỀU “GIA VỊ” ĐỂ CHƯƠNG TRÌNH NGÀY CÀNG HẤP DẪN HƠN.**

xúc hoặc bình luận trực tiếp đều được nhìn thấy ngay. Ở phía đáy của màn hình ti vi hiển thị top 5 những khán giả thích và chia sẻ về chương trình nhiều nhất, được tính toán chính xác bởi hệ thống bảng tính của chương trình. Với những thay đổi này, khán giả cảm thấy hào hứng hơn khi xem BTVV, bởi chính họ được “can thiệp” vào nội dung chương trình. Nếu như trước đây

những người làm chương trình tự lựa chọn những câu hỏi của khán giả trên fanpage (trang yêu thích của khán giả) để khách mời trả lời thì format 2018, những câu hỏi của khán giả hiển thị ngay trên màn hình ti vi và khách mời là người chủ động lựa chọn để trả lời. Điều này giúp kết nối trực tiếp khán giả với khách mời, đồng thời tạo ra cảm xúc hơn. Theo

những người thực hiện chương trình, thay đổi này đã tăng đáng kể lượng khán giả xem chương trình.

### KHÁN GIẢ ĐƯỢC NHẬN QUÀ NHIỀU HƠN

Về nội dung, *BTVV* đã chia tách làm ba format trong một tuần. Ở các ngày từ thứ Hai - Tư - Sáu, khách mời sẽ đưa ra từ khóa về bản thân để khán giả đi tìm câu trả lời. Chương trình dựa trên thuật toán của Facebook, những bình luận có hiển thị thời gian để tìm ra người trả lời sớm và đúng nhất để trao phần thưởng cho khán giả. Với sự thay đổi này, khán giả vô cùng hào hứng vì khi xem chương trình được nhận nhiều món quà thú vị, còn khách mời cũng cảm thấy được hiểu sâu hơn. Bởi nếu muốn là người tìm ra những từ khóa liên quan đến khách mời, khán giả phải có những hiểu biết về khách mời và phải tìm hiểu sâu hơn thay vì chỉ nghe những thông tin và chương trình nói đến.

Ngược lại, trong format các ngày thứ Ba - Năm - Bảy, *BTVV* vẫn giữ những cuộc trò chuyện mang tính chiều sâu, không có trò chơi, không có quà mà là nơi để khách mời thể hiện nhiều hơn về bản thân, hay là nơi để khách mời giới thiệu những sản phẩm nghệ thuật. Trong sự thay đổi lần này của *BTVV*, ngày Chủ nhật mang đến màu sắc thú vị riêng, đó là một cuộc hẹn thú vị dành cho khán giả. Khác với những chương trình hẹn hò, đây không phải là cuộc hẹn để yêu. Nhà báo Quang Minh cho biết: “Chúng tôi muốn những người bận rộn, khép kín mình trong cuộc sống có thể đến với *BTVV* và trải lòng, trò chuyện hay kết bạn với những người bạn khác nhau, cùng nhau



MC Huyền Trang và khách mời

đi ăn trưa ở nhà hàng và chụp ảnh gửi cho chương trình. Nhiệm vụ của chương trình là mang đến niềm vui nho nhỏ trong những ngày cuối tuần. Còn việc họ có tình cảm với nhau hay không là chuyện sau đó”.

### NHỮNG CẢM XÚC KHÓ QUÊN

Với tiêu chí vui vẻ và tần suất lên sóng hàng ngày nên những người thực hiện chương trình muốn mang đến một “bữa trưa” nhẹ nhàng, không khai thác những nhân vật hay vấn đề quá phức tạp. Tuy nhiên, *BTVV* cũng có những lúc mang đến những câu chuyện chiều sâu, chẳng hạn những nhân vật xuất hiện trong sự kiện tháng. Bước sang năm 2018, *BTVV* không tổ chức sự kiện hàng tháng, bởi việc tìm nhân vật đủ tầm để làm sự kiện tháng không phải dễ dàng, phải là nhân vật đặc biệt, có tâm, có lượng người hâm mộ, có chuyện hay để kể mới được chọn. Nhà báo Quang Minh chia sẻ: “Chúng tôi rất khắt khe trong việc lựa chọn nhân vật, không phải vì chạy làm đủ số lượng mà phải cố. Từ trước đến nay, những khách mời của sự kiện tháng đều để lại những dấu ấn lớn với khán giả như sự xuất hiện của: Sơn Tùng, Mỹ Tâm, Đàm Vĩnh Hưng, Tuấn Hưng... và chính những khách mời cũng coi chương trình là nơi để họ gửi gắm những câu chuyện của họ”.

Với ekip thực hiện, mỗi chương trình lên sóng là vô vàn kỉ niệm và cảm xúc thú vị riêng. Đó là những *BTVV* với những em nhỏ đến từ nhiều nước xuất hiện tại nhà hàng *BTVV* nhân dịp các em đến Việt Nam tham dự Liên hoan thiếu nhi quốc tế VTV. Các em vô cùng phấn khích khi được giao lưu trên truyền hình. Hay bữa trưa “trầm” hơn khi khách mời là những ngư dân ở Nghệ An hay cặp vợ chồng già có bộ ảnh nổi tiếng ở bãi giữa sông Hồng và chương trình những người phụ nữ già có hoàn cảnh không may mắn trong ngày 8/3. Đối với những người thực hiện, tất cả đều là kỉ niệm khó quên.

Theo những người thực hiện, thời gian tới chương trình sẽ kết nối với các chiến sĩ công an, bởi vì họ cũng rất mong muốn tham gia vào những hoạt động như *BTVV* để thể hiện tài năng của mình. Đôi khi, sự xuất hiện của họ trong chương trình còn mang lại nhiều sự vui vẻ hơn là những người nổi tiếng vì ở họ có sự mộc mạc, hồn nhiên. Với tiêu chí *BTVV* phải bình dân nhất có thể, chương trình muốn hướng đến sự đa dạng khán giả và mong muốn không để ai phải ăn trưa một mình.

T.H

Ảnh: Chương trình cung cấp

# Nhìn thẳng

## TRỰC DIỆN VÀO ĐIỂM NÓNG

**SAU GẦN 8 THÁNG LÊN SÓNG, CHƯƠNG TRÌNH NHÌN THẲNG DO KHỐI TIN TỨC CỦA VTV8 THỰC HIỆN ĐÃ TẠO ĐƯỢC NIỀM TIN VỚI KHÁN GIẢ KHU VỰC MIỀN TRUNG - TÂY NGUYÊN. GIỮ ĐÚNG THEO TÔN CHỈ BAN ĐẦU, CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ CÓ CÁI NHÌN TRỰC DIỆN VÀO NHỮNG ĐIỂM “NÓNG” NHẤT ĐANG LÀM CHẬM BƯỚC PHÁT TRIỂN CỦA XÃ HỘI, ẢNH HƯỞNG TRỰC TIẾP ĐẾN CUỘC SỐNG CỦA NGƯỜI DÂN, THẬM CHỈ ẢNH HƯỞNG ĐẾN KINH TẾ - XÃ HỘI CỦA CẢ ĐỊA PHƯƠNG.**



Các phóng viên tác nghiệp tại rừng Tây Nguyên

### THAY LỜI MUỐN NÓI

Hàng loạt những sai phạm, bắt cặp và nổi bức xúc của người dân khu vực miền Trung - Tây Nguyên đã được chương trình *Nhìn thẳng* phản ánh một cách trực diện, không hề né tránh. Bên cạnh quan điểm của phóng viên còn có ý kiến của các chuyên gia và những người phản biện chính sách để người dân có thể nhìn nhận rõ hơn những gì liên quan đến đời sống của mình. Ngay từ số đầu tiên - *Khoảng tối trong công tác cán bộ*, chương trình đã thẳng thắn đề cập đến những khuất tất trong việc bổ nhiệm thần tốc, bổ nhiệm sai quy trình... được khoác chiếc áo đột phá trong công tác cán bộ, nhưng sự thật lại là những toan tính, vun vén cho gia đình của một số quan chức chủ chốt. Từ đó cho thấy, việc đổi mới công tác cán bộ là đòi hỏi cấp thiết nhất trong thời điểm hiện nay. Khán giả còn chưa hết cảm giác “sửng cái bụng” vì chương trình đã “thay lời muốn nói” những bức xúc của người dân, thì những bắt cặp trong quy hoạch đô thị ở Đà Nẵng lại tiếp tục được cho lên sóng. Những khu đất công sản đặc địa được phù phép thành đất ở, tài sản quốc gia bị một số cá nhân và doanh nghiệp thầu tóm, trục lợi (*Quản lý nhà và đất công sản - trách nhiệm thuộc về ai?*). Câu hỏi mà

Với mục đích nâng cao chất lượng cuộc sống của người dân, sau hơn 7 tháng lên sóng, những hiệu quả tích cực mà chương trình mang lại là không thể phủ nhận. Nhìn thẳng đã tác động được vào tư duy của những người làm chính sách, tạo được niềm tin với công chúng. Đây là một trong những chương trình hiếm hoi trong thời điểm hiện nay dám nêu ra vấn đề một cách thẳng thắn và cũng được chính quyền địa phương tiếp nhận một cách cầu thị.

chương trình đặt ra là, dựa vào đâu mà chính quyền thành phố Đà Nẵng bán nhiều khu đất vàng, nhiều ngôi nhà công sản, trụ sở làm việc, ở vị trí đắc địa với giá thấp hơn rất nhiều, thậm chí chỉ bằng 1/10 so với giá thị trường, gây thất thoát hàng ngàn tỉ đồng của nhà nước? Trách nhiệm thuộc về ai, xử lý như thế nào, đó là vấn đề mà dư luận đặc biệt quan tâm.

Xác định là một chương trình chính luận mũi nhọn của kênh, *Nhìn thẳng* luôn nhận được sự chỉ đạo chặt chẽ của lãnh đạo kênh VTV8, các nhóm sản xuất cũng liên tục bám sát, kịp thời phản ánh những vấn đề thiết thực, nổi cộm đang xảy ra trong khu vực miền Trung - Tây Nguyên. Mới đây nhất là vụ việc làng chài truyền thống 700 năm tuổi của người dân Nam Ô (Liên Chiểu, Đà Nẵng) có nguy cơ bị xoá sổ bởi dự án biệt thự chuẩn 5 sao. Sự việc này đã khiến người dân hết sức phẫn nộ. Vì mục đích phát triển mà thời gian qua, lãnh đạo TP Đà Nẵng đã giao gần trọn vệt vùng bờ biển cho các doanh nghiệp để phát triển cơ sở lưu trú du lịch và toan tính chia lô bán nền biệt thự. Hiện nhiều dự án đã và đang triển khai, bít



PV tác nghiệp

hết lối đi của người dân. Bên cạnh đó, cũng có những dự án treo, những khu đất bỏ hoang nhiều năm làm ảnh hưởng đến mỹ quan của thành phố và sinh kế của người dân địa phương. Chương trình kêu gọi chính quyền Đà Nẵng xem xét lại những dự án quy hoạch để có thể hài hoà giữa phát triển du lịch nhưng vẫn giữ được hồn cốt của làng chài ven biển và không gian sống cho người dân. Sau khi chương trình *Mở lối phát triển cho thuận lòng*

(Xem tiếp trang 54)

THU TRANG

Ông Đặng Xuân Thu - Giám đốc kênh VTV8

## NHÌN THẲNG SẼ “GÓC CẠNH” HƠN



Ông Đặng Xuân Thu

◆ Là người giữ vai trò điều hành Kênh VTV8 và chương trình *Nhìn thẳng*, sau 7 tháng lên sóng, ông nhận xét thế nào về hiệu ứng của chương trình?

*Nhìn thẳng* đang đi đúng theo tiêu chí mà chúng tôi đặt ra ban đầu, nhìn thẳng vào những vấn đề nổi cộm của khu vực miền Trung - Tây Nguyên. Bên cạnh việc phê phán, chúng tôi cũng không quên ghi nhận những mặt tích cực, những điểm sáng để có thể nhân rộng thêm những điều tốt đẹp. *Nhìn thẳng* hiện là chương trình có tỉ lệ người xem cao của khối chính luận, nhận được nhiều ý kiến phản hồi của chính quyền địa phương cũng như các đơn vị. Hầu như các cơ quan hữu trách đều lắng nghe ý kiến tâm huyết từ những người làm báo, chấp nhận vấn đề chương trình nêu ra là đúng, có cơ sở, có luận điểm, trên tinh thần xây dựng, góp ý.

◆ Mỗi số phát sóng đều ít nhiều ảnh hưởng đến lợi ích của một nhóm người nào đó. Ông có gặp áp lực gì không?

Chắc chắn là có. Tôi đã nhận được rất nhiều cuộc điện thoại, tin nhắn với mục đích nhờ vả, thậm chí họ còn nhờ cả những người có chức có quyền gọi điện đến. Tuy nhiên, tôi luôn quyết định dựa trên tinh thần tôn trọng sự thật, tin tưởng, khuyến khích những nỗ lực của anh em phóng viên và ekip thực hiện chương trình. Bên cạnh đó, cũng phải cân nhắc tới tác động của vấn đề đến lợi ích cộng đồng. Cũng vì đã cân nhắc kĩ lưỡng nên sau mỗi số phát sóng, chúng tôi hầu như không vấp phải những phản ứng trái chiều về vấn đề đã nêu ra. Nếu có ý kiến phản bác thì chúng tôi sẵn sàng đối thoại để làm rõ thông tin trước công luận.

◆ Sắp tới, *Nhìn thẳng* có thay đổi gì về cách thức thực hiện hay mở rộng thêm nhiều vấn đề để chương trình hấp dẫn và đi sát hơn với đời sống của người dân không, thưa ông?

Hiện giờ, *Nhìn thẳng* đang được thực hiện dưới hình thức phóng sự, chính luận, nhưng trong thời gian tới, chúng tôi sẽ điều chỉnh gia tăng sự tương tác của khán giả lẫn đối tượng phản ánh để cho chính người trong cuộc lên tiếng, hoặc lấy ý kiến của những người xung quanh nhân vật chính, chứ không chỉ là lời bình của biên tập. Chúng tôi sẽ cố gắng làm mới hơn, nâng cao chất lượng để chương trình “góc cạnh” hơn.

◆ Xin cảm ơn ông!

TT (Thực hiện)

# Nhìn thẳng

## TRỰC DIỆN VÀO ĐIỂM NÓNG

(Tiếp theo trang 53)



Phóng viên chương trình phỏng vấn kiến trúc sư Hồ Duy Diệm về các việc cân đối giữa bảo tồn văn hoá và phát triển bền vững (Mở lối phát triển)

dân lên sóng, chính quyền Đà Nẵng đã có những điều chỉnh kịp thời để giữ lại làng chài Nam Ô và giữ lại không gian sống cho người dân. Những mâu thuẫn âm ỉ, thậm chí dẫn đến những hậu quả đau lòng làm 5 người chết, hàng chục người bị thương, 150.000 ha rừng biển mất ở Tây Nguyên cũng được các phóng viên VTV8 đưa ra ánh sáng (*Bóng tối rừng Tây Nguyên*). Chia sẻ với những mất mát về vật chất, tinh thần, danh dự... của những người bị kết án oan, đồng thời kêu gọi những cải cách mạnh mẽ hơn nữa của ngành tư pháp (*Oan sai và những hệ lụy*)...

### SẢN PHẨM CỦA TẬP THỂ

Do tính chất của chương trình là phản ánh những vấn đề nóng, những vấn đề cấp thiết được dư luận quan tâm nên đòi hỏi thông tin phải có tính xác thực và tính phản biện cao. Theo nhà báo Hoàng Thái, trưởng phòng Tin tức của VTV8, người tổ chức sản xuất *Nhìn thẳng* thì, tính phản biện được xem như tiêu chí hàng đầu. Để có 10 phút lên sóng vào mỗi tối Chủ nhật hàng tuần, ekip thực hiện phải mất rất nhiều thời gian để thu thập và xử lý thông tin, đặc biệt là phải có được thông tin gốc. “Thông tin gốc phải được



Rất nhiều khu quy hoạch treo bị bỏ hoang nhiều năm nay ở dọc ven biển miền trung, Tây Nguyên

lấy từ các cơ quan nhà nước, mà với những vấn đề “nóng” như vậy thì không phải lúc nào người ta cũng dễ dàng hợp tác, thậm chí cản trở bằng cách này hay cách khác. Trong quá trình tác nghiệp, anh em phóng viên đã sử dụng rất nhiều biện pháp nghiệp vụ, phải tiếp nhận nhiều hướng thông tin khác nhau, sau đó sàng lọc tìm ra cốt lõi vấn đề và tập trung mổ xẻ với sự trợ giúp của các chuyên gia pháp lí hoặc các nhà nghiên cứu uy tín; do vậy, *Nhìn thẳng* mang bóng dáng của một cuộc điều tra khảo sát, nhận diện những “góc tối” lẫn khuất đâu đó và gửi cảnh báo đến cơ quan

trình là sản phẩm của tập thể, là sự phối hợp của các Trung tâm truyền hình Việt Nam tại Đà Nẵng, Huế, Nha Trang..., dù đầu mối khá phân tán nhưng họ lại rất thống nhất về mặt tư tưởng trong từng tác phẩm. Ngoài việc chọn đúng, trúng vấn đề phản ánh thì thời lượng cũng là áp lực lớn. 10 phút có thể là quá ngắn nếu như vấn đề đánh động được dư luận quan tâm, nhưng sẽ quá dài nếu ekip chọn không đúng thời điểm hoặc vấn đề lan man, thiếu thông tin.

THU TRANG  
(Thực hiện)

# TOP CÁC THỰC PHẨM QUEN THUỘC LÀM SẠCH ĐỘNG MẠCH

*Tai biến mạch máu não hay còn gọi là đột quỵ là nguy cơ gây tử vong đứng thứ ba trên thế giới, chỉ sau bệnh lý tim mạch và ung thư. Trên thế giới, người ta đã thống kê rằng cứ 6 người thì sẽ có 1 người trải qua ít nhất 1 cơn đột quỵ trong đời (Hội nghị Đột quỵ quốc tế tháng 10.2013 tại Hawaii, Mỹ).*

**Đ**ể duy trì một trái tim khỏe mạnh, trí lực minh mẫn giúp ngăn ngừa đột quỵ (tai biến mạch máu não), lòng động mạch cần được làm sạch các mảng vữa xơ “mảng bám”, ngăn ngừa làm hẹp mạch máu khiến hạn chế máu lưu thông.

- 1. Quả bơ**  
Bơ làm giảm LDL (lipoprotein phân tử thấp) – cholesterol có hại và làm tăng cholesterol HDL (lipoprotein cao phân tử) – cholesterol có lợi.
- 2. Cà chua**  
Cà chua có chứa lycopene, giúp giảm cholesterol xấu từ máu. Chúng cũng giàu chất xơ giúp loại bỏ tắc nghẽn từ động mạch của bạn.
- 3. Hạnh nhân** giàu chất béo không bão hòa đơn, vitamin E, chất xơ và protein. Magnesium có trong hạnh nhân ngăn ngừa sự hình thành mảng bám và làm giảm huyết áp.
- 4. Dưa hấu** chứa các axit amin thiết yếu giúp giảm huyết áp trong cơ thể. Nó cũng làm tăng sản xuất oxit nitric trong cơ thể, làm cho động mạch thư giãn, giảm viêm, lợi tiểu và cũng giúp hạ huyết áp.
- 5. Bông cải xanh** có thể ngăn ngừa các động mạch bị tắc nghẽn, ngăn ngừa mảng bám tích tụ trong động mạch do chứa nhiều vitamin K, ngăn ngừa tổn thương các động mạch. Bông cải xanh cũng làm giảm huyết áp và giảm căng thẳng cũng như ngăn ngừa quá trình oxy hóa cholesterol.
- 6. Cá thu, cá hồi và cá ngừ** giàu axit béo omega-3. Axit béo omega-3 giúp tăng cholesterol tốt và giảm chứng

viêm mạch máu và sự hình thành các cục máu đông trong động mạch.

- 7. Curcumin trong nghệ** giúp làm giảm viêm trong lòng mạch.
- 8. Dầu olive** giàu axit olein đơn bão hòa, một axit béo thiết yếu làm giảm cholesterol xấu và làm tăng cholesterol tốt.
- 9. Trái cam** giúp giảm huyết áp vì nó có chứa chất chống oxy hoá giúp cải thiện chức năng của mạch máu. Vitamin C có trong cam giúp tăng cường các động mạch và không gây tắc nghẽn.
- 10.** Từ xa xưa, danh y Biển Thuộc (491 – 310 trước CN) đã kết luận “Vị thuốc Ngưu Hoàng có tính hàn thấu tới tim gan, có thể lọc máu, thông mạch, điều hòa gan và chữa bại liệt”.

Thông thường một người trong đời có thể bị tối đa 3 cơn tai biến mạch máu não, đặc biệt tỷ lệ tử vong ở lần đột quỵ tiếp theo luôn luôn tăng cao hơn. Do đó việc dự phòng tái phát ở những đối tượng đã qua cơn đột quỵ là đặc biệt quan trọng.

Sử dụng Ngưu Hoàng Thanh Tâm Liquid dạng lỏng với liều 1 chai/1 lần/ 1 ngày x 3,4 lần/1 tuần giúp vừa công vừa bổ, thích hợp cho việc dự phòng tích cực và hỗ trợ trị liệu những trường hợp đột quỵ não với các biểu hiện như khí huyết bất túc, đàm nhiệt trở trệ, thần trí hư phiền, ngực bụng bức bối, đầu choáng mắt hoa, miệng mất méo xệch, bán thân bất toại, không nói được hoặc nói khó, đờm rãi nhiều..., đặc biệt trong giai đoạn bán cấp và hồi phục chức năng.

## Thực phẩm bảo vệ sức khỏe NGƯU HOÀNG THANH TÂM - NHẬP KHẨU TỪ HÀN QUỐC

**Thành phần:** Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

**Công dụng:**

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

**Đối tượng sử dụng:**

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động.
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt

**SỐ ĐT TƯ VẤN: 0888.28.98.28**

**Sản phẩm được nhập khẩu trực tiếp từ Hàn Quốc và được phân phối bởi CN công ty CP**

**Dược Phẩm Nam Hà**



Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh  
Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP-XNCB. Giấy tiếp nhận quảng cáo: 02171/2016/XNQC-ATTP



# Quay phim Dương Tuấn Anh NGƯỜI KỂ CHUYỆN BẰNG HÌNH ẢNH

◆ Là đạo diễn hình ảnh của phim, anh cho biết sự khác biệt ở bộ phim này so với các dự án phim trước anh đã tham gia, nhất là về mặt hình ảnh?

Đây là bộ phim có kịch bản được làm lại của Hàn Quốc đầu tiên mà tôi tham gia. Ngày ấy mình đã yêu là một câu chuyện tình yêu đẹp, thú vị nhưng khá phức tạp của những người trẻ tuổi. Đạo diễn Nguyễn Khải Anh đã khuyên tôi nên xem bản phim của Hàn Quốc nhưng tôi không muốn bị ảnh hưởng bởi cách làm của bản gốc. Tôi muốn kể lại câu chuyện bằng hình ảnh theo cảm nhận của mình cho phù hợp với diễn viên, bối cảnh, văn hóa của Việt Nam. Cho đến bây giờ tôi vẫn thấy quyết định của mình là hợp lí.

◆ Được biết, khi quay tại Phú Yên, vì mê mãi các bối cảnh ở đây mà đoàn làm phim đã cố gắng ngày đêm để có nhiều góc máy, hình ảnh?



**NGAY TỪ KHI NHỮNG HÌNH ẢNH, CLIP ĐẦU TIÊN CỦA NGÀY ẤY MÌNH ĐÃ YÊU RÒ RỈ ĐÃ THU HÚT SỰ THEO DÕI CỦA ĐÔNG ĐẢO KHÁN GIẢ. NGƯỜI ĐỨNG SAU NHỮNG THƯỚC PHIM ĐẸP ĐÓ - DOP DƯƠNG ANH TUẤN CHIA SẺ NHỮNG THÔNG TIN HẬU TRƯỜNG THÚ VỊ.**



Cảnh trong phim Ngày ấy mình đã yêu

Phú Yên có vô số những cảnh đẹp còn rất hoang sơ. Khi đi khảo sát, chúng tôi đã muốn quay từ 10 đến 12 ngày nhưng vì theo kế hoạch sản xuất, chúng tôi chỉ có 1 tuần ở đây. Với số lượng cảnh quay tương đối nhiều và các bối cảnh cũng không gần nhau

nên chúng tôi luôn sợ không kịp thời gian. Thời điểm đó, Phú Yên vừa trải qua một cơn bão lớn, một trong những bối cảnh đã chọn là Cầu Ông Cọp bị sập. Khi đoàn làm phim đến, cầu đang được làm lại và chưa hoàn thiện nên bối cảnh cũng mất đi phần nào về đẹp. Thời tiết tại Phú Yên lúc đó có đến 3 ngày trời mù và mưa nhỏ. Anh em trong





ĐC: Lô 40, khu biệt thự The Premier, Tôn Thất Thuyết, Dịch Vọng Hậu, Cầu Giấy, Hà Nội.  
(đi vào từ ngõ 100 phố Dịch Vọng Hậu)  
Tel: (024) 32.00.88.77 | Hotline: 09.11.00.88.77 | Email: tuvan@hanmimo.vn

THANH XUÂN LIỆU CÓ TRỞ LẠI?

**HIFU SONO QUEEN**  
sẽ trả lại cho bạn  
**10 năm tuổi thanh xuân**  
chỉ sau 1 liệu trình



Ph.D Kim Junhi



đoàn vẫn nói đùa với nhau là một tuần ở Phú Yên mất sức bằng 3 tháng quay tại TP Hồ Chí Minh.

◆ **Những thiết bị, máy móc đã hỗ trợ anh ra sao trong việc sáng tạo hình ảnh ở bộ phim Ngày ấy mình đã yêu?**

Bộ phim được ghi hình bằng máy quay RED Dragon và ống kính ARRI Ultra Prime. Đây là những thiết bị thường được dùng để làm phim điện ảnh. Có thể nói, với phim truyền hình thì đây là những thiết bị không thể tốt hơn. Việc được sử dụng thiết bị này giúp hình ảnh của bộ phim được nâng lên rất nhiều. Nó giúp người quay phim tái tạo lại màu sắc, không gian, ánh sáng... một cách chân thực và hiệu quả nhất.

◆ **Nếu đặt vị trí của một khán giả thì anh thú vị điều gì nhất ở bộ phim này?**

Điều thú vị nhất của bộ phim nằm ở cái kết. Mọi người hãy cùng đón xem, nó đầy bất ngờ...

◆ **Vậy điều gì đáng tiếc anh vẫn chưa thực hiện được ở dự án phim này?**

Điều đáng tiếc chưa thực hiện được thì nhiều lắm. Giá như thời tiết ở Phú Yên tốt hơn, giá như có nhiều thời gian hơn... Nhưng tôi hài lòng với những điều mình và ekip đã làm được ở phim này.

◆ **Một cảnh quay tuyệt đẹp và ấn tượng, xúc động trên màn ảnh có thể là kết quả của vô số lần quay hỏng, ekip có gặp chuyện này không?**

"Phim truyền hình Việt Nam nói chung, phim của VFC nói riêng, đang từng bước chuyên nghiệp hóa trong các khâu, cập nhật các công nghệ làm phim mới, thiết bị mới để tạo ra các bộ phim tốt hơn. Tôi nghĩ, trong tương lai gần, phim truyền hình của ta sẽ theo kịp và phát triển ngang với Hàn Quốc và Nhật Bản", quay phim Dương Tuấn Anh.



Hầu hết những cảnh quay đều được ekip tính toán và tập dượt kỹ. Tuy nhiên, do nhiều yếu tố tác động nên có những cảnh phải quay lại rất nhiều. Tại Phú Yên, chúng tôi rất vất vả để chuyển bộ Crane (cẩu) lên núi. Hôm đó gió quá lớn, chúng tôi phải quay lại 6 - 7 lần vẫn không được như ý. Sau khi ngồi "rình" lúc ngớt gió, phải đến lần thứ 10 cảnh quay này mới hoàn thành như ý muốn. Rất may là suốt cả quá trình không có sự cố nguy hiểm nào xảy ra.

◆ **Khi có một bộ phim truyền hình Việt Nam được trau chuốt về mặt hình ảnh, người ta hay ví von "đẹp như phim Hàn". Anh nghĩ sao về điều này?**

Tôi nghĩ, sự ví von đó là chưa chuẩn xác với những người làm

nghề. Đồng ý là phim Hàn đẹp nhưng cá nhân tôi và nhiều anh em làm nghề đều biết đó không phải chuẩn để hướng đến. Tôi đã từng làm một phim hợp tác với Nhật và thấy họ chuyên nghiệp, rất đáng để chúng ta học hỏi.

◆ **Có người đã nói rằng "Chọn nghề quay phim, anh phải xác định trước là không giàu được đâu. Nhưng bù lại, anh sẽ được chơi cả đời với ống kính". Anh có nghĩ thế không? Mỗi duyên đến với nghề quay phim của Anh Tuấn như thế nào?**

Bố tôi vốn là chủ nhiệm phim nên tôi được tiếp xúc với đoàn phim từ rất sớm. Khi học xong lớp 12, tôi rất thích học diễn viên nhưng bố tôi không đồng ý nên tôi học về ngoại ngữ. Được một năm thì tôi bỏ vì bị học lại quá nhiều môn! Sau đó, tôi đi theo các đoàn phim, làm đủ vị trí trong đoàn. Từ ánh sáng, làm trực cảnh cho tổ thiết kế, làm thư ký đạo diễn... và cuối cùng là làm phụ quay phim. Thời gian làm phụ quay là thời gian tôi phát hiện ra mình rất thích nghề quay phim. Thế là đi học... rồi làm nghề.

◆ **Giữa thời đại kỹ thuật số, công nghệ làm phim thay đổi từng ngày, những người đứng sau ống kính như anh mong mỗi điều gì?**

Tôi mong luôn được tiếp cận và học hỏi những công nghệ làm phim và thiết bị mới nhất. Một điều nữa, chúng tôi mong catse làm phim sẽ cao hơn...

◆ **Cảm ơn anh!**

HIỀN THU (Thực hiện)

Hanmimo<sup>®</sup>  
Beauty Skin

THANH XUÂN LIỆU CÓ TRỞ LẠI?  
**HIFU SONO QUEEN**  
sẽ trả lại cho bạn  
**10 năm tuổi thanh xuân**  
chỉ sau 1 liệu trình

ĐC: Lô 40, khu biệt thự The Premier, Tôn Thất Thuyết, Dịch Vọng Hậu, Cầu Giấy, Hà Nội.  
(đi vào từ ngõ 100 phố Dịch Vọng Hậu)  
Tel: (024) 32.00.88.77 | Hotline: 09.11.00.88.77 | Email: tuvan@hanmimo.vn

Ph.D Kim, Junhi

# “CÁ MẬP” MỚI, HỌ LÀ AI?

**BÊN CẠNH BA NHÀ ĐẦU TƯ VỐN ĐÃ RẤT QUEN THUỘC ĐỐI VỚI CÁC KHÁN GIẢ HÂM MỘ, MÙA 2 SHARK TANK VIỆT NAM - THƯƠNG VỤ BẠC TỶ ĐÃ CÓ THÊM SỰ GÓP MẶT CỦA HAI “CÁ MẬP” HOÀN TOÀN MỚI. ĐÓ LÀ NGUYỄN MẠNH DŨNG (HAY DZUNG NGUYỄN) VÀ LOUIS NGUYỄN.**



## NHỮNG ẮN SỐ ĐÁNG MONG CHỜ

Được biết đến với tư cách Giám đốc Quỹ đầu tư CyberAgent Việt Nam và Thái Lan, Dzung Nguyễn là nhà đầu tư chuyên nghiệp với 11 năm trong lĩnh vực đầu tư mạo hiểm đã dẫn dắt gần 30 doanh nghiệp khởi nghiệp thành công. Ông được coi là “người đỡ đầu” cho các công ty mới thành lập như: Tiki, Vatgia, NhạcCuaTui, Batdongsan, Vicare, Jupvic, Topica, Vexere, CleverAds, Luxstay... và tham gia sáng lập Foody. Từ 2/2013, ông là người tiên phong khai phá thị trường Thái

Lan và đầu tư vào Priceza, Acommerce... Không chỉ đầu tư về vốn mà Dzung Nguyễn còn gắn bó như những người “bạn thân”, chính sự cố vấn về mặt chuyên môn của ông đã góp phần không nhỏ trong sự thành công của các doanh nghiệp mới thành lập như ngày hôm nay. Ngoài ra, ông còn là người cố vấn dày kinh nghiệm của nhiều công ty thành công và gọi được vốn như: Jamja, Canavi, Homedy.... Xuất thân từ một gia đình nghèo khó ở dải đất miền Trung, sau khi tốt nghiệp Đại học Ngoại thương Hà Nội với tấm bằng Cử nhân kinh

doanh quốc tế, Dzung Nguyễn đã trải qua các công ty với các lĩnh vực và vị trí khác nhau trước khi qua Nhật du học và làm việc. Chính sự nỗ lực không ngừng này đã giúp nhà đầu tư 8X sớm lọt vào “mắt xanh” của Quỹ CyberAgent, trở thành người Việt duy nhất giữ chức vụ Giám đốc Quỹ tại Quỹ đầu tư mạo hiểm nổi tiếng của Nhật. Với kinh nghiệm đầu tư mạo hiểm của mình, chắc chắn Dzung Nguyễn sẽ mang lại nhiều điều bất ngờ cho các công ty khởi nghiệp trẻ cũng như khán giả trong *Thương vụ bạc tỷ* mùa thứ 2.



Khán giả còn có dịp gặp gỡ thêm một “cá mập” tài chính lão luyện với phong cách đầu tư đậm chất Mỹ là Louis Nguyễn - Chủ tịch HĐQT & TGD công ty quản lý Quỹ đầu tư Saigon Asset Management (SAM). Là một “cá mập” lão luyện trong lĩnh vực Quý đầu tư, Louis Nguyễn đã có hơn 20 năm “chinh chiến” trong ngành đầu tư và điều hành quỹ ở cả Mỹ và Việt Nam. Tốt nghiệp Cử nhân Tài chính của Đại học San Jose State, California, ông từng đảm nhận nhiều vị trí quản lý trong các tập đoàn lớn tại Mỹ như: KPMG, Apple, Quỹ đầu tư mạo hiểm Osprey Ventures, Ngân hàng đầu tư Intelligent Capital và quản lý các quỹ đầu tư tại Việt Nam như: DFJ VinaCapital, Việt Nam Equity Holding (VEH), và Vietnam Property Holding (VPH). Louis Nguyễn cũng là người sáng lập Công ty quản lý Quỹ đầu tư Saigon Asset Management (SAM) thực hiện nhiều thương vụ đầu tư hơn

300 triệu đô la Mỹ vào các công ty nổi danh như: Vinamilk, FPT, Sabeco, Ngân hàng Quân đội, Vietcombank, Sacombank, Khang Điền, Tập đoàn Đất xanh... Đến với *Shark Tank Việt Nam* mùa 2 trong vai trò nhà đầu tư khách mời, Louis chia sẻ, đây là cơ hội tốt để ông có thể giúp đỡ các doanh nghiệp khởi nghiệp tiềm năng tại Việt Nam, giúp họ có cơ hội vươn xa ngoài lãnh thổ. Với những “ngón nghề” điều luyện trong lĩnh vực đầu tư, Louis Nguyễn sẽ mang tới những điều bất ngờ cho các khán giả.

### VÀ MÀN RA MẮT ẮN TƯỢNG

Ngay từ lúc mở màn, *Thương vụ bạc tỷ* mùa 2 gây ấn tượng với một thương vụ mang đậm chất “trẻ”, cả về tuổi đời của doanh nghiệp khởi nghiệp lẫn độ mới mẻ của sản phẩm trong lĩnh vực công nghệ. Đến chương trình để kêu gọi 50 nghìn USD đổi lấy 5% cổ phần công ty, nhà sáng lập Viralworks

Lê Hồng Thảo Quyên bắt đầu với những số liệu thống kê ấn tượng về lượng người dùng Internet. Dự án Viralworks đã ra đời để đáp ứng nhu cầu thị trường của các Influencer Marketing Việt Nam (phương thức tiếp thị qua những người có sức ảnh hưởng trong xã hội đến khách hàng mục tiêu). Cơ chế hoạt động của Viralworks chính là thu thập thông tin từ các Influencer (người có tầm ảnh hưởng trong một lĩnh vực nào đó), sau đó đề xuất dữ liệu đến các nhãn hàng để tìm người quảng bá phù hợp. Vị “cá mập” mới toanh Dzong Nguyễn ngay lập tức tuyên bố đầu tư 150 nghìn USD cho 20% cổ phần của Viralworks và bất ngờ nâng mức đầu tư lên gấp 2 lần là 300 nghìn USD chỉ để lấy 15% cổ phần của Viralworks. Lời đề nghị hấp dẫn này của Dzong Nguyễn đã nhận được quyết định bắt tay của Thảo Quyên để cùng nhau thực hiện tham vọng xây dựng Viralworks trở thành đế chế mới trong lĩnh vực công nghệ Digital Marketing. Vừa quay lại, *Thương vụ bạc tỷ* mùa 2 đã lập kỉ lục mới khi có doanh nghiệp khởi nghiệp được nhận đầu tư gấp 6 lần số tiền mong muốn ban đầu.

Dường như đã theo dõi kĩ lưỡng mùa 1 với nhiều bài học rút ra nên các công ty khởi nghiệp trẻ tham gia mùa 2 này trở nên chắc chắn hơn. Sự xuất hiện của hai gương mặt cá mập mới Dzong Nguyễn và Louis Nguyễn với những màn xuống tiền đầy quyết đoán cũng khiến không khí đã và đang nóng hơn bao giờ hết.

NGUYỄN TRẦN

# Gian nan hành trình TÌM VOỌC MŨI HẾCH

**10 NGÀY RONG RUỐI NƠI NÚI CAO, ĐÈO SÂU, TRUNG BÌNH MỖI NGÀY BĂNG RỪNG HƠN 10KM ĐỂ LẪN THEO DẤU VẾT CỦA ĐÀN VOỌC - ĐẠO DIỄN TÀI VĂN (PHÒNG MÔI TRƯỜNG - BAN KHOA GIÁO) CHIA SẺ VỀ CHUYỂN TÁC NGHIỆP LÀM SERIES PHIM TÀI LIỆU KHOA HỌC CÙNG VOỌC MŨI HẾCH KHÁM PHÁ RỪNG KHAU CA.**



Đạo diễn kiêm quay phim Tài Văn

◆ **Thật khó có thể hình dung về sự vất vả của ekip khi thực hiện series phim này, đạo diễn Tài Văn có thể chia sẻ đôi chút?**

- Voọc mũi hếch là loài linh trưởng đặc hữu lớn nhất của Việt Nam đã và đang bị đe dọa tuyệt chủng. Hiện nay, loài này được xếp hạng cực kì nguy cấp trong Sách Đỏ Việt Nam (2007) và Danh sách Đỏ IUCN (2014). Voọc mũi hếch cũng được xếp hạng là một trong số 25 loài linh trưởng nguy cấp nhất trên thế giới và là một trong số 100 loài sinh vật đang bị đe dọa nhất hành tinh. Các nhà bảo tồn cho rằng, nếu không có những biện pháp bảo tồn khẩn cấp và hiệu quả, Voọc mũi hếch có thể bị tuyệt chủng trong vòng 50 năm. Khu

rừng Khau Ca là vùng bảo vệ nghiêm ngặt của Khu Bảo tồn Loài và Sinh cảnh Voọc mũi hếch Khau Ca, tỉnh Hà Giang, là nơi đang nuôi dưỡng khoảng 250 cá thể Voọc mũi hếch. Khau Ca cũng là khu rừng có tính đa dạng sinh học cao. Cho đến nay, đã ghi nhận được hơn 470 loài thực vật bậc cao, 33 loài thú, 153 loài chim, 12 loài bò sát và 10 loài ếch nhái.

Cho đến nay tôi đã có 3 chuyến ghi hình tại Khau Ca vào các mùa khác nhau để làm sao ghi hình được toàn bộ cảnh quan và tính đa dạng sinh học đang tồn tại nơi đây. Mùa mưa thì trơn trượt, mùa khô thì nắng nóng nhưng vì không có sông suối, lại ở xa khu dân cư nên chúng đoàn chúng tôi phải ở

tạm lán của đội tuần rừng, nơi tập kết đồ và ăn nghỉ của đoàn cách chân núi khoảng 4 tiếng đi bộ.

Với số lượng thiết bị ghi hình chuyên nghiệp và hiện đại, để ghi hình các phim tài liệu về thế giới động vật, tôi phải cần đến 10 người để hỗ trợ thô thiết bị lên lán tập kết và hỗ trợ đoàn trong việc tác nghiệp hàng ngày. Ngoài ra, chúng tôi còn được Tiến sĩ Lê Khắc Quyết, chuyên gia về Voọc mũi hếch cùng anh em tổ tuần rừng ở Khau Ca hỗ trợ. Đoàn làm phim chúng tôi có 5 người, gồm quay phim, đạo diễn và lái xe, lên Khau Ca trong chuyến công tác dài ngày giữa tháng 6 vừa qua.

◆ **Voọc thường sinh sống ở những nơi sâu xa nhất, ít dấu tích**



Đường lên cao nguyên đá

***của con người, vậy chuyến săn tìm để ghi hình voọc đã diễn ra như thế nào?***

Như đã nói, chúng tôi mất 4 tiếng đi bộ mang vác trang thiết bị và thực phẩm, quân tư trang lên lán của các cán bộ tuần rừng Khu Ca - nơi mà đoàn chúng tôi tạm trú suốt 10 ngày để tác nghiệp cho chuyến ghi hình này. Hàng ngày, đoàn dậy từ 5h sáng để chuẩn bị cho bữa sáng cùng trang thiết



*Lần theo dấu vết đàn voọc trong rừng Khu Ca.*

bị để đi rừng, vì rừng núi đá vôi không có sông suối, nguồn nước, lán trại dùng chân nên mỗi cá nhân đều phải tự mang cho mình nguồn nước đủ dùng cho cả ngày, đồ ăn trưa. Ngày nào cũng vậy, khoảng 5h30 sáng chúng tôi xuất phát và băng rừng từ đó cho tới khi tắt nắng mới lại trở về lán.

Theo kinh nghiệm của các chuyên gia nghiên cứu, Voọc mũi hếch không ở cố định, chúng di chuyển theo nguồn thức ăn tùy theo mùa. Thế nên, việc lần theo dấu vết của chúng là rất khó khăn, lại còn theo cả một khối lượng máy móc,

thiết bị, ống kính chuyên nghiệp như vậy trong điều kiện khắc nghiệt, thiếu thốn về mọi thứ quả là thử thách. Bạn cứ tưởng tượng với địa hình đá tai mèo sắc nhọn, chỉ cần một sơ sẩy nhỏ là có thể dẫn đến những tai nạn đáng tiếc, nhẹ thì trầy xước, bong gân, chưa

“Mặc dù vất vả, gian nan, đối diện với vất vả và đá nhưng những thước phim mà tôi thu được hi vọng sẽ mang lại cho khán giả những phút giây thư giãn và cảm nhận tuyệt vời về thiên nhiên cũng như con người nơi vùng đất địa đầu Hà Giang. Với đặc sản chỉ có mây và núi đá nhưng vẫn tồn tại những loài vật đặc biệt sống cộng sinh trên đá như loài linh trưởng quý hiếm Voọc mũi hếch”, đạo diễn Tài Văn.



*Ekip làm phim Cùng Voọc mũi hếch khám phá rừng Khu Ca.*



*Bữa ăn đạm bạc trong rừng*



*Chờ đợi sự xuất hiện của đàn voọc*

nói đến trường hợp xấu hơn. Đá có thể rơi bất kì khi nào nếu như những bước chân của mình không vững. Để các thành viên di chuyển được an toàn, lúc

nào chúng tôi cũng có 10 người dân địa phương chuyên đi rừng hỗ trợ khiêng vác đồ đạc. Tuy nhiên, các thiết bị đặc biệt như máy quay và ống kính thì phải do chính các thành viên của đoàn mang vác. Bạt ngàn rừng, bạt ngàn núi đá đã đầy gian nan với đoàn mà chưa tìm được Voọc mũi

hếch. Hàng ngày, cứ sáng lên rừng tôi lại quay lại lán, tính đến quãng đường đi bộ, băng rừng, trèo đèo dốc trên 10km tiếp theo cả đoàn đều nản chí. Nhưng nghĩ đến việc ghi hình được loài Voọc mũi hếch quý hiếm nên sau mỗi đêm nằm nghĩ lấy lại sức, chúng

tôi lại tiếp tục hành trình hăng say của mình.

Sau 3 ngày đi rừng không gặp được Voọc mũi hếch, các chuyên gia nghiên cứu linh trưởng đã tư vấn cho chúng tôi chia thành các

hướng khác nhau để đi tìm Voọc mũi hếch sẽ về khu vực nào kiếm ăn và dùng bộ đàm để thông báo cho các nhóm ghi hình tiếp cận. Quả đúng như dự tính, đến ngày thứ 5 của chuyến công tác này, đoàn chúng tôi đã gặp và ghi hình được loài Voọc mũi hếch quý hiếm này.

◆ ***Như vậy, chắc hẳn Tài Văn và ekip đã rất hài lòng với những thước phim ghi được?***

Ba lần quần thảo ở rừng Khu Ca và lần này là tôi hài lòng nhất vì đã thu được những chất liệu quan trọng nhất cho series phim của tôi. Đó là ghi được tất cả các hoạt động của bầy Voọc mũi hếch có các thế hệ trong một quần thể Voọc mũi hếch con đực, cái và các cá thể con non. Có lẽ đây cũng là đàn lớn nhất từ trước đến nay mà các chuyên gia bắt gặp. Cùng với chất liệu trong các đợt ghi hình, tôi dự kiến sẽ dựng thành 3 tập phim tài liệu khoa học và dự kiến phát sóng vào tháng 8 tới.

◆ ***Cám ơn đạo diễn Tài Văn!***

THAO GIANG (*Thực hiện*)

# BTV - MC Phương Thảo & NHỮNG “MÓN QUÀ” TỪ HÀ NỘI

TÍNH ĐẾN NAY, NỮ MC CÓ CHẤT GIỌNG MIỀN TÂY DUY NHẤT TRÊN VTV1 VÀ VTV4 ĐÃ CÓ HAI NĂM CANH SÓNG CÁC CHƯƠNG TRÌNH, BẢN TIN THỜI SỰ. HAI NĂM ĐỦ ĐỂ MC XINH ĐẸP NÀY GÂY DẤU ẤN VỚI KHÁN GIẢ BỞI GIỌNG ĐỌC ĐẬM CHẤT VÙNG MIỀN VÀ PHONG CÁCH LÊN HÌNH CHỨNG CHẠC NHƯNG VẪN TRẺ TRUNG.

◆ *Phương Thảo từng chia sẻ rằng, bạn đã thấy “đuối” khi thời gian đầu có ngày lên sóng tới 7 bản tin. Còn hiện tại, có vẻ sức làm việc còn “căng” hơn?*

Quả thật, những ngày đầu được đảm nhận dẫn bản tin của Ban Thời sự, đôi lúc tôi cảm thấy đuối với guồng quay công việc liên tục, một ngày lên hình trực tiếp 7 bản tin, trong khi trước đó, ở VTV Cần Thơ, tôi chỉ



Với sự trẻ trung ở đời thường

phải làm trực tiếp một ngày một bản tin. Nhưng cũng chính từ guồng quay đó đã giúp tôi trưởng thành hơn, làm việc với tinh thần tập trung 200%. Đến khi được lãnh đạo tin tưởng, giao thêm nhiệm vụ ở chương trình *Chào buổi sáng* *Bông lúa* và tiếp đó là



*Chào buổi sáng*, hai bản tin trực tiếp sớm nhất của VTV1 và cũng là những chương trình dài hơi hơn, tôi cảm thấy rất vui, dù chắc chắn cũng có không ít áp lực. Tôi vui vì những cố gắng của mình đã được ghi nhận, đã được trao cho những công việc nặng hơn. Đây là những chương trình có thời gian làm việc khắc nghiệt. Đêm hôm trước phải cập nhật bản tin liên tục, có khi đến 1 giờ sáng là chuyện bình thường, sáng hôm sau phải thức dậy với tinh thần tỉnh táo nhất để tiếp tục cập nhật những tin tức của sáng sớm và sau đó chuẩn bị phần hình để lên sóng.

◆ *Với Phương Thảo, 2 năm là quãng thời gian đủ để đo độ bền về khả năng thích ứng?*

Với cá nhân tôi, hai năm qua, những thử thách, trở ngại buộc mình phải thích nghi và vượt qua là không hề ít. Có đôi lúc, sự khác biệt văn hóa vùng miền trong cách ứng xử cũng làm tôi cảm thấy khó khăn trong việc hòa hợp. Nhưng có lẽ, may mắn, tính tôi tương đối đơn giản nên tôi tự nhủ phải cố gắng làm tốt nhiệm vụ mình được giao, học hỏi anh chị đi trước với tinh thần cầu thị nhất, làm quen và kết nối với đồng nghiệp bằng những gì thật nhất của mình. Nên dần dần tôi

cũng đã có được những người bạn hiểu và hòa hợp tính cách với tôi.

◆ **Ngoài lên sóng cập nhật tin tức phục vụ khán giả trong nước và cả bà con Việt kiều ở khắp nơi trên thế giới, Phương Thảo còn tham gia dẫn Trang địa phương rồi xuất hiện cả trên hệ thống VTVcab, có vẻ như càng bận rộn, bạn càng thấy hạnh phúc?**

Thật sự, thời gian đầu ở đây, ngoài công việc, tôi cũng rất ít bạn, lại không có gia đình ở bên nên tôi chỉ mong muốn tìm niềm vui nơi công việc, càng nhiều việc, càng ít thời gian trống trải, tôi lại càng thấy thích thú. Hơn nữa, tôi cũng muốn mình được hợp tác, thử sức ở càng nhiều lĩnh vực càng tốt. Đó chính là cơ hội để mình tiến bộ, trưởng thành và hoàn thiện hơn. Các bạn có thể thấy tôi xuất hiện ở ngoài kênh chính là VTV1, thì còn ở các bản tin thời sự 12 giờ và 21 giờ của VTV4...

◆ **Khán giả yêu quý MC Phương Thảo cũng đã rất vui khi biết rằng bạn đã chính thức “nhập hộ khẩu” làm công dân Thủ đô. Thảo có nhận được sự ủng hộ từ ông xã khi vợ thường xuyên phải thức khuya “cày” kịch bản rồi đi làm từ tờ mờ sáng như vậy?**

Sau 2 năm, Hà Nội đã cho tôi nhiều hơn những gì tôi mong đợi. Một môi trường công việc tuyệt vời và giờ là gia đình thứ hai hơn cả điều tuyệt vời. Đây là món quà bất ngờ mà số phận đã quá ưu ái khi mang đến cho tôi. Chồng tôi là chỗ dựa tinh thần mà tôi không thể tìm kiếm nơi đâu tốt hơn. Chắc có lẽ anh ấy thương tôi xa



Phong cách lên hình chừng chặc

người miền Nam, quen kiểu sống đơn giản, thoải mái, khó mà thích nghi, rồi sẽ khổ. Nhưng tôi không thấy những điều đó nơi gia đình chồng. Điều tôi cảm nhận rõ nhất là tình yêu thương vô điều

Uất vả, khắc nghiệt và có đôi lúc nản vì cứ phải ngủ ngày, cày đêm, lịch sinh hoạt đảo lộn. Nhưng nếu được chọn lựa, tôi vẫn mong muốn mình được tiếp tục gắn bó với các bản tin *Chào buổi sáng*. Cảm giác được là những người đầu tiên truyền tải những tin tức mới nhất, nóng nhất trong ngày đến với quý khán giả cả nước là nhiệm vụ mà tôi cảm thấy rất tự hào.

nhà, xa quê, sống ở nơi có nhiều khác biệt nên ứng xử có phần nhẹ nhàng và khá chiều tôi. Anh ấy lúc nào cũng ủng hộ công việc có thời gian biểu không giống ai của vợ. Những đêm tôi phải làm việc muộn ở Đài, anh vẫn kiên nhẫn chờ để đón về. Sau bản tin lúc 7 giờ sáng, tôi về đến nhà và hoàn toàn có thời gian nghỉ ngơi để tái tạo năng lượng cho ngày làm việc tiếp theo.

◆ **Hỏi nhỏ, sự khác biệt về văn hóa vùng miền có là một trở ngại với Thảo khi làm dâu Hà Nội?**

Tôi từng nghe nhiều về những khó khăn khi làm dâu miền Bắc, ngay cả với những cô gái Hà Nội chính hiệu. Phải tề gia nội trợ, chu toàn nội ngoại, mẹ chồng thì khó tính, xét nét, chồng thì gia trưởng... Thậm chí, khi tôi chia sẻ sẽ lập gia đình ở Hà Nội, sẽ ở cùng nhà chồng thì từ người thân đến bạn bè đều ra sức ngăn cản. Vì họ lo tôi là



BTV - MC Phương Thảo và ông xã

kiện và sự thông cảm hết mức. Mẹ chồng tôi là người sống tình cảm, bà không yêu cầu tôi phải lo toan trong ngoài, phải cơm nước tươm tất cho cả nhà. Bà có thể một mình lo tất cả, như trước khi có tôi trong gia đình. Mẹ gần như tạo mọi điều kiện cho tôi làm việc. Mong mỗi lớn nhất của mẹ mà tôi cảm nhận được chỉ là con cháu khỏe mạnh, công việc tốt và cuối ngày dành thời gian quây quần dùng cơm với nhau. Chỉ có đôi lúc, tôi cảm thấy hơi khó chịu... với chính mình khi mà còn vụng quá, không có nhiều thời gian để làm tròn trách nhiệm của một người dâu trưởng. Tôi nghĩ, mình cần cố gắng và hoàn thiện hơn nhiệm vụ này, bên cạnh công việc của mình.

◆ **Cảm ơn Phương Thảo!**

NGỌC MAI (Thực hiện)

# BTV Thư Hiền

## THAY ĐỔI LÀ ĐIỀU CẦN THIẾT

**SAU 9 NĂM GẮN BÓ VỚI BAN THANH THIẾU NIÊN, BTV THƯ HIỀN CÓ MỘT QUYẾT ĐỊNH XIN CHUYỂN SANG TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24. TRỞ VỀ VẠCH XUẤT PHÁT Ở TUỔI 30, THƯ HIỀN CÓ THÊM CƠ HỘI KHÁM PHÁ NĂNG LỰC BẢN THÂN VÀ NHIỀU TRẢI NGHIỆM MỚI MẸ TẠI NGÔI NHÀ MỚI VTV24.**



Làm việc tại Ban Thanh thiếu niên chín năm kể từ khi ra trường, Thư Hiền đã gắn bó với nhiều chương trình quen thuộc như: *Vitamin C, Nói mạng ý tưởng, Thư viện cuộc sống, Tôi lên tiếng, Bản tin Cua...* Thế nhưng, tính cách mạnh mẽ với nguồn năng lượng dồi dào, luôn muốn khám phá năng lực bản thân đã thôi thúc cô không thể dừng chân một chỗ. Đó chính là khởi nguồn cho quyết định rời khỏi nơi cô đã gắn bó lâu năm để

đầu quân sang VTV24: “9 năm tại VTV6, những chương trình cứ chạy đều hàng tuần. Tôi nghĩ đã đến lúc cần có sự thay đổi. Tôi không muốn trở nên chai lì quá lâu trong một guồng máy”.

Thư Hiền bắt đầu công việc tại Phòng xã hội, nòng cốt chính của bản tin *Chuyển động 24h*. “Ngày làm việc đầu tiên, tôi cảm thấy khá choáng ngợp khi không khí trong phòng họp lúc nào cũng “sùng sục”, người người đi lại như mắc cửi. Liên tục, những

cuộc họp trực tuyến Bắc - Trung - Nam, tin tức liên tiếp đổ về. Chưa bao giờ tôi có thể tưởng tượng ra guồng quay tin tức lại kinh khủng đến như vậy”, Thư Hiền kể lại. Kỉ luật giờ giấc là một trong những điều đầu tiên Thư Hiền phải bắt nhip khi mới chuyển sang VTV24. Các cuộc họp buổi sáng diễn ra vào lúc 7h. Chỉ cần đến muộn sau phút thứ 6 là có thể bị khiển trách hay bị phạt. Không những vậy, cô cũng phải quen với thời gian biểu “trực



chiến” buổi tối. Có khi phải làm việc cả đêm để điểm báo cho bản tin *Tài chính kinh doanh* để kịp có kịch bản vào 6h sáng hôm sau.

Làm tin tức chính luận đòi hỏi độ chính xác tuyệt đối và yêu cầu nguồn



kiểm chứng chặt chẽ. Thư Hiền vốn chưa bắt nhịp được với điều này, bởi cô đã có quãng thời gian khá dài chỉ chuyên mảng văn hóa giải trí tại VTV6. Do thói quen nên trong thời gian đầu, đôi khi cô còn để xen kẽ nhiều cảm xúc cá nhân vào bản tin. Thậm chí có lần, vì muốn chế một tin tức theo phong cách hài hước nên cô đã vô tình gây nên một sự cố ngoài mong muốn.

Từ công việc làm điểm báo của *Chuyển động 24h*, sau khoảng nửa năm, Thư Hiền được phân công làm tổ chức sản xuất cho chương trình này. Nhiệm vụ của cô là tổng hợp những sự kiện nổi bật trên báo chí để lên nội dung bản tin trưa và chiều. Nhớ lại ngày đầu tiên trong vai trò tổ chức sản xuất, Thư Hiền khá bối rối vì không biết cách sắp xếp “vỏ” bản tin. Làm thế nào để phản ánh tin tức một cách chính xác nhưng không được nhảm chán, và cũng không được để lẫn nhiều cảm xúc? Vì quá cầu toàn mà không ít lần, phải sát giờ phát sóng, cô mới kịp hoàn thành khung bản tin.

Môi trường làm việc tại VTV24 rất năng động. Các phóng viên đều rất trẻ, tràn đầy năng lượng làm việc. Họ sẵn sàng đeo bám hiện trường hàng tháng trời, lăn lộn điều tra để thực hiện phóng sự. Thư Hiền thừa nhận, cô còn hạn chế ở mảng phóng sự điều tra do không có những kĩ năng và kinh



hệ phóng viên, biên tập viên đa năng, có thể tự viết kịch bản, vừa quay phim, vừa lên hình dẫn chương trình và làm cả hậu kì. “Một trong những đồng nghiệp đã để lại cho tôi nhiều bài học quý giá về nghề là BTV Bạch Dương.



nhệm cần thiết. Từ chỗ chỉ quen làm việc trong trường quay, nhờ *Chuyển động 24h*, Thư Hiền có cơ hội trải nghiệm làm tin tức hiện trường nhiều hơn. Mặc dù phong cách làm chương trình của VTV6 và VTV24 hoàn toàn khác biệt nhưng Thư Hiền luôn cảm thấy may mắn vì đã có được nhiều kinh nghiệm làm nghề quý báu trong 9 năm làm việc tại VTV6. Cô gia nhập VTV6 từ những ngày đầu ra mắt kênh, khi mọi thứ còn chưa được đầy đủ, nhất là về thiết bị, phòng dựng. Chính sự thiếu thốn ấy đã đào tạo ra một thế

Để hoàn thành một kịch bản, chị có thể dành thời gian tìm hiểu, trò chuyện nhiều lần cùng nhân vật cho đến khi nào nắm đủ thông tin, chị mới bắt đầu thực hiện sản phẩm của mình. Điều này đã giúp cho tôi học hỏi được rất nhiều trong cách khai thác thông tin từ nhân vật”, Thư Hiền tâm sự.

Sau một thời gian dài đồng hành cùng bản tin *Chuyển động 24h*, bản tin *Tài chính tiêu dùng, Vi Tâm vóc Việt...*, mới đây, Thư Hiền nhận nhiệm vụ tổ chức sản xuất cho chương trình *Quốc gia khởi nghiệp* (VTV1). Với một format hoàn toàn mới mẻ, *Quốc gia khởi nghiệp* năm 2018 giống như một bàn tròn để những doanh nhân thành đạt chia sẻ kinh nghiệm, mô hình, ý tưởng khởi nghiệp sáng tạo. “Không dễ để làm một chương trình với nhiều vấn đề về kinh tế một cách hấp dẫn. Nhưng công việc này thực sự thúc đẩy một người luôn thích sự thay đổi và làm mới bản thân như tôi”, Thư Hiền hào hứng chia sẻ về vai trò mới của mình.

*Nhìn lại chặng đường hai năm gắn bó với VTV24, Thư Hiền chưa khi nào hối hận về quyết định thay đổi của mình. Giờ đây, khi mọi việc đã đi vào quỹ đạo trơn tru, cô đã rút ra được bài học cho riêng mình: “Sự thay đổi không bao giờ là quá muộn. Chỉ cần bản thân có sự quyết tâm và trách nhiệm với công việc thì chúng ta sẽ luôn gạt hái được những thành tích, bất kể ở vị trí công việc nào”.*

AN KHÊ

# BTV Hương Liên & MÔI “THÂM TÌNH” VỚI DỰ BÁO THỜI TIẾT



**SINH NĂM 1986, HƯƠNG LIÊN HIỆN LÀ NGƯỜI “CỨNG TUỔI” NHẤT TRONG NHÓM BTV - MC DẪN THỜI TIẾT, ĐỒNG NGHĨA VỚI VIỆC KINH NGHIỆM TRONG CÔNG VIỆC CŨNG DÀY DẶN HƠN. SAU 7 NĂM LÀM VIỆC TẠI TRUNG TÂM DỰ BÁO THỜI TIẾT VÀ CẢNH BÁO THIÊN TAI, HƯƠNG LIÊN CHIA SẺ, CÔNG VIỆC TRUYỀN HÌNH ĐÃ CHO CÔ NHIỀU TRẢI NGHIỆM TỐT ĐẸP.**

## **RAM MẮT BẢN TIN DỰ BÁO THỜI TIẾT 19H ĐẶC BIỆT**

◆ **Đang làm việc tại Ban Khoa giáo, năm 2011, Hương Liên bất ngờ chuyển sang Trung tâm Dự báo thời tiết và Cảnh báo thiên tai, điều gì khiến bạn quyết định thay đổi công việc?**

Tôi học chuyên ngành đạo diễn điện ảnh nên việc thay đổi công việc từ Ban Khoa giáo sang làm ở Trung tâm Dự báo thời tiết làm cho tôi thấy bối rối vì lúc đầu chưa có chuyên môn về khí tượng thủy văn nhưng khi đó còn trẻ, thích khám phá bản thân, vì thế tôi đã chuyển công việc. Thực tế là sau 7 năm làm việc tại Trung tâm Dự báo thời tiết và Cảnh báo thiên tai, tôi thấy đây là môi trường làm việc phù hợp nhất.

◆ **Bảy năm làm bản tin Dự báo thời tiết, những bài học mà Hương Liên thu thập được?**

- Ở bất cứ vị trí nào, BTV cũng phải luôn trau dồi kiến thức cho chính mình, phải tự học hỏi để đáp ứng nhu cầu công việc của từng vị trí mình đảm nhận. Trong quá trình làm nghề, tôi đã có rất nhiều kỉ niệm đẹp như chuyến đi đón không khí lạnh ở đỉnh Fansipan đầu năm nay. Ngay khi nhận được thông tin không khí lạnh mạnh nhất từ đầu mùa sẽ ủa về các tỉnh vùng núi phía Bắc, tôi lập tức xin đi quay phóng sự. Lúc đó, tôi chỉ nghĩ ở thành thị lạnh 10 - 13 độ đã không chịu rồi, huống gì đợt không khí lạnh lần đó ở Sa Pa, Cao Bằng còn xuống âm độ. Tôi muốn đi thực tế để tìm hiểu người dân nơi đó chống chọi với cái rét như thế nào và muốn được cảm nhận cái rét cắt da cắt thịt. Ngay ngày hôm sau, tôi lên đường. Khi đến nơi, tôi mới thấy người dân không hề sợ cái rét



như mình nghĩ, thậm chí, nhiều người còn tìm ra những cách đối phó với giá rét như đốt củi, cả gia đình ngồi quây quần bên bếp lửa rất ấm cúng. Sau đó, tôi lên đỉnh Fansipan, nơi nhiệt độ giảm thấp nhất và có băng giá. Cứ tưởng rét như vậy lên đây chỉ có cỏ cây héo rũ. Ai ngờ thấy rất đông du khách đến tham quan, chụp ảnh, thậm chí có cả trẻ em. Hầu hết đều là người miền Nam muốn tận hưởng cái rét ở Bắc bộ, thật lí thú.

◆ **Mới đây, Bản tin thời tiết 19h đặc biệt đã ra mắt khán giả. Điểm gì khiến Hương Liên tự tin với bản tin thời tiết mới này?**

Các bản tin *Dự báo thời tiết* của Trung tâm Dự báo thời tiết và Cảnh báo thiên tai - VTV luôn có nội dung và đồ họa công phu, tỉ mỉ. Trong đó bản tin *Dự báo thời tiết 19h đặc biệt* phát sóng lúc 19h45 trên VTV được xây dựng ở trường quay mới, nhiều máy quay hơn, nội dung dự báo dài hạn. Đồ họa 3 màn hình không phải một màn hình và có thêm đồ họa mô phỏng ảo. Thời gian chuẩn bị cho bản tin này cũng lâu hơn. Nếu bản tin *Dự báo thời tiết 19h* bình thường chỉ mất 2 tiếng chuẩn bị thì bản *Dự báo thời tiết 19h đặc biệt* này lại mất đến 5 ngày chuẩn bị cả nội dung và hình ảnh. Chính sự đầu tư kĩ lưỡng như vậy sẽ thu hút khán giả hơn.

### BA ĐỨA CON LÀ ĐỘNG LỰC ĐỂ PHẤN ĐẤU

◆ **Trung tâm Dự báo thời tiết và Cảnh báo thiên tai thời gian qua rất cố gắng xây dựng các format khác**

*Sự khác nhau giữa một BTV - MC thời tiết với một BTV - MC của chương trình khác là phải có sự tương tác với các hình đồ họa thời tiết. Ví thế, BTV - MC thời tiết phải am hiểu ít nhiều về khí tượng, các hình thế chi phối thời tiết từ đó mới hiểu đồ họa để thể hiện trên hình. Bên cạnh các tiêu chí cần và đủ của một MC như ăn nói lưu loát, hoạt ngôn, tự tin, thể hiện được tính chuyên nghiệp khi lên hình, BTV - MC thời tiết cần phải có kiến thức về các hình thế, quy luật của thời tiết.*

**nhau để phục vụ các đối tượng khán giả. Việc xây dựng các format bản tin thời tiết có tốn nhiều thời gian?**

Để xây dựng các format *Bản tin thời tiết* khác nhau đòi hỏi rất nhiều thời gian và công sức của lãnh đạo Trung tâm và ekip làm việc. Chỉ riêng chia các bản tin phục vụ nhiều đối tượng khán giả khác nhau cũng đã phải tính toán, làm demo nhiều lần mới thống nhất được format hợp lí. Từ năm 2013, khi thành lập trung tâm đến nay, số lượng các bản tin đã tăng đáng kể, tổng cộng là 16 bản tin, chưa kể 2 chương trình *Thời tiết vui* và *Đi chơi ngại gì mưa rơi* phục vụ cho các

khán giả trẻ tuổi. Làm truyền hình cũng như làm dâu trăm họ, chắc chắn có lời khen, lời chê. Trước những lời khen, tôi cũng như ekip làm việc của Trung tâm đều phấn khởi và lấy đó làm động lực để phát huy hơn nữa. Còn nếu là lời nhận xét chưa tốt, chúng tôi luôn tiếp thu để hoàn thiện.

◆ **Hương Liên nghĩ thế nào về câu nói: “Nắng mưa là chuyện của trời/ Chúng tôi dự báo tạm thời thế thôi”?**

Trách nhiệm của BTV - MC Bản tin thời tiết là đưa thông tin chính xác, nhanh nhất đến người dân. Tuy nhiên, có những lúc chưa thể cập nhật kịp. Ví dụ như bản tin phát sóng lúc 6h sáng thì chúng tôi phải cập nhật trước đó. Thế nhưng, khi đang lên sóng thì thực tế thời tiết đã có sự thay đổi. Vì thế, chúng tôi luôn phải cập nhật tình hình thời tiết trong các bản tin tiếp theo.

◆ **Phụ nữ làm truyền hình vốn đã gặp nhiều khó khăn. Làm mẹ của 3 đứa trẻ như Hương Liên chắc khó khăn ấy còn nhân lên nhiều lần?**

Với nhiều người, có thể đó là khó khăn, nhưng với tôi, có 3 đứa con là động lực để phấn đấu, làm việc, cống hiến và thành công. Bởi ở tuổi này, tôi thấy mình phải có trách nhiệm với gia đình, do đó làm gì cũng phải tính toán. Tôi luôn tự nhủ phải làm việc thật cẩn thận vì đây là cần câu cơm để nuôi con. Đôi lúc tôi nghĩ, nếu không có 3 đứa con, tôi không cần phải cố gắng nhiều. Và có lẽ tôi sẽ không đủ kiên nhẫn để đạt được kết quả như hôm nay.

◆ **Ông xã của bạn nói gì về công việc của vợ khi 3/4 quỹ thời gian trong ngày bạn dành cho công việc?**

Rất may là tôi được gia đình bố mẹ hai bên hậu thuẫn công việc. Tôi được ông bà hai bên trông coi và chăm sóc con cái để yên tâm làm việc. Chồng tôi cũng làm việc liên quan đến truyền hình nên rất thông cảm và hiểu được tính chất công việc của vợ, luôn ủng hộ và hỗ trợ tôi rất nhiều.

◆ **Cảm ơn Hương Liên!**

LÊ HOA (Thực hiện)

# TRẢI NGHIỆM ẨM THỰC BẮC KẠN cùng Fine Cuisine

**NHỮNG NGÀY NẮNG NÓNG KỈ LỤC Ở MIỀN BẮC, EKIP SẢN XUẤT CHƯƠNG TRÌNH ẨM THỰC FINE CUISINE (VTV4) CỦA BTV THÚY HẰNG CÙNG PHÓNG VIÊN TRẺ NGƯỜI ANH GERRY FLYNN ĐÃ CÓ TRẢI NGHIỆM ĐÁNG NHỚ VỚI NHỮNG HƯƠNG VỊ NÚI RỪNG ĐỘC ĐÁO CỦA BÀ CON CÁC DÂN TỘC TÀY, DAO, MÔNG NƠI ĐÂY.**

Điểm đến đầu tiên, là hồ Ba Bể nằm ở độ cao 1.200m so với mặt nước biển và được bao bọc bởi những dãy núi đá vôi cao tới 1.754m. Người ta cho rằng, nó được hình thành cách đây 200 triệu năm. Mang tên Ba Bể là do 3 cái hồ thông với nhau với tổng chiều dài 8km, rộng 3km. Chính vì diện tích của hồ Ba Bể như vậy mà bà con các dân tộc Tày, Nùng, Dao và Mông coi hồ như biển của họ. Phong tục và văn hóa truyền thống của các dân tộc này đã thu hút rất nhiều du khách từ khắp các nơi trong nước cũng như khách quốc tế. Bởi du khách không những có cơ hội tham quan khung cảnh thiên nhiên tuyệt đẹp mà còn được thưởng thức các loại đặc sản mang đậm bản sắc của đồng bào dân tộc nơi đây. Gerry Flynn là phóng viên của tạp chí Hot Table, trong chuyến đi này anh vừa là nhân vật trải nghiệm nhưng cũng luôn luôn việc tác nghiệp để có những bài viết về ẩm thực đã đăng kí với ban biên tập tạp chí của mình. Chính vì vậy, anh rất háo hức và tâm đắc với những nội dung mà ekip sản xuất Fine Cuisine



Nhân vật trải nghiệm Gerry đi bắt cua đá trong đêm tối

đưa ra. Được đồng hành cùng ekip sản xuất chuyên nghiệp - những đồng nghiệp là thổ dân khiến Gerry có một hành trình vô cùng ấn tượng.

Theo chân ngư dân Triệu Văn Ngự, Gerry đã có trải nghiệm ấn tượng trên chiếc thuyền độc mộc đi đánh bắt cá trên hồ Ba Bể. Nhìn cảnh bác ngư dân ngồi vắt vẻo ở đầu thuyền thả lưới với vẻ mặt vô cùng thân nhiên, Gerry rất kinh ngạc và thực sự khâm phục. Cá trong hồ Ba Bể có rất nhiều, thường được người dân đánh bắt thủ công như Gerry đã được trải nghiệm, số lượng cá không nhiều nhưng chất lượng thì tuyệt vời vì thịt cá trắng, chắc và có vị ngọt. Người

ta chọn lấy loại cá chỉ nhỏ bằng ngón tay cái, loại cá này vừa giống như cá bống, vừa giống con cá nẹp ở xuôi để làm món cá nướng. Và, độc đáo hơn cả là món tôm chua, cá chua truyền thống. Gerry đã được ngư dân Triệu Văn Ngự mời đến thưởng thức chiến lợi phẩm của một ngày câu cá trên hồ Ba Bể. Tại gia đình người Tày này, anh còn được khám phá cách các công đoạn làm cá chua.

Chia tay gia đình ngư dân Triệu Văn Ngự, ekip sản xuất cùng Gerry lên đường đến Yên Lạc, Na Rì. Nơi đây đang vào vụ thu hoạch lúa mùa. Những thửa ruộng bậc thang rực lên sắc màu

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG

Theo nghiên cứu của FDA

Giảm nguy cơ loãng xương

Đẹp da giảm nám sạm

Cải thiện bốc hỏa mất ngủ



Bao Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh  
**Hotline: 0911.330.156**



Ekip đi rừng rất vất vả



Món cua đá hấp dân



Ghi hình lễ cúng lúa mới của người Dao

của lúa và không khí thu hoạch vô cùng nhộn nhịp. Bà con thu hoạch lúa nếp bằng tan khấu, hái từng bông và xếp so le nhau. Đây là cách thu hoạch thủ công, cách thu hái này đã được truyền lại từ rất lâu và đến nay người dân Bắc Kạn vẫn còn giữ được nét truyền thống đó. Khi thu hoạch xong lúa mùa, người dân ăn tết lúa mới, nếp vàng được dùng làm xôi, làm bánh dày cúng tổ tiên, cảm ơn trời đất đã ban cho mùa màng bội thu. Gerry được tham dự một buổi lễ mừng lúa mới vô cùng đặc sắc của một gia đình người Dao. Ở đây anh lại được nếm sản phẩm ẩm thực truyền thống của người Dao là món thịt muối chua, món ăn thường được mang ra thưởng thức vào dịp lễ, tết, cưới xin hoặc mời khách quý đến nhà. Lần đầu tiên Gerry biết đến tục chia làm hai mâm trong khi ăn của người Dao. Gian

"Không quan trọng bạn đã đi bao xa, mà hơn hết là sự thấu hiểu ở mỗi nơi ta qua. Cuộc đời là một hành trình lớn mà giữa những quãng đời được kết nối bằng những chuyến đi. Và mỗi chuyến đi lại mang một thông điệp riêng, một ý nghĩa riêng mà mỗi người phải tự khám phá và giải đáp" - nhân vật trải nghiệm Gerry đã có những lời dẫn như thế về hành trình ấn tượng của mình trong chương trình *Fine Cuisine* - VTV4.

trước bàn thờ được bố trí bàn ăn cho nam giới và khách. Nữ giới ăn ở gian bên trong và thường được bố trí ngồi ở một chiếc bàn thấp...

Trong rất nhiều trải nghiệm đáng nhớ ở Bắc Kạn thì chuyến đi săn cua đá ban đêm dọc theo con suối chảy trong rừng Na Rì là kỉ niệm không thể quên của ekip sản xuất. Ngồi sau xe máy của người đàn ông mang tên Hoàng Hữu Vân, đi trong đêm trên con đường mòn nhiều ổ voi, ổ gà ven sông, Gerry đã không tin mình có thể sống sót để ăn chính những con cua do mình bắt được. Cuối cùng, anh và ekip cũng đến được dòng suối có nhiều cua đá. Được trao đôi ủng, chiếc xô và chiếc đèn pin gắn trên trán, Gerry nhập cuộc hào hứng. Tuy nhiên, việc tìm kiếm và phát hiện được những chú cua có khả năng cải trang, có màu sắc giống hệt

những viên sỏi dưới suối là một thử thách. Phát hiện ra mục tiêu rồi thì việc vồ được cua cũng chẳng dễ dàng gì. Trong khi đó, việc này với ông Hoàng Hữu Vân nhẹ nhàng như lật bàn tay. Gerry đã hết sức ngưỡng mộ sự nhanh nhạy, điều luyện của người đàn ông Tây cả đời gắn bó với núi rừng này. Anh ví ông có kĩ năng của một con dê núi và năng lượng của một con sư tử. Chỉ trong một giờ đồng hồ, chiếc xô của họ đã đầy cua. Với chiếc nôi mang theo, họ dừng chân bên dòng suối, nấu lửa và nấu luôn chiến lợi phẩm của mình.

Ekip sản xuất của phóng viên Thúy Hằng đã phải vượt qua những khó khăn như: nắng nóng, vất vả côn trùng, muỗi tấn công... rồi những chặng đường dài bị nhồi nhét trong chiếc ô tô khách xập xệ, sau đó lại leo rừng, lội suối bờ hơi tai nhưng bù lại đã ghi hình được những đặc sản ẩm thực độc đáo ở Bắc Kạn để giới thiệu cùng khán giả. Ngoài những chuyện đã kể thì họ còn có trải nghiệm ở bản người Mông, đi lấy măng rừng, bắt nhộng móc...

MAI CHI

Ảnh: EKIP SẢN XUẤT CUNG CẤP

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG

(Theo nghiên cứu của FTA)

Giúp Giảm nguy cơ loãng xương

Đẹp da giảm nám sạm

Cải thiện bốc hỏa mất ngủ

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156

# HUYỀN THOẠI CHƯA KẾT THÚC



Biểu tượng quen thuộc của các tập phim Game of Thrones

**GAME OF THRONES (GOT - TRÒ CHƠI VƯƠNG QUYỀN) VỪA TRÁI QUA NHỮNG CẢNH QUAY CUỐI CÙNG, ĐÁNH DẤU HỒI KẾT CỦA SERIES PHIM SỬ THI THÀNH CÔNG BẬC NHẤT TRONG LỊCH SỬ TRUYỀN HÌNH. CÁC DIỄN VIÊN CHÍNH CŨNG LẦN LƯỢT GỬI LỜI CHIA TAY TỚI NHÂN VẬT LÀM NÊN TÊN TUỔI, ĐƯA HỌ VỤT SÁNG THÀNH SAO.**

Tập hợp thông tin từ nhiều nguồn dự đoán, mùa thứ 8 - mùa cuối của bản trường ca *GoT* sẽ vô cùng dữ dội, kịch tính kèm theo không ít mất mát, đau thương đối với các nhân vật. Tuy nhiên, số phận thực tế của *GoT* cùng dàn sao trong phim lại rất sáng lạn, không rơi vào cảnh “lặn mất tăm” như một số series phim kinh điển từng vương phải.

## CÁC NGÔI SAO NGÀY MỘT ĐẤT SỎ

Có thể khẳng định, *GoT* là bộ phóng lãng xê sao thành công nhất hiện nay khi diễn viên chính, thứ chính, kể cả phụ đều đạt được sự thăng hoa trong sự nghiệp.

Bộ thu nhất không ai khác ngoài cặp đôi duyên nợ trên phim, Kit Harington (vai Jon Snow) và Emilia Clarke (vai Daenerys Targaryen). Dù xét về năng lực

diễn xuất, cả hai chưa hoàn toàn thuyết phục những khán giả khó tính nhưng ngoại hình đặc biệt cuốn hút, đậm chất cổ điển của họ đã chinh phục được đội ngũ làm phim Hollywood. Emilia Clarke liên tiếp được giao các vai quan trọng trong khi Kit Harington đứng trước cơ hội giành những giải thưởng lớn về chuyên môn khi đảm nhận vai nam chính trong bộ phim mới *The Death and Life of John F. Donovan* (Cuộc đời và cái chết của John F. Donovan) của đạo diễn Xavier Dolan. Người yêu bạc mệnh trong phim, đồng thời là vợ mới cưới của Kit Harington ngoài đời thực - Leslie Rose - cũng có đang vai diễn mới xuất sắc trong loạt phim truyền hình đề tài pháp luật ăn khách *The Good Fight* (Tố tụng). Theo sát nút về mức độ đất sỏ là Sophie

Turner - biểu tượng nhan sắc thế hệ mới trên màn ảnh. Cô sẽ giữ vai trung tâm của bom tấn *Dark Phoenix* (Phượng hoàng đen) ra mắt đầu năm 2019 cùng nhiều dự án phim khác.

Nicolaj Coster - Waldau, anh chàng vốn ban đầu thường được ca ngợi về vẻ điển trai khi vào vai Jaime Lannister nhưng ngày càng bộc lộ được khả năng diễn nội tâm sâu sắc. Bước tiến trên phim cũng giúp cho nam diễn viên người Đan Mạch có được vai chính trong dự án phim tội phạm sắp ra mắt của đạo diễn Brian De Palma mang tên *Domino*.

Ngôi sao thành công về mặt giải thưởng nhất của *GoT* - Peter Dinklage (với hai tượng vàng Emmy cho vai diễn “quỷ lùn” Tyrion Lannister), bất chấp ngoại hình dị biệt, chiều cao vồn vện



Emilia Clarke liên tiếp được giao các vai quan trọng



Kit Harington đảm nhận nam chính trong bộ phim The Death and Life of John F. Donovan



Peter Dinklage từng giành 2 tượng vàng Emmy cho vai Tyrion Lannister

1,35m tiếp tục là cái tên được yêu thích tại kinh đô điện ảnh. Số phận mang đến cho Peter Dinklage nhiều thiệt thòi nhưng đó lại cũng là cơ hội để ông được dịp hóa thân vào các nhân vật đáng nhớ có cùng cảnh ngộ. Một trong số đó là vai diễn họa sĩ, diễn viên nổi tiếng Hervé Villechaize trong bộ phim mới được HBO đầu tư sản xuất.

Cũng gặp ít nhiều hạn chế về ngoại hình do nét trẻ con không chịu lớn và tầm vóc không có nhiều thay đổi so với vai cô bé Arya nhà Stark, nữ diễn viên Maisie Williams đang chờ đợi vai diễn cùng phim *The New Mutants* (Dị nhân thể hệ mới) mang đến ấn tượng mới.

Xuất hiện trong 10 tập phim *GoT*, Jason Momoa với vẻ đẹp cơ bắp hoang dại đậm chất chiến binh còn may mắn hơn cả các bạn diễn khác khi chuẩn bị có một bộ phim siêu anh hùng riêng mang tên *Aquaman* (Hải vương) mà anh thủ vai chính. Phim ra mắt vào dịp cuối năm 2018 với kì vọng sẽ tạo nên được điểm sáng ở dòng phim này khi khai thác chủ đề độc đáo: thế giới nước với không chỉ cuộc chiến đấu quyền lực, sức mạnh quen thuộc mà còn khéo léo lồng ghép những thông điệp nóng bỏng về môi trường, biến đổi khí hậu.

### MỘT “VŨ TRỤ VƯƠNG QUYỀN” ĐANG DẪN ĐỊNH HÌNH

Đúng như dự đoán và mong mỏi của cộng đồng hâm mộ *GoT*, thế giới giả

Với việc triển khai loạt phim ngoại truyện, có lí do để tin rằng, phần cuối của *GoT* thay vì hướng tới sự trọn vẹn, nhiều khả năng sẽ vẫn còn câu hỏi ngỏ, những bí ẩn để lôi kéo sự quan tâm, tìm kiếm ở các sản phẩm phim tiếp nối tương tự như những gì các vũ trụ điện ảnh đang rất ráo xây dựng. Dự kiến, *GoT* mùa thứ 8 sẽ lên sóng vào nửa đầu năm 2019 còn phần ngoại truyện sẽ không thể sớm hơn năm 2020.

tưởng về 7 vương quốc sẽ được mở rộng, phát triển thêm với các loạt phim ngoại truyện (bao gồm tiền truyện, hậu truyện...). Một trong những chủ đề sớm được các nhà làm phim công bố là nguồn gốc của những người hùng đã gây dựng nên các gia tộc, khởi đầu của các cuộc chiến quyền lực. Vốn dĩ đây đã là những chủ đề được bàn luận rất sôi nổi trên các diễn đàn, là mảnh đất phở diễn sức sáng tạo, khả năng hư cấu của người hâm mộ dựa trên nền tảng đồ sộ từng được tác giả bộ truyện gốc khơi gợi. Với mốc thời gian lùi lại rất xa so với những gì khán giả từng được xem ở *GoT*, các nhà làm phim có thể thoải mái chiêu dụ, lăng xê dàn diễn viên mới, tạo dựng các bối cảnh mới qua đó hoàn toàn có quyền hi vọng tiếp tục đà thành công vang dội từng đạt được.

Khán giả có thể hoàn toàn yên tâm rằng phần ngoại truyện sẽ được chăm chút không thua kém gì các mùa phim *GoT* khi quy tụ dàn biên kịch tên tuổi cùng sự trực tiếp tham gia sáng tạo, cố vấn của tiểu thuyết gia George R.R. Martin. Đơn vị sản xuất *GoT* hãng HBO cũng tiếp tục xác định chơi lớn cùng loạt phim ngoại truyện khi đẩy kinh phí thực hiện mỗi mùa vượt quá ngưỡng 50 triệu USD.

Tất cả các thông tin liên quan đến phần ngoại truyện *GoT* được tiết lộ khá dè dặt bởi lẽ HBO muốn dành hoàn toàn sự tập trung của khán giả vào mùa phim cuối cùng của *GoT*. Chỉ với 6 tập trong khi còn quá nhiều vấn đề ngổn ngang, bao câu hỏi chưa có lời giải đáp, *GoT* mùa thứ 8 là sự thách đố rất lớn đối với người xem và cả những người trực tiếp thực hiện. Những chia sẻ, hé lộ từ phim trường hay từ các diễn viên như những chiêu tung hỏa mù khiến các diễn biến sau cùng từ *GoT* không hề dễ bị lộ như những gì từng xảy ra với mùa thứ 7. Có thông tin cho rằng nhiều cái kết khác nhau, diễn biến khác nhau được quay để ngay cả người trong cuộc cũng không thể biết chính xác “món” nào sẽ chính thức xuất hiện trên “mâm cỗ thịnh soạn”.

TUẤN PHONG

(Theo *harpersbazaar.com*)

# Phim Mỹ nhân Sài thành & NHỮNG THÔNG ĐIỆP ĐÁNG SUY NGẪM

**MỸ NHÂN SÀI THÀNH KHÔNG PHẢI CÂU CHUYỆN MANG TÍNH THỜI SỰ, YẾU TỐ LÀM NÊN VẼ HẤP DẪN CỦA PHIM LÀ SỰ KỊCH TÍNH. BÊN CẠNH ĐÓ, LÒNG YÊU NƯỚC CỦA NGƯỜI PHỤ NỮ XƯA CŨNG LÀ MỘT THÔNG ĐIỆP VÔ CÙNG Ý NGHĨA TOÁT RA TỪ PHIM.**



Các cảnh trong phim Mỹ nhân Sài thành

Câu chuyện phim *Mỹ nhân Sài thành* xoay quanh ba người đẹp Sài Gòn gồm: Thanh Trà, Hồng Trà và Bạch Trà vào những năm 1950. Cùng mang tên Trà, nhưng ba mỹ nhân sở hữu vẻ đẹp rất riêng, nếu Hồng Trà (Khánh My) là tiểu thư đài các, đủ đầy công, dung, ngôn, hạnh thì Bạch Trà (Dương Mỹ Linh) gây ấn tượng bởi ngoại hình tươi sáng, trang nhã và cởi mở. Trong khi đó, Thanh Trà do Ngân Khánh thể hiện làm người xem chú ý nhờ sức hút kì lạ, cô vừa xinh đẹp, e dè, lại vừa mạnh mẽ và có phần cứng đầu. Thông qua cuộc đời của họ, bộ phim chuyển tải câu chuyện lòng yêu nước. Dù ở hoàn cảnh nào, mỗi người đều hướng về Tổ quốc.

Thời gian gần đây, các tác phẩm trên màn ảnh đang chuộng xu hướng cổ xưa, có thể kể đến những tác phẩm điện ảnh: *Mẹ chồng*, *Cô Ba Sài Gòn*, *Tháng năm rực rỡ*. Phim truyền hình *Mỹ nhân Sài thành* cũng kể về những người phụ nữ xưa và mang màu sắc cổ nhưng vẫn gây bất ngờ bởi là phim dài tập chần chừ và công phu.

Được đặt trong bối cảnh lịch sử nhiều biến động tại miền Nam Việt Nam những năm 1950, đạo diễn NSUT Lê Cung Bắc đã dựa trên những chất liệu dày dặn, cân đối hoàn hảo giữa tính nghệ thuật và tính lịch sử mang đến một bộ phim hấp dẫn truyền cảm. Cuộc sống của Sài Gòn - hòn ngọc Viễn Đông một thời, trong phim vừa phù hoa đô hội song cũng có

mặt tối nhưng trên hết đã lóe sáng những con người biết sống vì lí tưởng cao đẹp, vì quê hương đất nước. Xem phim thấy được ekip sản xuất đã dựng bối cảnh và quay phim một cách khéo léo để tránh lọt khuôn hình những yếu tố hiện đại như nhà cao tầng, ăng ten, dây điện... Phim tái hiện cảnh đường phố nơi chiều chiều có người ngồi ngoài ban công đánh cờ tướng, trên con đường vừa có cả xe bò, ô tô, xe ngựa... đây là bài toán khó. Bộ phim cũng phục dựng khá kĩ công từ ngôi nhà khang trang, sập gục, tủ chè của ông Lý Tác, ông Phú Cường, đến mảnh vải lụa, tà áo dài truyền thống...

Một yếu tố đặc sắc khác không thể bỏ qua trong *Mỹ nhân Sài thành*





chính là những tà áo dài thướt tha của các mỹ nhân trong phim. Đó là tà áo dài trơn, hoặc có những họa tiết nổi bật cỡ lớn cùng lối trang điểm phù hợp, tất cả làm nên hình ảnh kiêu sa của người phụ nữ Sài Gòn ngày xưa. Cách trang điểm của ba nhân vật chính khá nhạt, không đậm son phấn như những phim khác. Điều đó rất đúng với yếu tố lịch sử vì thời đó công nghệ trang điểm mỹ phẩm chưa phát triển nên việc tô điểm dung nhan đậm là không thể. Diễn viên Khánh My, người thủ vai mỹ nhân bậc nhất đất Sài thành, dù sở hữu gương mặt có chút lai Tây nhưng khi khoác lên mình những bộ trang phục truyền thống, vẻ đẹp của Khánh My bỗng đậm chất Á đông thanh tú, phù hợp với thần thái mê đắm của các cô gái Sài Gòn xưa.

Nổi bật hơn cả là tình yêu nước của người Việt Nam nói chung và những người phụ nữ da vàng thấp bé, nhỏ con nói riêng. Trong bối cảnh tình hình chính trị căng thẳng giữa hai miền Nam - Bắc, trước sự can thiệp của thực dân Pháp, những người phụ nữ tưởng như e dè, không có tiếng nói ấy chính là quân bài chiến lược cực kì quan trọng. Người chị kết nghĩa Bạch Trà do Dương Mỹ Linh thủ vai là hình ảnh cô gái thanh lịch, trang nhã, xinh đẹp, mẫu hình người phụ nữ Việt Nam quyền rũ, bất khuất trong hành trình chống lại thực dân và đế quốc. Với nhan sắc và trí thông minh vượt trội, Bạch Trà sẵn sàng hi sinh mối tình tri kỷ để làm người tình phòng nhì của những quan chức cấp cao trong bộ máy cầm quyền của Pháp tại Sài Gòn hòng moi thông tin cho cách mạng.

Bên cạnh đó, cách chọn màu phim hơi ngả màu, cũ hóa trong phần lớn các phân cảnh giúp *Mỹ nhân Sài thành* mang lại cảm giác thật cho khán giả. Người xem như đang thưởng thức một phim kinh điển xưa của Việt Nam làm sống lại những cảm giác xưa cũ.

Nhiều người cho rằng, *Mỹ nhân Sài thành* có nhịp độ chậm, không hợp gu thưởng thức của khán giả trẻ. Tuy nhiên, nhịp điệu này lại khá phù hợp với một bộ phim về đề tài xưa. Bằng việc xây dựng các tuyến nhân vật rất thực tế, gần gũi, đời thường cùng cách khai thác chạm sâu vào xúc cảm của người xem, *Mỹ nhân Sài thành* khiến người xem phải thổn thức và suy ngẫm về tình yêu đất nước.

SÔNG ĐÀO

# XEM GÌ?



## Thứ Tư - 01/08

- 01:10 Talk Vietnam
- 02:10 Phim TQ: Bó là trụ cột - Tập 20
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 37
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Cát cánh
- 08:45 Doanh nghiệp với trách nhiệm xã hội
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Cửa sổ asean
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Bó là trụ cột - Tập 21
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 16:15 Thanh niên
- 17:20 Tiếng nói phụ nữ
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 38
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc từ tế
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Năm - 02/08

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim TQ: Bó là trụ cột - Tập 21
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 38
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 08:45 Cựu chiến binh Việt Nam
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 09:30 Nông thôn mới
- 10:25 Thanh âm cuộc sống
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Bó là trụ cột - Tập 22
- 14:15 Tạp chí âm nhạc
- 15:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 16:15 Vì trẻ em
- 17:20 Phát huy vai trò của mặt trận
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - Tập 6
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Sáu - 03/08

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim TQ: Bó là trụ cột - Tập 22
- 03:10 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - Tập 6
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Giai điệu kết nối: GĐKN\_đlanlê
- 08:50 S Việt Nam
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Bó là trụ cột - Tập 23
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 16:15 Cựu chiến binh Việt Nam
- 17:20 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h

- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - Tập 7
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Bảy - 04/08

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim TQ: Bó là trụ cột - Tập 23
- 03:10 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - Tập 7
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:00 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Nông thôn mới
- 13:10 Phim TQ: Bó là trụ cột - Tập 24
- 14:15 Cát cánh số 5
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:15 Tuổi cao gương sáng
- 17:25 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Hành trình truyền cảm hứng
- 21:10 Tác phẩm mới
- 21:30 An sinh cuộc sống
- 22:45 VTV kết nối
- 23:00 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Chủ Nhật - 05/08

- 01:10 Môi trường
- 02:10 Phim TQ: Bó là trụ cột - Tập 24
- 03:10 Nghệ sĩ tháng
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Chuyện xưa tích cũ
- 08:00 90 phút để hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 10:45 Cặp lá yêu thương
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Bó là trụ cột - Tập 25
- 14:15 Câu chuyện văn hóa
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:15 Doanh nghiệp với trách nhiệm xã hội
- 17:20 Chuyện đô thị
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Hành trình di sản
- 21:30 Nhà hát truyền hình
- 22:45 Cảm ơn cuộc đời
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Hai - 6/8

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TQ: Bó là trụ cột - Tập 25

- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Chia khoá thành công
- 08:45 Vì cộng đồng
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 09:30 Môi trường
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Bó là trụ cột - Tập 26
- 14:15 Việc từ tế
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:15 Nhân đạo
- 17:20 Cải cách hành chính
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 39
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Ba - 7/8

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Bó là trụ cột - Tập 26
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 39
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 08:45 Tuổi cao gương sáng
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Bó là trụ cột - Tập 27
- 14:15 90 phút để hiểu
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:15 Truyền hình công thương
- 17:20 Lao động và công đoàn
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 40
- 21:30 VTV kết nối
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Tư - 8/8

- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim TQ: Bó là trụ cột - Tập 27
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 40
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Cát cánh
- 08:45 Doanh nghiệp với trách nhiệm xã hội
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Cửa sổ asean
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Bó là trụ cột - Tập 28
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:15 Thanh niên
- 17:20 Tiếng nói phụ nữ
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 41

22:10 Vấn đề hôm nay  
22:45 Việc tử tế  
23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### Thứ Năm - 9/08

02:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 28  
03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 41  
07:30 Nẻo về nguồn cội  
08:00 Câu chuyện văn hóa  
08:45 Cựu chiến binh Việt Nam  
09:15 Tiếng nói phụ nữ  
09:30 Nông thôn mới  
10:25 Thanh âm cuộc sống  
11:15 Chuyển động 24h  
13:05 Cà phê khởi nghiệp  
13:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 29  
14:15 Tạp chí âm nhạc  
15:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày  
16:15 Vì trẻ em  
17:20 Phát huy vai trò của mặt trận  
17:45 Cuộc sống thường ngày  
18:30 Chuyển động 24h  
20:10 Vì an ninh tổ quốc  
20:45 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - Tập 8  
22:10 Vấn đề hôm nay  
23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### Thứ Sáu - 10/08

01:10 Dân tộc và phát triển  
02:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 29  
03:10 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - Tập 8  
08:00 Giai điệu kết nối: ĐĐKN\_đanlê  
09:15 Phát huy vai trò của mặt trận  
09:30 Dân tộc và phát triển  
10:25 Văn học nghệ thuật  
11:15 Chuyển động 24h  
13:05 Cà phê khởi nghiệp  
13:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 30  
14:15 Nhà hát truyền hình  
16:15 Cựu chiến binh Việt Nam  
17:20 Chuyện nhà nông với nông nghiệp  
17:45 Cuộc sống thường ngày  
18:30 Chuyển động 24h  
20:10 Quốc gia khởi nghiệp  
20:45 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - Tập 9  
22:10 Vấn đề hôm nay  
23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### Thứ Bảy - 11/08

01:10 Quốc gia khởi nghiệp  
02:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 30  
03:10 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - Tập 9  
07:00 Trang địa phương  
07:30 Văn học nghệ thuật  
08:00 Môi trường  
08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần  
09:15 Sự kiện và bình luận  
09:45 Diễn đàn văn học nghệ thuật  
10:30 Giai điệu kết nối  
11:15 Chuyển động 24h  
12:35 Nông thôn mới  
13:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 31  
14:15 Cát cánh số 5

15:00 Văn hoá CAND  
15:30 Quốc gia khởi nghiệp  
16:15 Tuổi cao gương sáng  
17:25 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng  
7:45 Cuộc sống thường ngày  
18:30 Chuyển động 24h  
20:10 Hành trình truyền cảm hứng  
21:10 Tác phẩm mới  
21:30 An sinh cuộc sống  
22:45 VTV kết nối  
23:00 Văn học nghệ thuật  
23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### Chủ Nhật - 12/08

02:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 31  
03:10 Nghệ sĩ tháng  
07:00 Báo chí toàn cảnh  
07:30 Chuyện xưa tích cũ  
08:00 90 phút để hiểu  
09:30 Toàn cảnh thế giới  
10:45 Cặp lá yêu thương  
11:15 Chuyển động 24h  
12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày  
13:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 32  
15:00 Văn hoá QĐND  
15:30 Doanh nhân và hội nhập  
16:15 Doanh nghiệp với trách nhiệm xã hội  
17:20 Chuyện đô thị  
17:45 Cuộc sống thường ngày  
18:30 Chuyển động 24h  
20:10 Truyền hình quân đội  
20:45 Hành trình di sản  
21:30 Nhà hát truyền hình  
22:45 Cảm ơn cuộc đời  
23:00 Dân ca nhạc cổ  
23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### Thứ Hai - 13/8

01:10 Chia khoá thành công  
02:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 32  
03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật  
07:30 Nẻo về nguồn cội  
08:00 Chia khoá thành công  
08:45 Vì cộng đồng  
09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp  
09:30 Môi trường  
10:25 Toàn cảnh thế giới  
11:15 Chuyển động 24h  
13:05 Cà phê khởi nghiệp  
13:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 33  
14:15 Việc tử tế  
15:30 Phim tài liệu  
16:15 Nhân đạo  
17:20 Cải cách hành chính  
17:45 Cuộc sống thường ngày  
18:30 Chuyển động 24h  
20:10 Quốc hội với cử tri  
20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 42  
22:10 Vấn đề hôm nay  
22:45 Thế giới góc nhìn  
23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### Thứ Ba - 14/8

01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật  
02:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 33  
03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 42

07:30 Ký sự  
08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật  
08:45 Tuổi cao gương sáng  
09:15 Cải cách hành chính  
10:25 Sự kiện và bình luận  
11:15 Chuyển động 24h  
13:05 Cà phê khởi nghiệp  
13:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 34  
14:15 90 phút để hiểu  
15:30 Phim tài liệu  
16:15 Truyền hình công thương  
17:20 Lao động và công đoàn  
17:45 Cuộc sống thường ngày  
18:30 Chuyển động 24h  
20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay  
20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 43  
21:30 VTV kết nối  
22:10 Vấn đề hôm nay  
22:45 Phim tài liệu  
23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### Thứ Tư - 15/8

01:10 Talk Vietnam  
02:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 34  
03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 43  
07:30 Ký sự  
08:00 Cát cánh  
08:45 Doanh nghiệp với trách nhiệm xã hội  
09:15 Lao động và công đoàn  
09:30 Đảng trong cuộc sống hôm nay  
10:25 Cửa sổ ASEAN  
11:15 Chuyển động 24h  
13:05 Cà phê khởi nghiệp  
13:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 35  
14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật  
15:30 Phim tài liệu  
17:20 Tiếng nói phụ nữ  
17:45 Cuộc sống thường ngày  
18:30 Chuyển động 24h  
20:10 Phim tài liệu  
20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 44  
22:10 Vấn đề hôm nay  
22:45 Việc tử tế  
23:30 Thế giới 24h chuyển động



**NAM DƯỢC**  
Tự hào thuốc Nam người Việt



**Ngưu Hoàng  
Thanh Tâm  
Liquid**

TRAO SỨC KHỎE - TRỌN AN VUI



## Thứ Tư - 01/08

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Cảnh giác với viêm gan virus
- 07:10 Tôi là người đồng hành
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Giới hạn nào cho cơ thể con người - Tập 5
- 08:30 VISA toàn cầu
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:20 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Chọi cả - Tập 39
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Hương biển Cửa Lò
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 360 độ Nhật Bản - Tập 3 "Kyocera Việt nam đóng góp trách nhiệm xã hội ở địa phương"
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:00 Khuyến công Phú Yên - bước đi mới
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Mỹ Ly cách cách - Tập 7
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 16
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 21:20 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách

## Thứ Năm - 02/08

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 07:10 Tôi là người đồng hành
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 10:20 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Chọi cả - tập 40
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Mỹ Ly cách cách - Tập 8
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 17
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:15 Đẹp 24/7
- 21:20 Những mảnh ghép của cuộc sống: Giới hạn nào cho cơ thể con người - tập 6
- 22:40 Việt Nam - đất nước - con người

## Thứ Sáu - 03/08

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Thay đổi cuộc sống
- 07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 08:00 Vì sức khỏe người Biệt
- 08:30 360 độ Nhật Bản - Tập 3 "Kyocera Việt Nam đóng góp trách nhiệm xã hội ở địa phương"
- 09:00 Tạp chí xã hội
- 10:20 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Chọi cả - Tập 41

- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Mỹ Ly cách cách - Tập 9
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 18
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Hà Nội phố (phần 4)
- 21:30 Chân trời khoa học
- 22:40 Hành trình khám phá

## Thứ Bảy - 04/08

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:10 Hành trình khám phá
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Giới hạn nào cho cơ thể con người - tập 6
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 11:30 Phim HQ: Chọi cả - Tập 42
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Đền giao thông
- 17:15 Sáng kiến - giải pháp
- 17:45 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 18:00 Quý hơn vàng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Mỹ Ly cách cách - Tập 10
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 19
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:05 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 22:40 Phát triển bền vững

## Chủ Nhật - 05/08

- 06:00 Chân trời khoa học
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người
- 08:00 Đi đâu ? Ăn gì ? : Hà Nội phố (phần 4)
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 11:30 Phim HQ: Chọi cả - Tập 43
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Hỗ trợ sản xuất cát nhân tạo
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Mỹ Ly cách cách - Tập 11
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 20
- 20:35 Câu chuyện sở hữu trí tuệ số 10
- 21:05 Phụ nữ là để yêu thương: Tình yêu thời hiện đại
- 21:30 Sống như những đóa hoa
- 22:40 Nghiên cứu và ứng dụng số 14

## Thứ Hai - 06/08

- 06:00 Người nông dân hiện đại
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:00 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 09:00 Trái tim cho em
- 10:20 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Chọi cả - Tập 44

- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Phát triển bền vững
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Mỹ Ly cách cách - Tập 12
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 21
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:15 Tạp chí xã hội
- 21:30 Phim tài liệu
- 22:40 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu

## Thứ Ba - 07/08

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:10 Phát triển bền vững
- 08:00 Vào bếp khó gì
- 09:00 Hành trình khám phá
- 10:20 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Chọi cả - Tập 45
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Giải mã tốc độ
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Mỹ Ly cách cách - Tập 13
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 22
- 20:35 Khỏe thật đơn giản: Rối loạn tuần hoàn não
- 21:15 Câu chuyện sở hữu trí tuệ số 10
- 22:40 Tạp chí xã hội

## Thứ Tư - 08/08

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Rối loạn tuần hoàn não
- 07:10 Tôi là người đồng hành
- 08:00 Sống như những đóa hoa
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:20 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Chọi cả - Tập 46
- 12:15 Phụ nữ là để yêu thương: Tình yêu thời hiện đại
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Việt Nam - đất nước - con người
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Mỹ Ly cách cách - Tập 14
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 23
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 21:20 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22:40 Giải mã tốc độ



### Thứ Năm - 09/08

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 07:10 Tôi là người đồng hành
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 10:20 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Chị cả - Tập 47
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Mỹ Ly cách cách - Tập 15
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 24
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:15 Đẹp 24/7
- 21:20 Những mảnh ghép của cuộc sống: Giới hạn nào cho cơ thể con người - tập 7
- 22:40 Việt Nam - đất nước - con người

### Thứ Sáu - 10/08

- 06:45 Kinh doanh, dễ hay khó ?
- 07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 09:00 Tạp chí xã hội
- 10:20 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Chị cả - Tập 48
- 12:15 Khỏe thật đơn giản: Rối loạn tuần hoàn não
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Khoa học và thực tiễn
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Mỹ Ly cách cách - Tập 16
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 25
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu ? Ăn gì ? : Trên cánh đồng Mường Thanh
- 21:30 Chân trời khoa học
- 22:40 Hành trình khám phá

### Thứ Bảy - 11/08

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:10 Hành trình khám phá
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Giới hạn nào cho cơ thể con người - tập 7
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 11:30 Phim HQ: Chị cả - Tập 49
- 12:15 Bốn mùa yêu thương
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Chân trời khoa học
- 17:15 Sáng kiến - giải pháp
- 17:45 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 18:30 Chuyển động 24 giờ

- 19:00 Phim TQ: Mỹ Ly cách cách - Tập 17
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 26
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:05 Thay đổi cuộc sống
- 21:30 Giải mã tốc độ
- 22:40 Phát triển bền vững

### Chủ Nhật - 12/08

- 06:00 Chân trời khoa học
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người
- 08:00 Đi đâu ? Ăn gì ? : Trên cánh đồng Mường Thanh
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 11:30 Phim HQ: Chị cả - Tập 50
- 12:15 Chất lượng cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Góc nhìn môi trường
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Mỹ Ly cách cách - Tập 18
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 27
- 20:35 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 20:45 Vào bếp khó gì
- 21:05 Phụ nữ là để yêu thương: Người giữ lửa
- 21:30 Sống như những đóa hoa
- 22:40 Khoa học và thực tiễn

### Thứ Hai - 13/08

- 06:00 Người nông dân hiện đại
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 07:30 Khám phá thế giới
- 08:00 Thay đổi cuộc sống
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 09:05 Quý hơn vàng
- 10:20 Bạn của nhà nông
- 10:45 Giải mã tốc độ
- 11:30 Phim HQ: Chị cả - Tập 51/81
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 360 độ Nhật Bản - Tập 4 "Điện mặt trời Nguồn năng lượng của tương lai"
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Phát triển bền vững
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:00 Câu chuyện Sở hữu trí tuệ số 11
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Mỹ Ly cách cách - Tập 19
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 28
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:00 Khoa học và thực tiễn
- 21:15 Tạp chí xã hội
- 21:30 Phim tài liệu
- 22:40 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu

### Thứ Ba - 14/08

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:30 Khám phá thế giới
- 08:00 Vào bếp khó gì
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 10:20 Bạn của nhà nông
- 10:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 11:30 Phim HQ: Chị cả - Tập 52/81
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Giải mã tốc độ
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Mỹ Ly cách cách - Tập 20
- 9:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 29
- 20:32 Đồng tiền khôn
- 20:35 Khỏe thật đơn giản: Những nguyên nhân dẫn tới suy thận
- 21:00 Việt Nam - đất nước - con người
- 21:15 Câu chuyện sở hữu trí tuệ: Câu chuyện sở hữu trí tuệ số 11
- 21:30 Phim tài liệu
- 22:40 Tạp chí xã hội

### Thứ Tư - 15/08

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Những nguyên nhân dẫn tới suy thận
- 07:30 Khám phá thế giới
- 08:00 Sống như những đóa hoa
- 08:30 VISA toàn cầu
- 10:20 Bạn của nhà nông
- 10:45 Phát triển bền vững
- 11:30 Phim HQ: Chị cả - Tập 53/81
- 12:15 Phụ nữ là để yêu thương: Người giữ lửa
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Việt Nam - đất nước - con người
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:00 Kiến thức cộng đồng: Khuyến công Cao Bằng hỗ trợ sản xuất gạch không nung
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Mỹ Ly cách cách - Tập 21
- 9:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 30
- 20:32 Sạch hay bẩn: Số 33-2018: túi nilon sinh học
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:00 Đẹp 24/7
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 21:20 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22:40 Khám phá: Giải mã tốc độ



## Thứ Tư - 01/08

- 00:00 Phim truyện
- 03:00 Phim HQ: Tình bạn tuổi xế chiều - Tập 17, 18
- 05:10 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Ai là triệu phú
- 10:20 Vì bạn xứng đáng
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 73
- 12:00 Phim HQ: Con tàu y đức - Tập 22
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 278
- 14:40 Giọng hát việt
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Tình bạn tuổi xế chiều - Tập 19, 20
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 220/265
- 20:30 Thương vụ bạc tỷ
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 65/72
- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Áp-gu-chơng - Tập 50
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## Thứ Năm - 02/08

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Hương vụ bạc tỷ
- 03:00 Phim HQ: Tình bạn tuổi xế chiều - Tập 20, 21
- 05:10 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Điều ước thứ 7
- 10:20 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 74
- 12:00 Phim HQ: Con tàu y đức - Tập 23
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 279
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Tình bạn tuổi xế chiều - Tập 21, 22
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 221/265
- 20:30 Khi đàn ông mang bầu
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 66/72
- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Áp-gu-chơng - Tập 51
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## Thứ Sáu - 03/08

- 00:20 Phim truyện
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Tình bạn tuổi xế chiều - Tập 22, 23
- 05:10 Thương vụ bạc tỷ
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng

- 08:10 Xả xì chét
- 09:30 Thương vụ bạc tỷ
- 10:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 75
- 12:00 Phim HQ: Con tàu y đức - Tập 24
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 280
- 15:30 Quý ông đại chiến
- 16:25 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Tình bạn tuổi xế chiều - Tập 23, 24
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 22:40 Muốn màu showbiz
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## Thứ Bảy - 04/08

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Tình bạn tuổi xế chiều - Tập 24, 25
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 07:50 Vui - khoẻ - có ích
- 08:50 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 09:40 Cẩm nang vàng cho sức khỏe
- 10:50 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 11:00 Một nửa hoàn mỹ
- 11:50 Gia đình vui vẻ
- 12:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13:10 Hãy chọn giá đúng
- 14:10 Phim VN: Cung đường tội lỗi - tập 5/43
- 15:10 Tiền khéo tiền khôn
- 17:15 Phim HQ: Tình bạn tuổi xế chiều - Tập 25, 26
- 20:00 Hẹn ngay đi
- 21:15 Gương mặt thân quen
- 23:10 Chuyện đêm muộn

## Chủ Nhật - 05/08

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 03:00 Phim HQ: Tình bạn tuổi xế chiều - Tập 26, 27
- 05:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06:50 Cà phê sáng cuối tuần
- 07:50 Lắng nghe con yêu
- 08:50 Sức nước ngàn năm
- 09:50 Bàn lĩnh nhóc tỳ
- 11:50 Gia đình vui vẻ
- 12:10 Trí lực sánh đôi
- 13:10 Đường lên đỉnh olympia
- 14:00 Phim VN: Cung đường tội lỗi - Tập 6/43
- 17:15 Phim HQ: Kí ức - Tập 1, 2
- 20:00 Học viện mẹ chồng
- 21:15 Giọng hát Việt
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

## Thứ Hai - 06/08

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 03:00 Phim HQ: Kí ức - Tập 1, 2
- 04:40 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Sức nước ngàn năm
- 10:30 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - tập 76
- 12:00 Phim HQ: Con tàu y đức - Tập 25
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 281
- 14:40 Gương mặt thân quen
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Kí ức - Tập 3, 4
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 222/265
- 20:30 Siêu sao ẩm thực
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Ngày ấy mình đã yêu 17/24
- 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Áp-gu-chơng - Tập 52
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## Thứ Ba - 07/08

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Kí ức - Tập 3, 4
- 04:30 Siêu sao ẩm thực
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Siêu sao ẩm thực
- 10:20 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - tập 77
- 12:00 Phim HQ: Con tàu y đức - Tập 26
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 282
- 14:40 Lắng nghe con yêu
- 15:30 Khi đàn ông mang bầu
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Kí ức - Tập 5, 6
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 223/265
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Ngày ấy mình đã yêu 18/24
- 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Áp-gu-chơng - tập 53
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## Thứ Tư - 08/08

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim HQ: Kí ức - Tập 5, 6
- 04:30 Ảo thuật siêu phàm
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Ai là triệu phú



### Thứ hai ngày 1/6

- 10:20 Vì bạn xứng đáng
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - tập 78
- 12:00 Phim HQ: Con tàu y đức - Tập 257
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 283
- 14:40 Giọng hát việt
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Kí ức - Tập 7, 8
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 224/265
- 20:30 Thương vụ bạc tỷ
- 21:40 Sắc màu phái đẹp
- 21:50 Phim VN: Cả một đời ân oán- 67/72
- 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Áp-gu-chong - Tập 54
- 23:30 Chuyện đêm muộn

### Thứ Năm - 09/08

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Thương vụ bạc tỷ
- 03:00 Phim HQ: Kí ức - Tập 7, 8
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 10:20 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - tập 79
- 12:00 Phim HQ: Hạ chí chưa tới - Tập 1
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 284
- 14:40 Dự án số 1
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Kí ức - Tập 9, 10
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 225/265
- 20:30 Khi đàn ông mang bầu
- 21:40 Sắc màu phái đẹp
- 21:50 Phim VN: Cả một đời ân oán- 68/72
- 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Áp-gu-chong - Tập 55
- 23:30 Chuyện đêm muộn

### Thứ Sáu - 10/08

- 00:20 Phim truyện
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Kí ức - Tập 9, 10
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:10 Xả xì chét
- 09:30 Thương vụ bạc tỷ
- 10:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - tập 80
- 12:00 Phim HQ: Hạ chí chưa tới - Tập 2
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 285
- 14:40 Hẹn ngay đi
- 15:30 Quý ông đại chiến
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Kí ức - Tập 11, 12
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phái đẹp

- 21:10 Dự án số 1
- 22:40 Muôn màu showbiz
- 23:30 Chuyện đêm muộn

### Thứ Bảy - 11/08

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Kí ức - Tập 11, 12
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 07:50 Vui - khoẻ - có ích
- 08:50 Điều ước thứ 7
- 09:50 Biệt tài tí hon
- 11:00 Một nửa hoàn mỹ
- 11:50 Gia đình vui vẻ
- 12:10 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Cung đường tội lỗi - Tập 7
- 15:10 Tiền khéo tiền khôn
- 17:15 Phim HQ: Kí ức - Tập 13, 14
- 20:00 Hẹn ngay đi
- 21:15 Gương mặt thân quen
- 23:30 Chuyện đêm muộn

### Chủ Nhật - 12/08

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Điều ước thứ 7
- 03:00 Phim HQ: Kí ức - Tập 13, 14
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06:50 Cà phê sáng cuối tuần
- 07:50 Lắng nghe con yêu
- 09:50 Bàn lĩnh nhóc tỳ
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 11:50 Gia đình vui vẻ
- 12:10 Trí lực sánh đôi
- 13:10 Đường lên đỉnh olympia
- 14:00 Phim VN: Cung đường tội lỗi - Tập 8
- 15:10 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:10 Vì bạn xứng đáng
- 17:15 Phim HQ: Kí ức - Tập 15, 16
- 20:00 Học viện mẹ chồng
- 21:15 Giọng hát Việt
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

### Thứ Hai - 13/08

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?
- 03:00 Phim HQ: Kí ức - Tập 15, 16
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Sức nước ngàn năm
- 10:20 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 81
- 12:00 Phim TQ: Hạ chí chưa tới - Tập 3
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 286

- 14:40 Gương mặt thân quen
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Kí ức - Tập 17, 18
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 226/265
- 20:30 Siêu sao ẩm thực
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Ngày ấy mình đã yêu 19/24
- 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Áp-gu-chong - Tập 56
- 23:30 Chuyện đêm muộn

### Thứ Ba - 14/08

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Vì bạn xứng đáng số 270
- 03:00 Phim HQ: Kí ức - Tập 17, 18
- 04:30 Siêu sao ẩm thực
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Siêu sao ẩm thực
- 10:20 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: HQ: Người mẹ không tên - Tập 82
- 12:00 Phim TQ: Hạ chí chưa tới - Tập 4
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 287
- 14:40 Lắng nghe con yêu
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Kí ức - Tập 19, 20
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 227/265
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Ngày ấy mình đã yêu 20/24
- 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Áp-gu-chong - Tập 57
- 23:30 Chuyện đêm muộn

### Thứ Tư - 15/08

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim HQ: Kí ức - Tập 19, 20
- 04:30 Học viện mẹ chồng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Ai là triệu phú
- 10:20 Vì bạn xứng đáng
- 11:20 Phim HQ: HQ: Người mẹ không tên - Tập 83
- 12:00 Phim TQ: Hạ chí chưa tới - Tập 5
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 288
- 14:40 Giọng hát việt
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Kí ức - Tập 21, 22
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 228/265
- 20:30 Thương vụ bạc tỷ
- 21:40 Sắc màu phái đẹp
- 21:50 Phim VN: cả một đời ân oán 69/72
- 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Áp-gu-chong - Tập 58
- 23:30 Chuyện đêm muộn

# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(TỪ NGÀY 1 ĐẾN NGÀY 15/8/2018)

## BẮC GIANG

### Buổi sáng (6h45')

Phim VN: Oan trái tình đời

### Buổi sáng (9h00')

Phim HQ: Bước tới ngày mai

### Buổi trưa (11h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim HQ: Nữ hoàng Insoo

### Buổi trưa (13h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.

Phim VN: Tình muộn

### Buổi chiều (16h30')

Phim HQ: Cơn lốc hận thù

### Buổi tối (20h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy

Phim TQ: Năm ấy hoa nở trắng vừa tròn

\* Chủ nhật.

Ngày 5, 12/8: Phim nước ngoài

### Buổi tối (22h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim TQ: Cổ kiếm kỳ đàm

## NAM ĐỊNH

### Buổi 0h00

Phim HQ: Lọ lem thành phố

### Buổi 2h00

Từ 1 - 12/8: Phim VN: Điệp khúc tình

Từ 13 - 15/8: Phim VN: Thử thách cuộc sống

### Buổi 4h20

Phim HQ: Di sản thừa kế

### Buổi 8h10

Phim HQ: Nước mắt phụ nữ

### Buổi 10h05

Phim TQ: Cảnh sát đặc nhiệm

### Buổi 12h30

Từ 16 - 29/7: Phim Singapore: Ngược dòng

Từ 30 - 31/7: Phim HQ: Giấc mơ hạnh phúc

### Buổi 18h00

Phim VN: Vượt lên số phận

### Buổi 21h10

Từ 1 - 7/8: Phim TQ: Nếu như yêu

Từ 8 - 15/8: Phim HQ: Cơn lốc hận thù

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 4/8: Phim Mỹ: Buổi hòa nhạc kinh hoàng

Ngày 11/8: Phim Mỹ: Cậu nhóc bé nhỏ

### Buổi 21h45

Phim TQ: Người thừa kế gia nghiệp

## KHÁNH HÒA

### Buổi 0h00

Từ 1 - 8/8: Phim TQ: Bố mèo, mẹ hổ

Từ 8 - 15/8: Phim TQ: Tân tiểu ngạo giang hồ

### Buổi 2h00

Từ 1 - 13/8: Phim VN: Vòng vây hoa hồng

Từ 14 - 15/8: Phim VN: Bản lĩnh công tử

### Buổi 5h00

Phim HQ: Ngày mai chiến thắng

### Buổi 7h05

Phim VN: Con gái ông trùm

### Buổi 11h00

Từ 1 - 6/8: Phim TQ: Bố mèo, mẹ hổ

Từ 7 - 15/8: Phim TQ: Thỏa thuận li hôn

### Buổi 12h00

Từ 1 - 3/8: Phim HQ: Ngày mai chiến thắng

Từ 4 - 15/8: Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp

### Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Phim TQ: Bích huyết kiếm

### Buổi 14h45

Từ 1 - 8/8: Phim VN: Góc khuất số phận

Từ 9 - 15/8: Phim VN: Nỗi buồn có mắt

### Buổi 17h30

Phim HQ: Tất cả sẽ ổn

### Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Phim TQ: Năm ấy trăng tròn hoa vừa nở

### Buổi 21h10

Từ 1 - 7/8: Phim VN: Góc khuất số phận

Từ 8 - 15/8: Phim VN: Nỗi buồn có mắt

### Buổi 22h05:

Từ 1 - 14/8: Phim TQ: Bích huyết kiếm

Ngày 15/8: Phim HQ: Cận vệ hoàng gia

## HẢI DƯƠNG

### Buổi sáng (7h00)

Phim HQ: Thử thách tình đời

### Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Phim HQ: Thử thách tình đời

### Buổi chiều (14h30)

### Từ 1 - 7/8

Phim HQ: Danh tính sự thật

### Từ 8 - 15/8

Phim truyện nước ngoài.:

### Buổi chiều tối (17h00)

Phim HQ: Di sản thừa kế

### Buổi chiều tối (18h00)

Phim Việt Nam: Tỷ phú Tương

### Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

### Từ 1/8 - 6/8

Phim HQ: Danh tính sự thật

### Từ 7 - 15/8

Phim truyện nước ngoài

### Cuối ngày (23h30)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Phim HQ: Di sản thừa kế



# CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

## NHỮNG KHÚC SÔNG DẬY SÓNG (PHIM VIỆT NAM - 22 TẬP)



**Ô**ng Vinh là đội trưởng đội cảnh sát đường sông, người đàn ông anh hùng, trung thực và gia trưởng. Lan, con gái đầu lòng của ông có cuộc sống hạnh phúc với chồng và hai con gái. Thuyết phục vợ sinh thêm con trai không được, Dũng - chồng Lan đã đi ngoại tình, mâu thuẫn gia đình lên tới đỉnh điểm... Còn Nam, con trai độc nhất của ông bà Vinh vốn được gia đình đặt nhiều kì vọng nhất thì bị lôi kéo vào đường dây "cát tặc", trở thành kẻ ăn chơi trác táng và gián tiếp gây ra cái chết của cha mình. Mai, con gái út của bà Vinh là cô giáo dạy chữ xóa mù cho trẻ em nghèo có hoàn cảnh khó khăn. Cô cùng người yêu là Huy luôn nỗ lực xây dựng và bảo vệ tài nguyên môi trường cho quê hương...

*Phim phát sóng lúc 22h00 trên kênh QTV1, bắt đầu từ 14/8.*

## ĐỆ NHẤT PHU NHÂN (PHIM COLOMBIA - 95 TẬP)

**L**eonardo là một chính trị gia thành công và có gia đình hạnh phúc với người vợ là Ana Milena và hai con.

Leonardo ước mơ trở thành tổng thống và tìm mọi cách để đạt được ước mơ đó khiến vợ ông thật sự rơi vào bế tắc. Ana Milena quyết



định trở lại trường đại học để cân bằng cuộc sống, cô thuê Paloma làm trợ lí riêng cho mình để lo liệu công việc trong gia đình và chăm sóc Leonardo. Paloma nhanh chóng chiếm được tình cảm của Leonardo. Tuy nhiên, vị tổng thống tương lai không tưởng tượng được rằng, đằng sau khuôn mặt thiên thần của Paloma là âm mưu phá hoại gia đình và những người sẽ ủng hộ Leonardo...

*Phim đang phát sóng lúc 20h30 trên kênh QTV1*

## BẢN LĨNH CÔNG TỬ (PHIM VIỆT NAM - 31 TẬP)

**C**ó biệt danh là Hùng Polyme, quý tử của một gia đình giàu có nổi tiếng ở phố núi, đẹp trai, thông minh nhưng có lối sống buông thả. Anh đem lòng yêu cô gái xinh



đẹp tên Mai. Công Sếu cũng thích Mai nên Hùng và Công Sếu luôn đối đầu nhau. Cuộc đối đầu lên đến cao trào khi Hùng bị Công Sếu ép trong cuộc đua xe làm một bé gái gặp nạn. Kết quả, Hùng bị ba đuổi ra khỏi nhà. Hùng vô cùng hối hận và quyết làm lại cuộc đời ở đất Sài Gòn nhưng vì lí lịch có vết đen nên rất khó được đăng kí học bổ túc cấp 3. Khi tìm được ngôi trường để học nhưng hiệu trưởng lại là cô của Công Sếu nên anh tiếp tục bị ức hiếp. Tình cờ Hùng quen và yêu Lan, một gia sư lớn hơn anh hai tuổi. Ban đầu Lan khước từ tình cảm của Hùng vì cô đã có bạn trai nhưng dần dần cô cũng nhận ra sự chân thành của chàng trai trẻ...

*Phát sóng lúc 19h00 trên kênh QTV3, từ ngày 15/8.*

## ĐỊNH MỆNH (PHIM ARGENTINA - 120 TẬP)

**V**ictoria Bandi là cô gái thông minh tháo vát nên được người cha



quá cố giao trọng trách tiếp quản nhà máy bánh kẹo của gia đình. Cô có một cuộc sống rất đáng mơ ước với một vị hôn phu vừa đẹp trai vừa tài giỏi và có cả một cơ ngơi đồ sộ. Tình cờ, Victoria thuê tài xế riêng tên là Marcos. Hai người đã có cảm tình với nhau từ cái nhìn đầu tiên, chính điều này đã thay đổi cuộc đời của Victoria. Nhờ có Marcos, cuộc sống vốn tẻ nhạt của cô trở nên rực rỡ hơn bao giờ hết. Tuy nhiên, cô phải đối mặt với gia đình và vị hôn phu của mình? Cùng lúc đó, bao nhiêu sóng gió ập đến... Liệu cô có thể vượt qua mọi chuyện.

*Phát sóng lúc 16h00 trên kênh QTV3 bắt đầu từ ngày 5/8.*



# MC Danh Tùng HƯỚNG TỚI SỰ ĐƠN GIẢN, THANH LỊCH

NHIỀU KHÁN GIẢ THẮC MẮC, TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH, CÁC MC NAM CHUẨN BỊ RA SAO CHO NGOẠI HÌNH CỦA MÌNH, LIỆU HỌ CÓ PHẢI MẤT HÀNG GIỜ ĐỒNG HỒ ĐỂ HÓA TRANG, LÀM TÓC, CHỌN TRANG PHỤC NHƯ CÁC NỮ MC. MC DANH TÙNG, GƯƠNG MẶT QUEN THUỘC CỦA NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH TRÊN VTV ĐÃ “BẬT MÍ” VỀ CÔNG ĐOẠN CHUẨN BỊ TRƯỚC KHI ĐỨNG TRƯỚC ỐNG KÍNH MÁY QUAY.



## LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

### Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới  
08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa  
09h00: Khoa học thường thức  
10h00: Bản tin tiếng Trung  
10h30: Phim truyện bộ kinh điển  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam  
13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
15h00: Bản tin tiếng Anh  
16h00: Bản tin tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Sự kiện nhân chứng  
18h00: Bản tin C36  
18h30: Rubik cuộc sống  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Đối ngoại Quốc phòng  
21h00: Nữ quân nhân  
21h15: Phim truyện bộ gia đình  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự

### Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới  
09h00: Giải mã vũ khí  
10h00: Bản tin tiếng Trung  
10h30: Phim truyện bộ kinh điển  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam  
13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
15h00: Bản tin tiếng Anh  
16h00: Bản tin tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Người lính trở về  
18h00: Bản tin C36  
18h30: Rubik cuộc sống  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Biên đảo Tổ quốc  
21h15: Phim truyện bộ gia đình

22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự

### Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới  
08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa  
09h00: Hồ sơ mật  
10h00: Bản tin tiếng Trung  
10h30: Phim truyện bộ kinh điển  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam  
13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
15h00: Bản tin tiếng Anh  
16h00: Bản tin tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Nhấn tìm đồng đội  
17h30: Ký vật thiêng liêng  
18h00: Bản tin C36  
18h30: Rubik cuộc sống  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Biên cương xanh  
21h15: Phim truyện bộ gia đình  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự

### Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới  
09h00: Những phát minh làm thay đổi thế giới  
09h30: Xe và đam mê  
10h00: Bản tin tiếng Trung  
10h30: Phim truyện bộ kinh điển  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam  
13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
15h00: Bản tin tiếng Anh  
16h00: Bản tin tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
18h00: Bản tin C36  
18h30: Rubik cuộc sống

20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Đi tìm đồng đội  
21h15: Phim truyện bộ gia đình  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự

### Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới  
08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa  
09h00: Hồ sơ chiến tranh nhân dân  
09h30: Thể giới số  
10h00: Bản tin tiếng Trung  
10h30: Phim truyện bộ kinh điển  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam  
13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
15h00: Bản tin tiếng Anh  
16h00: Bản tin tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Quân y và đời sống  
18h00: Bản tin C36  
18h10: Quốc phòng địa phương  
18h30: Rubik cuộc sống  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h40: Nhận diện sự thật  
21h00: Tạp chí Thể thao Quân đội  
21h15: Phim truyện bộ gia đình  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự  
22h15: Phim Tài liệu

### Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới  
08h35: Nhịp cầu khán giả  
09h00: Sao nhập ngũ  
09h30: Đẹp Việt Nam  
10h00: Bản tin tiếng Trung  
10h15: Ký lục quân sự  
10h30: Chúng tôi là chiến sĩ  
11h15: 8 phim  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Xi - nê cuối tuần

13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
15h00: Bản tin tiếng Anh  
16h00: Bản tin tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Ngôi sao đồng điệu  
18h00: Bản tin C36  
18h10: Quốc phòng địa phương  
18h30: Rubik cuộc sống  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
21h00: Hậu phương chiến sĩ  
21h15: Phim truyện bộ gia đình  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự  
22h15: Phim Tài liệu

### Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới  
08h35: Người quan sát  
09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian  
09h15: Câu chuyện cuối tháng  
10h00: Bản tin tiếng Trung  
10h30: Lời trái tim  
11h00: Bạn muốn hẹn hò  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Xi - nê cuối tuần  
13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
13h50: Tạp chí thể thao cuối tuần  
15h00: Bản tin tiếng Anh  
16h00: Bản tin tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội  
18h00: Bản tin C36  
18h10: Quốc phòng địa phương  
18h30: Rubik cuộc sống  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự  
21h15: Phim truyện bộ gia đình  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự  
22h15: Phim Tài liệu



**N**goài lối dẫn chuyên nghiệp, hoạt ngôn trong nhiều chương trình ca nhạc trên VTV, Danh Tùng còn gây ấn tượng bởi phong cách thời trang đơn giản, lịch lãm. Anh cho biết, trước mỗi giờ ghi hình, đặc biệt là các chương trình truyền hình trực tiếp, điều anh đặc biệt chú trọng là dành thời gian để chuẩn bị về nội dung, đọc kĩ kịch bản. Bên cạnh đó, anh cũng lưu tâm đến việc xuất hiện sao cho chín chu, bởi đó là sự tôn trọng dành cho khán giả. Danh Tùng cho biết: “Chính vì đơn giản nên MC nam thường không có nhiều sự lựa chọn khi xuất hiện trong các chương trình với tính chất khác nhau. Thời trang nam vốn đơn giản, vậy làm thế nào để có sự khác biệt, không nhàm chán khi mặc những trang phục xuất hiện trước khán giả cũng là điều khiến tôi đau đầu”.

Trước đây, khi mới bước vào nghề, Danh Tùng không bao giờ hóa trang, bởi anh quan niệm, đàn ông ai lại trang điểm. Nhưng giờ đây, khi truyền hình công nghệ 4K ra đời, hệ thống máy quay có độ nét cao, Danh Tùng nhận ra việc trang điểm là cần thiết, giúp MC xuất hiện tự tin hơn trên truyền hình. Một lí do nữa là khi xuất hiện cạnh nữ MC có khuôn mặt trang điểm rạng rỡ, xinh tươi mà MC nam để mặt mộc thì sẽ bị lệch tông, lộ rõ về



bọt bọt, không có thần sắc, gây ra sự phản cảm cho người xem. Danh Tùng cho biết, anh không quá cầu kì trong công đoạn hóa trang. Vì hay trực đêm nên mắt dễ bị thâm, anh thường dùng chút phấn nền cho màu da mắt đều màu hơn, giúp khuôn mặt vui tươi hơn. Đặc biệt, khi xuất hiện trong các chương trình có nhiều ánh đèn sân khấu, Danh Tùng sẽ kẻ một chút cho lông mày. Danh Tùng chia sẻ bí quyết tự “làm đẹp” trước giờ ghi hình của mình: “Tôi thường “thủ” sẵn một hộp phấn và chì kẻ mày để có thể linh động tự ứng biến trước khi lên hình và tiết kiệm thời gian, thay vì việc nhờ đến các chuyên gia trang điểm”.

Danh Tùng còn đặc biệt đầu tư cho phục trang trong các chương trình lên sóng. Anh cho biết: “Trong thời đại ngày nay, việc nam giới quan tâm tới hình thức là rất cần thiết. Với tôi, điều đó ngoài việc thể hiện sự tôn trọng khán giả còn là tôn trọng bản thân,

cho mình một sự tự tin và phong thái làm việc tốt nhất. Một ví dụ đơn giản là khi bạn mặc bộ đồ ở nhà, phong thái chắc chắn không thể bằng lúc bạn mặc một bộ vest. Bạn sẽ đi thẳng hơn, sẽ thấy mọi thứ trịnh trọng hơn, lời nói ra cũng sẽ nắn nót hơn”.

Mặc dù chưa có chuyên gia tư vấn thời trang riêng, nhưng Danh Tùng gắn bó với hai nhà thiết kế “ruột” để tạo phong cách, một người có phong cách thiết kế đơn giản, sang trọng, lịch lãm, một người thiết kế ấn tượng, khu biệt có tính nghệ thuật. Theo Danh Tùng: “Thời trang càng đơn giản thì càng thanh lịch, đừng để thời trang làm mất đi cá tính của mình. Bí quyết của tôi là mặc những màu sắc tối giản và nguyên tắc là không quá ba màu trên bộ trang phục của mình. Điều này sẽ tạo cho mình sự đơn giản nhưng thanh lịch, sang trọng”.

T.H

Ảnh: HẢI HƯNG

# MC Thanh Huyền VẪN CHỜ MỘT VAI DIỄN CÁ TÍNH

**THANH HUYỀN VỪA LÀ MỘT MC TRẺ HOẠT NGÔN VÀ CÓ PHONG CÁCH DẪN RIÊNG LẠI VỪA LÀ MỘT DIỄN VIÊN DIỄN XUẤT SẮC SẢO, CÁ TÍNH. CÔ CHIA SẺ VỀ HAI NIỀM ĐAM MÊ CỦA MÌNH: TRUYỀN HÌNH VÀ ĐÓNG PHIM.**

◆ *Thanh Huyền từng có thời gian rời mái nhà VTV để “Nam tiến” rồi lại trở về, quãng thời gian không làm truyền hình cho Huyền những trải nghiệm gì?*

Thực sự, đây là thời gian đã mang lại cho tôi rất nhiều trải nghiệm quý giá. Tôi đã trưởng thành hơn, từ quan điểm sống cho đến cách nhìn nhận cuộc sống và bản thân mình. Đôi khi con người phải có khoảng thời gian tạm gác lại mọi thứ để đi trên con đường mới, dù biết là mạo hiểm. Điều đó giúp ta thử thách bản thân với những điều mới mẻ và có thể khám phá bản thân xem mình mạnh mẽ đến đâu. Có thời điểm trong môi trường mới, không có người thân bên cạnh, bạn bè thân cũng không, tôi đã gặp rất nhiều khó khăn. Nhưng cũng nhờ đó, Thanh Huyền của bây giờ dù chưa được trọn vẹn cho lắm nhưng trưởng thành hơn, mạnh mẽ hơn, điềm tĩnh hơn. Và có lẽ, sau này, khi gặp bất kì biến cố nào khác sẽ không thể làm tôi hoang mang và bất ngờ nữa. Tôi nhận ra cái mình cần là một cuộc sống bình lặng, mọi thứ hào nhoáng không còn quan trọng nữa.

◆ *Là một diễn viên được đào tạo bài bản, sở hữu một số vai diễn đủ để khán giả nhớ tới, vì sao Thanh Huyền vẫn quyết định trở lại với*





**công việc truyền hình, công việc được xem là “tay ngang”?**

Có nhiều người cũng từng hỏi tôi câu hỏi này. Thực ra, nghề diễn cũng không phải là sự lựa chọn chủ đích của tôi, nó đến như một cơ duyên. Năm 2007 khi thử vai trong *Nhật kí Vàng Anh*, tôi chưa được học qua một trường lớp nào đào tạo về nghề diễn, càng không nghĩ mình sẽ trở thành một diễn viên hay sẽ theo nghiệp diễn. Sau bộ phim này, tôi học trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh nhưng vẫn không xác định sẽ đi đường dài. Không phải là tôi không có đam mê với nghề diễn mà bởi tôi biết nghề này rất khó để trụ vững lâu dài. Ngày hôm nay, khi mà bạn có ngoại hình, còn khả năng diễn xuất tốt thì công việc của bạn vẫn thăng hoa. Nhưng sẽ có lúc, khi có những lớp diễn viên trẻ tài năng, có nhan sắc xuất hiện, bạn sẽ bị đào thải.



MC Thanh Huyền trong chương trình Bữa trưa vui về

Huyền cho rằng không có gì tốt hơn khi là chính mình. Với tất cả sự chân thành và nỗ lực, tôi mong muốn sẽ mang đến cho khán giả những cảm xúc mới.

Nghề diễn là vậy, khán giả luôn có nhu cầu được nhìn thấy những gương mặt mới. Thêm vào đó, khi gắn bó với truyền hình, tôi nhận ra rằng đam mê thực sự của mình là gì. Nghề truyền hình không dễ dàng và nhiều ánh hào quang như mọi người thấy, đây là môi trường giúp bạn có thể trưởng thành hơn trong nghề và trong cả cuộc sống. Mỗi một chương trình làm ra là mồ hôi, chất xám công sức của rất nhiều con người. Khi trở thành một phần của những chương trình đó, tôi cảm thấy trân trọng hơn những điều mình đang làm. Và đây mới là con đường lâu dài mà tôi muốn đi chứ không phải là nghề diễn.

◆ **Thanh Huyền có hướng đến cho mình một phong cách mới?**

*Bữa trưa vui về* có rất nhiều người dẫn chương trình, là những bạn còn trẻ nhưng rất tài năng và hoạt ngôn và

mỗi người đều có một phong cách dẫn riêng để thu hút khán giả. Nhưng ở *BTVV* tất cả các MC đều có một suy nghĩ là không lấy chương trình để làm bộ phóng cho hình ảnh của riêng ai, không phải là nơi tỏa sáng của riêng cá nhân nào. Đây là nơi tất cả đều được dán mác *BTVV* vì một mục tiêu chung là làm chương trình tốt hơn.

◆ **Trước đây, khi còn bận rộn với nghề làm truyền hình, có vẻ Huyền không quá “mặn mà” với các vai diễn, gần đây lại thấy Thanh Huyền trở lại, có sự thay đổi nào chăng?**

Nói Thanh Huyền không mặn mà với các vai diễn thì không đúng đâu. Mà đơn giản, khi quá bận rộn với công việc làm truyền hình, tôi không thể tham gia vai diễn. Một bộ phim thường mất phải 4 tháng 6 tháng để hoàn thành nên việc sắp xếp thời gian giữa hai công việc là không thể. Tôi buộc phải đưa ra lựa chọn là ưu tiên cho truyền hình bởi tôi muốn tập trung làm tốt niềm đam mê thứ nhất. Thêm một lí do nữa, tôi cũng muốn chờ một vai diễn có tính cách mới, thoát hẳn những vai tiểu thư, đánh đá đã từng thể hiện.

◆ **Cảm ơn Thanh Huyền!**

THU HUỆ (Thực hiện)

Ảnh: NVCC

# Trải nghiệm bốn mùa TRÊN ĐỈNH BÀ NÀ

**BÀ NÀ - VÙNG NÚI PHÍA TÂY CỦA THÀNH PHỐ BIỂN ĐÀ NẴNG LUÔN ĐẦY QUYẾN RŪ BỞI SỰ "BIẾN HÓA" KÌ ẢO. TỪ KHÍ HẬU VỚI THỜI TIẾT BỐN MÙA XUÂN - HẠ - THU - ĐÔNG TRONG MỘT NGÀY ĐẾN NHỮNG NÉT KIẾN TRÚC ĐÔNG - TÂY KẾT HỢP VÀ CẢNH QUAN QUA HAI THỜI ĐIỂM SÁNG - TỐI ĐỀU CHỨA ẨN MỘT VẺ ĐẸP KHÓ QUÊN.**

Núi Bà Nà hay Bà Nà Núi chứa thuộc xã Hòa Ninh, huyện Hòa Vang, cách thành phố Đà Nẵng khoảng 30 km về hướng Tây Nam. Đây là ngọn núi cao nhất khu vực miền Trung và cũng là một trong những núi đẹp nhất Đà Nẵng, cùng với Ngũ Hành Sơn và núi Sơn Trà. Khí hậu ôn hòa, mát mẻ với nhiệt độ trung bình khoảng 15 - 20°C, núi rừng nơi đây sẽ khiến cho bạn có cảm nhận giống không khí của những vùng nghỉ mát khác như Đà Lạt, Tam Đảo. Tuy nhiên, sự đặc biệt của núi Bà Nà là một khu tích hợp nhiều tính năng với ưu thế hơn về tầm nhìn toàn cảnh.

Đó là cảm giác sáng khoái khi lơ lửng trên hệ thống cáp treo hiện đại dài nhất thế giới để "bay" từ đồi Vọng



Nguyệt băng qua khu rừng nguyên sinh để đến với khu du lịch Bà Nà. Dù nhiều lần được ngắm Bà Nà qua màn ảnh nhỏ nhưng tận mắt trải nghiệm, tôi vẫn vô cùng ấn tượng. Có chút sợ hãi, một chút tò mò nhưng tuyệt vời hơn cả khi được ngắm nhìn toàn cảnh thành phố biển từ trên cao, chiêm ngưỡng không gian mê mông với mây phủ, những tán cây xanh rộng lớn, suối Mơ,

thác Tóc Tiên... vô cùng đẹp. Hãy thả lỏng và hòa mình với thiên nhiên, với thời khắc đáng nhớ đó, bởi nó sẽ giúp bạn lưu giữ những kí ức tuyệt vời.

Nếu chỉ có một ngày để vui chơi trên đỉnh núi Bà Nà, bạn sẽ phải khéo léo sắp xếp để có được những lựa chọn phù hợp. Khu du lịch Bà Nà tích hợp nhiều chỗ vui chơi, nghỉ ngơi, ăn uống, trải nghiệm... Nhiều người lựa chọn đến khu Bảo tàng tượng sáp, chụp ảnh với những nhân vật nổi tiếng trên thế giới. Cũng có người chỉ nghỉ ngơi ở khu làng Pháp và chờ đón xem màn trình diễn náo nhiệt và thú vị của những nghệ sĩ nước ngoài ngay sân khấu ngoài trời. Bạn cũng có thể tới tham quan chùa Linh Ứng, Tháp Linh Phong Tự... Và còn rất nhiều điểm đến



tuyệt đẹp ở Bà Nà mà có khi đi cả ngày cũng chưa thể khám phá hết.

Trong khoảng thời gian từ 10h sáng đến 2h chiều, thời tiết ở đây thường có nắng đẹp. Đây cũng là khoảng thời gian chúng tôi tranh thủ lang thang ở vườn hoa Le Jardin D'Amour bay bổng và lãng mạn, khám phá hầm rượu vang cổ, ngôi làng Pháp sôi động. Đến khu làng Pháp, khung cảnh đầu tiên thu vào tầm mắt là những lâu đài mang



kiến trúc Pháp với gạch ngói rêu phong của thời gian. Cảm giác lúc này như đang đi sang một đất nước khác với không khí náo nhiệt và nhiệt độ mát mẻ. Vừa tham quan vừa tha hồ đánh dấu điểm đến “sang chảnh” với các công trình kiến trúc độc đáo, ai cũng có những bức ảnh khó quên.



Chín khu vườn tại Le Jardin D'Amour là chín câu chuyện thú vị được đặt trong chín phong cách kiến trúc độc đáo khác nhau, tạo ra một không gian đậm chất thơ và ngập tràn hương sắc. Thiên đường rực rỡ sắc màu Le Jardin D'Amour với hơn 100 loài hoa đang đua nhau khoe sắc tỏa hương nơi đỉnh Bà Nà đưa nơi này trở thành thiên đường hoa độc đáo của miền Trung. Ở đây, cẩm tú cầu đua nở quanh năm và tự đổi màu sắc theo các giai đoạn sinh trưởng, phô diễn vẻ đẹp duyên dáng không đâu có, rồi hoa Arapang (thanh anh) mang sắc tím xanh nhẹ dịu, thu hải đường, pensee độc đáo cho đến loài phong lữ, mai địa thảo, tulip hay các loại lan đất đủ màu, hoa lay ơn, cỏ lau, sậy, cây đa tử trà...

Cây Cầu Vàng độc đáo trên đỉnh Núi Chúa chính thức đi vào hoạt động đầu tháng 6 vừa qua, lập tức thu hút sự quan tâm của đông đảo du khách đến đây. Thiết kế của cây cầu được giới chuyên môn đánh giá là độc đáo bậc nhất Việt Nam đang trở thành điểm đến hấp dẫn. Nằm ở độ cao 1.414m so với mực nước biển, Cầu Vàng vẽ nên một cung đường đầy mê hoặc giữa lưng chừng trời. Suốt dọc cây cầu dài 150m này, hai bên lối đi là dãy khóm hoa khoe màu rực rỡ. Khi đứng giữa biển mây và phóng tầm mắt ngắm những cánh rừng nguyên sinh trải dài tít tắp, bạn như được tiếp thêm năng lượng xanh.

Trên vùng núi Bà Nà, cứ khoảng 3h chiều trở đi thường có những cơn mưa khá to, có lúc kéo dài đến 1 - 2 tiếng. Fantasy Park - khu vui chơi trong nhà

có thể là một lựa chọn hợp lí cho nhiều lứa tuổi ở thời điểm này. Dạo chơi trong khu rừng Thần tiên, thám hiểm Công viên khủng long, chinh phục đỉnh cao với Tháp rơi tự do 29m cùng hệ thống phim 2D, 3D, 5D hiện đại... và hơn 90 trò chơi miễn phí chắc chắn sẽ mang đến nhiều trải nghiệm thú vị cho mỗi người.

Đêm ở Bà Nà lại mang đến một sự khác biệt rõ rệt cho những ai chọn điểm đến này để nghỉ chân. Nhiệt độ trung bình về đêm ở đây chỉ khoảng 15 - 17°C, cảm giác như cái rét ngọt của mùa đông đã chạm đến. Vẻ đẹp huyền ảo của khuôn viên, lối kiến trúc, ánh đèn và sự yên tĩnh về đêm khiến cho cuộc dạo chơi vùng núi Bà Nà vô cùng thi vị. Điểm đến ấn tượng tại phố biển Đà Nẵng này luôn chứa đựng những khoảnh khắc thư giãn tuyệt vời và sẽ là những hồi ức tuyệt đẹp mà chúng tôi sẽ mãi không bao giờ quên.

TUỆ QUÂN  
Ảnh: HẢI HƯNG

# MIỀN XANH



**SỰ HÀI HÒA GIỮA THIÊN NHIÊN VÀ KIẾN TRÚC CHÍNH LÀ NGUỒN CẢM HỨNG ĐỂ NTK HÀ DUY TẠO NÊN NHỮNG BỘ TRANG PHỤC DẠ HỘI CÓ TÍNH ỨNG DỤNG CAO, QUÝ PHÁI VÀ SANG TRỌNG.**



Lấy cảm hứng từ thiên nhiên, bộ sưu tập The Harmony của NTK Hà Duy được trình diễn giữa miền thiên nhiên thuần khiết của khu đô thị Vinhomes Riverside đã đem đến cho khán giả một không gian nghệ thuật đặc sắc. Phần đầu là các trang phục

tông màu xanh, trắng với họa tiết hoa lá, cây cỏ. Nửa sau là các thiết kế dạ hội bằng chất liệu lưới, ren cùng kỹ thuật thủ công đính kết đá, pha lê...

Để tạo hình những đường nét giống như rễ cây trên từng chiếc váy, NTK Hà Duy đã mất khá nhiều thời

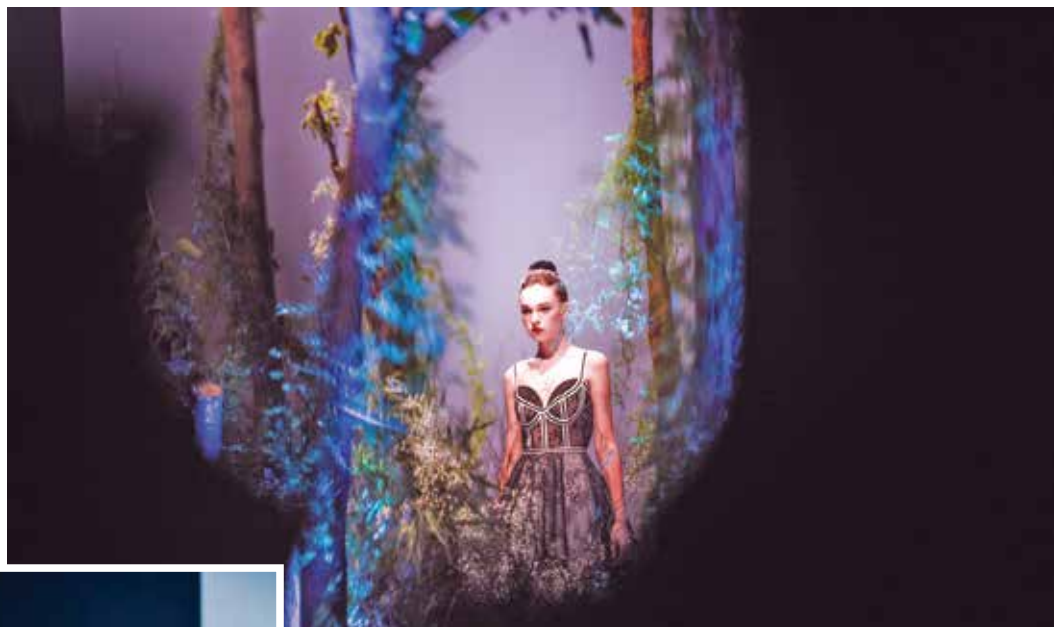




*(Xem tiếp trang 90)*

# MIỀN XANH

(Tiếp theo trang 89)



gian, công sức, sự tỉ mỉ lắp ráp và khâu tay từng sợi dây với vô vàn hạt cườm cùng các sợi dây đá pha lê. Màu thiên thanh - sắc lục thủy được nhà thiết kế ưu ái đưa vào Bộ sưu tập. Đó là sắc xanh của mây trời, của dòng kênh uốn quanh các ngôi biệt thự trắng sang trọng và mặt hồ bao la của khu đô thị. Sự thư thái của con người giữa thiên nhiên, chất liệu từ lưới cứng, voan tơ, lụa, chiffon được phối với nhau cùng các họa tiết mô phỏng hình ảnh cây cỏ đan xen kỹ thuật đính

kết đá, cườm, ngọc... trong các thiết kế tạo được sự thoải mái nhất cho người mặc. Tinh thần của bộ sưu tập về một miền xanh bao la, tràn đầy sức sống đã được các người mẫu truyền tải chân thực và sống động trên sàn diễn.

ANH THƯ

Trang phục: HÀ DUY

Nhiếp ảnh: LEON LÊ MINH



*Cả một đời*  
**ÂN OẢN**

NSƯT **MANH CƯỜNG**  
**HỒNG ĐĂNG**    **HỒNG DIỄM**

NSƯT **MỸ UYÊN**  
**MANH TRƯỜNG**

**MINH PHƯƠNG**  
**THANH SƠN**    **LAN PHƯƠNG**



# Ngưu Hoàng Thanh Tâm Liquid

1 hộp x 10 chai 50ml. Dung dịch màu nâu đậm, có mùi thơm đặc trưng.

#### THÀNH PHẦN:

Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

#### CÔNG DỤNG:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

#### ỐI TƯỢNG SỬ DỤNG:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt.



NAMHA PHARMA

Nhập khẩu và phân phối bởi:

**CÔNG TY CP DƯỢC PHẨM NAM HÀ - CHI NHÁNH HÀ NỘI**

Địa chỉ: 96 Thái Hà - Đống Đa - Hà Nội \* Điện thoại: 0888289828

Website : [www.nguuhoangthanhtam.vn](http://www.nguuhoangthanhtam.vn)

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP - XNCB \* Giấy tiếp nhận QC: 02171/2016/XNQ-ATTP