



# Truyền hình



PHIM MỚI

Lịch PS từ  
1/5 đến 15/5/2018

Nhà báo  
Diễm Quỳnh

Thay đổi để giữ  
khán giả ở lại

Nhà thiết kế của  
**NHỮNG NGÔI SAO**

Chuyện ngoài  
ống kính

Tình khúc Bạch Dương

KÍ ỨC  
THÁNG **4**

Những "tượng đài" của  
điện ảnh châu Á

**LẠ MÀ QUEN Ở**  
Bài hát hay nhất

Phim truyền hình  
Khi ngôn ngữ không  
còn là rào cản

Nữ hoàng đá quý

*Nguyễn Thị Danh*

**HIỆN THỰC HÓA ƯỚC MƠ  
TRỞ THÀNH LUẬT SƯ**

GIÁ 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hằng tháng

**08**  
năm

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

**Bảo Xuân Gold**  
CÂN BẰNG NỘI TIẾT

*Giữ gìn nét xuân*

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT  
**BẢO XUÂN GOLD**  
NAY CÒN TỐT HƠN

*Giúp*

**Giảm  
khô hạn**

**Đẹp da  
giảm nám  
sạm**

**Giảm  
bốc hỏa  
mất ngủ**



**SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC  
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG**

☎ 024.73056199; 028.73056199    🌐 [baoxuan.vn](http://baoxuan.vn)    📘 [facebook.com/baoxuan.vn](https://facebook.com/baoxuan.vn)

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SDK 481/2016/XNQC-ATTP  
Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM ĐƯỢC / ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, xã Mỹ Xã, Tp. Nam Định, tỉnh Nam Định.  
Nhà phân phối: Công ty TNHH ĐƯỢC PHẨM ÍCH NHÂN / ĐC: Lô A 18/D7 KĐT M Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội /ĐT: 024.37914041



Nữ hoàng đá quý Nguyễn Thị Oanh  
Ảnh: Đức Hiếu và Zim Lọc

Trang điểm: Ngọc Sơn Phùng - Làm tóc: Tuan Anh Nguyen

## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:  
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:  
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255

QUẢNG CÁO: (024) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 39100205

In tại Công ti TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức  
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ti TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO  
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



30



48



62

## VTV Truyền hình

### TRONG SỐ NÀY

**(T12)**

- *Sức nước ngàn năm*  
Sân chơi tìm hiểu pháp luật

**(T16)**

- *Chợ khéo cơm ngon*  
& Thực đơn hợp túi tiền

**(T26)**

- BTV Hoàng Trang:  
Những trải nghiệm xanh

**(T32)**

- NSƯT Văn Giáp:  
30 năm cho sản phẩm đầu tay

**(T40)**

- Đạo diễn - ca sĩ Lý Hải:  
Người ta không tin tôi là đạo diễn

**(T46)**

- Seungri:  
Thất bại là mẹ thành công

**(T56)**

- Cùng MC Nguyễn Lâm  
rong ruổi Nha Trang - Đà Lạt

**(T60)**

- *Cả một đời ân oán (phần 2):*  
Tiết lộ từ các biên kịch

**(T66)**

- MC Hồng Phúc: 16 năm  
bén duyên cùng robocon

**(T70)**

- “Gia vị” mới của  
truyền hình thực tế



86

Những điểm đến  
thú vị ở Pattaya



88

Những đóa hoa  
kiên cường

**(T82)**

- Thùy Hạnh: Dạy con trẻ  
thông qua thời trang

**(T84)**

- Lan Phương:  
Bà bầu chịu chơi

# Kí ức tháng 4

**CHIẾN TRANH ĐÃ LÙI XA HƠN 40 NĂM NHƯNG KÍ ỨC VỀ NHỮNG NGÀY THÁNG CHIẾN ĐẤU OAI HÙNG CỦA DÂN TỘC VẪN CÒN MÃI ĐƯỢC NHẮC NHỚ MỖI DỊP THÁNG TƯ VỀ. NHÂN DỊP KỈ NIỆM 43 NĂM NGÀY GIẢI PHÓNG MIỀN NAM THỐNG NHẤT ĐẤT NƯỚC, TRÊN CÁC KÊNH SÓNG CỦA VTV SẼ CÓ MỘT VỆT CHƯƠNG TRÌNH GIAO LƯU, CA NHẠC VÀ PHIM TÀI LIỆU... VỀ CHỦ ĐỀ NÀY.**



*Trò chuyện cùng Trung tướng Nguyễn Thước*

## **KHOẢNG TRỜI RIÊNG: KÍ ỨC CỦA MỘT VỊ TƯỚNG**

Chương trình sẽ có cuộc trò chuyện cùng Trung tướng Nguyễn Quốc Thước. Những kí ức về chiến dịch Tây Nguyên và sự khốc liệt của bom đạn chiến tranh vẫn còn in sâu trong kí ức của người Tham mưu trưởng chiến dịch Tây Nguyên, nay đã ngoài 90 tuổi. Hiện ông đang sống an vui bên gia đình, cháu con ở Hà Nội. Trước sân nhà rợp bóng cây xanh, chia sẻ với MC Phí Thùy Linh, Trung tướng Nguyễn Quốc Thước nhớ về những đồng đội đã hi sinh của mình: “Để có ngày 30/4 và để có được một nước Việt Nam hòa bình, quân đoàn 3 đã phải hi sinh hơn 3 vạn chiến sĩ. Như vậy, có một quân đoàn trên mặt đất lúc bấy giờ thì cũng có một quân đoàn nằm lại dưới mặt đất. Là người đã từng sống chết với Tây Nguyên, là Tham mưu trưởng của chiến dịch Tây Nguyên, nhớ lại những ngày tháng 3 hàng năm, tôi luôn đau đầu

vì trong 3 vạn quân nằm lại đó, mới chỉ có 2 vạn được đưa về các nghĩa trang nhưng số đông là mất tên...”

Sau những năm tháng chiến tranh, trở về với cuộc sống đời thường, Trung tướng Nguyễn Quốc Thước lại tiếp tục đóng góp cho đất nước bằng những tiếng nói sắc bén, khách quan của mình trong nghị trường về các vấn đề tham nhũng, lạm quyền của cán bộ. Ông bảo, ở mặt trận chống giặc ngoại xâm hay trên mặt trận chống tham nhũng, ông luôn mang trong mình tinh thần chiến đấu của người chiến sĩ.

*Khoảng trời riêng phát sóng 21h15 ngày 30/4 trên VTV2.*

## **GIAI ĐIỆU TỰ HÀO: THÁNG TƯ VỀ**

Giai điệu tự hào tháng Tư với chủ đề về mùa hè bao gồm 7 ca khúc của nhiều tác giả như: *Tháng tư về, Vào hạ - Mặt trời bé con, Trở lại mùa hè, Em về tỉnh khô, Giọt sương trên mí mắt, Ban mai xanh*. Trong chương trình còn có phóng sự về những ngày tháng tuổi trẻ của lớp thanh niên thập kỉ 60 - 70 của thế kỉ 20, những chàng trai xếp bút nghiên lên đường vào mặt trận miền Nam. Đó là những ngày tháng chiến đấu dưới mưa bom bão đạn với tinh thần tuổi trẻ và nhiệt huyết, lí tưởng giải phóng hoàn toàn miền Nam, thống nhất non sông. Đặc biệt, *GĐTH* tháng 4 còn có nhiều chia sẻ từ chính hội đồng bình luận về



*CT' Giai điệu tự hào*

những tháng tuổi trẻ của lớp thế hệ cha anh đã chiến đấu, hi sinh trong kháng chiến chống Mỹ.

*Chương trình phát sóng lúc 21h40 ngày 28/4 trên VTV1.*

## **KÍ VẬT CHIẾN TRANH - HÀNH TRÌNH TRỞ VỀ**

*Kí vật chiến tranh - hành trình trở về thuộc dự án VTV đặc biệt của đạo diễn*

## **CÔN ĐẢO MÙA GIÓ CHƯỚNG: LỊCH SỬ VÀ HIỆN TẠI**

Nằm trong những chương trình hướng tới ngày lễ 30/4 trên sóng VTV4, phim tài liệu *Côn Đảo mùa gió chướng* do ekip của BTV Hồng Nhung và BTV Thúy Hằng thuộc Ban Truyền hình Đối ngoại thực hiện sẽ mang đến cho khán giả góc nhìn khác về Côn Đảo. Khi nói về mùa gió chướng, ta thường nghĩ đến là sự khắc nghiệt và dữ dội. Với những người tù thì mùa gió chướng lại là mùa rất thuận lợi để họ vượt ngục, tìm tự



*Ghi hình PTL Côn Đảo mùa gió chướng*



*Ghi hình PTL Côn Đảo mùa gió chướng vào ban đêm*



*PTL Câu chuyện về những nữ du kích Củ Chi*

Lê Minh lấy câu chuyện về những kỉ vật của những người lính Mỹ và Việt Nam năm xưa làm trung tâm, 50 phút của bộ phim sẽ hé lộ những điều mà thế hệ sau chưa từng được biết. Phim được khởi nguồn từ câu chuyện một cựu binh Mỹ muốn trao trả cuốn nhật kí cho gia đình một liệt sĩ Việt Nam – kỉ vật ông đã lưu giữ suốt 40 năm. Đoàn làm phim đã nhận được sự hỗ trợ hết sức nhiệt tình và hiệu quả của Hội cựu chiến binh Mỹ tham chiến tại Việt Nam, Liên đoàn Quốc gia các gia đình người Mỹ có thân nhân là tù binh hay mất tích trong chiến tranh, Bộ Cựu binh Mỹ và Trung tâm Việt Nam học thuộc Đại học Công nghệ Texas, Mỹ. Nhờ đó, ekip đã được tiếp cận với hàng chục ngàn hiện vật là đồ vật cá nhân của bộ đội Việt Nam do binh lính Mỹ thu nhặt trên chiến trường, những câu chuyện xung quanh những đồ vật đó.

bắn rơi máy bay tại Việt Nam năm 1966 nhằm thực hiện nguyện vọng của một cựu chiến binh Việt Nam là trả lại cho họ những đồ vật của viên phi công mà ông đã lưu giữ trong hơn 50 năm qua.

Phim không chỉ kể lại những câu chuyện gắn liền với những kỉ vật, mà qua đó muốn chuyển tới khán giả thông điệp: chiến tranh luôn để lại những vết thương khó lành cho cả hai phía, trong đó có vết thương tinh thần. Với nhiều hình thức khác nhau, những người từng ở hai bờ chiến tuyến đang tìm tới nhau để cùng hàn gắn những vết thương tinh thần ấy. Trong tiến trình đó, còn nhiều kỉ vật vẫn đang trên con đường trở về với người thân và gia đình. Công cuộc tìm kiếm còn dài, nhưng họ vẫn không ngừng nỗ lực.

*Chương trình phát sóng lúc 8h ngày 30/4 trên sóng VTV1.*

do. Ở bộ phim này, ekip làm phim muốn nói rằng, dù Côn Đảo có một quá khứ rất khắc nghiệt nhưng hơn 40 năm đã đi, những người dân sinh sống ở đây đã làm cho Côn Đảo ngày một đẹp hơn. Một quá khứ dữ dội, khắc nghiệt và một hiện tại rất đổi yên bình và giản dị. Ngay cả khi gặp những người lính thuộc chế độ cũ, nghe những câu chuyện họ kể và tận mắt chứng kiến cuộc sống của họ ngày nay, đoàn làm phim cảm nhận được tình yêu của họ với mảnh đất này.

## **PTL CÂU CHUYỆN VỀ NHỮNG NỮ DU KÍCH CỦ CHI**

*Câu chuyện về những nữ du kích Củ Chi* là bộ phim tài liệu về những cô gái đã vô cùng kiên cường viết nên huyền thoại về những người nữ du kích Củ Chi, do đạo diễn Thanh Hằng thuộc Trung tâm phim phóng sự và tài liệu thực hiện. Đó là cô Cao Thị Hương - người con gái đầu tiên bắn rơi máy bay Mỹ và được biểu dương toàn quận Củ Chi; Cô Nguyễn Thị Thuộc, xã Đội phó xã An

*(Xem tiếp trang 6)*  
NHÓM PV

# Kỉ ức tháng 4

(Tiếp theo trang 5)

Nhon Tây - người đã bình vận được hơn 20 người lính trở về... Trong số những nữ anh hùng nơi đất thép Củ Chi đó, không thể không nhắc tới Võ Thị Mô, hay còn gọi là Bảy Mô. 15 tuổi, bà tham gia dân công hỏa tuyến, vận chuyển vũ khí cho bộ đội, tích cực tham gia ở mọi lĩnh vực. Bộ đội đánh ở đâu, bà theo đó. Tháng 12/1966, Võ Thị Mô tham gia đội nữ du kích Củ Chi, được bầu làm trung đội trưởng trực tiếp chỉ huy đội nữ du kích Củ Chi khi mới 19 tuổi. Trong quá trình chỉ huy đội nữ du kích, đơn vị của bà đã kết hợp với nhiều đơn vị khác tổ chức nhiều trận đánh. Hình ảnh người con gái trẻ đất Củ Chi chiến đấu ngoan cường, dũng cảm vẫn được lưu giữ sâu sắc trong tâm trí những người đồng đội năm xưa, cùng với những nữ đồng đội trong cuộc kháng chiến chống Mỹ đã trở thành biểu tượng kháng chiến bất khuất của con người Việt Nam.

## CHO BẦU TRỜI MÃI XANH: CÂU CHUYỆN NHÂN VĂN

Bộ phim của đạo diễn Nghiêm Nhan (Trung tâm PTL & PS) một lần nữa kể câu chuyện đầy tính nhân văn của người Việt trong việc đối xử với các phi công Mỹ thời chiến. Phim bắt đầu từ những hình ảnh, những câu chuyện của Bác Hồ trò chuyện với một phi công Mỹ vào tháng 11/1944 khi Nhật bắn rơi một máy bay của Mỹ tại rừng núi Cao Bằng. Từ cuộc trò chuyện đầy tính nhân văn của Bác đã mở đầu cho những câu chuyện về cách đối xử với các tù binh phi công trong suốt cuộc kháng chiến chống Mỹ sau này của quân dân ta. Những người lính tham gia trực tiếp, những nhân chứng sống và nhiều kỉ vật chiến tranh đã được hiện lên đầy đủ và xúc động trong *Cho bầu trời mãi xanh*. Thêm một lần nữa nói lên tính chính nghĩa, tinh thần vị tha đầy nhân đạo của nhân dân Việt Nam



Vở diễn *Quê hương và mẹ*

trong cuộc kháng chiến vệ quốc vĩ đại của dân tộc.

## QUÊ HƯƠNG VÀ MẸ: VỞ DIỄN ĐẶC BIỆT

Vở cải lương *Quê hương và mẹ* do các nghệ sĩ đoàn Cao Văn Lầu thuộc tỉnh Bạc Liêu biểu diễn là vở diễn đặc biệt được dàn dựng trong dịp kỉ niệm 43 năm giải phóng miền Nam thống nhất đất nước. Nội dung vở diễn là câu chuyện xúc động về những bà mẹ Việt Nam trong thời kì chiến tranh với nhiều mất mát, hi sinh thầm lặng. Tuy đứng trước vô vàn khó khăn phải lo việc nước, việc nhà nhưng họ vẫn giữ tấm lòng nhân hậu, thủy chung, góp phần vào công cuộc chung của sự nghiệp giải phóng dân tộc.

*Vở diễn phát sóng 14h ngày 28/4 và phát lại 9h ngày 1/5 trên kênh VTV9, VTV9 HD.*

## NHỮNG KỈ VẬT THIÊN LIÊNG

*Những kỉ vật thiên liêng* là phim tài liệu của đạo diễn Trần Quốc Huy (Trung tâm PTL & PS) kể về những kỉ vật kháng chiến. Mỗi kỉ vật là câu chuyện dài, mang theo quá khứ, hơi thở của thời đại trong cả giai đoạn dài mà dân tộc ta đã trải qua trong hai cuộc kháng chiến và

những kỉ vật sống mãi với thời gian, là quá khứ hào hùng nhưng là cầu nối với thế hệ tương lai, để nhắc nhở họ về trách nhiệm với cuộc sống hôm nay. Rất nhiều kỉ vật trưng bày trong triển lãm tại Bảo tàng Lịch sử Quân sự Việt Nam gây ấn tượng và xúc động mạnh cho người xem. Đó là “Lá cờ Đảng đặc biệt và chân dung Bác Hồ” tại lễ kết nạp Đảng diễn ra tại nhà tù Phú Quốc, có một người lính bị tù đầy đã dũng cảm dùng máu mình để tạo nên lá cờ Đảng và chân dung Bác Hồ. “Chuyện 28 năm vọng phu” là bản viết tay bài thơ dài 257 câu có tựa đề “Minh làm dâu quân đội” của bà Vũ Thị Vinh Hương - phu nhân cố Trung tướng Văn Cường - nguyên Hiệu trưởng Trường Sĩ quan Chính trị. Đó là chiếc mũ sắt tìm được của một liệt sĩ thuộc Trung đoàn 209 Sư đoàn 312 hi sinh trong đêm 26/3/1968 tại Chư-tan Kra, Kon Tum. Là bản gốc nhiều cuốn nhật kí thời chiến, trong đó có cuốn *Chuyện đời*, tác phẩm *Mãi mãi tuổi hai mươi* của liệt sĩ Nguyễn Văn Thạc, cuốn “nhật kí bằng tranh” của họa sĩ Lê Đức Tuấn sau 41 năm lưu lạc trên đất Mỹ đã được trở về với chủ nhân...

# Nhà báo Diễm Quỳnh THAY ĐỔI ĐỂ GIỮ KHÁN GIẢ Ở LẠI



Nhà báo Diễm Quỳnh và các em nhỏ trong chương trình Tết nghĩa là hi vọng

**ĐẦU NĂM 2018, VTV6 CHUYÊN ĐỊNH VỊ LÀ KÊNH TRUYỀN HÌNH THỂ HỆ SỐ VỚI MONG MUỐN MỘT LẦN NỮA ĐƯA THỂ HỆ SỐ TRỞ VỀ VỚI TRUYỀN HÌNH, GẮN KẾT HỢP TRÊN CẢ NỀN TẢNG SỐ VÀ TIVI, HƯỚNG ĐẾN MỘT KÊNH TRUYỀN HÌNH THÂN THIỆN, DỄ TIẾP CẬN VÀ MANG TÍNH HỮU ÍCH. NHÀ BÁO ĐẶNG DIỄM QUỲNH, TRƯỞNG BAN TRUYỀN HÌNH THANH THIẾU NIÊN ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ CỤ THỂ VỀ CUỘC DỊCH CHUYỂN NÀY NHÂN DỊP VTV6 BƯỚC SANG TUỔI MỚI (29/4/2007 - 29/4/2018).**

**\* Sau 10 năm lên sóng, VTV6 được định vị là kênh truyền hình dành cho giới trẻ. Tuy nhiên, khi bước sang tuổi mới, VTV6 lại đang hướng tới đối tượng là khán giả thế hệ số, vì sao lại có sự thay đổi này?**

Đối với VTV6, đây là thời điểm chín muồi để có sự thay đổi này, bởi 10 năm qua VTV6 được mặc định là kênh truyền hình dành cho giới trẻ, cho học

sinh, sinh viên... Trong thời gian đó, đã có rất nhiều biến động, những khán giả xem chương trình trên VTV6 lúc 15 - 16 tuổi giờ họ trưởng thành, là những người có vị trí trong xã hội, có gia đình, hay bắt đầu khởi nghiệp. Như vậy, khán giả kênh VTV6 có quá nhiều thay đổi về giá trị cốt lõi của mình. VTV6 đã trải qua nhiều lần dịch chuyển về độ tuổi đối tượng khán giả (từ 15 - 23 tuổi nhích dần lên 18 - 27 tuổi) và chúng tôi nhận

ra rằng, việc định vị nội dung kênh theo độ tuổi là một khái niệm rất tương đối. Quảng tuổi mà chúng tôi lựa chọn đối tượng kênh cũng trùng với đối tượng khán giả ở các kênh khác như: VTV3, VTV2, VTV7... Việc dùng độ tuổi để chọn phân khúc khán giả không còn thật

(Xem tiếp trang 8)  
THU HUỆ

# THAY ĐỔI ĐỂ GIỮ...

(Tiếp theo trang 7)

phù hợp với giai đoạn này. Chính vì vậy, chúng tôi đã tìm một hướng khác để lựa chọn đối tượng mục tiêu của kênh. Hiện nay, khán giả của VTV6 nói chung và cả các kênh truyền hình khác phần lớn đều cuốn theo cuộc sống công nghệ, quỹ thời gian dành cho truyền hình, cho những chương trình vào khung giờ cam kết bị rút hẹp, ít dần. Họ có thể vừa xem tivi, vừa làm những việc khác trên điện thoại di động. Đó chính là đối tượng khán giả mà chúng tôi hướng đến. Ngoài ra, còn một lí do khác, đó là năm 2018, lãnh đạo Đài THVN đã quyết định đưa nội dung của VTV lên nền tảng số, vì vậy, VTV6 phải có những sản phẩm trên số để tiếp cận khán giả dễ dàng hơn.

**\* Vậy khán giả có thể chờ đợi gì ở cuộc dịch chuyển mang tên thế hệ số này của VTV6?**

Chúng tôi đang xây dựng lòng tin với khán giả của mình về một kênh truyền hình mà ở đó người xem sẽ có thể tương tác với chương trình nhiều nhất. Cuộc dịch chuyển của VTV6, nói một cách chính xác, là sự sắp xếp lại các chương trình ở trên kênh, để cho đối tượng của kênh dễ tiếp cận hơn, đồng thời cũng tiến hành các sản phẩm số song song phù hợp hơn. Ngoài ra, chúng tôi còn tập trung khai thác, sản xuất các chương trình theo chủ đề. Ví dụ như dài giờ 21h30 hiện nay là những chương trình liên quan đến cuộc sống của thế hệ số, thứ Hai là các chương trình về làm giàu, nông nghiệp sạch, khởi nghiệp, thứ Ba liên quan đến gia đình, thứ Tư là thiện nguyện, thứ Sáu là để yêu, thứ Bảy là du lịch... Còn rất nhiều chương trình mới về du lịch, tuyển dụng, cuộc sống gia đình... sẽ được lên sóng trong thời gian tới. Các chương trình này ngoài phát sóng trên truyền hình đều được tung lên các nền tảng số để người xem dễ dàng tiếp cận. Ngoài ra, chúng tôi sẽ vẫn duy trì những chương trình mang tính tương tác cao như *Bữa trưa vui vẻ*, đây là chương trình có lượng fan



Nhà báo Diễm Quỳnh phát biểu trong buổi họp báo Cuộc dịch chuyển của VTV6

thân thiết trong trang fanpage cao nhất của VTV (1,4 triệu thành viên). Sự dịch chuyển của VTV6 mới diễn ra trong quý đầu của năm 2018, những thay đổi tiếp theo là tất yếu để giữ khán giả ở lại với truyền hình trong thời đại số.

**\* Việc phải bám theo nội dung số có là áp lực, khó khăn cho những người làm nhiệm vụ sản xuất chương trình?**

Đây thực sự là áp lực rất lớn. Bởi vì, nếu theo cách đo rating truyền thống của truyền hình, khó mà đong đếm được cụ thể lượng người xem, nhưng ở trên các nền tảng số thì lại rất cụ thể và có thể nhìn thấy ngay lượng người thích, không thích. Và như vậy, những con số cụ thể về lượng người xem trở thành cuộc cạnh tranh trong đó có cả lãnh mạnh cũng như những kĩ xảo không lãnh mạnh từ thế giới số. Nhưng với

VTV6, tôi nghĩ giá trị nội dung của chương trình vẫn là điều mà chúng tôi tin mình làm tốt nhất. Chúng tôi không chạy đua theo kiểu mua “view” hay mua “like”. Bên cạnh thách thức, cuộc dịch chuyển lần này cũng mang đến cho những người làm chương trình rất nhiều thuận lợi. Chúng tôi có thể thay đổi nội dung nhanh nhờ nhận được phản hồi ngay lập tức từ khán giả. Hiện nay, VTV6 đang đồng hành với nền tảng VTV giải trí, chúng tôi cũng đã có cam kết sẽ cùng nhau thực hiện những chương trình riêng cho nền tảng này.

**\* Khi sản xuất các chương trình trên nền tảng số hay tiếp cận những nội dung của cuộc sống số, theo chị, làm thế nào để những người làm chương trình có thể kiểm chứng tính chân thực của nội dung?**

Lúc đầu, chúng tôi cũng mời những gương mặt nổi tiếng, người đại diện cho xu hướng mới trên cộng đồng số. Nhưng sau đó vài tuần, chúng tôi nhận ra cần phải thay đổi, vì cuộc sống số thay đổi rất nhanh và không dễ để kiểm chứng. Hơn nữa, những thông tin giả trên mạng ngày càng tinh vi và không dễ dàng phát hiện. Chính vì vậy, từ việc đi theo hướng chương trình mang tính chia sẻ, lan tỏa nhanh lúc ban đầu, hiện nay chúng tôi đề cao tính hữu ích và đáng tin cậy.

**\* Khán giả từng yêu mến chị với vai trò là người dẫn chương trình và giờ đây là người quản lí một kênh truyền hình. Chị có thể so sánh đôi chút về hai công việc này?**

Khi làm người dẫn chương trình tôi luôn hướng đến sự kĩ lưỡng trong nội dung cũng như lời nói trước khán giả. Tôi muốn trước tiên, lời nói của mình phải đáng tin, chân thực, tôi cũng không hướng đến hình ảnh của một ngôi sao hay người nổi tiếng mà là sự chín chu, điềm đạm của người làm nghề. Còn với vai trò là một người quản lí ban biên tập, người nhìn vào mình là các đồng



## Các chương trình mới trên VTV6



**Bản tin thế hệ số:** Chương trình có 8 mảng nội dung đa dạng, linh hoạt, phù hợp với nhu cầu giải trí và bàn luận của đối tượng khán giả là Thế hệ số gồm: bảng xếp hạng Thế hệ số, Blogger talk, sitcom vui vẻ, live stream sản phẩm, Trình diễn đường phố/ Trò chơi đường phố, trò chơi tương tác, hướng dẫn làm các món ăn ngon, trải nghiệm du lịch...

Với kết cấu 30 phút - 45 phút - 15 phút, lần đầu tiên trên VTV6, một chương trình kết hợp tivi truyền thống và mạng xã hội được ra đời. Theo đó, sau 30' chương trình phát sóng trên tivi, khán giả sẽ tiếp tục được thưởng thức những nội dung phong phú đa dạng trên mạng xã hội trong vòng 45 phút, trước khi được mời trở lại tivi trong một phần talk buổi tối với thời lượng 15 phút hấp dẫn trên nền tảng số.

**Người được chọn:** Đây là chương trình truyền hình thực tế đầu tiên dành cho sinh viên mới ra trường. 10 công việc tại các công ty lớn sẽ là phần thưởng cho 10 thí sinh chiến thắng trong 10 tuần thi. Người được chọn sẽ có cơ hội làm việc tại các công ty lớn, sau một tháng thử việc sẽ nhận được câu trả lời có được nhận chính thức hay không. Theo ekip sản xuất,



Chương trình  
Cát cánh

chương trình đã nhận được sự đồng ý của nhiều đối tác lớn như Fshop, Viettinbank, Liên Việt... Đây không chỉ là cơ hội của các sinh viên mới tốt nghiệp mà còn là cơ hội để các doanh nghiệp lớn tìm được người làm việc giỏi.

*Chương trình sẽ lên sóng vào tháng 7/2018, thời điểm các bạn sinh viên mới ra trường đang loay hoay tìm hướng đi phù hợp.*

**Cát cánh:** Là chương trình diễn thuyết của những người có khát vọng thay đổi xã hội, những người mà quan điểm và trải nghiệm của họ có khả năng kêu gọi, dẫn dắt và truyền cảm hứng để người khác được tiếp thêm động lực. Hoặc đôi khi đơn giản là câu chuyện giản dị nhưng lấp lánh thông điệp nhân văn, hữu ích của một ai đó. Điểm khác với những chương trình diễn thuyết thường thấy, đó là khán giả có thể tương tác với người diễn thuyết bằng cách đặt ra các câu hỏi. Người diễn thuyết có thể dừng lại và trả lời hoặc lờ đi...

*Chương trình lên sóng lúc 20h Chủ nhật tuần thứ ba hàng tháng.*

**Thứ 6 là để yêu:** Với khẩu hiệu "It's Time to Love" (Tạm dịch: Đã đến lúc yêu), *Thứ 6 là để yêu* là chương trình kết nối những trái tim trẻ, như



một lời giục giã những trái tim còn đang ngập ngừng khi tình yêu gõ cửa.

Đến với *Thứ 6 là để yêu*, người chơi sẽ được tương tác trực tiếp với từng đối tượng tiềm năng để dần dần đưa ra quyết định cuối cùng về "nửa kia" phù hợp nhất. Quyền lựa chọn hoàn toàn thuộc về người chơi. *Thứ 6 là để yêu* dành cho các bạn trẻ thuộc độ tuổi từ 18 - 35, sinh sống và làm việc tại khu vực miền Bắc và miền Nam, đang độc thân, có mong muốn kết bạn, tìm kiếm một nửa còn lại của mình.

*Chương trình lên sóng từ 8/4.*

**Cuộc chiến nuôi con:** Được lấy ý tưởng từ cuốn sách *Nuôi con không phải cuộc chiến*, chương trình *Cuộc chiến nuôi con* dành cho những ông bố, bà mẹ đang có con nhỏ, trong đó, người bố sẽ đóng vai trò chính. Đây là series chương trình truyền hình thực tế với góc nhìn khá mới về cuộc sống gia đình, cách chăm sóc con cái. Chương trình không có những tư vấn mang tính "dạy khôn", ở đó chỉ có những trải nghiệm rất chân thực. *Cuộc chiến nuôi con* cũng mong muốn đưa ra một thông điệp, các ông bố hãy cùng với vợ chia sẻ nhiều hơn, gánh vác nhiều hơn trong việc nuôi và dạy dỗ con trẻ.

P.V

nghiệp. Họ sẽ nhìn cách mình xử lý công việc, xem thái độ của mình có thể chia sẻ được những trở ngại mà họ đang gặp phải hay không. Khi đứng trước những biến cố, khó khăn, nếu người lãnh đạo suy sụp, vô đầu bút tại rất có thể sẽ truyền lo lắng sang nhân viên. Một điểm khác nữa, khi làm người dẫn chương trình, tôi thường nhận được sự ưu tiên, mọi người đều nỗ lực để nhường sân

khấu cho người dẫn tòa sáng và tôi không được phép để cho mọi người thất vọng. Nhưng trong công việc quản lý, tôi xác định đó không phải là sân khấu, là chỗ để cho mình tỏa sáng cá nhân. Khoảng sáng đó phải nhường cho các đồng nghiệp. Điểm giống nhau có lẽ là cả hai công việc này đều cần phải biết truyền cảm hứng cho người khác, cho khán giả cũng như cho đồng nghiệp của

minh. Nói chung, đối với tôi, vị trí quản lý ban biên tập còn rất mới mẻ, nên tôi cho phép mình có thể vừa làm vừa học hỏi dần, khi sai thì sửa sai, vì đã xác định như vậy nên tôi không còn cảm thấy quá áp lực.

**\* Xin cảm ơn chị!**

THU HUỆ  
(Thực hiện)

## CHUYÊN MỤC XÂY DỰNG ĐẢNG

# Góc nhìn khoa học và thực tiễn

KHAI SÓNG ĐÚNG NGÀY KỈ NIỆM SINH NHẬT BÁC 19/5/2018 TRÊN KÊNH VTV1, CHUYÊN MỤC XÂY DỰNG ĐẢNG DO TRUNG TÂM PHIM TÀI LIỆU VÀ PHÓNG SỰ, ĐÀI THVN SẢN XUẤT SẼ MANG ĐẾN NHỮNG GÓC NHÌN KHOA HỌC VÀ THỰC TIỄN VỀ NHỮNG VẤN ĐỀ LÝ LUẬN CỦA ĐẢNG NHẪM PHÊ PHÁN NHỮNG QUAN ĐIỂM SAI TRÁI, XUYỀN TẠC, GÓP PHẦN BẢO VỆ NỀN TẢNG TƯ TƯỞNG CỦA ĐẢNG.



Phỏng vấn nhà báo Nhị Lê - Phó Tổng biên tập Tạp chí Cộng sản - khách mời của chuyên mục xây dựng Đảng

**Đ**ể góp phần giúp xã hội từng bước nhìn nhận đúng, hiểu đúng, góp phần khắc phục những lệch lạc trong nghiên cứu, vận dụng lý luận của Đảng một cách thực tế, thiết thực, hiệu quả hơn, Trung tâm Phim tài liệu và Phóng sự, Đài Truyền hình Việt Nam triển khai sản xuất chuyên mục *Xây dựng Đảng* nhằm đi sâu phân tích, cắt nghĩa vấn đề lý luận của Đảng, minh chứng các vấn đề lý luận bằng thực tiễn sinh động. Từ đó, đấu tranh với các luận điệu của các thế lực thù địch, góp phần đấu tranh với tình trạng hiểu sai, hiểu thiếu, từ nắm bắt lý luận hời hợt dẫn đến nhận thức sai lệch; khắc phục những biểu hiện của bệnh kinh nghiệm chủ nghĩa, giáo điều và nhất là bệnh coi nhẹ lý luận, ngại học lý luận chính trị và các chủ trương, đường

lối của Đảng. Với mục đích như trên, chương trình *Xây dựng Đảng* phải tìm kỹ, đào sâu, sẵn sàng “ngược dòng” khi dòng ý kiến dư luận bị sai lệch để có cái nhìn khách quan và chính xác nhất.

Thuộc thể loại phóng sự tài liệu, với thời lượng từ 15 - 18 phút/1 số, chuyên mục *Xây dựng Đảng* dự kiến phát sóng 48 số/1 năm. Nội dung chuyên mục bám sát 3 mảng chính: *Các vấn đề tư tưởng Hồ Chí Minh* (10 số/ năm), *Sự phát triển lý luận của Đảng* (30 số/ năm), *Đấu tranh phân bác với các luận điệu xuyên tạc* (12 số). Mỗi chương trình sẽ bám sát một chủ đề bắt nguồn từ các vấn đề đang nổi cộm trong cuộc sống. Ekip thực hiện sẽ tìm tòi, chọn lựa những lát cắt trực diện vào những câu chuyện thực tế, lấy đó làm cơ sở để soi rọi vào những vấn đề lý luận tư tưởng, hay chủ trương, định

hướng của Đảng. Đồng thời tìm hiểu thật kỹ càng những yếu tố như nguyên nhân, động cơ, sự logic của sự việc để nêu bật tính quy luật, sự biện chứng của thực tiễn khi được nhìn một cách đa chiều, công tâm và khi được lý luận giải thích, chỉ đường.

Ekip sản xuất chương trình *Xây dựng Đảng* gồm những đạo diễn, phóng viên, biên tập viên vững vàng về nghiệp vụ, có bản lĩnh chính trị như: Nguyễn Quốc Khánh, Nguyễn Nghiêm Nhan, Tạ Quỳnh Tư, Trần Mai Quỳnh Trang, Nguyễn Thị Thu Hương, Nguyễn Ngọc Thúy, Nguyễn Văn Anh, Nguyễn Phi Ngân, Hoàng Anh Duyên. Chuyên mục sẽ phát sóng định kỳ trong khung giờ 20h - 20h30 thứ Bảy hàng tuần.

THỰC MIÊN

# GIỌNG HÁT VIỆT 2018

## Nhiều bất ngờ ở phía trước

### DÀN HUẤN LUYỆN VIÊN ĐỦ SẮC MÀU

Nhìn vào những gương mặt đại diện trên hàng ghế đồ quyền lực, *Giọng hát Việt* mùa giải thứ năm khán giả có thể tìm được các trào lưu âm nhạc hiện đại, thị trường đang thịnh hành với hai gương mặt ăn khách, sáng giá bậc nhất là Noo Phước Thịnh và Tóc Tiên. Những ai khát khe hơn về chuyên môn, muốn khám phá chiều sâu, tìm những giây phút thăng hoa cùng cảm xúc âm nhạc hoàn toàn có thể hài lòng với sự trở lại của HLV Thu Phương - người từng mang đến nhiều tiết mục biểu diễn đáng nhớ cho sân khấu *GHV* trong mùa thứ ba. Còn những khán giả đang bị chao đảo bởi trào lưu “thời thanh xuân sôi nổi”, bị lôi cuốn vào vùng trời kỉ niệm với hàng loạt ca khúc thập niên 90 thế kỉ trước sẽ khó lòng hờ hững trước sự tái xuất của “anh Hai”

Lam Trường. Dù chưa thực sự thuyết phục được một bộ phận người nghe khó tính về chất giọng, cách hát, khả năng dẫn dắt cho thí sinh nhưng dòng nhạc mà Lam Trường từng là ngôi sao lại đang có sự hồi sinh mạnh mẽ. Bản thân nam ca sĩ sau một thời gian dành tâm huyết cho gia đình cũng chuẩn bị làm náo loạn nhạc Việt với một dự án dài hơi, được đầu tư công phu.



**KHÔNG CHỈ GÂY CHÚ Ý VỚI DÀN HUẤN LUYỆN VIÊN MỚI, MÙA THỨ 5 GIỌNG HÁT VIỆT CÒN GHI NHẬN SỰ THAY ĐỔI MANG TÍNH BƯỚC NGOẶT TRONG LUẬT THI.**

### THÍ SINH SẼ TRỞ THÀNH TÂM ĐIỂM CHÚ Ý

So với nhiều cuộc thi âm nhạc khác, năng lực, cá tính, dấu ấn của các thí sinh *GHV* được tập trung thể hiện và khai thác khá tốt, dấu không phải lúc nào cũng vượt qua được cái bóng lớn từ các HLV. Không ít ngôi sao mới của thị trường âm nhạc đã từ bộ phóng này mà tỏa sáng. Chính vì thế, mỗi mùa tuyển sinh *GHV* luôn thu hút rất đông các bạn trẻ dự thi.

Để vào đến vòng thi chính thức đầu tiên của chương trình - vòng *Giấu mặt* - người được chọn không chỉ cần có chất giọng phù hợp với tiêu chí mà còn phải hứa hẹn sức hút, tính giải trí cũng như những điều khác biệt để khán giả phải nhớ đến. Do yêu cầu đặc biệt của vòng thi này, danh tính của thí sinh được giữ bí mật nhưng theo thông lệ từ các mùa trước, chắc chắn sẽ không thể thiếu các nhân tố gây sốt từ mạng xã hội

hoặc từ các lĩnh vực nghệ thuật khác mà khán giả từng biết đến. Với việc tuyển sinh trực tuyến, có 5 thí sinh được công bố chính thức bước vào vòng *Giấu mặt*. Đây là những gương mặt còn rất trẻ nhưng đã ít nhiều tạo được dấu ấn qua các cuộc thi uy tín như *Sao Mai* hoặc nổi lên nhờ việc hát lại những ca khúc nổi tiếng.

### SỰ XUẤT HIỆN CỦA NÚT CHẶN

*The Voice* là một trong những cuộc thi ca nhạc thường xuyên đổi mới qua từng năm và phiên bản Việt thì rất nhanh nhạy cập nhật. Lần này



Nút chặn là thay đổi mới nhất trong format của *The Voice 2018*

là nút chặn quyền lực và hấp dẫn. Theo đó, trong vòng *Giấu mặt*, trên ghế của mỗi HLV không chỉ có nút chọn quen thuộc mà còn có thêm 3 nút chặn ghi tên 3 HLV đối thủ. Nhờ nút mới này, HLV được quyền một lần duy nhất sử dụng để ngăn cản một

trong số ba HLV kia chọn thí sinh cho mình. HLV bị chặn sẽ không thể biết điều này cho đến khi tất cả chiếc ghế đồ được xoay lại phía thí sinh. Cách đây cao kịch tính này khiến cho vòng *Giấu mặt* vốn đã hấp dẫn lại càng trở nên nín thở đến phút chót. Đây cũng là bài toán chiến thuật mà bộ tứ HLV mới phải hết sức cân nhắc để sử dụng có kết quả. Với phiên bản Mỹ đang diễn ra, ngoại trừ Kelly Clarkson sử dụng nút chặn đúng người đúng lúc thì các HLV còn lại đã phải chùng hững khi chơi chiêu mới.

*Giọng hát Việt 2018 sẽ trở lại trên sóng VTV3 từ 20/5.*

HƯƠNG HUYỀN



Vũ Phụng Tiên, thí sinh được đặc cách vào vòng *giấu mặt*

# Sức nước ngàn năm

## Sân chơi tìm hiểu pháp luật

**ĐỀ TĂNG CƯỜNG VÀ NÂNG CAO HIỆU QUẢ CÔNG TÁC TUYÊN TRUYỀN, PHỔ BIẾN, GIÁO DỤC PHÁP LUẬT CHO CÁC TẦNG LỚP NHÂN DÂN TRONG CẢ NƯỚC THEO PHƯƠNG PHÁP MỚI, BỘ TƯ PHÁP, TRUNG TÂM THÔNG TIN CÔNG TÁC TUYÊN GIÁO - BAN TUYÊN GIÁO TRUNG ƯƠNG VÀ CÔNG TY TRƯỜNG THÀNH MEDIA PHỐI HỢP VỚI ĐÀI THVN TỎ CHỨC THỰC HIỆN SÂN CHƠI PHÁP LUẬT MỚI *SỨC NƯỚC NGÀN NĂM*, CHƯƠNG TRÌNH NẪM TRONG ĐỀ ÁN CÙNG TÊN TỪ NĂM 2008 ĐẾN NAY.**

**S**ức nước ngàn năm là đề án nhằm tăng cường nâng cao hiệu quả công tác tuyên truyền phổ biến và giáo dục pháp luật được thực hiện từ năm 2008 đến nay. Trải qua 10 năm thực hiện, nội dung của đề án được triển khai thường xuyên, liên tục với hiệu quả tích cực, xây dựng và phát hành cuốn sách *Cẩm nang pháp luật trong cuộc*



sống hàng ngày theo phương pháp mới, dưới hình thức câu hỏi trắc nghiệm về các tình huống pháp luật gắn gũi với đời sống sinh hoạt của người dân (phát hành năm 2009); Xây dựng và vận hành tổng đài tư vấn pháp luật 1900 4728; Sản xuất chương trình *Cái lí, cái tình* dưới dạng tiểu phẩm hài hước, sinh động, phát sóng từ thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần trên kênh VTV3 - Đài Truyền hình Việt Nam (từ tháng 1/2013 - nay)

Chương trình *Sức nước ngàn năm* sẽ do Ban đề án phối hợp với Đài Truyền hình Việt Nam thực hiện. Với sự đầu tư nghiêm túc và công phu, chương trình nhằm tạo sân chơi tìm hiểu thông tin pháp luật giữa các tầng lớp nhân dân, thông

qua đó, thúc đẩy và tạo dựng phong trào thi đua tìm hiểu pháp luật, giúp người dân hiểu và tuân thủ các quy định một cách tốt hơn, hạn chế những hành vi vi phạm pháp luật đáng tiếc.

Mỗi số *Sức nước ngàn năm* có thời lượng 45 phút, với sự tham gia của hai đội chơi đến từ nhiều tầng lớp, công việc khác nhau trong xã hội. Theo dõi chương trình, khán giả truyền hình vừa có cơ hội tìm hiểu thêm những thông tin kiến thức pháp luật bổ ích, thiết thực vừa được đồng hành, trải nghiệm cùng những cảm xúc vui vẻ, hồi hộp, lo lắng và vỡ òa của các

đội chơi qua các phần chơi: *Thách thức*, *Gỡ rối* và *Đổi đầu*.

Cụ thể, ở phần *Thách thức*, từng đội chơi sẽ thách thức đội còn lại trả lời 4 câu hỏi trắc nghiệm với 2 phương án A, B theo lĩnh vực mà đội chơi chọn. Ở vòng *Gỡ rối*, chương trình đưa ra 2 tình huống pháp

luật dưới dạng tiểu phẩm sinh động, hài hước tương ứng với 2 câu hỏi pháp luật. Hai đội chơi sẽ bấm đèn trả lời để ghi điểm hoặc đưa ra ý kiến giải quyết. Cuối cùng là vòng *Đổi đầu*, hai đội chơi sẽ trả lời 3 câu hỏi trắc nghiệm với 4 phương án trả lời tương ứng với các mức điểm khác nhau...

*Sức nước ngàn năm* sẽ đồng hành cùng khán giả vào 9h Chủ nhật hàng tuần trên VTV3, bắt đầu từ giữa tháng 4/2018.

# Thông điệp của những nông dân thế hệ mới



**TÔI LÀ NÔNG DÂN LÀ TÊN  
CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH VỀ  
NHỮNG NGƯỜI NÔNG DÂN THẾ HỆ  
MỚI DO TRUNG TÂM TIN TỨC  
VTV24 SẢN XUẤT, LÊN SÓNG TỪ  
GIỮA THÁNG 4/2018 TRÊN  
KÊNH VTV1.**

**H**ai năm qua, với gần 500 số phát sóng liên tục, chương trình *Nói không với thực phẩm bẩn* do Trung tâm Tin tức VTV24 sản xuất đã tạo được hiệu ứng tích cực trong dư luận, góp phần phê phán, phản ánh thực trạng vi phạm an toàn vệ sinh thực phẩm, kêu gọi mọi người chung sức tẩy chay thực phẩm bẩn, hướng người dân tìm đến những mô hình sản xuất thực phẩm an toàn, tuân thủ đúng quy trình. Nhằm hướng đến đời sống ẩm thực lành mạnh, an toàn, *Tôi là nông dân* ra đời như một sự nối tiếp của *Nói không với thực phẩm bẩn*, được thực hiện với nội dung và hình thức mới mẻ.

Theo ekip thực hiện, *Tôi là nông dân* là chương trình về nông nghiệp, nhấn mạnh những mô hình sản xuất tiên tiến, đặc biệt là khắc họa hình ảnh người nông dân thế hệ mới, những người với suy nghĩ, tư duy mới, làm ra những nông phẩm an toàn nhờ việc tuân thủ

đúng quy trình canh tác, áp dụng linh hoạt khoa học công nghệ kỹ thuật vào sản xuất... Người nông dân thế hệ mới với những mô hình sản xuất liên kết, sẽ đưa thực phẩm từ đồng ruộng đến bàn ăn thông qua nhiều khâu kiểm soát chặt chẽ.

Mục đích của chương trình *Tôi là nông dân* nhằm khuyến khích người nông dân dám nghĩ, dám làm lớn; từ bỏ tư duy làm ăn chộp giật, coi thường sức khỏe người tiêu dùng; thôi thúc khát vọng đổi thay, làm giàu bằng ứng dụng khoa học công nghệ hiện đại, hòa nhịp với cách mạng công nghệ 4.0... Bên cạnh đó, chân dung những người nông dân thành đạt cùng mô hình sản xuất hiệu quả sẽ là bài học hữu ích cho những nhà nông mang trong mình hoài bão xóa đói giảm nghèo. Đúng như tên gọi của chương trình, *Tôi là nông dân* muốn gửi gắm tới mọi người thông điệp: Nông dân là một nghề bền vững, ổn định và có nhiều tiềm năng phát triển. Nông dân thế hệ mới, không còn chân lấm, tay bùn, làm ăn nhỏ lẻ manh mún mà là những người thông minh, có tư duy sản xuất hiện đại.

Mỗi chương trình bao gồm ba tiểu mục: *Tôi là nông dân thế hệ mới* là phần giới thiệu, tâm sự ngắn gọn của người

nông dân mang tính gợi mở cho phần kế tiếp *Tôi mới như thế nào?* sẽ khắc họa thành quả và quá trình chinh phục thử thách trong sản xuất của người nông dân; *Thông điệp thành công* chia sẻ những kinh nghiệm, đúc rút của người nông dân sau một hành trình vượt qua khó khăn, chạm đến thành công.

Điểm nhấn của chương trình là câu chuyện về những người nông dân trong phần *Tôi mới như thế nào?* Khán giả sẽ tìm thấy ở đó sự thay đổi của người nông dân trên mọi phương diện khi quyết tâm tuân thủ quy trình sản xuất an toàn: từ quy cách sản xuất, đầu ra sản phẩm, thu nhập, sức khỏe đến quan hệ xã hội, gia đình... Bên cạnh đó, chương trình *Tôi là nông dân* cũng nhấn mạnh vào thực trạng của người nông dân hiện nay, họ không còn sản xuất đơn lẻ. Thông qua các hệ thống siêu thị, kênh phân phối, nông sản sạch, an toàn của người nông dân sẽ được bán đến tận tay người tiêu dùng, thông qua quy trình kiểm soát chặt chẽ.

Chương trình *Tôi là nông dân* được thể hiện dưới dạng phóng sự tài liệu, lên sóng từ giữa tháng 4/2018 trong khung giờ 7h25 và 20h35 trên kênh VTV1.



*Gala Giai điệu tự hào 2017*

## NHỮNG CA KHÚC ĐẦY CẢM XÚC

**GALA GIAI ĐIỆU TỰ HÀO NĂM 2017 BAO GỒM NHỮNG CA KHÚC THẮNG ĐƯỢC KHÁN GIẢ VÀ HỘI ĐỒNG BÌNH LUẬN BÌNH CHỌN NHIỀU NHẤT TRONG NĂM. TẠI ĐÂY, KHÁN GIẢ KHÔNG CHỈ ĐƯỢC THƯỜNG THỨC NHỮNG CA KHÚC ĐẦY CẢM XÚC MÀ CÒN ĐƯỢC LẮNG NGHE CHIA SẺ MỚI TỪ HỘI ĐỒNG BÌNH LUẬN, XEM MV MỚI, PHÓNG SỰ HẬU TRƯỜNG...**

**K**ể từ số đầu tiên mang tên *Khởi hành* (phát sóng ngày 28/5/2016) đến nay, chương trình *Giai điệu tự hào* (GDTH) đã đi hết một chặng đường dài. Ngày 4/4 vừa qua, *Gala GDTH* đã tổng kết lại hành trình năm thứ 2, cũng là một bữa tiệc âm nhạc đặc biệt dành cho khán giả. Khán giả sẽ được nghe lại các ca khúc đã được ghi hình như: *Gặp nhau trên đỉnh Trường Sơn*, *Đi tìm lời ru Nữ thần Mặt trời*, *Chín bậc tình yêu*, *Tám áo chiến sĩ mẹ và năm xưa*, *Hè về*, *Mồ hôi đá*, *Miền xa thăm*, *Chiến thắng Điện Biên*. Ngoài ra, còn có một số ca khúc được làm mới như bản ghép *Ô mé ly - Bức họa đồng quê*, *Mỗi ngày tôi chọn một niềm vui*. Đặc biệt, trong gala lần này, nhiều ca khúc sẽ được thực hiện dưới dạng MV



*Ca sĩ Bảo Trâm và Ngọc Khuê thể hiện ca khúc Bức họa đồng quê*

(Music video) như: *Thơ tình cuối mùa thu*, *Mong về Hà Nội*, *Một thời để nhớ...* Gala còn là dịp hội tụ nhiều gương mặt đã từng ngồi ở vị trí Hội đồng bình luận với tư cách là những khách mời trên sân khấu *Giai điệu tự hào* để trò chuyện về những chủ đề trong âm nhạc Việt. Mỗi chia sẻ, mỗi câu chuyện mà họ kể sẽ mở góc nhìn rộng hơn về âm nhạc Việt Nam.

Trong năm 2017, ekip thực hiện chương trình đã đi đến những miền đất xa xôi nhất của quê hương để giúp khán giả có cái nhìn sâu hơn, rộng hơn về các ca khúc. Thường thì khán giả chỉ biết đến những ca sĩ, người dẫn chương trình hay hội đồng bình luận mà ít biết đến những con người âm thầm phía sau mỗi chương trình GDTH. Chính vì vậy gala



*Nhóm nhạc Belcanto thể hiện ca khúc  
Gặp nhau trên đỉnh Trường Sơn*



*Rất đông khán giả tham dự chương trình*



*MC Anh Tuấn - Hoàng Trang*



*Ca khúc Chín bậc tình yêu*



*Ca khúc Tâm áo chiến sĩ mẹ và năm xưa  
do Trọng Tấn thể hiện*

GDTH 2017 sẽ có nhiều phóng sự tổng hợp lại chặng đường tác nghiệp đáng nhớ, gặp gỡ những gương mặt phía sau sân khấu. Đây là dịp để khán giả có thể hiểu hơn về công việc vất vả nhưng cũng đầy cảm xúc của họ khi thực hiện những chương trình đặc biệt.

Không chỉ có những địa danh, những chiến công, Gala GDTH còn đề cập đến những thân phận, câu chuyện về cuộc đời người lính, phụ nữ đảm đang. Trong gala đặc biệt này, những người thực hiện chương trình tiếp tục dành thời gian để khắc họa về những thân phận phía sau mỗi giai điệu qua các phóng sự.

*Chương trình phát sóng lúc 20h ngày 26/5 trên VTV1.*

T.H  
Ảnh: HẢI HÙNG

# Chợ khéo cơm ngon & THỰC ĐƠN HỢP TÚI TIỀN

SAU BA THÁNG LÊN SÓNG, CHƯƠNG TRÌNH *CHỢ KHÉO CƠM NGON* (18H40 THỨ BA CÁCH TUẦN TRÊN KÊNH VTV9) RA MẮT PHIÊN BẢN MỚI VỚI NHIỀU NỘI DUNG HẤP DẪN, THIẾT THỰC.



thích phiên bản mới vì có nhiều điều thú vị hơn. Bản thân chị cũng thường lúng túng khi lên thực đơn cho mâm cơm hàng ngày cho gia đình cũng như lựa chọn thực phẩm ngon mà không độc hại cho gia đình. Khi tham gia chương trình với vai trò MC, nữ diễn viên được cập nhật thêm nhiều mẹo hay trong việc lựa chọn thực phẩm tươi sống như thịt, hải sản đến rau xanh, củ, quả... “Nhờ các chuyên gia hướng dẫn nên tôi mới biết việc lựa chọn thực phẩm tươi ngon, bổ dưỡng rất cần thiết và quan trọng. Vì nếu nguyên liệu không tươi ngon thì khó

Phiên bản mới của chương trình sẽ chú trọng đến tiêu chí “chợ khéo” bên cạnh “cơm ngon”. Với thời lượng 10 phút, *Chợ khéo cơm ngon* mang đến cho khán giả một thực đơn hợp túi tiền sau khi nghiên cứu bảng giá bình ổn của các siêu thị và chợ. Diễn viên Hoài An đảm nhiệm vai trò MC của chương trình sẽ cùng với một khách mời là chuyên gia ẩm thực hoặc bà nội trợ đi mua thực phẩm trong siêu thị theo một thực đơn dành cho bữa ăn gia đình gồm bốn người. Với không gian siêu thị rộng rãi, sạch sẽ, thực phẩm đầy ắp sẽ tạo cảm giác thân thiện, gần gũi với khán giả hơn. Vì tăng thời lượng cho việc đi chợ, lên thực đơn nên phần nấu ăn sẽ được rút gọn nhưng vẫn đầy đủ các bước và nhiều bí quyết nấu nướng thú vị do những đầu bếp chuyên nghiệp thực hiện với những thực phẩm vừa mua trong siêu thị. Cách thể hiện này cung cấp nhiều thông tin bổ ích, thiết thực cho các bà nội trợ trong khoảng thời gian vừa đủ của cuộc sống bận rộn.



Ghi hình chương trình Chợ khéo cơm ngon



Nhằm tăng thêm sự tương tác cũng như nội dung phong phú cho chương trình, *Chợ khéo cơm ngon* chào đón những bà nội trợ thông thái chia sẻ kinh nghiệm về mâm cơm của gia đình mình. Khán giả có cơ hội trở thành khách mời đặc biệt tham gia ghi hình khi gửi thông tin về <https://www.facebook.com/chokheocomngon/>

Mỗi đợt ghi hình chương trình thường thực hiện 6 mâm cơm, tương đương 6 số phát sóng. Tuy thời gian ghi hình khá gấp rút nhưng cả ekip đều hào hứng. Diễn viên Hoài An cho biết, chị

có thành phẩm là các món ăn ngon và tốt cho sức khỏe”, Hoài An chia sẻ.

Không ít khán giả cho rằng, thời lượng chương trình *Chợ khéo cơm ngon* quá ngắn nên đôi khi chưa thỏa mãn được khán giả, các chuyên gia cũng còn nhiều điều muốn chia sẻ với chị em nội trợ. Theo ekip sản xuất, những phản hồi, góp ý này là nguồn động viên quý báu để chương trình ngày càng cập nhật thông tin tốt hơn, đồng thời tạo tiền đề cho những kế hoạch các giai đoạn sắp tới của chương trình.



# CÂU CHUYỆN ĐẲNG SAU NHỮNG CHIẾC MẶT NẠ



Thùy Linh và Hoàng Minh hẹn hò ở sân chơi



Loại thí sinh Hồng Thủy

**“NGOẠI HÌNH CÓ THỂ ĐƯA CHÚNG TA ĐẾN VỚI NHAU, NHƯNG ĐIỀU LÀM CHÚNG TA Ở LẠI BÊN NHAU CHỈ CÓ TÂM HỒN” - ĐÓ LÀ TIÊU CHÍ CỦA NHỮNG NGƯỜI THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH LỰA CHỌN CỦA TRÁI TIM (PHÁT SÓNG LÚC 20H30 THỨ TƯ HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV3). CHƯƠNG TRÌNH HẸN HÒ XUẤT PHÁT TỪ NƯỚC ANH BẮT BUỘC NGƯỜI CHƠI PHẢI ĐEO MẶT NẠ HÓA TRANG TRONG SUỐT QUÁ TRÌNH GẶP GỠ ĐÃ TẠO SỰ TÒ MÒ VÀ HẤP DẪN KHÁN GIẢ NGAY TỪ KHI BẮT ĐẦU LÊN SÓNG.**

Chương trình *Lựa chọn của trái tim* được mua bản quyền từ *Sexy Beast* (Quái vật quyến rũ) của Anh. Đây là một game show hẹn hò mà mà tất cả những người tham gia đều được hoá trang thay đổi hoàn toàn khuôn mặt, trở thành một “quái vật” thực sự với kỹ thuật hoá trang chuyên nghiệp của Hollywood. Thông điệp của game show này là: “Có hay không một tình yêu chỉ xuất phát từ vẻ đẹp tâm hồn, bất chấp vẻ ngoài dị dạng”. Để tăng thêm sự gần gũi cho phiên bản Việt hóa, các thí sinh được hoá trang khuôn mặt thành Chí Phèo, Thị Nở, chị Hằng, chú Cuội, Thạch Sanh, Lý Thông, Tấm, Cám, dì ghẻ, ông Bụt... thay vì phù thủy, người ngoài hành tinh, người nhện, ma sói... Điều này cũng tạo nên những buổi hẹn hò thú vị như Chí Phèo và My Nương, Thạch Sanh với Thị Nở...

Trong mỗi chương trình phát sóng, một cô gái sẽ hẹn hò với ba chàng trai, hoặc ngược lại, một chàng trai hẹn hò cùng ba cô gái. Cả bốn người chơi đều

được hoá trang từ đầu chương trình và chúng ta không thể thấy gương mặt thật của họ cho tới khi tất cả các cuộc hẹn đã hoàn tất. Để có thể hoá trang một gương mặt hoàn chỉnh, các chuyên gia hoá trang mất ba, bốn tiếng đồng hồ. Người chơi chỉ hoá trang gương mặt, còn trang phục của họ vẫn thoải mái như người bình thường. Nhờ các chất liệu đặc biệt nên trong lúc đeo mặt nạ, người chơi không những có thể ăn uống, nói năng thoải mái, mà còn có thể biểu cảm và bộc lộ cảm xúc trong suốt quá trình hẹn hò.

*Lựa chọn của trái tim* gồm ba vòng thi: *Hẹn hò*, *Lựa chọn* và *Lộ diện*. Ở vòng *Hẹn hò*, ba chàng trai phải gây ấn tượng với cô gái trong thời gian trò chuyện làm quen ngắn ngủi từ 5 - 10 phút tại quán cafe. Sau vòng này, có một người bị loại và lộ diện gương mặt thật. Đến vòng *Lựa chọn*, hai chàng trai còn lại có những khoảng thời gian dài



Cẩm Nhung thử thách Hải Đăng làm phụ bàn quán cafe

hơn để thực hiện những cuộc hẹn thật sự với cô gái tại các địa điểm mang dấu ấn tính cách, sở thích của họ. Sau vòng hai, cô gái chọn ra người thắng cuộc và mặt nạ được gỡ ra - cả ba người chơi lộ diện gương mặt thật của mình. Cuối cùng, cô gái và chàng trai mà cô chọn sẽ xuất hiện ở cuộc hẹn đặc biệt để

bày tỏ tình ý của mình. Lúc này có ba trường hợp: cả hai người đều đến, chỉ có một người đến, hoặc chẳng có ai đến.

Các thí sinh được tự do thể hiện cá tính riêng của mình trong hành trình đi tìm một nửa cuộc đời. Để tăng tính hấp dẫn cho chương trình, mỗi phần hẹn hò của các thí sinh sẽ thay đổi ở nhiều không gian khác nhau để mang lại sự bất ngờ cho khán giả. Không chỉ gặp gỡ ở quán cafe sang trọng, người chơi còn được trải nghiệm cơ hội tìm hiểu nhau ở sân đấu võ, sân bóng rổ... Từ những hoạt động thường ngày này mà họ có cơ hội hiểu nhau hơn. Ngoài ra, các thí sinh còn thoải mái chuẩn bị các món quà để tặng nhau nhằm tăng thêm cơ hội giao lưu.

PHƯƠNG PHƯƠNG

**Hơn 160 thí sinh bước vào chung kết  
SASUKE MÙA 4**

**VTV hội thu ở  
LỄ TRAO GIẢI CÁNH ĐIỀU 2017**

Tại lễ trao giải Cánh điều 2017, bộ phim *Thương nhớ ở ai* do Trung tâm Sản xuất phim truyền hình, Đài THVN sản xuất đã xuất sắc nhận được 3 Cánh điều Vàng cho các hạng mục: Phim truyện truyền hình xuất sắc; Đạo diễn phim



Đạo diễn Tạ Quỳnh Tư (trái) nhận giải Cánh điều Bạc

truyền hình xuất sắc (NSUT Lưu Trọng Ninh và Bùi Thọ Thịnh); Quay phim xuất sắc nhất (NSUT Hoàng Tích Thiệu). Ngoài 3 cánh điều Vàng, VTV còn có thêm 3 Cánh điều Bạc cho phim *Lặng yên dưới vực sâu* (TTSXPTH - VFC, hạng mục Phim truyện truyền hình); phim tài liệu *Miền đất hứa* (Trung tâm Phim tài liệu và phóng sự, hạng mục Phim tài liệu), bộ phim hoạt hình cắt giấy *Chuyện dựa hấu* của đạo diễn - họa sĩ Lê Bình - Trung tâm sản xuất các chương trình Giáo dục VTV7. Bên cạnh đó, VTV còn nhận được nhiều giải thưởng ở các hạng mục khác.

HC

**K**hông giới hạn - Sasuke Việt Nam mùa 4 đã trải qua 3 buổi sơ tuyển các ứng viên tại thủ đô Hà Nội, TP HCM và Đà Nẵng, BTC đã công bố danh sách các thí sinh có mặt tại vòng chung kết diễn ra tại Bình Dương. Theo đó, điểm số của thí sinh được tính dựa trên thành tích lấy từ cao xuống thấp ở mỗi khu vực. Cụ thể, khu vực phía Bắc 36 thí sinh, khu vực phía Nam 52 thí sinh, khu vực miền Trung 7 thí sinh. Ngoài ra, vòng chung kết cũng sẽ có sự góp mặt của 37 thí sinh nước ngoài, 22 thí sinh đặc biệt được lựa chọn dựa trên tiêu chí của chương trình và 10 thí sinh nữ có thành tích xuất sắc tại vòng loại. Trải qua 3 mùa liên tiếp với sự tham gia của đông đảo thí sinh, mùa 4 năm 2018 hứa hẹn sẽ tạo nên nhiều bất ngờ và thú vị.



LH

Ảnh: NGUYỄN TIẾN DƯƠNG

**Xem NGƯỜI PHÁN XỬ ngoại truyện**

Cái kết có phần đột ngột và bỏ ngỏ của *Người phán xử* đã gây ra sự chột hăng đối với không ít khán giả. Vì vậy, 4 tập phim được gọi là ngoại truyện giống như sự tri ân của ekip làm phim gửi tới khán giả, nhằm đem đến một kết thúc thỏa lòng người xem hơn.



Việc kể thêm về quá khứ trong 4 tập ngoại truyện sẽ giúp khán giả giải đáp được những câu hỏi tò mò về các nhân vật. Thêm vào đó, sự trở lại của các diễn viên như: Việt Anh (Phan Hải), Doãn Quốc Đam (Trần Tú), NSUT Trung Anh (Lương Bồng)... dù các nhân vật do họ thủ vai đã vào tù, mất tích hoặc chết... hứa hẹn có thêm nhiều bí mật được tiết lộ.

Tuy nhiên, phần phim ngoại truyện chỉ phát trực tuyến. Vì vậy, khán giả cần cài ứng dụng VTV Giải trí hoặc truy cập website [vtvgiaitri.vn](http://vtvgiaitri.vn) để có thể xem 4 tập ngoại truyện của phim *Người phán xử* dự kiến sẽ ra mắt vào tháng 5 này.

T.H

**Khởi động cuộc thi làm phim ngắn MY DREAM**

Cuộc thi làm phim ngắn *My Dream* 2018 dành cho các bạn trẻ có niềm đam mê với bộ môn nghệ thuật thứ Bảy do Ban Thanh thiếu niên kết hợp với Trung tâm sản xuất phim truyền hình (VFC) tổ chức đã bước vào giai đoạn khởi động. Theo Ban tổ chức, cuộc thi năm nay không giới hạn về thể loại, thí sinh có thể gửi tác phẩm tham gia ở tất cả các thể loại phim: ca nhạc, phim câm, phim hài, phim kinh dị, phim tâm lý, phim hoạt hình... Thời lượng mỗi tác phẩm dự thi được quy định không quá 15 phút, chưa từng được trình chiếu trên hệ thống của VTV và phải được sản xuất trong thời gian từ năm 2017 đến nay. Thời gian nhận tác phẩm từ 8/4/2018 đến 14/7/2018. Thí sinh có thể gửi tác phẩm dự thi vào email [mydream@vtv.vn](mailto:mydream@vtv.vn), hoặc địa chỉ Ban tổ chức cuộc thi *My dream* - Trung tâm sản xuất phim truyền hình (VFC), 43 Nguyễn Chí Thanh, Ba Đình, Hà Nội.



A.K

## Nhà báo Lại Văn Sâm là chủ xị QUÝ ÔNG ĐẠI CHIẾN



Chương trình truyền hình mới *Quý ông đại chiến* sẽ được ra mắt khán giả trong tháng 5 này. Một trong những điều khiến khán giả bất ngờ chính là sự xuất hiện nhà báo Lại Văn Sâm trong chương trình với vai trò là MC, khiến công chúng thích thú với phong cách lịch lãm. Ở *Quý ông đại chiến*, mỗi tập phát sóng là một bữa tiệc do chủ xị Lại Văn Sâm tổ chức cho 200 cô gái chọn ra một chàng trai ưu tú trong số 7 chàng trai văn võ song toàn.

P.V

## Phí Linh cầm trịch GIỌNG HÁT VIỆT mùa thứ 5

Nổi tiếp *Sing My Song*  
(Bài hát hay nhất),

Phí Linh tiếp tục được chọn mặt gửi vàng làm MC của mùa thứ 5 *Giọng hát Việt*. Chưa hết, cô còn dẫn dắt những tập cuối cùng của series chương trình *Cuộc chiến mỹ vị* (VTV3), là gương mặt không thể thiếu của *Robocon*, *Thay đổi cuộc sống* (VTV2 - mùa thứ ba), *Muôn màu showbiz* (VTV3)...



Bên cạnh các chương trình truyền hình, với khả năng ngoại ngữ tốt, Phí Linh còn đảm nhận phần dẫn tiếng Anh tại Lễ khai mạc và bế mạc Lễ hội pháo hoa Đà Nẵng 2018.

H.H

## Kelly Clarkson dẫn dắt lễ trao giải BILLBOARD MUSIC AWARDS 2018

Thần tượng âm nhạc Mỹ đồng thời là huấn luyện viên *The Voice* 2018 - Kelly Clarkson sẽ là người dẫn dắt chương trình truyền hình trực tiếp dự kiến có thời lượng lên tới 3 giờ đồng hồ. Đây là lần đầu tiên Billboard Music Awards lên sóng của Đài NBC theo một hợp đồng kéo dài nhiều năm được kí kết cách đây chưa lâu. Bảng xếp hạng âm nhạc của Billboard được đánh giá như một chuẩn mực thời hiện đại, trong đó các giải thưởng được đánh giá dựa trên nhiều yếu tố như doanh số tiêu thụ, độ tương tác cùng các dịch vụ trình diễn, kinh doanh liên quan, mạng xã hội...

Lễ trao giải sẽ diễn ra vào 20/5, theo giờ địa phương.

V.P



## Homeland sắp chia tay khán giả

Bộ phim đề tài tình báo gây tiếng vang lớn thời gian qua *Homeland* (Đất mẹ) sẽ khép lại ở mùa phim thứ tám dự kiến lên sóng cuối tháng 4 năm 2019. Được làm lại từ một series phim của Israel, *Homeland* trở thành hiện tượng truyền hình. Đặc biệt, hai mùa phim đầu tiên đã giành được hàng loạt giải thưởng danh giá nhất như Primetime Emmy hay Quả cầu vàng. Ngôi sao của phim - Claire Danes cũng hai lần giành tượng Vàng Emmy ở hạng mục dành cho Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất. Cho dù không ít tập phim gây tranh cãi khi khai thác các vấn đề nhạy cảm như khủng bố, tôn giáo, sắc tộc... với bối cảnh nóng bỏng tính thời sự vùng Trung Đông nhưng *Homeland* vẫn được đông đảo khán giả yêu thích, trong đó cựu tổng thống Barack Obama là người hâm mộ trung thành của loạt phim này. Trong một vài mùa gần đây, sức hút của phim phần nào giảm sút khi câu chuyện chuyển sang châu Âu và Mỹ. Đó cũng có thể là một lí do phim cần khép lại để ekip bắt tay thực hiện các dự án mới.



H.L

VỀ NGOÀI XINH ĐẸP RẠNG NGỜI VÀ MÀN TRÌNH DIỄN TỰ TIN, ÁN TƯỢNG CÙNG CÂU TRẢ LỜI THÔNG MINH, NGUYỄN THỊ OANH ĐÃ XUẤT SẮC GIÀNH GIẢI NỮ HOÀNG ĐÁ QUÝ NĂM 2016. TUY VẬY, NGƯỜI ĐẸP NÀY VẪN TIẾP TỤC Ý ĐỊNH CHINH PHỤC CÁC ĐẤU TRƯỜNG SẮC ĐẸP VÀ HIỆN THỰC HÓA ƯỚC MƠ TRỞ THÀNH LUẬT SƯ GIỎI, NHÀ HOẠT ĐỘNG XÃ HỘI GIỎI, ĐƯỢC NHIỀU NGƯỜI BIẾT ĐẾN.

Nữ hoàng đá quý 2016 Nguyễn Thị Oanh

Hiện thực hóa  
ước mơ  
trở thành luật sư

**N**goài việc sở hữu ngoại hình đẹp và khuôn mặt khả ái, cựu sinh viên khoa Luật và Xã hội học, trường Đại học Công đoàn - Nguyễn Thị Oanh còn gây ấn tượng bởi bằng thành tích học tập xuất sắc, nhiều năm liền đoạt giải học sinh giỏi môn Văn các cấp. Ngoài ra, Oanh cũng từng đăng quang cuộc thi Nữ sinh tài năng Việt Nam. Vẻ đẹp mong manh, dịu dàng của cô gái trẻ khiến nhiều người liên tưởng đến Hoa hậu Đền Hùng Giáng My. Sự so sánh này khiến Oanh rất tự hào bởi với cô, Giáng My là một Hoa hậu có cả tài sắc lẫn tri thức. Nguyễn Thị Oanh khẳng định, cô sẽ nỗ lực trau dồi, rèn luyện nhiều hơn nữa để không chỉ được biết đến là “bản sao” của Hoa hậu Đền Hùng, mà còn có sự khác biệt được mọi người ghi nhận.

Với vẻ ngoài xinh đẹp rạng ngời và màn trình diễn tự tin, ấn tượng cùng câu trả lời thông minh, Nguyễn Thị Oanh đã xuất sắc giành giải Nữ hoàng đá quý năm 2016. Trong đêm chung kết, có một sự cố khiến Nguyễn Thị Oanh không thể nào quên khi MC đã đọc nhầm tên cô với giải Á hoàng 2. “Khi giành giải Nữ hoàng đá quý 2016, tôi cảm thấy rất vui và hạnh phúc. Nhưng nếu sự nhầm lẫn trước đó là sự thật, tôi vẫn hài lòng với kết quả đó vì tin tưởng vào sự công minh, đánh giá công bằng từ ban giám khảo” - Nguyễn Thị Oanh chia sẻ. Cô gái trẻ cảm thấy may mắn khi giành ngôi vị cao nhất của cuộc thi và tự nhủ sẽ cố gắng trau dồi hoàn thiện bản thân hơn để xứng đáng với ngôi vị này.

Oanh tâm sự, ngay từ đầu cô xác định việc tham gia một cuộc thi nhan sắc là để thử sức mình, tích lũy kinh nghiệm sống và ghi lại những kỉ niệm đáng nhớ của một thời tuổi trẻ chứ chưa bao giờ mong muốn được đổi đời từ danh hiệu mà mình có được. Cô luôn tâm niệm, phụ nữ hiện đại phải đẹp cả về nhan sắc cũng như tâm hồn và tri thức. Chính vì vậy, gần hai năm sau khi đăng quang Nữ hoàng đá quý Việt Nam 2016, Nguyễn Thị Oanh không chọn cách xuất hiện ồn ào hay dấn thân vào showbiz mà lặng lẽ tập trung vào việc học và các hoạt động thiện nguyện hướng tới những hoàn

cảnh khó khăn, đặc biệt là trẻ em nghèo và tàn tật. Bên cạnh đó, cô cũng đang dồn tâm sức cho hai luận án tốt nghiệp của mình với mục tiêu trở thành luật sư tương lai. Vì học song song hai khoa nên lịch học của cô thời điểm này khá dày đặc, thường xuyên phải học từ sáng đến tối. Tuy nhiên, với suy nghĩ “người đẹp phải có tri thức, không thể để người khác nhìn vào thấy mình học hành dang dở” nên Nguyễn Thị Oanh quyết định tập trung sức lực để hoàn thành việc học. Cô gái trẻ thổ lộ, trong tương lai, cô mong muốn đi du học về Luật ở nước ngoài. Oanh mơ ước trở thành luật sư giỏi và nhà hoạt động xã hội giỏi, được nhiều người biết tới. Đặc biệt, trong cuộc sống, cô thích tự chủ về mọi mặt hơn là lệ thuộc vào ai, kể cả gia đình.

Trước xu hướng phẫu thuật thẩm mỹ của hàng loạt người đẹp sau khi đăng quang, Nguyễn Thị Oanh cho biết, cô rất hài lòng về ngoại hình của mình và chưa có ý định chỉnh sửa nhan sắc. Đồng thời, Oanh vẫn bảo lưu quan điểm: vẻ đẹp của người phụ nữ, quan trọng nhất



vẫn là tâm hồn và trí tuệ. Vừa qua, Nguyễn Thị Oanh đã trải qua những ngày thật đáng nhớ tại Hội nghị Thượng đỉnh Kinh doanh Việt Nam (Vietnam Business Summit 2017) trong khuôn khổ Hội nghị APEC diễn ra tại TP Đà Nẵng. Cô tham gia Hội nghị không phải với vai trò người đẹp giành ngôi vị cao nhất của cuộc thi Nữ hoàng đá quý Việt Nam 2016 mà là đại biểu chính thức của Khối doanh nhân trẻ. Cô gái sinh năm 1994 đến từ Hà Nội cũng là thành viên nhỏ tuổi nhất của sự kiện lớn này. Vietnam Business Summit 2017 là hội nghị mang tầm quốc gia, hoàn toàn không phải là nơi để trưng trổ nhan sắc. Và nếu không chứng minh được năng lực của mình, chắc chắn Nguyễn Thị Oanh không được mời tham dự.

PV

*Trang điểm:* PHÙNG NGỌC SƠN

*Làm tóc:* NGUYỄN TUẤN ANH

*Chụp ảnh:* ĐỨC HIẾU VÀ ZIM LỤC

# Niềm tự hào của nữ “Đại tá không sao”

**TRONG SUỐT 12 NĂM THEO ĐUỔI CHƯƠNG TRÌNH CHŨNG TÔI LÀ CHIẾN SỸ (CTLCS), NHÀ BÁO THANH HƯỜNG - TRƯỞNG PHÒNG GAME SHOW 1, BAN SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ - ĐÃ ĐƯỢC ĐẾN VỚI HƠN 700 ĐƠN VỊ THUỘC CÁC QUÂN - BINH CHŨNG, HỌC VIỆN - NHÀ TRƯỜNG KHÁC NHAU VÀ EKIP CTLCS ĐÃ 6 LẦN ĐẠT CHÂN ĐÈN TRƯỜNG SA. SỰ GẮN BÓ CỦA CHỊ ĐÃ ĐƯỢC CHIẾN SĨ PHONG TẶNG DANH HIỆU VUI: ĐẠI TÁ KHÔNG SAO. ĐÂY KHÔNG CHỈ LÀ MỘT LỜI KHEN TẶNG MÀ CÒN LÀ VINH DỰ VỚI NHÀ BÁO THANH HƯỜNG.**

## TỪNG CẢM THẤY BẾ TẮC

**\* PV:** *Nói đến quân đội là nói đến kỷ luật “quân luật như sơn”. Là Tổng đạo diễn chương trình, chắc hẳn, những điều ấy cũng từng làm khó chị trong quá trình thực hiện?*

- **Nhà báo Thanh Hường:** Trước khi nhận một chương trình, tôi phải suy nghĩ rất nhiều. Trước đây, trên sóng TH quốc gia chưa có một khung riêng dành cho quân đội mang tính chất giải trí mà chỉ có chương trình TH Quốc phòng Việt Nam phát trên VTV. Tính chất của TH Quốc phòng và sân chơi giải trí trên VTV3 khác nhau hoàn toàn về ý nghĩa tuyên truyền. Khi nhận nhiệm vụ, tôi và ekip rất háo hức nhưng luôn hiểu sẽ có thật nhiều áp lực. Quả thật, càng làm càng thấy bí, có lúc từng rơi vào sự bế tắc tột độ: từ tên gọi chương trình thuở ban đầu, từ cách phối hợp tuyên truyền, khi đó (năm 2006), cả quân đội và truyền

hình còn chưa thực sự hiểu lẫn nhau. “Bí mật quân sự” là cụm từ chúng tôi sợ nhất, bởi với truyền hình, không quay được hình ảnh trực tiếp coi như đổ bài.

Bất ngờ đầu tiên là cuộc họp triển khai tại VTV. Chúng tôi mời Cục Tuyên huấn và đại diện toàn quân sang dự, có khoảng 30 lãnh đạo các quân binh chủng sang họp bàn để nghe góp ý về format và mong muốn dự kiến phối hợp. Lịch họp là 9h sáng nhưng từ 8h, sân Đài đã xanh một màu xanh áo lính. Tôi là người tổ chức nên phải đến sớm, 8h15 có mặt, mở điện thoại ra thì có khoảng 30 cuộc gọi nhỡ của tất cả các nơi. Lúc ấy, tôi rất hoảng vì nghĩ mình ghi nhầm giờ. Sau này, tôi mới hiểu, quân đội là thế. Giờ có mặt có nghĩa là nửa tiếng trước họ đã sẵn

sàng, thậm chí 15 phút trước nữa, họ đã chuẩn bị tinh thần, tâm thế cho cuộc họp. Đó là kỷ luật



*Nhà báo Thanh Hường trong vai trò Tổng đạo diễn CT Chúng tôi là chiến sĩ*



*Nhà báo Thanh Hường tại Quần đảo Trường Sa năm 2012*



phát sóng, chúng tôi lại không thể ngồi yên và tiếp tục điều chỉnh. Không chỉ nhận được thư của khán giả gửi đến hàng ngày mà chúng tôi dựa theo khảo sát và dư luận từ sinh viên các trường. Khi có may mắn được giảng dạy về chuyên ngành báo chí truyền hình, bao giờ tôi cũng kết hợp tổ chức cuộc khảo sát quy mô nhỏ. Tôi rất bất ngờ khi nhận được những câu trả lời cực kì ấn tượng của các em. Và sự điều chỉnh của CT LCS trong những năm qua không quá mạnh mẽ mà bằng sự âm thầm, sáng tạo. Mỗi một đợt ghi hình, chúng tôi lại điều chỉnh, chứ không phải ra được một format có chữ kí của hai bên và làm rập khuôn cả năm. Như năm nay, chúng tôi bỏ đi phần *Tình yêu chiến sỹ*. Sau khi

đáng ngưỡng mộ và đáng học hỏi. Sau này, mặc dù kế hoạch ghi hình được rút kinh nghiệm nhưng cố động viên đến sớm hơn khoảng 60 phút cũng là chuyện thường tình.

Dần dần, tôi hiểu ra nhiều sự khác biệt “đáng yêu” của quân đội. Để được sự đồng ý có hình ảnh một chiếc xe tăng phục vụ cho cảnh quay phóng sự thì cần khoảng 21 chữ kí. Hay khi có một máy bay cất cánh ghi lại những khuôn hình mang tính nghệ thuật cao cũng phải có bằng ấy sự phê duyệt từ trên xuống dưới. Những ngày đầu, chúng tôi cảm giác bị bế tắc. Bước vào cánh cổng đơn vị, cái gì các đồng chí cũng bảo đây là “bí mật quân sự”. Chúng tôi đùa vui với nhau là vượt qua được áp lực bản thân và ứng biến thật linh hoạt nhưng đúng kĩ luật như người lính ra trận mới có thể là “phóng viên xịn” của CT LCS. Với quân đội, không có chuyện gọi điện để xin, tất cả phải bằng công văn giấy tờ và phải gửi duyệt theo quy trình khá nghiêm ngặt. Sau này, hai bên dần tháo gỡ các vấn đề với mục đích chung của CT LCS không phải chỉ làm chương trình cho bộ đội xem mà quan trọng hơn là làm cho khán giả hiểu, yêu quý, khâm phục và trân trọng sự đóng góp lớn lao của anh bộ đội cụ Hồ.

Trước đây, khi VTV thuyết phục quân đội tổ chức sân chơi cho chiến sỹ, đã có nhiều ý kiến trái chiều. Phải tuyên truyền những góc nào, làm thế nào để khán giả bớt tò mò về phía sau những cánh cổng sắt xanh lạnh lẽo, làm gì

để hài lòng tân binh mà không ảnh hưởng đến lịch huấn luyện và quan trọng là khán giả cảm thấy thích thú, đó là điều chúng tôi trăn trở. 12 năm qua, càng làm, chúng tôi càng yêu quý hơn một lực lượng cực kì đặc thù và rất tinh cảm. Không có giá trị nào có thể thay thế được tính kỉ luật và sự tự lập trong môi trường này.

**\* Năm 2018, CT LCS đã hoàn toàn “lột xác”. Những phản hồi chị nhận được từ phía đồng nghiệp và khán giả sau một thời gian phát sóng format mới?**

- Năm 2018, CT LCS đã có sự thay đổi toàn diện, tuy nhiên, sau 4 tháng

*Với thương hiệu CT LCS, chúng tôi phải làm thế nào để đủ hấp dẫn, đủ gây tò mò cho khán giả và nói lên đời sống văn hóa tinh thần rất sôi động của cán bộ chiến sỹ. Câu hỏi này khiến ekip thường xuyên loay hoay hợp bàn thay đổi. Sắp tới, sẽ có rất nhiều MC và nghệ sỹ, ca sỹ trẻ được tham gia ghi hình cùng CT LCS. Tôi tin về nam tính, điển trai, năng động của các MC nam sẽ là một hơi thở mới, còn các bóng hồng lại là “gia vị” không thể thiếu trong chương trình.*



Nhà báo Thanh Hương chụp ảnh cùng các công dân nhí của đảo Trường Sa

lắng nghe ý kiến khán giả, chúng tôi lại đưa vào chương trình nhưng ở góc khai thác khác.

Một niềm tự hào là chưa có game show nào như CT LCS được phát lại 8 lần trên các kênh sóng của VTV và Quân đội nhân dân mà số lượng người xem đông đảo đến vậy. Qua đó, thương hiệu của chương trình càng được nhân rộng và lan tỏa. Vai trò, ý thức của người làm càng phải gắn với trách nhiệm hơn trong từng khâu sản xuất. Các BTV khi xuống từng đơn vị luôn nỗ lực hết sức để có thể giữ được chương trình luôn hấp dẫn như hôm nay. Sang năm thứ 13, chúng tôi đang nghĩ tới một format khác, thậm chí tên gọi, cách làm cũng hoàn toàn khác và đi vào chiều sâu hơn. Với thương hiệu CT LCS, chúng tôi phải làm thế nào để đủ hấp dẫn, đủ gây tò mò cho khán giả và nói lên đời sống văn hóa tinh thần rất sôi động của cán bộ chiến sỹ. Câu hỏi này khiến ekip thường xuyên loay hoay hợp bàn thay đổi.

(Xem tiếp trang 24)

LÊ HOA

# Niềm tự hào của...

(Tiếp theo trang 23)

**\* Chị là người khá mạnh tay khi luôn giao cho các MC, BTV trẻ những công việc mà đôi khi chính họ cũng không nghĩ mình làm được. Điều gì khiến chị tin tưởng vào người trẻ đến vậy?**

- Các bạn trẻ cực kì giỏi, năng động nhưng đôi khi thiếu lửa. Tôi vẫn nói với họ là hãy làm hết mình khi được “3 cùng” với bộ đội. Tự tin xuất hiện để hiểu được những điều thú vị nhất của các chiến sĩ trẻ. Bởi nếu PV cũng chính là chiến sĩ, sự có mặt của các BTV trẻ thay cho sự trải nghiệm tuyệt vời mà không lời bình nào nói thuyết phục hơn. Phải tận mắt chứng kiến chứ không phải làm phóng sự hời hợt, có thể lấy tư liệu ở bất kì đâu. CTLCS là một chương trình thay đổi rất nhiều MC và BTV, là nơi chúng tôi hay gọi là... “lò đào tạo” và “thay máu”. Tôi đã tung cả dàn MC trẻ của *Café sáng với VTV3* đến trải nghiệm và dẫn tại các quân binh chủng. Khi được lãnh đạo giao việc, các bạn trẻ rất há hức, cố gắng hết mình để không phụ lòng và cũng muốn khẳng định thương hiệu của bản thân. Đương nhiên, trước đó chúng tôi đã phải cho họ rất nhiều “phao” để tự “tập bơi”.

## **TRUYỀN THÔNG... LÀM LỚP TRƯỞNG**

**\* Có vẻ như trong mọi việc, chị luôn cố gắng tìm những điểm thú vị để nuôi dưỡng sự sáng tạo?**

- Truyền hình là niềm yêu thích và tôi luôn tìm thấy sự lạc quan trong công việc. Mỗi chuyến đi công tác với nhóm CTLCS là một sự trải nghiệm thú vị. Chúng tôi sống với nhau như một gia đình, 4h sáng dậy triển khai, 5h bấm máy, ghi hình phơi nắng đến 10h thì ăn sáng kết hợp ăn trưa, rồi tiếp tục quay cả chiều đến tối muộn. Nhịp sinh học thay đổi nhưng ai cũng vui. Tôi nghĩ, khi đã xác định đây là công việc thì phải thực sự vui và yêu thì mới có sản phẩm tốt. Nếu miễn cưỡng, chưa làm đã mong về



*Nhà báo Thanh Hương trong vai trò Trưởng ban nữ công Công đoàn Đài THVN*

thì tôi không khuyến khích các bạn lên đường. Khi chấp nhận ra trận thì người lính hay BTV truyền hình đều phải theo kỉ luật. Chúng tôi gắn bó, hiểu tính cách của nhau, thậm chí khi ghi hình chẳng cần nói nhiều, mọi người đã rành rập vào việc. Trong những ngày tác nghiệp với nắng gió thao trường, mọi người vẫn đùa vui khi soi gương: “Tất cả đều đen, trừ hàm răng!”. Làm việc tập trung, đạt hiệu quả cao và không làm mất sức của anh em là mong muốn trong mỗi buổi tác nghiệp. Bản thân ekip cũng đang nỗ lực giảm người, tăng việc để hỗ trợ giảm chi phí sản xuất một cách tối ưu nhất.

**\* Bên cạnh công việc chuyên môn, chị còn rất nhiệt tình với các công tác đoàn thể của cơ quan. Năng lượng nào khiến chị luôn sung sức, nhiệt huyết như vậy?**

- Tôi có truyền thống... làm lớp trưởng từ mẫu giáo. Sau này, khi chân ướt chân ráo về VTV3, tôi cũng được tin nhiệm là Bí thư đoàn rồi Chủ tịch công đoàn và được lãnh đạo Đài tin tưởng giao làm Trưởng ban nữ công và Ủy viên thường vụ Công đoàn Đài. Phải nói là mỗi lĩnh vực tôi đều thấy niềm say mê và hứng thú. Việc nọ bù cho việc kia, khi tham gia Công đoàn tôi được gặp tất cả anh chị em ở các ban khác để rồi thân quen và hỗ trợ lẫn nhau trong công việc chuyên môn. Tôi còn tham gia cả công tác Đảng, Bí thư Chi bộ rồi Thường vụ Đảng ủy của Ban, Liên chi hội nhà báo. Mặc dù đây là những công việc “làm

dâu trăm họ”, mất thời gian, nhiều khi phân chia thời gian thiếu khoa học và thậm chí còn bị hiểu lầm nhưng rõ ràng, tôi thấy được nhiều hơn là mất bởi càng làm càng thấy vui, bảo vệ quyền lợi cho anh em đồng nghiệp khác nào người thân của mình nên cũng thú vị.

**\* Hình ảnh nhà báo Thanh Hương trong công việc luôn bận rộn, năng nổ, nhiệt tình quá quen thuộc với nhiều người. Trong vai trò người phụ nữ của gia đình thì sao? Có khi nào chị cảm thấy mình quá tải?**

- Sau mỗi chuyến công tác trở về, được gia đình đón đợi, hỏi han, quán quít, giá trị của những giây phút bên người thân được nhân lên gấp bội. Tôi được đào tạo tự lập từ nhỏ vì trước đây mẹ tôi là đạo diễn phim, cũng đi công tác triền miên. Bây giờ, tôi muốn giao việc ấy cho hai cô con gái để khi bố mẹ đi vắng, các con là chủ gia đình, quán xuyến và tự lập. Những bài học ấy không thể dạy con bằng lí thuyết mà phải xa con thực sự thì các cạm bẫy và cơ hội mới giúp chúng trưởng thành. Gần đây, con gái tôi tham gia một dự án về truyền thông, con tự viết những bài luận về giá trị gia đình. Đọc xong, tôi xúc động đến ứa nước mắt. Rõ ràng, đó là bài học từ những chuyến công tác khi mẹ kể, khi chứng kiến những ngày mẹ vất vả và từ sớm đến khuya, con gái lớn đã thấm được và tự viết ra. Gia đình và công việc đều quan trọng. Tôi đang dùng đồng lương của công việc để nuôi sống gia đình. Nếu bạn hạnh phúc và thấy thú vị với công việc thì đó chính là khi chúng ta được trả ơn. Thế nên, tôi không cảm thấy quá tải mà thấy mình vẫn còn nhiều năng lượng để tham gia vào nhiều “hội” khác.

**\* Xin cảm ơn chị!**

LÊ HOA (Thực hiện)  
Ảnh: HẢI HÙNG



# CÔNG TY CỔ PHẦN THAN ĐÈO NAI - VINACOMIN

ĐỊA CHỈ: PHƯỜNG CẨM TÂY, THÀNH PHỐ CẨM PHẢ, TỈNH QUẢNG NINH

Điện thoại: 02-033863739 \* Fax: 02-033863942

Website: [www.deonai.com.vn](http://www.deonai.com.vn) \* Giám đốc: Ông Phạm Duy Thanh



Công ty cổ phần Than Đèo Nai - Vinacomin, tiền thân là Mỏ than Đèo Nai được thành lập ngày 01/8/1960, là đơn vị khai thác than duy nhất được **BÁC HỒ** kính yêu về thăm, Công ty đã được Đảng, Nhà nước phong tặng danh hiệu Anh hùng lao động thời kỳ đổi mới, Anh hùng lực lượng vũ trang nhân dân và được Đảng, Nhà nước phong tặng nhiều phần thưởng cao quý khác, là đơn vị khai thác than lộ thiên lớn thuộc Tập đoàn công nghiệp Than - Khoáng sản Việt Nam.

## • NGÀNH NGHỀ KINH DOANH:

- Khai thác và thu gom than cứng; khai thác và thu gom than non;
- Chuẩn bị mặt bằng;
- Gia công cơ khí, xử lý và tráng phủ kim loại;
- Nhà hàng và các dịch vụ ăn uống phục vụ lưu động;
- Khai thác quặng kim loại khác không chứa sắt;
- Xây dựng công trình đường sắt và đường bộ; Xây dựng công trình công ích;
- Bảo dưỡng sửa chữa ô tô và xe có động cơ khác;
- Dịch vụ lưu trú ngắn ngày;
- Bán buôn vật liệu, thiết bị lắp đặt khác trong xây dựng;
- Khai thác quặng sắt;
- Sản xuất sẫm, lốp cao su, đắp và tái chế lốp cao su; khai thác đá, cát, sỏi, đất sét;
- Vận tải hàng hóa bằng đường bộ; vận tải hàng hóa bằng đường sắt, vận tải hàng hóa đường thủy nội địa;
- Xây dựng công trình kỹ thuật dân dụng khác; xây dựng nhà các loại;
- Sửa chữa máy móc thiết bị;
- Sản xuất vật liệu xây dựng từ đất sét;
- Hoạt động dịch vụ hỗ trợ trực tiếp cho vận tải đường thủy; quản lý khai thác cảng và bến thủy nội địa;
- Nuôi trồng thủy sản biển.
- Truyền tải điện



BTV Hoàng Trang

BTV Hoàng Trang trong chương trình  
Chuyến đi màu xanh

## NHỮNG TRẢI NGHIỆM XANH

**CHUYẾN ĐI MÀU XANH LÀ CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ DO BAN THANH THIẾU NIÊN THỰC HIỆN NHẪM KHUYẾN KHÍCH KHÁN GIẢ THAY ĐỔI LỐI SỐNG, HƯỚNG TỚI MÔI TRƯỜNG THÂN THIỆN VÀ PHÁT TRIỂN GIÁ TRỊ XANH TRONG CỘNG ĐỒNG. QUA HƠN BA THÁNG ĐỒNG HÀNH CÙNG CHƯƠNG TRÌNH, BTV HOÀNG TRANG ĐÃ CÓ NHIỀU TRẢI NGHIỆM THÚ VỊ, BỔ ÍCH VỀ GIÁ TRỊ SỐNG BỀN VỮNG VÀ TƯ DUY SẢN XUẤT XANH.**

Lần đầu tiên trong cuộc đời làm báo, không quần là áo lượt, không ánh đèn trường quay, tôi đến với một chương trình truyền hình thực tế về nông nghiệp sạch trong vai trò người dẫn chương trình và trải nghiệm cùng nhân vật...

Một ngày đầu xuân, chúng tôi đến thăm một hợp tác xã sản xuất miền dong có tiếng tại huyện Đồng Hỷ, Thái Nguyên, cách Hà Nội hơn 100km. Trước khi đến đây, tôi từng nghĩ rằng, do lo ngại về an toàn thực phẩm nên bà con vẫn sản xuất miền theo phương pháp thủ công để đáp ứng nhu cầu miền sạch của người tiêu dùng. Thế nhưng, chúng tôi đã vô cùng ngạc nhiên với những điều được tận mắt chứng kiến. Cơ sở sản

hiện đại, khép kín, tự động hóa cao, sản xuất theo quy trình sạch từ khâu trồng nguyên liệu là cây dong, rồi làm sạch, đưa vào nghiền, sau đó qua hệ thống lọc hiện đại rồi mới đưa vào sản xuất nhưng sản phẩm miền vẫn giữ nguyên màu sắc, hương vị vốn có. Dàn hong phơi miền tự động với những sợi miền dài hàng trăm mét, năng suất lên đến hàng tấn mỗi ngày. Ấn tượng nhất là anh Nguyễn Văn Ba, Giám đốc hợp tác xã, một người nông dân chưa từng được học qua trường lớp nào về chế tạo máy móc nhưng đã phát kiến ra những phương tiện hữu ích và khoa học để phục vụ việc sản xuất miền. Đã có rất nhiều người hỏi mua lại bản quyền sáng chế của anh nhưng anh kiên quyết không bán vì muốn giữ gìn và áp dụng cho việc sản xuất nghề

truyền thống của Đồng Hỷ. Từ những hình dung về nghề sản xuất miền thủ công, chúng tôi - những người thực hiện chương trình đã thay đổi hoàn toàn cách nhìn về tư duy sản xuất của bà con nông dân. Họ dám nghĩ, dám làm, mạnh dạn nghiên cứu, tìm tòi sáng chế nhiều ứng dụng khoa học, kỹ thuật và công nghệ mới vào sản xuất, đem lại hiệu quả và vẫn đảm bảo độ an toàn cho sản phẩm.

Tại khu vườn hoa hồng của chị Bùi Thanh Hằng ở Xuân Mai, Hà Nội, chúng tôi không khỏi trầm trồ trước một khu vườn trồng sạch hoàn toàn theo quy trình tự nhiên mà vẫn có hoa hồng bốn mùa để phục vụ nguyên liệu làm mỹ phẩm và thực phẩm hữu cơ. Nhìn những bông hồng đủ màu khoe sắc, tỏa hương dưới nắng xuân, mấy ai biết rằng, đó là thành quả của một hành trình đầy gian nan, vất vả của chủ vườn. Chia sẻ với chúng tôi, chị Thanh Hằng cho biết, không chỉ đầu tư nguồn vốn vào giống cây, cơ sở vật chất, máy móc, phân bón, chị còn phải dày công nghiên cứu, học hỏi mô hình trước đó nhiều năm mới có thể thu hoạch

được những bông hoa hồng sạch đúng nghĩa. Thế nhưng, quan trọng hơn cả là chị đã kiên định, không ngại vượt qua khó khăn, đầu tư khoản tiền lớn để cải tạo đất đai, cách chăm sóc, vun trồng cây hoa, góp phần thay đổi suy nghĩ, khuyến khích người dân địa phương phát triển những mô hình sạch giống như vậy. Cảm



trên tay sản phẩm mỹ phẩm thiên nhiên sạch, an toàn của chị Thanh Hằng, tôi không khỏi thán phục và trân trọng tâm huyết của những người như chị.

Trong các chuyến đi của mình, tôi không thể quên được những ngày ghi hình tại hợp tác xã rau Đại Ngàn gần rừng quốc gia Ba Vì. Trồng rau sạch bốn mùa theo mô hình ruộng bậc thang, nước tưới được dẫn thẳng từ rừng quốc gia Ba Vì, với quy mô lên đến 6 hecta nhưng lượng rau vẫn không đủ để cung cấp cho nhu cầu nội đô. Chúng tôi được biết, trong khoảng 5 năm đầu, chủ vườn đã chấp nhận lỗ hoàn toàn và phải bù lỗ bằng cách nuôi lợn rừng. Thời gian đầu, chẳng đường từ nông trại đến tay người tiêu dùng vô cùng khó khăn do người dân chưa có thói quen tiêu dùng rau sạch. Dần dần, khi kinh doanh bắt đầu có lãi, chủ vườn mới có thể mở rộng quy mô sản xuất và thị trường tiêu thụ rau sạch. Chia sẻ với chúng tôi, chủ vườn cho biết, bên cạnh mục đích kinh doanh, điều họ trăn trở nhất khi thực hiện mô hình rau sạch là muốn đem đến cho người Việt những sản phẩm có giá trị thực thụ, để khẳng định người Việt hoàn



*Ekip chương trình tác nghiệp tại các cơ sở sản xuất thực phẩm an toàn*



toàn có thể sáng tạo và làm ra những sản phẩm tốt phục vụ người dân.

Hiện nay, rất nhiều sản phẩm trong nước có chất lượng không thua kém hàng ngoại nhập mà giá cả lại hợp lý hơn. Tôi nhớ chuyến đi đến một cơ sở làm xà phòng tại Ninh Bình. Tại đó, tất cả nguyên liệu sản xuất là dược liệu được trồng tại vùng núi Ninh Bình, cộng thêm quy trình sản xuất nghiêm ngặt đã cho ra những bánh xà phòng nguồn gốc thiên nhiên có chất lượng tốt không khác gì các sản phẩm ngoại nhập. Và cũng từ đó, tôi thay đổi hẳn quan điểm “hàng ngoại mới tốt”. Quan trọng là chúng ta phải tìm đến những sản phẩm trong nước có uy tín, được cơ quan chức năng cấp chứng nhận, có tiêu chuẩn kiểm định chất lượng an toàn. Đó cũng chính là lí do trong mỗi chương trình, chúng tôi đều cung cấp mã QR code của mỗi sản

phẩm để khán giả có thể truy xuất, tra cứu thông tin xuất xứ của những sản phẩm an toàn.

Qua nhiều chuyến đi, tôi nhận thấy, các chủ cơ sở sản xuất mô hình xanh đều chung một trăn trở về việc người Việt chưa hình thành thói quen tiêu dùng “chất lượng đi đôi với giá cả”, dù rằng họ đã cố gắng bán sản phẩm ở mức thấp nhất để người thu nhập trung bình cũng có thể tiếp cận được sản phẩm xanh, sạch, an toàn. Nên chăng, người tiêu dùng cần hình thành thói quen lựa chọn sản phẩm một cách thông minh và tinh táo, như truy xuất thông tin sản phẩm hay mua sản phẩm ở những cơ sở uy tín... Nhiều chủ sản xuất đã không ngại chia sẻ với chúng tôi về hoài bão của mình. Họ thực hiện những mô hình xanh không chỉ nhằm mục đích cung cấp sản phẩm xanh, sạch cho người tiêu dùng mà còn để thay đổi quan điểm về sản xuất thực phẩm sạch của cả chính những người lao động tại địa phương, để từ đó họ có thể nắm bắt được mô hình trồng trọt theo quy trình an toàn.

Khi mỗi người trong chúng ta ủng hộ sản phẩm xanh, sạch nghĩa là chúng ta đã ủng hộ một nếp nghĩ, một tư duy sản xuất mới. Mong rằng ngày càng có nhiều người tin tưởng, ủng hộ những sáng tạo và sáng chế của người Việt Nam để những mô hình sản xuất xanh an toàn ngày càng lan tỏa và nhân rộng.

DIỆP CHI (Ghi)

# Truyền hình thực tế LÊN MÀN ẢNH RỘNG

**TRƯỚC ĐÂY, PHIM TRUYỀN HÌNH, ĐIỆN ẢNH TỪNG DỪNG CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ TÌM KIẾM DIỄN VIÊN CHO PHIM CỦA MÌNH. NHƯNG HIỆN NAY ĐANG CÓ HIỆN TƯỢNG ĐẢO NGƯỢC, MỘT SỐ CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ ĐƯỢC NÂNG CẤP THÀNH PHIÊN BẢN ĐIỆN ẢNH. ĐIỀU NÀY ĐÃ NẢY SINH KHÁ NHIỀU Ý KIẾN TRANH CÃI.**

## TUYỂN CHỌN DIỄN VIÊN NHỜ TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ

Một trong những bộ phim truyền hình nổi tiếng tuyển chọn diễn viên thông qua truyền hình thực tế là *Hồng lâu mộng* phiên bản 2010. Trước đó, vào cuối năm 2006, bộ phim đã tổ chức cuộc tìm kiếm mỹ nhân khắp Trung Quốc. Các cô gái đẹp, tài năng lần lượt trải qua nhiều vòng thi khác nhau được phát sóng định kì trên Đài Truyền hình Bắc Kinh. Đề thi từng vòng là những trích đoạn kinh điển trong phim *Hồng lâu mộng* để các cô gái thể hiện tài năng. Từ đó, nhà sản xuất, đạo diễn và khán giả bình chọn để tìm ra những người đẹp xứng đáng hóa thân thành Lâm Đại Ngọc, Tiết Bảo Thoa... Chương trình truyền hình thực tế được xem là hoạt động quảng bá hữu hiệu cho phim truyền hình ra mắt vào năm 2010. Ở thời điểm đó, khán giả vẫn còn



*CT Chạy đi anh em*

yêu mến phiên bản kinh điển năm 1986 nên họ khó chấp nhận một bản phim mới với những gương mặt mới. Do đó, đạo diễn Lý Thiệu Hồng và nhà sản xuất đã có bước đi đắt giá khi cho khán giả được tham dự vào quá trình tuyển

chọn diễn viên để tạo ra một phiên bản mới. Điều này giúp bộ phim nhận được sự quan tâm của công chúng ngay từ khâu chuẩn bị, hạn chế những phản ứng trái chiều. Kết quả là bản phim truyền hình năm 2010 được đón nhận, làm bệ phóng cho một số nghệ sĩ trẻ như: Dương Mịch, Triệu Lệ Dĩnh, Dương Dương... trở thành các ngôi sao hạng A như hiện nay.

Tuy vậy, hình thức tuyển chọn diễn viên này khá đặc thù nên các phim sau này khó có thể áp dụng. Vì khán giả phải biết trước nội dung câu chuyện thì mới có thể chọn được diễn viên phù hợp, khó hơn nhiều so với việc tuyển chọn ca sĩ, diễn viên hay nhóm nhạc...

## MỐI DUYÊN GIỮA TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ VÀ ĐIỆN ẢNH

Những năm gần đây, các nhà sản xuất lại có một hoạt động mới là nâng tầm truyền hình thực tế thành một bộ phim điện ảnh. Những chương trình được chọn để phát triển thành phim



*CT Bố ơi, mình đi đâu thế?*



CT Thử thách cực hạn



CT Thử thách cực hạn

điện ảnh phần lớn thuộc thể loại phiêu lưu khám phá, trong đó, người chơi phải hoàn thành những thử thách nhất định trong một tập. Từ đó, bộ phim điện ảnh được xem như tập đặc biệt của chương trình. Các phim đã từng ra rạp như: *Lạc hỏa nam nhi* (từ chương trình *Giọng hát nam sinh*), *Giọng hát Trung Quốc - Vì em thay đổi* (từ chương trình *Giọng hát Trung Quốc*), *Chạy đi anh em*, *Bố ơi, mình đi đâu thế?*... Sau thành công của mùa đầu tiên *Bố ơi, mình đi đâu thế?*, Đài Truyền hình Hồ Nam đã dựng phim điện ảnh cùng tên năm 2014 và thu về 700 triệu tệ từ phòng vé khiến sự kết duyên này thu hút khá nhiều nhà sản xuất. Tháng 1/2015, bộ phim *Chạy đi nào anh em* cũng náo động phòng vé khi thu về 230 triệu tệ chỉ trong ba ngày đầu ra rạp. Năm 2016, bộ phim *Thử thách cực hạn* được cải biên từ chương trình truyền hình cùng tên ra rạp và nhanh chóng nhận được phản hồi tốt. Bên cạnh những mối quan hệ được thiết lập giữa các nhân vật trong trò chơi như trước thì bản điện ảnh khéo léo đưa vào nhiều thử thách nhỏ, mảnh khẹo nhỏ, đồng thời có nhiều chi tiết khiến khán giả cảm nhận sâu sắc về tình anh em, đồng đội của các diễn viên trong quá trình vượt qua thử thách.

Phần lớn những khán giả yêu thích các chương trình truyền hình gốc đều ra rạp để theo dõi tập đặc biệt này. Tuy nhiên, những bộ phim này chỉ có giá trị trong nước mà khó có thể xuất ngoại cũng như được giới chuyên môn công nhận. Những nhà chuyên môn về điện ảnh cho rằng, các tác phẩm này đánh dấu sự thụ lùi về sáng tạo và chỉ đơn thuần thỏa mãn sự hiếu kỳ của người



CT Vua ẩm thực

hâm mộ, dùng nghệ sĩ nổi tiếng để kéo họ từ màn hình nhỏ đến màn hình lớn mà thôi. Bởi vì đây chỉ là tác phẩm chiều lòng khán giả, có tính ăn xổi chứ không phải là một tác phẩm nghệ thuật được đầu tư nghiêm túc. Bên cạnh đó, không ít người cũng hài hước cho rằng, các hạng mục tại giải thưởng điện ảnh quốc tế hiện nay chưa có phần dành cho tác phẩm chuyển thể từ truyền hình thực tế. Vì thế, sự tồn tại của những tác phẩm này bị nhiều người cực đoan cho rằng đã làm tổn thương đến những người làm điện ảnh chân chính. Họ cho rằng, những bộ phim điện ảnh này không có kịch bản sâu sắc, tính nhân văn mà chỉ phụ thuộc vào sức hút của những nghệ sĩ nổi tiếng tham gia trò chơi để bán vé. Những bộ phim này được thực hiện trong thời gian rất ngắn. Trung bình cả bộ phim chỉ được quay trong một tuần lễ, sau đó làm hậu kỳ khoảng một, hai tháng là đã có thể ra rạp. Trong khi nhiều đạo diễn phải chuẩn bị vài năm, thậm chí cả chục năm thì mới có thể đưa đứa con tinh thần của mình đến với công chúng. Một giám đốc công ty phát hành phim ở Bắc Kinh nhận định, thể loại phim điện ảnh từ truyền hình thực tế giống như thức ăn nhanh. Dựa vào sức hút của chương trình truyền hình nên có thể phát triển, nhưng khi khán giả đã xem quá nhiều

trên ti vi thì sẽ trở nên nhàm chán, đồng thời họ cũng sẽ không mặn mà với việc mỗi năm phải bỏ thêm tiền để mua vé xem phim ở rạp nữa.

Thế nhưng, không ít người cho rằng, cách kết hợp này không phải quá tệ. Hiện nay, truyền hình truyền thống đang phải cạnh tranh khốc liệt với những phương thức truyền thông đa phương tiện. Do đó cần có những cách thức quảng bá đặc biệt, đột phá để giữ thị trường cho các chương trình truyền hình truyền thống. Những bộ phim điện ảnh xuất phát từ truyền hình thực tế, ngược lại, sẽ thu hút khán giả truyền hình.

Chương trình truyền hình nấu ăn *12 vị phong đạo* của Tạ Đình Phong thành công nhiều mùa liên tiếp cũng tạo cảm hứng cho anh thực hiện bộ phim *Vua ẩm thực* (tên gốc *Quyết chiến thực thần*) ra mắt năm 2017. Vai nữ chính trong phim được giao cho Đường Yên, vốn là một trong số các vị khách mời nổi tiếng của *12 vị phong đạo* trước đó. Tuy nội dung của bộ phim và chương trình truyền hình thực tế không phải hoàn toàn giống nhau nhưng không thể phủ nhận, sự xuất hiện của cả hai đã hỗ trợ rất tốt cho nhau. Bộ phim điện ảnh đặt Tạ Đình Phong vào vị trí diễn viên quen thuộc với khán giả nhưng giúp anh phô diễn tay nghề nấu ăn cũng như kiến thức về ẩm thực của mình đến đông đảo quần chúng hơn. Nhiều khán giả sau khi xem phim điện ảnh mới biết được năng khiếu này của anh nên sẽ tìm đến chương trình truyền hình để được xem Tạ Đình Phong nấu ăn nhiều hơn. Đây là tiền đề thuận lợi cho mùa mới của chương trình *12 đạo phong vị*.

G.TRÚC (Tổng hợp)

BELLA MAI GÂY BẤT NGỜ CHO KHÁN GIẢ KHI HÓA THÂN THÀNH NHÂN VẬT DUYÊN MONG MANH, YẾU ĐUÔI TRONG PHIM *NẾU CÒN CÓ NGÀY MAI* (PHÁT SÓNG 14H THỨ BẢY, CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV3). VIỆC ĐẢM NHIỆM VAI CHÍNH TRONG MỘT BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH DÀI HƠI ĐÃ TẠO CHO CÔ KHÁ NHIỀU ÁP LỰC NHƯNG NGƯỜI ĐẸP CÁ TÍNH NÀY RẤT TỰ TIN ĐỂ KHÁNG ĐỊNH TÀI NĂNG CỦA MÌNH.

# BÔNG HOA KHÁC BIỆT

**\* Vốn theo đuổi bộ môn đam mê chuyên nghiệp, tại sao chị lại chọn hình ảnh ngọc nữ dịu dàng khi tham gia nghệ thuật?**

Tôi nghĩ, phụ nữ dù tham gia môn thể thao nào thì vẫn luôn giữ được nét dịu dàng. Hơn nữa, khi tham gia hoạt động thể thao, tôi trở nên cá tính, mạnh mẽ nên tôi chọn hình ảnh ngọc nữ để thay đổi mình. Tôi không hề có ý định làm ngọc nữ để dễ chiếm cảm tình của khán giả mà tự nhủ phải cố gắng qua từng vai diễn, để khán giả yêu và cảm nhận vai diễn của mình.

**\* Khi quyết định chọn các cuộc thi nhan sắc để gây chú ý với khán giả hơn, chị có nghĩ rằng điều này ảnh hưởng đến diễn xuất không, vì tiêu chuẩn của hoa hậu và diễn viên rất khác nhau?**

Tôi nghĩ không ảnh hưởng nhiều. Tôi tham gia cuộc thi sắc đẹp là bước đệm mới trong cuộc đời của mình. Đó là khoảnh khắc đẹp khi tôi còn trẻ. Tôi luôn cho rằng, khi còn trẻ hãy làm những gì mình muốn. Tôi không phủ nhận là mình tham gia cuộc thi nhan sắc để gây chú ý với khán giả. Kết thúc cuộc thi, tôi trở lại công việc yêu thích của mình là một diễn viên. Bên cạnh đó, tôi cũng luôn cố gắng làm tròn trách nhiệm của Á hậu cuộc thi Hoa hậu Du lịch Hoàn vũ Thế giới.

**\* Nhan sắc giúp chị tỏa sáng nhưng ngược lại cũng sẽ tạo nên định kiến “bình hoa di động”. Chị có thấy chạnh lòng nếu nghe được nhận xét như vậy không?**

Tôi tin khán giả sẽ nhìn nhận công tâm với diễn viên. Tôi được đào tạo bài bản tại trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh TP.HCM, tham gia nghệ thuật được 4 năm và số lượng sản phẩm không ít. Nếu tôi là bình hoa di động thì chắc chắn không tồn tại đến ngày hôm nay. Tôi luôn tự tin mình khác biệt với nhiều “bình hoa” ngoài kia. Sắp tới, tôi muốn đi theo hình ảnh diễn viên hành động để sự nghiệp diễn viên của mình phong phú, đa dạng hơn và khẳng định: Không phải ai có nhan sắc cũng là “bình hoa di động”.



Bella Mai (trái) trong phim Nếu còn có ngày mai

**\* Trong phim Nếu còn có ngày mai, chị thường để mặt mộc, không trang điểm đậm như phần lớn diễn viên hiện nay. Đây là yêu cầu của đạo diễn hay bản thân chị? Chị có thích điều này không?**

Phim *Nếu còn có ngày mai* diễn ra trong bối cảnh những năm 1970 - 1980 nên không thể trang điểm cho Duyên theo phong cách bây giờ, nó sẽ không phù hợp với hình ảnh cô gái nông thôn thời ấy. Nói thật là tôi rất thích để mặt mộc vì không cần phải mất thời gian trang điểm, đồng thời cũng hạn chế tiếp xúc mỹ phẩm để cho da mặt thở. Mỗi bộ phim quay liên tục 12 - 18 tiếng/ngày trong 2 - 3 tháng. Nếu diễn viên luôn phải trang điểm suốt thời gian dài thì rất có hại cho da. Do vậy, không cần phải trang điểm quá cầu kì khi lên phim.

**\* Nhân vật Duyên có hoàn cảnh, nội tâm phức tạp nên diễn viên đứng trước nhiều thử thách, chị đã chuẩn bị cho quá trình nhập vai chính trong phim như thế nào?**

Tôi đã đọc đi đọc lại kịch bản rất nhiều lần, đọc chi tiết và phân tích những cảnh tâm lí. Tôi thường tưởng tượng trước phân cảnh sẽ quay của ngày mai. Tôi cũng thường xem các phân đoạn cao trào tương tự trong phim *Mẹ ghê con chóng* để học hỏi cách thể hiện của các diễn viên. Đạo diễn Hoàng Tuấn

Cường luôn giúp tôi tháo gỡ những khúc mắc trong phim. Ở những phân cảnh khó nắm bắt tâm lí nhân vật, anh luôn trò chuyện để mỗi cảm xúc cho diễn viên. Thậm chí, anh kiên nhẫn chờ đợi khi diễn viên có cảm xúc thì mới quay tiếp. Nhờ đạo diễn và các anh chị diễn viên giúp đỡ nên tôi mới hoàn thành tốt vai Duyên trong phim.

**\* Trong lúc đóng phim Nếu còn có ngày mai, bạn diễn nào để lại ấn tượng với chị nhiều nhất?**

Tôi thường đóng với các anh chị như: Thân Thúy Hà, Quốc Cường, Hạnh Thúy... ai cũng hỗ trợ tôi rất nhiều. Có những phân cảnh khó, tôi chưa đủ tâm lí để khóc thì anh Quang Tuấn và chị Hạnh Thúy sẵn sàng “môi” cho tôi 7 - 8 lần. Nhiều khi thấy mọi người nhiệt tình mà mình bất lực nên cảm giác có lỗi nhiều lắm. Vì thế, trong quá trình đóng phim, tôi luôn phải cố gắng rất nhiều để không ảnh hưởng đến mọi người xung quanh, đặc biệt là anh Quang Tuấn rất gần gũi.

**\* Chị có những kế hoạch gì mới?**

Hiện tại tôi đang tham gia phim *Tuyệt mật trong bóng đêm* của đạo diễn Thái Trinh. Ngoài ra, tôi cũng tham gia một số chương trình truyền hình, chụp ảnh thời trang...

**\* Cảm ơn chị!**

YÊN THẢO (Thực hiện)

**SỞ HỮU CHẤT GIỌNG NAM TRUNG ÂM ÁP VÀ ĐẦY LÒI CUỐN, ĐÃ CÓ THỜI, NSƯT PHẠM VĂN GIÁP ĐƯỢC BIẾT ĐẾN NHƯ GIỌNG CA NÓI TIẾP NHỮNG THỂ HỆ ĐI TRƯỚC NHƯ: QUÝ DƯƠNG, QUANG THỌ... KHÔNG ỒN ÆO XUẤT HIỆN NHƯNG TÌNH YÊU ÂM NHẠC TRONG ANH LUÔN CHÁY BỎNG. NHÂN DỊP VĂN GIÁP RA MẮT Đĩa CD ĐẦU TAY SAU GẦN 30 NĂM CA HÁT, CHÚNG TÔI ĐÃ CÓ CUỘC TRÒ CHUYỆN VỚI ANH...**

## NSƯT Văn Giáp 30 năm cho sản phẩm đầu tay

**\* Đã gần 30 năm tuổi nghề, vậy lý do gì đến thời điểm này anh mới quyết định cho ra đời “đĩa con tinh thần” đầu tiên trong sự nghiệp ca hát?**

Đó là một câu chuyện khá dài, không ít lần tôi định công bố nhưng rồi lại cất đi và tiếp tục ấp ủ vì cảm thấy mình chưa đủ độ “chín” để truyền tải ý tưởng nghệ thuật trong các ca khúc và cũng như chưa tìm đủ bài hát ưng ý để thực hiện. Đến thời điểm

này, sau gần 30 năm, tôi nghĩ, tới lúc mình tạm đủ độ “chín” cùng với nhiều trải nghiệm trong cuộc sống lẫn nghề nghiệp nên quyết định cho ra mắt CD với tựa đề *Chạm bóng của ô*. Với CD này, tôi muốn mang lại sự bất ngờ nho nhỏ cho khán giả với một phong cách tự sự và lối xử lý bài hát bằng sự trải nghiệm.



**\* Để lựa chọn ca khúc cho một CD cũng cực kỳ khó khăn, sau khi cân nhắc nhu cầu của khán giả cũng như sự thích hợp cho chính album, anh đã có sự quyết định như thế nào?**

Đó cũng là vấn đề mà khi thực hiện album ca sĩ nào cũng đều phải cân nhắc. Điểm khác ở đây là việc tôi đầu tư làm CD với tinh thần là một sản phẩm nghệ thuật phù hợp với công chúng và dành tặng cho những người yêu mến mình trong suốt những năm qua. Do không đặt nặng tính thương mại nên khi thực hiện CD, tôi nhận được sự ủng hộ, động viên và giúp đỡ rất nhiều từ bạn bè.

**\* Trong CD này, anh ưa thích ca khúc nào nhất?**



Mỗi ca khúc như một lời tâm sự khác nhau, được tôi gửi gắm tâm tình vào đó để thể hiện, nhưng ca khúc đã gắn bó với tôi khá lâu và mang lại nhiều cảm xúc khi hát là *Khúc tình ca Hà Nội* của tác giả Thế Hùng. Có thể nói, đây là ca khúc được tôi gửi gắm nhiều tình cảm nhất.

**\* Được đào tạo thính phòng, khi hát dòng nhạc nhẹ, anh đã có cách xử lý giọng hát như thế nào?**

Tôi trải qua quãng thời gian khá dài cho chuyện học hát cổ điển - thính phòng, đó chính là nền tảng cho mọi thể loại ca hát, kỹ thuật của hát cổ điển là công cụ để có thể hát tốt, truyền tải những nội dung âm nhạc trong ca khúc mà chỉ có người làm nghệ thuật chuyên nghiệp mới có thể “tái” được. Khi hát các ca khúc trữ tình, ngoài nền tảng kỹ thuật còn đòi hỏi sự biểu cảm tinh tế, cảm xúc thật của ca sĩ nên rất cần sự gần gũi trong cách hát và sự trải nghiệm được thể hiện trong mỗi ca khúc.

**\* Công chúng còn biết đến Văn Giáp trong vai trò người thầy? Anh cân bằng như nhiệm vụ của nghệ sĩ - nhà giáo như thế nào?**

Vâng, với tấm bằng Tiến sĩ, tôi hiện đang là giảng viên bộ môn Thanh nhạc tại trường Đại học VHNT Quân đội. Tất cả cùng quan trọng, thiên về lĩnh vực nào cũng sẽ bị sai lệch, bởi đó là hai hoạt động tương hỗ lẫn nhau. Là nghệ sĩ, khi

dạy giảng, điều hạnh phúc nhất là được truyền lửa có các thể hệ sau và được thoả sức sáng tạo đam mê trong mỗi cung bậc cảm xúc cùng các học trò thân yêu. Ngoài những lúc lên lớp cùng học trò thì khi đứng hát dưới ánh đèn sân khấu cũng làm cho tôi được cập nhật xu thế mới trên sân khấu, hỗ trợ nhiều cho việc giảng dạy.

**\* Tham gia khá nhiều các chương trình âm nhạc của VTV. Anh ấn tượng chương trình nào nhất? Anh đánh giá thế nào về các chương trình mà anh đã hợp tác?**

Với VTV, tôi có khá nhiều kỉ niệm cùng các anh chị em Ban Văn nghệ. May mắn là tôi được làm việc với những ekip chuyên nghiệp, họ là những con người yêu và say mê với nghề. Tôi tham gia khá nhiều chương trình ca nhạc lớn nhỏ của VTV, nhưng để lại dấu ấn nhiều nhất là chương trình *Ký ức thời gian* phát trên kênh VTV3. Ngoài ra, với một số cuộc thi có dòng nhạc thính phòng cổ điển do Đài tổ chức tôi cũng có cơ hội hợp tác với tư cách cố vấn về mặt chuyên môn. Đó thực sự là những chương trình có chất lượng, quy tụ được nhiều tên tuổi lớn trong lĩnh vực âm nhạc. Với tư cách là một nhà giáo, tôi mong muốn VTV sẽ tổ chức nhiều hơn nữa những cuộc thi như thế này.

**\* Kế hoạch sắp tới của anh?**

Sau CD đầu tay, tôi sẽ tiếp tục trở lại với công việc giảng dạy tại trường ĐHTT Quân đội, trong năm 2018 này, tôi sẽ xuất hiện nhiều hơn nữa với tư cách của một ca sĩ dòng nhạc trữ tình. Với tình yêu dành cho âm nhạc vẫn vẹn nguyên như thời tuổi trẻ, tôi hi vọng vẫn được khán giả thương yêu và đón nhận.

**\* Xin cảm ơn và chúc anh thành công!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)



# ĐẶC KHU HÀNH CHÍNH - KINH TẾ VÂN ĐỒN PHÁT TRIỂN LÀ MỤC TIÊU QUAN TRỌNG CỦA TỈNH QUẢNG NINH

Xây dựng Đặc khu kinh tế Vân Đồn trở thành đô thị biển đảo xanh, hiện đại, thông minh; là trung tâm kinh tế năng động phát triển ngành nghề mới, trình độ cao trọng tâm là dịch vụ, du lịch phức hợp cao cấp, công nghiệp giải trí hiện đại, công nghiệp công nghệ cao... Phân đấu đến năm 2050, đưa Vân Đồn trở thành vùng động lực phát triển, thành phố đáng sống với biểu tượng của thành phố xanh - tri thức, nằm trong nhóm dẫn đầu về thành phố xanh, kiến trúc độc đáo... là những mục tiêu phát triển đơn vị HC-KT đặc biệt Vân Đồn hướng tới.

Mới đây, Vân Đồn đang được xem xét để trở thành 3 đặc khu trọng điểm của đất nước. Nơi sẽ là động lực phát triển cho toàn nền kinh tế, đồng thời thí điểm các chính sách, thể chế mới, Quảng Ninh đã tổ chức nhiều đoàn nghiên cứu, khảo sát, học tập kinh nghiệm trong, ngoài nước và tham vấn các bộ, ngành, tổ chức quốc tế. Trên cơ sở các chỉ đạo, định hướng của Trung ương và Chính phủ, tỉnh Quảng Ninh đã chủ động chỉ đạo các cơ quan chức năng tiến hành rà soát, mời các đơn vị tư vấn, chuyên gia quy hoạch hàng đầu thế giới phối hợp với tình nghiên cứu, đề xuất hướng phát triển của Vân Đồn theo mô hình khu hành chính - kinh tế (HC-KT) đặc biệt có tính liên kết vùng và đảm bảo tính hiện đại, đồng bộ, khả thi.

Hiện nay, Đề án thành lập Khu HC - KT đặc biệt Vân Đồn đã cơ bản hoàn thiện và trình các bộ, ngành Trung ương xem xét. Với quyết tâm lớn, Quảng Ninh xác định rõ: Khu HC - KT đặc biệt Vân Đồn phải cạnh tranh được toàn cầu ở mức cao nhất, được quy định trong Luật Đơn vị HC - KT đặc biệt. Với ý tưởng này, trong tương lai không xa, Vân Đồn sẽ sớm trở thành đô thị biển đảo xanh, hiện đại, thông minh; trung tâm kinh tế năng động phát triển ngành nghề mới, trình độ cao, trọng tâm là dịch vụ, du lịch phức hợp cao cấp, công nghiệp giải trí hiện đại có casino, công nghiệp công nghệ cao; trung tâm khởi nghiệp, sáng tạo và giao thương quốc tế nằm trong hành lang kinh tế Trung Quốc - ASEAN.

Trong quá trình hình thành Đặc khu Vân Đồn, tỉnh Quảng Ninh đã đưa ra các hoạch định chính sách mở rộng thu hút đầu tư từ các tập đoàn lớn như Sun Group, doanh nghiệp trong và ngoài nước đến với Vân Đồn với mức vốn đầu tư lên đến hàng nghìn tỷ đồng, điều này sẽ là những điều kiện thuận lợi giúp cho Vân Đồn chuyển mình trong những năm tiếp theo. Các dự án trọng điểm được triển khai tại Vân Đồn, gồm: Khu phức hợp nghỉ dưỡng giải trí cao cấp Vân Đồn; Dự án cảng và khu đô thị Bắc Cái Bàu; Dự án khu phi thuế quan - khu công nghiệp sạch tại Khu kinh tế Vân Đồn... Đặc biệt, Dự án Cảng hàng không quốc tế Vân Đồn là điểm nhấn quan trọng trong kết cấu hạ tầng giao thông của tỉnh, động lực để phát triển Vân Đồn trở thành Khu HC - KT đặc biệt. Mục tiêu đầu tư xây dựng Cảng hàng không quốc tế Vân Đồn là một trong những dự án trọng điểm của Khu kinh tế Vân Đồn nhằm tạo động lực phát triển cho Khu kinh tế Vân Đồn thu hút đầu tư, từng bước xây dựng, phát triển Khu kinh tế Vân Đồn trở thành trung tâm thương mại, du lịch sinh thái biển đảo chất lượng cao, trung tâm hàng không quốc tế, trung tâm dịch vụ cao cấp và là đầu mối giao thông quốc tế; đóng góp lớn vào tăng trưởng kinh tế, phát triển bền vững cho Quảng Ninh; khai thác, phát huy hiệu quả chuỗi giá trị di sản - kỳ quan thế

giới Vịnh Hạ Long; đảm bảo cho chiến lược an ninh quốc phòng vùng biển, đảo khu vực duyên hải Bắc Bộ.

Các mục tiêu phát triển kinh tế, chính trị-xã hội, quốc phòng-an ninh, đối ngoại, hành chính, quản trị cũng được định hướng rõ ràng. Theo đó, về kinh tế Vân Đồn phấn đấu hình thành một vùng động lực thu hút đầu tư tri thức và kinh nghiệm quản lý tiên tiến trong và ngoài nước, cải thiện năng lực cạnh tranh quốc gia theo tiêu chí quốc tế. Phát triển hệ thống cơ sở hạ tầng kinh tế-xã hội đồng bộ, hiện đại; trở thành thành phố biển quốc tế đạt tiêu chuẩn đô thị thông minh bền vững; trung tâm công nghiệp giải trí có casino, du lịch biển - đảo cao cấp, dịch vụ tổng hợp và cửa ngõ giao thương quốc tế để tạo ra những sản phẩm độc đáo, khác biệt, hiện đại với chất lượng cao, có thương hiệu và khả năng cạnh tranh quốc tế. Góp phần trực tiếp thúc đẩy nhanh phát triển, tái cơ cấu kinh tế cho tỉnh Quảng Ninh, lan tỏa ra các vùng và cả nước.

Về chính trị-xã hội, Đặc khu kinh tế Vân Đồn phấn đấu nâng cao chất lượng cuộc sống của nhân dân, đảm bảo an sinh, phúc lợi xã hội, tạo môi trường sống văn minh, hiện đại theo chuẩn mực quốc tế; thúc đẩy đào tạo, nâng cao chất lượng nguồn nhân lực, gia tăng cơ hội việc làm, góp phần đổi mới, hoàn thiện hệ thống chính trị và phương thức lãnh đạo của Đảng.

Về quốc phòng-an ninh, đối ngoại: Tạo thế đan xen lợi ích, bảo đảm quốc phòng an ninh, góp phần xây dựng khu vực phòng thủ vững chắc, phòng tuyến hợp tác, cạnh tranh kinh tế quốc tế, thúc đẩy phát triển quan hệ hợp tác quốc tế.

Mô hình Đơn vị HC-KT đặc biệt Vân Đồn với nền hành chính hiện đại, bộ máy tinh gọn, hiệu lực, hiệu quả, cơ chế, chính sách ưu đãi sẽ bổ sung lý luận, kinh nghiệm thực tiễn về hoàn thiện hệ thống pháp luật và thể chế kinh tế thị trường phù hợp với thông lệ quốc tế. Đặc biệt là làm phong phú thêm nội dung đổi mới phương thức lãnh đạo của Đảng và thử nghiệm các mô hình phát triển mới, bổ sung kinh nghiệm cho quản trị quốc gia.

Cùng với bước chuẩn bị kỹ lưỡng các điều kiện của tỉnh, huyện Vân Đồn cũng xác định rõ trách nhiệm của mình trong việc xây dựng đặc khu. Cụ thể, huyện đã tích cực trong việc phối hợp với Tổ công tác hoàn thiện Đề án Đơn vị HC - KT đặc biệt để trình Bộ Chính trị; phối hợp Ban Quản lý Khu kinh tế và các nhà đầu tư khẩn trương hoàn thiện các công trình cơ sở hạ tầng theo hướng đồng bộ, hiện đại... Cùng với đó, huyện tổ chức, sắp xếp lại bộ máy từ huyện đến cơ sở theo mô hình tổ chức của Đề án tinh gọn, hiệu quả thông qua việc thành lập các cơ quan giúp việc chung Khối MTTQ và các đoàn thể chính trị - xã hội; nhất thể hóa chức danh một số phòng, ban; giao quyền tự chủ về biên chế, tài chính đối với 3 đơn vị sự nghiệp kinh tế.

**FUTA Express**

★ THỦ ĐỨC  
 ● TRUYỀN THÔNG TRỰC TIẾP: TRƯỜNG PHƯƠNG TRANG FUTA EXPRESS CÓ VẤN PHỎNG  
 ● TRUYỀN THÔNG TRỰC TIẾP  
 ● TRUYỀN THÔNG TRỰC TIẾP: LỘ LỘ VÀ CÁC ĐƠN VỊ  
 ● TRUYỀN THÔNG TRỰC TIẾP: CÁC ĐƠN VỊ

HÀ NỘI  
 TUYÊN GIÁC BÙI  
 NAM ĐỊNH  
 QUẢNG BÌNH  
 HUẾ  
 ĐÀ NẴNG  
 QUẢNG NAM  
 QUẢNG NGÃI  
 QUY NHƠN  
 TUY HOÀ  
 ĐẮK LẮK  
 ĐẮK NÔNG  
 ĐỒNG GIANG  
 SÁT TÊN (GIANG)  
 SA ĐÉC  
 GIANG LÃNH  
 HỒNG NGŨY  
 CHÂU ĐỐC  
 LONG XUYẾN  
 HÀ TIỀN  
 CẦN THƠ  
 TRẠCH CÁI  
 VĨ THANH  
 CÀ MAU  
 NAM CÁN  
 BẮC TRĂNG  
 BẠC LIÊU  
 VĨNH TÁU  
 BIÊN TRÌ  
 TRÁI VỊNH  
 VĨNH LONG  
 BÌNH MỸ  
 ĐÀ LẠT

CÔNG TY CP DỊCH VỤ CHUYỂN PHÁT NHANH PHƯƠNG TRANG FUTA  
 Địa chỉ: 335 Lê Hồng Phong, P. 2, Quận 10, TP Hồ Chí Minh.  
 Điện thoại: 028. 38 335 335 - Website: www.futaexpress.vn.

TỔNG ĐÀI NHẬN ĐƠN HÀNG VÀ CHĂM SÓC KHÁCH HÀNG | **1900 6067**

Sở đồ vận chuyển hàng hóa FUTA Express



CÔNG TY CỔ PHẦN DỊCH VỤ CHUYỂN PHÁT NHANH PHƯƠNG TRANG FUTA

# FUTA EXPRESS

## “CHẤT LƯỢNG LÀ ƯU TIÊN”, VƯỜN MÌNH PHÁT TRIỂN

Năm 2006, tận dụng ưu thế nguồn nhân lực và phương tiện vận tải hành khách hùng hậu của **FUTA Bus Lines**, Công ty Cổ Phần Dịch Vụ Chuyển Phát Nhanh Phương Trang **FUTA - FUTA Express** đã được thành lập với nhiệm vụ chuyên cung cấp dịch vụ Bưu chính Chuyển Phát nhanh thư tín, bưu phẩm bưu kiện cho khách hàng tại Việt Nam

Trải qua hơn 10 năm sống, làm việc và phục vụ với **“CHẤT LƯỢNG LÀ DANH DỰ”**, **FUTA Express** đã được khách hàng trao sự tin cậy cho các dịch vụ **Giao Hàng Tận Nơi, Hỏa Tốc, Chuyển Phát Tiết Kiệm** được phục vụ xuyên suốt từ các tỉnh đồng bằng Sông Cửu Long đến Hà Nội và các tỉnh phía Bắc.

Kết nối hàng ngàn lượt xe mỗi ngày, trung

bình từ 02 đến 05 phút/ chuyến xe xuất bến cùng với hệ thống khai thác phân phối hàng hóa, 28 chi nhánh và 110 bưu cục trên cả nước **FUTA Express** tự tin cam kết cung cấp dịch vụ chuyển phát **“Nhanh Nhất”** và giá cước **“Hợp Lý Nhất”** cho khách hàng của mình.

Hòa mình với sự phát triển tốc độ của công nghệ thông tin thời đại, **FUTA Express** đã phát triển hệ thống công nghệ quản lý và xử lý thông tin hàng hóa chuyên biệt với những công cụ tiên tiến, thân thiện và tiện ích giúp khách hàng định vị, truy soát bưu phẩm bưu kiện đồng thời kiểm tra hóa đơn cước và kết quả thu hộ tiền hàng trong thương mại điện tử chỉ cần với một cái chạm nhẹ trên màn hình điện thoại thông minh hoặc một nhấp chuột trên máy tính đến [www.futaexpress.com](http://www.futaexpress.com)

Ngoài việc không ngừng cải tiến và nâng cao chất lượng phục vụ; luôn tái đầu tư trang thiết bị và cơ sở vật chất hạ tầng, **FUTA Express** còn ưu tiên đào tạo cũng như tạo môi trường làm việc năng động, linh hoạt, thân thiện để nhân viên thoải mái đam mê và cống hiến.

Tôn chỉ và sứ mệnh của **FUTA Express** là phục vụ khách hàng **“luôn thành tín, cùng hợp tác, cùng vinh danh cùng sung túc”** luôn phát triển nâng cao chất lượng dịch vụ để mang lại lợi ích cao nhất cho cộng đồng xã hội và đóng góp phần thịnh cho đất nước.

*Công ty CP Dịch vụ Chuyển Phát Nhanh Phương Trang FUTA rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý độc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Express thông qua kênh tạp chí này.*

# DIỆN MẠO ĐÔ THỊ MỚI CỦA TP CẨM PHẢ TẠO DẤU ẤN

*Phải khẳng định rằng trong những năm gần đây diện mạo đô thị của TP Cẩm Phả đã có sự phát triển vượt bậc. Từ việc đột phá vào hạ tầng giao thông, thành phố đã tạo được một bộ mặt đô thị khang trang, hiện đại, đặc biệt sau khi tuyến đường sắt vận chuyển than được dỡ bỏ đồng bộ với việc nâng cấp, cải tạo QL 18 đoạn Hạ Long - Mông Dương từ 2 làn xe lên 4 làn xe đồng bộ từ TX Đông Triều cho đến phường Mông Dương, TP Cẩm Phả. Từ dự án này đã góp phần tăng cường phương án kết nối giao thông giữa Đơn vị hành chính - kinh tế đặc biệt Vân Đồn với tuyến cao tốc Hạ Long - Hà Nội và cao tốc Vân Đồn - Móng Cái, mang đến không gian đô thị mới cho TP Cẩm Phả.*

**C**hi 2 năm trước, tuyến QL 18 đoạn Hạ Long- Mông Dương tuy là một nút thắt quan trọng cho việc đi lại và giao thương tại thành phố Cẩm Phả nhưng chỉ dừng lại ở một tuyến đường thô sơ, cũ kỹ với 2 làn xe.

Việc phân làn cho lượng lớn phương tiện giao thông qua lại cũng được thực hiện sơ sài, thậm chí không có dải phân cách không chỉ gây ra giao thông lộn xộn mà còn tiềm ẩn nhiều nguy cơ xấu về an toàn giao thông.

Nhiều vụ việc đáng tiếc xảy ra gây ra nỗi e ngại cho người tham gia giao thông và khiến người dân 2 bên tuyến quốc lộ hoang mang.

Trong khi đó, cùng với sự phát triển nhanh, mạnh của thành phố, lượng phương tiện giao thông cũng tăng mạnh khiến tuyến đường trở nên quá tải và xuống cấp ngày càng nghiêm trọng. Giao thông lộn xộn, mất mỹ quan là những gì người dân Cẩm Phả phải chứng kiến mỗi ngày, mong đổi thay mỗi ngày.

Những mong mỏi của người dân đã thành hiện thực khi tỉnh Quảng Ninh đẩy mạnh “khởi thông” các nút thắt, trong đó có cải tạo nâng cấp QL 18 đoạn Hạ Long - Mông Dương theo hình thức BOT với tổng vốn đầu tư gần 1400 tỷ đồng vào tháng 9/2015.

Sau 2 năm triển khai, Cẩm Phả đã thay áo mới cho tuyến quốc lộ trọng yếu này với tuyến đường mới dài 31,5km, điểm đầu tại Km 132+330 QL 18 thuộc phường Hà Tu, TP Hạ Long, điểm cuối nút giao giữa QL 18 với đường cao tốc Hạ Long - Vân Đồn, tại Km170+790 trên QL 18, thuộc địa phận phường Mông Dương, TP Cẩm Phả với tuyến đi theo QL18 cũ.

Từ 2 làn đường thô sơ, tuyến đường đã được “thay da đổi thịt” thành 4 làn xe cơ giới, có dải phân cách cứng với 6 nút giao băng và 1 trạm thu phí, nhờ đó giao thông được cải thiện thông thoáng ngoạn mục, thuận lợi và an toàn hơn nhiều lần so với trước. Các đoạn qua khu dân cư được coi thêm hệ thống rãnh dọc, hệ thống điện, viễn thông

được hạ ngầm, hệ thống vỉa hè, cây xanh cũng được xây dựng, trồng mới dọc tuyến đường.

Sự đổi thay lớn này không chỉ đem đến cho QL 18 Hạ Long - Mông Dương cùng người dân cuộc sống tiện lợi, dễ dàng hơn trước mà đã thực sự làm nên cảnh quan đô thị mới xanh sạch đẹp cho thành phố Cẩm Phả, góp phần tích cực cho sự phát triển nhanh, mạnh của thành phố trong giai đoạn mới.

Ông Vũ Quyết Tiến, Chủ tịch UBND TP Cẩm Phả cho biết: Đây là dự án đặc biệt quan trọng không chỉ đối với riêng TP Cẩm Phả mà của cả tỉnh Quảng Ninh. Bởi là tuyến giao thông kết nối, tạo điều kiện đi lại thuận lợi, an toàn cho nhân dân TP Cẩm Phả và kết nối các huyện, thành phố miền Đông của tỉnh. Trên cơ sở tuyến đường mới, Cẩm Phả đã thực hiện quy hoạch, cải tạo, nâng cấp đô thị, chỉnh trang vỉa hè, lòng đường, từ đó đã góp phần nâng cao môi trường sống cho nhân dân thành phố, hình thành trực cảnh quan mới khang trang, sạch đẹp.

Có thể khẳng định rằng, với nhiều cách làm sáng tạo, đặc biệt là việc huy động hiệu quả các nguồn vốn ngoài ngân sách đồng hành cùng tỉnh phát triển hạ tầng giao thông, chưa có giai đoạn nào hạ tầng giao thông của Quảng Ninh phát triển mạnh mẽ như hiện nay. Điều này có thể thấy rõ qua hàng chục dự án giao thông lớn nhỏ đang hình thành, trong đó có các tuyến cao tốc lần đầu do cấp tỉnh chủ động đầu tư, sản bay tư nhân đầu tiên trong cả nước, cầu Bạch Đằng là cây cầu lớn nhất cả nước hiện nay, và rồi cả tuyến quốc lộ kết nối 3 thành phố lớn của tỉnh là Uông Bí – Hạ Long – Cẩm Phả đồng bộ với 4 làn xe. Nhờ những công trình giao thông trọng điểm này, các cửa ngõ giao thông quan trọng để Quảng Ninh kết nối với quốc tế đều đã được mở. Nếu chỉ trông chờ vào ngân sách nhà nước, phải rất lâu nữa Quảng Ninh mới đồng bộ được hạ tầng giao thông như hiện nay. Điều này, không ngoài mục đích nâng cao, cải thiện môi trường sống cho nhân dân trong tỉnh.

P.V



*QL 18 đoạn qua TP Cẩm Phả trước đây xuống cấp, xuất hiện nhiều ổ gà do những tấm bê tông bị gãy, gây khó khăn cho các phương tiện qua lại, tiềm ẩn nguy cơ mất TT ATGT.*



*Kết cấu hạ tầng giao thông nội thị TP Cẩm Phả được đầu tư đồng bộ.*

# Nhà thiết kế của những ngôi sao

**KHÔNG CÒN GIỚI HẠN BỞI CÁC BIỂU TƯỢNG THỜI TRANG TRONG NƯỚC NHƯ: HỒ NGỌC HÀ, THANH HẰNG, TRƯƠNG NGỌC ÁNH, TÓC TIÊN... NHỮNG THIẾT KẾ CỦA NGUYỄN CÔNG TRÍ ĐÃ ĐƯỢC CÁC NGÔI SAO HÀNG ĐẦU THẾ GIỚI NHƯ: RIHANNA, KATY PERRY, GWEN STEFANI... LỰA CHỌN VÀ HÀNH DIỆN KHOE LÊN TRANG CÁ NHÂN.**

Nhà thiết kế Công Trí cho biết, sau Rihanna, Katy Perry, Gwen Stefani, hiện anh cũng đang làm việc với khá nhiều khách hàng quốc tế khác nhưng do những yếu tố bảo mật trong hợp đồng nên chưa thể tiết lộ danh tính. Nguyễn Công Trí thừa nhận, các ngôi sao ca nhạc luôn là người quảng bá sản phẩm của mình đến khách hàng một



NTK Nguyễn Công Trí

cách nhanh nhất và hiệu quả nhất. Đồng thời, họ cũng luôn tạo cảm hứng và hỗ trợ rất nhiều cho các nhà thiết kế thực hiện ý tưởng. Để có trang phục biểu diễn phù hợp, cần phải tìm hiểu xem ca sĩ hát bài gì, ở chương trình nào, có sử dụng vũ đạo hay không, sau đó lên ý tưởng theo yêu cầu của đạo diễn. Thành công luôn là kết quả của tài năng, cơ hội và may mắn. Nguyễn Công Trí không hề giấu diếm việc mình luôn tìm cơ hội để cộng tác với những ngôi sao lớn, đó cũng là cách tốt nhất để thử thách sức sáng tạo của bản thân.

Để thiết kế 4 bộ trang phục cho Katy Perry mặc trong số nhiều trang phục của

toàn đêm diễn, anh phải đọc kịch bản dài hơn 140 trang với đầy đủ các hạng mục từ âm thanh, ánh sáng, đến việc biến đổi sân khấu. Hình ảnh sẽ chiếu lên màn hình vào bài nào, ánh sáng sẽ biến chuyển ra sao... Phần trang phục phải theo đường dây kịch bản, phong cách và màu sắc nào để phù hợp với ánh sáng sân khấu. Sau đó anh gửi bản vẽ sang cho Katy Perry duyệt, chỉnh sửa nhiều lần đến khi họ hài lòng mới thôi. Trong lần hợp tác này, Công Trí và các cộng sự chỉ có 20 ngày để lên ý tưởng cũng như hoàn tất trang phục theo đúng yêu cầu của ngôi sao quốc tế. Hài lòng với lần hợp tác đầu tiên, Katy Perry lại tiếp tục đặt hàng Nguyễn Công Trí làm trang phục cho chuyến lưu diễn của cô vào tháng 4/2018. Với yêu cầu gấp rút của phía Katy Perry cho buổi chụp hình quảng bá riêng, anh đã hoàn thành mẫu



Bộ trang phục mới nhất Công Trí thiết kế cho Katy Perry cho chuyến lưu diễn tại Hàn Quốc vào tháng 4 này.



Katy Perry rất hài lòng với những thiết kế của Nguyễn Công Trí

thiết kế body suit với hoạ tiết da beo chỉ trong vòng 3 ngày. Sau Katy Perry, Gwen Stefani cũng chia sẻ hình ảnh của mình trong trang phục Nguyễn Công Trí lên trang cá nhân. Bộ trang phục nữ ca sĩ mặc trong tiết mục *You Make It Feel Like Christmas*, được thiết kế bằng chất liệu vải sequin lấp lánh, hoà quyện



Tóc Tiên toả sáng tại MAMA 2017 với trang phục của Nguyễn Công Trí

giữa gam màu đỏ và trắng. Kiểu dáng vai lệch với chi tiết thắt nơ đỉnh kết giúp Gwen Stefani nổi bật trên sân khấu âm nhạc. Nữ ca sĩ tỏ ra rất thích thú và hài lòng về bộ trang phục này. Còn bộ trang phục ngoại cỡ màu trắng trong bộ sưu tập *Em hoa* mà ca sĩ Rihanna mặc, Công Trí chỉ có 4 ngày để hoàn thành. Dù thời gian làm việc gấp rút và yêu cầu khắt khe nhưng những thiết kế của Công Trí luôn mang tới sự hài lòng cho khách hàng.

Không phải ngẫu nhiên mà các ngôi sao lớn trên thế giới lại trở thành khách hàng của Nguyễn Công Trí. Tất nhiên, không thể không tính đến sức mạnh “quảng bá” của các ngôi sao, nhưng cũng không thể phủ nhận tài năng và sức sáng tạo vô biên của Nguyễn Công Trí. Những thiết kế của anh không dừng lại ở sự đột phá, sáng tạo mà còn rất tinh tế, tỉ mỉ, mang tính ứng dụng cao. Anh luôn hiểu khách hàng để đưa ra những sản phẩm khiến họ hài lòng, thích thú nhưng vẫn mang đậm dấu ấn của cá



BST *Em Hoa* của Nguyễn Công Trí tại Tokyo Fashion Week



Gwen Stefani trong trang phục của Nguyễn Công Trí

“Nếu bạn không say mê công việc và những thứ mình đang làm thì những sản phẩm bạn tạo ra sẽ rất vô hồn. Thay vì tạo áp lực cho bản thân thì hãy nuôi dưỡng niềm đam mê luôn bùng cháy trong con người mình” - Nguyễn Công Trí.

nhân. Từ Independent của Anh quốc nhận định, Nguyễn Công Trí là nhà thiết kế tiên phong trong quá trình thay đổi diện mạo nền thời trang đương đại của Việt Nam trong suốt 10 năm qua. Anh cũng khiến cho thế giới phải chú ý đến thị trường thời trang Việt Nam, mở ra nhiều cơ hội cho các nhà thiết kế trong nước.

Nguyễn Công Trí không theo bất cứ một trường phái nào ở phương Tây,

về đẹp Việt Nam là cảm hứng xuyên suốt trong tất cả các bộ sưu tập của anh. Cái hay của Nguyễn Công Trí là có thể biến những câu chuyện rất đời thường, những chất liệu hoàn toàn thuần Việt thành những sản phẩm nghệ thuật đỉnh cao bắt kịp các xu hướng quốc tế. Liên tục thử thách sức sáng tạo của bản thân nhưng Nguyễn Công Trí lại ít khi tự tạo áp lực cho mình. “Tôi thích đọc truyện ngắn của Nguyễn Ngọc Tư, mỗi câu chuyện của chị như đưa tôi trở về nhà, tâm hồn trở nên nhẹ nhàng hơn. Chúng giúp tôi cân bằng cuộc sống, vượt qua mọi lo toan bộn bề của thế giới giải trí, để có sức sáng tạo và nuôi dưỡng cho mình một tâm hồn đẹp” - Nguyễn Công Trí chia sẻ.

Nguyễn Công Trí luôn không ngừng tìm kiếm các cơ hội để đưa thời trang Việt gần hơn với thế giới. Dù bận rộn nhưng anh vẫn nhận lời tham gia *Tuần lễ Thời trang Quốc tế Việt Nam Xuân - Hè 2018* như một sự ủng hộ, khích lệ thị trường thời trang Việt. Nếu không có gì thay đổi, trong năm nay Nguyễn Công Trí sẽ tổ chức triển lãm trưng bày 10 bộ sưu tập kết thúc chặng đường 10 năm tìm tòi và khám phá bản thân. Chặng đường tiếp theo sẽ là những sản phẩm mới lạ hơn, đặc sắc hơn, và có thể sẽ không chỉ dùng để mặc.

TRÚC CHI

Ca sĩ Bảo Trâm

# MUỐN TRỞ THÀNH NGƯỜI PHỤ NỮ ĐỘC LẬP

**BẢO TRÂM - "KÊ NGOẠI ĐẠO" Ở SÂN CHƠI VIET NAM IDOL 2012, NHƯNG VỚI GIỌNG HÁT BẢN NĂNG TRONG SÁNG VÀ CAO VÚT ĐÃ GIÚP CÔ SINH VIÊN TRƯỜNG KINH TẾ GHI DẤU ÁN VỚI KHÁN GIẢ VÀ LỘT VÀO TOP 3. SAU SÁU NĂM QUYẾT ĐỊNH THEO ĐAM MÊ ÂM NHẠC, BẢO TRÂM TỰ THẤY MÌNH ĐƯỢC NHIỀU HƠN MẮT. PHÓNG VIÊN TCTH ĐÃ CÓ CUỘC TRÒ CHUYỆN VỚI BẢO TRÂM VỀ CON ĐƯỜNG ÂM NHẠC CỦA CÔ.**

**\* Sau khi lập gia đình và sinh em bé, Bảo Trâm trở lại với âm nhạc rất nhanh, có vẻ như Bảo Trâm đang muốn xây dựng hình ảnh mới trong mắt khán giả?**

Sau khi sinh em bé khoảng 3 tháng, Bảo Trâm trở lại ngay với âm nhạc. Rất may mắn là khoảng thời gian sau sinh, Trâm về cân khá nhanh, thậm chí gầy hơn hồi con gái nên điều đó thuận lợi cho việc quay trở lại sân khấu. Trâm muốn năm 2018 sẽ là một năm đột phá, cần khởi động lại đam mê của mình.

Hiện tại, Trâm đang khởi động dự án âm nhạc có tên *Song for Soul* (Bài hát cho tâm hồn). Theo đó, mỗi tháng định kì Trâm sẽ cho ra một MV ca khúc mà mình yêu thích, vừa có nhạc nước ngoài, vừa có nhạc Việt. Hình thức hát mộc mạc nhất để có thể chạm được đến trái tim của khán giả. Hi vọng khán giả cũng cảm nhận được điều đó và đón nhận nó.

**\* Song for Soul là dự án ngẫu hứng hay là kế hoạch bài bản? Bảo Trâm đã chuẩn bị cho dự án này ra sao?**

Thực ra Trâm cũng không xác định dự án sẽ kéo dài bao lâu nhưng nó là kế hoạch được thực hiện rất nghiêm túc. Hiện tại, Bảo Trâm đã ra mắt hai ca khúc trên kênh youtube cá nhân. Khi chưa bắt tay vào làm dự án, Trâm nghĩ rất đơn giản là chỉ hát một tháng 1 bài thôi, nhưng đến lúc làm mới thấy rằng khá bận rộn vì vừa chăm con nhỏ, vừa đi diễn, tháng nào cũng phải sắp xếp thời gian ghi âm, ghi hình, tập tành hát auestic. Trâm biết có nhiều người khi thực hiện dự án âm nhạc thường quảng cáo rầm rộ, nhưng Trâm muốn dự án của mình đến với khán giả bằng sự chân thật.

**\* Nhiều ca sĩ trẻ, ngoài nội lực của giọng hát, nếu muốn nổi tiếng thường phải có ekip chuyên nghiệp hỗ trợ, với Bảo Trâm thì sao?**



**97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG** Theo nghiên cứu của FDA

**Đẹp da giảm nám sạm**

**Giảm Khô hạn**

**Giảm bốc hỏa mất ngủ**

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

**Hotline: 0911.330.156**

Khi bước chân ra khỏi chương trình *Việt Nam Idol 2012*, Bảo Trâm đã xác định theo âm nhạc một cách chuyên nghiệp nên có một ekip chuyên nghiệp từ âm nhạc đến truyền thông. Nhiều ca sĩ hiện nay giọng hát cũng không cần quá ấn tượng nhưng họ có ekip, chiến lược truyền thông mạnh mẽ nên có lượng người hâm mộ rất lớn. Bảo Trâm không muốn ăn xổi mà muốn có khán giả trung thành với mình, khi mà mình không còn trẻ trung xinh đẹp nữa thì vẫn có lượng khán giả hiểu và yêu quý giọng hát của mình.

**\* Là ca sĩ không chuyên bước ra từ một sân chơi truyền hình đã mang lại cho Trâm những gì?**

Điều đầu tiên Trâm cảm ơn những chương trình âm nhạc trên truyền hình, vì nó giúp mình rút ngắn 2 - 3 năm chập vật đi từ ca sĩ không tên tuổi. Về khía cạnh truyền thông, mình được lợi rất nhiều, có cơ hội được tiếp cận với hàng triệu khán giả theo dõi chương trình. Ở đây, Trâm còn được gặp những ca sĩ hàng đầu trong làng nhạc và học hỏi từ họ rất nhiều. Từ sinh viên trường kinh tế quốc dân sang làm ca sĩ Trâm trải qua rất nhiều thử thách. Hành trình 6 năm qua, Trâm tự đúc rút cho mình rất nhiều thứ. Đó là ngoài việc nỗ lực của bản thân cần tìm cho mình ekip có tâm, có tầm để mang lại hình ảnh phù hợp với giọng hát cũng như con người của mình.

**\* Lấy chồng, sinh con ở thời điểm sung sức nhất của giọng hát cũng như đam mê, khát khao khẳng định bản thân, liệu đây có phải là bước lùi trong sự nghiệp của Trâm?**

Trước đây đam mê âm nhạc của tôi đơn giản là yêu thích ca hát, muốn được



*Chồng và con theo dõi Bảo Trâm biểu diễn trên truyền hình*

đứng dưới ánh đèn sân khấu để biểu diễn, mong được nhanh chóng nổi tiếng. Lúc đấy có người khuyên Bảo Trâm nên hướng đến hình ảnh đảm đảm, dịu dàng hơn nhưng tôi không muốn. Trâm muốn làm thế nào để mình thật nổi tiếng, nhiều người hâm mộ như các ca sĩ cùng trang lứa. Nhưng sau khi lấy chồng và sinh em bé xong thì suy nghĩ đó hoàn toàn biến mất, Bảo Trâm trở thành một người phụ nữ dịu dàng hơn, quan tâm làm nghề cũng thay đổi. Tôi cảm thấy không cần bon chen quá nhiều và hài lòng với những gì đang có. Không phải vì cuộc sống của Bảo Trâm hiện nay quá đủ đầy mà thấy cân bằng giữa gia đình và công việc. Với tôi, công việc không còn là sự nổi tiếng, hào quang, là những phút giây đứng trên sân khấu tỏa sáng mà phải mang lại cho mình một chỗ đứng trong xã hội. Tôi muốn mình trở thành một người phụ nữ độc lập trong cuộc sống gia đình để con gái sau này lớn lên có thể tự hào

về mẹ. Đây cũng là điều thôi thúc Trâm trở lại với công việc rất nhanh chóng.

**\* Được biết, chồng Bảo Trâm từng là người dẫn chương trình truyền hình, vậy anh ấy chia sẻ với công việc của vợ ra sao?**

Rất may mắn, chồng tôi cũng như gia đình nhà chồng đều rất ủng hộ và tự hào về công việc của tôi. Bất cứ chương trình nào trên truyền hình tôi tham gia, nhà nội cũng như nhà ngoại đều theo dõi. Sau khi lấy chồng, Bảo Trâm cũng thích tham gia chương trình truyền hình nhiều hơn để bố mẹ, chồng con nhìn thấy Trâm diễn. Nghề ca sĩ phải đi sớm về khuya, đi diễn tình nếu không được cảm thông thì khá khó khăn. Chồng của Bảo Trâm là người khá hiện đại, những lúc vợ đi diễn, nếu ông bà bạn không chăm được cháu thì anh ấy sẵn sàng sắp xếp công việc để chăm bé.

**\* Để có được sự cảm thông, chia sẻ từ chồng cũng như gia đình trong công việc, hẳn Bảo Trâm phải có bí quyết sắp xếp cuộc sống của mình?**

Lúc đi diễn, Bảo Trâm phải nhờ phần lớn vào sự giúp đỡ của ông bà trong việc chăm em bé. Tuy nhiên, Bảo Trâm luôn tôn trọng lịch sinh hoạt riêng của ông bà, ví dụ, ông bà hay đi tập yoga buổi sáng thì mình tránh nhận lịch diễn vào giờ này, dành thời gian chăm con. Nhờ có sự phối hợp nhịp nhàng mà Bảo Trâm được trở lại làm nghề rất sớm và không có cảm giác bị gián đoạn.

**\* Cảm ơn Bảo Trâm!**

THU HUỆ (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

**97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG** Theo nghiên cứu của FDA

**Đẹp da giảm nám sạm**

**Giảm Khô hạn**

**Giảm bốc hỏa mất ngủ**

**Bảo Xuân Gold**  
Chìa khóa số 1 để  
Bạn giữ mãi xuân

**Tuổi 30-50**

**Thành phần chính: Vitamin E, Vitamin B, Collagen và các khoáng chất**

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

**Hotline: 0911.330.156**

**Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân**

Đạo diễn - ca sĩ Lý Hải

# Người ta không tin tôi là đạo diễn

GỌI LÝ HẢI LÀ ĐẠO DIỄN, VỚI MỘT SỐ KHÁN GIẢ KHÔNG QUEN TAI LẮM VÌ ANH ĐỊNH HÌNH TRONG LÒNG CÔNG CHÚNG LÀ CA SĨ. CHÍNH ANH CŨNG THÚ THẬT, ĐẾN TẬN THỜI ĐIỂM NÀY ĐÃ CHO RA MẮT SERIES PHIM ÂM NHẠC ĐIỆN ẢNH *TRỌN ĐỜI BÊN EM* VÀ SERIES PHIM HÀI HÀNH ĐỘNG *LẬT MẶT*, NGƯỜI TA VẪN KHÔNG TIN LÝ HẢI LÀ ĐẠO DIỄN.

## LÀM PHIM THEO GU CỦA MÌNH

\* *Cái mới bao giờ cũng hấp dẫn người xem. Anh có cảm thấy áp lực và ngại *Lật mặt 3* không thể vượt qua cái bóng của phần 1 và 2?*

Cũng may mắn cho tôi là *Lật mặt* chỉ là tên của series phim do Lý Hải Production sản xuất. Còn nội dung phim của ba phần không hề giống nhau, không có sự liên kết và phát triển từ các phần trước. Phần 1 là nội dung khác, phần 2 là Phim trường, phần 3 là cuộc đời Ba chàng khuyết. Bởi vậy, tôi không cảm thấy áp lực của những phim trước. Ngược lại, tôi tự tin hơn vì kinh nghiệm đã có, nội dung phim có chiều sâu hơn. Đặc biệt, trong phần 3, tôi không làm diễn viên nên dành hoàn toàn thời gian cho công việc



Đạo diễn Lý Hải trên trường quay *Lật mặt 3*

đạo diễn. Khi là diễn viên, tôi bị chi phối nhiều, còn khi ở vai trò đạo diễn, tôi giám sát được diễn viên diễn đạt hay chưa đạt, thiếu hay dư để kiểm chế hoặc động viên người ta diễn tốt hơn.

\* *Nếu như sự lựa chọn dàn diễn viên cũ khó mang đến sự mới mẻ thì việc chọn gương mặt mới lại là sự liều lĩnh. Anh đã dung hòa hai điều này ra sao?*

Khi làm việc với diễn viên cũ, tôi cảm thấy an tâm vì đã biết khả năng diễn xuất của họ. Còn đối với diễn viên mới, tôi lo không biết họ có đạt 100% như ý mình muốn chuyển tải hay không. May mắn là

trong *Lật mặt 3: Ba chàng khuyết*, ở khâu tiền kì và tuyển chọn, tôi lựa chọn rất kĩ. Diễn viên mới kì này là nữ chính Nene và ca sĩ Song Luân. Song Luân là một ca sĩ nên khi chuyển sang lĩnh vực diễn xuất, cậu ấy gặp nhiều khó khăn. Vì vào vai một nhân vật cảm điển nên tôi bắt Song Luân phải học người cảm điển hai ba tháng trước khi bấm máy. Có một người thầy luôn đi sát bên Luân, hai người nói chuyện như hai người cảm điển để tạo thành thói quen. Còn đối với nữ chính Nene, tình cờ, bà xã tôi phát hiện được cô bé này trên mạng. Tôi gửi hai tiểu phẩm sang Thái

**97%** KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU **42** NGÀY SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FTA

Đẹp da  
giảm nám  
sạm

Giảm  
Khô hạn

Giảm  
bốc hỏa  
mất ngủ



**Bao Xuân Gold**  
Chia sẻ sức khỏe  
Tuổi 30-50  
Sở hữu chất Vitamin E, Probiotic & Collagen tự nhiên

**Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân**

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh  
**Hotline: 0911.330.156**



Lan cho cô bé tự diễn, ghi hình và gửi về Việt Nam. Sau khi xem, tôi giật mình vì Nene chính là cô gái tôi cần tìm suốt mấy tháng trời. Tôi tin rằng, khi xem phim khán giả sẽ thấy dàn diễn viên mới không chỉ tròn vai mà còn thể hiện rất tốt nhân vật của mình.

**\* Lí do nào khiến anh chọn dòng phim hài hành động để ra mắt khán giả?**

Tôi xác định phim của mình không phải dạng mì ăn liền, phải chín chu và thu hồi được vốn, đó là điều quan trọng nhất. Bản thân tôi không phải là người giàu có. Những ngày đầu làm phim, tôi phải vay mượn, năn nỉ người này người kia để đầu tư cho phim. Tôi làm theo gu của mình, hài thì ai cũng có thể xem được, hành động thì chỉ người trẻ thích. Song song với đó, tôi liên tục xem phim rạp, xem tại sao phim này “thắng”, phim kia “thua” và hỏi các bạn trẻ họ thích xem phim như thế nào. Tôi khảo sát thị trường rất nhiều chứ không phải thích cái gì làm cái đó. Tôi quan niệm, mình làm phim phục vụ số đông chứ không phải để chiếu cho vợ con xem.

Trong tương lai, tôi sẽ thử nghiệm các thể loại phim khác nhưng sẽ đi con đường riêng của mình. Đó là kể các câu chuyện qua cách nhìn của tôi, có yếu tố hài, làm phim ma cũng là ma hài, phim hành động cũng là hành động hài. Trong *Lật mặt 3: Ba chàng khuyết*, qua cách kể của tôi câu chuyện sẽ khôi hài hơn xen kẽ với những phân đoạn rớt nước mắt.

**THÀNH CÔNG KHÔNG THỂ THIẾU SỰ ĐÓNG GÓP CỦA VỢ**

**\* Từ ca sĩ lấn sân sang làm đạo diễn, khó khăn nhất đối với anh khi bước vào lĩnh vực điện ảnh là gì?**

Khó khăn nhất là người ta không tin tôi là đạo diễn. Đến thời điểm này, nhiều người vẫn không chấp nhận tôi là đạo diễn. Tôi học Khoa Diễn viên, Trường Sân khấu & Điện ảnh, nhưng ra trường tôi không làm nghề mà chuyển sang ca hát. Trước đây, tôi đã được học về biên kịch, dàn dựng, diễn xuất... nên bây giờ tôi chỉ ôn lại và

nâng cao. Tôi mua sách nước ngoài về, bà xã dịch sang tiếng Việt để tôi học. Cộng thêm đó, tôi học những người đi trước, bạn bè... Có một cách trong sách dạy là ngày nào cũng phải ngón ít nhất một bộ phim. Vì vậy, trước khi ngủ, ngày nào tôi cũng xem phim. Nếu người ta xem phim để giải trí thì với tôi, mỗi ngày xem phim lại là một tiết học. Tôi xem để biết tại sao người ta quay được góc máy đó, người ta đánh ánh sáng thế nào rồi đặt trường hợp mình sẽ xử lí ra sao... nên khi tôi chuyển sang điện ảnh, rất nhiều người thắc mắc tại sao tôi biết làm phim.

Hiện tại, tôi đã được một số ekip nước ngoài mời hợp tác sản xuất phim chung. Ước mơ của tôi là một ngày nào đó phim của mình sẽ được chiếu ở nước ngoài.

**\* Được vợ đồng ý chi 17 tỉ để làm phim Lật mặt 3, điều ấy chứng tỏ sự đồng lòng của vợ chồng anh trong cuộc sống và công việc. Nếu không có Minh Hà, sẽ không có Lý Hải của ngày hôm nay, nói điều ấy có quá lời không?**



Gia đình Lý Hải- Minh Hà

Bên ngoài, người ta nhìn thấy bà xã tôi mong manh, dịu dàng, thật ra cô ấy rất quyết đoán và làm việc rất bài bản, chuyên nghiệp. Tính tôi hơi nghệ sĩ nên bà xã phải nhắc nhở nhiều. Hầu như thành công của tôi không thể thiếu sự đóng góp của cô ấy.

Khi tôi chuẩn bị làm điều gì, tôi luôn bàn bạc, cô ấy rất chiều và tin tưởng tôi sẽ làm được. Vợ tôi biết, ngoài khả năng, tôi còn có ý chí mạnh mẽ, đã quyết là phải làm cho bằng được và phải làm tốt.

**\* Quan điểm của anh về vai trò của người chồng, người cha trong cuộc sống gia đình? Anh có muốn các con tiếp nối nghề nghiệp của mình?**

Tôi thấy vai trò của người chồng, người cha hay bất cứ thành viên nào trong gia đình đều quan trọng như nhau. Các thành viên phải có sự gắn kết, tôn trọng và quan tâm lẫn nhau. Tôi luôn nghĩ, trong lúc mình đi chơi mà vợ phải ở nhà dọn dẹp nhà cửa rồi trông con thì bất công quá. Nghĩ như vậy nên tôi tự giác làm mọi việc, không cần ai nhắc nhở. Với con cái, tôi muốn để con phát triển tự nhiên, không ép bé phải theo con đường nào. Tuy nhiên, trong gia đình có một người làm nghề thuật thì được rồi, nhiều người làm thì... khô lắm!

**\* Xin cảm ơn anh!**

LÊ HOA (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

# Át chủ bài của truyền hình Thái Lan



**ĐẢM NHẬN VAI NỮ CHÍNH TRONG *NHÂN DUYÊN TIÊN ĐỊNH*, BỘ PHIM LÀM MƯA LÀM GIÓ TRÊN MÀN ẢNH NHỎ TOÀN CHÂU Á, BELLA RANEE ĐÃ CHỨNG TỎ ĐƯỢC TÀI NĂNG VÀ SỨC HÚT NGÀY Càng LỚN. VỚI TỈ SUẤT NGƯỜI XEM LÊN TỚI HƠN 20% CÙNG NHỮNG HIỆU ỨNG TÍCH CỰC MÀ BỘ PHIM MANG LẠI, ĐÍCH THÂN THỦ TƯỚNG THÁI LAN ĐÃ GẶP GỠ VÀ KHEN THƯỜNG CHO EKIP LÀM PHIM.**

**M**ang hai dòng máu Thái - Anh, Bella Ranee được xem là biểu tượng của phụ nữ Thái khi sở hữu vẻ đẹp hiền dịu, thông minh. Cô tốt nghiệp thạc sĩ chuyên ngành Truyền thông báo chí tại Đại học Thammasat. Bella bước chân vào làng giải trí với vai trò người mẫu trước khi trở thành diễn viên độc quyền của Đài CH3. Với ngoại hình đoan trang, phúc hậu, Bella luôn là lựa chọn đầu tiên cho những vai diễn cần thể hiện sự chuẩn mực trong phong thái, cốt cách của người phụ nữ truyền thống Thái Lan. Chính vì vậy, những bộ phim cô từng

tham gia đều thu hút được lượng khán giả rất lớn không chỉ ở Thái Lan, Việt Nam, Trung Quốc mà còn nhiều quốc gia khác trên thế giới. Ngay vai chính đầu tiên trong bộ phim *Trò đùa của thượng đế*, Bella đã khiến đài CH3 thu hút được 12% khán giả, đứng thứ 5 trong số những bộ phim của nhà đài phát sóng năm đó. Năm 2013, Bella trở thành từ khóa tìm kiếm nhiều nhất trên Google ở Thái Lan khi đóng cặp với tài tử diễn trai James Jirayu trong series truyền hình nổi tiếng *Những quý ông nhà Jutathep*. Phản ứng hoá học của Bella và Jame Ji trong bộ phim này đã

giúp hai người nhận được giải thưởng *Cặp đôi được yêu thích nhất* năm 2013. Sức hút của cặp đôi này một lần nữa được chứng minh trong bộ phim *Người vợ mẫu mực* vào năm 2016. Sắp tới, Bella và Jame Ji sẽ tiếp tục kết hợp với nhau trong phim *Lông nghiệp chương* với mối quan hệ chị dâu và em chồng. Nhiều người hâm mộ tuyên bố tẩy chay bộ phim vì đạo diễn không để cho cặp đôi tiếp tục yêu nhau trên màn ảnh. Năm ngoái, trong bộ phim *Ngọn lửa đức hạnh*, Bella đóng chung với nam diễn viên Nawat Kulrattanakorn cũng trở thành hiện lớn của truyền hình Thái Lan.



Trong phim Người vợ mẫu mực



Trong phim Nhân duyên tiền định



Bella và bạn trai Wei Sukollawat



Bella và James Ji cặp đôi rất được yêu thích trên màn ảnh Thái

Trong *Nhân duyên tiền định*, lần đầu Bella tiên rữ bỏ hình tượng đoan trang chuẩn mực, cô chứng minh được khả năng diễn xuất đa dạng khi thành công ở cả hai vai: nàng quận chúa Karakate xinh đẹp nhưng độc ác, đánh đá thời Ayutthaya và cô sinh viên ngành khảo cổ học Ketsurang có ngoại hình béo ú nhưng lại thông thạo cầm kì thi họa, yêu lịch sử, giỏi tiếng Pháp, tính tình lạc quan, dễ thương. Sau một tai nạn giao thông, linh hồn Ketsurang xuyên không về khoảng 300 năm trước, nhập vào thể xác quận chúa Karakate. Với bản tính hiền lành, hài hước, cô sinh viên năm 2018 đã biến nàng quận chúa độc ác thành một người khác lạ với nhiều chuyện dở khóc dở cười. Vai diễn này ban đầu vốn được đo ni đóng giày cho Chompoo Araya, nhưng vì bộ phim đòi kế hoạch sản xuất nhiều lần, Chompoo lấy chồng, sinh con nên Bella mới trở thành người thay thế. Từng được cho là lựa chọn không phù hợp, nhưng đến nay Bella đã chứng minh được rằng vai diễn này là để dành cho cô. Ngoài diễn xuất tự nhiên, tạo hình ấn tượng, nhan sắc điểm lẹ của nữ diễn viên 29 tuổi

trong trang phục truyền thống Thái cũng thu hút được sự chú ý của người xem. Từ *Toutiao* của Trung Quốc nhận xét: “*Nhân duyên tiền định* đã làm nên điều kì diệu ở Thái Lan” khi có hơn 80,8% người dân Thái chờ đợi để được xem tác phẩm đặc biệt này. Không chỉ tạo hiệu ứng mạnh trên truyền hình và các diễn đàn mạng, *Nhân duyên tiền định* còn góp phần quảng bá du lịch Thái Lan. Tác phẩm được ví như thước phim tài liệu lịch sử về thời Ayutthaya, về văn hoá, ẩm thực Thái dưới góc nhìn điện ảnh. *Nhân duyên tiền định* thậm chí còn được chọn làm phim đề phát sóng tại các nhà tù ở Thái Lan với mục đích giáo dục về văn hoá và lịch sử đất nước, đồng thời giúp các tù nhân thay đổi tích cực hành vi lẫn thói quen hàng ngày. Bộ phim cũng đã đưa Đài CH3 trở lại ngôi vương sau một thời gian dài có chỉ số rating âm ảm. Nhà đài cũng tuyên bố sẽ làm tiếp phần 2 trong năm tới với sự trở lại của cặp đôi diễn viên chính Bella và Pope.

Thành công ngoài sức mong đợi của bộ phim đã đưa tên tuổi của Bella

nổi tiếng khắp châu Á. Cô là diễn viên Thái đầu tiên được người hâm mộ Trung Quốc yêu cầu mở tài khoản weibo để có thể giao lưu, tương tác với người hâm mộ tại đất nước này. Nữ diễn viên cho biết, sắp tới cô sẽ học tiếng Trung để có thể trò chuyện thường xuyên hơn với người hâm mộ. Khác với vẻ ngoài mong manh, Bella là cô gái mạnh mẽ và luôn đặt ra những mục tiêu rõ ràng trong cuộc sống. Là trụ cột trong gia đình, với lịch trình dày đặc vừa đóng phim, làm người mẫu và đại diện của nhiều nhãn hàng nhưng cô nhất định vẫn theo đuổi đến cùng công việc học tập. Mĩ nhân 29 tuổi này được đánh giá là một trong những ngôi sao thông minh nhất làng giải trí Thái. Chuyện tình đẹp không khác gì trong phim của Bella và nam diễn viên Wei Sukollawat cũng khiến nhiều người ngưỡng mộ. Vượt qua nhiều khó khăn trở ngại, cặp đôi đang rất hạnh phúc bên nhau, người hâm mộ đang rất háo hức mong chờ đám cưới của họ trong thời gian tới.

TRÚC CHI



Cảnh trong phim Chơi hay chết

# NHỮNG MÀN HỦ DỌA THÓT TIM

**T**rong thách thức cạnh tranh của dòng phim kinh dị trên thị trường hiện nay, mỗi tác phẩm ra đời luôn đứng trước sự cân nhắc, đắn đo tỉ mỉ của các nhà làm phim. Ra mắt trong tháng 4, *Vùng đất câm lặng* (*A Quiet Place*) xoay quanh câu chuyện về một gia đình 4 người đang phải sống trong sự tĩnh lặng tuyệt đối nhằm thoát khỏi sự săn tìm của các sinh vật bí ẩn chuyên lẩn theo những âm thanh phát ra để săn đuổi con mồi. “Nếu chúng nghe thấy bạn, nhất định chúng sẽ tìm ra bạn”. Để có thể sống sót, họ phải tuân thủ một nguyên tắc: Không gây ra bất cứ tiếng động nào. Lần đầu tiên đọc kịch bản của *Vùng đất câm lặng*, đạo diễn John Krasinski đã thực sự xúc động, anh đã bị câu chuyện cuốn hút.

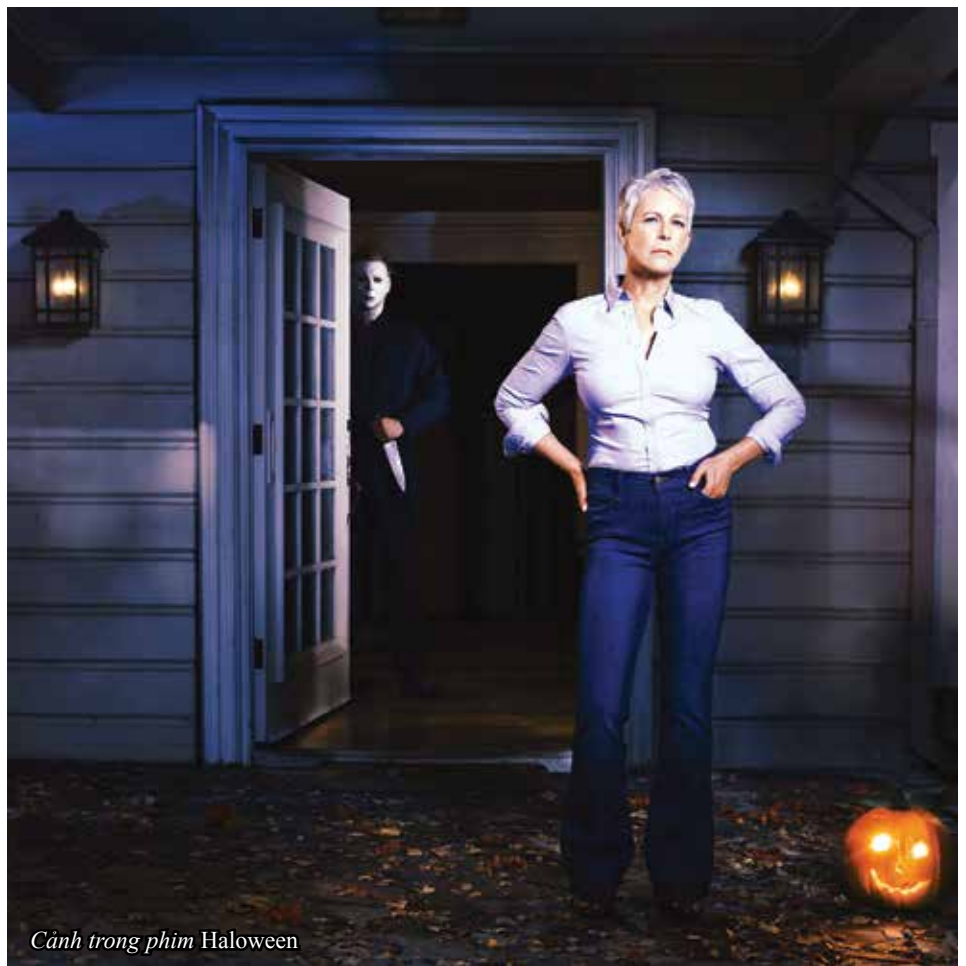
**THỂ LOẠI PHIM KINH DỊ LUÔN LÀ ĐỀ TÀI CÓ SỨC HÚT MÃNH LIỆT, GÂY HỨNG THÚ VÀ TẠO NHIỀU TÒ MÒ ĐỐI VỚI KHÁN GIẢ YÊU ĐIỆN ẢNH. NHỮNG SIÊU PHẨM KINH DỊ TRÌNH LÀNG TRONG NĂM 2018 HỨA HẸN SẼ KHIẾN KHÁN GIẢ ĐỨNG NGỒI KHÔNG YÊN BỞI KỊCH BẢN MỚI LẠ, DIỄN VIÊN TÊN TUỔI VÀ KHÔNG THỂ THIẾU NHỮNG MÀN HỦ DỌA THÓT TIM GAY CÁN.**

Câu chuyện dường như đã đánh trúng vào nỗi sợ lớn nhất mà các ông bố bà mẹ gặp phải trong cuộc đời của mình. *Vùng đất câm lặng* không chỉ mang lại cho khán giả những giây phút hồi hộp căng thẳng mà còn là câu chuyện đầy xúc động về tình cảm gia đình. Đạo diễn John Krasinski nhận định: “Trong cuộc

sống thường ngày, bạn sẽ cố gắng bằng tất cả khả năng để đảm bảo rằng con cái mình sẽ được khoẻ mạnh, vui vẻ, được chăm sóc cẩn thận và học hành đến nơi đến chốn. Có quá nhiều vấn đề để lo lắng. Nhưng trong thế giới kinh hoàng của *Vùng đất câm lặng*, nỗi lo lắng đó còn lớn hơn gấp ngàn lần, vì chỉ một sai lầm thôi, bạn cũng có thể đánh mất người mà mình yêu thương nhất”.

Nói về dòng phim kinh dị trên màn ảnh rộng, không thể không nhắc đến nhà sản xuất Blumhouse với hàng loạt siêu phẩm đình đám ám ảnh người hâm mộ trên toàn thế giới như các series *Paranormal Activities* - (*Lời nguyện bí ẩn*), *The Purge* - (*Sự thanh trừng*), *Sinister* - (*Điềm gở*), *Ouija* - (*Trò chơi gọi hồn*)... Năm vừa qua, “kẻ chuyên sản

xuất những cơn ác mộng” này lại gây chấn động làng điện ảnh thế giới khi có một bước chuyển mình hoàn hảo cùng hai tác phẩm *Split - (Tách biệt)* và *Get Out - (Trốn thoát)*, hai tác phẩm kinh dị, mức kinh phí sản xuất ít ỏi nhưng lại được đánh giá rất thành công thu về giải Oscar và thắng đậm doanh thu phòng vé. Trong tháng 5, bậc thầy của dòng phim kinh dị trên màn ảnh rộng Blumhouse sẽ tái ngộ với người hâm mộ cùng dự án phim kinh dị đang được mong đợi *Truth Or Dare: (Chơi hay chết)*. Phim lấy bối cảnh hiện đại, xoay quanh cuộc sống của một nhóm bạn trẻ thân thiết, trong một lần tình cờ tham gia trò chơi tưởng như vô hại *Truth or Dare*, tai họa đã ập đến từng người một với những tình huống tử bất ngờ đến mức gây hoảng loạn cho cả nhóm. Hàng loạt hiện tượng kì lạ đã xảy ra xung quanh các câu hỏi và thách thức kì quái, nếu không làm được thì người tham gia phải nhận lấy cái chết. Áp lực sinh tồn của cả nhóm đổ dồn về nhân vật nữ chính Olivia (Lucy Hale) và nam chính Lucas (Tyler Posey). Thế nhưng, khi mọi người đã hóa giải được nhiều câu đố thì trò chơi



Cảnh trong phim Halloween



Cảnh trong phim Vùng đất cảm lạnh

từ thần ấy vẫn cố cướp đi mạng sống của chính họ và bạn bè xung quanh.

Ngoài *Truth Or Dare: (Chơi hay chết)*, vào tháng 10, “ông lớn” Blumhouse không quên tung ra một “cực phẩm” kinh dị trong dịp lễ ma quỷ mang tên *Halloween*. Phim được “ông lớn” o bế

trong suốt nhiều năm, với phần kịch bản độc, lạ cùng cách thể hiện mới mẻ, hứa hẹn sẽ trở thành một hiện tượng về doanh thu phòng vé. Không chỉ dừng lại ở sự hù dọa bằng âm thanh và hình ảnh như các phim đương thời, điểm nổi bật ở các tác phẩm này là phần kịch bản xoáy sâu vào

việc khai thác nỗi sợ hãi về mặt tâm lí và ý thức. Chính vì vậy, nỗi ám ảnh mà bộ phim mang lại sẽ dài lâu và mang tới dấu ấn riêng biệt giữa hàng trăm phim kinh dị đã ra mắt. Là dự án “reboot” của bộ phim cùng tên ra mắt vào năm 1978 từng gieo rắc cơn ác mộng kinh hoàng cho khán giả thời bấy giờ, *Halloween* xoay quanh việc Laurie Strode giờ đã trưởng thành phải đối mặt với tên sát nhân tâm thần Michael Myers trong cuộc chiến cuối cùng. Kể từ khi thoát khỏi cuộc thẩm sát tàn khốc trong một đêm Halloween cách đây 4 thập kỉ, Laurie Strode vẫn chưa thể thoát khỏi nỗi ám ảnh day dứt gây nên bởi kẻ sát nhân đeo mặt nạ đáng sợ này. Biên kịch của bộ phim, McBride chia sẻ: “Bối cảnh của bộ phim xảy ra sau tập đầu tiên. Loạt phim về Halloween trở thành một cuộc phiêu lưu, có một số phiên bản khác nhau và thời gian thì không nhất quán, chúng tôi nghĩ rằng, sẽ dễ dàng hơn để quay lại từ đầu và tiếp tục”.

NGUYỄN TRẦN

THÀNH CÔNG VÀ HÀO QUANG LÀ ĐIỀU MÀ AI CŨNG NHẬN THẤY Ở SEUNGRI - THÀNH VIÊN NHỎ TUỔI NHẤT CỦA BAN NHẠC ĐÌNH ĐÁM BIG BANG NHƯNG ÍT AI BIẾT, CHÀNG TRAI TRẺ SINH NĂM 1990 ĐÃ PHẢI PHẤN ĐÁU, NỖ LỰC RẤT NHIỀU. BÊN CẠNH NHỮNG THÀNH CÔNG TRONG LĨNH VỰC ÂM NHẠC, SEUNGRI NGÀY CÀNG TỰ KHẲNG ĐỊNH BẢN THÂN Ở NHIỀU LĨNH VỰC, NỔI BẬT TRONG SỐ ĐÓ LÀ ĐỊA HẠT ĐIỆN ẢNH.

Seungri

# THẤT BẠI LÀ MẸ THÀNH CÔNG

## TỪNG BỊ ĐÁNH TRƯỢT TRONG CUỘC THI HÁT

Câu chuyện bắt đầu với cái tên Lee Seung Hyun, con trai cả trong một gia đình nghèo khó có 4 người con ở tỉnh Gwangju, Hàn Quốc. Ngay từ nhỏ, cậu đã bộc lộ niềm đam mê cháy bỏng dành



cho âm nhạc. Thất bại trong lần đầu thử sức tại một công ty âm nhạc lớn, Lee Seung Hyun không lùi bước, tiếp tục thử sức ở nhiều cuộc thi cho tới khi được công ty giải trí YG thu nhận và trở thành “mảnh ghép” cuối cùng của nhóm nhạc biểu tượng Big Bang. Để luôn nhắc nhở bản thân phải không ngừng nỗ lực, Lee Seung Hyun chọn cho mình nghệ danh Seungri - mang ý nghĩa là sự chiến thắng. Cái tên này cũng tựa như mục tiêu và khát khao mà Lee Seung Hyun luôn muốn hướng đến trong tương lai.

Phía sau nụ cười rạng rỡ và tươi vui thường thấy là một Seungri luôn cố gắng vượt qua khó khăn và thử thách. Cùng với việc đưa Big Bang trở thành nhóm nhạc thành công nhất châu Á, Seungri còn đều đặn cho ra mắt các sản phẩm âm nhạc của riêng mình. Ngoài lĩnh vực ca hát, Seungri cũng tích cực tham gia các chương trình giải trí, chăm chỉ làm kinh doanh và không ngại lặn sâu sang địa hạt diễn xuất. Làm việc không ngừng nghỉ nhưng trong một bài phỏng vấn trước khi Big Bang ra album, Seungri khiêm tốn khi chia sẻ: “Tôi không nghĩ gì khác ngoài việc chăm chỉ và tôi nghĩ rằng, không có người nào làm việc theo quy tắc hơn Big Bang. Thành thật mà nói, tôi luôn suy ngẫm về bản thân rất nhiều và tôi chăm chỉ làm việc để tồn tại khi xung quanh mình là những người anh trai tài năng hơn rất nhiều. Điều tốt nhất đã được 4 thành viên còn lại là làm cho nhóm luôn giữ được cân bằng”.



Seungri trong phim *Chỉ yêu mình em*

Bên cạnh việc không ngừng trau dồi khả năng thanh nhạc, vũ đạo, Seungri còn tích cực học hỏi ngoại ngữ để giao lưu

với khán giả và mở rộng tên tuổi, đặc biệt để nắm bắt cơ hội điện ảnh. Quả thật, sự nỗ lực và cố gắng của Seungri đã được đền đáp xứng đáng bằng những vai diễn ấn tượng.

### CHẠM NGŨ ĐIỆN ẢNH

Năm 2009, Seungri sở hữu vai diễn đầu tiên trong tác phẩm điện ảnh *Why Did You Come to My House - Tại sao đến nhà tôi*. Trong phim, anh vào vai Park Ji Min, mối tình đầu của nhân vật nữ chính. Dù còn nhiều ngỡ ngàng, Seungri vẫn biết cách “ghi điểm” người xem nhờ vào cách thể hiện tự nhiên và phóng khoáng. Chẳng bao lâu sau khi bộ phim đầu tay đóng máy, tháng 8/2009, Seung Ri tiếp tục thử sức bản thân trong lĩnh vực điện ảnh với *My Nineteen - Tuổi 19 của tôi*. Trong phim, Seungri và một thành viên khác của nhóm là TOP đã cùng với nữ diễn viên Cha Eun Hyung trải qua tuổi 19 đầy dữ dội, khóc liệt khi cả ba phải chạy trốn vì bị buộc tội giết người. Với vai diễn một cậu ấm nhút nhát, khờ dại học cách trưởng thành hơn qua từng biến cố, Seungri đã có nhiều tiến bộ và dần ghi dấu ấn trong vai trò một diễn viên. Năm 2016, Seungri tiếp tục tham gia dự án *High & Low: The Movie - Cuộc chiến băng đảng* - phiên bản điện ảnh của loạt phim truyền hình hành động, xã hội đen nổi tiếng của Nhật Bản. “Cậu út” của Big Bang đã không ngại gạt bỏ hình tượng vốn có để vào vai một gã giang hồ tàn nhẫn. Điểm đặc biệt, Seungri còn tự

minh thể hiện phần thoại tiếng Nhật một cách trôi chảy.

Cũng chính vì sự nổi tiếng, chăm chỉ, khả năng diễn xuất tốt và ngoại ngữ nổi trội nên Seungri tiếp tục được đoàn phim *Chỉ yêu mình em* tin tưởng giao phó vai diễn chính. Trong phim, anh hóa thân thành anh chàng Giám đốc Marketing Winston. Cuộc sống phong lưu của anh chàng cứ thể diễn ra cho đến khi anh gặp người con gái có tên Tina (Quách Đình Bình), người đưa anh đến mọi cung bậc của tình yêu và hạnh phúc. Không chỉ vậy, trong phim “bé Út” Seungri còn tự mình thực hiện toàn bộ lời thoại và trình bày ca khúc chủ đề *Faded* bằng tiếng Trung “khó nhằn” nhưng đầy cảm xúc. Để có được vai diễn này, Seungri cho biết, anh đã rất nỗ lực trong việc học tiếng Trung. “Tôi không thích có người phải lòng tiếng cho mình. Tôi muốn người hâm mộ được nghe giọng của mình, đó là lí do tôi học tiếng Trung mỗi ngày. Và Quách Bích Đình chính là giáo viên của tôi, em ấy đã cho tôi nhiều lời khuyên bổ ích” - Seungri chia sẻ. Và giới truyền thông châu Á đã được một phen “mất chữ O môm chữ A” khi chứng kiến nam ca sĩ Hàn Quốc có thể nói tiếng Trung một cách thành thạo mà không cần người phiên dịch trong buổi họp báo phim *Chỉ yêu mình em* diễn ra tại Hong Kong vừa qua. Có thể nói, với những thành công đã đạt được khi còn quá trẻ, Seungri đã chứng minh một triết lí bất di bất dịch trong cuộc sống: “Không có bí mật nào tạo nên thành công. Đó chỉ là kết quả của sự chuẩn bị, làm việc hết sức mình và rút ra kinh nghiệm từ sự thất bại!”

ĐỨC LÊ

Justin Bieber

# LẮM TÀI NHIỀU TẬT



Thị phi luôn bủa vây Justin Bieber

## NGƯỜI HÂM MỘ, CHUYỆN NHỎ

Nổi lên như một hiện tượng âm nhạc ở tuổi 13, từ một “hoàng tử nhạc Pop” được triệu người hâm mộ đến cái mác “trai hư” của làng giải trí Hollywood, Justin Bieber luôn trở thành tâm điểm của rắc rối ở mỗi nơi anh có mặt. Cũng chính vì lối sống thiếu lành mạnh mà Justin trở thành một trong những nghệ sĩ trẻ nổi tiếng bị nhiều người không ưa nhất.

Cách đây 8 năm, ở tuổi 16, Justin Bieber đã có tour lưu diễn đầu tiên tại nhiều quốc gia có tên *My World Tour*, anh cũng đồng thời là nghệ sĩ trẻ nhất thế giới tổ chức liveshow riêng hoành tráng vào thời điểm đó. Kể từ đó, ở bất cứ nơi nào tour diễn của Justin đi qua, hàng chục ngàn bạn trẻ sẵn sàng ăn chực nằm chờ để có được tấm vé và được nhìn thấy thần tượng của mình bằng xương bằng thịt. Thế nhưng, Justin dường như không mấy may quan tâm đến điều đó. Tháng 3/2013, tại đêm biểu diễn trong khuôn khổ tour diễn *Purpose World Tour*



**CHO DÙ NHỮNG NĂM GẦN ĐÂY, SỰ NGHIỆP CỦA JUSTIN BIEBER CÓ DẤU HIỆU CHỪNG XUỐNG, SONG KHÔNG VÌ THÊ MÀ ĐỘ PHỦ SÓNG CỦA ANH TRÊN CÁC PHƯƠNG TIỆN TRUYỀN THÔNG SUY GIẢM. MỚI ĐÂY, TRANG TMZ ĐÃ ĐIỂM LẠI NHỮNG ĐIỀU MÀ “CHỈ CÓ Ở JUSTIN BIEBER”, KHIẾN KHÔNG ÍT NGƯỜI PHẢI NGẠC NHIÊN VỀ LỐI SỐNG BUÔNG THẢ CỦA “HOÀNG TỬ THỊ PHI”.**

tại London, Justin đã khai màn chậm hơn giờ quy định hai tiếng đồng hồ. Trong khi người hâm mộ đỏ mắt chờ đợi thần tượng của mình thì có người nhìn thấy anh đang ngồi sau sân khấu chơi games. Chỉ một vài tháng sau, Justin tiếp tục để người hâm mộ tại Dubai chờ đến hai tiếng đồng hồ. Tháng 10/2016, Justin còn kết thúc buổi diễn tại Na Uy bằng cách ném micro xuống và đi thẳng vào trong vì lí do người hâm mộ không ngừng la hét khi anh đang nói chuyện.

Tháng 11/2016, anh chàng ca sĩ gốc Canada này đã có hành động thiếu kiểm soát khi đâm một người hâm mộ đến chảy máu miệng. Đoạn video của trang TMZ quay lại sự việc diễn ra ngay trước

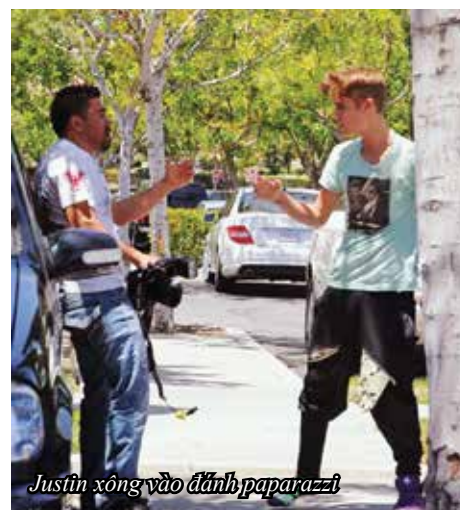
đêm diễn *Purpose* của Justin Bieber tại Barcelona - Tây Ban Nha cho thấy, khi xe chở nam ca sĩ đi qua, nhiều người hâm mộ chạy theo hò hét, mong được gặp thần tượng. Bất ngờ, một khán giả nam đứng sát ô tô thò tay vào trong xe, cố gắng chạm vào người Justin Bieber. Tuy nhiên, đáp lại hành động này, Justin vung tay đâm vào mặt người đàn ông. Khi xe đi qua, anh này mới phát hiện miệng bị chảy máu, khiến những người xung quanh bàng hoàng về hành động của thần tượng. Trước đó không lâu, Justin Bieber cũng bị đuổi khỏi một cửa hàng khi ẩu đả với người đàn ông xin chụp ảnh cùng.

Không chỉ gây rắc rối với người hâm mộ, hồ sơ của Justin Bieber còn dính líu khá nhiều lùm xùm liên quan tới các tay săn ảnh. Tháng 5/2012, cư dân mạng hoàn toàn sốc khi những tấm hình chụp lại một vụ ẩu đả giữa Justin Bieber và paparazzi được công bố. Theo thông tin từ nhiều báo, trong lúc đưa bạn gái Selena Gomez đi chơi bằng xe ô tô, Justin bị một tay săn ảnh đằng đằng bám theo, thậm chí, đứng ngay giữa đường, chặn đầu xe để chụp ảnh. Ngay lập tức, Justin xuống xe, đuổi theo paparazzi và đánh vào mặt tay săn ảnh. Một sự việc tương tự cũng đã xảy ra vào tháng 3/2013, khi Justin vừa bước ra khỏi khách sạn tại London và hơn một năm sau đó tại Paris,





Justin ném mic và đi thẳng vào phía trong sân khấu trước sự ngỡ ngàng của hàng ngàn khán giả



Justin xông vào đánh paparazzi



Justin và chú khỉ Mally



THE DAMAGE

Justin ném trứng vào nhà hàng xóm

người ta cũng nhìn thấy anh to tiếng và xông vào đánh paparazzi.

### KHÔNG AI CÓ THỂ NGĂN CẢN NẾU JUSTIN BIEBER THÍCH

Trong những chuyến lưu diễn xa nhà, Justin Bieber thường mang theo người bạn đồng hành, đó là chú khỉ Mally. Thế nhưng, giữa năm 2013, anh đã gặp rắc rối với “cậu bạn” này khi nhận được hóa đơn phạt lên tới hàng chục ngàn USD từ phía Đức vì mang khi lên máy bay mà không có giấy tờ. Tuy nhiên, nam ca sĩ đã phớt lờ thông báo này, kết quả là chú khỉ bị chính quyền Đức tịch thu và phải bắt đầu cuộc sống mới tại công viên quốc gia ở Munich.

Cùng trong thời gian trên, trong chuyến thăm Bảo tàng Anne Frank House tại Amsterdam (Hà Lan), Justin Bieber đã làm một việc được cho là thiếu suy nghĩ khi viết dòng chữ trong sổ lưu niệm của bảo tàng rằng: “Anne thật sự là một cô gái vĩ đại. Ước gì cô có thể là một fan

cuồng của Bieber”. Bảo tàng Anne Frank House vốn được xây dựng để tưởng niệm cô gái nhỏ nhắn là nạn nhân của nạn diệt chủng người Do Thái thời Hitler và là tác giả của cuốn *Nhật kí Anne Frank*. Hành động của Justin vấp phải làn sóng chỉ trích dữ dội từ dư luận về thái độ ngạo mạn đối với một nhân vật lịch sử.

Đầu năm 2014, nam ca sĩ bị người hàng xóm cạnh nhà tại Calabasas, California tố cáo là thủ phạm ném gần 20 chục quả trứng vào cửa nhà ông xuất phát từ một số xích mích nhỏ. Sau khi cảnh sát gọi đến, một cuộc khám xét đã diễn ra và họ đã bắt giữ một vị khách trong nhà Justin Bieber vì tìm thấy một số loại chất kích thích nghi là ma túy. Sau một thời gian dài hầu tòa, Justin Bieber phải chi đến 80 ngàn USD do thiệt hại gây ra cho nhà hàng xóm. Do liên tiếp gây rắc rối với hàng xóm xung quanh, tòa án còn phán quyết Justin Bieber phải thực hiện các hành động kiểm soát tính khí, buộc

nam ca sĩ tham dự các lớp học quản lý sự tức giận cũng như phải lao động công ích, đồng thời bị quản chế 2 năm.

Ngay sau vụ ném trứng vào nhà hàng xóm, ngôi sao nhạc pop tuổi teen tiếp tục bị bắt giữ vì tội lái xe trong tình trạng say xỉn. Vào thời điểm đó, Justin Bieber đang lái chiếc xe Lamborghini đi thuê màu vàng trên bãi biển Miami, Florida, Mỹ với tốc độ 55 - 60 dặm/giờ (khoảng 88 - 96 km/giờ) trong một khu vực quy định tốc độ không quá 30 dặm/giờ. Khi bị cảnh sát chặn đầu, anh còn có hành động chống đối, chửi mắng người thi hành công vụ và bị phát hiện dùng giấy phép lái xe quá thời hạn.

Những hành vi thất thường của Justin Bieber trong những năm qua đã góp phần làm lu mờ sự nghiệp âm nhạc của nam ca sĩ trẻ. Thậm chí, từ thần tượng của nhiều bạn trẻ, anh còn bị giới chức tại nhiều quốc gia kêu gọi tẩy chay.

DIỆP CHI (Theo TMZ)

# Những “tượng đài” của ĐIỆN ẢNH CHÂU Á

HỌ ĐỀU LÀ NHỮNG DIỄN VIÊN GAO CỘI, CÓ SỰ NGHIỆP LÙNG LẪY, VƯỢT RA NGOÀI CHÂU LỤC. NHỮNG THÀNH TỰU MÀ HỌ ĐẠT ĐƯỢC ĐÃ LÀM THAY ĐỔI NỀN CÔNG NGHIỆP ĐIỆN ẢNH CHÂU Á.

Nam diễn viên 57 tuổi Choi Min Silk được coi là “tượng đài” sống của điện ảnh Hàn Quốc đương đại. Sự nghiệp lùng lẫy của ông được tôn vinh bởi hàng loạt các giải thưởng điện ảnh cao quý cả trong và ngoài nước. Năm 2014, ngôi sao kì cựu này đã có màn chào sân đầy ấn tượng với kinh đô điện ảnh Hollywood qua bộ phim *Lucy* (Lucy siêu phàm) đóng chung với nữ diễn viên Scarlett Johansson. Lần đầu lần sân sang Hollywood lại đóng vai chính, nhưng màn thể hiện xuất sắc của Choi Min Silk đã khiến cho tờ *The New York Times* ca tụng ông là “Nam diễn viên Hàn Quốc xuất chúng”. Năm 2017, ông trở lại màn ảnh rộng với bộ phim *The Mayor* (Thị trưởng) và gần đây nhất là *Heart Blackened* (Trái tim tội lỗi). Ở tuổi 57, ông vẫn giữ được khả năng diễn xuất đỉnh cao, vẫn chạm đến tận cùng cảm xúc của người xem khi vào vai những nhân vật tài giỏi, xuất chúng nhưng lại đầy bi kịch.



Ở đất nước mặt trời mọc, Ken Watanabe nổi tiếng với những vai diễn mạnh mẽ, quả cảm, nêu cao tinh thần võ sĩ đạo. Ngoài đời, Watanabe cũng không thua kém gì một samurai ở sự mạnh mẽ, vượt lên nghịch cảnh. Vừa đóng phim vừa kiên trì chiến đấu chống lại căn bệnh ung thư, nhưng ông chưa bao giờ tỏ ra tuyệt vọng hay sợ hãi. Không chỉ nổi tiếng ở quê nhà, Ken Watanabe còn được xem là một trong những nam diễn viên châu Á thành công nhất tại Hollywood. Năm 2004, Watanabe từng được đề cử hạng mục Nam diễn viên phụ xuất sắc nhất ở giải Oscar và giải Quả cầu vàng cho bộ phim *The Last Samurai* (Samurai cuối cùng). Sắp tới, Ken sẽ xuất hiện cùng Ryan Reynolds trong *Detective Pikachu* (Thám tử Pikachu). Tài năng và nghị lực phi thường của ngôi sao sắp bước sang tuổi 60 này đã trở thành nguồn cảm hứng cho thế hệ trẻ ở đất nước mặt trời mọc.



Chân Tử Đan là ngôi sao võ thuật hàng đầu châu Á, được người hâm mộ toàn thế giới biết tới qua vai võ sư Diệp Vấn trong loạt phim ăn khách *Ip Man* (Diệp Vấn). Dù sống ở Mỹ từ nhỏ, nhưng mãi tận năm 2016, Chân Tử Đan mới chính thức chạm ngõ kinh đô điện ảnh Hollywood. Ông xuất hiện trong các bom tấn như: *Blade 2* (Săn quỷ), *Rogue One: A Star War Story* (Chiến tranh giữa các vì sao), *xx: Return Of Xander Cage* (Phản đòn). Bên cạnh diễn xuất, Chân Tử Đan còn thành công trong vai trò chỉ đạo võ thuật và đạo diễn hành động. Ông được coi là một trong những nhà chỉ đạo võ thuật xuất sắc nhất thế giới, đồng thời cũng từng đạt giải thưởng *Đạo diễn xuất sắc* tại LHP Yubari, Nhật Bản. Năm ngoái, Chân Tử Đan trở thành diễn viên võ thuật đầu tiên nhận được giải thưởng *Cống hiến trọn đời*, vinh danh những đóng góp to lớn cho nền điện ảnh Hoa ngữ.



Shah Rukh Khan là một trong những ngôi sao hàng đầu tại Ấn Độ. Ông nổi tiếng với thể loại phim tình cảm lãng mạn và được gọi là “Vua của Bollywood”. Không chỉ giỏi diễn xuất, ông còn hát rất hay đồng thời là một người dẫn chương trình truyền hình và sở hữu một đội bóng chày riêng. Trong sự nghiệp của mình, Shah Rukh Khan đã nhiều lần đạt giải *Nam diễn viên chính xuất sắc nhất* tại Filmfare Awards, giải thưởng điện ảnh danh giá nhất Bollywood. Năm 2015, ngôi sao 54 tuổi này đã nhận được bằng tiến sĩ danh dự của Đại học Edinburgh vì những đóng góp của ông cho nền điện ảnh Bollywood và cả những hoạt động từ thiện.



**HÃNG HÀNG KHÔNG LỚN  
ĐƯỢC YÊU THÍCH NHẤT CHÂU Á NĂM 2018  
TRAVELLERS' CHOICE MAJOR AIRLINES - ASIA 2018**



☎ 1900 1100  
f vietnamairlines  
🌐 www.vietnamairlines.com

 **Vietnam Airlines**   
SÀI CẢNH VƯỜN CAO

# Học hỏi gì từ “đế chế” triệu đô

## KARDASHIAN

**C** hương trình truyền hình thực tế *Keeping up with the Kardashians* (Tạm dịch: *Theo kịp nhà Kardashian*)

(KUWTK) đã khép lại mùa thứ 14 từ cuối năm ngoái, công chúng vẫn đang đổ mắt ngóng chờ mùa chương trình tiếp theo. Vì lẽ gì mà một chương trình nhảm nháp Hollywood nhưng lại chưa bao giờ lo mất khán giả? Dù nhận về không ít “gạch đá” nhưng không thể phủ nhận, những “nữ vương” nhà Kardashian đã rất nhanh nhạy khi biết tận dụng truyền hình thực tế là nơi PR và hâm nóng tên tuổi đầy hiệu quả.

Năm 2007, trong khi mọi người bàn tán râm ran về clip phòng the của cô con gái nhà Kardashian - Kim Kardashian và nam ca sĩ Ray J thì cô này thay vì sục sùi trên sóng truyền hình xin lỗi, đã nhanh tay lợi dụng cơ hội có một không hai trong cuộc đời để trở nên nổi tiếng. Ngay lập tức, Kim tung ngay

một chương trình truyền hình thực tế có tên *Keeping up with the Kardashians* để thỏa trí tò mò của thiên hạ. Vốn chỉ là một chương trình tập trung khai thác vào cuộc sống và đời tư của nhà Kardashian phát sóng trên kênh truyền hình cáp E!, thế nhưng, ra mắt vào thời điểm ai ai cũng muốn biết về cuộc sống của nhân vật chính đoạn băng gọi cảm đó nên chương trình của Kim thành công mỹ mãn. Thậm chí, cho tới nay, trải qua 14 mùa, KUWTK vẫn chưa có dấu hiệu hạ nhiệt.

Năm 2007 là một năm thành công rực rỡ của “đế chế” nhà Kardashian cả trên lĩnh vực kinh doanh và quảng bá

**GIA ĐÌNH KARDASHIAN HIỆN DIỆN Ở KHÁP MỌI NƠI TRONG THẾ GIỚI HOLLYWOOD. ĐÓ LÀ “ĐẾ CHẾ” CÓ MỘT KHÔNG HAI SỞ HỮU HÀNG LOẠT THƯƠNG HIỆU VỚI HÀNG TRĂM TRIỆU USD THU ĐƯỢC MỖI NĂM. NHÀ KARDASHIAN CHÍNH LÀ MỘT TẤM GƯƠNG TIÊU BIỂU BIẾT LỢI DỤNG TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ ĐỂ NỔI TIẾNG VÀ TRỞ THÀNH TRIỆU PHÚ.**

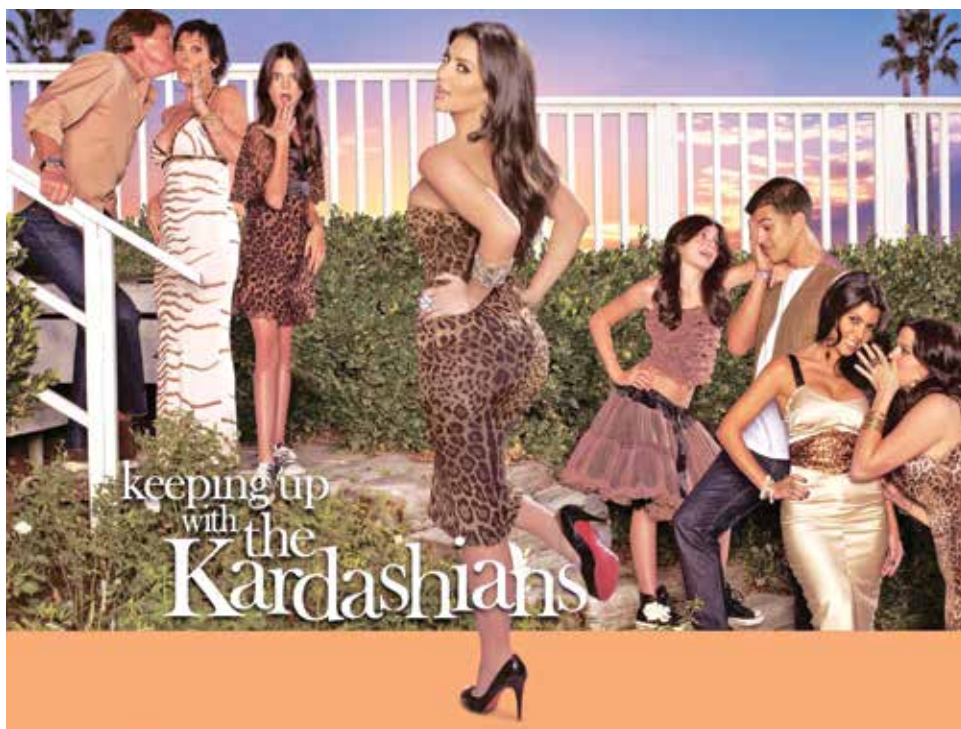
hình ảnh. Họ đã kịp hoàn thành một hợp đồng trị giá 150 triệu đô để kéo dài chương trình ăn khách KUWTK thêm 5 phần nữa trên kênh E!. Thật không quá khi nói rằng, KUWTK không chỉ là một chương trình truyền

hình ăn khách thông thường mà còn là một bài học kinh doanh truyền thông giá trị cho bất cứ doanh nghiệp nào. Điều đầu tiên mà KUWTK làm được là đánh trúng tâm lý thích quan tâm đến chuyện thị phi trong giới showbiz của khán giả. Cả gia đình Kardashian là một mớ hỗn độn những mối quan hệ phức tạp và những chuyện đời tư đầy tai tiếng. Thế nhưng, tất cả những chuyện lằng xẹt từ chuyện cô Kim đi mua sắm hàng chục ngàn đô ra sao, mua xe như thế nào, ăn uống ở đâu, tới những mối quan hệ bạn bè phức tạp... lại là nội dung được khán giả quan tâm theo dõi.

Một năm sau khi ra đời, khi KUWTK đã có “chỗ đứng” trong lòng khán giả, Kim Kardashian vẫn cố gắng giữ cho tên tuổi của mình nổi tiếng bằng cách tham gia những bộ phim hạng B như *Disaster Movie* (Phim bom xịt), *Deep in the Valley* (Sâu trong thung lũng)..., hay các chương trình truyền hình thực tế với vai trò khách mời như: *Dancing with the Stars* (Nhảy cùng thần tượng), *America's Next Top Model* (Siêu mẫu Mỹ) và các bộ phim truyền hình đình đám như *CSI* (Đội điều tra hiện trường), *How I Met Your Mother* (Bố đã gặp mẹ như thế nào), *90201*... Và cũng bắt đầu từ thành công của KUWTK, các



Những nữ vương nhà Kardashian



thành viên trong gia đình Kardashian đã tung ra hàng loạt chương trình truyền hình ăn theo như: *Kourtney and Khloé Take Miami* (Kourtney và Khloé đến Miami), *Kourtney and Kim Take New York* (Kourtney và Kim đến New York), *Kourtney and Khloé Take the Hamptons* (Kourtney và Khloé đến Hamptons), *Khloe & Lamar* (Khloe và Lamar)... Ngày nay, tất cả các thành viên nhà Kardashian đều trở thành những ngôi sao truyền hình thực tế và dần vươn xa ra khỏi màn ảnh nhỏ. Các thành viên nhà Kardashian với những cái tên như: Kris Jenner, Kim, Kendall Jenner, Kourtney, Khloe, Kylie, Caitlyn... không còn là một gia đình nổi tiếng bình thường ở Hollywood mà đã trở thành một đế chế triệu đô. Tên tuổi và gia sản của họ chỉ tăng chứ chưa bao giờ giảm trong suốt một thập kỉ qua.

Từ truyền hình thực tế, nhà Kardashian đã xây dựng nên một đế chế kinh doanh vững chãi với hàng loạt các công ty, khu nghỉ dưỡng cao cấp, thương hiệu thời trang, mỹ phẩm, thực phẩm và trò chơi điện tử, gần 10



Cô nàng thị phi  
Kim Kardashian

chương trình truyền hình thuộc hàng ăn khách nhất thế giới..., giúp họ bỏ túi hàng trăm triệu USD mỗi năm. Thậm chí, người ta còn nói đùa rằng: “Nếu bị mắc kẹt trên sa mạc, bạn vẫn có thể sống sót chỉ cần nhờ vào các sản phẩm của nhà Kardashian trong lúc chờ cứu hộ đến”. Kardashian giờ đây đã trở thành một đế chế hùng mạnh hàng đầu thế giới, được quan tâm từng giờ, từng phút. Gần như không có một ngày nào nhà Kardashian không xuất hiện trên truyền thông, dưới hình thức này hay hình thức khác, với thành viên này hay kia mà thôi. Ngay cả việc nhà Kardashian bầu cho ai trong cuộc tranh cử Tổng thống cũng được giới truyền thông khai thác triệt để, nhất là khi những video của ứng viên Donald Trumps chê bai cô Kim béo được công chúng tích cực săn lùng. Và nhờ sự xuất hiện dày đặc, họ vẫn bỏ túi đều đều bất chấp thiên hạ chê cười.

Cũng từ truyền hình thực tế, cô Kim và các chị em mình đã thật nhanh nhẹn đưa gu thời trang của mình trở thành xu hướng cho cả thế giới. Từ cô chị Kourtney tới cô em Khloé đều lần lượt cho ra mắt những bộ sưu tập thời trang riêng. Ngay

cả anh chồng Kanye West của Kim cũng có được cả một nhãn hàng thời trang Yeezy gây xôn xao trong giới mộ điệu. Hay Kendall Jenner hiện cũng là một người mẫu Instagram Model (người mẫu trên Instagram) nổi tiếng với gần 70 triệu người theo dõi thường xuyên, giá trị mỗi bài đăng tải lên tới 300 ngàn USD và cô cũng là một gương mặt được săn đón nhiều nhất tại các tuần lễ thời trang. Còn cô em út Kylie Jenner không chỉ là hotgirl số 1 Hollywood mà còn là người có tầm ảnh hưởng nhất trong xu hướng làm đẹp và thời trang trong năm 2016 với hàng loạt dòng mỹ phẩm ăn khách.



Cô út Kylie Jenner

Ngày 24/9/2010, một tập phim đặc biệt kéo dài 90 phút đã lên sóng truyền hình E! kỉ niệm đánh dấu tròn 10 năm loạt chương trình truyền hình thực tế ăn khách *Keeping Up with the Kardashians* xuất hiện trên truyền hình. Hiện nay, KUWTK đã được phát sóng tại 167 quốc gia, trở thành series ăn khách nhất của kênh E! từ năm 2010 đến nay. Năm 2015, sau khi E! gia hạn hợp đồng với nhà Kardashian thì tổng thù lao cho gia đình này nhận được cho 5 phần tiếp theo cũng lên tới 80 triệu USD (gần 1.900 tỉ đồng). Có thể nói, *Keeping Up with the Kardashians* là tiêu biểu cho thành công của một chương trình truyền hình đơn giản về ý tưởng và cách thực hiện nhưng lại rất ăn khách. Và cũng có thể khẳng định rằng, cho tới thời điểm này, chưa có một gia đình nào lại có thể bám vào truyền hình thực tế để nổi tiếng và kiếm tiền giỏi như những “nữ vương” nhà Kardashian.

CHI DIỆP (Theo Fortune)

# Chuyện ngoài ống kính

## *Tình khúc Bạch Dương*



Các diễn-viên phải đối mặt với khí hậu lạnh giá

### **DẤU ẤN XỨ SỞ BẠCH DƯƠNG**

Với những thế hệ nghệ sĩ như Lê Vũ Long, Chi Bảo, đời sống xã hội trong câu chuyện phim *Tình khúc Bạch Dương* không quá xa lạ. Ngay từ tên gọi của bộ phim đã gợi đến nhiều xúc cảm của một thế hệ người Việt Nam, những du học sinh sang Nga học tập, làm việc, những người thân mong ngóng nơi quê nhà... Diễn viên Lê Vũ Long chia sẻ: “Tôi nhớ nhất chi tiết tình thầy trò Nga Việt qua những cảnh quay. Tôi được tiếp xúc với một cô giáo người Nga từng dạy rất nhiều học sinh Việt Nam. Bà là giáo sư ngôn ngữ, không phải là diễn viên, nhưng ekip làm phim *Tình khúc Bạch Dương* đã rất may mắn mời được bà tham gia một vai diễn trong phim”. Lê Vũ Long cho biết, anh cảm nhận được tình cảm của bà đối với học sinh Việt Nam.

**LẮNG NGHE Ý KIẾN KHEN CHÊ VỀ BỘ PHIM LÀ CÁCH MỖI ĐOÀN LÀM PHIM CÓ THÊM KINH NGHIỆM NGHỀ NGHIỆP. VỚI KHÁN GIẢ, BIẾT THÊM NHỮNG CÂU CHUYỆN NGOÀI ỐNG KÍNH PHIM TRƯỜNG CŨNG GIÚP HỌ HIỂU VÀ CẢM THÔNG HƠN VỀ NHỮNG NHỌC NHÂN CỦA NGHỀ LÀM PHIM.**

Nhiều người nghĩ, đi làm phim ở nước ngoài còn là cơ hội để du lịch miễn phí. Nhưng với đoàn làm phim *Tình khúc Bạch Dương*, đối mặt với cái lạnh, với guồng sản xuất trên đất Nga đã được lên kế hoạch chặt chẽ từ ở nhà mới là ưu tiên hàng đầu. Cả đoàn làm phim tất bật từ sáng đến tối, có những hôm từ 5h sáng đến 12h đêm. Để có cơ hội thăm thú xứ sở Bạch Dương, một vài diễn viên chỉ có cách lưu lại một thời gian sau khi đóng máy. Tuy nhiên, một số nữ diễn viên như Kiều Anh, Hồng Loan, Minh Trang lại bị ốm sau một thời gian dài làm việc với

cường độ cao trong khí hậu lạnh giá.

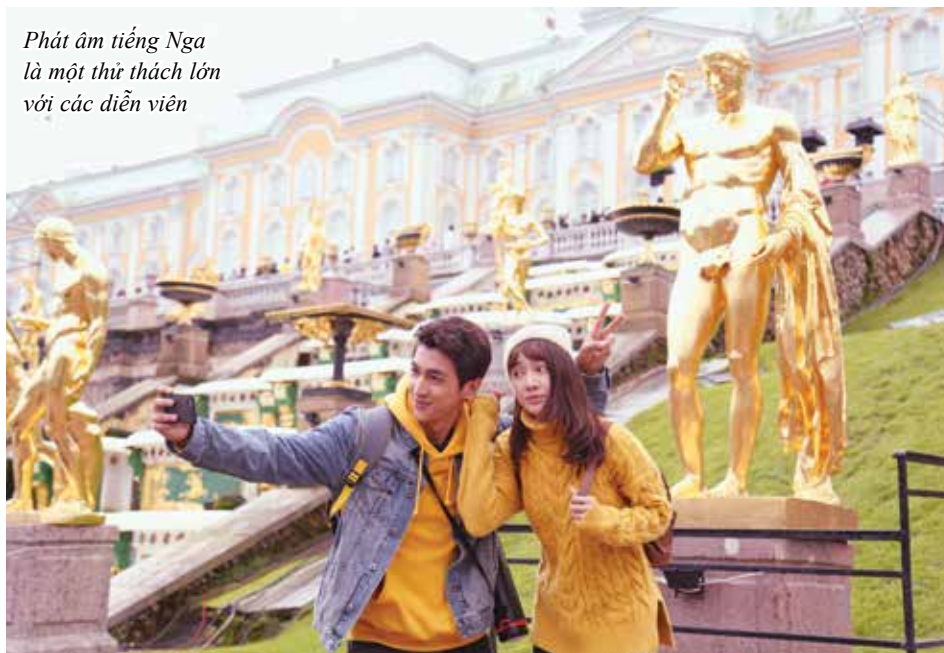
Điều kiện sản xuất ở xứ người cũng là điều gây trở ngại với mỗi thành viên trong ekip làm phim. Nữ diễn viên trẻ Hồng Loan bất ngờ vì điều kiện làm phim ở nước ngoài còn thiếu thốn, nhất là khâu đạo cụ. Ở xa Việt Nam nên chẳng dễ dàng đi mua ngay được. Vì vậy, mọi người trong đoàn đều được huy động làm hết công suất, hỗ trợ, kêu gọi sự giúp đỡ từ nhiều nguồn để có những điều kiện tối thiểu cho việc sản xuất bộ phim. Nữ nghệ sĩ Thanh Mai đã bị thất lạc hành lí trên chuyến bay từ Việt Nam sang Nga. Vì

chưa tìm thấy hành lí trong khi áp lực thời gian phải quay đúng tiến độ của đoàn, chị đã bỏ tiền túi ra đầu tư lại toàn bộ phục trang cho vai nữ doanh nhân thành đạt của mình. Các nghệ sĩ như Chi Bảo, Thanh Mai, Hoa Thủy khi gác công việc kinh doanh ở Việt Nam để sang Nga làm phim, họ đều xác định phải tự chăm chút kĩ càng cho từng chi tiết của vai diễn. Nam nghệ sĩ Chi Bảo chia sẻ, anh và các đồng nghiệp phải tự lo liệu, là ừ đồ diễn chứ không được hỗ trợ như ở Việt Nam.

## GIAN NAN CHUYỆN LÒNG TIẾNG

Phần lớn những cảnh quay có thoại với nhân vật là người Nga đều làm khó nhóm diễn viên người Việt. Diễn viên Hoa Thủy rất cố gắng học cách phát âm tiếng Nga

*Phát âm tiếng Nga là một thử thách lớn với các diễn viên*



*Nghệ sĩ Thanh Mai phải đầu tư lại toàn bộ phục trang vì thất lạc hành lí*

nhưng chị thú nhận, vừa diễn vừa thoại bằng ngôn ngữ mình không biết là rất khó. Còn nữ diễn viên trẻ Minh Trang trải lòng: “Mấy tập đầu, phần lòng tiếng khiến tôi buồn đến phát khóc. Diễn một đặng, tiếng một nèo, nghe bị giả. Lúc diễn, tôi và các diễn viên đều phải học thuộc thoại tiếng Nga, sai là có người chỉnh lại. Nhưng không hiểu sao khi lòng tiếng, nhiều từ bị phát âm sai nên người biết tiếng Nga xem sẽ rất khó chịu”. Ngay cả những diễn viên có giọng khá tốt như Huỳnh Anh (vai Hùng) nhưng phần lòng tiếng đôi khi làm cho nhân vật Hùng trông “gian gian”. Lí giải cho điều này, đạo diễn Đỗ Thanh Hải cho biết: “Đề có thể gọi nhắc không khí nước Nga, đời sống nước Nga thì chúng tôi buộc phải có những đoạn thoại bằng

tiếng Nga. Chúng tôi chọn cách để thoại tiếng Nga nhưng dim tiếng nhỏ xuống để phần thuyết minh nổi bật hơn, rất mong cách làm ấy được khán giả chia sẻ”.

Nhóm biên kịch gồm Kim Ngân, Khánh Hà đều thừa nhận chưa có kịch bản phim nào như *Tình khúc Bạch Dương* khiến họ phải vất vả như vậy. Họ đã phải viết kịch bản lại nhiều lần, thời gian khảo sát cũng dài nhất để làm sao cho bộ phim chân thực nhất. Sự cố gắng của cả ekip chưa thể làm hài lòng tất cả khán giả nhưng trong mặt bằng chung, sự kiên trì và quyết tâm thực hiện dự án *Tình khúc Bạch Dương* trong suốt 6 năm trời của VFC rất đáng ghi nhận. Ngay cả những người được đoàn làm phim “cây nhờ” như đội ngũ nhà báo, những du học Việt Nam

trước đây đang sống tại Nga và Việt Nam, cộng đồng người Việt tại Nga... đều bày tỏ sự trân trọng với họ.

## “DẮT LƯNG” KINH NGHIỆM MỚI

Với các diễn viên trẻ, việc sang Nga làm phim cho họ khá nhiều kinh nghiệm không chỉ trong nghề nghiệp mà cả cuộc sống. “Tôi học được cách làm thế nào để đi trên sông băng, cách đối phó với việc bị sụp xuống hố băng, làm thế nào để giữ ấm cơ thể...” - diễn viên Huỳnh Anh chia sẻ. Mê cái lạnh xứ bạch dương, Huỳnh Anh đã tự tìm hiểu và xin đạo diễn cho Hùng một cảnh chạy trên sông băng. Ban đầu, khi nêu ý kiến, nhiều người trong đoàn đều gạt đi. Anh đã thuyết phục để mọi người trong đoàn đồng ý. Cảnh đó Hùng chạy trên sông băng gần 4km, ai cũng lo lắng, nhưng may mắn là cảnh diễn ra rất suôn sẻ. Huỳnh Anh học được kinh nghiệm là nếu đi trên sông băng, không nên đi 3 - 4 người, rất dễ sụp. nếu đi theo đoàn phải cách nhau 3 - 4m, lỡ bị sụp là phải bình tĩnh, tìm sự trợ giúp người gần nhất.

Nếu diễn viên trẻ có cái háo hức của lần đầu ra nước ngoài làm phim thì các nghệ sĩ Thanh Mai, Lê Vũ Long, Chi Bảo lại đối mặt với áp lực phải chín chu trong hình ảnh và diễn xuất khi trở lại màn ảnh. Kinh nghiệm làm nghề bao năm lúc này được sử dụng tối đa nhưng vẫn không tránh khỏi những sự cố ngoài ý muốn.

TUỆ QUÂN

# Cùng MC Nguyễn Lâm RONG RUỒI NHA TRANG - ĐÀ LẠT

**NGUYỄN LÂM - MC ĐIỂN TRAI CỦA CÁC CHƯƠNG TRÌNH NÔNG NGHIỆP SẠCH VÀ S VIETNAM VỪA CÓ HÀNH TRÌNH 12 NGÀY RONG RUỒI KHÁM PHÁ HAI THÀNH PHỐ DU LỊCH NỔI TIẾNG CỦA VIỆT NAM VỚI NHIỀU CUNG BẠC CẢM XÚC.**

**C**ùng với ekip thực hiện chương trình *S Vietnam*, MC Nguyễn Lâm là nhân vật trải nghiệm chính trong hành trình khám phá này. Ở Đà Lạt, ekip thực hiện ghi hình 6 chương trình tại các địa điểm du lịch độc đáo như: thác Datanla, hồ Tuyền Lâm, đồi chè Cầu Đất, vườn dâu tây tại xã Xuân Trường, Trúc Lâm Thiền viện và cuối cùng là khám phá các món ăn đặc sản của Đà Lạt. Sau đó, ekip tiếp tục di chuyển trong đêm đến thành phố Nha Trang để kịp cho kế hoạch sản xuất đúng tiến độ. Với lịch trình được tính toán kỹ càng, MC Nguyễn Lâm và ekip đã ghi hình được những thước phim đẹp ở nhiều địa danh



*MC Nguyễn Lâm và ekip S Vietnam chinh phục thác Datanla - Đà Lạt*



nổi tiếng như: Hòn Tre, Đảo Bình Ba, đảo Diệp Sơn với con đường cát trên biển, Hòn Tằm và khám phá thác Yang bay. Tất cả sẽ có trong 12 số *S Vietnam* lên sóng trong thời gian tới vào lúc 20h00 trên VTV1 và 6h45 trên VTV3.

Đà Lạt đã để lại ấn tượng trong MC Nguyễn Lâm bởi vẻ xinh đẹp, trong lành, thiên nhiên thơ mộng. Ở bất kỳ đâu cũng bắt gặp muôn vàn sắc hoa rực rỡ. Mặc dù đã đặt chân đến Đà Lạt ba lần nhưng phải đến lần thứ ba này MC Nguyễn Lâm mới có cơ hội khám phá thác Datanla. Địa điểm này không những cuốn hút du khách bởi khung



*MC Nguyễn Lâm và diễn viên Quỳnh Kool tại thác Yang Bay*





*Trải nghiệm tại đồi chè Cầu Đất*



*Trong bộ đồ bảo hiểm sẵn sàng chinh phục thác Datanla*

cảnh thiên nhiên hùng vĩ, giữ nguyên nhiều nét hoang sơ mà còn mang đến nhiều trải nghiệm thú vị cùng cảm giác phấn khích tột cùng với những trò chơi mạo hiểm. Ấn tượng nhất có lẽ là trò chơi vượt thác, với quy mô 7 tầng, thác Datanla sẽ đem lại cho bạn nhiều cung bậc cảm xúc khác nhau với những trải nghiệm không thể nào quên. Bạn được tự do đu dây, tụt xuống vách đá giữa dòng nước chảy xối xả, trượt cáp, nhảy tự do, chinh phục những vách núi thẳng đứng, chúng sẽ làm bạn mệt nhoài nhưng vô cùng thú vị với cảm giác chinh phục thiên nhiên hùng vĩ. Một điều bạn phải nhớ là tuyệt đối nghe theo sự hướng dẫn của huấn luyện viên để đảm bảo an toàn. Lúc đầu, Nguyên Lâm cũng cảm thấy khá lo lắng nhưng với tính cách thích chinh phục những điều mới lạ và thử thách bản thân, anh đã quyết tâm vượt qua tất cả các thử thách, trong đó vượt qua vách núi thẳng

đứng, là một trong những thử thách tốn khá nhiều sức. “Đó là một ngày khá vất vả với cả ekip, mình nhớ mãi hình ảnh của chị biên tập vốn dĩ chiều cao không được thuận lợi cho lắm, nhưng trong hành trình, có những đoạn cả đoàn phải lội qua nhưng con suối khá sâu tới hơn 1m, nhìn chị bị bỡm, khó khăn lội qua dòng suối với mực nước ngập qua cả thắt lưng, mình thấy vừa thương lại vừa vui vì cả đoàn không ai bỏ cuộc. Địa hình hiểm trở cũng là một khó khăn với đạo diễn và các quay phim để có những góc máy đẹp nhất, ấn tượng nhất gửi tới khán giả”- MC Nguyên Lâm chia sẻ.

Khác với Đà Lạt, Nha Trang lại mang đến cho Nguyên Lâm ấn tượng về một thành phố xinh đẹp bên bờ biển xanh, dưới ánh nắng mặt trời nhiệt đới, màu xanh của những triền núi nhấp nhô trên bờ, của các hòn đảo hòa cùng màu biển biếc như tôn thêm vẻ quyến rũ của những dải cát vàng dạt dào sóng trắng. Trong hành trình đến với Nha Trang, Nguyên Lâm có nhiều kỉ niệm nhất với số ghi hình tại đảo Diệp Sơn - một hòn đảo còn giữ được nét hoang sơ với những con đường hình thành từ cát trắng giữa biển xanh nối liền các hòn đảo nhỏ. Tại đây, Nguyên Lâm còn được hòa mình vào cuộc sống dung dị của những người dân làng chài. Trên đảo, một ngày chỉ có khoảng 3 giờ đồng hồ là có điện, người dân sống chủ yếu bằng nghề chài lưới, những người đàn ông trong gia đình làm nghề đánh bắt còn phụ nữ sẽ làm nghề lặn biển để mò cua, mò ốc. Mặc dù cuộc sống còn nhiều khó khăn nhưng đi đến đâu ekip thực hiện

chương trình cũng luôn bắt gặp những nụ cười hồn hậu của người dân, ánh mắt hồn nhiên cùng tiếng cười vang của trẻ thơ khắp đường làng ngõ xóm. Đến với làng chài để thêm yêu những điều giản dị, tự nhiên vẫn luôn hiện hữu trong cuộc sống.

Nha Trang không chỉ nổi tiếng với những bãi biển xinh đẹp mà còn nổi tiếng về phong cảnh núi rừng với những thác nước hùng vĩ. Yang Bay là địa điểm được ekip lựa chọn để giới thiệu với khán giả. Được thiên nhiên ban tặng cho vẻ đẹp nguyên sơ, kì vĩ, cách Nha Trang khoảng 45km, thác Yang Bay nằm ở độ cao hơn 100m so với mực nước biển, lọt thỏm giữa cánh rừng nguyên sinh và những dãy núi cao sừng sững. Đường vào thác Yang Bay hai bên phủ kín cây xanh, những cánh đồng lúa chín vàng trải dài tít tắp. Ngoài việc tận hưởng không khí trong lành, mát mẻ, MC Nguyên Lâm còn được khám phá những nét văn hóa đặc trưng và tìm hiểu các loại nhạc cụ truyền thống của đồng bào dân tộc bản địa.

Bạn dẫn của MC Nguyên Lâm trong hành trình đến với Đà Lạt và một nửa hành trình đến với Nha Trang là diễn viên Quỳnh Kool. Bề ngoài, Quỳnh là cô gái dịu dàng, nữ tính nhưng khi chinh phục các thử thách, đặc biệt là các thử thách khó, họ đã động viên nhau và cùng nhau phối hợp khá ăn ý để cùng vượt qua tất cả. Trong những số cuối cùng, Nguyên Lâm có cơ hội hợp tác với MC Khánh Hòa. Là một người con sinh ra và lớn lên ở Nha Trang nên Khánh Hòa trở thành người hướng đạo, giới thiệu rất nhiều địa điểm đẹp, những món ăn ngon của Nha Trang. Phong cảnh hữu tình cùng với sự tung hứng, diễn xuất ăn ý của các MC trải nghiệm giúp cho ekip *S Vietnam* thu hoạch được những thước phim mỹ mãn về cả nội dung và nghệ thuật. Khán giả xem chương trình chắc hẳn sẽ không thể bỏ qua những địa điểm đẹp mà *S Vietnam* giới thiệu trong hành trình khám phá Đà Lạt - Nha Trang đây ấn tượng này.

NGỌC MAI

Ảnh: CHƯƠNG TRÌNH CUNG CẤP

# Phía sau những *Khoảng trời riêng* thú vị

HƠN 30 NHÂN VẬT NỔI TIẾNG, NHỮNG NGƯỜI CÓ ĐÓNG GÓP LỚN CHO XÃ HỘI HAY DOANH NHÂN THÀNH ĐẠT... ĐÃ LẦN LƯỢT LÊN SÓNG TRONG CHƯƠNG TRÌNH *KHOẢNG TRỜI RIÊNG* TRÊN KÊNH VTV2. CHỌN NƠI GHI HÌNH KHÔNG PHẢI LÀ TRƯỜNG QUAY RỰC RỠ ÁNH ĐÈN MÀ LÀ KHÔNG GIAN GẮN BÓ NHẤT, LÀ KHOẢNG TRỜI RIÊNG CỦA NHÂN VẬT, CHÍNH LÀ CHIẾC CHÌA KHÓA KÌ DIỆU MỞ RA NHỮNG CUỘC TRÒ CHUYỆN ĐẦY HẤP DẪN.



Khám phá Khoảng trời riêng của cố PGS Văn Như Cương

Trần Văn Thủy, Nguyễn Hoàng Điệp... Những người được giải thưởng Hồ Chí Minh, giải thưởng Nhà nước... những gương mặt thanh niên tiêu biểu, tài năng như: nghệ sĩ violon Trần Quang Tiến... và cả những nhân vật có ảnh hưởng lớn trong xã hội như: PGS Nguyễn Văn Huy, TS giáo dục học Nguyễn Thụy Anh; cố nhà giáo Văn Như Cương, từ tù Côn đảo Lê Quang Vịnh, GS-TS Nguyễn Anh Trí, nguyên đại sứ Pháp Jean Noel Poirier...



## TỪ MỘT Ý TƯỞNG... ĐỘC

Hơn một năm trước, BTV Lương Thanh Hà, Phó phòng Khoa học Xã hội - Ban Khoa giáo đã có lời ngỏ trên Facebook cá nhân về một chương trình mới trên sóng VTV2 mà chị đang ấp ủ: “Khi xây dựng chương trình *Khoảng trời riêng*, mình mong muốn được bước vào không gian làm việc của những nhân vật mà niềm đam mê công việc đã đưa họ lên đỉnh cao của thành công. Mình tin rằng, trong không gian ấy sẽ có rất nhiều câu chuyện thú vị và có giá trị với khán giả. Đầu đó sẽ có những kỉ vật, những bức ảnh nhẹ nhàng kể về những đóng góp không mệt mỏi trong công việc của những nhân vật được xã hội trân trọng và yêu quý”. Và ý tưởng độc đáo này đã nhanh chóng được hiện thực hóa. Từ tháng 1/2017, đều đặn 2 tuần/1 số, talk show *Khoảng trời riêng* lên sóng. Ở mỗi

chương trình, khán giả được khám phá khoảng trời riêng của một nhân vật nổi tiếng, lắng nghe cuộc trò chuyện cởi mở về niềm đam mê, quá trình khởi nghiệp hay khát khao cống hiến của họ.

Ekip sản xuất chương trình gồm: BTV Nhật Lệ với vai trò tổ chức sản xuất, kết nối với nhân vật, BTV Thanh Hà là người chịu trách nhiệm về nội dung, lên kịch bản, biên tập chương trình. MC đồng hành những số đầu tiên là Lê Anh, sau này là Hồng Nhung, Phí Linh. Tiêu chí lựa chọn nhân vật được ekip xác định rõ ràng, đầu tiên là nhìn vào thành quả lao động của họ được xã hội ghi nhận thể hiện qua các giải thưởng uy tín trên thế giới như: GS Nguyễn Văn Hiệu, NTK Minh Hạnh, kiến trúc sư Hoàng Thúc Hào, kiến trúc sư Lê Thành Vinh, đạo diễn Đặng Nhật Minh, đạo diễn

Nhân vật có khả năng truyền cảm hứng với những câu chuyện đầy tính nhân văn hay mang đến bài học hữu ích... Đồng thời, khán giả còn được khám phá, hiểu hơn về nhân vật mình ngưỡng mộ thông qua không gian riêng của họ.

## NHỮNG GÓC RIÊNG NHỎ BÉ LẤP LÁNH GIÁ TRỊ

Khi ghi hình phỏng vấn nhân vật đầu tiên là Giáo sư Phan Huy Lê, ekip sản xuất đã được khám phá một ngôi nhà tràn ngập với hàng nghìn cuốn. Đưa ra thắc mắc, nhiều sách thế này Giáo sư đọc vào lúc nào? Rất bất ngờ, ông bảo, tôi mua sách không phải để đọc. Bao giờ tôi cũng chỉ xem và ghi nhớ mục lục, lướt

qua phần mình quan tâm, khi cần khảo cứu, tôi luôn tìm được đúng chỗ cần tìm. Hay như lần vào thăm căn nhà của đạo diễn Đặng Nhật Minh, thấy một tủ đựng những biểu tượng giải thưởng lớn trong nước và thế giới, thế nhưng, khi đưa cho ekip chiếc card visit thì nội dung thật đơn giản: Đặng Nhật Minh, làm phim, viết văn, viết báo mà không có bất cứ một danh xưng nào. “Mỗi nhân vật mình luôn tìm thấy những điều nho nhỏ như thế để kể. Mình tìm những điều thú vị và muốn mang những câu chuyện đó đến với khán giả, mong muốn mang tới khán giả một góc nhìn về nhân vật chứ không hề có ý định khắc họa chân dung nhân vật. Đằng sau những thành công, những thành quả lao động mà những nhân vật đóng góp cho cộng đồng, cho xã hội là những góc



MC Lê Anh trò chuyện cùng DD Nguyễn Hoàng Diệp



Ekip sản xuất cùng DD Đặng Nhật Minh tại nhà riêng của ông

riêng rất nhỏ bé nhưng lấp lánh giá trị. Mình luôn tin rằng, để có được những thành quả lớn lao thì phải bắt đầu từ những điều rất nhỏ và mình sẽ tìm thấy được trong không gian làm việc của nhân vật hoặc ở những góc, những địa điểm mà họ yêu quý” - BTV Thanh Hà chia sẻ.

Với thời lượng 15 phút *Khoảng trời riêng*, chủ yếu là trò chuyện với nhân vật, MC Lê Anh đặc biệt yêu thích *Khoảng trời riêng*: “Chính vì không tạo áp lực bằng việc phải có được chân dung nhân vật, mà chỉ là đi tìm những câu chuyện nhỏ thú vị nên mỗi chương trình luôn mang đến cho mình sự hứng thú, những điều mới mẻ, điều đáng học hỏi và bất ngờ. Mỗi lần gặp gỡ một nhân vật

trong khoảng trời riêng của họ, mình có nhiều cảm xúc...”.

Để có được những cuộc trò chuyện ấn tượng và những chi tiết nhỏ giá trị khiến khán giả nhớ mãi về nhân vật, trước khi ghi hình, ekip cũng gặp nhân vật, trò chuyện, cảm nhận bằng tất cả những giác quan về không gian riêng của nhân vật sau đó, BTV Nhật Lệ sẽ lên kế hoạch ghi hình. BTV Thanh Hà làm việc với MC về những điểm nhấn, những điều thú vị đã khám phá được trong không gian riêng của nhân vật. MC tự sắp xếp dẫn dắt để hướng tới nội dung, câu chuyện cần kể. Theo cách này, câu chuyện luôn có được không khí và cảm xúc. Tại hiện trường, BTV Thanh Hà sẽ tham gia, bổ

sung câu hỏi nếu thấy cần thiết rồi trực tiếp làm hậu kì, biên tập chương trình.

Khoảng trời riêng của nhân vật cũng chính là bất ngờ mà chương trình muốn mang đến cho khán giả. Trong không gian ấy, nhân vật cảm thấy tự tin hơn, bộc lộ được nhiều hơn. Tuy nhiên, điều khó khăn cho ekip là thời gian. Thường thì các nhân vật rất bận rộn. Khi phỏng vấn PGS. TS. Bác sĩ Nguyễn Lâm Hiếu, Giám đốc Trung tâm Can thiệp tim mạch bệnh viện Đại học Y Hà Nội trong căn phòng nhỏ gọn, đơn sơ của ông ở bệnh viện, dù đã hẹn trước nhưng vẫn phải di chuyển, ngắt quãng nhiều lần vì các bác sĩ trong khoa cần xin ý kiến cho một ca cấp cứu và một ca can thiệp tim đang diễn ra. Đến nỗi, có một câu hỏi mà MC Lê Anh phải lặp lại quá tam ba bận... .

Khi xem *Khoảng trời riêng*, khán giả sẽ nhận ra một điểm chung với những nhân vật, đó là họ yêu tha thiết và say mê công việc của mình. Một bác sĩ dành tối đa thời gian vì bệnh nhân, một đạo diễn làm phim đến cùng dù quá trình tiến hành gặp không ít khó khăn, một thầy giáo luôn vì học sinh và luôn nghĩ tới những đổi mới trong giáo dục. Những nhân vật truyền cảm hứng như thế sẽ được lên sóng trong *Khoảng trời riêng* trên sóng VTV2.

CẨM HÀ

Ảnh: CHƯƠNG TRÌNH CUNG CẤP

## Cả một đời ân oán

# Tiết lộ từ các biên kịch



VỚI MỘT KỊCH BẢN ĐƯỢC MUA BẢN QUYỀN VÀ VIỆT HÓA, EKIP LÀM PHIM THƯỜNG MẤT NHIỀU THỜI GIAN LẬT ĐI LẬT LẠI CÂU CHUYỆN ĐỂ THẤY ĐƯỢC XÃ HỘI VIỆT NAM TRONG ĐÓ. QUA CHIA SẺ CỦA THU THỦY - NGƯỜI PHỤ TRÁCH BIÊN TẬP KỊCH BẢN *CẢ MỘT ĐỜI ÂN OÁN*, KHÁN GIẢ SẼ CÙNG TÌM HIỂU MỘT TRONG NHỮNG DỰ ÁN PHIM CHUYÊN THỂ DÀI TẬP NHẤT, DÀN DIỄN VIÊN ĐÔNG ĐẢO NHẤT VÀ CÂU CHUYỆN NHIỀU ÉO LE NHẤT.

**\* Khi bắt tay chuyển thể kịch bản phim ăn khách *Cô dâu bạc triệu* sang bộ phim *Cả một đời ân oán*, ekip biên kịch có những lo lắng gì?**

Phim gốc *Cô dâu bạc triệu* của Trung Quốc đã tạo được sự thành công tương đối lớn, kéo theo sự kỳ vọng của khán giả ở bản Việt hóa. Không thể phủ nhận, một trong những yếu tố mang lại sự hấp dẫn cho phim chính là diễn biến khó lường của câu chuyện, khiến khán giả hồi hộp theo dõi từng tập. Bản gốc *Cô dâu bạc triệu* vừa chiếu trên sóng của Đài THVN, một bộ phận khán giả đã nắm được cơ bản những diễn biến chính của phim nên chúng tôi phải tập trung khai thác những yếu tố mang lại sự hấp dẫn khác. Mặt khác, cùng là xã

hội Á Đông nhưng đặc thù văn hóa xã hội, văn hóa sinh hoạt trong gia đình Trung Quốc và Việt Nam có nhiều sự khác biệt lớn, chúng tôi cố gắng căn chỉnh để nội dung phim được thuần Việt.

**\* Một đạo diễn cho rằng: “Việt hóa phim có kịch bản ngoại, quan trọng là tính phát hiện vấn đề từ kịch bản ấy”, chị có đồng ý với ý kiến này không?**

Phát hiện vấn đề là một trong những yếu tố quan trọng, không chỉ trong kịch bản Việt hóa mà trong kịch bản phim truyền hình nói chung. Vấn đề chính trong phim *Cả một đời ân oán* là câu chuyện về huyết thống, chuyện con chung con riêng và những trái ngang của tình ái.

**\* Khi nhìn lại chặng đường phần 1 của *Cả một đời ân oán*, biên kịch có hài lòng không? Nhóm biên kịch ấn tượng với trường đoạn nào nhất?**

Dự án *Cả một đời ân oán* được thực hiện bởi một ekip có năng lực chuyên môn và tận tâm với công việc. Trong quá trình làm kịch bản, chúng tôi không tránh được những lúc tranh luận. Tuy nhiên, chúng tôi vẫn luôn có một điểm chung là sự yêu thích câu chuyện phim mà mình kể, tất cả đều hướng về mục đích muốn kịch bản được tốt hơn. Đến thời điểm này, có thể nói, nhóm biên kịch hài lòng với thành quả lao động của cả ekip. Chúng tôi ấn tượng với trường đoạn mở đầu, cảnh nhân vật Phong xuất hiện ở Vũ gia. Sự xuất hiện ấy như việc



kịch hoạt ngòi nổ, kéo theo rất nhiều kịch tính về sau. Đó cũng là trường đoạn mà tâm lí các nhân vật rất phức tạp và cần xử lí tinh tế.

**\* Được biết, Cả một đời ân oán mất 4 năm mới hoàn thiện khâu kịch bản, thời gian dài như thế ảnh hưởng ra sao đến chất lượng phim?**

*Cả một đời ân oán* là một trong những dự án quan trọng của Trung tâm Sản xuất phim truyền hình (VFC). Lí do trước hết là vì độ dài của kịch bản (hơn 70 tập) nhưng điều đó cũng có lợi thế là chúng tôi có nhiều thời gian để trau chuốt, chỉnh sửa kịch bản. Đồng thời, để đảm bảo phim mang hơi thở xã hội đương đại Việt Nam thì tính thời sự trong kịch bản cũng được cập nhật liên tục.

**\* So với bản gốc, nhiều tình huống, chi tiết trong Cả một đời ân oán hoàn toàn thay đổi. Sự thay đổi nào khiến nhóm biên kịch phải mất công trần trở, suy nghĩ nhiều nhất?**

Có rất nhiều sự thay đổi giữa bản gốc với bản Việt hóa. Cả về nhân vật

lẫn diễn biến. Về nhân vật, đáng kể nhất là sự thay đổi của Phong, con riêng của ông Vũ. Vì kịch bản gốc có những phần trước đó đã khai thác những trái ngang, mâu thuẫn gia đình liên quan đến nhân vật Phong. Phần kịch bản mà chúng tôi tiếp nhận để Việt hóa gần như đã hoàn toàn bỏ qua giai đoạn này nên khi xây dựng nhân vật Phong, để hợp lí hóa diễn biến tâm lí nhân vật, chúng tôi phải làm lại. Và để đảm bảo tốc độ, diễn biến của câu chuyện, những tình huống xoay quanh nhân vật Phong cũng buộc phải trở nên dồn nén hơn.

**\* Kịch bản Cả một đời ân oán được viết theo nhóm, mỗi người viết một phần rồi ráp lại. Lợi thế của làm việc kịch bản theo nhóm là gì? Và khó khăn ra sao?**

Kịch bản theo nhóm thực sự có rất nhiều lợi thế. Mỗi người viết có điểm mạnh, điểm yếu riêng để bổ trợ lẫn nhau. Với nhóm có nhiều người thì thời gian hoàn thành kịch bản cũng thường

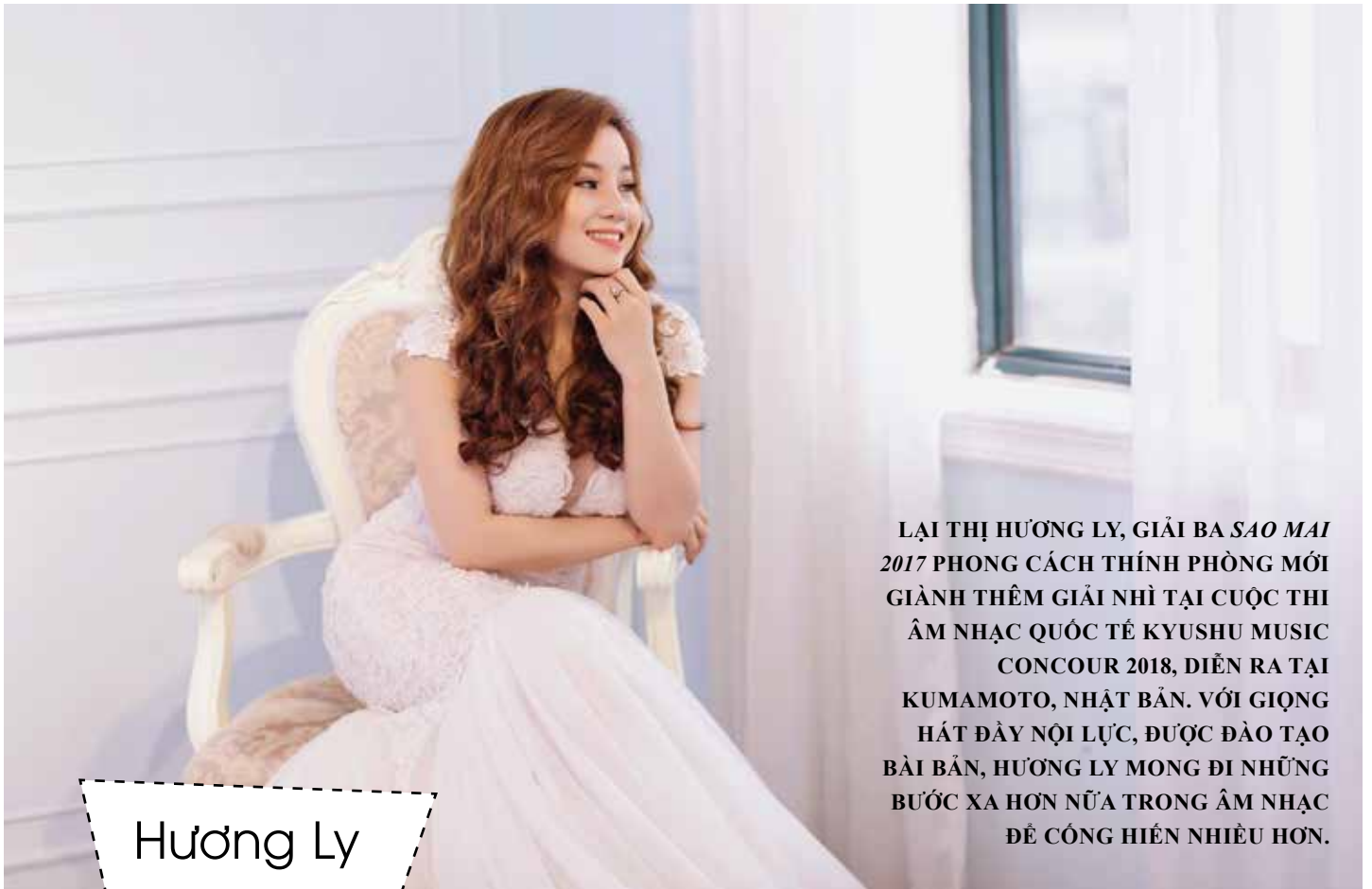
sẽ nhanh hơn. Khó khăn vì đôi khi sự hình dung nhân vật khác nhau dẫn đến sự lệch pha giữa các tập, sự lệch tông trong sự hình dung nhân vật. Tuy nhiên, chúng tôi luôn có những người hỗ trợ phía sau để căn chỉnh những sự lệch pha này trở thành một khối thống nhất.

**\* Câu chuyện ở phần 1 khá thu hút với mạch chuyện và những tình tiết cài cắm, các bạn có thể chia sẻ đôi chút về diễn biến câu chuyện của phần 2?**

Đương nhiên phần 2 sẽ nối những diễn biến câu chuyện của phần 1. Tuy nhiên, chúng tôi có thể khẳng định với khán giả rằng, nếu các bạn thích những tình huống phim kịch tính đến nghẹt thở, thích theo dõi những số phận nhân vật lắt léo, tình yêu đẹp nhiều trắc trở cũng như không khí phim trẻ trung, hiện đại thì *Cả một đời ân oán* phần 2 sẽ phù hợp. Chúng tôi tin rằng phần 2 sẽ mang lại nhiều bất ngờ thú vị cho khán giả!

**\* Cảm ơn các bạn!**

THỤC MIÊN (Thực hiện)



Hương Ly

LẠI THỊ HƯƠNG LY, GIẢI BA SAO MAI 2017 PHONG CÁCH THÍNH PHÒNG MỚI GIÀNH THÊM GIẢI NHÌ TẠI CUỘC THI ÂM NHẠC QUỐC TẾ KYUSHU MUSIC CONCUR 2018, DIỄN RA TẠI KUMAMOTO, NHẬT BẢN. VỚI GIỌNG HÁT ĐẦY NỘI LỰC, ĐƯỢC ĐÀO TẠO BÀI BẢN, HƯƠNG LY MONG ĐI NHỮNG BƯỚC XA HƠN NỮA TRONG ÂM NHẠC ĐỂ CÔNG HIẾN NHIỀU HƠN.

## MUỐN CÔNG HIẾN NHIỀU HƠN

**\* Hương Ly có thể chia sẻ đôi chút về giải thưởng mới giành được vừa qua tại Nhật bản?**

- Cuộc thi Kyushu Music Concur 2018 là cuộc thi lớn, được tổ chức thường niên cho các nghệ sĩ trẻ đến từ khắp nơi trên thế giới, đặc biệt là tại khu vực châu Á. Đây là lần thứ 20 cuộc thi được tổ chức với hơn 1.000 thí sinh đến từ khắp nơi trên thế giới, diễn ra trong 10 ngày và chia thành nhiều bảng thi như thanh nhạc, piano... dành cho lứa tuổi dưới 18 và từ 18 đến 25 tuổi. Bảng thu hút nhiều thí sinh nhất là bảng thanh nhạc với các thí sinh chuyên nghiệp đến từ Nhật Bản, Trung Quốc, Đài Loan... Việt Nam có Hương Ly đại diện cho giọng soprano, Trung Kiên giọng bass.

Đây là cuộc thi mang tầm quốc tế, được tham dự và đoạt giải thưởng thực sự là niềm vinh dự.

**\* Tham gia cuộc thi lần này, Hương Ly đã được gặp gỡ và giao lưu với nhiều nghệ sĩ trẻ trên thế giới, những trải nghiệm mà Hương Ly tích lũy được là gì?**

- Được tiếp xúc với nhiều nghệ sĩ trẻ trên thế giới cùng tham gia cuộc thi Hương Ly mới hiểu rằng mình cần phải cố gắng, học hỏi nhiều hơn nữa vì các bạn đều là những người tài năng nhưng rất khiêm tốn và chuyên nghiệp. Một điều mà Hương Ly rút ra cho riêng mình, đó là ngoài sự quyết tâm, tinh thần chịu đựng, thái độ khiêm tốn thì còn phải chịu

khó lắng nghe, học hỏi từ chính những thành công cũng như thất bại của mình.

**- Khán giả đã từng biết Hương Ly khi giành giải Nhì dòng nhạc dân ca tại Sao Mai 2015, nhưng Hương Ly đã chuyển hướng sang dòng nhạc thính phòng, vì sao vậy?**

- Sự chuyển hướng sang dòng nhạc thính phòng tại giải Sao Mai 2017 đối với Hương Ly là hết sức tự nhiên vì bản thân Hương Ly đã được đào tạo một cách kỹ lưỡng ở dòng nhạc này tại Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam. Thực tế, qua giải Sao Mai 2017, cái được lớn nhất đối với Hương Ly là sự trải nghiệm, sự cống hiến và được thể hiện bản thân ở một dòng nhạc khác với những gì mọi

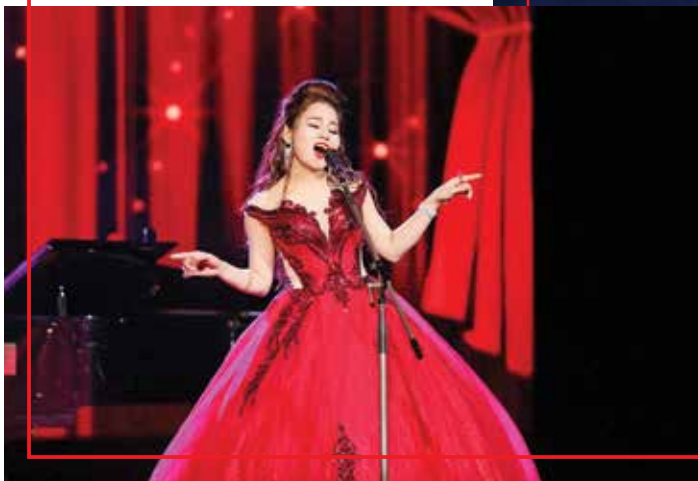
người đã từng thấy. Ngoài ra, giải thưởng này còn có ý nghĩa đối với Hương Ly bởi nó đã cho Hương Ly sự tự tin, tinh thần quyết tâm, niềm tự hào và đặc biệt là khát khao cống hiến hơn nữa cho âm nhạc nước nhà.

**\* Liên tiếp giành được nhiều giải thưởng âm nhạc, Hương Ly có nghĩ rằng đã đến lúc bạn ra một sản phẩm âm nhạc của riêng mình?**

- Giành được những giải thưởng âm nhạc trong và ngoài nước trên con đường âm nhạc trong thời gian qua là niềm hạnh phúc đối với Hương Ly. Các giải thưởng là sự ghi nhận nỗ lực của bản thân. Hương Ly không quên cảm ơn các thầy cô giáo Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam, các anh chị và đồng nghiệp đã dạy dỗ, giúp đỡ suốt thời gian qua để Hương Ly có được thành công. Việc ra mắt một sản phẩm âm nhạc của riêng mình đối với Hương Ly là rất cần thiết. Tuy nhiên, ở thời điểm này, điều Hương Ly thật sự mong muốn là cần phải học hỏi và cống



Hương Ly tại cuộc thi Sao Mai 2017



tin khi xuất hiện trên sân khấu dù đó là sân khấu lớn hay nhỏ. Thính phòng là dòng nhạc bác học đòi hỏi người hát phải được đào tạo bài

hiển nhiều hơn nữa để hoàn thiện khả năng của mình. Hương Ly hiện cũng đang áp ủ khá nhiều dự định, hi vọng sẽ mang âm nhạc của mình đến gần khán giả hơn và được đón nhận một cách nồng nhiệt nhất.

**\* Ở Việt Nam, dòng nhạc thính phòng hiện vẫn là dòng nhạc rất kén khán giả. Là ca sĩ trẻ, Hương Ly cảm thấy thế nào?**

- Hương Ly yêu thích cả hai dòng nhạc, dân gian và thính phòng nên rất tự

bản, để theo đuổi nó ngoài đam mê còn cần sự kiên trì. Nhiều người nghĩ rằng hát nhạc thính phòng thì cơ hội được khán giả biết đến sẽ ít hơn, nhưng Hương Ly không nghĩ như vậy. Rất nhiều ca sĩ của dòng nhạc này như: NSND Trung Kiên, NSND Trần Hiếu, NSND Quang Thọ, các ca sĩ: Trọng Tấn, Tân Nhân, Anh Thơ... rất nổi tiếng và được nhiều người yêu mến. Vậy nên khi quyết định lựa chọn dòng nhạc này, Hương Ly rất tự tin. Thành công của lớp ca sĩ đi trước cũng là động lực để Ly phấn đấu xa hơn, cao hơn.

**\* Liên tiếp đạt được những giải thưởng âm nhạc lớn, có lúc nào Hương Ly sợ mình sẽ bằng lòng với bản thân mình?**

- Đối với những người làm nghệ thuật, cụ thể là ca sĩ trẻ thì tôi nghĩ rằng, giải thưởng chỉ là một bước đệm hay là động lực trên con đường âm nhạc còn dài và xa của mình. Trong thời gian tới, bên cạnh việc biểu diễn, Hương Ly sẽ giành thời gian nhiều hơn cho việc học tập. Được học tập, phấn đấu tại Học viện Âm nhạc Quốc gia, cái nôi âm nhạc lớn nhất đất nước là điều không có gì sung sướng và tự hào hơn. Đây là nơi giúp cho Hương Ly có điều kiện tiếp thu được nhiều kiến thức nhất để phục vụ cho sự nghiệp âm nhạc của mình trong tương lai.

Bài: THU HUỆ

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

# LẠ MÀ QUEN Ở

## *Bài hát hay nhất*



Dũng Hà



Sa Huỳnh

**DÙ ĐƯỢC HỨA HẸN SẼ DÀNH SÂN CHƠI ĐỂ PHÁT HIỆN NHIỀU NHÂN TỐ MỚI NHƯNG CÓ THỂ NÓI, *SING MY SONG (BÀI HÁT HAY NHẤT)* LẠI ĐANG DÀN ĐI VÀO QUỸ ĐẠO CỦA CÁC “VIÊN NGỌC” ĐÃ TỪNG TỎA SÁNG Ở NHỮNG SÂN CHƠI KHÁC. TRONG BỐI CẢNH NỖ RỘ CÁC CUỘC THI TÀI VÀ SỰ LÊN NGÔI CỦA MẠNG XÃ HỘI, VIỆC TÌM KIẾM MỘT THÍ SINH HOÀN TOÀN MỚI GẦN NHƯ LÀ ĐIỀU BẤT KHẢ THI. DƯỚI ĐÂY LÀ NHỮNG GƯƠNG MẶT LẠ MÀ QUEN CỦA *BÀI HÁT HAY NHẤT* MÙA THỨ HAI.**

Sa Huỳnh là bất ngờ hàng đầu của *Sing My Song (SMS)* khi cô quyết định đi thi dù đã là một nữ nhạc sĩ nổi tiếng. Hơn 10 năm kinh nghiệm và dấu ấn đậm nét từ cuộc thi *Bài hát Việt* đủ để Sa Huỳnh vững vàng trong làng nhạc nhưng tự bản thân cô cảm thấy có động lực để đi thi, để học hỏi, để làm cho mình tươi mới hơn ở sân chơi thu hút nhiều bạn trẻ này. Chạm ngưỡng tuổi 30, Sa Huỳnh cho rằng mình vẫn còn trẻ cho một cuộc rong chơi mới. *SMS* lại có luật thi thú vị khiến cô cảm thấy cần phải cho bản thân cơ hội được thử thách. Chính vì đi thi với tâm thế thoải mái nên Sa Huỳnh có phong độ tốt, hóa giải được những hoài nghi về mức độ “kén tai nghe” để trở thành chiến binh đầy tiềm năng trong đội Giáng Sơn. Trước đây, các sáng tác của Sa Huỳnh thường trở nên thăng hoa qua tiếng hát của Tùng Dương, Hoàng Quyên, Lê Cát

Trọng Lý. Giờ đây, cô gái bé nhỏ, giản dị mà đầy nội lực muốn được bùng nổ trên sân khấu bằng chính giọng ca của mình, biến hóa về ngoại hình, phong cách.

Dũng Hà lại được biết đến với vai trò stylist, nhà thiết kế thời trang trước khi bước vào *Giọng hát Việt* năm 2012. Có lẽ do tuổi đời không còn trẻ, lại có cá tính quá mạnh, tư duy âm nhạc khác biệt nên dù sở hữu chất giọng cuốn hút, Dũng Hà vẫn không phải là cái tên có sức bật rõ rệt từ chương trình. Cho đến khi gõ cửa *SMS*, anh mới tìm được đúng chỗ của mình. Đây là sân khấu Dũng Hà được kể câu chuyện của chính mình bằng giọng hát quyến rũ, ngày một điêu luyện. Dù không về với đội Lê Minh Sơn để đi thẳng đến chặng cuối của chương trình như lời hứa hẹn nhưng khi chọn nhạc sĩ Đức Trí, Dũng Hà sẽ tỏa sáng vì họ đã từng có thời gian làm việc,

hiểu nhau và đều theo đuổi cách làm nhạc văn minh, cập nhật xu hướng hiện đại. Xét về giọng hát và khả năng biểu diễn, Dũng Hà là một trong những thí sinh mạnh nhất *SMS* mùa thứ hai. Lợi thế này sẽ hỗ trợ đắc lực cho anh ở các vòng thi tiếp theo bởi nếu nhận định một cách khách quan, khá nhiều thí sinh hay đội mạnh về sáng tác ở mùa thứ hai lại bị bắt lỗi vì hát chưa rõ lời, chưa nâng tầm ca khúc.

Đình Khương, chủ nhân của ca khúc gây sốt vòng Ghi âm - *Hương à*, cũng không phải là cái tên xa lạ đối với cộng đồng mạng. Anh chàng du học sinh Mỹ 25 tuổi này đã có những hoạt động âm nhạc khá sôi nổi và từng lọt vào tầm ngắm của ông bầu nhạc bén Quang Lê. Chính Quang Lê đã mời Đình Khương hợp tác và tham gia biểu diễn trong liveshow riêng. Có bệ đỡ tin cậy nhưng không thể phủ nhận rằng, ca





Khánh Ly



Đình Khương



Lộn Xộn Band



Andiez Hoài Nam



Gin Tuấn Kiệt trên sân khấu Sing My Song

khúc *Hương à* với cảm hứng sáng tác từ câu chuyện tình yêu của bố mẹ đã giúp Đinh Khương trở thành phát hiện mới đáng giá nhất từ vòng Ghi âm mùa thứ hai SMS. “Sáng” cả về ngoại hình lẫn triển vọng âm nhạc, cùng với Dũng Hà Hakoota, Đinh Khương sẽ biến đội của HLV Đức Trí trở nên rất mạnh trên con đường bảo vệ ngôi vị Quán quân.

**A**ndiez Hoài Nam - chàng hoàng tử viết tình ca mới của nhạc Việt - chính là đối thủ đáng gờm nhất với Đinh Khương trong việc cạnh tranh trái tim khán giả. Andiez Hoài Nam là trường hợp hiếm hoi nhận điểm số tuyệt đối từ hội đồng bình chọn và anh cũng được dự đoán sẽ là chiến binh đi đến cuối cùng trong đội HLV Hồ Hoài Anh nhờ khả năng nắm bắt rất tốt những rung động tinh tế. Có lẽ, sau SMS, Andiez Hoài Nam không còn được nhắc đến với cái tên “nhạc sĩ của Chi Pu” bởi xét về

giọng hát và nội lực sáng tác, thí sinh này hoàn toàn có thể độc lập phát triển và bứt phá dưới sự định hướng của một bậc thầy showbiz như Hồ Hoài Anh.

**T**rần Khánh Ly - cô nàng Xúy Vân xuất thân cùng ca khúc *Chờ chàng* - một sáng tác đặc sệt âm hưởng dân gian, chính là nhân tố bí ẩn nhất của SMS. Cô là một giáo viên dạy piano ở Hà Nội, không nổi đình nổi đám, cũng chưa có nhiều sản phẩm âm nhạc chia sẻ. Vì đủ lạ nên Khánh Ly đã gây dấu ấn đậm nét cùng *Chờ chàng* nhờ cả chất liệu âm nhạc độc đáo lẫn lối hát nói, trình diễn đầy cảm xúc. Sự xuất hiện của Khánh Ly khiến cho cục diện đội HLV Lê Minh

Sơn nói riêng và tổng thể chương trình trở nên khó đoán hơn khi cô gái này tiềm ẩn khả năng hạ gục được ứng cử viên sáng giá hàng đầu chương trình - Lộn Xộn Band - một cái tên đang nổi và được giới trẻ rất yêu thích.

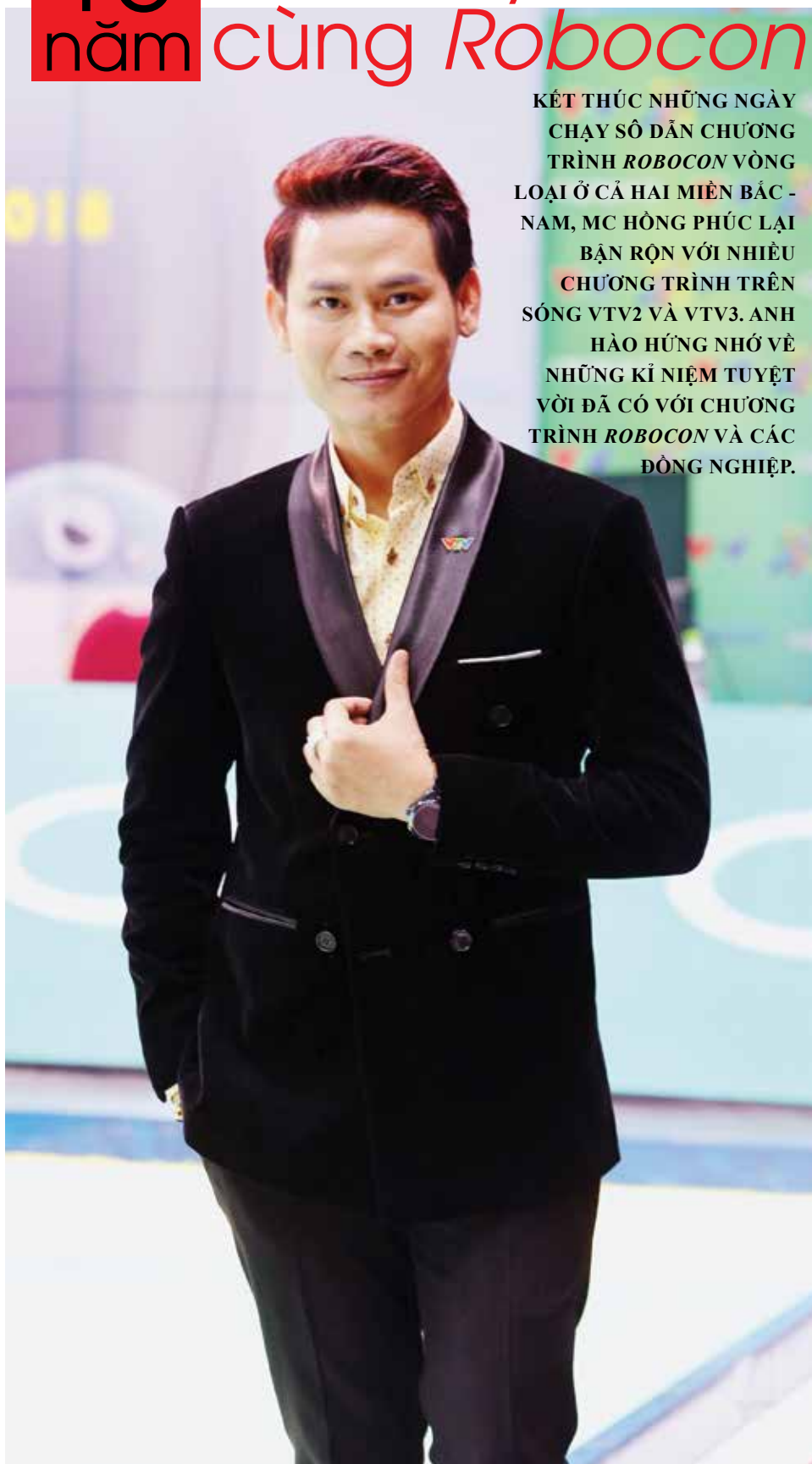
SMS mùa thứ hai có thêm vòng Giải cứu, trao hai chiếc vé may mắn cho các thí sinh bị loại ở vòng Trại sáng tác. Có thể gọi đây là lượt đấu của “những gương mặt thân quen” khi mức độ quen mặt, biết tên sẽ ảnh hưởng lớn để khả năng bình chọn. Theo đó, hotboy Gin Tuấn Kiệt của đội HLV Hồ Hoài Anh đang là người nằm trong nhóm dẫn đầu cho dù kinh nghiệm sáng tác của thí sinh điển trai này vẫn còn khá non nớt. Vòng bình chọn này sẽ đóng lại vào 30/4 nên cơ hội thực tế vẫn còn để ngỏ với thí sinh của các đội.

HƯƠNG HUYỀN

# MC Hồng Phúc

## 16 năm bết duyên cùng Robocon

KẾT THÚC NHỮNG NGÀY CHẠY SÔ DẪN CHƯƠNG TRÌNH ROBOCON VÒNG LOẠI Ở CẢ HAI MIỀN BẮC - NAM, MC HỒNG PHÚC LẠI BẠN RỘN VỚI NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH TRÊN SÓNG VTV2 VÀ VTV3. ANH HÀO HỨNG NHỚ VỀ NHỮNG KỈ NIỆM TUYỆT VỜI ĐÃ CÓ VỚI CHƯƠNG TRÌNH ROBOCON VÀ CÁC ĐỒNG NGHIỆP.



**\* Chào Hồng Phúc, Robocon bước sang mùa thứ 17 thì bạn đồng hành tới 16 năm, đây hẳn là chương trình mà Hồng Phúc gắn bó lâu nhất và có thật nhiều kỉ niệm?**

Thật hạnh phúc và may mắn cho Hồng Phúc, từ ngày đầu quân VTV với nhiệm vụ là biên tập viên, dẫn chương trình, Phúc đã được các anh chị làm Robocon giao nhiệm vụ dẫn dắt chương trình, đồng hành với những vui buồn trên sân thi đấu. Chứng kiến niềm đam mê, hạnh phúc của các thí sinh sau mỗi bàn thắng, giọt nước mắt vỡ òa từ những chàng trai yêu công nghệ, Phúc bết duyên lúc nào chẳng hay và gắn bó luôn suốt 16 năm. Chắc do định mệnh rồi (cười).

Năm 2008, đúng dịp ghi hình Robocon thì Phúc làm đám cưới. Cả ekip vào TP HCM, làm xong Robocon ai nấy đều mệt phờ, cứ ngỡ sẽ không ai tới chung vui với mình nhưng chừng 7 giờ tối cả ekip có mặt đông đủ. Cảm động hơn là hai người dẫn với Phúc năm ấy là Lê Anh và Linh Hương đã làm MC dẫn đám cưới của Phúc luôn. Hôm ấy, chú rể khóc như mưa vì tình cảm của ekip Robocon dành cho mình quá tuyệt vời.

Năm 2010, gia đình Phúc đón thành viên mới là bé Chíp, con phải vào viện mổ tim, cả ekip làm chương trình rất lo lắng và hồi thăm suốt. Những tình cảm đó Phúc không bao giờ quên được. Và cũng nhờ có Robocon mà Phúc có những người bạn tri kỉ suốt 16 năm qua.

**\* Dẫn một sân chơi về kĩ thuật, nhiều MC lành nghề cũng lức đầu dè chừng bởi độ khô và khó. Vậy mà Hồng Phúc vẫn tìm ra “đất diễn” để**

**gây dấu ấn và “nói quá trời”. Hỏi thật, Phúc lấy đâu ra nguồn cảm hứng dạt dào vậy?**

Nghề chính của mình là diễn viên và đạo diễn nên Phúc luôn tìm những khoảnh khắc xúc tích nhất chia sẻ đến khán giả, bên cạnh đó, các anh chị biên tập luôn cập nhật thông tin, kiến thức chuyên môn về robot, việc của Phúc là tìm cách thể hiện sao cho dễ hiểu và cảm xúc. Phúc nghĩ, bất cứ MC nào khi dẫn *Robocon* cũng đều sẽ “nói quá trời” như mình thôi (cười).

Những năm đầu của *Robocon*, mỗi lần phụ trách hoạt náo sau trận đấu là mình phải đi tìm đạo cụ cho các cổ động viên cổ vũ các đội tuyển. Khi là cái trống trường rất to, lúc là cái bánh kem nhỏ nhỏ, khi lại là những chùm hoa hải vọng hoặc những cái nắp nồi gõ vào nhau. Có khi Phúc tìm đến chợ để mua những đặc sản ngon nhất như trái cây hay bánh để tặng cho các đội tuyển ở xa đến thi đấu, giúp các bạn không lạc lõng và luôn thấy ấm áp với *Robocon*.

**\* Nhiều năm dẫn đôi cùng với các MC nữ như: Linh Hương, Hoài Anh, Thu Hà, Thúy Hằng, Huyền Châu..., năm nay có thêm bạn dẫn mới là Hồng Nhung, sự thay đổi bạn dẫn có khiến Phúc luôn phải làm mới mình?**

Phúc hạnh phúc khi được đứng chung sân khấu với nhiều bạn dẫn là các BTV nữ xinh đẹp và tài năng, mỗi bạn dẫn có một thần thái, phong cách rất linh hoạt và xử lý khéo léo các



tình huống trong từng trận đấu khác nhau nên Phúc cũng học hỏi được nhiều điều.

Năm 2006 là lần đầu tiên Phúc và Hoài Anh được xuất ngoại, cả ekip được sang Malaysia tham gia dẫn *Robocon* quốc tế và phát sóng trực tiếp về Việt Nam, khi chứng kiến Đại học Bách Khoa TPHCM vô địch, cả ekip vỡ òa cảm xúc, nhảy tung bưng như vừa trúng độc đắc. Chúng mình đã có một đêm trắng đi dạo quanh Malaysia vì quá mừng.

Năm nay, Phúc dẫn cùng với Hồng Nhung, Phí Linh và Mạnh Tùng. Mình hi vọng, từ Vòng loại đến Chung kết toàn quốc và quốc tế, cả 4 MC sẽ không phụ lòng khán giả khi cố gắng

truyền tải từng khoảnh khắc tuyệt vời nhất của sân chơi.

**\* Ngay từ vòng loại vừa qua Hồng Phúc đã hào hứng chạy số giữa hai miền Nam - Bắc, bạn chia sẻ đôi chút về độ nóng của Robocon năm nay?**

Với chủ đề *Ném còn*, *Robocon* năm nay đề cao tính sáng tạo và tinh thần đoàn kết cũng như những chiến thuật nhanh nhẹn, tinh anh của các robot bằng tay và tự động. Có đội lần đầu tham gia nhưng thi đấu rất tốt và phong độ ổn định, sự trở lại của các thí sinh đến từ Đại học Bách Khoa làm không khí mỗi trận đấu nóng lên từng ngày, từng giờ. Bên cạnh đó, năm nay là lần thứ 3 chúng ta đăng cai Vòng chung kết quốc tế nên *Robocon 2018* sẽ không lúc nào vắng bóng các cổ động viên yêu khoa học kỹ thuật.

**\* Được biết, Hồng Phúc đã quyết định chuyển ra Bắc, sắp tới khán giả sẽ gặp gỡ bạn nhiều hơn trên sóng VTV2 và VTV3, một thay đổi cần phải suy tính kỹ bởi hiện tại gia đình nhỏ của bạn vẫn đang ở trong Nam?**

Khi nhận nhiệm vụ mới tại Hà Nội, Phúc sẽ tham gia nhiều hơn mảng giải trí và các chương trình talk show, đây vốn là sở trường của mình. Phúc rất vui vì sự thay đổi làm cho năng lượng tràn trề hơn và hi vọng khán giả cũng thích thú với một Hồng Phúc mới nhưng rất quen thuộc này. Chính vì vậy mà Phúc và gia đình đã quyết định rất nhanh chóng.

**\* Bạn có thể bật mí đôi chút về game show mới trên VTV3 mà Hồng Phúc sẽ cầm trịch, hẳn đây cũng sẽ là làn gió mới mang tính đột phá?**

Điều này Phúc xin giữ bí mật đến khi chương trình lên sóng VTV3, nhưng chắc chắn sẽ là một món ăn tinh thần thú vị cho khán giả vốn yêu mến các chương trình giải trí trên VTV3. Mong khán giả luôn đồng hành và chia sẻ nhiều niềm vui với Phúc trong thời gian tới.

### **32 đội tuyển sẽ tham dự vòng chung kết Robocon 2018**

Vượt qua những trận tranh tài đầy căng thẳng và gay gắt, 32 đội tuyển xuất sắc đại diện cho khu vực miền Bắc và khu vực miền Nam giành quyền vào Chung kết Robocon Việt Nam 2018 đã được xác định. Vòng chung kết toàn quốc Robocon Việt Nam 2018 sẽ diễn ra từ ngày 08 - 13/05/2018 tại Vinh Phúc nhằm chọn ra đại diện của Việt Nam tham dự vòng đấu quốc tế diễn ra tại Ninh Bình vào tháng 8.

Công ty TNHH MTV Kỹ thuật và Khoa học Oppo là đơn vị tài trợ chính cho Robocon Việt Nam 2018 - Ninh Bình - Việt Nam

Công ty TNHH Thương mại và Dịch vụ Thế giới Chip là đơn vị tài trợ sân thi đấu cho Robocon Việt Nam 2018.

Đạo diễn Nguyễn Mai Hiền

# Mỗi bộ phim là một thử thách



Một cảnh quay trong phim Người phán xử

**XUẤT THÂN LÀ QUAY PHIM NHƯNG RỜI MỘT NGÀY, NGƯỜI TA THẤY MAI HIỀN LÀM ĐẠO DIỄN VÀ LÀ MỘT ĐẠO DIỄN CÓ NGHỀ. SAU THÀNH CÔNG CỦA NGƯỜI PHÁN XỬ, MỘT BỘ PHIM CHÍNH LUẬN NỮA ĐANG CUỐN HÚT ANH, THÀNH THỬ CUỘC GẶP GIỮA TÔI VÀ ANH PHẢI THAY ĐỔI ĐẾN MẤY LẦN.**

**\* Được biết, anh học Đại học Ngoại thương, môi trường nghe có vẻ không liên quan gì đến nghệ thuật?**

Đúng là nghề chọn mình chứ đam mê là chưa đủ. Hồi nhỏ, tôi thích chụp ảnh nhưng cũng chỉ dừng lại ở việc chụp cho các bạn cùng lớp cấp 2 hay lang thang ghi lại những con phố Hà Nội. Đơn giản chỉ vì yêu thích chứ không xác định sẽ theo được nghề này. Ngay cả việc thi vào Trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh cũng là để

thử sức, không ngờ lại trúng. Cuối cùng thì bản năng đã chiến thắng và tôi vẫn đắm đuối theo nghề đến hôm nay.

**\* Bố mẹ anh có làm trong lĩnh vực nghệ thuật không? Thời điểm ấy ông bà phản ứng như thế nào?**

Nhà tôi không ai theo con đường nghệ thuật. Bố tôi là nhà báo và mẹ tôi là giáo viên tiểu học, các anh chị cũng đều theo ngành sư phạm. Thời điểm tôi quyết định học Trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh, bố mẹ phản đối rất mạnh. Hơn một năm sau, gia đình mới chấp nhận thực tại là tôi đã bỏ học Trường Đại học Ngoại thương. Gọi là chấp nhận thôi chứ bố mẹ, đặc biệt là bố tôi vẫn không vui.



ĐD Nguyễn Mai Hiền

Mãi sau này, khi bộ phim đầu tiên tôi tham gia lên sóng, mẹ nói với tôi: “Bố có xem đấy!”. Khi đó, tôi hiểu tuy ông không nói ra nhưng đã tôn trọng sự lựa chọn của con trai mình và ngầm ủng hộ.

**\* Được biết, anh học chuyên ngành quay phim, ngay từ thời sinh viên anh đã cộng tác với Đài THVN, ra trường anh đầu quân vào VFC. Tại sao anh lại chọn Trung tâm Sản xuất phim truyền hình?**

Ở thời điểm cuối những năm 90 thế kỷ trước, khi tôi mới ra trường, để được tham gia chứ chưa nói là đảm nhiệm một vị trí như mình được đào tạo trong một đoàn phim nhựa là rất khó khăn vì kinh nghiệm chưa có là bao. Bên cạnh đó, chương trình *Văn nghệ Chủ nhật* lại đang đã phát

triển, những người trẻ có cơ hội làm việc, vì vậy, tôi đến với nghề làm phim truyền hình như một cơ duyên.

**\* *Vậy tại sao anh lại chuyển sang công việc đạo diễn?***

Nghề làm phim là một hành trình dài và không ngừng học hỏi, đôi khi chúng ta phải tham gia vào nhiều công việc khác để hiểu và hỗ trợ cho công việc của chính mình. Tôi có may mắn được cộng tác với nhiều đạo diễn gạo cội như cố Đạo diễn - NSND Bạch Diệp, Đạo diễn - NSND Khải Hưng... Sau này được cộng tác nhiều dự án với Đạo diễn - NSUT Đỗ Thanh Hải. Không phủ nhận việc tôi chịu sự ảnh hưởng của họ trong cách làm việc quyết liệt, quan niệm về cuộc sống, cách triển khai các vấn đề... với góc nhìn của một đạo diễn. Nghề đạo diễn đến với tôi một cách tự nhiên và tôi hiểu đó là thử thách tiếp theo mà tôi muốn đến. Năm 2010, Đạo diễn - NSND Khải Hưng đã khích lệ và tin tưởng giao cho tôi làm bộ phim đầu tay *Để gió cuốn đi*, đó là cơ hội đầu tiên.

**\* *Đó là bước ngoặt để anh học thêm đạo diễn?***

Tôi quan niệm, muốn đi đường xa phải chuẩn bị tốt hành trang cho mình. Kinh nghiệm là quan trọng nhưng không thể thiếu nền tảng kiến thức. Chính vì vậy, việc trở lại trường học tiếp đạo diễn là cần thiết.

**\* *Sự thuận lợi của một đạo diễn khi đã có thời gian dài làm quay phim là gì?***

Công việc đạo diễn cho tôi được chủ động với đam mê của mình. Khi làm đạo diễn, dấu ấn cá nhân được thể hiện rõ nhưng đồng thời cũng cần hiểu rõ những thuận lợi và khó khăn của các bộ phận sáng tác đang đồng hành với mình. Một quay phim khi làm đạo diễn có thêm thuận lợi, đó là rút ngắn được con đường biến câu chữ thành hình ảnh hay nói đúng hơn những ý tứ, trải nghiệm của đạo diễn được hình thành cùng lúc với chuỗi hình ảnh. Hơn nữa, sẽ nhanh chóng tìm được sự đồng cảm với quay phim để thống nhất phương án khả thi. Từ đó, hiệu quả thời gian cũng như chất lượng sẽ được nâng cao hơn.

**\* *Công việc tại VFC, những bộ phim anh đã tham gia là do cơ quan phân công hay anh chọn đề tài và đề xuất thực hiện?***

Trong tập thể, người quản lý thường đưa ra một số đề tài cho tất cả mọi người.



Họ hiểu trong tập thể đó, ai có điểm mạnh gì và “gu” của từng người ra sao, rồi đưa cho mình kịch bản mà cho rằng sẽ thích hợp với mình nhất. Mình đọc đề cương và kịch bản, có thể đồng ý hoặc từ chối. Tôi nghĩ, may mắn của những người làm nghề là có được sự đồng cảm và thấu hiểu khó khăn hay thuận lợi từ người quản lý.

**\* *Bộ phim mới nhất anh tham gia làm đạo diễn là Người phán xử đã có sự thành công rất lớn. Cá nhân anh, ngoài niềm hạnh phúc, anh có áp lực nào với những bộ phim tiếp theo?***

Thành công của phim *Người phán xử* với tôi như một lời khen từ khán giả, đánh dấu chặng đường khó khăn hơn mà chúng tôi phải tiếp tục vượt qua. Khi khán giả quan tâm hơn tới phim truyền hình Việt, đã nhận diện được sự khác biệt của phim VFC so với các hãng phim khác là lúc chúng tôi cần cố gắng hơn nữa. Áp lực của cá nhân chỉ đơn thuần về công việc, áp lực lớn nhất lại nằm từ phía khán giả.

**\* *Có ý kiến cho rằng, giá như kịch bản được chính chúng ta viết hoặc được dựa theo một tác phẩm văn học Việt Nam thì sẽ ý nghĩa hơn...?***

Theo ý kiến cá nhân thì kịch bản từ nguồn nào cũng phải đáp ứng được các tiêu chí, có được phản hồi tích cực từ khán giả. Hơn nữa, những bộ phim lên sóng phải đa dạng về đề tài, sâu sắc về nội dung. Chính vì vậy, việc khai thác nguồn kịch bản từ những đất nước phát triển có thể mạnh về truyền hình là việc nên làm. Tuy nhiên, trong thời gian gần đây, những phim trên sóng của VFC không thể thiếu phim với kịch bản của các tác giả chuyên thể từ tác phẩm văn học trong nước được khán giả yêu thích như: *Lặng yên dưới*

*vực sâu, Thương nhớ ở ai, Tình khúc Bạch Dương*. Để thấy rằng, tính thuần Việt của văn hóa luôn được chú trọng đề cao trong phim của VFC.

**\* *Tức là dù nguồn kịch bản ở đâu thì nó vẫn phải mang được hồn Việt, khán giả xem phim sẽ nhận ra câu chuyện cuộc đời trong đó?***

Để những bộ phim có kịch bản từ nước ngoài lên sóng, chúng tôi đã phải Việt hoá hoàn toàn, đôi khi công việc này khó khăn hơn nhiều lần viết mới kịch bản thuần Việt. Với bộ phim *Người phán xử*, khán giả đã nhận thấy sự khác biệt rõ rệt với phim gốc và đây chính là một trong những thành công của nhóm biên tập và biên kịch.

**\* *Một bộ phim hay, theo anh, phải hội tụ những yếu tố gì? Kịch bản, đạo diễn hay khả năng diễn xuất của diễn viên?***

Thực ra cần có cả ba yếu tố đó cộng thêm nỗ lực của cả tập thể làm phim. Bên cạnh đó, tôi cho rằng, có thêm một yếu tố vô cùng quan trọng nữa, đó là sự đồng cảm của các thành phần sáng tác. Có như vậy, những nỗ lực của cá nhân mới phát huy hết hiệu quả trong công việc, đôi khi nguồn cảm hứng của người này lan toả đến người kia tạo nên một sức mạnh thống nhất.

**\* *Kế hoạch sắp tới của anh?***

Sau khi hoàn thành hậu kỳ *Tình khúc bạch dương*, tôi sẽ bắt tay xây dựng một bộ phim mới về đề tài chống tham nhũng. Tôi nghĩ, đây là mảng đề tài mà khán giả sẽ quan tâm. Hơn nữa, cũng là một đề tài khó mà tôi muốn thử sức. Khi còn cơ hội và thử thách thì tôi muốn vượt qua nó để thấy mình vẫn còn đam mê.

**\* *Cảm ơn và chúc anh thành công!***

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)

# “Gia vị” mới của TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ

NGƯỜI NƯỚC NGOÀI ĐANG TRỞ THÀNH ĐỐI TƯỢNG ĐẦY TIỀM NĂNG CỦA TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ XỨ KIM CHI. KHI KHÁN GIẢ ĐÃ CẢM THẤY NHÀM CHÀN VỚI CÁC NGÔI SAO TRONG NƯỚC THÌ SỰ XUẤT HIỆN CỦA CÁC GƯƠNG MẶT NGOẠI QUỐC ĐÁNG YÊU VỚI TÌNH CẢM ĐẶC BIỆT DÀNH CHO VĂN HOÁ HÀN ĐÃ TẠO RA NHỮNG HIỆU ỨNG TÍCH CỰC.



Chương trình Welcome! First Time in Korea



Chương trình The Return Of Superman



Chương trình Seoul Mate

Lên sóng thử nghiệm vào cuối năm 2017, chương trình *Welcome! First Time in Korea?* (Chào mừng! Lần đầu tiên bạn đến Hàn Quốc phải không?) của Đài MBC khiến người xem thích thú khi chứng kiến những biểu cảm bất ngờ, thú vị, đầy hào hứng của những du khách lần đầu tới Hàn Quốc. Chương trình nhanh chóng được khán giả trong và ngoài nước đón nhận, ngay tập đầu tiên đã đạt tỉ suất người xem trên 2% và được nhà đài đưa vào lịch phát sóng chính thức. Từ đó đến nay, tỉ suất người xem luôn tăng dần đều. Mỗi tập *Welcome! First Time In Korea* xoay quanh một người nước ngoài nổi tiếng và nhóm bạn của họ được mời đến du lịch Hàn Quốc. Nội dung chính của chương trình là mang đến cho du khách những khám phá, trải nghiệm đất nước như một người dân địa phương. Hành trình của họ qua Seoul, đến Gyeongju xinh đẹp, lưu trú Hanok, trải nghiệm phòng tắm hơi và thưởng thức các món ăn truyền thống hấp dẫn.



Fabien Yoon: Gương mặt rất được yêu thích của các chương trình truyền hình thực tế Hàn

Alberto Mondì, một doanh nhân nổi tiếng người Italia hiện đang sinh sống và làm việc tại Hàn Quốc đã trở thành nhân vật trải nghiệm của chương trình. Alberto và những người bạn đến từ quê hương anh đã có một chuyến đi đầy thú vị, thăm quan chùa Changdoek ở Seoul,

khu dân cư Hanok và các làng nghề truyền thống của địa phương mà không được lên kế hoạch trước. Sự ngạc nhiên, ngưỡng mộ của du khách chính là điểm cốt lõi làm nên sức hấp dẫn của chương trình. Ngôi sao truyền hình người Đức Daniel Lindemann, gương mặt rất được

yêu thích trong chương trình truyền hình thực tế *Non-Summit* của Đài JTBC, và nhóm bạn đồng hương lại may mắn được trải nghiệm chuyến đi mang chủ đề “An ninh”, ghé thăm Đường hầm số 3, một đoạn đường hầm bí mật nối giữa Nam và Bắc Triều Tiên, khu phi quân sự, và đài quan sát Dorasan gần biên giới liên Triều. Dù phát sóng trên kênh truyền hình cáp MBC Every 1 nhưng những tập gần đây, tỉ suất người xem của *Welcome! First Time In Korea?* đạt mức trên 5%, một con số đáng mơ ước với cả các kênh truyền hình chính thống. Doanh thu quảng cáo của chương trình vượt qua mức 10 tỉ won (9,3 triệu USD)



Sam Hammington và con trai được yêu thích với chương trình *The Return Of Superman*

chi trong vòng 6 tháng, nhà sản xuất đang gấp rút lên kế hoạch làm tiếp mùa 2 vào tháng 5 tới.

Thành công của *Welcome! First Time In Korea* đã kéo theo nhiều chương trình khác tập trung vào du khách nước ngoài. Tháng 12/2017, Olive TV tung ra chương trình truyền hình thực tế *Seoul Mate* (Khám phá Seoul). Kịch bản chương trình được xây dựng khá thú vị, một người nổi tiếng sẽ đóng vai chủ nhà chào đón các vị khách nước ngoài. Trong 3 ngày lưu trú, các vị khách sẽ khám phá Seoul qua sự hướng dẫn của chủ nhà, từ những quán ăn ngon, khu mua sắm, những địa danh nổi tiếng... Rất nhiều câu chuyện bất ngờ, thú vị diễn ra trong *Seoul Mate* thu hút khán giả truyền hình. Lần lượt các ngôi sao như: diễn viên hài Kim Sook, ca sĩ Go Ha Ra - thành viên nhóm

nhạc Ka Ra, diễn viên Lee Ki Woo... góp mặt trong chương trình. Tháng 1/2018, kênh truyền hình cáp CJE & M của Đài TvN tiếp tục cho ra mắt chương trình truyền hình thực tế dành cho du khách nước ngoài *Friendly Drivers* (Tài xế thân thiện). Các ngôi sao nổi tiếng sẽ tự lên chương trình thăm quan, đồng thời kiêm luôn nhiệm vụ lái xe cho những du khách được lựa chọn ngẫu nhiên tại sân bay quốc tế Incheon. Không chịu thua, Đài SBS và JTBC cũng liên tục cho ra mắt các chương trình theo chủ đề này như: *Traveler's Guide to My Room* (Mời bạn thăm phòng tôi), những người Hàn Quốc và du khách nước ngoài đối phỏng cho nhau trong 5 ngày. *My Foreign Friend* (Người bạn ngoại quốc), khám phá bản thân bằng cách kết bạn với người nước ngoài.

Sự xuất hiện của người nước ngoài trên các chương trình truyền hình không phải là một khái niệm quá mới mẻ. Thậm chí, có khá nhiều người nước ngoài trở thành gương mặt được yêu thích trên truyền hình nhờ sự thân thiện và khả năng nói tiếng Hàn lưu loát. KBS và JTBC cũng từng rất thành công với các chương trình *Chatting with Beauties* (Bàn luận về sắc đẹp), *Non-Summit* (Hội nghị kì quặc) - với các thành viên tham gia đều là người nước ngoài sinh sống tại Seoul. Những gương mặt nổi bật gần đây phải kể đến diễn viên hài người Australia - Sam Hammington cùng con trai trong chương trình *The Return Of Superman* (Siêu nhân trở lại) của Đài KBS. Nam diễn viên người Pháp Fabien Yoon là khách mời rất được yêu thích của các chương trình truyền hình thực tế: *Running Man*, *Happy Together*.

Kinh phí sản xuất các chương trình ngày càng tăng cao cùng sự cạnh tranh khốc liệt để nhận được cái gật đầu của các ngôi sao lớn khiến các nhà sản xuất ngán ngẩm. Trong khi số lượng người nước ngoài tới Hàn Quốc ngày càng tăng, đặc biệt có rất nhiều người hiểu biết và yêu thích văn hoá Hàn. Việc mời các ngôi sao tham gia truyền hình thực tế ngày càng trở nên khó khăn, hơn nữa, một ngôi sao thường xuất hiện trong nhiều chương trình một lúc, rất dễ gây sự nhầm lẫn cho người xem. Lựa chọn người nước ngoài sẽ tránh được cả hai vấn đề trên.

THU TRANG  
(Theo Yonhapnews)

# Phim truyền hình KHI NGÔN NGỮ KHÔNG CÒN LÀ RÀO CẢN

THỂ THƯỢNG PHONG CỦA PHIM TRUYỀN HÌNH BẰNG TIẾNG ANH ĐANG NGÀY MỘT BỊ ĐE DỌA BỞI SỰ TRỖI DẬY MẠNH MẼ CỦA NGÔN NGỮ KHÁC? MUỐN TIẾP CẬN NHỮNG TÁC PHẨM CHẤT LƯỢNG, ĐỘC ĐÁO VÀ ĐẶC SẮC, KHÁN GIẢ CẦN THIẾT PHẢI QUEN DẦN VỚI VIỆC ĐỌC PHỤ ĐỀ.

Năm 2013 ghi dấu một bước ngoặt quan trọng khi bộ phim truyền hình tiếng Pháp *Les Revenants* (Những người trở lại) giành được quyền phát sóng vào khung giờ vàng trên kênh 4 - một trong những kênh chủ đạo của nước Anh. Lần đầu tiên sau hơn 20 năm, khán giả của kênh này thưởng thức một series tiếng Pháp với phụ đề tiếng Anh. Phim còn được xem là một hiện tượng truyền hình, giành giải Emmy quốc tế và nhanh chóng chuyển thể sang phiên bản Mỹ

nhưng không đạt được thành công như phim gốc.

Thực ra, trước đó, bộ phim truyền hình Đan Mạch *The Killing* (tên gốc *Fobrydelsen*) được xem là tiên phong trong việc vươn tầm quốc tế. Phim gây tiếng vang lớn ở Anh khi phát sóng trên BBC1 năm 2011, nhận được hàng loạt đề cử, giải thưởng tại BAFTA Television Awards (giải thưởng danh giá được ví như Emmy của xứ sở sương mù). Với đà phát triển hiện nay của thị trường phim ảnh châu Âu, nhất là Đức



*My Brilliant Friend*

và Bắc Âu, việc các series phim bằng ngôn ngữ bản địa ngày một được yêu thích và vượt qua biên giới lãnh thổ để vươn tới trước hết là Anh, sau đó qua đại dương tới Mỹ và phủ sóng tới hàng loạt quốc gia khác trở thành điều không thể ngăn cản. Khi mà thị hiếu, đòi hỏi của khán giả ngày một đa dạng, phong cách Anh - Mỹ dù rất được ưa chuộng, tràn ngập các ngôi sao tài năng và luôn bắt kịp gu thưởng thức thì vẫn có một bộ phận không nhỏ tìm kiếm màu sắc mới lạ từ phim châu Âu. Chất trình thám đen tối, gai góc, những vấn đề xã hội khác biệt, cách xây dựng nhân vật vừa đời thường vừa ẩn tượng của phim Bắc Âu đã khiến giới làm phim Mỹ phải không ngừng lung sục, giành quyền phát sóng sau đó tìm đường chuyển thể.

Ở một hướng đi khác, các nhà Đài lớn của nước Mỹ giờ đây cũng có sự chuyển hướng chiến lược, bắt tay phối







Phim *Narcos*

hợp sản xuất những bộ phim bằng ngôn ngữ nước ngoài thay vì độc tôn tiếng Anh như trước. HBO Asia lên kế hoạch hợp tác cùng Hulu thực hiện *Miss Sherlock* - dự án phim bằng tiếng Nhật đầu tiên mang cảm hứng trinh thám từ tác phẩm kinh điển Sherlock Holmes - đề tài rất được người Nhật nói riêng và châu Á nói chung yêu thích. Cộng đồng

Có thể thấy, với thói quen xem phụ đề hiện nay, phim dùng ngôn ngữ nào không còn quá quan trọng, miễn chất lượng nội dung phù hợp.

ngôn ngữ tiếng Trung đương nhiên là đối tượng được quan tâm hàng đầu và HBO đã sẵn sàng đưa vào guồng sản xuất nhiều bộ phim thuần chất Trung Quốc như vậy. Tuy nhiên, nhận được nhiều sự chú ý nhất trong các bước đi của HBO là dự án phim bằng tiếng Italia mang tên *My Brilliant Friend* (Cô bạn tuyệt vời của tôi). Bộ phim 100% Italia (nói rõ hơn là 100% chất Napoli - vùng đất nổi tiếng phía Nam nước Italia) từ ngôn ngữ, diễn viên, bối cảnh, nội dung câu chuyện... sẽ được HBO cung cấp trong khung giờ vàng tại Mỹ với phần phụ đề. Giới truyền thông Italia đánh giá, series phim này sẽ là cú

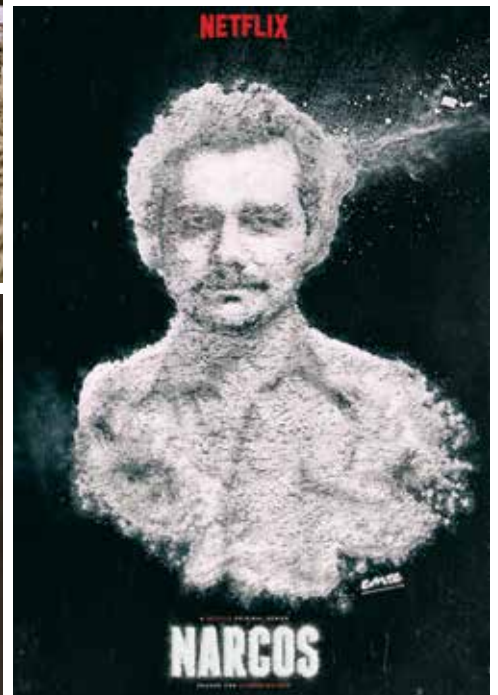


Phim *My Brilliant Friend*

hích quan trọng trong việc quảng bá văn hóa của đất nước hình chiếc ủng ra toàn thế giới, vì thế, quá trình tuyển chọn diễn viên cho hai vai chính thuở nhỏ và khi trưởng thành đã tạo nên cơn sốt ào ào thu hút hàng nghìn ứng cử viên thử sức. Các series phim truyền hình với ưu thế riêng về độ dài, cách thức xây dựng có thể trở thành công cụ hữu hiệu để “định vị hình ảnh” về một quốc gia nào đó đối với thế giới, điều mà điện ảnh nhiều khi còn chưa làm được một cách

rõ ràng. Thế nên, ngay cả một đất nước đã quá lừng danh như Italia vẫn không từ bỏ cơ hội bắt tay hợp tác cùng HBO để giới thiệu về xứ Napoli qua quá trình trưởng thành đầy sóng gió của hai cô gái.

Các kênh truyền hình truyền thống, trả tiền dần thay đổi thái độ với phim không nói tiếng Anh nhưng những hãng trực tuyến như Netflix hay Amazon mới có công lớn trong việc tạo nên làn sóng phim nước ngoài. Khái niệm phim toàn cầu nhờ đây mà lan rộng, vượt qua các rào cản ngôn ngữ, giúp người xem dễ dàng tiếp cận, lựa chọn. Netflix



còn nhanh nhạy trong việc sản xuất các loạt phim riêng bằng ngôn ngữ bản địa mà nổi bật nhất gần đây là *Dark* (Đêm lặng) với tiếng Đức hay *Narcos* với tiếng Tây Ban Nha về ông trùm ma túy. Cả hai phim đều được đánh giá cao về chất lượng và được người xem đón nhận nồng nhiệt cho dù cách thức thể hiện cũng như dàn diễn viên không mấy quen thuộc với các “mọt phim” Anh - Mỹ. Ước tính, tới 90% số khán giả xem phim *Dark* đến từ ngoài biên giới nước Đức.

Hiện tại phim ngôn ngữ Bắc Âu, Đức, Italia, Tây Ban Nha được coi là đang nằm ở “chiều trên” trong sự lựa chọn của khán giả. Tiếp theo, phim tiếng Hebrew của người Israel cũng đang tìm đường đến với công chúng qua nhiều dự án đầy tiềm năng.

TUẤN PHONG (Theo *Variety*)

# XEM GÌ?



## THỨ BA - 01/05

- 02:10 Phim HQ: Hôn cả tình yêu - Tập 27
- 03:10 Hành trình đi săn
- 07:00 Thanh âm cuộc sống: Lời quê
- 07:30 Kí sự
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:15 Tác phẩm mới: Bàn vắng
- 10:25 Giai điệu kết nối: Nhà thơ, nhà báo Phong Việt
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Cảm ơn cuộc đời: Gieo chữ trên đỉnh trời Mường Lống
- 13:10 Phim HQ: Hôn cả tình yêu - Tập 28
- 14:15 90 phút để hiểu
- 15:30 Phim tài liệu: Nơi khởi phát nền quân chủ
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:00 Thể giới kết nối
- 17:20 Lao động và công đoàn
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 33/34
- 21:45 Phim tài liệu: Giáo sư Tôn Thất Tùng - người thầy tôn kính
- 22:10 Khát vọng non sông
- 22:15 Tác phẩm mới: Quê mẹ người ơi
- 22:45 Phim tài liệu: Quy hoạch tích hợp đồng bằng sông Cửu Long
- 23:15 Cảm ơn cuộc đời: Thầy giáo mang quân hàm xanh giữa biển khơi
- 23:30 Thể giới 24h chuyển động

## THỨ TƯ - 02/05

- 02:10 Phim HQ: Hôn cả tình yêu - Tập 28
- 03:10 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 33
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Thể giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Hôn cả tình yêu - Tập 29
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:00 Thể giới kết nối
- 17:20 Tiếng nói phụ nữ
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu: Cách mạng công nghiệp 4.0 tại Hàn Quốc và cơ hội với Việt Nam
- 20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 34/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thể giới 24h chuyển động

## THỨ NĂM - 03/05

- 02:10 Phim HQ: Hôn cả tình yêu - Tập 29
- 03:10 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 34
- 07:30 Kí sự
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:30 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 10:25 Thanh âm cuộc sống: Kí ức một thời
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Hôn cả tình yêu - Tập 30

- 14:15 Giai điệu tự hào
- 16:30 Trang địa phương
- 17:00 Thể giới kết nối
- 17:20 Phát huy vai trò của mặt trận
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Tinh khúc Bạch Dương - Tập 25/34
- 22:45 Phim tài liệu: Biển không bạc
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thể giới 24h chuyển động

## THỨ SÁU - 04/05

- 02:10 Phim HQ: Hôn cả tình yêu - Tập 30
- 03:10 Phim VN: Tinh khúc Bạch Dương - Tập 25
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Hôn cả tình yêu - Tập 31
- 14:15 Sân khấu
- 16:30 Chuyển đi màu xanh
- 17:00 Thể giới kết nối
- 17:20 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Tinh khúc Bạch Dương - Tập 26/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thể giới 24h chuyển động

## THỨ BẢY - 05/05

- 02:10 Phim HQ: Hôn cả tình yêu - Tập 31
- 03:10 Phim VN: Tinh khúc Bạch Dương - Tập 26
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Hôn cả tình yêu - Tập 32
- 14:15 Ca nhạc: Chín năm làm một điện biên
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:30 Cảm ơn cuộc đời
- 17:00 Thể giới kết nối
- 17:25 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình trực tiếp: Lễ đón bằng UNESCO công nhận nghệ thuật bài chòi trung bộ việt nam là di sản văn hóa phi vật thể của nhân loại
- 21:45 Văn học nghệ thuật
- 22:45 Âm nhạc và cuộc sống
- 23:30 Thể giới 24h chuyển động

## CHỦ NHẬT - 06/05

- 02:10 Phim HQ: Hôn cả tình yêu - Tập 32
- 03:10 Phim VN: Hành trình đi săn: Non nước Quỳnh Nai
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:00 90 phút để hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thể giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim HQ: Hôn cả tình yêu - Tập 33
- 14:15 Câu chuyện văn hóa
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:30 Hộp thư truyền hình
- 17:00 Thể giới kết nối
- 17:20 Chuyện đô thị
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Như chưa hề có cuộc chia ly...
- 21:15 Truyền hình quân đội
- 21:40 Nghệ sĩ tháng
- 23:30 Thể giới 24h chuyển động

## THỨ HAI - 07/05

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Hôn cả tình yêu - Tập 33
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 09:30 Môi trường
- 10:25 Toàn cảnh thể giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cả phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim HQ: Hôn cả tình yêu - Tập 34
- 14:15 Việc tử tế
- 15:30 Phim tài liệu: Cách mạng công nghiệp 4.0 tại Hàn Quốc và cơ hội với Việt Nam
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 1/49
- 22:05 Khát vọng non sông
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ ASEAN
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thể giới 24h chuyển động

## THỨ BA - 08/05

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Hôn cả tình yêu - Tập 34
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 1/49
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cả phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim HQ: Hôn cả tình yêu - Tập 35
- 14:15 90 phút để hiểu
- 15:30 Phim tài liệu: Quy hoạch tích hợp đồng bằng sông Cửu Long
- 17:20 Lao động và công đoàn



- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 2/49
- 22:05 Khát vọng non sông
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### THỨ TƯ - 09/05

- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim HQ: Hôn cả tình yêu - Tập 35
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 2/49
- 07:30 Kí sự
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim HQ: Hôn cả tình yêu - Tập 36
- 14:15 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 15:30 Phim tài liệu: Biển không bạc
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 3/49
- 22:05 Khát vọng non sông
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:15 Cảm ơn cuộc đời
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### THỨ NĂM - 10/05

- 02:10 Phim HQ: Hôn cả tình yêu - Tập 36
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 3/49
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 10:25 Chuyện xưa tích cũ
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim HQ: Hôn cả tình yêu - Tập 37
- 14:15 Nghệ sĩ tháng
- 15:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 17:20 Phát huy vai trò của mặt trận
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 27/34
- 22:05 Khát vọng non sông
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### THỨ SÁU - 11/05

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim HQ: Hôn cả tình yêu - Tập 37
- 03:10 Phim VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 27/34
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim HQ: Hôn cả tình yêu - Tập 38

- 14:15 Sân khấu
- 15:45 VTV kết nối
- 17:20 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 28/34
- 22:05 Khát vọng non sông
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### THỨ BẢY - 12/05

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim HQ: Hôn cả tình yêu - Tập 38
- 03:10 Phim VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 28/34
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 13:10 Phim HQ: Hôn cả tình yêu - Tập 39
- 14:15 Talk vietnam
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 17:25 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Giai điệu tự hào
- 21:10 Tác phẩm mới
- 21:30 An sinh cuộc sống
- 22:45 VTV kết nối
- 23:00 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### CHỦ NHẬT - 13/05

- 02:10 Phim HQ: Hôn cả tình yêu - Tập 39
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:00 90 phút đề hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 10:45 Cặp lá yêu thương
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim HQ: Hôn cả tình yêu - Tập 40
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 21:10 Lục lạc vàng
- 21:30 Sân khấu
- 22:45 Cảm ơn cuộc đời
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### THỨ HAI - 14/05

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Hôn cả tình yêu - Tập 41
- 03:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim HQ: Hôn cả tình yêu - Tập 41
- 14:15 Việc tử tế
- 17:20 Cải cách hành chính
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 4/49
- 22:05 Khát vọng non sông
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ ASEAN
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### THỨ BA - 15/05

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Hôn cả tình yêu - Tập 42
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 4/49
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim HQ: Hôn cả tình yêu - Tập 42
- 14:15 90 phút đề hiểu
- 17:20 Lao động và công đoàn
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 5/49
- 22:05 Khát vọng non sông
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động



**NAM DƯỢC**

Tự hào thuốc Nam người Việt



**Nguyễn Hoàng  
Thanh Tâm  
Liquid**

TRAO SỨC KHỎE - TRỌN AN VUI

# XEM GÌ? **VTV2**



## THỨ BA - 01/05

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Bệnh Parkinson ở người cao tuổi
- 07:10 Phát triển bền vững
- 09:10 Truyền hình trực tiếp: Lễ hội trảng an
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 44
- 14:00 Bạn của nhà nông: Giấc mơ Sato
- 15:00 Phóng sự: Mâu cớ của tình yêu
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:45 Nhà nông vui về tập 124
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên hạ - Tập 42
- 19:50 Phim ngắn: Đội an ninh đặc biệt - Tập 5
- 21:00 Việt Nam - đất nước - con người: Nơi khởi phát nền quân chủ
- 21:15 Phim tài liệu: Giấc mơ Sato
- 21:30 Robocon 2018: Vòng loại phía Bắc - Phần 10
- 23:45 Phóng sự: Huyền tích một tượng đài

## THỨ TƯ - 02/05

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Viêm đường hô hấp trẻ em lúc giao mùa
- 07:10 Tôi là người đồng hành
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 45
- 12:55 Chuyên xe buýt kỳ thú: Hà Nam - Hành trình cùng nông dân
- 15:00 Phóng sự: Vùng trời Đông tỏa sáng
- 17:45 Nhà nông vui về tập 125
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 1
- 19:50 Vui khỏe 24/7
- 20:00 Truyền hình trực tiếp: Lễ bế mạc Festival Huế
- 21:30 Robocon 2018: Vòng loại phía Bắc - Phần 11
- 23:45 Phóng sự: Vùng trời Đông tỏa sáng

## THỨ NĂM - 03/05

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 07:10 Tôi là người đồng hành
- 09:20 Đền giao thông
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 46
- 15:00 Phóng sự: Lễ sống, niềm tin từ một bài ca
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:45 Nhà nông vui về số 126
- 18:30 Chuyên động 24 giờ

- 19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 2
- 19:50 Phim ngắn: Đội an ninh đặc biệt - Tập 6
- 21:15 Việt Nam - đất nước - con người: Nơi khởi phát nền quân chủ
- 21:30 Robocon 2018: Vòng loại phía Bắc - Phần 12
- 23:45 Phóng sự: Mâu cớ của tình yêu

## THỨ SÁU - 04/05

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Thảo dược hỗ trợ điều trị ung thư
- 07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 10:25 Bạn của nhà nông: Phát triển cây dược liệu ở Vĩnh Phúc
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 47
- 14:00 Bạn của nhà nông: Giấc mơ Sato
- 15:00 Phóng sự: Bộ sưu tập 4000 tiền cổ Việt
- 17:45 Nhà nông vui về tập 127
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 3
- 19:50 Phim ngắn: Đội an ninh đặc biệt - Tập 7
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?
- 21:30 Robocon 2018: Vòng loại phía Nam - Phần 1
- 23:45 Phóng sự: Vùng trời Đông tỏa sáng

## THỨ BẢY - 05/05

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người: Nơi khởi phát nền quân chủ
- 10:15 An sinh xã hội
- 11:15 Tôi là người đồng hành
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - tập 48
- 12:00 Phát triển cây dược liệu ở Vĩnh Phúc
- 15:00 Phóng sự: Tà Xùa thiên đường trên mây
- 17:45 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 4
- 19:50 Phim ngắn: Đội an ninh đặc biệt - Tập 8
- 21:30 Robocon 2018: Vòng loại phía Nam - Phần 2
- 23:45 Phóng sự: Lễ sống, niềm tin từ một bài ca

## CHỦ NHẬT - 06/05

- 06:15 Sáng kiến - giải pháp
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Loại bỏ chứng bệnh đau cổ vai cánh tay

- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người: Nơi khởi phát nền quân chủ
- 10:15 Quý hơn vàng
- 11:00 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 11:15 Tôi là người đồng hành
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - tập 49
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự: Sả sùng món thần dược bên dòng thủy triều
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Thủ thuật thẩm mỹ mắt 360 độ
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 5
- 19:50 Phim ngắn: Đội an ninh đặc biệt - Tập 9
- 20:25 Sống vui
- 20:55 Vào bếp khó gì: Ngan om xì dầu và canh nấm kim châm
- 21:10 Cuộc đua số: Số 11
- 21:30 Robocon 2018: Vòng loại phía Nam - Phần 3
- 23:45 Phóng sự: Bộ sưu tập 4000 tiền cổ Việt

## THỨ HAI - 07/05

- 06:00 Người nông dân hiện đại
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 10:25 Bạn của nhà nông: Canh tác hồ tiêu bền vững
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 50/97
- 13:00 360 độ nhật bản
- 15:00 Phóng sự: Đảo ngọc vùng Đông Bắc
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui về: Số 128
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 6
- 19:50 Phim ngắn: Đội an ninh đặc biệt - Tập 10
- 21:00 Khoa học và thực tiễn
- 21:15 Tạp chí xã hội: Nhà ngoại giao P. Sanh Châu
- 21:30 Robocon 2018: Vòng loại phía Nam - Phần 4
- 23:45 Phóng sự: Tà Xùa thiên đường trên mây

## THỨ BA - 08/05

- 08:30 KHGD quốc phòng: Tác chiến pháo binh trong chiến dịch điện biên phủ
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 51/97
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 15:00 Phóng sự: Ốc đảo xanh giữa lòng di sản



- 17:30 Nhà nông vui vẻ: Số 129
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 7
- 19:50 Phim ngắn: Đội an ninh đặc biệt - Tập 11
- 20:00 Robocon 2018: Chung kết, lễ khai mạc, các trận bảng A, B
- 21:00 Việt Nam - đất nước - con người
- 23:45 Phóng sự: Sả sùng món thân được bên dòng thủy triều

### THỨ TƯ - 09/05

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 07:10 Tôi là người đồng hành
- 08:30 Visa toàn cầu - số 19/18
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 52/97
- 14:00 Chuyển xe buýt kỳ thú
- 15:00 Phóng sự: Chư Đăng Ya mùa hoa dã quý nữ
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ: Số 130
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 8
- 19:50 Phim ngắn: Đội an ninh đặc biệt - Tập 12
- 20:30 Robocon 2018: Tường thuật các trận bảng C, D
- 23:45 Phóng sự: Đảo ngọc vùng Đông Bắc

### THỨ NĂM - 10/05

- 07:10 Tôi là người đồng hành
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 53/97
- 15:00 Phóng sự: Huyền thoại đảo Song Ngư
- 17:30 Nhà nông vui vẻ: Số 131
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 9
- 19:50 Phim ngắn: Đội an ninh đặc biệt - Tập 13
- 20:30 Robocon 2018: Tường thuật các trận bảng E, F
- 21:45 Hành trình khám phá
- 23:45 Phóng sự: Ốc đảo xanh giữa lòng di sản

### THỨ SÁU - 11/05

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 08:30 360 độ Nhật Bản
- 10:25 Bạn của nhà nông: Phát triển các mô

- hình nuôi gà đồi theo hướng chuỗi giá trị
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 54/97
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 15:00 Phóng sự: Đảo chè Thanh Chương
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ: Số 132
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 10
- 19:50 Phim ngắn: Đội an ninh đặc biệt - Tập 14
- 20:30 Robocon 2018: Tường thuật các trận bảng G, H
- 21:30 Chân trời khoa học - Số 19/18
- 23:45 Phóng sự: Chư Đăng Ya mùa hoa dã quý nữ

### THỨ BẢY - 12/05

- 07:10 Hành trình khám phá
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 10:15 An sinh xã hội
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 55/97
- 15:00 Phóng sự: Những di tích Phật giáo ở Bình Định
- 17:15 Sáng kiến - giải pháp
- 17:45 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 11
- 19:50 Phim ngắn: Đội an ninh đặc biệt - Tập 15
- 20:30 Robocon 2018: Tường thuật các trận vòng 1/8
- 23:45 Phóng sự: Huyền thoại đảo Song Ngư

### CHỦ NHẬT - 13/05

- 06:00 Chân trời khoa học
- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 10:15 Quý hơn vàng
- 11:00 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 56/97
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 15:00 Phóng sự: Thiên đường biển đảo
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Mẫn cảm với thực phẩm
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 12
- 19:50 Phim ngắn: Đội an ninh đặc biệt - Tập 16

- 20:00 Robocon 2018: Chung kết Robocon 2018: Vòng 1/4 và lễ trao giải
- 23:45 Phóng sự: Đảo chè Thanh Chương

### THỨ HAI - 14/05

- 06:00 Người nông dân hiện đại
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Mẫn cảm với thực phẩm
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 10:25 Bạn của nhà nông: Sản xuất nông sản an toàn
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 57/97
- 13:00 360 độ nhật bản
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 VISA toàn cầu
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ tập 133
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 13
- 19:50 Phim ngắn: Đội an ninh đặc biệt - Tập 17
- 21:00 Khoa học và thực tiễn
- 21:30 Những mảnh ghép của cuộc sống: Kiến trúc cao tầng ở Việt Nam - Tập 1/5
- 22:40 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 23:45 Phóng sự: Những di tích Phật giáo ở Bình Định

### THỨ BA - 15/05

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Hệ lụy của chứng nghiện Facebook
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 11:30 Phim HQ: Hãy nắm tay anh - Tập 58/97
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:30 Nhà nông vui vẻ tập 134
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Chuyện tình nàng Tiểu Thiện - Tập 14
- 19:50 Phim ngắn: Đội an ninh đặc biệt - Tập 18
- 21:00 Việt Nam - đất nước - con người
- 21:30 Những mảnh ghép của cuộc sống: Kiến trúc cao tầng ở Việt Nam - Tập 2/5
- 22:40 Tạp chí xã hội
- 23:45 Phóng sự: Thiên đường biển đảo

# XEM GÌ? VTV3



## THỨ BA - 01/05

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 31, 32
- 04:30 Cuộc chiến mỹ vị
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Cuộc chiến mỹ vị
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 7
- 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 72
- 14:40 Vương miện thần kỳ
- 15:20 Thần tượng bolero
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 33, 34
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 167/200
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 26/36
- 22:40 Phim TQ: Chuyện con gái nhà họ Mộc - Tập 27
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ TƯ - 02/05

- 00:00 Phim truyện
- 01:35 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 33, 34
- 04:30 Giai điệu chung đôi
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Ai là triệu phú
- 10:10 Vì bạn xứng đáng
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 8
- 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả Tập 73
- 14:40 Bài hát hay nhất
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 35, 36
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 168/200
- 21:40 Phim VN: Cá một đời ân oán - Tập 39/70
- 22:40 Phim TQ: Chuyện con gái nhà họ Mộc - Tập 28
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ NĂM - 03/05

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Lựa chọn của trái tim
- 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 35, 36
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng

- 08:00 Xả xì chét
- 09:50 Điều ước thứ 7
- 10:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 9
- 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả Tập 74
- 14:40 Ca sĩ tranh tài
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 37, 38
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 169/200
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Cá một đời ân oán - Tập 40/70
- 22:40 Phim TQ: Chuyện con gái nhà họ Mộc - tập 29
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ SÁU - 04/05

- 00:20 Phim truyện
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 37, 38
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Lựa chọn của trái tim
- 10:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 10
- 12:00 Phim truyện: Mặt nạ quân chủ - Tập 1
- 14:40 Giai điệu chung đôi
- 15:30 Đêm tiệc cùng sao
- 16:30 Cà phê với vtv3
- 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 39, 40
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:10 Ca sĩ tranh tài
- 22:20 Muốn màu showbiz
- 23:20 Quà tặng cuộc sống
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BẢY - 05/05

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 39, 40
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 09:00 Điều ước thứ 7
- 10:00 Chinh phục
- 10:45 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Nếu còn có ngày mai -

- Tập 17/38
- 15:10 Tiền khéo tiền khôn
- 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 41, 42
- 20:00 Quý ông đại chiến
- 21:00 Bótay.kom
- 21:15 Trời sinh một cặp
- 23:10 Chuyện đêm muộn

## CHỦ NHẬT - 06/05

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Điều ước thứ 7
- 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 41, 42
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08:00 Vương miện thần kỳ
- 10:00 Bàn lĩnh nhóc tỳ
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 11:45 Gia đình vui vẻ
- 12:00 Ôn giờ, cậu đây rồi
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Nếu còn có ngày mai - Tập 18/38
- 16:10 Vì bạn xứng đáng
- 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 43, 44
- 20:00 Ảo thuật gia kỳ tài
- 21:15 Bài hát hay nhất
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

## THỨ HAI - 07/05

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 43, 44
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Sức nước ngàn năm
- 10:10 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 11
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ quân chủ - Tập 2
- 14:40 Trời sinh một cặp
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 45, 46
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 170/200
- 20:30 Cuộc chiến mỹ vị
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 27/36
- 22:40 Phim TQ: Chuyện con gái nhà họ Mộc - Tập 30
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BA - 08/05



- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 45, 46
- 04:30 Cuộc chiến mỹ vị
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Cuộc chiến mỹ vị
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 12
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ quân chủ - Tập 3
- 15:30 Thần tượng bolero
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 47, 48
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 170/200
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:40 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 28/36
- 22:40 Phim truyện
- 23:30 Chuyện đêm muộn

#### THỨ TƯ - 09/05

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 47, 48
- 05:10 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 09:20 Ai là triệu phú
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 13
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ quân chủ - Tập 4
- 14:40 Bài hát hay nhất
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 49, 50
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 170/200
- 20:30 Lựa chọn của trái tim
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Cá một đời ân oán - Tập 41/70
- 22:40 Phim truyện
- 23:30 Chuyện đêm muộn

#### THỨ NĂM - 10/05

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Lựa chọn của trái tim
- 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 49, 50
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 10:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 14
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ quân chủ - Tập 5
- 14:40 Ca sĩ tranh tài
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 51, 52

- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 170/200
- 20:30 Thần tượng bolero
- 21:40 Phim VN: Cá một đời ân oán - Tập 42/70
- 22:40 Phim truyện
- 23:30 Chuyện đêm muộn

#### THỨ SÁU - 11/05

- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 51, 52
- 05:10 Lựa chọn của trái tim
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Lựa chọn của trái tim
- 10:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 15
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ quân chủ - Tập 6
- 14:40 Áo thuật gia kỳ tài
- 15:30 Quý ông đại chiến
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 53, 54
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 22:20 Muôn màu showbiz
- 23:30 Chuyện đêm muộn

#### THỨ BẢY - 12/05

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 53, 54
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:10 Vương miện thần kỳ
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 09:00 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 10:00 Chinh phục
- 10:45 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Nếu còn có ngày mai - Tập 19/38
- 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 55, 56
- 20:00 Quý ông đại chiến
- 21:15 Trời sinh một cặp
- 23:30 Chuyện đêm muộn

#### CHỦ NHẬT - 13/05

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 55, 56
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 05:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao

- 08:00 Vương miện thần kỳ
- 10:50 Không gian xanh
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Ôn giới, cầu dây rọi
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Nếu còn có ngày mai - Tập 20/38
- 15:10 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 57, 58
- 20:00 Áo thuật gia kỳ tài
- 21:15 Bài hát hay nhất

#### THỨ HAI - 14/05

- 01:20 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 57, 58
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 09:20 Sức nước ngàn năm
- 10:10 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 16
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ quân chủ - Tập 7
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 59, 60
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 170/200
- 20:30 Cuộc chiến mỹ vị
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 22:20 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 29/36
- 23:30 Chuyện đêm muộn

#### THỨ BA - 15/05

- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 59, 60
- 04:30 Cuộc chiến mỹ vị
- 05:10 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 17
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ quân chủ - Tập 8
- 14:40 Vương miện thần kỳ
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân - Tập 61, 62
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 171/200
- 20:30 Ai là triệu phú
- 22:20 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 30/36
- 23:30 Chuyện đêm muộn

# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 1 đến 15/5)

## BẮC GIANG

### Buổi sáng (6h45')

Từ ngày 1-7/5

Phim VN: Ngọn cỏ gió đùa

Từ ngày 8-15/5

Phim VN: Quyển rũ

### Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 1-15/5

Phim HQ: Nợ một vòng tay

### Buổi trưa (11h45').

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 1-15/5

Phim HQ: Nữ hoàng Insoo

### Buổi trưa (13h45').

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 1-15/5

Phim VN: Áo vọng

### Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 1-15/5

Phim HQ: Vợ hàng xóm

### Buổi tối (20h45').

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy

Từ ngày 1-15/5

Phim HQ: Hậu duệ mặt

trời

\* Chủ nhật.

Ngày 6,13/5: Phim nước

ngoài

### Buổi tối (22h45').

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 1-15/5

Phim HQ: Lắng nghe trái tim

## NAM ĐỊNH

### Buổi 0h00

Phim TQ: Con gái của mẹ kế

### Buổi 2h00

Từ 1 - 12/5: Phim VN: Tình muộn

Từ 13 - 15/5: Phim VN: Yêu thuê

### Buổi 4h20

Phim HQ: Khát vọng đen tối

### Buổi 8h10

Từ 1 - 3/5: Phim HQ: Manh mối của sự thật

Từ 4 - 15/5: Phim TQ: Mẹ hồ bớ mèo

### Buổi 10h05

Từ 1 - 7/5: Phim HQ: Bóng tối hận thù

Từ 8 - 15/5: Phim HQ: Sống để yêu

### Buổi 12h30

Phim HQ: Yêu con gái của kẻ thù

### Buổi 18h00

Từ 1 - 2/5: Phim VN: Cô biếc

Từ 3 - 15/5: Phim VN: Vết sẹo

### Buổi 21h10

Phim HQ: Cuộc chiến kim chi

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 5/5: Phim Mỹ: Những người còn lại

Ngày 12/5: Phim Mỹ: Lăn tròn

### Buổi 21h45

Phim HQ: Di sản thừa kế

## KHÁNH HÒA

### Buổi 0h00

Từ 1- 7/5: Phim TQ: Anh, em đã yêu người khác

Từ 8- 15/5: Phim TQ: Tân thân điều đại hiệp

### Buổi 2h00

Từ 1- 7/5: Phim VN: Những ngã rẽ vào đời

Từ 8- 15/5: Phim VN: Hợp đồng Scand

### Buổi 5h00

Từ 1- 10/5: Phim TQ: Người thừa kế gia nghiệp

Từ 11- 15/5:

Phim TQ: 70 thành 30

### Buổi 7h05

Từ 1- 8/5: Phim VN: Yêu nhau không dễ

Từ 9- 15/5: Phim VN: Vòng vây gia đình

### Buổi 11h00

Từ 1- 13/5:

Phim TQ: 70 thành 30

Từ 14- 15/5: Phim TQ: Truyền thuyết hồ ly

### Buổi 12h00

Phim truyện: Ngày mai chiến thắng

### Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Phim TQ: Thiên địa tình duyên

### Buổi 14h45

Phim VN: Hồ sơ lừa: Khi từ thi lên tiếng

### Buổi 17h30

Phim HQ: Hãy nắm tay em

### Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Ngày 1/5: Phim TQ: Tây du ký

Từ 2- 15/5: Phim HQ: Hậu duệ mặt trời

### Buổi 21h10

Phim VN: Hồ sơ lừa: Khi từ thi lên tiếng

### Buổi 22h05:

Phim TQ: Thiên địa tình duyên

## HẢI DƯƠNG

### Buổi sáng (7h00)

Phim HQ: Mèo cưng em ở đâu

### Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Phim HQ: Mèo cưng em ở đâu

### Buổi chiều (14h30)

Từ 1 -14/5

Phim HK: Cô vợ bắt đắc dĩ Ngày 15/5

Phim HK: Ân thế giả môn

### Buổi chiều tối (17h00)

Từ 1 - 7/5

Phim ĐL: Anh, em đã yêu người khác

Từ 8 - 15/5

Phim HQ: Bí ẩn của tình yêu

### Buổi chiều tối (18h00)

Từ 1 - 14/5

Phim VN: Góc khuất số phận Ngày 15/5

Phim VN: Chung một cuộc tình

### Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Từ 1 - 13/5

Phim HK: Cô vợ bắt đắc dĩ Ngày 14,15/5:

Phim HK: Ân thế giả môn Cuối ngày (23h30)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Từ 1 - 6/5

Phim ĐL: Anh, em đã yêu người khác

Từ 7 - 15/5

Phim HQ: Bí ẩn của tình yêu



## CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

### MARIANA VÀ SCARLETT (Phim Colombia - 112 tập)



**M**ariana và Scarlett là hai chị em cùng hoạt động trong ngành thời trang. Trong khi Mariana là cô gái nghiêm túc, ngọt ngào, luôn bình tĩnh và muốn làm tất cả mọi thứ một cách

đúng đắn thì Scarlett lại rất hài hước, nghịch ngợm, hiếu chiến và muốn đơn giản hóa mọi việc. Định mệnh thật trớ trêu khi cả hai chị em cùng yêu một người đàn ông triệu phú là Roberto White. Mariana và Scarlett, mỗi người mang tới cho Roberto White một cảm xúc riêng, do đó anh đã tìm hiểu và hẹn hò với cả hai chị em. Khi Roberto phát hiện ra rằng, anh thật sự yêu Mariana, anh quyết định chia tay với Scarlett thì cũng là lúc Mariana phát hiện ra các thủ đoạn của Roberto. Mặt khác, Scarlett cũng phát hiện ra rằng Roberto bỏ rơi cô vì Mariana, điều này khiến tình cảm chị em bị sứt mẻ nghiêm trọng. Mariana và Scarlett sẽ phải làm gì để bảo vệ tinh thần và có được tình yêu?

*Phim đang phát sóng lúc 20h30 trên kênh QTV1.*

### HÀNG XÓM (Phim Việt Nam - 25 tập)

**V**inh là sinh viên kiến trúc thật thà, tốt bụng, tuy bề ngoài rần rờ nhưng lại rất dễ yếu lòng. Anh yêu Quỳnh Anh, sinh viên kinh tế xinh đẹp, mong manh như một tiểu thư song lại rất kiên định và cứng rắn. Thế nhưng, tình yêu của đôi bạn trẻ lại bị hai ông bố nghiêm cấm. Bố Quỳnh Anh bắt con gái lấy Luân, chàng trai có miệng lưỡi ngọt ngào nhưng thực chất là tên lừa đảo, xảo quyệt và sợ khanh. Mặc dù thương con nhưng hai bà mẹ vẫn không dám lên tiếng. Cuộc đối đầu của hai ông bố như thế nào? Mỗi tình của đôi bạn trẻ sẽ đi đến đâu...

*Phát sóng lúc 22h00 trên kênh QTV1 từ ngày 13/5.*



### BÓNG TỐI HẬN THÙ (Phim Hàn Quốc - 55 tập)



**T**rong lúc Thế vận hội 1988 sắp sửa bắt đầu ở Nam Hàn thì tòa thương xá Hae Ta sụp đổ. Không thể nói hết những đau khổ và hận thù bốc lên ngùn ngụt khi Myung Geun chứng kiến xác con được lôi ra từ đống đổ nát. Myung Geun đã cầm súng tìm Jang Tae Ha (người chịu trách nhiệm chính về vụ việc này), bắt cóc con trai ông ta. Hành động đó khiến anh phải từ chức, sống ẩn dật với nỗi dằn vặt tội lỗi suốt cả cuộc đời. 26 năm đủ để Jang Eun Joong lớn lên cùng Myung Geun và trở thành Ha Eun Joong, làm cảnh sát và gặp lại Jang Tae Ha, người đã bị nghi dính vào một vụ mưu sát. Từ đây, câu chuyện về sự thật trước đây bắt đầu hé lộ...

*Phim đang phát sóng lúc 20h00 trên kênh QTV3.*

### ANH HÙNG BẢNG PHONG THẦN (Phim Trung Quốc - 80 tập)

**P**him kể câu chuyện về sự suy vong của nhà Thương và sự nổi dậy của nhà Chu.



Khương Tử Nha khai quốc công thần nhà Chu, Vua khai lập nước Tề thời Chiến Quốc trong lịch sử Trung Quốc vốn quen thuộc với nhân dáng một lão ông râu tóc bạc phơ. Mặc dù là đồng môn sư huynh đệ nhưng Thân Công Báo luôn xem Khương Tử Nha như đối thủ. Cơ Phát, người sau này lật đổ Vua Trụ tàn bạo của nhà Thương, sáng lập nhà Tây Chu được miêu tả trong phim *Phong thần anh hùng bảng 2* như một anh hùng hữu dũng hữu mưu. Nhân vật Trụ Vương là ông Vua nổi tiếng văn võ song toàn nhưng dâm dăng, mê đắm nhan sắc của Đất Kỳ để rồi đánh mất cơ đồ.

*Phim đang phát sóng lúc 11h00 trên kênh QTV3.*

Thúy Hạnh

# Dạy con trẻ THÔNG QUA THỜI TRANG

NGƯỜI MẪU THÚY HẠNH - GIÁM KHẢO CỦA *SIÊU MẪU NHÍ* (VTV9) MÙA MỚI HỨA HẸN SẼ MANG ĐẾN CHO CHƯƠNG TRÌNH NHIỀU ĐIỀU THÚ VỊ TỪ HIỂU BIẾT VỀ TRÌNH DIỄN VÀ GIẢNG DẠY THỜI TRANG NHIỀU NĂM QUA CÙNG VỚI KINH NGHIỆM LÀM MẸ CỦA HAI CÔ CÔNG CHÚA XINH XẸN. QUA TỪNG PHẦN THI, NGOÀI VIỆC HƯỚNG DẪN CÁCH ĂN MẶC ĐẸP VÀ ĐÚNG VỚI LỬA TUỔI, CHỊ LUÔN KHUYẾN KHÍCH TỰ DUY SÁNG TẠO CÙNG NHƯ ĐỊNH HƯỚNG PHONG CÁCH, THẨM MỸ, THẾ GIỚI QUAN CHO CÁC BÉ.



## LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

### Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới  
08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa  
09h00: Khoa học thường thức  
10h00: Bản tin tiếng Trung  
10h30: Phim truyện bộ kinh điển  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam  
13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
15h00: Bản tin tiếng Anh  
16h00: Bản tin tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Sự kiện nhân chứng  
18h00: Bản tin C36  
18h30: Rubik cuộc sống  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Đối ngoại Quốc phòng  
21h00: Nữ quân nhân  
21h15: Phim truyện bộ gia đình  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự

### Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới  
09h00: Giải mã vũ khí  
10h00: Bản tin tiếng Trung  
10h30: Phim truyện bộ kinh điển  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam  
13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
15h00: Bản tin tiếng Anh  
16h00: Bản tin tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Người lính trở về  
18h00: Bản tin C36  
18h30: Rubik cuộc sống  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Biên đảo Tô quốc  
21h15: Phim truyện bộ gia đình

22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự

### Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới  
08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa  
09h00: Hồ sơ mật  
10h00: Bản tin tiếng Trung  
10h30: Phim truyện bộ kinh điển  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam  
13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
15h00: Bản tin tiếng Anh  
16h00: Bản tin tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Nhân tin đồng đội  
17h30: Ký vật thiêng liêng  
18h00: Bản tin C36  
18h30: Rubik cuộc sống  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Biên cương xanh  
21h15: Phim truyện bộ gia đình  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự

### Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới  
09h00: Những phát minh làm thay đổi thế giới  
09h30: Xe và đam mê  
10h00: Bản tin tiếng Trung  
10h30: Phim truyện bộ kinh điển  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam  
13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
15h00: Bản tin tiếng Anh  
16h00: Bản tin tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
18h00: Bản tin C36  
18h30: Rubik cuộc sống

20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Đi tìm đồng đội  
21h15: Phim truyện bộ gia đình  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự

### Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới  
08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa  
09h00: Hồ sơ chiến tranh nhân dân  
09h30: Thế giới số  
10h00: Bản tin tiếng Trung  
10h30: Phim truyện bộ kinh điển  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam  
13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
15h00: Bản tin tiếng Anh  
16h00: Bản tin tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Quân y và đời sống  
18h00: Bản tin C36  
18h10: Quốc phòng địa phương  
18h30: Rubik cuộc sống  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h40: Nhận diện sự thật  
21h00: Tạp chí Thể thao Quân đội  
21h15: Phim truyện bộ gia đình  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự  
22h15: Phim Tài liệu

### Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới  
08h35: Nhịp cầu khán giả  
09h00: Sao nhập ngũ  
09h30: Đẹp Việt Nam  
10h00: Bản tin tiếng Trung  
10h15: Ký lục quân sự  
10h30: Chúng tôi là chiến sĩ  
11h15: 8 phim  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Xi - nê cuối tuần

13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
15h00: Bản tin tiếng Anh  
16h00: Bản tin tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Ngôi sao đồng điệu  
18h00: Bản tin C36  
18h10: Quốc phòng địa phương  
18h30: Rubik cuộc sống  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
21h00: Hậu phương chiến sĩ  
21h15: Phim truyện bộ gia đình  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự  
22h15: Phim Tài liệu

### Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới  
08h35: Người quan sát  
09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian  
09h15: Câu chuyện cuối tháng  
10h00: Bản tin tiếng Trung  
10h30: Lời trái tim  
11h00: Bạn muốn hẹn hò  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Xi - nê cuối tuần  
13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
13h50: Tạp chí thể thao cuối tuần  
15h00: Bản tin tiếng Anh  
16h00: Bản tin tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội  
18h00: Bản tin C36  
18h10: Quốc phòng địa phương  
18h30: Rubik cuộc sống  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự  
21h15: Phim truyện bộ gia đình  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự  
22h15: Phim Tài liệu

**\* Vị trí giám khảo Siêu mẫu nhí có vẻ rất hợp với chị vì có kinh nghiệm hoạt động trong lĩnh vực thời trang lâu năm, hình ảnh gia đình nghệ sĩ thân thiện, gần gũi cũng khá thu hút công chúng. Cảm xúc của chị như thế nào khi nhận lời ngồi ghế nóng mùa thứ ba của chương trình?**

Tôi rất thích công việc này vì phù hợp với mình ở thời điểm hiện tại. Tôi cũng thường xuyên cho hai con đi tham gia các chương trình thời trang. Bản thân tôi là một người mẹ nên hiểu tâm lý các con. Vì thế, khi nói chuyện với các thí sinh, những nhận xét của tôi sẽ mang tính tích cực. Tôi muốn giúp các con thay đổi nhiều hơn. Hiện nay, tôi đang điều hành công ty đào tạo các người mẫu nhí nên công việc này rất phù hợp.

**\* Ngoài việc hiểu về thời trang, có vẻ chị còn nắm rất chắc tâm lý của các bé?**

Phần lớn những bộ phim hoạt hình thiếu nhi ra rạp, tôi đều đi xem cùng các con và học trò, gần như không bỏ sót bộ phim nào. Phim hoạt hình thường có tính nhân văn cao, hấp dẫn, sinh động, dạy cho bé rất nhiều thứ. Chính vì thế, khi đối đáp với các thí sinh, tôi cũng muốn tìm hiểu xem là các bé có thật sự hiểu về nhân vật mà mình hóa thân hay không. Khi các bé thực sự yêu thích thì phần thi Hóa thân mới đúng với tinh thần của nhân vật nhất. Gặp trường hợp nhân vật hóa thân của các bé quá mới mẻ thì tôi sẽ tìm hiểu ngay để cập nhật thông tin. Nhờ vậy, khi nói chuyện với tôi, các bé sẽ cảm thấy gần gũi hơn.

**\* Khi làm chung với những giám khảo khách mời, nhất là giám khảo chưa có con, chị luôn hỗ trợ nhiệt tình để làm cầu nối giữa khách mời và thí sinh. Chị có thường xuyên phải đảm nhiệm thêm phần này không?**

Tôi nghĩ, các bạn chưa có kinh nghiệm thôi. Điều này không phải là vấn đề quá lớn. Là một người mẹ, tôi biết rằng, với trẻ con thì nên dùng từ ngữ đơn giản, gần gũi nhất. Tôi nghĩ, khách mời đều là những nghệ sĩ khá nhanh nhạy nên chỉ cần vài lần giải thích, một hai câu nói giải nghĩa làm ví dụ thì họ sẽ dễ dàng bắt nhịp với các bé.



Gia đình Thúy Hạnh

**Chị có nghĩ sẽ cho hai bé Suli và Suti tham gia chương trình?**

Hai bé nhà tôi đã quá tuổi để tham gia chương trình rồi nhưng các bé thường theo mẹ đến trường quay và rất thích Siêu mẫu nhí.

**\* Trước khi ghi hình số đầu tiên của Siêu mẫu nhí 2018, chị vừa trải qua ca phẫu thuật ruột thừa. Trước Tết, chị cũng khiến người hâm mộ lo lắng vì phải qua một ca mổ khác. Có vẻ dạo này sức khỏe của chị không tốt lắm?**

Đúng vậy, tôi đang đùa với mọi người là mình gặp hạn về sức khỏe. Nhưng tôi thấy sức khỏe mình khá tốt, hồi phục rất nhanh. Ngay cả các bác sĩ cũng ngạc nhiên.

**\* Đây có phải là kết quả của việc thường xuyên rèn luyện thể chất hay không?**

Tôi nghĩ, tinh thần chiếm vị trí rất quan trọng. Nếu tinh thần lạc quan, thoải mái thì sự hồi phục sẽ nhanh hơn. Nếu mình cứ bi quan, ủ rũ thì sẽ càng khiến người mệt mỏi, bệnh tình nặng hơn. Sau ca mổ, tôi nghe lời bác sĩ nên vận động khá sớm, hoạt động đi lại để không bị dính ruột. Tôi cố gắng năng nổ. Vì thế, khi đến phim trường, mọi người đều ngạc nhiên vì tôi mới xuất viện năm ngày mà đã đi làm. May mắn là công việc giám khảo này khá nhẹ nhàng, không phải vận động mạnh.

**\* Trước đây, có ý kiến cho rằng việc để các bé trình diễn thời trang trước**

**đông người khiến trẻ con bị ép thành người lớn quá sớm. Chị nghĩ sao về vấn đề này?**

Tôi không nghĩ vậy. Thời trang trẻ em hiện nay rất phát triển, hơn nữa các bé luôn thể hiện những nét đáng yêu đúng lứa tuổi trên sân khấu. Vì thế, tôi luôn ưu ái cho các bé trình diễn theo bản năng. Tôi nghĩ, môn nghệ thuật nào cũng thế, không chỉ riêng người mẫu mà ca hát cũng có những chương trình dành cho trẻ em mà. Không thể nói rằng, trẻ con làm ca sĩ nhí thì bị ép thành người lớn. Bản



Thúy Hạnh trong chương trình Siêu mẫu nhí

thân những ông bố bà mẹ nên hướng cho con trình diễn hồn nhiên, vô tư theo đúng lứa tuổi.

**\* Với kinh nghiệm đào tạo người mẫu nhí, trong quá trình đó chị có tương tác nhiều với phụ huynh không?**

Tôi thường xuyên nói chuyện và nghe phụ huynh tâm sự. Bên cạnh đó, tôi cũng góp ý mọi người nên cho con diện đẹp nhưng theo đúng lứa tuổi để các bé cảm nhận được những điều tốt đẹp của tuổi thơ. Ngoài chuyện dạy các bé kỹ năng trình diễn thời trang trên sân khấu thì tôi cũng thường xuyên trò chuyện với các bé để các bé hiểu về cuộc sống xung quanh. Hiện nay, tình trạng lạm dụng trẻ con ngày càng nhiều nên tôi cũng hướng dẫn các bé biết cách phòng chống và bảo vệ bản thân của mình.

**\* Sắp tới chị có kế hoạch gì không?**

Tôi sẽ tham gia một bộ phim truyền hình. Hiện nay phim mới chuẩn bị bấm máy nên chưa được tiết lộ gì nhiều.

**\* Xin cảm ơn chị!**

HẢI LAM (Thực hiện)

**BIỆT DANH “BÀ BẦU CHỊU CHƠI” MÀ KHÁN GIẢ ƯU ÁI DÀNH CHO LAN PHƯƠNG KHI CHỨNG KIẾN CÔ SẼN SÀNG VẬT VÃ KHÓC LÓC TRÊN PHIM TRƯỜNG *CẢ MỘT ĐỜI AN OÁN* KHI CÔ ĐANG MANG BẦU NHỮNG THÁNG ĐẦU. CÀNG NỀ HƠN KHI MANG THAI Ở THÁNG THỨ SÁU, CHỊ VẪN HÙNG HỰC KHÍ THỂ TRÊN SÂN KHẤU *TRỜI SINH MỘT CẶP*.**

Lan Phương

# BÀ BẦU CHỊU CHƠI

**\* Việc mang thai có ảnh hưởng nhiều đến công việc đóng phim và tham gia các chương trình truyền hình của chị không?**

Hơn hai tháng đầu tôi nghén nhiều nên cơ thể yếu. Khoảng tháng thứ tư thì khỏe hơn và cũng là lúc bấm máy phần 2 của *Cả một đời ân oán*. Đến tháng thứ năm, tôi bắt đầu tham gia *Trời sinh một cặp* và một số game show khác. Tôi vẫn đi làm vì đó là công việc và tôi luôn cố gắng làm thật tốt mà không ảnh hưởng đến ai cả. Việc có thai chỉ khiến tôi dễ mệt hơn nên cố gắng nằm nghỉ một chút vào buổi trưa, hoặc ngồi nghỉ lúc giữa cảnh quay, học thoại. Nhưng tôi vẫn có thể lái xe đường xa để đi tập hát cùng Phạm Anh Khoa. Tôi cũng không bao giờ đòi hỏi phải có ưu tiên gì nhưng ekip chương trình luôn nhiệt tình hỗ trợ. Thấy tôi lúc nào cũng vui tươi, khỏe khoắn, đôi khi mọi người còn quên là tôi đang có bầu.

**\* Nhiều nghệ sĩ không muốn khán giả thấy mình mang thai vì sợ ảnh hưởng đến hình ảnh. Chị nghĩ sao về điều này?**

Tôi không thấy vấn đề gì mà còn tự hào về giai đoạn này. Tôi thấy khi có thai, người phụ nữ đẹp hơn, cảm nhận về cuộc sống sâu sắc hơn. Tôi không thấy mình xấu đi, chỉ là cơ thể mập hơn chút và đó là chuyện đương nhiên. Nếu có chế độ chăm



sóc tốt và tinh thần vui vẻ thì gương mặt tôi không có gì thay đổi. Thậm chí, mọi người còn nhận xét rằng tôi đẹp hơn lúc trước, ngay cả khi chụp ảnh mặt mộc thì vẫn rất xinh tươi.

**\* Không ít phụ nữ mang thai thay đổi nhiều về tâm lý. Chị có rơi vào trường hợp này không?**

Ba tháng đầu mang thai tôi bị nghén, yếu, mệt nên tâm lý lên bồng xuống trầm liên tục. Tuy nhiên, lúc đó tôi có một người đàn ông yêu thương luôn ở bên, anh ấy giúp tôi vượt qua giai đoạn đó rất nhanh để có tâm lý vui vẻ. Việc có thai không ảnh hưởng đến diễn xuất vì tôi tập

trung hơn, không muốn ảnh hưởng đến bất cứ ai trong đoàn phim.

**\* Chị có dẫn đo nhiều khi nhận lời tham gia chương trình *Trời sinh một cặp* đòi hỏi khả năng hát - vốn không phải là sở trường của mình?**

Ban đầu tôi cũng suy nghĩ nhiều. Nhưng sau đó tôi lại nghĩ mình đang có thai, không thể tham gia phim ảnh nhiều, trong khi tôi không thể ngồi ở nhà chỉ để dưỡng thai. Tôi nghĩ đến việc tham gia một chương trình ca hát không đòi hỏi thời gian tập luyện quá nhiều mà vẫn xuất hiện được với bụng bầu đáng yêu thì đó là kỉ niệm rất đẹp nên tôi nhận lời.

**\* Mọi người có thể thấy chị diễn rất thoải mái, trong khi những người xung quanh có phần hồi hộp. hẳn chị có tham khảo tài liệu về chăm sóc sức khỏe bà mẹ và trẻ em để hạn chế những hoạt động không có lợi cho thai nhi?**

Tôi nghĩ rằng, nhiều người hay bị trầm trọng hóa rằng phụ nữ có bầu không được làm thế này, không được làm thế kia... Thật ra, người mang bầu biết chính xác mình cần phải làm gì, ở mức độ, cường



Lan Phương và chồng sắp cưới

độ như thế nào. Chúng ta cần phải học cách lắng nghe cơ thể của mình. Hiện nay, với trình độ khoa học tiên tiến thì phụ nữ mang thai có thể tự chăm sóc mình, áp dụng những bài tập thể dục phù hợp với thể trạng. Theo những tài liệu mà tôi đã xem thì phụ nữ mang thai không nên hoạt động quá mạnh về thể chất, còn những vận động bình thường thì vẫn được.

Tôi tham gia với hai lí do là làm nhật kí hành trình với em bé trong bụng của tôi. Bên cạnh đó, tôi muốn cho mọi người thấy rằng phụ nữ có thai vẫn rất đẹp và tận hưởng cuộc sống.

**\* Sau những phần biểu diễn đó, chị có mệt nhiều không? Chị có mang tâm lí “giả như không mang thai thì sẽ biểu diễn tốt hơn” không?**

Bài hát chỉ diễn ra trong vòng vài phút nên tôi không quá mệt. Thậm chí ngay cả bài rock cũng giống như mình tập yoga hay thể dục dành cho bà bầu thôi. Tôi quyết định tham gia khi đã mang thai nên không kì vọng gì quá nhiều. Tôi chỉ đơn thuần tham gia vì muốn tận dụng thời gian rảnh để tạo nhật kí hành trình với con, muốn được hát, nhảy, vui chơi cùng em

bé. Và tôi đã làm điều đó rất tốt. Sau mỗi đêm diễn, tôi cảm thấy cực kì thoải mái. Thậm chí, tôi còn ước rằng mỗi lần có thai sẽ được tham gia những

chương trình như thế này vì giúp tinh thần của tôi vui vẻ hơn.

**\* Sau khi tiết lộ về chuyện tình cảm với chồng sắp cưới, chị có gặp áp lực gì không? Chị nghĩ sao với ý kiến cho rằng chuyện tình cảm của chị có tốc độ quá nhanh?**

Chúng ta đều biết, những người xung quanh mình thường rất thích đưa ra ý kiến, ai cũng cho rằng mình đúng và đó là chân lí. Nhưng điều quan trọng là mình mới biết chính xác cuộc sống của mình như thế nào. Người khác không sống cuộc sống của mình, họ cũng chẳng hiểu hoàn cảnh, cảm xúc, tính cách... của mình như thế nào. Họ chỉ cần nhìn vào hiện tượng, chưa kịp hiểu vấn đề như thế nào đã phán xét. Tôi hiểu điều đó nên chẳng gặp áp lực gì cả. Quan trọng là bản thân tôi và gia đình cảm thấy hạnh phúc là được.

**\* Cách đây ít lâu, chị tiết lộ đã chuyển ra Hà Nội sống và sinh con ở đây. Chị và chồng đã chuẩn bị tâm lí như thế nào cho hành trình mới này?**

Tôi nghĩ, mang thai và sinh con là bản năng của người phụ nữ và điều tất yếu của một gia đình. Trong thời gian này, cứ mỗi ngày trôi qua thì chúng tôi lại cảm

thấy gắn kết với em bé nhiều hơn, có trách nhiệm lớn hơn. Mọi thứ chắc chắn sẽ thay đổi rất nhiều. Chúng tôi thấy hơi hồi hộp, có chút sợ hãi nhưng cũng đầy háo hức.

**\* Chị sẽ nuôi dạy con theo cách của mẹ Việt hay mẹ Tây?**

Tôi sẽ nuôi con theo cách của chúng tôi. Tôi không lấy một chuẩn mực nào vì bản thân mình là người gắn kết với em bé nhiều nhất thì sẽ hiểu con cần gì, muốn gì và phát triển thế nào. Điều chung nhất mà chúng tôi muốn dạy cho con là trở thành một đứa trẻ ngoan, độc lập, đáng yêu, biết tôn trọng mọi người, có ý thức về những giá trị bản thân và mọi thứ xung quanh mình.

**\* Chị vốn là người năng động và ít chịu ngồi yên một chỗ. Chắc trong thời gian này chị cũng có những kế hoạch mới mẽ cho gia đình và công việc?**

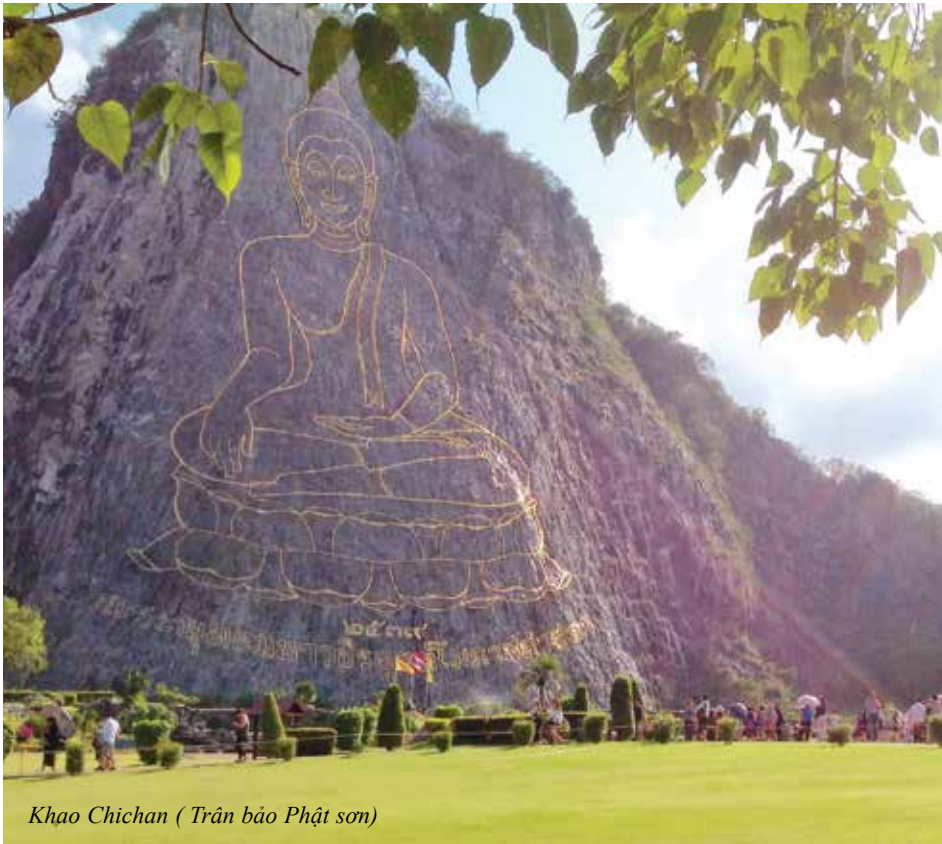
Tôi lên một thời khóa biểu riêng từ những việc chi đơn giản là học tiếng Nhật, đọc sách, làm Vblog trên Youtube, học nấu ăn... Nếu ngồi một chỗ và không làm gì thì tôi sẽ thấy thừa thãi.

**\* Sau khi sinh em bé, chị có dự định sớm trở lại với công việc không? Hay sẽ ở ẩn một thời gian dài để chăm sóc con?**

Tôi không có ý định ở ẩn hay giấu mình ở đâu nhưng cũng tùy duyên. Nếu như dự án tốt và không có điều gì cản trở thì tôi sẽ làm việc sớm thôi.

**\* Xin cảm ơn và chúc chị may mắn!**

HẢI LAM (Thực hiện)



Khao Chichan (Trân bảo Phật sơn)

# Những điểm đến thú vị ở **PATTAYA**

**THÀNH PHỐ DU LỊCH NỔI TIẾNG PATTAYA (THÁI LAN) CÓ NHIỀU ĐIỀU THÚ VỊ LÔI KÉO HÀNG TRIỆU LƯỢT DU KHÁCH TRÊN THẾ GIỚI MỖI NĂM. VỚI NHỮNG DU KHÁCH CÓ ÍT THỜI GIAN LƯU LẠI XỨ SỞ CỦA NGƯỜI CHUYÊN GIỚI THÌ NHỮNG ĐIỂM ĐẾN SAU ĐÂY LÀ NHỮNG GỢI Ý LÝ TƯỞNG.**

## **KHAO CHICHAN (TRÂN BẢO PHẬT SƠN)**

Là đất nước của đạo Phật nên đi đến bất cứ nơi đâu ở Thái Lan, du khách cũng thấy sự hiện diện của những ngôi chùa và hình ảnh tượng Phật tôn quý. Đến Pattaya, du khách không nên bỏ qua Trân bảo Phật sơn, một trong những điểm đến nổi tiếng có hình đức Phật Thích Ca Mâu Ni khổng lồ (cao 109m, rộng 70m) với các đường nét được chạm khắc và dát vàng vào vách núi. Người ta thiết kế hình ảnh tượng Phật bằng phần mềm máy tính đặc biệt, sau đó hình ảnh đức Phật được khắc vẽ lên vách đá bằng cách sử dụng tia laser. Có một điều đặc biệt mà ít tài liệu nào nói đến đó là trên ngực của tượng Phật có một hạt Xá Lợi

lớn rất quý, người ta chỉ có thể nhìn thấy qua ống nhòm (phía trước tượng Phật). Không phải ai cũng có cơ duyên để thấy hạt Xá Lợi đó. Người ta cho rằng, ai nhìn thấy hạt Xá Lợi (tòa hào quang lấp lánh) sẽ gặp điều may mắn trong đời.

## **CHỢ NỔI BỐN MIỀN**

Chợ nổi bốn miền Pattaya là một trong những điểm du lịch ở thú vị, nơi đây chính là bối cảnh của bộ phim nổi tiếng *Điệp viên 007*. Được mệnh danh là chợ nổi lớn nhất thế giới, chợ nổi Pattaya được chia làm 4 phần đặc trưng cho 4 miền ở Thái Lan. Bạn có thể thấy ở đây nhiều nhà hàng, quầy lưu niệm, một số triển lãm nghệ thuật, các show diễn, các thuyền bán đồ ăn. Nét đặc sắc

là du khách tới đây sẽ đi chợ bằng những thuyền gỗ. Ghé thăm khu chợ, bạn sẽ được nhìn ngắm rất nhiều mặt hàng, đồ thủ công mỹ nghệ, đặc sản của các vùng miền được bày bán. Bạn cũng có thể mua những món đồ ý nghĩa để làm quà cho người thân với giá cả phải chăng.

## **BÃI BIỂN PATTAYA**

Pattaya là thành phố bên bờ biển và thật phí nếu bạn bỏ qua những bãi biển tuyệt vời tại đây. Là thành phố sôi động về đêm, vì thế, ban ngày bạn sẽ được tận hưởng không khí thanh bình, yên tĩnh khi đi dạo và tắm biển. Những bãi cát thoai thoai và sóng biển nhẹ nhàng sẽ đem lại cảm giác thư thái cho du khách. Pattaya có bờ biển dài 3km, khu vực phía bắc của bãi biển rất thích hợp để bơi lội, thư giãn và tham gia các môn thể thao dưới nước như câu cá, bơi thuyền, trượt nước, lướt sóng... Còn ở khu vực trung tâm và phía nam là hàng hà sa số khách sạn, nhà hàng, cửa hiệu mua sắm, quà lưu niệm, câu lạc bộ đêm và nhiều trung tâm giải trí khác nhau.

## **LÀNG VOI PATTAYA**

Làng voi Pattaya là nơi nuôi dưỡng và sử dụng rất nhiều voi để phục vụ lao động sản xuất. Sau này, những chú voi đã có tuổi sẽ được về nghỉ ngơi dưới sự chăm sóc của con người. Từ năm 1973, ngôi làng này đã bắt đầu mở cửa đón tiếp khách du lịch. Không chỉ đơn thuần là một địa điểm du lịch với những chú voi hiền lành mà nơi đây còn là điểm bảo tồn và nuôi dưỡng loài voi to lớn của Thái Lan. Bạn sẽ được trải nghiệm những hoạt động như cưỡi voi thăm quan ngôi làng, xem những chú voi biểu diễn xiếc. Đây quả là một địa điểm du lịch hấp dẫn và lí thú mà bạn có thể ghé thăm khi tới thành phố này.

## **CHƯƠNG TRÌNH TIFFANY**

Đây là chương trình biểu diễn của những người chuyên giới được nằm trong top 10 chương trình diễn đáng xem nhất thế giới. Để có được những chương trình biểu diễn chất lượng đòi hỏi rất nhiều yếu tố và yêu cầu khắt khe, diễn viên trình diễn được tuyển chọn rất kĩ lưỡng. Với 13 tiết mục được dàn dựng trong khoảng thời gian 90 phút, chương trình



Làng voi Pattaya



Công viên Sriracha Tiger Zoo Chonburi

Tiffany đã tổng hợp những nét văn hóa đặc trưng của các nước: Nhật Bản, Trung Quốc, Thái Lan, Hàn Quốc... và cả các nước phương Tây. Đặc biệt, bạn sẽ bất ngờ khi nghe những âm điệu của những bài hát mang âm hưởng quen thuộc của Việt Nam. Khi xem những chương trình này, bạn sẽ phần nào hiểu thêm được những nét đẹp trong bản sắc văn hóa ở xứ chùa Vàng. Để có thể thưởng thức những tiết mục đặc sắc như vậy bạn sẽ phải trả khoảng 600 - 800 baht cho một vé vào cửa.

### CÔNG VIÊN SRIRACHA TIGER ZOO CHONBURI

Mở cửa chào đón du khách từ năm 1997, Sriracha Tiger Zoo Chonburi trải rộng trên diện tích 40ha. Đây là công viên hổ lớn nhất thế giới với số lượng hổ Bengal lên đến hơn 400 con cùng hàng ngàn loài vật hoang dã khác. Đến với công viên, du khách được trải nghiệm cảm giác mới lạ như cho hổ con ăn sữa. Bạn còn có cơ hội tham gia vào trò chơi thú vị với tên gọi “Shoot ‘N’ Feed”, trở tài thiện xạ của mình để cho các vị chúa sơn lâm... ăn. Tiếp tục hành trình, bạn sẽ đến khu vực sinh sống của các loài động vật khác có phần hiền hòa hơn như: hươu, lạc đà, voi, chuột lang nước... Cùng với đó là hơn 10 ngàn chú cá sấu to nhỏ đang trú ngụ trong khu đầm lầy. Không chỉ có cơ hội nhìn ngắm các loài thú này trong môi trường tự nhiên, bạn còn có cơ hội xem những màn biểu



Chợ nổi bốn miền Pattaya

diễn độc đáo đến từ các cư dân nơi đây, có những phút giây “căng thẳng” theo dõi và dự đoán nhà vô địch trong cuộc đua tốc độ của họ nhà trư. Hoặc trải nghiệm gánh xiếc kì thú, nơi những chú hổ, voi và cá sấu cùng khoe tài. Chắc chắn bạn và gia đình sẽ có những giây phút giải trí và những kỉ niệm thật thú vị cùng Sriracha Tiger Zoo.

### LÂU ĐÀI TỈ PHÚ BAAN SUKHAWADEE

Được xây dựng tráng lệ, nguy nga bên bờ biển, mô phỏng theo cung điện Versailles, lâu đài là điểm tham quan mới và hấp dẫn tại Pattaya. Đây là một quần thể kiến trúc hài hòa, độc đáo, đem lại triết lí nhân sinh, tâm linh sâu sắc. Sukhawadee nghĩa là thuần khiết, hạnh phúc, thịnh vượng. Màu chủ đạo của

tòa lâu đài là hồng và xanh. Màu hồng tượng trưng cho tình yêu với biểu tượng là Thần tình yêu mang ý nghĩa cần yêu thương và được yêu thương để đem lại thành công. Màu xanh tượng trưng cho nước mang ý nghĩa điều chỉnh hình dạng của nó với bất kì những gì xung quanh. Đó là lí do tại sao lâu đài được xây dựng với khu vườn yên bình bao quanh, kết hợp với nhiều tòa nhà nhỏ tuyệt đẹp và những pho tượng của đức Phật, Vua Taksin, Vua Chulalongkorn... Lâu đài được xem như bảo tàng với nhiều nội thất, vật dụng của Hoàng gia. Bên cạnh đó, Baan Sukhawadee để lại ấn tượng mạnh mẽ trong lòng du khách với khuôn viên vườn đa sắc bên bờ biển trong xanh, điểm tuyệt vời với phun nước Thần tình yêu mạ vàng.

Bài và ảnh: NGỌC MAI

# *Những đóa hoa* KIÊN CƯỜNG



BỘ SƯU TẬP LẤY Ý TƯỞNG TỪ NHỮNG BÔNG HOA XUYỀN TUYẾT. NHỮNG BÔNG HOA NHỎ BÉ KHÔNG CHỈ KIÊN CƯỜNG GIỮA BĂNG GIÁ KHẮC NGHIỆT, MÀ CÒN CÓ KHÍ CHẤT NỔI BẬT, DÙ CHỈ LÀ MỘT CHẤM NHỎ TRONG MUÔN TRÙNG CÂY LÁ.







*(Xem tiếp trang 90)*  
ANH THU

# Những đóa hoa KIÊN CƯỜNG

(Tiếp theo trang 89)



Với tên gọi *Revival* (Sự trở dậy), bộ sưu tập có biểu tượng hoa xuyên tuyết của IVY Moda chính thức trở thành một thương hiệu thời trang xu hướng với tư duy thiết kế hoàn toàn mới, cập nhật hơn, linh hoạt hơn và hấp dẫn hơn. Bộ sưu tập là những sản phẩm đầu tiên được áp dụng ngôn ngữ thiết kế mới này.

Lấy ý tưởng từ những bông hoa xuyên tuyết như để khẳng định một loài hoa nhỏ nhưng không tầm thường, một

màu sắc tinh khôi nhưng không thể trộn lẫn. Khi mùa xuân tới, hoa sẽ đâm xuyên tuyết đón nắng xuân. Họ tiết bông hoa xuyên tuyết được in dần trải với nhiều kích thước mang đến hiệu ứng sinh động, đính kết 3D tỉ mỉ. Các bộ trang phục thể hiện nét cá tính mạnh mẽ và mới mẻ, các chất liệu được dự đoán là xu hướng Xuân Hè của thời trang năm nay.

ANH THU

Trang phục: IVY MODA

Nhiếp ảnh: LÊ MINH



# TRIỂN LÃM QUỐC TẾ PHIM & CÔNG NGHỆ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM LẦN THỨ 6

THE 6<sup>TH</sup> VIETNAM INTERNATIONAL EXHIBITION ON  
FILM & TELEVISION TECHNOLOGY

## 7 - 9/06/2018

SECC - 799 NGUYỄN VĂN LINH, QUẬN 7, TP HỒ CHÍ MINH  
SECC - 799 NGUYEN VAN LINH, DIST. 7, HO CHI MINH CITY



## TELEFILM 2018

QUẢNG CÁO TRUYỀN HÌNH - Television advisement

HỘI THẢO CHUYÊN NGÀNH - Specialized seminars

CÔNG NGHỆ TRUYỀN THÔNG - Communication technology

THIẾT BỊ CÔNG NGHỆ TRUYỀN HÌNH - Television technology equipment

DỊCH VỤ GIÁ TRỊ GIA TĂNG & HỖ TRỢ - Adding value & supporting services

QUẢN LÝ ĐÀO TẠO & NGHIÊN CỨU - Management & training of specialized research

[www.telefilm.vn](http://www.telefilm.vn)

[www.telefilm.vtv.vn](http://www.telefilm.vtv.vn)

 @TelefilmVN



A woman with dark hair, wearing an orange collared shirt, is smiling and holding a large bouquet of white lilies. The lilies are in full bloom, with yellow stamens visible. The background is a soft, out-of-focus grey.

# Chào tháng 4

 **TVAd**  
Connecting Values & Trust