



Truyền hình

Chào 2019

VÀ HOA SẼ NỞ TRUYỀN CẢM HỨNG LẠC QUAN

Gala
CUỘC SỐNG VẪN TƯƠI ĐẸP
HẠNH PHÚC NỞ MUỘN

TRUYỀN HÌNH & NHỮNG
XU HƯỚNG NĂM 2019

CÚ “BẮT TAY”
của những nhân tài

Ca sĩ Đinh Hiền Anh
“ÂM NHẠC LÀ
LỄ SỐNG CỦA TÔI”

LangBiang
ĐỈNH NÚI CAO
HUYỀN THOẠI

Giá 16.800đ
Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

PHIM MỚI
Lịch PS từ
1/1 đến 15/1/2019

Gala CẢM ƠN CUỘC ĐỜI
NHỮNG GIÂY PHÚT
SỐNG CHẬM

VÉN MÀN BÍ ẨN VỀ
THỂ THAO TỐC ĐỘ

NSƯT Hoàng Hải
Vẽ bức tranh khác
về chính mình

Hành trình
HẠNH PHÚC

TÂM ĐIỂM NÀO?
CHO NĂM 2019

Trào lưu
sôi động nhất
TRÊN MÀN ẢNH NHỎ

ẤN PHẨM CÓ MẶT
TRÊN CÁC CHUYẾN BAY CỦA
VIETNAM AIRLINES

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

08
năm

Bảo Xuân Gold

CÂN BẰNG NỘI TIẾT
Giữ gìn nét xuân

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT
BẢO XUÂN GOLD
NAY CÒN TỐT HƠN

Giúp

Đẹp da
giảm nám
sạm

Giảm
nguy cơ
loãng xương

Cải thiện
bức hỏa
mất ngủ

Bổ sung
Vitamin E
thiên nhiên
Collagen
Từ cá biển sâu



**SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG**

☎ 024.73056199; 028.73056199 🌐 baoxuan.vn 📘 facebook.com/baoxuan.vn

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SĐK 481/2016/XNQC-ATTP
Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM DƯỢC / ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, xã Mỹ Xá, Tp. Nam Định, tỉnh Nam Định.
Nhà phân phối: Công ty TNHH DƯỢC PHẨM ÍCH NHÂN / ĐC: Lô A 18/D7 KĐT M Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội /ĐT: 024. 37914041

CÔNG TY TNHH XÂY DỰNG CÔNG TRÌNH HOÀNG HÀ

BƯỚC CHUYỂN MÌNH MẠNH MẼ

Thành lập tháng 12 năm 1992, Công ty TNHH Xây dựng công trình Hoàng Hà đã trải qua 26 hình thành và phát triển. Thời gian đầu thành lập, Công ty gặp khá nhiều khó khăn. Số cán bộ và công nhân làm việc chỉ 25 người. Từ năm 1994, do Nhà nước bỏ chế độ bao cấp nhà ở, chuyển sang chế độ kinh doanh nên Công ty đã chuyển hướng sang đầu tư xây dựng nhà ở để bán. Công ty đã phối hợp (Liên doanh liên kết) lập dự án, đệ trình hồ sơ xin các cấp chính quyền mở một khu đô thị mới với một Công ty của Nhà nước thuộc huyện Thanh Trì (Khu đô thị mới Đại Kim - Định Công) với diện tích đất là 24 ha.

Từ những kinh nghiệm của dự án khu đô thị Đại Kim - Định Công, Công ty tiếp tục phối hợp với một số đơn vị khác, triển khai nhiều dự án như Dự án Dịch Vọng - Cầu Giấy (22 ha); Dự án mở rộng phía Bắc và Tây Bắc Đại Kim - Định Công (100,9 ha); Dự án đường vành đai 2,5 (Đàm Hồng quốc lộ 1A thuộc quận Hoàng Mai). Không

chỉ vậy, Công ty còn là Chủ đầu tư của các dự án như: Nhà ở cán bộ chiến sỹ công an quận Hoàng Mai, dự án nhà ở 25 tầng phường Thanh Xuân Bắc, quận Thanh Xuân, dự án BOT đường 70 nối Sông Hoà Bình ra Liên Ninh thuộc huyện Thanh Trì với tổng chiều dài tuyến đường 27 km.

Trải qua 26 năm hoạt động, với đường lối kinh doanh đúng đắn, chính sách chế độ quản lý phù hợp, Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà trở thành nòng cốt trong việc thành lập Tập đoàn Hoàng Hà. Tập đoàn Hoàng Hà là những doanh nghiệp cổ phần có tư cách pháp nhân, trong đó Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nắm giữ 60% vốn cổ phần tại các công ty. Với mục tiêu bán trọn gói sản phẩm cho người tiêu dùng, Tập đoàn Hoàng Hà nói chung và Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nói riêng đã và đang từng bước phát triển và hoàn thiện đường lối kinh doanh, chính sách quản lý của mình.

TRỤ SỞ: LÔ SỐ 2 KHU ĐTM ĐẠI KIM - ĐỊNH CÔNG,
P. ĐẠI KIM, Q. HOÀNG MAI, HÀ NỘI
Phòng Giao Dịch: 79 đường Thanh Đàm, P. Thanh Trì,
Q. Hoàng Mai, Hà Nội.





ĐIỂM NHẤN

- 5 Chào 2019: Và hoa sẽ nở
Truyền cảm hứng lạc quan
- 8 Gala Cảm ơn cuộc đời
Những giây phút sống chậm
- 10 VTV8:
Chuyển mình và cất cánh

CHƯƠNG TRÌNH MỚI

- 14 Gala Cuộc sống vẫn tươi đẹp:
Hạnh phúc nở muộng
- 20 Siêu mẫu nhí
tuổi lên 4

GIƯƠNG MẶT TRANG BÌA

- 28 Ca sĩ Đinh Hiền Anh:
"Âm nhạc là lẽ sống của tôi"

ĐỐI THOẠI

- 30 Đạo diễn Đức Hiếu:
Về lại chốn xưa

NHẬT KÍ PHÒNG VIÊN

- 32 Có một Nara
đầy hoài cổ

NHÂN VẬT

- 34 NSƯT Hoàng Hải:
Vẽ bức tranh khác về chính mình

SỰ KIỆN

- 36 Vũ khúc ánh sáng -
Countdown 2019:
Niềm tự hào Việt Nam tỏa sáng

VĂN HÓA GIẢI TRÍ

- 48 Làn sóng Pháp
chuẩn bị trời dậy
- 52 Cú bắt tay của
những nhân tài

HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

- 56 Truyền hình và
những xu hướng năm 2019

PHÍA SAU MÀN HÌNH

- 60 Trào lưu sôi động
nhất trên màn ảnh nhỏ
- 70 Lily Collins:
Đã qua thời... Bạch Tuyết

XEM VÀ SUY NGẪM

- 72 Gala Tạp chí âm nhạc:
Bức tranh nhiều màu sắc

TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

- 82 MC Thảo Vân: Tôi là
người cẩn thận chứ không cầu kì

TÁN GẤU

- 84 BTV Tôn Hiếu Anh:
Ngẫu hứng và trẻ trung

THỜI TRANG

- 86 An nhiên
lựa Việt

DU LỊCH

- 88 Đến Đài Loan
chiêm ngưỡng "nữ hoàng"

ĐÍNH CHÍNH

Trong số ra kì 2 tháng 12/2018, do sơ suất của Ban biên tập, trang bìa TCHT in thiếu chữ trong cụm từ Liên hoan Truyền hình Toàn quốc lần thứ 38. Thành thật cáo lỗi cùng độc giả!



TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:
Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255

QUẢNG CÁO: (024) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCHT ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát



Ca sĩ Đinh Hiền Anh
Ảnh: Nhân vật cung cấp

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

Ca sĩ Hồng Nhung



Ca sĩ Mỹ Tâm

Và hoa sẽ nở TRUYỀN CẢM HỨNG LẠC QUAN

CHỦ ĐỀ MỚI, CÁCH DÀN DỰNG MỚI, SÂN KHẤU MỚI, EKIP SÁNG TẠO CỦA VTV NEW YEAR CONCERT 2019 HỨA HẸN SẼ MANG ĐẾN MỘT ĐÊM NHẠC ĐẲNG CẤP VÀ HẤP DẪN. VỚI KHÔNG GIAN NGẬP TRÀN SẮC MÀU THIÊN NHIÊN VÀ ÂM NHẠC, CHƯƠNG TRÌNH LÀ ĐIỂM HẸN ĐÁNG CHỜ ĐÓN NHẤT CỦA KHÁN GIẢ MÀN ẢNH NHỎ TRONG NGÀY ĐẦU NĂM MỚI.

ÂM NHẠC THĂNG HOA

Ý tưởng chương trình *Chào 2019* được ekip sản xuất xây dựng từ đầu năm 2018 và được ghi hình vào giữa tháng 10/2018 trong ba ngày. Chương trình quy tụ 20 nghệ sĩ hàng đầu của Việt Nam, thiết kế sân khấu 3D hoành tráng, cùng âm nhạc được đầu tư kỹ lưỡng và được ghi hình tại nhiều điểm đến hấp dẫn trên thế giới. Chương trình được thực hiện bởi những nghệ sĩ tên tuổi như: NSUT Đỗ Thanh Hải - sáng tạo nội dung, Phạm Hoàng Nam - Đạo diễn sân khấu, Cao Trung Hiếu - Đạo

diễn âm nhạc. Mỗi năm, *VTV New Year Concert* luôn có sự tìm tòi, thử nghiệm các ý tưởng, cách thể hiện mới mẻ, hấp dẫn. Đạo diễn Phạm Hoàng Nam chia sẻ về chủ đề của năm nay: “Chủ đề của chương trình năm nay là câu chuyện của các loài hoa. Tuy nhiên, đó không chỉ là vẻ đẹp của hoa mà còn là thông điệp về sự lạc quan trong cuộc sống”. Những loài hoa không chỉ mọc lên từ vùng đất trù phú mà còn sinh ra từ những mảnh đất khô cằn. Điều quan trọng, dù ở vùng sỏi đá khô cằn hay môi trường thiên nhiên khắc nghiệt,

những đoá hoa vẫn hiên ngang khoe sắc. Và con người cũng vậy, trước những khó khăn, gian khổ của cuộc đời, nếu luôn giữ được niềm tin, niềm hi vọng, sự lạc quan thì sẽ luôn đứng vững, vượt qua mọi thách thức.

Hai mảng ca khúc quen thuộc luôn có mặt trong các chương trình *VTV New Year Concert* hàng năm là ca khúc Việt Nam và ca khúc quốc tế. Dù ca khúc “nội” hay “ngoại”, ekip thực hiện

(Xem tiếp trang 6)

THỤC MIÊN

Chào 2019: Và hoa sẽ nở TRUYỀN CẢM HỨNG...

(Tiếp theo trang 5)

cũng tạo một không gian thưởng thức mới trong cách dàn dựng, thể hiện, phối khí, sân khấu... Trong chương trình *Chào 2019*, không khí đậm chất tình ca, sự yêu đời và thiên nhiên tươi đẹp được thể hiện qua những phần

trình diễn hấp dẫn: ca sĩ Phương Linh với bản nhạc êm ả *Giấc mơ trưa*, Thu Phương da diết với *Khúc ca yêu cuộc đời*, Mỹ Tâm với ca khúc được yêu thích *Người hãy quên em đi*, Hồ Ngọc Hà nhẹ nhàng, quyến rũ với *Đón bình*

Chương trình *Chào 2019 - VTV New Year Concert* phát sóng vào 20h ngày 1/1/2019 trên kênh VTV3 và sẽ phát lại trong dịp Tết Nguyên đán trên các kênh sóng của VTV, đồng thời trên các nền tảng *VTV6aitr* và *VTVGo*.



minh, giọng ca trữ tình NSƯT Tấn Minh lần đầu xuất hiện trên sân khấu *VTV New Year Concert* với liên khúc *Suối mơ* và *Bến xuân*, NSƯT Thanh Lam sẽ mang đến sự bùng cháy cùng ca khúc *Khát vọng* của nhạc sĩ Thuận Yến, còn ca sĩ Tùng Dương sẽ có phần thể hiện đặc sắc qua ca khúc về nước Nga *Tôi hỏi cây tần bì*.

Với chủ đề *Và hoa sẽ nở*, tinh thần vui vẻ, yêu đời sẽ được xuyên suốt trong câu chuyện âm nhạc của *VTV New Year Concert 2019*. Điều đó còn được thể hiện khá rõ nét trong hàng loạt tiết mục có sự kết hợp của các cặp đôi nghệ sĩ, vừa là cách làm mới tác phẩm, vừa ngầm ý cho tình yêu trong âm nhạc: nghệ sĩ Thanh Lam và Tùng Dương sẽ có sự kết hợp trong Liên khúc *Huyền thoại hồ trên núi*; cặp đôi ca sĩ Bùi Anh Tuấn - Ái Phương với *Tình yêu tôi hát*; Thu Phương - Hương Tràm với *Mùa hoa trở lại*; cặp đôi Đinh Hương - Hồ Trung Dũng sẽ song ca bài *How Deep Is Your Love* và *Happy Together*.

Phần đặc sắc trong không gian âm nhạc quốc tế của *Chào 2019* chính là những tiết mục được tập luyện công phu và không “đụng hàng” với bất kì sân khấu ca nhạc khác. Các ca sĩ: Đức Tuấn, Hương Tràm, Uyên Linh, Thùy Dung, Tùng Dương, Hồng Nhung, Hồ Trung Dũng, Phương Vy... sẽ thể hiện sở trường của mình qua nhiều ca khúc nổi tiếng thế giới. Trong đó, ca khúc



Ca sĩ Phương Linh



Ca sĩ Tùng Dương và Thanh Lam



Ca sĩ Thu Phương và Hương Tràm

chủ đề của chương trình *Chào 2019: Hana Wa Saku (Và hoa sẽ nở)* do ca sĩ Hồng Nhung thể hiện.

TRÌNH DIỄN SÁNG TẠO

Điểm đến nào sẽ là nơi dừng chân của *VTV New Year Concert 2019* luôn là điều gây tò mò với khán giả màn ảnh nhỏ. Chủ đề *Và hoa sẽ nở* cùng câu chuyện về sự vươn lên của mỗi dân tộc, mỗi cá nhân nổi bật là lí do cho sự lựa chọn đó. *Chào 2019* sẽ đưa khán giả đến với người Pháp ở tỉnh Marseille, đến Havana của Cuba, thành phố Oslo của Na-uy, thủ đô Moscow của Nga và Salzburg của Áo. Tại Việt Nam, đó là tỉnh Phú Yên, Hà Giang - những điểm đến du lịch nổi tiếng và thu hút đông đảo du khách về cả vẻ đẹp thiên nhiên và văn hóa, con người.

Năm nay, ekip thực hiện chương trình *VTV New Year Concert* tiếp tục mời đến những vị khách mời đặc biệt:

“*Chào 2019 - VTV New Year Concert* với chủ đề *Và hoa sẽ nở* với phần trình diễn của các ngôi sao, nghệ sĩ biểu diễn hàng đầu trong thị trường âm nhạc Việt, các phóng sự được thực hiện tại những địa danh nổi tiếng ở nhiều quốc gia, gợi cảm xúc về thiên nhiên tươi đẹp, niềm lạc quan, sự chia sẻ để cùng hướng đến một cuộc sống hạnh phúc”.

TS. Nguyễn Quốc Sỹ (đạt nhiều thành tựu tại Nga, quyết định về Việt Nam để cống hiến), đạo diễn Leon Quang Lê (nghệ sĩ của sân khấu Broadway, về Việt Nam làm đạo diễn phim *Song Lang*) một bộ phim về nghệ thuật truyền thống Cải lương; Hoạ sĩ người Pháp gốc Việt Clement Baloup tại Marseille chuyên sáng tác truyện tranh về Việt Nam; Nhà sản xuất của Đài

Truyền hình TBS, nhà hoạt động tình nguyện người Nhật Shinichi Mishiro nói về tinh thần lạc quan của người Nhật. Những câu chuyện được chia sẻ trong chương trình ngắn gọn nhưng mang đến những thông điệp giá trị và ý nghĩa.

Cặp đôi MC của *VTV New Year Concert* là Quốc Khánh và Thụy Vân. Ngoài ra, biên tập viên Mỹ Linh sẽ là người dẫn phóng sự, những cuộc trò chuyện với các khách mời của chương trình. Cùng với nội dung, sân khấu của chương trình năm nay được đổi mới, cập nhật những công nghệ, thiết bị ánh sáng hiện đại để tạo ra một không gian nghệ thuật độc đáo, mới mẻ và hấp dẫn. Năm nay, sân khấu *Chào 2019* được thiết kế mô phỏng những cánh hoa với hiệu ứng ánh sáng, LED tạo nên sự chuyển động và thay đổi liên tục trong từng tiết mục nghệ thuật.

THỤC MIÊN

Gala Cảm ơn cuộc đời

NHỮNG GIÂY PHÚT SỐNG CHẬM

CẢM ƠN CUỘC ĐỜI LÀ CHƯƠNG TRÌNH DO BAN THANH THIẾU NIÊN SẢN XUẤT, LÊN SÓNG VÀO MỖI DỊP CUỐI NĂM. BƯỚC SANG NĂM THỨ 5, GALA CẢM ƠN CUỘC ĐỜI TRỞ THÀNH THƯƠNG HIỆU QUEN THUỘC CỦA VTV, NƠI CÓ NHỮNG CÂU CHUYỆN ĐẸP VỀ TÌNH NGƯỜI, TÌNH YÊU. CHƯƠNG TRÌNH SẼ ĐƯỢC THHT VÀO LÚC 20H15 NGÀY 29/12 TRÊN VTV1.

CHƯƠNG TRÌNH VỀ SỰ TỪ TẾ

Bắt đầu từ năm 2014, VTV6 thực hiện chương trình *Cảm ơn cuộc đời* phản ánh những tấm gương người tốt việc tốt, về những nghị lực phi thường trong cuộc sống hay những hoàn cảnh thương tâm cần giúp đỡ, san sẻ. Ngay từ chương trình đầu tiên, *Cảm ơn cuộc đời* đã được khán giả đón nhận và được đánh giá là một trong những chương trình đáng xem nhất trong mỗi dịp cuối năm. Ekip thực hiện chương trình mong muốn những tình cảm trong sáng, tinh khôi ấy sẽ len lỏi vào đời thường khiến cuộc đời có thêm nhiều



Ekip thực hiện chương trình tại Tương Dương, Nghệ An



Nhà báo Hoa Thanh Tùng và các em nhỏ điểm trường Minh Thành, tiểu học Lương Minh, xã Lương Minh, Tương Dương, Nghệ An

niềm vui và những nụ cười hạnh phúc. Gala *Cảm ơn cuộc đời* năm 2018 có chủ đề “Cảm ơn vì đã hồn nhiên”. Đó có thể là cảm nhận từ những nét vẽ đầu tiên trong đời của một đứa trẻ; là giai điệu phóng khoáng, lời hát mang tính tự sự về ước mong trong cuộc sống của những nghệ sĩ độc lập; hay

những thời khắc đưa ra quyết định làm một việc tốt một cách hồn nhiên, không so đo tính toán. Với từ khóa “hồn nhiên”, ekip thực hiện chương trình đã xây dựng một kịch bản gồm ba phần: Hồn nhiên là điểm khởi đầu, Hồn nhiên đưa ta đi đâu?, Màu của hồn nhiên. Khán giả sẽ gặp lại những nhân vật đã xuất hiện trong chương trình hàng tháng như: bà Bình - người tần tảo đi nhặt ve chai để nuôi cháu, chị Nguyễn Thị Vân - người mắc chứng bệnh lùn bẩm sinh, bà Trương

Thị Hội Tổ khám bệnh miễn phí ở phường Giáp Bát... Ngoài ra, *Gala Cảm ơn cuộc đời* cũng có những tiết mục ca nhạc hấp dẫn, được dàn dựng đặc sắc, do chính những nhân vật của chương trình thể hiện.

TÂM HUYẾT CỦA EKIP THỰC HIỆN

Gala Cảm ơn cuộc đời 2018 tổng kết lại hành trình truyền cảm hứng của những nhân vật đã xuất hiện, những câu chuyện đã được lan truyền. Câu chuyện về sự hồn nhiên cũng chính là



MC Công Tố cùng các em nhỏ



Cô giáo trẻ tại điểm trường Minh Thành, tiểu học Lương Minh, xã Lương Minh, Tương Dương, Nghệ An



Giờ ra chơi của học sinh



Nhà bảo Hòa Thành Tùng và các em nhỏ



Ekip CT Cảm ơn cuộc đời mang quà tới các điểm trường

Cảm ơn cuộc đời của năm 2018 mong muốn tiếp nối mạch ngầm của những chương trình trước, đem đến cho người xem những câu chuyện cảm động về tình người, tình yêu.

niệm đáng nhớ với ekip sản xuất. Một trong số đó là chuyến công tác của nhóm nội dung tại Tương Dương, một huyện phía Tây của tỉnh

điểm chạm của ekip sản xuất với những nhân vật của mình.

Theo chia sẻ từ những người thực hiện, bắt đầu từ khoảng tháng 8/2018, nhóm thực hiện đã có những cuộc họp đầu tiên để triển khai chương trình, tập hợp câu chuyện, nhân vật và lên khung kịch bản. Điểm mới của năm 2018 là *Cảm ơn cuộc đời* cho ra một phiên bản 15 phút hàng tuần trên VTV1 với sự tham gia của nhiều ekip sản xuất thuộc các đơn vị trong Đài... Đây chính là nguồn câu chuyện và nhân vật dồi dào để ekip *Cảm ơn cuộc đời* cuối năm làm tư liệu và xây dựng kịch bản. Bên cạnh việc lấy lại những

câu chuyện đã được phát trong phiên bản *Cảm ơn cuộc đời* 15 phút, ekip phải phân chia từng nhóm nhỏ để tìm hiểu từng câu chuyện. Chương trình Gala năm nay có điểm đặc biệt, đó chính là sự xuất hiện của màn hình Gauze tạo hiệu ứng. Việc thuyết phục nhân vật *Cảm ơn cuộc đời* luôn là nhiệm vụ khó khăn đối với những người thực hiện bởi có những người sống khép kín, không thích truyền thông. Họ chỉ thích làm việc tốt một cách thầm lặng. Nhưng bên cạnh đó có những nhân vật rất nhiệt tình, khiến cho các biên tập viên rất cảm động. Và trên hành trình đi tìm kiếm những câu chuyện về cuộc sống cũng có vô vàn kỉ

Nghệ An để tìm hiểu câu chuyện của các thầy cô giáo và các em học sinh ở đây. Hi vọng những cố gắng của ekip sẽ mang lại những câu chuyện cảm động cho khán giả.

Với những người thực hiện chương trình *Cảm ơn cuộc đời* 2018, điều quý giá nhất với họ là trong quá trình tác nghiệp có thêm những cảm nhận mới về cuộc sống, thêm những góc nhìn mới về cuộc đời. Những cảm xúc ấy sẽ được lắng đọng và truyền tải đến khán giả thông qua Gala *Cảm ơn cuộc đời* được truyền hình trực tiếp trên VTV1 vào ngày 29/12.

THU HUỆ

Ảnh: CHƯƠNG TRÌNH CUNG CẤP



ĐỔI MỚI TOÀN DIỆN

Ngày 1/1/2016, các kênh truyền hình: Huế, Phú Yên, Tây Nguyên, Đà Nẵng đã chính thức sáp nhập trở thành Kênh truyền hình quốc gia VTV8. Để đáp ứng nhu cầu của một kênh truyền hình Quốc gia, đội ngũ phóng viên, biên tập, quay phim, kĩ thuật viên của VTV8 không ngừng nỗ lực nâng cao trình độ chuyên môn, đổi mới phong cách làm việc theo hướng chuyên nghiệp hóa, chuyên môn hóa, bắt kịp xu hướng phát triển của ngành truyền hình.

Bước sang năm 2019, VTV8 liên tục có sự chuyển dịch về nhân sự từ các trung tâm Huế và Phú Yên. Lựa chọn những cá nhân có năng lực quản lí chuyên môn vào các vị trí. Từng bước xây dựng bộ quy chế hoạt động của kênh truyền hình quốc gia khu vực miền Trung - Tây Nguyên. Sự điều chuyển nhân sự đó đã giúp các phóng viên, biên tập viên và kĩ thuật viên có cơ hội tiếp cận với quy trình sản xuất chuyên nghiệp, đúng theo tinh thần chỉ đạo của Tổng Giám đốc Đài THVN. VTV8 sẽ tăng cường kí kết hợp đồng bảo trợ truyền thông với 17 tỉnh thành khu vực miền Trung - Tây Nguyên, bao gồm cả các doanh nghiệp lớn đóng trên địa bàn, Bộ tư lệnh quân khu IV, Quân khu V, Vùng 3 - 4 Hải quân. Sắp tới, rất nhiều chương trình đặc sắc nhằm hỗ trợ phát triển kinh tế, văn hóa, chính trị, xã hội cho khu vực miền Trung - Tây Nguyên sẽ được lần lượt đưa vào sản xuất. Đặc biệt là các chương trình giải trí mang màu sắc quân đội, để nhắc tới sự hiện diện của lực

SAU 3 NĂM PHÁT SÓNG THỬ NGHIỆM, KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC GIA KHU VỰC MIỀN TRUNG VÀ TÂY NGUYÊN - VTV8 ĐÃ BƯỚC ĐẦU KHẲNG ĐỊNH ĐƯỢC THƯƠNG HIỆU CỦA MỘT KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC GIA, PHẢN ÁNH RÕ NÉT MỌI MẶT KINH TẾ, CHÍNH TRỊ, XÃ HỘI CỦA KHU VỰC MIỀN TRUNG - TÂY NGUYÊN. BƯỚC SANG NĂM 2019, VỚI RẤT NHIỀU THAY ĐỔI, BAN ĐIỀU HÀNH KÊNH VTV8 TỎ RÕ QUYẾT TÂM ĐỒNG HÀNH CÙNG KHÁN GIẢ TRÊN MỌI LĨNH VỰC, ĐÁP ỨNG ĐỦ THÔNG TIN GIẢI TRÍ MÀ NGƯỜI DÂN TRONG KHU VỰC QUAN TÂM.

lượng vũ trang. VTV8 cũng sẽ thường xuyên phối hợp với địa phương và doanh nghiệp tổ chức các sự kiện, các chương trình truyền hình trực tiếp để quảng bá cho khu vực. Miền Trung - Tây Nguyên, đặc biệt là Đà Nẵng, được mệnh danh là thành phố của lễ hội. Ngoài các lễ hội được truyền hình trực tiếp trên VTV8 như: *Lễ hội Pháo hoa Quốc tế Đà Nẵng, Festival Biển miền Trung, Festival Cà phê Tây Nguyên, Festival Hoa Đà Lạt*, sang năm 2019 sẽ có thêm Đại nhạc hội và sự kiện chào mừng năm mới. Đây là một chương trình ca nhạc hoành tráng, sôi động, hiện đại, lần đầu tiên xuất hiện trên VTV8, với sự góp mặt của các nghệ sĩ hàng đầu hiện nay.

Các bản tin thời sự sẽ tiếp tục được nâng cấp, đổi mới cho xứng với vị thế của một kênh truyền hình quốc gia nhưng vẫn thiết thực, gần gũi với bản sắc văn hoá của người miền Trung - Tây Nguyên. Ngoài 9 bản tin như hiện nay sẽ có thêm 3 bản tin đặc biệt phát sóng vào các khung giờ: 6h30, 11h và 18h. *Đổi thoại* cũng là một chuyên mục mới trong năm

2019 của khối tin tức. Thông qua các cuộc đối thoại giữa đại biểu và cử tri, người dân sẽ tìm được lời giải cho những vấn đề mình quan tâm. Bất chấp với công nghệ mạng ngày càng phát triển, mảng tin tức của VTV8 cũng được đẩy mạnh để tiếp cận nhiều hơn với khán giả trên nền tảng số. Trung tâm cũng đã thành lập tổ sản xuất và kinh doanh số, coi hạ tầng số là một kênh truyền dẫn của truyền hình. Hiện nay, ngoài kênh tivi truyền thống, VTV8 có thêm 2 kênh thông tin để tiếp cận khán giả là Fanpage *Tin nóng miền trung* và chuyên trang *vtv8.vtv.vn*. Các chương trình đặc sắc trên truyền hình sẽ được đội ngũ số biên tập và tái bản theo phiên bản số. Bên cạnh đó, cũng sẽ có những chương trình sản xuất mới dành riêng cho số.

ĐỒNG HÀNH CÙNG NGƯỜI DÂN

Hữu ích và thiết thực là chuỗi các chương trình cung cấp các kiến thức, kĩ năng cần thiết để giúp bà con phát triển kinh tế. *Kết nối thị trường nông sản* sẽ hướng dẫn bà con nông dân cách tìm đầu



Ghi hình phim tài liệu Giọt yêu thương



BTV Đào Xuyên và đạo diễn Việt Thái trao đổi trước khi ghi hình



Chương trình Tâm sáng vườn xa



Trong chương trình đặc biệt Bay qua miền hoa nắng

ra cho thị trường nông sản, nâng cao giá trị, thúc đẩy sản xuất, xuất khẩu bền vững sản phẩm nông sản. Chuyên mục *Kết nối thị trường lao động* sẽ làm nhiệm vụ kết nối người lao động và người sử dụng lao động, tạo môi trường lành mạnh, hợp tác, liên kết để phát triển bền vững mối quan hệ cung và cầu thị trường lao động. Nếu muốn biết chính xác các thông tin về giá cả thị trường, các chương trình khuyến mãi, ưu đãi trên địa bàn miền Trung - Tây Nguyên, khán giả có thể tìm thấy ở trong chương trình *Đi đâu? Mua gì?* phát sóng vào lúc 6h30 hàng ngày. Chương trình *Cùng ngư dân vươn khơi* sẽ đồng hành, hỗ trợ và tạo điều kiện để ngư dân vươn khơi, bám biển, bảo vệ chủ quyền biển đảo của Tổ quốc.

Nếu khí hậu miền Trung quanh năm khắc nghiệt thì thiên nhiên lại “đền bù” cho vùng đất này rất nhiều những kì quan, thắng cảnh hùng vĩ. Cả nước có 28 tỉnh có bờ biển thì cả 14 tỉnh, thành phố, duyên hải miền Trung đều có biển. Miền Trung cũng ôm trọn vùng biển quan trọng, đặc thù nhất của Việt Nam là Trường Sa và Hoàng Sa. Nhằm quảng bá sâu rộng hơn, những cảnh đẹp và tiềm năng của

miền Trung - Tây Nguyên để phát triển du lịch, thu hút đầu tư, VTV8 cũng sẽ có thêm những chương trình mang tính vùng miền rõ rệt. Mở đầu cho năm 2019 là chương trình truyền hình thực tế *Quyển rữ Việt Nam*. Dựa trên format *Be My Guest* vô cùng thành công với hơn 300 chương trình được phát sóng tại Anh, Pháp, Bỉ, Hà Lan,... chương trình truyền hình thực tế *Homestay miền Trung* với các chủ đề Đà Nẵng, Quảng Nam, Tây Nguyên... sẽ biến ngôi nhà của bạn thành

một điểm kinh doanh du lịch nổi tiếng thế giới, mang lại giá trị kinh tế trong thời đại công nghệ.

Được các khán giả trẻ mong chờ nhất có lẽ là game show vận động *In for a Penny* (1 đổi 10). Dựa trên format của Đài ITV-Vương quốc Anh, *In for a Penny* biến mỗi góc phố thành một sân chơi truyền hình có tính tương tác cao. Chương trình *Chuyến xe kì thú CoCo Bus* sẽ đưa khán giả khám phá và trải nghiệm các điểm du lịch, các hoạt động, các điểm vui chơi giải trí của CoCo Bay, của thành phố Đà Nẵng cũng như các địa phương khác trong khu vực.

Những trò chơi vận động được ghi hình trên các bãi biển, những buổi biểu diễn nghệ thuật, lễ hội âm nhạc được tổ chức tại địa điểm nổi tiếng của Đà Nẵng... tất cả đã được lên kế hoạch một cách tỉ mỉ, chi tiết, nhằm mục đích kết nối những người con của miền Trung - Tây Nguyên trên mọi miền Tổ quốc và cả ở nước ngoài. Để mọi người yêu miền Trung hơn và hướng về quê hương nhiều hơn.

THU TRANG

“Khán giả bây giờ có quá nhiều sự lựa chọn, chỉ những người nào thực sự quan tâm đến miền Trung - Tây Nguyên mới lựa chọn VTV8. Chúng tôi muốn xây dựng các chương trình phù hợp với đối tượng khán giả này. Và biết đâu, khi xem xong, hiểu hơn về miền Trung, họ lại muốn chung tay giúp sức để khu vực này phát triển mạnh mẽ hơn”, nhà báo Quang Minh.



BTV Anh Quang và nhân vật trong Hành trình hạnh phúc

DIỄN RA VÀO ĐÊM CUỐI CÙNG CỦA NĂM 2018, TẠI SÂN KHẤU LỘNG LÃY VÀ HOÀNH TRÁNG CỦA COCO BAY ĐÀ NẴNG, HÀNH TRÌNH HẠNH PHÚC LÀ CHƯƠNG TRÌNH GIAO LƯU NGHỆ THUẬT KỈ NIỆM 3 NĂM PHÁT SÓNG CỦA KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC GIA VTV8. CHƯƠNG TRÌNH GỒM NHỮNG CÂU CHUYỆN NGHỀ, NHỮNG CÂU CHUYỆN XÚC ĐỘNG CỦA CÁC NHÂN VẬT, NHỮNG CÂU CHUYỆN ĐÁNG TỰ HÀO CỦA NGƯỜI MIỀN TRUNG - TÂY NGUYÊN ĐANG SỐNG Ở NƯỚC NGOÀI.

Hán giả sẽ được nghe các phóng viên của VTV8 kể lại những chuyến đi hạnh phúc trong quá trình làm nghề. Những chuyến đi giúp họ có được nhiều trải nghiệm quý giá, gặp gỡ những con người “phi thường”, có khả năng biến những khó khăn, thách thức trở thành cơ hội, làm rạng danh mảnh đất nắng gió, khắc nghiệt miền Trung. Là sự nỗ lực của những người làm nghề để mang lại nhiều chương trình đặc sắc, ý nghĩa, góp phần hỗ trợ phát triển kinh tế, văn hóa cho bà con trong khu vực. Hành trình ấy sẽ bắt đầu ước mơ có một cây cầu bắc qua sông Ken của các em nhỏ bản My, Khong (Yên Thành, Thường Xuân, Thanh Hoá) tới miền quê xứ Nghệ, quê hương của những cầu thủ đã làm rạng danh nền bóng đá nước nhà, truyền cảm hứng cho hàng triệu trái tim người hâm mộ Việt Nam. Tái

hiện bức tranh tươi sáng của du lịch Quảng Bình, nơi có suối Moọc, hang Vòm và Sơn Đoòng... Quảng Bình đã vươn ra thế giới với những kì quan thiên nhiên không nơi nào có được. Câu chuyện về vùng quê khó khăn muôn thuở, đã biến cái khó thành tiềm năng, biến nắng gió thành năng lượng điện của toàn khu vực. Câu chuyện tình yêu của những người sống trong núi, xê núi, ngủ hầm... làm đèo. Họ sống và yêu nhau trên công trường xây dựng ở Phú Yên. Câu chuyện về cây sâm Ngọc Linh ở Quảng Nam trở thành quốc bảo sẽ giúp cho người dân vùng cao thoát nghèo và vươn ra thế giới. Câu chuyện về một biểu tượng văn hoá đặc sắc của Tây Nguyên - Đăk Lăk, nơi được xem vùng đất voi của Việt Nam...

Câu chuyện xúc động và kì diệu của một cậu bé 15 tuổi (Thừa Thiên Huế)... được ghép mổ tim cũng đã truyền cảm

hứng cho biết bao người. Bánh xe của *Hành trình hạnh phúc* đã cùng nhân vật của mình lăn tới nhiều vùng miền khác nhau trên dọc dài miền Trung... đến với quê hương của bài Chòi, của Quang Trung - Nguyễn Huệ, với tiếng cồng, tiếng chiêng, tiếng trống Paranưng... Và tất nhiên, trên hành trình ấy không thể không nhắc đến vùng biển đảo thiêng liêng, nơi đầu sóng ngọn gió của Tổ quốc. *Hành trình hạnh phúc* cũng đã đến với đảo Song Tử Tây, huyện đảo Trường Sa, Khánh Hoà. Chuyện về biển đảo và những người con của biển luôn là đề tài hấp dẫn, thú vị, xen lẫn tự hào của các phóng viên mỗi lần tác nghiệp. Dừng bánh xe lăn, ra khơi vượt sóng, một lần nữa *Hành trình hạnh phúc* lại đến với đảo Lý Sơn để kể câu chuyện về một chàng trai nhỏ bé đã thành công trên con đường khởi nghiệp ngay tại hòn đảo này. Còn rất nhiều



Ca sĩ Khánh Linh



Nhạc sĩ Dương Thu



Ca sĩ Lan Anh

những câu chuyện xúc động khác nữa sẽ được kể lại trên con đường mà *Hành trình hạnh phúc* đã đi qua... Điểm dừng chân cuối cùng là thành phố Đà Nẵng, thành phố đầu biển cuối sông, căng tràn sức sống, câu chuyện về những người trẻ ở thành phố này mơ ước xây dựng thành phố thân yêu của mình như thế nào? Không chỉ được nghe những người làm nghề kể lại, khán giả còn được trò chuyện và chia sẻ với chính những nhân vật đã làm nên những câu chuyện kì diệu ấy.

Xen kẽ trong chương trình là các tiết mục nghệ thuật đặc sắc, hấp dẫn kết



BTV Hoàng Tùng với nhân vật Cảnh trên đảo Lý Sơn



BTV Anh Quang trong chuyến công tác tại Phú Yên (tiền ki cho chương trình)

hợp giữa dân tộc và hiện đại với sự góp mặt của các nghệ sĩ nổi tiếng như: Ca sĩ Lan Anh, Khánh Linh, Hải Yến; nhạc sĩ Dương Thu, Nguyễn Cường, Khắc Hưng cùng các nghệ sĩ và vũ đoàn nhà hát Trưng Vương. *Hành trình hạnh phúc* như một lời tri ân của VTV8 trước thềm năm mới, với khát khao mang đến những điều tốt đẹp, hạnh phúc và niềm vui cho tất cả những khán giả của mình.

Chương trình được truyền hình trực tiếp vào lúc 20h ngày 30/12 trên kênh VTV8.

BẢO ANH

Gala Cuộc sống vẫn tươi đẹp HẠNH PHÚC NỞ MUỘN

ĐÚNG NHƯ TÊN GỌI, CHƯƠNG TRÌNH GALA CUỘC SỐNG VẪN TƯƠI ĐẸP LÊN SÓNG NGÀY ĐẦU TIÊN CỦA NĂM MỚI 2019 TRÊN VTV4 SẼ ĐEM ĐẾN CHO KHÁN GIẢ NHỮNG CÂU CHUYỆN DÀI ĐI TÌM CON CỦA NHỮNG CẶP VỢ CHỒNG HIẾM MUỘN.

KHÁM PHÁ HỀM HIẾM MUỘN

Cách Bệnh viện Từ Dũ TP.HCM chỉ chừng 10m, có một con hẻm có cái tên đặc biệt, dù không xuất hiện trên bất kỳ một tấm biển nào: Hẻm hiếm muộn. Nơi đây tập trung những người hiếm muộn từ khắp nơi trong cả nước tới trọ và theo đuổi một niềm hi vọng chung: mong có một đứa con. Hẻm hiếm muộn là điểm đến đầu tiên của chương trình Gala Cuộc sống vẫn tươi đẹp 2018 với chủ đề *Khát vọng ấu ơ*. Khi thực hiện phóng sự, phóng viên của chương trình đã gặp rất nhiều hoàn cảnh đặc biệt. Những cặp vợ chồng mất hàng tỉ đồng mà chưa có được mụn con. Ngày nay, có nhiều phương pháp điều trị vô sinh hiếm muộn, trong đó thụ tinh trong ống



Tái hiện Hẻm hiếm muộn tại trường quay VTV



MC La Trang trò chuyện cùng các khách mời tại trường quay

thụ tinh (IVF) là phương pháp hỗ trợ sinh sản tiên tiến nhất giúp các cặp vợ chồng thực hiện ước mơ làm cha mẹ. Đây là phương pháp tạo phôi thai trong phòng thí nghiệm từ trứng và tinh trùng, sau đó cấy vào tử cung người phụ nữ để làm tổ. Chi phí làm IVF tại Việt Nam khoảng từ 60 đến 80 triệu đồng/chu kỳ, nhưng có người làm đến 5 - 6 lần vẫn thất bại, có người may mắn thành công thì lại phải chịu sự đàm tiếu, nghi ngờ rằng thụ tinh ống nghiệm là không phải con của mình, mẹ chồng không nhận cháu... Vì nhiều lí do khác nhau nên những người phụ nữ hiếm muộn tại đây đã ngại ngần xuất hiện trước ống kính của phóng viên để chia sẻ câu chuyện về cuộc đời họ. Ở trọ trong hẻm hiếm muộn này, hàng ngày vợ chồng họ đưa



Ekip sản xuất chụp ảnh cùng khách mời của chương trình



Ca sĩ An Nhiên trình bày ca khúc Nhật kí của mẹ

nhau vào bệnh viện Từ Dũ để làm đủ các thủ tục xét nghiệm, điều trị với niềm hi vọng sẽ có được một mụn con.

KHÁT KHAO LÀM CHA

Theo nghiên cứu, có khoảng 40% nguyên nhân vô sinh là do nam giới. Một người đàn ông sẽ có cảm xúc như thế nào khi bị kết luận vô sinh hiếm muộn? Họ sẽ đối diện như thế nào, làm gì để vượt qua? Lấy vợ ở tuổi 34, lại là con trưởng trong gia đình, anh Lê Du huyện Quốc Oai, Hà Nội, luôn khao khát có một đứa con, nhưng rồi niềm hi vọng nhanh chóng bị dập tắt khi anh nhận kết quả xét nghiệm vô sinh. Anh hoàn toàn sụp đổ. Rồi vợ chồng anh quyết định xin con nuôi. Sau 7 - 8 năm, họ quyết định vào Nam kiếm việc làm và chữa trị. Cuối cùng, ở tuổi 42, nhờ kĩ thuật thụ tinh ống nghiệm IVF, anh Du đã được làm cha của hai đứa con trai.

NHỮNG TRANG NHẬT KÍ ĐẪM NƯỚC MẮT

Anh Quỳnh và chị Nguyễn Hương Lan (Hà Nội) đã có một đám cưới hạnh phúc vào năm 2008. Trong một lần đi làm xét nghiệm, hai vợ chồng chị Lan được chẩn đoán ở trong trường hợp đặc biệt, rất khó để có con. Đây là một đoạn trích từ những trang nhật kí ghi lại hành trình dầm nước mắt của vợ chồng anh chị trong hơn 8 năm dang dẵng đợi con: "...Hơn 3 năm bên nhau", chuỗi hành trình mài miết vẫn là muốn một đứa con! Minh đến khoa hiếm muộn nơi này được bao lâu rồi nhỉ? Làm IUI cũng chả thành, IVF tưởng tỉ lệ cao hơn mà cũng không xong. Có mỗi đứa con thôi

Đối diện với muôn vàn khó khăn về tài chính, áp lực về tinh thần... hành trình của những cặp vợ chồng hiếm muộn đầy nước mắt nhưng rồi hạnh phúc cũng đến khi họ tìm đến phương pháp thụ tinh ống nghiệm.

mà sao khó khăn với tôi thế vậy ông Trời ?!". Anh Quỳnh và chị Lan tìm đến phương pháp thụ tinh ống nghiệm IVF và đã 5 lần thất bại, những trang nhật kí mà chị Lan viết cứ ngày một dày lên, và ngày càng thấm đẫm nước mắt. Họ đã nghĩ đến chuyện giải thoát cho nhau...

ÔNG, BÀ ĐỠ MÁT TAY

Theo thống kê của Bộ Y tế, có khoảng 7.7% các cặp vợ chồng ở Việt Nam bị vô sinh hiếm muộn, nghĩa là cả nước có tới 1 triệu cặp vợ chồng trong độ tuổi sinh đẻ khó có khả năng có con. Năm 2018 đánh dấu chặng đường 20 năm thụ tinh ống nghiệm của Việt Nam. Trong 20 năm qua, hàng chục ngàn em bé đã ra đời tại Việt Nam nhờ phép màu IVF.

Ngày 30/4/1998, ba em bé thụ tinh ống nghiệm đầu tiên của Việt Nam đã chào đời trong niềm vui vỡ òa của gia đình 3 cháu bé, của tập thể y bác sĩ bệnh viện Từ Dũ, của ngành y Việt Nam, đồng thời thắp lên hi vọng cho hàng triệu cặp vợ chồng hiếm muộn trên cả nước... Thành công của các ca IVF đầu tiên đã đặt nền móng cho lĩnh vực điều trị vô sinh hiếm muộn

Việt Nam. Khách giả của *Khát vọng ầu ơ* sẽ được gặp lại một trong 3 em bé được thụ tinh ống nghiệm đầu tiên là Tuyết Trân, giờ đã là nữ sinh 20 tuổi của Đại học Tiền Giang. Mẹ của Tuyết Trân cũng nhớ lại những kỉ niệm không thể quên của thời khắc đón chào đứa con vợ chồng chị đã chờ đợi suốt 8 năm.

Ngày 4/4/2002, ca sinh ba đầu tiên nhờ thụ tinh ống nghiệm diễn ra mẹ tròn con vuông tại Bệnh viện phụ sản Trung ương. Người mẹ lúc đó đã 35 tuổi. Hai vợ chồng chị đã phải vất vả nỗ lực trong hơn 11 năm để có thể thụ thai. Khách giả sẽ được nghe câu chuyện "đi tìm con" đầy li kì của người mẹ này.

Có mặt trong chương trình Gala *Cuộc sống vẫn tươi đẹp: Khát vọng ầu ơ* là hai "cây đại thụ" của ngành sản khoa Việt Nam, ông, bà đỡ mát tay của hàng ngàn em bé thụ tinh ống nghiệm. Đó là anh hùng lao động, GS - BS Nguyễn Thị Ngọc Phượng - nguyên Giám đốc Bệnh viện Phụ sản Từ Dũ, vị bác sĩ đầu tiên thực hiện thành công kĩ thuật IVF tại Việt Nam. Cho đến nay bà vẫn tiếp tục cống hiến cho ngành sản khoa. GS-TS- BS Nguyễn Viết Tiến, hiện là Thứ trưởng Bộ Y tế, Giám đốc Trung tâm hỗ trợ sinh sản Quốc gia, nguyên Giám đốc Bệnh viện Phụ sản Trung ương. Họ sẽ cùng các nhân vật chia sẻ câu chuyện cảm động khác về hạnh phúc nở muộn nhờ kĩ thuật IVF.

Gala *Cuộc sống vẫn tươi đẹp* sẽ phát sóng vào 15h, 20h ngày 30/12, phát lại 1h30, 10h ngày 31/12 và 14h ngày 3/1/2019 trên VTV4.

MAI CHI

Buổi sáng đầu tiên THỨC GIẤC CÙNG NGƯỜI DÂN KHẮP MỌI MIỀN

TRONG CHƯƠNG TRÌNH CHÀO BUỔI SÁNG ĐẶC BIỆT LÊN SÓNG 1/1/2019, BAN THỜI SỰ ĐÀI THVN DÀNH TẶNG KHÁN GIẢ MỘT BỮA TIỆC ĐÓN NĂM MỚI Ở KHẮP MỌI MIỀN ĐẤT NƯỚC VỚI NHỮNG HI VỌNG MỚI, THỬ THÁCH MỚI, CƠ HỘI MỚI VÀ THÀNH CÔNG MỚI...



Hồng như thường lệ chào khán giả tại trường quay, hai BTV Xuân Hào và Khánh Trang sẽ đồng hành suốt thời lượng của chương trình từ một làng hoa ven sông Hồng trong buổi sáng đầu tiên của năm mới 2019. Vừa dẫn chương trình, hai BTV vừa tham gia cùng bà con làng hoa tĩa cành, tưới cây trong một không khí vô cùng khẩn trương chuẩn bị cho một mùa hoa, cây cảnh phục vụ Tết Nguyên đán đang rất cận kề. Ngay cả bản tin dự báo thời tiết cũng khác với ngày thường. Khán giả sẽ được khám phá công việc của những người làm khí tượng thủy văn để biết về công việc của những người thăm lặn, bám sát hàng đêm để có thông tin thời tiết cung cấp cho khán giả trong bản tin *Chào buổi sáng* hàng ngày.

Từ làng hoa tại Hà Nội, BTV Khánh Trang sẽ mời khán giả đến với không khí một phiên chợ đầu năm tại An Giang, sau đó cùng học hỏi kinh nghiệm từ những người nông dân đổi đời nhờ trồng chanh dây ở Quế Phong, Nghệ An. Đồng hành cùng họ là người dân vùng sâu Quế Phong trước

đây chỉ trồng quế nhưng khi liên kết với doanh nghiệp, họ đã trồng chanh dây để xuất khẩu sang Pháp và Canada. Tiếp nối chương trình, khán giả sẽ cùng phóng viên *Buổi sáng đầu tiên* khám phá cuộc sống của những ngư dân trên biển; thăm một ngôi làng ở Phú Thọ được mệnh danh là làng Xuất khẩu lao động vì nơi đây có rất đông người đi lao động ở nước ngoài, khám phá công việc của những người cứu hộ động vật hoang dã... Từ miền Bắc, khán giả lại được đồng hành cùng tour du lịch chèo thuyền kayak trên sông Hoài kết hợp vớt rác trên sông. Đây là hoạt động được tổ chức đều đặn vào thứ Bảy hàng tuần tại Hội An. Những người tham gia sẽ được huấn luyện cách chèo thuyền, mặc áo phao, phát vợt, túi đựng rác, và bắt đầu xuống thuyền tự chèo dọc sông khoảng 5km, vừa ngắm cảnh vừa vớt rác trên sông.

Khán giả cũng sẽ được thức giấc cùng câu chuyện về CLB Think Playground - những bạn trẻ tìm cách xây dựng các sân chơi cộng đồng cho trẻ em ở thành phố. Hiện các bạn trẻ đã xây dựng được 106 sân chơi tại nhiều thành phố. Họ đã thuyết phục các cộng đồng

dân cư để được làm sân chơi miễn phí. Toàn bộ vật liệu sử dụng đều là tái chế. Sau 4 năm triển khai, nhóm đã được sự trợ giúp của nhiều tổ chức như Viện Goethe, Hội đồng Anh.

Buổi sáng đầu tiên cũng sẽ đưa khán giả đến với Làng Chuông để cùng tìm hiểu nghề làm nón truyền thống. Sau thời gian điều dưỡng vì nón lá trở nên lạc lõng, nhiều gia đình phải chuyển đổi sang các công việc khác để bảo tồn nghề của cha ông. Họ tìm hiểu về thị trường, nhu cầu khách hàng và tự thiết kế hàng loạt kiểu dáng mới. Ngoài nón chóp che mưa nắng, họ còn làm nón quai thao, nón làm quà lưu niệm, nón biểu diễn (thời trang, múa), phục trang trong các phim cổ trang... Bên cạnh đó là các sản phẩm phục vụ trang trí nội thất.

Đồng hành cùng *Buổi sáng đầu tiên* trên VTV1 vào ngày đầu tiên của năm mới 2019, khán giả sẽ được khám phá công việc, cuộc sống đầy sôi động của người dân khắp mọi miền Tổ quốc - những người truyền cảm hứng, niềm tin vào một tương lai tươi sáng.



Ba ca sĩ đoạt giải Nhất, Nhì, Ba của Dòng Nhạc nhẹ Sao Mai 2017



Nhà báo Trần Hồng Hà phát biểu trong buổi họp báo

Sao Mai 2019

NHỮNG THAY ĐỔI TIÊN QUYẾT

Liên hoan Tiếng hát truyền hình toàn quốc - Giải Sao Mai là cuộc thi tuyển chọn các giọng hát hay được Đài Truyền hình Việt Nam tổ chức hai năm một lần từ năm 1997 nhằm duy trì và thúc đẩy phong trào ca hát trên phạm vi toàn quốc, cộng đồng người Việt đang sinh sống và làm việc tại nước ngoài.

Các thí sinh là người Việt Nam, người nước ngoài sinh sống tại Việt Nam hay người Việt Nam sinh sống tại nước ngoài, yêu ca hát và có giọng hát hay, tuổi từ 17 đến 27 hoàn toàn có quyền đăng ký dự thi để tìm kiếm cơ hội phát triển đam mê nghệ thuật. Như vậy, so với năm 2017, giới hạn độ tuổi đã được nới rộng từ 26 lên 27 tuổi. Sự thay đổi này của ban tổ chức nhằm tìm kiếm những giọng ca có độ chín, trưởng thành. Các thí sinh đã được giải Nhất tại các cuộc thi ca hát chuyên nghiệp từ cấp tỉnh, thành phố hoặc đã được vào Vòng Chung kết toàn quốc giải Sao Mai 2017 được đặc cách vào thẳng chung kết Sao Mai 2019 tại ba khu vực Bắc - Trung - Nam và khu vực nước ngoài.

Năm nay, chung kết khu vực miền Nam tổ chức từ ngày 16 đến 20/1/2019 tại Trung tâm Truyền hình Việt Nam tại thành phố Hồ Chí Minh; Chung kết khu

vực miền Trung - Tây Nguyên tổ chức từ ngày 24 đến 27/1/2019 tại Trung tâm Truyền hình Việt Nam tại Đà Nẵng; Vòng loại khu vực Hà Nội diễn ra từ ngày 25 đến 28/12/2018 và chung kết khu vực miền Bắc từ ngày 18 đến 22/1/2019 diễn ra tại Đài THVN, số 43 Nguyễn Chí Thanh, Ba Đình, Hà Nội; Ban Tổ chức sẽ lựa chọn ra những thí sinh xuất sắc nhất để dự thi chung kết toàn quốc diễn vào tháng 3 và tháng 4 năm 2019.

Nhạc sĩ Dương Cẩm tiếp tục đảm nhận vai trò Giám đốc âm nhạc của giải Sao Mai. Anh sẽ là người theo sát các thí sinh từ vòng thi khu vực Bắc - Trung - Nam để có những tư vấn và lựa chọn tốt nhất về âm nhạc cho mỗi phần trình diễn. Theo ban tổ chức, giám khảo tại các khu vực là những nhạc sĩ, ca sĩ có chuyên môn và danh tiếng để đưa ra những đánh giá công tâm, nhằm lựa chọn được những giọng ca xuất sắc nhất tham dự chung kết Sao Mai toàn quốc.

15 giọng hát xuất sắc nhất tại các khu vực có số điểm cao nhất sẽ được lựa chọn vào chung kết Sao Mai toàn quốc 2019 với sự hỗ trợ từ Ban tổ chức cả về chuyên môn, kĩ thuật và đi lại, ăn

NĂM 2019, LIÊN HOAN TIẾNG HÁT TRUYỀN HÌNH TOÀN QUỐC - GIẢI SAO MAI SẼ CÓ NHỮNG THAY ĐỔI MANG TÍNH TIÊN QUYẾT ĐỂ TẠO NÊN SỨC HẤP DẪN CŨNG NHƯ HỖ TRỢ CHO CÁC THÍ SINH TỐT NHẤT NGAY TỪ VÒNG THI KHU VỰC.

ở. Các thí sinh sẽ được ban tổ chức hỗ trợ về mặt truyền thông trước và sau đêm thi thông qua hàng loạt chương trình phát sóng trên Đài THVN, trên hệ thống số, fanpage của VTV như: *Đồng hành cùng Sao Mai, Muôn màu showbiz, Giai điệu kết nối, Nghệ sĩ tháng*, thực hiện các MV ca nhạc, được xuất hiện trong chương trình âm nhạc lớn. Bên cạnh đó, Ban Văn nghệ cũng đã xây dựng hai chương trình hoàn toàn mới dành riêng cho Sao Mai 2019 là *Sao Mai Tự truyện* và *Sao Mai's Diary* giúp hình ảnh của các thí sinh được lan rộng tới công chúng, đồng thời để khán giả có những nhận định và cổ vũ sát sao cho các thí sinh. Thí sinh giành giải Nhất cuộc thi Sao Mai 2019 sẽ được lựa chọn để đại diện Việt Nam tham dự cuộc thi *ABU TV Song Contest* - cuộc thi lớn và uy tín mang tầm vóc quốc tế do Hiệp hội Phát thanh Truyền hình châu Á - Thái Bình Dương tổ chức.

Vòng Chung kết các khu vực được phát sóng trên kênh VTV6, Vòng Chung kết toàn quốc và xếp hạng trao giải, đêm Gala *Trở về đất mẹ* được truyền hình trực tiếp trên kênh VTV1.

THU HUỆ
Ảnh: HẢI HƯNG

Vén màn bí ẩn về THỂ THAO TỐC ĐỘ

GIẢI MÃ TỐC ĐỘ, CHƯƠNG TRÌNH KHÁM PHÁ NHỮNG MÔN THỂ THAO MANG TÍNH ĐỐI KHÁNG VÀ CÓ TỐC ĐỘ CAO, SẼ MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ NHỮNG HÌNH ẢNH ĐỘC ĐÁO CỦA MÔN THỂ THAO TỐC ĐỘ. ĐÂY CŨNG LÀ MỘT TRONG NHỮNG SẢN PHẨM TRUYỀN HÌNH CHẤT LƯỢNG CỦA BAN KHOA GIÁO PHÁT SÓNG TRÊN CẢ TRUYỀN HÌNH VÀ NỀN TẢNG SỐ TRONG NĂM MỚI 2019.



CHƯƠNG TRÌNH KHOA HỌC GIÁO DỤC MANG TÍNH GIÁI TRÍ

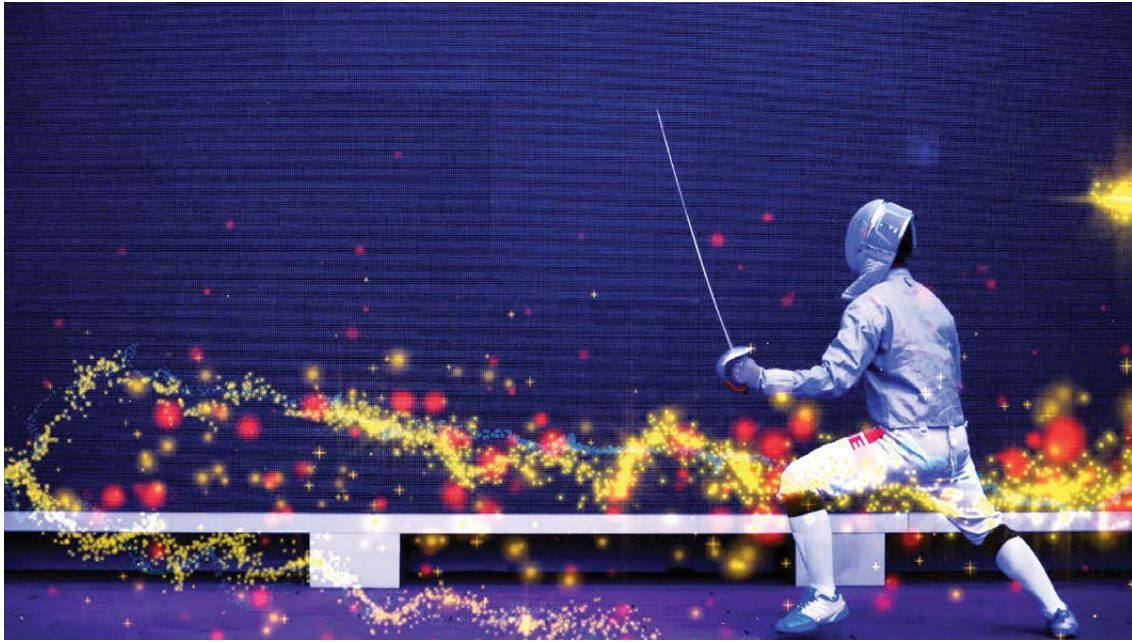
Trong cuộc sống, đã bao giờ chúng ta hiểu hết về những môn thể thao liên quan đến tốc độ? Đó không chỉ đơn giản là những bộ môn thể hiện kĩ thuật và chuyên môn để hoàn thành phần thi mà yếu tố tốc độ là điểm nhấn làm nên sự khác biệt so với nhiều môn thể thao khác. Nhưng điều đặc biệt hơn là những pha tốc độ lại ẩn chứa vô vàn điều thú vị mà mắt thường không thể nhìn thấy. Series *Giải mã tốc độ* do Ban Khoa giáo sản xuất là một chương trình cung cấp kiến thức khoa học và giáo dục mang tính giải trí cao - sẽ giải mã những chi tiết và hành động tốc độ cực nhanh, được ekip phân tích qua nhiều góc quay khác nhau, bằng thiết bị chuyên dụng - máy quay Phantom Flex 4K tốc độ 1000 hình/giây, để khán giả hiểu thêm về

những môn thể thao tốc độ. Đạo diễn Lưu Ngọc Ánh, trưởng nhóm sản xuất chương trình cho biết: “Để đảm bảo được điều này, ekip phải sử dụng thiết bị máy quay tốc độ cao hiện đại nhất tại thời điểm để giải mã, khám phá những sự vật hiện tượng đó. Thông qua góc nhìn của nhà khoa học, chương trình phân tích và cung cấp kiến thức khoa học cho khán giả, đó cũng chính là tiêu chí của kênh VTV2. Nhưng với yêu cầu đặt ra là cách làm phải thật dễ hiểu, hấp dẫn, gây tò mò và bí ẩn, chúng tôi đã kết hợp đồ họa trên hình ảnh phát lại tốc độ chậm để giải đáp bí ẩn”.

Chương trình gồm hai phần nội dung: phần Khoa học giải mã tốc độ để thỏa mãn trí tò mò của khán giả và phần Giáo dục có xu hướng ứng dụng hình ảnh tốc độ chậm để đưa đến kiến thức hỗ trợ luyện tập ở những đề tài thể thao

khác nhau. Trong series đầu tiên của năm 2019, chương trình sẽ tiếp cận các bộ môn thể thao gắn liền tốc độ như: bắn cung, bóng đá, tennis... Theo kế hoạch, những series sau sẽ giới thiệu về mọi lĩnh vực khác trong đời sống, như: giải thích về nguyên lí hoạt động của hệ thống phanh ABS của xe ô tô công nghệ cao; những thiết bị chuyên dụng trong công nghệ xây dựng, khai thác mỏ, hàng không...

Nhân vật của chương trình là những vận động viên và cầu thủ nổi tiếng. Một điểm thú vị của *Giải mã tốc độ* sẽ có sự tham gia của một số vận động viên thể thao chuyên nghiệp trong vai trò người dẫn chương trình. Điều này sẽ giúp MC tiếp cận một cách tự nhiên hơn khi vừa dẫn tại bối cảnh, vừa tham gia trải nghiệm môn thi đấu mà ekip thực hiện cần giải mã cho khán giả.



PHIÊN BẢN SỐ HẤP DẪN

Bên cạnh chương trình phát sóng trên VTV2 sẽ có một phiên bản khác phát trên ứng dụng VTV Giải trí nhằm giúp người yêu thích những môn thể thao này có thể dễ dàng theo dõi và học hỏi luật chơi. Trong phiên bản số, chương trình chỉ có thời lượng là 5 phút thay vì 15 phút như trên truyền hình, với nội dung cô đọng nhưng hấp dẫn và thú vị. Từ hiệu ứng tương tác, câu hỏi, những câu đố và lời giải đáp... hay những thông tin về nhân vật, vận động viên, các thiết bị ghi hình, dụng cụ thể thao, thậm chí về các trung tâm diễn ra sự kiện, thông tin các nhà sản xuất, cung cấp dịch vụ sẽ được khai thác phù hợp với nhu cầu của khán giả số.

Trong mùa chương trình đầu tiên của năm 2019, khán giả sẽ được khám phá môn thể thao đấu kiếm. Đấu kiếm là bộ môn có xuất xứ từ châu Âu và cũng là môn thi đấu chính thức từ Olympic

Giải mã tốc độ sẽ tiếp cận đến mọi lĩnh vực, sự vật, hiện tượng... có liên quan tới tốc độ, khiến khán giả tò mò muốn tìm hiểu.

đầu tiên. Môn thể thao này có tốc độ nhanh, với phản xạ và tư thế tấn công dũng mãnh làm nên đặc trưng của bộ môn. Tuy nhiên, do tốc độ quá cao nên phần lớn người xem không cảm nhận được hết vẻ đẹp những pha ghi điểm. Dựa trên các thiết bị ghi hình hiện đại (máy quay Phantom Flex 4k), ekip sản xuất sẽ giới thiệu môn đấu kiếm dưới góc nhìn khoa học, phân tích các chi tiết động tác, trang phục, hình thể vận động viên để khán giả thêm hiểu và yêu thích môn thể thao truyền thống này. Để lột tả được tốc độ xuất phát của vận động viên khi tấn công nhanh đến mức nào, ekip đã so sánh tốc độ của mũi kiếm với một siêu moto phân khối lớn. Dưới góc nhìn đa chiều, khán giả sẽ cảm nhận

hết được khả năng của con người trong khoảnh khắc đó.

Đặc biệt, trong phần *Hệ cơ*, chương trình sẽ đưa ra những phân tích khoa học về chuyển động của hệ cơ vận động viên khi tung ra một pha kiếm tấn công. Những chuyển động linh hoạt và nhịp nhàng của hệ cơ vận động viên chuyên nghiệp sẽ được khám phá thông qua việc kết hợp hình ảnh giữa máy quay và đồ họa 3D trên nền nhạc ẩn tượng.

Trong phần *Đam mê và chiến thắng*, chương trình sẽ giới thiệu hành trình đam mê của những nhân vật yêu thích tốc độ và ý chí chiến thắng, chinh phục thử thách để trở thành những vận động viên đấu kiếm xuất sắc của Đội tuyển quốc gia.

Series *Giải mã tốc độ* dự kiến ra mắt khán giả vào đầu năm 2019 trên kênh VTV2 và ứng dụng VTGo.

AN KHÊ

SIÊU MẪU NHÍ TUỔI LÊN 4

BƯỚC SANG MÙA MỚI, CHƯƠNG TRÌNH SIÊU MẪU NHÍ (VTV9) TIẾP TỤC LÀ NGƯỜI BẠN ĐỒNG HÀNH QUEN THUỘC CỦA CÁC BÉ THIẾU NHÍ. FORMAT CHƯƠNG TRÌNH NĂM 2019 CÓ RẤT NHIỀU ĐIỀU MỚI MẸ, HẤP DẪN, KÍCH THÍCH SỰ SÁNG TẠO CỦA THÍ SINH SẼ ĐẾN VỚI KHÁN GIẢ VTV9 VÀO KHUNG GIỜ QUEN THUỘC 19H CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN, TỪ 4/1.



Phần thi Sân khấu bé yêu



Phần thi Ống kính bé yêu



BGK nghệ sĩ Minh Đức, NSUT Mỹ Uyên, đạo diễn Nguyễn Hưng Phúc

KHÔNG CHỈ LÀ SÂN CHƠI THỜI TRANG

Trong *Siêu mẫu nhí* năm 2019, các phần thi: *Ống kính tí hon*, *Tài năng* và *Sân khấu bé yêu* sẽ thay thế cho các phần thi cũ. Format mới không chỉ khuyến khích năng khiếu thời trang mà còn tạo sân chơi cho các thí sinh được thể hiện nhiều khả năng của bản thân hơn, từ đó trở nên dạn dĩ hơn khi trình

diễn trước ống kính, khán giả... Trong phần thi *Tài năng*, các bé sẽ thể hiện những khả năng đa dạng như: hát, múa, diễn kịch, làm xiếc, vẽ tranh, kể chuyện, làm ảo thuật, dẫn chương trình, thuyết minh cho một đoạn phim... Mỗi đợt ghi hình 6 tập gồm 18 bé nên các biên tập, đạo diễn sắp xếp phần thi của 3 bé trong một tập không trùng lặp để tạo sự phong phú, đa dạng cho chương trình. Phần thi *Sân khấu bé*

yêu thể hiện khả năng trình diễn thời trang của các bé với những trang phục tự chọn. Các trang phục này không chỉ đơn thuần là sản phẩm may sẵn mà được các bé sáng tạo thêm với sự phụ giúp của cha mẹ, người thân. Trong phần này, các thí sinh có thêm một phần thử thách nho nhỏ do BGK đặt ra như trình diễn với xe đạp, dù, vali, tạ cá nhân, đôi cánh thiên thần... Những đề thi này sẽ hoàn toàn bất ngờ, các



Trao giải hàng tuần

"Mục tiêu chính của chương trình không phải là phần thưởng lớn hay cuộc thi gay gắt mang tính cạnh tranh cao giữa các bé mà tạo ra một sân chơi ý nghĩa, nhẹ nhàng cho các em ở độ tuổi thiếu nhi. Ekip thực hiện sẽ tập trung vào những yếu tố vừa mang tính giải trí lại vừa mang tính nhân văn để chương trình sẽ là điểm đến chất lượng của các em, của phụ huynh cũng như của khán giả xem truyền hình" - biên tập Đỗ Thu Thủy.

bé không được biết trước, tập trước mà phải thể hiện khả năng ứng biến ngay trên sân khấu, từ đó có cơ hội bộc lộ khả năng nhiều hơn. Trước khi kết thúc chương trình, 3 thí sinh còn có phần trình diễn thời trang chung với các bạn người mẫu nhí, các cô chú người mẫu nhí theo chủ đề đa dạng như: đi chơi, tiếp viên hàng không, ngày lễ Tết...

GƯƠNG MẶT MỚI

Đồng hành cùng với *Siêu mẫu nhí* 2019 là Ban giám khảo gồm đạo diễn thời trang Nguyễn Hưng Phúc và hai khách mời trong mỗi số là các nghệ sĩ nổi tiếng như: NSUT Mỹ Uyên, NSUT Trịnh Kim Chi, diễn viên Anh Đức, diễn viên Mai Thanh Hà, người mẫu Vương Thu Phương, diễn viên Băng Châu... Ngoài 3 giải thưởng chính cho từng phần thi, năm nay chương trình có thêm giải thưởng mới là Giám khảo yêu thích.

Bên cạnh người dẫn chương trình quen thuộc là bé Ben Nguyễn Hoàng Quân (Quán quân *Gương mặt thân quen nhí* 2015), năm nay còn có sự xuất hiện của Mai Thanh Hà. Cô bé thông minh, lanh lợi này từng đoạt giải *Siêu mẫu nhí* 2017 và xuất hiện trong một số chương trình truyền hình khác. Ngoài ra, chương trình còn có một "người bạn mới" là phòng bí mật đặt camera để ghi lại phần bình luận, trò



Phần thi Tài năng - múa bụng

chuyện hậu trường của các thí sinh. Nhờ vậy, *Siêu mẫu nhí* không bỏ lỡ những câu nói gây ngô, dễ thương, hài hước, tự nhiên của các bé.

NIỀM VUI TỪ TRẺ THƠ

Đạo diễn Phạm Xuân Trung, biên tập Đỗ Thu Thủy, biên tập Trần Thùy Linh, đạo diễn Phùng Cao Nguyên, trợ lý Nguyễn Thanh Vy... là những thành viên đã gắn bó với chương trình nhiều mùa qua nên rất hiểu tâm lý các bé và phụ huynh. Sự hồn nhiên, vui tươi của các em thiếu nhi đã tạo không khí thoải mái, sáng tạo cho ekip thực hiện.

Trợ lý chương trình Nguyễn Thanh Vy cho biết, năm nay các thí sinh đến

từ TP.HCM và nhiều địa phương khác như: Đồng Nai, Bình Dương, thậm chí có bé từ Kiên Giang, Cần Thơ cũng góp mặt. Từ ngày tuyển chọn cho đến khi ghi hình khoảng 2 - 3 tuần, ekip thực hiện phải liên tục nhắn tin, gọi điện thoại trao đổi với 18 phụ huynh và các thí sinh về những bài thi Tài năng. Trong số các bé được chọn có rất nhiều gương mặt mới, dù việc tập luyện cho các thí sinh nghiệp dư vất vả hơn so với thí sinh chuyên nghiệp nhưng bù lại, chương trình có nhiều giây phút đáng yêu, hồn nhiên của trẻ nhỏ.

LƯU PHƯƠNG

Hòa ca 2019

THÔNG ĐIỆP GIÁO DỤC Ý NGHĨA



Các hình ảnh trong chương trình

T hấu hiểu những đam mê và sở thích của lứa tuổi học trò, đồng thời mong muốn tạo nên một sân chơi đầy bổ ích để các bạn có thể phát triển tài năng, VTV7 đã sản xuất *Hòa ca* với sự đầu tư công phu và chín chu nhất. Tất cả các tiết mục được lựa chọn trình diễn đều được dàn dựng tỉ mỉ, từ trang trí sân khấu, đầu tư trang phục biểu diễn đến vũ đạo minh họa. Gần 100 học sinh với nhiều phong cách nổi bật và sự đa dạng trong cách lựa chọn bài hát đã tạo nên một bản giao hưởng âm nhạc trẻ trung và đầy sôi động. Khán giả có thể bắt gặp một số ca khúc quen thuộc với hầu hết các thế hệ học trò như: *Em yêu trường em*, *Và tôi hát*, *Tết đến thật rồi...* nhưng với cách hòa âm, phối khí hoàn toàn mới. Bên cạnh đó, phải kể đến sự cộng hưởng từ những màn vũ đạo trẻ trung, vui tươi và tràn đầy hứng khởi. Một trong những điểm nhấn đáng chú ý của chương trình chính là những ca khúc tiếng Anh được lựa chọn biểu diễn. Đây là phần nội dung mà ekip sản xuất đặc biệt chú trọng bởi các tiết mục Anh ngữ không những tạo màu sắc đặc biệt cho chương trình mà còn trở thành một thử thách nhỏ cho các bạn học sinh tham gia. Một số ca khúc nổi tiếng và được nhiều bạn trẻ yêu thích như: *Earth Song*, *Can't Stop the Feeling...*

SAU HƠN HAI ĐỢT TUYỂN CHỌN VỚI GẦN 3.500 HỒ SƠ ĐĂNG KÍ THAM GIA DỰ THI ĐƯỢC GỬI VỀ, HÒA CA - CHƯƠNG TRÌNH ÂM NHẠC ĐẶC SẮC CỦA VTV7 ĐÃ ĐI ĐẾN NHỮNG CHẶNG CUỐI CÙNG VỚI GẦN 100 TIẾT MỤC ĐỘC ĐÁO ĐƯỢC LỰA CHỌN BIỂU DIỄN. BẰNG SỰ ĐẦU TƯ CÔNG PHU VÀ TỈ MỈ, HÒA CA HỨA HẸN SẼ MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ NHỮNG TRẢI NGHIỆM ĐẦY THÚ VỊ DỊP ĐẦU NĂM MỚI.

sẽ đến với khán giả qua phần biểu diễn của các em nhỏ.

Chia sẻ về *Hòa ca* cũng như cơ hội hợp tác cùng VTV7 trong dự án âm nhạc học đường lần này, ông Ulrich Wagner - Phó giám đốc Trung tâm Anh ngữ RES chia sẻ: “Chúng tôi rất vui mừng khi có được cơ hội cộng tác với VTV7 để xây dựng nên chương trình âm nhạc đầy ý nghĩa này. Không những cùng nhau dàn dựng những tiết mục âm nhạc sôi động, chúng tôi còn cảm thấy may mắn khi được cùng VTV7 chia sẻ và truyền cảm hứng đến các bạn học sinh tình yêu với môn học tiếng Anh”. Ông Ulrich Wagner cũng sẽ trực tiếp tham gia biểu diễn cùng các bạn học sinh trong bài hát *Can't Stop the Feeling*.

Với tính xác thực và nội dung đầy hấp dẫn, *Hòa ca* cũng đã tạo nên một hiệu ứng truyền thông đầy tích cực cho VTV7 trong suốt thời gian vừa qua. Với

hàng nghìn lượt tương tác trên trang Fanpage chính thức cũng như gần 3.500 hồ sơ đăng kí dồn dập gửi về chương trình, *Hòa ca* đã tạo nên một cơn sốt thực sự trong giới học đường. Rất nhiều học sinh không những đăng kí tham gia mà còn góp phần chia sẻ nội dung chương trình đến nhiều trường học và bạn bè cùng trang lứa. Những thông điệp giáo dục đầy ý nghĩa của VTV7 trở nên gần gũi hơn với nhiều thế hệ học trò. *Hòa ca* không chỉ là một sân chơi âm nhạc bổ ích và lí thú, mà trên tất cả đó còn là một sợi dây tinh thần kết nối và lan truyền tình yêu nghệ thuật cũng như cách thức học tập và rèn luyện đúng đắn đến thế hệ tương lai.

Chương trình sẽ phát sóng lúc 20h ngày 31/12/2018 và phát lại vào 10h30 ngày 01/01/2019 trên kênh VTV7.

ĐẶNG TRANG

Muôn điều bất ngờ cùng **Ô HAY GÌ THẾ NÀY!**



Trương Giang



Hari Won



Lâm Vĩ Dạ

NHỮNG THÍ NGHIỆM, HIỆN TƯỢNG GẮN GŨI VỚI CUỘC SỐNG NHƯNG LUÔN KHIẾN CON NGƯỜI PHẢI SÚNG SỐT, CÁC MÀN ẢO THUẬT ĐÁNG NGẠC NHIÊN, NHỮNG THỬ THÁCH BÍ MẬT CHỜ ĐƯỢC GIẢI MÃ, CÙNG VỚI NHIỀU TIỂU PHẨM TÌNH HUỐNG HÀI HƯỚC... TẤT CẢ SẼ HỘI TỤ TRONG CHƯƠNG TRÌNH HOÀN TOÀN MỚI, MỞ MÀN NĂM 2019, MANG TÊN Ô HAY GÌ THẾ NÀY!

Với tên gọi rất lạ nhưng cũng khá rõ ràng không khí tràn ngập sự bất ngờ, *Ô hay gì thế này!* được kết cấu dự kiến với 13 tập phát sóng, mỗi tập có 6 người chơi chia thành hai đội dưới sự dẫn dắt của hai đội trưởng thông minh, hài hước Trương Giang và Hari Won. Hai đội sẽ thi đấu với nhau qua các vòng với mục đích giải mã tất cả các thử thách mà chương trình đưa ra. Những thử thách này được thiết kế rất đặc biệt với sự cố ý “đánh lừa” giữa các thí nghiệm, hiện tượng khoa học với các tiết mục ảo thuật. Thú vị không kém là phần thi phân biệt các đồ vật thật, giả được trộn lẫn vào nhau. Để biết kết quả đúng hay sai, người chơi buộc phải... cắn vào đồ vật mà mình đã chọn. Theo luật chơi thông thường của các game show, đội thắng sẽ giành được phần thưởng, đội

thua sẽ bị phạt. Tuy nhiên, ở *Ô hay gì thế này!*, mọi việc không đơn giản như thế.

Trong thành phần đồng đội sao Việt tham gia chương trình, có những cái tên sáng giá góp mặt ở *Biệt đội thử thách*. Đó là Lâm Vĩ Dạ, Trương Thế Vinh, Mạc Văn Khoa và Hữu Tín. Với thành phần gồm toàn các “phó phòng” nức tiếng từ *Ơn giời, cậu đây rồi!* đổ bộ qua, có thể dự đoán nhiệm vụ của Biệt đội này là tạo nên các tình huống để thách thức khả năng xử lý tức thời của mỗi đội, khiến cho chặng đường chiến thắng thêm phần chông gai còn khán giả thì có thêm nhiều giây phút thư giãn sáng khoái.

Để tạo nên dấu ấn cho các màn ảo thuật, *Ô hay gì thế này!* đã quy tụ được hai cái tên đáng mơ ước vừa có khả năng trình diễn cuốn hút, vừa có phong cách, ngoại hình bắt mắt: Petey Majik

và Nguyễn Phương. Nếu như Petey đã rất quen thuộc với khán giả, từng làm giám khảo cuộc thi *Ảo thuật siêu phàm* thì Nguyễn Phương được biết đến như một kĩ lục gia nức tiếng trong làng ảo thuật trong nước và quốc tế.

Theo đại diện sản xuất chương trình, mục đích mà *Ô hay gì thế này!* hướng tới không chỉ tạo nên một game show giải trí bổ ích, vui nhộn dịp cuối tuần mà còn phải tạo được hiệu ứng xã hội mạnh mẽ, có sức lan tỏa. Vì thế, những cái tên được lựa chọn cho vai trò đội trưởng, biệt đội thử thách, ảo thuật gia hay người chơi thường có điểm chung ở sức ảnh hưởng, sự trẻ trung, hài hước. Đảm nhận vai trò dẫn dắt là MC Đại Nghĩa và diễn viên Thúy Ngân.

Ô hay gì thế này! dự kiến lên sóng lúc 21h thứ Bảy hàng tuần trên VTV3 bắt đầu từ 5/1/2019.

HƯƠNG HUYỀN

Chuyện bác Ba Phi - Xưa và nay TIẾP TỤC HÀNH TRÌNH TIẾNG CƯỜI Ý NGHĨA



Ghi hình tiểu phẩm ở Trung tâm THVN tại Cần Thơ

Tiếp tục thành công của năm đầu tiên, 52 số phát sóng trong năm 2019 của chương trình *Chuyện bác Ba Phi - Xưa và nay* tiếp tục mang đến những câu chuyện hài hước, ý nghĩa đậm chất của bác Ba Phi như: *Mô đất biết đi, Bắt rắn hổ, Cái theo con rít, Cá trê Lung Tràm, Rắn hổ mây tát cá, Bác Ba Phi làm thầy bói, Khi được khen, Bất kỳ đã...* cung cấp cho khán giả nhiều kiến thức văn học, địa lí, lịch sử, văn hóa phong phú, đa dạng. Về phương diện văn học, chuyện kể của bác Ba Phi là cách nói trào phúng dân gian, mang lại tiếng cười sảng khoái từ những câu chuyện gần gũi với đời sống sinh hoạt của người dân. Những mô típ quen thuộc như khai thác yếu tố thời gian để tạo tình huống đã được sử dụng khéo léo trong các chuyện kể. Về hiện tượng thiên nhiên, địa lí như đặc điểm mùa nước nổi ở vùng Đồng bằng sông Cửu Long, cách bắt rắn hổ, cảnh tượng thiên nhiên của rừng tràm, phong tục xem bói ngày Tết... và các con vật gắn bó với đời sống người dân như chó, mèo, heo, khỉ... đến các loài trong

rừng sâu khó gặp như hổ, trăn, kì đà... đều xuất hiện sống động trong những câu chuyện của bác Ba Phi.

Nhằm chuyển tải thấu đáo những tầng ý nghĩa khác nhau trong các chuyện kể của bác Ba Phi, chương trình vẫn giữ nguyên format gồm 3 phần. Phần mở đầu gặp gỡ khách mời là các chuyên gia am hiểu về mảnh đất Nam Bộ hoặc những ai đã từng tiếp xúc với bác Ba Phi ngoài đời thật để giới thiệu sơ về bối cảnh câu chuyện. Phần đồ họa 3D thực hiện công phu, góp phần giúp câu chuyện hấp dẫn khán giả trẻ và nhỏ tuổi. Phần tiểu phẩm do nghệ sĩ Trung Dân và các nghệ sĩ trẻ khác thực hiện tại trường quay S1 của Trung tâm THVN tại Cần Thơ nhằm thể hiện sống động hình ảnh bác Ba Phi bằng hình thức sân khấu hóa. Cách thực hiện gồm ba phần giúp mỗi câu chuyện của bác Ba Phi tiếp cận được khán giả theo nhiều góc nhìn khác nhau, tránh nhàm chán, thu hút

SAU MỘT NĂM LÊN SÓNG, CHUYỆN BÁC BA PHI - XƯA VÀ NAY ĐÃ NHẬN ĐƯỢC RẤT NHIỀU TÌNH CẢM CỦA KHÁN GIẢ KÊNH VTV9. BƯỚC SANG NĂM THỨ HAI, CHƯƠNG TRÌNH SẼ CHUYỂN SANG KHUNG GIỜ VÀNG 19H10 THỨ SÁU HÀNG TUẦN, TỪ 4/1/2019 VỚI NHIỀU CẢI TIẾN VỀ CHẤT LƯỢNG NỘI DUNG.



Ekip thực hiện chương trình

khán giả theo dõi suốt 15 phút mỗi tập. Nghệ sĩ Trung Dân cho biết: “Không phải là những câu chuyện bông đùa về những cái cây, những con vật của vùng đất U Minh. Ba Phi đã nâng tầm lên một chút, đi thẳng vào cuộc sống thường nhật của mọi người, như chuyện giao thông trong *Một lần lên phố*. Đây là câu chuyện mang tính hiện đại rất lớn, nhắc nhở mọi người dù trong hoàn cảnh nào thì khi bước ra đường cũng cần tuân thủ pháp luật. Ba Phi rất thực tế, đi kịp với thời đại, không bao giờ cũ”.

Nhờ nắm chắc tâm lí của khán giả, liên tục sáng tạo phương thức thể hiện mới mẻ trên nền văn hóa truyền thống nên *Chuyện bác Ba Phi - Xưa và nay* đã và đang thu hút được đông đảo bạn xem truyền hình.

L.P

Những cô gái trong thành phố

GÓC NHÌN TRỰC ĐIỆN, CHÂN THỰC



Chuyện phim xoay quanh số phận của bốn cô gái trẻ sống ở những vùng quê nghèo lên thành phố làm công nhân may trong một khu công nghiệp. Bốn con người, bốn câu chuyện tình yêu với bốn màu sắc khác nhau, khắc họa cuộc sống đa diện, vừa chân thực, dữ dội, vừa ấm áp, nhân văn. Đó là hành trình tìm lại niềm tin trong tình yêu của Cúc sau khi vấp vào mối quan hệ với những người đàn ông không tử tế là Lý và



Thông, để rồi cuối cùng nhận ra tình cảm chân thật của Đức - một người vẫn lặng lẽ, quan tâm đến cô. Trúc luôn gặp khó khăn trong cuộc sống bởi tính cách bộc trực, ngay thẳng và câu chuyện tình cảm trắc trở với Bách - một ông bố đơn thân. Lan có chuyện tình trong sáng, ấm áp nhưng bất hạnh với Lâm - anh chàng làm nghề mổ lợn cùng xóm trọ. Mai là cô gái kém may mắn nhất khi vì áp lực nợ nần của gia đình mà liên tiếp vướng vào

34 TẬP PHIM NHỮNG CÔ GÁI TRONG THÀNH PHỐ XOAY QUANH CUỘC SỐNG CỦA BỐN CÔ GÁI NGHÈO SINH RA VÀ LỚN LÊN Ở NHỮNG VÙNG QUÊ LÊN THÀNH PHỐ LẬP NGHIỆP, PHẢI ĐỐI MẶT VỚI VÔ VÀN CẢM DỖ, KHÓ KHĂN, CẠM BÃY. PHIM LÊN SÓNG 21H50 THỨ TƯ, NĂM TRÊN KÊNH VTV3, TỪ NGÀY 19/12.

sai lầm, dẫn tới chuyện tình yêu dang dở với Tùng - người cùng quê.

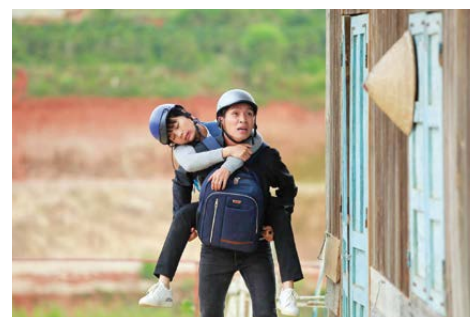
Các tuyến nhân vật trong phim đa dạng và mang màu sắc riêng, người may mắn tìm thấy hạnh phúc, người không vượt qua được cạm bẫy. Từ chất liệu cuộc sống chân thực và câu chuyện phim xúc động, cùng với sở trường xây dựng tình huống và xử lý tâm lý nhân vật của đạo diễn Vũ Trường Khoa, *Những cô gái trong thành phố* hi vọng sẽ mang lại sự đồng cảm sâu sắc của khán giả.

SÔNG ĐÀO

CHỈ VÌ PHÚT BỐC ĐỒNG CỦA TUỔI TRẺ MÀ CÁC NHÂN VẬT TRONG PHIM HOA CÚC VÀNG TRONG BÃO (40 TẬP, PHÁT SÓNG 14H THỨ BẢY, CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN TRÊN VTV3, TỪ 5/1/2019) ĐÃ PHẠM PHẢI TỘI ÁC KHÔNG THỂ DUNG THỨ. NHƯNG NGƯỢC LẠI, CŨNG CÓ NHỮNG BẠN TRẺ ĐÃ VƯỢT LÊN SỐ PHẬN ĐỂ TÌM LẠI HẠNH PHÚC CỦA MÌNH.

Phim xoay quanh nhân vật Cúc (Khánh Hiền) - cô sinh viên hiền lành, học giỏi, là niềm tự hào của gia đình. Cuộc sống bình yên của cô những tưởng sẽ êm đềm trôi cho đến khi biến cố ập đến. Biến cố ấy đến từ người bạn học chung từ thời phổ thông tên Thảo (Hồ Bích Trâm). Đối lập với Cúc, Thảo là con nhà giàu, chỉ ham mê đua đòi, ăn chơi hư hỏng và không chịu học hành. Với Thảo, Cúc luôn là cái gai trong mắt mình nhưng cô không có cơ gì để hãm hại.

Bạn trai của Thảo là Thiên, vì bạn bè thách thức nên đã ra tay cưa cạy Cúc.



Thảo biết được điều đó và đây chính là dịp để cô trút cơn thịnh nộ lên Cúc. Cô dùng axit tàn phá gương mặt của Cúc khiến Cúc gần như bị hủy hoại hoàn toàn dung nhan, bị chấn động về mặt tâm lý. Những tưởng tương lai, tiền đồ phía trước gần như đóng sập trước mặt Cúc, nhưng bên cô còn có Đức (Bạch Công Khanh) - cậu sinh viên năm cuối bị bệnh trầm cảm, luôn lạnh lùng với tất cả mọi người xung quanh nhưng với



Cúc, anh lại có cảm xúc và ấn tượng đặc biệt. Nhưng mối tình trong sáng của Đức và Cúc gặp khá nhiều trắc trở khiến cả hai ngày càng mạnh mẽ hơn để đối diện với thực tại... Vượt qua những thực tại đau khổ, *Hoa cúc vàng trong bão* ca ngợi tình yêu chân chính, tình cảm gia đình vĩnh cửu sẽ giúp con người vượt qua mọi khó khăn để sống có ích cho bản thân và xã hội.

P.P

Đài THVN tăng cường hợp tác với Đài Nara, Nhật Bản

Năm 2018 đánh dấu kỉ niệm tròn 45 năm quan hệ ngoại giao Việt Nam - Nhật Bản, hàng loạt sự kiện và chương trình giao lưu văn hóa Việt - Nhật đã được sản xuất và phát trên các kênh sóng của Đài THVN. Với vị thế của một đài truyền hình quốc gia, những dự án hợp tác này có ý nghĩa quan trọng trong việc khẳng định, thúc đẩy mối quan hệ tốt đẹp giữa VTV và Nara nói riêng cũng như giữa Việt Nam và Nhật Bản nói chung.

Nằm trong chuỗi hoạt động kỉ niệm 45 năm ngoại giao Việt - Nhật và Dự án tăng cường triển khai các nội dung tại nước ngoài, chương trình *Sự khởi đầu của Nhật Bản (The Start of Japan)* do Bộ Nội vụ và Truyền thông Nhật Bản, Đài Truyền hình Nara và Đài Truyền hình Việt Nam hợp tác sản xuất, tiếp tục giới thiệu đến khán giả những trải nghiệm văn hóa, du lịch mới lạ, thú vị tại xứ sở hoa anh đào. Đây là lần thứ hai dự án hợp tác này đến Việt Nam, sau lần đầu tiên do Ban Truyền hình Đối ngoại sản xuất vào năm 2017.

Ông Nguyễn Hà Nam - Trưởng ban Thư kí Biên tập khẳng định: “Trong thời



gian tới, VTV sẽ tiếp tục tăng cường mở rộng hợp tác với Đài TH Nara trên lĩnh vực sản xuất chương trình, qua đó thắt chặt tình hữu nghị Việt - Nhật”. Tại buổi họp báo ra mắt chương trình *Sự khởi đầu của Nhật Bản*, Giám đốc đài truyền hình Nara - ông Nagaoka Masami cũng nhấn mạnh: “Hành trình đến với Nara không chỉ là một chuyến du lịch, thưởng ngoạn cảnh sắc và trải

nghiệm những nét mới lạ, độc đáo trong văn hóa của người dân bản địa, mà còn là chuyến về nguồn của những du khách yêu thích lịch sử, văn hóa truyền thống. Chúng tôi hi vọng, VTV và Nara sẽ cùng nhau hợp tác để sản xuất nhiều chương trình giao lưu văn hóa chất lượng hơn nữa phục vụ khán giả hai nước”.

AN KHÊ
Ảnh: HẢI HƯNG

Ra mắt game show truyền hình công nghệ cao

5 vòng vàng kỳ ảo là hình thức trò chơi kết hợp giữa bổ sung kiến thức và giải trí thông qua việc trả lời các câu hỏi. Tuy nhiên, thay vì việc lựa chọn các đáp án A, B, C, D như thường thấy, người chơi phải vận dụng kiến thức, sự hiểu biết, sự nhanh nhạy và phán đoán dựa trên tình hình thực tế ngay tại hiện trường để đưa ra câu trả lời trong thời gian quy định. Với 5 câu hỏi, người chơi có 5 chiếc vòng vàng, kích thước ngày càng nhỏ dần tương ứng với số tiền thưởng ngày càng tăng dần. 5 vòng vàng kỳ ảo là gameshow sử dụng công nghệ tương tác thông minh giữa những chiếc vòng và hệ thống phần mềm điều khiển, kết nối thông qua một thiết bị camera cảm biến thông minh. Camera này sẽ định vị vị trí của chiếc vòng để gửi thông tin về cho hệ thống phần mềm điều khiển dựa trên công nghệ trí tuệ

nhân tạo AI. Phần mềm này giúp nhận diện hình ảnh, tọa độ của chiếc vòng và so sánh vị trí đúng của câu trả lời, cho ra kết quả đúng/sai của vị trí chiếc vòng. 5 vòng vàng kỳ ảo có sự tham gia của nhiều nghệ sĩ nổi tiếng: Chí Tài, Minh Nhí, Minh Tiệp, Việt Anh, Minh Khang, Thúy Hạnh, Hoàng Bách... Chương trình phát sóng lúc 20h00 tối thứ Bảy hàng tuần trên VTV3, bắt đầu từ 1/12/ 2018.



NT

Ra mắt kênh truyền hình Wakuwaku Japan tại Việt Nam



Ngày 12/12/2018 đã diễn ra sự kiện mắt kênh truyền hình Wakuwaku Japan được Việt hóa hoàn toàn, phát sóng trên VTCab, Viettel TV và trên các ứng dụng Onme, VieON từ

tháng 1/2019. Tại sự kiện, Tổng Công ty Truyền hình Cáp Việt Nam VTCab và Đài Truyền hình Wakuwaku Japan đã kí kết hợp tác toàn diện. Wakuwaku Japan là kênh truyền hình chuyên về Nhật Bản, phát sóng các chương trình đặc sắc về phim truyện, giải trí, văn hóa, ẩm thực và du lịch... dành cho nhiều nhóm đối tượng khán giả khác nhau. Tất cả các chương trình trên kênh Wakuwaku Japan sẽ được phát sóng với phụ đề tiếng Việt. Hiện nay, Wakuwaku Japan được phát sóng tại 7 quốc gia và vùng lãnh thổ, Việt Nam cũng là quốc gia đầu tiên và duy nhất cho tới nay phát sóng kênh truyền hình này trên mạng di động.

MỸ QUY

Phim truyền hình VTV lọt top phim ảnh tìm kiếm nhiều nhất 2018



Theo Google, năm 2018 ghi dấu ấn thành công của hàng loạt phim Việt, khi phim truyền hình chiếm ưu thế tuyệt đối về sự quan tâm tìm kiếm trên Google Search. Nhiều bộ phim phát sóng trên VTV lọt vào danh sách top search của Google địa bàn Việt Nam. *Quyên búp bê* là bộ phim được tìm kiếm nhiều nhất, sau đó tới các phim: *Ngày ấy mình đã yêu*, *Cả một đời ân oán*, *Yêu thì ghét thôi*, phiên bản ngoại truyện của *Người phán xử*. Bộ phim phát sóng năm 2001 *Phía trước là bầu trời* cũng trở thành cái tên được tìm kiếm nhiều trong năm qua.

P. V

Gala HÔM NAY AI ĐẾN

Hôm nay ai đến là chương trình trò chuyện, tương tác trực tiếp với các nhân vật có hoàn cảnh đặc biệt, truyền cảm hứng cho người xem bằng nghị lực mạnh mẽ. Gala *Hôm nay ai đến* 2018 là Lễ trao giải thưởng thú vị, nhiều cảm xúc cho các nhân vật, chương trình *HNAD* suốt 3 năm vừa qua. Trong gala



sẽ có 6 hạng mục với 30 đề cử với nhiều giải thưởng được trao như: Nụ cười nghị lực nhất; Giọt nước mắt hạnh phúc; Nụ hôn ngọt ngào nhất; Cuộc gặp gỡ bất ngờ;

Câu nói lan toả nhất; Món quà lớn nhất. Gala *Hôm nay ai đến* còn có sự tham gia của nhiều ca sĩ nổi tiếng như: Hồng Nhung, Phương Linh, Phương Ly... Chương trình được truyền hình trực tiếp vào 20h10 ngày 30/12 trên VTV6.

T.H

“Chiến binh” mới của Fox News

Cuối tháng 11 vừa qua, hãng truyền hình hàng đầu nước Mỹ đã ra mắt dịch vụ thuê bao trực tuyến mới độc lập với tên gọi Fox Nation.

Fox Nation nhận được sự quan tâm của dư luận bởi hãng Fox cam kết dịch vụ mới này sẽ bổ sung và tăng cường cho các



chương trình phát sóng trên Fox News và đặc biệt là những nội dung về các ngôi sao giải trí mà khán giả không thể tìm thấy trên Fox News. Fox Nation sẽ áp dụng một mức thuê bao hết sức khiêm tốn, khoảng 6 USD một tháng hoặc 65 USD một năm. Chiến lược tung một “đứa con” mới của Fox News được đánh giá là nhanh nhạy, khôn ngoan khi hãng truyền hình này luôn được đương kim Tổng thống Donald Trump dành nhiều lời khen ngợi trước dư luận kể từ khi ông lên nắm quyền.

DIỆP CHI

Ca sĩ Đinh Hiền Anh

“ÂM NHẠC LÀ LỄ SỐNG CỦA TÔI”

CÁCH ĐÂY HƠN 10 NĂM, CÁI TÊN HIỀN ANH PHỦ KÍN CÁC TỤ ĐIỂM CA NHẠC VÀ GÂY ẤN TƯỢNG VỚI KHÁN GIẢ BỞI GIỌNG HÁT NỒNG NÀN, DA DIẾT. SAU MỘT THỜI GIAN VẮNG BÓNG, CÔ TRỞ LẠI VỚI NHỮNG SẢN PHẨM ÂM NHẠC ĐƯỢC CÔNG CHÚNG VÀ GIỚI CHUYÊN MÔN ĐÁNH GIÁ CAO. VỚI CÔ, ĐIỀU QUAN TRỌNG NHẤT LÀ ĐƯỢC SỐNG VỚI ĐAM MÊ.



TRỞ LẠI NGOẠN MỤC

“Quán quit vân về tà áo

Run run đôi môi mở chào...”

Mỗi lần hát ca khúc *Bài ca không tên số 5* của nhạc sĩ Vũ Thành An, Hiền Anh luôn có cảm xúc đặc biệt. Nếu không có sự đồng điệu, sự cảm thấu nghệ thuật tương đồng thì sẽ khó có cảm nhận như vậy. Hiền Anh và nhạc sĩ Vũ Thành An có mối quan hệ tốt đẹp và như những người tri kỉ về nghệ thuật. Có lẽ vì thế mà một số ý kiến cho rằng, Hiền Anh là nàng thơ của nhạc sĩ Vũ Thành An. Cô chia sẻ: “Mỗi khi gặp chuyện buồn trong cuộc sống, tôi tìm đến âm nhạc của Vũ Thành An như một cách để trút vơi lòng mình. Âm nhạc của ông giúp tôi nhìn thấy cuộc đời mình trong đó. Những ca khúc của nhạc sĩ Vũ Thành An đã thổi bùng ngọn lửa yêu sâu khấu vốn đã giấu kín trong lòng tôi bấy lâu, khi hát, tôi gửi vào đó biết bao nhiêu tình yêu, bao nhiêu say đắm, bao nhiêu sự mến mộ đối với ông”.

Đình Hiền Anh sinh ra tại Nghệ An. Cô từng là sinh viên tại Trường Đại học Văn hóa Hà Nội. Sau đó, Đình Hiền Anh tiếp tục theo đuổi đam mê của mình bằng việc thi tuyển vào Trường Cao đẳng Văn hóa Nghệ thuật Quân đội (nay là Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội). Năm 2003, Đình Hiền Anh tham gia cuộc thi Tiếng hát Truyền hình tại khu vực tỉnh Nghệ An và đoạt giải Nhì. Năm 2005, sau khi tốt nghiệp, cô bắt đầu tham gia biểu diễn tại nhiều phòng trà lớn, nhỏ khắp nơi tại Hà Nội. Đối với Hiền Anh, âm nhạc là đam mê nên cô quyết tâm theo đuổi giấc mơ của mình, mong muốn được đứng trên sân khấu trong vai trò một ca sĩ. Và hiện tại, âm nhạc là lẽ sống của Hiền Anh.

Hơn 10 năm trước, giọng ca ngọt ngào, sâu lắng, giàu cảm xúc, nụ cười rạng rỡ cùng với nhan sắc tươi trẻ là những yếu tố giúp ca sĩ Đình Hiền Anh ghi dấu ấn sâu đậm trong lòng khán giả. Cô nhận được rất nhiều lời mời đi biểu diễn khắp nơi và được trao tặng

đanh xưng “Nữ hoàng phòng trà”. Sự nghiệp đang thăng hoa thì Hiền Anh bất ngờ tạm dừng để chuyển sang kinh doanh. Và rồi, sau 10 năm, nỗi nhớ nhung ánh đèn sân khấu đã khiến Hiền Anh trở lại với âm nhạc. Thời gian trôi qua nhưng hình ảnh và giọng hát ca sĩ Đình Hiền Anh vẫn sâu lắng, êm ái, ngọt ngào. Cô



khẳng định, với đam mê, không bao giờ là muộn. Hai dự án âm nhạc là *E ấp* và *Thương* của cô được giới chuyên môn và công chúng đánh giá cao. Cô chia sẻ: “Việc Hiền Anh đến với âm nhạc, dừng rồi trở lại với âm nhạc đều do duyên số. Hiện tại, khi đam mê với âm nhạc vẫn còn và duyên đến thì việc Hiền Anh trở lại với âm nhạc là điều tất yếu. Hiền Anh không có toan tính gì với nghệ thuật, được sống với đam mê là điều quan trọng nhất”.

SỐNG LÀ CHO ĐAU CHỈ NHẬN RIÊNG MÌNH

Quan điểm sống của Hiền Anh là: “Sống là cho đi, đâu chỉ nhận riêng mình”. Cô cho rằng, cuộc sống sẽ tốt đẹp hơn khi có sự sẻ chia. Hiền Anh cảm thấy mình đã may mắn hơn rất nhiều người khác trong cuộc sống. Vì thế, giúp đỡ những người còn khó khăn, những người kém may mắn trong cuộc sống là điều nên làm. Trích cát-sê hay bỏ tiền túi ra làm từ thiện không phải để làm hình ảnh hay nghĩa vụ mà đều xuất phát từ chính trong tâm của Hiền Anh. Không chỉ là ca sĩ,



Luôn hài lòng với những gì đạt được và nhìn mọi người với con mắt yêu thương để tâm hồn nhẹ nhàng nhất ◦ điều đó đã làm nên một Đình Hiền Anh ◦ người phụ nữ mạnh mẽ, kiên cường và đầy lòng nhân ái...

Đình Hiền Anh còn là một doanh nhân thành đạt có trái tim từ thiện, thường xuyên giúp đỡ người nghèo có hoàn cảnh khó khăn.

Xinh đẹp và đầy bản lĩnh, cương nhu đúng lúc - đó là cảm nhận của nhiều người khi tiếp xúc với Đình Hiền Anh. Cô chia sẻ, những người phụ nữ làm nghệ thuật càng cần phải mạnh mẽ để những cảm xúc tiêu cực không ảnh hưởng đến mình. Trước những sóng gió, Hiền Anh tâm niệm đó là những thử thách của ông trời dành cho mình và cách tốt nhất là phải vượt qua nó. Hiền Anh cũng cảm ơn chính bản thân mình khi đã vượt qua được những thời điểm sóng gió và xây dựng được một cuộc sống viên mãn như hiện tại, được người hâm mộ ghi nhận sự cố gắng trên mọi lĩnh vực cùng những giải thưởng: Hoa hậu Doanh nhân Quý bà Thế giới tại Nga 2017, Nữ hoàng Kim cương 2017, Bông hồng quyền lực 2018 .

Đình Hiền Anh luôn bận rộn nhưng đầy năng lượng. Gặp cô, người ta sẽ hiểu tại sao ở vai trò nào Hiền Anh cũng đều thành công bởi cô đã tạo cho bản thân mình lối suy nghĩ thật lạc quan, tích cực để tinh thần luôn thoải mái nhất, bớt suy nghĩ, không sân si.

NT

Đạo diễn Đức Hiếu VỀ LẠI CHỖN XƯA

SAU KHI RỜI NHIỆM VỤ LÀM CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ, TRỞ VỀ VỚI ĐÚNG CHUYÊN MÔN ĐẠO DIỄN PHIM TRUYỀN HÌNH, ĐỨC HIẾU VỪA CÓ BỘ PHIM ĐẦU TIÊN Ở VAI TRÒ ĐẠO DIỄN CHÍNH CỦA CHẠY TRỐN THANH XUÂN (ĐỒNG ĐẠO DIỄN VŨ MINH TRÍ). ANH CHIA SẺ NHỮNG CẢM XÚC, SUY NGHĨ VỀ LẦN TRỞ LẠI THỨ VỊ NÀY.



◆ **Được đào tạo về chuyên ngành đạo diễn, sau một vài bộ phim, Đức Hiếu được điều đi làm truyền hình thực tế, bạn có buồn vì điều đó?**

Tôi đi theo truyền hình thực tế khá lâu, hẳn bốn mùa *Bố ơi, mình đi đâu thế?*. Khoảng vài năm gần đây, tôi mới trở về với việc sản xuất phim truyền hình. Nhiệm vụ làm truyền hình thực tế của đơn vị giao cho, khác hoàn toàn với công việc làm phim. Khi đi làm truyền hình thực tế, tôi học được rất nhiều điều bổ ích, về việc quản lý một đoàn làm chương trình truyền hình đông người, nhiều nhóm, sự ứng biến trong mọi trường hợp.

◆ **Bốn mùa theo *Bố ơi, mình đi đâu thế?*, những kinh nghiệm gì về nội dung được Đức Hiếu áp dụng trong việc chỉ đạo cho diễn viên?**

Tôi cũng học được nhiều về tâm lý, tình cảm, sự ứng xử trong gia đình từ những câu chuyện cảm động, thú vị trong *Bố ơi, mình đi đâu thế?*. Trở lại công việc làm phim, tôi luôn nói với các diễn viên: cảm xúc thật là quan trọng nhất. Phải đặt mình trong vị trí của nhân vật, bởi diễn viên là người cảm thụ nhân vật. Đạo diễn chỉ là người nắm tổng thể thôi, định hướng đường dây và cân đối toàn bộ.

◆ **Việc kết nối trở lại công việc yêu thích - đạo diễn phim của Đức Hiếu ban đầu có diễn ra thuận lợi không?**

Khi hoàn thành nhiệm vụ được giao ở chương trình truyền hình thực tế, tôi cũng phải bắt đầu với vai trò phó đạo diễn. Đó là bộ phim *Tình khúc Bạch Dương* sản xuất tại Nga của đạo diễn Vũ Trường Khoa. Tôi phải mất một thời gian để hòa nhập với cách làm phim. Hồi đó, anh Trường Khoa tin tưởng, giao phó cho tôi toàn bộ việc sửa kịch bản cùng biên kịch, chuẩn bị bối cảnh đi đâu, làm gì, bàn bạc và phối hợp với tổ họa sĩ để công việc sản xuất thuận lợi, đúng tiến độ. Cả quá trình quay lại với guồng sản xuất phim, được sự giúp đỡ của anh Khải Anh, Bùi Tiến Huy, đặc biệt là đạo diễn Đỗ Thanh Hải, tôi về lại nhịp làm việc nhanh hơn.

◆ **Là phó đạo diễn của *Chạy trốn thanh xuân*, phụ trách mảng diễn viên, cách Đức Hiếu lựa chọn để "lái" diễn viên theo ý đồ của mình như thế nào?**

Tôi để các diễn viên đọc kịch bản và tự cảm nhận về nhân vật của mình. Sau đó, các bạn sẽ tập thử cho tôi xem, đó là lúc tôi nhìn thấy rõ nhất cách diễn viên "nhập vai" tự nhiên ra

sao, phản ứng của họ với nhân vật của mình thế nào. Từ đó, tôi sẽ cân nhắc cần thêm điều gì, chạy mạch tâm lý chung cho cả đoạn để diễn viên nắm được. Trên phim trường, đạo diễn sẽ là người định hướng, quyết định "nấn" diễn viên "lên" hay "xuống" trong từng trường hợp cụ thể. Tôi luôn nói với các diễn viên hãy tự đặt câu hỏi: "Với lí lịch, xuất thân nhân vật như thế thì sẽ làm gì trong tình huống này?".

◆ **Anh nói gì với ý kiến cho rằng lựa chọn Lưu Đề Ly cho vai nữ chính là rất mạo hiểm?**

Khi lựa chọn diễn viên, đương nhiên phải có sự đồng thuận của cả hai đạo diễn. Còn trên hiện trường, tôi là người chịu trách nhiệm chỉ đạo về cảm xúc, tâm lý, di chuyển như thế nào. Đúng là chọn Lưu Đề Ly có phần mạo hiểm nhưng cũng có phần yên tâm. Trong khoảng 10 tập đầu, chúng tôi hoàn toàn hài lòng với diễn xuất của Lưu Đề Ly bởi từ tính cách, con người của An rất giống với Ly ngoài đời. Nhưng tuyển nhân vật phát triển dần lên thì hơi chệch "đường ray" với Ly. Tôi nghĩ, sự kết hợp của Ly và bạn diễn Mạnh Trường trong phim rất quan trọng nên gợi ý hai bạn ngồi lại cùng để chia sẻ, hỗ trợ nhau. Tôi chỉ



Cảnh trong phim Chạy trốn thanh xuân



dặn Lưu Đề Ly, hãy cứ giữ cái “cốt” của An như trước, nhưng cười nhiều hơn để chứng tỏ quá khứ của An đã bị vứt bỏ và thanh xuân đã trở lại. Đến thời điểm này, tôi có thể nói Lưu Đề Ly đã hoàn thành được 80% mong muốn của tôi.

◆ **Với những diễn viên gạo cội như NSUT Chiêu Xuân, NSUT Hoàng Hải cách làm có khác?**

Họ đều là diễn viên gạo cội, chuyên nghiệp nên họ nắm chắc tinh thần của bộ phim, của vai diễn. Họ không bao giờ làm chệch đường ray của nhân vật. Nhân vật của chị Xuân là một cô giáo, chị Xuân chỉ cần “ốp” cái nét na, chín chu của bản thân vào nhân vật. Trong một số tình huống mà nhân vật cần sự rần rỏi, rơi vào hoàn cảnh khó khăn, tôi chỉ cần bảo chị Chiêu Xuân đẩy cảm xúc lên hơn một chút, nhấn thêm chỗ nọ chỗ kia là ổn.

◆ **Trong phim, nhiều diễn viên phải vào vai quá tuổi như Mạnh Trường, Lưu Đề Ly, điều này liệu có quá khiên cưỡng?**

Về tạo hình, các chuyên gia trang điểm, làm tóc, trang phục rất có kinh nghiệm để “hô biến” cho diễn viên. Mặt khác, ở Mạnh Trường và Lưu Đề Ly vẫn có độ trẻ trung nhất định. Tôi xem rất nhiều phim nước ngoài, các diễn viên vẫn đảm nhận cả hai thời kì trẻ và trưởng thành. Điều quan trọng là lối diễn xuất phải khác nhau. Trong phim *Chạy trốn thanh xuân*, tuyến nhân vật chính có ba giai đoạn: giai đoạn đầu là vào đại học, lứa tuổi trẻ hồn nhiên, tươi mới sau đó là thời kì mới ra trường với những lo toan, nhưng vẫn trẻ, sau đó mới là thời kì đi làm, có sự đĩnh đạc, chững chạc hơn. Mỗi giai đoạn đều có những biến cố, sự khác biệt rõ nét. Đôi

khi ở thời trẻ, có một vài chi tiết khiên cưỡng, nhưng rất nhỏ và điều đó có thể chấp nhận được.

◆ **Với đường dây câu chuyện như thế, Chạy trốn thanh xuân hướng tới đối tượng khán giả ở nhiều lứa tuổi khác nhau, vậy việc dựng phim có gì khác biệt?**

Xu hướng hiện nay yêu cầu phim truyền hình phải có tiết tấu nhanh, giải quyết tình huống hợp lí, gọn gàng và phải phô được diễn xuất của các diễn viên. Điều này rất khó. Mạch chuyện của *Chạy trốn thanh xuân*, chúng tôi cũng phải đảo dựng, kết hợp việc luôn luôn có một biến cố ở cuối tập này để khán giả có cơ chờ đón, tò mò liệu có sự bùng nổ gì trong tập tới.

◆ **Cảm ơn Đức Hiếu!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

Có một Nara ĐẦY HOÀI CỔ

“TRONG SUY NGHĨ CỦA TÔI, NHẬT BẢN LÀ VÙNG ĐẤT CÓ HAI MÀU SẮC RÕ RỆT: MỘT ĐẤT NƯỚC SÔI ĐỘNG, GẤP GÁP VÀ MẢNH ĐẤT CỦA NHỮNG NÉT TRUYỀN THỐNG ĐỘC ĐÁO KHÔNG THỂ LẤN VÀO BẤT KÌ NƠI NÀO TRÊN THẾ GIỚI. TRONG CHUYẾN ĐI LẦN NÀY, VỚI NARA, TÔI ĐƯỢC TRẢI NGHIỆM MỘT CÁCH KỈ CÀNG GÓC NHÌN THỨ HAI”, BTV SƠN LÂM CHIA SẺ VỀ CHUYẾN TÁC NGHIỆP TẠI TỈNH NARA, NHẬT BẢN TRONG CHƯƠNG TRÌNH SỰ KHỞI ĐẦU CỦA NHẬT BẢN.

Nhật Bản tháng 11, tiết thu khô ráo, se lạnh, khiến bất kì ai cũng không khỏi cảm giác đắm chìm trong khung cảnh thiên nhiên nên thơ của nước Nhật. Có lẽ, tôi thật may mắn có cơ hội tới Nara trong lần đầu tiên đặt chân đến Nhật Bản. Từ sân bay về trung tâm thành phố Nara, cảm nhận đầu tiên của tôi gói trọn trong hai chữ: “thanh bình”. Những mái nhà nằm san sát bên đường, cổ kính, vẹn nguyên và rất Nhật Bản. Nara, một thành phố thật đặc biệt với không gian của núi rừng và những cánh đồng lúa trải dài bất tận.



BTV Sơn Lâm trải nghiệm làm Samurai

Dù rất mệt sau một chuyến bay dài nhưng chúng tôi chẳng thể chớp mắt bởi bị hút vào những điều ấn tượng đó.

Thời điểm chúng tôi có mặt tại Nara không phải vào mùa hoa anh đào - loài hoa chúng ta vẫn thường nghĩ về khi nhắc tới Nhật Bản. Nhưng chúng tôi vẫn luôn tin rằng, với một xứ sở đẹp



Ekip VTV và Đài Nara chụp hình kỷ niệm

quanh năm như Nara thì chắc chắn sẽ còn nhiều điều tuyệt vời khác. Và quả thật, đó là lúc những cây phong bước vào mùa thay lá, ngả từ vàng sang màu đỏ rực rỡ, tạo nên một cảnh sắc ngập đóa kì diệu. Giữa không gian cổ kính truyền thống được lưu giữ từ ngàn xưa, vẻ đẹp của Nara hiện lên như một bức tranh tuyệt mỹ khiến chúng tôi không khỏi choáng ngợp.

Ngay khi cầm kích bản trong tay, tôi đã cảm thấy rất háo hức. Đúng như mong đợi, sự háo hức ấy được đáp lại một cách trọn vẹn khi các đồng nghiệp tại Nara và cả các khách mời đều nhiệt tình giúp chúng tôi có được những trải nghiệm thực tế tuyệt vời nhất. Tôi được tham gia thi vớt cá vàng cùng nhà vô địch vớt cá vàng của Nhật Bản, được

vào tận xưởng sản xuất của một công ty thuốc có bề dày 700 năm lịch sử, được trải nghiệm quá trình chặt hạ khai thác cây trong rừng, làm cầu với các nghệ nhân...

Tôi đã từng nghe kể rất nhiều về những võ sĩ đạo Samurai - linh hồn cho những lí tưởng cao đẹp của toàn thể dân tộc Nhật Bản. Nhưng, đó đơn giản chỉ là những hiểu biết vô hình giống như những câu chuyện bước ra từ cuốn Doraemon gắn liền với tuổi thơ. Thú thực, cho tới trước thời điểm ghi hình, tôi không nghĩ mình lại được trực tiếp cầm một thanh kiếm thật và khoác lên mình một bộ quần áo samurai. Thanh kiếm rất bén, dài và nặng. Tôi phải rất cẩn thận để không để lại sẹo trên tay mình khi rút và tra kiếm vào



Bình minh an yên tại Nara



Ekip tác nghiệp cạnh máy bay cứu hộ của tỉnh Nara



Trải nghiệm hội thi vớt cá vàng tại Nara

Nhớ nhất là trải nghiệm tắm nước nóng Onsen, một hoạt động đã có từ rất lâu tại Nhật Bản. Chúng tôi có một chút ngại ngùng do phải tắm tập thể. Vốn chỉ định thử cho biết, nhưng sau mới thấy “nghiện” bởi nó đem lại cảm giác khoan khoái, thư giãn. Sau mỗi ngày ghi hình mệt nhoài, chúng tôi chỉ muốn nhanh chóng chui vào phòng tắm Onsen!

Mỗi nơi chúng tôi đi qua, mỗi người chúng tôi gặp, đều để lại những ấn tượng vô cùng đẹp đẽ. Những con

bao. Và khi được chém một nhát kiếm vào mục tiêu thật, cho tới tận bây giờ, tôi vẫn “sồn da gà”. Dẫu chỉ là một hành động trải nghiệm nhưng tôi vẫn có thể cảm nhận được niềm vinh dự của những người được coi là samurai thực thụ qua không gian tĩnh lặng của võ đường, qua những ánh mắt trân trọng mà mọi người dành cho giây phút ấy của tôi.

Tôi đã được thử làm một samurai, để cảm nhận tinh thần bất khuất và chiến thắng sự sợ hãi. Điều đó thôi thúc tôi tìm đến những khám phá bản thân khác. Nhớ ngày hôm đó, chúng tôi phải dậy từ sáng sớm, leo núi liên tục 4 tiếng đồng hồ trong cái rét 0°C để đến được đỉnh núi. Trên đường đi, tôi đã tự động viên bản thân rằng “sẽ ổn thôi”. Nhưng đến khi chạm vào thực tế, đứng trên đỉnh, lọt thỏm giữa không gian mênh mông của trời mây và những cánh rừng bên dưới, tôi mới thấy “giới hạn” của bản thân mình. Nếu theo dõi những hình ảnh lúc bấy giờ, các bạn sẽ thấy tôi chỉ dám ngồi thôi. Và cũng chỉ thấy một tay gác lên chân, bởi tay kia còn bạn bám chặt lấy tảng đá phía dưới.

Series Sự khởi đầu của Nhật Bản, do Trung tâm Tin tức VTV24 sản xuất sẽ đưa khán giả đến với nhiều khám phá thú vị tại tỉnh Nara, cái nôi của những di tích văn hóa cổ xưa của Nhật Bản. 5 tập của chương trình gồm 5 chủ đề: *Yamatokoriyama* - **Thánh địa của cá vàng**; *Nara* - **Điểm khởi đầu của phúc lợi và y tế**; *Yoshino* - **Khởi nguồn của ngành lâm nghiệp hiện đại**; **Đá cầu và xây dựng đất nước Nhật Bản**; *Yamato* - **Cội nguồn của kiếm Nhật Bản**. Chương trình dự kiến phát sóng trên kênh VTV1 vào lúc 15h30 thứ Tư hàng tuần từ ngày 26/12/2018, và được phát lại cả trên kênh VTV3 và VTV4.

5 tập trong series được ghi hình xen kẽ, kết hợp cùng việc quay những hình ảnh quảng bá. Gần một tháng tại Nara, chúng tôi phải di chuyển liên tục, nhưng do có sự chuẩn bị kĩ càng từ trước nên càng về sau mọi việc càng suôn sẻ. Mệt và vất vả nhưng bù lại, chúng tôi lại có rất nhiều kỉ niệm đẹp. Mỗi ngày, chúng tôi lại được điền thêm vào “danh sách những ấn tượng về Nara” của mình vô số những điểm đến và nhân vật thú vị.

người Nhật Bản đều có một điểm chung: luôn nghiêm túc, hết mình trong công việc. Từ những người đồng nghiệp tại Đài truyền hình Nara tới các nghệ nhân, khách mời trong từng tập phim. Người Nhật luôn đúng giờ. Trước mỗi cảnh quay chúng tôi đều được quy định trước thời gian cụ thể, sau đó phải di chuyển ngay để kịp lịch hẹn những cảnh quay sau đó. Khung thời gian ấy làm chúng tôi phải hết sức tập trung, đặc biệt trong những cảnh quay khó. Và chúng tôi cũng đặc biệt ấn tượng với sự chu đáo của người Nhật. Bạn là thế, gấp gáp là thế, nhưng những người có sinh nhật trong tháng 11 vẫn được tổ chức một bữa tiệc thật ấm cúng và hạnh phúc.

Trong hành trình dọc dài Nara, tôi không thể quên được câu nói của ông trưởng làng Kawakami khi chúng tôi tới phỏng vấn. “Một vùng đất đẹp khi được xây dựng và gìn giữ bởi những con người với tâm hồn đẹp”. Khám phá Nara, tôi càng hiểu thêm rằng, nét đẹp của Nhật Bản, Việt Nam hay những vùng đất khác đều dựa trên quan điểm rất mộc mạc đó.

AN KHÊ



NSUT Hoàng Hải VỀ BỨC TRANH KHÁC VỀ CHÍNH MÌNH

CÔNG VIỆC KINH DOANH BẬN RỘN VẪN CHỌN ĐI ĐÓNG PHIM, VAI CÀNG KHÓ CÀNG TÌM THẤY CẢM HỨNG SÁNG TẠO, NSUT HOÀNG HẢI LÀ THẾ. ANH CẦN MẮN TRONG TỪNG VAI DIỄN, VẮN TIN VÀ HI VỌNG, KHI ĐẠO DIỄN CHỌN MỘT HÌNH TƯỢNG NHÂN VẬT MỚI, ANH SẼ CÓ THÊM CƠ HỘI VẼ BỨC TRANH KHÁC VỀ CHÍNH MÌNH TRÊN MÀN ẢNH, GIỐNG NHƯ VAI HẢI TRONG *ĐƯỜNG ĐỜI*, VAI MINH TRONG *CẢNH SÁT HÌNH SỰ* - NHỮNG BỘ PHIM ĐÃ ĐƯA TÊN TUỔI ANH ĐẾN VỚI ĐÔNG ĐẢO KHÁN GIẢ.

Sau *Ngược chiều nước mắt*, NSUT Hoàng Hải tiếp tục tham gia một bộ phim truyền hình mới *Chạy trốn thanh xuân*. Tạm rời tổ ấm ở Đà Nẵng, anh khẩn gúi ra Bắc rờng rã ba tháng trời, lại xoay xở sắp xếp công việc để dành thời gian cho đam mê phim ảnh. Với nghệ sĩ Hoàng Hải, điều đó là may mắn. Bởi anh thấy mình vẫn còn có duyên với nghề diễn, vẫn còn được nhận kịch bản, những

lời mời đóng phim. Vai ông Hoài do anh đảm nhận chỉ là thứ chính nhưng anh bảo, nếu phải nghĩ dài hơn nữa mà có vai hay, anh cũng sẵn sàng.

Hơn 20 năm đóng phim, NSUT Hoàng Hải có bộ sưu tập những vai diễn ấn tượng đậm nét trong lòng khán giả qua nhiều phim nổi tiếng: *Cảnh sát hình sự*, *Đường đời*, *Bí mật tam giác vàng*... Dấu ấn của những vai diễn đó lớn đến mức tận 20 năm sau, đi đâu

anh vẫn được gọi bằng tên nhân vật trong phim. Thậm chí, nó trở thành cái bóng khiến những vai diễn sau này của Hoàng Hải không thể nổi bật lên được. Anh chia sẻ: “Khi đóng phim *Đường đời* và *Cảnh sát hình sự*, tôi mới ngoài 20, lứa tuổi sung sức nhất và cháy hết mình với nghề. Đó có lẽ cũng là đỉnh của tôi rồi, nếu bây giờ cho diễn lại những vai của ngày xưa chắc tôi cũng không thể làm được”.

Khi lập gia đình, sinh sống và lập nghiệp ở Đà Nẵng, đó là quãng thời gian NSUT Hoàng Hải tạm rời xa màn ảnh để bước chải với cuộc sống mưu sinh. Anh làm đủ nghề. Đôi lúc anh tưởng mình bỏ hẳn được cái nghiệp đóng phim này nhưng rồi anh lại quay lại. Khi công việc kinh doanh ở guồng thuận lợi, ổn định, ông bố vô cùng bận rộn của bốn đứa con đã đi theo tiếng gọi của đạo diễn Quốc Trọng ra Bắc làm phim. Cũng từ đó, anh trở lại thường xuyên với màn ảnh hơn. Anh lí giải, con cái đã lớn, công việc ổn định, anh cần trở lại với công việc yêu thích:

Đóng phản diện là "trái chất", là phải tìm tòi, phải bỏ sung, phải đắp bồi vào mới ra chất nhân vật. Làm sao để lột tả những cái lắt léo, éo le, những mặt xấu trong tính cách nhân vật không hề dễ. Nhưng điều đó đang mang đến hứng thú cho con người nghệ sĩ trong Hoàng Hải. Anh cho rằng: "Khi có người đặt niềm tin ở tôi ở những màu sắc mới mẻ, giống như tôi được vẽ lên một bức tranh khác về chính mình".

NSUT Hoàng Hải được đạo diễn chuyên mời vào dạng vai hiền lành, tử tế. Vì vậy, anh thấy thú vị và hứng thú khi đạo diễn vẫn tin tưởng giao cho anh dạng vai mới - vai phản diện, khác hẳn so với hình ảnh anh từng đóng trước đây.

Anh khoe mình nấu ăn rất ổn. Gia đình anh có bốn anh em trai, mẹ hay ốm đau nên từ khi anh còn nhỏ, những việc nấu ăn, giặt giũ... các anh em phải bảo ban nhau cùng làm. Ngày đầu tiên lấy vợ, anh nấu một bữa ăn thịnh soạn mời vợ và nhân tiện, bàn giao công việc đó cho người phụ nữ ấy. Nói là

phải khác, đưa cần chia sẻ, tâm sự, đưa phải răn đe, đưa nữa phải dỗ dành. Nuôi dạy bốn đứa con, vợ chồng anh đều phải từ chối bớt những lời mời, những cuộc hẹn vui chơi, thậm chí cả những dự án kinh doanh, làm phim gây ảnh hưởng.

Nghệ sĩ Hoàng Hải chia sẻ: "Con cái mới là điều mình cần phải vun đắp nhất, hi sinh nhất, là ưu tiên hàng đầu". Người đàn ông đã bước qua tuổi 50 này thấy hài lòng với cuộc sống hiện tại và cố gắng duy trì những điều đang gắn bó trong cuộc sống của



Cảnh trong phim Chạy trốn thanh xuân

điển viên - nghề đã mang anh đến với đời sống, với sự sáng tạo và say mê.

Khi đọc kịch bản *Chạy trốn thanh xuân*, diễn viên Hoàng Hải "mê" ngay. Ông Hoài trong phim có vẻ ngoài đạo mạo, làm ra tiền, được tiếng thương yêu vợ con nhưng bản chất lại là người háo sắc. Dù ý thức được mối nguy cơ tiềm ẩn nhưng ông Hoài vẫn sa vào mối quan hệ bất chính với bà Mỹ - người phụ nữ không chồng ở gần nhà. Điều này khiến cho vợ ông mất niềm tin. Cuộc hôn nhân của họ đầy sự căm hận, nghi ngờ, dẫn đến vô vàn hệ lụy về sau. Vốn có khuôn mặt hợp với vai chính diện, từ lúc chân ướt chân ráo đến với phim ảnh đến tận 20 năm sau,

vậy, nhưng anh không ngần ngại chăm chút bữa ăn cùng vợ, đó là cách anh cùng vợ chia sẻ việc nhà và giữ lửa cho gia đình. Khi có mặt ở nhà, nghệ sĩ Hoàng Hải không nề hà việc gì. Bởi tính chất công việc khiến anh thường xuyên vắng mặt, đi công tác, đi đóng phim, một tay vợ anh quán xuyến gia đình, nuôi dạy con cái. Anh thích đưa đón con đi học, cho con đi chơi. Đó là cách anh dạy dỗ, gần gũi với con. Hai con lớn của Hoàng Hải đã 18 - 20 tuổi, đều trở thành những người bạn lớn của anh trong mọi hoạt động gia đình. Trong khi hai con nhỏ lại còn khá bé, một 14 tuổi, bé út mới 7 tuổi. Con nhiều lứa tuổi, cách nuôi dạy cũng

minh. Cậu cả của anh cũng dành đam mê cho nghệ thuật phim ảnh, ước mơ trở thành sinh viên của khoa Đạo diễn, Trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh. Anh vui vì con anh vẫn lựa chọn nghề làm phim, dù thấy bố vất vả, thậm chí đã từng bỏ nghề. Không giấu sự kì vọng vào người bạn nghề tương lai, Hoàng Hải tin, nếu được chăm chút từ sớm, cùng đam mê và năng khiếu, con sẽ làm được nhiều điều anh mong đợi. Còn với bản thân anh, nghề diễn là nghiệp, nên dù bao nhiêu tuổi, nghệ sĩ Hoàng Hải vẫn đau đầu tìm kiếm một vai hay, tính cách lạ để lại tiếp tục sống trong không khí rạo rức, say sưa với nó.

HIỀN NGUYỄN

ĐẾN HẸN LẠI LÊN, BAN SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ - ĐÀI THVN SẼ TIẾP TỤC TỔ CHỨC CHƯƠNG TRÌNH *COUNTDOWN* TỪ 22H NGÀY 31/12 ĐẾN 0H15 PHÚT NGÀY 1/1/2019 TRÊN VTV3. VỚI KINH NGHIỆM SẢN XUẤT CHƯƠNG TRÌNH CỦA HAI NĂM TRƯỚC ĐÓ, *VŨ KHÚC ÁNH SÁNG - COUNTDOWN 2019* VỚI CHỦ ĐỀ *SẮC LỬA CHẮC CHẮN SẼ MANG ĐẾN NHIỀU BẤT NGỜ THÚ VỊ CHO KHÁN GIẢ THEO DÕI TRUYỀN HÌNH VÀ NHỮNG NGƯỜI DÂN ĐANG ĐI BỘ TẠI BỜ HỒ TẠI THỜI ĐIỂM CHUYỂN GIAO NĂM CŨ - NĂM MỚI.*

KỊCH BẢN “2 IN 1”

Một năm 2018 với nhiều biến động, khơi gợi nhiều cảm xúc như hình tượng ngọn lửa, cũng như cần nhiều nỗ lực của các cá nhân để tạo nên những thành tựu cho đất nước. *Countdown 2019* sẽ phân tích, tổng hợp những điểm sáng và tối trong các lĩnh vực của đất nước trong năm qua. Chương trình truyền đi cảm hứng bước vào thời kì mới - thời kì chuyển đổi số, thông minh hóa vì một đất nước Việt Nam phát triển, minh bạch trong năm 2019. Nhà báo Tạ Bích Loan - Trưởng ban Sản xuất các chương trình Giải trí - cho biết: “Chúng tôi muốn rằng, mỗi người khi nhìn lại năm qua sẽ có chung cảm xúc hừng khởi, tự hào về một năm đất nước làm được rất nhiều kì tích. Câu chuyện thời sự nhất là về các cầu thủ bóng đá nam U23 Việt Nam, mở đầu chương trình và cũng là kết thúc chương trình, họ đã truyền lửa đi khắp Việt Nam và thắp lên niềm tin cho người Việt Nam. Ngoài ra, còn có các câu chuyện khác về cuộc cách mạng công nghệ 4.0, trong đó nổi bật nhất là trí tuệ nhân tạo và rất nhiều thành tựu của người Việt Nam nghiên cứu về lĩnh vực đó hay những điểm sáng nổi bật trong nông nghiệp, văn hóa du lịch, nghệ thuật... *Countdown* sẽ tạo ra một chùm sắc màu của cảm xúc nhưng chủ yếu sẽ là sự tự hào và tin tưởng, hừng khởi”.



Vũ khúc ánh sáng - Countdown 2019

**NIỀM TỰ HÀO
VIỆT NAM TỎA SÁNG**



Chương trình Vũ khúc ánh sáng - Countdown 2018

Đây không phải là lần đầu tiên Ban Sản xuất các chương trình Giải trí thực hiện chương trình *Countdown* nhưng họ vẫn vô cùng áp lực. “Áp lực lớn nhất là không khí ở ngoài trời với không khí trên tivi sẽ rất khác nhau. Nếu chúng ta đi vào không khí trên tivi thì vẫn phải có câu chuyện mang tính có chiều sâu, nhưng ở ngoài trời, cụ thể là Bờ Hồ, trong dòng người nườm nượp, mọi người không nghĩ quá sâu hay muốn nghe câu chuyện kể dài dòng, họ nóng lòng muốn chờ vũ khúc hay tiết mục. Chính vì vậy, chúng tôi sẽ tổ chức chương trình 2 trong 1. Nghĩa là ngoài trời, chúng tôi sẽ có không khí vô cùng tưng bừng để khán giả tại chỗ cảm thấy sự náo nức, thu hút khi chuyển giao năm mới. Tuy vậy, trên tivi mọi người vẫn nhìn lại những gì đất nước đã trải qua” - nhà báo Tạ Bích Loan chia sẻ.

Theo đó, trên sóng truyền hình, khán giả sẽ được thưởng thức nhiều phóng sự tổng kết chất lượng với một cách làm mới mẻ, không nặng nề, khô cứng. Xen kẽ vào đó là các tiết mục nghệ thuật hấp dẫn do các nghệ sĩ nổi tiếng thể hiện dưới sự tư vấn nghệ thuật của đạo diễn Phạm Hoàng Nam. Còn tại chân tượng đài Lý Thái Tổ, khán giả sẽ được tham gia vào một đại tiệc rock sôi động, được gặp gỡ các cầu thủ U23 trong màn tặng bóng lập kỉ lục Việt Nam, tham gia vào các hoạt động đường phố như diễu hành, ảo thuật, chụp ảnh cùng rất nhiều hoạt động tương tác thú vị khác. Chương trình cũng giới thiệu với khán giả cuộc thi *Bình minh Tổ quốc* gồm những bức ảnh

chụp cảnh Mặt trời mọc tại nhiều địa điểm trên đất nước Việt Nam. Có rất nhiều gương mặt nghệ sĩ nổi tiếng như: Quang Thọ, Tùng Dương, Noo Phước Thịnh, Khánh Linh, Lộn xộn Band, Vicky Nhung, Trọng Hiếu, Ngũ Cung, Văn Mai Hương. Ảo thuật gia J, các nghệ sĩ diễu hành đường phố... sẽ xuất hiện trong chương trình đặc biệt này. Dự kiến, MC Trần Ngọc và Mai Trang sẽ là người dẫn tại điểm cầu Bờ Hồ, MC Đức Bảo đảm nhận đầu cầu Hội An, MC Thanh Bạch và MC Minh Hà dẫn dắt tại sân khấu chính tại Đài THVN.

COUNTDOWN TRỞ THÀNH TRUYỀN THỐNG

Đối với chương trình *Vũ khúc ánh sáng - Countdown*, ekip đã hình thành ý tưởng từ hai năm trước nên hai năm nay rất chủ động khi thực hiện. Tuy nhiên, về câu chuyện, họ vẫn phải tìm tòi, đánh giá và hỏi ý kiến chuyên gia, cân nhắc, liên hệ và có sự thay đổi liên tục. Đến ngày 20 - 21/12, ekip sẽ tiến hành ghi hình các tiết mục tại sân Đài. Trong đêm trực tiếp, bên cạnh sân khấu chính tại Đài THVN, biểu tượng Countdown sẽ được dựng lên tại khu vực Bờ Hồ để cùng người dân cả nước đếm ngược chào năm mới và một điểm cầu tại Hội An vào thời khắc bắn pháo hoa. “Năm nay đất nước có quá nhiều sự kiện. Trong lúc chúng tôi kể chuyện về các lĩnh vực sẽ luôn luôn nhìn về một mảng tối và một mảng sáng. *Vũ khúc ánh sáng* phải có cả bóng tối nhưng bên cạnh đó sẽ có những mảng sáng. Mảng sáng cho chúng ta sự tin tưởng còn mảng tối để

Countdown là ngày hội của toàn cầu, mang màu sắc hội nhập. Chính vì vậy, ekip mong muốn chương trình này tựa như một món quà dành tặng cho các bạn trẻ và khách quốc tế đến thủ đô Hà Nội vào thời điểm chuyển giao giữa năm mới và năm cũ. *Vũ khúc ánh sáng - Countdown* đã và sẽ trở thành một truyền thống để mỗi năm mới đến, khán giả lại nhớ đến một chương trình vô cùng ý nghĩa trong thời khắc đặc biệt của dịp Tết Dương lịch.

nhìn thấy còn nhiều việc để làm. Chúng tôi sẽ cố gắng có cách thể hiện mang tính giải trí hơn” - nhà báo Tạ Bích Loan hào hứng.

Năm trước, *Countdown* rất thành công bởi công tác tổ chức tại chỗ được làm rất chu đáo. Năm nay, chương trình sẽ thu hút hơn bởi ekip có những hoạt động tương tác với khán giả trẻ có mặt tại Bờ Hồ và có các hoạt động để các bạn làm chủ cuộc chơi. Điều lo lắng của ekip là chất lượng của các tin bài phải cấu trúc rất chặt chẽ. Chính vì vậy, năm nay, họ đã có sự chuẩn bị rất sớm, rà soát kịch bản hơn chục lần để làm thật kĩ.

Tập đoàn Công nghiệp - Viễn thông Quân đội là đơn vị đồng hành cùng chương trình.

LÊ HOA

Ảnh: HẢI HƯNG

Đại tướng Nguyễn Chí Thanh

NHÀ LÃNH ĐẠO TÀI NĂNG, ĐỨC ĐỘ

VỮA QUA, TẠI HÀ NỘI, TẬP CHÍ THI ĐUA KHEN THƯỞNG PHỐI HỢP VỚI TRƯỜNG ĐẠI HỌC KINH DOANH VÀ CÔNG NGHỆ HÀ NỘI TỔ THỨC HỘI THẢO KHOA HỌC: **ĐẠI TƯỚNG NGUYỄN CHÍ THANH - NHÀ LÃNH ĐẠO TÀI NĂNG, ĐỨC ĐỘ**. ĐÂY LÀ HOẠT ĐỘNG THIẾT THỰC KỈ NIỆM 74 NĂM NGÀY THÀNH LẬP QUÂN ĐỘI NHÂN DÂN VIỆT NAM (22/12/1944 - 22/12/2018) VÀ 29 NĂM NGÀY HỘI QUỐC PHÒNG TOÀN DÂN (22/12/1989 - 22/12/2018), HƯỚNG TỚI KỈ NIỆM 105 NĂM NGÀY SINH ĐẠI TƯỚNG NGUYỄN CHÍ THANH (1/1/1914 - 1/1/2019).



Trung tướng Chu Tiến Cường, Phó trưởng BTC Hội thảo báo cáo đề dẫn



Các đại biểu tham dự Hội thảo chụp ảnh lưu niệm cùng đại diện gia đình Đại tướng Nguyễn Chí Thanh

HOẠT ĐỘNG MANG NHIỀU GIÁ TRỊ THIẾT THỰC

Tới tham dự Hội thảo có đại diện Bộ Quốc phòng, Bộ Giáo dục và Đào tạo, Ban Thi đua - Khen thưởng Trung ương, một số bộ, ban, ngành Trung ương; các nhà nghiên cứu lịch sử, khoa học quân sự, các đồng chí lão thành cách mạng và đồng đạo các bạn sinh viên trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ. Khai mạc Hội thảo,

PGS.TS. Hà Đức Trụ, Phó Hiệu trưởng Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội, Trưởng Ban tổ chức cho biết: "Hội thảo là diễn đàn khoa học để các nhà quản lí, các nhà nghiên cứu trao đổi, thảo luận, tiếp tục khẳng định và làm rõ những đóng góp to lớn của Đại tướng Nguyễn Chí Thanh đối với sự nghiệp cách mạng của Đảng, của dân tộc, sự nghiệp xây dựng quân đội. Tôn vinh tám gương của Đại tướng

Nguyễn Chí Thanh - một người Cộng sản kiên cường, tuyệt đối trung thành, tận tụy với Đảng, với nước, với nhân dân; người học trò xuất sắc của Chủ tịch Hồ Chí Minh; một nhà lãnh đạo tài năng, có uy tín của Đảng và cách mạng Việt Nam; nhà chiến lược chính trị, quân sự song toàn; vị chỉ huy xuất sắc của quân đội; người con ưu tú của quê hương Thừa Thiên - Huế. Với những quan điểm khách quan, khoa học, với tư duy và cách nhìn nhận mới, Hội thảo góp phần tuyên truyền, cổ vũ cán bộ, đảng viên và các tầng lớp nhân dân, đặc biệt là thế hệ trẻ sống, học tập và làm việc theo tám gương đạo đức Hồ Chí Minh và những học trò xuất sắc của Người, trong đó có Đại tướng Nguyễn Chí Thanh, một nhà lãnh đạo tài năng, đức độ". Trong 2 phần của cuộc hội thảo, cuộc đời và sự nghiệp cũng như những giá trị tinh thần và bài học kinh nghiệm rút ra từ cuộc đời hoạt động cách mạng của một vị đại tướng lấy lòng đã được các học giả, giới chuyên môn phân tích một cách đầy đủ và thuyết phục. Cụ thể, với



Thiếu tướng Nguyễn Văn Tín, Phó Cục trưởng Cục Tuyên huấn, Tổng cục Chính trị QĐND Việt Nam phát biểu tại Hội thảo



Đại tá, Tiến sĩ Hoàng Văn Tông, Phó vụ trưởng Vụ Giáo dục Quốc Phòng-An ninh, Bộ Giáo dục và Đào tạo phát biểu tại Hội thảo

9 tham luận, thể hệ đi sau đã hiểu rõ hơn thân thể, sự nghiệp, cuộc đời hoạt động cách mạng phong phú, sôi nổi và những cống hiến, đóng góp to lớn của Đại tướng Nguyễn Chí Thanh trong kháng chiến chống Pháp; trên cương vị Ủy viên Bộ Chính trị, Chủ nhiệm Tổng cục Chính trị đầu tiên của Quân đội nhân dân Việt Nam; Ủy viên Bộ Chính trị, Trưởng ban Nông nghiệp Trung ương, Bí thư Trung ương Cục kiêm Chính ủy các lực lượng vũ trang giải phóng miền Nam, tham gia lãnh đạo, chỉ đạo nhiều nhiệm vụ trọng yếu của đất nước. Đặc biệt, Hội thảo nhấn mạnh những cống hiến của Đại tướng với vai trò là người khởi xướng các phong trào thi đua lớn trong lịch sử đất nước: Cờ Ba nhất, Gió Đại phong, đồng thời, rút ra nhiều bài học quan trọng từ cuộc đời hoạt động của Đại tướng Nguyễn Chí Thanh

CÓ Ý NGHĨA CHO MAI SAU

Đại tướng Nguyễn Chí Thanh tên thật là Nguyễn Vịnh, sinh ngày 1/1/1914 tại huyện Quảng Điền, tỉnh Thừa Thiên. Ông là một trong số những học trò xuất sắc của Chủ tịch Hồ Chí Minh, nêu gương trọn đời hi sinh, cống hiến cho sự nghiệp cách mạng của Đảng và dân tộc. Trong hơn 30 năm hoạt động cách mạng, Đại tướng Nguyễn Chí Thanh đã có mặt ở những nơi khó khăn, gian khổ nhất; đã hi sinh, phấn đấu trọn đời cho lí tưởng của Đảng; một lòng một dạ phụng sự Tổ quốc, phục vụ nhân dân. Đại tướng đã tỏ rõ phẩm chất của một vị tướng tài, thao lược của Quân đội nhân dân Việt Nam, một nhà lãnh đạo gương mẫu, giàu nghị lực và bản



Bà Nguyễn Thanh Hà, con gái Đại tướng Nguyễn Chí Thanh tham dự Hội thảo

lĩnh; một tấm gương sáng ngời của người cộng sản; trung thực, thẳng thắn, chan hòa với đồng bào, đồng chí, đồng đội. Trong cuộc đời hoạt động cách mạng của mình, từ buổi ban đầu cho đến khi giữ những cương vị lãnh đạo cao trong Đảng và quân đội, Đại tướng Nguyễn Chí Thanh luôn gương mẫu đi đầu, quan tâm lãnh đạo, chỉ đạo, tổ chức các phong trào thi đua yêu nước. Đồng chí thường nói: “Cán bộ thế nào thì phong trào thế ấy”, cán bộ phải lăn lộn, gắn bó với phong trào và chính đồng chí là điển hình của một cán bộ như thế. “Gió Đại phong” trong nông nghiệp, “Cờ Ba nhất” trong quân đội - Hai phong trào thi đua lớn, nổi bật của đất nước những năm 1960 in đậm dấu ấn của nhà tổ chức thi đua tài năng - Đại tướng Nguyễn Chí Thanh. Quá trình tổ chức và lãnh đạo các phong trào thi đua theo tư tưởng Hồ Chí Minh của Đại tướng Nguyễn Chí Thanh đã để lại

những kinh nghiệm quý cho những người làm công tác thi đua, khen thưởng học tập, noi theo.

Ông Phạm Hồng Long - TBT Tạp chí Thi đua Khen thưởng, Phó Trưởng ban Thường trực BTC Hội thảo nhận định: “Các ý kiến hội thảo đều chung nhận định: gần một phần ba thế kỉ hoạt động liên tục và sôi nổi, dù ở cương vị công tác nào, Đại tướng Nguyễn Chí Thanh cũng trung thành vô hạn với lí tưởng cách mạng, với Đảng, với nhân dân; là chiến sĩ cộng sản kiên cường, nhà hoạt động chính trị - quân sự lỗi lạc của Đảng ta; người chỉ huy mưu lược, dũng cảm, kiên quyết của lực lượng vũ trang nhân dân; một cán bộ tài - đức vẹn toàn, tiêu biểu cho ý chí *Không có gì quý hơn độc lập tự do*. Tôi nghĩ rằng những giá trị lớn lao đó sẽ mãi trường tồn cùng non sông đất nước”.

HÀ HƯƠNG
Ảnh: HẢI HƯNG

Làng giải trí Việt 2018

MỚI MẸ VÀ KHÁC BIỆT

DÙ CHƯA CÓ ĐƯỢC NHỮNG THÀNH TỰU NỔI BẬT, NHƯNG LÀNG GIẢI TRÍ VIỆT ĐÃ CÓ SỰ CHUYỂN MÌNH TÍCH CỰC TRONG NĂM 2018. CHIÊU TRÒ ĐÃ TRỞ THÀNH LỐ BỊCH, NGÔI SAO CŨNG KHÔNG CÒN QUÁ NHIỀU QUYỀN LỰC, KHÁN GIẢ ĐÃ TRỞ NÊN TINH TẾ VÀ TỈNH TÁO HƠN. CẢ HAI MẢNG ÂM NHẠC VÀ ĐIỆN ẢNH ĐỀU TÔN VINH NHỮNG SÁNG TẠO KHÁC BIỆT CỦA NHỮNG NGHỆ SĨ MỚI, DÙ CHƯA THẬT SỰ TRÒN TRỊA, NHƯNG MANG LẠI NHIỀU CẢM XÚC CHO NGƯỜI THƯỜNG THỨC.

UNDERGROUND CHIẾM LĨNH THỊ TRƯỜNG

Sự phát triển mạnh mẽ của Internet bao gồm cả mạng xã hội, âm nhạc trực tuyến đã trở thành xu hướng, thu hút đông đảo khán giả ở mọi lứa tuổi, sở thích khác nhau. Trong thời đại hiện nay, cả Underground và dòng chính thống đều được phát hành, chia sẻ trên các trang mạng xã hội. Cơ hội để khán giả biết đến các ca khúc này là



Dù chưa thật sự xuất sắc nhưng ở đây có nắng đã truyền đi thông điệp đầy tính nhân văn, mang lại những cảm xúc tích cực cho người xem.

như nhau. Đó là một trong những lí do quan trọng để Underground “bước ra ánh sáng”. Internet cũng đã khiến cho đường đua Vpop trở nên công bằng hơn, ai tài năng hơn, hoặc đoán đúng thị hiếu khán giả hơn thì sẽ thắng, mà chẳng cần đến chiêu trò hay công nghệ lằng xê. Underground với sự tự do, phóng khoáng đặc biệt là không theo bất cứ quy tắc nào, chỉ đề cao cảm xúc, chính là điều mà người nghe đang



Đạo diễn Cao Thuý Nhi gây ấn tượng với góc nhìn và cách làm phim mới lạ trong Nhắm mắt thấy mùa hè.

cần trong thời điểm hiện tại. Khi được hỏi xu hướng nào sẽ lên ngôi trong năm 2018, nhạc sĩ Giáng Sơn đã không ngần ngại lựa chọn Underground. Chị đã hoàn toàn đúng, năm 2018 quả thật là năm của Underground. Ngọc band được vinh danh với hai giải cống hiến, hay Lộn xộn band chiến thắng tại Sing My Song - Bài hát hay nhất 2018 là những mốc son của Underground. Không chỉ được giới chuyên môn đánh giá cao, cộng đồng này còn thống trị các bảng xếp hạng âm nhạc từ đầu năm tới nay, đưa các gương mặt hoàn toàn mới trở thành tâm điểm của Vpop. Thành công của các nhạc sĩ trẻ, thậm chí là không chuyên như: Osad (Người âm phủ), Nguyễn Trọng Tài (HongKong 1), Kay Trần (Chuyện tình tôi), Xesi (Vô tình), Da LaB (Từ ngày em đến), Ngọc Doli (Mình cưới

nhau đi)... đã khiến cho nhạc Việt mang một diện mạo mới mẻ và khác biệt hơn so với những năm trước. Dù những sáng tác này còn gây nhiều tranh cãi, nhưng không thể phủ nhận những cảm xúc mới lạ, chân thật mà nó mang lại cho người nghe, đặc biệt là các khán giả trẻ. Mà trong âm nhạc, hay nghệ thuật nói chung, thì điều quan trọng nhất vẫn là sự đồng điệu trong tâm hồn.

Một điểm nhấn nữa cũng không thể không nhắc đến là sự chuyển mình của các ngôi sao lớn để đến gần hơn với khán giả. Lần đầu tiên các diva chịu hát lại các ca khúc nhạc thị trường, dòng nhạc từ xưa đến nay vẫn bị coi là không cùng đẳng cấp. Dù có nhiều ý kiến trái chiều nhưng khi nghe *Bùa yêu* qua giọng hát của Hồng Nhung, *Anh cứ đi đi* (Hà Trần), *Em gái*

mưa (Mỹ Linh), *Anh sai rồi* (Thu Phương)... vẫn mang lại cho người nghe những cảm xúc dạt dào. Bản thân các diva cũng cho rằng, họ hát chỉ để mang lại sự mới mẻ cho khán giả, đồng thời cũng cho bản thân mình cơ hội để học hỏi và sáng tạo. Trong năm 2018, Đàm Vĩnh Hưng cũng có những nỗ lực đáng ghi nhận nhằm trẻ hoá âm nhạc của mình. Liên tiếp ra mắt các sản phẩm âm nhạc mang màu sắc sôi động, hiện đại, với sự góp mặt của các rapper đang được giới trẻ yêu thích như: Binz, Karik... Đàm Vĩnh Hưng thể hiện rõ quyết tâm chinh phục khán giả trẻ.

DẤU ÁN ĐẠO DIỄN TRẺ

Nếu năm 2017, điện ảnh Việt ngập tràn phim làm lại, thì năm 2018 các nhà làm phim đã chịu khó sáng tạo hơn. Số lượng phim ra rạp nhiều hơn hẳn nhưng chưa có tác phẩm nào thật sự vượt trội về cả chất lượng lẫn doanh thu phòng vé. Tín hiệu khả quan nhất của điện ảnh Việt trong năm nay có lẽ là sự xuất hiện của các đạo diễn trẻ. Với đam mê, nhiệt huyết, góc nhìn khác lạ, tư duy mới mẻ, họ đang thổi một làn gió mới vào thị trường điện ảnh một màu, chỉ biết chạy theo trào lưu. Ở đây có *nắng*, bộ phim đầu tay của đạo diễn trẻ Đỗ Nam được xem là nguồn năng lượng tích cực cho phim Việt những ngày đầu năm 2018. Bộ phim nói về tình cảm gia đình, trong đó một MC ngôi sao bỗng nhiên trở thành bố, đưa con xuất hiện khiến cuộc sống của anh hoàn toàn thay đổi. Với thông điệp ý nghĩa, đậm tính nhân văn, Ở đây có *nắng* đã đoạt giải thưởng *Phim Việt hay nhất* tại LHP quốc tế Ý tưởng mới San Francisco 2018. Trước đó, bộ phim cũng được đề cử tranh giải Phim nổi bật nhất trong khuôn khổ LHP thiếu nhi quốc tế Seoul Guro vào tháng 5/2018.

Người vợ ba, bộ phim đầu tay của đạo diễn Nguyễn Phương Anh vừa thắng giải Phim châu Á hay nhất tại LHP quốc tế Toronto 2018. Dựa trên một câu chuyện có thật, bộ phim kể về sự giằng xé của một cô bé 14 tuổi khi



Đàm Vĩnh Hưng không ngừng làm mới mình để chinh phục khán giả trẻ.



Song lang thể hiện tình yêu và sự trân trọng với những giá trị nghệ thuật truyền thống



Người vợ ba được đánh giá là bộ phim nghệ thuật đẹp từ hình thức đến nội dung của đạo diễn trẻ Nguyễn Phương Anh

trở thành vợ lẽ của một địa chủ giàu có, hơn cô nhiều tuổi. Qua tác phẩm của mình, Nguyễn Phương Anh muốn phản ánh tâm tư của người phụ nữ trong xã hội trọng nam. Ngoài nét đẹp nữ tính, bộ phim còn đề cập đến cả chủ đề đồng tính nữ. *Người vợ ba* sẽ tiếp tục chinh chiến tại các LHP quốc tế trước khi ra mắt tại Việt Nam.

Song Lang là bộ phim mà đạo diễn Việt kiều Leon Quang Lê đã thực hiện bằng tất cả tình yêu dành cho cải lương. Bộ phim là câu chuyện về hai người đàn ông vô tình gặp nhau trên đường đời và tìm thấy được điểm chung khi cùng say mê cải lương. Dù là phim đầu tay nhưng Leon Quang Lê đã cho thấy sự tinh tế, khéo léo và chần chừ đến từng chi tiết, mạch phim rõ ràng, mạch lạc. Anh không chỉ khiến người xem trầm trồ khi chứng kiến một bộ môn nghệ thuật truyền thống đang bị mai một mà còn cảm nhận được tình yêu và văn hoá đậm chất Việt. *Song Lang* đã bắt đầu hành trình mang nghệ thuật cải lương đến với khán giả quốc tế ở LHP Quốc tế Tokyo (TIFF 2018). Hành trình tiếp theo của *Song Lang* sẽ đi tới các LHP Hawaii, Ba Lan.

Không ngôi sao, không cảnh nóng, cũng không ẩn chứa một thông điệp

nào sâu sắc nhưng bộ phim điện ảnh độc lập *Nhắm mắt thấy mùa hè* của đạo diễn Cao Thuý Nhi vẫn mang lại rất nhiều cảm xúc cho người xem. Bộ phim là câu chuyện tình yêu nhẹ nhàng, sâu lắng với 90% bối cảnh được quay ở Nhật. Ekip làm phim toàn là những người trẻ, họ đã vượt qua rất nhiều khó khăn để có thể hoàn thành và đưa đứa con tinh thần của mình lên màn ảnh rộng. *Nhắm mắt thấy mùa hè* đã đoạt giải *Spotlight Award* của LHP Việt tại Mỹ lần thứ 10. Tác phẩm của Cao Thuý Nhi được đánh giá cao về sự mới lạ trong cách nhìn nhận cuộc sống, xã hội cũng như cách thức làm phim.

Những nhân tố trẻ đang xuất hiện ngày càng nhiều và họ đang dần dần khiến cho làng giải trí Việt chuyển mình. Hi vọng bước sang năm 2019, sẽ có thêm nhiều sự bứt phá để có thể tạo ra những kì tích nhằm đáp ứng sự kì vọng của khán giả.

BẢO ANH

Diễn viên Hoàng Jacob CON ĐƯỜNG ĐẾN VỚI NGHỆ THUẬT

THUỘC TUYẾN CÁC NHÂN VẬT PHỤ NHƯNG ĐÃ GÓP PHẦN LÀM NÊN THÀNH CÔNG CỦA BỘ PHIM QUỲNH BÚP BÊ, HOÀNG JACOB ĐÃ CÓ NHỮNG TRẢI LÒNG VỀ VAI DIỄN TRONG BỘ PHIM CŨNG NHƯ QUÁ TRÌNH ĐẾN VỚI NGHỆ THUẬT CỦA ANH.

◆ **Hoàng Jacob là cái tên còn xa lạ với khán giả. Anh có thể cho mọi người biết quá trình đến với nghệ thuật đã diễn ra như thế nào?**

Quá trình đến với nghệ thuật của tôi hết sức tự nhiên. Sau khi đoạt giải Nhì cuộc thi *Hoa học trò Icon* 2010 và giải Người mẫu ăn ảnh cuộc thi *2! Ngôi sao thời trang* 2012, tôi thấy mình có duyên với nghệ thuật nên thi vào trường Sân khấu - Điện ảnh khoa Diễn viên kịch điện ảnh truyền hình.



◆ **Hoàng Jacob là nghệ danh nghe rất lạ. Khi còn nhỏ, anh có nghĩ sau này mình sẽ là một diễn viên hay không?**

Khi còn nhỏ, chưa bao giờ tôi nghĩ mình sẽ là diễn viên vì chỉ thích làm

công an, bộ đội. Năm 2010, tôi tham gia một khóa học về diễn xuất, khi đó, bộ phim *Chạng vạng* khuynh đảo phòng vé, mọi người thấy tôi giống nhân vật người sói Jacob trong phim nên gọi tôi là Jacob... Mọi người gọi nhiều thành quen nên tôi có biệt danh đó đến tận bây giờ.

◆ **Người ta thường nói rằng: “Cái gì cũng có cái giá của nó”. Vậy anh đã phải trả giá như thế nào để được có như ngày hôm nay?**

Để có được ngày hôm nay, tôi đã phải rất vất vả. Từ lớp 11 đã đi làm thêm tự đóng tiền học và lo cho bản thân. Lên đến đại học, tôi cũng phải tự lo cho mình và san sẻ giúp đỡ gia đình... Với niềm đam mê của mình, tôi đã phải bỏ ra rất nhiều mồ hôi, công sức và thời gian để có một chút thành quả như ngày hôm nay.

◆ **Những thách thức lớn nhất mà anh đã gặp phải? Anh làm thế nào để vượt qua những thách thức đó?**

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG

Theo nghiên cứu của FDA

Giúp Giảm nguy cơ loãng xương

Giúp Đẹp da giảm nám sạm

Cải thiện bốc hỏa mất ngủ



Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Gìn giữ Nét Xuân

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Hotline: 0911.330.156

Thách thức lớn là gia đình tôi không có ai theo nghệ thuật chuyên nghiệp cả. Tôi đã phải nỗ lực học hỏi, trau dồi bản thân để có thể vượt qua những thử thách tự hoàn thiện mình hơn.

◆ **Gia đình có ảnh hưởng như thế nào đến thành quả của anh ngày hôm nay?**

Mặc dù gia đình tôi không có ai làm nghệ thuật nhưng tôi luôn nhận được sự động viên, yêu thương vô bờ bến, không điều kiện từ gia đình. Có thể nói, đó là một phần sức mạnh của tôi.

◆ **Nếu được ôn lại kỉ niệm cũ trong phim Quỳnh búp bê, anh sẽ nhớ gì?**

Kỉ niệm đáng nhớ trong *Quỳnh búp bê* là quãng thời gian 10 ngày ghi hình liên tiếp ở Xuân Mai. Từ sáng sớm đến đêm, cả đoàn rất vất vả nhưng lúc nào cũng sung và rất vui... Ngày quay những phân đoạn cuối của vai, tôi thật sự cảm thấy tiếc nuối.

◆ **Là một nam diễn viên trẻ, anh nghĩ mình sẽ thường mắc phải những sai lầm gì khi bước vào đời?**



Hoàng Jacob trong phim *Quỳnh búp bê*

Đối với tôi, dù là vai nhỏ hay lớn, ngắn hay dài điều quan trọng là làm sao hoàn thành tốt vai diễn... Ngoài ra, cần phải bổ sung cho bản thân nhiều kiến thức và sự từng trải trong cuộc sống để có thể làm tốt hơn nữa những vai diễn trong tương lai. Sai lầm mà một diễn viên trẻ thường mắc phải có lẽ đó là sự hào nhoáng của nghề này mang lại.

◆ **Thời gian bận rộn như vậy, anh dành thời gian như thế nào cho bạn bè, gia đình? Tiêu chuẩn người bạn đời của anh là gì?**

Tôi thấy mình là người giỏi sắp xếp thời gian... Tôi luôn cố gắng làm sao để cân đối giữa công việc, gia

đình, bạn bè và bản thân. Tôi cũng không có tiêu chuẩn gì quá cao xa đối với người bạn đời nhưng phải là một người nhiều tình yêu thương và bao dung.

◆ **Kế hoạch sắp tới của anh là gì?**

Sắp tới, tôi vẫn sẽ tiếp tục với những vai diễn mới tại nhà hát Kịch Việt Nam. Còn một vài dự định nhưng tôi chưa thể bật mí vì muốn mọi thứ hoàn tất thì sẽ công bố. Tôi mong rằng quý khán giả tiếp tục đón nhận và ủng hộ cho những vai diễn của tôi.

◆ **Xin cảm ơn anh!**

HÀ HƯƠNG
(Thực hiện)

97% KHÁCH HÀNG
THẤY HIỆU QUẢ
SAU 42 NGÀY
SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FTA

Giảm nguy cơ
loãng xương

Đẹp da
giảm nám
sạm

Cải thiện
bốc hòa
mất ngủ

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Hotline: 0911.330.156

DÙ LÀ DIỄN VIÊN TAY NGANG NHƯNG NGỌC ANH ĐÃ ĐỂ LẠI ẤN TƯỢNG MẠNH VỚI KHÁN GIẢ BẰNG LỐI DIỄN MỘC, TỰ NHIÊN QUA VAI NHÂN TRONG PHIM THƯƠNG NHỚ Ở AI. ĐAM MÊ NGHỀ DIỄN NÊN NGỌC ANH TIẾP TỤC THỬ SỨC MÌNH TRONG NHỮNG VAI DIỄN MỚI VỚI Ý THỨC PHẢI LÀM TỐT NHẤT CÓ THỂ.

◆ **Nếu nói rằng vai Nhân trong bộ phim Thương nhớ ở ai là chìa khoá để Ngọc Anh đến với nghề diễn thì có đúng không?**

Vai Nhân trong *Thương nhớ ở ai* không chỉ là chìa khoá mà còn là cơ duyên của tôi đối với phim ảnh. Nếu không có cơ duyên này, chắc Ngọc Anh sẽ không biết mình có khả năng diễn xuất. Đạo diễn Lưu Trọng Ninh lựa chọn tôi vì có khuôn mặt rất hợp với nhân vật nên trong phim, tôi diễn bằng bản năng và cảm xúc tự nhiên.

◆ **Sau vai diễn này cũng phải mất vài năm mới thấy Ngọc Anh quay trở lại màn ảnh nhỏ, lí do là gì vậy?**

Ban đầu tôi nghĩ, điện ảnh chỉ là một cuộc dạo chơi, tình cờ có duyên thì mình thử sức. Sau khi phim đóng máy, tôi trở lại với công việc và cuộc sống thường ngày của bản thân. Thời điểm đó, Ngọc Anh không nghĩ rằng mình sẽ theo đuổi con đường diễn xuất chuyên nghiệp. Nhưng đến khi phim phát sóng lại có tiếng vang, những vai chính trong phim cũng vì thế được truyền thông quan tâm đến. Thế nên,

Diễn viên Ngọc Anh

VẪN CHỜ NHỮNG VAI DIỄN CÁ TÍNH



một lần nữa, tôi lại có cơ hội được thử sức với những cung bậc của cảm xúc khi tiếp tục với nghề diễn.

◆ **Có những diễn viên tay ngang khi đóng xong phim còn không dám ngó xem lại những cảnh mình đóng, với Ngọc Anh thì sao?**

Ngay từ lúc bấm máy, tôi đã rất háo hức mong chờ được xem những phân cảnh mình tham gia. Vì vậy, khi phim phát sóng, dù công việc bận cỡ mấy tôi

cũng dành thời gian để theo dõi từng tập một. Đó là lúc tôi có cơ hội nhìn lại thành quả lao động của bản thân, đồng thời rút ra kinh nghiệm để tiếp tục hoàn thiện khả năng diễn xuất cho những vai diễn tiếp theo. Nếu không xem lại, mình đâu biết mình làm hay dở thế nào mà cải thiện. Với tôi, có thể khả năng diễn xuất của mình còn chưa chín muồi bằng nhiều anh chị diễn viên trong nghề, nhưng nhất định mình phải tốt hơn chính mình qua từng vai diễn.

◆ **Được đánh giá là có gương mặt ăn hình, diễn như không diễn, bạn nghĩ sao về lợi thế của mình?**

Quả thật, đó là lợi thế khi bước đầu tôi chạm ngõ điện ảnh. Chính vì có gương mặt ăn hình và phù hợp với nhân vật nên tôi mới may mắn lọt vào mắt xanh của đạo diễn Lưu Trọng Ninh cho vai nữ chính. Tuy nhiên, như tôi vừa chia sẻ, đó chỉ là lợi thế ban đầu. Còn để thực sự theo đuổi con đường nghệ thuật này mà chỉ dựa vào lợi thế đó thì rất khó để có thể có những bước tiến dài. Ý thức được điều đó nên chưa khi nào tôi nghĩ mình sẽ dựa vào lợi

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG

Theo nghiên cứu của FTA

Giảm nguy cơ loãng xương

Giúp Đẹp da giảm nám sạm

Cải thiện bốc hỏa mất ngủ

Bao Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156



Ngoc Anh trong phim Thương nhớ ở ai

thể đó để sống với nghề. Tôi luôn chủ động học hỏi, tìm kiếm những cơ hội và những vai diễn mang nhiều màu sắc khác nhau để trải nghiệm bản thân và dần hoàn thiện khả năng diễn xuất của mình.

◆ **Ngọc Anh nghĩ gì về nghề diễn khi đã có những trải nghiệm thực tế qua một số bộ phim đã tham gia?**

Khi vào những cảnh quay tôi mới biết nghề diễn viên không phải màu hồng như ngày xưa mình vẫn nghĩ. Đằng sau sự nổi tiếng, thành công của diễn viên là sự lao động cực kì vất vả. Đặc biệt, bối cảnh quay phim *Thương nhớ ở ai* chủ yếu là mùa Đông, nhiệt độ lúc nào cũng trên dưới 10⁰C. Có những hôm trời mưa phùn gió bắc nhưng diễn viên vẫn chỉ mặc mỗi áo yếm, đi chân đất chạy quanh làng. Đó là những kỉ niệm không thể nào quên.

◆ **Vậy với “vốn liếng” diễn xuất đang có, Ngọc Anh xác định gì với công việc này?**

Thực lòng, tôi chưa biết mình sẽ đi được bao xa trên con đường này.

Nhưng chừng nào còn duyên và còn được tổ nghề thương thì nhất định tôi sẽ còn cố gắng.

◆ **Ngọc Anh có thể chia sẻ đôi chút với khán giả về cuộc sống hiện tại?**

Hiện tại, bên cạnh nghề diễn, tôi vẫn tiếp tục công việc kinh doanh mảng quảng cáo và truyền thông của gia đình. Đó cũng là một trong những thế mạnh và đam mê của tôi.

◆ **Tự nhận là mẫu người khá đơn giản, ngay cả trong ăn mặc, vậy khi đã xác định theo nghề diễn, trở thành người của công chúng, Ngọc Anh đầu tư hình ảnh cho mình ra sao?**

Nói là đầu tư thì cũng không hẳn. Tuy nhiên, khi theo đuổi con đường diễn viên chuyên nghiệp, tôi bắt đầu có ý thức về hình ảnh của bản thân trước công chúng. Do đó, tôi để ý hơn về trang phục cũng như giao tiếp của mình, tuy nhiên vẫn giữ được sự đơn giản, thoải mái nhất định.

◆ **Với Ngọc Anh, thời trang có vai trò như thế nào trong công việc và cuộc sống?**

Là diễn viên nhưng tôi không quá đặt nặng về vấn đề thời trang. Nói vậy không phải là tôi phủ nhận vai trò của thời trang đối với công việc và cuộc sống thường ngày. Phần nào đó, thời trang giúp tôi có một hình ảnh tốt cũng như giúp bạn bè, người thân và khán giả hiểu được ít nhiều tính cách của bản thân.

◆ **Ngọc Anh có thể tiết lộ kế hoạch của mình trong thời gian tới?**

Thời gian tới, mình đầu tư nhiều thời gian vào các khóa học diễn xuất cả trong và ngoài nước. Bên cạnh đó, cũng có một vài dự án đang thai nghén. Một trong những dự án tôi mong chờ nhất năm 2019 là tác phẩm *Truyện Kiều* do đạo diễn Lưu Trọng Ninh tự tay biên kịch và đạo diễn.

◆ **Cảm ơn Ngọc Anh!**

THU HUỆ (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FTA

Giúp Giảm nguy cơ Loãng xương

Đẹp da giảm nám sạm

Cải thiện bốc hỏa mất ngủ

Bảo Xuân Gold
CÂN BẰNG NỘI TIẾT
Giữ gìn nét xuân
Tuổi 30-50
Bổ sung năm Vitamin E, acid amin & Collagen từ cá biển sâu
3 vỉ x 10 Viên nang

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Hotline: 0911.330.156

Hoa hậu Nguyễn Thị Kim Loan: NGƯỜI PHỤ NỮ DOANH NHÂN ĐA TÀI VỚI VẺ ĐẸP HIỆN ĐẠI

CHÚNG TÔI CÓ CUỘC GẶP GỠ HOA HẬU NGUYỄN THỊ KIM LOAN CHỈ KÉO DÀI TRONG KHOẢNG THỜI GIAN NGẮN NGŨI. XUẤT HIỆN TẠI ĐIỂM HẸN NẪM TRONG KHU ĐÔ THỊ MỚI Ở QUẬN 7, HOA HẬU NGUYỄN THỊ LOAN CHỌN CHO MÌNH TRANG PHỤC GIẢN DỊ. ÁO THUN, QUẦN JEAN VÀ KHUÔN MẶT ĐƯỢC TRANG ĐIỂM NHẸ NHÀNG. CHỊ TRÔNG TRẺ TRUNG VÀ GẮN GŨI, KHÁC HẸN VỚI HÌNH ẢNH MỘT QUÝ BÀ LỘNG LÃY TRÊN SÂN KHẤU. NHẬN LỜI BUỔI PHỎNG VẤN, CHỊ BẢO MÌNH ĐẪN ĐO SUY NGHĨ KĨ LẮM MỚI NHẬN LỜI BỞI CHỊ KHÔNG THÍCH SỰ ỒN ÀO, NÁO NHIỆT CỦA THẾ GIỚI SHOWBIZ.

Chi tâm sự: Chị trân trọng danh hiệu Hoa hậu Quý bà thành đạt 2018 vừa đạt được trong cuộc thi Hoa hậu Phụ nữ toàn cầu, chị muốn truyền thêm động lực cũng như suy nghĩ tích cực cho chị em phụ nữ để vẹn toàn cả “việc nước” lẫn “việc nhà” trong xã hội ngày nay.

◆ **Được biết, chị Kim Loan vừa đạt danh hiệu Hoa hậu Quý bà thành đạt 2018 ở cuộc thi Hoa hậu Phụ nữ toàn cầu 2018 diễn ra tại Pháp, cảm xúc của chị thế nào khi được vinh danh ở giải thưởng này?**

Tôi chỉ có thể diễn tả cảm xúc của mình bằng hai chữ hạnh phúc. Hạnh phúc vì được mọi người công nhận để trao cho mình danh hiệu này. Và hơn nữa, chính là sự cố gắng của mình trong suốt thời gian qua đã được mọi người công nhận.

Cho đến thời điểm hiện tại, cảm giác ấy vẫn còn trong tôi. Tôi nghĩ, đây sẽ là kỷ niệm khó quên trong đời. Cuộc đời này tôi sẽ không thể nào quên khoảnh khắc mình được xưng tên với ngôi vị ấy.

◆ **Trở về Việt Nam từ sau khi đạt được danh hiệu cao quý ấy, công việc và cuộc sống của chị đã có những thay đổi gì không?**

Như tôi đã chia sẻ, tôi vẫn còn lâng lâng hạnh phúc sau khi đạt được danh hiệu Hoa hậu Quý bà thành đạt. Tuy nhiên, mình vẫn phải biết đâu là thực tại. Danh hiệu là tên gọi nhất định rơi vào khoảnh khắc nào đó, là một cú “hích” trong sự nghiệp nhưng công việc vẫn phải tiếp diễn mỗi ngày. Vì vậy, sau



đêm thi tôi vẫn tiếp tục lao vào công việc như thường ngày để điều hành bộ máy kinh doanh hoạt động. Bởi đằng sau đó là hàng trăm con người đang đợi mình, đồng hành trên cùng chuyến tàu ấy. Tôi nhận được nhiều lời chúc mừng, động viên. Đồng nghĩa với việc mình phải lao động thật tốt hơn nữa để xứng đáng với danh hiệu đã đạt được. Về cuộc sống cá nhân thì đó là niềm vui khôn tả đối với gia đình. Ông xã và các con đều tự hào về tôi.

◆ **Chị có thể chia sẻ đôi chút về công việc hiện tại để khán giả được biết?**

Hiện tại tôi đang điều hành hai lĩnh vực là bất động sản và tài chính song song. Tôi may mắn khi có ông xã cũng làm cùng ngành nên rất hiểu và là hậu thuẫn phía sau để tôi an tâm phát huy trong công việc. Nhờ sự giúp đỡ hết mực của ông xã mà tôi phát triển sự nghiệp nhanh chóng và có vị trí nhất định như ngày hôm nay. Tôi phải cảm ơn cuộc đời vì đã cho tôi gặp được anh, một đồng nghiệp, một người bạn đời vô cùng hiểu ý tôi. Chỉ cần tôi thể hiện một cử chỉ nhỏ là anh đã biết tôi muốn gì.

◆ **Điều đầu tiên chị nghĩ đến là gì sau khi đạt danh hiệu Hoa hậu Quý bà thành đạt?**

Đó chính là phải làm việc tốt hơn nữa để mình xứng đáng với danh hiệu này. Có thể đối với nhiều người danh hiệu là sự công nhận năng lực nào đó của công chúng. Nhưng với tôi đó chỉ mới là cột mốc, một bước tiến phát triển ở giai đoạn nào đó. Mình đã đạt được danh hiệu rồi thì càng phải nỗ lực nhiều hơn nữa để danh hiệu mình có được càng có thêm sức nặng. Khi bạn đạt được điều gì đó đảm bảo sẽ có lời ra ý vào, và tôi không muốn điều đó xảy ra. Vì thế tôi phải làm việc chăm chỉ hơn.

Nhân đây tôi cũng gửi lời cảm ơn đến ban tổ chức cuộc thi và những người đã ủng hộ tôi trong cuộc thi vừa qua đã giúp tôi có được danh hiệu này.

◆ **Chị có thể chia sẻ những khó khăn mà mình gặp phải khi tham gia**



cuộc thi Hoa hậu phụ nữ toàn cầu 2018 tại Pháp vừa qua?

Bản thân tôi trước giờ chỉ biết kinh doanh và cũng không chăm chút nhiều cho các bộ môn nghệ thuật. Vậy nên, khi gặp thử thách catwalk trên giày cao gót tôi bị “đơ”, không biết phải trình diễn như thế nào. Hơn nữa lại còn phải đi trước đám đông. Điều mà trước giờ mình chưa từng trải nghiệm bao giờ. Đó là thử thách nhưng cũng mang lại cho tôi nhiều thú vị.

◆ **Có nhiều ý kiến cho rằng việc chị đoạt danh hiệu của cuộc thi Hoa hậu Phụ nữ toàn cầu là chiêu trò để PR cho doanh nghiệp của mình. Chị nghĩ sao về vấn đề này?**

Tôi quan điểm rất rõ ràng về kinh doanh và thế giới hào nhoáng showbiz.

Hoạt động kinh doanh và hoạt động về showbiz là hai việc không liên quan với nhau. Tôi tự tin doanh nghiệp của mình đã thành công ở thời điểm hiện tại, không cần thiết phải dùng những danh hiệu để PR thêm. Vì công ty đã và đang đi vào đúng con đường vận hành, phát triển rất tốt

Hơn nữa, từ đầu đến giờ tôi đã không nêu đích danh tên công ty. Tôi tham gia cuộc thi đơn giản là để có thêm kỷ niệm trong cuộc đời và muốn có câu chuyện để kể cho con cháu nghe (cười).

◆ **Chị có quan điểm hay phương châm sống thế nào của riêng mình để hoàn thành tốt vai trò cả “việc nước” lẫn “việc nhà” như những gì chị đã làm được?**

Từ bé, tôi đã được bố dạy phải luôn biết vị trí của mình khi ra ngoài xã hội. “Biết người biết ta, trăm trận trăm



thắng”. Sống không chỉ để cho riêng mình mà còn vì người khác. Bởi trong cuộc sống này chắc chắn chúng ta sẽ gặp được quý nhân mà chúng ta không ngờ đến. Cách mà mình đối xử với mọi người ra sao thì mình sẽ dễ gặp được người như vậy. Là người kinh doanh nên tôi có một chút tâm linh, rằng “gieo nhân nào gặt quả đó” là điều mà tôi đã gặp quá nhiều trong suốt cuộc đời làm nghề. Dĩ nhiên mình cũng gặp phải thành phần xấu nhưng rồi lại có một bàn tay đưa ra giúp đỡ cho mình. Tôi tin là như vậy.

Trong thế giới kinh doanh, rất nhiều anh chị, đồng nghiệp họ có những cái hay hơn mình rất nhiều. Bản thân mình cũng phải không ngừng học hỏi để trụ vững cơ ngơi. Trong đó “tâm” và “tài” là hai điều bất di bất dịch đối với quan điểm làm nghề của tôi.

Bên cạnh việc kinh doanh, tôi hiện đang là thành viên quỹ học bổng Vũ A Dính giúp đỡ trẻ em khó khăn để đến trường. Tuổi thơ của tôi vốn thiếu thốn

nên nhìn các em không có điều kiện đến trường mình có sự đồng cảm. Khi cuộc sống của mình đã no đủ thì cũng nên biết cách giúp đỡ người xung quanh. Vì “sống là cho đi” mà, đúng không?

◆ **Theo chị, giá trị nào của người phụ nữ cần được đề cao và tôn vinh nhất. Cũng như một người phụ nữ hiện đại cần hội tụ những yếu tố nào?**

Phụ nữ ở thời nào cũng cần có phẩm hạnh chuẩn mực. Nếu ở thời ông cha ta phụ nữ phải Công - Dung - Ngôn - Hạnh, Chăm - Kỳ - Thi - Hoạ thì phụ nữ ở thời nay càng cần phải giữ gìn, trau dồi những điều đó và cần phải có bản lĩnh.

Phụ nữ bây giờ đâu còn chỉ ở góc bếp, gia đình. Rất nhiều chị em là những người có địa vị xã hội, đóng góp rất nhiều cho sự phát triển của đất nước. Với tôi, ba chữ Sắc - Tâm - Tài là điều mà phụ nữ nào cũng cần phải có trong xã hội ngày nay.

◆ **Có người cho rằng, sự nghiệp của phụ nữ chỉ là phụ, còn bổn phận của họ là phải quán xuyến, chăm lo cho chồng con. Nếu mãi chăm lo sự nghiệp thì sẽ không chu toàn gia đình của mình. Chị có đồng ý với quan điểm đó không?**

Phụ nữ ở thời hiện đại cả sự nghiệp và gia đình song song nhau. Dĩ nhiên gia đình vẫn là quan trọng nhất. Dù sao phụ nữ vẫn luôn sống theo cảm xúc mà. Còn công việc thì họ vẫn tham gia. Ở thời này một ông chồng khó mà chu toàn được cả gia đình. Phụ nữ cũng nên góp sức cùng chồng xây dựng kinh tế để đầy đủ hơn. Và nếu phải chọn giữa công việc và gia đình thì tôi sẽ chọn gia đình.

◆ **Xin cảm ơn chị và chúc chị luôn thành công trên con đường đã chọn.**

THÚY HẰNG (thực hiện)

Làn sóng Pháp

CHUẨN BỊ TRỞ LẠI



Lea Seydoux

LEA SEYDOUX

Tập phim thứ 25 về chàng điệp viên tài giỏi, đào hoa James Bond sẽ chính thức khởi quay trong năm 2019 với sự góp mặt của kiều nữ nước Pháp - Lea Seydoux. Cô tiếp tục thể hiện vai diễn từng gây dấu ấn đậm nét trong lòng những người yêu mến phim *Điệp viên 007* - tiến sĩ tâm lý Madeleine Swann.

Khác với những Bondgirl xuất hiện như để làm làm đẹp cho khung hình, chứng minh cho sức hấp dẫn từ nhân vật nam chính, vai diễn của Lea Seydoux trong tập phim thứ 24 mang tên *Spectre* (Tổ chức bóng ma) có đất diễn đầy đặn, giúp cô không chỉ hút hồn công chúng bởi những vóc dáng tuyệt đẹp mà còn thể hiện được đẳng

NHỮNG DỰ ÁN PHIM RẤT ĐÁNG CHÚ Ý THỜI GIAN TỚI “CẢNH BẢO” KHÁN GIẢ VỀ SỰ TRỞ LẠI CỦA CÁC MỸ NHÂN ĐẾN TỪ NƯỚC PHÁP. TRONG ĐÓ ĐÁNG CHÚ Ý LÀ CUỘC TÁI HỢP CỦA MỘT TRONG NHỮNG CẶP ĐÔI ĐẸP NHẤT TRONG LOẠT PHIM VỀ ĐIỆP VIÊN 007.

cấp của một ngôi sao từng đoạt giải Cành cọ Vàng. Nhờ *Spectre* và trước đó không lâu là bộ phim đình đám *Blue is the Warmest Color* (Màu xanh nồng ấm), Lea Seydoux được mệnh danh là nữ thần nhan sắc của nước Pháp.

Sau bom tấn phòng vé *Spectre*, Lea lui về với tổ ấm riêng. Lần gần đây nhất, Lea làm dậy sóng dư luận là những lời tố cáo mạnh mẽ đối với ông trùm Harvey Weinstein. Lea chia sẻ rất nhiều bức xúc khi trở thành đối tượng bị xúc phạm, chà đạp nhân phẩm. Harvey quên rằng, với Lea, cô không cần đánh đổi để có vai mà đủ năng lực để chọn cho mình những bộ phim giúp cô khám phá bản thân ở các góc độ khác nhau. Sự trở lại của Lea với phim *Điệp viên 007* sau một thời gian mãi mê với phim độc lập, phim kinh phí thấp cho thấy với người đẹp này, bom tấn không phải là điều xa vời. Phim dự kiến được hoàn tất trong năm 2019 để kịp trình làng vào đầu năm 2020.

EVA GREEN

Một người đẹp Pháp khác cũng rất thành công với vai Bondgirl là Eva Green, dù rằng trong gia tài nghệ thuật đặc sắc của nữ diễn viên, Bondgirl chỉ là một nét chấm phá giúp tên tuổi của cô gần gũi với đại chúng. Sở trường của Eva là những tuýp nhân vật bí ẩn, ma mị, ấn tượng từ ngoại hình đến tính cách. Đỉnh cao phải kể tới vai Vanessa



Marion Cotillard

Ives trong series phim truyền hình *Penny Dreadful* (Chuyện kinh dị ở nước Anh), giúp cô nhận được một đề cử Quả cầu Vàng.

Dữ dội trên màn ảnh, thực tế ngoài đời Eva Green lại tự nhận là một phụ nữ khép kín, không thích đám đông, thờ ơ với sự nổi tiếng. Theo Eva, Hollywood là một nơi quá khắc nghiệt, kể cả với những người đã dày dặn kinh nghiệm. Các hãng phim có quyền lực quá lớn, chi phối, điều khiển những người làm sáng tạo nghệ thuật, sắp đặt các vai diễn theo ý đồ thương mại... khiến cho diễn viên thực lực, khác biệt như Eva cũng phải chật vật tìm kiếm cơ hội tiếp cận với kịch bản tốt.

Năm 2019, Eva Green sẽ góp mặt trong phiên bản live action (người đóng) chuyển thể từ bộ phim hoạt hình *Dumbo*. Khác với nét đáng yêu, dung dị từng thấy ở câu chuyện về chú voi Dumbo hoạt hình, bộ phim mới dưới bàn tay chỉ đạo của đạo diễn Tim Burton sẽ mang đến không khí khác, nội dung nhiều thay đổi. Phim *Dumbo* ra mắt vào tháng 3 năm 2019. Tiếp đó Eva Green sẽ có vai diễn rất khác với những gì cô từng thể hiện trên màn ảnh trong bộ phim thể loại khoa học viễn tưởng kể về một nữ phi hành gia chuẩn bị bước vào nhiệm vụ kéo dài một năm ở trạm vũ trụ quốc tế.



Eva Green

MARION COTILLARD

Từng càn quét các giải thưởng danh giá khắp thế giới, trong đó có tượng vàng Oscar cho vai diễn xuất thần trong phim *La Vie en Rose* (Cuộc sống màu hồng), Marion Cotillard còn là gương mặt đại diện cho những thương hiệu thời trang hàng đầu nước Pháp. Quá trình chinh phục Hollywood của Marion cũng thành công mỹ mãn khi cô giành được vị trí sao hạng A qua các siêu phẩm như *Inception* (Kẻ đánh cắp giấc mơ), *The Dark Knight Rises* (Hiệp sĩ bóng đêm trở lại)... Thời gian gần đây, đà thăng tiến của Marion có phần chậm lại với những sự lựa chọn phim thiếu chuẩn xác. Phim *Allied*

(Liên minh) không để lại tiếng vang gì về chất lượng chuyên môn hay doanh thu mà còn khiến Marion vương phải tai tiếng lớn trong sự nghiệp khi bị cho rằng có quan hệ phim giả tình thật với bạn diễn Brad Pitt. Phim chuyển thể từ trò chơi điện tử *Assassin's Creed* (Sát thủ bóng đêm) là màn trình diễn lãng phí tài năng, còn *Angel Face* (Gương mặt thiên thần) mới đây đã nhận nhiều lời chê tại LHP Cannes.

Vai diễn giành được nhiều sự quan tâm của Marion Cotillard thời gian tới là dự án điện ảnh đầy tham vọng quy tụ những nữ diễn viên xuất sắc hàng đầu thuộc các sắc tộc. Với tên gọi dự định ban đầu 355, đây sẽ là bộ phim đậm chất nữ quyền, cuộc hội tụ không thể tin được những minh tinh đáng mơ ước nhất hiện nay. Tuy nhiên, do những vướng mắc về phía ngôi sao Trung Quốc Phạm Băng Băng, hiện 355 đang đứng trước thay đổi lớn lao và cần có sự điều chỉnh thích hợp. Trong khi chờ đợi cuộc xuất trận của dàn điệp viên trong mơ ấy, Marion Cotillard sẽ hội ngộ khán giả trong bộ phim *The Voyage of Doctor Dolittle* (Cuộc phiêu lưu của bác sĩ Dolittle) phát hành vào những ngày đầu tiên của năm mới 2020. Phim tái hiện những kỉ niệm tuổi thơ trong trẻ, quy tụ dàn ngôi sao hùng hậu tham gia diễn xuất và lồng tiếng.

THÙY AN

TÂM ĐIỂM NÀO CHO NĂM 2019?



Parasite đánh dấu sự trở lại của ĐD Bong Joon Ho với điện ảnh tiếng Hàn sau nhiều năm chỉ làm phim tiếng Anh



Cặp đôi Gong Yoo và Jung Yu Mi lần thứ 3 tái hợp trong Kim Ji Young, Born in 1982



Ba gương mặt tiêu biểu của điện ảnh Hàn sẽ cùng góp mặt trong bộ phim đắt đỏ Mount Beakdu



Bố già Choi Min Shik hứa hẹn sẽ tiếp tục "gây bão" trong Heaven's Door

PARASITE (KÍ SINH)

Tác phẩm đánh dấu sự trở lại của bộ đôi vàng, đạo diễn Bong Joon Ho và nam diễn viên Song Kang Ho. Nếu Bong Joon Ho được xem là nhà làm phim hàng đầu của điện ảnh Hàn Quốc trong suốt 2 thập kỉ qua, thì Song Kang Ho được mệnh danh là ông vua phòng vé khi có 3 bộ phim đóng vai chính đạt thành tích trên 10 triệu vé.

Sự kết hợp của bộ đôi này đã từng tạo ra những tác phẩm bất hủ như: *Memories of Murder* (Kí ức kẻ sát nhân), *The Host* (Quái vật sông Hàn),

DÙ KHÔNG CÓ NHỮNG KỈ LỤC PHÒNG VÉ MỚI ĐƯỢC XÁC LẬP, NHƯNG KHÔNG THỂ PHỦ NHẬN, TRONG NĂM 2018, ĐIỆN ẢNH HÀN QUỐC ĐÃ CÓ NHỮNG BƯỚC CHUYỂN MÌNH MẠNH MẼ. CÁC BỘ PHIM KHI RA RẠP ĐỀU ĐƯỢC CHĂM CHÚT KỈ LƯƠNG, ĐA DẠNG VỀ THỂ LOẠI, PHONG PHÚ VỀ MÀU SẮC VÀ ĐÚNG CHẤT CỦA ĐIỆN ẢNH QUỐC TẾ. BƯỚC SANG NĂM 2019, NHIỀU TÊN TUỔI LỚN SẼ THAM GIA VÀO CUỘC CHIẾN PHÒNG VÉ, LIỆU BỘ PHIM THỨ 18, ĐẠT 10 TRIỆU VÉ CÓ XUẤT HIỆN?

Snowpiercer (Chuyến tàu băng giá). *Parasite* do chính đạo diễn Bong Joon Ho viết kịch bản và đo ni đóng giày cho Song Kang Ho. Bộ phim kể về cuộc sống của hai gia đình, thuộc hai thế hệ

khác nhau, giữa họ dù có rất nhiều khác biệt nhưng vẫn có những sự tương đồng. Ngoài Song Kang Ho, *Parasite* quy tụ nhiều thế hệ ngôi sao của điện ảnh Hàn như: Chang Hye Jin,

Lee Sun Kyun, Choi Woo Shik, Park So Dam... Đạo diễn Bong Joon Ho cho biết: “Đây đơn thuần là phim tâm lí và trung tâm của bộ phim là một gia đình khá lập dị, mỗi thành viên lại “dị” theo một cách khác nhau. *Parasite* là một bộ phim gia đình thuần túy”. Bộ phim dự kiến sẽ được phát hành tại Hàn Quốc và Bắc Mỹ vào những tháng đầu năm 2019.

TRAIN TO BUSAN 2 (CHUYẾN TÀU SINH TỬ)

Không chỉ là một tác phẩm về đề tài xác ướp gay gắt, hồi hộp, *Train to Busan* còn có những thông điệp xúc động về gia đình, xã hội. Bộ phim đã vượt qua rào cản ngôn ngữ để chinh phục khán giả ở khắp 160 quốc gia và thu về 140 triệu USD, đồng thời nhận được vô số lời khen tặng của giới chuyên môn khi trình chiếu tại LHP Cannes 2016. Phần 2 mang tên *Peninsula*, nói về những gì xảy ra khi đại dịch xác ướp lan rộng khắp Hàn Quốc, tấn công đến tận Busan, thành phố an toàn cuối cùng. Phần tiếp theo này vẫn do đạo diễn Yoen Sang Ho cầm trịch, nhưng dàn diễn viên sẽ thay đổi hoàn toàn và cũng không hề kém cạnh so với những ngôi sao đã làm nên thành công của phần đầu tiên. Kang Dong Ho sẽ đảm nhận vai chính, đóng cặp với anh là nữ diễn viên Lee Jung Hyun. Nam diễn viên 37 tuổi Kang Dong Won luôn là bảo chứng về doanh thu cho các bộ phim mà anh tham gia. Lee Jung Hyun là một ca sĩ - diễn viên theo trường phái thực lực của làng giải trí Hàn. Đóng phim không nhiều, nhưng các tác phẩm cô lựa chọn đều thuộc hàng bom tấn, thành công cả về doanh thu đến nghệ thuật. Năm 2017, vai diễn trong bộ phim *Đảo địa ngục* đã giúp Lee Jung Hyun chiến thắng hạng mục “Diễn viên phụ xuất sắc nhất” tại Seoul Awards 2017. Đạo diễn Yoen Sang Ho hứa hẹn, *Train to Busan* phần 2 sẽ gay gắt, hồi hộp và hấp dẫn hơn.

KIM JI YOUNG, BORN IN 1982 (KIM JI YOUNG)

Sau khi để khán giả “dài cổ” vì chờ đợi, Gong Yoo mới quyết định trở lại trong bộ phim điện ảnh *Kim Ji Young, Born in 1982*. Tác phẩm này do đạo diễn Kim Do Young cầm trịch, được



Train to Busan được coi là dấu son của điện ảnh Hàn Quốc

chuyển thể từ cuốn tiểu thuyết về nữ quyền cùng tên của nhà văn Cho Nam Joo. Câu chuyện kể về Kim Ji Young, người phụ nữ 34 tuổi có cuộc sống như tất cả những người phụ nữ bình thường khác, đi học đại học, tìm việc làm, lấy người mình yêu và sinh con. Mọi thứ cứ trôi đi đều đều như thế, rồi bỗng một ngày cô tự hỏi, liệu đây có phải cuộc sống mà mình thực sự mong muốn. Nữ diễn viên xinh đẹp Jung Yu Mi sẽ đảm nhận vai Kim Ji Young, Gong Yoo sẽ vào vai chồng của Kim, một người đàn ông hết mực yêu vợ và luôn nỗ lực để có thể chia sẻ những lo lắng của cô. Gong Yoo quyết định tham gia bộ phim này một phần cũng vì Jung Yu Mi. Không chỉ là đôi bạn thân thiết, Gong Yoo và Jung Yu Mi từng cùng nhau tạo ra những siêu phẩm như *Slienced* (Buộc phải im lặng) và *Train to Busan*. Hồi đầu năm ngoái, cặp đôi này dính nghi án hẹn hò nhưng cả hai đều lên tiếng phủ nhận.

BAEKDU MOUNTAIN (NÚI BEAKDU)

Ba gương mặt nổi bật nhất của điện ảnh Hàn Quốc: Lee Byung Hun, Ha Jung Woo và Ma Dong Soek sẽ cùng góp mặt bộ phim *Baekdu Mountain* của đạo diễn Kim Yong Hwa. Trong phim, Lee Byung Hun vào vai một điệp viên Bắc Hàn, Ha Jung Woo vào vai một điệp viên Nam Hàn còn Ma Dong Soek sẽ vào vai một nhà khoa học. Nội dung

của bộ phim chưa được tiết lộ, nhưng chỉ riêng dàn diễn viên đã đủ khiến người hâm mộ “đứng ngồi không yên”. Đạo diễn Kim Yong Hwa là người đã mang lại thành công vang dội cho cả hai phần của bộ phim *Along with the Gods* (Giữa hai thế giới). Kinh phí thực hiện *Baekdu Mountain* lên tới 20 tỉ won, nằm trong top những bộ phim đắt đỏ nhất của điện ảnh xứ kim chi.

HEAVEN'S DOOR (CÁNH CỬA ĐỊA NGỤC)

“Bố già” Choi Min Shik sẽ tái xuất trong tác phẩm của đạo diễn Hur Jin Ho. *Heaven's Door* là một bộ phim lịch sử kể về cuộc đời của Jang Yeong, một nhà khoa học nổi tiếng thời Joseon, đã làm việc cho vị vua thứ 4 của triều đại này. Được mệnh danh là “tượng đài sống” của điện ảnh Hàn, sự nghiệp lừng lẫy của Choi Min Shik được tôn vinh bởi hàng loạt những giải thưởng diễn xuất cả trong và ngoài nước. Cùng với Song Kang Ho và Lee Byung Hun, tên tuổi của ông từ lâu đã vượt ra khỏi biên giới Hàn Quốc, đặc biệt là khi cả 3 đều được bổ nhiệm vào Viện Hàn Lâm điện ảnh Mỹ (Oscar) vào năm 2015. Trong *Heaven's Door*, nam diễn viên gạo cội sẽ vào vai nhà khoa học Jang, Han Suk Kyu vào vai vua Sejong và Huh Joon Ho vào vai một vị quan cao cấp.

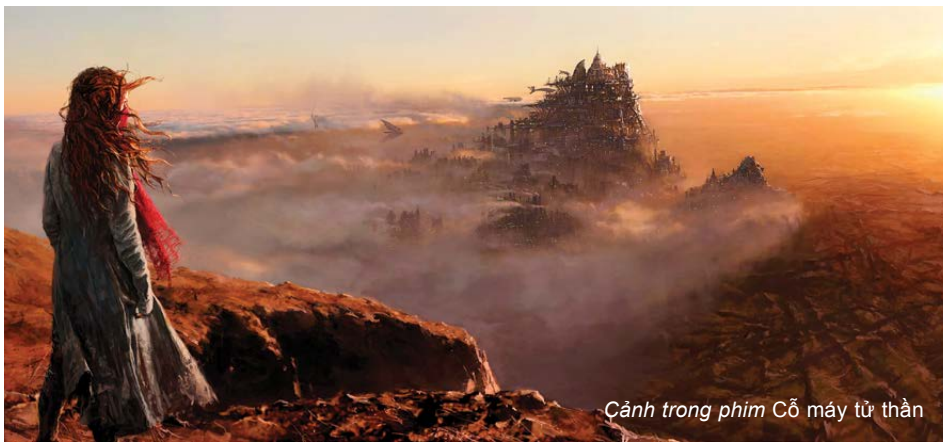
BẢO ANH

CÚ BẮT TAY của những nhân tài

Ngay sau khi ra mắt, bom tấn *Fantastic Beasts: The Crimes of Grindelwald* (*Sinh vật huyền bí: Tội ác của Grindelwald*) đã nhanh chóng thống trị các phòng vé trên toàn cầu. Bộ phim làm mê mẩn cả những người hâm mộ lâu năm lẫn những người lần đầu làm quen với thế giới ma thuật qua phần hình ảnh mãn nhãn kết hợp cùng cốt truyện đầy li kì, kịch tính. Nữ nhà văn J.K.Rowling, tác giả của series Harry Potter, đã chấp bút nên kịch bản cho loạt phim *Sinh vật huyền bí*, dự kiến kéo dài trong 5 phần. Phim giống như một tấm vé đưa người hâm mộ trở lại với những nhân vật, bối cảnh quen thuộc của Harry Potter. Sau thành công của



Cảnh trong phim
Sinh vật huyền bí: Tội ác của Grindelwald



Cảnh trong phim *Cỗ máy tử thần*

KINH ĐÔ ÁNH SÁNG HOLLYWOOD LÀ NƠI HỘI TỤ NHỮNG NGÔI SAO TÀI NĂNG. SỰ HỢP TÁC GIỮA NHỮNG CON NGƯỜI TÀI NĂNG LUÔN TẠO NÊN CÁC BOM TẤN ĐIỆN ẢNH VÔ CÙNG ẤN TƯỢNG.

phần đầu tiên, ekip *Sinh vật huyền bí: Tội ác của Grindelwald* đã chiêu mộ thêm nhiều gương mặt danh giá gia nhập vào thế giới phù thủy. Chủ nhân giải Oscar - Eddie Redmayne vẫn tiếp tục hoàn thành xuất sắc vai diễn chàng phù thủy nhân hậu và quả cảm Newt Scamander. Nhưng màn nhập vai của Johnny Depp trong vai tên ác nhân Grindelwald mới khiến cả các nhà phê bình lẫn khán giả bị thuyết phục. Johnny Depp đã dùng hơn 30 năm kinh nghiệm diễn xuất của mình để nhào nặn nên một phần diện độc đáo có một không hai trong lịch sử

phù thủy. Grindelwald không có vẻ ngoài khiếp đảm như Voldemort, hẳn thậm chí còn khá quyến rũ với mái tóc bạch kim nổi bật và cử chỉ lịch thiệp. Sự nguy hiểm của gã nằm ở tài lươn lẹo, giỏi thuyết phục người khác...

Cũng ra mắt tại Việt Nam vào dịp cuối năm, *Cỗ máy tử thần* (*Mortal Engines*) tiếp tục khiến giới mộ điệu điện ảnh háo hức. Một trong số những yếu tố khiến giới phê bình đặt nhiều kì vọng vào phim chính là sự trở lại sau 4 năm của huyền thoại Peter Jackson cùng các cộng sự vô cùng tài

năng, kể từ phần cuối cùng của loạt phim *The Hobbit* được phát hành năm 2014. *Cỗ máy tử thần* chính là bộ phim chuyển thể từ phần đầu tiên trong loạt truyện cùng tên *Mortal Engines* của tác giả Philip Reeve. Đây là bộ truyện 4 phần đánh dấu lần đầu tiên cây viết tài hoa đến từ xứ sở sương mù có một tác phẩm dành cho đối tượng độc giả trẻ. Trong nền điện ảnh đương đại, có lẽ sẽ không có một đội biên kịch - sản xuất nào có thể vượt qua "bộ ba quyền lực" Peter Jackson, Fran Walsh và Philippa Boyens. Ba nhân tố tài năng xuất chúng này đã cùng nhau tạo nên kịch bản cho cả thương hiệu *The Lord of the Rings* (*Chúa tể những chiếc nhẫn*) và loạt tiền truyện *The*



Hobbit (Hành trình vô định) - hai trong số những tượng đài bất hủ của dòng phim phiêu lưu - viễn tưởng. Sau khi kết thúc *The Hobbit* và *Chúa tể những chiếc nhẫn*, Jackson, Walsh và Boyens đã có ý định ngưng sản xuất những bộ phim viễn tưởng trong một thời gian, mặc cho hàng trăm dự án được gửi đến chỉ mong được lọt vào mắt xanh của bộ ba tài năng. Nhưng khi nhà sản xuất Deborah Forte trực tiếp giới thiệu *Cỗ máy tử thần* mà không kèm một thông tin gì khác

nhằm giúp họ đưa ra ý kiến khách quan nhất, bộ ba đã bị cuốn hút bởi câu chuyện quá đỗi phi thường.

Bom tấn duy nhất trong năm 2018 của Vũ trụ điện ảnh DC- *Aquaman: Đế vương Atlantis* - đã chính thức công phá màn ảnh rộng toàn thế giới và Việt Nam vào tháng cuối cùng của năm 2018. *Aquaman: Đế vương Atlantis* được chỉ đạo bởi James Wan, “phù thủy phim kinh dị” rất mát tay đã tạo nên thành công cho *Furious 7*, *The*

Conjuring (Ám ảnh kinh hoàng), *Insidious* (Quỷ quyết) và *Saw* (Lưỡi cưa). Trong bộ phim này, James không chỉ giữ vai trò đạo diễn mà còn là người sáng tạo nên toàn bộ thế giới thủy cung đầy màu sắc. Không chỉ được đánh giá cao bởi cốt truyện lôi cuốn, kĩ xảo đẹp mắt cùng những trận đánh dưới nước tuyệt đẹp, *Aquaman* còn tạo được hiệu ứng tích cực nhờ sự góp mặt của dàn diễn viên tài năng, có thực lực diễn xuất đáng nể của Hollywood. Tâm điểm của *Aquaman: Đế vương Atlantis*, không ai khác chính là Jason Momoa - nam diễn viên vào vai vị vua của biển cả Aquaman. Sát cánh bên siêu anh hùng Aquaman trong phim là công chúa Mera đầy quyền uy của vùng biển Atlantis do nữ diễn viên Amber Heard thủ vai. Đặc biệt, vai diễn Nữ hoàng Atlanna - mẹ của Arthur Curry đánh dấu lần thứ hai Nicole Kidman đóng phim siêu anh hùng, sau *Batman Forever* năm 1995. Sở hữu một sự nghiệp diễn xuất đồ sộ, trải dài trên nhiều lĩnh vực điện ảnh, truyền hình, sân khấu kéo dài trong suốt 35 năm, “thiên nga nước Úc” đã giành được vô số giải thưởng danh giá như Oscar, Quả cầu Vàng, Emmy, BAFTA cùng nhiều danh hiệu khác tại các Liên hoan phim nổi tiếng trên thế giới. Đối thủ chính của Aquaman là King Orm do nam diễn viên Patrick Wilson thể hiện. Là diễn viên có thực lực cùng khả năng biến hóa cùng vai diễn đa dạng, Patrick Wilson mang đến một hình ảnh mới cho “trùm phản diện” King Orm - kẻ thù nguy hiểm nhất của siêu anh hùng đại dương Aquaman trong bộ phim cùng tên. *Aquaman: Đế vương Atlantis* còn có sự góp mặt của nam diễn viên từng nhận đề cử Oscar Willem Dafoe trong vai Vulko - cố vấn Hoàng gia tại thủy cung. Ở tuổi 63, Dafoe vẫn tràn đầy năng lượng và liên tục nhận vai mới. Chỉ trong năm 2018, ông tham gia đến 4 phim, trong đó có vai danh họa Vincent van Gogh trong *At Eternity's Gate* và quay trở lại với dòng phim siêu anh hùng khi nhận vai Nuidis Vulko trong *Aquaman: Đế vương Atlantis*.

NT (Tổng hợp)



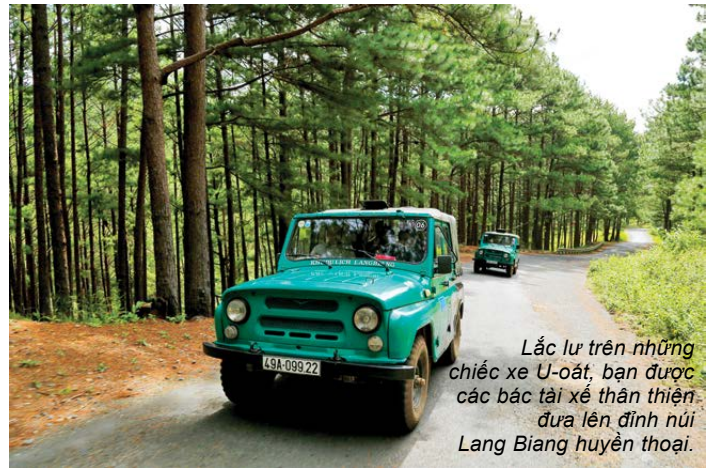
Ngày nay, trên đỉnh núi có tượng chàng Lang và nàng Biang đứng bên cạnh nhau như minh chứng cho tình yêu son sắt của họ.

Đà Lạt là vùng đất phong cảnh hữu tình và lãng mạn với những câu chuyện tình yêu son sắt nhưng đượm buồn. Ngày xưa tại vùng núi này, có người con trai tên Lang, tù trưởng của bộ tộc Lát, thương người con gái tên Biang, con gái tù trưởng bộ tộc Chil. Do khác bộ tộc nên chàng Lang không cưới được nàng Biang, vì vậy hai người đành lấy cái chết để giữ trọn lời thề và để phản đối luật tục khắt khe. Khi Lang và Biang mất, cha của Biang hối hận đã thống nhất các bộ tộc người Lát, Chil, Sré... thành dân tộc K'ho. Từ đó, thanh niên nam nữ các bộ tộc dễ dàng yêu nhau, cưới nhau. Mộ hai người dần trở thành hai ngọn núi cao nằm cạnh nhau, dân làng đặt tên cho ngọn núi này là LangBiang

HH

LangBiang

ĐỈNH NÚI CAO HUYỀN THOẠI



Lắc lư trên những chiếc xe U-ôát, bạn được các bác tài xế thân thiện đưa lên đỉnh núi Lang Biang huyền thoại.



Từ trung tâm Tp Đà Lạt, du khách đi chuyển bằng xe máy tới núi LangBiang sẽ có cơ hội đi trên "những con đường hoa dã quỳ"

*Những mảnh vườn
trồng hoa màu trông
như một bức tranh
dưới chân đỉnh
LangBiang*



Người huấn luyện chim đại bàng trên đỉnh núi LangBiang

*Khung cảnh Langbiang thơ
mộng giữa mênh mông đất trời.*



Dòng Dankia Suối Vàng nhìn từ đỉnh núi LangBiang





Khán giả tiếp tục rời bỏ chiếc tivi truyền thống

TRUYỀN HÌNH & NHỮNG XU HƯỚNG năm 2019

THẾ GIỚI TRUYỀN THÔNG XÃ HỘI VẬN ĐỘNG TỪNG NGÀY THEO NHỮNG XU HƯỚNG, Ý TƯỞNG MỚI VÀ NHỮNG QUY TẮC BẤT THÀNH VĂN. NĂM 2019, NGÀNH TRUYỀN HÌNH THẾ GIỚI TIẾP TỤC ĐƯỢC DỰ ĐOÁN CÓ NHIỀU THAY ĐỔI SÂU RỘNG TRONG DÒNG CHẢY CỦA CUỘC CÁCH MẠNG 4.0.

KHÁN GIẢ TIẾP TỤC RỜI BỎ MÀN ẢNH NHỎ

Kể từ khi được trình chiếu lần đầu tiên vào giữa những năm 1920, truyền hình đã đi đến bước phát triển thứ sáu, khi mà chúng ta có thể xem truyền hình mọi lúc, mọi nơi trên nhiều thiết bị khác nhau (giai đoạn “dịch chuyển về không gian” hay “place-shifting”). Trong năm giai đoạn trước: truyền hình đen trắng; truyền hình màu; các bộ ghi, xem băng hình video; truyền hình kỹ thuật số; truyền hình màn ảnh rộng và chuẩn HD... truyền hình vẫn nắm giữ vị trí độc tôn nhất định. Thế nhưng, bước vào thời kỳ công nghệ phát triển như vũ bão hiện nay, bản thân ngành truyền hình cũng không thể kiểm soát được những xu hướng theo dòng chảy của xu hướng số. Ngày nay, quá trình chuyển dịch sang truyền hình số hóa đã diễn ra ở hầu hết các nước và một số nước cũng đã dừng phát truyền hình tương tự để dành băng tần cho mạng 4G, và sắp tới là 5G.



Cuộc chạy đua phát triển nội dung giữa các đại gia ngày càng trở nên khốc liệt

Bước sang năm 2019, trong dòng chảy của xu hướng công nghệ thế giới, truyền hình tiếp tục phải đối mặt với làn sóng di chuyển từ màn ảnh nhỏ sang các thiết bị thông minh. Theo thống kê của công ty Zenith, năm 2019, ước tính trung bình mỗi khán giả sẽ dành khoảng 170 phút mỗi ngày cho các hoạt động trực tuyến, bao gồm lướt web, truy cập mạng xã hội, mua sắm trực tuyến, xem YouTube.... Họ sẽ dành ít hơn 170,3 phút mỗi ngày để xem truyền hình trên tivi. Năm ngoài,

Zenith đưa ra dự đoán thấp hơn nhưng không ngờ tốc độ suy thoái xem truyền hình truyền thống lại nhanh đến như vậy. Thậm chí, lượng khán giả xem phim tại rạp, nghe radio, đọc báo viết... cũng sụt giảm không phanh. Cuộc di chuyển này càng được thúc đẩy bởi các thế hệ trẻ hơn. Những số liệu đến từ hãng Childwise cho thấy trẻ em dưới 5 tuổi xem TV hơn 2,6 giờ mỗi ngày thông qua máy tính bảng và các thiết bị khác, trong khi đó thì trẻ em có độ tuổi từ 5 đến 15 tuổi sử dụng thời gian trên mạng nhiều hơn thời gian ngồi trước TV.

Ngày nay, khi nói đến việc xem video giải trí, khán giả sẽ đều chung một sự lựa chọn là “video theo nhu cầu” (video on demand - VOD) trên các thiết bị kết nối nhiều hơn. Một số nghiên cứu chỉ ra rằng, video trực tuyến sẽ bắt kịp truyền hình vào năm 2019 về số giờ xem. 87% khán giả khi được hỏi cho biết, họ thích xem video trực tuyến hơn so với trên các kênh

truyền hình truyền thống. 45 phút là thời gian trung bình của một người sử dụng để xem video trên thiết bị di động. Công ty Levica dự đoán, các doanh nghiệp sẽ tiếp tục dành ít ngân sách hơn cho quảng cáo trên truyền hình và đẩy mạnh các hoạt động PR, quảng cáo trên các kênh trực tuyến, làm video trên mạng xã hội, website... Trên toàn cầu, ước tính các công ty sẽ dành khoảng 60 tỉ USD để quảng cáo trên môi trường số trong năm 2019.



Phim The Crown mùa 3 chuẩn bị nhập cuộc mùa phim bom tấn



Phim Game of Thrones là một trong những phim truyền hình bom tấn năm 2019

AI SẼ CHIẾM NGÔI VƯƠNG

Theo số liệu của công ty nghiên cứu thị trường Park Associates, hiện ở Mỹ có khoảng 200 nhà cung cấp dịch vụ trực tuyến độc lập. Những ông lớn hàng đầu như: Netflix, Amazon, Hulu, HBO Go... đang cạnh tranh khốc liệt từng ngày để giành ngôi vị dẫn đầu. Hiện nay, hai đại gia Netflix và Amazon chiếm ưu thế dẫn đầu với số lượng thuê bao lần lượt là 130 triệu và 100 triệu. Tuy nhiên, tốc độ tăng trưởng của hai đại gia này cũng không đồng đều. Trong khi Netflix giữ phong độ ổn định nhờ có thêm gần 6 triệu người sử dụng ở phạm vi ngoài nước Mỹ trong năm 2018 thì Amazon Prime lại chững lại với tỉ lệ tăng trưởng đạt 12% (sụt giảm hơn nửa so với tỉ lệ 35% trong giai đoạn 2016 - 2017).

Nếu như vài năm trở lại đây, Netflix là đại gia tiên phong trong lĩnh vực

cung cấp video trực tuyến thì giờ đây, hãng này cũng đang phấp phồng khi có thể bị bất cứ đối thủ nào soán ngôi. Sang năm 2019, hàng loạt các dịch vụ trực tuyến mới được các hãng chuẩn bị tung ra: tập đoàn viễn thông AT&T Inc. tuyên bố đang triển khai một dịch vụ mới với hãng phim HBO kể từ khi hoàn tất thương vụ thu tóm Time Warner hay tỉ phú Hollywood Jeffrey Katzenberg cũng tiết lộ về việc cung cấp dịch vụ cung cấp video ngắn cao cấp, dự kiến ra mắt cùng thời gian hãng Walt Disney Co. ra mắt dịch vụ trực tuyến mới có tên gọi Disney + vào cuối năm 2019. Bên cạnh các đại gia đã nổi tiếng như: Netflix, Amazon, HBO, YouTube, Hulu..., các tên tuổi khiêm tốn hơn cũng đang rậm rịch đầu tư ngày càng mạnh tay vào thị trường số: Sling TV, PlayStation Vue, DirecTV Now, FuboTV, Philo... Bên cạnh sự đầu tư về mặt số lượng, các công ty cũng chú trọng tăng cường đa dạng

hóa dịch vụ. Đơn cử như Hulu TV bổ sung thêm nhiều gói cước khác như: các chương trình bằng tiếng Tây Ban Nha với cước thuê bao 4,99 USD mỗi tháng; cung cấp tin tức và kênh thể thao với cước thuê bao 7,99 USD....

NĂM SÔI ĐỘNG CỦA PHIM TRUYỀN HÌNH “BOM TẤN”

Theo thông báo chính thức từ HBO, bộ phim truyền hình ăn khách nhất hành tinh *Game of Thrones* (*Cuộc chiến vương quyền*) sẽ trở lại vào tháng 4/2019 và cũng là mùa phim cuối cùng. Khán giả không khỏi háo hức bởi theo cam kết của nhà sản xuất, mùa phim thứ 8 có quy mô lớn hơn tất cả những cuộc chiến trong 7 phần trước đó cộng lại. Dù có số tập phim ít nhất từ trước đến nay (6 tập) nhưng mùa phim 8 đã tiêu tốn nhiều thời gian sản xuất hơn cả, với ngân sách khổng lồ 15 triệu USD cho mỗi tập (gấp rưỡi hai mùa gần đây). Chưa ai có thể chắc chắn về mức độ thành công của mùa phim “bom tấn” này bởi *Game of Thrones* sẽ phải đối đầu với hàng loạt đối thủ khủng khác trong năm nay bởi năm 2019 báo hiệu là một năm sôi động của các phim mới và sự trở lại của nhiều phim truyền hình bom tấn cũ. Đó là các tên tuổi đang “hầm hè” nhập cuộc như: *Line Of Duty* (Thi hành nhiệm vụ) mùa thứ 5, *Mindhunter* (Kẻ săn suy nghĩ) mùa thứ 2, *Taboo* (Hình xăm) mùa thứ 2, *Rick And Morty* (Rick và Morty) mùa 4, *The Crown* (Hoàng quyền) mùa thứ 3, *Fargo* (Thị trấn Fargo) mùa thứ 4...

DIỆP CHI

CHẶNG ĐƯỜNG 15 NĂM PHÁT TRIỂN



Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines được thành lập ngày 14 tháng 04 năm 2002 với hoạt động kinh doanh chính trong lĩnh vực dịch vụ vận tải hành khách.

Ra đời từ một doanh nghiệp nhỏ với số đầu xe chỉ từ 5 đến 10 xe khách các loại. Trải qua quá trình hoạt động, với đường lối kinh doanh Uy tín - Chất lượng, với phương châm phục vụ **“Chất lượng là Danh dự”**, sự lịch thiệp hòa nhã, tận tình, chu đáo của đội ngũ nhân viên, Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines đã trở thành một địa chỉ tin cậy của đông đảo khách hàng trong cả nước, được hành khách và lãnh đạo chính quyền các cấp hết lòng khen ngợi và đánh giá cao.

Đi đầu trong lĩnh vực vận tải hành khách, Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines mở rộng hoạt động vận tải chất lượng cao phục vụ cho nhu cầu đi lại của người dân với hơn 1.000 xe khách được hoạt động để khai thác hơn 1.400 chuyến xe đường dài và phục vụ trên 40.000 hành khách mỗi ngày.

Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý độc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Bus Lines thông qua kênh tạp chí này.

Hình ảnh những chiếc xe hiện đại, tiện nghi với sắc cam mạnh mẽ, kết hợp với đội ngũ lái xe cùng tiếp viên phục vụ nhiệt tình và thân thiện trên suốt hành trình, hình ảnh FUTA Bus Lines từ lâu đã trở nên thân quen trên khắp nẻo đường cả nước từ Hà Nội, Nam Định, khu vực miền Trung từ Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quy Nhơn, dọc theo Quốc lộ 1A đến Nha Trang, Phan Thiết, rẽ vào Đà Lạt ở Quốc lộ 20, trở vào Vũng Tàu, TP. Hồ Chí Minh, trải dài qua các tỉnh Miền Tây như Vĩnh Long, Cần Thơ, Sóc Trăng, Bạc Liêu, An Giang rồi đến Cà Mau - điếm đến cuối miền Đất Nước.

Đóng góp không nhỏ trong việc xây dựng thương hiệu Phương Trang trong suốt 15 năm qua chính là đội ngũ nhân viên - Nguồn nhân lực chính, là nhân tố then chốt, là tài sản lớn nhất của Công ty. FUTA Bus Lines luôn chú trọng tạo môi trường làm việc hiện đại, năng động, thân thiện; đầu tư các giải pháp ứng dụng công nghệ và trao cơ hội phát triển nghề nghiệp cho tất cả mọi thành viên. Sự hài lòng của Khách hàng là minh chứng cho chất lượng dịch vụ của Công ty.

Trong xu thế hội nhập hiện nay Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines luôn không ngừng hoàn thiện và phát triển năng lực kinh doanh, luôn tìm hiểu nhu cầu của khách hàng để đem đến những sản phẩm, dịch vụ hoàn hảo nhất, đáp ứng tối đa sự mong đợi của khách hàng.



- Ông Nguyễn Trí Dũng -
TGD Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines

“Công ty Phương Trang FUTA Bus Lines hy vọng có thể cùng chung tay xây dựng một nền Giao thông Vận tải Việt Nam nổi riêng và khu vực Đông Á nói chung ổn định, phát triển và đầy tự hào.”

Phát biểu của TGD trong Hội nghị Quốc tế Giao thông Đông Á (EASTS) Lần thứ XII.

Nghệ nhân dân gian Đào Đăng Cửa: NGƯỜI GIỮ HỒN CHO NGÔI ĐỀN CỔ

ĐỀN TAM KỲ HẢI PHÒNG LÀ DI TÍCH LỊCH SỬ, DANH LAM THẮNG CẢNH ĐƯỢC NHIỀU KHÁCH THẬP PHƯƠNG TRONG VÀ NGOÀI TỈNH BIẾT TỚI. NHƯNG ĐẲNG SAU VẺ ĐẸP VÀ SỰ LINH THIÊNG CỦA NGÔI ĐỀN, KHÔNG PHẢI AI CŨNG BIẾT ĐẾN CÔNG LAO CỦA NGHỆ NHÂN DÂN GIAN ĐÀO ĐĂNG CỬA - THỦ NHANG ĐỒNG ĐỀN, TRƯỞNG BAN QUẢN LÝ ĐỀN TAM KỲ - HẢI PHÒNG.



Giữa những nghệ nhân dân gian mà tôi đã gặp, nghệ nhân Đào Đăng Cửa gây ấn tượng nhờ vẻ ngoài đôn hậu, bình dị, nụ cười tươi, gương mặt phúc hậu, ánh mắt sáng. Trải qua nhiều khó khăn thử thách, đến nay ông đã giúp cho ngôi đền Tam Kỳ Hải Phòng được nhiều người biết đến.

Sinh ra và lớn lên ở Thái Bình nhưng cái duyên đã đưa ông đến và gắn bó suốt cuộc đời với đất Cảng Hải Phòng. Năm 1996, ông chính thức hoạt động liên tục, làm trưởng ban quản lý, thủ nhang đồng đền đền Tam Kỳ, được thừa kế từ cụ Phạm Văn Chúng và các vị tiền bối. Từ khi còn trẻ, nghệ nhân Đào Đăng Cửa đã say mê tìm hiểu văn hóa tín ngưỡng thờ Mẫu. Quá trình tu dưỡng, rèn luyện với sự thành tâm, khát vọng vươn tới cái đẹp cao cả trong tín ngưỡng thờ Mẫu đã trở thành động lực giúp ông vượt lên khó khăn trong cuộc sống để thành công. Ông tích cực tham gia nhiều hoạt động nhân các sự kiện nghi lễ, tại các đền thờ lớn bằng trách nhiệm và lòng tâm huyết nhiệt thành với cộng đồng. Sau đó, được gia đình, đoàn thể ủng hộ, ông đã giữ chức vụ trưởng ban quản lý, thủ nhang đồng đền đền Tam Kỳ, phường Cát Dài, quận Lê Chân, Thành phố Hải Phòng.

Khi đó cơ sở vật chất ở đền có khá thô sơ do ảnh hưởng của chiến tranh, đền chưa hoạt động rộng rãi. Đến tháng 4/2007 thì đền được tu sửa lại. Từ khi được nghệ nhân Đào Đăng Cửa tiếp nhận đến nay, Đền Tam Kỳ luôn là nơi diễn ra nhiều hoạt động tâm linh của nhân dân trong vùng. Chị Trần Thị Yến - một người dân sống gần khu vực đền cho biết: “Đền Tam Kỳ có vai trò quan trọng trong đời sống tinh thần của người dân nơi đây. Vào dịp hội đền hay những ngày lễ tết, chúng tôi thường lui tới đền để thắp hương cầu may và tài lộc cho cả

gia đình. Đối với tôi và nhiều người khác, ngôi đền này mang ý nghĩa tâm linh rất đặc biệt”.

Đền Tam Kỳ là nơi thờ Quan Lớn Đệ Tam Thoải Phủ, một vị quan lớn trong hệ thống tín ngưỡng đạo Mẫu. Vị quan này còn được biết đến với tên Tam Phủ Vương Quan hay Bơ Phủ Vương Quan. Tam Phủ ở đây không chỉ số lượng mà ý chỉ phủ thờ ba trong hàng Tứ Phủ. Trước đây lễ hội chính của đền là ngày 10-2 âm lịch còn ngày nay là ngày tiệc Quan lớn đệ tam 24/6 âm lịch hàng năm.

Là người trực tiếp được tiếp xúc với tín ngưỡng văn hóa thờ Mẫu từ trước, nghệ nhân Đào Đăng Cửa hiểu rõ hơn bao giờ hết những giá trị to lớn về một truyền thống văn hóa tốt đẹp của dân tộc. Đó là truyền thống Uống nước nhớ nguồn, truyền thống Ân trung hiếu nghĩa, tốt đời đẹp đạo của con dân đời đời gìn giữ và kế thừa của dân tộc Việt. Đồng thời đó cũng là niềm tự hào thúc đẩy người nghệ nhân dân gian luôn cố gắng phát huy tiến triển đạo Mẫu cũng như thể hiện trách nhiệm của người thủ nhang đồng đền.

Ngoài việc xây dựng, tu bổ đền Tam Kỳ ngày càng khang trang sạch sẽ ông còn tham gia rất nhiều các hoạt động từ thiện, cụ thể: Hàng tháng nuôi 7 cháu cô đơn, tật nguyền tại phường Cát Dài, quận Lê Chân, Hải Phòng, Thường xuyên đóng góp theo những kế hoạch từ thiện của các tổ chức, đoàn thể, đóng góp xây dựng nghĩa trang liệt sĩ,... Đặc biệt, ông cùng gia đình còn tích cực tham gia công đức xây dựng, tôn tạo đình, đền, miếu trên địa bàn tỉnh, qua đó giữ gìn và phát huy các giá trị di

sản văn hóa lịch sử của địa phương. Mọi việc làm của ông đều xuất phát từ lòng từ tâm, hướng thiện với ước nguyện luôn tu tâm, tích đức làm việc có ích cho đời, góp phần vào sự nghiệp phát triển bền vững của đất nước. Ông vẫn luôn đặt cho mình những mục tiêu mới gắn với tâm nguyện cống hiến hết mình xây dựng quê hương đất nước ngày càng giàu đẹp.



Ông tâm sự đầy xúc động: “Tôi làm việc vì tôi yêu đất nước này, yêu nơi tôi đã sinh ra, mong ước lớn nhất của tôi là góp phần làm ngôi đền được nhiều người biết đến và là danh lam thắng cảnh hấp dẫn du khách nhất”.

Bất kỳ công việc gì muốn thành công cũng cần phải có niềm đam mê. Và với nghệ nhân dân gian Đào Đăng Cửa, niềm đam mê, trí thông minh, nghị lực và bản lĩnh đã đưa ông đến với ngôi đền Tam Kỳ như là duyên phận. Và tất cả mọi người, từ khách phương xa cho tới các cấp lãnh đạo trung ương cũng như chính quyền địa phương đều dành cho ông những tình cảm tốt đẹp nhất.

Với tâm lớn của một trưởng ban quản lý đền Tam Kỳ, nghệ nhân dân gian Đào Đăng Cửa luôn nguyện dốc hết sức mình để gìn giữ và phát triển ngôi đền để lưu giữ và chân truyền nét đẹp trong bản sắc văn hóa tâm linh luôn màu nhiệm, hướng tới giá trị Chân, Thiện, Mĩ.

THU TRANG

Trào lưu sôi động nhất TRÊN MÀN ẢNH NHỎ

NHÌN LẠI NĂM 2018, TRÀO LƯU SÔI ĐỘNG NHẤT TRÊN MÀN ẢNH NHỎ HẸN LÀ SỰ BÙNG PHÁT CỦA CÁC CHƯƠNG TRÌNH HẸN HÒ VỚI HÌNH THỨC, NỘI DUNG RẤT ĐA DẠNG. CHỈ RIÊNG TRÊN SÓNG VTV3 CŨNG CÓ ÍT NHẤT 4 CHƯƠNG TRÌNH GÂY ĐƯỢC NHIỀU CHÚ Ý: GIAI ĐIỆU CHUNG ĐÔI, LỰA CHỌN CỦA TRÁI TIM, MỘT NỬA HOÀN MỸ VÀ HẸN NGAY ĐI.



Sara và Jaykii trở thành là Á quân của GĐCĐ

Xung quanh “cơn bão” hẹn hò trên màn ảnh nhỏ có nhiều ý kiến trái chiều, trong đó không ít người phản đối gay gắt việc đưa chuyện tình cảm vốn có tính riêng tư trở thành chủ đề công khai, thu hút sự chú ý và mang màu sắc chiêu trò. Tuy nhiên, nếu tìm hiểu kĩ hơn về nội dung, mục đích của các chương trình thì khán giả sẽ có cái nhìn thấu đáo, đồng thời cởi mở đón nhận những cách hẹn hò rất khác lạ mà mỗi format mang tới. Chương trình mở màn của năm 2018 - *Giai điệu chung đôi* được xem là bước



Chương trình Lựa chọn trái tim gây bão dư luận khi nhân vật vẫn bị thu hút bởi hình thức



Vũ công Kim Anh xuất hiện trong nhiều chương trình hẹn hò

đi tiên phong trong việc kết hợp giữa âm nhạc với hẹn hò của các chàng trai, cô gái trẻ tuổi độc thân. Cách thức đánh giá, chọn lựa của *Giai điệu chung đôi* khá thuyết phục khi hướng tới việc ghép cặp, tìm kiếm những người đồng điệu, ăn ý về ngoại hình, phong cách âm nhạc, giọng hát để tạo nên những

cặp đôi song ca cho sân khấu âm nhạc. Những tập phát sóng cũng mang tới nhiều tình huống đời thường trong quá trình sinh hoạt chung với không ít giận hờn, hiểu lầm, bất ngờ lẫn khoảnh khắc thân thiết, tình cảm bên gia đình như thể của những người yêu nhau thực sự... Mặc dù vậy, sự hòa quyện trong âm nhạc vẫn là tiêu chí hàng đầu để đánh giá, xếp hạng, vì thế, cặp đôi Thu Thủy - Duy Ngọc đã trở thành Quán quân nhờ phong độ ca hát rất ổn định thay vì những đôi khiến khán giả trẻ phát sốt, nhiệt tình ghép cặp như Jaykii - Sara hay Jin Ju - Thái Sơn.

Lựa chọn của trái tim lại là cách hẹn hò chưa từng có trên màn ảnh Việt nhưng đã thành công đáng kể tại nhiều quốc gia. Ý tưởng của chương trình khá thú vị khi các nhân vật tham gia đều được giấu ngoại hình thật dưới những lớp hóa trang kì dị, xấu xí. Những câu hỏi như: Liệu tình yêu chân thực có thể vượt qua rào cản bề ngoài để từ trái tim đến với trái tim? Liệu có hay không sự tỏa sáng của vẻ đẹp tâm hồn?... thực tế là điều rất hóc búa. Khi không lộ mặt, nhân vật được thoải mái



Một nửa hoàn mỹ xuất hiện các nhân vật từng trải qua đổ vỡ hôn nhân

thể hiện quan điểm, cá tính của mình trong quá trình tìm hiểu, làm quen. Họ cũng không bị ràng buộc bởi quy định phải kết đôi mà hoàn toàn được chủ động trong việc chọn ai, từ chối ai hay có tiếp tục theo đuổi mối quan hệ hay không sau khi đã được thấy dung mạo thật của đối phương. Một thời gian, *Lựa chọn của trái tim* gây bão dư luận vì cho rằng mục đích của chương trình hướng tới về đẹp tâm hồn nhưng hóa ra nhân vật lại dễ dàng bị thu hút, thậm chí sẵn sàng thay đổi ý kiến vì hình thức. Xét cho cùng, với một chương trình truyền hình thực tế, cảm xúc thật, quan điểm khác biệt của người chơi cũng là yếu tố tạo nên sức hấp dẫn. Bởi nếu cứ bị “gò” theo ý tưởng hướng về về đẹp tâm hồn sẽ trở nên thiếu thực tế, gượng ép.

Cũng không đặt nặng chuyện cần phải có sự cam kết tình cảm thực sự mà chủ yếu tạo nên không gian vui vẻ để tìm hiểu, giao lưu, chương trình *Một nửa hoàn mỹ* sáng tạo hơn khi đưa yếu tố ẩm thực vào để tạo cơ hội kết nối với cảm hứng lấy từ câu nói nổi tiếng “Con đường ngắn nhất đến với trái tim là đi qua dạ dày”. Món quà mà nhân vật chính hay các “ứng cử viên” tham gia chương trình nhận được có thể không phải là “một nửa” như hàng tìm kiếm, chờ đợi nhưng họ lại có khoảng thời gian giải trí sôi nổi cùng với sự vào cuộc, dẫn dắt của cặp “ông

Bùng nổ trong năm 2018 nhưng để có thể tạo nên được trào lưu đủ bền như những gì các cuộc thi tài năng hay hài từng gây dựng, thiết nghĩ chương trình hẹn hò sẽ cần không ít điều chỉnh để tạo được sức hút mới mẻ hơn, mạnh mẽ hơn chứ không chỉ áp đảo nhất thời về số lượng.

Tơ bà Nguyệt” lắm chiêu do Trương Thế Vinh và Việt Hương đảm nhận.

Chuyện hẹn hò ở *Hẹn ngay đi* gần như không có bóng dáng của tình cảm đôi lứa mà là dịp để người bình thường gần hơn với các nghệ sĩ nổi tiếng, được có một ngày trải nghiệm cùng thần tượng với những món ăn, trò chơi thú vị... Sức hút của *Hẹn ngay đi* nằm ở tiết tấu vui nhộn, nhanh gọn từ các phần trình diễn, chọn đội đến thử thách. Mặc dù vậy, điểm trừ của format này là số lượng người tham gia khá nhiều mỗi tập dẫn đến quá ít thời gian để họ thể hiện được sự nổi bật, khác biệt của mình. Phần chọn lựa của nghệ sĩ vì thế cũng chóng vánh, chưa làm rõ được mức độ yêu thích của họ khi quyết định hẹn gặp ai đó.

Như vậy, nếu hiểu đúng về luật chơi, cách thức vận hành của từng chương trình hẹn hò, khán giả có thể sẽ thoải mái hơn để đón nhận những

điều hấp dẫn, mới lạ mà mỗi format mang lại. Cả 4 chương trình kể trên đều không xoáy sâu vào các mối quan hệ tình cảm mang tính riêng tư mà chỉ như phương tiện để đưa đẩy thông điệp âm nhạc, ẩm thực hay mối quan hệ giữa người hâm mộ với thần tượng, vì thế có thể tạm gác lo lắng về việc đi ngược với truyền thống kín đáo của người Á Đông. Sự dừng lại ở mức độ giao lưu, tìm hiểu sự ăn ý thông qua những thử thách cũng giúp các chương trình trên né được “bão” phản hồi trái chiều mà một số phiên bản hẹn hò khác gặp phải. Đã xuất hiện những tập phát sóng mang tính nhân văn cao như ở *Một nửa hoàn mỹ* với nhân vật là những người ngoài 40, từng trải qua đổ vỡ hôn nhân, “gà trống nuôi con” hoặc đã “lỡ thì”. Sự chín chắn, từng trải của nhân vật khiến tập phát sóng này ít sôi nổi hơn nhưng khác với các bạn trẻ đôi khi thiên về đánh bóng, ham thể hiện bản thân, người lớn tuổi tỏ ra thận trọng và rất chắc chắn trong suy nghĩ, quyết định khiến khán giả dễ dàng đồng cảm.

Đã từng có nhận định rằng, các chương trình thực tế, game show hẹn hò đã soạn ngôi của hài để trở thành xu hướng dẫn đầu trên màn ảnh nhỏ. Nếu xét về số lượng, nhận định trên cũng có cơ sở. Ngoại trừ *Anh chàng độc thân* là một chương trình đặt ra nghiêm túc việc gắn bó tình cảm, còn lại, phần lớn các chương trình khác hướng tới việc làm đa dạng, phong phú thêm cho sắc màu giải trí truyền hình. Sự góp mặt của khá nhiều người của công chúng trong hàng loạt cuộc hẹn hò khác nhau cũng là cách để họ được thể hiện bản thân ở những góc độ khác bên cạnh tài năng. Qua đó, giúp cho khán giả hiểu thêm về họ từ những điều gần gũi, bình dị hơn. Với những gương mặt mới của làng nghệ thuật hay người bình thường thuộc nhiều tầng lớp, độ tuổi... các cuộc hẹn từ chương trình cũng là cơ hội không để có để họ được trải nghiệm, khám phá bản thân.

HOÀNG HƯỜNG

Những ngày “LÀM MƯA LÀM GIÓ” chưa khép lại



Hồ Hoài Anh - Lưu Hương Giang gây dấu ấn khi cùng ngồi ghế nóng Giọng hát Việt nhí



Hồ Ngọc Hà từng giành chiến thắng khi làm giám khảo The Face Vietnam mùa đầu tiên



Lê Minh Sơn - huấn luyện viên cá tính của Sing my song

Ghế huấn luyện viên (HLV) và hình thức chia đội hấp dẫn các nhà tổ chức chương trình truyền hình đến mức những format nổi tiếng nhất, ăn khách nhất đều đã được mang về màn ảnh Việt. Tiêu biểu là *The Voice* (phiên bản cho người lớn và trẻ em), tiếp sau là những sân chơi mang tính học hỏi theo như *The Face* (Gương mặt thương hiệu) hay *Sing My Song* (Bài hát hay nhất). Không thể phủ nhận, so với ghế giám khảo vốn rất “hot” trước đó, khi làm HLV, các nghệ sĩ phải tốn nhiều thời gian theo sát đội từ tập luyện, các hoạt động hậu trường, giao lưu, chuẩn bị cho từng màn trình diễn..., phải gánh vác trách nhiệm khá nặng đối với từng thành viên cũng như đối diện với áp lực không nhỏ từ dư luận về khả năng chọn lựa, hướng dẫn, diu dắt... Bù lại, đây là cơ hội để họ thể hiện rõ rệt cá tính, sức hút, khả năng quy tụ ekip để hỗ trợ cho thành công của đội.

THÁNG 7/2012 ĐÁNH DẤU SỰ XUẤT HIỆN LẦN ĐẦU TIÊN TRÊN SÓNG VTV CỦA CHƯƠNG TRÌNH GIỌNG HÁT VIỆT. TỪ ĐÂY, MỘT CƠN SỐT LAN TỎA KHẮP MÀN ẢNH NHỎ VÀ CHO ĐẾN GIỜ VẪN CHƯA CÓ DẤU HIỆU SẼ KẾT THÚC: CHẠY ĐUA LÀM HUẤN LUYỆN VIÊN. NĂM 2019 LIỆU CÓ CHO THẤY NHIỀU THAY ĐỔI?

Từ hành trình đủ dài (hơn 6 năm) của sự du nhập vị trí HLV về với showbiz Việt, có thể đưa ra một số nhận định về sự phù hợp giữa sao Việt với chiếc ghế quyền lực này:

NHỮNG NGƯỜI VỪA VẬN NHẤT

Tuy là hai ngôi sao thị phi hàng đầu của làng giải trí Việt, đồng thời luôn bị nghi ngờ về khả năng làm thầy trong lĩnh vực ca hát nói riêng, giải trí nói chung nhưng thực tế, Hồ Ngọc Hà và Đàm Vĩnh Hưng lại là cái tên sáng giá trong sự lựa chọn của các ban tổ chức khi lên kế hoạch thực hiện những cuộc thi tài theo hình thức chia đội. Họ có thể

chưa thật thuyết phục về khả năng thị phạm nhưng quá trình hoạt động lâu năm, sôi nổi trong showbiz giúp cho cả hai có được sự nhạy bén, tinh tường trong việc đưa ra nhận xét và tìm kiếm các nhân tố mới.

Hồ Hoài Anh - Lưu Hương Giang cũng gây dấu ấn đậm nét khi cùng ngồi ghế nóng *Giọng hát Việt nhí*. Tính về các tiêu chí mà một chương trình dành cho trẻ em cần, cặp vợ chồng nghệ sĩ cũng đáp ứng được một cách trọn vẹn. Bởi thế, không ngạc nhiên khi họ mang về các chiến thắng thuyết phục cho học trò, để lại thiện cảm tốt cho khán giả bởi tính chuyên môn cao mà vẫn cân đối



Thanh Lam và Tùng Dương gây nhiều ý kiến trái chiều khi làm HLV The X- Factor

được với đòi hỏi về sự dễ thương, đáng yêu cần thiết ở sân chơi thiếu nhi.

Tính theo khả năng chuyên môn cũng như về mức độ hiệu quả, khó ai qua được Thu Minh cùng với những chiến thắng áp đảo tại hai lần tham gia *Giọng hát Việt*. Mặc dù vậy, nữ ca sĩ lại bị điểm trừ vì nói dài, nói lan man cũng như hơi sự thiếu tiết chế nội lực của bản thân khi phối hợp trình diễn với học trò trong những trận đấu quyết định ngôi thứ.

KHI CHIẾC ÁO QUÁ CHẶT

Vốn là những nghệ sĩ cá tính, mạnh mẽ, không ngại nói thẳng nói thật, khi nhận lời tham gia *The X-Factor* (Nhân tố bí ẩn) mùa thứ hai, Thanh Lam và Tùng Dương đã thay đổi hoàn toàn quan điểm rằng, HLV thì phải nói cho ngọt, chịu khó tung hô nhằm để mời gọi thí sinh, lấy lòng đồng nghiệp. Những lời góp ý, có khi chê bai thẳng thừng từ hai HLV này là điều rất ít có trên sóng truyền hình. Càng ít xảy ra hơn là thái độ căng thẳng, không khoan nhượng của họ trước kết quả cuộc thi, trước sự lên ngôi của thí sinh nhỏ tuổi Minh Như đến từ đội Hồ Quỳnh Hương. Có vẻ như chiếc áo HLV của một chương trình mang tính giải trí trở nên quá chật chội với cái tôi nghệ sĩ lớn lao của Tùng Dương, Thanh Lam, khiến họ cảm thấy khó thỏa hiệp với những yếu tố mang tính “câu khách” cần thiết.

Chiếc áo chật, ngồi nhầm chỗ cũng từng là cảm giác về Lê Minh Sơn khi anh lần đầu tiên đến với *Sing My Song*. Sự khác biệt về phong cách, cá tính âm nhạc từng có lúc khiến cho khán giả cảm thấy nhạc sĩ này có xung đột, bằng mặt không bằng lòng với đồng nghiệp, với những lựa chọn của chương trình. Nhưng sang đến mùa thứ hai, Lê Minh Sơn như cá gặp nước khi tìm được các thí sinh vừa “chất”, vừa lạ đúng như những gì anh mong đợi. Vì thế, vị HLV này nhận xét, chia sẻ đầy hứng khởi với nhiều thông tin không chỉ thú vị mà còn tràn đầy tâm huyết của một người làm nghệ thuật luôn đầu đầu tìm kiếm nhân tố mới cho làng nhạc.

LỢI NGƯỢC DÒNG NGOẠN MỤC

Ấn tượng nhất hiện nay chính là Minh Hằng - HLV của *The Face Vietnam* 2018. Bị chỉ trích gay gắt vì sự không phù hợp về ngoại hình, kinh nghiệm đối với một chương trình người mẫu, bị đồng nghiệp công khai bày tỏ thái độ không vừa ý nhưng câu trả lời chính xác từ các tập thi cho thấy, Minh Hằng lại là người phù hợp nhất với vai trò HLV, nổi bật ở khả năng truyền đạt, hướng dẫn các thí sinh trong đội thực hiện các thử thách. So với sự mạch lạc, cuốn hút, chùng mực trong cách ăn nói, ứng xử của Minh Hằng thì sự nóng nảy, bộc trực của Võ Hoàng Yến trở nên thiếu an toàn còn Thanh Hằng lại trở nên có phần cứng nhắc, gây tranh cãi.

Công bằng mà nói, dường như luật thi của *The Face* mùa giải năm nay quá có lợi cho Minh Hằng khi tập trung nhiều vào việc quay các video mang tính quảng cáo thương mại. Minh Hằng lại hiện là ngôi sao đắt giá số 1 về mảng này. Trong khi số thử thách catwalk - sở trường của hai HLV còn lại thì rất ít ỏi. Đi trên con đường như được thiết kế riêng cho mình, Minh Hằng thật chẳng khó để lợi ngược dòng dư luận.



Minh Hằng gây ấn tượng mạnh với vai trò HLV The Face

XU HƯỚNG NÀO TRONG NĂM 2019?

Với sức hấp dẫn nội tại của “chức” HLV và chất kịch tính, gay gắt trong format thi theo đội, năm 2019 sẽ chưa thể là điểm dừng của trào lưu sôi động này. Những lí do có thể làm nghệ sĩ phải đắn đo khi nhận lời thường đến từ lịch trình làm việc vất vả, thời gian ghi hình kéo dài hoặc sự cân nhắc nhất định về những người đồng hành với mình. Trong số các format đang đề nghị cơ hội lên sóng trong mùa tiếp theo, nhiều tiềm năng nhanh chóng trở lại nhất là *The Face Vietnam* bởi lẽ đơn vị sản xuất chương trình chỉ mới nhận được bản quyền thực hiện sau quá trình thương lượng, chuyển giao khá thê. Hiệu ứng tốt từ các tập sẽ càng khiến cho *The Face Vietnam* 2019 được trông đợi cùng với đội hình HLV đa màu sắc.

HƯƠNG HUỖN



Gặp gỡ Đông Tây KHÔNG CHỈ LÀ CÂU CHUYỆN VĂN HÓA, DU LỊCH

NHỮNG KHOẢNH KHẮC ĐÁNG NHỚ

Gặp gỡ Đông Tây ra đời từ suy nghĩ du lịch có vai trò mũi nhọn trong nền kinh tế Việt Nam. Bên cạnh đó, ngành du lịch cũng mang lại sự phát triển bền vững, tạo việc làm, phát triển các ngành dịch vụ, cơ sở vật chất hạ tầng, thúc đẩy hòa bình, giao lưu văn hóa. Trước khi *Gặp gỡ Đông Tây* ra đời, đã có rất nhiều cái tên được nhóm sản xuất hướng đến như *Gặp gỡ ở Faifo* hay *24h ở Faifo*. Không giới hạn ở Hội An hay câu chuyện về sự phát triển của thương cảng phố Hội thế kỷ 17, chương trình *Gặp gỡ Đông Tây* tạo ra một sân chơi - nơi các nền văn hóa va chạm, nơi những tương đồng và sự khác biệt tạo ra những khoảnh khắc thú vị và kịch tính.

Điểm đặc biệt của format *Gặp gỡ Đông Tây* nằm ở chỗ logic xuyên suốt của chương trình là mạch ngầm về những nét văn hóa Đông và Tây thể hiện nhuần nhuyễn trong từng con

LÀ CHƯƠNG TRÌNH GAME SHOW DÀI 30 PHÚT VỚI CÁC TRẢI NGHIỆM KHÁM PHÁ VÀ THỬ THÁCH VỀ VĂN HÓA, GẶP GỠ ĐÔNG TÂY ĐÃ GIÚP NGƯỜI XEM TÌM HIỂU, KHÁM PHÁ VỀ SỰ GIAO THOA VĂN HÓA CỦA CÁC NỀN VĂN HÓA ĐÔNG - TÂY TRONG SUỐT NHIỀU THẾ KỈ. SAU MÙA ĐẦU TIÊN GHI HÌNH TẠI HỘI AN, GẶP GỠ ĐÔNG TÂY SẼ LÀ CUỘC HÀNH TRÌNH THEO CHIỀU DÀI ĐẤT NƯỚC.

người tham gia chương trình tới các hình ảnh, câu chuyện. Kịch tính được tạo ra bởi những bước ngoặt đầy bất ngờ và được tính toán kĩ càng. Bên cạnh đó, sự thể hiện chân thật cá tính và hiểu biết văn hóa của người chơi là người nước ngoài và Việt Nam cũng là điểm thú vị của chương trình này.

Cũng như các game show khác, ekip chương trình “gặp gỡ” nhất ở khâu kịch bản và tuyển chọn người chơi. Là một format hoàn toàn mới, ekip thực hiện đã đầu tư nhiều giờ bên bàn họp để tạo ra những trò chơi hấp dẫn, có tính giải trí và truyền tải được những giá trị văn hóa, những câu chuyện lịch sử, địa phương. Người chơi cũng là

yếu tố tiên quyết đối với thành công của chương trình, tạo ra “chất” riêng của mỗi số. Tuy vậy, lựa chọn làm gameshow về du lịch cũng mang lại cho ekip những thuận lợi đáng kể. Mỗi người chơi tham gia với tâm thế giới thiệu những nét đẹp, cái hay trong văn hóa của mình đến với bạn cùng chơi. Chính vì vậy, sự hợp tác và nhiệt tình của từng người chơi với chương trình luôn ở mức tối đa.

Nhớ lại những ngày ghi hình, ekip vẫn không thể quên được những ca “khó đỡ” khi người chơi bỗng dưng để lạc mất cuốn hộ chiếu của mình, hay những giờ phút giải lao chạy thử máy karaoke, ekip tinh cờ phát hiện ra tài



Hình ảnh tác nghiệp trong chương trình

Gặp gỡ Đông Tây hiện là chương trình có rating đứng top 5 trong khung giờ phát sóng. Để trở nên thú vị và hấp dẫn hơn nữa, format *Gặp gỡ Đông Tây* liên tục được cải thiện với sự tư vấn của chuyên gia nước ngoài và được khán giả đón nhận rất tích cực. Ekip thực hiện đang hi vọng, sự trở lại của *Gặp gỡ Đông Tây* mùa 2 sẽ tiếp tục nhận được sự yêu mến của khán giả.



Những phút nghịch ngợm của MC Nguyễn Khang và Mai Trang

năng ca hát của hai MC Nguyễn Khang và Mai Trang với bài hát *Có lẽ nào*. Ekip đã trải qua những ngày ghi hình đối diện với nắng, gió của miền Trung. Có những ngày nắng đến cháy da, rồi cũng có những hôm mưa tầm tã. Cả ekip đang ghi hình thì trời đổ mưa rào, vội vã chia nhau chiếc nón mới chỉ ít phút trước dùng để che nắng để tránh cơn mưa rào, rồi ngồi trong hiên nhà đếm từng phút cho cơn mưa qua. Nhưng bỏ qua yếu tố thời tiết, ekip đã được gặp gỡ, giao lưu với người chơi đến từ nhiều nền văn hoá khác biệt. Có anh bạn người Nigeria nói chuyện như một thanh niên bản xứ, trêu đùa bằng ngôn ngữ của giới trẻ Việt Nam khiến ekip vừa buồn cười, vừa bất ngờ. Hồi ra mới biết anh ta học tiếng Việt từ... bàn nhậu, từ quán trà đá vỉa hè.

TRẢI NGHIỆM CỦA MC

Sự nhiệt tình của MC Nguyễn Khang và Mai Trang và cái duyên của cặp đôi này khi kết hợp với nhau là lí do hàng đầu khiến ekip thực hiện lựa chọn cặp

đôi này đồng hành cùng chương trình. Hai MC, một Nam, một Bắc, ngay cả sự kết hợp của cặp đôi MC cũng đã chứa đựng chút đan xen về văn hoá. “Tôi học được ở MC Nguyễn Khang sự sáng tạo, ngẫu hứng trong mỗi phần dẫn để khiến câu chuyện trở nên có điểm nhấn. Khi kết hợp, hai anh em cũng thường có những trao đổi cùng nhau để tìm cách dẫn sao cho thú vị, ăn ý và tạo cảm giác thân thiện với người chơi. Mặc dù chưa từng kết hợp ở game show nào trước đó, nhưng tôi cảm thấy rất hài lòng khi đứng chung với MC Nguyễn Khang tại *Gặp gỡ Đông Tây* và thiết tình chỉ mong mùa 2 sớm tiếp tục để hai anh em lại có cơ hội được song hành” - MC Mai Trang chia sẻ.

Mai Trang cũng cho biết thêm: “Hội An vốn là một trong những địa danh du lịch hấp dẫn nhất tại Việt Nam. Mỗi khi cần thời gian cho bản thân, tôi lại chọn đến Hội An để tận hưởng sự yên bình và đóng vai chính trong một bộ phim cũ. Lần này, trở lại Hội An với

vai trò là MC của *Gặp gỡ Đông Tây*, Hội An thì vẫn vậy nhưng cảm nhận của tôi về Hội An không còn như trước nữa. Tôi không ngờ một mảnh đất nhỏ lại có thể chứa đựng nhiều câu chuyện lịch sử và văn hoá thú vị đến thế. Có những nét đẹp được để lại từ hàng thế kỉ, nếu thật sự ngắm nhìn sẽ thấy được cả một giai đoạn lịch sử thăng trầm. Hội An trong mắt tôi không chỉ là một điểm đến, mà như một cô gái dịu dàng bí ẩn, càng ngắm càng yêu, càng chuyện trò càng mến”. Bên cạnh kiến thức đã tìm hiểu, MC Mai Trang mang theo mình một tâm lí thoải mái và thân thiện để “tiếp” các vị khách đến từ cả Việt Nam và thế giới. Bởi theo cô, *Gặp gỡ Đông Tây* là một game show với nhiều yếu tố bất ngờ đan xen, ngoài những câu chuyện văn hoá, du lịch được lồng ghép trong tất cả các phần chơi, sự ngẫu hứng, các câu chuyện bên lề đều rất thú vị mà nếu thiếu đi sự thoải mái trong giao tiếp thì khó có thể khai thác được.

LÊ HOA

Quay phim Trần Minh Hùng

TÌM THẤY NĂNG LƯỢNG TỪ CÔNG VIỆC



QUAY PHIM TRẦN MINH HÙNG (TRUNG TÂM THVN TẠI TP.HCM) ÍT KHI Ở MỘT NƠI QUÁ LÂU VÌ THEO LỊCH LÀM VIỆC CỦA ANH DÀY ĐẶC CÁC CHƯƠNG TRÌNH. CHUYỆN HỒM NAY ANH Ở AN GIANG, VÀI NGÀY SAU CÓ MẶT TẠI TÂY NGUYÊN RỒI THẮNG TIẾN VỀ ĐÀ LẠT... ĐÃ TRỞ NÊN QUEN THUỘC VỚI ANH. CÔNG VIỆC CHÍNH LÀ NGUỒN NĂNG LƯỢNG TÍCH CỰC CHO CUỘC SỐNG MỖI NGÀY CỦA MINH HÙNG.

QUAY PHIM KHÔNG CHỊU NGỒI YÊN

Chuyến đi ấn tượng gần đây nhất của Minh Hùng là thực hiện phim tài liệu ở buôn Sút M'Đưng, xã Cư Sue, huyện Cư M'gar, tỉnh Đaklak. Anh và các đồng nghiệp đã trải qua những ngày tháng hòa mình cùng với bà con đồng bào Ê đê. Anh cho biết: "Có đi thì chúng tôi mới biết rằng bà con nơi đây sống tinh cảm, giúp đỡ nhau hết lòng và luôn gìn giữ được nét văn hóa truyền thống. Nhưng cuộc sống của đồng bào ở đây vẫn còn đói khổ nhiều". Trẻ con thường xuyên bị đói do không đủ cơm ăn, thậm chí nhiều người già chết khi không có gì trong bụng. Chế độ mẫu hệ của người Ê đê được lưu giữ trong rất nhiều nét văn

hóa. Chẳng hạn, chiếc cầu thang lên nhà có ý nghĩa quan trọng, linh thiêng thường có hình đôi bầu vú để nhắc mọi người nhớ đến công lao của những người phụ nữ đã và đang là trụ cột trong nhà. Tuy nhiên, tình cảnh đói khổ cũng một phần bởi phụ nữ không được học hành, phải lấy chồng sớm để có người phụ giúp gia đình. Trẻ nhỏ liên tục chào đời khiến cuộc sống càng nheo nhóc và bế tắc.

Phóng viên Thu Ba, thủ lĩnh của một trong những nhóm thực hiện chương trình X - Show của phòng Giải trí, Trung tâm THVN tại TP.HCM cho biết, quay phim Minh Hùng là một trong những người "máu lửa" nhất. Mỗi khi thực hiện các chương trình cần phải

ghi hình ở điều kiện thực tế có độ khó cao thì chị nghĩ ngay đến Minh Hùng vì chỉ có anh mới sẵn "máu liều", có thể "lên đồng". Trước khi làm việc tại VTV, quay phim Minh Hùng đã có thời gian dài công tác tại báo Công an TP.HCM. Thời gian đó anh chụp ảnh, quay phim theo các chuyên án xã hội. Khi đầu quân cho Trung tâm THVN tại TP.HCM, anh càng có cơ hội để trải nghiệm nhiều hơn. Trong nhiều năm làm nghề, không ít lần Minh Hùng suýt chết vì "máu nghề". Trong một lần thực hiện cảnh quay tại An Giang, do muốn có hình đẹp về toàn cảnh khu vực quy hoạch, anh đã leo lên một công trình xây dựng. Khi đang đứng quay ở độ cao gần 20m thì thanh gố bắt ngờ bị

lật, trên vai vác chiếc máy nặng hàng chục cân, bên dưới là những thanh sắt tua tua như chông... Thật may mắn là anh đã lấy được thăng bằng để trụ lại. Lần khác, khi đang quay sự kiện khai mạc năm du lịch Đồng bằng Sông Cửu Long, anh leo lên cầu điện lực thì gặp lúc trời mưa bão nên suýt bị lật. Những khó khăn là chuyện “thường ngày ở huyện” mà Minh Hùng và các đồng nghiệp ở VTV thường xuyên trải qua khi tác nghiệp.

NIỀM VUI TỪ CUỘC SỐNG BẠN RỘNG

Tuy lịch làm việc khá căng thẳng nhưng quay phim Minh Hùng tâm niệm không để mỗi ngày trôi qua lãng phí. Bên cạnh công việc chuyên môn của Đài, anh nâng cao kiến thức với lớp cao học Nghệ thuật Điện ảnh - Truyền hình tại trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh TP.HCM. Ngoài ra,

hai năm qua, anh còn được biết đến với vai trò giảng viên thỉnh giảng của khoa Báo chí - Truyền thông, trường Đại học KHXH & NV (Đại học Quốc gia TP.HCM). Nhờ kinh nghiệm thực tế cùng với kiến thức tổng hợp về quay phim, báo chí, đạo diễn, lí luận phê bình... đã được đào tạo nên anh có nhiều điều muốn truyền đạt cho các bạn sinh viên. Sự năng động, nhiệt tình và hồn nhiên của các bạn trẻ cũng giúp anh nhớ lại những năm tháng thanh xuân của mình trước đây. Từ đó có thêm niềm vui tươi mới cho cuộc sống.

Trang cá nhân của anh là kho tư liệu thú vị đối với những người bạn trên mạng xã hội. Anh luôn mang đến cái nhìn vui vẻ, tràn đầy năng lượng từ những công việc khác nhau của mình. Trong khi mọi người thường nghĩ rằng quay phim ở các điều kiện khó khăn như rừng núi, sông suối... sẽ rất vất vả thì Minh Hùng lại luôn nhìn thấy sự tươi tắn, lạc quan của những nhân vật, cảnh sắc anh đã gặp. Anh thường chụp nhiều ảnh đẹp ở những nơi mình đã đi qua với sự say mê thích thú và đôi khi còn thử làm nhân vật trải



Quay phim
Trần Minh Hùng tác nghiệp



nhệm. Đó có thể là cánh đồng hoa dã quỳ giữa Tây Nguyên bạt ngàn, hay những loài nấm dại trong rừng Nam Cát Tiên, hay các cô gái tay thoăn thoát gói bánh nếp dứa ở miền Tây, các kiến trúc làng cổ ở làng Phước Tích (Huế)... Anh chia sẻ: “Công việc quay phim cũng có nhiều khó khăn, vất vả, nhưng tôi nghĩ đó là việc ai cũng phải trải qua. Tôi muốn trang cá nhân của mình là những hình ảnh đẹp, vui tươi. Những lúc tác nghiệp khó khăn thì tôi cũng chọn lọc cảnh đẹp, vui tươi. Qua trang cá nhân của tôi, nhiều bạn bè cũng muốn đi du lịch khám phá các cảnh đẹp của quê hương đất nước. Tôi thấy vui lắm!”.

Những lúc rảnh rỗi, Minh Hùng thường xem phim tài liệu trong nước

Minh Hùng muốn thử thách mình ở tất cả các thể loại như: chương trình thiếu nhi, các chương trình điều tra, truyền hình thực tế, truyền hình trực tiếp... Trong đó, phim tài liệu là mảng anh thích nhất vì thường có cơ hội tìm hiểu những câu chuyện có chiều sâu, các khung hình ấn tượng, đẹp mắt, trau chuốt kĩ lưỡng về cảnh vật, con người. Phim tài liệu đòi hỏi sự tìm hiểu tỉ mỉ, sâu sắc trong nội dung câu chuyện mà cũng cần các khung hình đẹp, ấn tượng, góp phần “kể chuyện”.

và nước ngoài như kênh Discovery, hoạt hình, ca nhạc thiếu nhi, nhạc dân ca... Anh cũng rất thích xem phim hoạt hình, vừa để giải trí vừa học hỏi. Phim hoạt hình có nhiều động tác máy, góc quay rất lạ. Minh Hùng đùa rằng, các kĩ niệm vui buồn của nghề mà anh tích góp bao năm cũng kha khá để có thể viết thành sách khi về già. Cách nhìn công việc, cuộc đời qua lăng kính lạc quan giúp anh thêm say mê để cống hiến cho nghề nghiệp.

PHƯƠNG PHƯƠNG

CUỘC ĐUA ĐẦU NĂM 2019

TRONG NĂM 2019, RẤT NHIỀU PHIM HOA NGỮ SẼ RA MẮT VỚI NHỮNG ĐỀ TÀI HẤP DẪN, PHONG PHÚ. DƯỚI ĐÂY LÀ MỘT SỐ PHIM HỨA HẸN SẼ LÀM NÊN CHUYỆN TRONG NĂM MỚI.

MINH LAN TRUYỆN

Đây là phim luôn đứng đầu danh sách những tác phẩm được mong chờ năm 2019 vì có sự xuất hiện của vợ chồng Triệu Lệ Dĩnh và Phùng Thiệu Phong. Phim đã thực hiện xong từ năm 2017 nhưng đến năm 2019 vẫn chưa có lịch lên sóng chính thức 70 tập phim. Dù đã bị để ở kho rất lâu nhưng phim liên tục được đề cập nhờ sức nóng của cặp đôi chính. Nội dung của phim miêu tả cuộc đời của cô gái thời Bắc Tống là Thịnh Minh Lan. Tuy sống trong thời phong kiến nhưng cô đã nỗ lực để đạt được những thành tựu của riêng mình. Cô đã phải nhẫn nhịn suốt tuổi thơ nghịch cảnh để trưởng thành. Sau này, khi gặp nhị công tử Cố Đình Diệp nên mới dừng cảm bộc lộ bản thân...



Minh Lan truyện

HẠO LAN TRUYỆN

Tác phẩm truyền hình này dự kiến lên sóng vào tháng 11/2018 nhưng nhà sản xuất Vu Chính bất ngờ hủy bỏ cả hợp báo với lí do chỉnh sửa hậu kì. Lí do thực sự được cho là anh không muốn phim cạnh tranh với bộ phim *Thời gian tươi đẹp của anh và em* phát sóng cùng thời điểm. Có vẻ như bước đi này của Vu Chính khá khôn ngoan vì sức nóng của Triệu Lệ Dĩnh và Kim Hạo là không nhỏ. *Hạo Lan truyện* quy tụ gần như toàn bộ ekip của phim *Diên Hi công lược* là Nhiếp Viễn, Ngô Cẩm Ngôn,... nên nghiêm nhiên sở hữu sẵn lượng khán giả yêu mến. Những hình ảnh công bố của phim cũng được đánh giá cao về phục trang, hóa trang, đạo cụ, bối cảnh chăm chút tỉ mỉ theo đúng phong cách làm phim của Vu Chính.

THẦY THUỐC ĐÔNG Y

Nam diễn viên gạo cội Trần Bảo Quốc vào vai thầy thuốc Đông Y tên Ông Hải Tuyền, sống ở Thượng Hải đầu thế kỉ XX. Để nhập vai này, diễn viên phải học các thao tác bắt mạch, bốc thuốc, sắc thuốc, tên gọi, đặc tính của dược liệu... thật chuẩn xác. Trần Bảo Quốc tiết lộ, từ nhỏ anh đã thấy thuốc Đông y thật kì diệu, nhất là sau khi được một thầy thuốc tốt bụng cứu sống thì anh càng thêm yêu mến những người làm công việc này. Đó cũng là lí do khiến anh nhận lời hóa thân thành nhân vật. Những khung hình trong phim cũng được xử lí ánh sáng, bối cảnh tinh tế nhằm nêu bật



Hạo Lan truyện





Người hùng áo trắng

những khó nhọc lẫn hạnh phúc của nghề thầy lang. Phim là câu chuyện thăng trầm của nhân vật gắn với những lí giải về y đức, nhân đức của những người mang trọng trách chăm lo sức khỏe con người.

THỜI GIAN ĐỀU BIẾT

Bộ phim chuyển thể từ tiểu thuyết cùng tên của Thùy Hầu Châu, kể về giấc mộng của cô gái 31 tuổi tên là Thời Giản (Đường Yên). Do gặp tai nạn nên cô rơi vào hôn mê. Trong mơ, cô trở lại thời đại học và gặp người chồng tương lai Diệp Gia Thành (Đậu Kiêu). Nhưng không ngờ thời điểm này cô cũng gặp Dịch Bái (Dương Thước) là ông chủ tương lai của cô. Cả ba người còn vướng mắc trong mối tình tay ba thì Dịch Bái bất ngờ gặp tai nạn qua đời... *Thời gian đều biết* là phim tâm lí hiện đại với sự pha trộn giữa hiện tại và kí ức nên hứa hẹn sẽ là đất diễn màu mỡ để Đường Yên thể hiện khả năng diễn xuất của mình. Phim đã lỡ hẹn với khán giả nhưng vẫn được chào đón vì hiệu ứng của đám cưới cổ tích của Đường Yên ở nước Áo vừa qua.

TÀI SẢN NHÂN DÂN

Bộ phim phản ánh câu chuyện về những biểu hiện thoái hóa của những cán bộ công chức tại công ty nhà nước trong giai đoạn chuyển đổi tại thành phố Kinh Châu khiến thất thoát tài sản nhà nước, gây bất ổn kinh tế, văn



Khoảng cách giữa chúng ta

hóa... Bí thư thành phố Lý Đạt Khang đã kiên quyết đi đến tận gốc rễ của sự việc, dần dần gỡ bỏ những khó khăn để giúp thành phố phát triển. Đây là phim tiếp theo của loạt phim chính luận *Danh nghĩa nhân dân* từng rất thành công nhiều năm trước. Cùng với sự chấp bút của biên kịch cũ nhưng với góc nhìn mới mẻ, trực diện nên bộ phim được hi vọng cũng tạo được tiếng vang lớn của dòng phim này.

NGƯỜI HÙNG ÁO TRẮNG

Phim xoay quanh công việc và cuộc sống của các thiên thần áo trắng trong bệnh viện. Để không thua kém bộ phim kinh điển *Bàn tay nhân ái* một thời của TVB, các diễn viên tham gia đều phải tuân thủ lịch làm việc nghiêm ngặt, thực hiện trong phòng cấp cứu cao cấp, luôn tập dượt thật kĩ càng những cảnh quay liên quan đến y tế. Ngoài ra, đoàn phim còn sang đại lục thuê bối cảnh để có được những góc quay đẹp nhất.

LÃO BÀ ĐA CÔNG NĂNG

Ngôi sao phim hài Dương Thiên Hoa đã vượt qua nhiều gương mặt gạo cội khác để nhận vai Trần Bảo Hoa có cá tính đặc biệt. Đây là phim do TVB và các đơn vị kinh doanh phim trực tuyến tại Trung Quốc đại lục hợp tác sản xuất theo xu hướng hiện nay nên hứa hẹn sẽ có đầu ra vững chắc. Phong cách hài của Hồng Kông nói chung và Dương Thiên Hoa nói riêng đã vượt ra khỏi khuôn khổ hòn đảo nhỏ, được khán giả nhiều nơi trên thế giới yêu thích. Do đó bộ phim này cũng được hi vọng là "phiên bản Hồng Kông hài hước của *Nửa đời trước của tôi* (bộ phim đề tài phụ nữ gia đình rất thành công năm 2017 tại Trung Quốc) .

KHOẢNG CÁCH GIỮA CHÚNG TA

Bộ phim tâm lí Đài Loan đánh dấu sự trở lại của Giả Tịnh Văn sau 15 năm lập nghiệp nơi xa. Trước đây cô nổi danh với rất nhiều vai diễn trong phim cổ trang như *Ỗ thiên đồ long kí*, *Thái Bình công chúa bí sử*... rồi theo chồng bỏ cuộc chơi và gặp biến cố đời sống riêng. Vì thế, sự trở lại lần này đánh dấu bước chuyển mới của người đẹp sau 6 năm dành thời gian cho tổ ấm nhỏ. Với kinh nghiệm hai lần hôn nhân, làm mẹ của ba đứa trẻ, Giả Tịnh Văn được tin tưởng giao vai diễn nữ luật sư mạnh mẽ có cuộc sống tình cảm nhiều biến động. Phim dự kiến lên sóng ngày 23/3 tại Đài Loan.

G.TRÚC

Lily Collins
**ĐI QUA THỜI...
BẠCH TUYẾT**

BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH ĐƯỢC CHỜ ĐỢI NHẤT TRONG MÙA LỄ HỘI CUỐI NĂM CỦA NƯỚC ANH CHÍNH LÀ PHIÊN BẢN CHUYỂN THỂ MỚI CỦA *NHỮNG NGƯỜI KHỐN KHỔ* - TÁC PHẨM TRẦN NGẬP CẢM XÚC BI HÙNG, NGÔI CA VẺ ĐẸP CỦA TÌNH THƯƠNG YÊU. TÁC PHẨM CŨNG GHI DẤU BƯỚC NGOẶT TRÊN CON ĐƯỜNG NGHỆ THUẬT CỦA NỮ DIỄN VIÊN CHUYÊN TRỊ NHỮNG VAI NGỌT NGÀO, QUỲN RŨ - LILY COLLINS.

Cả Hollywood đều biết Lily là con gái của nam danh ca hàng đầu Phil Collins. Bởi thế dù miệt mài đóng phim từ năm mới lên 2 tuổi, Lily thường vào những vai diễn tập trung khai thác tối đa lợi thế về ngoại hình với vẻ đẹp đậm chất cổ điển hơn là khám phá khả năng diễn xuất của cô. Vai công chúa Bạch Tuyết đẹp nhất trần gian, ngây thơ trong sáng trong bộ phim *Mirror Mirror* (Gương kia ngự ở trên tường) trình làng năm 2012 dù có chất lượng và doanh thu khá tệ thì vẫn được xem như một cách mô tả khá rõ về sức hút của cái tên Lily Collins với khán giả. Lily bị cuốn vào những dạng vai na ná như thế, để lại nhiều cảm xúc ngọt ngào, vương vấn nhưng khó có thể được coi là xuất sắc.

Bức tranh nghệ thuật trở nên nhiều màu sắc hơn với Lily Collins khi cô giành được đề cử Quả cầu Vàng đầu tiên cho diễn xuất trong bộ phim lãng mạn *Rules Don't Apply* (Tình trường khói lửa). Lily hiểu rằng, ngoại hình là điểm mạnh nhưng cũng là rào cản khiến cô không dễ bứt phá, thế nên nữ diễn viên này quyết định đến với bước ngoặt của mình trong bộ phim *To the Bone* (Da bọc xương). Phim mang tới những trải nghiệm đáng nhớ về chứng rối loạn ăn uống, đòi hỏi người diễn không chỉ phải đưa bản thân vào chế độ giảm cân khắc nghiệt để có tạo hình phù hợp mà phải có được sự nhập tâm với những nỗi hoảng sợ, ám ảnh với đồ ăn khiến cơ thể rơi vào tình trạng kiệt quệ. Khi đã bước qua được vùng an toàn ấy, giờ đây cánh cửa nghệ thuật trở nên rộng mở hơn hẳn với Lily để đến với những vai diễn khó, thách thức hơn. Vai Fantine trong phim

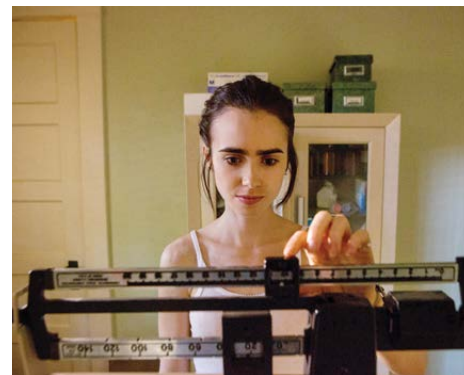


Lily Collins trong phim *Những người khốn khổ*

Những người khốn khổ là một ví dụ. Số phận bi kịch, cuộc đời bị vùi dập tới đáy của Fantine cũng như tấm lòng người mẹ thiêng liêng, vĩ đại ở nhân vật này khiến cho vai diễn luôn nhận được sự quan tâm của tất cả các lần chuyển thể kiệt tác *Những người khốn khổ*. Ngôi sao Anne Hathaway là người đã đưa Fantine tỏa sáng trong phim nhạc kịch năm 2012 với ca khúc bất hủ *I Dreamed a Dream*. Còn ở bộ phim 6 tập do hãng BBC thực hiện, theo dự đoán, Fantine của Lily Collins sẽ được dành nhiều thời lượng hơn với tạo hình khi còn là đóa hoa hương sắc rực rỡ, tóc mây quỳn rũ. Bên cạnh đó, trailer phim cũng hé lộ hình ảnh Fantine tiêu tụy, đáng thương khi phải cắt đi suốt tóc, bán răng lấy tiền nuôi con.

Lên sóng truyền hình vào mùa lễ hội cuối năm, *Những người khốn khổ* như bản tụng ca về đẹp của tình yêu, tình thương và hi vọng. Nhưng trong bối cảnh nước Pháp rất nhiều biến động như hiện nay, có lẽ khi thường

thức tác phẩm đậm chất sử thi, hùng tráng về một thời đầy khói lửa đầu thế kỷ 19, khán giả sẽ không khỏi có nhiều cảm xúc, suy nghĩ. Sự xuất hiện của Lily Collins ở vị trí trung tâm trong chiến dịch quảng bá cho *Những người khốn khổ* của BBC bên cạnh hai nam diễn viên chính đảm nhận vai Jean Valjean và Javert cũng hứa hẹn ít nhiều thay đổi của tác phẩm truyền hình so với rất nhiều phiên bản chuyển thể từng có trước đó. Sau khi lên sóng tại nước Anh, hãng BBC sẽ phát hành phim ra các quốc gia khác trong năm 2019.



Lily Collins trong phim *Da bọc xương*

Không lâu sau khi hoàn tất một vai diễn mang tính kinh điển như Fantine, Lily Collins có thêm một vai diễn hoài cổ khác khi hóa thân thành hồng nhan tri kỷ và sau này trở thành vợ của nhà văn nổi tiếng J.R.R.Tolkien - tác giả của bộ sách lừng danh *The Lord of the Rings* (Chúa Nhẫn). Ngoài ra, nữ diễn viên còn có tác phẩm thuộc dòng kinh dị dự kiến được trình chiếu tại Liên hoan phim Sundance vào đầu tháng 1/2019.

BẢO CHÂU

GALA TẠP CHÍ ÂM NHẠC (PHÁT SÓNG 15/12) ĐÃ MANG LẠI CÁI NHÌN TỔNG QUAN VỀ BỨC TRANH CỦA LÀNG NHẠC VIỆT TRONG NĂM 2018. TRONG CHƯƠNG TRÌNH, KHÁN GIẢ KHÔNG CHỈ ĐƯỢC XEM NHỮNG MÀN TRÌNH DIỄN ẤN TƯỢNG CỦA NHIỀU NGHỆ SĨ NỔI TIẾNG MÀ CÒN ĐƯỢC NGHE NHỮNG BÌNH LUẬN CỦA GIỚI CHUYÊN MÔN VỀ CÁC HOẠT ĐỘNG ÂM NHẠC NỔI BẬT CỦA MỘT NĂM QUA.

Tạp chí âm nhạc có tuổi đời gần 5 năm, là nơi cập nhật tin tức văn hóa nghệ thuật của cả nước, phát sóng một số/tháng trên VTV1. Gala *Tạp chí âm nhạc* là chương trình đặc biệt phát sóng vào dịp cuối năm mang đến những thông tin tổng hợp về bức tranh âm nhạc nước nhà. Trong gala *Tạp chí âm nhạc* 2018, các sự kiện và thông tin âm nhạc cả năm đã được sâu chuỗi, nhìn nhận một cách tổng quan, có sự liên hệ sắc sảo của bốn nhà báo có tiếng trong mảng văn hóa, âm nhạc là: Minh Đức, Mạnh Hà, Thủy Lê và Quỳnh Nguyễn. Chưa hết, khán giả không chỉ nghe phân tích âm nhạc mà còn là những giá trị được rút ra từ các hoạt động âm nhạc đó, giá trị cho xã hội, cho sự phát triển cá nhân, phát triển sự cạnh



Tạo hình của Tùng Dương trong chương trình



Tiết mục của ca sĩ Đồng Lan

tranh... những điều đó chúng ta khó thấy khi chỉ nhìn các sự kiện riêng lẻ. Ngoài ra, những tiết mục ca nhạc đặc sắc chỉ diễn ra sân khấu có bán vé cũng được nhìn nhận trong gala *Tạp chí âm nhạc* lần này. Một Uyên Linh ngọt ngào với *Mơ hoa hồng*, một Vũ Cát Tường cá tính với *Em ơi*, một Đồng Lan quyến rũ với nhạc phẩm của Trịnh bằng tiếng Pháp phong cách jazz, một Đức Tuấn phiêu diêu với *Mùa đông Hà Nội* trong nhạc Phú Quang... tất cả tạo nên sức hấp dẫn đặc biệt của gala *Tạp chí âm nhạc* 2018.

Theo tổ chức sản xuất, BTV Đặng Hương, khán giả thời nay không thỏa mãn với những tin tức riêng lẻ, những con số ngày tháng, mà họ cũng đồng thời là những nhà báo cá nhân trên

mạng xã hội, nên có nhu cầu về góc nhìn tổng thể hơn. Dù chỉ là những tin tức âm nhạc nhưng nếu nhìn tổng thể, chúng ta cũng thấy bức tranh văn hóa cả nước đang phát triển thế nào, tâm tư, cá tính nghệ sĩ cũng là một phần tâm tư, cá tính của một bộ phận dân chúng ra sao. Âm nhạc là phương tiện kéo trái tim gần nhau, những người đồng cảm với nhau càng nhiều, xã hội càng an bình, thịnh vượng. Vì thế, ekip sản xuất *Tạp chí âm nhạc* đã dùng gala lần này để khán giả có những phút giây đồng cảm với nghệ sĩ và với nhiều người cùng chung trái tim yêu âm nhạc khác, những phút giây lắng đọng không tính toán, chỉ có những tác phẩm nghệ thuật và tâm hồn nghệ sĩ vẫn ẩn chứa trong mỗi chúng ta.



Tiết mục của ca sĩ Phạm Thu Hà



Ekip của chương trình



Tiết mục của ca sĩ Uyên Linh



MC Thủy Linh (phải) và ca sĩ Vũ Cát Tường

Để thực hiện mong muốn đó, ekip làm chương trình đã phải chuẩn bị từ rất sớm, ý tưởng kịch bản được lên từ bốn tháng trước khi bấm máy. Những người thực hiện chương trình đưa ra tiêu chí là phải “vẽ” được đúng bức tranh âm nhạc sáng sủa, dễ theo dõi, hấp dẫn từ những phút đầu tiên của gala. Chính vì thế, ngay ở nhịp điệu trao đổi, phân tích của các nhà báo, khán giả cũng cảm nhận được diễn ra rất nhanh, các phóng sự cũng đầy ắp thông tin và hình ảnh ấn tượng. Tuy nhiên, để có cái nhìn tổng quan đầy đủ thì ekip phải chia thời gian thành các mốc để tìm kiếm, các mốc sự kiện diễn ra lại phải kết nối với nhau để tạo nên sự dẫn dắt rất logic của biên tập và MC. Theo tiết lộ của những người thực hiện, để quay hình các tiết mục tốt của các ngôi sao, ekip của *Tạp chí âm nhạc* đã phải chia làm ba đợt quay, sắp xếp mỗi đợt chỉ quay được 4, 5 tiết

mục nhưng quay rất kĩ và sáng tạo. Mặc dù, vẫn chưa thể đạt 100% kì vọng vì nhiều yếu tố nhưng gala *Tạp chí âm nhạc* là công sức rất nhiều người với mong muốn mang đến một bức tranh đầy đủ nhất, sôi động nhất cho khán giả yêu nhạc trên VTV.

Thành công của gala *Tạp chí âm nhạc* sẽ không thể có nếu không có sự hợp tác nhiệt tình từ phía các nghệ sĩ, khách mời. Phải nói rằng, ngay từ khi nhận được lời mời, tất cả khách mời đều hào hứng tham gia bởi kịch bản nhìn đơn giản nhưng lại có nhiều điều hấp dẫn. Các nhà báo thì được bày tỏ chính kiến ở nhiều mảng, các nghệ sĩ được khoe những sản phẩm tâm đắc nhất. Nhiều nghệ sĩ bày tỏ sự tiếc nuối khi họ không thể tham gia vì lịch quay chặt quá, hoặc điều kiện sân khấu không cho phép họ “bày biện” hoành tráng hơn.... Đây cũng là điều mà ekip sản xuất sẽ tìm cách khắc phục ở gala năm sau.

Một chi tiết hậu trường khá thú vị của gala *Tạp chí âm nhạc* năm nay là ban đầu khi thực hiện chương trình, BTV Đặng Hương hơi lo vì không nhiều nhà báo nữ theo dõi âm nhạc, mất đi sự cân bằng cần có. Nhưng khi vào chương trình mới thấy, nhà báo nam tuy nói nhiều, nói nhanh hơn nhà báo nữ, các anh đưa ra thông tin gấp ba lần nhà báo nữ, nhưng nhà báo nữ lại đưa ra những nhận định có chiều sâu và tạo nên cảm xúc nhiều hơn nhà báo nam. Vì thế, khi thực hiện phần quay hình xong, cả ekip đã thở phào nhẹ nhõm, mừng vui khi chương trình vừa nhiều thông tin hay, lại vừa có cảm xúc sâu lắng. Gala *Tạp chí âm nhạc* còn được phát lại nhiều lần trên sóng VTV để khán giả tận hưởng những thông tin, tiết mục rất đáng nhớ.

THU HUỆ

XEM GÌ?



Thứ Ba - 01/01

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 88
- 03:10 Phim VN: Làn môi trong mưa - Tập 22
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 08:05 Phim truyện VN
- 08:45 Tuổi cao gương sáng: Sân chơi bổ ích cho người cao tuổi
- 09:45 Khám phá Việt Nam
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Tài chính - kinh doanh
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 89
- 15:30 Phim tài liệu: Vì sự nghiệp tam nông
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 21:00 Phim VN: Làn môi trong mưa - Tập 23
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Chương trình công nghệ
- 23:15 Tác phẩm mới: Khúc tình ca của biển
- 23:30 Phim tài liệu

Thứ Tư - 02/01

- 01:10 Cát cánh
- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 89
- 03:10 Phim VN: Làn môi trong mưa - Tập 23
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim truyện VN
- 08:45 Doanh nghiệp với trách nhiệm xã hội
- 09:45 Khám phá Việt Nam
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Tài chính - kinh doanh
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 90
- 14:15 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 15:30 Phim tài liệu: Cuộc chiến giữa thời bình
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:00 Phim VN: Làn môi trong mưa - Tập 24
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Chuyện xưa tích cũ
- 23:15 Cảm ơn cuộc đời
- 23:30 him tài liệu

Thứ Năm - 03/01

- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 90
- 03:10 Phim VN: Làn môi trong mưa - Tập 24
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim truyện VN
- 08:45 Cựu chiến binh Việt Nam
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Thanh âm cuộc sống: Ngọn lửa tình yêu
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Tài chính - kinh doanh
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 91
- 14:15 Hành trình di sản

- 15:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:35 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Làn môi trong mưa - Tập 25
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Việc tử tế
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Nẻo về nguồn cội

Thứ Sáu - 04/01

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 01:40 Tuổi cao gương sáng: Sân chơi bổ ích cho người cao tuổi
- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 91
- 03:10 Phim VN: Làn môi trong mưa - Tập 25
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 08:05 Phim truyện VN
- 09:15 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Tài chính - kinh doanh
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 92
- 14:15 Sân khấu: Cải lương "Gianh giới vô hình"
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 21:00 Phim VN: Làn môi trong mưa - Tập 26
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Ca nhạc
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Ký sự

Thứ Bảy - 05/01

- 01:40 Khám phá Việt Nam
- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 92
- 03:10 Phim VN: Làn môi trong mưa - Tập 26
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Nông thôn mới
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 93
- 14:10 Sân khấu: Nhà hát truyền hình
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình trực tiếp
- 21:40 Phim tài liệu
- 22:15 Âm nhạc và cuộc sống
- 23:00 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Dân ca nhạc cổ

Chủ Nhật - 06/01

- 01:10 Môi trường
- 01:40 Khám phá Việt Nam
- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 93
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:05 Sống mới
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 94
- 14:10 Học và làm theo bác
- 14:25 Quốc gia khởi nghiệp
- 15:55 Cùng em đến trường
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 22:15 Hành trình di sản
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Chuyện xưa tích cũ

Thứ Hai 7/1

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 94
- 03:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim truyện VN
- 08:45 Vì cộng đồng
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 10:40 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Tài chính - kinh doanh
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 95
- 14:15 Hành trình truyền cảm hứng
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 21:00 Phim VN: Làn môi trong mưa - Tập 27
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Thế giới góc nhìn
- 23:15 VTV kết nối

Thứ Ba - 8/01

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 95
- 03:10 Phim VN: Làn môi trong mưa - Tập 27
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 08:05 Phim truyện VN
- 08:45 Tuổi cao gương sáng:
- 09:45 Khám phá Việt Nam
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Tài chính - kinh doanh
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 96
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 21:00 Phim VN: Làn môi trong mưa - Tập 8
- 22:00 Thế giới hôm nay



- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Chương trình công nghệ
- 23:15 Tác phẩm mới:
- 23:30 Phim tài liệu

Thứ Tư - 9/01

- 01:10 Cát cánh
- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 96
- 03:10 Phim VN: Làn môi trong mưa - Tập 28
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 08:05 Phim truyện VN
- 08:45 Doanh nghiệp với trách nhiệm xã hội
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Tài chính - kinh doanh
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 97
- 14:15 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:00 Phim VN: Làn môi trong mưa - Tập 29
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Chuyện xưa tích cũ
- 23:15 Cẩm ơn cuộc đời

Thứ Năm - 10/01

- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 97
- 03:10 Phim VN: Làn môi trong mưa - Tập 29
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim truyện VN
- 08:45 Cựu chiến binh Việt Nam
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Thanh âm cuộc sống: Ngọn lửa tình yêu
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 98
- 14:15 Hành trình di sản
- 15:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:35 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Làn môi trong mưa - Tập 30
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Nẻo về nguồn cội

Thứ Sáu - 11/01

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 01:40 Tuổi cao gương sáng: Sân chơi bổ ích cho người cao tuổi
- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 98
- 03:10 Phim VN: Làn môi trong mưa - Tập 30
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 09:15 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Tài chính - kinh doanh
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 99

- 14:15 Sân khấu:
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 21:00 Phim VN: Làn môi trong mưa - Tập 31
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Ca nhạc

Thứ Bảy - 12/01

- 01:40 Khám phá Việt Nam
- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 99
- 03:10 Phim VN: Làn môi trong mưa - Tập 31
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 100
- 14:10 Nhà hát truyền hình
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình trực tiếp
- 22:15 Âm nhạc và cuộc sống
- 23:00 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Dân ca nhạc cổ

Chủ Nhật - 13/01

- 01:40 Khám phá Việt Nam
- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 100
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chia khoá thành công
- 10:30 Cặp lá yêu thương
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Người quê
- 13:10 Phim truyện: Kề thù ngọt ngào - Tập 94
- 14:10 Học và làm theo Bác
- 14:25 Quốc gia khởi nghiệp
- 15:55 Cùng em đến trường
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Chuyện xưa tích cũ

Thứ Hai 14/1

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim truyện
- 03:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim truyện VN
- 08:45 Vì cộng đồng
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 09:30 Môi trường

- 10:40 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Tài chính - kinh doanh
- 14:15 Hành trình truyền cảm hứng
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Làn môi trong mưa - Tập 32
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Thế giới góc nhìn
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Ký sự

Thứ Ba - 15/01

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim truyện
- 03:10 Phim VN: Làn môi trong mưa - Tập 32
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 08:05 Phim truyện VN
- 08:45 Tuổi cao gương sáng:
- 09:45 Khám phá Việt Nam
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:40 Tài chính - kinh doanh
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Làn môi trong mưa - Tập 33
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Chương trình công nghệ
- 23:15 Tác phẩm mới



NAM DƯỢC

Tự hào thuốc Nam người Việt



**Ngưu Hoàng
Thanh Tâm
Liquid**

TRAO SỨC KHỎE - TRỌN AN VUI



Thứ Ba - 01/01

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Hiểu đúng về Detox
- 09:00 Năng suất - chất lượng
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 27/66
- 12:45 Sạch để khỏe
- 13:00 An ninh và cuộc sống: Vấn nạn tại các mỏ khai thác đá
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: miệt cù lao - tập 10
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 32
- 19:50 Phim ngắn: Thủy hử - Tập 65
- 20:15 Gala tôi là nông dân: Lối đi ngay dưới chân mình
- 21:35 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 21:45 Việt Nam - đất nước - con người

Thứ Tư - 02/01

- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 07:10 Năng suất - chất lượng
- 08:30 Visa toàn cầu
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 28
- 12:45 Phóng sự tài liệu: Ứng xử của cha mẹ đối với hành vi lệch chuẩn của con
- 13:00 Chuyển xe buýt kỳ thú: Bình Thuận - Hành trình hấp dẫn
- 15:00 Phóng sự: Miền Chapi - tập 1/10
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 33
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 66/149
- 20:55 Bốn mùa yêu thương
- 21:30 Vì sức khỏe người Việt
- 21:45 Việt Nam - đất nước - con người
- 22:25 Khám phá: Chùa Tam Chúc - Tập 4

Thứ Năm - 03/01

- 08:30 Sắc màu các dân tộc: Rộn ràng tiếng cồng chiêng
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 29
- 12:45 Phóng sự tài liệu: Yêu thương và

chia sẻ

- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Miền Chapi - tập 2/10
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 34
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 67/149
- 22:40 Phát triển bền vững

Thứ Sáu - 04/01

- 06:45 Kinh doanh, dễ hay khó ?
- 07:10 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 08:30 360 độ nhật bản
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 30
- 13:00 Sắc màu các dân tộc: Rộn ràng tiếng cồng chiêng
- 15:00 Phóng sự: Miền chapi - tập 3/10
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 35
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 68/149
- 20:55 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì ?
- 21:45 Công nghệ 360
- 22:40 Việt Nam - đất nước - con người

Thứ Bảy - 05/01

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:15 Chuyển xe buýt kỳ thú: Vũng Tàu: Bãi Trước - Bãi Sau
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 10:15 Cho ngày hoàn hảo: Tình làng nghĩa xóm
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 31/66
- 12:45 Kiến thức cộng đồng: Quảng Bình hỗ trợ xúc tiến thương mại
- 13:15 Nhấn tim đồng đội
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Miền chapi - tập 4/10
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 36
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 69/149
- 20:55 Sống khỏe mỗi ngày
- 22:40 Công nghệ 360

Chủ Nhật - 06/01

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 10:15 Cho ngày hoàn hảo: Nữ công gia chánh thời hiện đại
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 32/66
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự: Miền chapi - tập 5/10
- 16:45 Góc nhìn môi trường
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Đồng xanh Quảng Trị
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 37
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 70/149
- 20:55 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 21:05 Phụ nữ là để yêu thương

Thứ Hai - 07/01

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:00 Phụ nữ là để yêu thương
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 33/66
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 13:00 360 độ nhật bản
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự: miền chapi - tập 6/10
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 38
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 71/149
- 20:55 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:30 Năng suất - chất lượng
- 21:40 Nghiên cứu và ứng dụng
- 21:45 Nút bấm
- 22:40 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu

Thứ Ba - 08/01

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 34/66
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày
- 13:00 An ninh và cuộc sống



- 15:00 Phóng sự: Miền chapi - tập 7/10
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 39
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 72/149
- 20:55 Khỏe thật đơn giản
- 21:35 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 21:45 Phát triển bền vững
- 22:40 Nút bấm

Thứ Tư - 09/01

- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 07:10 Nghiên cứu và ứng dụng
- 08:30 VISA toàn cầu
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 35/66
- 12:15 Phụ nữ là để yêu thương
- 12:55 Chuyến xe buýt kỳ thú: Vũng Tàu: Bãi Trước - Bãi Sau
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Miền Chapi - Tập 8/10
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kiến thức cộng đồng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 40
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 73/149
- 20:55 Bốn mùa yêu thương
- 21:30 Vì sức khỏe người Việt
- 21:45 Hành trình khám phá

Thứ Năm - 10/01

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 36/66
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày
- 13:00 VISA toàn cầu
- 15:00 Phóng sự: Miền Chapi - Tập 10/10
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 41
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 74/149
- 21:35 Đẹp 24/7
- 22:40 Phát triển bền vững

Thứ Sáu - 11/01

- 07:10 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 08:30 360 độ nhật bản

- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 37/66
- 12:15 Khỏe thật đơn giản
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Nơi tôi sống - Tập 1
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 42
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 75/149
- 20:55 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?
- 21:45 Công nghệ 360
- 22:40 Hành trình khám phá

Thứ Bảy - 12/01

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:15 Chuyến xe buýt kỳ thú: Về thành Nam
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:05 Cho ngày hoàn hảo: Đàn ông không là trụ cột gia đình
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 38/66
- 12:15 Bốn mùa yêu thương
- 15:00 Phóng sự: Nơi tôi sống - Tập 2
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 43
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 76/149
- 20:55 Sống khỏe mỗi ngày
- 22:40 Công nghệ 360

Chủ Nhật - 13/01

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì ?
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:05 Cho ngày hoàn hảo: Tình yêu sét đánh
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 39/66
- 12:15 Chất lượng cuộc sống
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự: Nơi tôi sống - Tập 3
- 16:45 Góc nhìn môi trường
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Qua miền xanh Cam Lộ
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ

- 19:00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 44
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 77/149
- 20:55 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 21:35 Những mảnh ghép của cuộc sống

Thứ Hai - 14/01

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 07:30 Khám phá thế giới
- 08:00 Phụ nữ là để yêu thương
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:15 Chia khóa cuộc sống
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 40/66
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 13:00 360 độ nhật bản
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự: Nơi tôi sống - Tập 4
- 16:15 Visa toàn cầu - Số 2/
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 45
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 78/149
- 20:55 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:30 Nghiên cứu và ứng dụng
- 22:40 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu

Thứ Ba - 15/01

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:30 Khám phá thế giới
- 08:15 Vì cộng đồng
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 11:15 Chia khóa cuộc sống
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 41/66
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Nơi tôi sống - Tập 5
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 46
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 79/149
- 20:55 Khỏe thật đơn giản
- 21:35 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 21:45 Phát triển bền vững
- 22:40 Nút bấm



Thứ Ba - 1/1

- 00:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 62/74
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim TQ: Biên thành lãng tử - Tập 41, 42
- 04:30 Siêu sao ẩm thực
- 05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Siêu sao ẩm thực
- 10:20 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 80
- 12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 14
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 397
- 14:40 Lắng nghe con yêu
- 15:30 Bộ ba siêu đẳng
- 17:15 Phim TQ: Biên thành lãng tử - Tập 43, 44
- 20:00 Mẹ ơi, bố đâu rồi? - Tập 34/42
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:40 Phim VN: Chạy trốn thanh xuân - Tập 12/32
- 22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 25
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Tư - 2/1

- 00:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 63/74
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim TQ: Biên thành lãng tử - Tập 43, 44
- 04:30 Biệt tài tí hon
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Ai là triệu phú
- 10:20 Vì bạn xứng đáng
- 11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 81
- 12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 15
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 398
- 14:40 100 giây rực rỡ
- 17:15 Phim TQ: Biên thành lãng tử - Tập 45, 46
- 20:00 Mẹ ơi, bố đâu rồi? - Tập 35/42
- 20:30 Quyền lực ghé nóng
- 21:50 Phim VN: Những cô gái trong thành phố - Tập 5/34
- 22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 26
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Năm - 3/1

- 00:20 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 64/74
- 01:20 Quyền lực ghé nóng
- 03:00 Phim TQ: Biên thành lãng tử - Tập 45, 46
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng

- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 10:20 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 82
- 12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 16
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 399
- 14:40 Ơn giời, cậu đây rồi
- 17:15 Phim TQ: Biên thành lãng tử - Tập 47, 48
- 20:00 Mẹ ơi, bố đâu rồi? - Tập 36/42
- 20:30 Bộ ba siêu đẳng
- 21:50 Phim VN: Những cô gái trong thành phố - Tập 6/34
- 22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 27
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Sáu - 4/1

- 00:20 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 65/74
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim TQ: Biên thành lãng tử - Tập 47, 48
- 05:10 Quyền lực ghé nóng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 10:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 83
- 12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 17
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 400
- 14:40 5 vòng vàng kỳ ảo
- 15:30 Biệt tài tí hon
- 17:15 Phim TQ: Biên thành lãng tử - Tập 49, 50
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Bảy - 5/1

- 00:20 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 66/74
- 03:00 Phim TQ: Biên thành lãng tử - Tập 49, 50
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:10 Lắng nghe con yêu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 08:50 Điều ước thứ 7
- 09:45 Cẩm nang vàng cho sức khỏe
- 11:00 Đoán tuổi như ý

- 12:00 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Hoa cúc vàng trong bão - Tập 1
- 15:10 Cầu thủ nhí
- 20:00 5 vòng vàng kỳ ảo
- 21:00 Phim ngắn: Đen thời đồ quên đi - Tập 10/25
- 21:15 Ô hay, gì thế này!
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Chủ Nhật - 6/1

- 00:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 67/74
- 01:20 Điều ước thứ 7
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 05:10 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08:50 Sức nước ngàn năm
- 09:50 Bản lĩnh nhóc tỳ
- 10:40 Không gian xanh
- 13:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Hoa cúc vàng trong bão - Tập 2
- 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:15 Vì bạn xứng đáng
- 20:00 Biệt tài tí hon
- 21:00 Phim ngắn: Đen thời đồ quên đi - Tập 11/25
- 21:15 Ban nhạc Việt
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

Thứ Hai - 7/1

- 00:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 68/74
- 01:20 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 03:00 Phim truyện
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:50 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 09:30 Sức nước ngàn năm
- 10:20 Hãy chọn giá đúng
- 11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 84
- 12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 18
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 401
- 14:40 Giọng hát Việt Nhí
- 17:15 Phim truyện
- 20:00 Mẹ ơi, bố đâu rồi? - Tập 37/42
- 20:30 Siêu sao ẩm thực
- 21:40 Phim VN: Chạy trốn thanh xuân - Tập 13/32
- 22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 28
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Ba - 8/1



- 00:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 69/74
01:20 Vì bạn xứng đáng
03:00 Phim truyện
04:30 Siêu sao ẩm thực
05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:30 Siêu sao ẩm thực
10:20 Chúng tôi là chiến sĩ
11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 85
12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 19
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 402
14:40 Lắng nghe con yêu: 23/12/2018
17:15 Phim truyện
20:00 Mẹ ơi, bố đâu rồi? - Tập 38/42
20:30 Ai là triệu phú
21:40 Phim VN: Chạy trốn thanh xuân - Tập 14/32
22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 29
23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Tư - 9/1

- 00:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 70/74
01:20 Vui - khoẻ - có ích
03:00 Phim truyện
05:10 Vì bạn xứng đáng
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:30 Ai là triệu phú
11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 86
12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 20
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 403
14:40 100 giây rực rỡ
17:15 Phim truyện
20:00 Mẹ ơi, bố đâu rồi? - Tập 39/42
20:30 Quyền lực ghé nóng
21:50 Phim VN: Những cô gái trong thành phố - Tập 7/34
22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 30
23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Năm - 10/1

- 00:20 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 71/74
01:20 Quyền lực ghé nóng
03:00 Phim truyện
04:30 Hãy chọn giá đúng
05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:30 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
10:20 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 87
12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 21

- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 404
14:40 Ôn giờ, cậu đây rồi
17:15 Phim truyện
20:00 Mẹ ơi, bố đâu rồi? - Tập 40/42
20:30 Bộ ba siêu đẳng
21:50 Phim VN: Những cô gái trong thành phố - Tập 8/34
22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 31
23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Sáu - 11/1

- 00:20 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 72/74
01:20 Đường lên đỉnh Olympia
03:00 Phim truyện
05:10 Quyền lực ghé nóng
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
10:20 Đường lên đỉnh Olympia
11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 88
12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 22
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 405
14:40 5 vòng vàng kỳ ảo
17:15 Phim truyện
20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Bảy - 12/1

- 00:20 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 73/74
01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
03:00 Phim truyện
04:30 Đường lên đỉnh Olympia
05:10 Lắng nghe con yêu
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Vui - khoẻ - có ích
08:50 Điều ước thứ 7
09:45 Cẩm nang vàng cho sức khỏe
10:00 Gặp gỡ đồng tài
12:00 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
13:00 Hãy chọn giá đúng
14:00 Phim VN: Hoa cúc vàng trong bão - Tập 3
15:10 Cầu thủ nhí
17:15 Phim truyện
20:00 5 vòng vàng kỳ ảo
21:00 Phim ngắn: Đen thời đồ quên đi - Tập 12/25
21:15 Ô hay, gì thế này!
23:30 Chuyện đêm muộn

Chủ Nhật - 13/1

- 00:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 74/74
01:20 Điều ước thứ 7
03:00 Phim truyện

- 05:10 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
08:50 Sức nước ngàn năm
13:10 Đường lên đỉnh Olympia
14:00 Phim VN: Hoa cúc vàng trong bão - Tập 4
15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
17:15 Phim truyện
20:00 Biệt tài tí hon
21:00 Phim ngắn: Đen thời đồ quên đi - Tập 13/25
21:15 Ban nhạc Việt
23:10 Bí mật của tạo hóa

Thứ Hai - 14/1

- 00:00 Phim HQ:
01:20 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
03:00 Phim truyện
04:30 Hãy chọn giá đúng
05:10 Vui - khoẻ - có ích
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chét
08:50 Nét xanh trong kiến trúc nay
09:30 Sức nước ngàn năm
10:20 Hãy chọn giá đúng
11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 89
12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 23
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 406
14:40 Giọng hát việt nhí
20:00 Mẹ ơi, bố đâu rồi? - Tập 41/42
20:30 Siêu sao ẩm thực
21:40 Phim VN: Chạy trốn thanh xuân - Tập 15/32
22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 31
23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Ba - 15/1

- 00:00 Phim HQ:
01:20 Vì bạn xứng đáng
03:00 Phim truyện
04:30 Siêu sao ẩm thực
05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
10:20 Chúng tôi là chiến sĩ
11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 90
12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 24
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 407
14:40 Lắng nghe con yêu
20:00 Mẹ ơi, bố đâu rồi? - Tập 42/42
20:30 Ai là triệu phú
21:40 Phim VN: Chạy trốn thanh xuân - Tập 16/32
22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 33
23:30 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

TỪ NGÀY 1/1 ĐẾN 15/1/2019

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45)

Phim VN: Trả giá

Buổi sáng (9h00')

Phim HQ: Cơn lốc hận thù

Buổi trưa (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim TQ: Tào Tháo

Buổi trưa (13h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim VN: Nghiêng

nghiêng dòng nước

Buổi chiều (16h30')

Phim TQ: Cổ kiếm kỳ đàm

Buổi tối (20h45')

* Thứ hai, ba, tư

Phim TL: Tình cuối chân trời

* Thứ Năm, sáu, bảy

Từ ngày 5-12/1

Phim VN: Kẻ giấu mặt

* Chủ nhật.

Ngày 6,13/1: Phim nước ngoài

Buổi tối (22h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim TQ: Bên nhau trọn đời

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Phim TQ: Vợ hiền

Buổi 2h00

Phim VN: Vượt lên số phận

Buổi 4h20

Phim HQ: Cuộc chiến kim chi

Buổi 8h10

Phim TNK: Mặt trời mùa đông

Buổi 10h05

Từ 1- 12/1: Phim TQ: Yêu con gái của kẻ thù

Từ 13- 15/1: Phim HQ: Lửa hận tình thù

Buổi 12h30

Ngày 1/1: P

Từ 2 - 15/1: Phim TL: Tình cuối chân trời

Buổi 18h00:

Phim VN: Như giọt sương ngủ muộn

Buổi 21h10

TQ: Bên nhau trọn đời

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 5/1: Phim Mỹ:

Chuyến tàu băng giá

Ngày 12/1: Phim Mỹ:

Chuyện vừa xảy ra

Buổi 21h45

Phim HQ: Đoạt tình

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Phim HQ: Người con trai

Buổi 2h00

Từ 1-5/1: Phim VN: Ngoại tình với vợ

Từ 6-15/1: Phim VN: Nỗi buồn có mắt

Buổi 5h00

Phim HQ: Mẹ kế

Buổi 7h05

Từ 1-12/1: Phim VN: Sóng gió gia đình

Từ 14-15/1: Phim VN: Nhà có hai cửa chính

Buổi 11h00

Từ 1-14/1: Phim HQ: Tín hiệu

Ngày 15/1: Phim HQ: Bầy tình yêu

Buổi 12h00

Phim TQ: Vụ án cây trám vàng

Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Phim TQ: Nữ Tiêu sư

Buổi 14h45

Từ 1-7/1: Phim VN: Nhà ông Hoàng có ma

Từ 8-15/1: Phim VN: Tình thù hai mặt

Buổi 17h30

Phim HQ: Người con trai

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Phim TQ: Ân thế gia môn

Buổi 21h10

Từ 1-6/1: Phim VN: Nhà ông Hoàng có ma

Từ 7-15/1: Phim VN: Tình thù hai mặt

Buổi 22h05

Phim TQ: Nữ Tiêu sư

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00).

Từ 1 - 4/1

Phim TQ: Vệ Tử Phu.

Từ 5 - 15/1

Phim TL: Người con gái tôi yêu.

Buổi trưa (11h15)
(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Từ 1 - 3/1

Phim TQ: Vệ Tử Phu.

Từ 4 - 15/1

Phim TL: Người con gái tôi yêu.

Buổi chiều (14h30).

Từ 1 - 8/1

Phim HQ: Manh mối của sự thật.

Từ 9 - 15/1

Phim TL: Sau ánh hào quang..

Buổi chiều tối (17h00)...

Từ 1 - 6/1

Phim HQ: Danh tính sự thật.

Từ 7 - 15/1

Phim TQ: Ân thế giả môn.

Buổi chiều tối (18h00).

Từ 1 - 15/1

Phim VN: Kẻ giấu mặt.

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Từ 1 - 7/1

Phim HQ: Manh mối của sự thật.

Từ 8 - 15/1

Phim TL: Sau ánh hào quang.

Cuối ngày (23h30)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Từ 1 - 5/1

Phim HQ: Danh tính sự thật.

Từ 6 - 15/1

Phim TQ: Ân thế giả môn.

CHÚC MỪNG NĂM MỚI 2019

NĂM MỚI
CHỈ THẬT SỰ MỚI
KHI TA
NHẮM TỚI
NHỮNG
CHÂN TRỜI MỚI

Tết trọn sum vầy, Vietnam Airlines nguyện là đôi cánh lan toả yêu thương, từng bừng sức sống, mang Xuân thịnh vượng đi khắp muôn nơi, mang cảm hứng mới trong mỗi hành trình.

#HànhTrìnhYêuThương

 **Vietnam Airlines** 
SẢI CẢNH VƯỜN CAO



ĐẶT VÉ NGAY > vietnamairlines.com

GỌI NGAY > **1900 1100**

LIKE NGAY > [fb/vietnamairlines](https://fb.com/vietnamairlines)



MC Thảo Vân

“TÔI LÀ NGƯỜI CẨN THẬN CHỨ KHÔNG CẦU KÌ”

LUÔN XUẤT HIỆN TRƯỚC CÔNG CHÚNG TRONG VAI TRÒ LÀ NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH CỦA NHIỀU SỰ KIỆN, CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH, MC THẢO VÂN CHIA SẺ: “TÔI LUÔN MONG MUỐN CÓ HÌNH ẢNH MỘT NGƯỜI PHỤ NỮ LỊCH THIỆP, TRANG NHÃ, LUÔN PHÙ HỢP VỚI NHỮNG NƠI XUẤT HIỆN, VỚI TÔI, ĐÓ LÀ ĐẸP”.

Thảo Vân là gương mặt quen thuộc của nhiều chương trình truyền hình như: *Gặp nhau cuối tuần, Gala cười, Vui - khỏe - có ích, Chuyện đêm muộn, Hiểu về trái tim...* Mọi người ấn tượng bởi phong cách trang nhã, sự chín chu về mặt hình ảnh cũng như cách nói chuyện, dẫn dắt thông minh, tinh tế của chị. Khi trong vai trò người dẫn chương trình hay khách mời tham gia, Thảo Vân luôn đặt tiêu chí hình ảnh phải nhẹ nhàng và phù hợp với từng vai trò, sự kiện. “Tôi là người cẩn thận chứ không cầu kì trong việc ăn mặc”, chị cho biết. Nữ MC có xu hướng lựa chọn trang

phục theo hướng đơn giản, tiện lợi, không diêm dúa cầu kì. Hầu hết, quần áo của chị được mua sẵn, cứ thấy đẹp và vừa là mua. Tuy nhiên, riêng trang phục áo dài chị thường quan tâm đặc biệt hơn. Việc đặt may giúp chị lựa chọn được chất vải, màu áo, hoa văn và kiểu dáng áo dài phù hợp với bản thân.

Thảo Vân không mất quá nhiều thời gian cho việc chuẩn bị trang phục hàng ngày, việc phối đồ khá đơn giản, nhẹ nhàng, chủ yếu chú trọng tính tiện lợi cho đi lại, thời tiết... của ngày hôm đó. Những ngày có hợp hành ở cơ quan hay



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

<p>Thứ 2</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Sự kiện nhân chứng 18h15: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Đối ngoại Quốc phòng 21h00: Nữ quân nhân 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p>Thứ 3</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h00: Giải mã vũ khí 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Người linh trở về 18h15: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Biển đảo Tô quốc 22h00: Tin cuối ngày</p>	<p>22h05: Phóng sự 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p>Thứ 4</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h00: Hồ sơ mặt 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Nhân tìm đồng đội 18h00: Ký vật thiêng liêng 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Biên cương xanh 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p>Thứ 5</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 09h00: Tạp chí Thể Công 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h00: Đường ngắm chuẩn 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 18h00: Ký lục quân sự 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng</p>	<p>20h45: Hát vì yêu 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p>Thứ 6</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 09h00: Cặp đôi sinh tồn 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h00: Góc nhìn chiến tranh 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Quân y và đời sống 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Nhận diện sự thật 21h00: Chuyển động thể thao quân đội 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p>Thứ 7</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 08h45: Cuối tuần với QPVN 09h00: Bạn muốn hẹn hò 09h30: Việt Nam tươi đẹp 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Chúng tôi là chiến sĩ 11h00: 8 phim 11h30: Bản tin trưa 12h00: Xi - nê cuối tuần 15h00: Bản tin tiếng Anh</p>	<p>16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h30: Tội tự tin 17h45: Ngôi sao đồng điệu 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 21h00: Hậu phương chiến sĩ 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p>Chủ nhật</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 08h30: Người quan sát 09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Giải đấu thể thao trường 11h00: Sao nhập ngũ 11h30: Bản tin trưa 12h00: Xi - nê cuối tuần 13h55: Thể thao sức sống và đam mê 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h30: Hộp thư Quốc phòng 17h45: Tạp chí VHNT Quân đội 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu 23h45: Bản tin tiếng Anh</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



đi dự sự kiện, chị sẽ lựa chọn kĩ càng hơn theo tiêu chí lịch sự, nghiêm túc và đẹp. Còn nếu đi chơi với bạn bè, đồng nghiệp thì chị chọn trang phục thoải mái, tiện lợi, giày thấp. Chia sẻ về mái tóc ngắn quen thuộc trong nhiều năm qua, Thảo Vân cho biết: “Tóc tôi xoăn tự nhiên, để dài sẽ khá bất tiện trong việc chăm sóc, hơn nữa, mặt tôi hợp với tóc ngắn hơn”. Để ngắn mãi rồi quen, chị tiết kiệm được khá nhiều thời gian cho công đoạn chuẩn bị trước mỗi sự kiện, ghi hình chương trình. “Không mất nhiều thời gian đâu, vì có chùng ấy tóc, họ cũng không thể làm nhiều kiểu được!”, chị vui vẻ chia sẻ.

Trung thành với phong cách đơn giản nhưng không xuề xòa mà rất cẩn thận là cách mà MC Thảo Vân chăm sóc hình ảnh của mình. Nắm được điểm mạnh, yếu trên khuôn mặt bản thân, nên khi trang điểm chị cũng tùy từng tính chất, vai trò trong mỗi sự kiện để “tô son

điểm phấn”. Thường sự kiện lớn, sân khấu lớn chị sẽ phải trang điểm đậm hơn, còn những chương trình dành cho các hoạt động thiện nguyện, xã hội, Thảo Vân sẽ trang điểm nhẹ nhàng hơn. Ngoài những sự kiện đặc biệt có chuyên gia trang điểm, còn lại Thảo Vân vẫn thích tự tay “tút tát” khuôn mặt mình. “Tôi trang điểm nhanh, có lẽ là do thấy dù có làm lâu cũng không xinh hơn được mấy”, chị hài hước chia sẻ. Trong trang điểm, chủ yếu mất thời gian nhất ở đôi mắt, nhưng chị vốn đeo kính nên cũng không làm gì nhiều, lại không dùng áp tròng được, dán mi hay bị dị ứng nên luôn luôn buộc phải... đơn giản.

Dù đã gần 50 tuổi nhưng MC Thảo Vân vẫn giữ được vóc dáng gọn gàng, khỏe đẹp. Chị tự nhận: “Tôi chưa chăm chỉ luyện tập, có lẽ chủ yếu tôi luôn giữ tinh thần lạc quan, thoải mái nên cũng có thể có tác dụng nào đó”. Dù trải qua nhiều sóng gió trong đời sống, dù sức khỏe không thật tốt, nhưng bí quyết của chị để giữ cho năng lượng luôn dồi dào, vui vẻ là luôn sống lạc quan và đơn giản hóa mọi việc.



TUỆ QUÂN

BTV Tôn Hiếu Anh

NGẦU HỨNG & TRẺ TRUNG

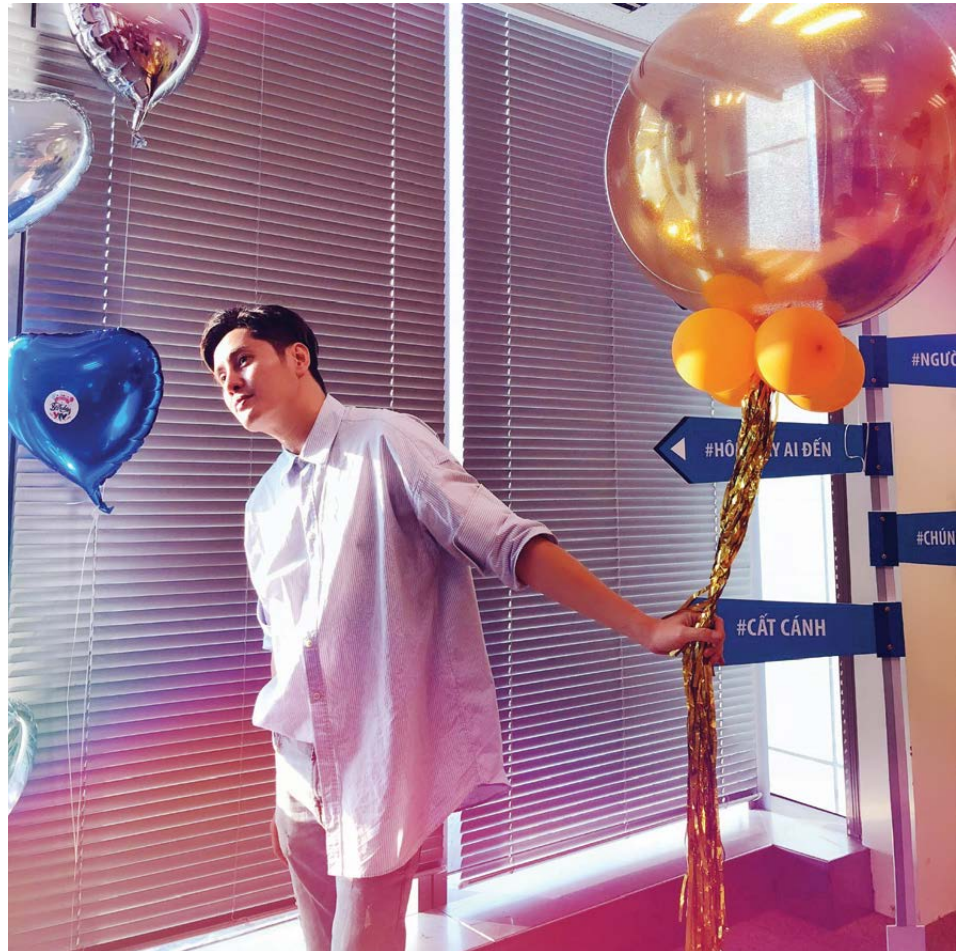
HIỆU ANH LÀ BTV THỜI TRANG CỦA KÊNH VTV6, NGOÀI RA ANH CÒN GIẢNG DẠY TẠI HỌC VIỆN THỜI TRANG LONDON. NIỀM ĐAM MÊ THỜI TRANG LÀ ĐIỀU THÔI THỨC BTV HIỆU ANH LÀM THẾ NÀO ĐỂ CÓ NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH HẤP DẪN TRÊN SÓNG TRUYỀN HÌNH.

◆ **Dấu ấn của BTV Hiếu Anh trong chương trình Xưởng thời trang khá lớn, vậy sau khi chương trình kết thúc, anh có nuối tiếc?**

Tôi làm ở VTV đã ngọt nhạt 12 năm nên rất hiểu tuổi thọ của một chương trình là như thế nào. Khi bắt tay vào viết format *Xưởng thời trang* thì mọi người cũng áng chừng chương trình sẽ dừng lại ở tuổi lên 5. Đối với cá nhân tôi, đây là quãng thời gian đủ lâu để làm một chương trình truyền hình, cứ mỗi năm lại cập nhật thành một phiên bản mới.

◆ **Chương trình Nào cùng phong cách với một format hoàn toàn mới, tuy nhiên, nó lại có ít đất để một BTV có kiến thức về thời trang chuyên sâu như anh thể hiện. Vai trò của anh trong chương trình này là gì?**

Xưởng thời trang là nơi gặp gỡ giữa khán giả mong muốn thay đổi phong cách và chuyên gia thời trang. Mẫu chương trình biến đổi phong cách cũng khá quen thuộc với khán giả. Còn *Let's Style - Nào cùng phong cách* lại là mô tuýp một chương trình truyền hình đậm chất tạp chí và nhiều mảng miếng khác nhau. Vai trò của tôi là một biên tập viên thời trang, người mang lại thông tin về thời trang, làm đẹp và phong cách ở nhiều chiều khác nhau.



◆ **Sân chơi về thời trang trên truyền hình luôn là mảnh đất hấp dẫn khán giả. Tuy nhiên, vẫn chưa có nhiều chương trình về đề tài này, anh có ý tưởng gì muốn thực hiện trong thời gian tới?**

Trong giai đoạn hiện nay, khi truyền hình phải đối đầu với mạng xã hội thì những chương trình dài hơi của truyền hình dường như đã giảm độ nóng so với trước. Chính vì vậy, các chương trình về thời trang theo các thể loại tạp chí, game show, truyền hình thực tế cũng không còn nhiều. Những format nước ngoài đình đám như *The Face*, *Next Top Model* hay *Project Runway* cũng đã giảm bớt tần suất. Tôi luôn nhìn nhận, thời trang là thị trường

hấp dẫn trên bất cứ mảng nào và có lẽ tôi sẽ thực hiện các chương trình ngắn hơn, chuyên nghiệp hơn và mang lại gu kiến thức cho khán giả. Trong năm 2019, VTV6 sẽ sản xuất một chương trình không chỉ về thời trang mà còn là phong cách sống.

◆ **Theo anh, để làm một chương trình truyền hình về thời trang hấp dẫn khán giả cần những yếu tố nào?**

Gần gũi là điều khán giả ưa thích, họ phải tìm thấy đâu đó một chút câu chuyện hay hình ảnh của mình trong đó. Ngoài ra, sự kịch tính luôn là “đặc sản” chính của truyền hình. Tương tác là cầu nối nhiều chiều để khán giả được lên tiếng, được tham dự vào chương trình. Đó là những yếu tố cần



Tôn Hiếu Anh trong chương trình Nào cùng phong cách

thiết để tạp nên sự hấp dẫn cho một chương trình truyền hình thời trang.

◆ **Là người thường xuyên tư vấn về phong cách cho các nhân vật trong chương trình của mình, Tôn Hiếu Anh có thể chia sẻ về phong cách thời trang, gu ăn mặc của mình?**

Tôi thích sự ngẫu hứng và trẻ trung. Một người làm thời trang luôn phải cập nhật xem giới trẻ hiện giờ đang thích gì và mặc những phong cách gì? Phong cách thể thao và năng động là thứ tôi ưa thích hàng ngày. Đôi lúc lãng mạn và điệu một chút. Đặc biệt, tôi có sở thích kết hợp giữa nhiều nhãn hiệu và

cố gắng sử dụng những món đồ mà có thể phối hợp với nhau thật dễ dàng.

◆ **Với góc nhìn của một BTV thời trang, anh có lời khuyên nào cho những người muốn mặc đẹp nhưng chưa tìm ra được phong cách riêng cho mình?**

Muốn có phong cách cho riêng mình thì việc đầu tiên bạn cần có là phải quyết tâm đặt ra mục tiêu cho mình và thực hiện chúng. Hãy thu thập thông tin cho mình bất cứ lúc rảnh rỗi qua mạng xã hội, những blogger thời trang hay đơn giản chỉ xem bạn bè mình mặc gì cũng là cách cập nhật kiến thức. Mỗi tuần dành ra một buổi đi mua sắm hoặc đơn giản là ngắm



người khác mua sắm. Hãy học tập những người mặc đẹp để thử cho bản thân. Thất bại nhiều sẽ có thành công. Để có phong cách thì điều tiên quyết là dám thử thách, kết quả sẽ có ngay trước mắt nếu bạn thực sự muốn.

◆ **Anh có thể chia sẻ đôi chút về cuộc sống thường ngày của mình, cách cân bằng cuộc sống sau mỗi giờ làm việc?**

Game - anime hiện giờ là thứ tôi yêu thích sau mỗi giờ làm việc. Đi giảng dạy ngoài giờ đối với tôi cũng là cách cân bằng và tạo thêm động lực theo nghề. Một người tôi kính trọng đã nói với tôi: Giảng dạy sẽ khiến bạn phải học hỏi không ngừng. Đó là cảm hứng để tôi tiếp tục theo đuổi công việc về thời trang luôn thay đổi không ngừng này.

◆ **Xin cảm ơn anh!**

THU HUỆ (Thực hiện)
Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP



AN NHIÊN LỤA VIỆT

BST AN NHIÊN ĐƯỢC NTK VĂN KHOA SÁNG TẠO DỰA TRÊN CẢM HỨNG TỬ VẺ ĐẸP AN NHIÊN, TỰ TẠI, NHẸ NHÀNG CỦA NGƯỜI PHỤ NỮ. NGƯỜI PHỤ NỮ ĐẸP KHI THOÁT RA KHỎI SỰ GÒ BÓ, KHUÔN PHÉP ĐỂ TỰ TIN LÀ CHÍNH MÌNH, TỎA RA NĂNG LƯỢNG TÍCH CỰC.

Với những đường cắt hiện đại, tạo hình tinh tế bằng kỹ thuật dựng form 3D, NTK Văn Khoa sử dụng chất liệu 100% tơ tằm Việt Nam, nhuộm tự nhiên của Silky Vietnam để tạo nên những đường nét mềm mại, thanh thoát lướt nhẹ trên cơ thể người phụ nữ.



NTK Lê Nguyễn Văn Khoa đã đoạt các giải thưởng tại Vietnam Collection Granprix và tham gia các Tuần lễ thời trang Vietnam, Festival Áo dài Huế trong nhiều năm. Đây là lần đầu tiên Văn Khoa hợp tác với thương hiệu lụa Silky Vietnam.

ANH THU

Thiết kế: NTK VĂN KHOA

Chất liệu: LỤA SILKYVIETNAM

Photo: SHOOT MEDIA (TÔ THANH TÂN)

Trang điểm: TONY & PHƯƠNG THẢO

Làm tóc: THANH VÂN

Địa điểm: BẢO TÀNG THẾ GIỚI CÀ PHÊ,
BUỒN MA THUỘT, ĐẮK LĂK.



ĐẾN ĐÀI LOAN

chiêm ngưỡng “nữ hoàng”

TUY CHỈ LÀ MỘT ĐẢO NHỎ, NHƯNG ĐÀI LOAN (TRUNG QUỐC) LÀ NƠI TẬP TRUNG NHIỀU CẢNH QUAN THIÊN NHIÊN KÌ VỊ, XINH ĐẸP. CÙNG THEO CHÂN NHÓM PHÓNG VIÊN CỦA VTV2 THỰC HIỆN HÀNH TRÌNH KHÁM PHÁ NHỮNG KHỐI ĐÁ LẠ KÌ TẠI CÔNG VIÊN ĐỊA CHẤT DÃ LIỄU - NƠI CÓ HÒN ĐÁ 4.000 NĂM TUỔI TẠO HÌNH GIỐNG NHƯ GƯƠNG MẶT CỦA NỮ HOÀNG ELIZABETH.

Đến Đài Loan mà bỏ qua công viên Dã Liễu (Yehliu) thật sự là một hối tiếc lớn trong chuyến đi. Vậy vì sao Dã Liễu lại hấp dẫn, có điều gì thú vị lôi kéo du khách đến thế? Với sự tò mò này, trong khoảng thời gian gần 1 tuần khám phá Đài Loan, nhóm phóng viên của Ban Khoa giáo - Đài THVN vẫn quyết tâm dành thời gian ghé Dã Liễu.

Công viên địa chất này nằm ở phía cực Bắc Đài Loan, tiếp giáp Thái Bình



Dương và hướng về Nhật Bản, có bờ biển dài gần 1.700m, với những hòn đảo bị nước biển xói mòn hàng triệu năm nổi tiếng nhất trên thế giới. Do thành phần đá vôi mềm của các lớp đá, khu vực này dễ bị xói mòn từ nước biển, sóng và gió theo thời gian tạo nên cảnh quan địa chất độc đáo cùng những tảng đá nhấp nhô có hình thù kì lạ, những di tích hóa thạch. Khi thăm





Một góc công viên sát với biển

quan ở đây, bạn tuyệt đối không được chạm vào bất kì tảng đá nào (đặc biệt là hòn đá đầu của Nữ hoàng) và luôn ở đằng sau những đường ranh giới được sơn. Các lối đi bằng đá và gỗ thường bị ướt vì sóng hoặc mưa và có thể trơn trượt, vì vậy, hãy cẩn thận khi di chuyển. BTV Thanh Hà cho biết: “Hầu hết các phiến đá tại đây được đặt tên dựa theo hình dạng, ví dụ như giày tiên nữ, geisha Nhật, con voi... Để có thể nhìn ra được chính xác hình thù của tảng đá, chúng tôi cũng như du khách phải đi vòng quanh, nhìn theo các góc độ khác nhau để tìm thấy hình dáng chuẩn xác. Nếu chỉ xem lướt qua thì bạn sẽ chỉ nhìn thấy phiến đá thô bình thường mà thôi. Do đó, có thể nói, những phiến đá Dã Liễu kích thích trí tưởng tượng của người xem để họ vận dụng sự sáng tạo, tưởng tượng khiến mỗi phiến đá vô tri, vô giác thêm phần sinh động”.

Công viên Dã Liễu được chia thành 3 khu vực. Khu vực 1 chứa hàng chục phiến đá có hình dạng lạ mắt như: hình nấm, hình củ gừng, hình nén hay hình li kem... Khu vực 2 cũng có những tảng đá nấm và gừng nhưng số lượng ít hơn. Điểm nhấn của khu vực này chính là tảng đá hình đầu Nữ hoàng và đầu rồng. Bên cạnh đó, du khách còn được tận mắt ngắm nhìn những phiến đá có hình thù như con voi, đậu phộng, quả dưa... vô cùng độc đáo. Khu vực 3 có diện tích nhỏ nhất so với hai khu vực trước, nhưng nơi đây lại không hề thua kém về độ hấp dẫn và đầy những

phiến đá kì quái được hình thành từ sự bào mòn của sóng biển. Đến đây, du khách có thể chiêm ngưỡng rất nhiều phiến đá lạ hoàn toàn khác biệt như: đá hạt đậu, tổ ong, đá thời tiết, hòn Ngọc trai, hòn Hải âu... Nơi đây còn tập trung các giếng trời vô cùng độc, lạ. Ngoài cảnh quan địa chất đá quý hiếm thì khu vực thứ 3 còn là khu dự trữ sinh thái chính của công viên địa chất Dã Liễu. Ở đây có chiếc cầu dài dẫn lối đến cuối mũi đảo, đi hết cầu, du khách sẽ dừng chân tại một ngôi chòi, phóng tầm mắt ra xa là đại dương bao la, không gian rất thoáng mát, tạo cho con người cảm giác thoải mái, yên bình và rất tự do.

Công viên Dã Liễu còn sở hữu những mỏm đá phiến, cát trầm tích có hình dạng địa chất kì lạ, được hình thành từ sự biến đổi khí hậu, sự xói mòn của biển... cách đây 10 đến 25 triệu năm trước. Dã Liễu còn được ví như viện triển lãm thiên nhiên hiếm có của thế giới. Ngoài ra, bạn còn có thể tham quan những hang động bí ẩn xung quanh, hoặc vui đùa với sóng biển.

Một điều khiến BTV Thanh Hà cũng như ekip thực hiện *Hành trình khám phá* là cách làm du lịch tài tình của người Đà Loan. Họ đã nâng tầm di tích của mình bằng những bảng xếp hạng, bằng những câu chuyện li kì, huyền thoại. Hay, đơn giản như bước chân vào công viên, du khách sẽ gặp ngay bảng chỉ dẫn chi tiết. Rồi khắp công viên đều có bảng chỉ đường để

du khách dễ dàng tìm được nơi cần đến. Khi thăm quan, du khách còn được hướng dẫn, giải thích về quá trình hình thành của chúng như thế nào, từng phiến đá được cắt xén ra sao. Ví như đến khu vực của hòn đá có dạng hình nén và li kem nổi tiếng, nếu không có bảng hướng dẫn, chắc chắn sẽ có du khách cho rằng đây là một mâm bánh bông lan trứng muối khổng lồ.

Mỏm đá nổi tiếng nhất tại đây được đặt tên là đầu Nữ hoàng có niên đại lên đến 4.000 năm tuổi và hiện đang được đưa vào danh sách cần bảo tồn. Ban đầu, đây là một phiến đá khổng lồ. Sau đó, một phần của đá rơi xuống và phần còn lại bắt đầu trông giống như gương mặt của nữ hoàng Elizabeth. Hàng ngày, có rất nhiều lượt khách xếp hàng để chờ chiêm ngưỡng đá đầu Nữ hoàng. Nếu tranh thủ đi vào lúc sáng sớm, bạn sẽ đỡ phải chen chúc hơn. Thông thường, du khách cần khoảng 1 tiếng để tham quan trọn vẹn công viên địa chất Dã Liễu. Mỏm đá có hình dạng kiêu sa đài các, uy nghi của một bậc đế vương, nhìn từ xa thì có tạo hình khá giống với nữ hoàng Ai Cập cổ đại và được xem như biểu tượng của thị trấn WanLi. Đó là lí do vì sao du khách đổ xô về công viên Dã Liễu để được một lần ngắm nhìn và diện kiến “Nữ hoàng”. Theo thời gian, mỏm đá đầu Nữ hoàng không chỉ bị tàn phá bởi

NGỌC MAI
(Xem tiếp trang 90)

ĐẾN ĐÀI LOAN...

(Tiếp theo trang 89)

thiên nhiên mà còn bị hư hỏng do các tác động trong quá trình thăm viếng của con người. Hiện nay, phần hẹp xung quanh cổ của mỏm đá chỉ còn khoảng 138cm.

Hai địa điểm khác cũng nằm trong địa phận Yehliu mà ekip *Hành trình khám phá* ghé qua là Bảo tàng Khoa học, kĩ thuật hải dương - National Museum of Marine Science & Technology, và khu chợ Món quà từ Dã Liễu - Gifts from Yehliu. Ngoài ra còn có khu Thế giới đại dương Dã Liễu, nơi du khách được xem cá heo, cá voi và lặn xuống đại dương với chiều dài 100m.

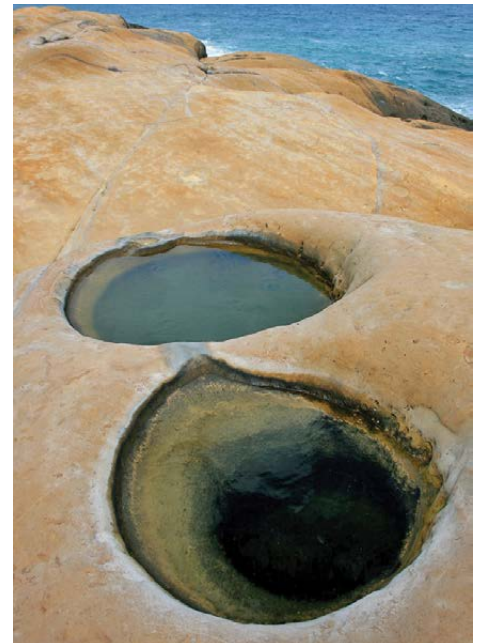
Chỉ rộng vồn vện khoảng vài hecta, thế nhưng công viên địa chất Dã Liễu lại là cả một kho báu tự nhiên quý giá



Ekip sản xuất Hành trình khám phá tại công viên Dã Liễu



Những hòn đá hình nham



Giếng trời

của nhân loại. Và cũng không có gì khó hiểu khi công viên Dã Liễu trở thành địa điểm du lịch Đài Loan nổi tiếng và rất được du khách quốc tế ưa chuộng. Đến đây, bạn sẽ thấy được bàn tay của mẹ thiên nhiên thật sự kì diệu và sáng tạo như thế nào.

NGỌC MAI

BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO

TRƯỜNG ĐẠI HỌC

KINH DOANH VÀ CÔNG NGHỆ HÀ NỘI

HỘI ĐỒNG TUYỂN SINH ĐẠI HỌC

HỆ VỪA LÀM VỪA HỌC

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM

Độc lập - Tự do - Hạnh phúc

Hà Nội, ngày 12 tháng 9 năm 2018

Số: 20/ĐHKD-CNHN/KTC/TBTS

THÔNG BÁO TUYỂN SINH ĐẠI HỌC HỆ VỪA LÀM VỪA HỌC

Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội tuyển sinh các ngành:

**QUẢN LÝ NHÀ NƯỚC, LUẬT KINH TẾ, QUẢN LÝ KINH DOANH
KẾ TOÁN - KIỂM TOÁN, TÀI CHÍNH-NGÂN HÀNG, DU LỊCH,
TIẾNG ANH, TIẾNG TRUNG, CÔNG NGHỆ THÔNG TIN**

1. Đối tượng:

1.1. Tốt nghiệp THPT trở lên (THPT, Trung cấp nghề, Trung cấp chuyên nghiệp, Cao đẳng).

1.2. Tốt nghiệp 01 đại học: Đăng kí học văn bằng 2.

2. Hình thức tuyển sinh: Xét tuyển

3. Số lượng tuyển sinh: 60 / 1 ngành

4. Thời gian đào tạo:

- 2,5-03 năm: đối tượng tốt nghiệp Trung cấp chuyên nghiệp các ngành trở lên (tùy theo khối lượng kiến thức, kỹ năng đã tích lũy của người học đã có)

- 04 năm: đối tượng tốt nghiệp THPT và tương đương

5. Hình thức học: Thứ 7, chủ nhật hàng tuần hoặc các buổi tối

6. Thời gian xét tuyển và đi học (dự kiến): Tháng 12 năm 2018

7. Hồ sơ: Theo mẫu (Bảng THPT+Học bạ và THCN+Bảng điểm, 4 ảnh 3x4, Giấy khai sinh, Phiếu tuyển sinh).

8. Bán và nhận hồ sơ tại:

1. KHOA ĐÀO TẠO TẠI CHỨC

Phòng A412, Nhà A, Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội

Ngõ 124, Phố Vĩnh Tuy, Q.Hai Bà Trưng, Hà Nội

ĐT: 0243.6380184/0982131111. Website: Hubt.edu.vn

2. TRUNG TÂM GDTX TỈNH SƠN LA

Số 5 Tô Hiệu-TP.Sơn La; ĐT: 02123.755.889-03666 77939

3. PHÒNG ĐÀO TẠO-TRƯỜNG CHÍNH TRỊ TỈNH HÀ BÌNH

Tổ 14, P. Thịnh Lang, TP. Hòa Bình

Điện thoại: 0218 385 5098 / 0218 385 4931/0366677939

4. TRƯỜNG TRUNG CẤP DÂN TỘC NỘI TRÚ-GDTX BẮC QUANG

Tổ 9 hoặc tổ 13 - Thị trấn Việt Quang-Huyện Bắc Quang-Hà Giang

ĐT: 0219 3821825; 0219.3821918/0973 738 878/0963 390 589

5. PHÒNG ĐÀO TẠO-TRƯỜNG CHÍNH TRỊ TỈNH BẮC GIANG

Đường Vương Văn Trà, TP. Bắc Giang

Điện thoại: 0240. 3 859 436/0982131111



**TL. HIỆU TRƯỞNG
CHỦ NHIỆM KHOA ĐT TẠI CHỨC
CHỦ TỊCH HỘI ĐỒNG TUYỂN SINH
ĐẠI HỌC HỆ VỪA LÀM VỪA HỌC**

PGS.,TS.Trần Ngọc Chương

THUỐC THẢO DƯỢC

THUỐC HO NAM DƯỢC

TRỊ HO - LONG ĐỜM
CHỐNG VIÊM ĐƯỜNG HÔ HẤP



Thành phần: Mỗi 100ml siro chứa:

Tỳ bà điệp.....	30g
Xuyên bối mẫu.....	4,5g
Cát cánh.....	4,5g
Tá dược (Menthol, đường trắng, acid benzoic, nước uống được)	
.....	vừa đủ 100ml

Tác dụng:

- Giúp thanh nhiệt, tuyên phế, hòa đàm chỉ khái
- Chữa chứng đau tức ngực, cảm mạo và các chứng viêm khí quản, phế quản

Chỉ định:

- Dùng điều trị các trường hợp: ho mất tiếng, ho kinh niên, ho khan, khô cổ khản tiếng, ho ra máu
- Làm loãng dịch nhầy đường hô hấp, long đờm: ho có đờm, viêm đau họng, khản tiếng, hen suyễn, đau tức ngực, khó thở
- Chống viêm nhiễm ở cơ quan hô hấp: viêm họng, viêm amidan, viêm khí phế quản

Cách dùng:

- Ngày uống 3 lần
- Trẻ em: từ 2-6 tuổi: mỗi lần 5ml (1 thìa cà phê)
từ 7-10 tuổi: mỗi lần 10ml (2 thìa cà phê)
- Người lớn: mỗi lần 15ml (1 thìa canh)

Mỗi đợt dùng 7-10 ngày, nếu ho lâu ngày có thể dùng trên 1 tháng hoặc theo chỉ dẫn của thầy thuốc

Chống chỉ định:

- Bệnh nhân quá mẫn cảm với một trong các thành phần của thuốc
- Trẻ em dưới 2 tuổi

Tác dụng không mong muốn:

Có báo cáo dùng menthol liều lớn qua đường tiêu hóa có thể có đau bụng, nôn mửa, chóng mặt, buồn ngủ

Hạn dùng: 24 tháng.

Tiêu chuẩn: TCCS

Bảo quản: Nơi khô ráo, nhiệt độ không quá 30°C, tránh ánh sáng.

Quy cách: Hộp 1 lọ 60ml, 100ml, 125ml

ĐỂ XA TẦM TAY TRẺ EM

ĐỌC KỸ HƯỚNG DẪN SỬ DỤNG TRƯỚC KHI DÙNG



Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM DƯỢC
ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, Xã Mỹ Xá,
TP. Nam Định, tỉnh Nam Định



Nhà phân phối: Công ty TNHH DƯỢC PHẨM ÍCH NHÂN
ĐC: Lô A18/D7 KĐT M Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội
ĐT: 024. 730 56199 / 028. 730 56199
Website: thuochonamduoc.vn

