

VTV Truyền hình

PHIM MỚI
Lịch PS từ
1/6 đến 15/6/2019

**TRƯỜNG SA
NGÀY TRỞ LẠI**

LIÊN HOAN THIẾU NHI
QUỐC TẾ VTV 2019
**SẮC MÀU VĂN HOÁ
BỐN PHƯƠNG**

Phóng viên VTV24
& HÀNH TRÌNH
THÂM NHẬP
Ổ TỘI PHẠM

SỰ CHUYỂN HƯỚNG
của nghệ sĩ Việt

BTV HOÀNG TRANG
**CHUYỂN TÁC NGHIỆP
THẦN TỐC**

Không khoảng cách
**NƠI KẾT NỐI NGHỆ SĨ
VÀ KHÁN GIẢ**

Cuộc thi tìm kiếm
tài năng
LỚN NHẤT THẾ GIỚI

**DẤU ẤN TẠI
INPUT 2019**

Ca sĩ Bích Hồng

**LÀN GIÓ MỚI CÙNG
“LỜI CA DÂNG NGƯỜI”**

ĂN PHẨM CÓ MẶT
TRÊN CÁC CHUYẾN BAY CỦA
VIETNAM AIRLINES

Giá 16.800đ
Phát hành vào ngày 9 và 24 hằng tháng

Bảo Xuân

CÂN BẰNG NỘI TIẾT

Giữ gìn nét xuân

Giúp

Cải thiện
sinh lý nữ

Đẹp da
giảm
nám sạm



Giảm
bốc hỏa
mất ngủ

Tổng đài tư vấn
18006316
(Miễn phí gọi tới)

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SĐK 00133/2017/XNQC-ATTP

Con thích Mẹ khen Cả nhà ưng ý

TRỊ HO

LONG ĐỜM

CHỐNG VIÊM
ĐƯỜNG
HÔ HẤP

GIẢM HO

GIẢM ĐAU RẮT HỌNG

GIẢM KHÀN TIẾNG



 NAM DUOC

 GMP







 TQM



Số giấy ĐK lưu hành: V787-H12-10. Số giấy XNQC: 0416/2017/XNQC/OLD

Giấy phép quảng cáo: 01604/2016/XNQC-ATTP



ĐIỂM NHẤN

4 Trường sa ngày trở lại

8 Phóng viên Thực Linh và Hành trình trái tim

CHƯƠNG TRÌNH MỚI

10 Không khoảng cách
Nơi kết nối nghệ sĩ và khán giả

12 Cà phê Tám
Giải quyết vấn đề dưới
lăng kính hài hước

GIANG MẶT TRANG BÌA

18 Ca sĩ Bích Hồng:
Lên gió mới cùng
"Lời ca dâng Người"

ĐỐI THOẠI

20 Đạo diễn Khải Anh:
Mong một ngày có 48 tiếng

NHẬT KÍ PHÓNG VIÊN

22 BTV Hoàng Trang:
Chuyến tác nghiệp thần tốc

VĂN HÓA GIẢI TRÍ

28 Sự chuyển hướng của
nghệ sĩ Việt

34 Đạo diễn Đặng Lưu Việt Bảo
Vẫn còn rất nhiều món nợ

40 Sống sót trong thời
Cả lớn nuốt cả bé

HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

48 Victoria's Secret
Tạm biệt truyền hình

PHÍA SAU MÀN HÌNH

50 Dấu ấn tại
INPUT 2019

52 Phóng viên VTV24
và hành trình thâm nhập ổ tội phạm

XEM VÀ SUY NGẪM

70 Về nhà đi con
Sức hấp dẫn mới của
đề tài gia đình

TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

80 Trịnh Linh Chi
và phong cách đa dạng

TÁN GẦU

82 Hakoota Dũng Hà:
Trưởng thành từ vấp ngã

THỜI TRANG

84 Sắc màu cho
mùa hè nóng bỏng

DU LỊCH

86 Bình yên biển Quỳnh



TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:
Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255

QUẢNG CÁO: (024) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát



Ca sĩ Bích Hồng
Ảnh: Hòa Nguyễn

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

TRƯỜNG SA NGÀY TRỞ LẠI

NHỮNG NGÀY THÁNG 4, MỘT ĐOÀN CÔNG TÁC CỦA VTV ĐÃ ĐẾN TRƯỜNG SA. ĐÂY CŨNG LÀ LẦN THỨ TƯ EKIP CHÚNG TÔI LÀ CHIẾN SĨ (BAN SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ) GHI HÌNH TẠI MỘT TRONG NHỮNG ĐIỂM ĐẾN ĐÁNG MƠ ƯỚC CỦA NHỮNG NGƯỜI LÀM TRUYỀN HÌNH VÀ NHIỀU NGƯỜI DÂN VIỆT NAM.



Mối quan hệ giữa VTV với các quân binh chủng trong toàn quân được gắn kết rất chặt chẽ.

HÀNH TRANG RA BIỂN ĐÀO

Dưới sự chỉ đạo, dẫn dắt của Phó Tổng Giám đốc Đài THVN Nguyễn Thị Thu Hiền, 29 thành viên thuộc 5 đơn vị của Đài THVN gồm: Trung tâm Mỹ thuật, Trung tâm Kỹ thuật sản xuất chương trình, Ban Thư kí biên tập, Tạp chí Truyền hình, TVAd và chủ trì là Ban Sản xuất các chương trình giải trí đã có chuyến công tác ra Trường Sa thành công hơn mong đợi. Riêng đối với ekip của CT LCS, hầu hết nhân sự tham gia lần này đều mới. Được biết, việc đề cử nhân sự đi công tác tại Trường Sa luôn được lãnh đạo Ban Sản xuất các chương trình giải trí cân nhắc rất kĩ. Theo đó, một người phải có năng lực được công việc dẫn chương trình, xây dựng kịch bản của chương trình này

nhưng có thể làm trợ lí của chương trình kia. Ekip ấy phải được vận hành khoa học để các chương trình đang làm nhuần nhuyễn với nhau. Đặc biệt, một số nhân sự là các Đảng viên trẻ và quân chúng ưu tú sắp được kết nạp. Một số khác là những biên tập viên xuất sắc hoặc được đánh giá cao của Ban. Ngoài sức khỏe, tố chất, sự hào hứng, kinh nghiệm làm báo của mỗi người đều được lãnh đạo ban đưa ra “đong đếm” và lựa chọn kĩ càng.

Hành trang đến Trường Sa của đoàn công tác VTV không thể thiếu những món quà ý nghĩa và thiết thực. Với Trường Sa lớn, đoàn đã tặng đảo hai lá cờ Tổ quốc, một có kích thước 60m², một có kích thước 30m² và rất nhiều cờ Tổ quốc để các chiến sĩ có thể

dùng trong những ngày lễ đặc biệt. Cán bộ, công nhân viên của Đài THVN cũng tặng đảo Nam Yết và Trường Sa mỗi đảo 100 triệu đồng. Ngoài ra, rất nhiều sách về khoa học kĩ thuật đã được đóng góp để xây dựng thư viện Tủ sách thanh niên. Một tivi 65 inchs HD 4K tặng cho đảo Trường Sa lớn để các chiến sĩ có thể xem được chương trình của VTV. Những chiếc thẻ cào điện thoại do Tập đoàn Viễn thông quân đội Viettel tài trợ, hàng trăm suất quà của Công ty Sao Thái Dương về hóa mỹ phẩm, hàng trăm cuốn Tạp chí truyền hình, những bài thơ, bưu thiếp, tranh vẽ và những lá thư của các em học sinh tiểu học cũng được ekip kì công mang ra Trường Sa. Vinh dự là những món quà của VTV cùng các doanh nghiệp hỗ trợ



PTGD Đài THVN Nguyễn Thị Thu Hiền, trao tặng các cán bộ, chiến sĩ và nhân dân trên đảo Nam Yết và Trường Sa mỗi đảo số tiền 100 triệu đồng



Rất nhiều món quà ý nghĩa của các em học sinh được gửi tặng tới các cán bộ, chiến sĩ đang công tác tại Quần đảo Trường Sa

đã được Quân chủng Hải quân đánh giá rất cao và ngay trên đảo, đoàn đã được nhận bằng khen đột xuất.

Lần thứ tư trở lại, sân khấu của CTLCS đã được cải tiến gần gũi hơn. Cùng với đó, sức hấp dẫn của chương trình vẫn đo được bằng cảm xúc của khán giả và người dân trên đảo. Nhà báo Vũ Thanh Hường - Trưởng phòng Sự kiện - Nghệ thuật chia sẻ: “Đi đến đâu, tôi cũng được triu mến gọi là “Đại tá Thanh Hường”. Phải nói là rất xúc động, mặc dù cảm xúc mỗi lần đi Trường Sa rất khác nhau nhưng vẫn vẹn nguyên như ngày đầu bởi sự hào hứng trước một chuyến đi, sự chuẩn bị tâm thế để có thể làm được tốt nhất, nhiều số lượng phóng sự nhất. Lần này, rất vui mừng là ngoài hai chương trình CTLCS được ghi hình trên đảo Nam Yết (sẽ được phát sóng vào ngày 7/6) và đảo Trường Sa, chúng tôi còn thực



Ekip sản xuất đang thực hiện ghi hình MV cho chương trình Giai điệu tự hào trên đảo An Bang

hiện được hơn 30 phóng sự phát sóng trên nhiều kênh sóng khác nhau, phát sóng trong chương trình Thời sự 19h trên kênh VTV1, chuyển tải rất nhiều thông điệp tới khán giả”.

THÀNH QUẢ HƠN MONG ĐỢI

Theo chỉ đạo của nhà báo Tạ Bích Loan - Trưởng ban Sản xuất các chương trình giải trí, mỗi khi lên đảo, ekip ngay lập tức tiếp cận với Chính trị viên và Đảo trưởng để tìm hiểu những nét mới và khác biệt của mỗi hòn đảo. Chỉ năm, mười phút trao đổi rất ngắn gọn đầu giờ nhưng vô cùng quý giá đối với họ, để từ đó, khi đoàn công tác lên đảo, nhóm phóng viên VTV3 lại tỏa đi làm phóng sự và triển khai các đề tài. Đặc biệt là 2 cuộc trò chuyện trên

boong tàu phát sóng trong chương trình Cà phê sáng về chiến lược chủ quyền biển đảo và giải phóng quần đảo Trường Sa (phát sóng ngày 29/4). 4 câu hỏi dành cho chương trình Đường lên đỉnh Olympia cũng hết sức thiết thực, làm dấy lên tinh thần yêu nước của các bạn



Quà từ đảo xa là những con ốc biển được các cán bộ, chiến sĩ đảo Thuyền Chài A gửi tặng các nhà báo của VTV

học sinh. MV của *Giai điệu tự hào* cũng được triển khai ghi hình tại đảo An Bang và Trường Sa.

Hai chương trình CTLCS lần này cũng hoàn toàn khác so với các chương trình trước đó. Ekip đã khai thác sự đổi mới trên đảo, tinh bất ngờ, hóm hỉnh của người chiến sĩ. Với hòn đảo xanh Nam Yết, ekip khai thác màu xanh và vẻ đẹp của đảo dừa. Với ý thức chỉ góp thêm và không lấy đi bất cứ thứ gì ở đảo, ekip đã mang theo 4 buồng dừa từ đất liền để nghệ sĩ và chiến sĩ trải nghiệm trò chơi *Hái dừa*. Với đảo Trường Sa, ekip lại khai thác sự khỏe khoắn. Câu lạc bộ chiến sĩ trẻ ở Trường

(Xem tiếp trang 6)

LÊ HOA

TRƯỜNG SA NGÀY TRỞ LẠI

(Tiếp theo trang 5)



Các thành viên đoàn công tác cùng quân và dân đảo Sinh Tồn hát vang bài hát Khúc quân ca Trường Sa

tính ngẫu hứng. Các chiến sĩ mạnh mẽ về thể lực, có tố chất về trí tuệ đều được ekip lựa chọn, chỉ sau vài phút trao đổi đã được “tung lên” sân khấu. “Nếu đặt nặng vấn đề về hình ảnh giống như một phóng sự dự thi mang tính nghệ thuật thì chúng tôi không thể đáp ứng được. E kip chỉ có thời gian một tiếng tác nghiệp trên đảo rất nhanh, thậm chí tàu ù còi rồi, chúng tôi vẫn đang cố quay được cảnh cuối. Nhiều khi góc máy chưa thực sự đủ ánh sáng, hay có những phòng vẩn ở biển đảo dưới cái nắng chói chang, chúng tôi phải xử lý hậu kỳ mới có thể phát sóng. Có những cú máy hơi rung lắc, hơi nhòe, thậm chí MC, quay phim còn đang say sóng, khi lên đảo chân vẫn cố gồng để giữ cân

Sa lớn, nơi những chiếc vỏ ốc, túi nilon được kết thành bông hoa, vic biển, chiếc mũ, quần áo... đã góp phần không nhỏ cho sự thành công chương trình. Với đề bài của ekip về sự sáng tạo không giới hạn, các chiến sĩ đã đưa ra nhiều ý tưởng thiết kế thời trang và tự biểu diễn chính tác phẩm của mình. Phần trình diễn chân phương, mộc mạc nhưng vô cùng thú vị bởi sự trẻ trung, hóm hỉnh của người lính đảo. Những “người mẫu” nghiệp dư da đen sạm vì nắng gió, gương mặt luôn bừng sáng vẻ đẹp của tinh thần và trí tuệ. *Tinh yêu chiến sĩ* là một trong những phần chơi ấn tượng của CT LCS. Để phù hợp với chương trình ở biển đảo, ekip thay đổi tên chuyên mục là *Hậu phương và chiến sĩ*, mời các cô gái đến từ đoàn văn công Quân khu I và các chiến sĩ lên sân khấu. Những trò chơi không được dàn dựng hay tập luyện trước, hoàn toàn phát sinh khi đến đảo, mang đến sự bất ngờ và thú vị, giúp ekip thu được nhiều hình ảnh đẹp, những tiếng cười và sự ngẫu hứng của người lính đảo. Bên cạnh đó, nam MC của hai chương trình là hai chiến sĩ được lựa chọn trên đảo để dẫn cùng MC



Hơn 30 chương trình, phóng sự đã được đoàn công tác của VTV thực hiện trong hải trình tới 10 điểm đảo và nhà giàn DK1

Hoàng Linh đã mang đến một làn gió mới trong lần dẫn đôi này.

Với CT LCS ghi hình tại biển đảo, chương trình thường có format mang màu sắc khác với khi ghi hình tại đất liền. Theo đó, mỗi lần ra đảo, ekip luôn linh hoạt trong quá trình xây dựng nội dung. Những phần cốt lõi như màn đồng diễn vẫn được giữ nguyên, tuy nhiên, các phần chơi còn lại đều mang

bằng. Sự mộc mạc, thô ráp như thế có khi khán giả còn có nhiều cảm xúc hơn là những cú máy chần chừ. Và chúng tôi luôn quan niệm, đừng so sánh những phóng sự biển đảo như khi làm trên đất liền” - nhà báo Thanh Hường tâm sự.

DỰ ÂM VÀ NHỮNG TÂM LÒNG

Với kế hoạch chi tiết của Tổng cục Chính trị, mọi công việc của đoàn công



Đoàn công tác của VTV chụp ảnh lưu niệm tại cột mốc chủ quyền đảo Nam Yết

khẩn chưa bao giờ là rào cản đối với những người làm truyền hình thực sự yêu nghề.

Chia sẻ sau chuyến công tác, nhà báo Vũ Thanh Hương cho biết: “Rất nhiều dự kiến ban đầu của lãnh đạo Ban khi ra đến đảo đều được ekip làm chương trình đáp ứng, thậm chí đáp ứng tốt hơn và công tác phối hợp với các đảo được chuẩn bị rất kĩ lưỡng. Thành công của chuyến đi lần này đánh dấu mối duyên giữa quân đội với truyền hình. Càng ngày, hai bên càng hiểu nhau hơn, hỗ trợ nhau nhiều hơn



Ekip thực hiện chương trình CTLCS không quản ngại khó khăn để tác nghiệp trong mọi điều kiện



tác đã được thiết kế rất khoa học. Từng thời khắc trên đảo đều quý giá với những người làm truyền hình. Liên tục từ 5h sáng, lên đảo và ghi hình. Đến tối, ekip lại tham gia công tác phát thanh nội bộ trên tàu, biên tập các bản tin trên đảo, phỏng vấn cán bộ chiến sĩ về tâm tư tình cảm của họ. Gần 50 bài thơ ghi lại cảm xúc của các thành viên đoàn công tác ở mỗi chặng dừng đã được gửi về cho ban biên tập. Trong đó, nhà báo Bùi Thu Thủy - Phó Trưởng ban Sản xuất các chương trình giải trí đã đóng góp 5 bài thơ rất hay và được đăng trên báo Đại đoàn kết. 10 ngày trôi qua nhanh đến mức về đến đất liền, ai cũng ngỡ ngàng, nuối tiếc. Những món quà giản dị, chân phương từ biển đảo như một lá cờ bạc màu vì nắng gió, những con ốc biển... đối với họ có giá trị hơn bất cứ thứ gì khác. Dự kiến, ekip CTLCS sẽ thiết kế một phòng truyền thống với

tên gọi Phòng Trường Sa để lưu trữ và trưng bày các kỉ vật quý giá này.

10 ngày lênh đênh trên biển, một số thành viên của đoàn công tác không tránh khỏi những lúc mệt mỏi, say sóng. Nhà báo Vũ Thanh Hương hai ngày cuối đột nhiên sốt cao. Quay phim Xuân Học sốt 5 ngày li bì, phải truyền nước nhưng vẫn gượng dậy để thực hiện những hình ảnh flying cam tuyệt đẹp. Quay phim Quang Lợi sau khi ghi hình cuộc phỏng vấn trên đảo chìm cũng ngã gục xuống máy quay. BTV Khuất Ly Na tuy bị ngã trên tàu nhưng vẫn cố lên đảo phụ trách quay MV cho chương trình *Giai điệu tự hào* khổ cuối. Có thể nói, tinh thần làm việc của toàn bộ ekip cũng là một tinh thần thép, tinh thần của những người lính cụ Hồ. Khó

trong công tác tổ chức cũng như thấu hiểu công việc của nhau để làm được tốt hơn. Trước đây, quân đội cũng dè dặt với truyền hình, họ sợ những điểm bí mật quân sự không được phép tuyên truyền ekip vẫn có thể mắc sai phạm thì gần đây họ yên tâm hơn với tất cả những gì mà CTLCS đã làm trong suốt 13 năm qua. Và đặc biệt, mối quan hệ giữa VTV với các quân binh chủng trong toàn quân đã được gắn kết rất chặt chẽ. Tôi nghĩ, những chuyến công tác như thế này đối với các lực lượng trong quân đội sẽ được nhân rộng và cải tiến rất nhiều. Đây cũng là một trong những cơ hội để VTV mở rộng khung sóng hơn đối với các đề tài về lực lượng vũ trang”.

LÊ HOA
Ảnh: HẢI HƯNG

Phóng viên Thục Linh & HÀNH TRÌNH TRÁI TIM

LÀ NỮ PHÓNG VIÊN TRẺ CỦA KÊNH TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI VTV4, LẦN THỨ HAI VƯỢT QUA NHỮNG CƠN SAY SÓNG CÙNG NẮNG GIÓ KHẮC NGHIỆT CỦA BIỂN ĐẢO XA XÔI, PHÓNG VIÊN THỤC LINH THẤU HIỂU RẰNG, VÌ SAO HÀNH TRÌNH ĐẾN VỚI TRƯỜNG SA VÀ NHÀ GIÀN DK1 ĐƯỢC GỌI LÀ HÀNH TRÌNH TRÁI TIM!



Tất cả đại biểu người Việt trong và ngoài nước tham gia hành trình, trên tàu KN490

◆ **Đây là năm thứ hai liên tiếp Thục Linh tham gia cùng đoàn Việt kiều đến Trường Sa. Chuyến đi lần này bạn có được gặp lại những “người quen” của hành trình trước?**

Trong chuyến đi năm nay, đồng hành với tôi đều là những gương mặt mới, họ là 55 đại biểu người Việt đến từ 19 quốc gia và hơn 150 đại biểu từ các cơ quan, đoàn thể trong nước. Hiếm có chương trình, sự kiện nào mà người Việt ở khắp mọi nơi được hội tụ và chia sẻ như thế này. Được gặp gỡ họ là dịp để chúng tôi được tìm hiểu, trao đổi về cuộc sống của người Việt ở khắp nơi trên thế giới. Tham dự những hành trình như thế này cũng là dịp để kiều bào hiểu hơn về chủ quyền biển đảo của Việt Nam. Và đặc biệt là tìm

hiểu thực tế để những dự án, tâm huyết của họ đến gần hơn với Trường Sa, trở nên có ý nghĩa và thiết thực nhất. Người đóng góp bằng tài chính, người lan toả thông qua các dự án nghiên cứu, tuyên truyền, ai cũng có những mong mỏi, được cống hiến một phần nào đó.

Trong chuyến đi năm nay, bên cạnh các cơ quan báo chí trong nước còn có đại diện của các kênh truyền thông của người Việt mình ở nước ngoài, chúng tôi cũng được học hỏi rất nhiều về cách làm việc chuyên nghiệp của họ và cũng có cơ hội được trao đổi về chuyên môn, quan điểm.

◆ **Còn nhớ, năm ngoái, sau 10 ngày tác nghiệp ở Trường Sa, điều ấn tượng nhất của Thục Linh là tình**

cảm nồng ấm, thiết thực của những Việt kiều trẻ hướng về biển đảo quê hương. Còn kỉ niệm đáng nhớ của hành trình vừa rồi là gì?

Nhiều người nói vui rằng, hành trình về Trường Sa và nhà giàn DK1 là hành trình trái tim và khi tham gia, tôi mới hiểu được tại sao mọi người gọi như thế. Với tôi thì những chi tiết nhỏ thôi, rất đời thường nhưng lại dễ đi vào lòng người. Đó là giây phút đặt chân lên điểm đảo đầu tiên của hành trình, đảo Sơn Ca sau hai ngày lênh đênh trên biển. Đi bên cạnh tôi, bước vào đảo là ông Phan Văn Tùng, một kiều bào Đức. Vừa đến, chào hỏi các chiến sĩ xong, ông Tùng bật khóc nức nở. Ông nghĩ đến những đứa con, đứa



Đảo Tiên Nữ



Các kiểu bào trên tàu

cháu của mình sống sung sướng ở đất liền, chưa biết bươn chải, vất vả là gì, thì vẫn có những người sẵn sàng vượt qua sự khó khăn, ra đây công tác trong điều kiện thiếu thốn, không Internet, không dịch vụ giải trí, không điều hoà, nước thì dè dặt từng tí...

◆ **Hình ảnh khiến bạn cảm động nhất là...?**

Ngay từ khi mới lên đảo Đá Đông, tôi liên hệ xin phỏng vấn một chính trị viên nhưng khi chúng tôi sắp rời đảo, tưởng sẽ bị lỡ hẹn thì chiến sĩ quay lại tiếp chúng tôi. Mồ hôi nhễ nhại, áo ướt sũng nhưng gương mặt hồ hởi thấy rõ. Anh xin lỗi vì để chúng tôi chờ lâu, bởi lâu lắm mới có đoàn đến thăm, anh muốn tiếp mọi người chu đáo nhất nên phải suyết tất hẹn với chúng tôi. Nhưng điều tôi ghen lòng nhất vẫn là khi anh thú nhận rằng, đoàn chúng tôi đến giống như đón Tết vậy: “Chúng tôi ở ngoài này không đòi hỏi gì hơn, nhưng có đoàn đến chia sẻ, có người ở nước ngoài, mấy năm mới về quê một lần, lại còn dành thời gian ra đây, chúng tôi thấy tự hào, phấn khởi lắm”. Từ đó tôi cũng hiểu thêm rằng, chuyến đi như thế này không chỉ có ý nghĩa với tôi, với kiểu bào, mà còn là nguồn động viên, khích lệ to lớn với các chiến sĩ đang ngày đêm canh giữ biển đảo.

◆ **Bám sát hoạt động của đoàn Việt kiều để phỏng vấn, ghi hình..., chắc hẳn những kinh nghiệm của**



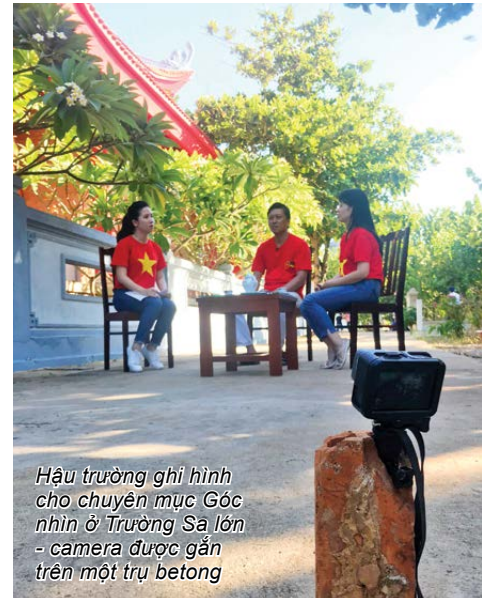
PV Thục Linh phỏng vấn binh nhất Đỗ Phạm Trung Hiếu ở Trường Sa Đông

chuyến đi trước đã được Thục Linh phát huy?

Vì hiểu tính chất của chuyến đi và hành trình nên tôi cũng có sự thuận lợi hơn, tìm được vấn đề, nội dung cần chuyển tải nhanh hơn. Hơn nữa, tôi cũng thực sự thấy yên tâm khi quay phim cũng đã có kinh nghiệm tác nghiệp ở hành trình như thế này. Anh em phối hợp rất nhịp nhàng, có khi còn đảm nhận công việc của nhau. Ai cũng muốn công việc đạt hiệu quả tốt nhất có thể.

◆ **Những phóng sự mà Thục Linh thu hoạch sau chuyến đi là...?**

Trọng tâm vẫn là khai thác tâm tư, nguyện vọng của kiểu bào, mặt khác phản ánh được phần nào đó về công việc, cuộc sống của quân dân Trường Sa. Ngoài phát phóng sự trong bản tin, để có cái nhìn sâu hơn về dấu ấn hành trình, các vấn đề đóng góp như thế nào là thiết thực, các nguồn lực cần kết nối ra sao... sẽ được chúng tôi phản ánh trong chuyên mục Góc nhìn, chương trình chính luận hàng tuần trên VTV4.



Hậu trường ghi hình cho chuyên mục Góc nhìn ở Trường Sa lớn - camera được gắn trên một trụ betong

◆ **Thục Linh có hẹn gặp Trường Sa một lần nữa...?**

Cơ hội tác nghiệp tại Trường Sa không có nhiều, nên với các phóng viên, đây là dịp quý giá để học hỏi và mở mang nhiều điều. Tôi cũng được tiếp xúc với nhiều chuyên gia, họ am hiểu về luật quốc tế, về chủ quyền biển đảo, giúp tôi có cảm quan tốt hơn trong việc phân tích các vấn đề thời sự hiện nay, tại sao lại cần dư luận quốc tế hiểu và ủng hộ về vấn đề bảo vệ chủ quyền biển đảo như thế nào, những bằng chứng lịch sử ra sao... Nên nếu có cơ hội, tôi không ngại trở lại, tham gia những hành trình như thế này. Chỉ sợ tôi không còn được vinh dự đó nữa thôi.

◆ **Cảm ơn Thục Linh!**

NGỌC MAI (Thực hiện)

Không khoảng cách NƠI KẾT NỐI NGHỆ SĨ VÀ KHÁN GIẢ

KHÔNG KHOẢNG CÁCH LÀ CHƯƠNG TRÌNH DO BAN VĂN NGHỆ THỰC HIỆN VỚI MONG MUỐN TẠO RA KHÔNG GIAN GẮN GỬI ĐỂ NGHỆ SĨ VÀ NGƯỜI HÂM MỘ CÓ THỂ XÍCH LẠI GẮN NHAU. ĐẶC BIỆT, Ở KHÔNG KHOẢNG CÁCH CÓ NHỮNG CÂU CHUYỆN PHÍA SAU ÁNH HÀO QUANG LẦN ĐẦU ĐƯỢC CHIA SẺ TỚI CÔNG CHÚNG.

MINISHOW ÂM NHẠC ĐẦY CẢM XÚC

Trong thế giới phẳng ngày nay, công nghệ phát triển khiến việc kết nối khá dễ dàng, nhưng vẫn có những rào cản vô hình khiến khoảng cách giữa con người với nhau tồn tại. Chương trình *Không khoảng cách* ra đời với mong muốn rút ngắn khoảng cách vô hình đó, dùng âm nhạc để kết nối khoảng cách địa lí, khoảng cách giữa nghệ sĩ và khán giả, khoảng cách giữa

cũ và mới, để những trái tim yêu nhạc, yêu cái đẹp được ở bên nhau. Với tiêu chí đó, chương trình *Không khoảng cách* có những dàn dựng khéo léo để kéo gần khán giả khắp mọi miền Tổ quốc, những người không thể tới trường quay nhưng vẫn được tương tác với nghệ sĩ và MC.

Không khoảng cách được thực hiện với hình thức khá mới với phần mở màn chương trình là giao lưu trực tuyến qua trang VTMusic. Bằng cách

này, chương trình giúp nghệ sĩ có thể kết nối được với người hâm mộ ngay khi chương trình đang diễn ra. Đặc biệt, ngay sau khi chương trình kết thúc, ai có dự đoán chính xác ca khúc biểu diễn được yêu thích nhất sẽ nhận được những phần quà nhỏ. Ngoài những phần trò chuyện, giao lưu với người dẫn và khách mời tại trường quay, *Không khoảng cách* còn có những phóng sự ngắn, cô đọng về chân dung của nghệ sĩ giúp khán giả



Sân khấu được sắp đặt gần gũi với khán giả



Ca sĩ Uyên Linh (giữa) trong CT

hiều hơn về họ. Linh hồn của chương trình chính là phần biểu diễn của nghệ sĩ, đây là điểm nhấn quan trọng của *Không khoảng cách*. Được thực hiện như một minishow (buổi biểu diễn nhỏ) của nghệ sĩ nên chương trình phải có những tiêu chuẩn riêng. Theo BTV Đặng Hương - tổ sản xuất chương trình - điều kiện đầu tiên của một minishow là phải khắc họa được cá tính của nghệ sĩ, với thời lượng không nhiều nên chương trình phải chọn lọc các tác phẩm thể hiện được cá tính và sáng tạo mới của họ. *Không khoảng cách* cũng khai thác những xu hướng mới mà nghệ sĩ đang tạo ra cho âm nhạc. Ngoài ra, đây là dịp hiếm hoi mà khán giả có thể gặp trực tiếp với thần tượng của mình ngay tại trường quay. Chính vì thế, câu hỏi phỏng vấn dành cho nghệ sĩ trong một minishow cũng khác với chương trình talk show thông thường, có thể dung dị hoặc các cơ nhưng phải gây hưng phấn và mang lại cảm xúc cho nghệ sĩ.

NHỮNG CÂU CHUYỆN LẦN ĐẦU ĐƯỢC KỂ

Không chỉ là một chương trình biểu diễn riêng của nghệ sĩ, *Không khoảng cách* còn là nơi kéo gần nghệ sĩ với những người mà họ lâu không gặp, hoặc có khúc mắc trong lòng. Theo format, chương trình sẽ có những câu



Ca sĩ Văn Mai Hương trong CT

chuyện của nghệ sĩ chưa từng chia sẻ, và thường là những kỉ niệm buồn. Để khai thác được yếu tố này đòi hỏi biên tập chương trình khi tiếp cận với khách mời phải thuyết phục để khách mời tự nguyện chia sẻ về câu chuyện của họ. Theo BTV Đặng Hương, chính sự chân thành của ekip thực hiện và thông điệp nhân văn mà chương trình hướng là yếu tố để nghệ sĩ không ngần ngại nói ra những tâm tư giấu kín. *Không khoảng cách* là chương trình hát nhạc sống, nên nghệ sĩ tham gia phải có một nội lực thực sự. Thời gian tập luyện của nghệ sĩ trước khi ghi hình khoảng ba tiếng đồng hồ và sau đó ghi hình liền mạch gần như chương trình trực tiếp. Với tiêu chí gần gũi, sân

khẩu của *Không khoảng cách* cũng được thiết kế sát với hàng nghề của người nghe, khán giả ngồi xung quanh. Mặc dù mới lên sóng, nhưng *Không khoảng cách* đã nhận được sự đón nhận từ chính nghệ sĩ tham gia chương trình. Nhiều nghệ sĩ đến với chương trình và thực sự cảm thấy đây là cơ hội để họ trải lòng với những người yêu mến mình.

Về phía khán giả, những ai đã đến với *Không khoảng cách* trực tiếp tại trường quay sẽ có cơ hội để hiểu thêm về thần tượng của mình. Ngoài cơ hội thưởng thức trọn vẹn những tác phẩm hay nhất của nghệ sĩ, khán giả còn được giao lưu trực tiếp với những

người mà họ yêu mến. Điều thú vị là, có những khán giả sau khi xem *Không khoảng cách*, tình yêu dành cho âm nhạc lại được nhân lên. Trong chương trình mà khách mời là ca sĩ Đỗ Tố Hoa, một khán giả chia sẻ, nhờ có chương trình cô hiểu hơn về sự lao động nghệ thuật vất vả của các ca sĩ dòng nhạc thính phòng. Chính nhờ giọng hát của nghệ sĩ đã khiến những tác phẩm thính phòng kinh điển tưởng như khó nghe, khó tiếp cận đã chạm được đến trái tim của người nghe một cách dễ dàng hơn. Và đó cũng chính là mong muốn của những người thực hiện chương trình: kết nối nghệ sĩ với khán giả thông qua âm nhạc.

THU HUỆ

CUỘC SỐNG VỐN ĐẦY RẪY KHÓ KHĂN, VÔ VÀN XUNG ĐỘT KHIẾN CON NGƯỜI TRỞ NÊN MỆT MỎI NHƯNG NẾU CHÚNG TA NHÌN NHẬN VÀ GIẢI QUYẾT NHỮNG VẤN ĐỀ NÀY DƯỚI LĂNG KÍNH HÀI HƯỚC THÌ KẾT QUẢ SẼ NHƯ THẾ NÀO? CÂU TRẢ LỜI CÓ TRONG CHƯƠNG TRÌNH *CÀ PHÊ TÁM* TÁM PHÁT SÓNG LÚC 11H55 HÀNG NGÀY TRÊN KÊNH VTV8.

Cà phê Tám

GIẢI QUYẾT VẤN ĐỀ DƯỚI LĂNG KÍNH HÀI HƯỚC

Lên sóng từ ngày 1/4, *Cà phê Tám* - chương trình do Trung tâm Truyền hình Việt Nam tại Đà Nẵng thực hiện - đang trở thành món ăn tinh thần rất được yêu thích của khán giả, đặc biệt là ở khu vực Miền Trung - Tây Nguyên. Được xây dựng dưới dạng tiểu phẩm ngắn (8 - 10 phút/tập), hài hước, tự nhiên, vui nhộn, *Cà phê Tám* xoay quanh những vấn đề thường hay gặp phải trong



ý nghĩa mà chương trình muốn gửi tới các khán giả. Những tập đầu tiên lên sóng đề cập đến những vấn đề rất đời thường, thậm chí nhỏ nhặt nhưng lại được rất nhiều người quan tâm như: *Vợ người ta, Anh chàng ba*

đời sống hàng ngày. Những xung đột trong gia đình, bạn bè, đồng nghiệp, hàng xóm... và cả những vấn đề mang tính thời sự. Mỗi tập phim dù có thời lượng ngắn nhưng được dàn dựng rất chín chu, có thắt, có mở, khiến cho người xem cảm thấy như đang kể câu chuyện của chính mình.

Không chỉ trích hay lên án những mâu thuẫn, xung đột, tranh chấp... trong các mối quan hệ giữa người với người, những thói hư tật xấu được giải quyết một cách nhẹ nhàng, hài hước, đầy tính nhân văn. Bất cứ vấn đề gì trong cuộc sống nếu chúng ta nhìn nó với ánh mắt bao dung, vị tha thì sẽ trở nên nhẹ nhàng, đơn giản hơn rất nhiều. Đằng sau mỗi tiểu phẩm hài là một bài học sâu sắc, một thông điệp có

hoa, Vì lợi quên lòng tốt, Cái miệng hại cái thân, Hàng xóm đại chiến, Lỗi tại wifí, Chỉ vì tiếc tiền... Cách đặt vấn đề và giải quyết vấn đề của chương trình cũng đã nhận được nhiều lời khen ngợi của khán giả.

Điểm nhấn của *Cà phê Tám* là quy tụ được làng hài cả nước với những nghệ sĩ ăn khách hiện nay như: NSƯT Việt Anh, Phi Phụng, Thụy Mười, Kim Huyền, Phi Nga, Dương Lâm, Puka, Mạc Văn Khoa, Dương Thanh Vàng, Lê Minh Thành, Trà Ngọc, Gia Linh... Với kinh nghiệm sống và kinh nghiệm diễn xuất của các nghệ sĩ gạo cội cùng với cái nhìn mới mẻ, năng động, hiện đại của các nghệ sĩ trẻ đã tạo ra sức hút rất riêng cho chương trình. Để tăng thêm phần hấp dẫn, nhà sản xuất còn

đầu tư rất lớn vào khâu hiệu ứng dựng hậu kỳ, một cách làm thường thấy ở các chương trình truyền hình thực tế của Hàn Quốc nhưng chưa được áp dụng nhiều ở Việt Nam.

Để chương trình kịp lên sóng mỗi ngày vào lúc 11h55, khoảng thời gian mà mọi người cần thư giãn, nghỉ ngơi trước khi tiếp tục công việc buổi chiều, là một nỗ lực không hề nhỏ của ekip thực hiện. Tiến độ làm việc cực kì căng thẳng, từ khâu ý tưởng, chủ đề, tìm bối cảnh, kịch bản chi tiết, ghi hình hiện trường. Việc thu tiếng trực tiếp các tiểu phẩm với phim trường ngoại cảnh gặp rất nhiều khó khăn, nhất là với thời tiết "đồng đẳng" của khu vực. Tuy nhiên, không khí trường quay của *Cà phê Tám* luôn vui vẻ, ngập tràn tiếng cười, từ các diễn viên gạo cội, đến các ngôi sao trẻ và ekip sản xuất đều hào hứng với việc chuyển tải những thông điệp tích cực đến với khán giả.

THU TRANG

**LẦN ĐẦU TIÊN PHÁT SÓNG TRÊN VTV8,
ĐĂNG CẤP QUÝ CÔ SẼ GIÚP CHỊ EM
PHỤ NỮ ĐÁNH THỨC QUYỀN NĂNG
TIỀM ẨN THÔNG QUA NHỮNG CÂU
CHUYỆN ĐẦY CẢM HỨNG
CỦA CÁC KHÁCH MỜI.**

Đăng cấp quý cô ĐÁNH THỨC QUYỀN NĂNG PHÁI ĐẸP



Mỗi tập phát sóng của chương trình *Đăng cấp quý cô* là một câu chuyện người thật, việc thật được tái hiện thông qua 3 phần chính. Phần đầu tiên là tình huống tiểu phẩm tái hiện câu chuyện có thật của nhân vật, được diễn viên hoặc chính nhân vật thể hiện. Tình huống tái hiện này sẽ giúp người xem hiểu rõ hơn về những vấn đề mà nhân vật đã trải qua hoặc đang phải đối diện. Sau đó, nhân vật sẽ có thời gian trải lòng về câu chuyện ấy với người dẫn, khách mời cũng như khán giả. Đó là khoảnh khắc lắng đọng nhất khi chúng ta được nghe người trong cuộc kể về câu chuyện của mình, về những vấn đề họ đã và đang gặp phải và cách mà họ giải quyết những vấn đề ấy. Sau cùng, người dẫn và khách mời sẽ đưa ra những lời khuyên, chia sẻ và gợi ý để nhân vật có thể giải quyết thấu đáo vấn đề của mình, cũng như giúp khán giả có thể rút ra được những kinh nghiệm cho bản thân.

Ở những tập đầu tiên, khán giả đã được truyền cảm hứng khi nghe câu chuyện của những quý cô đầy bản lĩnh. Họ đã vượt qua nghịch cảnh để có thể theo đuổi niềm đam mê của mình và sống có ý nghĩa. Gia đình quá

khó khăn, Thanh Hoa phải nghỉ học từ năm lớp 5 để phụ mẹ bán cá nuôi 2 em ăn học, nhưng chưa bao giờ cô từ bỏ ước mơ đến giảng đường đại học. Đến khi các em đã tốt nghiệp, gánh nặng tiền bạc đã bớt, cô mới quay trở lại học tiếp lớp 6 khi đã 27 tuổi. Từ một võ sư trở thành cascadeur chuyên nghiệp, bất ngờ tỏa sáng với vai diễn Thanh Sói trong bộ phim điện ảnh *Hai Phượng*, nhưng đằng sau ánh hào quang là biết bao mồ hôi, nước mắt và sự nỗ lực không ngừng nghỉ của Thanh Hoa...

Hay câu chuyện của bác sĩ Trần Bình Gám, cô bé bán khoai 19 năm về trước cùng lúc đậu 3 trường đại học. Bỏ mất đột ngột, 3 chị em phải sống nhờ gánh khoai của mẹ, cuộc sống muôn vàn khó khăn. Nhiều người khuyên Gám nghỉ học, đi làm phụ mẹ nuôi các em nhưng cô bé 16 tuổi vẫn quyết tâm vừa đi học, vừa đi làm. Suốt 6 năm trời không có một giây phút nào dành cho riêng mình, Bình Gám muốn trở thành tấm gương cho các em noi theo, muốn thoát khỏi cảnh nghèo khó và có thể giúp đỡ được cho nhiều người. "Có những

ước mơ mà ở thời điểm hiện tại có thể bị coi là viễn vông, nhưng nếu chúng ta cứ tiếp tục cố gắng thì một ngày nào đó nó sẽ trở thành hiện thực" - lời khuyên của bác sĩ Trần Bình Gám như tiếp thêm động lực cho những ai đang cố gắng chinh phục ước mơ đời mình. Hay cách mà Hoài Hương, cô MC trẻ tuổi xinh đẹp vượt qua nỗi sợ căn bệnh ung thư tuyến giáp, giữ cho tinh thần luôn vui vẻ lạc quan, cũng rất đáng để chúng ta học hỏi...

Sân khấu được thiết kế thân mật như một cuộc trò chuyện, tán gẫu giữa phụ nữ với nhau. Tiếp cận vấn đề một cách trực quan qua tiểu phẩm mà chính khách mời là người tham gia giải quyết, cộng thêm sự tư vấn của các chuyên gia sẽ giúp người xem dễ dàng đồng cảm với câu chuyện hơn. Dẫn dắt chương trình là MC duyên dáng Phương Thảo, đồng hành cùng cô trong mỗi số phát sóng là một chuyên gia tâm lý và một nghệ sĩ đang được yêu mến hiện nay.

*Chương trình phát sóng lúc 19h35
Thứ Tư hàng tuần, từ ngày 3/4.*

THU TRANG

Tám công sở

SỨC SỐNG LÂU BỀN



Một số hình ảnh trong phim

Tám công sở được xây dựng theo hình thức hài tình huống, mỗi tập phát sóng là một câu chuyện hài hước nhưng có ý nghĩa về các vấn đề đang được nhiều người quan tâm trong đời sống xã hội, lẫn giới giải trí. Thông qua câu chuyện với thời lượng 5 phút/tập, bộ phim còn đưa đến cho khán giả những kinh nghiệm đời sống hàng ngày bổ ích về nhiều lĩnh vực như ứng xử với khách hàng, mua hàng qua mạng, tác hại của trò chơi điện tử trực tuyến, mức tiền mừng đám cưới, đối nhân xử thế... thông qua các tập: *Thức khuya luyện game, Bùm hàng, Cách xử lí thông minh, Tan rã, Sinh nhật bé Mập, Buổi tiệc nhớ đời, Quà tặng phương xa, Phong bì bao nhiêu?, Trúng số độc đắc...* Với cách lí giải, gỡ rối câu chuyện không lên gân, màu mè mà chuyển tải thông điệp nhẹ nhàng, dễ hiểu và đôi chỗ hơi làm quá để tạo tiếng cười, *Tám công sở* đã duy trì được sức hút lâu bền với khán giả ở khung giờ quen thuộc suốt nhiều năm qua.

Dàn nghệ sĩ hài gạo cội như: Trung Dân, Thanh Thủy... cùng với những gương mặt mới: Đại Ngọc Trâm, Minh Trọng, Phạm Yến, Bảo Chu, Trà Ngọc, Lê Minh Thành... đã phối hợp rất ăn ý để làm nên thành công của bộ phim.

Thời gian qua, để tăng sự mới mẻ cho chương trình, các gương mặt trẻ liên tục được mời tham gia phim như: Quách Ngọc Tuyên, Khương Đại Vệ, Võ Ngọc Tân, Thiện Trung, Kim Đào, Tâm Anh, Phạm Hy... Trong đó, các diễn viên được đóng vai Việt kiều, công tử đào hoa như Quách Ngọc Tuyên, Võ Ngọc Tân tuy chỉ xuất hiện chớp nhoáng nhưng đã đầu tư trang phục rất chèn chu để phù hợp với nhân vật.

Nghệ sĩ Thanh Thủy là một trong những người gắn bó với *Tám công sở* từ những tập đầu tiên. Nhân vật của chị là cô lao công nhiều chuyện nhưng tốt bụng Mỹ Mỹ. Chị không chỉ xây dựng nhân vật thành công theo ý đồ kịch bản và đạo diễn mà còn biến nhân vật thành người bạn thân thiết với khán giả qua suy nghĩ, cách hành xử rất gần gũi. Do quá trình gắn bó với nhân vật lâu dài, Thanh Thủy vận dụng tài năng, kinh nghiệm sân khấu lẫn đời thường của mình để giúp nhân vật trở nên có sức sống hơn.

Cùng với Thanh Thủy, nghệ sĩ Trung Dân là nhân vật chính xuất hiện

BỘ PHIM TÁM CÔNG SỞ LÀ MỘT TRONG NHỮNG SITCOM CÓ SỨC SỐNG LÂU BỀN TRÊN SÓNG VTV9. QUA GẦN 4 NĂM PHÁT SÓNG VỚI HƠN 300 TẬP, NHỮNG NHÂN VẬT NHƯ CHÚ BAO, MỸ MỸ, ÚT GÀ... ĐÃ TRỞ THÀNH NGƯỜI BẠN THÂN THIẾT VỚI KHÁN GIẢ VÀO KHUNG GIỜ 17H45 TỪ THỨ HAI ĐẾN THỨ SÁU HÀNG TUẦN, CÙNG CHIA SẺ NHIỀU CUNG BẠC CẢM XÚC QUA LĂNG KÍNH HÀI HƯỚC.



trong *Tám công sở* ngay từ đầu nên có rất nhiều tình cảm gắn bó. Là ông chủ của quán cafe, cũng là bối cảnh duy nhất, anh cho biết bộ phim muốn nhấn mạnh rằng tuy cùng sống trong một môi trường, hoàn cảnh nhưng hàng ngày con người phải đối diện với rất nhiều tình huống, vấn đề khác nhau nên phải lựa chọn cách giải quyết phù hợp. Sự gần gũi của kịch bản đã tạo hứng thú cho Trung Dân tham gia dự án dài hơi này. Vốn là người nhiều kinh nghiệm và nhiệt tình, anh đã nhiệt tình truyền nghề cho các nghệ sĩ trẻ.

Đây là lần đầu tiên nghệ sĩ Hoàng Mèo vừa làm diễn viên vừa đảm nhiệm vai trò đạo diễn của một bộ phim sitcom. Dù hơi vất vả nhưng gia đình êm ấm chính là nguồn động lực lớn cho anh ghi dấu ấn trong năm qua với nhiều dự án nghệ thuật lớn, nhỏ, ngày càng khẳng định tên tuổi trong lòng khán giả.

HẢI LAM

Siêu mẫu nhí ĐIỂM HẸN HẤP DẪN CỦA CÁC EM NHỎ



Phản thi tài năng

SÂN CHƠI NÀY LÀ CỦA RIÊNG EM

Đợt tuyển sinh vừa qua của chương trình *Siêu mẫu nhí* ở TP.HCM và Cần Thơ đã thu hút rất nhiều thí sinh đăng kí tham gia. Ngay từ khi lên sóng, mùa thứ 4 đã tạo nên không khí hứng khởi cho các bé với diện mạo mới mẻ, giúp các em thỏa sức thể hiện mình trước ống kính, bộc lộ tài năng và biểu diễn thời trang với những bộ trang phục tuyệt đẹp.

Chương trình là sân chơi dành cho các bé yêu thích thời trang nhưng không phải người mẫu nhí chuyên nghiệp trên khắp cả nước. Phần lớn gia đình và các bé biết thông tin sau khi xem chương trình cũng như kết nối với trang mạng xã hội nên có nhiều bờ ngõ khi lần đầu tiên tham gia một chương trình truyền hình. Bộ phận phụ trách thí sinh phải làm việc vất vả hơn khi thường xuyên giữ liên lạc nhằm hướng dẫn các bé và phụ huynh các bước tham gia. Từ những chi tiết nhỏ nhất về thời gian, địa điểm, phụ kiện đến cách lựa chọn phần thi tài năng cho bé, luyện tập biểu diễn ở nhà... đều cần có sự hỗ trợ từ ban tổ chức. Dù vậy, các phụ huynh và con em đều hết lòng phối hợp

với chương trình để có được những kỉ niệm tuổi thơ đáng nhớ cho các bé.

Tuy ekip đã chuẩn bị kĩ lưỡng nhưng quá trình ghi hình cũng phát sinh nhiều tình huống bất ngờ. Một số bé khi biểu diễn thời trang cùng với đồ ăn như bánh kem thì vô tư... ném thử. Những khoảnh khắc hồn nhiên, đáng yêu này gây bất ngờ cho chính ekip thực hiện nhưng lại tạo nên chi tiết đắt giá, thú vị chỉ có riêng của *Siêu mẫu nhí*.

Sau hai đợt ghi hình, MC mới của chương trình là Mai Thanh Hà đã vượt qua được những lúng túng ban đầu về cách giao lưu với máy quay và tiến bộ rõ rệt. Điểm đáng yêu của cô bé 8 tuổi này là rất chịu khó và nỗ lực học hỏi. *Siêu mẫu nhí* cũng là một kỉ niệm đáng nhớ với Mai Thanh Hà khi lần đầu tiên giữ vai trò dẫn chương trình.

GẮN KẾT GIA ĐÌNH

Năm nay, ba phần thi của *Siêu mẫu nhí* chủ yếu được thực hiện tại trường quay S8 của Trung tâm THVN tại TP.HCM, thay vì ngoại cảnh. Điều này giúp các bé và ekip có không gian quen thuộc, chủ động để thoải mái sáng tạo hơn. Thiết kế sân khấu sinh động,

SIÊU MẪU NHÍ LÀ CHƯƠNG TRÌNH THIẾU NHI CÓ SỨC SỐNG LÂU BỀN TRÊN SÓNG VTV9 (19H CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN). QUA BỐN MÙA THI, EKIP ĐÃ KHÔNG NGỪNG THAY ĐỔI ĐỂ CHƯƠNG TRÌNH LÀ ĐIỂM HẸN QUEN THUỘC, HẤP DẪN VỚI KHÁN GIẢ NHỎ TUỔI NÓI RIÊNG VÀ CÁC GIA ĐÌNH NÓI CHUNG.



Phản thi
Ống kính
tài năng

nhiều màu sắc vẫn được giữ nguyên nhưng phần hình nền được thay mới đẹp mắt hơn. Với kinh phí thực hiện có hạn nhưng ekip đã nỗ lực để cùng nhau nêu ý tưởng và chọn ra mẫu phù hợp mà vẫn đảm bảo sự mới lạ, đa dạng. Phần thi *Sân khấu bé yêu* thể hiện khả năng trình diễn thời trang của các bé với những trang phục tự chọn. Các trang phục này không chỉ đơn thuần là sản phẩm may sẵn mà được các bé sáng tạo thêm với sự phụ giúp của cha mẹ, người thân. Chiếc áo được đính thêm bông vải, cúc áo, hạt cườm, may túi xách từ quần jeans, vẽ họa tiết đơn giản lên áo thun... Biên tập Đỗ Thu Thủy cho biết, năm nay chương trình tiếp tục có nhiều đổi mới để nâng cao chất lượng chương trình và tạo ra những điểm bất ngờ mới để thu hút khán giả. Do vậy, qua 4 mùa thi, *Siêu mẫu nhí* ngày càng thu hút nhiều gia đình tham gia.

PHƯƠNG PHƯƠNG

THÁNG 6, CÓ GÌ MỚI TRÊN VTV3?

Tháng 6 này, khán giả sẽ được thưởng thức một số chương trình mới trên VTV3. Đó là hai sân chơi *Gặp gỡ Đông Tây* và *V - app ứng dụng Việt*. Trong đó, format chương trình *Gặp gỡ Đông Tây* được ví như nhịp cầu cảm xúc nối liền các nền văn hóa, giúp người xem tìm hiểu, khám phá về sự giao thoa văn hóa của các nền văn hóa Đông – Tây trong suốt nhiều thế kỷ. *V - app ứng dụng Việt* lại là một nét mới trên kênh VTV3, giới thiệu những ý tưởng sáng tạo của các bạn trẻ viết và sử dụng các ứng dụng để xử lý những vấn đề của xã hội.



LH

CT Gặp gỡ Đông Tây

VTV4: THÊM MỘT CẨM NANG HƯỚNG DẪN DU LỊCH, ĂM THỰC VIỆT

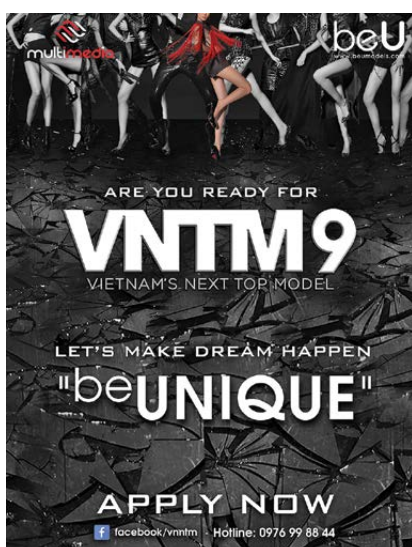
Just so Vietnam (Vietnam là thế) là chương trình tiếng Anh hướng tới đối tượng khán giả là người nước ngoài quan tâm đến du lịch Việt Nam và cộng đồng nói tiếng Anh ở Việt Nam. Chương trình gồm các tiểu mục: điểm tin, giải đáp thắc mắc và trải nghiệm. Nếu như phần giải đáp thắc mắc về văn hóa, du lịch Việt Nam được giải thích một cách hài hước, dí dỏm thì phần trải nghiệm trực quan, sinh động lại đem đến những thông tin thiết thực, hữu ích cho người nước ngoài khi sinh sống và đi du lịch tới nước ta.

Chương trình phát sóng lúc 10h từ thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần trên VTV4.

T.G

VIETNAM'S NEXT TOP MODEL trở lại với mùa thứ 9

Sau một thời gian gián đoạn, chương trình truyền hình thực tế tìm kiếm người mẫu *Vietnam's Next Top Model* (VNTM) chuẩn bị trở lại cùng đội hình giám khảo mới, luật thi mới, thí sinh mới. Chủ đề của mùa thứ 9 được công bố là: Unique (Hãy là duy nhất) hướng tới sự độc đáo, khác biệt đồng thời mở cơ hội thi thử cho cả nam và nữ. Ngoài vòng tuyển chọn tại các khu vực như thông lệ, những thí sinh chiến thắng ở vòng thi Top Model Online cũng sẽ nhận được tấm vé bước vào nhà chung.



K.M

ĐÁNH CẤP GIẤC MƠ Những thông điệp nhân văn

Được thừa kế toàn bộ tài sản từ di chúc của bà mẹ nuôi giàu có, Khánh Quỳnh - một cô gái trong sáng, thiện lương phải đối mặt với cuộc tranh giành tài sản vô cùng quyết liệt, mưu toan tận cùng đến từ Hải Vân - cô em gái kết nghĩa mà Khánh Quỳnh hết mực thương yêu. Cô độc trong hành trình đi tìm hạnh phúc của chính mình, Khánh Quỳnh còn phải đối phó với từng thủ đoạn hết sức tinh vi của kẻ thù, thậm chí là cả những chiếc bẫy ngọt ngào đến từ những người thân thuộc nhất...



Phim lên sóng kênh VTV3 lúc 14h thứ Bảy, Chủ nhật hàng tuần từ ngày 2/6.

XIN CHÀO HẠNH PHÚC mùa 3 hấp dẫn hơn

Nếu như ở mùa trước, mỗi tập phim là một câu chuyện ngắn gọn thì ở mùa này, ekip thực hiện thay đổi cách thể hiện, chọn kịch bản kỹ lưỡng, đầu tư câu chuyện phim dày dặn, kịch tính hơn với mỗi phần phim kéo dài từ 4 đến 10 tập. Mỗi phần phim trong *Xin chào hạnh phúc* đều có câu chuyện về nhân vật khác nhau nhưng ekip thực hiện khéo léo kết nối các tập để khán giả vẫn nhận ra sự nhất quán trong thông điệp chung cùng cách giải quyết vấn đề tinh tế. Đảm nhận diễn xuất ở mỗi phần phim là một dàn diễn viên khác nhau để khán giả khi theo dõi sẽ luôn cảm nhận được sự mới mẻ từ câu chuyện đến nhân vật.



Phim phát sóng lúc 20h từ thứ Hai đến thứ Năm hàng tuần trên VTV3.

H.T

BILLY BUSH TÁI XUẤT

Billy Bush - nam MC từng bị đình chỉ dẫn chương trình *Today* của Đài NBC vào tháng 6/2018 vì bình luận khiếm nhã về phụ nữ sẽ tái xuất màn ảnh nhỏ trong thời gian tới. Billy Bush hiện đang gấp rút tham gia hoàn thành chương trình giải trí *Extra Extra (Thêm nữa, thêm nữa)* dự kiến ra mắt khán giả Mỹ vào mùa thu năm nay. Cách đây ba năm, cuộn băng ghi lại cuộc nói chuyện giữa Billy Bush và ông Donald Trump từ năm 2005 sử dụng ngôn ngữ rất thô tục trong khi bàn luận về phụ nữ bất ngờ được công bố đã gây ảnh hưởng nghiêm trọng đến sự nghiệp cũng như danh tiếng của Billy.

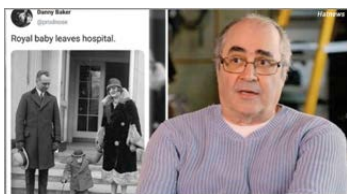
D.C (Theo USA Today)



BỊ SA THẢI VÌ ĐUA CỘT VỀ HOÀNG GIA

Daniel Baker, biên tập viên kỹ thuật của Đài BBC đã bị sa thải vì đã đăng trên trang Twitter cá nhân hình ảnh người đàn ông da trắng và người phụ nữ da màu dắt tay một chú khỉ mặc quần áo, đội mũ cùng dòng chú thích: “Em bé hoàng gia rời bệnh viện”. Bài đăng ngay lập tức bị chỉ trích gay gắt vì mang ý nghĩa phân biệt chủng tộc đối với con trai mới sinh của Hoàng tử Harry và Nữ Công tước xứ Sussex – Meghan Markle, bởi mẹ của Meghan là người Mỹ gốc Phi. Baker đã xóa bài đăng ngay sau đó, kèm theo lời thanh minh rằng ông không cố ý làm vậy và lấy làm tiếc vì “trò đùa” của mình. Đại diện Đài BBC cho biết, hãng không chấp nhận thái độ cũng như hành động kì thị chủng tộc dưới mọi hình thức, với bất kì cá nhân nào.

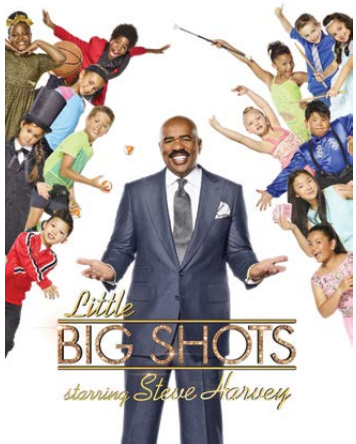
K.N (Theo mirror)



LITTLE BIG SHOTS có người dẫn mới

Chương trình truyền hình dành riêng cho các tài năng nhí *Little Big Shots* (Nhỏ mà có võ) đã phát sóng được 3 mùa với sự dẫn dắt của MC tài năng Steve Harvey. Nhưng kể từ mùa tới, do bận rộn với lịch trình riêng, Steve Harvey sẽ rời vị trí quen thuộc để nhường chỗ cho nữ danh hài Melissa McCarthy. Với sự xuất hiện của Melissa McCarthy, *Little Big Shots* được hứa hẹn sẽ có một diện mạo mới sau những mùa phát sóng ăn khách tại nước Mỹ và được phát triển rộng rãi khắp thế giới (trong đó có Việt Nam với tên gọi *Mặt trời bé con*).

V.P



GAME OF THRONES

dẫn đầu đề cử MTV Movie & TV Awards

Bất chấp vô số tranh cãi, chỉ trích, mùa phim cuối cùng của *Game of Thrones* (Trò chơi vương quyền) vẫn giành được nhiều đề cử nhất tại giải thưởng thường niên của kênh truyền hình MTV. Đó là đề cử dành cho Phim truyền hình xuất sắc nhất, Phần trình diễn xuất sắc nhất, Người hùng màn ảnh cho Maisie Williams vai Arya Stark, ngoài ra Maisie còn nhận tiếp một đề cử nữa ở hạng mục Chiến đấu ấn tượng nhất. Lễ trao giải MTV Movie & TV Awards 2019 sẽ phát sóng vào 17/6 (giờ địa phương).

H.L



ARETHA FRANKLIN

trở thành nhân vật mới của loạt phim GENIUS

Genius (Thiên tài) là loạt phim truyền hình được đánh giá cao của kênh National Geographic kể về cuộc đời, sự nghiệp của những tên tuổi lừng lẫy trong lịch sử nhân loại. Hai phần phim trước đã khắc họa ấn tượng về nhà khoa học Albert Einstein và danh họa Pablo Picasso qua sự thể hiện xuất sắc của các ngôi sao điện ảnh. Nhân vật thứ ba xuất hiện trong loạt phim *Genius* sẽ là Aretha Franklin – người được mệnh danh là Bà hoàng nhạc soul – với di sản đồ sộ và tầm ảnh hưởng lớn lao trong làng âm nhạc thế giới.

P.V





NHÂN KỈ NIỆM 129 NĂM NGÀY SINH CHỦ TỊCH HỒ CHÍ MINH, CA SĨ BÍCH HỒNG ĐÃ RA MẮT ALBUM *LỜI CA DÂNG NGƯỜI*. ALBUM LÀ ĐÓA SEN NGÁT HƯƠNG TRONG NHỮNG NGÀY THÁNG NĂM RỰC RỠ, KÍNH DÂNG BÁC HỒ KÍNH YÊU. VỚI BÍCH HỒNG, ALBUM LÀ TẤT CẢ TÌNH CẢM CỦA MỘT NGHỆ SĨ DÀNH TẶNG BÁC...

MỘT “ĐÓA SEN” TƯƠI SÁNG VÀ NGÁT HƯƠNG

Album *Lời ca dâng Người* của Bích Hồng gồm 10 ca khúc: *Ca ngợi Hồ Chủ tịch, Tiếng hát giữa rừng Pác Bó, Nhà Mẹ có ảnh Bác Hồ, Bác Hồ một tình yêu bao la, Lời ca dâng Bác, Từ làng Sen, Viếng lăng Bác, Hồ Chí Minh đẹp nhất tên Người, Mùa xuân trên thành phố Hồ Chí Minh, Ai yêu bác Hồ Chí Minh hơn thiếu niên nhi đồng*. Đây là 10 ca khúc nổi tiếng trong kho tàng ca khúc về Bác Hồ, Bích Hồng đã tự mình biên tập. Vừa cân nhắc để chọn được 10 ca khúc tâm đắc nhất, lại vừa cầu toàn, mỗi bài hát thu âm lại nhiều lần nên Bích Hồng đã mất tới 2 năm để hoàn thiện album. Nhưng sự cầu toàn đó đã cho kết quả xứng đáng khi album lập tức gây chú ý bởi một màu sắc tươi mới, đem lại những cảm xúc hân hoan đặc biệt cho người nghe. Trước những nghi ngại có thể bị *lép vế* khi Bích Hồng hát lại một số ca khúc đã gắn bó với tên tuổi một số nghệ sĩ nổi tiếng, cô khẳng định: “Tôi nghĩ, mỗi ca

Ca sĩ Bích Hồng LÀN GIÓ MỚI CÙNG “LỜI CA DÂNG NGƯỜI”

sĩ có chất riêng của mình. Không tự hào hay quá tự tin nhưng tôi thể hiện từng tác phẩm theo cách hiểu, cách nghĩ của riêng mình. Dù khán giả đã nghe các ca sĩ khác hát những ca khúc này thành công rồi nhưng tôi hi vọng mọi người nghe Bích Hồng sẽ thấy luồng gió mới, chất riêng không thể lẫn với ai”. Không chỉ với giọng hát không trộn lẫn, album của Bích Hồng còn gây ấn tượng đặc biệt nhờ cách biên tập khéo léo, vẹn tròn của cô. 10 ca khúc là tiếng lòng của người dân Việt ở mọi miền Tổ quốc hát về Bác, trong đó, có những ca khúc gắn bó với cuộc sống, kỉ niệm của Bích Hồng từ thuở ấu thơ.

Ngày học tiểu học, Bích Hồng cứ ngỡ người khi thấy cô giáo của mình đứng trên sân khấu hội diễn hát *Hồ Chí Minh đẹp nhất tên Người*, Hồng luôn mơ ước sau này mình sẽ có ngày được hát về Bác như thế. Và giờ đây, ước mơ đã thành sự thật một cách trọn vẹn, ca khúc thời thơ ấu đó đã được cô chọn vào album đầu tiên. Bích Hồng cũng đưa vào album một ca khúc gắn với tuổi thơ của mình là *Ai yêu Bác Hồ Chí Minh hơn thiếu niên nhi đồng*. Cô song ca cùng em gái Thu Hằng - Quán quân dòng nhạc dân gian *Sao Mai* 2015. Giọng hát trong trẻo, tình cảm của Bích Hồng - Thu Hằng đưa người nghe trở về một bầu trời tuổi thơ

Nghệ sĩ ưu tú Quốc Hưng: “Với Lời ca dâng Người, Bích Hồng đã chọn ca khúc rất tinh tế, có các ca khúc về thiếu nhi và các vùng miền... Đặc biệt, phần phối khí lại những ca khúc đã được các ca sĩ khác hát rất thành công nhưng Bích Hồng như thổi một làn gió mới, tạo thành một ca khúc về Bác nghe lại vẫn không bị chán, rất hấp dẫn về âm nhạc.

Ca sĩ Phạm Phương Thảo: “Tôi cũng hát và nghe nhiều người hát về Bác Hồ nhưng nghe Bích Hồng hát rất nhẹ nhàng, dễ chịu, bay bổng. Đặc biệt, giọng của Bích Hồng có chất riêng, không lẫn với bất cứ ai cả, đó là điều may mắn của nghệ sĩ. Cách Bích Hồng hát văn minh, mới mẻ, dễ chịu. Hiện giờ, làm album nghiêm túc như thế này thực sự khó. Hi vọng, sản phẩm được ủng hộ để khích lệ Bích Hồng và động viên các nghệ sĩ ra mắt những sản phẩm mới gửi tới khán giả”.

Nhạc sĩ - nhà phê bình lí luận âm nhạc Nguyễn Quang Long: “Lời ca dâng Người là một album khá lạ trong đời sống âm nhạc hiện nay. Cái lạ là lâu nay, rất ít nghệ sĩ ra một album về đề tài lãnh tụ như Bích Hồng. Hơn thế, phần âm nhạc của album khá thú vị, 10 ca khúc trong album là bức tranh đa dạng về âm nhạc Việt Nam, được Bích Hồng đã thể hiện rất nhuyễn, ra màu sắc, tinh thần vùng miền của mỗi bài”.



nhưng với bản hoà âm phối khí mới khiến ca khúc mới mẻ, bắt tai, hợp với không khí âm nhạc hiện nay.

Lời ca dâng Người không chỉ là những bài hát về Bác mà Bích Hồng tâm đắc nhất, mà album còn chuyên chở cả kí ức, tình cảm của cô. Ngay như ca khúc *Lời ca dâng Bác* cũng là ca khúc về Bác Hồ đầu tiên Bích Hồng được thu âm khi là khách mời trong album của NSND Thu Hiền. Bích Hồng cũng mời hai người rất thân của mình hát trong album là thầy giáo - NSUT Quốc Hưng, và em gái Thu Hằng. Bích Hồng ước mong, album sẽ góp phần lan tỏa nhiều hơn những bài hát về Bác đến các bạn trẻ, giống như

thế hệ cô đã từng yêu và hát các ca khúc về Người.

HẠNH PHÚC VỚI SỰ NGHIỆP, CUỘC SỐNG RIÊNG VẸN TRÒN

Lời ca dâng Người đã là album vol 6 của Bích Hồng, cho thấy sự miệt mài trong hoạt động nghệ thuật của cô bấy lâu nay. Ai cũng thấy Bích Hồng có vẻ hơi “lãng phí” quãng đường nghệ thuật tuổi trẻ của mình khi đã không phát triển hình ảnh rầm rộ trên sân khấu. Bích Hồng lựa chọn theo đuổi con đường học hành và trở thành giảng viên âm nhạc của Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam. Bích Hồng yêu thích việc giảng dạy, cô tự hào là đã có

những thế hệ học sinh thành đạt như ca sĩ: Hương Quế, Hà Giang, Minh Huyền, Huyền Trang... từng đạt được các giải thưởng âm nhạc uy tín trong các cuộc thi quốc tế và trong nước. Học trò Nguyễn Vũ Hà Giang vừa vào top 4 *Sao Mai* 2019 vừa qua cũng để lại nhiều dấu ấn về giọng hát. Đặc biệt, em gái Thu Hằng, người mà Bích Hồng luôn khen ngợi vì sự nhiệt huyết và tình yêu dành cho nghệ thuật cũng là học trò của cô.

Ngoài giảng dạy, Bích Hồng dành nhiều thời gian để chăm sóc, vun vén cho mái ấm riêng. Nữ ca sĩ tâm sự: “Mỗi người không thể thu vén hoàn hảo mọi thứ, được cái này sẽ mất cái kia, tôi cũng bớt đi những khát vọng để lui lại lo toan gia đình, tập trung cho công việc giảng dạy. Đây là thời điểm tôi cảm thấy hài lòng khi có được một cuộc sống viên mãn, sự nghiệp và gia đình đều khiến tôi hạnh phúc, đủ đầy”.

Ngay sau khi album *Lời ca dâng Người* ra mắt, Bích Hồng đã bắt tay thực hiện các dự án âm nhạc còn dang dở lâu nay và sẽ sớm cho ra mắt trong một ngày gần nhất. Chưa bao giờ dừng lại, cũng không bao giờ mệt mỏi, ngưng nghỉ trên con đường nghệ thuật, nhưng biết chọn lựa một cuộc sống sao cho hài hoà chính là bí quyết thành công của Bích Hồng.

NGỌC MAI (Thực hiện)

Đạo diễn Nguyễn Khải Anh

MONG MỘT NGÀY CÓ 48 TIẾNG

SAU HƠN 10 TẬP LÊN SÓNG, PHIM HÌNH SỰ MÊ CUNG VỚI LỐI LÀM HIỆN ĐẠI ĐANG THU HÚT ĐÔNG ĐẢO SỰ DÕI THEO CỦA KHÁN GIẢ MÀN ẢNH NHỎ. PV TCTH ĐÃ CÓ CUỘC TRÒ CHUYỆN NHANH VỚI NGUYỄN KHẢI ANH - ĐẠO DIỄN PHIM *MÊ CUNG*, KHI ANH ĐANG CÙNG EKIP SẢN XUẤT MIỆT MÀI TRÊN PHIM TRƯỜNG ĐỂ HOÀN THÀNH CHẶNG ĐƯỜNG SẢN XUẤT CÒN LẠI.



Đạo diễn Khải Anh đang chỉ đạo diễn xuất tại phim trường

◆ **Cùng với Người phán xử và giờ là Mê cung, đạo diễn Khải Anh đã chuyển hướng đề tài hình sự với cách làm phim mới mẻ, hiện đại và táo bạo. Sự chuyển hướng này do sự sắp xếp của VFC hay là dự định của Khải Anh? Điều gì ở thể loại này hấp dẫn anh?**

VFC luôn mong muốn có những bộ phim hay với đề tài hình sự. Tuy nhiên, để chuẩn bị một bộ kịch bản hình sự mất rất nhiều thời gian và công sức. Khán giả hiện nay đang tiếp cận với thể loại này chủ yếu qua các kênh phim nước ngoài. Vì vậy, chúng tôi không thể làm ầu được. Kịch bản *Mê cung* do biên kịch Trung Dũng thực hiện, đây cũng là người đã chuyển thể thành công bộ phim *Người phán xử*. Với tôi, không chỉ

riêng phim hình sự, thể loại nào mới hoặc lâu không làm đều hấp dẫn. Tuy nhiên, ở thời điểm này, tôi rất có cảm hứng với dòng phim hình sự. Đề tài của dòng phim này khó hơn so với đề tài tình yêu đơn thuần, ngoài chuyện mang lại cảm xúc với người xem còn là cách tiếp cận và xây dựng kịch bản như thế nào, rồi dàn dựng bộ phim ra sao...

◆ **Dòng phim hình sự đòi hỏi chi phí đầu tư lớn hơn so với các thể loại khác. Tuy nhiên, nếu đầu tư không tới, sản phẩm dở dở ương ương càng dễ bị khán giả chỉ trích. Đạo diễn đã giải quyết câu chuyện này như thế nào trong *Mê cung*?**

Theo tôi, một bộ phim hình sự hay không nhất thiết phải nhiều cảnh đánh đấm, đuổi bắt. *Mê cung* là thể loại phim

phá án bằng logic, bằng trí thông minh của cảnh sát. Vì vậy, chúng tôi tập trung nhiều hơn về diễn biến và diễn xuất của diễn viên trong phim. Tất nhiên, trong phim không thể thiếu những pha hành động và cả ekip chúng tôi đã cùng nhau xoay sở khéo léo nhất có thể để thể hiện điều đó.

◆ **Được biết, hầu hết các cảnh hành động, đuổi bắt, đánh đấm trong phim đều không sử dụng cascadeur, điều này sẽ gây vất vả cho ekip sản xuất và các diễn viên. Vì sao đạo diễn lựa chọn điều này?**

Tôi đã thống nhất với diễn viên và ekip ngay từ đầu là sẽ không dùng diễn viên đóng thế, điều này sẽ mang lại cảm xúc chân thật nhất cho khán giả. Tất nhiên, chúng tôi sẽ vất vả hơn



trên phim trường để có những cảnh quay tốt nhất. Với phim thể loại khác có thể 3 - 4 ngày/1 tập, nhưng *Người phán xử* quay 5 ngày/1 tập còn phim *Mê cung* là 7- 8 ngày/1 tập vì có nhiều cảnh khó và công phu. Thậm chí, chỉ một cảnh rượt đuổi có hai dòng trong kịch bản nhưng chúng tôi quay mất một ngày.

Hậu trường phim *Mê Cung*



◆ **Lựa chọn “màu mới” cho các diễn viên quen thuộc trên màn ảnh như: Hồng Đăng, Việt Anh, NSUT Công Lý, NSUT Minh Trang... cũng là một cách làm đặc biệt của ekip *Mê cung*, đạo diễn có vấp phải sự nghi ngại của họ không?**

Đã là thử thách mới thì tất cả những người làm nghệ thuật như chúng tôi đều háo hức thử nghiệm. Bản thân tôi luôn cố gắng mang đến cho khán giả một thể loại mới và diễn viên thì luôn muốn khán giả ghi nhận họ ở một vai diễn không đi theo lối mòn cũ. Nếu Hồng Đăng, Việt Anh, Doãn Quốc Đam đều cố gắng tìm cách tạo ra một hình ảnh mới, vượt qua những vai diễn cực kì thành công của mình trước đây thì NSUT Công Lý và Hoàng Hải gây bất ngờ bằng vai diễn phản diện với tạo hình rất khác biệt. Đây cũng là bộ phim có số lượng nghệ sĩ tham gia đông đảo, tới 50 - 60 diễn viên, chưa kể vô số diễn viên quần chúng.

◆ **Ở *Mê cung*, khâu dựng phim có gì đặc biệt? Đạo diễn chú trọng nhịp phim, tiết tấu, âm nhạc... ra sao để phim hấp dẫn, mới mẻ và hiện đại?**

Như đã nói, khán giả hiện nay đã quá quen với thể loại trinh thám của Mỹ, Anh, Hàn Quốc... nên khi bắt tay vào làm bộ phim này, cả ekip luôn cố gắng đáp ứng kì vọng của khán giả. Với thể loại phim hình sự, đầu tiên phải có kịch bản tốt. Tôi và biên kịch Trung Dũng đã kết hợp cùng nhau để xây dựng, sáng tạo và chỉnh sửa kịch bản cho chặt chẽ hơn. Tuy nhiên, thực tế, khâu công nghệ sản xuất phim của Việt Nam chưa thể đủ để mang lại sự sống động nhất cho các cảnh quay. Chúng tôi hi vọng, với những cố gắng hiện tại, *Mê cung* sẽ mang đến sự cảm nhận vừa đủ cho khán giả.

◆ **Phim hình sự, điều tra tội phạm đòi hỏi phải chân thực, lột tả hết sự khốc liệt của thế giới tội phạm, tuy nhiên, do quy chế kiểm duyệt khi lên sóng thường phần nào hạn chế điều đó. Đạo diễn đã cân bằng hai yếu tố đó như thế nào để vẫn thỏa mãn sức**

sáng tạo và đảm bảo an toàn để phim lên sóng truyền hình?

Làm phim thì luôn luôn phải cân bằng cả hai yếu tố trên. Đã là phim hình sự thì phải lột tả được sự chân thực của cái ác, nhưng phim lại chiếu rộng rãi cho các tầng lớp khán giả khác nhau xem phim truyền hình. Thế nên, đôi khi có một vài khán giả vẫn thích xem phim Mỹ, Hàn Quốc hơn vì họ không bị kiểm duyệt.



◆ **Được biết, hiện nay ekip sản xuất phim *Mê cung* vẫn đang thực hiện những cảnh quay trên phim trường để kịp tiến độ phát sóng. Việc vừa làm vừa phát sóng gây ra những khó khăn gì cho ekip? Và ưu điểm của cách làm này là gì, thưa đạo diễn?**

Vài năm gần đây, VFC thay đổi cách làm phim là vừa sản xuất vừa thăm dò ý kiến khán giả. Điều này sẽ giúp chúng tôi đến sát với mong muốn của khán giả hơn. Tuy nhiên, để làm được điều này, ekip đã phải rất nỗ lực để hoàn thành các công đoạn làm phim cho kịp lịch lên sóng mà vẫn phải đảm bảo chất lượng. Nhiều lúc, có thành viên trong đoàn bị ốm cũng không được phép nghỉ, trời mưa cũng phải mặc áo mưa để quay!

◆ **Nếu anh có những lần tăn, chưa thỏa mãn khi thực hiện *Mê cung*, đó là gì?**

Với thể loại phim hình sự, tôi nghĩ rằng mỗi lần làm là một lần tôi hoàn thiện bản thân. Riêng với dự án *Mê cung*, lúc này điều tôi mong muốn là trời sẽ không bao giờ mưa để chúng tôi có thể làm việc liên tục. Tôi cũng mong một ngày có 48 tiếng để làm phim kịp tiến độ phát sóng!

◆ **Cảm ơn anh!**

THỰC MIÊN
(Thực hiện)

BTV Hoàng Trang CHUYẾN TÁC NGHIỆP THẦN TỐC

THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH CÂU CHUYỆN VĂN HOÁ NHÂN DỊP KỈ NIỆM 60 NĂM NGÀY MỞ ĐƯỜNG HỒ CHÍ MINH - NGÀY TRUYỀN THỐNG BỘ ĐỘI TRƯỜNG SƠN (19/5/1959 - 19/5/2019), PHÓNG VIÊN HOÀNG TRANG - BAN THỜI SỰ ĐÃ CÓ MỘT CHUYẾN TÁC NGHIỆP THẦN TỐC ĐẦY ẮN TƯỢNG ĐẾN QUẢNG BÌNH - MẢNH ĐẤT ĐƯỢC MỆNH DANH LÀ NƠI "RA NGÕ GẶP ANH HÙNG".



Với các TNXP Trường Sơn năm xưa



Trò chuyện cùng nhân vật trên con đường 20 Quyết Thắng



được Phó trưởng ban Thời sự - nhà báo Hồng Phúc trấn an: "Ở Quảng Bình ra ngõ gặp anh hùng, nên em không phải lo về nhân vật", BTV Hoàng Trang đã lên đường với một tinh thần đầy hứng khởi...

Quảng Bình đã để lại quá nhiều cảm xúc với cô, trong khoảng thời gian eo hẹp nhưng Hoàng Trang đi và dừng

Hì nhận nhiệm vụ vào Quảng Bình tìm kiếm, gặp gỡ các nhân chứng trên mảnh đất lịch sử với chủ đề *Đường Trường Sơn ai nhớ, ai quên*, Hoàng Trang chỉ có vồn vẹn một đêm và nửa ngày lên ý tưởng, làm kịch bản. Trong đó, các nhân vật vẫn là một ẩn số, chỉ biết họ chính là những người rất anh dũng trong thời chiến nhưng hiện tại là những người dân bình thường, dung dị. Hoàng Trang cho biết, quỹ thời gian của chuyến đi chỉ có tổng số 4 ngày, riêng di chuyển bằng ô tô đã mất 2 ngày. Gấp gáp như thế, nhưng vì

lại nhiều nơi, được nghe nhiều câu chuyện sinh động, ý nghĩa. Cũng chưa bao giờ Hoàng Trang có cảm giác đọc một cuốn sách với vô vàn địa danh ở Trường Sơn lại gần gũi và sống động đến thế. Với Trang, được vất vả trong một hành trình ý nghĩa như chuyến đi Quảng Bình này cũng là một cơ duyên...

Hoàng Trang chia sẻ: "Khi bên cạnh bạn là một bác cựu chiến binh từng là lính thông tin Trường Sơn lăn lộn trên các tuyến đường để đảm bảo thông tin

chỉ huy đến các binh trạm, những năm tháng hào hùng ấy hiện ra thật sống động”. Cô kể với khán giả những câu chuyện ở bên bờ sông Sơn. Trò chuyện với các nữ thanh niên xung phong của Hội Truyền thống Bộ đội Trường Sơn xã Vạn Ninh, huyện Quảng Ninh hay TNXP thôn Long Đại, xã Hiền Ninh... Hoàng Trang vô cùng cảm phục trước sự gan dạ, dũng cảm của những người phụ nữ chân chất, hiền lành đang hiện diện trước mặt mình. Cô không thể hình dung, trong những năm chiến

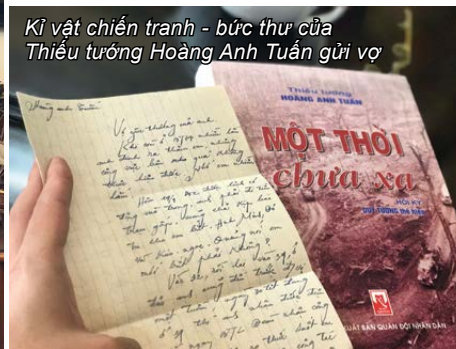


BTV Hoàng Trang chụp ảnh kỉ niệm với nhân vật

Hai vợ chồng Trung tá Nguyễn Thị Minh Cử và Thiếu tướng Hoàng Anh Tuấn



Kỉ vật chiến tranh - bức thư của Thiếu tướng Hoàng Anh Tuấn gửi vợ



hang Tám Cô - nơi có tám thanh niên xung phong đã hi sinh dũng cảm khi làm nhiệm vụ trên tuyến đường này.

Hoàng Trang cũng có mặt trên đất Cổ Giang - nơi 50 năm trước nhà thơ Phạm Tiến Duật viết Trường Sơn Đông, Trường

tranh ác liệt, những nữ thanh niên xung phong này ngày ấy mới chỉ mười tám, đôi mươi đã dũng cảm xông pha trong mưa bom bão đạn của kẻ thù, xé áo của mình để băng bó vết thương cho bộ đội, rồi cống bộ đội chạy 1 - 2 km đến bệnh viện dã chiến. Những thiếu nữ chưa từng biết yêu, chưa từng cảm tay bạn trai đã phải cởi phăng áo băng bó để cầm máu cho thương binh. Họ dẫn đường cho xe qua, kéo phà và chèo hàng nghìn chuyến đò đưa bộ đội qua sông... Bến phà Long Đại thuộc nhánh Đông của tuyến đường Trường Sơn - đường Hồ Chí Minh huyền thoại, những chuyến xe vận tải từ hậu phương miền Bắc vào tiền tuyến miền Nam phần lớn phải đi qua điểm vượt sông trọng yếu này. Chính vì thế, nơi đây đã trở thành *túi bom*, là nơi *mảnh bom thù dày hơn đá sỏi*. Bến phà Long Đại nổi tiếng với phong trào ba khoan: khoan yêu, khoan cưới và khoan có con để tập trung cho tuyến lửa...

Trong hành trình đi trên Đường 20 - Quyết Thắng cùng người lính thông tin của đoàn 559 Trường Sơn quả cảm Nguyễn Văn Tội (ông hiện là phó chủ tịch Hội Truyền thống Trường Sơn tỉnh Quảng Bình), Hoàng Trang được nghe kể về những câu chuyện mở đường đầy gian nan và anh dũng. Mỗi mét đường là công sức, mồ hôi và máu của hàng ngàn cán bộ, chiến sĩ TNXP bám đường, bảo vệ, làm nhiệm vụ cứu hộ, thông xe... Thế rồi, rất vô tình - hay như một sự chỉ lối dẫn đường vô hình nào đó, ekip đi vào một con đường mòn rất nhỏ mà CCB Nguyễn Văn Tội đã khẳng định đây chính là đường 20 Quyết Thắng gốc ngày xưa (đường 20 bây giờ là con đường nấn sau này). Con đường cũ với 2 cột mốc, chỉ có khẩu độ 3,5m, vừa đúng một xe Gatz đi qua... Thế là, những kí ức của người lính già lại được sống dậy... Cũng trên Đường 20 - Quyết Thắng, ekip cũng đã có mặt tại di tích lịch sử

Sơn Tây, cùng với hai vợ chồng y sĩ đoàn 559 Trường Sơn là trung tá Nguyễn Thị Minh Cử và thiếu tướng - bộ đội lái xe Trường Sơn - Hoàng Anh Tuấn đã làm đám cưới ở ngay trên mảnh đất anh hùng này. Một phóng sự về mối tình ở Trường Sơn rung rung xúc động đã được hoàn thành. Tiếp đó là các phóng sự về bảo tàng Trường Sơn, về âm nhạc...

“Những câu chuyện như những mắt xích kết nối với nhau. Mình đã có một hành trình để kể một câu chuyện rung rung xúc động nhưng cũng rất đối tự hào trong những ngày tháng 5 lịch sử: kỉ niệm 60 năm mở đường Trường Sơn”. Trở về từ Quảng Bình sau chuyến tác nghiệp thần tốc, Hoàng Trang đã kịp lên đường tới Hội An đưa tin về cuộc thi Hợp xướng quốc tế Việt Nam 2019, nhưng những con người và vùng đất anh hùng này vẫn còn dư âm, sẽ mãi là kỉ niệm đẹp trong cuộc đời làm phóng viên thời sự của cô.

THAO GIANG

Họa sĩ Ngô Xuân Bính

NHỮNG MỐC SON ĐÁNG NHỚ



ÔNG NGÔ XUÂN BÌNH ĐƯỢC BIẾT ĐẾN VỚI NHIỀU CHỨC DANH: VÕ SƯ, NHÀ KHOA HỌC, NHÀ THƠ VÀ HỌA SĨ. SẮP TỚI ĐÂY, CÔNG CHÚNG YÊU NGHỆ THUẬT LẠI MỘT LẦN NỮA ĐƯỢC CHIÊM NGƯỠNG NHỮNG TÁC PHẨM HỘI HỌA ĐẶC BIỆT CỦA ÔNG TRONG TRIỂN LÃM NIỆM, SAU “CƠN ĐỊA CHẤN” DU & DỘI KÉO DÀI SUỐT HAI NĂM TRƯỚC.



NỔI TIẾNG Ở LĨNH VỰC VÕ HỌC, Y HỌC

Ông Ngô Xuân Bính hiện làm việc chủ yếu ở Nga với nhiều công việc như chữa bệnh, hoàn thành tiếp các công trình khoa học. Song song với đó, ông cũng duy trì các hoạt động phát triển môn phái võ Nhất Nam ở châu Âu; tham gia các hoạt động nghiên cứu, báo cáo khoa học và giảng dạy y tế. Ở Việt Nam, do thời gian hạn chế, ông Ngô Xuân Bính chỉ tham gia một số hoạt động như: Tổ chức hội thảo; Huấn luyện võ Nhất Nam; Trao đổi cùng các đồng nghiệp về lĩnh vực y tế; Tham gia tổ chức nghiên cứu khoa học văn hóa xã hội...

Trước khi chú tâm vào hội họa, Ngô Xuân Bính đã nổi tiếng ở lĩnh vực võ học. Năm 17 tuổi, được sự khuyến khích của các thầy, Ngô Xuân Bính bắt đầu hướng dẫn dạy võ thuật cho các bạn học cùng lớp và đây cũng là những tư liệu quý giá cho việc viết các tài liệu võ thuật sau này. Năm 1978, ông bắt đầu làm cộng tác viên chính thức tích cực với Sở Thể dục Thể thao và Tổng cục Thể dục Thể thao về nghiên cứu võ thuật Việt Nam. Năm 20 tuổi, Ngô Xuân Bính đã hoàn thành bản thảo bộ sách võ thuật Nhất Nam căn bản (tập I và II).

Trong lĩnh vực y học, Ngô Xuân Bính cũng đã đạt được nhiều thành

tựu to lớn, đặc biệt là công trình khoa học “Phương pháp xác định bộ huyết chữa trị bằng sơ đồ hình học” với 4 tập sách đã được xuất bản. Giá trị mới và lớn nhất của công trình được giới chuyên môn đánh giá là độc đáo sáng tạo và có giá trị cho nền y học thế giới, chính là luận điểm tìm ra, khẳng định sự dịch chuyển của đường kinh - huyết đạo thay đổi khác nhau trên cơ sở chứng bệnh khác nhau của từng căn bệnh. Đây là phát hiện đầu tiên thay đổi hoàn toàn nguyên tắc dò huyết, xác định đúng vị trí của huyết tìm ra sự phối hợp hệ thống dẫn châm hợp lí đúng cho từng ngày, từng đợt cho những bệnh nhân cụ thể, chứng bệnh cụ thể. Đây là công trình được tìm kiếm tỉ mỉ hơn 5 năm để cuối cùng Hội đồng Khoa học và Ủy ban Khoa học của Quỹ Tổng thống Yeltsin (Liên bang Nga) cho phép làm tài liệu ứng dụng thực hành cho các Bác sĩ toàn Liên bang về châm cứu.

TẠO RA SỰ ĐỘT PHÁ KHÁC BIỆT

Ngô Xuân Bính được thế giới biết đến với nhiều thành tựu ở nhiều lĩnh vực khác nhau, nhưng bóng dáng về hội họa của ông gần đây mới xuất hiện nhiều, sau các lĩnh vực khác.

Triển lãm “Niệm” gồm hơn 200 tác phẩm sơn mài khổ lớn được trưng bày tại Bảo tàng Hà Nội (đường Phạm Hùng, Mễ Trì, Nam Từ Liêm, Hà Nội). Triển lãm khai mạc ngày 30/5 và kéo dài trong 2 tháng. Vào cửa tự do.



Nói về tâm huyết với hội họa, họa sĩ Ngô Xuân Bình chia sẻ: “Mỗi người đều có những sở thích khác nhau. Khi tôi yêu một thứ gì đó thì sẽ dành hết quỹ thời gian và sống hết mình vì chúng. Đơn cử như trong hội họa, từng nét vẽ là từng tâm tư, tình cảm tôi gửi vào đó... Trong sáng tác tranh sơn mài đòi hỏi người nghệ sĩ phải có sự bền bỉ trong cảm xúc và kiên nhẫn trong lao động nghệ thuật. Đã là nghệ thuật thì phải có cá tính riêng không trộn lẫn. Tôi luôn theo dõi từng dòng chảy của hội họa và tự tìm cho mình một lối riêng. Tranh sơn mài với tôi là “tình yêu”. Chính “tình yêu” này mang cho tôi nhiều xúc cảm để tạo ra sự đột phá khác biệt”.

Trước khi triển lãm tranh trong nước, họa sĩ Ngô Xuân Bình từng 2 lần triển lãm tranh ở Minsk (Belarus) và 3 lần triển lãm ở Matxcova (Liên bang Nga). *Du và Dội* diễn ra trong suốt 2 năm 2017 - 2018 là triển lãm lớn nhất của ông tại Việt Nam với



mong muốn mọi người cùng nhận ra thế giới luôn kì lạ, rất thương yêu và mới mẻ. Hơn 200 tác phẩm trưng bày tại *Du & Dội* dường như phơi bày cuộc sống hi, nộ, ái, ố của tôi bởi “tranh là đời, đời là tranh”. Triển lãm *Du & Dội* là món quà tri ân xứ sở. Nó cũng là một hành trình mới và khác trong dần thân sáng tạo, được tôi lựa chọn để thử thách. Bởi nghệ thuật là sự đối diện với chính mình và dần thân xã hội” - họa sĩ Ngô Xuân Bình nhớ lại.

Sắp tới, họa sĩ Ngô Xuân Bình sẽ có một triển lãm tranh với tên gọi *Niệm* tại Hà Nội. “Tôi sẽ vẫn tiếp tục cùng những người bạn, đồng nghiệp

của mình, họa sĩ Lê Văn Thìn, Đặng Tin Tường và nghệ nhân Đào Trọng Cường để tiếp tục trình diễn những đưa con tinh thần, tiếp tục thể hiện tình yêu và chắc chắn đó là những gì mà chúng tôi tâm huyết, nỗ lực sáng tạo và mong muốn cống hiến cho xã hội... Mỗi chúng tôi ai cũng có những nét riêng nhưng đều muốn *Niệm* mang lại những nét mới, sâu lắng, thanh tao để mọi người cùng cảm nhận và hòa chung với nó” - họa sĩ Ngô Xuân Bình cho biết.

Họa sĩ Ngô Xuân Bình quan niệm, nghề nào cũng vất vả, bận tâm, chỉ khác nhau một điều, người nhìn về tương lai, tìm thấy niềm vui của công việc, giá trị của nó thì đều phấn chấn và cố gắng. Hàng năm, họa sĩ Ngô Xuân Bình luôn nhận được các danh hiệu và Huân chương đánh giá những đóng góp, đó là những mốc son đáng nhớ trong cuộc đời của ông.

HOA LÊ

97%

KHÁCH HÀNG

THẤY HIỆU QUẢ

SAU 42 NGÀY

SỬ DỤNG

Theo nghiên cứu của FTA

Giúp

Giảm nguy cơ
loãng xương

Đẹp da
giảm nám sạm

Cải thiện
bốc hỏa
mất ngủ

Sản phẩm bảo vệ sức khỏe

Bao Xuân Gold

CÂN BẰNG NỘI TIẾT

Gìn giữ nét xuân

Tuổi 30-50

Bổ sung thêm Vitamin E, Biotin & Collagen từ cá biển sâu

3 vỉ x 10 viên nang

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156

Liên hoan Thiếu nhi quốc tế VTV 2019

SẮC MÀU VĂN HOÁ BỐN PHƯƠNG

ĐẾN HẸN LẠI LÊN, LIÊN HOAN THIẾU NHI QUỐC TẾ VTV 2019 LẦN THỨ 4 SẼ DIỄN RA VÀO CUỐI THÁNG 5 VỚI CHUỖI CÁC HOẠT ĐỘNG GIAO LƯU VĂN HÓA THÚ VỊ. NĂM NAY CÓ 8 ĐOÀN THAM GIA BAO GỒM: PHILIPPINES, INDONESIA, HÀN QUỐC, LIÊN BANG NGA, TRUNG QUỐC, SRILANKA, THÁI LAN VÀ NƯỚC CHỦ NHÀ VIỆT NAM.

Từ ngày 26/05 - 03/06/2019, Liên hoan Thiếu nhi quốc tế VTV 2019 sẽ diễn ra tại Vinpearl Nam Hội An. Đây là sự kiện thường niên do Đài THVN tổ chức với mục đích giao lưu văn hóa, tăng cường sự hiểu biết và tình đoàn kết giữa thiếu nhi các nước. Liên hoan năm nay, ngoài các đoàn từng tham gia các năm trước còn có sự góp mặt của các em thiếu nhi đến từ Sri Lanka.

Liên hoan Thiếu nhi quốc tế 2019 lựa chọn chủ đề *Sắc màu văn hóa bốn*

phương hướng trẻ em tới những nét đẹp văn hoá quê hương, đất nước, truyền cảm hứng để các em biết trân quý và giữ gìn những nét văn hoá truyền thống của dân tộc cũng như khám phá sự phong phú, đa sắc màu văn hoá của các quốc gia trên thế giới. Trong khuôn khổ chuỗi hoạt động của Liên hoan, các đoàn thiếu nhi Việt Nam và quốc tế sẽ được trải nghiệm nhiều hoạt động thú vị như trải nghiệm văn hóa tại phố cổ Hội An: may đo áo dài, thăm quan nhà cổ, chùa Cầu, Hội

quán, giao lưu với các nghệ nhân, ngoạn cảnh sông Hoài, trải nghiệm các món đặc sản Hội An, xem hát bài chòi... Các em nhỏ còn có cơ hội khám phá nghề làm đèn lồng, nghề gốm Thanh Hà, nghề tre ghép mí nghệ Cẩm Thanh, nghề gấp lá dừa Cẩm Thanh. Các hoạt động ngoài trời năm nay cũng khá thú vị với hành trình thăm quan River Safari, trải nghiệm các làng nghề truyền thống đặc trưng của Việt Nam: làm giấy dó, in tranh Đông Hồ, đi gặt lúa, làm mặt nạ, đan lát, dệt tơ... tại



Hoạt động lễ hội luôn được mong chờ (Liên hoan Thiếu nhi quốc tế 2018)



Đoàn thiếu nhi Việt Nam tại LHTNQ 2018



Đoàn thiếu nhi Trung Quốc tại LHTNQ 2018

Đảo Văn hóa dân gian trong quần thể Vinpearl Nam Hội An.

Điểm nhấn của Liên hoan là đêm gala nghệ thuật *Sắc màu văn hoá bốn phương* được THTT lúc 20h10



Đoàn thiếu nhi Nga tại LHTNQ 2018

thứ Sáu ngày 31/05 trên kênh VTV1. Năm nay, các đoàn thiếu nhi quốc tế sẽ mang đến những phần trình diễn đặc sắc, ấn tượng và mới mẻ: Đoàn thiếu nhi Hàn Quốc Jazz Korea Junior BigBand là ban nhạc Jazz thiếu nhi đầu tiên tại xứ sở kim chi; Đoàn nghệ thuật múa dân gian thiếu nhi Kalinka đến từ Nga sẽ trình diễn vũ điệu với những chiếc thìa gỗ - điệu múa đêm đến cho khán giả nét dịu dàng, nhẹ nhàng của các cô gái Nga trong trang phục đầy màu sắc và duyên dáng; Đoàn nghệ thuật thiếu nhi Thái Lan đến từ Trường Joselp Nakhon Sawan, ngôi trường liên tiếp giành được 6 giải quán quân ở 6 cuộc thi âm nhạc khác nhau trong nước, sẽ biểu diễn tiết mục múa mặt nạ cổ điển, điệu múa tuyệt đẹp chỉ được trình diễn trong các buổi tiệc hoàng gia; Đoàn thiếu nhi Philippines mang tới điệu múa dân gian Tinikling, điệu múa phổ biến nhất ở Philippines mang tên một loài chim chân dài ở đất nước này; Đoàn nghệ thuật Vinschool cùng tiết mục

Những mùa lễ hội kể câu chuyện về những sinh hoạt lễ hội, văn hóa đặc trưng của mỗi vùng miền Việt Nam... Đêm Gala có sự góp mặt của các vũ công chuyên nghiệp đến từ Vũ đoàn Hoàng Thông và nhiều tiết mục nghệ thuật đặc sắc khác.

Đặc biệt, mở đầu đêm gala sẽ là phần thả hoa đăng, trình diễn Carnival *Gặp gỡ Đông Tây trên dòng sông Hội* tái hiện khung cảnh giao thương, trao đổi hàng hóa nhộn nhịp của Hội An xưa. Theo bật mí từ ekip, trong phần này sẽ có 20 chiếc thuyền chèo đèn lồng lướt trên sông, trên thuyền có sào treo đèn lồng, vải lụa, gốm, rượu, hoa quả và các diễn viên mặc quần áo nông dân Hội An để tái hiện lại cảnh giao thương thuở xưa. Sẽ có hai chiếc thuyền hạc to chèo đại diện của các đoàn thiếu nhi quốc tế với trang phục truyền thống, tay vẫy cờ các nước cùng các diễn viên của Vinpearl với trang phục truyền thống Hội An. Kết thúc gala sẽ là màn bắn pháo hoa lung linh, rực rỡ trong



Đoàn thiếu nhi Indonesia tại LHTNQ 2018

khung cảnh nên thơ, trên bến dưới thuyền tại quảng trường Ánh sáng, địa điểm chính diễn ra chương trình.

Bên cạnh đêm gala nghệ thuật *Sắc màu văn hoá bốn phương*, chuỗi phóng sự đồng hành sẽ được phát sóng vào 20h30 trên kênh VTV3 trong thời gian diễn ra Liên hoan. Chương trình nhật ký đồng hành *Con thuyền tình bạn* được phát sóng vào 21h45 ngày 08/06 trên kênh VTV1.

Ban chỉ đạo Liên hoan Thiếu nhi quốc tế VTV 2019 do Đài Truyền hình Việt Nam phối hợp với Ủy ban nhân dân tỉnh Quảng Nam và đơn vị đồng hành Vinpearl Nam Hội An đang gấp rút thực hiện công tác cuối cùng cho Liên hoan. Liên hoan quốc tế VTV 2019 do đạo diễn Việt Tú làm Tổng đạo diễn và nhạc sĩ Huy Tuấn làm Giám đốc âm nhạc.

THU HUỆ

Sự chuyển hướng CỦA NGHỆ SĨ VIỆT

KHI MẠNH DẠN BƯỚC VÀO CON ĐƯỜNG MỚI, NGHỆ SĨ ĐỐI DIỆN VỚI RẤT NHIỀU THÁCH THỨC NHƯNG ĐÔI KHI, CHỜ ĐỢI HỌ PHÍA TRƯỚC LÀ CÁNH CỬA MANG TỚI THÀNH CÔNG NGỌT NGÀO, GÓP PHẦN LÀM NÊN NHỮNG ĐIỂM NHẤN CỦA LÀNG NHẠC VIỆT.



MV Một mình có sao đâu của Đàm Vĩnh Hưng với sự góp mặt của nhiều nghệ sĩ nổi tiếng

CUỘC NỔI LOẠN Ở TUỔI TRUNG NIÊN

Đàm Vĩnh Hưng nỗ lực xây dựng thương hiệu “ông hoàng nhạc Việt” qua nhiều thể loại âm nhạc khác nhau nhưng trước áp lực ngày một lớn của thế hệ ca sĩ trẻ, của sự thay đổi trong gu thưởng thức âm nhạc, nam ca sĩ không ngần ngại liên tục làm mới bản thân qua hàng loạt sản phẩm. Những MV như: *Anh là soái ca*, *Hello*, *Một mình có sao đâu* và mới đây nhất là *Vợ tương lai* mang đến hình ảnh một Đàm Vĩnh Hưng rất khác so với những gì khán giả quen thuộc. Không chỉ mang màu sắc tươi vui, hài hước với những vũ đạo đôi khi rất ngộ nghĩnh, những MV này còn chịu khó bắt kịp trào lưu đang thịnh hành, đánh



MV Vợ tương lai của Đàm Vĩnh Hưng có nhiều chi tiết hài hước

trúng tâm lí giới trẻ... Trong cuộc chuyển hướng phong cách âm nhạc, Đàm Vĩnh Hưng nhanh nhạy bắt tay cùng các nghệ sĩ đại diện cho xu hướng mới như rapper Binz hay Á quân *Sing My Song* Bùi Công Nam.

Khả năng “chơi chiêu” quen thuộc của Đàm Vĩnh Hưng được thể hiện khá rõ ở cách mượn hình ảnh “chị trợ lí” vốn đang được gắn với Mỹ Tâm để

làm nên cái kết đáng nhớ, nâng tầm cho MV mới *Vợ tương lai*. Lâu nay, chuyện tình cảm của Đàm Vĩnh Hưng và Mỹ Tâm đã nhiều lần được úp mở trên các phương tiện truyền thông. Vì thế, việc ekip thực hiện MV *Vợ tương lai* cất công tìm kiếm một nữ diễn viên có gương mặt, vóc dáng gần giống Mỹ Tâm để gây chú ý cho khán giả đã đem lại thành công đáng kể. Chỉ trong vòng 24h phát hành, MV này đã chạm ngưỡng 1 triệu lượt xem - dấu mốc tích cực cho những nỗ lực đầu tư, trẻ hóa hình ảnh để không bị rơi lại phía sau trong đường đua V-Pop của Đàm Vĩnh Hưng.

DIỄN BIẾN KỊCH TÍNH Ở CUỘC ĐÁU VỚI... NGƯỜI THỨ BA

Cùng với sự nở rộ của các MV mang màu sắc và thời lượng của phim ngắn, đề tài người thứ ba dẫm nước mắt, tràn ngập các hình ảnh giằng xé, các câu thoại, lời ca nức nở đã tạo nên



Những câu thoại từ MV của Hương Giang làm dậy sóng mạng xã hội

một trào lưu trong làng nhạc Việt. Hương Giang vốn sở hữu giọng hát chưa thực sự thuyết phục nhưng khi thực hiện MV *Anh đang ở đâu đấy anh*, Hoa hậu chuyển giới đã khiến khán giả sôi sục vì các tình tiết ngang trái suốt thời lượng khá dài của ca khúc. Những diễn biến này còn gây ức chế hơn nữa trong phần 2 với tên gọi *Em đã thấy anh cùng người ấy* khiến các vấn đề thuần túy về âm nhạc trở nên mờ nhạt, nhường chỗ cho loạt câu nói tạo hiệu ứng rầm rộ trên mạng xã hội. Không thể phủ nhận cố gắng của Hương Giang trên con đường ca hát cũng như những tiến bộ nhất định trong việc xử



lí ca khúc, làm chủ giọng hát so với thời kì mới xuất hiện ở cuộc thi *Vietnam Idol*, tuy nhiên, điều mà Hương Giang làm được giỏi nhất ở hai MV thu hút hàng chục triệu lượt xem của mình có lẽ là khả năng xây dựng một câu chuyện tình tay ba kịch tính, được móc nối tình tiết hấp dẫn cùng khả năng diễn xuất tròn trịa, giàu cảm xúc. Theo hé lộ từ ekip thực hiện, phần 3 sẽ sớm ra mắt trong thời gian tới, qua đó tạo nên một chuỗi sản phẩm có ý tưởng thống nhất, thú vị, dù ý tưởng này được đánh giá không quá mới mẻ so với một số series ca nhạc từng xuất hiện trước đó do Lý Hải, Lâm Chân Khang thực hiện.

Các MV với câu chuyện về người thứ ba đưa Hương Giang lên đỉnh cao



trong sự nghiệp âm nhạc, còn với Hòa Minzy, đó là chiếc phao cứu sinh sau một thời gian chật vật vì... không có ca khúc ăn khách. Hơn một năm sau khi phát hành, MV *Rời bỏ* của Hòa Minzy đạt tới 55 triệu lượt xem, mở ra hướng phát triển xán lạn hơn hẳn cho nữ ca sĩ này thay vì chăm chỉ chạy sô qua hàng loạt game show để theo đuổi hình ảnh vui nhộn, tung tăng. Cũng với mô tuýp người thứ ba, *Rời bỏ* ghi điểm hơn nhờ giọng ca ngọt ngào, bắt tai của Hòa Minzy nhưng khả năng kéo dài câu chuyện tình yêu lảm nược mắt, nhiều đối lừa trong MV này có vẻ không được rộng đường như cách Hương Giang và ekip đang thực hiện. Bởi chỉ đến phần 2 mang tên *Chấp nhận*, Hòa Minzy đã phần nào hơi đuối với một ca khúc hụt hơi về chất lượng, ý tưởng.

THĂNG HOA CÙNG BÀN NHẠC BUỒN

Sự xuất hiện của Chi Pu trong làng nhạc Việt gây nên rất nhiều ý kiến trái chiều kể từ ca khúc đầu tiên *Từ hôm nay*. Mỗi lần ra ca khúc là một lần cô trở thành tâm điểm của cả sự quan tâm lẫn chỉ trích mặc dù những ca khúc của Chi Pu đều được đánh giá có chất nhạc hợp thị hiếu. Khi hát nhạc trẻ, nhạc có tiết tấu sôi động hiện đại, những cái dở trong giọng hát Chi Pu được phô bày hết, vậy mà khi bắt ngờ

chuyển sang hát ballad với *Anh ơi ở lại*, cô không còn mang tiếng thảm họa nữa. Có thể khẳng định, *Anh ơi ở lại* là sản phẩm ấn tượng bậc nhất V-Pop thời gian gần đây không chỉ bởi chất nhạc buồn da diết với những lời ca như xoáy sâu vào lòng người mang đặc trưng của tác giả Đạt G mà còn nhờ MV với thời lượng ngắn gọn nhưng xây dựng cô đọng, sáng tạo, có



điểm nhấn về chuyện *Tám Cám* phiên bản mới. Với MV này, lần đầu tiên trên con đường âm nhạc Chi Pu không cần phải dùng chiêu trò hay sóng gió để gây chú ý. Hàng loạt bản hát lại ca khúc liên tiếp được nhiều ca sĩ chuyên nghiệp, nghiệp dư thực hiện, tuy nhiên, phần thể hiện của Chi Pu với không ít chên vênh, chưa hoàn hảo lại tạo được nhiều cảm xúc trong lòng người nghe. Những bản ballad buồn, lụi tim từng giúp Bảo Anh vượt qua mọi định kiến về giọng hát để có được vị trí lí tưởng trên các sân khấu âm nhạc. Con đường này rất có thể sẽ là hướng đi hợp lí để Chi Pu theo đuổi, mặc dù yếu tố an toàn, dễ đoán dường như không phải là phong cách quen thuộc của nữ nghệ sĩ trẻ nhiều tham vọng này.

NHÃ KHANH

Á hậu Hoàng Thùy Miss Universe 2019 LÀ MỤC TIÊU LỚN

THÔNG TIN HOÀNG THÙY LÀ ĐẠI DIỆN CỦA VIỆT NAM THAM GIA CUỘC THI MISS UNIVERSE 2019 - HOA HẬU HOÀN VŨ THẾ GIỚI 2019 KHÔNG KHIẾN NHIỀU NGƯỜI BẤT NGỜ BỞI SỰ “LỘT XÁC” VÀ TRƯỞNG THÀNH CỦA HOÀNG THÙY QUA MỖI CUỘC THI TRƯỚC ĐÓ ĐÃ CHỨNG MINH NĂNG LỰC CỦA NGƯỜI ĐẸP NÀY. 8 NĂM HOẠT ĐỘNG TRONG LÀNG NGƯỜI MẪU CŨNG NHƯ KINH NGHIỆM LÀM VIỆC QUỐC TẾ ĐÃ GIÚP HOÀNG THÙY CÓ SỰ TỰ TIN, CHỦ ĐỘNG VÀ XỬ LÝ VẤN ĐỀ CHUYÊN NGHIỆP HƠN.

HẠNH PHÚC KHI ĐƯỢC ĐỀ CỬ

◆ *PV: Trước thành tích top 5 Hoa hậu Hoàn vũ Thế giới 2018 của Hoa hậu H'hen Niê, mang trên mình trọng trách đại diện cho Việt Nam tham gia cuộc thi Hoa hậu Hoàn vũ Thế giới 2019, Hoàng Thùy đã có “chiến lược” gì? Bạn kì vọng bản thân sẽ tiến đến vị trí nào trong cuộc thi năm nay?*

- **Á hậu Hoàng Thùy:** Thùy vô cùng hạnh phúc khi chính thức được đề cử là đại diện của Việt Nam tại Miss Universe 2019 vì Thùy đã chờ đợi điều này từ lâu rồi. Sau khi cuộc thi Miss Universe Vietnam 2017 kết thúc, Thùy đã chủ động rèn luyện, thay đổi bản thân, luôn trong tâm thế sẵn sàng là đại diện tiếp theo của Việt Nam. Đó là lí do mà trong 2 năm qua, Thùy dành nhiều thời gian cho việc tập thể thao, đi học tiếng Anh và tham gia các hoạt động cộng đồng.



Thùy rất sợ “nói trước bước không qua” nên chỉ dám hi vọng mình sẽ lọt top 20, còn tiến xa hơn nữa thì phải đợi khi cuộc thi diễn ra mới biết được. Tất nhiên khi tham gia một cuộc thi, ai cũng muốn mình là người chiến thắng, nhưng “biết người biết ta, trăm trận trăm thắng”, thay vì tự đặt áp lực cho bản thân, Thùy muốn đến với *Miss Universe* 2019 bằng tâm lí thoải mái nhất.

◆ **Bạn đánh giá đối thủ đáng gờm nào sẽ tranh chấp ngôi vị cao nhất năm nay?**

- Mặc dù mới nửa năm thôi nhưng dàn thí sinh đã lộ diện phần nào khiến cuộc thi trở nên cực kì hấp dẫn. Mỗi nhan sắc có thể mạnh riêng, nhưng Thùy nhận thấy năm nay thí sinh chủ yếu có lợi thế về hoạt ngôn, giao tiếp và ứng xử. Đó cũng là kĩ năng mà Thùy chưa thực sự tự tin lắm, chắc chắn cần phải cải thiện nhiều trong thời gian tới. Nếu phải chọn một thí sinh là đối thủ đáng gờm, Thùy nghĩ Hoa hậu Mỹ có nhiều khả năng sẽ giành được chiến thắng. Bạn ấy hội tụ mọi yếu tố mà tổ chức *Miss Universe* đang tìm kiếm.

ĐẠT SỰ CHUYÊN NGHIỆP LÊN HÀNG ĐẦU

◆ **Quan sát những chương trình mà bạn tham gia luôn thấy màu sắc riêng biệt, đó có phải gu riêng của bạn?**

- Thùy nghĩ, mỗi người đều có những nét cá tính riêng. Không nhận mình là người có gu riêng nhưng Thùy thích sự mới lạ, khác biệt và “không đụng hàng”. Quan trọng nhất, bạn phải biết mình là ai thì mới từ đó phát triển bản thân. Đôi khi cá tính không chỉ thể hiện bằng vẻ bề ngoài mà được toát ra từ thần thái, cách nói chuyện, biểu cảm khi giao tiếp. Những điều này nên dành cho người khác đánh giá, nhận xét về mình thì sẽ khách quan hơn là mình tự cảm nhận.

◆ **Có vẻ như sau khi đạt ngôi vị Á hậu Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam 2018, bạn có sự thay đổi đáng kể về nhan**



sắc, lối sống hơn so với lúc đạt ngôi vị Quán quân Người mẫu Việt Nam 2011?

- Người mẫu - hoa hậu là hai lĩnh vực khác nhau nên Thùy thay đổi về nhan sắc, lối sống cũng là điều dễ hiểu. Nếu là người mẫu, bạn có thể thoải mái thể hiện cá tính, bắt kịp các xu hướng thời trang bởi mái tóc, trang phục thường ngày. Còn khi là Á hậu, bạn buộc phải theo một khuôn khổ nhất định. Hơn nữa, *Miss Universe Vietnam* là cuộc thi cấp quốc gia nên tất cả phát ngôn, hành động của bạn đều rơi vào “tầm ngắm” của mọi người. Bạn làm gì, nói gì cũng cần cẩn thận. Thậm chí khi ra đường, cách bạn trang điểm hoặc để mặt mộc vẫn đủ để mọi người bàn tán, sấm soi.

Sau cuộc thi *Miss Universe Vietnam*, mẹ Thùy nói là thấy con gái thay đổi rất nhiều. Đôi lúc nhìn vào gương, Thùy cũng không nhận ra mình nữa. Thùy đã biết cách cười, dịu dàng và đằm thắm hơn. Ngày xưa Thùy cười không đẹp nên rất ít cười,

vì vậy khó tạo thiện cảm với người đối diện. Nhưng bây giờ Thùy đã học được cách cười bằng mắt, xuất phát từ trái tim để mọi người cảm nhận được năng lượng tích cực của mình.

◆ **Ở nhiều quốc gia, các cuộc thi hoa hậu ngày một uy tín, nhưng ở Việt Nam thì không hẳn như vậy. Điều này có ảnh hưởng đến tâm lí của người đạt giải?**

- Đúng là có rất nhiều cuộc thi sắc đẹp trên thế giới nhưng mỗi năm, khán giả vẫn thường dành sự chú ý cho các cuộc thi lớn, uy tín, lâu đời như: *Miss Universe*, *Miss World*, *Miss International*... Mỗi cuộc thi có một tiêu chí, thông điệp riêng, xoay quanh vấn đề về quyền phụ nữ, bảo vệ hòa bình thế giới, lan tỏa lòng nhân ái, hướng đến cộng đồng.

Tại Việt Nam, có quá nhiều cuộc thi sắc đẹp, từ nhỏ đến lớn, từ chuyên nghiệp đến quy mô nhỏ, khiến khán giả đôi lúc bị “loạn” và không biết cô hoa hậu mới đăng quang là ai, cuộc thi đó có ý nghĩa gì. Thùy nghĩ rằng, thí sinh cần chọn lọc cuộc thi phù hợp với mình để đăng kí tham gia, chứ không nên “thi bừa”, “thi đại” hoặc thi để có một danh hiệu nào đó phục vụ nhu cầu cá nhân.

◆ **Là một người mẫu trẻ nhưng Hoàng Thùy đã gặt hái được những thành công nhất định trong nghề. Hoàng Thùy có hài lòng với những gì mình đang có?**

- Không đâu, Thùy không phải là mẫu người dễ hài lòng. Làm việc gì cũng vậy, Thùy luôn đặt sự chuyên nghiệp và hoàn hảo lên hàng đầu. Thùy tự đặt cho mình một nguyên tắc là không được qua loa, cầu thả với bản thân mình. Ở thời điểm hiện tại, *Miss Universe 2019* là mục tiêu lớn Thùy xác định phải dành hết tâm trí cho nó.

◆ **Cảm ơn bạn về cuộc trò chuyện!**

NGUYỄN TRẦN (Thực hiện)

NHỮNG “NGỌC NỮ” TƯƠNG LAI của màn ảnh Việt

GIƯƠNG MẶT ĐẬM CHẤT ĐIỆN ẢNH, DIỄN XUẤT ĐẦY CẢM XÚC, LIÊN TỤC XUẤT HIỆN TRONG NHỮNG TÁC PHẨM ĐÌNH ĐÁM, CÁC DIỄN VIÊN NHÍ DƯỚI ĐÂY ĐƯỢC KÌ VỌNG SẼ TRỞ THÀNH NHỮNG “NGỌC NỮ” TƯƠNG LAI CỦA MÀN ẢNH VIỆT.

CHU DIỆP ANH

Về ngoài trong trẻo, tinh khôi, khả năng diễn xuất tự nhiên, Chu Diệp Anh hiện đang là người mẫu – diễn viên nhí sở hữu lượng người hâm mộ đông đảo nhất hiện nay. Chỉ mới 10 tuổi thôi nhưng cô bé xinh xắn này đã là gương mặt quen thuộc trên các sân diễn thời trang tại Hà Nội và liên tục xuất hiện trong các bộ phim nổi tiếng như: *Yêu em anh chạm vào đầu*, *Ngược chiều nước mắt*, *Chú ơi đừng lấy mẹ con*, *Ông ngoại tuổi 30*... Chu Diệp Anh cũng



Trong phim Ông ngoại tuổi 30

từng có cơ hội sải bước trên các sân diễn thời trang lớn như: *Vietnam Junior Fashion Week*, *Vietnam International Fashion Week*... Ngoài khả năng diễn xuất và trình diễn thời trang Diệp Anh còn rất thích ca hát, nhưng ba mẹ chỉ muốn con gái tham gia nghệ thuật để tự tin, mạnh dạn trước đám đông, giao lưu với bạn bè cùng trang lứa chứ không muốn cô bé được chú ý quá nhiều. Dù còn rất nhỏ, nhưng Diệp Anh rất chịu



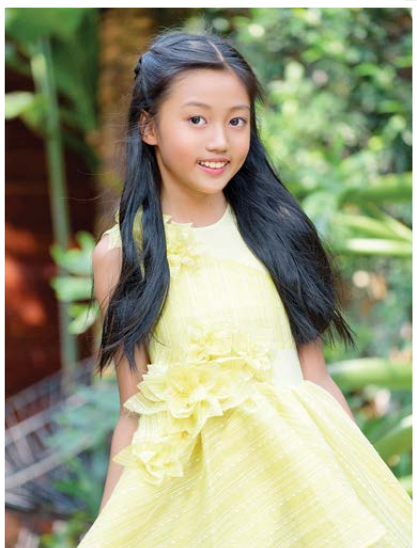
Chu Diệp Anh trong phim Chú ơi đừng lấy mẹ con

khó “hi sinh” vì nghệ thuật. Khi đóng bộ phim *Chú ơi đừng lấy mẹ con*, cô bé đã không ngần ngại “hi sinh” 3 chiếc răng cửa của mình theo yêu cầu của đạo diễn Đinh Tuấn Vũ để phù hợp với tạo hình nhân vật. Trong phim, Diệp Anh vào vai Bảo Ngọc – con gái của Đông Bắc (Kiều Minh Tuấn). Khi được hỏi về cô bạn diễn nhí của mình, Kiều Minh Tuấn cho biết, anh đã bị mê hoặc bởi vẻ đáng yêu và diễn xuất vô cùng chuyên nghiệp của cô bé. Đây cũng là vai “nặng kì” nhất trên màn ảnh của Diệp Anh nhưng cô bé đã khiến cho cả ekip làm phim phải bất ngờ về khả năng nhập vai của mình.

Hiện tại, Diệp Anh đang học lớp 3 tại một ngôi trường ở quận Hoàn Kiếm, Hà Nội. Chương trình học ngày càng nặng nên bố mẹ đã hạn chế nhận phim cũng như các chương trình thời trang để con gái chuyên tâm vào việc học. Cô bé chỉ được phép tham gia nghệ thuật vào thời gian nghỉ hè. Mẹ Diệp Anh cho biết, khi nào cô bé hoàn thành xong chương trình học phổ thông, nếu còn đam mê, còn năng khiếu thì bố mẹ sẽ tạo điều kiện hết mức để con theo đuổi ước mơ nghệ thuật.

MAI CÁT VI

Gương mặt sáng, đôi mắt to tròn, diễn xuất tự nhiên là những ấn tượng của khán giả về Mai Cát Vi. Mới 10 tuổi mà gia tài diễn xuất của bé đã khiến nhiều diễn viên chuyên nghiệp cũng phải ngưỡng mộ. Cát Vi đã góp mặt trong hàng loạt những tác phẩm gây tiếng vang như: *Gọi bình minh đến*, *Con gái yêu*, *Đánh cắp giấc mơ*, *Mặt trời con ở đâu*, *Song Lang*, *Hai Phượng*, *Người vợ ba*... Mặc dù các nhân vật mà cô bé đảm nhận đều được đánh giá là gai góc, nặng nề tâm lí nhưng Cát Vi đều hoàn thành một cách xuất sắc. Theo nhiều đạo diễn, Cát Vi rất thông minh nên khi đọc kịch bản hoặc nghe đạo diễn hướng dẫn là bé sẽ “làm tốt hơn mong đợi”. Vai diễn mới đây nhất của Cát Vi là con gái của một người đòi nợ thuê trong bộ phim *Hai Phượng*. Bé đã thể hiện rất tốt sự ương ngạnh, lì lợm nhưng cũng rất tình cảm của



Vẻ đẹp trong sáng của Cát Vi



Trong phim Hai Phượng



Kim Thư có khả năng diễn xuất đầy cảm xúc khiến nhiều người rơi nước mắt với vai diễn trong phim *Nắng*

nhân vật, đặc biệt là những phân đoạn giằng xé nội tâm. Ngoài diễn xuất, Cát Vi còn sở hữu giọng hát trong trẻo, ngọt ngào. Năm 2015, cô bé đã tài này từng phát hành MV *Nụ cười xinh* trên Youtube. Hiện tại, MV này đã cán mốc 1 triệu lượt xem. Cát Vi mê diễn xuất, nên dù phải diễn những cảnh khó hay vất vả đêm hôm đi theo đoàn phim bé cũng không thấy mệt. Với cô bạn nhỏ này “chỉ cần được đóng phim là vui rồi”. Cát Vi bật mí, vai diễn sắp tới của mình sẽ là một đứa trẻ lớn lên ở cô nhi viện trong bộ phim mới của đạo diễn Phương Điền.

NGUYỄN NGỌC KIM THƯ

Sinh năm 2011, Kim Thư đã lập tức gây ấn tượng mạnh mẽ khi xuất hiện trong chương trình *Vietnam's Got Talent* mùa thứ 3 cùng nhóm Chuồn chuồn giấy. Vào vai tiểu Hồ Ly, diễn xuất và vẻ ngoài dễ thương của Kim Thư đã chinh phục hoàn toàn khán giả và các vị giám khảo. Sau chương trình, Kim Thư trở thành gương mặt yêu thích của các đạo diễn. Cô bé liên tục xuất hiện trong các bộ phim điện ảnh như: *Trúng số*, *Bệnh viện ma...* và đặc biệt là cả 2 phần của *Nắng*. Vào vai cô bé nhà nghèo sống cùng người mẹ

tên Mưa bị thiếu năng. Dù mới 5 tuổi thôi nhưng bé Nắng đã buộc phải trở thành trụ cột của gia đình, phải bước vào cuộc sống mưu sinh như bán vé số và phụ mẹ lượm ve chai. Diễn xuất hồn nhiên, chân thật, đầy cảm xúc của Kim Thư được đánh giá là “điểm sáng” nhất của bộ phim. Phần 1 của *Nắng* khởi quay khi Kim Thư mới 5 tuổi, chưa biết đọc chữ, mẹ phải đi theo nhắc thoại và hướng dẫn bé cách nắm bắt tâm lí nhân vật. Sang đến phần 2, đã vào lớp 1, đã biết chữ để học thoại nên mẹ cô bé cũng bớt vất vả hơn. Bất cứ diễn viên nào đóng chung với Kim Thư đều dành cho bé sự ngưỡng mộ về khả năng nhập vai. “Kim Thư đúng là một con... “quỷ nhỏ”, kiểu gì cũng diễn được, thậm chí còn biến tấu cả kịch bản phim”, Trần Thành nhận xét về bạn diễn nhỏ tuổi của mình.

Dù liên tục đóng phim nhưng đam mê của cô bé 9 tuổi này lại là hát cải lương. Điều này cũng không có gì lạ vì Kim Thư sinh ra trong đại gia tộc hát bội – cải lương – tuồng cổ Vĩnh Xuân – bầu Thắng – Minh Tư – Thanh Tòng đã có thâm niên hàng trăm năm ăn cơm tổ nghiệp. Cô bé cũng từng tham gia nhóm cải lương Hồng Hoa của đạo diễn Hoa Hạ. Nhóm thường đi diễn cải lương miễn phí cho các trẻ em nghèo.

BẢO ANH

Đạo diễn Đặng Lưu Việt Bảo VẪN CÒN RẤT NHIỀU MÓN NỢ



ĐD Việt Bảo chỉ đạo một cảnh quay

KHÁN GIẢ THƯỜNG NHẮC ĐẾN ĐẠO DIỄN ĐẶNG LƯU VIỆT BẢO TRONG VAI TRÒ MỘT ĐẠO DIỄN PHIM TRUYỀN HÌNH NHIỀU TẬP THÀNH CÔNG. NHƯNG VỊ ĐẠO DIỄN TÀI HOA NÀY VẪN CÓ RẤT NHIỀU NỖI TRẦN TRỞ, ÔNG TỰ NỢ MÌNH MỘT BỘ PHIM ĐIỆN ẢNH, NỢ ĐỒNG NGHIỆP, NỢ KHÁN GIẢ. ĐẶNG LƯU VIỆT BẢO CHIA SẺ: “NẾU LÀM PHIM NHỰA, TÔI SẼ DÀNH TẤT CẢ NHỮNG TINH HOA CỦA MÌNH CHO MỌI NGƯỜI”.

◆ ***Trở về sau ngày hội của ngành điện ảnh, giải Cánh diều 2018, trong cương vị giám khảo ở hạng mục phim truyền hình, chắc hẳn trong ông vẫn còn rất nhiều cảm xúc về sự kiện văn hóa rất được chờ đón ấy?***

Đây là lần đầu tiên tôi được Hội Điện ảnh Việt Nam mời chấm giải cho hạng mục Phim truyền hình. Quả thực, làm giám khảo là một nhiệm vụ rất nặng nề và căng thẳng trước hàng trăm, hàng nghìn người làm nghề, họ hỏi hòi theo dõi và dự đoán các giải của năm. Tôi nghĩ, với trách nhiệm

của mình, cứ nghiêm túc, công minh, chính trực thì sẽ không dẫn đến những trường hợp đáng tiếc. Điều đặc biệt là năm nay chúng ta có 2 giải Cánh diều Vàng... Chúng tôi thầm cảm ơn Ban tổ chức Hội đã tôn trọng và chấp nhận kết quả của BGK cho phim truyền hình.

◆ ***Với một giải thưởng thường niên của Hội, chuyện trao “Vàng vốt” cũng dẫn đến nhiều ý kiến, cá nhân ông có những suy nghĩ gì?***

Một thực tế là không phải lúc nào chúng ta cũng có được kịch bản thực sự hấp dẫn người xem. Hơn nữa, số

lượng người xem truyền hình cũng giảm do thời đại công nghệ số với nhiều phương tiện công nghệ khác. Năm nay có không ít bộ phim hay rơi vào các phim có kịch bản chuyển thể của nước ngoài. Chúng tôi đề xuất năm tới nên có giải cho phim truyền hình chuyển thể cũng như có giải cho âm nhạc, ca khúc trong phim. Nhìn chung, các đạo diễn phim hiện nay vẫn rất yêu nghề, nhiều khát vọng nhưng vẫn chưa thoát được lối mòn là chỉ kể lại câu chuyện một cách rất đơn giản theo nội dung của kịch bản, các bạn ấy cần tìm tòi sáng tạo và biết

cách kể chuyện phim theo giọng điệu của riêng mình.

◆ **Với 10 năm kinh nghiệm làm diễn viên cộng với 10 năm theo học tại Khoa Đạo diễn Điện ảnh Quốc gia Liên bang Nga. Về nước, ông đã tham gia 2 dự án phim truyện nhựa và dự án phim truyền hình của VTV là Giấy quỳ, Áo ảnh trắng, Chuyện làng Nhô. Lí do gì ông lại chọn mảnh đất TP. HCM để nuôi dưỡng con đường sự nghiệp của mình?**

Khi tốt nghiệp về nước, vô tình tôi có hỏi một nữ đạo diễn người Australia là bà nghĩ thế nào giữa Hà Nội và TP HCM? Bà nhìn tôi mỉm cười và bảo Hà Nội là “người tình già”, TP HCM là “người tình trẻ”. Tôi cứ bị ám ảnh bởi câu nói đó. Rồi đến năm 2005, khi các con tôi chuẩn bị theo mẹ sang định cư ở Mỹ, tôi đã quyết định chọn TP HCM. Cho đến bây giờ, tôi vẫn cho rằng, đó là một quyết định đúng đắn. Mảnh đất đó đã cho tôi rất nhiều cảm xúc.

◆ **Từ một đạo diễn điện ảnh ông trở thành một nhà giáo. Phải chăng đó là số phận và là cái duyên định mệnh?**

Vâng, căn nguyên cũng từ ngày ấy, tôi làm việc ở Hãng phim Truyện Việt Nam từ năm 1996 cho đến năm 2005 mới xin chuyển biên chế vào Hãng phim Giải phóng, tôi hi vọng sẽ đóng góp một phần nhỏ bé của mình cho Hãng phim này. Rồi cơ duyên lại đưa đẩy tôi đến Trường Cao đẳng Sân khấu - Điện ảnh. Hôm đó tôi cùng Đức Hải nguyên Trường khoa Sân khấu - Điện ảnh cùng bước vào sân trường, thấy các em khoan tay cúi đầu chào, nói câu gì cũng dạ thưa rất lễ phép... Tôi có cảm tình ngay từ phút đầu ấy. Khi gặp thầy Hiệu trưởng, thầy nhờ tôi dạy một lớp Đạo diễn mới tuyển sinh. Ngay hôm sau tôi nhận quyết định mời thỉnh giảng cho lớp Đạo diễn hệ cao đẳng Khóa 5. Việc vào trường dạy học của tôi cứ hồn nhiên như vậy, như có một sự sắp đặt của định mệnh. Sau này nghĩ lại tôi mới thấy con người ta ai cũng có số phận.



ĐD Việt Bảo
trong vai trò BGK
tại Lễ trao giải
Cánh diều 2018

◆ **Ông nghĩ nền điện ảnh của chúng ta đang đứng ở đâu khi mà cứ có phim mới xuất hiện chưa kịp vui đã lại có phim dở khiến người ta mất niềm tin?**

Tôi luôn hi vọng vào tương lai, hi vọng ở lớp trẻ. Chúng ta đang sống trong một thế giới phẳng, mọi thông tin khoa học kĩ thuật và những bộ phim mới nhất của thế giới cũng có trên Internet. Do đó, sinh viên của chúng ta cũng nắm bắt được nhiều công nghệ, thiết bị kĩ thuật. Cũng rất may, khi học ở Matxcova, tôi được các Giáo sư đào tạo bài bản và có quen biết rất nhiều bạn đến từ các nước. Chúng tôi vẫn thường xuyên trao đổi và cũng từ các bạn mà biết về những cuộc thi của sinh viên thế giới để tôi định hướng sinh viên của mình gửi phim dự thi. Cá nhân tôi vẫn ngày đêm nghiên cứu học hỏi để luôn cập nhật những thông tin mới nhất cho sinh viên. Tôi luôn tin tưởng vào thế hệ trẻ, thế hệ của tương lai.

◆ **Đồng hành với nhiều gương mặt điện ảnh và các diễn viên truyền hình, những cái tên nào trong giới trẻ đã được ông quan tâm và trau dồi bồi dưỡng kiến thức?**

Có thể kể đến như: Vân Dung, Nguyễn Hải, Kim Tuyền, Minh Cường, Phương Hằng, Xuân Văn... Tôi còn nhớ khi làm phim *Khoảng cách*, vai nữ chính được giao cho Vân Dung, lúc ấy

Vân Dung mới ra trường. Nhìn cách diễn của cô với NSƯT Văn Hiệp, tôi khuyên Vân Dung: “Em nên chuyển sang diễn hài vì đây sẽ là thế mạnh của em”. Và sau này Vân Dung là một diễn viên hài rất có duyên trên màn ảnh cũng như sân khấu. Khi tôi chuẩn bị làm phim *Chuyện làng Nhô*, tôi cần một vai Chủ nhiệm Hợp tác xã. Cậu trợ lý đưa tôi đến Đoàn kịch Công an giới thiệu một thanh niên gầy, cao, có đôi mắt hơi híp, đuôi mắt dài. Tôi nhìn anh và thầm nghĩ đây mới là nhân vật trí thức lưu manh, nhân vật Trịnh Khả, vai chính của phim. Hài rất nhanh và nhạy cảm, diễn rất tốt vai diễn của mình. Trong suốt thời gian phim phát sóng, cái tên Nguyễn Hải bị lu mờ, thay vào đó người ta gọi anh là Trịnh Khả...

◆ **Được đào tạo chuyên về điện ảnh nhưng anh chưa có một phim truyện nhựa đúng nghĩa giới thiệu tới khán giả?**

Mặc dù giờ đã luống tuổi nhưng tôi vẫn khao khát được làm một bộ phim nhựa đúng nghĩa phim nghệ thuật. Đây là ước mơ! Trước mắt, tôi vẫn cùng đồng hành với trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh. Tôi muốn mang tất cả những kiến thức đã học và kinh nghiệm làm phim của mình để chuyển cho thế hệ trẻ niềm tin và khát vọng vào Điện ảnh. Ngọn lửa làm phim vẫn luôn cháy bỏng trong tôi.

◆ **Xin cảm ơn ông!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)

Kim Tuyến LUÔN TƯƠI MỚI

SAU HƠN 10 NĂM HOẠT ĐỘNG NGHỆ THUẬT, ĐẶC BIỆT LÀ THEO ĐUỔI NGHIỆP DIỄN XUẤT, KIM TUYẾN VẪN LÀ CÁI TÊN QUEN THUỘC CỦA KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH. SỰ TRẺ TRUNG CỘNG VỚI NHAN SẮC “LÃO HOÁ NGƯỢC” KHIẾN HÌNH ẢNH CỦA CÔ LUÔN TƯƠI MỚI TRONG MẮT KHÁN GIẢ...

◆ *2018 có thể coi là một năm thành công của chị. Với nhiều vai diễn được khán giả yêu thích và đặc biệt là giải nữ diễn viên xuất sắc cho hạng mục phim truyền hình ở giải Cánh diều, cảm xúc của chị lúc này thế nào?*

Phải nói là một cảm giác lâng lâng khó tả. Cô Ba Trang trong *Mộng phù hoa* và Kim Tuyến có một điểm chung lớn, nhờ đó đã giúp tôi thể hiện vai diễn của mình thật tốt. Tôi và nhân vật đều là những phụ nữ yêu hết mình nhưng rất cô đơn, sống nội tâm, vượt qua nỗi đau bằng sự cam chịu... Cũng buồn đấy nhưng không hiểu sao không làm khác được.



Kim Tuyến trong phim *Một chàng ba nàng*



◆ **Bước ra từ cuộc thi Phụ nữ thế kỷ 21, con đường đến với phim ảnh của Kim Tuyền hoàn toàn ngẫu nhiên. Và trên bước đường đi đó, chắc hẳn Kim Tuyền được hỗ trợ, định hướng của những người thầy?**

Có thể nói, nếu không có thầy, đạo diễn - NSUT Đặng Lưu Việt Bảo thì không có Kim Tuyền của ngày hôm nay. Thầy là người đầu tiên dạy tôi diễn xuất, cũng là người đỡ đầu, định hướng cho tôi. Ngay cả việc theo học đạo diễn tại trường Sân khấu Điện ảnh TPHCM cũng là do thầy định hướng để lỡ mai này

“Trong thế giới showbiz muôn màu nhưng cũng nhiều thị phi và cám dỗ, nếu cứ để bản thân bị cuốn theo thì có khi chúng ta đang sống và phục vụ cho những điều khác bên ngoài, lâu dài sẽ khiến ta đánh mất bản thân lúc nào không hay. Vì đời vô thường vậy nên tôi luôn nhắc bản thân hãy cứ sống vui khỏe, cứ làm hết sức, cứ chơi hết mình, yêu cuồng nhiệt, cảm nhận từng phút giây của hiện tại, yêu thương và mang những điều tốt đẹp trong khả năng đến với mọi người bản thân và xã hội”, diễn viên Kim Tuyền.

không còn được mời đóng phim nữa thì vẫn có thể được làm phim. Tôi nhớ lại hình ảnh ngây ngô, chính xác là ngỡ ngơ của mình cách đây 12 năm, tôi thấy mình rất may mắn khi được giao vai chính trong phim truyền hình *Cổ đười gài* dài 60 tập. Bộ phim sau đó đạt giải Nhất trong một Liên hoan phim và tôi may mắn đạt danh hiệu diễn viên chính xuất sắc. Đó là một cú hích, một động lực lớn để tôi mạnh dạn đến với nghề...

◆ **Xu hướng hiện nay diễn viên chuyển hướng sang làm nhà sản xuất**



Kim Tuyền nhận giải Cánh diều Vàng Nữ diễn viên xuất sắc cho hạng mục phim truyền hình

hoặc đạo diễn. Chị có thử thách ở vai trò này không, và có dự định tham gia học chuyên ngành về điện ảnh để bảo chứng cho con đường dài của mình?

Cũng còn khá sớm để có thể khẳng định rằng tôi có thể là nhà sản xuất hay đạo diễn tương lai, chỉ biết rằng tôi yêu phim, được làm phim nghĩa là tôi được làm những gì tốt nhất đối với bản thân mình. Và để trở thành một người làm phim, điều đó thực sự rất hấp dẫn và tôi đang tích lũy kiến thức của lĩnh vực đó từng ngày.

◆ **Thành công, vinh quang đến với chị khá sớm, lại là nữ diễn viên đất show của phim truyền hình, chị xây dựng hình ảnh chuyên nghiệp cho mình theo hướng nào?**

Là diễn viên tay ngang nên những năm đầu, tôi dựa vào bản năng và năng khiếu diễn xuất trời cho là chính. Nhưng đến những năm gần đây thì trước mỗi phân cảnh tôi đều có sự phân tích kỹ lưỡng và sâu về mặt tâm lý cho diễn xuất của mình. Đôi khi, một số bạn diễn và đạo diễn góp ý với tôi là đừng tập trung quá, phải thả lỏng... Nhưng theo tôi, việc

đầu tư luôn có cái kết xứng đáng. Ranh giới cho sự chuyên nghiệp trong công việc diễn xuất không nằm ở góc độ thâm niên và sự nổi tiếng mà nó phụ thuộc vào cái tâm và thái độ trong lúc làm việc.

◆ **Người xưa có câu: “Hồng nhan, bạc phận”. Cuộc sống của chị dường như liên tiếp xảy ra những biến cố, thăng trầm. Chị có thấy mình vội vàng?**

Có câu “Việc gì đến ắt sẽ đến, không sớm thì muộn”, tôi thầm cảm ơn những thăng trầm đến thật sớm để tôi có thể trưởng thành. Người ta thường trưởng thành từ những nỗi đau và mất mát.

◆ **Đã bước vào ngưỡng của tuổi 30, chị đã tích lũy những kinh nghiệm gì cho mình, bằng sự chiêm nghiệm của một phụ nữ từng trải? Chị thấy mình được và mất gì?**

Ờ tùy thời điểm mà mức độ quan trọng của từng sự việc sẽ khác nhau. Có lẽ tôi đang trong giai đoạn của tuổi trẻ, cần phải phấn đấu cho sự nghiệp, để đạt được thành công thì chắc chắn phải mất đi một điều gì đó. Nhưng đổi lại, trong thời gian tới, tôi sẽ tập trung vào gia đình, sức khỏe, đóng góp cho xã hội và nuôi dưỡng các mối quan hệ nhiều hơn, đến lúc đó chắc chắn công việc của tôi sẽ chậm lại.

◆ **Chị có thể chia sẻ với độc giả cuộc sống của một người mẹ đơn thân rất bận rộn?**

Tôi may mắn có con gái rất tự lập, cũng do một phần tôi tập luyện cho cháu, bởi lẽ tính chất công việc tôi thường đi diễn xa. Như phim *Mộng phù hoa*, tôi cùng ekip đóng đô gần 5 tháng ở Đà Lạt nên bây giờ cảm giác hai mẹ con nói chuyện như hai người bạn. Cảm giác hiện tại của tôi và bé đều thấy rất thoải mái, mẹ vui con cũng vui. Tôi chuẩn bị tham gia bộ phim có đề tài gia đình. Đề tài tuy không mới nhưng tôi tin, với kịch bản và sự làm việc nghiêm túc của cả ekip, phim sẽ được khán giả truyền hình đón nhận.

◆ **Cảm ơn Kim Tuyền!**

VĂN HƯƠNG
(Thực hiện)

Bảo Thanh

GIA ĐÌNH LÀ ƯU TIÊN HÀNG ĐẦU

BỀN BỈ, CHẬM RẪI VỚI TỪNG VAI DIỄN, BẢO THANH COI ĐÓ LÀ CÁCH LÀM ĐÚNG ĐẮN VÀ TỬ TẾ VỚI NGHỀ. MỖI VAI DIỄN TRÊN MÀN ẢNH ĐỀU LÀ SỰ LỰA CHỌN KỸ CÀNG BỞI CÔ LÀ PHỤ NỮ ĐÃ CÓ GIA ĐÌNH, LUÔN PHẢI CÂN NHẮC GIỮA CÁC LỰA CHỌN CHO PHÙ HỢP.

◆ **Liên tục biến chuyển trong những dạng vai mới, đó là sự cân nhắc có chủ ý của Thanh hay đơn giản là nể đạo diễn rồi nhận lời?**

Nếu cứ nhận vai bừa bãi thì con đường làm diễn viên của tôi không được chọn lọc như bây giờ. Có rất nhiều kịch bản đưa đến nhưng để đọc, suy nghĩ và nhận lời đều là những quyết định nghiêm túc của tôi. Nếu không phù hợp hoặc chưa sẵn sàng để đóng dạng vai đó, tôi sẽ từ chối. Tôi đã nhận lời là làm chín chu, đến nơi đến chốn và thực lòng thích vai diễn đó. Vai Anh Thư trong *Về nhà đi con* cũng là một bộ phim về đề tài gia đình nhưng rất đặc biệt, kịch bản rất hay, tôi đọc xong là nhận lời luôn.

◆ **Bảo Thanh đã “gia công” cho vai diễn Anh Thư như thế nào để có được một nhân vật khác với các hình ảnh trước đây của mình?**

Như NSND Hoàng Dũng đã nói: “Diễn viên mà làm cho mình khác hoàn toàn với bản thân thì rất khó”. Công nghệ sản xuất phim của Việt Nam chưa thể hóa trang thay đổi 100% diện mạo. *Về nhà đi con* rất nhiều tuyến nhân vật, tôi cũng muốn định hình Anh Thư để không bị nhạt, không bị nhàm. Kịch bản viết rất chặt, hấp dẫn, cộng với dàn diễn viên kinh nghiệm nên khi làm việc tôi cũng phải nỗ lực nếu không muốn bị tụt lại. Tôi nghĩ rằng, sự cố gắng và sáng tạo của diễn viên chỉ là 50%, còn đạo diễn là 50% còn lại.





Cảnh trong phim Về nhà đi con

Kịch bản viết như thế nhưng khi ra hiện trường, đạo diễn Nguyễn Danh Dũng đã sửa lại cho phù hợp. Mạch phim nhanh, mỗi tập chỉ gần 30 phút nên chúng tôi làm việc rất căng thẳng, khi về nhà cảm giác kiệt quệ. Mấy lần ăn cái tát của bố Sơn (NSUT Trung Anh đóng), tôi hoa mày chóng mặt luôn.

◆ ***Trên Facebook cá nhân của mình, Bảo Thanh luôn thể hiện sự tươi vui, lạc quan, bạn quan niệm thế nào về mạng xã hội này?***

Với tôi, Facebook là một công cụ trợ giúp về công việc, về chia sẻ thông tin và cảm xúc chứ không phải tất cả. Tôi quan niệm, Facebook chỉ thể hiện 50% con người đó thôi, thậm chí là không được thể. Nhiều hiện tượng trên mạng xã hội này rất ảo, tuy nhiên không thể phủ nhận sức ảnh hưởng lớn của nó. Đó là trang cá nhân, trang báo, nơi lưu giữ những khoảnh khắc trong cuộc sống, một cuốn nhật kí điện tử...

◆ ***Và vì thế Bảo Thanh hiếm khi chia sẻ cuộc sống riêng tư của mình lên Facebook?***

Tôi hạn chế đưa hình ảnh chồng con lên trang cá nhân, khi nào hào hứng lắm mới chia sẻ đôi chút. Tôi vẫn muốn giữ cuộc sống riêng tư cho riêng mình. Tôi nghĩ, bạn bè thân thiết, người thân sẽ biết và hiểu cuộc sống của tôi ra sao.

◆ ***Cuộc sống nghệ sĩ vẫn thường có những lời đồn thổi, Bảo Thanh đối phó với điều đó như thế nào?***

Có thời điểm tôi nhận được phản hồi là Bảo Thanh giờ nổi tiếng rồi nên xa cách, ít thời gian để gặp gỡ bạn bè.

Thực ra, mọi người không hiểu lúc rảnh, có thời gian nghỉ ngơi thực sự, tôi muốn hẹn nhau là gặp ngay chứ không hẹn dài bởi rồi để đấy. Tôi ít bạn bè nhưng đã là bạn thì rất thân thiết, gắn bó, dù trong trường hợp nào, hoàn cảnh nào họ vẫn tin tưởng, bảo vệ và động viên tôi chứ không phải vì tôi nổi tiếng, có những đồn thổi mà họ xa lánh, nghi ngờ. Đến thời điểm hiện tại, tôi không còn sợ điều tiếng nữa, bởi tôi biết, nếu nó không xuất phát từ sự thật thì đến một ngày nào đó mọi người sẽ hiểu.

◆ ***Thành công từ những vai diễn phim truyền hình nhưng dường như Bảo Thanh vẫn khá thận trọng trong việc tận dụng sự nổi tiếng đó để phát triển sự nghiệp và kiếm tiền?***

Như tôi đã nói, tôi đã từ chối nhiều kịch bản vì các lí do khác nhau nhưng không phải vì tiền. Nguồn thu từ đóng phim không cao nhưng là nơi nuôi dưỡng đam mê diễn xuất của tôi. Tôi có gia đình ở miền Bắc, nên các lời mời ở phía Nam, dù biết là cơ hội tốt nhưng khó để tôi rời gia đình vài tháng, tôi vẫn muốn dành thời gian chăm con, chăm sóc gia đình. Vì thế, tôi phải cân nhắc trước khi đặt bút kí một dự án, một bộ phim nào đó.



◆ ***Điều đó sẽ phần nào hạn chế con đường nghệ thuật mà bạn đã lựa chọn?***

Đương nhiên, điều đó khiến tôi bị tuột mất nhiều cơ hội công việc. Đó cũng là một trong những lí do tôi quyết định rời Nhà hát Tuổi trẻ. Khi phải đứng giữa các lựa chọn, tôi luôn ưu tiên cho gia đình. Tôi nghĩ, mỗi người có số phận riêng, tương lai sau này thế nào chưa thể nói trước, nhưng tôi hài lòng với cuộc sống hiện tại của mình. Tôi có chồng con, có tổ ấm để nương náu mỗi lúc quá mệt mỏi vì

công việc và tôi vẫn được làm nghề như mong muốn.

◆ ***Vậy hình ảnh người nội trợ Bảo Thanh trong gia đình sẽ như thế nào?***

Gia đình tôi đã đoàn tụ tại Hà Nội được một năm nay. Tôi thuộc tuýp phụ nữ của gia đình, thích nấu ăn, thích những bữa ăn gia đình. Tôi không thích những nơi ồn ào, đi du lịch cũng chọn địa danh nào yên tĩnh, tự do, không bị làm phiền. Đó cũng là điều tôi mong muốn với những người thân của mình, cùng nhau vui đấp, hâm nóng tình cảm bằng cách đó. Trên phim trường, đi sự kiện hay tiệc tùng thì không nói, ngoài đời tôi đơn giản lắm. Đi chợ, có khi tôi cũng chỉ mặc bộ đồ ở nhà, không trang điểm, cũng có người nói này nói nọ tại sao diễn viên lại xuề xòa thế? Tôi nghĩ, mình cũng chỉ là một phụ nữ như bao người khác, chỉ khác Bảo Thanh xuất hiện trên ti vi, nhiều người biết đến.

◆ ***Cảm ơn Bảo Thanh!***

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

Sống sót trong thời “CÁ LỚN NUỐT CÁ BÉ”

SỰ ÁP ĐẢO CỦA NHỮNG BỘ PHIM ĐƯỢC SẢN XUẤT VỚI KINH PHÍ HÀNG TRĂM TRIỆU USD TẠI PHÒNG VÉ TOÀN CẦU KHIẾN CHO KHÔNG ÍT KHÁN GIẢ THAN THỞ RẰNG CHẴNG CÒN THỜI GIAN, TIỀN BẠC ĐỂ DÀNH SỰ QUAN TÂM CHO PHẦN CÒN LẠI: NHỮNG PHIM CÓ NGÂN SÁCH TRUNG BÌNH HOẶC KIỆM TỐN, BẤT KỂ CHẤT LƯỢNG CỦA CHÚNG RA SAO.



XEM HAY KHÔNG XEM?

Khi mà *Avengers: Endgame* (Biệt đội siêu anh hùng: Hồi kết) đang chạy đua xác lập các kỉ lục doanh thu, sự xuất hiện của bộ phim tình cảm hài lãng mạn *Long Shot* (tạm dịch *Đôi đũa lệch*) do hai ngôi sao Charlize Theron và Seth Rogen chỉ đạt được doanh thu chưa tới 10 triệu USD trong tuần đầu công chiếu. Con số khiêm tốn này khiến cho ngân sách đầu tư khoảng hơn 40 triệu USD làm phim trở thành áp lực đáng kể, bởi theo quy luật thông thường, những tuần tiếp theo số lượt người xem sẽ càng ngày càng giảm. Chất lượng nội dung của *Long Shot* không hề tồi, phim được khen về cách xử lí khéo léo để tạo nên một cặp đôi nghịch cảnh nhưng không hề lệch pha, vậy mà vẫn bị *Avengers: Endgame* “nuốt chửng”. Chung số

phận thất bại về doanh thu với *Long Shot* còn có *Uglydolls* (Hội thú bông ngộ nghĩnh) - phim hoạt hình ca nhạc vui mắt được đầu tư hơn 50 triệu USD. Một chuyên gia phân tích phòng vé nhận định, *Avengers: Endgame* đã hủy diệt mọi đối thủ trong những ngày ra rạp. Và để có thể soán ngôi những siêu anh hùng buộc phải là một bom tấn kinh phí khủng khác, cỡ như *Pokemon Detective Pikachu* (Thám tử Pikachu) với ngân sách 150 triệu USD.

Những phân tích kĩ càng hơn về thể loại phim cho thấy, phim tình cảm lãng mạn thực sự đang đối

diện với quãng thời gian khó khăn. Điểm sáng gần đây với phim *Five Feet Apart* (Năm bước để yêu) (doanh thu xấp xỉ 75 triệu USD trong khi ngân sách chỉ 7 triệu USD) chưa thể phá băng cho dòng phim này với những thất bại liên tiếp trong nỗ lực lôi cuốn khán giả vào các câu chuyện tình cảm nhẹ nhàng, lãng mạn. Một lần nữa, Netflix lại được coi là nguyên nhân khi mà trên kho nội dung của Netflix có rất nhiều sự lựa chọn cho khán giả về thể loại này. Trong số đó có những cái tên đã tạo nên cơn sốt rầm rộ như *To All The Boys I've Loved Before* (Những chàng trai năm ấy) hay *The Kissing Booth* (Bớt yêu). Bỏ 15 USD để mua vé tới rạp xem phim tình cảm hay sở hữu quyền xem phim thoải mái, mọi lúc, mọi nơi trên Netflix suốt cả tháng trời? Sự lựa chọn của khán giả trong kỉ nguyên của những thiết bị di động thông minh quả thực khiến các nhà sản xuất phải đau đầu tính toán. Thường thức phim tại rạp là trải nghiệm hoàn toàn khác, một không gian tôn vinh trọn vẹn những đặc sắc, sự đầu tư công phu từ các tác phẩm điện ảnh nhưng điều này sẽ khác biệt rõ rệt với các bom tấn ngập tràn kĩ xảo, còn với phim tình cảm lãng mạn thì chưa hẳn thuyết phục khán giả.

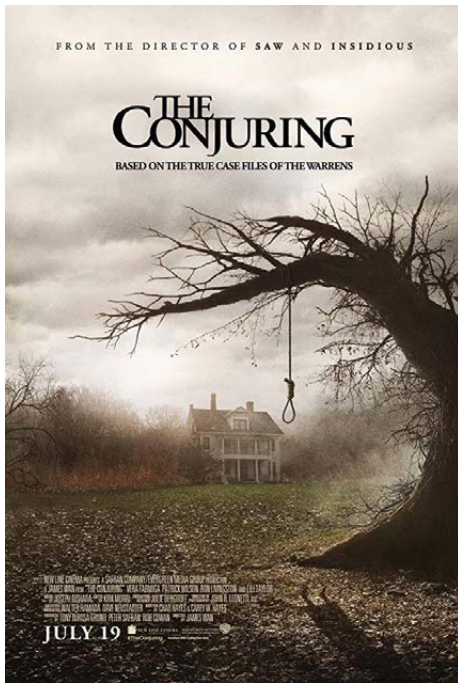
Sự lép vế của dòng phim tình cảm lãng mạn (rom – com) nói riêng và phim kinh phí trung bình nói chung kéo theo sự khó khăn đối với những hãng phim chuyên trị thể loại này như Lionsgate hay



STX trước những ông trùm ngày một bành trướng thế lực là Disney hay Universal.

CUỘC GIẢI CỨU CỦA PHIM KINH DỊ

Đáng ngạc nhiên là những bộ phim kinh dị đa số được xây dựng từ số vốn đầu tư không quá lớn lại có thể phần nào cạnh tranh được với bom tấn kinh



phí khủng. Xưởng phim Blumhouse tiên phong trong việc đẩy lên cơn sốt phim kinh dị bằng việc hợp tác với một loạt đạo diễn tên tuổi, đầy chất sáng tạo mà tiêu biểu Jordan Peele và James Wan. Trong đó, đạo diễn gốc Á - James Wan đang gây dựng thành công “vũ trụ phim kinh dị” với loạt tác phẩm thu lãi lớn. Có thể kể ra chuỗi phim *Insidious* (Quý quyết) có tổng ngân sách vốn vụn 26.5 triệu USD cho 4 phim nhưng thu về tới 539 triệu USD, loạt phim *The Conjuring* (Âm ảnh kinh hoàng) với 6 phim thu về xấp xỉ 1,7 tỉ USD trong khi chỉ bỏ ra hơn 100 triệu USD. Phim từ xưởng Blumhouse có mặt bằng chất lượng khá tốt, không quá đi sâu vào yếu tố đẫm máu, chém giết theo phong cách cũ mà xoáy sâu vào cảm xúc, góc tối tâm lý cùng sự tham gia của những diễn viên thực lực. Nhờ cách truyền thông khéo léo, phim kinh dị của xưởng Blumhouse không còn kén khán giả



mà trở thành trào lưu, thành sự lựa chọn giới trẻ.

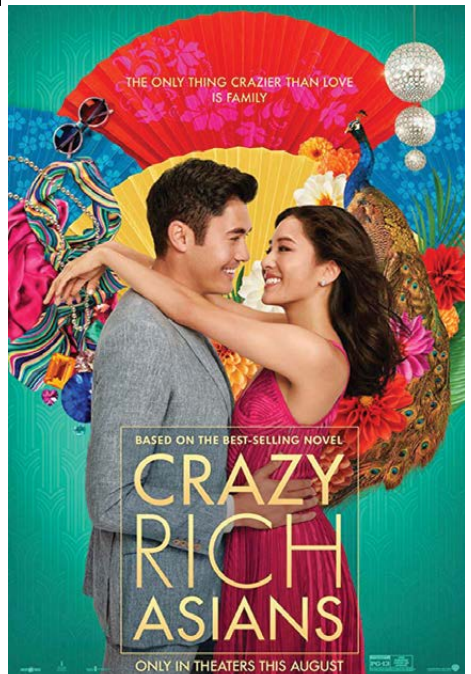
Năm 2019, Blumhouse góp mặt với *Happy Death Day 2* (Sinh nhật chết chóc) ăn theo thành công bất ngờ của phần 1 về chủ đề vòng lặp thời gian. Mặc dù vậy, phần 2 chưa đạt được thành tích tốt. Tính đến thời điểm tháng 5, *Us* (Chúng ta) mới là phim kinh dị thắng lợi nhất về doanh thu với 252 triệu USD cùng cơ hội rộng mở cạnh tranh các giải thưởng chuyên môn. Được kì vọng số 1 ở thể loại phim kinh dị trong năm nay chính là phần tiếp theo của *It* (Chú hề ma quái). Kỉ lục 700 triệu USD từng đạt được năm 2017 hoàn toàn có thể được *It* phá vỡ trong phần 2 khi mà phản hồi ban đầu từ những nhà phê bình là rất tích cực. *It* cũng được xem là đại diện nặng kí của dòng phim kinh phí trung bình trong cuộc đấu không cân sức cùng loạt bom tấn trăm triệu.

KINH PHÍ LÀM PHIM KHÔNG PHẢI LÀ TẤT CẢ

Công thức “đầu tư nhiều sẽ lãi nhiều” chưa bao giờ hoàn toàn chuẩn xác ở Hollywood. Những dẫn chứng về bom xịt khó lòng kể hết, ngược lại, cũng có phim được thực hiện với kinh phí vừa phải vẫn tạo nên doanh thu ấn tượng. Trong cuộc chạy đua về doanh thu, Disney đang giữ vị trí số 1 với

khoảng cách vượt trội so với các đối thủ. Nhưng xét về lợi nhuận mang về, Warner Bros. lại đang làm rất tốt với các phim có ngân sách trung bình. Năm 2018, bộ ba phim cỡ vừa là *Crazy Rich Asians* (Giới siêu giàu châu Á), *The Nun* (Ác quỷ ma sơ) và *A Star Is Born* (Vi sao vụt sáng) đều siêu lời, riêng *A Star Is Born* còn liên tục được đề cử, chiến thắng nhiều giải thưởng lớn. Hãng Fox còn thắng đậm hơn nữa với phim tiểu sử ăn khách nhất mọi thời đại *Bohemian Rhapsody* (Huyền thoại ngôi sao) khi mất hơn 50 triệu USD để thu về con số 900 triệu USD, chưa kể bộ sưu tập giải đồ sộ.

Không phải ngẫu nhiên, bên cạnh trào lưu làm phim kinh phí “khủng” thì



vẫn có những hãng, những nhà sản xuất kiên trì theo đuổi sáng tạo nghệ thuật với nguồn vốn khiêm tốn hơn nhiều. Có một số lí do rất nhân văn trong đó như: vì sự đa dạng của phim ảnh, để khuyến khích, cổ vũ những nhà làm phim tài năng mới và quan trọng hơn cả đó là vì quyền lợi của phụ nữ. Một sự thật khá hiển nhiên là phái nữ ít khi được cầm trịch, được là nhân vật trung tâm của tác phẩm cỡ 100 triệu USD, kể cả khi họ là ngôi sao hàng đầu.

THÙY AN

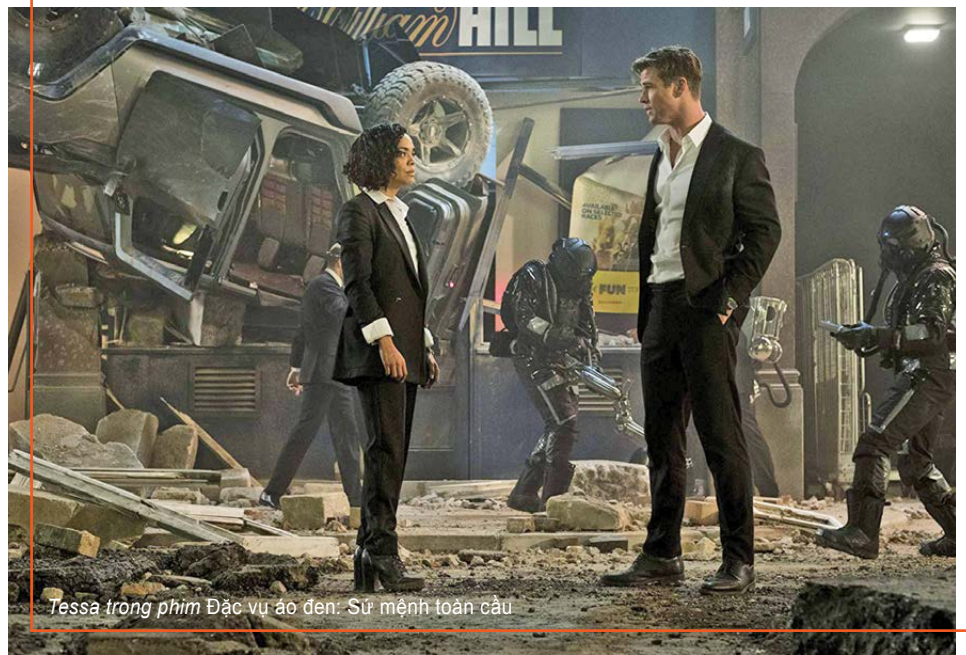
(Tổng hợp từ Variety và Indiewire)

NGÔI SAO DA MÀU CÓ NHỮNG BƯỚC PHÁT TRIỂN NGOẠN MỤC NHẤT HIỆN NAY Ở HOLLYWOOD HẪN LÀ TESSA THOMPSON. SAU KHI LIÊN TỤC GÓP MẶT TRONG NHỮNG BOM TẤN ĐIỆN ẢNH, TRUYỀN HÌNH HOÀNH TRÁNG NHẤT VỚI CÁC VAI THỨ NHƯNG RẤT NỔI BẬT, SẮP TỚI ĐÂY, TESSA SẼ CÓ VAI CHÍNH LỚN ĐÁNG CHÚ Ý TRONG PHIÊN BẢN MỚI CỦA PHIM *MEN IN BLACK* (ĐẶC VỤ ÁO ĐEN) VỚI TÊN GỌI RIÊNG *SỨ MỆNH TOÀN CẦU* RA MẮT TRONG MÙA PHIM HÈ THÁNG 6.

Tessa Thompson
**CÓ THỪA
SỰ MẠNH MẼ**

Cùng với Chris Hemsworth, Tessa Thompson sẽ tạo thành cặp đặc vụ đam mê mặc đồ đen với kỹ năng chiến đấu siêu phàm để chống lại các thế lực xấu xa ngoài hành tinh. Thay vì một thế giới do phái mạnh cầm trịch như 3 phần phim trước, sự xuất hiện của Tessa Thompson với vai đặc vụ M hứa hẹn làm nên một phiên bản mới mẻ, hợp thời hơn. Mặc dù vậy, quyết định kết hợp hai diễn viên này tạo nên rất nhiều ý kiến trái ngược, bởi chỉ mới đây thôi họ cũng đã sát cánh cùng nhau trong loạt phim siêu anh hùng *Thor: Ragnarok* (Thần Sấm: Tận thế) và *Avengers: Endgame* (Biệt đội siêu anh hùng: Hồi kết). Một mặt, sự quen biết, hiểu rõ nhau khiến cả hai dường như rất dễ cộng tác ăn ý, mặt khác, cũng có không ít ý kiến lo ngại rằng nhà sản xuất phim dường như hơi “lười biếng” trong chuyện tuyển chọn diễn viên và đang đánh liều với phản ứng từ khán giả khi mà khoảng thời gian giữa các bộ phim chỉ vốn vụn vài tháng. Vì thế, ngoài việc cần vượt qua áp lực của cặp đôi tiền nhiệm Tommy Lee Jones và Will Smith vốn rất thành công, tạo nên dấu ấn đậm nét cho thương hiệu *Men in Black*, cả Tessa Thompson lẫn Chris Hemsworth còn phải cho thấy họ đủ sức biến hóa qua các vai diễn, các dạng phim khác biệt về đề tài, cách thức thể hiện. Nếu thành công trong việc chinh phục khán giả trong quãng thời gian mùa phim hè đầy kín các bom tấn, Tessa Thompson sẽ nâng tầm vị thế cho bản thân với vai chính lớn đầu tiên sau quá trình liên tục góp mặt bằng vai thứ, vai phụ ở các bộ phim gây tiếng vang lớn.

Trong giới làm nghệ thuật ở Hollywood, Tessa Thompson được biết



Tessa trong phim Đặc vụ áo đen: Sứ mệnh toàn cầu

đến như một người tích cực đấu tranh cho quyền lợi của phái nữ, cô cũng không che giấu sự cởi mở của mình về mặt giới tính. Vì thế, xu hướng lựa chọn vai diễn của Tessa cũng chưa bao giờ là những người phụ nữ da màu đầu khổ, yếu đuối. Khi tham gia phim *Creed* (Tay đấm huyền thoại) – một sản phẩm đậm đặc chất nam quyền với bối cảnh là những võ đài boxing – nhân vật của Tessa vẫn không hề mờ nhạt. Với phim riêng về siêu anh hùng Thor, hình tượng nữ chiến binh Valkyrie dù không nhiều đất diễn như kì vọng nhưng vẫn hết sức cuốn hút trong những khoảnh khắc tỏa sáng. Không thể không nhắc đến bộ phim nổi tiếng *Selma* (Giấc mơ thay đổi thế giới) với tiếng nói mạnh mẽ của cộng đồng người da màu. Tessa vào vai một nhà hoạt động nhân quyền – người đã góp phần làm nên một dấu mốc vĩ đại của lịch sử đấu tranh cho quyền bình đẳng sắc tộc... Trên màn ảnh nhỏ, vai Charlotte Hale quyền lực nhưng cũng đầy bí ẩn của series phim *Westworld* (Thế giới ảo) tiếp tục là cơ hội để Tessa Thompson thể hiện sở trường. Khi mùa phim thứ hai khép lại, cái kết đen tối hầu như đã tới với tất cả các nhân vật quan trọng của *Westworld*, riêng với vai Charlotte Hale, mọi diễn biến đều đang để ngỏ, hứa hẹn sự trở lại gây nhiều bất ngờ trong mùa thứ ba

đang trong quá trình khởi động và dự kiến trình làng vào năm 2020.

Sự mạnh mẽ dường như là có thừa ở Tessa Thompson và các nhà làm phim luôn tìm cách khai thác triệt để sức hút ấy để tạo nên hình tượng quyến rũ của phụ nữ da màu. Tuy nhiên, cũng vì quá tập trung theo hướng này mà đôi khi diễn xuất của Tessa bị chệch một màu, thiếu đi sự đột phá, tinh tế từng được thể hiện trong vai diễn năm 2014 ở phim *Dear White People* (Gửi người da màu). Qua những trailer quảng bá cho *Men in Black: International* (Đặc vụ áo đen: Sứ mệnh toàn cầu), nhiều khán giả nhận xét: biểu cảm, lối diễn của Tessa như thể phiên bản nữ chiến binh Valkyrie trong bộ đồ mới, trong những cuộc chiến mới chứ chưa tạo cảm giác một vai diễn khác. Khả năng thành công ở phòng vé của *Men in Black: International* khó nói trước, nhưng hẳn bất cứ ai khi xem phim cũng phải để ý đến Tessa Thompson cùng... đôi giày cao ngất ngưỡng mà cô sử dụng để “ăn gian” về chiều cao với bạn diễn vốn có hình thể quá vượt trội. Kỉ lục vui về đôi giày cao gót của nhân vật nữ chính trong *Jurassic World* (Thế giới khủng long) đã chính thức bị đốn hạ bởi phần đế khủng với chiều cao hơn 10cm của nữ đặc vụ áo đen mang bí danh M.

NHÃ KHANH

Thói quen “không giống ai” CỦA CÁC NGÔI SAO

NHỮNG NGÔI SAO HOLLYWOOD KHÔNG CHỈ ĐẸP, TÀI NĂNG VÀ GIÀU CÓ, ĐÔI KHI HỌ CÓ NHỮNG THÓI QUEN KHIẾN NGƯỜI HÂM MỘ PHẢI NGẠC NHIÊN.

Với vẻ đẹp Latin cùng thân hình bốc lửa, Salma Hayek nhiều lần lọt vào danh sách mỹ nhân quyến rũ nhất thế giới. Năm 2007, cô đứng đầu bảng xếp hạng các ngôi sao nóng bỏng nhất thế giới trong cuộc bình chọn của tạp chí Hollywood Reporter. Trong sự nghiệp, người đẹp sở hữu 72 vai diễn và từng nhận đề cử Oscar, Quả cầu Vàng và Emmy. Nếu ai đó nghĩ rằng, Salma Hayek hẳn là người vô cùng cẩn trọng trong việc giữ gìn sắc đẹp thì sẽ rất ngạc nhiên khi biết cô không hề sợ việc sinh con làm ảnh hưởng đến vóc dáng, cô rất nghiện... cho con bú. Khác với nhiều bà mẹ nổi tiếng khác thường thuê vú em nuôi con, Salma Hayek có thói quen cho con bú mọi lúc, mọi nơi, bất cứ khi nào có thể. Cô thậm chí còn cho con bú khi nghỉ giải lao trong tour biểu diễn. Cô so sánh việc nuôi con bằng sữa mẹ của mình không khác gì nghiện rượu và chất kích thích.

Cũng là một thói quen đặc biệt khác, ca sĩ Jessica Simpson nghiện kẹo cao su Nicotine. Đây là một loại kẹo chuyên dành cho những người muốn cai nghiện thuốc lá. Điều đáng nói là người ta chưa bao giờ thấy Jessica Simpson phì phèo thuốc lá trên tay. “Tôi thà nghiện kẹo nicotine còn hơn nghiện thuốc lá”, cô vui vẻ nói khi được hỏi về thói quen không giống ai của mình.

Cô nàng tóc vàng của gia tộc Hilton – Paris Hilton lại vô cùng yêu thích môn thể thao nhảy từ máy bay



Salma Hayek có thói quen cho con bú mọi lúc, mọi nơi, bất cứ khi nào có thể

(skydiving) và được treo lơ lửng giữa không trung bằng một sợi dây thừng. Có lần, Paris đã nhảy từ máy bay ở độ cao 4.200m để có chiến tích khoe với bạn bè: “Tôi vô cùng yêu thích mạo hiểm, Skydiving là trò khiến tôi thót tim nhất”. Thích làm những điều mà ít người muốn làm là cách Paris Hilton tận hưởng cuộc sống để luôn cảm thấy yêu đời.

Giống như tiểu thư tóc vàng Paris Hilton, ca sĩ Demi Lovato cũng có một sở thích khá lạ, đó là tìm hiểu về người ngoài hành tinh. Từ nhỏ, Demi

Lovato luôn thích khám phá về vũ trụ và cô luôn tin rằng sự tồn tại của những sinh vật sống ngoài hành tinh là hoàn toàn có thật. Những lúc rảnh rỗi, cô thường dành thời gian tìm đọc tài liệu, sưu tập những bằng chứng về người ngoài hành tinh. Cô luôn hi vọng, một ngày nào đó, cô sẽ được trò chuyện với những sinh vật sống ngoài Trái đất.

Rhán giả biết đến Avril Lavigne không chỉ qua giọng hát của cô mà còn ấn tượng với đôi mắt lúc nào cũng được trang điểm rất đậm. Nói về phong cách trang điểm của mình, Avril cho biết, cô thường xuyên dùng bút kẻ mắt hàng ngày, kể cả khi ở nhà.



Với Avril, cách trang điểm mắt khói có thể giúp cô tạo điểm nhấn hút hồn, tăng chiều sâu cho đôi mắt và đặc biệt khoe phong cách cá tính, đậm chất Rock của cô. Avril Lavigne tâm sự, cô bị nghiện trang điểm mắt đến nỗi không thể từ

bỏ được thói quen này, ngay cả khi lên giường đi ngủ. Nếu phải xuất hiện mà không trang điểm mắt thì cô cảm thấy không còn là chính mình nữa.

Robert Pattinson (vai Edward Cullen trong *Twilight*) lại nghiện Coca Cola đến mức điên cuồng. Anh từng tâm sự, trong thời gian bị stress sau khi chuyện ngoại tình giữa bạn gái Kristen Stewart



Paris Hilton vô cùng yêu thích môn thể thao nhảy từ máy bay (skydiving)



Robert Pattinson lại nghiện Coca Cola đến mức điên cuồng



Avril Lavigne nghiện trang điểm mắt đến nỗi không thể từ bỏ được thói quen này ngay cả khi đi ngủ



Ben Affleck từng phải đi cai nghiện cờ bạc nhưng không thu được kết quả gì



Jessica Simpson nghiện kẹo cao su Nicotine

và đạo diễn Rupert Sanders bị phanh phui, anh đã “nốc” Coca hơn nước lã để xoa dịu nỗi buồn. Robert Pattinson cũng biết đó là một thói quen không tốt cho sức khỏe, song anh vẫn không thể từ bỏ được thức uống “khó cưỡng” này.

Trong khi đó, nam tài tử Ben Affleck lại nghiện cờ bạc một cách điên cuồng. Năm 2001, Ben từng phải đi cai nghiện cờ bạc nhưng không thu được kết quả gì. Một số người bạn thân thiết của Ben cho biết, mỗi đêm anh đốt khoảng 20 ngàn USD tại casino, thậm

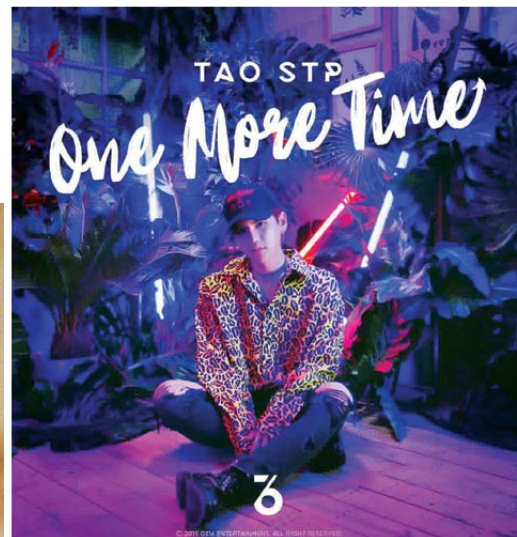
chí có khi anh mất tới 500 ngàn USD chỉ trong một đêm tại Las Vegas. Năm 2015, khi nộp đơn li dị, nữ diễn viên Jennifer Garner cũng liệt kê thói nghiện cờ bạc của Ben Affleck là một trong những nguyên nhân khiến cô li dị anh.

ANH THU (Theo Hooch)

Tao Sattaphong NÂNG TẦM T-POP



Trong Hoàng cung - bộ phim đưa tên tuổi của Tao lan rộng khắp châu Á



Hình ảnh đầy khác lạ của Tao Sattaphong trong MV One More Time

TAO SATTAPHONG LÀ CÁI TÊN QUEN THUỘC VỚI KHÁN GIẢ CHÂU Á, ĐẶC BIỆT SAU VAI DIỄN THÁI TỬ INN TRONG BỘ PHIM HOÀNG CUNG PHIÊN BẢN THÁI. ANH SẼ MỘT LẦN NỮA CHINH PHỤC KHÁN GIẢ TRONG VAI TRÒ CA SĨ KHI HỢP TÁC VỚI NHÀ SẢN XUẤT HÀNG ĐẦU HÀN QUỐC ĐỂ CHO RA MẮT SẢN PHẨM ÂM NHẠC MỚI HƯỚNG TỚI THỊ TRƯỜNG QUỐC TẾ.

Đĩa đơn *One More Time* có giai điệu khá bắt tai với sự pha trộn của nhiều thể loại âm nhạc khác nhau. Nhìn tổng thể, đây là một sản phẩm đúng chuẩn K - pop từ âm nhạc, hiệu ứng hình ảnh đến vũ đạo và các đoạn rap xen kẽ. Nam ca sĩ cũng có màn lột xác về ngoại hình, từ việc bắt buộc phải giảm cân, nhuộm tóc đỏ rực, thậm chí trang phục, cách trang điểm

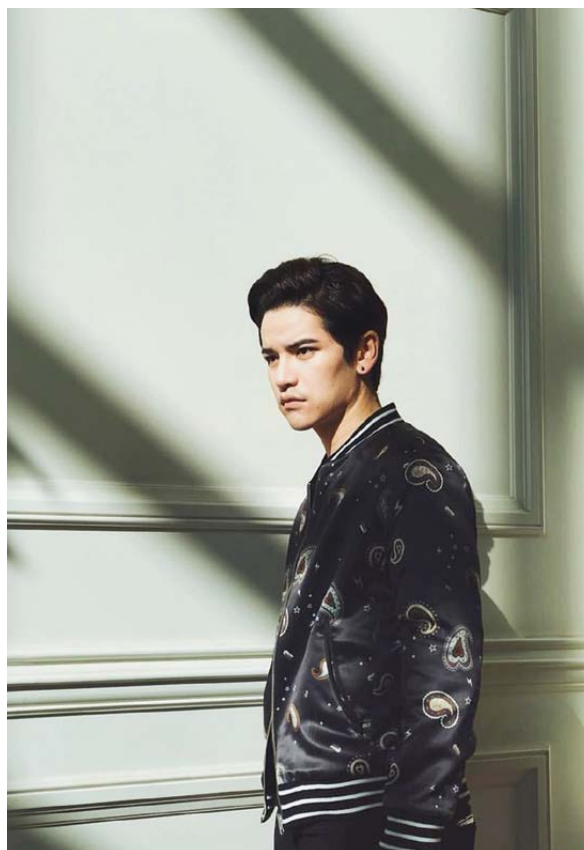
cũng theo phong cách của các thần tượng xứ Hàn.

Tao Sattaphong mang 3 dòng máu Việt - Thái - Trung, trong đó ba anh là người Việt Nam. Sở hữu chiều cao 1m78, gương mặt điển trai và giọng hát trầm ấm, Tao bắt đầu được chú ý từ năm 2011 khi đạt giải Tư trong chương trình *Academy Fantasia* mùa thứ 8. Kể từ đó, mỗi năm anh đều ra

một đĩa đơn và mang về cho mình một lượng người hâm mộ nhất định, nhưng vẫn chưa có được một ca khúc đặc sắc để khẳng định được vị thế trong T-pop. Lặn lội trên con đường ca hát nhưng nam ca sĩ sinh năm 1990 này lại khá may mắn khi lần sân diễn xuất. Tao Sattaphong đã góp mặt trong rất nhiều bộ phim cả điện ảnh lẫn truyền hình như: *Tiệm cafe hoàng tử*, *Hoán*

đôi thân xác, Cô ơi anh yêu em, Oan gia ngõ hẹp, Siêu sao siêu xịn... và đặc biệt ghi dấu ấn trong *Hoàng cung* phiên bản Thái. “Không ai có thể đoán được ca khúc nào sẽ được yêu thích. Đó là lí do mà có nhiều ca sĩ hay ban nhạc phải mất rất nhiều thời gian mới có thể nổi tiếng. Tôi chọn thể loại âm nhạc này đơn giản là vì yêu thích. Không biết *One More Time* có trở thành hit hay không, nhưng ít nhất nó cũng giúp tôi thoải mái bản thân, phô diễn được những khả năng của mình. Tôi thật sự đã dồn hết tâm huyết cho dự án lần này” - Tao trải lòng. “Đây cũng là lần đầu tiên tôi đọc rap. Đó không phải là thể mạnh của tôi, nhưng thật sự rất thú vị và đáng để thử” - anh cho biết thêm.

Ngành công nghiệp âm nhạc luôn đòi hỏi sự hoàn hảo đến từng chi tiết. Hình ảnh cũng quan trọng không thua kém gì âm nhạc. Trong MV *One More Time*, Tao đã liên tục biến hoá với nhiều hình ảnh khác nhau. Nam ca sĩ thay hết 6 bộ trang phục, thử nghiệm nhiều phong cách trang điểm, khác xa với hình ảnh thường thấy của anh. Khó khăn nhất với ngôi sao 28 tuổi trong dự án lần này là việc giảm cân. Với anh, điều này còn khó hơn cả luyện vũ đạo và đọc rap.



quả khả quan này, công ty quản lí của nam ca sĩ đang lên kế hoạch quảng bá chính thức tại một số nước trong khu vực và điểm đến đầu tiên là Việt Nam. Hiện tại Tao đang nỗ lực học tiếng Việt để có thể giao tiếp với người hâm mộ. “Việt Nam là một thị trường rất tiềm năng. Người hâm mộ ở đó cũng rất cuồng nhiệt. Tôi đã từng đến và rất yêu thích đất nước này. Nếu có thể, tôi muốn phát hành một ca khúc hoàn toàn bằng tiếng Việt. Cuối năm nay, tôi cũng sẽ sang Việt Nam một thời gian” - anh tiết lộ

Mặc dù mang đậm phong cách Hàn nhưng *One More Time* vẫn là sản phẩm âm nhạc của Thái Lan. Với tham vọng chinh phục thị trường quốc tế nên ca khúc này được thu âm với cả hai phiên bản: tiếng Thái và tiếng Anh. Với danh tiếng và tầm ảnh hưởng mà Tao đã tạo dựng được trên con đường diễn xuất, ekip sản xuất kì vọng sản phẩm âm nhạc lần này sẽ gây được sự chú ý, ít nhất là với khán giả châu Á. Không ngoài dự đoán, chỉ sau vài ngày ra mắt, *One More Time* đã có hơn 1 triệu lượt xem trên Youtube. Với kết

Tao Sattaphong thú nhận, mình là fan hâm mộ trung thành của Kpop, điển hình là các nhóm nhạc như: Big Bang, TVXQ, BTS. Anh cho rằng, sở dĩ Kpop có thể phủ sóng toàn cầu là nhờ sự nỗ lực của mỗi các ca sĩ đến ekip sản xuất. Họ luôn làm việc bằng hơn 100% sức lực của mình. “Nếu được sự ủng hộ và có cơ hội thì T-pop cũng hoàn toàn có thể vươn ra quốc tế. Tôi hi vọng âm nhạc của mình có thể nhận được sự đồng cảm của khán giả ở nhiều quốc gia, dù khác nhau về văn hoá và ngôn ngữ”.

TRÚC CHI (Theo Bangkokpost)

97%

KHÁCH HÀNG

THẤY HIỆU QUẢ

SAU 42 NGÀY

SỬ DỤNG

Theo nghiên cứu của FTA

Giúp

Giảm nguy cơ

loãng xương

Đẹp da

giảm nám sạm

Cải thiện

bốc hỏa

mất ngủ

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156

Victoria's Secret TAM BIỆT TRUYỀN HÌNH



Victoria's Secret Show sẽ dừng phát sóng trên truyền hình

Ngày 10/5 vừa qua, ông Les Wexler - Tổng giám đốc điều hành của L Brands (công ty mẹ của Victoria's Secret) đã chính thức tuyên bố *Victoria's Secret Show* sẽ ngưng phát sóng trên truyền hình bắt đầu từ năm sau. "Với một ngành đặc thù như thời trang thì thay đổi là điều vô cùng cần thiết. Việc tổ chức chương trình truyền hình hàng năm và phát sóng trên truyền hình không còn phù hợp với bối cảnh mới. Chúng tôi cần một cuộc cách mạng để thay máu". Ngay sau tuyên bố này của ông Wexler, đã xuất hiện không ít lời đồn đoán về tương lai của buổi diễn nội y này. Một số cho rằng, nhiều khả năng Victoria's Secret sẽ phải nhường chỗ cho một phiên bản hoàn toàn mới. Tuy vậy, Les Wexler đã trấn an người

BẮT ĐẦU TỪ NĂM SAU, CHƯƠNG TRÌNH TRÌNH DIỄN NỘI Y ĐÌNH ĐÁM HÀNG ĐẦU THẾ GIỚI VICTORIA'S SECRET SẼ DỪNG PHÁT SÓNG TRÊN TRUYỀN HÌNH. ĐIỀU NÀY KHÔNG CHỈ KHIẾN VICTORIA'S SECRET SHOW BƯỚC SANG MỘT GIAI ĐOẠN MỚI MÀ CÒN CÓ THỂ TÁC ĐỘNG ÍT NHIỀU ĐẾN VIỆC PHÁT SÓNG NHIỀU SỰ KIỆN GIẢI TRÍ NỔI TIẾNG KHÁC.

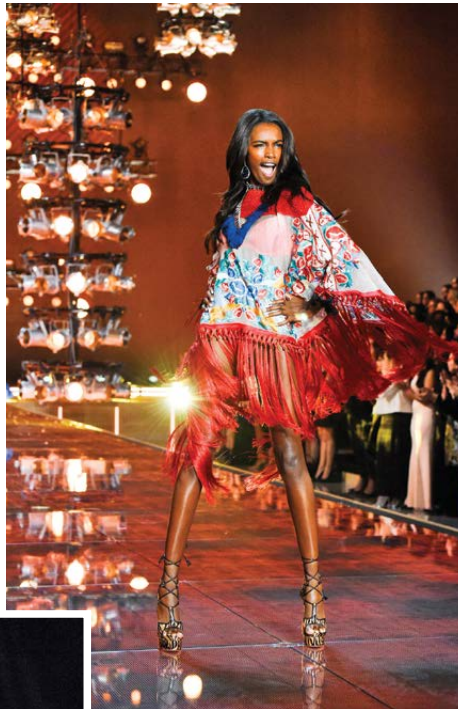
hâm mộ của chương trình rằng, công ty chỉ dự định tập trung phát triển những nội dung hấp dẫn, linh hoạt, tổ chức những sự kiện thực sự thu hút khách hàng theo cách mới mẻ hơn trong thời đại kỹ thuật số.

Victoria's Secret hiện là một trong những thương hiệu nội y nổi tiếng nhất thế giới hiện nay. Tên gọi của công ty được nhà sáng lập Roy Raymond lựa chọn kết hợp từ cái tên "Victoria" để tôn vinh sự thanh nhã và đứng đắn của

những quý bà, quý cô trong thời đại Victoria, thời đại thịnh vượng của các nhà buôn tơ lụa; và "Secret" ý muốn nói đến bí mật đằng sau những bộ trang phục của nữ giới. Sàn catwalk *Victoria's Secret* đầu tiên được đặt tại khách sạn Plaza, New York vào tháng 8/1995 với quy mô khá nhỏ. Tuy nhiên, buổi diễn vẫn nhanh chóng tạo ra hiệu ứng lan rộng trong giới đam mê thời trang. Kể từ năm 1999, *Victoria's Secret Show* chính thức được phát

sóng trên truyền hình. Ngày nay, *Victoria's Secret Show* nổi tiếng khắp thế giới với những cô gái chân dài nóng bỏng và những đôi cánh thiên thần lung linh. Các buổi diễn hàng năm đều thu hút hàng triệu khán giả truyền hình cũng như giới mộ điệu thời trang. Với chi phí trung bình cho mỗi buổi diễn khoảng 12 triệu USD, sự hoành tráng *Victoria's Secret Show* không thua kém bất kì tuần lễ thời trang danh tiếng nào trên thế giới.

Trong lịch sử hơn 20 năm của mình, *Victoria's Secret* từng có thời kì hoàng kim trên truyền hình khi thu hút tới 12 triệu người xem qua màn ảnh



Victoria's Secret Show sẽ được thay đổi để phù hợp với thời đại kĩ thuật số



Les Wexner - giám đốc điều hành của Victoria's Secret

nhỏ kênh ABC vào năm 2001, được đánh giá là chương trình truyền hình thành công rực rỡ về mặt thương mại. Những năm gần đây, tỉ lệ người xem *Victoria's Secret Show* có dấu hiệu giảm sút không phanh. Rating chương trình năm 2018 được cho là tụt dốc thảm hại khi chỉ thu hút được 3,3 triệu khán giả, sụt giảm nhiều so với con số 9,7 triệu năm 2013, đồng thời chỉ đạt 0,9% lượng khán giả trong đối tượng từ 18 đến 49 tuổi. Đây cũng là nguyên nhân khiến cổ phiếu của L Brands đã giảm tới 38% năm ngoái.

Không chỉ ngày càng kém sức hút trên truyền hình, *Victoria's Secret Show* còn liên tục gặp phải những sự cố xui xẻo liên quan đến sắc tộc và chính trị trong vài năm gần đây. Điển hình, năm 2017, việc lần đầu tiên tổ chức ở Thượng Hải, Trung Quốc cũng

gây ra không ít phiền phức cho chương trình do yêu cầu khắt khe của chính quyền địa phương. Có sáu người đẹp không thể biểu diễn vì bị cho là vi phạm phong tục văn hóa, chính trị nước này. Trong kế hoạch của hãng, nữ ca sĩ Katy Perry sẽ có một phần trình diễn

ấn tượng trong buổi diễn. Tuy nhiên, cô bị phía Trung Quốc từ chối cấp visa vì việc từng diện váy hoa hướng dương và khoác lá cờ Đài Loan trên vai trong một buổi trình diễn ở Đài Bắc năm 2015. Người mẫu Gigi Hadid cũng buộc phải vắng mặt khỏi buổi diễn năm 2017 vì bị một số người dân Trung Quốc tẩy chay. Họ cho rằng cô có ý phân biệt chủng tộc, nhạo báng đặc trưng mắt một mí của người châu Á trong một đoạn video hồi đầu năm 2017. Ngoài ra, bốn cô gái gồm: Julia Belyakova, Kate Grigorieva, Irina Sharipova và Dasha Khlystun cũng không được cấp thị thực vì mang quốc tịch Nga và Ukraine. Nguyên nhân của việc này được cho là xuất phát từ sự cố người mẫu Nga 14 tuổi chết vì kiệt sức trong buổi diễn dài 13 giờ ở Trung Quốc trước đó. Năm 2018, Ed Razek -

Giám đốc tiếp thị của hãng - có phát ngôn được cho là coi thường người mẫu ngoại cỡ và chuyển giới khi trả lời phỏng vấn tạp chí Vogue. Khi được hỏi vì sao không mời mẫu chuyển giới, ông trả lời: "Tôi nghĩ không nên. *Victoria's Secret Show* là chương trình dành cho những gì kì ảo, quyến rũ và lung linh nhất". Sau phát ngôn này, hãng L Brands bị chỉ trích dữ dội, thậm chí còn bị kêu gọi tẩy chay đến mức CEO của hãng - bà Jan Singer phải thôi việc sau gần hai năm gắn bó vì không chịu nổi áp lực. Chia sẻ về kế hoạch sắp tới của *Victoria's Secret Show*, Tổng giám đốc Les Wexler cho biết: "Chúng tôi sẽ phát triển thành một thể loại sự kiện mới trên những nền tảng khác". Dù từ chối chia sẻ kế hoạch cụ thể song ông rất hào hứng với việc "tái sinh thương hiệu" trong tương lai. Năm ngoái, *Victoria's Secret Show* đã có những bước đi thử nghiệm đầu tiên bằng việc live-streaming trên ứng dụng ABC app, trên YouTubeTV và Hulu Live, song chưa thực sự thành công trên nền tảng trực tuyến.

Trước *Victoria's Secret Show* vài tháng, lễ trao giải Oscar 2019 cũng lần đầu tiên bị cắt giảm thời lượng phát sóng trực tiếp để tăng phần hấp dẫn về mặt nội dung, sau khi lễ trao giải Oscar 2018 chạm mốc tỉ lệ khán giả thấp nhất trong lịch sử với 26,5 triệu lượt xem trong suốt chương trình kéo dài 4 giờ đồng hồ. Sau khi đêm trao giải Oscar kết thúc, thống kê của trang Forbes cho thấy, lễ trao giải Oscar năm nay đã thu hút được khoảng 29,6 triệu khán giả, cao hơn lễ trao giải năm ngoái 13%, và đặc biệt đạt tỉ lệ 7.7 ở đối tượng khán giả 18 - 49 tuổi. Việc cắt giảm thời lượng hay ngưng phát sóng trên truyền hình của một số sự kiện giải trí lớn như *Victoria's Secret Show* hay Oscar có thể kéo theo một xu hướng mới ảnh hưởng đến nhiều chương trình truyền hình trong bối cảnh truyền hình truyền thống đang dần bị lép vế trước các nền tảng trực tuyến.

DIỆP CHI (Theo Dailymail)

DẤU ẤN TẠI INPUT 2019



Đoàn đại diện của Việt Nam tham gia INPUT 2019



Trong phiên thảo luận do người hướng dẫn Shin Yasuda chủ trì

SAU HAI BỘ PHIM TÀI LIỆU: SỐNG TRONG LÒNG ĐẤT (2017) VÀ HÀNH TRÌNH BẤT TẬN (2018) ĐƯỢC CÔNG CHIẾU TẠI HỘI NGHỊ TRUYỀN HÌNH CÔNG THẾ GIỚI, MỘT BỘ PHIM NỮA CỦA VTV (CŨNG THUỘC DỰ ÁN VTV ĐẶC BIỆT): BẠN CÓ THẤY ĐIỀU TÔI THẤY ĐÃ CÓ MẶT TẠI SỰ KIỆN TRUYỀN HÌNH UY TÍN NHẤT THẾ GIỚI NÀY. TỪ HỘI NGHỊ TRUYỀN HÌNH CÔNG INPUT 2019, BTV VƯƠNG NGỌC BÍCH ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ GỬI TỚI ĐỘC GIẢ TCTH.

◆ **Cảm xúc của bạn ra sao khi chứng kiến phim *Bạn có thấy điều tôi thấy* được đồng nghiệp đến từ nhiều nước đón nhận?**

Tôi rất vui khi phim *Bạn có thấy điều tôi thấy* được trình chiếu tại Input 2019. Đây là lần đầu tiên một phim của Việt Nam không phải về lịch sử hay chiến tranh được lựa chọn để trình chiếu tại hội nghị này. Lúc đầu, chúng tôi cũng rất lo lắng, không biết phản hồi của đồng nghiệp quốc tế về phim của mình như thế nào. Khi nghe thấy tiếng cười, tiếng sục sịt và tiếng vỗ tay của khán phòng thì tôi hiểu, bộ phim đã mang đến nhiều cảm xúc cho họ. Đã có nhiều nhà báo xin được giới thiệu

bộ phim này đến đồng nghiệp của họ tại quê nhà và sinh viên các trường báo chí, truyền thông (Nhật Bản, Colombia, Thái Lan).

◆ **Một bộ phim vô cùng cảm động về thế giới người khiếm thị đã được ekip của Ngọc Bích làm trong suốt 2 năm với nhiều khó khăn trong việc tiếp cận, đeo bám nhân vật và sáng tạo trong thể hiện. Hẳn là sau khi phim được trình chiếu, rất nhiều câu hỏi đã được gửi tới bạn?**

Đúng vậy. Các bạn đồng nghiệp quốc tế rất quan tâm đến việc làm cách nào mà tôi tìm ra được nhân vật, cách mà tôi tiếp cận để thuyết phục nhân vật

tham gia bộ phim, cách tôi khai thác phỏng vấn, đặc biệt là phỏng vấn một em bé 7 tuổi. Ngoài ra, mọi người rất tò mò về cách mà tôi bước vào thế giới của người khiếm thị để hiểu về thế giới ấy, cách chúng tôi bố trí máy, ghi hình sao để tôn trọng sự thật, không làm phá vỡ cuộc sống của họ, đặc biệt là những điểm nút của cảm xúc. Họ đánh giá rất cao về hình ảnh giàu xúc cảm mà bộ phim mang lại. Các nhà sản xuất trên thế giới cũng đánh giá cao khi bộ phim tiếp cận được đồng đảo khán giả vì có ngôn ngữ kí hiệu cho người điếc, khiếm thính và có bản tiếng hỗ trợ cho người mù, người khiếm thị.



Ghi hình nhân vật khiếm thị vẫn tự đi lặn biển đánh bắt cá



Ekip với nhân vật khiếm thị chạy việt dã 21km đường đèo núi ở Hà Giang

◆ **Sau khi phát sóng trong khung giờ VTV đặc biệt vào tháng 12/2018, được biết, ekip còn sản xuất thêm một phiên bản dành riêng cho người khiếm thị. Những khán giả đặc biệt đã đón nhận bộ phim làm về mình ra sao?**

Mặc dù đã có không ít chương trình, bộ phim về người mù, người khiếm thị nhưng những nhân vật chính đó chưa một lần được theo dõi một cách chủ động sự xuất hiện của mình trên sóng truyền hình. Chính vì vậy, khi lần đầu tiên được “xem” một bộ phim trên VTV, những khán giả đặc biệt này đã phản hồi cho chúng tôi rằng, họ cảm thấy vui, thích thú như thế nào khi được theo dõi phim mà không cần nhờ người sáng mắt ngồi cạnh miêu tả. Điều đó khiến họ cảm thấy được tiếp cận với phương tiện truyền thông đại chúng và hi vọng sẽ có nhiều chương trình phù hợp với họ hơn nữa. Đặc biệt, họ chia sẻ về sự đồng cảm với những nhân vật trong phim. Những khán giả bị khiếm thị thứ phát cảm thấy có thêm động lực sau khi xem bộ phim này và đã gửi tin nhắn về cho chúng tôi để cảm ơn vì đã mang đến cho họ một bộ phim giàu cảm xúc. Tôi cũng giới thiệu phim này cho các Mái ấm (hiện đang nuôi dưỡng trẻ khuyết tật, trẻ khiếm thị) và Trung ương Hội người mù để có nhiều hơn khán giả là người khiếm thị, người mất hoàn toàn thị lực được tiếp cận bộ phim này.

◆ **Hội nghị truyền hình công quy tụ đại diện của hơn 300 đài và hãng**

truyền hình công lớn trên thế giới, chắc hẳn Ngọc Bích có thêm được kinh nghiệm làm truyền hình mới từ các sản phẩm công chiếu cũng như những buổi trao đổi nghiệp vụ?

Ngoài *Bạn có thấy điều tôi thấy*, Input 2019 có 3 bộ phim của Nhật Bản, Bỉ, Thụy Sĩ cũng làm về cuộc sống của người khuyết tật. Khi xem những bộ phim này, chúng ta sẽ thấy những cách tiếp cận đa dạng trong cùng đề tài cũng như thị hiếu của công chúng thế giới. Chúng tôi cùng trao đổi, thảo luận về những điểm mạnh của từng tác phẩm và những điểm mà chúng tôi còn lăn tăn, liệu có cách nào khác để triển khai cho bộ phim/chương trình tốt hơn nữa không. Ở Input, có thể thấy một không khí chia sẻ rất cởi mở trong và ngoài các phiên thảo luận. Chính điều này khiến cho những người lần đầu tham gia như chúng tôi không ngại chia sẻ suy nghĩ và học hỏi thêm kinh nghiệm tìm kiếm, tiếp cận, khai thác nhân vật và tổ chức sản xuất hiệu quả, tiết kiệm tối đa chi phí sản xuất.

◆ **Bạn nhận xét gì về các tác phẩm xuất sắc được trình chiếu năm nay của các đài truyền hình trên thế giới và ấn tượng với tác phẩm nào nhất?**

Rất nhiều sản phẩm xuất sắc, âm nhạc, hình ảnh trau chuốt, đặc biệt nội dung rất đời thường, không dàn dựng, rất đáng để chúng ta học tập. Tôi đặc biệt ấn tượng với hai bộ phim của NHK và KBS: Bộ phim sử dụng đến 100 máy quay của NHK để kể câu chuyện

về một nhóm sản xuất truyện tranh ở Nhật. Rất hài hước, đặc biệt bất ngờ khi đạo diễn của chương trình chia sẻ về kế hoạch sắp tới sẽ đưa trí tuệ thông minh nhân tạo để lọc các thước phim...; Một chương trình truyền hình thực tế của Hàn Quốc về quán ăn có 5 người mắc chứng bệnh Dementia (bệnh sa sút trí tuệ) phục vụ. *Bạn có thể cười nhưng ngay lập tức khóc. Tôi thật sự đặc biệt ấn tượng với cách làm chương trình của các đồng nghiệp đến từ KBS, một chương trình rất nhân văn và giúp người xem hiểu hơn về chứng bệnh Dementia.*

◆ **Điều gì khiến bạn tâm đắc nhất khi tham dự hội nghị lần này?**

Đến với Input 2019 không chỉ là vinh dự được giới thiệu tác phẩm tâm huyết của mình đến đồng đảo đồng nghiệp quốc tế mà còn có cơ hội để trao đổi những kinh nghiệm làm phim hay chương trình truyền hình. Các nhận xét, góp ý rất thẳng thắn từ những góc nhìn khác giúp chúng tôi một lần nữa nhìn lại tác phẩm của mình để không tự mãn mà tiếp tục hướng tới những sản phẩm quốc tế. Ngoài ra, đây cũng là nơi mà những người sản xuất chương trình truyền hình có thể bắt tay nhau hợp tác để sản xuất những format chương trình về một chủ đề chung mang tính toàn cầu. Tôi thật sự rất vui khi được tham dự Input 2019 và rất hi vọng sẽ có cơ hội được tham gia những hội nghị tiếp theo.

◆ **Cảm ơn Ngọc Bích!**

MAI CHI (Thực hiện)

Phóng viên VTV24

HÀNH TRÌNH THÂM NHẬP Ổ TỘI PHẠM

SAU KHI LÊN SÓNG TRÊN BẢN TIN CHUYỂN ĐỘNG 24H CUỐI THÁNG 4 VỪA QUA, PHÓNG SỰ LỪA ĐẢO MASSAGE, MẠI DÂM ĐỂ CƯỜNG ĐOẠT TÀI SẢN Ở PHỐ TRẦN DUY HUNG, HÀ NỘI DO TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24 THỰC HIỆN ĐÃ TẠO RA HIỆU ỨNG XÃ HỘI MẠNH MẼ. ĐỂ GHI LẠI NHỮNG “GÓC TỐI” CỦA CON PHỐ NÀY DƯỚI ỚNG KÍNH MÁY QUAY GIẤU KÍN LÀ MỘT HÀNH TRÌNH VẮT VẢ VÀ KHÔNG ÍT NGUY HIỂM CỦA PHÓNG VIÊN VTV24.



Các đối tượng cò mồi thường xuyên lượn lờ chặn đất khách tại phố Trần Duy Hưng hàng đêm



PHỐ TRẦN DUY HUNG 22.000

chuẩn bị tinh thần sẽ bị lột hết ví tiền, thậm chí chấp nhận bị hành hung. Phía bên ngoài quán tầm quát, một đồng nghiệp của Nguyễn S. đã đợi sẵn để có thể ghi lại hình ảnh đóng mở cửa và có phương án hỗ trợ đề phòng những tình huống bất trắc xảy ra. Không nằm ngoài dự tính, khi cánh cửa xếp nhanh chóng đóng lại, khách đã yên vị bên trong cũng là lúc những cái bẫy được giăng ra và thái độ của người “tiếp thị” bỗng thay đổi hoàn toàn so với lúc mời chào.

Không mang theo giấy tờ tùy thân song phóng viên Nguyễn S. vẫn cất giấu thẻ nhà báo trong đế giày để sử dụng trong một số tình huống khẩn cấp. Tuy nhiên, khi lên tầng trên, phóng viên bị bắt cởi giày để dưới nhà. Rất nhanh trí, Nguyễn S. giả vờ lúi húi, nhanh chóng rút thẻ đút vào trong tất. Vào trong căn phòng “sung sướng” những gì mà phóng viên được trải nghiệm lại khác xa so với những gì nhóm cò mồi quảng cáo về dịch vụ của

Phố Trần Duy Hưng 22h hàng đêm, vẫn những hình ảnh quen thuộc đã tạo nên tiếng xấu cho con phố này trong nhiều năm nay. Đội ngũ cò mồi lượn lờ dọc phố suốt đêm. Bất cứ thanh niên nào qua đây cũng có thể trở thành mục tiêu săn đuổi của những lời mời chào, gạ gẫm. Trong vai một khách làng chơi, phóng viên Nguyễn S. nhanh chóng được những kẻ “cò mồi” tiếp cận và chèo kéo. Sau khi vòng vèo qua nhiều ngõ nhỏ, phóng viên được những tên cò mồi dẫn đến một quán tầm quát nằm trong một con ngõ nhỏ của phố Nguyễn Hồng.



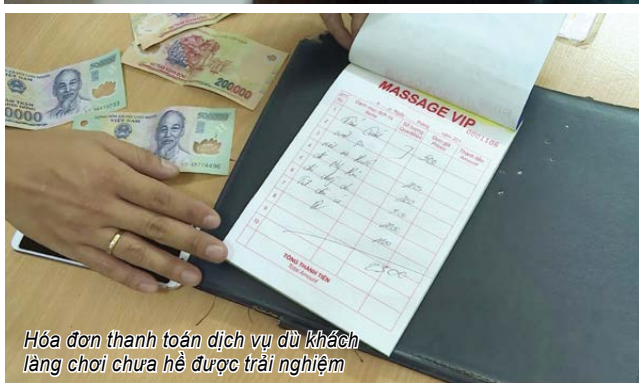
Cánh cửa quán tầm quát sẽ nhanh chóng sập lại khi khách được đưa vào

Trước đó, Nguyễn S. đã mất hơn hai tuần trình sát, liên tục thay đổi xe máy với nhiều biển số khác nhau để có thể xác định được vị trí, đối tượng, quay toàn bộ biển số xe, nhận dạng khuôn mặt để cơ quan chức năng có cơ sở xử lý sau này. Qua lời tố cáo của các bị hại về thủ đoạn trấn lột tiền của những đối tượng ma cô, Nguyễn S. đã



Chú Tuấn ơi, khách cứ đòi xông xuống, đã bảo ngồi đợi thì không chịu này

Khi khách đòi xuống nhà thì bảo kẻ liền lập tức túm cổ đe dọa



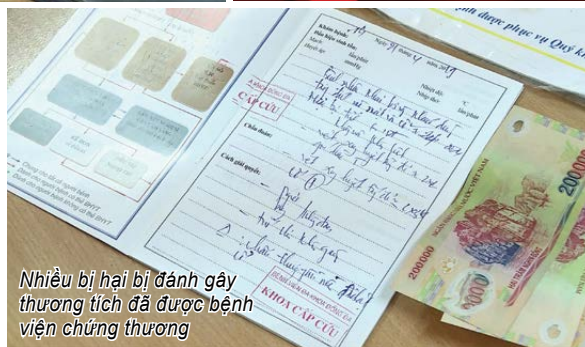
Hóa đơn thanh toán dịch vụ dù khách làng chơi chưa hề được trải nghiệm



Cô gái nói chuyện trên trời dưới biển hàng tiếng để câu giờ

mình. Gần một tiếng trôi qua, tất cả chỉ là những câu chuyện đưa đẩy "trên trời dưới biển" nhằm câu giờ của cô gái. Chỉ đợi cho đến khi khách hết kiên nhẫn đòi xuống nhà, cô gái trẻ mới lộ bộ mặt thật. Khi phóng viên chưa kịp định thần thì tên quản lý đã hót hải chạy lên theo lời gọi của cô gái, lập tức túm cổ áo phóng viên đe dọa. Điều đáng tiếc là do camera giấu kín đặt trước ngực phóng viên quá thấp nên khán giả không thể nhìn được cảnh tên quản lý túm áo phóng viên.

300 ngàn đồng tiền vé cho 30 phút massage, rồi lại tiếp tục mất tiền để được xuống nhà. Qua hai lần mất tiền nhưng vẫn còn một cái bẫy nữa đang đợi khách làng chơi. Năm đối tượng chờ sẵn dưới nhà, thể hiện sự hung hãn khiến khách buộc phải móc hầu bao. Với ba lần móc túi, chúng đã dễ dàng cưỡng đoạt 2,5 triệu của phóng viên Nguyễn S. Chỉ bằng những chiêu thức đơn giản, 300 ngàn đồng ban đầu nhanh chóng biến thành quả đắng lớn gấp 4 - 5 lần thậm chí hàng chục lần



Nhiều bị hại bị đánh gây thương tích đã được bệnh viện chứng thương

tùy thuộc vào con mỗi có dễ bị uy hiếp hay không... Theo đám sổ sách, chúng từ do lực lượng công an thu được sau đó, từng có rất nhiều nạn nhân bị lột sạch tiền, bị ép kí giấy nợ lên đến 5 triệu, 10 triệu, thậm chí bị đánh gây thương tích. Đáng ngạc nhiên là hành động lừa đảo cưỡng đoạt tài sản này đã diễn ra vài năm nay và mỗi đêm vẫn có hàng chục con mỗi mắc bẫy.

Dù pháp luật đã nghiêm cấm tình trạng mua bán mại dâm dưới mọi hình thức nhưng những người nhẹ dạ cả tin vẫn bị lột sạch tiền dù chưa hề được trải nghiệm từ A - Z như các đối tượng quảng cáo. Ngay giữa một con phố trung tâm ở Thủ đô, một ổ nhóm tội

Từ nhiều thông tin phản ánh thông qua đường dây nóng của VTV24 trong nhiều tháng về tình trạng lừa đảo núp bóng mại dâm để cưỡng đoạt tài sản trên tuyến phố Trần Duy Hưng, Hà Nội, nhóm phóng viên Trung tâm Tin tức VTV24 đã lần theo nhiều đầu mối để thâm nhập vào nơi được mệnh danh là "phố sung sướng" của Hà Nội để vạch trần ổ nhóm tội phạm.

phạm ngang nhiên hoạt động, gây ra nhiều hệ lụy cho xã hội và gây bất bình cho không ít người dân sống tại con phố đó. Chính vì vậy, việc xử lí tình trạng này là hết sức cần thiết. Chỉ trong vòng một tháng sau khi lên sóng, phóng sự *Lừa đảo massage, mại dâm để cưỡng đoạt tài sản ở phố Trần Duy Hưng, Hà Nội* đã nhận được hơn 8 triệu

lượt theo dõi. Ngay sau phóng sự, Cơ quan Cảnh sát điều tra, Công an quận Đống Đa đã tiến hành bắt giữ khẩn cấp 4 đối tượng của quán massage trá hình trong phóng sự lừa đảo mại dâm để cưỡng đoạt tài sản, đồng thời tiến hành khởi tố vụ án hình sự với hành vi cướp tài sản, đánh người gây thương tích. Lực lượng chức năng cũng thu giữ nhiều tài sản và các chứng cứ liên quan đến hoạt động phạm tội của các đối tượng này. Cơ quan công an quận Cầu Giấy cũng đã tiến hành bắt giữ 39 đối tượng giả dạng xe ôm, cò mồi môi giới mại dâm trên phố Trần Duy Hưng.

DIỆP CHI

Robocon 2019

BƯỚC LÊN TẦM CAO MỚI

VỚI TÍNH THỬ THÁCH CHƯA TỪNG CÓ TRONG LỊCH SỬ, THÀNH CÔNG CỦA CUỘC THI ROBOCON 2019 SẼ MỞ RA MỘT GIAI ĐOẠN MỚI, KHẲNG ĐỊNH THƯƠNG HIỆU CỦA ROBOCON VIỆT NAM TRÊN ĐẤU TRƯỜNG TRONG NƯỚC CŨNG NHƯ QUỐC TẾ.



Đại học Lạc Hồng là trường Đại học duy nhất tại Việt Nam có 9 lần đăng quang Robocon

Tối 12/5, tại Nhà thi đấu Thể dục Thể thao tỉnh Hải Dương, đội robot LH-WAO của trường Đại học Lạc Hồng đã xuất sắc giành chiến thắng cuộc thi *Robocon 2019* để đại diện cho Việt Nam tham gia cuộc thi châu Á - Thái Bình Dương năm nay diễn ra tại thủ đô Ulaanbaatar (Mông Cổ) vào tháng 8/2019. Với chủ đề *Robot truyền tin*, lần đầu tiên trong lịch sử 17 năm, *Robocon* yêu cầu các sinh viên phải chế tạo robot có khả năng chuyển động bằng 4 chân tự động (robot có thiết kế giống con ngựa) thay vì bằng bánh xe như trước đây. Trong một chu kỳ bước của robot, bàn chân phải nhấc lên và chạm xuống mặt sàn một cách rõ ràng. Chủ đề luật thi mới lạ không chỉ trở thành điểm hấp dẫn của cuộc thi mà còn góp phần nâng tầm chất lượng của sân chơi sáng tạo kỹ thuật này.

Trong tối diễn ra các trận đấu tứ kết, bán kết và chung kết để tìm ra nhà vô địch *Robocon 2019*, đội LH-WAO đã chiến thắng đội SPK-WIND (Trường ĐH Sư phạm kỹ thuật TP.HCM) trong trận tứ kết với chút may mắn khi robot tự động của đối thủ bị lỗi trong khi thi đấu. Tuy vậy, trận chung kết giữa LH-WAO và SKH3 (Trường ĐH Sư phạm kỹ thuật Hưng Yên) lại xứng đáng là trận đấu để chọn ra người chiến thắng. Robot tự động của hai đội nhanh chóng lao lên, tranh nhau thời gian để hướng đến cú ném Sagai. Sau vài giây, robot của LH-WAO vượt lên nhanh chóng, không phạm sai lầm nào, hoàn thành cú ném Sagai, sau đó là chiến thắng Uukhai. LH-WAO đã trở thành đội vô địch khi có chiến thắng Uukhai với thời gian thi đấu kỷ lục là 24 giây, vượt qua cả thành tích

26 giây của đội tuyển SPK-WIND (Đại học Sư phạm Kỹ thuật TP. Hồ Chí Minh) từng xác lập ở đêm thi đấu thứ tư. Đây cũng là thời gian chiến thắng kỷ lục nhất tính cho đến thời điểm này của cuộc thi *Robocon 2019*.

Chức Quán quân năm 2019 đã đưa Đại học Lạc Hồng trở thành trường đại học duy nhất tại Việt Nam có nhiều lần đăng quang *Robocon* nhất: 9 lần. Trước đó, ngày 12/4, tại cuộc thi vòng loại cuộc thi *Robocon 2019* phía Nam, các đội robot của trường Đại học Lạc Hồng đã giành chiến thắng áp đảo để giành quyền vào thi đấu vòng chung kết toàn quốc. PGS. TS Nguyễn Tăng Cường - Giảng viên chính Học viện Kỹ thuật Quân sự - Trưởng Ban Giám khảo VCK *Robocon* Việt Nam 2019 từng chia sẻ, qua các năm thi đấu, Đại học Lạc Hồng



TGD Đài THVN Trần Bình Minh và Bí thư tỉnh ủy tỉnh Hải Dương trao giải nhất cho đội vô địch

luôn duy trì phong độ ổn định và triển khai các lượt thi đấu xuất sắc. Sự đầu tư bài bản, chuyên nghiệp trong việc thiết kế, chế tạo robot, đề cao yếu tố thực hành cho sinh viên, sự ủng hộ sát sao của nhà trường cho các thí sinh tham gia cuộc thi, cùng với kinh nghiệm chinh chiến ở cả các cuộc thi trong nước và quốc tế... là những yếu tố đã làm nên thành công của Đại học Lạc Hồng trong nhiều năm qua. Vượt qua được những thử thách khó nhằn chưa từng có trong lịch sử *Robocon Việt Nam*, Đại học Lạc Hồng không chỉ khẳng định thương hiệu của riêng mình mà còn giúp nâng cao vị thế trong lĩnh vực sáng tạo robot của Việt Nam trên trường quốc tế. Ở đấu trường châu lục, các đội robot của trường Đại học Lạc Hồng đã 3 lần vô địch cuộc thi *Robocon châu Á - Thái*



Giải Robocon 2019 diễn ra thành công

Bình Dương (năm 2014 tại Ấn Độ, 2017 tại Nhật Bản, 2018 tại Việt Nam). Cũng ở cuộc thi này, robot của trường Đại học Lạc Hồng cũng có 3 lần đoạt giải Nhì. Hiện tại, Việt Nam đang là nước giữ vị trí vô địch *ABU Robocon* nhiều nhất trong các nước tham dự, với 7 lần đăng quang.

Năm 2019, *Mông Cổ* sẽ là nước chủ nhà đăng cai cuộc thi *Robocon* quốc tế, với đề thi được lấy cảm hứng từ văn hóa truyền thống, dựa trên sự tích về chiếc thẻ bài truyền tin của người chiến

binh *Mông Cổ* và trò chơi dân gian ném *Sagai* của người dân du mục. Chủ đề của cuộc thi *Robocon* diễn ra tại *Ulaanbaatar* là *Great Urtuu* mang thông điệp *Chia sẻ kiến thức*. Trận đấu trong cuộc thi sẽ được thể hiện dưới dạng một trò chơi diễn ra giữa hai đội gồm: đội đỏ và đội xanh. Thời gian tối đa cho một trận đấu là 3 phút. Đại diện đội vô địch của



Trận chung kết đáng nhớ giữa LH-WAO và SKH3



Niềm vui chiến thắng của đội LH-WAO

Đại học Lạc Hồng cho biết, dù chỉ còn 3 tháng nữa nhưng đội robot LH-WAO sẽ tiếp tục nghiên cứu để cải tiến robot về kỹ thuật và tốc độ, với mục tiêu tiếp tục đem vinh quang về cho Tổ quốc.

Cũng như mọi năm, góp phần không nhỏ vào thành công của cuộc thi luôn đảm bảo cho các trận đấu được diễn ra suôn sẻ và đúng quy định không thể thiếu sự đồng hành của Đài THVN trong vai trò đơn vị tổ chức truyền thông. Với việc tổ chức các buổi livestream trên mạng xã hội để tư vấn, hỏi đáp các thắc mắc kỹ thuật cho sinh viên tham dự cuộc thi từ vòng loại, tường thuật trực tiếp tất cả các trận đấu trên kênh VTV2 và trang fanpage, giao lưu trực tuyến với khán giả..., Đài THVN đã đưa cuộc thi *Robocon* đến gần hơn nữa với các khán giả yêu thích sân chơi kỹ thuật đầy tính trí tuệ này.

KIM NGÂN
Ảnh: HẢI HƯNG

KẾT QUẢ ROBOCON VIỆT NAM 2019:

Giải Nhất: Đội LH-WAO (Đại học Lạc Hồng)

Giải nhì: Đội SKH3 (Đại học Sư phạm kỹ thuật Hưng Yên)

Giải Ba: Đội Sao Đỏ Legend (Đại học Sao Đỏ), DCN - ĐT3 (Đại học Công nghiệp Hà Nội)

Giải Công nghệ: Đội SPK-WIND (Đại học Sư phạm kỹ thuật TP.HCM)

Giải Ý tưởng: Đội DCN_ESLAB (Đại học Công nghiệp Hà Nội)

Giải Robot tự động xuất sắc: Đội LH-OCEAN (Đại học Lạc Hồng)

Giải Robot bằng tay xuất sắc: Đội SKH5 (Đại học Sư phạm kỹ thuật Hưng Yên)

Giải Fairplay: Đội Quảng Ninh 01 (Đại học Công nghiệp Quảng Ninh)

Năm nay, Công ty TNHH MTV Kỹ thuật và Khoa học OPPO tiếp tục là đơn vị tài trợ chính cho Robocon Việt Nam 2019.

KHÔNG CHỈ CÓ CƠ HỘI TẬP LÀM NÔNG DÂN Ở VÙNG ĐỒNG THÁP VÀO NGÀY THU HOẠCH VỚI CÁC CÔNG VIỆC: GẶT LÚA, CHĂN VỊT CHẠY ĐỒNG..., CÁC NHÂN VẬT TRẢI NGHIỆM CÒN THAM GIA NHIỀU HOẠT ĐỘNG THÚ VỊ KHÁC NHƯ: BẮT CHUỘT ĐỒNG, CÁ, ÉCH, CUA... HÀNH TRÌNH THÚ VỊ NÀY CÓ TRONG 4 TẬP CỦA X - SHOW VỚI TÊN GỌI TRẢI NGHIỆM NGÀY MÙA SẼ PHÁT SÓNG TRONG THÁNG 6/2019 VÀO KHUNG GIỜ 19H10 THỨ BẢY HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV9.



X - Show TRẢI NGHIỆM NGÀY MÙA Ở ĐỒNG THÁP

THỬ LÀM NÔNG DÂN

Những cánh đồng lúa trĩu hạt vàng ươm mênh mông bạt ngàn của xã Tân Công Sinh, huyện Tam Nông, tỉnh Đồng Tháp là bối cảnh chính của các tập phim X - Show: *Trải nghiệm ngày mùa*. Năm nhân vật tham gia gồm người mẫu - đầu bếp Hoàng Long, diễn viên David Phạm và ba thành viên thuộc nhóm Hai Lúa miền Tây đã phải đi quãng đường thủy dài 5 km mới đến ruộng lúa. Đoàn phim đã sử dụng trệt - một loại phương tiện di chuyển trong các kinh rạch cạn, ít sóng, được thiết kế thích hợp chở máy móc phục vụ nông nghiệp như máy tuốt lúa, máy cày... Đến đồng lúa

vào dịp thu hoạch nên các nhân vật trải nghiệm được tham gia các công đoạn thú vị của mùa gặt. Trong tập 2 của loạt phim *Trải nghiệm ngày mùa*, nhóm trải nghiệm được phân công nhiệm vụ phụ giúp bà con nông dân thu hoạch lúa. Cánh đồng rộng lớn đã được cơ giới hóa bằng máy gặt đập liên hợp nên rút ngắn khá nhiều công đoạn. Người trải nghiệm ngồi trên máy gặt đập liên hợp dùng bao hứng lúa và đóng bao rồi thả xuống ruộng, sau đó vác bao lúa chất lên máy cộ lúa (máy chở lúa từ cánh đồng đến nơi tập kết để bán cho thương lái). Người mẫu Hoàng Long choáng váng khi lần đầu tiên vác bao lúa nặng 50 kg. Dù chỉ

đưa lên máy cộ lúa nhưng cũng đòi hỏi nhiều sức lực. Tuy vậy, nhìn điểm tập kết lúa đầy ắp các bao lúa căng tròn, anh rất mừng cho bà con có một mùa bội thu.

Một trải nghiệm thú vị khác trong chuyến đi lần này của X - Show là chăn vịt chạy đồng, một nghề chăn nuôi khá phổ biến ở nước ta. Ngay tại những ruộng lúa đang mùa thu hoạch, từng đàn vịt đồng hàng ngàn con được thả sát bên lưng người thợ cấy, sẵn sàng "lúa cấy tới đâu chạy đồng tới đó". Hầu như ở các cánh đồng ngày mùa đều có cảnh tượng người thu gom lúa phía trước thì bày vịt chạy trống đồng phía sau. Là một trong những nghề đặc



không bị chúng cắn tay. Những người nhanh nhẹn có thể bắt được khoảng 10 kg chuột đồng/ngày. Trong cù không chỉ có chuột mà đôi khi còn rất nhiều con vật sống trên đồng ruộng khác nên những bữa tối của nhóm làm phim vô cùng phong phú bởi sản vật thiên nhiên. Diễn viên David Phạm tiết lộ, tuy sinh ra ở nông thôn nhưng khi tham gia chương trình *X - Show* anh mới có cơ hội trải nghiệm hoạt động vui vẻ này, cảm giác như mình được quay về thời thơ ấu.

Các nhân vật trải nghiệm còn được thử quăng chài bắt cá, đào hang bắt ếch và chuột khá thú vị. Toàn bộ hoạt động của các thành viên được phản ánh sinh động qua 7 máy quay phim,

trung của người dân miền Tây Nam bộ, chăm vịt đồng rất vất vả, cực nhọc. Ban ngày người nuôi vịt phải thả cho chúng ăn, tắm rửa, khoảng 3h sáng đã tỉnh giấc để thu hoạch trứng. Trứng vịt nhặt xong được cho vào những chiếc túi bằng lưới. Trung bình 1.000 con vịt đẻ chạy đồng mỗi ngày sẽ cho khoảng 750 - 850 trứng. Trứng được phân loại thành 3 dạng, trứng cồ (loại to nhất), trứng lạc (loại phổ biến) và loại dẹt. Người tham gia *X - Show* phải phụ giúp nông dân chăm sóc 4.000 con vịt, cho chúng đi kiếm ăn trên cánh đồng rồi lùa về đĩa rộng gần đó để cho chúng tắm nước.

MỘT VÉ ĐI TUỔI THƠ

Bên cạnh những thử thách gặt lúa, chăn vịt chạy đồng để trải nghiệm nỗi vất vả của người nông dân, các nhân vật tham gia cũng được biết đến nhiều hoạt động thú vị khác trong ngày mùa như: bắt cá, tôm, chuột, cua, ếch... ở những cánh đồng chỉ còn trơ gốc rạ. "Ví cù bắt chuột" là hoạt động thú vị trong ngày gặt lúa. Có nhiều cách như rập lồng để bẫy, dùng súng chĩa, đào hang đổ nước... nhưng bắt chuột bằng chài lưới đánh cá là phương pháp mới và phổ biến trong thời cơ giới hóa. Người ta chọn một vạt lúa phía dưới đường cày, rộng chừng một tám chiếu rồi phủ chài lưới lên phía trên gọi là "cù". Mọi người dùng rơm



Hậu trường chương trình

tán xung quanh cái cù, chỉ để chứa lại một phía từ hướng máy cắt - gặt liên hợp. Khi máy chạy dần về phía cái "cù", chuột sẽ co cụm về phía lúa chưa cắt. Ước chừng chuột đã chạy hết vào trong phần lúa chưa cắt đã được phủ chài lưới thì bắt đầu "ví cù". Chuột hết chỗ trú ẩn sẽ chạy tán loạn trong cái chài lưới, càng giẫy thì càng vướng nhiều hơn. Lúc đó chỉ việc chặn bẫy, thu lưới dần dần, gỡ từng con chuột cho vào bao/túi mang về. Khi bắt chuột cần nhanh mắt, thao tác dứt khoát, phần xạ phán đoán tốt, quan sát thật kỹ vạt lúa lúc vừa cắt xong, xem hướng đi của chuột để dễ dàng bắt được và

máy quay flycam, máy quay cầm tay go - pro... Trong đó, hoạt động bắt chuột, ếch... đòi hỏi sự nhanh nhẹn, khéo léo của người tham gia đã được sự hỗ trợ của máy cầm tay go pro chuyên dụng cho chương trình vận động, địa hình, khám phá... để bắt trọn từng khoảnh khắc thú vị.

Sau 4 ngày ở cùng với người nông dân, tham gia các hoạt động nông nghiệp, chăn nuôi, các thành viên của nhóm trải nghiệm lẫn đoàn phim đều cảm thấy trân trọng thành quả lao động của người nông dân cũng như thêm yêu mến những sản vật mà thiên nhiên ban tặng.

PHƯƠNG PHƯƠNG

Trưởng thành NHỜ TRUYỀN HÌNH

CATSE HAY SỰ NỔI TIẾNG CHƯA HẸN LÀ NHỮNG GÌ ĐÁNG GIÁ NHẤT CHO NHIỀU NGÔI SAO CỦA LÃNG GIẢI TRÍ VIỆT SAU MỖI CUỘC CHẠY SÔ CHÓNG MẶT QUA HÀNG LOẠT CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH GIẢI TRÍ NỞ RỘ TRÊN CÁC KÊNH SÓNG. ĐỂ CÓ ĐƯỢC VỊ TRÍ ĐÁNG MƠ ƯỚC ẤY, BẢN THÂN NGHỆ SĨ ĐÃ PHẢI THAY ĐỔI, TRƯỞNG THÀNH HƠN QUA MỖI CƠ HỘI ĐƯỢC TRAO.

TRƯỜNG GIANG

Ở cương vị một diễn viên, Trường Giang đang là cái tên ăn khách và có lượng khán giả hâm mộ hàng đầu trong mọi sân khấu, chương trình, bộ phim mà anh góp mặt. Thậm chí, nhiều ý kiến cho rằng, Trường Giang được “tổ” đãi khi con đường sự nghiệp suôn sẻ, thuận lợi mà không cần phải quá cố gắng, quá xuất sắc. Tuy nhiên, khi nhìn từ cách Trường Giang dần thay

Trường Giang và Đinh Ngọc Diệp là MC trong CT *Bước nhảy ngàn cân* mùa đầu tiên



đôi khi dẫn dắt các chương trình thì có thể thấy rõ hơn nỗ lực của nghệ sĩ này. Thời điểm năm 2015 ghi dấu sự chuyển hướng rõ rệt của Trường Giang vào lĩnh vực dẫn chương trình. Cùng với Đinh Ngọc Diệp, Trường Giang được chọn cầm trịch *Bước nhảy ngàn cân* mùa đầu tiên. Với các tập được



Trường Giang và Thúy Ngân trong CT *Ồ hay, gì thế này?*

ghi hình trước, Trường Giang hoàn thành ở mức đạt yêu cầu, tuy rằng cách nói của anh còn thiếu sự sâu sắc, thiếu kết nối gắn gũi với câu chuyện đầy cảm xúc về những thí sinh thừa cân, giàu nghị lực muốn thay đổi ngoại hình, thay đổi số phận. Sự thiếu kinh nghiệm của Trường Giang bị “lật tẩy” khi đến đêm Chung kết được truyền hình trực tiếp, Trấn Thành xuất hiện với vai trò MC khách mời và gần như chiếm hết sân của Trường Giang. Những mùa tiếp theo của *Bước nhảy ngàn cân* không còn Trường Giang đồng hành nữa và khán giả cũng không quá thắc mắc khi Trấn Thành rõ ràng là sự lựa chọn phù hợp hơn nhiều để đưa đẩy các diễn biến, câu chuyện trên sân khấu.

Sau *Bước nhảy ngàn cân*, Trường Giang tìm được đúng “vùng an toàn” của mình khi làm MC, đó là các chương trình mà người tham gia là giới nghệ sĩ, đặc biệt là những nghệ sĩ hài. Nhờ sự quen biết, thoải mái tung hứng, trao đổi, trêu chọc giữa những làm nghệ thuật, Trường Giang dễ dàng đưa ra các mảng miếng, phát huy duyên hài trời cho. Chất giọng đậm chất hài kịch, hơi liến láu những ngày đầu làm MC giờ cũng được luyện để dễ nghe, bắt tai hơn.

Nhắc đến sự thay đổi của Trường Giang qua các chương trình truyền hình, không thể bỏ qua *Khi đàn ông mang bầu*, một cơ hội hiếm hoi để khán giả nhìn thấy những khía cạnh khác của một danh hài, ngôi sao. Đó là



Trương Thế Vinh là Quán quân của Quyền lực ghé nóng phiên bản nghệ sĩ

sự chu đáo, lo toan, khả năng vun vén gia đình cũng như những khát khao về tình cảm.

TRƯƠNG THẾ VINH

Là một diễn viên, ca sĩ có hoạt động nghệ thuật khá sôi nổi cùng ngoại hình điển trai không kém gì người mẫu nhưng những năm trở lại đây, Trương Thế Vinh lại bất ngờ gây ấn tượng hơn ở sự thông minh, sắc sảo khi tham gia *Ơn giời, cậu đây rồi!* và đặc biệt là *Quyền lực ghé nóng*.

Nếu như *Ơn giời, cậu đây rồi!* chỉ mới phần nào hé lộ về khả năng ứng biến nhanh nhạy, hoạt bát của Trương Thế Vinh, giúp anh từ vị trí người chơi được thăng chức nhanh chóng thành phó phòng, thì *Quyền lực ghé nóng* liên tục đưa khán giả tới những bất ngờ về nam diễn viên - ca sĩ này. Ngay từ những tập đầu tiên, Trương Thế Vinh đã gây chú ý với cách thức diễn giải, đưa ra ý kiến. Anh không chọn lối nói chung chung cho đẹp lòng, cho dễ dụ ngọt người nghe mà luôn đi thẳng, xoáy sâu vào vấn đề. Nói về chủ đề thuộc hàng nóng nhất hiện nay nhưng lại cũng khá chung chung, mơ hồ như cách mạng 4.0, Trương Thế Vinh đã đề cập tới một nguy cơ rất cụ thể đó là sự mất dần của cảm xúc, sự thiếu tương tác... Cách đi đến cùng vấn đề mà



không mấy khi lạc hướng hoặc chọn cách né tránh an toàn với những kiến giải rất riêng, thực tế đã giúp cho Trương Thế Vinh xuất sắc trở thành Quán quân *Quyền lực ghé nóng* phiên bản nghệ sĩ năm 2018.

LÂM VĨ DẠ

Từ một nghệ sĩ chuyên trị các vai phụ, vai thứ trên các sân khấu kịch, trong các chương trình, sau quá trình phấn đấu không mệt mỏi, Lâm Vĩ Dạ đã trở thành ngôi sao sáng giá. Cô cũng không còn đóng khung bản thân với những nhân vật vừa kém hấp dẫn về ngoại hình vừa lố, vừa không mấy đáng yêu về giọng nói, lối diễn để có thể lột xác thành một quý cô quyến rũ trong *Quý ông đại chiến*. Xuất hiện bên cạnh toàn hoa hậu, người mẫu, Lâm Vĩ Dạ cũng không chịu lép vế với vóc dáng, gương mặt ngày càng được chăm chút để ưa nhìn, hợp mắt hơn.

Cũng từ các chương trình như *Quý ông đại chiến*, *Ơn giời, cậu đây rồi!*, khả năng diễn xuất, cách ứng xử của Lâm Vĩ Dạ đã được rèn luyện để ngày một có duyên hơn, đa dạng cảm xúc hơn thay vì lạm dụng tấu hài, yếu tố hình thể như trước. Tiếp sau Thu Trang, Nam Thư, Lâm Vĩ Dạ là nữ nghệ sĩ hài được kì vọng sẽ bứt phá với các sản phẩm mang dấu ấn riêng sau khi là người hợp tác vô cùng ấn ý hiệu quả với các đồng nghiệp trong nghề.



Lâm Vĩ Dạ

Như để bù lại quãng thời gian ít hoạt động nghệ thuật để chăm lo cho gia đình, khi có cơ hội tham gia các chương trình, Lâm Vĩ Dạ đã chạy xô với cường độ chóng mặt khiến sức khỏe, tinh thần không khỏi bị ảnh hưởng. Tuy nhiên, điểm đáng ghi nhận ở nữ nghệ sĩ hài là cách làm việc nghiêm túc, không qua quýt, hời hợt. Luôn tạo được sự thú vị cho mỗi lần lên sân khấu đó là cách khiến Lâm Vĩ Dạ ngày càng được yêu mến.

THÙY AN

“SAO MAI” trên vùng trời mới



SỰ XUẤT HIỆN CỦA Á QUÂN SAO MAI 2017 (DÒNG NHẠC NHẸ) LÂM BẢO NGỌC TẠI VÒNG GIẤU MẶT GIỌNG HÁT VIỆT ĐÃ TẠO NÊN TIỀN LỆ CHƯA TỪNG CÓ KHI CÁC HUẤN LUYỆN VIÊN ĐỒNG LOẠT DỪNG ĐẶC QUYỀN SWITCH (HOÁN ĐỔI) ĐỂ CHIÊU DỤ BẰNG ĐƯỢC. CÔ GÁI CÓ NGOẠI HÌNH NHỎ NHẪN NHƯNG SỞ HỮU GIỌNG HÁT NỘI LỰC NÀY HIỆN ĐANG ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ LÀ ỨNG CỬ VIÊN NẶNG KÍ CHO NGÔI VỊ QUÁN QUÂN TRONG MÙA THI THỨ SÁU.

◆ **Có vẻ như Bảo Ngọc khá chăm chỉ tham gia các cuộc thi ca hát?**

Bố mẹ em là giáo viên dạy nhạc, tham gia dàn dựng các chương trình ca nhạc ở tỉnh nhà (Nam Định - PV) nên em sớm có cơ hội xuất hiện trên các sân khấu. Em tham gia khá nhiều cuộc thi, nhưng Sao Mai năm 2017 và Giọng hát Việt (GHV) là những cuộc thi lớn, chuyên nghiệp đầu tiên mà em chính thức dự thi. Thú thực, em đến với cả hai đều trong tâm thế khá bị động và quyết định cũng đến vào phút chót sau khi được các thầy cô động viên, hỗ trợ.

◆ **Với kinh nghiệm sân khấu dày dặn và tố chất nghệ thuật được trau dồi từ nhỏ, vì sao Bảo Ngọc lại có vẻ thiếu tự tin?**

Định hướng của gia đình dành cho em là trở thành một giáo viên dạy nhạc với con đường nghệ thuật đơn giản, nhẹ nhàng. Những sân khấu như Sao Mai, GHV đòi hỏi phải có sự chuẩn bị rất kỹ lưỡng, chuyên nghiệp không chỉ về chuyên môn mà cả ngoại hình, phong cách,... Em tự cảm thấy mình chưa có được hành trang tốt nhất, chẳng hạn như về sức khỏe, nên mỗi mùa tuyển sinh, dù đam mê lắm

nhưng em vẫn luôn đắn đo, dè dặt. Nếu không có sự động viên của thầy cô và đặc biệt là gia đình đã đồng hành với em trên mọi nẻo đường, mọi sân khấu biểu diễn từ lúc bé xíu, thì có lẽ em đã không đủ can đảm để đăng kí dự thi.

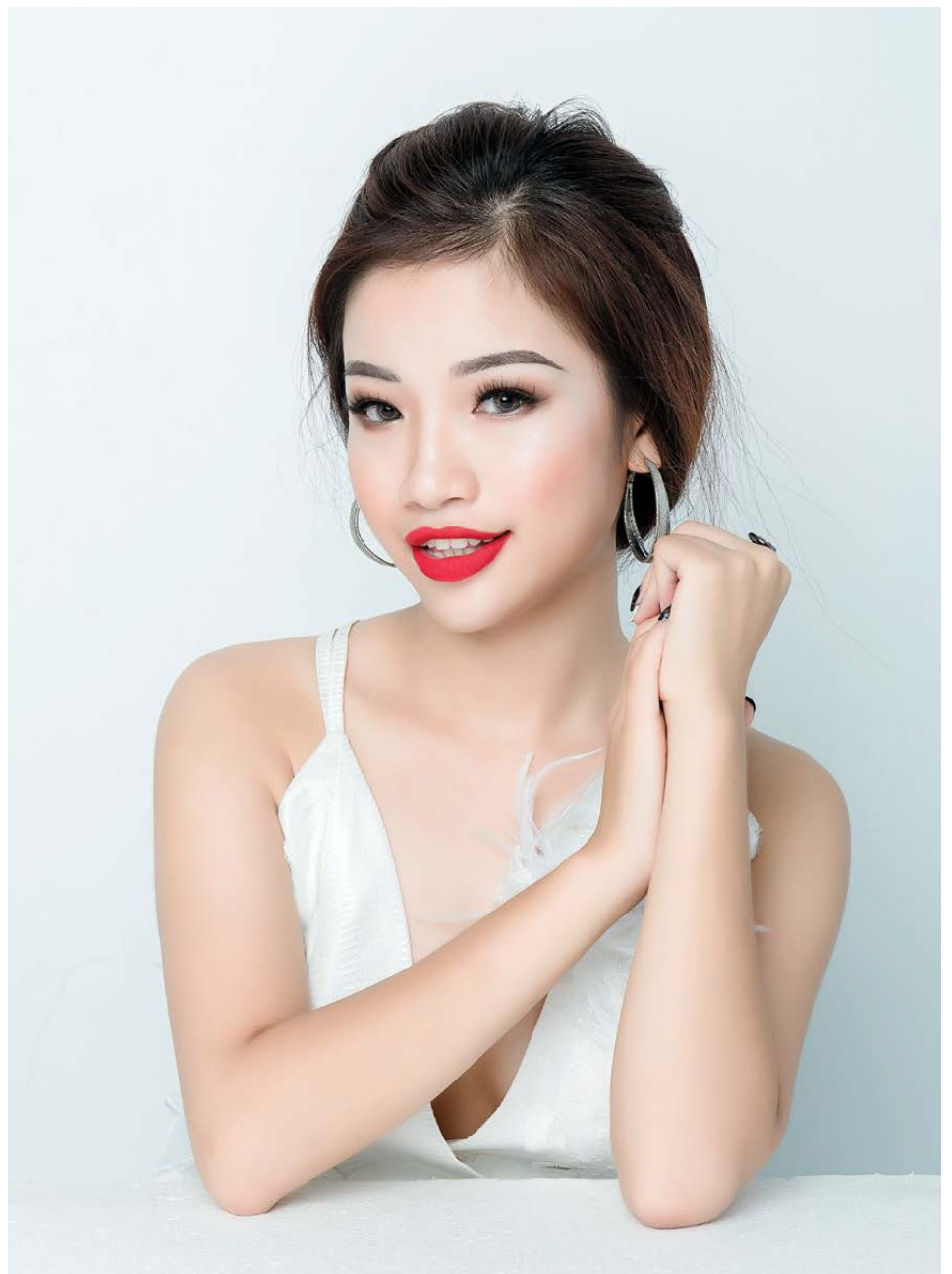
◆ **Sau khi giành danh hiệu Á quân Sao Mai 2017, Bảo Ngọc khá trầm lắng, đó có phải lí do bạn tham gia GHV 2019?**

Với em, *Sao Mai* là dấu mốc lớn trong cuộc đời, giúp em được mở mang, hoàn thiện rất nhiều về chuyên môn và cho em về với mái trường Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội. Tuy nhiên, suốt khoảng một năm sau *Sao Mai*, em cảm thấy mình vẫn loay hoay, chưa có được sản phẩm âm nhạc ưng ý để đến gần hơn với khán giả. Nhìn các bạn đồng trang lứa từng bước có được thành quả nhất định em càng cảm thấy sốt ruột nên quyết tâm tự tìm kiếm cơ hội. Có người bảo đã là Á quân rồi thì phải giành ngôi Quán quân nhưng với em, danh hiệu không phải đích đến mà em muốn bản thân mình được thử thách để trở nên đa dạng hơn, đến gần hơn với khán giả.

◆ **Nhưng với hiệu ứng quá lớn trong vòng Giấu mặt, thật khó để khán giả không kì vọng Bảo Ngọc là ứng cử viên nặng kí cho chức Quán quân?**

Em rất cảm ơn trước những lời khen mà các HLV, khán giả dành cho phần trình diễn của mình. Tuy nhiên, bản thân em luôn nhìn nhận rằng, tới 60 - 70% thành công của phần trình diễn gây sốt ấy có công của Giám đốc âm nhạc Lưu Thiên Hương - người đã chọn cho em ca khúc *If* không chỉ hợp với chất giọng, hợp format chương trình mà còn dễ dàng ghi điểm với người nghe. Vì thế, những vòng thi sau đó, em vẫn phải cố gắng không ngừng, không thể để phí hoài những hiệu ứng quá tốt mà mình đã may mắn nhận được. Em không muốn nghĩ quá nhiều đến chức Quán quân vì vị trí đó là áp lực rất lớn trong khi em khá... mong manh với nền tảng sức khỏe không tốt. Thêm một lí do nữa, đội của anh Tuấn Hưng được đánh giá mạnh, mỗi bạn đều có sở trường, sức hút riêng vì HLV chọn rất có gu.

◆ **Không ít thí sinh trong vòng Giấu mặt bày tỏ sự ngạc nhiên, băn khoăn về dàn HLV mới khi mà khoảng cách tuổi tác giữa họ với thí sinh là khá lớn. Bảo Ngọc nghĩ sao về vấn đề này?**



Em cũng bất ngờ lắm nhưng cũng rất vui. Bởi nếu là những sắc màu đậm chất showbiz hơn trên hàng ghế HLV, có thể em chưa chắc đã có lợi thế. Còn với những “cây đa cây đề” trong làng âm nhạc như bốn HLV hiện tại, em đã bước lên sân khấu với niềm tin rằng họ sẽ đồng cảm với em. Nền tảng học thuật được trau dồi từ *Sao Mai* đã giúp em có thể chạm vào trái tim, chinh phục được những đòi hỏi khắt khe của các HLV vốn có tiếng nghiêm túc trong nghề.

◆ **Chọn về với đội của HLV Tuấn Hưng phải chăng chính là lời hứa hẹn rằng Bảo Ngọc sẽ biến hóa, cá tính trong mỗi lần trình diễn tại GHV?**

Chính xác đó là điều em nỗ lực hướng tới. Em đã tìm kiếm người định hướng cho mình về phong cách để dù không được xinh đẹp lộng lẫy thì cũng phải thật ấn tượng, khác lạ, đôi khi màu mè một chút cũng được. Em cũng áp ủ kế hoạch để nếu được vào những vòng trình diễn cá nhân sẽ có dịp thể hiện thêm khả năng vũ đạo... Nhưng dù biến hóa thế nào chăng nữa thì Lâm Bảo Ngọc cũng vẫn phải giữ được chất riêng trong giọng hát bởi đó mới là điều ở lại sau tất cả những gì hào nhoáng, ồn ào.

◆ **Xin cảm ơn Bảo Ngọc!**

HƯƠNG HUYỀN (Thực hiện)

MC Thành Trung HIỂU RÕ THỂ MẠNH CỦA BẢN THÂN

TỪNG GÂY NHIỀU TRANH CÃI KHI LÀ NGƯỜI THAY THẾ NHÀ BÁO LẠI VĂN SÂM DẪN DẮT *QUÝ ÔNG ĐẠI CHIẾN*, TUY NHIÊN, NHỮNG GÌ MÀ THÀNH TRUNG ĐANG THỂ HIỆN TRONG CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ CHO THẤY ANH HOÀN TOÀN “KHÔNG PHẢI DẠNG VỪA”.



◆ Anh có cảm thấy áp lực khi thay thế nhà báo Lại Văn Sâm cầm trịch chương trình *Quý ông đại chiến*?

Thật sự thì tôi không cảm thấy quá áp lực vì tôi biết màu sắc riêng của mình cũng như nhìn thấy được những điểm mạnh của anh Lại Văn Sâm. Có một thứ tôi đang sở hữu chắc chắn anh Sâm không còn, đó chính là tuổi trẻ (cười).

◆ Nhiều khán giả nhận xét rằng, chương trình năm nay sôi động hơn, thoải mái hơn, một phần cũng nhờ sự dẫn dắt của Thành Trung.

Ở mùa trước, anh Sâm đến với chương trình giống như một người cha. Dù khoảng cách có thể là vô hình, nhưng các con với cha vẫn có một chừng mực nhất định. Còn năm nay, tôi giống như một người anh, một người bạn. Khoảng cách thế hệ giữa tôi với các chàng trai và các cô gái trong chương trình không nhiều nên chúng tôi có sự đồng cảm, bắt được đúng “tần số” của nhau, tung hứng với nhau cũng phù hợp.

◆ *Quý ông đại chiến* quy tụ toàn những trai xinh gái đẹp, thông minh và tài năng. Là người trong cuộc, anh có đặc biệt ấn tượng với một quý ông hay quý cô nào không?

Năm nay các bạn nam tham gia chương trình hầu hết đều thông minh, xu hướng mà các bạn ấy hướng tới là hình ảnh quý ông hoàn hảo, không chỉ đẹp về ngoại hình mà còn phải có tài năng và trí tuệ nữa. Điều này khi xem khán giả sẽ cảm nhận một cách rõ ràng hơn. Còn ở phía ban bình luận, tôi cực kì ấn tượng với sự thông minh của Lâm Vĩ Dạ, sự dí dỏm của Hương Giang. Hai cô gái này

thật sự là linh hồn của chương trình. Nhờ sự trợ giúp, phối hợp của hai quý cô này mà Thành Trung mới có được những thành công nhất định tại *Quý ông đại chiến*.

◆ **Anh định nghĩa thế nào là một quý ông hoàn hảo?**

Tôi không nghĩ có một quý ông hoàn hảo tồn tại trên đời này, nhưng một quý ông được nhiều người ngưỡng mộ chắc chắn là có. Đó là một người đàn ông lịch thiệp, có đủ sức khỏe và thể chất, có trí tuệ và đặc biệt là phải biết chia sẻ với những người xung quanh.

◆ **Thành Trung đã đạt được bao nhiêu phần trăm theo tiêu chí hoàn hảo mà mình đặt ra?**



Câu hỏi này thật sự quá khó, vì một người khiêm tốn không bao giờ tự nhận mình quá thang điểm 5 cả (cười). Thôi thì cho phép Thành Trung được nhận mình ở thang điểm 5.

◆ **Còn trong công việc thì sao, anh có đặt ra những quy tắc nghề nghiệp riêng cho mình không?**

Tôi có một nguyên tắc bất di bất dịch là khi nhận lời dẫn dắt một chương trình nào thì phải thật sự hiểu rõ về vấn đề đó. Chẳng hạn như bình luận thể thao thì mình phải yêu thích và có kiến thức giống như một chuyên gia thể thao. Khi dẫn dắt các chương trình về âm nhạc tôi cũng phải thường xuyên tìm hiểu, nghiên cứu, học hỏi, cập nhật các xu hướng âm nhạc giống như những người làm trong lĩnh vực âm nhạc. Hay làm những chương trình như *Quý ông đại chiến* thì phải hiểu rõ tâm lý phụ nữ, phải đứng ở nhiều góc

cạnh để hiểu được cả tâm lý của đàn ông. Nói chung, không chỉ MC mà bất kể ngành nghề nào, chúng ta cũng phải luôn học hỏi, chiêm nghiệm mọi điều trong cuộc sống, nó sẽ giúp ích rất nhiều cho mình trong công việc.

◆ **Lên sóng mùa thứ 2 nhưng Quý ông đại chiến vẫn giữ được sức hút khá lớn với khán giả truyền hình. Là người dẫn dắt rất nhiều game show với nhiều thể loại khác nhau, theo anh, sau âm nhạc và hài kịch, các chương trình truyền hình thực tế về hẹn hò đang ngày càng chiếm ưu thế?**

Cái gì nhiều quá sẽ thành bão hòa và khán giả lại khao khát được xem những thứ mới lạ hơn. Sau những gì



mà âm nhạc và hài kịch đã thực sự làm thỏa mãn khán giả, người xem cần những món ăn mới thì các chương trình về hẹn hò, hay giới tính sẽ được đón nhận. Rồi đến một lúc nào đó nó cũng vào ngưỡng bão hòa, buộc các nhà sản xuất lại phải tìm ra một hướng đi mới để phục vụ cho khán giả của mình. Đó chỉ là quy luật vận hành của cuộc sống mà thôi chứ cũng không có gì quá đặc biệt cả.

◆ **Năm nay là mùa thứ 5 Thành Trung tham gia Sasuke Việt Nam, phải chăng chương trình này có sức hút đặc biệt đối với anh?**

Tôi có thể tự hào nói rằng, mình là một trong những người gắn bó với chương trình lâu nhất. Mùa đầu tiên là khách mời và 4 mùa tiếp theo là người dẫn chương trình. *Sasuke* hấp dẫn vì nó thể hiện ý chí, năng lực và cả sự thông minh của các chiến binh, đặc

biệt là các chiến binh người Việt. Bản thân tôi từng là một vận động viên thể thao chuyên nghiệp nên rất yêu thích những chương trình như thế này và cảm thấy nó như là một phần của con người mình.

◆ **Sasuke Việt Nam mùa thứ 5 đã bắt đầu khởi động, khán giả có thể chờ đợi gì ở mùa giải năm nay?**

Các thử thách trong mùa giải năm nay sẽ khó hơn rất nhiều so với các mùa trước. Đặc biệt năm nay sẽ có sự góp mặt của những chiến binh xuất sắc đến từ các nước khác như Australia, Mỹ, Thụy Điển... nên cuộc đấu sẽ càng trở nên quyết liệt và đáng xem hơn.

◆ **Với lịch trình bận rộn và đầy áp lực nhưng Thành Trung lúc nào**

cũng trẻ trung, vui tươi và tràn đầy năng lượng. Bí quyết của anh là gì?

Đơn giản thôi, tôi rất yêu công việc mình đang làm, yêu cuộc sống mình đang có và luôn cảm thấy biết ơn vì những gì mình nhận được.

◆ **Ngoài việc dẫn dắt các chương trình, sắp tới anh có kế hoạch gì đặc biệt trong công việc và trong cuộc sống?**

Bên cạnh công việc dẫn chương trình tôi còn điều hành một công ty tổ chức tiệc cưới nên lúc nào cũng cảm thấy thiếu thời gian (cười). Hiện tại, tôi đang kết hợp với một số anh em trong giới làm đẹp và công nghệ cùng nghiên cứu để sáng lập ra một ứng dụng làm đẹp đầu tiên tại Việt Nam. Nếu mọi việc thuận lợi thì sẽ cho ra mắt trong thời gian tới.

◆ **Xin cảm ơn anh!**

THU TRANG (Thực hiện)

Cuộc thi tìm kiếm tài năng LỚN NHẤT THẾ GIỚI

CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH TỪNG ĐOẠT KỈ LỤC GUINNESS VỀ MỨC ĐỘ THÀNH CÔNG NHẤT THẾ GIỚI GOT TALENT (TÌM KIẾM TÀI NĂNG) VỪA CÓ PHIÊN BẢN THỨ 71 TẠI TRUNG QUỐC VỚI TÊN GỌI ĐÊM ĐỈNH CAO - WORLD'S GOT TALENT PHÁT SÓNG TỪ CUỐI THÁNG 4 TRÊN ĐÀI TRUYỀN HÌNH HỒ NAM.



Phần trình diễn của các thí sinh

THU HÚT NHÂN TÀI KHẮP THẾ GIỚI

Đã từ lâu, người sáng tạo ra chương trình *Got Talent* là Simon Cowell mong muốn có các màn trình diễn đỉnh cao của những tài năng khắp thế giới. Nhưng ước mơ này chưa thể thực hiện được vì sự phức tạp của các tiết mục và độ khó của công tác tổ chức. Đài Truyền hình Hồ Nam, Trung Quốc và công ty giữ bản quyền chương trình đã dành nhiều tháng để tổ chức phiên bản

quy mô hoành tráng này nhằm mang lại nhiều tiết mục đặc sắc nhất cho những người yêu mến chương trình giải trí thành công nhất trong lịch sử truyền hình hiện đại *Got Talent* với 900 triệu người xem trên toàn thế giới.

Đêm đỉnh cao - World's Got Talent gồm 13 tập được ghi hình tại TP. Trường Sa, tỉnh Hồ Nam, Trung Quốc. Chương trình tuyển sinh những người có khả năng biểu diễn đặc biệt trên

khắp thế giới cùng nhau tranh tài. Những thí sinh xuất sắc tại các phiên bản *Got Talent* từ khoảng hơn 49 quốc gia và vùng lãnh thổ sẽ tranh tài để tìm ra Quán quân. Tham gia chương trình là những gương mặt nổi bật như Á quân *Tìm kiếm tài năng Mỹ* mùa thứ 5 Jackie Evancho nay đã trở thành cô gái 19 tuổi với giọng hát điêu luyện, nhan sắc quyến rũ; hai cha con Trần Quân, Trần Y Diệu chơi đàn nhị; cô gái không tay chân chơi đàn piano bằng



BGK của chương trình

chân Lorelai Mosnegutu từng đoạt giải Quán quân Tìm kiếm tài năng Romania; nhóm nhảy hài hước gồm những chú lùn The Quiddlers từng gây chú ý tại Tìm kiếm tài năng Mỹ; nhóm nhảy hiện đại Baba Yega đến từ Bỉ... Bỏ lại sau lưng những thành tích đáng nể ở các chương trình cấp quốc gia, khu vực, những thí sinh sẽ bắt đầu lại các màn trình diễn được đầu tư công phu nhất để đo độ đẳng cấp giữa rừng đối thủ mạnh nhất. Bốn giám khảo của chương trình là những người đã có nhiều năm tham gia nghệ thuật và phần lớn đều có khả năng ở nhiều lĩnh vực khác nhau nên sẽ có phần nhận xét công tâm, hữu ích cho các thí sinh.

HẬU TRƯỞNG HÙNG HẬU

Chương trình có sự tham gia của những chuyên gia hàng đầu của lĩnh vực giải trí thế giới từ thiết kế mỹ thuật sân khấu, vũ đạo... để tạo nên một sân khấu hoành tráng đúng tiêu chuẩn của những cuộc thi hát tại châu Âu và các giải thưởng âm nhạc MTV của Mỹ. Thiết kế sân khấu không chỉ là thiết kế mái vòm đơn thuần mà đa dạng với nhiều góc cạnh biến hóa đa dạng theo từng tiết mục, không có ranh giới và khoảng cách tuyệt đối với khán giả. Toàn bộ sân khấu đều được mở rộng không gian sâu nhiều lớp đến bên trong và bao quanh khán giả.

Hai chuyên gia thiết kế ánh sáng người Mỹ Noah Mitz từng phụ trách giải

Oscar, Grammy cùng với Paul Collinson chịu trách nhiệm cho Thế vận hội Olympic Bắc Kinh 2008 và Triển lãm Thế giới Thượng Hải 2010 phối hợp để mang lại không gian lung linh sắc màu cho sân khấu. Hệ thống đèn led đã được phối hợp nhịp nhàng bằng tài năng của hai bậc thầy ánh sáng để tạo ra hiệu ứng hình ảnh đẹp nhất. Hai giám đốc sản xuất quy mô quốc tế là Justin Mabatí, Paul O'Hanlon là những cái tên bảo chứng về chất lượng của chương trình. Họ từng có nhiều năm kinh nghiệm thiết kế, sáng tạo những chương trình giải trí đẳng cấp. Đài Truyền hình Hồ Nam cũng tuyển chọn đội ngũ chuyên nghiệp nhất hứa hẹn sẽ mang lại một diện mạo mới mẻ cho người xem.

BAN GIÁM KHẢO TÀI NĂNG

Chương trình lấy khẩu hiệu: "Cứ thăng tiến sẽ đến đỉnh cao" để khơi gợi nhiệt huyết của các đội thi và được sự cổ vũ của Ban giám khảo gồm: nhà sản xuất âm nhạc David Foster, ca sĩ Coco Lee, nữ diễn viên Ô Quân Mai và MC Tạ Na.

Người đàn ông duy nhất và cũng là người phương Tây duy nhất trong ban giám khảo là gương mặt quen thuộc David Foster. Nhà sản xuất âm nhạc từng đạt 16 giải Grammy đã ngồi ghế giám khảo *Tim kiếm tài năng châu Á*

suốt ba mùa giải. Hiện nay cuộc thi cấp châu lục này đang đi đến giai đoạn tranh tài gay gắt nên sự xuất hiện của David Foster ở hai phiên bản chắc sẽ mang lại những đánh giá khắt khe hơn cho các thí sinh. Người đẹp Tạ Na là MC nổi tiếng của Trung Quốc. Cô gái không chỉ có duyên với công việc dẫn chương trình mà còn nhiều tài lẻ như ca hát, nhảy múa, diễn xuất. Cô gắn liền tên tuổi với chương trình truyền hình hơn 20 năm của Đài Hồ Nam là *Khu trại vui vẻ* và nhiều chương trình



MC của chương trình Vương Tô Lâm

truyền hình thực tế thành công vang dội khác như: *Thần tượng đến rồi*, *Chuyến du lịch của người vợ...*

Hai nghệ sĩ còn lại có danh tiếng vượt ra khỏi cộng đồng Hoa ngữ. Họ có điểm chung là kết hôn với người nước ngoài nên thấu hiểu sự giao thoa của các nền văn hóa Đông - Tây. Coco Lee được biết đến là một ca sĩ người Mỹ gốc Hoa nổi tiếng nhiều năm qua với nhiều album nhạc tiếng Anh có số lượng tiêu thụ ấn tượng. Cô từng đoạt giải tài năng âm nhạc của Mỹ năm 16 tuổi. Trong khi đó, Ô Quân Mai lại được tạp chí *People* của Mỹ bình chọn là một trong 50 người đẹp nhất của châu Á. Vốn xuất thân từ gia đình nghệ thuật, Ô Quân Mai tham gia biểu diễn từ bé. Vai diễn nổi tiếng nhất của cô là trong phim đoạt 9 giải Oscar *Hoàng đế cuối cùng*. Từ đó Ô Quân Mai nổi danh khắp thế giới. Năm ngoái cô lại chứng tỏ năng lực xuất sắc khi thể hiện vai thái hậu quyền lực Chân Hoàn trong phim *Như Ý truyện*.

G. TRÚC (Theo Radiichina)



Những sự cố đáng tiếc của **TREVOR NOAH**

TREVOR NOAH, CHỦ XỊ CỦA CHƯƠNG THE DAILY SHOW TRÊN KÊNH COMEDY CENTRAL, NGƯỜI ĐƯỢC MỆNH DANH LÀ “MỘT BIÊN TẬP VIÊN THIÊN BIẾN VẠN HÓA”, CŨNG CÓ LÚC GẶP PHẢI NHỮNG SỰ CỐ SẢY MIỆNG TAI HẠI TRONG SỰ NGHIỆP.

Tháng 3/2015, khi chương trình *The Daily Show* của kênh truyền hình Comedy Central (Mỹ) bắt đầu công bố diễn viên hài Trevor Noah trở thành người kế nhiệm của người dẫn chương trình nổi tiếng Jon Stewart, đã có không ít người hoài nghi về khả năng thành công của người kế nhiệm trẻ tuổi này. Tiếp nhận một chương trình đã gắn liền 17 năm với tên tuổi của một nhân vật truyền thông lớn như Jon Stewart, người được ví như nguồn cảm hứng truyền niềm tin cho khán giả vào sự thật, Trevor Noah đã đối mặt với không ít áp lực. Dẫu vậy, sức trẻ, sự thông minh, dí dỏm và hài hước của Noah đã dần chinh phục khán giả, tạo nên một sức hút rất riêng cho *The Daily Show*. Tuy vậy, kể từ khi tiếp nhận *The Daily Show*, dù vẫn được liệt vào danh sách những chương trình ăn khách nhất nước Mỹ, Trevor Noah vẫn không ít lần bị chỉ trích vì một số sự cố sảy miệng đáng tiếc.

Chỉ vài ngày sau khi trở thành người chủ xị của *The Daily Show*, Trevor Noah bị lên án vì có dòng Tweet phân biệt giới tính và kì thị người Do Thái. Những tưởng, Noah sẽ rút ra bài học sâu sắc sau sự cố ngoài mong muốn đó, nhưng vào tháng 12/2015, trong một bản tin của *The Daily Show*, Trevor Noah đã thẳng thắn gọi ông chủ Nhà Trắng Donald Trump (khi đó còn đang còn là ứng viên Thống thống) là “IS trắng”. Phát ngôn được đưa ra khi



Trevor Noah cùng phóng viên phụ trách mảng chính trị Hasan Minhaj bày tỏ quan điểm về kế hoạch cấm vận toàn bộ người Hồi giáo vào nước Mỹ đang gây tranh cãi của ông Trump. Có lẽ bởi vậy mà sau này khi ông Trump đắc cử Tổng thống, Trevor Noah cũng bị liệt vào danh sách một trong những nhân vật truyền hình “khó ưa” nhất trong mắt ông. Còn Trevor Noah, anh dường như không e ngại trước ông Trump. Anh thậm chí còn đưa ra sáng kiến để *The Daily Show* tổ chức một triển lãm lấy cảm hứng từ các phát ngôn của Tổng thống Donald Trump trên Twitter kể từ năm 2009, khi vị tổng thống này bắt đầu mở tài khoản Twitter cá nhân.

Tháng 7/2018, Trevor Noah tiếp tục bị chỉ trích vì một câu nói hài hước về đội tuyển Pháp sau khi họ vô địch World Cup 2018. Anh bị cộng đồng mạng cáo buộc phân biệt chủng tộc sau khi nói đùa “Châu Phi đã vô địch World Cup” vì hầu hết các cầu thủ đội tuyển Pháp có da màu. Đáng nói là những lời đùa này của Noah đưa ra chỉ một ngày sau khi cựu Tổng thống Mỹ

Barack Obama sử dụng ví dụ về nguồn gốc của 16 cầu thủ trong đội tuyển Pháp để phân bác nạn phân biệt chủng tộc. “Không phải tất cả trong số họ đều trông giống với người châu Âu, nhưng tất cả họ đều là người Pháp”, ông Obama nói trong bài phát biểu vinh danh cố Tổng thống Nam Phi Nelson Mandela. Những nhân vật nổi tiếng như người dẫn chương trình Nagui Fam, diễn viên hài người Pháp Kevin Razy, hay chính trị gia Stephane Tiki cũng công khai bày tỏ nỗi bức xúc, nhất là khi Noah cũng là một người gốc Nam Phi. Để xoa dịu dư luận, Noah đành nói chữa trên trang Twitter rằng: “Tôi chỉ muốn ám chỉ rằng họ cũng có nguồn gốc châu Phi giống tôi và tôi tự hào về điều đó!”.

Mới đây, tháng 3/2019, danh hài Mỹ Trevor Noah phải lên tiếng xin lỗi vì gọi cuộc xung đột quân sự giữa Ấn Độ và Pakistan trên vùng tranh chấp Kashmir đang diễn ra là “một vũ điệu, một trò chơi giải trí”. Phát ngôn của Noah đã khiến cho hàng chục ngàn người dân Ấn Độ bày tỏ sự giận dữ trên Twitter, nhất là vào đúng thời điểm Pakistan vừa bắn rơi một máy bay và bắt giam một phi công Ấn Độ. Sau đó, Trevor Noah đã phải gửi lời xin lỗi công khai và giải thích, bản thân anh chỉ muốn dùng sự hài hước để xoa dịu nỗi đau cho những người dân đang phải hứng chịu hậu quả từ những cuộc xung đột.

CHI DIỆP

HÀ NỘI ⇌ TP. HỒ CHÍ MINH
HÀ NỘI/TP. HỒ CHÍ MINH ⇌ ĐÀ NẴNG

GIỜ TRÒN, DỄ CHỌN



Thỏa sức lựa chọn các chuyến với lịch bay trải đều từ sáng sớm đến tối muộn, khởi hành hàng ngày vào các **khung giờ tròn 6:00, 7:00, 8:00... 21:00**, trung bình 60'/chuyến trên các chặng giữa **Hà Nội - TP. Hồ Chí Minh** và giữa **Hà Nội/TP. Hồ Chí Minh - Đà Nẵng**.

Thông tin chi tiết tại →



Tải App ngay →



Đặt vé ngay:
vietnamairlines.com

Gọi ngay:
1900 1100

Like ngay:
fb/vietnamairlines

Đăng ký ngay:
Hội viên LOTUSMILES

Những nghệ sĩ LẠC LỐI

ĐÀI TRUYỀN HÌNH HỒNG KÔNG TVB QUYẾT ĐỊNH CHI GẮN 30 TỈ ĐỒNG ĐỂ QUAY MỚI NHỮNG PHÂN CẢNH CỦA NỮ DIỄN VIÊN HUỲNH TÂM DĨNH SAU VỤ TAI TIẾNG TÌNH ÁI CỦA CÔ VỚI DIỄN VIÊN HỨA CHÍ AN. CÁCH ĐÂY KHÔNG LÂU, CÁC NGÔI SAO TRẺ HÀNG ĐẦU CỦA HÀN QUỐC LÀ SEUNGRI, JUNG JOON YOUNG TUYÊN BỐ GIẢI NGHỆ NGAY KHI BỊ PHÁT HIỆN LIÊN QUAN ĐẾN TÌNH DỤC, MA TÚY. ĐÂY LÀ ĐOẠN KẾT ĐẦY NƯỚC MẮT CHO NHỮNG NGHỆ SĨ LẦM ĐƯỜNG LẠC LỐI, BỞI CÔNG CHÚNG KHÓ CÓ THỂ CHẤP NHẬN NHỮNG LỖI LẦM LỚN NHƯ VẬY.

HỒNG KÔNG: TAI TIẾNG TÌNH ÁI CHÔN VÙI SỰ NGHIỆP

Hồng Kông vốn được xem là nơi có lối sống hiện đại, nhiều thanh niên kết hôn muộn và có quyền lựa chọn không sinh con để theo đuổi sự nghiệp. Tuy nhiên, khi đã lập gia đình thì giá trị cốt lõi luôn được mọi người trân trọng. Do vậy, việc ngoại tình, làm người thứ ba luôn là điều tối kị đối với làng giải trí Hồng Kông. Bất kì nghệ sĩ nào vướng phải tai tiếng này cũng xem như chấm dứt sự nghiệp.



Huỳnh Tâm Dĩnh



Huỳnh Tâm Dĩnh và Hứa Chí An

Khán giả Hồng Kông luôn có yêu cầu khắt khe với đời sống tình cảm của nghệ sĩ mà họ yêu mến và khi đã bị phản bội lòng tin thì không dễ dàng tha thứ.

Trước khi lộ hình ảnh tình tứ với Hứa Chí An trên xe taxi, Huỳnh Tâm Dĩnh đang là gương mặt tiềm năng được TVB bồi dưỡng để làm thế hệ nghệ sĩ mới. Cô xuất hiện trong nhiều bộ phim nổi tiếng và có mối tình đẹp với diễn viên Mã Quốc Minh. Thế nhưng, toàn bộ sự nghiệp sụp đổ trong chớp mắt khiến những sản phẩm nghệ thuật mới của cô bị ảnh hưởng nặng nề. Vai trò MC của cô trong chương trình *Tôi yêu Hồng Kông* bị hủy. Thậm chí, ca khúc của cô làm nhạc nền trong phim *Mái ấm gia đình 4* cũng bị thay. Thiệt hại nặng

nè nhất là *Bằng chứng thép 4* - bộ phim trọng điểm năm 2019 của Đài TVB để mừng ngày thành lập đài vào tháng 11 hàng năm và cũng đã kí hợp đồng bản quyền phát hành ở đại lục. Phim đã hoàn thành các cảnh quay hấp dẫn cùng dàn diễn viên hàng đầu. Sự cố của Huỳnh Tâm Dĩnh khiến người giám sát sản xuất đau đầu tìm nhiều phương án thay thế. Cuối cùng, họ quyết định quay lại khoảng 50 cảnh ở Hồng Kông, Đài Loan bằng ekip sản xuất phim điện ảnh để đẩy nhanh tốc độ, tiêu tốn khoảng gần 30 tỉ đồng. Hiện nay, nữ diễn viên đang tạm lánh sang Mỹ để trốn dư luận.

Trước Huỳnh Tâm Dĩnh, có rất nhiều người đẹp đã từng không trụ nổi



Ngô Ý Lợi và con gái Ngô Trác Lâm

ở Hồng Kông khi có quan hệ với đàn ông có vợ. Điển hình là diễn viên Ngô Ý Lợi có con rơi với Thành Long. Dù cô phải nhận cái kết đắng là người đàn ông giàu có, quyền lực hàng đầu nhất quyết không nhận cái thai khiến hai mẹ con phải tha phương đến Thượng Hải.



Khó khăn càng chất chồng vì đời tư luôn bị soi mói, mệt mỏi với việc phải nuôi con khiến Ngô Ý Lợi đã không chăm lo cho con gái Ngô Trác Lâm được tốt.

Hoa hậu Dương Tử Kỳ đột ngột chia tay người tình ngay khi biết mình mang thai. Năm 2012, cô tuyên bố là mẹ đơn thân và bị đồn là ngoại tình trong khi vẫn còn hẹn hò với Lí Vĩnh Hào. Dương Tử Kỳ bị mang tiếng tham tiền bỏ nghĩa và bị nghi ngờ định dùng con gái để trói buộc bạn trai giàu có Ngô Soái. Nhưng tất cả đã xoi hỏng bồng không khi gia đình nhà trai không chấp nhận và khán giả cũng tẩy chay. Cô đưa con sang đại lục và kiếm sống vất vả.

HÀN QUỐC: ÁP LỰC TRĂM BÈ

Đất nước có ngành công nghiệp giải trí hàng đầu và cũng khắc nghiệt bậc nhất châu Á này bị ảnh hưởng bởi tính cách và tư duy thứ bậc xã hội. Các nghệ sĩ được dạy dỗ phải tôn trọng tuyệt đối người lớn tuổi hơn, thể hiện trong từng cách chào, lời ăn tiếng nói. Các công ty nhận đào tạo nghệ sĩ khi mới 12 -13 tuổi để có đủ năng lực, phẩm chất vươn tầm thế giới. Dù khổ công đào tạo nhưng thời gian nổi tiếng của họ không nhiều vì liên tục có những lớp đàn em kế thừa. Do đó, nỗi sợ thất nghiệp luôn ám ảnh khiến nghệ sĩ Hàn Quốc không ngừng cố gắng. Đánh đổi sự nổi tiếng là những yêu cầu khắt khe về sản phẩm nghệ thuật lẫn

đời sống riêng. Nhiều diễn viên đã không chịu nổi những lời mắng mỏ của cư dân mạng, áp lực công việc nên khi xảy ra sự cố, họ dễ nghĩ quẩn như Choi Ji Sil, Jo Min Ki... hoặc tuyên bố giải nghệ... Nếu vẫn còn muốn trở lại thì họ phải nỗ lực rất nhiều như Joo Ji Hoon đã mất 10 năm mới có thể trở lại sau khi sử dụng chất gây nghiện năm 2008.



Ngoài ra, các nghệ sĩ Hàn Quốc cũng phải tránh tuyệt đối những lỗi như: trốn thuế, say xỉn, lái xe... Cách đây nhiều năm, Song Hye Kyo từng điều dưỡng khi bị phát hiện chậm nộp thuế. Dù cô bị liên lụy bởi kế toán của công ti nhưng nữ diễn viên này bị đánh giá là công dân thiếu trung thực trong việc thực hiện nghĩa vụ với nhà nước.

TRUNG QUỐC: SỨC NẠNG KINH TẾ

Năm 2018 làng giải trí Trung Quốc rúng động với các vụ điều tra tiền thuế của những nghệ sĩ hàng đầu. Trong đó, Phạm Băng Băng là ngôi sao có thu nhập cao nhất và phải nộp 130 triệu đô la. Trong vòng một năm qua, hàng loạt dự án của cô đều phải dừng lại, ảnh hưởng rất lớn đến sự nghiệp đang lên như điều gặp gió.

Dư luận Trung Quốc cũng không quá khắt khe với những tin đồn ngoại tình như ở Hồng Kông. Bằng chứng là diễn viên Vương Âu từng bị nghi có mối quan hệ với Lưu Khải Uy và bị tẩy chay một thời gian nay đã gây dựng lại

được tên tuổi qua các chương trình truyền hình. Cô từng bị đóng băng sự nghiệp với hàng loạt dự án hủy bỏ nhưng sau khi cặp đôi Dương Mịch, Lưu Khải Uy tuyên bố chia tay trong hòa bình thì Vương Âu cũng tạm thời thoát nạn. Dù rằng cái mác kẻ thứ ba phá hoại hạnh phúc người khác vẫn sẽ là vết nhơ khó gột rửa trong hồ sơ nghệ thuật của cô.

Các nghệ sĩ dính líu đến kiện tụng tình ái như Cao Vân Tường, Ngô Tú Ba tuy đã dùng nhiều cách để nhờ pháp luật can thiệp để thoát án nhưng vẫn khiến dư luận chán ghét vì lộ ra chân tướng không hề đẹp đẽ. Hình ảnh họ từng xây dựng bấy lâu nay về người đàn ông của gia đình, chung tình bỗng chốc chỉ là lừa dối. Các bộ



phim của họ đều bị ngừng chiếu, hình ảnh trong chương trình truyền hình đều bị cắt. Với Trung Quốc - một quốc gia khá nhiều cạnh tranh, các phim truyền hình phải qua nhiều cửa kiểm duyệt gắt gao và xếp hàng chờ đợi để lên sóng - thì điều này liên lụy rất nhiều người trong dây chuyền công nghiệp giải trí. Tuy không đến mức phải giải nghệ hoặc tự vẫn như một số sao Hàn nhưng thiệt hại về kinh tế cũng như danh tiếng trong thị trường giải trí sôi động ở Trung Quốc cũng là đòn trừng phạt nặng nề đối với các nghệ sĩ này.

G. TRÚC

Về nhà đi con SỨC HẤP DẪN MỚI CỦA ĐỀ TÀI GIA ĐÌNH



Một cảnh quay trong phim

LẤY ĐỀ TÀI XOAY QUANH TÌNH PHỤ TỬ ẤM ÁP TRONG NGÔI NHÀ THIẾU VẮNG BÓNG HÌNH NGƯỜI MẸ, PHIM VỀ NHÀ ĐI CON KHÔNG CHỈ PHẢN ẢNH NHỮNG GÓC KHUẤT MÀ CÒN MANG ĐẾN TRỌN VẸN XÚC CẢM QUA NHỮNG THƯỚC PHIM CHÂN THỰC, GIÀU Ý NGHĨA VỀ GIA ĐÌNH.

Ngay tiêu đề phim *Về nhà đi con* đã gợi mở một câu chuyện dạt dào tình thương. Câu chuyện phim xoay quanh cuộc sống “gà trống nuôi con” của ông Sơn và ba cô con gái. Những thước phim mang đề tài tâm lí gia đình này đã ghi dấu trong lòng khán giả bởi những bài học ẩn chứa nhiều giá trị nhân văn sâu sắc.

Mất đi người vợ yêu thương, ông Sơn (NSUT Trung Anh đóng) gồng gánh nuôi các con khôn lớn. Những tình tiết xoay quanh câu chuyện thường ngày cùng vô vàn khúc mắc khó lòng tháo gỡ của từng thành viên trong gia đình ông Sơn không chỉ khiến mạch phim thêm phần kịch tính mà còn chạm tới cảm xúc

khán giả khi làm nổi bật được sự quan tâm thâm lặng mà họ dành cho nhau. Làm cha của ba đứa trẻ vốn không phải điều dễ dàng, song cách giáo dục của ông Sơn đối với Thu Huệ (Thu Quỳnh đóng), Anh Thư (Bảo Thanh đóng) và Ánh Dương (Bảo Hân đóng) lại khác nhau trên nhiều phương diện. Ông Sơn luôn nhẹ nhàng đối với người con đầu lòng Thu Huệ, dành sự nuông chiều cho cô thứ Anh Thư nhưng lại nghiêm khắc với cô út Ánh Dương. Tuy nhiên, trên tất cả, tình yêu thương mà người cha già ấy trao cho các con lại lớn lao và ấm áp vô cùng.

Khi xem *Về nhà đi con*, khán giả như dần đắm chìm vào câu chuyện của nhân

vật và từ đó hình dung ra sự hiện diện của bản thân ở một góc độ nào đó. Không chỉ là sự đối xử, tình yêu thương giữa các thành viên trong gia đình mà còn là những câu chuyện xã hội khác. Cái chết của vợ ông Sơn khi cố sinh thêm cậu con trai nối dõi không chỉ gây nên những mất mát đối với người ở lại mà còn tố cáo lối tư duy cổ hủ, phong kiến trong xã hội. Nó phản ánh sự tồn tại âm thầm trong nhận định của nhiều gia đình Việt Nam truyền thống phải sinh con trai để nối dõi tông đường. Quan niệm đó đã nhận được không ít phản ứng trái chiều trong thời đại bình đẳng giới ngày nay và được bộ phim *Về nhà đi con* lột tả một cách chân thực tư tưởng “trọng nam

khinh nữ” qua bóng hình của ông Sơn thời trẻ. Người đàn ông ấy, khi phải nói lời từ biệt vĩnh viễn với người phụ nữ quan trọng nhất cuộc đời, ông mới nhận ra hạnh phúc gia đình không đến từ cái sĩ diện tầm thường mà xuất phát từ sự trân trọng lẫn nhau.

Bộ phim khai thác những góc khuất tiềm ẩn để khơi dậy yêu thương, bên cạnh các phân đoạn gay cấn nhằm đẩy tâm lí nhân vật lên cao trào thì giây phút bình yên được lồng ghép trong đó cũng góp phần củng cố tình cảm gia đình. Và những người con của ông Sơn: Thu Huệ, Anh Thư hay Ánh Dương luôn dành sự yêu thương, kính trọng cho bố. Dù cách quan tâm và bày tỏ khác nhau nhưng xét cho cùng, cả ba đều thương và đồng cảm với nỗi lòng của ông Sơn. Sau nhiều biến cố, ba cô con gái của ông Sơn đều nhận ra, hạnh phúc mà họ có được chính là việc có một ông bố luôn sẵn sàng che chở, bao bọc và nói “về nhà đi con” bất cứ khi nào họ vấp ngã, mất mát.

NSUT Trung Anh như được “đo ni đóng giày” cho vai diễn người bố. Anh diễn như không, vô cùng xuất sắc từ nụ cười, cái nhếch mép đều rất tự nhiên, thuyết phục thể hiện hình ảnh người cha vừa ấm áp vừa hài hước. Ông bố đó là trụ cột gia đình với đức tính kiên nhẫn cùng sự tâm lí đủ để xoa dịu những tổn thương mà các con phải chịu đựng. Hình ảnh quen thuộc ông Sơn luôn ngồi lặng lẽ ở một góc sân vườn trầm ngâm, rất bình dị nhưng lại tạo nên vẻ đẹp sâu sắc nhờ ẩn ý bên trong. Bởi vì ông Sơn muốn là người đầu tiên chào đón các con trở về nhà. Bởi dù bên ngoài có gặp phải bao nhiêu gian nan, trắc trở thì chỉ cần đặt chân qua cánh cửa thân quen, những người con sẽ luôn tìm được một chốn bình yên trong vòng tay cha mẹ. Tuy nóng nảy, khó kiềm chế cảm xúc, nhưng từng hành động, cử chỉ của ông Sơn lại toát lên tình cảm yêu thương con vô bờ bến. Ông bố ở tuổi xế chiều đã cùng ba cô con gái viết nên câu chuyện gia đình ấm áp, tràn

ngập tình yêu thương và những bài học quý giá trong cuộc sống. Nhiều khán giả khi xem hình ảnh ông Sơn đều cảm thấy nhớ đến và yêu thương hơn người cha của mình.

Đây là một bộ phim đặc sắc từ câu chuyện, tình huống, cách giải quyết, và các tuyến nhân vật. Tuy nhiên, thời lượng phát sóng mỗi tập quá ngắn. Đó là nhận xét của rất nhiều khán giả theo dõi bộ phim *Về nhà đi con* sau hơn nửa chặng đường phim lên sóng. Đây là bộ phim mở màn cho khung giờ mới của phim truyền hình Việt trên kênh VTV1, các khán giả có thể chưa quen ngay với thời lượng 25 phút mỗi tập. Tuy nhiên, điều đó chứng tỏ, bộ phim đã thành công khi tạo ra sức hút mạnh mẽ. Một bộ phim với đề tài quen thuộc, câu chuyện bình dị, gần gũi với đời sống thực tế, để lại những suy ngẫm, đúc kết cho mỗi người xem trong từng tập phim, mang đến cảm xúc cho người xem, đó chính là điểm hấp dẫn khán giả.

SÔNG ĐÀO



Các hình ảnh trong phim



THỨ BẢY - 01/06

- 01:40 Khám phá Việt Nam: Ngôi chùa cổ ở Đồng Bằng Sông Cửu Long
- 02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 16/94
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 08:05 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Nông thôn mới
- 13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 17/94
- 14:10 Học và làm theo bác
- 16:15 Văn hoá CAND: 16:30 Điện Biên ngày mới
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:30 Phim tài liệu: Người vẽ ước mơ
- 22:15 Talk Vietnam
- 23:30 Dân ca nhạc cổ

CHỦ NHẬT - 02/06

- 01:40 Khám phá Việt Nam: Làng bột Sa Đéc
- 02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 17/94
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 08:05 Sống mới
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Người quê
- 13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 18/94
- 14:10 Nhà hát truyền hình
- 16:15 Văn hoá QĐND
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:35 Phim tài liệu: Nghề đặc biệt - Người mở cửa tâm hồn trẻ tự kỷ
- 22:15 Không khoảng cách

THỨ HAI - 3/6

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 18/94
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:15 Chia khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 19/94
- 14:10 Sống mới
- 15:10 Doanh nghiệp - doanh nhân
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:15 Nhân đạo

- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 37/68
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Thế giới góc nhìn

THỨ BA - 4/6

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 19/94
- 03:10 Phim VN: Mộng phù hoa 17/36
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:25 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 20/94
- 15:00 Hộp thư truyền hình
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:15 Truyền hình công thương
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 38/68
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:35 24h công nghệ

THỨ TƯ - 5/6

- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 20/94
- 03:10 Phim VN: Mộng phù hoa 18/36
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 09:15 Talk vietnam
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 21/94
- 14:10 Tạp chí âm nhạc
- 15:00 24h công nghệ
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:15 Thanh niên
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Con đường thứ 13
- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 39/68
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Phim tài liệu

THỨ NĂM - 6/6

- 01:10 Hành trình di sản
- 02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 21/94
- 03:10 Phim VN: Mộng phù hoa 19/36
- 07:30 Ký sự

- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Cửa sổ asean
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 22/94
- 14:10 Việc tử tế
- 15:45 Học và làm theo bác
- 16:15 Vì trẻ em
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:35 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 40/68
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Việc tử tế

THỨ SÁU - 7/6

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 22/94
- 03:10 Phim VN: Mộng phù hoa 20/36
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 09:15 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 23/94
- 14:10 Phim tài liệu
- 15:40 Người quê
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:35 Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 41/68
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Giai điệu kết nối

THỨ BẢY - 8/6

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 23/94
- 03:10 Phim VN: Mộng phù hoa 21/36
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 24/94
- 14:10 Học và làm theo Bác
- 15:00 Hộp thư truyền hình
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:15 Văn hoá CAND
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình trực tiếp



21:30 Phim tài liệu
22:15 Tạp chí âm nhạc

CHỦ NHẬT - 9/6

02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 24/94
03:10 Phim VN: Âm nhạc và cuộc sống
07:00 Báo chí toàn cảnh
07:30 Thanh âm cuộc sống
08:05 Sống mới
09:15 Toàn cảnh thế giới
09:45 Chia khoá thành công
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 25/94
14:10 Nhà hát truyền hình
16:15 Văn hoá QĐND
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Truyền hình quân đội
20:35 Điều chưa nói
22:15 Không khoảng cách

THỨ HAI - 10/6

01:10 Chia khoá thành công
02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 25/94
03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
07:30 Phim tài liệu
09:15 Chia khoá thành công
10:25 Toàn cảnh thế giới
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 26/94
14:10 Sống mới
15:10 Doanh nghiệp - doanh nhân
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Quốc hội với cử tri
21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 42/68
22:00 Thế giới hôm nay
22:15 Vấn đề hôm nay
22:35 Thế giới góc nhìn

THỨ BA - 11/6

01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 26/94
03:10 Phim VN: Mộng phù hoa 22/36
07:30 Phim tài liệu
09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
10:25 Câu chuyện văn hóa
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 27/94
15:00 Hộp thư truyền hình
16:15 Truyền hình công thương
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h

20:10 Đàng trong cuộc sống hôm nay
21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 43/68
22:00 Thế giới hôm nay
22:15 Vấn đề hôm nay
22:35 24h công nghệ

THỨ TƯ - 12/6

01:10 Talk vietnam
02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 27/94
03:10 Phim VN: Mộng phù hoa 23/36
07:30 Nẻo về nguồn cội
09:15 Talk Vietnam
10:25 Sự kiện và bình luận
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 28/94
14:10 Tạp chí âm nhạc
15:00 24h công nghệ
16:15 Thanh niên
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Con đường thứ 13
21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 44/68
22:00 Thế giới hôm nay
22:15 Vấn đề hôm nay

THỨ NĂM - 13/6

01:10 Hành trình di sản
02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 28/94
03:10 Phim VN: Mộng phù hoa 24/36
07:30 Ký sự
09:15 Quốc hội với cử tri
10:25 Cửa sổ asean
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 29/94
14:10 Việc tử tế
15:45 Học và làm theo bác
16:15 Vi trẻ em
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Vi an ninh tổ quốc
20:30 Câu chuyện văn hóa
21:00 Phim VN: Về nhà đi con - tập 45/68
22:00 Thế giới hôm nay
22:15 Vấn đề hôm nay

THỨ SÁU - 14/6

01:10 Dân tộc và phát triển
02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 29/94
03:10 Phim VN: Mộng phù hoa 25/36
07:30 Nẻo về nguồn cội
09:15 Đàng trong cuộc sống hôm nay
10:25 Tọa đàm nông nghiệp sạch
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu -

Tập 30/94
15:30 Người quê
16:15 Cựu chiến binh việt nam
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Quốc gia khởi nghiệp
20:30 Bình luận thể thao
21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 46/68
22:00 Thế giới hôm nay
22:15 Vấn đề hôm nay
22:35 Giai điệu kết nối

THỨ BẢY - 15/6

01:10 Quốc gia khởi nghiệp
02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 30/94
03:10 Phim VN: Mộng phù hoa 26/36
07:00 Nhịp sống đô thị
07:30 Văn học nghệ thuật
08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
09:15 Sự kiện và bình luận
09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 31/94
14:10 Học và làm theo Bác
15:00 Hộp thư truyền hình
16:15 Văn hoá CAND
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Truyền hình trực tiếp



XEM GÌ?



THỨ BẢY - 01/06

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Rối loạn cương dương, suy giảm sinh lý - Nỗi ám ảnh của phái mạnh
- 07:15 Chuyển xe buýt kỳ thú: Bình Thuận - Hành trình hấp dẫn
- 08:00 Phim tài liệu: Được và mất
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 26/60
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Kiến thức cộng đồng
- 17:30 Kỹ năng thoát hiểm
- 17:45 Lăng kính của con
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiếu niên tứ đại danh bổ - Tập 8
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 48/83
- 20:30 Sống khỏe mỗi ngày
- 20:55 Xem và nghĩ
- 21:10 Kinh doanh, dễ hay khó ?
- 21:40 Khám phá: Phật giáo nhập thế T3
- 22:40 Công nghệ 360
- 23:45 Phóng sự: Bình yên xã đảo Thạnh An

CHỦ NHẬT - 02/06

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:15 Hành trình khám phá Xuyên Mộc
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Những con phố ở Hà Nội
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 27/60
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật: Cần sớm hoàn thiện khung pháp lý cho hoạt động kinh doanh bảo hiểm
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Phổ biến kiến thức: Phòng bệnh viêm phổi ở trẻ
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Ngày mới ở Krông Búk
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiếu niên tứ đại danh bổ - Tập 9
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - tập 49/83
- 20:30 Phụ nữ là đề yêu thương
- 20:55 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 21:30 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 22:40 Khám phá: Phật giáo nhập thế T3
- 23:45 Phóng sự: Bộ đàn đá 3000 năm tuổi

THỨ HAI - 03/06

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:00 Phụ nữ là đề yêu thương
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật: Cần sớm hoàn thiện khung pháp lý cho hoạt động kinh doanh bảo hiểm
- 09:00 Sống khỏe mỗi ngày: Duy trì phong độ đáng mơ ước
- 10:30 Bạn của nhà nông

- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 28/60
- 13:00 Bảy giờ, ở đây
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 VISA toàn cầu
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiếu niên tứ đại danh bổ - Tập 10
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 50/83
- 20:55 Đốc-tờ 4.0
- 22:40 Khám phá: Nghề Đúc đồng

THỨ BA - 04/06

- 06:45 Đốc-tờ 4.0
- 07:15 Công nghệ 360
- 08:30 KHGD quốc phòng: Bảo đảm khí tài công binh
- 09:00 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 29/60
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiếu niên tứ đại danh bổ - Tập 11
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 51/83
- 20:55 Khỏe thật đơn giản
- 21:30 Đi đâu ? Ăn gì?
- 21:45 Phát triển bền vững: Chứng chỉ bền vững cho Bò vàng Hà giang
- 22:40 Nút bấm số 10

THỨ TƯ - 05/06

- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 08:30 VISA toàn cầu
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông: An toàn giao thông cho trẻ em
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 30/60
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Bình Thuận - Hành trình hấp dẫn
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 360 độ Nhật Bản
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiếu niên tứ đại danh bổ - tập 12
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 52/83
- 20:30 Bốn mùa yêu thương
- 21:45 Hành trình khám phá: Đặc sắc Gang-won
- 22:40 Khám phá: Phật giáo nhập thế T3

THỨ NĂM - 06/06

- 06:45 Bốn mùa yêu thương

- 07:15 Kiến thức cộng đồng
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 31/60
- 13:00 Visa toàn cầu
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiếu niên tứ đại danh bổ - Tập 13
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 53/83
- 20:30 Chất lượng cuộc sống
- 21:30 Giao lưu - tọa đàm
- 22:40 Phát triển bền vững: Chứng chỉ bền vững cho Bò vàng Hà giang

THỨ SÁU - 07/06

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: duy trì phong độ đáng mơ ước
- 07:15 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 08:00 Vi sức khỏe người Việt
- 08:30 360 độ Nhật Bản
- 10:30 Bạn của nhà nông: Đệm lót sinh học - giải pháp chăn nuôi hiệu quả
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 32/60
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiếu niên tứ đại danh bổ - Tập 14
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 54/83
- 20:00 Truyền hình trực tiếp sự kiện
- 20:30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:30 Đi đâu ? Ăn gì?
- 21:45 Công nghệ 360
- 22:40 Hành trình khám phá: Đặc sắc Gang-won

THỨ BẢY - 08/06

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:15 Chuyển xe buýt kỳ thú: Nha Trang điểm hẹn
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật: Bài học quản trị công ty cổ phần
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 33/60
- 13:00 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 14:00 Bạn của nhà nông: Đệm lót sinh học - giải pháp chăn nuôi hiệu quả
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Kiến thức cộng đồng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiếu niên tứ đại danh bổ - Tập 15



- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 55/83
- 20:00 Truyền hình trực tiếp sự kiện
- 20:30 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:40 Khám phá: Phật giáo nhập thế Tập 4
- 22:40 Công nghệ 360

CHỦ NHẬT - 09/06

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:15 Hành trình khám phá: Đặc sắc Gangwon
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 34/60
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật: Bài học quản trị công ty cổ phần
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 16:45 Phổ biến kiến thức: Chuỗi công trình nghiên cứu virus Rota và sản xuất vắc xin Rota tại Việt Nam
- 17:00 Người nông dân hiện đại: An sinh phố núi
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiếu niên tứ đại danh bổ - Tập 16
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 56/83
- 20:30 Phụ nữ là để yêu thương
- 20:55 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 21:30 Chân trời khoa học
- 22:40 Khám phá: Phật giáo nhập thế Tập 4

THỨ HAI - 10/06

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:00 Phụ nữ là để yêu thương
- 09:00 Sống khỏe mỗi ngày: Đồng y điều trị đái tháo đường
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 35/60
- 13:00 360 độ Nhật Bản
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu – số 23/19
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông: Giao thông hỗn hợp, những vấn đề cần quan tâm
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiếu niên tứ đại danh bổ - Tập 17
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 57/83
- 20:55 Đốc-tờ 4.0
- 21:15 Nút bấm số 11
- 23:00 Khám phá thế giới: Nô lệ của thói quen

THỨ BA - 11/06

- 06:45 Đốc-tờ 4.0
- 07:15 Công nghệ 360
- 09:00 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 36/60
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 18:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiếu niên tứ đại danh bổ - Tập 18
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 58/83
- 20:55 Khỏe thật đơn giản
- 21:15 Sạch hay bẩn
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?
- 21:45 Phát triển bền vững
- 23:00 Khám phá thế giới: Một năm trên nông trại - Tập 1

THỨ TƯ - 12/06

- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 07:10 Năng suất - chất lượng
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông: Giao thông hỗn hợp, những vấn đề cần quan tâm
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 37/60
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Nha Trang điểm hẹn
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 360 độ Nhật Bản
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiếu niên tứ đại danh bổ - Tập 19
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 59/83
- 21:20 Thay đổi cuộc sống: Nhân vật Ngọc Hân/ Ngọc Huệ
- 21:45 Hành trình khám phá: Tận hưởng ở Nha Trang
- 23:00 Khám phá thế giới: Một năm trên nông trại - Tập 2

THỨ NĂM - 13/06

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 07:15 Kiến thức cộng đồng
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 38/60
- 13:00 Visa toàn cầu – Số 23/19
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ

- 19:00 Phim TQ: Thiếu niên tứ đại danh bổ - Tập 20
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 60/83
- 21:30 Giao lưu - tọa đàm
- 23:00 Khám phá thế giới: Một năm trên nông trại - Tập 3

THỨ SÁU - 14/06

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Đồng y điều trị đái tháo đường
- 07:15 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 08:00 Vì sức khỏe người việt
- 10:30 Bạn của nhà nông: Đánh thức tiềm năng vùng lòng hồ thủy điện Na Hang
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 39/60
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng: Đảm bảo hậu cần
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiếu niên tứ đại danh bổ - Tập 21
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 61/83
- 21:20 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?
- 21:45 Công nghệ 360
- 23:00 Khám phá thế giới: Một năm trên nông trại - Tập 4

THỨ BẢY - 15/06

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:15 Chuyển xe buýt kỳ thú: Đất Quảng anh hùng
- 08:00 Giao lưu - tọa đàm
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật: Doanh nghiệp chủ động tránh tranh chấp thương mại về môi trường
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 40/60
- 13:00 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 14:00 Bạn của nhà nông: Đánh thức tiềm năng vùng lòng hồ thủy điện Na Hang
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Kiến thức cộng đồng: Hỗ trợ nâng cao giá trị dược liệu Việt
- 18:00 Sống khỏe mỗi ngày: Viêm gan do bia rượu
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiếu niên tứ đại danh bổ - Tập 22
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 62/83
- 20:55 Xem và nghĩ
- 21:40 Khám phá: Khách sạn Nam Cường Hải Dương
- 23:00 Khám phá thế giới: Một năm trên nông trại - Tập 5



THỨ BẢY - 01/06

- 00:00 Phim TQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 12
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 27, 28
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 08:50 Điều ước thứ 7
- 10:00 Muôn màu showbiz
- 10:45 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 11:00 Đoán tuổi như ý
- 12:00 Úm ba la ra chữ gì?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Hoa cúc vàng trong bão - Tập 38/38
- 17:20 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 29, 30
- 20:00 Quý ông đại chiến
- 21:00 Phim ngắn: Thả thính là dính - Tập 24/30
- 21:15 Trời sinh một cặp
- 23:10 Người phụ nữ hạnh phúc
- 23:40 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT - 02/06

- 00:00 Phim TQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 13
- 01:20 Điều ước thứ 7
- 03:00 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 29, 30
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08:00 Lắng nghe con yêu
- 09:00 Sức nước ngàn năm
- 10:40 Không gian xanh
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Giác quan thứ 6
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:15 Vì bạn xứng đáng
- 17:20 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 31, 32
- 20:00 Quả cầu bí ẩn
- 21:00 Phim ngắn: Thả thính là dính - Tập 25/30
- 21:15 Giọng hát Việt
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI - 3/6

- 00:00 Phim TQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 14
- 01:20 Úm ba la ra chữ gì?
- 03:00 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 31, 32
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng

- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Sức nước ngàn năm: Số 4/2019
- 10:20 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 48
- 12:00 Phim TQ: Độc Cô Hoàng Hậu - Tập 6
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 496
- 14:40 Trời sinh một cặp
- 17:20 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 33, 34
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Siêu sao ẩm thực
- 21:30 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 17/30
- 22:30 Phim Mỹ: Vô bực - Tập 27
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 4/6

- 00:00 Phim TQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 15
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 33, 34
- 04:30 Siêu sao ẩm thực
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 49
- 12:00 Phim TQ: Độc Cô Hoàng Hậu - Tập 7
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 497
- 14:40 Lắng nghe con yêu
- 15:30 Thần tượng Bolero
- 17:20 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 35, 36
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 18/30
- 22:30 Phim Mỹ: Vô bực - Tập 28
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 5/6

- 00:00 Phim TQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 16
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 35, 36
- 04:30 Quả cầu bí ẩn
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Ai là triệu phú
- 10:10 Vì bạn xứng đáng
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 50
- 12:00 Phim TQ: Độc Cô Hoàng Hậu - Tập 8

- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 498
- 14:40 Ai là bậc thầy chính hiệu
- 17:20 Phim truyện
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Lựa chọn của trái tim
- 21:40 Phim VN: Mê cung - Tập 13/30
- 22:40 Phim Mỹ: Vô bực - Tập 29
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 6/6

- 00:00 Phim TQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 17
- 01:20 Lựa chọn của trái tim
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 10:10 Úm ba la ra chữ gì?
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 51
- 12:00 Phim TQ: Độc Cô Hoàng Hậu - Tập 9
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 499
- 14:40 Giọng hát Việt
- 17:20 Phim truyện
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Thần tượng bolero
- 21:50 Phim VN: Mê cung - Tập 14/30
- 22:40 Phim Mỹ: Vô bực - Tập 30
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU - 7/6

- 00:00 Phim TQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 18
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Lựa chọn của trái tim
- 10:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 52
- 12:00 Phim TQ: Độc Cô Hoàng Hậu - Tập 10
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 500
- 14:40 Quý ông đại chiến
- 15:30 Quả cầu bí ẩn
- 17:20 Phim truyện
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:10 Ai là bậc thầy chính hiệu
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY - 8/6

- 00:00 Phim TQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 19
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao



- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 08:50 Điều ước thứ 7
- 10:00 Muốn màu showbiz
- 10:45 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 11:00 Đoán tuổi như ý
- 12:00 Úm ba la ra chữ gì?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 15:15 Tiền khéo tiền khôn
- 16:10 Chất lượng cuộc sống
- 20:00 Quý ông đại chiến
- 21:00 Phim ngắn: Thả thính là dính - Tập 26/30
- 21:15 Trời sinh một cặp
- 23:10 Người phụ nữ hạnh phúc
- 23:40 Chuyện đêm muộn

Chủ NHẬT – 9/6

- 00:00 Phim TQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 20
- 01:20 Điều ước thứ 7
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 09:50 Bản lĩnh nhóc tỳ
- 10:40 Không gian xanh
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Giác quan thứ 6
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 20:00 Quả cầu bí ẩn
- 21:00 Phim ngắn: Thả thính là dính - Tập 27/30
- 21:15 Giọng hát việt
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI – 10/6

- 00:00 Phim TQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 21
- 01:20 Úm ba la ra chữ gì?
- 03:00 Phim truyện
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 09:30 Sức nước ngàn năm: Số 4/2019
- 10:20 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 53
- 12:00 Phim TQ: Độc Cô Hoàng Hậu - Tập 11
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 501
- 14:40 Trời sinh một cặp
- 17:20 Phim truyện
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Siêu sao ẩm thực
- 21:30 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 19/30
- 22:30 Phim Mỹ: Vô bực - Tập 31
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ BA – 11/6

- 00:00 Phim TQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 22
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim truyện
- 04:30 Siêu sao ẩm thực
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Siêu sao ẩm thực
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 54
- 12:00 Phim TQ: Độc Cô Hoàng Hậu - Tập 12
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 502
- 14:40 Lắng nghe con yêu
- 15:30 Thần tượng Bolero
- 17:20 Phim truyện
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 20/30
- 22:30 Phim Mỹ: Vô bực - Tập 32
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ – 12/6

- 00:00 Phim TQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 23
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim truyện
- 04:30 Quả cầu bí ẩn
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Ai là triệu phú
- 10:10 Vì bạn xứng đáng
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 55
- 12:00 Phim TQ: Độc Cô Hoàng Hậu - Tập 13
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 503
- 14:40 Ai là bậc thầy chính hiệu
- 17:20 Phim truyện
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Lựa chọn của trái tim
- 21:40 Phim VN: Mê cung - Tập 15/30
- 22:40 Phim Mỹ: Vô bực - Tập 33
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM – 13/6

- 00:00 Phim TQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 24
- 01:20 Lựa chọn của trái tim
- 03:00 Phim truyện
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 10:10 Úm ba la ra chữ gì?

- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 56
- 12:00 Phim TQ: Độc Cô Hoàng Hậu - Tập 14
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 504
- 14:40 Giọng hát Việt
- 17:20 Phim truyện
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Thần tượng bolero
- 21:50 Phim VN: Mê cung - Tập 16/30
- 22:40 Phim Mỹ: Vô bực - Tập 34
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU – 14/6

- 00:00 Phim TQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 25
- 01:20 Đường lên đỉnh olympia
- 03:00 Phim truyện
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 09:20 Lựa chọn của trái tim
- 10:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 57
- 12:00 Phim TQ: Độc Cô Hoàng Hậu - Tập 15
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 505
- 14:40 Quý ông đại chiến
- 15:30 Quả cầu bí ẩn
- 17:20 Phim truyện
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:10 Ai là bậc thầy chính hiệu
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY – 15/6

- 00:00 Phim TQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 26
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim truyện
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 08:50 Điều ước thứ 7
- 10:00 Muốn màu showbiz
- 10:45 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 12:00 Úm ba la ra chữ gì?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 15:15 Tiền khéo tiền khôn
- 16:10 Chất lượng cuộc sống
- 17:20 Phim truyện
- 20:00 Quý ông đại chiến
- 21:00 Phim ngắn: Thả thính là dính - Tập 28/30
- 23:10 Người phụ nữ hạnh phúc
- 23:40 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(TỪ NGÀY 1/6 ĐẾN 15/6/2019)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45)

Từ ngày 1-12/6

Phim VN: Giá phải trả

Từ ngày 13-15/6

Phim VN: Hoa cúc trắng

Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 1-9/6

Phim TQ: Tào Tháo

Từ ngày 10-15/6

Phim TL: Người thứ ba

Buổi trưa (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 3-4/6

Phim Canada: Thám tử

Doyle

(Phát lại vào 22h45)

Từ ngày 5-14/6

Phim ĐL: Cuộc chiến thừa

kể

(Phát lại vào 22h45)

Buổi trưa (13h45')

Từ ngày 1-7/6

Phim VN: Những khúc sông
dậy sóng

Từ ngày 8-15/6

Phim VN: Tứ giác tình yêu

Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 1-15/6

Phim TQ: Minh yêu nhau đi

Buổi tối (20h45')

* Thứ hai, ba, tư

Từ ngày 3-12/6

Phim TL: Tham vọng tình

yêu

* Thứ Năm, sáu, bảy

Phim VN: Đặc vụ ở Ma Cao

* Chủ nhật.

Ngày 2,9/6: Phim nước

ngoài

Buổi tối (22h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 3-4/6

Phim Canada: Thám tử

Doyle

Từ ngày 5-14/6

Phim ĐL: Cuộc chiến thừa

kể

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Từ 1- 6/6: Phim TQ: Ân thế giả môn

Từ 7- 15/6: Phim ĐL: Đứa con khác họ

Buổi 2h00:

Phim VN: Người thương kẻ nhớ

Buổi 4h20

Phim HQ: Con lốc hận thù

Buổi 8h10

Từ 1- 8/6: Phim HQ: Cô nàng xảo quyệt

Từ 9- 15/6: Phim HQ: Cô nàng xinh đẹp

Buổi 10h05

Phim HQ: Khát vọng đen tối

Buổi 12h30

Phim HQ: Đừng quên hoa hồng

Buổi 18h00

Phim VN: Sương khói đồng hoang

Buổi 20h40

Phim TQ: Hãy nói anh yêu em

Thứ Bảy : Phim cuối tuần:

Ngày 8/6: Phim Mỹ: Người truyền kí ức

Ngày 15/6: Phim Mỹ: Những người còn lại

Buổi 21h45

Phim TL: Tình cuối chân trời

KHÁNH HÒA

I – Buổi 11g00:

- Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện

II – Buổi 12g00:

- Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa

III – Buổi 12g50:

- Phim VN: Trả giá

IV – Buổi 17g20:

- Phim TQ: Võ thập nương

V – Buổi 20g10:

- Từ 1 - 5/6: Phim HQ: Hãy nói yêu em

VI – Buổi 21g00

- Phim VN: Biển đời giông tố

HẢI DƯƠNG

Buổi Sáng (7h00)

Ngày 1/6

Phim HQ: Gong Shim đáng yêu

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Ngày 1/6

Phim HQ: Gong Shim đáng yêu

Từ 2- 15/6

Phim TQ: Hạnh phúc trở về

Buổi chiều (14h30).

Phim Canada: Thám tử Doyle

Buổi chiều tối (17h00)

Phim TL: Tình cuối chân trời

Buổi chiều tối (17h50).

Phim VN: Con gái ông trùm

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Phim Canada: Thám tử Doyle

Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Phim TL: Tình cuối chân trời

TRƯỜNG CAO ĐẲNG TRUYỀN HÌNH

THÔNG BÁO TUYỂN SINH

LIÊN THÔNG ĐẠI HỌC VÀ VĂN BẰNG 2



Năm 2019, Trường Cao đẳng Truyền hình liên kết với Trường Đại học Bách khoa Hà Nội tuyển sinh và đào tạo liên thông từ cao đẳng lên đại học và Văn bằng 2 ngành Kỹ thuật Điện tử - Viễn thông, chuyên ngành Kỹ thuật Phát thanh - Truyền hình, cụ thể như sau:

1. ĐỐI TƯỢNG, HÌNH THỨC TUYỂN SINH:

1.1. Liên thông từ cao đẳng lên đại học:

- **Đối tượng tuyển sinh:** Thí sinh tốt nghiệp cao đẳng thuộc khối ngành kĩ thuật, công nghệ (Công nghệ Điện ảnh - Truyền hình, Công nghệ thông tin, Kỹ thuật Điện tử - Viễn thông, Kỹ thuật Điện - Điện tử...) hoặc nhóm ngành khác nhưng đã học bổ túc kiến thức.

- Hình thức tuyển sinh: Sơ tuyển kết hợp đánh giá năng lực đầu vào.

+ Sơ tuyển - xét hồ sơ: Điểm sơ tuyển tính theo điểm bình quân học toàn khóa cao đẳng.

+ Đánh giá năng lực đầu vào: Thí sinh phải tham dự bài kiểm tra đánh giá năng lực với thời gian 150 phút bao gồm kiến thức liên quan đến Toán cao cấp, Cơ sở ngành, Chuyên ngành.

1.2. Văn bằng 2:

- **Đối tượng tuyển sinh:** Thí sinh đã tốt nghiệp đại học các nhóm ngành tự nhiên, Kỹ thuật hoặc tốt nghiệp đại học ngành khác nhưng đã học bổ túc kiến thức.

- **Hình thức tuyển sinh:** Xét tuyển sau khi có bằng đại học thứ nhất.

2. THỜI GIAN ĐÀO TẠO: Từ 1,5 đến 2 năm. Học vào các ngày thứ Bảy và Chủ nhật hàng tuần.

3. ĐỊA ĐIỂM THI TUYỂN SINH VÀ HỌC TẬP:

Trường Cao đẳng Truyền hình.

4. BẰNG TỐT NGHIỆP RA TRƯỜNG: Kỹ sư do Trường Đại học Bách khoa Hà Nội cấp.

5. HỒ SƠ: Mỗi thí sinh nộp 02 bộ hồ sơ. Mỗi bộ hồ sơ gồm:

- 01 Phiếu tuyển sinh (Hồ sơ theo mẫu ở Trường Cao đẳng Truyền hình)

- 01 Bản sao công chứng Bằng tốt nghiệp, Bảng điểm Cao đẳng.

- 01 Bản sao công chứng Giấy khai sinh.

- 04 Ảnh màu cỡ 4x6 chụp trong vòng 6 tháng gần nhất (ghi họ tên, ngày sinh, nơi sinh ở mặt sau).

- 02 Phong bì (có dán tem) và ghi rõ họ tên, địa chỉ, điện thoại liên lạc.

- 01 Giấy chứng nhận ưu tiên (nếu có).

Thời gian nhận hồ sơ: Từ tháng 4/2019 đến hết ngày 19/7/2019.

6. THỜI GIAN ÔN VÀ THI:

6.1. Ôn thi: Vào các ngày thứ 7 và chủ nhật, dự kiến bắt đầu từ **20/7/2019**.

6.2. Thi đánh giá năng lực đầu vào: Vào thứ 7, chủ nhật, dự kiến ngày **24 - 25/8/2019**.

7. KINH PHÍ:

Phí tuyển sinh: 350.000 đ/thí sinh

8. LIÊN HỆ:

Bộ phận liên kết đào tạo, Phòng Khảo thí và Kiểm định chất lượng, Trường Cao đẳng Truyền hình, thị trấn Thường Tín, huyện Thường Tín, Hà Nội.

Điện thoại: 02433.763.138; Hotline: 0979 575 424; 0988 761 981; 082 82 82 898.

Trịnh Linh Chi & PHONG CÁCH ĐA DẠNG

TRỊNH LINH CHI - Á QUÂN DÒNG NHẠC THÍNH PHÒNG SAO MAI 2019 LÀ CA SĨ MANG NHIỀU ẮN SỐ, TẠO BẤT NGỜ NHẤT MÙA GIẢI NĂM NAY. SAU THÀNH CÔNG TẠI SAO MAI, LINH CHI CÓ CƠ HỘI XUẤT HIỆN NHIỀU HƠN TRONG CÁC SỰ KIỆN ÂM NHẠC LỚN CŨNG NHƯ TRUYỀN THÔNG. LÀM THẾ NÀO ĐỂ CÓ MỘT PHONG CÁCH RIÊNG TRƯỚC CÔNG CHÚNG LÀ ĐIỀU MÀ LINH CHI LUÔN ĐỂ TÂM.



Hông được đánh giá cao trước đêm chung kết toàn quốc Sao Mai 2019, sau mỗi vòng thi, Linh Chi lại có những nỗ lực đặc biệt, dù từng bị rơi vào “nhóm nguy hiểm” và từng nghe rất nhiều những lời khuyên bỏ cuộc nhưng cô gái xứ Thanh vẫn quyết tâm cháy hết mình mỗi đêm thi. Đêm chung kết 3, Trịnh Thị Linh Chi trình diễn *Vũ khúc mùa xuân* (Nhạc nước ngoài; Lời viết: An Hiếu). Với lợi thế giọng hát trong sáng, quãng giọng rộng, phong thái tự nhiên, Linh Chi đã tự tin bút phá, tạo cú lội ngược dòng ngoạn mục vượt qua những giọng ca sáng giá khác được đánh giá cao hơn mình để đi thẳng vào chung kết và xuất sắc giành ngôi vị Á quân phong cách thính phòng.



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Phim truyện
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
17h45: Sự kiện nhân chứng
18h15: Quốc phòng địa phương
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đối ngoại Quốc phòng
21h00: Nữ quân nhân
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Phim truyện
11h00: Giải mã vũ khí
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
17h45: Người lính trở về
18h15: Quốc phòng địa phương
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biển đảo Tổ quốc
22h00: Tin cuối ngày

22h05: Phóng sự
23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Phim truyện
11h00: Hồ sơ mật
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
17h45: Nhân tin đồng đội
18h00: Ký vật thiêng liêng
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên cương xanh
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
09h00: Tạp chí Thể Công
09h30: Thể thao sức sống và đam mê
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Phim truyện
11h00: Đường ngắm chuẩn
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
18h00: Giữ trọn lời thề
18h30: Rubik cuộc sống

20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Hát vì yêu
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
09h00: Cập đổi sinh tồn
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Phim truyện
11h00: Góc nhìn chiến tranh
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
17h45: Quân y và đời sống
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Nhận diện sự thật
21h00: Chuyển động thể thao quân đội
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
22h15: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
08h45: Cuối tuần với QPVN
09h00: Ban muốn hẹn hò
09h30: Việt Nam tươi đẹp
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Chúng tôi là chiến sĩ
11h00: 8 phim
11h30: Bản tin trưa
12h00: Xi - nê cuối tuần

15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
17h30: Tội tự tin
17h45: Ngôi sao đồng điệu
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
21h00: Hậu phương chiến sĩ
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
22h15: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin tiếng Anh

Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
08h30: Người quan sát
09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Giải đấu thao trường
11h00: Sao nhập ngũ
11h30: Bản tin trưa
12h00: Xi - nê cuối tuần
13h55: Thể thao sức sống và đam mê
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
17h30: Hộp thư Quốc phòng
17h45: Tạp chí VHNT Quân đội
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
22h15: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin tiếng Anh



riêng. Còn khi xuất hiện trong các chương trình lớn mang tính chất biểu diễn như *Cát cánh* cô lại chọn cho mình những trang phục dạ hội cầu kì, bắt mắt hơn và lộng lẫy. Khi xuất hiện trong các chương trình trò chuyện như *Café sáng với VTV3* cô lại chọn phong cách giản dị để tạo sự gần gũi với khán giả. Linh Chi yêu thích là màu trắng, khi mặc trang phục này giúp cô nổi bật và tự tin nhất. Là một nghệ sĩ trẻ, Linh Chi vẫn còn nhiều điều phải nỗ lực và học hỏi trong đó bao gồm cả việc xây dựng phong cách thời trang riêng trước công chúng. Cô chia sẻ: “Là ca sĩ dòng nhạc



Linh Chi trong CT Sao Mai 2019

Khi theo học âm nhạc tại Đại học Văn hoá, Thể thao và Du lịch Thanh Hoá, Linh Chi từng giành được học bổng toàn phần khoá học một năm chuyên ngành Thanh nhạc tại Ba Lan của Liên Minh châu Âu Erasmus Plus trao tặng. Linh Chi cho biết, cô mong muốn được theo học thạc sĩ biểu diễn khoa thanh nhạc tại Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam và vừa nhận được học bổng 2 năm bậc thạc sĩ tại trường Đại học Tổng hợp Zielona Gora, Ba Lan. Cuộc sống của Linh Chi thay đổi rất nhiều sau Sao Mai, cô cho biết: “Tôi bận rộn hơn trước đây,



Linh Chi trong CT Bữa trưa vui vẻ

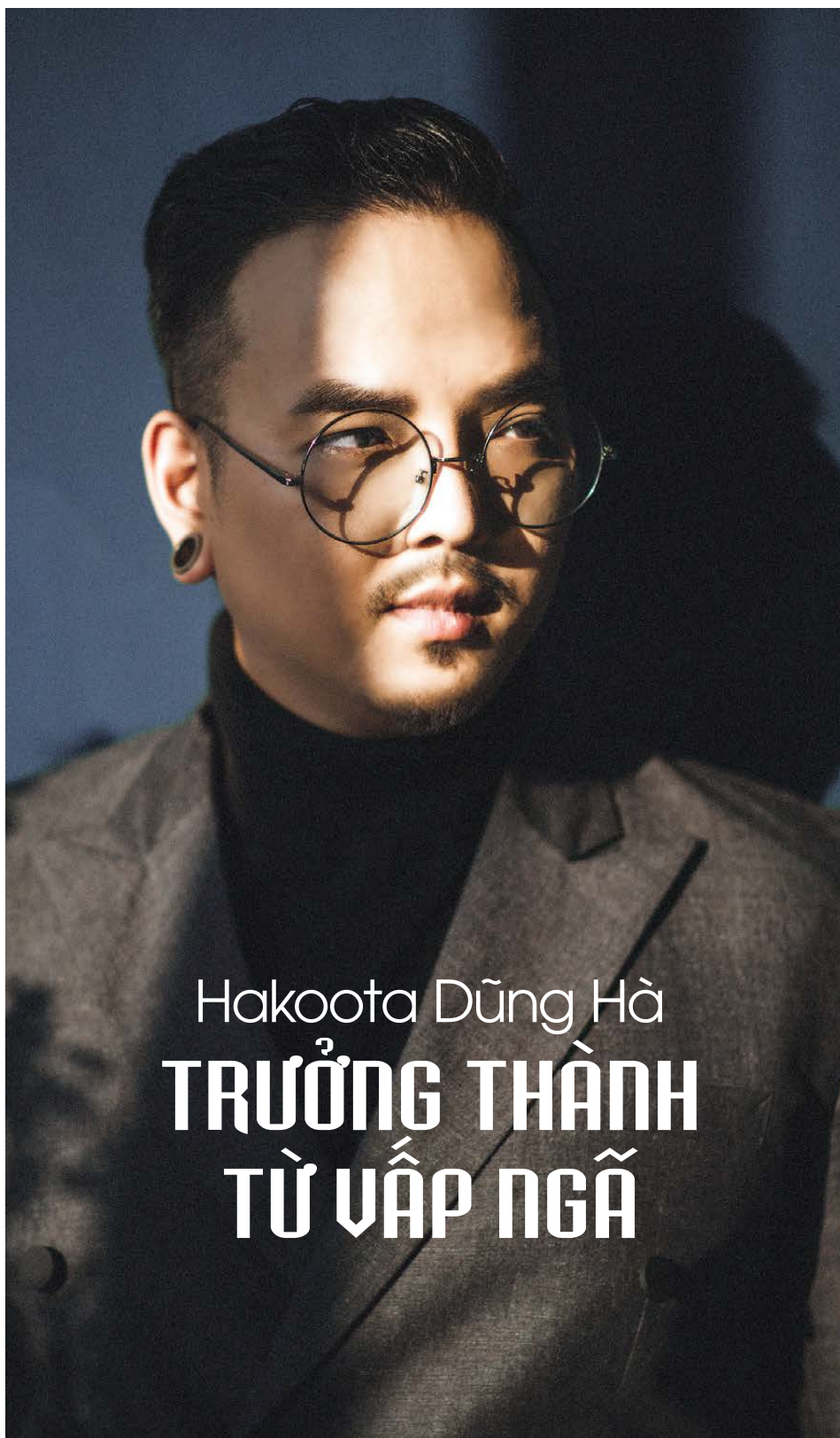
có cơ hội được đi diễn nhiều nơi, khám phá mọi miền tổ quốc qua các chương trình truyền hình thực tế. Và điều thay đổi đáng mừng nhất là tôi nhận được tình yêu thương của mọi người, của khán giả dành cho mình”. Linh Chi cũng chia sẻ, sau Sao Mai cô nhận được rất nhiều lời mời từ các chương trình truyền hình như: *Cát cánh*, *Nào cùng phong cách*, *Bữa trưa vui vẻ*, *Thanh âm cuộc sống*, *Café sáng với VTV3*... Linh Chi xác định, đây là cơ hội để cô đến gần hơn cũng như tạo cho mình một phong cách riêng trong mắt khán giả truyền hình.

Tuỳ chương trình truyền hình tham gia mà Linh Chi lựa chọn trang phục phù hợp. Trong chương trình *Nào cùng phong cách* nói về phong cách thời trang, Linh Chi lựa chọn lối trang điểm đơn giản, nhẹ nhàng, trang phục đa dạng để thể hiện được gu thời trang

thính phòng nhưng tôi muốn hướng tới hình ảnh một ca sĩ có phong cách đa dạng, cũng có thể là một cô gái trong sáng, hoặc một cô gái quyến rũ, cá tính tùy với tính chất của ca khúc mà tôi thể hiện”.

Ngôi vị Á quân phong cách thính phòng *Sao Mai 2019* là bước khởi đầu thuận lợi cho Linh Chi sau những nỗ lực không ngừng với mong muốn khẳng định bản thân và vượt lên chính mình. Linh Chi cũng đang gấp rút hoàn thiện dự án âm nhạc sẽ được ra mắt trong thời gian sớm nhất. Theo tiết lộ của Linh Chi, đây sẽ là sản phẩm âm nhạc kết hợp cùng một nhạc sĩ nổi tiếng, cô tin rằng ăn ý và thấu hiểu cùng tài năng của cộng sự sẽ giúp cô tạo nên một sản phẩm âm nhạc mang tính sáng tạo và ấn tượng.

THU HUỆ



Hakoota Dũng Hà
**TRƯỞNG THÀNH
 TỪ VẤP NGÃ**

SỞ HỮU CÁ TÍNH ÂM NHẠC “LẠ” VÀ CHẤT GIỌNG ĐỘC ĐÁO, HAKOOTA DŨNG HÀ LÀ MỘT TRONG SỐ ÍT NGHỆ SĨ CỦA LÀNG NHẠC VIỆT CÓ THỂ TỰ SÁNG TÁC VÀ HÁT NHỮNG CA KHÚC CỦA MÌNH. VỐN XUẤT THÂN TỪ MỘT NHÀ THIẾT KẾ THỜI TRANG VÀ ĐẾN VỚI ÂM NHẠC KHÁ MUỘN NHƯNG DŨNG HÀ LẠI VÍ ÂM NHẠC NHƯ HƠI THỞ CỦA ANH.

◆ *Nhìn lại quãng đường đến với âm nhạc, anh thấy mình có được những gì và có hài lòng với thành quả đã gặt hái được?*

Đối với tôi, âm nhạc giống như hơi thở. Nó đã xuất hiện, tồn tại và đồng hành từ khi tôi biết nhận thức cho đến thời điểm hiện tại. Có thể nói, âm nhạc là thứ duy nhất xuất hiện bên cạnh mình những lúc tâm trạng rơi xuống không điểm dừng. Và cũng chính âm nhạc là thứ đầu tiên bên cạnh tôi trong mỗi khoảnh khắc hạnh phúc đợi chờ. Ngoài ra, âm nhạc còn là sợi dây kết nối tôi với những trái tim đam mê, đồng điệu mà cuộc sống bình thường chưa chắc có thể tìm được. Còn về thành quả, thật sự tôi không nghĩ đến chúng nhiều vì không muốn tự tạo cho mình những áp lực vô hình.

◆ *Từng là một nhà thiết kế thời trang và cũng có những dấu ấn nhất định, vậy điều gì khiến anh chuyển sang lĩnh vực âm nhạc?*

Thời trang từng là niềm đam mê đầu tiên và tưởng chừng là duy nhất của tôi. Suốt quãng đường tuổi trẻ, tôi đã được trải nghiệm mọi cung bậc cảm xúc trong thế giới huyễn hoặc ấy. Như bao người trẻ khác, tôi đã phải trả cái giá rất đắt cho những bông bột, nông nổi và điên rồ của mình.

Tôi đã vấp ngã, đứng lên rồi lại vấp ngã và tiếp tục tìm cách đứng lên. Cứ thế, mọi thứ lặp đi lặp lại cho đến lần tôi ngã nặng nhất. Nhớ lại, tôi còn không tin rằng mình đã có lúc trầm cảm cực độ đến như vậy. Nhưng may

- *Dũng Hà Hakoota theo học tại học viện T.A.F.E Australia (chuyên ngành Fashion Design) và từng giành giải thưởng New Impression tại cuộc thi Vietnam Collection Grand Prix 2001.*

- *Năm 2013, anh quyết định tham gia chương trình Giọng hát Việt.*

- *Năm 2014, Dũng Hà Hakoota cho ra mắt sản phẩm âm nhạc đầu tiên của mình là Giọt buồn để lại, ca khúc do nhạc sĩ Dương Khắc Linh sáng tác.*

- *Năm 2018, Dũng Hà Hakoota nổi bật trong chương trình Sing My Songs mùa thứ hai với hai ca khúc Dưới tán lá phong non và Là thế. Sau cuộc thi, anh được giới chuyên môn đánh giá rất cao ở khả năng ca hát và sáng tác cũng như sự khác biệt trong phong cách trình diễn.*

mắn, một người bạn cũ đã dẫn dắt và kết nối tôi với âm nhạc. Từ đó, mối duyên bị ẩn giấu bao lâu nay cứ thế đến một cách thật tự nhiên.

◆ **Sau Bài hát hay nhất, anh chuyển hướng sang sáng tác, vậy đề tài gì mang lại cho anh nhiều cảm xúc hơn cả?**

Khi tham gia *Bài hát hay nhất* mùa thứ hai, mục đích của tôi là giới thiệu những sáng tác của mình, qua đó khán giả có thể cảm nhận được rõ nét hơn về thế giới âm nhạc của Hakoota không phải chỉ một màu đen ảm đạm. Tôi đã tập tành sáng tác từ những ngày đầu tiên tham gia vào thế giới âm nhạc nên nói tôi bắt đầu chuyển hướng sau *Bài hát hay nhất* là chưa hoàn toàn chính xác. Mặc dù, đôi khi tôi cũng rất hứng thú với những đề tài mang tính xã hội để nói lên những tâm tư chất chứa trong lòng. Vì bẩm sinh quá cảm tính, nên phần lớn các sáng tác của tôi thường xoay quanh tình yêu. Mọi người cũng khoan kết luận rằng chuyện tình yêu chỉ xoay quanh những hi, nộ, ái, ố giữa trai và gái. Bởi hai chữ tình yêu bao hàm rất nhiều ý nghĩa khác nữa.

◆ **Khó khăn lớn nhất với một nghệ sĩ hoạt động độc lập như anh là gì?**

Hai từ độc lập đã nói lên tất cả. Khi bạn hoạt động độc lập nghĩa là bạn chỉ có một mình. Bạn phải tự thực hiện và quyết định mọi kế hoạch cho một sản phẩm hoặc dự án từ đầu đến cuối. Và đương nhiên, khó khăn lớn nhất thường gặp phải chính là vấn đề về tài

chính và quỹ thời gian. Ngoài ra, chúng ta có thể kể đến những yếu tố quan trọng khác, ví dụ như chiến lược quảng bá cho từng sản phẩm.

◆ **Đến với âm nhạc khá muộn, điều gì khiến anh tự hào nhất ở bản thân mình?**



Điều khiến tôi tự hào nhất là tinh thần không ngại học hỏi. Vì không được đào tạo bài bản về âm nhạc nên tôi luôn muốn mình có cơ hội tiếp cận với những người đã có kinh nghiệm trong nghề. Không những thế, tôi cũng luôn để ý và lắng nghe các bạn trẻ hơn mình bởi đôi khi họ cũng có những thứ đáng cho mình tiếp thu.

◆ **Trong suốt hành trình đến với âm nhạc, kỉ niệm nào khiến anh không thể quên?**

Kỉ niệm khó quên nhất của tôi là lần đầu tiên ngồi trong rạp chiếu và lắng nghe tiếng hát của mình vang lên theo từng thước phim. Cuối tháng 4 vừa rồi, tôi chính thức được nhạc sĩ Đức Trí và đạo diễn Nguyễn Quang Dũng chọn thể hiện ca khúc cho bộ phim điện ảnh mới nhất *Ước hẹn mùa thu*, đang được trình chiếu trong hệ thống rạp chiếu toàn quốc.

◆ **Ngoài âm nhạc, anh thường làm gì vào thời gian rảnh rỗi?**

Hiện tại, tôi dành hết quỹ thời gian của mình để làm việc cũng như thực hiện những dự án âm nhạc mà bấy lâu còn bỏ ngỏ vì nhiều lí do. Vì thế, tôi hầu như không có thời gian rảnh rỗi. Điều này đồng nghĩa với việc ước ao lớn nhất của tôi khi có thời gian rảnh rỗi là có một giấc ngủ thật sâu và đủ hoặc lao vào bếp nấu những món mình thích nhất, thường thức chúng mà không phải quan tâm đến vấn đề cân nặng.

◆ **Anh có thể chia sẻ đôi chút về kế hoạch âm nhạc trong thời gian tới?**

Bạn muốn nghe tôi kể về kế hoạch âm nhạc của tôi ư? Rất đơn giản. Hãy truy cập mạng xã hội và theo dõi trang cá nhân của Hakoota Dũng Hà để chúng ta đồng hành cùng nhau mỗi ngày như những người bạn thân thiết nhé.

◆ **Xin cảm ơn anh!**

THU HUỆ (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP



SẮC MÀU CHO MÙA HÈ NÓNG BỎNG



LẤY CẢM HỨNG TỪ NHỮNG BUỔI HOÀNG HÔN LỘNG LÃY CỦA VÙNG BIỂN ANDAMAN XINH ĐẸP, BỘ SƯU TẬP XUÂN - HÈ 2019 CỦA XITA SỬ DỤNG BA MÀU SẮC CHỦ ĐẠO: MÀU XANH ĐẶC TRƯNG CỦA NƯỚC BIỂN ANDAMAN, MÀU HỒNG VÀ MÀU CAM ĐỎ CỦA RÁNG CHIỀU, CÙNG NHỮNG HỌA TIẾT ĐƯỢC VẼ CẦU KÌ ĐẦY TINH TẾ.



Gợi cảm và bay bổng đúng tinh thần bấy lâu của thương hiệu XITA hi vọng sẽ mang đến cho các tín đồ thời trang một mùa hè nóng bỏng, rực rỡ với những kỉ niệm khó quên. BST với những đường cắt xẻ cùng sự bay bổng của các chất liệu: lụa tơ tằm, chiffon, satin tạo nên vẻ gợi cảm, hoang dã của vùng biển Andaman đầy tinh tế. Sự nóng bỏng, mạnh mẽ và phóng khoáng của màu sắc và họa tiết được cân bằng với các chi tiết bèo nhún, dập li, tua rua đem lại sự lạc quan, nữ tính mà vẫn tràn đầy sức sống.

Andaman, vùng biển xinh đẹp thuộc Ấn Độ Dương từ lâu được biết đến với vẻ đẹp mê hoặc lòng người: những chiều hoàng hôn lộng lẫy bên các bãi biển, màu sắc tuyệt đẹp của trời và biển hòa làm một, tạo nên một bức tranh thiên nhiên kì vĩ đến lạ thường. Đây cũng chính là cảm hứng khơi nguồn cho bộ sưu tập Xuân - Hè 2019 của XITA.

ANH THU'

Nhiếp ảnh: TRÍ NGHĨA

Trang phục: XITA BY KATY NGUYEN





BÌNH YÊN BIỂN QUỲNH

MÙA CAO ĐIỂM DU LỊCH, ĐỂ TRÁNH SỰ ĐÔNG ĐÚC, ÒN ÆO, TỪ SỰ GỢI Ý CỦA MỘT NGƯỜI BẠN, CHÚNG TÔI MAY MẮN CÓ ĐƯỢC MỘT ĐỊA CHỈ NGHỈ DƯỠNG MỚI LẠ: BIỂN QUỲNH (NGHỆ AN). VỚI VẺ ĐẸP THIÊN NHIÊN TRONG LÀNH CÒN LƯU GIỮ NHIỀU NÉT NGUYÊN SƠ, VÙNG BIỂN NÀY ĐÃ MANG ĐẾN NHỮNG PHÚT GIÂY THƯ THÁI, YÊN BÌNH CHO BẤT KÌ AI ĐẶT CHÂN ĐẾN ĐÂY.

Cách Hà Nội hơn 200 km theo quốc lộ 1A, biển Quỳnh là tên gọi chung của bãi biển trải dài qua bảy xã thuộc huyện Quỳnh Lưu, tỉnh Nghệ An: xã Quỳnh Phương, Quỳnh Liên, Quỳnh Bảng, Quỳnh Lương, Quỳnh Minh, Quỳnh Nghĩa và Tiến Thủy. Những bãi biển này được bao bọc bởi những dãy đá ngói ra biển, cát cũng rất sạch nên đến đây, du khách có thể thoải mái đi chân trần dạo biển hoặc nằm thư giãn trên cát. Cảnh sắc nơi đây được mệnh danh là sơn thủy hữu tình với núi non hùng vĩ, uốn lượn theo dáng rồng.

Chạy dọc theo bờ biển với chiều dài 20 km này là những cửa lạch nhận nguồn nước từ các con sông đổ ra biển Đông, những ngọn núi và những bãi cát phẳng lì. Chúng tôi chọn nghỉ ở một khu



resort nhỏ bên bờ biển Quỳnh Nghĩa, bãi biển ở đây phẳng lặng, rất lí tưởng để tắm biển. Quỳnh Nghĩa nổi tiếng đồ ăn ngon, tươi và giá cả phải chăng. Nếu muốn có một chốn yên tĩnh hơn, bạn có thể ngược lên biển Quỳnh Minh, nơi đây vẫn còn hoang sơ và ít dịch vụ, bạn có thể cắm trại để ăn chơi, nhảy múa thâu đêm. Nằm giáp ranh xã Quỳnh Nghĩa và Tiến Thủy là hang núi Rồng - một trong những điểm hấp dẫn trong hệ

thống du lịch biển Quỳnh. Nơi đây có hang động đẹp, nguyên sơ, tất cả các cửa hang đều thông ra biển nên chúng ta có thể đi thuyền vào trong hang. Hoặc nếu muốn có những trải nghiệm về đời sống của người dân, bạn có thể ghé thăm đồng muối ở xã Quỳnh Minh, Quỳnh Nghĩa để xem người dân đã tạo ra hạt muối cực khổ như thế nào....

Dân biển Quỳnh Lưu làm ruộng và đi biển đều thuộc loại “thiện chiến”. Những người đàn ông đều gắn bó với biển để mưu sinh và góp phần bảo vệ chủ quyền biển đảo của Tổ quốc. Họ vay vốn, đóng những con tàu to, vững chãi để vươn khơi, đánh bắt xa bờ. Có thể xem đây là “rốn cá” của tỉnh Nghệ An. Vào mùa hè, khi Cửa Lò có hàng vạn du khách tới nghỉ thì cảng Lạch Quên thường “chi viện” tôm, cua, cá mực... cho các nhà hàng. Dân trong vùng có kinh nghiệm và trách nhiệm trong việc bảo quản cá tươi, ngon nên đã xây dựng được thương hiệu “hải sản Quỳnh Lưu”. Nếu có nhu cầu, bạn có thể đặt mua những đồ đặc sản biển để mang về làm quà.

Quỳnh Lưu được coi là mảnh đất địa linh nhân kiệt, nơi sinh ra những danh nhân văn hóa, những chí sĩ yêu nước, nhà khoa học, nhà thơ như: Hồ Xuân Hương, Hồ Sỹ Dương, Hồ Tùng Mậu, Cù Chính Lan, Hoàng Trung Thông, Tú Mỡ... Du lịch biển Quỳnh không chỉ tận hưởng không gian bình yên và còn nhiều hoang sơ mà còn khám phá nhiều nét văn hóa đặc sắc và con người thân thiện nơi đây.



Biển Quỳnh Lưu không chỉ đẹp mà còn có kiến tạo địa hình đa dạng. Nếu muốn nhìn thấy biển như một hồ lớn bình yên, thơ mộng, hãy dừng chân ở biển Tiến Thủy. Gần ngay đó, biển Quỳnh Phương, bãi tắm sở hữu bãi cát dài tương đối bằng phẳng, địa hình có sự kết hợp giữa núi, sông, lạch... cùng với quần thể du lịch sinh thái và tâm linh. Nơi đây gắn với di tích Đền Cờn, ngôi đền nổi tiếng linh thiêng nằm trên đỉnh núi hướng mình ra biển. Đây được coi là tứ đại đền linh của xứ Nghệ: “Nhất Cờn, nhị Quả, tam Mã, tứ Trung”. Đền còn được người dân gọi là “Tứ vị thánh nương”, được lập ra thờ ba

mẹ con công chúa nước Nam Tồn là Thái Hậu Dương Nguyệt, Triệu Nguyệt Khiêu, Triệu Nguyệt Hương và một bà nữ mẫu. Vào tháng Giêng hàng năm, chính quyền và người dân đều tổ chức lễ hội Đền Cờn để cầu một năm mưa thuận gió hòa, tôm cá đầy khoang.

Xét về độ nổi tiếng so với các địa danh du lịch khác, biển Quỳnh có phần khiêm tốn hơn. Nhưng đó cũng là một trong những ưu điểm khiến du khách cảm thấy nhớ và muốn quay lại. Sóng biển phiêu diêu quấn quýt chân người, trên bờ là hàng cây phi lao thẳng tắp nối dài như bức tường ngăn cách, đẩy lùi cái nóng oi ả của mùa hè ra khỏi vùng biển, bao bọc biển Quỳnh giữa

bầu không gian trong mát, nguyên lành. Vì thế, nếu muốn tạm quên đi những náo nhiệt, xô bồ của đời sống thường nhật để tìm lại phút giây thư thái, bình an, đây sẽ là một lựa chọn đúng đắn. Ngắm nhìn bình minh trên biển trong cảm giác thanh sạch của trời đất, khi bóng người dân chài lưới đổ xuống bãi cát đón sóng xô vào, ngắm nhìn những con cá giẫy tung tóe trong nong của một ngư dân vừa đánh lưới trở về, hay những con ngao vẫn còn tươi rói mới được đưa lên... Đó là những giây phút vô cùng thú vị mà chúng tôi có được khi đến biển Quỳnh.

THỤC MIÊN
Ảnh: TRẦN GIA



365 NGÀY HOÀN THIỆN SẢN PHẨM,

ỨNG DỤNG GỌI XE VIỆT **VATO**

CẬN KÈ NGÀY RA MẮT



Available on the App Store



ANDROID APP ON Google Play

Từ tháng 01/2018, thị trường ứng dụng gọi xe công nghệ của Việt Nam bắt đầu sôi động khi những ông lớn với nền tảng công nghệ tiên tiến quyết định tham gia đầu tư vào thị trường này. Cũng tại thời điểm đó, một nhóm các kỹ sư Việt Nam đang âm thầm thực hiện, cụ thể hóa đam mê của mình là tạo ra một “**Ứng dụng gọi xe công nghệ mang đậm đà bản sắc của người Việt**”.

Ban đầu, ứng dụng này được thử nghiệm và có những bước tiến rất đáng ghi nhận tại thị trường TP. Cần Thơ. Sau đó, ứng dụng đã được Tập đoàn Phương Trang (Phương Trang Group) chú ý và quyết định đầu tư mạnh mẽ; bao gồm đầu tư cả tài lực và trí lực để phát triển “**Ứng dụng công nghệ thuần Việt**” này được nâng lên một tầm cao mới.

Thật sự! Sau khi được đầu tư mạnh mẽ từ Phương Trang Group, ứng dụng gọi xe công nghệ với tên gọi “**VATO**” được ra đời. Bước đầu, ứng dụng đã cải thiện thêm các tính năng hiện hữu, nâng cấp hệ thống, thay đổi giao diện thuận tiện cho người dùng và ngày càng hoàn thiện hơn. Đặc biệt, ứng dụng chú

trọng việc nghiên cứu dựa trên trải nghiệm của người dùng, áp dụng những thay đổi mạnh mẽ từ nền công nghệ 4.0 kết hợp với sự sáng tạo từ đội ngũ kỹ sư trẻ, năng động, đầy nhiệt huyết đã tạo nên một ứng dụng rất đáng được chờ đợi; và không thua kém bất kỳ ứng dụng nào khác đang được sử dụng tại thị trường Việt Nam cũng như trên thế giới.

Để đảm bảo việc sử dụng ứng dụng được tốt nhất, sau khi chiêu mộ lái xe tham gia với hình thức không thu chiết khấu thì ứng dụng “**VATO**” được vận hành thử nghiệm tại TP. Hồ Chí Minh và TP. Hà Nội. Việc vận hành thử nghiệm này giúp cho ứng dụng “**VATO**” kiểm tra và ngày càng hoàn thiện hơn về kỹ thuật cũng như chất lượng phục vụ người dùng, đem đến cho người dùng sự hài lòng và ưng ý nhất.

Xuyên suốt quá trình vận hành vừa qua, các tính năng hiện hữu cũng như các tính năng mới đều có tính sáng tạo và đột phá; giao diện ứng dụng được hiệu chỉnh đến mức hoàn thiện. Từ đó, nhận thấy việc ra mắt ứng dụng ngày càng cần thiết hơn bao giờ hết.

Nếu dạo gần đây, sản phẩm xe ô tô VinFast ra mắt được người Việt đón nhận thì việc ra mắt của ứng dụng “**VATO**” cũng sẽ được nhiệt tình đón nhận không kém, âu đó cũng là điều dễ hiểu. Bởi, tất cả những gì liên quan đến ứng dụng “**VATO**” đều thuần Việt, mang đậm đà bản sắc dân tộc của người Việt Nam từ công nghệ cho đến người dùng; tạo động lực cho nền công nghệ Việt Nam mạnh dạn đầu tư, vươn tầm ra thế giới.

Bên cạnh việc đã hoàn thiện 2 tính năng gọi xe máy (VATO Bike) và gọi xe ô tô (VATO Car), **VATO** còn dự định sẽ cho ra mắt những tính năng mới khác như giao hàng (VATO Delivery), thu hộ ... nhằm đa dạng hóa dịch vụ để đáp ứng nhu cầu cho người dùng. Song song đó, nếu có sự tinh tế trong việc kết hợp với các loại hình kinh doanh vận tải khác trong Phương Trang Group thì chắc hẳn “**VATO**” sẽ phát triển được nhiều tính năng hơn, đa dạng hóa loại hình dịch vụ hơn cho mình.

Trong năm đầu tiên kể từ ngày ra mắt, nếu “**VATO**” chiếm được hơn 20% thị phần gọi xe công nghệ thì đó là một thành công vang dội, là niềm tự hào cho công nghệ Việt có động lực phát triển trong tương lai. Có lẽ, cuộc chiến cũng như cuộc đua về công nghệ giữa các ứng dụng sẽ mạnh mẽ hơn và ngày càng khốc liệt hơn.

Còn tiếp kỳ sau >

Đường sắt Việt Nam

CHẠY THÊM TÀU KHÁCH DU LỊCH HÈ 2019



Để đáp ứng nhu cầu đi lại của hành khách trong dịp hè 2019, ngoài các đôi tàu đang chạy thường xuyên trên các tuyến đường sắt, Công ty Cổ phần Vận tải đường sắt Hà Nội tổ chức chạy thêm các đôi, cụ thể:

Tuyến Hà Nội – TPHCM:

Đôi tàu SE11/12 chạy hàng ngày, từ 24/5 đến 03/8:

- Tàu SE11 chạy Hà Nội 08h00, đến Vinh 14h07, Đồng Hới 18h37, đến TPHCM 21h05.

- Tàu SE12 chạy TPHCM 07h55, đến Nha Trang 15h48, đến Đồng Hới 09h41, Hà Nội 21h12.

Tuyến Hà Nội – Đà Nẵng:

Đôi tàu SE17/18 chạy hàng ngày, từ 06/6 đến 11/8:

- Tàu SE17 chạy Hà Nội 20h45, đến Đà Nẵng 13h00.

- Tàu SE18 chạy Đà Nẵng 14h40, đến Hà Nội 08h28.

Tuyến Hà Nội – Đồng Hới:

Đôi tàu QB1/2 chạy hàng ngày, từ 23/5 đến 11/8:

- Tàu QB1 chạy Hà Nội 21h25 đến Đồng Hới (Quảng Bình) 07h30.

- Tàu QB2 chạy Đồng Hới (Quảng Bình) 16h50, đến Hà Nội 04h15.

Đôi tàu QB3/4 chạy cuối tuần, từ 23/5 đến 11/8:

- Tàu QB3 chạy Hà Nội 21h55, đến Đồng Hới (Quảng Bình) 09h10.

- Tàu QB4 chạy Đồng Hới (Quảng Bình) 15h05, đến Hà Nội 03h30.

Tuyến Hà Nội – Vinh:

Đôi tàu SE35/36 chạy hàng ngày, từ 23/5 đến 11/8:

- Tàu SE35 chạy Hà Nội 13h10, đến Thanh Hoá 17h18, đến Vinh 19h40.

- Tàu SE36, chạy Vinh 13h30, đến Thanh Hoá 16h11, đến Hà Nội 19h58.

Đôi tàu NA3/4 chạy cuối tuần, từ 30/5 đến 11/8:

- Tàu NA3 chạy Hà Nội 23h05, đến đến Vinh 06h40.

- Tàu NA4 chạy Vinh 19h10, đến Thanh Hoá 22h00, đến Hà Nội 03h10.

Tuyến Sài Gòn - Nha Trang, Quảng Ngãi, Đà Nẵng, Huế:

- Đôi tàu SNT3/SNT4, từ ngày 30/5 đến ngày 4/8.

- Đôi tàu SE25/SE26 từ ngày 16/5 đến ngày 11/8.

- Đôi tàu NH1/NH2 từ ngày 24/5 đến ngày 2/9.

- Đôi tàu SE27/SE28 từ đầu tháng 6 đến cuối tháng 8.

Cùng với chạy thêm tàu, trong dịp hè 2019 (thời gian từ 23/5 đến 18/8), Công ty Cổ phần Vận tải đường sắt Hà Nội vẫn duy trì áp dụng chương trình giảm giá vé cho các đối tượng chính sách xã hội, sinh viên, đoàn viên công đoàn, các đơn vị lữ hành đăng kí chương trình kích cầu du dịch năm 2019, Hành khách mua vé tập thể (từ 20 người trở lên) được giảm giá: từ 20 đến 50 người, giảm 3%; từ 50 đến 100 người, giảm 5%; từ 101 người trở lên, giảm 7%. Tuy nhiên, tập thể mua vé đi tàu phải mua trước ngày tàu chạy ít nhất 5 ngày, nếu mua vé sau thời gian

trên thì mức giảm sẽ trừ 2%.

Song song với đó, Công ty Cổ phần Vận tải đường sắt Hà Nội áp dụng nhiều chương trình giảm giá vé tàu tập thể trong năm 2019 cho các đoàn tàu chạy trong các khoảng thời gian: Từ ngày 2/5 đến ngày 22/5, từ ngày 19/8 đến ngày 28/8 và từ ngày 3/9 đến ngày 31/12/2019. Theo đó, các đoàn khách tập thể mua vé đi tàu trong khoảng thời gian này sẽ được giảm giá vé tùy theo số lượng khách: từ 10 đến 39 người, giảm 6%; từ 40 đến 69 người, giảm 8%; từ 70 đến 100 người, giảm 10%; từ 101 người trở lên giảm 12%.

Hiện nay Công ty CP Vận tải đường sắt Hà Nội hợp tác với các Công ty lữ hành xây dựng các Tour du lịch trọn gói bằng đường sắt; hỗ trợ, cung cấp các dịch vụ: Đón tiễn theo yêu cầu riêng, đưa vé đến địa chỉ, ăn uống trên tàu theo thực đơn của khách hàng, ô tô vận chuyển hành khách đi đến các địa danh.

Quý khách có thể lựa chọn mua vé tại ga, mua trên các Website: dsvn.vn; Vetauonline.vn; Vetau.com.vn; Trên các ứng dụng ví điện tử Vimo, Momo; Trên ứng dụng mua vé tàu Viattelpay, ViattelpayPro, Bankplus, VNpay; các đại lý bán vé tàu hỏa; Tổng đài bán vé và chăm sóc khách hàng 1900.0109.

Để biết thêm thông tin, mời Quý khách truy cập website:

www.vantaiduongsathanoi.vn hoặc Tổng đài bán vé và chăm sóc khách hàng 1900.0109.

CÔNG TY CỔ PHẦN VẬN TẢI
ĐƯỜNG SẮT HÀ NỘI

Ứng Hòa (Hà Nội)

PHẦN ĐẦU HOÀN THÀNH MỤC TIÊU NÔNG THÔN MỚI

Theo đánh giá của đoàn công tác Văn phòng Điều phối Nông thôn mới TP Hà Nội khi kiểm tra tiến độ thực hiện Chương trình số 02-CTr/TU của Thành ủy về “Phát triển nông nghiệp, xây dựng nông thôn mới, nâng cao đời sống nông dân” giai đoạn 2016 - 2020 tại huyện Ứng Hòa, địa phương này đã đạt được nhiều kết quả nổi bật trong thời gian vừa qua.

Triển khai thực hiện Chương trình số 02, đến nay, toàn huyện Ứng Hòa đã có 19/28 xã đạt chuẩn nông thôn mới (NTM); các xã còn lại đạt và cơ bản đạt từ 17 - 19 tiêu chí. Căn cứ Quyết định số 558/QĐ-TTg ngày 5/4/2016 của Thủ tướng Chính phủ, huyện Ứng Hòa đã đạt 6/9 tiêu chí; còn lại 3 tiêu chí cơ bản đạt là giao thông, y tế - văn hóa - giáo dục và môi trường. Ứng Hòa là huyện đăng kí số xã về đích NTM trong năm 2019 nhiều nhất TP với 7 xã gồm: Phù Lưu, Trầm Lộng, Sơn Công, Hòa Lâm, Vạn Thái, Lưu Hoàng và Quảng Phú Cầu.

Mặc dù là huyện khó khăn, xa trung tâm Thủ đô song thời gian qua, Ứng Hòa luôn chú trọng huy động nguồn lực cho xây dựng NTM. Tổng nguồn vốn huy động xây dựng NTM từ năm 2016 đến nay đạt trên 1.700 tỷ đồng. Theo đó, huyện ưu tiên đầu tư, nâng cấp và xây mới các công trình hạ tầng nông thôn ở các xã như: Bê tông và nhựa hóa hơn gần 133km đường giao thông trục xã; hơn 160km trục thôn, 427,9km trục thôn. Về thủy lợi, từ năm 2016 đến nay, huyện đã bê tông hóa hơn 40 km đường trục nội đồng kết hợp kênh mương tưới tiêu, cơ bản đáp ứng yêu cầu về sản xuất nông nghiệp và phòng chống thiên tai. Cũng từ năm 2016 đến nay, huyện đã đầu tư nâng cấp, cải tạo 9 trường trung học cơ sở,

5 trường tiểu học, 2 trường mầm non; xây mới 2 trường trung học cơ sở, 4 trường mầm non. Nhờ đó, đến nay, toàn huyện có 60/90 trường học đạt chuẩn quốc gia (tăng 24 trường so với đầu năm 2016), trong đó có 16 trường mầm non; 20 trường tiểu học, 24 trường trung học cơ sở.

Phó Chủ tịch UBND huyện Ứng Hòa Nguyễn Chí Viễn cho hay, nhờ tích cực chuyển đổi cơ cấu cây trồng, ứng dụng công nghệ cao vào sản xuất,

Trên địa bàn huyện không còn nhà dột nát; 32% số dân được sử dụng nước sạch; trên 85% số dân tham gia bảo hiểm y tế...

Sau khi đi kiểm tra thực tế vùng chuyển đổi sản xuất tại xã Sơn Công, đại diện đoàn công tác Văn phòng Điều phối xây dựng NTM TP Hà Nội, Phó Chi cục trưởng Chi cục Phát triển nông thôn Hà Nội - Hoàng Thị Huyền đánh giá cao nỗ lực của huyện Ứng Hòa trong triển khai Chương trình số 02 thời gian qua. Để hoàn thành mục



trên địa bàn huyện đã xuất hiện nhiều mô hình cho hiệu quả kinh tế cao. Tiêu biểu như: Mô hình trồng rau an toàn trong nhà màng tại xã Sơn Công, trồng dưa lưới trong nhà màng tại xã Hồng Quang... Đặc biệt là xây dựng thành công mô hình lúa J02 tại 19 xã có liên kết sản xuất - tiêu thụ giữa nông dân với các doanh nghiệp, hợp tác xã.

Cùng với phát triển kinh tế, đời sống nông dân trên địa bàn Ứng Hòa từng bước được cải thiện và nâng cao. Thu nhập bình quân đầu người năm 2018 đạt 37,1 triệu đồng/người/năm. Tỷ lệ hộ nghèo toàn huyện đã giảm còn 2,4%. Công tác an sinh xã hội được đảm bảo, nhất là các đối tượng chính sách và người nghèo.

tiêu xây dựng NTM năm 2019, bà Huyền đề nghị địa phương tiếp tục đẩy mạnh phát triển sản xuất nông nghiệp. Nhân rộng những mô hình canh tác có giá trị kinh tế cao. Đồng thời, làm tốt công tác đào tạo nghề, giải quyết việc làm cho lao động nông thôn, giúp nâng cao thu nhập, cải thiện đời sống cho người nông dân.

Đặc biệt, huyện tiếp tục duy trì và nâng cao chất lượng tiêu chí ở các xã đã đạt chuẩn NTM, nhất là tiêu chí về y tế, giáo dục, văn hóa, môi trường và thu nhập. Đây được coi là tiền đề quan trọng để xây dựng xã đạt chuẩn NTM nâng cao theo Quyết định 4212/QĐ-UBND của UBND TP.

P.V

Trang thông tin có sự phối hợp của Sở Nông nghiệp & PTNT Hà Nội

CÔNG TY TNHH XÂY DỰNG CÔNG TRÌNH HOÀNG HÀ

BƯỚC CHUYỂN MÌNH MẠNH MẼ

Thành lập tháng 12 năm 1992, Công ty TNHH Xây dựng công trình Hoàng Hà đã trải qua 26 hình thành và phát triển. Thời gian đầu thành lập, Công ty gặp khá nhiều khó khăn. Số cán bộ và công nhân làm việc chỉ 25 người. Từ năm 1994, do Nhà nước bỏ chế độ bao cấp nhà ở, chuyển sang chế độ kinh doanh nên Công ty đã chuyển hướng sang đầu tư xây dựng nhà ở để bán. Công ty đã phối hợp (Liên doanh liên kết) lập dự án, đệ trình hồ sơ xin các cấp chính quyền mở một khu đô thị mới với một Công ty của Nhà nước thuộc huyện Thanh Trì (Khu đô thị mới Đại Kim - Định Công) với diện tích đất là 24 ha.

Từ những kinh nghiệm của dự án khu đô thị Đại Kim - Định Công, Công ty tiếp tục phối hợp với một số đơn vị khác, triển khai nhiều dự án như Dự án Dịch Vọng - Cầu Giấy (22 ha); Dự án mở rộng phía Bắc và Tây Bắc Đại Kim - Định Công (100,9 ha); Dự án đường vành đai 2,5 (Đàm Hồng quốc lộ 1A thuộc quận Hoàng Mai). Không

chỉ vậy, Công ty còn là Chủ đầu tư của các dự án như: Nhà ở cán bộ chiến sỹ công an quận Hoàng Mai, dự án nhà ở 25 tầng phường Thanh Xuân Bắc, quận Thanh Xuân, dự án BOT đường 70 nối Sông Hoà Bình ra Liên Ninh thuộc huyện Thanh Trì với tổng chiều dài tuyến đường 27 km.

Trải qua 26 năm hoạt động, với đường lối kinh doanh đúng đắn, chính sách chế độ quản lý phù hợp, Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà trở thành nòng cốt trong việc thành lập Tập đoàn Hoàng Hà. Tập đoàn Hoàng Hà là những doanh nghiệp cổ phần có tư cách pháp nhân, trong đó Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nắm giữ 60% vốn cổ phần tại các công ty. Với mục tiêu bán trọn gói sản phẩm cho người tiêu dùng, Tập đoàn Hoàng Hà nói chung và Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nói riêng đã và đang từng bước phát triển và hoàn thiện đường lối kinh doanh, chính sách quản lý của mình.

TRỤ SỞ: LÔ SỐ 2 KHU ĐTM ĐẠI KIM - ĐỊNH CÔNG,
P. ĐẠI KIM, Q. HOÀNG MAI, HÀ NỘI
Phòng Giao Dịch: 79 đường Thanh Đàm, P. Thanh Trì,
Q. Hoàng Mai, Hà Nội.



Độc Cô hoàng hậu

12H00 THỨ 2 ĐẾN THỨ 6 **VTV3**



TVAd