

# VTV Truyền hình

**PHIM MỚI**  
Lịch PS từ  
1/7 đến 15/7/2018

**WORLD CUP 2018**  
**TRỌN VẸN**  
**TRÊN SÓNG VTV**

**NGÔI NHÀ GIỚI TÍNH**  
Khi anh  
Chánh Văn...  
lên sóng

NSUT NGUYỄN HẢI  
**TÌNH YÊU LỚN**  
**CHO VAI PHẢN BIỆN**

Nhạc thiếu nhi  
**vào mùa sôi động**

Biến động tại thị trường  
điện ảnh Hàn

**QUAY PHIM HOÀNG TÍCH THIÊN**  
"Không đi theo lối mòn..."

Chuyện ít biết về  
**CÁC ẢO THUẬT GIA**

"Cú đúp" của VTV  
tại Giải thưởng toàn quốc  
về thông tin đối ngoại

**THƯƠNG VỤ BẠC TỬ**  
**TRỞ LẠI**

**TRUYỀN HÌNH**  
trước cơn bão cực  
về quảng cáo

Nhã Phương - Nhan Phúc Vinh

# VƯƠNG "NGHI ÁN" VÌ QUÁ THÂN NHAU



Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

**08**  
năm

# Bảo Xuân Gold

CÂN BẰNG NỘI TIẾT  
*Giữ giữ nét xuân*

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT  
**BẢO XUÂN GOLD**  
NAY CÒN TỐT HƠN

Giúp

**Đẹp da**  
giảm nám  
sạm

**Giảm**  
**nguy cơ**  
loãng xương

**Cải thiện**  
**bức hỏa**  
**mắt ngủ**



Bổ sung  
**Vitamin E**  
thiên nhiên  
**Collagen**  
Từ cá biển sâu



**SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC  
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG**

☎ 024.73056199; 028.73056199    🌐 [baoxuan.vn](http://baoxuan.vn)    📘 [facebook.com/baoxuan.vn](https://facebook.com/baoxuan.vn)

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SĐK 481/2016/XNQC-ATTP  
Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM ĐƯỢC / ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, xã Mỹ Xá, Tp. Nam Định, tỉnh Nam Định  
Nhà phân phối: Công ty TNHH ĐƯỢC PHẨM ÍCH NHÂN / ĐC: Lô A, 18/D7 KĐT M Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội /ĐT: 024.37914041



# Thạch rau câu Long Hải: LUÔN GIỮ GÌN VÀ PHÁT TRIỂN THƯƠNG HIỆU

Sau 18 năm xây dựng và trưởng thành, đến nay Thạch rau câu Long Hải đã có chỗ đứng trong văn hóa ẩm thực, tiêu dùng của người dân và khẳng định được vị trí dẫn đầu thị trường. Với sản phẩm đa dạng phong phú phù hợp với thị hiếu của cả trẻ em và người lớn.



Với sự quyết tâm cao của đội ngũ lãnh đạo, sự hăng say làm việc, cống hiến hết mình của các cán bộ công nhân viên và sự cam kết trách nhiệm của các đối tác, đại lý đã cho một Thạch rau câu Long Hải ngày càng phát triển mạnh mẽ, có chỗ đứng vững chắc trong lòng người tiêu dùng.

Không chỉ chú trọng nâng cao chất lượng hoạt động sản xuất kinh doanh, Công ty TNHH Long Hải còn tích cực trong công tác hoạt động xã hội. Hàng năm, công ty thường tham gia các chương trình từ thiện, góp phần hỗ trợ đồng bào ở những vùng núi còn nhiều khó khăn hay ở những địa phương thường xuyên xảy ra thiên tai.

Đồng thời, công ty luôn chú trọng tới việc nâng cao chất lượng đội ngũ lao động bằng việc đào tạo kỹ năng nghề, nâng cao trình độ nghề nghiệp đối với người lao động. Từ đó, hầu hết người lao động đều phát huy được năng lực, các công việc được triển khai nhanh và có hiệu quả; đồng thời tự tin làm chủ trong công việc.

Để có thể phát huy hết tiềm năng, thế mạnh của từng người lao động, ngoài việc đánh giá qua hiệu quả công việc, công ty đã thường xuyên tổ chức và động viên mọi CBCNV tham gia các cuộc thi

sáng kiến cải tiến, thi tay nghề, nghiên cứu khoa học... Qua đó, đã có nhiều sáng kiến, nhiều đề tài áp dụng vào sản xuất, sinh lợi cho công ty và bản thân những người có sáng kiến, đề tài.

Ngoài ra, để mở rộng thị trường, công ty Long Hải sớm xây dựng được đội ngũ bán hàng chuyên nghiệp, theo đó, đi đến tận các vùng sâu, vùng xa hẻo lánh để giới thiệu và cho người tiêu dùng thử sản phẩm. Công ty đề ra giá thống nhất và hợp lý, đồng thời quán triệt việc thu hồi hàng để không ảnh hưởng tới lợi nhuận của các đại lý, cửa hàng. Điều này giúp củng cố tâm lý và gắn kết toàn bộ các thành viên của hệ thống phân phối.

“Lấy chất lượng sản phẩm khẳng định thương hiệu” chính là phương châm hoạt động của Công ty TNHH Long Hải trong suốt quá trình xây dựng chiến lược phát triển bền vững trên thị trường. Công ty vẫn đặt ra hướng đi theo đúng kim chỉ nam đó

với mong muốn chinh phục ngày càng nhiều khách hàng trong và ngoài nước với sản phẩm uy tín, chất lượng và bổ dưỡng.





## ĐIỂM NHẤN

**8** World Cup 2018  
trộn vẹn trên sóng VTV

## CHƯƠNG TRÌNH MỚI

**10** Tạp chí kinh tế cuối tuần  
Diện mạo mới, phong cách mới

**12** Góc bếp quê nhà: Nét tinh túy  
của ẩm thực miền Trung

**15** VTV sôi nổi các hoạt động  
chào mừng Kỷ niệm 93 năm Ngày  
Báo chí Cách mạng Việt Nam

## ƯƠNG MẶT TRANG BÀ

**18** Nhà Phương - Nhan Phúc Vinh:  
Vướng "nghĩ án"  
vì quá thân nhau

## ĐỐI THOẠI

**21** Biên kịch Khánh Hà:  
Mãi miết cày con chữ

## NHẬT KÍ PHÒNG VIÊN

**24** Chinh phục  
đỉnh Putaleng



## NHÂN VẬT

**26** NSUT Nguyễn Hải:  
Tình yêu lớn cho vai phản diện

## SỰ KIỆN

**28** "Cú đúp" của VTV tại  
Giải thưởng toàn quốc về  
thông tin Đối ngoại

## VĂN HÓA GIẢI TRÍ

**36** Làm phim chiếu mạng:  
Không còn là sân chơi nghiệp dư

**48** Biến động tại  
thị trường điện ảnh Hàn

## HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

**52** Truyền hình trước cơn bão  
về quảng cáo

## PHÍA SAU MÀN HÌNH

**62** Hồ Bích Trâm: Trưởng thành  
hơn sau giống bão

**70** Hào quang quá khứ  
thêm một lần tỏa sáng?



## XEM VÀ SUY NGẪM

**72** Góc nhìn rộng hơn về  
bản quyền World Cup 2018

## TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

**82** 8 phút cho một khuôn mặt  
hoàn hảo

## TÁN GẤU

**84** BTV Hà Khánh Vân: Trong  
tình cảm cần một chữ duyên

## DU LỊCH

**86** Những điểm "check in"  
lí tưởng ở Tam Đảo

## THỜI TRANG

**88** Cảm hứng  
Á Đông



## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:  
185/GP -BT/TTT

TỔNG BIÊN TẬP:  
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:  
Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:  
Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:  
43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội  
Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;  
thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255  
QUẢNG CÁO: (024) 62679595  
Email: tapchith-qc@vtv.vn  
ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:  
25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -  
TP Hồ Chí Minh  
Điện thoại: (028) 39100205  
In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức  
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ  
Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112  
Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:  
Công ty TNHH phát hành Trường Phát



Nhan Phúc Vinh - Nhà Phương  
Ảnh: VFC

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO  
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



# CHẶNG ĐƯỜNG GIÀN DẠN

## mang lại niềm vui



Trận khai mạc World Cup 2018:  
Nga - Saudi Arabia

**TRÁI BÓNG WORLD CUP 2018 ĐÃ LÃN. SAU NHIỀU MONG NGÓNG VÀ CHỜ ĐỢI, NGƯỜI HÂM MỘ VIỆT NAM CUỐI CÙNG CŨNG VỜ ÒA SUNG SƯỚNG KHI ĐÀI THVN CÓ ĐƯỢC BẢN QUYỀN PHÁT SÓNG TRỰC TIẾP WORLD CUP 2018, ĐÚNG BẢY NGÀY TRƯỚC KHI GIẢI ĐẤU CHÍNH THỨC KHỞI TRANH TẠI NGA. ĐẰNG SAU NIỀM VUI ẤY LÀ MỘT CHẶNG ĐƯỜNG NỖ LỰC HẾT MÌNH CỦA ĐÀI THVN VỚI MONG MUỐN NGƯỜI DÂN ĐƯỢC THƯỞNG THỨC MỘT MÙA WORLD CUP TRỌN VẸN NIỀM VUI.**

### NỖ LỰC PHỤC VỤ NGƯỜI DÂN

Hai tuần trước khi ngày hội bóng đá lớn nhất hành tinh khởi tranh tại Nga từ 14/6 - 15/7, câu chuyện bản quyền World Cup tại Việt Nam luôn được bàn luận. Thậm chí, chưa năm nào chủ đề này lại nóng như năm nay. Cho đến ngày 2/6, đã có trong tổng số 219 quốc gia và vùng lãnh thổ thuộc thành viên của Liên đoàn bóng đá thế giới FIFA hoàn tất việc mua bản quyền giải

đấu, chỉ còn duy nhất Việt Nam chưa có kết quả.

Niềm vui cuối cùng cũng đến với người hâm mộ Việt Nam. Ngày 10/6, khép lại những ngày đàm phán căng thẳng với đối tác Infront Sports & Media, đơn vị được FIFA giao quyền phân phối bản quyền World Cup 2018 tại khu vực châu Á, Đài THVN đã chính thức đạt được thỏa thuận về việc sở hữu bản quyền truyền thông, trở thành đơn vị

phát sóng chính thức và duy nhất của Giải bóng đá thế giới FIFA World Cup 2018 trên lãnh thổ Việt Nam.

Theo hợp đồng kí kết với đối tác, hai bên đã đạt được thỏa thuận bao gồm mọi quyền truyền thông về World Cup 2018 trong lãnh thổ Việt Nam cũng như việc chia sẻ bản quyền cho bên thứ ba. Đài THVN được phép tường thuật trực tiếp toàn bộ 64 trận đấu và chương trình bình luận trước, giữa và sau trận đấu của FIFA World Cup 2018. VTV được độc quyền phát sóng truyền hình (mặt đất, cáp, vệ tinh, IPTV); độc quyền truyền phát trên di động và Internet (bao gồm OTT) trên lãnh thổ Việt Nam.

Để đem lại niềm vui cho người hâm mộ là một chặng đường nỗ lực đàm

DIỆP CHI  
(Xem tiếp trang 6)



# CHẶNG ĐƯỜNG GIAN NẠN...

(Tiếp theo trang 5)



Các vị khách mời trong chương trình  
Bình luận trước trận đấu

phần đầy gian nan của Đài THVN với đối tác phân phối. Một trong những khó khăn trong hành trình nắm giữ bản quyền truyền hình World Cup là mức giá bản quyền. Nếu so với mức giá để có được bản quyền World Cup 2014, thì con số mà phía đối tác đưa ra lần này là không hề dễ chịu. VTV với tư cách là đài truyền hình quốc gia, đơn vị duy nhất tại Việt Nam đã tìm mọi biện pháp gồng gánh, cuối cùng đã nỗ lực tháo gỡ trở ngại vào phút chót, đem về bản quyền phát sóng phục vụ người hâm mộ Việt Nam.

Có thể nhìn vào một vài dẫn chứng để khán giả có thể hình dung được những khó khăn mà VTV phải vượt qua để có được bản quyền World Cup 2018 từ FIFA. Đơn cử, để giành chiến thắng trong cuộc chiến đấu thầu với ESPN, hãng Fox đã chấp nhận chi 400 triệu USD cho bản quyền phát sóng hai kì World Cup là năm nay và 4 năm tiếp theo tại Qatar. Mặc dầu, trên thực tế, đội tuyển Mỹ không có chiếc vé góp mặt ở ngày hội bóng đá lớn nhất hành



Các khoảnh khắc hoặc các clip nổi bật của trận đấu trên chuyên trang worldcup.vtv.vn

trình năm nay nhưng Fox vẫn không ngại chi. Ngay tại Nga, quốc gia chủ nhà, trước giải đấu, không ít nhà đài than thở vì mức giá bản quyền bị đẩy lên quá cao. Không đâu xa xôi với chúng ta, đất nước xứ Chùa Vàng Thái

Lan đã chi tổng cộng 1,4 tỉ baht (khoảng 43,7 triệu USD) để mua quyền phát sóng trọn vẹn 64 trận đấu trên đất Nga. Hay Singapore cũng đã mua bản quyền trọn giải World Cup 2018 với mức giá 18,8 triệu USD. Một vài thống kê về những con số khủng trong cuộc đua bản quyền World Cup phần nào cho chúng ta thấy được những nỗ lực hết mình của Đài THVN trong hành trình đưa hình ảnh của giải bóng đá lớn nhất hành tinh đến với đông đảo khán giả cả nước là không hề dễ dàng.



Chương trình Nóng cùng Word Cup 2018

## SẴN SÀNG CHIA SẺ BẢN QUYỀN TRUYỀN THÔNG

Sau khi hoàn thành hợp đồng với đối tác, Đài THVN đã tiến hành chia sẻ hợp lí bản quyền truyền thông World Cup 2018 có được từ FIFA đến tất cả các đơn vị có nhu cầu. VTV đã kí kết hợp đồng với một số đơn vị như Viettel, FPT, VNPT về việc tiếp sóng nguyên vẹn tín hiệu các trận đấu và các chương trình đồng hành, bên lề của World Cup 2018 trên các nhóm kênh VTV đang được truyền dẫn trên hạ tầng IPTV, OTT, di động của các đơn vị này. Theo đó, các đơn vị này cũng sẽ được phép sử dụng hình ảnh, clip hình ảnh nổi bật của các trận đấu để thực hiện các chương trình riêng của mình về giải đấu trên IPTV, OTT và di động. Ngoài



Ngoài việc theo dõi trực tiếp 64 trận đấu trong khuôn khổ World Cup 2018 trên các kênh VTV2, VTV3, VTV6, khán giả còn có thể xem lại đầy đủ các trận đấu thông qua ứng dụng VTV Go. Ngoài ra, khán giả còn có thể theo dõi các khoảnh khắc hoặc các clip nổi bật của trận đấu thông qua các video độc quyền của Đài THVN trên chuyên trang [worldcup.vtv.vn](http://worldcup.vtv.vn).



Không khí tập trung cao độ trước giờ lên sóng trực tiếp

ra, VTV cũng cho phép các đài khác tiếp sóng theo hai cách: sóng sạch hoặc tiếp trọn gói toàn bộ chương trình trước sau trận đấu, quảng cáo và bình luận. Bên cạnh việc phát sóng trực tiếp trên VTV2, VTV3 và VTV6, VTV còn chia sẻ bản quyền sóng sạch cho Đài Truyền hình T.P Hồ Chí Minh (HTV) để HTV tổ chức sản xuất phát sóng trên kênh HTV9, HTV7 và HTV Thể thao.

Theo quy định của FIFA, cả VTV và các đơn vị truyền hình được phép tiếp sóng một cách hợp lệ, đều phải có trách nhiệm đảm bảo kiểm soát được hệ thống truyền dẫn, nhằm tránh tình trạng tràn sóng ra ngoài lãnh thổ Việt Nam. Việc Đài THVN chia sẻ bản quyền truyền thông có được từ mùa World Cup 2018 trên tất cả các nền tảng hạ tầng truyền dẫn đã đánh dấu lần đầu tiên khán giả Việt Nam có thể theo dõi giải đấu bóng đá lớn nhất hành tinh một cách chính thức không chỉ trên truyền hình mà còn trên cả Internet, thiết bị di động.

Quy định của FIFA cũng nêu rõ, khi khán giả quay phim, livestream trên Facebook, Internet, chia sẻ đường link các trận đấu World Cup 2018... dưới bất cứ hình thức nào đều bị coi là vi phạm bản quyền. Các đơn vị và cá



Các BLV đang bình luận trực tiếp

nhân vi phạm bản quyền đều phải chịu trách nhiệm trước pháp luật về mọi tổn thất phát sinh cho Đài THVN, đồng thời, đơn vị vi phạm cũng sẽ phải chịu trách nhiệm trực tiếp về các tổn thất phát sinh theo quy định của FIFA.

Tuy nhiên, chỉ trong một thời gian ngắn khi Vòng chung kết World Cup 2018 bắt đầu, Đài THVN đã phát hiện hàng trăm trường hợp vi phạm bản quyền phát sóng FIFA World Cup 2018 trên Internet. Mặc dù, Đài THVN đã tuyên truyền, nhắc nhở và xử lý một số trường hợp nhưng vẫn có nhiều cá nhân chưa ý thức được hành vi vi phạm của mình. Con số vi phạm bản quyền World Cup hiện vẫn đang có dấu hiệu tiếp tục tăng và VTV vẫn đang tiếp tục rà soát và có chế tài xử lý theo quy định của pháp luật. Theo Điều 30 của Nghị định số 131 ban hành năm 2013 của

Chính phủ, liên quan đến Quy định xử phạt vi phạm hành chính về quyền tác giả, nếu có hành vi xâm phạm quyền phát sóng, tái phát sóng chương trình phát sóng mà không được phép của chủ sở hữu hay của tổ chức phát sóng sẽ bị phạt tiền từ 70 triệu đồng đến 100 triệu đồng. Ngoài ra, người vi phạm còn phải bồi thường thiệt hại và áp dụng các biện pháp khắc phục hậu quả như dỡ bỏ bản sao chương trình phát sóng, thậm chí bị truy cứu trách nhiệm hình sự...

Chỉ cần một hành động vô tình như dùng những chiếc điện thoại thông minh để livestream trận đấu lên Facebook, FIFA có thể tước Đài THVN vì lỗi vi phạm bản quyền cho VTV nói riêng và toàn bộ khán giả Việt Nam nói chung. Câu chuyện của VTCab từng mua được bản quyền Champions League 2017 nhưng sau đó bị tước quyền phát sóng do bị xâm phạm bản quyền ắt hẳn vẫn còn là một bài học giá trị đến tận bây giờ.

Có được bản quyền World Cup đã khó, giữ được bản quyền lại càng khó hơn. Chính vì vậy, người hâm mộ Việt Nam cần tuân thủ chặt chẽ luật bản quyền để thưởng thức mùa World Cup 2018 được trọn vẹn.

DIỆP CHI



# World Cup 2018

## TRỌN VẸN TRÊN SÓNG VTV

**NGÀY HỘI BÓNG ĐÁ THẾ GIỚI ĐÃ CHÍNH THỨC BƯỚC VÀO NHỮNG TRẬN ĐẤU VÒNG BẢNG ĐẦY CAM GO ÁC LIỆT. NGAY TỪ TUẦN LỄ ĐẦU TIÊN, KHÔNG KHÍ “ĂN BÓNG ĐÁ NGŨ BÓNG ĐÁ” ĐÃ NGẬP TRÀN KHẮP TỪ BẮC TỚI NAM. VỚI TƯ CÁCH LÀ ĐƠN VỊ DUY NHẤT SỞ HỮU BẢN QUYỀN PHÁT SÓNG WORLD CUP 2018 TẠI VIỆT NAM, NHỮNG NGƯỜI LÀM THỂ THAO VTV ĐÃ NỖ LỰC KHÔNG NGỪNG NGHĨ ĐỂ CÓ THỂ PHỤC VỤ KHÁN GIẢ MỘT CÁCH ĐẦY ĐỦ, TRỌN VẸN NHẤT.**

### CHỦ ĐỘNG KẾ HOẠCH

Đến khi công việc về World Cup đã được vận hành một cách trơn tru thông suốt, nhà báo Phan Ngọc Tiến, Trưởng Ban Sản xuất các chương trình thể thao - Đài THVN mới có thể dành thời gian để nói về những ngày bận rộn nhất của năm. Theo ông, hợp đồng sở hữu bản quyền World Cup 2018 được kí kết vào thời điểm khá muộn vì những yêu cầu khó đáp ứng từ phía đối tác nhưng Ban Sản xuất các chương trình thể thao VTV vẫn lên sẵn kế hoạch chủ động. “Đầu mới sản xuất các chương trình thể thao trên sóng Đài THVN đã có kinh nghiệm trong việc tổ chức sản xuất, điều phối tác nghiệp và phối hợp nhuần nhuyễn với các đơn vị trong Đài ở những sự kiện tầm cỡ nhất thế giới như Olympic, World Cup... Chính vì lẽ đó, chúng tôi đã có phương án chuẩn bị sẵn sàng phục vụ khán giả ngày hội bóng đá lớn nhất hành tinh”.

Được biết, ngay từ khi VTV chưa sở hữu bản quyền World Cup, Ban Sản xuất các chương trình thể thao đã đề xuất với Tổng Giám đốc Đài THVN, cử 2 ekip phóng viên và quay phim sang tác nghiệp trực tiếp tại Nga, quốc gia đăng cai World Cup. Ban đã rất linh hoạt trong công tác cử người, đồng



Nhà báo Phan Ngọc Tiến

thời phối hợp chặt chẽ với nhóm phóng viên thường trú Đài THVN tại Nga để tạo điều kiện thuận lợi cho các ekip tác nghiệp. Và thực tế, quả bóng World Cup 2018 đã lăn được một phần ba chặng đường, ekip gồm 4 người, 2 biên tập viên và 2 quay phim đã hoạt động rất hiệu quả, nhiều sáng tạo, tìm tòi. Bên cạnh đó, các phóng viên thường trú của VTV tại Nga cũng đã nhiệt tình tham gia vào công tác chung của Đài THVN, khiến thông tin về World Cup 2018 càng được phủ sóng

rộng khắp trên các bản tin VTV. Để làm tốt được điều đó, theo nhà báo Phan Ngọc Tiến, đó là sự kết hợp nhuần nhuyễn giữa kinh nghiệm và sự chủ động nắm bắt tình hình thực tế. Ngay từ tháng 5, Ban Sản xuất các chương trình thể thao VTV đã có kế hoạch chuẩn bị sớm, phối hợp với các đơn vị trong Đài THVN như Trung tâm Đồ họa, Trung tâm Mỹ thuật, Trung tâm Kỹ thuật & sản xuất chương trình... xây dựng các set lên hình cho mùa World Cup 2018 tại trường quay S14, trường quay quy mô nhất của VTV. “Từ 2 tháng trước thời điểm diễn ra World Cup 2018, Ban Sản xuất các chương trình thể thao đã thực hiện công tác tự đào tạo, nâng cao tay nghề cho từng vị trí tham gia sản xuất các chương trình, từ quay phim viên, đạo diễn, biên tập viên, MC, kỹ thuật trường quay... Tôi luôn nhắc nhở nhân viên của mình phải tập trung cao nhất cho sự kiện lần này, nhưng đồng thời cũng phải giữ sức khỏe bản thân để làm sao hoàn thành tốt nhất yêu cầu công việc đề ra”, ông Phan Ngọc Tiến chia sẻ.

### SÁNG TẠO TRONG TỪNG CHƯƠNG TRÌNH

Trái bóng World Cup 2018 đang dần đi đến những ngày gay cấn, hấp dẫn hơn. Nhiều chương trình truyền





Các phóng viên Ban sản xuất các chương trình thể thao tác nghiệp tại Liên bang Nga

hình trực tiếp, thông tin bên lề đã đưa đến cho khán giả một cái nhìn đa chiều, đầy đủ và sâu sắc về ngày hội bóng đá lớn nhất hành tinh. Trong những chương trình ấn tượng đó, khán giả đặc biệt thú vị với chương trình *Nóng cùng World Cup*, một trong những chương trình được ưa thích, thu hút lượng người xem rất lớn trên sóng Truyền hình Việt Nam. Ngoài vẻ ngoại hình trẻ trung, xinh đẹp, những gương mặt được tuyển chọn là những cô gái có hiểu biết nhất định về bóng đá, tham gia vào các trò chơi do BTC quy định, đã mang tới cho khán giả những giây phút thư giãn trước khi theo dõi những trận cầu nảy lửa. Nói như tâm sự của Hương Linh, một trong 32 cô gái thành viên tham gia chương trình: “VTV đã khiến cho World Cup không chỉ là bóng đá, với em, đó còn là văn hóa, là cảm xúc, kỉ niệm của những ngày không thể nào quên”.

Bên cạnh *Nóng cùng World Cup*, những chương trình đồng hành còn lại như: *Khoảnh khắc World Cup*, *Sôi động cùng World Cup*, *Toàn cảnh World Cup* hay *Nhật kí World Cup* cũng được đầu tư, đổi mới chất lượng nội dung, hình thức thể hiện thu hút một số lượng lớn khán giả theo dõi. Theo nhà báo Phan Ngọc Tiến, bóng đá là tươi mới, bất ngờ, những chương trình đồng hành cũng phải luôn bám sát theo tinh thần ấy với phương châm “năm sau phải hay hơn năm trước.”

Ngoài những kế hoạch, phương án cụ thể chi tiết, một lĩnh vực mà những



Các nữ cổ động viên đại diện cho 32 đội tham dự vòng chung kết Wordcup 2018

người làm thể thao VTV luôn lưu tâm nữa đó là việc áp dụng những công nghệ truyền hình tốt nhất để phục vụ khán giả. Ở World Cup 2018, Ban Sản xuất các chương trình thể thao VTV đã thử nghiệm thành công và giới thiệu tới khán giả công nghệ 3D Orad CG, cho phép hiển thị nội dung thông tin một cách sinh động, trực quan, bắt mắt, trực tiếp trên sóng truyền hình. “Có thể khẳng định rằng, đội ngũ những người làm chương trình thể thao của VTV luôn nỗ lực tìm tòi, đầu tư cho các sản phẩm, đồng thời, cố gắng vận dụng triệt để trang thiết bị có trong tay, để mang tới cho độc giả những trải nghiệm về âm thanh, hình ảnh chưa từng có trên sóng Truyền hình Việt Nam.” - Nhà báo Phan Ngọc Tiến cho biết. Một nét mới của những người làm thể thao

VTV tại World Cup 2018 đó là yếu tố con người. “Chúng ta đang sở hữu lực lượng MC, BTV có chất lượng chuyên môn cao chính vì lẽ đó, công tác bình luận tại World Cup 2018 được đảm bảo. Ngoài các gương mặt BLV như Biên Cương, Quốc Khánh, Khắc Cường, Việt Khuê, Tiến Dũng..., Ban Sản xuất các chương trình thể thao VTV cũng giới thiệu tới khán giả truyền hình những cái tên mới tại kì World Cup 2018”. Thực tế, qua những ngày bóng lăn trên sân cỏ nước Nga những phản hồi tích cực từ các diễn đàn, trang fanpage thể thao, những tin nhắn gửi về chương trình đã ghi nhận nỗ lực và sự sáng tạo của những người làm thể thao VTV nhằm phục vụ khán giả cả nước một mùa World Cup trọn vẹn.

HÀ HƯƠNG PHÚC  
Ảnh: HẢI HƯNG



Tạp chí kinh tế cuối tuần

# DIỆN MẠO MỚI, PHONG CÁCH MỚI

**CHƯƠNG TRÌNH TẠP CHÍ KINH TẾ CUỐI TUẦN DO TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24 SẢN XUẤT ĐÃ CHÍNH THỨC RA MẮT KHÁN GIẢ VỚI PHIÊN BẢN HOÀN TOÀN MỚI BẮT ĐẦU TỪ THÁNG 6/2018.**



Các hình ảnh trong chương trình

**T**ạp chí kinh tế cuối tuần là chương trình tổng kết các sự kiện kinh tế trong nước và quốc tế nổi bật trong tuần. Với phiên bản hoàn toàn mới lên sóng từ ngày 2/6, *Tạp chí kinh tế cuối tuần* có phong cách thể hiện gần gũi, sinh động, sáng tạo, hướng tới đối tượng khán giả là những người tiêu dùng trong xã hội.

Vượt qua những nhược điểm của các chương trình *Tạp chí kinh tế* bó hẹp trong khuôn mẫu khô cứng, mang tính chất chuyên ngành, khó hiểu, *Tạp chí kinh tế cuối tuần* thông qua phong cách trò chuyện gần gũi của hai biên tập viên dẫn, qua đó giúp khán giả tổng kết lại các sự kiện kinh tế nổi bật trong tuần, dưới góc nhìn của các chuyên gia, cộng đồng mạng xã hội và của các biên tập viên VTV24. Đặc biệt, chương trình giải đáp thắc mắc của người dân chưa được đề cập đến trong các bản tin trong tuần như: sự kiện kinh tế nào tác động trực tiếp đến đời sống của người tiêu dùng; nên ứng xử ra sao trước những biến động khó

lường của nền kinh tế? Điều gì có thể xảy ra tiếp theo?...

*Tạp chí kinh tế cuối tuần* bao gồm các chuyên mục như: *Góc nhìn* với chủ đề kinh tế nổi bật trong tuần, được khai thác dưới góc độ kinh tế dân sinh, kể cả những vấn đề kinh tế vĩ mô; *Tuần qua có gì trên mạng xã hội?* - phản ánh mối quan tâm của cộng đồng mạng xã hội đến các vấn đề kinh tế được bàn luận nhiều nhất trong tuần, được thể hiện thông qua sự dẫn dắt gần gũi, hài hước của biên tập viên dẫn; *Kinh tế số* với những thông tin, câu chuyện về kinh tế trong thời đại công nghệ 4.0 như vấn đề xung quanh tiền ảo bitcoin hay vai trò của công nghệ fintech với ngành tài chính ngân hàng... *Kinh tế học hài hước* thể hiện các vấn đề kinh tế học trong tuần dưới góc nhìn mới lạ, hài hước; *Nhìn từ vỉa hè* ghi nhận những suy nghĩ của người tiêu dùng qua góc nhìn thực tế, hóm hỉnh, với ghi nhận của phóng viên từ đường phố...

Một trong những điểm nhấn của *Tạp chí kinh tế cuối tuần* phiên bản mới là chương trình được thể hiện bởi các biên tập viên mảng kinh tế có nhiều kinh nghiệm của Trung tâm tin tức VTV24 như: Minh Hường, Trần Hà, Như Anh, Vĩnh Trọng, Minh Long, Tài Phan, Huy Hoàng...

Hướng tới đối tượng là những người tiêu dùng, *Tạp chí kinh tế cuối tuần* đặc biệt tăng cường tương tác với các khán giả thông qua hình thức đặt câu hỏi trực tuyến để khách mời chuyên gia giải đáp thắc mắc. Chương trình được sản xuất trong trường quay hiện đại bậc nhất hiện nay, kết hợp với ứng dụng đồ họa 3D tiên tiến, sẽ đem đến cho khán giả hiệu ứng hình ảnh chân thực, sống động.

*Tạp chí kinh tế cuối tuần* phiên bản mới có thời lượng dài 30 phút, phát sóng trong khung giờ 8h30 - 9h sáng thứ Bảy hàng tuần trên kênh VTV1, bắt đầu từ 2/6/2018.

DIỆP CHI



# Hòa điệu đất chín rồng

## GIỮ MÃI ÁNH ĐÈN SÂN KHẤU



Các hình ảnh trong chương trình

**H**òa điệu đất chín rồng (phát sóng lúc 14h thứ Bảy hàng tháng trên kênh VTV9) là chương trình sân khấu cải lương định kỳ quy tụ những đơn vị biểu diễn chuyên nghiệp đáp ứng được những yêu cầu về chuyên môn nghệ thuật do đơn vị tổ chức đề ra, với sự tư vấn của Ban cố vấn là NSƯT Hữu Lộc và soạn giả Hoàng Song Việt. Trong vòng ba năm qua, chương trình đã hợp tác với 12 đoàn nghệ thuật cải lương với gần 40 kịch bản và hàng trăm nghệ sĩ tham gia. Bước sang năm thứ tư, từ 10 đoàn cải lương ở Đồng bằng sông Cửu Long như ban đầu, chương trình sẽ có sự mở rộng đến đoàn cải lương trực thuộc Nhà hát Trần Hữu Trang (TP. HCM) và các CLB như: CLB Hạc Ngọc Mùa Vàng, Công ty biểu diễn nghệ thuật Minh Chiến (Bạc Liêu)... nhằm mang lại những chương trình hay hơn cho giới mộ điệu.

Những vở diễn được chọn ghi hình có tiêu chí lựa chọn rất linh hoạt. Đó có thể là vở mới dàn dựng, vở đã được dàn dựng và gây được tiếng vang của đoàn, những vở cải lương kinh điển được dàn dựng lại, những vở diễn đã đạt giải cao tại các kì Liên hoan sân khấu nghệ thuật toàn quốc... Đề tài của các vở diễn rất phong phú, gắn liền với những dấu mốc lịch sử phát triển của dân tộc, bên cạnh đó còn có những vở diễn có đề tài gần gũi với đời

**CHƯƠNG TRÌNH SÂN KHẤU CẢI LƯƠNG ĐỊNH KÌ HÀNG THÁNG HÒA ĐIỆU ĐẤT CHÍN RỒNG DO TRUNG TÂM THVN TẠI CẦN THƠ THỰC HIỆN KHÔNG CHỈ GIỚI THIỆU NHỮNG TÁC PHẨM HAY CHO CÔNG CHÚNG MÀ CÒN LÀ NƠI GIAO LƯU CỦA CÁC ĐOÀN NGHỆ THUẬT CŨNG NHƯ GIỮ LỬA LOẠI HÌNH VĂN HÓA DÂN TỘC. NĂM NAY, HÒA ĐIỆU ĐẤT CHÍN RỒNG CÓ NHIỀU THAY ĐỔI ĐỂ MANG LẠI NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH HẤP DẪN HƠN CHO KHÁN GIẢ.**

sống của người dân nông thôn trong thời kì mới.

Đa số chương trình được tổ chức ghi hình tại trường quay S1 của Trung tâm THVN tại Cần Thơ và một số chương trình được tổ chức ở các địa phương như: Long An, Đồng Tháp... Trước mỗi vở diễn là các phóng sự giới thiệu về đơn vị tham gia, qua đó khán giả có thể hiểu hơn về lịch sử phát triển, mô hình hoạt động cũng như những tâm tư, tình cảm của các nghệ sĩ. Các phóng sự này tạo nên bức tranh đa màu sắc về tình hình hoạt động của các đoàn nghệ thuật, cũng như tình cảm của khán giả khắp nơi dành cho cải lương trong giai đoạn hiện nay.

Để chuẩn bị cho công tác sản xuất chương trình, thông thường ban tổ chức *Hòa điệu đất chín rồng* sẽ mời các đoàn nghệ thuật cải lương ở các địa phương đăng kí tham gia và chọn vở diễn vào cuối năm trước. Các đoàn

thường tập trung chuẩn bị trước khi ghi hình vở diễn từ một, hai tháng. Các vở cải lương được tổ chức ghi hình trước khi phát sóng khoảng 10 ngày. Gây ấn tượng nhất có lẽ là các vở diễn của Đoàn nghệ thuật cải lương Long An, Tây Đô (Cần Thơ), Cao Văn Lầu (Bạc Liêu), Hương Tràm (Cà Mau), Nhà hát cải lương Trần Hữu Trang... Đây cũng là những đơn vị tích cực tham gia vào chương trình.

Đây là nỗ lực rất lớn của Trung tâm THVN tại Cần Thơ trong việc kết nối hầu hết các đơn vị hoạt động nghệ thuật cải lương chuyên nghiệp ở khu vực và lan tỏa đến vùng Đông Nam bộ lân cận đến gần hơn với khán giả. Từ đó mọi người biết đến các đoàn, được thưởng thức những vở cải lương hay, thêm yêu mến và tìm xem các vở hoàn chỉnh ở sân khấu trực tiếp để cùng tham gia bảo tồn và phát huy văn hóa nghệ thuật dân tộc.

LƯU PHƯƠNG



Góc bếp quê nhà

# NÉT TINH TÚY CỦA ẨM THỰC MIỀN TRUNG

**PHÁT SÓNG VÀO LÚC 18H55 TỪ THỨ HAI ĐẾN THỨ SÁU TRÊN KÊNH VTV8, CHƯƠNG TRÌNH GÓC BẾP QUÊ NHÀ NGÀY CÀNG CHIẾM ĐƯỢC NHIỀU TÌNH CẢM CỦA NHỮNG NGƯỜI YÊU THÍCH ẨM THỰC, ĐẶC BIỆT LÀ ẨM THỰC MIỀN TRUNG. MỖI NGÀY, CHƯƠNG TRÌNH ĐỀU GIỚI THIỆU ĐẾN KHÁN GIẢ MỘT MÓN ĂN ĐƠN GIẢN, GẮN GŨI, PHÙ HỢP VỚI CUỘC SỐNG HIỆN ĐẠI NHƯNG KHÔNG LÀM MẤT ĐI HƯƠNG VỊ CỔ TRUYỀN.**



chef Thanh Hoà thực hiện các món ăn trong chương trình

## GỌI LẠI HƯƠNG VỊ QUÊ NHÀ

Ekip thực hiện *Góc bếp quê nhà* đã cố gắng xây dựng chương trình theo phong cách mới mẻ hấp dẫn, căn bếp ghi hình được phục dựng lại gần như bếp của người dân thời xưa. Những vật dụng trong bếp cũng hoàn toàn mang phong vị miền quê như: chén sành, nồi đất, nia... để tạo cảm giác thân thuộc, gần gũi với khán giả. *Góc bếp quê nhà* chọn cách thể hiện giản đơn, gần gũi với mong muốn những ai ít nấu nướng sẽ có hứng thú để vào bếp nhiều hơn. Các bà nội trợ sẽ có thêm nhiều món ngon cho bữa cơm gia đình.

*Góc bếp quê nhà* chủ yếu là giới thiệu các món ăn miền Trung, đặc biệt

là các gia vị chủ đạo để làm nên hương vị của các món ăn đó như: muối, củ nén, đậu phộng, riềng, tiêu, ớt... Cách chế biến món ăn cũng rất đơn giản. Thay vì tẩm ướp nhiều loại gia vị, người miền Trung lại cố gắng giữ lại gần như trọn vẹn hương vị nguyên thủy, tự nhiên của thực phẩm. Tuy nhiên, để phong phú, sinh động, phù hợp với nhiều đối tượng khán giả hơn, chương trình có thêm những gia vị mới, công cụ mới, cũng như cách chế biến mới, đầy sáng tạo của các đầu bếp chuyên nghiệp. Những món ăn vốn rất quen thuộc, chỉ cần một chút thay đổi hay thêm một vài nguyên liệu sẽ trở thành một món mới.

## QUY TỤ NHỮNG ĐẦU BẾP HÀNG ĐẦU

Xuất hiện hàng ngày trong *Góc bếp quê nhà* là những đầu bếp hàng đầu hiện nay như: Thanh Hoà, Alan Nghĩa, Thanh Cường. Sinh ra và lớn lên ở vùng đất Bình Thuận, Thanh Hoà có sự am hiểu và có tình cảm đặc biệt với những món ăn miền Trung. Sau khi trở thành Quán quân *MasterChef Việt Nam* mùa đầu tiên, Thanh Hoà đã dành trọn vẹn thời gian của mình cho ẩm thực. Với anh, nấu ăn luôn là niềm đam mê không giới hạn. Tuy nhiên, niềm hạnh phúc không chỉ vồn vện ở việc nấu những món ăn ngon, mà quan trọng là làm sao để có thể lan toả được niềm đam mê ấy đến với mọi người. Dưới sự hướng dẫn của Vua đầu bếp Thanh Hoà, khán giả luôn trầm trồ khi thấy những món đặc sản miền Trung như: nem lụi, gà nướng cơm lam, bánh xèo, gà nấu xáo, mỳ quảng... trở nên đơn giản và cực kì hấp dẫn. Là gương mặt quen thuộc của các chương trình về ẩm thực trên truyền hình, sự xuất hiện của đầu bếp Alan Nghĩa đã khiến cho căn bếp của *Góc bếp quê nhà* trở nên vui vẻ, sôi động hơn. Alan Nghĩa có biệt tài biến các món ăn đơn giản trở nên đẳng cấp, đặc biệt là những món ăn truyền thống Việt Nam. Quán quân *MasterChef Việt Nam* mùa thứ 3 Nguyễn Thanh Cường là người tiếp theo góp mặt trong chương trình. Thanh Cường nổi tiếng với khả năng kết hợp các nguyên liệu cực kì tinh tế. Theo anh, bí quyết để có thể nấu được một bữa ăn ngon là hãy nấu bằng cả trái tim mình. Ẩm thực là cách để truyền tải tình yêu thương. Nếu người nấu vui vẻ, thì người thưởng thức cũng sẽ hạnh phúc.

Việc lựa chọn toàn những đầu bếp nam cũng là một thông điệp mà ekip muốn truyền tải: hình ảnh người đàn ông vào bếp thể hiện trách nhiệm chia sẻ công việc nội trợ với người phụ nữ trong gia đình. Bên cạnh các món ăn miền Trung, *Góc bếp quê nhà* cũng dành 20% thời lượng để giới thiệu thêm những đặc sản của khắp các vùng miền trên cả nước.

THU TRANG

(Ảnh: Chương trình cung cấp)

# LÀN GIÓ HEN HÒ MỚI MẺ

**SỰ BÙNG NỔ CỦA CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH HEN HÒ THỜI GIAN  
QUA TRÊN SÓNG TRUYỀN HÌNH ĐƯỢC XEM LÀ ĐANG DẪN “SOÁN NGÔI”  
CÁC CHƯƠNG TRÌNH CA HÁT VÀ HÀI. TUY NHIÊN, KHÔNG HỀ DỄ ĐỂ TẠO  
ĐƯỢC SỨC HÚT MỚI MẺ CHO KHÁN GIẢ.**

## FORMAT MỚI LẠ

Một nửa hoàn mỹ là chương trình đầu tiên trên sóng VTV kết hợp giữa ẩm thực và hẹn hò. Quan điểm “con đường ngắn nhất đi đến trái tim là đi qua dạ dày” sẽ được kiểm chứng một cách vui nhộn qua sự kết hợp, tìm hiểu giữa các chàng trai, cô gái tham gia. Mỗi tập, một cô gái sẽ làm quen với ba chàng trai. Ban đầu họ sẽ không được biết mặt nhau mà bị ngăn cách bằng một tấm màn nhưng từ cách trò chuyện, trao đổi, hỏi đáp, các bên sẽ dần dần khám phá được về tính cách, tâm tư của đối phương. Qua đó dần dần nhận ra ai là người phù hợp với mình cả về nội tâm lẫn hình thức. Phần kịch tính nhất đồng thời cũng hấp dẫn nhất của *Một nửa hoàn mỹ* là phần thi nấu ăn. Khi đó, căn bếp đặc biệt của chương trình trở thành nơi các chàng trai, cô gái hiểu nhau ở khoảng cách gần nhất, bộc lộ rõ ràng tính cách, sự đồng điệu và mức độ chia sẻ. Phần thi không đặt nặng kết quả món ăn, cũng không đòi hỏi người chơi phải là các chuyên gia ẩm thực mà điều quan trọng là họ tìm được sự ăn ý, hứng thú từ đối phương ở một lĩnh vực sẽ tác động to lớn đến sự bền vững của các mối quan hệ. Nếu sau những phần thi, cặp đôi nào cảm thấy bén duyên, họ có thể tiến tới tìm hiểu.

Được biết, tiếp sau *Một nửa hoàn mỹ* sẽ có thêm một số chương trình truyền hình nữa kết hợp giữa ẩm thực với hẹn hò. Đây cũng là hướng đi khá phù hợp của các nhà sản xuất nhằm làm đa dạng, nhiều màu sắc hơn cho thể loại này, thay vì tập trung vào các



Việt Hương và Trương Thế Vinh dẫn dắt chương trình

chiêu trò tạo sự chú ý bằng những phát ngôn, hành động gây sốc. Tình yêu và các món ăn cũng là một bộ đôi hoàn hảo giúp bộc lộ tính cách, lối sống cũng như thói quen, sở thích của mỗi người.

## “ÔNG TƠ BÀ NGUYỆT” HÀI HƯỚC

Đảm nhận vai trò dẫn dắt chương trình là hai nghệ sĩ Việt Hương và Trương Thế Vinh. Với Việt Hương, bên cạnh sở trường hài sắc sảo, chị còn dày dặn kinh nghiệm với các sô liên quan đến ẩm thực (như *Chuẩn cơm mẹ nấu*) cũng như lĩnh vực tâm sự, gia đình (*Làm vợ phải thế*) nên *Một nửa hoàn mỹ* có thể là sân khấu phù hợp để chị thỏa sức thể hiện những “mảng miếng” hấp dẫn. Trong khi đó, Trương Thế Vinh vốn không phải là một cây hài

nhưng kể từ khi được phát hiện tố chất nhờ chương trình *Ơn giờ, cậu đây rồi!*, nam diễn viên tỏ ra là một người ứng biến, xoay sở tình huống nhanh nhẹn, dí dỏm. Sự kết hợp của cặp đôi với vai trò “ông Tơ bà Nguyệt” hứa hẹn chương trình không chỉ đầy ắp tiếng cười mà còn chứng kiến nhiều màn trình diễn bất ngờ đến từ hai nghệ sĩ đa tài.

Về thành phần tham gia chương trình, bên cạnh những bạn trẻ cá tính, sôi nổi muốn tìm kiếm một nửa đồng điệu, *Một nửa hoàn mỹ* hứa hẹn còn có sự xuất hiện của một số gương mặt quen thuộc trong làng giải trí.

Chương trình dự kiến lên sóng lúc 11h trưa thứ Bảy hàng tuần trên VTV3, từ 30/6.

HƯƠNG HUYỀN  
(Ảnh Vietcom)



**TẠI GIẢI BÁO CHÍ QUỐC GIA 2017  
VỪA TRAO NHÂN KỶ NIỆM 93 NĂM NGÀY  
BÁO CHÍ CÁCH MẠNG VIỆT NAM,  
ĐÀI THVN ĐÃ VINH DỰ ĐƯỢC NHẬN  
2 GIẢI A, 2 GIẢI B VÀ 3 GIẢI C. VTV ĐÃ  
CÓ MỘT MÙA BỘI THU TẠI MÙA GIẢI NÀY.**

# Đài THVN bội thu ở GIẢI BÁO CHÍ QUỐC GIA

Được lựa chọn từ hơn 1.800 tác phẩm dự thi đến từ 63 Hội Nhà báo tỉnh, thành phố, 105 tác phẩm dành cho báo in, phát thanh, truyền hình, báo điện tử và ảnh báo chí đã được trao giải. Trong đó có 8 giải A, 25 giải B, 43 giải C và 29 giải khuyến khích cho các tác giả, nhóm tác giả. Đây là những tác phẩm tiêu biểu, tập trung phản ánh những vấn đề lớn của đất nước.

Hai tác phẩm đạt Giải A của Đài THVN là: *Dáng đứng Việt Nam* của nhóm tác giả Tạ Thị Bích Loan, Trần Quang Minh, Phạm Tuấn Bình, Phạm Thu Nga, Nguyễn Đức Hòa, Hoàng Quốc Lê, Phan Lạc Long... (Ban truyền hình Thanh Thiếu Niên) và *Nơi ấy có*



Chủ tịch nước Trần Đại Quang và Thường trực Ban bí thư Trần Quốc Vượng trao giải A cho các tác giả đoạt giải



Nhà báo Trần Quang Minh thay mặt ekip sản xuất CT *Dáng đứng Việt Nam* nhận giải A



Nhà báo Trịnh Quốc Đông thay mặt ekip sản xuất CT *Nơi ấy có thầy* nhận giải A



Đại diện ekip sản xuất CT *Những người Nga phiêu lưu* nhận giải B

*thầy* của nhóm tác giả Nông Quốc Phong, Nguyễn Văn Ba, Trịnh Quốc Đông (Ban Khoa giáo).

*Dáng đứng Việt Nam* là chương trình cầu truyền hình được thực hiện công phu, gây xúc động mạnh với khán giả cả nước trong dịp kỷ niệm 70 năm Ngày Thương binh - Liệt sỹ. Những người làm chương trình đã gửi gắm thông điệp: “Thế hệ người Việt Nam hôm nay không bao giờ quên công lao to lớn của các thương binh, liệt sỹ”. Còn bộ phim tài liệu *Nơi ấy có thầy* nói về 44 thầy giáo cắm bản, gieo chữ lên non tại ngôi trường Tri Lễ 4, huyện Quế Phong, tỉnh Nghệ An. Cách thể

hiện bộ phim chân thực, giản dị đã đem đến những câu chuyện cảm động về cuộc sống sinh hoạt hàng ngày cũng như nỗ lực dạy và học của thầy trò nơi đây. Ekip sản xuất đã sử dụng tiếng động hiện trường để tạo nên hiệu ứng trong từng cảnh quay, mang đến sự lôi cuốn cho bộ phim.

Hai giải B thuộc về tác phẩm *Cảm ơn cuộc đời* của nhóm tác giả Đặng Thị Diễm Quỳnh, Hoa Thanh Tùng, Trần Thu Trang, Lê Bảo An... thuộc Ban Thanh thiếu niên và tác phẩm *Những người Nga phiêu lưu* của nhóm tác giả Hoàng Thị Hồng Hoa, Trần Thị Thu Hiền, Vũ Đức Thiện,

Nguyễn Minh Cường thuộc Ban TH Đối ngoại.

Ba giải C thuộc về các tác phẩm *Điều ước thứ 7 - Bản hòa tấu cha và con* của nhóm tác giả Lý Hải Thanh, Nguyễn Thị Diệp Chi, Trần Bích Thủy thuộc Ban Sản xuất các chương trình giải trí; Phim tài liệu *Chị Mai* của nhóm tác giả Trần Thị Uyên Trang, Lý Cửa thuộc Trung tâm THVN tại TP Cần Thơ và tác phẩm phóng sự *Titan... chảy máu* của Trung tâm THVN tại TP Hồ Chí Minh.

Ngoài ra, VTV còn có 3 tác phẩm lọt vào vòng chung khảo giải Báo chí Quốc gia 2017.

THAO GIANG



# VTV sôi nổi các hoạt động chào mừng KỶ NIỆM 93 NĂM NGÀY BÁO CHÍ CÁCH MẠNG VIỆT NAM



Đồng chí Hoàng Trung Hải - UV BCT, Bí thư thành ủy TP.HN tặng hoa chúc mừng Đài THVN nhân ngày Báo chí cách mạng VN



Lãnh đạo Đài THVN chúc mừng các tác giả có tác phẩm tốt được nhận bằng khen của Liên chi hội nhà báo Đài THVN

Nhân dịp kỷ niệm 93 năm Ngày Báo chí Cách mạng Việt Nam (21/6/1925 - 21/6/2018), Đài THVN đã vinh dự được đón tiếp và nhận hoa chúc mừng của nhiều đồng chí lãnh đạo Đảng, Nhà nước, Bộ, ban, ngành, cơ quan, đoàn thể... Đài THVN cũng tổ chức nhiều hoạt động sôi nổi tôn vinh nghề nghiệp



Ông Đinh Đắc Vĩnh - Phó Tổng giám đốc Đài THVN, Chủ tịch công đoàn Đài THVN trao giải cho các đội xuất sắc



Nhà báo Tạ Bích Loan - Chủ tịch Liên chi hội nhà báo Đài THVN tặng bằng khen cho các tác giả có tác phẩm tốt

nhằm động viên, khích lệ tinh thần sáng tạo trong toàn Đài.

Sáng 21/6, Lễ mít tinh long trọng đã được tổ chức tại trường quay S15 với sự có mặt của Tổng Giám đốc, Nhà báo Trần Bình Minh cùng các đồng chí lãnh đạo đài; liên chi hội nhà báo VTV



Bí thư Đoàn TN VTV Phạm Thị Hằng trao giải cho các tác giả đoạt giải khuyến khích trong cuộc thi ảnh Nghề báo trong tôi là...

cùng đồng đảo các phóng viên, biên tập viên... của Đài. Một số lãnh đạo ban sản xuất nội dung đã chia sẻ kinh nghiệm tạo động lực sáng tạo cho đội ngũ của đơn vị mình.

Phát biểu tại lễ mít tinh, TGD Trần Bình Minh bày tỏ niềm tự hào, tin tưởng về đội ngũ lãnh đạo và nhà báo có nền tảng kiến thức, kinh nghiệm, sự lăn lộn và trưởng thành của VTV. Liên chi hội Nhà báo Đài THVN cũng vinh danh và trao giải thưởng cho các tác phẩm xuất sắc đã giành được giải thưởng trong nước và quốc tế.

Cũng trong dịp này, Công đoàn Đài THVN phối hợp với Ban sản xuất các chương trình Thể thao, Trung tâm Mỹ thuật tổ chức Giải Thể thao VTV năm 2018 với 2 môn: Bóng bàn và Cầu lông. Giải Thể thao VTV là sân chơi bổ ích để các cán bộ, BTV, PV, quay phim, kĩ thuật viên... có cơ hội giao lưu, thắt chặt tình đoàn kết cũng như thể hiện niềm đam mê của mình với môn thể thao yêu thích. Đoàn thanh niên Đài THVN cũng đã tổ chức cuộc thi ảnh với chủ đề *Nghề báo trong tôi là...* nhận được sự hưởng ứng của nhiều cán bộ, công nhân viên trong toàn Đài.



**VTV1: THPT Kỉ niệm 50 năm  
chiến thắng Đồng Lộc**

Với chủ đề “Ngã ba vận mệnh”, chương trình nghệ thuật kỉ niệm 50 năm chiến thắng Đồng Lộc dự kiến gồm 3 chương: *Mạch nguồn, Chiến trường, Bất tử*, sẽ được truyền hình trực tiếp từ 20h10 - 21h40 ngày 21/7 trên VTV1. Chương trình được dàn dựng công phu với hệ thống âm thanh, ánh sáng sống động, sử dụng chất liệu âm nhạc dân gian xen lẫn hiện đại như: đồng dao, dân ca Nghệ Tĩnh, hát xướng, nhạc giao hưởng... Âm nhạc sử dụng trong chương trình đã được trau chuốt, lựa chọn rất kỹ càng. Xuyên suốt là hình ảnh người phụ nữ qua hai nhân vật người mẹ và cô gái TNXP.



P.V

**VTV6: THPT Chung khảo phía Bắc  
HOA HẬU VIỆT NAM 2018**

Vòng chung khảo phía Bắc cuộc thi *Hoa hậu Việt Nam 2018* sẽ diễn ra tại Cửa Lò và được truyền hình trực tiếp từ 20h đến 22h30 ngày 22/7 trên sóng VTV6. Cuộc thi gồm các vòng thi: trang phục áo dài Việt Nam, trang phục áo tắm, trang phục dạ hội, và thi triển khai các dự án từ thiện nhân ái. Sau vòng chung khảo, những thí sinh tiềm năng sẽ được lựa chọn để tiếp tục bước vào vòng chung kết với các thí sinh khu vực miền Nam. Hoa hậu Đỗ Mỹ Linh là một trong 7 thành viên của Ban Giám khảo cuộc thi Hoa hậu Việt Nam 2018. Cuộc thi HHVN 2018 ngoài vương miện Hoa hậu, Á hậu, còn có các danh hiệu: Người đẹp Tài năng, Người đẹp biển, Người đẹp áo dài, Người có gương mặt khả ái, Người có làn da đẹp nhất, Người đẹp thể thao, Người đẹp truyền thông.



PV

**NSND Khải Hưng làm phim mới  
chống tham nhũng**



NSND Khải Hưng và nhà văn Phạm Ngọc Tiến đang triển khai bộ kịch bản mới có tên *Sinh tử*. Đây là một bộ phim chính luận về đề tài cơ chế, chống tham nhũng - mảng đề tài thế mạnh của VFC trong nhiều năm qua. NSND Khải Hưng - nguyên Giám đốc của VFC, sau 10 năm rời VFC đã trở lại chốn cũ trong vai trò đạo diễn bộ phim *Sinh tử*. Tác giả kịch bản là nhà văn Phạm Ngọc Tiến. Được biết, ekip đang trong quá trình chuẩn bị xây dựng, hoàn thiện khâu kịch bản và tiến hành khâu tiền kì để bộ phim sớm khởi quay trong thời gian tới.

P.V

**MC Mai Trang thế chỗ Hoàng Oanh**

Sau một thời gian vắng bóng, mới đây, MC Mai Trang đã trở lại trên sóng VTV3. Và chương trình đầu tiên cô xuất hiện cũng chính là *Café sáng với VTV3*. Ngoài ra, Mai Trang chính thức thế chỗ MC Hoàng Oanh và đồng hành cùng MC Thành Trung trong *Tiền khéo tiền khôn* mùa 2. Định hướng hình ảnh của Mai Trang 2018 là nhiệt huyết, đam mê nhưng sâu sắc và chín chắn hơn.

LH



**Cựu Tổng thống Obama bắt tay với Netflix**



Mới đây, cựu Tổng thống Mỹ Barack Obama đã kí kết bản thỏa thuận với hãng dịch vụ truyền hình trực tuyến Netflix để sản xuất phim truyền hình, điện ảnh và các series tài liệu. Theo ông Ted Sarandos - Giám đốc nội dung Netflix - các sản phẩm này sẽ là điểm đến cho những ai muốn tìm hiểu câu chuyện về những con người tạo nên sự khác biệt trong cộng đồng, những con người đang đấu tranh cho một thế giới tốt đẹp hơn. Theo đó, các chương trình của Obama trên Netflix sẽ hướng tới sự nhân văn để truyền cảm hứng cho xã hội. Hiện tại, gia đình Obama đã thành lập công ty mang tên Higher Ground Productions chỉ chuyên sản xuất nội dung cho bản hợp đồng này.

A.K (Theo Nytimes)

### Nước Bỉ tổ chức sinh nhật cho nhân vật hoạt hình Xi Trum

Nhân dịp kỉ niệm 60 năm ngày nhân vật Xi Trum ra đời, người hâm mộ đã có cơ hội được trải nghiệm cuộc sống tại ngôi làng Xi trum, ngôi tàu thực tế ảo tham quan các khu vườn và hàng động kì ảo ở triển lãm Trải nghiệm Xi trum trong Hội chợ Thế giới tại Bỉ. Nghệ sĩ vẽ tranh biếm họa Pierre Culliford - với bút danh Peyo - đã vụt sáng khi sáng tạo nên nhân vật Xi Trum một cách tình cờ vào năm 1958. Sau phản ứng mạnh mẽ của dư luận dành cho nhân vật này, người Bỉ đã tiếp tục phát triển và tạo ra những tác phẩm sau này về nhân vật Xi Trum. Tại Bỉ, nhân vật Xi Trum từ lâu đã được coi như biểu tượng của quốc gia này. Triển lãm Trải nghiệm Xi trum trong Hội chợ Thế giới sẽ kéo dài đến cuối tháng 1/2019.



T.H

### Hủy một chương trình vì đăng tweet phân biệt chủng tộc

Đài ABC (Mỹ) đã quyết định hủy chương trình của nữ diễn viên hài Roseanne Barr chỉ vài giờ sau khi bà đăng một dòng có nội dung phân biệt chủng tộc về nữ doanh nhân Valerie Jarrett trên trang Twitter cá nhân hôm 29/5. Dòng tweet này ám chỉ Roseanne Barr “giống như anh chị em của những người Hồi giáo và là hậu duệ của hành tinh khỉ”. Ngay sau đó, trên mạng xã hội đã dấy lên làn sóng chỉ trích Roseanne Barr. Bob Iger - Giám đốc điều hành của Disney, đơn vị sở hữu đài ABC nhận định: “Đây là một việc làm đúng đắn của Đài ABC nhằm ngăn chặn những hành động phân biệt chủng tộc trong xã hội”.



P.V (The Washingtonpost)

### Bắt ngờ ở đề cử TEEN CHOICE AWARDS 2018

Teen Choice Awards là giải thưởng uy tín do giới trẻ bình chọn ở nhiều lĩnh vực điện ảnh - ca nhạc - truyền hình với biểu tượng nổi tiếng dành cho người chiến thắng là những tấm ván lướt sóng nhiều màu sắc. Năm 2018, ở hạng mục truyền hình Teen Choice Awards gây bất ngờ khi dành cho Shadowhunters (Thợ săn bóng đêm) tới 5 đề cử quan trọng - đồng vị trí dẫn đầu cùng với



Riverdale - series phim từng đại thắng ở mùa giải năm ngoái. Sự ưu ái này được nhận xét là hơi quá đả so với chất lượng thực sự của Shadowhunters nhưng là cách an ủi kịp thời với người hâm mộ khi phim mới bắt ngờ bị hủy kế hoạch phát sóng mùa thứ ba. Lễ trao giải Teen Choice Awards 2018 sẽ Fox được truyền hình trực tiếp vào ngày 12/8.

V.P

### MTV liệu lĩnh “tái sinh” AEON FLUX



Aeon Flux (Nữ chiến binh tương lai) thường được nhắc tới như một tác phẩm thất bại về cả phương diện chuyên môn lẫn doanh thu của dòng phim khoa học giả tưởng dù có ngôi sao nổi tiếng Charlize Theron đảm nhận vai chính. Tuy nhiên, nhận thấy tiềm năng hấp dẫn từ nội dung, câu chuyện li kì của Aeon Flux, kênh truyền hình MTV đã quyết định tái sinh nhân vật chiến binh sở hữu sức mạnh siêu phàm này thành series phim mới. Được biết, series này sẽ không đi theo con đường của phim điện ảnh mà dựa trên loạt phim hoạt hình trước đó, ra mắt thập niên 90 thế kỉ trước với yếu tố bạo lực, tình dục khá đậm đặc.

K.M

### Oprah Winfrey bắt tay hợp tác cùng Netflix

Tiếp nối các tên tuổi lớn của làng truyền hình, “bà hoàng” Oprah Winfrey cũng chính thức bước chân vào lĩnh vực sản xuất các dịch vụ trực tuyến bằng bản hợp đồng nhiều năm với Apple. Oprah cùng các cộng sự của bà sẽ chịu trách nhiệm thực hiện các chuỗi chương trình gốc thuộc nhiều thể loại. Với thế mạnh về các đề tài mang tính xã hội sâu sắc, hướng tới bình đẳng giới, bình đẳng sắc tộc, Oprah được kì vọng sẽ biến Apple trở thành một đối thủ xứng tầm với Netflix, Amazon. Theo kế hoạch phát triển đầy tham vọng của Apple, một loạt ngôi sao nữa như Jennifer Aniston, Reese Witherspoon cũng sẽ tham gia sản xuất chương trình riêng cho hãng, ngoài ra còn có nhiều đạo diễn lừng danh như J.J.Abrams, M.Night Shyamalan.



H.L



**LTS:** CẶP ĐÔI CỦA BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH NGÀY ẤY MÌNH ĐÃ  
**YÊU:** NHÀ PHƯƠNG - NHAN PHÚC VINH NGOÀI ĐỜI LÀ BẠN  
 HỌC, BẠN NGHỀ LÂU NĂM. ĐÂY LÀ BỘ PHIM THỨ BA HỌ  
 ĐÓNG CẶP VỚI NHAU, CHÍNH TÌNH BẠN, SỰ TÔN TRỌNG VÀ  
 TÌNH YÊU NGHỀ ĐÃ GIÚP HỌ CÓ ĐƯỢC SỰ AN Ý TRONG  
 ĐIỂN XUẤT CŨNG NHƯ TÌNH CẢM YÊU MẾN CỦA KHÁN GIẢ.

Nhã Phương - Nhan Phúc Vinh

# VƯƠNNG “NGHI ÁN” VÌ QUÁ THÂN NHAU



**PHÍA SAU ANH CHÀNG ĐIỂN TRAI VÀ LÃNG TỬ CỦA MÀN ẢNH, NHAN PHÚC VINH CÓ VẼ NGOÀI CHÍN CHU, ĐƠN GIẢN VÀ CÁCH NÓI CHUYỆN CHÂN THẬT. SAU 10 NĂM PHIM ẢNH, ANH CHÀNG GỐC MIỀN TÂY VẪN CHỌN CÁCH SỐNG TRÁNH XA THỊ PHI, SCANDAL, CHỈ DÀNH TRỌN ĐAM MÊ CHO PHIM ẢNH.**

◆ **Lần đầu cộng tác với ekip sản xuất phim miền Bắc, Nhan Phúc Vinh ấn tượng điều gì?**

Đó là một ekip trẻ trung, luôn nắm bắt được xu thế sản xuất phim hiện đại, mới mẻ. Phong cách làm việc chuyên nghiệp, năng nổ, nhiệt huyết và đam mê. Tôi vui vì mình là một trong những thành phần của đoàn làm phim. Cách làm trong phim *Ngày ấy mình đã yêu* rất gần với điện ảnh. Máy móc thiết bị tốt đạt chuẩn điện ảnh, tiến độ sản xuất dài hơi nhằm đạt đến những cảnh quay tốt nhất, nhiều khung hình đẹp.

◆ **Dưới góc độ nghệ nghiệp, Nhan Phúc Vinh nhận xét thế nào về Nhã Phương?**

Đây là bộ phim thứ ba chúng tôi đóng với nhau. Đầu tiên là phim *Hương bưởi*, cách đây 8 năm. Phim thứ hai thì hơi hướng hành động pha hài hước. Phim *Ngày ấy mình đã yêu* có sự pha trộn giữa hai bộ phim trước, tình cảm ngọt ngào, có dễ thương, có đấu khẩu căng thẳng... Chúng tôi biết khả năng, điểm mạnh yếu trong diễn xuất của nhau để cùng phối hợp cho ăn ý. Mặc dù ai cũng có cái tôi của mình, ai cũng có nhận định riêng về vai diễn trong những cảnh quay nhưng sự tranh luận là vì chất lượng bộ phim. Có 5 - 7 lần trao đổi qua lại căng thẳng, có lúc Phương cũng nhường nhịn tôi, có khi ngược lại.

◆ **Vinh có ngại nếu bị so sánh với diễn viên Hàn Quốc ở phiên bản gốc?**

Chắc chắn sẽ có sự so sánh nhưng ngay từ đầu tôi quyết định không xem bản gốc. Tôi đọc kịch bản và trao đổi những cảm nhận của mình với đạo diễn Khải Anh. Nhân vật trong bản gốc và trong *Ngày ấy mình đã yêu* có thể có số phận giống nhau nhưng tính cách có

## Nhan Phúc Vinh Đời sống tách biệt với showbiz

nhiều điểm khác biệt. Đó là sự sáng tạo của tôi ở vai diễn này. Ví dụ như tạo hình lãng tử của một thanh niên mới lớn, yêu nghệ thuật, thích đi phượt... nhưng bên trong vẫn là trái tim dành trọn cho mỗi tình đầu.

◆ **Điều đó có vẻ khá gần gũi với Nhan Phúc Vinh ngoài đời?**

Tôi đồng cảm với sự chung tình, cách yêu, cả sự vô tâm trong tình yêu của anh chàng Tùng. Khi hóa thân vào nhân vật này, một phần nào đó tôi được sống với chính cuộc đời thật của mình.

◆ **Vinh từng nhận mình không hợp với cuộc sống showbiz, vì sao?**

Trong quan điểm, tính cách và sau những chuyện đã trải qua, tôi nhận thấy đời sống của tôi khá tách biệt với giới showbiz. Ngoài lúc ghi hình, đi diễn hay phải xuất hiện lúc ra mắt phim, còn lại, tôi thích dành thời gian cho riêng mình, chơi thể thao. Tôi vốn tốt nghiệp Đại học Sư phạm Thể dục thể thao, đó là đam mê thứ hai của tôi sau phim ảnh.

◆ **Đó có phải là lí do Vinh phản ứng khá gay gắt với việc bị hỏi quá nhiều về nghi án tình cảm giữa Phương và Vinh?**

Đúng vậy. Tôi không bao giờ muốn được truyền thông, khán giả chú ý, quan tâm theo cách đó. Trong mối quan hệ với bạn diễn Nhã Phương, chúng tôi khá thân thiết. Thực ra, vì những cử chỉ quan tâm mà tôi từng vướng phải khá nhiều "nghi án" với những bạn diễn nữ khác chứ không chỉ Nhã Phương. Nhưng ở thời điểm này, nhiều dự án phim của tôi ra mắt, sự quan tâm của

truyền thông chỉ hướng vào nghi án với Phương khiến tôi không thể vui.

◆ **Sao ở giữa scandal đó, Vinh không tuyên bố bạn có bạn gái rồi. Sự thật là bạn đang một mình hay vì bạn muốn giấu?**

Tôi sẽ không bao giờ chia sẻ chuyện riêng tư, không bao giờ nhắc chuyện gia đình mình. Khi tốt nghiệp đại học và lên TP Hồ Chí Minh lập nghiệp, tôi có nhiều áp lực, gia đình lo sợ tôi vướng

cám dỗ, thị phi, sa ngã. Tôi khẳng định rằng, không có gì tác động hay thay đổi con người tôi cả.

◆ **Điều đó có khiến Vinh bị hạn chế những cơ hội có nhiều show diễn, vai diễn?**

Tôi đã mất khá nhiều cơ hội nghề nghiệp, từ ngày vào nghề, tôi luôn xác định nỗ lực để có

những vai diễn hay cho khán giả. Đến bây giờ vẫn vậy, tôi chỉ làm những vai diễn tôi có cảm xúc, với ekip mình thấy thoải mái. Tôi tận tâm với vai diễn. Có duyên với vai thì làm, chứ tôi không sống khác với chính mình để có nhiều cơ hội hay nổi tiếng.

◆ **Vinh có bạn trong nghề không?**

Tôi nghĩ tình bạn rất cần trong cuộc sống. Bản thân tôi, từ lúc nhỏ xíu, đã có suy nghĩ rất độc lập, không bao giờ dựa dẫm vào ai, vấp ngã thì tự đứng lên. Bạn bè tôi khá nhiều trong nghề và trong cuộc sống. Nhưng bạn bè sống chết với nhau thì cứ phải rơi vào hoàn cảnh cùng quẩn, khó khăn thì mới biết được.

◆ **Cảm ơn Nhan Phúc Vinh!**

TUỆ QUÂN (Thực hiện)



Cảnh trong phim Ngày ấy mình đã yêu



# Nhã Phương

## Đôi lúc muốn nổi loạn

**HẠ TRONG NGÀY ẤY MÌNH ĐÃ YÊU HAY PHIM ĐIỆN ẢNH HOÁN ĐỔI SẼ RA MẮT VÀO THÁNG 9 NÀY LÀ NHỮNG CÁ TÍNH MỚI, HÀI HƯỚC CỦA NHÃ PHƯƠNG TRÊN MÀN ẢNH.**

◆ **Khi diễn những cảnh quay chuyển biến tâm lí đột ngột, khóc đấy rồi cười ngay trong Ngày ấy mình đã yêu, Nhã Phương có phải quay lại không?**

Với Phương, diễn xuất không phải là khó khăn lớn, Phương tin vào khả năng của mình và luôn muốn trau dồi thêm mỗi ngày. Trước khi quay cảnh đó, Phương và ekip đã xác định tâm lí của nhân vật lúc này như thế nào và Phương lại dễ cảm trong các tình huống và tâm lí nhân vật nên diễn thật luôn.



◆ **Vậy những cảnh diễn tự sự của nhân vật trong phim có làm khó bạn không?**

Cái khó nhất là làm sao tương tác khớp với đọc thoại của bạn diễn. Diễn một mình sẽ khó hơn vì không có bạn diễn để tương tác, lòng cảm xúc trong từng câu thoại. Tôi phải tập đoạn này khá nhiều. Đạo diễn Khải Anh chỉ lấy một cú máy nên phải diễn sao cho khớp, thoại sai một chữ thôi là phải quay lại.

◆ **Tôi tò mò, liệu Nhã Phương ngoài đời có nổi loạn như Hạ trong phim?**

Không giống lắm (cười). Đôi khi, một nửa con người bên trong Phương cũng muốn nổi loạn như vậy nhưng khi thể hiện ra bên ngoài, sự nổi loạn đó lại biến mất. Phương nghĩ, ai cũng có sự mâu thuẫn nhất định và diễn viên thì lại mâu thuẫn hơn nhiều vì phải hoá thân với nhiều nhân vật khác

nhau. Nhưng để tránh làm tổn thương người khác, mỗi khi tức giận Phương sẽ viết hết cảm xúc ra một tờ giấy sau đó sẽ xé hoặc đốt đi để không ai đọc được. Còn nhân vật trong phim, dù nổi loạn nhưng vẫn cần diễn một cách tinh tế hơn.

◆ **Là người bạn, đồng nghiệp quen nhau đã lâu, Nhã Phương nhận xét thế nào về bạn diễn Nhan Phúc Vinh?**

Nhận xét anh Vinh thì Phương không dám, nhưng sau khi đóng chung nhiều phim, Phương cảm thấy hai anh em ngày càng ăn ý với nhau hơn. Ai từng tiếp xúc đều biết Nhan Phúc Vinh là người nghiêm túc trong cuộc sống đời thường cũng như trong công việc. Khi quay Ngày ấy mình đã yêu, anh Vinh đã có sự hoà đồng và vui vẻ hơn nhiều. Có thể do hai anh em khá thân với nhau nên anh Vinh đã có sự chuyển biến tâm lí, điều tiết mềm mại hơn. Khi trải nghiệm nhiều hơn thì ai cũng sẽ trưởng thành hơn, cảm xúc, suy nghĩ cũng sâu sắc hơn.

◆ **Nhã Phương gầy hơn dù vẫn xinh đẹp và lối cuốn. Nhã Phương thích hình ảnh mới này của mình chứ?**

Chắc chắn là thích hơn vì mặc đồ và lên hình sẽ đẹp hơn! Không phải do Phương cố tình giảm cân đâu mà do thời gian qua, công việc khá nhiều, phần nào ảnh hưởng đến sức khoẻ của Phương. Nhưng Phương vẫn ý thức việc cần giữ gìn sức khoẻ để có thể làm thật tốt các dự án đã nhận.

◆ **Đứng trước những lời mời khác nhau, kiểu dự án nào, ekip như thế nào, nhân vật ra sao thì Nhã Phương sẽ ưu tiên nhận lời?**

Hiện tại Phương cố gắng có nhiều vai diễn đa dạng màu hơn để khẳng định mình. Nguyên tắc của Phương gần như không đổi, Phương ưu tiên

những dự án mình thấy thích hợp nhất, vai diễn làm mình thấy hứng thú và được thử thách bản thân. Việc có ekip đứng sau hậu thuẫn giúp Phương yên tâm tập trung làm việc của mình được tốt hơn.

◆ **Thay đổi hình tượng từ một cô gái mít ướt, tình cảm, bánh bèo sang cô nàng tinh quái, cá tính là chủ ý của Nhã Phương trong thời gian này?**

Là diễn viên, ai cũng muốn được thử thách bản thân mình trong nhiều hình ảnh khác nhau. Cô gái mít ướt, tình cảm, bánh bèo không phải là hình tượng mà Nhã Phương mong muốn xây dựng, có thể các vai diễn mà Nhã Phương hoá thân khiến khán giả cảm nhận như vậy. Trong thời gian này, Nhã Phương rất mong muốn có bước thay đổi định hình vai diễn và được khai thác cá tính khác của nhân vật. Ngoài Ngày ấy mình đã yêu, sắp tới, bộ phim điện ảnh Hoán đổi mà Phương tham gia sẽ ra mắt. Nhân vật của chị Việt Hương và Nhã Phương sẽ hoán đổi cho nhau dẫn đến nhiều sự li kì, thú vị. Cùng với một vài dự án nữa mà Phương đang cân nhắc. Nhưng Phương vẫn luôn hi vọng khán giả vẫn luôn yêu thương và ủng hộ Nhã Phương trong bước đường sự nghiệp.

◆ **Gần đây, có nhiều ồn ào xung quanh chuyện riêng của Phương nhưng bạn vẫn ít lời chia sẻ. Bao giờ Phương sẽ thoải mái nói về chuyện này với những khán giả yêu mến mình?**

Đến một thời điểm nhất định Phương sẽ có câu trả lời chính xác nhất với mọi người. Quan điểm của Phương vẫn luôn là công việc, thành phẩm gửi đến khán giả hơn là quan tâm đến tình cảm riêng tư. Nhân vật Hạ có một câu rất hay và Phương khá tâm đắc: "Tôi sẽ không bao giờ hạnh phúc trên nỗi đau của người khác".

◆ **Chúc Nhã Phương ngày càng thành công!**

KHÔI NGUYỄN (Thực hiện)

# Biên kịch Khánh Hà

## MẠI MIẾT CÂY CON CHỮ



TÌM TÒI, LẮNG NGHE, HỌC HỎI VÀ SÁNG TẠO, BIÊN KỊCH KHÁNH HÀ ĐÃ CÙNG CÁC ĐỒNG NGHIỆP XÂY DỰNG NÊN KỊCH BẢN **QUỲNH BÚP BÊ** CHÂN THỰC, GAI GÓC, ĐẦY BI THƯƠNG NHƯNG CŨNG RẤT NHÂN VĂN. SAU HƠN 40 BỘ KỊCH BẢN PHIM, CÔ NỮ SINH KHOA VĂN MÊ PHIM ẢNH NÀY VẪN TIẾP TỤC MẠI MIẾT CÂY CON CHỮ, TRẦN TRỞ TỪNG ĐỀ TÀI MỚI, CÁCH VIẾT MỚI.

### MỘT KỊCH BẢN “BẠO TAY”

◆ **Điểm đặc biệt của Quỳnh Búp bê là bộ phim lựa chọn góc nhìn trực diện với cách khai thác gai góc từ góc khuất của nghề mại dâm, những yếu tố nhạy cảm, thậm chí là cấm kỵ cũng được đưa vào kịch bản. Đó là dụng ý của các biên kịch?**

Ở *Quỳnh Búp bê*, từ khâu kịch bản đến quá trình làm phim, thực sự rất “bạo tay”. Những cảnh đánh đập sẽ không phải là âm thanh xuyên qua từ cánh cửa mà là hình ảnh thật, có đau đớn, có đổ máu, hay những cảnh nóng của các cô gái và khách làng chơi... Ở điểm này, thẳng thắn mà nói, làm phim về mại dâm mà “kín đáo”, sẽ vô cùng khó để thuyết phục người xem. Rất may là các diễn viên trong phim đều rất hợp tác, nếu không muốn nói là xả thân vì vai diễn, kể cả bị đau, bị thương.

Không chỉ trực diện trong câu chuyện, tôi cũng muốn nhắc đến góc nhìn trực diện trong việc xây dựng nhân vật. Chúng tôi thực sự đã cố gắng để nhân vật đời nhất, nội tại mỗi nhân vật đều tồn tại tất cả yếu tố: tốt, xấu, ích kỉ, vị tha, chân thành, giả dối. Ở đó, lòng tốt cũng có điều kiện, sự hi sinh cũng đầy toan tính, thương yêu, không vượt qua được những định kiến xã hội... Các bạn sẽ thấy ở *Quỳnh búp*



Quỳnh búp bê với khâu kịch bản rất “bạo tay”

*bê* không có nhân vật hoàn hảo. Ngoài ra, trong bộ phim, chúng tôi cũng đề cập đến vấn đề xâm hại tình dục như Quỳnh bị cha dượng xâm hại, Lan bị cưỡng hiếp tập thể bởi đám trai làng... Đó là thực tế đang diễn ra xung quanh chúng ta nhưng phim ảnh hiện nay vẫn hạn chế đề cập.

◆ **Khi đặt bút viết những chi tiết, câu chuyện nhạy cảm đó, Khánh Hà có thấy “rùng mình” không? Bạn đã thu nhận những chất liệu cuộc sống đó như thế nào để đưa vào kịch bản này?**

Sợ chứ, thậm chí là rất sợ. Tất cả những hình ảnh viết ra trên giấy, trước hết phải bắt đầu từ hình dung và tưởng tượng của mình. Như diễn viên Phương Oanh chia sẻ, cứ mỗi đêm khi từ trường quay về, cô ấy lại khóc, vì thương nhân vật và sợ hãi. Tôi rất đồng cảm với cô ấy.

Chất liệu cuộc sống sử dụng trong kịch bản này trước hết phải nhắc đến chất liệu từ kịch bản ban đầu của chị

THU HIỀN  
(Xem tiếp trang 22)



# MẢ MIẾT CÂY...

(Tiếp theo trang 21)



Nhân vật Quỳnh trong phim có số phận rất trớ trêu

Kim Ngân. Ngoài ra, chúng tôi còn sử dụng chất liệu từ những tích lũy trong việc quan sát thực tế cuộc sống, tiếp xúc trực tiếp với người trong cuộc, từ báo chí, sách vở, các diễn đàn... Trong quá trình làm việc, tôi cũng thường xuyên trao đổi với anh Mai Hồng Phong, đạo diễn của bộ phim. Những câu chuyện từ trải nghiệm cuộc sống của anh đã giúp tôi có thêm rất nhiều chi tiết đắt giá. Đối với tôi, kịch bản *Quỳnh Búp bê* là một thử thách bản thân, để nhân vật thoát sao cho “giống” cũng là một vấn đề vô cùng khó khăn.

◆ **Bạn có thể nói cụ thể hơn không?**

NSUT Đỗ Thanh Hải cũng đã chia sẻ trong cuộc họp mắt ra báo phim, người đặt nền móng ban đầu cho *Quỳnh Búp bê* là biên tập - nhà báo Phạm Kim Ngân, người từng tiếp xúc trực tiếp với rất nhiều số phận những cô gái “làng chơi”, được biết, được nghe những câu chuyện về họ. Sau đó, Trung tâm sản xuất phim truyền hình Việt Nam có mời tôi và anh Đặng

Minh Châu tiếp tục xây dựng, phát triển từng mảng trên nền tảng chất liệu của chị Kim Ngân để đưa đến kịch bản *Quỳnh búp bê* hoàn thiện. Ngoài ra, để đảm bảo về tiến độ, trong giai đoạn nước rút tôi có nhờ biên kịch Thu Thủy hỗ trợ một phần.

◆ **Khi các biên kịch cùng chung tay viết một kịch bản, theo bạn sẽ gặp những khó khăn và thuận lợi gì?**

Khó khăn đầu tiên là, với các cá tính sáng tạo khác nhau không tránh khỏi va chạm, tranh luận không hồi kết. Khi bắt tay vào viết kịch bản lại có những khó khăn khác như việc đảm bảo tiến độ chung, lệch nhau về thoại, lệch nhau về hình dung nhân vật, phát sinh chi tiết mới trong quá trình viết mà không kịp trao đổi lại với đồng nghiệp... Thuận lợi đương nhiên là nhiều, vì nếu không chúng ta sẽ lựa chọn viết một mình chứ không phải chia sẻ nhau cùng một đứa con tinh thần như vậy. Nhiều người viết sẽ có nhiều chi tiết hơn, nhiều chất liệu hơn, mỗi cá nhân sẽ có sở trường riêng, nếu làm tốt

được công tác tổ chức sẽ tận dụng được tối đa những lợi thế đó.

◆ **Khánh Hà đã có bao nhiêu kịch bản làm chung với các đồng nghiệp khác? Lân cận tác nào giúp bạn “đắt lưng” được nhiều kinh nghiệm nhất?**

Tôi bắt đầu viết kịch bản từ năm 2006, đến nay cũng đã 12 năm. Số lượng tác phẩm cũng khoảng 40 bộ, phần lớn trong số đó đều là những kịch bản làm chung với các đồng nghiệp. Mỗi lần sáng tác, kinh nghiệm thu được không bao giờ giống nhau. Nhưng có lẽ, kịch bản để lại cho tôi nhiều bài học cũng như nhiều cảm xúc nhất, kể cả khi đã hoàn thành là phần 2 của *Tình khúc bạch dương*.

## MUỐN LIỀU MỘT PHEN

◆ **Khánh Hà đến với nghiệp cầm bút như thế nào?**

Năm 2016, trường Đại học Khoa học Xã hội và Nhân văn có hợp tác với quỹ Ford triển khai dự án đào tạo biên kịch và sản xuất phim, lúc ấy tôi vừa tốt nghiệp khoa Văn, vốn rất mê phim nên

"*Quỳnh búp bê* có độ dài 30 tập nhưng cần 4 biên kịch cùng tham gia. Không có gì hơn ngoài sự cầu toàn để có một bộ phim tốt nhất, chân thực nhất, thuyết phục nhất. Đến giờ phút này có thể khẳng định, chúng tôi đã tận dụng tốt thể mạnh của tất cả mọi người để tạo nên một chỉnh thể *Quỳnh búp bê* chân thực, sâu sắc và ấn tượng", biên kịch Khánh Hà.



đăng kí thi tuyển. Có lẽ cũng vì tôi học văn từ bé nên bắt đầu việc sáng tác có những thuận lợi nhất định.

◆ **Bạn nhớ gì về kịch bản đầu tay của mình?**

Kịch bản đầu tiên tôi tham gia là *Cho em một ngày vui*, thực chất là bài tập tốt nghiệp của cả nhóm. Phim dài 2 tập, đã đoạt giải Bạc Liên hoan Truyền hình toàn quốc. Thú thật là lúc làm phim này, tôi còn ngu ngơ lắm, cứ làm thôi và không hiểu sao lại được giải. Đối với tôi, bộ phim thật sự gọi là phim đầu tay phải là *Một ngày không có em*, dài hơn 80 tập. Lúc đó chúng tôi có 10 người, lại mới vào nghề, chưa biết cân bằng giữa cái tôi và cái chung nên vật vã một năm mới xong. Nếu kể về phim đó, chắc phải mất một ngày tôi mới kể được hết chuyện...

◆ **Hiện tại, VFC đang tổ chức một cuộc thi viết kịch bản phim truyền hình, điều đó có nhắc nhở bạn điều gì về công việc viết kịch bản của mình hiện tại?**

Do đặc thù công việc, nên trong từng dự án, có khi tôi là biên kịch, cũng có khi là biên tập nên trước cuộc thi này, cảm xúc của tôi khá mâu thuẫn.

Một cuộc thi như vậy sẽ thu hút được rất nhiều sự quan tâm, là cơ hội để có những tác phẩm hay, mới, lạ, độc đáo, là biên tập thì mình sẽ có cơ hội biên tập những tác phẩm hay. Tuy nhiên, là biên kịch thì lại khác, khi có nhiều tác giả mới, tác phẩm hay thì cơ hội làm nghề sẽ phải chia sẻ nhiều hơn, thậm chí nếu không đổi mới mình sẽ bị đào thải. Để người đồng hành mới không thành "kẻ địch" thì chỉ có cách là nắm chắc thể mạnh của bản thân, đồng thời tự mình phải làm cho mình mạnh hơn, hoặc độc đáo hơn. Nói chung, đây cũng là một hành trình không dễ dàng gì, gần như không có thời gian nghỉ ngơi cả về nghĩa bóng lẫn nghĩa đen.

◆ **Bộ sưu tập kịch bản phim của Khánh Hà cũng khá khá, bạn tâm đắc nhất với kịch bản nào?**

Viết kịch bản là một công việc khó khăn nhưng cũng vô cùng thú vị. Với mỗi một tác phẩm, bạn lại có những trải nghiệm mới, đối diện với những vấn đề hoàn toàn khác nhau... Nhưng dù là kịch bản nào thì cũng đều phải dốc hết sức lực cho nó, cho nên rất khó nói đâu là kịch bản mà mình tâm đắc nhất.

◆ **Một kịch bản hay, lôi cuốn khán giả thì yếu tố quan trọng là tạo được sự đồng cảm cho người xem với nhân vật trong phim. Bạn xây dựng nhân vật dựa theo kinh nghiệm, cảm xúc hay những lí thuyết, nguyên tắc đã được học?**

Bộ phim có thành công hay không, quyết định trước hết ở nhân vật. Có hai cách xây dựng cốt truyện cho bộ phim: Người sáng tác sẽ dựng câu chuyện trước và xác định nhân vật phù hợp, hoặc ngược lại. Ở kiểu thứ nhất, nhân vật ít nhiều sẽ bị áp đặt và mang tính chủ quan của người sáng tác. Cá nhân tôi thích kiểu thứ hai hơn, như những nhân vật trong *Quỳnh búp bê* chẳng hạn. Tất nhiên, xác định lựa chọn đưa nhân vật nào vào phim sẽ xuất phát từ nhiều yếu tố lắm. Để đạt đến sự chân thật thì phải đặt mình vào hoàn cảnh của họ, để hiểu tâm tư, tình cảm của nhân vật, từ đó để biết được cách thức ứng xử và lựa chọn trong từng tình huống. Có người muốn tìm ở một bộ phim bóng dáng của cuộc sống, cũng có những người sẽ tìm kiếm ở bộ phim những điều mà cuộc sống không đạt được.

◆ **Sau hơn 40 kịch bản đã tham gia, có lĩnh vực đề tài nào Hà mong muốn được khai phá trong thời gian tới?**

Hiện tại tôi đang cùng đồng nghiệp hoàn thiện kịch bản phim *Chuyến xe ngang qua tuổi trẻ* về đề tài sinh viên. Tôi đã thử sức ở hầu hết các mảng đề tài khác nhau, chỉ duy nhất dòng hình sự là chưa. Và tôi ấp ủ mong muốn khai phá lĩnh vực đề tài mới này trong thời gian tới. Tôi cũng đang rất muốn liều một phen...

◆ **Cảm ơn Khánh Hà!**

THU HIỀN (Thực hiện)





Ruộng bậc thang mùa nước đổ dưới chân núi Putaleng - Ảnh: Quay phim Tuấn Anh

# CHINH PHỤC đỉnh Putaleng

**TRONG HÀNH TRÌNH KHÁM PHÁ VÙNG ĐẤT BÍ ẨN LAI CHÂU, NỮ PHÓNG VIÊN CHU THỊ HOÀI THU VÀ EKIPI THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH VIETNAM DISCOVERY (VTV4) ĐÃ CÓ CUỘC LEO NÚI CHINH PHỤC ĐỈNH PUTALENG ĐẦY ẮN TƯỢNG. NẾU NHƯ FANSIPAN LÀ NÓC NHÀ ĐÔNG DƯƠNG THÌ PUTALENG CAO 3.049M CHÍNH LÀ NÓC NHÀ THỨ HAI ĐẦY HIỂM TRỞ, ĐEM ĐẾN THỬ THÁCH CŨNG NHƯ NHIỀU BẤT NGỜ THÚ VỊ CHO NGƯỜI CHINH PHỤC.**

Putaleng, đọc theo cách phát âm của người dân tộc Dao đang sống ở tại Phong Thổ, tỉnh Lai Châu là Pú Tả Lèng và từ Pú tức là núi. Theo những người đi rừng chuyên nghiệp, chinh phục Putaleng phải mất từ 3 cho tới 4 ngày. Nếu muốn dừng chân nghỉ ngơi và kết hợp với việc cắm trại ở giữa đường đi thì thời gian có thể kéo dài tới 5 đến 6 ngày. Bởi độ cao khiến nhiều người dễ chóng và độ khó của những cung đường hiểm trở nên việc chia nhiều

ngày để chinh phục, dưỡng sức, đảm bảo an toàn. Trong quá trình thực hiện Vietnam Discovery từ năm 2013 đến nay, Chu Thị Hoài Thu từng thực hiện rất nhiều chương trình ở nhiều vùng núi khác nhau nên cũng tích lũy được khá nhiều kinh nghiệm leo núi. Bản thân Hoài Thu cũng là người thích du lịch phiêu lưu mạo hiểm. Năm 2016, chị cũng đã chinh phục dãy núi Ki Quan San (Bạch Mộc Lương Tử) với độ cao 3.046m. Đó là hành trình leo núi vô cùng gian nan trong tình trạng

mưa và sương mù dày đặc. Và trong hành trình làm chương trình *Vietnam Discovery* (Khám phá Việt Nam) ở vùng đất Lai Châu đầy bí ẩn này, ekip của phóng viên Hoài Thu lại có cơ hội thử sức ở thử thách mới - chinh phục đỉnh Putaleng cao 3.049m, độ cao nhỉnh hơn đỉnh Bạch Mộc Lương Tử một chút và cung đường cũng hiểm trở không kém.

Với *Vietnam Discovery* thì nhân vật trải nghiệm có thể nắm tới 80% thành công của chương trình. Trong suốt quá trình làm phim, nhân vật sẽ phải chủ động trải nghiệm thực tế, những người làm chương trình sẽ theo chân nhân vật để ghi lại những khoảnh khắc đó. Chính vì thế khâu tuyển chọn nhân vật luôn mất nhiều thời gian nhất với ekip sản xuất chương trình. Yêu cầu đặt ra với nhân vật lần này không chỉ tự nhiên trước ống kính, thích tìm hiểu đời sống





*Ekíp chính phục thành công đỉnh Putaleng*

nhưng ekip vẫn như mê mẩn trước tán rừng già xanh thẫm thẫm, những đoạn suối xanh như ngọc. Sau khoảng 12 tiếng rờn rã leo dốc, xuyên rừng, chúng tôi tới điểm nghỉ ở độ cao 2.422m”, quay phim Tuấn Anh chia sẻ. Sau một đêm ngủ rừng, cả ekip lại hò nhau dậy sớm leo tiếp những con dốc cuối cùng trong suốt 4 tiếng đồng hồ để đến với bình minh trên đỉnh



*Đường lên núi Putaleng rất vất vả*

văn hóa bản địa mà còn phải có sức khỏe, yêu thích du lịch mạo hiểm. Sau khi liên hệ, tìm hiểu nhiều nhân vật người nước ngoài, cuối cùng người được chọn là Marcus Elve, một thanh niên người Hà Lan, anh đáp ứng tốt những tiêu chí mà chương trình đặt ra.

Cuộc leo núi Putaleng nằm ở cuối hành trình sau khi ekip đã có một chuỗi những trải nghiệm thú vị như: thám hiểm những hang động tuyệt đẹp, những cung đèo hiểm trở, sống cùng bà con dân tộc Lự ở bản Hon. Chàng trai đến từ Hà Lan vô cùng thích thú khi được trải nghiệm tục lệ nhuộm răng đen của người Lự và hòa vào cuộc liên hoan văn nghệ, thổi sáo hát dân ca... Anh còn được tham gia chợ phiên San Thàng, đảm nhiệm việc mang hàng hóa của một gia đình người Lự ra chợ bán. Sự xuất hiện của Marcus thu hút sự chú ý của đông đảo bà con các dân tộc: Mông, Dao, Dáy, Thái... khiến cho việc bán hàng cũng trở nên dễ dàng hơn. Tại bản Tả Lèng dưới chân núi Putaleng, Marcus đã có trải nghiệm đáng nhớ, đi cày trên ruộng bậc thang, theo chân người Mông đi đổ nước. Những thanh niên Mông tại Tả Lèng cũng là những người dẫn đường, chuẩn bị mọi đồ đạc cần thiết trong suốt quá trình leo núi của ekip.

Đỉnh Putaleng còn rất hoang sơ với đồi núi hiểm trở, dốc cao dựng đứng thử thách lòng dũng cảm và ý chí quyết tâm, khả năng xử lý nhạy bén trong nhiều tình huống của cả ekip. Trong quãng đường leo núi 700 -



*Nhân vật Marcus trải nghiệm đi cày trên ruộng bậc thang*

1000m đầu tiên, đường đi không quá khó khăn nhưng cây rừng khá rậm rạp. Những cây to cổ thụ vài ngàn năm tuổi, thân to xù xì và rễ trôi lên cả mặt đất nằm ngổn ngang sau những trận mưa bão hoặc gió lớn cũng được coi là một trong các trở ngại đáng kể làm tiêu hao thời gian và thể lực của người đi chinh phục. Từ độ cao 1.500m trở lên, loài hoa đỗ quyên đủ màu nở ngập khắp đường đi Putaleng làm nên một bức tranh phong cảnh núi rừng vô cùng hùng vĩ mà lãng mạn, thơ mộng. Nhiều nhất là loài đỗ quyên hồng, tím, cánh hoa rụng khắp nơi giống như cảnh tượng chốn bồng lai tiên cảnh. Từ đây, nhìn ra phía xa xa sẽ thấy được đỉnh Bạch Mộc Lương Tử và đỉnh Phu Xi Lùng, hai đỉnh núi cao thuộc dãy núi Hoàng Liên Sơn. “Tiếp sau đó là những con dốc dựng đứng, liên tiếp xuất hiện mới như vắt kiệt sức lực. Chúng tôi phải rất tập trung, khéo léo và nỗ lực, bởi nhiều quãng leo còn không có điểm tựa nào ngoài vài đoạn rễ cây để bám. Mệt mỏi, lấm lem,

Putaleng. Cảm xúc đã vỡ òa, hình ảnh mặt trời rực rỡ tỏa sáng trên biển mây bồng bênh ôm ấp đỉnh núi cao sừng sững của dãy Hoàng Liên Sơn đã được ghi lại trọn vẹn trong ống kính máy quay. Sau đó, cả đoàn lại tiếp tục cuộc hạ sơn kéo dài 15 tiếng, tiếp theo ngủ rừng và chống chọi với những cung đường hiểm trở đầy gian nan để trở về vạch xuất phát.

Marcus chia sẻ: “Khi lên đến độ cao 3.049m, nhìn xuống, bạn sẽ có cảm giác vô cùng tự hào khi đã vượt qua được rất nhiều các thử thách trong chuyến đi để chinh phục được đỉnh núi thứ hai tại Việt Nam. Chinh phục Putaleng, bạn sẽ được trải qua cảm giác vượt suối, băng rừng, đi xuyên những vòm trúc mọc không hàng lối, chìm trong sương mù, biển mây của dãy Hoàng Liên Sơn hay bước chân trên thảm hoa đỗ quyên đỏ dài bất tận, đi bộ trong rừng nguyên sinh...”. Đây sẽ mãi là trải nghiệm đáng nhớ nhất về Việt Nam của chàng trai đến từ Hà Lan.

HÀ CẨM



# NSUT Nguyễn Hải

## TÌNH YÊU LỚN CHO VAI PHẢN DIỆN

**ĐÔI MẮT NHỎ, ĐIỀU CƯỜI NHÉCH MÉP, GƯƠNG MẶT GÓC CẠNH VÀ CÁCH DIỄN XUẤT “SÂU”, NHẬP TÂM, LUÔN TẠO RA NHỮNG VAI DIỄN ÁM ẢNH..., DƯỜNG NHƯ NSUT NGUYỄN HẢI CHỈ HỢP VỚI VAI PHẢN DIỆN. TUY NHIÊN, Ở ANH CÓ MỘT ĐIỀU MÀ BẤT KÌ NGHỆ SĨ NÀO CŨNG MONG MUỐN VÀ TỰ HÀO: CÁC NHÂN VẬT MÀ NGUYỄN HẢI HÓA THÂN, NHIỀU NGƯỜI VẪN LUÔN NHỚ.**

Tốt nghiệp Khóa 7, Đại học Sân khấu - Điện ảnh vào năm 1986, Nguyễn Hải khi đó là sinh viên lớn tuổi nhất của khóa học. Trước khi theo học Sân khấu Điện ảnh, anh đã tốt nghiệp trường Đại học Mở Địa chất và có gần 8 tháng làm việc ở Quảng Ninh với tư cách kỹ sư hầm lò. Lí giải cho sự chuyển ngành sang nghề diễn viên, anh cho biết: “Vì yêu nghề này, tôi đã đủ can đảm để bước sang, dù rằng tôi cũng giằng xé nội tâm ghê lắm”.

Đảm nhận vị trí Phó trưởng đoàn phụ trách Đoàn kịch nói Công an nhân dân trong một thời gian khá dài, NSUT Nguyễn Hải cho rằng, khi là người quản lí, anh “gói” kín tính nghệ sĩ để tập trung xử lí công việc. Với vị trí là người diễn viên hóa thân vào nhân vật, vai diễn thì phải dành hết tình cảm, tâm hồn cho nó. Tuy nhiên, mỗi khi gặp căng thẳng trong công việc, anh vẫn vận dụng tính nghệ sĩ để cời bỏ bớt, để hiểu nhau và giải tỏa: “Mỗi vai trò đều có cái khó riêng. Cũng có lúc hai công việc đó va vào nhau nhưng nhất định tôi không để chi phối nhau”.

Làm công tác quản lí bận rộn, hay phải đưa đoàn đi biểu diễn dài ngày ở

trong và ngoài nước nên NSUT Nguyễn Hải ít khi nhận lời đóng phim. Là người dày dặn kinh nghiệm, lại được đào tạo chuyên nghiệp, nhưng mỗi khi nhận vai anh đều kĩ càng, chăm chú: “Theo tôi, trách nhiệm của diễn viên là phải chất chiu, trau dồi, tích hợp làm sao để mang những gì điển hình nhất, đại diện nhất chứa đựng âm hưởng cuộc sống”. Hơn 30 năm đứng trên sân khấu, anh luôn phân định rõ ràng để có thể làm tốt nhất công việc diễn viên. Dòng phim truyền hình có đặc thù riêng, người diễn viên phải làm sao để có cách diễn phù hợp, sát với ngôn ngữ điện ảnh. Muốn vậy phải suy nghĩ, tìm tòi, đào sâu và phải biết sử dụng vốn sống, vốn kiến thức cho phù hợp với từng hoàn cảnh nhân vật để



NSUT Nguyễn Hải diễn bằng mắt rất ám ảnh. Những vai phản diện anh đóng, từ ánh mắt sắc, cái nhíu mày, nụ cười đều toát lên sự đều giả, nham hiểm. Anh cho rằng, khi đã chọn sống với nhân vật, cái chiều chìm, ẩn sâu trong bản chất nhân vật ra sao thì mình phải thể hiện ra như thế.



NSUT Nguyễn Hải trong phim Quỳnh búp bê

diễn cho ra chất đời thường, chân thật. Các nhân vật của Nguyễn Hải hóa thân, dù đều phản diện nhưng màu sắc hoàn toàn khác nhau như Minh Hối trong *Cỏ cồn trắng*, Tổng giám đốc Lý Hàn trong *Con nhện xanh*, Đỗ Sùng trong *Ngôi biệt thự màu tro lạnh*, Hoàng khát máu trong *Đằm lầy bạc*, Trịnh Khả trong *Chuyện làng Nhô*, Lê Thanh trong *Chạy án...*

Gần 30 năm làm người xấu trên màn ảnh, nghệ sĩ Nguyễn Hải cho rằng, điều quan trọng nhất của một diễn viên hóa thân vai phản diện đó là vốn sống, sự quan sát và biết tích lũy. Anh bộc bạch: “Ngoài đời, mình là người hướng thiện, luôn muốn nói toạc hết những mặt xấu xa của cuộc đời. Có người hỏi, hay là do cái mặt tôi trông “đều đều” nên hợp vai. Nhưng khuôn mặt tôi chỉ có thể thôi, bố mẹ sinh ra, tôi phải tự hào, không thể vì

thể mà đi thẩm mỹ viện, đổi tướng. Tôi thích loại vai này, thấy mình hợp với nó và nhiều người cũng cho rằng khuôn mặt của tôi dành cho vai phản diện”. Xem phim Nguyễn Hải đóng, rất dễ nhận ra anh có giọng thoải, lạ, rất khó bắt chước, góp phần tạo ra dấu ấn trong các vai diễn của diễn viên kì cựu này. Anh “khoái” vì phim truyền hình bây giờ thu tiếng trực tiếp, giúp vai diễn sống động, chân thật hơn.

Vai phản diện gần đây nhất của NSUT Nguyễn Hải là nhân vật ông Cán trong phim *Quỳnh búp bê*. Dưới vỏ bọc ông chủ nhà hàng, ông Cán là một người hiểm ác, tàn nhẫn, dùng mọi thủ đoạn để thao túng, làm giàu bằng cách buôn bán cái chết trắng. Đây là một hình ảnh đa diện, nhiều góc cạnh, chứa đựng nhiều yếu tố gần gũi với thực tế xã hội. Dù là dạng vai theo mô tuýp cũ nhưng NSUT Nguyễn Hải

cho rằng, điều quan trọng là diễn viên biết mình đang làm gì, làm sao để tìm ra được một chìa khóa, sự mới lạ trong nhân vật và cách thể hiện nhân vật đó.

Ít người biết rằng, Nguyễn Hải đã từng có một tuổi thơ trầm luân, vất vả. Hoàn cảnh gia đình buộc anh phải bươn chải, vật lộn để rồi từ đó anh có nhiều vốn sống, sống được nhiều mảnh đời: “Điều đó tự nhiên “ăn” vào hình thể của tôi, ở cái dáng đi khuyệnh khuyệnh, ở cả khuôn mặt gồ gề. Dẫu như thế nào, tôi vẫn có một tình yêu lớn cho dạng vai phản diện”. Nguyễn Hải vẫn luôn mong được một lần thử sức một kiểu vai khác: “Trong thâm tâm tôi thêm vai chính diện. Vai diễn tôi mong muốn là một nhân vật làm nhiều việc thiện, việc tốt, có ích. Khi tôi đề nghị với một vài đạo diễn dành cho tôi một vai chính diện, các bạn ấy trả lời rằng: “Mời anh vào vai chính diện để đỡ phim à?”, Nguyễn Hải cho biết.

Nghệ sĩ Nguyễn Hải tự nhận rằng mình sống rất đơn giản, điểm yếu là hơi nóng nảy nhưng bản chất không xấu nên cũng được nhiều người yêu quý. Thời điểm này, NSUT Nguyễn Hải bắt đầu bàn giao công việc quản lí để nghỉ hưu. Sắp chuyển sang giai đoạn tự do, anh dự định sẽ dành nhiều thời gian chủ động hơn cho công việc mình yêu thích đóng phim rồi đi chơi, gặp gỡ bạn bè, chăm sóc gia đình... Mong cho những dự định của anh sẽ thành hiện thực, khán giả sẽ tiếp tục được đón nhận những vai diễn hay, mới mẻ của người nghệ sĩ này.

THỤC MIÊN



# “CÚ ĐÚP” CỦA VTV

## tại Giải thưởng toàn quốc về thông tin Đối ngoại

**GIẢI THƯỞNG TOÀN QUỐC VỀ THÔNG TIN ĐỐI NGOẠI LẦN THỨ 4 DO BAN TUYỂN GIÁO TRUNG ƯƠNG VÀ BAN CHỈ ĐẠO CÔNG TÁC THÔNG TIN ĐỐI NGOẠI TRUNG ƯƠNG TỔ CHỨC NHẪM GHI NHẬN VÀ TÔN VINH NHỮNG TÁC GIẢ, TÁC PHẨM BÁO CHÍ VÀ SÁCH XUẤT SẮC TRONG LĨNH VỰC THÔNG TIN ĐỐI NGOẠI. LẦN THỨ 2 LIÊN TIẾP, BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI, ĐÀI THVN ĐÃ GIÀNH NHỮNG GIẢI THƯỞNG CAO NHẤT Ở THỂ LOẠI TRUYỀN HÌNH.**



*Ekíp sản xuất 2 tác phẩm đoạt giải của Ban TH đối ngoại*

năm nay có chất lượng chuyên môn tốt, đáp ứng được tính thời sự, đối ngoại và các tác động tích cực đến việc quảng bá hình ảnh quốc gia, văn hóa, lịch sử, con người Việt Nam đến nhân dân thế giới. Điểm nổi bật năm nay là nhiều tác phẩm dự thi được đăng tải trên các báo, tạp chí nước ngoài uy tín. Tính lan tỏa của thông tin đến với độc giả cao, góp phần tăng cường hiệu quả tuyên truyền đến đông đảo bạn bè quốc tế.

Phát biểu tại Lễ trao giải, Phó Thủ tướng, Bộ trưởng Bộ Ngoại giao Phạm Bình Minh nhấn mạnh, Giải thưởng có tác dụng tăng cường sự kết nối, phối hợp giữa các đơn vị báo chí đối ngoại, giữa thông tin đối ngoại với thông tin đối nội, giữa các cơ quan, đơn vị, địa phương, vừa góp phần tạo động lực cho phóng viên, biên tập viên, các chuyên gia, nhà nghiên cứu của các cơ quan thông tấn báo chí, cơ quan xuất bản.

### VTV GIÀNH 2 GIẢI THƯỞNG CAO NHẤT THỂ LOẠI TRUYỀN HÌNH

Ở thể loại truyền hình, vượt lên hàng trăm tác phẩm dự thi, hai tác phẩm của của Ban Truyền hình Đối ngoại, Đài THVN đã giành 2 giải thưởng cao nhất. Đó là giải Nhất cho chương trình *Ngày trở về - Hoa trên sa mạc* và giải Nhì với bộ phim tài liệu *Nguyễn Ái Quốc - Ấn số từ nước Pháp*.

*Ngày trở về* là chương trình thường niên và đã có thương hiệu của Ban

### TĂNG VỀ LƯỢNG VÀ CHẤT

Giải thưởng toàn quốc về thông tin đối ngoại được triển khai từ năm 2014 đã nhận được sự quan tâm, tham dự của nhiều phóng viên, biên tập viên các cơ quan thông tấn, báo chí, nhà xuất bản trong nước và nhiều tác giả đến từ các hãng thông tấn, báo chí nước ngoài. Nếu như năm đầu tiên tổ chức có 515 tác phẩm, thể hiện bằng 10 ngôn ngữ tham gia dự thi thì năm nay, ban tổ chức đã nhận được gần 1.000 tác phẩm dự thi. Bao gồm các loại hình: báo in, báo điện tử, phát thanh, truyền hình, ảnh báo chí, ảnh phong cảnh và sách với 15 ngôn ngữ như: tiếng Việt, Anh, Pháp, Nga, Trung Quốc, Tây Ban Nha, Nhật Bản, Hàn Quốc, Lào, Thái Lan, Đức,... Ngoài các cơ quan thông tấn, báo chí đối ngoại

chủ lực, giải thưởng đã nhận được sự tham gia của 115 cơ quan báo chí, xuất bản của các đơn vị địa phương. Đặc biệt, còn có sự tham dự của 22 tác giả đến từ các nước: Nga, Trung Quốc, Tây Ban Nha, Cuba...

Ban Tổ chức đã chọn 67 tác phẩm để trao 7 giải Nhất, 15 giải Nhì, 18 giải Ba và 27 giải Khuyến khích theo các loại hình: báo in, báo điện tử tiếng Việt; báo in, báo điện tử tiếng nước ngoài; phát thanh, truyền hình; ảnh và sách. Ban Truyền hình Đối ngoại, Đài THVN đã giành giải Nhất cho chương trình *Ngày trở về - Hoa trên sa mạc* và giải Nhì với bộ phim tài liệu *Nguyễn Ái Quốc - Ấn số từ nước Pháp*.

Theo đánh giá chung của Hội đồng giám khảo, các tác phẩm tham gia giải



Phó TGD Đài THVN Nguyễn Thị Thu Hiền (áo đỏ) chụp ảnh kỉ niệm với hai ekip nhận giải của Ban TH Đối ngoại

Truyền hình Đối ngoại nói riêng và VTV nói chung phát sóng mỗi dịp Tết Nguyên đán của dân tộc. Năm nay là năm thứ 2 liên tiếp, *Ngày trở về* được trao giải Nhất tại Giải thưởng toàn quốc về thông tin đối ngoại (năm ngoái là tác phẩm *Dấu chân người Việt*). Nếu như năm 2016, *Ngày trở về* kể cho khán giả nghe về thành tựu của những người Việt trên khắp thế giới - từ hiện tại và ngược về quá khứ, thì năm nay lại là về hành trình mưu sinh của những người Việt. Hành trình ấy thể hiện bức tranh đa sắc màu với gam màu sáng, tối sinh động, nhiều cảm xúc, có thể thấy những gian nan, gập ghềnh và cả đón đầu. Nhưng vượt lên tất cả, người ta vẫn nhìn thấy ánh sáng của nghị lực, của tinh thần quyết tâm và ý chí vươn lên mạnh mẽ trong cuộc sống. Ekip sản xuất đã mang đến cho khán giả hình ảnh sinh động và chân thực nhất về cuộc sống mưu sinh, lăn lộn nơi xứ người (Các Tiểu vương quốc Ả Rập thống nhất, Đài Loan - Trung Quốc, New Orleans - Mỹ) của hàng ngàn người lao động Việt Nam. Qua những câu chuyện

được kể, chương trình mang đến một thông điệp rất rõ ràng, đó chính là sức sống mãnh liệt của người Việt, được ví như những bông hoa trên sa mạc. Chia sẻ cảm xúc khi nhận giải, nhà báo Lê Hoàng Linh - Phó trưởng phòng tiếng Anh, Ban TH Đối Ngoại cho biết: “Ekip sản xuất rất vui khi nhận được giải thưởng

**Giải thưởng toàn quốc về thông tin đối ngoại năm 2017 đã góp phần quan trọng xây dựng hình ảnh một nước Việt Nam hòa bình, mến khách, ổn định, phát triển, chủ động và tích cực hội nhập quốc tế; là thành viên năng động và có trách nhiệm của cộng đồng quốc tế và khu vực. Công tác thông tin đối ngoại đã góp phần tạo sự tin tưởng, đồng thuận và ủng hộ của các tầng lớp nhân dân trong và ngoài nước, tạo nên sức mạnh tổng hợp, khẳng định uy tín, vị thế của Việt Nam trên trường quốc tế.**

khai thác khối tư liệu quý đồ sộ này. Khi tìm gặp các chuyên gia lịch sử của Pháp, ekip còn phát hiện ra nhiều thông tin quý giá, công bố về quá trình hoạt động cách mạng ở Pháp của Nguyễn Ái Quốc. Chia sẻ sau khi nhận giải thưởng, BTV Quỳnh Liên cho biết: “Thật sự bất ngờ là nhiều ý kiến cho rằng, bộ phim như một cuốn phim trinh thám, hấp dẫn với những tình tiết vô cùng hồi hộp. Chúng tôi nghĩ, thành công lớn nhất là bộ phim đã giúp khán giả hiểu hơn về chặng đường của Nguyễn Ái Quốc - Hồ Chí Minh tại Pháp, từ đó họ cảm thấy càng thêm yêu mến và kính trọng Người. Nhiều trang Facebook, YouTube đã chia sẻ link của bộ phim. Từ những lời khen, góp ý, chúng tôi đã rút được những kinh nghiệm hữu ích để phát triển cho những dự án phim tài liệu sắp tới”.

Tuyên giáo Trung ương và Ban Chỉ đạo công tác thông tin đối ngoại Trung ương trao tặng”. Ngay sau khi lên sóng trong dự án *VTV đặc biệt* vào tháng 5/2017, phim tài liệu *Nguyễn Ái Quốc - Ấn số từ*

*nước Pháp* đã nhận được sự quan tâm theo dõi đặc biệt của đông đảo khán giả trong và ngoài nước. Bộ phim gây tiếng vang lớn khi giải mã những bí ẩn còn chưa được công bố về hoạt động của Nguyễn Ái Quốc trong giai đoạn 1919 - 1923 tại Pháp. Hoạt động của Nguyễn Ái Quốc được ghi chép, phân tích tỉ mỉ trong hơn 9.000 trang tài liệu hiện đang được lưu trữ ở Trung tâm lưu trữ hải ngoại của Pháp và Trung tâm lưu trữ Cảnh sát Paris. Rất nhiều trong số này được đánh dấu “mật” và “tuyệt mật”. Ekip của BTV Thu Hà, BTV Quỳnh Liên, đạo diễn hình ảnh Đức Thiện đã tìm đến Pháp để tiếp cận và



Ekip làm phim Nguyễn Ái Quốc - ấn số từ nước Pháp trong chuyến ghi hình tại cảng Marseille

ngay sau khi lên sóng trong dự án *VTV đặc biệt* vào tháng 5/2017, phim tài liệu *Nguyễn Ái Quốc - Ấn số từ*

ngay sau khi lên sóng trong dự án *VTV đặc biệt* vào tháng 5/2017, phim tài liệu *Nguyễn Ái Quốc - Ấn số từ*

NGỌC MAI





CÔNG TY CỔ PHẦN  
PHÂN BÓN BÌNH ĐIỀN  
BINH DIEN FERTILIZER JOINT STOCK COMPANY  
[www.binhdien.com](http://www.binhdien.com)



- **Đầu Trâu 46A+**
- **Đầu Trâu DAP-Avail**



**Tiết kiệm hơn**  
**Năng suất hơn**

**Hotline: 19006613**





# CÔNG TY CỔ PHẦN PHÂN BÓN BÌNH ĐIỀN

BINH DIEN FERTILIZER JOINT STOCK COMPANY

[www.binhdien.com](http://www.binhdien.com)



## *Phân bón Đầu Trâu Bạn đồng hành của nhà nông*

*Buffalo Head Fertilizer - The farmer's companion*

**Hotline: 19006613**



# Đi tìm HỒN CỐT BÀI CHÒI



ĐD Dương Lan Hương

**VỪA QUA, EKIP SẢN XUẤT CHƯƠNG TRÌNH DÂN CA VIỆT NAM CỦA BAN VĂN NGHỆ - ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM ĐÃ VỀ QUY NHƠN ĐỂ THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT BÀI CHÒI - DI SẢN VĂN HÓA PHI VẬT THỂ CỦA NHÂN LOẠI. ĐẠO DIỄN DƯƠNG LAN HƯƠNG ĐÃ CHIA SẺ VỀ HÀNH TRÌNH TÁC NGHIỆP RẤT ĐÁNG NHỚ NÀY.**

Mặc dù làm chuyên mục *Dân ca Việt Nam* khá lâu nhưng với tôi, môn nghệ thuật hát Bài Chòi là một “lãnh địa” mới. Theo dòng sự kiện, ngay khi Bài Chòi được công nhận là di sản văn hóa phi vật thể của nhân loại, chúng tôi đã chuyển hướng đề tài từ Bắc Kạn đến vùng đất Quy Nhơn đầy nắng và gió để tìm hiểu sâu hơn về môn nghệ thuật này và những làn điệu hò, lý của Nam Trung Bộ nói chung. Trước khi lên đường, tôi phải nghiền ngẫm, tìm

đọc rất nhiều tài liệu về Bài Chòi để viết kịch bản cho chuỗi chương trình bao gồm hai số có chủ đề là nghệ thuật diễn xướng Bài Chòi, một số chủ đề về điệu hò, lý của Nam Trung Bộ. Càng đi sâu tìm hiểu tôi càng bị cuốn hút bởi đây là một môn nghệ thuật rất khác biệt, mang tính diễn xướng, lại có cả trò chơi có thưởng và những làn điệu dân ca được xướng lên thông qua các con bài được rút do hiệu làm chủ trò.

Khi ekip chúng tôi đặt chân đến vùng đất Quy Nhơn, mọi thứ về môn

nghệ thuật này vẫn còn khá lờ mờ. Sau khi đáp máy bay xuống sân bay Quy Nhơn, chúng tôi thuê một chiếc xe 7 chỗ tự lái nhằm thuận tiện việc di chuyển và chờ thiết bị tác nghiệp. Theo kế hoạch ban đầu, chúng tôi sẽ làm hai số về Bài Chòi và hò, lí. Nhưng khi đến mảnh đất này, tôi mới thấy nơi đây có rất nhiều chất liệu. Có thể nói, dân ca, dân nhạc của người Việt ở Nam Trung bộ nói chung và Quy Nhơn nói riêng khá phong phú với đầy đủ các thể loại: hát ru, đồng dao, lý, hò,



Hậu trường chương trình



vè, hát bả trạo, hát sắc bùa, hò đưa linh, hò bài chòi, hò khoan đối đáp, tuồng (hát bội). Được sự tư vấn của những chuyên gia nghiên cứu âm nhạc dân gian, chúng tôi tách riêng hò và lý thành hai số chuyên sâu khác nhau để mang đến cho khán giả cái nhìn rõ nét hơn về âm nhạc dân gian của vùng đất này. Bài Chòi ở Quy Nhơn được lưu giữ theo hai trường phái. Một là, nghệ thuật Bài Chòi cổ được công nhận là di sản văn hóa phi vật thể, do nghệ nhân dân gian thuộc câu lạc bộ ở các phường biểu diễn. Hai là, Bài Chòi hiện đại được các nghệ sĩ chuyên nghiệp làm mới để biểu diễn trên sân khấu. Chúng tôi đến Sở Văn hóa - Thể thao - Du lịch tỉnh và được cung cấp danh sách nghệ nhân nhưng lại không có số điện thoại. Rất may, chúng tôi đã được NSND Hoài Huệ và NSND Hồ Thu, nhà nghiên cứu dân gian Nguyễn An Pha, nghệ nhân Hoàng Việt giúp đỡ rất nhiệt tình. Đặc biệt, nhà nghiên cứu dân gian Nguyễn An Pha, người rất am hiểu Bài Chòi, không chỉ góp ý cho chúng tôi để hoàn thiện kịch bản mà còn là nhân vật tham gia vai trò là khách mời của chương trình, nhằm giới thiệu rõ nét về nghệ thuật diễn xướng Bài Chòi. Tôi cảm nhận được từ ông tình yêu đối với môn nghệ thuật này vô cùng mãnh liệt, ông

giới thiệu về Bài Chòi như đưa con chính mình đứt ruột đẻ ra vậy. Các con bài và các đạo cụ của diễn xướng Bài Chòi ông đều tự tay làm và cất giữ rất cẩn thận.

Chúng tôi rất may mắn khi lần tác nghiệp này lại đến đúng thời điểm các xã đang chuẩn bị tham gia cuộc thi hát Bài Chòi do Thành phố Quy Nhơn tổ chức, Nhờ vậy đã ghi lại được hồn cốt rất thật của Bài Chòi. Tôi vẫn nhớ, khi ekip làm chương trình tìm đến xã An Nhơn để chọn cảnh quay thì vô tình gặp được câu lạc bộ của xã đang luyện tập để ngay hôm sau đi dự hội thi. Các nghệ nhân vô cùng nhiệt tình khi 12h trưa nhưng quên ăn, say sưa biểu diễn để chúng tôi ghi hình.

Bên cạnh thuận lợi, chúng tôi cũng gặp không ít khó khăn khi ghi hình, đó là âm thanh hiện trường, vì Bài Chòi là hát mộc hoàn toàn, nên không thể thực hiện thu âm tại hiện trường mà phải nhờ các nghệ nhân thu tại phòng thu, sau đó về ghép với các clip. Hạn chế này khiến chúng tôi không thể tái hiện lại hoàn toàn không gian diễn xướng để chuyển tải tới khán giả mà phải tìm cách thể hiện khác như làm phóng sự, trò chuyện cùng các nghệ nhân và nhà nghiên cứu dân gian để chuyển tải đến khán giả những gì mình mong muốn. Thời gian của chương

trình có hạn nên để giới thiệu thật sự cặn kẽ về Bài Chòi quả là không đơn giản.

Ekip chương trình có 4 người, gần cuối chuyến công tác MC mới vào để ghi hình ba phần tọa đàm. Trong vòng 8 ngày, chúng tôi đã thực hiện ba chương trình về dân ca, gồm có 12 clip, 3 phóng sự và 3 phần tọa đàm. Chính vì vậy, đạo diễn vừa làm tổ chức sản xuất vừa bưng bê thiết bị, cầm phản quang, quay phim kiêm lái xe, bốc vác; biên tập kiêm kỹ thuật phát nhạc và vác loa. Công việc liên tục, ngày nào cũng đi quay từ 5h sáng đến 7h tối mới về đến thành phố.

Sau một tuần đến với Quy Nhơn - Bình Định, được hiểu hơn về Bài Chòi, Hồ Lý của Nam Trung bộ, được gặp gỡ và làm việc cùng những nghệ nhân, những con người hồn hậu gắn bó máu thịt với dân ca là trải nghiệm thú vị của ekip làm chương trình *Dân ca Việt Nam*. Dù ngày nào ekip cũng phải thức khuya dậy sớm để ghi hình sớm, làm việc dưới cái nắng chói chang của miền biển khiến làn da chúng tôi thêm phần mẫn mòi nhưng cái tình của người xứ Nẫu đã làm chúng tôi lưu luyến và muốn trở lại Quy Nhơn một ngày gần nhất.

T.H (Ghi)

Ảnh: Nhân vật cung cấp



# Nhạc thiếu nhi VÀO MÙA SÔI ĐỘNG

**SAU NHIỀU NĂM PHẢI XEM LẠI NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ QUÁ CŨ HOẶC CÁC CHƯƠNG TRÌNH NƯỚC NGOÀI, THỜI GIAN GẦN ĐÂY CÁC EM THIẾU NHI ĐÃ CÓ THÊM NHIỀU SẢN PHẨM MỚI DÀNH RIÊNG CHO LỨA TUỔI CỦA MÌNH.**

Cách đây khoảng ba mươi năm, những sản phẩm âm nhạc do đội ca các nhà thiếu nhi sản xuất đã tạo nên một thế hệ ca sĩ nhí được yêu thích như: Hiền Thực, Quang Vinh, Duy Uyên, Thúy Nga, Thu Thủy, Thu Ngọc, Ngô Quỳnh Anh, Ngọc Châu... mà phần lớn trong số đó vẫn còn hoạt động âm nhạc đến ngày nay. Những băng video ca nhạc với phần minh họa sinh động, vui tươi thời đó thật sự là món ăn tinh thần gắn bó với tuổi thơ nhiều thế hệ. Sau đó là hiện tượng âm nhạc bé Xuân Mai với những buổi trình diễn ca nhạc riêng hoành tráng với hỗ trợ của rất nhiều bạn cùng trang lứa. Sau giai đoạn băng, đĩa nhạc cực thịnh thì nhạc thiếu nhi dần rơi vào trạng thái bị đóng băng vì không tìm được các gương mặt mới hay phương thức tiếp cận thiếu nhi tốt hơn. Vì thế, các em nhỏ phải xem đi xem lại những chương trình đã quá cũ. Thị trường âm nhạc cho thiếu nhi vẫn là một cánh đồng rộng lớn nhưng chưa được khai thác tốt.

## TRANG SÁCH MỚI

Thời gian gần đây, với sự phát triển mạnh mẽ của mạng Internet, các thiết bị kỹ thuật mới như điện thoại di động, máy tính bảng... đã tạo điều kiện cho thiếu nhi tiếp cận với những sản phẩm âm nhạc của trẻ em thế giới. Trên những kênh Youtube, các bài hát thiếu nhi, chương trình giáo dục trẻ em bằng tiếng Anh rất phong phú. Sau một thời gian đã quen với việc cập nhật phương tiện giải trí mới, các bậc cha mẹ mới khao khát tìm kiếm các chương trình

tiếng Việt để giúp con mình phát triển ngôn ngữ, giữ gìn sự trong sáng của tiếng Việt. Đây cũng là tâm sự của ca sĩ Vy Oanh. Con trai lên bốn tuổi của cô sinh ra ở Mỹ và thường đi về giữa Mỹ - Việt Nam nên bé bị lẫn lộn tiếng Anh và tiếng Việt. Trong quá trình dạy con trai nói, Vy Oanh đã nảy ra ý định



Các nghệ sĩ tham gia dự án nhạc thiếu nhi của Vy Oanh

thực hiện kênh youtube để chia sẻ kinh nghiệm giáo dục con. Kênh Youtube VoiTV được thực hiện hoàn toàn bằng tiền túi của Vy Oanh với sự hỗ trợ của các đồng nghiệp để tạo nên các clip sinh động, vui nhộn hấp dẫn các bé. Cô còn phụ trách nhiều chuyên mục: Nhạc tập thể dục buổi sáng, Kể chuyện cho bé nghe, hát ru giúp phát triển trí não...



Vy Oanh làm kênh âm nhạc thiếu nhi cho hai con và các em thiếu nhi

Cũng có những trăn trở như ca sĩ Vy Oanh, nhạc sĩ Đỗ Tuyết Nhi vừa ra mắt ca khúc A Ắ Ắ nhân dịp Tết Thiếu nhi. Ca khúc đã phổ nhạc cho bảng chữ cái tiếng Việt để giúp các bé chuẩn bị vào lớp Một có thể dễ dàng học thuộc bài. A Ắ Ắ không chỉ dành cho thiếu nhi Việt Nam mà còn cả những người muốn học thuộc lòng 29 chữ cái tiếng Việt. Ca khúc đơn giản nhưng thể hiện tình yêu và tự hào về ngôn ngữ dân tộc. Chi tiết chữ cái cuối cùng là “y” được luyến láy theo làn điệu âm nhạc truyền thống cho thấy sự nghiên cứu tỉ mỉ của người sáng tác. Nhạc sĩ Đỗ Tuyết Nhi, tên thật là Đỗ Ánh Tuyết hiện đang là giáo viên trường tiểu học Chính Nghĩa



Nhạc sĩ Đỗ Tuyết Nhi quay MV AAA



Nhạc sĩ Nguyễn Văn Chung làm liveshow Gia đình nhỏ hạnh phúc to

(TP.HCM). Cô đã có kinh nghiệm 16 năm công tác trong ngành giáo dục, hàng ngày tiếp xúc với các bé nên hiểu rằng đưa âm nhạc vào giảng dạy sẽ giúp việc dạy và học trở nên nhẹ nhàng, vui tươi mà vẫn đạt kết quả tốt. Nhạc sĩ - cô giáo Đỗ Tuyết Nhi tiết lộ, ca khúc A Ắ Ắ là bước khởi đầu cho dự án dài hơi của chị về việc áp dụng âm nhạc vào giảng dạy.

Việc làm mới lại những ca khúc cũ cũng là một trong những định hướng tốt của chương trình âm nhạc Mầm

Chồi Lá đang được nhiều em bé yêu thích. Trên nền các ca khúc thiếu nhi quen thuộc, ekip thực hiện đã làm bản phối nhạc mới sôi động, vui tươi hơn, thậm chí có nhiều bài rap ngắn, vui nhộn được các bé yêu thích. Hình ảnh của chương trình quay trong studio nhưng áp dụng phương pháp đồ họa tiên tiến nên cũng tạo hiệu ứng thị giác tốt.

### ĐẠY KĨ NĂNG SỐNG THÔNG QUA ÂM NHẠC

Bên cạnh các dự án âm nhạc thiếu nhi vừa mới bắt đầu thì liveshow *Gia đình nhỏ, hạnh phúc to* của nhạc sĩ Nguyễn Văn Chung diễn ra vào tháng 5/2018 đánh dấu bước ngoặt mới trong sự nghiệp của anh. Tuy được biết đến với các ca khúc tình cảm như: *Mùa đông không lạnh, Chiếc khăn gió ẩm, Vàng trắng khóc...* nhưng ba năm gần đây, kể từ khi làm bố, anh đã sáng tác khoảng 100 bài hát thiếu nhi về nhiều chủ đề khác nhau như: *Nhật kí của mẹ, Ba ơi về nhà, Gia đình nhỏ hạnh phúc to, Hoa hồng hoa trắng, Lá đa thân kỳ...* Đêm nhạc dành cho thiếu nhi của anh không có nhà tài trợ mà được thực hiện dựa trên tình cảm của

"Ngoài các ca khúc về môn Chính tả là bảng chữ cái, nguyên âm, phụ âm, tôi còn muốn đưa kiến thức của môn Toán, Đạo đức, An toàn giao thông... vào bài hát để gần gũi hơn với các em học sinh" - nhạc sĩ Đỗ Tuyết Nhi.

những nghệ sĩ. Anh đã tặng 1.200 vé cho học sinh các trường mầm non, tiểu học ở TP.HCM đến xem đêm nhạc có sự góp mặt của các ca sĩ nhí Bảo An, Gia Khiêm, Bào Ngư... Đây cũng là động lực để anh tiếp tục ra mắt cuốn sách 100 bài hát thiếu nhi phần hai. Nguyễn

Văn Chung cho biết, anh muốn chinh phục mảng nhạc thiếu nhi. Qua góc nhìn của Nguyễn Văn Chung, những vấn đề xoay quanh cuộc sống, quá trình nhận thức thế giới của các em đều được phản ánh sinh động. Trong một chương trình truyền hình, anh đã sáng tác ca khúc *Cha đã dạy* để hướng dẫn các em nhỏ cách đề phòng nạn bắt cóc trẻ con. Hi vọng những giai điệu vui tươi sẽ giúp các em có thêm kĩ năng trong cuộc sống.

Những đóng góp thầm lặng của các nhạc sĩ, ca sĩ, nhà giáo... cho âm nhạc thiếu nhi xuất phát ban đầu từ chính mong muốn giáo dục con cái của bản thân. Từ đó, họ dùng tài năng, trí tuệ của mình để cống hiến nhiều hơn cho cộng đồng, giúp thiếu nhi Việt Nam có một kho tàng âm nhạc phong phú dành riêng cho mình.

HẢI LAM



# Làm phim chiếu mạng KHÔNG CÒN LÀ SÂN CHƠI NGHIỆP DƯ

VỚI SỰ GÓP MẶT CỦA NHỮNG NHÀ SẢN XUẤT TÊN TUỔI NHƯ BHD, BIGCAT ENTERTAINMENT VÀ MỚI ĐÂY NHẤT LÀ VFC VỚI NGƯỜI PHÁN XỬ TIỀN TRUYỆN, PHIM CHIẾU MẠNG (WEB DRAMA) ĐÃ KHÔNG CÒN LÀ SÂN CHƠI CỦA NHỮNG NGƯỜI TRẺ MỚI TẬP TÀNH LÀM PHIM.



Dàn trai xinh, gái đẹp của Nụ hôn kí ức



Người phán xử tiền truyện gây tranh cãi vì những cảnh bạo lực

Phim chiếu mạng bắt đầu manh nha ở khu vực châu Á từ năm 2010, trong đó, Trung Quốc và Hàn Quốc là hai nước tiên phong. Sớm nhận thấy tiềm năng của thể loại này, chính phủ Hàn Quốc thậm chí còn lên cả một kế hoạch chi tiết để phát triển và biến nó thành công cụ để củng cố làn sóng Hallyu. Tất cả các đài truyền hình và các tập đoàn truyền thông lớn đều đã nhập cuộc. Ở Hàn Quốc hiện nay không chỉ có phim truyền hình trực tuyến mà đã bắt đầu xuất hiện cả những bộ phim điện ảnh sản xuất để chiếu trên mạng. Ở Trung Quốc, phim chiếu mạng ngày càng chứng tỏ được ưu thế của mình, thậm chí còn vượt mặt phim truyền hình về sự tiện lợi và hấp dẫn cả về nội dung lẫn hình thức thể hiện. Hoà

mình với xu thế chung, thể loại phim chiếu mạng cũng đã bắt đầu xuất hiện ở Việt Nam với những nhóm làm phim được khán giả trẻ yêu mến như: Dam TV, BB&BG, Thích Ăn Phở, FapTV... Nhưng phải đến năm 2016, chúng ta mới hình thành dòng phim chiếu mạng đúng nghĩa. Hàng loạt bộ phim được đầu tư tiền tỉ, nghiêm túc về cả kịch bản, nội dung, trang phục... Chi phí sản xuất thấp hơn nhiều so với phim điện ảnh và truyền hình, không bị giới hạn bởi thời gian và không gian. Phim chiếu mạng cũng không bị bó buộc bởi quá trình kiểm duyệt nên không ngại thử nghiệm những đề tài mới lạ. Số lượng khán giả tìm đến và trung thành với web drama có sự tăng trưởng nhảy vọt. Việc mỗi tập phim chiếu trên Youtube đạt hàng triệu lượt

xem hiện nay không còn là điều hiếm thấy. *LaLa School* - bộ phim chiếu mạng đầu tiên có chủ đề về âm nhạc của đạo diễn AT Anh Tuấn - mỗi tập đều có từ 1 đến 2 triệu lượt người xem.

Trước tiềm năng to lớn của cộng đồng xem phim trực tuyến, nhà sản xuất BHD đã quyết định mang bộ phim ca nhạc *Glee* phiên bản Việt phát trực tuyến thay vì phát trên các kênh truyền hình truyền thống. Là một trong những người tiên phong cho phong trào làm phim chiếu mạng ở Việt Nam, Huỳnh Lập - trưởng nhóm DAM TV - đã tạo dựng được tên tuổi nhờ kiên trì theo đuổi con đường này. Năm ngoái, nam diễn viên đã đầu tư 2,5 tỉ làm phim *Tám Cám chuyện*



Glee phiên bản Việt, bộ phim kinh phí lớn đầu tiên được phát trực tuyến



Ai chết giờ tay của Huỳnh Lập với số tiền đầu tư lên đến 4 tỉ đồng

Theo thống kê của Hoosuite - một công ty về nền tảng quản lý truyền thông xã hội của Canada, người Việt hiện dành chưa đến 90 phút để xem ti vi, trong khi thời gian ngồi máy tính là 7 tiếng và tỉ lệ xem video trực tuyến chiếm tới 50%. Con số này báo hiệu sự phát triển mạnh mẽ của thể loại phim chiếu mạng ở Việt Nam trong thời gian tới.



LaLa school, bộ phim chiếu mạng thành công nhất tính đến thời điểm hiện nay

Huỳnh Lập kể phát hành trên YouTube, tạo được hiệu ứng khá tích cực. Vừa qua, Huỳnh Lập một lần nữa khiến khán giả bất ngờ khi chi gần 4 tỉ để làm phim *Ai chết giờ tay* khai thác đề tài tâm linh. Bộ phim gồm 8 tập, ngoài việc xoay quanh các vấn đề về cõi âm còn lồng ghép những câu chuyện tâm lí cảm động hoặc lên án các vấn đề nhức nhối của xã hội hiện nay. *Ai chết giờ tay* sẽ là bước đệm để Huỳnh Lập thực hiện các bộ phim điện ảnh vào thời gian tới. Sau thành công vang dội với *LaLa School*, mới đây, ekip BigCat Entertainment lại tiếp tục công bố dự án phim chiếu mạng dài tập *Nụ hôn kì ức*. Lấy đề tài siêu năng lực cũng như xoay quanh nhiều vấn đề thú vị mà giới trẻ đang quan tâm, quy tụ dàn diễn viên toàn là những “hotboy,

hotgirl đình đám”, bối cảnh, âm nhạc, trang phục... được đầu tư chần chu, *Nụ hôn kì ức* được kì vọng sẽ nối dài thành công của *LaLa School*.

Mặc dù đang phát triển mạnh mẽ nhưng đối tượng khán giả chính của web drama vẫn là giới trẻ. Những người ở độ tuổi trung niên trở lên gần như xa lạ với thể loại này. Điều này thể hiện một cách rõ ràng nhất khi 4 tập phim *Người phán xử tiền truyện* được VFC sản xuất và phát trực tuyến trên VTV giải trí. Những khán giả đã từng yêu mến 47 tập phim *Người phán xử* phát sóng trên VTV3 đều háo hức chờ đợi *Người phán xử tiền truyện*. Tuy nhiên, khi bộ phim ra mắt có nhiều cảnh máu me, bạo lực...

Những người đã quen với phim truyền hình truyền thống cho rằng, phần tiền truyện “nặng nề” so với bản chính. Nhưng bên cạnh đó, cũng có nhiều ý kiến ủng hộ cho sự thử nghiệm mới mẻ này trong bối cảnh phim Việt Nam vốn đã bị hạn chế rất nhiều bởi “gọng kìm” kiểm duyệt, đặc biệt là khi làm phim hành động hay phim hình sự.

*Người phán xử tiền truyện* là câu chuyện về thế giới ngầm, lại được chiếu trên mạng, là cơ hội để đạo diễn thoải mái thể hiện ý tưởng của mình nhằm mang lại cho khán giả những cảm nhận chân thật nhất. Đạo diễn Khải Anh cho biết, đây sẽ là xu hướng của VFC trong những năm sắp tới để bắt kịp nhu cầu mới mẻ của khán giả.

BẢO ANH



# QUAY PHIM HOÀNG TÍCH THIỆN KHÔNG ĐI THEO LỐI MÒN

**VỐN CON NHÀ NÒI, ĐƯỢC CHA HƯỚNG ĐI THEO NGHIỆP BIÊN KỊCH, SONG CON ĐƯỜNG MÀ HOÀNG TÍCH THIỆN ĐÃ CHỌN LẠI LÀ QUAY PHIM. ĐÓ LÀ CÁCH ANH MUỐN TRẢI NGHIỆM BẰNG NHỮNG CHUYẾN RONG RUỐI ĐI ĐẾN CÁC VÙNG MIỀN CỦA ĐẤT NƯỚC, KHÁM PHÁ CON ĐƯỜNG MỚI, GÓC QUAY MỚI. ANH ĐÃ CÓ GIẢI THƯỞNG QUAY PHIM XUẤT SẮC NHẤT TẠI CẢNH DIỆU VÀNG 2017 VỚI BỘ PHIM THƯƠNG NHỚ Ở AI.**

◆ *Tôi được biết, ngày nhỏ, anh đã có một ước muốn rất thú vị là trở thành một người lái xe?*

Hồi học phổ thông, tôi từng ước mơ làm tài xế xe tải đường dài để có cơ hội được đi đây, đi đó. Thần tượng của tôi lúc đó là anh hàng xóm làm nghề lái xe. Tôi luôn bị mê đắm bởi những câu chuyện hấp dẫn mà anh kể lại sau những chuyến đi. Tuy nhiên, bố tôi đã làm cho tôi hiểu ra còn nhiều nghề khác

vẫn có thể được đi, được khám phá rất nhiều và một trong những nghề đó là nghề quay phim...

◆ *Nhưng bố anh là một nhà biên kịch rất có tiếng?*

Chính vì làm biên kịch, làm nghệ thuật mà bố tôi có tác động rất lớn đến sự lựa chọn nghề nghiệp của tôi. Từ thuở bé, tôi đã sống trong môi trường điện ảnh, được tiếp xúc với các cô chú văn nghệ sĩ. Đặc biệt, ngay từ nhỏ tôi được bố cho đọc rất nhiều sách báo. Trong môi trường ấy, dần dần tôi bắt đầu có tình yêu với văn chương, nghệ thuật

◆ *Nghề quay phim chính thức đến với anh từ khi nào?*



Thời tôi mới vào nghề, quay phim là một lĩnh vực mới, rất thú vị. Nó đặc biệt cuốn hút và phù hợp với đàn ông. Tôi cũng rất thích. Mặt khác bố tôi cũng không phản đối gì, ông chỉ nói, làm công việc gì cũng cần phải có đam mê. Vậy là tôi theo lớp quay phim. Năm 1996 khi tôi về thực tập tại Trung tâm nghe nhìn (nay là Trung tâm Sản xuất phim truyền hình - VFC). Thời điểm đó, tôi được giao làm phụ quay cho dự án phim *Gió qua miền tối sáng*. Ngay khi phim bắt đầu bấm máy, vì một vài lí do khách quan, tôi đã được tin tưởng giao cho trọng trách quay bộ phim này. Sau khi bộ

phim này hoàn thành, tôi được kí hợp đồng chính thức.

◆ *Phản ứng của bố anh lúc ấy?*

Ông rất giận khi tôi quyết định chọn VFC là nơi gắn bó sự nghiệp của mình, vì ông mong muốn tôi sẽ về cơ quan ông đang công tác. Thời điểm đó, với một người trẻ mới ra trường như tôi thì làm truyền hình là một cách thể hiện mới mẻ. Tôi đã có cuộc nói chuyện thẳng thắn với

bố về tất cả những suy nghĩ của mình, tôi muốn tự tìm cho mình một lối đi riêng, có dấu ấn cá nhân và dám trải nghiệm, càng mới mẻ càng phải khám phá. Cuối cùng bố lại ủng hộ tôi.

◆ *Quay phim tại VTV có rất nhiều mảnh đất để phát huy năng lực như làm phóng sự, phim tài liệu, giải trí... sao anh lại chọn lĩnh vực phim truyền hình?*

Trong lĩnh vực bao gồm nhiều thể loại như truyền hình thì thể loại mà tôi luôn đam mê, đó là phim truyện truyền hình. Thứ nhất đó là địa chỉ, là lĩnh vực mà tôi có cơ duyên gắn bó ngay từ ngày mình chưa có khái niệm gì về lĩnh vực này. Thêm nữa, phải là người



Quay phim Hoàng Tích Thiện tại phim trường

trong cuộc mới biết, phim truyền hình có những thú vị mà các thể loại, các lĩnh vực khác không có được, nó có cả sự chặt chẽ, chuẩn chỉ của kĩ thuật lẫn sự bay bổng, độ “phiêu” của nghệ thuật. Được sống giữa những điều đó là một cảm giác rất tuyệt vời.

◆ **Trải qua hơn 20 năm làm nghề, theo anh, những yếu tố cần có cho một quay phim các tác phẩm điện ảnh là gì?**

Tôi nhớ tới lời nói của bố tôi cách đây hơn 20 năm, làm công việc gì cũng cần phải có đam mê. Quay phim không thể không có tình yêu và sự đam mê dành cho công việc và tỉ mỉ trong từng khung hình. Muốn có thước phim đẹp thì cũng cần có cảm xúc, cảm hứng để nắm được cái thần của diễn viên. Nếu nghĩ quay phim chỉ là công việc đứng sau ống kính thì thực sự sai lầm. Tôi nhớ mãi cảm xúc khi làm phim *Ranh giới*. Đó là bộ phim không biết bao nhiêu lần tôi đọc kịch bản và khóc. Kịch bản quá hay và đặc biệt, dù nghiệp dư nhưng diễn viên nhí vào vai rất đạt. Có cảnh khóc tôi đã quay lại 2 đúp nhưng cô bé không thể khóc được. Cả đoàn đang ngồi chơi thì cô bé bỗng dưng oà khóc nức nở. Tôi vội lấy máy và chụp được khoảnh khắc xuất thần đó. Đến khi cảnh quay xong, mọi người sững sờ lặng đi. Muốn có cảnh quay đẹp, lạ mắt, đòi hỏi người quay phim phải sáng tạo, không đi theo lối mòn. Tôi tâm niệm, hình ảnh phải là tấm gương phản ánh rõ nét



“Với tôi, giải thưởng Quay phim xuất sắc nhất của giải Cánh diều Vàng còn là sự đánh giá, ghi nhận của những người anh, người thầy về nỗ lực của tôi trong nghề. Nó cho thấy rằng, sự lựa chọn và tình yêu của tôi dành cho quay phim là một sự lựa chọn hợp lí. Đây sẽ là động lực lớn để tôi tiếp tục nỗ lực cho chặng đường tiếp theo của mình”, quay phim Hoàng Tích Thiện.

nhất cảm xúc của nhân vật trong từng thời điểm.

◆ **Ấn tượng đáng nhớ nhất của anh trong những tháng ngày làm phim *Thương nhớ ở ai* là gì?**

Cảm xúc mạnh nhất của tôi trong *Thương nhớ ở ai* là khi ghi hình phân đoạn diễn viên Jimmy Khánh hát (tửu ca) ở đình Chu Quyển. Khi thể hiện đoạn này, Jimmy Khánh đã có những diễn xuất rất bản năng, hài hước và đáng yêu, làm thay đổi cảm xúc cả đoàn phim.

◆ **Xin được hỏi, đây có phải bộ phim anh ưng ý nhất về mặt chuyên môn?**

Có lẽ, sau hơn 20 năm làm nghề, đây là một bộ phim khiến tôi bị ám ảnh vì câu chuyện của các nhân vật trong phim. Đặc biệt, khi ngồi cùng đạo diễn Bùi Thọ Thịnh xem bản hoà âm cuối cùng của phim, tôi vẫn còn nguyên cảm xúc ấy. Đúng là trong lĩnh vực của mình, đây là tác phẩm mang lại nhiều chất xúc tác để tôi thăng hoa.

◆ **Công nghệ cùng những kĩ thuật quay hiện đại trong *Thương nhớ ở ai* đã được các anh áp dụng như thế nào?**

Đây là dự án phim có yêu cầu rất cao về hình ảnh, nó đòi hỏi ngay từ những bước đầu tiên của dự án phải có sự đồng bộ giữa đội ngũ làm kĩ xảo và ekip quay phim. Quan trọng hơn cả là khán giả thấy sự sinh động và chân thực của một ngôi làng với những nét đặc trưng của đồng bằng Bắc bộ. Ngôi làng đó được lắp ghép từ 18 ngôi làng trên toàn quốc. *Thương nhớ ở ai* là bộ phim truyền hình được sử dụng khối lượng kĩ xảo khổng lồ với hơn 2.000 cảnh. Nói rõ thì rất khó nhưng có thể khẳng định, đây là một trong những bộ phim có cảnh quay đẹp, kì công, được kết hợp hài hòa từ kĩ thuật hiện đại, sự thăng hoa của con người trên nền một kịch bản truyện tuyệt vời.

◆ **Kế hoạch sắp tới của anh là gì?**

Kế hoạch sắp tới của tôi là chuẩn bị cho mình tâm trạng và thể lực tốt nhất để đón nhận các dự án mới.

◆ **Cảm ơn anh!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)



## Liên hoan phim ngắn FY lần 2

# CHẤP CÁNH ƯỚC MƠ

### ĐIỂM MỚI CỦA SÂN CHƠI TRẺ

Sau năm đầu tiên tổ chức khá thành công với 50 tác phẩm dự thi, trong đó có nhiều tác phẩm để lại dấu ấn trong lòng người xem, Liên hoan phim ngắn FY (viết tắt từ Film and Youth hoặc Forever Young), giúp các bạn trẻ đến gần hơn với quy trình sản xuất phim điện ảnh, tạo cơ hội cho các nhà làm phim trẻ thỏa sức giới thiệu tác phẩm của mình, kết nối với những chuyên gia hàng đầu và giao lưu với nhau trong một sân chơi sôi nổi.



**XUẤT PHÁT TỪ SÂN CHƠI CỦA CLB SÂN KHẤU VÀ ĐIỆN ẢNH, KHOA VĂN HỌC, TRƯỜNG ĐH KHXH & NV, ĐẠI HỌC QUỐC GIA TP.HCM NHƯNG VỚI TÂM HUYẾT CỦA NHỮNG NGƯỜI THỰC HIỆN CŨNG NHƯ SỰ THÀNH CÔNG CỦA NĂM ĐẦU TIÊN NÊN LIÊN HOAN PHIM NGẮN FY ĐÃ CÓ NHIỀU KHỞI SẮC NGAY KHI BẮT ĐẦU KHỞI ĐỘNG MÙA THỨ HAI.**

Để đáp ứng quy mô mở rộng của mùa hai, Liên hoan phim ngắn FY sẽ tăng thêm một giám khảo so với năm trước là bốn người gồm: đạo diễn Phan Đăng Di, Phan Gia Nhật Linh, diễn viên Hồng Ánh và Đinh Tiến Dũng. Thêm vào đó, các buổi hướng dẫn kỹ năng làm phim sẽ có thêm ở khu vực Hà Nội bên cạnh khu vực TP.HCM. Các tác phẩm dự thi không bị giới hạn đề tài, độ tuổi và số lượng tác phẩm. Ban tổ chức khuyến khích những tác phẩm mang tính phát hiện, thể hiện mọi mặt của đời sống xã hội dưới góc nhìn tinh tế của những người trẻ khao khát, tự tin vào bản thân, dám dấn thân, dám thể hiện và khai phá chính mình. Liên hoan phim ngắn FY luôn đánh giá cao những bộ phim có ngôn ngữ điện ảnh tốt, mang đậm tính nghệ thuật, có

tính thử nghiệm, độc đáo và mới lạ. Liên hoan năm nay sẽ chọn ra 30 phim xuất sắc nhất để công chiếu tại cụm rạp chuyên nghiệp. Những phim được vào vòng công chiếu sẽ có giấy chứng nhận từ Ban tổ chức.

### GẠCH NÓI CHO TƯƠNG LAI

LHP bắt đầu từ 30/05 đến hết ngày 10/10/2018. Cũng giống như năm trước, LHP mở các buổi chuyên đề học làm phim với các giám khảo là những người có nhiều kinh nghiệm trong lĩnh vực đạo diễn, diễn xuất và sản xuất phim là Phan Đăng Di, Phan Gia Nhật Linh, Hồng Ánh. Các buổi học này sẽ cung cấp nhiều kiến thức bổ ích cho các bạn trẻ muốn làm phim nhưng chưa có điều kiện cập nhật kiến thức, giúp các bạn có thêm kỹ năng

trong quá trình làm một bộ phim từ khâu tiền kỳ, ghi hình đến hậu kỳ...

Quy mô của một Liên hoan phim ngắn không quá lớn khi tổng giải thưởng là 50 triệu đồng (trong đó có 01 giải Nhất trị giá 10 triệu; 01 giải Nhì 8 triệu; 01 giải Ba 6 triệu; 01 giải đặc biệt của BGK, 01 giải do khán giả bình chọn, 01 giải nam diễn viên xuất sắc nhất và 01 giải nữ diễn viên xuất sắc nhất trị giá mỗi giải 4 triệu) nhưng đây là nỗ lực rất lớn của Ban tổ chức gồm phần lớn là các sinh viên. Bên cạnh tổng giải thưởng tiền mặt thì các nhà làm phim trẻ còn được tham dự một khóa học quay phim, Viện Truyện tranh hoạt hình Việt Nam tài trợ một máy vẽ cho Phim hoạt hình xuất sắc và có cơ hội trở thành đối tác sản xuất nội dung cho một đài truyền hình cáp. Ngoài ra, đạo diễn Phan Đăng Di cũng sẽ tặng một suất học cho nhóm làm phim tại chương trình *Gặp gỡ mùa thu* của anh. Liên hoan phim ngắn FY sẽ là nơi kết nối của các bạn trẻ làm phim với những cơ hội nghề nghiệp thiết thực nhất, giúp các bạn có thêm niềm tin vào con đường đã chọn.

L.P

# 6 DI CHỨNG NGHIÊM TRỌNG SAU ĐỘT QUY

*Theo thống kê của TW Hội Người Cao Tuổi Việt Nam, đột quy hiện nay là thủ phạm gây tử vong đứng thứ ba trong các nguyên nhân bệnh lý, tỷ lệ bệnh nhân đột quy tử vong chiếm tới 50% chỉ sau bệnh ung thư và tim mạch.*

*Thực tế, những người qua khỏi cũng có thể phải chịu nhiều di chứng từ nhẹ đến nặng tùy vào khu vực não bị tổn thương. Những di chứng sau tai biến mạch máu não đã khiến người bệnh trở thành gánh nặng không chỉ cho bản thân họ mà còn cho gia đình và xã hội.*

## 1. MẤT TRÍ NHỚ

Trong diễn biến bệnh đột quy, ngay sau khi một phần não bị ngừng tưới máu, các tế bào thần kinh tại khu vực đó bắt đầu bị thiếu oxy. Nếu thiếu oxy quá 3 – 5 phút, tế bào thần kinh sẽ chết, không thể phục hồi. Vì vậy các bệnh nhân sau tai biến thường gặp các vấn đề về trí nhớ do tổn thương về số lượng và chất lượng tế bào thần kinh trong não, khả năng giao tiếp giữa các tế bào thần kinh bị hạn chế. Biểu hiện của di chứng mất trí nhớ sau tai biến mạch máu não bao gồm:

- Khó nhớ tên người khác, khó ghi nhớ các câu chuyện và các thông tin được tiếp nhận.
- Khó nhận dạng các hình học, không gian đường phố, khó nhận biết khuôn mặt người xung quanh.
- Khó học được những điều mới, khó tập luyện những kỹ năng mới.
- Sa sút trí tuệ, dần dần dần đến mất khả năng suy nghĩ.

## 2. RỐI LOẠN NGÔN NGỮ

Sau cơn đột quy, bệnh nhân có thể mắc chứng rối loạn ngôn ngữ do tổn thương cục bộ ở não.

Chứng rối loạn ngôn ngữ dù ở mức độ nào cũng đều ảnh hưởng đến chất lượng cuộc sống của người bệnh:

- Nói ngọng, nói nhịu.
- Mất vận ngôn biểu hiện trong tiếng nói là sự méo tiếng, đó là hiện tượng như rưng rưng mất nguyên âm cuối khi phát âm.
- Nói không có nhịp điệu, thay đổi giọng nói, âm điệu của ngôn ngữ bị biến đổi.
- Nói lắp
- Nói sai ngữ pháp, quên từ, gặp khó khăn khi diễn đạt ý tưởng.

## 3. LIỆT VẬN ĐỘNG

Do bán cầu não bên này điều khiển nửa người bên kia nên các biểu hiện của tai biến mạch máu não thường mang tính bất đối xứng, thông thường, tình trạng liệt ở một bên đối diện với bên não bị thiếu máu diễn ra từ giai đoạn khởi phát và kéo dài trở thành di chứng sau này.

- Liệt cơ mặt biểu hiện ở một bên mặt bị xệ, sụp mí, méo miệng...

- Yếu cơ, mất cảm giác, khó vận động một bên chi.
- Cứng hàm, khó nuốt, giảm nhu động cơ trơn đường tiêu hóa
- Rối loạn cơ tròn dẫn đến tiểu khó, bí tiểu, tiểu tiện không kiểm soát, bí đại tiện, đại tiện vãi...
- Liệt nửa người (bán thân bất toại). Đặc biệt nếu phải nằm liệt giường thì rất dễ gặp phải những biến chứng nguy hiểm như viêm loét da, viêm đường tiết niệu, viêm phổi... bệnh nhân dễ nhiễm trùng, yếu người và thậm chí dễ dẫn đến tử vong.

Bệnh nhân sau đột quy thường gặp khó khăn trong sinh hoạt hàng ngày cần được chăm sóc, phục hồi vận động.

## 4. SUY GIẢM THỊ GIÁC

Theo các nghiên cứu đã được công bố thì rối loạn thị giác sau đột quy có thể là tạm thời, cũng có thể là vĩnh viễn và ảnh hưởng nghiêm trọng đến thị lực của người bệnh. Biểu hiện của di chứng này là mất bệnh nhân sẽ mờ dần ở 1 bên hoặc cả 2 bên, có thể mù 1 phần hoặc toàn bộ, quàng và đau mắt.

Việc suy giảm thị lực nếu không được điều trị kịp thời có thể khiến người bệnh mù hoàn toàn.

## 5. TRẦM CẢM

Đối với bệnh nhân đã từng trải qua cơn đột quy, phần lớn trở nên tự ti vì phải phụ thuộc vào sự chăm sóc của gia đình và người thân. Họ cũng gặp trở ngại khi giao tiếp, hòa nhập với cộng đồng do nhận thức, vận động đều bị ảnh hưởng sau tai biến mạch máu não. Vì vậy rất dễ dẫn đến bị cô lập, trầm cảm.

Thông thường một người trong đời có thể bị tối đa 3 cơn tai biến mạch máu não, đặc biệt tỷ lệ tử vong ở lần đột quy tiếp theo luôn luôn tăng cao hơn. Do đó việc dự phòng tái phát ở những đối tượng đã qua cơn đột quy là đặc biệt quan trọng. **Sử dụng Ngu Hoàng Thanh Tâm Liquid dạng lỏng với liều 1 chai/1 lần/ 1 ngày x 3,4 lần/1 tuần giúp vừa công vừa bổ, thích hợp cho việc dự phòng tích cực và hỗ trợ trị liệu những trường hợp đột quy não với các biểu hiện như khí huyết bất túc, đàm nhiệt trở trệ, thần trí hư phiền, ngực bụng bức bối, đầu chóng mắt hoa, miệng mất méo xệch, bán thân bất toại, không nói được hoặc nói khó, đờm rãi nhiều..., đặc biệt trong giai đoạn bán cấp và hồi phục chức năng.**

## Thực phẩm bảo vệ sức khỏe NGU HOÀNG THANH TÂM - NHẬP KHẨU TỪ HÀN QUỐC

**Thành phần:** Ngu hoàng, nhân sâm, Xạ hương...

**Công dụng:**

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

**Đối tượng sử dụng:**

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động.
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt

**SỐ ĐĐT TƯ VẤN: 0888.28.98.28**

**Sản phẩm được nhập khẩu trực tiếp từ Hàn Quốc và được phân phối bởi CN công ty CP**

**Dược Phẩm Nam Hà**



*Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh  
Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP-XNCB. Giấy tiếp nhận quảng cáo: 02171/2016/XNQC-ATTP*



# Diễn viên Hải Anh

## “CỔ ĐIỂN” CẢ TRÊN MÀN ẢNH LẤN NGOÀI ĐỜI



**17 NĂM TRƯỚC, TRONG PHIM HOA CỎ MAY, NGƯỜI MẪU HẢI ANH VÀO VAI MỘT CHÀNG THANH NIÊN CHỮNG CHẠC, TỐT TÍNH VÀ TỪ ĐÓ ĐẾN NAY, ANH VẪN RẤT VỪA VẶN VỚI DẠNG VAI CÓ TÍNH CÁCH ĐÓ. DÙ KHÔNG DẤN SÂU VÀO NGHIỆP DIỄN VIÊN, NHƯNG SỐ VAI ÍT ỎI CỦA HẢI ANH VẪN LUÔN ĐƯỢC KHÁN GIẢ YÊU MẾN.**

◆ **5 năm sau khi tham gia bộ phim Hoa nở trái mùa, Hải Anh đã trở lại màn ảnh với một vai diễn không có nhiều bất ngờ trong Quỳnh búp bê?**

Tôi đang là Giám đốc sáng tạo của Hãng thời trang nổi tiếng tại Việt Nam. Công việc khá bận rộn và không có nhiều thời gian để đóng phim. Tình cờ gặp nhau, đạo diễn Mai Hồng Phong có nói về bộ phim *Quỳnh búp bê*. Sự nhiệt tình của anh Phong và nỗi nhớ phim trường khiến tôi trở lại. Ban đầu, tôi khá ngạc nhiên vì trong phim, hầu hết các vai nam đều gai góc nhưng tôi

vẫn được chọn đóng một nhân vật tốt nhất. Thực ra, tôi cũng muốn có một vai khác đi, khác cả với bản thân tôi ngoài đời để có thêm trải nghiệm và thử thách cho mình. Thậm chí, nếu có được một vai phản diện cũng rất đáng mơ. Nhưng biết làm sao được, đạo diễn chưa lựa chọn thì tôi đành phải thuận theo.

◆ **Không phải là diễn viên chuyên nghiệp, thỉnh thoảng mới tham gia phim, anh có khó khăn trong việc bắt kịp được với cách làm phim hiện nay?**

Lần trở lại với phim ảnh này, tôi thấy sự phát triển của phim truyền hình thay

đổi rất nhiều. Từ cách làm, thiết bị, ekip sản xuất đều chuyên nghiệp, hiện đại, mới mẻ hơn. Nhưng tôi có lợi thế là trước đây từng làm việc với đạo diễn Mai Hồng Phong nên nhanh chóng hiểu ý và hợp tác. Ngoài ra, nhân vật Thịnh có nhiều điểm khá giống với tôi ngoài đời, các bối cảnh quay liên quan đều rất gần gũi. Môi trường thời trang gắn bó với tôi từ khi còn rất trẻ cho đến tận bây giờ nên tôi vào vai không mấy khó khăn.

◆ **Thời điểm bộ phim Hoa cỏ may tạo ra cơn sốt, anh và một số diễn viên trở nên nổi tiếng, tuy nhiên, ít**



DV Hải Anh tại buổi họp báo ra mắt phim Quỳnh Búp Bê



Hải Anh trong phim Hoa cỏ may phần 3

### **người dẫn sâu với phim ảnh. Nghĩ lại, anh có thấy tiếc không?**

Tôi chưa bao giờ hối tiếc về những việc mình đã làm. Mỗi thời điểm trong cuộc sống, từng lựa chọn đều có định hướng trước. Hơn nữa, đóng phim còn tùy vào duyên nữa. Tôi cũng chỉ tham gia khoảng hơn 10 bộ phim, nhưng đi đâu cũng được khán giả nhớ mặt gọi tên và yêu quý. Tôi quan điểm, là nghệ sĩ, còn có thể cống hiến và được đón nhận là may mắn lắm rồi.

### **◆ Công việc của Hải Anh có áp lực không?**

Khối lượng và áp lực công việc khá lớn nhưng lại là lĩnh vực thời trang - sở trường của tôi. Tôi chỉ phụ trách phần chuyên môn, không quá tập trung vào kinh tế, doanh số. Từ trước đến nay, tôi làm gì cũng liên quan đến việc chăm sóc sắc đẹp cho phụ nữ, cho cuộc sống. Khi làm việc mình yêu thích, được chủ động sáng tạo, được trải nghiệm, tôi thấy rất thoải mái. Nhiều người nói rằng, trông tôi không khác nhiều so với 17 năm về trước khi tham gia *Hoa cỏ may*. Tôi nghĩ, một phần mặt tôi cũng "cứng" từ hồi đó rồi, phần nữa con người tôi sống khá đơn giản. Tôi rất chăm tập thể thao. Trước đây, tôi mê bóng đá, còn 10 năm nay tôi chuyển sang chơi golf.

**◆ Anh cũng là một trong những nghệ sĩ ít xuất hiện chốn đông người, và mỗi lần xuất hiện đều khá lạng lẽ. Đó là tính cách ngoài đời của anh sao?**



Tôi vốn không coi trọng nổi tiếng hay phải "có số có má". Mặc dù làm nghệ thuật nhưng bản tính tôi là người trầm lắng và khá nhút nhát. Có lẽ đó cũng là một trong những lí do tôi không dẫn sâu vào showbiz. Nếu không đóng phim tôi cũng nhớ lắm, nhưng để theo đuổi như một nghề thì rất khó.

### **◆ Anh cũng rất ít khi chia sẻ chuyện gia đình, riêng tư trên Facebook?**

Tôi chỉ mới sử dụng Facebook thời gian gần đây. Tính tôi không thích nói ra tâm trạng, suy nghĩ cá nhân trên cộng đồng mạng. Tôi sống khép kín, thuộc trường phái cổ điển. Nếu muốn chia sẻ, kết giao, tôi thích gặp gỡ ngoài đời, trò chuyện thân tình hơn. Vợ tôi không thích xuất hiện trước công chúng, nhất là giới showbiz. Chúng tôi học cấp II với nhau, nhưng đến năm

cấp III mới nảy sinh tình cảm. Đến lúc này cuộc hôn nhân cũng được 10 năm. Tôi rất hài lòng với cuộc sống hiện tại.

### **◆ Trên màn ảnh, anh thường cặp đôi với nhiều diễn viên nữ trẻ đẹp, vợ anh có bị tác động bởi điều đó không?**

Thời trẻ, khi mới quen nhau, đôi khi bà xã tôi cũng hờn ghen. Tôi thuộc tuýp đàn ông không nói nhiều, nói hay nên tôi lấy lòng tin của vợ chủ yếu bằng hành động. Dù hoạt động trong môi trường nhiều cám dỗ nhưng tôi chưa từng để cô ấy phải phiền lòng vì bất kì tai tiếng gì. Cô ấy luôn thông cảm, động viên tôi thực hiện ước mơ làm người mẫu, diễn viên, dù công việc này không ít điều tiếng. Trong nhà tôi, con gái mới là người ủng hộ tôi tham gia đóng phim nhất. Con gái thích thì phải làm thôi!

### **◆ Nghe anh nói, có vẻ như anh cũng là một ông bố yêu chiều con gái?**

Có con gái thú vị và hạnh phúc lắm. Tôi luôn cố gắng dành cho con nhiều điều tốt nhất, dù rằng tôi và vợ cũng khá thống nhất, luôn có thương phạt rõ ràng cho con. Công việc của vợ chồng tôi khá bận nên không có nhiều thời gian đưa đón con hàng ngày. Vợ tôi là người gần gũi, chăm sóc con nhiều hơn.

### **◆ Cảm ơn Hải Anh!**

HIỀN NGUYỄN  
(Thực hiện)



# “BÔNG HOA MỚI” của điện ảnh Việt

**SINH NĂM 1992, PHƯƠNG ANH ĐÀO LÀ MỘT CÁI TÊN KHÁ MỚI VỚI NHIỀU KHÁN GIẢ YÊU ĐIỆN ẢNH. THẾ NHƯNG, CÔ GÁI XINH ĐẸP NÀY ĐÃ VÀ ĐANG “CHIẾM SÓNG” MÀN ẢNH VIỆT TRONG MÙA HÈ NÀY VỚI NHỮNG DỰ ÁN PHIM THÚ VỊ.**

**X**uất thân từ một gia đình tiểu thương tại vùng ven biển Cà Mau, từ nhỏ Anh Đào đã ôm ấp giấc mộng làm nghệ thuật. Dù trong gia đình không có ai làm nghệ thuật nhưng người thân rất ủng hộ Phương Anh Đào tham gia các hoạt động văn nghệ. Tuy vậy, đứng trước các lối rẽ vào đời, Anh Đào đã do dự, có một thời gian cô học quản trị kinh doanh. Với suy nghĩ, nếu tuổi trẻ không được làm điều bản thân yêu thích và đam mê thì thật sự phí phạm nên Phương Anh Đào nộp đơn vào trường Sân khấu Điện ảnh để theo đuổi đam mê của mình. Cái duyên của cô với nghiệp diễn bắt đầu từ đó.

Tốt nghiệp khoa Diễn viên, trường Sân khấu Điện ảnh năm 2014, được đào tạo bài bản về diễn xuất, sở hữu nhan sắc nổi trội, chiều cao ấn tượng cùng thần thái rạng ngời nên dù tham gia một số MV ca nhạc, Phương Anh Đào đã gây dấu ấn và được đánh giá cao. Năm 2014, Anh Đào gây ấn tượng với khán giả thông qua vai diễn An Sa trong loạt phim sitcom *Kim chi cà pháo*. Đến năm 2015, sự nghiệp của nữ diễn viên bước sang trang mới khi tham gia vào sitcom nổi tiếng *Chiến dịch chống ế* với nhân vật phản diện Misa. Cô còn góp mặt trong khá nhiều MV ca nhạc của nhiều ca sĩ trẻ





Phương Anh Đào trong phim Nhắm mắt thấy mùa hè



*Nhắm mắt thấy mùa hè*, Phương Anh Đào đã có một quãng thời gian chông chênh và loay hoay với nghề. Đào đã ngưng tất cả các hoạt động diễn xuất hơn nửa năm để tìm lại sự thăng bằng và tĩnh tâm suy nghĩ thấu đáo hơn, chín chu hơn với con đường của mình đã lựa chọn. Cho đến khi gặp đạo diễn Cao Thuý Nhi, cái duyên và cái lửa nghề được làm nóng trở lại. May mắn cũng như cơ duyên với điện ảnh tiếp tục mở rộng thêm khi Đào tiếp tục tham gia phim *Em gái mưa* và *Chàng vợ của em*. Khi mọi thứ đến cùng một lúc, Đào rất trân trọng cơ hội này”.

Trong cuộc sống, Phương Anh Đào là một người sống khá khép kín. Cô chia sẻ, mình có rất ít mối quan hệ nên thường ở nhà một mình chỉ để xem phim, nấu ăn, tập thể thao và đi học thêm cascadeur. Đặc biệt, Đào có thể xem lại nhiều lần những phim mà mình thích. Phương Anh Đào sống với nghề cũng rất thoải mái, không đặt nặng vấn đề phải nổi tiếng, bởi với cô, nổi tiếng không chỉ được đong đếm bằng tài năng mà còn phụ thuộc vào nhiều yếu tố khác.

NGUYỄN TRẦN

Việt Nam như: *Xin em* (Bùi Anh Tuấn), *Ngốc* (Hương Tràm), *Ngày gặp lại* (Dương Triệu Vũ)...

Năm 2018 là năm toả sáng Anh Đào khi cô liên tiếp tham gia 3 phim điện ảnh và được phát hành liên tục vào mùa hè năm nay. Vai nữ chính - Hạ trong *Nhắm mắt thấy mùa hè* và vai cô giáo Thảo Ly trong phim *Em gái mưa* của Phương Anh Đào đang đón nhận được sự quan tâm của rất nhiều khán giả. Dự kiến, vào tháng 8, Phương Anh Đào sẽ tiếp tục sánh vai với diễn viên Thái Hoà trong phim *Chàng vợ của em* của đạo diễn Charlie Nguyễn. *Nhắm mắt thấy mùa hè* vừa ra mắt đã chiếm được tình cảm và nước mắt của khán giả với câu tình cảm không lời, nơi mà các nhân vật chính chẳng thể dùng ngôn từ trực tiếp để trao gửi tình cảm dành cho nhau, đặc biệt là cảm xúc đong đầy nơi ánh mắt có thể thay thế bất kì lời lẽ nào. Xét ở khía cạnh này thì Phương Anh Đào đã làm rất tốt. Chỉ qua ánh mắt của cô, khán giả hoàn toàn có thể cảm nhận được trọn vẹn thế giới nội tâm ẩn sâu trong nhân vật Hạ. Trong *Em gái mưa*, cô giáo Thảo Ly của Phương Anh Đào hiện lên như một người ích kỉ, ghen tuông mù quáng và cố tình trù dập học sinh với nhiều hành động phản giáo dục. Phương Anh Đào tiếp tục để lại ấn tượng khi thủ vai “phản

Phương Anh Đào tâm sự, cô sẽ nỗ lực hết sức để trở thành diễn viên thực lực, biến hóa đa dạng trong nhiều tuyến nhân vật và cởi mở hơn để học cách giao tiếp tốt hơn với mọi người xung quanh. gương mặt rất điện ảnh và sự biến hóa đa dạng trong diễn xuất của Phương Anh Đào chắc chắn sẽ giúp tên tuổi của cô được định hình trong lòng công chúng yêu điện ảnh Việt trong thời gian không xa.

diện” trong phim. Nhân vật của cô có chiều sâu với nhiều phân đoạn thể hiện cảm xúc phong phú và gây ấn tượng với khán giả. Sắp tới đây, trong *Chàng vợ của em*, Phương Anh Đào sẽ chuyển đổi hình tượng từ một cô gái dịu dàng trở thành một nữ doanh nhân thành đạt và quyền lực. Đạo diễn Charlie Nguyễn đã dành nhiều lời ngợi khen sự chịu khó của nữ diễn viên mới. Anh cho biết: “Mặc dù chưa có nhiều kinh nghiệm nhưng Phương Anh Đào có tư duy về nghề rất tốt, có sự thông minh và nhạy bén khi xử lí tâm lí nhân vật mà mình đang đóng. Đặc biệt, Phương Anh Đào có một sự... cứng đầu vô cùng đặc biệt”. Phương Anh Đào chia sẻ: “Trước khi đến với



Đạo diễn Huỳnh Tuấn Anh

# SUNG SỨC VÀ ĐẦY THAM VỌNG



ƯỚC MƠ ĐƯỢC KỂ NHỮNG CÂU CHUYỆN BÌNH DỊ, ĐẸP ĐẸ CỦA CUỘC ĐỜI BẰNG NHỮNG THƯỚC PHIM TINH TẾ VÀ ĐẦY SỰ YÊU THƯƠNG ĐÃ THÔI THỨC HUỲNH ANH TUẤN, NGƯỜI ĐÀN ÔNG MIỀN BIỂN KINH QUÁ TẤT CẢ MỌI NGHỀ NGHIỆP ĐỂ MƯU SINH NHƯ: DẠY HỌC, HÁT ĐÁM CƯỚI, TRANG ĐIỂM, BIÊN KỊCH TRỞ THÀNH ĐẠO DIỄN ĐỘT PHÁ NHƯ HÔM NAY.

◆ *Được biết, anh là một trong những đạo diễn có hiệu suất hoạt động cao nhất hiện nay. Cụ thể là gần đây, những phim do anh đạo diễn như: Lô tô, Đời cho ta có bao lần đôi mươi và Bình tĩnh mà yêu lần lượt ra mắt. Cảm nhận của anh thế nào, khi những hạng mục này được coi là sự “Đột phá của năm”?*

Cá nhân tôi thực sự hài lòng với *Lô tô*. Đây là thể loại phim sở trường mà tôi mơ ước từ rất lâu. *Lô tô* đi ra ngoài biên độ và nhiệt độ của môi trường điện ảnh hiện hành. Nó không hẳn là cái gì ghê gớm nhưng ít nhất chạm tới cái sâu thẳm nhất thân phận bọt bèo của một bộ phận vẫn tồn tại đâu đó trong xã hội. *Lô tô* gây nhiều cảm xúc vì người xem thấy được những niềm hân hoan và đau đớn thường tình ai cũng có. Không chỉ có *Lô tô*, với bất kì bộ phim nào tôi cũng dành tất cả sự nghiêm túc và tình cảm của mình trong từng cảnh quay, từng câu diễn. Được khán giả ghi nhận



ĐD Huỳnh Anh Tuấn trong lễ trao giải Men Of The Year 2017

là một phần thưởng rất đỗi lớn lao với bản thân tôi.

◆ *Sau bước đột phá ngoạn mục của năm 2017, hiện nay anh đã triển khai bộ phim mới Gạo chợ nước sông, một câu chuyện mang đậm hương vị của nghệ thuật cải lương Nam Bộ?*



Ra mắt dự án phim Gạo chợ nước sông

Chúng tôi xác định rất rõ mình làm phim nghệ thuật, không làm phim tài liệu nên tất cả chỉ dừng lại ở yếu tố cảm xúc và cảm hứng. Cải lương ở trong phim trở thành yếu tố cốt lõi nhưng có liều lượng vừa đủ. Nó chỉ là cái nền cho một câu chuyện về văn hoá, tình yêu, thân phận con người Sài Gòn giai đoạn 1970. Đây là thời điểm với rất nhiều sự xáo trộn, hội nhập của văn hoá bản địa và văn hoá Pháp, Mỹ nên yêu tố hấp dẫn nằm ở chỗ chúng tôi tía tót “lấy” ra được cái hay, cái đẹp nhất về thời

trang, âm nhạc trong thời đoạn sôi động hào nhoáng ấy. Và dù có hòa nhập gì đi chăng nữa thì cái lương vẫn là hồn cốt của người Nam Bộ

◆ **Nghe nói, dự án này anh đã áp ủ trong một thời gian khá dài mới bấm máy. Lí do bị vướng là do đâu, thưa anh?**

Những đề tài văn hoá thường được dán mác là buồn, chậm, sến nên trở ngại nhất vẫn là vốn đầu tư làm phim. Cả ekip quyết định tháng 9 này phim mới khởi quay để tìm thêm vốn đầu tư và làm tới nơi tới chốn những cảnh có yếu tố lịch sử phức tạp. Tôi nghĩ, sự cẩn trọng và tính toán chu đáo là cần thiết.

◆ **Diễn viên là một yếu tố không nhỏ làm nên thành công của mỗi bộ phim, trong quá trình tuyển chọn diễn viên, anh và ekip có khát khe quá không để chọn được diễn viên phù hợp với hình tượng nghệ sĩ tài danh xưa? Những diễn viên được chọn có nhất thiết phải hiểu rõ giá trị của cái lương?**

Chắc chắn rất khát khe. Tôi là người rất cực đoan trong khâu chọn vai. Diễn viên tuyệt đối không được phẫu thuật thẩm mỹ vì nếu thẩm mỹ sẽ ảnh hưởng rất nhiều đến tính chân thật trong việc hoá thân vào người xưa. Tôi cùng ekip kiên quyết yêu cầu toàn bộ diễn viên tìm hiểu, đọc, thậm chí học hát cái lương. Làm về cái lương mà không hiểu biết về lĩnh vực này là một thất bại lớn vì diễn viên không có sự phản ứng phù hợp sẽ không ra hồn cốt của nhân vật.

◆ **Cái lương có một đời sống đặc thù mà đỉnh cao là những gánh hát ở thập niên 70 của thế kỉ trước. Anh đã chọn kịch bản của nhà văn nào để chuyển thể thành tác phẩm điện ảnh? Anh có gặp những trở ngại nào khi làm việc với tác giả không?**

Tôi bắt gặp *Cuối mùa nhan sắc* của Nguyễn Ngọc Tư từ rất lâu, thêm nữa, tôi là dân sân khấu, chứng kiến sự suy diễn sai lệch và sự héo mòn dần của nghệ thuật di sản này nên từ 6 năm trước đã áp ủ làm phim về cái lương. Truyện của Tư thật sự rất tinh tế và đa chiều nhưng rõ ràng đó là những tác



ĐD Huỳnh Anh Tuấn (giữa) chỉ đạo diễn xuất trên phim trường Bình tĩnh mà yêu

“Làm phim trong thời điểm này rất khó và cạnh tranh khốc liệt. Đạo diễn bây giờ cũng chỉ là một mắc xích trong guồng máy. Xác định như vậy nên tôi luôn muốn tạo ra một sức mạnh tập thể khi làm phim. Có sự hài hòa và đồng nhất đó thì sẽ tạo ra một bộ phim hấp dẫn và lôi cuốn khán giả”. Đạo diễn Huỳnh Tuấn Anh.

phẩm mỏng về chất liệu cho điện ảnh nên tôi xin ý kiến chị chỉ dừng lại ở phóng tác và chị rất vui về đồng ý.

◆ **Với gần 20 năm làm nghề, từng là tác giả của nhiều kịch bản sân khấu cũng như phim điện ảnh. Sao anh không tự viết kịch bản cho Gạo chợ nước sông?**

Tôi sợ mình chủ quan nên quyết định tách hẳn công việc viết. Tôi muốn nhìn tác phẩm thuần túy ở con mắt đạo diễn. Là một đạo diễn, có kịch bản hay, ưng ý, dù không phải mình viết nhưng được thể hiện nó, cũng có cảm giác hạnh phúc như chính mình là “cha đẻ” vậy.

◆ **Hiện nay, cái lương đang là một điều gì đó vừa quen vừa lạ với khán**

**già trẻ, anh có tham vọng biến Gạo chợ nước sông thành cầu nối cho tình yêu cái lương, cái cách nó theo sự tiến bộ?**

Tham vọng lớn nhất vẫn là sau khi xem xong bộ phim người trẻ có cái nhìn thật đúng về một loại hình nghệ thuật đặc sắc của dân tộc. Họ ra khỏi rạp và nhớ dân tộc mình có môn nghệ thuật như thế là tôi nghĩ mình đã thành công.

◆ **Anh từng là nhà giáo, vậy tại sao anh không tiếp tục công việc đó? Phải chăng anh nhìn thấy cơ hội trong sự nghiệp đạo diễn để rồi quyết định “tán công” nó? Hay chủ động thay đổi để phù hợp với thời cuộc?**

Đó là một quá trình tận hiến. Ở đời, ai cũng có nhiều kĩ năng và quan trọng bạn chọn cái gì để đeo đuổi làm sự nghiệp. Bạn phải nhận ra mình sẽ tận hiến cái gì để mang lại hiệu quả nhiều nhất cho xã hội. Với nghề giáo viên cao đẹp, bạn có thể tiếp xúc với một giới hạn nhất định qua bài giảng, nhưng với một người làm phim, bạn nói rộng biên độ đó gấp hàng trăm lần và đó cũng là sự tiếp nối không đứt gãy trong tâm niệm sống của tôi. Đó là mang cái đẹp đi xa, lan toả càng rộng càng tốt.

◆ **Cảm ơn anh!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)



# BIẾN ĐỘNG TẠI

## thị trường điện ảnh Hàn



The Outlaws - bộ phim do Kiwi Media phát hành năm ngoái, đã thành công vang dội tại thị trường nội địa

**THỊ TRƯỜNG ĐIỆN ẢNH HÀN QUỐC TỪ LÂU ĐÃ BỊ CHI PHỐI BỞI 4 “ÔNG LỚN” LÀ CJ, LITTLE, SHOWBOX VÀ NEW. TUY NHIÊN, THỂ ĐỘC QUYỀN NÀY ĐANG CÓ DẤU HIỆU BỊ PHÁ VỠ KHI NHIỀU NHÀ PHÁT HÀNH PHIM BẮT ĐẦU NHẬP CUỘC, ĐẶC BIỆT LÀ SỰ XUẤT HIỆN CỦA HOA NGHỊ HUYNH ĐỆ, TẬP ĐOÀN GIẢI TRÍ HÀNG ĐẦU TRUNG QUỐC.**

### ĐẦU TƯ NƯỚC NGOÀI XOAY CHUYỂN THỊ TRƯỜNG NỘI ĐỊA

Đầu năm 2018, Yoo Jung - hoon, người đứng đầu Showbox trong suốt 11 năm qua đã khiến dư luận choáng váng khi quyết định từ chức, không lâu sau đó đã liên kết với Hoa Nghị huynh đệ thành lập công ty sản xuất và phát hành phim *Merry Christmas*. Đây là nhà phân phối phim đầu tiên ở Hàn Quốc có vốn đầu tư của Trung Quốc. *Merry Christmas* bắt đầu hoạt động từ tháng 7 với các hạng mục, sản xuất và phát hành các bộ phim trong và ngoài nước, bao gồm cả phim truyền hình. “Mô hình kinh doanh tập trung quá nhiều quyền lực vào tay các nhà phát

hành lớn đã lộ rõ những điểm yếu trong suốt thời gian qua. Thị trường điện ảnh Hàn đang bắt đầu thay đổi”, Yoo Jung - hoon nhận định. *Merry Christmas* có tham vọng sẽ sản xuất và phân phối phim Hàn ra toàn cầu nhờ tầm ảnh hưởng của Hoa Nghị huynh đệ tại Trung Quốc và mạng lưới phân phối phim ở Hollywood.

Thương vụ thế kỷ giữa Disney và 20th Century Fox cũng ảnh hưởng không nhỏ đến làng giải trí Hàn. Thoả thuận thu mua này đương nhiên sẽ dẫn đến việc sát nhập hai công ty con của Disney và 20th Century Fox tại Hàn Quốc. Theo thống kê của Hội đồng điện ảnh Hàn, trong năm 2017,

CJ E&M hiện là nhà phát hành phim hàng đầu khi chiếm giữ 15,1% thị phần, tiếp theo là Lottle Entertainment với 11,4%, Showbox với 10,7% và Walt Disney với 9,1%. Tuy nhiên, sau quá trình sát nhập hoàn tất, Walt Disney sẽ nắm giữ tới 15,5% thị phần, trở thành nhà phát hành phim lớn nhất tại thị trường Hàn.

Bên cạnh các tập đoàn nước ngoài, ngày càng nhiều công ty có tiềm lực lớn của Hàn Quốc tham gia vào lĩnh vực sản xuất và phát hành nội địa, điều này báo hiệu sự thay đổi không thể tránh khỏi của một thị trường mà có tới 50% thị phần nằm trong tay 3 - 4 nhà phát hành lớn. Kiwi Media, cái tên



Cô hầu gái - bộ phim kinh dị do VN và HQ hợp tác sản xuất sẽ có phiên bản Mỹ



Hello Ghost phiên bản Mỹ đã hoàn thành xong khâu kịch bản



Hide and Seek sẽ là dự án mở màn của CJ tại thị trường Mỹ

mới tham gia vào lĩnh vực phát hành nhưng đã nhanh chóng gặt hái được những thành công nhất định. Hai trong ba bộ phim đơn vị này phát hành trong năm 2017 đều có lãi, đặc biệt bộ phim hành động *The Outlaw* (Ngoài vòng pháp luật) đã thu hút tới 6,9 triệu lượt khán giả tới rạp. Năm nay, Kiwi Media dự định sẽ phát hành 4 bộ phim mới. Hai cựu lãnh đạo của Showbox cũng bắt tay với tập đoàn mỹ phẩm Caver Hàn Quốc thành lập công ty phát hành phim. Celltrion Entertainment, công ty giải trí trực thuộc tập đoàn dược phẩm nổi tiếng Celltrion cũng bắt đầu tham gia đường đua khi quyết định tự phát hành bộ phim *Uhm Bok - dong* (Huyền thoại Uhm Bok -dong). Detex Studio, công ty đảm nhận khâu kỹ xảo cho bộ phim *Along With the Gods: The Two Worlds* (Giữa hai thế giới) cũng đang gấp gáp nhập thị trường phân phối phim nội địa.

### ĐẨY MẠNH THỊ TRƯỜNG QUỐC TẾ

Giới chuyên môn dự đoán, việc ngày càng có nhiều công ty lớn tham gia vào lĩnh vực phát hành sẽ khiến thị trường đổi chiều, ưu thế nghiêng về các nhà sản xuất tài năng. “Sự xuất hiện ngày càng nhiều đơn vị phát

hành, đòi hỏi phải có nguồn phim chất lượng để cạnh tranh. Điều này giúp các nhà sản xuất có nguồn đầu tư để thoải mái sáng tạo, làm phong phú thêm thị trường điện ảnh vốn chỉ quanh quẩn với phim bom tấn hoặc phim kinh phí thấp. Tuy nhiên, nó cũng tạo ra sự cạnh tranh ngày càng gay gắt”, nhà phân tích thị trường Kim Hyung -ho nhận định. Để đối phó với tình hình này, các tập đoàn giải trí hàng đầu xứ kim chi đã đẩy mạnh phát triển thị trường nước ngoài. CJ Entertainment đã liên kết với các nhà làm phim ở Hollywood, lên kế hoạch sản xuất 10 bộ phim điện ảnh để phát hành tại thị trường Mỹ. Mở đầu cho dự án này là thực hiện phiên bản Mỹ của 2 bộ phim ăn khách *Hide And Seek* (Mật mã trốn tim) và *Miss Granny* (Ngoại già tuổi đôi mươi) bằng tiếng Anh và tiếng Tây Ban Nha.

Biên kịch được đề cử giải thưởng Viện Hàn lâm - Phyllis Nagy, đã chính thức nhận lời làm đạo diễn bộ phim *The Vanished* (Xác chết trở về) do CJ Entertainment đầu tư sản xuất. Bộ phim được cải biên dựa trên cuốn tiểu thuyết của Pháp do nhà báo Lena Mauger và nhiếp ảnh gia Stephane Remael đồng sáng tác. Phiên bản Mỹ

của bộ phim kinh dị *Cô hầu gái* do Việt Nam và Hàn Quốc liên kết sản xuất cũng đang chuẩn bị khởi động. Kịch bản chuyển thể sẽ do biên kịch nổi tiếng từng đạt giải Oscar Geoffrey Fletcher đảm nhận. *Super Fan* (Fan cuồng), bộ phim thể thao dựa trên câu chuyện có thật về Lee Sung Woo, cổ động viên nhiệt thành của đội bóng chày Kansas City Royals, cũng đang trong quá trình tuyển chọn diễn viên. Phiên bản Mỹ của *Sunny* (Những tháng năm rực rỡ) và *Hello Ghost* (Ma ơi, chào mi) cũng đã hoàn thành xong khâu kịch bản.

CJ E&M đặt ra mục tiêu đến năm 2020 sẽ sản xuất trung bình 20 bộ phim mỗi năm tại thị trường nước ngoài. Ngoài Mỹ, CJ đang để mắt tới Thổ Nhĩ Kỳ, nước xuất khẩu phim truyền hình lớn thứ 2 thế giới và Mexico, thị trường điện ảnh lớn thứ 10 thế giới. “Chúng tôi đang lên kế hoạch tấn công thị trường Nga và Ấn Độ. Về lâu dài CJ sẽ sản xuất những kịch bản mới ở thị trường nước ngoài chứ không chỉ làm lại các kịch bản ăn khách của Hàn Quốc” - Lym Myung -kyun, Giám đốc kinh doanh toàn cầu của CJ E & M cho biết.

TRÚC CHI (Theo Koreatimes)



**E**mily Blunt với vẻ đẹp ngọt ngào, đôi mắt to, làn da trắng sáng, gò má hồng và vóc dáng thanh lịch, mảnh mai hết như những gì công chúng đã quen thuộc và yêu mến ở cô bảo mẫu Mary Poppins. Diễn xuất đã ở độ chín muồi của nữ diễn viên người Anh tuổi 35 cũng đảm bảo cô sẽ không bị quá áp lực với thành công từ phiên bản gốc cách đây hơn nửa thế kỷ. Nhưng giọng hát thì vẫn còn là một mối băn khoăn không nhỏ. Ngược dòng thời gian về với *Mary Poppins* phiên bản năm 1964, mấy ai quên được Julie Andrews cùng hàng loạt ca khúc đã trở nên thành kinh điển qua giọng hát như chim họa mi và phong cách biểu diễn hết sức đáng yêu của cô bảo mẫu như: *A Spoonful of Sugar* (một trong những ca khúc được trẻ em nhiều thế hệ say mê), *Chim Chim Cher-ee* (mang về giải Oscar cho Ca khúc nhạc phim hay nhất năm 1964) hay ca khúc với cái tên dài dằng dặc, thách đố khả năng phát âm kể cả với người bản xứ *Supercalifragilisticex pialidocious...* Album nhạc phim *Mary Poppins* thậm chí từng mang về một giải Grammy ở hạng mục dành cho thiếu nhi.

Để hóa thân xuất sắc và làm nên một biểu tượng điện ảnh như thế với giải thưởng Oscar cho Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất, Julie Andrews đã trải qua quá trình đào tạo và trình diễn lâu năm trên sân khấu nhạc kịch. Còn

với Emily Blunt, một sự thật bất ngờ được chồng cô chia sẻ là anh ấy còn không biết rằng vợ mình có thể ca hát cho đến tận khi cô tham gia bộ phim ca nhạc *Into the Woods* (Vào rừng thăm) năm 2014. Có lẽ, hàng loạt vai diễn ấn tượng với đủ màu sắc trong các bộ phim từ tâm lý tình cảm, hành động đến giật gân, kịch tính... mà Emily Blunt thể hiện đã đủ khiến cô định vị trong lòng khán giả. Tuy nhiên, đạo diễn Rob Marshall - người từng lăng xê tên tuổi Emily Blunt cùng vai diễn bước ngoặt trong bộ phim *The Devil Wears Prada* (Yêu nữ thích hàng hiệu) - lại nhìn thấy nhiều hơn ở ngôi sao có vẻ đẹp vừa mạnh mẽ, vừa khiêm nhường, kín đáo ấy. Ông kết nối cô đến với âm nhạc, để giọng hát của Emily Blunt chạm tới trái



Vợ chồng Emily Blunt

tim người nghe bằng sự truyền cảm, cuốn hút. Cũng chính Rob Marshall đã đặt niềm tin ở “nàng thơ” của mình đến cùng khi chọn Emily Blunt mà không cần cân nhắc bất cứ phương án nào cho vai diễn được xem như quá lớn - *Mary Poppins*. Quyết định này nhận được sự tán đồng nhiệt tình từ phía người tiền nhiệm Julie Andrews. Bà còn từ chối việc xuất hiện với tư cách khách mời trong phần phim mới vì tin rằng Emily với khả năng diễn xuất hình thể và ca hát xuất sắc có thể hoàn toàn tự mình tỏa sáng trong vai diễn để đời. Với Emily, sự ủng hộ mạnh mẽ ấy đã phá đi ngờ vực, e ngại để dũng cảm khoác lên “chiếc áo rộng”, sẵn sàng làm nên hiện tượng mới trong mùa Giáng sinh 2018.

Nhìn chung, những bộ phim tái xuất sau thời gian gián đoạn quá dài sẽ gặp không ít khó khăn để cạnh tranh tại phòng vé. Thời điểm này cũng chưa hẳn phù hợp cho dòng nhạc kịch khi vẫn còn hừng hực khí thế của những bom tấn siêu anh hùng, phim kinh dị... *Mary Poppins* đã vắng bóng đến hơn



Emily Blunt trong vai Mary Poppins

# “CÔ BẢO MẪU” TỈ ĐÔ

**NHÂN VẬT MARY POPPINS TRONG TÁC PHẨM CÙNG TÊN CÓ VỊ TRÍ RẤT ĐẶC BIỆT TRONG VĂN HÓA ĐẠI CHÚNG CỦA NƯỚC MỸ. CÁCH ĐÂY 54 NĂM, CÔ BẢO MẪU XINH ĐẸP VỚI GIỌNG HÁT TUYỆT VỜI VÀ NHỮNG PHÉP THUẬT KÌ THÚ ĐÃ ĐƯỢC DỰNG THÀNH PHIM, THU VỀ 4 GIẢI OSCAR SAU MỘT CUỘC ĐÀM PHÁN KỊCH TÍNH NỔI TIẾNG GIỮA ÔNG CHỦ WALT DISNEY VÀ TÁC GIẢ BỘ TRUYỆN. NỮ DIỄN VIÊN NGƯỜI ANH - EMILY BLUNT - SẼ LÀ SỰ LỰA CHỌN NHIỀU BẤT NGỜ CHO VAI MARY POPPINS TRONG CUỘC TÁI XUẤT KHIẾN KHÁN GIẢ PHẢI CHỜ ĐỢI LÂU NHẤT TRONG LỊCH SỬ ĐIỆN ẢNH.**

50 năm. Lớp khán giả hiện tại liệu còn hứng thú với cô bảo mẫu bay xuống theo làn gió Đông cùng chiếc ô mang đến bao phép màu, niềm vui đến với góc phố nhỏ? Nhưng thời điểm ra mắt phim - dịp Giáng sinh vẫn được xem là cơ hội lí tưởng để đạt được thành công vang dội về doanh thu khi mà câu chuyện nồng ấm tình cảm, tràn ngập những giai điệu và khả năng kết nối các thế hệ của *Mary Poppins* là điều nhiều năm nay điện ảnh đang thiếu vắng. Tông màu trang phục, màu mũ của nhân vật chính đã được chuyển từ sắc đen - trắng sang màu sắc rực rỡ hơn, hợp không khí lễ hội hơn. Sự bổ sung một số ngôi sao có sức hút đương đại và cuộc trở lại của nhân vật duy nhất trong bản phim 1964 cũng sẽ ghi thêm điểm cho ngày trở lại của *Mary Poppins* để biết đâu giúp hãng Disney có tiếp một bom tấn tỉ đô như những gì họ thường xuyên làm được thời gian qua cùng các tác phẩm tung ra dịp cuối năm.

*Mary Poppins Returns* không phải là phim duy nhất Emily Blunt tham gia trong năm 2018. Tháng 4 này, cô vào vai nữ chính trong phim kinh dị *A Quiet Place* (Vùng đất câm lặng) kể về một cuộc khủng hoảng đáng sợ mà những người sống sót phải tuyệt đối giữ im lặng trong mọi tình huống để bảo vệ tính mạng. Phim nhận được những đánh giá rất cao cho cách làm kinh dị mới và kì vọng sẽ ăn khách khi trình chiếu rộng rãi. Tuy nhiên, với Emily Blunt, *A Quiet Place* vượt lên trên ý nghĩa một tác phẩm điện ảnh, vì đây là phim do chồng cô - John Krasinski - viết kịch bản, đạo diễn, kiêm luôn vai người chồng của Emily trên màn ảnh. Được xem là cặp đôi vàng ngoài đời thường vì không chỉ xứng đôi về hình thức mà còn tâm đầu ý hợp trong lối sống, phong cách, vợ chồng nhà Krasinski cùng với *A Quiet Place* đã cùng đi một bước khá mạo hiểm để thử thách khán giả trong các vai diễn đầy mới mẻ.

NHÃ KHANH (Theo *Vanityfair*)





# TRUYỀN HÌNH

## trước cơn bão cực về quảng cáo

**NGÀY Càng NHIỀU KHÁN GIẢ XA RỜI MÀN HÌNH TIVI TRUYỀN THỐNG ĐỂ TÌM ĐẾN CÁC TRẢI NGHIỆM TRÊN NỀN TẢNG SỐ. HỆ QUẢ LÀ CÁC NHÀ ĐÀI RƠI VÀO TÌNH TRẠNG MẤT DẦN THỊ PHẦN QUẢNG CÁO VÀO TAY CÁC NỀN TẢNG TRỰC TUYẾN. ĐỨNG TRƯỚC NHỮNG ÁP LỰC VỀ DOANH THU, NẾU AI KHÔNG NHANH CHÂN GIÀNH LẠI MIẾNG BÁNH CỦA MÌNH THÌ VIỆC BỊ RÓT LẠI PHÍA SAU LÀ HOÀN TOÀN ĐỂ HIỂU.**

### NỖ LỰC GIA TĂNG THỊ PHẦN

Thời gian gần đây, tại các quốc gia như: Mỹ, Anh, Pháp hay Nga..., các số liệu thống kê liên tục ghi nhận sự sụt giảm về số lượng người xem truyền hình truyền thống. Điều này đã ảnh hưởng trực tiếp đến doanh thu từ quảng cáo của các nhà đài. Năm 2017 được xem như một năm mà quảng cáo trên truyền hình truyền thống bị lép vế so với trên nền tảng số. Theo thống kê của công ty truyền thông Magna, năm ngoái, tổng doanh thu quảng cáo trên nền tảng số toàn cầu đạt giá trị 209 tỉ USD, chiếm 41% thị trường quảng cáo. Trong khi đó, quảng cáo trên truyền hình truyền thống chỉ chiếm 35%, tương đương 178 tỉ USD. Không quá khó hiểu khi các công ty, nhãn hàng đang dần thu hẹp ngân sách chi

tiêu cho truyền hình truyền thống và chuyển sang các nền tảng số như: Facebook, YouTube hay Google... Magna cũng ước tính, với đà tăng trưởng này, quảng cáo trên nền tảng số tiếp tục tăng 13%, trong khi trên truyền hình truyền thống chỉ tăng 2,5% trong năm 2018. Dự đoán đến năm 2020, quảng cáo số sẽ chiếm 50% trên tổng thị trường quảng cáo.

Đứng trước áp lực sinh tồn, các nhà đài tại Mỹ liên tục đưa ra nhiều chiến lược tăng trưởng bất phá trong nỗ lực gia tăng nguồn thu, vực lại niềm tin với nhà quảng cáo. Mới đây, Đài CBS - một trong những đài truyền hình

hàng đầu nước Mỹ quyết định đầu tư hàng loạt dự án sản xuất chương trình và bản tin mới trong khung giờ ban ngày và buổi tối, đồng thời tiến hành chào hàng với hàng loạt nhãn hàng tài trợ từ khi các chương trình còn trong giai đoạn “trứng nước”. CBS đặt mục tiêu đạt mức tăng trưởng gấp đôi thông qua việc tăng giá CPM



*Cuộc chạy đua thu hút quảng cáo của truyền hình và các hãng công nghệ ngày càng phức tạp.*



*Ảnh minh họa*

(giá quảng cáo cho 1000 lần hiển thị trên truyền hình) trong thời gian tới.

Ở một tình thế tương tự, NBCUniversal, đơn vị sở hữu Đài NBC cũng đặt mục tiêu đạt con số tăng trưởng doanh thu quảng cáo hơn 15% so với 9% của năm ngoái. Một nguồn tin cho hay, cả kênh ABC của hãng Walt Disney và Fox Networks của 21st Century Fox đều đang cân trọng nhìn vào hướng đi của CBS và NBCUniversal trước khi đưa ra những quyết sách mới. Theo giới thạo tin, hãng Fox sau khi kí được bản hợp đồng phát sóng chương trình *Thursday*

*Night Football* (Trận đấu tối thứ Năm) của Giải bóng bầu dục quốc gia NFL, đã nhanh chóng chuyển hướng sang bán quảng cáo ở địa hạt thể thao.

Trong vòng 5 năm trở lại đây, quảng cáo trên truyền hình truyền thống từ chỗ áp đảo dần trở nên lép vế với quảng cáo trên nền tảng số. Điều này đã sớm được các nhà truyền thông tiên đoán, bởi vậy, các nhà đài đều nuôi hi vọng bù đắp được khoản doanh thu quảng cáo ngày càng teo tóp bằng quảng cáo trên các ứng dụng trực tuyến.

Theo báo cáo của Viện Nghiên cứu báo chí Reuters hồi tháng 1/2017, Google và Facebook chiếm tới 99% mức tăng trưởng doanh thu quảng cáo digital ở Mỹ. Doanh thu trong quý 3/2016 của Google đạt 9,5

tỉ USD, tăng 54% so với cùng kì năm 2015, còn Facebook cũng đạt mức tăng trưởng 45% với 3,4 tỉ USD. Tổng doanh thu của tất cả các công ty công nghệ còn lại là 4,7 tỉ USD với mức tăng trưởng 1%. Trong khi đó, quảng cáo trên truyền hình truyền thống vẫn tăng nhưng với tốc độ "rùa bò". Năm 2017, năm kênh truyền hình hàng đầu nước Mỹ thu hút khoảng 9,55 tỉ USD từ doanh thu quảng cáo; năm 2016 con số này là 9,25 tỉ USD.

### CỤC DỊCH CHUYÊN

Khi khán giả không còn mặn mà với chiếc tivi để xem truyền hình nữa thì cuộc đua của ngành truyền hình cũng rẽ sang một "chiến trường" khác trên màn hình điện thoại. Một thế hệ chương trình truyền hình mới đang dần được hình thành theo hướng phù hợp với điện thoại thông minh, máy tính. Netflix và Amazon là hai hãng dịch vụ trực tuyến sớm tham gia vào lĩnh vực này. Và sau đó, đến lượt các hãng công nghệ khác cũng lần lượt theo chân, ra lò hàng loạt thử nghiệm trên nhiều định dạng khác.

Hai năm trở lại đây, các ông lớn công nghệ liên tục tung ra chiêu mới



Chương trình Talk the Thrones



Chương trình Thursday Night Football trên Fox



Tình năng Watch trên Facebook

để áp đảo các nhà đài. Điển hình, Facebook đã tổng tấn công vào truyền hình trực tuyến bằng việc giới thiệu tính năng xem truyền hình Watch; hay Twitter hợp tác livestream với các đối tác lớn, bao gồm nhiều chương trình thể thao, phát sóng liên tục 24 giờ các nội dung của kênh Bloomberg, hay phát các chương trình buổi sáng của BuzzFeed...

Chi phí sản xuất là vấn đề muôn thủa gây đau đầu cho các nhà đài và lại càng nan giải trong bối cảnh hiện nay. Chính vì vậy, các nhà đài đang có nhiều chiến lược chuyển hướng sản xuất chương trình đa dạng hơn phù hợp với xu thế công nghệ mới nhằm thu hút quảng cáo. Đơn cử, HBO phải bỏ ra số tiền gần 20 triệu USD cho mỗi tập phim *Game of Thrones* mùa thứ 7 (Trò chơi vương quyền). Khi xem xong mỗi tập phim này, khán giả có thể chuyển qua xem chương trình hậu kì *Talk the Thrones* (Nói chuyện về Vương quyền) để tìm hiểu về mọi khía cạnh của phim này. Nếu như người ta chỉ có thể xem được *Game of Thrones* trên các kênh truyền hình trả tiền như HBO, thì *Talk*

*the Thrones* lại được chiếu miễn phí trên Twitter - do trang The Ringer sản xuất và được tài trợ bởi gã khổng lồ viễn thông Verizon. Tuy chỉ là một talkshow trực tuyến, nhưng *Talk the Thrones* đã thu hút được hàng trăm ngàn lượt người xem.

Một nhân tố khác đang tác động không nhỏ đến chiến lược thu hút quảng cáo của các nhà đài là việc thu tóm, sát nhập với các hãng công nghệ. Hiện tại, đại gia viễn thông AT&T vẫn chưa từ bỏ ý định mua lại hãng Time Warner. Trong khi đó, Walt Disney cũng nhanh chóng hoàn tất thủ tục thu tóm hãng 21st Century Fox sau khi đạt được thỏa thuận mua bán hồi cuối năm ngoái thông qua việc giao dịch cổ phiếu có giá trị lên đến 52,4 tỉ USD. Hay Đài CBS đang cố gắng giành giật sự kiểm soát khỏi tay cổ đông chiến lược National Amusements Inc. Việc sát nhập với các hãng công nghệ chắc chắn sẽ làm ảnh hưởng không nhỏ đến định hướng và chiến lược thu hút quảng cáo của các đài truyền hình hiện nay.

DIỆP CHI (Theo Recode)



Đường lên đỉnh Olympia năm thứ 18

# & KỈ LỤC BẤT NGỜ

MỚI ĐÂY NHẤT, **ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA NĂM THỨ 18** ĐÃ CÓ 3 THÍ SINH LẬP ĐƯỢC KÌ TÍCH: GIÀNH 120 ĐIỂM KHI TRẢ LỜI ĐÚNG 12 CÂU HỎI TRONG PHẦN THI **KHỞ ĐỘNG**, ĐÓ LÀ: **NGUYỄN HOÀNG CƯỜNG (THPT HÒN GAI - QUẢNG NINH), TRƯƠNG VÕ THÀNH NHÂN (THPT CƯ M'GAR - ĐẮK LẮK) VÀ TRẦN HOÀNG YẾN NHI (THPT NGUYỄN THẦN HIẾN - KIÊN GIANG).**

Nguyễn Hoàng Cường là thí sinh thứ ba bước vào trận chung kết năm sau khi chiến thắng tại cuộc thi quý III, mang cầu truyền hình về với THPT Hòn Gai, Quảng Ninh. Trước khi nhận được vòng nguyệt quế tại cuộc thi quý, Nguyễn Hoàng Cường là thí sinh gây ấn tượng với nhiều khán giả theo dõi cuộc thi tuần 1, tháng 2, quý III. chàng trai này đã thể hiện sự xuất sắc đáng kinh ngạc trong phần thi *Khởi động* khi trả lời hết 12 câu hỏi, đạt 120 điểm mà vẫn thừa thời gian tới 7 giây. Trước đó ít phút, nam sinh đại diện THPT Hòn



Thí sinh Nguyễn Hoàng Cường



Thí sinh Võ Thành Nhân

Gai tỏ ra nhút nhát, trả lời ngập ngừng những câu hỏi của MC Diệp Chi trong phần giao lưu. Chính Hoàng Cường cũng cho biết, kết quả này nằm ngoài sức tưởng tượng của em. Không chỉ khiến khán giả ngưỡng mộ với kỉ lục trong phần thi *Khởi động*, Hoàng Cường còn gây ấn tượng với màn tính toán không cần nháp, máy tính nhưng cho ra kết quả chính xác chỉ sau vài giây. Nguyễn Hoàng Cường theo học tiếng Pháp từ năm lớp 1. Em đã ba lần giành giải học sinh giỏi cấp tỉnh tiếng Pháp và từng dự thi học sinh giỏi quốc gia tiếng Pháp năm lớp 10. Ngoài



Thí sinh Thành Nhân và Yến Nhi lập kỉ tích với 120 điểm

tiếng Pháp, Cường tự tin nhất ở các môn: Địa lý, Lịch sử và Hóa học. Hoàng Cường từng giành huy chương Đồng kì thi chọn Học sinh giỏi khu vực Duyên hải và Đồng bằng Bắc Bộ năm lớp 10, huy chương Bạc Olympic Trại hè Hùng Vương 2017 và giải nhất cuộc thi *Rung chuông vàng* cũng tại trại hè này. Cũng bởi bảng thành tích đáng nể ấy, Hoàng Cường là một trong 26 tài năng trẻ của tỉnh Quảng Ninh được khen thưởng năm 2018.

Sau Nguyễn Hoàng Cường, thêm hai thí sinh nữa của *Đường lên đỉnh Olympia* đã cùng chạm tay vào kỉ lục này sau 18 năm phát sóng. Điều đặc biệt là, kỉ lục ấy được ghi hai lần trong cuộc thi tuần 2 tháng 1 quý IV. Hai thí sinh Trương Võ Thành Nhân (THPT Cư M'Gar - Đắk Lắk) và Trần Hoàng Yến Nhi (THPT Nguyễn Thần Hiến - Kiên Giang) đã cùng giành 120 điểm ở phần thi *Khởi động*.

Là thí sinh khởi động đầu tiên, Trương Võ Thành Nhân khiến cả trường quay bất ngờ khi trả lời đúng 12/12 câu hỏi. Khán giả vỡ òa, MC Diệp Chi cũng phải thốt lên kinh ngạc: "Chuyện gì đang xảy ra thế này?", MC Ngọc Huy thì đánh giá đây là phần *Khởi động* gây sốc. Chia sẻ sau khi chạm tới kỉ lục, Thành Nhân khiêm tốn cho biết, đó là do sự may mắn và do những câu hỏi đều thuộc lĩnh vực hiểu biết của bản thân nên em có thể trả lời được. Khoa học, lịch sử và địa lý là

Trả lời 12/12 câu hỏi, đạt số tuyệt đối 120 điểm trong phần thi *Khởi động* - kỉ lục ấy đã bị xô đổ 3 lần trong năm thứ 18 của *Đường lên đỉnh Olympia* bởi ba thí sinh xuất sắc. Đây cũng là kỉ lục gây bất ngờ đối với khán giả và chính ekip thực hiện chương trình trong 18 năm qua.

những môn Thành Nhân yêu thích và các lĩnh vực ấy được đề cập nhiều trong gói câu hỏi của em tại cuộc thi tuần. Kết quả này cũng khiến Thành Nhân cảm thấy bất ngờ vì khi theo dõi cuộc thi ở nhà, em thường trả lời đúng 7 - 8 câu, nhiều nhất là 9 câu. Với sự thể hiện xuất sắc trong cuộc thi tuần, Thành Nhân cũng là người chiến thắng chung cuộc với 270 điểm. Với thành tích ban đầu này, thầy cô và bạn bè rất vui mừng vì đây là lần đầu tiên trường THPT Cư M'Gar - Đắk Lắk có thí sinh tham gia và đạt giải nhất tuần. Chia sẻ về thời khóa biểu hàng ngày, Thành Nhân cho biết: "Em tìm hiểu thông tin qua các kênh như sách, mạng Internet và trường lớp nhưng chủ yếu là qua sách. Hầu như mỗi ngày, em đều học thêm được kiến thức mới và tích lũy nó trong nhiều năm. Trong cuộc thi sắp tới, em sẽ tích

lũy thêm nhiều kiến thức hơn nữa vì các câu hỏi trong cuộc thi tháng hay vào được cuộc thi quý sẽ khó hơn nhiều so với cuộc thi tuần. Bên cạnh công việc học tập, hàng ngày, em vẫn giúp bố mẹ các công việc gia đình như: rửa chén, lau nhà, phơi quần áo...".

Thi ngay sau Thành Nhân, nữ sinh Trần Hoàng Yến Nhi không những không bị áp lực mà ngay lập tức thể hiện sự mạnh mẽ, vững vàng. Yến Nhi cũng ghi được 120 điểm cho 12 câu hỏi và trở thành cô gái đầu tiên trong 18 năm đạt được thành tích đáng nể này. Dù chỉ cán đích ở vị trí thứ hai chung cuộc, có chút tiếc nuối nhưng Yến Nhi chia sẻ, em đã cố gắng hết khả năng của mình. Yến Nhi cho biết, em ấp ủ ước mơ được tham dự *Đường lên đỉnh Olympia* từ khi còn bé và theo dõi chương trình từ rất lâu. "Khi nhận được tin báo mình được tham dự chương trình, em đã rất sung sướng". Trong cuộc sống, sở trường của Yến Nhi là viết lách và tìm kiếm thông tin. Cô gái tự nhận mình là người hiểu thẳng, cầu toàn, làm việc đến nơi đến chốn nhưng lại e dè khi tiếp xúc người lạ. Với 250 điểm, Yến Nhi hiện có thành tích bằng với Phạm Lê Trung Hiếu (cuộc thi tuần 1 tháng 1 quý IV) nên nữ sinh này vẫn có cơ hội vào thi tháng với tư cách thí sinh có điểm nhì cao nhất.

HOA LÊ

Ảnh: Chương trình cung cấp



# Ngôi nhà giới tính

## KHI ANH CHÁNH VĂN... LÊN SÓNG

**NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH ĐẦU TIÊN CỦA NGÔI NHÀ GIỚI TÍNH MÙA 3 ĐÃ BẮT ĐẦU LÊN SÓNG VTV2. ĐIỂM ĐẶC BIỆT CỦA CHƯƠNG TRÌNH NĂM NAY LÀ CHUYÊN NÓI VỀ NHỮNG ĐIỀU THÂM SÂU CỦA GIỚI TÍNH, HÔN NHÂN GIA ĐÌNH VỚI SỰ CẨM TRỊCH CỦA NHÀ VĂN HOÀNG ANH TÚ (ANH CHÁNH VĂN). BTV VIỆT ANH, TỔ CHỨC SẢN XUẤT CỦA CHƯƠNG TRÌNH, CHIA SẺ NHỮNG BÍ MẬT CÓ TRONG SERIES MỚI NÀY.**

◆ Năm nay chương trình có sự tham gia của nhà văn Hoàng Anh Tú, người chuyên viết sách về các chủ đề tình yêu, hôn nhân và gia đình, chắc hẳn sẽ đem đến những điều thú vị cho khán giả?

Nhà văn Hoàng Anh Tú là người có tiếng trong giới viết sách, anh có độ thu hút nhất định, điều quan trọng là ekip làm anh Chánh Văn phải nỗ lực hơn khi lên truyền hình. Điều này không dễ nhưng khi sản xuất chúng tôi dần dần đã tìm ra phương án tối ưu.

◆ Anh Chánh Văn là một nét duyên nhưng bí mật thì vẫn nằm ở các nhân vật khách mời?

Đúng vậy, chủ đề về hôn nhân gia đình từ nhạy cảm đến không nhạy cảm có nhiều chương trình truyền hình đã khai thác rồi. Ở *Ngôi nhà giới tính*, nếu có gì đó được coi là bí mật thì cũng là đến từ khách mời. Ekip vẫn đang vừa làm vừa tìm kiếm các khách mời sẵn sàng bật mí ra bí mật của họ. Mỗi cây mỗi hoa, mỗi nhà mỗi cảnh. Thường thì chuyện vợ chồng luôn là điều riêng tư, có gì thì đóng cửa bảo nhau chứ ít ai công khai cho bàn dân thiên hạ biết. Để có được những khách mời sẵn lòng dốc bầu tâm sự không hề dễ...

◆ So với năm trước thì năm nay chương trình có những điểm mới nào?

Ý tưởng đầu tiên về chương trình *Ngôi nhà giới tính* là của BTV Nguyễn



Nhà văn Hoàng Anh Tú (bìa trái) trong buổi ghi hình CT Ngôi nhà giới tính

Thúy Nga, người chị và là đồng nghiệp của tôi tại Phòng Khoa học Xã hội. Khi mới ra đời, chương trình này chỉ chuyên về các đề tài tình dục của các cặp vợ chồng cùng với chuyên gia Đinh Thái Sơn. Nhưng năm nay chương trình có thêm những đề tài khác trong câu chuyện vợ chồng như: việc ở chung ở riêng, trông con, tiền nong... Tôi nghĩ, có thêm những đề tài mới này thì sẽ có nhiều đất để khai thác hơn nữa.

◆ **Là người trẻ chưa có nhiều kinh nghiệm trong cuộc sống vợ chồng, lí do vì sao bạn “dám” chịu trách nhiệm mảng đề tài có vẻ khó như vậy?**

Thực ra khó hay không thì tùy vào góc nhìn mỗi người, tôi thì thấy không khó. Tôi tham gia chương trình này từ lúc mới lập gia đình cho đến thời điểm này đã được 3 năm. Đâu phải cứ làm về hôn nhân là chỉ có những người có nhiều kinh nghiệm về hôn nhân mới có thể làm được. Hơn nữa, tôi chắc rằng đối với các cặp vợ chồng trẻ thời nay, khi lập gia đình, họ có rất nhiều kĩ năng hay kiến thức về hôn nhân so với trước. Bây giờ mọi thứ có thể tìm hiểu trên mạng hoặc trên Facebook... hôn nhân của các bạn trẻ bây giờ muôn màu muôn vẻ hơn các thế hệ trước nhiều. Ngược lại, thế hệ trước lại có một sự sâu sắc và kiên trì hơn so với các bạn trẻ.

◆ **Qua 2 mùa, chắc hẳn Việt Anh đã tích được nhiều kinh nghiệm cho bản thân cũng như kinh nghiệm sản xuất chương trình?**

Con người luôn học hỏi qua trải nghiệm hàng ngày, chỉ cần ngồi nghe nói chuyện là tôi cũng học được vô số kinh nghiệm từ khách mời. Sau những lần phỏng vấn, tôi tự đúc rút được cho mình nhiều kinh nghiệm, cùng với sự góp ý của lãnh đạo, ekip luôn rút được kinh nghiệm cho những chương trình tiếp theo. Đối với tôi quan trọng là cứ làm đi rồi nó sẽ vỡ ra, chính bản thân



Trường quay Ngôi nhà giới tính được bố trí đơn giản mà ấn tượng



BTV Việt Anh trong clips giới thiệu về chương trình



tôi cũng học hỏi thêm được nhiều về hôn nhân khi làm chương trình này.

◆ **Nói về các chủ đề khá nhạy cảm về cuộc sống riêng tư, ekip sản xuất có gặp nhiều khó khăn trong khâu mời nhân vật tham gia chia sẻ trên sóng?**

Với tần suất mỗi tuần 1 số, chương trình Ngôi nhà giới tính thời lượng 15 phút phát sóng 21h45 thứ Sáu trên kênh VTV2. Những chủ đề trong các số phát sóng tháng Bảy là: Lần thứ 1, lần thứ N (nói về quan hệ tình dục của vợ chồng); Em trong mắt tôi (Lấy nhau rồi vợ có còn là người đẹp nhất, người đàn ông phải bản lĩnh như thế nào, chuyện say nắng có xảy ra...); Mẹ ơi con bị làm sao ấy (Dạy con tuổi dậy thì, cách ứng xử khi con bắt đầu biết yêu)

Đối với tôi, lần đầu khi phỏng vấn cũng hơi ngại nhưng hỏi nhiều thành quen, quan trọng không phải là mình mà là người được hỏi chia sẻ thế nào, họ có dám nói hay không? Có những người còn phản ứng khi mình phỏng vấn. Nhưng phỏng vấn càng nhiều mình càng biết cách hỏi và kiên trì hơn. Bây giờ người trẻ cũng cởi mở hơn về chuyện gia đình, tình dục, quan trọng là biên tập có tìm ra được nhân vật sẵn sàng chia sẻ không, với sự chia sẻ của họ làm gì để chương trình hấp dẫn hơn. Đây là khó khăn khi đi phỏng vấn, còn khó khăn ở khâu duyệt bài thì ekip đã từng bị cháy chương trình vài lần do khai thác những đề tài quá nhạy cảm và chưa khéo. Khi chương trình bị “đổ” mọi người ngồi với nhau rút kinh nghiệm (cười).

MAI CHI (Thực hiện)



Khi đàn ông mang bầu

# CẶP ĐÔI NÀO ĐANG GIỮ LỢI THẾ ?

**TRONG NGÀY RA MẮT CHƯƠNG TRÌNH *KHI ĐÀN ÔNG MANG BẦU*, TRẦN THÀNH TIẾT LỘ, ANH VÀ HARI WON GẦN NHƯ THẤT BẠI TUYỆT ĐỐI TRONG CÁC VÒNG THI. LIỆU ĐÂY LÀ SỰ THẬT HAY CHỈ NHƯ “ĐỘNG TÁC GIẢ” ĐỂ ĐÁNH LỬA DƯ LUẬN VỀ DIỄN BIẾN THỰC SỰ CỦA CHƯƠNG TRÌNH RẤT MỚI LẠ NÀY?**

Mỗi tập phát sóng của *Khi đàn ông mang bầu* là một chuỗi thử thách liên hoàn đưa các cặp đôi qua nhiều nhiệm vụ để hướng tới mục đích mang tính nhân văn là trải nghiệm, thấu hiểu trọn vẹn những biến đổi, tác động cả về thể chất lẫn tâm lí, cảm xúc mà các bà bầu thường gặp. Các nghệ sĩ đã nhường nhịn, hỗ trợ nhau khi thực hiện, sự cạnh tranh đôi khi mang tính hài hước hơn là quyết liệt “chặt chém”. Điều quan trọng hơn nữa là tình cảm, sự đón nhận từ phía khán giả đối với phong cách thể hiện của mỗi đội. Vậy cặp bố mẹ bầu nào đang giữ lợi thế?



Các cặp đôi tham gia chương trình

## **TRẦN THÀNH - HARI WON: VƯỢT THỊ PHI ĐẾN VỚI TRÁI TIM NGƯỜI XEM**

Có thể nói, Trần Thành và Hari Won đến với tình yêu, hôn nhân cùng con đường phủ đầy sóng gió, thị phi. Một trong những lí do khiến dư luận rẽ theo nhiều chiều hướng trái ngược kèm không ít lời dèm pha ác ý đó là vì không phải ai cũng có điều kiện tiếp xúc, hiểu được rõ ràng về cuộc sống, mối quan hệ thực sự của họ. *Khi đàn ông mang bầu* hẳn là chương trình đầu tiên và dành nhiều thời gian, cơ hội để cho cặp đôi này được thể hiện, chia sẻ ở các góc độ gần gũi, đời thường nhất. Đó là về ước mơ được làm cha làm



Thử thách cho trẻ ăn



Trần Thành - Hari Won tỏ ra vụng về khi nấu ăn



Kỳ Duyên nấu ăn rất thành thạo

mẹ với những khó khăn, trở ngại từ phía Hari Won, một người phụ nữ mang trong mình rủi ro về bệnh tật, cùng nỗi lo lắng rất thực tế từ phía Trần Thành rằng phải làm sao có sự chuẩn bị tốt nhất, sẵn sàng nhất khi đón đưa con chào đời. Tuy nhiên, khi đến với chương trình, họ chọn cách đối diện bằng tình yêu, sự thoải mái, chân thành mà vẫn đậm chất hài hước.

Thường xuyên thua cuộc trong những tập đầu tiên nhưng Trần Thành - Hari Won thực sự chạm đến trái tim khán giả bởi họ cực kỳ ăn ý trong mọi tình huống: khóc cười cùng nhau, vụng về hết như nhau và cùng đáng yêu, gây cười trong các chia sẻ, phát ngôn. Lợi thế của họ trong chương trình là một cặp vợ chồng và xuyên suốt các tình huống, thử thách họ đều thể hiện được sự gắn kết đáng ghen tị không chỉ qua những nụ hôn, những cái ôm thắm thiết mà ở sự thấu hiểu, đồng điệu. Khán giả có thể “kiểm chứng” qua cách Trần Thành - Hari Won phối hợp đi sắm đồ ở chợ Bến Thành với chiêu mua đồ “vừa bán vừa cho” như thể đã tập luyện thành thục với nhau từ lâu lắm rồi.

Tuyên ngôn mà Trần Thành - Hari Won mang tới *Khi đàn ông mang bầu* là: *Có tình yêu, không ngại chiêu*. Họ có thể bị thua nhiều cuộc với phương án thi thố này nhưng bù lại, họ hoàn toàn có thể trở thành cặp đôi được yêu mến nhất qua chương trình.

### TRƯỜNG GIANG - HƯƠNG GIANG: HAI “MẢNH GHÉP NẶNG KÍ” ĐẦY BẤT NGỜ

Thời gian ghi hình các tập phát sóng *Khi đàn ông mang bầu* là khi Trường Giang đang trải qua chuỗi ngày nặng nề vì những rắc rối đời tư. Bởi thế, anh vắng mặt ở một số hoạt động quảng bá chương trình đồng thời khán giả cũng phát hiện dường như danh hài không có được tâm trạng tốt nhất dẫn đến đôi khi thiếu sự tập trung, chưa thể hiện hết khả năng trong các thử thách. Chính áp lực ấy lại giúp cho một số tố chất, chia sẻ của Trường Giang trở nên ấn tượng hơn với khán giả. Đó là cách nấu ăn thành thạo, là những khát khao mái ấm hạnh phúc cùng sự tỉ mỉ, kĩ lưỡng đến khát khe khi thực hiện bất cứ công việc gì. Đó cũng là chất hài sắc sảo trong từng câu nói. Nếu ai từng đặt câu hỏi rằng, tại sao Trường Giang, một người không có gì nổi bật về ngoại hình lại khiến nhiều mỹ nhân trong showbiz phải lao đao đến thế thì *Khi đàn ông mang bầu* có thể phần nào giải đáp.

Độ trầm nhất định của Trường Giang khiến cho hoa hậu chuyển giới Hương Giang càng thêm tỏa sáng. Bước vào chương trình, Hương Giang đã tự trang bị kiến thức về việc chuẩn bị làm mẹ nên dù gặp bất cứ tình huống nào từ nấu ăn, chăm sóc trẻ con, mua sắm đồ... cô đều sẵn sàng cung cấp, tư vấn rất nhiều thông tin thiết thực. Không có nghệ sĩ nào chịu

khó nói chuyện với “em bé” như Hương Giang. Chi tiết nhỏ cho thấy cô thực sự nhập tâm vào câu chuyện, cố gắng tạo sự kết nối để có cảm giác trọn vẹn của bà bầu. Đặt vào hoàn cảnh thực tế của Hương Giang, một người chuyển giới, những khát khao, giọt nước mắt bất ngờ khi được nghe tiếng gọi “mẹ”, cảm nhận được những tác động từ việc mang thai... càng trở nên dễ tạo cảm xúc cho người xem.

### HỨA VĨ VĂN - KỶ DUYÊN: NGỌT NGÀO VÀ TRÁI NGƯỢC

Có phần lép vế hơn về lượng người hâm mộ so với hai cặp đôi đối thủ, gia đình Kỳ Vĩ còn vấp phải vấn đề từ chính nội bộ: sự chênh lệch quá nhiều về tuổi tác, khác biệt lớn về tính cách cũng như thái độ với cuộc thi. Trong khi Hứa Vĩ Văn điềm tĩnh, không đặt nặng thắng thua mà muốn được tận hưởng nhiều nhất từng trải nghiệm thì Kỳ Duyên - người nhỏ tuổi nhất - tỏ ra khá hiếu thắng, quyết liệt. Mặc dù vậy, cặp đôi tưởng như nước với lửa này lại là sự bổ sung hoàn hảo cho nhau. Họ không chỉ xứng đôi vừa lứa về hình thức mà còn tạo dựng một cặp đôi lí tưởng, ngọt ngào, đồng thời sở hữu nhiều kĩ năng đáng nể từ phân công công việc, nấu ăn, chăm trẻ... Gia đình Kỳ Vĩ có thể bị chia rẽ vì cá tính mạnh của cả hai nghệ sĩ, tuy vậy, nếu xét theo các tiêu chí thử thách từng tập, cặp đôi này được dự đoán sẽ ẵm nhiều giải thưởng nhất.

HOÀNG HƯỜNG



**ĐƯỢC XÂY DỰNG THEO FORMAT CỦA AMAZING MAGICIANS - GAME SHOW ĂN KHÁCH SỐ 1 VÀ ĐẠT KỈ LỤC VỀ LƯỢNG NGƯỜI THEO DÕI TẠI TRUNG QUỐC VÀO NĂM 2017, ẢO THUẬT SIÊU PHẨM ĐANG THU HÚT SỰ QUAN TÂM CỦA KHÁN GIẢ KHI LÊN SÓNG VTV3. ĐẰNG SAU NHỮNG MÀN BIỂU DIỄN BẤT NGỜ, NHỮNG CÂU CHUYỆN THÚ VỊ VỀ CÁC ẢO THUẬT GIA TRẺ CỦA VIỆT NAM CŨNG DẪN ĐƯỢC HÉ LỘ...**

# Chuyện ít biết về CÁC ẢO THUẬT GIA



Tiết mục của Trần Thịnh

## “NGHIỆN” ẢO THUẬT HƠN NGƯỜI YÊU

Đến với Ảo thuật siêu phẩm, Trần Thịnh đưa khán giả đến với câu chuyện tình yêu lãng mạn, trong đó không thể thiếu sở trường của anh là màn biến hóa với những chiếc dù. Sinh năm 1995, đến từ CLB Ảo thuật TP.HCM, Trần Thịnh mê ảo thuật từ hồi bé và tự lên mạng mày mò để học làm theo. Cách đây 4 năm, khi tình cờ xem tiết mục biểu diễn với những chiếc dù của một ảo thuật gia người Pháp, anh như bị thôi miên và quyết tâm theo đuổi ảo thuật chuyên nghiệp. Đến nay, Trần

Thịnh đã là một gương mặt quen thuộc với khán giả yêu thích ảo thuật, nhiều người ưu ái gọi anh bằng biệt danh “thánh dù”.

Có một điều ít ai ngờ tới: “thánh dù” từng bị bạn gái chia tay vì quá

là “nghiện” thực sự. Nhiều khi gặp một món đồ đắt tiền, anh lại gom góp để mua cho bằng được. Điều đó khiến bạn gái cho rằng, Trần Thịnh không biết lo lắng cho tương lai. Để rồi, dù gia đình hai bên đã qua lại với nhau và tính đến một cái kết đẹp, nhưng họ vẫn đường ai nấy đi...

## BẠN GÁI LÀ “NGUỒN NĂNG LƯỢNG”

Trái ngược “tình cảnh” của Trần Thịnh là Magic Toàn. Chàng trai đến từ Quảng Ngãi đã khiến các khán giả bất ngờ, thích thú bởi khả năng “biến” ra các món ăn, thức uống và cả hoa để tặng khách hàng nữ. May mắn, vợ sắp cưới của anh lại là “nguồn năng lượng” để Magic Toàn theo nghiệp ảo thuật. Gần 2 năm trước, chính bạn gái là người động viên anh từ tỉnh lẻ vào TP.HCM lập nghiệp, bởi chỉ ở thành phố sôi động như vậy anh mới có cơ hội làm nghề. Với hai bàn tay trắng, Magic Toàn đã phải làm rất nhiều việc để kiếm sống và nuôi nghề như: phục vụ nhà hàng, bán bóng bay dạo... Dần dần nhờ anh em trong nghề thương, giới thiệu và chia sẻ các sô diễn cho



mê ảo thuật. Hơn 3 năm yêu nhau, không biết bao nhiêu lần bạn gái cũ của Trần Thịnh phải tủi hờn khi vào những dịp Lễ, Tết, thậm chí là sinh nhật không có người yêu ở bên, bởi chàng vướng lịch diễn. Khi rảnh rỗi, anh lại lên mạng để tìm hiểu về ảo thuật, nghĩ cách chế đạo cụ... chứ không dành được nhiều thời gian cho bạn gái. Với ảo thuật, Trần Thịnh không chỉ mê mà

**97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG** Theo nghiên cứu của FIA

**Giúp Giảm nguy cơ loãng xương**

**Đẹp da giảm nám sạm**

**Cải thiện bốc hỏa mất ngủ**



**Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Gìn giữ Nét Xuân**

Sản phẩm không phải thuốc, không thay thế thuốc chữa bệnh  
**Hotline: 0911.330.156**



Magic Toàn và  
giám khảo Lý Nhã Kỳ



Một màn biểu diễn  
của Duy Anh

nhau, cuộc sống của chàng ảo thuật gia trẻ khá hơn một chút. Anh đã tích cóp mua được cho mình chiếc xe máy để có thể chở bạn gái đi lại.

Sau một thời gian dành dụm, đôi trẻ đã góp được hơn 50 triệu đồng, dự tính làm đám cưới vào tháng 7 năm nay. Nhưng khi biết tin Magic Toàn chuẩn bị ra Hà Nội thi *Ảo thuật siêu phàm*, bạn gái anh đã lấy khoản tiền dành cho đám cưới để anh thêm vào lộ phí. “Tôi thực sự biết ơn người vợ sắp cưới của mình. Cô ấy đã hi sinh một khoản tiền không nhỏ lẽ ra dành cho đám cưới để tôi được thực hiện ước mơ của mình, được thi tài ảo thuật trên sân khấu lớn” - Magic Toàn tâm sự.

### BỘ CÔNG NGHỆ THÔNG TIN, THEO ẢO THUẬT

Sinh năm 1991, đến nay Duy Anh đã hơn 10 năm theo ảo thuật. Anh từng 2 năm liên tiếp dự *Vietnam's Got Talent* (Tìm kiếm tài năng Việt Nam). Ngoài biểu diễn, anh còn là giảng viên của nhiều trung tâm ảo thuật ở Hà Nội và từng là giảng viên dạy ảo thuật trẻ tuổi nhất của Liên đoàn Xiếc Việt

Nam. Anh hiện cũng là một trong những thành viên trẻ tuổi nhất của Việt Nam được Hiệp hội Ảo thuật gia Quốc tế IBM công nhận. CLB Ảo thuật Angles do anh sáng lập và làm chủ nhiệm là nơi quy tụ hàng ngàn bạn trẻ đam mê ảo thuật. Đến với *Ảo thuật siêu phàm*, Duy Anh gây bất ngờ khi mang đến màn trình diễn biến hóa với các loại hải sản như: cá, cua, ghẹ... Thậm chí, anh còn hô biến ra một nàng tiên cá xinh đẹp nằm gọn trong một chiếc bể cá lớn.

Duy Anh tình cờ bén duyên với ảo thuật trong một lần gặp mặt nhóm bạn và thấy một người bạn du học sinh diễn trò ảo thuật rất hay với đạo cụ chỉ là tờ giấy ăn trên bàn. Khi đó anh chợt nghĩ, đạo cụ làm ảo thuật nhẹ hơn nhiều so với cây đàn guitar - môn học anh từng theo đuổi, độ thu hút lại cao vì khiến mọi người chăm chú nhìn về phía mình. Tò mò và mòm mòm tìm hiểu về ảo thuật, Duy Anh bị bộ môn này “hớp hồn” để rồi đang học sắp xong bằng Công nghệ thông tin, anh bắt

ngờ bỏ ngang để đi theo ảo thuật. Sẵn lợi thế có nhiều bạn bè ở nước ngoài, anh nhờ họ mua cho mình các đĩa DVD dạy về ảo thuật rồi tự học. Duy Anh quả quyết, anh chưa bao giờ hối hận mà luôn nghĩ: “Nghề chọn mình chứ mình không chọn được nghề. Ảo thuật chọn mình nên mình đi theo nó”.

Theo Duy Anh, anh chưa bao giờ nghĩ ảo thuật sẽ đem đến cho mình sự nổi tiếng hay giàu có. Điều quan trọng nhất với ai yêu nghề này là có đủ yêu, đủ đam mê để đi theo nó đến cùng hay không. Thời điểm này, Duy Anh đang tất bật chuẩn bị tham gia hai cuộc thi ảo thuật chuyên nghiệp quốc tế được tổ chức ở nước ngoài, đồng thời khá bận rộn với công việc riêng. Tuy nhiên, anh vẫn quyết định ghi danh ở *Ảo thuật siêu phàm* với suy nghĩ không coi đây là một cuộc thi mà là một sân chơi đúng nghĩa dành cho giới ảo thuật Việt. Vì thế, ngay từ đầu, Duy Anh không đặt nặng chuyện thắng hay thua.

HOA LÊ

Ảnh: ADT cung cấp

**97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG** (Theo nghiên cứu của FIA)

Giúp **Giảm nguy cơ loãng xương** và **Đẹp da giảm nám sạm**

Cải thiện **bốc hòa mắt ngủ**

**Bao Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân**

Sản phẩm không phải thuốc, không thay thế thuốc chữa bệnh  
**Hotline: 0911.330.156**





# HỒ BÍCH TRÂM TRƯỞNG THÀNH SAU GIÔNG BÃO

**SAU PHIM ĐÁNH TRÁO SỐ PHẬN (PHÁT TRÊN VTV1) VÀ BIỆT ĐỘI TẮT TẤN TẬT (ĐANG PHÁT SÓNG LÚC 20H05 THỨ BẢY HÀNG TUẦN TRÊN VTV9), HỒ BÍCH TRÂM TIẾP TỤC GẶP LẠI KHÁN GIẢ TRONG CHƯƠNG TRÌNH MỘT NỬA HOÀN MỸ (PHÁT SÓNG 11H THỨ BẢY HÀNG TUẦN TRÊN VTV3, TỪ 30/6). CÔ XEM ĐÂY LÀ KHỞI ĐẦU TỐT CHO GIAI ĐOẠN TẬP TRUNG TỐI ĐA PHÁT TRIỂN SỰ NGHIỆP SAU NHỮNG BIẾN CỐ TÌNH CẢM.**

◆ **Cảm giác của chị khi lần đầu vào vai công an trong phim Đánh tráo số phận như thế nào?**

Mỗi khi vào vai, tôi luôn tôn trọng bộ quân phục đang khoác trên người. Từ cách đi đứng, nói cười phải đàng hoàng, không được có thái độ quá lố, giỡn hớt. Tôi cũng phải quan sát phong thái của công an ngoài đời để nhập vai tốt nhất.

◆ **Chị có tự thực hiện các cảnh hành động trong phim không?**

Nhân vật của tôi là một Thiếu úy mới ra trường nên

được cấp trên giao cho khá nhiều nhiệm vụ để rèn luyện, trưởng thành. Thời gian quay phim rất vất vả, hàng ngày tôi đều đến phim trường từ 7h sáng. Nếu không có cảnh quay thì cùng các anh em võ sư tập luyện cho cảnh tiếp theo. Ở nhiều phân cảnh khó, đạo diễn yêu cầu phải có người đóng thế để đảm bảo an toàn cho diễn viên. Nếu trong quá trình quay mà để xảy ra sự cố thì sẽ dở dang. Với những cảnh quay không quá phức tạp, tôi tự lượng sức mình nên xin đạo diễn cho tự đóng để có những hình ảnh thật nhất.

97% KHÁCH HÀNG  
THẤY HIỆU QUẢ  
SAU 42 NGÀY  
SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FTA

Giúp  
**Giảm nguy cơ**  
loãng xương

Đẹp da  
giảm nám sạm

Cải thiện  
**bốc hòa**  
mắt ngủ

Sản phẩm không phải thuốc, không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156

◆ **Khi chuyển sang đóng phim sitcom Biệt đội Tắt Tàn Tật, chị có gặp khó khăn gì không?**

Phim này mới quay trong vòng hơn một tháng và quay gấp để kịp lên sóng. Từ đạo diễn Trần Cảnh Đôn, biên kịch, diễn viên cho đến nhân viên trong đoàn đã nỗ lực rất nhiều để hoàn thành đúng tiến độ. Tuy phim sitcom nhưng được thực hiện rất tỉ mỉ để mang lại những thước phim giá trị. Riêng bản thân tôi thì dù đóng tiểu phẩm, sitcom hay phim dài, điều đầu tiên là diễn viên phải đầu tư cho nhân vật. Ngay khi đọc kịch bản, tôi đã nghĩ phải có tạo hình mới lạ cho nhân vật, khác hẳn những nhân vật trước đây tôi từng diễn. Tôi muốn nhân vật của mình trông mạnh mẽ nên đã sưu tập rất nhiều quần túi hộp, áo thun để làm phục trang. Tôi tự tin là nhân vật Mai vừa cá tính, vừa đẹp.

◆ **Chị có ngại hình ảnh nữ tính của mình bị ảnh hưởng bởi nhân vật hơi tung tung này?**

Ban đầu tôi cũng hơi ngại vì trong vòng hai năm gần đây tôi đã chuyển hướng sang các nhân vật gợi cảm, chín chắn hơn. Nhưng khi đọc kịch bản tôi quá thích nhân vật này. Dù sao đây cũng là phim sitcom cần sự vui nhộn, tôi hi vọng sẽ mang lại tiếng cười cho khán giả. Đây có thể là vai diễn giúp tôi làm mới mình trong phim ảnh, giúp mọi người có cái nhìn đa chiều hơn về Hồ Bích Trâm.

◆ **Quay phim sitcom đòi hỏi phải học thoại thật tốt. Chị có đáp ứng được yêu cầu này?**

Tôi rất “dị ứng” với những diễn viên không thuộc thoại. Tôi quan niệm, là diễn viên phải học thuộc thoại. Khi ra hiện trường, tôi không bao giờ vướng vào lỗi cơ bản này.

◆ **Cuộc sống của chị đã ổn hơn sau biến cố tình cảm vừa rồi? (Chia tay diễn viên Minh Luân - PV)**

Ngay từ khi bước vào nghề này, tôi đã xác định mình phải có tinh thần thép để dù cho có chuyện gì xảy ra cũng không để ảnh hưởng đến công việc. Sự nghiệp này của tôi là do tôi đã cố gắng gây dựng, đi lên bằng đôi chân của mình nên không để cho những chuyện không hay ảnh hưởng. May mắn là các anh chị trong nghề đều hiểu và thương tôi nên chuyện này không ảnh hưởng gì đến công việc cả.

◆ **Sau biến cố này, chị có về trường thành hơn rất nhiều?**

Tôi trầm tính hơn rất nhiều. Khi sự việc xảy ra, tôi đã dành 10 ngày để suy nghĩ lại tất cả mọi việc. Tôi cảm nhận con người mình đã thay đổi. Trước đây, trong mắt mọi người tôi luôn là cô bé hồn nhiên, vui vẻ dù cho có chuyện gì xảy ra chẳng nữa. Nhưng sau những chuyện vừa rồi, tôi chín chắn, trưởng thành và suy nghĩ về cuộc sống, con đường đi cho tương lai của mình chắc chắn hơn,

“Thanh xuân quá ngắn nên hà cớ gì phải phung phí nó. Tôi vẫn còn chút niềm tin vào tình yêu chân thành nên vẫn muốn cho mình cơ hội để tìm người xứng đáng”... Hồ Bích Trâm

không thể để cho bất kì điều gì ảnh hưởng đến nó nữa.

◆ **Chị từng chia sẻ rất sợ yêu, nhưng mới đây lại tham gia chương trình Một nửa hoàn mỹ. Phải chăng chị đã sẵn sàng cho tình cảm mới?**

Ba mối tình đã qua của tôi rất kinh khủng khiến tôi khép cửa trái tim, không muốn cho ai thêm cơ hội. Có thời gian tôi chỉ tập trung vào công việc, kinh doanh. Tôi đã tuyên bố với báo chí là sẽ không quen người cùng nghề. Đây là động lực để tôi sáng suốt hơn trong việc lựa chọn. Là diễn viên, khi đóng phim với bạn khác giới thì có sự va chạm, đồng cảm, chia sẻ nên rất dễ nảy sinh tình cảm. Sau một khoảng thời gian khá dài đóng phim truyền hình, tôi đã hiểu rõ các bạn diễn của mình nên không có ý định quen bất kì ai trong nghề nữa. Tuy vậy, ở ngoài kia còn rất nhiều người tốt...

◆ **Xin cảm ơn chị!**

HẢI LAM (Thực hiện)

**97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG** (Theo nghiên cứu của FIA)

Giúp **Giảm nguy cơ loãng xương**

**Đẹp da giảm nám sạm**

**Cải thiện bốc hỏa mắt ngủ**

**Bảo Xuân Gold**  
LIFE SÁM HỒ TẾ  
Tuổi 30-50  
Bổ sung Vitamin E, Calcium & Collagen tự nhiên.

Sản phẩm không phải thuốc, không thay thế thuốc chữa bệnh  
**Hotline: 0911.330.156**



LÀ MỘT TRONG NHỮNG  
 “THỰC KHÁCH” THÂN THIẾT  
 CỦA “NHÀ HÀNG” *BỮA TRƯA  
 VUI VẺ* (BTVV), CA SĨ PHẠM  
 ANH DUY LUÔN THÍCH THÚ  
 KHI NHẬN ĐƯỢC LỜI MỜI.  
 TRƯỚC GIỜ LÊN SÓNG  
 CHƯƠNG TRÌNH BTVV NGÀY  
 24/5, TCTH ĐÃ THỰC HIỆN  
 CUỘC PHỎNG VẤN NHANH  
 VỚI ANH DUY VỀ SẢN PHẨM  
 ÂM NHẠC MỚI NHẤT  
 CỦA ANH.



Ca sĩ Phạm Anh Duy

# THÍCH CHINH PHỤC THỬ THÁCH

◆ **Nhiều lần là khách mời trong chương trình Bữa trưa vui vẻ, anh có thể chia sẻ ấn tượng về chương trình này?**

Là một trong những vị khách được chương trình BTVV ưu ái mời tham dự khá nhiều lần, bản thân tôi thấy rất vui bởi tôi yêu thích chương trình từ những ngày đầu tham gia. Sau khá nhiều lần được “ăn trưa” tại nhà hàng BTVV, tôi cảm nhận chương trình mang đến một không gian rất thoải mái, những chia sẻ về cuộc sống đời thường rất thú vị và điều quan trọng hơn cả đó là mang đến nhiều tiếng cười cho khách mời cũng như các khán giả yêu thích chương trình.

◆ **Là người tham gia nhiều chương trình truyền hình thực tế, Anh Duy có thể chia sẻ về những điều được và mất khi tham gia những sân chơi này?**

Trước khi tham gia các sân chơi này, tôi của ngày xưa là một người khá trầm tính, ít nói, ít tiếp xúc với mọi người xung quanh. Chính vì vậy, việc tham gia *Giọng hát Việt* hay *Khởi đầu ước mơ* đều mang lại cho tôi nhiều bài học bổ ích không chỉ trong lĩnh vực nghệ thuật mà còn là những bài học về xã hội, con người. Tôi được tiếp xúc với các anh chị tiền bối, học tập và làm việc với một phong thái chuyên nghiệp, kết bạn với rất nhiều anh chị em, có nhiều kỉ niệm vui buồn bên nhau mà đến giờ tôi vẫn còn lưu giữ. Đặc biệt, tôi được học hỏi về kĩ thuật hát, kĩ năng biểu diễn.

◆ **Anh Duy có thể chia sẻ những khó khăn khi mới vào TPHCM lập nghiệp, sự thay đổi môi trường đã mang lại những cơ hội gì cho bạn?**

Thời gian đầu vào TPHCM, tôi nhớ nhà, nhớ bạn bè ở Hà Nội. Nhưng sau

đó, tôi dần dần thích nghi với mọi thứ và bắt đầu thấy khá thích thú khi ở thành phố này. TPHCM có sự phát triển mạnh mẽ của thế giới giải trí nên nơi đây mang lại cho các ca sĩ trẻ như tôi rất nhiều cơ hội học hỏi, giao tiếp. Đặc biệt, nơi đây có khá nhiều sân chơi, sân khấu biểu diễn, cho mình nhiều cơ hội làm nghề.

◆ **Anh Duy đã từng phải nếm mùi thất bại chưa?**

Khó khăn, thất bại thì nhiều lắm, và có lẽ ai cũng từng nếm trải, nhưng tôi



nghĩ, chính những khó khăn, thử thách đó lại tôi luyện cho con người mình trở nên trưởng thành, chín chắn hơn. Tôi là con người thích chinh phục, thích khám phá và thích tôi luyện chính mình nên càng khó khăn thất bại thì càng làm bản thân mình thêm vững tin. Nếu

chẳng may có một quá thì mình dừng chân nghĩ một chút xíu rồi lại tiếp tục đứng lên đi tiếp (cười).

◆ **Anh Duy vừa cho ra sản phẩm mới bao gồm những ca khúc cũ nhưng được thể hiện theo phong cách mới, đây là một ý tưởng không mới, anh thực hiện nó có gì khác lạ?**

Dự án gần đây được mang tên là *Nữ thần* (Divas). Đó là một album bao gồm 11 bài của các diva Việt Nam đã từng thể hiện rất thành công từ những thập niên 90 thế kỉ trước. Với *Nữ thần*, mục đích của tôi và ekip chỉ đơn giản là tôn vinh âm nhạc Việt Nam, tôn vinh các nữ divas hàng đầu của Việt Nam. Ngoài việc giữ trọn vẹn những tinh túy, xúc cảm của bài hát thì bên cạnh đó, Duy đã áp dụng những cái hiện đại trẻ trung của âm nhạc hiện nay mà tôi có để làm cho bài hát mới hơn, theo một phong cách riêng.

◆ **Việc làm mới những ca khúc cũ, theo Anh Duy khó nhất ở điểm gì?**

Đối với tôi, điều quan trọng của một bài hát chính là cảm xúc và truyền tải cảm xúc đến người nghe nhạc. Điều khó khăn nhất chính là cảm xúc. Việc hát lại các ca khúc cũ đã đóng đỉnh tên tuổi của các nữ divas nhưng vẫn đảm bảo sự cân bằng giữa yếu tố cảm xúc và yếu tố hiện đại mới mẻ là một thách thức rất lớn đối với những ca sĩ trẻ như tôi. Nhưng bản thân mình lại là người thích chinh phục thử thách, thế nên mình quyết định liều mình một phen, biết đâu lại được nhìn nhận ở nhiều phương diện khác nhau.

◆ **Với những thành công đã có, Anh Duy định vị cho mình một phong cách, hình ảnh như thế nào trong làng nhạc?**

Tôi nghĩ rằng, phong cách âm nhạc trong tương lai của mình có lẽ thiên về hướng nhạc sang trọng, hình ảnh chín chu thanh lịch. Bên cạnh đó, mình còn trẻ nên muốn có những bài hát trẻ trung phù hợp với khán giả trẻ, phù hợp với xu hướng của thị trường âm nhạc Việt Nam.

THU HUỆ (Thực hiện)  
Ảnh: N.V cung cấp

Năm 2013, Anh Duy đoạt giải Quán quân của cuộc thi Thăng Long Idol. Năm 2015, Phạm Anh Duy ngày càng khẳng định được khả năng của mình khi tham gia chương trình Giọng hát Việt 2015. Sau đó, Phạm Anh Duy ra mắt đĩa đơn Phố thị và để lại ấn tượng sâu sắc với khán giả.

Tháng 12/2016, Phạm Anh Duy giành giải Quán quân của chương trình Khởi đầu ước mơ và bắt đầu hành trình trở thành ca sĩ chuyên nghiệp. Năm 2017, single - MV Đón bình minh được sản xuất và thành công, trở thành bài hát được yêu thích nhất cho đến thời điểm này của Phạm Anh Duy.



# Truyền hình “PHI THỰC TẾ”

**VIỆC XUẤT HIỆN HÀNG LOẠT CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ VỀ ẨM THỰC VÀ DU LỊCH CÓ FORMAT NA NÁ NHAU ĐÃ KHIẾN NGƯỜI XEM NGÁN NGẮM. ĐỂ THAY ĐỔI KHẨU VỊ CHO KHÁN GIẢ, CÁC ĐÀI TRUYỀN HÌNH LỚN ĐÃ BẮT ĐẦU CHẠY THỬ NGHIỆM NHỮNG ĐỊNH DẠNG TRUYỀN HÌNH MỚI.**

Đài MBC cho ra mắt chương trình truyền hình thực tế nhưng “phi thực tế” mang tên *Dunia: Into a New World* (Dunia: Khám phá thế giới mới) phát sóng vào Chủ nhật hàng tuần. Chương trình dựa trên nền tảng của *Durango: Wild Lands* (Durango: Những vùng đất hoang dã), trò chơi trên điện thoại đang rất được ưa chuộng của Nexen. Đây là lần đầu tiên một chương trình truyền hình thực



Chương trình Dunia: Into the New World

tế liên kết với một trò chơi trên thiết bị di động. Chương trình có 10 người chơi, gồm những cái tên đình đám như: U - Know Yunho - thành viên nhóm nhạc TVXQ, Sam Okyere - anh chàng da đen người Ghana nổi tiếng nhất trên truyền hình Hàn Quốc, Kwon Hyun Bin - thí sinh đã gây ấn tượng mạnh mẽ tại *Produce 101* mùa thứ 2



Yunho thành viên của nhóm nhạc huyền thoại TVXQ bên cạnh poster nhân vật của mình trong hợp báo ra mắt Dunia: Into the New world

và nữ ca sĩ Luda đến từ nhóm nhạc nữ Cosmic Girls. Cả 10 người chơi sẽ được đưa tới vùng đất ảo mang tên Dunia, nơi mà dù chỉ một sai sót nhỏ cũng dẫn đến hậu quả khôn lường. Họ phải cố gắng để học cách thích nghi, thực hiện các thử thách của chương trình và cố gắng để sống sót. Mặc dù các tình huống đều là giả định, nhưng cách họ đối mặt với tình hình và giải quyết vấn đề hoàn toàn là thật.

Ở tập 1, người chơi phải thực hiện các thử thách như: bắt cá và hái trái cây. Trên màn hình ti vi cũng hiện lên điểm số mà mỗi người kiếm được giống như chúng ta thường thấy ở các trò chơi trên thiết bị di động. Bên cạnh đó, màn hình cũng hiện lên những phụ đề ngắn gọn, hài hước, miêu tả trạng thái, cảm xúc của người chơi. Điểm thú vị của Dunia là khán giả có thể tương tác với chương trình. Trong trường hợp hai người chơi bất đồng quan điểm về vấn đề gì đó thì quyền quyết định thuộc về khán giả. Khán giả có hai lựa chọn, thứ nhất là yêu cầu hai người chơi xác minh vấn đề một cách rõ ràng. Trường hợp thứ 2, khán giả đồng ý với ý kiến của bên nào thì nhấn tin bình chọn cho bên đó. Phần thi được nhiều bình chọn nhất sẽ được phát sóng trực tiếp, còn những tiết mục thua cuộc sẽ phát lại sau đó trên kênh Naver TV. “Tin nhắn bình chọn sẽ xuất hiện ở hầu hết các tập phát sóng của chương trình” - Nhà sản xuất Park Jin Kyung, người đã rất thành công với chương trình *My Little Television* trên Đài MBC và các chương trình truyền hình tương tác trên mạng Internet, cho biết. Nhà phê bình văn hoá Jung Duk Hyun gọi đây là một chương trình truyền hình thực tế mang tính đột phá. “Mọi thứ có vẻ xa lạ và mới mẻ với khán giả Hàn Quốc giống như mua format từ nước ngoài về”, Jung cho biết.

Đài KBS cũng cho ra mắt chương trình truyền hình thực tế *Celebrity PD* (Khi người nổi tiếng làm Giám đốc sản xuất). Trong chương trình này, những



Những màn kết hợp đầu tiên của chương trình truyền hình thực tế thử nghiệm The Call

Phản hồi của người xem với các chương trình “phi thực tế” này cũng khá đa dạng. Có người tỏ ra thích thú, nhưng cũng có người cảm thấy khó chịu với định dạng kiểu lai căng, nửa giống phim truyền hình nửa giống truyền hình thực tế và ngôn ngữ cọc lóc của chương trình.

người nổi tiếng tham gia sẽ đảm nhận tất cả các công đoạn, từ lên ý tưởng đến chỉ đạo sản xuất một chương trình trọn vẹn. Tuy nhiên, họ không làm các chương trình giải trí hay tin tức thông thường mà phải đề cập đến những vấn đề “nóng” đang được dư luận quan tâm. “Chương trình bắt đầu từ việc thích nghe nhiều nguồn thông tin trái chiều của khán giả. Ý kiến của các chuyên gia nhiều khi khô khan và cũng không đủ để người xem thoải mái. Việc các ngôi sao nổi tiếng tự nêu ra các vấn đề mà họ quan tâm và truyền đạt thông tin theo cách riêng của mình sẽ mang lại nhiều điều mới mẻ, thú vị cho khán giả” - nhà sản xuất Kim Min Hee cho biết. Các nhà đài cũng đang lên kế hoạch cho ra mắt chương trình truyền hình thực tế *Trick & True* (Thật - giả), sẽ lồng ghép cả những kiến thức khoa

học lẫn những màn ảo thuật bất ngờ khiến người xem không thể phân biệt được đâu là thật đâu là giả.

Điều gì có thể xảy ra khi nhóm nhạc huyền thoại The Beatles có thể hợp tác với Bruno Mars để sản xuất một album mới? Nếu có thì họ sẽ lựa chọn thể loại âm nhạc nào? *The Call* (Cuộc gọi yêu thương) - chương trình truyền hình thực tế thử nghiệm mới của Mnet - sẽ giúp khán giả hình dung ra điều đó. *The Call* có sự xuất hiện của nhiều nghệ sĩ nổi tiếng, nơi họ sẽ gửi lời mời đầy yêu thương đến những người mà mình muốn hợp tác. Suốt chương trình, khán giả sẽ tha hồ thưởng thức những màn kết hợp vô cùng đặc biệt, chưa từng có từ trước tới nay. *The Call* nhằm mục đích tạo ra sự đa dạng cho âm nhạc Hàn Quốc vốn đang phụ thuộc quá nhiều vào hip hop và các nhóm nhạc thần tượng.

Việc thay ban lãnh đạo ở các đài trung ương trong cuộc biểu tình hồi cuối năm ngoái đã khiến các đài lớn có nhiều khởi sắc. Tân Chủ tịch của MBC đã đưa ra chính sách “Đừng ngại thất bại” để khuyến khích các nhân viên thoải mái đưa ra ý tưởng mới. Trước đó, ông cũng tuyên bố sẽ dành hơn 70 tỉ won để đẩy mạnh đầu tư sản xuất nhằm cải thiện chất lượng nội dung các chương trình của đài trong năm 2018.

BẢO ANH (Theo Koreatimes)



VIETNAM AIRLINES  
**TẶNG VÉ  
MIỄN PHÍ  
HỌC SINH GIỎI**



Học sinh cấp 2, 3 đạt giải **Nhất, Nhì, Ba** trong các kỳ thi Học sinh giỏi cấp **Tỉnh/ Thành phố** hoặc cấp **Quốc gia/ Quốc tế** sẽ được nhận vé máy bay miễn phí từ Vietnam Airlines.

- **Hành trình áp dụng:** Việt Nam đi Bangkok, Kuala Lumpur, Singapore.
- **Hiệu lực chương trình:** trong vòng 3 tháng kể từ ngày học sinh nhận giải.
- **Hiệu lực khởi hành:** từ nay đến hết ngày 31/5/2019.
- **Nơi xuất vé:** Xuất vé tại các phòng vé của Vietnam Airlines tại Việt Nam.



☎ 1900 1100  
f vietnamairlines  
www.vietnamairlines.com

 **Vietnam Airlines** SKYTEAM  
SÀI CẢNH VƯỜN CAO

# FUTA TAXI CHẤT LƯỢNG LÀ DANH DỰ, ĐỒNG HÀNH CÙNG KHÁCH HÀNG



Hình ảnh Xe 7 chỗ Taxi Phương Trang - Futa Taxi



Hình ảnh Thành phố biển Vũng Tàu



Hình ảnh tại lễ khai trương FUTA Taxi Vũng Tàu

**N**ổi tiếp thành công từ FUTA Bus Lines và FUTA Express, năm 2016 Công Ty Cổ Phần Taxi Phương Trang - FUTA Taxi được thành lập, góp phần đưa công cuộc phục vụ khách hàng - nhiệm vụ hàng đầu của thương hiệu FUTA lên một tầm cao mới.

Từ một doanh nghiệp còn non trẻ so với mặt bằng chung của ngành dịch vụ vận chuyển đến nay, bằng sự phấn đấu không ngừng vì phương châm “**Chất lượng là Danh dự**”, FUTA Taxi đã từng bước tạo được chỗ đứng nhất định trong lòng khách hàng.

Ngày 28/12/2016, FUTA Taxi thành công mở rộng mạng lưới hoạt động sang Bà Rịa - Vũng Tàu. Đây được xem là bước tiến đầu tiên của FUTA Taxi trong mục tiêu đến

gần hơn với khách hàng, mang thương hiệu FUTA Taxi phủ sóng cả nước.

Bên cạnh việc chú trọng đầu tư và phát triển lớn về mặt số lượng xe lên đến 2000 xe 4 chỗ và 7 chỗ đời mới đến từ các thương hiệu như Sonata, Inova và Hyundai; FUTA Taxi cũng luôn quan tâm đến việc hoàn thiện, nâng cao chất lượng phục vụ cũng như đặt an toàn của khách hàng lên hàng đầu. Song song đó, FUTA Taxi luôn biểu dương tinh thần “**Người tốt, việc tốt**” với hàng trăm lượt tài xế trả lại tài sản thất lạc trên xe cho hành khách.

Với mục tiêu đem đến thật nhiều trải nghiệm tuyệt vời cho khách hàng về dịch vụ vận chuyển, FUTA Taxi đã áp dụng công nghệ thông tin vào việc đặt Taxi thông qua ứng dụng di động “FUTA Taxi” với các chức năng đặt Taxi online, tra cứu giá cước, thông tin tài xế, theo dõi lộ trình

xe của taxi trên bản đồ khi di chuyển... Thêm vào đó, FUTA Taxi còn đưa ra mức giá cước cạnh tranh nhất trên thị trường; hình thức thanh toán linh động từ tiền mặt, thẻ ngân hàng hay thông qua tài khoản FUTA,... nhằm đem lại sự thuận tiện, thoải mái an tâm và hài lòng nhất cho hành khách khi sử dụng dịch vụ FUTA Taxi.

Cùng với đội ngũ lái xe lành nghề, dày dặn kinh nghiệm; đội ngũ nhân viên chuyên nghiệp, năng động, được đào tạo kỹ năng và nghiệp vụ bài bản FUTA Taxi sẽ luôn tiếp tục hoàn thiện và mở rộng phạm vi phục vụ, mang màu cam đặc trưng - thương hiệu của FUTA Taxi đồng hành cùng FUTA Bus Lines, FUTA Express đi khắp mọi nẻo đường đất nước.

Công Ty Cổ Phần Taxi Phương Trang - FUTA Taxi rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý độc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Taxi thông qua kênh tạp chí này.



# Hào quang quá khứ THÊM MỘT LẦN TỎA SÁNG?

SỰ TRỞ LẠI ĐẦY ẮN TƯỢNG CỦA MỘT LOẠT SERIES PHIM TRUYỀN HÌNH NỨC TIẾNG MỘT THỜI NHƯ: *ROSEANNE*, *WILL & GRACE*, *TWIN PEAKS*... LÀ HỒI CHUÔNG CẢNH BÁO CHO LÀN SÓNG MANG TÊN TÁI SINH, TÁI KHỞI ĐỘNG.



Phim *Roseanne*

## THÀNH CÔNG GÂY CHOÁNG NGỢP

Cuối thập niên 80, đầu thập niên 90 của thế kỉ trước, bộ phim sitcom mang tên *Roseanne* (tạm dịch *Bà nội trợ Roseanne*) gây bất ngờ lớn trên màn ảnh nhỏ Mỹ khi liên tục dẫn đầu về chỉ số khán giả cho dù nội dung phim giản dị với đội ngũ diễn viên trung niên, câu chuyện xoay quanh gia đình thuộc tầng lớp lao động bình dân. Những tháng đầu năm 2018, mùa thứ 10 *Roseanne* chính thức lên sóng trở lại sau 20 năm gián đoạn. Xung quanh phim là rất nhiều nghi ngờ vì thời điểm hiện tại đang ghi nhận sự bùng nổ của phim kinh phí khủng, những đề tài hóc búa, sự xâm chiếm của thể loại giả tưởng, viễn tưởng, hành động cùng cuộc chạy đua săn đón ngôi sao điện ảnh hạng A nhằm giành giật

sức hút... Nhưng một lần nữa, cả khán giả lẫn giới chuyên môn trong làng truyền hình Mỹ phải sửng sốt vì sức công phá không tưởng đến từ gia đình Conners mà trung tâm là nhân vật bà nội trợ Roseanne. Tập đầu tiên công chiếu của phần phim "tái sinh" *Roseanne* thu hút tới hơn 25 triệu lượt xem - con số thách thức cả *Game of Thrones*. Không có thời trang cầu kì, cũng không bối cảnh hoành tráng hay kĩ xảo tốn kém, *Roseanne* trở thành sản phẩm thành công vang dội nhất cho hãng ABC những tháng đầu năm 2018.

Tuy không đến mức gây choáng váng như *Roseanne*, thời gian qua, nhiều bộ phim từ thập niên 90 thế kỉ trước cũng được tiếp nối rất thành công, trong đó phải kể đến: *Twin Peaks* (Đội Twin Peaks) -





ứng cử viên nặng kí trong mùa giải thường sắp tới hay series phim hài hước *Will & Grace* (Will và Grace). Dàn diễn viên cũ khi trở lại đã già hơn nhiều nhưng ở họ vẫn còn nguyên sức hấp dẫn, gọi lại cho khán giả nhiều kỉ niệm đẹp để một thời. Được biết, các nữ diễn viên chính của series phim *Gilmore Girls* (Cô gái nhà Gilmore) còn nhận catse thuộc hàng kỉ lục để trở lại trong bộ phim ngắn tập kể về cuộc sống các nhân vật do Netflix đầu tư.

### TRỞ LẠI SAU 20 NĂM

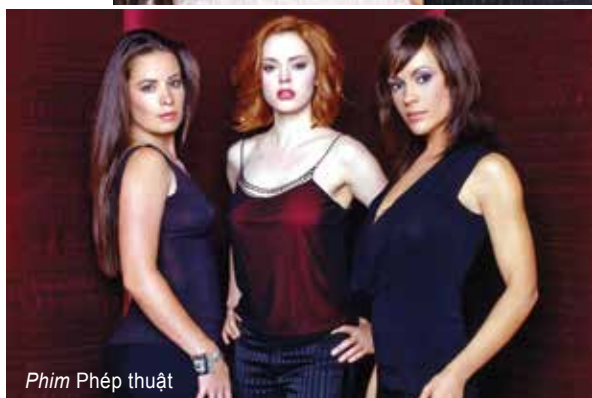
*Roseanne* trở thành nguồn cổ vũ mạnh mẽ cho các hiện tượng truyền hình đã bước sang tuổi thứ 20. Hai series phim *Charmed* (Phép thuật) và *Roswell* (Thị trấn Roswell) đồng loạt khởi động lại với diện mạo hoàn toàn mới trong mùa phát sóng 2018 - 2019.

*Charmed* vốn đã rất quen thuộc với khán giả Việt Nam với câu chuyện về 3 chị em nhà Halliwell, mỗi người sở hữu những quyền năng, phép thuật đặc biệt nhưng lại luôn phải đối đầu với các thế lực đen tối và gặp phải rất nhiều rắc rối trong cuộc sống riêng. *Charmed* được coi là hiện tượng văn hóa Mỹ, là bệ phóng thành công cho các ngôi sao mà nổi bật nhất là Alyssa Milano - diễn viên truyền hình nhiều lần được bình chọn là gọi cảm nhất thế giới. *Charmed* cũng luôn được nhắc tới như thời kì đỉnh cao thành công và nhan sắc của nữ diễn viên Rose McGowan - người giờ đây được ví như chiến binh tiên phong của trào lưu nữ quyền #MeToo. Với bộ tứ quá hoàn hảo của bản gốc, dự án tái khởi động *Charmed* gặp nhiều khó khăn trong việc lựa chọn diễn viên. Kết quả được hãng CW công bố lại càng khiến người hâm mộ khó lòng yên tâm vì dàn nữ chính quá nhạt nhòa (thậm chí bị chê xấu không thương tiếc) về ngoại hình lẫn tên tuổi.

*Roswell* cũng là bộ phim về đề tài siêu nhiên từng phát sóng và được yêu thích trên VTV. Điểm cuốn hút ở *Roswell* không chỉ có câu chuyện bí ẩn mà còn bởi hội tụ những thần tượng đình đám



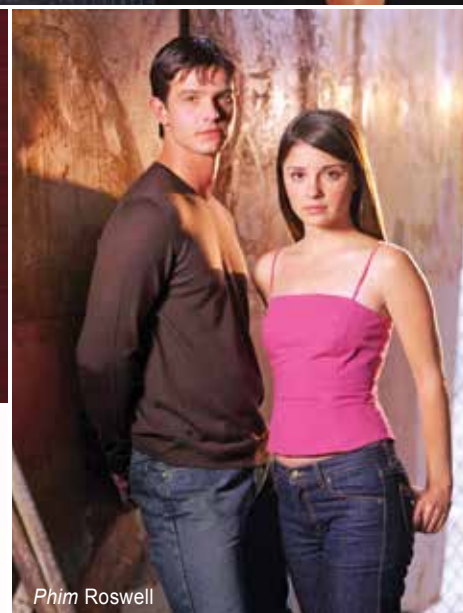
Bộ ba trong phim Phép thuật mới



Phim Phép thuật



Phim Will và Grace



Phim Roswell

hàng đầu nước Mỹ thời điểm đó như: Shiri Appleby, Jason Behr, Katherine Heigl... với sự đan xen tình yêu, tình bạn đầy hấp dẫn. *Roswell* phiên bản 2018 - 2019 với tên gọi *New Mexico* sẽ mang nội dung, hệ thống nhân vật hoàn toàn mới. Giữ vai chính trong phim là Jeanine Mason - vũ công từng đoạt giải Quán quân cuộc thi nhảy *So You Think You Can Dance*. Vẫn xoay quanh những mối đe dọa đến từ người ngoài hành tinh cùng bí mật về thân thế từ nhân vật, *Roswell* được đánh giá có tiềm năng thành công và phát triển thành nhiều mùa kế tiếp. So với *Charmed*, dàn diễn viên *Roswell* mới cũng tỏ ra ấn tượng hơn.

TUẤN PHONG  
(Tổng hợp)

### NHỮNG BỘ PHIM KHÔNG NÊN ĐƯỢC "TÁI SINH"

Theo nhận định từ *Business Insider*, dù trào lưu "tìm lại hào quang quá khứ" có mạnh mẽ đến đâu chăng nữa, các nhà làm phim cũng nên buông tha một số tác phẩm như *Friends* (Những người bạn), *Breaking Bad* (Rẽ trái)... vì đó là các tượng đài quá lớn, hoàn mỹ đến mức khán giả khó chấp nhận bất cứ một phiên bản mới nào. Trong khi đó các phim như *Lost* (Mất tích) quá phức tạp hay *How I Met Your Mother* thì lại đủ trọn vẹn khiến người xem không thiết tha tiếp nối câu chuyện.



# GÓC NHÌN RỘNG HƠN VỀ bản quyền World Cup 2018



**CUỐI CÙNG, NHỮNG KHÁN GIẢ YÊU TRÁI BÓNG TRÒN MỘT LẦN NỮA ĐƯỢC ĐÓN XEM MỘT MÙA WORLD CUP TRÊN ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM (VTV) MÀ KHÔNG PHẢI TRẢ TIỀN. TUY NHIÊN, ĐỂ HƠN 90 TRIỆU NGƯỜI DÂN VIỆT NAM ĐƯỢC THƯỞNG THỨC TRỌN VẸN WORLD CUP 2018, CÁC TỔ CHỨC, CÁ NHÂN CẦN CÓ NHỮNG HIỂU BIẾT PHÁP LUẬT ĐỂ TRÁNH XẢY RA NHỮNG TRƯỜNG HỢP ĐÁNG TIẾC.**

## BẢN QUYỀN WORLD CUP 2018 DƯỚI GÓC NHÌN PHÁP LÍ

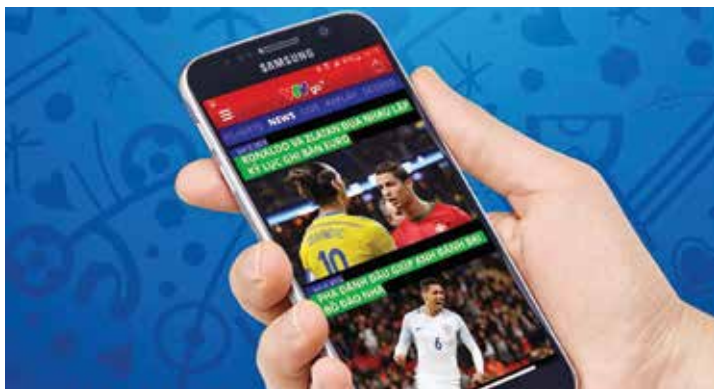
Bản quyền chương trình phát sóng là một thuật ngữ được dùng để chỉ quyền phát sóng của một đơn vị đối với một nội dung nào đó trên chương trình phát sóng của mình. Đây không phải là một thuật ngữ pháp lí. Bản quyền là cách dùng chung khi nói về quyền tác giả được quy định trong Luật Sở hữu trí tuệ Việt Nam. Tuy nhiên, trong Luật Sở hữu trí tuệ, bên cạnh quyền tác giả còn có quyền liên quan đến quyền tác giả. Theo quy định tại Khoản 3, Điều 4, Luật Sở hữu trí tuệ, thì quyền liên quan đến quyền tác giả là quyền của tổ chức, cá nhân đối với cuộc biểu diễn, bản ghi âm,

ghi hình, chương trình phát sóng, tín hiệu vệ tinh mang chương trình được mã hóa.

Như vậy, ở đây bản quyền chương trình phát sóng theo đúng thuật ngữ pháp lí sẽ là quyền liên quan đến quyền tác giả của chương trình phát sóng. Tổ chức được bảo hộ quyền đối với chương trình phát sóng là tổ chức khởi xướng và thực hiện việc phát sóng. Pháp luật Việt Nam đã liệt kê rất rõ những hành vi vi phạm quyền của tổ chức, cá nhân đối với tổ chức khởi xướng và thực hiện việc phát sóng đối với chương trình phát sóng. Theo đó, căn cứ vào Khoản 1, 2, 3, 5, 6, 7 Điều 35 Luật Sở hữu trí tuệ, các hành vi bị xem là hành vi xâm phạm quyền đối

với chương trình phát sóng là: chiếm đoạt quyền tổ chức phát sóng; mạo danh tổ chức phát sóng; công bố, sản xuất và phân phối chương trình phát sóng mà không được phép của tổ chức phát sóng; sao chép, trích ghép đối với chương trình phát sóng mà không được phép của tổ chức phát sóng; dõn bỏ hoặc thay đổi thông tin quản lí quyền dưới hình thức điện tử mà không được phép của chủ sở hữu quyền liên quan; cố ý hủy bỏ hoặc làm vô hiệu các biện pháp kĩ thuật do chủ sở hữu quyền liên quan thực hiện để bảo vệ quyền liên quan của mình.

Đối chiếu với hành vi luật định, ta có thể dễ dàng nhận thấy việc phát các trận đấu bóng đá thông qua các



Xem World Cup 2018 trên ứng dụng VTVGo



Các trang mạng xã hội có hành vi vi phạm bản quyền phát sóng

chương trình phát sóng trên Internet mà không được sự cho phép của chủ sở hữu chương trình phát sóng là hành vi xâm phạm quyền đối với chương trình phát sóng.

### THỰC TẾ VI PHẠM BẢN QUYỀN VÀ HỆ LỤY

Ở Việt Nam, không ít người hâm mộ có thói quen lên mạng tìm kiếm các website phát trực tiếp các trận đấu bóng đá, hay thông qua các trang mạng xã hội như Facebook, YouTube, hoặc một số kênh mạng xã hội nổi tiếng để xem trực tiếp. Việc chia sẻ, thu lại các chương trình phát sóng và đăng tải lên như vậy chính là hành vi vi phạm nghiêm trọng đến quyền của các tổ chức phát sóng và người thực hiện hành vi đó là người vi phạm quyền liên quan đến chương trình phát sóng. Ngay sau khi kí kết bản quyền phát sóng World Cup 2018, VTV đã chính thức thông báo việc chia sẻ hình ảnh, thông tin các trận đấu World Cup 2018 với các đơn vị truyền thông khác tại Việt Nam. Với việc đạt được thỏa thuận với FIFA, VTV sẽ độc quyền sở hữu bản quyền World Cup 2018 trên tất cả các hạ tầng truyền hình, OTT, di động và được quyền chia sẻ bản quyền với bên thứ ba sau khi có sự thống nhất với FIFA. Theo đó, toàn bộ các trận đấu tại Vòng chung kết FIFA World Cup 2018 sẽ được VTV dự kiến tường thuật trực tiếp trên các kênh VTV2, VTV2HD, VTV3, VTV3HD, VTV6 và VTV6HD.

VTV đã mang đến cho khán giả một mùa hè rực lửa với những trận cầu

đỉnh cao nhưng câu chuyện bản quyền dường như vẫn chưa khép lại. Ngay trong tối diễn ra lễ khai mạc và trận khai mạc FIFA World Cup 2018 (14/6), mặc dù đã có các công tác tuyên truyền, nhắc nhở, thế nhưng VTV vẫn phát hiện rất nhiều trang web và mạng xã hội vi phạm bản quyền phát sóng World Cup 2018. Đội rà soát các vi

Cư dân mạng hãy tôn trọng bản quyền World Cup, bởi đó chính là điều duy nhất giúp toàn thể 90 triệu người dân Việt Nam được xem trọn vẹn mùa giải World Cup 2018.

phạm bản quyền World Cup 2018 của VTV gồm nhiều đơn vị có nhiệm vụ rà soát, ngăn chặn, gỡ bỏ các nội dung vi phạm bản quyền trong dịp World Cup 2018, trong vài phút đầu tiên khi bắt đầu trận khai mạc, đội này đã phát hiện, ngăn chặn hàng trăm trang web và mạng xã hội vi phạm bản quyền phát sóng, đã xử lí 34 trang web và khoảng 200 tài khoản mạng xã hội vi phạm bản quyền. VTV cho biết, sẽ tiếp tục rà soát, đồng thời kêu gọi tẩy chay các trường hợp vi phạm bản quyền và sẽ có chế tài xử lí theo quy định của pháp luật.

Ngoài việc theo dõi trên Internet, VTV còn phải theo dõi tín hiệu sóng

của các đối tác. Nhiều tài khoản Facebook đã chia sẻ toàn bộ trận đấu, cả chương trình bình luận trước, trong và sau trận đấu. Thậm chí, có tài khoản còn ngang nhiên lấy tên là “Truyền hình VTV” và chuẩn bị một trang mạng khác dự phòng nếu đường tín hiệu này bị chặn. Vấn đề được nhiều người quan tâm là, nếu bản quyền World Cup 2018 tại lãnh thổ Việt Nam bị vi phạm, hậu quả sẽ như thế nào? Một viễn cảnh hoàn toàn có thể xảy ra là FIFA sẽ cắt sóng World Cup 2018 tại Việt Nam bất cứ lúc nào nếu VTV và các đơn vị được chia sẻ hợp pháp không bảo vệ được bản quyền. Thực tế, các đài truyền hình ở Việt Nam đã có bài học nhãn tiền khi vào tháng 5/2017, đơn vị cung cấp bản quyền chương trình phát sóng giải UEFA Champions League, UEFA Europa League đã thông báo ngừng cung cấp tín hiệu tại Việt Nam vì đã để xảy ra tình trạng vi phạm bản quyền. VTV đã khẳng định bảo vệ bản quyền là yêu cầu bắt buộc từ FIFA với các đối tác một khi xảy ra vi phạm, đặc biệt là vi phạm làm tín hiệu chương trình từ Việt Nam bị tràn sang nước ngoài, vượt giới hạn địa lí, nghĩa là đã vi phạm hợp đồng và FIFA có toàn quyền dừng sóng bất cứ lúc nào. Nhà đài sẽ quyết liệt bảo vệ vấn đề bản quyền truyền thông World Cup, với những trường hợp vi phạm, VTV chắc chắn sẽ phối hợp với những đơn vị liên quan có những biện pháp xử lí thích hợp.

QUANG NGHĨA



# XEM GÌ?



## CHỦ NHẬT - 01/07

- 01:40 Khám phá Việt Nam: Khu vườn ký ức
- 02:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - tập 45
- 03:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Chuyện xưa tích cũ
- 08:00 90 phút để hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 10:45 Vì cộng đồng
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - tập 46
- 14:15 Câu chuyện văn hóa
- 15:00 Văn hoá QĐND: Huấn luyện chiến sĩ mới
- 16:30 Hộp thư truyền hình
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:05 Vì tâm vóc việt
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:40 An sinh cuộc sống
- 20:45 Hành trình di sản
- 21:30 Nhà hát truyền hình
- 22:45 Cảm ơn cuộc đời
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ HAI - 2/7

- 00:30 Sự kiện và bình luận
- 02:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 46
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 09:30 Môi trường
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 47
- 14:15 Việc tử tế
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:15 Nhân đạo
- 16:30 Việc tử tế
- 17:20 Cải cách hành chính
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 24
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ BA - 3/7

- 00:30 Báo chí toàn cảnh
- 02:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 47
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 24
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 48
- 14:15 90 phút để hiểu

- 16:15 Truyền hình công thương
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:20 Lao động và công đoàn
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 25
- 21:30 VTV kết nối
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ TƯ - 4/7

- 00:30 Việc tử tế
- 02:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 48
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 25
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Talk vietnam
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Cửa sổ asean
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 49
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 16:15 Thanh niên
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:20 Tiếng nói phụ nữ
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:40 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 26
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ NĂM - 5/7

- 00:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 02:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 49
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 26
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 09:30 Nông thôn mới
- 10:25 Thanh âm cuộc sống
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 50
- 14:15 Hành trình di sản
- 15:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 16:15 Vì trẻ em
- 16:30 Trang địa phương
- 17:20 Phát huy vai trò của mặt trận
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Quỳnh búp bê - Tập 5
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ SÁU - 6/7

- 00:30 Thế giới góc nhìn
- 02:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 50
- 03:10 Phim VN: Quỳnh búp bê - Tập 5
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Giai điệu kết nối

- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 51
- 14:15 Sân khấu
- 15:45 VTV kết nối
- 16:15 Cựu chiến binh việt nam
- 16:30 Chuyển đi màu xanh
- 17:20 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Quỳnh búp bê - Tập 6
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## THỨ BẢY - 7/7

- 00:30 Trang địa phương
- 02:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 51
- 03:10 Phim VN: Quỳnh búp bê - Tập 6
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:00 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Nông thôn mới: Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 13:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 52
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:15 Tuổi cao gương sáng
- 16:30 Cảm ơn cuộc đời
- 17:25 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Hành trình truyền cảm hứng
- 21:10 Tác phẩm mới
- 21:30 An sinh cuộc sống
- 21:40 Âm nhạc và cuộc sống
- 22:45 VTV kết nối
- 23:00 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## CHỦ NHẬT - 8/7

- 00:30 Hòa nhạc thính phòng
- 02:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 52
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 08:00 90 phút để hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 10:45 Vì cộng đồng
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 53
- 14:15 Câu chuyện văn hóa
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:15 Doanh nghiệp với trách nhiệm xã hội
- 16:30 Hộp thư truyền hình
- 17:20 Chuyện đô thị



- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:40 An sinh cuộc sống
- 20:45 Hành trình di sản
- 21:30 Sân khấu
- 22:45 Cảm ơn cuộc đời
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### THỨ HAI - 9/7

- 00:30 Sự kiện và bình luận
- 02:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 53
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 09:30 Môi trường
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - tập 54
- 14:15 Việc tử tế
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:15 Nhân đạo
- 16:30 Việc tử tế
- 17:20 Cải cách hành chính
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 27
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### THỨ BA - 10/7

- 00:30 Báo chí toàn cảnh
- 02:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 54
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - tập 27
- 08:00 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - tập 55
- 14:15 90 phút để hiểu
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:15 Truyền hình công thương
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:20 Lao động và công đoàn
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 28
- 21:30 VTV kết nối
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### THỨ TƯ - 11/7

- 00:30 Việc tử tế
- 02:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 55
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - tập 28
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Talk vietnam
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Cửa sổ ASEAN
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - tập 56
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 16:15 Thanh niên
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:20 Tiếng nói phụ nữ
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:40 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 29
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### THỨ NĂM - 12/7

- 00:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 02:10 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 56
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - tập 29
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 09:30 Nông thôn mới
- 10:25 Thanh âm cuộc sống
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Hạ chí chưa tới - tập 1
- 14:15 Hành trình di sản
- 15:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 16:15 Vi trẻ em
- 16:30 Trang địa phương
- 17:20 Phát huy vai trò của mặt trận
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Quỳnh búp bê - Tập 7
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### THỨ SÁU - 13/7

- 00:30 Thế giới góc nhìn
- 02:10 Phim TQ: Hạ chí chưa tới - Tập 1
- 03:10 Phim VN: Quỳnh búp bê - tập 7
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Hạ chí chưa tới - tập 2
- 14:15 Sân khấu
- 15:45 VTV kết nối
- 16:15 Cựu chiến binh Việt Nam
- 16:30 Chuyển đi màu xanh
- 17:20 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp

- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Quỳnh búp bê - Tập 8
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### THỨ BẢY - 14/7

- 00:30 Trang địa phương
- 02:10 Phim TQ: Hạ chí chưa tới - Tập 8
- 03:10 Phim VN: Quỳnh búp bê - tập 8
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:00 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Nông thôn mới: Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 13:10 Phim TQ: Hạ chí chưa tới - tập 3
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:15 Tuổi cao gương sáng
- 16:30 Cảm ơn cuộc đời
- 17:25 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Hành trình truyền cảm hứng
- 21:10 Tác phẩm mới
- 21:30 An sinh cuộc sống
- 21:40 Âm nhạc và cuộc sống
- 22:45 VTV kết nối
- 23:00 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### CHỦ NHẬT - 15/7

- 00:30 Hòa nhạc thính phòng
- 02:10 Phim TQ: Hạ chí chưa tới - Tập 3
- 03:10 Tạp chí âm nhạc
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:00 90 phút để hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 10:45 Vì cộng đồng
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Hạ chí chưa tới - Tập 4
- 14:15 Câu chuyện văn hóa
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:15 Doanh nghiệp với trách nhiệm xã hội
- 16:30 Hộp thư truyền hình
- 17:20 Chuyện đô thị
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 17:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:40 An sinh cuộc sống
- 20:45 Hành trình di sản
- 21:30 Sân khấu
- 22:45 Cảm ơn cuộc đời
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động





## CHỦ NHẬT - 01/07

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Nguy cơ bùng phát rối loạn tiêu hoá
- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người: Tứ linh - Phần 5 : Linh quy triều Nguyễn
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Vĩnh Phúc - điểm đến cuối tuần
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 10:15 Cho ngày hoàn hảo
- 11:30 Phim HQ: Chạy cá - tập 8/81
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Kiến thức cộng đồng
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vòng xoáy vương quyền - tập 21
- 19:50 Phim TQ: Thập cửu muội - tập 43
- 20:35 Câu chuyện Sở hữu trí tuệ: Thực trạng xâm phạm quyền tác giả trên mạng
- 20:45 Vào bếp khó gì
- 21:00 Đẹp 24/7: Giải mã vẻ đẹp công nương Anh
- 21:05 Phụ nữ là để yêu thương: Công, dung, ngôn, hạnh thời @
- 21:30 Sống như những đóa hoa:
- 21:45 Những tấm gương thiện nguyện vì cộng đồng
- 23:45 Phóng sự: Chữ Thái cổ trên bàn phím máy tính

## THỨ HAI - 02/07

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:00 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 09:05 Quý hơn vàng
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Chạy cá - Tập 9/81
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu - số 27/18
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vòng xoáy vương quyền - Tập 22
- 19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 44
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:15 Tạp chí xã hội
- 23:00 Khám phá thế giới: Hành tinh cát - Tập 5

## THỨ BA - 03/07

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:10 Phát triển bền vững
- 07:25 Về quê
- 07:40 Vào bếp khó gì
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Chạy cá - Tập 10/81
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 14:00 Bạn của nhà nông

- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 8:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vòng xoáy vương quyền - Tập 23
- 19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 45
- 20:30 Câu chuyện Sở hữu trí tuệ: Câu chuyện Sở hữu trí tuệ số 6: Thực trạng xâm phạm quyền tác giả trên mạng
- 20:35 Khỏe thật đơn giản
- 23:00 Khám phá thế giới: Khám phá Địa Trung Hải - Tập 1

## THỨ TƯ - 04/07

- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 07:10 Tôi là người đồng hành
- 08:00 Sống như những đóa hoa: Những tấm gương thiện nguyện vì cộng đồng
- 08:30 Visa toàn cầu - Số 27/18
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Chạy cá - Tập 11/81
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Hưng Yên - Trên những con đường mới
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 360 độ nhật bản
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:00 Kiến thức cộng đồng
- 8:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vòng xoáy vương quyền - Tập 24
- 19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 46
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vi sức khỏe người việt
- 21:20 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 23:00 Khám phá thế giới: Khám phá Địa Trung Hải - Tập 2

## THỨ NĂM - 05/07

- 07:10 Tôi là người đồng hành
- 07:25 Biển đảo quê hương
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Chạy cá - Tập 12/81
- 13:00 Visa toàn cầu - Số 27/18
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 8:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vòng xoáy vương quyền - Tập 25
- 19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 47
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:15 Đẹp 24/7
- 23:00 Khám phá thế giới: Phương Bắc hoang dã - Tập 1

## THỨ SÁU - 06/07

- 06:45 Kinh doanh, dễ hay khó?

- 07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 08:00 Vi sức khỏe người việt
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Chạy cá - Tập 13/81
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 8:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vòng xoáy vương quyền - Tập 26
- 19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 48
- 20:30 Truyền hình trực tiếp Word cup 2018: Tứ kết 1
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?
- 21:30 Chân trời khoa học - số 9/18
- 23:00 Khám phá thế giới: Phương Bắc hoang dã - Tập 2

## THỨ BẢY - 07/07

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:10 Hành trình khám phá: Cây luồng xứ Thanh
- 07:25 Chuyển xe buýt kỳ thú
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 11:15 Tôi là người đồng hành
- 11:30 Phim HQ: Chạy cá - Tập 14/81
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Đền giao thông
- 17:45 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 18:00 Quý hơn vàng
- 8:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vòng xoáy vương quyền - Tập 27
- 19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 49
- 20:30 Truyền hình trực tiếp Word cup 2018: Tứ kết 3
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:05 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 21:30 Khám phá: Cầu Cao Lãnh - tập 1
- 23:00 Khám phá thế giới: Phương Bắc hoang dã - Tập 3

## CHỦ NHẬT - 08/07

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người: Tứ linh triều Nguyễn - phần 6
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 11:15 Tôi là người đồng hành
- 11:30 Phim HQ: Chạy cá - Tập 15/81
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Kiến thức cộng đồng
- 8:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vòng xoáy vương quyền - Tập 28
- 19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 50



- 20:35 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 21:05 Phụ nữ là để yêu thương
- 21:30 Sống như những đóa hoa: Khát vọng thay đổi cuộc sống
- 23:00 Khám phá thế giới: Algeria nhìn từ trên cao - Tập 1

#### THỨ HAI - 09/07

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:00 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Khám phá: Cầu Cao Lãnh - tập 1
- 11:30 Phim HQ: Chì cả - Tập 16/81
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu - số 28/18
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:00 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vòng xoáy vương quyền - Tập 29
- 19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 51
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:00 Khoa học và thực tiễn
- 21:15 Tạp chí xã hội
- 23:00 Khám phá thế giới: Algeria nhìn từ trên cao - Tập 2

#### THỨ BA - 10/07

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:10 Phát triển bền vững
- 08:00 Vào bếp khó gì
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 11:30 Phim HQ: Chì cả - Tập 17/81
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vòng xoáy vương quyền - Tập 30
- 19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 52
- 20:35 Khỏe thật đơn giản
- 21:00 Việt Nam - đất nước - con người
- 21:15 Câu chuyện sở hữu trí tuệ số 7
- 23:00 Khám phá thế giới: Bảo tồn động vật ở Ấn Độ - Tập 1

#### THỨ TƯ - 11/07

- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 07:10 Tôi là người đồng hành
- 08:00 Sống như những đóa hoa: Khát vọng thay đổi cuộc sống
- 08:30 Visa toàn cầu - số 28/18
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Phát triển bền vững
- 11:30 Phim HQ: Chì cả - Tập 18/81

- 12:15 Phụ nữ là để yêu thương: Phụ nữ làm kinh doanh
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 360 độ nhật bản
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:00 Kiến thức cộng đồng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vòng xoáy vương quyền - Tập 31
- 19:50 Phim TQ: Thập Cửu Muội - Tập 53
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:00 Đẹp 24/7
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 21:20 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 23:00 Khám phá thế giới: Bảo tồn động vật ở Ấn Độ - Tập 2

#### THỨ NĂM - 12/07

- 07:10 Tôi là người đồng hành
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 11:30 Phim HQ: Chì cả - Tập 19/81
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày
- 13:00 Visa toàn cầu - số 28/18
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vòng xoáy vương quyền - Tập 32
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:15 Đẹp 24/7
- 21:45 Hành trình khám phá: Đồng Giao mùa dưa chín
- 23:00 Khám phá thế giới: Hành trình của nhà tự nhiên học - Tập 1: Indonesia

#### THỨ SÁU - 13/07

- 06:45 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 08:30 360 độ nhật bản
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Việt Nam - đất nước - con người
- 11:30 Phim HQ: Chì cả - Tập 20/81
- 12:15 Khỏe thật đơn giản
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vòng xoáy vương quyền - Tập 33
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:00 Đẹp 24/7

- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?
- 21:30 Chân trời khoa học
- 23:00 Khám phá thế giới: Hành trình của nhà tự nhiên học - Tập 2

#### THỨ BẢY - 14/07

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:10 Hành trình khám phá: Đồng Giao mùa dưa chín
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 11:00 Nhịp sống công nghệ
- 11:30 Phim HQ: Chì cả - Tập 21/81
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Đèn giao thông
- 17:15 Sáng kiến - giải pháp
- 17:45 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vòng xoáy vương quyền - Tập 34
- 20:30 Truyền hình trực tiếp sự kiện: Trận tranh hạng 3 - World Cup 2018
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:00 Đẹp 24/7
- 21:05 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 21:30 Khám phá: Cầu Cao Lãnh - tập 2
- 21:45 Phát triển bền vững
- 23:00 Khám phá thế giới: Hành trình của nhà tự nhiên học - Tập 3: Mexico

#### CHỦ NHẬT - 15/07

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 11:00 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 11:30 Phim HQ: Chì cả - Tập 22/81
- 12:15 Chất lượng cuộc sống
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Kiến thức cộng đồng
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vòng xoáy vương quyền - Tập 35
- 20:30 Truyền hình trực tiếp sự kiện: Trận chung kết, lễ trao cúp vô địch - World Cup 2018
- 20:35 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 20:45 Vào bếp khó gì
- 21:00 Đẹp 24/7
- 21:05 Phụ nữ là để yêu thương: Không thể gục ngã
- 21:30 Sống như những đóa hoa
- 23:00 Khám phá thế giới: Hành trình của nhà tự nhiên học - Tập 4





## CHỦ NHẬT - 01/07

- 00:30 Truyền hình trực tiếp: FIFA World Cup 2018
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 05:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06:50 Cà phê sáng cuối tuần
- 08:00 Lắng nghe con yêu
- 09:00 Sức nước ngàn năm
- 10:00 Bản lĩnh nhóc tỳ
- 10:50 Không gian xanh
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 11:45 Gia đình vui vẻ
- 12:10 Trí lực sánh đôi
- 13:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Nếu còn có ngày mai - tập 34/38
- 15:10 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:10 Vì bạn xứng đáng
- 17:10 Đẹp việt
- 17:15 Phim HQ: Bầy tình yêu - Tập 11, 12
- 20:00 Ảo thuật siêu phàm
- 21:00 Bótay.kom
- 21:15 Giọng hát Việt
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

## THỨ HAI - 02/07

- 00:30 Truyền hình trực tiếp: FIFA World Cup 2018
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Sức nước ngàn năm
- 10:20 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 51
- 12:00 Phim HQ: Kê tái sinh - Tập 16
- 14:40 Gương mặt thân quen
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 16:55 Thông tin 260
- 17:15 Phim HQ: Bầy tình yêu - Tập 13, 14
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 202/265
- 20:30 Cuộc chiến mỹ vị
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Ngày ấy mình đã yêu - Tập 7/24
- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Áp-gu-chơng - Tập 32
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BA - 03/07

- 00:30 Truyền hình trực tiếp: FIFA World Cup 2018
- 04:30 Cuộc chiến mỹ vị
- 05:10 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Cuộc chiến mỹ vị
- 10:20 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 52
- 12:00 Phim HQ: Con tàu y đức - Tập 1
- 14:40 Lắng nghe con yêu
- 15:30 Khi đàn ông mang bầu
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 16:55 Thông tin 260
- 17:15 Phim HQ: Bầy tình yêu - Tập 15, 16

- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 203/265
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Ngày ấy mình đã yêu - Tập 8/24
- 22:40 Đêm trắng ở Áp-gu-chơng - Tập 33
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ TƯ - 04/07

- 00:30 Truyền hình trực tiếp: FIFA World Cup 2018
- 04:30 Ảo thuật siêu phàm
- 05:10 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Ai là triệu phú
- 10:20 Vì bạn xứng đáng
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 53
- 12:00 Phim HQ: Con tàu y đức - Tập 2
- 14:40 Giọng hát Việt
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 16:55 Thông tin 260
- 17:15 Phim HQ: Bầy tình yêu - Tập 17, 18
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 204/265
- 20:30 Thương vụ bạc tỷ
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 57
- 22:40 Đêm trắng ở Áp-gu-chơng - Tập 34
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ NĂM - 05/07

- 00:00 Phim HQ: Quý đen của chồng - Tập 8
- 01:20 Thương vụ bạc tỷ
- 03:00 Phim HQ: Bầy tình yêu - Tập 17, 18
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Điều ước thứ 7
- 10:20 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 54
- 12:00 Phim HQ: Con tàu y đức - Tập 3
- 14:40 Dự án số 1
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 16:55 Thông tin 260
- 17:15 Phim HQ: Bầy tình yêu - Tập 19, 20
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 205/265
- 20:30 Khi đàn ông mang bầu
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 58
- 22:40 Đêm trắng ở Áp-gu-chơng - Tập 35
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ SÁU - 06/07

- 00:20 Phim HQ: Quý đen của chồng - Tập 9
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Bầy tình yêu - Tập 19, 20
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05:10 Thương vụ bạc tỷ
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Thương vụ bạc tỷ
- 10:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 10:58 Bạn có tin nhắn mới
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 55

- 12:00 Phim HQ: Con tàu y đức - Tập 4
- 14:40 Ảo thuật siêu phàm
- 15:30 Quý ông đại chiến
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 16:55 Thông tin 260
- 17:15 Phim HQ: Bầy tình yêu - Tập 21, 22
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:10 Dự án số 1
- 22:30 Muốn màu showbiz
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BẢY - 07/07

- 00:30 Truyền hình trực tiếp: FIFA World Cup 2018
- 04:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:10 Lắng nghe con yêu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 09:00 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 09:50 Cẩm nang vàng cho sức khỏe
- 10:00 Biệt tài tí hon
- 10:45 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 11:45 Gia đình vui vẻ
- 12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Nếu còn có ngày mai - Tập 35/38
- 15:10 Tiền khéo tiền khôn
- 17:15 Phim HQ: Bầy tình yêu - Tập 23, 24
- 20:00 Quý ông đại chiến
- 21:00 Bótay.kom
- 21:15 Gương mặt thân quen
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## CHỦ NHẬT - 08/07

- 00:30 Truyền hình trực tiếp: FIFA World Cup 2018
- 04:20 Vui - khoẻ - có ích
- 05:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06:50 Cà phê sáng cuối tuần
- 08:00 Lắng nghe con yêu
- 09:00 Sức nước ngàn năm
- 10:00 Bản lĩnh nhóc tỳ
- 10:50 Không gian xanh
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 11:45 Gia đình vui vẻ
- 12:10 Trí lực sánh đôi
- 13:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Nếu còn có ngày mai - Tập 36/38
- 15:10 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 17:15 Phim HQ: Lại là Oh Hea Young - Tập 1, 2
- 20:00 Ảo thuật siêu phàm
- 21:15 Giọng hát Việt
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

## THỨ HAI - 09/07

- 00:00 Phim HQ: Quý đen của chồng - Tập 10
- 01:20 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 03:00 Phim HQ: Lại là Oh Hea Young - Tập 1, 2
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao



- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chết
- 09:30 Sức nước ngàn năm
- 10:20 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 56
- 12:00 Phim HQ: Con tàu y đức - Tập 5
- 14:40 Gương mặt thân quen
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Lại là Oh Hea Young - Tập 3, 4
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 206/265
- 20:30 Cuộc chiến mỹ vị
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Ngày ấy mình đã yêu - Tập 9
- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Ấp -gu -chơng - Tập 36
- 23:30 Chuyện đêm muộn

#### THỨ BA - 10/07

- 00:00 Phim HQ: Quý đen cửa chồng - Tập 11
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: là Oh Hea Young - Tập 3, 4
- 04:30 Cuộc chiến mỹ vị
- 05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chết
- 09:30 Cuộc chiến mỹ vị
- 10:20 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 57
- 12:00 Phim HQ: Con tàu y đức - Tập 6
- 14:40 Lắng nghe con yêu
- 15:30 Khi đàn ông mang bầu
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Lại là Oh Hea Young - Tập 5, 6
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 207/265
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Ngày ấy mình đã yêu - Tập 10
- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Ấp -gu -chơng - Tập 37
- 23:30 Chuyện đêm muộn

#### THỨ TƯ - 11/07

- 00:30 Truyền hình trực tiếp: FIFA World Cup 2018
- 04:30 Áo thuật siêu phàm
- 05:10 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chết
- 09:30 Ai là triệu phú
- 10:20 Vì bạn xứng đáng
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 58
- 12:00 Phim HQ: Con tàu y đức - Tập 7
- 14:40 Giọng hát Việt
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Lại là Oh Hea Young - Tập 7, 8
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 208/265
- 20:30 Thương vụ bạc tỷ
- 21:30 Sắc màu phái đẹp

- 21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 59/72
- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Ấp -gu -chơng - Tập 38
- 23:30 Chuyện đêm muộn

#### THỨ NĂM - 12/07

- 00:30 Truyền hình trực tiếp: FIFA World Cup 2018
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chết
- 09:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 10:20 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 59
- 12:00 Phim HQ: Con tàu y đức - Tập 8
- 14:40 Dự án số 1
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Lại là Oh Hea Young - Tập 9, 10
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 209/265
- 20:30 Khi đàn ông mang bầu
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 60/72
- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Ấp -gu -chơng - Tập 39
- 23:30 Chuyện đêm muộn

#### THỨ SÁU - 13/07

- 00:20 Phim HQ: Quý đen cửa chồng - Tập 12
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Lại là Oh Hea Young - Tập 9, 10
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Thương vụ bạc tỷ
- 10:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 10:58 Bạn có tin nhắn mới
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 60
- 12:00 Phim HQ: Con tàu y đức - Tập 9
- 14:40 Áo thuật siêu phàm
- 15:30 Quý ông đại chiến
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Lại là Oh Hea Young - Tập 11, 12
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:10 Dự án số 1
- 22:30 Muốn màu showbiz
- 23:00 Quà tặng cuộc sống
- 23:30 Chuyện đêm muộn

#### THỨ BẢY - 14/07

- 00:00 Phim HQ: Quý đen cửa chồng - Tập 13
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Lại là Oh Hea Young - Tập 11, 12
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:10 Lắng nghe con yêu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng

- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 09:00 Điều ước thứ 7
- 09:50 Cẩm nang vàng cho sức khỏe
- 10:00 Biệt tài tí hon
- 10:45 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 11:45 Gia đình vui vẻ
- 12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Nếu còn có ngày mai - Tập 37/38
- 15:10 Tiền khéo tiền khôn
- 17:15 Phim HQ: Lại là Oh Hea Young - Tập 13, 14
- 20:00 Quý ông đại chiến
- 21:00 Bótay.kom
- 21:15 Gương mặt thân quen
- 23:00 Quà tặng cuộc sống
- 23:30 Chuyện đêm muộn

#### CHỦ NHẬT - 15/07

- 00:00 Phim HQ: Quý đen cửa chồng - Tập 14
- 01:20 Điều ước thứ 7
- 03:00 Phim HQ: Lại là Oh Hea Young - Tập 13, 14
- 05:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06:50 Cà phê sáng cuối tuần
- 08:00 Lắng nghe con yêu
- 09:00 Sức nước ngàn năm
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 11:45 Gia đình vui vẻ
- 12:10 Trí lực sánh đôi
- 13:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Nếu còn có ngày mai - Tập 38/38
- 15:10 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:10 Vì bạn xứng đáng
- 17:15 Phim HQ: Lại là Oh Hea Young - Tập 15, 16
- 20:00 Áo thuật siêu phàm
- 21:15 Giọng hát Việt
- 22:55 Quà tặng cuộc sống
- 23:10 Bí mật của tạo hóa





# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(TỪ NGÀY 1 -7 ĐẾN 15 -7)

## BẮC GIANG

### Buổi sáng (6h45')

Phim VN: Vòng vây hoa hồng

### Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 1 -13/7

Phim ĐL: Bí mật bị thời gian vùi lấp

Từ ngày 14 -15/7

Phim HQ: Bước tới ngày mai

### Buổi trưa (11h45').

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 2 -13/7

Phim HQ: Nữ hoàng Insoo

### Buổi trưa (13h45').

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.

Phim VN: Chuyện của Ren

### Buổi chiều (16h30')

Phim HQ: Cơn lốc hận thù

### Buổi tối (20h45').

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy

Từ ngày 2 -14/7

Phim TQ: Năm ấy hoa nở trắng vừa tròn

\* Chủ nhật.

Ngày 1, 8, 15/7: Phim nước ngoài

### Buổi tối (22h45').

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 2 -13/7

Phim TQ: Cỗ kiếm kỳ đàm

## NAM ĐỊNH

### Buổi 0h00

Phim HQ: Lọ lem thành phố

### Buổi 2h00

Từ 1 - 12/7: Phim VN: Tỉ phú Tưng

Từ 13 - 15/7: Phim VN: Điệp khúc tình

### Buổi 4h20

Phim HQ: Di sản thừa kế

### Buổi 8h10

Phim HQ: Nước mắt phụ nữ

### Buổi 10h05

Từ 1 - 5/7: Phim HQ: Ngược dòng quá khứ

Từ 6 - 15/7: Phim TQ: Cảnh sát đặc nhiệm

### Buổi 12h30

Từ 1 - 6/7: Phim TNK: Mặt trời mùa đông

Từ 7 - 15/7: Phim Singapore: Ngược dòng

### Buổi 18h00

Từ 1 - 8/7: Phim VN: Góc khuất số phận

Từ 9 - 15/7: Phim VN: Vượt lên số phận

### Buổi 21h10

Phim TQ: Nếu như yêu

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 7/7: Phim Mỹ: Chuyến bay VP

Ngày 14/7: Phim Mỹ: Thanh lọc nhân loại

### Buổi 21h45

Phim TQ: Người thừa kế gia nghiệp

## KHÁNH HÒA

### Buổi 0h00

Phim TQ: Truyền thuyết hồ ly

### Buổi 2h00

Từ 1 - 11/7: Phim VN:

Vợ ơi, bỏ nhé

Từ 11 - 15/7: Phim VN: Yêu không dễ

### Buổi 5h00

Từ 1 - 9/7: Phim HQ:

Hãy nắm tay em

Từ 9 - 15/7: Phim HQ:

Ngày mai chiến thắng

### Buổi 7h05

Từ 1 - 9/7: Phim VN: Tôi yêu cô đơn

Từ 10 - 15/7: Phim TQ:

Tần Nương thất

### Buổi 11h00

Phim TQ: Mẹ hổ, bố mèo

### Buổi 12h00

Phim HQ: Ngày mai chiến thắng

**Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)**

Phim TQ: Tần tiểu ngạo giang hồ

### Buổi 14h45

Từ 1 - 4/7: Phim VN:

Mặn hơn mối

Từ 5 - 15/7: Phim VN:

Góc khuất số phận

### Buổi 17h30

Từ 1 - 7/7: Phim HQ:

Hãy nắm tay em

Từ 8 - 15/7: Phim HQ: Tất cả sẽ ổn

### Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Từ 1 - 14/7: Phim TQ:

Hoa thiên cốt

Ngày 15/7: Phim TQ: Năm

ấy trắng tròn hoa vừa nở

### Buổi 21h10

Từ 1 - 3/7: Phim VN: Mặn

hơn mối

Từ 4 - 15/7: Phim VN:

Góc khuất số phận

### Buổi 22h05

Phim TQ: Tần tiểu ngạo

giang hồ

## HẢI DƯƠNG

### Buổi sáng (7h00)

Từ 1 - 14/7

Phim ÁĐ: Trái tim mỹ nhân

### Ngày 15/7

Phim HQ: Thử thách tình đời

### Buổi trưa (11h15)

**(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)**

Từ 1 - 13/7

Phim ÁĐ: Trái tim mỹ nhân

### Ngày 14,15/7

Phim HQ: Thử thách tình đời

### Buổi chiều (14h30)

Phim TQ: Bí mật của người vợ

### Buổi chiều tối (17h00)

Phim HQ: Di sản thừa kế

### Buổi chiều tối (18h00)

Phim VN: Oan trái tình đời

### Buổi tối (20h40)

**(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)**

Phim TQ: Bí mật của người vợ

### Cuối ngày (23h30)

**(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)**

Phim HQ: Di sản thừa kế

## CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

### SỰ TRỞ VỀ CỦA LUCAS (PHIM ACHENTINA - 60 TẬP)



**B**ộ phim kể về câu chuyện gia đình có cậu bé Lucas bị bắt cóc tại một bãi biển. Elena - mẹ cậu bé từ đó lúc nào cũng tìm kiếm tung tích cậu con trai và luôn tin rằng cậu vẫn còn sống. 20 năm sau bỗng nhiên có một chàng trai trẻ tự nhận mình chính là Lucas.

60 tập phim không chỉ giải thích được vấn đề, liệu đây có phải cậu bé Lucas không?...

*Phim phát sóng lúc 12h00 trên kênh QTV1 bắt đầu từ 29/6.*

### HOA BAY (PHIM VIỆT NAM - 40 TẬP)

**B**ộ phim kể về cuộc đời gian truân của cô gái vùng sơn cước Vương Thị Hoa. Sau bao năm lưu lạc xứ người bị bán sang Trung Quốc, Hoa đã tìm cách trốn khỏi ổ



mại dâm và trở về Việt Nam với ý định trả thù những kẻ đã hãm hại cô. Cô tìm đến Minh, tên trùm buôn bán phụ nữ qua biên giới, kẻ chủ mưu lừa bán cô. Kinh ngạc khi gặp lại Hoa, Minh tìm mọi cách khống chế và ép cô phải tham gia vào những hoạt động phi pháp của hắn. Cả hai cùng lợi dụng nhau cho đến khi sa lưới pháp luật. Trong phi vụ cuối cùng, Minh và Hoa tổ chức bắt cóc con gái Hoàng Luân, cảnh sát hình sự và cũng là người yêu của cô 15 năm trước để làm con tin. Song khi biết cô bé chính là con gái ruột của mình, Hoa đã liều mình chiến đấu với Minh để bảo vệ con...

*Phim phát sóng lúc 22h00 trên kênh QTV1, bắt đầu từ ngày 5/7.*

### LỐI THOÁT NGHIỆT NGÃ (PHIM VIỆT NAM - 35 TẬP)

**T**rần Quân là con ruột ông Quý, bị bệnh tự kỉ, không hòa thuận với mẹ kế nhưng rất giỏi kinh doanh, thương yêu em gái tên Diễm bị tật nguyền và yêu Ngân



Hà chân thành. Bị Ngân Hà từ chối tình yêu, Trần Quân đã tự sát. Sau khi được cứu sống, biết Vũ Trọng tiếp cận Diễm để trục lợi, anh đã lỡ tay giết em gái với suy nghĩ giải thoát cho cô. Trần Quân vào tù, một cuộc tranh chấp tài sản diễn ra. Quốc Tuấn, cháu ruột ông Quý biết rõ dã tâm của Vũ Trọng nên quyết giành lại tài sản cho Quân. Nhưng bà Vân lại muốn trao hết tài sản cho Vũ Trọng, con trai ruột mà bà bỏ rơi. Từng từ chối tình yêu chân thành của Trần Quân để yêu Vũ Trọng nên khi bị phản bội Ngân Hà rất đau khổ và bị sảy thai... Nghĩ việc về quê sống, Ngân Hà gặp lại Quốc Tuấn, biết được thủ đoạn xấu xa của Vũ Trọng, cô quyết giúp Quốc Tuấn đánh bại Vũ Trọng để giành lại công ty...

*Phim phát sóng lúc 19h00 trên kênh QTV3, từ ngày 8/7.*

### ANH HÙNG BẢNG PHONG THẦN (PHIM TRUNG QUỐC - 80 TẬP)



**P**him bao quát câu chuyện về sự suy vong của nhà Thương và sự nổi dậy của nhà Chu. Khương Tử Nha, khai quốc công thần nhà Chu, Vua khai lập nước Tề thời Chiến Quốc vốn quen thuộc với nhân dáng một lão ông râu tóc bạc phơ. Mặc dù là đồng môn sư huynh đệ nhưng Thân Công Báo luôn xem Khương Tử Nha như đối thủ. Cơ Phát, người sau này lật đổ vua Trụ tàn bạo của nhà Thương, sáng lập nhà Tây Chu được miêu tả trong phim *Phong thần anh hùng bảng 2* như một anh hùng hữu dũng hữu mưu. Nhân vật Trụ Vương là ông Vua nổi tiếng văn võ song toàn nhưng dâm dăng, mê đắm nhan sắc của Đát Kỷ để rồi đánh mất cơ đồ.

*Phim đang phát sóng lúc 11h00 trên kênh QTV3.*





# 8 PHÚT cho một khuôn mặt hoàn hảo

**THU PHƯỢNG LÀ NGHỆ SĨ ĐA TÀI. KHÔNG CHỈ GIỎI GIANG, THÁO VÁT TRONG KINH DOANH, CÔ CA SĨ NÀY CÒN KHÉO LÉO TRONG CÁC CÔNG VIỆC LIÊN QUAN ĐẾN LÀM ĐẸP. TRONG ĐÓ, TRANG ĐIỂM VỐN LÀ MỘT SỞ TRƯỞNG VÀ SỞ THÍCH CỦA THU PHƯỢNG TỪ KHI CÒN RẤT BÉ.**



## LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

<p><b>Thứ 2</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa 09h00: Khoa học thường thức 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Phim truyện bộ kinh điển 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện bộ Việt Nam 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Sự kiện nhân chứng 18h00: Bản tin C36 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Đối ngoại Quốc phòng 21h00: Nữ quân nhân 21h15: Phim truyện bộ gia đình 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p><b>Thứ 3</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 09h00: Giải mã vũ khí 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Phim truyện bộ kinh điển 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện bộ Việt Nam 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Người linh trở về 18h00: Bản tin C36 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Biên đảo Tổ quốc 21h15: Phim truyện bộ gia đình</p>	<p>22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p><b>Thứ 4</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa 09h00: Hồ sơ mặt 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Phim truyện bộ kinh điển 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện bộ Việt Nam 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Nhân tìm đồng đội 17h30: Ký vật thiêng liêng 18h00: Bản tin C36 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Biên cương xanh 21h15: Phim truyện bộ gia đình 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p><b>Thứ 5</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 09h00: Những phát minh làm thay đổi thế giới 09h30: Xe và đam mê 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Phim truyện bộ kinh điển 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện bộ Việt Nam 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 18h00: Bản tin C36 18h30: Rubik cuộc sống</p>	<p>20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Đi tìm đồng đội 21h15: Phim truyện bộ gia đình 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p><b>Thứ 6</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa 09h00: Hồ sơ chiến tranh nhân dân 09h30: Thế giới số 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Phim truyện bộ kinh điển 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện bộ Việt Nam 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Quân y và đời sống 18h00: Bản tin C36 18h10: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h40: Nhận diện sự thật 21h00: Tạp chí Thể thao Quân đội 21h15: Phim truyện bộ gia đình 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu</p> <p><b>Thứ 7</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Nhịp cầu khán giả 09h00: Sao nhập ngũ 09h30: Đẹp Việt Nam 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Ký lục quân sự 10h30: Chúng tôi là chiến sĩ 11h15: 8 phim 11h30: Bản tin trưa 12h00: Xi - nê cuối tuần</p>	<p>13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Ngôi sao đồng đội 18h00: Bản tin C36 18h10: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 21h00: Hậu phương chiến sĩ 21h15: Phim truyện bộ gia đình 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu</p> <p><b>Chủ nhật</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Người quan sát 09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian 09h15: Câu chuyện cuối tháng 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Lời trái tim 11h00: Bạn muốn hẹn hò 11h30: Bản tin trưa 12h00: Xi - nê cuối tuần 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 13h50: Tạp chí thể thao cuối tuần 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội 18h00: Bản tin C36 18h10: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự 21h15: Phim truyện bộ gia đình 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu</p>
---	--	--	--

◆ **PV: Từ bao giờ Phượng bắt đầu yêu thích trang điểm cho bản thân và cho người khác?**

- **Thu Phượng:** Tôi không nhớ rõ cụ thể thời gian, nhưng có lẽ từ rất sớm. Năm tôi 8 tuổi, một lần được mẹ đánh phấn con én, tô son gió lên môi và má, tôi đã mê mẩn với hộp phấn và cây son. Những năm học ở Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam, tôi đã biết tự làm đẹp cho mình với đôi chân mày mềm mại và kẻ mắt nước sắc bén, để lại ấn tượng cho rất nhiều người. Học xong năm thứ nhất, tôi bắt đầu đi hát tại các tụ điểm ca nhạc và câu lạc bộ tại các khách sạn. Lúc này, tôi thực sự được trang điểm mỗi tối khi đi hát và học hỏi được nhiều kinh nghiệm từ các đàn chị về các phong cách trang điểm.

◆ **Trang điểm ngoài đời thường và lên sân khấu có gì khác nhau?**

- Hai phong cách trang điểm thường ngày và lên hình, lên ảnh khác nhau hoàn toàn. Khi trang điểm để đứng trên sân khấu và chụp hình, ta cần kĩ càng mọi nét vẽ. Quan trọng nhất là cần tạo khối mặt, che đi những khoảng thô cứng và tạo ra nét thanh tú cho gương mặt. Trang điểm hàng ngày thì không cần quá cầu kì, nhất là thời nay, mọi thứ thiên về tự nhiên nhiều hơn.

◆ **Với khuôn mặt của Phượng, bạn cần phải chú ý điều gì khi trang điểm?**

- Mặt tôi vuông chữ điền nên hai bên cần khối rõ để che đi phần này. Điểm nhấn của tôi là đôi mắt và đôi môi, để tạo ấn tượng, tôi thường trang điểm kĩ một trong hai điểm nhấn này.

Với xu hướng của năm 2018, tôi chỉ mất chưa đầy 8 phút trang điểm thường nhật. Năm nay, do có thêm nhiều mỹ phẩm thông dụng, nhanh gọn nên mọi bước trang điểm dễ dàng thuận tiện hơn rất nhiều, vừa dễ sử dụng, vừa hiệu quả cao nên không tốn nhiều thời gian của chị em.

**8 PHÚT TRANG ĐIỂM THƯỜNG NHẬT CỦA THU PHƯỢNG**

1. Rửa mặt sạch.

2. Dùng nước hoa hồng, đổ ra tay và đập nhẹ khắp mặt 30 giây, giúp se khít lỗ chân lông.

3. Sử dụng phấn tươi 3 trong 1, tiết kiệm thời gian, chỉ cần mở hộp và dặm đều mặt là xong. Phấn tươi sẽ giúp che khuyết điểm, thay thế kem nền và phấn phủ, chống nắng tuyệt đối.

4. Sử dụng màu mắt sáng không có nhũ (màu trắng, màu ánh đồng sáng phủ dưới chân mày). Việc này giúp ta vẽ chân mày tạo độ nét cao.

5. Dùng chì mày màu nâu sậm vẽ chân mày

6. Dùng màu mắt gạch non, vàng nhạt pha cam nhẹ (tông màu trung tính, màu không nhũ). Tông màu này phù hợp với tất cả mọi loại da, dễ phối đồ mỗi ngày, bắt đầu từ phần bầu mắt lan dần ra hốc mắt.

7. Dùng cây bút vẽ một đường thật nhỏ, mảnh, màu đen lên mí trên để tạo mắt to tròn, có chiều sâu và cuốn hút.

8. Kẹp mí cong và chuốt mascara đen giúp đôi mắt có hồn hơn. Lưu ý sau những bước này mắt ai chưa cân mí hoặc muốn kích mí thành 2 mí rõ ràng, ta sử dụng lược kích.

9. Bước quan trọng nữa là cười nhẹ để lộ rõ gò má, sử dụng má hồng tông cam đất đánh nhẹ lên phần gò má lộ rõ khi cười. Màu má nên dùng tông thật nhẹ như: cam nhạt, cam đất, hồng phấn.

10. Cuối cùng hãy chọn những màu son nhẹ nhàng như: cam, cam đất, hay đỏ cam pha đánh lòng môi sẽ giúp chị em tươi tắn nhẹ nhàng hơn mỗi ngày.



Các bước theo thứ tự chiều kim đồng hồ, bắt đầu từ ảnh trái trên cùng

◆ **Không chỉ trang điểm cho bản thân, cho đồng nghiệp, Phượng còn nhận dạy trang điểm cho các bạn nữ. Lời khuyên của Phượng đối với các bạn nữ yêu thích trang điểm?**

- Tôi đam mê và luôn thích chia sẻ việc làm đẹp cho chị em phụ nữ. Đơn giản là phụ nữ có quyền được làm đẹp, phụ nữ thì nên có chút ít đồ trang

điểm để làm cuộc sống của mình phong phú và đáng yêu hơn. Tôi vẫn nhận dạy trang điểm cũng như sắp tới đây tôi sẽ làm thêm về phun thêu, điêu khắc chân mày, môi và mí mắt cho những chị em nào chưa thể học trang điểm cho mình, nhằm tạo ra cho họ những nét đẹp có sẵn trên gương mặt.

LÊ HOA (Thực hiện)



**BTV HÀ KHÁNH VÂN, MỘT TRONG HAI “CÔ GÁI GIA VỊ” CỦA BỮA TRƯA VUI VẺ (BTVV) - CÔ NÀNG TƯƠNG ỚT, SẼ CÓ NHỮNG BẬT MÍ THÚ VỊ VỀ CHUYỆN HẬU TRƯỜNG CŨNG NHƯ NHỮNG GÓC NHÌN THÚ VỊ VỀ CUỘC SỐNG.**



## BTV Hà Khánh Vân TRONG TÌNH CẢM CẦN MỘT CHỮ “DUYÊN”

◆ **Có lẽ số lần lên sóng BTVV của Khánh Vân đã không đếm nổi, thế còn những câu chuyện hậu trường mà khán giả quan tâm thì sao?**

Tính đến thời điểm này Vân đã dẫn chương trình BTVV được hơn hai năm. Mỗi khách mời là một câu chuyện với rất nhiều điều thú vị. Nhìn chung, Vân đã đi qua rất nhiều cảm xúc, phần lớn là những chuyện vui, nhưng cũng có những lúc buồn. Vân nhớ, có lần mình đã khóc rất nhiều trước khi dẫn, nhưng đến khi bước vào chương trình thì phải kiềm chế cảm xúc. Một câu chuyện nữa về cảm xúc buồn là lần dẫn chương trình với hoa hậu H'Henie. Khi Vân hỏi cô ấy

muốn nhắn nhủ điều gì đến bố mẹ của mình khi đội trên đầu chiếc vương miện Hoa hậu, cô ấy đã trả lời bằng tiếng Ê Đê. Mặc dù không biết tiếng của dân tộc cô ấy, nhưng nghe biểu cảm của cô ấy, nhìn vào khóe mắt của cô ấy, nước mắt Vân bỗng nhiên trào ra... Qua BTVV, Vân được gặp rất nhiều nhân vật nổi tiếng, được nghe những câu chuyện, những trải nghiệm, giúp rút ra những bài học kinh nghiệm trong cuộc sống.



◆ **Khi dẫn một chương trình có tần suất dày như BTVV, làm thế nào để người dẫn không bị lặp lại chính mình?**

Năm 2018, BTVV có sự thay đổi khá nhiều, có tới 3 format khác nhau.

Vào các ngày thứ Hai, thứ Tư và thứ Sáu, chúng tôi có format *Giải mã từ khóa*. Khi đến với chương trình, khách mời sẽ bỏ từ khóa vào trong một chiếc hộp để khán giả đoán và từ khóa này sẽ được giải mã ở phần cuối. Từ khóa chính là thông điệp mà khách mời muốn gửi tới khán giả nên bản thân người dẫn cũng không hề biết. Còn format các ngày thứ Ba, Năm, Bảy lại trở về bình thường và ngày Chủ nhật là format mới dành để kết nối những người độc thân. Chính những thay đổi này của BTVV đã khiến người dẫn có cơ hội được giao lưu với khán giả nhiều hơn, thổi một làn gió mới khiến người dẫn hào hứng hơn. Và ở cương vị “chủ nhà” hiểu khách, Vân luôn luôn phải thay đổi cách để tiếp đón các khách mời theo nhiều cách khác nhau nhưng phải khiến họ thoải mái nhất để chia sẻ câu chuyện của họ.

◆ **Vậy với mỗi một chương trình lên sóng trực tiếp, Hà Khánh Vân chuẩn bị như thế nào về phần nội dung?**

Hiện tại Vân đang dẫn hai chương trình trên kênh VTV6, đó là BTVV và *Bản tin thế hệ số* đều được truyền hình trực tiếp. Chính vì vậy, Vân luôn tâm niệm, để dẫn tốt thì phải chuẩn bị kỹ lưỡng về mặt nội dung. Mỗi khi dẫn một chương trình, Vân thường đọc rất kỹ kịch bản, ngoài ra, Vân còn đọc thêm những thông tin xung quanh để mang đến những thông tin hữu ích nhất cho khán giả. Sau chương trình, Vân thường ngồi xem lại, tự làm khán giả của chính mình để rút kinh nghiệm cho lần sau.

◆ **Khi không đứng trước ống kính máy quay, Vân là người như thế nào?**

Thực ra, Vân luôn nghĩ cách tiếp cận dễ dàng nhất với khán giả, đó là mang con người thật của mình lên hình và Vân không diễn trước máy quay. Nếu so sánh với ngoài đời chỉ khác một

chút là Vân vui tính hơn, thậm chí có phần nhí nhố (cười).

◆ **Khán giả rất thích phong cách ăn mặc của Vân. Bạn có thể chia sẻ bí quyết làm đẹp và mặc đẹp?**



Hà Khánh Vân trong chương trình Bữa trưa vui vẻ

Khi nhìn lại phong cách ăn mặc của mình lúc mới đặt chân đến “nhà hàng” BTVV, Vân tự nhận chưa được ổn lắm. Khi đó, Vân không phải là người biết cách phối đồ, cũng không phải là người có phong cách riêng. Nhưng rất may, việc tham gia làm một vài chương trình thời trang đã buộc mình phải tìm hiểu nhiều hơn về thời trang, cập nhật xu hướng ăn mặc cũng như học hỏi các chuyên gia phối đồ. Và dần dần, cách nhìn về thời trang và xu hướng ăn mặc của Vân cũng thay đổi theo chiều hướng tiến bộ hơn. Và đến bây giờ, Vân hiểu rằng, các quy chuẩn về thời trang không đúng cho tất cả mọi người, chỉ cần bản thân thấy thoải mái trong bộ trang phục mình mặc thì có thể gọi là đẹp.

◆ **Khánh Vân đã tìm được một nửa của mình?**

Có lẽ Vân không dám nhận là mình có nhiều người hâm mộ, mà chỉ là có nhiều người yêu quý Vân. Còn trong chuyện tình cảm, Vân coi trọng

chữ duyên cũng như cảm xúc. Vân tôn trọng cái gì thuộc về tự nhiên, nên chắc sẽ không dễ để tìm một nửa của mình đâu (cười). Vân rất thích mẫu người phụ nữ truyền thống. Có lẽ vì

vậy, việc gặp gỡ và yêu gặp một người khác giới là điều không dễ đối với Vân.

◆ **Vậy còn những thú vui hoặc phong cách sống mà Khánh Vân muốn hướng tới?**

Vân rất khâm phục những người bạn xung quanh mình, họ có thể vừa đi làm, vừa tiết kiệm tiền đi du lịch, thậm chí cả khi họ có gia đình rồi. Với công việc làm truyền hình, mình cũng phải tiết chế nhiều sở thích của mình. Lịch dẫn trực tiếp hàng tuần hoặc những sự kiện bất ngờ buộc Vân phải gác lại sở thích du lịch. Là người hướng nội, yêu quý những khoảnh khắc bên gia đình nên Vân thường lựa chọn nấu những món mình thích khi rảnh rỗi. Ngoài ra, Vân còn thích thời trang, âm nhạc. Thỉnh thoảng, Vân còn tranh thủ xin “bếp trưởng” hát cùng nhân vật trong BTVV để có thể thỏa đam mê của mình.

◆ **Cảm ơn Khánh Vân!**

THU HUỆ (Thực hiện)

Ảnh: N.V cung cấp



# NHỮNG ĐIỂM “CHECK IN” LÍ TƯỞNG Ở TAM ĐẢO

## NGÚT NGÀN ĐÒI THÔNG

Không có những con đường mòn dẫn vào đồi thông như ở Đà Lạt nhưng bạt ngàn thông ở hai bên đường dẫn lên thị trấn Tam Đảo cũng đem lại cảm giác tan chảy cho du khách. Với 3 ngọn núi chính: giữa là Bàn Thạch, trái là Thiên Nhị phải là Phù Nghĩa, cao gần 1.400m, dãy Tam Đảo nằm trên địa bàn giáp ranh 3 tỉnh: Vĩnh Phúc, Thái Nguyên và Tuyên Quang. Vào những ngày đẹp trời, bạn có thể dễ dàng nhìn thấy 3 đỉnh núi này, tựa hồ như 3 hòn đảo, nổi lên giữa một vùng đồng bằng bao la. Tranh thủ dừng chân ở những góc đường tránh, bạn có thể chụp ảnh và tận hưởng âm thanh đại ngàn với tiếng gió vi vu từ rừng thông, ngược lên trời xanh sẽ thấy những đám mây trắng bồng bênh trôi qua vòm cây...

## NHÀ THỜ ĐÁ

Được xây dựng từ năm 1906 đến năm 1912, theo kiến trúc Gothic của phương Tây, nhà thờ đá hơn 100 tuổi có dáng vẻ cổ kính và độc đáo. Tòa thánh đường rộng 286m<sup>2</sup>, bên cạnh là tháp chuông trầm mặc, bên ngoài là một khoảng sân rộng những mái vòm hình cung ấn tượng. Đây là điểm tham quan số 1 khi đến Tam Đảo. Khi chụp ảnh ở đây, nếu quay ống kính theo chiều vào trong, bạn sẽ lấy được toàn bộ kiến trúc nhà thờ, nếu quay ra ngoài, bạn sẽ bị choáng ngợp trước cảnh núi non và có những bức ảnh thật lãng mạn, cổ điển.

## QUẢNG TRƯỜNG TAM ĐẢO

Nằm giữa trung tâm thị trấn, quảng trường là một khu vực rộng lớn với các bậc thang được làm bằng đá. Nổi bật giữa quảng trường là chữ Tam Đảo thu hút sự chú ý của du khách. Bất cứ khi nào bạn cũng sẽ gặp cảnh các em bé thích thú được ngồi vắt vẻo giữa các ô



Ngút ngàn đồi thông hai bên đường dẫn vào thị trấn Tam Đảo

**CÓ VỊ TRÍ ĐỊA LÍ RẤT GẦN HÀ NỘI, KHÍ HẬU MÁT MẼ, TRONG LÀNH KHIẾN TAM ĐẢO LUÔN LÀ LỰA CHỌN LÝ TƯỞNG ĐỂ TRÁNH NÓNG TRONG NHỮNG NGÀY HÈ. THỊ TRẤN TRONG SƯƠNG VỚI CẢNH SẮC NÚI NON THƠ MỘNG NÀY CÒN CÓ NHIỀU ĐIỂM THAM QUAN ĐẸP, LÃNG MẠN CHẮNG KÉM SA PA HAY ĐÀ LẠT.**

trống để chụp ảnh hay những cặp nam thanh nữ tú mãi mê tìm góc, tạo dáng đánh dấu sự có mặt của mình ở thị trấn trong sương. Đêm đến, quảng trường cũng là nơi tập trung đông người nhất, các bạn trẻ lại có dịp được cùng nhau nhảy múa, ca hát. Ngay sát quảng trường là quán Rock café với thiết kế giống như một căn biệt thự cổ ở châu Âu. Nội thất bên trong quán được làm hầu hết bằng gỗ cùng các bộ sofa được bài trí sang trọng, tinh tế, đảm bảo sẽ cho bạn những góc sống ảo không chê vào đâu được.

## THÁC BẠC - CẦU GỖ

Bởi có địa hình dốc núi nên Tam Đảo có khá nhiều dòng suối và thác nước chảy suốt bốn mùa. Một trong những ngọn thác mà du khách không

thể bỏ qua khi tới nơi này là Thác Bạc. Để tới được Thác Bạc, du khách phải đi qua con đường mòn có những bậc đá quanh co. Bạn có thể vừa đi ngắm nha vừa ngắm cảnh núi rừng, thung sâu, vách đá lẩn trong tiếng gió, tiếng chim và tiếng thác nước chảy. Vào những ngày trời mưa, Thác Bạc xuất hiện luồng sáng lóng lánh phản chiếu sắc cầu vồng ánh lên màu sắc đẹp mắt giữa núi rừng đại ngàn... Đường xuống Thác Bạc có một cây cầu gỗ nhỏ. Vẻ đẹp hoang sơ, bình dị, nhưng cũng đầy huyền bí của cây cầu dây treo khiến nhiều du khách thích thú.

## QUÁN GIÓ

Quán Gió Tam Đảo tọa lạc tại thôn 1 của thị trấn Tam Đảo. Tọa lạc



Nhà thờ đá hơn 100 năm tuổi



Quảng trường nằm giữa trung tâm thị trấn



Đường mòn đi qua rừng trúc ở Vườn quốc gia Tam Đảo



Du khách thích thú với cây cầu gỗ hoang sơ

chênh vênh bên bờ vực với không gian cực kì khoáng đãng, đúng như tên gọi, nơi này lúc nào cũng tràn ngập gió. Từ quán, qua kính viễn vọng, khung cảnh thiên nhiên đẹp hùng vĩ và thơ mộng của vùng đất Tam Đảo, thành phố Vĩnh Yên, Đền Hùng, hay xa xa dãy núi Ba Vì xanh ngắt nhấp nhô sẽ được thu trọn vào trong tầm mắt của bạn. Khung cảnh thơ mộng, với những tán thông sà vào ngay sát cạnh và mênh mông rừng xanh phía dưới. Ngồi nhâm nhi café trong cảnh hoàng hôn hay dậy sớm đón bình minh ở nơi đây đều thật lãng mạn.

### THÁP TRUYỀN HÌNH

Nói đến các điểm đến ưa thích ở Tam Đảo không thể không nói đến Tháp truyền hình. Tháp nằm trên đỉnh Thiên Nhị với độ cao 1.375 m. Đường đi lên tuy vất vả nhưng rất nên thơ.

Đọc đường lên là hoa phong lan, cúc quỳ và các loài hoa dại không tên khác nở đầy lối đi, tỏa hương thơm... Nơi đây còn có nhiều loại bướm đủ màu sắc. Sau khi leo bộ lên gần 1.400 bậc đá đứng trên đỉnh Thiên Nhị, dưới chân ngọn tháp truyền hình cao hơn 100m, phóng tầm mắt ra bốn phía là mênh mông trời, đất, gió, mây... du khách sẽ có cảm giác của một người vừa chinh phục đỉnh cao.

### VƯỜN QUỐC GIA TAM ĐẢO

Vườn quốc gia Tam Đảo là một khu vực khá rộng lớn cho du khách tham quan và nghỉ dưỡng. Lối vào Vườn chỉ cách thị trấn Tam Đảo

khoảng 1,5 km. Người dân địa phương thường gọi đây là khu Tam Đảo 2. Tuy nhiên, rất ít du khách biết đến và trải nghiệm. Một phần vì mọi người thường chỉ đến Tam Đảo ngắn ngày và chỉ có mục đích nghỉ dưỡng, hưởng thụ không khí mát mẻ. Còn khám phá Vườn quốc gia đòi hỏi phải có sức khỏe vì hành trình leo núi khá vất vả. Du khách có thể chọn nhiều hành trình khám phá, như: leo 3 đỉnh núi Tam Đảo, thăm Công viên tự nhiên, rừng Đất Phong Lan, Đồi Mây, rừng Ma - Ao Dừa... Xe máy chỉ có thể đi đến trạm dừng chân cách bia rừng khoảng 3 km. Từ đây, tất cả các hành trình đều phải đi bộ. Bù lại những giờ leo núi vất vả là khung cảnh vô cùng hoang sơ, yên tĩnh với mây mù bao phủ.

NGỌC MAI

Khám phá vườn quốc gia Tam Đảo, nghỉ ngơi, tản bộ dưới những tán cây rợp mát có lẽ là hành trình mang lại những trải nghiệm đáng nhớ nhất của du khách khi đến với miền đất đẹp như cổ tích này.





CẢM HỨNG Á ĐÔNG LÀ MỘT TRONG NHỮNG XU HƯỚNG GẦN ĐÂY ĐƯỢC CÁC NTK QUAN TÂM VÀ KHAI THÁC TRIỆT ĐỂ. VỚI BST SẮC VIỆT, NTK CAO MINH TIẾN ĐÃ KHÉO LÉO PHA TRỘN CHẤT LIỆU REN 3D NỔI CÙNG SỰ ĐÍNH KẾT PHA LÊ ĐƠN GIẢN NHƯNG CÓ HIỆU QUẢ THẨM MĨ CAO CHO CÁC THIẾT KẾ.

# CẢM HỨNG Á ĐÔNG



Với tông màu đỏ - đen xuyên suốt, NTK Cao Minh Tiến đã khéo léo thổi nguồn cảm hứng mãnh liệt vào BST *Sắc Việt* với những mảng ren hoa 3D nổi bật trên nền đen như một cách đề cao giá trị của người phụ nữ trong cuộc sống. Cách sắp đặt không quá cầu nệ theo khuôn thước, thay vào đó là sự tiếp cận những nét tối giản, nhấn đến sự toàn vẹn trong từng thiết kế. Màu sắc điển hình trong lối thiết kế là màu đỏ cũng được sử dụng khá hoàn chỉnh cùng với sự pha trộn văn hóa Á Đông đã tạo nên nét độc đáo trong BST.

ANH THƯ

*Người mẫu:* TRÀ MY - PHƯƠNG LINH

*Trang phục:* CAO MINH TIẾN

*Nhiếp ảnh:* LEON LÊ MINH

*Trang điểm:* HIẾU VIRUS

*Làm tóc:* VŨ ĐIỆP





# TẬP ĐOÀN HOÀNG HÀ



*Chúc mừng  
Ngày Báo chí  
Cách mạng Việt Nam  
21-6*



NGƯỜI MẸ  
KHÔNG TÊN

11h20 **VTV3** thứ 2 đến thứ 6





# Ngưu Hoàng Thanh Tâm Liquid

1 hộp x 10 chai 50ml. Dung dịch màu nâu đậm, có mùi thơm đặc trưng.

#### THÀNH PHẦN:

Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

#### CÔNG DỤNG:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

#### ĐỐI TƯỢNG SỬ DỤNG:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt.



**NAMHA PHARMA**

*Nhập khẩu và phân phối bởi:*

**CÔNG TY CP DƯỢC PHẨM NAM HÀ - CHI NHÁNH HÀ NỘI**

Địa chỉ: 96 Thái Hà - Đống Đa - Hà Nội \* Điện thoại: 0888289828

Website : [www.nguuhoangthanhtam.vn](http://www.nguuhoangthanhtam.vn)

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP - XNCB \* Giấy tiếp nhận QC: 02171/2016/XNQC-ATTP