

ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM



Truyền hình

PAY TV

THÁNG 12/2018

Lịch phát sóng, phim,
chương trình đặc sắc
trên VTVcab

LÀNG GIẢI TRÍ
VIỆT 2018

NHỮNG MẢNG MÀU
SÁNG - TỐI

THẾ GIỚI VÕ HIỆP
CỦA KIM DUNG
TRÊN MÀN
ẢNH NHỎ

TOP GEAR
& NHỮNG
DẤU MỐC
ĐÁNG NHỚ

Bước chuyen
mình của
làng nhạc
NĂM 2018

EMILY OSMENT
TUỔI TRẺ
LÀ NHỮNG
KHÁT KHAO

CHIẾN THUẬT &
CHIẾN THẮNG

Năm kỉ lục của
CỘNG ĐỒNG LGBT

KHI CÁC GIÁ TRỊ
BỊ ĐẢO NGƯỢC

GIÁ 8.800đ

Phát hành vào ngày 18 hàng tháng

YÊU THÌ **GHÉT** THỜI



TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ: 185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP: Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:

Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN: 43 Nguyễn Chí Thanh -

Quận Ba Đình - Hà Nội

ĐIỆN THOẠI: (024) 62886677

FAX: (024) 62809889 - EMAIL: tapchith@vtv.

vn; thukibientapvtvcab@gmail.com

PHÁT HÀNH QUẢNG CÁO: (024) 62679595

EMAIL: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm,

P. Bến Nghé- Q.1 TP.HCM

ĐIỆN THOẠI: (028) 39100205

In tại: Công ty TNHH MTV in

Tạp Chí Cộng Sản

**Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không
có sự chấp thuận bằng văn bản**

GIÁ: 8.800 VND



**Mã đặt Tạp chí Truyền hình PAY TV
tại các bưu cục: B112.3**

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



TRONG SỐ NÀY

CÂU CHUYỆN TRUYỀN HÌNH

04 VTVcab khởi động dự án rock cùng ban nhạc Bức Tường

12 Thế giới võ hiệp của Kim Dung trên màn ảnh nhỏ

NGÔI SAO CỦA THÁNG

14 Emily Osment
Tuổi trẻ là những khát khao

SAO: PHIM & ĐỜI

20 Lương Giang & những đam mê

26 Violette Wautier
Toả sáng theo cách riêng

KHÔNG GIAN VĂN HÓA

32 Khi các giá trị bị đảo ngược

36 Bước chuyển mình của làng nhạc năm 2018

ĐI LÀ ĐẾN

42 Khám phá Vườn quốc gia Ba Vì

THỜI TRANG

46 "Vùng đất" không giới hạn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC KÊNH & PHIM HAY - CHƯƠNG TRÌNH MỚI (50-62)

Lịch phát sóng & giới thiệu phim các kênh : K+, Giải trí TV, Phim Việt, D-Dramas, Fox Movies, Foxlife

VTVcab khởi động dự án rock cùng ban nhạc Bức Tường

TỔNG CÔNG TY TRUYỀN HÌNH CẤP VIỆT NAM SẼ ĐẦU TƯ SẢN XUẤT HAI SÂN CHƠI ÂM NHẠC DÀNH CHO GIỚI TRẺ ĐAM MÊ ROCK VÀ RAP GỒM CHUỖI DỰ ÁN ROCK CÙNG VỚI BAN NHẠC BỨC TƯỜNG VÀ CUỘC THI AYYO RAP BATTLE, THỜI GIAN KÉO DÀI TỪ NAY ĐẾN THÁNG 3/2019.



Bức Tường được ví như một ban nhạc Rock huyền thoại tại Việt Nam

Trong hơn 20 năm qua, nhóm nhạc Bức Tường đã trở thành “tượng đài” của Rock Việt với rất nhiều dấu ấn và sự hâm mộ của khán giả trên mọi miền đất nước. Bức Tường không đơn thuần là một ban nhạc rock mà thực sự là nguồn cảm hứng mạnh mẽ cho giới trẻ sống đam mê và nhiệt huyết với cuộc đời, hướng tới những điều tốt đẹp. Ngoài đam mê chơi nhạc, những thành viên trong ban nhạc Bức Tường còn luôn dành thời gian và sự quan tâm đối với giới trẻ, nhất là những tài năng rock trẻ để hướng đến việc tìm kiếm những rocker đích thực c

cận lớp đàn anh đi trước. Đây chính là lí do Tổng công ty Truyền hình Cấp Việt Nam VTVcab phối hợp cùng ban nhạc Bức Tường thực hiện chuỗi dự án âm nhạc rock với nhiều hoạt động thú vị.

Chia sẻ tại cuộc họp báo giới thiệu khởi động dự án, Tổng Giám đốc VTVcab Bùi Huy Năm cho biết: “Việc triển khai dự án sẽ tạo môi trường cho các bạn trẻ đam mê âm nhạc rock được phát triển chuyên nghiệp. Đồng thời, VTVcab sẽ chuyển tải toàn bộ nội dung các chương trình trong dự án này lên nền tảng trực tuyến, mang đến cho khán giả những trải nghiệm thưởng thức phong

phú hơn về âm nhạc, giải trí”. Theo nhà báo Trịnh Long Vũ - Trưởng Ban Biên tập truyền hình Cấp, Đài THVN, dự án là sự bổ sung rất cần thiết bởi âm nhạc là một lĩnh vực rộng lớn với rất nhiều dòng nhạc khác nhau, rock và rap sẽ mở ra nhiều nội dung mới, đặc trưng riêng cho nội dung âm nhạc trên VTVcab. Qua đó, các bạn trẻ không chỉ được thể hiện tài năng, tình yêu mà còn tạo nguồn cảm hứng để sống đam mê và nhiệt huyết, hướng tới những điều tốt đẹp.

Chuỗi dự án Rock do VTVcab phối hợp cùng ban nhạc Bức Tường kéo dài từ tháng 10/2018 - 3/2019 gồm ba nội



dung chính: Cuộc thi *Bức Tường Cover*, *Rock tour* và *Nhạc kịch rock*. *Bức Tường Cover* là cuộc thi hát lại các ca khúc nhạc rock đầu tiên tại Việt Nam được tổ chức chuyên nghiệp dành cho những cá nhân có khả năng hát rock, muốn thử sức với những bản nhạc bất hủ của ban nhạc *Bức Tường* cũng như cùng *Bức Tường* truyền cảm hứng và tham gia vào những sự kiện sau cuộc thi. Được tổ chức một cách bài bản, chuyên nghiệp, cuộc thi sẽ đưa rock đến gần hơn với công chúng, để những giá trị trong tư tưởng và âm nhạc của *Bức Tường* được lan tỏa. Ngoài ra, cuộc thi cũng nhằm tìm kiếm những gương mặt xuất sắc biểu diễn trong Tour diễn cùng Ban nhạc *Bức Tường* và vở *Nhạc kịch Rock* đầu tiên tại Việt Nam. Ban giám khảo chấm giải gồm những tên tuổi nổi tiếng như: các thành viên ban nhạc *Bức Tường*, MC Anh Tuấn, ca sĩ Tùng Dương, nhạc sĩ Dương Cẩm. Để tham gia cuộc thi, các thí sinh có thể hát lại ca khúc của ban nhạc *Bức Tường* trên nền beat, hát một hoặc hát với ban nhạc, quay hình và gửi về cho Ban tổ chức thông qua website:



Trần Tuấn Hùng - thành viên của ban nhạc Bức Tường

giaitri.vtvcab.vn. Đặc biệt, *Rock tour* - tour diễn dành cho khán giả yêu Rock trên cả nước với các show diễn với sự tham gia của các khách mời đặc biệt biểu diễn cùng *Bức Tường* - sẽ được tổ

CHUỖI DỰ ÁN VỀ ROCK VÀ RAP DO VTVCAB TỔ CHỨC BAO GỒM CÁC HOẠT ĐỘNG CHÍNH:

Bức Tường Cover: Để tham gia cuộc thi này, các thí sinh cần hát lại ca khúc của *Bức Tường* trên nền beat, hát một hoặc hát với ban nhạc, ghi hình và gửi về cho Ban tổ chức thông qua Website: giaitri.vtvcab.vn. Các vòng thi gồm: Vòng loại, Top 40, Top 10, Chung kết xếp hạng với trị giá giải thưởng 100 triệu đồng.

Rock Tour: Các chương trình biểu diễn sẽ được tổ chức tại các trường đại học lớn với mong muốn dùng rock để kết nối mọi người hướng tới những điều tốt đẹp, có ý nghĩa trong cuộc sống. Các chương trình sẽ có các khách mời đặc biệt biểu diễn cùng *Bức Tường*, dự kiến tổ chức tại Hà Nội, Đà Nẵng, và TP Hồ Chí Minh trong tháng 3/2019.

Nhạc kịch Rock: Vở nhạc kịch sẽ sử dụng chất liệu chính là những bài hát của ban nhạc *Bức Tường*. Thời gian dự kiến ra mắt vở nhạc kịch: 30 - 31/3/2019.



Nhà báo Trịnh Long Vũ tại buổi họp báo công bố chuỗi dự án về Rock do VTVCab tổ chức

chức tại Hà Nội, Đà Nẵng, và TP Hồ Chí Minh trong tháng 3/2019.

Nằm trong chuỗi dự án về Rock, VTVCab và *Bức Tường* cũng phối hợp thực hiện vở *Nhạc kịch Rock*, với mong muốn kịch hoá rock để mang đến những luồng cảm xúc mới mẻ dành cho người hâm mộ cũng như tạo ra sự khác biệt độc đáo cho rock. Dự án là một vở nhạc kịch được biểu diễn trong Nhà hát quy tụ dàn diễn viên khoảng 20-30 người, trong đó có cả những bạn trẻ được tuyển lựa từ cuộc thi *Rock cover* trước đó. Vở nhạc kịch sẽ kể về cuộc đời một người đàn ông với muôn vàn những thử thách, vấp ngã từ lúc trẻ đến khi trưởng thành, một con đường bất kì ai cũng phải đi qua đầy gian nan thử thách nhưng phía cuối con đường là sự thành công, toả sáng. Vở nhạc kịch sẽ sử dụng chất liệu chính là những bài hát của ban nhạc *Bức Tường*, dự kiến sẽ ra mắt vào cuối tháng 3/2019.

Bên cạnh đó, VTVCab còn tổ chức *AYYO Rap Battle*, cuộc thi tranh tài, trình diễn, quy tụ dàn giám khảo và cố vấn là những nghệ sĩ có uy tín và cộng đồng Underground, hứa hẹn thu hút sự tham gia của đông đảo các rapper trên toàn quốc. Sau khi trải qua 3 vòng thi: vòng loại, top 100, top 40, chung kết cuộc thi sẽ được tổ chức vào ngày 2/12 tới.

KIM NGÂN

CHIẾN THUẬT & CHIẾN THẮNG



Nhóm Zero 9 có điểm số rất cao nhờ khuấy động không khí



Âu Bảo Ngân với trích đoạn vở nhạc kịch Người khốn khổ

100 giây rực rỡ là cuộc thi tài năng thuần Việt với format độc đáo, chưa từng có trên sóng truyền hình Việt Nam. Ý tưởng xây dựng chương trình dựa trên kết quả nghiên cứu cho rằng sự hứng thú, quan tâm của khán giả với một tiết mục nào đó sẽ tập trung cao độ ở 100 giây đầu tiên. Theo đó, những người thực hiện *100 giây rực rỡ* gửi gắm thông điệp tới thí sinh rằng, hãy mạnh dạn thể hiện mình ngay từ giây phút đầu tiên đứng trên sân khấu, trân trọng từng cơ hội được đến gần trái tim khán giả thay vì chờ đợi, “ém bùi”. Với cách thức cho điểm tính hệ số 1,5 cho 100 giây trình diễn đầu tiên và hệ số 1 cho 100 giây cuối cùng, để giành kết quả tốt nhất qua từng đêm thi, thay vì tính toán dồn sức cho cái kết bùng nổ như khá nhiều cuộc thi tài năng khác, sẽ “ăn điểm” hơn nếu thí sinh biết cách gây ấn tượng ngay từ đầu. Bởi vậy, một số ứng cử viên đến với chương trình bằng khả năng ca hát tỏ ra thiếu thuyết phục khi chọn dòng nhạc bolero. Bolero không còn ở tâm điểm của thị trường âm nhạc so với thời điểm 2 - 3 năm trước, loại nhạc này dễ nghe, dễ cảm nhưng để gây chú ý, khiến người xem phải bình

HAI CUỘC THI *100 GIÂY RỰC RỠ* (PHÁT TRÊN VTV3) VÀ *THE FACE VIETNAM 2018 (GƯƠNG MẶT NGƯỜI MẪU VIỆT NAM 2018)* (PHÁT TRÊN VTV9) CHỜ KHÁN GIẢ THẤY KHÁ RÕ RÀNG TÂM QUAN TRỌNG CỦA VIỆC XÂY DỰNG CHIẾN THUẬT ĐỂ CÓ ĐƯỢC KẾT QUẢ NHƯ Ý MUỐN.

chọn lập tức thì khá khó. Không gian âm nhạc đậm chất tự sự, thường nặng trĩu nỗi buồn, đều đều của bolero cũng không thật phù hợp để “đấu” với những bộ môn trình diễn khá đa dạng từ nhảy múa, ảo thuật, xiếc, kịch... mà *100 giây rực rỡ* mang tới. Sự xuất hiện và mang về các điểm số rất cao của nhóm nhạc Zero 9 là một minh chứng cho thấy tác dụng tích cực của việc khuấy động bầu không khí. Vốn là nhóm nhạc mới gây nhiều ý kiến trái chiều về phong cách, hình ảnh nhưng khi đến với *100 giây rực rỡ*, Zero 9 thực sự đã làm được điều hiếm có ở trường quay: khiến tất cả khán giả phải đứng lên nhún nhảy, cổ vũ cho phần trình diễn sôi nổi, chất nhạc bắt tai. Dù nỗ lực là chưa đủ để Zero 9 giành điểm số cao nhất trong đêm bán kết 1, rất có thể từ những đêm thi sau, nhóm nhạc tai tiếng sẽ dần chiếm được nhiều cảm tình hơn. Khi lắng nghe nhận xét khá sắc sảo từ phía khán giả, các thành viên trong nhóm có thể sẽ biết cách điều chỉnh để tạo dựng vị trí xứng đáng trong làng nhạc thay vì

chỉ là đối tượng giễu nhại bấy lâu nay của cộng đồng mạng.

Cũng ở *100 giây rực rỡ*, trường hợp của Âu Bảo Ngân và nghệ sĩ xiếc trẻ tuổi Trịnh Thắng cho thấy, dù đi thi với lĩnh vực không dễ cạnh tranh (nhạc kịch và xiếc), nhưng nếu có tính toán thông minh, điều chỉnh hợp lý thì thành quả sẽ rất ngọt ngào. Với Âu Bảo Ngân, tiết mục thi tài đầu tiên mà cô mang tới - trích đoạn trong vở nhạc kịch *Những người khốn khổ* - tuy rất cảm xúc, phổ biến được chất giọng nhưng vẫn mang tính hàn lâm, kén khán giả. Chiến thắng của cô sát nút, chỉ cách biệt hai điểm so với cặp đôi nhảy nhí. Bước vào đêm bán kết, đối đầu với những ứng cử viên mạnh, Âu Bảo Ngân đã có sự chuyển hướng hợp lý khi mang tới trích đoạn *Nàng tiên cá* mang phong cách kịch *Ngày xưa ngày xưa* vốn rất được người dân Sài thành ưa chuộng. Đơn giản hơn nhưng nhiều màu sắc, có tính giải trí cao, tiết mục đã giành được tới 89 phiếu bình chọn trong 100 giây đầu

tiên và đạt điểm số cao thứ nhì tại bán kết. Trịnh Thăng lại tận dụng tối đa sức mạnh ngoại hình của bản thân và dàn đồng nghiệp để “đốn tim” khán giả. Tiết mục của Thăng dàn dựng hoành tráng ngay từ khi mở màn với không khí hào hùng và đẩy độ khó của các tiết mục du, bám lên một tầm cao mới. Nhờ đó, không chỉ giành điểm số cao nhất, Trịnh Thăng còn lập kỉ lục với 100 khán giả đồng loạt bình chọn trong đó 95 phiếu đến từ 100 giây đầu tiên. Có thể khẳng định, Trịnh Thăng là nhân tố nổi bật nhất của chương trình. Format chương trình đẩy áp lực vừa thử thách vừa tạo cơ hội cho tài năng của nghệ sĩ xiếc được thăng hoa.



Mỗi lần chọn thí sinh loại trừ luôn căng thẳng, nhiều nước mắt



Mid Nguyễn (trái) bị loại trước Như Mỹ

Nếu như ở 100 giây rục rờ chiến thuật là những tính toán cá nhân cho mỗi phần trình diễn thì bước qua *The Face Vietnam* 2018 lại đang được kịch tính hóa bằng các chiêu trò, đường đi nước bước của từng đội, từng huấn luyện viên (HLV). Bản thân sự cân não, đấu trí là đặc trưng của format *The Face* khiến chương trình rất được yêu thích. Vì mỗi tập sẽ có phần loại trừ mà quyền quyết định thuộc về HLV đội thắng cuộc cho nên bài toán được đặt ra là: Chọn người yếu nhất trong đội, trong các thử thách hay chọn thí sinh mạnh để “chơi chiêu”, để thách thức lại chính HLV thắng cuộc? Công tâm luôn là từ được nhắc đến rất nhiều ở *The Face Vietnam* mỗi khi các HLV đưa ra quyết định nào đó. Nhưng liệu có phải mọi thứ đều vì đại cuộc, vì sứ mệnh tìm ra một người chiến thắng duy nhất, xứng đáng nhất như HLV luôn nói? Ngoại trừ trường hợp Xuân Phúc ra về một cách khá vui vẻ, chủ động, các trường hợp còn lại trong khoảng 5 tập phát sóng đều có màu sắc tính toán. Người được chọn vào vòng

**CHIẾN THUẬT CỦA THE FACE:
CHỌN NGƯỜI YẾU NHẤT
TRONG ĐỘI, TRONG CÁC THỬ
THÁCH HAY CHỌN THÍ SINH
MẠNH ĐỂ “CHƠI CHIÊU”, ĐỂ
THÁCH THỨC LẠI CHÍNH HLV
THẮNG CUỘC?**

loại thường có điểm mạnh nhất định, khiến ý đồ bảo toàn lực lượng của mỗi HLV trở nên khá dễ đoán. Cao điểm kịch tính của *The Face* ở chỗ, hai HLV thua cuộc không biết đối phương sẽ chọn phương án mạnh hay yếu, càng không thể đoán người thắng cuộc sẽ chọn theo tiêu chí nào. Vì thế, việc phải nhận trái đắng từ sự lựa chọn là chuyện thường gặp mỗi mùa chương trình này như Hồ Ngọc Hà phải sớm chia tay Lily Nguyễn hay Võ Hoàng Yến mất ngay Huy Quang từ vòng loại đầu tiên. Mới đây, Mid Nguyễn dù hoàn thành tốt vai trò thủ lĩnh vẫn bước vào vòng loại trừ với niềm tin ở khả năng thuyết phục, bản lĩnh của một người có kinh nghiệm. Đặt bên cạnh Mid Nguyễn, thí sinh từ đội Minh Hằng là Như Mỹ tỏ ra non nớt hơn hẳn. Vậy mà, Như Mỹ lại có câu chuyện về hoàn cảnh khiếm khuyết (cô có 8 ngón tay) để tìm được sự đồng cảm, ủng hộ, qua đó giúp Minh Hằng lật ngược tình thế. Với các khán giả thường xuyên theo dõi *The Face*, nhìn chung các bài toán cân não thường được xử lí theo hướng tạo lập thế cân bằng nhất định giữa 3 đội, tránh tình trạng



Xuân Phúc ra về một cách vui vẻ, chủ động

quá chênh lệch về lực lượng khiến cho việc thực hiện thử thách trở nên thiếu cân bằng và những ứng cử viên thực sự cho ngôi Quán quân cũng sẽ được giữ gìn cẩn trọng chỉ được tung ra loại trừ khi cấp bách hoặc tự tin nhất mà thôi.

Có ý kiến cho rằng, chiến thuật chỉ là cách nói quá cho có vẻ “nguy hiểm” của các chương trình hoặc chỉ là giả thuyết để người xem có chuyện để trao đổi, dự đoán. Nhưng thực tế các cuộc thi cho thấy, chỉ vô tư bằng tài năng, thực lực sẽ khó lòng giúp thí sinh hay đội nào đó đi đến ngôi vị cao nhất. Chiến thuật tốt không chỉ giúp con đường đến đích bớt phần khó khăn, cho thấy sự thấu hiểu, nắm chắc tiêu chí chương trình mà có thể đảo ngược tình thế trong các giờ phút quyết định. Trường hợp bất ngờ lên ngôi quán quân nhờ tính toán chuẩn xác trong đêm chung kết của S.T tại *Bước nhảy hoàn vũ* 2016 hay Duy Khánh ở *Gương mặt thân quen* 2018 là minh chứng thuyết phục.

HƯƠNG HUYỀN

TOP GEAR & những dấu mốc đáng nhớ

LÀ MỘT CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH CHUYÊN VỀ XE HƠI VÀ TỐC ĐỘ THUỘC HÀNG ĐẦU NHẤT TRÊN THẾ GIỚI, *TOP GEAR* CHINH PHỤC NGƯỜI XEM NHỜ NHỮNG MÀN THỬ XE ẤN TƯỢNG “KHÔNG LẤN VÀO ĐÁU” VÀ ĐẶC BIỆT LÀ BỘ BA DẪN CHƯƠNG TRÌNH CÁ TÍNH. NHỮNG CŨNG CHÍNH NHỮNG NHÂN VẬT CHỦ XỊ NÀY ĐÃ KHIẾN *TOP GEAR* KHÔNG ÍT LẦN LAO ĐÀO.

Ra đời năm 1977, với lợi thế của một chương trình truyền hình chuyên về xe hơi độc nhất vô nhị vào thời điểm đó, *Top Gear* (Đỉnh cao tốc độ) nhanh chóng chiếm được cảm tình của khán giả, trở thành một chương trình ăn khách trong suốt nhiều thập niên không chỉ tại Anh mà còn trên toàn thế giới. Trong hành trình của mình, *Top Gear* đã nhiều lần ẵm về những giải thưởng danh giá như: giải Emmy 2015 ở hạng mục *Chương trình giải trí không kịch bản* (Non-Scripted Entertainment); *Chương trình hay nhất thập kỷ* từ cuộc điều tra của kênh Channel 4 (Anh); ngoài ra là hàng loạt đề cử như: ba năm liên tiếp (2004 - 2006) của Học viện Anh quốc (British Academy Television Awards) cho hạng mục *Tiết mục hay nhất*; đề cử cho Giải thưởng Truyền hình Quốc gia cho hạng mục *Chương trình thực tế được yêu thích nhất* trong năm 2004 và 2005, sau đó thắng giải thưởng này vào các năm 2006, 2007, 2008 và 2012...

Sau 10 năm hoạt động, năm 1988, khi người dẫn Jeremy Clarkson gia nhập chương trình đã đánh dấu bước chuyển biến của *Top Gear* với những màn thử xe ấn tượng, khi hoành tráng, lúc hài hước, lúc cực kỳ mạo hiểm. Đến năm 2002, *Top Gear* một lần nữa thay đổi format, tăng thời lượng phát sóng từ 30 phút lên một tiếng mỗi tập. Ba biên tập viên chính - Jeremy Clarkson, Richard Hammond và James May, cùng với Stig (một tay



lái ẩn danh) được xem như “linh hồn” của phiên bản mới, đem lại thành công vang dội cho *Top Gear* trên khắp toàn cầu. Ước tính, hàng năm *Top Gear* thu hút khoảng 350 triệu người xem trên toàn thế giới và có khoảng 300 ngàn lượt tải về cho mỗi tập. *Top Gear* cũng là một trong những chương trình có doanh thu lớn nhất của Đài BBC, trung bình mang về khoảng 50 triệu bảng (74 triệu USD) mỗi năm cho BBC. Không chỉ được bán bản quyền tại 200 quốc gia và lãnh thổ, *Top Gear* còn là một trong những chương trình truyền hình bị vi phạm bản quyền nhiều nhất thế giới.

Ngày 4/3/2015 là một bước ngoặt định mệnh của người dẫn nổi tiếng Jeremy Clarkson và *Top Gear*. Chỉ một phút không kiểm chế được cảm xúc, Jeremy Clarkson đã ra tay đánh nhà sản xuất 36 tuổi Oisin Tymon, dọa đuổi việc và có những lời lẽ xúc phạm anh này. Nửa tháng sau đó, Đài BBC buộc phải ra thông báo chấm dứt hợp đồng với Jeremy Clarkson vì hành động mất kiểm soát của ông. Cho dù đây là nguyên nhân dẫn đến việc 4 triệu người xem (80% lượng khán giả của *Top Gear*) nhất thời rời màn hình vì không có sự xuất hiện của quý ông “ngoạ ngoắt”; thậm



(California, Mỹ), Chris Evans đã bị say xe đến mức nữ cộng sự phải dừng xe để ông xuống nghỉ ngay bên lề đường. Kết quả là chỉ một tháng sau, Chris Evans quyết định chia tay chương trình khi chưa kịp để lại dấu ấn nào và trong lúc chương trình đang loay hoay tìm hướng đi mới.

Mùa phát sóng chương trình 2017, Đài BBC mời ba người dẫn là: Matt LeBlanc, Chris Harris và Rory Reid. Trong đó, Matt LeBlanc, nam diễn viên người Mỹ được nhiều khán giả yêu thích bởi sự hài hước, gần gũi và có niềm đam mê xe hơi bất

chí, hàng ngàn người đã kí vào đơn hủy chương trình nếu không có Jeremy Clarkson thì tất cả vẫn không xoay chuyển được quyết định của ban lãnh đạo BBC. Trong vòng 26 năm kể từ khi Jeremy Clarkson gia nhập mái nhà *Top Gear*, ông là người có công lao xây dựng nên một thương hiệu *Top Gear* vững chắc, trở thành một chương trình thành công nhất của BBC nói riêng và truyền hình Anh nói chung về lĩnh vực ô tô.

Giữa tháng 06/2015, Đài BBC ra thông báo chương trình *Top Gear* đã thay thế hoàn toàn bộ ba lâu năm. Một cái tên khá quen thuộc trong giới giải trí Vương quốc Anh - DJ kiêm nhà sưu tập ô tô có tiếng Chris Evans, được BBC tin tưởng giao trọng trách người cầm trịch, bên cạnh nữ tay đua tốc vàng xinh đẹp với biệt danh “nữ hoàng đường đua Nurburgring” Sabine Schmitz, và Chris Harris - người từng dẫn chương trình *Drive (Tay lái)*. Chris Evans đặt bút kí hợp đồng thời hạn 3 năm với Đài BBC và việc sản xuất *Top Gear* nhanh chóng tái khởi động sau một thời gian gián đoạn. Chris Evans tỏ ra đầy hào hứng với công việc mới nhận. Lời cam kết sẽ hoàn thành trách nhiệm của người cầm trịch và đưa chương trình tiến xa hơn, phần nào làm an lòng những khán giả trung thành lâu năm với *Top Gear*. Thế nhưng, ngày vui ngắn chẳng tày gang. Cách đãi ngộ của BBC với hai người cầm trịch *Top Gear* dường như hoàn toàn trái ngược nhau. Nếu như Jeremy

Clarkson được nhà sản xuất nuông chiều quá mức thì người kế nhiệm Chris Evans lại bị lãnh đạo BBC giám sát chặt chẽ. Những ý kiến đóng góp làm mới chương trình của Chris Evans liên tiếp vấp phải sự phản đối của Kim Shillinglaw, người phụ trách kênh BBC2. Thêm vào đó, việc Chris Evans bị say xe khá nghiêm trọng khiến mọi việc càng trở nên kém suôn sẻ. Trong một tập của *Top Gear*, khi ngồi bên tay đua nữ Sabina Schmitz trên chiếc Audi R8 để ghi hình ở Monterey



Bộ ba Paddy McGuinness - Freddie Flintoff - Chris Harris của Top Gear mùa thứ 27

TOP GEAR MÙA THỨ 27 SẼ TÁI KHỞI ĐỘNG TỪ ĐẦU NĂM 2019. NẾU NHƯ LẦN NÀY, BỘ BA MỚI CỦA CHƯƠNG TRÌNH KHÔNG XOAY CHUYỂN ĐƯỢC TÌNH TRẠNG XUỐNG ĐỐC CỦA CHƯƠNG TRÌNH THÌ RẤT CÓ THỂ, NGÔI VỊ HÀNG ĐẦU CỦA TOP GEAR SẼ BỊ ĐE DỌA NGHIÊM TRỌNG, NHẤT LÀ KHI THE GRAND TOUR (TOUR ĐIỂM CAO), CHƯƠNG TRÌNH VỀ XE HƠI DO AMAZON SẢN XUẤT DO BỘ BA QUEN THUỘC: JEREMY CLARKSON, JAMES MAY VÀ RICHARD HAMMOND CẦM TRỊCH, ĐANG LÊN NHƯ ĐIỀU GẶP GIÓ.

tận. Thế nhưng, không thể phủ nhận sự thật là danh tiếng và độ hấp dẫn của *Top Gear* đã không còn nguyên vẹn kể từ khi mất Jeremy Clarkson và hai người cộng sự của ông - Richard Hammond và James May. Trang Standard.co.uk thống kê, từ năm 2017, trung bình *Top Gear* thu hút được 2,8 triệu lượt người xem mỗi tối, ít hơn gần 2 triệu khán giả so với giai đoạn về trước. Mới đây, Đài BBC đã xác nhận nam diễn viên hài Paddy McGuinness và cựu cầu thủ bóng gậy Freddie Flintoff sẽ đảm nhận vị trí dẫn dắt *Top Gear* thứ 27. Patrick Holland, người phụ trách BBC2 đầy hào hứng về quyết định này: “Đây là sự điều động hết sức thú vị của ekip chương trình. Bộ đôi này sẽ đồng hành cùng Chris Harris trên những chặng đường tốc độ. Tuy không phải là tay lái lựa, song tình yêu bất tận với xe hơi và tính cách hài hước của họ sẽ mang đến nguồn năng lượng và tinh thần thể thao mạnh mẽ đến với chương trình”.

CHI DIỆP

Năm kỉ lục của CỘNG ĐỒNG LGBT



Phim Pose để lại một cái nhìn tích cực về cộng đồng giới tính thứ ba



Năm 2018 chứng kiến sự xuất hiện kỉ lục của cộng đồng LGBT trong các bộ phim truyền hình

Hầu hết những người thuộc cộng đồng LGBT (cộng đồng người đồng tính, song tính, chuyển giới...) thường xuyên phải đối mặt với sự kì thị và phân biệt đối xử từ phía xã hội, thậm chí phải mất mạng chỉ vì muốn công khai thể hiện giới tính thực. Cộng đồng LGBT đã trải qua một hành trình đấu tranh đầy gian nan trên con đường đi tìm công lí và sự bình đẳng. Cách đây 49 năm, vào sáng sớm 28/6/1969, cuộc bạo loạn mang tên Stonewall đã xảy ra tại Manhattan. Đây là một chuỗi những cuộc vùng dậy tự phát của cộng đồng LGBT chống lại cuộc bố ráp của cảnh sát tại quán rượu Stonewall, Greenwich Village, ngoại ô thành phố New York. Sự kiện này thường được nhắc tới như là vụ việc đầu tiên trong lịch sử Mỹ, đánh dấu sự khởi đầu của cuộc đấu tranh cho quyền lợi của người đồng tính ở Mỹ và trên toàn thế giới. Kể từ đó đến nay, tháng 6 được lấy làm tháng biểu trưng cho những cuộc diễu hành LGBT.

Năm 2011, Hội đồng Nhân quyền Liên hợp quốc đã thông qua nghị quyết đầu tiên công nhận quyền LGBT. Kể từ ngày 26/6/2014, Liên hợp quốc đã chính thức công nhận hôn nhân đồng tính của các nhân viên trên toàn thế giới. Theo đó, Liên hợp quốc thừa nhận

TỪ NHIỀU THẬP KỈ NAY, CỘNG ĐỒNG GIỚI TÍNH THỨ BA LUÔN PHẢI VƯỢT QUA RẤT NHIỀU RÀO CẢN TRONG CUỘC SỐNG ĐỂ CHỐNG LẠI SỰ PHÂN BIỆT, KÌ THỊ CỦA XÃ HỘI. NGAY CẢ TRÊN TRUYỀN HÌNH, HỌ CŨNG THƯỜNG BỊ ĐỐI XỬ BẤT CÔNG BẰNG. THẾ NHƯNG, ĐIỀU NÀY DƯỜNG NHƯ ĐÃ HOÀN TOÀN CẢI THIẾN, BẰNG CHỨNG LÀ NĂM 2018 CHỨNG KIẾN SỰ XUẤT HIỆN KỈ LỤC CỦA CỘNG ĐỒNG GIỚI TÍNH THỨ BA TRÊN TRUYỀN HÌNH MỸ.

các mối quan hệ đồng giới bao gồm hôn nhân và kết hợp dân sự của các nhân viên thuộc tổ chức này trên toàn cầu. Ngày 26/6/2015, Tòa án tối cao của Mỹ đã quyết định công nhận hôn nhân đồng giới trên toàn bộ lãnh thổ quốc gia này. Sự kiện này đã gây ra một chấn động lớn ở quy mô toàn cầu. Theo thông cáo của Bộ Tư pháp Mỹ, các cặp đồng tính được hưởng những quyền trước đây chỉ dành cho những người kết hôn "bình thường" như đi thăm ở trại giam, không làm chứng chống lại người có quan hệ hôn nhân trước tòa, có mặt một cách đương nhiên ở tang lễ của bạn đời, được xem xét giảm án tù nếu bạn đời lâm bệnh... Bên cạnh đó, những người đồng tính sẽ được hưởng trợ cấp khi có bạn đời làm trong ngành cảnh sát, cứu hỏa... hi sinh khi làm nhiệm vụ.

Tháng 6/2016, Jack Price 49 tuổi bất ngờ bị hai thanh niên tấn công vô

cớ trên đường từ cửa hàng tạp hóa trở về nhà khiến anh bị gãy nhiều xương sườn, vỡ cằm và chấn thương sọ não. Theo điều tra ban đầu, hai kẻ tấn công đã hét to những câu mang tính chất kì thị người đồng tính bằng tiếng Tây Ban Nha rồi sau đó lao vào đánh đấm túi bụi vào bụng và mặt Price. Hai kẻ tấn công anh Price sau đó đã bị bắt và bị kết án 8 năm và 12 năm tù giam cho hành vi hành hung người khác. Cùng thời gian này, các công ty lớn hàng đầu nước Mỹ như: PayPal, Dow Chemical, Google, Facebook, Apple... và nhiều tổ chức khác đã tham gia cuộc chiến chống lại Bắc Carolina khi tiểu bang này kí dự luật hợp pháp hóa sự phân biệt đối xử đối với người LGBT với việc cho phép người chuyển giới được sử dụng nhà vệ sinh theo giới tính họ tự cảm nhận về bản thân.

Đến nay, trải qua nhiều nỗ lực không mệt mỏi, và thậm chí phải trả giá bằng



Phim Sense8 với các tuyến nhân vật LGBT đầy đặc

máu và nước mắt, cuộc đấu tranh bảo vệ quyền bình đẳng của cộng đồng LGBT đã dần giành được nhiều thành công trên mọi lĩnh vực, bao gồm cả lĩnh vực truyền thông và truyền hình. Nếu như trước đây, theo nghiên cứu của Tạp chí FS Magazine, 80% đàn ông da màu, 79% đàn ông châu Á và 75% đàn ông Nam Á đều trải qua sự phân biệt, kì thị trong các cảnh quay về người đồng tính trên truyền hình, thì mới đây nhất, theo bản báo cáo của Tổ chức đồng tính hàng đầu nước Mỹ GLAAD, chưa bao giờ những nhân vật đồng tính luyến ái lại được ưu ái trên màn ảnh nhỏ tại Mỹ như trong năm 2018. Đây là một năm ghi nhận kỉ lục về sự xuất hiện của người đồng tính trên truyền hình, với 8,8% trong số 857 bộ phim và chương trình truyền hình. Và cũng chưa bao giờ trong lịch sử truyền hình, số người đồng tính da màu trên truyền hình vượt lên người đồng tính da trắng với tỉ lệ 50% và 49%.

Lần đầu tiên trong ba năm gần đây, số nhân vật song tính luyến ái (bisexual) nam đạt 33 vai diễn, vượt gần gấp đôi so với con số 18 vai của năm 2017. Từ xưa đến nay, những chi tiết về người đồng tính hay lưỡng tính thì thoáng mới xuất hiện trong các bộ phim và không để lại ấn tượng trong lòng khán giả. Thế nhưng, giờ đây, tất cả đã hoàn



Phim Supergirl của kênh CW với nam anh hùng đồng tính đầu tiên trên màn ảnh nhỏ

toàn thay đổi. Thống kê của GLAAD cho thấy, bộ phim *Pose* (Sắp đặt) trên kênh FX, với 5 nhân vật đồng tính, đã để lại một cái nhìn tích cực về cộng đồng giới tính thứ ba. Bên cạnh đó là bộ phim *Supergirl* (Cô gái siêu phàm) của kênh CW với nam anh hùng đồng tính đầu tiên trên màn ảnh nhỏ mang tên Dreamer, cũng được khán giả dành nhiều thiện cảm. Hay bộ phim *Sense8* (Giác quan thứ 8) kết thúc hồi giữa năm nay, do anh em nhà Wachowskis, vốn đều là người chuyển giới, sản xuất và kiêm luôn vai trò đạo diễn lẫn biên kịch, với 8 nhân vật chính đều được dán nhãn là "pansexual" (có thể yêu bất kì ai). Đặc biệt, sự xuất hiện của nhân vật Jamie Clayton đã đánh dấu lần đầu tiên có một người chuyển giới công khai đóng vai một nhân vật chuyển giới. Hiện

tại, Netflix là hãng trực tuyến ưu ái các nhân vật LGBT nhất trong các kênh truyền hình, vượt trội hơn hẳn so với Hulu và Asmaazon Prime. Đặc biệt, bộ phim hoạt hình hài kịch *BoJack Horseman* (Kị sĩ BoJack) của Netflix còn khắc họa cả nhân vật vô tính (Asexual)...

Bên cạnh những số liệu tích cực, nội dung và các chi tiết liên quan đến cộng đồng LGBT trên phim cũng có nhiều thay đổi rõ rệt. Ví như, bộ phim *Steven Universe* (Vũ trụ của Steven) đã khắc họa chi tiết đám cưới đồng tính ngay trên kênh truyền hình trẻ em Cartoon Network, hay bộ phim *Adventure Time* (Hành trình mạo hiểm) đã xác nhận mối quan hệ đồn đại giữa công chúa Bubblegum và Hoàng hậu ma cà rồng Marceline. Phiên bản làm lại bộ phim *Queer Eye* (Ánh mắt kì quặc) trên kênh Netflix trong mùa thứ hai cũng có một tập bàn luận về vấn đề chuyển giới; hay bộ phim anh hùng *Black Lightning* (Tia chớp đen) cũng có nhân vật nữ anh hùng da màu đồng tính nhưng sở hữu sức mạnh siêu nhiên. Với tình hình hiện nay, các nhà chuyên môn dự đoán, lĩnh vực truyền hình Mỹ sẽ còn xuất hiện ngày càng nhiều những bộ phim có các tuyến nhân vật LGBT.

DIỆP CHI

Thế giới võ hiệp của Kim Dung TRÊN MÀN ẢNH NHỎ

NHÀ VĂN KIM DUNG KHÔNG CHỈ LÀ TÁC GIẢ HOA NGỮ CÓ SỐ LƯỢNG SÁCH BÁN CHẠY NHẤT TRÊN TOÀN THẾ GIỚI VỚI 300 TRIỆU BẢN, TÁC PHẨM CỦA ÔNG CÒN ĐƯỢC CHUYỂN THỂ VÀ LÀM LẠI NHIỀU LẦN NHẤT TRÊN TRUYỀN HÌNH.

MỐI DUYÊN ĐIỆN ẢNH

Sự ra đi của nhà văn người Hồng Kông Kim Dung vào tháng 11/2018 đã để lại khoảng trống khá lớn trên văn đàn. Dù ông đã gác bút tiểu thuyết từ năm 1972 với bộ truyện cuối cùng là *Lộc Đỉnh Ký* nhưng những gì mà tác giả này gây dựng được trong 17 năm lao động sung sức nhất đã tạo nên một thế giới võ hiệp cực kỳ ấn tượng.

Nếu xét về thể loại văn học thì tiểu thuyết võ hiệp được xem là món ăn tinh thần của giới bình dân với những câu chuyện đánh đấm tầm phào, nổ phối. Thế nhưng Kim Dung đã nâng tầm tác phẩm trở thành một trong những cuốn sách gối đầu giường trong cuộc đời của nhiều người với việc sắp đặt một kho tàng kiến thức uyên bác được cài cắm rất tinh tế. Mỗi giai đoạn sẽ có cách lí giải, hiểu và yêu mến câu chuyện theo một tầng ý nghĩa khác nhau: giải trí, ngôn tình, văn hóa, tâm lí, chính trị... Đó là điều không nhiều nhà văn có thể làm được. Thông thường, những tác phẩm văn học được chuyển thể sang phim chỉ khoảng vài lần là đã gây nhàm chán. Thế nhưng, truyện Kim Dung là trường hợp ngoại lệ. Hầu như hàng năm đều có ít nhất một tác phẩm của ông được làm mới và luôn gây chú ý từ khâu tuyển diễn viên. Những bộ phim truyền hình này ảnh hưởng không nhỏ đến việc cảm thụ tác phẩm Kim Dung. Sức lan tỏa mạnh mẽ của các bộ phim giúp nhân vật trong truyện của ông trở nên sống động, gần gũi hơn với khán giả.

NHỮNG GIAI ĐOẠN PHÁT TRIỂN

Các tiểu thuyết của Kim Dung luôn trở thành cơn sốt được hâm nóng nhiều năm qua vì đã đi cùng với nhiều thời kì



Nhà văn Kim Dung

phát triển của phim truyền hình. Ngay từ bộ truyện đầu tiên *Thư kiếm ân cừu lục* được yêu mến năm 1955, các nhà làm phim Hồng Kông đã chuyển thể thành tác phẩm điện ảnh với phim *Anh hùng xạ điêu* năm 1958. Thế nhưng, với độ dài và nhiều tầng ý nghĩa của các tác phẩm thì thời lượng của một bộ phim điện ảnh không đủ sức chuyển tải hết những nét hấp dẫn, tinh túy của toàn bộ nội dung. Do vậy, số lượng tiểu thuyết Kim Dung chuyển thể thành phim điện ảnh không nhiều. Ngược lại, các tác phẩm này lại là nguồn sáng tạo vô tận cho phim truyền hình.

Những bộ phim trong thập niên 1970 - 1980 thường bám sát nguyên tác về tính cách nhân vật, tinh tiết... Do kĩ thuật làm phim còn thô sơ nên từ khâu hóa trang, trang phục, võ thuật, kĩ xảo, đạo cụ... đều đơn giản nhưng vẫn hấp dẫn khán giả. Bởi lẽ, đây là lần đầu tiên những tác phẩm tiểu thuyết

được thể hiện sống động trên màn ảnh qua diễn xuất tài tình của những nghệ sĩ tài năng như: Trịnh Thiếu Thu, Uông Minh Thuyền (*Thư kiếm ân cừu lục*, 1976), Huỳnh Nhật Hoa, Ông Mỹ Linh (*Anh hùng xạ điêu*, 1983), Lưu Đức Hoa, Trần Ngọc Liên (*Thần điêu hiệp lữ*, 1983), Lương Triều Vỹ, Lưu Gia Linh (*Lộc đỉnh kí*, 1984)... Trong đó, Lương Triều Vỹ đã thể hiện thành công nhân vật Vi Tiểu Bảo rất được nhà văn Kim Dung tâm đắc. Cho đến bây giờ vẫn chưa có diễn viên nào vượt qua được cái bóng quá lớn này.

Bước sang những năm 1990, cùng với sự đầu tư mạnh mẽ về phim trường, kĩ xảo nên TVB mạnh dạn làm mới lại những tác phẩm Kim Dung và tạo nên cơn sốt mới. Bối cảnh phim không chỉ gói gọn trong phim trường nữa mà được mở rộng ở các cảnh ngoại cảnh hoành tráng, cách hóa trang nhân vật cũng nhẹ nhàng, đời thường, đẹp mắt hơn. Ở giai đoạn này, hình ảnh Tiểu Long Nữ của Lý Nhược Đồng thực sự trở thành hình mẫu kinh điển với nhan sắc thoát tục. Đây cũng được xem là phiên bản phim thành công nhất của TVB.

Các nhà làm phim Singapore, Đài Loan cũng hòa nhịp cùng với "cơn sốt Kim Dung" nhưng chỉ thành công với bộ *Thần điêu hiệp lữ* (năm 1998) với hai diễn viên Phạm Văn Phương, Lý Minh Thuận. Năm 1991, khi bộ phim *Tuyết sơn phi hồ* do Đài Truyền hình Cát Lâm và Đài Loan hợp tác sản xuất ra mắt đã đánh dấu bước chuyển mới của phim Kim Dung trên đại lục Trung Quốc. Người tạo dấu ấn mạnh mẽ nhất giai đoạn từ năm 2000 là nhà sản xuất Dương Kỳ Trung với những bộ phim đầu tư kinh phí cao, ngoại cảnh tại các địa



Thần điêu đại hiệp 1995



Lộc đỉnh kí 2008

SỞ DI, CÁC PHẨM CỦA KIM DUNG ĐƯỢC TÁI HIỆN LIÊN TỤC TRÊN MÀN ẢNH LÀ VÌ CHÚNG CÓ RẤT NHIỀU KHÔNG GIAN TƯỞNG TƯỢNG, SÁNG TẠO CHO CẢ BIÊN KỊCH, NHÀ LÀM PHIM, ĐỘC GIẢ VÀ KHÁN GIẢ.

đanh nổi tiếng của Trung Quốc từ núi cao hiểm trở đến thảo nguyên mênh mông, sa mạc rộng lớn, bãi biển dài vô tận... Đây là thế mạnh mà các nhà làm phim Hồng Kông khó lòng theo kịp. Bản phim *Anh hùng xạ điêu* 2001 (Lý Á Bằng, Châu Tấn, Châu Kiệt...), *Thiên long bát bộ* 2004 (Hồ Quân, Lâm Chí Dĩnh, Lưu Đào, Chung Lệ Đề...), *Thần điêu hiệp lữ* 2014 (Huỳnh Hiểu Minh, Lưu Diệc Phi...) được đánh giá khá tốt. Không gian rộng lớn đã đưa các tiểu thuyết của Kim Dung lên một nấc thang mới và thỏa sức cho ekip làm phim và khán giả bay bổng. Bên cạnh đó, vẫn có những tác phẩm nhận nhiều chỉ trích như *Tiểu ngạo giang hồ* 2001, *Lộc đỉnh kí* 2008. Tuy vậy, Dương Kỉ Trung vẫn được xem là người khoác áo mới thành công cho phim võ hiệp Kim Dung. Bởi vì sau đó, nhà sản xuất trẻ tuổi Vu Chính cũng đã dựng lại hai tác phẩm *Tiểu ngạo giang hồ*, *Thần điêu đại hiệp* và hứng cơn bão dư luận bởi sự thay đổi nội dung táo bạo.



Ỗ thiên đồ long kí 2009

LÍ GIẢI “CƠN SỐT” KIM DUNG

Với 15 bộ tiểu thuyết, Kim Dung đã tạo nên một thế giới võ hiệp cho riêng mình, ảnh hưởng sâu sắc đến nhiều thế hệ độc giả lẫn các nhà văn sau này. Điểm đặc biệt của Kim Dung là ông đồng hành cùng với sự phát triển mạnh mẽ của truyền hình Hồng Kông nên đã tạo ra một thời đại văn học và điện ảnh có sự giao thoa sâu sắc. Những địa danh, võ công khiến bạn đọc mê mẩn hầu hết được ông xây dựng từ kiến thức tham khảo từ sách

vở cũng như trí tưởng tượng của mình. Những câu chuyện của ông diễn tả quá trình trưởng thành của một đời người rất thích hợp với độ dài của những bộ phim truyền hình và nhu cầu thưởng thức của số đông khán giả. Những giá trị đạo đức, văn hóa, tinh thần như trung nghĩa, nhân ái, chữ tín, hòa bình... cho đến các mối quan hệ tình cảm, hận thù, sống chết có nhau... hàng ngàn năm nay luôn được coi trọng ở xã hội phương Đông nên góp phần giúp tác phẩm Kim Dung không bao giờ bị lỗi thời.

Sinh thời, nhà văn Kim Dung khá cởi mở trong việc chuyển thể tác phẩm của mình lên màn ảnh. Ông không phải là người quá gay gắt, khắt khe trong việc thẩm định tác phẩm sau khi lên sóng. Ngay cả với nhà sản xuất “lắm tài nhiều tật” Vu Chính luôn bị khán giả phản đối thì hầu như Kim Dung cũng không bao giờ có ý kiến chê bai. Dường như đối với nhà văn này thì sau khi đã kí hợp đồng chuyển thể là nhà sản xuất có toàn quyền sáng tạo một diện mạo mới cho đứa con tinh thần của mình. Chính vì tư tưởng này mà tác phẩm của ông luôn được các nhà sản xuất, đạo diễn ưu ái tìm đến. Nhờ vậy, cơn sốt phim chuyển thể từ truyện Kim Dung chưa bao giờ phai nhạt suốt mấy chục năm qua.

PHƯƠNG PHƯƠNG

Emily Osment

TUỔI TRẺ LÀ NHỮNG KHÁT KHAO

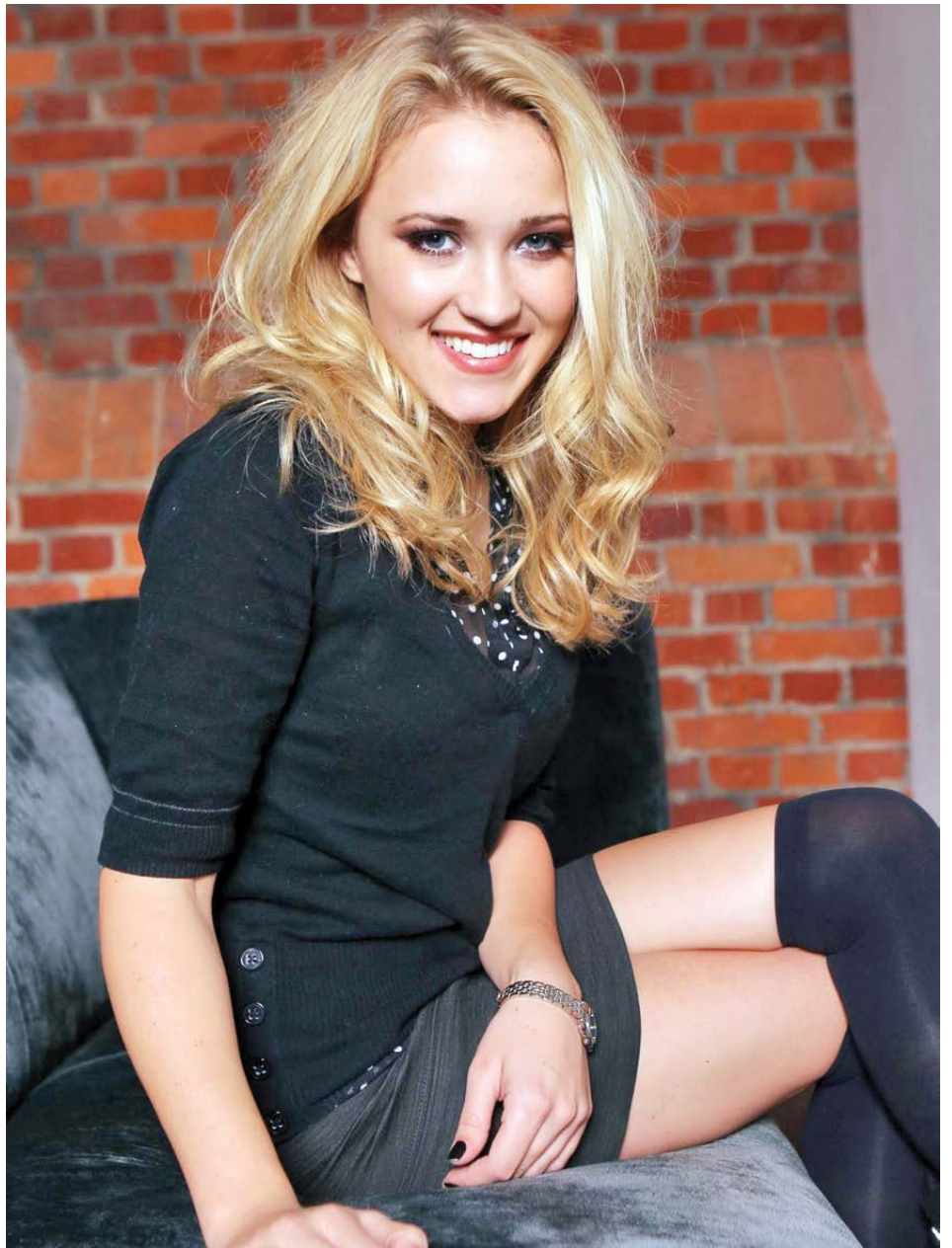
● **Emily có cảm thấy buồn khi series truyền hình *Young and Hungry* (Tuổi trẻ và khát khao) sẽ kết thúc sau phần 5?**

Tôi chỉ có thể nói rằng, đó là cảm giác hết sức nặng nề, nhất là khi tôi phải giữ kín trong vòng hơn một năm qua kể từ thời điểm chúng tôi ghi hình mùa phim thứ 5. Với một người không quen giữ được bí mật như tôi thì đó quả là một thử thách (cười). Dù vô cùng nuối tiếc khi phải chia tay *Young and Hungry* sau 5 năm, song thực tình tôi muốn bộ phim dừng lại ở đây. Vì sao ư? Tôi mong muốn sẽ có một kết thúc tốt đẹp và muốn mình mãi là một nhân tố chính của câu chuyện đó.

● **Là một trong những ngôi sao trưởng thành từ lò đào tạo của Disney, và đặc biệt tên tuổi bạn gắn với bộ phim *Hannah Montana*, tuy nhiên, trong *Young & Hungry*, khán giả nhận thấy rõ sự trưởng thành trong diễn xuất khi bạn phải ứng xử với nhiều vấn đề của người lớn. Bạn có gặp nhiều khó khăn cho quá trình “lột xác” này?**

Young & Hungry là bộ phim dài hơi nhất của tôi sau *Hannah Montana*. Tuy là phim hài nhưng những vấn đề chúng tôi đề cập đến lại sâu sắc và thực tế hơn rất nhiều. Tôi nghĩ mình may mắn khi được góp mặt trong cả hai series truyền hình ăn khách dành cho người trẻ và được thể hiện những nhân vật phù hợp với tâm lý và lứa tuổi trong mỗi giai đoạn. Cũng chính vì thế, tôi dễ dàng nhập vai hơn với các tình huống khác nhau và bản thân tôi cũng rút ra được bài học cho riêng mình từ vai diễn phụ nữ hiện đại, độc lập trong suy nghĩ và hành động nhưng luôn phải biết quan tâm, chăm sóc bản thân nhiều hơn nữa.

● **Trong 80 tập của *Young & Hungry*, ắt hẳn sẽ có một tập phim đáng nhớ nhất đối với bạn?**



SAU 5 NĂM GẮN BÓ VỚI *YOUNG AND HUNGRY*, EMILY OSMENT ĐÃ RỦ BỎ HOÀN TOÀN HÌNH ẢNH MỘT DIỄN VIÊN TUỔI TEEN ĐỂ TRỞ THÀNH MỘT NGÔI SAO THỰC LỰC ĐƯỢC KHÁN GIẢ GHI NHẬN. GIỜ ĐÂY, KHI SẮP PHẢI CHIA TAY NGƯỜI HÂM MỘ PHIM *YOUNG AND HUNGRY*, EMILY OSMENT KHÔNG TRÁNH KHỎI NUỐI TIẾC VỀ NHỮNG TRẢI NGHIỆM MÀ BỘ PHIM ĐÃ ĐEM LẠI CHO CÔ.



Trong phim Hannah Montana cùng bạn diễn Miley Cyrus

Tôi đã đóng 80 tập phim trong suốt 5 năm. Bên cạnh đó là đội ngũ “bếp núc” thâm lậu như quay phim, biên kịch, ánh sáng, đạo diễn... Trung bình, sau ba tuần ghi hình liên tiếp, chúng tôi được nghỉ một tuần. Tôi nghĩ, mình vô cùng may mắn khi được làm việc cùng một ekip trong cả quãng thời gian dài. Đằng sau những cảnh quay, chúng tôi luôn vui vẻ, không ngớt tiếng cười. Gần đây, tôi mới hoàn thành một vai diễn trong bộ phim của Netflix với tên gọi *The Kominsky Method* (*Phương pháp Kominsky*), có sự tham gia của nhiều bạn diễn trong *Young & Hungry*. Họ đã sử dụng lại nhiều bộ trang phục từng mặc trong *Young & Hungry* vì quá nhớ và lưu luyến bộ phim.

Có một kỉ niệm khó quên đối với tôi là trong mùa 4, Tyler Ritter, ngôi sao của *The McCarthys*, đã xuất hiện với tư cách diễn viên khách mời. Nhân vật mà anh đảm nhận là Adam, một anh chàng đẹp trai, vui tính đang cố gắng chữa lành những tổn thương của mình sau khi bị cô dâu bỏ lại ở lễ cưới. Thú thực là ngoài đời, tôi vô cùng yêu mến và hâm mộ Tyler Ritter. Tôi chưa từng gặp ai có

Emily Osment sinh năm 1992 tại Mỹ. Cô được cha mẹ cho làm quen với nghệ thuật từ khi còn nhỏ, với một vài vai diễn phụ trong các bộ phim như: *Spy Kids 2: The Island of Lost Dreams* (2002) (*Những điệp viên nhí 2: Mảnh đất lạc mất giấc mơ*) và *Spy Kids 3-D: Game Over* (2003) (*Những điệp viên nhí 3D: Trò chơi kết thúc*). Emily Osment chỉ thực sự được khán giả quen tên nhớ mặt sau khi tham gia vai diễn Lilly Truscott trong bộ phim ăn khách của Disney Channel *Hannah Montana* (2006 -2011). Thoát khỏi những vai phụ và vai diễn dành cho tuổi teen, sự nghiệp của Emily Osment chính thức bước sang ngã rẽ mới sau khi cô trở thành nữ chính của series truyền hình *Young & Hungry*, bộ phim giúp cô được công nhận là một nữ diễn viên trẻ thực lực thế hệ mới của Hollywood.



Trong phim Young And Hungry

thể khiến tôi sẵn sàng bị mắc kẹt trong thang máy cùng người ấy nhiều đến như vậy (cười). Anh ấy rất điển trai và tốt bụng, luôn biết cách quan tâm đến người khác. Bạn biết đấy, khi được đóng cùng một diễn viên khách mời, nhất là người bạn thực sự yêu quý thì nó sẽ trở thành một kỉ niệm vô cùng tươi đẹp.

● Dấu biết rằng bạn đã hoàn thành bộ phim, nhưng nếu là đạo diễn, bạn sẽ xây dựng một kết thúc phim như thế nào?

Tôi muốn Josh và Gabi có một đám cưới ngọt ngào. Tôi mong muốn họ sẽ có một gia đình hạnh phúc, cùng sát cánh bên nhau để cả hai được sống với niềm đam mê bếp núc. Tôi cho rằng, tình yêu là động lực giúp chúng ta vượt qua những thử thách trong cuộc sống. Nhưng đó là suy nghĩ chủ quan của tôi thôi. Còn kết thúc thế nào thì các bạn hãy tiếp tục theo dõi trên Fox Life nhé!

● Qua trang Twitter cá nhân, có thể thấy rõ Emily Osment có một lượng lớn người hâm mộ nữ. Bạn có nghĩ rằng đây là phần thưởng lớn mà *Young & Hungry* đã đem lại cho mình?

Young & Hungry xây dựng một nhân vật nữ trẻ tuổi, mạnh mẽ, độc lập, quyết đoán nhưng cũng đầy cuồng nhiệt trong tình yêu. Tôi cho rằng, đây là một hình tượng phụ nữ tốt mà giới trẻ có thể học hỏi. Sau 5 mùa *Young & Hungry*, trang cá nhân của tôi hiện có 3,5 triệu người theo dõi thường xuyên, hơn một nửa số đó là nữ. Mỗi hành động, vai diễn của tôi đều có thể trở thành tâm điểm của hàng triệu người. Đó cũng là lí do tôi luôn lựa chọn cho mình một lối sống sạch và một hình ảnh trong sáng trên màn ảnh. Tôi đã được sống một tuổi trẻ đầy khát khao và nhiệt huyết nhờ những nhân vật trên màn ảnh. Tôi sẽ còn tiếp tục cháy với những vai diễn để thỏa mãn niềm đam mê của mình.

KIM NGÂN (Theo *Madison.com*)

Ca sĩ Đào Tố Loan

Chuông vang ở xứ người

SƠ TÀI VỚI CÁC HÀNG TRĂM ĐỐI THỦ NẶNG KÍ ĐẾN TỪ CÁC NƯỚC TRONG KHU VỰC, CA SĨ ĐÀO TỐ LOAN (NHÀ HÁT NHẠC VŨ KỊCH VIỆT NAM) ĐÃ XUẤT SẮC GIÀNH ĐƯỢC GIẢI NHẤT TẠI CUỘC THI SINGAPORE LYRIC OPERA 2018 SLO-ASIAN VOCAL COMPETITION. CÙNG TRÒ CHUYỆN VỚI QUÁN QUÂN SAO MAI 2011, DÒNG NHẠC THÍNH PHÒNG ĐỂ HIỂU HƠN VỀ GIẢI THƯỞNG CŨNG NHƯ NIỀM ĐAM MÊ ÂM NHẠC BÁC HỌC CỦA NỮ CA SĨ TRẺ ĐẦY TRIỂN VỌNG NÀY.



● **Trước hết, xin được chúc mừng Đào Tố Loan với thành công vang dội tại giải Opera Đông Nam Á vừa qua. Bạn đã thể hiện tác phẩm âm nhạc gì và bằng cách nào để chinh phục được ban giám khảo?**

Đến với cuộc thi Singapore Lyric Opera 2018 Slo-Asian Vocal Competition, có thể nói, để chuẩn bị một hành trang chín chu trước khi lên đường, Tố Loan đã phải mất khá nhiều công sức tìm tòi và lựa chọn cho mình 8 tổ khúc. Hát 8 tổ khúc trong 8 vở Opera nên Loan đã phải dịch cả 8 vở Opera đó để hiểu tác phẩm, dịch từng chữ trong các tổ khúc đó để hiểu rõ tính cách và nội dung nhân vật. Tố Loan không những phải luyện tập về kĩ thuật mà còn cả cách diễn xuất cũng như phải đặt bản thân vào nhân vật trong các tác phẩm.

● **Loan có thể chia sẻ thêm về giải thưởng Singapore Lyric Opera 2018 Slo-Asian Vocal Competition? Đây có phải là lần đầu Loan dự thi?**

Singapore Lyric Opera 2018 Slo-Asian Vocal Competition là cuộc thi thuộc khu vực Đông Nam Á, diễn ra 2 năm một lần. Các thí sinh phải trải qua 3 vòng thi, Sơ khảo, bán kết và chung kết. Vòng sơ khảo là vòng xét tuyển hồ sơ có kèm theo video của người dự thi, sau khi xét tuyển vòng sơ khảo người được chọn sẽ sang Singapore để thi vòng bán kết... Vòng chung kết cũng thi tại đất nước xinh đẹp này. Đây là lần đầu Loan tham gia cuộc thi và may mắn đã mỉm cười.

● **Các khóa đào tạo tại nước ngoài hẳn cũng đã đem đến cho Tố Loan những kinh nghiệm và bản lĩnh sân khấu vững vàng ở cuộc thi này? Bạn chia sẻ đôi chút về các học bổng âm nhạc mà mình đã vinh dự được trao?**

Loan nghĩ, mọi điều đến với Loan thực sự là may mắn. Năm 2012 Loan có được Viện Goethe mời biểu diễn tại Nhà hát Lớn Hà Nội, sau đó, bà Viện trưởng quyết định trao tặng học bổng toàn phần cho Loan tại Bonn và Franfurk nước Đức. Năm 2014, Loan vô tình đến dự lớp dạy nhạc cao cấp của Giáo sư người Nauy (bà chính là người đã tư vấn 10 tổ khúc để Loan chọn ra 8 tổ khúc dự thi tại Singapore) tại Học viện Âm nhạc QGVN. Tại buổi



Giây phút hạnh phúc với giải nhất cuộc thi Opera Đông Nam Á tại Singapore

học đó, Loan có hát cho bà nghe, sau đó vợ chồng bà đã chọn Loan vào dự án Transposition Việt Nam - Nauy để sang Nauy tham dự lớp tập huấn. Rồi học bổng 9 tháng tại Áo cũng là may mắn và cái duyên đến với Loan, đây đều là những điều Loan hằng ao ước. Loan đã rất vất vả khổ luyện, học tập và khi ước mơ trở thành sự thật thì thực sự đã vỡ òa trong hạnh phúc. Từ những đợt học ngắn hạn tại các nước, Loan đã dần tự tin hơn cả về kĩ thuật lẫn kiến thức. Những bài học, kinh nghiệm quý báu của các khóa học đã giúp cho Loan trưởng thành rất nhiều. Giải thưởng vừa qua là một minh chứng.

● **Từng đoạt giải Quán quân dòng nhạc thánh phòng tại cuộc thi Sao mai 2011, với Loan, Sao Mai có ý nghĩa như thế nào với con đường âm nhạc của bạn?**

Giải Nhất dòng nhạc thánh phòng Sao Mai 2011 đã giúp Tố Loan thêm động lực để chinh phục dòng nhạc bác học này. Với Loan, không có những sự khởi đầu tốt đẹp thì cũng sẽ khó có được thành công trong tương lai.

● **Hát thánh phòng, biểu diễn nhạc kịch, Tố Loan còn có thêm cả năng khiếu sáng tác âm nhạc?**

Như đã chia sẻ ở trên, Loan nghĩ mọi sự là tùy duyên... Một ngày nọ, tự

nhiên trong đầu vang lên những giai điệu và những ca từ đẹp, thế là Loan viết ra thôi. Tố Loan luôn nghĩ mình chưa đủ hiểu biết cũng như chưa đủ kinh nghiệm nên luôn tìm tòi và học hỏi không ngừng.

● **Hiện Tố Loan là thành viên của Nhà hát Nhạc Vũ kịch Việt Nam, tham gia giảng dạy tại Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam và cũng là bà mẹ hai con. Để có được thành công trong sự nghiệp cũng như cuộc sống riêng, hẳn là Tố Loan đã có sự cân nhắc rất kĩ để hài hòa mọi thứ xung quanh mình?**



Tố Loan thấy mình thật may mắn khi có được một mái ấm gia đình hạnh phúc với hai thiên thần nhỏ. Công việc dù có bận rộn nhưng lại được làm nghề yêu thích, đúng sở trường và được sống với đam mê của mình. Chồng Tố Loan cũng là người rất hiểu và thông cảm cho vợ. Anh là người yêu âm nhạc, vì thế, luôn có những góp ý, chia sẻ, định hướng tốt cho vợ. Đây là điều cũng rất may mắn mà Tố Loan có được. Ngoài công việc chuyên môn khá bận rộn tại Ngân hàng, những lúc rảnh rỗi, chồng Loan lại có niềm đam mê sáng tác, anh ấy là thành viên của Hội Nhạc sĩ Hà Nội. Vợ chồng Tố Loan tìm thấy những đồng cảm trong âm nhạc.

● **Những dự định âm nhạc tiếp theo của Loan là gì vậy?**

Loan mới sinh em bé được 5 tháng, các con còn nhỏ nên Tố Loan cũng muốn chờ đợi cho các con lớn hơn... nhưng không có nghĩa là Loan sẽ ngừng hoạt động. Loan sẽ vẫn tiếp tục chú trọng ưu tiên chọn những dự định phù hợp nhất trong thời điểm hiện tại này, hi vọng sẽ được công chúng đón nhận.

● **Cảm ơn Tố Loan!**

NGỌC MAI
(Thực hiện)

Thu Trang CHỌN ĐI CHẬM MÀ CHẮC



Thu Trang đã khá thành công ở hai phần phim Yêu thì ghét thôi và Ghét thì yêu thôi

KHỞI NGHIỆP DIỄN VIÊN BẰNG VAI THẢO MAI TRONG PHIM 5S ONLINE, SAU ĐÓ THU TRANG (TÊN THƯỜNG GỌI LÀ TRANG CHERRY) LIÊN TỤC GÂY ẤN TƯỢNG TRONG CÁC BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH DÀI TẬP NHƯ: SỐNG CHUNG VỚI MẸ CHỒNG, NGƯỢC CHIỀU NƯỚC MẮT, GHÉT THÌ YÊU THÔI VÀ YÊU THÌ GHÉT THÔI.

Khi vào vai nhân vật thứ ba ghê gớm, danh đá trong *Sống chung với mẹ chồng và Ngược chiều nước mắt*, Thu Trang khiến nhiều người ngạc nhiên về khả năng vào vai phản diện. Đó là thời điểm Trang nhận được vô số phản hồi, nhận xét của khán giả, của đồng nghiệp về vai diễn. Cô bày tỏ: “Tôi không sợ bị ném đá, chỉ sợ khán giả không nhớ đến mình. Vào vai phản diện chắc cũng là cách tôi để lại ấn

tượng sâu sắc với độc giả”. Thu Trang cho biết, cô không thích vào những vai hiền dịu, chỉ khóc lóc. Mẫu nhân vật cô thích được hóa thân hoặc là điên hấn hoặc là đa tính cách, cho dù vào vai không hề dễ, đòi hỏi nhiều kỹ năng diễn xuất.

Sự trưởng thành trong diễn xuất và thái độ làm nghề nghiêm túc là điểm cộng lớn nhất của nữ diễn viên sinh năm 1991 này. Không ngại được biến

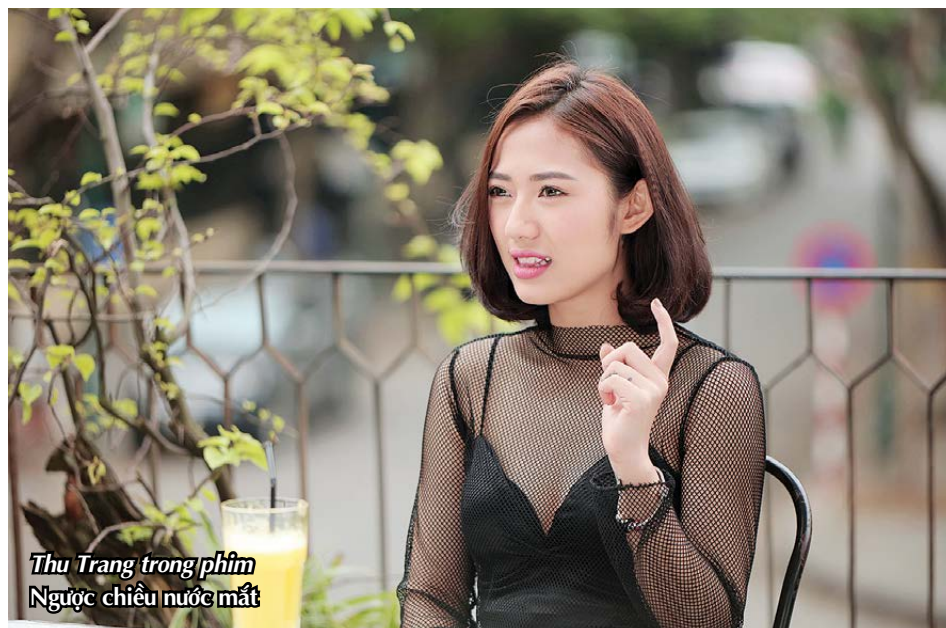
hoá đa chiều ở nhiều dạng vai khác nhau, nên Thu Trang đã khá thành công ở hai phần phim *Yêu thì ghét thôi* và *Ghét thì yêu thôi*, trong một tuýp nhân vật hoàn toàn mới - vai Phương Anh - cô nàng làm đủ nghề kiếm sống, tính tình cởi mở, thích giúp đỡ người khác, đôn hậu. Dù đã bước qua tuổi 27 nhưng khi hóa thân vào nhân vật với tính cách nhí nhố, phong cách ăn mặc, nói chuyện rất hồn nhiên, vui vẻ ở tuổi đôi mươi,

Thu Trang vẫn giữ được nét mặt tươi trẻ, hồn hậu của nhân vật.

Cảm thấy mình có nhiều đất diễn và không bị một màu khi sống với tính cách đa dạng, trải nghiệm cảm xúc ở nhiều cung bậc khác nhau là niềm vui của Thu Trang mỗi lần nhận vai diễn mới. Cô cũng là một trong những nghệ sĩ trẻ khá kín tiếng đời tư, không tai tiếng. Chăm chỉ và yêu nghề nhưng Thu Trang không đặt nặng việc phải nổi tiếng. “Nghệ thuật là đam mê và mình cứ theo con đường đã chọn mà đi thôi. Giữa làng giải trí luôn ồn ào và nghiệt ngã, bản thân tôi chỉ muốn có một không gian yên tĩnh để khép mình”, cô chia sẻ. Trang luôn cảm thấy trong mình tồn tại nhiều mâu thuẫn. Dù bản tính không hướng ngoại



Thu Trang trong phim Yêu thì ghét thôi



Thu Trang trong phim Ngược chiều nước mắt

trong khi lại chọn nghề bắt buộc phải hướng ngoại. Đôi lúc, cô tự tách mình ra khỏi những ồn ào của công việc, tránh xa sự phức tạp của showbiz. Nếu trên màn ảnh cô tự do và thoải mái sáng tạo cho nhân vật bao nhiêu thì ngoài đời, dường như Thu Trang lại ngại ngần đám đông và sự để ý, soi mói khi ra đường.

Ít ai biết, để có một Thu Trang trên màn ảnh hôm nay, ở tuổi 15 - 17, cô đã phải đấu tranh với sự ngăn cản của gia đình. Trang mê hát từ bé, cô học hát, đánh đàn và say sưa với từng nốt nhạc. 18 tuổi, khi vấp phải sự cấm đoán của gia đình, họ hàng, Trang quyết định đi theo tiếng gọi

của trái tim. Từ Đà Nẵng, cô khăn gói một mình ra Hà Nội để theo học thanh nhạc sau khi đồng ý nói với bố mẹ: “Nghệ thuật là đam mê của con...”. Nghĩ lại, Thu Trang thấy mình hơi “liều”. Để có tiền trang trải học phí, những năm học đầu tiên Trang đã đi hát ở phòng trà. Năm 2013, khi lần đầu tiên được mời đi thử vai cho một bộ phim, cô không tin mình được nhận bởi xung quanh toàn những anh chị học chuyên nghiệp. Vai diễn chính trong phim truyền hình *Khi đàn ông goá vợ bật khóc* đã trở thành một bước ngoặt lớn đưa Thu Trang đến với duyên phim ảnh.

Có khả năng, thích làm nghề nhưng dường như tên tuổi của Trang Cherry vẫn chưa thực sự nổi tiếng. Cô quan niệm, ai cũng có con đường riêng. Vì chọn đi một cách chậm rãi, bằng chính đôi chân của mình chứ không phải đánh đổi để tiến thân nhanh nên con đường của cô có phần hơi lâu và mệt. Điều Trang thấy nhẹ nhõm nhất là tự lập nghiệp và không làm điều gì có lỗi với bố mẹ, với gia đình. Sinh ra ở Nghệ An, lớn lên ở Đà Nẵng nhưng Trang học tập và lập nghiệp tại Hà Nội. 18 năm ở Đà Nẵng, mọi kí ức về tuổi thơ, thời học trò vô tư cũng như kỉ niệm ở tuổi mới lớn của cô đều gói ghém tại Đà Nẵng. Bao năm lập nghiệp ở Hà Nội, trong khi gia đình vẫn ở Đà Nẵng nên mỗi năm, Trang thu xếp về thăm nhà 2 - 3 lần. Trang chia sẻ rằng, cứ mỗi lần về Đà Nẵng, cô mới cảm thấy được là chính mình, không còn mệt mỏi với cuộc sống xô bồ, bon chen nữa.

Ở thời điểm này, Thu Trang đang hướng đến mục tiêu là một cô gái độc thân và độc lập, tự chủ tài chính. Mục đích hiện tại của cô là kiếm tiền để tự mua cho mình một căn nhà ở Đà Nẵng và nhất là phải ở gần biển, bởi “đó là nơi mà tôi luôn muốn trở về để an hưởng”. Và nghề diễn viên vẫn là một công việc đầy say mê cô muốn đi đến tận cùng bằng tất cả sự kiên nhẫn, nỗ lực và tình cảm của mình.

TUỆ QUÂN

VỚI LƯƠNG GIANG, NẾU HỘI HỌA LÀ ĐAM MÊ, LÀ NGHỀ NGHIỆP THÌ ĐÓNG PHIM MANG ĐẾN NHỮNG TRẢI NGHIỆM MỚI MẸ VÀ HẤP DẪN. CHÍNH VÌ THẾ, DÙ CHUYÊN ĐÓNG VAI PHỤ, LƯƠNG GIANG VẪN HÀO HỨNG VÀ ĐẦY TRÁCH NHIỆM MỖI KHI NHẬN VAI.



Lương Giang & NHỮNG ĐAM MÊ

● **Ngoài diễn xuất, Lương Giang còn là họa sĩ, bạn có thể chia sẻ thêm về đam mê này?**

Lương Giang có một niềm đam mê rất lớn với hội họa. Vì vậy, sau khi tốt nghiệp đại học, Giang đã sang Singapore du học, nghiên cứu về lĩnh vực sơn dầu của trường Lasalle College Of Art của Singapore. Khi về nước, Giang mở một phòng tranh, đến giờ đã hoạt động được gần 6 năm. Bên cạnh



Lương Giang có một niềm đam mê rất lớn với hội họa



Lương Giang trong phim Yêu thì ghét thôi

đó, Giang mở thêm các lớp dạy vẽ cho cả trẻ em và người lớn. Phòng tranh không chỉ là nơi trưng bày các tác phẩm nghệ thuật có giá trị của các họa sĩ mà còn là nơi giao lưu, nuôi dưỡng tình yêu hội họa của tất cả mọi người. Nhìn đứa con tinh thần của mình ngày càng phát triển, Giang cảm thấy thực sự hạnh phúc.

● **Việc duy trì hội họa như một nghề kiếm sống có vất vả không?**

Được làm công việc mình yêu thích và đam mê là một hạnh phúc, dù có những giai đoạn khó khăn nhưng Giang cũng không cảm thấy vất vả. Trong ngôi nhà của mình, Giang có dành một phòng để vẽ tranh, đó là góc yêu thích nhất của Giang. Khi vẽ tranh cũng là lúc Giang được thư giãn và chìm vào tình yêu với hội họa.

● **Là một người năng nổ trong nhiều lĩnh vực, điều gì giúp bạn nhiều năng lượng để đảm bảo các hoạt động đều tốt? Làm MC, đóng phim, vẽ tranh, kinh doanh, dạy học... đâu mới là một Lương Giang thực sự?**

Lương Giang luôn cố gắng luyện tập, chăm sóc bản thân, giữ gìn sức khỏe, tinh thần tốt nhất, đủ năng lượng để làm những công việc mình yêu

thích. Trước khi là một giảng viên đại học, Giang đã từng tham gia dẫn nhiều chương trình truyền hình và đóng phim. Tuy nhiên, sau khi lập gia đình, Giang chuyển sang giảng dạy tại trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương, tập trung thời gian cho gia đình, công việc giảng dạy và phòng tranh. Giang luôn quan niệm rằng, một người duy nhất không thể có được tất cả, chính vì thế Giang lựa chọn cái gì mình cảm thấy quan trọng nhất thì dành thời gian cho nó.

● **Rạng rỡ, tươi tắn và phù hợp mỗi khi xuất hiện, đó là sự chăm chút có chủ ý của bản thân hay bạn có ekip hỗ trợ?**

Xuất hiện ở mỗi hoàn cảnh, hay sự kiện thì tự bản thân Giang sẽ chọn cho mình trang phục phù hợp. Còn trang phục hàng ngày yêu thích nhất là quần jean và áo phông trắng. Hàng ngày Giang thích trang điểm theo xu hướng nhẹ nhàng, tự nhiên nhất có thể. Thường chỉ đánh một chút kem nền, má hồng và một chút son hồng dưỡng để khuôn mặt tươi tắn, mất khoảng 5 phút là xong. Còn đi sự kiện hoặc đóng phim thì thường sẽ có các chuyên gia trang điểm cho Giang, vì đòi hỏi sự kỹ càng và chuyên nghiệp.

● **Bí quyết của bạn là gì để sở hữu vóc dáng đẹp và sự tươi tắn hàng ngày?**

Để sở hữu vóc dáng đẹp và điều chỉnh

chế độ ăn uống khoa học, hợp lí. Khi có em bé Giang đã tăng 19 kg, sau đó Giang phải dành nhiều thời gian luyện tập để lấy lại vóc dáng. Môn thể dục Giang yêu thích là chạy bền, chơi golf và bơi lội. Giang thường chạy vào buổi sáng, khoảng 3 lần/1 tuần. Còn chơi golf thì 1 tháng Giang chơi khoảng 1 đến 2 lần để thư giãn.

● **Phong cách sống yêu thích của Lương Giang là gì?**

Lương Giang rất thích phong cách sống tối giản của người Nhật và luôn quan niệm sống giản dị là hạnh phúc. Nhờ lối sống này, Giang nhận ra những thứ thực sự quan trọng với bản thân, giúp Giang nhìn nhận, đánh giá mọi vấn đề một cách đơn giản và cởi bỏ những điều không cần thiết. Giang có thể tập trung hơn, hoàn thành công việc tốt hơn và làm những gì mình thích. Phong cách, hình ảnh mà Lương Giang hướng tới trong thời gian tới là sự giản dị, thanh lịch và tinh tế.

● **Sau một thời gian xa màn ảnh, gần đây Lương Giang đã trở lại đóng phim, bạn có thể chia sẻ đôi chút về các vai diễn mới?**

Sau một vai diễn “lướt qua màn hình” trong phim *Yêu thì ghét thôi*, hiện tại, Giang đang tham gia bộ phim *Đen thôi, đờ quên đi* của đạo diễn Lê Đỗ Ngọc Linh. Dù chỉ là một vai diễn phụ nhưng tôi rất thích, vì đóng phim vẫn là niềm yêu thích của tôi.

● **Cảm ơn Lương Giang!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

Ca sĩ Huyền Anh

LUÔN MANG TINH THẦN CHIẾN BINH

HUYỀN ANH TỪNG LÀ Á QUÂN THE X FACTOR 2016 NHƯNG LẠI DỪNG CHÂN Ở TOP 10 SAO MAI 2017. LÀ MỘT CA SĨ TRẺ CÓ ĐAM MÊ CA HÁT, SỞ HỮU GIỌNG HÁT ĐẸP, KỸ THUẬT TỐT VÀ CÓ THỂ CHƠI ĐƯỢC NHIỀU LOẠI NHẠC CỤ KHÁC NHAU NHƯ ĐÀN BẦU, PIANO, TRỐNG NHƯNG HUYỀN ANH VẪN ĐANG ĐI TÌM CON ĐƯỜNG ÂM NHẠC RIÊNG.

● *Sau The X Factor 2016 và Sao Mai 2017, khán giả có thể thấy một Huyền Anh rất chịu khó “chinh chiến”, Huyền Anh có thể chia sẻ công việc hiện tại của mình?*

Hiện tại, tôi vẫn tiếp tục theo đuổi sự nghiệp ca hát của mình, ngoài ra tôi cũng đang thử sức thêm một số lĩnh vực kinh doanh và cảm thấy khá hợp. Làm kinh doanh giúp tôi hiểu biết thêm kiến thức về xã hội, quản lý tài chính của bản thân, nhưng không vì thế mà quên đi sứ mệnh của mình - “tô đẹp cho đời bằng âm nhạc” (cười).

● *Chưa giành được ngôi vị cao trong các sân chơi âm nhạc, liệu Huyền Anh “có chịu” ngôi im nhìn các thế hệ thí sinh trẻ hơn tại các sân chơi mới?*



Có câu: “Lửa thử vàng, gian nan thử sức” và tôi lấy tục ngữ của cha ông làm kim chỉ nam cho bản thân. Mỗi một cuộc thi đều cho tôi những kinh nghiệm, bài học thực sự đắt giá. Bản thân chưa bao giờ chạm được đến ngôi vị cao nhất, nhưng tôi sẽ luôn cố gắng hoàn thiện bản thân hơn nữa để chinh phục các cuộc thi, mong rằng một lần nào đó, may mắn sẽ mỉm cười với tôi.

● **Huyền Anh đã có mặt tại hai sân chơi âm nhạc trên truyền hình, hành trình đó giúp Huyền Anh học hỏi được điều gì?**

Điều mà tôi đã học được là bản lĩnh, trong mỗi vòng thi, từng ca khúc, từng lời nói mà mình thể hiện phải thuyết phục được khán giả và ban giám khảo. Để làm được điều đó, ngoài những kĩ năng về thanh nhạc, âm nhạc, kĩ năng giao tiếp phải có trong mình sự tự tin thì mới rung cảm được khán giả. Hãy luôn mang tinh thần dám nghĩ, dám làm, sống thật với cá tính của chính mình, tinh thần của một chiến binh, điều đó giúp tôi luôn dồi dào năng lượng tích cực để chiến đấu trong mọi hoàn cảnh. Đặc biệt, trong một cuộc thi truyền hình thực tế, chỉ cần một lần không làm tốt, bạn sẽ ra về với sự tiếc nuối. Với tôi, cơ hội đôi khi chỉ đến vào một khoảnh khắc trong đời, hãy luôn cố gắng làm tất cả những gì mình có thể làm, thành công không có chỗ cho những kẻ lười biếng.

● **Ngay sau khi giành giải Á quân The X Factor, Huyền Anh đã cho ra sản phẩm âm nhạc, còn bây giờ thì sao, có phải bạn vẫn đang tính toán thời điểm cho mình?**

Tôi vẫn đang tìm tòi, học hỏi âm nhạc của các nghệ sĩ lớn, của các nước bạn để có cái nhìn đúng nhất về âm nhạc. Cuối năm 2018, tôi sẽ cho ra mắt đĩa đơn mới theo phong cách electro house, kết hợp cùng nhạc sĩ và nhà sản xuất âm nhạc thuộc thế hệ 9x. Mong rằng sản phẩm của tôi sẽ được thị trường âm nhạc Việt Nam đón nhận.



● **Sao Mai 2019 đang được khởi động, Huyền Anh có thể chia sẻ nhận định của mình về sân chơi này và lời khuyên cho các thí sinh?**

Sao Mai là một cuộc thi chuyên nghiệp do VTV tổ chức, sân chơi mà các bạn trẻ yêu âm nhạc nên một lần bước vào và trải nghiệm, các bạn sẽ được tiếp xúc với ekip sản xuất, giám đốc âm nhạc, ban giáo khảo uy tín trong lĩnh vực nghệ thuật. Lời khuyên chân thành mà tôi muốn gửi gắm rất đơn giản: đam mê ở đâu, thành công ở đó. Hãy luôn tự tin vào chính bản thân mình, vì đó là lúc bạn tỏa sáng nhất.

● **Ngoài âm nhạc, Huyền Anh còn có gu thời trang riêng, Huyền Anh có thể chia sẻ đôi chút về điều này?**

Là con gái, ai cũng luôn muốn mình đẹp trong mắt người đối diện, tôi cũng không ngoại lệ. Những bộ đồ mà tôi mặc không chỉ biểu lộ về phong cách thời trang mà còn là cá tính của bản thân. Với nghề luôn cần phải chần chừ, lộng lẫy và rực rỡ khi lên sân khấu, thời trang không chỉ giúp tôi tự tin hơn mà còn thể hiện sự tôn trọng khán giả. Tôi vốn yêu cái đẹp, thích sự đổi mới, vì vậy luôn làm mới bản thân, đôi khi chỉ là thay đổi cách cách phối hợp của bộ đồ thường ngày cũng khiến bản thân mình có niềm vui nho nhỏ. Với tôi, tâm thế vui tươi sẽ mang lại hiệu quả công việc tốt hơn.

● **Có vẻ như thời trang là niềm đam mê khá lớn với Huyền Anh, với bạn, thời trang có vai trò gì trong công việc, cuộc sống?**

“Đừng chạy theo xu hướng. Đừng khiến bản thân lệ thuộc vào thời trang. Hãy để chính mình là người quyết định bản thân sẽ mặc gì cũng như sẽ sống ra sao”, đó là câu nói của bậc thầy về ngành thời trang mà tôi rất tâm đắc. Với tôi, thời trang có vai trò quan trọng cuộc sống, nó khiến bạn đẹp hơn, sành điệu hơn, là thước đo về con mắt thẩm mỹ nghệ thuật của bản thân. Nhưng khi được là chính mình, trang phục giúp bạn đẹp nhất và tỏa sáng nhất.

● **Hình ảnh của Huyền Anh trên truyền thông khá hiện đại, quyến rũ, còn Huyền Anh ngoài đời thì sao?**

Huyền Anh ngoài đời là một cô gái 22 tuổi yêu màu hồng và rất lạc quan (cười). Tôi luôn chọn cho mình những trang phục cảm thấy thoải mái nhất. Đôi khi bạn sẽ thấy Huyền Anh trong bộ đồ Jean khỏe khoắn, đôi khi lại là chiếc váy nhẹ nhàng thanh thoát, Huyền Anh không bó buộc vào một phong cách nhất định, dựa vào hoàn cảnh, thời tiết mà tôi chọn đồ cho phù hợp.

● **Cảm ơn Huyền Anh!**

THU HUỆ (Thực hiện)
Ảnh: Nhân vật cung cấp

XUẤT HIỆN VỚI VAI PHẢN DIỆN TRONG *QUỲNH BÚP BÊ*, ĐƯỢC SO SÁNH VỚI DÀN DIỄN VIÊN TOÀN SAO TRONG EKIP, TRỊNH XUÂN HẢO KHÔNG CẢM THẤY E NGẠI HAY ÁP LỰC. VỚI ANH, ĐƯỢC LÀM NGHỆ THUẬT LÀ ĐƯỢC TIẾP THÊM NĂNG LƯỢNG SỐNG.

Trịnh Xuân Hảo

Nghệ thuật là năng lượng sống



● **Đã rất lâu rồi mới thấy anh xuất hiện và lại vào vai phản diện trong bộ phim *Quỳnh búp bê* đang chiếu trên VTV3 đang chiếm được rất nhiều cảm tình của khán giả. Anh thấy mình diễn tròn vai chưa?**

Ngoài nhiệm vụ chính là nhạc công tại đoàn nghệ thuật Tăng thiết giáp, tôi còn làm biên tập âm nhạc, người sản xuất chương trình âm nhạc, vì vậy quỹ thời gian khá hạn hẹp, tuy nhiên, khi đạo diễn Mai Hồng Phong mời tham gia phim *Quỳnh búp bê*, tôi lập tức nhận lời bởi đây là một vai ngắn nhưng rất hay và khó. Là diễn viên tay ngang, lại đóng một vai không phải sở trường và ngược hẳn với tính cách nên để hoàn thành được vai diễn, tôi đã phải nghiên cứu, tìm hiểu và nỗ lực hết mình. Khi phim phát sóng, tôi đã bị khán giả căm thù, oán hận, ghét cay ghét đắng. Chính tôi cũng không ngờ trong phim mình cực cần, nhỏ nhen, dè dặt, tận cùng của mất nhân tính và khốn nạn đến vậy. Riêng với phim *Quỳnh búp bê*, tôi nghĩ mình đã làm tròn vai, tôi không muốn khán giả ghét và căm thù hơn nữa (cười).

● **So với các diễn viên được đào tạo bài bản, anh là người ngoại đạo, bí quyết nào giúp anh trưởng thành trong vai diễn?**

Diễn viên tay ngang như tôi không được trang bị kĩ thuật, kĩ năng nên

gặp rất nhiều khó khăn khi thể hiện vai diễn. Tôi đến với màn ảnh vì đam mê, vì vậy, mỗi khi tôi nhận vai, dù ngắn hay dài tôi rất lo lắng, tâm huyết, nghiên cứu, tìm tòi, tôi thường mất ngủ khi được đạo diễn giao vai. Nghệ thuật bắt nguồn từ cuộc sống và chính



Xuân Hảo và DV Lan Hương

cuộc sống mang lại rất nhiều giá trị nhân văn vào nghệ thuật. Tính tôi cực kì giản dị, thích ngồi trà đá vỉa hè, những lúc thanh thoi chuyện trò cùng anh em bạn bè về những gì đời thường nhất của cuộc đời, không thích những nơi náo nhiệt, phồn hoa và không phải chỗ nào mình cũng đi và đến. Bí quyết của tôi là nghiên cứu thật kĩ tâm lí, diễn biến vai diễn, tìm tòi, học hỏi, sáng tạo cộng với tinh thần làm việc nghiêm túc. Chính vì thế, những vai diễn của tôi được bạn bè khen là “hay dẫn lên”.

● **Đã khi nào anh nhận được những lời chê từ đồng nghiệp hoặc khán giả chưa? Anh phản ứng thế nào?**

Có anh bạn đồng nghiệp còn gọi tôi là “Diễn viên điện tử” hay “diễn viên câm”. Trước đây, khi nghe những lời

chê từ đồng nghiệp hoặc khán giả, tôi rất bức bối, chán và buồn với chính mình. Nhưng những góp ý đó giúp mình dần trưởng thành hơn. Chính nhờ những đồng nghiệp và khán giả khó tính ấy nên tôi mới có được những thành công nho nhỏ như hôm nay. Sau khi phim *Quỳnh búp bê* khởi chiếu, tôi nhận được rất nhiều lời khen, anh bạn gọi Hảo là “Diễn viên điện tử” cũng vỗ vai khen: “Này diễn phê và nhập vai quá đấy”.

● **Giữa âm nhạc và diễn viên anh thấy có những điểm gì chung? Và để chọn lựa, anh sẽ tiếp tục theo đuổi lĩnh vực âm nhạc hay rẽ nhánh sang điện ảnh?**



Cảnh trong phim *Quỳnh búp bê*

Âm nhạc thì dùng âm thanh, giai điệu, tiết tấu... để truyền tải giá trị nghệ thuật, còn điện ảnh thì đa dạng hơn nhưng điểm chung là đều cống hiến cho nghệ thuật. Tôi xem âm nhạc và điện ảnh là hai “người tình xinh đẹp”, khổ nỗi là tôi si mê cả hai nàng, vì vậy nếu phải lựa chọn có lẽ tôi sẽ chọn cả hai, chấp nhận mình đa tình vì trót mang tình yêu lớn cho nghệ thuật.

● **Xin cảm ơn và chúc anh thành công!**

HÀ HƯƠNG
(Thực hiện)

VẮNG BÓNG TRÊN MÀN ẢNH RỘNG ĐÀ LẬU, SỰ TRỞ LẠI CỦA NGƯỜI ĐẸP NGÂN KHÁNH TRONG PHIM *QUÝ CÔ THỪA KẾ* ĐÃ KHIẾN NGƯỜI HÂM MỘ KHÔNG KHỎI HÀO HỨNG. VỚI NHAN SẮC NGÀY MỘT NGỌT NGÀO, NỮ DIỄN VIÊN NHƯ ĐƯỢC ĐO NI ĐÓNG GIÀY CHO NHỮNG VAI DIỄN TIỂU THƯ, NGƯỜI ĐẸP...

TRẢI NGHIỆM THÚ VỊ

Nhân vật mà nữ diễn viên Ngân Khánh đảm nhận trong bộ phim *Quý cô thừa kế* là Nhung - tiểu thư đồng danh, luôn sống trong nhung lụa nên không biết cách đối xử với mọi người xung quanh, hoàn toàn mù tịt các kỹ năng nữ công gia chánh. Cuộc đời của cô bước sang trang mới khi bà ngoại chết đột ngột, để lại di chúc sẽ chuyển tiền vào các quỹ từ thiện nếu Nhung không hoàn thành khóa học kéo dài ba tháng tại nhà thờ Từ Tâm ở vùng quê Đà Lạt. Cuộc sống khổ cực ở nhà thờ chắc chắn sẽ là cơn ác mộng đối với tiểu thư đài các như Nhung. Đồng thời, sự xuất hiện của “quý cô hàng hiệu” này làm xáo trộn hoàn toàn cuộc sống bình yên của Việt Anh, cô Lai và lũ trẻ ở vùng quê yên bình.

Trong *Quý cô thừa kế*, nhân vật của Ngân Khánh là một tiểu thư sa cơ lỡ vận phải tự tay vào bếp nấu cơm, dọn củi, chần lợn nhờ động lực là gia tài mà bà ngoại để lại. Chính vì thế, khán giả được thấy hình ảnh một Ngân Khánh quyết liệt, tươi mới và hài hước hơn những lần xuất hiện trước đó. Tạo hình kì lạ nhất trên màn ảnh từ trước đến nay của Ngân Khánh không chỉ làm khán giả bất ngờ, mà còn là trải nghiệm thú vị nhất mà cô được trải qua: “Bản thân tôi ở ngoài đời không ngại nấu cơm, trồng rau. Vậy nên, khi vào vai Nhung, khó khăn nhất là tôi phải cố giả bộ như mình cực kì sợ hãi gia súc và côn trùng để lột tả hoàn toàn sự đồng danh của nhân vật và diễn cho ra những tình huống hài hước, thú vị trong phim”. Không những thế, từ một cô gái rất nhẹ nhàng, nền nã ngoài đời, Ngân Khánh phải áp

Ngân Khánh: “Yêu nữ hàng hiệu” trên màn ảnh

vào bản thân tính cách khó chiều, đồng danh của cô nàng Nhung: “Khi đọc kịch bản, một mặt tôi vừa thấy bất bình và không quen với tính cách của Nhung, một mặt lại cảm thấy cô gái này rất thú vị, dám sống theo cảm xúc và suy nghĩ thật của bản thân. Hoá thân thành cô gái kiêu kì trái ngược hoàn toàn với mình, tôi vừa thấy khó, vừa thấy vui khi được sống một cuộc đời mới lạ”.

NHỮNG CẢNH QUAY ĐÁNG NHỚ

Nói về những cảnh quay thú vị, không thể không nhắc đến phân cảnh nhân vật của Ngân Khánh vùng tiền mua nguyên cửa hàng thời trang cho người yêu. Cảnh quay nữ chính mua trang phục là viễn cảnh trong giấc mơ của biết bao cô gái: thỏa sức chọn đồ hiệu mà không cần nhìn giá, mua nguyên một phòng đồ nam của thương hiệu cao cấp nhất mà không buồn liếc mắt. Được biết, đây chỉ là một trong số những cảnh quay đặc sắc thể hiện sự giàu có, hào phóng nhưng cũng rất ngu ngơ của nàng tiểu thư luôn sống trong nhung lụa này.

Cảnh quay nữ chính loay hoay tắm cho đàn heo lại khiến khán giả không thể nhịn cười. Trong bộ đồ hàng hiệu lộng lẫy, cô nàng có cách làm chẳng giống ai để hoàn thành nhiệm vụ mà vẫn không làm vấy bẩn lên quần áo.



Được biết, để có thể hoá thân thành công “yêu nữ hàng hiệu” trên màn ảnh, Ngân Khánh đã được nhà sản xuất Trang Nhung “đắp” lên

người số lượng hàng hiệu rất lớn từ các thương hiệu nổi tiếng nhất của làng mốt thế giới, trong đó có cả những chiếc túi xách trị giá vài trăm triệu. Ngân Khánh cho biết, đây vừa là trải nghiệm thú vị, vừa là áp lực bởi ngoài đời, cô sống khá tiết kiệm vì vẫn đang du học ở Singapore. Cô chia sẻ: “Từ đầu đến chân, thậm chí là những phụ kiện vô cùng nhỏ mà nhân vật Nhung mang trên người đều là đồ đắt đỏ. Tôi chỉ sợ nếu có sơ xuất gì với mấy trang phục này thì không biết làm gì mới chuộc hết tội”.

NGUYỄN TRẦN

Violette Wautier

TOẢ SÁNG THEO CÁCH RIÊNG



AI CŨNG CÓ NHỮNG LÚC NGHI NGỜ CHÍNH BẢN THÂN MÌNH, VIOLETTE WAUTIER CŨNG KHÔNG NGOẠI LỆ. QUÁN QUÂN *THE VOICE THAILAND* MÙA THỨ HAI CHO BIẾT, CÔ VẪN ĐANG KHÁM PHÁ BẢN THÂN MỖI NGÀY ĐỂ TẠO RA NHỮNG GIỚI HẠN MỚI.

Cô gái mang hai dòng máu Thái - Bỉ đã chinh phục người hâm mộ bởi vẻ đẹp tự nhiên cùng phong cách phóng khoáng đầy cá tính. Năm năm trước, khi xuất hiện lần đầu tiên tại *The Voice Thailand* mùa thứ hai, Violette đã gây bão khi hát lại ca khúc ăn khách *Leaving on a Jet Plane* của John Denver. Màn trình diễn tuyệt vời của cô đã chinh phục hoàn toàn 4 vị giám khảo đồng thời đạt được 39 triệu lượt người xem trên Youtube. Ít ai ngờ rằng, trước khi đến với cuộc thi, cô gái nhỏ nhắn này còn rất hoang mang không biết mình có phù hợp với con

đường ca hát hay không. Sau khi *The Voice* kết thúc, hầu hết các khán giả đều cho rằng, Violette sẽ trở thành hiện tượng mới trong làng giải trí Thái.

Ở thời điểm hiện tại, với một album vừa ra mắt, những vai diễn được yêu thích cùng nhiều hợp đồng quảng cáo đắt giá, mới nhân 25 tuổi này đã ghi tên mình vào danh sách những ngôi sao hạng A. *Drive*, album tiếng Anh vừa ra mắt của Violette, đang phát hành rộng khắp trên các kênh phát thanh và mạng xã hội, trong đó ca khúc *Smoke* đã tạo được hiệu ứng mạnh mẽ. Lần đầu tiên xuất hiện trong bộ phim điện ảnh nổi tiếng *Heart*

Attack (Bắt cóc trái tim), dù chỉ đóng một vai phụ nhưng Violette đã cho thấy sức hút của cô trên màn ảnh cũng không thua kém gì trên các sân khấu ca nhạc. Với độ phủ sóng mạnh mẽ, hình ảnh hoàn hảo, Violette đã được ngân hàng Bangkok Bank lựa chọn làm gương mặt đại diện.

Thành công không đến một cách dễ dàng, Violette cũng từng phải trải qua những biến cố trong cuộc đời và mạnh mẽ vượt qua nó. Khi 14 tuổi cô bị vẹo cột sống, bác sĩ nói, nếu không phẫu thuật có thể bị liệt hoàn toàn, nhưng phẫu thuật cũng chưa chắc đã thành công". Dù vô cùng sợ hãi nhưng



Violette và Nine Naphat trong phim Món quà tình yêu



Trong *Bắt cóc trái tim*, bộ phim giúp cô đoạt giải Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất

cô đã quyết định đánh cược với số phận, và thật may mắn, đó lại là quyết định chính xác.

Bố là người Bỉ, mẹ là người Thái nhưng lại sinh ra ở Nhật, Violette có thể nói thành thạo 3 thứ tiếng: Anh, Pháp, Thái. Môi trường đa văn hoá này đã ảnh hưởng không nhỏ đến màu sắc âm nhạc cũng như khả năng sáng tác của cô. “Ông bà và họ hàng bên nội của tôi đều là nhạc sĩ, chơi những thể loại âm nhạc khác nhau. Tôi nghe rất nhiều nhạc phương Tây, trong quá trình trưởng thành lại may mắn được tiếp xúc với nhiều nền văn hoá khác nhau. Khi thấy được sự khác biệt trong suy nghĩ, quan niệm của người Thái và người phương Tây, tôi cảm thấy rất thú vị nên đã đưa điều đó vào trong âm nhạc của mình” - nữ ca sĩ nhớ lại.

Đầu năm 2018, Violette đã quyết định không tiếp tục gia hạn hợp đồng với *Universal Music Thailand* để đi con đường riêng của mình. “Hợp đồng đã kết thúc và tôi muốn tự đi trên đôi chân của mình, muốn thử nghiệm những điều mới mẻ. Mọi thứ không dễ dàng gì nhưng tôi muốn thử xem mình sẽ đi được bao xa”, cô giải thích. “Là một nghệ sĩ độc lập, tôi đã trưởng thành lên rất nhiều trong suốt một năm qua. Tôi đã phải học rất nhiều về sản xuất âm nhạc, từ việc thu âm cho đến phát hành”.

Lí giải việc phát hành album *Drive* bằng tiếng Anh, Violette cho biết:



“Những bài hát nghe thật sự rất kì quặc và khó hiểu khi tôi viết lời bằng tiếng Thái. Do đó tôi đã quyết định chuyển sang viết bằng tiếng Anh và thấy đây là một là một lựa chọn hoàn hảo. Lời bài hát bằng tiếng Anh thì khán giả ở các nước khác cũng có thể hiểu được. Tôi muốn âm nhạc của mình có thể vươn ra ngoài lãnh thổ Thái Lan”. Nữ ca sĩ cảm thấy hài lòng vì sự đón nhận của khán giả với album mới nhất của mình.

Dù rất bận rộn với việc sản xuất album nhưng Violette vẫn tranh thủ

thời gian góp mặt trong bộ phim *Club Friday The Series 10: Our Love Is Not Equal* (Tình yêu bất bình đẳng) sẽ lên sóng trong thời gian tới. Một trong những lí do khiến cô quyết định tham gia bộ phim này là được tái hợp với người bạn diễn ăn ý Jirayu KaoLa trong bộ phim *O-Negative* (Tình yêu hoang dại). “Bà của tôi rất thích Kao và muốn chúng tôi sẽ tiếp tục xuất hiện cùng nhau. Làm việc với Kao cũng rất vui, mà phim chỉ có 4 tập thôi nên cũng không mất quá nhiều thời gian”.

Con đường diễn xuất của Violette cũng không trải hoa hồng, ngay bộ phim đầu tay *The Swimmers - Bí ẩn tại hồ bơi* (2014), cô đã bị rất nhiều chỉ trích vì khả năng diễn xuất non kém. Tuy nhiên, ca khúc chủ đề của phim do nữ ca sĩ thể hiện lại nhận được sự đánh giá cao của khán giả cũng như giới chuyên môn. Thời gian sau đó, Violette đã phải cố gắng không ngưng nghỉ để chứng minh cho mọi người thấy mình có thể trở thành một diễn viên. Cho đến khi nhận được giải thưởng *Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất* cho vai diễn trong bộ phim điện ảnh *Heart Attack* - tại một lễ trao giải uy tín, cô mới cảm thấy mình được công nhận. Năm 2017, Violette cũng kết hợp với nam diễn viên nổi tiếng Nine Naphat đại náo các phòng vé châu Á với bộ phim *A Gift* (Món quà tình yêu).

BẢO ANH (Theo Bangkokpost)

TIN TỨC

Dàn sao hội tụ trong ĐÊM VIỆT NAM 7

Đại nhạc hội Noel mang tên *Đêm Việt Nam 7: Chuyện của mùa Đông* diễn ra vào lúc 20 giờ ngày 22/12 tại Trung tâm Hội nghị Quốc gia, Hà Nội sẽ hội tụ các danh ca tên tuổi hàng đầu của âm nhạc Việt Nam. Đó là danh ca Tuấn Ngọc - Quang Dũng - Trọng Tấn - Tùng Dương và Diva Hồng Nhung - Thu Phương - Ngọc Anh 3A - Thu Minh. Họ sẽ kể câu chuyện của mùa đông, sưởi ấm trái tim và xúc cảm khán giả bằng tiếng hát và âm nhạc. Trong 3 giờ đồng hồ, 8 danh ca sẽ kể câu chuyện mùa đông qua các bản nhạc nổi tiếng về tình yêu, mùa đông và nỗi nhớ trong không gian sân khấu được dàn dựng hoành tráng, rực rỡ. Chương trình được dẫn dắt bởi hai MC: NSUT Xuân Bắc và Đình Tiến Dũng.

P.V

Niềm vui nhân đôi của Phương Anh Đào

Vượt qua ba đối thủ đến từ các nước, gương mặt trẻ Phương Anh Đào vừa thắng giải Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất Liên hoan phim Quốc tế Hà Nội 2018. Đây là giải thưởng diễn viên chính xuất sắc nhất đầu tiên trong sự nghiệp diễn viên với vai diễn điện ảnh đầu tay của Phương Anh Đào. Cùng trong năm nay, bộ phim *Chàng vợ của em* với vai chính của Thái Hòa và Phương Anh Đào đã tạo cơn sốt ở rạp. Tại Liên hoan phim Quốc tế Hà Nội 2018, phim cũng đoạt giải Phim Việt Nam được khán giả yêu thích nhất. Phương Anh Đào là diễn viên Việt Nam thứ hai đoạt giải Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất LHP Quốc tế Hà Nội.



NT

MISS WORLD VIỆT NAM chính thức ra mắt

Cuộc thi Hoa hậu Thế giới (Miss World) là một trong những đấu trường nhan sắc lớn và danh giá bậc nhất trên thế giới. Cuộc thi Hoa hậu Thế giới Việt Nam (Miss World Việt Nam) sẽ được tổ chức lần đầu tiên vào năm 2019. Thí sinh đoạt vương miện Hoa hậu thế giới Việt Nam sẽ chính thức đại diện Việt Nam tham dự Miss World. Cuộc thi bắt đầu nhận hồ sơ từ ngày 01/01/2019. Dự kiến, chung khảo phía Nam diễn ra vào tháng 3/2019, chung khảo phía Bắc vào tháng 04/2019 và vòng chung kết vào tháng 5/2019 tại Cocobay Đà Nẵng. Với lịch trình này thì sau khi đăng quang, Hoa hậu và các Á hậu sẽ đủ thời gian chuẩn bị cho các cuộc thi quốc tế hầu hết diễn ra vào tháng 10 và tháng 11 hàng năm.



ĐỨC LÊ

Đêm nhạc XƯA TRƯỚC - NAY SAU



Xưa trước - nay sau là một sự kết hợp độc đáo giữa âm nhạc đương đại và cổ nhạc Việt Nam thông qua các tác phẩm của nhà soạn nhạc người Pháp gốc Việt Nguyễn Thiện Đạo và sáng tác của các nghệ sĩ âm nhạc cổ truyền. Trong dịp hội ngộ đặc biệt tại sân khấu L'Espace lần này, Hanoi New Music Ensemble và Đông Kinh Cổ Nhạc sẽ trình diễn các tác phẩm: *Khói Trương Chi* soạn cho đàn bầu năm 2004 của Nguyễn Thiện Đạo, *Nhạc cổ - thơ Thiên - Tụng Nhạc Phật Giáo*, *Khói Sóng* soạn cho đàn Tranh năm 2005 của Nguyễn Thiện Đạo; *Nguyệt Hạo* (tuồng cổ), *Ru kệ* (Chèo cổ) và *Nhạc lễ hội Phật giáo*...

Chương trình diễn ra tại sân khấu L'Espace vào lúc 20:00 thứ Bảy ngày 01/12.

T.H

Sao gốc Việt có tên trong danh sách Thế hệ tài năng mới

Cô gái mồ côi gốc Việt - Lana Condor (Trần Đồng Lan) - được Hollywood Reporter đưa vào danh sách thường niên *Thế hệ tài năng mới: Những ngôi sao trẻ đang lên*. Kết quả này đến



từ cơn sốt phim tuổi mới lớn *To All the Boys I've Loved Before*. Phim khiến Lana vụt trở thành ngôi sao với số lượng người theo dõi trên mạng xã hội lên tới hơn 6 triệu. Cùng với Lana, bạn diễn của cô trong phim Noah Centineo cũng có tên trong danh sách. Theo thống kê, *To All the Boys I've Loved Before* là một trong những bộ phim ăn khách nhất do hãng trực tuyến Netflix phát hành trong năm 2018.

H.L

Tài tử Michael Douglas được lưu danh trên đại lộ Danh vọng



Vừa qua, nam tài tử Michael Douglas đã vinh dự được lưu tên trên đại lộ Danh vọng (Walk of

Fame) tại Hollywood, sau 50 năm ông cống hiến cho nghệ thuật. Michael Douglas năm nay 74 tuổi, từng được trao giải Oscar Nam diễn viên chính xuất sắc nhất cho vai diễn nhà tài phiệt Gordon Gekko trong bộ phim *Wall Street* năm 1987. Từ khi gia nhập làng điện ảnh từ 50 năm trước, ông đã tham gia hơn 60 bộ phim điện ảnh và truyền hình. Hiện nay, ở tuổi ngoài 80, ông chủ yếu nghỉ ngơi sau nhiều năm chiến đấu với căn bệnh ung thư vòm họng.

A.K (Theo People)

Xiếc mới LÀNG TÔI

Là sản phẩm sáng tạo đầu tiên của nhóm tác giả Tuấn Lê - Nguyễn Lâm - Nhất Lý - Tấn Lộc, chương trình biểu diễn xiếc *Làng tôi* đã trình diễn hơn 300 suất tại nhiều nước trên thế giới. *Làng tôi* là một bức tranh làng quê Bắc bộ bình yên, khi ngày mới bắt đầu với tiếng gà gáy sáng, những đứa trẻ chơi đùa tre trong lúc cha mẹ làm việc ngoài đồng ruộng. Nơi những người nông dân hút thuốc lao với chiếc điếu cày bằng tre, lúc nghỉ giải lao dưới bóng cây giữa nắng trưa hè gay gắt. Nơi tối đến, những cặp tình nhân tình tự trên những cây cầu tre dưới ánh sáng của hàng ngàn vì sao... Với kỹ thuật xiếc mới, tre chính là linh hồn của vở diễn, là người dẫn dắt câu chuyện, xây dựng và thay đổi các khung cảnh, kết nối hai mươi nghệ sĩ xiếc và nhạc công Hà Nội trong sắc màu âm thanh của các nhạc cụ truyền thống.



Tác phẩm đang được công diễn hàng tuần tại nhà hát Tuổi Trẻ Việt Nam đến hết tháng 12/2018.

P.V

BREAKING BAD sẽ có phiên bản điện ảnh

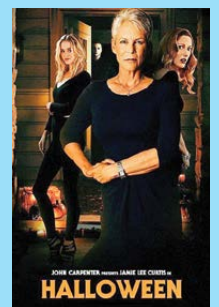


Bộ phim truyền hình được đánh giá xuất sắc nhất mọi thời đại *Breaking Bad* (Rẽ trái) đã khép lại vào năm 2013. Tuy nhiên, dấu ấn quá đậm nét của bộ phim khiến khán giả không ngừng yêu cầu các nhà làm phim thực hiện các dự án tiếp theo xung quanh đội ngũ nhân vật, câu chuyện... Nhà sáng tạo phim Vince Gilligan mới đây cho biết, kế hoạch thực hiện *Breaking Bad* phiên bản điện ảnh đang được khởi động. Một số nguồn tin khác cho rằng, nhân vật Jesse Pinkman do diễn viên Aaron Paul sẽ giữ vai chính trong phim điện ảnh bởi số phận của chàng trai này vẫn còn nhiều điều để khai thác.

V.P

Blumhouse đạt doanh số 4 tỉ USD

Hãng sản xuất phim kinh dị với chi phí thấp Blumhouse dù còn khá non trẻ nhưng đang trở thành thế lực không thể xem thường tại Hollywood. Bước ngoặt đánh dấu đà thăng tiến chóng mặt cho Blumhouse là bộ phim lãi bậc nhất trong lịch sử điện ảnh *Paranormal Activity* với doanh thu 193 triệu USD trong khi chỉ mất 15.000 USD làm phim. Liên tiếp sau đó, hãng có thêm chuỗi tác phẩm rất ăn khách khác như *Insidious* hay *The Purge*. Thành công nhất không chỉ về doanh thu mà cả về chất lượng chuyên môn trong số các phim do Blumhouse sản xuất phải kể tới *Get Out* - hiện tượng kinh dị của năm 2017. Năm 2018, hãng tiếp tục gây tiếng vang cùng *Halloween* với hơn 230 triệu USD toàn cầu (chưa thống kê đầy đủ) qua đó đưa tổng doanh thu các phim "nhà Blumhouse" chạm tới con số 4 tỉ USD.



K.M

Làng giải trí Việt 2018

NHỮNG MẢNG MÀU SÁNG - TỐI



MV Tôi đã quên thật rồi - Isaac



Phim Người bắt tử



Phim Tay buồn buồn tay



Kịch Tiên Nga

SẮC MÀU TƯƠI SÁNG

Lĩnh vực điện ảnh tiếp tục là mảng văn hóa có nhiều tiến bộ và thu hút sự quan tâm lớn của công chúng yêu nghệ thuật. Những bộ phim có đề tài phong phú, đa dạng liên tiếp ra rạp trong năm qua đánh dấu thêm một bước chuyển đáng khích lệ với tỉ lệ hầu như tháng nào cũng có từ hai, ba phim Việt ra mắt, tạo nên nhiều lựa chọn hấp dẫn cho khán giả trong nước. Từ những tác phẩm tâm huyết được đầu tư tiền bạc, công sức lớn như *Song Lang*, *Người bắt tử*... bên cạnh những phim khác có nỗ lực đáng ghi nhận ở cả phim thuần Việt lẫn làm lại từ các tác

NĂM 2018 ĐÃ DẪN KHÉP LẠI VỚI NHIỀU BƯỚC TIẾN MỚI CỦA LĨNH VỰC VĂN HÓA GIẢI TRÍ VIỆT. TRONG ĐÓ, CÓ KHÔNG ÍT THÀNH TỰU ĐÁNG GHI NHẬN VÀ VẪN CÒN MỘT SỐ SỰ CỐ ĐÁNG TIẾC.

phẩm nước ngoài như *Chàng vợ của em*, *798 Mươi*, *Tháng năm rực rỡ*, *Lật mặt: Ba chàng khuyết*, *Mùa viết tình ca*, *Em gái mưa*, *Ông ngoại tuổi 30*...

Ở lĩnh vực âm nhạc, những chương trình biểu diễn ca nhạc trực tiếp vẫn được một số ít ca sĩ thực lực duy trì như Hà Anh Tuấn (*Romance - Người đàn ông & bông hoa trên ngực trái*), Tuấn Hưng (*Cảm ơn*), Bằng Kiều (*Câu chuyện Bằng Kiều - Trái tim không ngủ*

yên)... Mảng âm nhạc trực tuyến và MV vẫn là kênh tiếp cận công chúng được nhiều ca sĩ chăm chú nhất hiện nay. Bên cạnh những ca khúc có phần lời và giai điệu phù hợp thị hiếu thì việc lựa chọn ekip sản xuất MV để tạo hiệu ứng cho ca khúc đó cũng chiếm một phần rất quan trọng. Ngoài việc lựa chọn những bối cảnh quen thuộc trong nước như Đà Lạt, Phú Quốc... thì xu hướng thực hiện MV tại nước ngoài

cũng đang là lựa chọn của nhiều ca sĩ nhằm mang lại hình ảnh mới mẻ cho khán giả. Ngoài ra, những ca sĩ theo đuổi dòng nhạc sôi động cũng có các MV được đầu tư công phu về phục trang, bối cảnh, đạo cụ.

Phim chiếu mạng phát triển mạnh mẽ theo nhu cầu giải trí của khán giả hiện đại là cơ hội để các đoàn phim quảng bá thương hiệu, nghệ sĩ giới thiệu sản phẩm cá nhân. Trong cuộc chạy đua này, các nghệ sĩ hài trẻ dường như đang thắng thế bởi xu hướng theo dõi phim chiếu trên nhiều mạng trực tuyến vẫn ưu ái với những tác phẩm hài hước của những gương mặt mới. Những bộ phim có thời lượng ngắn khoảng 10 - 20 phút với nhiều tình tiết vui nhộn đã trở thành món ăn giải trí hấp dẫn với phần đông khán giả. Tuy chỉ là những sản phẩm chiếu miễn phí nhưng chất lượng và mức độ đầu tư cũng khiến nhiều người bất ngờ với số tiền hàng tỉ đồng như: *Ai chết giờ tay* (Huỳnh Lập), *Tay buồn buồn tay* (Võ Đăng Khoa)... Có những tác phẩm được sản xuất theo quy mô của phim truyền hình dài tập và phim điện ảnh với sự chăm chút về bối cảnh, tình huống... thu hút lượng người xem rất lớn. Đây là tiền đề cho các nghệ sĩ trẻ có thêm kinh nghiệm tiếp cận khán giả, các nhà sản xuất, quảng cáo và tự cứu mình trong tình trạng nhiều sân khấu hài trong TP.HCM phải đóng cửa.

Sân khấu kịch nói ở TP.HCM dù đã giảm nhiệt ít nhiều nhưng vẫn là một trong những địa phương sôi động trong cả nước. Năm 2018 đánh dấu sự kiện Nhà hát kịch Sân khấu nhỏ 5B mở cửa trở lại sau gần ba năm đóng cửa sửa chữa. Giám đốc - NSUT Mỹ Uyên cùng với các nghệ sĩ đã có nhiều nỗ lực trong việc giúp sân khấu sáng đèn từ tháng 4/2018. Dù điều kiện vật chất chưa thật sự lí tưởng nhưng địa điểm sân khấu nằm ở trung tâm và có những đặc trưng riêng như không gian nhỏ, không dùng micro, khán giả ngồi quanh sân khấu tạo không khí gần gũi, thân thiện và sự tập trung cao độ của người xem lẫn người diễn. Ngoài ra, các sân khấu khác cũng có nhiều thay đổi để duy trì như sân khấu kịch



Kiều Minh Tuấn - An Ngụy trong phim Chú ơi đừng lấy mẹ con

Hồng Vân, Hoàng Thái Thanh... Dù nghệ sĩ Hồng Vân từng suýt phải đóng cửa sân khấu Superbowl do phải bù lỗ hai sân khấu quá cao nhưng cuối cùng chị vẫn lèo lái được. Sân khấu kịch của chị đang ưu ái những nghệ sĩ trẻ đảm nhiệm vai trò biên kịch, đạo diễn... để tạo sự mới mẻ cho người xem. Trong khi đó, sân khấu Hoàng Thái Thanh của NSUT Ái Như, NSUT Thành Hội bắt đầu có những vở kịch mang màu sắc tươi sáng hơn. Riêng sân khấu kịch IDECAF vẫn là đơn vị kịch nói ổn định nhất. Trong đó vở nhạc kịch Tiên Nga là tâm huyết nhiều năm của NSUT Thành Lộc kết hợp với nhạc sĩ Đức Trí đã gây cơn sốt về với khán giả.

GAM TRẦM CHƯA ĐẸP

Bên cạnh các thành tích nổi trội thì làng giải trí Việt vẫn còn nhiều câu chuyện buồn. Trong đó phải nhắc đến câu chuyện #metoo về nạn quấy rối nơi hậu trường của Phạm Anh Khoa và Phạm Lịch. Tháng 4/2018, biên đạo Phạm Lịch đã chia sẻ thẳng thắn về những hành động “gạ tình” của ca sĩ nhạc rock đối với cô trong thời gian cả hai cùng tham gia chương trình truyền hình *Trời sinh một cặp*. Ban đầu cũng có dư luận cho rằng cô đang muốn gây chú ý, nhưng sau đó nhiều nạn nhân khác đồng loạt lên tiếng khiến Phạm Anh Khoa phải tổ chức họp báo và xin lỗi khán giả.

Sự cố lớn nhất trong năm 2018 thuộc về câu chuyện của các diễn

viên: Kiều Minh Tuấn - Cát Phượng - An Ngụy. Đây được xem là cách quảng bá phim tệ hại nhất với phần thua thê thảm cho nhà sản xuất lần diễn viên. Từ trước đến nay, việc nghệ sĩ úp mở về chuyện tình cảm trước khi sản phẩm nghệ thuật mới ra mắt được xem là “chiêu cũ nhưng hữu hiệu” vì luôn thu hút sự tò mò của công chúng. Thế nhưng, khi áp dụng vào câu chuyện của phim *Chú ơi, đừng lấy mẹ con!* thì đã tạo hiệu ứng ngược. Nếu như trước đây Cát Phượng và Kiều Minh Tuấn được khán giả cực kỳ yêu thích bởi mối tình gắn bó suốt 10 năm dài của hai người chênh nhau 18 tuổi thì giờ đây họ lại trở thành “tội đồ” trong mắt khán giả. Chỉ vì bước đi sai lầm mà Kiều Minh Tuấn đánh mất hình tượng đẹp đẽ trong lòng khán giả.

Nhiều sản phẩm âm nhạc gây hoang mang, khó hiểu của nhạc sĩ Khắc Hưng đã tạo nên làn sóng tranh luận của người nghe. Nhạc sĩ Dương Cẩm, Lê Minh Sơn đưa ra quan điểm phản đối rõ ràng nhất vì sự tối nghĩa và nhạy cảm việc đặt tên các ca khúc như vậy. Bên cạnh đó, hiện nay có một số ca khúc gây khó khăn cho người nghe khi tốc độ hát của ca sĩ quá nhanh, không rõ lời. Chẳng hạn sản phẩm đánh dấu sự trở lại của Sơn Tùng M-TP sau một năm vắng bóng là *Chạy ngay đi* dù có lượt người xem kỉ lục trên kênh Youtube với 17,6 triệu lượt chỉ sau 24 tiếng nhưng phần lời khó nghe và âm nhạc kém so với tác phẩm thành công trước đó là *Em của ngày hôm qua*, *Lạc trôi*... Ngoài ra, phần MV còn gây tranh cãi là đạo ý tưởng của nghệ sĩ Hàn và xúc phạm tôn giáo vì có chi tiết bức tranh Đức Mẹ bị đốt cháy. Trong khi đó, ca sĩ Hari Won gây thất vọng với ca khúc *Là cả bầu trời* của nhạc sĩ Nguyễn Hồng Thuận vì phần thể hiện không rõ lời, dù trước đó cô có nhiều tiến bộ trong *Có chăng chỉ là giấc mơ*. Xem ra con đường chinh phục khán giả bằng âm nhạc của Hari Won vẫn còn khá xa, dù hiện nay cô là một trong những nghệ sĩ được yêu thích, nhất là sau khi xây dựng tổ ấm hạnh phúc với nghệ sĩ Trần Thành.

HẢI LAM

KHI CÁC GIÁ TRỊ BỊ ĐẢO NGƯỢC

CÓ THỂ NÓI, TỪ ĐẦU NĂM TỚI NAY, THỊ TRƯỜNG NHẠC VIỆT GẦN NHƯ BỊ THỐNG TRỊ BỞI CÁC NGHỆ SĨ TAY NGANG, GẦN NHƯ KHÔNG CÓ KIẾN THỨC VỀ ÂM NHẠC. HÀNG LOẠT NHỮNG SÁNG TÁC ĐẦU TAY ĐẦY NGẦU HỨNG NHƯ: *NGƯỜI ÂM PHỦ*, *CÔ GÁI 1M52*, *CÙNG ANH*, *HONGKONG1*, *THẰNG ĐIÊN*... LIÊN TỤC DẪN ĐẦU CÁC TRANG NGHE NHẠC TRỰC TUYẾN. THẬM CHÍ, CÒN ĐÁNH BẠI CẢ CÁC SẢN PHẨM ÂM NHẠC ĐƯỢC ĐẦU TƯ CÔNG PHU CỦA NHỮNG NGHỆ SĨ TÊN TUỔI, SỞ HỮU LƯỢNG NGƯỜI HÂM MỘ ĐÔNG ĐẢO NHƯ: SƠN TÙNG MTP, NOO PHƯỚC THỊNH, SOOBIN HOÀNG SƠN...



Osad và Khánh Vy bắt tay thực hiện MV *Người âm phủ*



Thằng điên, ca khúc đang "hot" nhất hiện nay



HongKong 1: hiện tượng kì lạ của Vpop

TAY NGANG THỐNG LĨNH THỊ TRƯỜNG

Vẫn biết, thị hiếu khán giả là rất khó đoán, nhưng với những gì đang diễn ra ở thị trường nhạc Việt hiện nay quả thật là không ai có thể đoán được. Thời đại công nghệ số giúp cho giới trẻ có thể tiếp thu nhiều thể loại âm nhạc khác nhau, nhưng lại lúng túng trong

việc nhận biết những giá trị đích thực. Họ thường thích âm nhạc như một thói quen, thấy lạ lạ, vui vui thì nghe, nghe xong thì thôi, không muốn suy nghĩ nhiều. Công nghệ số cũng hỗ trợ rất nhiều cho những người đam mê sáng tác, khiến họ có thể "làm nhạc" mọi lúc, mọi nơi và vì thế cũng kéo gần hơn khoảng cách giữa chuyên nghiệp

và tay ngang. Osad, chủ nhân của bản hit đình đám *Người âm phủ* thừa nhận, mình không hề có kiến thức âm nhạc, sáng tác hoàn toàn theo cảm hứng, phần ca từ được góp nhặt trên mạng xã hội. Chàng sinh viên Đại học Bách khoa cho biết, ca khúc này anh viết trong một lần "cảm nắng" cô bạn cùng trường nhưng không được đáp lại.

Huy R, tác giả của ca khúc *Cô gái 1m52* thậm chí còn không biết một nốt nhạc: “Tôi là người không chuyên, không có kiến thức về thanh nhạc, thậm chí một nốt nhạc cũng không biết. Do đó, mọi ca khúc tôi đều thực hiện dựa trên cảm hứng và cảm nhận của bản thân”. *HongKong1*, ca khúc được Nguyễn Trọng Tài hát vu vơ trong cơn say khi thất tình đã trở thành hiện tượng, gây sốt trong cộng đồng nghe nhạc. Trong nhiều bài phỏng vấn, chàng trai vừa tròn 20 tuổi thú nhận, anh cảm thấy ngạc nhiên, choáng ngợp, thậm chí sợ hãi khi thấy *HongKong1* gây sốt mạnh mẽ như vậy vì nó đơn giản chỉ là một phút ngẫu hứng bên bàn nhậu. Có thể thấy, những ca khúc đang náo loạn Vpop trong thời gian gần đây đều là các tác phẩm đầu tay của những tác giả sinh viên, nhằm thể hiện tâm trạng của bản thân. Không có nhiều kiến thức về âm nhạc nên họ nghĩ gì viết nấy, đơn giản từ ca từ đến giai điệu. Mạng xã hội cũng góp phần không nhỏ đưa những sáng tác nghiệp dư này trở thành hiện tượng, dù bị giới chuyên môn đánh giá là không có giá trị về mặt nghệ thuật.

CHUYÊN NGHIỆP CŨNG CHẠY THEO THỊ HIẾU

Nhà phê bình âm nhạc Nguyễn Thụy Kha ví những ca khúc kiểu này như “thức ăn nhanh”, nó tạo cho người nghe cảm giác ngon miệng bằng nhiều thủ pháp khác nhau, nhưng bản chất lại không có gì cả. Tuy nhiên, giới trẻ hiện nay lại không mấy quan tâm đến cái gọi là giá trị nghệ thuật. Chỉ cần giai điệu dễ nghe, lời bài hát đơn giản, dễ nhớ, quan trọng là đánh trúng vấn đề mà họ đang quan tâm. Thậm chí, tựa đề bài hát cũng bị chỉ trích là không ăn nhập gì tới nội dung như: *Người âm phủ*, *HongKong 1*... nhưng theo phân tích của nhạc sĩ Nguyễn Hồng Thuận thì đó lại là yếu tố đầu tiên tạo ra sự thu hút. Nhạc sĩ thú nhận, bản thân anh cũng quan tâm tới *HongKong 1* vì cái tựa đặc biệt của nó. Nhờ sự tò mò của công chúng mà ca khúc đã được chia sẻ, nghe đi nghe lại nhiều lần và dần trở thành hiện tượng trên các trang mạng xã hội rồi dần lan ra đời sống. Điều đáng nói là không



Lột xác cả về hình ảnh lẫn âm nhạc, nhưng Noo Phước Thịnh cũng không thay đổi được cục diện

chỉ xuất hiện 1 - 2 ca khúc được coi là “hiện tượng”, mà liên tiếp những sáng tác mang tính tự phát kiểu này lần lượt ra đời và ngao nghễ dẫn đầu các bảng xếp hạng trực tuyến. Trong khi đó, những sản phẩm âm nhạc đầy tâm huyết của các nghệ sĩ thực thụ lại ít được quan tâm. Thậm chí, những nỗ lực làm mới mình của hai tên tuổi hàng đầu hiện nay là Noo Phước Thịnh và Soobin Hoàng Sơn cũng không xoay chuyển được tình thế. Cả hai đều muốn thoát khỏi giới hạn an toàn trong âm nhạc để thể hiện cá tính riêng thay vì chiều theo thị hiếu của khán giả. Với *I Know, You Know*, Soobin Hoàng Sơn đã từ bỏ dòng nhạc ballad quen thuộc để thử thách bản thân với dòng nhạc Funky Pop khá kén người nghe. Noo Phước Thịnh cũng quyết tâm thay đổi từ âm nhạc đến phong cách qua tác phẩm mới ra mắt *Những kẻ mộng mơ*. Đây là một bản ballad, pha trộn giao hưởng, ca từ mang tính ẩn dụ, nên cũng không khó hiểu khi ca khúc này hoàn toàn vắng bóng trong top các bài hát được yêu thích, dù Noo Phước Thịnh sở hữu lượng người hâm mộ vô cùng đông đảo.

Trong thời đại bùng nổ công nghệ, bất cứ ai cũng có thể làm nhạc và đều có cơ hội thành công nếu đánh trúng tâm lí khán giả, thì mức độ cạnh tranh càng trở nên gay gắt. Khi đã đi theo dòng nhạc thị trường, ít ai dám đi ngược lại số đông. Ca sĩ không có bài hát được yêu thích coi như bị lép vế và nhanh chóng bị người khác vượt mặt. Tuổi đời của các ca khúc ngày nay lại rất ngắn, nhanh chóng gây sốt nhưng cũng nhanh chóng chìm vào quên lãng. Áp lực của sự nổi tiếng khiến các nhạc sĩ trẻ phải tận dụng tất cả những gì có thể tạo ấn tượng, chạy theo thị hiếu của khán giả để đưa ra các bản hit thay vì nghĩ đến việc sáng tạo những gì khác biệt, mới mẻ. Vì thế, cũng không khó hiểu khi những nhạc sĩ được đánh giá cao như Phạm Toàn Thắng, Khắc Hưng... vẫn phải sáng tác những ca khúc kiểu như: *Nắng cực*, *Như lời đồn*, *Như cái lò*... Lên án, chỉ trích là một chuyện nhưng để hạn chế những ca khúc này thì nên trông chờ vào vai trò của người thẩm định và cấp phép hơn là ý thức của các nghệ sĩ trẻ.

TRÚC CHI

Đạo diễn Đức Thịnh Thử thách với hài dân gian

SAU GẦN MỘT NĂM CHUẨN BỊ, TRẠNG QUỲNH - MỘT TRONG NHỮNG NHÂN VẬT DÂN GIAN ĐƯỢC YÊU THÍCH NHẤT CỦA NGƯỜI VIỆT, HIỆN THÂN CỦA TRÍ THÔNG MINH, TÀI ỨNG BIẾN DÍ DÒM CỦA CHA ÔNG XƯA ĐÃ CHÍNH THỨC ĐƯỢC ĐẠO DIỄN ĐỨC THỊNH ĐƯA LÊN MÀN ẢNH RỘNG TRONG BỘ PHIM HÀI DÂN GIAN CÙNG TÊN. ĐÂY CŨNG LÀ BỘ PHIM THỂ LOẠI HÀI DÂN GIAN DUY NHẤT CỦA ĐIỆN ẢNH VIỆT NĂM 2018, DỰ KIẾN RA MẮT VÀO THÁNG 12.



Đạo diễn Đức Thịnh

Sau thành công vang dội của bộ phim *Siêu sao siêu ngố*, cặp đôi Đức Thịnh - Thanh Thúy đã dành tất cả thời gian và tâm huyết cho tác phẩm mang màu sắc dân gian hoàn toàn đối lập. *Trạng Quỳnh* sẽ xoay quanh hành trình giải cứu thầy Đoàn, thầy giáo đồng thời là cha của Điềm (Nhã Phương đóng) đây gian truân nhưng cũng nhiều tiếng cười của những con người nhỏ bé trong xã hội phong kiến: Quỳnh (Trần Quốc Anh), Xẩm (Trần Thành) và nàng Điềm. Dù luôn bị chèn ép bởi tầng lớp quan lại như: Trịnh Bá - công tử con quan lớn

dùng quyền lực vu oan giá họa cho thầy Đoàn, Ả Liễu (Khả Như) - một người phụ nữ vô cùng mưu mô, xảo quyệt... nhưng Trạng Quỳnh và hai người bạn đồng hành chưa bao giờ bỏ cuộc...

Không chỉ quy tụ dàn diễn viên hài được khán giả yêu thích nhất hiện nay như Trấn Thành, Khả Như, lần đầu tiên, đạo diễn Đức Thịnh “đo ni đóng giày, cho Nhã Phương một vai hài hước lém lỉnh, có mối tình tay ba oan nghiệt với Quốc Anh và Công Dương... Ung dung ngồi thổi sáo nhưng vẫn toát lên thần thái đầy bản lĩnh của người có trí,

Trạng Quỳnh của Quốc Anh trong lần đầu chạm ngõ điện ảnh thật sự khiến khán giả chờ đợi. Lựa chọn gương mặt hoàn toàn mới cho vai diễn chính trong tác phẩm nặng ký *Trạng Quỳnh* là một nước cờ vô cùng táo bạo của đạo diễn Đức Thịnh. Từ chàng trai vốn chỉ được khán giả quen mặt qua các MV ca nhạc, Trần Quốc Anh đã hóa thân thành nhân vật kinh điển Trạng Quỳnh. Không những thế, anh còn vượt qua Trấn Thành để được đạo diễn “chọn mặt gửi vàng” vào vai chính.



Ekip làm phim Trạng Quỳnh

Nói về lí do trao cơ hội cho diễn viên trẻ Quốc Anh, đạo diễn Đức Thịnh cho biết: “Tôi không chọn diễn viên giàu kinh nghiệm và nổi tiếng nhất, mà chọn gương mặt phù hợp và có triển vọng phát triển nhất. Trần Quốc Anh khiến tôi ấn tượng bởi ngoại hình sáng sủa, đôi mắt sáng lém lỉnh và nụ cười rạng rỡ, khi đó tôi đã nghĩ, chàng trai này sẽ có thể khắc họa chân dung nhân vật Quỳnh của mình một cách dễ dàng. Sau này, khi chứng kiến quá trình nỗ lực và tiến bộ từng ngày của Quốc Anh, tôi còn thấy đây là một nhân tố vô cùng sáng giá, cầu tiến, nhiệt huyết và dành tình cảm mạnh mẽ cho nhân vật Trạng Quỳnh. Tôi cho rằng, cậu ấy là một Trạng Quỳnh không thể thay thế”.

Trong phim, Nhã Phương hoá thân thành Điềm, cô gái giỏi cầm, kì, thi, họa, sở hữu nét đẹp dịu dàng, trong sáng và rất thông minh, mạnh mẽ. Điềm luôn ao ước mình là con trai để có thể lập chí lớn, vì thế, nàng đã khơi dậy ý chí trong Quỳnh, giúp chàng mạnh mẽ đứng lên, chống lại áp bức, bất công trong xã hội. Khác với vẻ trong sáng và nhẹ nhàng thường thấy trên màn ảnh nhỏ, Nhã Phương đã mạnh mẽ lột xác trở thành người con gái xinh đẹp, đủ đầy công dung ngôn hạnh, song vẫn vô cùng cứng cỏi, mang trong mình khao khát lập chí lớn, trở thành động lực đằng sau nhân vật kinh điển tạo nên giai thoại Trạng Quỳnh.

Không những thế, sự trở lại của cô sau khi kết hôn cũng khiến khán giả càng thêm kì vọng, nhất là khi cô vẫn hóa thân rất ngọt thành tiểu thư con nhà lành, trong sáng, ngây thơ dù đã trở thành người phụ nữ của gia đình. Chính đạo diễn Đức Thịnh cũng thể hiện sự ngạc nhiên trước màn lột xác của “người đẹp khóc” Nhã Phương: “Ngoài đời, Nhã Phương là

TRONG TRẠNG QUỲNH, ĐẠO DIỄN ĐỨC THỊNH KHÔNG CHỈ ĐƯA VÀO NHỮNG HÌNH ẢNH ĐẶC TRƯNG CỦA LÀNG QUÊ VIỆT NHƯ: CÂY TRE, BẾN NƯỚC, HỒ SEN MÀ CÒN CỐ GẮNG TRUYỀN TẢI SỰ LÉM LỈNH, VUI TƯƠI CỦA TRẠNG QUỲNH, CÁCH GÂY CƯỜI TRÀO LỘNG, DÍ DÒM ĐƯỢC YÊU THÍCH TRONG DÂN GIÀN XƯA.

một diễn viên thực lực với ngoại hình trong trẻo, ngọt ngào, rất phù hợp với vai diễn Điềm trong *Trạng Quỳnh*. Sau khi nhận vai, cô ấy đã bàn bạc với tôi về chuyện tăng thêm sự mạnh mẽ, quyết liệt ở nhân vật nữ chính, Nhã Phương đã làm được điều đó. Có lẽ, sau quyết định lập gia đình, Phương



Diễn viên Nhã Phương trong phim

đã trưởng thành hơn, tính cách cứng cỏi đậm tinh thần nữ quyền của Điềm thông qua diễn xuất tinh tế của Nhã Phương trở nên vô cùng hài hòa với tạo hình học thức, nhẹ nhàng, khiến tôi rất tâm đắc”. Anh cũng cho biết thêm: “Tôi không hiểu nhiều về dấu hiệu của phụ nữ mang thai, nhưng ở trường quay, Phương vẫn rất lặn xả, tạo hình trong sáng của cô ấy còn khiến chúng tôi nghĩ rằng Phương vẫn là thiếu nữ 20, chứ làm sao nghĩ được là cô ấy đang mang bầu”.

Trạng Quỳnh của đạo diễn Đức Thịnh là một dự án đáng trông đợi của màn ảnh rộng Việt trong tháng 12, không những xoay quanh giai thoại kinh điển Trạng Quỳnh được người hâm mộ Việt Nam yêu thích qua nhiều thế hệ, mà còn là cuộc chơi của những “lần đầu” đầy hứa hẹn: Trần Quốc Anh đóng chính ở ngay lần đầu chạm ngõ điện ảnh, Nhã Phương mạnh mẽ đến không tưởng, Trấn Thành phô diễn nét hài hước dân gian sâu sắc, thâm thúy, Công Dương đóng vai phản diện còn người đẹp Khả Như trở thành người phụ nữ mưu mô, xảo quyệt nhưng vẫn vô cùng lôi cuốn.

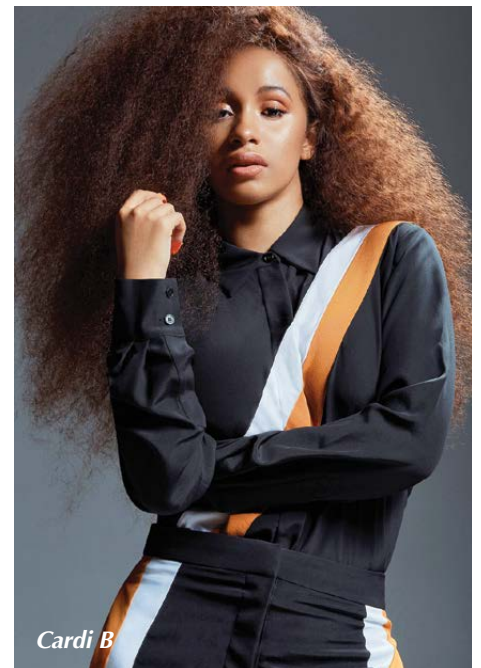
NT

Bước chuyển mình của làng nhạc năm 2018

CHUỖI GIẢI THƯỞNG ÂM NHẠC ĐÌNH ĐÁM CỦA NĂM 2018 ĐÃ DẪN KHÉP LẠI QUA ĐÓ XÁC ĐỊNH ĐƯỢC NHỮNG TÊN TUỔI GIÀNH NHIỀU CHIẾN THẮNG NHẤT THỜI GIẠN QUA. KHÔNG PHẢI LÀ CÁC DIVA QUYỀN LỰC HAY NHỮNG ÔNG HOÀNG, BÀ HOÀNG THỐNG TRỊ BẮY LẬU, SỰ TRỖI DẬY MẠNH MẼ CỦA NHỮNG NHÂN VẬT TRẺ TUỔI, CÓ KHI GÂY TRANH CÃI ĐÃ CHO THẤY NHỮNG BƯỚC CHUYỂN MÌNH MỚI.

Camila Cabello chính là cái tên chiếm trọn sự chú ý của mọi lễ trao giải thưởng âm nhạc năm 2018 với ca khúc được nghe nhiều nhất năm 2018: *Havana*. Từ vị trí vé vớt trong nhóm nhạc nữ Fifth Harmony, Camila Cabello đã tách nhóm theo đuổi sự nghiệp hát đơn. Ca khúc *Havana* không chỉ thành công ngoạn mục

trong việc góp phần đưa trào lưu nhạc Latin trở thành xu hướng nổi bật nhất hiện nay mà còn mang về cho Camila rất nhiều giải thưởng quan trọng. Đáng chú ý phải kể tới thành tích chiến thắng tới 4/5 hạng mục đề cử ở Giải thưởng âm nhạc Mỹ (American Music Awards - AMAs), thắng 5/7 đề cử tại giải thưởng MTV châu Âu, giành giải Video của năm và Nghệ sĩ của



Cardi B

năm tại giải MTV thường niên. Đối với đối tượng khán giả trẻ tuổi, sức hút của một nữ ca sĩ có vóc dáng, phong cách trình diễn cùng chất giọng rất gợi cảm như Camila Cabello càng trở nên mạnh mẽ. Cô áp đảo hoàn toàn các ứng cử viên khác tại Teen Choice Awards với 7 lần được xưng tên chiến thắng.

Taylor Swift có một năm 2018 tương đối yên bình sau quãng thời gian bão táp thị phi về chuyện đời tư cũng như quá trình quảng bá album mới gây ý kiến tranh luận trái chiều. Thời gian qua, công chúa của làng nhạc thế giới tập trung cho chuyến lưu diễn vòng quanh thế giới cực kỳ ăn khách, được đánh giá xuất sắc nhất từ trước đến nay trong sự nghiệp âm nhạc, Taylor Swift đồng thời tận hưởng



Camila Cabello



Taylor Swift

cuộc sống bên người bạn trai mới. Thay vì liên tục chiếm lĩnh các giải thưởng, năm 2018, Taylor Swift không còn thường xuyên là cái tên được xướng lên nhiều nhất. Tuy nhiên, chỉ với giải thưởng thường niên danh giá American Music Awards diễn ra hồi đầu tháng 10, sau khi giành “cú ăn bốn”, Taylor Swift đã ghi tên vào lịch sử khi vượt qua huyền thoại Whitney Houston để trở thành nghệ sĩ nhận được số cúp AMAs nhiều thứ nhì (23 chiếc), chỉ kém duy nhất 1 cúp so với vua nhạc pop Michael Jackson.

Phái nữ tiếp tục cho thấy quyền lực ở làng nhạc với sự nổi lên đây tai tiếng của rapper Cardi B. Xuất thân là một vũ nữ thoát y với ngoại hình, phong cách khác người, Cardi B khiến rất nhiều người cảm thấy khó chịu khi chẳng ngại gây xích mích, ẩu đả với đồng nghiệp. Nhưng những phiền toái đời tư chẳng thể ngăn cản Cardi B trở thành hiện tượng đáng chú ý hàng đầu trong năm 2018. Cô có tên trong danh sách 100 người ảnh hưởng nhất thế giới do TIME bình chọn, trở thành nữ rapper đầu tiên trong lịch sử liên tục có ca khúc dẫn đầu các bảng xếp hạng. Tại AMAs, Cardi B chỉ chịu thua Taylor Swift một cúp, cô cũng giành chiến thắng ở nhiều lễ trao giải khác nhau ở hạng mục dành cho Nghệ sĩ mới xuất sắc nhất...



Ed Sheeran

tim đến với trái tim. Vẫn là anh chàng không mấy điển trai, giản dị, vẫn với cây đàn và những bản tình ca lay động lòng người, Ed Sheeran nổi dài bằng thành tích của mình bằng rất nhiều giải thưởng lớn trong năm 2018, nổi bật nhất là hai giải Grammy (hạng mục nhạc Pop) hồi đầu năm cho ca khúc *Shape of You*. Ed Sheeran cũng là nghệ sĩ chiến thắng vang dội nhất tại Billboard Music Awards 2018 với 6 giải.

Chuỗi thành công rực rỡ của các nghệ sĩ trẻ trong năm 2018 có thể sẽ không còn mạnh mẽ ở năm kế tiếp khi mà nhiều tên tuổi kì cựu đã sẵn sàng trở lại. Lady Gaga không chỉ cho



BTS

Về phía phái mạnh, không thể làm ngơ trước sự bùng nổ của nhóm nhạc đến từ Hàn Quốc - BTS. Làm mưa làm gió tại thị trường châu Á vốn là điều quá bình thường đối với các thần tượng Kpop. Tuy nhiên, để chiếm lĩnh các bảng xếp hạng Âu - Mỹ, xô đổ kỉ lục của chính những ngôi sao Âu - Mỹ thì phải tới BTS mới làm được. Thành công của BTS không chỉ đến từ tài năng, chiến lược phát triển của nhóm cũng như công ty quản lí mà còn được cộng hưởng bởi đội ngũ người hâm mộ hùng hậu - những người góp phần đưa BTS chiến thắng vang dội ở các hạng mục liên quan đến cộng đồng người hâm mộ hay hiệu ứng mạng xã hội.

Ed Sheeran - một đại diện khác của phái mạnh lại tiếp tục cho thấy, âm nhạc đích thực là tiếng nói từ trái

thấy khả năng diễn xuất tiến bộ vượt bậc mà còn có album nhạc phim *A Star is Born* gây “bão”. Tuy album này không đủ điều kiện tranh giải Grammy vào đầu năm 2019 vì phát hành trễ hơn thời gian xét giải nhưng ca khúc chủ đề mang tên *Shallow* đang nổi lên như ứng cử viên sáng giá của hàng loạt giải thưởng. Lady Gaga cũng đang ráo riết chuẩn bị cho album phòng thu thứ sáu của mình với kì vọng tái lập đỉnh cao danh vọng. Beyoncé Knowles - bà hoàng quyền lực nhất làng nhạc thậm chí còn có thể làm lớn hơn nữa khi được dự đoán sẽ trình làng album mới, ca khúc mới, nhạc phim *Vua sư tử* (phiên bản người đóng) và tổ chức lưu diễn vòng quanh thế giới...

BẢO CHÂU (Tổng hợp)

THẦN TƯỢNG KPOP ?

có được phép hẹn hò

KHI NỮ HOÀNG GỢI CẢM HUYNÀ BỊ CUBE ENTERTAINMENT CHẤM DỨT HỢP ĐỒNG VÌ CÔNG KHAI MỐI QUAN HỆ TÌNH CẢM KÉO DÀI HAI NĂM VỚI NAM CA SĨ E'DAWN ĐÃ TẠO RA NHỮNG LÀN SÓNG TRANH LUẬN GAY GẮT. TRONG KHI NGƯỜI HÂM MỘ HÀN QUỐC KHẢ HÀI LÒNG VỚI KẾT CỤC NÀY THÌ CÁC FAN QUỐC TẾ LẠI CHO RẰNG, THẦN TƯỢNG CŨNG LÀ CON NGƯỜI, CŨNG CÓ CẢM XÚC NÊN CÓ QUYỀN ĐƯỢC HẸN HÒ.

“**T**ôi thực sự không thể hiểu nổi làng giải trí Hàn, thần tượng không thuộc quyền sở hữu của công ty, cũng chẳng phải thuộc quyền sở hữu của người hâm mộ. Nếu thật sự yêu mến họ thì hãy để họ được sống thoải mái, hạnh phúc. Tại sao miệng thì nói yêu mà lại áp đặt, cướp đi hạnh phúc của người ta?” - một khán giả chia sẻ trên Twitter.

Trong những màn tranh cãi ồn ào trên truyền thông, phía Cube Entertainment cho rằng, họ bắt buộc phải ngừng hợp tác với HuynA vì hai bên đã không còn sự tin tưởng và tôn trọng lẫn nhau. Nữ ca sĩ đã quyết định công khai chuyện hẹn hò với đàn em, dù công ty chủ quản ra sức phủ nhận. Trong bức thư gửi đến Chủ tịch Cube Entertainment, HuynA cho rằng, sai lầm duy nhất của cô là đã làm việc đến kiệt quệ giúp cho Cube có được vị trí như ngày hôm nay. Vụ việc này lại một lần nữa khiến nhiều người đặt câu hỏi, các thần tượng Kpop có được phép hẹn hò?

Nhà nghiên cứu văn hoá Lee Jong Im thuộc Trung tâm nghiên cứu Văn hoá và Xã hội cho rằng, khi còn là thực



Bất chấp sự phản đối của công ty quản lí, HuynA vẫn công khai chuyện hẹn hò

tập sinh thì việc hẹn hò bị cấm tuyệt đối: “Chuyện tình cảm chỉ phối lí trí và tinh thần rất nhiều, trong khi giai đoạn này các thực tập sinh cần tập trung toàn lực cho sự nghiệp. Hơn nữa, muốn thành công, họ cũng cần phải có một hình ảnh hoàn hảo”. Nhưng ngay cả khi đã được ra mắt thì quy định cấm hẹn hò cũng không hề được nói lỏng. Theo lập luận của các công ty quản lí, việc công khai hẹn hò của một ca sĩ thần tượng sẽ làm ảnh hưởng

đến công việc chung của tập thể và cũng gây bất lợi tới các thành viên khác trong nhóm. Lệnh “giới nghiêm” hẹn hò của các nghệ sĩ từng nhiều lần được Park Jin Young - Chủ tịch của JYP chia sẻ công khai trên trang cá nhân và cả trang chủ của công ty. Theo đó, các nghệ sĩ nhà JYP không được hẹn hò, thậm chí cả gặp gỡ bạn bè trong ít nhất 3 năm kể từ khi ra mắt. Họ cần toàn tâm toàn ý vào việc tập luyện và cống hiến cho khán giả. Ban



Các thành viên của The East Light đều ở tuổi vị thành niên



Trưởng nhóm Lee Seok Cheol của The East Light tố cáo việc bạo hành của công ty quản lý trong hợp báo vừa qua

dầu lệnh cấm này kéo dài tới 5 năm, nhưng vì sự phản đối của các nghệ sĩ và cả người hâm mộ nên công ty đã giảm xuống còn 3 năm. Tuy nhiên, việc kiểm soát vấn đề này một cách chặt chẽ là điều vô cùng khó khăn. Các thần tượng luôn có trăm phương ngàn kế để qua mắt công ty quản lý. Jisook, cựu thành viên của nhóm nhạc nữ Rainbow tiết lộ, mỗi lần hẹn hò cô phải đi bộ rất xa để tránh bị phát hiện: “Tôi luôn mang theo một cái dây, giả bộ như đi tập thể dục”.

Nhà nghiên cứu văn hoá Lee Jong Im cho rằng, quyền riêng tư của các thực tập sinh, thậm chí của các ca sĩ thần tượng đang bị xâm phạm một cách nghiêm trọng. Trong công trình nghiên cứu về thực tập sinh Kpop của mình, Lee đã phỏng vấn rất nhiều thực tập sinh, một số em hiện đang là học sinh trung học đã bị công ty chủ quản bắt buộc phải cắt đứt liên lạc với các bạn học cùng trường phổ thông để tránh gây ra những sự chú ý không đáng có. “Tôi đã chứng kiến các thực tập sinh phải luyện tập liên tục từ sáng cho đến 11h đêm. Phân chia theo từng khu vực, giới tính. Họ gần như không có điều kiện để giao tiếp với thế giới xung quanh” - nhà nghiên cứu cho biết. Kpop là một ngành công nghiệp giải trí khắc nghiệt, danh tiếng và lợi nhuận đã biến con người trở thành một món hàng.

Theo luật sư No Yeong Hui, cựu phát ngôn viên của Hiệp hội luật sư

ÁP LỰC ĐỂ ĐƯỢC RA MẮT VÀ TRỞ NÊN NỔI TIẾNG ĐÃ BIẾN CÁC THỰC TẬP SINH TRỞ THÀNH CÔNG CỤ TRONG TAY CÁC CÔNG TY CHỦ QUẢN. HỌ PHẢI TUÂN THỦ THEO NHỮNG QUY ĐỊNH VÔ CÙNG HÀ KHẮC, SỐNG TÁCH BIỆT VỚI THẾ GIỚI BÊN NGOÀI, THẬM CHÍ BỊ HÀNH HẠ, LẠM DỤNG MÀ KHÔNG DÁM LÊN TIẾNG.



Cựu thành viên Rainbow phải lấy cớ đi tập thể dục để hẹn hò

Hàn Quốc, việc các công ty quản lý cấm nghệ sĩ hẹn hò là vi phạm pháp luật. “Tất nhiên, nghệ sĩ cần phải tuân thủ các điều khoản đã kí trong hợp đồng, nhưng những quyền cơ bản của con người cần được bảo vệ. Ngay cả khi cổ phiếu rớt giá, lợi nhuận của công ty giảm sút thì cũng không thể ép người khác kiểm chế bản năng của mình. Tình cảm là chuyện của con tim và nghệ sĩ cũng không phải là một món hàng”. Không cần phải ban bố lệnh cấm thì các công ty quản lý cũng có nhiều cách để kiểm soát việc “hẹn hò” của “gà” nhà. Chẳng hạn như ra điều khoản buộc các thần tượng phải đền bù “thiệt hại” khi lỡ có hành động nào làm ảnh hưởng đến doanh thu của công ty.

Mới đây nhất, dư luận Hàn Quốc lại chấn động khi nhóm nhạc The East Light công bố việc họ bị công ty quản lý bạo hành trong một thời gian dài, ảnh hưởng nghiêm trọng đến thể chất và tinh thần, dù tất cả các thành viên đều ở độ tuổi vị thành niên. Trong cuộc họp báo vào cuối tháng 10, Lee Seok Cheol - trưởng nhóm The East Light cho biết, nhà sản xuất đe dọa sẽ huỷ hoại sự nghiệp của cả nhóm nếu dám tiết lộ việc bạo hành với bất cứ ai. Trên trang của web Nhà Xanh, khán giả Hàn Quốc đã phát động phong trào kí tên, kêu gọi các cơ quan có liên quan xử lý vụ việc, đòi lại công bằng cho các nghệ sĩ.

TRÚC CHI (Theo Koreaheard)



Hai lồng được ghé sát vào nhau để hai chú chim độ tiếng hát, đây là một cách thử chim phổ biến.

Độc đáo chợ chim Bắc Hà



Đi chợ sớm

Ngày Chủ nhật ở Bắc Hà (Lào Cai), không gì thú vị hơn là bạn được đi chợ phiên của đồng bào dân tộc. Giữa sắc màu sắc sỡ trên xống váy của chị em người Mông xuống chợ, giữa tiếng bước chân, tiếng trò chuyện, trả giá..., có một góc rất đặc biệt cũng rộn ràng nhưng không ồn ào. Âm thanh ở đây có âm điệu, tiết tấu và râm ran từng đợt, đó là chợ chim Bắc Hà, chợ chim họa mi lớn nhất miền Bắc. Đến chợ chim Bắc Hà, du khách sẽ được thưởng thức những “bản nhạc” giữa núi rừng Tây Bắc.

HH



Họa mi không khó nuôi, nhưng để luyện được chú họa mi chợ hoặc hát hay thì không phải ai cũng đủ kiên trì.



Hiếm hoi mới thấy có người phụ nữ mang theo lồng chim tới phiên chợ



Chợ Bắc Hà phiên nào cũng đông người, nhưng hầu như chỉ có đàn ông hiện diện ở góc chợ chim



Họa mi vốn được mệnh danh là “nghệ sĩ rừng xanh”, thường sinh trưởng ở nơi có không khí lạnh.



Những người đàn ông như có sự say mê đặc biệt với tiếng hót của loài chim họa mi



NẾU CHỌN MỘT ĐỊA ĐIỂM XANH ĐỂ HÍT THỞ KHÔNG KHÍ TRONG LÀNH VÀ KHÁM PHÁ THIÊN NHIÊN KỈ DIỆU TRONG NGÀY CUỐI TUẦN THÌ DU LỊCH VƯỜN QUỐC GIA BA VÌ LÀ MỘT LỰA CHỌN LÝ TƯỞNG CHO NGƯỜI DÂN HÀ THÀNH.

Vườn Quốc gia Ba Vì luôn là địa điểm hút khách bởi nơi đây không hề đơn điệu. Nằm lọt trong khu rừng xanh hoang sơ là những khu đền, di tích kiến trúc Pháp cổ kính, hứa hẹn đem lại cho bạn những trải nghiệm và khám phá tuyệt vời. Ba đỉnh núi cao nhất trong dãy núi Ba Vì: núi Vua (cao 1.296 m) núi Tản Viên (1.226 m) và Ngọc Hoa (cao 1.120 m), với diện tích 11.372 ha cho bạn thỏa sức thăm quan và khám phá. Bạn có thể tham quan theo 3 tuyến được phân chia đặc điểm rõ ràng: tuyến tâm linh với những đền, chùa cổ kính; tuyến khám phá những phế tích thời Pháp với khu trại hè, nhà thờ cổ, khu nhà thờ chính trị lâu đời, có phần bị hao mòn theo thời gian; cuối cùng là tuyến du lịch khám phá thiên nhiên với



Những chú khỉ tinh nghịch

vườn thực vật, các khu rừng, con suối xanh mát, cực trong lành cho bạn cảm giác thư thái, tránh xa mọi ồn ào, căng thẳng nơi thủ đô phồn hoa.

Đọc theo cổng vào, bạn sẽ đi qua rừng thông, rừng tùng rộng lớn, trải dài hai bên đường; bạn cũng có thể vào thăm, ngắm nghĩa khu vườn xương rồng với gần 50 loài xương rồng khác nhau, được ngắm những bông hoa

xương rồng đủ màu sắc. Đi qua khu vườn xương rồng, bạn hãy ghé thăm động Ngọc Hoa với những tảng đá to lớn được sắp xếp ngay ngắn, vững chãi. Động nằm ngay dưới một vách đá dựng đứng. Từ đây, đi tiếp sẽ đến nhà tù chính trị thời Pháp, vô cùng kiên cố đã tồn tại hơn 30 năm và có diện tích khoảng 2.500m². Đặc biệt, bên trong nhà tù còn lưu giữ lại được những hiện vật như: xiềng xích, gông cùm, giúp bạn hình dung được những cảnh tra tấn man rợ ngày xưa mà ông cha ta đã từng chịu đựng.

Nếu đi xuyên qua khu rừng nguyên sinh với những cây cổ thụ cao vút, mốc và rêu xanh bám phủ đầy thân cây, dây leo chằng chịt, sương mù giăng kín lối, mặc dù vẫn có mặt trời, bạn sẽ tới đền thờ Hồ Chủ tịch và Tháp Bảo thiên. Đền được xây dựng trên đỉnh Vua cao nhất của dãy núi Ba Vì. Sinh thời, Bác Hồ muốn khi qua đời, tro cốt của mình sẽ được đặt ở ba địa điểm, trong đó có núi Ba Vì. Vì thế, ý tưởng xây đền thờ Bác ở đây theo di nguyện của Người được Nhà nước ta thực hiện năm 1999. Ngôi đền mang phong cách kiến trúc truyền thống có 8 mái đao uốn cong ở bốn phía, những chiếc cột tròn trên

chân đá tảng... Đền được xây dựng theo kết cấu bền vững, uy nghiêm. Chính điện là một không gian mở. Trên bệ thờ đá có bức tượng Bác Hồ đúc bằng đồng trong tư thế ngồi, phía trên là bức hoành phi ghi dòng chữ nổi tiếng: “Không có gì quý hơn độc lập, tự do”. Trên cao là cờ Tổ quốc ghép bằng đá hoa cương màu đỏ. Hai bên bệ thờ là chuông đồng và khánh đồng. Ngoài ra còn nhiều hạng mục công trình khác tạo nên một không gian hài hòa, tinh tế nhưng vẫn hết sức giản dị. Tháp Bảo thiên (hay còn gọi là Bảo thiên bảo tháp) được xây dựng gần đền thờ Chủ tịch Hồ Chí Minh trên đỉnh Vua núi Ba

Từ Hà Nội du khách có thể đi theo Đại lộ Thăng Long hoặc quốc lộ 32, sau đó theo tuyến đường tỉnh lộ 414 (Sơn Tây - Đá Chông) đến Km8 khoảng 800m sẽ có biển hướng dẫn du khách rẽ trái vào Vườn quốc gia Ba Vì.

- Từ Vinh Phúc du khách có thể qua cầu Vinh Thịnh rẽ trái đi theo đường tránh Sơn Tây, đến ngã tư Sơn Lộc rẽ phải theo tỉnh lộ 414 đến Km8 + 800m sẽ có biển hướng dẫn du khách rẽ trái vào Vườn quốc gia Ba Vì.

- Từ Phú Thọ du khách có thể qua cầu Trung Hà hoặc cầu Đồng Quang để hỏi đường đi tiếp đến Vườn quốc gia Ba Vì.

- Từ Hòa Bình du khách đi đến tuyến đường Xuân Mai - Sơn Tây, hoặc tuyến đường men theo sông Đà tới tỉnh lộ 414 (khu K9) sau đó hỏi đường đi tiếp đến Vườn quốc gia Ba Vì.



Hoa cúc quỳ hay còn gọi là hoa dã quỳ ở Ba Vì



Nhà thờ đỏ là một địa điểm chụp ảnh yêu thích

Vì và hoàn thành năm 2010 nhân dịp kỷ niệm 1000 năm Thăng Long - Hà Nội. Tháp gồm có 13 tầng, cao 26,9m, trên cùng là quả hồ lô lớn bằng đồng. Xung quanh tháp gồm có 88 pho tượng lớn nhỏ và 8 vị Kim cương, được quay về 8 hướng.

Một điểm du lịch tâm linh nữa được đông đảo du khách ưa thích, đó là Đền Thượng tọa lạc trên đỉnh núi Ba Vì ở độ cao 1.227m - nơi thờ Đức thánh Tản Viên sơn. Theo truyền thuyết, đền Thượng được xây dựng từ thời An Dương Vương, dân chúng nối tay nhau chuyển vật liệu từ sông Đà lên đỉnh núi Tản để xây đền. Qua thời gian, ngôi đền cổ không còn nữa, ngày nay, ngôi đền được trùng tu vẫn tựa lưng vào núi tạo thế vững chãi, trang nghiêm và độc đáo, hậu cung chính là vách đá Thất Cổ Bồng linh thiêng và huyền thoại. Chính giữa ngôi Tam Bảo là tượng Đức Thánh Tản ngự trong

long ngai sơn son thiếp vàng. Bên tả thờ Đức Thánh Trần (Hưng Đạo Đại Vương) và bên hữu là ban thờ Tam toà Thánh Mẫu (bà mẫu Thượng ngàn). Xung quanh đền là những cây bách xanh cổ hàng trăm năm tuổi, cành lá gân guốc nhuộm màu rêu phong của thời gian trông tựa như những con rồng đang uốn lượn trên trời xanh vờn mình ra che chở cho cả ngôi đền trước giãi dầu mưa nắng, giữa chốn non cao luôn lồng lộng gió thổi, mây giăng.

Từ lâu, cứ vào dịp cuối thu, đầu đông, du khách ở khắp nơi, đặc biệt là các bạn trẻ lại có hẹn ở Ba Vì vì đây là thời điểm loài hoa vàng tung bùng khoe sắc. Hoa cúc quỳ hay còn gọi là hoa dã quỳ, hoa sơn quỳ, hoa hướng dương đại... được người Pháp đưa về trồng trên núi Ba Vì từ những năm 30 của thế kỷ trước. Giữa bạt ngàn rừng xanh của Vườn quốc gia Ba Vì, màu vàng rực rỡ của loài hoa cúc quỳ ẩn hiện bên sườn

núi có sức lôi cuốn, mê hoặc mạnh mẽ. Sau khi mua vé tham quan, từ cổng kiểm soát vé lên cốt 400m đi qua những đoạn đường uốn lượn, du khách đã được ngắm nhìn những dải hoa dã quỳ vàng rực dọc hai bên đường. Qua rừng thông khoảng 200m du khách gửi xe, rẽ trái đi bộ khoảng 300m sẽ đến được rừng hoa dã quỳ có diện tích rộng khoảng trên 10 ha, gồm 5 khu, có tuyến đường mòn dài trên 3km.

Khi dạo bộ giữa những thảm hoa vàng rực để ngắm nhìn vẻ đẹp tự nhiên của loài hoa dã quỳ và thả hồn trong miên man giữa mây, gió, đất trời Núi tổ - Nơi phát tích của truyền thuyết Sơn Tinh - Thủy Tinh một câu chuyện tình thần thánh giữa Tản Viên - Sơn Tinh với Ngọc Hoa Công chúa, du khách như lạc vào một miền cổ tích.

Bài và ảnh: MAI CHI

Người đẹp Hà My & PHONG CÁCH TẮC KÈ HOA

HÀ MY NẪM TRONG DANH SÁCH 15 NGƯỜI ĐẸP CỦA CUỘC THI HOA HẬU VIỆT NAM 2018, DÙ KHÔNG ĐẠT ĐƯỢC THÀNH TÍCH CAO NHƯNG KINH NGHIỆM TẠI CUỘC THI SẮC ĐẸP NÀY ĐÃ MỞ RA NHIỀU CƠ HỘI VỚI CÔ. VỚI HÀ MY, NGOÀI HỌC HÀNH, CÔNG VIỆC, THỜI TRANG LUÔN ĐƯỢC COI LÀ MỘT SỞ THÍCH ĐẶC BIỆT.

Hà My đến với cuộc thi Hoa hậu Việt Nam với mong muốn được trải nghiệm, được khám phá những môi trường mới để rèn luyện bản thân cũng như để ghi dấu tuổi thanh xuân của cô. Khi kết thúc cuộc thi này, cô nhận thấy đây là một sân chơi rất bổ ích dành cho các bạn nữ muốn khám phá bản thân và tìm kiếm cơ hội cho mình. Sau cuộc thi *Hoa hậu Việt Nam* 2018, Hà My khá bận rộn vì liên tục có những lời mời tham dự sự kiện, chụp hình. Nhiều NTK áo dài quan



Với lợi thế hình thể đẹp, áo dài luôn được Hà My lựa chọn trong các sự kiện đặc biệt



Trong trang phục dạo phố



Trang phục dạ hội trong cuộc thi HHVN



Trẻ trung với váy trẻ vai

tâm tới Hà My và muốn hợp tác với cô. Đặc biệt, trang cá nhân có nhiều lượt theo dõi và được quan tâm hơn, đó là điều mà cô cảm thấy quý giá nhất. Hà My cho biết, sau cuộc thi hoa hậu, được mọi người chú ý đến nhiều hơn nên cô đã tự luyện cho mình thói quen phải thật chỉnh chu mỗi khi ra khỏi nhà và cố gắng giữ gìn vóc dáng cân đối.

Sinh năm 1996, vừa tròn 22 tuổi nhưng Hà My đã có cơ hội tham dự nhiều buổi họp báo của Bộ Ngoại giao Việt Nam, các sự kiện, hội nghị quốc tế. Điều này giúp cô tích lũy được khá nhiều kiến thức xã hội. Tốt nghiệp Đại học Ngoại giao, ngày 5/11 Hà My chính thức làm việc ở Vụ báo chí của Bộ ngoại giao. Cô tâm sự: “Tôi nghĩ đây là công việc phù hợp với mình. Bên cạnh công việc ở Vụ thì tôi sẽ sắp xếp hợp lý để tham gia các hoạt động cộng đồng, xã hội hoặc văn hoá - giải trí bên ngoài. Tôi đặc biệt yêu thích công việc dẫn chương trình và chuẩn bị đi học thêm một khóa học và hi vọng có ngày được thử nghiệm.



Hà My chững chạc hơn với váy công sở

Mẹ Hà My là một nhà thiết kế thời trang nên niềm đam mê thời trang của bà đã được truyền sang Hà My từ khi cô còn rất nhỏ. Khi trưởng thành hơn, cô cũng tham gia giúp đỡ công việc kinh doanh thời trang của gia đình nên luôn cập nhật và theo dõi các xu hướng thời

trang. Đặc biệt, từ khi có những trải nghiệm tại cuộc thi hoa hậu, Hà My càng ý thức hơn về hình thức bên ngoài và tạo cho mình phong cách riêng. Cô tự nhận thấy bản thân khá giống tắc kè hoa. Hà My luôn thay đổi phong cách để phù hợp với từng dịp, từng sự kiện mà mình tham dự. Nếu như khi ở cạnh bạn bè, cô thường chọn những trang phục thể thao, năng động, cá tính thì khi đi các sự kiện có nhiều người lớn tuổi cô lại chọn những trang phục nhẹ nhàng, nữ tính, lịch sự. Còn khi đi làm và tham gia các sự kiện ngoại giao, Hà My chọn cho mình những bộ vest với sơ mi và quần âu công sở. Bí quyết mặc đẹp của Hà My là luôn tìm tòi những xu hướng trên các tạp chí thời trang trong và ngoài nước để tìm ra phong cách cho mình. Bởi với thời trang, cô luôn muốn làm mới mình và thử xuất hiện trong những hình ảnh khác nhau.

THU HUỆ
Ảnh: Nhân vật cung cấp

“Vùng đất” không giới hạn

SANG TRỌNG, CÁ TÍNH VÀ THANH LỊCH, ĐÓ LÀ NHỮNG GÌ MÀ THỜI TRANG IVY MODA MÙA THU ĐÔNG MANG LẠI. SỬ DỤNG CÁC CHẤT LIỆU ĐA DẠNG NHƯ: CASHMERE, WINBREAKER, SEQUIN, KNIT, LÔNG VŨ..., BST TOMORROWLAND GIÚP NGƯỜI MẶC CẢM NHẬN ĐƯỢC NHỮNG ĐIỀU KÌ THÚ.





Chiêm ngưỡng BST Tomorrowland, các tín đồ yêu thời trang như được lạc vào một vùng đất mà ở đó không còn tồn tại những giới hạn. Với 100 mẫu thiết kế, IVY moda đã kể câu chuyện bằng ngôn ngữ thời trang một cách mạch lạc và mạnh mẽ. Họ tiết kể ô với tông màu xanh - đen trầm được sử dụng khá nhiều trên phom dáng quá cỡ. Áo khoác dạ dài, suits hay chi tiết độn vai đậm chất nữ quyền, mạnh mẽ. Chi tiết xếp li được sử dụng đa dạng các chất liệu như: vải, ren, tulle... được kết hợp táo bạo với các món đồ lạ như: áo len dài xẻ hông, áo vest... khiến cho tổng thể trang phục ấn tượng ngay từ cái nhìn đầu tiên.

ANH THU

Trang phục & hình ảnh: IVY MODA



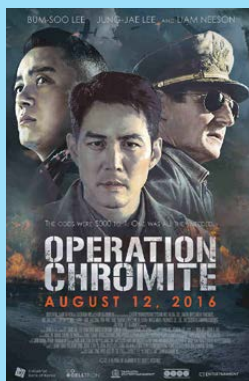


CHƯƠNG TRÌNH ĐẶC SẮC THÁNG 12/ 2018

PHIM ĐIỆN ẢNH QUỐC TẾ

• **Tối phim CJ** 20h thứ Tư hàng tuần trong tháng 12 là loạt phim căng thẳng, kịch tính: Thám tử thiên tài (The Phantom Detective), Trận đánh Incheon (Operation Chromite), Tháp lửa (The Tower) và Bố là con gái (Daddy You, Daughter Me). Nổi bật nhất phải kể đến câu chuyện của Tháp Lửa với đề tài thảm họa do con người gây ra. Bố là con gái chính là phiên bản truyền cảm hứng cho sự ra đời của bộ phim Việt mới nhất *Hồn Papa da con gái* dự tính ra mắt tại các rạp vào năm 2019.

• **Thứ 6 Bom tấn** vào 20h tối thứ Sáu hàng tuần sẽ phát loạt phim đậm chất Hollywood như: Chiến binh Rạng Đông (Warriors of the Dawn), Đánh cắp ký ức (Battle of Memories), 6 ngày đen tối (6 Days).



PHIM VIỆT ĐỘC QUYỀN Chàng vợ của em

Sau hàng loạt phim Thùy Tiên, Thái Hòa tiếp tục trở lại với một nhân vật, tính cách hoàn toàn mới, gần như khác biệt hẳn hình tượng gây cười trước đây. Trong phim *Chàng vợ của em*, anh hóa thân thành một chàng trai với tấm lòng chân thành, vì hoàn cảnh túng thiếu và thương em gái nên nhận lời làm giúp việc cho Mai - cô gái tài giỏi, thông minh, giàu có... Phim đánh dấu thành công vang dội của bộ đôi "triệu đô" một thời Charlie Nguyễn - Thái Hòa sau nhiều năm. Tuyển nhân vật được bố trí hợp lí, từ chính đến phụ và mỗi người đều có câu chuyện riêng, trở thành điểm cộng cho tác phẩm.



Phim lên sóng lúc 20h thứ Sáu ngày 28/12 trên kênh K+1.

PHIM TRUYỀN HÌNH: Hội quý bà báo thù

Chỉ mới ra mắt hồi tháng 10/2017, Hội quý bà báo thù lập tức làm mưa làm gió trên truyền hình Hàn Quốc. Sau 3 tập đầu phát sóng, tỉ suất người theo dõi series đã tăng gần gấp 3 lần. Bộ phim xoay quanh thế giới nhà giàu hoa lệ xứ kim chi, đề cập đến những mâu thuẫn vợ chồng phổ biến với lối kể chuyện bóng bẩy, hấp dẫn. Ba quý bà trong hội là Kim Jung Hye (Lee Yo Won) - ái nữ của một tập đoàn lớn; Lee Mi Sook (Myung Se Bin) - vợ một giáo sư đại học và Hong Do Hee (Ra Mi Ran) - người mẹ đơn thân nuôi hai con sau khi chồng qua đời. Họ gặp nhau khá tình cờ, trực tiếp chứng kiến hoàn cảnh của nhau và đưa ra đề nghị về một cuộc hợp tác bí mật giữa ba người phụ nữ.

Phim lên sóng lúc 20h thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần từ 14/12 trên kênh K+NS.



SỰ KIỆN THỂ THAO PHÁT SÓNG TRỰC TIẾP TRONG THÁNG 12/2018

#	Sự kiện thể thao	Môn thể thao	Giải đấu	Thời gian
1	Lượt trận 6 vòng bảng UCL Lượt trận 6 vòng bảng UEL		UCL* UEL*	12-13/12 14/12
2	Arsenal - Tottenham* Liverpool - Everton* Man United - Arsenal Chelsea - Man City Liverpool - Man United* Liverpool - Arsenal* Man City - Liverpool*	Bóng đá	EPL	21h5 CN 2/12 23h15 CN 2/12 3h T5 6/12 0h30 CN 9/12 23h CN 16/12 0h30 CN 30/12 3h T6 4/1/2019
3	AFF Suzuki Cup 2018 - Bán kết & Chung kết		AFF Cup	8/11 - 15/12
4	ITTF Grand Finals	Bóng bàn	ITTF	13 - 16/12

**Duy nhất trên K+*



Tháng 12 này, hai giải đấu UEFA Champions League và UEFA Europa League sẽ tiếp tục diễn ra với lượt trận cuối cùng của vòng bảng để xác định ra những cái tên sẽ đi tiếp vào vòng knock-out mùa giải năm nay. Khán giả chắc chắn sẽ không thể bỏ qua các cặp đấu mang tính quyết định tại UEFA Champions League như: Valencia - Man United (3h ngày 13/12), Liverpool - Napoli (3h ngày 12/12), hay Barcelona - Tottenham (3h ngày 12/12). Giải UEFA Europa League cũng hứa hẹn sức hấp dẫn trong tháng 12, khi các đại diện sừng sỏ của bóng đá Anh và Italy sẽ thi đấu. Đáng chú ý đó là các trận đấu giữa Arsenal - Qarabag (3h00 ngày 14/12), Olympiakos - AC Milan (3h00 ngày 14/12), Vidi - Chelsea (0h55 ngày 14/12). Tất cả đều sẽ được trực tiếp trọn vẹn, độc quyền và duy nhất trên K+, ứng dụng myK+ và gói myK+NOW.

Bên cạnh đó, Giải Ngoại hạng Anh EPL sẽ bước vào giai đoạn cuối năm căng thẳng và hấp dẫn nhất cùng lịch thi đấu dày đặc. Mở màn cho tháng 12 sẽ là tuần Derby rực lửa cùng Derby Bắc London giữa Arsenal - Tottenham (21h5 ngày 2/12), và Derby Merseyside giữa Liverpool - Everton (23h15 ngày 2/12), ngay trước thềm đại chiến Man United - Arsenal (3h ngày 6/12) và Chelsea - Man City (0h30 ngày 9/12). Đặc biệt, Liverpool sẽ phải đối mặt với lịch thi đấu khó khăn trong giai đoạn Giáng sinh và đầu năm mới khi phải chạm trán lần lượt Man United (16/12), Arsenal (30/12) và Man City (4/1).

Cũng trong tháng 12, người hâm mộ bóng đá Việt Nam sẽ có cơ hội được theo dõi và tiếp lửa cho Đội tuyển Việt Nam thi đấu tại vòng knock-out AFF Suzuki Cup 2018. AFF Suzuki Cup 2018 sẽ được phát sóng trên các kênh VTV thuộc hệ thống Truyền hình K+.

06g00	Chương trình giải trí Thứ 2 Chuyện khó đỡ Thứ 3 Sao thế giới Thứ 4 Khi chàng vào bếp Thứ 5 Chuyện khó đỡ Thứ 6 Đại chiến kén rể Thứ 7 Khi chàng vào bếp Chủ nhật Sao và sự kiện
6g30	Chương trình giải trí Thứ 3 Sợi mì và những huyền thoại Chủ nhật Sợi mì và những huyền thoại
07g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Công chúa lửa - HQ Từ ngày 5/12 Nhà tôi là nhất - HQ
09g00	Chương trình giải trí Thứ 2 Khi chàng vào bếp Thứ 3 Siêu bất ngờ 2018 Thứ 4 Chuyện khó đỡ Thứ 5 Đại chiến kén rể Thứ 6 Amur kỳ bí Thứ 7 Sợi mì và những huyền thoại Chủ nhật Nhanh như chớp
09g35	Chương trình giải trí Thứ 6 Sao và sự kiện Thứ 7 Sao thế giới
10g00	Phim truyện Thứ 2 - T6 Nội chiến mẹ kế và con dâu - HQ Từ ngày 12/12 Bóng tối của cám dỗ - HQ Chương trình giải trí Thứ 7 Đại chiến kén rể Chủ nhật Amur kỳ bí
10g30	Chương trình giải trí Chủ nhật Sợi mì và những huyền thoại
11g00	Phim truyện Thứ 2 - T6 Tình sâu hơn hận - Philippines Chương trình giải trí Thứ 7 Chuyện khó đỡ Chủ nhật Khi chàng vào bếp
12g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Quý bà cảnh sát 2 - HQ Từ ngày 6/12 phát Nàng vali và chàng sơ mi - HQ
13g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 5 Thần vệ nữ của anh - HQ Từ ngày 25/12 phát Con tim dẫn lối - TL Chương trình giải trí Thứ 6 Đại chiến kén rể Thứ 7 Khi chàng vào bếp Chủ nhật Chuyện khó đỡ
14g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Linh hồn báo thù - Thái Lan Từ ngày 23/12 phát Ngọn gió tình yêu - Thái Lan
15g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Nội chiến mẹ kế và con dâu - HQ Từ ngày 12/12 phát Bóng tối của cám dỗ - HQ

	Chương trình giải trí Thứ 7 Sao và sự kiện Chủ nhật Sao thế giới
15g45	Chương trình giải trí Thứ 2 Sợi mì và những huyền thoại Thứ 3 Amur kỳ bí Thứ 4 Sao và sự kiện Thứ 5 Sao thế giới Thứ 6 Sợi mì và những huyền thoại Thứ 7 Nhanh như chớp Chủ nhật Siêu bất ngờ 2018
16g15	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Nhà mình có biển - HQ
17g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Công chúa lửa - HQ Từ ngày 4/12 Nhà tôi là nhất - HQ
18g30	Chương trình giải trí Thứ 7 Sao và sự kiện Chủ nhật Sao thế giới
19g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Nội chiến mẹ kế và con dâu - HQ Từ ngày 11/12 Bóng tối của cám dỗ - HQ Chương trình giải trí Thứ 7 Nhà có Xine Việt Chủ nhật Đại chiến kén rể
20g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Bàn tay tội ác - Ấn Độ Từ ngày 17/12 Trái tim hai mặt - TL Chương trình giải trí Chủ nhật Nhanh như chớp nhí
21g00	Phim truyện Thứ 2- Thứ 4 Gạo nếp gạo tẻ - VN Từ 25/12 Dòng sông huỳnh đệ - VN Chương trình giải trí Thứ 5 Khi chàng vào bếp Thứ 6 Người ấy là ai? Thứ 7 Nhanh như chớp
21g30	Chương trình giải trí Chủ nhật Siêu bất ngờ 2018
22g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Thần vệ nữ của anh - HQ Từ ngày 24/12 phát Con tim dẫn lối - TL
22g30	Chương trình giải trí Thứ 7 Sao thế giới
23g00	Chương trình giải trí Thứ 2 Đại chiến kén rể Thứ 3 Sao và sự kiện Thứ 4 Đại chiến kén rể Thứ 5 Chuyện khó đỡ Thứ 6 Amur kỳ bí Thứ 7 Đại chiến kén rể Chủ nhật Chuyện khó đỡ
23g30	Chương trình giải trí Thứ 3 Sợi mì và những huyền thoại Thứ 6 Sao thế giới

QUÝ BÀ CẢNH SÁT 2

Xây dựng mẫu phụ nữ mạnh mẽ, nỗ lực làm chủ số phận, *Quý bà cảnh sát 2* mang đến sắc màu mới lạ khi xoáy sâu vào những định kiến mà phái yếu phải đối mặt trong công việc mang tính đặc thù. Nối tiếp thành công của phần 1, *Quý bà cảnh sát 2* xoay quanh đội hình sự với nữ đội trưởng mới Go Yoon Jung (Kim Sung Ryung đóng). Bằng kinh nghiệm và bản lĩnh, Kim Sung Ryung rất thành công trong việc xây dựng nên một hình tượng nữ đội trưởng cực ngầu, bản lĩnh và quyết đoán không kém gì phái mạnh. Trong khi đó, Kim Bum lại tạo nên bất ngờ ấn tượng khi lần đầu đảm nhận vai phản diện đã chinh phục khán giả bằng lối diễn trưởng thành vượt bậc. Thành công của *Quý bà cảnh sát 2* cũng chính là bước đệm đưa Kim Bum đến với cơ hội góp mặt trong phần 3 *Detective K* - series trinh thám nổi tiếng của điện ảnh Hàn ra mắt trong năm 2018.



Quý bà cảnh sát 2 dài 30 tập phát sóng lúc 12h hàng ngày, từ 06/11.

NGƯỜI ẤY LÀ AI?

Người ấy là ai? xoay quanh nhân vật nữ độc thân, thông minh, xinh đẹp, từng đổ vỡ tình cảm nhưng đã sẵn sàng mở lòng đón nhận người mới. Giúp sức cho cô là ban cố vấn gồm bốn nghệ sĩ nổi tiếng showbiz với nhiệm vụ tìm ra trong số năm chàng trai, thuộc ba nhóm: Độc thân, Đã có chủ, Giới tính thứ 3 (mỗi nhóm không cố định số lượng) ai là người đang độc thân và phù hợp nhất.



Hành trình này trải qua ba vòng: vòng một, năm chàng trai xuất hiện với 5 clip giới thiệu để nhân vật nữ loại một người không phù hợp; vòng hai, bốn chàng trai còn lại tham gia một thử thách và nhân vật nữ loại thêm một chàng trai; vòng ba, ba chàng trai cuối cùng chia sẻ câu chuyện thông qua một biểu tượng đại diện, nữ chính công bố chàng trai cô chọn. Ở mỗi lựa chọn trong từng vòng, ngoài sự hỗ trợ từ ban cố vấn, nhân vật nữ còn có thể tham khảo kết quả bình chọn về tình trạng của mỗi chàng trai theo ba nhóm trên từ 60 khán giả trường quay trước khi quyết định.

Người ấy là ai? dự kiến dài 13 tập phát sóng lúc 21h thứ Sáu hàng tuần, từ 02/11.

SIÊU BẤT NGỜ

Là một game show thử thách tài suy luận, phán đoán của khách mời với sự gợi ý "lừa lọc" từ MC và sự diễn xuất vô cùng "nhập vai" của các nhân tài, người chơi sẽ đau đầu để phân biệt giữa nhân tài thật và giả.

Nhiệm vụ của MC là đánh lừa khách mời, để khách mời không đoán được đâu là tài năng thật và đâu là tài năng giả.

Hai MC hài hước, dí dỏm nên tương tác tốt với các tài năng và khách mời, tạo được không khí vui nhộn, sôi động cho chương trình. Mỗi tập



là 5 khách mời dễ thương, năng động, trẻ trung đến từ nhiều lĩnh vực nghệ thuật khác nhau. Mang đến cho khán giả những màn suy luận, phán đoán ngây ngô, hài hước trước những pha đánh lạc hướng của hai MC và nhân tài. Các nhân tài hoạt động trong nhiều lĩnh vực nghệ thuật khác nhau sẽ giới thiệu nhiều loại hình trình diễn mới lạ và độc đáo đến khán giả.

Chương trình phát sóng vào lúc 21g30 Chủ nhật, từ 11/11.



00:02 Từ 1- 21/12: Khi em đã lớn
 Từ 22- 31/12: Tình là dây oan

01:00 Sóng gió gia đình
 Ngày 25, 26/12: Taxi em là gì?
 Ngày 27, 28/12: Già gân mỹ nhân và gang tơ
 Ngày 29, 30/12: Ma dai
 Ngày 31/12: Xóm trọ 3D

02:00 Cao hơn bầu trời

03:00 Từ 1- 17/12: Mặt nạ thiên thần
 Từ 18- 31/12: Tình thù hai mặt

04:00 Từ 1-12/12: Lối thoát nghiệt ngã
 Từ 13- 31/12: Yêu thuê

05:00 Từ 1- 23/12: Ánh sáng thiên đường
 Từ 24- 28/12: Tráo ông thổ địa
 Từ 29- 31/12: Hai lúa

06:02 Từ 1-20/12: Khi em đã lớn
 Từ 21- 31/12: Tình là dây oan

07:00 Sóng gió gia đình
 Ngày 24, 25/12: Taxi em là gì?
 Ngày 26, 27/12: Già gân mỹ nhân và gang tơ
 Ngày 28, 29/12: Ma dai
 Ngày 30, 31/12: Xóm trọ 3D

08:00 Cao hơn bầu trời

08:50 Góc thư giãn

09:00 Từ 1- 16/12: Mặt nạ thiên thần
 Từ 17- 31/12: Tình thù hai mặt

10:00 Từ 1-11/12: Lối thoát nghiệt ngã
 Từ 12- 31/12: Yêu thuê

11:00 Từ 1- 22/12: Ánh sáng thiên đường
 Từ 23- 27/12: Tráo ông thổ địa
 Từ 28- 31/12: Hai lúa

12:02 Từ 1-19/12: Khi em đã lớn

13:00 Từ 20- 31/12: Tình là dây oan
 Sóng gió gia đình
 Ngày 23, 24/12: Taxi em là gì?
 Ngày 25, 26/12: Già gân mỹ nhân và gang tơ
 Ngày 27, 28/12: Ma dai
 Ngày 29, 30/12: Xóm trọ 3D
 Ngày 31/12: Rừng xanh kì lạ truyện

14:00 Cao hơn bầu trời

15:00 Từ 1- 15/12: Mặt nạ thiên thần
 Từ 16- 31/12: Tình thù hai mặt

16:00 Từ 1-10/12: Lối thoát nghiệt ngã
 Từ 11- 31/12: Yêu thuê

17:00 Từ 1- 21/12: Ánh sáng thiên đường
 Từ 22- 26/12: Tráo ông thổ địa
 Từ 27- 31/12: Hai lúa

18:00 Từ 1-18/12: Khi em đã lớn
 Từ 19- 31/12: Tình là dây oan

19:00 Sóng gió gia đình
 Ngày 22, 23/12: Taxi em là gì?
 Ngày 24, 25/12: Già gân mỹ nhân và gang tơ
 Ngày 26, 27/12: Ma dai
 Ngày 28, 29/12: Xóm trọ 3D
 Ngày 30, 31/12: Rừng xanh kì lạ truyện

20:00 Cao hơn bầu trời

21:00 Từ 1- 14/12: Mặt nạ thiên thần
 Từ 15- 31/12: Tình thù hai mặt

22:00 Từ 1-9/12: Lối thoát nghiệt ngã
 Từ 10- 31/12: Yêu thuê

23:00 Từ 1- 20/12: Ánh sáng thiên đường
 Từ 21- 25/12: Tráo ông thổ địa
 Từ 26- 31/12: Hai lúa

YÊU THUÊ

Đông Quân, anh chàng điển trai nhưng tính tình kì quái, chấp nhận giả vờ làm “người yêu thuê” của Phương Thùy để kiếm tiền. Đông Quân theo chân Phương Thùy về quê, chưa kịp đối mặt với cha mẹ của cô, anh đã đụng độ Sơn - chàng mập bán đĩa dạo trót yêu đơn phương Phương Thùy bao lâu nay. Ở quê của người yêu hờ, Đông Quân gặp nhiều thách thức và cả hai phải đối mặt với gia đình khi hợp đồng bị vỡ lỡ. Tuy nhiên, Phương Thùy và Đông Quân lại dần nảy sinh tình cảm, cuối cùng họ có một đám cưới ngọt ngào ở miền quê sông nước.

Phim phát sóng vào lúc 22h00 từ ngày 10/12.



TRÁO ÔNG THỔ ĐỊA



Gia đình ông Mạnh, một gia đình đông con và hạnh phúc, sống quây quần, vui vẻ. Thế nhưng, nếp nhà ấy có nguy cơ lung lay khi các con ông khôn lớn, trưởng thành. Trúc và Minh là hai người con đầu đã lập gia đình nhưng lại gặp nhiều bấp bênh trong hạnh phúc hôn nhân, lúc nào họ cũng tỏ vẻ hạnh phúc vì sợ cha mẹ mình phiền lòng. Tiếp theo là Hà và Oanh vẫn độc thân và lòng bông, luôn là nỗi lo lắng nhiều nhất của ông bà Mạnh. Không khí gia đình dần trở nên lạnh lẽo và nhạt mờ thì Gia Bảo, con trai của Trúc đã nảy ra một ý tưởng vô cùng nghịch ngợm là ăn trộm tượng ông thổ địa để tráo cho gia đình mình, từ đó liên tiếp những tình huống hài hước thú vị xuất hiện làm cho bộ phim trở nên vui tươi và hấp dẫn người xem.

Phim phát sóng lúc 23h từ ngày 21/12.

TÌNH LÀ DÂY OAN

Minh Quân, Thế Đạt và Lệ Thảo là ba người bạn thân sống trong cô nhi viện. Họ lớn lên trong tình bạn thắm thiết, rồi tình yêu nồng nàn đã xuất hiện giữa Thế Đạt với Lệ Thảo, Minh Quân thì tiếc nuối vì không được Lệ Thảo đáp lại tình yêu. Phong trào đi tìm trầm rằm rộ, Minh Quân và Thế Đạt cùng dẫn thân vào chốn nguy hiểm, mong đổi đời. Họ may mắn tìm được khối trầm khá lớn, trên đường trở về, Quân nảy lòng tham và gạt Đạt rút xuống vực thác. Anh còn vu khống Đạt mê gái và ôm trầm bỏ trốn qua biên giới để hưởng thụ. Lệ Thảo ngây thơ, trách Đạt nuốt lời hứa. Trong cơn say, Lệ Thảo bị Minh Quân cưỡng đoạt. Thảo có thai nên nhắm mắt đồng ý kết hôn với Quân. Họ lên thành phố lập nghiệp với cuộc sống sung túc. Còn Đạt, sau khi bị hại, anh được ông Chín - Trưởng nhóm tìm trầm - cứu mang về chăm sóc. Khi Đạt về quê mới biết Quân đã cưới Thảo. Phần nợ vô cùng, anh trở lại nghề tìm trầm nhanh chóng kết hôn với Hạnh, con gái ông Chín và được ông Chín để lại tài sản. Vợ chồng anh cũng quyết dọn lên thành phố để an cư. Tại đây, Đạt tìm gặp Quân, Quân ra sức bao biện cho hoàn cảnh năm xưa. Đạt hiểu chuyện, tìm gặp Thảo khơi gợi tình xưa hòng thực hiện những mưu toan riêng.

Phim phát sóng lúc 18h00, từ ngày 19/12.





LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 12



Cứ lạ đi em

06g00 Phim truyện
Thứ 2 - Chủ nhật: Ánh sao tỏa sáng - HQ
Từ ngày 23/12: Trái tim tỏa nắng - HQ

07g00 Phim truyện
Thứ 2 - Chủ nhật:
Năm ấy hoa nở trắng vừa tròn -TQ
Từ ngày 13/12: Vệ Tử Phu -TQ

08g00 Phim truyện
Thứ 2 - Chủ nhật: Bí mật của phụ nữ - HQ
Từ ngày 29/12: Những cô nàng xấu tính - HQ

09g00 Phim truyện
Thứ 2 - Chủ nhật: Lật mặt tử thù - HQ
Từ ngày 14/12: Kẻ báo thù hoàn hảo - HQ

10g00 Phim truyện
Thứ 2 - Chủ nhật:
Năm ấy hoa nở trắng vừa tròn -TQ
Từ ngày 12/12: Vệ Tử Phu -TQ

11g00 Phim truyện
Thứ 2 - Chủ nhật: Trả thù chồng - HQ

11g40 Giải trí
Chủ nhật: Sống cùng D-Dramas

12g00 Phim truyện
Thứ 2 - Chủ nhật: Bí mật của phụ nữ - HQ
Từ ngày 28/12: Những cô nàng xấu tính - HQ

13g00 Phim truyện
Thứ 2 - Chủ nhật: Lật mặt tử thù - HQ
Từ ngày 13/12: Kẻ báo thù hoàn hảo - HQ

14g00 Phim truyện

Thứ 2 - Chủ nhật: Mặt trái của công lý - HQ
Từ ngày 16/12: Cứ lạ đi em!- HQ

15g00 Phim truyện
Thứ 2 - Chủ nhật: Ánh sao tỏa sáng - HQ
Từ ngày 22/12: Trái tim tỏa nắng - HQ

16g00 Phim truyện
Thứ 2 - Chủ nhật: Lật mặt tử thù - HQ
Từ ngày 12/12: Kẻ báo thù hoàn hảo - HQ

17g00 Phim truyện
Thứ 2 - Chủ nhật: Trả thù chồng - HQ

18g00 Phim truyện
Thứ 2 - Chủ nhật: Ánh sao tỏa sáng - HQ
Từ ngày 21/12: Trái tim tỏa nắng - HQ

19g00 Phim truyện
Thứ 2 - Chủ nhật: Năm ấy hoa nở trắng vừa tròn -TQ
Từ ngày 11/12: Vệ Tử Phu -TQ

20g00 Phim truyện
Thứ 2 - Chủ nhật: Trả thù chồng - HQ

21g00 Phim truyện
Thứ 2 - Chủ nhật: Lật mặt tử thù - HQ
Từ ngày 11/12: Kẻ báo thù hoàn hảo - HQ

22g00 Phim truyện
Thứ 2 - Chủ nhật: Mặt trái của công lý - HQ
Từ ngày 15/12: Cứ lạ đi em!- HQ

23g00 Phim truyện
Thứ 2 - Chủ nhật: Ánh sao tỏa sáng - HQ
Từ ngày 21/12: Trái tim tỏa nắng - HQ

TRẢ THÙ CHỒNG

Young Ae có thai với Kyung Wan nhưng ông không hay biết, trong khi đó, Yoo Kyung chen ngang bằng việc nói dối có thai với Kyung Wan và sinh ra Se Jin. Young Ae đau khổ chia tay Kyung Wan và hạ sinh hai bé gái tên Na Yeon và Do Hee. Một ngày, Young Ae biết được Se Jin không phải con của Kyung Wan nên đến gặp bà Yoo Kyung để vạch trần sự thật, chính đêm định mệnh này Young Ae bị tai nạn không qua khỏi còn Yoo Kyung thấy chết mà không cứu. Kyung Wan đem Na Yeon về nuôi nhưng bị Yoo Kyung và Se Jin hành hạ nên cô bé xin vào cô nhi viện sống. Tại đây, cô được bà Mai Sook - vợ tài xế đâm chết mẹ mình nhận nuôi, cô bé lớn lên trong sự bảo bọc và yêu thương. Nhưng khi biết sự thật, liệu Na Yeon có hạnh phúc?



Phim phát sóng 20h00, từ ngày 19/11.

TRÁI TIM TỎA NẮNG



Young Hee trải qua tuổi thơ thiệt thòi và bị ghẻ lạnh khi bị mẹ ruột bỏ rơi, phải sống với mẹ lớn. Lớn lên, vì hoàn cảnh gia đình khó khăn, Young Hee quyết tâm lên Seoul tìm việc đỡ đần mẹ lớn và các em. Tại đây, không chỉ một mình đối diện vô vàn trở ngại, Young Hee còn tình cờ gặp lại em gái cùng cha khác mẹ đã rời đi từ nhỏ là Eun A (Jung Yee Yeon đóng). Ngạc nhiên hơn, Eun A lại đang sống cùng mẹ ruột của Young Hee - người đã rời bỏ cô từ bé. Tại sao mẹ Young Hee lại bỏ rơi cô để rồi dắt Eun A bỏ trốn? Uẩn khúc phía sau thân phận thật của cô là gì? Young Hee sẽ ra sao khi biết chàng trai cô đem lòng yêu mến cũng là người Eun A đang theo đuổi...

Trái tim tỏa nắng phát sóng lúc 18h00, từ ngày 21/12.

VỆ TỬ PHU

Phim xoay quanh cuộc đời Vệ Tử Phu, xuất thân thấp hèn, nhập cung sau khi hạ sinh Lưu Cứ cho Lưu Triệt nên Hán Vũ đế Lưu Triệt đích thân phong nàng



làm vị hoàng hậu thứ 2, sau khi phế bỏ hoàng hậu Trần A Kiều. Bằng trí tuệ và tấm lòng đơn thuần, Vệ Tử Phu quyết tâm kiến lập nên "hậu cung hài hòa", cùng với nhất đại hoàng đế nhà Hán - Hán Vũ Đế nắm tay nhau suốt chặng đường 48 năm. Những biến cố trong cuộc đời của Vệ Tử Phu không những cải biến vận mệnh của nàng mà còn thay đổi vận mệnh người nhà của nàng, đại tướng quân Vệ Thanh, cùng cháu trai là tướng quân Hoắc Khứ Bệnh cũng lưu danh trong sử sách nhà Hán là những anh hùng quân sự. Phẩm đức hiền lương của Vệ Tử Phu đã khiến nàng được Hán Vũ Đế ân sủng, đồng thời đạt được sự tôn kính của các đại thần và hậu cung, lập nên những công đức nhất định và phát triển lịch sử nhà Hán.

Phim phát sóng lúc 19h00 từ ngày 11/12.

NGÀY 1/12

05:55	BREATHE - DRAMA
08:00	TANGLED - ANIMATION
09:45	JONAH HEX - ACTION
11:15	MISSION: IMPOSSIBLE - ROGUE NATION - ACTION
18:00	JACK THE GIANT SLAYER - ACTION
20:00	DEN OF THIEVES - ACTION
22:25	FAST & FURIOUS 6 - ACTION

NGÀY 2/12

06:30	NOVEMBER CRIMINALS - DRAMA
11:55	CAPTAIN AMERICA: THE WINTER SOLDIER - ACTION
18:05	THOR: THE DARK WORLD - ACTION
20:00	JURASSIC WORLD - ACTION
22:10	LOGAN - ACTION

NGÀY 3/12

06:05	A WRINKLE IN TIME - FAMILY
08:00	HACKSAW RIDGE - DRAMA
12:50	JURASSIC WORLD - ACTION
20:00	SUBURBICON - DRAMA
21:50	TOMORROWLAND - ACTION

NGÀY 4/12

06:20	HERCULES - ANIMATION
10:00	SUBURBICON - DRAMA
11:50	LOGAN - ACTION
14:10	TRAINWRECK - COMEDY
20:00	ROBOCOP (2014) - ACTION
22:05	DEN OF THIEVES - ACTION

NGÀY 5/12

05:45	DEN OF THIEVES - ACTION
08:10	BAD MOMS - COMEDY

12:15	TOMORROWLAND - ACTION
18:20	MONSTERS, INC. - ANIMATION
20:00	KINGSMAN: THE GOLDEN CIRCLE - ACTION
22:25	BLADE II - ACTION

NGÀY 6/12

06:30	COLLEGE ROAD TRIP - COMEDY
09:40	TRAINWRECK - COMEDY
11:50	KINGSMAN: THE GOLDEN CIRCLE - ACTION
17:40	CAPTAIN AMERICA: THE WINTER SOLDIER - ACTION
20:00	INSIDE - THRILLER
21:35	JACK THE GIANT SLAYER - ACTION
23:35	JURASSIC WORLD - ACTION

NGÀY 7/12

06:10	SUBURBICON - DRAMA
10:35	TOMORROWLAND - ACTION
12:50	MONSTERS, INC. - ANIMATION
18:15	MEN IN BLACK - ACTION
20:00	GUARDIANS OF THE GALAXY - ACTION
22:05	ROBOCOP (2014) - ACTION

NGÀY 8/12

06:15	MEN IN BLACK - ACTION
12:00	JACK THE GIANT SLAYER - ACTION
18:15	BAD MOMS - COMEDY
20:00	A BAD MOMS CHRISTMAS - COMEDY
21:50	KINGSMAN: THE GOLDEN CIRCLE - ACTION

NGÀY 9/12

06:20	DIARY OF A WIMPY KID: THE LONG HAUL - COMEDY
08:00	MONSTERS, INC. - ANIMATION

11:30	SKY HIGH - FAMILY
17:35	DEN OF THIEVES - ACTION
20:00	SNOW WHITE AND THE HUNTSMAN - ACTION
22:10	THE CHRONICLES OF NARNIA: PRINCE CASPIAN - FAMILY

NGÀY 10/12

06:20	HIGH SCHOOL MUSICAL 3: SENIOR YEAR - COMEDY
12:00	SNOW WHITE AND THE HUNTSMAN - ACTION
17:45	OZ THE GREAT AND POWERFUL - DRAMA
20:00	WONDER WHEEL - DRAMA
21:45	POWER RANGERS - ACTION
23:55	MEN IN BLACK - ACTION

NGÀY 11/12

05:45	STAR TREK: INTO DARKNESS - ACTION
08:00	OZ THE GREAT AND POWERFUL - DRAMA
12:10	GUARDIANS OF THE GALAXY - ACTION
17:50	SNOW WHITE AND THE HUNTSMAN - ACTION
20:00	PIRATES OF THE CARIBBEAN: SALAZAR'S REVENGE - ACTION
22:15	A BAD MOMS CHRISTMAS - COMEDY

NGÀY 12/12

06:10	A BAD MOMS CHRISTMAS - COMEDY
08:00	THE PRINCESS AND THE FROG - ANIMATION
11:55	PIRATES OF THE CARIBBEAN: SALAZAR'S REVENGE - ACTION
18:20	THE SPONGEBOB MOVIE: SPONGE OUT OF WATER - ANIMATION
20:00	PAIN & GAIN - ACTION
22:15	MEN IN BLACK - ACTION

NGÀY 13/12

06:25	HANDS OF STONE - ACTION
09:55	SNOW WHITE AND THE HUNTSMAN - ACTION
12:05	PAIN & GAIN - ACTION
17:55	GUARDIANS OF THE GALAXY - ACTION
20:00	NOSTALGIA - DRAMA
22:00	BOYKA: UNDISPUTED - ACTION
23:35	SNOW WHITE AND THE HUNTSMAN - ACTION

NGÀY 14/12

06:20	STRONGER - DRAMA
08:25	A WRINKLE IN TIME - FAMILY
12:05	NOSTALGIA - DRAMA
18:25	MEN IN BLACK II - ACTION
20:00	AVENGERS: AGE OF ULTRON - ACTION
22:25	PIRATES OF THE CARIBBEAN: SALAZAR'S REVENGE - ACTION

NGÀY 15/12

06:10	CARS 3 - ANIMATION
11:10	BOYKA: UNDISPUTED - ACTION
12:45	AVENGERS: AGE OF ULTRON - ACTION
20:00	THE GREATEST SHOWMAN - DRAMA
21:50	PAIN & GAIN - ACTION

NGÀY 16/12

06:00	NOSTALGIA - DRAMA
09:25	ALL NIGHTER - COMEDY
10:55	BEAN - COMEDY
12:30	THE GREATEST SHOWMAN - DRAMA
18:10	A BAD MOMS CHRISTMAS - COMEDY
20:00	THE HUNTSMAN: WINTER'S WAR - ACTION
22:00	OZ THE GREAT AND POWERFUL - DRAMA

NGÀY 17/12

06:25	STEALTH - ACTION
-------	------------------

LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 12 FOX MOVIES

10:20	PAIN & GAIN - ACTION	21:40	THE HOBBIT: AN UNEXPECTED JOURNEY - ACTION	07:55	PREMIUM RUSH - ACTION	08:00	CHRISTMAS - COMEDY
12:35	THE HUNTSMAN: WINTER'S WAR - ACTION			11:10	OZ THE GREAT AND POWERFUL - DRAMA	10:00	THE INCREDIBLES - ANIMATION
18:05	ALICE IN WONDERLAND - FAMILY	NGÀY 21/12		17:50	SNOW WHITE AND THE HUNTSMAN - ACTION	11:55	ATOMIC BLONDE - ACTION
20:00	24 HOURS TO LIVE - ACTION	06:40	DEN OF THIEVES - ACTION	20:00	FERDINAND - ANIMATION	14:30	AVENGERS: INFINITY WAR - ACTION
21:40	OVERDRIVE - ACTION	09:05	COCO - ANIMATION	21:55	DIE HARD - ACTION	18:20	THE HUNTSMAN: WINTER'S WAR - ACTION
23:20	BOYKA: UNDISPUTED - ACTION	10:55	THE CHANGEOVER - THRILLER	NGÀY 25/12		20:00	TAKEN 2 - ACTION
NGÀY 18/12		12:35	ROBOCOP (2014) - ACTION	06:55	CAPTAIN UNDERPANTS: THE FIRST EPIC MOVIE - ANIMATION	22:15	THOR: RAGNAROK - ACTION
06:00	THE SPONGEBOB MOVIE: SPONGE OUT OF WATER - ANIMATION	14:40	THE GREATEST SHOWMAN - DRAMA	10:15	FERDINAND - ANIMATION	NGÀY 29/12	
07:40	DIE HARD - ACTION	20:00	GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2 - ACTION	12:10	A BAD MOMS CHRISTMAS - COMEDY	06:20	CLOUDY WITH A CHANCE OF MEATBALLS - ANIMATION
12:20	24 HOURS TO LIVE - ACTION	22:20	TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES - ACTION	18:00	THE HUNTSMAN: WINTER'S WAR - ACTION	07:55	THE FAST AND THE FURIOUS - ACTION
18:25	BEAN - COMEDY	NGÀY 22/12		20:00	PITCH PERFECT 2 - COMEDY	11:40	PITCH PERFECT 2 - COMEDY
20:00	TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES - ACTION	06:15	TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES - ACTION	22:00	DIE HARD 2 - ACTION	13:40	THOR: RAGNAROK - ACTION
21:45	THE GREATEST SHOWMAN - DRAMA	08:00	BEVERLY HILLS CHIHUAHUA - COMEDY	NGÀY 26/12		15:55	FERDINAND - ANIMATION
23:35	PAIN & GAIN - ACTION	09:40	BORN IN CHINA - DOCUMENTARY	06:40	TARZAN - ANIMATION	17:50	TERMINATOR GENISYS - ACTION
NGÀY 19/12		11:05	GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2 - ACTION	09:50	AVENGERS: INFINITY WAR - ACTION	20:00	RED SPARROW - ACTION
05:35	BIG MIRACLE - DRAMA	13:25	DIE HARD - ACTION	12:25	PITCH PERFECT 2 - COMEDY	22:25	TED 2 - COMEDY
07:25	DIE HARD 2 - ACTION	20:00	AVENGERS: INFINITY WAR - ACTION	18:10	COCO - ANIMATION	NGÀY 30/12	
09:30	THE HOBBIT: AN UNEXPECTED JOURNEY - ACTION	22:35	JACK RYAN: SHADOW RECRUIT - ACTION	20:00	TED 2 - COMEDY	05:30	MONSTERS, INC. - ANIMATION
12:25	TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES - ACTION	NGÀY 23/12		22:00	DIE HARD 4 - ACTION	09:05	FAST & FURIOUS 6 - ACTION
20:00	JACK RYAN: SHADOW RECRUIT - ACTION	06:15	NANNY MCPHEE - COMEDY	NGÀY 27/12		11:20	RED SPARROW - ACTION
21:50	MEN IN BLACK II - ACTION	08:00	THE PIRATES WHO DON'T DO ANYTHING - ANIMATION	06:05	FERDINAND - ANIMATION	17:25	AVENGERS: INFINITY WAR - ACTION
23:25	SNOW WHITE AND THE HUNTSMAN - ACTION	12:05	THE FAST AND THE FURIOUS - ACTION	08:00	BOLT - ANIMATION	20:00	OBLIVION - ACTION
NGÀY 20/12		17:45	FAST & FURIOUS 6 - ACTION	09:40	ROBOCOP (2014) - ACTION	22:10	CINDERELLA - FAMILY
07:00	KUNG FU PANDA 3 - ANIMATION	20:00	DRACULA UNTOLD - ACTION	11:45	TED 2 - COMEDY	NGÀY 31/12	
08:35	DIE HARD 4 - ACTION	21:40	ALICE IN WONDERLAND - FAMILY	17:40	GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2 - ACTION	06:10	CINDERELLA - FAMILY
12:15	JACK RYAN: SHADOW RECRUIT - ACTION	23:35	GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2 - ACTION	20:00	AVENGERS OF JUSTICE: FARCE WARS - ACTION	08:00	PLANES - ANIMATION
14:05	DIARY OF A WIMPY KID: THE LONG HAUL - COMEDY	NGÀY 24/12		21:35	DRACULA UNTOLD - ACTION	11:50	OBLIVION - ACTION
17:35	AVENGERS: AGE OF ULTRON - ACTION	06:05	COCO - ANIMATION	23:15	24 HOURS TO LIVE - ACTION	14:00	CARS 3 - ANIMATION
20:00	THE CHANGEOVER - THRILLER			NGÀY 28/12		18:15	MALEFICENT - FANTASY
				06:10	A BAD MOMS	20:00	SHERLOCK GNOMES - ANIMATION
						21:35	IRON MAN - ACTION

(Lịch phát sóng có thể thay đổi)

Phi thuyền của Thor và người dân Asgard đụng độ với Thanos ngoài không gian và đón nhận kết cục bi thảm. Chúng kiến anh mình đau đớn, Loki đành giao ra khỏi Tesseract - thực chất là một trong sáu viên đá vô cực. Nhưng gã không dễ dàng quy phục đến thế. Biệt đội Avengers và các đồng minh siêu anh hùng của họ phải chấp nhận hi sinh tất cả để có thể chống lại kẻ thù hùng mạnh Thanos trước tham vọng hủy diệt toàn bộ vũ trụ của hắn.



**BIỆT ĐỘI SIÊU ANH HÙNG 3:
CUỘC CHIẾN VÔ CỰC**

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 22/12.

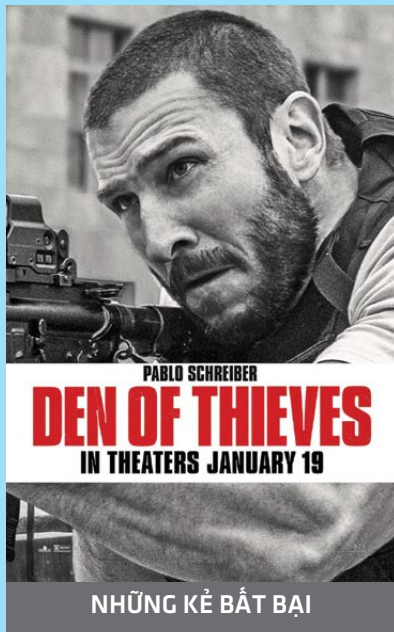
Lấy cảm hứng từ cuộc đời P.T. Barnum - ông tổ ngành bầu sô, bộ phim tái hiện sinh động thế giới của những rạp xiếc đầu tiên dưới lăng kính thể loại ca vũ nhạc. Barnum là con trai của một thợ may nghèo, có địa vị thấp kém trong xã hội. Thuở thiếu thời, ông phải lòng tiểu thư Charity của một gia đình giàu có, thuộc tầng lớp thượng lưu. Cùng với tình yêu vượt qua mọi rào cản, định kiến xã hội, Barnum hứa hẹn mang đến cho Charity cuộc sống hạnh phúc, xứng đáng với những gì cô đánh đổi. Trên hành trình nỗ lực hiện thực hóa lời hứa ấy, chàng trai đã mang đến cuộc cách mạng cho ngành giải trí.



BẠC THẦY CỦA NHỮNG ƯỚC MƠ

Phát sóng: 20h thứ Bảy, ngày 15/12.

Những vụ cướp liên tục xảy ra trên khắp nước Mỹ khiến người dân vô cùng hoang mang. Một ngày, băng đảng của Ray Merrimen đã thực hiện một vụ cướp xe chở tiền tại Los Angeles thành công. Đội trưởng Nick O'Brien của bộ phận Phòng chống tội phạm nhanh chóng thụ lý vụ việc. Bằng các công tác nghiệp vụ, anh phát hiện ra các nghi phạm đều là những tay cừu chiến binh chuyên nghiệp. Nick tiếp cận tay tài xế Donnie để thăm dò phi vụ tiếp theo. Trong khi đó, Merrimen cũng lợi dụng Donnie để đánh lừa viên thanh tra.



NHỮNG KẺ BẤT BẠI

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 1/12.

Dominika Egorova bất đắc dĩ được chọn để đào tạo thành một "chim sẻ", điệp viên có sức quyến rũ chết người của Tổng cục An ninh Nga. Được phát hiện ra tài năng trong một hệ thống tiêu cực, cô nổi lên là một trong những người giỏi nhất của chương trình đào tạo. Mục tiêu đầu tiên của cô là Nate Nash, một nhân viên của CIA, người đảm nhận trách nhiệm vụ nằm vùng nhạy cảm nhất của cơ quan tình báo Nga. Hai người trẻ tuổi rơi vào vòng xoáy lẩn quẩn giữa tình yêu và sự lừa dối, đe dọa đến chính sự nghiệp của họ, lòng trung thành và an ninh của cả hai quốc gia.



ĐIỆP VỤ CHIM SẼ ĐỎ

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 29/12.

Nội dung phim xoay quanh cuộc sống hàng ngày của các bà nội trợ kiểu Mỹ và những áp lực từ việc làm mẹ của họ. Amy Mitchell là một phụ nữ thành đạt, ngoài sự nghiệp ổn định, cô còn có một gia đình hạnh phúc cùng những đứa con tài giỏi. Tuy nhiên, sự kì vọng và những chuẩn mực hà khắc trong việc làm mẹ từ Hội Phụ huynh - Giáo viên khiến Amy quá mệt mỏi và quyết định rũ bỏ mọi nguyên tắc phi lí đó. Những tình huống dở khóc, dở cười đã xảy ra sau khi một nhóm các bà mẹ "bỉm sữa" vì quá căng thẳng mà quyết định nổi loạn, thực hiện một chuyến đi chơi xa.



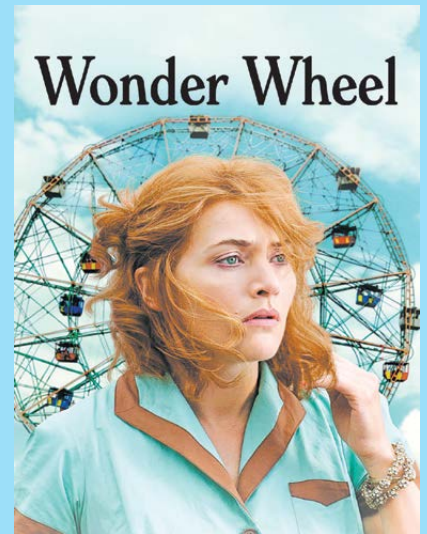
Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 8/12.

Phim lấy bối cảnh tại một thị trấn giả tưởng mang tên Suburbicon vào những năm 1950. Đây là một nơi lí tưởng để sống với không khí yên bình, cư dân thân thiện, nhà cửa giá rẻ và chế độ phúc lợi xã hội thỏa đáng. Nhưng có vẻ nơi này chỉ ưu ái những con người da trắng "văn minh". Ẩn sâu bên trong Suburbicon là một xã hội mục nát với những con người giả tạo, tham lam, bạo lực và có thái độ hằn học đối với người da màu. Điều này có thể nhìn thấy rõ nhất qua những rắc rối trong gia đình của Gardner Lodge sau khi bị hai tên cướp đột nhập vào nhà, cuỗm sạch tiền và sát hại vợ anh, song song đó là sự kì thị mà gia đình người da màu Mayer phải hứng chịu khi vừa mới chuyển đến...



Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 3/12.

Ginny, một phụ nữ lưỡng tuổi từng theo đuổi ước mơ diễn viên nhưng đành an phận làm phục vụ tại một nhà hàng nhỏ và sống phần đời còn lại cùng người chồng thô lỗ, cục mịch. Có lẽ Ginny đã có một đời sống tẻ nhạt và buồn chán nếu như cô không phải lòng Mickey, chàng cứu hộ điển trai với những mơ mộng trở thành nhà soạn kịch. Giữa tăm tối cuộc đời, chuyện tình ngang trái đã nảy nở giữa hai tâm hồn đồng điệu, hai con người đam mê nghệ thuật...



Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 10/12.

Sát thủ Travis Conrad sau khi trải qua cuộc phẫu thuật thử nghiệm trên chính cơ thể mình, có 24 giờ sống lại để làm những việc cuối cùng mình mong muốn. Travis Conrad quyết định sẽ hợp tác với nữ đặc vụ đã giết mình để trả thù chính tổ chức của anh. Tổ chức này cũng đã sát hại vợ và con gái của anh. Chỉ có 24 giờ để trả thù và chuộc lại những sai lầm trong quá khứ, liệu Travis Conrad có thể thực hiện thành công được nhiệm vụ cuối cùng của mình?



Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 17/12.

FOXlife LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 12

NGÀY 01/12

07:10 Once Upon A Time
 08:50 Speechless
 11:35 The Voice
 14:20 Empire
 15:15 A Million Little Things
 17:05 Speechless
 18:00 Single Parents
 19:00 The Good Fight
 22:00 Crazy Ex-Girlfriend
 22:55 Once Upon A Time

NGÀY 02/12

05:20 Grey's Anatomy
 11:05 Speechless
 11:35 Single Parents
 12:30 Crazy Ex-Girlfriend
 13:25 The Good Doctor
 15:15 The Voice
 18:00 MasterChef US
 19:00 The 70th Emmy Awards (2018)
 22:00 America's Next Top Model
 22:55 Empire
 23:50 Once Upon A Time

NGÀY 03/12

06:15 Crazy Ex-Girlfriend
 15:15 Mistresses
 16:10 Grey's Anatomy
 17:05 Kevin Can Wait
 18:00 The Good Fight
 19:00 America's Next Top Model
 20:00 Single Parents
 20:30 Speechless
 21:00 Crazy Ex-Girlfriend
 22:00 New Amsterdam
 22:55 Mistresses
 23:50 Single Parents

NGÀY 04/12

07:35 Kevin Can Wait
 08:00 Grey's Anatomy
 08:50 The Good Doctor
 13:00 The Voice
 14:50 Speechless
 15:15 MasterChef US
 16:10 Grey's Anatomy

17:05 Kevin Can Wait
 18:00 The Good Fight
 19:00 The Voice
 21:00 The Good Doctor
 22:00 Empire
 22:55 MasterChef US
 23:50 New Amsterdam

NGÀY 05/12

10:40 MasterChef US
 11:35 The Good Fight
 12:30 Speechless
 13:00 The Voice
 13:50 Single Parents
 14:20 Crazy Ex-Girlfriend
 15:15 MasterChef US
 16:10 Grey's Anatomy
 17:05 Kevin Can Wait
 18:00 The Good Fight
 19:00 The Voice
 20:00 New Amsterdam
 21:00 Once Upon A Time
 22:55 MasterChef US
 23:50 A Million Little Things

NGÀY 06/12

11:35 The Good Fight
 12:30 A Million Little Things
 14:20 The Good Doctor
 15:15 MasterChef US
 16:10 Grey's Anatomy
 17:05 Kevin Can Wait
 18:00 The Good Fight
 19:00 MasterChef US
 20:00 Empire
 21:00 A Million Little Things
 22:00 Single Parents
 22:55 MasterChef US
 23:50 The Good Doctor

NGÀY 07/12

14:20 Once Upon A Time
 15:15 MasterChef US
 16:10 Grey's Anatomy
 17:05 Kevin Can Wait
 18:00 The Good Fight
 19:00 MasterChef Junior US
 20:00 The Good Doctor
 21:00 A Million Little Things
 22:55 MasterChef US
 23:50 Empire

NGÀY 08/12

11:05 Kevin Can Wait
 11:35 The Voice
 14:20 Empire
 15:15 A Million Little Things
 17:05 Speechless
 18:00 Single Parents
 19:00 The Good Fight
 22:00 Crazy Ex-Girlfriend
 22:55 Once Upon A Time

NGÀY 09/12

11:35 Single Parents
 12:30 Crazy Ex-Girlfriend
 13:25 The Good Doctor
 15:15 The Voice
 18:00 MasterChef US
 19:00 The ARIA Awards 2018
 21:00 MasterChef Junior US
 22:00 America's Next Top Model
 22:55 Empire
 23:50 Once Upon A Time

NGÀY 10/12

12:30 Single Parents
 13:00 Empire
 14:50 Speechless
 15:15 MasterChef US
 16:10 Grey's Anatomy
 17:05 The ARIA Awards 2018
 19:00 America's Next Top Model
 20:00 Single Parents
 20:30 Speechless
 21:00 Asia's Next Top Model
 22:00 MasterChef US
 23:50 Single Parents

NGÀY 11/12

12:30 Single Parents
 13:00 The Voice
 14:50 Speechless
 15:15 MasterChef US
 16:10 Grey's Anatomy
 17:05 Kevin Can Wait
 18:00 The Good Fight
 19:00 The Voice
 21:00 Asia's Next Top Model

22:00 Empire
 22:55 MasterChef US
 23:50 New Amsterdam

NGÀY 12/12

15:15 MasterChef US
 16:10 Grey's Anatomy
 17:05 Kevin Can Wait
 18:00 Royal Pains
 19:00 The Voice
 20:00 Single Parents
 21:00 Asia's Next Top Model
 22:00 Once Upon A Time
 22:55 MasterChef US
 23:50 A Million Little Things

NGÀY 13/12

12:30 A Million Little Things
 13:25 The ARIA Awards 2018
 15:15 MasterChef US
 16:10 Grey's Anatomy
 17:05 Kevin Can Wait
 18:00 Royal Pains
 19:00 MasterChef US
 20:00 A Discovery of Witches
 21:00 Asia's Next Top Model
 22:00 Single Parents
 22:55 MasterChef US
 23:50 The Good Doctor

NGÀY 14/12

12:30 New Amsterdam
 14:20 Once Upon A Time
 15:15 MasterChef US
 16:10 Grey's Anatomy
 17:05 Kevin Can Wait
 18:00 Royal Pains
 19:00 MasterChef Junior US
 20:00 Speechless
 21:00 Asia's Next Top Model
 22:00 MasterChef US
 23:50 Empire

NGÀY 15/12

09:15 Single Parents
 09:45 The ARIA Awards 2018
 11:35 The Voice
 14:20 A Discovery of Witches
 15:15 A Million Little Things
 17:05 Speechless

LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 12 FOXlife

18:00 Single Parents
19:00 The Good Fight
22:00 Once Upon A Time

NGÀY 16/12

12:30 Crazy Ex-Girlfriend
13:25 The Good Doctor
15:15 The Voice
18:00 MasterChef US
19:00 Miss Supranational 2018
21:00 MasterChef Junior US
22:00 America's Next Top Model
22:55 A Discovery of Witches
23:50 Once Upon A Time

NGÀY 17/12

13:55 A Discovery of Witches
14:50 Speechless
15:15 MasterChef US
16:10 Grey's Anatomy
17:05 Miss Supranational 2018
19:00 America's Next Top Model
20:00 Single Parents
20:30 Speechless
21:00 Asia's Next Top Model
22:00 MasterChef US
23:50 Single Parents

NGÀY 18/12

14:50 Speechless
15:15 MasterChef US
16:10 Grey's Anatomy
17:30 Kevin Can Wait
18:00 Royal Pains
19:00 The Voice
21:00 Asia's Next Top Model
22:00 A Discovery of Witches
22:55 MasterChef US
23:50 New Amsterdam

NGÀY 19/12

16:10 Grey's Anatomy
17:05 Kevin Can Wait
18:00 Royal Pains
19:00 The Voice
21:00 Asia's Next Top Model
22:00 Once Upon A Time
22:55 MasterChef US
23:50 A Million Little Things

NGÀY 20/12

13:25 Miss Supranational 2018
15:15 MasterChef US
16:10 Grey's Anatomy
17:05 Kevin Can Wait
18:00 Royal Pains
19:00 MasterChef US
20:00 A Discovery of Witches
21:00 Asia's Next Top Model
22:00 Single Parents
22:55 MasterChef US
23:50 The Good Doctor

NGÀY 21/12

14:20 Once Upon A Time
15:15 MasterChef US
16:10 Grey's Anatomy
17:05 Kevin Can Wait
18:00 Royal Pains
19:00 MasterChef Junior US
20:00 Asia's Next Top Model
22:00 MasterChef US
23:50 A Discovery of Witches

NGÀY 22/12

09:15 Single Parents
09:45 Miss Supranational 2018
11:35 The Voice
15:15 A Million Little Things
17:05 Speechless
17:30 Speechless
18:00 Single Parents
19:00 The Good Fight
22:00 Once Upon A Time

NGÀY 23/12

10:40 Speechless
11:35 Single Parents
12:30 Crazy Ex-Girlfriend
13:25 The Good Doctor
15:15 The Voice
19:00 2018 Miss USA
21:00 MasterChef US
22:00 MasterChef Junior US
22:55 A Discovery of Witches
23:50 Once Upon A Time

NGÀY 24/12

16:10 Grey's Anatomy

17:05 Kevin Can Wait
18:00 Royal Pains
19:00 Victoria's Secret Fashion Show 2018
20:00 Single Parents
20:30 Speechless
21:00 Life in Pieces
21:30 Kevin Can Wait
22:25 Speechless
22:55 MasterChef US
23:50 Single Parents

NGÀY 25/12

11:35 Royal Pains
12:30 A Million Little Things
13:25 The Catch
15:15 MasterChef US
16:10 Grey's Anatomy
17:05 Kevin Can Wait
18:00 Royal Pains
19:00 The 60th GRAMMY Awards
22:00 A Discovery of Witches
22:55 MasterChef US
23:50 New Amsterdam

NGÀY 26/12

13:25 A Million Little Things
14:20 Single Parents
15:15 MasterChef US
16:10 Grey's Anatomy
17:05 Kevin Can Wait
18:00 Royal Pains
19:00 The Voice
21:00 Once Upon A Time
22:55 MasterChef US
23:50 A Million Little Things

NGÀY 27/12

10:40 MasterChef US
11:35 Royal Pains
13:25 The Catch
14:20 MasterChef US
16:10 Grey's Anatomy
17:05 Kevin Can Wait
18:00 Royal Pains
19:00 MasterChef US
20:00 A Discovery of Witches
21:00 Single Parents
22:55 MasterChef US
23:50 The Good Doctor

NGÀY 28/12

14:20 Once Upon A Time
15:15 MasterChef US
16:10 Grey's Anatomy
17:05 Kevin Can Wait
17:30 LA to Vegas
18:00 Royal Pains
19:00 MasterChef Junior US
20:00 The Good Doctor
21:00 A Million Little Things
22:55 MasterChef US
23:50 A Discovery of Witches

NGÀY 29/12

09:45 New Amsterdam
11:35 The Catch
13:25 A Discovery of Witches
15:15 A Million Little Things
17:05 Speechless
18:00 Single Parents
19:00 The Good Fight
22:00 Once Upon A Time

NGÀY 30/12

12:30 Crazy Ex-Girlfriend
13:25 The Good Doctor
15:15 The Voice
17:05 MasterChef US
19:00 Elton John: I'm Still Standing - A Grammy Salute
21:00 MasterChef Junior US
22:00 A Discovery of Witches
23:50 Once Upon A Time

NGÀY 31/12

13:00 A Discovery of Witches
14:50 Speechless
15:15 MasterChef US
16:10 Grey's Anatomy
17:05 Elton John: I'm Still Standing - A Grammy Salute
19:00 The ARIA Awards 2018
21:00 Single Parents
21:30 Speechless
22:00 Life in Pieces
22:25 Speechless
22:55 MasterChef US
23:50 Single Parents

Bộ phim được chuyển thể từ tiểu thuyết cùng tên của nhà văn Deborah Harkness. Là một nhà sử học, cô nàng phù thủy Diana Bishop vô tình khám phá ra một kho sách cổ thần bí bên trong thư viện Bodleian tại Oxford. Sự khám phá này buộc cô phải trở lại với thế giới ma thuật đã bị cô chối bỏ từ lâu để bắt đầu hành trình tìm hiểu về các bí mật xung quanh cách sinh vật huyền thoại đang sống hoà lẫn cùng với nhân loại, trong đó có tộc phù thủy của cô. Đồng hành với cô là nhà di truyền học Matthew Clairmont, cũng là một ma cà rồng ngàn năm. Bỏ qua những hiểm khích trước đây giữa hai tộc, Diana và Matthew cùng sát cánh bên nhau để bảo vệ kho sách cổ cũng như khám phá về những bí mật lớn của thế giới.



MẬT MÃ PHÙ THỦY

Phát sóng 21h thứ Năm, ngày 13/12.



ARIA Awards là một sự kiện âm nhạc tôn vinh các thành tựu của ngành công nghiệp giải trí Australia. Sự kiện được tổ chức thường niên kể từ năm 1987, bao gồm các giải thưởng như: Fine Arts Awards & Artisan Awards (Giải nghệ sĩ và bài hát xuất sắc), Lifetime Achievement Awards (Giải thành tựu trọn đời) và ARIA Hall of Fame (Giải Danh vọng). Bắt đầu từ năm 2010, ARIA công bố giải thưởng do khán giả bình chọn. Như thường niên, lễ trao giải ARIA 2018 hứa hẹn chứa đựng nhiều yếu tố bất ngờ.

Phát sóng 20h Chủ nhật, ngày 9/12.



CUỘC THI HOA HẬU SIÊU QUỐC GIA 2018

Miss Supranational là một cuộc thi sắc đẹp thường niên được điều hành bởi Hiệp hội sắc đẹp Thế giới WBA, có trụ sở ở Panama. Hoa hậu Siêu quốc gia bắt đầu tổ chức vào năm 2009 tại Ba Lan, với 36 thí sinh sau đó tăng lên con số 66 vào năm 2010. Với thông điệp "Đoàn kết thế giới với sắc đẹp", cuộc thi nhằm tôn vinh vẻ đẹp trí tuệ và đặc biệt là khả năng kết nối tình đoàn kết, hữu nghị giữa các quốc gia của các thí sinh. Đến với Miss Supranational 2018, Việt Nam có một đại diện tham gia là siêu mẫu Minh Tú. Miss Supranational Vietnam 2018 Ngọc Châu cũng đã được chọn lựa để tham dự Miss Supranational 2019.

Phát sóng 20h Chủ nhật, ngày 16/12.



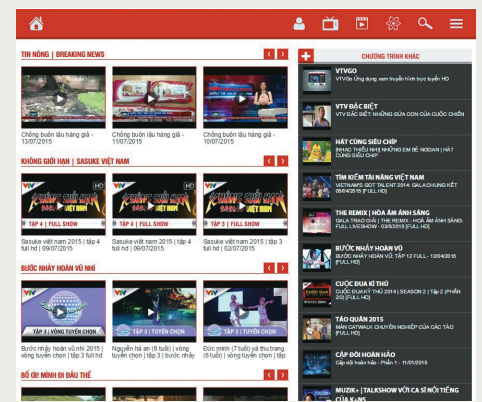
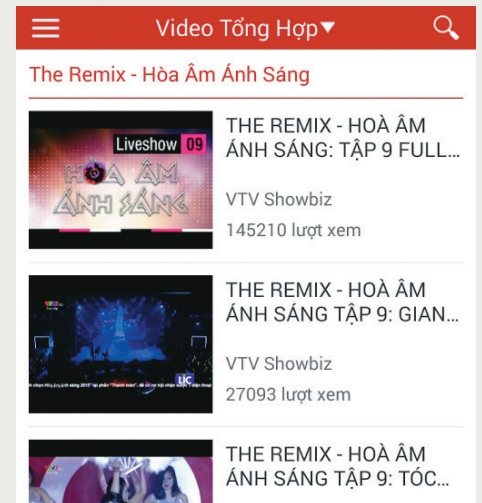
TRIỆU ĐIỀU NHỎ BÉ

Một nhóm bạn xuất thân từ những hoàn cảnh khác nhau đến từ thành phố Boston nhưng số phận lại kéo họ trở thành những người bạn tốt của nhau. Một vài trong số họ đã thành công trong sự nghiệp, nhưng cũng có người vẫn đang vật lộn mưu sinh và luôn gặp trắc trở trong chuyện tình cảm. Song có một điểm chung là tất cả bọn họ đều cảm thấy cuộc sống đang rơi vào bế tắc. Khi một người trong số họ đột ngột qua đời, những người còn lại mới chợt thức tỉnh và trân quý giá trị cuộc sống. Sau tất cả, trên đường đời, họ nhận ra một thứ quý giá giúp họ vượt qua những thử thách nghiệt ngã của cuộc sống, đó là tình bạn.

Phát sóng 22h các ngày thứ Năm trong tuần.



ỨNG DỤNG XEM TRUYỀN HÌNH CỦA VTV



Nhu cầu giải trí trên thiết bị di động của người dân ngày càng cao. Một trong những nhu cầu đó là xem tivi. Bạn có thể xem tivi ở bất cứ đâu, bất cứ khi nào bạn muốn trên thiết bị có kết nối mạng (wifi, 3g, 4g).

Đầu năm 2015, VTV cho ra mắt ứng dụng OTT đa nền tảng, hoàn toàn miễn phí có tên gọi VTVGo dành riêng cho người dùng di động tại Việt Nam. Đây là sản phẩm của Trung tâm Sản xuất và Kinh doanh nội dung số Đài Truyền hình Việt Nam - VTV Digital nghiên cứu và phát triển.

NHỮNG TÍNH NĂNG, TIỆN ÍCH DÀNH CHO NGƯỜI DÙNG:

- Xem trực tiếp các kênh truyền hình của VTV
- Xem lại các chương trình đã phát sóng trong vòng 30 ngày
- Cập nhật đầy đủ lịch phát sóng các kênh truyền hình
- Hẹn giờ xem các chương trình yêu thích
- Xem lại các chương trình hot trên VTV

(Sasuke, Giọng hát Việt, Bước nhảy hoàn vũ nhí, Đồ Rê Mí, Ai là triệu phú, Đường lên đỉnh Olympia...)

Hiện nay, sản phẩm đã có mặt đầy đủ trên nền web, wap, apps (iOs, Android, windows phone) và tương thích với các sản phẩm sau:

- Các dòng máy chạy iOs 6 trở lên
- Các dòng máy chạy Android 4.0 trở lên
- Các dòng máy Windows phone

Hiện nay, VTVGo đã có hàng trăm nghìn lượt tải trên các kho ứng dụng và nhận

được phản hồi tốt từ phía khán giả. VTVGo là một sản phẩm có nhiều tính năng hữu ích và dễ sử dụng nên tỉ lệ khán giả dùng thường xuyên để xem các chương trình của VTV là rất cao.

Theo một số khảo sát, VTVGo được nhiều người dùng đánh giá là một sản phẩm xem truyền hình với chất lượng cao, hình ảnh, âm thanh sắc nét, tốc độ tải kênh nhanh, không bị giật hay đứng hình khi xem. Đây là một tín hiệu tốt, phù hợp với xu thế truyền hình mọi lúc, mọi nơi, trên mọi thiết bị.

Các bạn có thể download ứng dụng qua trang web <http://vtvgo.vn/apps> hoặc cài đặt ngay qua mã QR code.



Android



iOS



Windows Phone

VTVGO - TRUYỀN HÌNH TRÊN TAY, XEM NGAY MỌI LÚC!

22h40 thứ 2 đến thứ 5 hàng tuần



lạc lối



TVAd