

ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM



Truyền hình

PAY TV

THÁNG 10/2019

Lịch phát sóng, phim,
chương trình đặc sắc
trên VTVcab

VTV Awards -
Thách thức 2019
**Nhiều bất ngờ
ở lễ trao giải**

Hàng Rob
**HÀNH TRÌNH
MANG TIẾNG VIOLIN
ĐẾN VỚI ĐẠI CHÚNG**

**NGUỒN
CẢM HỨNG**
từ các chương trình
truyền hình

**“CƠN BÃO 101”
tới Nhật Bản**

GIÁ 8.800đ

Phát hành vào ngày 18 hằng tháng



CAO THÁI HÀ

CÁT VŨ (TIM)

NGỌC LAN



OANH KIỀU

ANH TÚ

Bánh chồng

21h30 thứ 2, thứ 3 trên **VTV3**



TRONG SỔ NÀY

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ: 185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP: Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:

Phạm Khuyến - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN: 43 Nguyễn Chí Thanh -
Quận Ba Đình - Hà Nội

ĐIỆN THOẠI: (024) 62886677

FAX: (024) 62809889 - EMAIL: tapchith@vtv.

vn; thukibientapvtvcab@gmail.com

PHÁT HÀNH QUẢNG CÁO: (024) 62679595

EMAIL: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm,

P. Bến Nghé- Q.1 TP.HCM

ĐIỆN THOẠI: (028) 39100205

In tại: Công ty TNHH MTV in

Tạp Chí Cộng Sản

**Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không
có sự chấp thuận bằng văn bản**

GIÁ: 8.800 VND



Mã đặt Tạp chí Truyền hình PAY TV
tại các bưu cục: B112.3

CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN



CÂU CHUYỆN TRUYỀN HÌNH

04 VTV Awards - Thách thức 2019:
Nhiều bất ngờ ở lễ trao giải

08 Lester Holt & Hai ngày ở nhà tù
khét tiếng nước Mỹ

NGÔI SAO CỦA THÁNG

12 Hoàng Rob:
Hành trình mang tiếng Violin
đến với đại chúng

SAO: PHIM & ĐỜI

18 Khi MC
làm đại sứ du lịch

28 Xu hướng mới
của nhạc Việt

KHÔNG GIAN VĂN HÓA

32 NSND Thanh Hoa:
Trái tim vẫn hát tình ca...

36 Phim học đường
đổi sắc

THỜI TRANG

44 Xống phố
với phong cách trẻ

ĐI LÀ ĐẾN

46 Khi phụ nữ
du lịch mạo hiểm

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC KÊNH & PHIM HAY - CHƯƠNG TRÌNH MỚI

(48 - 62)

Lịch phát sóng & giới thiệu phim
các kênh : K+, Giải trí TV, Phim Việt,
D-Dramas, Fox Movies, Fox life

VTV Awards – Thách thức 2019

NHIỀU BẤT NGỜ Ở LỄ TRAO GIẢI

Tại sao chủ đề của *VTV Awards 2019* là *Thách thức*? Thách thức có thể là khó khăn, nhưng cũng có thể là cơ hội. VTV sẵn sàng với những thách thức của mình: thách thức từ cuộc cách mạng, công nghệ mới, truyền hình và nội dung số trên thế giới, trong khu vực và tại Việt Nam, từ chính yêu cầu vị thế của Đài Truyền hình quốc gia: chân thật, trung thực, thời sự, cập nhật, hiện đại, tươi mới, hấp dẫn, truyền cảm xúc... Tất cả những tiết mục trong *VTV Awards - Thách thức 2019* đều hướng đến chủ đề *Thách thức*. Phát biểu tại lễ trao giải, ông Trần Bình Minh - Tổng Giám đốc Đài THVN chia sẻ: “Thách thức luôn hiện hữu đối với tất cả những người làm truyền



Một tiết mục biểu diễn trong lễ trao giải



Ekip làm phim Về nhà đi con lên nhận-giải-hạng-mục Phim truyền hình ấn tượng

hình chúng tôi: Từ quá khứ là những thế hệ đầu tiên đã xây dựng nên Đài THVN vào đúng ngày này cách đây 49 năm, cho đến hiện tại, các thế hệ tiếp theo đang phát triển một cách mạnh mẽ để đưa VTV trở thành thương hiệu lớn và có uy tín ở châu Á - Thái Bình Dương và cả trên thế giới. Trong tương lai, thách thức còn lớn hơn nữa, nhất là chúng ta sống trong bối cảnh xã hội truyền thông số thay đổi quá nhanh và quá mạnh. Tất cả chúng ta đều biết rằng không có gì được gọi là thành

công nếu không vượt qua thách thức... VTV luôn đối mặt với thách thức nhưng lại luôn coi đó là động lực để chúng tôi tìm cách vượt qua, mỗi lần vượt qua chúng tôi lại trưởng thành để giữ được sự tin yêu, tin cậy của khán giả”.

VTV Awards - Thách thức 2019 có sự tham gia của nhiều nghệ sĩ nổi tiếng: ca sĩ Mỹ Linh, Hồ Ngọc Hà, Hà Lê, Văn Mai Hương... và các dàn diễn viên: NSND Trung Anh, các diễn viên Bảo Thanh, Ánh Dương, Thanh Hương, Thu

VTV AWARDS VỪA KHÉP LẠI MÙA THỨ 6 TRONG HÀNH TRÌNH CỦA MÌNH VỚI NHIỀU CUNG BẬC CẢM XÚC CŨNG NHƯ NHỮNG ẮN TƯỢNG KHÓ PHAI. QUA MỖI NĂM, CÁC HẠNG MỤC CÓ SỰ THAY ĐỔI NHẤT ĐỊNH NHƯNG NHỮNG GIÁ TRỊ VỀ TÍNH CHÂN THỰC, THỜI SỰ LUÔN ĐƯỢC ĐỀ CAO.

Quỳnh... Các nghệ sĩ trao giải cũng là những gương mặt được nhiều khán giả yêu mến: ông Đỗ Hồng Quân - Chủ tịch Hội Nhạc sĩ Việt Nam, NSND Hoàng Dũng, NSND Tự Long, nhà báo Lại Văn Sâm, nghệ sĩ Quốc Cơ, nghệ sĩ Quốc Nghiệp, NSND Lan Hương, nhạc sĩ - ca sĩ Lê Cát Trọng Lý, Hoa hậu Đỗ Mỹ Linh... Năm nay, lần đầu tiên khán giả có thể cùng xem song song camera hiện trường thông qua kênh riêng *VTV Award* trên ứng dụng *VTVGo*, đồng thời tham gia bình chọn dự đoán kết quả *Ấn tượng VTV* trực tiếp trên trang website: vtvgo.vn/VTVaward2019. Năm nay, *VTV Awards-Hit List* cũng là một điểm mới với series 4 chương trình gặp gỡ giao lưu tương tác trên nền tảng số và phát sóng trên kênh *VTV3* mang tên



KẾT QUẢ CỦA VTV AWARDS - THÁCH THỨC 2019

- Dẫn chương trình ấn tượng: MC Thành Trung
- Chương trình Văn hóa - Khoa học xã hội - Giáo dục ấn tượng: Ký ức vui vẻ
- Hình ảnh thời sự ấn tượng: Hình ảnh cuộc gặp gỡ thượng đỉnh Mỹ - Triều;
- Diễn viên nam ấn tượng: NSND Trung Anh (vai ông Sơn phim Về nhà đi con)
- Diễn viên nữ ấn tượng: Bảo Thanh (vai Thư phim Về nhà đi con)
- Phim tài liệu ấn tượng: Đường về
- Ca sĩ ấn tượng: Đông Nhi
- Phim truyền hình ấn tượng: Về nhà đi con
- Nhân vật của năm: GS. TS. Nguyễn Thanh Liêm
- Chương trình của năm: Giải điệu tự hào: Những người con của biển

Đồng hành cùng VTV Award - VTV Hit List. Lễ trao giải được tường thuật trực tiếp trên kênh VTV1 đồng thời được livestream trên toàn bộ hệ thống số của VTV.

Cũng như năm ngoái, năm nay, cả vòng 1 và vòng 2 đều có sự tham gia của Hội đồng chuyên môn với 50% quyết định. Tâm phục khẩu phục - đó là nhận định chung của hầu hết những người theo dõi *VTV Awards - Thách thức 2019*. Những gương mặt, tác phẩm được xướng lên trong từng hạng mục đều khiến số đông khán giả hài lòng. Hạng mục Dẫn chương trình ấn tượng luôn khiến khán giả bất ngờ và năm nay cũng không ngoại lệ khi cái tên của MC Thành Trung được xướng lên. Đây cũng là lần thứ hai nam MC này được vinh danh trong giải thưởng này. Vượt qua 4 chương trình nặng kí khác, *Ký ức vui vẻ* xuất sắc giành cúp ở hạng mục chương trình Văn hóa - Khoa học xã hội - Giáo dục ấn tượng. Hạng mục Hình ảnh thời sự ấn tượng thuộc về hình ảnh trong

cuộc gặp gỡ thượng đỉnh Mỹ - Triều. Không nằm ngoài dự đoán, với vai ông Sơn trong *Về nhà đi con*, NSND Trung Anh đã trở thành Diễn viên nam ấn tượng. Nữ diễn viên Bảo Thanh lần thứ hai được vinh danh trong giải thưởng uy tín này với vai Thư trong phim *Về nhà đi con*. Trong 5 ứng viên cùng hạng mục Phim tài liệu ấn tượng, *Đường về* xứng đáng là bộ phim tài liệu ấn tượng của năm bởi những thước phim chân thực, sống động và kì công của ekip. Nữ ca sĩ Đông Nhi lần đầu tiên được vinh danh trong hạng mục Ca sĩ ấn tượng. Nhận được nhiều bình chọn của khán giả và sự đánh giá của hội đồng chuyên môn, GS.TS Nguyễn Thanh Liêm đã xuất sắc vượt qua những ứng viên nặng kí như Hoa hậu H'Hen Niê, startup Vũ Duy Thức, chị Nguyễn Thị Liên - người mẹ ung thư quyết sinh con, các thầy cô giáo trường tiểu học bán trú An Lương, huyện Văn Chấn, tỉnh Yên Bái để giành được một trong những giải thưởng được đón

chờ nhất tại *VTV Awards - Thách thức 2019* - giải thưởng Nhân vật của năm. Và hạng mục Chương trình của năm đã gọi tên chương trình *Giai điệu tự hào: Những người con của biển*. Niềm vui tuyệt đối đã đến với ekip làm phim *Về nhà đi con* khi họ lập cú hattrick trong 3 hạng mục: Nam diễn viên ấn tượng, Nữ diễn viên ấn tượng và Phim truyền hình ấn tượng.

Những cái tên được vinh danh trong đêm trao giải đều dựa trên lượng bình chọn của khán giả và sự cân nhắc, công tâm của Hội đồng chuyên môn. Tất cả họ là những cá nhân, tập thể có đóng góp nổi bật trong các chương trình của VTV phát sóng trong năm qua. Hội đồng chuyên môn của *VTV Awards - Thách thức 2019* đã thực hiện tốt công việc lựa chọn gương mặt, tác phẩm theo họ là ấn tượng ở cả hai nghĩa: ấn tượng thực sự trong khoảnh khắc nhưng cũng định hướng lại ấn tượng chung của khán giả. Còn đối với nghệ sĩ và những người làm truyền hình của Đài THVN, sự bình chọn của khán giả chính là sự ghi nhận, động viên và khích lệ to lớn để họ tiếp tục cố gắng, tạo ra những tác phẩm hay hơn phục vụ nhu cầu tinh thần ngày càng cao của công chúng. Được biết, chủ đề của của *VTV Awards 2020* sẽ là *Dấu ấn 50 năm* nhằm tôn vinh những con người có đóng góp to lớn nhất, xứng đáng nhiều nhất cho chặng đường nửa thế kỉ của VTV.

Cảm ơn thương hiệu điện thoại #Oppo Camera phone đã đồng hành cùng chương trình!

LÊ HOA
Ảnh: PV

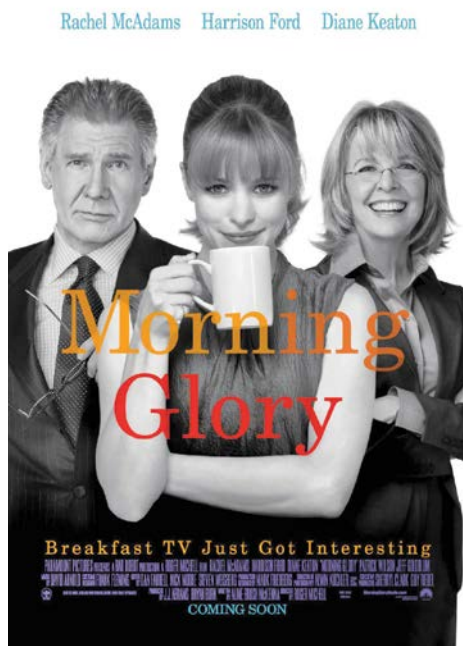
NGUỒN CẢM HỨNG TỪ các chương trình truyền hình

DỰ KIẾN VÀO THÁNG 11 TỚI, DỊCH VỤ CUNG CẤP TRUYỀN HÌNH TRỰC TUYẾN MỚI APPLE TV+ SẼ TRÌNH LÀNG MỘT TRONG NHỮNG SẢN PHẨM ĐẦU TIÊN MANG TÊN *THE MORNING SHOW*. ĐÂY LÀ BỘ PHIM ĐƯỢC THỰC HIỆN BỞI BỘ ĐÔI NGÔI SAO JENNIFER ANISTON VÀ REESE WITHERSPOON.

Kể từ sau khi chia tay series phim nổi tiếng *Friends* (Những người bạn), Jennifer Aniston hầu như đã rời xa màn ảnh nhỏ để tập trung cho điện ảnh. *The Morning Show* (Chương trình buổi sáng) là bộ phim dài hơi hiếm hoi mà cô đồng ý tham gia. Jennifer Aniston đảm nhận vai một người dẫn chương trình truyền hình nổi tiếng đối diện với những sóng gió lớn lao trong sự nghiệp: đồng sự của cô bị sa thải, sự nổi lên của đối thủ mới đầy tham vọng, sự phức



The Morning Show là dự án đầy tham vọng của Apple TV+



tạp trong nội bộ của ekip sản xuất cũng như thách thức, áp lực từ công chúng... Với sự đầu tư bài bản, chín chu, thực hiện ròng rã suốt khoảng 7 tháng cho mùa phim đầu tiên, *The Morning Show* được kì vọng sẽ là tác phẩm hấp dẫn về câu chuyện phía sau màn hình các chương trình buổi sáng vốn rất được người dân Mỹ yêu thích. *The Morning Show* cũng sẽ là cuộc đối đầu xứng tầm giữa hai nữ diễn viên đang bước vào giai đoạn chín muồi về kinh nghiệm diễn xuất: Jennifer Aniston và Reese

Witherspoon. Trong suốt bộ phim, nhiều vấn đề mang tính thời sự như quấy rối tình dục trong môi trường báo chí cũng được đề cập. Cùng lấy cảm hứng từ các chương trình buổi sáng của màn ảnh nhỏ, bộ phim *Morning Glory* (Chào buổi sáng) lại khéo léo đề cập đến sự khác biệt thế hệ, giữa những người làm truyền hình kì cựu với các chuẩn mực truyền thống và lớp trẻ tươi mới, đầy tham vọng. Giữ vai nữ chính của *Morning Glory* là Rachel McAdams - một ngôi sao rất có duyên với vai phóng viên.



Ngoài ra, sự xuất hiện của *The Morning Show* còn gợi nhớ cho khán giả về nhiều bộ phim khác cũng lấy cảm hứng, ý tưởng từ chính các chương trình truyền hình ăn khách. Nổi tiếng nhất trong số đó hẳn là *30 Rock* (Tòa nhà số 30 Rockerfeller - nơi đặt trụ sở hãng truyền hình NBC) với diễn viên chính đồng thời là tác giả kịch bản - Tina Fey. Tina Fey đã lấy những kinh nghiệm của bản thân được góp nhặt từ nhiều năm cộng tác cùng đội ngũ sáng tạo của *Saturday Night Live* (SNL - Trực tiếp tối thứ Bảy) - chương trình tạp kỹ lâu đời và nổi tiếng bậc nhất thế giới - để đưa vào *30 Rock*. Ngay từ tập đầu tiên, phim đã hé lộ với khán giả rằng, đó sẽ là chuyện về những người không hề lên hình (như ông chủ của hãng truyền hình, biên kịch chính...) nhưng lại giữ vai trò như “bộ não”, “linh hồn” của các chương trình. Sự hợp tác hay xung đột giữa những nhân tố đặc biệt ấy làm nên sự thành bại của sản phẩm mà họ dày công thực hiện, làm nên những khoảnh khắc khi dở khóc dở cười khi lại giàu cảm xúc. Kể từ khi lên sóng đến lúc khép lại, *30 Rock* đã giành tới 106 đề cử Emmy và 16 lần chiến thắng. Thời hoàng kim của phim là ở các năm từ 2007 đến 2009 với sự thống trị các giải thưởng ở hạng mục dành cho phim hài.



Khác với màu sắc hài hước, châm biếm của *30 Rock*, bộ phim *The Newsroom* (Phòng tin tức) lại ngả sang không khí mang chất chính trị vốn là sở trường của tác giả Aaron Sorkin. Lấy bối cảnh một đài truyền hình cấp giả tưởng ACN, *The Newsroom* tái hiện cuộc chiến với tin tức, với cạnh tranh trong kỷ nguyên mới của nhà báo Will McAvoy (Jeff Daniels đóng) và các cộng sự. Phim được đánh giá tái hiện chính xác nhưng hấp dẫn hơn nhiều về guồng máy hoạt động của phòng tin tức trong các đài truyền hình, cách phóng viên

chạy đua sự kiện cũng như cách họ thể hiện bản lĩnh, cá tính riêng của mỗi người. Câu chuyện đời tư của những người làm truyền hình cũng được xây dựng ấn tượng trong *The Newsroom*. Mùa đầu tiên *The Newsroom* không nhận được nhiều sự chú ý, sự nặng nề, căng thẳng trong tuyến nội dung khiến số lượng khán giả yêu thích phim cũng không nhiều. Tuy nhiên, phim tỏ ra khởi sắc hơn hẳn vào 2 mùa tiếp theo, nam diễn viên chính Jeff Daniels cũng nhờ *The Newsroom* mà thắng giải Emmy cho Nam diễn viên chính xuất sắc nhất.

Trong mùa phim hè 2019 vừa qua, những chuyện chưa từng được kể về các chương trình truyền hình đêm muộn cũng được đưa vào trong bộ phim *Late Night* kể về nỗ lực cứu vãn sự nghiệp của một người dẫn chương trình giàu kinh nghiệm. Đây là thể loại chương trình được yêu thích nhưng có tính cạnh tranh và đào thải rất cao. Vì thế, để tiếp tục được giữ sóng, duy trì được lượng khán giả ít nhất ở mức an toàn, người dẫn buộc phải thay đổi tư duy, thay đổi ekip sản xuất để tạo nên sức sống mới. *Late Night* được chấp bút bởi Mindy Kaling - một trong những biên kịch xuất sắc nhất hiện nay của làng truyền hình - nên phim đã chuyển tải được sống động, gần gũi câu chuyện nghề nghiệp qua diễn xuất của Emma Thompson.

TUẤN PHONG (Tổng hợp)

LESTER HOLT & HAI NGÀY Ở NHÀ TÙ KHÉT TIẾNG NƯỚC MỸ

NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH NỔI TIẾNG LESTER HOLT CỦA NBC NEWS ĐÃ TRẢI QUA HAI NGÀY, HAI ĐÊM TRONG NHÀ TÙ LOUISIANA KHÉT TIẾNG HÀNG ĐẦU NƯỚC MỸ ĐỂ THU THẬP CHẤT LIỆU CHO MỘT CHƯƠNG TRÌNH VỀ NHÂN QUYỀN CỦA CÁC PHẠM NHÂN. DÙ RUN RẮY, SỢ HÃI VÀ LO LẮNG CHO SỰ AN NGUY CỦA BẢN THÂN KHI PHẢI SINH HOẠT CÙNG NHỮNG TỘI PHẠM ĐẶC BIỆT NGUY HIỂM, NHƯNG SAU TẤT CẢ, HOLT HÀI LÒNG VÌ ĐÃ MẮT THẤY, TAI NGHE NHỮNG ĐIỀU MÀ CHẮC CHẮN, KHÔNG PHẢI AI CŨNG HIỂU NẾU KHÔNG TẬN MẮT CHỨNG KIẾN.



Lester Holt cười lấy lệ khi một vài đồng nghiệp đề xuất ông nên ngủ lại hai đêm trong nhà tù bang Louisiana để tìm hiểu thông tin cho bản báo cáo về tình hình cải tổ nhân quyền cho phạm nhân trên NBC News. “Đó là một trong những nhà tù khét tiếng nhất thế giới. Các anh định nhốt tôi trong đó, với những phạm nhân hung dữ, mạnh động ư. Sự an toàn của tôi tính sao đây?”, Holt vặn hỏi các đồng nghiệp của mình. Lester Holt Jr là nhà báo nổi tiếng, chủ xị chương trình tin tức hàng ngày *Nightly News* và *Dateline* trên NBC. Cách đây 4 năm, khi đảm

nhận vai trò người dẫn cố định cho *NBC Nightly News*, ông trở thành người Mỹ gốc Phi đầu tiên một mình cầm trịch bản tin buổi tối hàng ngày. Holt cũng nổi tiếng qua vai trò người dẫn cho cuộc tranh luận tổng thống đầu tiên năm 2016 và những xác minh các tuyên bố do hai ứng cử viên đưa ra của ông đã nhận được nhiều lời khen ngợi, kể cả từ ông Donald Trump.

Với một nhà báo thuộc hàng ngôi sao như Holt, tự mình tác nghiệp ở nơi nguy hiểm là điều không hề dễ dàng. Nhà tù lớn nhất bang Louisiana (Louisiana State Penitentiary) là nơi giam giữ những tội phạm khủng bố, giết người nguy hiểm

nhất thế giới, một nơi được ví như “đất nước Angola” trên đất Mỹ. Thế nhưng, sau nhiều đêm suy nghĩ, cuối cùng Lester Holt đã chấp nhận mạo hiểm. Một trong những lí do khiến Holt suy nghĩ lại là *Dateline*, tạp chí pháp luật hàng tuần của NBC với những nỗ lực khai thác câu chuyện về tội phạm, hiện đang nhận được nhiều sự quan tâm của dư luận. Và nếu hoàn thành tốt đẹp, bản tin sẽ là một phần của *Justice for All*, bản báo cáo quan trọng của NBC News về việc cải cách nhân quyền tù nhân. Tất cả đều được phát sóng trong chương trình *Dateline* ngày 9/9 và phát trên kênh



Những hình ảnh trong trại giam
lên sóng trong chương trình Dateline

MSNBC cùng với một chương trình ghi hình từ nhà tù Sing Sing của New York, nơi Holt sẽ bàn luận chủ đề tuần cùng ca sĩ John Legend, cựu luật sư Loretta Lynch và 25 tù nhân khác.

Lester Holt tự mình bắt xe buýt đến nhà tù bang Louisiana, cách địa điểm ông làm việc 72km, nơi có 5.500 buồng giam, nhiệm vụ của ông là phản ánh tâm lí, cuộc sống của những người vẫn chưa biết ngày nào có thể trở về xã hội. Trong hai đêm, Holt ngủ trong một buồng biệt giam, bên cạnh những tù nhân bị nhốt cả ngày, có người mỗi ngày chỉ được ra sân trại giam để hít thở không khí trong vòng 1 tiếng đồng hồ. Nhưng cũng có trường hợp như phạm nhân nằm ngay cạnh ông đã 4 năm ròng rã chưa được biết đến ánh sáng mặt trời. “Khoảnh khắc duy nhất tôi cảm thấy an toàn tuyệt đối là khi đã ở bên ngoài và cánh cửa buồng giam khóa lại”, Lester Holt nhớ lại.

Holt kể, không chỉ ngủ cùng các phạm nhân, ông còn tham gia lao động cùng họ. Holt đã cùng hai tù nhân phạm tội giết người di chuyển trong một chiếc xe bốn bánh để thu hoạch cà rốt. “Tôi là một nhà báo da màu, tôi muốn biết các tù nhân da màu được đối xử như thế nào khi mà các giám thị là người da trắng, giám sát họ chặt chẽ từng giờ, từng phút”. Holt đặc biệt ấn tượng với các tù nhân lớn tuổi. Đó cũng chính là lí do chương trình của ông theo chân hai tù nhân lâu năm và đưa ra dự đoán liệu họ

sẽ được mãn hạn tù sớm hay không, căn cứ trên kết quả cải tạo trong trại giam. Holt đã nói chuyện với một vài tù nhân đang bị bệnh hiểm nghèo, có những người đã chết trước khi chương trình lên sóng NBC. Những tù nhân già đã có mặt ở đây từ những năm 70, 80 của thế kỉ trước vì những tội danh kinh khủng nào đó khi họ còn trẻ. Holt cũng nói chuyện với một tù nhân trẻ, khoảng chừng đôi mươi, những người phải đối diện những năm tháng còn lại của cuộc đời trong tù.



Lester Holt bên trong buồng giam
tại nhà tù Louisiana

“CHÚNG TÔI CHƯA BAO GIỜ ĐỂ CÁC MC LÀM NHỮNG CÔNG VIỆC NGUY HIỂM NHƯ VẬY. HOLT ĐÃ HOÀN THÀNH XUẤT SẮC NHIỆM VỤ THÂM NHẬP THỰC TẾ CỦA MỘT NHÀ BÁO CÓ NGHỀ. ĐÂY SẼ LÀ TIỀN LỆ THÔI THỨC NHỮNG NGƯỜI ĐI SAU MẠNH DẠN KHAI THÁC NHỮNG MẢNG ĐỀ TÀI ĐỘC ĐÁO HƠN THẾ NỮA”, RASHIDA JONES - PHÓ CHỦ TỊCH CÁC NỘI DUNG ĐẶC BIỆT CỦA NBC KHẲNG ĐỊNH.

Chương trình phản ánh về tình hình nhân quyền của tù nhân tại nhà tù Louisiana lên sóng trong bản tin *Dateline* sâu sắc và nhận được nhiều phản hồi tích cực. Lester Holt chia sẻ: “Tất cả chúng ta đều ủng hộ sự thật. Khi quyết định kể những câu chuyện này, chúng tôi muốn gợi mở những cuộc trò chuyện để khán giả suy ngẫm về cái xấu và cả những điều tốt đẹp trong cuộc sống. Ai cũng có quá khứ và ai cũng có quyền đặt niềm tin vào tương lai”. Với chủ đề đặc biệt này, Holt tin rằng, sẽ ngày càng nhiều người Mỹ phải thay đổi cách nhìn nhận vấn đề: “Tôi đã ở trong nhà tù để thực hiện bản tin, tôi đã ở bên cạnh những người từng một thời lầm lỗi. Tôi gặp gỡ, trò chuyện cùng họ. Và tôi hiểu ra rằng, chúng ta cần lắng nghe, vì sao họ lại phạm phải những lỗi lầm nghiêm trọng đến như vậy. Sẽ có rất nhiều phạm nhân được trả tự do sau khi mãn hạn tù, họ có thể trở thành đồng nghiệp, những người hàng xóm của chúng ta. Bởi vậy, chúng ta cần có cái nhìn nhân văn với họ”.

DIỆP CHI (Theo NBC News)

“Cơn bão 101” tới Nhật Bản

CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ *PRODUCE 101* (TẠM DỊCH: *SÁNG TẠO 101*) TỪNG THÀNH CÔNG VANG DỘI TẠI HÀN QUỐC, TRUNG QUỐC TIẾP TỤC CHINH PHỤC NHẬT BẢN. NHÓM NHẠC 11 THÀNH VIÊN ĐƯỢC TUYỂN CHỌN TỪ 6.000 ỨNG VIÊN SƠ TUYỂN VÀO ĐẾN VÒNG CHUNG KẾT 101 NGƯỜI SẼ CHÍNH THỨC BÙNG NỔ NĂM 2020.



Produce 101 ở Trung Quốc

PHÁ VỠ TRUYỀN THỐNG

Chương trình *Produce 101 Japan* có phiên bản gốc ở Hàn năm 2016, bắt đầu với mùa đầu tiên là tìm ra nhóm nhạc nữ hoặc nam với nhiều độ tuổi và trình độ khác nhau của các công ty đào tạo nghệ sĩ để cùng nhau thi đấu và chọn ra 11 cô gái/chàng trai xuất sắc nhất thành nhóm nhạc mới. Bất kì khán giả trên khắp cả nước đều có thể lựa chọn người chiến thắng bằng cách bình chọn qua mạng và điện thoại thông minh.

Việc nhập khẩu chương trình đào tạo ca sĩ của nước ngoài không chỉ là một hương vị lạ trên sóng truyền hình

Nhật Bản mà còn là bước thử nghiệm mới mẻ. Các nhà sản xuất muốn xem cách đào tạo nhóm nhạc nam truyền thống của nước này vốn tồn tại bền vững nhiều năm qua có bị lung lay hay không. Trước đây, Nhật Bản có cuộc thi tuyển tài năng âm nhạc thập niên 1990 là *Asayan* với sự thành công vượt trội của nhóm nhạc Morning Musume, sau đó là cuộc thi *Last Idol* tạo ra nhóm nhạc cùng tên. Hiện nay, những nhóm nhạc nam đang nắm giữ vị trí đỉnh cao trong làng nhạc Nhật là Johnny & Associates, LDH... Tuy nhiên, điểm hạn chế của các nhóm nhạc này là công ty quản lý thường

cô lập hoạt động của họ chỉ ở sân khấu ca nhạc mà không cho xuất hiện trên truyền hình cũng như các chương trình khác. Với nhu cầu giải trí của khán giả hiện đại, cách thức truyền thống này đã ảnh hưởng không nhỏ đến sức hút của các nhóm nhạc. Vì thế, *Produce 101* mong muốn xóa bỏ khoảng cách này. Giống như phiên bản Hàn Quốc, các thực tập sinh Nhật Bản có thể kí kết với bất kì công ty nghệ thuật nào. Do vậy, các thần tượng mới nổi này sẽ được rất nhiều công ty kinh doanh ủng hộ, trong đó có các ứng dụng đời sống của giới trẻ như Tik Tok ủng hộ.



Produce 101 phiên bản Hàn Quốc



Gogyo. Phiên bản Nhật sẽ giữ nguyên format về đào tạo tài năng mới. Hiện nay, 101 thành viên vào vòng chung kết đã ghi hình ca khúc chủ đề *It's Coming* (Khởi đầu). Dù được ghi hình tại Hàn Quốc nhưng chương trình chỉ phát sóng độc quyền tại Nhật.

Nhật Bản từng rất thành công với mô hình nhóm nhạc nữ AKB48 vang danh khắp nơi trên thế giới. Hàn Quốc cũng từng mang chương trình này về với cách sáng tạo riêng của mình để tạo ra phiên bản *Produce 48* và nhận được sự ủng hộ lớn từ hai quốc gia. Nhóm nhạc trưởng thành từ chương trình *Produce 48* có tên là Izone. Thành công của nhóm này đã tạo tiền đề cho chương trình *Produce 101* chính thức xuất hiện tại Nhật với tên gọi *Produce 101 Japan* (Sáng tạo 101 Nhật Bản). Như vậy, những khán giả yêu thích nhạc trẻ đương đại của cả hai quốc gia sẽ có nhiều lựa chọn hơn. Mùa đầu tiên ở Nhật chọn các thành viên của nhóm nhạc nam. Nhóm nhạc bắt đầu hoạt động năm 2020 và xuất hiện trong những sự kiện âm nhạc K-Pop thường niên được tổ chức ở nhiều nơi trên thế giới như KCON, MAMA. So với phiên bản nữ thì phiên bản nam thường tạo được sự chú ý mạnh mẽ hơn bởi khán giả đa phần là nữ. Các nhóm nhạc nam đều có khả năng phát triển ở thị trường nội địa.

THÁCH THỨC CỦA PHIÊN BẢN MỚI

Từ khi ra mắt, *Produce 101* đã thành công ba mùa ở Hàn Quốc (phiên bản

101 thí sinh và phiên bản 48 thí sinh); hai mùa ở Trung Quốc. Do vậy, sự kỳ vọng của công chúng ở Nhật Bản không hề nhỏ. Chương trình tại Nhật được thực hiện trong bối cảnh quan hệ ngoại giao giữa hai nước đang trong giai đoạn căng thẳng, nhất là việc Hàn Quốc hạn chế nhập hàng Nhật vào tháng 6/2019. Tuy nhiên, nhiều người Nhật cho rằng, họ ủng hộ việc trao đổi văn hóa.

Vấn đề của *Produce 101 Japan* là tạo nên được một sân chơi mới thật sự kịch tính để khán giả phải hứng thú theo dõi cả quá trình so tài của 101 thành viên để chọn ra những người giỏi nhất. Những cách gây sốc, tạo hiệu ứng dư luận đều được áp dụng để thu hút sự chú ý của người xem. Đồng thời, nhóm nhạc mới cũng phải đạt được độ đồng đều về diện mạo, giọng hát, vũ đạo tương đương với các nhóm nhạc đỉnh cao hiện nay.

Từ 6.000 ứng viên trong độ tuổi từ 16 - 30 trải qua vòng tuyển chọn từ tháng 4/2019 đã chọn được 101 người vào chung kết. Chương trình đang được ghi hình tại thành phố Paju, tỉnh Gyeonggi, Hàn Quốc. Đây là chương trình hợp tác giữa hai công ty giải trí hàng đầu Hàn Quốc CJ ENM và Nhật Bản Yoshimoto

sẽ là người quyết định 11 thành viên cuối cùng để ra mắt nhóm nhạc vào năm 2020. Sở dĩ Hàn Quốc được chọn làm địa điểm ghi hình vì nơi đây có sẵn phim trường rộng lớn đủ chỗ cho 101 thực tập sinh và nhóm làm phim quay hình. Ngoài địa điểm ở nước ngoài thì tất cả các khâu sản xuất đều do phía Nhật phụ trách. Số tiền đầu tư cho sự án này lên đến hàng trăm nghìn USD.

Hai nghệ sĩ chịu trách nhiệm huấn luyện viên là Hiroyuki Yabe và Takashi Okamura. Ekip huấn luyện các kỹ năng khác cũng toàn những nghệ sĩ nổi danh như Hidenori Sugai, Sayaka Yasukura (luyện thanh), Cypress Ueno, Bose (đọc rap), A-non, Warner (vũ đạo)... Nghệ sĩ nổi tiếng của Nhật là Nainai được chọn làm người dẫn chương trình. Công ty sản xuất ở Nhật đã từng tạo nên các nhóm nhạc nổi tiếng của nước này là SMAP và Arashi. Sân khấu có 3 cạnh lớn đủ sức chứa 101 thí sinh được giữ nguyên. Những thí sinh lộ diện trong buổi họp báo được đánh giá cao về ngoại hình đúng chuẩn ca sĩ thần tượng của giới trẻ. Chương trình lên sóng ngày 25/9 lúc 0h đêm của Đài Truyền hình TBS Nhật Bản.

G.TRÚC (Theo Japan Times)

Hoàng Rob

HÀNH TRÌNH MANG TIẾNG VIOLIN ĐẾN VỚI ĐẠI CHÚNG

LÀ NGHỆ SĨ VIOLIN ĐƯƠNG ĐẠI CỦA LÀNG NHẠC VIỆT, MÀN TRỞ LẠI NGOẠN MỤC CÙNG DỰ ÁN TRÒ CHUYỆN MỚI ĐÂY ĐÃ NGÂM KHẮNG ĐỊNH HƯỚNG ĐI “ĐỘC ĐẠO” CỦA HOÀNG ROB VỚI NỖ LỰC ĐƯA VIOLIN RA KHỎI THÁP NGÀ ĐỂ ĐẾN VỚI ĐÔNG ĐẢO KHÁN GIẢ.

TỪ HÙNG ĐÔNG ĐẾN TRÒ CHUYỆN

Nếu buổi *Hùng đông* ba năm trước với *Concept Album* và *Live Concert Violin* đầu tiên đã ló rạng một thanh âm mới mẻ đầy tính đương đại giúp Hoàng Rob được vinh danh giải Nghệ sĩ mới của giải Âm nhạc Cống hiến; thì sang *Trò chuyện* tiếp tục cho thấy bản lĩnh và những bước tiến dài của Hoàng Rob trên hành trình âm nhạc. 6 bản ghi cho một sản phẩm đĩa than đủ gói gọn những cuộc “trò chuyện” thật đẹp giữa tiếng đàn Hoàng Rob với giọng hát hàng đầu nhạc Việt.

Sau hành trình giao thoa, đối thoại và trở thành gương mặt thân quen xuất hiện trong các chương trình nghệ thuật lớn như: *Festival Huế*, *Hoa hậu Việt Nam*, *Fashion Journey*... tiếng đàn của Hoàng Rob ngày càng trưởng thành, giàu cá tính. Không còn quá nhiều sự gai góc như thời điểm ban đầu, Hoàng Rob trở lại với tâm thế của một người kể chuyện bằng âm nhạc cùng những đồng nghiệp của mình.

Trò chuyện là dự án đầu tiên đưa tiếng đàn vĩ cầm “song tấu” cùng những tiếng hát hàng đầu như Hà Trần, Thu



Nghệ sĩ violin Hoàng Rob sinh năm 1991, gốc Quảng Bình. Anh được biết đến như là một trong những nghệ sĩ violin trẻ hiếm hoi tiên phong kết hợp tiếng đàn vĩ cầm với các xu hướng âm nhạc hiện đại. Anh xây dựng hình ảnh nghệ sĩ đương đại với phong cách biểu diễn trẻ trung, song song với việc ra mắt các dự án âm nhạc được đầu tư kĩ lưỡng, kết hợp cùng nhiều nghệ sĩ tên tuổi của làng nhạc Việt.

Năm 2016, Hoàng ra mắt dự án Hùng Đông bao gồm album concept riêng được sáng tác và sản xuất bởi Khắc Hưng, cùng đêm Live Concert diễn ra tại thánh đường âm nhạc - Nhà Hát Lớn Hà Nội. Anh trở thành nghệ sĩ violin đầu tiên của Việt Nam thực hiện album concept và tổ chức liveshow riêng đầy năng lượng, thu hút người nghe đại chúng bằng tiếng đàn violin.

Năm 2017, Hoàng Rob được đề cử giải thưởng âm nhạc Cống hiến và dành chiến thắng với số phiếu bầu áp đảo. Với việc cầm trên tay chiếc cúp vốn chỉ dành cho các ca sĩ và nhạc sĩ, Hoàng Rob trở thành nghệ sĩ nhạc cụ đầu tiên chiến thắng giải thưởng âm nhạc uy tín này.

Phương, Quang Dũng, Lê Hiếu, tiếng đàn của Hoàng thư giãn, bay bổng và tự do, thoải mái thăng hoa với 6 âm sắc 6 cá tính. Những nghệ sĩ này đã giúp Hoàng Rob tạo nên những cuộc chơi song hành mới bằng âm nhạc thú vị, duyên dáng - dễ dàng đi vào trái tim người nghe. Sáu ca khúc trong *Trò chuyện* kể những câu chuyện về tình yêu và những kỉ niệm đẹp bằng âm nhạc. Ngoài tình bạn, sự trân quý dành cho nhau ngoài đời còn là sự gắn kết, thấu hiểu và chinh phục giữa họ trong âm nhạc.

Chọn tinh thần ballad để trò chuyện, Hoàng Rob đã dẫn một bước mạnh mẽ để phổ cập hơn nữa âm nhạc của mình tới lớp công chúng trẻ. Ballad là những giai điệu nên thơ, thư giãn nhẹ nhàng, dễ khơi lên những xúc cảm lãng mạn, dễ ngấm sâu và ở lại trong nội tâm của người nghe. Nếu như bình thường, tiếng violin chỉ độc tấu hoặc làm nền cho ca khúc thì ở sản phẩm này, tiếng violin đã có cơ hội “trò chuyện” và đi cùng tiếng hát trong suốt hành trình từ đầu đến cuối ca khúc. Nỗ lực để đưa tiếng vĩ cầm đến gần hơn với đại chúng của Hoàng Rob còn thể hiện ở phương thức phát hành sản phẩm khi ra mắt album ở các định dạng khác nhau như đĩa than Vinyl, CD, USB...

Như những dự án trước, một điều đáng ghi nhận là việc Hoàng không chơi lại các bản nhạc cũ mà hoàn toàn sử dụng các sáng tác mới được viết trên những câu chuyện và trải nghiệm



của riêng Hoàng. Với sự kĩ tính và cầu toàn, Hoàng đã chọn lọc rất nhiều, đôi khi làm việc cả tháng với nhạc sĩ mới chốt được bài ưng nhất, vừa gửi gắm câu chuyện giữa Hoàng Rob và từng nghệ sĩ, vừa tôn được cá tính âm nhạc của đôi bên, lại vừa thu hút được người nghe.

Nghe *Trò chuyện*, khán giả cảm nhận như đang xem một cuốn album bằng giai điệu. Ở đó tiếng đàn của Hoàng vừa là nguồn cảm hứng khơi lên những suy tư vừa phân vai kể chuyện, vừa lật dở những kỉ niệm. Hoàng Rob hi vọng, *Trò chuyện* sẽ đánh thức sự lãng mạn trong những người yêu nhạc, mang lại cho công chúng một trải nghiệm thưởng thức thư giãn đầy tinh tế.

Có vẻ như, chính sự lãng mạn, duy mỹ cùng bản lĩnh và tâm thế tự do đi

kèm với sự quyết liệt hiếm thấy đã giúp Hoàng - vốn là một Thạc sĩ kinh tế - có thể bay bổng và tạo nên những dấu ấn đậm nét trong âm nhạc. Từ *Hùng Đông* đến *Trò chuyện*, Hoàng Rob không chỉ cho thấy tâm hồn đậm chất nghệ sĩ, mà còn khởi lộ một tư duy của một nhà sản xuất dám đi đầu, dám làm những điều khác biệt và tiên phong.

CON ĐƯỜNG RỘNG MỞ

Hoàng Rob từng chia sẻ trên sân khấu trao giải Âm nhạc Cống hiến: “Tôi muốn dành chiếc cúp này cho tất cả những nghệ sĩ nhạc cụ, những nhạc công khác, cho âm nhạc hoà tấu vốn vẫn chưa phổ biến. Mong rằng, con đường tôi đang đi sẽ có thêm nhiều dấu chân và dấu ấn của các đồng nghiệp”.

Sự xuất hiện của Hoàng Rob và tiếng đàn violin đã mang tới một bức tranh âm nhạc Việt đa dạng và nhiều màu sắc. Hoàng Rob dường như luôn tránh lặp lại chính mình khi mỗi dự án ra mắt đều mang tới những giá trị mới và khác biệt. Anh tiết lộ, dự án âm nhạc lớn nhất từ trước đến nay của mình vào năm 2020 kết hợp cùng hai nhà sản xuất EDM hàng đầu hiện nay là Touliver và SlimV cùng đêm Live Concert đầy năng lượng. Chặng đường phía trước của chàng nghệ sĩ 28 tuổi này vẫn là “đào xới, phát quang” những con đường vốn chưa ai đi cùng với tình yêu đặc biệt dành cho cây đàn violin và mong muốn đưa cây đàn đàn vốn mang danh “bác học” đến với khán giả đại chúng.

PV

MC Quỳnh Hương

SÁNG TẠO ĐỂ THAY ĐỔI

TẠI GIẢI BÓNG CHUYỀN NỮ QUỐC TẾ VTV CUP TÔN HOA SEN 2019, DÙ LÀ GƯƠNG MẶT MỚI NHƯNG QUỲNH HƯƠNG ĐÃ CHIẾM TRỌN TÌNH CẢM CỦA KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH CẢ NƯỚC THÔNG QUA VIỆC DẪN CÁC CHƯƠNG TRÌNH ĐỒNG HÀNH CÙNG NHƯ NHỮNG MÀN KHIÊU VŨ THỂ THAO ĐẦY SÔI ĐỘNG. ĐẾN VỚI CÔNG VIỆC CỦA MỘT NGƯỜI LÀM TRUYỀN HÌNH RẤT TÌNH CỜ NHƯNG VỚI HƯƠNG, ĐÓ LÀ MỘT SỰ TÌNH CỜ THÚ VỊ...

● **Được biết, bạn vốn là một vận động viên thể thao, điều gì đã đưa bạn đến mái nhà VTV?**

Là một vận động viên đội tuyển quốc gia môn Khiêu vũ thể thao (Dancesport), những lần đi thi đấu, giành được giải thưởng tôi đều được tiếp xúc với các anh chị phóng viên của Ban Sản xuất các chương trình thể thao và cũng từng rất nhiều lần góp mặt trong chương trình *Bước nhảy mùa xuân*. Yêu thể thao và bản thân cũng rất đam mê truyền hình, tình cờ tôi được nhà báo Phan Ngọc Tiến - Trưởng Ban Sản xuất các chương trình thể thao tạo điều kiện với đề nghị cộng tác và tham gia dẫn các chương trình, các bản tin như: *360° thể thao*, *Nhịp đập 360°*



MC Quỳnh Hương trong lễ khai mạc Giải bóng chuyền nữ Quốc tế VTV Cup Tôn Hoa Sen 2019



Cùng MC Tuấn Anh trong chương trình bình luận thể thao

thể thao, *Nóng cùng World Cup 2018*, *Nhật kí giải bóng chuyền VTV Cup Tôn Hoa Sen 2019*, *VTV Sports News* trên App *VTV Sports*....

● **Bước sang một lĩnh vực mới như vậy có làm bạn ngỡ ngàng không?**

Từ khi là một vận động viên trẻ, tôi đã thường xuyên theo dõi các chương trình thể thao của VTV và rất mong muốn một ngày nào đó cũng sẽ được trở thành một BTV thể thao như các anh chị. Và thật không ngờ, đến thời điểm này, ước mơ đó đã trở thành hiện thực. Làm truyền hình chưa bao giờ là dễ dàng nên tôi vẫn đang học hỏi từng ngày để trưởng thành dần. Vừa học ở trường, vừa học từ chính các anh chị đồng nghiệp.

● **Vừa rồi bạn có một chuyến công tác thành công tại Quảng Nam với giải bóng chuyên VTV Cup Tôn Hoa Sen. Hình như đây là chuyến công tác đầu tiên của bạn?**

Chuyến công tác tại Quảng Nam ở giải Bóng chuyên VTV Cup Tôn Hoa Sen 2019 là chuyến tác nghiệp đầu tiên của tôi kể từ khi vào công tác tại Ban sản xuất các chương trình thể thao. Chuyến đi đó với tôi mang rất nhiều ý nghĩa và để lại rất nhiều kỉ niệm đáng nhớ. Tôi vừa được đem khiêu vũ thể thao đóng góp vào tiết mục mở màn của lễ khai mạc và bế mạc, vừa được tham gia dẫn các chương trình đồng hành của giải như *Sắc màu VTV Cup 2019* và xuyên suốt là chương trình *Nhật Ký bóng chuyên VTV Cup 2019*. Tôi thích được đi thực tế nhiều để học được những kĩ năng của một phóng viên, biên tập viên. Không những thế, tôi còn được tiếp xúc và quan sát gần hơn với các vận động viên và thấy họ cũng thật giống mình khi luôn nhiệt huyết vì màu cờ sắc áo, những người hâm mộ luôn cháy hết mình với thể thao.

● **Phụ nữ làm phóng viên thể thao chưa bao giờ là dễ dàng, bạn đã vượt qua khó khăn như thế nào? Có câu chuyện nào nào của những ngày chập chững ấy mà đến giờ bạn vẫn nhớ như một kỉ niệm vui?**

Phần lớn mọi người đều nghĩ góc nhìn thể thao của phụ nữ là hoàn toàn khác với phái mạnh, nhưng tôi lại nghĩ, góc nhìn của phụ nữ đôi khi sẽ đem đến nhiều sự thú vị, khiến cho những điều tưởng như cứng nhắc sẽ trở nên mềm mại và hấp dẫn hơn. Tôi là một vận động viên thể thao, khi được làm một công việc mà mình đam mê hay yêu thích thì khó khăn mấy cũng vượt qua được. Nếu trước kia tôi chỉ là một khán giả theo dõi thể thao một cách đơn thuần thì bây giờ được tìm hiểu sâu hơn, nhìn nhận sâu hơn và học được nhiều điều hơn từ chính công việc của mình.

● **Nhưng ngược lại, vẫn sẽ có những thế mạnh và thuận lợi. Theo bạn, đâu là thế mạnh của một phụ nữ làm thể thao? Niềm cảm hứng nào để bạn đã làm và có những thành công?**



Tôi chỉ mất một tháng đầu tiên để làm quen với công việc, còn sau đó tự học hỏi và tìm tòi rất nhiều để hoàn thiện mình. Đã đi thi đấu nhiều nên tôi không mất thời gian làm quen với ống kính máy quay và tự tin sử dụng vốn hiểu biết của mình để sáng tạo ra những điều mới mẻ. Tôi nghĩ, thành công mới chỉ là những bước đi đầu tiên của tôi với nghề, tôi cần trau dồi thêm nhiều để hoàn thiện mình hơn nữa và trân trọng những cơ hội mà đơn vị tin tưởng trao cho, như vậy mới là thành công trọn vẹn.

● **Trải qua quãng thời gian gắn bó với truyền hình, bản thân bạn thấy những tố chất gì cần phải có của một người dẫn chương trình thành công?**

Thời gian tôi gắn bó với VTV cũng chưa lâu, nhưng tôi thấy mình thay đổi từng ngày vì học hỏi được rất nhiều ở các anh chị đi trước từ sự chuyên nghiệp, lao động nghiêm túc cho tới những sự sáng tạo liên tục làm mới mình trong mỗi lần

lên hình. Cá nhân tôi nghĩ rằng, bản thân mình phải luôn sáng tạo để thay đổi.

● **Ban Sản xuất các chương trình thể thao đã có những nữ MC rất thành công. Bản thân bạn có bao giờ bị áp lực trước những thành công ấy của đồng nghiệp. Bạn sẽ tạo ra dấu ấn riêng, phong cách riêng của mình là gì?**

Các anh chị làm trong Ban Sản xuất các chương trình thể thao đều dành cho thể thao một tình yêu riêng và rất tâm huyết với nghề, đặc biệt trước lúc lên sóng. Sự nghiêm túc đó khiến tôi phải cố gắng nhiều hơn là áp lực. Từ góc nhìn của một vận động viên đã và đang thi đấu, của một biên tập viên thể thao truyền hình, tôi sẽ cố gắng đem đến cho khán giả một góc nhìn đa chiều nhất. Tôi hi vọng điều đó sẽ đem đến cho khán giả những chương trình có nhiều cảm xúc.

● **Chúc bạn thành công!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)

MC Minh Trang & Lỗi rẽ bất ngờ

MINH TRANG LÀ BIÊN TẬP VIÊN DẪN QUEN THUỘC CỦA NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH TRÊN VTV6 NHƯ: *NHỮNG PHỤ NỮ CÓ GU*, *HÔM NAY AI ĐẾN*, *BỮA TRƯA VUI VẺ...* CÔ CŨNG TỪNG ĐƯỢC LỘT VÀO TOP 5 NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH HAY NHẤT TẠI *VTV AWARDS 2018*. NHƯNG ĐÚNG VÀO THỜI ĐIỂM ĐỘ CHÍN CỦA NGHỀ, MINH TRANG BẤT NGỜ LỰA CHỌN MỘT LỐI RẼ MỚI.



● ***Trong chương trình Những phụ nữ có gu, khán giả thấy Minh Trang với hình ảnh chững chạc và trưởng thành hơn rất nhiều, bạn học được gì khi gặp gỡ các nhân vật trong chương trình?***

Đây là chương trình tôi được là mình nhiều nhất, nơi mà tôi và khách mời có thể tỉ tê từ chuyện la cà quán xá, mua sắm hay chỉ cho nhau những bí mật của người phụ nữ hiện đại trong cuộc sống hàng ngày. Đặc biệt, với phần đối thoại mở, tôi cảm thấy mình thực sự trở thành một phần của chương trình và được là chính mình, được nói ra những gì mình nghĩ và lắng nghe rất nhiều câu chuyện tưởng chừng nhỏ mà lại vô cùng lớn để giữ gìn hạnh phúc cho mình. Ở đây, bạn sẽ gặp nhà sản xuất phim, diễn viên Trương Ngọc Ánh nói về chuyện nuôi con, siêu mẫu Cẩm Nhung tâm sự cách “giữ chồng”, MC Vân Hugo nói về những giai đoạn khủng hoảng khi mới làm mẹ, hay diễn viên Lan Phương với mong ước trở thành một bà mẹ bím sữa “sành điệu”. Với tôi, ở đó như một lớp học mà những người phụ nữ tới đây vừa là học viên vừa là giảng viên. Chẳng thế mà khi dẫn *Những phụ nữ có gu*, tôi có khi háo hức như một cô bé muốn khám phá mọi thứ, lúc lại thâm trầm điềm đạm như một phụ nữ trưởng thành. Nhưng đâu cũng là tôi, một cách rất thật!

● ***Được biết Minh Trang vừa giành được Học bổng Chevening - Học bổng toàn phần chính phủ Anh, bạn có thể chia sẻ đôi chút?***

Tôi đã theo đuổi học bổng này một năm trời, đó là một quãng đường dài, không dễ dàng chút nào, nhưng nhiều thú vị. Thật ra thông tin nhận được học bổng đã có từ tháng 6, nhưng sau hai



tháng làm giấy tờ và chuẩn bị, tôi mới dám tin chuyện đi là có thật và chia sẻ với mọi người. Nói vậy để thấy được là tôi vui và run đến cỡ nào. Đây là học bổng danh giá của chính phủ Anh được nhiều bạn trẻ theo đuổi, không chỉ ở Việt Nam, mà ở nhiều quốc gia khác trên thế giới. Tôi thấy mình quá may mắn khi giành được học bổng giữa hàng nghìn hồ sơ đăng kí. 24 học viên của Việt Nam đạt được học bổng năm nay đều là những đại diện ưu tú làm việc và học tập ở nhiều ngành nghề đa dạng khác nhau. Ngoài ra còn có cộng đồng các học giả Chevening trên khắp thế giới, tôi tin mình sẽ học được rất nhiều từ những con người này.

● **Làm việc trong môi trường truyền hình khá bận, làm thế nào để bạn có thể chinh phục được gói học bổng toàn phần tại Anh, bí quyết của Minh Trang là gì?**

Bí quyết là tôi phải tận dụng mọi quỹ thời gian mà mình có. Ngày dẫn, tối dựng chương trình thì tôi chuẩn bị hồ sơ và viết luận vào lúc nào đây? Có những hôm sau khi hoàn thành công việc thì đã 11h đêm, lúc đó tôi mới bắt đầu mở bài luận ra viết. Vừa viết vừa ngủ gật, đang viết lại thấy mình ngủ, đang ngủ lại thấy mình viết, cứ như thế đến lúc cơn buồn ngủ qua đi... Cứ nhiều đêm như thế với hàng vạn cách vượt qua cơn buồn ngủ, tôi hoàn thành bộ hồ sơ xin học bổng. Trong quá trình xin học bổng, vì nhiều lí do như phải xin thư giới thiệu hay hỏi

“MỌI THỨ TÔI CÓ TRONG CÔNG VIỆC HIỆN TẠI ĐỀU LÀ NHỜ NHỮNG THÁNG NĂM GẮN BÓ VỚI CÔNG VIỆC BIÊN TẬP VÀ DẪN CHƯƠNG TRÌNH. TRƯỞNG THÀNH VỚI CÔNG VIỆC VÀ NHÌN THẤY NHỮNG THÀNH QUẢ CỦA MÌNH VÀ ĐỒNG NGHIỆP RA ĐỜI MỖI NGÀY LÀ MỘT CẢM GIÁC NGỌT NGÀO GÂY NGHIỆN VÔ CÙNG, TÔI NGHĨ THỜI GIAN TÔI, MÌNH SẼ NHỚ CẢM GIÁC ĐÓ, NHƯ NHỚ NGƯỜI YÊU CŨ ẤY, NHỚ RẤT NHIỀU”, MC MINH TRANG.

han kinh nghiệm mọi người mà bạn sẽ không thể giữ kín chuyện này cho một mình bạn biết. Hậu quả là nhiều người sẽ nhầm lẫn giữa “đang xin học bổng” và “đang chuẩn bị đi du học”. Những câu hỏi bạn sẽ phải chuẩn bị đối mặt mọi lúc mọi nơi là “Bao giờ đi?”, “Sao mãi chưa thấy đi?”, “Sao lâu thế?”, “Chắc trượt rồi”, “Không được đâu”, “Cái A, B, C nó đi học sắp về đến nơi rồi mà Trang vẫn chưa đi à?”... Chỉ là những câu nói thôi, nhưng bạn phải ở trong cảm giác bất lực vì đợi chờ, vì sợ trượt, vì bận rộn đến lao lực thì mới thấy những lời nói đó gây tổn thương như thế nào. Cách duy nhất để đối mặt là... kẹ! Giờ nghỉ lại, tôi cũng thấy hơi rùng mình và phục chính mình sao có thể vượt qua được quãng thời gian siêu căng thẳng cả về thể chất lẫn tinh thần như thế, nhưng sau cùng, mọi nỗ lực đều được trả công xứng đáng.

● **Sang Anh du học, vậy Minh Trang sẽ phải rời xa truyền hình, bạn có nuối tiếc khi công việc ở VTV6 đang rất tốt?**

Tiếc chứ, nhưng ai cũng sẽ có những giai đoạn phải lùi một bước để tiến mấy bước (cười). Gắn bó với những công việc ở Đài đã 7 năm, tôi nghĩ đã đến lúc mình dừng lại một chút để ngẫm nghĩ, quan sát lại những điều mình đã làm, để làm mới chính mình.



● **Khi xác định đi học, Minh Trang có ý định sẽ trở lại làm truyền hình?**

Tôi đã trăn trở nhiều đêm để lựa chọn khoá học thạc sĩ báo chí đa phương tiện. Chương trình học khá gần với những công việc tôi đang làm với thời lượng thực hành nhiều là điều tôi rất mong chờ để hoàn thiện cả kĩ năng nghề và nền tảng kiến thức của mình. Tôi muốn sau khi hoàn thành khoá học thạc sĩ một năm này, nếu có trở lại, thì tôi cũng sẽ “lợi hại hơn nhiều”.

● **Cảm ơn Minh Trang!**

THU HUỆ (Thực hiện)

KHI MC LÀM đại sứ du lịch

MC HỒNG PHÚC LÀ NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH QUEN THUỘC CỦA NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH LỚN NHƯ: *HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG*, *ROBOCON*, *NHƯ CHƯA HỀ CÓ CUỘC CHIA LY*, *SÁNG PHƯƠNG NAM*... NHƯNG MỚI ĐÂY, ANH LẠI ĐẢM NHẬN VAI TRÒ MỚI: LÀM NGƯỜI CHƠI CỦA CHƯƠNG TRÌNH GAME SHOW *PHIÊU LƯU CÙNG GULLIVER* MÙA 2, MỘT CHƯƠNG TRÌNH ĂN KHÁCH CỦA ĐÀI KANSAI TV (KANTELE) NHẬT BẢN NHƯ MỘT ĐẠI SỨ DU LỊCH.

● **Hồng Phúc có thể chia sẻ về các bạn diễn cùng tham gia game show Phiêu lưu cùng Gulliver lần này?**

Cùng tham gia chương trình truyền hình thực tế này với Hồng Phúc còn có 3 gương mặt nghệ sĩ phù hợp với các tiêu chí mà nhà sản xuất chương trình đưa ra, đó là những gương mặt nghệ sĩ nổi tiếng, có tầm ảnh hưởng tích cực tới giới trẻ, từng đi giao lưu các nước như: diễn viên Việt Anh, Quỳnh Nga và Thúy Ngân. Việt Anh và Quỳnh Nga sẽ là một cặp diễn còn Hồng Phúc sẽ ghép đôi với Thúy Ngân. Trước khi nhận được sự chú ý của khán giả qua bộ phim *Gạo nếp gạo tẻ*, Thúy Ngân là gương mặt quen thuộc trên màn ảnh nhỏ với các vai diễn trong nhiều bộ phim truyền hình.

● **Vậy hành trình tại xứ sở hoa anh đào của Hồng Phúc chắc hẳn rất thú vị?**

Năm 2016, Phúc đã đến Nhật Bản. Tuy nhiên, lần đó Phúc chỉ đi lướt qua các địa điểm để ghi hình thôi, còn lần này chắc chắn sẽ thú vị hơn nhiều, bởi mình được trải nghiệm nhiều hoạt động, đi qua nhiều tỉnh thành nổi tiếng của Nhật Bản. Phúc chắc chắn rằng, nhiều khách du lịch Việt Nam cũng muốn tới thăm những địa điểm này. Với *Phiêu lưu cùng Gulliver*, khán giả sẽ cảm thấy thích thú với một Nhật Bản hoàn toàn khác và cũng có thể tìm thấy



Hồng Phúc trong trang phục truyền thống của Nhật Bản

ở đó những nét văn hóa tương đồng với đất nước Việt Nam. Nhiệm vụ của người chơi không chỉ là hoàn thành tốt phần thử thách của mình, mà còn giới thiệu để bạn bè Nhật Bản hiểu hơn về con người, đất nước Việt Nam và Phúc đã sẵn sàng thực hiện nhiệm vụ của mình.

● **Được biết, với game show này người chơi sẽ phải trải qua những thử thách rất khắc nghiệt nếu bị thua?**

Đây là game show truyền hình thực tế đã nổi tiếng suốt 10 năm nay ở Nhật và được khán giả rất hâm mộ. Mùa thứ hai này, các khách mời sẽ tham gia các thử thách tại những thành phố, địa danh nổi tiếng như: Niigata, Tottori, Kyoto, Osaka, Kagoshima. Chị cứ hình dung như thế này, trong cuộc chơi, nếu thắng, chị sẽ là King - một ông vua được hưởng thụ cuộc sống xa hoa của vua chúa, còn nếu thua thì là Gulliver - chị buộc phải làm việc mưu sinh cực khổ, phải làm những công việc phục dịch vất vả. Phúc rất tâm đắc với ý nghĩa mà cuộc chơi đem đến, đó là luôn phải rèn luyện, nỗ lực bởi hạnh phúc không bao giờ dễ dàng có được. Vốn là người có kinh nghiệm du lịch ở nhiều nước trên thế giới, đặc biệt Phúc còn xây dựng kênh YouTube về du lịch riêng nên tin rằng mình sẽ là nghệ sĩ có nhiều lợi thế tại chương trình năm nay. Và, dù thế nào đi nữa thì trải nghiệm lần này sẽ giúp Phúc có thêm nhiều kinh nghiệm, cảm thấy cuộc sống thú vị hơn. Khán giả Việt Nam sẽ được xem chương trình trên kênh truyền hình văn hoá du lịch *Vietnam Journey* trong thời gian tới, giúp khán giả hiểu hơn về đất nước Nhật Bản.

● **Đúng vậy, đó chính là vai trò của một đại sứ du lịch, là cầu nối du lịch Việt Nam - Nhật Bản?**



Hồng Phúc và Thúy Ngân trong một thử thách



Khám phá ẩm thực truyền thống



Thưởng thức văn hóa truyền thống Nhật Bản

Xem chương trình, khán giả sẽ cảm thấy thích thú với một Nhật Bản hoàn toàn khác, và cũng có thể tìm thấy ở đó những nét văn hóa tương đồng với đất nước Việt Nam. Nhiệm vụ của người chơi không chỉ là hoàn thành tốt phần thử thách của mình mà còn giới thiệu cho bạn bè Nhật Bản hiểu hơn về con người, đất nước Việt Nam và Phúc luôn sẵn sàng thực hiện nhiệm vụ của mình một cách tốt nhất có thể. Thời gian gần đây, rất nhiều người dân Việt Nam có nhu cầu du lịch Nhật Bản, nhưng đi tới đâu, làm gì, những chỗ tham quan nào đẹp nhất hay giá cả ra sao nhiều

người còn chưa nắm được hết. Vì vậy những chương trình như *Phiêu lưu cùng Gulliver* sẽ giúp người Việt Nam hiểu và gần gũi hơn với văn hóa Nhật Bản. Đây là cách đưa văn hóa Nhật Bản đến gần hơn với người Việt Nam và ngược lại.

● Từ Nhật Bản về, hẳn là còn nhiều kế hoạch đang chờ Hồng Phúc?

Sau web-drama *Love 2019* khá thành công, Phúc rất bận rộn với các dự án. Trước mắt là cùng đạo diễn Quốc Thuận làm một game show cùng các nghệ sĩ tham gia các thử thách, hi vọng mang lại tiếng cười thư giãn cho khán giả.

● Tháng 5 vừa qua, Hồng Phúc cũng công bố dự án mở tìm cho trẻ em miễn phí cùng con trai Chíp Sún, dự án này đã triển khai ra sao?

Con trai Hồng Phúc đang lên kế hoạch tham gia một game show khởi nghiệp để kêu gọi thêm 50% vốn đầu tư cho dự án từ thiện giúp các bạn nhỏ mở tìm vào tháng 12 năm nay. Hi vọng mọi thứ sẽ thuận lợi. Sau kế hoạch này, hai cha con sẽ triển khai ngay dự án.

● Cảm ơn Hồng Phúc!

MAI CHI
(Thực hiện)

BTV Hải Vân ĐI TÌM “BẢN SẮC” CỦA RIÊNG MÌNH



Hải Vân Là một gương mặt quen thuộc của Bản tin Y tế 24h



CŨNG GIỐNG NHƯ CÁC PHÓNG VIÊN, BIÊN TẬP VIÊN TRẺ CỦA TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24, BTV HẢI VÂN KHÔNG NGẠI KHÓ, NGẠI VẮT VÀ ÁP LỰC CỦA NGHỀ BÁO, ĐIỀU DUY NHẤT CÔ LUÔN TRẦN TRỞ LÀ PHẢI TÌM RA “BẢN SẮC” CỦA RIÊNG MÌNH KHI ĐẢM NHẬN VAI TRÒ NGƯỜI GIỮ SÓNG MỘT BẢN TIN TRUYỀN HÌNH.

● **Là một gương mặt quen thuộc của bản tin Y tế 24h, Hải Vân có thể chia sẻ cơ duyên đến với chương trình này?**

Từ khi ngồi trên ghế giảng đường đại học, Vân đã ao ước được trở thành một người dẫn chương trình và được góp mặt trong các bản tin của Đài THVN. Và rồi mọi chuyện bất ngờ đã đến như một lẽ tự nhiên. Tình cờ đọc được thông tin Trung tâm Tin tức VTV24 tuyển biên tập viên dẫn cho bản tin *Y tế 24h*, Vân đã mạnh dạn đăng kí ứng tuyển. Qua nhiều vòng thử ghi hình, thử tiếng, Vân may mắn chính thức được lên sóng bản tin *Y tế 24h*.

● **Tốt nghiệp đồng thời Khoa tiếng Anh - Đại học Ngoại Ngữ và Khoa báo chí - Đại học Quốc gia, song Y tế 24h là một bản tin chuyên biệt trong lĩnh vực y tế và chăm sóc sức khỏe, Hải Vân có gặp khó khăn gì trong việc làm quen với công việc biên tập và dẫn dắt bản tin?**

Từng có kinh nghiệm biên tập và dẫn bản tin Thời sự của một đài truyền hình số, Vân đã quen với ánh sáng trường quay và các quy trình khi lên hình trực tiếp. Tuy nhiên, mỗi bản tin, mỗi môi trường lại có một đặc thù khác nhau, đó là điều khiến Vân phải không ngừng học hỏi

từng ngày, bởi người dẫn chương trình phải hiểu, phải nhập tâm vào bản tin để dẫn dắt, truyền tải một cách dễ hiểu, gần gũi nhất cho khán giả. Thêm vào đó, bản tin *Y tế 24h* là một bản tin chuyên sâu về các thông tin y tế, sức khỏe cộng đồng với nhiều thuật ngữ chuyên ngành khá khó hiểu và lạ lẫm nên trước mỗi giờ lên sóng, Vân đều cố gắng biên soạn và tìm hiểu, tra cứu những khái niệm mới thật kỹ lưỡng để tránh đọc nhầm, diễn đạt sai thông điệp muốn truyền tải. Ít ai biết rằng, chỉ với vốn vẹn gần 10p lên sóng cho mỗi bản tin, nhưng đằng sau đó là cả sự chẩn chu, nỗ lực và đầu tư cho công việc mình yêu thích.

● Sau một thời gian đồng hành cùng chương trình, Vân có hài lòng với sự thể hiện của mình trên bản tin *Y tế 24h*?

“Trộm vía” là đến thời điểm này Vân chưa gặp sự cố gì trên sóng (cười). Nhưng nếu đặt mình vào vị trí của một khán giả khó tính thì Vân tự nhận bản thân vẫn còn phải cố gắng rất nhiều để thể hiện cảm xúc và cuốn hút hơn. Vân may mắn được một đồng nghiệp, một người chị và cũng là thần tượng của Vân ở VTV luôn góp ý thẳng thắn cho Vân, từ cách trang điểm, trang phục và cách dẫn dắt, biểu cảm để người nghe cảm nhận được sự hữu ích của thông tin mình đang chia sẻ. Mỗi ngày Vân vẫn không ngừng học hỏi, trau dồi kinh nghiệm từ các đồng nghiệp đi trước, tự tìm tòi cho mình một “chất riêng” khi lên hình. Bản thân Vân là một người yêu công việc và luôn nỗ lực để hoàn thành mục tiêu mà mình đặt ra. Vân muốn mọi người nhìn nhận mình là một biên tập viên, một MC đầu tư nghiêm túc cho nghề chứ không đơn giản chỉ là người đẹp biết nói.

● Từng có thời gian làm việc tại một số cơ quan báo chí, Hải Vân cảm nhận như thế nào về môi trường làm việc tại VTV24?

VTV24 là một môi trường thích hợp cho những người yêu thích và muốn gắn bó với nghề báo. Được làm việc tại đây, Vân càng cảm nhận rõ một VTV chuyên nghiệp, hiện đại, với những người đồng nghiệp có tài, có tâm. Tất nhiên, áp lực là điều không thể tránh khỏi và thú thực,

“HIỆN TẠI, CON ĐƯỜNG GẮN BÓ VỚI *Y TẾ 24H* CỦA VÂN CHỈ MƠI BẮT ĐẦU, VÂN TỰ NHẬN CẦN PHẢI LÀM TỐT HƠN VAI TRÒ CỦA MỘT NGƯỜI DẪN DẮT BẢN TIN *Y TẾ - KHOA HỌC, GIÚP THÔNG TIN ĐƯỢC TRUYỀN TẢI GẦN GŨI NHẤT, NHANH CHÓNG NHẤT TỚI KHÁN GIẢ, VÀ QUAN TRỌNG HƠN LÀ GÓP THÊM TIẾNG NÓI GIÚP NGƯỜI DÂN BIẾT YÊU, TRÂN TRỌNG SỨC KHỎE - TÀI SẢN VỐN QUÝ NHẤT CỦA MỖI CON NGƯỜI”, BTV HẢI VÂN.*

đã có lúc Vân cảm thấy stress nặng nề với vòng xoay công việc. Nhưng rồi, sau tất cả, Vân hạnh phúc vì được cố gắng, được làm việc trong một môi trường năng động, trẻ trung, một nơi có thể giúp bản thân được cống hiến và trưởng thành. Hiện nay, bên cạnh vai trò là biên tập viên, người dẫn chương trình bản tin *Y tế 24h*, Vân còn là phóng viên mảng Kinh tế tiêu dùng nên phải tự mình sản xuất và hoàn thiện cùng lúc nhiều sản phẩm. Nhưng mỗi khi vất vả, áp lực qua đi, đọng lại trong Vân là cảm giác hạnh phúc vô cùng vì nhận thấy mình trưởng thành hơn từng ngày.

● Vân có thể chia sẻ những kỉ niệm kể từ khi gắn bó với VTV24?

Mỗi ngày làm việc của Vân tại VTV24 đều là một trải nghiệm nghề quý báu. Nhưng Vân nhớ nhất là lần đầu tiên đưa tin trực tiếp tại hiện trường để kết nối với bản tin *Tiêu dùng 24h* về nội dung chính sách bảo hành mới của Apple. Từ lúc được giao đề tài đến lúc lên sóng chỉ có vốn vẹn 30 phút, Vân cùng ekip đã phải nhanh chóng tìm địa điểm để lấy bối cảnh và

đưa tin trực tiếp. Thời điểm đó, trời mưa rất to, thế nhưng, tác nghiệp dưới mưa mà Vân chẳng có cảm giác gì, chỉ thấy hạnh phúc vì đã phản ánh thông tin kịp thời, sinh động tới khán giả.

● Việc đảm nhận biên tập và dẫn dắt một bản tin chuyên sâu về lĩnh vực y tế như *Y tế 24h* giúp ích gì cho Vân trong công việc cũng như trong đời sống thường ngày?

Vân cho rằng, với bất kì một biên tập viên, MC nào, khi được đảm nhận một bản tin trong một lĩnh vực chuyên biệt đều giúp họ có thêm kiến thức và hiểu biết về lĩnh vực đó. Vân rất vui mỗi khi được bạn bè, người thân lại hỏi Vân về cách chăm sóc sức khỏe hay thậm chí là tư vấn về cơ sở khám chữa bệnh uy tín... Vân không phải là bác sĩ nên không thể trả lời hết những câu hỏi như vậy, nhưng với những thông tin hữu ích, Vân đều chia sẻ qua trang cá nhân hoặc trực tiếp trao đổi với những người cần chia sẻ. Qua một thời gian đồng hành cùng *Y tế 24h*, Vân nhận thấy bản thân ngày càng chú ý giữ gìn và chăm sóc sức khỏe hơn. Chương trình đã giúp Vân có thêm nhiều kiến thức chăm sóc sức khỏe cần thiết trong cuộc sống hàng ngày như cách dùng thuốc, phòng tránh các bệnh dịch ra sao...

● Cảm ơn Hải Vân!
KIM NGÂN (Thực hiện)



Mạnh Hưng THÊM TỰ TIN & YÊU NGHỀ

NGOẠI HÌNH SÁNG SÂN KHẤU VÀ ĐAM MÊ CHÁY BỎNG VỚI NGHỀ, MẠNH HƯNG ĐANG LÀ CÁI TÊN LIÊN TỤC XUẤT HIỆN TRÊN MÀN ẢNH NHỎ. CHUYÊN VÀO VAI “ĐỂU” TRONG CÁC BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH NÊN NAM DIỄN VIÊN “NHẬT” ĐƯỢC KHÔNG ÍT “GẠCH ĐÁ” TỪ PHÍA KHÁN GIẢ. VỚI ANH, ĐÓ LÀ MAY MẮN.



Mạnh Hưng trong phim Những nhân viên gương mẫu

Sinh năm 1986, Nguyễn Mạnh Hưng được biết đến qua nhiều vai diễn phim truyền hình như: *Đi qua ngày biển động*, *Để gió cuốn đi*, *Bản di chúc bí ẩn*, *Đường lên Điện Biên*, *Khi đàn ông góa vợ bật khóc*, *Yêu thì ghét thôi...* Dù gia đình không ai tham gia nghệ thuật, nhưng vốn yêu thích nghệ thuật từ bé nên cậu bé Mạnh Hưng sớm nuôi mơ ước sẽ trở thành một diễn viên chuyên nghiệp. Tốt nghiệp trung học phổ thông, niềm yêu thích mãnh liệt nhưng anh chưa dám tự tin thi vào Trường Sân



**Mạnh Hùng trong phim
Hoa hồng trên ngực trái**

khẩu điện ảnh. Sau khi học xong chuyên ngành công nghệ thông tin, đam mê diễn xuất càng thôi thúc Mạnh Hùng quyết tâm đi thi vào trường Đại học Sân khấu Điện ảnh Hà Nội. Tuy nhiên, năm đầu đi thi may mắn đã không đến với anh. Mạnh Hùng không nản chí. Anh tiếp tục làm việc và chờ cơ hội sang năm thi tiếp. 23 tuổi mới bước chân vào giảng đường Đại học Sân khấu Điện ảnh, tình yêu dù lớn nhưng sự hiểu biết về nghề diễn viên vẫn không thực sự rõ ràng. Hùng vẫn xác định phải chăm chỉ học hành và anh may mắn sớm có những vai diễn ngay từ những năm đầu học tập. Sự cọ xát với nghề cũng như chỉ dẫn của những người đi trước giúp Hùng càng tự tin vào lựa chọn của mình.

Đầu quân về Nhà hát Kịch Hà Nội, Mạnh Hùng cũng bắt đầu khẳng định chính mình qua từng vai diễn. Nếu trên sân khấu, anh được hóa thân ở nhiều dạng vai thì ở phim truyền hình, Mạnh Hùng chỉ toàn những vai diễn khó ưa, đều giả... Tuy nhiên, đây là những vai diễn giúp anh gạt hái được nhiều thành công, được khán giả biết đến nhiều hơn. Mạnh Hùng chia sẻ, một trong những người giúp đỡ anh nhiều nhất để có thành công đó là NSND Công Lý. Vừa là người anh đồng thời cũng là Trưởng đoàn 2 tại Nhà hát Kịch Hà Nội, nơi Hùng đang công tác, NSND Công Lý hiểu rõ được cách diễn của Hùng, cũng như thấy anh có ngoại hình, bóng dáng thấp thoáng giống nhân vật trong phim nên luôn tạo điều kiện hỗ trợ và động viên anh tham gia.

Vai diễn để lại nhiều dấu ấn đầu tiên của Mạnh Hùng là Cảnh Toàn trong *Người đàn ông góa vợ bật khóc*. Sau đó, anh tiếp tục thành công trong vai Công Danh phim *Hôn nhân trong ngõ hẹp*. Thời điểm phim phát sóng, anh là một trong những nhân vật bị khán giả “ném đá” nhiều nhất và điều đó được ghi nhận việc nhập vai diễn thành công của Mạnh Hùng. Hiện nay, cùng xuất hiện trong cả hai bộ phim đang phát trên VTV, mẫu nhân vật lại không quá khác biệt, đó là sự khó khăn của Nguyễn Mạnh Hùng. Nếu Hùng - cậu trợ lý của Giám đốc Thái trong *Hoa hồng trên ngực trái* với vẻ ngoài xu nịnh, lấy lòng cấp trên thì anh chồng của nữ nhà báo Liên trong *Những nhân viên gương mẫu* lại gia trưởng, không có chính kiến. Đây đều là những nhân vật thuộc tuyến phụ trong phim. Tuy nhiên, Mạnh Hùng cho biết, khi nhận vai, anh chỉ chú trọng xem “màu” nhân vật như thế nào và tìm ra cách diễn phù hợp chứ không quan niệm là vai phụ hay chính. Theo Mạnh Hùng, điều quan trọng của diễn viên là được hóa thân vào nhiều dạng vai khác nhau và biết cách “mở khóa” cho nhân vật hóa thân.

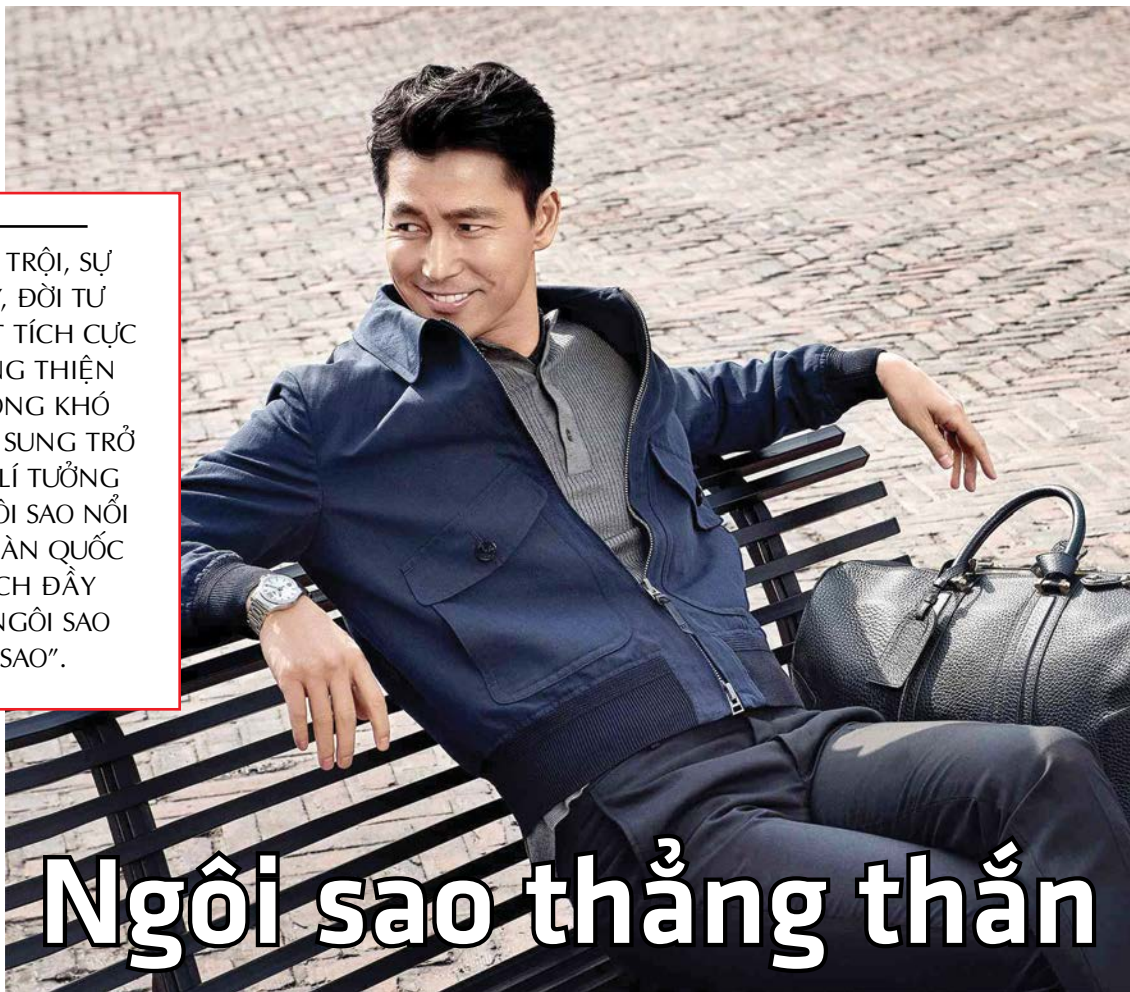
So với độ nổi tiếng của các đồng nghiệp như: Hồng Đăng, Mạnh Trường, Đoàn Quốc Đàm..., Mạnh Hùng có phần kém hơn. Tuy nhiên, trong suy nghĩ của anh, mỗi người đều có một cái duyên, chuyện nổi tiếng cũng là cái số. Mỗi diễn

viên đều mong có danh tiếng, nhưng đó chỉ là về bề nổi, đằng sau nó còn rất nhiều chuyện khác. “Bản thân tôi không ghen tị với bất cứ đồng nghiệp nào dù họ nổi bật hơn mình. Tôi hiểu nghề này bạc ra sao, nó có thể bất ngờ đưa bạn lên đỉnh cao nhưng cũng có thể vùi bạn xuống vực sâu. Vì thế tôi hài lòng với những gì đã làm được và đang cố gắng trau dồi thêm kiến thức, kinh nghiệm để khi được giao bất cứ vai diễn nào, tôi cũng có thể hoàn thành tốt”, Mạnh Hùng chia sẻ. Theo anh, ở bất cứ môi trường, nghề nghiệp nào cũng có sự cạnh tranh, có thể nhiều nghệ sĩ sẵn sàng đánh đổi để có được danh tiếng nhưng Hùng thì nhất định không.

Khiêm tốn, kiệm lời và nỗ lực trong công việc, Mạnh Hùng chưa bao giờ tiết lộ chuyện riêng tư. Anh cho rằng, đó là chuyện nên giữ cho riêng mình. Được biết, nam diễn viên 33 tuổi này vẫn chưa lập gia đình dù nhiều đồng nghiệp đồng lứa đã có tổ ấm bình yên. Hiện tại anh tập trung cho những vở diễn sân khấu tại Nhà hát kịch Hà Nội. Đầu tháng 8 vừa qua, Mạnh Hùng nhận giải Nam diễn viên xuất sắc nhất cho vai diễn y tá Háp trong vở kịch *Đôi mắt* của Nhà hát Kịch Hà Nội tại Liên hoan sân khấu quốc tế - Pohang Hàn Quốc 2019. Thành công đó là sự cố vũ lớn lao, là động lực để Nguyễn Mạnh Hùng càng tự tin và thành công hơn với con đường anh đã theo đuổi.

TUỆ QUÂN

NGOẠI HÌNH VƯỢT TRỘI, SỰ NGHIỆP LÙNG LẪY, ĐỜI TƯ TRONG SẠCH LẠI RẤT TÍCH CỰC VỚI CÁC HOẠT ĐỘNG THIỆN NGUYỆN NÊN KHÔNG KHÓ HIỂU KHI JUNG WOO SUNG TRỞ THÀNH HÌNH MẪU LÝ TƯỞNG CỦA RẤT NHIỀU NGÔI SAO NỔI TIẾNG. KHÁN GIẢ HÀN QUỐC GỌI ANH MỘT CÁCH ĐẦY NGƯỠNG MỘ LÀ “NGÔI SAO CỦA CÁC NGÔI SAO”.



Ngôi sao thẳng thắn



Cảnh trong phim *Innocent Witness*

Sinh năm 1973, Jung Woo Sung sở hữu chiều cao 1m86 và gương mặt điển trai. Khởi nghiệp bằng nghề người mẫu nhưng anh đã nhanh chóng có vai chính trong bộ phim điện ảnh *The Fox with Nine Tails* (Hồ li chín đuôi). “Tôi rất may mắn khi nhận được vai chính dù chưa biết gì về diễn xuất và càng may mắn hơn khi phim công chiếu, các khán giả nữ mãi quan tâm đến vẻ bề ngoài nên chẳng thèm để ý đến việc tôi đã diễn xuất thế nào” - nam diễn viên hài hước cho biết. Khả năng diễn xuất của Jung Woo Sung bắt đầu được công nhận khi

Jung Woo Sung còn là một trong số ít những nghệ sĩ dám thẳng thắn bày tỏ quan điểm về những vấn đề bất cập trong xã hội và đặc biệt phản ứng của chính phủ Hàn Quốc về vấn đề người tị nạn. Từ năm 2015 đến nay, anh đảm nhận vai trò đại sứ thiện chí của Cao uỷ Liên hợp quốc về người tị nạn (UNHCR). Ngôi sao 48 tuổi đã đến nhiều quốc gia châu Phi, Trung Đông và quyên góp 50 triệu won (430.000 USD) mỗi năm cho các tổ chức từ thiện để giúp đỡ trẻ mồ côi và những người có hoàn cảnh khó khăn. Jung Woo Sung đã có những chia

nh sẽ với *Joongangdaily* về công việc cũng như quan điểm sống của anh.

anh giành được giải *Triển vọng* cho vai diễn trong bộ phim điện ảnh *Beat* (Cú đánh) tại Lễ trao giải *Beaksang* 1996. Hai mươi ba năm sau, nam diễn viên 48 tuổi đã chạm đến đỉnh cao của sự nghiệp khi được vinh danh tại lễ trao giải *Beaksang* 2019.

se với *Joongangdaily* về công việc cũng như quan điểm sống của anh.

● **Khi nhận được đề cử Nam diễn viên xuất sắc nhất tại Lễ trao giải Beaksang lần thứ 55 cho vai diễn trong phim Innocent Witness (Nhân chứng hoàn hảo), anh có nghĩ rằng mình sẽ chiến thắng?**

Thật lòng là tôi không có chút xíu hi vọng nào vì năm nay có quá nhiều ứng cử viên xuất sắc. Đối với tôi, có tên trong danh sách đề cử đã là mãn nguyện rồi. Khi nghe mọi người gọi tên Lee Sung - Min, tôi đã tự nhủ: “ Tối nay mình sẽ về nhà, uống một li soju rồi đi ngủ”. Nhưng rồi tên tôi lại bất ngờ được xướng lên. Tôi thật sự đã rất sốc.

● **Có phải vì anh đã ở trong làng giải trí quá lâu nên không chỉ khán giả mà cả bạn bè, đồng nghiệp đều tỏ ra hân hoan khi anh nhận được giải thưởng cao quý này?**

Có lẽ tôi đã để họ chờ đợi quá lâu. Khi khán giả yêu thích một nghệ sĩ, thì sẽ không ngừng hi vọng vào họ, đó là

điều bình thường. Nhưng bản thân tôi, không lấy giải thưởng làm thước đo để đánh giá một nghệ sĩ. Sống tốt và không ngừng nỗ lực chính là một nghệ sĩ thành công.

● **Được mệnh danh là “ngôi sao của các ngôi sao”, anh sở hữu một lượng fan đông đảo, từ người dân bình thường đến những nghệ sĩ nổi tiếng. Anh sẽ phản ứng thế nào nếu có những lời chỉ trích hướng vào mình?**

Tôi luôn cố gắng đọc tất cả những bài báo, những bình luận tiêu cực hướng vào mình. Chỉ nghe những lời tán dương không phải là điều tôi muốn. Những ý kiến trái chiều sẽ giúp mình trưởng thành hơn. Tuy nhiên, mình cần phải sáng suốt để nhận ra đâu là những góp

ý mang tính xây dựng còn đâu là những định kiến.

● **Điều đó có nghĩa là anh thật sự nhận được những bình luận trái chiều trên mạng xã hội?**

Tất nhiên rồi, và tôi chưa bao giờ bỏ qua nó. Nếu đó là những lời phàn nàn về các vai diễn của tôi thì tôi sẽ cố gắng nhìn lại xem mình đã làm chưa tốt ở chỗ nào. Tôi không muốn khán giả cảm thấy không hài lòng về mình. Còn về vấn đề người tị nạn, tôi luôn sẵn sàng tranh luận về những quan điểm mà mình đã đưa ra. Qua đây,

tôi cũng muốn nhấn nhủ với mọi người rằng, khi đưa ra một quan điểm nào đó, bạn cần có những lí lẽ vững chắc để bảo vệ nó.

● **Anh đã học được những gì khi trở thành đại sứ của UNHCR?**

Những người tị nạn buộc phải xa quê hương, không có sự lựa chọn nhưng họ đã cho tôi thấy con người có thể mạnh



Thăm trại tị nạn ở Myama vào tháng 5 vừa qua



mẽ và can đảm đến mức nào. Định kiến sẽ tạo thành định kiến và nhiều định kiến sẽ dẫn đến phân biệt đối xử. Nếu chúng ta biết nhìn mọi việc một cách bao dung thì thế giới này sẽ tốt đẹp hơn rất nhiều.

● **Về ngoài quá điển trai có giới hạn các vai diễn của anh không?**

Tất nhiên là có, nhưng nhiệm vụ của tôi là nói rộng các giới hạn ấy ra. Với một diễn viên, ngoại hình không quá quan trọng, cái chính là phải thể hiện được cá tính cũng như chiều sâu nội tâm của nhân vật. Tôi luôn cố gắng trải nghiệm nhiều dạng vai khác nhau, sống nhiều cuộc đời khác nhau. Đó cũng là một trong những điều thú vị mà diễn xuất mang lại.

● **Anh đề ra rất nhiều mục tiêu cho công việc, trong đó có cả việc đạo diễn một bộ phim cho riêng mình. Vậy mục tiêu của anh là gì?**

Tôi muốn trở thành một người mà ai cũng có thể tìm tới mỗi khi gặp khó khăn hay cần chia sẻ, đặc biệt là các bạn trẻ. Muốn làm được nhiều điều tích cực để truyền cảm hứng cho những người xung quanh.

BẢO ANH (Theo KoreaJoongAngDaily)

Có quá nhiều mĩ từ dành cho Scarlett Johansson: biểu tượng nhan sắc đương đại của Hollywood, nữ siêu anh hùng của màn ảnh rộng... Đó là những cách gọi thể hiện sự ngưỡng mộ của công chúng dành cho người đẹp tóc vàng này. Cô từng là nữ diễn viên đầu tiên được Tạp chí Esquire hai lần trao tặng danh hiệu Người phụ nữ đương thời quyến rũ nhất (Sexiest Woman Alive). Khuôn mặt sắc sảo cùng thân hình nóng bỏng của Scarlett Johansson là niềm ao ước của bất kì cô gái

nào. Ở một nơi đầy rẫy những cô đào nổi tiếng và gợi cảm như Hollywood, Scarlett Johansson luôn là một trong số những cái tên nổi bật nhất, hẳn cô phải nắm giữ một bí quyết của riêng mình.

Scarlett từng bị cho là một bình hoa di động, chỉ nổi tiếng nhờ nhan sắc nhưng cô chưa bao giờ đôi co hay đáp trả bất kì định kiến nào về mình. Cô âm thầm chứng minh bằng tài năng và những vai diễn trong các bộ phim truyền hình và điện ảnh bom tấn. Và năm nay, cô tiếp tục đứng ở vị trí số một trong danh sách

những nữ diễn viên kiếm nhiều tiền nhất thế giới do Tạp chí Forbes bình chọn. Đây cũng là lần thứ hai liên tiếp, nữ siêu anh hùng góa phụ đen của loạt phim *Avengers* giành vị trí dẫn đầu với thu nhập lên đến 56 triệu USD (tính từ ngày 1/6/2018 đến 1/6/2019).

Kể từ bộ phim điện ảnh đầu tiên *North* năm 1994, sau tròn 25 năm, Scarlett Johansson đã sở hữu trên dưới 50 vai diễn khác nhau, với hàng chục giải thưởng danh giá, như giải BAFTA cho hạng mục Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất, 4 giải

Scarlett Johansson KHÔNG NGỪNG TÌM KIẾM

HAI NĂM LIÊN TIẾP, SCARLETT JOHANSSON ĐỨNG ĐẦU DANH SÁCH NHỮNG NỮ DIỄN VIÊN THU NHẬP CAO NHẤT THẾ GIỚI DO TẠP CHÍ FORBES CÔNG BỐ. BÍ QUYẾT NÀO ĐÃ GIÚP JOHANSSON GẶT HÁI NHIỀU THÀNH QUẢ NHƯ VẬY?



Quả cầu Vàng (chỉ trong thời gian 3 năm từ 2004 - 2006), cùng vô vàn đề cử tại các lễ trao giải khác nhau. Mốc son giúp sự nghiệp Scarlett Johansson thực sự thăng hoa chính là các vai diễn nữ anh hùng trong các phim bom tấn Marvel kể từ năm 2010. Từ đó đến nay, cô liên tục xuất hiện trong những bộ phim như: *The Avengers* (2012), *Captain America: The Winter Soldier* (2014), *Avengers: Age of Ultron* (2015), *Captain America: Civil War* (2016) và mới nhất là *Avengers: Infinity War* (2018). Trong đó, vai diễn góa phụ đen lạnh lùng của *Avengers* đã mang lại cho Scarlett Johansson tất cả, từ tiền tài cho đến địa vị đỉnh cao tại Hollywood.

Những ngày này, Scarlett Johansson tiếp tục tỏa sáng trên các mặt báo khi trở thành người phụ nữ kiếm tiền giỏi nhất



Đã nữ trong loạt phim Avengers



Scarlett Johansson đính hôn với Colin Jost

Hollywood. Từ *The List* đã hé lộ không ít bí mật xung quanh đã nữ tóc vàng. Từ báo này tiết lộ, tài năng của Scarlett Johansson là không quá khó hiểu bởi cô sinh ra trong một gia đình gồm tài năng trong các lĩnh vực khác nhau. Cha cô là một kiến trúc sư nổi tiếng, còn mẹ là một nữ diễn viên quyến rũ trong thập niên 80 thế kỷ trước. Từ nhỏ, chị em nhà Johansson đã được mẹ nuôi dưỡng tâm hồn từ các bộ phim kinh điển. Sau này, hai em trai của Johansson không đi theo con đường nghệ thuật như chị gái những cũng gặt hái thành công rực rỡ trong các lĩnh vực khác.

Ngoài đóng phim, Scarlett Johansson cũng đã có 2 sản phẩm âm nhạc rất thành

công, đó là album *Anywhere I Lay My Head* và *Break Up*. "Scarlett Johansson là một ngôi sao có tài năng thiên bẩm về âm nhạc, một giọng hát xuất sắc" là lời nhận xét của nhà soạn nhạc lừng danh Andrew Lloyd Webber. Nữ ca sĩ Katy Perry cũng rất yêu quý và trân trọng tài năng âm nhạc và diễn xuất của Scarlett Johansson. Scarlett thậm chí còn trở thành nguồn cảm hứng giúp Katy sáng tác bài hát *I Kissed a Girl*.

Scarlett Johansson thuộc mẫu phụ nữ mạnh mẽ và thẳng thắn. Cô chưa khi nào ngần ngại bày tỏ quan điểm cá nhân đối với nhiều vấn đề trong cuộc sống. Cô luôn muốn sử dụng quyền lực mềm của một

ngôi sao giải trí để cất lên tiếng nói bảo vệ những người phải gánh chịu bất công trong xã hội. Scarlett Johansson từng công khai tuyên bố không ủng hộ ứng cử viên Donald Trump cũng như phản đối cách giải quyết trong một số vấn đề của chính quyền của ông Trump. Kể từ cuộc bầu cử Tổng thống năm 2016, những hoạt động chính trị đại diện cho tầng lớp nghệ sĩ Hollywood của Scarlett Johansson đã nhận được sự ủng hộ tích cực của công chúng.

Xinh đẹp, quyến rũ, nóng bỏng, sự nghiệp thành công, song chuyện tình cảm của Scarlett Johansson gặp không ít lận đận. Scarlett đã trải qua hai cuộc hôn nhân thất bại. Trong đó, lần đầu tiên cô kết hôn với ngôi sao người Canada - nam diễn viên Ryan Reynolds nhưng chia tay vào năm 2011. Năm 2014, cô quyết định tiến tới hôn nhân với nhà báo người Pháp Romain Dauriac. Tuy nhiên, Scarlett đã đệ đơn xin li hôn Romain chỉ sau 2 năm chung sống và có một con gái. Sau hơn 2 năm hẹn hò với Colin Jost - diễn viên, biên kịch người Mỹ, tháng 5 vừa qua, cặp đôi bất ngờ tuyên bố đính hôn. Scarlett Johansson vẫn hào hứng trở thành một cô dâu xinh đẹp lần nữa trong một ngày không xa. Scarlett Johansson là vậy, luôn tràn đầy sự tin tưởng vào tình yêu, không ngừng tìm kiếm hạnh phúc của cuộc đời cũng giống như cách cô đã miệt mài tìm kiếm những vai diễn thích hợp để rồi được gặt hái trái ngọt từ những nỗ lực không ngừng nghỉ của bản thân.

ANH THU (*Theo The List*)

Xu hướng mới của NHẠC VIỆT



GIAN NAN NHÓM NHẠC

Thời của các nhóm nhạc cực thịnh trong làng nhạc Việt với phong cách đa dạng từ tuổi học trò như: Mỹ Trắng, Mắt Ngọc, TriO 666... cho đến nhóm nhạc theo phong cách hàn lâm hơn là AC&M đã trôi qua cách đây khá lâu. Gần đây nhất là nhóm 365daband cũng chính thức dừng để các thành viên hoạt động độc lập, còn lứa đàn em sau này như Artista, V Music, Uni5, Zero 9, La Thăng new, YounQ, Her, Monstar, Lime, Lip B... vẫn chưa tạo được dấu ấn đậm nét. Tuổi thọ của các nhóm nhạc này rất ngắn, chưa kịp có nhiều bài hát hay, thậm chí khán giả chưa nhớ tên các thành viên thì đã tan rã. Dù rất nhiều nhà sản xuất âm nhạc nổi tiếng và những tên tuổi đình đám của làng giải trí thấy rõ được khoảng trống của thị trường này và nắm bắt cơ hội đầu tư nhưng các nhóm nhạc vẫn sớm tan rã hoặc hoạt động cầm chừng vì nhiều nguyên nhân: mức độ ràng buộc hợp đồng không quá khắc nghiệt như làng giải trí Hàn Quốc, các thành viên vội vã “đánh lẻ” sau khi có chút tên tuổi, thu nhập của nhóm nhạc ít và chậm hơn...

SAU MỘT THỜI GIAN CHUẨN BỊ TÍCH CỰC VỀ NHIỀU MẶT, NHÓM NHẠC SGO48 ĐÃ CHÍNH THỨC RA MẮT VỚI 16 THÀNH VIÊN. MÔ HÌNH NHÓM NHẠC ĐẾN TỪ NHẬT BẢN ĐÁNH DẤU BƯỚC CHUYỂN MỚI CỦA THỊ TRƯỜNG NHẠC VIỆT KHI HÒA NHẬP VỚI CUỘC CHƠI MANG TÍNH KHU VỰC.

Với sự phát triển mạnh mẽ của nhạc trẻ Hàn (thường gọi là K - Pop) trên toàn thế giới, mô hình của các nhóm nhạc từ đất nước này đã được áp dụng tại nhiều nước nhưng không phải lúc nào cũng thành công, nhất là với thị trường Việt Nam. Các công ty giải trí hàng đầu của Hàn Quốc nhận thực tập sinh từ khi mới 12 - 13 tuổi và kí hợp đồng 10 - 15 năm. Sau ít nhất 5 - 7 năm đào tạo, họ mới tuyển chọn một số thành viên nổi bật để hoạt động theo nhóm, dần dần mới tách các nhân vật ưu tú nhất. Quá trình này có sự phân chia tài chính rõ ràng nhưng đôi khi cũng gặp phải các trường hợp

kiện tụng giữa nghệ sĩ với công ty quản lí như nhóm EXO, INX... Trong khi đó, ở Việt Nam, các thành viên thường gia nhập nhóm nhạc khi đã khoảng 17 - 18 tuổi trở lên và mô hình hoạt động chưa chuyên nghiệp, mức độ chi phối của các công ty giải trí với ngành công nghiệp âm nhạc chưa cao. Trong khi đó, vốn đầu tư ban đầu khá nặng vì phải mua độc quyền bài hát, tập luyện với nhóm nhảy, thuê người dàn dựng vũ đạo, đội ngũ hậu cần, trang phục, truyền thông dài hạn... nên tiền lương đến tay từng thành viên khá ít. Điều này khiến nhiều nghệ sĩ trẻ nôn nóng tách khỏi nhóm và dẫn đến sự khó bền chặt của nhóm nhạc Việt.

NHÓM NHẠC VIỆT THEO MÔ HÌNH QUỐC TẾ

Tháng 8/2019, nhóm nhạc SGO48 chính thức ra mắt khán giả với ca khúc *Heavy Rotation* đánh dấu việc chính thức gia nhập thị trường âm nhạc. Đây là nhóm nhạc có gốc từ nhóm nhạc rất nổi tiếng AKB48 của Nhật Bản thành lập từ năm 2005 đến nay. AKB48 hoạt động với phương thức độc đáo, riêng biệt.

Nhóm nhạc mở gồm có 3 nhóm với 48 thành viên. Nhưng các thành viên này không cố định mà liên tục được sát hạch, tuyển chọn để đảm bảo hoạt động của nhóm tại nhà hát riêng. Đến nay số lượng thành viên chính thức của nhóm đã lên đến 200 người với doanh thu khổng lồ hàng trăm triệu đô la Mỹ. Mô hình của AKB48 đã được nhân rộng tại nhiều nước trên thế giới như JKT48 (Indonesia), BNK48, CGM48 (Thailand), MNL48 (Philippines), AKB48 team SH, AKB48 team TP (Trung Quốc), AKB48 team TP (Đài Loan), MUB48, DEL48 (Ấn Độ), HKT48, NMB48, SKE48 (Nhật Bản)...

Khi đến với Việt Nam, mô hình này có tên gọi SGO48 và vừa ra mắt 16



thành viên chính thức với MV đầu tiên chuyển thể tiếng Việt của nhạc sĩ Huy Tuấn dựa trên ca khúc nổi bật nhất của AKB48 *Heavy Rotation*. Đây là bước đi khá mạo hiểm vì đĩa đơn đầu tay riêng của nhóm vẫn đang trong giai đoạn đặt hàng. Nhưng các nhà đầu tư đến từ Nhật Bản và Việt Nam vẫn quyết định ra mắt nhóm nhạc sớm để đo mức độ tin yêu của người hâm mộ dành cho nhóm. Sau khi chính thức hợp báo, nhóm nhạc đã có nhiều hoạt động sôi động ở khắp cả nước để đến gần hơn với công chúng theo tiêu chí “thần tượng mà bạn có thể gặp”

của nhóm AKB48. Sắp tới, nhóm cũng sẽ có nhà hát riêng để đúng chuẩn mô hình Nhật Bản. 27 cô gái thuộc nhóm nhạc SGO48 được các chuyên gia Nhật Bản đào tạo đa lĩnh vực từ thanh nhạc, diễn xuất, vũ đạo đến cách ứng xử... để trở thành nhóm nhạc thần tượng toàn diện. Nhưng để có mặt trong Top 16 (hay còn gọi là Senbatsu), 27 cô gái đã phải trải qua nhiều thử thách và đánh giá nghiêm ngặt trong quá trình đào tạo từ các chuyên gia Nhật Bản (cụ thể là công ty AKS - đơn vị chủ quản nhóm nhạc nổi tiếng AKB48). Chị Hoàng Thị Hà My, CEO của

công ty YAG chủ quản dự án cho biết, các thành viên của nhóm có độ tuổi từ 12 - 22 tuổi, được tuyển sinh liên tục. Lịch diễn của nhóm luôn ưu tiên việc học cho các thành viên nên đã nhận được sự ủng hộ, tin tưởng của phụ huynh. Khi đến với nhóm nhạc, các cô gái được thỏa sức với đam mê nhưng vẫn phải đảm bảo sự nghiệp học tập vững vàng.

Ngoài MV chủ đề *Heavy Rotation*, đĩa đơn đầu tiên của nhóm sẽ có thêm 3 bản audio tặng kèm gồm *SGO48*, *Shonichi*, *Aitakatta*. SGO48 cũng là nghệ sĩ tiên phong trong việc phát hành thẻ kĩ thuật số thay cho DVD/ CD. Người hâm mộ sẽ dùng mã trên tấm thẻ để tải các ca khúc về thiết bị cá nhân. Ngoài ra, trong hộp sản phẩm còn được tặng thêm 1 tấm hình của một thành viên bất kì, một cuốn lời bài hát của 4 ca khúc trong đĩa đơn mới...

Bước khởi đầu bài bản của SGO48 hứa hẹn mang lại không khí sôi động cho làng nhạc Việt. Tuy nhiên, để trụ vững lâu dài trong lòng người hâm mộ thì nhóm cần có bản sắc riêng để phù hợp với người nghe nhạc trong nước chứ không thể bắt chước y hệt nhóm nhạc gốc. Để chinh phục khán giả Việt, thì SGO48 cần có những ca khúc mang phong cách của riêng mình, vừa dung hòa yếu tố quốc tế vừa có tính bản sắc để thỏa lòng khán giả Việt. Đây cũng là kì vọng mà khán giả dành cho mô hình nhóm nhạc quốc tế sẽ hứa hẹn tạo sự sôi động cho làng nhạc trong nước.

YÊN THẢO

PGS.TS NGUYỄN THỪA HỖ & GIẢI THƯỞNG LỚN - VÌ TÌNH YÊU HÀ NỘI

PGS.TS. NGUYỄN THỪA HỖ NĂM NAY ĐÃ 83 TUỔI, ÔNG VỪA ĐƯỢC VINH DANH VỚI *GIẢI THƯỞNG LỚN - VÌ TÌNH YÊU HÀ NỘI* BỞI NHỮNG CÔNG HIẾN CHO THỦ ĐÔ TRONG SUỐT CẢ CUỘC ĐỜI VÀ SỰ NGHIỆP CỦA MÌNH. ÔNG ĐÃ CÓ NHỮNG CÔNG TRÌNH NGHIÊN CỨU, DỊCH THUẬT MẪU MỰC VỀ THĂNG LONG - HÀ NỘI, ĐÁNH DẤU BƯỚC TIẾN LỚN CỦA NGÀNH HÀ NỘI HỌC..



Cuốn sách *Thăng Long - Hà Nội trong mắt một người Hà Nội* của PGS-TS Nguyễn Thừa Hỷ



PGS.TS. NGUYỄN THỪA HỖ nhận Giải thưởng Lớn - Vì tình yêu Hà Nội

Ra đời từ tháng 8/2008, nhân kỷ niệm 85 năm ngày sinh của danh họa Bùi Xuân Phái, *Giải thưởng Bùi Xuân Phái - Vì Tình yêu Hà Nội* là sáng kiến của báo Thể thao & văn hóa (Thông tấn xã Việt Nam) và gia đình cố họa sĩ; nhằm tìm tòi, phát hiện và tôn vinh những tác giả, tác phẩm, việc làm, ý tưởng “có hàm lượng nghệ thuật và khoa học cao, gắn bó với các mặt của đời sống Hà Nội và thấm đượm một tình yêu Hà Nội”.

Hàng năm, bên cạnh nhiều giải thưởng sẽ có một *Giải thưởng Lớn - Vì tình yêu Hà Nội* được trao cho tác giả gắn bó với Hà Nội bằng cả cuộc đời, sự nghiệp của mình. Đã có 10 *Giải thưởng Lớn - Vì tình yêu Hà Nội* được trao. Có thể kể đến các tên tuổi như: nhà Hà Nội học Nguyễn Vinh Phúc (2009), nhà văn Tô Hoài (2010), Giáo sư Phan Huy Lê (2011), nhà văn hóa Hữu Ngọc (2017)... Năm nay, áp lực trở nên vô cùng lớn khi những “cây đa cây

đề” được công chúng biết tới rộng rãi đã lần lượt được vinh danh trong các mùa giải trước. Phải làm sao tiếp tục chọn được một nhân vật tương xứng, có cống hiến lớn cho Hà Nội, đến mức trở thành một biểu tượng sống động để vinh danh? Rất nhiều tên tuổi lớn đã được đưa ra bình xét, nhưng cuối cùng, với sự thống nhất tuyệt đối, Hội đồng Giám khảo đã quyết định đề cử *Giải thưởng Lớn - Vì tình yêu Hà Nội* cho PGS.TS. NGUYỄN THỪA HỖ. Đây

là một phát hiện rất thú vị về tính đột phá của mùa giải 2019.

PGS.TS.NGỤT Nguyễn Thừa Hỷ có thể chưa phải là một cái tên quá quen thuộc với công chúng hay giới truyền thông, nhưng từ 30 - 40 năm nay, ông đã là một *định danh* sừng sững trong giới nghiên cứu khoa học xã hội và nhân văn. Chủ đề Hà Nội đã được ông theo đuổi trong suốt những tháng năm sung sức nhất của đời mình. Ông vẫn còn nặng ưu tư về Hà Nội cho tới tận hôm nay, bằng chứng là năm ngoái, ở tuổi ngoài tám mươi, ông đã cho xuất bản cuốn *Thăng Long - Hà Nội trong mắt một người Hà Nội*. Có thể xem đây là sự nối dài những trăn trở của ông về Hà Nội, đã được đề cập trong công trình trước đó với cách viết gần gũi, đi vào những chủ đề hết sức thiết thực đối với Hà Nội hôm nay.

Với những công trình nghiên cứu, dịch thuật mẫu mực về Thăng Long - Hà Nội trên cả bình diện lịch sử, văn hóa và kinh tế xã hội, ông đã có nhiều đóng góp cho ngành Hà Nội học, bên cạnh những tên tuổi lớn khác như Hữu Ngọc, Nguyễn Vinh Phúc... Các công trình khoa học của ông trải dài theo thời gian: *Thăng Long - Hà Nội thế kỷ XVII, XVIII, XIX* (1993); *Kinh tế - xã hội đô thị Thăng Long - Hà Nội thế kỷ XVII, XVIII, XIX* (2010); Tư liệu văn hiến Thăng Long - Hà Nội: *Tuyển tập tư liệu phương Tây* (2010); *Văn hóa Việt Nam truyền thống, một góc nhìn* (2011); *Lịch sử và văn hóa Việt Nam từ góc nhìn đổi mới* (2018); *Thăng Long - Hà Nội trong mắt một người Hà Nội* (2018)... Trong đó, cuốn *Thăng Long - Hà Nội thế kỷ XVII, XVIII, XIX* (vốn là luận án tiến sĩ ông đã bảo vệ thành công từ năm 1984), được coi là một trong những cuốn sách công cụ quan trọng và hữu ích dành cho giới nghiên cứu cả trong và ngoài nước khi tìm hiểu về Thăng Long - Hà Nội thời kì trung đại.

Suy nghĩ về Hà Nội trong tầm nhìn viễn cảnh, ông đã dồn nén nhiều tâm tư của mình đối với chất lượng thị dân Thăng Long - Hà Nội. Nhà nghiên cứu 83 tuổi trăn trở: “Những con người Hà Nội đích thực, sau khi tìm hiểu về những quãng đời chìm nổi của đô thị này, làm sao lại không tự hào về một truyền thống



Cuốn sách Thăng Long- Hà Nội thế kỷ XVII- XVIII- XIX của PGS-TS Nguyễn Thừa Hỷ



Nhà sử học Dương Trung Quốc và PGS-TS Nguyễn Thừa Hỷ

lâu đời của lòng yêu nước, tinh thần lao động cần cù khéo léo, nếp sống hào hoa thanh lịch, trọng chữ tín? Nhưng đồng thời, chúng ta phải nhìn thẳng vào những mảng tối, biểu lộ qua những tật xấu có thực: thói sĩ diện chuộng hình thức hư danh, tính bảo thủ ít sáng tạo trong lao động, tinh thần thụ động với những lệ thói cố hữu. Và gần đây là những biểu hiện của thói vô cảm đáng báo động...

Toàn cảnh khối thị dân đương đại của Hà Nội vẫn là một bức tranh đa sắc, không dễ dàng cho việc định tính, đánh giá chất lượng. Cho đến nay, đáng tiếc chưa có công trình nghiên cứu khoa học nào về sự phân tầng xã hội của cộng đồng thị dân Hà Nội đương đại”.

Với PGS.TS.NGỤT Nguyễn Thừa Hỷ, lịch sử và cuộc sống giống như một ngôi nhà có nhiều cửa sổ. Chính vì vậy, yêu thương Hà Nội không phải là cứ tăng bốc, tô hồng. “Ai cũng phải công nhận Hà Nội bây giờ thay đổi đến chóng mặt. Nhưng sự đàng hoàng không phải chỉ ở những tòa nhà chọc trời, khu đô thị hiện đại. Con người còn phải có nhân cách tử tế, tức là chúng ta phải chăm lo nhiều hơn đến phần đạo đức nhân văn, hướng tới sự phát triển bền vững. Đây phải là một mục tiêu

cốt lõi của chiến lược xây dựng Hà Nội thành *siêu đô thị thông minh*”.

40 năm qua, sống giữa con phố Huế ồn ã, tấp nập nhất Thủ đô, PGS.TS.NGỤT Nguyễn Thừa Hỷ cứ lặng lẽ, cần mẫn nghiên cứu, học hỏi, nuôi dưỡng tình yêu Hà Nội trong trái tim mình. Tình yêu với mảnh đất này là động lực chính để ông đạt được thành tựu như ngày hôm nay.

NGỌC MAI

NSND Thanh Hoa

Trái tim vẫn hát tình ca...

TRONG CUỘC TRÒ CHUYỆN, NSND THANH HOA KHÔNG ÍT LẦN XÚC ĐỘNG TRÀO NƯỚC MẮT BỞI NHỮNG ĐIỀU BÀ ĐÃ TRẢI QUA. NHƯNG BÀ CŨNG CHIA SẺ, MÌNH CHƯA BAO GIỜ NGỪNG TIN RẰNG, TÌNH YÊU VÀ HẠNH PHÚC LÀ CÓ THẬT TRÊN ĐỜI.



● **Được biết, tháng 10 tới bà sẽ làm live show 55 mùa hát. Cảm xúc của bà thế nào khi live show của mình sắp diễn ra khi đã chớm sang tuổi 70?**

Thú thật, tôi rất hồi hộp. Năm 2006, tôi làm live show *Hát thắm*. Cho tới nay tôi lại liêu lĩnh với *55 mùa hát*. Sức sống của tôi có lẽ nhờ sự ủng hộ của khán giả. Vì có những khán giả yêu thương tôi mà tôi có thể tồn tại với thời gian. Tôi nghĩ, thời cuộc dù có thay đổi đến đâu thì con người sẽ luôn sống cùng cảm xúc. Vẫn yêu, ghét, giận hờn, oán trách, đôi khi vì những lí do rất giống nhau. Trái tim vẫn rung động, cảm xúc vẫn đong đầy nên tôi rất chờ đợi sự kiện lớn của chính mình.

● **Tại sao bà lại chọn thời điểm tháng 10 để thực hiện live show mà không phải là những thời điểm khác?**

Tôi chọn tháng 10 bởi đơn giản tôi yêu mùa Thu, cũng là mùa tôi được sinh ra. Tôi chọn tháng 10 bởi đó là những





ngày thu thời tiết không nắng gắt, không mưa ngâu, chỉ có nắng và gió nhẹ. Và mùa thu là mùa lá rụng, mùa thay áo mới, để những chồi non nhú lên. Đó là dịp tuyệt vời để tôi tri ân với khán giả, với bạn bè đồng nghiệp - những người yêu tôi và tôi yêu.

● Dù đã nghỉ hưu nhưng dường như tôi thấy bà bận rộn hơn thì phải? Bà vẫn cống hiến rất hăng say cho nghệ thuật, phải chăng lúc này là thời điểm bà muốn tri ân nhiều hơn cho công chúng?

Tôi thực sự quá bận rộn. Hiện tôi đang đảm nhiệm chức vụ Chủ tịch Hội bảo vệ quyền nghệ sĩ biểu diễn âm nhạc (APPA). Tôi tham gia với mong ước duy nhất: Hi vọng các anh chị em nghệ sĩ biểu diễn ở Việt Nam có một mái nhà chung, một nơi để chia sẻ những thăng trầm trên sân khấu. Hơn thế nữa, tôi nghĩ mình cần có trách nhiệm đối với việc bảo vệ quyền lợi các đồng nghiệp. Ngoài ra, tôi còn giữ chức Phó chủ tịch Hội phát triển văn hoá doanh nghiệp Việt Nam. Vai trò này đã giúp tôi đến nhiều nơi trên thế giới. Tôi cũng thường xuyên đứng lớp dạy bà con Việt kiều hát những ca khúc ca ngợi tình yêu quê hương đất nước và cùng các nghệ sĩ góp phần tổ chức nhiều sự kiện văn hoá, văn nghệ cho cộng đồng người Việt ở nước ngoài, trong đó có *Liên hoan tiếng hát Việt Nam toàn châu Âu* tháng 12/2015 tại Cộng hoà Czech và *Liên hoan tiếng hát Việt Nam ASEAN* tại Thái Lan năm 2017.

● Có khi nào NSND Thanh Hoa cảm thấy mình “cô đơn” trong âm nhạc?

Trong nghệ thuật, tôi nghĩ đơn độc luôn đồng hành vì ta không thể giống bất kỳ một ai đó. Giữ bản sắc riêng cho mình cũng là sự tôn trọng người khác. Hãy hát như một sự trải lòng chân thành, giản dị nhất. Cô đơn quyến luyến âm nhạc đôi lúc khiến tôi như đạt được một trạng thái bồng bềnh trôi nổi nhưng nhẹ nhàng trong khi tâm thức gần như vẫn tỉnh táo nhận biết được chung quanh dù có những thay đổi nhỏ nhất. Khi cô đơn là lúc tình trạng tâm lí khá ổn định. Do vậy, khi đến với âm nhạc bằng sự cô đơn ta không có bất cứ định kiến gì với âm nhạc. Khi đó, tâm hồn ta được âm nhạc rót đầy, làm lay động những cảm quan tinh tế và nhạy cảm nhất...

● Có lẽ 55 mùa hát sẽ là bức tranh tổng thể về âm nhạc xuyên suốt cuộc đời NSND Thanh Hoa. Bà có thể chia sẻ về những “gam màu” quan trọng để góp phần tạo nên sự thành công của bức tranh này?

Tôi chỉ tiết lộ một phần nhỏ của “bức tranh” này, còn lại để mọi người tự khám phá. Đó là những bài hát đã gắn bó với tôi, đã đi cùng tôi theo năm tháng nhưng cho đến thời điểm này, khi đã trải mọi vui buồn của cuộc đời, tôi sẽ hát lại bằng một cảm xúc hoàn toàn mới mẻ.



● Nguồn động lực nào đã thôi thúc bà làm live show? Và trong chương trình lần này, bà muốn gửi tới người nghe, gửi tới cuộc đời thông điệp gì qua những thanh âm?

Cuộc đời tôi đã trải qua rất nhiều thăng trầm, vinh quang rực rỡ và đỉnh cao xen lẫn nước mắt tủi hờn. Đối với một nghệ sĩ, sự tổn thương tâm hồn nặng nề hơn người thường. Nhưng có lẽ, chính những thăng trầm ấy, những đắng đót pha lẫn ngọt bùi đã ngấm vào trái tim và truyền qua giọng hát khiến nó trở nên ngọt ngào, day dứt, vừa hào sảng nhưng lại rất nhiều ẩn ức. Tôi muốn gửi tới khán giả sự đồng cảm. Tôi muốn gửi tới cuộc đời một thông điệp: Khi ta được sống, hãy luôn giữ tâm hồn trẻ trung, yêu đời. Cho dù cuộc sống có nhiều biến cố nhưng hãy lạc quan, tin tưởng vào sự lựa chọn của mình. Ai đã trót theo nghiệp cầm ca thì hãy theo trọn đam mê, hãy hát với trái tim cháy bỏng. Giống như thanh xuân của một người con gái đẹp, mê đắm, rực rỡ và ngọt hương.

● Xin cảm ơn bà!

HÀ HƯƠNG
(Thực hiện)

NSUT Tạ Tuấn Minh

Nghệ thuật không có sự khiên cưỡng

SAU 20 NĂM DÀNH TRỌN TÂM HUYẾT CHO SÂN KHẤU KỊCH NÓI, ĐẠO DIỄN TẠ TUẤN MINH VỪA NHẬN DANH HIỆU NGHỆ SĨ ƯU TÚ. VỚI ANH, ĐÂY LÀ ĐỘNG LỰC ĐỂ ANH NỖ LỰC VÀ CỐ GẮNG HƠN NỮA TRONG HÀNH TRÌNH LÀM NGHỀ CỦA MÌNH.



● ***Xin chúc mừng đạo diễn Tạ Tuấn Minh vừa được phong tặng danh hiệu NSUT. Cảm xúc của anh hiện nay như thế nào?***

Tôi cảm thấy rất vinh dự và tự hào khi được Đảng và nhà nước ghi nhận những cống hiến của mình cho nền nghệ thuật nước nhà. Bên cạnh đó, tôi luôn phải nỗ lực và cố gắng hơn nữa để xứng đáng với danh hiệu cao quý được phong tặng.

● ***Đã rất lâu rồi mới thấy anh xuất hiện trong nghệ thuật thứ Bảy và các chương trình của VTV. Anh có thể chia sẻ đôi chút về chặng đường hoạt động nghề nghiệp của mình?***

Tôi dành trọn thời gian của mình cho sân khấu, những vai diễn, những vở diễn của Nhà hát Kịch Việt Nam quá

dày khiến tôi không có thời gian góp mặt nhiều trong phim của VFC. Tuy nhiên, tôi vẫn tham gia nhiều chương trình như: *Vì bạn xứng đáng, Sức nước ngàn năm...* hay những talk show về sân khấu văn học nghệ thuật của VTV và một số phim truyền hình phát sóng gần đây như: *Đối thủ kì phùng, Giao mùa, Hoa cỏ may Phần 3, Gia đình là số 1, Sắc màu phái đẹp...* Chắc khán giả truyền hình vẫn chưa quên mặt tôi. Mặc dù nhận được khá nhiều lời mời tham gia phim truyền hình dài tập nhưng tôi không dám nhận. Bởi ngoài công việc tại Nhà hát, tôi đang học Cao học tại Trường Đại học Sân khấu điện ảnh, tham gia cộng tác giảng dạy tại một số trung tâm về sân khấu và điện ảnh, làm đạo diễn một số vở diễn và chương trình.

● ***Anh luôn được các đạo diễn chọn vào vai những người đàn ông chân chất, hiền lành. Anh có muốn những vai diễn của mình đa dạng hơn?***

Tôi hoạt động nghệ thuật đã được gần 20 năm. Tôi nhớ những năm mà Văn nghệ chủ nhật hay Điện ảnh chiều thứ Bảy còn chiếm sóng, lúc đó chưa có nhiều phim truyền hình dài tập như bây giờ, dài nhất cũng chỉ 8 tập phim. Năm 2001, tôi đã tham gia phim *Bức tường lửa* của đạo diễn Lê Ngọc Linh lên đến 18 tập, rồi một số phim như *Cảnh sát hình sự, Con đường hạnh phúc, Chuyện học đường...* Khi đó, diễn viên rất thiết thời và không được làm truyền thông như bây giờ, những vai diễn lúc đó của tôi cũng khá đa dạng. Còn trên sân khấu, những vai diễn của tôi nhiều màu sắc như: Hamlet, Otenlo, Từ Hải,

Nguyễn Huệ, Thiên, Sơn ve sầu... Chắc chắn nếu ai đến Nhà hát xem những vở kịch tôi đóng thì nhiều người không thể nhận ra tôi.

● **Trong quá trình hoạt động, vai diễn nào để lại ấn tượng nhất? Và rồi, tôi biết anh có tham gia một vai trong bộ phim Con mưa đầu mùa của đạo diễn Khải Hưng. Anh có thể giới thiệu sơ qua với khán giả về vai diễn này?**

Ấn tượng nhất với tôi là vai diễn trong phim *Hoa cỏ may phần 3* của đạo diễn Lưu Trọng Ninh. Một vai khá nhỏ nhưng khá ấn tượng về một kẻ si tình. Hay vai diễn trong phim *Giao mùa* của Đạo diễn Trần Hoài Sơn, một gã chồng yêu vợ một cách bệnh hoạn, vũ phu và gia trưởng cũng để lại nhiều cảm xúc cho tôi. Vừa rồi, tôi có nhận lời mời tham gia bộ phim *Con mưa đầu mùa* của hai đạo Diễn Khải Hưng - Mai Hiền. Tôi cho rằng, đây là một bộ phim hay về đề tài tham nhũng. Tôi chỉ tham gia một vai nhỏ trong phim nhưng tôi



Đạo diễn Tạ Tuấn Minh nhận danh hiệu NSUT



NSUT Tạ Tuấn Minh và vợ

Con trai NSUT Tạ Tuấn Minh trong một bộ phim



luôn nghiêm túc và làm việc hết mình, có trách nhiệm với vai diễn. Hi vọng sẽ được khán giả yêu thương và đón nhận.

● **Tôi đang thắc mắc, một đạo diễn, diễn viên NSUT Tạ Tuấn Minh trên sân khấu sẽ khác một hình ảnh Tạ Tuấn Minh ngoài đời sẽ như thế nào? Anh thấy mạng xã hội có tác dụng như thế nào với nghệ sĩ trong cuộc sống hàng ngày?**

Trong cuộc sống, tôi giản dị và hoà đồng với mọi người. Rảnh rỗi tôi hay đưa gia đình đi chơi xa thư giãn. Đối với tôi, gia đình là điểm tựa vững chắc cho tôi yên tâm làm nghề. Mạng xã hội giúp chúng ta tương tác rất tốt nhưng cũng là con dao hai lưỡi, nhất là đối với nghệ sĩ. Tôi tự ý thức được hành động và tư duy của mình khi sử dụng mạng xã hội.

● **Ít thấy NSUT Tạ Tuấn Minh chia sẻ về gia đình nhỏ của mình. Anh có định hướng cho con cái theo đuổi con đường nghệ thuật?**

Tôi có một vợ và hai con trai. Vợ tôi là Thanh Hường - diễn viên đang công tác



NSUT Tạ Tuấn Minh trên sân khấu kịch

tại Nhà hát kịch Việt Nam cùng với tôi. Con trai lớn của tôi năm nay học lớp 5, cháu bé học lớp 2. Cả hai cháu cũng đã từng tham gia đóng phim, clip quảng cáo... Cháu bé vừa biểu diễn trực tiếp trong chương trình cầu truyền hình *Muôn vàn tình thương yêu* và tham gia vở kịch ngắn về Bác Hồ Đêm giao thừa do tôi đạo diễn... Tôi chưa bao giờ định hướng cho các con theo nghệ thuật mà muốn để cho các cháu tự phát triển theo sở thích và đam mê. Đối với bọn trẻ nhà tôi, nếu chúng không thích thì có ép chúng cũng chẳng làm. Nếu buộc phải làm mà không thích thì là khiến cưỡng. Đối với tôi, nghệ thuật không có sự khiến cưỡng.

● **Sau Con mưa đầu mùa, anh có kế hoạch gì mới mẻ đến với khán giả?**

Tôi yêu sân khấu và muốn dành trọn cuộc đời mình cho sân khấu. Nếu có những vai hay trong những bộ phim và may mắn được mời tôi sẽ làm việc bằng tất cả tâm huyết và trách nhiệm để hoàn thành vai diễn.

● **Cảm ơn anh và chúc anh thành công!**

T.H (Thực hiện)

Phim học đường ĐỔI SẮC



*Sky Castle: Bộ phim gây chấn động
Hàn Quốc trong năm 2019*



*A Teen - web drama khiến
cộng đồng mạng "mê mẩn"*



*17 Years Old's Condition nhấn mạnh đến
những quyết định sai lầm của người lớn*



*At Eighteen lột tả đầy chân thực cuộc sống
của các bạn trẻ chưa tới tuổi trưởng thành*

Bạo lực học đường, áp lực thi cử, sự kì vọng quá lớn của cha mẹ đặt lên vai của những đứa trẻ luôn là vấn nạn tồn tại dai dẳng trong xã hội Hàn Quốc. Điều này càng trở nên đặc biệt nghiêm trọng với những học sinh trung học, độ tuổi đang loay hoay với những suy nghĩ nửa trẻ con, nửa người lớn. *Sky Castle* (Lâu đài trên không) - bộ phim đang giữ kỉ lục rating của truyền hình Hàn Quốc từ đầu năm 2019 đến nay - cũng mang đề tài học đường. Bộ phim mở màn với tỉ suất người xem khiêm tốn 1,7% nhưng liên tục tăng dần đều và đến tập cuối đã cán mốc 24,375%, con số "không tưởng" với một bộ phim phát sóng trên đài cáp. Bộ phim lên án mạnh mẽ áp lực thi cử vốn được ví như

MÙA HÈ VỪA QUA, TRUYỀN HÌNH HÀN QUỐC NGẬP TRÀN NHỮNG BỘ PHIM VỀ ĐỀ TÀI HỌC ĐƯỜNG. KHÔNG CHỈ XOAY QUANH NHỮNG RUNG ĐỘNG ĐẦU ĐỜI VÀ RẮC RỐI ĐÁNG YÊU CỦA TUỔI MỚI LỚN, CÁC NHÀ LÀM PHIM CÒN BỐC TRẦN NHỮNG GÓC KHUẤT, ÁP LỰC, NỖI HOANG MANG, SỢ HÃI MÀ CÁC EM ĐANG PHẢI ĐỐI MẶT.

địa ngục của giới trẻ và tham vọng của các bậc cha mẹ, đặc biệt là những người giàu có. Những đứa trẻ sinh ra đã ngậm "thìa vàng", sống trong nhung lụa, nhưng chưa một ngày được làm những gì mình thích. Tình thương của của bố mẹ và con cái được đong đếm bằng điểm số. *Sky Castle* đã đề cập đến thế giới của những người tư vấn giáo dục, về những khoản đầu tư "điên rồ" của giới nhà giàu cho con cái mình. Họ bỏ tiền ra để thỏa mãn

tham vọng của bản thân, biến con cái trở thành công cụ nhiều hơn là quan tâm đến đam mê và cảm xúc của chính đứa trẻ. Nhưng cuối cùng thì đồng tiền cũng không phải sức mạnh vạn năng, cũng không xoay chuyển được tình thế, mà ngược lại, còn mang đến rất nhiều hệ lụy đau lòng.

Thành công vang dội với *Sky Castle*, Đài cáp JtBC trình làng tác phẩm học đường tiếp theo mang tên *At Eighteen*

(Khoảnh khắc tuổi 18). Không chỉ xoay quanh giới “siêu giàu”, bộ phim đã miêu tả một cách sống động thế giới của những bạn trẻ chưa đến tuổi trưởng thành, đang trải qua rất nhiều khó khăn trong chính ngôi trường của mình. Ở đó có những tình cảm mang dư vị ngọt ngào nhưng cũng đầy nghiệt ngã, phũ phàng khi ước mơ bị áp đặt, chôn vùi vì hoàn cảnh và vì mong muốn của người lớn. Nếu trong xã hội, người giàu luôn nắm quyền lực thì trong trường học, các học sinh cũng đối xử với nhau dựa theo gia cảnh. Những người khó khăn về kinh tế phải cố gắng kết thân với những học sinh tầng lớp quý tộc để được hưởng kè điều kiện học tập cao cấp, dù bị đối xử không khác gì người bị sai vặt. Phim là cuốn cẩm nang dành cho những ai đang cố gắng học cách trưởng thành. Mỗi nhân vật đều có tính cách, hoàn cảnh, lí do sống rất riêng.

Nhấn sâu hơn về sự phân cấp giàu - nghèo và bạo lực học đường, *Class Of Lies* (Lớp học dối trá) của Đài OCN đã phơi bày nhiều sự thật chốn học đường. Có tiền cũng đồng nghĩa với có quyền, được nhiều người phục tùng. Những học sinh con nhà giàu mặc sức bắt nạt bạn cùng lớp với đủ trò hành hạ quái gở nhằm mục đích mua vui. Đề cập đến những vấn đề gai góc như vậy, rõ ràng nhà sản xuất không chỉ muốn hướng tới những khán giả tuổi teen. Trên thực tế thì những người trưởng thành đôi khi cũng đưa ra quyết định sai lầm và điều đó đã ảnh hưởng rất lớn đến tương lai của con trẻ, chẳng hạn như việc một giáo viên đã cổ xúy cho hoạt động mại dâm ở lứa tuổi vị thành niên trong bộ phim *17 Years Old's Condition* (Quy tắc tuổi 17). Những tác phẩm như thế sẽ khiến cho người lớn phải suy nghĩ kĩ càng hơn trước khi đưa ra bất cứ một quyết định gì.

Theo nhà phê bình văn hoá Lee Young Mi, các nhà làm phim đang bám rất sát thực trạng đời sống hiện nay và tái hiện sinh động trên màn ảnh nhỏ. “Kết hợp nhiều thể loại trong một bộ phim đang trở thành xu hướng, nên không có gì ngạc nhiên khi có nhiều bộ phim học đường gần đây lồng ghép giữa trinh thám và hình sự. Điển hình như *Beautiful World* (Thế giới tươi đẹp) và *Solomon's Perjury* (Ngụy chứng Solomon) đều đề cập đến



Beautiful World và *Solomon's Perjury*, hai bộ phim lên án gay gắt bạo lực học đường

NGÀNH CÔNG NGHIỆP TRUYỀN HÌNH XỨ KIM CHI ĐANG ĐẦU TƯ RẤT NGHIÊM TÚC VÀO THỂ LOẠI PHIM HỌC ĐƯỜNG. CÁC NHÀ ĐÀI ĐUA NHAU CHIÊU MỘ NHỮNG BIÊN KỊCH VÀ NHÀ SẢN XUẤT TRẺ TUỔI, TÀI NĂNG NHẪM MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ NHỮNG TÁC PHẨM CÓ “SỨC NẶNG”.

cái chết và bạo lực học đường”. *Beautiful World* là câu chuyện về một nam sinh đến từ gia đình bình thường, bị những học sinh đến từ gia đình thượng lưu bạo hành. Vụ việc nghiêm trọng tới mức cậu bé đã ngã khỏi mái nhà của chính nơi mình theo học. Thế nhưng phía nhà trường lại chỉ muốn giải quyết mọi việc thật nhanh chóng, kín kẽ và gọn ghẽ, thể hiện sự vô tâm, thờ ơ đến đáng sợ của những con người làm công tác giáo dục. Sự mất nhân tính càng bộc lộ rõ hơn nữa khi những kẻ bắt nạt chẳng phải nhận bất cứ án phạt nào ngoài một lời cảnh báo và kiểm điểm nhẹ nhàng. Tương tự như vậy, *Solomon's Perjury* xoay quanh vụ án bí ẩn xảy ra tại một trường trung học, khi một thi thể nam sinh đã được phát hiện tại đây trong buổi sáng sau đêm Giáng sinh. Với sự thất bại của luật pháp và nhà trường trong việc xử lí vấn đề một cách hiệu quả, gia đình và

bạn bè của nạn nhân buộc phải trở thành những người gánh vác trọng trách tìm kiếm công lí.

Kịch bản *17 Years Old's Condition* được viết bởi Ryu Bo Ri, người đã giành chiến thắng trong cuộc thi sáng tác kịch bản do Đài SBS tổ chức. *At Eighteen* là bộ phim truyền hình đầu tay của đạo diễn trẻ Shim Na Yeon, người đã chứng thực được tài năng của mình qua hàng loạt bộ phim chiếu mạng đình đám. Tác phẩm lần này, cô đã cộng tác với biên kịch kì cựu Yoon



Class of Lies, bộ phim phơi bày nhiều sự thật khiến người xem “rùng mình”

Kyung Ah, cha đẻ của những tác phẩm học đường được yêu thích như: *Master of Study* (Cao thủ học đường), *All About My Mom* (Câu chuyện mẹ tôi)...

Để thu hút khán giả tuổi teen, làm các bộ phim về đề tài học đường là lựa chọn tối ưu, thêm vào đó ngày càng có nhiều bậc phụ huynh và các thầy cô giáo quan tâm đến thể loại này để có thể hiểu hơn về tâm lí giới trẻ. Chính vì vậy, các nhà đài luôn coi dòng phim học đường là nguồn tiềm năng dồi dào. Không chỉ phát sóng trên truyền hình mà còn sản xuất rất nhiều bộ phim có định dạng riêng để phát trực tuyến (web drama) và thu được một lượng khán giả khổng lồ. *A Teen* (Tuổi 18) câu chuyện thanh xuân học đường của các cô cậu học sinh trung học đã thu hút được hơn 300 triệu lượt xem khi phát sóng trên Web. Những bộ phim về lứa tuổi sinh viên như: *Love Playlist* (Playlist tình yêu) và *Unrequited Love* (Thất tình)... cũng có lượt người xem không hề thua kém.

TRÚC CHI
(Theo koreajoongangdaily)

Big Hit

Entertainment

&

Tham vọng cách mạng âm nhạc toàn cầu

TRÁI QUA BAO SÓNG GIÓ, CUỐI CÙNG BIG HIT ĐÃ TRỞ THÀNH MỘT TRONG NHỮNG CÔNG TY CỔ GIÁ TRỊ LỚN NHẤT KPOP NHỜ HIỆN TƯỢNG BTS. TUY NHIÊN, THAM VỌNG CỦA “ÔNG LỚN” NÀY KHÔNG DỪNG LẠI Ở ĐÂY. TRONG CUỘC HỌP BÁO MỚI ĐÂY NHẤT, CHỦ TỊCH BANG SHI HYUK CỦA BIG HIT BÀY TỔ QUYẾT TÂM THỰC HIỆN CÁCH MẠNG HOÁ THỊ TRƯỜNG ÂM NHẠC TOÀN CẦU.

Big Hit Entertainment được thành lập vào ngày 1/2/2005 sau khi nhà sản xuất Bang Shi Hyuk tách khỏi JYP Entertainment. Trong những ngày đầu thành lập công ty, Bang Hyuk vẫn làm việc như một thành viên của JYP. Đến năm 2012 Big Hit mới liên kết với Source Music cho ra mắt nhóm nhạc nữ GLAM được đánh giá cao nhờ phong cách âm nhạc đầy cá tính. Các thành viên của GLAM đều có tài năng đáng chú ý. Giống như BTS, các ca khúc của GLAM đều ẩn chứa những thông điệp ý nghĩa về cuộc sống và xã hội. Tuy nhiên, vì nhan sắc không thật sự nổi trội, lại xuất thân từ một công ty nhỏ nên nhóm

không được chú ý nhiều. GLAM tan rã vào năm 2014.

Ngày 13/6/2013, BTS chính thức ra mắt với mini album *2 Cool 4 Skool*. Các thành viên của nhóm được tuyển chọn thông qua cuộc thử giọng

có quy mô toàn quốc. Đến năm 2016, BTS tạo ra được sự đột phá với những ca khúc đình đám như: *Fire, Young Forever, Save Me, Blood Sweat and Tears*. Từ đó tới nay, 7 chàng trai đã liên tiếp tạo nên những kỉ lục vô tiền khoáng hậu trong lịch sử Kpop. Được vinh danh là “The Beatles của thế kỉ 21”, BTS đã tạo nên



Chủ tịch Big Hit - Bang Shi Hyuk



Dự án phim truyền hình “vũ trụ BTS” sẽ sớm ra mắt



BTS - con gà đẻ trứng vàng của Big Hit

một cơn sốt quy mô toàn cầu khi khuấy đảo sân khấu của 3 lễ trao giải lớn nhất nước Mỹ là *American Music Awards, Billboard Music Awards* và *Grammy Awards*, trở thành nghệ sĩ Hàn Quốc đầu tiên phát biểu tại Đại Hội đồng Liên hợp quốc, đồng thời “đánh chiếm” các BXH âm nhạc có uy tín như *Billboard, UK, Oricon*.

Tỉ lệ thuận với thành công của BTS, trong 3 năm qua, Big Hit Entertainment cũng phát triển với tốc độ “vũ bão”. Doanh thu của công ty đã tăng từ 35,2 tỉ won (29,3 triệu USD) trong năm 2016



Mặc dù mới ra mắt nhưng TXT đã nhanh chóng gây tiếng vang



GFriend cũng đã gia nhập Big Hit

lên 92,4 tỉ won trong năm 2017 và 214,2 tỉ won vào năm ngoái. Trong nửa đầu năm nay, doanh thu của họ đã đạt 200 tỉ won, gần bằng doanh thu năm 2018. Lợi nhuận kinh doanh đạt 39,1 tỉ won, chiếm gần 2/3 lợi nhuận năm 2018. Tuy nhiên, mục tiêu của Bang Shi Hyuk không chỉ dừng lại ở việc kiếm tiền. “Chúng tôi mong muốn có thể làm thay đổi ngành công nghiệp âm nhạc bằng cách khai thác tối đa những tiềm năng, cải thiện hệ thống, mở rộng quy mô thị trường, nâng cao chất lượng cuộc sống của những người đang hoạt động trong ngành” Chủ tịch Bang cho biết.



Source Music đã trở thành công ty con của Big Hit

Để thực hiện được mục tiêu này, Big Hit đưa ra những kế hoạch cụ thể bao gồm: đổi mới trong cung cách phục vụ khách hàng, cách trải nghiệm âm nhạc của người nghe và mở rộng chuỗi giá trị thương hiệu. Theo Yoon Seok - Jun giám đốc điều hành của Big Hit, trong lần gặp gỡ người hâm mộ gần đây nhất, ngay tại thị trường Hàn Quốc, chỉ trong vòng 4 ngày BTS đã mang về gần 500 tỉ won. “Người hâm mộ đang phải trả một số tiền khá lớn để có thể góp mặt trong các buổi biểu diễn của thần tượng nhưng họ lại chưa có được những trải nghiệm xứng đáng. Chúng tôi đang cố gắng để khắc phục tình trạng này”. Giải pháp mà “ông lớn” này đưa ra là tổ chức bán vé trực tuyến, khán giả sẽ không phải đứng xếp hàng từ sáng sớm để chờ mua vé. Xây dựng những khu vực nghỉ chân có ghế ngồi và các cửa hàng bán đồ ăn nhanh. Để tránh tình trạng đầu cơ vé, công ty sẽ tổ chức bán vé theo thể thức

bằng cho khán giả. Nhưng về lâu về dài, chúng tôi muốn hướng tới việc làm hài lòng nhiều người hâm mộ hơn, bằng cách tạo ra những trải nghiệm âm nhạc mới. Dù không có cơ hội đến xem trực tiếp các bạn vẫn được thưởng thức một cách trọn vẹn toàn bộ buổi biểu diễn một cách sống động, chân thật nhất”.

Năm ngoái, Big Hit đã cho ra mắt nền tảng trực tuyến BenX với hai ứng dụng Weverse và Weply. Nếu Weverse là ứng dụng kết nối cộng đồng, nơi Big Hit tạo ra cộng đồng người hâm mộ chính thức mang tính toàn cầu cho các nhóm nhạc trực thuộc công ty thì Weply lại là ứng dụng thương mại điện tử, giúp người hâm mộ có thể mua các sản phẩm của Big Hit với một mức giá chung trên toàn thế giới. Weply cũng đang xây dựng một hệ thống phân phối (chủ yếu ở Nhật và Mỹ) để hỗ trợ vận chuyển hàng hoá, giảm tối đa cước phí vận chuyển cho các hội viên. Big Hit cũng đã mua lại Source Music công ty quản lí của nhóm nhạc nữ GFriend, công ty chuyên về nhạc game Super B, liên kết với CJ E&M thành lập công ty liên doanh Belift Lab để tìm kiếm và đào tạo nghệ sĩ toàn cầu. Chiêu mộ thành công Min Hee-Jin, cựu giám đốc sáng tạo, người đã làm nên thành công cho các nhóm nhạc nữ nhà SM Entertainment. Min Hee Jin sẽ

bốc thăm. “Trong năm nay, chúng tôi sẽ triển khai việc bán vé theo hình thức bốc thăm để đảm bảo sự công

giám sát thương hiệu khi Big Hit và các doanh nghiệp liên quan tái cấu trúc và mở rộng nhãn hiệu. Cô cũng sẽ là giám đốc sáng tạo cho nhiều công ty con khác của Big Hit và phụ trách màn ra mắt của một nhóm nhạc nữ mới.

Với phương châm mở rộng phạm vi hoạt động, không chỉ ở lĩnh vực âm nhạc mà còn đào tạo, sở hữu trí tuệ, nâng cao giá trị thương hiệu, Big Hit đã gặt hái được thành công trong ngành công nghiệp nhân vật hoạt hình khi tạo ra sản phẩm BT21 hợp tác cùng Naver Line. Trò chơi BTS World bắt tay cùng Netmarble đã dẫn đầu các bảng xếp hạng và búp bê thời trang kết hợp với Mattel cũng nhận được sự ủng hộ nhiệt tình của người hâm mộ. Sắp tới, “ông lớn” này sẽ khởi động chương trình thử giọng toàn cầu, tìm kiếm các nhân tố mới cho nhóm nữ sắp ra mắt. Hợp tác với Netmarbe phát hành tựa game mới cho BTS vào đầu năm 2020. Bắt tay vào sản xuất dự án phim truyền hình xoay quanh “Vũ trụ BTS”.

“Chủ tịch Bang nói rằng, anh ấy có kế hoạch lên vũ trụ và yêu cầu tôi chế tạo ra một chiếc tên lửa. Chúng tôi đã tận tâm chế tạo ra chiếc tên lửa đó để làm thay đổi nền công nghiệp âm nhạc. Mục tiêu của chúng tôi luôn là tạo ra những trải nghiệm tốt nhất cho người hâm mộ đồng thời mang lại những ảnh hưởng tích cực cho xã hội”, Giám đốc điều hành Yoon Seok - Joon quả quyết.

TRÚC CHI
(Theo koreajoongangdaily)

ÚNG VIÊN LỘ ĐIỆN

ĐÃ QUA RỒI MÙA HÈ CỦA NHỮNG BOM TẤN ỒN ÀO MANG TÍNH THƯƠNG MẠI VÀ GIẢI TRÍ, GIỜ ĐÃ LÀ THỜI ĐIỂM ĐỂ CÁC TÁC PHẨM GIÀU CHẤT NGHỆ THUẬT RA MẮT CÔNG CHÚNG, ĐỒNG THỜI CHÍNH THỨC GHI TÊN VÀO CUỘC ĐUA GIẢI THƯỞNG LỚN SẮP TỚI.



Joaquin Phoenix trong vai Joker

NHỮNG CÁI TÊN CẦM CHẮC ĐỀ CỬ OSCAR

Nam diễn viên Joaquin Phoenix là người được nhắc đến nhiều ở mùa giải thưởng với vai diễn Joker trong bộ phim cùng tên. Thể hiện vai diễn gã hề điên loạn, một trùm phản diện nổi tiếng nhất trong thế giới truyện tranh siêu anh hùng, nhưng với diễn xuất mang tính hàn lâm của Joaquin Phoenix, đó sẽ là phiên bản chưa từng có về Joker. Sâu sắc hơn, đen tối hơn hẳn những màn đấu sức, đấu trí đã từng xuất hiện. Joaquin Phoenix từng ba lần nhận đề cử Oscar cho các phân trình diễn rất xuất sắc nhưng lại thiếu may mắn vào giờ phút chót nên vai Joker lần này được kì vọng sẽ đổi vận cho

ông. Đối thủ nặng kí mà Joaquin cần vượt qua là Tom Hanks, cho dù vai của Tom Hanks trong phim *A Beautiful Day in the Neighborhood* (Ngày tuyệt vời cùng người hàng xóm) có thể không quá phức tạp về diễn xuất tâm lí.



Một người hùng của quá khứ khác cũng đang trở dậy tại cuộc đua giải thưởng, đó là Antonio Banderas. Ở tuổi lục tuần, ông không còn vẻ phong trần quyến rũ như khi đóng phim *The Mask of Zorro* (Người hùng Zorro) thay vào đó là kinh nghiệm diễn xuất ngày một đỉnh cao. Vai diễn mới trong phim *Pain & Glory* (Nỗi đau và vinh quang) đã mang về cho Antonio Banderas giải Nam diễn

viên xuất sắc nhất tại Liên hoan phim Cannes 2019. Đây cũng là một vai phù hợp với thị hiếu các ban giám khảo khi đi sâu khai thác những khủng hoảng sáng tạo của các nghệ sĩ tài năng.

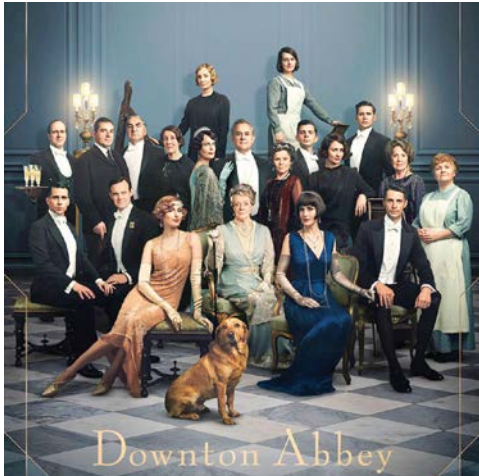
Với phong độ đang tốt trở lại như hiện nay, Brad Pitt cũng hoàn toàn có triển vọng nhận được những đề cử lớn không chỉ với bộ phim đình đám *Once Upon A Time in... Hollywood* (Chuyện ngày xưa ngày xưa ở Hollywood) mà còn trong bộ phim đề tài về du hành vũ trụ *Ad Astra* (Giải mã bí ẩn Ngân hà) do anh đóng vai chính kiêm nhà sản xuất.

Đối với các nữ diễn viên, cơ hội lớn đang nằm trong tay Renée Zellweger cùng bộ phim tiểu sử mang tên *Judy* tái hiện câu chuyện cuộc đời, những giây phút huy hoàng của minh tinh lúc tiếng một thời - Judy Garland. Để tìm lại vinh quang ngày nào, Renée Zellweger sẽ phải vượt qua những ứng cử viên không kém phần mạnh mẽ khác như Helen Mirren trong phim *The Good Liar* (Đối trá ngọt ngào) kể về một cặp đôi "bô lão" gặp nhau qua dịch vụ hẹn hò trên mạng. Hai bộ phim đậm chất nữ quyền ra mắt dịp nửa cuối năm *Little Women* (Những người phụ nữ bé nhỏ) và *Fair and Balance* (tạm dịch: Sòng phẳng và cân bằng) dự kiến cũng trao triển vọng đề cử cho nhiều ngôi sao nữ của họ như Saoirse Ronan, Nicole Kidman, Charlize Theron. Và cuối cùng nhưng quan trọng nhất của mỗi mùa giải thưởng, Meryl Streep, người được ví như huyền thoại Oscar (kỉ lục 21 đề cử, 3 lần thắng giải), vẫn duy

trì được sức sáng tạo đáng nể cùng vai diễn mới trong phim lấy ý tưởng từ vụ Hồ sơ Panama.

NHỮNG “QUẢ BOM” NGHỆ THUẬT

Tuy khó lòng đạt được doanh thu khủng như các phim bom tấn thương mại trong dịp hè nhưng từ tháng 9 trở đi sẽ



đều đặn xuất hiện những tác phẩm vừa đủ sức cạnh tranh giải thưởng vừa hứa hẹn sẽ thu hút đông đảo khán giả.

Đó là phiên bản điện ảnh của bộ phim truyền hình *Downton Abbey*. Trên màn ảnh nhỏ, *Downton Abbey* là bộ phim thành công hàng đầu trong lịch sử nước Anh với số lượng đề cử và tượng vàng Emmy nhiều nhất. Phim cũng tạo nên cơn sốt cổ trang với sự hâm mộ cuồng nhiệt với những giá trị về văn hóa, phong tục, quy cách sống, thời trang... của thế kỷ trước. Bản điện ảnh dự kiến trình làng từ tháng 9 tiếp tục câu chuyện về các nhân vật của *Downton Abbey*, đưa khán giả về với đời sống quý tộc xứ sở sương mù vào thời điểm những năm 1927 - 1929. Sở hữu một cộng đồng hâm mộ cực lớn, thu hút đáng kể giới tri thức và những người yêu thích tìm hiểu về văn hóa, lịch sử hay chỉ đơn giản là yêu cái đẹp nên *Downton Abbey* được dự đoán sẽ rất ăn khách. Chưa hết, với sự đầu tư kỹ lưỡng, tỉ mỉ về phục trang, bối cảnh, hóa trang... *Downton Abbey* sẽ là đối thủ rất đáng gờm cho bất cứ

ekip sáng tạo nào trong các lễ trao giải thưởng.

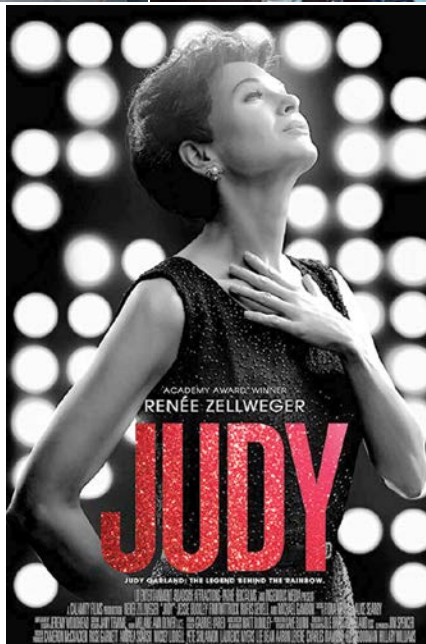
Ford v. Ferrari (Cuộc đua lịch sử) tái hiện cuộc cạnh tranh vô cùng gay gắt của hai hãng xe hàng đầu thế giới. Dựa trên sự kiện có thật với cú hợp tác lịch sử giữa những kỹ sư, nhà thiết kế thiên tài với tay đua kiệt xuất để đưa hãng Ford lật đổ gã khổng lồ của nước Ý - Ferrari, phim quy tụ hai nam diễn viên hạng A là Matt Damon và Christian Bale. Tháng



Scorsese thực hiện với sự tham gia của hai ngôi sao gạo cội Robert DeNiro và Al Pacino.

PHIM NƯỚC NGOÀI KHÔNG ĐỂ DỰ ĐOÁN

LHP Cannes hồi tháng 5 đã chứng kiến sự kiện điện ảnh Hàn Quốc lần đầu tiên giành được Cành cọ Vàng cho phim *Parasite* (Kí sinh trùng). Theo kế hoạch phải tới trung tuần tháng 10 *Parasite* mới được phát hành rộng rãi tại thị trường Bắc Mỹ, qua đó mang tới cho công chúng cái nhìn rõ ràng hơn về khả năng chiến thắng của tác phẩm này. Có thể Oscar không muốn “ăn theo” Cannes do những khác biệt lớn về tiêu chí chấm giải nhưng với chất lượng xuất sắc của *Parasite*, rất khó để đánh trượt bộ phim này ở hạng mục dành cho Phim nước



thể thẩm định chính xác hơn về chất lượng của bộ phim này cũng như đánh giá rõ ràng về cơ hội của hai ngôi sao trong kì Oscar sắp tới.

Năm 2019, Netflix cùng với tuyệt tác *Roma* (Khu phố Roma) đã để lỡ cơ hội đi vào lịch sử Oscar khi trượt giải Phim hay nhất. Năm nay, gã khổng lồ trực tuyến lại đây quyết tâm với *The Irishman* (Người Ai-len). Thuộc dòng phim tiểu sử, tâm lí tội phạm, *The Irishman* là sản phẩm tiêu tốn ngân sách ước tính tới 200 triệu USD. Phim do đạo diễn lừng danh Martin

ngoài. Những vấn đề mà *Parasite* chạm tới chính là những gì đang nóng hổi ở bất cứ đâu với sự chênh lệch giàu nghèo, bất công giai cấp, sự vạch trần phần đen tối, bẩn thỉu trong mỗi con người theo cách châm biếm sâu cay, đầy tính ẩn dụ. Đủ sức cạnh tranh với *Parasite* có lẽ là một ứng cử viên tại Cannes - *Portrait of a Lady on Fire* (Chân dung thiếu phụ) - phim của điện ảnh Pháp về đề tài đồng tính nữ được thực hiện bởi một nữ đạo diễn.

Do các quốc gia chưa chốt tác phẩm gửi đi tranh giải ở hạng mục Phim nước ngoài xuất sắc nhất, nên ngoài hai bộ phim trên gần như chắc chắn sẽ có mặt và hiện đang được đánh giá cao nhất, những đối thủ khác sẽ chỉ thực sự lộ diện trong những tháng tới qua các LHP lớn như Venice hay Toronto.

THÙY AN
(Tổng hợp)



Phương Trinh Jolie Du lịch cùng yoga

DÙ BẠN RỘN VỚI LỊCH LÀM VIỆC TRONG LĨNH VỰC ÂM NHẠC VÀ ĐIỆN ẢNH, PHƯƠNG TRINH JOLIE LUÔN DÀNH CHO MÌNH THỜI GIAN THƯ GIẢN BẰNG CÁC CHUYẾN ĐI XA. KHÔNG CHỈ ĐƯỢC KHÁN GIẢ YÊU MẾN BỞI TINH THẦN LAO ĐỘNG NGHIÊM TÚC, CÔ CÒN TRỞ THÀNH NGƯỜI CÓ SỨC ẢNH HƯỞNG TRÊN MẠNG XÃ HỘI. NỮ NGHỆ SĨ THƯỜNG NHIỆT TÌNH CHIA SẺ CẢNH ĐẸP, BÍ QUYẾT ĐI DU LỊCH, CÁC TỰ THỂ YOGA ĐẸP MẮT.

Gần đây, Phương Trinh Jolie thường chọn đảo Bali của Indonesia để làm nơi nghỉ dưỡng. Cô từng có chuyến đi kéo dài 13 ngày ở thiên đường hạ giới này với mong muốn trải nghiệm khi còn thanh xuân, tận hưởng không gian độc đáo ở nhiều khu nghỉ dưỡng.

Trong những chuyến đi chơi, Phương Trinh Jolie cùng với những người bạn đam mê nghệ thuật của mình luôn tranh thủ ghi lại những hình ảnh tuyệt đẹp. Cô cho biết, các vùng đất như Nusa Penida, Klingking Beach, Broken Beach với những địa điểm nổi tiếng ruộng bậc thang Tegallalang, xích đu nổi tiếng Bali Swing hay rừng khỉ, hẻm núi Cayon, thác nước Tegenungan,

vịnh Jimbaran, đền Pura Penataran Agung Lempuyang... chắc chắn sẽ trở thành một phần kỉ niệm đáng nhớ của chuyến du lịch lần này. Điều cô thích nhất là các hướng dẫn viên du lịch ở Bali đều chụp ảnh rất đẹp. Họ đã gợi ý cho du khách nhiều cách tạo dáng, góc ảnh đẹp. Phương Trinh Jolie chia sẻ: “Đường phố Bali rất nhỏ, chỉ có ở khu Kuta và Seminyak là có đường xe 3 làn, còn lại những nơi khác thì chỉ có duy nhất 1 làn xe đủ cho xe hơi nhỏ chạy. Phí taxi ở đây cũng rất rẻ, còn nếu không thích taxi, bạn có thể thuê xe 7 chỗ đi cả ngày tốn tầm 700.000 - 800.000 đồng. Thuê xe gắn máy để tự đi thì khoảng 100.000 đồng/ngày. Có điều, nếu đến Bali, bạn

phải lưu ý chuyện trả giá. Kinh nghiệm của Trinh là trả khoảng 1/3 giá người bán nói rồi trả lên từ từ, nếu không sẽ bị mua hớ". Ngoài ra, cô luôn cẩn thận đem theo mì tôm gói để phòng trường hợp thức ăn địa phương không hợp khẩu vị hoặc đêm khuya khó gọi đồ ăn do nhiều khu nghỉ dưỡng ở sâu trong vườn.

Ngoài những hình ảnh đẹp gửi đến khán giả, nữ ca sĩ còn thường xuyên cập nhật những kinh nghiệm du lịch với các khán giả, bạn bè có cùng đam mê. Cô dành nhiều tâm huyết để chia sẻ cặn kẽ cách đặt phòng khách sạn qua các ứng dụng để được giá ưu đãi, những trải nghiệm thực tế tại từng khu nghỉ dưỡng sang trọng đến



những món ăn địa phương, các vật dụng mang theo, phong tục tập quán để phù hợp văn hóa bản địa... trên trang cá nhân của mình.

Vốn là người gắn bó với yoga nhiều năm nay, Phương Trinh Jolie rất tự hào với vóc dáng chuẩn của mình. Cô đến với bộ môn này vì yêu thích những động tác đẹp mắt. Quá trình làm quen với yoga của Phương Trinh không quá khó khăn vì cô thường xuyên đến phòng tập duy trì sức khỏe. Mỗi khi tập xong, cô luôn cảm thấy thư thái, nhẹ nhàng,



quên đi mệt mỏi, lo âu, da dẻ cũng tươi tắn mịn màng hơn. Những căn bệnh vặt như cảm, sổ mũi, nhức đầu, thậm chí viêm họng, đau bao tử cũng không còn xuất hiện. Khi đi chơi xa, dù lịch trình bận rộn nhưng trước cảnh thiên nhiên tươi đẹp, xanh mát, Phương Trinh vẫn thường ôn lại nhiều động tác yoga yêu thích để rèn luyện sức khỏe.

Phong cảnh ở hòn đảo xinh đẹp đã tạo cảm hứng cho nữ nghệ sĩ đa tài thực hiện MV *Yêu đi 2*. Những hình ảnh trong MV đều do các bạn đồng hành quay với hình ảnh Phương Trinh năng động, vui vẻ, hòa mình với thiên nhiên.

HẢI LAM

Xuống phố với phong cách trẻ

MÙA THU LUÔN LÀ THỜI ĐIỂM ĐỂ CÁC CÔ NÀNG TRẺ TRUNG KHÁM PHÁ VÀ THOẢ SỨC THỂ HIỆN PHONG CÁCH THỜI TRANG CỦA MÌNH.



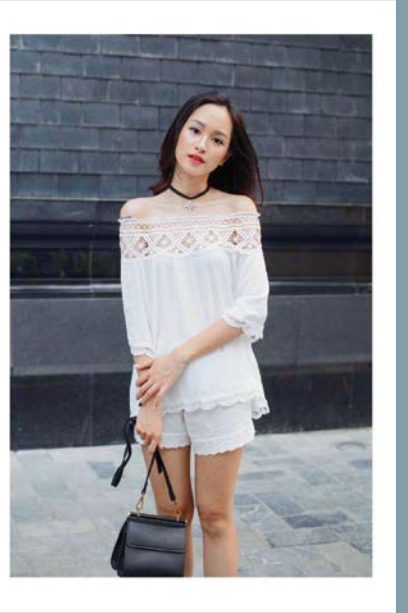
Những dáng váy suông dài hay dáng ôm đều được nhiều cô nàng yêu thích bởi chúng mang lại sự thoải mái cũng như sự trẻ trung và đáng yêu đúng lứa tuổi. Nếu bạn muốn một chút tinh nghịch với váy thun dáng dài thì hãy kết hợp cùng giày thể thao cho khỏe khoắn.

Bên cạnh các cô nàng ưa chuộng phong cách khoẻ khoắn năng động là những cô nàng nữ tính. Họ chọn cho mình những chiếc áo vô cùng dễ thương. Áo hai dây hay áo cách điệu trẻ vai mang những chất liệu nhẹ như voan, ren... kết hợp cùng quần soóc ngắn xuống phố khiến ai cũng phải ngoái nhìn.

Thời trang hè - thu luôn đa dạng các kiểu mẫu, chính vì điều đó mà nhiều bạn trẻ yêu thời trang đã luôn tìm cho mình các phong cách thời trang khác nhau để thỏa sức sáng tạo.

FASHION: LA MIEL
PHOTO: LA MIEL





Khi phụ nữ du lịch mạo hiểm

Xu hướng phụ nữ quan tâm đến du lịch mạo hiểm, chinh phục là hiệu ứng của một xã hội ngày càng chú trọng quá trình học hỏi và tự khám phá bản thân. Một kĩ năng động giúp con người ít cảm thấy bị cô lập hơn, gắn kết hơn là một chuyến đi bằng xe du lịch hay đến những khu nghỉ dưỡng trọn gói. Anh Tạ Nam Long - Chủ tịch Hội Thám hiểm hang động Việt Nam cho biết, hiện nay, hội có khoảng gần 4.000 thành viên, trong đó hơn 1.000 người là nữ. Tuy nhiên, thực tế, số chị em có thể tham gia thường xuyên những chuyến đi hang cùng hội chỉ khoảng 15 - 20 người.

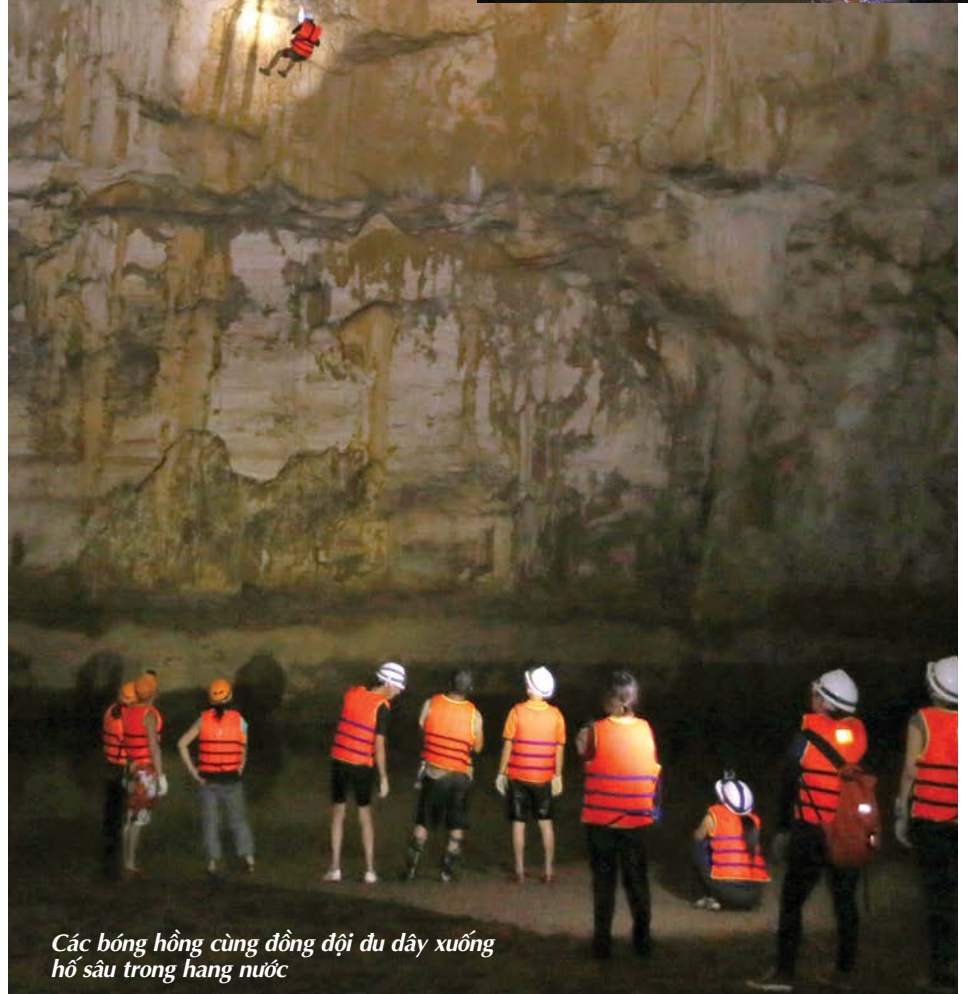
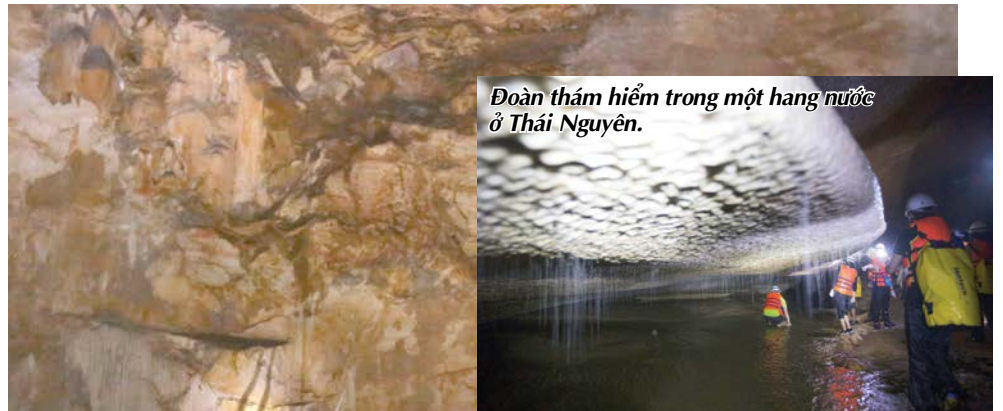
Thanh Nga đu dây xuống hố sâu 40m trong hang Na Phòng, Bắc Kạn.



Hang động có gì hấp dẫn khiến những người phụ nữ chịu bỏ thành phố, những thói quen giới tính và nỗi lo sợ để vượt qua khó khăn, thử thách trên hành trình chinh phục hang động. Chị Nguyễn Diệu Linh, một trong những tín đồ của du lịch mạo hiểm chia sẻ: “Trong hang độ ẩm cao, máy móc dễ hỏng nên mọi người cũng không dám mang theo máy ảnh, máy quay chuyên nghiệp. Hơn nữa, cũng không có máy ảnh nào có thể thu hết vẻ đẹp của hang vì nó quá kì vĩ, hoành tráng. Và bởi vì có tiền mà không có sức khỏe, sự quyết

THĂM HIỂM HANG ĐỘNG - MỘT HOẠT ĐỘNG MẠO HIỂM GIỜ ĐÂY KHÔNG CÒN LÀ ĐẶC QUYỀN CỦA CÁNH MÀY RÂU. NGÀY Càng NHIỀU PHỤ NỮ SẴN SÀNG DẤN THÂN VÀO NHỮNG CHUYẾN DU LỊCH MẠO HIỂM CHỈ BỞI ĐAM MÊ KHÁM PHÁ NHỮNG KÌ QUAN KHÔNG DỄ CÓ ĐƯỢC TRONG MÁY ẢNH.

Đoàn thám hiểm trong một hang nước ở Thái Nguyên.



Các bóng hồng cùng đồng đội đu dây xuống hố sâu trong hang nước



Chinh phục hang động không dành cho những cô nàng “bánh bèo”.



Thanh Nga tận hưởng vòi sen tự nhiên trong hang nước ở Thanh Hoá.

tâm thì sẽ không thể trải nghiệm được nên càng thấy thích thú. Cứ muốn đi và đi tiếp”. Chị Thanh Nga, một thành viên kì cựu nhất của Hội Thám hiểm hang động Việt Nam, đã chinh phục được hơn chục hang động khắp mọi miền đất nước. Trải nghiệm ấn tượng nhất của chị là hang ở Đồng Tĩnh (Tĩnh Gia, Thanh Hóa). Ở đây có những kì quan khó có thể bắt gặp ở hang khác như vòi hoa sen tự nhiên, những lớp thạch nhũ chồng lên nhau như ruộng bậc thang. Bơi ngửa trong hang để ngắm nhìn, thậm chí đôi chỗ có thể chạm tay vào vẻ đẹp tự nhiên do sự kiến tạo địa chất hàng triệu năm là một trải nghiệm vô cùng đặc biệt.

Khám phá hang động là một môn thể thao mạo hiểm, kén người chơi, có người chỉ thử được một đoạn đường, có người đi một lần và không bao giờ dám quay lại lần sau. Và đặc biệt không dành cho những cô nàng “bánh bèo”. Người chơi không chỉ phải trang bị kĩ năng sinh tồn, đồ chuyên dụng đầy đủ mà còn phải có “máu” dấn thân và sức khoẻ bền bỉ. Trong nhóm tham gia khám phá hang động, Diệu Linh có vẻ ngoài nhỏ nhắn nhưng lại rất nhanh nhẹn và dai sức. Lợi thế đó giúp cô vượt qua những chướng ngại sốc nhiệt khi phải di chuyển từ trên cạn lại xuống nước lạnh, đến khi bơi ấm người lại leo lên cạn. Các cô gái vượt hang động cũng cần phải có cơ tay thật chắc để đu vách hoặc bám tường đá. Họ sẵn sàng bò trên đất bùn một đoạn

dài để đến được điểm ấn tượng nhất là “bầu trời đầy sao” do các hạt nước bám ở trần hang cách mặt người chỉ 60cm ở hang Chùa Hao (Ninh Bình). Hoặc lặn sâu trong hang, cả đoàn tắt hết đèn, đứng im một chỗ và lắng nghe những giọt nước rơi tí tách.

Phụ nữ tham gia du lịch mạo hiểm hang động chắc chắn phải tạm biệt các thể loại váy. Tuy nhiên, điều đó là chuyện nhỏ. Thường đường đi trong hang leo qua vách đá, thậm chí có những quãng phải bơi qua hố nước đầy đá lởm chởm nên sau mỗi chuyến đi, chân tay có thêm nhiều vết thâm tím, sẹo. Điều thú vị nhất, hứng thú nhất là các chuyến đi do Hội Thám hiểm hang động Việt Nam tổ chức đều là những hang tự nhiên, nguyên sơ. Nhưng đó cũng là lí do khiến phái nữ rơi vào không ít tình huống khó. Đường đến cửa hang, họ phải đi bộ qua ruộng hay rừng, nên bị vất hay đĩa cắn là chuyện thường xuyên. Nhiều tình huống bất ngờ khác như cả đàn dơi ào vào tối tăm mặt mũi hay vào trong hang gặp rắn, rết, rết, bọ cạp... đã khiến không ít chị em quyết định bỏ của chạy lấy người. Thực tế, cơn ác mộng thực sự của họ chính là đang ở trong hang mà ngoài trời đổ mưa. Do đó, trước mỗi chuyến đi, luôn có nhóm tiền trạm để nắm tình hình. Trên hành trình, họ đều bám sát thông tin thời tiết và xem dòng nước, nếu thấy nước đục lên là cả nhóm lập tức rút lui.

Khi tham gia hội thám hiểm hang động, chị em luôn được những thành viên kì cựu, nhiều kinh nghiệm hướng dẫn các kĩ năng cơ bản về cứu hộ, cách sơ cứu vết thương, chuẩn bị những vật dụng cần thiết phải mang theo, cách xử lí khi xảy ra tình huống. Điều quan trọng, tính kỉ luật và đoàn kết trong hội là rất cao. Thành viên tham gia mỗi chuyến thám hiểm đều phải tuân thủ nghiêm những quy tắc an toàn. Hành trang trong mỗi chuyến đi hang của họ không thể thiếu những vật dụng quan trọng như đèn pin, giày, túi chống nước... Chúng đều có giá vài triệu đồng và chủ yếu phải đặt mua từ nước ngoài. Giày đi hang luôn là một trong những vật dụng được họ ưu tiên đầu tư nhất bởi nó đảm bảo cho sự an toàn trong xử lí các tình huống khó. Với một số thành viên nữ, “bùa hộ mệnh” chính là chiếc còi bằng bạc luôn đeo ở cổ như trang sức, để phòng lúc bị lạc có thể thổi lên kêu cứu.

Phái nữ thám hiểm hang động có gì khác phái nam? Thực tế, đã vào hang thì phụ nữ cũng như đàn ông. Mỗi người đều phải tự nỗ lực, chủ động giữ an toàn cho bản thân. Nếu chỉ tham gia với sự tò mò ban đầu, những cô gái rất khó để đi đường dài khám phá hang động. Họ sẽ phải chuẩn bị nhiều hơn nữa trong hành trang của mình để có thể tiếp nối những chuyến đi thám hiểm độc đáo, hấp dẫn và không kém phần nguy hiểm này.

TUỆ QUÂN

6g30	Chương trình giải trí				
	Thứ 2	Sợi mì và những huyền thoại			
	Thứ 3	Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh			
	Thứ 4	Sao thế giới			
	Thứ 5	Trà mã huyền bí			
	Thứ 6	Sao và sự kiện			
	Thứ 7	Kiến tạo nhịp cầu_Mùa 5			
	Chủ nhật	Kỳ tích kiến trúc của loài vật			
07g00	Phim truyện				
	Thứ 2 - Chủ nhật	Hoa nở trong tim - HQ			
	Từ 14/10 phát	Quốc hội - HQ			
09g00	Chương trình giải trí				
	Thứ 2	Sao và sự kiện			
	Thứ 3	Kỳ tài thách đấu 2019			
	Thứ 4	Nhanh như chớp- mùa 2			
	Thứ 5	Amur kỳ bí			
	Thứ 7	Kỳ tích kiến trúc của loài vật			
	Chủ nhật	Nhanh như chớp - Mùa 2			
09g35	Chương trình giải trí				
	Thứ 2	Kiến tạo nhịp cầu_Mùa 5			
	Thứ 5	Kiến tạo nhịp cầu_Mùa 5			
	Thứ 6	Kỳ tích kiến trúc của loài vật			
	Thứ 7	Sao và sự kiện			
10g00	Phim truyện				
	Thứ 2 - T6	Bí mật của phụ nữ - HQ			
	Từ 5/10 phát	Tâm hồn cao đẹp - HQ			
	Thứ 7	Khi chàng vào bếp - Mùa 2			
	Chủ nhật	Sao thế giới			
11g00	Phim truyện				
	Thứ 2 - T6	Nàng vali và chàng sơ mi- HQ			
	Từ 3/10	Vân tay giả - HQ			
	Thứ 7	Sao thế giới			
	Chủ nhật	Sao và sự kiện			
11g30	Chương trình giải trí				
	Thứ 7	Sợi mì và những huyền thoại			
	Chủ nhật	Kiến tạo nhịp cầu_Mùa 5			
12g00	Phim truyện				
	Thứ 2 - Chủ nhật	Nhà không cần đàn ông - HQ			
	Từ ngày 8/10 phát	Kẻ báo thù hoàn hảo - HQ			
13g00	Phim truyện				
	Thứ 2 - Thứ 5	Chị hai của em- HK			
	Chương trình giải trí				
	Thứ 6	Kỳ tài thách đấu 2019			
	Thứ 7	Sao và sự kiện			
	Chủ nhật	Sao thế giới			
13g30	Chương trình giải trí				
	Thứ 7	Kiến tạo nhịp cầu_Mùa 5			
	Chủ nhật	Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh			
14g00	Phim truyện				
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bàn tay tội ác - Ấn Độ			
15g00	Phim truyện				
	Thứ 2 - Thứ 6	Bí mật của phụ nữ - HQ			
	Từ 5/10 phát	Tâm hồn cao đẹp - HQ			
	Thứ 7	Kỳ tích kiến trúc của loài vật			
	Chủ nhật	Sợi mì và những huyền thoại			
15g45	Chương trình giải trí				
	Thứ 2	Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh			
	Thứ 3	Sao thế giới			
	Thứ 4	Trà mã huyền bí			
	Thứ 5	Sao và sự kiện			
	Thứ 6	Kiến tạo nhịp cầu_Mùa 5			
	Thứ 7	Nhanh như chớp - Mùa 2			
	Chủ nhật	Kỳ tài thách đấu 2019			
16g30	Phim truyện				
	Thứ 2 - Thứ 6	Ván bài tội lỗi - HQ			
17g15	Phim truyện				
	Thứ 2 - Chủ nhật	Hoa nở trong tim- HQ			
	Từ 13/10	Quốc hội - HQ			
19g00	Phim truyện				
	Thứ 2 - Thứ 6	Bí mật của phụ nữ - HQ			
	Từ 4/10 phát	Tâm hồn cao đẹp - HQ			
	Thứ 7	Nhà có Xine Việt			
	Từ 19/10	Siêu trí tuệ Việt Nam			
	Chủ nhật	Khi chàng vào bếp - Mùa 2			
20g00	Phim truyện				
	Thứ 2 - Thứ 6	80 năm chuyện tình- Ấn Độ			
	Chủ nhật	Nhanh như chớp nhí - Mùa 2			
	Từ 6/10 phát	Ai là số 1?			
21g00	Phim truyện				
	Thứ 2- Thứ 4	Nước mắt ngôi sao - TL			
	Từ 8/10	Nhật ký kẻ trộm tình - Phần 1 - Đùa tình - TL			
	Thứ 6	Ai cũng bật cười 2017			
	Từ 25/10	Đưa em về nhà			
21g30	Thứ 7	Nhanh như chớp - Mùa 2			
	Chủ nhật	Người bí ẩn - Mùa 6			
	Từ 15/9	Kỳ tài thách đấu mùa 2			
22g00	Phim truyện				
	Thứ 2 - Thứ 6	Chị hai của em- HK			
22g30	Chương trình giải trí				
	Thứ 6	Sao thế giới			
	Từ 9/8 phát	Sao và sự kiện			
23g00	Chương trình giải trí				
	Thứ 2	Sao thế giới			
	Thứ 3	Sao và sự kiện			
	Thứ 4	Congo - Di sản cuối cùng của hành tinh xanh			
	Thứ 5	Kiến tạo nhịp cầu_Mùa 5			
	Thứ 6	Sợi mì và những huyền thoại			
	Thứ 7	Khi chàng vào bếp - Mùa 2			
	Chủ nhật	Sao và sự kiện			

NHẬT KÍ KẸ TRỘM

Có một tình yêu tuyệt đẹp từ trung học, Pee và Mook tưởng như sẽ nắm tay nhau bước sang chương mới khi quyết định tổ chức một hôn lễ trong mơ. Tuy nhiên, trong đêm tiệc trước ngày cưới, Pee qua đêm với những cô gái khác và bị Mook phát hiện. Không hề hối lỗi, Pee còn yêu cầu Mook hoãn đám cưới hai năm để anh tận hưởng cuộc sống độc thân trước giờ chưa từng biết đến. Quá đau đớn, Mook hủy đám cưới, bỏ đi và cắt đứt mọi liên lạc.

Hai năm sau, tình cờ gặp lại nhau, trong khi Pee trở thành một "tay sát gái" thì Mook cũng hoàn toàn thay đổi - cô xinh đẹp, thu hút hơn và đang hẹn hò với giám đốc một công ty lớn. Trong khi Pee cảm thấy tiếc nuối, mong muốn quay lại thì Mook thẳng thừng từ chối. Mook liệu đã hoàn toàn quên Pee? Đặc biệt, câu chuyện giữa họ sẽ ra sao khi Pee phát hiện ra bạn trai Mook thực ra đang lãng nhăng cùng một cô gái khác?

Phát sóng lúc 21h thứ Hai đến thứ Năm, từ 08/10.



CHỊ HAI CỦA EM



Lương Mỹ Điền và Lương Mỹ Hành là hai chị em quê ở Đông Quảng. Sau một lần cãi nhau, Mỹ Hành được mẹ cho đến Hong Kong trước, Mỹ Điền rất

buồn và luôn cho rằng em gái mình đã lừa mẹ để được đi Hongkong trước. Cô đành phải ở lại với mẹ chờ thêm vài năm nữa. Tuy nhiên, không lâu sau, mẹ Mỹ Điền bị tai biến, liệt nửa người. Một hôm, mẹ Mỹ Điền bảo cô dẫn bà lên núi ngắm cảnh, sau đó tranh thủ lúc cô đi xa để tự tử.

Cuộc sống của Mỹ Hành ở Hong Kong cũng rất kham khổ, vừa học vừa làm để kiếm tiền. Sau khi được tin mẹ mất, Mỹ Hành đã nhanh chóng về quê, hai chị em lần đầu tiên gặp lại nhau sau bao năm xa cách, nhưng đây không phải là một cuộc trùng phùng cảm động mà chỉ là sự mở đầu của tất cả mọi hiểu lầm. Mỹ Điền trách em đã lấy mất cơ hội đi Hongkong của mình, trách Mỹ Hành không về thăm mẹ, trách em không thường xuyên liên lạc với mẹ và Mỹ Hành lại quay ngược lại trách Mỹ Điền không chăm sóc mẹ tốt, để mẹ một mình trên núi...

Phát sóng lúc 22h thứ Hai đến thứ Năm, từ 16/09.

KẸ BÁO THÙ HOÀN HẢO

Một vụ án giết người được phơi bày trong chương trình truyền hình pháp luật Return do luật sư Choi Ja Hye chủ trì, có sự tham gia của cảnh sát



Dokgo Young. Nạn nhân là người phụ nữ có mối quan hệ mật thiết với bốn nghi phạm: Kang In Ho, Oh Tae Seok, Kim Hak Beom và Seo Joon Hee. Họ là bạn thân, chơi với nhau từ nhỏ và đều có xuất thân danh giá. In Ho là nghi can số một của vụ án bởi nạn nhân là nhân tình và có mâu thuẫn với anh. Nhưng dần "bộ tứ thượng lưu" lộ rõ bản chất là "bộ tứ ác nhân" với những thú vui bất hảo liên quan đến bạo lực, nghiện hút và những bí mật kinh hoàng...

Bộ phim không chỉ phơi bày những kẻ hở pháp luật cùng những góc khuất giới thượng lưu, mà còn để lại nhiều cảm xúc cho khán giả với câu chuyện báo thù đầy day dứt. Qua đó, khắc họa số phận khốc nghiệt của những người thấp cổ bé họng trong xã hội bị thao túng bởi thế lực đồng tiền.

Phát sóng lúc 12h00 từ thứ Hai đến Chủ nhật.

00:02 Từ 1- 16/10: Nhà có hai cửa chính
 Từ 17- 31/10: Muôn mặt cuộc đời

01:00 Khi người đàn ông trở lại

02:00 Từ 1- 10/10: Chung cư cảnh sát
 Từ 11- 31/10: Sếp ơi anh yêu em

03:00 Từ 1-11/10: Con dâu
 Từ 12- 31/10: Trả giá

04:00 Từ 1- 5/10: Nhà ông Hoàng có ma
 Từ 6- 31/10: Vạch trần tội ác

05:00 Nghiêng nghiêng dòng nước

06:02 Từ 1- 15/10: Nhà có hai cửa chính
 Từ 16- 31/10: Muôn mặt cuộc đời

07:00 Khi người đàn ông trở lại

08:00 Từ 1- 9/10: Chung cư cảnh sát
 Từ 10 - 31/10: Sếp ơi anh yêu em

08:50 Góc thư giãn

09:00 Từ 1-10/10: Con dâu
 Từ 11- 31/10: Trả giá

10:00 Từ 1- 4/10: Nhà ông Hoàng có ma
 Từ 5- 31/10: Vạch trần tội ác

11:00 Nghiêng nghiêng dòng nước

12:02 Từ 1- 14/10: Nhà có hai cửa chính

Từ 15- 31/10: Muôn mặt cuộc đời

13:00 Từ 1- 30/10: Khi người đàn ông trở lại
 Ngày 31/10: Phục hận

14:00 Từ 1- 8/10: Chung cư cảnh sát
 Từ 9 - 31/10: Sếp ơi anh yêu em

15:00 Từ 1-9/10: Con dâu
 Từ 10- 31/10: Trả giá

16:00 Từ 1- 3/10: Nhà ông Hoàng có ma
 Từ 4- 31/10: Vạch trần tội ác

17:00 Nghiêng nghiêng dòng nước

18:00 Từ 1- 13/10: Nhà có hai cửa chính
 Từ 14- 31/10: Muôn mặt cuộc đời

19:00 Từ 1- 29/10: Khi người đàn ông trở lại
 Từ 30 - 31/10: Phục hận

20:00 Từ 1- 7/10: Chung cư cảnh sát
 Từ 8 - 31/10: Sếp ơi anh yêu em

21:00 Từ 1- 8/10: Con dâu
 Từ 9- 31/10: Trả giá

22:00 Từ 1- 2/10: Nhà ông Hoàng có ma
 Từ 3- 31/10: Vạch trần tội ác

23:00 Từ 1- 30/10: Nghiêng nghiêng dòng nước
 Ngày 31/10: Những sắc màu hôn nhân



SẾP ƠI ANH YÊU EM



Khoa Đăng và Ánh Dương đều là giám đốc của hai công ty thiết kế nội thất. Họ tình cờ chạm trán nhau như hai đối thủ không đội trời chung. Ánh Dương không ưa gì Khoa Đăng vì quá cảm tính trong công việc, hay cả nể với nhân viên, bạn bè dẫn đến nhiều tình huống bản thân anh là người bị thiệt thòi. Ngược lại, Khoa Đăng cũng không thích gì tính cách lạnh lùng, quyết đoán của Ánh Dương. Hai người tưởng như không đội trời chung cuối cùng lại thường xuyên va chạm trong những vụ đấu thầu, thi công công trình và sống gần nhà nhau trong một khu chung cư.

Thế nhưng giữa họ không chỉ có rào cản về tính cách mà còn có anh chàng Điền theo đuổi Ánh Dương quyết liệt, một Hương Giang thủ đoạn tìm mọi cách để “bẫy” Khoa Đăng.

Phát sóng 08/10.

VẠCH TRẦN TỘI ÁC

40 tập phim *Vạch trần tội ác* là những màn đấu trí của các chiến sĩ công an và các loại tội phạm xoay quanh nhiều vụ án. Đó là vụ án của Cung - từ một chàng thanh niên hiền lành, bị án oan rồi được minh oan, Cung lại trở thành tên sát nhân chỉ vì thù hận. Đó là hành trình lần theo những dấu vết mơ hồ để tìm ra tên sát nhân biến thái với biệt danh Ma nhốt. Trên hành trình ấy, những chiến sĩ của đội trọng án đã đối đầu với biết bao nguy hiểm và cả cám dỗ. Họ đã có lúc bị đe dọa tính mạng, phải mất người thân hay chứng kiến đồng đội mình lí tưởng lung lay. Nhưng vượt qua tất cả, đội trọng án vẫn hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ được giao phó, bảo vệ bình yên cho người dân.

Phát sóng ngày 03/10.



TRẢ GIÁ



Sau khi tổ chức đám cưới, My được cha cô tặng cho một số tiền để mua nhà, số tiền còn dư My liền đưa toàn bộ hết cho chồng của mình là Bách để lập công ty nhà đất. Sau khi cho người âm thầm theo dõi Bách, cha của My phát hiện ra con gái mình lấy phải một tên chồng bội bạc và là một kẻ lừa đảo siêu hạng, quá uất ức nên ông đã lên cơn đột quỵ và qua đời, để lại đứa con gái ngây thơ trong vòng tay kẻ xấu. Lợi dụng thời cơ, Bách liền ra tay chiếm đoạt toàn bộ số tài sản của My và đuổi cô ra khỏi nhà để cặp kè với người đàn bà khác. Sau một thời gian ăn chơi và suy kiệt trước những tội lỗi mà mình gây ra, giờ đây Bách phải đối mặt với cuộc sống sau những song sắt, Bách chọn cái chết để tự giải thoát cho mình. Riêng phần My thì cô bắt đầu gây dựng lại cơ nghiệp mà Bách đã đập đổ bấy lâu.

Phát sóng ngày 09/10.

06g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Con sẽ báo thù - HQ
	Từ ngày 29/10	Chị hai của em - HK
07g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Minh Lan truyện - TQ
08g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Tình yêu của anh - HQ
	Từ ngày 17/10	Con ruột, con riêng - HQ
09g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bí mật sau lưng mẹ- HQ
	Từ ngày 9/10	Án nào cũng xử- HQ
10g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Minh Lan truyện - TQ
11g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Gia đình veston- HQ
11g40	Giải trí	
	Chủ nhật	Sống cùng Vie Dramas
12g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Tình yêu của anh - HQ
	Từ ngày 16/10	Con ruột, con riêng - HQ
13g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bí mật sau lưng mẹ- HQ
	Từ ngày 8/10	Án nào cũng xử- HQ
14g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Sát thủ trong sương- HQ

	Từ ngày 8/10	Vượt qua án tử- HQ
15g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Con sẽ báo thù - HQ
	Từ ngày 28/10	Chị hai của em - HK
16g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bí mật sau lưng mẹ- HQ
	Từ ngày 7/10	Án nào cũng xử- HQ
17g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Gia đình veston- HQ
18g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Con sẽ báo thù - HQ
	Từ ngày 27/10	Chị hai của em - HK
19g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Minh Lan truyện - TQ
20g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Gia đình veston- HQ
	Thứ 2 - Chủ nhật	Bí mật sau lưng mẹ- HQ
	Từ ngày 6/10	Án nào cũng xử- HQ
22g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Sát thủ trong sương- HQ
	Từ ngày 5/10	Vượt qua án tử- HQ
23g00	Phim truyện	
	Thứ 2 - Chủ nhật	Con sẽ báo thù - HQ
	Từ ngày 27/10	Chị hai của em - HK



Phim Bí mật sau lưng mẹ

BÍ MẬT SAU LÚNG MẸ

Kim Yoon Jin vốn là bác sĩ điều trị bệnh tâm thần nhưng đã nghỉ việc để tập trung chăm lo cho gia đình kể từ sau khi mất con gái. Yoon Jin đã thuê Lisa Kim làm gia sư riêng cho con trai mình. Người mẹ điếm đàng, u uất không hề biết rằng cô gia sư tài giỏi, sắc sảo đã thủ sẵn những ý đồ riêng từ trước khi bước vào nhà. Lisa Kim có một người chị đang mất tích, còn Yoon Jin chính là người phụ nữ cuối cùng tiếp xúc với chị gái Lisa. Mối "nghiệt duyên" và cuộc chiến tâm lý giữa hai người phụ nữ bắt đầu cũng là lúc những bí mật quá khứ của cả hai dần được lật mở. Thêm vào đó, muôn hình vạn trạng "bí mật" của những bà nội trợ khu Gangnam đã được khắc họa thông qua câu chuyện của ba gia đình hàng xóm nhà Yoon Jin...

Phát sóng lúc 21h thứ Hai đến Chủ nhật, từ 12/9.



CON RUỘT CON RIÊNG



Phim xoay quanh gia đình vô cùng hạnh phúc của ông Byun Han Soo và bà Na Young Sil cùng 4 người con: con trai cả Byun Joon Young hiện đang vật lộn với kì thi công chức; con gái thứ hai Byun Hye Young - một luật sư tài giỏi, là niềm tự hào của cả gia đình; cô con gái thứ ba là Byun Mi Young vừa được nhận vào làm trong một công ty giải trí và cô em gái út là Byun Ra Young - một huấn luyện viên yoga. Cuộc sống bình yên của gia đình bỗng chốc bị đảo lộn khi chàng ca sĩ Ahn Joong Hee xuất hiện và nhận mình là con trai của ông Byun. Trớ trêu hơn là cô con gái thứ ba Mi Young lại là trợ lí của Ahn Joong Hee. Từ đây nhiều sóng gió cùng hàng loạt bí mật của gia đình ông Byun dần được hé lộ.

Phát sóng lúc 12h thứ Hai đến Chủ nhật, 16/10.

ÁN NÀO CŨNG XỬ

Ma Yi Deum là công tố viên "gai góc" với 7 năm kinh nghiệm, bất chấp mùa mọt để thành công kết án tội phạm. Suốt 20 năm qua, cô luôn nỗ lực tìm kiếm người mẹ mất tích. Đang trên đỉnh cao sự nghiệp nhưng vì đắc tội cấp trên mà Ma Yi Deum bị chuyển công tác tới đơn vị điều tra chuyên giải quyết các vụ tấn công tình dục nữ giới. Với sự giúp đỡ của các cộng sự, đặc biệt là anh chàng đồng nghiệp "oan gia" Yeo Jin Wook, Ma Yi Deum đã điều tra và phanh phui nhiều vụ án xoay quanh tội ác về phụ nữ, đòi lại công lí cho các nạn nhân. Và nữ công tố đau đớn khi phát hiện ra mẹ ruột của mình chính là một nạn nhân trong vụ bạo lực tình dục do gã cảnh sát trưởng Cho Gap Soo gây ra vào 20 năm trước...

Phim phát sóng vào lúc 20h ngày 6/10.





CHƯƠNG TRÌNH ĐẶC SẮC THÁNG 10/ 2019

PHIM ĐIỆN ẢNH QUỐC TẾ



Thứ 2 Hành động:
20h00 thứ Hai hàng tuần trên kênh K+1: *The Story of Renjie Di's Rebirth Picture* (07/10), *RV: Resurrected Victims* (14/10), *Drag Me to Hell* (21/10), *Satan's Slaves* (28/10).

Thứ 4 Hài hước: 20h00 thứ Tư hàng tuần trên kênh K+1: *100 - Year - Old Man Who Climbed Out The Window And Disappeared* (09/10), *Love You to the Stars and Back* (23/10).

Thứ 6 Bom tấn: 20h00 thứ Sáu hàng tuần trên kênh K+1: *Memoir of a Murderer* (04/10), *That Demon Within* (11/10), *The Swindlers* (18/10).

Chủ nhật Gia đình: 20h00 Chủ nhật hàng tuần trên kênh K+1: *A Barefoot Dream* (06/10), *Familyhood* (20/10).

PHIM VIỆT ĐỘC QUYỀN

Cha ma

Thanh (Phương Anh Đào) thường xuyên bận rộn với những chuyến công tác xa nhà nên không thể hoàn thành tốt vai trò người mẹ trong gia đình. Cô bèn thuê nữ sinh viên Vân Nhi (Ngọc Duyên) đến để ngủ lại, chăm sóc nhà cửa, đồng thời kiêm nhiệm vị trí bảo mẫu cho bé Kitty (Chiêu Nghi) - con gái của Thanh. Điều bí ẩn duy nhất là căn phòng ở tầng trên cùng, nơi Thanh dặn Nhi tuyệt đối không được phép mở ra. Những chuyện kì lạ bắt đầu diễn ra hàng ngày: từ tiếng hát lúc nửa đêm được cho là đến từ cha của Kitty - người chỉ đến thăm con buổi tối, cho tới các bức hình nhạy cảm của Nhi xuất hiện trong chính điện thoại của chủ nhân... Tất cả khiến cô gái thực sự hoang mang và dần ớn lạnh mỗi khi màn đêm buông xuống. Và đây cũng là lúc sự thật đằng sau cánh cửa bí ẩn dần được hé mở.

Bộ phim sẽ lên sóng lúc 20h, thứ 6 (25/10) trên kênh K+1, trong khung Phim Việt thứ 6 cuối tháng.



PHIM TRUYỀN HÌNH

Pháp Y Tần Minh 3: Người sống sót

Đây là dự án phim chuyển thể từ tác phẩm Tần Minh, nằm trong bộ tiểu thuyết hệ liệt Pháp Y Tần Minh. Câu chuyện được kể dưới góc nhìn của vị pháp y tài năng được mệnh danh là "hiểu được tiếng nói của tử thi" Tần Minh, cùng người trợ thủ là Lý Đại Bảo và đội trưởng đội cảnh sát Lâm Đào lập thành bộ ba vàng của sở cảnh sát.

Những cảnh quay chân thực, miêu tả cận cảnh hiện trường vụ án hay công việc khám nghiệm tử thi của Tần Minh và Đại Bảo chính là điểm hấp dẫn của phim khiến người xem thích thú. Ngoài ra, các kiến thức, thông tin về chuyên ngành pháp y cũng được cung cấp khá phong phú và chính xác.



Bộ phim sẽ lên sóng 20h00 từ thứ 2 - thứ 6 trên K+NS bắt đầu từ 23/10.

Chàng hề thể thân

Là phiên bản truyền hình được làm lại từ bom tấn *Masquerade* ra mắt năm

2012, một trong những phim ăn khách nhất lịch sử điện ảnh Hàn Quốc. Phim kể về anh hề Ha Seon (Yeo Jin Goo) vì có tướng mạo giống vua, người bị ám ảnh bởi việc bị mưu sát, phải trở thành thể thân của vua và từ đó dẫn thân vào vòng xoáy tranh đấu quyền lực chính trị tàn khốc và đẫm máu của hoàng cung. Những âm mưu đấu đá nhau diễn ra từ cả phía hậu cung và triều chính khiến khán giả phải thót tim cho anh hề Ha Seon khi bị "xoay" liên tục. Cùng với việc dư dả thời lượng hơn khi làm phim truyền hình, *The Crowned Clown* đã phát triển câu chuyện rộng hơn và sâu hơn.

Phim sẽ lên sóng vào 20:00 từ thứ 2 - thứ 6 trên K+NS bắt đầu từ 28/10.



THỂ THAO THÁNG 10 TRÊN K+

SỰ KIỆN THỂ THAO PHÁT SÓNG TRỰC TIẾP TRONG THÁNG 10/2019

STT	Sự kiện thể thao	Môn thể thao	Giải đấu	Thời gian
1	Vòng 8 Vòng 9 Vòng 10	Bóng đá	EPL*	Ngày 5 - 6/10 Ngày 19 - 22/10 Ngày 26 - 27/10
2	The group stage		UCL*	Ngày 1 - 3/10 Ngày 22 - 24/10
			UEL*	Ngày 2 - 4/10 Ngày 24 - 25/10
3	ATP 1000 Shanghai ATP 1000 Paris ATP 500 Beijing ATP 500 Tokyo ATP 500 Basel ATP 500 Vienna ATP 250 Antwerp	Tennis	ATP	7 - 13/10 28/10 - 3/11 30/9 - 6/10 30/9 - 6/10 21 - 27/10 21 - 27/10 14 - 20/10
4	PGA Tour Shriners Hospitals for Children Open PGA Tour Houston Open PGA Tour CJ CUP @ NINE BRIDGES PGA Tour The ZOZO CHAMPIONSHIP WGC HSBC PGA Tour Bermuda Championship Champions Tour	Golf		3 - 6/10 10 - 13/10 16 - 19/10 23 - 26/10 30/10 - 2/11 31/10 - 3/11
5	WRC Wales Rally GB	Racing	WRC	3 - 6/10
6	WRC RACC Rally Catalunya de Espana		WRC	24 - 27/10
7	Cage Warriors tbc Cardiff Cage Warriors tbc Birmingham Lethwei WLC 10	Fighting	MMA Boxing	12/10 26/10 10/10

(Lịch phát sóng có thể thay đổi)

Tháng 10 sẽ khởi đầu bằng những trận đấu thuộc khuôn khổ vòng 8 Ngoại hạng Anh từ ngày 5 - 6/10 cùng trận đấu của các ông lớn: Brighton - Tottenham, Liverpool - Leicester City, Southampton - Chelsea, Man city - Wolves, Arsenal - Bournemouth và Newcastle - Man United. Vòng 9 từ ngày 19 - 22/10 là cuộc chạm trán vô cùng kịch tính và máu lửa giữa hai màu đỏ giàu truyền thống nhất nước Anh: Manchester United - Liverpool, Sheff - Arsenal, Crystal Palace - Man city, Chelsea - Newcastle, Tottenham - Watford. Vòng 10 Ngoại hạng Anh diễn ra từ ngày 26 - 27/10 tiếp tục được dự đoán là thử thách với Lữ đoàn đỏ khi tiếp đón Gà Trống thành London: Liverpool - Tottenham, cùng với các trận đấu như Man City - Aston Villa, Arsenal - Crystal Palace, Burnley - Chelsea, Norwich - Man United. Duy nhất dành cho khán giả K+.

Vòng bảng của giải đấu danh giá nhất lục địa già cũng diễn ra sôi động trong tháng 10. Vòng bảng Champions League vào ngày 1 - 3/10 với đại chiến Tottenham - Bayern Munich và Barcelona - Inter Milan và 22 - 24/10 và Vòng bảng Europa League vào ngày 2 - 4/10 và 24 - 25/10. Độc quyền phát sóng trên K+.

Tennis trong tháng 10 sẽ diễn ra giải ATP 1000 Shanghai (7 - 13/10). ATP 1000 Paris (28/10 - 3/11), ATP 500 Beijing (30/9 - 6/10), ATP 500 Tokyo 30/9 - 6/10. ATP 500 Basel (21 - 27/10), ATP 500 Vienna (21 - 27/10), ATP 250 Antwerp (14 - 20/10) trọn vẹn giải đấu sẽ gửi tới quý vị khán giả trên truyền hình K+.

Bên cạnh đó, bộ môn Golf diễn ra 5 giải PGA và 1 giải WGC trong tháng 7, trọn vẹn trên truyền hình K+.

Dành cho khán giả đam mê tốc độ, các giải đấu thuộc hệ thống giải WRC Wales Rally GB (3 - 6/10) và WRC RACC Rally Catalunya de Espana (24 - 27/10).

Ngày 12/10, Giải MMA Cage Warriors tbc Cardiff sẽ diễn ra. Sau đó vào ngày 26/10 là giải MMA Cage Warriors tbc Birmingham. Còn lại là trận đấu Boxing Lethwei WLC 10 vào ngày 10/10.

*Duy nhất trên K+

Mười năm sau thảm họa hạt nhân tại Chicago, thế giới tồn tại tại khe nứt giữa người sống và người chết. Ronnie nhận được một thông điệp đe dọa từ một hồn ma xa lạ. Cô cùng một người bạn bí ẩn, Kirk, rơi vào thế giới bóng ma và bắt đầu một cuộc đua tuyệt vọng với thời gian để đổi đầu một tên giết người xảo quyệt. Khi quá khứ không bao giờ ngủ yên, liệu Ronnie có thể trở về an toàn?



Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 26/10.

LỜI NHẮN CỦA OAN HỒN

Trong phần phim này, nữ hacker có hình xăm rồng Lisbeth Salander và nhà báo Mikael Blomkvist sẽ trở lại với một phi vụ mới gay go, khó khăn và vô cùng phức tạp. Lisbeth Salander được chọn tham gia thực hiện một nhiệm vụ mới, có liên quan đến dự án tuyệt mật quy tụ những bộ óc hàng đầu thế giới. Trong khi đó, nhà báo Mikael Blomkvist vốn đang vật vã ở toà soạn giữa cơn bão khủng hoảng tài chính, cũng bị kéo vào vụ tấn công tin tặc động trời nhằm vào nhà khoa học đầu ngành trong lĩnh vực trí tuệ nhân tạo. Hai người bạn lâu ngày không liên lạc sẽ được kết nối trong một phi vụ đặc biệt.



Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 19/10.

CÔ GÁI TRONG LƯỚI NHỆN ẢO

El Royale là một khách sạn sang trọng và lâu đời tại nơi giao nhau giữa California và Nevada. Một ngày nọ, chàng lễ tân trẻ tuổi chào đón cùng lúc sáu vị khách bí ẩn. Họ gồm mục sư Daniel Flynn, nữ ca sĩ Darlene Sweet, hai chị em nhà Summerspring, tay bán máy hút bụi Laramie Seymour Sullivan và thủ lĩnh giáo phái bí ẩn Billy Lee. Song, tất cả chỉ là danh tính giả khi mỗi người đều có một bí mật đen tối muốn chôn giấu. Kịch tính càng được đẩy lên cao trào khi những kẻ xa lạ này tìm kiếm theo dõi và giết hại lẫn nhau, ai sẽ người chiến thắng?



Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 12/10.

PHÚT KINH HOÀNG TẠI EL ROYALE



Các cô gái và bạn trai của họ đã lên kế hoạch để đi đến Hell Fest - một lễ hội Halloween tràn ngập màu sắc kinh dị và máu me. Tại đây, nhóm bạn đã gặp một gã đàn ông bí ẩn đeo mặt nạ nhưng họ lại không nhận ra đó là một kẻ giết người hàng loạt mà chỉ nghĩ đó là một phần trong trò chơi của lễ hội. Chính từ đây, hàng loạt các sự kiện đẫm máu đã xảy ra và biến lễ hội Hell Fest thành đúng nghĩa đen của nó - Lễ hội địa ngục.

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 26/10.

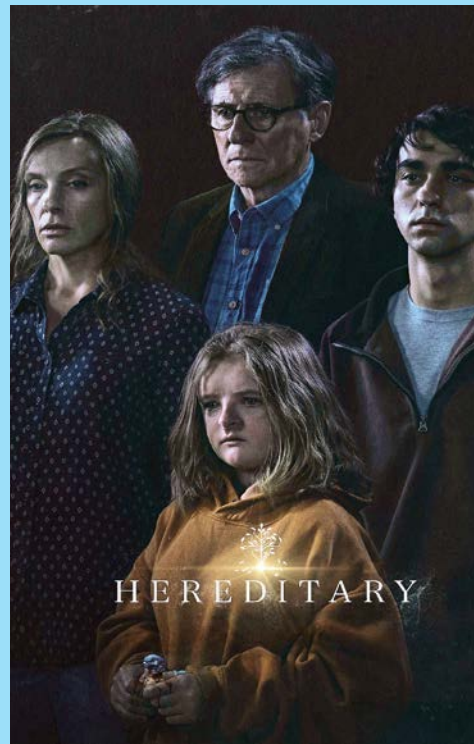
ĐÊM HỘI ĐỊA NGỤC

Bộ phim kể lại câu chuyện nổi tiếng của chàng Don Quixote. Một buổi sáng thức dậy, Grisoni bỗng tin rằng mình là nhân vật chính trong tiểu thuyết Miguel de Cervantes. Các tình tiết của bộ phim diễn ra trong một ngôi làng Tây Ban Nha cổ, làm cho Grisoni phải đối mặt với biết bao thử thách. Đạo diễn Gilliam bắt tay thực hiện bộ phim lần đầu tiên năm 1998, tuy nhiên do gặp nhiều sự cố không mong muốn nên phải đến 20 năm sau đó, bộ phim mới chính thức ra mắt công chúng.



KÊ ÁM SÁT DON QUIXOTE

Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 7/10.



DI TRUYỀN

Bộ phim kể về gia đình Graham đang phải trải qua biến cố với cái chết của người bà. Các thành viên từ bà mẹ Annie đến các con Steve, Peter và Charlie không chỉ tự đổ lỗi cho bản thân mà kinh hoàng nhận ra sự ra đi của bà mình mới chỉ là mở đầu cho chuỗi những bi kịch sắp tới mà gia đình phải hứng chịu.

Phát sóng: 20h thứ Hai ngày 28/10.



ĐIỂM MÙ

Collin Hoskins, một tên tội phạm bị kết án, đang cố để hoàn thành ba ngày cuối cùng của án treo. Collin, cùng với người bạn thân nóng tính là Miles Turner, làm việc cho một công ty chuyển nhà ở thành phố Oakland, California. Một đêm nọ, trong khi chờ đèn đỏ, Collin chứng kiến một sĩ quan cảnh sát da trắng hạ gục một thường dân da đen. Từ đó, những rắc rối liên tục kéo đến với Collin, khi mà chỉ còn 3 ngày nữa là anh có thể trở về cuộc sống bình thường.

Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 14/10.

Là người sống sót sau cơn đại dịch quét sạch loài người trên thế giới, Del phải sống hoàn toàn đơn độc ở một thị trấn nhỏ. Cho đến một ngày, Del phát hiện ra Grace, một cô gái đang bị mắc kẹt trên một chiếc xe. Vậy là Del đã có thêm một người bạn đồng hành trên Trái đất đang vắng bóng con người.

Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 21/10.



I THINK WE'RE ALONE NOW

NHỮNG NGƯỜI SỐNG SỐT

Ngày 1/10		Ngày 5/10		Ngày 9/10			
07:45	BLACK PANTHER - Action	06:55	CAPTAIN PHILLIPS - Drama	07:20	KODACHROME - Drama	11:55	BAD TIMES AT THE EL ROYALE - Crime
11:55	MARY POPPINS RETURNS - Comedy	11:55	DADDY'S HOME - Comedy	10:50	MAZE RUNNER: THE DEATH CURE - Action	20:00	THE PURGE: ELECTION YEAR - Thriller
18:05	XXX: RETURN OF XANDER CAGE - Action	17:40	THE KARATE KID (2010) - Action	18:15	DESPIC00LE ME 2 - Animation	21:55	GREEN ZONE - Action
20:00	HOTEL ARTEMIS - Action	20:00	I STILL SEE YOU - Thriller	20:00	THE HUNTSMAN: WINTER'S WAR - Action	23:55	OBLIVION - Action
21:40	CINDERELLA - Family	21:45	MAZE RUNNER: THE DEATH CURE - Action	22:00	RED SPARROW - Action	Ngày 14/10	
23:30	MILLION DOLLAR ARM - Drama	Ngày 6/10		Ngày 10/10		07:40	G.I. JOE: THE RISE OF COBRA - Action
Ngày 2/10		06:30	DADDY'S HOME - Comedy	07:40	THE HUNTSMAN: WINTER'S WAR - Action	11:35	THE GREAT WALL - Action
06:00	DESTROYER - Drama	12:05	I STILL SEE YOU - Thriller	11:30	DESPIC00LE ME 2 - Animation	20:00	BLINDSPOTTING - Comedy
11:50	CINDERELLA - Family	20:00	10 CLOVERFIELD LANE - Horror	20:00	SUMMER '03 - Comedy	21:40	ANNA AND THE APOCALYPSE - Comedy
18:15	DADDY'S HOME - Comedy	21:50	CAPTAIN PHILLIPS - Drama	21:45	PROJECT ALMANAC - Drama	23:25	BLADE II - Action
20:00	THE KARATE KID (2010) - Action	Ngày 7/10		23:35	THE HATE U GIVE - Drama	Ngày 15/10	
22:20	BLACKHAT - Action	08:20	THE TITAN - Thriller	Ngày 11/10		08:10	PROJECT ALMANAC - Drama
Ngày 3/10		12:25	10 CLOVERFIELD LANE - Horror	08:30	PROJECT ALMANAC - Drama	11:40	BLINDSPOTTING - Comedy
07:30	BLACKHAT - Action	18:25	BROTHERS IN ARMS: MAKING OF PLATOON - Documentary	12:10	SUMMER '03 - Comedy	20:00	MALEFICENT - Action
11:35	THE KARATE KID (2010) - Action	20:00	THE MAN WHO KILLED DON QUIXOTE - Comedy	18:20	BRAVE - Animation	21:45	MEN IN BLACK - Action
20:00	LITTLE WOMEN (2018) - Family	22:20	THE HOBBIT: THE DESOLATION OF SMAUG - Action	20:00	BATTLESHIP - Action	23:30	BLINDSPOTTING - Comedy
22:00	THE GREATEST SHOWMAN - Drama	Ngày 8/10		22:15	BLADE II - Action	Ngày 16/10	
23:50	FREE STATE OF JONES - Drama	06:10	REPRISAL - Action	Ngày 12/10		06:55	GREEN ZONE - Action
Ngày 4/10		11:40	THE MAN WHO KILLED DON QUIXOTE - Comedy	07:05	THE HATE U GIVE - Drama	12:40	MALEFICENT - Action
08:10	MARY POPPINS RETURNS - Comedy	20:00	TULLY - Comedy	11:35	THE MAN WHO KILLED DON QUIXOTE - Comedy	20:00	ROBOCOP (2014) - Action
12:40	THE HAUNTED MANSION - Family	21:40	10 CLOVERFIELD LANE - Horror	17:55	G.I. JOE: THE RISE OF COBRA - Action	22:05	THE PURGE: ELECTION YEAR - Thriller
17:55	JACK REACHER: NEVER GO BACK - Action	23:30	THE MAN WHO KILLED DON QUIXOTE - Comedy	20:00	BAD TIMES AT THE EL ROYALE - Crime	Ngày 17/10	
20:00	THE HOBBIT: THE DESOLATION OF SMAUG - Action	Ngày 13/10		22:25	OBLIVION - Action	06:35	BLINDSPOTTING - Comedy
22:45	THE GAMBLER - Drama	08:10	THE SPACE BETWEEN US - Drama	Ngày 13/10		10:00	BLACK PANTHER - Action

(Lịch phát sóng có thể thay đổi)

LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 10

FOX MOVIES

16:00	G.I. JOE: THE RISE OF COBRA - Action				
18:05	G.I. JOE: RETALIATION - Action	21:45	ALONE NOW - Drama	12:40	EL ROYALE - Crime
20:00	SAINT JUDY - Drama	23:20	INCIDENT IN A GHOSTLAND - Horror	18:10	RIOT GIRLS - Action
21:55	BATTLESHIP - Action		DADDY'S HOME - Comedy		HOW TO TRAIN YOUR DRAGON 2 - Animation
Ngày 18/10		Ngày 22/10		20:00	THE SORCERER'S APPRENTICE - Action
06:35	I STILL SEE YOU - Thriller	08:00	I THINK WE'RE ALONE NOW - Drama	21:55	THE PURGE: ELECTION YEAR - Thriller
12:40	SAINT JUDY - Drama	12:00	PUBLIC ENEMIES - Crime	23:50	OBLIVION - Action
18:15	MALEFICENT - Action	20:00	THE PROPOSAL - Romance	Ngày 26/10	
20:00	PUBLIC ENEMIES - Crime	21:55	THE DOMESTICS - Horror	06:50	THE MAN WHO KILLED HITLER AND THEN THE BIG FOOT - Drama
22:25	THE PACIFIER - Comedy	23:35	OVERBOARD - Comedy	08:30	THE BOSS - Comedy
Ngày 19/10		Ngày 23/10		12:15	THE SORCERER'S APPRENTICE - Action
08:05	BLINDSPOTTING - Comedy	08:10	THE PROPOSAL - Romance	17:45	REAL STEEL - Action
11:40	PUBLIC ENEMIES - Crime	12:15	10 CLOVERFIELD LANE - Horror	20:00	HELL FEST - Horror
20:00	THE GIRL IN THE SPIDER'S WEB - Action	18:15	THE BOSS - Comedy	21:35	DRACULA UNTOLD - Action
22:00	10 CLOVERFIELD LANE - Horror	20:00	REAL STEEL - Action	23:15	BAD TIMES AT THE EL ROYALE - Crime
23:50	I STILL SEE YOU - Thriller	22:10	GHOST STORIES - Horror	Ngày 27/10	
Ngày 20/10		23:55	10 CLOVERFIELD LANE - Horror	06:45	BLACK PANTHER - Action
07:00	BLACKHAT - Action	Ngày 24/10		11:25	SPIROU & FANTASIO'S BIG ADVENTURES - Comedy
11:50	THE GIRL IN THE SPIDER'S WEB - Action	07:40	BLACK PANTHER - Action	18:00	THE GIRL IN THE SPIDER'S WEB - Action
20:00	DRACULA UNTOLD - Action	12:25	REAL STEEL - Action	20:00	SCARY MOVIE 4 - Comedy
21:40	MALEFICENT - Action	18:00	THE GIRL IN THE SPIDER'S WEB - Action	21:30	MAMA - Horror
23:25	THE MAN WHO KILLED HITLER AND THEN THE BIG FOOT - Drama	20:00	RIOT GIRLS - Action	23:15	HEREDITARY - Horror
Ngày 21/10		21:30	THE TOWN THAT DREADED SUNDOWN - Horror	Ngày 31/10	
06:15	MINIONS - Animation	23:00	AN ORDINARY MAN - Drama	06:45	HEREDITARY - Horror
11:20	DRACULA UNTOLD - Action	Ngày 25/10		12:35	SCARY MOVIE 4 - Comedy
20:00	I THINK WE'RE	06:30	THE GIRL IN THE SPIDER'S WEB - Action	18:00	BLADE II - Action
		10:15	BAD TIMES AT THE	20:00	CLARA'S GHOST - Drama
				21:40	HELL FEST - Horror

FOXlife LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 10

Ngày 1/10						Ngày 14/10	
07:10	9JKL	18:00	Life in Pieces	22:55	The Good Fight	06:15	Single Parents
10:40	Empire	19:00	Once Upon a Time	23:50	Single Parents	09:45	The Good Fight
12:30	Single Parents	22:00	MasterChef Junior US	Ngày 10/10		12:30	A Million Little Things
19:00	The Voice	22:55	Empire	06:15	Single Parents	19:00	MasterChef US
21:00	The Good Doctor	23:50	New Amsterdam	08:50	The Resident	20:00	Nancy Drew
22:00	9JKL	Ngày 6/10		12:30	Life in Pieces	21:00	New Amsterdam
22:55	Switched At Birth	07:10	The Cool Kids	19:00	The Good Doctor	22:55	The Good Fight
Ngày 2/10		08:00	Single Parents	20:00	Nancy Drew	23:50	Single Parents
07:10	9JKL	10:40	Life in Pieces	21:00	Life in Pieces	Ngày 15/10	
08:50	The Resident	11:35	The Cool Kids	21:30	Single Parents	07:35	Kevin Can Wait
10:40	Grey's Anatomy	19:00	The Good Doctor	22:00	A Million Little Things	12:30	Single Parents
12:30	Single Parents	20:00	New Amsterdam	22:55	The Good Fight	19:00	The Voice
17:05	The Resident	21:00	A Million Little Things	Ngày 11/10		21:00	The Good Doctor
19:00	The Voice	22:00	MasterChef Junior US	07:10	9JKL	22:00	Nancy Drew
20:00	New Amsterdam	22:55	Empire	09:45	The Good Fight	22:55	The Good Fight
21:00	Empire	23:50	A Discovery of Witches	12:30	Nancy Drew	23:50	Empire
22:00	Life in Pieces	Ngày 7/10		17:05	The Resident	Ngày 16/10	
22:55	Switched At Birth	07:10	9JKL	19:00	New Amsterdam	07:10	Kevin Can Wait
Ngày 3/10		11:05	The Cool Kids	20:00	A Million Little Things	08:00	Crazy Ex-Girlfriend
06:15	The Cool Kids	12:30	A Million Little Things	21:00	The Good Doctor	12:30	Single Parents
08:50	The Resident	19:00	MasterChef US	22:00	Empire	18:00	Kevin Can Wait
09:45	Switched At Birth	20:00	Single Parents	22:55	The Good Fight	19:00	The Voice
10:40	The Good Doctor	21:00	New Amsterdam	23:50	A Million Little Things	20:00	New Amsterdam
12:30	Life in Pieces	22:55	The Good Fight	Ngày 12/10		21:00	Empire
19:00	The Good Doctor	23:50	Single Parents	07:10	Life in Pieces	22:00	Life in Pieces
21:00	A Million Little Things	Ngày 8/10		08:50	The Good Doctor	22:55	The Good Fight
22:55	Switched At Birth	07:10	9JKL	10:40	The Voice	23:50	Single Parents
23:50	The Good Doctor	10:40	Empire	18:00	Life in Pieces	Ngày 17/10	
Ngày 4/10		12:30	Single Parents	19:00	Once Upon a Time	07:10	Kevin Can Wait
07:10	9JKL	19:00	The Voice	22:00	MasterChef Junior US	09:45	The Good Fight
10:40	A Million Little Things	21:00	The Good Doctor	22:55	Empire	12:30	Life in Pieces
12:30	Empire	22:00	9JKL	23:50	New Amsterdam	19:00	The Good Doctor
19:00	New Amsterdam	22:55	The Good Fight	Ngày 13/10		20:00	Nancy Drew
20:00	A Million Little Things	23:50	Empire	07:10	The Cool Kids	21:00	Life in Pieces
21:00	The Cool Kids	Ngày 9/10		10:40	Life in Pieces	21:30	Single Parents
22:00	Empire	07:10	9JKL	11:35	Single Parents	22:00	A Million Little Things
22:55	Switched At Birth	10:40	Grey's Anatomy	19:00	The Good Doctor	22:55	The Good Fight
Ngày 5/10		11:35	Single Parents	20:00	New Amsterdam	Ngày 18/10	
07:35	Life in Pieces	19:00	The Voice	21:00	A Million Little Things	07:10	Kevin Can Wait
10:40	The Voice	20:00	New Amsterdam	22:00	MasterChef Junior US	10:40	A Million Little Things
17:05	The Cool Kids	21:00	Empire	22:55	Empire		
		22:00	Life in Pieces	23:50	A Discovery of Witches		

(Lịch phát sóng có thể thay đổi)

LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 10 FOXlife

12:30 Nancy Drew
 17:05 The Resident
 18:00 Kevin Can Wait
 19:00 New Amsterdam
 20:00 A Million Little Things
 21:00 The Good Doctor
 22:00 Empire
 22:55 The Good Fight

Ngày 19/10

07:10 Life in Pieces
 10:40 The Voice
 13:25 Nancy Drew
 19:00 Once Upon a Time
 22:00 MasterChef Junior US
 22:55 Empire
 23:50 New Amsterdam

Ngày 20/10

07:10 Nancy Drew
 11:35 Single Parents
 19:00 The Good Doctor
 20:00 New Amsterdam
 21:00 A Million Little Things
 22:00 MasterChef Junior US
 22:55 Empire

Ngày 21/10

06:15 Single Parents
 08:50 The Resident
 12:30 A Million Little Things
 19:00 MasterChef US
 20:00 Nancy Drew
 21:00 New Amsterdam
 22:55 The Good Fight
 23:50 Single Parents

Ngày 22/10

07:10 Kevin Can Wait
 10:40 Empire
 12:30 Single Parents
 19:00 The Voice
 21:00 The Good Doctor
 22:00 Nancy Drew
 22:55 The Good Fight
 23:50 Empire



Ngày 23/10

06:15 Life in Pieces
 08:55 The Resident
 12:30 Single Parents
 19:00 The Voice
 20:00 New Amsterdam
 21:00 Empire
 22:00 Life in Pieces
 22:55 The Good Fight
 23:55 Single Parents

Ngày 24/10

07:10 Kevin Can Wait
 12:30 Life in Pieces
 19:00 The Good Doctor
 20:00 Nancy Drew
 21:00 Life in Pieces
 21:30 Single Parents
 22:00 A Million Little Things

22:55 The Good Fight

Ngày 25/10

07:10 Kevin Can Wait
 10:45 A Million Little Things
 12:30 Nancy Drew
 19:00 New Amsterdam
 20:00 A Million Little Things
 21:00 The Good Doctor
 22:00 Empire
 22:55 The Good Fight

Ngày 26/10

07:10 Life in Pieces
 10:40 The Voice
 18:00 Life in Pieces
 19:00 Miss Earth 2019
 21:00 MasterChef Junior US
 22:55 Empire

23:55 New Amsterdam

Ngày 27/10

07:10 Nancy Drew
 11:35 Single Parents
 19:00 The Good Doctor
 20:00 New Amsterdam
 21:00 A Million Little Things
 22:00 MasterChef Junior US
 22:55 Empire

Ngày 28/10

07:10 Kevin Can Wait
 12:30 A Million Little Things
 19:00 MasterChef US
 20:00 Nancy Drew
 21:00 New Amsterdam
 22:55 The Good Fight
 23:55 Single Parents

Ngày 29/10

07:10 Kevin Can Wait
 12:30 Single Parents
 19:00 The Voice
 21:00 The Good Doctor
 22:00 Empire
 22:55 The Good Fight

Ngày 30/10

07:10 Kevin Can Wait
 12:30 Single Parents
 19:00 The Voice
 20:00 New Amsterdam
 21:00 Empire
 22:00 Life in Pieces
 22:55 The Good Fight
 23:55 Single Parents

Ngày 31/10

07:35 The White Queen
 12:30 Life in Pieces
 19:00 The Good Doctor
 20:00 Nancy Drew
 21:00 Life in Pieces
 21:30 Single Parents
 22:00 A Million Little Things

Với các khán giả hâm mộ tiểu thuyết trinh thám, cái tên Nancy Drew ắt không còn xa lạ. Niềm say mê dành cho



NỮ THÁM TỬ TÀI BA

những cuộc phiêu lưu, những bí mật còn ẩn giấu luôn thôi thúc Nancy bắt tay điều tra trước khi các thanh tra chuyên nghiệp kịp trở tay. Nhưng dù thông minh và nhanh trí, Nancy vẫn chỉ là một cô bé mới lớn với những rắc rối đáng yêu của tuổi học trò. Thế nên khi phải rời xa quê nhà gần bó để đến Los Angeles hoa lệ, Nancy hoàn toàn lạc lõng giữa đô thị hối hả. Cá tính bộc trực của cô bé thám tử nhí chẳng thể hoà nhập cùng các bạn đồng lứa thích trưng diện ở ngôi trường mới, nơi mọi người chế nhạo tài suy luận của Nancy như một trò hề.

Phát sóng 21h thứ Năm, ngày 10/10.

Hoa hậu Trái đất là cuộc thi sắc đẹp quốc tế được tổ chức hàng năm từ 2001 bởi tập đoàn Carousel Productions của Philippines. Cuộc thi này hướng tới mục đích nâng cao nhận thức về vấn đề bảo vệ môi trường. Cuộc thi Miss Earth lần thứ 19, sẽ diễn ra vào ngày 26/10/2019 tại Trung tâm Thể dục Thể thao Jesse M. Robredo Coliseum ở Thành phố Naga, Philippines. Chủ đề năm nay của cuộc thi



HOA HẬU TRÁI ĐẤT 2019

là *The Earth's flora blooms anew* (Tạm dịch: *Hệ thực vật của Trái Đất nở hoa một lần nữa*). Cuối buổi đêm chung kết, Hoa hậu Trái đất 2018 Nguyễn Phương Khánh đến từ Việt Nam sẽ trao lại vương miện cho người kế nhiệm.

Phát sóng trực tiếp 20h thứ Bảy, ngày 26/10.

Thuộc thể loại phim truyền hình nhạc kịch, bộ phim được dựng dựa theo vở kịch *The Lion In Winter* (*Chú sư tử trong mùa Đông*) của nhà biên kịch nổi tiếng người Mỹ James Goldman. Bộ phim xoay quanh một gia đình hip hop với công ty giải trí Empire Enterprise và những câu chuyện xung quanh người sáng lập đấu tranh để giành quyền kiểm soát công ty. Không chỉ mở xẻ thế giới showbiz cùng những hào quang quanh nó, bộ phim còn đặc biệt thu hút khán giả bởi những mâu thuẫn gia đình và những toan tính trong kinh doanh ở các tập đoàn lớn. Điều gì sẽ chờ đợi họ trong phần cuối của bộ phim.

Phát sóng 22h các ngày thứ Tư trong tuần.



ĐẾ CHẾ (PHẦN CUỐI)

Shaun Murphy, một bác sĩ trẻ đến từ thành phố Casper, bang Wyoming, nơi anh đã trải qua thời thơ ấu khó khăn. Là một bác sĩ nhưng bản



BÁC SĨ THIÊN TÀI

thân anh lại mắc hội chứng bác học trong khi vẫn được nhận vào khoa phẫu thuật tim của một bệnh viện danh tiếng St. Bonaventure. Vượt qua những ánh mắt nghi ngờ và bệnh tật của chính mình, Shaun Murphy đã làm được một điều hi hữu: một người tự kỉ cũng có thể cứu người.

Phát sóng 22h các ngày thứ Ba trong tuần.

TVAd

NỮ HOÀNG
EKATERINA
ĐỆ NHỊ



22H40 THỨ 2 - 5 HÀNG TUẦN TRÊN 

TVAd

SOPHIA

22H40 THỨ 2 - 5 HÀNG TUẦN TRÊN 