



Truyền hình



PHIM MỚI

Lịch PS từ

16/2 đến 28/2/2017

VTV24

Chuyển động với
diện mạo mới

**Thử thách khắc nghiệt
đến chừng nào?**

Đi tìm sắc màu
hài mới

XÊ DỊCH
địa chỉ hữu ích
về du học

*Qu*ảng gánh
lo đi mà
vui sống

SAO MAI THU HẰNG

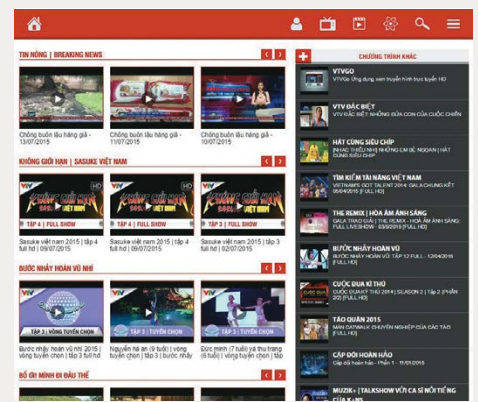
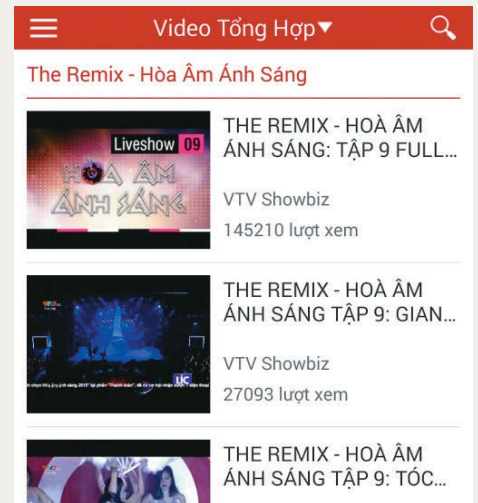
*Vừa văn
vời chiếc áo mới*

Giá 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng



ỨNG DỤNG XEM TRUYỀN HÌNH CỦA VTV



Nhu cầu giải trí trên thiết bị di động của người dân ngày càng cao. Một trong những nhu cầu đó là xem tivi. Bạn có thể xem tivi ở bất cứ đâu, bất cứ khi nào bạn muốn trên thiết bị có kết nối mạng (wifi, 3g, 4g).

Đầu năm 2015, VTV cho ra mắt ứng dụng OTT đa nền tảng, hoàn toàn miễn phí có tên gọi VTVGo dành riêng cho người dùng di động tại Việt Nam. Đây là sản phẩm của Trung tâm Sản xuất và Kinh doanh nội dung số Đài Truyền hình Việt Nam - VTV Digital nghiên cứu và phát triển.

(Sasuke, Giọng hát Việt, Bước nhảy hoàn vũ nhí, Đồ Rê Mí, Ai là triệu phú, Đường lên đỉnh Olympia...)

Hiện nay, sản phẩm đã có mặt đầy đủ trên nền web, wap, apps (iOs, Android, windows phone) và tương thích với các sản phẩm sau:

- Các dòng máy chạy iOS 6 trở lên
- Các dòng máy chạy Android 4.0 trở lên
- Các dòng máy Windows phone

Hiện nay, VTVGo đã có hàng trăm nghìn lượt tải trên các kho ứng dụng và nhận

được phản hồi tốt từ phía khán giả. VTVGo là một sản phẩm có nhiều tính năng hữu ích và dễ sử dụng nên tỉ lệ khán giả dùng thường xuyên để xem các chương trình của VTV là rất cao.

Theo một số khảo sát, VTVGo được nhiều người dùng đánh giá là một sản phẩm xem truyền hình với chất lượng cao, hình ảnh, âm thanh sắc nét, tốc độ tải kênh nhanh, không bị giật hay đứng hình khi xem. Đây là một tín hiệu tốt, phù hợp với xu thế truyền hình mọi lúc, mọi nơi, trên mọi thiết bị.

NHỮNG TÍNH NĂNG, TIỆN ÍCH DÀNH CHO NGƯỜI DÙNG:

- Xem trực tiếp các kênh truyền hình của VTV
- Xem lại các chương trình đã phát sóng trong vòng 30 ngày
- Cập nhật đầy đủ lịch phát sóng các kênh truyền hình
- Hẹn giờ xem các chương trình yêu thích
- Xem lại các chương trình hot trên VTV

Các bạn có thể download ứng dụng qua trang web <http://vtvgo.vn/apps> hoặc cài đặt ngay qua mã QR code.



Android



iOS



Windows Phone

VTVGO - TRUYỀN HÌNH TRÊN TAY, XEM NGAY MỌI LÚC!



Ảnh bìa: Ca sĩ Thu Hằng
Chụp ảnh: Kim bánh trôi nước
NTK: Huy Trần
Trang điểm: Nguyễn Minh Quân
Làm tóc: Pu Lê
Nhà tạo mẫu: Lê Minh Ngọc

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyến - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Công sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

16



24



28



VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T14)

- Nhà báo Trần Quang Minh:
Chuyến tác nghiệp
cách nửa vòng Trái đất

(T18)

- Vượt vũ môn
đến sân chơi lớn

(T22)

- Minh Huyền: Tận hưởng
hạnh phúc trọn vẹn

(T26)

- Diễn viên Chi Pu: Lột xác
với phong cách mới

(T31)

- Người trẻ và diện mạo mới
của phim Việt

(T40)

- Tài năng nhí
tiếp tục bùng nổ

(T54)

- MC Hữu Trí: Khen - chê
là điều khó tránh khỏi

(T60)

- *Sing My Song*:
Cú hích cho nhạc Việt

(T66)

- Diễn viên Đức Trung:
Không chạy theo vụ lợi, ăn xổi



86 Cảm hứng từ
xứ Phù Tang



88 Bước tranh trên đỉnh Nga Mi

(T70)

- Chuyện nhật trên phim trường
Ngự lâm không kiếm

(T84)

- MC Anh Tuấn: Mỗi chuyến đi
là một trải nghiệm vô giá

Chuyển động với diện mạo mới

BẮT ĐẦU TỪ NGÀY 1/1/2017, TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24 CHÍNH THỨC RA MẮT BỘ NHẬN DIỆN MỚI, THAY ĐỔI FORMAT MỘT SỐ BẢN TIN QUEN THUỘC, ĐỒNG THỜI SẢN XUẤT THÊM HAI CHƯƠNG TRÌNH TIN TỨC VỚI CÁCH THỂ HIỆN HIỆN ĐẠI, THEO HƯỚNG ĐỀ CAO NHU CẦU CỦA KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH VÀ ĐẢM BẢO HIỆU QUẢ VỀ MẶT CẬP NHẬT THÔNG TIN.

CHUYỂN ĐỘNG 24H: NÂNG TẦM TƯƠNG TÁC KHÁN GIẢ

Lên sóng từ ngày 10/10/2014, chương trình *Chuyển động 24h* do Trung tâm Tin tức VTV24 sản xuất đã đáp ứng đúng tiêu chí xây dựng ban đầu của một chương trình tin tức hiện đại là chuyển động cùng thời gian sống hàng ngày. Không chỉ dừng lại ở nhu cầu hưởng thụ thông tin của nhiều đối tượng khán giả một cách đơn thuần về mọi mặt của đời sống xã hội như: kinh tế, văn hóa, an ninh, xã hội, thể thao, giải trí trong và ngoài nước, *Chuyển động 24h* đã bước đầu đạt được tiêu

chí nghe nhìn, truyền đạt thông tin đến người xem bằng hình ảnh và âm thanh hiện đại. Trong đó, người xem thực sự tham gia vào các sự kiện nhờ chương trình có tính tương tác cao, chú trọng kết nối trực tiếp giữa hiện trường, trường quay và khán giả truyền hình. Hơn hai năm là chặng đường không quá dài nhưng đã đủ để *Chuyển động 24h* tạo dựng



Bộ nhận diện VTV24 mới



Trường quay chuyển động 24h



chỗ đứng vững chắc trong lòng khán giả, trở thành một trong những chương trình tin tức có lượng người xem cao.

Bước sang năm 2017, VTV24 sẽ không ngừng đổi mới, nâng cao chất lượng các chương trình tin tức. Tiếp tục chuyển động với diện mạo mới, VTV24 đã thay đổi bộ nhận diện mới bằng chữ trắng trên nền đỏ năng động, với ý nghĩa thể hiện nhiệt huyết của những người làm chương trình luôn vận động từng giờ, từng phút với dòng tin tức nóng hổi. Với *Chuyển động 24h*, VTV24 sẽ điều chỉnh format theo hướng nâng cao tính gần gũi và thiết thực đối với khán giả, thông qua cách thể hiện hấp dẫn, phong phú và sáng tạo hơn nữa.

Phát huy thế mạnh về công nghệ truyền hình hiện đại, từ năm nay, các

bản tin của *Chuyển động 24h* sẽ được khoác lên mình “chiếc áo mới” thông qua việc thể hiện góc máy được học hỏi từ các nhà làm truyền hình Pháp. Trong trường quay *Chuyển động 24h*, những miếng kính sẽ được đặt trước một máy quay di động nhằm tạo các góc quay phá cách, mới lạ. Bên cạnh đó, trong trường quay sẽ có thêm một màn hình dọc thay ngang truyền thống nhằm tăng thêm tính tương tác khi giới thiệu nội dung, chỉ số trong bản tin, giúp người xem có cảm giác như đang được tiếp cận một chiếc điện thoại di động thông minh gắn gũi trong cuộc sống.

Các bản tin trong tuần sẽ được thay đổi theo hướng chú trọng nội dung từng ngày. Ngày thứ Hai đầu tuần sẽ tập trung vào *Việc tử tế*, phản ánh người tốt, việc tốt, tạo hứng khởi cho một tuần mới. Bản tin từ thứ Ba đến thứ Năm sẽ tập trung vào các tiêu điểm nóng, những vấn đề đang được dư luận quan tâm liên quan mật thiết đến đời sống dân sinh, dưới sự trình bày của các biên tập viên chuyên theo dõi các đề tài xã hội. Trong đó, chương trình ngày thứ Tư sẽ dành nhiều thời lượng cho câu chuyện điều tra, phản biện, những phóng sự ngắn mang tính chiến

đấu cao, đề cập trực diện những nghịch lí, bất công đang tồn tại trong đời sống xã hội...

Chương trình ngày thứ Sáu sẽ xoáy sâu vào tin tức thể giới, chủ đề quốc tế nóng trong tuần. Chương trình ngày thứ Bảy và Chủ nhật, phần tin tức sẽ giảm từ 12 phút xuống 10 phút, ưu tiên những thông tin trong nước và quốc tế mang tính thú vị, thư giãn cho những ngày cuối tuần. Đặc biệt, tiểu mục *Văn hóa cuối tuần* sẽ thường xuyên có sự tham gia của các khách mời nổi tiếng thuộc lĩnh vực giải trí.

KẾT NỐI MIỀN TÂY: KẾT NỐI GIÁ TRỊ, CHIA SẺ NIỀM VUI

Đó là tiêu chí của chương trình *Bản tin Kết nối miền Tây*, bắt đầu phát sóng từ ngày 1/1/2017 trong khung 11h đến 11h30 hàng ngày, từ thứ Hai đến Chủ nhật trên kênh VTV9. *Kết nối miền Tây* được ra đời với mục đích phản ánh các thông tin kinh tế, chính trị, xã hội của các tỉnh miền Tây, đồng bằng sông Cửu Long. Miền Tây Nam bộ là khu vực rộng lớn, trù phú với hơn 18 triệu dân, con người khoáng đạt, nhân hậu,

(Xem tiếp trang 6)

AN KHÊ

Từ 2017, các bản tin Tài chính kinh doanh sẽ không phân biệt tin tức theo địa lí và vùng miền. Trong đó, tin quốc tế và trong nước được thể hiện xen kẽ theo tính cập nhật và quan trọng của vấn đề. Nhằm bắt kịp với nhịp chảy của xu hướng cập nhật, Bản tin Tài chính kinh doanh sáng sẽ có tiểu mục Khởi nghiệp. Đây là thời lượng dành cho câu chuyện về các cá

nhân Việt Nam và quốc tế chia sẻ những bài học kinh nghiệm trong quá trình khởi nghiệp. Đặc biệt, thông tin sản chứng khoán trong bản tin Tài chính kinh doanh trưa sẽ được phân tích chuyên sâu với cách thể hiện đa dạng thông qua phần trình bày trên trường quay của một biên tập viên theo dõi mảng thị trường chứng khoán.

Chuyển động...

(Tiếp theo trang 5)

sản vật phong phú, cảnh quan đẹp, sông nước hiền hòa... Thế nhưng, có một thực tế là nhiều năm nay, người dân miền Tây thường tìm đến các đài quốc gia lân cận như Campuchia để cập nhật tin tức quốc tế. Bởi vậy, với *Kết nối miền Tây*, Đài THVN sẽ mang trọng trách thực hiện nhiệm vụ chính trị, đưa tin tức của 13 tỉnh miền Tây, Quân khu 9, Ban chỉ đạo Tây Nam bộ đến với bà con nhân dân tại khu vực Tây Nam bộ, đồng thời cung cấp những kiến thức hữu ích giúp bà con thoát nghèo, làm giàu, giáo dục con cái... Chương trình cũng sẽ là cầu nối cho người dân với các vùng miền khác trên cả nước...

Chương trình *Kết nối miền Tây* bao gồm các tiêu mục chính như: *Tin trong nước* (những tin tức nóng nhất, hay nhất, được khán giả quan tâm); *Dự báo thời tiết* (thông tin thời tiết

các tỉnh miền Tây, kèm theo phần tư vấn cho người dân về các vấn đề liên quan đến thời tiết, mùa vụ, sản xuất, sinh hoạt...); *Tin tức chính trị* (những người lãnh đạo đã và đang làm gì cho người dân miền Tây); *Tin tức quốc tế*

(miền Tây đi lên cùng thế giới); *Tin thể thao trong nước và quốc tế*; *Hai Lúa thời hội nhập* (những người dân miền Tây ấn tượng như thế nào?); *Ngon bá cháy* (những món ăn đặc sản của miền Tây); *Khoảnh khắc* (trải nghiệm miền



Không khí làm việc khẩn trương của ekip sản xuất *Kết nối miền Tây*





Tươi đẹp, với phần dựng hình nghệ thuật, dưới nền nhạc du dương để người xem tận hưởng những dư vị ngọt ngào nhất sau khi xem bản tin và bắt đầu ngày mới tràn đầy năng lượng)...

Với kênh tương tác trên Facebook và Youtube, *Kết nối miền Tây* sẽ tiếp cận với đồng bào Việt Nam ở xa Tổ quốc một cách thuận lợi và dễ dàng, với chất lượng tốt, đầu tư công phu, được những phóng viên là người miền Tây, rất am hiểu con người, vùng đất, văn hóa, nếp sống của vùng đất này thực hiện, dưới sự giám sát chặt chẽ về quy trình sản xuất của VTV24, hứa hẹn là bản tin thu hút khán giả trong và ngoài nước.

BẤT ĐỘNG SẢN 24H - NGƯỜI ĐƯA TIN BẤT ĐỘNG SẢN NHANH NHẤT

Bên cạnh *Bản tin Kết nối miền Tây*, *Bất động sản 24h* là một trong hai chương trình mới ra mắt được sản xuất dưới sự kết hợp của Trung tâm Tin tức VTV24 và Trung tâm Truyền hình Việt Nam tại TP.HCM. Những năm qua, thị trường bất động sản Việt Nam phát triển sôi động với tốc độ chóng mặt, thế nhưng, VTV vẫn chưa có một bản tin nào chuyên biệt về lĩnh vực này. Chính vì vậy, bản tin *Bất động sản 24h* được



Phóng viên Bản tin Bất động sản 24h tác nghiệp

ra đời với mục đích cung cấp thông tin về thị trường bất động sản, cập nhật chính sách nhà nước trong lĩnh vực này, phục vụ người dân và nhà đầu tư trên cả nước.

Với tiêu chí chính xác, kịp thời, *Bất động sản 24h* đặt mục tiêu trở thành bản tin nhanh. Những thông tin chính xác, hữu ích trong bản tin sẽ giúp người dân tham khảo để đưa ra quyết định, mua nhà, thuê nhà, đầu tư... Trong đó, chuyên mục *Chuyện nhà đất* sẽ tập trung vào những vấn đề nóng nhất, đáng quan tâm của thị trường bất động sản. Ngoài các tin tức, câu chuyện vấn đề bất động sản, chương trình còn chia sẻ những cơ hội đầu tư, mẹo kinh doanh...

Những thông tin có căn cứ, đáng tin cậy sẽ hỗ trợ tích cực cho người

dân trong bối cảnh nhiều loạn về thông tin nhà đất. Bên cạnh đó, bản tin sẽ có chuyên mục tư vấn để giúp đỡ người dân biết cách xử lý các vấn đề khó phát sinh trong các công việc liên quan. Tiêu mục cuối bản tin sẽ là phần *Không gian đẹp* với hình ảnh đẹp, lạ, thông minh, giúp khán giả thư giãn, thoải mái, gợi ý cho người dân trong việc xử lý trang trí nhà của mình.

Bản tin *Bất động sản 24h* phát sóng lúc 6h30 đến 6h45 các buổi sáng thứ Hai, Tư, Sáu hàng tuần trên kênh VTV9, được phát trực tiếp trên sóng truyền hình và phát trực tiếp trên Fanpage của VTV24 với lượng khán giả theo dõi khoảng một triệu người.

AN KHÊ
Ảnh: HẢI HƯNG

Đài Truyền hình Việt Nam đạt giải A tại GIẢI BÁO CHÍ BÚA LIỀM VÀNG LẦN THỨ NHẤT

Tác phẩm «Đẩy lùi suy thoái trong Đảng» của nhóm tác giả Vũ Chung, Quỳnh Trang, Tô Dũng, Đức Thuận, Thanh Hoàng, Thanh Xuân (Ban Thời sự, Đài Truyền hình Việt Nam) đã vinh dự nhận giải A tại Giải báo chí toàn quốc về Xây dựng Đảng lần thứ nhất (giải Búa liềm vàng). Giải Búa liềm vàng do Ban Tổ chức Trung ương, Tạp chí Cộng sản, Đài Truyền hình Việt Nam chủ trì phối hợp với Ban Tuyên giáo Trung ương, Bộ Thông tin và Truyền thông, Hội Nhà báo Việt Nam phát động nhân kỷ niệm 126 năm Ngày sinh Chủ tịch Hồ Chí Minh (19/5/2016). Sau gần 6 tháng triển khai, cơ quan thường trực giải đã tiếp nhận tổng số 1.173 tác phẩm báo chí gửi về tham dự giải. Ban tổ chức đã trao 3 giải A, 7 giải B, 12 giải C và 25 giải Khuyến khích.



PV Quỳnh Trang thay mặt nhóm tác giả của Đài THVN nhận giải

Chùm tác phẩm Đẩy lùi suy thoái trong Đảng bao gồm 3 tác phẩm: *Không có vùng cấm trong kỷ luật Đảng; Siết chặt kỷ luật trong Đảng; Đẩy lùi suy thoái trong Đảng*, đã phát sóng trong chuyên mục Đảng trong cuộc sống hôm nay trên VTV1 và đã nhận được sự đánh giá cao của dư luận xã hội. Chùm tác phẩm đã phân tích những biểu hiện suy thoái như chuyện chạy chức,

chạy quyền, chạy huân chương, chạy luân chuyên, hay vấn đề “lợi ích nhóm” điển hình là vụ Trịnh Xuân Thanh. Chùm tác phẩm phân tích những biểu hiện suy thoái của Trịnh Xuân Thanh cũng như các cá nhân, tổ chức đã dung túng cho sai phạm của ông Thanh. Đồng thời thông qua các chỉ đạo của Đảng, khẳng định quyết tâm của Đảng trong việc chống lại suy thoái, quyết tâm xây dựng Đảng trong sạch, vững mạnh để đáp ứng yêu cầu và kỳ vọng của đông đảo cán bộ, đảng viên và nhân dân.

Tại cuộc trao giải Búa liềm vàng, Đài THVN được đánh giá là một trong ba đơn vị tuyên truyền về Đảng và Xây dựng Đảng xuất sắc nhất.

P.V

Hoạt động thiện nguyện của Đoàn thanh niên VTV trong dịp Tết Nguyên đán

Hưởng ứng sự phát động của TƯ Đoàn về việc triển khai hoạt động tình nguyện mùa đông 2017; vừa qua, Đoàn Thanh niên Đài THVN đã tổ chức hoạt động thăm và tặng quà Tết cho các em bị khuyết tật tại Trung tâm dạy nghề, hướng nghiệp cho trẻ em thiệt thòi tại Văn Phú, Hà Đông, Hà Nội. Đoàn Thanh niên Đài THVN đã huy động các cơ sở Đoàn đóng góp và trao tặng 121 suất quà Tết gồm mứt Tết, mì tôm, sữa tươi cho các cháu khuyết tật tại đây với mong muốn sẽ chia, động viên tinh thần cho những hoàn cảnh còn thiệt thòi trong cộng đồng. Trước đó, Đoàn thanh niên Đài THVN cũng đã phối hợp với Đoàn Thanh niên Tạp chí cộng sản và Đoàn Thanh niên Ngân hàng Công thương Việt Nam trao quà cho các gia đình chính sách bị ảnh hưởng bởi lũ lụt tại Hương Khê, Hà Tĩnh.

B.LY

VTV triển khai series phim NGHỀ ĐẶC BIỆT

Trong xã hội luôn tồn tại nhiều nghề khác nhau. Mỗi nghề lại có đặc thù gắn với mỗi công việc và môi trường lao động không giống nhau. Sự khác biệt về môi trường, về thời gian đã tạo ra sự đặc



biệt của nghề cũng hình thành tính cách riêng của người lao động. Đó là những công việc thầm lặng mà đôi khi cuộc sống vội vã khiến chúng ta vô tình lướt qua. Thế nào là nghề đặc biệt, nghề nào là nghề đặc biệt? Hãy chia sẻ và đồng hành cùng series phim tài liệu “Nghề đặc biệt” với những câu chuyện xúc động, những lát cắt chân thực trong cuộc sống quanh ta. Mở màn cho series phim này sẽ là tác phẩm *Những người không có Tết* đề cập tới nghề lái tàu và đã được bấm máy đúng ngày 30 Tết vừa qua.

N.TRANG

GIẤC MƠ BAY lên sóng khung giờ VTV Đặc biệt tháng 2

Gấc mơ bay là bộ phim tài liệu kể về nỗ lực của một gia đình trong hành trình giúp cô con gái bị khiếm thính bẩm sinh có thể nói và đi học như những đứa trẻ khác. Nhân vật chính của bộ phim là cô gái trẻ tên Khả Ái. Để có thể kể chân thực câu chuyện của Khả Ái và các thành viên trong gia đình, ekip làm phim đã thường xuyên có mặt tại nhà và ghi lại nhiều sự kiện diễn ra hàng ngày của họ. Bộ phim đã được ghi hình trong khoảng thời gian khá dài, từ tháng 4 đến tháng 10/2016. Bộ phim hứa hẹn sẽ mang đến cho khán giả nhiều xúc cảm khó quên cùng với thông điệp chứa đựng tính nhân văn sâu sắc. Thông điệp mà ekip thực hiện muốn gửi tới khán giả qua bộ phim là trong cuộc sống này, không có người khuyết tật, chỉ có những người có năng lực khác nhau và nhiệm vụ của phụ huynh là hướng con mình thành người có năng lực.

Phim dự kiến phát sóng 21h10 ngày 18/2 trên kênh VTV1.

HUYỀN VŨ

GHẾ KHÔNG TỰA chia tay khán giả



Nhà Phương trong chương trình

Đến với chương trình, khách mời còn phải trải qua những thử thách nhỏ do người dẫn chương trình đưa ra, từ đó thể hiện rõ cá tính của mình. Nhiều câu chuyện của những người nổi tiếng lần đầu tiết lộ được tiết lộ trong *Ghế không tựa* đã làm nên nét khác biệt cho chương trình này. Đó là hành trình vượt qua bệnh tật của MC Thanh Vân Hugo, là những day dứt của diễn viên Nhà Phương sau khi đóng phim *Tuổi thanh xuân* hay hành trình vượt khó của ca sĩ Yến Trang... Bên cạnh đó, *Ghế không tựa* cũng là nơi trưởng thành của các MC trẻ như Tú Anh, Công Tố... Sau hơn 4 năm lên sóng, bước sang năm 2017, *Ghế không tựa* sẽ dừng sản xuất để nhường sóng cho các chương trình mới trên VTV6.

T.H

Vụ bê bối của cựu Tổng thống Bill Clinton sẽ lên phim

Năm 1998, cựu Tổng thống Mỹ Bill Clinton bị cáo buộc liên quan đến vụ bê bối tình dục cùng nữ thực tập sinh Monica Lewinsky. Những tình tiết đáng chú ý nhất, gây chấn động cùng các bí ẩn bị che giấu đã được phản ánh một cách hấp dẫn trong cuốn sách ăn khách phát hành năm 2000 của tác giả Jeffrey Toobin. Đây là nguồn cảm hứng để ekip sản xuất loạt phim truyền hình *American Crime Story (Chuyện vụ án nước Mỹ)* tiếp tục khai thác, dự kiến vào mùa phim thứ tư. Với việc đẩy mạnh vào các chủ đề được xem là hết sức nhạy cảm, gây tranh cãi như hậu trường chính trị, đời tư của các cựu tổng thống, *American Crime Story* đang tự đặt mình vào thách thức rất lớn. Mặc dù vậy, sự ủng hộ, tín nhiệm từ giới chuyên môn lẫn khán giả dành cho loạt phim này hiện đang ở mức không có đối thủ, bằng chứng là các giải thưởng quan trọng nhất ở mọi cuộc bình chọn. Phim về vụ bê bối Monica Lewinsky sẽ lên sóng sau mùa phim về thảm họa Katrina và vụ mưu sát nhà thiết kế Gianni Versace.

VP

Á quân THE X-FACTOR ANH ra mắt chương trình truyền hình riêng

Nhận lời mời hợp tác với Sony Music, người đẹp đồng tính Saara Aalto - Á quân *The X-Factor Anh* 2016 dự kiến sẽ ra mắt một chương trình truyền hình của riêng mình. Đóng vai trò là nhân vật chính, Saara sẽ dẫn dắt khán giả dõi theo hành trình cuộc sống của chính mình. Bên cạnh đó, Á quân *The X-Factor Anh* cũng xác nhận sẽ làm đám cưới với hôn phu đồng tính Meri Sopanen sau khi chương trình lên sóng. Chương trình dự kiến sẽ ra mắt khán giả vào tháng 10/2017.



HÀ MY

XÊ DỊCH

Địa chỉ hữu ích về du học



Trường ĐH Southampton Solent - Anh, lựa chọn của nhiều du học sinh VN

Ban Truyền hình Đối ngoại - VTV4 đang chuẩn bị cho lên sóng chương trình mang tên *Xê dịch* hứa hẹn sẽ thành địa chỉ hữu ích về vấn đề du học.

Thực tế, đầu tư cho giáo dục là đầu tư hữu ích cho tương lai mà khoản lãi chính là một thế hệ trẻ giàu tri thức. Bằng cấp của nước ngoài dễ giành ưu thế khi tìm kiếm công việc ở Việt Nam cũng như tìm cơ hội ở nước ngoài. Các nước phát triển luôn khuyến khích và tạo điều kiện làm việc cho những sinh viên có trình độ. Theo Bộ Giáo dục - Đào tạo, Việt Nam có khoảng 110.000 du học sinh ở 47 quốc gia, Chính phủ khuyến khích học sinh Việt Nam du học, vì đây là nguồn lực chất lượng cho đất nước. Chỉ với từ khoá tìm kiếm công ty du học trên Google thì đã xuất hiện khoảng 16.700.000 kết quả. Trong bối cảnh nhu cầu cho con em ra nước ngoài học tập ngày càng cao, các công ty tư vấn du học mọc lên nhanh chóng với nhiều thông tin trái chiều khiến không ít gia đình hoang mang không biết đi theo con đường nào. Việc ra đời các chương trình truyền hình mang tính

chất tư vấn, định hướng về lĩnh vực này là rất thiết thực.

Với chương trình *Xê dịch*, ekip thực hiện chương trình muốn thể hiện tinh thần luôn chuyên động của các bạn trẻ để tìm ra lối đi cho tương lai của mình thông qua con đường tri thức. Chương trình sẽ đi sâu vào phân tích các vấn đề du học (nước ngoài, tại các trường quốc tế, liên kết đào tạo); phân tích các ngành học lựa chọn phù hợp cho học sinh, gia đình có nhu cầu cho con đi du học; hỗ trợ thông tin cho sinh viên, gia đình. Đặc biệt, chương trình sẽ kết nối các cơ quan, tổ chức, cá nhân có liên quan đến du học (công ty du học, nhà tuyển dụng, sinh viên sắp đi du học, đã đi du học về, các đại sứ quán, tổ chức du học...). Đây cũng là diễn đàn chia sẻ của các bạn để hoà nhập khi trở về nước. Các thông tin thiết thực của chương trình *Xê dịch* sẽ giúp học sinh, phụ huynh dễ dàng định hướng, tìm kiếm thông tin; cung cấp bí quyết trước khi đi du học tại các nước, những kỹ năng sống và học tập ở nước bạn; kết nối cung cầu giữa học sinh và cơ sở đào tạo. Các trường quốc tế và liên kết đào tạo được mở ra ngày càng

nhiều tại Việt Nam nên chương trình cũng sẽ cung cấp đầy đủ thông tin để các gia đình, học sinh quan tâm để có được sự lựa chọn tốt nhất.

MC của chương trình *Xê dịch* sẽ là những người trẻ, năng động, có trải nghiệm du học, là người nổi tiếng, được giới trẻ ưa thích và có lượng fan theo



đôi trên mạng xã hội cao. Để phù hợp với xu hướng truyền hình hiện tại, tăng tính tương tác, các chương trình của *Xê dịch* sẽ được thực hiện đan xen nhiều hình thức như Livestream với người nổi tiếng, giải đáp câu hỏi, thắc mắc của khán giả, tạo Fanpage riêng...

Kết cấu chương trình gồm 4 phần: *Tôi lựa chọn*, *Tôi trải nghiệm*, *Tôi trở về* và *Tương tác*. Cụ thể, mỗi chương trình sẽ lựa chọn một ngành học để tư vấn xuyên suốt trong chương trình. Đây là những ngành hot, có xu hướng được lựa chọn nhiều tại thị trường du học Việt Nam (Quan hệ công chúng, Quản trị doanh nghiệp, Thời trang, Công nghệ thông tin, Công nghệ sinh học...). Tiếp đó, chương trình sẽ lựa chọn quốc gia đào tạo nổi tiếng về ngành học để giới thiệu. Cuối cùng là những trải nghiệm, tư vấn của các du học sinh đang theo học tại quốc gia nổi tiếng đó.

Với thời lượng 30 phút một chương trình, được thực hiện bởi ekip chuyên nghiệp, *Xê dịch* hứa hẹn là địa chỉ đi về tư vấn du học cho khán giả trong và ngoài nước trong thời gian tới.



Quang cảnh vòng sơ tuyển

SHARK TANK

Gameshow dành cho người khởi nghiệp

Shark Tank là chương trình truyền hình thực tế nhằm kết nối những bạn trẻ khởi nghiệp sáng tạo và đầy khát vọng với các nhà đầu tư mạo hiểm. Shark Tank đã thành công tại hơn 30 quốc gia và đã nhận được 5 giải thưởng Emmy cho format truyền hình thực tế hấp dẫn nhất.

Startup là những bạn trẻ khởi nghiệp giữ vai trò người chơi. Shark là các doanh nhân hoặc đại diện quỹ đầu tư... có nhu cầu đầu tư. Chương trình sẽ “tường thuật” lại quá trình thương thuyết giữa Startup và Shark. Startup sẽ trình bày về sản phẩm, mô hình kinh doanh độc đáo, khả năng phát triển trong tương lai, nhu cầu về vốn... của mình để thuyết phục Shark đầu tư. Sau khi nghe trình bày, Shark có thể thương thuyết với Startup về số vốn đầu tư và hình thức đầu tư. Startup thuyết phục được Shark thì sẽ nhận được đầu tư, nếu không sẽ ra về tay không. Chương trình sẽ giúp các bạn trẻ được nâng đỡ ngay từ bước đầu khởi nghiệp nhưng cũng căng thẳng nghẹt thở với các nhà đầu tư. Trong một

thời gian rất ngắn, họ phải quyết định có đầu tư hay không. Vì vậy, sự thuyết phục và phản biện, những yếu tố bất ngờ, đầy kịch tính sẽ là điểm nhấn khiến khán giả luôn chờ đợi đến giờ phát sóng của mỗi tập Shark Tank.

Mỗi tập phát sóng chương trình gồm 3 – 5 lượt pitch (ý tưởng). Mỗi pitch có 3 phần: Phần 1: Người chơi thuyết trình về sản phẩm, giá trị, sự độc đáo, sáng tạo; Mô hình kinh doanh; Tài chính, con người; Kế hoạch phát triển trong tương lai; Số tiền muốn được đầu tư; Phần 2: Trả lời câu hỏi và thương thuyết với Shark. Ở phần này người chơi và Shark có thể thương thuyết với số vốn đầu tư và hình thức đầu tư như: Đổi lấy cổ phần; Chia doanh thu, lợi nhuận; Phần 3: Quyết định đầu tư. Nhà đầu tư (Shark) sẽ đưa ra quyết định của mình. Trong trường hợp

người chơi không hài lòng với đề nghị góp vốn của Shark, họ có quyền từ chối và ra về tay trắng.

Từ tháng 9/2016, Shark Tank phiên bản Việt đã phát khởi động với 5 vòng sơ tuyển tại TP. HCM, Hà Nội, Đà

Nẵng và vùng Đồng bằng Sông Cửu Long, thu hút hàng ngàn hồ sơ tham dự. Sau vòng sơ tuyển, ban tổ chức đã tuyển chọn được 100 hồ sơ xuất sắc nhất vào vòng huấn luyện tăng tốc 6 tuần và

thương thuyết đầu tư với Shark. Mục tiêu thành công trong Shark Tank phiên bản Việt mùa đầu tiên dự kiến khoảng 30 thương vụ.

Chương trình dự kiến sẽ phát sóng lúc 10h Chủ nhật bắt đầu từ tháng 4/2017 trên VTV3.

HÀ MY



Vòng sơ tuyển tại TP.HCM

THEO ĐUÔI HÌNH ẢNH MỘT NỮ CA SĨ ĐA NĂNG, GIÀU NĂNG LƯỢNG VÀ LUÔN BIẾT ĐỔI MỚI, MANG ĐẾN NHỮNG SẢN PHẨM GIÀU TÍNH CHUYÊN MÔN, CHẠM TỚI HƠI THỞ, NHỊP SỐNG TRẺ, CA SĨ THU HẰNG - QUÁN QUÂN DÒNG NHẠC DÂN GIAN CỦA CUỘC THI SAO MAI 2015 CHO BIỆT, CÔ CẢM THẤY RẤT HÀO HỨNG VÀ VỪA VẠN VỚI “CHIẾC ÁO MỚI” CỦA MÌNH.

Sao mai Thu Hằng
**VỪA VẠN VỚI
“CHIẾC ÁO MỚI”**

*** Những lúc bình tâm như thời khắc đầu năm mới này, Hằng có thấy mình vừa trải qua một năm như trong mơ, hoàn thành sản phẩm âm nhạc ưng ý, xây dựng hình ảnh mới gây ấn tượng với khán giả...?**

Nếu như Tết năm ngoái Hằng đón xuân với thành quả là giải Quán quân Sao Mai thì năm nay là những thanh âm rộn rã vang lên từ sản phẩm nghệ thuật đầu tay tâm huyết của Hằng và ekip.

Một hình ảnh mới, dự án mới với MV, CD, live show là những gì công chúng nhìn thấy nhưng để có được điều đó, Hằng phải làm việc miệt mài trong suốt gần một năm với rất nhiều thử thách. Khi nhìn lại thành quả của mình, vui và hạnh phúc thì đương nhiên nhưng nó cũng giúp Hằng có thêm động lực, sáng tạo và thêm quyết tâm để 2017 sẽ bứt phá và có nhiều sản phẩm đặc biệt hơn nữa, để mỗi Tết đến lại thấy “Xuân này vui hơn xuân xưa”.

*** Có lúc nào Hằng lên google gõ tên mình, bật cười trước những cái tit rất “hot” hiện ra: “Thu Hằng - ca sĩ cứng đầu nhất showbiz Việt”, “Sự trở lại hoành tráng của Sao mai Thu Hằng”, “Quán quân Sao mai lột xác”...?**

Còn nhiều tit báo “cười ra nước mắt” nữa đấy ạ. Nào hờ bạo, không lấy chồng đại gia, đầu tư tiền tỉ... Nhưng quan điểm của Hằng thế này, sản phẩm âm nhạc, diện mạo của mình là do chính

mình tạo ra, còn cách đề cập là của mỗi phóng viên, Hằng đều tôn trọng. Điều đó cũng như thước đo chính xác để xem khán giả nhận xét về mình và sản phẩm của mình như thế nào. Khi mình còn trẻ và mới bước vào nghề thì mọi nhận xét, khen chê và đóng góp ý kiến đều rất quan trọng và cần thiết.

*** Không ít người theo dõi bước đi táo bạo của Thu Hằng là quyết tâm theo đuổi hình ảnh một nữ ca sĩ đa năng, giàu năng lượng và họ e ngại rằng, nếu cứ gồng mình quá, Hằng sẽ không đủ sức để trụ trên con đường dài phía trước. Ngược lại, cũng có ý kiến rằng, tuổi trẻ chỉ có một lần, nếu không tự tạo ra cơ hội để khẳng định mình thì sẽ phí hoài, nhất là với một ca sĩ trẻ triển vọng, Hằng nghĩ gì?**

Hằng chọn về thứ hai. Đặt ngược lại nhé, nếu tất cả những người trẻ làm nghệ thuật như Hằng đều an toàn trong một khu trú ẩn nào đó, thì màu sắc của showbiz Việt sẽ thế nào nhỉ? Khán giả sẽ thuộc lòng những giá trị nghệ thuật, không còn sự sáng tạo, đột phá. Ở đâu và ngành nghề nào cũng vậy, sự sáng tạo và bứt phá đều cần thiết, nhưng nghệ thuật lại cần hơn cả. Hằng tự thấy, mình đang rất hào hứng và vừa vặn với chiếc áo mới của mình, không có sự căng cứng hay gồng mình gì cả.

*** Ấn bên trong thân hình mảnh mai, nhỏ bé của Thu Hằng là cá tính mạnh mẽ, Hằng luôn chọn ca khúc gai góc trong cuộc thi Sao mai, tiếp đến là sự liều lĩnh bắt tay với những tên tuổi “khủng” trong làng giải trí... Có vẻ như tính cách của Hằng trái ngược với chị gái - ca sĩ Bích Hồng?**

Thật ra, Hằng đã phải chịu những áp lực khủng khiếp cũng vì cái gọi là “cá tính và mạnh mẽ” đấy ạ. Hằng luôn muốn chinh phục và khám phá chính bản thân mình. Tập một bài vũ đạo cũng phải nghiền răng quên đau, quên mệt, vào phòng thu thì phải làm cho bằng được dù chỉ là một nốt



khó... Tôi tự tạo áp lực cho chính mình nên đôi khi làm khổ gia đình khi phải liên tục đưa mình đi gặp bác sĩ tâm lý.

*** Sau sự ra mắt MV Trong và mini show gây chú ý dư luận, Thu Hằng đã thực sự bước vào con đường ca hát chuyên nghiệp, với sự hậu thuẫn của một ekip đáng mơ ước của các ca sĩ trẻ, Hằng nói gì về các cộng sự?**

Hằng luôn thấy mình quá may mắn. Ngay trong gia đình đã có cô giáo tận tâm dạy dỗ (chị gái Bích Hồng), đến trường thì được các thầy cô tận tình truyền bảo kinh nghiệm như: NSND Thu Hiền, NSƯT Quốc Hưng, ca sĩ - giảng viên Phương Nga quản lý - đạo diễn Nguyễn Việt Thanh và may mắn gặp một ekip làm việc rất hiệu quả. Hằng nghĩ, chỉ có sự cố gắng và phát triển của chính bản thân mới là sự tri ân lớn nhất đối với tất cả những ai đang ở bên cạnh và làm việc với mình.

*** Những bước tiếp theo của Thu Hằng trong năm Đinh Dậu là gì?**

Chắc chắn sẽ phải là những sản phẩm mới, sáng tạo và đầy bất ngờ để tiếp tục xây dựng hình ảnh và con đường của mình. Nhưng có một dự án mà Hằng đang xây dựng, đó là một tour lưu diễn đến các trường đại học cùng các bạn sinh viên yêu quý.

HÀ CẨM (Thực hiện)
Ảnh: Kim bánh trôi nước

Sau hơn 1 năm đăng quang Quán quân dòng nhạc Dân gian của giải Sao Mai 2015, Nguyễn Thu Hằng đã ra mắt dự án âm nhạc đầu tiên vào đầu tháng 11/2016. Dự án có tên gọi Trong, bao gồm 1 album CD, 1 MV và 1 mini show. Trong là hướng đi mới mẻ, đột phá của Thu Hằng khi cô lựa chọn phong cách âm nhạc rất khác so với chính cô của ngày hôm qua. Nhạc sĩ Dương Cẩm phụ trách biên tập và sản xuất album đã “đo ni đóng giày” cho Thu Hằng những ca khúc vừa vặn với chính cô nhưng lại mang hơi thở đương đại, bắt kịp xu hướng âm nhạc thịnh hành của thế giới. MV Trong, một sáng tác của nhạc sĩ Dương Cẩm được đầu tư rất công phu từ trang phục (với 2 nhà thiết kế Tăng Thành Công và Tuấn Trần cùng phụ trách) đến sự dàn dựng của biên đạo múa (do Minh Thư và các vũ công, vũ đoàn Hoàng Thông thực hiện). MV Trong được thực hiện bởi ekip chuyên nghiệp của đạo diễn Kawaii, với công nghệ kỹ xảo 3D hiện đại nhất hiện nay. Để đạt được những cảnh quay như mong muốn, Thu Hằng và ekip phải làm việc liên tục không nghỉ trong 30 tiếng đồng hồ tại 3 trường quay lớn ở TP. HCM. Cô vừa phải ngâm mình dưới nước lạnh và phải treo cáp bay cao gần 20m, rồi nhẩy múa với vũ đoàn. Ngay sau khi được đăng tải trên kênh Youtube, MV của Thu Hằng đã nhận được sự hưởng ứng nhiệt tình của khán giả trong và ngoài nước với hơn 300 nghìn lượt truy cập.



Nhà báo Quang Minh và quay phim Phạm Khánh ở thành địa Machu Picchu

Nhà báo Trần Quang Minh

& Chuyến tác nghiệp cách nửa vòng Trái đất

VỚI LỢI THẾ THÔNG THẠO NGÔN NGỮ TÂY BAN NHA VÀ KINH NGHIỆM SINH SỐNG, HỌC TẬP TẠI CUBA, NHÀ BÁO TRẦN QUANG MINH MAY MẮN ĐƯỢC PHÂN CÔNG ĐẢM NHIỆM ĐẦU CẦU PERU TRONG CHƯƠNG TRÌNH ĐÊM NGƯỢC (TẾT DƯƠNG LỊCH 2017). ANH CHIA SẺ NHỮNG TRẢI NGHIỆM VÔ CÙNG THÚ VỊ VÀ KHÓ QUÊN CỦA EKIP TRONG MƯỜI NGÀY TẠI ĐẤT NƯỚC PERU, CÁCH VIỆT NAM NỬA VÒNG TRÁI ĐẤT.

Ngay khi nhận nhiệm vụ làm chủ đầu cầu truyền hình tại Peru, tôi vô cùng hào hứng. Đây là cơ hội hiếm để trở lại khu vực Mỹ Latin, nơi tôi đã có dịp học tập và công tác nhiều năm trước. Mỗi quan hệ khá thân tình với một số bạn người Việt hiện đang làm việc tại Peru là thuận lợi ban đầu để tôi lên kế hoạch chi tiết cho nhiệm vụ đầu năm mới. Để tiết kiệm thời gian, ngay từ khi ở Việt Nam, khâu kịch bản, điểm đến được chúng tôi bàn bạc, chuẩn bị và tính toán kỹ. Ekip gồm tôi và quay phim Phạm Khánh, chúng tôi chịu trách nhiệm đầu cầu truyền hình trực tiếp, dự kiến lên hình 10 phút và thực hiện phóng sự khoảng hai phút về đất nước Peru. Liên hệ với Đại sứ quán Peru đặt vấn đề xin visa, chúng tôi đã nhận được sự ủng hộ rất nhiệt tình. Đặc biệt, chúng tôi cũng được lãnh sự quán đồng ý để có thể mang máy móc thiết bị đến Machu Picchu, nơi vẫn cấm máy quay phim.

Đất nước Peru xinh đẹp có diện tích 1.285.216 km², nằm ở Tây Nam Mỹ, phía Bắc có đường biên giới với Ecuador và Colombia, phía Đông giáp với Brazil, Bolivia ở phía Đông Nam, Chile ở phía Nam và phía Tây là Thái Bình Dương. Dãy núi Andes chạy song song với Thái Bình Dương. Với vị trí đặc biệt như vậy, đất nước này được thiên nhiên ưu đãi, có đồi núi, sông suối, sa mạc. Cảnh sắc nơi đây khiến chúng tôi choáng ngợp và có đôi chút áp lực về thời lượng phóng sự, làm sao để chắt lọc được những hình ảnh đẹp, đặc trưng trong 2 phút là điều không dễ.

Điểm dừng chân đầu tiên của chúng tôi là Machu Picchu, thủ phủ của đế chế

Inca nằm trên dãy Andes. Ấn tượng lớn nhất đó là các công trình tại Machu Picchu đều tuân theo phong cách kiến trúc Inca với những bức tường đá không dùng vữa và những viên đá kích thước bằng nhau, được ghép thật chặt mà không cần tới phụ gia xây dựng. Khu vực này bao gồm 140 công trình



Trước giờ khởi hành đến các địa điểm ghi hình



Cùng người dân Peru chào đón năm mới



Tác nghiệp tại Amazon

những nhà mạng đi đầu tại đất nước này. Chuyến công tác đặc biệt của chúng tôi thành công một phần là do sự giúp đỡ từ những người Việt Nam đang sống và làm việc tại đây. Họ là những nhân viên được cử đi công tác

kiến trúc như: đền, đài, công viên, nhà ở mái rạ. Chúng tôi có một ngày tại thánh địa Inca với vô vàn cảnh quay trữ danh.

Điểm thứ hai là Cuzco, nơi có rất nhiều người Việt đang tập trung sinh sống. Cuzco là một thành phố ở Đông Nam Peru, gần thung lũng Urubamba của dãy núi Andes. Thành phố là thủ phủ của vùng Cozco và tỉnh Cuzco. Theo ngôn ngữ Inca, “Cuzco” có nghĩa là “cái rốn”. Cuzco từng được xem là trung tâm văn hóa, kinh tế và là nơi tế lễ của vương quốc Inca.

Điểm dừng chân thứ ba là rừng rậm Amazon, nơi có nhiều thổ dân da đỏ sinh sống. Chúng tôi đặc biệt ấn tượng bởi cuộc sống phóng khoáng hoà mình với thiên nhiên của dân da đỏ, họ ăn mặc rất thoải mái, cả nam và nữ đều

để trần và chỉ đóng một miếng khố nhỏ phía dưới, điều này đã mang đến những hình ảnh thú vị cho phóng sự mà chúng tôi thực hiện.

Điểm dừng chân cuối cùng của chúng tôi là thủ đô Lima. Đây là thành phố lớn nhất của Peru, đồng thời là thủ phủ của tỉnh Lima. Tại đây, chúng tôi đã tổ chức một bữa tiệc đón năm mới đầy màu sắc với các Việt kiều, người dân sở tại và khán giả cũng đã xem những hình ảnh đó trong đêm Giao thừa 2017.

Đến Peru, ngoài những ấn tượng về cảnh sắc, thiên nhiên, con người và văn hóa, chúng tôi còn cảm thấy vô cùng tự hào khi biết Việt Nam đang đầu tư khá mạnh ở hai lĩnh vực là năng lượng và viễn thông. Trong đó, mạng viễn thông Viettel của Việt Nam là một trong

theo đợt từ 9 tháng đến một năm. Cảm nhận chung của tôi về người Việt đang làm việc tại đây là sự chăm chỉ, tâm huyết với công việc.

Trong 10 ngày công tác, chúng tôi di chuyển liên tục với 12 chuyến bay, được đi và đến nhiều địa danh nổi tiếng của Peru. Tôi và quay phim Phạm Khánh luôn tận dụng tối đa thời gian để làm việc sao cho hiệu quả nhất. Rất nhiều hình ảnh đẹp đã được chúng tôi ghi lại trong chiếc máy ảnh (có chức năng ghi hình) nhưng rất tiếc là chưa sử dụng hết. Mặc dù đã chuẩn bị một lịch trình rất kỹ lưỡng nhưng khi đến nơi, sự thay đổi về thời tiết, múi giờ khiến đôi lúc chúng tôi bị mệt mỏi. Có những lúc, vừa dựng hậu kỳ vừa ngủ gật vì thức đêm và di chuyển liên tục. Nhưng vượt qua tất cả là tinh thần làm việc hăng say, nỗ lực để truyền tải tới người xem những hình ảnh thú vị.

THU HUỆ (Ghi)

NHẠC KỊCH - CỨU CÁNNG CỦA SÂN KHẤU?



NẾU NHƯ TRÊN THẾ GIỚI, NHẠC KỊCH BROADWAY LUÔN LÀ THÁNH ĐƯỜNG NGHỆ THUẬT, THÌ Ở VIỆT NAM, VÀI NĂM GẦN ĐÂY KHÁN GIẢ MỚI BIẾT TỚI THỂ LOẠI NÀY. MẶC DÙ CÒN KHÁ MỚI MẺ, NHƯNG TRONG NĂM VỪA QUA SÂN KHẤU NHẠC KỊCH CÓ NHIỀU DẤU HIỆU KHỞI SẮC. TRONG GIAI ĐOẠN MÀ SÂN KHẤU ĐANG RƠI VÀO KHỦNG HOẢNG NHƯ HIỆN NAY THÌ NHẠC KỊCH LÀ MỘT HƯỚNG ĐI PHÙ HỢP.



CUỘC CHƠI TỐN KÉM

Nhạc kịch đã từng được ví như một món ăn thường thức hoài không chán. Khác với opera thuộc về âm nhạc cổ điển, nhạc kịch phổ thông khai thác các yếu tố nghe nhìn đại chúng: sân khấu đẹp, cảnh trí thay đổi, âm thanh tốt, diễn viên hát hay diễn giỏi và kịch bản cuốn hút. Chỉ trong một buổi diễn, khán giả vừa được liên tục “đổi món”, thưởng thức đầy đủ các loại hình sân khấu khác nhau kết hợp đan xen thành một thể thống nhất. Sự xuất hiện những tác phẩm nhạc kịch hướng đến khán giả đại chúng trong thời gian gần đây đang góp phần tạo ra một xu thế mới cho sân khấu Việt Nam.

Đoạt giải tại Cuộc thi *Tìm kiếm tài năng đạo diễn sân khấu trẻ* toàn quốc năm 2013 với nhạc kịch *Chicago*, đạo diễn Nguyễn Khắc Duy được coi là người tiên phong đưa nhạc kịch Broadway về Việt Nam. Chàng trai 8x mua bản quyền các vở nhạc kịch của nước ngoài mang về viết nhạc, dàn dựng lại cho phù hợp với khán giả Việt. Đồng hành cùng Nguyễn Khắc Duy là nhóm kịch Buffalo, bao gồm những bạn trẻ có chung niềm đam mê nhạc kịch và khát khao phổ biến loại hình nghệ thuật mới mẻ này đến với khán giả. Buffalo liên tục gây ấn tượng với giới chuyên môn lẫn công chúng khi đều đặn cho ra mắt

các vở nhạc kịch: *High School Musical*, *Vũ nữ*, *Tuyết đỏ*, *Tuyết Sài Gòn*... vừa hấp dẫn về nội dung, vừa bắt mắt về hình thức. Không có sân khấu riêng, phí bản quyền đắt, chi phí cao, thu không bù chi nhưng nhóm vẫn kiên định đi theo con đường này vì đó là xu hướng của thế giới.

Nguyễn Phi Phi Anh (sinh năm 1991) lại muốn chứng minh nhạc kịch là dành cho tất cả mọi người. Nó không hàn lâm mà rất dễ hiểu và giàu tính giải trí giống như các loại hình nghệ thuật phổ thông khác. Dự án nhạc kịch theo phong cách Broadway mang tên *Hope (Mộng ước)* do Phi Phi Anh viết kịch bản và sản xuất đã tạo nên cơn sốt trên



sân khấu kịch Thủ đô, các đêm diễn liên tục cháy vé. *Hope* gồm 3 vở nhạc kịch, lần lượt được công diễn tại Trung tâm văn hóa Pháp (L'Escape), Hà Nội: *Đêm hè sau cuối* (tháng 10/2016), *Góc phố Danh Vọng* (tháng 11/2016) và *Mộng ước không xa vời* (tháng 1/2017) với giá vé bình dân (chỉ 200 -300 ngàn).

Luôn mong muốn đưa âm nhạc Việt Nam gần hơn với thế giới, nhạc sĩ Thanh Bùi cũng không đứng ngoài cuộc chơi đất đỏ này. Anh vừa mua bản quyền vở nhạc kịch đình đám *The Secret Garden* (Khu vườn bí mật) về dựng lại và trình diễn tại Sân khấu Soul Live Project. Với 5 đêm diễn liên tục cháy vé, Thanh Bùi đang ấp ủ ước mơ đưa những vở nhạc kịch hàng đầu thế giới lên sân khấu Việt. Là đơn vị đầu ngành, có sẵn nguồn nhân lực nên Nhà hát Giao hưởng - Nhạc vũ kịch TPHCM cũng thường xuyên giới thiệu đến khán giả những vở nhạc kịch kinh điển như: *Carmen*, *Cây sáo thần*, *Cuộc sống Paris...* nhận được nhiều phản hồi tích cực.

NHẠC KỊCH BROADWAY MANG BẢN SẮC VIỆT

Tết Bính Thân 2016, Buffalo đã có một bước tiến ngoạn mục khi biến câu chuyện cổ tích *Tám Cám* thành một vở nhạc kịch hấp dẫn cho khán giả ở nhiều

độ tuổi từ thiếu nhi đến người lớn. 15 bài hát mới được sử dụng trong vở diễn được

nhóm sáng tác và phối khí hoàn toàn mới theo đúng tính chất của Broadway với giai điệu và ca từ hiện đại. Các yếu tố dân gian Việt Nam cũng được lồng ghép vào qua cách xử lí, mảng miếng biểu diễn của diễn viên tạo nên nét chấm phá nhẹ nhàng, thú vị. Có thể nói, đây là vở nhạc kịch thuần Việt đầu tiên ở Việt Nam.

Nhạc sĩ Đỗ Hồng Quân và nhà biên kịch Nguyễn Thị Hồng Ngát cũng mang lại nhiều cảm xúc cho khán giả với vở nhạc kịch *Lá đỏ*. Lấy cảm hứng từ một tứ thơ của nhà thơ Nguyễn Đình Thi, *Lá đỏ* đã tái hiện thành công bức tranh thời chiến đầy đau thương, bi tráng nhưng hào hùng của dân tộc. Nhạc sĩ Đỗ Hồng Quân đã sử dụng nhiều điệu hò, điệu ví, giai điệu các bài hát quen thuộc của nhạc sĩ Hoàng Hiệp, Vũ Trọng Hối, Văn Dung viết về Trường Sơn thời kháng chiến cộng với những lời thoại đậm chất thơ trên nền thi phẩm của Phạm Tiến Duật, Nguyễn Đình Thi, khiến vở nhạc kịch trở nên rất gần gũi, quen thuộc với khán giả Việt.

Với kinh phí lên đến 10 tỉ đồng, *Chuyện nàng Giáng Hương*, vở nhạc kịch kể lại câu chuyện Từ Thức gặp tiên trên nền nhạc Văn Cao, Phạm Duy, Trịnh Công Sơn... lại chưa được lòng khán giả vì phần nhạc và phần kịch chưa

thật sự liên kết với nhau. Tuy nhiên, đó vẫn là một cố gắng đáng ghi nhận của ekip khi mạnh dạn bỏ ra một số tiền lớn đầu tư vào một thể loại còn mới mẻ với khán giả nước nhà. Cũng đi theo hướng này, sắp tới sân khấu kịch Indecaf sẽ cho ra mắt vở nhạc kịch *Lục Vân Tiên - Kiều Nguyệt Nga*, nhà hát Tuổi trẻ Việt Nam cũng lên kế hoạch dựng vở nhạc kịch chuyển thể từ tác phẩm *Dế mèn phiêu lưu ký* của nhà văn Tô Hoài...

Chia sẻ kinh nghiệm để có những vở nhạc kịch mà đêm diễn nào cũng cháy vé, đạo diễn Phi Phi Anh cho rằng, bất cứ thể loại nào, chỉ cần có một câu chuyện hay thì sẽ thu hút được khán giả: "Tôi cứ đưa vào tác phẩm những gì khán giả thấy thân thuộc nhất thôi. Câu chuyện phải kể về Việt Nam, phải phản ánh những mối quan tâm của người Việt. Như dự án *Mộng ước* sắp ra mắt, cái tên cũng gợi lên một cảm giác vừa chân thực và phức tạp của đời sống giới trẻ: vừa là mộng ước, vừa là đam mê của họ". Đồng tình với quan điểm này, nhạc sĩ Đức Trí nhấn mạnh, thị hiếu của khán giả Việt thay đổi rất nhanh, nếu làm giống với nước ngoài thì rất mạo hiểm, tốn kém, nhưng cũng không mang lại điều gì cả. "Điều chúng tôi đang cố gắng làm là chỉ học cách diễn đạt của phương Tây. Chúng ta có ngôn ngữ của mình và phải diễn đạt nó theo cách của mình" - Đức Trí cho biết.

THU TRANG

Vượt vũ môn đến sân chơi lớn

SỰ PHÁT TRIỂN MẠNH MẼ CỦA ĐIỆN ẢNH VIỆT THỜI GIAN GẦN ĐÂY ĐÃ TẠO ĐIỀU KIỆN CHO NHIỀU DIỄN VIÊN LẤN SÂN SANG VAI TRÒ ĐẠO DIỄN. BƯỚC CHUYỂN ĐỔI NÀY MANG LẠI SINH KHÍ MỚI CHO MÀN ẢNH RỘNG TRONG NƯỚC, ĐỒNG THỜI CŨNG TẠO ĐỘNG LỰC CÔNG HIÊN CHO NHỮNG NGHỆ SĨ HẾT LÒNG VỚI NGHỆ THUẬT.

TRĂM NGẢ ĐẾN GHẾ ĐẠO DIỄN

Các diễn viên Hồng Ánh, Ngô Thanh Vân, Huỳnh Đông, Khương Ngọc, Việt Anh, Hoàng Phúc... đều là những gương



Ngô Thanh Vân đạo diễn phim
Tâm Cám chuyện chưa kể



Hoàng Phúc đạo diễn phim
Lục Vân Tiên



Huỳnh Đông (đeo kính)
đạo diễn phim Oán

mặt tạo được dấu ấn nhất định trong điện ảnh trước khi đến với vai trò đạo diễn. Cuộc lấn sân của các diễn viên bất ngờ rầm rộ vào thời gian gần đây với những dấu ấn đáng ghi nhận như Ngô Thanh Vân với *Tâm Cám: Chuyện chưa kể*, Hồng Ánh với *Đảo của dân ngụ cư*, Việt Anh với *Vệ sĩ, tiểu thư và thằng khờ*, cùng với những ấn số mới của mùa phim 2017 như Huỳnh Đông với *Oán*, Khương Ngọc với *Rừng xanh kì lạ truyện*, Hoàng Phúc với *Lục Vân Tiên: Tuyệt đỉnh kungfu*....

Trong năm 2016, bộ phim *Tâm Cám: Chuyện chưa kể* tạo dấu ấn mạnh

mẽ vì là phim thuần Việt với doanh thu hơn 100 tỉ đồng, đồng thời cũng đánh dấu bước đi bất ngờ của diễn viên Ngô Thanh Vân khi cô đảm nhiệm vai trò đạo diễn. “Sự tích” đả nữ điện ảnh Việt lấn sân sang lĩnh vực mới này bắt nguồn từ yêu cầu của nhà đầu tư. Với kinh phí sản xuất “khủng” là 20 tỉ đồng, nhà đầu tư chỉ tin tưởng vào tài năng và uy tín của Ngô Thanh Vân. Người đẹp cho biết, cô mong muốn, khao khát đưa những câu chuyện gốc từ kho tàng truyện Việt Nam lên màn ảnh. Vì có cơ hội thường xuyên

hợp tác với các nhà sản xuất nước ngoài nên Ngô Thanh Vân đánh giá, đây là thời điểm tốt để các nhà sản xuất nhìn lại và tạo ra những tác phẩm có nguồn gốc từ văn hóa dân tộc để phục vụ cho thị trường trong nước lẫn quốc tế.

Nếu như Ngô Thanh Vân làm đạo diễn một cách tình cờ thì diễn viên Hồng Ánh lại có bước đà khá dài. Ngay từ khi đang là gương mặt ăn khách Hồng Ánh đã quan tâm đến công việc sản xuất phim. Năm 2007, chị từng làm phó đạo diễn cho phim *Trái tim bé bỏng* của đạo diễn Nguyễn Thanh Vân. Năm 2013, chị giữ vai trò sản xuất bộ phim *Đường đua* tạo được tiếng vang lớn. Đến năm 2016, sau mười năm ấp ủ, Hồng Ánh mới ra mắt phim điện ảnh đầu tay *Đảo của dân ngụ cư*.

Nếu như hai đồng nghiệp nữ có nhiều thuận lợi khi đến với vai trò đạo diễn thì bộ phim đầu tay của diễn viên Việt Anh

là *Vệ sĩ, tiểu thư và thằng khờ* vấp phải nghi án “đạo, nhái” với phim *Vệ sĩ Sài Gòn* phát hành cùng thời điểm. Tuy vậy, diễn viên phim *Chạy án* vẫn tự tin với “đứa con cưng” của mình. Anh cho biết, ekip đã đầu tư 3 tỉ đồng để có được những cảnh quay “sang chảnh” nhất với mục đích quảng bá cho vịnh Hạ Long.

Diễn viên Huỳnh Đông chọn dòng phim kinh dị với bộ phim *Oán*. Ngay từ lúc còn đang là diễn viên, Huỳnh Đông đã âm thầm đi học đạo diễn vì mê công việc đằng sau máy quay nhiều hơn. Từ những nỗ lực không mệt mỏi và tinh thần cầu tiến khi có cơ hội làm việc cùng đạo diễn Việt kiều Victor Vũ qua *Thiên mệnh anh hùng*, đoàn phim Việt - Nhật *Người cộng sự...*, Huỳnh Đông mới tự tin bắt tay đạo diễn phim đầu tay.

Mùa phim Tết này, Khương Ngọc ra mắt bộ phim thứ hai do mình làm đạo diễn là *Rừng xanh kì lạ truyện*. Anh tiết lộ, sở dĩ mình lọt vào mắt xanh của nhà đầu tư nhờ thành công của phim đầu tay *Yêu là phải xài chiêu*. Bộ phim *Rừng xanh kì lạ truyện* có sự xuất hiện của “ông vua phòng vé” Hoài Linh cùng với phần kĩ xảo công phu thực hiện hơn 6 tháng qua.

Ngoài ra, diễn viên Hoàng Phúc cũng bất ngờ xuất hiện trong vai trò đạo diễn phim *Lục Vân Tiên: Tuyệt đỉnh kungfu* ra mắt trong dịp Tết 2017 và cạnh tranh với phim của Khương Ngọc.

CƠ HỘI VÀ THÁCH THỨC

Những đạo diễn đi lên từ diễn viên cũng có nhiều thuận lợi và khó khăn khi chuyển sang công việc mới. Thuận lợi đầu tiên là họ có thể chia sẻ nhiều điều với diễn viên, giúp quá trình phân tích nhân vật, nuôi cảm xúc tốt hơn. Giữa đạo diễn và diễn viên có thể thoải mái trao đổi vì đã từng là bạn diễn chung nhiều năm.

Thuận lợi thứ hai là những đạo diễn này còn trẻ và luôn có hướng cập nhật cái mới với nhiều ý tưởng sáng tạo. Khi làm đạo diễn thì họ có cơ hội để thỏa sức thực hiện những dự định ấp ủ trước đó. Các diễn viên trong phim *Rừng xanh kì*



Khương Ngọc đạo diễn phim *Rừng xanh kì lạ truyện*



Hồng Ánh (bìa trái) đạo diễn phim *Đào của dân ngụ cư*

lạ truyện tiết lộ, họ thích làm việc với Khương Ngọc vì anh thường đưa nhiều ý tưởng mới mẻ vào vai diễn, tạo sự hưng phấn cho các bạn đồng nghiệp.

Tuy vậy, quá trình chuyển sang sân chơi mới cũng có nhiều khó khăn mà các diễn viên phải đối mặt. Cũng vì tâm huyết với điện ảnh nước nhà mà Ngô Thanh Vân đã bước vào hành trình mới như cô miêu tả có khi là “con ác mộng”. Trong thời gian từ tiền kì đến hậu kì khoảng 18 tháng phim *Tám Cám: Chuyện chưa kể*, cô cùng ekip rong ruổi khắp nơi để tạo ra sản phẩm chín chu gửi đến khán giả. Mặc dù đã có kinh nghiệm diễn xuất nhiều năm cũng như trang bị nhiều kiến thức trước khi ra hiện trường nhưng lúc bắt tay vào công việc, nhiều lúc cô thấy hoang mang, lo sợ, thậm chí thất vọng với chính bản thân mình. Tất cả mọi thứ đều đến tay đạo diễn và thời gian làm việc không ngừng. Với tính cầu toàn và kĩ lưỡng từng chi tiết nên người đẹp Ngô tham gia vào tất cả các khâu của bộ phim, từ tuyển diễn viên, kịch bản, chọn bối cảnh, đạo cụ trang phục đến hậu kì làm màu, lồng tiếng, âm thanh, âm nhạc và kĩ xảo. Trong thời

gian làm phim, cô còn tham gia *Ngọa hổ tàng long 2* ở New Zealand nên liên tục phải thay đổi lịch làm việc. Dù phim *Tám Cám: chuyện chưa kể* đạt doanh thu khả quan nhưng Ngô Thanh Vân vẫn chưa có ý định sẽ tiếp tục vai trò đạo diễn vì quá vất vả.

Hồng Ánh cũng phải đối diện nhiều thử thách. Cô cho biết, khi chuyển sang làm đạo diễn mới thấy mình không còn nữ tính như trước vì phải quán xuyến quá nhiều việc trên phim trường.

Trong số các đạo diễn trẻ xuất thân từ diễn viên thì Huỳnh Đông đi con đường chậm nhất. Bộ phim *Oán* đã quay cách đây một năm nhưng đến ngày 6/1 vừa qua mới ra mắt khán giả vì nhiều yếu tố khách quan lẫn chủ quan. Bộ phim phải chỉnh sửa nhiều lần mới được thông qua khâu kiểm duyệt. Trong quá trình làm phim, do không kêu gọi nhà đầu tư nên nhiều lần phim phải ngưng làm hậu kì vì... hết tiền. Đến ngày phim ra rạp, diễn viên vẫn chưa nhận được tiền cát sê. Tuy vậy, mọi người đều hết lòng ủng hộ đứa con tinh thần đầu lòng của Huỳnh Đông vì tin rằng, anh sẽ làm nên những sản phẩm tốt.

Dù có khá nhiều khó khăn, thách thức nhưng các diễn viên đều hào hứng với vai trò mới. Vị trí đạo diễn giúp họ có nhiều cơ hội cống hiến, thăng hoa hơn với nghệ thuật để mang lại nhiều tác phẩm điện ảnh hay cho đất nước. Sự xuất hiện của đội ngũ đạo diễn mới này mở ra nhiều tín hiệu vui cho điện ảnh Việt trong năm 2017.

HẢI LAM



Nhà văn Lê Minh Khuê

“Bà trùm truyện ngắn”

“BÀ TRÙM TRUYỆN NGẮN”, ĐÓ LÀ SỰ ĐÚC KẾT NGẮN GỌN VÀ CHUẨN XÁC MÀ NHÀ VĂN HỒ ANH THÁI DÀNH CHO NỮ NHÀ VĂN LÊ MINH KHUÊ, NGƯỜI CÓ KHỐI LƯỢNG GIA TÀI VĂN CHƯƠNG ĐÁNG QUÝ - 16 TẬP TRUYỆN NGẮN, VỚI NHIỀU GIẢI THƯỞNG TRONG NƯỚC VÀ QUỐC TẾ. VỪA QUA, TẬP TRUYỆN *LÀN GIÓ CHẠY QUA* CỦA BÀ NHẬN ĐƯỢC GIẢI THƯỞNG 2016 CỦA HỘI NHÀ VĂN VIỆT NAM. ĐÂY LÀ LẦN THỨ BA (SAU 2 LẦN, NĂM 1987 VÀ 2000) NHÀ VĂN NHẬN ĐƯỢC GIẢI THƯỞNG UY TÍN NÀY.

16 tập truyện ngắn ra đời, chưa kể những “tuyển tập linh tinh” như cách nói của bà, thật ngưỡng mộ sức viết bền bỉ, dẻo dai của nhà văn. Bà lặng lẽ viết, lặng lẽ ra sách, cống hiến cho độc giả. Không phải là người thích khoe mình, vì thế, sách ra nhiều nhưng chưa một lần bà tổ chức ra mắt và cũng không đăng đàn. Bà đón nhận giải thưởng của Hội Nhà văn Việt Nam lần thứ 3 cho tập *Làn gió chạy qua* cũng theo cách riêng của mình. Trong thời buổi không mấy bạn văn đọc tác phẩm của nhau, sách của bà được bạn văn đón nhận, đó là điều vui nhất.

Người ta có thể nhận ra một Lê Minh Khuê khác, mềm mại hơn trong *Làn gió chạy qua*. Theo nhà văn Hồ Anh Thái thì những truyện ngắn đã đến độ thần nhiên tự nhiên, hầu như không vương bận kỹ thuật. Ở tập sách trước (*Nhiệt đới gió mùa*), những truyện ngắn của bà nhuộm màu chét chóc, bi thảm. Tuy nhiên, dù khai thác đề tài ở góc độ nào thì mỗi truyện của bà đều ẩn chứa nhiều ý tứ sâu sắc gói gọn trong vỏ bọc rất đời thường. Những câu chuyện diễn ra ở các thời điểm khác nhau, với đủ loại người trong những hoàn cảnh đan xen có khi rất bình dị nhưng lắm lúc rất độc đáo đã tạo nên một không gian truyện đã

sắc, đa chiều và đầy tính nhân văn. Một điểm đặc sắc trong truyện ngắn của Lê Minh Khuê là sự lồng ghép, đan xen nhiều câu chuyện ở những mốc thời gian khác nhau góp phần tạo nên tổng thể hoàn chỉnh.

Truyện ngắn của Lê Minh Khuê hấp dẫn độc giả bằng hơi thở thời đại được phản ánh qua ngòi bút sắc sảo, thần nhiên. Mỗi sự kiện, tình huống đều đậm tính thời sự, được phơi bày một cách trọn vẹn, khách quan, vô tư nhất. Thế nhưng, ẩn sau sự sắc lạnh của một ngòi bút điêu luyện là sự đồng cảm, thương yêu và chia sẻ của trái tim nóng bên những cảnh đời khốn khó, cùng quần trong xã hội. 14 truyện ngắn trong *Làn gió chầy qua* là những khoảnh khắc giao thời làm thay đổi, đảo lộn cuộc sống của các nhân vật. Nếu không có sự bao dung, tha thứ, đồng cảm, chờ che và yêu thương thì cuộc đời này sẽ chỉ

Nhiều người đã lầm tưởng truyện ngắn chỉ là bước đệm để bước chân vào làng văn, mục tiêu của họ là những cuốn tiểu thuyết đồ sộ để đời. Mặc cho ai đó xung quanh ôm mộng ảo, Lê Minh Khuê cứ sồn sồn “đề”... truyện ngắn và thành danh với thể loại này, mỗi tập đánh dấu một bước đi vững chắc trong nghề văn: *Những ngôi sao xa xôi* (1973), *Cao điểm mùa hạ* (1978), *Đoạn kết* (1980), *Một chiều xa thành phố* (1986), *Bi kịch nhỏ* (1993), *Lê Minh Khuê - Truyện ngắn* (1994), *Trong làn gió heo may* (2000), *Những dòng sông buổi chiều cơn mưa* (2001), *Màu xanh man trá* (2005), *Một mình qua đường* (2007), *Những ngôi sao, trái đất, dòng sông* (2008), *Nhiệt đới gió mùa* (2012), *Làn gió chầy qua* (2016)...

Lê Minh Khuê là một trong số ít các tác giả đương đại của Việt Nam có tác phẩm được dịch sang tiếng Anh và Mỹ.

bà, lối so sánh này không gì khác hơn là mang tính giản dị... Từng truyện ngắn khuấy động để người đọc nghĩ ngợi xa hơn, đưa con người đến một tương lai mà nhà văn hàm ý hơn là nói trực diện” (*Báo Tin Sáng Dallas*), “Đây là những truyện được dạy trong những giờ văn học và lịch sử trên toàn nước Mỹ, cả ở trường trung học phổ thông lẫn đại học” (*Báo The Pilot*), “Qua bản dịch hiện lên hình ảnh tác giả, một người có văn phong đẹp, nghiêm trang, cùng với sự châm biếm tinh tường, đồng thời có khả năng trong những nhận xét đầy sức khơi gợi” (*Thời báo New York*).

Tác phẩm của nhà văn Lê Minh Khuê còn được chọn đưa vào chương trình sách giáo khoa môn Ngữ văn lớp 9 (truyện ngắn *Những ngôi sao xa xôi*). Những cống hiến trong lĩnh vực văn chương đã giúp bà nhận được nhiều giải thưởng trong nước và quốc tế: Giải thưởng Hội Nhà văn Việt Nam 1987 cho tác phẩm *Một chiều xa thành phố*, Giải thưởng Hội Nhà văn Việt Nam năm 2001 tác phẩm *Trong làn gió heo may*, Giải thưởng Nhà nước về VHNT năm 2012. Năm 2008, Lê Minh Khuê đã nhận được Giải thưởng văn học quốc tế mang tên Byeong Ju Lee (nhà văn lớn Hàn Quốc, 1921-1992) với tập truyện ngắn *Những ngôi sao, trái đất, dòng sông*. Mới đây nhất là Giải thưởng Hội nhà văn 2016 tập truyện *Làn gió chầy qua*.

Bây giờ, bên cạnh niềm đam mê sáng tác, nhà văn Lê Minh Khuê lại bận bịu với niềm vui chăm cháu ngoại. Theo bà, dù thành công, thành danh thế nào thì ý nghĩa lớn nhất với người phụ nữ vẫn là gia đình. Được sống yên ấm bên con cháu là niềm hạnh phúc vô bờ của bà. Văn chương đã đến và ở lại với Lê Minh Khuê, làm nên một tên tuổi được nhiều người chờ đón. Nó không phải là *làn gió chầy qua* mà bền bỉ và âm thầm neo bám vào người hâm mộ văn chương của bà.

NGỌC MAI



Nhà văn Lê Minh Khuê ki tặng độc giả sách

còn đem tới một mùa. Phải có tâm hồn rộng mở và vốn sống dồi dào, ngòi bút sắc sảo như Lê Minh Khuê mới có thể tạo ra những câu chuyện đậm tính nhân văn và sâu sắc như thế.

Nhà văn Lê Minh Khuê được coi là một hiện tượng của văn chương đương đại. Bà chung thủy với truyện ngắn và trụ hạng với thể loại vốn khát khe, không dành cho những người dễ dãi.

Tập truyện ngắn *Những bi kịch nhỏ* của bà đã được dịch ra tiếng Đức, đoạt giải thưởng tại Hội chợ sách Frankfurt. Nhờ truyện ngắn mà nhà văn Lê Minh Khuê đã đặt chân được đến nước Mỹ. Báo chí Mỹ nhận xét khá tinh về tác phẩm của bà: “Độc giả Mỹ của ngày hôm nay đã đến mức đòi hỏi tính ẩn dụ tinh tế. Lê Minh Khuê thực sự làm chủ được phép so sánh chính xác. Dưới ngòi bút của

TỰ TIN VÀ LÀM CHỦ CUỘC SỐNG CỦA MÌNH, MINH HUYỀN LÀ MẪU NGƯỜI TRẺ NĂNG ĐỘNG, THÔNG MINH. DÙ MỚI LẬP GIA ĐÌNH, SINH CON, CÔ VẪN SẮP XẾP ỒN THỎA ĐỂ ĐẢM CHÌM TRONG ĐAM MÊ VỚI PHIM ẢNH. VAI DIỄN MỚI NHẤT TRONG *ĐIỀU BÍ MẬT* LÀ MỘT HÌNH ẢNH MỚI CỦA NỮ DIỄN VIÊN XINH ĐẸP NÀY KHI VỪA LÀM MẸ NGOÀI ĐỜI VỪA LÀM MẸ TRONG PHIM.

Minh Huyền
Tận hưởng
hạnh phúc trọn vẹn

*** Hai năm kể từ khi Trái tim có nắng, Minh Huyền đã trở lại màn ảnh nhỏ trong một vai diễn giàu nội tâm, giằng xé trong phim Điều bí mật. Trước đó, Huyền còn được biết đến là người lồng tiếng cho vai Linh trong Tuổi thanh xuân?**

Việc tham gia lồng tiếng cho nhân vật Linh trong *Tuổi thanh xuân* là một trải nghiệm vô cùng thú vị của tôi. Nhiều khán giả cũng đã nhận ra giọng tôi, đưa ra những nhận xét, góp ý. Khi nhận lời đảm nhận vai Lan trong *Điều bí mật*, Huyền cũng rất áp lực, vì sợ mình không thể làm tốt được. Huyền lấy chồng và sinh con, cách nhận thức về cuộc sống cũng thay đổi, tính cách của mình trở nên trầm lắng và sâu sắc hơn. Nếu được mời vào một vai diễn có tính cách hoạt bát, lém lỉnh giống vai Linh trong *Trái tim có nắng*, chắc Huyền không đủ tự tin đâu.

*** Tuy nhiên, vừa trở lại màn ảnh sau một thời gian xa cách, lại vào một vai khó, có vẻ như điều đó không làm khó Minh Huyền?**

Vai diễn này mình thấy rất gần gũi. Huyền nắm bắt khá rõ cách kể chuyện và diễn tả cảm xúc của nhân vật Lan, bởi Huyền đã là một người mẹ, hoàn toàn có thể thả trôi cảm xúc của mình vào những phân đoạn hai dì cháu, như tình cảm mà Huyền dành cho con mình vậy.

*** Điều bí mật được thực hiện trong hơn 4 tháng, bạn đã thuyết phục gia đình như thế nào để đi đóng phim xa trong khi con còn nhỏ?**

Thật ra, Huyền phải tự thuyết phục bản thân trước. Huyền cũng suy nghĩ nhiều lắm, vì đi làm sớm quá, em bé hơi thiệt thòi mà mình cũng nhớ con. Nhưng vì vai diễn này quá hay và gần gũi, Huyền rất nôn nóng muốn biết khả năng của mình đến đâu sau khi đã là mẹ. Và khi Huyền đã nhận lời thì gia đình sẽ luôn ủng hộ thôi.

*** Trong phim, bạn có những cảnh diễn khá tình cảm với diễn viên**



Cảnh trong phim Những điều bí mật



Chi Nhân, điều này có khiến Huyền ngại ngần với ông xã?

Cũng có chứ (cười). Nhưng đó là nghề nghiệp

thôi mà. Mình nhận thức được điều đó, miễn sao công việc và tình cảm phải luôn rõ ràng và không để ảnh hưởng đến gia đình.

*** Không chỉ có khả năng diễn xuất, Huyền còn có tài từ tốt - điều mà không phải diễn viên nào cũng có được. Liệu Huyền có đi đường dài với nghề diễn viên không?**

Huyền cũng muốn lắm chứ vì nghề diễn đã đem lại cho Huyền rất nhiều thứ. Huyền rất mong muốn sẽ có nhiều cơ hội để thể hiện mình hơn nữa. Là người thích bay nhảy nên Huyền muốn làm diễn viên tự do hơn.

*** Vậy Minh Huyền có thể chia sẻ công việc hiện tại của mình?**

Ngoài đi đóng phim, lồng tiếng, làm MC, Huyền còn kinh doanh nữa. Tính Huyền luôn thích thay đổi và thích những thứ mới mẻ nên không bao giờ gò bó trong một công việc duy nhất.

*** Lập gia đình, sinh con, tương chừng như Huyền Lizzie sẽ gác hết mọi hoạt động nghệ thuật như những đồng nghiệp khác, nhưng bạn vẫn tiếp tục thực hiện những dự định riêng. Sự độc lập trong cuộc sống có vẻ như là một trong những điểm cộng giúp Huyền trẻ lâu, xinh đẹp và tràn đầy sức sống?**

Cảm ơn bạn. Phụ nữ bây giờ năng động và rất giỏi. Huyền cũng chỉ đang trên con đường phấn đấu thôi. Khi độc lập, phụ nữ mới có thể làm những điều mà mình thích. Không gì ngăn cản được sự tự tin, nhiệt huyết và sức trẻ của Huyền.

*** Cậu con trai nhỏ đã bắt đầu trở thành mẫu ảnh cho các bộ sưu tập thời trang nhí của mẹ. Có con đồng hành trong cuộc sống và công việc là một trải nghiệm đặc biệt?**

Có con lạ lắm, rất nhiều cảm xúc đến với mình mà nhiều khi Huyền chưa kịp đón nhận hết. Chỉ biết rằng, con cái là một điều rất tuyệt vời mà ông trời ban tặng chúng ta nên Huyền luôn tận dụng tối đa thời gian để đồng hành, làm bạn cùng con. Còn về cách nuôi dạy con thì Huyền còn non nớt lắm, vẫn phải nhờ và trông cậy vào ông bà nhiều.

*** Đến lúc này, cái tên Huyền Lizzie chỉ còn là... thời vang bóng. Thay vào đó là diễn viên, bà chủ của một thương hiệu thời trang, mẹ của Nem. Minh Huyền đã hoàn toàn hài lòng với những gì nhận được chưa?**

Hiện giờ, với những gì đang có, tôi coi như là đã đủ đây, ông trời khá ưu ái khi cho tôi một gia đình hạnh phúc, một công việc thuận lợi. Huyền cũng không mong muốn gì hơn và đang tận hưởng niềm hạnh phúc này một cách trọn vẹn nhất. Hi vọng may mắn sẽ luôn đến với gia đình của mình.

HIỀN NGUYỄN
(Thực hiện)

*** Chiến thắng tại Bước nhảy ngàn cân (BNNC) và không lâu sau lại nhận đề cử ở hạng mục quan trọng “Nhân vật của năm” tại VTV Awards 2017 đem lại cho Tố Tố những cảm xúc gì?**

Giải thưởng này lạ lắm, trở thành Quán quân của BNNC mình không biến thành ngôi sao mà trở nên quen thân, gần gũi với mọi người. Nhiều người nhận ra mình rồi lại nhắn nhủ: “Ăn ít thôi nhé, không lại mập”, hoặc tìm thấy ở mình nguồn cảm hứng, là người tư vấn để tìm kiếm sự thay đổi... Tôi thấy vui vui vì được quan tâm và được nhắc nhở để luôn phải cố gắng. Còn đề cử tại *VTV Awards 2017* là vinh dự quá lớn với tôi bởi là dịp tôi có cơ hội được “tranh tài” với những nhân vật có thành công nổi bật trong các lĩnh vực xã hội. Chỉ cần được đề cử thôi là đã hạnh phúc, tự hào lắm rồi!

*** Nếu làm phép so sánh về áp lực trong quá trình thi thố và khi bước ra**

cuộc sống với danh hiệu Quán quân, bạn sẽ thấy thế nào?

Khi biết tới *BNNC* tôi đã nghĩ về nó như phép màu: bước vào chương trình mấy tháng sau đó mình biến thành con người khác với vóc dáng gọn gàng. Nhưng có thực sự là thí sinh rồi mới thấy áp lực rất lớn, đòi hỏi phải chuẩn bị tâm lý vững vàng, ý chí, quyết tâm mạnh mẽ mới vượt qua được các thử thách. Tôi không hề xa lạ với khó khăn, sức ép vậy mà thời gian đầu cũng cảm thấy bị sốc.

Khi trở lại nhịp sinh hoạt, làm việc đời thường, không riêng gì tôi mà tất cả thí sinh đều có thể đối diện với nguy cơ tăng cân trở lại khi khó lòng duy trì thực đơn cũng như lịch tập luyện chuyên nghiệp, cường độ cao như trước. Vì thế, tôi phải thường xuyên tự nhắc mình hạn chế, kiểm soát việc ăn uống. Sự theo dõi, nhắc nhở của khán giả đã không cho phép mình dễ dãi.

*** Hiện trên sóng truyền hình đang có rất nhiều cuộc thi khác nhau, Tố Tố có dự định tiếp tục thử sức, nối dài chuỗi thành công của mình?**

Tôi muốn cho mình chút thời gian để nghỉ ngơi, lấy lại sự cân bằng trước khi suy nghĩ kỹ càng về việc thử sức ở chương trình nào khác. Nếu được chọn, tôi muốn tham gia *The Face (Gương mặt thương hiệu)*. Tất nhiên, tôi biết đây là lĩnh vực mình không hề có kinh nghiệm và rõ ràng là chưa có hình thể phù hợp, ngoại trừ chút lợi thế về gương mặt như mọi người có thiện ý khen tặng. Nhưng nếu có cơ hội, tôi sẽ thử sức và coi đó như một trải nghiệm.

*** Tại sao lại không phải một cuộc thi ca hát khi mà bạn đã từng bộc lộ niềm đam mê mãnh liệt với âm nhạc và cũng đã có kinh nghiệm biểu diễn?**

Tôi rất thích hát, tuy nhiên, chưa đủ khả năng để đi thi thố. Với tôi đã đi thi là



TỐ TỐ

VUI VÌ ĐƯỢC... NHẮC NHỞ

SAU KHI GIẢM TỚI 1/3 TRỌNG LƯỢNG CƠ THỂ VÀ GIÀNH NGÔI QUÁN QUÂN BƯỚC NHẢY NGÀN CÂN, TỐ TỐ ĐƯỢC XEM LÀ ỨNG CỬ VIÊN RẤT NẶNG KÍ TẠI MÙA GIẢI VTV AWARDS 2017 NHỜ DẤU ẮN NỔI TRỌI.



*Tố Tố giành ngôi Quán quân
Bước nhảy ngàn cân*

phải nghiêm túc, không thể cười ngửa xem hoa. Ngoài ra, trong môi trường nhiều sức ép và cạnh tranh rất cao như các cuộc thi ca hát, tôi nghĩ sẽ dễ bị tổn thương lắm. Khi đam mê hết mình với một lĩnh vực nào đó, nếu bị từ chối thì cảm giác rất tệ, nên tôi xác định rõ ràng khi nào thực sự tự tin mới đi thi hát.

*** Ngay sau khi lột xác ngoạn mục từ cuộc thi giảm cân, được biết hiện Tố Tố đang là nhân vật được nhiều sân khấu, chương trình chào đón? Bạn có ý định đẩy mạnh các hoạt động độc lập thay vì là một thành viên của nhóm kịch Buffalo như trước?**

Đúng là sau *BNNC* tôi bận rộn hơn hẳn với các lời mời hợp tác và nhất là có cơ hội đến với những vai trò trước đây chưa bao giờ dám nghĩ tới, như chụp hình thời trang chẳng hạn. Lúc trước, đi kiếm quần áo cho vừa người đã khó khăn giờ không ngờ lại trở thành người mẫu ảnh. Trên sân khấu kịch, tôi cũng lần đầu tiên được đóng vai... công chúa trong một vở nhạc kịch dành cho thiếu nhi dự kiến ra mắt khán giả trong dịp năm mới. Ngoài ra, còn có phim sitcom, tham gia các chương trình trò chuyện để truyền cảm hứng cho những người muốn thay đổi ngoại hình... Theo đuổi các hoạt động riêng là điều chắc chắn nhưng tôi vẫn tham gia tích cực vào các hoạt động nhóm với Buffalo vì một điều đơn giản thôi, “uống nước phải nhớ nguồn”. Nhóm đã rộng cửa chào đón tôi, đưa tôi lên sân khấu khi mà chẳng có ai làm điều đó.

*** Trong thời phát triển mạnh mẽ hiện nay của các chương trình hài, vì sao Tố Tố và nhóm kịch của Buffalo không tập trung đi theo hướng này, chẳng phải các bạn đã giành chiến thắng trong một cuộc thi hài tầm cỡ đó sao?**

Nhạc kịch là con đường mà Buffalo lựa chọn để đến với khán giả mà hài chỉ như một màu sắc, một gia vị để gần gũi, hợp thị hiếu khán giả Việt Nam hơn mà thôi. Với riêng tôi thì hài không phải là năng khiếu, sở trường mà chỉ cảm nhận có duyên đôi chút thôi. Tôi cũng không muốn mình đóng khung trong các dạng vai hài kiểu mồm mồm dễ thương. May mắn giờ tôi lại giảm cân nên có thể tìm kiếm các “cánh cửa” khác một cách bớt khó khăn hơn.

*** Bạn suy nghĩ gì về vấn đề cân nặng, ngoại hình trong hoạt động nghệ thuật?**

Bên cạnh lí do sức khỏe, ngoại hình phù hợp sẽ tăng thêm cơ hội thành công trong lĩnh vực trình diễn. Tôi luôn tin rằng khán giả bao dung lắm, sẽ cười mở

đón nhận nếu như mình có tài năng thực sự. Nhưng vì nhiều lí do không phải nhà tổ chức biểu diễn, làm sự kiện nào cũng mạo hiểm với sự khác biệt để đưa những “ca lạ” tới với công chúng. Tôi từng chứng kiến cảnh người ta “hết hồn” thế nào khi nhìn thấy mình và nhanh chóng hiểu ra vấn đề. Đó cũng là một động lực lớn để tôi quyết định tham gia *BNNC*, chấp nhận vượt qua những thử thách khó tưởng tượng từ thực đơn đến lịch tập luyện để cải thiện vóc dáng.

*** Năm mới, Tố Tố có những dự định gì?**

Về con đường dài, tôi cũng muốn hướng tới hình ảnh một nghệ sĩ đa năng, như thể đồng nghĩa với việc phải học, phải rèn luyện rất nhiều, chủ động tìm kiếm cơ hội.

Hiện tại tôi có thêm những người bạn “cùng cảnh ngộ”, hiểu nhau, quen nhau từ *BNNC* để hợp tác, ví dụ như với Top 4 Xuân Lộc, chúng tôi thực hiện các video hát lại những ca khúc nổi tiếng theo phong cách của riêng mình. Khán giả hãy chờ đợi và ủng hộ những bước đi mới của Tố Tố nhé!

HƯƠNG HUYỀN
(Thực hiện)

(Ảnh Ivy Moda và nhân vật cung cấp)



Diễn viên Chi Pu LỘT XÁC VỚI PHONG CÁCH MỚI

Ở TUỔI 24, CHI PU ĐÃ ĐẠT ĐƯỢC NHỮNG ĐIỀU KHIỂN NHIỀU NGƯỜI THÁN PHỤC. THỂ NHƯNG, ĐẲNG SAU NHỮNG THÀNH CÔNG ẤY, CÔ GÁI HÀ THÀNH NÀY ĐÃ CÓ MỘT HÀNH TRÌNH PHẤN ĐÁU, NỖ LỰC VÀ ĐÁNH ĐÔI BẰNG MỒ HÔI, NƯỚC MÁT ĐỂ CÓ ĐƯỢC NHỮNG PHÚT GIÂY NGẮN NGỦ RẠNG NGÔI TRÊN THẨM ĐỒ.

GIA ĐÌNH: TỪ CHỖ CẤM CẢN RỜI THÀNH HẬU PHƯƠNG VỮNG CHẮC

*** Năm 2016 có quá nhiều “ưu ái” dành cho Chi Pu, bạn có muốn nói gì về năm màu hồng này?**

Trong năm nay, không chỉ vinh dự nhận được các giải thưởng danh giá, tôi còn trình làng series *Tình giác tôi thấy mình trong ai* trên mạng Internet. Hạnh phúc nhất là sản phẩm của mình nhận được những phản hồi tích cực từ khán giả. Đây chính là động lực rất lớn để tôi tiếp tục vững tin vào đam mê của mình. Có thể nói, 2016 là một năm có những cột mốc đáng nhớ trong sự nghiệp.

*** Khi được xướng tên, vinh danh ở các giải thưởng, điều đầu tiên mà Chi Pu nghĩ đến là gì?**

Tôi cảm thấy tự hào và biết ơn. Mỗi giải thưởng Chi Pu nhận được không chỉ là sự cố gắng của riêng Chi Pu mà còn là sự nỗ lực, làm việc không ngừng nghỉ của cả ekip. Bên cạnh đó, mỗi lần được xướng tên, tôi cảm thấy vui khi được là niềm tự hào của người hâm mộ.

*** Bước ngoặt nào đã đưa một hình ảnh Chi Pu hotgirl thay đổi thành một Chi Pu quyến rũ và đầy táo bạo với những dự định lớn?**

Ở tuổi 23, tôi mong muốn ghi dấu ấn với khán giả qua những hình ảnh chín



chấn hơn, gợi cảm và quyến rũ, khác với vẻ năng động của một Chi Pu tuổi teen ngày nào. Mỗi người đều có bước ngoặt của riêng mình và tôi tin đây là bước ngoặt phù hợp để tôi lột xác và phát triển với phong cách mới phù hợp hơn.

*** Gia đình đã có ảnh hưởng thế nào đến hoạt động nghệ thuật của bạn?**

Khi vừa bước chân vào con đường nghệ thuật, tôi đã bị gia đình cấm cản. Tuy nhiên, bằng sự cứng đầu, “lì lợm” của mình, tôi đã thuyết phục được bố mẹ cho thử sức. Bây giờ, bố mẹ lại là những người hâm mộ cuồng nhiệt, luôn tự hào và ủng hộ tôi trên con đường nghệ thuật. Gia đình có ảnh hưởng rất lớn, không chỉ trong công việc mà cả cuộc sống của tôi nữa. Tôi sẽ cố gắng làm việc, đi lên bằng khả năng của mình để gia đình yên tâm và tự hào hơn nữa.

*** Việc Chi Pu dẫn chương trình The Voice Kids đã vấp phải làn sóng dư luận, bạn nghĩ sao về điều này?**

Khi bắt đầu một vai trò mới, sẽ không tránh khỏi những sai sót và nhận được phản hồi cả tích cực lẫn tiêu cực từ mọi người. Sau mỗi chương trình, khi xem lại cái gì chưa tốt, tôi sẽ rút kinh nghiệm. Vì tôi không được đào tạo bài bản như một MC chuyên nghiệp nên không tránh khỏi những thiếu sót. Tôi cũng chưa thể khắc phục những hạn chế ngay được nên cần lắng nghe ý kiến đóng góp của những người thân xung quanh bởi đó là những đóng góp chân thành nhất.

*** Bạn có bao giờ đọc lời bình luận của mọi người về kỹ năng dẫn chương trình của bạn trong The Voice Kids? Bạn nghĩ sao về những ý kiến chê?**

Tôi vẫn thường hay đọc bình luận của mọi người, không chỉ riêng về lĩnh vực MC mà còn tất cả những hoạt động khác. Tôi ở trong ngành giải trí lâu rồi nên không quá sốc hay bị tổn thương trước những bình luận tiêu cực dành cho mình nữa. Tôi đã học được cách biết đón nhận những ý kiến xây dựng.

**LUÔN NHẮC BẢN THÂN
KHÔNG NGỪNG NỖ LỰC**

*** Những trải nghiệm thú vị sẽ cho mình những bài học thú vị nhưng cũng rất quý giá. Với bạn, đâu là bài học để đời?**

Trải nghiệm tại lễ trao giải Asian Artist Awards 2016 vừa qua mang lại cho tôi nhiều cảm xúc nhất. Đến giờ, tôi vẫn còn nhớ như in cảm giác choáng ngợp, hạnh phúc và bất ngờ khi đứng trên sân khấu hàng nghìn người và trước các thần tượng Hàn Quốc để nhận giải thưởng. Bất ngờ bởi ban đầu Ban tổ chức chỉ mời tôi tham dự lễ trao giải, không ngờ họ trao cho mình một danh hiệu danh giá đến như vậy. Tôi hạnh phúc bởi những nỗ lực và sự cố gắng không ngừng nghỉ của bản thân trong suốt năm qua đã được đền đáp bằng một món quà thật lớn.

*** Thành công khi tuổi đời còn trẻ, bạn đã bao giờ rơi vào trạng thái quá tải trong công việc và bị căng thẳng?**

Đối với một người cầu toàn, ham công tiếc việc như tôi, việc luôn bị căng thẳng hay quá tải là điều không thể tránh khỏi. Có những lúc, tôi muốn buông hết tất cả, chạy trốn thật xa, rời khỏi nơi ồn ào, náo nhiệt này. Thế nhưng, sau khi tĩnh tâm lại, tôi nhận ra rằng, được sống và làm việc với đam mê của mình đã là một điều rất may mắn rồi. Chưa kể đến những tình cảm chân thành và sự mong đợi của người hâm mộ không cho phép mình gục ngã. Chính vì vậy, dù có áp lực như thế nào tôi vẫn sẽ tìm ra hướng giải quyết và trở lại với “đường đua” của mình.

*** 7 năm bước chân vào showbiz, đâu là quãng thời gian khó khăn nhất của bạn? Bạn đã trải qua nó như thế nào?**

Lúc mới vào TPHCM lập nghiệp là khoảng thời gian khó khăn nhất của tôi. Thời điểm ấy, tôi hầu như không quen biết ai, mọi mối quan hệ đều chỉ vì công việc, thế nên không thể chia sẻ được với ai ở thời điểm đó. Tôi bỗng trở nên trầm tính hơn, ít nói hơn và rất hay buồn, cảm giác như cả một khoảng trời rộng lớn xung quanh mình. Mọi chuyện trở nên tốt hơn khi tôi có những người bạn cùng chí hướng. Họ coi tôi như người thân trong gia đình, giúp đỡ, động viên tôi rất nhiều. Tôi cũng xem họ như những người anh chị em, cùng hoàn thành những mục tiêu trong sự nghiệp. Chính vì thế, tôi dần thích nghi với nhịp sống và làm việc tại nơi đây.

GIỮ TÌNH YÊU CHO RIÊNG MÌNH

*** Nếu được là người truyền cảm hứng đến các bạn trẻ, bạn sẽ nói gì?**

Tôi không mong trở thành người nổi tiếng để được hô hào, ca tụng cuồng nhiệt, nhưng tôi muốn câu chuyện theo đuổi đam mê và quyết tâm lao động vì nghệ thuật không ngừng nghỉ của mình trong suốt bảy năm qua sẽ phần nào trở thành nguồn cảm hứng và động lực cho ít nhiều bạn trẻ cũng đang trên con đường chinh phục ước mơ, hoài bão của mình.

*** Còn về chuyện tình cảm thì sao? Trong tình yêu, Chi Pu là người như thế nào?**

Tình yêu của Chi Pu lúc nào cũng vẫn thế thôi. Với quan niệm: “Cái gì càng khoe thì càng dễ mất” nên tôi quyết tâm giữ riêng tình yêu của mình mà thôi. Trong tình yêu, tôi là một người rất mù quáng, yêu điên cuồng, yêu đại khờ và luôn nghĩ đến đến đối phương nhiều hơn bản thân mình.

*** Bạn có dự định nào cho năm 2017?**

Tôi sẽ tiến hành đẩy nhanh kế hoạch kinh doanh lớn của mình trước khi sang Anh du học ngắn hạn khoảng hai tháng. Sau đó, tôi sẽ trở lại với người hâm mộ bằng những dự án mới mẻ. Tuy chưa thể tiết lộ được, tôi mong rằng mọi người sẽ chào đón Chi Pu!

HƯƠNG LÂM (Thực hiện)



VỚI HAI SIÊU PHẨM ĐIỆN ẢNH *TRAIN TO BUSAN (CHUYẾN TÀU SINH TỬ)* VÀ *THE AGE OF SHADOWS (THỜI KÌ ĐEN TỐI)* CỘNG THÊM BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH ĐÌNH ĐÁM *GOBLIN (YÊU TINH)*, GONG YOO TRỞ THÀNH CÁI TÊN HOT NHẤT LÀNG GIẢI TRÍ HÀN THỜI GIAN VỪA QUA. TUY NHIÊN, ĐỜI TƯ CỦA GONG YOO LUÔN LÀ MỘT ẮN SỐ, ANH KHÔNG SỬ DỤNG BẤT CỨ TÀI KHOẢN MẠNG XÃ HỘI NÀO DÙ ĐÃ CÓ 15 NĂM HOẠT ĐỘNG TRONG LÀNG GIẢI TRÍ HÀNG ĐẦU CHÂU Á.

MỘT NĂM ĐÁNG NHỚ

Có thể nói, 2016 là năm đáng nhớ nhất trong suốt 15 năm làm diễn viên của Gong Yoo. Cả ba bộ phim điện ảnh anh tham gia: *A Man and a Woman (Đêm định mệnh)*, *Train to Busan (Chuyến tàu tới Busan)* và *The Age of Shadows (Tạm dịch: Thời kì đen tối)* đều được khán giả đón nhận nồng nhiệt. Trong đó, *Train to Busan* được đánh giá là “điểm sáng của điện ảnh Hàn” trong thập kỉ này. Diễn xuất của Gong Yoo cũng nhận những cơn mưa lời khen, một số nhà phê bình còn gọi “đây là cuộc lột xác ngoạn mục của Gong Yoo” hay “vai diễn để đời” của anh. Bộ phim kể về một chuyến tàu tốc hành trên đường tới Busan và bị tấn công bởi hàng loạt zombie. Khác với những bộ phim xác sống của Hollywood, *Train to Busan* mang đến cho người xem cái nhìn rất khác về tình người, đề cao tính nhân văn, tình yêu thương trong gia

đình. Không chỉ dẫn đầu phòng vé xứ kim chi năm 2016 với hơn 10 triệu lượt người xem, *Train to Busan* còn được giới chuyên môn đánh giá cao ở Liên hoan phim Cannes.

The Age of Shadows, bộ phim điện ảnh thứ 3 của Gong Yoo trong năm nay cũng vừa giành được giải *Phim xuất sắc nhất* tại lễ trao giải *Korean Film Critics Association Awards* lần thứ 36. *The Age of Shadows* cũng sẽ đại diện Hàn Quốc tranh giải Phim nói tiếng nước ngoài hay nhất ở Oscar 2017. Lấy bối cảnh thập niên 1920, bộ phim khắc họa lại cuộc đấu tranh của những con người mất đi Tổ quốc và đang làm hết sức để giành lại chủ quyền từ tay thực dân Nhật. Được xếp vào trường phái diễn viên thực lực, Gong Yoo vẫn thẳng thắn thừa nhận, Kim Woo Jin trong *The Age of Shadows* là thử thách lớn nhất trong suốt 15 năm qua của anh. “Tôi luôn muốn thử

sức trong một bộ phim lịch sử nhưng đã gặp khó khăn ngay khi vừa bước vào công việc. Tôi đã rất căng thẳng và hầu như không ngủ được. Rất may, đạo diễn đã tạo ra một Kim Woo Jin đa chiều. Tôi thực sự đã rất cố gắng để truyền tải trọn vẹn nhất nhân vật này” - nam diễn viên chia sẻ.

Gong Yoo nổi tiếng là một diễn viên chăm chỉ và không bao giờ bằng lòng với những thành công của mình. Đối với anh, đóng phim giống như một cuộc chiến, luôn phải chiến đấu hết mình để chinh phục những đỉnh cao mới, không phải để nổi tiếng hơn mà là để đi tới tận cùng sự đam mê. Anh chia sẻ: “Tôi thường nghiêm khắc với bản thân, muốn chứng minh giá trị của mình. Đó cũng là cách tôi tìm thấy và tận hưởng trọn vẹn niềm vui diễn xuất”.



NGÔI SAO NÓI
KHÔNG VỚI
MẠNG XÃ HỘI

QUÝ ÔNG ĐỘC THÂN QUYẾN RŨ NHẤT HALLYU

Ngôi sao 38 tuổi khép lại một năm tung bừng của mình với bom tấn truyền hình *Goblin*, dự án kỉ niệm 10 năm thành lập Đài truyền hình cáp TvN. Đây cũng là bộ phim truyền hình đầu tiên của Gong Yoo sau 4 năm vắng bóng trên màn ảnh nhỏ. Trong phim, anh vào vai một yêu tinh tên Kim Shin với cá tính độc đáo, đi tìm người vợ thật sự của mình để kết thúc kiếp luân hồi. *Goblin* đã thành công vang dội, ngay tập đầu tiên đã xô đổ mọi kỉ lục tỉ suất của Đài TvN. Ở những tập tiếp theo, tỉ suất người xem tăng một cách chóng mặt, vượt qua cả siêu phẩm *Huyền thoại biển xanh* của SBS.

Nam diễn viên thừa nhận, 2016 là một năm rất may mắn với mình, khi có cơ hội làm việc với những ekip giỏi, vượt qua được nhiều giới hạn của bản thân. Ngôi sao 38 tuổi cho rằng, đây là giai đoạn quan trọng nhất trong sự nghiệp của anh: “Khoảnh khắc này



có thể sẽ không tới một lần nữa, nên tôi muốn nắm bắt từng cơ hội, sẽ phải làm thế nào để giữ vững sự nghiệp của mình sau khi 40 tuổi. Vậy nên tôi quyết định sẽ gạt những suy nghĩ về chuyện kết hôn và xây dựng gia đình sang một bên. Nếu là định mệnh của mình thì trước sau gì cũng sẽ gặp thôi”. Nhờ những dự án liên tục, đặc biệt là sự trở lại màn ảnh nhỏ sau 4

năm vắng bóng đã khiến cái tên Gong Yoo xuất hiện trên khắp các phương tiện truyền thông, trở thành gương mặt được nhiều thương hiệu yêu thích nhất. Có 50 thương hiệu quảng cáo đã liên lạc với Gong Yoo ngay sau khi *Goblin* vừa phát sóng tập đầu tiên. Khi tập 2 kết thúc, con số này đã lên tới 65 và sẽ còn tiếp tục tăng theo độ hấp dẫn của phim.

Tham gia ngành giải trí được 15 năm nhưng Gong Yoo hầu như không dính vào bất cứ tin đồn nào, anh chọn cách sống khép kín với truyền thông và cả những ồn ào của showbiz. Nói không với mạng xã hội, ngôi sao của *Train to Busan* thích những gì thuộc về truyền thống như: viết thư tay, nấu ăn, nghe nhạc xưa và tất cả những môn thể thao liên quan đến trái bóng.

TRÚC CHI

HẠNH PHÚC MỖI PHÚT GIÂY

Cuốn sách là tập hợp 112 câu nói ẩn tượng, có sức nuôi dưỡng và có tính nhắc nhở để chúng ta luôn tìm được hạnh phúc và bình an. Cuộc sống ngày nay được cho là có quá nhiều căng thẳng, mệt mỏi, với bao bon chen và đố kỵ cùng những tệ nạn và thói hư tật xấu. Tuy nhiên, nếu như chúng ta thực sự chăm sóc tâm mình bằng những lời hay ý đẹp, nếu như chúng ta biết cách “tươi hoa” thì sẽ có một cuộc sống hạnh phúc. Tác giả Nguyễn Mạnh Hùng chia sẻ: “Cuộc sống của ta, số phận của ta là do chính những gì chúng ta đọc, chúng ta nghe, chúng ta nhìn, chúng ta tiếp xúc. Hạnh phúc không thể đến từ hư không. Hạnh phúc đến từ bạn, từ tôi, từ mỗi chúng ta. Tôi cam đoan rằng, chỉ cần bạn hạnh phúc thôi, xung quanh bạn sẽ có rất nhiều người được hưởng lợi, trong đó có người thân của bạn. Mà khi bạn hạnh phúc, người được hưởng lợi đầu tiên và nhiều nhất không ai khác chính là bạn”.

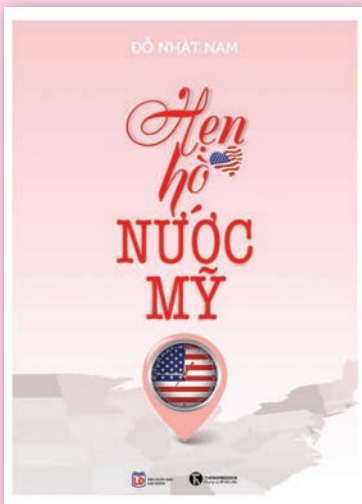


SÓI VÀ GIA VỊ

Sói và Gia vị (Ookami to Koushinryou/Spice and Wolf) của tác giả Isuna Hasekura đã tạo nên một cơn sốt cực lớn khi ở ngay những tập đầu tiên của series, đã ghi tên mình vào hàng loạt bảng xếp hạng danh giá, cũng như đem lại doanh số bán ấn tượng (năm 2009, *Sói & Gia vị* được ghi nhận là đã bán được khoảng 3,5 triệu bản). Nếu như trong tập I và II của *Sói và Gia vị*, độc giả đã được làm quen với Lawrence và Holo, đồng hành cùng hai nhân vật chính qua những cuộc mua bán trao đổi tinh vi, những chuyến phiêu lưu đầy hiểm nguy nhưng cũng không kém phần hấp dẫn thì trong tập III này, cuộc phiêu lưu của hai người sẽ được đẩy lên rất nhiều cung bậc cảm xúc, đồng thời những nhân vật mới cũng sẽ xuất hiện. Đó là chàng trai buôn cá trẻ tuổi Amati, người đã phải lòng Holo ngay từ cái nhìn đầu tiên và quyết tâm “giải thoát” Holo khỏi Lawrence. Ý định của Amati là gần như không tưởng, những hiểu lầm bất ngờ xảy đến giữa Lawrence và Holo đã khiến Holo rời xa tầm tay của Lawrence...



HẸN HỒ NƯỚC MỸ



Hẹn hồ nước Mỹ là tâm sự của Nhật Nam từ khi cậu chuẩn bị du học ở Mỹ. Ở đó, Nam chia sẻ hành trình của mình từ khi xin học bổng đến khi sống một mình ở Mỹ. Cuốn sách “hé lộ” cả những thất bại mà Nam đã trải qua và đôi khi là cả tâm trạng buồn đến mức muốn quay về nhà của chàng trai này. Cuốn sách cũng là những góc nhìn của Nam trước con người, sự việc rất đối bình dị ở nước Mỹ. Những bức ảnh Nam chụp, những bài thơ minh họa cho các bức ảnh đó thể hiện suy ngẫm rất riêng của chàng trai 15 tuổi. Sách cũng chan chứa nỗi niềm yêu thương của Nam dành cho bố mẹ, cho gia đình. Và ta chợt hiểu, đi hết núi sông đồng bãi sẽ gặp nhà mình. Và như thế, đọc sách cũng là cách để tìm cảm hứng lên đường và tha thiết tin tưởng vào những gì mình lựa chọn trong cuộc đời này.

TẬP SÁCH EHON

Tác giả Peter H. Reynolds thực sự thành công khi thông qua các câu chuyện, những triết lý đi nhẹ nhàng và một cách rất vui tươi muốn nhắc nhở chúng ta hãy giữ niềm đam mê, hãy để trái tim của chúng ta mở ra và nhìn xa hơn những mong đợi, cảm hứng sáng tạo tự nhiên sẽ đến. Ehon là một bộ sách “Học làm cha mẹ”, bộ sách “dạy” cho người lớn cách đồng hành để khơi gợi tiềm năng, niềm cảm hứng của trẻ nhỏ. Chúng ta đừng vì vô tình mà “giết chết” ở trẻ sự sáng tạo vô biên! Có những sự tổn thương tinh thần thời thơ ấu sẽ ảnh hưởng và theo trẻ suốt cuộc đời! Đó chính là thông điệp mà Thái Hà Books muốn gửi gắm độc giả thông qua việc xuất bản bộ sách tuyệt vời này.



Tạp chí Truyền hình dành tặng mỗi đầu sách 2 cuốn cho các độc giả gửi đăng kí nhận sách sớm nhất gửi về địa chỉ: tangsachvtv@gmail.com.

NGƯỜI TRẺ VÀ ĐIỆN MẠO MỚI CỦA PHIM VIỆT



TRONG NHỮNG CUỘC THI DÀNH CHO CÁC NHÀ LÀM PHIM NGHIỆP DƯ LẦN CHUYÊN NGHIỆP, KHÔNG ÍT ĐẠO DIỄN VIỆT TRẺ ĐÃ MẠNH DẠN TÌM KIẾM CƠ HỘI HỢP TÁC VÀ TẠO ĐƯỢC TIẾNG VANG. CHIA SẺ CỦA HAI ĐẠO DIỄN ĐÀO THANH HƯNG VÀ ĐOÀN TRẦN ANH TUẤN SẼ GIÚP KHÁN GIẢ HIỂU HƠN VỀ TINH THẦN SÁNG TẠO VÀ TIẾNG NÓI CÁ NHÂN CỦA NHỮNG NGƯỜI TRẺ ĐANG CÓ GẮNG LÀM NÊN ĐIỆN MẠO MỚI CHO PHIM VIỆT.



ĐẠO DIỄN ĐÀO THANH HƯNG LÀM PHIM LÀ MỘT CÁCH CHU DU

*** Chào anh Đào Thanh Hưng. Sau Người mẹ trẻ trên đỉnh Vài Thai, dự án phim tài liệu Tiếng hát sau những chân song của anh vừa tiếp tục giành giải Nhất Hạng mục châu Á tại Docs Port Incheon Hàn Quốc. Anh có thể giới thiệu đôi chút về tác phẩm vừa đoạt giải?**

Đây là một dự án phim về chim hoang dã, lấy bối cảnh thành phố và những khu rừng già ở Việt Nam. Tôi bắt đầu làm nó từ năm 2009 và đã phát trên VTV1. Tuy nhiên, sau vài năm, tôi cảm thấy vẫn chưa ưng ý nên tiếp tục tìm kiếm, đào sâu về đề này. Qua nhiều năm, gặp gỡ thêm các nhân vật thú vị, tôi đã kết cấu lại và tìm kiếm nguồn ngân sách để làm. Tôi chọn Docs Port Incheon Hàn Quốc (Chợ ý tưởng phim Hàn Quốc) để giới thiệu và thật bất ngờ, dự án của tôi không chỉ được đón nhận mà còn giành giải Nhất.

Docs Port Incheon là một hoạt động giới thiệu dự án phim khá lớn ở châu Á. Do được tổ chức ở Hàn Quốc - một đất nước có nền Điện ảnh và Truyền hình phát triển



ĐD Đào Thanh Hưng tại Docs Port Incheon

nên họ đã mời được những Nhà làm phim uy tín của thế giới đến dự như: BBC, Nat Geo, NHK, Discovery, TV5... Các kênh truyền hình, hãng điện ảnh Hàn Quốc như CGV, CJ... cũng có mặt đầy đủ và họ bỏ ngân sách để chọn những dự án thuyết phục để đầu tư. Họ lựa chọn 10 dự án mà họ thấy tốt để đưa vào chung kết. Các dự án đến từ Nhật Bản, Trung Quốc, Philippines, Đài Loan, Malaysia, Singapore... đều rất mạnh. Câu chuyện họ kể cũng đa dạng, từ quá khứ đến tương lai không giới hạn. Nhiều dự án họ đầu tư công sức nhiều năm trời. Tôi có cảm giác được trải nghiệm

những sắc màu văn hoá đậm đặc ở những dự án họ mang tới. Rất nhiều điều thú vị!

*** Soi chiếu vào tiêu chí chấm giải của BTC, theo anh, vì sao dự án phim Tiếng hát sau những chân song được Hội đồng giám khảo năm nay đánh giá cao?**

Tôi nghĩ, đề tài là một vấn đề quan trọng. Nhưng có lẽ họ thích những nhân vật của tôi. Trước khi đến với cuộc thi, tôi đã có một dự án được lựa chọn tại Tokyo Docs (Hội chợ ý tưởng phim Tokyo) năm ngoái, hạng mục Color of Asia (Liên hoan phim sắc màu châu Á), và được phát trên kênh NHK World năm

2015. Sau đó, bộ phim (Người mẹ trẻ trên đỉnh Vài Thai - Young Mothers on Mountains) cũng tham gia Liên hoan phim quốc tế Hà Nội (HANIFF) vừa rồi. Làm phim cũng là một cách để chúng ta đi chu du. Tâm trí chúng ta tạo ra những bản đồ cho riêng mình. Và trái tim chúng ta nhảy múa với các luồng tư tưởng mới mẻ, những sự gặp gỡ thú vị. Với các nhà làm phim thực sự, những câu chuyện mà họ kể có thể không có thực nhưng phản ánh góc nhìn, suy nghĩ theo những cách rất riêng. Phim ảnh giúp chúng ta hiểu rằng thế giới có rất nhiều màu sắc và có nhiều thứ nằm ngoài “chiếc hộp tư duy”.

*** Việt Nam có những phim điện ảnh chiếu rạp được đầu tư quy mô, kỹ lưỡng về nội dung câu chuyện, đem lại doanh thu. Còn phim tài liệu tuy được đánh giá cao nhưng tính kinh tế lại khá hạn chế. Đó có phải là lí do phim tài liệu Việt mấy năm nay vẫn loay hoay chưa tìm được lối ra?**

YÊN TRANG
(Xem tiếp trang 33)

NGƯỜI TRẺ VÀ ĐIỆN MẠO MỚI CỦA PHIM VIỆT

(Tiếp theo trang 31)

ĐẠO DIỄN ANH TUẤN: SỰ SÁNG TẠO LÀ KHÔNG BIÊN GIỚI

*** Anh Tuấn này, là đạo diễn của phim hoạt hình Cuộc phiêu lưu của Trứng, Chanh và Ớt đại diện cho Việt Nam tại Chung kết Cuộc thi Digicon châu Á 2016, anh cảm thấy thế nào?**

Rất bất ngờ! Bất ngờ vì lần đầu tiên vì được tham gia một liên hoan phim có nhiều tác phẩm với nhiều phong cách khác nhau đến vậy. Phim hoạt hình, phim kinh dị, phim hồi hộp trinh thám, rồi cả phim hoạt hình tĩnh vật dạng đất sét, rồi và những phim như vẽ từ bút chì màu. Đa dạng và rất nhiều màu sắc. Như phim đoạt giải Vàng và giải Đặc biệt *Độ nâu của da bạn là bao nhiêu?* (*What's Your Brown Number?*) đã sử dụng hoạt hình để nói về việc phân biệt màu da, phân biệt các tầng lớp trong xã hội Ấn Độ nhưng qua góc nhìn rất nhẹ nhàng, dễ thương. Tôi thấy đúng sự sáng tạo là không biên giới và thực sự được “mở mắt” khi tham gia Liên hoan phim này.

*** Anh có thể cho biết các phim đoạt giải cao năm nay được Hội đồng giám khảo đánh giá dựa trên những tiêu chí nào?**

Tôi nghĩ đó là sự không biên giới của trí tưởng tượng. Xem những phim đoạt giải thường lớn nhất của cuộc thi năm nay sẽ thấy, hoàn toàn không có giới hạn nào trong sự thể hiện. Tất cả những nguyên tắc hay quy luật đều bị phá vỡ. Chúng ta không thấy những hình ảnh nhân vật đẹp long lanh, không thấy những chi tiết tròn trịa, không thấy những kỹ thuật Animation thật hoàn hảo ở đó, nhưng chúng ta thấy được sự tự do, sáng tạo không biên giới của tác giả.

*** Phim ngắn có ưu điểm là tính cá nhân, tính sáng tạo cao, nhưng còn hạn chế thì sao?**



ĐD Anh Tuấn (áo đỏ) tại Digicon Châu Á lần thứ 18

Điểm mạnh của phim ngắn là tính cá nhân của tác giả được thể hiện tối đa. Khi làm phim dài, chúng ta bắt buộc phải theo những nguyên tắc như: Đối tượng khán giả là ai? Phim phải mang lại doanh thu như thế nào đủ để bù đắp chi phí sản xuất? Còn khi làm phim ngắn, chúng ta tự do hơn trong thể hiện tư tưởng, có thể kể trong phim ngắn bất cứ điều gì chúng ta thích. Nếu chúng ta đặt vấn đề doanh thu cho phim ngắn thì hơi khó. Nhưng phim ngắn là một “lãnh địa” rất hay để tác giả thể nghiệm những kỹ thuật, ý tưởng mới. Từ đó, nhà làm phim có thể mang những thể nghiệm của mình áp cho phim dài. Tóm lại, phim ngắn là nơi để các nhà sản xuất thử nghiệm, còn phim dài là một “trận chiến” thật sự.

*** Theo anh, giữa phim ngắn và phim dài, thể loại**

nào mạnh hơn trong việc truyền tải thông điệp?

Phim ngắn có ưu điểm là thời lượng của nó khá gọn gàng, cô đọng. Còn với phim dài, lợi thế là nó có thể giúp tác giả trình bày trọn vẹn ý tưởng. Cũng nhờ thế, phim dài có thể đưa đến cho khán giả nhiều cảm xúc hơn trong câu chuyện của phim. Lợi thế thứ hai của phim dài là không gian. Phim dài thường được chiếu trong rạp. Khi khán giả bước vào rạp là bước vào không gian của bộ phim đó rồi. Còn với phim ngắn, chúng ta khó làm được điều đó. Vì vậy, để truyền tải thông điệp, phim dài có lợi thế hơn, nhưng phim ngắn thì cô đọng, tự do, sáng tạo hơn.

*** Trong những phim tham gia Digicon6 châu Á năm nay, phim nào khiến anh ấn tượng nhất?**

Tôi rất thích phim *Youkosobokudenso* của tác giả trẻ Nhật Bản. Phim thể hiện trên một bài hát rất khó nhớ tên bởi ngay trong tiếng Nhật, nó cũng không có ý nghĩa rõ ràng. Nó khiến người xem cảm giác đó như là giấc mơ của tác giả. Mở đầu phim là một chuỗi các câu nói được lặp lại: “Xin hãy chấp nhận con người như tôi!”. Đôi khi trong cuộc sống, chúng ta sẽ cố gắng làm hài lòng người khác, cố gắng sống sao cho không bị tách ra khỏi xã hội. Bộ phim thể hiện tư tưởng của tác giả về thế giới của chính mình là nó rất bình thường, dù bạn ấy là người khác biệt. Họ không



ĐD Anh Tuấn

LÀM PHIM LÀ MỘT CÁCH CHU DU

(Tiếp theo trang 31)

Không hoàn toàn như vậy. Một phần cũng tại chúng tôi - những người làm phim tài liệu. Chúng tôi chưa có nhiều phim hay và đầu tư mạnh để thu hút khán giả. Mặt khác, các đài truyền hình vẫn dè dặt khi đầu tư cho thể loại này. Gần đây mới thấy có VTV mạnh dạn hơn với dự án *VTV đặc biệt*. Tôi nghĩ, trong tương lai mọi người sẽ thích xem phim tài liệu hơn khi phim trở nên hay và hấp dẫn. Tôi nhớ đạo diễn Isshin Inudo (Nhật Bản) đã chia sẻ: “Tôi rất vui khi thấy xu hướng ngôn ngữ điện ảnh bắt đầu thay đổi, sự thay đổi đó đến từ những bạn trẻ và đến từ những phim ngắn đầy sáng tạo”.

*** Theo anh, điều gì đã hạn chế các nhà làm phim Việt Nam đưa phim Việt ra ngoài phạm vi lãnh thổ khi mà rõ ràng chúng ta có đề tài hay và cả những nhà làm phim giỏi được cộng đồng làm phim quốc tế đánh giá cao?**

Theo tôi nghĩ, có nhiều yếu tố. Đầu tiên là cách quản lý một dự án phim có tính quốc tế, điều này cần một nhà sản xuất tốt và am hiểu. Thứ hai là cách kể chuyện. Các nhà làm phim cần phải có cách làm thú vị, tiếp đến là khả năng ngoại ngữ để trao đổi thường xuyên. Làm phim quốc tế rất vất vả và vì có nhiều quy chuẩn và mất rất nhiều thời gian. Dự án nghe thì nhiều tiền nhưng kéo dài hàng năm trời thì cũng không

đáp ứng được về mặt kinh tế cho nhà làm phim.

*** Hợp tác làm phim quốc tế đồng nghĩa với việc sẽ mang văn hoá Việt Nam ra thế giới. Từ kinh nghiệm của bản thân, theo anh, các nhà làm phim cần phải làm gì để tăng cường và mở rộng cơ hội hợp tác quốc tế?**

Mang văn hoá ra quốc tế là sứ mệnh và trách nhiệm của các cơ quan văn hoá, các nhà làm phim độc lập như chúng tôi không “gánh” được những điều đó mà chỉ có thể đóng góp một phần rất nhỏ. Ban đầu tôi chỉ muốn giao lưu và học tập các bạn quốc tế trong cách làm phim vì tôi muốn học hỏi. Sau này, khi hoàn thiện phim, tôi muốn phim của mình có nhiều khán giả. Những đề tài của tôi đều rất bình thường nhưng hầu hết khán giả quốc tế đều ngạc nhiên và thích thú.

*** Anh đã có phim chiếu ở Nhật Bản, trên Discovery và giờ lại giành giải Nhật dự án phim tài liệu châu Á ở Hàn Quốc. Có thể thấy, những nhà làm phim độc lập như anh đang là những người tiên phong mang phim Việt đến với thị trường quốc tế**

đầy hấp dẫn nhưng cũng nhiều thách thức?

Trước tôi, các bậc tiền bối đã đi nhiều, mang phim đi nhiều nhưng mọi người thường đi theo một cơ quan hay tổ chức nào đó. Khái niệm nhà làm

phim độc lập đã giúp chúng tôi có

thể tự mình sản xuất những

bộ phim cho riêng mình

và sở hữu chúng, có

trách nhiệm với

chúng. Tôi thấy phim

Việt mạnh về hình

ảnh nhưng yếu về

cách kể chuyện. Vì

thế, chúng ta có nhiều

bộ phim đẹp mà thiếu

những bộ phim hay. Tôi

cũng đã từng làm những bộ

phim như thế. Sau những lần mang

phim đi thi và giao lưu quốc tế, tôi đã

cố gắng thay đổi, tuy nhiên vẫn chưa

thật sự tự tin. Mới đây, tại lễ trao giải

Liên hoan phim ở Hàn Quốc, khi ông

Nick Fraser, một nhà làm phim nổi

tiếng của BBC xướng tên dự án và nói

rằng cả ba người trong ban giám khảo

đều đồng thuận trao giải Best Asian

Project (Dự án tốt nhất châu Á) cho

Tiếng hát sau những chấn song, chúng

tôi vẫn không tin vào tai mình, lên

nhận giải mà cứ thấy ngỡ ngàng...



phải là người tự ki, chỉ là họ có thể giới riêng của mình, họ rất thoải mái trong thế giới đó và đừng cảm thấy tội nghiệp cho họ. Những điều được thể hiện trong phim thật sự rất tuyệt vời!

*** Lần đầu tiên tham gia Cuộc thi Digicon châu Á, có thể thấy Việt Nam đang thử sức và thể hiện mình ra khu vực. Có sự chênh lệch nào giữa Việt Nam và các nước trong khu vực?**

Một liên hoan phim ngắn không thể hiện quá nhiều về trình độ sản xuất phim nhưng tôi có thể thấy là trình độ làm phim của Việt Nam so với nhiều nước trong khu vực vẫn có những khoảng chênh lệch, không chỉ đến từ vấn đề kĩ

thuật mà còn từ kinh phí, từ thị trường và nhiều vấn đề khác nữa... Nhưng chúng ta không thể ngay lập tức ép buộc hay kì vọng các nhà sản xuất phim Việt có một khả năng sản xuất như Hollywood hay như các nước có công nghiệp điện ảnh phát triển. Vậy thì chúng ta sẽ cùng nhau học hỏi và làm thật nhiều để tự rút kinh nghiệm. Tham gia Liên hoan phim quốc tế như thế này cũng là dịp chúng ta có thể giới thiệu tác phẩm, tư tưởng của chúng ta đến bạn bè thế giới.

*** Theo chia sẻ từ đại diện kênh VTV7, Việt Nam chắc chắn sẽ tiếp tục là một thành viên của Liên hoan phim ngắn Digicon6 châu Á trong những**

năm tiếp theo. Anh có định tiếp tục tham gia cuộc thi trong tương lai?

Chắc chắn rồi! Tôi muốn nhắn nhủ với các bạn làm phim trẻ thế này: “Nếu thích thì hãy cứ làm đi nhé! Hãy làm với tất cả đam mê, nhiệt huyết và sự cố gắng. Đừng quá quan tâm liệu có được giải này giải kia hay không. Còn có giải tất nhiên là tốt rồi. Nhưng các giải thưởng hay sự công nhận thường đến từ giá trị thực của bạn. Bản thân tôi cũng đang làm những việc mình thích thôi và chúng tôi cảm thấy rất thoải mái về việc đó.”

*** Cảm ơn anh!**

YẾN TRANG (Thực hiện)

O.J.: Made in America

Vì đâu đột phá?



VƯỢT QUA NHIỀU TÁC PHẨM ĐÌNH ĐÁM, BỘ PHIM TÀI LIỆU *O.J.: MADE IN AMERICA* DO KÊNH TRUYỀN HÌNH ESPN SẢN XUẤT ĐÃ LỘT VÀO DANH SÁCH 10 PHIM ĐIỆN ẢNH VÀ TRUYỀN HÌNH HAY NHẤT CỦA XỨ CỜ HOA NĂM 2016 DO VIỆN PHIM MỸ (AFI) BÌNH CHỌN VÀ GIÀNH GIẢI THƯỞNG ĐẶC BIỆT. THÀNH CÔNG CỦA MỘT BỘ PHIM PHA TRỘN GIỮA ĐIỆN ẢNH VÀ TRUYỀN HÌNH NHƯ *O.J.: MADE IN AMERICA* ĐƯỢC DỰ ĐOÁN SẼ MỞ RA MỘT HƯỚNG ĐI MỚI CHO NHIỀU TÁC PHẨM NGHỆ THUẬT KHÁC.

O. *J.: Made in America* (Tạm dịch: Vụ án O.J.Simpson: Thực hiện tại Mỹ) là một bộ phim tài liệu ngắn, gồm 5 tập, dài hơn 7 giờ đồng hồ, do hãng phim của kênh thể thao ESPN sản xuất, được thực hiện bởi đạo diễn Ezra Edelman. Tiếp bước nhiều sản phẩm nghệ thuật khai thác về cựu cầu thủ bóng bầu dục nổi tiếng O.J. Simpson, bộ phim đã thỏa mãn trí tò mò của người Mỹ xung quanh hai vấn đề được dư luận đặc biệt quan tâm là nạn phân biệt chủng tộc và người nổi tiếng, thông qua cuộc đời của O.J. Simpson. Giống như một cuốn băng tư liệu,

Trước khi đến với truyền hình, *O.J.: Made in America* đã có một sự khởi đầu thuận lợi khi được lựa chọn là tác phẩm ra mắt tại Liên hoan phim Sundance tháng 1/2016, được ra rạp tại hai thành phố lớn là New York và Los Angeles vào tháng 5/2016. Tháng 6/2016, *O.J.: Made in America* được phát sóng trên kênh truyền hình ABC và ESPN. Không chỉ được dư luận đón nhận nồng nhiệt, bộ phim còn được giới chuyên môn đánh giá cao về sự sáng tạo và cách tiếp cận mới mẻ.

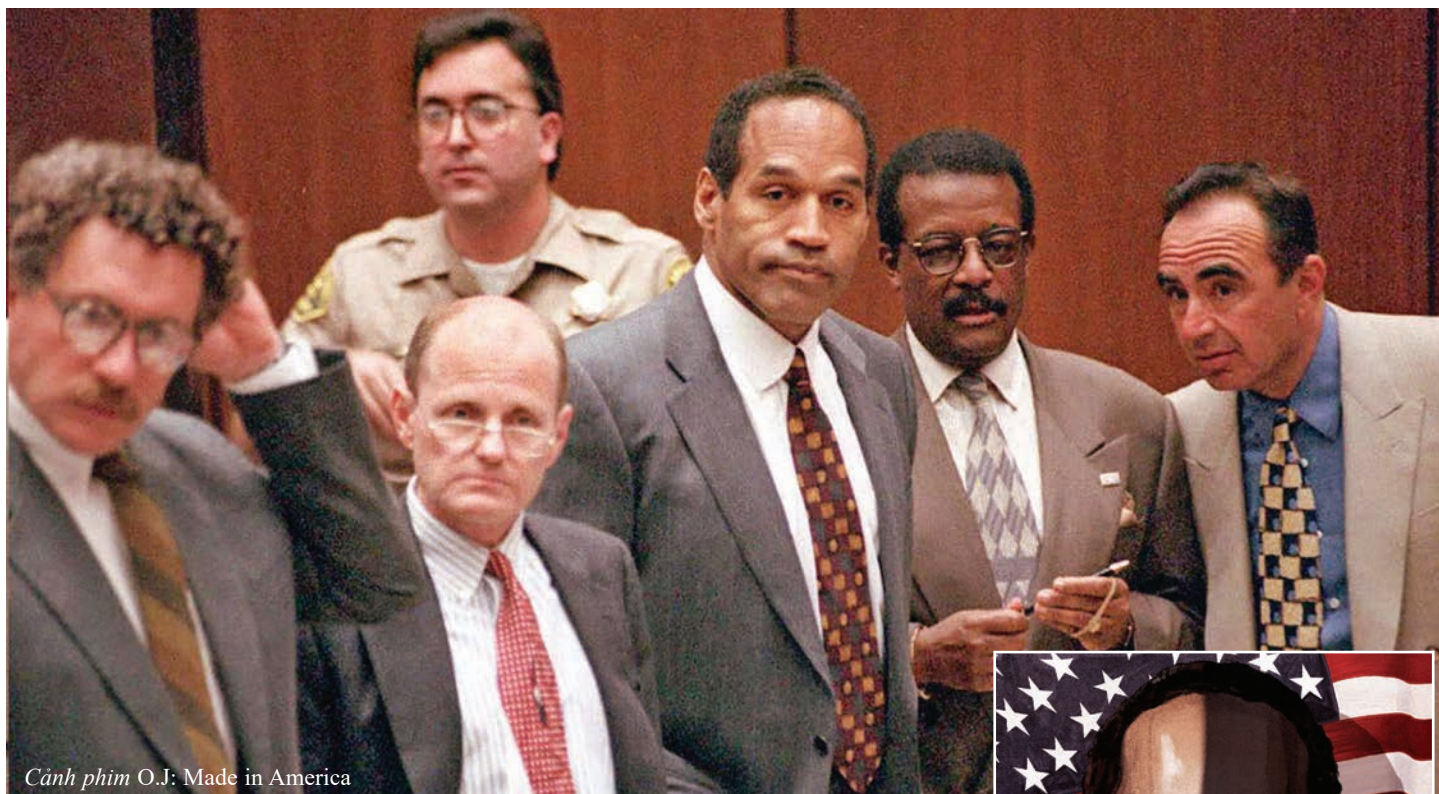
Tháng 12/2016, *O.J.: Made in America* đã vượt qua rất nhiều cái tên



Ekip thực hiện phim O.J.: Made in America

O.J.: Made in America đã đưa người xem về với những cột mốc quan trọng của cuộc đời O.J.Simpson, từ lúc sự nghiệp thể thao của anh khởi sắc tại trường Đại học Nam California, đến khi trở thành một ngôi sao được nhiều người Mỹ yêu mến, rơi vào hố sâu tuyệt vọng khi bị cáo buộc ám sát vợ cũ là Nicole Brown Simpson và nhân tình của cô - Ronald Lyle Goldman. Song song với cuộc đời của O.J. là hành trình truy tìm thủ phạm đầy khó khăn của cảnh sát, cho đến một ngày O.J. được tuyên bố vô tội và lại bị tuyên án vì một tội danh khác vào 13 năm sau đó.

đình đám để lọt vào danh sách 10 phim điện ảnh và truyền hình hay nhất của xứ cờ hoa trong năm 2016 do Viện phim Mỹ AFI lựa chọn từ những tác phẩm kiệt xuất của bộ môn nghệ thuật thứ bảy trong suốt 12 tháng. Không chỉ vinh dự sánh ngang hàng cùng những tác phẩm ăn khách trong năm qua như: *La La Land* (Vùng đất La La), *Moonlight* (Ánh trăng), *Game of Thrones* (Cuộc chiến vương quyền), *Stranger Things* (Những điều kỳ lạ)..., *O.J.: Made in America* còn giành giải thưởng đặc biệt của năm do AFI công bố ngày 6/1 vừa qua.



Cảnh phim O.J.: Made in America

Có thể xét đến hai tiêu chí về nội dung và cách thể hiện để lí giải vì sao một bộ phim tài liệu do một kênh truyền hình thể thao sản xuất lại làm hài lòng cả khán giả và giới chuyên môn, thậm chí còn được đánh giá là kiệt tác truyền hình, đỉnh cao của nghệ thuật và báo chí. Về mặt nội dung, *O.J.: Made in America* đã đáp ứng thị hiếu của khán giả - lựa chọn nhân vật được dư luận đặc biệt quan tâm - O.J. Simpson, một bị cáo hình sự nổi tiếng nhất trong lịch sử Mỹ. Vụ án O.J. khởi phát từ năm 1994, sau khi Nicole Brown, vợ cũ của O.J. Simpson và bạn trai Ronald Goldman bị đâm chết trong phòng khách sạn. O.J. Simpson bị tình nghi là thủ phạm hàng đầu. Tuy nhiên, tại thời điểm đó, không có bằng chứng nào chứng tỏ anh trực tiếp liên quan đến vụ án. Sau nhiều cuộc điều tra, năm 1995, ngôi sao bóng bầu dục được tuyên bố vô tội.

Tòa án hình sự xét xử O.J. Simpson mở ngày 24/1/1995 được coi là phiên tòa giữ kỉ lục về số người xem đồng nhất trong lịch sử nước Mỹ. Trong khoảng thời gian gần 9 tháng, các phiên xử án luôn được truyền hình trực tiếp với khoảng nửa dân số Mỹ không ngừng hướng mắt lên màn hình. Ước tính, có khoảng 142 triệu người Mỹ theo dõi

qua các kênh truyền hình. Thậm chí, có nghiên cứu còn cho rằng, nước Mỹ mất hơn 25 tỉ USD vì công nhân lơ là công việc để theo dõi vụ án này. Vụ án kết thúc mà không có bất kì bị cáo nào phải ngồi tù, O.J. Simpson được tuyên bố trắng án. Tuy vậy, vụ án một người da đen sát hại một phụ nữ da trắng đã chia rẽ dư luận Mỹ. Trong khi số đông người dân da trắng bất bình vì pháp luật đã có phần nương tay với người nổi tiếng thì đa số người da đen lại bênh vực O.J. Đến năm 1997, tòa án dân sự đã tìm ra bằng chứng cho thấy Simpson có trách nhiệm trong cái chết của Nicole cùng bạn trai cô và yêu cầu anh ta phải trả 33,5 triệu USD tiền bồi thường.

O.J.: Made in America đã vượt qua rất nhiều tác phẩm khác cùng chọn vụ án O.J. Simpson làm chủ đề nhờ biết cách tận dụng tối đa công nghệ và cách thức thể hiện. Sử dụng chất liệu phim nhựa 16 li, bộ phim đã trở thành một tác phẩm bất phân giữa điện ảnh và truyền hình. Bên cạnh đó phải kể đến cách khai thác đầy sáng tạo của đạo diễn Edelman và ekip thực hiện. Với tổng số nhân vật lên đến gần 100 người, *O.J.: Made in America* đã trở thành một bộ phim tài liệu đầy tính thuyết phục. Thông qua những cảnh quay cuộc sống thực tế hết



sức chân thực, *O.J.: Made in America* đã cất lên tiếng nói mạnh mẽ về chủng tộc, giai cấp và giới tính tại Mỹ trong nhiều năm qua, đồng thời phản ánh những tác động của xã hội vào những vấn đề này.

Là một tác phẩm truyền hình, song *O.J.: Made in America* đã thành công ngoài rập trước khi ra mắt trên nhiều kênh sóng. *O.J.: Made in America* được ví như một phát súng mở màn cho xu hướng lấn sân giữa tác phẩm điện ảnh và truyền hình. Đây là kết quả tất yếu của sự phát triển công nghệ hiện đại. Hiện tại, các nhà làm phim *O.J.: Made in America* vẫn đang hồi hộp chờ đợi kết quả từ giải thưởng điện ảnh danh giá Oscar 2017. Chưa biết, liệu *O.J.: Made in America* có làm nên cú bứt phá tiếp theo, song có một điều chắc chắn, trong thời gian tới, khán giả sẽ còn được thưởng thức nhiều tác phẩm tương tự như thể loại của *O.J.: Made in America*.

DIỆP CHI

VTV đi đầu trong truyền thông về biến đổi khí hậu



BIẾN ĐỔI KHÍ HẬU (BĐKH) ĐANG LÀ MỘT TRONG NHỮNG THÁCH THỨC LỚN NHẤT MÀ TOÀN NHÂN LOẠI PHẢI ĐỐI MẶT. VIỆC ỨNG PHÓ VỚI BĐKH ĐÃ TRỞ THÀNH MỤC TIÊU QUAN TRỌNG VÀ CẤP THIẾT VỚI HỆ THỐNG CHÍNH QUYỀN VÀ TRÁCH NHIỆM CỦA MỖI NGƯỜI DÂN, CỦA CỘNG ĐỒNG. TRONG ĐÓ, TRUYỀN THÔNG LÀ CẦU NÓI VÀ CÓ TRÁCH NHIỆM QUAN TRỌNG TRONG VIỆC TUYÊN TRUYỀN, NÂNG CAO NHẬN THỨC CỦA CỘNG ĐỒNG VỀ VẤN ĐỀ ỨNG PHÓ VỚI BĐKH. ĐIỀU ĐÓ ĐÃ ĐƯỢC ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM LÊN KẾ HOẠCH CHUẨN BỊ KỸ CÀNG VỚI CÁC CHƯƠNG TRÌNH CHUYÊN SÂU VỀ MẢNG NỘI DUNG NÀY SẼ LÊN SÓNG TRONG NĂM 2017.

TRÁCH NHIỆM CỦA TRUYỀN THÔNG VỚI BĐKH

BĐKH gây tác động nghiêm trọng đến sản xuất, đời sống và môi trường trên phạm vi toàn thế giới. Việt Nam được đánh giá là một trong những quốc gia bị ảnh hưởng nặng nề nhất của BĐKH. Những năm gần đây, thiên tai, bão lũ, hạn hán, nước biển dâng, xâm nhập mặn... xảy ra ở nhiều địa phương trong cả nước với tần suất và cường độ ngày càng tăng, gây tổn thất nặng nề cho kinh tế, xã hội và con người. Nhiệt độ tăng cao gây hạn hán; mực nước biển dâng gây ngập lụt, nhiễm mặn nguồn nước, ảnh hưởng lớn đến hoạt động sản xuất nông nghiệp, gây rủi ro lớn đối với công nghiệp và các hệ thống kinh tế - xã hội. Trong khi đó, nhận thức về biến đổi khí hậu của cộng đồng còn hạn chế, chỉ dừng ở mức quan tâm đến các tác động tiêu cực do BĐKH hậu gây ra mà chưa quan tâm đúng mức tới những biện pháp ứng phó phù hợp.

Những điều này khiến các Đài Truyền hình quốc gia như VTV đứng trước thách thức phải nâng cao nhận

thức của người dân và cả hệ thống chính quyền cơ sở về BĐKH cũng như cách thức ứng phó với biến đổi khí hậu. Đây là một khái niệm khoa học nhưng phải tuyên truyền để toàn dân có thể hiểu được và có những ứng xử phù hợp.

Lần đầu tiên tại Liên hoan Truyền hình toàn quốc lần thứ 36 có một hội thảo đề cập đến vấn đề biến đổi khí hậu. Hội thảo đã chỉ ra những khó khăn mà các Đài Phát thanh - Truyền hình phải đối mặt trong công tác tuyên truyền về ảnh hưởng của BĐKH. Đồng thời nhấn mạnh tầm quan trọng của Đài THVN cũng như các Đài Truyền hình, Đài Phát thanh - Truyền hình trên cả nước trong việc nâng cao nhận thức của cộng đồng và cách thức ứng phó với BĐKH.

Theo nhà báo Lê Quang Minh - Phó Trưởng ban Thời sự, Đài THVN, các phóng viên, nhà báo có vai trò quan trọng trong việc nhận thức đúng về BĐKH từ đó có thể chuyển tới công chúng những thông tin chính xác nhất về cách ứng phó với biến đổi khí hậu. Thực tế, khi có nhận thức đầy đủ, rõ ràng hơn về khái niệm của BĐKH cũng

như những tác động của BĐKH đến cuộc sống, báo chí sẽ giúp việc tuyên truyền về ứng phó với biến đổi khí hậu trong các chương trình truyền hình được chính xác và đạt hiệu quả cao hơn.

Tại buổi Hội thảo, những ý kiến của nhà báo Đỗ Thủy - Ban Thời sự, Đài THVN; BTV Thảo Linh - Trung tâm Truyền hình thời tiết và Cảnh báo thiên tai, Đài THVN cũng đã nhấn mạnh về việc nâng cao nhận thức của nhà báo về vấn đề BĐKH mới có thể tuyên truyền đúng tới công chúng. Cùng với truyền thông, các nhà khoa học cũng cần cung cấp những thông tin chính xác trong vấn đề này để cả cộng đồng hiểu đúng, chung tay hành động trong cuộc chiến chống BĐKH.

VTV TRUYỀN THÔNG HÀNG NGÀY VỀ BĐKH

Từ năm 2017, Đài Truyền hình Việt Nam sẽ tăng cường tuyên truyền về BĐKH trong các chương trình phát sóng hàng ngày để có thể nâng cao nhận thức của người dân đối với vấn đề này. Nhà báo Lê Quang Minh cho biết: “Đây là dự án truyền thông tổng thể trong đó Đài Truyền hình Việt Nam là đơn vị chủ chốt. Chúng tôi đã xây dựng

format chương trình để phát sóng trong năm 2017. Đó là những câu chuyện về sự thích ứng với BĐKH của con người thông qua việc phản ánh kinh nghiệm, sự chống chọi của người dân. Hoặc đó là câu chuyện làm thế nào để giảm thiểu của BĐKH lên cuộc sống của con người...”. Dự kiến, chuyên mục *Tôi và biến đổi khí hậu* phát sóng từ 11h10 đến 11h15 trên kênh VTV1. Ngoài ra, còn có một chương trình chuyên đề *Môi trường và biến đổi khí hậu* phát sóng một số/tuần, vào cuối tuần với thời lượng 25 phút. Trong đó sẽ đề cập đến những vấn đề tổng thể hơn liên quan đến chính sách, chủ trương về biến đổi khí hậu. Quan trọng nhất là phải nhìn tổng thể nội dung, đó không chỉ là câu chuyện liên quan đến đời sống hiện tại của mỗi cá nhân mà còn là ảnh hưởng lâu dài đến cuộc sống, con người và sự phát triển đất nước.

Ông Bruno Angelet - Đại sứ, Trưởng Phái đoàn Liên minh châu Âu tại Việt Nam đã đánh giá cao sáng kiến của Đài Truyền hình Việt Nam khi xây dựng đề án *Tôi và Biến đổi khí hậu*. Theo ông, ở Việt Nam, đối tượng chịu ảnh hưởng nặng nề nhất của BĐKH chính là những

dân nghèo, vì thế, việc nâng cao nhận thức trong vấn đề này là trách nhiệm của tất cả mọi người, đặc biệt là của truyền thông. Với một Đài Truyền hình Quốc gia như VTV, điều này càng cần thiết phải có sự quyết liệt và đi đầu.

Cùng quan điểm đó, ông Võ Tuấn Nhân - Thứ trưởng Bộ Tài nguyên và Môi trường - cho rằng: “Báo chí có vai trò lớn trong tuyên truyền về BĐKH. Truyền thông về BĐKH sẽ giúp thay đổi tư duy, nhận thức của mọi người, mọi ngành để cùng hành động. Truyền thông là công cụ trực tiếp và gián tiếp thúc đẩy cộng đồng ứng phó với BĐKH. Việc trang bị kiến thức về BĐKH cho các nhà báo, nhà khoa học sẽ góp phần giúp nhận thức của cộng đồng được nâng cao”.

Chuyên mục dự kiến sẽ phát sóng trong tháng 3/2017, và những thông tin hữu ích đó được kì vọng sẽ góp phần hạn chế phần nào những rủi ro do BĐKH gây ra cho cuộc sống con người.

THANH PHƯƠNG

Ảnh: HẢI HƯNG



Gala Cặp lá yêu thương 2017

NÓI DÀI NHỮNG ƯỚC MƠ



Các hình ảnh trong chương trình

KHÉP LẠI HÀNH TRÌNH HƠN MỘT NĂM VỚI XIẾT BAO CẢM XÚC, CẶP LÁ YÊU THƯƠNG TIẾP TỤC LÊN ĐƯỜNG THỰC HIỆN SỨ MỆNH GẮN KẾT NHỮNG TÂM LÒNG HẢO TÂM VỚI TRẺ EM CÓ HOÀN CẢNH NGHÈO KHÓ, ĐỂ CON ĐƯỜNG ĐẾN TRƯỜNG CỦA CÁC EM NGÀY Càng BỚT GHẬP GHÈNH, CHÔNG CHÊNH...



Nhìn lại chặng đường hơn một năm kể từ ngày dự án thiện nguyện Cặp lá yêu thương do Trung tâm Tin tức VTV24 khởi xướng vào tháng 10/2015, có lẽ, chưa bao giờ cảm xúc lại dâng trào như trong cuộc gặp gỡ tại Gala Cặp lá yêu thương Tết Đinh Dậu 2017. Đó là cuộc hội ngộ giữa những “lá chưa lành” và các nhà hảo tâm suốt thời gian qua, trong đó có nhiều nghệ sĩ từng tham gia hỗ trợ cho



đây, các em đã có chiếc áo mới, căn nhà khi xưa đã lợp mái kiên cố, Thò Mý Chơ đã có kết quả học tập tiên tiến... Vẫn còn đó câu chuyện về một ngôi nhà tại huyện Cờ Đỏ, Cần Thơ, có ba đứa trẻ mồ côi, hàng ngày vẫn phải nhịn đói đi học. Người chị cả, Mai Thị Bé Hạnh chỉ có duy nhất một chiếc áo dài, nhiều khi áo không kịp khô, em phải mặc áo ướt đến trường. Và người bà tần tảo sương gió, làm tất cả mọi việc để nuôi ba đứa cháu, tình yêu thương ấy như bóng mát che chở cho cuộc đời của những đứa cháu mồ côi. Sau gần 6 tháng được Cặp lá yêu thương giúp đỡ, Bé Hạnh giờ đây mỗi tháng được



các em như: Tùng Dương, Khánh Linh, Tạ Quang Thắng, Nhật Thủy, Đông Hùng... Đúng như thông điệp của chương trình: “Trao cơ hội đi học, cho cơ hội đổi đời”, Cặp lá yêu thương đã gieo nụ cười cho không biết bao nhiêu mảnh đời bất hạnh, chấp cánh cho hàng ngàn ước mơ đến trường của trẻ em nghèo khó.

Hơn một năm qua, Cặp lá yêu thương đã đi qua 15 tỉnh thành trên khắp cả nước, trở thành một chương trình thiện nguyện có sức lan tỏa rộng rãi, giúp đỡ hơn 2.000 em nhỏ với mức trung bình 400.000 đồng/tháng để đi học. Hành trình nói dài ước mơ từ Hà Giang đến Bến Tre, Cần Thơ, Phú Yên... đã để lại không ít những câu chuyện, những giọt nước mắt. Những người thực hiện chương trình đã vượt qua những chặng đường rất dài và gặp ghèngh, những đêm không ngủ và không ít lần bật khóc khi gặp những hoàn cảnh khó khăn. Những bát mền mền đắng lòng tại Hà Giang, những bữa cơm “thỉnh soạn nhất” cũng chỉ có ruột cá với rau muống chấm nước mắm, rồi khi cha mẹ mất mà bàn thờ cũng không có..., tất cả vẫn không ngăn cản được ước mơ đến trường của các em. Được đi học là ước mơ, khát khao đối với các em. Càng khó khăn thì ước mơ đó lại càng cháy bỏng.

Một năm sau, trở lại với mảnh đất Hà Giang, hình ảnh nhà em Thò Mý Chơ chia nhau thìa mền mền, chia nhau chút nước rau qua bữa ngày nào đã không còn. Giờ

nhận 400.000đ để đi học. Hơn thế, các nhà hảo tâm còn xây tặng bà cháu Hạnh một căn nhà khang trang. Nhà Hạnh giờ đã có nơi thờ cúng cho những người thân trong gia đình.

Những hành trình vượt núi băng rừng để đi học của các em nay đã bớt gian nan hơn. Đằng sau niềm hân hoan, hạnh phúc được đến trường, có cơ hội thay đổi cuộc đời là lòng biết ơn chân thành gửi đến những “lá lành” đã bảo bọc, chở che cho các em. Đáng mừng hơn, từ ý tưởng ban đầu là trao 200.000 đồng mỗi tháng, giờ đây, Cặp lá yêu thương ngày càng lan tỏa mãnh liệt với nhiều hình thức kết nối và chia sẻ của các cá nhân, tập thể ủng hộ chương trình. Cứ thế, vòng tay yêu thương ngày càng dang rộng, chở che. Năm mới, sẽ còn rất nhiều những chiếc “lá chưa lành” được “lá lành” giúp đỡ. Cặp lá yêu thương vẫn đang từng ngày kiên trì, nỗ lực hiện thực hóa ước mơ đến trường của các em, đúng như sứ mệnh của chương trình.

MỸ QUY

Ảnh: THU LINH

Công ty TNHH MTV Xổ số điện toán Việt Nam (Vietlott) là nhà tài trợ của chương trình Gala Cặp lá yêu thương 2017. Ông Nguyễn Thanh Đạm, Phó Tổng Giám đốc Công ti Xổ số

điện toán Việt Nam cho biết: “Qua theo dõi rất nhiều số phát sóng, tôi thấy chương trình Cặp



lá yêu thương mang tính nhân văn rất lớn khi tài trợ cho các cháu có hoàn cảnh khó khăn có cơ hội để đến trường. Trẻ em là tương lai của đất nước và tôi nghĩ đây là cơ hội mang đến tương lai cho các cháu”.

Vietlott
Cơ hội để tốt hơn

Mega 6/5 Max 4D

TÀI NĂNG NHÍ TIẾP TỤC BÙNG NỔ

NĂM 2016 ĐÁNH DẤU SỰ THÀNH CÔNG CỦA NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH DÀNH CHO TRẺ EM CŨNG NHƯ XUẤT HIỆN NHIỀU GƯƠNG MẶT TÀI NĂNG NHÍ. PHẦN THỂ HIỆN CỦA CÁC EM LUÔN KHIẾN KHÁN GIẢ BẤT NGỜ, THÍCH THÚ VÌ TINH THẦN “CHƠI HẾT MÌNH”, VÔ TƯ CỦA NHỮNG TÀI NĂNG NHỎ TUỔI. VÌ THẾ, KHÔNG QUÁ NGẠC NHIÊN KHI MỘT LOẠT CHƯƠNG TRÌNH MỚI TRÊN SÓNG TRUYỀN HÌNH NĂM 2017 TIẾP TỤC TẠO SÂN CHƠI CHO CÁC EM PHÁT HUY KHẢ NĂNG CỦA MÌNH.

SỨC HÚT TỪ SÂN CHƠI MỚI

Thần tượng âm nhạc nhí và Vua đầu bếp nhí là hai phiên bản dành cho thiếu nhi nổi tiếng thế giới lần đầu tiên đến Việt Nam trong năm 2016. Đơn vị sản xuất chương trình đã có kinh nghiệm nhiều năm với phiên bản người lớn nên quá trình thực hiện tương đối thuận lợi.



BGK trẻ trung của Thần tượng âm nhạc nhí: Tóc Tiên, Isaac, Văn Mai Hương

Thần tượng âm nhạc nhí đã có màn chào sân thành công khi tìm ra hiện tượng Hồ Văn Cường. Cậu bé chuyên hát đám cưới thật sự phù hợp tiêu chí “từ số 0 đến người hùng” (from zero to hero) của chương trình truyền hình thực tế đình đám này trên thế giới. Những tiến bộ vượt bậc của em qua từng vòng thi đã nhận được sự động viên của đông đảo khán giả. Thần tượng âm nhạc nhí đã mang lại cơ hội đòi hỏi cho Hồ Văn Cường khi em được ca sĩ Phi Nhung nhận làm con nuôi, đón cả gia đình lên TP.HCM sống để em phát triển sự nghiệp âm nhạc mà không bỏ lỡ việc học. Hồ Văn Cường đã vượt qua nhiều

Cậu bé lai Jayden Trịnh (12 tuổi) đến từ New Zealand trong TTANN



Hồ Văn Cường chiếm được tình cảm của khán giả lẫn ban giám khảo ngay từ vòng loại

ca sĩ nổi tiếng để giành giải Ca sĩ ấn tượng của VTV Awards.

Vua đầu bếp nhí đang là chương trình thu hút lượng khán giả khá lớn vào thời điểm cuối năm 2016. Chương trình đã mang đến cái nhìn mới về khả năng

nấu nướng của trẻ em Việt Nam. Những cái tên: Thanh Hải, Minh Anh, Đức Hải, Bảo Anh... khiến cả ban giám khảo lẫn người xem phải nể phục với khả năng chế biến nhiều món ăn đòi hỏi kỹ năng phức tạp. Các em không chỉ thể hiện kiến thức chuyên sâu khi nghiên cứu các món ăn Việt, Á, Âu mà còn có những cách nấu nướng, nêm nếm đặc biệt, sáng tạo. Trong thời gian khoảng 30 - 60 phút, các em hoàn toàn chủ động trong các khâu nấu nướng, từ chọn lựa nguyên liệu đến cách thức nấu... Không ít thí sinh nhí vừa nấu ăn ngon vừa chế biến và trang trí theo tiêu chuẩn nhà hàng không thua gì đầu bếp chuyên nghiệp. Ngoài ra, sự hồn nhiên, vô tư của trẻ con cũng là điểm hấp dẫn khán giả khi đến với Vua đầu bếp nhí.

Sân chơi Siêu mẫu nhí của kênh VTV9 là hướng tiếp cận đa chiều cho

Chương trình Siêu mẫu nhí VTV9 vui tươi, nhiều màu sắc



Chương trình Vua đầu bếp nhí khơi gợi khả năng nấu nướng của trẻ em Việt

các em thiếu nhi về lĩnh vực thời trang. Các thí sinh ở độ tuổi từ 4 - 8 tuổi không chỉ được làm người mẫu trình diễn trên sân khấu mà còn được tự chọn quần áo để hóa thân thành nhân vật mình yêu thích. Tiếp đó, các em còn đóng vai trò người định hướng phong cách cho bốn bạn nhỏ khác cùng trình diễn trên sân catwalk với mình. Qua ba vòng thi, các bé đã bộc lộ kỹ năng về trình diễn, hóa thân, lựa chọn trang phục. Điều đặc biệt của chương trình là thời điểm ghi hình hầu hết diễn ra vào ngày cuối tuần để các bé không phải nghỉ học, tạo điều kiện tốt nhất cho các bé và gia đình yên tâm tham gia chương trình.

TÀI NĂNG NHÍ THẮNG THẾ

Tìm kiếm tài năng tuy là cuộc thi dành cho mọi lứa tuổi nhưng có một điểm đặc biệt là qua bốn mùa thì đã có đến ba quán quân ở độ tuổi thiếu nhi là Đăng Quân, Bảo Ngọc (2012), Nguyễn

Đức Vĩnh (2015), Trọng Nhân (2016). Đêm chung kết của các mùa cũng có sự góp mặt đông đảo của các em nhỏ. Cũng giống như Hồ Văn Cường của *Thần tượng âm nhạc nhí*, câu chuyện của “thần đồng” Nguyễn Đức Vĩnh, cậu bé đánh trống Trọng Nhân đã lấy nhiều tình cảm của khán giả ngay từ khi xuất hiện. Đó là những em nhỏ đam mê nghệ thuật nhưng không có nhiều cơ hội phát triển vì điều kiện kinh tế gia đình eo hẹp, sống ở tỉnh lẻ xa xôi. Khi đến với chương trình *Tìm kiếm tài năng*, các bé được tạo điều kiện tối đa để phát huy tài năng, mở ra nhiều cánh cửa mới cho con đường nghệ thuật sau này. Sự công nhận tài năng nhí của chương trình cho thấy sự công tâm của giám khảo khi thật sự trân trọng những người “tài không đợi tuổi”.

TRIỂN VỌNG NĂM MỚI

Thấy được sức hút lớn của các chương trình dành cho thiếu nhi, các

đơn vị sản xuất đã nhanh chóng bắt tay thực hiện mùa mới ngay từ thời điểm cuối năm 2016. Tín hiệu vui này hứa hẹn là cơ hội bùng nổ cho các tài năng nhí trong năm 2017.

Theo nhiều nguồn tin, các chương trình *Thần tượng âm nhạc nhí* và *Tìm kiếm tài năng* sẽ tiếp tục được thực hiện. Ngoài ra, chương trình *Vua đầu bếp* vẫn đang trong quá trình nghiên cứu. Ngoài ra, công ty Sóng Vàng cũng đã lên kế hoạch thực hiện *Gương mặt thân quen nhí* 2017 ngay khi mùa giải 2016 chưa kết thúc. Chương trình *Siêu mẫu nhí* do VTV9 thực hiện cũng bắt đầu tuyển sinh từ giữa tháng 11/2016 cho mùa mới 2017. Năm nay, chương trình không chỉ tuyển sinh ở TP.HCM mà còn kéo quân ra Nha Trang, Cần Thơ để tăng thêm cơ hội tiếp cận nhiều tài năng nhí hơn nữa.

PHƯƠNG PHƯƠNG

KHÔNG ÍT CUỘC THI TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ, GAME SHOW KHI ĐƯA RA CÁC THỬ THÁCH RẤT “KHÓ NHÀN”, THẬM CHÍ KHÓ TIN CHO THÍ SINH QUA ĐÓ LÀM BẬT LÊN NHỮNG NHÂN TỐ XUẤT SẮC, ÁN TƯỢNG, NHỮNG MÀN TRÌNH DIỄN GÂY NGẠC NHIÊN NHƯNG ĐỒNG THỜI CŨNG GÂY TRANH CÃI, CHO RẰNG CHƯƠNG TRÌNH ĐÁNH ĐÓ BẰNG ĐỀ BÀI PHI THỰC TẾ.

TÀI NĂNG LỘ DIỆN TỪ THỬ THÁCH

Trại sáng tác 24h của *Sing My Song* (Bài hát hay nhất) có thể được xem là một trong những thử thách khắc nghiệt nhất và cũng tạo ra nhiều luồng ý kiến tranh cãi khi mà áp lực sáng tạo quá lớn mà tính đối kháng, loại trừ lại quyết liệt. Không chỉ phải hoàn thành một ca khúc mới trong thời gian vốn vẹn 24 giờ, thí sinh của mỗi đội còn phải tuân thủ chủ đề được HLV giao cho. Có HLV chọn cách giao đề khá rõ ràng như Nguyễn Hải Phong nhưng cũng có người chọn cách triu tượng, gợi mở kiểu Đức Trí bằng các bức tranh. Trước khi bước vào vòng thi này, thí sinh thường cố gắng

chuẩn bị một số ý tưởng, nhưng nguy cơ “lệch tử” thường xuyên xảy ra. Một số nhân tố vốn được kì vọng trước đó về khả năng sáng tác dường như được đặt yêu cầu cao hơn khiến ai cũng ráo riết vào guồng chạy đua cùng thời gian. Hình ảnh anh chàng ngoại quốc Justyn mang cả vợ con vào phòng sáng tác, vừa ôm đứa con nhỏ xíu vỗ về vừa hoàn thiện tác phẩm với phần trợ giúp tiếng Việt của người vợ là một trong những ấn tượng khó quên của trại sáng tác, cho thấy nỗ lực, quyết tâm cao độ của thí sinh cũng như những khó khăn mà họ phải đối diện trên con đường tiến tới đêm chung kết.

Với thời gian quá ngắn ngủi như vậy, giả sử các ca khúc mới có nhạ nhòa về chất lượng, thiếu mới mẻ về giai điệu hay ca từ cũng là điều dễ hiểu. Ngay cả một số bài vương nghi án “đạo nhạc” phải chăng cũng vì các tác giả trẻ thiếu kinh nghiệm, bị ảnh hưởng một cách vô thức trong điều kiện sáng tác đặc biệt áp lực. May mắn là, khi bị “ép” đến nghẹt thở như thế, một số thí sinh đã tỏa sáng. Bùi Công Nam - thuộc nhóm ít được kì vọng lại bút phá ngoạn mục vào chung kết bằng ca khúc *Chí Phèo* tròn trịa, bắt tai với nội dung, thông điệp rõ ràng,

đậm chất văn học, điều mà trước đó ca khúc *Kiều* cũng được Cao Bá Hưng trình làng ấn tượng. Ngay cả MTV - một nhóm nhạc kì cựu tưởng như đã định hình sẵn phong cách và tham gia chương trình như một cuộc đối gió, khi vào guồng cũng lột xác với ca khúc *Thoát* khiến cả HLV và khán giả đều cảm thấy thích thú.

Vietnam's Next Top Model (Người mẫu Việt Nam) đã rất nổi tiếng với loạt thử thách khiến tất cả các thí sinh đều phải lo sợ mỗi khi bước vào một mùa thi mới. Quen thuộc nhất nhưng lần nào cũng khiến thí sinh run rẩy, rớt nước mắt đó là những phần thi chụp hình trên cao và dưới nước. Nỗi sợ này phổ biến tới mức, ngay cả khi đã được đảm bảo độ an toàn tối đa, không phải ai có thể giữ được sự tập trung, tinh táo để tạo dáng. Chụp hình với động vật cũng là nỗi hoang mang khác đủ khiến các thí sinh bản lĩnh, tiềm năng bị quật ngã... Xung quanh loạt thử thách mỗi mùa của *VNTM* nảy sinh nhiều ý kiến trái chiều, không ít lời phản ứng rằng thiếu thực tế, thậm chí nực cười, ví dụ như đi catwalk trên cầu khí, trên cồn cát, sán nước... Mùa thi năm 2015, khi các thí sinh mới chân ướt chân ráo vào nhà chung, họ

Thử thách khắc nghiệt

đến chừng nào?



đã phải trình diễn catwalk trong buổi ra mắt báo giới. Đi các đôi giày cao tới 20cm, catwalk, tạo dáng trên sân khấu với nhiều bậc thang, tất cả đều cho thấy sự lúng túng, sợ sệt. Thí sinh có chiều cao quá đặc biệt 1m90 như Hồng Xuân tưởng như không thể đi hết chặng đường với thân hình mong manh, bước đi run rẩy, liên tục vấp vấp khiến bất cứ ai theo dõi từng bước chân của cô cũng như nín thở theo. *VNTM* có lí của mình khi liên tục “đánh đổ” thí sinh bởi ngoài việc tạo



Bùi Công Nam
lột xác ngoạn mục với
ca khúc Chí Phèo

kịch tính, sức hấp dẫn cần có của một chương trình truyền hình thực tế thì làng thời trang thế giới đang biến đổi không ngừng. Những yêu cầu phá cách, mới lạ xuất hiện ngày một nhiều, các giới hạn bị phá tung đòi hỏi người mẫu phải có nhiều kỹ năng, bản lĩnh thép, khả năng thích nghi, phản ứng linh hoạt thì mới không bị rớt lại, bị bỏ rơi trong sự vận động chóng mặt đến điên rồ của thời trang.

VUI CHƠI CŨNG COI CHỪNG... THỬ THÁCH

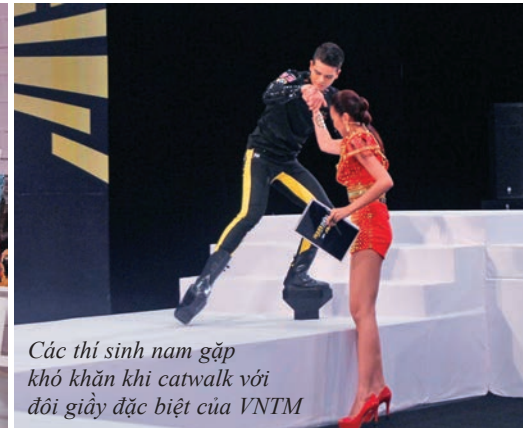
Những chương trình như *Đố ai hát được*, *Ánh sáng hay bóng tối*, *Nhà cười* đã và đang phát sóng trên VTV3 tuy vui là chính nhưng không phải ai cũng đủ gan để chấp nhận vượt qua thử thách. Trong đó *Đố ai hát được* từng tạo nên phản ứng với những màn độ gan với các loại côn trùng, rắn, ngấm mình trong bể nước toàn rắn, bị ném phi tiêu, đồ trúng lên người... Nhiều nghệ sĩ tham gia chương trình đã không khỏi kinh hãi, bật khóc không chỉ vì sợ mà còn bị hoảng khi vào thử thách một cách bất ngờ, không biết điều gì đợi mình sau mỗi bước đi. Rút kinh nghiệm sự phản



Chương trình Đố ai hát được



Chương trình Đố ai hát được



Các thí sinh nam gặp
khó khăn khi catwalk với
đôi giày đặc biệt của VNTM

hồi của khán giả, *Ánh sáng hay bóng tối* chọn cách thử nhẹ nhàng hơn, cho người chơi biết trước những gì sẽ tới để họ cân nhắc, quyết định có tiếp tục tham gia hay chọn giải pháp khác. So với format gốc với rất nhiều trò gây sốc, game show mới này cũng giảm bớt mức độ làm khó người chơi, để một mặt họ vẫn được thử sức, vượt qua giới hạn của bản thân, mặt khác vẫn “có đường lùi”, vẫn tìm được cơ hội chiến thắng một cách vui vẻ bằng việc trả lời các câu hỏi liên quan đến kiến thức tổng hợp. Ở mức độ nhẹ hơn nữa là những màn “phá rối” ở phần thi *Bình tĩnh mà run* của *Nhà cười*. Vì tinh thần của chương trình hài hước là chính nên các loại động vật được tung vào làm khó người chơi thực ra chỉ ở mức đủ khiến giật mình. Khó khăn nằm ở chỗ, chỉ giật mình, lỡ cười hay lạc mắt một câu thoại là khoản tiền thưởng bay biến. Theo thống kê của nghệ sĩ

Cát Phượng - tổng đạo diễn *Nhà cười*, có rất ít nghệ sĩ bình tĩnh bảo toàn tiền thưởng qua phần thi này, đến tận tập thứ 13 mới có hai người chơi là hai diễn viên Lê Bình và Kim Phương giành trọn 100 triệu đồng.

Thử thách đã như phần tất yếu trong các cuộc thi để phân loại, để tìm ra những thí sinh nổi bật. Ở đó, kết quả thắng thua cũng chưa hẳn đã mang tính quyết định. Khán giả sẽ là người theo dõi và có sự đánh giá, đón nhận với nỗ lực, khả năng mà thí sinh trong quá trình thực hiện thử thách. Theo dự đoán, một số ca khúc chưa may mắn giành chiến thắng ở *Trại sáng tác 24h* của *Sing My Song* vẫn nhanh chóng được người xem yêu thích và đầy cơ hội bước ra thị trường âm nhạc để trở thành ca khúc ăn khách.

HƯƠNG HUYỀN
(Ảnh chương trình cung cấp)

Vui - Khỏe - Có ích BÌNH MỚI, RƯỢU MỚI



Các hình ảnh trong chương trình



SỰ THAY ĐỔI CƠ TÍNH CÁCH MẠNG

Thông tin *Vui - Khỏe - Có ích* thay đổi format đã được những người thực hiện chương trình úp mở từ những ngày cuối năm 2016. Sau 9 số ghi hình của đợt đầu tiên, không chỉ những người thực hiện cảm thấy hài lòng mà qua ánh mắt, gương mặt của những người chơi cũng ánh lên sự vui sướng, thích thú được tham gia.

Vui - Khỏe - Có ích năm 2017 có một sự thay đổi khá toàn diện về nội dung và hình thức thể hiện. Năm nay, chương trình đã mở rộng đối tượng người chơi, đó là các thành viên trong gia đình như con cái, anh chị em, cháu họ... từ 18 tuổi trở lên. Theo đó, bố, mẹ có thể chơi cùng

MỞ RỘNG ĐỐI TƯỢNG CHƠI, MỞ RỘNG ĐỊA ĐIỂM GHI HÌNH VÀ MỜI THÊM NHỮNG VỊ KHÁCH ĐẶC BIỆT THAM GIA CHƯƠNG TRÌNH - ĐÓ LÀ NHỮNG NÉT MỚI CỦA *VUI - KHỎE - CÓ ÍCH* NĂM 2017. VỚI NHỮNG THAY ĐỔI NÀY, EKIP THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH ĐANG HI VỌNG, SÂN CHƠI THỰC SỰ TRỞ THÀNH MÓN ĂN TINH THẦN THÚ VỊ, KHÔNG THỂ THIẾU CỦA NHỮNG NGƯỜI CAO TUỔI VÀ CẢ KHÁN GIẢ TRẺ.

con dâu, con rể. Sau đợt ghi hình đầu tiên, có nhiều cặp mẹ con hát rất hay và các cụ đều rất hạnh phúc vì có cơ hội được đứng chung sân khấu với con cái. Có những cụ bà 80 tuổi chơi với con dâu 27 tuổi nhưng vẫn rất minh mẫn, hát hay, thậm chí hát đúng hơn cả con dâu. Với format mới, *Vui - Khỏe - Có ích* đã tạo cơ hội cho những người thân yêu có thể đứng cùng một sân khấu. Đây cũng là điều từ trước đến giờ ekip

vô cùng mong muốn mà chưa thực hiện được.

Phần *Vui* có sự xuất hiện của các khách mời đặc biệt là các ca sĩ chuyên nghiệp. Họ đến hát cùng, chơi trò hát nối. Theo đó, ca sĩ hát một đoạn rồi đến đội chơi, cứ thế cho đến hết ca khúc. Ca sĩ sẽ chăm người chơi hát với độ hay và khả năng thể hiện. Phần này có sự tương tác giữa ca sĩ với khán giả và người chơi, do đó hứa hẹn mang đến một không khí vui

tươi hơn rất nhiều. Khán giả sẽ được gặp gỡ những nghệ sĩ có tên tuổi trong sân chơi này như Giảng viên thanh nhạc - Sao mai Phương Nga, Giảng viên thanh nhạc - Sao mai Phương Thảo, ca sĩ Lô Thủy - người quen của dòng nhạc Trịnh, ca sĩ Bạch Trà nổi tiếng với các ca khúc về Huế... Bên cạnh đó, phần *Khỏe* cũng có sự thay đổi cơ bản trong các trò chơi vận động. Lần đầu tiên chương trình *Vui - Khỏe - Có ích* về các miền quê và người chơi có cơ hội được trải nghiệm các trò chơi dân gian bắt vịt, nấu cơm thi, đập niêu... Mục đích tổ chức các trò chơi này nhằm thể hiện sự nhanh nhẹn, hoạt bát và linh ứng của người cao tuổi. Khi bắt đầu triển khai, ekip cũng khá

lo lắng vì sợ các trò chơi vận động nguy hiểm với người già. Tuy nhiên, sau đợt ghi hình thứ nhất, họ đã thờ phào nhẹ nhõm, thậm chí ngạc nhiên trước những phần thể hiện xuất sắc của một số người chơi. Phần thưởng tuy không cao nhưng các bác rất hào hứng vì được thể hiện bản thân với mọi người trên sóng truyền hình. Có những bác 70 tuổi bị bịt mắt nhưng vẫn vô được 3 con vịt một lúc, có bác mặc dù bịt mắt vẫn đập trúng niêu.

Về hình thức, sân khấu của *Vui - Khỏe - Có ích* năm 2017 được đánh giá rất đẹp và hiện đại. Kinh phí sản xuất hạn hẹp nhưng ekip vẫn mong muốn đổi mới “món ăn” cho các cụ thêm hấp dẫn. *Vui - Khỏe - Có ích* format mới được ghi hình ngoài trời tại các miền quê nên rất tốn kém về công sức, tiền của. Tuy nhiên, ekip luôn cố gắng hết sức để tổ chức một chương trình hoàn hảo nhất có thể và bước đầu họ đã tạm hài lòng. Không thể không kể đến điểm cộng của chương trình là sự đồng hành của MC Thảo Vân. Chị là người dẫn rất phù hợp với khán giả cao tuổi với những màn



tung hứng vô cùng hài hước, thông minh và duyên dáng.

YÊU GIÀ, GIÀ ĐỂ TUỔI CHO

Với những người thực hiện *Vui - Khỏe - Có ích*, suốt 14 năm gắn bó, sân chơi này đã là một phần máu thịt trong con người họ. Những người chơi cao tuổi cũng trở thành người thân như ông bà, bố mẹ trong gia đình. Xuất phát từ cái tâm, ekip luôn mong muốn mang đến một sân chơi bổ ích, lí thú để những người già có niềm vui sống mỗi ngày. BTV Thu Hương - phòng Trò chơi và Gặp gỡ truyền hình 3 - tâm sự: “Làm chương trình cho người già có những hạn chế nhất định. Do tuổi cao, không phải trò chơi nào các bác cũng chơi được. Là thế hệ đi trước, các

bác cũng kĩ tính hơn người trẻ nên chúng tôi phải làm sao để không lố nhưng vẫn vui, có sự thâm thúy chứ không thể hát hời hợt, nhạt nhẽo. Hầu như các bác đều thích hát nhạc cách mạng, nhạc quê hương. Điều đặc biệt, khi làm chương trình cho người cao tuổi, chúng tôi luôn phải lễ độ, đôi khi ra trường quay, người chơi thái quá, chúng tôi cũng phải có cách nói để các bác không phật ý”.

Yêu già, già để tuổi cho, được tiếp xúc gần gũi với các cụ, chính mỗi thành viên trong ekip lại học được rất nhiều điều trong cuộc sống, từ cách dạy bảo con cái đến cách đối nhân xử thế. Những kinh nghiệm dân gian, những câu chuyện tình yêu của các

cụ ông cụ bà chia sẻ trên trường quay... chính là bài học thực tế vô cùng ý nghĩa để mỗi người tự ngẫm và đúc rút cho riêng mình.

Tại sao một chương trình dành cho người già lại có sức sống lâu bền và mãnh liệt như vậy trong suốt 14 năm trên sóng truyền hình? Điều ấy chỉ có thể lí giải bởi tình yêu từ hai phía. Đó là tình yêu sâu đậm của những người làm nghề đối với chương trình, đối với người chơi và tình yêu của chính người chơi dành cho chương trình, cho ekip. Tình cảm ấy có khi đơn giản chỉ là lời chia sẻ chân tình: “Cả đời bác mơ ước một lần lên sân khấu của *Vui - Khỏe - Có ích*”. Hay đôi khi được hiện hữu qua những món quà quê dân dã mà người chơi cất công mang theo: quả trứng, bắp ngô, củ khoai hay những đặc sản vùng miền như bánh, kẹo. Đơn giản vậy thôi nhưng sự yêu quý và tin tưởng của người cao tuổi trên mọi miền Tổ quốc luôn là động lực vô cùng to lớn đối với ekip thực hiện *Vui - Khỏe - Có ích* trên hành trình dài chưa có điểm kết thúc.

LÊ HOA

ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM **CÔNG TY CỔ PHẦN VĂN HÓA PHƯƠNG ĐÔNG**

Đông dao cánh én

Ban tổ chức trân trọng cảm ơn các Đơn vị, Doanh nghiệp đã đồng hành cùng chương trình “**Đông dao cánh én**”

BIA HÀ NỘI

Nghệ sĩ Kiều Mai Lý khiến giám khảo
Hoài Linh cũng phải nể phục



Nghệ sĩ Hồng Đào và Thanh Duy trong một tiết mục đã lấy được nhiều nụ cười và nước mắt của khán giả.

ĐI TÌM sắc màu hài mới

TIẾNG CƯỜI LUÔN CẦN THIẾT TRONG CUỘC SỐNG, HÀI KỊCH LẠI LÀ BỘ MÔN NGHỆ THUẬT GẦN GŨI VỚI KHÁN GIẢ NÊN VIỆC CÁC GAME SHOW HÀI TRẦN NGẬP TRÊN SÓNG TRUYỀN HÌNH CŨNG LÀ ĐIỀU DỄ HIỂU. NHƯNG CÁI GÌ NHIỀU QUÁ CŨNG TRỞ NÊN BẢO HÒA, THỊ HIẾU CỦA KHÁN GIẢ NGÀY CÀNG CAO, HỌ KHÔNG DỄ CƯỜI, THẬM CHÍ CÒN PHẢN ỨNG MẠNH MẼ VỚI NHỮNG KIỂU CHỘC CƯỜI LÓ LẮNG, PHẢN CẢM. ĐỨNG TRƯỚC THỰC TRẠNG ĐÓ, CÁC NHÀ SẢN XUẤT BUỘC PHẢI LẮNG NGHE KHÁN GIẢ, TẬP TRUNG VÀO CHẤT LƯỢNG CHỨ KHÔNG PHẢI CHẠY ĐUA VỀ SỐ LƯỢNG.

NHỮNG CHUYỂN BIẾN TÍCH CỰC

Các game show hài bùng nổ trên truyền hình, đó cũng là câu chuyện của cung và cầu. Khi khán giả thích hài hơn các chương trình khác thì các nhà sản xuất đua nhau làm game show hài để đáp ứng nhu cầu. Thực tế hiện nay, những chương trình giải trí có sự tham gia của các ngôi sao hài dễ dàng đạt được tỉ suất an toàn, thu hút được quảng cáo để bù đắp chi phí sản xuất. Đó cũng là lí do các “gương mặt thân quen” như: Hoài Linh, Việt Hương, Trần Thành, Trường Giang, Thu Trang... xuất hiện ở nhiều kênh vào các tối trong tuần, bất kể đó là thi hài, thi hát, thi diễn hay tìm kiếm tài năng. Dù được gọi với nhiều cái tên khác nhau, nhưng không khó để nhận thấy rất nhiều game show hài hiện nay có format “na ná” giống nhau, những nghệ sĩ quen thuộc với những mảng miếng cũ nên không thu hút được khán giả. Nghệ sĩ Xuân Hương, người nổi tiếng với những chương trình hài đầu tư công phu, nghiêm túc thì cho rằng: “Một chương trình hài muốn thu hút khán giả thì phải hội đủ ba yếu tố: hay, mới, lạ chứ không phụ thuộc vào những cách gây cười thô tục hoặc nhảm

nhí”. Châm biếm, trào phúng là những nét đặc trưng của hài kịch nhưng lâu nay dường như bị né tránh hoặc quên lãng. Mặc dù hài là giải trí, nhưng giải trí cũng cần phải có nghệ thuật và tính nhân văn, cũng phải mang lại một giá trị nào đó chứ không chỉ cười rồi thôi.

Khán giả luôn là người quyết định thị trường, sự phản ứng của người xem buộc các nhà sản xuất phải thận trọng hơn khi làm các chương trình hài phát sóng trên truyền hình. Có thể thấy, thời gian gần đây một số game show đã đi theo hướng nghiêm túc và có chiều sâu hơn. Những tiểu phẩm đã dần thoát ra khỏi định dạng tấu hài nhảm nhí, rẻ tiền, lạm dụng yếu tố hình thể, giả gái, đồng tính... để mang tới cho khán giả những câu chuyện nhẹ nhàng nhưng vẫn hàm chứa thông điệp nhân văn sâu sắc. *On giời, cậu đây rồi!* là một ví dụ. Mặc dù đã bước sang mùa thứ 3 nhưng sức hút của chương trình vẫn không hề giảm nhiệt. *On giời, cậu đây rồi 2016* được đánh giá là có chiều sâu, thông điệp rõ ràng và mang lại nhiều cảm xúc cho người xem. Không chỉ khách mời quay cuồng với những thử thách “không biết đâu mà lần” mà khán giả cũng bị “xoay

như chong chóng”, cười đầy rồi lại khóc đầy. Bên cạnh đó là những giây phút lắng đọng để nhìn lại bản thân mình, nhận ra những giá trị đích thực trong cuộc sống.

ĐI TÌM TRUYỀN NHÂN LÀNG HÀI

Mặc dù đang là thời cực thịnh của hài, các chương trình hài nở rộ, lực lượng diễn viên ngày càng đông nhưng lại thiếu vắng những vở diễn, những tiết mục khiến khán giả “cười nhưng thấm”. Không phải ai cũng có thể chọc cho khán giả cười, bên cạnh cái duyên sân khấu còn cần kiến thức và sự trải nghiệm. Nói một cách công bằng thì sự xuất hiện dày đặc của Hoài Linh, Việt Hương, Trấn Thành, Trường Giang...

những nhân tố biểu diễn hài kịch tài năng, duyên dáng, có khả năng truyền tải những tác phẩm vừa mang tính nhân văn lẫn châm biếm và gây cười cho khán giả. Ngay từ những chặng đầu tiên, các thí sinh sẽ được hướng dẫn cách tư duy kịch bản, nội dung và cả hình thức thể hiện, tạo điều kiện để các bạn có thể phát huy thế mạnh ở mọi khía cạnh như biên kịch, dàn dựng và diễn xuất.

Đây cũng là lần đầu tiên Hoài Linh, Hồng Vân, Việt Hương, 3 danh hài “lão làng”, được hàng triệu khán giả Việt Nam yêu mến, sẽ quy tụ lại trên ghế nóng của *Đệ nhất danh hài Việt*. Trong đó, NSND Hồng Vân đại diện cho sự thâm thúy, sâu sắc của miền Bắc, NSUT

Hoài Linh đại diện cho sự chân chất của miền Trung và nghệ sĩ Việt Hương đại diện cho sự vui nhộn, cởi mở của miền Nam. Ngoài việc ở bên cạnh hướng dẫn, giúp đỡ, gợi mở và lên “giây cốt tinh thần” cho các thí sinh, để có thể tìm ra những truyền nhân xứng đáng, các HLV còn phải lồng ghép được những hình ảnh thân thuộc, gần gũi nhất của đời sống người dân 3 miền trong từng lời lẽ, câu nói, mang lại tiếng cười sáng khoái cho khán giả. Đó cũng là cách để hài kịch 3 miền xích lại gần nhau hơn. “Format chương trình khá thú vị khi có rất nhiều thử thách mà thí sinh phải vượt qua. Tôi hi vọng rằng, sau chương trình này, trên sân khấu sẽ có thêm những diễn viên tài năng, duyên dáng tạo nên nhiều màu sắc cho nghệ thuật sân khấu” - nghệ sĩ Việt Hương hào hứng chia sẻ.

Cuộc sống luôn cần những tiếng cười, nhưng phải là những tiếng cười văn minh, đúng như quan điểm của NSND Hồng Vân: “Hài hước, vui vẻ nhưng cũng phải mang đến cho khán giả thông điệp nhân văn, châm biếm sâu sắc chứ không hời hợt, giản đơn. Nghệ thuật gây cười không phải tự nhiên mà có, không phải chỉ phụ thuộc vào cái duyên mà còn có cả sự khổ luyện của nghệ sĩ nữa. Trừ khi cho nghệ sĩ cái duyên là may mắn nhưng giữ được cái duyên lâu dài bao lâu là do chính bản thân mình”.

THU TRANG



Tiết mục của Vân Trang và Tự Long được khán giả cổ vũ nhiệt tình

cũng là vì chưa có ai đủ sức thay thế được họ. “Tôi luôn mong muốn có những nhân tố mới cho nền nghệ thuật nước nhà. Công tâm mà nói, để tìm người thực sự có tài trong lĩnh vực hài hiện nay thật là điều khó khăn. Nghệ thuật là văn hóa ứng xử, là kiến thức, là cái tâm của người làm nghề” - nghệ sĩ Xuân Hương trần trụi.

Các chương trình truyền hình thực tế hài gần đây cũng đã bắt đầu chú trọng vào việc tìm kiếm và đào tạo những gương mặt mới cho làng hài Việt. Lên sóng VTV3 vào tháng 3/2017, *Đệ nhất danh hài Việt* được coi là chương trình hài quy mô nhất trong năm 2017. Chương trình hướng tới việc tìm kiếm



Nghệ sĩ Trung Dân xuất sắc đối đầu với trường phòng Trấn Thành

Vẻ đẹp Việt và câu chuyện về tứ linh

CHƯƠNG TRÌNH VẺ ĐẸP VIỆT KHÔNG CHỈ ĐI TÌM NHỮNG KIẾN GIẢI BIỂU TƯỢNG VĂN HÓA MÀ CÒN LÀ HÀNH TRÌNH ĐI TÌM NGUỒN GỐC, HÀNH TRÌNH NỖ LỰC THỰC HIỆN KHÁT VỌNG ĐỘC LẬP TỰ CHỦ VĂN HÓA CHÍNH TRỊ CỦA VIỆT NAM. CHIA SẺ CỦA NHÀ BÁO HỒNG HÀ, PHÓ TRƯỞNG PHÒNG KHOA HỌC XÃ HỘI - BAN KHOA GIÁO SẼ GIÚP KHÁN GIẢ HIỂU VỀ CÂU CHUYỆN TỨ LINH TRONG DÒNG CHẢY VĂN HÓA NGOẠI LAI HỘI NHẬP VỚI VĂN HÓA BẢN ĐỊA VIỆT NAM.

*** Vì sao ekip lựa chọn tứ linh làm đường dẫn xuyên suốt câu chuyện? Điều đó giúp chương trình Vẻ đẹp Việt có gì khác so với các chương trình Tết khác mà các anh từng thực hiện?**

Hàng năm, chương trình *Vẻ đẹp Việt* đều lấy ý tưởng từ những nét văn hóa đặc trưng của người Việt như làng Việt, đình chùa... Năm nay, chương trình đề cập đến bản sắc văn hóa, sự hòa hợp giữa văn hóa và tinh thần của người Việt thông qua hình tượng Tứ linh. Với một số nước phương Đông, tứ linh là hình ảnh tượng trưng cho bốn tinh thần, được thiêng hóa từ bốn chòm sao: Thanh long, Bạch hổ, Huyền vũ, Chu tước. Bốn chòm sao này tượng trưng cho bốn nguyên tố tạo nên trời đất là: lửa, nước, đất và gió. Qua tìm hiểu tứ linh, khán giả sẽ hiểu thêm những khát vọng, tâm tư của người Việt gửi gắm ở hình tượng này thông qua việc trở về quá khứ, tìm lại ý nghĩa lịch sử biểu trưng của tứ linh.

*** Vẻ đẹp Việt là chương trình đặc biệt của những người làm truyền hình Khoa giáo gửi tới khán giả trong ngày đầu năm mới. Anh có thể cho biết chương trình đã được chuẩn bị công phu như thế nào?**

Chương trình được lên ý tưởng từ đầu năm 2016 và chia làm bốn nhóm thực hiện ghi hình các phóng sự liên quan đến hình tượng tứ linh ở ba miền: Bắc, Trung, Nam. Ekip thực hiện lên đến hơn 20 người. Phần trò chuyện được ghi hình tại Việt phủ Thành Chương,

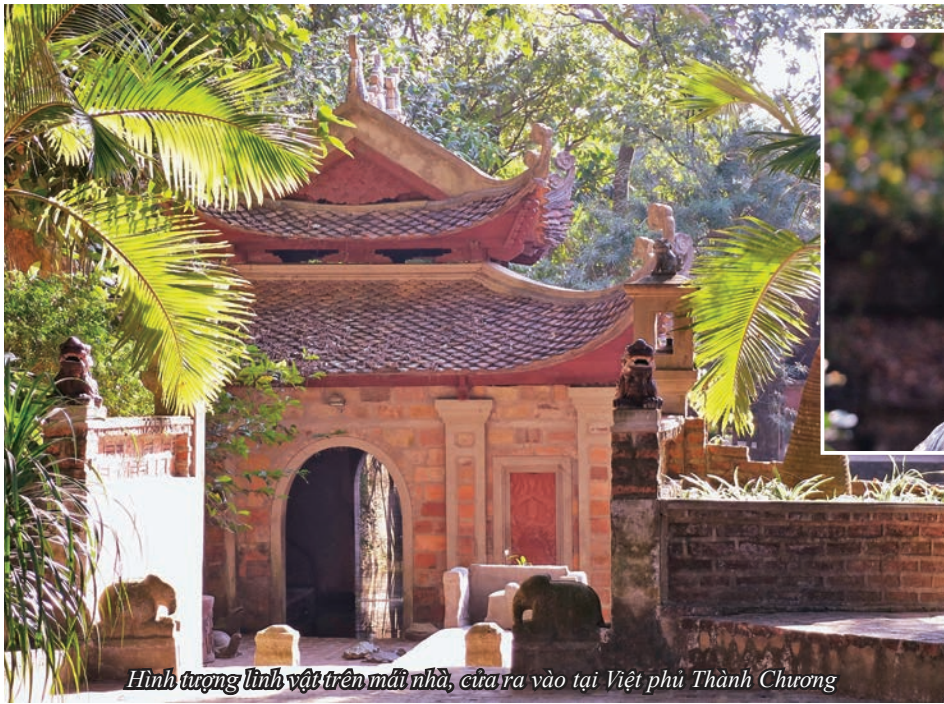


Ekip ghi hình talk giữa MC Hồng Nhung và nhà phê bình mỹ thuật Phan Cẩm Thượng

noi có nhiều hình tượng linh vật Việt. Bối cảnh ghi hình được tính toán từng chi tiết để khi ghép nối hậu kỳ có thể thêm các hình đồ họa tứ linh cho phù hợp. Ngoài việc mời các nhà khoa học, kiến trúc, chương trình còn có sự tham gia của Mỹ Linh - Hoa hậu Việt Nam 2016 là nhân vật trải nghiệm cho hình tượng con rùa.

*** Toàn bộ chương trình là sự đan xen của tứ linh trong mối quan hệ với lịch sử - truyền thuyết - văn hóa - chính trị - tôn giáo. Một chương trình truyền hình xoay những mối quan hệ phức tạp như vậy, việc truyền tải đến khán giả thật không dễ dàng. Ekip thực hiện đã giải quyết những khó khăn mà chủ đề chương trình đưa ra như thế nào?**

Chương trình mời các chuyên gia đầu ngành trong lĩnh vực lịch sử, nghệ thuật, các họa sĩ, nhà kiến trúc am hiểu về linh vật Việt để làm chuyên gia tư vấn cho nội dung. Trong chương trình, một số chuyên gia sẽ tham gia trả lời trong phần trò chuyện để làm rõ các giá trị văn hóa của người Việt thông qua hình tượng tứ linh, sự khác biệt giữa Việt Nam và Trung Quốc. Bên cạnh việc ghi hình những nét đặc trưng của hình tượng tứ linh tại nhiều địa phương trên cả nước, khách mời trong chương trình là các chuyên gia ở lĩnh vực lịch sử và văn hóa cũng lí giải cụ thể hơn ý nghĩa của tứ linh qua từng giai đoạn lịch sử. Cùng với đó, những góc nhìn chân thực về ý nghĩa và sự tồn tại của hình tượng tứ linh trong đời sống hiện nay sẽ được chuyển tải thông qua phóng sự trải



Hình tượng linh vật trên mái nhà, cửa ra vào tại Việt phủ Thành Chương



Hình tượng Nghệ trong kiến trúc Việt



bởi nó gắn liền với mây, mưa, với việc trồng lúa nước, với sự tích *Con Rồng, cháu Tiên*... Hà Nội là thủ đô cả nước, với tên gọi đầu tiên: Thăng Long (rồng bay). Vùng Đông Bắc nước ta có Hạ Long (rồng hạ), một trong những thắng cảnh đẹp nhất nước. Đồng bằng Nam Bộ phiêu nhiều được làm nên bởi dòng sông mang tên Cửu Long (chín rồng). Không những là biểu tượng cho xuất xứ nòi giống dân tộc Việt Nam, rồng còn là thần linh, chủ của nguồn nước, mang lại sức sống mãnh liệt, làm cho mùa màng tốt tươi. Rồng là biểu tượng của sức mạnh, chính vì vậy mà các vua chúa đã lấy hình tượng rồng đại diện cho uy lực triều đình. Nếu rồng có yếu tố dương tượng trưng cho đàn ông thì phụng có yếu tố âm tượng trưng cho đàn bà. Và trong thế nước đang cân thì người phụ nữ cũng có thể ra trận bảo vệ non sông gấm vóc. Nữ tướng Bùi Thị Xuân là một trong năm Tây Sơn ngũ phụng thư (Năm tướng hàng đầu của Quang Trung) có ảnh hưởng lớn nhất đến triều đại Tây Sơn. Thế kiếm tuyệt kỹ Song phụng kiếm của Bùi Thị Xuân đã ra đời từ tâm thức Việt như thế.

*** Xin cảm ơn anh!**

nghiệm của các khách mời. Đặc biệt, việc kết nối giữa các cảnh quay và đồ họa để miêu tả một cách trực quan hơn tới khán giả.

*** Có thể thấy câu chuyện tứ linh không thể tách rời dòng chảy văn hóa ngoại lai hội nhập với văn hóa bản địa. Anh có thể nói rõ hơn về cách người Việt đã Việt hóa, “thổi hồn” cho các biểu tượng linh thiêng?**

Với đời sống văn hóa tâm linh Á Đông, trong đó có Việt Nam, những linh vật không chỉ hiện thân trong những công trình kiến trúc tâm linh như đền chùa, miếu mạo mà còn xuất hiện trong nhiều góc cạnh của đời sống văn hóa tinh thần. Có thể nói, múa lân xương rồng chính là biểu hiện sinh động của tiếp biến văn hóa có sự chọn lọc đó và cho đến nay, nó hiện hữu ở mọi lúc, mọi nơi. Dân gian Việt Nam có câu *Kì lân xuất hiện, quốc gia thái bình* và múa rồng, múa lân trong tiết xuân có ý nghĩa mang đến sự yên vui, hạnh phúc, thịnh vượng đến với mọi nhà, mọi người. Người Việt quan niệm rằng long là rồng, rồng thì bay lên nghĩa là tung, tượng trưng cho kinh tuyến (thời gian) còn lân chạy ngang biểu tượng của trục hoành chính là tượng trưng cho vĩ tuyến (không gian).

Trong lịch sử Việt Nam, không thể không nhắc đến thần Kim Quy thời An Dương Vương và truyền thuyết rùa thần



MC Mạnh Tùng trao đổi với Nghệ sĩ múa siêu thực Hoan Doan về hình tượng linh vật Phụng

đòi trả kiếm của huyền tích tạo nên tên gọi hồ Hoàn Kiếm, lập ra một trong những vương triều vĩ đại nhất Việt Nam cách đây ngàn năm. Phụng hay còn gọi là phượng là loài linh vật tượng trưng cho bầu trời và theo thuyết phong thủy là tượng trưng cho hoạt động của vũ trụ. Vì thế, phụng xuất hiện là hình tượng của thánh nhân, của hạnh phúc đang về với muôn người, muôn nhà. Trong dòng chảy tiếp biến văn hóa Việt, linh vật phụng còn được nâng lên một tầm cao mới trong quá trình dựng nước và giữ nước khi hóa thân vào kho tàng lịch sử võ học Việt Nam.

*** Vậy, Vẻ đẹp Việt không chỉ là câu chuyện tứ linh trong dòng chảy văn hóa mà còn thể hiện khát vọng độc lập, tự cường, xây dựng bản sắc văn hóa riêng?**

Đúng vậy. Hình ảnh con rồng đã dần dần ăn sâu vào tâm thức của người Việt với truyền thuyết về con rồng từ rất sớm

TRẦN YẾN

TIẾT CHẾ ĐỂ THÀNH DANH

NHÂN VẬT HAY CHÍNH MÌNH?

NSUT Hoài Linh, Trần Thành, Trường Giang, Thái Hòa, Thu Trang, Việt Hương... là những gương mặt diễn viên đang nhận được nhiều sự yêu mến của khán giả bởi nét duyên hài đặc biệt. Trong giai đoạn cực thịnh của hài kịch, các nghệ sĩ hài cũng tất bật với những chương trình truyền hình trong vai trò MC, giám khảo, huấn luyện viên, khách mời. Tốc độ làm việc và thu nhập của các nghệ sĩ hài hiện nay thuộc hàng nhất nhì trong giới nghệ sĩ. Mức độ ảnh hưởng của diễn viên hài với điện ảnh cũng lớn hơn vì phim hài luôn là món ăn tinh thần được đông đảo công chúng yêu thích. Các nhà sản xuất cũng luôn o bế các gương mặt hài kịch vì phim hài dễ ăn khách. Điều đó lí giải vì sao những cái tên hạng A của làng hài luôn trở thành con át chủ bài của những bộ phim điện ảnh.

Khi ở vị thế được săn đón thì điều đáng lo ngại là mức độ đầu tư cho vai diễn của các nghệ sĩ không cao. Có thể do lịch làm việc quá dày đặc nên các ngôi sao không có nhiều thời gian cho vai diễn, hoặc họ cho rằng duyên hài của mình mới là điều kéo khán giả đến rạp nên cứ vô tư khoe sở trường, mà đôi lúc thành sở đoản.

MỖI NGHỆ SĨ ĐỀU CÓ MỘT NÉT DUYÊN ĐỂ KHÁN GIẢ THƯƠNG VÀ NHỚ ĐẾN MÌNH. THẾ NHƯNG, KHI HÓA THÂN VÀO NHÂN VẬT THÌ RANH GIỚI GIỮA CÁI TÔI CỦA NGHỆ SĨ VÀ MỨC ĐỘ CỐNG HIẾN CHO NGHỆ THUẬT ĐÔI KHI RẤT MONG MАНH. ĐIỀU NÀY ĐÒI HỎI MỨC ĐỘ XẢ THÂN CỦA NGHỆ SĨ, NHẤT LÀ NHỮNG CÁI TÊN ĐANG ĂN KHÁCH CỦA ĐIỆN ẢNH VIỆT.

Khi vào vai bác sĩ trong *Bệnh viện ma*, Trần Thành tiết lộ mình đã dồn nhiều tâm huyết cho vai diễn đánh dấu sự lột xác. Anh đã nỗ lực rất nhiều ở những trường đoạn thể hiện sự lo sợ với những hiện tượng kì bí trong bệnh viện. Tuy vậy, trong những phân đoạn tình cảm với Hari Won hoặc ở một đôi chỗ thể hiện những giao tiếp đời thường với các nhân viên trong bệnh viện thì anh bị thoát vai thành diễn viên hài Trần Thành.

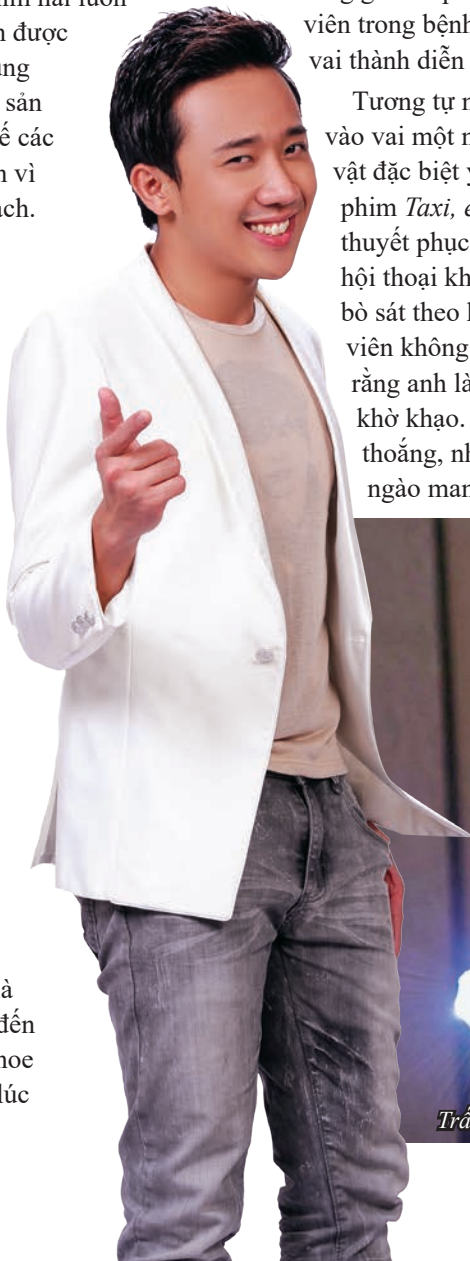
Tương tự như vậy, Trường Giang vào vai một nhà nghiên cứu động vật đặc biệt yêu thích bò sát trong phim *Taxi, em tên gì?* cũng không thuyết phục. Ngoại trừ những đoạn hội thoại khoe kiến thức về loài bò sát theo kịch bản thì nam diễn viên không làm cho khán giả tin rằng anh là một nhà khoa học hơi khờ khạo. Cách nói chuyện liến thoắng, những câu tán tỉnh ngọt ngào mang đậm dấu ấn Trường

Giang như những gì anh thể hiện trong liveshow *Chàng hề xứ Quảng* vốn gắn liền với thương hiệu của mình. Chính vì thế, khi xem phim khán giả nghĩ rằng đó là Trường Giang chứ không phải là một nhà khoa học vô tình lạc vào môi trường thong dong với cô tài xế taxi xinh đẹp.

SỨC MẠNH CỦA “CỔ MÁY IN TIỀN”

Việc thực hiện bộ phim dựa vào tên tuổi của ngôi sao không phải lúc nào cũng là bài toán đúng. Sự thất bại thảm hại của “bom xịt” *Fan cuồng* dù có mức đầu tư 26 tỉ cùng với “ekip triệu đô” Thái Hòa và Charlie Nguyễn đã cho thấy một diễn viên nổi tiếng cũng không thể cứu được bộ phim có kịch bản chấp vá, vô lí và thời gian thực hiện gấp gáp.

Đã có nhiều ý kiến lo ngại rằng, hiện tượng “ông hoàng phòng vé” là các diễn viên hài khiến điện ảnh Việt bị rơi vào lối mòn. Nhà sản xuất và đạo diễn nhiều khi ngại góp ý hoặc yêu cầu diễn viên hài



Trần Thành và Hari Won trong phim *Bệnh viện ma*



Trương Giang trong Taxi, em tên gì?



Trương Giang trong một tiểu phẩm hài

Sự hời hợt, dễ dãi trong nghệ thuật chỉ mang lại những tác phẩm na ná nhau, chọc cười khán giả bằng mảng miếng chấp vá. Rồi từ đó, những tác phẩm điện ảnh trở thành các tiểu phẩm hài kịch nổi dài chứ không phải một câu chuyện thật sự trên màn ảnh rộng.



Hoài Linh trong phim Rừng xanh kì lạ truyện

thay đổi cách diễn sở trường để hóa thân vào các nhân vật. Nhiều nhà sản xuất không muốn làm phật lòng các ngôi sao vì tên tuổi của họ giúp bảo đảm doanh thu. Thậm chí, một số nhà sản xuất, đạo diễn cho rằng, khán giả đến rạp vì thích duyên hài của nghệ sĩ nên không cần phải thay đổi quá nhiều theo nhân vật. Do đó, khán giả hâm mộ có thể đoán trước được những cách pha trò, nét diễn quen thuộc của các diễn viên trong từng cảnh phim.

DÁM LÀM MỚI BẢN THÂN

Diễn viên Thu Trang đã có thay đổi đáng ghi nhận trong năm qua khi hoàn toàn lột xác với vai Mưa trong phim *Nắng*. Chị hóa thành một người mẹ thiếu năng nhưng tràn ngập tình yêu thương với đứa con gái nhỏ. Dù được mệnh danh là “hoa hậu làng hài” nhưng Thu Trang

đã mạnh dạn làm xấu ngoại hình. Chị nhập vai tốt khi thể hiện cách nói chuyện chậm chạp, khó khăn của người chậm phát triển trí não. Những tiết chế trong diễn xuất để hóa thân trọn vẹn vào nhân vật đã giúp Thu Trang có được vai diễn đáng nhớ trong sự nghiệp.

NSUT Hoài Linh từng cố gắng làm mới hình ảnh trong *Già gân, mỹ nhân và gãng to* nhưng toàn bộ kịch bản của bộ phim quá kém nên sự nỗ lực của anh không có đất dụng võ. Vì thế, sau hàng loạt bộ phim điện ảnh luôn dẫn đầu doanh thu phòng vé trong nhiều năm, Hoài Linh bị đóng đinh với dạng nhân vật người đàn ông lớn tuổi mau mồm mệp, hài hước và hơi đanh đá. Thế nhưng, mới đây anh xuất hiện trong trailer của phim *Rừng xanh kì lạ truyện* trong một hình dáng hoàn toàn khác.



Theo giới thiệu của nhà sản xuất thì bộ phim dựa trên câu chuyện có thật của người rừng Hồ Văn Lang, do đó nhân vật của Hoài Linh khác biệt hoàn toàn với những vai trước đó. Hi vọng anh sẽ lột xác sau một thời gian dài miệt mài với các chương trình biểu diễn, truyền hình lớn nhỏ. Trong mùa phim mới năm 2017, vai diễn người rừng của Hoài Linh được chờ đợi sẽ mang lại cho anh một vai diễn để đời trong điện ảnh - điều mà nghệ sĩ nổi tiếng này vẫn đang thiếu.

HẢI LAM

BTV Ninh Quang Trường TÔI NHƯ “CÁ GẶP NƯỚC”



Ninh Quang Trường và 7 MC trong một buổi ghi hình

*** Chào Ninh Quang Trường, khán giả vẫn quen nghĩ anh là người dẫn chương trình thiếu nhi, anh có thể chia sẻ cho bạn đọc biết về vai trò là nhà sản xuất kiêm đạo diễn ở chương trình *Lớp học Cầu Vồng*?**

Hầu hết khán giả biết đến tôi chủ yếu trong vai trò MC cho các chương trình thiếu nhi nhưng nhà sản xuất và đạo diễn mới là công việc chính của tôi. Xuất phát điểm ban đầu là người dẫn chương trình thiếu nhi nên tôi cũng gom góp được nhiều kinh nghiệm. Trong quá trình làm việc với trẻ, tôi cũng nắm bắt được phần nào tâm lý các em để ứng dụng khi làm nhà sản xuất và đạo diễn sau này. Khi đến với VTV7 và bắt tay thực hiện *Lớp học Cầu vồng*, tôi thấy mình như cá được gặp nước.

*** Như “cá gặp nước”, vậy thì phải chăng VTV7 là môi trường để dự định của anh được thực hiện?**

Cách đây gần chục năm, khi là một thành viên trong ekip *Đồ Rê Mì*, tôi đã bắt đầu áp ủ một chương trình dành cho trẻ em. Đây sẽ là một bức tranh sinh động gồm nhiều mảnh ghép: âm nhạc, nhảy múa, trò chơi, khéo tay, kiến thức,



Ekip tham gia giao lưu khán giả tại Telefilm 2016

thơ ca v.v... Ý tưởng đó cứ dần dần hình thành và hình ảnh về số 7 trong chương trình này đã sớm xuất hiện. Chương trình sẽ có 7 người dẫn dắt, là 7 sắc cầu vồng, là 7 nốt nhạc, tạo hình rất giống một ban nhạc vui nhộn ...

Khi về Kênh truyền hình Giáo dục Quốc gia (VTV7), tôi nhận được “đơn đặt hàng” là xây dựng một chương trình phát sóng hàng ngày cho trẻ mầm non. Đến lúc này thì tôi chắc chắn rằng *Lớp học Cầu Vồng* chính là chương trình mà tôi muốn làm nhất để hiện thực hóa ý tưởng của mình trong suốt gần 10 năm ấp ủ.

*** Khi bắt tay thực hiện, anh và ekip đã chuẩn bị về nội dung như thế nào?**

SAU GẦN NỬA NĂM LÊN SÓNG, *LỚP HỌC CẦU VỒNG* - CHƯƠNG TRÌNH TRẦN NGẬP MÀU SẮC, RỘN RÀNG ÂM NHẠC DÀNH RIÊNG CHO CÁC EM THIẾU NHI, ĐƯỢC PHÁT SÓNG HÀNG NGÀY TRÊN KÊNH VTV7 ĐÃ NHẬN ĐƯỢC SỰ ĐÓN NHẬN CỦA ĐÔNG ĐẢO KHÁN GIẢ. NHÀ SẢN XUẤT KIÊM ĐẠO DIỄN - BTV NINH QUANG TRƯỜNG ĐÃ CHIA SẺ VỀ TÂM HUYẾT VÀ NHỮNG KẾ HOẠCH ĐƯỢC ANH ÁP Ủ TRONG 10 NĂM QUA.



Lớp học cầu vồng chủ đề Vũ trụ

Ý tưởng là thế nhưng nội dung là một hành trình dài của cả ekip, chúng tôi mất gần một năm để nghiên cứu và xây dựng nội dung cho mùa đầu tiên. Nếu chỉ là chương trình biểu diễn thuần túy dành cho thiếu nhi thì tôi hoàn toàn tự tin với sở trường này của mình. Nhưng *Lớp học Cầu Vồng* là một chương trình giáo dục - giải trí dành cho trẻ mầm non. Dưới sự tư vấn của lãnh đạo và các anh chị có kinh nghiệm trong nghề tại Kênh truyền hình Giáo dục Quốc gia VTV7, chúng tôi đã tiến hành nghiên cứu rất kỹ cách mà các trường mầm non hiện nay đang triển khai ở Việt Nam, bám sát vào các chủ đề, chủ điểm được cố vấn đưa ra, cố gắng truyền tải được mục tiêu giáo dục cần thiết: thẩm mỹ, nhận thức, thể chất, ngôn ngữ và tình cảm xã hội. Nội dung phải cân bằng giữa tính giáo dục và sự hấp dẫn thu hút trẻ. Mong muốn là vậy nhưng có nhiều điều chúng tôi còn chưa hẳn hài lòng, đơn cử như khâu biên kịch.



Lớp học cầu vồng chủ đề Họa sĩ

*** Một điểm khá ấn tượng và thu hút khán giả nhỏ tuổi đó là trong Lớp học Cầu Vồng có tới 7 MC với tên gọi của những nốt nhạc. Anh có thể chia sẻ về quá trình tuyển chọn 7 người dẫn chương trình?**

Trong hình dung ban đầu của tôi thì 7 người dẫn là những anh chị lớn chứ không phải trẻ em hay người lớn đóng vai trẻ em. 7 anh chị có tên của 7 nốt nhạc quen thuộc, tất cả đều phải có khả năng nhảy múa, hát, dẫn chương trình và khi đứng với nhau phải “đẹp đội hình”. Có một điều là, trong quá trình tuyển chọn MC, tôi không muốn sử dụng các gương mặt đã quen từ các chương trình thiếu nhi khác trên sóng truyền hình. Mặc dù, tôi biết làm việc với các bạn đã có kinh nghiệm như thế sẽ nhanh hơn và an toàn hơn. Chương trình là sự góp mặt của 7 gương mặt mới tinh, nhưng các bạn đều có tố chất của người dẫn chương trình dành cho trẻ em. Đây chính là điều tạo ra “hương vị khác lạ” cho khán giả xem truyền hình.

*** Vậy trong quá trình bấm máy, ekip có gặp khó khăn gì không?**

Khó khăn nhất là thời gian, cả 7 bạn đều đang là sinh viên nên chỉ riêng việc xếp lịch đã vô cùng khó khăn. Mỗi chủ

đề phải tập luyện hơn 2 tuần mới xong: tập nhảy, tập thoại, tập kịch, tập nhạc..., ngoài ra còn tổng duyệt, quay hình, thu âm. Yêu cầu của chương trình cũng khá cao, nhất là những nội dung biểu diễn như nhảy múa, nếu không tập luyện sẽ khó mà đảm bảo được chất lượng như mong muốn.

*** Hiện tại, trên truyền hình có khá nhiều những chương trình dành cho trẻ em, liệu anh có tự tin về sức hấp dẫn của Lớp học Cầu Vồng?**

Trẻ em hiện nay đang có quá nhiều lựa chọn, chúng tôi biết rằng, *Lớp học Cầu vồng* là một chương trình truyền hình giáo dục thuần Việt nên hành trình chinh phục khán giả sẽ vô cùng gian nan. Tuy nhiên, sau một thời gian phát sóng, ekip làm chương trình rất vui vì đồng đội

khán giả, đặc biệt là các bé đã đón nhận và thực sự yêu thích. Chính các phụ huynh cũng rất chú ý và là người lựa chọn và khuyến khích con em mình xem.

Bên cạnh đó, chương trình có một phần nội dung tương tác và chúng tôi khá bất ngờ khi khán giả tham gia rất hào hứng, các em hát, nhảy múa theo, đọc thơ, làm thủ công theo hướng dẫn của chương trình một cách tự nhiên và hứng thú. Chúng tôi rất vui vì đã bắt đầu truyền được cảm hứng cho các em, hành trình kéo khán giả nhí xem chương trình “made in Việt Nam” mặc dù vô cùng khó nhưng cũng đã có những tín hiệu vui đầu tiên.

*** Cuối cùng, anh muốn nhắn nhủ điều gì tới khán giả và bạn đọc nhân dịp năm mới?**

Chúng tôi tin rằng, học tập trong vui vẻ sẽ đặt nền tảng cho việc học tập suốt đời và phát triển tư duy sáng tạo, bởi, sáng tạo không thể tồn tại mà không có niềm đam mê. Chương trình cố gắng mang đến cho các em những giờ phút học tập nhẹ nhàng, học mà chơi đúng với phát triển tâm lý lứa tuổi mầm non. Có thể các em sẽ bị thu hút ngay lập tức bởi hình ảnh sinh động bắt mắt, âm nhạc rộn ràng, nhưng để thuyết phục được lâu dài thì buộc nội dung của chương trình phải hấp dẫn mới kích thích được sự tò mò và sáng tạo. Chương trình cũng hi vọng sẽ đem lại nguồn tài liệu tham khảo cho giáo viên mầm non về cách lựa chọn nội dung, hình thức, phương tiện giáo dục phù hợp trong quá trình chăm sóc, giáo dục trẻ mẫu giáo.

*** Cảm ơn anh!**

HÀ MY
(Thực hiện)



MC Hữu Trí

KHEN - CHÊ LÀ ĐIỀU KHÔNG TRÁNH KHỎI



*Trước giờ lên sóng bản tin
Tài chính kinh doanh tối*

LÀ NGƯỜI DẪN MỜI CỦA BẢN TIN TÀI CHÍNH KINH DOANH TRÊN VTV1, HỮU TRÍ ĐANG CÓ GẮNG ĐỂ GÂY ẤN TƯỢNG VỚI KHÁN GIẢ TRONG MỘT CHƯƠNG TRÌNH MANG TÍNH ĐẶC THÙ VỀ KINH TẾ.

SẼ LÀ MỘT HỮU TRÍ THẬT KHÁC!

*** Dẫn bản tin về tài chính kinh doanh có khó hơn các chương trình khác?**

- Quả thật là có khá nhiều khó khăn. Đầu tiên là về phong nền kiến thức, mặc dù trước đây học về kinh tế nhưng do những năm qua ít sử dụng những kiến thức này nên tôi bắt buộc phải cập nhật, học hỏi. Tôi phải tìm hiểu thêm các bài viết về kinh tế và tranh thủ hỏi các anh chị PV, BTV chuyên sâu về lĩnh vực này. Việc biên tập lời dẫn cũng là một vấn đề. Thông

tin kinh tế hơi khô khan nên việc biên tập sao cho dễ hiểu nhất với khán giả truyền hình, nhất là khi mọi người chỉ nghe qua được một lần, là chuyện cần đầu tư. Thêm vào đó, người dẫn tài chính thường có phong cách khác hơn dẫn những chương trình khác. Và tôi đang cố gắng tạo một nét riêng cho mình khi đảm nhận bản tin tài chính.

Nhớ lại ngày đầu lên sóng bản tin tài chính, tôi hồi hộp và hơi lo lắng, mặc dù đã từng có kinh nghiệm dẫn chương trình hơn 3 năm. Rất may là hôm đó mọi việc suôn sẻ và tôi nhận được lời khen của ekip sản xuất.

*** Trước bạn đã có một số nam MC dẫn bản tin này. Khi được giao nhiệm vụ dẫn chương trình, bạn có ngại về sự so sánh và khen chê?**

- Khen chê, so sánh là điều chắc chắn sẽ có. Trước tôi, anh Trần Long, anh Vĩnh Trọng đã từng đảm nhận bản tin này và tạo được nhiều sự chú ý với khán giả nên tôi cũng khá áp lực. Khi bị chê, cảm giác buồn là không tránh khỏi, nhưng tôi không để cảm xúc đó chi phối lâu, tôi sẽ xem lại, tự hỏi bản thân

KIÊN DƯƠNG
(Xem tiếp trang 56)

THÀNH PHỐ UÔNG BÍ QUẢNG NINH: DẤU ẤN MỚI CỦA CHẶNG ĐƯỜNG MỚI

Trong sắc xuân tươi vui của những ngày khởi đầu năm mới Đinh Dậu, những lớp người gắn bó với mảnh đất Uông Bí từ lâu đã cảm nhận rõ sự đổi thay của mảnh đất này.

Phải khẳng định từ khi trở thành thành phố, Uông Bí dường như “lột xác” hoàn toàn. Diện mạo đô thị Uông Bí hôm nay không còn mang dáng dấp của thị xã than - điện với những phố nhỏ, đường nhỏ, nhà nhỏ; những hàng cây, góc phố, chiếc xe di chuyển cùng lớp than đen... mà thay vào đó là các tuyến đường rộng với hoàn thiện hệ thống chiếu sáng, thoát nước, hàng cây xanh tươi tắn, vỉa hè thông thoáng; những toà nhà cao tầng, trung tâm thương mại hiện đại; những công trình văn hoá, thể thao, giải trí có kiến trúc đẹp mang tính điểm nhấn và các công trình văn hóa tâm linh...đặc biệt là công trình cáp treo Yên Tử do công ty CP Phát triển Tùng Lâm làm chủ đầu tư.

Trong năm qua, Công ty cổ phần phát triển Tùng Lâm đã gửi văn bản đề xuất nâng cấp một số hạng mục tại danh thắng Yên Tử như mở rộng bến xe dốc Hạ Kiều, mở rộng vỉa hè đoạn từ ngã ba dốc Hạ Kiều đến ngã ba cổng đá cũ với chiều dài hơn 300 m (mặt đường rộng 7 m, vỉa hè mỗi bên 3 m) và xây dựng cổng vào trung tâm lễ hội tại dốc Hạ Kiều rộng 27m.

Đặc biệt, chủ đầu tư xin nâng công suất cáp treo bằng cách xây thêm hai tuyến cáp treo mới. Tuyến cáp thứ nhất có chiều dài 1,2 km, công suất 3.500 người/giờ, đặt ở phía tây tuyến cáp số một (từ chân núi lên chùa Hoa Yên), song song và cách tuyến cũ 20 m. Tuyến cáp thứ hai dài một km, công suất 3.000 người/giờ, xây phía đông của tuyến



Hệ thống cáp treo Yên Tử do công ty cổ phần phát triển Tùng Lâm làm chủ đầu tư

cáp số hai, song song và cách tuyến cũ 30 m (từ chùa Hoa Yên lên An Kỳ Sinh).

Việc mở rộng hạ tầng, nâng công suất cáp treo Yên Tử được doanh nghiệp kỳ vọng nhằm đáp ứng nhu cầu của du khách, giảm ùn tắc giao thông, tương xứng với vai trò, tính chất của khu di tích cấp quốc gia, làm tăng thêm giá trị văn hóa để đưa Yên Tử thành điểm đến trên bản đồ du lịch thế giới.

Bên cạnh đó, TP Uông Bí Quảng Ninh còn phối hợp với Ban trị sự Tỉnh hội Phật giáo Quảng Ninh, Ban quản lý dự án tôn tạo Yên Tử hoàn thành nhiều công trình văn hóa lịch sử như hệ thống chùa tháp tại Yên Tử, công trình Tượng Phật Hoàng Trần Nhân Tông; hoàn thành giai đoạn 1 dự án khu du lịch tâm linh chùa Ba Vàng; khuyến khích, tạo điều kiện cho các DN đầu tư xây dựng hạ tầng, dịch vụ du lịch với tổng kinh phí hàng ngàn tỷ đồng...

Đề Uông Bí có được diện mạo như ngày hôm nay, trong tâm thức nhiều thế hệ luôn biết đến công ty cổ phần Phát Triển Tùng

Lâm. Doanh nghiệp này luôn đồng hành, phát triển cùng với sự lớn mạnh của thành phố.

Đồng chí Trần Văn Lâm, Bí thư Thành uỷ Uông Bí, khẳng định: “Bản thân sự phát triển, đóng góp của doanh nghiệp này đã là sự phát triển của Uông Bí, mang nguồn thu lớn về cho ngân sách, cải thiện đời sống người dân, tạo môi trường phát triển sôi động cho các loại hình kinh tế khác trên địa bàn”.

Một lần nữa khẳng định, sau 6 năm trở thành thành phố, Uông Bí đã đổi thay toàn diện từ chất tới lượng, tạo tiền đề để Uông Bí triển khai thành công nhiệm vụ các năm tiếp theo. Trong đó đối với năm 2017 này là triển khai quy hoạch chiến lược và nâng cao chất lượng phục vụ nhân dân, đúng với định hướng Uông Bí trở thành thành phố dịch vụ công nghiệp năng động phía Tây của tỉnh, Trung tâm du lịch của tỉnh và toàn quốc mà tỉnh, thành phố đã đưa ra.

KHEN - CHÊ LÀ ĐIỀU...

(Tiếp theo trang 54)



*Dẫn bản tin
Tài chính kinh doanh*



Chụp cùng BTV Diệu Trang và Phương My sau bản tin sáng

xem mình có hài lòng với cách dẫn đó chưa và người ta chê có hợp lí không. Tôi hay im lặng khi người ta nhận xét, nhưng việc tôi có thay đổi hay không còn phải cân nhắc. Tôi không muốn đi cày giữa đường.

THÍCH THÚ MÙA ĐÔNG HÀ NỘI

*** Cảm giác sống và làm việc ở Hà Nội của một chàng trai Nam Bộ như thế nào?**

Đây là lần đầu tôi ra Hà Nội vào mùa đông và ở lại lâu, cảm thấy phấn khích vì ở miền Nam không được hưởng tiết trời thế này. Tôi khá thích thú khi được mặc áo len, choàng khăn... Hôm nào phải dẫn buổi sáng thì tôi vẫn sợ mình ngủ quên và phải đặt rất nhiều lượt báo thức. Các anh chị đồng nghiệp cũng hay hỏi han vì sợ tôi chưa quen tiết trời lạnh giá những ngày này, chỉ tôi chỗ mua đồ và dặn tôi một số vấn đề sức khỏe thường gặp... Tôi rất thích ngắm những bông cúc họa mi trên đường phố Hà Nội vào những ngày đầu

đông. Tôi lúc nào cũng ngần ngại khi thấy những chiếc xe đạp chở cúc họa mi đậu thành hàng dài ở một góc đường nào đó. Mùa đông Hà Nội trong tôi lại càng khó quên hơn.

*** Trẻ, đẹp trai, có chí hướng, giọng nói lại ngọt, Hữu Trí hẳn nhận được nhiều tình cảm của các bạn gái. Nếu phải lựa chọn giữa sự đào hoa và cá tính, bạn sẽ chọn mặt nào?**

Tôi không phải là người đào hoa. Tôi cũng có quen nhiều bạn rất đào hoa và nhiều khi tôi cũng thấy chút ganh tị với họ. Thật ra tôi nghĩ đa số những người đào hoa đều đẹp trai và có một biệt tài nào đó. Nhưng đó không phải là yếu tố quyết định, đào hoa nằm ở cái “duyên”. Nếu được lựa chọn, tôi thích sự cá tính, bởi tôi thấy bạn bè mình nhiều người đào hoa cũng khổ lắm chứ không sung sướng gì (cười). Mà những rắc rối trong tình cảm thì khó giải quyết hơn trong công việc nhiều. Ai mà đã thích, đã ấn tượng với cá tính của bạn rồi thì khó dứt ra lắm!

*** Người con gái như thế nào sẽ “lọt mắt xanh” của bạn?**

Tôi sẽ chọn người mang nét “duyên”. Bơi với tôi, người nào duyên đáng chắc chắn sẽ đẹp (ít nhất là trong mắt người yêu họ), nhưng không phải người đẹp nào cũng duyên. Mà cái duyên thì giữ được mãi, cái đẹp thì không.

*** Kế hoạch sắp tới của bạn là gì?**

Trước mắt, tôi sẽ cố gắng định hình phong cách riêng, cố gắng học và tham gia vào công tác biên tập nhiều hơn nữa. Sau đó là công tác lên vở bản tin, tổ chức sản xuất. Tôi muốn một ngày không xa mình sẽ thực sự là người “cầm trịch” và có toàn quyền quyết định bản tin của mình. Tất nhiên, phải trang bị cho mình đủ kinh nghiệm và kiến thức đã. Bên cạnh đó, tôi cũng muốn học thêm một ngoại ngữ và đi du lịch nhiều hơn. Đi du lịch làm tôi thấy mình nhỏ bé và khát khao hơn.

KIÊN DƯƠNG (Thực hiện)

BẬT TẾT AN KHANG, SÁNG XUÂN THỊNH VƯỢNG





Minh Tây KHÔNG MUỐN MẤT ĐIỂM TRONG MẮT KHÁN GIẢ



VỚI KHÁN GIẢ VTV KHU VỰC MIỀN TRUNG THÌ MINH TÂY ĐÃ LÀ GƯƠNG MẶT QUEN THUỘC TRÊN SÓNG VTV HUẾ (TRƯỚC ĐÂY) VÀ VTV8, VTV1 HIỆN NAY VỚI NHIỀU CHỨC DANH, KHI THÌ LÀ PHÓNG VIÊN ĐƯA TIN TỪ HIỆN TRƯỜNG, LÚC LẠI LÀM BTV - MC DẪN BẢN TIN THỜI SỰ VÀ DẪN CẢ NHỮNG TALK SHOW TRỰC TIẾP LỚN...

*** Xuất phát điểm là một thầy giáo nhưng xem ra nghề truyền hình mới thật phù hợp với một người thích khám phá cuộc sống như Minh Tây?**

Với tôi, được làm việc trong môi trường của Đài truyền hình Việt Nam là một điều tuyệt vời. Tôi tốt nghiệp khoa Ngữ Văn, trường Đại học sư phạm Huế và đã có 1 năm đứng trên bục giảng của một ngôi trường ở Thành phố Hồ Chí Minh. Sau đó, tôi có cơ hội được tiếp cận và trở thành phóng viên của Phòng Thời sự, Trung tâm THVN tại TP Huế (Nay sáp nhập giữa 3 trung tâm Huế, Đà Nẵng, Phú Yên thành VTV8). Hiện đang là Phóng viên của Phòng tin VTV8 tại Huế, thuộc Ban Thời sự, Đài truyền hình Việt Nam... đến nay đã có gần 4 năm

công tác tại Đài THVN. Những ngày đầu khi mới vào nghề, tôi gặp không ít khó khăn, nhưng được sự giúp đỡ của lãnh đạo và các anh chị em đồng nghiệp, đã giúp tôi tiếp cận nhanh với công việc. Dù không có nghiệp vụ báo chí từ đầu nhưng tôi nghĩ mình có nhiều thứ: Trẻ, đam mê, nhiệt huyết, và sự cầu thị. Từ đó, tôi tự nhắc mình phải cố gắng nhiều hơn những người khác, không ngừng lắng nghe, chất lọc và học hỏi. Tôi xem tất cả bản tin, tin bài của các anh chị đồng nghiệp đi trước và cả chính những phóng sự của mình, từ đó đúc rút kinh nghiệm cho bản thân. Tôi thích những trải nghiệm mới mẻ và khám phá mọi thứ trong cuộc sống. Có lẽ vì thế mà tôi nghĩ, phóng viên sẽ là nghề phù hợp. Cảm giác khi được người dân tin tưởng,

gửi gắm tâm tư, khiến mình thêm động lực trong công việc.

*** Và, bạn đã không bỏ lỡ cơ hội được trải nghiệm nhiều “vai” trên sóng truyền hình?**

Sở thích được trải nghiệm nhiều vai mà chị nhắc đến, nó xuất phát từ tình yêu và niềm đam mê mãnh liệt của tôi với truyền hình, một lĩnh vực không cho phép mình đứng yên một chỗ, mà phải luôn sáng tạo và đổi mới nếu không chính bạn sẽ “mất điểm” trong mắt khán giả. Điều này phù hợp với tính cách của tôi - thích làm mới bản thân mình. Có được niềm đam mê đó, xin cho phép tôi được nhắc đến và cảm ơn tất cả những gì thuộc về “VTV Huế” (trước đây), nơi giúp tôi phát hiện và nuôi dưỡng tình

yêu của bản thân với truyền hình. Khi là một phóng viên đưa tin từ hiện trường, lúc lại làm MC dẫn các bản tin thời sự và những talk show chính luận, mỗi “vai”, sẽ có những điều thú vị riêng và nó sẽ hỗ trợ lẫn nhau giúp bản thân tôi tiến bộ trong công việc.

Được xuất hiện trong nhiều “vai” vừa là cơ hội tốt, nhưng cũng là áp lực khiến bản thân mình không ngừng cố gắng, vừa trau dồi kiến thức, vừa rèn luyện kỹ năng, từ đó ngày càng trưởng thành trong công việc cũng như trong cuộc sống.

*** Gần đây, Minh Tây lại đang rất hào hứng với bản tin Chào ngày mới phát sóng trên kênh VTV8. Đây là một chương trình thời sự dài hơi và lên sóng trực tiếp vào sáng sớm, hẳn là một áp lực mới đầy thú vị của bạn?**

Trước đây, công việc chủ yếu của tôi là phóng viên hiện trường, thỉnh thoảng có dẫn một số bản tin Thời sự và các chương trình tọa đàm chính luận. Nhưng khi được tham gia dẫn bản tin *Chào ngày mới* hàng ngày trên kênh VTV8, tôi nghĩ đó là một thử thách hoàn toàn mới, đầy áp lực nhưng cũng rất thú vị. Mới cả về nội dung thông tin và cách thức thể hiện. Bản tin *Chào ngày mới* đòi hỏi sự trẻ trung, sôi nổi và tạo niềm hứng khởi cho khán giả để bắt đầu một ngày mới qua việc cung cấp những thông tin cập nhật. Và đương nhiên, khi ở một vị trí hoàn toàn khác, tôi gặp không ít khó khăn nên phải cố gắng nhiều để bắt nhịp với công việc và không làm khán giả, nhất là những người ủng hộ mình thất vọng.

Áp lực đầu tiên có lẽ là vấn đề thời gian. Để xuất hiện 1 tiếng đồng hồ trên bản tin *Chào ngày mới* lúc 6h, chúng tôi phải chuẩn bị từ 16h chiều hôm trước, phải thức khuya để xây dựng kịch bản, nắm nội dung, cập nhật tin tức liên tục. “Ngủ ngày, cày đêm” khiến tôi phải thay đổi hoàn toàn đồng hồ sinh học của mình nhưng dần tôi cũng thấy quen và rất thích thú với công việc. Cảm giác khi là những người đầu tiên mang thông tin mới nhất đến khán giả VTV8, và đặc biệt là truyền cảm hứng để bắt đầu một ngày mới rất thú vị.

*** Việc xuất hiện các cặp đôi MC nam - nữ với những trò chuyện ngắn giúp cho không khí trường quay mềm mại hơn, khán giả dễ tiếp nhận thông tin và nhớ lâu hơn, đặc biệt là với chương trình nặng về tin tức như Chào ngày mới?**

Với những bản tin dài như *Chào ngày mới*, việc hai MC cùng dẫn là điều cần thiết để “giữ nhiệt” cho bản tin trong vòng gần 1 tiếng đồng hồ. Mục tiêu của bản tin là cung cấp thông

công việc? Bạn có thể chia sẻ thêm về hậu trường phía sau bản tin của mình?

Hiện tại, ngoài lên hình trong bản tin *Chào ngày mới*, tôi cũng đảm trách nhiều vai trò khác, như phóng viên, thư kí biên tập, admin của fanpage: tinnongmientrung của VTV8. Tôi đọc thông tin ở mọi lúc, mọi nơi, nghe tất cả các cuộc điện thoại và đọc tin nhắn hàng ngày để tiếp nhận phản ánh của khán giả. Quan trọng là xem lại những bản tin tôi dẫn để rút kinh nghiệm, xem các bản



MC Minh Tây (áo trắng) trong chuyến tác nghiệp tại vùng rốn lũ Quảng Bình

tin đến khán giả một cách gần gũi, nhẹ nhàng nên việc “làm mềm” các phần dẫn là điều hết sức quan trọng, nhất là những phần tung hứng, trò chuyện giữa các MC. Chính vì thế mà chúng tôi luôn cố gắng tạo ra những tình huống thú vị, nhưng phải phù hợp với nội dung thông tin. Và chắc chắn rồi, để làm được điều đó nhuần nhuyễn thì MC phải hiểu nhau. Với chúng tôi, để có thể chín chu trên sóng, “người chia lửa” còn có cả một ekip, từ đạo diễn, quay phim, biên tập... Đó là một sự kết hợp của rất nhiều con người.

*** Là phóng viên trẻ, Minh Tây rất chịu khó tương tác với khán giả qua mạng xã hội Facebook cá nhân cũng như trang tinnongmientrung của VTV8 - đây dường như là một phần**

tin của VTV để học hỏi từ các anh chị đồng nghiệp đi trước. Cùng với việc lên hình, hàng ngày, tôi cùng với ekip xử lý các tin bài mà các phóng viên gửi về, với chức danh là thư kí biên tập... Công việc đòi hỏi áp lực cao, nhất là những thời điểm tin bài cập nhật liên tục về bão lụt, thời gian rất căng thẳng. Nhưng khi một bản tin lên sóng an toàn, được khán giả đón nhận... thì hầu như ai cũng quên đi mệt mỏi và cảm thấy rất hạnh phúc.

Bên cạnh công việc hiện tại, thỉnh thoảng tôi vẫn dành thời gian để làm mẫu ảnh cho một số shop thời trang như trước đây tôi đã từng theo đuổi. Tôi luôn tìm cách để tạo màu cho cuộc sống từ những đam mê và sẵn sàng đối mặt với thử thách để trưởng thành hơn.

NGỌC MAI (Thực hiện)

Sing My Song Cú hích cho nhạc Việt



Cao Bá Hưng
đăng quang SMS

SAU HƠN HAI THÁNG LÊN SÓNG, VỚI ĐẦY ĐỦ NHỮNG CUNG BẠC CẢM XÚC, KHUẤY ĐẢO CÁC DIỄN ĐÀN ÂM NHẠC, SING MY SONG (SMS) - BÀI HÁT HAY NHẤT MÙA ĐẦU TIÊN ĐÃ KHÉP LẠI VỚI CHIẾN THẮNG THUYẾT PHỤC CỦA CAO BÁ HƯNG. LÀ THÍ SINH NHỎ TUỔI NHẤT CUỘC THI, NHƯNG NGAY TỪ VÒNG ĐẦU TIÊN, CHÀNG TRAI 18 TUỔI NÀY ĐÃ GÂY ẤN TƯỢNG MẠNH VỚI PHONG CÁCH ÂM NHẠC RẤT ĐẶC BIỆT VÀ THÚ VỊ.

TRUYỀN CẢM HỨNG CHO CÁC NGHỆ SĨ TRẺ

SMS là sân chơi dành cho những bạn trẻ toàn tài, với những yêu cầu rất khắt khe: vừa sáng tác hay, vừa có giọng hát tốt lại phải biết cách trình diễn, truyền được cảm xúc tới cho khán giả. Khi chưa lên sóng, nhiều người tỏ ra lo ngại về sức hút của chương trình vì những sáng tác mới, lạ của những gương mặt mới, hoàn toàn không dễ tiếp nhận. Tuy nhiên, ngay từ đêm thi đầu tiên, SMS đã gây bão trên sóng truyền hình và các mạng xã hội. Các tác phẩm từ cuộc thi có độ lan truyền lần lượt nghe khiến bất kì nhạc sĩ nào khi tung bài hát mới cũng phải... khát khao. Ông bà anh - Lê Thiện Hiếu (gần 37 triệu lượt xem), Con tim tan vỡ - Phan Mạnh Quỳnh (xấp xỉ 14 triệu lượt xem), Tương tư - Cao Bá Hưng (hơn 12,7 triệu lượt xem), Đã có anh hai - Phạm Hồng Phước (hơn 8,5 triệu lượt xem), Chí Phèo - Bùi Công Nam

(hơn 7 triệu lượt xem)... Điều tạo nên dấu ấn của những ca khúc này là được sáng tác bằng cảm xúc thật của chính tác giả. Các bạn đều còn rất trẻ, với tư duy, ngôn ngữ âm nhạc hiện đại, nhưng vẫn giữ được cội nguồn dân tộc. Họ biết cách tìm ra những nét riêng để người nghe có thể nhận ra và nhớ đến sáng tác của mình. Hoàng Dũng với những ca từ trau chuốt, luôn chạm tới trái tim khán giả. *Đi đâu để thấy hoa bay* của Hoàng Dũng (viết về nỗi nhớ người cha đã khuất) khiến nhiều khán thính giả không cầm được nước mắt. Ca khúc *Yên bình* mà Á quân Giọng hát Việt thể hiện trong đêm chung kết cũng khiến nhạc sĩ Nguyễn Hà phải thán phục: “Miêu tả làng quê truyền thống, Hoàng Dũng đã dùng những từ ngữ rất văn học, thậm chí còn xưa tới mức chia đoạn theo cách mà tân nhạc Việt Nam hồi mới ra đời sử dụng. Tôi không ngờ một người trẻ lại có thể viết một bài hát công phu như vậy”. Cao Bá Hưng sử dụng cấu trúc bài rất đơn giản, cô đọng

nhưng diễn tả một thông điệp sâu sắc. Ứng Đại Vệ với tình yêu bao la dành cho cô con gái nhỏ, Lê Thiện Hiếu luôn tươi trẻ, Phan Mạnh Quỳnh với lối kể chuyện bằng âm nhạc rất nhẹ nhàng, cuốn hút...

Nhạc sĩ Lê Minh Sơn chia sẻ rằng, anh tin vào những tác giả trẻ hiện nay. Họ có tài và chỉ cần có người chỉ dẫn là dễ dàng hoàn thiện bản thân một cách xuất sắc. Điều đó hứa hẹn một tương lai khá sáng cho nhạc Việt. Qua SMS, một lần nữa chúng ta thấy rằng, cội rễ của âm nhạc và nghệ thuật chính là cảm xúc. Nhạc sĩ Đức Trí rất nhiều lần căn dặn các thí sinh: “Chúng ta học âm nhạc để quên nó đi và hãy viết thật ngây ngô”. Sự yêu ghét, cảm tính là



Cao Bá Hưng biểu diễn cùng HLV Đức Trí

quyền của từng người khi đến với âm nhạc: “Trong âm nhạc, không cần phải phân tích nhiều, đôi khi người ta thích mà cũng không biết vì sao lại thích” - nhạc sĩ Lê Minh Sơn nhấn mạnh. SMS mùa đầu tiên đã truyền cảm hứng cho các tài năng tự tin lộ diện, tự tin thể hiện mình hơn, dám nghĩ, dám sáng tạo với những góc nhìn mới hơn. Sẽ có thêm rất nhiều những tài năng như Lê Thiện Hiếu, Bùi Công Nam xuất hiện, điều đó đồng nghĩa với việc có thêm nhiều tác phẩm hay.

THIẾU NIÊN ĐĂNG QUANG

Chiến thắng của Cao Bá Hưng không quá bất ngờ với những ai đã từng theo dõi chàng trai này từ vòng đầu tiên. Lần đầu tiên xuất hiện trên sân khấu SMS với ca khúc *Tương tư*, hình ảnh chàng trai mặc áo the khăn xếp, tay cầm quạt hát và đọc rap khiến người xem phấn khích. Tiếp đến vòng *Tranh đấu*, Cao Bá Hưng lại gây sốt với ca khúc *Kiều*. Không giấu được xúc động, nhạc sĩ Lê Minh Sơn nhận xét: “Tôi được cho 3 điểm nhưng tôi muốn có 30 điểm để trao tặng cho em. Việc một người trẻ mà hướng về nghệ thuật dân tộc khiến tôi rất xúc động”. Những ca

tinh tế, kết hợp rất nhiều màu sắc âm nhạc dân tộc, từ trống Baranung cho đến sáo, đàn nguyệt... Chất liệu âm nhạc là của Tây Bắc; trống thì là của Chăm; đàn nguyệt, sáo là của người Kinh nhưng lại được pha nhẹ với rock.

Sinh ra trong gia đình có truyền thống nghệ thuật, bố là giảng viên đàn Guitar. Từ nhỏ, Cao Bá Hưng đã thi



Các HLV chờ đợi kết quả đêm chung kết

vào lớp *Tạo nguồn* của Nhà hát Ca múa nhạc dân tộc Bông Sen và du học tại Trung Quốc. Sau 6 năm theo học tại Học viện Nghệ thuật Quảng Tây, thành phố Nam Ninh, Bá Hưng tốt nghiệp chuyên ngành biểu diễn âm nhạc với đàn tỳ bà. Trở về Việt Nam, Bá Hưng tiếp tục theo học tại trường THPT Marie Curie - TPHCM. Tham gia SMS vì muốn được hát những sáng tác của mình, chiến thắng này ngoài sức tưởng tượng của chàng trai 18 tuổi. “Khi tham gia cuộc thi này, tôi không hề bị áp lực gì cả nhưng sau khi trở thành Quán quân thì đúng là tôi cũng có bị một chút áp lực và tôi xem đây là một trải nghiệm cho bản thân để có thể đem đến những sản phẩm âm nhạc tốt nhất cho mọi người” - Quán quân mùa đầu tiên chia sẻ.

Là một người dày dặn kinh nghiệm, nhạc sĩ Nguyễn Hải Phong cho rằng, Cao Bá Hưng cần một người định hướng: “Thiếu niên đăng quang đại bất hạnh, đầu mớic đăng quang ở tuổi trẻ cực kỳ nguy hiểm, ở tuổi 18 làm sao có thể đối mặt với những cám dỗ sắp tới. Nhưng nếu Hưng có người dạy dỗ và đủ tinh táo vượt qua điều này, cậu ấy sẽ ổn.”

THU TRANG

khúc do Cao Bá Hưng sáng tác mang hơi thở trẻ trung, mới lạ nhưng lại rất đáng yêu và đặc biệt là ca từ đẹp, giàu chất thơ. Anh còn có thể mạnh với các nhạc cụ dân tộc - loại hình âm nhạc được sự ưu ái của khán giả và nhiều huấn luyện viên. Trong đêm chung kết. Cao Bá Hưng đã thuyết phục hoàn toàn hội đồng nghệ thuật và giới chuyên môn với *Có vấn đề*, một ca khúc rất thú vị. Ở bài này, Hưng đã biết phổ thông các sáng tác của mình bằng cách dùng ngôn ngữ âm nhạc dân gian một cách

Chuyến tàu YÊU THƯƠNG



Trong không khí đặc biệt của ngày tết cổ truyền, thay vì ngồi trò chuyện với nhau như mọi lần, *Bốn mùa yêu thương 2017* đã mang lại cho quý khán giả những món ăn tinh thần ý nghĩa, đó là chuyến tàu mang tên yêu thương đón chở những tấm lòng, những món quà bất ngờ từ các nghệ sĩ nổi tiếng của 2 miền Nam - Bắc đã được diễn ra tại trung tâm chăm sóc người cao tuổi Nhân Ái.

Xuất hiện tại trung tâm, cặp bài trùng nghệ sĩ Quang Tèo và Giang Còi đã tạo được sự chú ý và yêu mến của các cụ già, sự tung hứng ăn ý cùng màn đối đáp, giao lưu duyên dáng với MC Thảo Vân đã mang lại bầu không khí ấm áp, vui vẻ. Tại thời điểm ghi hình, cả 2 nghệ sĩ đều vương phải “ngghi án” “bằng mặt mà không bằng lòng” và dấu hiệu rạn nứt tình bạn từ trước đó, nhất là khi NS Giang Còi nửa đùa nửa thật chia sẻ sau buổi ghi hình “Tôi với ông ấy (Quang Tèo - PV) ở cạnh nhau là chỉ có cãi nhau, tốt nhất mỗi người một chỗ cho khỏi ý kiến”, khiến BTC đôi lúc “hoang mang” không biết thực hư thế nào? Nhưng trong suốt buổi ghi hình diễn ra, cả hai nghệ sĩ đều rất chuyên nghiệp, không ngần ngại phô bày những “ngón nghề”, mánh miêng của mình để đem lại

những tiếng cười sảng khoái cho các cụ tại trung tâm.

Cặp nghệ sĩ còn mang đến một món quà bất ngờ, gây xúc động cho khán giả có mặt tại buổi ghi hình khi xuất hiện cùng với con trai của chú Cường (Lạng Sơn) - người bị tai nạn giao thông, đã sống tại trung tâm hơn 10 năm nay. Dù được nhân viên y tế chăm sóc tận tình, chu đáo, nhưng nỗi nhớ con, nhớ mẹ, nhớ người nhà vẫn cứ âm ỉ trong lòng. Đã có lúc, chương trình phải ngừng giữa chừng vì nhân vật không thể giữ nổi bình tĩnh. Thế mới biết, mỗi người già vào đây là mỗi một hoàn cảnh, mang một tâm sự, nỗi niềm riêng mà đôi khi, vì không muốn người thân phải lo lắng mà chỉ “giấu cho riêng mình biết”.

Nếu như câu chuyện của chú Cường đem đến sự tổng hoà của dư vị: chua, cay, mặn, ngọt, thì câu chuyện của bà cụ Sự năm nay gần 100 tuổi, dù trí nhớ có thể không được minh mẫn nhưng cụ vẫn mong nhớ được nghe thấy tiếng, được nhìn thấy hình của những người con đang sinh sống ở nước ngoài. Những giọt nước mắt mặn mòi, lăn dài trên gương mặt già nua đã nhuộm màu thời gian của cụ Sự khi được xem lại clip của người cháu gái hiện sinh sống tại Pháp, và của người con gái sinh sống tại Canada gửi về cho chương trình,

bao yêu thương, bao nhớ nhung và xa cách dồn nén chợt ùa về, đó có lẽ là một trong những khoảnh khắc đẹp và ấn tượng nhất của chương trình. Để có được những khuôn hình đầy cảm xúc và lắng đọng đó trên truyền hình, ít ai biết đằng sau đó là những “tình huống” không thể nào quên với cả ekip. Khi phỏng vấn cụ Sự, do trí nhớ của người già không còn được minh mẫn, nên khi BTV đưa ra bức ảnh của người con gái ruột thì cụ dứt khoát không nhận ra mà cho rằng mình chỉ có con trai. Ekip cũng băn khoăn, liệu rằng trong buổi ghi hình hôm sau cụ có nhận ra hình ảnh con gái mình được gửi về từ Canada không? May mắn thay, có lẽ tình mẫu tử bao giờ cũng có những điều không thể lí giải được, cụ Sự đã khóc ngay từ khi nhìn thấy hình ảnh con gái mình trên sóng truyền hình, đủ để thấy bao công sức của ekip khi quyết tâm thực hiện phóng sự cuối cùng cũng được nếm vị ngọt - vị của tình yêu, của sự sẻ chia mà không phải ai cũng có cơ hội được trải nghiệm qua.

HƯƠNG LINH

XẠ HƯƠNG - VỊ THUỐC QUÝ TRONG ĐIỀU TRỊ TAI BIẾN MẠCH MÁU NÃO

Mùa đông sắp kết thúc cũng là thời điểm của nhiều căn bệnh do nhiệt gây ra. Nguy hiểm nhất phải kể đến đột quỵ (tai biến mạch máu não) mà trong đông y thường gọi là “trúng phong”. Chú ý đây là thể phong nhiệt, khác với phong hàn là trường hợp do lạnh, thường gặp vào mùa đông. Từ xa xưa các thầy thuốc đông y đã sử dụng những vị thuốc có tính hàn mạnh như ngưu hoàng để điều trị cho bệnh nhân đột quỵ. Vị thuốc này còn thường được phối hợp với các vị thuốc có công năng khai khiếu tinh thần để tạo thành bài thuốc, ví dụ như An cung ngưu hoàng hoàn và Ngưu hoàng thanh tâm. Vị thuốc khai khiếu tinh thần đó là Xạ hương.

Do có mùi thơm nên y học cổ truyền cho rằng xạ hương có khả năng “dẫn thuốc quy đủ 12 kinh”. Tuy nhiên do có nhiều tác dụng quý khác nên vị thuốc này thường mang một vai trò quan trọng, sử dụng cho công năng trên hệ thần kinh, tim mạch chứ không đơn thuần chỉ là chất dẫn thuốc. Theo sách Bản Kinh - một trong những y văn thuộc loại cổ nhất của y học cổ truyền Trung Quốc - xạ hương “chủ trị ác khí, khử độc, trị động kinh...” Sách Danh y biệt lục đề cập đến việc sử dụng xạ hương lâu dài để tinh thần minh mẫn. Còn phần về xạ hương trong Bản thảo cương mục thì viết “thông các khiếu, khai kinh lạc... Xạ hương đi xuyên có thể thông các khiếu bị tắc, khai ứng tắc kinh lạc. Nếu các chứng phong, chứng khí, chứng huyết, chứng đau, kinh nguyệt trung hà, kinh lạc ứng bế, thông khiếu bất thông mà không dùng Xạ hương để khai thì không làm sao được.” Y học cổ truyền Việt Nam cũng đã biết đến và

ứng dụng công năng làm tinh thần trí của xạ hương từ lâu, điển hình như trong tập Tâm đắc thần phương trong bộ Hải Thượng Y tông tâm lĩnh của danh y Hải Thượng Lãn Ông có giới thiệu nhiều phương thuốc chứa thành phần này.

Vậy thực chất xạ hương là gì? Là chất tiết từ túi thơm của hươu xạ, cây hương hoặc một vài loại động vật có tuyến xạ khác. Con đực tiết ra chất này để quyến rũ con cái trong mùa sinh sản. Thực tế chỉ xạ hương của hươu xạ là được sử dụng trong bào chế thuốc. Loài động vật này khi xưa sinh sống rộng rãi từ vùng Siberia - Nga, đến vùng núi Hy Mã Lạp Sơn, Trung Quốc và cả ở Việt Nam. Xạ hương ngoài việc dùng làm thuốc thì còn được người xưa dùng trong lĩnh vực mỹ phẩm, làm chất định hương trong nước hoa. Một số tài liệu cổ cho rằng Alexander Đại đế đã sử dụng chất này như một bí quyết để quyến rũ phụ nữ? Do quý hiếm như vậy nên hươu xạ bị săn bắn đến mức đối mặt với nguy cơ tuyệt chủng. Thậm chí ngày nay, mặc dù đã được đưa vào sách đỏ để bảo vệ nhưng theo ước tính của Quỹ quốc tế bảo vệ thiên nhiên WWF, mỗi năm vẫn còn khoảng 1000 con hươu xạ đực bị săn trộm, chủ yếu ở Siberia. Hầu hết các nước trên thế giới cũng đã cấm buôn bán xạ hương và các chế phẩm khác từ hươu xạ.

Xạ hương sau khi lấy từ cơ thể hươu xạ ra có màu sắc và độ quánh hơi giống mật ong, để lâu sẽ xẫm lại và kết thành khối lờn nhờn. Các nhà khoa học đã phân tách thành phần của xạ hương và rút ra thành phần quan trọng nhất là một chất có cấu trúc đa vòng thơm, gọi là muscone. Từ đó người ta đã tìm

ra cách tổng hợp nên thành phần này để thay thế cho xạ hương tự nhiên. Tùy vào nguyên liệu, công nghệ... mà có nhiều loại muscone khác nhau. Những loại rẻ tiền có giá khoảng một vài nghìn USD cho 1 kg. Xạ hương nhân tạo dùng trong ngành dược có cấu trúc phức tạp hơn và do đó khó chế biến hơn. Ví dụ như 3-Methyl cyclopentadecanone Muscetone, là loại xạ hương nguyên liệu hàng đầu trong các sản phẩm đông y điều trị đột quỵ có giá đến hơn 100,000 USD/kg. Không nhiều nhà sản xuất có được công nghệ chế biến loại xạ hương nhân tạo này. Ngay cả ở Trung Quốc, nơi có nền y học cổ truyền dày truyền thống và vẫn được sử dụng rộng rãi, cũng chỉ có duy nhất 01 cơ sở sản xuất là Hồng Tế Đường có khả năng sản xuất loại xạ hương dược dụng chất lượng cao nói trên (cần biết rằng các nhà sản xuất đông y được cấp phép để sản xuất những chế phẩm thuốc có xạ hương như An cung ngưu hoàng hoàn, Ngưu hoàng thanh tâm lại có đến trên dưới 30).

Khoa học hiện đại cũng đã thử nghiệm tác dụng của xạ hương và đưa ra một số kết luận: xạ hương liều thấp gây hưng phấn hoạt động thần kinh trung ương và trí não nhưng lại gây ức chế ở liều cao (giống như bia rượu); làm giảm rõ rệt phù não, cải thiện tuần hoàn não và giúp não thích nghi với tình trạng thiếu oxy. Qua đó đã công nhận việc sử dụng xạ hương trong điều trị đột quỵ.

Cần chú ý xạ hương có tác dụng gây co bóp tử cung mạnh nên tuyệt đối không được dùng cho phụ nữ có thai. Một số chế phẩm có xạ hương là thực phẩm chức năng nên không ghi rõ chống chỉ định này, người tiêu dùng cần chú ý.

THỰC PHẨM BẢO VỆ SỨC KHỎE NGƯU HOÀNG THANH TÂM

Thành phần: Ngưu Hoàng, Nhân sâm, Bồ hoàng, Linh dương giác, Hạnh nhân, Bạch chỉ, Sơn mạch môn, Đại đầu hoàng quyền, Cam thảo, Xạ hương, Vỏ quế, Rễ cây hoàng cầm, Rễ phòng phong, Bạch truật, cát cánh, Bạch chỉ, Bạch phục linh, ...

Công dụng: Củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch, cải thiện hệ miễn dịch, giảm mỡ máu, giảm đường huyết, tăng cường lưu thông máu, tăng co bóp của tim, giúp cho sự tuần hoàn khỏi bị đình trệ tắc nghẽn.

- Bổ dưỡng cho não, giúp chống não hóa cho não và cơ thể, tăng cường cung cấp máu lên não, giúp loại trừ sự căng thẳng thần kinh cũng như suy giảm trí nhớ

Đối tượng sử dụng: Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não (chảy máu não, nhồi máu não ...) Như cao huyết áp, mỡ máu, tiểu đường, người cao tuổi ...

- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, rối loạn thần kinh, mất điều hòa vận động

- Dùng cho người đau đầu, thiếu máu não, suy nhược thần kinh vì áp lực công việc, lao động trí óc cường độ cao.

Liều dùng: Uống 1 chai /lần x 1-2 lần/ngày.



SỐ ĐĐTƯ VẤN : 04.35381644 nhánh 23

Sản phẩm được nhập khẩu trực tiếp từ Hàn Quốc và được phân phối bởi **CN CÔNG TY CP DƯỢC PHẨM NAM HÀ**

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh



MC Hạnh Phúc

Cuộc sống đủ đầy khi trao gửi yêu thương

TỪNG TRẢI QUA CẢM XÚC TẬN CÙNG CỦA TUYỆT VỌNG, HON AI HẾT, HẠNH PHÚC LÀ NGƯỜI VÔ CÙNG THẤU HIỂU GIÁ TRỊ CỦA CUỘC SỐNG. VỚI ANH, MỖI NGÀY TRÔI QUA ĐỀU LÀ MÓN QUÀ CỦA CUỘC SỐNG, CẦN PHẢI TRÂN QUÝ BẰNG LÒNG NHÂN ÁI VÀ TÌNH YÊU THƯƠNG.

*** “Tôi là Hạnh Phúc của Chuyển động 24h” - đã trở thành câu nói thương hiệu của MC Hạnh Phúc. Điều ấy có ý nghĩa gì đối với Phúc?**

Đã gần hai năm kể từ ngày tôi bén duyên cùng *Chuyển động 24h* (CĐ24h), thế nhưng, mỗi lần được cất lên câu nói: “Tôi là Hạnh Phúc của *Chuyển động 24h*”, cảm giác hạnh phúc khôn tả dường như vẫn còn vẹn nguyên. Tôi rất vui vì khán giả nhớ đến tôi nhờ câu nói ấy. Ra đường, nhiều người nhìn thấy tôi và thốt lên: “Ồ, Hạnh Phúc của *Chuyển động 24h* kia!”. Tên tôi là Hạnh Phúc. Với tôi, có một sự trùng hợp vô cùng thú vị, câu nói đó vừa như một lời giới thiệu bản thân, nhưng lại như một lời nói đem lại hạnh phúc cho một chương trình. Nhiều người thắc mắc, tại sao tôi không đổi cú pháp của câu nói để tránh sự đa nghĩa, nhưng bản thân tôi cũng hơi ngang. Nếu

nó mang ý nghĩa tích cực thì tại sao lại phải thay đổi?

*** Nhưng “Hạnh Phúc của Chuyển động 24h” có thể sẽ làm mờ thương hiệu “Én Vàng Hạnh Phúc”?**

Trên mỗi con đường chúng ta đi qua, đằng sau vinh quang luôn là những gian khổ, thử thách. Chiến thắng tại cuộc thi Người dẫn chương trình truyền hình *Én Vàng* 2011 là một bước đệm trong cuộc đời tôi, nhưng nếu chỉ mãi bằng lòng với thành công đó thì sẽ không có một Hạnh Phúc của ngày hôm nay. Điều đó cũng có nghĩa rằng, 5 hay 10 năm nữa, có thể sẽ có một Hạnh Phúc khác, thay vì dùng chân với Hạnh Phúc của CĐ24h.

*** Sau gần hai năm gắn bó, CĐ24h đã đem lại và lấy đi của Hạnh Phúc những điều gì?**

Với tôi, CĐ24h lấy đi của tôi nhiều nhất chính là thời gian. Làm việc trong một môi trường tin tức đòi hỏi sự tôn trọng gần như tuyệt đối về mặt thời gian, bắt buộc mỗi mắt xích đều phải đúng giờ và tập trung hiệu quả tốt nhất về công việc. Một ngày làm việc của tôi thường bắt đầu từ 7h sáng đến 7h tối, chưa kể những ngày dẫn bản tin đêm muộn. Tất cả các bản tin đều ghi hình trực tiếp, do đó vào đúng phiên dẫn của mình thì việc chạy ra ngoài chỉ một lúc thôi gần như là

không thể. Tuy nhiên, CĐ24h đã đem lại cho tôi rất nhiều điều quý giá. Hơn một năm qua, tôi được tham gia nhiều khóa đào tạo chuyên môn từ các chuyên gia của nhiều kênh truyền hình nổi tiếng trên thế giới như Pháp, Mỹ... Khán giả và bản thân tôi đều nhận rõ sự trưởng thành rõ rệt của Hạnh Phúc so với ngày đầu lên sóng. Trên tất cả, điều lớn nhất tôi có được từ chương trình chính là tình cảm ưu ái của khán giả trên khắp cả nước. Nhiều người đã gọi điện về chương trình, nhắn tin qua trang cá nhân, dành cho tôi những lời khen ngợi, động viên. Đây là động lực lớn để tôi cố gắng hoàn thành tốt chương trình, phục vụ những khán giả thân yêu.

*** Đã bao giờ Hạnh Phúc cảm thấy phiền lòng vì những lời nhận xét thái quá của khán giả?**

Về mặt chuyên môn, tôi thường nhận được những lời góp ý từ các thầy cô như: NSND Hoàng Dũng, NSND Lan Hương, NSND Lê Chức, nhà báo Đình Khải... như cần phải phát âm tròn vành, rõ chữ hơn, hay cần phải phát huy sự tự tin. Còn khán giả là những người rất khắt khe và tỉ mỉ, họ chủ yếu góp ý với tôi về mặt trang phục và đầu tóc. Nghề dẫn chương trình giống như làm dâu trăm họ, do đó bản thân cần phải biết chất lọc thông tin, nhận xét của khán giả.

*** Tròn một năm đồng hành cùng Cặp lá yêu thương, chương trình có ảnh hưởng nhiều đến nhân sinh quan của Hạnh Phúc?**

Quan điểm sống của tôi đã thay đổi nhiều sau khi trải qua chuỗi ngày tuyệt vọng chiến đấu với căn bệnh ung thư. Đồng hành với một chương trình nhân văn sâu sắc như *Cặp lá yêu thương* (CLYT) là bước tiếp nối những suy nghĩ của tôi về cuộc đời này. Nhờ chương trình, tôi được tiếp xúc với nhiều số phận khó khăn trên khắp mọi miền đất nước. Đó là những em bé có hoàn cảnh bất hạnh, có khi mất cả bố lẫn mẹ, nhưng đều chung ước mơ được cấp sách đến



Đồng hành cùng Cặp lá yêu thương

trường. Soi chiếu lại bản thân mình, tôi thấy phải chăng vì mình đủ đầy rồi nên đôi lúc, ước mơ còn không mạnh mẽ bằng các em. Những đứa trẻ đó chính tâm gương để tôi phấn đấu và nỗ lực hơn với ước mơ của chính mình.

*** Chắc hẳn Hạnh Phúc có nhiều kỉ niệm gắn bó cùng Cặp lá yêu thương?**

Một năm qua, tôi đã có gần 15 chuyến đi cùng CLYT đến các tỉnh vùng sâu vùng xa trên khắp Tổ quốc. Ở những nơi điều kiện ăn ở, sinh hoạt vô cùng gian khổ, chúng tôi vẫn quyết tâm hoàn thành chương trình tốt nhất có thể. Chương trình truyền hình trực tiếp đầu tiên của CLYT tại Hà Giang cũng chính là chuyến đi đầu tiên của tôi khi về VTV, lại trùng đúng ngày sinh nhật của tôi. Hôm đó là tối thứ Bảy, không có bánh ga-tô, mọi người đã gom mèn mèn rồi thấp nền

đề lên trên, dùng hoa tam giác mạch để mừng sinh nhật tôi. Đó là một kỉ niệm không thể nào quên.

*** Từng chật vật lập nghiệp tại TPHCM sau khi đoạt giải Nhất Ăn Vàng 2011, nhưng vì căn bệnh hiểm nghèo mà Phúc phải quay về Hà Nội. Giờ đây, Hạnh Phúc đã tạo dựng được tên tuổi tại Hà Nội, trở thành một gương mặt được yêu thích trên sóng VTV. Phải chăng, cuộc sống của Phúc giống như một câu chuyện: “trong rủi có may”?**

Tôi đã trải qua một quãng đời với nhiều thăng trầm. Nhờ những lúc đi xuống, những giai đoạn khó khăn gian khổ, tôi mới biết nỗ lực phấn đấu vươn lên. Nhớ ngày mới chiến thắng giải *Ăn Vàng 2011*, tôi phải chật vật kiếm một công việc có thu nhập ổn định tại TP Hồ

Chí Minh. Sau cơn bạo bệnh, tôi quay lại Hà Nội. Tôi luôn cảm ơn những tháng ngày khó khăn đã giúp tôi nhận ra giá trị đích thực của cuộc sống. Nếu ai đó có được thành công một cách nhanh chóng và dễ dàng thì sẽ khó biết trân quý nó. Còn Hạnh Phúc của hiện tại chỉ có thể gói gọn bằng một câu: “Tôi rất trân trọng những gì mình đang có!”

*** Được biết, Hạnh Phúc mới mở một nhà hàng ăn chay. Lí do khiến anh dẫn thân vào lĩnh vực kinh doanh mới mẻ này?**

Nói là kinh doanh thì cũng không chính xác lắm. Bản thân tôi là một người ăn chay trường, công việc này đến với tôi như một sự tình cờ, sau một thời gian gắn bó với nhiều mảnh đời khó khăn của CLYT. Tôi thường tự đặt ra rất nhiều câu hỏi: Ăn chay vừa tiết kiệm, tốt cho sức khỏe sao mọi người lại không ăn chay? Vì sao những đứa trẻ của CLYT lại thèm một miếng thịt đến như vậy? Tại sao lại không khai thác những đồ ăn có nguồn gốc thực vật mà vẫn tiết kiệm và đủ chất. Tổng hợp của tất cả, tôi mở một nhà hàng ăn chay để có không gian cho mọi người ăn chay thường xuyên hơn, với mức giá phù hợp. Đây là một công việc tôi làm với mục đích phát tâm nhiều hơn là quan tâm đến lỗ lãi. Nhờ sự ủng hộ của bạn bè, mỗi tháng quán ăn của tôi có phát cơm miễn phí cho người nghèo vào ngày 23 Âm lịch hàng tháng. Hiện tại, tôi có nguồn thu nhập ổn định từ công việc dẫn chương trình và trung tâm đào tạo MC. Đây là một điều may mắn để tôi có thể toàn tâm thực hiện nhiều công việc mang tính chất từ thiện.

AN KHÊ (Thực hiện)

LÀ LÍNH MỚI TRONG CÁC BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH NHƯ: GIÁNG CHIỀU, 5S, VÀ MỚI ĐÂY NHẤT LÀ ĐIỀU BÍ MẬT (PHÁT SÓNG TRONG RUBIC 8)...., DIỄN VIÊN TRẺ ĐỨC TRUNG LUÔN KHAO KHÁT ĐƯỢC CỐNG HIẾN HẾT MÌNH CHO NGHIỆP DIỄN. LÀ SINH VIÊN NĂM CUỐI CỦA TRƯỜNG ĐẠI HỌC SÂN KHÁU VÀ ĐIỆN ẢNH, TRUNG ĐÃ VÀ ĐANG KHÔNG NGỪNG HỌC HỎI, NHỮNG KỸ NĂNG TỪ THẦY CÔ BẠN BÈ CŨNG NHƯ ĐỒNG NGHIỆP ĐỂ MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ NHỮNG VAI DIỄN ẤN TƯỢNG HƠN NỮA.



Diễn viên Đức Trung

Không chạy theo vụ lợi, ăn xổi

*** Trong quá trình tham gia phim Điều bí mật, được diễn cùng các lớp diễn viên đi trước như: NSƯT Hương Dung, Văn Báu, Đức Trung có bị áp lực gì không?**

-Tôi cũng gặp khó khăn và áp lực nhất định khi tham gia bộ phim này. Đạo diễn Mai Hồng Phong là người cầu toàn về hình ảnh và sự hóa thân của diễn viên, hơn nữa, được diễn cùng các nghệ sĩ có nhiều năm trong nghề nên áp lực với tôi không hề nhỏ. Nhân vật Minh là vai diễn khá phức tạp, có những diễn

biến tâm lí phức tạp, có những đau khổ, dằn vặt và tâm lí buông xuôi. Tôi phải nghiên cứu kịch bản rất kĩ, nắm được tâm lí của nhân vật trong phim, từ đó có thể sáng tạo ra nhiều phương pháp thể hiện khác nhau cũng như phối hợp nhuần nhuyễn với các diễn viên và ekip làm phim.

*** Kỉ niệm nào trong phim khiến bạn không thể nào quên?**

Tôi rất ấn tượng với một cảnh diễn phải quay đi quay lại nhiều lần và cần sự kết hợp của nhiều diễn viên với nhau

khiến cho ekip vô cùng vất vả. Đó là cảnh quay Minh giải cứu Linh trong một tình thế nguy hiểm. Một màn xô xát đã diễn ra khi thực hiện cảnh quay này khiến tôi bị thương và rách áo, không những thế, tôi và diễn viên Minh Huyền còn bị ngã xuống hồ vào giữa trưa nắng. Cảnh quay ấy khiến tôi bị ốm và cả đoàn phim phải dời lịch quay.

*** Được biết, ngoài tham gia đóng phim truyền hình, Đức Trung còn là người mẫu thời trang. Trung là người ham công tiếc việc?**

- Công việc người mẫu thời trang giúp tôi trang trải tiền học cũng như tiền nhà trong những năm đầu học đại học. Hiện giờ, tôi ít làm thêm vì muốn tập trung cho việc học năm cuối. Còn một lí do nữa, tôi đã mở được chuỗi cửa hàng thời trang của mình và đang cố gắng phát triển trong lĩnh vực kinh doanh.

Tôi rất may mắn khi được người thân, gia đình và bạn bè ủng hộ đam mê nghệ thuật của mình. Mỗi khi gặp khó khăn, áp lực, gia đình và bạn bè luôn ở bên cạnh chia sẻ và giúp tôi có thêm động lực để hoàn thành tốt công việc. Những công việc làm thêm của tôi chỉ để lấy thêm kinh nghiệm và trau dồi kỹ năng nghề nghiệp. Tôi không phải nặng gánh kiếm tiền nuôi gia đình hay cố gắng bon chen trong giới showbiz. Chính vì vậy, cuộc sống của tôi luôn tràn đầy niềm vui và không vương bận điều gì cả.

*** Bên cạnh khả năng diễn xuất, hình thức của diễn viên là một trong những yếu tố quan trọng, bạn nghĩ sao về điều này?**

* Tôi luôn ý thức về điều này để được các nhà sản xuất để ý tới. Ngoài ra, để tạo nên hình tượng cho từng nhân vật, tôi phải thay đổi diện mạo của mình sao cho phù hợp với vai diễn, tạo thuận lợi cho việc hóa thân vào nhân vật. Tôi phải thay đổi kiểu tóc, màu tóc, cân

nặng cũng như vóc dáng, cách đi lại, làm sao để toát lên được hình tượng nhân vật một cách xuất sắc nhất, đem đến cho khán giả sản phẩm nghệ thuật chất lượng.

*** Nhiều nghệ sĩ trẻ hiện nay rất quan tâm đến các chiêu trò để tỏa sáng, quan điểm của Trung về vấn đề này?**

Tôi không muốn chạy theo sự vụ lợi, “ăn xổi” để nổi tiếng nhanh mà muốn đi theo con đường diễn xuất chuyên nghiệp, nghiêm túc để được khán giả yêu mến. Đó mới chính là mục tiêu nghề nghiệp của tôi. Khi được giao một vai diễn chính trong bộ phim nào đấy, đó là dấu mốc để tôi cố gắng hơn nữa. Thành công không đến với những người lười biếng, càng thành công càng phải phấn đấu để vượt qua chính mình.

Có rất nhiều nghệ sĩ trẻ hiện nay muốn PR bản thân trong khi thiếu kỹ năng làm nghề và năng khiếu nên đã nghĩ ra những chiêu trò. Nhưng để trở thành một nghệ sĩ lớn, tôi nghĩ, không có con đường tắt nào ngoài sự nỗ lực hết mình thì mới được mọi người công nhận.

*** Công việc của nghệ sĩ luôn gắn với những chuyến công tác dài ngày. Bạn làm thế nào để cân bằng được thời gian dành cho gia đình và công việc?**

Đức Trung (bìa phải) tại trường quay phim Điều bí mật



Thời gian dành cho gia đình và bạn bè thực sự là một điều xa xỉ đối với tôi. Công việc làm phim cũng như lịch học dày đặc đã ngốn rất nhiều thời gian và công sức, khiến tôi ít nghĩ đến những việc khác. Phim truyền hình, sân khấu là môn nghệ thuật tổng hợp. Để tạo nên những tác phẩm nghệ thuật cần công sức của cả tập thể. Nếu thiếu một người cũng không thể làm nổi, chính vì vậy, áp lực, trách nhiệm khiến tôi ít có thời gian cho bản thân, gia đình và bạn bè.

*** Sau Điều bí mật, khán giả sẽ gặp Đức Trung trong dự án nào mới?**

Hiện tại, tôi đang dừng tất cả các dự án để tập trung vào vở diễn tốt nghiệp. Sau khi tốt nghiệp tại trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh Hà Nội, tôi sẽ tiếp tục tham gia vào những dự án phim và sản xuất các chương trình nghệ thuật khác.

ĐỨC KIÊN (Thực hiện)

ỦY BAN NHÂN DÂN THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

BỘ NGOẠI GIAO ỦY BAN NHÀ NƯỚC VỀ NGƯỜI VIỆT NAM Ở NƯỚC NGOÀI

ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

Xuân Quê Hương 2017

THÀNH PHỐ MANG TÊN BÁC KHÁT VỌNG NGÔI SÁNG

Ban tổ chức trân trọng cảm ơn các Đơn vị, Doanh nghiệp đã đồng hành cùng chương trình “Xuân Quê Hương 2017” mang chủ đề: Thành phố mang tên Bác - Khát vọng ngôi sáng

Vietcombank
Chang niềm tin vững tương lai

BIA SAIGON

AGRIBANK
Mang phồn thịnh đến khách hàng

TỪ MỘT CÔ SINH VIÊN ĐẠI HỌC HỒN NHIÊN VÔ TƯ, BÔNG CHÓC TRỞ THÀNH QUÁN QUÂN CỦA *GUƠNG MẶT THƯỜNG HIỆU* (THE FACE VIETNAM) MÙA ĐẦU TIÊN LÀ MỘT BƯỚC NGOẶT LỚN TRONG CUỘC ĐỜI CỦA PHÍ PHƯƠNG ANH. MỌI THỨ THAY ĐỔI QUÁ NHANH KHIẾN CÔ GÁI NHỎ NHIỀU LÚC CẢM THẤY LẠ LẼM, HOANG MANG. MỖI KHI BÊ TẮC, PHÍ PHƯƠNG ANH LẠI NHỚ TỚI LỜI KHUYÊN CỦA HLV HỒ NGỌC HÀ: “NGƯỜI TA CÀNG CƯỜI, MÌNH CÀNG PHẢI LÀM TỐT HƠN” ĐỂ TIẾP THÊM SỨC MẠNH CHO MÌNH.

Phí Phương Anh Đủ bản lĩnh để vượt qua cảm dỗ

*** Cuộc sống của bạn đã thay đổi thế nào sau khi trở thành Quán quân The Face Vietnam mùa đầu tiên?**

Cuộc sống của Phương Anh thay đổi hoàn toàn ngay sau đêm Chung kết. Sau 4 tháng sống trong nhà chung với các thí sinh, Phương Anh đã rất ngỡ ngàng khi trở về với cuộc sống bình thường. Mọi hành động, đi đứng, nói năng tại chỗ đông người cũng dễ bị dò xét, chú ý khiến Phương Anh cảm thấy lúng túng và ngại giao tiếp.

*** Phí Phương Anh đã đón nhận sự thay đổi đó như thế nào?**

Mới đầu, Phương Anh thấy rất bất ngờ vì mọi chuyện thay đổi quá nhanh. Phương Anh không biết nên bắt đầu từ đâu và tự nhủ bản thân phải thật điềm tĩnh, từ từ đón nhận mọi sự thay đổi và thể hiện một cách tốt nhất.

*** Ấn tượng mà khán giả nhớ đến Phí Phương Anh trong suốt hành trình của**

The Face là một cô gái vui tươi, trong sáng nhưng vẫn chưa thật sự nổi bật. Chặng đường tiếp theo bạn sẽ làm gì để phát triển sự nghiệp?

Hình ảnh của Phương Anh luôn thay đổi và biến hóa liên tục, nhưng có lẽ sự thay đổi ấy chưa đủ để “lấn át” được vẻ an toàn của mình trong suốt 4 tháng tham gia *The Face*. Hiện tại, Phương Anh vẫn đang tham gia các chương trình của những nhà thiết kế lớn để định hình cho bản thân một phong cách khác biệt và mới mẻ. Trong tương lai, Phương Anh sẽ còn những dự án dài hơi hơn để khán giả thấy được nhiều khía cạnh khác trong con người mình. Hi vọng, sau các dự án đó sẽ không còn ai nói Phương Anh “chưa thật sự nổi bật” nữa.

*** Hồ Ngọc Hà là một HLV dày dặn kinh nghiệm, bạn đã học được gì từ HLV của mình?**

HLV Hồ Ngọc Hà là một hình tượng về sự bản lĩnh mà Phương Anh muốn hướng tới. Phương Anh rất cảm ơn chị Hà vì đã cho mình nhiều trải nghiệm quý giá, được gặp những ngôi sao hàng đầu của làng thời trang Việt. Những kinh nghiệm quý giá ấy sẽ là bước đệm cho Phương Anh trên con đường chinh phục ước mơ của mình.

*** Sau cuộc thi, hai người có thường liên lạc với nhau không, HLV Hồ Ngọc Hà có lời khuyên đặc biệt nào dành cho bạn?**

Vì công việc của chị Hà lẫn Phương Anh đều bận rộn nên mình chưa thể liên lạc nhiều với chị. Tuy nhiên,

trong thời gian thi *The Face*, chị Hà có nói một câu để trấn an Phương Anh khi hoàn thành không tốt bài thi, đó là: “Người ta càng cười, mình càng phải làm tốt hơn”. Câu nói ấy như tiếp thêm cho Phương Anh động lực, sự tự tin và một chút dũng cảm để cố gắng hoàn thành tốt các phần thi trong *The Face* cũng như vững vàng hơn trước những thử thách trên con đường sự nghiệp.

*** Showbiz không phải là môi trường dễ dàng cho một cô sinh viên 19 tuổi vừa mới chân ướt chân ráo từ Hà Nội chuyển vào. Phương Anh đã hòa nhập được với cuộc sống ở TP.HCM chưa?**

Phương Anh đã cảm nhận được sự khắc nghiệt trong giới showbiz. Khi bạn không có sự đột phá, không chịu khó tìm tòi, học hỏi và ngủ quên trên chiến thắng thì sẽ nhanh chóng bị đào thải. Tất nhiên, cũng có những cảm dỗ, nhưng Phương Anh tin rằng mình đủ bản lĩnh để vượt qua và bước từng bước vững chắc trên con đường mình đã lựa chọn.

Cuộc sống mới ở TP.HCM không hề dễ dàng. Vốn đã quen được gia đình bao bọc, Phương Anh phải cố gắng rất nhiều để thích nghi với nhịp sống mới.

Tuy vậy, tính chất công việc bận rộn, phải di chuyển liên tục giữa Hà Nội - TP.HCM cũng giúp Phương Anh vui đi nỗi nhớ nhà.

*** Ai là người truyền cảm hứng cho bạn trong công việc người mẫu?**

Phương Anh thích chị Trang Khiếu và chị Hoàng Thùy, những người mẫu rất cá tính và tài năng. Con đường vươn ra quốc tế



của các chị ấy là nguồn động lực rất lớn với những người mẫu trẻ như Phương Anh.

*** Đỉnh cao mà Phí Phương Anh muốn vươn tới là gì?**

Ước mơ của Phương Anh là trở thành một người mẫu quốc tế. Không biết mình có thực hiện được không, nhưng cuộc sống mà, nếu không có ước mơ thì sẽ rất tẻ nhạt. Hiện giờ Phương Anh vẫn đang cố gắng học ngoại ngữ, hoàn thiện các kỹ năng trình diễn để có thể chinh phục những đỉnh cao mới.

*** Cảm ơn Phương Anh và chúc bạn thành công!**

THU TRANG (Thực hiện)



Chuyện nhật trên phim trường NGỰ LÂM KHÔNG KIỂM



MỘT BỘ PHIM GIÀU CHẤT LIỆU CUỘC SỐNG VỚI NHỮNG TÌNH TIẾT RẤT GÀN GỮI, ĐỜI THƯỜNG VÀ DÍ DÒM. TỪ ĐẠO DIỄN ĐẾN DÀN DIỄN VIÊN ĐỀU DÀNH NHỮNG TÌNH CẢM ĐẶC BIỆT CHO BỘ PHIM, BỞI CÂU CHUYỆN KHIẾN MỖI NGƯỜI ĐỀU TÌM THẤY ÍT NHIỀU BẢN THÂN TRONG ĐÓ. BÀI VIẾT ĐƯỢC “NHẬT” TỪ LỜI KỂ CỦA HỌ SẼ GIÚP KHÁN GIẢ CÓ THÊM NHỮNG CẢM NHẬN THÚ VỊ HƠN KHI ĐÓN XEM BỘ PHIM NGỰ LÂM KHÔNG KIỂM TRÊN KÊNH VTV1.

NSUT Trung Anh, người đóng đỉnh với những vai diễn khắc khổ đảm nhận vai Hoàng - một người đàn ông tính cách nhu nhược, ba phải, không được sự tôn trọng của con cái. Ông Hoàng suốt ngày chỉ lo chơi chim và chơi cá. Để có được những cảnh quay đó, anh em thiết kế phải lùng sục tìm cho ra những chú chim và lồng chim đẹp. Những “diễn viên” đặc biệt này dễ tìm nhưng làm sao để chúng hợp tác với diễn viên mới khó. NSUT Trung Anh chia sẻ: “Diễn với chim và cá tuy không quá phức tạp nhưng cũng phải mất mấy cảnh quay đầu không suôn sẽ tôi mới “khuất phục” được chúng làm theo ý của mình”. Điều thú vị là sau khi kết thúc bộ

phim này, nghệ sĩ Trung Anh có thêm sở thích sưu tầm chim và cá cảnh.

Khán giả xem phim sẽ đón nhận một câu chuyện đậm chất Bắc bộ. Đó là ngôi nhà có ba thế hệ cùng chung sống. Vậy nên bối cảnh, diễn viên, không khí trong phim hầu như tập trung tại Hà Nội. Đạo diễn Trần Chí Thành cho biết: “Tôi thích kịch bản ngay từ lần đọc đầu tiên vì đề tài nâng cao giá trị nền tảng gia đình nhưng cũng rất dung dị. Tình huống gàn gữ, lời thoại thâm thúy, ý nhị và có phần hài hước. Cách kể chuyện của tác giả rất nhân văn và rất đời”.

Về lựa chọn diễn viên, đạo diễn Trần Chí Thành luôn chú trọng diễn viên phải

hợp vai, không cần quá lộng lẫy mà tính cách hoặc lối diễn phải thật gần gũi với nhân vật. Diễn viên Lưu Đề Ly vào vai Diễm Trúc cũng là lần đầu tiên đóng vai vợ vì từ trước đến nay toàn đóng vai mưu mô xảo quyệt, hay diễn viên Phương Nam “chuyên trị” vai ôsin tiếp tục hóa thân ở dạng vai này với một màu sắc mới. Người được trao nhiều đất diễn hài hước - diễn viên Huyền Trang trong vai Mai - một nhân vật vừa đanh đá, chua ngoa vừa dễ bị dụ dỗ cũng là vai diễn đúng với sở trường và sở đoản của cô.

Bộ phim có đến ba nghệ sĩ ưu tú tham gia như: NSUT Kim Thoa, NSUT Trung Anh, NSUT Quế Hằng và họ được mọi người ví như ba ngọn lửa, làm việc say mê cho dàn diễn viên trẻ trong đoàn noi theo. NSUT Kim Thoa, một trong số ít nữ diễn viên đã cao tuổi của Việt Nam, đã không thể từ chối vai diễn này vì nhân vật vô cùng thú vị. Bà cho biết: “Mặc dù vai của tôi là một bà lão 80 tuổi nhưng



NSUT Kim Thoa trong vai người đứng đầu đại gia đình



Diễn viên Trung Anh (phải) trong vai một người mê chim cảnh

không phải là người già suốt ngày chỉ làm theo và giúp đỡ con cháu một cách thụ động. Bà đóng vai trò lèo lái chân chính cả gia đình, mong muốn con cháu luôn giữ được nề nếp gia quy nhưng vẫn tiếp thu những cái mới trong thời buổi hiện đại này”. Dù lớn tuổi nhưng sức khỏe của NSUT Kim Thoa khá dẻo dai, bà vẫn say sưa và nhập vai nhẹ nhàng, không hề gây ảnh hưởng đến đoàn làm phim.

Bày tỏ quan điểm về câu chuyện gia đình và việc giữ gìn hạnh phúc trong bộ phim này, các diễn viên khá hào hứng. Mọi người đều đồng tình, một gia đình hạnh phúc sẽ tạo nên một xã hội tốt đẹp. NSUT Trung Anh cho rằng: “Đề tài NLKK không mới, nội dung gia đình, xã hội mang tính chất hài hước, thâm thúy. Chính vì thế đòi hỏi sự diễn xuất của các diễn viên hết sức tinh tế”. Riêng NSUT Kim Thoa bày tỏ: “Tôi thích một gia đình vẫn giữ được nguồn cội, nề nếp gia phong nhưng vẫn là những người tiếp thu tốt những khoa học kỹ thuật mới, vẫn làm nhiều việc tốt. Vì thế, tôi rất tâm đắc với thông điệp này của bộ phim”.

Tính cách đa chiều của nhân vật bà Cúc được coi là vai diễn “đo ni đóng giày” cho NSUT Quế Hằng. Một bà mẹ



DV Tùng Dương đã có một vai diễn khác biệt so với trước

hết lòng vì gia đình, quán xuyến mọi việc trong ngoài nhưng tính cách độc đoán. Tốt tính nhưng lời nói thường khắc nghiệt nên thường xuyên xảy ra mâu thuẫn với các con rể. Nghệ sĩ Quế Hằng bật mí: “Khi nghe tựa phim NLKK, các nghệ sĩ chưa hiểu hết ngay ý nghĩa của nó nhưng đọc kịch bản, đi sâu vào các trường đoạn thì ấn ý sâu sắc lại cuốn hút chúng tôi”. Ngược lại, xưa nay, diễn viên Tùng Dương chuyên trị các loại phản diện, độc ác nhưng trong NLKK anh đóng vai một chàng rể hiền và đáng hoàng. Anh chia sẻ về quá trình tham gia quay bộ phim này: “Các anh em ekip đoàn phim làm việc với cường độ cao để kịp tiến độ mà phải chín chu trong từng chi tiết nên dù trong cái lạnh cắt da vẫn phải mặc những bộ đồ phong phanh. Hay mùa hè rục rủa diễn viên lại phải mặc đồ mùa đông nhưng các anh chị em diễn



Những người phụ nữ cá tính trong phim

viên vẫn làm việc cật lực và không hề than phiền”.

Mỗi nghệ sĩ tham gia phim đều mang theo những kỉ niệm của riêng mình. Với Lưu Đề Ly, điều cô nhớ nhất là những cảnh quay phải thức dậy từ rất sớm và khi xong vai thì đã rất khuya. Chính vì thế, mỗi khi không có cảnh quay, ngay lập tức cô tranh thủ tìm chỗ nào đó để... ngủ. Vì rất sợ vất nên ở những cảnh lộ tuổi, Lưu Đề Ly vừa làm vừa run. Làm phim vốn vất vả, thế nên chuyện có gầy đi cũng là chuyện thường tình. Ấy vậy mà diễn viên Phương Nam lại tăng 5 kg. Vì sao có sự đối nghịch này? Trong phim, nhân vật cô Sáo luôn ăn rất nhiều, mà lại rất nhiều cảnh ăn uống. Đã vậy, những lúc rảnh, cả đoàn rủ nhau đi “tắm bồn” đã khiến cô tăng cân một cách chóng mặt.

NGUYỄN KHÔI

Đạo diễn M. Night Shyamalan TÔI MUỐN THỬ NGHIỆM NHỮNG Ý TƯỞNG MỚI MẸ



ĐD Shyamalan đang chỉ đạo diễn xuất

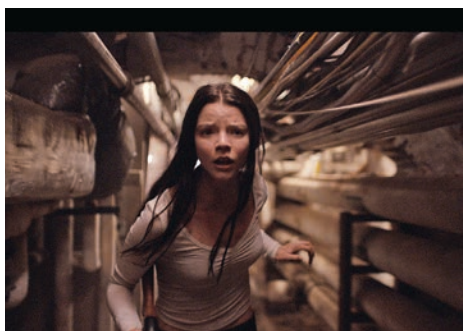
NHỮNG NGƯỜI YÊU ĐIỆN ẢNH BIẾT ĐẾN ĐẠO DIỄN M. NIGHT SHYAMALAN LẦN ĐẦU TIÊN VÀO NĂM 1999 VỚI BỘ PHIM KINH DỊ TỪNG TRỞ THÀNH MỘT HIỆN TƯỢNG ĐIỆN ẢNH THE SIXTH SENSE (GIÁC QUAN THỨ SÁU). SAU MỘT LOẠT TÁC PHẨM ĐÌNH ĐÁM MANG LẠI DOANH THU KHỦNG KHÁC NHƯ: UNBREAKABLE, SIGNS, THE VIST..., NĂM 2017 NÀY, ĐẠO DIỄN SHYAMALAN QUYẾT ĐỊNH ĐƯA KHÁN GIẢ QUAY TRỞ LẠI THẾ GIỚI PHỨC TẠP VÀ HUYỀN BÍ ĐÓ ĐỂ THỬ NGHIỆM NHỮNG Ý TƯỞNG MỚI MẸ.

*** Tất cả những fan hâm mộ đang hồi hộp chờ đợi Split (Tách biệt), bộ phim kinh dị mới nhất của ông công chiếu, ông có thể tiết lộ đôi chút về bộ phim này?**

Tách biệt là tác phẩm có kịch bản nguyên gốc do tôi viết. Nội dung phim xoay quanh những góc tối bí ẩn trong tâm trí bị chia tách thành nhiều tính cách khác nhau của Kevin, một người mắc chứng rối loạn nhân cách. Các mặt nhân cách khác nhau cùng mưu đồ quái đản của Kevin được hé lộ càng kích thích thêm trí tò mò của khán giả về những ngõ ngách đen tối thẳ sâu trong tâm trí hắn. Mặc dù ở Kevin có sự tồn tại của 23 nhân cách khác biệt nhưng theo lời của Tiến sĩ Fletcher, bác sĩ tâm lý mà hắn rất tin tưởng thì trong đó có một nhân cách luôn tìm mọi cách để lấn át và thao túng những nhân cách còn lại. Sau khi nhân cách ác quỷ trong Kevin trỗi dậy và bắt cóc ba cô gái trẻ, Kevin đã phải đấu tranh với các mặt tâm lý bên trong hắn và với cả những người xung quanh. Câu hỏi đặt ra là, liệu Kevin có thoát khỏi căn bệnh đáng sợ đó hay không? Và số phận của ba cô gái ấy sẽ ra sao?

*** Việc lựa chọn diễn viên chính là nhiệm vụ vô cùng quan trọng, với Tách biệt thì sao...?**

Ngay từ đầu tôi cảm thấy rất ít nam diễn viên có đủ khả năng để hoá thân vào một nhân vật có 23 tính cách khác nhau. Cuối cùng, nam diễn viên đến từ Scotland là James McAvoy tôi thấy phù hợp nhất. Cậu ấy thực sự thấu hiểu và đồng cảm với nhân vật của mình. Tôi đã nói với cậu ấy rằng, thật khó có thể xác định một cách rõ ràng điều đó và chính James sẽ phải tìm hiểu xem liệu Kevin có thực sự là nhân vật trung tâm của câu chuyện này hay không. Về phần mình, nam diễn viên từng góp mặt trong nhiều phim bom tấn cũng đã ngay lập tức bị cuốn hút bởi câu chuyện với nhiều ngã



rẽ bất ngờ này. Tôi chưa từng được hợp tác với bất cứ một diễn viên nào can đảm như McAvoy.

*** Tách biệt là bộ phim kinh phí thấp, vậy ông có gặp nhiều khó khăn trong quá trình thực hiện phim không?**

Một lần nữa tôi quyết định quay trở về quê ở Philadelphia để ghi hình *Tách biệt*. Philadelphia là nơi mà tôi đã thực hiện tất cả các bộ phim của mình từ trước. Tôi dành rất nhiều tình cảm cho vùng đất này và quyết định hợp tác với nhà thiết kế sản xuất Mara LePere-Schloop để đưa câu chuyện với đầy những tình tiết bất ngờ của Kevin lên màn ảnh rộng. Chúng tôi đã quyết định sử dụng màu sắc để phản ánh được những nhân cách khác nhau đang cùng tồn tại trong con người Kevin và đã có những cuộc thảo luận kéo dài về việc sẽ lựa chọn màu sắc phù hợp nhất với mỗi nhân cách trong mỗi lần xuất hiện. Thêm vào đó, tôi luôn bàn bạc với các thành viên của đoàn làm phim về bất cứ câu hỏi hay ý tưởng nào mà họ đề xuất. Có những ngày chúng tôi phải đưa ra hàng trăm quyết định, từ việc lựa chọn màu sắc thế nào hay kiểu dáng của chiếc bóng đèn xuất hiện trong cảnh quay này sẽ ra sao. Sự chuẩn bị kỹ lưỡng về hình ảnh trong bộ phim đã giúp chúng tôi khá thoải mái dù kinh phí eo hẹp.

*** Có phải màu sắc đã được sử dụng để nêu bật lên sự khác biệt giữa các nhân cách đang cùng tồn tại trong con người Kevin?**

Đúng vậy. Bạn hãy hình dung như thế này, Dennis là nhân cách có tính cách mạnh mẽ nhất, cậu ấy khiến tôi liên tưởng tới một người lính đang chịu trách nhiệm giám sát mọi thứ. Chúng tôi đã phản ánh lại điều này bằng cách sử dụng màu xám đậm cho trang phục của Dennis. Còn với Barry, tôi sử dụng những tông màu sáng với chất liệu mềm mại để thể hiện sự sáng tạo của nhân vật này. Những bộ quần áo theo phong cách thể thao rộng rãi thoải mái là lựa chọn của nhóm thiết kế dành cho Hedwig. Chúng tôi đã gặp nhiều khó khăn khi thiết kế phục trang cho Patricia. Nhóm đã thảo luận rất nhiều về việc có để James có tạo hình giống nữ giới hay không trước khi đưa ra quyết định rằng nhân vật này sẽ có ngoại hình giống đàn ông nhưng lại khoác lên người trang phục của phụ nữ...

*** Các nhà phê bình nói rằng, phim của ông là sự kết hợp tuyệt vời của dòng phim kinh dị với phong cách làm**

phim của huyền thoại Hitchcock. Đó có phải là bí quyết khiến phim của ông luôn có doanh thu khủng?

Tôi luôn thử nghiệm những ý tưởng mới mẻ với từng bộ phim mà tôi tham gia, những điều mà hầu như chẳng mấy ai làm. Đó là một điều thú vị nhưng cũng tiềm ẩn nhiều rủi ro và cả những vấn đề có thể nảy sinh, đặc biệt là khi phim được ra mắt khán giả trên khắp thế giới. Người ta nói tôi có biệt tài trong việc kể những câu chuyện với ngân sách hạn chế mà không biết rằng việc làm phim dựa trên một khoản ngân sách hạn hẹp lại giúp tôi có thể tập trung hoàn toàn vào việc xây dựng kịch bản phim cũng như phát triển nhân vật. Những bộ phim có quy mô hoành tráng luôn khiến tôi cảm thấy không thoải mái vì thật khó để có thể gạt bỏ mọi yếu tố phức tạp liên quan tới việc sản xuất một bộ phim có quy mô lớn. Do đó, tôi thường lựa chọn những phim có quy mô nhỏ hơn. Khi đó, tôi có thể bỏ qua mọi yếu tố rườm rà khác để lắng nghe trí óc mạch bảo mình cần phải làm gì và liệu mình có đang đi đúng hướng hay không.

Mặt khác, nếu chú ý khán giả sẽ thấy mỗi bộ phim của tôi đều phản ánh phong cách riêng. Đó là kết hợp các truyền thuyết cùng những câu chuyện dân gian và những tư liệu thu thập được từ nhiều nguồn khác nhau, rồi dùng kinh nghiệm và những kiến thức mà mình có được để kết nối chúng với nhau. Bởi vậy, tất cả các tác phẩm mà tôi từng thực hiện đều khắc họa những nhân vật với tính cách nội tâm phức tạp và những câu chuyện có chiều sâu.

THU QUỲNH (Theo Universal)

XEM GÌ? **VTV1**



THỨ NĂM - 16/02

- 02:10 Phim TQ: Lầy chồng trẻ - Tập 14
- 03:10 Phim VN: Ngự lâm không kiếm - Tập 21/32
- 05:10 Tiếng nói phụ nữ
- 05:25 Chào buổi sáng
- 08:05 Câu chuyện văn hóa
- 08:45 Cự chiến binh Việt Nam
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 10:30 Chuyện xưa tích cũ
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Lầy chồng trẻ - Tập 15
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 15:10 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Chiều ngang qua phố cũ - tập 16
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 17/02

- 02:10 Phim TQ: Lầy chồng trẻ - Tập 15
- 03:10 Phim VN: Chiều ngang qua phố cũ - Tập 16
- 05:10 Vì cộng đồng
- 05:25 Chào buổi sáng
- 08:05 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Hội nhập
- 10:30 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Lầy chồng trẻ - Tập 16
- 15:45 Khát vọng Việt Nam
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Chiều ngang qua phố cũ - tập 17
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 18/02

- 02:10 Phim TQ: Lầy chồng trẻ - Tập 16
- 03:10 Phim VN: VN: Chiều ngang qua phố cũ - Tập 17
- 05:10 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 05:25 Chào buổi sáng
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật

- 08:05 Việt Nam xanh
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Lầy chồng trẻ - Tập 17
- 14:15 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:45 Tạp chí âm nhạc
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 19/02

- 02:10 Phim TQ: Lầy chồng trẻ - Tập 17
- 03:10 Hành trình di sản
- 05:10 Chồng buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 05:25 Chào buổi sáng
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Chuyện xưa tích cũ
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Lầy chồng trẻ - Tập 18
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 14:45 Khát vọng Việt Nam
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Lục lạc vàng
- 21:30 Sân khấu
- 22:35 Bản tin
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 20/02

- 02:10 Phim TQ: Lầy chồng trẻ - Tập 18
- 03:10 60 phút mở
- 05:10 Vấn đề đô thị
- 05:25 Chào buổi sáng
- 08:05 Chia khoá thành công
- 08:45 Vì cộng đồng
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 09:30 Việt Nam xanh
- 10:30 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Lầy chồng trẻ - Tập 19
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h

- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Ngự lâm không kiếm - tập 22/32
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 21/02

- 02:10 Phim TQ: Lầy chồng trẻ - Tập 19
- 03:10 Phim VN: Ngự lâm không kiếm - Tập 22/32
- 05:10 Khát vọng Việt Nam
- 05:25 Chào buổi sáng
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Talk vietnam
- 08:45 Tuổi cao gương sáng
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:30 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Lầy chồng trẻ - Tập 20
- 15:30 Hộp thư truyền hình
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Ngự lâm không kiếm - tập 23/32
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 22/02

- 02:10 Phim TQ: Lầy chồng trẻ - Tập 20
- 03:10 Phim VN: Ngự lâm không kiếm - Tập 23/32
- 05:10 Lao động và công đoàn
- 05:25 Chào buổi sáng
- 07:30 Phóng sự
- 08:05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 08:45 Mái ấm yêu thương: Xuân về trong mái ấm yêu thương
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 10:30 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Lầy chồng trẻ - Tập 21
- 14:15 Nghệ sĩ tháng
- 15:00 Tạp chí âm nhạc
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu
- 20:45 Phim VN: Ngự lâm không kiếm - tập 24/32
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động



THỨ NĂM - 23/02

- 02:10 Phim TQ: Lầy chồng trẻ - Tập 21
- 03:10 Phim VN: Ngự lâm không kiếm - Tập 24/32
- 05:10 Tiếng nói phụ nữ
- 05:25 Chào buổi sáng
- 08:05 Câu chuyện văn hóa
- 08:45 Cự chiến binh Việt Nam
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 09:30 Nông thôn mới
- 10:30 Chuyện xưa tích cũ
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Lầy chồng trẻ - Tập 22
- 14:10 Nhà hát truyền hình
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 15:10 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Chiều ngang qua phố cũ tập 18
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 24/02

- 02:10 PhimTQ: Lầy chồng trẻ - Tập 22
- 03:10 Phim VN: Chiều ngang qua phố cũ - Tập 18
- 05:10 Vì cộng đồng
- 05:25 Chào buổi sáng
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Giải điệu kết nối
- 08:45 VTV kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Hội nhập
- 10:30 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Lầy chồng trẻ - Tập 23
- 14:15 90 phút để hiểu
- 15:45 Khát vọng Việt Nam
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Chiều ngang qua phố cũ tập 19
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 25/02

- 02:10 Phim TQ: Lầy chồng trẻ - Tập 23

- 03:10 Phim VN: VN: Chiều ngang qua phố cũ - Tập 19
- 05:10 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 05:25 Chào buổi sáng
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Việt Nam xanh
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:30 Giải điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Nông thôn mới
- 13:10 Phim TQ: Lầy chồng trẻ - Tập 24
- 14:15 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:45 Tạp chí âm nhạc
- 22:50 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 26/02

- 02:10 PhimTQ: Lầy chồng trẻ - Tập 24
- 03:10 Hành trình di sản
- 05:10 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 05:25 Chào buổi sáng
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Chuyện xưa tích cũ
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:30 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Lầy chồng trẻ - Tập 25
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 14:45 Khát vọng Việt Nam
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 21:30 Sân khấu
- 23:00 Bản tin
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 27/02

- 02:10 Phim TQ: Lầy chồng trẻ - Tập 25
- 03:10 60 phút mở
- 05:10 Vấn đề đô thị
- 05:25 Chào buổi sáng
- 08:05 Chia khoá thành công
- 08:45 Vì cộng đồng

- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 09:30 Việt Nam xanh
- 10:30 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Lầy chồng trẻ - Tập 26
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15:30 Trang địa phương
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Ngự lâm không kiếm - tập 25/32
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 28/02

- 02:10 Phim TQ: Lầy chồng trẻ - Tập 26
- 03:10 Phim VN: Ngự lâm không kiếm - Tập 25/32
- 05:10 Khát vọng Việt Nam
- 05:25 Chào buổi sáng
- 08:05 Talk Vietnam
- 08:45 Tuổi cao gương sáng
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:30 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Lầy chồng trẻ - Tập 27
- 14:15 60 phút mở
- 15:30 Hộp thư truyền hình
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Ngự lâm không kiếm - tập 26/32
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động



SENA Group
USA-ITALY-JAPAN-KOREA-VIETNAM



NAM DƯỢC
Tự hào thuốc Nam người Việt

Xịt thơm miệng thảo dược

GreenLux

Hơi thở thơm mát tức thì

XEM GÌ? VTV2



THỨ NĂM - 16/02

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 07:10 Nhật Bản đồng hành
- 08:00 Đi đâu? ăn gì?: Quà ngon phố Lý Quốc Sư
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:45 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 29/81
- 14:00 Bạn của nhà nông: Giống cà chua cao sản T15
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:43 Thông báo - ghi on
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Sống khỏe mỗi ngày: Xã hội hóa-giải pháp toàn diện công tác dân số khh gia đình
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Phương Thế Ngọc - Tập 30
- 19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - Tập 34
- 21:15 Đẹp 24/7: Phong cách thời trang quần jocker
- 21:20 Phim tài liệu: Thanh Hoá làm theo lời Bác
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 50

THỨ SÁU - 17/02

- 06:45 Những người đàn ông tự tin
- 07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 08:00 Phim tài liệu: Ân tình xứ Thanh
- 10:30 Bạn của nhà nông: phát triển bền vững nuôi cá lồng, tận dụng nguồn lợi các lồng hồ thủy điện
- 11:45 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 30/81
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 16:43 Thông báo - ghi on
- 17:00 Bạn của nhà nông- số 19
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 1
- 19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - Tập 35
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Món ngon phố Hiến
- 21:45 Ngôi nhà giới tính
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 51

THỨ BẢY - 18/02

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:10 Hành trình khám phá: Một ngày ở nhà phụ
- 08:00 Phim tài liệu: Thanh Hoá làm theo lời Bác
- 09:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Hội chứng cổ, vai, cánh tay
- 10:30 An sinh xã hội
- 11:45 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 31/81
- 14:00 Bạn của nhà nông: Phát triển bền vững nuôi cá lồng, tận dụng nguồn lợi các lồng hồ thủy điện
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Phổ biến kiến thức
- 16:43 Thông báo - ghi on
- 17:15 Sáng kiến - giải pháp
- 18:00 Quý hơn vàng: Bệnh loãng xương ở người cao tuổi - điều trị đúng để đạt hiệu quả cao
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 2
- 19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - Tập 36
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Rối loạn tiêu hóa sau kỳ nghỉ tết
- 21:05 Những người đàn ông tự tin
- 21:30 Khám phá: Trồng đất
- 21:45 Phát triển bền vững: Nhìn lại mô hình xử lý rác nông thôn
- 22:45 Ngôi nhà giới tính

CHỦ NHẬT - 19/02

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: rối loạn tiêu hóa sau kỳ nghỉ tết
- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Món ngon Phố Hiến
- 09:30 Khám phá thế giới
- 10:15 Pháp luật và cuộc sống
- 11:45 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 32/81
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Tạp dề tí hon
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Chứng tiểu đêm
- 18:30 Chuyển động 24 giờ

- 19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 3
- 19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - Tập 37
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:05 Vào bếp khó gì
- 21:30 Chân trời khoa học - Số 24
- 22:45 Nhịp sống công nghệ

THỨ HAI - 20/02

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày đặc biệt: Chứng tiểu đêm
- 08:00 Những người đàn ông tự tin
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 09:10 Quý hơn vàng: Bệnh loãng xương ở người cao tuổi - điều trị đúng để đạt hiệu quả cao
- 11:45 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 33/81
- 13:00 Sắc màu không gian
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân tiểu ngạo giang hồ - tập 4
- 19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - Tập 38
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Bệnh lý thận
- 21:05 Nhật Bản ngày nay
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 52

THỨ BA - 21/02

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Bệnh lý thận
- 08:00 Vào bếp khó gì
- 11:45 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 34/81
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân tiểu ngạo giang hồ - tập 5
- 19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - Tập 39
- 20:35 Khỏe thật đơn giản: Tảo và sức khỏe
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Đặc sản của người Mường
- 21:45 Việt Nam - đất nước - con người
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 53

THỨ TƯ - 22/02

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Tảo và sức khỏe



- 08:00 Chân trời khoa học - số 24
- 11:45 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 35/81
- 12:55 Chuyến xe buýt kỳ thú: Đà Lạt ngàn hoa
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu không gian
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân tiểu ngao giang hồ - tập 6
- 19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - Tập 40
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:35 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 54

THỨ NĂM - 23/02

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Đặc sản của người Mường
- 11:45 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 36/81
- 13:00 Visa toàn cầu - số 8/17: thành phố thông minh
- 14:00 Bạn của nhà nông: Chiếc máy cấy của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân tiểu ngao giang hồ - tập 7
- 19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - Tập 41
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:15 Đẹp 24/7: Sét đỏ cho mẹ và bé
- 21:45 Hành trình khám phá
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 55

THỨ SÁU - 24/02

- 06:45 Những người đàn ông tự tin
- 08:30 Sắc màu không gian: Kiến trúc - mỹ thuật hay kỹ thuật(22/2)
- 11:45 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 37/81
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ

- 19:00 Phim TQ: Tân tiểu ngao giang hồ - tập 8
- 19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - Tập 42
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 56

THỨ BẢY - 25/02

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 11:45 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 38/81
- 13:00 Kiến thức cộng đồng: Kháng sinh và kháng thuốc
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Phổ biến kiến thức
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân tiểu ngao giang hồ - tập 9
- 19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - Tập 43
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Mối liên hệ giữa thời tiết và bệnh đau xương khớp
- 21:05 Những người đàn ông tự tin
- 21:45 Phát triển bền vững
- 22:45 Ngôi nhà giới tính

CHỦ NHẬT - 26/02

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Mối liên hệ giữa thời tiết và bệnh đau xương khớp
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Món ngon, món lạ ở cao bằng
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:15 Góc nhìn môi trường
- 10:15 Pháp luật và cuộc sống: Quý hơn vàng: Những mẹo đơn giản giúp trẻ hết biếng ăn
- 11:45 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - tập 39/81
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Tạp đề tí hon
- 16:35 Kiến thức cộng đồng: Khi trẻ bị ho
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Mất ngủ
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân tiểu ngao giang hồ - tập 10
- 19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - Tập 44

- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:05 Vào bếp khó gì
- 22:45 Nhịp sống công nghệ

THỨ HAI - 27/02

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Mất ngủ
- 08:00 Những người đàn ông tự tin
- 09:00 Góc nhìn môi trường
- 09:10 Quý hơn vàng: Những mẹo đơn giản giúp trẻ hết biếng ăn
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:10 Nhịp sống công nghệ
- 11:45 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - tập 40/81
- 13:30 Vào bếp khó gì
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu
- 16:45 Phát triển bền vững
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân tiểu ngao giang hồ - tập 11
- 19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - Tập 45
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Suy thận
- 20:55 Ngôi nhà hạnh phúc
- 21:05 Nhật Bản ngày nay
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 57

THỨ BA - 28/02

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Suy thận
- 08:00 Vào bếp khó gì
- 09:00 Hành trình khám phá
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:10 Nhịp sống công nghệ
- 11:45 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - tập 41/81
- 13:30 Chân trời khoa học - số 25
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Khám phá: Múa rối nước
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân tiểu ngao giang hồ - tập 12
- 19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - Tập 46
- 20:35 Khỏe thật đơn giản: Gan nhiễm mỡ
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Mỹ chủ Bắc Giang
- 21:45 Việt Nam - đất nước - con người
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 58

XEM GÌ? VTV3



THỨ NĂM 16/2

- 00:15 Phim TQ: Bão tố cuộc đời - Tập 68
02:45 TTTT Cup C1
04:30 Hoán đổi
05:00 Điều ước thứ 7
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:30 Đùng để tiền rơi
10:00 Cháu ơi, cháu à
11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim TQ: Người đàn ông tuyệt vời - Tập 22
14:00 Phim HQ: Tình hồng - Tập 35
15:00 Hòa âm ánh sáng
17:00 Phim TQ: Thiết Kiềm Tam - Tập 28, 29
20:00 Gia đình vui nhộn - T20
21:25 Sắc màu phái đẹp
21:30 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Phần 2 - Tập 21
22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 36
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 17/2

- 00:15 Phim TQ: Bão tố cuộc đời - Tập 69
02:30 Đường lên đỉnh Olympia
03:00 Phim TQ: Thiết Kiềm Tam - Tập 28, 29
04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
05:00 Đùng để tiền rơi
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:30 Đùng để tiền rơi
10:00 Đường lên đỉnh Olympia
11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim TQ: Người đàn ông tuyệt vời - Tập 23
14:00 Phim HQ: Tình hồng Tập 36
15:00 Giọng hát Việt
16:00 Sắc màu Nhật Bản
17:00 Phim TQ: Thiết Kiềm Tam - Tập 30, 31
20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
21:25 Hòa âm ánh sáng
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 18/2

- 00:00 Phim TQ: Bão tố cuộc đời - Tập 70
03:00 Phim TQ: Thiết Kiềm Tam - Tập 30, 31
04:30 Đường lên đỉnh Olympia
05:00 Nhà cười
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:00 Thời trang và cuộc sống
10:00 Thiết kế cuộc sống
12:00 Cháu ơi, cháu à
13:00 Hãy chọn giá đúng
14:00 Rubic Phim: Điều bí mật - Tập 25
15:00 Người đi xuyên tường
17:00 Phim TQ: Thiết Kiềm Tam - Tập 32, 33
20:00 Ánh sáng và bóng tối
21:25 Trời sinh một cặp
23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 19/2

- 00:00 Phim TQ: Bão tố cuộc đời - Tập 71
03:00 Phim TQ: Thiết Kiềm Tam - Tập 32, 33
04:30 Vui khỏe có ích
05:00 Cháu ơi, cháu à
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
08:00 Đùng để tiền rơi
09:00 Sáng tạo Việt
10:00 Sao nhập ngũ
11:00 100 triệu 1 phút
12:00 Cổ lên con yêu
13:00 Đường lên đỉnh Olympia
14:00 Rubic Phim: Điều bí mật - Tập 26
15:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
16:00 Vì bạn xứng đáng
17:00 Phim TQ: Thiết Kiềm Tam - Tập 34, 35
20:00 Biệt tài tỷ hon
21:25 Giọng hát Việt
23:30 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI 20/2

- 00:00 Phim TQ: Bão tố cuộc đời - Tập 72
02:00 Cháu ơi, cháu à
03:00 Phim TQ: Thiết Kiềm Tam - Tập 33, 34
04:30 Ánh sáng và bóng tối

- 05:00 Vui khỏe có ích
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chét
08:30 Sáng tạo Việt
10:00 Ánh sáng và bóng tối
11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim TQ: Người đàn ông tuyệt vời - Tập 24
14:00 Muôn màu showbiz
17:00 Phim TQ: Thiết Kiềm Tam - Tập 35, 36
20:00 Gia đình vui nhộn - T21
21:25 Sắc màu phái đẹp
21:30 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 17
22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 37
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 21/2

- 00:00 Phim TQ: Bão tố cuộc đời - Tập 73
02:00 Vì bạn xứng đáng
03:00 Phim TQ: Thiết Kiềm Tam - Tập 35, 36
04:30 Con biết tuốt
05:00 Thiết kế cuộc sống
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chét
08:30 Con biết tuốt
09:30 Gia đình vui nhộn - T21
10:00 Chúng tôi là chiến sĩ
11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim TQ: Người đàn ông tuyệt vời - Tập 25
14:00 Phim HQ: Tình hồng - Tập 37
17:00 Phim TQ: Thiết Kiềm Tam - Tập 37, 38
20:00 Gia đình vui nhộn - T22
21:25 Sắc màu phái đẹp
21:30 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 18
22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 38
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 22/2

- 00:00 Phim TQ: Bão tố cuộc đời - Tập 74
02:45 TTTT Cup C1
04:30 Thiết kế cuộc sống

XEM GÌ? VTV3



- 05:00 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 08:30 Ai là triệu phú
- 09:30 Gia đình vui nhộn - T22
- 10:00 Vì bạn xứng đáng
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim TQ: Người đàn ông tuyệt vời - Tập 26
- 14:00 Phim HQ: Tình hồng - Tập 38
- 15:00 Giọng hát Việt
- 17:00 Phim TQ: Thiết Kiềm Tam - Tập 39, 40
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T23
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21L30 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Phần 2 - Tập 22
- 22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 39
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 23/2

- 00:00 Phim TQ: Bao tố cuộc đời - Tập 75
- 02:45 TTTT Cup C1
- 05:00 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 08:30 Thời trang và cuộc sống
- 09:30 Gia đình vui nhộn - T23
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim TQ: Người đàn ông tuyệt vời - Tập 27
- 14:00 Phim HQ: Tình hồng - Tập 39
- 15:00 Hòa âm ánh sáng
- 17:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 1, 2
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T24
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21L30 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Phần 2 - Tập 23
- 22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 40
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 24/2

- 00:00 Phim TQ: Bao tố cuộc đời - Tập 76
- 02:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 1, 2
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05:00 Đừng để tiền rơi
- 06:00 Nhịp đập 360⁰ thể thao

- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 08:30 Đừng để tiền rơi
- 09:30 Gia đình vui nhộn - T24
- 10:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim TQ: Người đàn ông tuyệt vời - Tập 28
- 14:00 Phim HQ: Tình hồng - Tập 40
- 15:00 Ánh sáng và bóng tối
- 17:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 3, 4
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:25 Hòa âm ánh sáng
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 25/2

- 00:00 Phim TQ: Bao tố cuộc đời - Tập 77
- 02:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 3, 4
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 09:00 Điều ước thứ 7
- 09:45 C.nang vàng cho sức khoẻ 10'
- 10:00 Thiết kế cuộc sống
- 12:00 Cháu ơi, cháu à
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Rubic Phim: Điều bí mật - Tập 27
- 15:00 Người đi xuyên tường
- 17:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 5, 6
- 20:00 Ánh sáng và bóng tối
- 21:25 Trời sinh một cặp
- 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 26/2

- 00:00 Phim TQ: Bao tố cuộc đời - Tập 78
- 02:00 Điều ước thứ 7
- 03:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 5, 6
- 04:30 Vui khoẻ có ích
- 06:00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 08:00 Đừng để tiền rơi
- 09:00 Sáng tạo Việt
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Cổ lên con yêu
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Rubic Phim: Điều bí mật - Tập 28
- 15:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:00 Vì bạn xứng đáng
- 17:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 7, 8
- 20:00 Biệt tài tỷ hon

- 21:25 Giọng hát Việt
- 23:30 Bí mật tạo hóa

THỨ HAI 27/2

- 00:15 Phim TQ: Bao tố cuộc đời - Tập 79
- 02:30 Cháu ơi, cháu à
- 03:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 7, 8
- 04:30 Ánh sáng và bóng tối
- 05:00 Vui khoẻ có ích
- 06:00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 08:30 Sáng tạo việt
- 10:00 Ánh sáng và bóng tối
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim TQ: Người đàn ông tuyệt vời - Tập 29
- 14:00 Muôn màu showbiz
- 15:00 Trời sinh một cặp
- 17:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 9, 10
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T25
- 21:30 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 19
- 22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 41
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 28/2

- 00:15 Phim TQ: Bao tố cuộc đời - Tập 80
- 02:30 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 9, 10
- 04:30 Con biết tuốt
- 05:00 Thiết kế cuộc sống
- 06:00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 08:30 Con biết tuốt
- 09:30 Gia đình vui nhộn - T25
- 10:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim TQ: Người đàn ông tuyệt vời - Tập 30
- 14:00 Phim HQ: Tình hồng - Tập 41
- 17:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 11, 12
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T26
- 21:30 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 20
- 22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 42
- 23:30 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 16 đến ngày 28/2/2017)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45')

Phim VN: Con gái vị thắm phán

Buổi sáng (9h00')

Phim HQ: Vị đắng tình yêu

Buổi trưa (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 16-22/2: Phim HQ: Đôi mắt thiên thần

Từ ngày 23-28/2: Phim TQ: Tuổi thanh xuân

Buổi trưa (13h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim VN: Cầu vòng sau mưa

Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 16-23/2: Phim ĐL: Nếu như yêu

Từ ngày 23-28/2: Phim HQ: Quán gia bí ẩn

Buổi tối (20h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy

* Chủ nhật.

Ngày 19,26/2: Phim nước ngoài

Buổi tối (22h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.

Phim HQ: Khát vọng đen tối

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Phim HQ: Âm mưu chốn hậu cung

Buổi 2h00

Từ 16 - 19/2: Phim VN: Thuyền giấy

Từ 20 - 28/2: Phim VN: Bí mật anh và em

Buổi 4h20

Phim Singapore: Đỉnh cao thời đại

Buổi 8h10

Phim TQ: Đồi mắt

Buổi 10h05

Phim ÁĐ: Lời hứa từ trái tim

Buổi 12h30

Phim HQ: Đoạt tình

Buổi 18h00

Phim VN: Vết sẹo

Buổi 21h10

Từ 16 - 20/2: Phim HQ: Bí mật bị thời gian vùi lấp

Từ 21 - 28/2: Phim TQ: Nếu tình yêu quay về Thứ Bảy:

Phim cuối tuần

Buổi 22h20

Phim HQ: Nữ phi công xinh đẹp

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Phim HQ: Hai lần cưới

Buổi 2h00

Phim VN: Đất mặn

Buổi 5h00

Phim HQ: Lối về hạnh phúc

Buổi 7h05 (Phim VN)

Mắt lựa

Buổi 11h00

Phim TQ: Đại binh tiểu tướng

Buổi 12h00

Phim HQ: Quý phu nhân

Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Phim HQ: Quán gia bí ẩn

Buổi 17h30

Phim truyện: Chuyện tình nàng tiên cá

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Phim PLP: Người tình của chồng tôi

Buổi 21h10

Phim VN: Tình yêu và thử thách

Buổi 22h05:

Phim HQ: Đoạt tình

HẢI DƯƠNG

Buổi Sáng (7h00)

Từ 16/2 - 22/2

Phim Hàn Quốc:

Nếu như chưa cưới.

Từ 23/2 - 28/2

Phim Hàn Quốc: Phái sống

Buổi Trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Từ 16/2 - 21/2

Phim Hàn Quốc:

Nếu như chưa cưới.

Từ 22/2 - 28/2

Phim Hàn Quốc: Phái sống

Buổi Chiều (14h30)

Từ 16/2 - 28/2

Phim Hàn Quốc:

Son môi hồng

Buổi Chiều Tối (17h00).

Từ 16/2 - 22/2

Phim Trung Quốc: Người

thừa kế gia nghiệp

Từ 23/2 - 28/2

Phim Trung Quốc: Lý Vệ từ quan

Buổi Chiều Tối (18h00)

Từ 16/2 - 21/2

Phim Việt Nam: Cù lao lúa

Từ 22/2 - 28/2

Phim Việt Nam: Đất mặn

Buổi Tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Từ 16/2 - 28/2

Phim Hàn Quốc: Son môi hồng

Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Từ 16/2 - 21/2

Phim Trung Quốc: Người thừa kế gia nghiệp

Từ 22/2 - 28/2

Phim Trung Quốc: Lý Vệ từ quan.

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

(Từ ngày 16 - 28/2/2017)

LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
0h00	Nội y viện (Phim Hàn Quốc - 75 tập)	Tập 48 - 60/75 (Từ ngày 16 - 28/2)
3h00	Hai người mẹ (Phim Đài Loan - 86 tập)	Tập 47 - 59/86 (Từ ngày 16 - 28/2)
6h00	Một thời con gái (Phim Đài Loan - 98 tập)	Tập 24 - 36/98 (Từ ngày 16 - 28/2)
9h00	Phận đàn bà (Phim Việt Nam - 42 tập)	Tập 33 - 42/42 (Từ ngày 16 - 25/2)
	Những ngã rẽ vào đời (Phim Việt Nam - 31 tập)	Tập 1 - 3/31 (Từ ngày 26 - 28/2)
12h00	Long môn phi giáp (Phim Trung Quốc - 38 tập)	Tập 33 - 38/38 (Từ ngày 16 - 21/2)
	Học viện nữ quý tộc (Phim Nga - 50 tập)	Tập 1 - 7/50 (Từ ngày 22 - 28/2)
15h15	Quyển rũ (Phim Việt Nam - 39 tập)	Tập 8 - 20/39 (Từ ngày 16 - 28/2)
17h00	Gia đình thực nữ (Phim Trung Quốc - 31 tập)	Tập 20 - 31/31 (Từ ngày 16 - 27/2)
	Biển tình ngang trái (Phim Philipin - 100 tập)	Tập 1/100 (Ngày 28/2)
20h50	Son môi hồng (Phim Hàn Quốc - 110 tập)	Tập 40 - 52/110 (Từ ngày 16 - 28/2)
22h00	Đất mặn (Phim Việt Nam - 49 tập)	Tập 35 - 47/49 (Từ ngày 16 - 28/2)

LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h00	Cầu vồng hoàng kim (Phim Hàn Quốc - 60 tập)	Tập 47 - 59/60 (Từ ngày 16 - 28/2)
11h00	Tiên hiệp kiếm (Phim Trung Quốc - 46 tập)	Tập 19 - 31/46 (Từ ngày 16 - 28/2)
14h00	Ngon cò gió đùa (Phim Việt Nam - 45 tập)	Tập 19 - 31/45 (Từ ngày 16 - 28/2)
16h00	Hồ mang 11 (Phim Đức - 71 tập)	Tập 58 - 70/71 (Từ ngày 16 - 28/2)
19h00	Chạy trốn tình yêu (Phim Việt Nam - 32 tập)	Tập 17 - 29/32 (Từ ngày 16 - 28/2)
20h00	Mười hai năm xa cách (Phim Hàn Quốc - 38 tập)	Tập 13 - 25/38 (Từ ngày 16 - 28/2)
23h00	14 ngày về quá khứ (Phim Hàn Quốc - 22 tập)	Tập 12 - 22/22 (Từ ngày 16 - 26/2)
	Hào quang nghiệt ngã (Phim Thái Lan - 29 tập)	Tập 1 - 2/29 (Từ ngày 27 - 28/2)

PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV1**

SON MÔI HỒNG

(Phim Hàn Quốc - 110 tập)



Bộ phim xoay quanh nhân vật chính là Yoo Ga-Eun, một cô gái dễ thương, tính tình đôn hậu. Xuất thân từ một gia đình giàu có, Yoo Ga-Eun yêu

và kết hôn với Park Jung-woo, người bạn điển trai học cùng trường đại học mà không hề biết anh này đến với cô chỉ vì tiền. Park Jung-Woo đã bí mật đi lại với Kim Mi-Ran, cô gái anh gặp trong một chuyến công tác nước ngoài, là một bạn thân của vợ anh. Khi về nước, Kim Mi-Ran mới biết Jung-Woo là chồng của Yoo Ga-Eun và sự xuất hiện của cô đã gây trở ngại cho tham vọng của kẻ đào mỏ. Sau khi thấu tóm tập đoàn bán lẻ thời trang của gia đình Ga-Eun, Jung-Woo liền li dị vợ... Giọt nước đã tràn li, Ga-Eun quyết tâm trả thù chồng và bạn gái...

Phim đang phát sóng lúc 20h50.

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

CHẠY TRỐN TÌNH YÊU

(Phim Việt Nam - 32 tập)

Quỳnh Mai xuất thân từ tình lẻ, sống cùng với người mẹ luôn đau khổ vì bị phụ bạc lúc còn đang thai nghén. Ảnh hưởng bởi những vết thương lòng của mẹ, cô



không có thiện cảm với các chàng trai... Nhưng rồi khi tốt nghiệp đại học cũng là lúc cô đem lòng thương nhớ Minh Luân, Giám đốc công ty cô từng làm việc. Tình cảm của Minh Luân dành cho cô ngày càng sâu đậm khi anh nhận ra người yêu hiện tại là Kiều Nga ngày càng trở nên xa cách. Không chấp nhận từ bỏ Minh Luân, Kiều Nga rắp tâm chia rẽ anh và Quỳnh Mai. Trải qua những hiểu lầm, giận hờn, cuối cùng Quỳnh Mai đã tìm được tình yêu đích thực bên Minh Luân...

Phát sóng lúc 19h00 hàng ngày.

QUẢNG GÁNH VUI CHƠI ĐI MÀ LÀM VIỆC



NĂM NÀO CŨNG VẬY, CỨ MỖI ĐỘ TẾT XONG, HẦU HẾT MỌI NGƯỜI ĐỀU CÓ CẢM HỨNG ĐI CHƠI HƠN LÀ LÀM VIỆC. SAU KÌ NGHỈ DÀI DƯỜNG NHƯ ĐỒNG HỒ SINH HỌC CỦA CHÚNG TA ĐÃ KỊP THÍCH NGHI VỚI VIỆC NGỦ DẠY, ĂN, CHƠI RỒI LẠI ĐI NGỦ. NHỮNG NGÀY THẢNH THƠI, ĐƯỢC THA HỒ NGHỈ NGƠI, KHIẾN CHÚNG TA UỀ OẢI KHI BẮT ĐẦU TRỞ LẠI LÀM VIỆC VỚI ĐẦY NHỮNG ÁP LỰC, BỌN BÈ, LO TOAN.

“THÁNG GIÊNG LÀ THÁNG ĂN CHƠI”

Câu ca này gắn với truyền thống sản xuất nông nghiệp của ông bà ta, nó trở thành “lá chắn” cho tư duy biếng lười, chậm trễ. Mặc dù, đã có quy định cấm nhưng đầu năm tình trạng cán bộ công chức bỏ giờ làm đi du xuân, lễ lạt chùa chiền diễn ra phổ biến. Đi lễ đầu năm mới là nét văn hóa của người châu Á nói chung và người Việt Nam nói riêng.

Theo thống kê chưa đầy đủ, mỗi năm ở nước ta có khoảng 7.000 lễ hội, trong đó tập trung chủ yếu sau Tết nguyên đán.

Chị Nguyễn Phương, nhân viên Ngân hàng chia sẻ: “Việc thi làm cả năm chứ đâu mấy ngày này. Đầu năm, đi lễ cầu phúc lộc cho mát mẻ, thanh thân là

thông lệ của chị em cơ quan mình rồi”.

Quan niệm “tháng Giêng là tháng ăn chơi” đã ăn sâu vào tiềm thức và ảnh hưởng rất lớn đến tâm lý của mọi người. “Đầu xuân gặp mặt bạn bè, đối tác, đi lễ bái, chùa chiền với anh em, họ hàng nên tôi chẳng có tâm trạng tập trung vào công việc. Công việc thì dồn ứ lại mà mình lại cảm thấy ngán ngẩm”.

Linh Chi (nhân viên văn phòng) than thở. Nhậ nhệch là một thói xấu khác mà dân công sở dễ mắc phải. Các buổi họp mặt đầu năm thường chìm trong bia rượu dẫn đến sự say sưa, bỏ mặc công việc. Với nghề nông, ông bà ta quan niệm, chậm một chút hay nhanh hơn một chút chẳng sao. Tuy nhiên, qua thời gian, quan niệm này không còn hoàn

toàn đúng. Trong xã hội hiện đại, xã hội công nghiệp, nhịp độ cuộc sống vô cùng khẩn trương, quan niệm trên đã trở thành thói quen xấu, ảnh hưởng đến sự phát triển của xã hội. Chuyên gia kinh tế Nguyễn Minh Phong cho rằng, thói quen ăn chơi rông dài của người Việt đã trở thành hệ lụy xã hội ảnh hưởng không nhỏ đến guồng quay công việc và gây thiệt hại cho nền kinh tế nước nhà.

LÊN GIÂY CỐT TINH THẦN

Vạn sự khởi đầu nan, cách khởi đầu năm mới tốt nhất chính là làm việc tốt. Hãy chuẩn bị tâm lý thoải mái, hứng khởi nhất để bắt tay vào làm việc. Có thể dành một chút thời gian đi du xuân, lễ bái nhưng không được bỏ quên công việc. Hạn chế tối đa mạng xã hội vì



Ảnh minh họa



không khí Tết vẫn đang “rần rần” sẽ khiến bạn khó tập trung. Hãy dành thời gian làm việc đó vào buổi tối hoặc những lúc rảnh rỗi, nó sẽ giúp bạn cân bằng được giữa áp lực của công việc và dư âm của ngày Tết. Nghe có vẻ vô lí nhưng lên kế hoạch... “ăn chơi” tiếp cũng khiến các bạn có động lực để bắt tay vào công việc. Động lực “du xuân”

sẽ giúp bạn làm việc hào hứng hơn để đạt được mục tiêu đã đề ra.

PGS-TS tâm lí Huỳnh Văn Sơn, Phó Chủ tịch Hội Tâm lí học xã hội Việt Nam khuyên mọi người không được nuông chiều cảm xúc cá nhân hay để sự vơi vĩnh của bản thân liên tục lên tiếng khi vừa trải qua kì nghỉ dài ngày. “Mỗi người cần vận dụng kĩ năng quản lí bản

thân, kiểm soát nhu cầu cá nhân và định hình các thói quen tích cực. Cần đặt những mục tiêu thách thức bản thân và khơi nguồn cảm hứng để lấy lại động lực làm việc. Vào ngày gần cuối kì nghỉ nên có chế độ nhắc việc tự động qua điện thoại”, PGS-TS Huỳnh Văn Sơn hiến kế.

BẢO ANH



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Sự kiện nhân chứng
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đối ngoại Quốc phòng
21h00: Nữ quân nhân
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Khoa học thường thức
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Người lính trở về
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biển đảo Tổ quốc
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h

22h05: Radar TV
22h35: Cuộc sống quanh tôi
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Nhấn tìm đồng đội
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên cương xanh
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hồ sơ mật
22h35: Góc cuộc sống
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự

20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đi tìm đồng đội
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Những phát minh làm thay đổi thế giới
22h35: Xe và đam mê
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Quân y và đời sống
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h40: Nhận diện sự thật
21h00: Sống trong quân ngũ
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hồ sơ chiến tranh nhân dân
22h35: Kỷ lục quân sự
23h00: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h45: Quốc phòng địa phương

17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Ngôi sao đồng đội
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Giờ kết nối
20h00: Thời sự Quốc phòng
21h00: Hậu phương chiến sĩ
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hành trình 1735+
22h35: Tạp chí Thể thao Quân đội
23h00: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới
08h30: Người quan sát
09h00: Mạch nguồn văn hóa dân gian
09h15: Chúng tôi là chiến sĩ
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Giờ kết nối
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Tạp chí thể thao cuối tuần
22h35: Thế giới số
23h45: Bản tin Tiếng Anh

MC Anh Tuấn

Mỗi chuyến đi là một trải nghiệm vô giá

ĐỪNG CẮM ĐẦU VÀO CÔNG VIỆC

** Trên trang mạng cá nhân của mình, anh chia sẻ rất nhiều hình ảnh về những chuyến đi. Có vẻ như việc dịch chuyển là một đam mê đối với anh?*

Quan điểm của tôi là nếu chỉ cắm đầu vào công việc và không biết cách hưởng thụ thì chúng ta đánh mất một phần giá trị của cuộc sống. Bởi vậy, tôi luôn dành thời gian để hưởng thụ và xác định đó là một trong những mục tiêu của mình.

KHÁC VỚI HÌNH ẢNH MỘT MC LỊCH LẼM, CHỈ CHU TRUNG NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH, ANH TUẤN NGOÀI ĐỜI TRÔNG VỪA “BỤI BẠM” LẠI VỪA LÃNG TỬ TRÊN CHIẾC XE MÁY PHÂN KHỐI LỚN. NGOÀI CÔNG VIỆC, SỞ THÍCH CỦA ANH LÀ ĐƯỢC TRẢI NGHIỆM TRONG NHỮNG HÀNH TRÌNH LÁI XE HÀNG NGHÌN KM. TRONG NHỮNG NGÀY ĐẦU NĂM MỚI, ANH TUẤN ĐÃ CHIA SẺ VỚI TCTH VỀ NHỮNG CHUYẾN ĐI VÀ DỰ ĐỊNH TRONG CÔNG VIỆC CỦA MÌNH.

Từ nhiều năm nay, tôi cố gắng năm nào cũng phải đi, có thể đi chơi, đi nghỉ dưỡng, trong hoặc ngoài nước. Những chuyến đi đó mang đến cho tôi nhiều trải nghiệm, rất nhiều kiến thức và cả sự sáng tạo.

** Nhiều người thường thấy anh gắn liền với chiếc xe máy phân khối lớn trong những chuyến đi cùng bạn bè, trải nghiệm này có gì đặc biệt?*

Tôi và cố nhạc sĩ Trần Lập có chung quan điểm là chúng tôi không phượt bằng xe máy mà đơn giản chúng tôi đi du lịch bằng xe máy. Chúng tôi đi trước hết là để cảm nhận cái xe, sau là cảm nhận con người, cuộc sống những nơi mình đến. Bình thường chúng ta luôn bận rộn, nhưng khi đi chuyên bằng xe máy, chúng ta để đầu óc hoàn toàn thoải mái, thậm chí không xem đồng hồ, không nghe điện thoại. Tôi nhớ một lần bị lạc ở biên giới Campuchia - Việt Nam và gặp một chị chủ quán tạp hoá tốt bụng, chị giao lại toàn bộ cửa hàng, cho chúng tôi ngủ qua đêm và đi về nhà, dù chỉ biết tôi loáng thoáng qua





Cùng con trai Henry



MC Anh Tuấn với niềm đam mê xe phân khối lớn

ti vi. Sáng hôm sau, chị bảo các em ăn gì, uống gì thì tính tiền cái đó mà không hề kiểm tra lại hàng hoá. Điều đó khiến tôi nhận ra lòng tin có ý nghĩa ra sao. Một lần khác, tôi bị hỏng xe giữa trưa nắng ở Bến Tre, định bụng mua tạm đồ ăn để chờ sửa xe. Nhưng bà chủ nhà chạy một mạch ra chợ mua gà về làm một bữa cơm thịnh soạn như thiết đãi người thân khiến chúng tôi rất cảm kích. Đó chính là giá trị vô giá mà những chuyến đi mang lại cho tôi.

*** Không chỉ du lịch trong nước, anh còn có nhiều chuyến đi nước ngoài. Hành trình nào để lại nhiều dấu ấn trong anh?**

Năm 2015, tôi đăng kí tham gia một khoá học ngắn hạn về sản xuất chương trình tại Anh trong vòng một tuần. Kết thúc khoá học, tôi tranh thủ thực hiện một chuyến du lịch 9 nước châu Âu với 11 thành phố trong vòng gần một tháng bằng nhiều loại phương tiện, làm được nhiều việc khá thú vị, chẳng hạn như vào nhà hát Royal Albert Hall để xem buổi hoà nhạc cổ điển, nhạc kịch Lion King, đến thăm nhà thờ với kiến trúc cổ đẹp nhất ở Barcelona hay lên đỉnh núi cao nhất của dãy Anbert để trải nghiệm thú trượt tuyết giữa mùa hè...



Hai vợ chồng Anh Tuấn ở Amsterdam

LÀM ĐÊM NHẠC CUỐI CÙNG VỀ NHẠC SĨ TRẦN LẬP

*** Được biết, cuối tháng 2 này, anh sẽ là Tổng đạo diễn của đêm nhạc tưởng nhớ nhạc sĩ Trần Lập, anh có thể bật mí đôi chút về đêm nhạc?**

Đây là tâm nguyện mà gia đình anh Trần Lập đã tin tưởng giao cho tôi cùng đạo diễn Phạm Hoàng Nam và một cộng sự nữa. Gia đình nhạc sĩ Trần Lập muốn làm đêm nhạc tưởng nhớ trước giỗ đầu anh như là một lời tri ân đến những người đã yêu quý Trần Lập. Đây sẽ là đêm diễn duy nhất, gia đình không muốn tổ chức bất cứ một chương trình nào về sau liên quan đến Trần Lập. Tôi cùng một số anh em khác đang dồn toàn bộ tâm huyết để thực hiện đêm nhạc này. Toàn bộ tiền vé sẽ được trao gửi lại cho vợ con anh. Theo dự kiến, chúng tôi sẽ thực hiện một đêm nhạc xuyên suốt về cuộc đời của Trần Lập, trong đó sẽ có khoảnh khắc đặc biệt được giữ bí mật. Tôi hi vọng mọi người sẽ mua vé để ủng hộ đêm diễn này.

*** Anh có thể chia sẻ đôi chút về tình bạn của mình với cố nhạc sĩ Trần Lập?**

Chúng tôi cùng sinh năm 1974, cùng là những sinh viên một thời tham gia những hoạt động âm nhạc phong trào. Tôi trong ban nhạc Desire, còn anh Lập trong ban nhạc Bức Tường. Khi đó, Hà Nội nhỏ lắm, đưa nào tham gia hoạt động bè nổi là biết nhau hết. Nhưng có một điều lạ, từng ấy năm chơi với nhau, cùng là dân âm nhạc nhưng chúng tôi rất ít khi nói chuyện về nhạc mà thường thích nói về xe. Chúng tôi cùng thích một dòng xe, nhưng rất tiếc vì thời gian lệch nhau nên chưa có được một chuyến đi cùng nhau.

*** Gần đây anh tham gia với vai trò là tổng đạo diễn đêm nhạc Sky Connection**

của nhóm nhạc Michael Learns to Rock. Có vẻ như đây là lĩnh vực mới của anh?

Tôi luôn muốn thực hiện ước mơ của mình là sẽ mời các ca sĩ quốc tế đến Việt Nam biểu diễn. Một số chương trình như của Bi Rain, nhóm nhạc July, đêm nhạc Hennessy là do tôi thực hiện. Tuy nhiên, tôi không thích công bố chức danh Tổng đạo diễn. Tôi làm trước hết là vì thích, với tôi, được thấy khán giả Việt Nam hạnh phúc khi trực tiếp nghe thần tượng của họ hát, thế là đủ. Tuy nhiên, khi bạn tổ chức show diễn Sky Connection mời tôi làm Tổng đạo diễn thì buộc tôi phải công bố chức danh này, vì đây là một phần quảng bá cho chương trình. Điều thú vị là sau chương trình này, tôi đã nhận được một số lời mời làm tổng đạo diễn. Tôi đang có những dự định nghiêm túc về lĩnh vực này.

*** Ngoài công việc, anh có thể chia sẻ đôi chút về gia đình mình?**

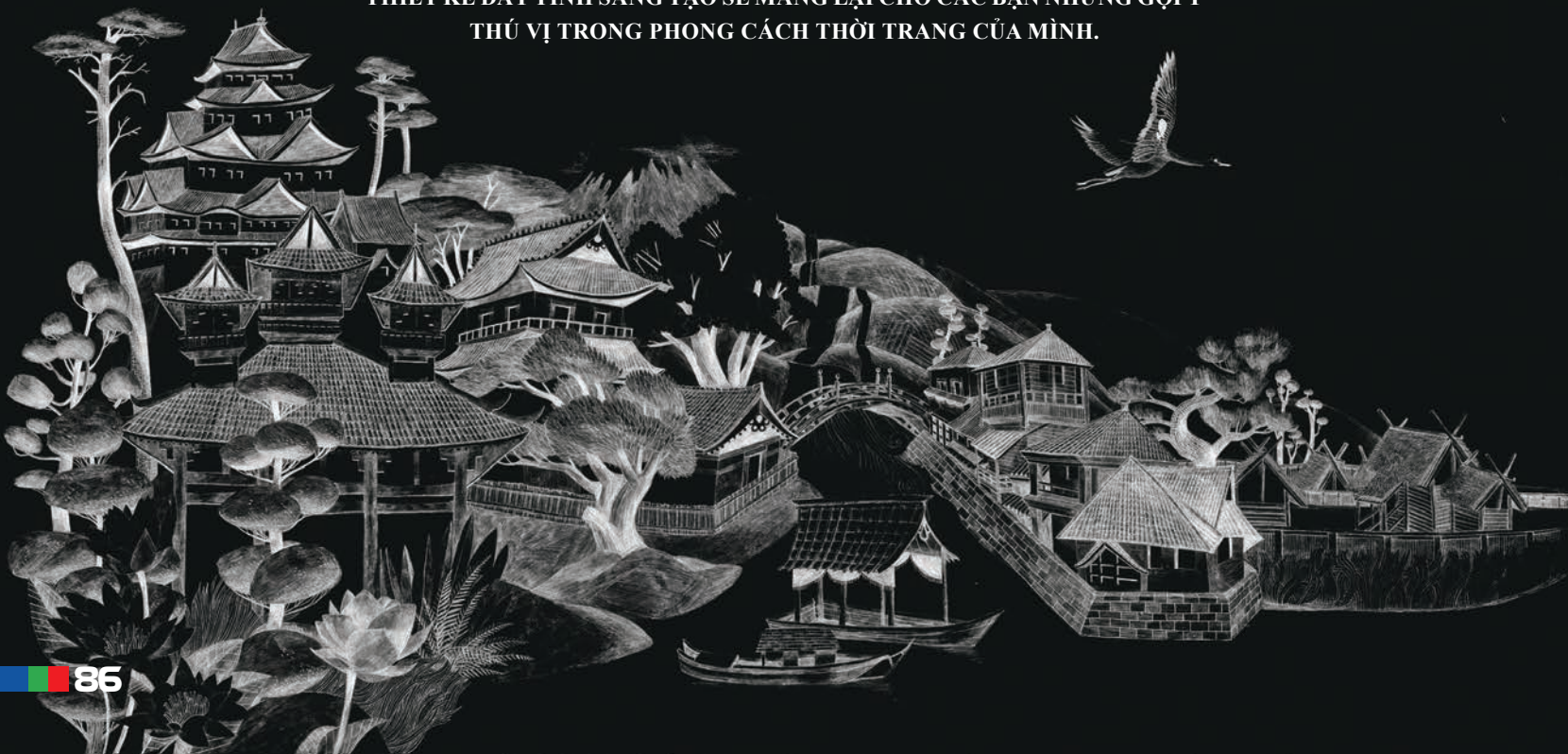
Gần đây, tôi đã thoải mái hơn khi nói về gia đình, tôi có hai con đang ở Australia, người vợ thứ hai của tôi cũng đang sống và học tại đó. Quan điểm của tôi là ngoài công việc, bạn bè thì phải dành thời gian cho gia đình. Với các chuyến đi, tôi cũng đều đưa gia đình đi theo để gắn kết các thành viên và cũng để mọi người hiểu mình không chỉ là con người của công việc. Tôi cho rằng chúng ta cần cân bằng giữa gia đình và công việc, gia đình và bản thân mình. Vì vậy, sau những giờ làm việc, tôi dành thời gian ở bên gia đình mình. Bên cạnh đó, tôi cũng lên kế hoạch cho các chuyến đi với gia đình và hai con tại Australia. Với những chuyến đi này, chúng tôi có nhiều kỉ niệm hơn, hiểu nhau hơn, gắn kết hơn, và cũng để mọi người hiểu tôi không chỉ là con người của công việc.

THU HUỆ (Thực hiện)

CẢM HỨNG TỪ *xứ phù tang*



BST *PRISTINE - TINH KHÔI* CỦA NTK PHƯƠNG MY LẤY CẢM HỨNG TỪ THIÊN NHIÊN, VĂN HÓA, ĐẤT NƯỚC VÀ CON NGƯỜI NHẬT BẢN. NHỮNG THIẾT KẾ ĐẦY TÍNH SÁNG TẠO SẼ MANG LẠI CHO CÁC BẠN NHỮNG GỢI Ý THÚ VỊ TRONG PHONG CÁCH THỜI TRANG CỦA MÌNH.





NTK Phương My đã vận dụng sắc đỏ và cam tượng trưng cho hơi ấm của mặt trời kết hợp cùng tông xám lạnh lẽo của sương đêm và gam xanh lá cây của thực vật cho thiết kế của mình. Sắc xanh nước biển sẫm hòa cùng sắc xanh của bầu trời cùng gam trắng ngà quyến rũ cùng sắc ghi xám thể hiện sự biến đổi của cảnh vật, ngầm miêu tả những cung bậc tính cách khác nhau của người phụ nữ có lúc mạnh mẽ, lúc yếu đuối.

Những chiếc váy xoè có cấu trúc thân trên và dưới được khéo léo xử lý theo tỉ lệ đối nghịch, ôm và phồng, góp phần tạo nên bố cục thân hình đồng hồ cát lí tưởng của người phụ nữ. Tô điểm thêm cho trang phục là kĩ thuật may li, cắt vát hay bèo nhún tạo điểm nhấn sinh động. Chi tiết cổ áo điểm vàng nổi bật trên trang phục được NTK Phương My tinh giản xuyên suốt bộ sưu tập lần này với ba lựa chọn kiểu cổ tròn, quây, thuyền.

Luôn tiên phong trong việc ứng dụng những kĩ thuật dệt vải tân tiến nhất, NTK Phương My đã giới thiệu năm chất liệu vải phù hợp với từng đặc điểm thiết kế của trang phục xuyên suốt bộ sưu tập *Pristine - Tinh khôi*. Vải lưới mỏng manh dành cho đầm dạ hội, vải tơ tằm dệt chìm họa tiết hoa anh đào, vải dạ dập nổi họa tiết nước, vải pha tơ tằm và dạ tạo nên hiệu ứng chìm, nổi của họa tiết lá. Toàn bộ chất liệu được dệt tại nhà máy trước khi thiết kế và cắt. Quy trình này đảm bảo độ phồng và gấp của chất liệu mà không cần quá nhiều đường xếp để duy trì sự hoàn hảo của phom dáng.

Bài: THU HUỆ
Ảnh: MUTILMEDIA



BỨC TRANH trên đỉnh Nga Mi



Thiên nhiên hùng vĩ kết hợp với những công trình tôn giáo lâu đời là nét văn hóa nổi bật ở núi Nga Mi

NÚI NGA MI CÒN GỌI LÀ ĐẠI QUANG MINH SON NỔI TIẾNG BỞI PHONG CẢNH THIÊN NHIÊN HÙNG VĨ, KẾT HỢP HÀI HÒA VỚI NHỮNG CÔNG TRÌNH VĂN HÓA, TÔN GIÁO TÍN NGƯỠNG LÂU ĐỜI. Ở ĐỘ CAO 3.099M VỚI MÂY TRẮNG PHỦ ĐIỆP TRÙNG, NGA MI TỰA NHƯ MỘT BỨC TRANH THIÊN NHIÊN KÌ VĨ KẾT TỤ TINH HOA CỦA ĐẤT TRỜI...

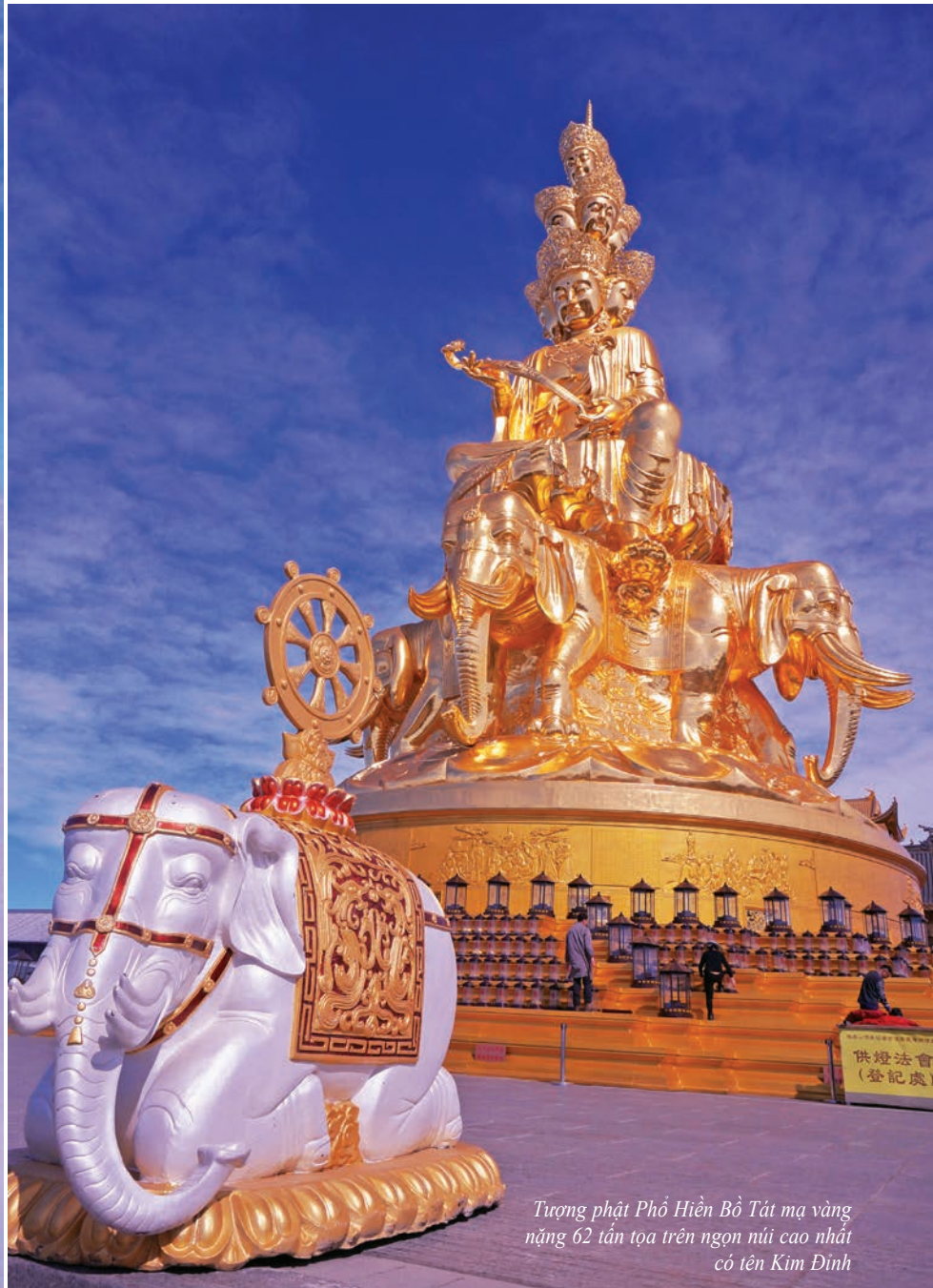
Đất Phật - Nga Mi sơn là một trong tứ đại danh sơn Phật giáo của Trung Quốc, cùng với Phổ Đà sơn ở Chiết Giang, Ngũ Đài sơn ở Sơn Tây và Cửu Hoa sơn ở An Huy. Đạo giáo đến Nga Mi từ thời Đông Hán, sau đó dần nhường chỗ cho Phật giáo phát triển cực thịnh vào thời Đường. Vì vậy, trường phái võ thuật Nga Mi được nhắc đến trong tiểu thuyết kiếm hiệp của Kim Dung chính là sự kết hợp giữa Phật giáo và Đạo giáo.

Đường lên núi Nga Mi rất cheo leo với hai đường đèo, phía Bắc dài 44km, phía Nam dài 66km. Sau những chặng đường xe và bộ, du khách còn phải đi tiếp bằng cáp treo mới lên được tới đỉnh. Thông thường, ở đây mây mù bao phủ quanh năm, vì vậy, gặp một ngày nắng đẹp khi lên đỉnh là điều không phải du khách nào cũng may mắn có được. Trên núi Nga Mi

có rất nhiều chùa, điện, am tuyệt đẹp và cổ kính xen với những bóng cây cổ thụ, nhưng nổi tiếng nhất là: Chùa Báo Quốc, chùa Vạn Niên và điện Nghìn Phật.

Điểm độc đáo khi đến Nga Mi sơn là du khách có thể nhìn được bốn kì quan nổi tiếng nhất gồm: Nhật xuất (mặt trời mọc), Vân hải (biển mây), Phật quang (hào quang của Phật) và Thánh đăng (đèn Thánh). Trong đó, Thánh đăng, hay còn gọi là Phật đăng, là hiện tượng kì bí nhất: vào đêm tối không trăng, nơi đây xuất hiện hàng vạn chấm tròn sáng màu xanh lục nhấp nháy như những chòm sao dày đặc.

Đường lên Kim Đỉnh - đỉnh cao nhất của Nga Mi khá dài với những bậc đá dài nối đuôi nhau để du khách thử sức chinh phục. Đường đi vất vả và cheo leo nhưng không gian bồng bênh của biển mây như



Tượng phật Phổ Hiền Bồ Tát mạ vàng nặng 62 tấn tọa trên ngọn núi cao nhất có tên Kim Đỉnh

tiên cảnh sẽ khiến du khách quên đi mọi mệt mỏi. Đường đi vòng vèo giữa những rừng thông phủ đầy rêu xanh. Phong cảnh đẹp khó tả khiến du khách không thể không chụp hình liên tục, bất chấp cái lạnh tê cứng mặt mũi. May mắn là ở trạm cuối, chúng tôi có thể sử dụng cáp treo sau một hành trình gần như kiệt sức. Nhưng cáp treo cũng chỉ chạy chừng 5 phút là dừng, để đặt chân lên Kim Đỉnh, du khách vẫn phải đi bộ 2km nữa. Đồi lại, đứng ở Kim Đỉnh - đỉnh núi cao hơn 3.099m, chúng tôi đã được chứng kiến vẻ đẹp kì vĩ chỉ có ở nơi đây. Phía trên bầu trời trong xanh, dưới chân là cả một biển mây. Vân hải - một trong những kì quan ở Nga Mi với mây trắng cuộn trào như sóng biển, trùng trùng điệp điệp,

(Xem tiếp trang 90)
YẾN TRẦN



Du khách chụp ảnh kỉ niệm trước tượng phật Phổ Hiền Bồ Tát



Vân Hải - một trong những kì quan ở Nga Mi với mây trắng trùng trùng điệp điệp

BỨC TRANH trên đỉnh...

(Tiếp theo trang 89)



Chùa Hoa Tạng phía sau tượng Phổ Hiền Bồ Tát cười với là một công trình Phật giáo tiêu biểu của Trung Quốc

mênh mông vô tận. Đỉnh núi thoát ẩn thoát hiện trong mây và mây bay không ngừng, lúc hợp lúc tan khiến du khách không khỏi thán phục về sự biến hóa vô thường của tự nhiên.

Đỉnh cao nhất của Nga Mi sơn có tên gọi Vạn Phật thuộc ngọn núi chính Kim Đỉnh cũng là nơi đặt tượng Phổ Hiền Bồ Tát cao 48m bằng đồng, nặng 62 tấn với 20kg vàng mạ bên ngoài. Bức tượng uy nghi, tọa trên đài sen, quay mặt về bốn hướng cười trên bốn con voi lớn có sáu ngà được đặt trang trọng trên bệ thờ đá. Phía sau tượng Phổ Hiền Bồ Tát là chùa Hoa Tạng. Chùa tựa lưng vào núi với kiến trúc tiêu biểu của Phật giáo Trung Quốc. Nghe nói, thời kì cực thịnh của Phật giáo đời Đường, cách đây hơn 1.000 năm, trên núi Nga Mi có đến 180 ngôi đền, chùa với hơn 1.700 tu sĩ và nhiều bậc cao tăng. Qua bao năm thăng trầm, dâu bể, đến nay, Nga Mi sơn chỉ còn 27 đền chùa mở cửa đón khách thập phương tới thăm.

Phật quang Kim Đỉnh là một kì quan khác ở Nga Mi nhưng không phải ai cũng may mắn thấy được. Tương truyền, khi đứng ở mỏm đá hiện tế chênh vênh giữa trời và mây, nếu có duyên khách sẽ thấy ánh sáng cầu vồng 7 sắc, thậm chí có thể nhìn thấy cả bóng hình mình phản

chiếu trên ánh cầu vồng như đang đứng trước gương. Tuy nhiên, vạn sự tùy duyên nên không phải du khách nào cũng có thể chiêm ngưỡng được ánh hào quang diệu kì này.

Trên đường trở lại trạm cáp treo, chúng tôi ghé thăm Khóa Đồng Tâm. Đó là một mỏm đá có đặt tượng hai ống khóa lồng vào nhau rất to. Dọc đường leo lên đỉnh, mỏm đá người ta giăng 2 sợi xích sắt lớn, treo đây các cặp ổ khóa gắn vào nhau, trên mỗi ổ khóa có khắc tên người. Tương truyền rằng, nếu mỗi cặp tình nhân hoặc vợ chồng mua hai ổ khóa gắn vào dây xích trên mỏm đá này, sau khi cầu khẩn và ném chìa khóa xuống vực sâu thì tình yêu sẽ mãi gắn bó bền vững.

Một điều lưu ý nữa khi đến thăm Nga Mi là du khách đừng quên đến tham quan Bức tượng Đại Phật Lạc sơn lớn nhất thế giới tạc trên vách núi, nằm ở ngọn Thê Loan, đối mặt với Nga Mi sơn. Đại Phật Lạc Sơn cao 71m và được chế tác trong 90 năm. Thân tượng Phật cao 59,98m, đầu cao 14,6m. Đỉnh đầu có 1.021 búi tóc, độc đáo nhất là phần



móng tay của bức tượng, dù là chiếc nhỏ nhất cũng đủ cho một người ngồi. Đại Phật Lạc sơn cùng với Nga Mi sơn đã được UNESCO công nhận là Di sản thế giới năm 1996.

Đến Nga Mi sơn vào cuối tháng 10, trong tiết trời se lạnh, giữa sự bao la đất trời, chúng tôi cảm thấy vô cùng may mắn vì đã đến được một địa danh Phật giáo linh thiêng. Nơi đây dường như không có ranh giới giữa trời và đất. Một tiếng đại hồng chung từ Kim Đỉnh vang vọng giữa thình không, ngân nga mãi không dứt sẽ mãi là ấn tượng đẹp với những du khách đã một lần đến với đất Phật - Nga Mi sơn.

YẾN TRẦN

Ảnh: PHẠM NGỌC MINH

Phát sóng vào 20h00
thứ Năm hàng tuần
trên kênh

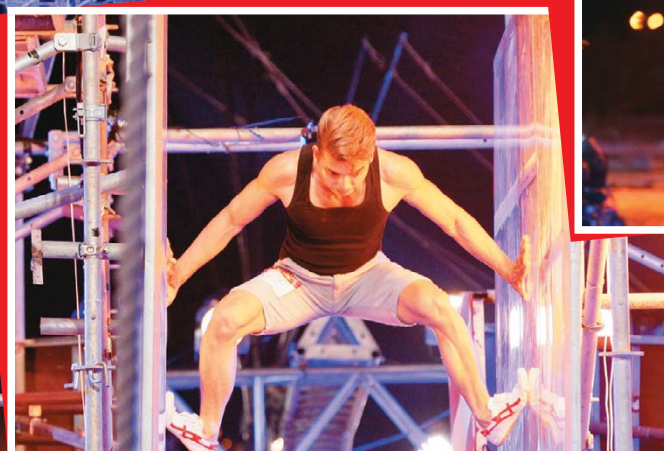


Không giới hạn

Sasuke

Việt Nam

mùa 2



Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

Dự phòng và hỗ trợ phục hồi tai biến mạch máu não



THÀNH PHẦN:

Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

CÔNG DỤNG:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

Ngưu Hoàng Thanh Tâm Liquid

1 hộp x 10 chai 50ml. Dung dịch màu nâu đậm, có mùi thơm đặc trưng.

KSU 익수제약수식회사

Nhà sản xuất: IKSU Pharmaceutical Co., Ltd
246-5, Sam-li, Silchon-eup, Kwangju-si, Kyungki-do, Korea



NAMHA PHARMA

Nhập khẩu và phân phối:

Chi nhánh Công ty Cổ phần Dược phẩm Nam Hà tại Hà Nội
96 Thái Hà, Đống Đa, HN - Tel: 043.8562166 - Fax: 043.8562901

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP - XNCB * Giấy tiếp nhận QC: 02171/2016/XNQC-ATTP