

ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM



Truyền hình

PAY TV

THÁNG 5/2019

Lịch phát sóng, phim,
chương trình đặc sắc
trên VTVcab

Bài học
kinh nghiệm
từ mô hình số
của CNN

Chào lửa
K-POP

CUỘC ĐUA
sáng tạo

Ca sĩ Hiền Xuân

**NHÀNH LAN
KIỂU ĐIỂM**

Điện ảnh Việt
THỜI ĐIỂM
CỦA SỰ
BÙNG NỔ

Những
bông hồng
ĐA SẮC

KỶ LỤC
không phải
là tất cả

SIÊU PHẨM
sẽ trở lại

Những người
khổng lồ
của màn ảnh nhỏ

GIÁ 8.800đ

Phát hành vào ngày 18 hằng tháng

Nhật ký
ánh sáng

12H thứ 2 đến thứ 6 **VTV3**

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ: 185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP: Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:

Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN: 43 Nguyễn Chí Thanh -

Quận Ba Đình - Hà Nội

ĐIỆN THOẠI: (024) 62886677

FAX: (024) 62809889 - EMAIL: tapchith@vtv.

vn; thukibientapvtvcab@gmail.com

PHÁT HÀNH QUẢNG CÁO: (024) 62679595

EMAIL: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm,

P. Bến Nghé- Q.1 TP.HCM

ĐIỆN THOẠI: (028) 39100205

In tại: Công ty TNHH MTV in

Tạp Chí Cộng Sản

**Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không
có sự chấp thuận bằng văn bản**

GIÁ: 8.800 VND



**Mã đặt Tạp chí Truyền hình PAY TV
tại các bưu cục: B112.3**

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



TRONG SỐ NÀY

CÂU CHUYỆN TRUYỀN HÌNH

08 Kỉ lục không phải
là tất cả

10 Bài học kinh nghiệm
từ mô hình số của CNN

NGÔI SAO CỦA THÁNG

14 Ca sĩ Hiền Xuân:
Nhàn lan kiều diễm

SAO: PHIM & ĐỜI

20 MC - BTV Hoàng Hùng:
Hạnh phúc với công việc

28 Joo Ji Hoon:
Bớt nghiêm khắc với bản thân

KHÔNG GIAN VĂN HÓA

32 Những bông hồng
đa sắc

38 NTK Lie Sang Bong:
Không bó mình trong khuôn khổ

THỜI TRANG

44 Vẻ đẹp của
kết cấu bất đối xứng

ĐI LÀ ĐẾN

46 Phú Quốc:
Cảnh sắc níu chân người

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC KÊNH & PHIM HAY - CHƯƠNG TRÌNH MỚI (48 - 62)

Lịch phát sóng & giới thiệu phim
các kênh : K+, Giải trí TV, Phim Việt,
D-Dramas, Fox Movies, Fox life

Phóng viên VTV Ghi nhận tại Khu phi quân sự Triều Tiên

KHU PHI QUÂN SỰ TRIỀU TIÊN (DMZ) LÀ KHU BIÊN GIỚI ĐƯỢC CANH GÁC NGHIÊM NGẶT NHẤT TRÊN THẾ GIỚI, CÓ CHIỀU DÀI HƠN 240 KM DỌC THEO VĨ TUYẾN 38 TRÊN BÁN ĐẢO TRIỀU TIÊN. BTV TRẦN THU HÀ - BAN BIÊN TẬP TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI, ĐÀI THVN GHÉ THĂM NƠI ĐẶC BIỆT NÀY VÀ CÓ NHỮNG GHI NHẬN THÚ VỊ.



"Cây cầu xanh", hay còn được gọi là "Cây cầu hoà bình" trở thành biểu tượng lịch sử.

CÂY CẦU XANH HI VỌNG

Trong cuộc đời làm báo, tôi không ngờ có một ngày mình được đặt chân tới cây cầu xanh. Ngày 27/4/2018, lần đầu tiên sau 10 năm, Tổng thống Hàn Quốc Moon Jae-in và nhà lãnh đạo Triều Tiên Kim Jong-un đã có cuộc gặp mang tính biểu tượng lịch sử tại DMZ. *Cây cầu xanh*, hay còn được gọi là *Cây cầu hoà bình* trở thành biểu tượng lịch sử. Kể từ năm 1953, đây là lần đầu tiên một người lãnh đạo cao nhất của Triều Tiên đặt chân tới Hàn Quốc. *Cây cầu xanh* tại Khu phi quân sự giữa hai miền Triều Tiên DMZ là nơi chia cắt hai miền, nhưng cũng là nơi minh chứng của cái bắt tay lịch sử giữa nhà lãnh đạo hai miền Triều Tiên. 66 năm trước, cây cầu là biểu tượng của *sự chia cắt*, giờ đây trở thành *niềm hi vọng của sự hoà hợp*. Cũng giống như các nhà báo

đến từ nhiều quốc gia trên thế giới, đứng ở cây cầu mang niềm hi vọng, chúng tôi nghĩ về một tương lai tươi đẹp mà nhân dân hai nước Hàn Quốc và Triều Tiên đang mong mỏi.

HIỆP ĐỊNH ĐÌNH CHIẾN ĐƯỢC THẢO LUẬN LÂU NHẤT TRONG LỊCH SỬ HIỆN ĐẠI

Ngày 27/7/1953, tướng Mỹ W. K. Harrison Jr. và tướng Nam Il của Triều Tiên kí hiệp định ngừng bắn, chấm dứt xung đột quân sự trên bán đảo Triều Tiên. Đây là kết quả của quá trình đàm phán kéo dài hai năm và 17 ngày với 158 cuộc họp, được coi là hiệp định đình chiến thảo luận lâu nhất trong lịch sử hiện đại. Hai bên cũng nhất trí chấm dứt mọi hành động thù địch

công khai và rút lực lượng quân sự lùi sâu 2km tại vị trí đang kiểm soát, tạo ra khu phi quân sự (DMZ) rộng 4 km dọc đường biên giới mới phân chia hai miền.

Theo hiệp định, một Ủy ban giám sát với đại diện từ các quốc gia trung lập (NNSC) gồm bốn nước: Thụy Sĩ,



Năm học đầu tiên tại Plakowice năm 1954 (Nguồn Văn phòng Du lịch tỉnh Gyeonggi)

Thụy Điển, Ba Lan và Cộng hoà Séc. Ủy ban này sẽ quyết định số phận hàng nghìn tù binh bị hai phe bắt. Hiện nay chỉ còn Thụy Sĩ và Thụy Điển vẫn còn giữ văn phòng tại Hàn Quốc, trong khi đó, Ba Lan và Cộng hoà Séc đã rút nhân sự về nước.

Hiệp định đình chiến giúp chấm dứt cuộc chiến cướp đi sinh mạng của hàng triệu người Triều Tiên và Trung Quốc, cũng như hơn 50.000 lính Mỹ. Tuy nhiên, đây chỉ là thỏa thuận ngừng bắn được kí giữa các lực lượng quân sự, không phải hiệp ước được thống nhất



Một góc Camp Greaves



Trại quân đội Mỹ Camp Greaves đã được cải tạo và trở thành các phòng triển lãm, nơi tổ chức các sự kiện văn hoá

giữa các chính phủ và được quốc hội các nước phê chuẩn.

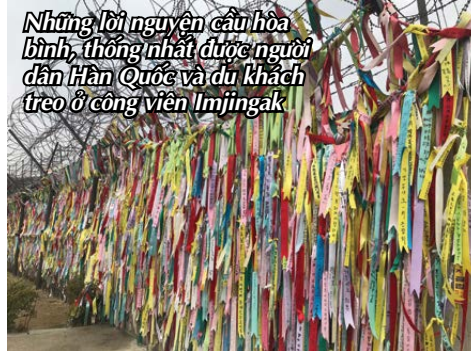
Ngày 27/7/1953, DMZ được thành lập như là một phần trong hiệp định đình chiến giữa Triều Tiên, quân tình nguyện Trung Quốc và Bộ Tư lệnh Liên hợp quốc. Tuy nhiên, hiệp ước hòa bình chưa bao giờ được kí. DMZ là địa điểm minh chứng sống động của thời kì chiến tranh lạnh.

“KẾT THÚC CHIẾN TRANH, BẮT ĐẦU CHO SỰ HOÀ HỢP”

Từ lâu, DMZ vốn được coi là vùng đất bất đắc dĩ bị cô lập và bất khả xâm phạm. Đây cũng là địa điểm thu hút sự quan tâm đặc biệt của nhiều du khách nếu có dịp đặt chân tới Hàn Quốc và cả Triều Tiên.

Nhiều du khách có dịp tới thăm quan DMZ, nhưng có một địa điểm ít người được trải nghiệm, đó là trại quân sự của quân đội Mỹ - Camp Greaves. Nằm cách đường biên giới phía Nam của khu phi quân sự giữa Triều Tiên và Hàn Quốc, tại khu kiểm soát dân sự Paju, Camp Greaves từng là nơi đóng quân của binh sĩ Mỹ trong hơn nửa thế kỉ qua, từ khi xảy ra chiến tranh Triều Tiên (1950 - 1953). Có thời kì, số quân nhân đóng tại Camp Greaves lên tới 700 người. Từng lán trại kiến trúc đặc trưng quân đội Mỹ rêu phong, từng trạm gác phủ bụi thời gian và những hàng rào thép gai lạnh lẽo, tất cả vẫn giữ nguyên dấu vết của thời gian.

Năm 2004, Camp Greaves được quân đội Mỹ trao trả cho phía Hàn Quốc. Sau nhiều năm bị bỏ hoang, năm 2014, tỉnh Gyeonggi được Chính phủ cho phép cải tạo một phần khu vực doanh trại thành điểm du lịch. Trung tâm trải nghiệm DMZ Camp Greaves



Những lời nguyện cầu hòa bình, thống nhất được người dân Hàn Quốc và du khách treo ở công viên Imjingak

đã chính thức mở cửa cho công chúng và trở thành điểm du lịch mới mẻ, hấp dẫn cho những ai yêu nghệ thuật cũng như muốn tìm hiểu về chiến tranh Triều Tiên.

NƠI VƯỢT QUA NỖ ĐAU CỦA CHIẾN TRANH VÀ SỰ CHIA CẮT

Theo dự án văn hoá và nghệ thuật năm 2016 của chính quyền tỉnh Gyeonggi, Trại quân đội Mỹ Camp Greaves được cải tạo một phần thành phòng triển lãm, nơi tổ chức các sự kiện văn hoá trải nghiệm cho giới trẻ Hàn Quốc.

Khu trưng bày những bức ảnh lịch sử những ngày đầu của phái đoàn NNSC, khu DMZ và JSA những năm 1950. Từng bức ảnh quý giá của cá nhân những nhân chứng của thời kì chia cắt đã được giới thiệu tới công chúng. Năm 1951, hơn 1.500 trẻ em mồ côi Bắc Triều Tiên đã được đưa sang Ba Lan dưới sự đề nghị của Chủ tịch Kim Il, nhằm vượt qua khó khăn của chiến tranh Triều Tiên. Tại Ba Lan, họ được các bác sĩ, giáo viên, y tá chăm sóc trong điều kiện tốt nhất và được coi như con cái trong gia đình. Năm 1959, những đứa trẻ Bắc Hàn được đưa trở lại quê hương khi chiến tranh hai miền Triều Tiên tạm đình chiến.

TÔI THĂM CAMP GREAVES LÀ MỘT PHẦN NỘI DUNG CHƯƠNG TRÌNH HỘI NGHỊ NHÀ BÁO THỂ GIỚI CHỦ ĐỀ VỀ HOÀ BÌNH TRÊN BÁN ĐẢO TRIỀU TIÊN TẠI HÀN QUỐC. HỘI NGHỊ CÓ SỰ THAM DỰ CỦA 64 NHÀ BÁO ĐẾN TỪ 51 QUỐC GIA. VỚI TƯ CÁCH LÀ PHÓNG VTV DUY NHẤT THAM DỰ HỘI NGHỊ, BTV THU HÀ ĐÃ CÓ NHIỀU CẢM XÚC KHI ĐƯỢC ĐẶT CHÂN TỚI KHU PHI QUÂN SỰ ĐƯỢC CANH GÁC NGHIÊM NGẶT NHẤT THẾ GIỚI NÀY.

Nhà tổ chức cho biết: “Dù là một khu phi quân sự, nhưng những hoạt động tổ chức cho giới trẻ tại đây sẽ giúp các em hiểu hơn về lịch sử chia cắt hai miền đất nước, giá trị của hòa bình và hướng tới hòa hợp”. Con cháu của chúng tôi có thể chưa cảm nhận sâu sắc về sự thống nhất, nhưng thế hệ tôi và cha mẹ lại mong chờ sự thống nhất hai miền. Chúng tôi còn những người thân bên đó, nhưng thời gian thì không thể chờ đợi. Hơn ai hết, tôi và cha mẹ mình mong tới ngày không còn ranh giới của sự chia cắt” - Chị Christine, hướng dẫn viên Hàn Quốc chia sẻ thêm.

Điểm nhấn của Camp Greaves là du khách tới đây có thể lưu trú qua đêm tại khu Trung tâm trải nghiệm DMZ - Youth Hostel. Đặc biệt, với ai yêu thích bộ phim Hàn Quốc - *Hậu duệ Mặt trời* thì không thể bỏ qua điểm đến thú vị này. Camp Greaves là một trong những địa điểm được chọn làm phim trường của bộ phim.

T. HÀ

NHANH NHƯ CHỚP NHÍ mùa 2

Game show của các “chiến binh” nhỏ tuổi



Các hình ảnh trong chương trình

TRONG MÙA THỨ NHẤT, **NHANH NHƯ CHỚP NHÍ** ĐÃ MANG ĐẾN NHIỀU CẢM XÚC THÚ VỊ CHO NGƯỜI XEM BỞI SỰ HỒN NHIÊN, NGÂY THƠ TỪ NHỮNG THÍ SINH NHÍ. CHƯƠNG TRÌNH VỪA KHỞI ĐỘNG MÙA HAI VỚI NHIỀU THAY ĐỔI THÚ VỊ DÀNH CHO NGƯỜI CHƠI VÀ KHÁN GIẢ. **NHANH NHƯ CHỚP NHÍ** - MÙA HAI PHÁT SÓNG TRÊN KÊNH TRUYỀN HÌNH VIE GIẢI TRÍ LÚC 20H CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN.

NHANH NHƯ CHỚP NHÍ CÓ GÌ THÚ VỊ?

Nhanh như chớp nhí là sân chơi hiếm hoi hướng đến đối tượng khá nhỏ: từ 4 đến 8 tuổi. Luật chơi thú vị với chuỗi câu hỏi thông minh, dí dỏm, tưởng đơn giản nhưng không đơn giản. Tham gia *Nhanh như chớp nhí* sẽ có hai đội chơi, mỗi đội gồm bốn thành viên: đội trưởng là một người nổi tiếng, ba thành viên còn lại là các em nhỏ từ 4 đến 8 tuổi. Lần lượt từng thành viên trong đội sẽ được cử ra để đối đầu với đội còn lại. Trong vòng hai phút, hai thành viên của mỗi đội

sẽ lần lượt ngồi trên cỗ máy sấm chớp để trả lời cùng một bộ câu hỏi. Trả lời đúng một câu thì cỗ máy sấm chớp sẽ di chuyển lên một bậc, sai thì bị hạ xuống điểm tận cùng (mức số 0). Thành viên nào giành chiến thắng 10 câu hỏi sẽ được phần thưởng 10 triệu đồng. Sau bốn vòng thi, đội nào có điểm chung cuộc cao hơn sẽ là đội chiến thắng và đem về giải thưởng trị giá 10 triệu đồng cho đội. Tuy nhiên, nếu ở lượt thi của hai đội trưởng, người nào vươn lên được mức 10 điểm thì đội đó giành chiến thắng chung cuộc. Ngoài ra, ở mỗi vòng thi dành cho

các thí sinh nhí, thành viên giành chiến thắng còn được nhận những phần quà hấp dẫn từ anh Tia chớp.

Điểm thú vị nhất của *Nhanh như chớp nhí* là những câu trả lời ngây ngô, vui nhộn từ các thí sinh nhỏ tuổi. Những đội trưởng như: Đức Phúc, Erik, Đại Nghĩa, Ốc Thanh Vân, Lâm Vỹ Dạ, Hứa Minh Đạt, Trịnh Thăng Bình, Băng Di, Sam, Diệu Nhi... khi tham gia chương trình đôi lúc cũng bị rơi vào tình huống bế tắc vì những “rắc rối” khi đồng hành với các em nhỏ. Có lẽ chính những suy nghĩ phong phú, vượt qua giới hạn suy

nghĩ của người lớn đã tạo nên đặc điểm riêng của sân chơi này. Với những tình huống bất ngờ và hài hước mang đậm tính giải trí và giáo dục, *Nhanh như chớp nhí* đã tạo nên sức hấp dẫn đặc biệt với người chơi, các bậc phụ huynh và khán giả.

NHIỀU THAY ĐỔI HẤP DẪN TRONG MÙA 2

Sau thành công của Mùa 1, *Nhanh như chớp nhí - mùa 2* ra mắt khán giả với một diện mạo hoàn toàn mới, sân khấu hoành tráng, những câu hỏi thú vị và thách đố hơn, hứa hẹn mang đến những cuộc tranh tài vui nhộn, kịch tính và giàu tính giải trí đến từ các chiến binh nhí và những khách mời hài hước. Đặc biệt, ở mùa 2, đội chiến thắng chung cuộc sẽ nhận giải thưởng tổng giá trị lên đến 25 triệu đồng. Ngoài ra, các bạn nhỏ và đội trưởng còn nhận được suất học bổng trị giá 50 triệu đồng

nếu xuất sắc chinh phục 10 câu hỏi của chương trình.

Một điểm mới cũng thú vị không kém, đó là bên cạnh MC Trấn Thành vui tính, hài hước đã gắn bó với các em nhỏ từ mùa trước, trong mùa mới của *Nhanh như chớp nhí* còn xuất hiện thêm MC khách mời là diễn viên Thúy Ngân. Khác với hình ảnh Hân hoa hậu danh đá trong *Gạo nếp gạo tẻ*, Thúy Ngân khá dịu dàng, nữ tính khi đảm nhận vai trò MC khách mời trong một game show mà người chơi chính là các bé có độ tuổi còn rất nhỏ như *Nhanh như chớp nhí*. Cô cho biết, mặc dù rất thích con nít nhưng khi bắt đầu dẫn cô vẫn rất run. Sau một vài tập, Thúy Ngân được giao lưu, vui chơi và khám phá những suy nghĩ ngây ngô, thú vị của các bé thì mọi thứ đã trở nên dễ dàng hơn. Nếu như MC Trấn Thành từng bất ngờ trước “bầu trời kiến thức khổng lồ” của các thí sinh nhí, thì ngay ở những tập đầu của chương trình, Thúy Ngân cũng phải trầm trồ, thán

phục trước sự thông minh, lí luận sắc bén, thậm chí “vượt xa giới hạn” suy nghĩ của người lớn của các em. Ở *Nhanh như chớp nhí - mùa 1*, Trấn Thành đã phát huy khả năng “chặt chém” các khách mời, còn ở mùa 2, Thúy Ngân cũng chứng tỏ độ “chịu chơi” không kém khi chấp nhận “đổi đầu” loạt thử thách, chiêu trò mà các nghệ sĩ đưa ra. Ngoài vai trò là MC khách mời, Thúy Ngân còn đảm nhiệm sứ mệnh “cô giám thị quyền lực” ngăn cản mọi âm mưu, nhắc bài từ đội trưởng. Mặc dù phối hợp cực kì ăn ý với MC Trấn Thành, nhưng Thúy Ngân nhiều lần bị Trấn Thành nhắc nhở vì “ham vui quên nhiệm vụ”. Phần thi của các thí sinh nhí quá cuốn hút làm Thúy Ngân xao nhãng, tạo cơ hội cho các đội trưởng gây náo loạn. Với cặp đôi Trấn Thành - Thúy Ngân cùng các đội trưởng và các chiến binh nhí, chương trình hứa hẹn sẽ mang đến nhiều cảm xúc cho khán giả truyền hình qua từng vòng đấu.

THU HUỆ



Kỉ lục không phải là tất cả

SERIES PHIM *GAME OF THRONES* (TRÒ CHƠI VƯƠNG QUYỀN) THƯỜNG ĐƯỢC GẮN LIỀN VỚI CÁC KỈ LỤC VỀ SỐ LƯỢNG NGƯỜI XEM, SỐ GIẢI THƯỞNG, KINH PHÍ ĐẤT ĐỎ HIẾM CÓ ĐỂ SẢN XUẤT CÁC TẬP PHIM... TUY NHIÊN, CÁC CON SỐ CHƯA PHẢI LÀ TẤT CẢ NHỮNG ĐIỀU ĐÁNG NHỚ VỀ HIỆN TƯỢNG TRUYỀN HÌNH ĐƯỢC XEM NHƯ CÓ MỘT KHÔNG HAI TRONG LỊCH SỬ TRUYỀN HÌNH MỸ NÀY. NHÂN DỊP CHIA TAY SERIES PHIM HUYỀN THOẠI NÀY, HÃY CÙNG ĐIỂM LẠI MỘT SỐ DẤU ẤN ĐÁNG NHỚ.



Các diễn viên đóng phim trong cái lạnh -28° tại Iceland

PHIM KHÔNG CÓ NHÂN VẬT CHÍNH

Game of Thrones (*GoT*) từng nhận được vô số giải thưởng, đề cử ở các hạng mục khác nhau trong mỗi kì Primetime Emmy nhưng chưa từng có diễn viên nào được tranh giải Nam (nữ)

diễn viên chính xuất sắc nhất. Có một lí do rất chính đáng liên quan đến thời lượng xuất hiện của các nhân vật. Theo đó, *GoT* có tới 7 nhân vật đóng vai trò quan trọng (3 anh em nhà Lannister, 3 đứa con nhà Stark và mẹ Rồng Daenerys Targaryen) với số giờ lên hình nhiều nhất. Tính đến hết mùa thứ sáu, “quỷ lùn” Tyrion thường xuyên dẫn đầu nhưng đến mùa thứ bảy, nhân vật Jon Snow đã vượt lên chiếm vị trí số 1. Dù vậy, khi đặt trong tổng thể bộ phim,



Hai diễn viên thủ vai chị em nhà Lannister là những người bạn thân ngoài đời

chưa có ai trong số 7 nhân vật trên đủ sức tạo nên sự khác biệt rõ rệt về thời lượng cũng như sức nặng để được tách riêng tranh giải ở hạng mục dành cho diễn viên chính. Điều này cũng sát với cục diện của bộ phim khi khán giả bị chia rẽ với việc yêu thích ai, dự đoán ai sẽ là người được ở lại cuối cùng trong cuộc chiến quyền lực, cuộc chiến sinh tồn giữa sự sống và cái chết. Đã từng có một nhân vật của *GoT* được xây dựng ở tầm cỡ nhân vật chủ đạo - Ned Stark

(do nam diễn viên nổi tiếng Sean Bean đảm nhận) - với đất diễn xuyên suốt các tập phim trong toàn bộ mùa đầu tiên. Nhưng cái chết gây choáng váng của Ned đã không chỉ mở toang cánh cửa đưa khán giả bước vào thế giới giả tưởng Westeros đầy rẫy âm mưu, diễn biến khó lường mà còn như lời khẳng định rằng, không có gì là không thể xảy ra ở *GoT*. Kết quả của hướng đi này là mỗi mùa Primetime Emmy gần đây, *GoT* phải đưa tới 2 - 3 diễn viên vào tranh cùng hạng mục diễn viên phụ và thành công mới chỉ mỉm cười với chàng lùn Peter Dinklage với 3 lần chiến thắng.

HAI THẾ GIỚI: TRÊN PHIM VÀ ĐỜI THỰC

Gần một thập kỉ gắn bó cùng bộ phim *GoT* là trải nghiệm đáng nhớ nhất đối với phần lớn các diễn viên trong phim. Rất nhiều người trong số họ



thực sự đã trưởng thành, gây dựng được danh tiếng cùng với series phim này. Nữ diễn viên Sophie Turner vào vai Sansa khi mới 15 tuổi với diễn xuất ban đầu có phần non nớt phù hợp với tính cách đại dốt, nông nổi của một tiểu thư. Theo thời gian, cùng với cuộc trưởng thành của nhân vật, Sophie Turner ngày một sắc sảo hơn cả về ngoại hình lẫn cách diễn, thể hiện được chiều sâu nội tâm qua ánh mắt hay những nụ cười bí hiểm. Series phim 18+ cũng cuốn Sophie Turner vào một tập phim gây rất nhiều tranh cãi, khiến ekip làm phim bị chỉ trích nặng nề với cảnh cưỡng bức một cô gái chưa tới tuổi vị thành niên.

Để có mặt trong siêu phẩm *GoT*, phần lớn các diễn viên đảm nhận vai quan trọng phải trải qua quá trình tuyển chọn gắt gao. Peter Dinklage là trường hợp được nhắm thẳng cho vai quỷ lùn mà không cần phải cân nhắc bởi từ ngoại hình, cách diễn, biểu cảm, đặc biệt là giọng nói truyền cảm của anh như được dành riêng cho nhân vật. Niềm tin của nhà sản xuất được đặt đúng chỗ khi qua các mùa phát sóng, Peter Dinklage là người duy nhất chinh phục thành công các giải thưởng về diễn xuất cho *GoT*. Vai diễn Tyrion cũng mở ra hướng đi tích cực cho các nhà làm phim Hollywood khi khai thác



các nghệ sĩ có ngoại hình khác biệt. Họ không còn chỉ loanh quanh với các vai chọc cười hoặc bị bi kịch hóa quá đà mà hoàn toàn có thể trở thành những nhân vật mang sức hấp dẫn đặc biệt về tính cách.

PHÍA SAU NHỮNG CON SỐ KHỦNG

Để làm nên các tập phim thu hút vài chục triệu lượt xem, tạo nên hiện tượng mang tính toàn cầu cho *GoT*, ngoài nền tảng vững chắc từ bộ tiểu thuyết đồ sộ của tác giả George R.R. Martin, thì đầu tư rất lớn của ekip sản xuất cho từng cảnh quay cũng như sự hi sinh, cố gắng của dàn diễn viên cho từng nhân vật đã làm nên diện mạo kì vĩ cho *GoT*.

Phim có bối cảnh được quay chính tại 8 quốc gia thuộc châu Âu, Bắc Mỹ và Bắc Phi. Chỉ riêng mùa thứ 5 đã phải quay tại 5 quốc gia khác nhau, với 151 bối cảnh, 116 diễn viên thường xuyên và hơn 1.000 diễn viên quần chúng. Iceland giá lạnh là nơi diễn ra cuộc chiến khắc nghiệt không chỉ đối với các nhân vật trong phim mà với toàn bộ ekip thực hiện. Thời điểm thực hiện các cảnh quay mùa thứ bảy, nhiệt độ tại phim trường Iceland xuống tới -28 độ. Các diễn viên phải mang đồ bảo hộ giữ nhiệt đặc biệt mới chống chọi được với cái lạnh thấu xương.

Là một trong những ngôi sao mang tính biểu tượng cho *GoT* - nữ diễn viên Emilia Clarke (đóng vai mẹ Rồng Danyerys Targaryen) - gần đây đã tiết lộ về tình trạng sức khỏe tồi tệ của mình khi thực hiện bộ phim. Không giống như vẻ kiên cường, bất khả chiến bại của nhân vật, Emilia

Clark đã phải trải qua những ca phẫu thuật nguy hiểm, đầy rủi ro để điều trị chứng phình mạch máu não. Theo tiết lộ của Emilia, thời gian đóng phần 2 với cô rất đáng sợ khi thường xuyên bị quên thoại, quên cả nhân vật, quên cả tên của chính mình do hậu quả của căn bệnh. Dù sức khỏe kém, Emilia đã hoàn thành khá tốt vai diễn trong chặng đường lưu lạc với rất nhiều thử thách khắc nghiệt, từng bước vươn tới vị trí một nữ hoàng quyền lực. Những nỗ lực của dàn diễn viên chính trong đó có Emilia Clarke khiến họ xứng đáng với khoản cát xê hậu hĩnh thuộc hàng cao nhất làng truyền hình Mỹ. Phần thưởng khác dành cho họ là những cơ hội tỏa sáng trên màn ảnh lớn nhờ hiệu ứng của *GoT*.

KHOẢNG TRỐNG SẼ ĐƯỢC LẤP ĐẦY?

Lời chia tay của *GoT* chắc chắn sẽ khiến HBO rơi vào trạng thái chông chênh trong một thời gian. Gần một thập kỉ qua, Đài này đã quen với việc ung dung hưởng lợi lớn từ mỗi mùa phim. Theo kết quả khảo sát gần đây, rất nhiều khán giả sẵn sàng chọn gói kênh cáp có HBO chỉ để theo dõi *GoT* và họ cũng sẵn sàng tạm dừng đăng kí khi series phim kết thúc. Nhiệm vụ rõ ràng với HBO là phải nhanh chóng có được sản phẩm đủ tầm thế vào khoảng trống mà *GoT* để lại. *Westworld* (Thế giới viễn Tây) từng rất được chờ đợi nhưng sớm hụt hơi, thậm chí chưa rõ kế hoạch phát triển mùa thứ ba. Các dự án phim về phần tiền truyện *GoT* trở nên khả thi hơn cả vì khán giả vốn đang say mê với thế giới giả tưởng này và có nhu cầu tìm hiểu sâu xa hơn về cội nguồn của mọi vấn đề. *The Long Night* (Đêm trường) sẽ là series thuộc dòng tiền truyện đầu tiên hé lộ những gì vẫn còn mơ hồ về nguồn gốc của Bóng Trắng, sự khởi đầu các gia tộc... Những dự án phim ăn theo thường không thu được thành công như bản gốc, liệu lần này *The Long Night* có phá vỡ được "lời nguyền" để xác lập nên một vũ trụ truyền hình đúng như kì vọng của những người hâm mộ?

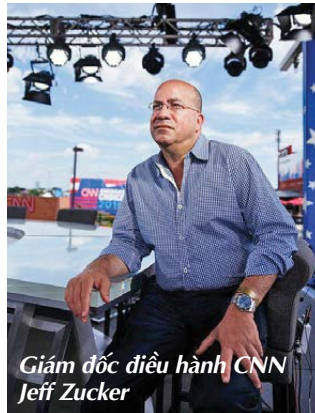
TUẤN PHONG (Tổng hợp)

Bài học kinh nghiệm từ mô hình số của CNN

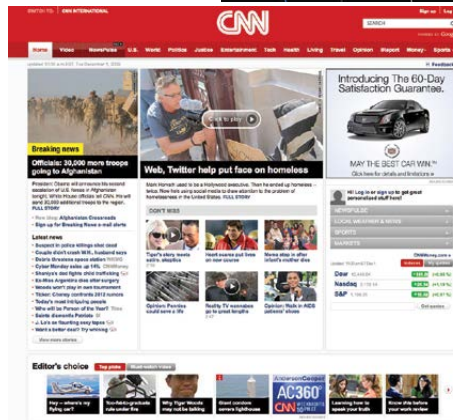
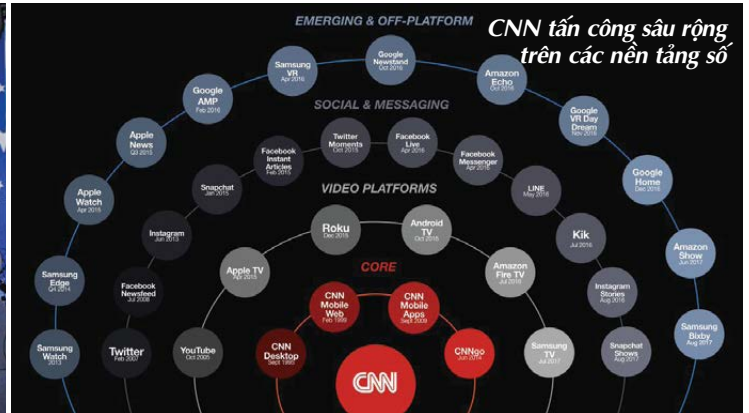
KHÔNG CHỈ LÀ MẠNG LƯỚI TIN TỨC HÀNG ĐẦU THẾ GIỚI,
HÃNG TRUYỀN HÌNH CNN CÒN ĐI ĐẦU TRONG CÔNG CUỘC
DỊCH CHUYỂN TỪ TRUYỀN HÌNH TRUYỀN THỐNG
SANG NỀN TẢNG SỐ.

Báo cáo quý I/2019 vừa qua cho thấy, CNN vẫn là hãng truyền hình cáp tăng trưởng mạnh về thị phần trên nền tảng số. Từ một mạng truyền hình truyền thống với bề dày lịch sử gần 50 năm, CNN đã có cú chuyển mình ngoạn mục, dịch chuyển sang nền tảng số với những thành tích đáng kinh ngạc. Theo thống kê của CNNpressroom, trong vòng 18 tháng qua, tỉ lệ khán giả trên các nền tảng số của CNN liên tục tăng trưởng mạnh. Riêng trang CNN.com, được xem như nền tảng trực tuyến đi đầu của CNN, có khoảng 123 triệu người truy cập chỉ trong vòng tháng 1/2019. Trong khi đó, các mạng lưới truyền hình hàng đầu khác của Mỹ có lượt truy cập là: FoxNews.com - 104 triệu, New York Times: 94 triệu, NBCNews.com: 73 triệu.

Để thu được những thành quả này, CNN đã thực hiện một chiến lược tổng thể về nhân sự, lên kế hoạch tin bài cụ thể trên từng nền tảng, quảng bá chéo, tăng tính phối hợp chặt chẽ giữa đội ngũ sản xuất TV truyền thống và đội ngũ phóng viên số, đồng thời ứng dụng tối đa các công nghệ mới để đảm bảo tối ưu hóa các tính năng do hạ tầng truyền thông xã hội mang lại. Cụ thể, CNN đã bố trí một đội ngũ phóng viên kỹ thuật số chuyên biệt khoảng 200 người, bên cạnh đội ngũ phóng viên truyền hình. Các phóng viên kỹ thuật số thường xuyên phối hợp chặt chẽ, trao đổi kỹ càng đến từng chi tiết với các phóng viên truyền hình để thực hiện các sản phẩm phù hợp đăng tải trên các nền tảng của mạng xã hội.



Giám đốc điều hành CNN
Jeff Zucker



Một số kênh truyền hình tại Mỹ cũng đã tận dụng lực lượng phóng viên hiện có để sản xuất các sản phẩm số, tuy nhiên với nhận thức rõ ràng về vai trò, ảnh hưởng và yêu cầu ngày càng lớn của nhu cầu thông tin trên mạng xã hội, CNN đã quyết định thành lập, quản lý và đào tạo một đội ngũ chuyên biệt về việc lên kế hoạch và triển khai nội dung cũng như các vấn đề liên quan đến kỹ thuật số.

Tại phòng Tin tức lớn nhất của mình, CNN dành riêng một khu vực để bộ phận kỹ thuật số làm việc. Khu vực này cũng được bố trí ngay gần khu vực làm việc của truyền hình truyền thống, nhằm tạo điều kiện thuận lợi tối

đa trong việc trao đổi thông tin thường xuyên giữa hai bộ phận. Trên bức tường điện tử lớn trong phòng làm việc, bộ phận nghiên cứu về các xu hướng tin tức trong ngày trên mạng xã hội liên tục cập nhật thông tin nhằm giúp các phóng viên định hướng nội dung của các phóng sự và chương trình trong ngày. Để có thể có được các thông tin trên, CNN sử dụng một loạt các công cụ thống kê nhanh như: Dataminr, Chatbeat, Crowdtangle, Capture, Signal, TwitDeck, Google Analytics hay Nielsen.... nhằm đề xuất đánh giá theo thời gian thực lượng truy cập của một trang mạng, từ trang chủ đến các trang chuyên đề. Trong số các công cụ này, Dataminr (<https://www.dataminr.com/>) là công cụ chính được sử dụng trong toàn bộ việc thu thập tin tức để lên kế hoạch tin bài của CNN, bên cạnh thông tin do nhóm Thu thập tin tức nội bộ của CNN (In house Social Discovery Team) thực hiện. CNN và nhiều tòa soạn tại Mỹ sử dụng các công cụ tìm kiếm này để xác định các chủ đề thu hút lượng truy cập và cũng để biết các đối tượng truy cập từ đâu tới, xem trang nào sau khi xem trang của họ...



Cơ cấu của Phòng Kỹ thuật số tại CNN được chia thành nhiều mảng. Về mặt nội dung, phóng viên kỹ thuật số của CNN chia thành các nhóm khác nhau bao gồm: Sức khỏe, Chính trị, Kinh doanh. Đây là những nội dung chủ yếu được tập trung khai thác nhiều trên các nền tảng số (digital platform) tại CNN; Digital News Desk - Ban biên tập chịu trách nhiệm lên kế hoạch nội dung thông tin số; Photo and Videos - nhóm chuyên xử lý hình ảnh và video để đăng tải trên các nền tảng; Opinion - Nhóm chuyên thu thập và theo dõi phản hồi của khán giả để thu thập đề tài và định hướng nội dung thông tin cho phóng viên; Enterprise - nhóm phụ trách về tin tức dữ liệu; Data News - các nền tảng chính được sử dụng. Sau khi đã lên kế hoạch về nội dung, CNN sẽ lập kế hoạch đăng tải trên từng nền tảng của mạng xã hội bao gồm các nhóm: Snapchat, Line, KIK; Twitter Facebook (Hiện nay tính năng Live của Facebook được CNN sử dụng liên tục); Các ứng dụng sử dụng trên hệ điều hành IOS và Android; Mobile Web với các định dạng và tin tức viết cho các trang web xem trên điện thoại di động; Desktop - Máy tính để bàn; Email Newsletter - CNN sử dụng việc gửi thông tin vào hộp thư để cập nhật cho khán giả; Push Alert - những tin nhắn được gửi đến điện thoại của khán giả để chia sẻ những tin tức mới nhất, đồng thời nghiên cứu kỹ về đối tượng khán giả tiêu dùng các sản phẩm số.

Đáng chú ý, CNN rất chú trọng đến việc tạo tương tác với khán giả khi chuẩn bị có một sự kiện sắp tới. Ban biên tập thường xuyên đặt câu hỏi cho khán giả trên tất cả các nền tảng để có

HIỆN NAY, TRANG WEB CNN.COM ĐƯỢC GHI NHẬN NẴM TRONG SỐ TOP 3 TRANG WEB ĐỨNG ĐẦU TẠI MỸ VÀ ĐỨNG THỨ 5 TOÀN CẦU VỀ LƯỢNG TRUY CẬP. CNN ĐÃ VÀ ĐANG TRỞ THÀNH KÊNH TRUYỀN HÌNH ĐỨNG ĐẦU VỀ TIN TỨC SỐ, CÓ KHẢ NĂNG THU HÚT KHÁN GIẢ VÀ CHO PHÉP CÁ NHÂN CÓ NHỮNG TRẢI NGHIỆM TƯƠNG TÁC CAO KHI THU NHẬN TIN TỨC TRÊN ĐIỆN THOẠI DI ĐỘNG. ĐỒNG THỜI, CNN CŨNG ĐI ĐẦU VỀ CUNG CẤP THÔNG TIN HÌNH ẢNH CHẤT LƯỢNG CAO (VIDEO NEWS).

thông tin phát triển nội dung phù hợp với nhu cầu và thị hiếu của họ. Ví dụ: Khi chuẩn bị đến Ngày của Cha, họ có thể đặt câu hỏi như: “Kỉ niệm đẹp nhất về cha của bạn là gì? Sở thích của cha bạn là gì?... Bằng cách này, họ có thể cá nhân hóa tối đa từng chủ đề mà khán giả quan tâm. Thông qua việc nghiên cứu hành vi tiêu dùng tin tức của khán giả, CNN sẽ đưa ra những format và cách tiếp cận phù hợp để cập nhật cho khán giả theo giờ, ngày, tháng hay năm.

Một điều quan trọng mà CNN tập trung nghiên cứu là phân loại đối tượng khán giả theo lứa tuổi để có kế hoạch triển khai phù hợp. Theo nghiên cứu, CNN hiện đã phân loại thành các nhóm: Nhóm lứa tuổi thanh niên, phần nhiều là độc thân (Millennials) (là lứa tuổi 18 - 34). Với đối tượng này, cách viết tin bài truyền thống sẽ không còn

phù hợp mà họ có xu hướng thích các nội dung giật gân, ngắn gọn và hình ảnh bắt mắt. Cách kể chuyện cho đối tượng này cũng không thể mang tính học thuật. Họ thường chủ động đi tìm thông tin hơn là thụ động. Thông tin này giúp Digital Team quyết định đăng thông tin trên các nền tảng mà Millennials tìm kiếm nhiều nhất; Nhóm từ 35 - 50 tuổi, với đa số là phụ nữ. Theo nghiên



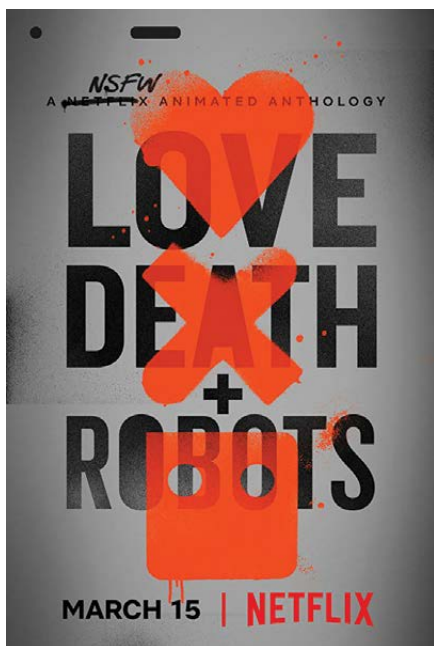
cứu, phụ nữ và những người sử dụng Facebook có thói quen kiểm tra thông báo trên Facebook trung bình là 150 lần/ngày. Thế hệ phụ nữ hiện nay có xu hướng thu thập tin tức thụ động nên CNN xác định, cần gửi thông tin tới họ; Nhóm trên 50 tuổi, có xu hướng thụ động khi tiếp nhận thông tin nên CNN tích cực gửi thông tin đến họ qua email hoặc Push Alert. Trong chiến lược tấn công nền tảng số, CNN cũng đưa ra nhiều bộ phận thí điểm thực hiện nhiệm vụ chuyên biệt. Ví như nhóm Great Big Story có trách nhiệm đưa ra các dự án thử nghiệm và CNN sẽ bỏ tiền đầu tư cho họ để tìm ra đâu là hướng đi đúng trong tương lai. Hay nhóm phát triển nguồn thu mới Developing revenue streams trên môi trường số sẽ chịu trách nhiệm trong địa hạt này.

Hiện nay, thói quen tiếp cận thông tin của khán giả đã có nhiều thay đổi. Các cuộc nghiên cứu cho thấy thói quen sử dụng điện thoại như vật bất li thân chính là lí do khiến các đài tại Mỹ nói chung và CNN nói riêng dành nhiều đầu tư vào thông tin số trên điện thoại di động (Mobile first - Di động hàng đầu). Có thể nói, việc đổi mới cách vận hành bằng những ý tưởng năng động, trẻ trung trong một tổ chức có bề dày về truyền thống, già về tuổi đời đã giúp CNN nhanh chóng thích ứng trước làn sóng số, tạo ra một cú chuyển mình ngoạn mục

AN KHÊ

Cuộc đua sáng tạo

SERIES PHIM HOẠT HÌNH GỒM 18 TẬP THUỘC THỂ LOẠI ANTHOLOGY (MỖI TẬP LÀ CÂU CHUYỆN ĐỘC LẬP) ĐƯỢC HÃNG NETFLIX GIỚI THIỆU ĐANG GÂY SỐC VỀ NỘI DUNG, CÁCH THỂ HIỆN TÁO BẠO. ĐÂY LÀ SẢN PHẨM TẬP THỂ ĐƯỢC HÌNH THÀNH BỞI TRÍ TUỆ CỦA NHỮNG EKIP LÀM PHIM TỪ KHẮP NƠI TRÊN THẾ GIỚI VỚI CÙNG MỘT CHỦ ĐỀ ĐỒNG THỜI CŨNG LÀ TÊN CỦA PHIM *LOVE, DEATH & ROBOTS* (TÌNH YÊU, CÁI CHẾT VÀ MÁY MÓC).



NỖI ĐAM MÊ ÁM ẢNH

Được lên ý tưởng và chịu trách nhiệm tổ chức sản xuất bởi hai tên tuổi lớn trong làng điện ảnh - truyền hình Mỹ: David Fincher và Tim Miller, *Love, Death & Robots* được ví như đề bài đầy hấp dẫn, thách thức lôi cuốn các nhà làm phim hoạt hình cùng thử sức chinh phục. Chủ đề tương lai, những tưởng tượng về thế giới, về con người trong viễn cảnh phát triển vượt bậc về công nghệ, sự lên ngôi của máy móc, trí tuệ nhân tạo... từ lâu đã là nỗi đam mê đến mức ám ảnh của giới nghệ thuật. Nhưng thể hiện bằng cách nào thì vẫn là bài toán rất khó khi mà dường như bao nhiêu năm qua, điện ảnh, truyền hình đã đưa khán giả đi từ bất ngờ này tới bất ngờ khác, khám phá đến tận những gì mơ hồ, triu tượng nhất về thế giới viễn tưởng. Với thời lượng đa dạng, từ vắn vắn vài phút đến dài nhất là 17 phút, mỗi tập phim *Love,*

Death & Robots dù có kết cấu khá trọn vẹn thì vẫn nên được nhìn nhận những ý tưởng, gợi mở hơn là đặt trong thế so sánh khập khiễng với các bộ phim hoàn chỉnh cùng thể loại. Các ekip sản xuất *Love, Death & Robots* tự bản thân họ đã được đặt vào trong một cuộc đua căng thẳng để không chỉ đáp ứng được tiêu chuẩn khắt khe của những đạo diễn danh tiếng nắm vai trò cầm trịch mà còn để hơn thua với chính những đồng nghiệp cùng tạo nên một tổng thể 18 tập phim khiến người xem

nhân vật truyền thuyết hồ li chín đuôi. Những nhóm làm phim khác đến từ châu Âu thì lại tìm đến các cách thể hiện mới mẻ, khi hài hước, khi sâu sắc, thậm chí kì quặc.

ĐIỂM CỘNG VÀ ĐIỂM TRỪ

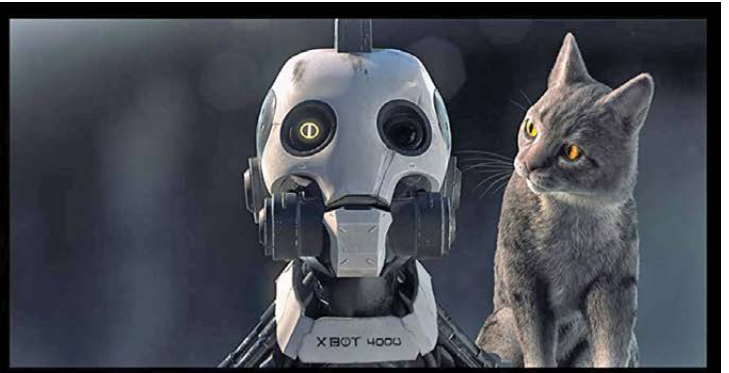
Nhắc đến *Love, Death & Robots*, nhiều ý kiến cho rằng đây là một trong những series phim hoạt hình gai góc, gây sốc đến tận phút chót mỗi tập khi mang tới nhiều hình dung, viễn cảnh đen tối về tương lai, về sự hủy hoại của



Hình ảnh trong tập phim mở màn

khó lòng rời mắt. Trong thế cạnh tranh ấy, không khó để nhận thấy mỗi nhóm đều cố gắng phát huy thế mạnh riêng của mình. Với các hãng của Mỹ, tiêu biểu là Sony Pictures Imageworks có đồ họa choáng ngợp, thể hiện rõ đẳng cấp hàng đầu trong từng chi tiết, cách sử dụng màu sắc cho tới việc mời những diễn viên từng đoạt giải Emmy tham gia diễn xuất cùng với các nhân vật ảo. Với ekip như Red Dog Culture House thì đặc trưng Á Đông cũng được tận dụng tối đa trong câu chuyện vừa rùng rợn, tàn bạo vừa đậm chất tương lai về

Trái đất, của nhân tính trước sự xâm chiếm của máy móc. Đặt tình yêu lên hàng đầu nhưng xuyên suốt 18 tập phim độc lập, đây là chủ đề ít được đề cập nhất, thậm chí có thể xem như không tồn tại trong khi cái chết thì muôn hình vạn trạng, thường xuyên đẩy người xem đến cực điểm của sự sợ hãi cho dù là các nét vẽ hoạt hình. Có lẽ đây là điểm trừ đáng kể của toàn bộ series phim khi u tối hóa, cực đoan hóa mối quan hệ giữa người với người, đẩy các nhân vật nữ vào những tình cảnh vô cùng bi đát. Khi thiếu đi tính



Những hình ảnh trong Love, Death and Robots



Zima Blue là tập phim gây ấn tượng mạnh



Nữ diễn viên đoạt giải Emmy - Samira Willey tham gia một tập phim

nhân văn, tính người (có thể là chủ ý của các nhà làm phim), phần máy móc “Robots” giành được nhiều sự chú ý, tuy nhiên thông điệp phim vì thế đôi khi hơi một chiều, ở một số tập trở nên gượng ép với chủ đề.

Tập phim nhận được nhiều lời khen nhất trong toàn series là *Zima Blue* (Màu xanh Zima) nổi bật hẳn lên với câu chuyện tròn trịa, gợi nhiều liên tưởng, suy ngẫm về bản chất, giá trị của cuộc đời. Nhân vật họa sĩ thiên tài Zima là người có khả năng làm nên các tác phẩm kì vĩ đạt tới tầm vóc vũ trụ, ông được cho là đã nâng cấp cơ thể lên tầm máy móc hiện đại nhất để có thể vượt qua ranh giới tầm thường. Vậy mà khi đạt tới đỉnh cao cũng là lúc Zima khám phá ra và muốn trở về với cội nguồn đơn sơ nhất của mình: một robot lau bể bơi. Thông điệp đủ sức nặng thông qua những nét vẽ độc đáo, đậm phong cách hội họa đương đại khiến cho *Zima Blue* có được tầm vóc thường thấy ở các phim hoạt hình ngắn tranh

SỰ HỢP SỨC CỦA TẬP THỂ ĐẾN TỪ NHIỀU PHONG CÁCH LÀM PHIM, NHIỀU NỀN VĂN HÓA KHÁC NHAU KHIẾN CHO LOVE, DEATH & ROBOTS TRỞ NÊN ĐÁNG XEM, TRỞ THÀNH MỘT MÔ HÌNH SẢN XUẤT HOÀN TOÀN CÓ THỂ NHÂN RỘNG.

giải Oscar. Một số tập phim nhận được phản hồi tốt nữa phải kể tới *Beyond the Aquila Rift* (Lưu lạc ngoài vũ trụ) với phần hình ảnh vô cùng mãn nhãn về các trạm không gian, vũ trụ, các sinh vật ngoài Trái đất; *Good Hunting* (Săn mồi) mang màu sắc Á Đông với đồ họa truyền thống nhưng vẫn đan xen với các khoảnh khắc đậm chất viễn tưởng hết sức ấn tượng; *Three Robots* khác biệt bởi sự hài hước, châm biếm sâu cay cách loại người tự diệt vong. Nhìn chung, nếu như nội dung của *Love, Death & Robots* còn chưa đều tay, có tập chưa hoàn toàn thuyết phục thì về

chất lượng hình ảnh, series phim hoạt hình này của Netflix là một bữa tiệc thịnh soạn, đủ sắc màu, đủ trường phái.

Love, Death & Robots không phải là sự đột phá về ý tưởng trong cách thực hiện. Trước series này nhiều năm, thời điểm năm 2003, chị em đạo diễn lừng danh nhà Wachowski đã sáng tạo nên chuỗi phim hoạt hình mang tên *The Animatrix* (Thế giới ma trận) dựa trên chính chùm ba tác phẩm điện ảnh nổi tiếng *The Matrix* (Ma trận). Đây là sản phẩm hợp tác cùng các nhà làm phim hoạt hình Nhật Bản cho nên dù được đánh giá cao về mặt nội dung thì so với *Love, Death & Robots*, *The Animatrix* không thể nhiều màu sắc, cá tính bằng, chưa kể sau hơn một thập kỉ đã có những bước tiến rất dài trong việc xử lí đồ họa để tạo nên thế giới hoạt hình muôn hình vạn trạng, có khi cổ điển mượt mà, khi sống động khiến khán giả ngỡ ngàng, khó phân biệt đâu là người thật đâu là sản phẩm của công nghệ.

TUẤN PHONG

“TRONG CUỘC SỐNG, MỖI NGƯỜI CÓ MỘT PHƯỚC PHẦN KHÁC NHAU, SÓNG GIÓ KHÔNG TỰ NHIÊN MÀ CÓ, NHƯNG BÌNH YÊN CŨNG LÀ MỘT LỰA CHỌN. DÙ CÓ THỂ NÀO TÔI CŨNG VẪN LUÔN GIỮ SỰ BÌNH YÊN, ĐÓ CŨNG LÀ CÁCH ĐỂ TÔI MIỆT MÀI VỚI NGHỆ THUẬT, LAO ĐỘNG NGHIÊM TÚC VÀ GIỮ ĐƯỢC TÌNH YÊU CỦA KHÁN GIẢ”,
CA SĨ HIỀN XUÂN TÂM SỰ.



Ca sĩ Hiền Xuân Nhành lan kiêu diễm

● **Chị được nhiều người trong giới đánh giá là một túp phụ nữ hoạt động nghệ thuật khá kín tiếng. Phải chăng chị muốn giữ bí mật cho chính mình?**

Tôi khá kín tiếng cũng vì một số lí do. Tôi lập gia đình khá sớm, vừa đi học, vừa dành thời gian cho gia đình. Tôi sợ cùng một lúc làm nhiều việc sẽ không hiệu quả, một phần vì tôi cũng muốn gia đình, con cái được chín chu nên quyết định lui về làm hậu phương cho chồng. Giờ đã mọi thứ đã ổn định, tôi bắt đầu trở lại với ước mơ từ thời còn là sinh viên.

● **Trở lại với con đường ca hát, chị có gặp nhiều khó khăn? Dòng nhạc mà chị đang hướng đến là gì?**

Từ nhỏ, tôi mơ ước trở thành một thám tử, lúc nào cũng tự dặn mình là phải học tốt tất cả các môn, ngoài ra tôi cũng thích âm nhạc lắm, tôi hát khá hay nên hay được tham gia ở trường lớp. Cơ duyên đến với âm nhạc rất bất ngờ với tôi. Tôi ra Hà Nội ôn thi đại học và được một người bạn giới thiệu gặp NSND Trung Đức, sau đó đổ vào Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam.

Tôi đã có 4 năm trung cấp theo học cô Phương Lan, 4 năm đại học và 2 năm cao học được thầy Trung Kiên chỉ dạy. Cả 10 năm đó, tôi được học chuyên sâu về cổ điển, nên nhạc cổ điển với tôi như là máu thịt. Giờ dù đã là giảng viên nhưng tôi vẫn luôn tập

luyện, nghe nhiều để học hỏi, rút kinh nghiệm. Dựa trên nền tảng cơ bản, tôi đã học, nghiên cứu kĩ và hát những ca khúc mang âm hưởng dân gian. Ngoài ra, tôi cũng luôn cố gắng trau dồi để hoàn thiện hơn nữa về mảng dân gian thính phòng. Chỉ với một kiến thức nền tảng vững chắc, tôi mới có thể hát và giảng dạy cho sinh viên, để luôn tiếp giữ và phát triển nó. Với dòng nhạc trẻ, tôi cũng nghe tham khảo, nghiên cứu để có thể hòa nhập, hiểu giới trẻ họ đang muốn và cần gì. Tuy nhiên, tôi vẫn luôn quán triệt khắc khe với sinh viên luyện tập kĩ thuật cơ bản, hướng cho sinh viên tự tìm, tòi nghiên cứu thêm. Ngoài dạy chuyên môn, tôi luôn nhắc nhở, bảo ban các bạn sinh viên

về đối nhân xử thế, tư cách đạo đức cho bản thân, cho nghề, đó là điều rất quan trọng trước khi các bạn ấy học nghề.

● **Trưởng thành từ mái nhà Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam, vậy cơ duyên nào đưa chị trở thành một giảng viên của trường Đại học Văn hóa nghệ thuật Quân đội? Giữa vai trò ca sĩ và giáo viên, chị thấy vai trò nào mình "phiêu" hơn? Hai lĩnh vực này có bổ trợ và tương tác gì giúp chị có những thuận lợi trong nghề?**

Tôi thực sự may mắn khi con đường học hành suôn sẻ 10 năm không bị ngắt quãng và tốt nghiệp với tấm bằng Giỏi. Ra trường, tôi mất tới 3 năm ở

nhà hoàn thành nghĩa vụ làm vợ, làm mẹ. Và đến năm 2016, tôi được nhạc sĩ Đức Trịnh mời về giảng dạy khoa Thanh nhạc, Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội. Vừa là nghệ sĩ biểu diễn, vừa là giảng viên nên việc giảng dạy có nhiều thuận lợi. Tôi may mắn khi có nền tảng học thuật bài bản và kinh nghiệm biểu diễn trên sân khấu nên việc truyền đạt cho sinh viên cũng đa dạng và thực tế hơn. Dù làm giảng viên hay nghệ sĩ biểu diễn thì lúc nào tôi cũng cháy hết mình, phiêu hết mình.



● **Hoạt động và luôn đam mê với con đường mình đã chọn với chị, lặng yên có nghĩa là không ngừng nghỉ. Chị hãy chia sẻ về "những đứa con tinh thần" của mình?**

Có thể nói, bây giờ tôi mới bắt đầu. Đây là thời điểm chín muồi để tôi chính thức chứng tỏ mình bằng những sản phẩm và dự định mà tôi ấp ủ từ khi còn là sinh viên, gần nhất sẽ là dự án CD và MV *Tự ru* (Giám đốc sản xuất - NS. Đức Trịnh). Song song đó, tôi cũng đang hoàn thiện DVD *Xuân* với Mộc Miên.

● **Người ta nói, mọi buồn vui, đau khổ, hạnh phúc khó có thể giấu giếm qua đôi mắt của phụ nữ. Nhìn đôi mắt chị, tôi thấy ánh lên vẻ viên mãn, ấm áp?**

Đúng vậy, tôi thực sự hạnh phúc với những gì mình đang có. Tôi thấy mình thực sự may mắn. Tôi biết ơn những người đã cho tôi cơ hội. Bởi tôi học được những điều tốt đẹp từ những người mình quen biết, luôn quan sát và tránh những sai lầm. Quan điểm sống của tôi là luôn lạc quan, không phàn nàn. Ngay cả khi xảy ra những việc ngoài ý muốn, tôi biết rằng nó đều có lý do. Có lẽ trời cho tôi đôi mắt, chắc nó rất đặc trưng để chị có thể nhìn thấy mọi điều. Với suy nghĩ của cá nhân tôi, đôi mắt chính là lăng kính của cuộc sống và hạnh phúc thì ở xung quanh chúng ta. Hãy luôn vui vẻ, luôn nở nụ cười, không quá bận tâm tới những điều nhỏ nhặt. Tất cả đều bắt đầu từ những điều bình dị, sống chân thành ắt mọi thứ tự đến và an nhiên.

● **Những dự định, kế hoạch của chị trong thời gian tới là gì?**

Sắp tới, tôi vẫn sẽ tập trung ra mắt những sản phẩm âm nhạc chất lượng để dành tặng công chúng. Song song đó, tôi sẽ cố gắng để hoàn thành sứ mệnh một con ong chăm chỉ ngày ngày truyền đạt kiến thức cho thế hệ ca sĩ trẻ.

● **Xin cảm ơn chị!**

THÚY HẰNG (Thực hiện)

Diễn viên Huyền Thạch Trân trọng từng cơ hội

BÊN CẠNH CÔNG VIỆC CHÍNH LÀ DIỄN VIÊN, HUYỀN THẠCH CÒN LÀM QUẢNG CÁO CHO CÁC NHÂN HÀNG, LÀM MC VÀ BIÊN TẬP, THAM GIA CÁC CHƯƠNG TRÌNH THỰC TẾ, GAME SHOW... CÔ MONG MUỐN, NHỮNG TRẢI NGHIỆM ĐÓ SẼ GIÚP BẢN THÂN CÓ THÊM NHIỀU KINH NGHIỆM VỀ CÁC LĨNH VỰC ĐỂ DẪN KHÁM PHÁ ĐƯỢC KHẢ NĂNG TỐT NHẤT CỦA MÌNH LÀ GÌ.

● *Từ một cô gái xinh đẹp xuất hiện trong các bộ phim sitcom, phim truyền hình trước đây, Huyền Thạch gây bất ngờ về sự lột xác từ diễn xuất đến ngoại hình trong một loạt phim mới như *Mối tình đầu của tôi*, *Chạy trốn thanh xuân*. Bạn nói gì về sự thay đổi này?*

Huyền Thạch cảm thấy khá vui vì cả hai phim *Chạy trốn thanh xuân*, *Mối tình đầu của tôi* đều nhận được sự quan tâm và cũng có khá nhiều lời khen cho nhân vật của mình. Huyền Thạch theo nghệ thuật từ hồi còn học cấp 3, ban đầu cũng chỉ định làm cho vui, nhưng không ngờ lại trở thành cái nghiệp của mình. Khi bắt đầu nhận ra mình sẽ gắn bó với nó lâu dài, thì cũng là lúc Huyền Thạch quyết tâm theo đuổi và làm việc một cách nghiêm túc, tâm huyết hơn. Có lẽ vì vậy mà đến giờ mình được mọi người ghi nhận trong vai trò là một diễn viên, đó là niềm tự hào cũng như động lực lớn nhất của Huyền Thạch.

● *Hình ảnh đó có sự đồng điệu nào với bản thân Huyền Thạch ngoài đời?*

Thực ra, ngoài đời Huyền Thạch lại không có nhiều điểm tương đồng lắm với các cô gái mình từng thể hiện. Tuy nhiên, giữa các nhân vật và diễn viên sẽ có màu nào đó giống nhau nên mới được đạo diễn lựa chọn. Và công việc của diễn viên là làm sao hoà nhập với nhân vật một cách thuyết phục nhất.

● *Hai dự án phim trên thuộc hai ekip sản xuất của hai miền Nam - Bắc, bạn có thấy sự khác biệt ra sao?*

Hai bộ phim đang phát sóng đều để lại cho Huyền rất nhiều ấn tượng trong cả lúc ghi hình cũng



như tuyến nhân vật. *Mỗi tình đầu của tôi* được ghi hình trong miền Nam, là lúc Huyền Thạch mới bước chân vào TP Hồ Chí Minh, vẫn còn khá nhiều bỡ ngỡ, Huyền Thạch vô cùng may mắn khi được ekip hỗ trợ rất nhiều thứ, từ cách làm việc đến kĩ năng chăm chút cho vai diễn, được làm việc trong một môi trường chuyên nghiệp. Vai diễn này cũng đánh dấu việc Huyền Thạch sẽ thực sự nghiêm túc theo đuổi nghệ thuật. Còn với *Chạy trốn thanh xuân* là lần trở lại miền Bắc làm phim sau một thời gian hoạt động trong Nam. Thực tế rất khó so sánh, cả hai nơi đều làm việc chuyên nghiệp như nhau. Có chăng thì ngoài Bắc nhiều người quen thân hơn nên cảm giác tự tin hơn và đó là một lợi thế để Huyền Thạch hoà nhập tốt với nhân vật của mình hơn.

● **Sau khi tốt nghiệp Trường Cao đẳng nghệ thuật Hà Nội, Huyền Thạch đã quyết định Nam tiến để tìm kiếm cơ hội và thử thách ở mảnh đất mới. Thời gian đó đã có những biến chuyển gì trong công việc và cuộc sống của bạn?**

Thực ra việc Huyền Thạch vào TP Hồ Chí Minh là vô tình, chứ mình chưa bao giờ có ý định Nam tiến. Trước đó, ở Hà Nội, Huyền Thạch khá nhiều thuận lợi, khi đã có nhiều mối quan hệ

tốt, làm gì cũng dễ hơn, nhưng có lẽ Huyền Thạch đã quá chủ quan, không biết cách trân trọng mọi thứ. Cho đến khi vào Nam, gặp rất nhiều khó khăn, một mình nơi đất khách quê người, lại không có nhiều mối quan hệ, mọi thứ phải bắt đầu lại từ đầu. Có những lúc tưởng không còn cơ hội làm nghề



nữa, thì là lúc Huyền Thạch nhận ra nó đã ngấm vào máu mình từ lúc nào, không muốn làm gì khác. Và có lẽ nhờ quyết tâm đó, cơ hội và may mắn lại đến. Huyền Thạch hiểu và trân trọng từ những cơ hội nhỏ nhất. Hiện tại, Huyền Thạch vẫn đi lại giữa TP Hồ Chí Minh và Hà Nội để làm việc. Việc di chuyển liên tục cũng quen và dần trở thành niềm vui. Mỗi lần đi là một lần học hỏi, trải nghiệm và trưởng thành.

● **Với vẻ ngoài sang chảnh của bạn nhiều người nói rằng, mới tiếp xúc với Huyền Thạch thấy khó gần. Điều đó có khiến bạn gặp khó khăn trong các mối quan hệ cuộc sống và công việc?**

Có thể vì trông tôi hơi khó gần, lại không thường xuyên chủ động làm quen nên nhiều người chưa

tiếp xúc sẽ không thiện cảm, nhưng Huyền Thạch chưa bao giờ quan tâm về điều đó. Huyền Thạch nghĩ, mỗi người gặp và gắn kết với nhau là duyên và Huyền Thạch sẽ chỉ dành thời gian cho những người quan trọng với mình, còn những ai không liên quan thì họ nghĩ sao cũng được!

● **Huyền Thạch đã dần khẳng định mình là một diễn viên chuyên nghiệp hơn qua một loạt vai diễn. Huyền Thạch có dự định nghiêm túc với nghề này?**

Huyền Thạch là người khá quyết liệt nên khi đã làm gì sẽ dành hết tâm huyết cho điều đó. Tương lai xa xôi không ai nói trước cả, Huyền Thạch chỉ quan tâm đến hiện tại, hiện mình đang muốn gì thì sẽ cố gắng thực hiện bằng được, vậy nên hiện tại mình vẫn tiếp tục gắn bó với nghệ thuật, hi vọng có thể gắn bó càng lâu dài càng tốt.

● **Một chút bật mí về chuyện tình cảm riêng tư hiện nay của Huyền Thạch?**

Có lẽ vì đang dành nhiều tham vọng cho sự nghiệp nên Huyền Thạch chưa có tâm trí để ý đến chuyện tình cảm. Huyền Thạch nghĩ mình cũng không còn quá trẻ để bay bổng viễn vông nên muốn tập trung làm được điều mình mong muốn, còn chuyện tình cảm là cái duyên, bao giờ nó đến và phù hợp mình sẽ đón nhận sau.

● **Cảm ơn Huyền Thạch!**

TUỆ QUÂN
(Thực hiện)

Ca sĩ Hải Yến KHÔNG NGẦN NGẠI TRƯỚC THỬ THÁCH

BƯỚC RA TỪ SÂN CHƠI VIETNAM IDOL 2007, HẢI YẾN LÀ MỘT TRONG SỐ ÍT CA SĨ CHO RA NHIỀU SẢN PHẨM ÂM NHẠC CÓ DẤU ẤN. VỚI NIỀM ĐAM MÊ LỚN DÀNH CHO ÂM NHẠC, CÔ GÁI CÓ VÓC DÁNG NHỎ BÉ NHƯNG SỞ HỮU GIỌNG HÁT ĐẦY NỘI LỰC NÀY VẪN ĐANG TIẾP TỤC CỐ GẮNG ĐỂ KHẮNG ĐỊNH BẢN THÂN.

● Theo dõi từng bước đi của bạn, thấy thời gian gần đây bạn liên tiếp xuất hiện trong các game show của VTV, như: Chúng tôi là chiến sĩ, Ký ức vui về... bạn tham gia với tư cách khách mời hay ở vai trò gì? Ngoài những game show đó bạn còn xuất hiện ở những chương trình nào nữa không?

Ở Ký ức vui về, tôi vừa là khách mời của thế hệ thập niên 90 của thế kỉ trước và cũng là nghệ sĩ có nhiều màn biểu diễn nhất trong chương trình. Có lẽ do dòng nhạc Yến chọn gần đây phù hợp với thể loại thập niên 90 trước đây. Còn ở Chúng tôi là chiến sĩ, có thể nói, phần trải nghiệm của tôi với chương trình rất thú vị, đem lại nhiều cảm xúc mới mẻ. Tôi được đứng trên sân khấu để dành tặng cho các chiến sĩ những ca khúc vui tươi đúng tinh thần người lính trẻ. Được đồng hành và sống chan hòa với họ. Còn rất nhiều những game show khác của VTV tôi cũng đã được tham gia như: Bữa trưa vui về, Bản lĩnh nhóc tí, Vui - khỏe - có ích... Có vẻ như chính con người luôn tích cực và chịu khó vận động của tôi đã được VTV yêu mến và ưu ái.

● Nhìn lại chặng đường ca hát kể từ khi cuộc thi Vietnam Idol 2007 kết thúc đến nay, bạn đã được những gì?

11 năm trôi qua tôi vẫn bền bỉ, âm thầm để thực hiện giấc mơ của mình. Cho dù có những quãng thời gian cuộc sống của tôi thực sự vất vả nhưng niềm tin và sự nỗ lực, tinh thần yêu âm nhạc luôn thôi thúc tôi quay lại sau 3 năm nghỉ hát (2011 - 2014). Vietnam Idol mở một trang mới cho cuộc đời của tôi, biến tôi từ một cô gái "vô sản" trở thành một phụ nữ, một nghệ sĩ có và được rất nhiều như hiện nay. Tôi có cuộc sống ổn định, có khán giả, có một chỗ đứng nhỏ nhỏ trong lòng khán giả yêu nhạc. Tôi luôn thấy hài lòng và hạnh phúc, cảm ơn Vietnam Idol, một chương trình rất có chất lượng của VTV đã chấp cánh cho những ước mơ của tôi được bay xa.

● Thường thì khi theo đuổi về lĩnh vực nghệ thuật, ngoài giọng hát thì yếu tố ngoại hình đẹp cũng là một lợi thế. Xin được hỏi, có khi nào bạn chạnh lòng với vóc dáng của mình, bạn đã phải cố gắng như thế nào để có chỗ đứng trong lòng công chúng?



Cùng những người lính trẻ trong Chúng tôi là chiến sĩ

Có chứ, khi quá béo, không ít lần tôi lau nước mắt khi các bạn cùng lớp được đứng trên sân khấu biểu diễn còn mình thì không. Kể cả sau Vietnam Idol, tôi nhận được không ít những bình luận, những câu nói tổn thương vô cùng. Có khoảng thời gian cân nặng và chiều cao là áp lực với tôi, khiến tôi rơi vào trầm cảm, thiếu tự tin. Tôi tìm mọi cách, bất chấp sức khỏe của bản thân để giảm cân bằng những phương pháp trái khoa học. Rồi mọi điều cũng qua, tôi nhận ra, khỏe và vui mới là quan trọng. Tôi bắt đầu lập kế hoạch giảm cân, chăm sóc sức khỏe và sắc đẹp, điều đặc biệt đó là sự thay đổi về tư duy và suy nghĩ, giúp tôi luôn cảm thấy hài lòng và hạnh phúc. Hiện giờ, tôi khác trước rất nhiều, giảm gần 20kg với một gương mặt và thần thái tươi mới.

● Nghe bạn tâm sự, thấy bạn rất cá tính và không ngại ngại trước những thử thách của cuộc sống. Nguồn năng lượng nào đã giúp bạn để có một Hải Yến như ngày hôm nay? Một Hải Yến luôn cháy hết mình trên sân khấu, và một Hải Yến luôn rất trách nhiệm với gia đình?

Nguồn năng lượng được tạo ra, được bồi thêm mỗi ngày từ những trải

nh nghiệm cuộc sống. Từ những hiểu biết đơn thuần của một cô gái trẻ, từ những khó khăn, thử thách khi chân ướt, chân ráo lập nghiệp mà mình đã có dịp trải qua. Trong bất kì hoàn cảnh nào, tôi vẫn cố gắng giữ được sự chăm chỉ, bền bỉ và tinh thần tích cực để phấn đấu đạt đến kết quả tốt nhất. Tôi nghĩ rằng, chính suy nghĩ tích cực đã mang lại hạnh phúc cho mình.

● Bạn có cho rằng chính những khó khăn của tuổi thơ đã giúp bạn trở nên mạnh mẽ và dễ dàng vượt qua thử thách để chinh phục nghệ thuật?

Tôi không nghĩ nó là khó khăn mà chỉ nghĩ tất cả đều là thử thách. Tôi luôn



Tham gia chương trình Vui - khỏe - có ích

thầm cảm ơn những khó khăn đã cho tôi trưởng thành sớm hơn bạn bè đồng lứa, những thiếu hụt tinh thần để tôi quý trọng, yêu mến và giữ gìn hơn những điều mình đang có.

● Một nghệ sĩ luôn muốn làm mới như bạn, chắc chắn không để khán giả phải chờ đợi lâu các sản phẩm âm nhạc?

Năm nay sẽ lại là một sự khác biệt nữa của dự án Tophits 90 - 2000. Tôi sẽ sớm cho ra mắt trong tháng 9 - đúng dịp sinh nhật của mình. Bên cạnh đó là những hoạt động trên truyền hình. Chắc chắn đó là những trải nghiệm rất thú vị. Ngoài ra, vào ngày đầu tiên của mỗi tháng, tôi sẽ cho ra mắt MV của những ca khúc Làn sóng xanh tôi đã phát hành trong vol3 & vol4. Tiếp theo là ra mắt Vol 5 trong dự án Tophits 90 - 2000.

● Cảm ơn Hải Yến!

HÀ HUƠNG (Thực hiện)

MC - BTV Hoàng Hùng HẠNH PHÚC VỚI CÔNG VIỆC

HƠN MỘT NĂM NAY, MC - BTV HOÀNG HÙNG LÀ MỘT GƯƠNG MẶT THƯỜNG XUYÊN TRÊN CÁC BẢN TIN THỜI SỰ CỦA VTV4. ÍT AI BIẾT, CHÀNG TRAI TRẺ NÀY XUẤT PHÁT ĐIỂM LẠI LÀ SINH VIÊN CỦA TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG, KHOA SƯ PHẠM ÂM NHẠC.



MC Hoàng Hùng
trước giờ ghi hình

● **Được biết, Hoàng Hùng học khoa Sư phạm âm nhạc nhưng lại làm truyền hình. Sự trái nghề chắc hẳn cũng là một khó khăn của bạn khi mới bắt đầu làm truyền hình?**

- Khó khăn nhất của tôi lúc mới đầu vào nghề là khả năng biên tập, phân tích vấn đề, hay đơn giản là đưa ra quan điểm, góc nhìn về một sự kiện thời sự

nào đó... mọi thứ với tôi gần như rất lạ lẫm. Bên cạnh đó, cũng có nhiều thứ tôi phải rèn luyện liên tục như cải thiện giọng nói, xử lý tình huống trên sân khấu sự kiện hoặc trên sóng trực tiếp. Nó khó khăn giống như những ngày đầu tiên tôi ngồi vào đàn piano học nốt nhạc vậy. Nhận ra hạn chế của mình, tôi ngày đêm luyện tập trong suốt quãng thời

gian sinh viên. “Mê mẩn nghề” là từ tôi dành cho khoảng thời gian đó. Có những đêm, thức đến 2h - 3h sáng để xem một chương trình của nhà báo Lại Văn Sâm dẫn, hay xem các chương trình talk show trên sóng VTV. Từ đó, ước mơ một ngày gương mặt mình được xuất hiện trên sóng Đài Truyền hình quốc gia bắt đầu nhen nhóm.



MC Hoàng Hùng trong bản tin thời sự trên VTV4

Tôi về làm việc tại Ban Truyền hình đối ngoại VTV4 được hơn một năm nay. Thời gian ở VTV4 đang là khoảng thời gian đẹp với tôi. Trước đây, tôi là người dẫn trải nghiệm, các chương trình giải trí... nên khi làm trong môi trường Thời sự, tôi có nhiều bỡ ngỡ. Đầu vậy, được sự giúp đỡ của anh chị em đồng nghiệp tôi cũng sớm bắt được nhịp làm việc với mọi người. Vì thế, có thể nói, những gì tôi có được tại VTV4 ngày hôm nay, một phần là nhờ sự giúp đỡ của họ. Trong nghề dẫn nói chung, tôi vô cùng thích cách dẫn của Oprah Winfrey, nhà báo Lại Văn Sâm, Quang Minh. Thực sự, họ là những người mà thế hệ chúng tôi cần luôn luôn học hỏi.

● **Dẫn thời sự, đặc biệt là dẫn trực tiếp, không đơn giản, bản thân bạn đã phải rèn luyện ra sao? Với bạn, thế nào là một bản tin dẫn thành công?**

- Tôi nhớ là mình luyện tập khoảng gần một năm trước khi chính thức lên sóng dẫn Thời sự trực tiếp, từ rèn cách biên tập lời dẫn chính luận, đến phong thái, giọng nói... Dẫn Thời sự không đơn giản chỉ là cầm tờ kịch bản và ngồi vào bàn dẫn, mà ngay từ khâu chuẩn bị nội dung, người dẫn phải rất cẩn trọng từng câu, từng chữ, nhất là những tin tức về chính trị, sau đó là kinh tế, xã hội, văn hóa... Mỗi lần lên sóng, tôi luôn tự nhắc mình đó có thể là lần cuối cùng được làm nghề để bản thân phải làm tốt nhất có thể.

Ở khía cạnh người dẫn, mỗi khi lên sóng trực tiếp, ngoài những yếu tố cơ bản thì cần thông tin đảm bảo chính xác tuyệt đối, phong thái đĩnh đạc, và tâm thế luôn sẵn sàng đối mặt, xử lý những tình huống có thể xảy ra trên sóng trực tiếp. Khi bản tin kết thúc, ekip báo “Bản tin phát sóng bình thường” là coi như thêm một bản tin dẫn thành công. Vì vậy, mà lần lên sóng đáng nhớ nhất với tôi bao giờ cũng là lần đầu tiên. Thật may, lần đầu tiên của tôi rất suôn sẻ!

● **Kỉ niệm đáng nhớ nhất trong nghề của bạn tính đến nay?**

- Có lẽ là lần gần nhất khi tôi làm phóng viên hiện trường, cập nhật không khí của Hà Nội tại Hội nghị Thượng đỉnh Mỹ - Triều Tiên lần 2. Tự hào vì mình được trở thành một trong khoảng 3 nghìn phóng viên trong nước và quốc tế có mặt tác nghiệp tại sự kiện. Đó là hai ngày vô cùng đáng nhớ trong cuộc đời tôi.

● **Nhớ lại, phản ứng nào của gia đình khiến Hoàng Hùng cảm thấy hạnh phúc nhất?**

- Tự hào là điều tôi có thể nhìn thấy được nơi họ. Riêng bố, từ ngày con trai làm truyền hình, bố gần như không bỏ sót một chương trình nào tôi dẫn. Dù lúc khỏe mạnh hay nằm trên giường bệnh. Đó là động lực vô cùng lớn để tôi cố gắng từng ngày.

● **Nhiều người quan niệm rằng, mục tiêu cuộc sống của mỗi người dù có tài giỏi đến mấy thì niềm hạnh phúc lớn nhất là có một người bạn đồng hành trên chặng đường còn lại, bạn nghĩ sao về điều này?**

- Chẳng phải bản ngã của con người là luôn mong tìm sự bình an, hạnh phúc sao? Vì vậy, nếu có một người bạn sẵn sàng đồng hành với bạn trên mọi chặng đường dù là lúc thất bại hay khi thành công thì đó chắc chắn là điều hạnh phúc nhất của bạn rồi. Kẻ khôn ngoan sẽ không chạy thực mạng đến tương lai để tìm kiếm hạnh phúc nhất thời, mà họ dành thời gian để khơi dậy và giữ gìn những giá trị hạnh phúc đang có.

Rất may tôi và bạn gái đều thấu hiểu công việc của nhau. Vì thật ra, nghề dẫn đều chọn hai chúng tôi nên hiện tại mọi thứ giữa tôi và cô ấy đều rất ổn. Chúng tôi đồng hành và hỗ trợ nhau rất nhiều trong cuộc sống. Và chúng tôi vẫn đang cố gắng để câu chuyện về ngôi nhà và những đứa trẻ sớm trở thành hiện thực.

● **Cảm ơn Hoàng Hùng!**

ĐỨC LÊ (Thực hiện)

ĐỐI VỚI NGHỀ, TÔI LUÔN QUAN NIỆM: ĐỪNG TỬ BỎ. HÃY LUÔN TIN TƯỞNG BẢN THÂN, KHIÊM TỐN, CỐ GẮNG HỌC HỎI VÀ LÀM MỚI MÌNH MỖI NGÀY.

ĐƯỢC KHÁN GIẢ “BIẾT MẶT ĐẶT TÊN” SAU CHƯƠNG TRÌNH *THE FACE VIETNAM* 2018, XUÂN PHÚC GÂY THIÊN CẢM TỐT NHỜ SỞ HỮU NGOẠI HÌNH NAM TÍNH VÀ ĐẬM CHẤT PHONG TRẦN. ĐỒNG THỜI, TRONG MẮT KHÁN GIẢ MÀN ẢNH NHỎ, ANH CŨNG LÀ MỘT GƯƠNG MẶT NGHỆ SĨ TRẺ QUEN THUỘC TRONG CÁC BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH VÀ ĐIỆN ẢNH.

Diễn viên Xuân Phúc & MÀN LỘT XÁC ĐẦY KÌ VỌNG



sẽ có một vai diễn đậm cá tính trong hai bộ phim của đạo diễn Lưu Huỳnh - *Người tình* và *Tim hẳn vết sẹo*...

Đặc biệt, bộ phim *Cà Chớn, anh đừng đi* đã đánh dấu bước ngoặt quan trọng đối với sự nghiệp diễn xuất của Xuân Phúc, khi đạo diễn Đỗ Cường tin tưởng giao cho anh đảm nhận vai chính, gã họa sĩ Hải Sơn lạnh lùng mà lãng mạn. Nói về vai chính đầu tiên trong sự nghiệp, Xuân Phúc chia sẻ, anh ấn tượng mạnh mẽ bởi nhân vật họa sĩ đường phố này. Quá thích thú trước hình mẫu nhân vật mình sắp thể hiện, Xuân Phúc đã tự nguyện đi nối tóc dài nhằm đáp ứng “chỉ tiêu” bụi bặm, lãng tử từ phía đội ngũ sản xuất. “Nếu không kể tới yếu tố thời tiết thất thường thì việc bất đồng quan điểm giữa Phúc và Kiều Trinh sẽ là rắc rối phổ biến nhất mà ekip bắt gặp trên trường quay... Do cô ấy cũng khá cứng đầu nên các khúc mắc

Xuân Phúc từng để lại dấu ấn sâu đậm qua các tác phẩm truyền hình: *Chạm tay vào nỗi nhớ* (vai Bằng - Cánh diều Bạc 2013), *Trái tim có nắng* (vai Phong “đen” - Cánh diều Bạc 2014, Giải Bạc LH Truyền hình toàn quốc 2014 - Top 5 Phim truyền hình ấn tượng tại VTV

Awards 2014), *Về miền thương nhớ*, *Đen trắng* hay *Những ngọn nến trong đêm* phần 2... Khao khát thử sức ở sân chơi lớn hơn mang tên điện ảnh, Xuân Phúc đã quyết định Nam tiến và tích cực tham gia nhiều dự án điện ảnh như: *Điện vụ chân dài*, *Lật mặt 2*, *Cạm bẫy* - *Hơi thở của quỷ*. Sắp tới đây, anh



Với bạn diễn Kiều Trinh trong phim Cà Chón, Anh đừng đi

xoay quanh nghiệp vụ chuyên môn luôn được anh em trao đổi một cách thẳng thắn. Tất nhiên, khi cả hai đã hiểu ý nhau rồi thì mọi chuyện về sau đều tiến triển thuận lợi và suôn sẻ”, Xuân Phúc nhớ lại những kỉ niệm khó quên xuyên suốt quá trình làm phim.

Từng xem phim *Em chưa 18* cũng như *Ông ngoại tuổi ba mươi*, Xuân Phúc khá bất ngờ khi hay tin mình sẽ hợp tác cùng Kiều Trinh. Ngoài gương mặt trong sáng, nhẹ nhàng đúng kiểu “nàng thơ” của Kiều Trinh nam diễn viên còn bị thuyết phục bởi lối diễn xuất tự nhiên, thay đổi tâm lí linh hoạt nơi cô gái trẻ. Anh hi vọng rằng, thông qua những khoảnh khắc ngọt ngào, lãng động của bộ đôi Hải Sơn - Tuệ Nhi, công sức lẫn tâm huyết mà hai anh em bỏ ra sẽ sớm được đông đảo người xem ủng hộ và đón nhận.

Từng hóa thân thành đại ca giang hồ, chàng luật sư diễn trai hay các nhân

vật thuộc cộng đồng LGBT, nhưng theo Xuân Phúc, Hải Sơn vẫn là hình mẫu hoàn toàn khác biệt so với số nhân vật còn lại. Cụ thể, bên cạnh vẻ bụi bặm phong trần, gã họa sĩ đường phố còn nắm giữ quá khứ đặc biệt, đồng thời sở hữu đời sống nội tâm day dứt, khắc khoải. Anh tin tưởng màn lột xác lần này sẽ giúp mình chứng minh khả năng diễn xuất, xóa bỏ cái mác “nam thần The Face” năm xưa. Không phải hotboy hoặc là bất kì danh xưng nào khác, Xuân Phúc mong muốn khán giả biết đến mình như một diễn viên yêu nghề, sẵn sàng hết mình vì nghiệp diễn.

“Vợ Phúc chẳng hề vui mỗi khi thấy Phúc đóng cảnh tình cảm với bất cứ nữ diễn viên nào” - Xuân Phúc không ngại khi chia sẻ về cuộc sống riêng tư. Hồi mới lập gia đình, anh cũng khá e ngại các dự án thuộc thể loại tâm lí

tình cảm do không muốn vợ mình phải buồn. May mắn thay, vợ Phúc là một người tâm lí và hiểu chuyện. Vì vậy, “ghen thì vẫn ghen đấy”, nhưng cô vẫn luôn tôn trọng đam mê nghệ thuật của chồng. Hơn nữa, bản thân Xuân Phúc cũng rất rõ ràng trong công việc, chuyện đóng cảnh tình cảm trước máy quay chỉ nhằm mục đích phục vụ cho nhân vật và bộ phim.

Thẳng thắn và không quản ngại khó khăn, Xuân Phúc cho biết, anh quyết tâm đi lên bằng con đường thực lực, sử dụng “vốn liếng” sẵn có của bản thân chứ tuyệt đối không chạy theo chiều trò tiêu cực, scandal. Với chàng trai này, “mỗi vai diễn là một cơ hội quý báu để tôi tích lũy thêm kinh nghiệm sống và định hình phong cách cá nhân. Sự chăm chỉ, tận tụy là yếu tố then chốt sẽ giúp tôi trụ vững với nghề”.

NT

LÀ THÀNH VIÊN TÀI NĂNG VÀ NỔI BẬT NHẤT NHÓM NHẠC NỮ T-ARA, HYOMIN NGÀY CÀNG KHẮNG ĐỊNH ĐƯỢC SỨC HÚT TRONG VAI TRÒ CA SĨ HÁT ĐƠN. HƠN 10 LẦN ĐẾN VIỆT NAM, CÔ LUÔN BỊ CHOÁNG NGỘ TRƯỚC SỰ CUỒNG NHIỆT CỦA KHÁN GIẢ.

Hyomin
**LUÔN
CẢM THẤY
ẨM ÁP
KHI ĐẾN
VIỆT NAM**

HyoMin sinh năm 1989, từng theo học khoa *Sân khấu - Nghệ thuật* tại Đại học Sungkyungkwan, một trong những trường đại học hàng đầu Hàn Quốc. Trong quá trình theo học, cô phát hiện ra mình có đam mê đặc biệt dành cho ca hát và nhảy múa. Hyomin luôn cảm thấy hạnh phúc khi được đứng trên sân khấu biểu diễn trong sự cổ vũ cuồng nhiệt của khán giả, nên cô đã nỗ lực hết mình để trở thành một ca sĩ. Hai năm làm thực tập sinh, tập luyện liên tục 10



Trong chương trình Bữa trưa vui vẻ

tiếng mỗi ngày, cô đã chính thức ra mắt với tư cách thành viên nhóm T-ARA vào năm 2009. Sở hữu khuôn mặt xinh đẹp, giọng hát trong trẻo, nữ tính, âm vực cao và rộng, Hyomin luôn đảm nhận vị trí hát chính trong T-ARA. Không chỉ hát chính, cô còn nằm trong đội hình nhảy chính, đồng thời đảm nhận luôn phần rap của nhóm. Hyomin khởi đầu sự nghiệp solo vào năm 2014 với mini album *Make up*, sau đó là *Sketch* (2016), *Mango* (2018). 4 tháng sau, nữ ca sĩ lại tiếp tục hành trình miệt mài không nghỉ với đĩa đơn dạng số *U Um U Um*. Đây được xem là bước mở đường cho mini album solo thứ 3 của Hyomin mang tên *Allure* vào ngày 20/2. Album bao gồm 6 ca khúc theo phong cách Hip hop, R&B và Ballad với tiết tấu sôi động, giai điệu quyến rũ, lôi cuốn.

Suốt 10 năm hoạt động nghệ thuật, Hyomin không ngừng biến đổi hình ảnh của mình từ đáng yêu, ngộ nghĩnh đến ngọt ngào, trong sáng và qua album *Allure* lần này, cô muốn cho khán giả thấy sự quyến rũ, trưởng thành nhưng vẫn không mất đi nét dung dị vốn có. “Mỗi khi ra mắt album, tôi không đặt ra bất cứ mục tiêu lớn lao nào cả. Khi chuẩn bị hoạt động với tư cách ca sĩ hát đơn, tôi đã rất lo lắng. Tôi tự hỏi bản thân nhiều lần, liệu

mình có làm tốt được không. Bản thân tôi hiện đang từng bước khắc phục nỗi lo sợ đó. Tôi cho rằng, mình cứ cố gắng từng chút một thì chắc chắn sẽ đạt được một thành quả nào đấy.

Tôi muốn thể hiện một hình ảnh nỗ lực không ngừng để trở thành một ca sĩ đúng như những gì người hâm mộ kì vọng” - Hyomin chia sẻ. Nổi tiếng với nhân cách tốt, làm việc chăm chỉ nên nữ ca sĩ sinh năm 1989 này sở hữu lượng người hâm mộ đông đảo cả trong và ngoài nước. Đặc biệt, mỗi lần cô ra sản phẩm âm nhạc mới đều nhận được sự quan tâm rất lớn của công chúng và nữ ca sĩ cũng chưa bao giờ làm người hâm mộ phải thất vọng.

Thừa hưởng năng khiếu nghệ thuật từ bố mẹ, Hyomin vẽ rất đẹp và còn có khả năng thiết kế thời trang. Rất nhiều lần cô đã tự thiết kế trang phục biểu diễn cho T-ARA và các nhóm nhạc khác như: 5Dolls, SPEED... Năm 2012, Hyomin đã hợp tác với nhà tạo mẫu Kim Sung Il cho ra mắt bộ sưu tập thời trang riêng. Cô cũng luôn được biết đến như biểu tượng thời trang của làng giải trí Hàn. Bắt đầu lấn sân sang nghệ thuật thứ Bảy với vai phụ trong bộ phim *My Girlfriend Is Gumiho* (Bạn gái tôi là hồ li), Hyomin đã nhận được những phản hồi tích cực của khán giả. Từng được đào tạo bài bản về diễn xuất chứ không đơn thuần chỉ là thần tượng đá chéo sân nên với vai diễn thứ 2 trong bộ phim cổ trang *Gye Baek* (Tướng quân Gye Baek), thành viên của T-ARA đã giành giải *Nữ diễn viên trẻ*

xuất sắc nhất tại MBC Drama Awards 2011. Năm 2013, Hyomin đóng vai chính trong bộ phim điện ảnh Nhật *Jinx* (Thần tình yêu). Bộ phim đã phát hành rộng khắp các nước châu Á, đồng thời được chọn chiếu mở màn cho Liên hoan phim Quốc tế Tokyo lần thứ 26. Con đường diễn xuất đang rộng mở thì T-ARA vướng phải scandal “bất nạt” đàn em. Sự nghiệp của các thành viên như bị nhấn chìm. Họ bị ghẻ lạnh, thậm chí bị tẩy chay trên chính quê hương mình. Dù đã chính thức được minh oan vào năm 2018, nhưng trong suốt 6 năm qua, các cô gái của T-ARA đã phải chịu biết bao cay đắng, tủi nhục, bỏ lỡ rất nhiều cơ hội lớn. Người hâm mộ vẫn mong muốn một ngày nào đó được thấy đầy đủ 6 thành viên của T-ARA đứng cùng nhau trên sân khấu và đó cũng chính là mong ước của Hyomin. Nhiều khi cô vẫn rơi nước mắt khi nhắc về T-ARA và vẫn luôn coi khoảng thời gian hoạt động chung với nhóm là những kỉ ức đẹp đẽ nhất trong cuộc đời mình.

Ít ai biết, Hyomin có sở thích sưu tầm máy ảnh và chụp những tấm ảnh nghệ thuật, cô từng thổ lộ, khi không thể hát nữa thì cô sẽ trở thành một nhà thiết kế thời trang hoặc một nhiếp ảnh gia. Tuy nhiên, với tài năng và sự nỗ lực không ngừng nghỉ Hyomin, còn rất nhiều đỉnh cao cần chinh phục. Trở thành nghệ sĩ Hàn đầu tiên có công ty quản lí tại Việt Nam cho thấy sức hút mạnh mẽ của cô đối với khán giả Việt.

BẢO ANH (Tổng hợp)

Những người khổng lồ của màn ảnh nhỏ

CHIỀU CAO LÀ LỢI THẾ KHÔNG NHỎ ĐỐI VỚI NGƯỜI LÀM NGHỆ THUẬT. NHƯNG KHI CHIỀU CAO TRỞ NÊN QUÁ KHỔ THÌ ĐÓ LẠI LÀ CÂU CHUYỆN KHÁC.

Với một thân hình to lớn khác thường, chiều cao 1.91m, Gwendoline Christie dù được đào tạo diễn xuất bài bản vẫn rất khó khăn để tìm kiếm cho mình vai diễn. Cô không chỉ vượt trội so với các bạn diễn nữ mà còn khiến các nam đồng nghiệp phải e dè khi cùng xuất hiện. Bởi vậy, dù đam mê làm nghệ thuật, Gwendoline Christie không tránh khỏi quãng thời gian chật vật kiếm vai. Vai diễn nữ

chiến binh Brienne xứ Tarth trong series phim *Game of Thrones* (Trò chơi vương quyền) đã làm thay đổi cuộc đời của Gwendoline Christie. Lần đầu tiên cô được giao một vai không chỉ đầy đặn, đặc sắc mà còn như thể được đo ni đóng giày cho ngoại hình lẫn cá tính. Từ mùa thứ hai, Brienne đã trở thành một trong những nhân vật được yêu thích nhất của *Game of Thrones* nhờ sự quả cảm, mạnh mẽ, không chịu

khuyết phục trước bất cứ đối thủ nào. Cô nàng Brienne công kênh, thô kệch qua diễn xuất của Gwendoline Christie cũng có những nét nữ tính đáng yêu qua chuyện tình cảm đơn phương cùng với những nhân vật điển trai nức tiếng.

Sau khi nổi tiếng cùng *Game of Thrones*, Gwendoline có cơ hội bước chân vào những bom tấn như *Hunger Games* (Đấu trường sinh tử) hay *Star Wars* (Chiến tranh giữa các vì sao) trong các vai thủ lĩnh, giúp phát huy thế mạnh áp đảo về mặt ngoại hình. Tuy nhiên, đất diễn cho nữ diễn viên tương đối ít nên cô chưa thể hiện được nhiều khả năng biến

hóa vốn được đánh giá cao. Sắp tới, Gwendoline Christie sẽ góp mặt trong một bộ phim dựa theo tiểu thuyết nổi tiếng *David Copperfield* của đại văn hào Charles Dickens. Với dự án phim này, Gwendoline có cơ hội đóng cùng với thần tượng lớn của cô là Tilda Swinton - một người cũng có chiều cao khủng, cách diễn xuất, ngoại hình khác thường. Tilda chính là nguồn cảm hứng để Gwendoline tự tin theo đuổi con đường nghệ thuật khi mà dường như cả thế giới đều nói: "Hãy từ bỏ đi vì trông cô chẳng giống ai cả".

Có chiều cao xấp xỉ 1.90m nhưng Nữ diễn viên người Úc Elizabeth Debecki lại không quá khó khăn trong những bước khởi đầu sự nghiệp bởi cô có một dung mạo quyến rũ, vóc dáng thanh mảnh đậm chất thời trang. Những bộ phim mang màu sắc cổ điển như *Great Gasby* (Gasby vĩ đại) hay *The Man from U.N.C.L.E* (Tổ chức bóng đêm) khiến cho vẻ đẹp của Elizabeth thêm tỏa sáng, giúp cô lọt vào danh sách những diễn viên triển vọng của Hollywood.

Từng đạt được các thành tích xuất sắc khi theo học diễn xuất, Elizabeth Debecki có thể hóa thân linh hoạt với nhiều dạng vai diễn. Đỉnh cao phải kể tới vai Alice trong phim *Widows* (Khi những bà góa hành động) năm 2018. Với một vai diễn biến chuyển tinh tế từ sự ngây thơ, thiếu kinh nghiệm cuộc sống thành quyết liệt, tự tin, Elizabeth Debecki đã nhận được hàng loạt đề cử giải thưởng ở hạng mục dành cho Nữ diễn viên phụ.

Trên màn ảnh nhỏ, dấu ấn sâu đậm nhất của Elizabeth Debecki là



Gwendoline Christie



Elizabeth Debicki trong phim *The Night Manager*

vai Jemima trong bộ phim đình đám *The Night Manager* (Đặc vụ ngầm). Xuất hiện bên cạnh dàn diễn viên giàu thành tích nhất của nước Anh, Elizabeth không hề lép vế mà trở thành nhân vật nữ xứng đôi vừa lứa nhất với tài tử Tom Hiddleston về cả diễn xuất lẫn chiều cao. Năm 2019, cô sẽ góp mặt trong series phim kinh dị trọng điểm của HBO xoay quanh chủ đề phân biệt sắc tộc. Phim được sản xuất bởi Jordan Peele - ngôi sao hàng đầu hiện nay ở dòng phim này.

Trước khi được ghi danh với giải Oscar Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất với phim tiểu sử *I, Tonya* (Tôi là Tonya), Allison Janney đã nổi tiếng cùng series phim chính trị *The West Wing* (Phòng phía Tây) mang về 4 giải Emmys sau đó là series phim hài *Mom* (Mẹ) giành được tiếp 2 giải Emmy nữa. Với màn ảnh nhỏ, những vai diễn mà Allison Janney thể hiện được đánh giá ấn tượng bậc nhất trong lịch sử truyền hình cả về tính cách lẫn ngoại hình nhờ chiều cao gần 1.85m, khí chất mạnh mẽ khi cần rất quyết đoán



Allison Janney (phải) trong phim *Mom*

nhưng có khi rất hài hước, tình cảm.

Allison Janney cũng là một trong ít những nữ diễn viên có thể né tránh được những góc tối nghề nghiệp như sự quấy rối, gạ gẫm bởi khó ai cảm thấy có thể bắt nạt hay ra điều kiện khi đối diện với một "chị Đại" theo đúng nghĩa đen. Nhưng cũng vì sự áp đảo về ngoại hình, chiều cao mà Allison cho rằng

thành công đến với mình khá muộn khi đã xấp xỉ tứ tuần. Sắp tới, Allison Janney sẽ góp mặt trong bộ phim bóc trần câu chuyện về nạn lạm dụng, tấn công tình dục ở Hollywood. Dự án phim gây sốc này hứa hẹn sẽ quy tụ những ngôi sao danh tiếng để cùng đẩy lên hồi chuông cảnh báo về một thực trạng không thể chối bỏ trong ngành công nghiệp giải trí.

Kể từ khi giành tượng vàng Oscar, Allison Janney nhận được rất nhiều lời đề nghị hợp tác làm phim nhưng nữ diễn viên vẫn dành sự ưu tiên hàng đầu cho series phim hài *Mom*. Đây là một trong ba phim thường có tên trong nhóm ăn khách nhất của truyền hình Mỹ và mang về nhiều giải thưởng cho cặp mẹ con có ngoại hình hết sức chênh lệch trên phim (do Allison Janney và Anna Faris thủ vai). Đầu năm 2019, *Mom* được gia hạn thêm 2 mùa phim nữa, đẩy số mùa dự kiến lên tới con số 8.

THÙY AN (Tổng hợp)

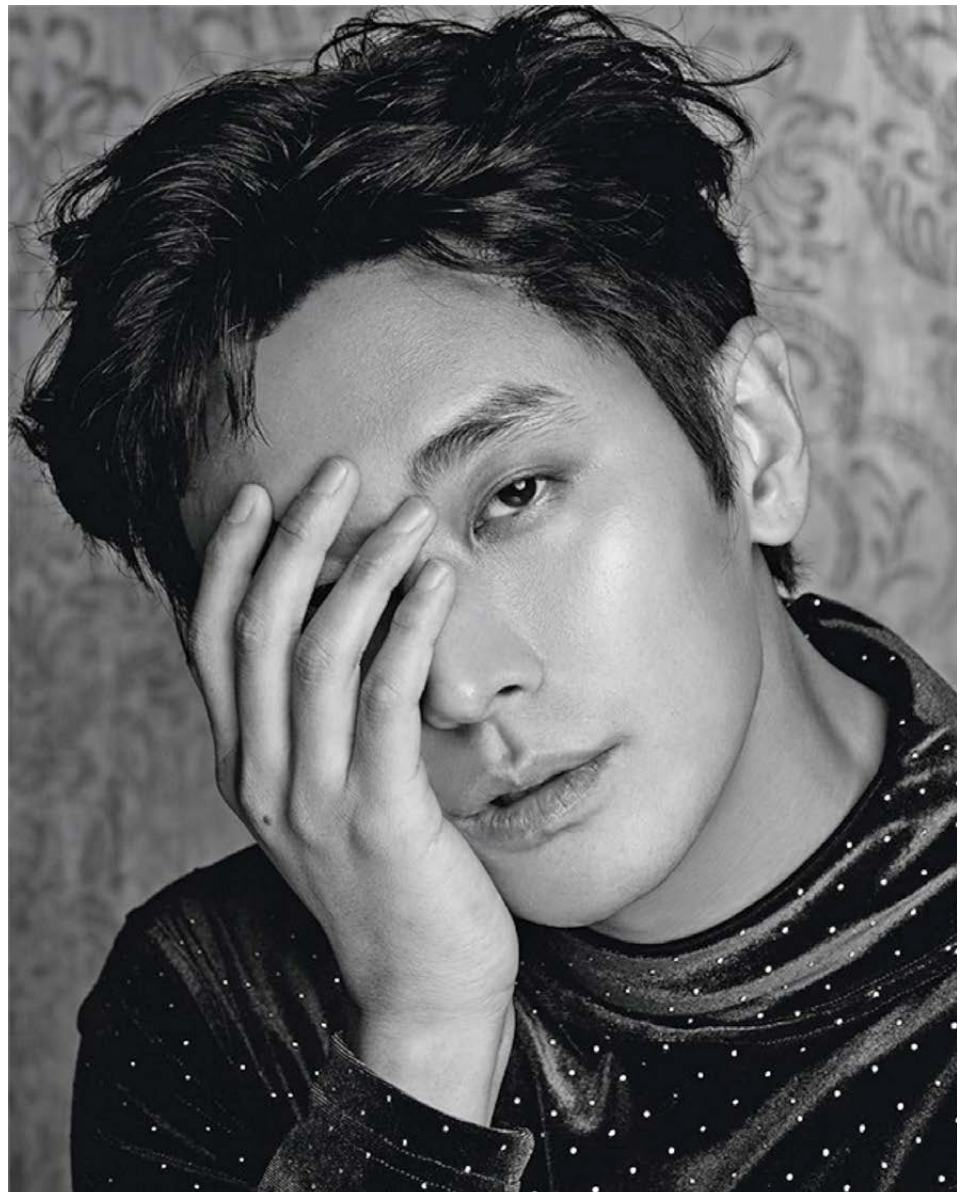
Joo Ji Hoon

Bớt nghiêm khắc với bản thân

Ở LÀNG GIẢI TRÍ HÀN QUỐC, BÊ BỐI CHÍNH LÀ DẤU CHẤM HẾT CHO SỰ NGHIỆP CỦA MỘT NGÔI SAO. JOO JI HOON LẠI VƯỞNG PHẢI BÊ BỐI SỬ DỤNG CHẤT CẤM KHI SỰ NGHIỆP VỪA MỚI BẮT ĐẦU VÀ NGAY LẬP TỨC MỌI CÁNH CỬA ĐỀU ĐÓNG SẬP LẠI. 10 NĂM SỐNG TRONG SỰ ÂN HẬN, NỖ LỰC KHÔNG NGỪNG ĐỂ CHỨNG TỎ BẢN THÂN, BẤT CHẤP SỰ GHỀ LẠNH CỦA KHÁN GIẢ, CHO ĐẾN BÂY GIỜ, KHI ĐÃ TRỞ THÀNH “ÔNG HOÀNG PHÒNG VÉ” MỚI CỦA ĐIỆN ẢNH HÀN QUỐC, NAM DIỄN VIÊN SINH NĂM 1982 NÀY MỚI CÓ THỂ BỚT NGHIÊM KHẮC HƠN VỚI BẢN THÂN.

Sở hữu chiều cao 1m87 cùng gương mặt điển trai, đầy nam tính, Joo Ji Hoon khởi nghiệp đến với vai trò người mẫu từ năm 2003. Sau một vài vai phụ, nam diễn viên sinh năm 1982 này nhanh chóng có vai thái tử Shin trong bộ phim hài lãng mạn *Goong* (Hoàng cung). Thành công vang dội của bộ phim đã đưa tên tuổi của cặp đôi chính Yoon Eun Hee và Joo Ji Hoon nổi tiếng khắp châu Á. Sự nghiệp đang lên như điều gặp gió, năm 2009 Joo Ji Hoon dính vào vụ bê bối sử dụng chất cấm, phải ngồi tù 6 tháng, tù treo 1 năm. Sau khi mãn hạn tù, nam diễn viên đã chọn con đường nhập ngũ để xoa dịu dư luận. Tuy nhiên, khán giả Hàn Quốc rất nghiêm khắc và cũng nhớ dai. Hai năm hoàn thành nghĩa vụ quân sự, Joo Ji Hoon trở lại làng giải trí, nhưng suốt 3 năm sau đó anh vẫn bị người hâm mộ ghẻ lạnh. “Sau tất cả những gì xảy ra, tôi cảm thấy vô cùng hối hận và xấu hổ, nhưng cũng cảm thấy may mắn vì nhờ có scandal này mà tôi có thể thay đổi bản thân. Tôi quyết tâm phải trở thành một diễn viên giỏi. Dù không dễ dàng gì để có được sự thừa nhận của khán giả, nhưng tôi không nản chí vì luôn nghĩ rằng mình đang chuộc lỗi” - nam diễn viên trải lòng.

Tài năng, tấm lòng và cả những nỗ lực không ngừng nghỉ của Joo Ji Hoon





Trong phim Item của Đài MBC



Lần đầu tiên đóng vai phản diện trong Dark Figure of Crime



Tạo hình ấn tượng trong Kingdom

trong suốt 10 năm qua cuối cùng cũng chạm đến trái tim khán giả. Năm 2018 được xem là năm hoàng kim trong sự nghiệp diễn xuất của ngôi sao 36 tuổi. Anh liên tục xuất hiện trong những bom tấn như: *Along with the Gods: The Last 49 Days* (Giữa hai thế giới), *The Spy Gone North* (Điệp vụ Bắc Hàn) và *Dark Figure of Crime* (7 thi thể). Nếu *Along with the Gods: The Last 49 Days* trở thành bộ phim ăn khách nhất tại phòng vé Hàn năm 2018 thì *The Spy Gone North* lại nhận được vô số lời khen ngợi khi trình chiếu tại LHP Cannes 2018. *Dark Figure of Crime* là bộ phim đầu tiên Joo Ji Hoon vào vai phản diện nhưng những gì anh thể hiện đã khiến người xem phải “rùng mình”. Vào vai Kang Tae Oh - một tên tội phạm vô cùng thông minh, quỷ quyệt, một nhân vật đan cài giữa thực và ảo, khác hoàn toàn so với những tên tội phạm giết người thông thường khác. *Dark Figure of Crime* đã đạt thành công lớn tại thị trường nội địa với nhiều kỉ lục phòng vé, vượt mặt cả bom tấn siêu anh hùng của Hollywood như *Venom* (quái vật *Venom*) và rất nhiều đối thủ nặng kí trong nước. Trong danh sách những diễn viên toả sáng nhất năm 2018 do Hiệp hội các nhà phê bình phim Hàn Quốc bình chọn, Joon Ji Hoon đã dẫn đầu với số phiếu áp đảo. Cùng với những thành công vang dội về mặt doanh thu tính trên những tác phẩm mà anh tham gia, ngôi sao 36 tuổi được xem là “ông hoàng phòng vé” mới của điện ảnh xứ kim chi.

Bước sang năm 2019, Joon Ji Hoon tiếp tục khẳng định khả năng diễn xuất với siêu phẩm *Kingdom* (Vương triều xác sống) do Netflix đầu tư sản xuất. Giống như định mệnh, một lần nữa anh lại vào vai thái tử. Nếu 10 năm về trước, thái tử Shin (Goong) chỉ mới chinh phục khán giả châu Á với một tình yêu lãng mạn thì thái tử Lee Chang (*Kingdom*) đã chinh phục khán giả toàn cầu với sự trưởng thành, mạnh mẽ, chiến đấu hết mình vì nhân dân. *Kingdom* được cầm trịch bởi bộ đôi đạo diễn và biên kịch hàng đầu Kim Sung Hoon - Kim Eun Hee đã nhận được vô số lời khen ngợi của khán giả quốc tế. Bộ phim là sự kết hợp giữa kịch bản của phim truyền hình và cách thức làm phim điện ảnh nên không có gì khó hiểu khi vừa khiến người xem mãn nhãn với những cảnh kinh dị, hãi hùng của những xác sống nhưng vẫn ẩn chứa cốt truyện sâu sắc, đầy tính nhân văn.

Ánh mắt nghiêm trang, khí chất cuốn hút, diễn xuất đỉnh cao của Joo Ji Hoon đã góp phần không nhỏ làm nên thành công vang dội của bộ phim. “*Kingdom* được phát trực tuyến trên 190 quốc gia, đây là cơ hội tốt để quảng bá văn hoá Hàn Quốc ra khắp thế giới. Tôi cảm thấy rất tự hào đồng thời cũng rất

áp lực khi tham gia dự án này. Phần 1 đã nhận được nhiều phản hồi tốt của khán giả toàn cầu, phần 2 tôi sẽ cố gắng làm tốt hơn nữa” - ngôi sao 36 tuổi cho biết. Bên cạnh *Kingdom*, Joo Ji Hoon còn góp mặt trong bộ phim *Item* (Vật chứng) của Đài MBC. Bộ phim đánh dấu sự trở lại của nam diễn viên sau 4 năm bận rộn với các dự án điện ảnh. Với nội dung mới lạ, gay cấn, li kì dù không áp đảo về tỉ suất người xem nhưng *Item* đang được đánh giá là bộ phim “đáng xem” nhất của truyền hình Hàn Quốc từ đầu năm tới nay.

Hiện tại, Joo Ji Hoon đang trên trường quay phần 2 của *Kingdom*, và rất nhiều khả năng xuất hiện trong bộ phim điện ảnh *Kidnapping* (Bắt cóc) cũng do đạo diễn Kim Sung Hoon chỉ đạo. Bộ phim dựa trên câu chuyện có thật về vụ bắt cóc một nhà ngoại giao ở Beirut, Lebanon năm 1986. Những ai đã và đang theo dõi hành trình của “thái tử Shin” mới thấy được những gì anh đạt được hôm nay là hoàn toàn xứng đáng. “Tôi đã bớt khát khe hơn với bản thân. 12 năm đã trôi qua, đó là khoảng thời gian tôi nỗ lực để được công nhận như một diễn viên thực thụ. Tới nay, tôi đã tham gia 18 phim, cả điện ảnh lẫn truyền hình, trở thành một gương mặt khá thân thiện với khán giả”. Joon Ji Hoon chia sẻ.

BẢO ANH
(Tổng hợp)

Điện ảnh Việt THỜI ĐIỂM CỦA SỰ BÙNG NỔ

ĐA SẮC MÀU, ĐA CẢM XÚC LÀ CẢM NHẬN CỦA KHÁN GIẢ KHI THƯỜNG THỨC NHIỀU TÁC PHẨM ĐIỆN ẢNH SẮP RA MẮT TỚI ĐÂY. VỚI SỰ ĐA DẠNG VỀ NỘI DUNG VÀ SỰ THỂ HIỆN CỦA ĐÀN DIỄN VIÊN TÀI NĂNG, ĐIỆN ẢNH VIỆT NÓI CHUNG VÀ CÁC NHÀ LÀM PHIM VIỆT NÓI RIÊNG ĐÃ VÀ ĐANG CHỨNG TỎ SỨC MẠNH NỘI TẠI CỦA MÌNH.

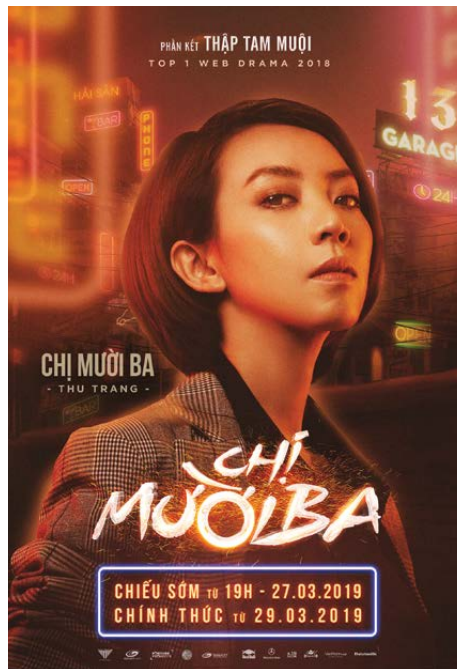


Cảnh trong phim *Lật mặt*

THÀNH TÍCH “ĐÁNG GỜM” CỦA THU TRANG

Nhắc đến “mặt trận” web-series (chương trình chiếu mạng) trong năm 2018, chắc chắn không thể bỏ qua *Thập tam muội* của vợ chồng nghệ sĩ hài Thu Trang - Tiến Luật và những người bạn. Đến thời điểm hiện tại, tổng lượt xem của 3 tập phim *Thập tam muội* đã vượt qua con số 70 triệu, thành tựu đáng mơ ước của bất kì nghệ sĩ nào.

Trong bối cảnh nhiều web-series lấy đề tài học đường, *Thập tam muội* nổi lên như “đề tài mới lạ” khi khai thác câu chuyện đấu đá trong xã đoàn của giới giang hồ. Sau 3 tập phát sóng, khán giả càng thêm háo hức chờ đợi phần 2 như lời hứa của vợ chồng Thu Trang - Tiến Luật cùng nhiều tình tiết còn bỏ ngỏ. Trước sự yêu mến và ủng hộ của khán giả, nhóm Thu Trang - Tiến Luật quyết định thực hiện phiên bản điện ảnh có tên *Chi mười ba* thay vì web-series phần 2. Dự án phim *Chi mười ba* được đầu tư rất nghiêm túc



về công sức, nội dung phim và ngân sách sản xuất trên 16 tỉ đồng với cam kết “Phần điện ảnh sẽ kế thừa toàn bộ thế mạnh sẵn có của *Thập tam muội* là một bộ phim hài, hành động, diễn xuất thân, kịch bản chặt chẽ, gây nhiều bất ngờ với những lời thoại mang đậm nét riêng mà chúng ta đã từng thấy từ *Thập tam muội*”.

DẤU ẤN LÝ HẢI

Qua từng phần phim được ra mắt trong vòng 4 năm qua, series *Lật mặt* ngày càng được khán giả yêu mến bởi chất lượng trong kịch bản, khâu tuyển chọn diễn viên, sự đầu tư, chăm chút vào các yếu tố kỹ thuật khác của ekip và đặc biệt là bản sắc “độc nhất vô nhị” không lẫn với ai trong thị trường điện ảnh nước nhà của đạo diễn - biên kịch Lý Hải.

Với sự trở lại lần thứ 4 của thương hiệu *Lật mặt*, dự án vẫn sẽ mang đậm dấu ấn và phong cách làm phim “độc nhất vô nhị” của Lý Hải. Nội dung phim là sự tổng hòa giữa yếu tố hài và kinh dị hiếm có khó tìm trong thị trường phim nước nhà, đặc biệt là từ “Khách” xuất hiện lặp đi lặp lại từ tên phim tới lời thoại của các nhân vật gây sự tò mò với khán giả về một từ ám chỉ cho những bóng ma bí ẩn không phải ai cũng có gan đối diện. Với mục tiêu đầu tư chĩn chu hết mức có thể cả về phần nội dung và hình ảnh (cùng với kinh phí không dưới 17 tỉ đồng), đạo



Kiều Trinh và Trang Hí trong phim Cà chón, Anh đừng đi!

diễn Lý Hải và nhà sản xuất Minh Hà mong muốn *Lật mặt: Nhà có khách* sẽ là bộ phim hài - kinh dị mang đến những giây phút thư giãn, sảng khoái lẫn ý nghĩa đến mọi tầng lớp khán giả. Ngoài sự trở lại trong vai trò sản xuất và đạo diễn của cặp vợ chồng quyền lực góp phần “bảo chứng” cho chất lượng của tác phẩm, bộ phim quy tụ dàn diễn viên tài năng của showbiz Việt. Đặc biệt hơn, chính đạo diễn Lý Hải cũng sẽ sắm một vai diễn “bí mật”, nhưng lại là một mẫu chốt quan trọng để giúp những nhân vật chính giải quyết những rắc rối trước mắt.

Cùng với sự tham gia của dàn diễn viên sáng giá khiến *Lật mặt: Nhà có khách* đang trở thành bộ phim Việt được mong đợi nhất tháng 4, hứa hẹn tiếp tục bứt phá, xô đổ các kỉ lục của các phần *Lật mặt* trước đó.

SỰ KẾT HỢP CỦA ĐÔI BẠN HÀI HƯỚC

Liên tục gây sốt trên mạng xã hội, đôi bạn Kiều Trinh - Trang Hí làm mọi người bất ngờ lẫn ngưỡng mộ bởi sự “hợp cạ” đến không ngờ. Tuy nhiên, không phải ai cũng biết, cơ duyên khiến họ trở nên thân thiết lại bắt nguồn từ dự án điện ảnh mang tên “Cà Chón, anh đừng đi”, đứa con tinh thần của đạo diễn Đỗ Cường. Là cột mốc se duyên cho tình bạn thú vị của Xíu và Trang Hí, *Cà Chón, Anh đừng đi* xoay quanh mối tình lãng mạn, nhẹ nhàng

giữa nàng tiểu thư Tuệ Nhi (Kiều Trinh) cùng anh chàng họa sĩ Hải Sơn (Xuân Phúc). Với nét biểu cảm siêu hài hước ở “thánh lầy”

Trang Hí, kết hợp lối diễn xuất tự nhiên của Kiều Trinh, tác phẩm hứa hẹn sẽ chạm đến trái tim khán giả trong mùa phim hè năm nay.

Về những kỉ niệm đáng nhớ nhất xuyên suốt giai đoạn bấm máy, Kiều Trinh nhiệt tình bật mí, thực chất, lịch quay của Trang Hí chỉ kéo dài tầm khoảng 10 ngày, còn cô thì phải xuất hiện liên tục trên phim trường gần cả tháng trời. Thiếu vắng mấy tiết mục mua vui nơi cô bạn hài hước, nữ diễn viên dường như bị xuống hần tinh thần, luôn luôn cảm thấy mệt mỏi, buồn chán. Biết được sự tình, “thánh lầy” đã quyết định ghé thăm Kiều Trinh vào bất cứ khi nào mình rảnh rỗi, đồng thời bày đủ chiêu trò trên gheo, chọc cười nhằm giúp cô khơi dậy “nguồn cảm hứng dâng trào” và nhập vai cho thật tốt. *Cà Chón, anh đừng đi!* dự kiến khởi chiếu trên toàn quốc từ ngày 17/5.

HỒI ỨC TRỰC TUYẾN LÊN MÀN ẢNH RỘNG

Bình dị, lãng mạn mà nên thơ, *Tháng 5 để dành* hứa hẹn sẽ là một tác phẩm độc lập thú vị kể từ sau *Nhắm mắt thấy mùa hè*. *Tháng 5 để dành* gây ấn tượng tốt bởi chất trong trẻo,



Cảnh trong phim Tháng 5 để dành

thơ mộng vốn hiếm thấy ở dòng phim thương mại hiện đại. Lấy cảm hứng từ tập hồi ức trực tuyến đình đám trên cộng đồng Blog 360 - *Ranh giới* của tác giả Rain8x, năm 2016, một ekip làm phim trẻ tuổi đã tìm cách chuyển thể câu chuyện lên màn ảnh rộng. Và sau hơn 1.000 ngày vất vả, đứa con tinh thần là *Tháng 5 để dành* của họ đang hoàn thành khâu chuẩn bị cuối cùng để trình làng khán giả đại chúng.

Phim được thực hiện bởi một nhóm các nhà sản xuất, đạo diễn, diễn viên thuộc thế hệ 9x đời đầu. Thậm chí, mỗi người họ còn đảm nhiệm nhiều vai trò khác nhau trong suốt quá trình nhào nặn nên đứa con tinh thần. Vì vậy, tác phẩm trên được kì vọng sẽ mang lại một luồng gió mới vào thị trường điện ảnh Việt Nam với màu sắc yên bình, nhẹ nhàng mà day dứt. Dẫu biết vẫn còn quá sớm để khẳng định điều gì, nhưng *Tháng 5 để dành* bước đầu đã ghi được thiện cảm tốt nhờ dòng phim nhẹ nhàng, bay bổng, không trùng với trên thị trường chung. *Tháng 5 để dành* dự kiến khởi chiếu trên toàn quốc từ ngày 24/5.

NGUYỄN TRẦN

Những bông hồng ĐA SẮC

VỪA ĐẢM NHIỆM VAI CHÍNH TRONG PHIM VỪA LÀM CÔNG VIỆC SẢN XUẤT, THẬM CHÍ BỎ TIỀN ĐẦU TƯ, ĐẠO DIỄN... LÀ NHỮNG ĐIỀU MÀ RẤT NHIỀU NỮ NGHỆ SĨ VIỆT ĐANG LÀM. HỌ KHIẾN CÁC ĐÁNG MÀY RÊU CŨNG PHẢI NỂ PHỤC BỞI TÀI NĂNG, TÂM HUYẾT VỚI CÁC TÁC PHẨM ĐIỆN ẢNH.



Mỹ Tâm trong phim *Chị trợ lý của anh*



Ngô Thanh Vân trong phim *Hai Phượng*

VƯỢT QUA ĐỊNH KIẾN

Câu chuyện các nữ diễn viên chuyển hướng sang sản xuất phim, đứng sau ống kính để hỗ trợ các bộ phim điện ảnh không phải là hiếm. Thế nhưng, nhiều người đẹp còn chứng tỏ sức làm việc và sáng tạo đáng nể khi cùng lúc đứng mũi chịu sào rất nhiều khâu trong quy trình sản xuất của một bộ phim. Từ đầu năm 2019 đến nay, điện ảnh Việt đã có rất nhiều bộ phim được thực hiện theo công thức này với những thành quả đáng ghi nhận. Vượt qua định kiến “bỏ tiền làm phim để đóng vai chính”, những bộ phim gắn mác Ngô Thanh Vân, Mỹ Tâm, Ngọc Trinh... có chất lượng nghệ thuật so với mặt bằng chung của phim Việt. Sự hấp dẫn của phim đến từ nội dung, diễn xuất, âm nhạc... chứ không cần nhờ đến các chiêu trò.

Bộ phim mở hàng năm mới *Chị trợ lý của anh* do ca sĩ Mỹ Tâm đóng vai chính đã tạo bất ngờ cho khán giả vì lần lẩn sân bí mật đến phút cuối của cô. Sau khi phim đoạt doanh thu như mong đợi là vượt hơn 40 tỉ đồng, nữ ca sĩ nhạc

trẻ tài năng đã tiết lộ mình là tác giả kịch bản và đạo diễn của phim với cái tên Mira Dương. Cô không muốn đưa thông tin sớm để khán giả có cái nhìn khách quan với bộ phim điện ảnh đầu tiên của mình. Dù phần sau của *Chị trợ lý của anh* đi theo lối mòn của phim tình cảm kiểu Hàn nhưng công bằng mà nói, phim có rất nhiều điểm sáng. Chẳng hạn cách thắt mở của các tình tiết hợp lí, phân đoạn nói về tình yêu cà phê Việt khai thác khá kĩ, làm nổi bật độ sâu của kịch bản, các ca khúc trong phim đặt để hợp lí vì cũng chính là thế mạnh của Mỹ Tâm ở địa hạt âm nhạc suốt nhiều năm qua.

Bộ phim hành động được mong chờ nhất năm 2019 là *Hai Phượng* đang tung hoành ở các rạp chiếu phim Việt Nam và Mỹ đã không phụ sự kì vọng của công chúng. Sau những bộ phim bị đánh giá còn non về khả năng diễn xuất và kịch bản dù luôn gây tiếng vang, Ngô Thanh Vân đã chứng minh được sự trưởng thành của bản thân ở lĩnh vực diễn viên lẫn sản xuất phim.

Cô đã rèn luyện cho mình ý chí thép trong quá trình quay bộ phim hành động cuối cùng của mình. Suốt bộ phim là hành trình tìm con của Hai Phượng với những màn hành động ngày càng nâng dần cấp độ. Ngô Thanh Vân cùng các diễn viên phụ, diễn viên đóng thế phải tập bảy bài hành động trong các phân cảnh lớn. Mỗi bài hành động này có nhiều tiểu tiết nhỏ và đạo cụ chiến đấu khác nhau do ekip hành động hàng đầu Hollywood thiết kế. Sau khi dựng phim xong, Ngô Thanh Vân và đoàn phim ở Việt Nam cảm thấy vẫn chưa đủ kịch tính nên đã mời ekip hành động sang Việt Nam lần nữa để quay lại cảnh chiến đấu cuối cùng giữa Thanh Sói và Hai Phượng. Sự cầu toàn trong công việc giúp cô có được phân cảnh hành động đẹp mắt và được khán giả đánh giá cao. Không chỉ thể hiện bản lĩnh ở các phân cảnh hành động, Ngô Thanh Vân còn khiến khán giả phải rơi nước mắt khi thể hiện tình mẫu tử. Cô đã thật sự nhập tâm với câu chuyện người mẹ đi tìm con. Ý tưởng kịch bản này cũng

xuất phát từ suy nghĩ của Ngô Thanh Vân. Sau đó cô đã chia sẻ với đạo diễn Lê Văn Kiệt để anh “thêm da đắp thịt” trở thành câu chuyện hoàn chỉnh.

Phim *Vu quy, đại náo* của Ngọc Trinh mang màu sắc tươi trẻ, hài hước và thấm đẫm văn hóa miền Tây Nam bộ. Sau những đánh giá tích cực về diễn xuất trong bộ phim *Vòng eo 56*, trong lần thứ hai sản xuất phim và đóng vai chính, Ngọc Trinh càng khẳng định khả năng diễn xuất tự nhiên của mình. Cô đã hóa thân thành cô gái tên Trang trẻ trung, nghị lực. Vai diễn này giúp cô khẳng định với khán giả sự nghiêm túc trong nghệ thuật. Ba năm qua, Ngọc Trinh đã theo học nhiều khóa diễn xuất để trau dồi thêm kỹ năng cho mình. Ban đầu, phim khiến khán giả e dè vì ekip làm phim mới mẻ, đề tài không mới... Thế nhưng, mọi thứ trong phim đều được chất lọc, tiết chế ở mức độ hợp lý để mang lại nhiều cảm xúc cho khán giả. Đặc biệt, hình ảnh nông thôn, con người vùng quê, các phong tục cưới hỏi vừa hiện đại vừa truyền thống của miền Tây đã được khắc họa sinh động, duyên dáng trong phim.

QUYẾT LIỆT VỚI ĐAM MÊ

Chính tình yêu điện ảnh đã thôi thúc Mỹ Tâm “mua dây buộc mình” vì gánh nặng công việc tăng thêm gấp đôi, gấp ba. Nữ nghệ sĩ tiết lộ rằng, cô đã hi sinh thời gian nghỉ ngơi giữa các điểm diễn để viết và chỉnh sửa kịch bản liên tục. Ngoài ra, việc vừa đóng vai chính vừa làm đạo diễn cũng rút cạn sức lực của cô vì không có thời gian nghỉ ngơi nhiều. Với tinh thần làm việc chuyên nghiệp như trong lĩnh vực âm nhạc nên khi chuyển sang điện ảnh thì nữ ca sĩ vẫn luôn đặt mục tiêu cao nhất. Cô thừa nhận mình phải làm thật tốt để không khiến khán giả hâm mộ phải thất vọng. Ngoài diễn xuất tự nhiên do nhân vật được đo ni đóng giày theo tính cách bản thân, Mỹ Tâm cũng chứng tỏ con mắt đạo diễn tinh tường khi chọn nhân vật rất phù hợp. Các diễn viên trẻ hợp tác với cô như Mai Tài Phấn, Quang Trung, Huỳnh Tuyết Anh... đều hợp vai và bộc lộ được khả năng dù chỉ là những phân đoạn nhỏ.

Có người ví von rằng hành trình tìm con của *Hai Phượng* cũng gian truân



Thu Trang trong phim *Chị Mười Ba*

Vân đã xây dựng một bộ phim có nội dung không phức tạp, đại chúng nhưng đi sâu vào chi tiết làm thỏa mãn người yêu thể loại phim hành động. Dù thời gian quay phim chỉ có 6 tuần nhưng vì là nhân vật xuyên suốt nên mỗi ngày nữ diễn viên đều phải có mặt ở phim trường. Cô gặp sự cố nứt xương chân vô cùng đau đớn nhưng đã nén đau để hoàn thành vì mỗi ngày dừng quay là tốn 100 triệu đồng. Đó là nỗi vất vả mà người diễn viên kiêm sản xuất mới hiểu được.

Tháng 4 này, gương mặt nữ chính kiêm nhà sản xuất Thu Trang xuất hiện trong phim điện ảnh *Chị Mười Ba*. Đây là bộ phim nâng cấp từ phim trực tuyến *Thập Tam Mười* khá thành công của cô. Thu Trang đã thoát khỏi hình ảnh nhân vật hài hước quen thuộc để hóa thân thành nữ giang hồ mạnh mẽ từ trang



Ngọc Trinh trong phim *Vu quy đại náo*

như cuộc chinh phục khán giả Việt của Ngô Thanh Vân ngoài đời. Cô đã dám đi những con đường khó, lựa chọn đầu tư các đề tài gai góc, đi ngược số đông. Cô cũng là người đầu tiên phải đối diện với các sự cố với nhà phát hành, khán giả xem phim thiếu ý thức... Ở vị trí nhà sản xuất, nữ cũng có chiến lược mới cho đứa con tinh thần của mình. Cô quyết định thực hiện một sản phẩm theo chuẩn quốc tế để bán ra thị trường thế giới trước. Điều này giúp người đẹp có được nguồn thu chắc chắn chứ không chỉ phụ thuộc vào thị trường trong nước vốn nhỏ và nhiều rủi ro. Do quyết tâm với con át chủ bài này mà Ngô Thanh

phục cho đến hành động. Với những thành công đã thu được từ các tập phim chiếu mạng, khán giả hi vọng khi bước ra màn ảnh rộng với vốn đầu tư lớn hơn thì nữ diễn viên sẽ mang lại nhiều câu chuyện hành động hồi hộp và xúc động hơn nữa về thế giới ngầm.

Dù là những bước đi ban đầu hay là bước chuyển mạnh mẽ thì những nghệ sĩ tài năng, ý chí như Ngô Thanh Vân, Mỹ Tâm, Ngọc Trinh... đã và sẽ cống hiến hết sức mình để mang lại những tác phẩm nghệ thuật chững chạc, giá trị cho điện ảnh Việt.

YÊN THẢO

Ca sĩ Tân Nhân

GIẤC MƠ VỚI ÂM NHẠC TRUYỀN THỐNG

Có thể nói, âm nhạc truyền thống Việt Nam như một phần không thể thiếu trong đời sống của mỗi người dân đất Việt, góp phần làm nên con người với đặc tính và đặc trưng riêng của văn hóa Việt Nam. Mỗi giai điệu của những bài dân ca, âm thanh của công, chiêng, sáo, nhị... đều thể hiện hồn cốt của mỗi dân tộc, được ông cha ta hun đúc, gửi gắm và lưu truyền từ đời này qua đời khác. Tuy nhiên, ngày nay, âm nhạc dân tộc đứng trước sức ép vô cùng lớn bởi sự bùng nổ của các thể loại, xu hướng âm nhạc mới nên không có điều kiện thể hiện hết những giá trị dân tộc và hiện đại trong thể loại của mình, đồng thời cũng mất đi một số lượng đáng kể khán thính giả. Với tư cách là một nghệ sĩ nhưng cũng đồng thời là một giảng viên thanh nhạc, Phó trưởng khoa Thanh nhạc của Học viện



nhiều kỹ thuật hát đặc trưng của Quan họ như vang - rền - nền - nảy. Trong MV, tạo hình của Tân Nhân cũng tươi mới hơn, vẫn nón ba tầm, áo tứ thân, nhưng đã được cách điệu hiện đại hơn. Đặc biệt, trong MV này, Tân Nhân đã mời chồng, ca sĩ Tuấn Anh, vào vai liền anh.

Không chỉ ở MV, mà ở liveshow *Trở về tổ chức* tháng 3 vừa qua, khán giả cũng đã được chiêm ngưỡng, thưởng thức những cách làm mới đầy sáng tạo của Tân Nhân đối với những ca khúc mang âm hưởng dân gian nổi tiếng, với âm nhạc truyền thống. Việc cô đưa lên



Tân Nhân hát âm nhạc truyền thống với dàn nhạc giao hưởng

HÁT CHÈO, HÁT XẨM, QUAN HỌ, CHẦU VĂN, SƯU TẦM CÁC LÀN ĐIỀU CỔ KẾT HỢP VỚI DÀN NHẠC GIAO HƯỞNG... ĐEM LẠI NHỮNG XÚC CẢM ĐẦY THĂNG HOA CHO KHÁN GIẢ - QUẢN QUÂN DÒNG NHẠC DÂN GIAN GIẢI SAO MAI 2005 - CA SĨ TÂN NHÂN ĐANG THỰC HIỆN GIẤC MƠ GÓP SỨC BẢO TỒN, GIỮ GÌN VÀ PHÁT HUY NGHỆ THUẬT TRUYỀN THỐNG CỦA DÂN TỘC.

Âm nhạc Quốc gia Việt Nam, hiện đang là nghiên cứu sinh âm nhạc, Tân Nhân muốn tôn vinh những điều kì diệu của âm nhạc truyền thống. Cô đã âm thầm nghiên cứu, học hỏi từ nhiều năm nay.

Mới đây, ca sĩ Tân Nhân đã quyết định cho ra mắt album mới mang tựa đề *Núi dải lụa đào*. Cô cho biết: "Hiện tại, tôi muốn xuất hiện với tư cách không phải một ca sĩ dòng dân gian mà là một người có sự tìm tòi và nghiên cứu sâu về âm nhạc truyền thống. Tôi thường đi ngược lại với những trào lưu. Tôi nghĩ, mình đang ở độ tuổi phù hợp để quan tâm đến sự phát triển của âm nhạc truyền thống". Album gồm các làn điệu, bài dân ca cổ nổi tiếng mà Tân Nhân đã mất rất nhiều công sức và

thời gian để thực hiện. Đặc biệt, Tân Nhân còn phát hành song song 2 MV: *Ngồi buồn nhớ mẹ ta xưa* và *Cô đôi thượng ngàn*. Để thực hiện những sản phẩm trên, Tân Nhân đã mất 2 năm để nghiên cứu, tìm tòi và theo học các nghệ nhân, nghệ sĩ giỏi.

Dân ca quan họ Bắc Ninh là một trong những loại hình âm nhạc truyền thống mà Tân Nhân mê mẩn, cô đã dành nhiều thời gian tập luyện để hát được những bài quan họ theo đúng lối hát cổ của các liền anh liền chị vùng Kinh Bắc. Chào Hội Lim 2019, Tân Nhân phát hành MV mới với bài dân ca quan họ Bắc Ninh nổi tiếng *Tương phùng tương ngộ*. Đây là một bài hát cổ thuộc dạng khó, đòi hỏi sử dụng

sân khấu cả dàn nhạc hùng hậu với gần 50 nhạc công, trong đó có dàn nhạc giao hưởng, nhạc điện tử, dàn nhạc dân tộc... cũng đủ tạo nên sự tò mò cho khán giả về sự xuất hiện của Tân Nhân với các mảng miếng âm nhạc mà cô đưa vào liveshow.

Tân Nhân đã cho khán giả thấy những bài chèo, xẩm, quan họ, chầu văn vẫn giữ nguyên giá trị, vẫn nguyên tinh thần truyền thống nhưng lại rất lạ, rất hiện đại, mới mẻ. Nhà phê bình lí luận âm nhạc Quang Long khẳng định: "Tân Nhân là trường hợp hiếm có nghệ sĩ hát được rất nhiều các thể loại âm nhạc truyền thống của dân tộc. Tân Nhân vừa học được cái tinh tế của các nghệ nhân xưa nhưng cũng lại có chất riêng của mình".

NGỌC MAI

Vỏ bọc

Cuộc chiến nội tâm

PHIM TRUYỀN HÌNH DÀI TẬP MỸ VỎ BỌC LÀ CÂU CHUYỆN LẤY CẢM HỨNG SÁNG TẠO TỪ NGUYÊN MẪU LỰC LƯỢNG CẢNH SÁT CỦA THÀNH PHỐ LOS ANGELES (MỸ). DÀI 89 TẬP, THUỘC THỂ LOẠI PHIM HÌNH SỰ, TỘI PHẠM, ĐẶC NHIỆM, VỎ BỌC ĐANG THU HÚT KHÁN GIẢ KÊNH VTV3 LÚC 22H40 TỪ THỨ HAI ĐẾN THỨ NĂM HÀNG TUẦN.

Vỏ bọc kể câu chuyện về đội Strike, một bộ phận thử nghiệm của Sở Cảnh sát Los Angeles được thành lập để chiến đấu chống lại băng nhóm tội phạm tại quận Farmington, một nơi đầy rẫy các vụ bạo lực, băng đảng, buôn bán ma túy và mại dâm. Họ cố gắng tuân thủ luật pháp trong khả năng tốt nhất. Tuy nhiên, thủ lĩnh của nhóm là Vic Mackey, rất giỏi trong việc bắt giữ tội phạm nhưng lại



thường hành động theo nguyên tắc riêng của mình, sẵn sàng bẻ cong các quy tắc của cảnh sát để hoàn thành mục tiêu, thậm chí sử dụng cả các phương pháp tra tấn để lấy được thông tin.

Tỉ lệ thành công đáng ngờ của đội Strike khiến cảnh sát trưởng của khu vực là David Aceveda nghi ngờ về phương pháp của họ. Tuy nhiên, vì những tham vọng cá nhân nên ông vẫn đánh giá cao thành công của họ, vì đó chính là hậu thuẫn để David Aceveda có thể trở thành thị trưởng Los Angeles. Và để dễ kiểm soát, David Aceveda đã cài thêm Terry Crowley - một người thân tín của mình vào Strike. Đội trưởng Vic Mackey đã nghi ngờ về lòng



Benito Martinez vai David Aceveda



Catherine Dent vai Danielle Sofer

trung thành của tân binh Terry Crowley và bắn chết anh ta trong một vụ bắt giữ tội phạm. Điều này khiến Bộ Tư pháp nghi ngờ về các hoạt động của Strike và David Aceveda muốn loại Vic Mackey ra khỏi đội.

Vỏ bọc có nhiều phần khác nhau, được lấy cảm hứng nguyên mẫu từ lực lượng cảnh sát của Los Angeles nhưng

được hư cấu một cách đầy hấp dẫn. Với nhiều cốt truyện riêng biệt nhưng nổi bật là những nỗ lực đấu tranh để đối phó với tội phạm của Vic Mackey, đồng thời khai thác sâu nội tâm của nhân vật này với cuộc hôn nhân thất bại, hai đứa con bị tự kỷ và nổi loạn. Bên cạnh đó, bộ phim còn khai thác cuộc chiến nội tâm, những nỗi sợ hãi, sự an toàn của người thân, vấn đề sắc tộc, khát vọng chính trị cũng được đan xen đầy cuốn hút.

89 tập phim hình sự, tội phạm hấp dẫn *Vỏ bọc* được nhà sản xuất kiêm biên kịch đầy tài năng Shawn Ryan thực hiện. Phim có sự góp mặt của dàn diễn viên nổi tiếng với những tình tiết bất ngờ, kịch tính.

TUỆ QUÂN

Chào lửa K-pop

HÀNG LOẠT NHÓM NHẠC HÀNG ĐẦU CỦA KPOP SẼ LẦN LƯỢT RA SẢN PHẨM ÂM NHẠC MỚI VÀO THÁNG 4 VÀ THÁNG 5 NÀY. SAU NHỮNG SCANDAL GÂY CHẤN ĐỘNG, KPOP LẠI TIẾP TỤC BƯỚC VÀO CUỘC CHIẾN RATING KHÔNG KÉM PHẦN KHỐC LIỆT.



Các cô gái nhà YG đã san bằng tất cả các kỉ lục quốc tế với *Kill This Love*

BLACK PINK

Các cô gái nhà YG entertainment đã có màn trở lại đầy ấn tượng với mini album *Kill This Love*. Lần trở lại này của các cô rất được chú ý vì diễn ra ngay khi YG đang nằm trong bão dư luận sau scandal Burning Sun mà Seung Ri để lại. Nó được ví như chiếc phao cứu sinh giúp YG thoát khỏi tình trạng lao đao như hiện nay. Album gồm 4 ca khúc *Kill This Love*, *Don't Know What To Do*, *Kick It*, *Hope Not* và bản remix của ca khúc *DDU- DDU DDU- DDU*. Toàn bộ 5 ca khúc trong mini album lần này đều có sự tham gia sản xuất của Teddy, người được coi là "linh hồn" của YG cùng một số nhà sản xuất nổi tiếng khác như: R.Tee, Brain Lee, Bekuh Boom. Ngày 5/4 Black Pink đã cho ra mắt MV của ca khúc chủ đề *Kill This Love* và ngay lập tức tạo nên cơn sốt trên mạng xã hội. Bài hát thuộc thể loại Hip-hop kết hợp với tiếng trống mạnh mẽ, gợi sự phấn khích cho người nghe. Ngay cả hình ảnh, màu sắc, tạo hình, trang phục của các cô gái cũng được YG trau chuốt kĩ lưỡng. Tuy nhiên, những thành tích



Dù chưa chính thức phát hành *Map Of The Soul: Persona* của BTS đã có 2,68 triệu đơn đặt hàng trước chỉ trong vòng 5 ngày

mà *Kill This Love* đạt được thực sự khiến người hâm mộ vô cùng "choáng váng". *Kill This Love* đã phá kỉ lục của MV *Thank U Next* của Ariana Grande để trở thành MV có lượt xem 24h đầu nhiều nhất mọi thời đại. Ca khúc này cũng giúp Black Pink trở thành nhóm nhạc nữ thứ 2 trong lịch sử có bài hát đứng đầu iTunes US (Nhóm đầu tiên là Destiny's Child, 2004). Đồng thời, 4 cô gái nhà YG cũng là nhóm nhạc nữ đầu

tiên của Kpop có thể lọt vào top 5 rồi tiến lên top 1 của iTunes US.

BTS

Thành công vang dội của Black Pink là một áp lực không hề nhỏ với các chàng trai nhà BigHit. Nhóm nhạc đang dẫn đầu bảng xếp hạng Bill Board đã sẵn sàng để cho ra mắt một series album mới. Phần đầu tiên có tên *Map Of The Soul: Persona* ra mắt vào trung tuần tháng 4. Ngay từ khi chưa phát hành, album này đã có tới 2,68 triệu đơn đặt hàng trước chỉ trong 5 ngày, vượt xa album trước của nhóm. BigHit

khẳng định lần trở lại này mang tính toàn cầu nên chắc chắn sẽ có rất nhiều điều mới lạ, khác biệt và bất ngờ dành cho người hâm mộ. Đặc biệt, BTS sẽ hoà giọng với nữ ca sĩ nổi tiếng người Mỹ Halsey trong ca khúc chủ đề *Boy With Luv*. Được biết đến như một nghệ sĩ tài năng và nổi loạn, Halsey hiện đang là thần tượng trong lòng giới trẻ Mỹ. Chính vì vậy ngay sau khi đoạn giới thiệu của *Boy With Luv* được tung ra từ khoá "Boywithluv" và "Halsey"



Trong lần trở lại này “hoàng hậu” của Kpop xây dựng hình ảnh quyến rũ và trưởng thành hơn



Lịch diễn vòng quanh thế giới của Twice sau 1 tháng quảng bá cho Fancy You

đã đứng đầu top tìm kiếm trên mạng xã hội Twitter cho thấy sự trông đợi của các fan quốc tế với màn trở lại lần này của BTS. *Map Of The Soul: Persona* sẽ bao gồm 7 bài hát: bản rập *Persona*, ca khúc chủ đề *Boy With Luv* và 5 ca khúc hoàn toàn mới: *Mikrokosmos*, *Make It Right*, *Home*, *Jamais Vu*, *Dionysus*. Sau khi tung album, các chàng trai nhà BigHit sẽ xuất hiện trên sân khấu *Saturday Night Live* - talk show đình đám của đài NBC - Mỹ.

TWICE

“Hoàng hậu” của Kpop cũng sẽ trở lại vào ngày 22/4 với mini album thứ 7 mang tên *Fancy You*. Lần trở lại này các cô gái vàng nhà JYP sẽ kết hợp với vũ trụ điện ảnh Marvel để quảng bá cho bom tấn *Avengers: End Game* ra mắt vào cuối tháng 4. Trong MV này các cô gái sẽ hoá thân thành những siêu anh hùng trong Marvel. Sau khi kết thúc quảng bá cho ca khúc chủ đề *Fancy*, Twice sẽ bắt đầu chuyến lưu diễn toàn cầu, với điểm đến đầu tiên là Seoul vào ngày 25 - 26/5 và kết thúc tại Kuala Lumpur vào ngày 17/8. Được mệnh danh là nhóm nhạc “quốc dân” thế hệ mới, 9 cô gái nhà JYP luôn khiến mọi người ngưỡng mộ về độ chăm chỉ cũng như khả năng kiếm tiền siêu đẳng. Không chỉ đạt thành tích



Người hâm mộ cũng đang chờ đợi sự trở lại của WINNER

khủng về mảng nhạc số và bán album, con cưng nhà JYP luôn thu hút lượng người xem lớn mỗi khi phát hành MV mới. Mới đây nhất, trong chuyến lưu diễn tại Nhật, chỉ trong hai ngày 29 - 30/3 Twice đã mang về cho JYP gần 420 tỉ đồng. Vốn trung thành với hình ảnh hồn nhiên, tươi trẻ, lần trở lại này sẽ đánh dấu sự thay đổi về hình ảnh cũng như âm nhạc của Twice. Trong những bức hình nhá hàng mới nhất mà JYP mới tung ra, các cô gái xuất hiện với dáng vẻ sang chảnh, trưởng thành và gợi cảm hơn. Mini album lần này sẽ có ba phiên bản với 3 màu sắc: xanh, hồng, trắng.

WINNER

Ông chủ của YG Entertainment, Yang Hyun Suk, đã xác nhận hồi tháng 2 rằng, Winner đã hoàn tất thu âm các

ca khúc trong album mới. Tuy nhiên, ngày ra mắt chính thức vẫn chưa được ấn định. Album lần này sẽ bao gồm cả những ca khúc solo của Kim Jin Woo và Lee Seung Hoon. Bước ra từ một cuộc thi sống còn, WINNER sở hữu 4 thành viên cực kì tài năng đã được công chúng thừa nhận. Không chỉ có khả năng sáng tác cả 4 chàng trai đều có thể tham gia vào quá trình sản xuất, phong cách biểu diễn đầy nhiệt huyết, cách xử lý sự cố thông minh. Winner luôn tạo được sự khác biệt lớn so với các nhóm nhạc cùng thế hệ. Vào tháng 4 năm ngoái Winner đã phát hành album vol 2 *Everyday* nên người hâm mộ kì vọng các chàng trai nhà YG cũng sẽ trở lại vào tháng 4 hoặc tháng 5 tới đây.

TRÚC CHI (Theo Korea Portal)

NTK Lie Sang Bong

KHÔNG BỎ MÌNH
TRONG KHUÔN KHỔ

ĐƯỢC MỆNH DANH LÀ “MCQUEEN CỦA LÀNG THỜI TRANG HÀN QUỐC” BỞI NHỮNG BỘ SƯU TẬP ĐẬM CHẤT SÁNG TẠO, ĐỘT PHÁ VỀ MÀU SẮC, CẤU TRÚC, NHÀ THIẾT KẾ (NTK) LIE SANG BONG CÙNG VỚI CON TRAI CHUNG CHUNG LEE ĐƯỢC KÌ VỌNG SẼ LÀ CẦU NỐI VĂN HÓA, ĐƯA NHỮNG TINH HOA TỪ XỨ HÀN TỚI SÀN DIỄN VIỆT NAM TẠI SỰ KIỆN TUẦN LỄ THỜI TRANG QUỐC TẾ VIỆT NAM XUÂN - HÈ 2019.



Lie Sang Bong có những khách hàng mà cả thế giới đều mơ ước như: Lady Gaga, Beyonce, Rihanna..., với những bộ sưu tập được giới thiệu trên các tạp chí thời trang hàng đầu. Nhưng dấu ấn mạnh mẽ nhất khi nhắc đến NTK này phải kể tới những lần góp mặt trong các tuần lễ thời trang danh tiếng. Ông luôn dày công chuẩn bị để khiến công chúng bị mê hoặc trước sự pha trộn tinh tế đáng ngạc nhiên giữa thời trang với thơ, ca, nhạc, họa; giữa nguồn cảm hứng phương Đông bất diệt với chất liệu lịch sử phương Tây. Cách sử dụng các tông màu mạnh cũng được xem là nét đặc trưng trong các thiết kế của Lie Sang Bong. Nhắc đến Lie Sang Bong cũng là nhắc đến một huyền thoại không bao giờ chịu bỏ mình trong những khuôn khổ hạn hẹp. Ông nói rằng luôn ưa thích thay đổi, thích được thử thách với những ý tưởng mới, chất liệu mới. Thậm chí, ông cũng không muốn các bộ sưu tập của mình ghi dấu ấn quá đậm nét của một nàng thơ nào đó mà thường xuyên thay đổi, tìm kiếm hương sắc mới qua mỗi lần giới thiệu những tuyệt phẩm sáng

tạo. Đó cũng là lí do khi Lie Sang Bong xuất hiện ở Tuần lễ Thời trang nào đó, giới hâm mộ lại phát sốt với việc đoán xem NTK này sẽ làm gì, sẽ mang tới cơn gió lạ nào. Lie Sang Bong cho rằng, một cuộc trình diễn thời trang không thể nào đơn giản chỉ là sàn catwalk với các người mẫu mà phải là một tổng thể ăn ý hoàn hảo của trang phục, sân khấu, người mẫu, âm nhạc... Người xem thực sự được tận hưởng các tác phẩm nghệ thuật bằng cả mắt nhìn, tai nghe lẫn sự cảm nhận chiều sâu ý tưởng, cảm xúc.

Vốn là một người được đào tạo nghệ thuật bài bản, được học về diễn xuất, âm nhạc trước khi chuyển hướng sang thời trang, Lie Sang Bong có những lợi thế để trở thành nhà kiến tạo xuất sắc cho mỗi lần giới thiệu các bộ sưu tập. Với khán giả yêu thích các chương trình truyền hình thực tế Hàn Quốc, Lie Sang Bong còn được biết tới như là một nhân vật góp phần vào thành công của hiện tượng *Infinity Challenge* (Thử thách cực đại) năm 2006.

Sự góp mặt của một tên tuổi tầm cỡ như Lie Sang Bong trong vai trò

mở màn Tuần lễ Thời trang Quốc tế Việt Nam Xuân - Hè 2019 được đánh giá là thành công đáng kể của những người thực hiện chương trình, hâm nóng thêm cho thương hiệu sự kiện sau một thời gian có vẻ đuối sức. Ước mơ đưa thời trang nước nhà sánh tầm khu vực bằng việc tạo nên chuỗi Tuần lễ thường niên (gọi tắt là VIFW) từng gây tiếng vang lớn trong các mùa thực hiện đầu tiên, thu hút đông đảo những NTK danh tiếng cũng như sự hưởng ứng của rất nhiều sao Việt cho mỗi đêm trình diễn. Tuy nhiên, khoảng hơn một năm trở lại đây, đã có nhận định rằng VIFW đã bớt náo nhiệt do thiếu những cái tên đủ sức gây sốt. Những sự kiện bên lề VIFW (như thảm đỏ, thời trang đường phố...) cũng không ít lần bị chỉ trích bởi các chiêu trò chơi trội, cố tình gây lố mà thiếu hẳn tính thời trang của một bộ phận người của công chúng. Huyền thoại thời trang Hàn Quốc - Lie Sang Bong vì thế không chỉ lãnh trách nhiệm mở màn cho chương trình Xuân - Hè 2019 được tổ chức tại TPHCM trung tuần tháng 4 này mà



Một số thiết kế của Lie Sang Bong



*Hai cha con nhà thiết kế nổi tiếng
Lie Sang Bong - Chung Chung Lee*

còn với con trai của mình - NTK Chung Chung Lee tiếp thêm lửa đam mê, sáng tạo cho các NTK Việt, là sự bảo chứng rằng VIFW đang có được tầm cỡ của một thị trường thời trang giàu tiềm năng trong khu vực. Chung Chung Lee hiện đang là một trong những cái tên được nhắc đến nhiều nhất tại Hàn Quốc sau những dấu ấn mà anh tạo ra được với thương hiệu thời trang riêng và sự tỏa sáng tại Tuần lễ Thời trang Seoul. Phong cách ngôi sao thời thượng mà Chung Chung Lee gây dựng thành công cho các khách hàng của mình tại xứ sở kim chi cũng chính là gợi ý đáng giá cho showbiz Việt.

HƯƠNG HUYỀN

SIÊU PHẨM sẽ trở lại

NĂM 2019, MẶC DÙ CHỈ “TRÌNH LÀNG” MỘT BỘ PHIM DUY NHẤT THUỘC VŨ TRỤ ĐIỆN ẢNH DC LÀ *SHAZAM!* NHƯNG WARNER BROS. VÀ DC FILMS VÔ CÙNG TỰ TIN VỚI ĐỨA CON TINH THẦN CỦA MÌNH. CÙNG VỚI THÀNH CÔNG VANG DỘI CỦA CÁC TÁC PHẨM TRƯỚC ĐÓ LÀ CÚ HÍCH GIÚP BỘ ĐỘI WARNER BROS. VÀ DC FILMS TỰ TIN MỞ RỘNG VŨ TRỤ ĐIỆN ẢNH DC VỚI NHIỀU NHÂN VẬT MỚI CÙNG NHỮNG CÂU CHUYỆN ĐA DẠNG, PHONG PHÚ HƠN TRONG THỜI GIAN TỚI.



Khác với các bộ phim siêu anh hùng trước đây của nhà DC, *Shazam!* đã mang lại màu sắc vô cùng mới mẻ và khác biệt cho vũ trụ điện ảnh DC với tính cách nhân vật hài hước. Phim đã tạo nên cơn sốt không chỉ trong cộng đồng người hâm mộ của nhà DC mà còn đối với khán giả đại chúng và các nhà phê bình khó tính. Nhiều lời khen ca ngợi *Shazam!* là tác phẩm “xuất sắc nhất Vũ trụ điện ảnh DC”. Đặc biệt, nét hài hước, duyên dáng đến từ cặp đôi bạn thân Billy Batson - Freddy Freeman đã đem đến cho khán giả nhiều tràng cười sảng khoái nhưng

cũng đầy hoài niệm. Bên cạnh nét hài hước, *Shazam!* còn gây ấn tượng nhờ cốt truyện chắc tay, xây dựng các nhân vật thú vị, đa dạng. Vai diễn Shazam lớn do nam diễn viên Zachary Levi đảm nhiệm. Mặc dù đây không phải là lần đầu tiên Levi “bén duyên” với các dự án siêu anh hùng nhưng với việc nhận được một vai chính trong một tác phẩm quan trọng của nhà DC, đây chắc chắn là bệ phóng “thăng hạng” nam tài tử tại Hollywood.

Dù không nằm trong Vũ trụ điện ảnh DC, nhưng tác phẩm về nhân vật phản diện kinh điển trong giới truyện tranh *Joker* chắc chắn sẽ là một trong

những bộ phim được mong chờ nhất trong năm 2019. *Joker* được trao vào tay đạo diễn Todd Phillips - người từng tạo ra thành công của loạt phim hài ăn khách *The Hangover* (*Ba chàng ngự lâm*). Phim lấy bối cảnh những năm 1980 ở thành phố Gotham, khi mà kẻ thù không đội trời chung của Batman vẫn còn là một diễn viên hài thảm hại mang tên Arthur Fleck. Sau nhiều biến cố lớn, Arthur dần lún sâu hơn vào những trò bệnh hoạn của mình và trở thành một kẻ cuồng sát. Một điều đặc biệt, là *Joker* chỉ có kinh phí sản



Phim Joker

xuất vào khoảng 60 triệu USD - thấp hơn nhiều so với các phim siêu anh hùng hiện đại. Bên cạnh đó, sau khi dàn diễn viên của phim được công bố, *Joker* đã khiến người hâm mộ “nức lòng” bởi vai diễn “Hoàng tử tội ác” của thành phố Gotham cho Joaquin Phoenix - một trong những diễn viên tài năng nhất của điện ảnh đương đại với 3 lần được đề cử Oscar cùng hàng loạt bộ phim nghệ thuật được đánh giá cao.

Trong năm 2020, khán giả sẽ tiếp tục được thưởng thức những siêu phẩm ấn tượng. Theo đó, kể từ khi xuất hiện vào năm 2016, nàng hề Harley Quinn nhanh chóng trở thành một trong những nhân vật nữ được yêu thích nhất của vũ trụ điện ảnh DC. Có lẽ đó là lí do thôi thúc hãng Warner Bros. đẩy mạnh tiến độ làm phim riêng về người tình của Joker. Là tác phẩm mở màn cho một năm nữ quyền của Vũ trụ điện ảnh DC, *Birds of Prey (And the Fantabulous Emancipation of One Harley Quinn)* (tạm dịch: Chim săn mồi và Sự giải phóng tuyệt vời của Harley Quinn) dự kiến ra rạp vào năm 2020. Người đẹp Margot Robbie chắc chắn sẽ trở lại với vai diễn trong dự án này. Bên cạnh nàng hề Harley Quinn, hình ảnh nữ thần Wonder Woman xinh đẹp, mạnh mẽ cũng đã dẫn tim hàng triệu người hâm mộ thế giới. Đặc biệt, với sự thể hiện xuất sắc của nữ diễn viên Gal Gadot, tác phẩm *Wonder Woman (Nữ thần chiến binh)* đã nhận được vô vàn lời khen có cánh. Vậy nên, ngay khi thông tin về phần thứ 2 được hé lộ, giới công phim đã vô



Phim Wonder Woman



Phim Shazam!

cùng hào hứng và ngóng đợi. Ở phần tiếp theo, dự kiến ra mắt vào mùa hè năm 2020, nữ minh tinh Gal Gadot sẽ tiếp tục là người vào vai Nữ thần chiến binh Wonder Woman trong bộ phim cùng tên trong khi Patty Jenkins vẫn tiếp tục ngồi vào ghế đạo diễn chỉ đạo.

Là một trong những siêu anh hùng nổi tiếng nhất của nhà DC, Batman đã trở thành một “tượng đài” vô cùng quen thuộc không chỉ với người hâm mộ truyện tranh mà còn với giới mộ điệu điện ảnh. Để tránh sự nhầm lẫn, hãng Warner Bros. cùng DC Films quyết định làm mới hoàn toàn hình tượng siêu anh hùng thành phố Gotham với tác phẩm *The Batman (Người dơi)*. Do cốt truyện thay đổi, *The Batman* sẽ phải nói lời chia tay với nam tài tử Ben Affleck, đồng nghĩa với việc đạo diễn Reeves quyết định chọn một phiên bản trẻ tuổi hơn cho nhân vật Batman trong *The Batman*. Thành công về doanh thu của phần 1 mùa hè năm 2016 đã mở đường cho phần tiếp theo

của bộ phim về biệt đội cảm tử Suicide Squad của nhà DC. Mặc dù vậy, theo tiết lộ từ Peter Safran - nhà sản xuất của dự án, tuy vẫn thuộc Vũ trụ điện ảnh DC nhưng phim sẽ có tên *The Suicide Squad (Biệt đội cảm tử)* và không phải là phần tiếp theo của bộ phim đầu tiên. “Chúng tôi không gọi đây là *Suicide Squad 2*, bởi tác phẩm tái khởi động hoàn toàn thương hiệu. Do đó, nó có tên là *The Suicide Squad*”, Safran chia sẻ với báo chí. Với định hướng mới này, nhiều khả năng *The Suicide Squad* sẽ phải nói lời tạm biệt với nhiều cái tên từng quen mặt với khán giả trong phần trước. Được biết, hai siêu phẩm *The Batman* và *The Suicide Squad* sẽ ra rạp vào năm 2021.

Siêu anh hùng đại dương Aquaman là một trong những điểm sáng ấn tượng nhất của Vũ trụ điện ảnh DC với câu chuyện đầy hấp dẫn về một siêu anh hùng ít nổi tiếng hơn, cũng như xây dựng hình ảnh của một vương quốc dưới đáy biển tràn đầy màu sắc và vô cùng hoành tráng, giúp hãng Warner Bros. đem về doanh thu “khủng” - hơn 1 tỉ USD trên thị trường toàn cầu kể từ khi ra mắt vào tháng 12 năm ngoái. Vượt mốc 1,13 tỉ USD, *Aquaman* trở thành tác phẩm có doanh thu phòng vé cao nhất Vũ trụ điện ảnh DC. Bộ phim cũng tạo bộ phóng cho nam tài tử Jason Momoa trong vai Đế Vương Aquaman. Mới đây, Warner Bros. đã ấn định ngày ra mắt phần 2 cho “con gà đẻ trứng vàng” *Aquaman*. Theo đó, phần phim mới dự kiến công chiếu vào cuối năm 2022.

ĐỨC LÊ

BTV NHUNG ANH & THÚ CHƠI DÙ LƯỢN

NHUNG ANH LÀ BTV DẪN QUEN THUỘC CỦA CÁC BẢN TIN THỂ THAO TRÊN VTV, NHƯNG ÍT AI BIẾT CÔ CÓ SỞ THÍCH KHÁ ĐỘC ĐÁO LÀ CHƠI DÙ LƯỢN, MÔN THỂ THAO MẠO HIỂM KHÔNG THUỘC VỀ SỐ ĐÔNG.



BTV Nhung Anh và trải nghiệm dù lượn

Công việc chính của Nhung Anh là dẫn bản tin thể thao, biên tập các tin tức quốc tế. Khi có sự kiện thể thao diễn ra, Nhung Anh cũng là một phóng viên tác nghiệp tại hiện trường khá năng nổ, cô có dịp phỏng vấn nhiều nhân vật thể thao nổi tiếng thế giới. Có lẽ, trước khi trở thành phóng viên thể thao, chưa bao giờ Nhung Anh nghĩ có thể được gặp gỡ và làm việc với những nhân vật vốn chỉ có thể xem qua tivi như hai cựu cầu thủ của Manchester UTD là Ryan Giggs và

Paul Scholes, HLV Park Hang Seo, tay golf người Tây Ban Nha Sergio Garcia, cựu tay đua F1 David Coulthard... Vừa là MC dẫn bản tin vừa kiêm công việc của phóng viên, quay phỏng sự hiện trường đã giúp Nhung Anh bổ sung thêm kiến thức thể thao và kinh nghiệm để xử lý tình huống trên sóng tốt hơn. Nhung Anh chia sẻ: “Truyền hình là một công việc vất vả nhưng đầy thú vị, thể thao cũng không phải ngoại lệ. Nhiều bạn bè ở ngoài nhìn vào thời gian biểu của tôi và lắc đầu không hiểu sao có thể làm được,

nhưng tôi thấy mình thích ứng với công việc khá nhanh và đam mê với thể thao ngay từ ngày đầu làm việc”. Tại Ban Sản xuất các chương trình thể thao, MC, biên tập viên dù là nam hay nữ đều được đối xử công bằng, được tạo điều kiện tốt nhất khi mỗi người có ý thức cống hiến cũng như sự say mê với thể thao.

Với tính chất công việc phải theo lịch thi đấu của các môn thể thao nên Nhung Anh có một “tật xấu”, đó là ham ngủ. Nếu hỏi cách tốt nhất mà cô cảm thấy thư giãn sau các bản tin, thì



Phỏng vấn tay golf Sergio Garcia



Phỏng vấn cổ động viên Việt Nam tại AFF Suzuki Cup

đó là ngủ để dành sức cho ngày tiếp theo. Tuy vậy, Nhung Anh không quên dành thời gian để đọc những cuốn sách yêu thích như tiểu thuyết trinh thám của Agatha Christie, Dan Brown hay Sydney Sheldon. Nhung Anh tiết lộ, cô còn có một sở thích khá đặc biệt là chơi dù lượn. Cô có dịp học nhảy dù khi còn là sinh viên đại học, tuy nhiên, thời gian và kinh tế không cho phép nên cô đành gác lại sau vài lần “bay”. Phải đến khi làm việc tại ban thể thao, trong một lần làm phóng sự trải nghiệm về cảm giác khi chơi môn thể thao mạo hiểm này cô đã có dịp quay lại với sở thích bị gián đoạn ngày nào. Với Nhung Anh, mỗi dịp được bay là khoảng thời gian để cô quên đi mọi lo lắng và tái tạo năng lượng cho guồng quay bận rộn của cuộc sống.

Khi có thời gian rảnh, Nhung Anh thường tìm đến câu lạc bộ dù lượn để được bay trong không trung với một cảm giác đặc biệt. Cô cho biết, phần lớn người yêu thích dù lượn đều đam mê cảm giác thách thức và sự tự do khi thành thơi bay giữa bầu trời, ngắm trời đất thiên nhiên ở khoảng cách 600m so với mực nước biển là điều độc đáo. Tuy nhiên, đây là môn thể



thao không phải ai cũng làm được. Nhung Anh chia sẻ: “Dù lượn cũng là cách để người chơi thể hiện cái tôi của mình, tuy nhiên rất khó để được tự bay, bạn phải trải qua nhiều khóa huấn luyện và có tấm bằng phi công dù lượn mới được phép cất cánh”. Nhung Anh chỉ là người chơi dù lượn và cô chưa được tự bay, tức là phải bay cùng thầy giáo là một phi công của Vietnam Airlines nhưng cô vẫn luôn phấn khích mỗi lần bay. Nhung Anh vẫn còn nhớ lần đầu tiên nhảy xuống trước từ đỉnh núi, cô đã tự nhủ:

“Nhưng ơi sao mà đại thế, giờ hủy bay vẫn còn kịp nhỉ?”. Nhưng thầy giáo nhanh chóng đẩy cô thẳng xuống vách núi và lúc đấy chỉ biết nhắm mắt lại. Nhung Anh nhớ lại: “Lúc đó, tôi mất khoảng một phút để ổn định và sau đó mọi thứ tôi nhìn thấy thì khó có bút nào tả xiết. Mặc dù tôi đã xem rất nhiều hình ảnh đẹp, cả những hình cảnh quay bằng flycam, nhưng cảm giác gió thổi qua mặt, hai chân vẫn lơ lửng giữa núi rừng và mình đang bay thật tuyệt vời, không còn suy nghĩ về công việc hay những khó chịu trong cuộc sống thường ngày nữa”. Cô cũng cho biết, môn thể thao này chống chỉ định với ai bị tiền đình. Theo Nhung Anh, những ai có sức khỏe thật tốt mới nên thử chơi dù lượn. Thêm vào đó, chi phí cho bộ môn này khá cao. Vì đảm bảo an toàn là yếu tố cốt yếu giúp các phi công yên tâm bay lượn, nên giá thành một bộ dù cũng rất cao. Nếu bạn có ý định nghiêm túc học dù lượn thì phải xác định cần cả thời gian và kinh tế, còn nếu muốn thử cảm giác mạnh thì không hề khó, chỉ cần liên hệ với các CLB dù lượn và một lần để bay dù lượn cũng không quá đắt đỏ.

THU HUỆ

Vẻ đẹp của kết cấu BẤT ĐỐI XỨNG



Các bộ trang phục của NTK Nguyễn Chí Nghĩa có những chi tiết được may rất công phu, khéo léo, thể hiện tay nghề vượt trội, nhưng có chỗ lại để lộ đường chỉ thô như những vết sẹo phẫu thuật thẩm mỹ hay mép vải để bờm xờm một cách có chủ ý. Được đánh giá cao về khả năng xử lý chất liệu, Nguyễn Chí Nghĩa đã phối hợp các chất liệu khác nhau để tạo nên những mẫu váy, áo vô cùng ấn tượng.



ĐẶT TÊN CHO BST CỦA MÌNH LÀ *VẼ ĐẸP KHÔNG HOÀN HẢO*, NTK NGUYỄN CHÍ NGHĨA MUỐN THỂ HIỆN QUAN NIỆM RIÊNG CỦA BẢN THÂN VỀ CÁI ĐẸP TRONG XÃ HỘI HIỆN ĐẠI.



NTK đặc biệt gây ấn tượng trong các mẫu thiết kế của mình bằng cách xử lý tinh tế những đường nét cắt cúp và những chi tiết để tạo nên kết cấu bất đối xứng táo bạo cho bộ sưu tập, tuy nhiên vẫn giữ được tính thời thượng và có tính ứng dụng cao.

ANH THƯ
Trang phục: NGUYỄN CHÍ NGHĨA
Nhiếp ảnh: HẢI HƯNG



ĐƯỢC NGHE NHỮNG CHIA SẺ CỦA BẠN BÈ ĐÃ ĐI CŨNG NHƯ ĐƯỢC XEM QUA BÁO ĐÀI, CHÚNG TÔI HÁO HỨC CHỜ ĐÓN CHUYẾN ĐI CỦA MÌNH KHÁM PHÁ HÒN ĐẢO Ở MIỀN NAM CỦA TỔ QUỐC. SAU 5 NGÀY 4 ĐÊM CÙNG NHỮNG TRẢI NGHIỆM TUYỆT VỜI VỚI ĐỦ CUNG BẬC CẢM XÚC VỀ VẺ ĐẸP HOANG SƠ QUYẾN RŨ NƠI ĐÂY, CHÚNG TÔI CÀNG HIỂU TẠI SAO PHÚ QUỐC LUÔN ĐƯỢC GẮN VỚI CỤM TỪ “THIÊN ĐƯỜNG ĐẢO NGỌC”.



PHÚ QUỐC

Cảnh sắc núi chân người

Hòn Móng Tay luôn là lựa chọn của nhiều du khách đến Phú Quốc

Chúng tôi chọn đến Phú Quốc vào thời điểm mùa đẹp nhất của đảo (tháng 10 năm nay đến tháng 4 năm sau). Tháng 2, cái nắng ở Phú Quốc không quá chói chang, bầu trời trong xanh cùng không khí biển mát rượi khiến chúng tôi đều cảm thấy đầy hứng khởi.

Đảo ngọc Phú Quốc có nhiều địa danh để du khách lựa chọn khám phá: Bãi Sao, Bãi Dài, Bãi Khem, mũi Gành Dầu, Dinh Cậu, suối Tranh, suối Đá Bàn, suối Đá Ngọn... Hòn đảo yên bình này còn sở hữu Vườn Quốc gia Phú Quốc, làng chài cổ Hàm Ninh, các nhà thùng sản xuất nước mắm đặc sản, xưởng chế tác ngọc trai hay những vườn hồ tiêu xanh bạt ngàn... Khu Dự trữ sinh quyển ven biển và biển đảo Kiên Giang (bao gồm cả huyện đảo

này) đã được UNESCO công nhận là Khu Dự trữ sinh quyển thế giới vào năm 2006. Vườn Quốc gia Phú Quốc ôm ấp trong mình một khu rừng nguyên sinh rộng tới 370km², với hệ sinh thái tự nhiên nguyên vẹn nhất trong vùng khí hậu ôn hòa, sở hữu 929 loài thực vật, 144 loài động vật có mức độ đa dạng sinh học rất cao. Với ưu thế tập trung toàn bộ hệ sinh cảnh trên cả nước: rừng tràm, rừng cỏ tranh, rừng ngập mặn, rừng nguyên sinh..., nơi đây đã trở thành một bảo tàng động thực vật hiếm có của Việt Nam. Đây cũng là địa chỉ đầy hứa hẹn cho những ai đam mê du lịch sinh thái, khi có thể chọn lựa những trekking, chèo thuyền... để khám phá vẻ đẹp bí ẩn và hoang dã của rừng già sâu thẳm.

Khi đến làng chài Hàm Ninh nằm trên bờ biển phía Đông đảo, vẻ đẹp hiện ra trước mắt tôi với cầu tàu chạy thẳng ra biển. Đồ ăn ở đây tươi ngon, giá cả được niêm yết rõ ràng và cung cách phục vụ nhiệt tình, vui vẻ. Dinh Cậu là một di tích linh thiêng của người dân biển, điểm lí tưởng ngắm hoàng hôn. Ngồi trên mỏm đá cao, phóng tầm mắt về phía biển, tận hưởng mùi gió biển hanh hao, thong dong ngắm mặt trời từ từ chìm xuống đáy biển, một cảm giác rất yên bình, thư thái. Truyền thuyết huyền bí mà dân đảo ngọc truyền tai nhau về Dinh Cậu là đền thờ Thái tử, con của Long Vương nằm ở cửa sông Dương Đông. Mỗi khi ra khơi, ngư dân trên đảo thường thắp hương ở Dinh Cậu cầu



Hoàng hôn trên đảo Phú Quốc



Lặn ngắm san hô là dịch vụ thu hút nhiều du khách



Bãi biển mang đến cảm giác thư thái cho du khách

mong sóng yên biển lặng và mong cứu giúp tàu bè khi gặp nạn.

Đặc điểm của biển ở Phú Quốc là làn nước trong vắt nhìn thấu tận đáy, sóng biển êm ái vỗ về và không khí trong lành. Bãi Sao - bãi biển đẹp nhất đảo có chiều dài hơn bảy cây số với dáng cong cong, thoải thoải hình mảnh trăng khuyết. Bãi Dài - một trong 10 bãi biển hoang sơ đẹp nhất thế giới (theo bình chọn của BBC) đều là những lựa chọn để lại những ấn tượng khó quên. Buổi tối, muốn khám phá một góc khác về đêm của Phú Quốc, lang thang ở thị trấn Dương Đông cũng mang đến những trải nghiệm khác biệt thú vị.

Trong hành trình khám phá thiên đường đảo ngọc Phú Quốc, điều mê hoặc chúng tôi là được lặn biển, trực

tiếp ngắm vẻ đẹp biến ảo của những rạn san hô đa dạng với khoảng 260 loài (252 loại cứng và tám loại mềm). Với hệ sinh thái biển vô cùng đa dạng thuộc quần đảo An Thới và một số đảo nhỏ nằm ở phía Bắc, đây là địa điểm lí tưởng để mỗi du khách thỏa mãn đam mê khám phá đại dương bí ẩn. Chúng tôi lựa chọn ngắm san hô ở vùng nước nông bằng kính và ống thở đơn giản (snorkeling), còn một số bạn đồng hành chọn thám hiểm đại dương bằng thiết bị lặn chuyên nghiệp (diving). Cũng có nhiều du khách kết hợp lặn ngắm san hô với câu cá, câu mực đêm và khám phá đảo hoang. Trong làn nước trong vắt, từng khối san hô hiện ra lung linh, những chú cá đủ màu bơi qua, bơi lại để lại những trải nghiệm tuyệt vời.

Phú Quốc được ví là viên ngọc bích giữa biển, với tất cả ưu ái về thiên thời, địa lợi, nhân hòa... của một thiên đường nghỉ dưỡng. Chúng tôi không đủ thời gian để trải nghiệm hết vẻ đẹp của hòn đảo Phú Quốc trong chuyến đi đầu tiên của mình. Tôi tự nhủ sẽ có lúc quay lại, khám phá thêm về “thiên đường đảo ngọc”, những con suối nổi tiếng trên đảo như suối Tranh, suối Đá Bàn, suối Đá Ngọn... và vô số địa danh thú vị nơi đây. Đặc biệt là chiêm ngưỡng vẻ đẹp sống động của Hòn Thơm - vùng trời biển Nam Phú Quốc từ trên cao bin cáp treo vượt biển dài nhất thế giới - 7.899,9m. Có lẽ sức cuốn hút của hòn đảo du lịch có vẻ đẹp tự nhiên và độc đáo, khiến tất cả du khách đều muốn đến đây hơn một lần.

TUỆ QUÂN

CÔ DÂU THỀ TỘI

Phim mở đầu với loạt án mạng bí ẩn ở thành phố Shimla và những xáo trộn trong cuộc sống của cô gái hiền lành Aarohi Kasshyap kể từ khi cô “lọt vào mắt xanh” của nhà tài phiệt trẻ Deep Raichand. Nghĩ mình bị bạn trai bỏ rơi, Aarohi dần rung cảm bởi sự quan tâm, theo đuổi của Deep và đồng ý kết hôn cùng anh. Nhưng ngờ đâu cuộc hôn nhân của Aarohi chỉ là một chiếc bẫy tinh vi nhằm mục đích đẩy cô vào tù chịu tội thay cho Tara - bạn gái thuở nhỏ của Deep. Tara mắc bệnh tâm thần và là kẻ sát nhân hàng loạt ở Shimla. Vì sở hữu khuôn mặt giống Tara như đúc mà Aarohi bị lừa trở thành vật thế thân và bị kết án 15 năm tù. Ôm mối hận của bản thân và gia đình bị hãm hại đến

sống dở chết dở, Aarohi quyết tâm quay về dùng một thân phận khác tiếp cận Deep để trả thù. Càng dần sâu vào gia đình nhà Raichand,

Aarohi mới phát hiện được thêm nhiều tội ác bần thỉu của Deep, phía sau họ còn những thế lực khác... Kế hoạch trả thù của Aarohi sẽ ra sao giữa mê cung yêu - hận, thiện - ác, thật - giả khó phân?...

Phim dài 130 tập, phát sóng lúc 20h thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần, từ 21/03.



NGƯỜI ẤY LÀ AI?



Người ấy là ai? có format gốc từ Thái Lan, được DID TV mua bản quyền sản xuất tại Việt Nam. Sau 13 tập mùa đầu tiên được phát sóng trên kênh và Vie giải trí, *Người ấy là ai?* đã tạo nên thành công và ấn tượng mạnh mẽ với khán giả truyền hình và cư dân mạng với gần 90 triệu lượt xem trực tuyến sau 13 tập. Ngoài ra, *Người ấy là ai?* còn được tôn vinh là Chương trình truyền hình của năm tại Giải thưởng LGBTI+ Việt Nam lần thứ 6 vì những đóng góp tích cực trong việc xây dựng hình ảnh cộng đồng LGBT.

Người ấy là ai? - Mùa 2 phát sóng lúc 21h thứ Sáu hàng tuần, từ 12/04.

VƯỢT QUA ÁN TỬ

Công tố viên Park Jung Woo là người tài năng, chính trực, có một tổ ấm hạnh phúc bên vợ và con gái nhỏ. Bỗng một ngày, Jung Woo bất ngờ thấy mình tỉnh dậy trong trại giam với tội danh giết người - nạn nhân không ai khác chính là vợ con anh. Đối diện tấn thảm kịch trên trời rơi xuống, Jung Woo hoàn toàn không nhớ được chuyện gì đã xảy ra... Sở hữu một kịch bản chặt chẽ, xoáy sâu vào tâm lí nhân vật, diễn xuất của Ji Sung chính là một trong những nhân tố quan trọng làm nên thành công cho *Vượt qua án tử*. Không chỉ lột tả xuất thân sự bế tắc, đau khổ tột cùng của một công tố viên bất ngờ đối diện loạt tin tức sét đánh trong khi kí ức quan trọng thì như bị xóa sạch, Ji Sung còn thành công ở việc tạo cho nhân vật Jung Woo một sự bí ẩn nhất định, khiến người xem không thể rời mắt...

Phim phát sóng lúc 12h thứ Hai đến Chủ nhật hàng tuần, từ 16/05.



00:02 Từ 1 -2/5: Chung cư cảnh sát
 Từ 3 - 31/5: Kẻ bội tình

01:00 Từ 1 - 23/5: Khúc tương tư
 Từ 24 - 31/5: Mặt nạ thiên thần

02:00 Từ 1 - 29/5: Nhà có hai cửa chính
 Từ 30 - 31/5: Nỗi buồn có mắt

03:00 Từ 1 - 11/5: Mật danh Rocker
 Từ 12 - 31/5: Một thời ngang dọc

04:00 Từ 1 - 26/5: Phục hận
 Từ 27 - 31/5: Chào buổi sáng em yêu

05:00 Hoa cúc trắng

06:02 Ngày 1/5: Chung cư cảnh sát
 Từ 2 - 31/5: Kẻ bội tình

07:00 Từ 1 - 22/5: Khúc tương tư
 Từ 23 - 31/5: Mặt nạ thiên thần

08:00 Từ 1 - 28/5: Nhà có hai cửa chính
 Từ 29 - 31/5: Nỗi buồn có mắt

08:50 Góc thư giãn

09:00 Từ 1 - 10/5: Mật danh Rocker
 Từ 11 - 31/5: Một thời ngang dọc

10:00 Từ 1 - 25/5: Phục hận
 Từ 26 - 31/5: Chào buổi sáng em yêu

11:00 Hoa cúc trắng

12:02 Từ 1 - 30/5: Kẻ bội tình
 Ngày 31/5: Nước mắt chảy ngược



13:00 Từ 1 - 21/5: Khúc tương tư
 Từ 22 - 31/5: Mặt nạ thiên thần

14:00 Từ 1 - 27/5: Nhà có hai cửa chính
 Từ 28 - 31/5: Nỗi buồn có mắt

15:00 Từ 1 - 9/5: Mật danh Rocker
 Từ 10 - 31/5: Một thời ngang dọc

16:00 Từ 1 - 24/5: Phục hận
 Từ 25 - 31/5: Chào buổi sáng em yêu

17:00 Từ 1 - 30/5: Hoa cúc trắng
 Ngày 31/5: Thiếu gia nhà nghèo

18:00 Từ 1 - 29/5: Kẻ bội tình



Từ 30 - 31/5: Nước mắt chảy ngược

19:00 Từ 1 - 20/5: Khúc tương tư
 Từ 21 - 31/5: Mặt nạ thiên thần

20:00 Từ 1 - 26/5: Nhà có hai cửa chính
 Từ 27 - 31/5: Nỗi buồn có mắt

21:00 Từ 1 - 8/5: Mật danh Rocker
 Từ 9 - 31/5: Một thời ngang dọc

22:00 Từ 1 - 23/5: Phục hận
 Từ 24 - 31/5: Chào buổi sáng em yêu

23:00 Từ 1 - 29/5: Hoa cúc trắng
 Từ 30 - 31/5: Thiếu gia nhà nghèo

NƯỚC MẮT CHẢY NGƯỢC



Hai chị em Sơn và Thủy chăm ngoan, học giỏi, cùng gánh chịu những bi kịch của gia đình nghèo, vất vả, nhưng cuộc đời của họ đã chia thành hai ngã rẽ bởi cách nghĩ, cách sống khác nhau... Vì muốn nhanh chóng giàu có và có tiền lo cho người vợ đau ốm, ông Tư đã đẩy cuộc sống gia đình mình rơi vào khốn khó khi vội vàng làm ăn với giang hồ, buôn lậu, biển thủ tiền của khách hàng. Đỉnh điểm sự việc khi ông vô tình bị hiểu lầm gây ra cái chết của vợ, Thủy đã từ chối gia đình mình, quyết không nhìn mặt cha. Trong khi Thủy luôn hận cha mình, thì Sơn luôn luôn ở bên cạnh động viên, chia sẻ, giúp ông Tư vượt qua khốn khó...

Phim phát sóng vào lúc 18h00 từ ngày 30/5.

NỖI BUỒN CÓ MẮT

Ái Hương cần tiền giúp mẹ điều trị và mổ thay van tim nên cô lặn lội lên thành phố kiếm tiền. Cô xin vào làm trong công ty của ông Thành, hiện đang được quản lý bởi Lý Minh Hào, con trai ông Thành, một công tử ăn chơi và yêu quý Hương một cách kì



lạ. Bên Hương, Hào cảm thấy an tâm và không muốn lâu lẳng như trước nữa. Là một cô gái chân thành, kiên cường, Hương tự nhận thức được việc lợi dụng Hào là không phải, nhưng vì hoàn cảnh ép buộc nên Hương hứa với lòng sẽ quay lại đền đáp Hào khi có thể. Tiến An, bạn thân của Minh Hào, biết được kế hoạch của Hương nên đã nói với ông Thành khiến tình bạn giữa An và Hào bị rạn nứt. Việc Hương lừa tiền Hào thông qua một công ty bất động sản nên ông Thành buộc phải truy tố Hương khi không tìm được Lâm, người chủ bán đất nay đã lấy tiền và cao chạy xa bay ra nước ngoài...

Phim phát sóng vào lúc 20h00, từ ngày 29/5.

KẺ BỘI TÌNH



Thúy Lan là cô gái 18 tuổi, rất xinh đẹp, hiếu động, hóm hỉnh và có năng khiếu về văn chương hội họa. Gia đình cô thuộc tầng lớp lao động nghèo ở thành phố. Ba Thúy Lan bị tai nạn giao thông, dập mất hai ngón tay, phải bỏ nghề nhạc công, chạy xe thô kiếm cơm. Mẹ Thúy Lan vốn tính hám tiền nên đã nhận lời bà mối dụ dỗ gả Thúy Lan cho tay Việt kiều Canada ngớ ngẩn, làm nghề săn trùn, Thúy Lan biết được sự thật nên cuộc hôn nhân bị hủy bỏ. Thương con gái, cha Thúy Lan nuôi tham vọng sẽ cho cô ăn học tốt nghiệp đại học. Nhưng Thúy Lan lỡ dại, trao thân cho bác sĩ Định, người đã giúp điều trị miễn phí cho ba Thúy Lan trong vụ tai nạn. Đến khi biết được bác sĩ Định là một tay sờ khanh hiện đại, bỉ ổi và hám tiền, Thúy Lan lao ra đường nên bị tai nạn, gãy xương ống chân phải nghỉ học nằm nhà. Người chăm sóc Thúy Lan trong giai đoạn này là thầy giáo Phong. Phong đang bị mẹ thúc bách lấy vợ vì dòng họ Lý rất hiếm con, mỗi đời chỉ có độc một con trai nối dòng. Phong là mẫu đàn ông nghiêm túc, không phù hợp với tính khí của Thúy Lan nhưng vào ngày sinh nhật 18, cô đã trao thân cho Phong, trước là để cảm ơn anh, sau nữa là để trả thù Định đã phản bội cô...

Phim phát sóng lúc 18h00, từ ngày 30/4.

06g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 6/5 Từ ngày 26/5	Thiên tài sao băng- HQ Nơi nào anh có em- TL Trái tim hai mặt - TL
07g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật	Hậu cung Như Ý truyện - TQ
08g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật	Gia đình rắc rối - HQ
09g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 30/5	Hoàng hậu 7 ngày - HQ Gỡ rối tình yêu- TL
10g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật	Hậu cung Như Ý truyện - TQ
10g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật	Hậu cung Như Ý truyện - TQ
11g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật	Cả đời làm mẹ - HQ
11g40	Giải trí Chủ nhật	Sống cùng D-Dramas
12g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật	Gia đình rắc rối - HQ
13g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 29/5	Hoàng hậu 7 ngày - HQ Gỡ rối tình yêu- TL
14g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật	Chuyện tình bác sĩ - HQ

Từ ngày 7/5	Hoa kiếm Hwarang- HQ	
15g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 5/5 Từ ngày 25/5	Thiên tài sao băng- HQ Nơi nào anh có em - TL Trái tim hai mặt - TL
16g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 28/5	Hoàng hậu 7 ngày - HQ Gỡ rối tình yêu- TL
17g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật	Cả đời làm mẹ - HQ
18g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 4/5 Từ ngày 24/5	Thiên tài sao băng- HQ Nơi nào anh có em - TL Trái tim hai mặt - TL
19g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật	Hậu cung Như Ý truyện - TQ
20g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật	Cả đời làm mẹ - HQ
21g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 27/5	Hoàng hậu 7 ngày - HQ Gỡ rối tình yêu- TL
22g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 6/5	Chuyện tình bác sĩ - HQ Hoa kiếm Hwarang- HQ
23g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 4/5 Từ ngày 24/5	Thiên tài sao băng- HQ Nơi nào anh có em - TL Trái tim hai mặt - TL



HẬU CUNG NHƯ Ý TRUYỆN

Những năm Ung Chính, sau khi bị Tam a ca Hoàng Thời tử hôn, thiếu nữ Ô Lạp Na Lạp Thanh Anh, cháu của Hoàng hậu Ô Lạp Na Lạp Nghi Tu, được Tứ A ca Hoàng Lịch, con trai nuôi của Hi Quý phi Nữ Hồ Lộc thị, chọn làm Đích Phúc tấn, còn Phú Sát thị xuất thân danh môn mà Hi Quý phi nhắm đến chỉ là Trắc Phúc tấn. Ngay lúc đó, biến cố xảy ra, Ô Lạp Na Lạp Hoàng hậu bị khép tội và cấm túc, Thanh Anh cũng vì thế mà phải nhường vị trí Đích Phúc Tấn cho Phú Sát thị, còn mình chỉ đành nhận vị trí Trắc Phúc tấn.

Sau khi Ung Chính băng hà, Hoàng Lịch kế vị, lấy hiệu là Càn Long, dưỡng mẫu Hi Quý phi trở thành Sùng Khánh Hoàng thái hậu. Hoàng Lịch sau đó có ý muốn lập Thanh Anh làm



hoàng hậu nhưng một lần nữa xảy ra biến cố. Vì vua Ung Chính không còn nên cô ruột là Cảnh Nhân cung Hoàng hậu thất thế lại phạm trọng tội, Thanh Anh ý thức được sự yếu thế của mình nên cố gắng yên ổn sống trong cung, thành ý đó của Thanh Anh được Thái hậu chấp thuận, và nàng được Thái hậu ban tên mới là Như Ý, trở thành Nhàn Phi.

Phim phát sóng lúc 19h, từ 23/03.

HOA KIẾM HWARANG

Bộ phim là câu chuyện kể về Hwarang, một nhóm gồm những người trẻ tuổi, tài ba, có chung hoài bão... Họ không ngừng chiến đấu vì khát vọng, tình yêu và trên hết là sự tôn vinh của đất nước. Moo Myung - thủ lĩnh khét tiếng của Hwarang - luôn muốn được sống một cuộc đời tự do như "loài sói loài chim". Còn vị vua Jinheung, người luôn muốn tên tuổi của mình vang xa khắp thiên hạ. Tuy nhiên, điểm chung duy nhất của hai con người đối lập này chính là tình cảm mà họ dành cho cô gái xinh đẹp Aro.

Phim phát sóng lúc 22h, từ 06/05.



GIA ĐÌNH RẮC RỐI



Gia đình rắc rối kể về cuộc sống nhiều biến cố của cô gái Kang Dan Yi. Trong gia đình, Dan Yi như một "cô Tấm" đảm đang, tháo vát việc nhà, nhưng luôn bị mẹ ruột xem là "sao chổi" vì cho rằng chính cô là nguyên nhân khiến anh trai cô phải chết. Đã vậy, Dan Yi còn bị cháu gái ruột là Kang Sam Wol lên mặt xem thường. Với mong muốn giúp nông sản làng quê mình được phân phối với giá tốt, Dan Yi đến Seoul làm việc cho công ty Home Shopping Bonjour chuyên kinh doanh trong lĩnh vực mua sắm qua truyền hình. Kể từ đó, sóng gió kéo đến bởi Goo Yoon Jae - bạn trai cũ đã từng phản bội Dan Yi, hiện đang làm "chàng rể" của công ty bỗng nhiên đòi quay về với cô và ngăn cản công việc của Dan Yi. Mặt khác, Sam Wol vì muốn đổi đời mà đã trốn gia đình, dùng thân phận giả cùng nhiều chiêu trò để được nổi tiếng và giàu có, đồng thời tìm đủ mọi cách để phá đám chuyện tình giữa Dan Yi và Sul Dong Tak - người thừa kế công ty...

Phim phát sóng lúc 12h, từ 09/03.



CHƯƠNG TRÌNH ĐẶC SẮC THÁNG 5/ 2019

Đấu phá thương khung

Nội dung bộ phim xoay quanh Tiêu Viêm (Ngô Lỗi). Năm Tiêu Viêm lên 9 tuổi, mẹ cậu bị sát hại, món đồ duy nhất bà để lại cho cậu là một chiếc nhẫn. Kể từ đó, nó trở thành vật bất ly thân của Tiêu Viêm. Đến năm 15 tuổi, võ công của cậu vẫn đậm chân tại chỗ. Vào lúc quần bách nhất, Tiêu Viêm lại bất ngờ đánh thức Dược Trần (Trần Sở Hà) - kẻ bị phong ấn bên trong chiếc nhẫn tưởng chừng bình thường đó. Dược Trần đã giúp Tiêu Viêm luyện võ công và cả hai cùng lên kế hoạch trả thù...

Phim lên sóng 20h từ thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần, trên K+NS từ ngày 13/5.



PHIM ĐIỆN ẢNH QUỐC TẾ

***Thứ Hai
Hành động:**
20:00 thứ Hai
hàng tuần trên
kênh K+1

Những thước phim hành động kịch tính và li kì sẽ được phát sóng trong khung phim tối thứ Hai bao gồm: 24 giờ hồi sinh - 24



Hours To Live (06/5), Vụ cướp trong tâm bão - The Hurricane Heist (13/5), Đọa Thiên sứ - Fallen (20/5), Ngũ hiệp trừ yêu - The Thousand Faces of Dunjia (27/5).

***Thứ Tư Hài hước:** 20:00 thứ Tư hàng tuần trên kênh K+1

Các bộ phim tâm lí và hài hước trong khung phim thứ Tư sẽ phát sóng trong tháng này: Đám cưới định mệnh - Destination Wedding (08/5), Phép màu ở Belle - The Magic of Belle Isle (22/5).

Thứ Sáu Bom tấn: 20:00 thứ Sáu hàng tuần trên kênh K+1

Tháng 5 này, khán sẽ được xem các bộ phim: Cuộc giải cứu đếm ngược - Reset (03/5), Điều kì diệu - Wonder (10/5), Quả tim thép - Bleeding Steel (24/5).

Chủ nhật Gia Đình: 20:00 Chủ nhật hàng tuần trên kênh K+1

Khung phim ngày Chủ nhật là các bộ phim dành cho cả gia đình như: Ngỗng vịt phiêu lưu ký - Duck Duck Goose (05/5), Quyển kinh thánh bí mật - The Secret Scripture (19/5).

Mặt Trời, con ở đâu?



Phim kể về hành trình chạy trốn khỏi nhóm bắt cóc và tìm đường về nhà của Á (Bảo Bảo) - một cậu nhóc bán vé số dạo. Tuy chỉ mới hơn 9 tuổi nhưng Á hiểu được sự cơ cực của cha và thường xuyên trốn học để dành thời gian đi bán vé số, dù biết cha sẽ giận. Á có người bạn đồng hành là cô bé tiểu thư Xuka (Cát Vi) mang trong mình căn bệnh ung thư quái ác nhưng thứ làm em buồn lòng không phải là bệnh tật mà là sự thiếu thốn tình cảm gia đình. Tuy nhiên, sau khi gặp Á, được tiếp xúc với những đứa trẻ đường phố, cô bé đã trở nên vui vẻ và yêu đời hơn.

Phim lên sóng lúc 20h, thứ Sáu ngày 31/5 trên kênh K+1, trong khung Phim Việt độc quyền cuối tháng của Truyền hình K+.



K+ PHÁT SÓNG ĐỘC QUYỀN GIẢI NGOẠI HẠNG ANH TẠI VIỆT NAM

Ban tổ chức Ngoại hạng Anh đã trao cho Truyền hình K+ quyền phát sóng độc quyền toàn bộ giải đấu trong 3 mùa giải tới (2019-2020, 2020-2021 và 2021-2022). Toàn bộ các trận đấu mỗi mùa giải (380 trận) sẽ được phát sóng độc quyền trên các kênh K+. Hãy sẵn sàng để đón xem mùa giải mới của giải đấu được yêu thích hàng đầu châu Âu từ ngày 10 tháng 8 năm 2019 với tín hiệu HD cùng các tạp chí và các chương trình đồng hành hấp dẫn chỉ có duy nhất trên 2 kênh thể thao (K+PM và K+PC). Giải Ngoại hạng Anh sẽ được K+ phát sóng trên toàn lãnh thổ Việt Nam trên các nền tảng rộng rãi nhất hiện nay thuộc mọi hạ tầng: Truyền hình số vệ tinh với gói K+ Premium+; Truyền hình trên internet (OTT) với K+ TV Box; Thiết bị di động có kết nối internet (mobile, laptop, máy tính bảng) qua ứng dụng myK+.

Với nỗ lực gia tăng trải nghiệm của khán giả, từ ngày 1/4/2019, Truyền hình K+ đã tăng thêm 35 kênh mới, nâng tổng số kênh lên tới gần 170 kênh chọn lọc gồm đầy đủ các kênh truyền hình trong nước và quốc tế đặc sắc.

PV

SỰ KIỆN THỂ THAO PHÁT SÓNG TRỰC TIẾP TRONG THÁNG 5/2019

STT	Sự kiện thể thao	Môn thể thao	Giải đấu	Thời gian
1	Man City - Leicester City (4/5) Newcastle - Liverpool (5/5) EPL vòng 38	Bóng đá	EPL	18h30 Thứ 7 4/5 22h30 CN 5/5
2	Bán kết lượt đi & lượt về* Bán kết lượt đi & lượt về* Chung kết UEL Chung kết UCL		UCL & UEL	1-2/5 & 3/5 8-9/5 & 10/5 30/5 1/6
3	ATP 1000 Madrid Open ATP 1000 Rome	Tennis	ATP	6-13/5 13-20/5
4	PGA Tour Wells Fargo Championship PGA Tour AT&T Byron Nelson PGA Tour Charles Schwab Challenge PGA Tour The Memorial Tournament	Golf	FedEx Cup	2-5/5 9-12/5 3-26/5 30/5-2/6
5	WRC Rally Chile IndianaPolis 500 WRC Rally de Portugal	Racing	WRC Rally	9-12/5 26/5 30/5-2/6
6	105: Colchester WLC	MMA Lethwei	Fighting	29/5 18/5

K (*) Duy nhất trên K+

(Lịch phát sóng có thể thay đổi)

THỂ THAO THÁNG 5 TRÊN K+

Tháng 5 không còn là chặng đua khốc liệt nhưng là thời điểm người hâm mộ nín thở đón chờ nhà vô địch mới của cả 3 giải đấu được lòng những tín đồ môn thể thao vua: EPL, UCL, UEL. Cuộc đối đầu giữa Man City-Leicester (4/5), Newcastle-Liverpool (5/5) cùng các trận bán kết lượt đi&về, chung kết UCL, UEL đều được phát sóng độc quyền và trọn vẹn trên K+.

Bên cạnh đó, các fan hâm mộ quần vợt sẽ được theo dõi các giải đấu hấp dẫn trên sân đất nện, các

giải ATP 1000 Madrid Open (6-13/5); ATP 1000 Rome (13-20/5) duy nhất trên K+.

Dành cho người hâm mộ Golf, trọn vẹn giải đấu thuộc FedEx Cup uy tín: PGA Tour Wells Fargo Championship (2-5/5); PGA Tour AT&T Byron Nelson (9-12/5); PGA Tour Charles Schwab Challenge (3-26/5); PGA Tour The Memorial Tournament (30/5-2/6); sẽ diễn ra trong tháng này.

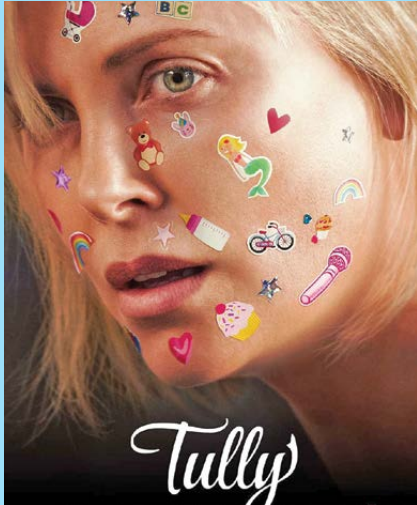
Đối với khán giả đam mê môn thể thao tốc độ, kịch tính, không kém

phần mạo hiểm: WRC Rally Chile (9-12/5); IndianaPolis 500 (26/5); WRC Rally de Portugal (30/5-2/6).

Sự kiện 105: **Colchester** thuộc giải đấu MMA Cage Warriors và Leithwei WLC - môn võ cổ truyền bạo lực của Myanmar (18/5) sẽ hứa hẹn là một món quà tinh thần mới trên Truyền hình K+ dành cho khán giả, nội dung phong phú, thêm nhiều lựa chọn và thỏa mãn niềm đam mê cho người hâm mộ bộ môn thể thao đang dần trở nên phổ biến tại Việt Nam.

*Duy nhất trên K+

Khung hoảng ập đến với Marlo khi đứa con thứ ba của cô chào đời. Hai đứa lớn, trong đó có cậu con trai Jonah, gặp khó khăn trong việc hoà nhập cùng các bạn và cần nhiều sự chăm sóc từ mẹ. Chồng cô tỏ ra yêu thương vợ con hết mực nhưng thật sự vô tâm. Tưởng chừng sự xuất hiện của cô bảo mẫu trẻ Tully sẽ giải quyết mọi vấn đề, nhưng đây mới là lúc xuất hiện những tình huống dở khóc, dở cười mà chỉ những người làm mẹ mới hiểu.



Phát sóng 20h
thứ Bảy, ngày 11/5.

CUỘC CHIẾN BỈM SỮA

Phim là một màn săn đuổi gã anh trai phản bội Dimitri đang ẩn núp đâu đó trong sân vận động Boleyn ở nước Anh. Để tìm ra người anh của mình, Arkady đã chiếm lấy sân vận động, khóa chặt các cửa, phá hệ thống liên lạc. Mike và cháu gái của mình cũng có mặt tại đó để xem hai đội bóng tranh tài, nhưng thật không may, họ lạc mất nhau và vừa phải thoát ra khỏi vùng có cài bom, lại vừa phải đối mặt với tên trùm Arkady. Với hơn 35 ngàn người đang xem trận đấu, và mọi hệ thống thông tin bị cắt, sân bóng bị gài bom... bộ phim là cuộc chiến gay gắt và cực kì căng thẳng giữa các bên, hòng phá tan âm mưu khủng bố với mục đích chính trị của gã Arkady.



Phát sóng 20h
thứ Bảy, ngày 18/5.

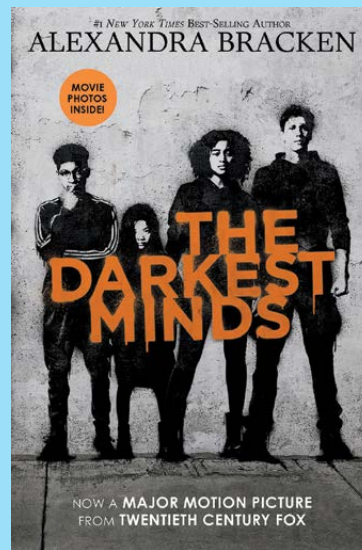
TRẬN BÓNG KINH HOÀNG

Sal Frieland là một thám tử trong một thế giới nơi cuộc sống của mọi người thuần khiết, có thể theo dõi và được ghi lại bởi chính quyền; nơi tội phạm gần như không tồn tại. Nhưng trong cố gắng giải quyết một loạt các vụ giết người chưa được giải quyết, Frieland tình cờ gặp một phụ nữ trẻ được biết đến đơn giản chỉ là Cô gái. Cô không có danh tính, không có lịch sử và không thể nhìn thấy cảnh sát. Sal nhận ra điều này có thể không phải là kết thúc của tội phạm, mà là sự khởi đầu.



Phát sóng 20h
thứ Bảy, ngày 4/5.

THẾ GIỚI VÔ DANH



Bộ phim diễn ra trong bối cảnh ở một tương lai không xa, khi một trận đại dịch bí ẩn đã cướp đi sinh mạng của 98% trẻ em trên toàn nước Mỹ. 2% sống sót bắt đầu bộc lộ những siêu năng lực phi thường và trở thành mối đe dọa đối với chính phủ. Họ quyết định tập trung bọn trẻ vào một doanh trại quân sự, với mục đích kiểm soát và diệt trừ mầm mống tai ương nếu cần. Chuyện phim xoay quanh Ruby, một cô bé 16 tuổi mang trong mình

TRÍ LỰC SIÊU PHẨM

khả năng điều khiển vật chất. Cùng với nhiều người bạn đồng trang lứa khác gồm Liam, Chubs và Zu, cô đã trốn chạy khỏi trại tập trung, đi tìm một mái nhà mới giữa một xã hội đầy thù địch.

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 25/5.

Mary Shelley sinh ở Somers Town, London, là con gái của William Godwin - nhà triết học và nhà văn nổi tiếng ở Anh. Mary viết tiểu thuyết *Frankenstein* khi bà mới 19 tuổi, in thành sách năm 1818. Đây là câu chuyện kể về chàng sinh viên Victor Frankenstein tạo ra một sinh vật từ nội tạng của người đã chết. Frankenstein làm cho sinh vật này trở nên sống động rồi đuổi đi. Sự lưu đày và lòng hận thù làm cho sinh vật này quyết định trả thù bằng cách giết chết vợ của người tạo ra mình và sau đó là giết chính Frankenstein.

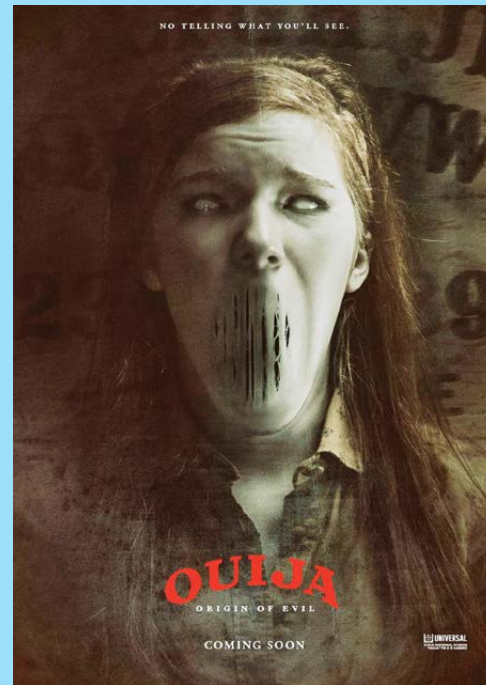
Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 6/5.



Câu chuyện đáng sợ tiếp nối những gì từng được hé lộ ở phần 1 năm 2014. Lấy bối cảnh năm 1965 tại Los Angeles, một góa phụ cùng hai con gái đã tham gia buổi gọi hồn để ủng hộ việc kinh doanh bất chính nhưng vô

tình mời một ác quỷ đích thực vào nhà mình. Khi đứa con út bị chiếm đoạt bởi linh hồn độc ác, gia đình nhỏ phải đối mặt với nỗi sợ hãi không thể tưởng tượng để giải cứu cô con gái nhỏ và đưa kẻ chiếm đoạt trở về thế giới bên kia.

Phát sóng 20h thứ Năm, ngày 26/5.



TRÒ CHƠI GỌI HỒN 2

Được chuyển thể dựa trên cuốn tiểu thuyết cùng tên của tác giả J. M. Ledgard, phim xoay quanh cuộc đời của hai con người với hai cuộc đời tưởng cách xa nhau nhưng lại giống nhau đến chẳng ngờ. James Moore là một điệp viên Anh cải trang thành kĩ sư về cung cấp nước sạch chuẩn bị thực hiện một nhiệm vụ sống còn: đi đến Somalia để do thám về kế hoạch đánh bom châu Âu của quân Hồi giáo thánh chiến. Trong khi đó, nữ chính Danielle Flinders lại là một nhà khoa học chuyên nghiên cứu về hải dương học, và nhóm làm việc của cô chuẩn bị thực hiện một cuộc lặn tàu ngầm sâu chưa từng có để khám phá tầng đáy đại dương. Họ tình cờ gặp nhau và rồi yêu từ cái nhìn đầu tiên.

Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 27/5.



GIỮA NHỮNG ĐẠI DƯƠNG

Now a Major Film

the
OLD
Man
& the
GUN

And Other Tales of True Crime

David Grann

Author of the Sunday Times Bestseller

LÃO LÀNG VÀ KHẨU SÚNG

Phim chuyển thể từ bài viết của David Grann trên báo New Yorker năm 2003 nói về Forrest Tucker, kẻ vượt ngục thoát khỏi nhà tù San Quentin ở tuổi 70 và là một nhân vật hoàn toàn có thật. Phim được đánh giá là một trong những tác phẩm hành động đáng xem nhất trong năm 2018. Trong phim, tài tử Robert Redford vào vai một tên tội phạm từng gây ra nhiều vụ trộm tai tiếng, đã vượt

ngục Alcatraz chỉ bằng một chiếc xuồng tự chế.

Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 13/5.

Ngày 1/5							
06:55	ANT-MAN AND THE WASP - Action	11:40	ANON - Thriller	22:00	CAPTAIN PHILLIPS - Drama	12:20	TULLY - Comedy
20:00	MISSION: IMPOSSIBLE - ROGUE NATION - Action	17:55	ANT-MAN AND THE WASP - Action	Ngày 9/5		18:00	WONDER - Drama
22:15	AVENGERS: INFINITY WAR - Action	20:00	CINDERELLA - Family	06:55	A BAD MOMS CHRISTMAS - Comedy	20:00	MALEFICENT - Action
Ngày 2/5		21:50	MISSION: IMPOSSIBLE - ROGUE NATION - Action	12:15	THE HUNTSMAN: WINTER'S WAR - Action	21:45	THE HUNTSMAN: WINTER'S WAR - Action
06:35	PAIN & GAIN - Action	Ngày 6/5		17:45	STAR TREK: INTO DARKNESS - Action	23:45	DIE HARD - Action
11:00	BLACKHAT - Action	06:45	FERDINAND - Animation	20:00	ANON - Thriller	Ngày 13/5	
17:45	CAPTAIN PHILLIPS - Drama	12:55	CINDERELLA - Family	21:45	DIE HARD - Action	07:35	MONSTERS UNIVERSITY - Animation
20:00	ANT-MAN AND THE WASP - Action	18:05	A WRINKLE IN TIME - Family	Ngày 10/5		11:00	MURDER ON THE ORIENT EXPRESS - Drama
22:05	TOMB RAIDER - Action	20:00	MARY SHELLEY - Drama	07:10	THE HUNTER'S PRAYER - Action	18:20	DADDY'S HOME - Comedy
Ngày 3/5		22:05	CAPTAIN AMERICA: THE FIRST AVENGER - Action	12:10	ANON - Thriller	20:00	THE OLD MAN AND THE GUN - Comedy
06:50	I FEEL PRETTY - Comedy	Ngày 7/5		18:00	WAR OF THE WORLDS - Action	21:40	OBLIVION - Action
11:20	FERDINAND - Animation	06:25	THE PERFECT SCORE - Comedy	20:00	OBLIVION - Action	23:50	SNOW WHITE AND THE HUNTSMAN - Action
18:10	THE FAST AND THE FURIOUS - Action	12:05	MARY SHELLEY - Drama	22:10	MURDER ON THE ORIENT EXPRESS - Drama	Ngày 14/5	
20:00	STAR TREK: INTO DARKNESS - Action	18:10	CINDERELLA - Family	Ngày 11/5		07:10	THE BOXTROLLS - Animation
22:15	RED SPARROW - Action	20:00	SNOW WHITE AND THE HUNTSMAN - Action	07:00	DADDY'S HOME - Comedy	12:25	THE OLD MAN AND THE GUN - Comedy
Ngày 4/5		22:10	ANON - Thriller	12:00	WAR OF THE WORLDS - Action	18:00	MURDER ON THE ORIENT EXPRESS - Drama
07:20	SPIDER-MAN 3 - Action	23:55	MARY SHELLEY - Drama	18:10	CINDERELLA - Family	20:00	FAST AND FURIOUS - Action
11:40	KINGSMAN: THE GOLDEN CIRCLE - Action	Ngày 8/5		20:00	TULLY - Comedy	21:50	TULLY - Comedy
18:05	2 FAST 2 FURIOUS - Action	07:00	BASMATI BLUES - Comedy	21:40	SNOW WHITE AND THE HUNTSMAN - Action	23:30	13 HOURS - Action
20:00	ANON - Thriller	12:35	SNOW WHITE AND THE HUNTSMAN - Action	23:50	REAL STEEL - Action	Ngày 15/5	
21:45	MISSION: IMPOSSIBLE - GHOST PROTOCOL - Action	18:15	ISLE OF DOGS - Animation	Ngày 12/5		06:35	CHAIN REACTION - Action
Ngày 5/5		20:00	THE HUNTSMAN: WINTER'S WAR - Action	07:05	ALEXANDER AND THE TERRIBLE HORRIBLE NO GOOD VERY BAD DAY - Comedy	12:10	FAST AND FURIOUS - Action
07:15	MISSION: IMPOSSIBLE - GHOST PROTOCOL - Action					17:55	ANT-MAN AND THE WASP - Action
						20:00	FAST & FURIOUS 6 - Action

(Lịch phát sóng có thể thay đổi)

LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 5

FOX MOVIES

22:15	Action PITCH PERFECT 2 - Comedy	22:00	FAST & FURIOUS 6 - Action	21:50	DIE HARD 4 - Action		Action
Ngày 16/5		Ngày 20/5		Ngày 24/5		12:30	SUBMERGENCE - Drama
08:10	MALEFICENT - Action	06:35	PITCH PERFECT 2 - Comedy	07:25	ANON - Thriller	18:10	THE GREATEST SHOWMAN - Drama
12:00	FAST & FURIOUS 6 - Action	10:35	THE SPACE BETWEEN US - Drama	12:40	FINAL SCORE - Action	20:00	NATIONAL TREASURE - Action
20:00	TULLY - Comedy	12:40	JACK THE GIANT SLAYER - Action	20:00	DRACULA UNTOLD - Action	22:15	THE DARKEST MINDS - Action
21:40	DIE HARD 2 - Action	20:00	DAMASCUS COVER - Action	21:40	JACK THE GIANT SLAYER - Action	Ngày 29/5	
23:45	CAPTAIN PHILLIPS - Drama	21:40	JURASSIC WORLD - Action	23:40	KINGSMAN: THE GOLDEN CIRCLE - Action	06:45	MILLION DOLLAR ARM - Drama
Ngày 17/5		23:45	FAST & FURIOUS 6 - Action	Ngày 25/5		12:00	NATIONAL TREASURE - Action
07:50	ANT-MAN AND THE WASP - Action	Ngày 21/5		07:05	6 BELOW: MIRACLE ON THE MOUNTAIN - Drama	20:00	NATIONAL TREASURE: BOOK OF SECRETS - Action
11:25	PREMIUM RUSH - Action	07:10	IRON MAN - Action	12:25	DRACULA UNTOLD - Action	22:10	AVPR: ALIENS VS. PREDATOR: REQUIEM - Action
18:20	OVERDRIVE - Action	12:40	DAMASCUS COVER - Action	20:00	THE DARKEST MINDS - Action	23:50	OBLIVION - Action
20:00	IRON MAN - Action	20:00	PREDATOR - Action	21:50	OBLIVION - Action	Ngày 30/5	
22:10	MALEFICENT - Action	21:50	FINAL SCORE - Action	Ngày 26/5		07:50	THE GREATEST SHOWMAN - Drama
23:55	DIE HARD 2 - Action	23:40	FREE STATE OF JONES - Drama	07:25	DIRTY GRANDPA - Comedy	11:45	NATIONAL TREASURE: BOOK OF SECRETS - Action
Ngày 18/5		Ngày 22/5		12:35	THE DARKEST MINDS - Action	20:00	TAKEN 2 - Action
06:30	THE LOST CITY OF Z - Drama	07:20	BEAN - Comedy	18:10	FINAL SCORE - Action	21:40	PAIN & GAIN - Action
12:25	OVERDRIVE - Action	12:30	IRON MAN - Action	20:00	OUIJA: ORIGIN OF EVIL - Horror	23:50	SPIDER-MAN 2 - Action
20:00	FINAL SCORE - Action	20:00	PREDATOR 2 - Action	21:45	STAR TREK: INTO DARKNESS - Action	Ngày 31/5	
21:50	FAST AND FURIOUS - Action	21:55	THE GAMBLER - Drama	Ngày 27/5		07:20	TULLY - Comedy
23:40	THE LOST CITY OF Z - Drama	23:50	LIFE OF PI - Drama	06:15	DIE HARD 4 - Action	12:30	THE DARKEST MINDS - Action
Ngày 19/5		Ngày 23/5		12:15	THE GREATEST SHOWMAN - Drama	18:05	ATOMIC BLONDE - Action
07:10	THE PRINCESS AND THE FROG - Animation	07:10	JURASSIC WORLD - Action	17:50	MILLION DOLLAR ARM - Drama	20:00	STAR WARS: THE LAST JEDI - Action
10:45	PITCH PERFECT 2 - Comedy	12:55	ALICE IN WONDERLAND - Family	20:00	SUBMERGENCE - Drama	22:35	OUIJA: ORIGIN OF EVIL - Horror
18:20	TULLY - Comedy	14:50	THE PRINCESS AND THE FROG - Animation	21:55	DRACULA UNTOLD - Action	Ngày 28/5	
20:00	JACK THE GIANT SLAYER - Action	18:25	PREMIUM RUSH - Action	07:00	PREMIUM RUSH -		
		20:00	FINAL SCORE - Action				

NGÀY 1/5		21:00	MASTERCHEF US	22:55	MISTRESSES	22:55	MISTRESSES
06:15	HAPPY TOGETHER	22:55	EMPIRE	23:50	THE RESIDENT	23:50	NEW AMSTERDAM
13:55	THE COOL KIDS	23:50	THE RESIDENT	NGÀY 10/5		NGÀY 15/5	
16:10	MASTERCHEF JUNIOR US	NGÀY 6/5		07:10	YOUNG & HUNGRY	07:10	YOUNG & HUNGRY
19:00	THE VOICE	07:10	YOUNG & HUNGRY	12:30	NEW AMSTERDAM	10:40	EMPIRE
20:00	NEW AMSTERDAM	09:45	MISTRESSES	19:00	MASTERCHEF US	18:00	MASTERCHEF JUNIOR US
22:00	HAPPY TOGETHER	10:40	THE GOOD FIGHT	20:00	THE GOOD FIGHT	19:00	THE VOICE
22:25	SINGLE PARENTS	17:05	THE GOOD DOCTOR	21:00	THE RESIDENT	20:00	NEW AMSTERDAM
22:55	THE CATCH	18:00	YOUNG & HUNGRY	22:55	MISTRESSES	22:00	SINGLE PARENTS
NGÀY 2/5		19:00	MASTERCHEF JUNIOR US	23:50	EMPIRE	22:55	MISTRESSES
06:15	I FEEL BAD	20:00	SINGLE PARENTS	NGÀY 11/5		23:50	MASTERCHEF JUNIOR US
08:50	THE GOOD DOCTOR	20:30	THE COOL KIDS	07:10	SINGLE PARENTS	NGÀY 16/5	
11:35	MASTERCHEF JUNIOR US	21:00	EMPIRE	11:35	THE VOICE	06:15	THE COOL KIDS
18:00	YOUNG & HUNGRY	22:00	NEW AMSTERDAM	18:00	THE COOL KIDS	11:35	MASTERCHEF JUNIOR US
19:00	MASTERCHEF US	22:55	MISTRESSES	18:30	SINGLE PARENTS	18:30	KEVIN CAN WAIT
20:00	EMPIRE	NGÀY 7/5		19:00	YOUNG & HUNGRY	19:00	MASTERCHEF US
21:00	THE GOOD FIGHT	07:10	YOUNG & HUNGRY	21:00	THE GOOD FIGHT	20:00	STREET TO KITCHEN ASIA
22:00	I FEEL BAD	10:40	THE RESIDENT	22:00	ASIA'S NEXT TOP MODEL	20:30	SINGLE PARENTS
22:25	THE COOL KIDS	17:05	THE GOOD DOCTOR	22:55	THE RESIDENT	21:00	THE GOOD FIGHT
22:55	MISTRESSES	19:00	THE VOICE	23:50	YOUNG & HUNGRY	22:00	THE COOL KIDS
23:50	THE RESIDENT	21:00	THE RESIDENT	NGÀY 12/5		22:55	MISTRESSES
NGÀY 3/5		22:00	EMPIRE	06:15	NEW AMSTERDAM	23:50	THE RESIDENT
07:10	YOUNG & HUNGRY	22:55	MISTRESSES	11:35	THE COOL KIDS	NGÀY 17/5	
12:30	NEW AMSTERDAM	23:50	NEW AMSTERDAM	19:00	MASTERCHEF JUNIOR US	06:15	YOUNG & HUNGRY
19:00	MASTERCHEF US	NGÀY 8/5		21:00	MASTERCHEF US	09:45	MISTRESSES
20:00	THE GOOD FIGHT	06:15	SINGLE PARENTS	22:55	EMPIRE	12:30	NEW AMSTERDAM
21:00	THE RESIDENT	10:40	EMPIRE	23:50	THE RESIDENT	19:00	MASTERCHEF US
22:55	MISTRESSES	12:30	YOUNG & HUNGRY	NGÀY 13/5		20:00	THE GOOD FIGHT
23:50	EMPIRE	18:00	MASTERCHEF JUNIOR US	07:10	YOUNG & HUNGRY	21:00	THE RESIDENT
NGÀY 4/5		19:00	THE VOICE	10:40	THE GOOD FIGHT	22:55	MISTRESSES
07:10	SINGLE PARENTS	20:00	NEW AMSTERDAM	19:00	MASTERCHEF JUNIOR US	23:50	EMPIRE
11:35	THE VOICE	22:00	SINGLE PARENTS	20:00	SINGLE PARENTS	NGÀY 18/5	
18:00	THE COOL KIDS	22:55	MISTRESSES	20:30	THE COOL KIDS	07:10	SINGLE PARENTS
19:00	YOUNG & HUNGRY	23:50	MASTERCHEF JUNIOR US	21:00	EMPIRE	11:35	THE VOICE
21:00	THE GOOD FIGHT	NGÀY 9/5		22:00	NEW AMSTERDAM	19:00	YOUNG & HUNGRY
22:00	ASIA'S NEXT TOP MODEL	06:15	THE COOL KIDS	22:55	MISTRESSES	21:00	THE GOOD FIGHT
22:55	THE RESIDENT	10:40	SPEECHLESS	23:50	THE COOL KIDS	22:00	ASIA'S NEXT TOP MODEL
23:50	YOUNG & HUNGRY	11:35	MASTERCHEF JUNIOR US	NGÀY 14/5		22:55	THE RESIDENT
NGÀY 5/5		18:00	YOUNG & HUNGRY	07:10	YOUNG & HUNGRY	NGÀY 19/5	
06:15	NEW AMSTERDAM	19:00	MASTERCHEF US	10:40	THE RESIDENT	06:15	NEW AMSTERDAM
11:05	SINGLE PARENTS	20:00	EMPIRE	19:00	THE VOICE	11:05	SINGLE PARENTS
13:25	THE RESIDENT	21:00	THE GOOD FIGHT	21:00	THE RESIDENT		
19:00	MASTERCHEF JUNIOR US	22:00	THE COOL KIDS	22:00	EMPIRE		

LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 5 FOXlife

19:00 MASTERCHEF JUNIOR US
 21:00 MASTERCHEF US
 22:55 SPEECHLESS
 23:50 THE RESIDENT

NGÀY 20/5

07:10 KEVIN CAN WAIT
 12:30 YOUNG & HUNGRY
 18:00 KEVIN CAN WAIT
 19:00 MASTERCHEF JUNIOR US
 20:00 SINGLE PARENTS
 20:30 THE COOL KIDS
 21:00 SPEECHLESS
 22:00 NEW AMSTERDAM
 22:55 MISTRESSES
 23:50 THE COOL KIDS

NGÀY 21/5

06:10 ROYAL PAINS
 12:30 YOUNG & HUNGRY
 19:00 THE VOICE
 21:00 THE RESIDENT
 22:00 SPEECHLESS
 22:55 EMPIRE
 23:50 NEW AMSTERDAM

NGÀY 22/5

06:10 SINGLE PARENTS
 12:00 STREET TO KITCHEN ASIA
 19:00 THE VOICE
 21:00 KEVIN CAN WAIT
 22:00 SINGLE PARENTS
 22:55 EMPIRE
 23:50 MASTERCHEF JUNIOR US

NGÀY 23/5

06:15 THE COOL KIDS
 10:40 SPEECHLESS
 11:35 MASTERCHEF JUNIOR US
 18:00 KEVIN CAN WAIT
 19:00 MASTERCHEF US
 20:00 STREET TO KITCHEN ASIA
 20:30 SINGLE PARENTS
 21:00 THE GOOD FIGHT
 22:00 THE COOL KIDS



22:55 EMPIRE
 23:50 THE RESIDENT

NGÀY 24/5

07:10 KEVIN CAN WAIT
 12:30 THE WHITE QUEEN
 19:00 MASTERCHEF US
 20:00 SPEECHLESS
 21:00 THE RESIDENT
 22:55 EMPIRE
 23:50 ROYAL PAINS

NGÀY 25/5

07:10 SINGLE PARENTS
 11:35 THE VOICE
 18:00 THE COOL KIDS
 18:30 SINGLE PARENTS
 19:00 YOUNG & HUNGRY
 21:00 ASIA'S NEXT TOP MODEL
 22:55 THE RESIDENT
 23:50 YOUNG & HUNGRY

series premiere • june 25 • wednesdays 8/7c

NGÀY 26/5

06:15 ROYAL PAINS
 11:05 SINGLE PARENTS
 11:35 THE COOL KIDS
 20:00 MASTERCHEF JUNIOR US
 21:00 MASTERCHEF US
 22:55 SPEECHLESS
 23:50 THE RESIDENT

NGÀY 27/5

06:15 SPEECHLESS
 09:45 EMPIRE
 12:30 YOUNG & HUNGRY
 19:00 MASTERCHEF JUNIOR US
 20:00 SINGLE PARENTS
 20:30 THE COOL KIDS
 21:00 SPEECHLESS
 21:30 THE WHITE QUEEN
 22:55 EMPIRE

23:50 THE COOL KIDS

NGÀY 28/5

07:10 KEVIN CAN WAIT
 12:30 YOUNG & HUNGRY
 18:30 STREET TO KITCHEN ASIA
 19:00 MASTERCHEF JUNIOR CELEBRITY SHOWDOWN
 21:00 THE RESIDENT
 22:00 SPEECHLESS
 22:55 EMPIRE
 23:50 THE WHITE QUEEN

NGÀY 29/5

07:10 KEVIN CAN WAIT
 10:40 THE WHITE QUEEN
 12:00 STREET TO KITCHEN ASIA
 18:00 MASTERCHEF JUNIOR US
 20:00 GREY'S ANATOMY
 22:00 SINGLE PARENTS
 22:55 EMPIRE
 23:50 MASTERCHEF JUNIOR US

NGÀY 30/5

06:15 THE COOL KIDS
 11:35 MASTERCHEF JUNIOR US
 18:00 KEVIN CAN WAIT
 19:00 MASTERCHEF US
 20:00 STREET TO KITCHEN ASIA
 20:30 SINGLE PARENTS
 21:00 SCANDAL
 22:00 THE COOL KIDS
 22:55 EMPIRE
 23:50 THE RESIDENT

NGÀY 31/5

06:40 STREET TO KITCHEN ASIA
 12:30 THE WHITE QUEEN
 18:00 KEVIN CAN WAIT
 19:00 MASTERCHEF US
 20:00 SPEECHLESS
 21:00 THE RESIDENT

Yu Tsai không chỉ là tên tiếng Anh của nhiếp ảnh gia người Mỹ gốc Đài Loan Thái Vũ, mà còn là thương hiệu nhiếp ảnh nổi tiếng ở New York và Los Angeles. Từ nhỏ đã theo gia đình di cư sang Mỹ, sống tại một nông trại thuộc tiểu bang Indiana nên Yu Tsai đặc biệt có hứng thú với thiên nhiên và sinh vật hoang dã. Trong lần đầu tiên trở về quê hương Đài Loan, Yu Tsai sẽ cùng với một số du khách trải nghiệm những món ăn đường phố và nền ẩm thực lâu đời của xứ Đài. Và đặc biệt hơn, sau khi trở về nhà, anh sẽ thử trở tài nấu nướng những món ăn mà anh vừa được thưởng thức.



MÓN ĂN ĐƯỜNG PHỐ

Phát sóng 21h thứ Năm hàng tuần, từ 16/5.

Từ nhiều năm nay, *MasterChef Junior* đã được biết đến là một cuộc thi vô cùng ý nghĩa để các em nhỏ nuôi dưỡng ước mơ trở thành một đầu bếp giỏi và sở hữu một nhà hàng ăn lớn trong tương lai. Ngoài phần thưởng 100 ngàn USD dành cho người chiến thắng, *Masterchef Junior* còn là một cơ hội tốt để các thí sinh được gặp gỡ, học hỏi kinh nghiệm của những đầu bếp giỏi như Joe, Nobu Matsuhisa, Gordon Ramsay, Anthony, Irish... và giao lưu với nhiều bạn nhỏ khác có chung sở thích với mình.

Phát sóng 19h thứ Tư hàng tuần.



VUA ĐẦU BẾP NHÍ MỸ MÙA THỨ 7

SINGLE PARENTS



CHA MẸ ĐƠN THÂN 2

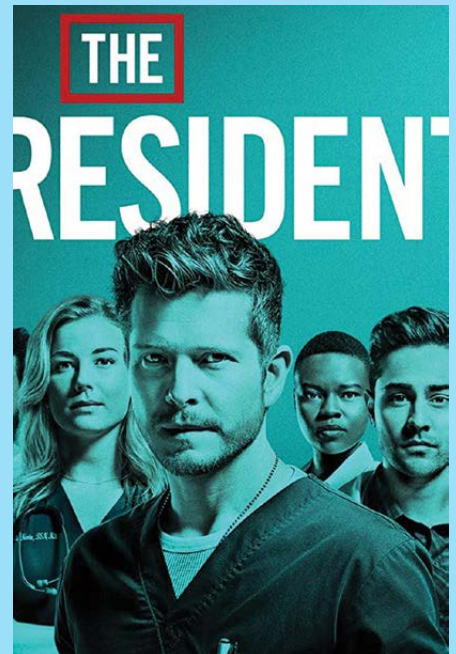
Hãy tiếp tục với bộ phim được đồng đạo các bà nội trợ yêu thích. Phim xoay quanh một nhóm các ông bố, bà mẹ đơn thân, cùng dựa vào nhau để nuôi nấng những đứa con đang ở độ tuổi tiểu học, đồng thời vẫn duy trì cuộc sống cá nhân đằng sau những giây phút bận rộn bên con cái. Một ngày

kia, họ gặp Will, một người đàn ông đã li hôn, ở độ tuổi 30 nhưng anh chỉ tập trung vào việc chăm sóc cô con gái cứng. Nhóm bạn "đơn thân" đã cùng nhau bàn kế giúp Will mở rộng tầm lòng để đón nhận những điều tuyệt vời trong cuộc sống thay vì bó hẹp trong không gian sống chật hẹp của mình.

Phát sóng 21h thứ Hai hàng tuần.

Nicolette, một nữ bác sĩ trẻ tuổi mới chuyển đến làm việc tại một bệnh viện, dưới sự giám sát của một nhân viên cực kỳ cứng rắn, hoàn hảo, người mà sẽ tiết lộ tất cả những điều tốt đẹp lẫn xấu xa trong y học hiện đại. Không chỉ là một bác sĩ nhiệt huyết, Nicolette còn là một phụ nữ đầy quyến rũ. Cô bị cuốn vào chuyện tình đầy phức tạp với nam bác sĩ Conrad Hawkins. Bộ phim còn đưa người xem chứng kiến những khoảnh khắc tranh giành sự sống của những bệnh nhân đang cận kề tử thần.

Phát sóng 22h thứ Ba hàng tuần.



BÁC SĨ THỰC TẬP

TRƯỜNG CAO ĐẲNG TRUYỀN HÌNH

THÔNG BÁO TUYỂN SINH

LIÊN THÔNG ĐẠI HỌC VÀ VĂN BẰNG 2



Năm 2019, Trường Cao đẳng Truyền hình liên kết với Trường Đại học Bách khoa Hà Nội tuyển sinh và đào tạo liên thông từ cao đẳng lên đại học và Văn bằng 2 ngành Kỹ thuật Điện tử - Viễn thông, chuyên ngành Kỹ thuật Phát thanh - Truyền hình, cụ thể như sau:

1. ĐỐI TƯỢNG, HÌNH THỨC TUYỂN SINH:

1.1. Liên thông từ cao đẳng lên đại học:

- **Đối tượng tuyển sinh:** Thí sinh tốt nghiệp cao đẳng thuộc khối ngành kĩ thuật, công nghệ (Công nghệ Điện ảnh - Truyền hình, Công nghệ thông tin, Kỹ thuật Điện tử - Viễn thông, Kỹ thuật Điện - Điện tử...) hoặc nhóm ngành khác nhưng đã học bổ túc kiến thức.

- Hình thức tuyển sinh: Sơ tuyển kết hợp đánh giá năng lực đầu vào.

+ Sơ tuyển - xét hồ sơ: Điểm sơ tuyển tính theo điểm bình quân học toàn khóa cao đẳng.

+ Đánh giá năng lực đầu vào: Thí sinh phải tham dự bài kiểm tra đánh giá năng lực với thời gian 150 phút bao gồm kiến thức liên quan đến Toán cao cấp, Cơ sở ngành, Chuyên ngành.

1.2. Văn bằng 2:

- **Đối tượng tuyển sinh:** Thí sinh đã tốt nghiệp đại học các nhóm ngành tự nhiên, kĩ thuật hoặc tốt nghiệp đại học ngành khác nhưng đã học bổ túc kiến thức.

- **Hình thức tuyển sinh:** Xét tuyển sau khi có bằng đại học thứ nhất.

2. THỜI GIAN ĐÀO TẠO: Từ 1,5 đến 2 năm. Học vào các ngày thứ Bảy và Chủ nhật hàng tuần.

3. ĐỊA ĐIỂM THI TUYỂN SINH VÀ HỌC TẬP:

Trường Cao đẳng Truyền hình.

4. BẰNG TỐT NGHIỆP RA TRƯỜNG: Kỹ sư do Trường Đại học Bách khoa Hà Nội cấp.

5. HỒ SƠ: Mỗi thí sinh nộp 02 bộ hồ sơ. Mỗi bộ hồ sơ gồm:

- 01 Phiếu tuyển sinh (Hồ sơ theo mẫu ở Trường Cao đẳng Truyền hình)

- 01 Bản sao công chứng Bằng tốt nghiệp, Bảng điểm Cao đẳng.

- 01 Bản sao công chứng Giấy khai sinh.

- 04 Ảnh màu cỡ 4x6 chụp trong vòng 6 tháng gần nhất (ghi họ tên, ngày sinh, nơi sinh ở mặt sau).

- 02 Phong bì (có dán tem) và ghi rõ họ tên, địa chỉ, điện thoại liên lạc.

- 01 Giấy chứng nhận ưu tiên (nếu có).

Thời gian nhận hồ sơ: Từ tháng 4/2019 đến hết ngày 19/7/2019.

6. THỜI GIAN ÔN VÀ THI:

6.1. Ôn thi: Vào các ngày thứ 7 và chủ nhật, dự kiến bắt đầu từ **20/7/2019**.

6.2. Thi đánh giá năng lực đầu vào: Vào thứ 7, chủ nhật, dự kiến ngày **24 - 25/8/2019**.

7. KINH PHÍ:

Phí tuyển sinh: 350.000 đ/thí sinh

8. LIÊN HỆ:

Bộ phận liên kết đào tạo, Phòng Khảo thí và Kiểm định chất lượng, Trường Cao đẳng Truyền hình, thị trấn Thường Tín, huyện Thường Tín, Hà Nội.

Điện thoại: 02433.763.138; Hotline: 0979 575 424; 0988 761 981; 082 82 82 898.

TVAd

VỠ BÓC

VTV3

22h40 thứ 2,3,4,5 hàng tuần