

ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM



Truyền hình

PAY TV

THÁNG 5/2018

Lịch phát sóng, phim,
chương trình đặc sắc
trên VTVcab

**THẾ GIỚI
GIẢI TRÍ TRÊN
VTVcab**

Khám phá thế giới cùng
Na Young Seok

Gate Blanchett

**SỰ LỰA CHỌN
HOÀN HẢO**

ESPN

Gia nhập "cuộc chiến"
buổi sáng

CẬP ĐÔI đáng
ngưỡng mộ

THẾ LỰC MỚI
xoay chuyển
"thị trường format"

Cuộc chiến của
CÁC VUA BẾP NGÔI SẠC

Chuyện hậu trường phim
MỘNG PHÙ HOA

GIÁ 8.800đ

Phát hành vào ngày 18 hàng tháng

TVAd

NGƯỜI MẸ KHÔNG TÊN

11h20 **VTV3** thứ 2 đến thứ 6

CÂU CHUYỆN TRUYỀN HÌNH

- 4 Thế giới giải trí trên VTVcab
- 8 Thế lực mới xoay chuyển "thị trường format"
- 10 ESPN: Gia nhập "cuộc chiến" buổi sáng
- 12 Cuộc chiến của các vua bếp ngôi sao
- 14 Khám phá thế giới cùng Na Young Seok
- 16 *Cuộc chiến mỹ vị*: Phía sau những chiếc tủ lạnh của khách mời

THẾ GIỚI GIẢI TRÍ

- 18 Ngọt band: Chỉ cần làm nhạc tốt
- 20 Chuyện hậu trường phim *Mộng phù hoa*
- 22 Cặp đôi đáng ngưỡng mộ
- 26 *Hạnh phúc bên nhau*
Hấp dẫn từ sự bất ngờ

NGÔI SAO CỦA THÁNG

- 28 Cate Blanchett
Sự lựa chọn hoàn hảo

SAO: PHIM & ĐỜI

- 30 Ca sĩ Phạm Thu Hà
"Âm nhạc đã chọn tôi..."
- 32 Huỳnh An
Tôi thuộc tuýp "chân chạy"
- 34 Yến Nhi: Muốn sống cuộc đời khác trên màn ảnh
- 36 Vũ Thảo My: Ở đâu đó giữa "trẻ" & "chín"
- 38 Đại diện của truyền hình châu Á tại Cannes
- 40 Alicia Vikander & khát vọng chinh phục những giới hạn

THỜI TRANG

- 44 Thời trang mang xu hướng viễn tưởng

ĐI VÀ ĐẾN

- 40 Thiền viện Chơn Nguyên chốn bình yên

Lịch phát sóng các kênh & Phim hay - chương trình mới

(42 - 62)

Lịch phát sóng & giới thiệu phim các kênh : K+, Giải trí TV, Phim Việt, D-Dramas, Box Movies 1, Fox Movies, Fox life, Happy Kids, Planet Earth

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ: 185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP: Nguyễn Thị Mỹ Hạnh
 BIÊN TẬP: Giang Sơn - Thùy Vân - Phạm Khuyên
 THIẾT KẾ MỸ THUẬT: Thu Trang - Minh Ánh
 ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN: 43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội
 ĐIỆN THOẠI: (024) 62886677
 FAX: (024) 62809889 - EMAIL: tapchith@vtv.vn; thukibientapvtvcab@gmail.com
 PHÁT HÀNH QUẢNG CÁO: (024) 62679595
 EMAIL: tapchith-qc@vtv.vn
 ĐẠI DIỆN PHÍA NAM: 25C Nguyễn Bình Khiêm, P. Bến Nghé- Q.1 TP.HCM
 ĐIỆN THOẠI: (028) 39100205
 In tại: Công ty TNHH MTV in Tạp Chí Cộng Sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 8.800 VND



Mã đặt Tạp chí Truyền hình PAY TV tại các bưu cục: B112.3

Các trang quảng cáo không tính vào giá bán



14



22



40



42

THẾ GIỚI GIẢI TRÍ TRÊN

VTVCab

VỚI HÀNG LOẠT KÊNH TRUYỀN HÌNH MỚI PHÁT SÓNG DUY NHẤT VÀ ĐẦU TIÊN TRÊN HỆ THỐNG TRUYỀN HÌNH CẤP (VTVcab), KHÁN GIẢ CÓ CƠ HỘI ĐƯỢC THƯỞNG THỨC NHỮNG BỘ PHIM NỔI TIẾNG NHẤT, NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH GIẢI TRÍ ĂN KHÁCH NHẤT THẾ GIỚI HIỆN NAY.

Bắt đầu từ ngày 1/4/2018, thế giới giải trí trên hệ thống truyền hình cáp NextTV (Viettel) có sự góp mặt hàng loạt kênh truyền hình quốc tế đặc sắc, trong đó có nhiều kênh mới lạ

lần đầu tiên được phát sóng tại Việt Nam. Với những thương hiệu truyền hình đình đám như: Box Movie 1, Hollywood Classics, Planet Earth, KIX, Dr Fit..., khán giả sẽ được đắm chìm trong thế giới thông tin giải trí phong phú và cuốn hút.

Các kênh truyền hình giải trí mới trên hệ thống VTVcab bao gồm: Nhóm phim đặc sắc như: BOX Movie 1, Hollywood Classics, FOX...; Nhóm giải trí như: Fashion, KIX, Woman, Dr Fit...; Nhóm khoa học, khám phá như: Planet Earth, History...; Nhóm thiếu nhi như: Baby TV, Happy Kids...

Những tín đồ yêu thích điện ảnh, sẽ được thỏa mãn với hàng loạt bộ phim bom tấn trên Box Movie 1 như: *King Kong (Vua Kong)*, *The Fast and Furious (Nhanh và nguy hiểm)*, *50*

Shades of Grey (50 sắc thái), *Twilight Saga (Chạng vạng)*... hay các series truyền hình ăn khách: *The Walking Dead (xác sống)*, *S.W.A.T (Lực lượng khủng bố)*, *NCIS (Hải quân)*, *Marvel's Agents Of Shield (Đội đặc nhiệm)*, *Modern Family (Gia đình hiện đại)*... trên kênh FOX, trong đó, nhiều bộ phim được công chiếu cùng thời điểm ra mắt tại Mỹ.

Nếu là một tín đồ của dòng phim kinh điển thì Hollywood Classics chắc chắn là một lựa chọn để khán giả thưởng thức các bộ phim từ thời kỳ vàng của điện ảnh thế giới đến các chương trình truyền hình có lượng khán giả lớn nhất trong các thập kỷ. Đặc biệt, Hollywood Classics còn là nơi hội tụ những bộ phim đoạt giải thưởng danh giá, những tác phẩm

Phim Australia

điện ảnh của thời đại, các series phim vĩnh cửu của Hollywood. Khán giả cũng sẽ gặp lại những tên tuổi lớn đã định hình điện ảnh thế giới, những phim bom tấn của Hollywood đã quen thuộc với khán giả trong nhiều năm qua như: *Jurassic Park (Công viên kỷ Jura)*, *Independence Day (Ngày độc lập)*, *The Mummy (Xác ướp)*, *The Transporter (người vận chuyển)*, *Titanic (Chuyện tình Titanic)*, *Dances with Wolves (Khiêu vũ với sói)*, *Night At the Museum (Đêm tại viện bảo tàng)*, *X-Men (Dị nhân)*... Bên cạnh đó, khán giả cũng có thể theo dõi các cuộc thi truyền hình hay nhất và đầu tiên trên các kênh giải trí



Khán giả xem VTVcab



tổng hợp của VTVcab với hàng loạt chương trình tiêu biểu như: *America's Got Talent*, *Britain's Got Talent*, *The X Factor* và các bảng xếp hạng âm nhạc hàng đầu như: *Billboard Music Awards*, *American Music Awards*...

Với khán giả đam mê thể thao, hàng loạt chương trình thể thao mạo hiểm, thể thao đối kháng được yêu thích trên kênh KIX sẽ mang đến những trải nghiệm hiếm có bên cạnh việc thưởng thức các giải thể thao hàng đầu thế giới. Với những người yêu thích thiên nhiên, khoa học khám phá thì *Planet Earth*, *History* là những trải nghiệm thú vị không thể bỏ qua.

Sự góp mặt của ba kênh thiếu nhi mới *BabyTV*, *Happy Kids* - thế giới vui chơi giải trí mang tính giáo dục cao được hàng triệu trẻ em trên thế giới yêu thích sẽ mang đến cho khán giả nhí Việt Nam thế giới phim hoạt hình,

nghệ thuật đặc sắc, khơi dậy trí tưởng tượng, sáng tạo và các hoạt động bổ ích cho các em.

Cuộc "đổ bộ" của hàng loạt kênh truyền hình quốc tế đẳng cấp lần đầu tiên tại Việt Nam trên VTVcab và NextTV không chỉ mang đến nhiều lựa chọn cho khán giả mà qua mỗi chương trình, mỗi câu chuyện, dấu ấn nhân vật được cả thế giới mến mộ, những phút giây giải trí của khán giả sẽ trở nên tuyệt vời hơn bao giờ hết.

1. Movies 1: Kênh phim tổng hợp gồm nhiều thể loại phim hành động, phiêu lưu, tiểu sử, hài hước, tâm lí, kinh dị, trinh thám, khoa học viễn tưởng, tin tức... Khoảng 2.000 giờ phim mỗi năm, trong đó, có khoảng 40 phim mới mỗi tháng, chưa kể phim dài tập.

Phim đặc sắc:

Những bộ phim điện ảnh đã từng đem về doanh thu khổng lồ ngay khi mới ra rạp như: *Avatar (Thế thân)*,

King Kong (Vua Kong), *The Fast and Furious (Nhanh và nguy hiểm)*, *50 Shades of Grey (50 sắc thái)*, *Twilight Saga (Chạng vạng)*...; phim hài *Johnny English reborn (Điệp viên không không thấy)*...; các phim hành động: *A good Day to Die Hard (Đương đầu với thủ thách)*, *Fast and Furious (Nhanh và nguy hiểm)*, *Man of Tai Chi (Thái cực truyền nhân)*...; phim tâm lí - tình cảm: *Australia (Chuyện tình nước Úc)*, *The Longest Ride (Con đường bất tận)*; phim thần thoại: *Percy Jackson & the Olympians (Percy Jackson và các vị thần)*...; các phim điện ảnh chuyển thể từ tiểu thuyết nổi tiếng như: *Anna Karenina (Chuyện tình Anna)*, phim kinh dị: *Dracula Untold (Chuyện chưa kể Dracula)*...

2. Hollywood Classics: Kênh phim kinh điển của Hollywood, các bộ phim từ thời kì vàng của điện ảnh và các chương trình truyền hình có lượng khán giả lớn nhất thế giới các thập kỉ qua. Ngoài ra, kênh cũng dành thời lượng cho phim tài liệu để khán giả không quên những tên tuổi lớn đã định hình điện ảnh thế giới. Khoảng 800 giờ phim mỗi năm, tương đương 2 giờ phim mới mỗi ngày.

AN KHÊ
(Xem tiếp trang 6)

THẾ GIỚI GIẢI TRÍ TRÊN

(Tiếp theo trang 5)

VTVCab



Kênh phim tổng hợp gồm nhiều thể loại hành động, phiêu lưu, tiểu sử, hài hước, tâm lý, kinh dị, trinh thám, khoa học viễn tưởng, tin tức...

Phim đặc sắc:

Phim bom tấn của Hollywood đã quen thuộc với khán giả trong nhiều năm qua như: *Jurassic Park* (Công viên kỷ Jura), *King Kong* (Vua Kong), *Independence Day* (Ngày độc lập), *Mummy* (Xác ướp Ai Cập), *The Transporter* (Người vận chuyển), *Titanic* (Chuyện tình Titanic), *Dances with Wolves* (Khiêu vũ với bầy sói), *Night At the Museum* (Đêm ở viện bảo tàng), *X-Man* (Dị nhân), *The break-up* (Tan vỡ), *The Beach* (Hòn đảo thiên đường)...

3. KIX: là kênh thể thao và giải trí tổng hợp, gồm nhiều chương trình hành động như thể thao, phim điện ảnh hành động bom tấn Hollywood và châu Á, phim truyền hình hành động cùng với nhiều chương trình truyền thực tế mới lạ và hấp dẫn, bên cạnh các chương trình thể thao đối kháng hàng đầu thế giới duy nhất chỉ có trên KIX. Thời lượng nội dung mới của KIX là 200 giờ mỗi năm. KIX được đánh giá là kênh ăn khách hơn hẳn Warner TV hàng chục bậc xếp hạng tại Singapore, Philippines và đứng trước kênh AXN tại Malaysia trong năm 2016.

Chương trình đặc sắc:

Các chương trình đã gắn liền với thương hiệu KIX như: *Bellator* (giải đấu



Kênh phim kinh điển của Hollywood, từ các bộ phim từ thời kì vàng của điện ảnh đến các chương trình truyền hình có lượng khán giả lớn nhất thế giới trong các thập kỉ qua. Ngoài ra, kênh cũng dành thời lượng cho phim tài liệu để khán giả không quên những tên tuổi lớn đã định hình điện ảnh thế giới.

võ hỗn hợp), *Bellator kickboxing* (giải đấu kickboxing Bellator), *Glory World Series of Fighting* (Hào quang đô vật); *Crazy Wheels* (Vòng quay cuồng nhiệt) với các phim ngắn ghi lại những khoảnh khắc hi hữu, kịch tính và vui nhộn xảy ra trên đường đua, tập hợp các pha hành động kịch tính trong các môn thể thao mạo hiểm từ khắp nơi trên thế giới, ngoài ra, còn có những sự kiện thể thao trực tiếp khác như: *TopGear* (Số cao nhất) Hàn Quốc, *Road FC* (Đội cổ vũ), *Enfusion* (Pha trộn)...; chương trình thực tế thu hút khán giả *The Dude Perfect Show* (Quý ông hoàn hảo); phim bom tấn hành động theo chủ đề như loạt phim: *Batman* (Người dơi), *The Hangover* (Ba chàng ngự lâm)...

Đặc biệt, chương trình Thể thao đối kháng châu Á (Đầu tiên và độc quyền các trận đấu nhà nghề Đông Nam Á) sẽ phát sóng trên KIX vào lúc 20h30 tối thứ Hai hàng tuần; Phim hành động phát sóng vào tối thứ Bảy...

4. Planet Earth: mang nội dung tổng hợp của nhiều kênh với các chương trình về thiên nhiên hoang dã, lịch sử, khoa học công nghệ để khán giả yêu thích. Thời lượng khoảng 200 giờ mỗi năm.

Chương trình đặc sắc:

Các chương trình khám phá thiên nhiên, động vật như: *Sharks: The Big Five* (Cá mập: 5 điều quan trọng nhất), *Monkey Thieves* (Những tên trộm khỉ), *1.000 Days for the planet* (1.000 ngày cho hành tinh),

The Animal Files (Dữ liệu động vật), Special Agent (Đại lý đặc biệt)...; chương trình về khoa học công nghệ: *Super Factories (các nhà máy đặc biệt), Mega Structures (cấu trúc vĩ đại), Extreme Science (Khoa học cực đỉnh), Mystery Cars (những chiếc xe bí ẩn)...;* chương trình lịch sử: *Instruments of Death (Dụng cụ tử thần), Forbidden History (Lịch sử bất khả xâm phạm), JFK's women: Scandal Revealed (Bí mật những người phụ nữ của Tổng thống John Kennedy)...;* chương trình du lịch: *Travel Bug (Lỗi du lịch sơ đẳng), Treasure Divers (Tài sản thợ lặn), Get Your Fish on (Câu cá)...;* chương trình về thảm họa: *Mayday: Air Disasters (Tín hiệu*



Phim Jurassic Park 2



Kênh phim hoạt hình và series dành cho thiếu nhi với các phim nổi tiếng từ các studio của Hollywood. Định hướng nội dung của Happy Kids, theo như tên gọi, mang lại kênh giải trí tươi vui, lành mạnh cho trẻ em.



đỉnh Simpsons), Family Guy (Người đàn ông gia đình), American Dad! (Ông bố Mỹ)...

6. Happy Kids: Là kênh phim hoạt hình dành cho thiếu nhi với các phim nổi tiếng từ các hãng phim của Hollywood, định hướng nội dung của Happy Kids đúng theo như tên gọi của nó - "những đứa trẻ hạnh phúc" - sẽ mang lại các chương trình giải trí tươi vui, lành mạnh cho trẻ em.

báo nguy: Thảm họa hàng không), Dangerous Flights (Chuyến bay nguy hiểm), Trapped (Chạm bẫy)...; chương trình điều tra tội phạm: *True CSI (Đội đặc nhiệm đích thực), Cheating Vegas (Sòng bạc lừa đảo), Claimed and Shamed (Yêu sách và xấu hổ), Alcatraz: Living Hell (Alcatraz: Địa ngục sống)...*

5. FOX: Với thời lượng 500 giờ chương trình mới mỗi năm, kênh FOX đang theo đuổi mục tiêu "Các chương trình hay nhất và đầu tiên trên kênh giải trí tổng hợp phục vụ đối tượng khán giả đa dạng với những cơ hội trải nghiệm hiếm có". Trong năm 2017 - 2018, FOX tiếp tục đem tới cho khán giả các series phim đặc sắc quen thuộc như: *Twin Peaks (Tháp đôi), Madiba (Tộc trưởng), X-Files (Hồ sơ tuyệt mật), Gifted (Quà tặng), the Walking Dead (Con đường chết), S.W.A.T (Lực lượng khủng bố)...;* Series phim hành động mới như: *NCIS (Hải quân Phần 15), NICS New Orleans (Hải quân New Orleans Phần 3),*



Marvel's Agents of Shield (Đội đặc nhiệm Shield Phần 5), Billions (Tỉ phú Phần 3), Legion (Binh đoàn Phần 2), Criminal Minds (Tâm lý tội phạm Phần 13)... Tất cả các phim hành động đều được phát sóng cùng ngày với Mỹ. Ngoài ra, kênh còn phát sóng các phim hài như: *Modern Family (Gia đình hiện đại Phần 9), Fresh off the Boat (Dân nhập cư Phần 4), Ghosted (Ma ám), Superior Donuts (Cửa hàng bánh kẹo Phần 2)...;* Phim hoạt hình nổi tiếng *The Simpsons (Gia*

Chương trình đặc sắc:

Phim hoạt hình được sản xuất bởi các studio lớn nhất thế giới: *The Adventures of Puss in Boots 1 (Chú mèo đi Hia phần 1- Hãng DreamWorks Animations); All Hail King Julien 1 (Vua Julien phần 1 - Hãng Netflix), The Land Before Time 1 (Mảnh đất dĩ vãng phần 1 - Hãng Universal)...;* phim điện ảnh: *Ice Age (Kỷ băng hà), Garfield (Chú mèo Garfield), Casper (Con ma vui vẻ Casper), The Sandlot (Lũ quỷ nhỏ)...*

AN KHÊ

Thế lực mới xoay chuyển THỊ TRƯỜNG FORMAT

LÀNG TRUYỀN HÌNH THẾ GIỚI TỪNG BỊ CHI PHỐI, LŨNG ĐOẠN BỞI CÁC NHÀ PHÂN PHỐI FORMAT (TẠM HIỂU LÀ CÁC ĐỊNH DẠNG CHƯƠNG TRÌNH) ĐẾN TỪ ANH, MỸ VÀ HÀ LAN VỚI NHỮNG CÁI TÊN ĂN KHÁCH, GÂY TIẾNG VANG LỚN, ĐƯỢC TỐI TẮP MUA BẢN QUYỀN VÀ SẢN XUẤT Ở HÀNG CHỤC QUỐC GIA. NHƯNG KHÔNG CÓ GÌ LÀ BẤT BIẾN TRƯỚC SỰ THAY ĐỔI MẠNH MẼ CỦA LÀNG TRUYỀN HÌNH.

Nhật Bản và Israel đã từ lâu được nhìn nhận như đối thủ đầy tiềm lực với các ông lớn phương Tây vì cách thức xây dựng format quá sáng tạo, độc đáo. *Sasuke* - cuộc thi thể lực đầy cuốn hút của xứ sở hoa anh đào chính là tiền thân của một trong những chương trình rất được yêu thích tại nước Mỹ mang tên *American Ninja Warrior* (ANW - Chiến binh ninja Mỹ). Bắt đầu lên sóng từ cuối năm 2009, ANW là điểm hẹn của cả khán giả lẫn các thí sinh để tôn vinh sức mạnh của ý chí, thể lực con người, vượt qua những giới hạn. Chương trình chuẩn bị bước vào mùa thi thứ 10 vào tháng Năm này với lượng khán giả theo dõi ở mức an toàn để có thể tiếp tục kéo dài thêm nhiều



Chương trình American Ninja Warrior



Gameshow vận động đến từ Nhật Bản - Hole in the Wall (Người đi xuyên tường)

năm nữa. Không chỉ *Sasuke*, khán giả Mỹ còn tỏ ra quan tâm tới nhiều format vận động hài hước (*Hole in the Wall* - Người đi xuyên tường) hay thi tài ẩm thực (*Iron Chef* - Siêu đầu bếp) đến từ Nhật Bản. Đặc biệt, chương trình *Shark Tank* (đã về Việt Nam với tên gọi *Thương vụ bạc tỷ*) - một đỉnh cao trong giới truyền hình thực tế - cũng có nguồn gốc từ Nhật Bản. Israel lại có thể mạnh nổi bật về sản xuất các kịch bản phim truyền hình và format thi tài. Phim có xuất xứ từ quốc gia Trung Á này đang lan tỏa khắp các châu lục với nét đặc sắc, khác biệt về nội dung, cách xây dựng nhân vật hấp dẫn cùng mức độ đầu tư kinh phí rất linh hoạt. *Người phán xử*, được mua bản quyền từ Israel, tạo cơn sốt lớn ở Việt Nam. Tương tự, một trong



The Remix phiên bản Việt với tên gọi Hòa âm ánh sáng

những hiện tượng truyền hình Mỹ những năm qua - *Homeland* (Đất mẹ) cũng phát triển dựa trên một series phim của Israel.

Ở mảng chương trình thi tài, các ông lớn đến từ Hà Lan hay Anh quốc không thể thờ ơ trước sự xuất hiện quá ấn tượng của một format mới của Israel mang tên *The Four* (Bộ tứ). Mang kết cấu hoàn toàn trái ngược với cách thi thố thông thường với các vòng tuyển chọn..., *The Four* tung ngay 4 thí sinh xuất sắc nhất được tuyển chọn kĩ lưỡng cho tập đầu tiên, nhiệm vụ của bộ tứ đó là phải trình diễn, thi thố xuất sắc nếu không sẽ bị thay thế bởi những nhân tố khác qua từng tập. *The Four* được hãng Fox đầu tư thực hiện như là phương án thay thế cho *American Idol* và họ đã thu được những đánh giá tích cực cùng lượng khán giả khả quan. Trong mùa hè này, mùa thứ hai của *The Four* sẽ tiếp tục lên sóng.

Nổi bật Nhật Bản và Israel, Ấn Độ, Thổ Nhĩ Kỳ cùng Hàn Quốc tiếp tục nổi lên như những nhà cung cấp đầy tiềm năng. Làn sóng Hàn đã được nói tới nhiều và chưa có dấu hiệu hạ nhiệt trong việc phủ sóng dẫn dệp tại hàng loạt quốc gia châu Á, len lỏi đến nước Mỹ (mặc dù vẫn còn nhiều rào cản chưa dễ vượt qua). Tháng 3 vừa qua, thông qua hệ thống phát hành trực tuyến của Amazon, một cuộc thi ca nhạc truyền hình thực tế của Ấn Độ đã được đưa ra toàn thế giới. Format cuộc thi này là *The Remix* thuộc sở hữu của một đơn vị bản quyền đến từ Thổ Nhĩ Kỳ và đã



từng được Việt hóa thành công với tên gọi *Hòa âm ánh sáng* - một trong những chương trình tiên phong đưa âm nhạc điện tử, các DJ, các nhà sản xuất âm nhạc từ hậu trường bước ra ánh sáng, trở thành ngôi sao.

Theo bản báo cáo gần đây của Eurodata TV Worldwide, qua khảo sát tại 48 quốc gia thì việc mua bản quyền nước ngoài để sản xuất các bộ phim, chương trình truyền hình chiếm tỉ lệ rất lớn và là xu thế thịnh hành trên thế giới. Ngay ở những nước đã quá mạnh về việc sản xuất format như Anh hay Mỹ thì các nhà sản xuất vẫn không ngần ngại nhập khẩu thêm những ý tưởng mới lạ từ ngoại quốc nhằm phục vụ nhu cầu ngày một đa dạng từ phía người xem. Báo cáo cũng chỉ ra dòng chuyển dịch mới về thị hiếu khán giả. Trong khi khu vực Trung Á ngày một quan tâm nhiều hơn đến các format châu Á nhất là Nhật Bản, Hàn Quốc thì

tại Mỹ Latin, phim và chương trình từ Trung Đông và châu Âu lại đang có sức hút đáng kể, cạnh tranh được cả với "đặc sản truyền thống" tại nơi đây là những phim tiểu thuyết truyền hình dài lê thê. Theo nhận định từ Variety, Thổ Nhĩ Kỳ - đất nước xuất khẩu kịch bản phim truyền hình nhiều thứ hai trên thế giới (chỉ sau Mỹ) - sẽ sớm trở thành đối thủ đáng gờm trong thị trường cung cấp các format thuộc nhiều thể loại. Ngoài *The Remix*, đất nước ở cửa ngõ Á - Âu này còn sở hữu *Shopping Queen* đã phát sóng nhiều năm qua tại châu Âu và chương trình truyền hình thực tế về thể thao mang tên *Exathlon* được sản xuất tại Brazil và Mexico. Một, hai năm nữa, thời cơ của Thổ Nhĩ Kỳ sẽ tới - đó là lời khẳng định đầy tự tin và có cơ sở của một lãnh đạo trong giới truyền thông từ quốc gia giàu tham vọng này.

THÙY AN (Theo Variety)

ESPN GIA NHẬP “CUỘC CHIẾN” buổi sáng



VỚI CHƯƠNG TRÌNH **GET UP**, RA MẮT TỪ THÁNG 4/2018, HÃNG TRUYỀN HÌNH THỂ THAO HÀNG ĐẦU THẾ GIỚI ESPN ĐÃ CHÍNH THỨC ĐẶT CHÂN VÀO ĐỊA HẠT TALK SHOW CHÀO BUỔI SÁNG TRÊN ĐẤT MỸ.

Sau 4 thập kỷ ra đời kể từ năm 1979, “cây đại thụ” của truyền hình thể thao thế giới ESPN đã thành công trong việc níu chân khán giả yêu thích thể thao tại Mỹ ở nhiều khung giờ trong ngày, từ buổi trưa đến giờ vàng buổi tối, thậm chí ở cả chương trình talk show với đề tài mở vào nửa đêm. Tuy vậy, bấy lâu nay ESPN lại thiếu quan tâm đến một khung giờ lí tưởng trong ngày, đó là lúc sáng sớm. Và bây giờ, không phải đợi chờ thêm nữa, lần đầu tiên, ESPN

chính thức ra mắt talk show buổi sáng với tên gọi *Get Up* (Thức dậy) vào lúc 7 giờ sáng (Giờ ET - Múi giờ miền Đông nước Mỹ).

Get Up là chương trình talk show thể thao với chủ đề mở, thời lượng kéo dài 3 giờ đồng hồ. Sự góp mặt của những ngôi sao kì cựu như Mike Greenberg, Michelle Beadle và Jalen Rose trong vai trò bộ ba cầm trịch được kì vọng có thể giúp tân binh của ESPN tỏa sáng giữa một rừng chương trình đang mọc lên như nấm sau mưa.

“Với *Get Up*, chúng tôi đang tập hợp những ngôi sao chưa từng xuất hiện cùng nhau trong một chương trình. Chúng tôi sẽ đem đến cho người hâm mộ của ESPN một chương trình giải trí theo một phong cách riêng mà chúng tôi chưa từng làm”, Bill Wolff - đạo diễn kiêm tổ chức sản xuất của *Get Up* cho biết.

Vì sao ESPN lại có sự thay đổi này? Nguyên nhân chủ yếu xuất phát từ tình trạng đứng ở ngã ba đường của hãng truyền hình này. Là một kênh truyền hình cáp ăn nên làm ra trong những năm 2000, thế nhưng, gần đây, ESPN ngày càng mất dần thị phần do sự phát triển như vũ bão của truyền hình Internet. Năm ngoái, ESPN đã mất 13 triệu lượt người dùng, dẫn tới doanh thu sụt giảm 12%, khiến hãng buộc phải ba lần cắt giảm nhân sự khi chi phí bản quyền tăng cao và môi trường quảng cáo ngày càng khó khăn. Thêm vào đó, còn phải kể đến việc ESPN mất đi cựu Giám đốc John Skipper, một nhân tố quan trọng đã làm nên thành công của hãng trong gần hai thập kỷ qua.

Vào cuối tháng 12 năm ngoái, John Skipper đã gây sốc với giới truyền thông thể giới khi đột ngột tuyên bố từ chức Giám đốc vì lí do

cai nghiệm. ESPN thời dưới quyền John Skipper đã có nhiều chương trình thành công rực rỡ, trong đó phải kể đến *Monday Night Football* (Bóng bầu dục tối thứ Hai), kí độc quyền phát sóng lâu dài với giải NBA (giải bóng bầu dục quốc gia), góp phần giúp ESPN có mặt tại 100 triệu hộ gia đình trên khắp nước Mỹ. Tuy vậy, trong thời gian này, ESPN lại vướng phải vài vụ lùm xùm liên quan tới vụ kiện quấy rối tình dục tại nơi làm việc.



Chương trình SportCenter trên ESPN



Chương trình Good Morning America, một trong hai đối thủ của Get Up

Ngoài sự xáo trộn về nhân sự và sức ép nội tại buộc ESPN phải thay đổi, nhiều cuộc nghiên cứu thị trường khán giả xem truyền hình tại Mỹ cho thấy, lượng khán giả xem truyền hình truyền thống buổi sáng vẫn giữ ở mức cao, bởi thời điểm ăn sáng là lúc họ thường theo dõi tivi nhiều nhất. Và *Get Up* ra đời chính vì những lí do này.

Get Up có gì đặc biệt? ESPN đã thuê Bill Wolff, “kiến trúc sư” của chương trình đình đám *The Rachel Maddow Show* (Chương trình của Rachel Maddow) trên kênh MSNBC, đảm nhận vai trò tổ chức sản xuất. Không chỉ có tham vọng thu hút khán giả bằng một chương trình *Chào buổi sáng* thông thường, *Get Up* còn cam kết đem đến sự khác biệt thông qua những cuộc bàn luận về các vấn đề thể thao hay vận động viên một cách chuyên sâu, với nhiều nội dung độc quyền mà hiếm có talk show thể thao nào có được. “*Get Up* sẽ không giống như các chương trình talk show thông thường”, Connor Schell - Phó Giám đốc phụ trách nội dung của ESPN khẳng định.

Get Up sẽ khởi động cho việc ESPN gia nhập cuộc chạy đua với hàng loạt chương trình tin tức buổi sáng

vốn đã chiếm giữ một lượng khán giả không nhỏ trước đó. Trong các đối thủ hiện nay của *Get Up*, nổi lên hai cái tên cạnh tranh hàng đầu là *Today* (Hôm nay - trên kênh NBC) và *Good Morning America* (Chào buổi sáng nước Mỹ) (Trên ABC, kênh truyền hình anh em của ESPN trực thuộc tập đoàn mẹ Disney), với lượng khán giả theo dõi cao và ổn định. Trước thời điểm *Get Up* ra mắt, *Today* và *Good Morning America* đang đối đầu gay gắt trong cuộc chạy đua sít sao để tranh giành khán giả. Sau khi *Today* chiếm thế thượng phong trong hai tháng cuối năm ngoái với tỉ lệ xem trung bình mỗi ngày là 4,46 triệu khán giả thì *Good Morning America* lại bắt đầu vượt lên từ tháng 1 năm nay với 4,51 triệu khán giả (tính theo chỉ số của Nielsen).

Theo Connor Schell, *Get Up* sẽ không có nhiều vấn đề nặng nề, khô cứng như *Today* và *Good Morning America*. *Get Up* sẽ là sự kết hợp của nhiều mảng ghép từ những chương trình đã thành công trước đó trên ESPN như *SportsNation* (Thể thao trong nước); *Around the Horn* (Xung quanh sừng bò); *NBA Countdown* (Giải bóng rổ chuyên nghiệp đêm ngược), và thậm chí là cả chương trình tên tuổi *SportsCenter* (Trung tâm thể thao). Mặt khác, hiện nay, hai chương trình thực hiện trong trường quay của ESPN là *Pardon the Interruption* (Dừng lại việc gián đoạn) và *Around the Horn* (Xung quanh sừng bò) đều đã bước

sang tuổi 15, trong khi con út chủ bài *SportsCenter* (Trung tâm thể thao) vẫn dậm chân tại chỗ. *Get Up* vì thế còn được ví như một làn gió mới của ESPN.

Hiện tại, dù là một trong những kênh truyền hình cáp được xem nhiều nhất tại Mỹ, sánh ngang với Fox News Channel hay NBC, CNN..., song ESPN vẫn không tránh khỏi bị tụt dốc theo xu thế chung của truyền hình truyền thống. Không những vậy, kể từ khi ông Donald Trump đắc cử vị trí Tổng thống Mỹ, ESPN bị ném vào một cuộc khủng hoảng liên quan đến thái độ chính trị vô hình. Tháng 10 năm ngoái, ESPN đã bị truyền thông chỉ trích sau khi người dẫn chương trình Jemele Hill của *SportsCenter* đăng tải một dòng trạng thái phản đối ông Trump trên trang Twitter cá nhân của mình. Áp lực của dư luận đã dẫn đến việc Hill phải rời khỏi ESPN vào đầu năm nay. Hay sự kiện hồi tháng 9 năm ngoái xung quanh việc Tổng thống Donald Trump khiến mạng xã hội dậy sóng khi lên tiếng chỉ trích, đòi đuổi thẳng cổ các cầu thủ NFL (Giải bóng bầu dục quốc gia) vì không chịu đứng khi hát quốc ca. Ngay sau đó, hàng loạt cầu thủ và ông bầu các đội đã lên tiếng phê phán phát ngôn của ông Donald Trump, dẫn đến việc ESPN phải cẩn trọng hơn khi lựa chọn phỏng vấn các nhân vật của giải NFL. Chính vì vậy, hiện tại, ESPN đang tìm kiếm sự cân bằng giữa nội dung phát sóng và các vấn đề nhạy cảm liên quan đến chính trị.

AN KHÊ (Theo Washingtonpost)

Cuộc chiến của các vua bếp



ĐÔNG - TÂY GẶP NHAU TRÊN BÀN ĂN

Celebrity Chef: East VS West (tạm dịch: *Vua bếp ngôi sao: cuộc chiến Đông Tây*) là chương trình mới lên sóng lúc 20h (giờ Việt Nam) tối Chủ nhật trên kênh FOX Life cuối tháng 3/2018 của kênh truyền hình FOX Networks châu Á. Trong 5 tập phim đầu tiên, nhóm thực hiện sẽ cùng hai đầu bếp Tạ Đình Phong và David Rocco đến 5 thành phố của châu Á là: Macau, Shunde

(Trung Quốc), Manila (Philippines), Ipoh và Kuala Lumpur (Malaysia). Tại đây, họ sẽ gặp gỡ những đầu bếp địa phương để tìm hiểu về cuộc sống, ẩm thực và văn hóa, từ đó thực hiện những món ăn địa phương nhưng theo cảm nhận và phong cách của riêng mình. Hai tập cuối của chương trình sẽ diễn ra tại Malaysia với những món ăn hấp dẫn nhất đã từng được thưởng thức ở các điểm đến trước đó. Khách mời của chương trình là những gương mặt nổi tiếng như: đầu bếp Bruce Lim, Bruce Ricketts, người mẫu Maureen Wroblewitz (từng chiến thắng cuộc thi *Asia's Next Top Model Cycle 5*).

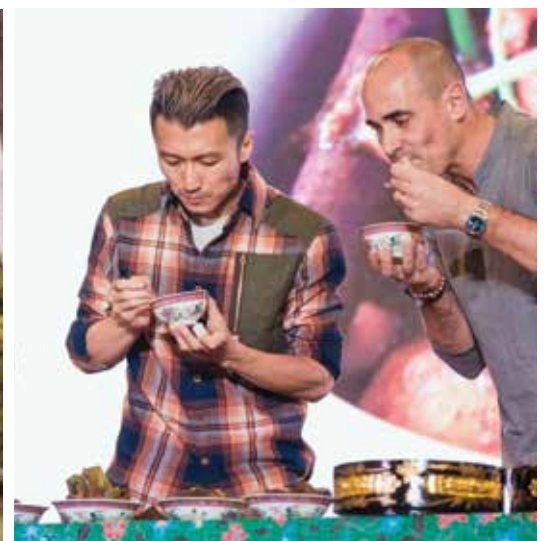
Đại diện cho ẩm thực phương Đông là tài tử Tạ Đình Phong. Không chỉ nổi tiếng bởi tài diễn xuất và ca hát mà anh còn đam mê nấu nướng. Chương trình ẩm thực riêng *12 đạo phong vị* của anh đã sang

MÙA ĐẦU TIÊN CỦA CHƯƠNG TRÌNH CELEBRITY CHEF: EAST VS WEST (TẠM DỊCH: VUA BẾP NGÔI SAO: CUỘC CHIẾN ĐÔNG - TÂY) HỨA HẸN SẼ MANG ĐẾN MỘT CUỘC TRANH TÀI THÚ VỊ, KỊCH TÍNH VÀ NHIỀU CẢM XÚC.

mùa thứ 3 và thu hút rất nhiều khán giả. Anh cũng thực hiện phim điện ảnh *Quyết chiến thực thần* năm 2017 khá thành công. Ẩm thực đã mở ra cuộc sống mới cho Tạ Đình Phong sau khi chia tay Trương Bá Chi.

Anh rời khỏi Hồng Kông để đến Bắc Kinh sống với người tình Vương Phi nên muốn nhân cơ hội này thay đổi cuộc sống. Nam diễn viên không còn mặn mà với phim ảnh. Anh mở nhà hàng, thực hiện chương trình truyền hình ẩm thực để chủ động thời gian chăm sóc cho người yêu.

Đối thủ của ngôi sao Hồng Kông là đầu bếp David Rocco người Canada. Anh là nhà sản xuất, tác giả của nhiều quyển sách bán chạy và đặc biệt được yêu thích với các chương trình ẩm thực *David Rocco's Dolce Vita*. Năm 2013, chương trình *David Rocco's Dolce India* khám phá Ấn Độ rất thành





Tạ Đình Phong



David Rocco

công khi phát sóng trên kênh National Geographic Network. David luôn có những cảm xúc đặc biệt với ẩm thực và anh khá khéo léo trong việc chia sẻ những trải nghiệm của mình về ẩm thực, du lịch, cuộc sống đến với người xem.

Với bề dày thành tích của hai chiến binh vừa đẹp trai vừa có tài nên *Celebrity Chef: East VS West* hứa hẹn sẽ mang lại nhiều điều hấp dẫn. Ngoài những kiến thức về nhiều lĩnh vực thì họ còn có rất nhiều câu chuyện hậu trường và trải nghiệm cá nhân để chia sẻ với khán giả. Hai đầu bếp phải đi đến khu chợ San Andres ở Malate, Manila để tìm được những nguyên liệu địa phương chuẩn bị cho món ăn sẽ thi thố. Tạ Đình Phong có thế mạnh trong việc nấu món phương Đông nhưng David lại khá tài hoa với các món Ý và Ấn Độ. Người chiến thắng sẽ dành một phần tiền thưởng cho quỹ từ thiện mà mình chọn.

NHỮNG CÂU CHUYỆN HẬU TRƯỜNG

Tạ Đình Phong cho biết, anh sẽ cố gắng vượt qua cái bóng của danh tiếng ngôi sao để nấu được



những món ăn thật ngon và chiến thắng một cách xứng đáng. Trong khi đó, David Rocco thì cho rằng, việc khám phá những thành phố khác nhau ở châu Á đã mang lại cho anh trải nghiệm tuyệt vời về ẩm thực địa phương. Mỗi quốc gia đều có niềm tự hào riêng thông qua các món ăn đặc sản. Anh thấy rất hạnh phúc khi được làm việc với đối thủ đáng gờm như Tạ Đình Phong. David hoàn toàn không biết về Tạ Đình Phong trước khi tham gia chương trình này. Tuy nhiên, anh đã nhanh chóng hiểu được sức hút của đối thủ khi chứng kiến sự hâm mộ cuồng nhiệt của hàng trăm khán giả trong thời gian họ ghi hình ở Trung Quốc. Điểm David thích nhất ở Tạ Đình Phong là anh có rất nhiều bí quyết nấu nướng.

David Rocco đặc biệt yêu mến Tạ Đình Phong vì có lần họ ghi hình ở Macau và phải đến một khu chợ nông sản mà không ai nói được tiếng Anh. Ngay lúc đó, tài tử họ Tạ đã nhiệt tình làm phiên dịch giúp đỡ David. Giữa họ không còn là đối thủ cạnh tranh khốc liệt mà chỉ là những người bạn trong chương trình giao lưu cạnh tranh công bằng.

David luôn bận rộn với những chuyến đi khắp thế giới trong khoảng 19 tuần/năm, ngoài ra anh còn phải lên ý tưởng cho những chương trình truyền hình, quyển sách, sự kiện v.v... nên thời gian dành cho gia đình với một cậu con trai và hai cô con gái sinh đôi không nhiều. Anh cho biết, trước khi đi làm xa, David thường nấu ăn cho bọn trẻ. Khi đó con của anh sẽ biết rằng cha mình chuẩn bị đi công tác. Các bé đều động viên tinh thần cho cha cố gắng làm việc tốt để sớm quay về. Đây là món quà vô giá để David Rocco cống hiến mình cho chương trình *Celebrity Chef: East VS West*. David tin rằng, phong vị châu Á chắc chắn sẽ ảnh hưởng ít nhiều đến các món ăn của anh trong thời gian tới.

YÊN THẢO (Theo *PhiiStar*)

KHÁM PHÁ THẾ GIỚI

cùng Na Young Seok



Những cụ ông vui về đây lạc quan trong Grandpa Over Flowers đã gây sốt trên toàn thế giới



Tân Tây Du Ký phiên bản Vịnh Hạ Long - Việt Nam

ĐƯỢC MỆNH DANH LÀ ÔNG VUA TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ, ĐẠO DIỄN NA YOUNG SEOK LÀ NGƯỜI ĐỨNG SAU HÀNG LOẠT NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH ĐÌNH Đám NHƯ: 1 NIGHT 2 DAYS (2 NGÀY 1 ĐÊM), GRAND OVER FLOWERS (CỤ ÔNG ĐẸP HƠN HOA), THREE MEALS DAY (NGÀY 3 BỮA), IN NEW JOURNEY TO THE WEST (TÂN TÂY DU KÍ), YOUN'S KITCHEN (BẾP CỦA YOUN)... TẬP TRUNG VÀO CHỦ ĐỀ DU LỊCH VÀ ẨM THỰC CÙNG SỰ TRẢI NGHIỆM CỦA NHỮNG NGƯỜI NỔI TIẾNG, CÁC CHƯƠNG TRÌNH DO ĐẠO DIỄN NA THỰC HIỆN LUÔN CÓ TỈ SUẤT NGƯỜI XEM CAO NGẮT NGŨNG VÀ NHANH CHÓNG TRỞ THÀNH NHỮNG XU HƯỚNG ĐƯỢC ƯA CHUỘNG.

HÃY XÁCH BA LÔ LÊN VÀ ĐI

Dù ở bất cứ độ tuổi nào cũng đừng ngần ngại đi đến những vùng đất mới, khám phá những điều mới mẻ và trải nghiệm thế giới xung quanh. Thông điệp ấy đã được đạo diễn Na Young Seok truyền tải qua loạt chương trình *Over Flowers* (Đẹp hơn hoa). Diễn ra trong 3 mùa, *Grandpa Over Flowers* (Cụ ông đẹp hơn hoa) đã đưa 4 cụ ông - 4 diễn viên gạo cội: Lee Soon Jae, Shin Gu, Park Guen Hyun và Baek Il Sub đi du lịch bụi ở nước ngoài. Khán giả không chỉ được thưởng thức những cảnh quay tuyệt đẹp ở Pháp, Thụy Sĩ, Đài Loan, Tây Ban Nha, Hy Lạp, mà còn thích thú nghe những câu chuyện đầy thú vị của những cụ

ông tuổi xế chiều nhưng luôn vui vẻ, lạc quan. Không chỉ tạo nên cơn sốt tại Hàn Quốc, *Grandpa Over Flowers* còn được Trung Quốc và Mỹ mua bản quyền để làm lại. Nối tiếp thành công của *Grandpa Over Flower*, đạo diễn Na tiếp tục ra mắt *Sisters Over Flowers* (Chị gái đẹp hơn hoa) với sự góp mặt của những tên tuổi kì cựu trong làng giải trí: Yoo Yeo Jung, Kim Ja Ok, Kim Hee Ae, Lee Mi Yoen. Ngoài ra, nam diễn viên nổi tiếng Lee Seung Gi phải cố gắng hết sức để làm hài lòng các chị trong chuyến hành trình đến Thổ Nhĩ Kỳ và Croatia. Kéo dài lâu nhất trong series này là *Youth Over Flowers* (Thanh niên đẹp hơn hoa), với 5 mùa phát sóng. Đây là chuỗi hành trình du lịch nhiều trải nghiệm, với những khó

khăn chưa từng gặp phải của các chàng trai trẻ. Họ bất ngờ bị đưa đến một nơi hoàn toàn xa lạ, sau đó phải tự lên kế hoạch cho chuyến đi của mình trong điều kiện kinh phí hạn hẹp. Theo dõi hành trình của họ, khán giả sẽ khám phá ra nhiều danh lam thắng cảnh cũng như những nét văn hoá độc đáo của các vùng đất như: Lào, Peru, châu Phi, Iceland và Australia.

HOÀ MÌNH VÀO THIÊN NHIÊN

Rời bỏ cuộc sống đông đúc, hối hả, bộn rộn nơi thành thị, *Three Meals a Day* (Ba bữa một ngày) đưa khán giả về với những vùng quê thanh bình, thưởng thức những bữa ăn được nấu hoàn toàn bằng các nguyên liệu tự nhiên. Người hâm mộ vô cùng thích thú khi thấy các nam diễn viên hàng đầu làng giải trí như: Lee Seo Jin, Taec Yoen, Cha Seung- Won, Yoo Hae Jin, Song Ho Jun, Nam Joo Huyk vật lộn với cuộc sống thiếu thốn nơi thôn dã. Không điện thoại, không bếp ga, không lò sưởi, không tủ lạnh, không ti vi..., thứ họ có là cánh đồng, ruộng lúa, vườn rau và bếp củi truyền thống. Họ cũng lần lượt trải nghiệm những công việc thuần túy của nhà nông như: trồng trọt, gặt lúa, đánh bắt cá,

hái rau, làm chuồng gà... Sau đó tự nấu những bữa ăn ngon bằng nguyên liệu do chính tay mình làm ra.

Little House In The Woods (Ngôi nhà nhỏ trong rừng) mùa đầu tiên lên sóng trong tháng 4 vừa qua cũng đi theo tiêu chí hoà mình vào thiên nhiên. Chương trình "bắt cóc" hai gương mặt hot nhất hiện nay là Park Shin Hye và So Ji Sub, mang đến một ngôi nhà nhỏ trong khu rừng hoang vắng tại đảo Jeju, buộc họ phải dùng mọi kĩ



Sisters Over Flowers cũng thành công không kém hai phiên bản còn lại

năng để sinh tồn. Căn nhà không có điện nên họ phải tìm cách tạo ra điện, cũng như tìm thức ăn, đồ uống trong khu rừng.

KHÁM PHÁ TRUNG QUỐC VÀ VIỆT NAM

Trong *In New Journey to the West* (Tân Tây Du kỳ), đạo diễn Na Young Seok sẽ tiếp tục đưa khán giả du ngoạn đến Trung Quốc và Việt Nam. Chương trình có sự tham gia của 4 ngôi sao nổi tiếng trong vai 4 thầy trò Tam Tạng và bắt đầu chuyến du lịch bụi đến các địa danh khác nhau. Các thành viên cùng nhau khám phá các vùng miền, trải nghiệm văn hoá địa phương với nhiều thử thách thú vị. Sau 3 mùa ghi hình tại Trung Quốc, đi qua các thành phố: Tây An, Thành Đô, Lệ Giang, Quế Lâm, Hạ Môn, mùa thứ 4 sẽ là hành trình khám phá các danh lam thắng cảnh ở Việt Nam bao gồm: Hà Nội, Sa Pa, Cát Bà, Hải Phòng. Các ngôi sao tham gia mùa này bao gồm: nam diễn viên Ahn Jae Huyn,



Hoà mình vào thiên nhiên với Three Meals a day



Youn's Kitchen đang là chương trình truyền hình thực tế hot nhất hiện nay với tỉ suất người xem lên tới 16%

ca sĩ Mino (thành viên nhóm nhạc WINNER), Kyun Huyn (thành viên nhóm Super Junio), MC Kang Ho Dong... Họ vô cùng phấn khích khi thưởng thức các món ăn Việt Nam như: phở, xôi, chả cá lăng, bún bò, bánh cuốn, gà nướng cơm lam... và trở tài làm gói cuốn, đổ bánh xèo...

ĐỪNG TỰ GIỚI HẠN BẢN THÂN

"Đừng tự giới hạn bản thân" là khẩu hiệu mà *Youn's Kitchen* (Căn bếp của Youn) muốn mang tới cho khán giả truyền hình. Trong chương trình, các diễn viên nổi tiếng bao gồm Youn Yuh Jung, Lee Seo Jin, Shin Goo, Jung Yu Mi và Park Seo Joon cùng nhau mở một nhà hàng bán đồ ăn Hàn trên một hòn đảo nhỏ ở nước ngoài. Họ phải tự lên thực đơn, đi chợ, nấu ăn và tìm đủ mọi cách để có thể đáp ứng được yêu cầu của các thực khách đến từ khắp mọi nơi trên thế giới. *Youn's Kitchen* giúp khán giả phần nào hình dung được cách thức điều hành một nhà hàng ở nước ngoài, nếu cảm thấy nhàm chán với công việc hiện tại thì bạn có thể thử thay đổi, biết đâu lại tìm được một hướng đi mới cho mình. Với những tình tiết hấp dẫn cộng thêm khung cảnh tuyệt đẹp ở Indonesia và Tây Ban Nha, *Youn's Kitchen* đã trở thành chương trình truyền hình thực tế hàng đầu hiện nay. Mùa thứ 2 vừa kết thúc với tỉ suất người xem lên đến 16%, cao nhất trong lịch sử đài cáp.

BẢO ANH

Cuộc chiến mỹ vị

Phía sau những chiếc tủ lạnh của khách mời

TỪ CHIẾC TỦ LẠNH MÀ CÁC KHÁCH MỜI MANG ĐẾN CHƯƠNG TRÌNH CUỘC CHIẾN MỸ VỊ, KHÁN GIẢ BIẾT ĐƯỢC NHIỀU CÂU CHUYỆN THÚ VỊ VỀ ĐỜI SỐNG CỦA CÁC NGHỆ SĨ, TỪ THÓI QUEN ĂN UỐNG, SỞ THÍCH ĐỜI THƯỜNG ĐẾN CÂU CHUYỆN THƯỜNG NGÀY TRONG CUỘC SỐNG. NHỮNG ĐIỂM MỚI LẠ NÀY ĐÃ GIÚP CHƯƠNG TRÌNH CÓ PHIÊN BẢN GỐC TỪ HÀN QUỐC NHANH CHÓNG GIÀNH ĐƯỢC CẢM TÌNH CỦA KHÁN GIẢ VÀO LÚC 20H30 TỐI THỨ HAI HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV3.



BẮT NGỜ VỚI CHIẾC TỦ LẠNH CỦA NGƯỜI NỔI TIẾNG

Phiên bản gốc *Please Take Care of My Refrigerator* của *Cuộc chiến mỹ vị* xuất phát từ Hàn Quốc năm 2014 và rất thành công khi đến Trung Quốc. Chương trình kết hợp nấu ăn và talk show. Hai MC và bốn đầu bếp của chương trình cùng trò chuyện với hai khách mời là người nổi tiếng thay đổi mỗi số. Khách mời sẽ “mang” tủ lạnh của mình đến, cho mọi người xem những thực phẩm có sẵn trong đó và chia sẻ câu chuyện xung quanh cuộc sống của họ. Mỗi khách mời sẽ chọn lựa một trong bốn đầu bếp từ những yêu cầu về chế độ dinh dưỡng của mình. Bốn đầu bếp lần lượt đưa ra những chiến lược, kĩ năng của bản thân để chế biến lại thành những món ăn thuyết phục khách mời. Ekip sản xuất đã hợp và làm việc với Đài JTBC để cố gắng giữ lại nguyên bản format gốc, thêm vào đó là yếu tố văn hoá Việt, cùng những tiểu tiết vui được lồng ghép vào, ví dụ như huy hiệu dành cho đầu bếp chiến thắng là một “kho báu” được cất trong một

chiếc nồi màu cam đặc biệt của chương trình.

Ekip sản xuất đã khảo sát kĩ lưỡng, đặt ra hàng loạt câu hỏi với các nghệ sĩ về thói quen ăn uống, những bí quyết vệ sinh tủ lạnh, bảo quản thực phẩm, những món không thể thiếu và thường xuyên có mặt trong tủ lạnh của từng khách mời của từng số quay hình. Sau đó, ekip sẽ tiếp cận tủ lạnh thực của từng khách mời để mô phỏng chân thực nhất sao cho tủ lạnh trong phim trường và tủ lạnh tại nhà khách mời có sự tương đồng nhất định.

Để góp phần thể hiện chính xác nhất, khách mời tham gia chương trình sẽ đem theo những món “đặc sản” mà chỉ nhà họ mới có ví dụ như: nước giá giữ giọng cho ca sĩ, gia vị gia truyền để nấu ăn v.v... Bên cạnh đó, để cung cấp thêm thông tin, kiến thức nấu ăn trong gian bếp, ekip còn thêm nhiều vật dụng lạ giúp khán giả hiểu hơn vì sao những đồ vật bất thường đó lại được đưa vào tủ lạnh. Ví dụ khách mời Nam Thư để muống trong ngăn đá, tủ lạnh của ca sĩ Ứng Đại Vệ có dây thun buộc tóc, Duy Khánh để hộp sữa đang uống dở còn

nguyên dấu son môi, Bảo Thy chỉ có nước suối và mặt nạ dưỡng da trong tủ lạnh...

NHỮNG SỰ CỐ KHÔNG LÊN HÌNH

Để có một sản phẩm tốt nhất trên sóng truyền hình, đội ngũ sản xuất đã phải vất vả quay trong vòng nhiều ngày liên tiếp. Có tập, do khách mời bận việc nên chỉ quay trong vòng hai tiếng đồng hồ. Nhưng cũng có khách mời đặc biệt đem đến sự vui nhộn, họ nói không ngừng nghỉ nên thời lượng bị tăng đến hơn ba tiếng khiến các khách mời sau phải chờ đợi lâu hơn.

Mỗi khách mời mang đến một gia vị riêng cho căn bếp *Cuộc chiến mỹ vị*, có người hòa đồng vui vẻ, “lầy có đẳng cấp” như: Lê Giang, Hòa Minzy, hay mang đến cho mọi người nhiều thông tin thú vị về chế độ dinh dưỡng như: Thuận Nguyễn, Bảo Thy, Juun Đăng Dũng, Ali Hoàng Dương... Một trong những tập ekip chương trình dày công dàn dựng và đổ mồ hôi nhiều nhất là khi ghi hình cùng khách mời Lê Giang và Thuận Nguyễn. Vốn là nghệ sĩ hài, Lê Giang đã mang đến rất nhiều tiếng cười cho gian bếp.

PHƯƠNG PHƯƠNG

Người mẹ không tên

Hấp dẫn từ câu chuyện & tình tiết

Người mẹ không tên kể về Hong Ji-won lớn lên trong trại trẻ mồ côi. Với mong ước thoát khỏi cuộc sống nghèo khổ, Ji-won đã nỗ lực học hành để thi đỗ vào trường đại học danh tiếng nhất Hàn Quốc. Sau đó, bà được nhận vào làm thư kí cho Goo Do-young, Chủ tịch một tập đoàn lớn và nhanh chóng thay thế vị trí vợ chủ tịch đang còn bỏ trống. Bà sinh được một cậu con trai tên là Hae-sung, đây chính là bảo bối, đảm bảo cho vị trí của bà trong lòng Do-young. Bởi vậy, khi nghe tin Hae-sung mắc bệnh máu trắng, Ji-won gần như hoảng loạn, bà quyết tâm bằng mọi giá phải cứu được con trai tử tay thần Chết.

NGƯỜI MẸ KHÔNG TÊN - BỘ PHIM HÀN QUỐC VỀ MỘT NGƯỜI MẸ PHẢI THAY TÊN ĐỔI HỌ ĐỂ BẢO VỆ ĐỨA CON THÂN YÊU - LÊN SÓNG LÚC 11H20 HÀNG NGÀY TRÊN VTV3 TỪ 18/04.

Soon Yeo-ri cũng là một cô bé mồ côi, được Joo-ho, lái xe của Do-young nhận nuôi. Thật ngẫu nhiên, Yeo-ri chính là người có tủy xương tương thích với Hae-sung. Ji-won đã tìm mọi cách bắt Joo-ho phải đồng ý để Yeo-ri hiến tủy cho Hae-sung. Thậm chí, bà đã gián tiếp giết chết Joo-ho khi bỏ mặc ông bị tai nạn giao thông. Sau khi Joo-ho qua đời, Ji-won đã nhận nuôi Yeo-ri với mục đích thuyết phục cô hiến tủy cho Hae-sung. Trớ trêu thay, Yeo-ri lại chính là con gái bị thất lạc năm xưa của Ji-won và bí mật này có thể vĩnh viễn không được hé lộ.

Trước ca phẫu thuật ghép tủy lần 2, Yeo-ri phát hiện ra mình đang mang thai đứa con của Moo-yeol, một chàng trai nhà nghèo, thông minh và đầy tham vọng. Yeo-ri lên kế hoạch bỏ trốn nhưng chính Moo-yeol, bố của đứa con trong bụng cô đã phản bội và giao nộp cô cho Ji-won. Đau đớn, tuyệt vọng nhưng vì đứa con, Yeo-ri một lần nữa chạy trốn. Ji-won thuê



người đuổi theo và trong cuộc rượt đuổi, tên côn đồ đã trượt ngã, Yeo-ri bị buộc tội giết người. Trong tù, Yeo-ri một mình vượt cạm và sinh con gái bé bỏng đặt tên là Boom. Lúc Yeo-ri phải gửi Boom vào trại trẻ mồ côi lại là lúc Ji-won tìm được cô. Ji-won quyết định làm mọi cách để trả thù, kể cả việc cướp đi cô con gái nhỏ của Yeo-ri...

Liệu Yeo-ri, một cô gái yếu đuối đã từng ở tù sẽ làm gì để có thể vạch trần tội lỗi của một gia đình quyền thế, tìm được con gái bé bỏng của mình? Người đàn bà mưu mô, xảo quyệt Ji-won sẽ làm gì để bảo vệ vị trí của

mình khi những bí mật tội lỗi dần bị hé lộ?... Phim của đạo diễn Kim Myung Uk, biên kịch Moon Eun Ah, với sự tham gia của các diễn viên nổi tiếng: Oh Ji-eun, Bae Jong-ok, Park Yoon-jae, Seo Ji-suk, Choi Yoon-so, Byun Woo-min, Lee In-ha, Park Joom-hyuk,...

Với nội dung hấp dẫn, nhiều cảm xúc, *Người mẹ không tên* cuốn hút người xem ngay từ những phút đầu tiên. 102 tập phim tâm lí của Hàn Quốc lên sóng lúc 11h20 từ thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần trên kênh VTV3, bắt đầu từ 18/04.

SÔNG ĐÀO



Ngọt band

Chỉ cần làm nhạc tốt

NGỌT BAND LÀ CÁI TÊN CÓ VẄ XA LẠ VỚI THỊ TRƯỜNG ÂM NHẠC, NHƯNG LẠI NỔI TIẾNG TRONG CỘNG ĐỒNG INDIE (ÂM NHẠC ĐỘC LẬP). ÂM NHẠC CỦA HỌ VỪA CÓ VỊ ĐẮNG CỦA THỰC TẠI XÃ HỘI, VỪA CÓ SỰ NGỌT NGÀO, LÃNG MẠN CỦA TÂM HỒN TUỔI TRẺ. NHẬN CỬ ĐÚP GIẢI THƯỞNG CỐNG HIẾN NĂM 2018, “NGHỆ SĨ MỚI CỦA NĂM” VÀ “BÀI HÁT CỦA NĂM” LÀ CƠ HỘI ĐỂ ÂM NHẠC CỦA BAN NHẠC NÀY LAN TOẢ TỚI NHIỀU NGƯỜI HƠN NỮA.

Thành lập vào tháng 11/2013, ban nhạc Ngọt gồm 4 chàng trai 9x đam mê âm nhạc: Vũ Đình Trọng Thắng, Nguyễn Hùng Nam Anh, Phan Việt Hoàng và Nguyễn Chí Hùng. Họ hợp nhau lại với mục đích “vui là chính”, nhạc cụ lúc đầu toàn là đồ... đi mượn. Ngay cả tên nhóm nghe qua có vẻ hơi “sai sai” đối với một nhóm nhạc gồm những thành viên đầy nam tính như vậy. Thế nhưng, cái tên này ngày càng phù hợp với âm nhạc của Ngọt, một thứ âm nhạc chứa đầy dư vị ngọt ngào mà chỉ tuổi trẻ mới có được, cũng chỉ có giới trẻ mới có thể cảm nhận được một cách trọn vẹn nhất. Rất nhiều ca khúc của Ngọt khiến giới trẻ phát cuồng như: *Em dạo này*, *Cho tôi đi theo*, *Cá hồi*, *Cho*, *Quan điểm*, *Xanh*, *Những chuyến phiêu lưu*... Ngọt theo đuổi rất nhiều dòng nhạc, từ alternative rock, pop, new wave, jazz... và chưa bao giờ muốn bó hẹp mình vào bất cứ một giới hạn nào. “Tất cả các thành viên đều có khả năng phối khí, mỗi khi sáng tác xong một ca khúc, cả nhóm sẽ ngồi bàn

với nhau xem phối theo thể loại gì là hay nhất. Chúng tôi quan trọng tính hiệu quả hơn là phân định rõ thể loại” - đại diện của Ngọt chia sẻ.

Ngọt là đại diện tiêu biểu cho những nghệ sĩ trẻ đang tạo ra sự khác biệt. Họ không ngần ngại thừa nhận mình đang theo đuổi một thứ âm nhạc đầy vị kỉ. Nhưng nói như Trọng Thắng, ca sĩ chính đồng thời là người sáng tác tất cả các ca khúc của nhóm: “Đã có quá nhiều người viết nhạc vì thị trường nên cũng phải có những người viết nhạc vì âm nhạc và vì chính bản thân họ”. Nhạc của Ngọt không dễ nghe với số đông, nhóm cũng không cố gắng làm ra một tác phẩm để đáp ứng được càng nhiều người càng tốt, nhưng một khi đã nghe, đã hiểu thì sẽ thành “nghiện”. Đó là lí do ngày càng nhiều người hâm mộ Ngọt, buổi diễn nào cũng cháy vé. Thời đại nhạc số lên ngôi mà nhóm vẫn ra album và vẫn bán đĩa đều. Nếu album đầu tiên mang tên *Ngọt*, nhóm phải vận động người hâm mộ đóng góp tiền để thực hiện, thì đến album thứ 2 - *Ng'bt* họ đã có thể tự chủ được về tài chính, hoàn thiện hơn về âm nhạc. Mỗi bài hát trong album này là một góc nhìn riêng của Ngọt về những vấn đề trong cuộc sống. Họ hạnh phúc khi những quan điểm đưa ra bằng âm nhạc được đông đảo khán giả đón nhận. “Chúng tôi trân trọng thứ âm nhạc mình chơi, những nốt nhạc mang tới niềm vui.

Dù vậy, một vài bài hát của chúng tôi không nhằm chia sẻ cảm xúc hay làm mọi người vui mà phải dùng tất cả cảm xúc lại để suy nghĩ và hiểu” - Phan Việt Hoàng, anh cả của nhóm, chia sẻ. Hiện tại, Ngọt đang bắt tay vào thực hiện album thứ 3, theo các thành viên, đây là album khó khăn nhất từ trước tới giờ. Không chỉ khó khăn về tài chính mà cả trong việc làm mới mình, tạo ra một sản phẩm âm nhạc chất lượng. “Nếu album 1 là màn chào hỏi, album 2 là sự khởi đầu, thì album 3 này mới thật sự chứng tỏ Ngọt có những gì”.

Hai giải cống hiến là sự ghi nhận của khán giả và giới chuyên môn, mặc dù “không nghĩ là mình lại vui đến thế” nhưng các thành viên của Ngọt vẫn nhất quyết không để âm nhạc của mình bị chi phối bởi giải thưởng hay sự tung hô của người hâm mộ. Họ muốn được tự do vẫy vùng trong thế giới âm nhạc của mình. “Nghệ thuật muốn thăng hoa, hãy để nó tự do và tự nhiên nhất có thể. Quan điểm của chúng tôi là không quá để ý đến sự đánh giá của người khác. Chỉ cần làm ra những sản phẩm âm nhạc tốt, mọi thứ khác không cần phải lo” - Trọng Thắng bày tỏ quan điểm. Với chất nhạc lạ, kết hợp với nhiều loại nhạc cụ độc đáo, cách hoà thanh, phối khí khéo léo, ca từ sâu sắc, tươi vui, tràn đầy cảm hứng..., người hâm mộ của Ngọt mong nhóm mãi giữ được chất riêng của mình. Mục tiêu của Ngọt là hướng tới các sân khấu lớn, chuyên nghiệp, thậm chí ra quốc tế, vì âm nhạc chỉ có ý nghĩa khi có sức lan toả.

Sắp tới, Ngọt sẽ tổ chức một chương trình biểu diễn lớn dành cho cộng đồng Indie, là nơi gặp gỡ cho những người hâm mộ âm nhạc đích thực. Đồng thời, đây cũng là sự cổ vũ đối với các nghệ sĩ đang hoạt động độc lập, tiếp thêm sức mạnh để họ sáng tạo, cho ra đời những sản phẩm tốt hơn.

Tất cả các thành viên của Ngọt đều là người hâm mộ của The Beatles

Ngọt đã tổ chức được liveshow riêng Ng'bt cả ở Hà Nội và TPHCM chỉ sau 2 năm thành lập. Liveshow Ng'bt đã bán được hơn 3.000 vé chỉ trong 3 ngày 1000 CD Ngọt ra mắt năm 2015 đã bán hết chỉ trong 4 ngày.

BẢO ANH

Chuyện hậu trường phim *Mộng phù hoa*

BỘ PHIM MỘNG PHÙ HOA VỚI NỘI DUNG CHÍNH XOAY QUANH CUỘC ĐỜI TRUẦN CHUYÊN CỦA CÔ BA TRANG ĐANG THU HÚT KHÁN GIẢ Ở KHUNG GIỜ 21H40 THỨ HAI, THỨ BA HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV3. ĐỂ CÓ ĐƯỢC NHỮNG KHUNG HÌNH ĐẸP MẮT VỀ GIỚI THƯỢNG LƯU CỦA THẾ KỈ TRƯỚC, NHÀ SẢN XUẤT ĐÃ NỖ LỰC ĐẦU TƯ CHO BỐI CẢNH, TRANG PHỤC VÀ ĐẶC BIỆT LÀ MỜI DÀN DIỄN VIÊN CHẤT LƯỢNG.



Thân Thúy Hà trong phim *Mộng phù hoa*

ĐỎ BỆNH KHI LÀM... BÀ TRÙM

Thân Thúy Hà vào vai bà chủ của Lữ quán là nơi quy tụ các cô gái "ăn sương". Đây là dạng vai quen thuộc với nữ diễn viên có cá tính mạnh này nên cô không gặp khó khăn nhiều về tâm lí. Tuy nhiên, Thân Thúy Hà phải đầu tư về diện mạo cho nhân vật Chín Phương cho ra dáng bà trùm.

Tuy nhan sắc đã về chiều nhưng Chín Phương không cho phép mình xấu, ngay cả khi nằm trên giường ngủ. Do đó, Thân Thúy Hà đã chăm chút rất nhiều cho trang phục của nhân vật, cô kén từng chiếc khăn, bông tai... cho thấy vẻ sang trọng, quyền lực của nhân vật này. Chín Phương còn là tay chơi khét tiếng nên rất sành sỏi. Chín Phương là người hướng dẫn cho Ba Trang bước vào thế giới thượng lưu nên Thân Thúy Hà đã phải tìm thầy để học nhảy các vũ điệu cổ điển, cách dùng bộ dao nĩa theo kiểu Tây, lái xe ô tô cổ... Thân Thúy Hà muốn mỗi cử chỉ, hành động trên phim phải nhuần nhuyễn, chân thật nhất.

Điều khổ nhất khi hóa thân vào nhân vật này là lúc nào trên tay Thân Thúy Hà cũng phải có li rượu và thuốc. Những ngày đầu cô gặp khó khăn vì bị say khói thuốc. Có lúc mệt quá phải xin nằm nghỉ do không chịu nổi mùi thuốc lá. Đạo diễn thấy vậy nên không để nhân vật của cô cảm



đồng thời tính cách và chuyển biến tâm lí phức tạp. Sau nhiều lần tuyển chọn vẫn không tìm được ai phù hợp yêu cầu về ngoại hình lẫn diễn xuất. Cuối cùng, hai đạo diễn chợt nhớ đến Kim Tuyến. Khi ngó ý, mọi người đều hồi hộp chờ xem cô có yêu thích nhân vật và thu xếp được thời gian hay không. Cũng may là nữ diễn viên rất hào hứng với Ba Trang nên nhà sản xuất, đạo diễn đều thở phào vì tìm được diễn viên vào vai chính, đây là yếu tố quyết định phần lớn sự thành công của bộ phim. Kịch bản *Mộng phù hoa* được gửi đến Kim Tuyến khoảng năm tháng trước khi phim bấm máy để cô

thuốc lá nữa nhưng cô thường đóng cùng với Sáu Thạ ở hầu hết cảnh quay và nhân vật giang hồ này lúc nào cũng phì phèo điếu xì gà. Vì phải hít khói thuốc quá nhiều nên hai diễn viên bị viêm mũi suốt quá trình quay phim.

BỘ PHIM "TỐN" NHIỀU NGƯỜI ĐẸP

Nhận kịch bản, đạo diễn Nam Yên và Quế Ngọc rất đau đầu khi đi tìm diễn viên. Yêu cầu của nhân vật chính Ba Trang phải có ngoại hình đẹp,



Kim Tuyến vai Ba Trang



có nhiều thời gian chuẩn bị tâm lí. Cô đã nghiền ngẫm kịch bản, sống cùng với nhân vật suốt khoảng thời gian dài, đến khi phim kết thúc sáu tháng sau mới thoát vai hoàn toàn. Dù không phải là diễn viên được đào tạo chuyên nghiệp nhưng hơn 10 năm đóng phim, đây là lần đầu tiên cô gặp tình cảnh này. Kim Tuyến tâm sự, trong cuộc sống đời thường, cô có rất nhiều khúc mắc nhưng không phải lúc nào cũng có thể tâm sự với người khác. Chuyện li hôn và làm mẹ đơn thân khi còn khá trẻ, mâu thuẫn trong gia đình khiến cô thường xuyên rơi vào trạng thái cô độc. Những nỗi đau trong cuộc sống thật đã giúp cô hóa thân vào nhân vật tốt hơn. Ba Trang đã giúp Kim Tuyến nói lên những cảm xúc của mình, xoa dịu cho nỗi đau không thể nói ra. Kim Tuyến tin những trải nghiệm của mình góp phần không nhỏ trong việc truyền tải tâm lí của nhân vật.

Ngoài vai nữ chính, *Mộng phù hoa* còn quy tụ rất nhiều người đẹp như: Tường Vĩ, Thân Thúy Hà, Yến Nhi..., dù vai trò, tính cách khác nhau nhưng ai cũng tài sắc. Điểm nổi bật nhất ở

dàn diễn viên thứ chính là các công tử hào hoa, những ông chủ lớn xuất hiện trong cuộc đời sống gió của Ba Trang. Hai đạo diễn muốn rằng các nhân vật phải là diễn viên nổi tiếng, đẹp trai để tạo hiệu ứng hình ảnh đẹp nhất. Mỗi nhân vật nam này chỉ xuất hiện khoảng 10 phân đoạn trong 36 tập phim nên ban đầu mọi người đều không biết làm cách nào để thuyết phục diễn viên. Tuy nhiên, không khí mới mẻ của bộ phim đã tạo nên hứng thú sáng tạo nên Nhan Phúc Vinh, Quốc Trường, Hoàng Anh, Hà Việt Dũng, Khôi Trần... đều nhiệt tình tham gia.

KHÔNG GIAN PHÙ HOA

Phim có bối cảnh thời xưa được nhiều nhà làm phim yêu thích nhưng không phải ai cũng dám làm. Trước đây, nhiều hãng sản xuất đã thành công với dòng phim xưa nhưng phần lớn lấy bối cảnh thôn quê. Còn *Mộng phù hoa* lại tái hiện đô thị nhộn nhịp nên có nhiều yêu cầu đặc biệt hơn.

Từ phục trang, bối cảnh... lúc nào cũng phải giữ cho đúng tiết tấu liền mạch. Ekip phải kiểm tra trải dài từ Đồng Nai, Đà Lạt, Đồng Tháp, TP.HCM xem bối cảnh xưa nào vẫn đang còn, những bối cảnh nào phải dựng mới để có không gian đô thị Sài Gòn xa hoa của thế kỉ trước. Hiện nay, có rất nhiều không gian cổ còn lưu giữ lại nhưng đều đang được khai thác du lịch nên giá tiền thuê bối cảnh khá cao. Nhà sản xuất đã phải sử dụng tất cả các mối quan hệ để có mức chi phí thấp nhất. Ngoài ra, họ còn phải dành thời gian để tổ chức cụ chuẩn bị xe kéo, nội thất, trang phục, tìm cách vận chuyển những chiếc xe cổ từ TP.HCM lên Đà Lạt. Bộ phim này đã dành sáu tháng cho giai đoạn tiền kì. Đạo diễn Quế Ngọc, Nam Yên xem đây là cơ hội và thách thức để sáng tạo ở lĩnh vực phim truyền hình. Thành công của bộ phim sẽ là động lực để ekip triển khai những dự án tương tự tiếp theo.

HẢI LAM

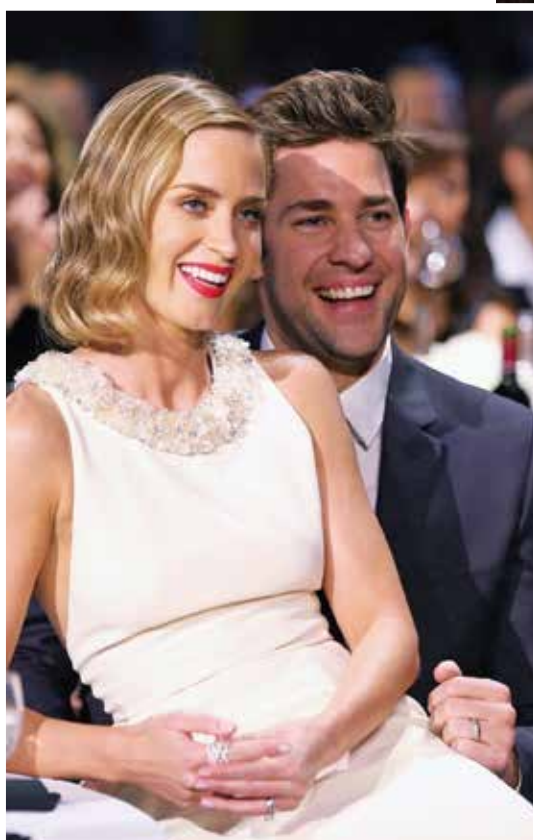
CẶP ĐÔI ĐÁNG NGƯỠNG MỘ

TRONG THẾ GIỚI HOLLYWOOD XA HOA, LỘNG LÃY, CÓ NHỮNG CẶP ĐÔI DIỄN VIÊN NỔI TIẾNG KHIẾN CÔNG CHÚNG SAY MÊ, NGƯỠNG MỘ KHÔNG CHỈ BỞI NHỮNG TÁC PHẨM BOM TẤN HỌ THAM GIA MÀ CÒN VÌ MỐI TÌNH CỦA HỌ ĐẸP TỰA TRONG PHIM. JOHN KRASINSKI VÀ EMILY BLUNT LÀ MỘT CẶP ĐÔI ĐÁNG MƠ ƯỚC NHƯ VẬY.

John Krasinski chiếm được cảm tình của đông đảo khán giả ở cả hai phương diện điện ảnh và truyền hình với những vai diễn đáng nhớ. Trước đó, Krasinski vốn được biết tới với hình ảnh của một diễn viên tài năng với các vai diễn trong *Detroit* và *13 Hours: The Secret Soldiers of Benghazi* (13 giờ: Lính ngấm Benghazi), một tác giả kịch bản sáng giá với *Promised Land* (Miền đất hứa của đạo diễn Gus Van Sant) và một đạo diễn giàu triển vọng trong (*Brief Interviews With Hideous Men*) và (*The Hollars* (Trở về bên gia đình)). Mới đây, anh vừa hoàn tất vai chính trong *Jack Ryan* -



Trong cuộc sống và công việc, họ luôn là cặp đôi đáng ngưỡng mộ



series truyền hình của Amazon do Tom Clancy đạo diễn.

Bắt đầu sự nghiệp tại Nhà hát Chichester Festival Theatre vào năm 2002, Emily Blunt đã có được vai diễn đầu tay trên sân khấu kịch London với vở *The Royal Family*. Cùng với giải thưởng Quả cầu vàng cho vai diễn trong *Gideon's Daughter* của Đài BBC, cô cũng đã nhận thêm 4 đề cử Quả cầu vàng, 2 đề cử BAFTA và 2 đề cử giải thưởng Phim độc lập Anh quốc. Trong năm 2016, Blunt đã nhận được vô số lời tán dương từ

phía giới phê bình với vai diễn trong phim kinh dị *The Girl on the Train* (Cô gái trên tàu) của đạo diễn Paula Hawkins. Cùng với doanh thu phòng vé toàn cầu lên tới 170 triệu đôla, phim đã giúp cô nhận đề cử SAG và BAFTA cho Nữ diễn viên xuất sắc nhất. Mới đây, nữ diễn viên tài ba này đã tham gia lồng tiếng trong hai phim hoạt hình là *My Little Pony: The Movie* (Pony bé nhỏ) và *Sherlock Gnomes* (Thám tử siêu quậy). Cô cũng nhanh chóng bắt tay thực hiện những cảnh quay của *Jungle Cruise* bên cạnh bạn diễn Dwayne Johnson. Trong năm nay, người hâm mộ sẽ được gặp lại nữ chủ nhân của giải thưởng Quả

cầu vàng này trong *Mary Poppins Returns* - (*Mary Poppins trở lại*) - phần tiếp theo của bộ phim kinh điển *Mary Poppins* từng được ra mắt vào năm 1964.

John Krasinski và Emily Blunt nổi tiếng là cặp đôi "hoàn hảo" của Hollywood. Không chỉ "thuận vợ thuận chồng" trong cuộc sống hôn nhân, họ còn tỏ ra vô cùng ăn ý trong công việc. Họ cùng tham gia lồng tiếng cho bộ phim hoạt hình *Animal Crackers* (2017). Mới đây nhất, John



Krasinski và Emily Blunt đã cùng xuất hiện trong bộ phim kinh dị mang tên *A Quiet Place* (*Vùng đất câm lặng*) do John Krasinski làm đạo diễn, tác giả kịch bản, điều hành sản xuất. Lần đầu tiên đọc kịch bản của *Vùng đất câm lặng*, John Krasinski đã thực sự xúc động. Ở thời điểm đó, vợ chồng anh vừa chào đón cô con gái thứ hai. John Krasinski đã có nhiều đêm lo lắng, trằn trọc về những trọng trách phải gánh vác khi đã trở thành cha của hai nhóc tì. Trong tình cảnh đó, John đã bị cuốn hút vào câu chuyện xoay quanh một gia đình đang phải đối mặt với bao nhiêu nguy hiểm rình rập để có thể sinh tồn trong một thế giới mà dù chỉ là một tiếng khóc hay tiếng bước chân hơi mạnh một chút cũng có thể để lại những hậu quả kinh hoàng. Câu chuyện đó dường như đã đánh trúng vào nỗi sợ lớn nhất mà các ông bố bà mẹ như John và Blunt gặp phải trong cuộc đời của mình.

John Krasinski đã gửi cho vợ bản thảo kịch bản của *Vùng đất câm lặng*. Và ngay khi đọc xong kịch bản, Blunt đã đề xuất về việc họ sẽ cùng đảm nhận vai chính Lee và Evelyn

Cảnh trong phim Vùng đất câm lặng

Abbott trong bộ phim này. Blunt hồi tưởng: "Điều khiến tôi cảm thấy hứng thú với câu chuyện này chính là nó đã chạm tới nỗi sợ hãi lớn nhất của một người mẹ là không thể bảo vệ cho những đứa con của mình. Trước khi đọc kịch bản, tôi đã gợi ý cho John về việc mời một người bạn của tôi thủ vai Evelyn trong phim, nhưng sau đó, tôi nhận thấy mình cần phải đảm nhận vai này. Tôi rất thích sự sâu sắc cũng như sức hấp dẫn của câu chuyện, những thứ vượt qua mọi khuôn khổ của một phim kinh dị thông thường. Hơn thế nữa, tôi và John chưa làm việc với nhau từ trước tới giờ, vì thế, đây quả là một cơ hội tuyệt vời".

Bản thân Krasinski cũng rất ngạc nhiên trước phản ứng của vợ mình. Tuy vậy, anh cũng thừa nhận rằng mình đã khá lo lắng với lần hợp tác đầu tiên trên màn ảnh rộng này: "Chúng tôi sẽ cùng nhau trải qua những nỗi sợ hãi lớn nhất mà các ông bố và bà mẹ phải đối mặt. Nghe có vẻ khá điên rồ!". Sau khi nhận được sự đồng thuận từ phía các nhà sản

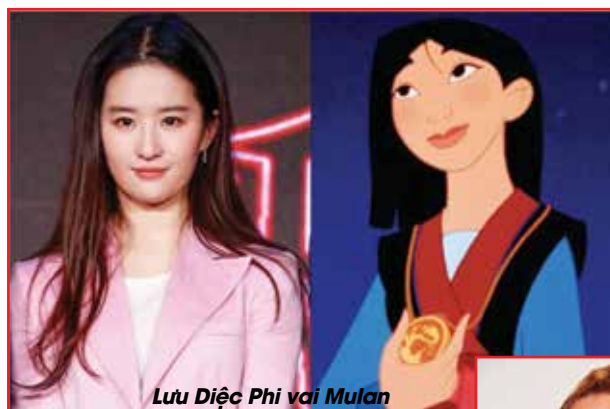
xuất, Blunt và Krasinski đã không thể ngừng bàn bạc về gia đình Abbott, về những gì đã xảy ra trước đó với Lee và Evelyn cũng như những thay đổi ở họ sau khi thảm kịch ập tới. "Chúng tôi cũng đã trò chuyện với nhau rất nhiều về những vai trò khác nhau của Lee và Evelyn trong gia đình. Nếu Lee là người có trách nhiệm bảo vệ sự an toàn cho các thành viên thì điều mà Evelyn mong muốn chính là dạy cho các con của mình cách để sinh tồn trong thế giới này" - Blunt chia sẻ.

Vùng đất câm lặng đã đánh dấu lần đầu tiên Krasinski và Emily Blunt sánh bước bên nhau trên màn ảnh rộng trong vai một cặp vợ chồng, giống như cuộc đời thật của họ. Trên phim, họ vào vai một cặp vợ chồng ăn ý và ngoài đời, tình cảm của họ dành cho nhau bao năm qua khiến nhiều người phải xuýt xoa ngưỡng mộ. Trong một bài phỏng vấn, Blunt cho biết, giữa vợ chồng cô có một lời hứa sẽ không xa nhau quá 2 tuần bởi vì... họ nhớ nhau. Với cô, đó không phải là sự chịu đựng mà là điều cả hai muốn làm. Blunt luôn muốn hai vợ chồng ở gần nhau và khi ở bên cạnh chồng, cô cảm thấy rất hạnh phúc. Có lẽ chính vì thế mà hôn nhân của John Krasinski và Emily Blunt chưa bao giờ mất đi sự lãng mạn, ngược lại luôn giữ được sự ngọt ngào, tươi mới như những ngày đầu.

NGUYỄN TRẦN
(Theo Paramount Pictures)

DISNEY & kho tàng phim chuyển thể

VỚI BỘ SƯ TẬP PHIM HOẠT HÌNH ĐỒ SỘ GẮN LIỀN VỚI TUỔI THƠ CỦA NHIỀU THẾ HỆ, DISNEY ĐÃ VÀ ĐANG LÀM MỚI BẢN THÂN VỚI NHỮNG PHIÊN BẢN NGƯỜI THẬT CỦA NHỮNG BỘ PHIM HOẠT HÌNH QUEN THUỘC NHƯ: BEAUTY AND THE BEAST (NGƯỜI ĐẸP VÀ QUÁI VẬT - 2017), CINDERELLA (LỌ LEM -2015), MALEFICENT (TIÊN HẮC ÁM - 2014) VÀ THE JUNGLE BOOK (CẬU BÉ RỪNG XANH- 2016). NHỮNG BỘ PHIM NÀY ĐÃ GIÀNH ĐƯỢC SỰ YÊU THÍCH CỦA RẤT NHIỀU KHÁN GIẢ TRÊN TOÀN THẾ GIỚI, TẠO ĐỘNG LỰC CHO DISNEY TIẾP TỤC VỚI NHỮNG BỘ PHIM PHIÊN BẢN NGƯỜI THẬT SẮP TỚI.



Lưu Diệc Phi vai Mulan

MULAN

Sau nhiều năm khiến khán giả suy đoán, Disney cuối cùng đã chính thức xác nhận vào 10/2016 rằng phiên bản phim người thật của *Mulan* (Hoa Mộc Lan) đang được thực hiện và đang tìm kiếm nữ diễn viên Trung Quốc đóng vai chính Mộc Lan. Niki Caro, đạo diễn phim *Whale Rider* (Người cưỡi cá voi - 2002), sẽ là đạo diễn cho *Mulan*. Theo tờ *The Hollywood Reporter*, một đội ngũ đạo diễn tuyển chọn đã gặp gần 1.000 ứng cử viên từ khắp nơi. Vào 11/2017, nữ diễn viên người Trung Quốc - Lưu Diệc Phi chính thức tham gia bộ phim trong vai trò nữ chính.



Dàn diễn viên của Aladdin

Vào 3/2018, Disney tuyên bố lùi ngày ra mắt *Mulan* tới 27/03/2020.

ALADDIN

Sean Bailey, Chủ tịch của Motion Picture Production tại xưởng phim Walt Disney, chia sẻ với *Vulture* rằng đạo diễn Guy

Ritchie sẽ mang tới một vở nhạc kịch live-action tràn đầy năng lượng về câu chuyện tình yêu của Aladdin và Jasmine. Trong sự kiện D23 Expo vào 15/07, Disney công bố dàn diễn viên chính của phim: Nam diễn viên người Canada Mena Massoud trong vai Aladdin, cùng Naomi Scott vai công chúa Jasmine và Will Smith sẽ thủ vai thần đèn Genie.



Beyoncé vai Nala

THE LION KING

Jon Favreau, đạo diễn của bộ phim chuyển thể live-action gần đây *The Jungle Book* (Cậu bé rừng xanh) vào năm 2016 (đang tiến hành phần hai), được tuyên bố sẽ là đạo diễn cho *The Lion King* (Vua Sư tử)



The Lion King



Eva Green - Tim Burton



Peter Pan



Reese Witherspoon vai Tink



Lady and The Tramp



Emma Stone vai Cruella De Vil

vào tháng 9/2016. Donald Glover sẽ thủ vai Simba và Beyoncé chính thức tham gia phim trong vai Nala khi trưởng thành.

Vào 15/07/2017, Disney công chiếu cảnh phim đầu tiên từ bộ phim chuyển thể cho 7.000 người tại sự kiện D23. Theo tờ The Hollywood Reporter, đoạn clip gồm những cảnh quay hùng vĩ của phong cảnh thiên nhiên châu Phi và nhiều loài động vật, và kết thúc với cảnh kinh điển khi Rafiki giới thiệu Simba trên mỏm đá Pride trên nền nhạc *Circle of Life*.

DUMBO

Bộ phim chuyển thể của Tim Burton hứa hẹn về một câu chuyện gia đình độc đáo, với kịch bản được viết bởi biên kịch của *Transformers* là Ehren Kruger. Disney đã công bố dàn diễn viên chính bao gồm Colin Farrell, Eva Green, Danny DeVito, và Michael Keaton cùng với người mới Nico Parker và Finley Hobbins.

PETER PAN

Bộ phim *Peter Pan* (2003) của Jeremy Sumpter sẽ sớm có người thừa

kế khi phiên bản chuyển thể live-action *Peter Pan* mới này được thực hiện. Đạo diễn David Lowery của phim *Pete's Dragon* sẽ làm đạo diễn của *Peter Pan* và hứa sẽ làm giống nguyên tác. Thêm vào đó, mặc dù không phải phim chuyển thể, Disney còn định sản xuất bộ phim dựa trên Tinker Bell tên là *Tink*. Ngoài trừ việc Reese Witherspoon được định là sẽ đóng vai cô tiên tí hon thì chưa có nhiều tin được tiết lộ.

LADY AND THE TRAMP

Theo The Hollywood Reporter, Disney tuyên bố kế hoạch chuyển thể bộ phim hoạt hình *Lady and The Tramp* (Tiểu thư và Gã lang thang) vào tháng 3/2018. Charlie Bean sẽ

làm đạo diễn của phim. Bộ phim chuyển thể sẽ là một phần của dịch vụ phát trực tuyến sắp được ra mắt vào mùa thu 2019 của Disney, nhưng chưa có ngày ra mắt chính thức.

CRUELLA

Glenn Close từng ra mắt phiên bản người thật của phim *101 Dalmations* (101 chú chó đốm). Nhưng *Cruella* sẽ không phải là phim chuyển thể từ nguyên tác mà nó chỉ tập trung vào nhân vật chính Cruella De Vil và câu chuyện về cuộc đời của kẻ xấu bị ám ảnh bởi những chiếc áo lông thú này. Emma Stone sẽ vào vai chính của bộ phim.

THUẬN THIÊN
(Theo *Cosmopolitan*)

Hạnh phúc bên nhau

Hấp dẫn từ sự bất ngờ

HẠNH PHÚC BÊN NHAU (PHÁT SÓNG LÚC 17H HÀNG NGÀY TRÊN KÊNH VTV3) LÀ BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH TRUNG QUỐC HIỂM HOI VỀ ĐỀ TÀI PHIÊU LƯU, KHOA HỌC VIỄN TƯỞNG, KHẢO CỔ. PHẦN LỚN BỐI CẢNH TRONG PHIM ĐƯỢC QUAY Ở CÔNG VIÊN QUỐC GIA LÊ MINH, LỆ GIANG, TỈNH VÂN NAM, TRUNG QUỐC ĐÃ TẠO CẢM GIÁC MỚI LẠ CHO KHÁN GIẢ.

PHIM TRƯỜNG ĐẶC BIỆT

Hạnh phúc bên nhau thuộc số ít phim truyền hình Trung Quốc có đề tài thám hiểm, kì bí. Phần lớn các diễn viên là gương mặt mới, lần đầu tiên tham gia. Đóng phim. Kịch bản phim có rất nhiều nút thắt - mở và cách lí giải hiện tượng thiên nhiên, lịch sử, vật lí không gian theo thể loại phim khoa

học viễn tưởng nên rất hấp dẫn và tạo nhiều bất ngờ cho khán giả. Đạo diễn đang được yêu thích Tưởng Gia Tuấn làm phim này nên có rất nhiều góc quay lạ mắt, cảnh hành động đúng chất Hồng Kông. Đoàn làm phim đã mất nhiều ngày ròng rã để tái hiện chân thật nhất như ngôi đền chỉ còn là tàn tích giữa núi đá cao nguyên, sấm sét trên bầu trời, những con đường dài bất tận giữa khu vực núi đá rộng lớn.

Ngoài ra, trong các cảnh quay đô thị hiện đại tại thành phố Trường Sa, tỉnh Hồ Nam, đoàn phim đã mời những chuyên gia phục trang của Hồng Kông để chuẩn bị cho

từng nhân vật. Tùy theo tính cách, gia thế của từng nhân vật mà có những bộ trang phục phù hợp. Các chàng thiếu gia Đường Triều, Hạ Vũ Mộng, Bạch Trụ đều khoác lên người những bộ trang phục, đồng hồ, giày dép hàng hiệu với địa vị xã hội. Còn những ông bố, bà mẹ trong phim cũng ăn mặc rất đẹp để toát lên khí chất của người thượng lưu trong xã hội.

CUỘC PHIÊU LƯU KÌ THÚ

Các diễn viên 9x trẻ trung, xinh đẹp: Tưởng Kinh Phu, Trình Nghiêm Thu, Trần Tường, Đường Vũ Triết, Ôn Tâm, Tôn Kiêu Kiêu... với sự trẻ trung và nhiệt huyết đã làm nên thành công của phim *Hạnh phúc bên nhau* đều có nhiều kỉ niệm đáng nhớ trong quá trình thực hiện bộ phim đặc biệt này.

Nam diễn viên chính Tưởng Kinh Phu vốn được yêu thích qua nhiều phim truyền hình cổ trang như: *Hiên Viên kiếm*, *Tần thời Minh nguyệt*, *Thanh Khâu hồ truyền thuyết*... thì lần này đã có sự lột xác mới mẻ trong nhân vật thiếu gia thời hiện đại. Đường Triều là người thừa kế của gia đình giàu có nhưng anh luôn lạc quan, vô tư, hài hước và thích tự do, phiêu lưu đến những vùng hoang sơ, hẻo lánh. Anh có những kĩ năng sống tuyệt vời trong rừng già và giỏi leo núi, trong những tình huống nguy hiểm anh luôn bình tĩnh suy nghĩ để tìm ra những phương án tối ưu. Tưởng Kinh Phu



Trương Thiệu Hàm và bạn diễn đang tập dợt trước cảnh quay





3 diễn viên chính của phim Trần Tường, Trinh Nghiênn Thu, Trương Kinh Phu

cho biết, anh vốn quen với những cảnh hành động trong phim kiếm hiệp nhưng vẫn gặp nhiều bỡ ngỡ khi đóng *Hạnh phúc bên nhau*. Bộ phim có những cảnh leo núi, rượt đuổi trên xe ô tô, đánh nhau, chạy trốn trong cảnh cháy nổ... khá mới mẻ và nhiều thử thách khiến cuối mỗi ngày anh đều mệt lả người. Điều hạnh phúc nhất với Trương Kinh Phu là sau khi kết thúc phim, kĩ năng lái xe ô tô của anh đã tiến bộ rất nhiều nhờ thực hiện

các cảnh hành động nguy hiểm trong phim.

Trong khi đó, nữ diễn viên Ôn Tâm lại có trải nghiệm không mấy dễ chịu khi leo núi bằng giày cao gót. Trong những ngày quay phim ở Văn Nam, nhân vật của cô phải đi giày cao gót ở các cảnh quay trên núi. Vì thế, nữ diễn viên



Trương Kinh Phu trong phim *Hạnh phúc bên nhau*



Trương Thiều Hàm hóa thân thành cô gái dân tộc

không dám bỏ giày ra vì sợ sai rắc co. Cô đùa là mình giống như một hướng dẫn viên giúp khán giả tham quan cảnh đẹp qua màn hình. Việc mang giày cao gót cả ngày liên tục ở địa hình đồi núi khiến hai chân của cô mỗi nứ, không đứng vững. Những lúc này, cô nhận được sự động viên của rất nhiều người, đặc biệt là bạn diễn Đường Vũ Triết. Tuy lần đầu hợp tác với nhau nhưng hai người nhanh chóng trở thành bạn bè

thân thiết.

SỰ TRỞ LẠI ĐƯỢC MONG CHỜ

Đây là bộ phim đánh dấu lần Trương Thiều Hàm trở lại với màn ảnh nhỏ sau 8 năm, kể từ phim *Công chúa tiểu muội* năm 2007. Nữ hoàng nhạc nhẹ từng được yêu thích bởi nhiều vai diễn trong phim thần tượng của hòn đảo này, nhưng vì gặp biến cố gia đình và bệnh tim ngày càng nặng nên cô tạm ngưng hoạt động nghệ thuật một thời gian. Rất nhiều khán giả yêu thích giọng hát cao vút và nhan sắc trong sáng của cô đã háo hức với vai diễn lần này của Trương Thiều Hàm. Cô vào vai Hạ Dĩ Nhu, người đem lòng thương yêu Đường Gia Minh nhưng do mối thù của hai gia tộc nên cả hai không đến được với nhau. Tạo hình của Trương Thiều Hàm trong phim khá xinh đẹp. Cô biến thành thôn nữ vùng núi cao cách đây vài trăm năm.

G.TRÚC

Hạnh phúc bên nhau là câu chuyện của một báu vật bị mất từ lâu. Thời xa xưa, nhà họ Đường, Bạch, Hạ là những gia tộc có thế lực nhất Hoàng Lăng Trấn. Họ đã cùng dân làng dựng nên Thần Vũ điện để thờ các vị tổ tông. Trong đêm trăng máu, một đội quân trang bị vũ khí hiện đại đã tìm đến Thần Vũ điện. Để bảo vệ các vị tổ tông của mình, Đường Gia, Bạch Gia và Hạ Gia đã quyết định rời Hoàng Lăng Trấn mang theo Đẩu thánh của ba vị tổ tông. Tương truyền ba Đẩu thánh này giống như ba chiếc chìa khóa, nếu hợp lại sẽ mở ra cánh cửa kho báu được cất giấu trong lòng đất ở Hoàng Lăng Trấn...

Nhiều năm sau, cô gái Hạ Mộng Tầm dựa theo hướng dẫn trong nhật kí của bà nội, tìm kiếm quê hương Hoàng Lăng trấn. Cô bất ngờ gặp Đường Triều và Bạch Trụ. Ba người trẻ tuổi cũng chính là người thừa kế của ba gia tộc Đường Triều, Hạ Mộng Tầm và Bạch Trụ đã phải trải qua những cuộc hành trình khó khăn, thậm chí còn đụng độ với một băng đảng trộm cướp cũng đang đi tìm báu vật này.

Hạnh phúc bên nhau dài 32 tập, phát sóng 17 hàng ngày trên VTV3, từ 30/3.

SỰ KIỆN VĂN
HÓA TÂM ĐIỂM CỦA
THÁNG 5 CHÍNH LÀ LIÊN
HOAN PHIM CANNES LẦN THỨ
71 DIỄN RA TỪ NGÀY 8 - 19/5.
NĂM NAY, NỮ DIỄN VIÊN NGƯỜI
AUSTRALIA - CATE BLANCHETT
ĐẢM NHẬN VAI TRÒ CHỦ TỊCH
BAN GIÁM KHẢO - MỘT VỊ TRÍ
ĐƯỢC ĐẶT NHIỀU KÌ
VỌNG LẤN SỨC ÉP.

Cate Blanchett

SỰ LỰA CHỌN HOÀN HẢO



nghiệp đồ sộ của Cate Blanchett trên cả lĩnh vực phim ảnh và sân khấu. Có thể nói, những đỉnh vinh quang chói lọi nhất như hai tượng vàng Oscar, những bộ phim ăn khách, thành công bậc nhất trong lịch sử đều đã ghi tên Cate Blanchett, các đạo diễn tài danh nhất thì hết lời ngợi ca và mong ngóng hợp tác cùng ngôi sao tài năng và đầy kiêu hãnh ấy. Doanh thu những bộ phim mà Cate tham gia ước tính lên tới hơn 10 tỉ USD... Trong lãnh địa sân khấu, Cate Blanchett cũng được ví như một tượng đài. Cùng với chồng mình, đạo diễn, nhà biên kịch Andrew Upton - một tri kỷ trên con đường nghệ thuật, Cate đã có công lớn trong việc làm cho nền kịch nghệ Australia trở nên sôi động. Năm 2017, nữ diễn viên lần đầu tiên ra mắt tại thánh đường Broadway và lập tức gây tiếng vang lớn cùng nhiều giải thưởng quan trọng. Không hề quá lời khi cô được ví như "quốc bảo" của xứ sở chuột túi, một hình mẫu nghệ sĩ thuần chất và xuất sắc hiếm có.

Bên cạnh sự hoàn hảo về mặt chuyên môn, nếu xét từ đòi hỏi mang đậm tính hình thức, phù hợp với mục tiêu quảng bá, đánh bóng tên tuổi của LHP Cannes thì Cate Blanchett càng là sự lựa chọn đắt giá. Bởi ngôi sao hai lần đoạt giải Oscar này thường được mệnh danh như "bà hoàng thảm đỏ" bởi khí chất thanh lịch, sang trọng và gu thời trang đẳng cấp. Hiếm khi bắt lỗi được Cate về sự lựa chọn trang phục khi cô rất biết cách tôn vinh vẻ đẹp đậm chất cổ điển, nhấn nhá vào nét đặc trưng trên gương mặt như gò má cao, đôi mắt cuốn hút kì lạ. Năm 2015, Cate từng làm "náo loạn" Cannes khi xuất hiện đầy ấn tượng trong chiến dịch giới thiệu bộ phim gây sốt năm đó - *Carol*. Giờ đây, ở cương vị một ngôi sao mang tính đại diện cho LHP, Cate được dự đoán sẽ còn tỏa sáng hơn thế. Giới phân tích cũng cho rằng, với sự có mặt của Cate Blanchett ở vị trí chủ chốt, có thể LHP Cannes lần thứ 71 sẽ gắn kết với phong trào nữ quyền vẫn đang dậy sóng. Bởi Cate chính là một trong những người tiên phong, lên tiếng mạnh mẽ nhất tố cáo "những kẻ săn mồi" trong làng giải trí.

THÙY AN (Theo Variety)

Trong lịch sử 71 năm của Cannes, Cate Blanchett là người phụ nữ thứ 12 đảm nhận vị trí đứng đầu đội ngũ cầm cân nảy mực. Trước cô là những tên tuổi đã đi vào lịch sử điện ảnh không chỉ bằng tài năng, giải thưởng mà còn ở phong cách minh tinh nổi bật. Sở dĩ vị trí Chủ tịch ban giám khảo của Cannes nhận được nhiều sự chú ý bởi đây là LHP hàng đầu thế giới, nơi hội tụ những tác phẩm xuất sắc từ các quốc gia. Cannes cũng là nơi đi đầu trong việc giới thiệu, tôn vinh những sáng tạo, khuyến khích mới, dũng cảm đón nhận những gì gây tranh cãi, trải thảm cho cả nhân tố nổi loạn, thậm chí bị coi là "điên khủng" trong nghệ thuật thứ Bảy. Cannes còn được xem như cuộc thử lửa đáng giá để tìm ra những ứng cử viên sáng giá sau này trong các đường đua giải thưởng... Ví thế, áp lực dồn vào Ban giám khảo là rất lớn. Ở cương vị cầm trịch, Chủ tịch phải đánh giá công tâm và trao giải một cách thuyết phục giữa quá nhiều tác phẩm, ngoài ra còn phải thể hiện được tầm nhìn, vị thế của Cannes trong việc tạo nên những xu thế, gợi mở cho giới chuyên môn. Với riêng những người phụ nữ được tin nhiệm giao trọng trách, họ nhất thiết phải lộng lẫy, tỏa sáng bởi Cannes từ lâu đã định hình thương hiệu bằng vẻ hào nhoáng, rực rỡ của nhan sắc, xiêm y. Với những yêu cầu khắt khe ấy, Cate Blanchett được coi là sự lựa chọn hoàn hảo.



Cate Blanchett nhận tượng vàng Oscar

Sinh năm 1969, đã gần chạm ngưỡng ngũ tuần nhưng vẻ đẹp cao quý, lạ mắt và khả năng hóa thân ở mức kì diệu cho mọi dạng vai, Cate Blanchett như một quý cô không tuổi, không thể giới hạn trong một ranh giới nào đó. Minh chứng sinh động nhất chính là bộ phim *Manifesto* (Tuyên ngôn) khi Cate một mình thể hiện cả 13 nhân vật với tạo hình, tính cách, số phận hoàn toàn khác nhau. Cho đến giờ, đây vẫn được xem như một dấu ấn khó tin của điện ảnh cho thấy năng lực diễn xuất chúng từ nữ diễn viên kì cựu đến từ Australia này. Tác phẩm đầy tính thử nghiệm này góp thêm một điểm sáng trong sự

Ca sĩ Phạm Thu Hà

ÂM NHẠC ĐÃ CHỌN TÔI

KHÔNG HỀ KHÓ HIỂU KHI NÓI PHẠM THU HÀ LÀ MỘT TRƯỜNG HỢP LẠ CỦA NHẠC VIỆT. LẠ TỪ CÁCH CÔ BƯỚC VÀO ĐỜI SỐNG ÂM NHẠC, CÁCH LỰA CHỌN ĐƯỜNG ĐI CHO ĐẾN CÁCH SỐNG LẶNG LẼ TRONG GIỚI GIẢI TRÍ VỐN NHIỀU TÀI TIẾNG. NGÔI NÓI CHUYỆN CÓ CẢM GIÁC, VỚI ÂM NHẠC HÀ QUYẾT LIỆT, ĐÔI KHI CỰC ĐOAN NHƯNG CŨNG ĐẦY SAY ĐẮM. TRANH THỦ GIỜ NGHỈ GIẢI LAO TRONG BUỔI LÊN LỚP DẠY CÁC SINH VIÊN THANH NHẠC, PHẠM THU HÀ ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ CÙNG TCTH

*** Có nhiều ca sĩ trong một cuộc thi, một sự tình cờ nào đó họ được phát lộ và trở thành ca sĩ. Chị lại ở trường hợp khác. Chị được đào tạo bài bản, bỏ nhiều công sức để rèn luyện và học tập trong một thời gian dài ở Học viện âm nhạc. Xin được hỏi, chị nghĩ như thế nào về vai trò của việc học tập trong âm nhạc. Và theo chị, năng khiếu giữ vai trò như thế nào trong lĩnh vực này?**

Hà cho rằng, nghề nào cũng phải học chứ không riêng gì ca sĩ. Để trở thành ca sĩ có thể hát được nhiều tác phẩm với các màu sắc khác nhau thì phải học và rèn luyện. Không chỉ rèn luyện về kỹ thuật thanh nhạc mà còn phải rèn luyện sức khỏe, khả năng giải phóng cơ thể, rèn luyện tâm hồn để cảm thụ được những thông điệp mà tác giả muốn gửi gắm.

Năng khiếu là yếu tố quan trọng, giúp nghệ sĩ chinh phục độ khó về kỹ thuật thanh nhạc. Cũng có người năng khiếu bị hạn chế, nhưng do khổ luyện và quyết tâm vẫn có được những thành tựu đáng ghi nhận.

*** Tên tuổi chị gắn với dòng nhạc cổ điển và bán cổ điển. Tại sao chị chọn dòng nhạc này?**

Hầu hết các bạn từng học tại Học viện âm nhạc quốc gia đều được đào tạo chính quy về âm nhạc cổ điển, và tôi cũng vậy. Tôi không

chọn mà âm nhạc chọn tôi. Tôi bắt đầu từ bước thấp nhất là hệ sơ cấp, đến trung cấp, đại học và sau này là cao học biểu diễn. Đây là quá trình dài mà nếu chỉ dùng thước đo thời gian thì cũng không thể nói hết được sự vất vả của nó.

*** Được đào tạo bài bản, đã bao giờ chị có ý định thử nghiệm mình ở dòng nhạc khác?**

Chọn âm nhạc cổ điển nhưng không có nghĩa tôi chỉ giam mình trong bức tường đó. Tôi từng có những buổi rong chơi với chillout, giao du với pop, hoà quyện với jazz,... và sẽ còn nhiều trải nghiệm thú vị nữa. Nhưng tôi luôn vui vì dù hát ở thể loại nào thì tôi vẫn là chính tôi, âm nhạc của tôi có lẽ cũng không dễ bị trộn lẫn.

*** Trong dòng nhạc cổ điển chị đang theo, chị thích nhất giọng hát của ca sĩ nào?**

Khi mới bước chân vào Học viện âm nhạc, người tôi thần tượng chính là cô giáo Mỹ Bình. Tôi cảm nhận được ở cô tình yêu nồng nàn dành cho âm





nhạc và gia đình, có lẽ cũng chính vì tình yêu ấy nên cách cô xử lý các bài hát cũng đầy tình cảm và cực kì tinh tế. Sau này, giọng ca tôi thích nhất là Sarah Brightman. Cô ấy có một giọng hát rất quyến rũ và biến hoá. Tôi luôn thấy trong Sarah sự mới mẻ, tươi sáng, đó cũng là điều tôi luôn học hỏi và nỗ lực đưa vào các sản phẩm âm nhạc của mình.

*** Là người theo đuổi âm nhạc bán cổ điển, chị có lời khuyên gì với các ca sĩ trẻ đang và định đi**

theo dòng nhạc kén người này, theo chị, cần hội tụ những yếu tố gì để thành công?

Cũng không nhiều bạn trẻ chọn con đường như tôi để phát triển. Vì khi theo đuổi dòng nhạc này, mọi thứ sẽ phải từ từ và đầu tư vào đó rất nhiều. Nhưng khi khán giả đã yêu thích thì tình cảm đó sẽ rất lâu bền. Chọn bất cứ dòng nhạc nào bạn cũng cần phải có đam mê, sự khổ luyện và tâm hồn.

*** Chị thích và đã tham gia những chương trình gì của VTV?**

Với tôi, xem truyền hình là nhu cầu hàng ngày. Không chỉ xem những chương trình về nghệ thuật hay âm nhạc, tôi còn thích thời sự, yêu thời trang và quan tâm đến thời tiết. Tôi cũng không nhớ lần đầu tiên mình xuất hiện trên truyền hình là khi nào, có lẽ từ những năm học trung cấp khi tham gia biểu diễn cùng thầy cô và các bạn. Sau này tôi xuất hiện nhiều hơn trong những chương trình ca nhạc. Những chương trình về nhạc cổ điển, nhạc cách mạng vẫn khiến tôi yêu thích nhất.

*** Chị có nhận xét gì về các cuộc thi âm nhạc trên VTV hiện nay?**

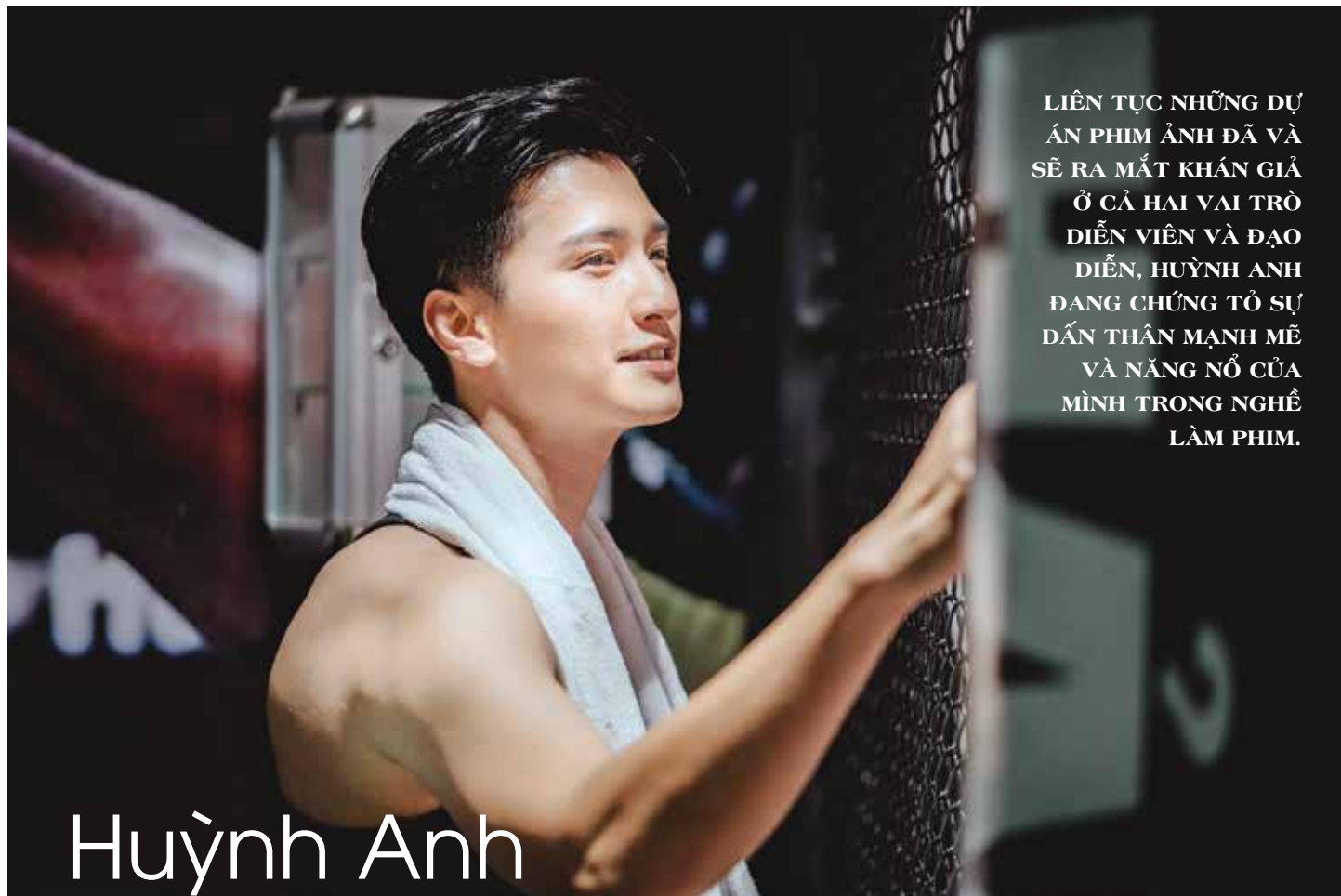
Ngày càng có nhiều cuộc thi trên truyền hình để phục vụ các tầng lớp khán giả. Tôi xem các cuộc thi đó với tư cách là một khán giả bình thường. Tôi tiếp nhận những niềm vui, điều lí thú trong các chương trình đó để buổi tối vui vẻ hơn. Càng về sau, các chương trình càng được đầu tư tốt. VTV không chỉ đáp ứng cho khán giả phần nghe, phần nhìn mà còn tạo ra sự tương tác rất lớn. Điều đó mang lại cho tôi cảm giác rất gần gũi và tự nhiên.

*** 5 năm ra 4 đĩa nhạc và đều thành công, được khán giả đón nhận. Theo chị vì sao có được sự thành công ấy? Kế hoạch tới đây của chị là gì?**

Thành công của tôi có được phần nhiều là sự may mắn. Các sản phẩm của tôi ra đời đúng lúc thị trường âm nhạc không có ai làm theo cách này. Với tôi, mỗi sản phẩm đều được trau chuốt kĩ càng từ khâu biên tập cho đến phát hành. Qua đây tôi cũng xin trân trọng cảm ơn khán giả đã ưu ái tôi trong suốt những năm tháng qua. Sự động viên của khán giả chính là niềm tin để tôi tiếp tục thử thách mình trong những sản phẩm tiếp theo. Sắp đến ngày kỉ niệm lớn của đất nước, để chào khán giả sẽ được nghe album Phạm Thu Hà - Giai điệu tự hào gồm những ca khúc tôi đã biểu diễn trong chương trình *Giai điệu tự hào* được phát sóng trên VTV.

*** Xin cảm ơn chị!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)



LIÊN TỤC NHỮNG DỰ ÁN PHIM ẢNH ĐÁ VÀ SẼ RA MẮT KHÁN GIẢ Ở CẢ HAI VAI TRÒ DIỄN VIÊN VÀ ĐẠO DIỄN, HUỲNH ANH ĐANG CHÚNG TỎ SỰ DẤN THÂN MẠNH MẼ VÀ NĂNG NỔ CỦA MÌNH TRONG NGHỀ LÀM PHIM.

Huỳnh Anh

Tôi thuộc tuýp “chân chạy”

*** Sự thay đổi bề ngoài của Huỳnh Anh thời gian gần đây mang đến hình ảnh mới mẻ, trẻ trung, năng động hơn, hậu chia tay cuộc tình của anh ra sao?**

Chuyện tình của tôi và Hoàng Oanh đã qua một năm rồi, bây giờ điều đó không còn ảnh hưởng đến cuộc sống của tôi nữa. Chúng tôi vẫn giữ mối quan hệ bạn bè bình thường. Thỉnh thoảng, chúng tôi vẫn gặp nhau trong chương trình nào đó, cô ấy là MC, tôi là nghệ sĩ tham gia. Biết đâu một ngày nào đó chúng tôi sẽ chạm mặt nhau trên phim trường, Hoàng Oanh là diễn viên tài năng.

*** Chia tay vẫn minh và tiếp tục cuộc sống bằng những dự án mới, mối quan hệ mới, có vẻ là cách sống tích cực?**

Đương nhiên chúng tôi đều phải tiếp tục cuộc sống của mình. Hiện tại, tôi đang tìm hiểu bạn gái mới. Cô ấy là người gốc Việt, sinh sống ở Bỉ. Tình cảm ở xa như thế cũng có cái hay,

quan trọng là mình có người đồng cảm, chia sẻ, trò chuyện với nhau sau một ngày làm việc mệt mỏi. Với tôi, có bạn gái để quan tâm, chăm sóc hàng ngày hay lao vào một mối tình say đắm chắc phải chờ thêm thời gian.

*** Một chàng trai ưa sống tự lập và năng động trong Tinh khúc Bạch Dương và một thanh niên gai góc trong Cả một đời ân oán phần 2, Huỳnh Anh thích mẫu nhân vật nào hơn? Tính cách nào gần gũi với bạn ngoài đời?**

Tôi đồng cảm với nhân vật Hùng trong *Tinh khúc Bạch Dương* hơn. Cách xử lý tình huống của nhân vật này gần giống với tính cách của tôi ngoài đời. Thời điểm đóng phim này, tôi cũng có nhiều tâm trạng giống Hùng, phải cân bằng giữa người yêu, công việc, sự nghiệp, vừa phải lo kiếm tiền, lo cho bố mẹ. Người xem có thể phán xét là Hùng vô tâm nhưng thực sự không phải vậy. Anh ta yêu Quyên theo cách riêng của mình.

*** Với việc diễn tròn vai Hùng cho thấy bước chuyển nghề của Huỳnh Anh khá tốt. Bạn nghĩ gì về nhận xét này?**

Có lẽ vì đồng cảm với Hùng, tôi diễn chân thực và tốt hơn. Tôi vẫn còn phải học hỏi nhiều, nhất là phần tiếng. Tôi không phải là diễn viên sân khấu nên giọng hơi yếu. Ngoài đời thế nào thì giọng nói của tôi trong phim như thế, không có kĩ thuật màu mè gì. Các đạo diễn khuyên tôi phải luyện hơi nhiều hơn.

*** Con nhà nòi, lại khởi nghiệp từ sớm (năm 2007) nhưng Huỳnh Anh có vẻ khá chậm rãi trên con đường làm nghề?**

Tôi không nghĩ mình chậm. Ngọn nến sáng gấp hai lần thì sẽ cháy nhanh gấp hai lần. Thế nên, tôi cứ bình tĩnh mà sống, con đường tôi đi sẽ còn rất dài. Công việc yêu thích của tôi là làm phim và tôi có thể đảm đương rất nhiều công đoạn, khía cạnh khác của nghề làm phim như:

diễn viên, đạo diễn, dựng phim, đạo diễn võ thuật...

*** Trước đây Huỳnh Anh từng đỗ khoa Thanh nhạc Trường Cao đẳng Nghệ thuật Hà Nội nhưng bạn lại bỏ dở vào Nam lập nghiệp. Vì sao có bước chuyển khá đột ngột như thế?**

Tôi chỉ học được hai năm ở Trường Cao đẳng Nghệ thuật Hà Nội, rồi vào TP. Hồ Chí Minh để làm ca sĩ. Thời điểm đó, tôi đầy nỗ lực và khát khao nhưng sau đó tôi nhận thấy làm ca sĩ không phù hợp với mình. Để thành công trên con đường ca hát cần phải đeo đuổi, khổ luyện rất nhiều. Tôi thuộc tuýp "chân chạy", tăng động, ít khi chịu ngồi một chỗ, giống như nhân vật Hùng trong *Tình khúc Bạch Dương*. Không biết sau này tôi còn sở thích gì khác nữa không, nhưng miễn là còn

sống, còn đam mê tôi sẽ còn làm việc. Mười năm nay tôi vẫn làm phim và sẽ tiếp tục con đường này dài lâu.

*** Mơ ước theo đuổi công việc đạo diễn phim, thực hiện những bộ phim ăn khách, có ý nghĩa, Huỳnh Anh đã hiện thực hóa được điều đó chưa?**

Đó là mong muốn từ rất lâu và được chuẩn bị từ nhiều năm. Tôi đã tốt nghiệp khoa đạo diễn, Trường



Điện ảnh quốc tế Sài Gòn năm 2016. Năm ngoái, tôi làm được ba phim: *Món quà bất ngờ*, *Paparazzi*, *Lối thoát*. Làm đạo diễn phim phải có vốn sống dày dặn nên sống nhiều trải nghiệm sẽ tốt cho con đường đi của mình. Thể loại tôi theo đuổi là phim về lịch sử, thường có quy mô dàn cảnh lớn.

*** Thực tế, công việc đạo diễn phim ở Việt Nam cũng nhiều rủi ro. Huỳnh Anh dẫn thân theo con đường này cần phải có sự vững vàng cả về tiềm lực kinh tế lẫn khả năng "chinh chiến" thị trường phim?**



Tôi tập trung vào đam mê làm phim của mình bằng việc theo các đoàn làm phim học hỏi. Nhưng tôi vẫn phải chăm lo việc kiếm tiền. Tôi đã mở một quán bar, thời gian đầu rất vất vả, giờ thì lớn mạnh rồi. Đó cũng là nơi tôi được thể nghiệm nhiều ý tưởng, mong muốn, theo phong cách của mình. Tôi xác định, nghề làm phim là công việc chính, còn hiện tại tôi đang làm tốt nhất vai trò diễn viên. Dù vất vả, khó khăn nhưng tôi rất say mê.

*** Huỳnh Anh có thể chia sẻ về những bộ phim đang và sắp tham gia?**

Tôi vừa quay một bộ phim điện ảnh thuộc thể loại khoa học viễn tưởng của Trung Quốc, dịch sang tiếng Việt là *Chiếc gương bí ẩn*. Tôi khá có duyên với các đạo diễn nước ngoài, những năm trước tôi tham gia với đoàn phim của Myanmar, Trung Quốc, Indonesia, Thái Lan. Ngoài ra, một dự án phim tôi vừa làm đạo diễn, vừa là nhà sản xuất sắp hoàn thành, chờ thời điểm thích hợp sẽ ra mắt khán giả tại rạp.

*** Cảm ơn Huỳnh Anh!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)



Yến Nhi

Muốn sống cuộc đời khác trên màn ảnh

*** Kể từ khi đoạt giải Hoa hậu ảnh 2000 đến nay đã 18 năm nhưng chị vẫn giữ được vẻ trẻ trung như thời đôi mươi. Với lợi thế về nhan sắc thì tại sao chị lại chấp nhận đóng các vai nghèo khổ như chị Dấn trong Nếu còn có ngày mai?**

Tuy vai Dấn khổ cực nhưng với vai trò diễn viên, tôi lại thích dạng vai quê mùa, nghèo khổ hơn là những vai giàu sang. Trong đời sống thật, mình không có cơ hội trải nghiệm thì qua đóng phim mới biết được những hoàn cảnh khác mình.

*** Việc hóa thân thành người phụ nữ nông thôn đã cho chị những trải nghiệm gì?**

Trong quá trình đóng phim, tôi phải lội sinh. Hồi nhỏ tôi từng được

CÁCH ĐÂY NHIỀU NĂM, KHI SỰ NGHIỆP ĐANG RỰC RỠ, YẾN NHI BẮT NGỜ LẤY CHỒNG VÀ GIẢI NGHỆ. GẦN ĐÂY, CÔ TIẾP TỤC GÂY NGẠC NHIÊN KHI XUẤT HIỆN TRONG CÁC BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH TRÊN SÓNG VTV NHƯ: VỤC THẨM VÔ HÌNH, MỘNG PHÙ HOA, NẾU CÒN CÓ NGÀY MAI... VỚI CÁC NHÂN VẬT HOÀN TOÀN TRÁI NGƯỢC VỚI CUỘC SỐNG NGOÀI ĐỜI. YẾN NHI TIẾT LỘ, ĐÓ LÀ SỰ LỰA CHỌN CHỦ ĐỘNG CỦA CÔ ĐỂ CÓ ĐỜI SỐNG NGHỆ THUẬT PHONG PHÚ HƠN.

mẹ cho về quê chơi và cũng "vỗ ếch" khá nhiều. Bây giờ, sau mấy chục năm tôi mới có cơ hội trải nghiệm lại. Tôi có nhớ một cảnh quay anh Quốc Cường chạy đuổi theo tôi trên cánh đồng. Dù cảnh đơn giản và thơ mộng nhưng trong lòng tôi lại rất sợ đường trơn trượt sẽ bị té... Ngoài ra, tôi có nhiều cảnh khó với Thân Thúy Hà. Ngoài đời, chúng tôi là những người bạn thân nhiều năm nhưng khi vào phim phải

cãi nhau nảy lửa, nhìn nhau bằng ánh mắt thù ghét, thậm chí đánh nhau nữa. Cũng may chúng tôi đã trao đổi trước nên khi vào vai thì hai chị em làm rất tốt.

*** Nhân vật Dấn trong phim quá yếu đuối nên mất gia đình vào tay người phụ nữ khác. Vai diễn có vẻ khác hẳn với chị ngoài đời?**

Dấn quá tin người nên không có sự đề phòng trong hôn nhân nên có nhiều thứ xảy ra. Tôi nghĩ đây là

chuyện thường vì đời sống không thể đa nghi, nghi ngờ nhiều thứ. Hãy luôn nghĩ rằng mình cứ cho đi rồi sẽ nhận lại. Ngoài đời thì tôi cũng sẽ hành động như vậy, nhưng sẽ nhìn mọi thứ dè chừng hơn chứ không đơn giản như người phụ nữ ở nông thôn.

*** Bây giờ mọi người đang chuộng đóng phim điện ảnh, vậy sao chị không tham gia xu hướng này?**



Yến Nhi trong phim Nếu còn có ngày mai



Phim truyền hình là “thức ăn” hàng ngày của khán giả. Mình sống với nghề, làm việc vì đam mê chứ không phải vì hư danh. Tôi luôn cố gắng làm thật tốt mỗi vai diễn của mình.

*** Có phải chị không bị áp lực về kinh tế nên việc đến với nghệ thuật chỉ là cuộc chơi?**

Việc không phải chịu áp lực kiếm tiền đúng là giúp tôi có tinh thần thoải mái khi đóng phim. Khi đến với đoàn phim, tôi hoàn toàn dành tâm trí cho nhân vật. Nhưng khi nhận bất cứ vai diễn nào tôi cũng chăm chút rất kỹ.

*** Việc đã có gia đình ảnh hưởng như thế nào với chị trong quá trình đóng phim, nhất là với cảnh thân mật cùng bạn diễn nam?**

Tôi run, mắc cỡ lắm. Nhưng may mắn là có các anh chị trong nghề đã hướng dẫn rất nhiều. Chẳng hạn trong phim *Vực thẳm vô hình*, tôi đã gọi điện thoại cầu cứu anh

Trương Minh Quốc Thái và được anh ấy hướng dẫn là những cảnh thân mật nên cố gắng “một phát ăn ngay” sẽ đỡ bị tâm lý ngại ngùng.

*** Gia đình có ủng hộ chị đóng phim không?**

Ông xã ủng hộ hết mình vì anh ấy biết tôi rất đam mê. Đó là động lực lớn để tôi đến phim trường. Thật sự tôi không có nhiều lời mời đâu vì lâu rồi mọi người không còn nhớ tới mình và không biết mình còn làm nghề. Các vai diễn của tôi cũng chưa phải là vai chính vì độ tuổi không phù hợp cho những kịch bản đó. Tôi đang ở tuổi “trẻ đã qua, già chưa tới” nhưng tôi rất thích và thấy mình có năng khiếu nên có vai diễn phù hợp thì tham gia. Tôi cũng không dự định làm diễn viên chuyên nghiệp mà chăm sóc gia đình vẫn là công việc chính. Mỗi khi tôi đi đóng phim thì chồng bận rộn hơn rất nhiều. Anh ấy luôn lo lắng, đưa đón tôi đi đến những điểm quay ở xa, nhất là giờ quay sớm hoặc khuya. Nếu không đưa đón được thì tìm cách hỗ trợ để giúp cho tôi có thể đi về an toàn.

*** Khi rời nghệ thuật ở thời điểm cao, chị có tiếc vì bỏ lỡ thời cơ**

tốt để bây giờ phải làm lại từ đầu không?

Tuy không diễn thời trang nhưng tôi vẫn gắn bó với nghề thuật là làm MC một số chương trình dành cho phụ nữ, trẻ em. Gần đây tôi mới bước sang lĩnh vực diễn xuất. Cái nào cũng có cái được và mất. Khi không tham gia các hoạt động giải trí thì có nhiều thời gian dành cho gia đình. Trước đây tôi không có nhiều thời gian để đi theo phim vì phải chăm con. Tôi thấy mình may mắn khi hai con ngoan ngoãn, nghe lời ba mẹ.

*** Chồng chị là nhiếp ảnh gia, còn bản thân chị là người mẫu, diễn viên. Đây đều là những công việc “không an toàn” với gia đình. Vậy ai là người sợ mất ai hơn?**

Tôi nghĩ, khi về chung một nhà thì bản thân mỗi người đều phải lo lắng cho hạnh phúc của mình. Có những giai đoạn trong hôn nhân như khi vừa cưới, có con... chắc chắn sẽ có nhiều mâu thuẫn, nhưng tôi nghĩ một phần do duyên số, một phần do mỗi người phải biết kiểm chế cái tôi của mình.

*** Cám ơn chị!**

HẢI LAM (Thực hiện)

Vũ Thảo My Ở đâu đó giữa “trẻ” & “chín”

CÓ LẼ THẢO MY CÒN QUÁ NHỎ KHI TRỞ THÀNH QUÁN QUÂN GIỌNG HÁT VIỆT NĂM 2013. CHƯA TRÒN 16 TUỔI, CHƯA KỊP ĐỊNH HÌNH RÕ RÀNG VỀ TƯƠNG LAI, THẢO MY CHỌN CÁCH TIẾP TỤC QUAY LẠI TRƯỜNG HỌC TRƯỚC KHI CHÍNH THỨC BƯỚC VÀO CON ĐƯỜNG ÂM NHẠC



*** Hoàng Tôn, Dương Hoàng Yến đều là hai thí sinh đã thất bại trước Thảo My hơn bốn năm về trước tại cuộc thi Giọng hát Việt nhưng khi cùng tham gia Sao đại chiến vừa rồi, bạn lại là người ngậm ngùi ra về sớm nhất. Có điều gì khiến Thảo My nuối tiếc trước kết quả này?**

Tại sân chơi của *Giọng hát Việt*, My là một thí sinh, còn tại *Sao đại chiến* năm nay, My tham gia cuộc chơi với tư cách là một nghệ sĩ. Vì vậy, so sánh vị trí của mình trong mỗi chương trình, My thấy có sự khác nhau. Với *Giọng hát Việt*, My thấy mình may mắn. Chắc hẳn đó khán giả ấn tượng và thú vị với một gương mặt trẻ 16 tuổi đã có giọng hát tốt, nội lực. Khi bước vào *Sao đại chiến*, My nghĩ, chỉ hát tốt, biểu diễn hết mình thôi thì chưa đủ, so với các anh chị thi cùng, My vẫn thiếu nhiều kinh nghiệm. Sau *Giọng hát Việt*, My tiếp tục theo học phổ thông ở trường nên lúc quay lại con đường ca hát, mọi thứ trở nên mới mẻ. Rồi *Sao đại chiến* sớm, My nghĩ, tiếc nuối nhất vẫn là không được thêm cơ hội biểu diễn trực tiếp trên sân

khấu với nhiều chủ đề, thử sức mình với nhiều thể loại khác nhau.

*** Ngay khi bị loại, nhà sản xuất Hải Âu thi lấy vợ còn Thảo My thì kịp thời tung ra ca khúc mới, hẳn nhiên kể lại chuyện “cảm nắng” tuổi 18, có vẻ đội này không dễ bị lôi kéo vào những “cuộc chiến” gay gắt, căng thẳng đang diễn ra?**

Thực sự thì cả anh Âu và My đều là những người rất hiền nên đến với cuộc thi rất vô tư. Đội cũng chỉ tính tới chuyện làm sao cho những phần trình diễn phải thật trọn vẹn, thật hay từ âm thanh cho tới hình ảnh, chứ để đấu khẩu hay chiêu trò thì đều không phải là thế mạnh của hai anh em.

*** Từ dấu mốc chiến thắng tuổi 16, có lẽ khán giả vẫn chờ đợi ở Thảo My sự bùng nổ mạnh mẽ hơn như từng có ở một quán quân trẻ tuổi khác là Hương Tràm. Bạn có cảm thấy thời gian qua mình đã đi hơi chậm?**

My nghĩ, mỗi người có một con đường riêng, ai may mắn hơn thì sẽ được nhiều người ủng hộ. Chị Tràm đã rất thành công trên hướng đi của chị ấy. Còn My chọn

cách hơi khó một chút, vì thể loại âm nhạc mà My đang theo đuổi không phải ai cũng dễ dàng đón nhận. Số lượng khán giả có thể hẹp hơn nhưng My cũng đang rất cố gắng dung hòa để cho ra mắt những sản phẩm âm nhạc gần gũi hơn, như ca khúc mới *Người em mơ* chẳng hạn.

*** Ở tuổi 20, cô học trò nhỏ bé ngày nào liệu đã "chín" hơn chưa?**

My nghĩ, hai mươi vẫn là tuổi nằm đâu đó ở giữa rất "trẻ" và "chín". Chắc chắn My đã trưởng thành hơn nhiều so với hồi thi *Giọng hát Việt* nhưng đó là so sánh với chính bản thân mình. My nghĩ, mình còn phải trải nghiệm, học hỏi và cố gắng hơn nữa.

*** Không ít nữ ca sĩ chọn cách lột xác, thay đổi hẳn theo hình ảnh gợi cảm**



để chinh phục khán giả trẻ. Thảo My cũng đã chuyển hướng khá ấn tượng nhưng dường như còn chưa thực sự táo bạo?

Hình ảnh My đang theo đuổi hiện tại một phần là do bản chất con người, một phần là do người thân, bạn bè góp ý nữa. Tính cách của My nhút nhát lắm nên phải cần rất nhiều sự động viên khích lệ mới dám làm một điều gì đó lớn. My nghĩ, mình mới đôi mươi thì một sự lột xác vừa đủ là hợp lí. Còn việc táo bạo hơn nữa, My sẽ để dành cho sau này.

*** Được biết, sau ca khúc *Người em mơ*, Thảo My sẽ cho ra mắt ca khúc do chính mình sáng tác. My có thể bật mí đôi chút về nguồn cảm hứng sáng tác của mình?**

My say mê nghe nhạc từ nhỏ nên được truyền cảm hứng từ nhiều người, nhiều thể loại âm nhạc khác nhau. Rất may mắn khi My nhận được sự giúp đỡ từ nhạc sĩ Phương Uyên, học hỏi được nhiều kinh nghiệm về sáng tác. Một người nghệ sĩ tự viết nhạc là khi họ muốn bày tỏ cảm xúc thật sự của mình, không chỉ qua phần lời mà còn qua phần nhạc nữa. Đó là một điều thực sự kì diệu.

*** Hiện nay, sân chơi mới *Sing My Song* đang thu hút sự quan tâm của các nghệ sĩ muốn thử sức trong lĩnh vực sáng tác, Thảo My có ý định đi thi một lần nữa?**

My nghĩ, trước mắt sẽ chỉ tập trung vào sản phẩm âm nhạc của mình là chính. Còn thẳng thắn mà nói thì sáng tác không phải là sở trường của My. Mình rất cầu toàn nên mất nhiều thời gian mới hoàn thành xong một bài hát. Viết nhạc còn dựa trên cảm xúc và cảm hứng nữa, nên My nghĩ nếu đặt mình vào một cuộc thi sáng tác thì sẽ khó hoàn thành tốt. Nhưng nếu sau này khi sáng tác được nhiều bài hơn thì My sẽ cân nhắc.

*** Thảo My có định làm một "cuộc cách mạng" trong năm 2018 cho hình ảnh và tên tuổi của mình?**

My đang có những bài hát rất hay của chính mình và của những nhạc sĩ tài năng khác viết cho mình nữa. Chỉ mong rằng, mọi việc sẽ thuận lợi để My có thể ra sản phẩm một cách đều đặn.

*** Xin cảm ơn Thảo My!**

HƯƠNG HUYỀN (Thực hiện)

Ảnh: HOÀNG LINH

Stylist: DIỆP LINH CHÂU



MOTHER (NGƯỜI MẸ), BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH DO LEE BO YOUNG ĐÓNG VAI CHÍNH, ĐÃ XUẤT SẮC VƯỢT QUA 130 ỨNG CỬ VIÊN TRÊN KHẮP THẾ GIỚI, TRỞ THÀNH ĐẠI DIỆN DUY NHẤT CỦA CHÂU Á LỘT VÀO VÒNG TRANH GIẢI CHÍNH THỨC TẠI LIÊN HOAN PHIM TRUYỀN HÌNH QUỐC TẾ CANNES LẦN THỨ NHẤT. ĐÂY LÀ MỘT TRONG NHỮNG DẤU SƠN TRONG SỰ NGHIỆP CỦA NỮ HOÀNG TỈ SUẤT XỨ HÀN.

Lee Bo Young đăng quang Hoa hậu Hàn Quốc vào năm 2000, bắt đầu hoạt động nghệ thuật với vai trò người mẫu. Với nhan sắc nổi bật cùng sự thông minh, duyên dáng, cô được chọn làm người mẫu độc quyền cho hãng hàng không Asiana Airlines, nơi vẫn thường được ví như "cửa ngõ để trở thành ngôi sao". Năm 2003, Lee Bo Young có vai diễn đầu tiên trong phim *People Of The Water Follow Village* (Làng biển hiền hòa), từ đó tới nay, cô luôn nỗ lực để chứng tỏ mình không phải là một bình hoa di động. Ngôi sao 38 tuổi này được xem là một trong những diễn viên rất biết lựa chọn kịch bản và không ngại thử thách bản thân với những vai diễn khó. Với hàng loạt giải thưởng danh giá và những bộ phim có tỉ suất người xem cao ngất

ngưỡng như: *My Daughter, Seo Young* (Con gái của bố), *God Gift: 14 Days* (Món quà của thượng đế), *I Can Hear Your Voice* (Đài tai ngoại cảm)..., Lee Bo Young đã được phong tặng là nữ hoàng tỉ suất của màn ảnh nhỏ.

Sau 3 năm rời xa làng giải trí để thực hiện thiên chức làm mẹ, cô trở lại với bộ phim có đề tài pháp luật *Whisper* (Lời thì thầm) vào đầu năm 2017. Bộ phim đã đạt tỉ suất người xem trên 20%, một con số ấn tượng trong bối cảnh phim truyền hình đang rất ảm đạm như hiện nay, đồng thời mang về cho Lee Bo Young giải *Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất* tại SBS Awards 2017. Bà mẹ một con tiếp tục chứng tỏ sức hút của mình khi góp mặt trong *Mother*, một bộ phim được đánh giá là không hề dễ xem. Cô vào vai Soo Jin, một giáo viên tiểu

Đại diện của truyền hình châu Á tại Cannes



học luôn bị ám ảnh vì thời thơ ấu bất hạnh của mình. Soo Jin tin rằng, mình sẽ không thể trở thành một người mẹ tốt và cũng chưa bao giờ có ý định làm mẹ. Thế nhưng, khi chúng kiến cô bé học sinh 8 tuổi của mình bị chính mẹ ruột ngược đãi và ruồng bỏ, Soo Jin đã dần vượt qua được nỗi sợ hãi của bản thân để bảo vệ cô bé như một người mẹ thực sự. *Mother* tập trung khai thác những khía cạnh trong mối quan hệ giữa mẹ và con gái. Bên cạnh những lúc ấm áp, đẹp đẽ, cũng có khoảnh khắc đau đớn, tổn thương. Bộ phim cũng là hồi chuông cảnh báo về vấn đề lạm dụng và ngược đãi trẻ em đang ngày càng gia tăng ở Hàn Quốc và một số quốc gia khác trên thế giới. Trong bài phỏng vấn với *Koreajoongangdaily*, bà mẹ một con đã chia sẻ cảm xúc của mình xung quanh vai diễn đầy ám ảnh này.

*** Chị đã chọn tác phẩm này như thế nào?**

Sau khi sinh con, tôi đã đọc khá nhiều bài báo về ngược đãi trẻ em. Nó luôn ám ảnh và khiến tôi đau lòng. Tôi cảm thấy mình có trách nhiệm lên tiếng, nâng cao nhận thức của cộng đồng về vấn đề này nên đã rất hào hứng khi nhận được kịch bản của bộ phim. Tuy nhiên, càng gần đến ngày ra mắt, tôi lại càng cảm thấy lo lắng, làm thế nào để mình có thể truyền tải thông điệp này một cách mạnh mẽ và hiệu quả nhất? Đến giờ, tôi hạnh phúc vì mình đã làm được điều đó.

*** Trong phim có những cảnh quay khiến người xem bị ám ảnh, bản thân chị có bị ám ảnh không?**

Người xem bị ám ảnh khi thấy nạn bạo hành và lạm dụng trẻ em đang gia tăng theo cấp số nhân. Thậm chí, có những đứa trẻ bị bạo hành cho đến chết. Thế giới ngoài kia còn đáng sợ hơn rất nhiều so với những gì các bạn thấy trên màn ảnh. Chúng ta cần nhận thức rõ ràng và góp phần

đẩy lùi vấn nạn này. Đó là những điều mà ekip làm phim muốn truyền tải đến khán giả.

*** Quan điểm làm mẹ của chị có thay đổi sau khi tham gia bộ phim này?**

Không có gì thay đổi cả. Tôi nghĩ rằng niềm hạnh phúc được nuôi nấng con cái trưởng thành còn lớn hơn cả niềm vui khi thấy con chào đời. Tôi rất thích cách mà nhân vật của mình đã làm trong phim,



Lee Bo Young trong phim *Mother*



Lee Bo Young tại Cannes

coi đứa trẻ như một người bạn của mình. Cô ấy không bao giờ áp đặt hay ép buộc mà tôn trọng ý kiến của con. Điều đó khiến tôi nhận ra rằng, mình cần phải trở thành một người bạn thật sự của con, là nơi con có thể tìm thấy lời giải cho mọi vấn đề phức tạp trong cuộc sống.

*** Trở lại với vai cảnh sát trong phim *Whisper* và bây giờ là *Mother*, dường như sau khi làm mẹ, chị toàn lựa chọn những vai diễn khó?**

Tôi không cố tình chọn vai quá nặng như vậy, nhưng thật sự đó là những nhân vật phù hợp với lứa tuổi của tôi. Tôi cảm thấy mình không còn thích hợp để đóng phim tình cảm lãng mạn, kiểu như "yêu nhau từ cái nhìn đầu tiên nữa rồi" (cười).



*** Dự án tiếp theo của chị là gì?**

Tôi muốn nghỉ ngơi một thời gian. Thời gian qua tôi đã làm việc quá nhiều và cảm thấy có lỗi khi con gái gần 3 tuổi của mình nói rằng, cháu cảm thấy ghen tị với Heo Yool (diễn viên nhí đóng con gái của Lee Bo Young trong *Mother*) vì suốt ngày được ở cạnh mẹ. Tôi muốn dành nhiều thời gian hơn cho con.

TRÚC CHI

(Theo *Koreajoongangdaily*)

KỂ TỪ KHI CẦM TRÊN TAY TƯỢNG VÀNG OSCAR DANH GIÁ CHO VAI DIỄN XUẤT THẦN TRONG CÔ GÁI ĐAN MẠCH, BÔNG HỒNG THỤY ĐIỂN ALICIA VIKANDER ĐÃ BỀN BỈ KHẮNG ĐỊNH TÀI NĂNG CỦA MÌNH QUA NHỮNG DỰ ÁN PHIM ĐA DẠNG VÀ CHẤT LƯỢNG. GẦN ĐÂY, KHI HÓA THÂN THÀNH ĐẢ NỮ LARA CROFT TRONG BOM TẤN TOMB RAIDER, ALICIA ĐÃ GÂY ĐƯỢC ẤN TƯỢNG MẠNH MẼ VỚI NGƯỜI HÂM MỘ TRÊN TOÀN THẾ GIỚI.

Alicia Vikander

**Khát vọng chinh phục
những giới hạn**

Tomb Raider là loạt phim hành động có nội dung chính xoay quanh câu chuyện về nữ anh hùng Lara Croft. Đầu những năm 2000, minh tinh Angelina Jolie đã hóa thân đầy thuyết phục trong vai Lara suốt hai phần đầu. Tuy nhiên, do chất lượng phim của phần hai không được giới phê bình và khán giả đánh giá cao nên Angelina đã từ chối khi được mời đóng phần tiếp theo. Đứng 15 năm sau, phần 3 của bộ phim đã được bấm máy và người đảm nhận vai nữ chính lần này là Alicia Vikander. "Tôi biết tôi muốn Alicia thể hiện vai Lara ngay cả trước khi tôi gặp cô ấy" - Giám đốc sản xuất của phim *Tomb Raider* - Roar Uthaug đã chia sẻ về sự xuất hiện đầy bất ngờ của Alicia trong phần 3 của bộ phim. Không phải ngẫu nhiên mà nhà sản xuất hay các thành viên trong ekip phim có những lời nhận xét tốt đẹp như vậy về nữ diễn viên xinh đẹp người Thụy Điển. Chính sự bền bỉ cùng lòng quyết tâm chinh phục vai diễn nặng kì này đã khiến Alicia thực sự thành công. Cô đã phải khổ luyện để có cơ bụng sáu múi, thân hình khỏe khoắn và thể lực dồi dào để có thể trực tiếp thực hiện những cảnh hành động kịch tính mà không cần người đóng thế. "Tôi rất may mắn khi được gặp những người phụ nữ tuyệt vời được huấn luyện về môn quyền anh MMA. Tôi đã học được cách làm một số trò giải trí và tất cả những gì chúng tôi đã làm trong bộ phim này đều dựa trên những kinh nghiệm từ thực tế" - Alicia chia sẻ.



Alicia trong tạo hình Lara Croft

Tuy nhiên, không chỉ có sự khổ luyện về thể lực, nữ diễn viên còn trải qua vô số trải nghiệm gian khổ trong suốt quá trình quay phim. Nhớ lại một cảnh phim được ghi hình dưới nước, cô vẫn không quên những gì đã diễn ra: "Tại thời điểm thực hiện



cảnh phim đó, chúng tôi đã quay liên tục trên sóng trong suốt nhiều giờ liền. Tôi đã dành quá nhiều thời gian ở trong nước, lúc ấy cơ thể tôi trở nên xanh xao và nhìn tôi giống như sắp chết vậy". Cái giá phải

trả cho niềm đam mê nghệ thuật có lẽ không thể đắt hơn thế. Đảm nhận vai Lara Croft, Alicia còn phải đối diện với rất nhiều những lời bình phẩm và so sánh cô với minh tinh Angelina Jolie. Nhiều người nói rằng thân hình cô không được quyến rũ và hấp dẫn như Angelina. Để đáp lại, Alicia chỉ từ tốn: "Tôi

yêu cơ thể mình và tôi đã học được cách ngừng nhìn vào những điểm mà mình muốn thay đổi trên cơ thể. Hãy tự hào vì đó là một cơ thể khỏe mạnh và đang hoạt động tốt. Đó cũng chính là điều mà tôi muốn gửi gắm đến các cô gái. Hãy dừng chỉ trích bản thân và ngừng so sánh mình với người khác".

Không chỉ có ý chí kiên định và lòng quyết tâm chinh phục những thử thách, cô gái có dáng người nhỏ bé này còn là một nghệ sĩ hoạt động nghệ thuật thực sự sôi nổi. Kể từ khi giành chiến thắng ở hạng mục *Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất* tại Oscar 2016 đến nay, Alicia liên tục cống hiến cho khán giả những tác phẩm điện ảnh chất lượng và đầy thuyết phục. Diễn xuất biến hóa đa dạng của Alicia qua một loạt tác phẩm như: *The Light Between Oceans* (2016), *Jason Bourne* (2016), *Tulip Fever* (2017), *Submergence* (2018) đã khẳng định tài năng thiên phú của cô. Ngoài sự nghiệp thành công rực rỡ, Alicia còn khiến người hâm mộ tò mò về tình yêu giữa cô và nam diễn viên điển trai, tài năng Michael Fassbender. Cặp đôi bén duyên khi cùng tham gia *The Lights Between Oceans* năm 2016, suốt khoảng thời gian sau đó cho đến tận khi kết hôn, Alicia và chồng vẫn luôn cố gắng giữ mối quan hệ của mình riêng tư, an toàn trước truyền thông. Khi được hỏi về đám cưới bí mật diễn ra tại Tây Ban Nha cuối năm 2017, Alicia nhìn xuống chiếc nhẫn cưới trên tay và mỉm cười: "Nó không phải là bí mật. Chỉ là đôi khi bạn muốn giữ kín những điều riêng tư. Tôi đang cảm thấy hạnh phúc và hài lòng hơn bao giờ hết".

Thông qua những vai diễn đa dạng mà Alicia đảm nhận, có những ý kiến cho rằng, dường như nữ diễn viên này đang có khát vọng thực hiện những việc mà chính bản thân cô cảm thấy sợ hãi. Alicia đã trả lời đầy tự tin rằng, chính cảm giác sợ hãi đã đưa cô đến với rất nhiều dự án: "Giống như cảm giác khi tôi đang loay hoay không biết làm thế nào để tiếp cận với nhân vật hay câu chuyện. Chính nỗi lo lắng, sợ hãi xen lẫn sự phấn khích đã thôi thúc tôi phải dậy sớm và làm việc mỗi ngày". Cô gái Thụy Điển nhỏ bé nhưng đầy nội lực và đam mê điện ảnh ấy hứa hẹn sẽ còn mang đến cho người hâm mộ nhiều bất ngờ thú vị hơn nữa trong tương lai.

ĐẶNG TRANG (Theo Vogue)

Luke Evans sinh ngày 15/4/1979, tại một thị trấn nhỏ ở thung lũng Rhymney, xứ Wales, Anh quốc. Thuở ấu thơ, anh là chàng trai nhút nhát. Để quên đi nỗi ám ảnh mang tên trường học, anh tìm đến âm nhạc và đặc biệt say mê ca hát. Năm 17 tuổi, Luke Evans bỏ học, chuyển tới Cardiff và theo học giáo viên thanh nhạc nổi tiếng - Louise Ryan. Trước khi chuyển hướng sang lĩnh vực điện ảnh, anh đã gặt hái được nhiều thành công trong lĩnh vực sân khấu. Luke đã thủ vai chính trong rất nhiều vở diễn tại West End và một số vở nhạc kịch. Bước ngoặt đầu tiên diễn ra vào năm 2008, khi diễn xuất tuyệt vời trong vở *Small Change* giúp Luke lọt vào mắt xanh của giới đạo diễn Hollywood.

Loạt phim về thế giới giả tưởng - *The Hobbit - Hành trình vô định*, Luke Evans vào vai một người dân chài mang tên Bard, mặc dù không phải là nhân vật chính nhưng nắm vai trò quan trọng trong cuộc phiêu lưu của *The Hobbit*. Hình ảnh của "người hùng thầm lặng" Bard trong *The Hobbit* đã gây ấn tượng rất nhiều với khán giả. Tiếp đến, trong bom tấn *Fast and Furious - (Quá nhanh, quá nguy hiểm)*, Luke Evans lại vào vai Owen Shaw - cựu nhân viên cao cấp của quân đội nhưng trở thành tên khủng bố quốc tế nguy hiểm. Hình ảnh Owen Shaw xấu xa với tham vọng lật đổ hoà bình thế giới, nhấn chìm nhân loại trong chiến tranh đã được Luke Evans thể hiện rất thành công.

Chưa dừng lại ở các tác phẩm giả tưởng hay hành động, Luke Evans còn thử thách bản thân với vai diễn ma cà rồng trong bộ phim *Dracula Untold*, Ác quỷ *Dracula*, Anh đã cho khán giả một cái nhìn hoàn toàn khác về ma cà rồng nổi tiếng nhất lịch sử. Năm



Luke Evans

ĐI LÊN TỪ CHÍNH THỰC LỰC

Ở LĨNH VỰC ĐIỆN ẢNH, LUKE EVANS CHÍNH LÀ NAM DIỄN VIÊN ĐỒNG TÍNH NỔI TIẾNG VÀ THÀNH CÔNG NHẤT HIỆN NAY. BIẾN HÓA KHÔN LƯỜNG TRÊN PHIM ẢNH, LUKE EVANS ĐÃ CHỨNG MINH THỰC LỰC CỦA MÌNH QUA NHIỀU VAI DIỄN. NGOÀI ĐỜI, ANH LÀ MỘT TRONG NHỮNG NGÔI SAO DŨNG CẢM KHI DÁM THỪA NHẬN GIỚI TÍNH THẬT CỦA MÌNH NGAY TỪ KHI MỚI VÀO NGHỀ.

2017, trong bom tấn *Beauty and the Beast - (Người đẹp và quái vật)*, Luke đã có cơ hội thể hiện giọng hát thiên phú của mình.

Luke trong phim 10X10 - Tội ác sau phòng kín

Mới đây nhất, nam tài tử tiếp tục tái ngộ khán giả Việt qua bộ phim *10X10 - Tội ác sau phòng kín*. Phim đưa khán giả vào câu chuyện rùng rợn và căng thẳng, khi cô gái Cathy bị tên bắt cóc "bất đắc dĩ" tấn công ngay giữa ban ngày và mang về một căn phòng kín để tra khảo. Luke Evans đảm nhận tên bắt cóc mang nhiều bí ẩn trong bộ phim này... Nhà sản xuất Maza chia sẻ: "Luke là sự lựa chọn hàng đầu vào vai Lewis trong *10X10*. Luke từng có được những màn hoá thân

xuất sắc. Bộ phim đã mang lại cho Luke cơ hội thể hiện khả năng diễn xuất của bản thân và chứng tỏ cho làng điện ảnh biết được anh ấy có thể làm được những gì".

Ngoài đời, Luke Evans là một trong những ngôi sao dũng cảm khi dám thừa nhận giới tính thật của mình. Năm 2002, Luke Evans từng thừa nhận với báo giới rằng mình là người đồng tính. Điều này đã khiến anh gặp rất nhiều bất lợi trong công việc và vấp phải sự kì thị của công chúng. Tuy nhiên, khi đã vượt qua khoảng thời gian khó khăn và được nhìn nhận đúng thực lực, Luke Evans đã cởi mở chia sẻ rằng, anh cảm thấy hạnh phúc khi được sống đúng với chính mình, trong khi vẫn nhận được tình cảm từ khán giả nữ.

NGUYỄN TRẦN

Tuần lễ Thời trang quốc tế Việt Nam Xuân - Hè 2018

ĐÔNG TÂY HỘI TỤ

VỚI CHỦ ĐỀ “EAST MEET WEST”, THỂ HIỆN SỰ GIAO THOA GIỮA PHƯƠNG ĐÔNG VÀ PHƯƠNG TÂY, TUẦN LỄ THỜI TRANG QUỐC TẾ VIỆT NAM XUÂN - HÈ 2018 SẼ KHIẾN CÁC TÍN ĐỒ THỜI TRANG HÀI LÒNG VỚI NHỮNG BỘ SƯU TẬP TINH TẾ, ĐẦY TÍNH NGHỆ THUẬT CỦA HƠN 30 NHÀ THIẾT KẾ DANH TIẾNG TRONG VÀ NGOÀI NƯỚC.



Quán quân VNTM Ngọc Châu trong trang phục của NTK Công Trí



Quán quân VNTM Hương Ly với thiết kế của Lê Long Dũng



Trang phục độc đáo của NTK đến từ Đài Loan - Sabra Andre

Mở màn cho sự kiện đặc biệt này là nhà thiết kế (NTK) Nguyễn Công Trí. Kết màn sẽ là các bộ sưu tập đến từ nhà thiết kế Hà Linh Thư và thương hiệu thời trang cao cấp đến từ nước Italia - Maison Gattinoni. Bên cạnh đó, một tiết mục thời trang đặc sắc do tạp chí Haeper's Bazaar kết hợp với NTK Hoàng Minh Hà cũng là điểm nhấn trong đêm bế mạc. Đến với *Tuần lễ thời trang Quốc tế Việt Nam Xuân - Hè 2018*, giới mộ điệu còn được nhìn tận mắt sự khác biệt, độ tinh tế trong phong cách thời trang của các nước trên thế giới thông qua các thương hiệu hàng đầu như: Sabra Andre (Đài Loan), Amos Ananda Yeo (Singapore), Idan Laros (Israel), Weill (Pháp)... Cùng với sự trở lại của các nhà thiết kế đã tạo được dấu ấn mạnh mẽ qua các mùa trước như: David Minh Đức, Nguyễn Tiến Truyền, thương hiệu Phoenix_V by



Hình ảnh buổi họp báo giới thiệu Tuần lễ Thời trang quốc tế Việt Nam Xuân - Hè 2018

Vũ Thu Phương, thương hiệu Canifa by Lê Hà... được trình diễn bởi hơn 400 người mẫu trong nước và quốc tế.

Bên cạnh đó, *Tuần lễ Thời trang Quốc tế Việt Nam Xuân - Hè* năm nay còn có nhiều hoạt động bên lề thú vị như: các cuộc hội thảo, giao lưu với các chuyên gia thời trang hàng đầu thế giới. Đặc biệt, *The Best Street Style*

sẽ diễn ra hàng ngày để các tín đồ thời trang thoải mái thể hiện cái tôi cá nhân và sự sáng tạo không giới hạn của mình. *Tuần lễ thời trang Quốc tế Việt Nam Xuân - Hè 2018* sẽ diễn ra từ ngày 19 - 22/4 tại nhà thi đấu Nguyễn Du, TP Hồ Chí Minh.

TT

(Ảnh: Multimedia cung cấp)

Thời trang mang XU HƯỚNG VIỄN TƯỞNG



**NTK TRẦN THANH MÃN
ĐÃ GỬI GẮM KHAO KHÁT
TỰ DO VÀO TRONG BST
HÚNG NHẠY THEO PHONG
CÁCH FUTURISTIC
(TRƯỜNG PHÁI VỊ LAI).**

Futuristic là xu hướng thời trang hiện đại. Nó được biết đến với nhiều tên gọi như xu hướng viễn tưởng, kiểu mốt đến từ tương lai. Đặc trưng của xu hướng này là trang phục ánh kim với đường nét sắc sảo, góc cạnh, gam màu metallic (kim loại).

BST Húng nhại được lấy cảm hứng từ bộ phim cùng tên. Cánh chim Húng nhại là biểu tượng cho niềm hi

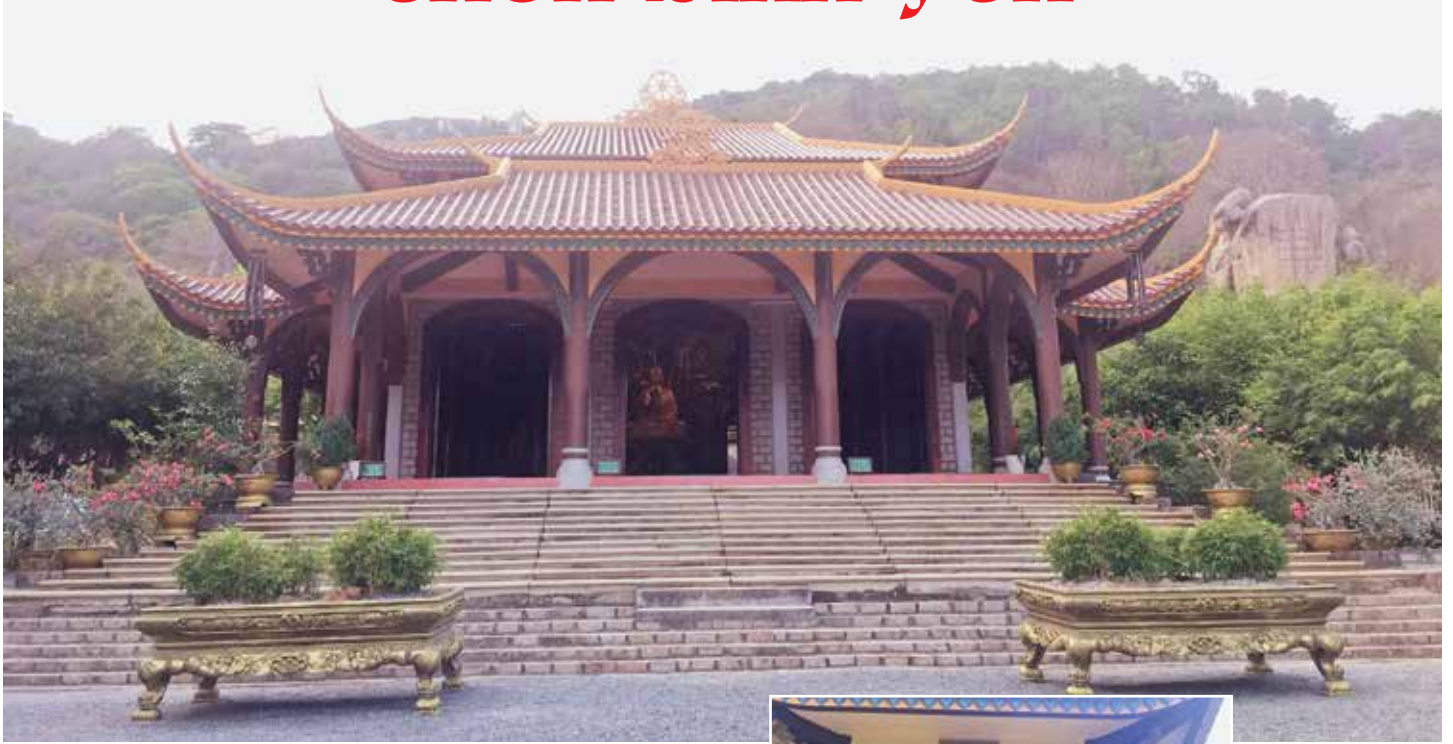
vọng và khát khao tự do. Qua đó, NTK Trần Thanh Mẫn muốn mang đến hình ảnh đại diện cho các thanh thiếu niên trong tương lai. BST mang một phong cách trẻ trung và tươi mới trong những thiết kế phóng khoáng từ kiểu dáng, màu sắc chủ đạo ánh kim vàng - đỏ - đen. Chất liệu chính của BST là taffeta, lưới, dạ và cotton.

ANH THƯ

Nhiếp ảnh: LEON LEE MINH



Thiền viện Chơn Nguyên chốn bình yên



TỪ THÀNH PHỐ VŨNG TÀU, THEO CHỈ DẪN CỦA CƯ DÂN MẠNG, CHÚNG TÔI ĐI VỀ HƯỚNG BIỂN LONG HẢI ĐỂ TÌM ĐẾN BÃI BIỂN HOANG SƠ ĐÓN HOÀNG HÔN. SAU 30 PHÚT CHẠY XE THÔNG THẢ ĐỌC THEO CON ĐƯỜNG QUANH CO UỐN LƯỢN, MỘT BÊN LÀ BIỂN RỘNG MÈNH MÔNG, BÊN LÀ NÚI CAO, CHÚNG TÔI BẤT NGỜ GẶP NGÔI CHÙA NHỎ MANG TÊN THIỀN VIỆN CHƠN NGUYÊN. PHONG CẢNH HỮU TÌNH NƠI ĐÂY ĐÃ NÚT CHÂN CHÚNG TÔI ĐỂ RỜI LẠI KHÁM PHÁ RA NHỮNG ĐIỀU BẤT NGỜ THÚ VỊ.

Ghé vào quán nhỏ gần cổng chùa, trước mắt chúng tôi là cơ man những nải chuối nhỏ, các loại quả rừng lạ và rất nhiều đồ ăn trông không được ngon mắt lắm. Đang ngạc nhiên vì đồ ăn kém chất lượng được bày bán la liệt thì bác chủ quán đã đơn dả mời mua đồ cho... khỉ. Thì ra, Thiền viện Chơn Nguyên là nơi cư ngụ của rất nhiều khỉ, người dân địa phương vẫn gọi đây là chùa Khỉ. Du khách văn cảnh chùa thường không quên mua quà cho chúng.

Nằm nép mình yên bình dưới những ngọn núi đá đồ sộ, mặt hướng ra biển, chùa có kiến trúc đơn sơ, thờ đức Phật Thích Ca thiền định trên tòa sen. Trước đây,



Thiền viện này vốn là một am nhỏ, đến năm 1987, Đại đức Thích Thông Luận về sửa chữa ngôi chùa và tu hành ở đây. Khi chúng tôi có mặt, trời đã ngả về chiều nhưng chùa vẫn rất đông Phật tử đến chiêm

bái. Chùa có kiến trúc gần giống Thiền viện Trúc lâm Đà Lạt. Điều làm cho chùa trở nên nổi bật là phong cảnh hữu tình xung quanh. Ngoài núi non kì vĩ khoáng đạt, những tảng đá to nhỏ mang nhiều hình thù như những bức tranh lạ kì sống động, làm cho không gian quanh chùa thêm chút kì bí. Theo hướng dẫn của một sư thầy đã tu ở đây hơn chục năm, chúng tôi đi về phía bên phải chùa lên núi Kỳ

Vân và không khỏi ngạc nhiên khi trước mắt là la liệt những tảng đá thiên tạo với hình thù lạ mắt. Nhìn qua có thể nhận ra ngay tảng đá hình đầu rắn ngoi từ dưới đất lên, có rãnh xẻ ở giữa giống hệt miệng con rắn đang khép hờ với hai mắt hai bên. Còn nhiều tảng đá lớn hình cá heo, voi, rùa, chim



phượng hoàng... Xung quanh đá là rễ cây lớn ngoằn ngoèo bám chắc, bao bọc như thể mọc ra từ đá. Dẫn chúng tôi đi tắt lên núi, nhà sư chỉ vào một khe nhỏ giữa hai tảng đá lớn bảo chúng tôi chui qua đó. Sau những e ngại thì cả đoàn lần lượt lách mình qua khe đá. Một trải nghiệm vô cùng thú vị và đầy tò mò. Theo lời kể của nhà sư, thời kháng chiến, núi Kỳ Vân chính là nơi nuôi giấu cán bộ. Đây cũng chính là quê hương của người nữ anh hùng Võ Thị Sáu. Chúng tôi mãi mê ngắm những tạo tác đá kì lạ và được nghe về lịch sử của vùng đất đã sinh ra người anh hùng bất khuất của dân tộc.



Khi mặt trời xuống biển cũng là lúc bước chân chúng tôi chạm vào địa giới của bầy khỉ. Nếu đi từ đường lớn vào, khu vực bầy khỉ được phép hoạt động chính là ở sâu bên trong phía bên trái chùa. Bầy khỉ hoang dã gần 200 con sống trên núi Kỳ Vân, mỗi sáng sớm, thường xuống ăn "của chùa" và bày những trò vui nhộn cho đến khi mặt trời lên cao mới trở về hang trên núi. Đến chiều mát chúng lại tiếp tục hạ sơn, chơi đùa cùng du khách và nhận quà. Đàn khỉ ở đây được tiếng là ngoan ngoãn nhất trong loài vì sự dạn dĩ, đáng yêu nhưng không lấu cá và háu ăn, không *chôm* đồ của du khách như thường thấy ở các bầy khỉ ở nơi khác. Có nhiều người giải thích rằng, có lẽ vì *nuơng nhờ cửa Phật* nên bầy khỉ cũng có một "tính cách" rất đặc biệt. Loài khỉ đã trú ngụ ở đây được khoảng 20 năm, nhờ có chúng mà du khách và người dân tìm đến nhiều hơn. Những cô bé, cậu bé mãi mê chơi trò cho

khỉ ăn và cười giòn tan, mặc cho bố mẹ giục giã đi về vì trời đã nhá nhem tối. Bầy khỉ thấy nhiều người cho quà lại báo hiệu cho nhau kéo xuống mỗi lúc một đông. Quả thực, sự ngộ nghĩnh, đáng yêu của các chú khỉ con khiến cho chúng tôi cũng khó rời bước.

Nếu như trước kia Long Hải được biết đến như một địa chỉ gắn với biển, thì nay, dọc theo hành trình về biển này còn có nhiều điểm đến thú vị mà du khách có thể kết hợp ghé thăm, trong đó có Thiền viện Chơn Nguyên, khu căn cứ Minh Đạm. Đến đây mới thấy, Thiền viện Chơn Nguyên không chỉ là nơi để con người nương náu của Phật mà còn là một điểm đến rất thi vị, bình an ở Bà Rịa Vũng Tàu. Du khách đến đây vừa để tìm chút thanh tịnh cho tâm hồn, khấn Phật cầu an trong hành trình của mình, vừa tìm thấy sự thư thái, thoải mái do phong cảnh cùng sự vui nhộn tinh nghịch của những chú khỉ mang lại.

Phong cảnh hữu tình, độc đáo của chùa và sự đáng yêu của bầy khỉ đã khiến chúng tôi bỏ lỡ cơ hội đón hoàng hôn ở bãi biển hoang sơ của Long Hải. Và, đó cũng là cái cớ để chúng tôi hẹn gặp lại Vũng Tàu biển hát trong những hành trình tiếp theo.

Bài và ảnh: MAI CHI

06g00	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6 Thứ 7 Chủ nhật	Chuyện khó đỡ Sao và sự kiện Khám phá Malaysia cùng Martin Yan - Phần 2 Sau ánh hào quang Chuyện khó đỡ Sao thế giới Khám phá Malaysia cùng Martin Yan - Phần 2	Thứ 2 - Chủ nhật 15g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật 15g45	Tình sâu hơn hận - Philippines Bên nhau mãi thôi - HQ Sao thế giới Sao và sự kiện Khám phá Malaysia cùng Martin Yan Sao và sự kiện Khám phá Malaysia cùng Martin Yan	
6g30	Chương trình giải trí Thứ 3 Thứ 4 Thứ 7 Chủ nhật	Sao thế giới Sao và sự kiện Khám phá Malaysia cùng Martin Yan - Phần 2 Sao và sự kiện	Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6 Thứ 7 Chủ nhật	16g15	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 17g00	Sao thế giới Sao và sự kiện Khám phá Malaysia cùng Martin Yan Nhanh như chớp Người bí ẩn Chỉ yêu mình em - HQ
07g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 3/5	Nhà mình có biển - HQ The jingbirok a memoir of imjin wa - HQ	17g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 2/5	Nhà mình có biển - HQ The jingbirok a memoir of imjin wa - HQ	
09g00	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Martin Yan Thứ 6 Thứ 7 Chủ nhật	Sao và sự kiện Sau ánh hào quang Chuyện khó đỡ Khám phá Malaysia cùng Martin Yan Sau ánh hào quang Sao và sự kiện Sao thế giới	18g30	Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật 19g00	Sao và sự kiện Sao thế giới Bên nhau mãi thôi - HQ	
09g30	Chương trình giải trí Thứ 2 Thứ 5 Thứ 7 Chủ nhật	Khám phá Malaysia cùng Martin Yan Sao thế giới Khám phá Malaysia cùng Martin Yan Sao và sự kiện	20g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Chủ nhật 21g00	Con đến từ hành tinh nào Bàn tay tội ác - Ấn Độ Phiên tòa tình yêu Hoàng hậu 7 ngày - HQ	
10g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Bên nhau mãi thôi - HQ Sau ánh hào quang Chuyện khó đỡ	22g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Từ ngày 29/5 22g30	Gạo nếp, gạo tẻ - VN Sóng xô lê phải - VN Nhanh như chớp Người bí ẩn Dối tình - TL Phản bội - TL	
11g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật	Mối thù không phai - Ấn Độ Chuyện khó đỡ Khám phá Malaysia cùng Martin Yan	23g00	Chương trình giải trí Thứ 7 Chủ nhật 23g30	Sao thế giới Chuyện khó đỡ Sau ánh hào quang Sao và sự kiện Sau ánh hào quang Chuyện khó đỡ Khám phá Malaysia cùng Martin Yan Chuyện khó đỡ	
11g30	Chương trình giải trí Chủ nhật	Sao thế giới	Thứ 2 Thứ 3 Thứ 4 Thứ 5 Thứ 6 Thứ 7	Chương trình giải trí Thứ 3	Khám phá Malaysia cùng Martin Yan Sao thế giới Khám phá Malaysia cùng Martin Yan	
12g00	Phim truyện Thứ 2 - Chủ nhật Từ ngày 24/5	Mật danh K2 - HQ Chờ em nơi phi trường - HQ	Thứ 6 Thứ 7 Chủ nhật	13g30	Chương trình giải trí Thứ 6	
13g00	Phim truyện Thứ 2 - Thứ 6 Từ ngày 30/5 Chương trình giải trí Thứ 7 Martin Yan Chủ nhật	Dối tình - TL Phản bội - TL Khám phá Malaysia cùng Martin Yan Sau ánh hào quang	Thứ 6 Chủ nhật	14g00	Phim truyện	

ÁC THỦ GIẤU MẶT

Cha mẹ và chị gái bị mất trong một vụ tai nạn khi Han So Yoon còn nhỏ, cô được bà ngoại đưa ra nước ngoài sinh sống. Sau cái chết bất ngờ của bà, So Yoon lại nhận được một lá thư bí ẩn với nội dung rằng chị gái cô không hề chết trong vụ tai nạn năm xưa. Để lật tìm manh mối, cô trở về Hàn Quốc, làm giáo viên tại một trường trung học ở ngôi làng Achiara.

Vừa đến ngôi làng này, So Yoon không khỏi "rùng mình" khi biết thông tin về tên giết người hàng loạt với cách gây án bí ẩn vẫn đang nhởn nhơ ngoài vòng pháp luật. Cấp độ ghê rợn càng đẩy lên cao khi So Yoon tận mắt phát hiện bộ xương khô bị vùi lấp trong rừng, đồng thời biết được căn phòng mình đang trọ là của cô giáo mỹ thuật Kim Hye Jin - người đã mất tích bí ẩn 2 năm trước. Từ đó, cô liên tục gặp nhiều chuyện kì bí cũng như dẫn đối đầu với những hiểm nguy không lường trước.

Phim phát sóng lúc 12g hàng ngày, từ 06/04.



PHIÊN TÒA TÌNH YÊU

Phim được dàn dựng như một phiên tòa thực thụ sẽ lần lượt đưa khán giả trải qua các giai đoạn: Khởi kiện - Tranh luận - Hòa giải - Tuyên án, hấp dẫn kịch tính với đầy đủ cung bậc cảm xúc người trong cuộc.



Là chị em đồng nghiệp thân thiết, tuy nhiên trong Phiên tòa tình yêu, lần đầu tiên khán giả sẽ được chứng kiến những màn đối đầu, tranh luận nảy lửa giữa Trấn Thành và Việt Hương, khi cả 2 đảm đương vị trí luật sư bào chữa cho 2 phía nguyên đơn và bị đơn. Trong khi đó, chiếc ghế quyền lực nhất của chương trình sẽ do NSND Hồng Vân nắm giữ. Hóa thân thành vị thẩm phán đầy uy lực, với một cái đầu lạnh và trái tim nóng, NSND Hồng Vân sẽ là người lắng nghe, phân tích để cùng bồi thẩm đoàn đưa ra phán quyết cuối cùng cho mỗi vụ kiện.

Khán giả sẽ lần lượt được chứng kiến những màn "đưa nhau ra tòa" của các gương mặt ngôi sao quen thuộc như: cặp nghệ sĩ đang vướng nghi vấn yêu là Ninh Dương Lan Ngọc - ST, cặp đôi sắp cưới Puka - Diệp Tiên, đôi vợ chồng trẻ Kha Ly - Thanh Duy, cặp vợ chồng gắn bó gần 30 năm Ngân Quỳnh - Nguyễn Chung hay các cặp đồng nghiệp thân thiết Cao Thiên Trang - Thùy Dương, bộ đôi nghệ sĩ hài Anh Đức - La Thành... Mỗi người một câu chuyện, một vấn đề khúc mắc trong cuộc sống thật, họ hứa hẹn sẽ mang đến Phiên tòa tình yêu những vụ kiện "có một không hai" với rất nhiều điều lần đầu hé lộ trên màn ảnh nhỏ.

Phiên tòa tình yêu dài 14 tập, chính thức ra mắt khán giả truyền hình lúc 20h Chủ Nhật hàng tuần, từ 15/04/2018.

PHẢN BỘI

Xuất hiện với vẻ ngoài bảnh bao, Win tuyên bố yêu và chỉ kết hôn với Kwan, thế nhưng Win lại chẳng thể nào bỏ được thói trăng hoa. Với chàng thiếu gia trẻ tuổi này, những bóng hồng xinh đẹp xung quanh như "món ngon" dọn sẵn, như những cuộc phiêu lưu kịch tính mà anh không thể nào bỏ lỡ.



Thậm chí, kể cả khi Kwan dùng đủ mọi cách, từ cài đặt định vị trên xe đến 10 phút gọi điện kiểm tra một lần, Win vẫn có cách giấu nhẹm những mối quan hệ phóng túng sau lưng cô. Luôn mặc định rằng chỉ cần cuối cùng vẫn quay về bên Kwan thì mọi việc sẽ ổn, Win chưa bao giờ cảm thấy có lỗi vì những hành vi vụng trộm, phản bội người yêu, cho đến một lần, anh bị cô nàng hot girl ranh mãnh chủ động tiếp cận, giăng bẫy.

Sự việc càng nghiêm trọng khi "kẻ thứ 3" này còn dùng chính clip nóng của cả hai để tạo scandal, khiến Kwan bị mất việc và đỉnh điểm là đẩy tình yêu giữa Win và Kwan đến tình thế dường như không thể cứu vãn...

Phim phát sóng lúc 22h00, từ ngày 29/5.

- 00:02 Tình là dây oan
- 01:00 Vòng vây hoa hồng
- 02:00 Từ 1- 28/5: Ba ơi, mẹ có về không?
Từ 29- 31/5: Nhà trọ có bốn cô chiêu
- 03:00 Từ 1- 28/5: Sóng gió gia đình
Từ 29- 31/5: Yêu thuê
- 04:00 Từ 1- 12/5: Vợ ơi bỏ nhé!
Từ 13- 31/5: Hoàng hôn dịu dàng
- 05:00 Từ 1- 16/5: Túm cổ đại gia
Từ 17- 31/5: Ranh giới mong manh
- 06:02 Tình là dây oan
- 07:00 Vòng vây hoa hồng
- 08:00 Từ 1- 27/5: Ba ơi, mẹ có về không?



Phim Túm cổ đại gia

- Từ 28- 31/5: Nhà trọ có bốn cô chiêu
- 08:50 Góc thư giãn
- 09:00 Từ 1- 27/5: Sóng gió gia đình
Từ 28- 31/5: Yêu thuê
- 10:00 Từ 1- 13/5: Vợ ơi bỏ nhé!
Từ 14- 31/5: Hoàng hôn dịu dàng.
- 11:00 Từ 1- 17/5: Túm cổ đại gia
Từ 18- 31/5: Ranh giới mong manh
- 12:02 Tình là dây oan
- 13:00 Vòng vây hoa hồng
- 14:00 Từ 1- 26/5: Ba ơi, mẹ có về không?
Từ 27- 31/5: Nhà trọ có bốn cô chiêu

- 15:00 Từ 1- 26/5: Sóng gió gia đình
Từ 27- 31/5: Yêu thuê
- 16:00 Từ 1- 12/5: Vợ ơi bỏ nhé!
Từ 13- 31/5: Hoàng hôn dịu dàng.
- 17:00 Từ 1- 16/5: Túm cổ đại gia



Nhà trọ có bốn cô chiêu

- Từ 17- 31/5: Ranh giới mong manh
- 18:00 Tình là dây oan
- 19:00 Vòng vây hoa hồng
- 20:00 Từ 1- 25/5: Ba ơi, mẹ có về không?
Từ 26- 31/5: Nhà trọ có bốn cô chiêu
- 21:00 Từ 1- 25/5: Sóng gió gia đình
Từ 26- 31/5: Yêu thuê



Phim Vòng vây hoa hồng

- 22:00 Từ 1- 11/5: Vợ ơi bỏ nhé!
Từ 12- 31/5: Hoàng hôn dịu dàng
- 23:00 Từ 1- 15/5: Túm cổ đại gia
Từ 16- 31/5: Ranh giới mong manh

HOÀNG HÔN DIU DÀNG



Ông Lâm và bà Diệu vốn là mối tình đầu của nhau. Về sau, khi ông lên thành phố lập nghiệp, bà Diệu cam chịu cảnh cha mẹ ép duyên, lấy nhầm gã chồng mê nhậu nhẹt đến mức chết sớm, bà đành ngậm đắng nuốt cay ở vậy nuôi con.

Trong một lần về quê, ông Lâm tình cờ gặp bà Diệu. Nỗi áy náy năm xưa khiến ông Lâm quyết dùng mọi cách để hàn gắn quan hệ và bù đắp cho bà Diệu nhưng đều bị bà thẳng thừng từ chối. Trong khi đó, Kiều Nga - con gái cưng của ông Lâm - nghe tin cha mình đang "cặp bồ" dưới quê cũng nhanh chóng về tìm hiểu thực hư. Dẫu thông cảm với hoàn cảnh góa bụa hơn chục năm qua của cha, nhưng Kiều Nga vẫn không chấp nhận mối tình già giữa ông và bà Diệu. Không chỉ phản đối kịch liệt, cô còn bày đủ "mánh khóe" để ông Lâm phải theo cô quay lại thành phố. Khi mọi chuyện vẫn đang "rối như tơ vò", thì bà Yến - người vợ cũ bội bạc của ông Lâm đột ngột xuất hiện, đòi quay trở lại và không ngừng ra tay phá hoại mối quan hệ giữa ông Lâm và bà Diệu.

Phim phát sóng lúc 22h00 ngày 10/5.

YÊU THUÊ

Sắp đến tuổi "băm" mà Phương Thùy vẫn chưa có người yêu.

Bị cha mẹ gây áp lực và thúc ép chuyện hôn nhân, Phương Thùy buộc phải nhờ đến dịch vụ "cho thuê người yêu" của công ty Calaco (Cần là có) với hi vọng tìm được một bạn trai bảnh bao về ra mắt gia đình. Tại đây, cô tình cờ chạm mặt Đông Quân, anh chàng điển trai nhưng tính tình kì quái, chấp nhận làm "người yêu thuê" kiếm tiền. Dù cá tính trái ngược và thường xuyên khắc khẩu, nhưng để đạt được mục đích riêng của mỗi người, sau cùng, cả hai vẫn quyết định kí kết "hợp đồng tình yêu".



Đông Quân theo chân Phương Thùy về quê, chưa kịp đối mặt với cha mẹ của cô anh đã dựng độ Sơn, chàng mập bán đĩa dạo trót yêu đơn phương Thùy. Những mâu thuẫn, rắc rối, hiểu lầm tai hại cũng theo đó phát sinh. Cả hai phải liên tục đương đầu với vô số tình huống trái khoáy, đủ mọi cung bậc bi - hài.

Phim phát sóng lúc 21h00 ngày 26/5.

RANH GIỚI MONG MANH

Mai, một cô gái quê hiền lành, tần tảo, cuộc sống tuy nghèo khó nhưng cô rất hạnh phúc bên Tâm, chàng bác sĩ đầy hoài bão cùng một cô con gái xinh xắn. Sóng gió ập đến khi Tâm lên Sài Gòn học nâng cao. Tại đây, anh vô tình gặp lại Yến, người bạn gái ngày xưa, hiện là Giám đốc điều hành một bệnh viện tư. Không chỉ bị cuốn hút bởi vẻ đẹp của Yến, Tâm còn quyết định từ bỏ gốc gác, gia đình và quá khứ để tìm



kiếm cuộc sống giàu có. Tìm mọi cách để kéo chồng về lại với gia đình, Mai đi từ thất bại này đến thất bại khác. Trong lúc đó, con gái của Mai và Tâm không may bị bệnh nặng rồi

qua đời mà không được gặp cha lần cuối. Nỗi đau mất con càng khiến cho Mai hận Tâm. Cô quyết tâm trả thù người chồng bội bạc, việc đầu tiên trong kế hoạch ấy là kết hôn với ông Toàn, cậu của Yến, người đàn ông yêu Mai chân thành và thắm lặng từ bao lâu nay...

Phim phát sóng lúc 23h00 ngày 14/5.

ĐÒ DỌC

Cuộc chiến chống thực dân Pháp đang diễn ra ác liệt, gia đình ông giáo Hải với các con gái là Diệu Hương, Thúy Hồng, Anh Hoa, Minh Quà phải di cư về sống ở xóm me Tây gần thành Ô Ma - Sài Gòn. Đến ngày Pháp chính thức rút khỏi Việt Nam, bốn cô con gái đã học được một ít chữ, luôn muốn sống cuộc đời thoải mái, lãng mạn thì cả nhà lại chuyển về một xóm quê khô cằn ở miền Đông Nam bộ. Cuộc sống đơn điệu với "tùng ấy gương mặt" có nguy cơ biến các cô tiểu thư xinh đẹp thành các cô gái già héo úa. Sự xuất hiện của Long, chàng họa sĩ đào hoa, lãng mạn đã gây nên những xáo trộn trong cuộc sống của họ. Mỗi cô gái



có một tâm tình riêng, nhưng trên hết vẫn là giá trị gia đình như một nền tảng để con người có thể tựa vào trước bao biến thiên của xã hội.

Phim phát lúc 18h00 ngày 2/6.

06g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Tây Thi tình sử - TQ
		Từ ngày 26/5	Kẻ phụ tình - Philippines
07g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Vân trung ca - TQ
		Từ ngày 12/5	Cấm Tú duyên -TQ
08g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Nhà tôi là nhất - HQ
09g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Hoa trong ngục - HQ
10g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Vân trung ca - TQ
		Từ ngày 11/5	Cấm Tú duyên -TQ
11g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Người tình của tôi - HQ
		Từ ngày 24/5	My daughter, Geum Sa Wol - HQ
12g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Nhà tôi là nhất - HQ
13g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Hoa trong ngục - HQ
14g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Họa mi đừng hót - HQ
		Từ ngày 16/5	Người vợ dũng cảm - HQ

15g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Tây Thi tình sử - TQ
		Từ ngày 25/5	Kẻ phụ tình - Philippines
16g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Hoa trong ngục - HQ
17g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Người tình của tôi - HQ
		Từ ngày 23/5	My daughter, Geum Sa Wol - HQ
18g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Tây Thi tình sử - TQ
		Từ ngày 24/5	Kẻ phụ tình - Philippines
19g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Vân trung ca - TQ
		Từ ngày 10/5	Cấm Tú duyên -TQ
20g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Người tình của tôi - HQ
		Từ ngày 22/5	My daughter, Geum Sa Wol - HQ
21g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Hoa trong ngục - HQ
22g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Họa mi đừng hót - HQ
		Từ ngày 15/5	Người vợ dũng cảm - HQ
23g00	Phim truyện	Thứ 2 - Chủ nhật	Tây Thi tình sử - TQ
		Từ ngày 24/5	Kẻ phụ tình - Philippines



MẬT DANH K2

Vốn là lính đặc công, vì bị vu oan vào tội danh phản bội, giết người mà Kim Je Ha liên tục phải sống trong cảnh trốn chạy cho đến khi vô tình dính líu đến phu nhân ứng cử viên tổng thống: Choi Yoo Jin. Từ một kẻ bị truy sát, Je Ha bất ngờ thành ân nhân, rồi sau đó được bà Choi mời làm vệ sĩ với mật danh "K2".



Là người phụ nữ tham vọng đang âm mưu sử dụng Go Anna -

con riêng của chồng làm con tin, hòng "điều khiển" chồng bước lên vị trí Tổng thống như sắp đặt, Choi Yoo Jin đã trao cho "K2" nhiệm vụ quan trọng... Bà không biết, chính việc này đã khiến cả 3 người họ bị kéo vào loạt mưu đồ chính trị lẫn những nguy hiểm dồn dập...

Phim phát sóng lúc 21h hàng ngày, từ 05/04.

NGƯỜI TÌNH CỦA TÔI

Do Hae Kang, nữ luật sư thành đạt trong sự nghiệp nhưng thất bại trong hôn nhân. Vì gánh vác nhiều trọng trách tại Tập đoàn dược của nhà chồng mà cô thờ ơ với gia đình, gây thù với nhiều người và dẫn đến cái chết của con gái. Từ đó, cô bị chính chồng mình - Jin Eon xa lánh. Giữa lúc tình cảm vợ chồng "nguội lạnh", Jin Eon đã xiêu lòng với một hậu bối vì tìm thấy hình ảnh vợ khi xưa.



Sau nhiều lần níu kéo cuộc hôn nhân nhưng không thành, cộng thêm những mâu thuẫn hiểu lầm mới, vợ chồng Hae Kang ly hôn. Để lánh xa phiền muộn, Hae Kang đành phải ra nước ngoài sống, nhưng chưa kịp thực hiện thì không may cô gặp tai nạn và bị mất trí nhớ. Hae Kang được luật sư Baek Seok cứu giúp vì nhầm tưởng cô là mối tình đầu Yong Ki của mình. Từ đó, Hae Kang sống cuộc đời của Yong Ki rồi gặp lại Jin Eon và một lần nữa nảy sinh tình cảm với chồng cũ. Trong khi tìm lại ký ức, Hae Kang mới biết sự thật cô và Yong Ki là chị em sinh đôi thất lạc từ nhỏ. Éo le thay, kẻ hại chết chồng Yong Ki và âm mưu giết cô để diệt khẩu lại là anh rể của Jin Eon. Từ đây, Hae Kang bắt đầu hành trình tìm lại hạnh phúc cho mình và giành lại công lí cho em gái.

Phim phát sóng lúc 20h hàng ngày.

NGƯỜI VỢ DỪNG CẢM

Không lâu sau cái chết của chồng, Moon Soo In bị chính cha chồng - chủ tịch tập đoàn bánh kẹo nổi tiếng - đổ oan, rồi tống vào tù chỉ vì cổ phần công ty mà cô được hưởng từ người chồng quá cố.

Tưởng như nhà tù sẽ khép lại mọi hy vọng của Soo In, nhưng chính nơi đây lại thấp lên niềm tin, khao khát được sống trong lòng thiếu phụ. Cô gặp gỡ ba người bạn tù với ba câu chuyện thương tâm riêng biệt. Nếu bà Bok Nyeo sau 30 năm sống nơi nhà giam vẫn bằng hoàng bởi tội danh phóng hỏa giết người "tù trên trời rơi xuống", Mi Oh bị buộc vào tù để bảo toàn danh tiếng cho cậu ấm nhà họ Ma - cũng là em chồng Soo In, thì Poong Geum phải trả giá cho tội lừa đảo và giấc mơ danh vọng phủ phỉ. Từ những người xa lạ, bốn người bắt đầu tìm thấy sự đồng cảm, xem như người nhà và động viên nhau vượt qua số phận.

Hai năm sau, khi được trả tự do, Soo In cùng ba bạn tù về sống cùng nhau, mỗi người tìm một công việc để nuôi thân nhưng luôn gặp khó khăn vì "vết nơ" lý lịch. Sau đó, họ cùng mở một tiệm bánh nhỏ, nhưng lại liên tục bị phá hoại bởi gia đình chồng cũ Soo In. Không đầu hàng số phận, họ vẫn kiên cường chống chọi, quyết tâm xây mơ ước của mình. Và cũng chính lúc này, nghị lực phi thường của Soo In vô tình chạm đến trái tim của người thầy từng dạy cô làm bánh trong tù - bếp trưởng tài năng Woo Suk...

Phim phát sóng lúc 14h00 từ ngày 16/5.



MÙA HÈ NÀY, NGOÀI NHỮNG TRẬN CẦU ĐỈNH CAO, K+ CÒN TIẾP TỤC MANG ĐẾN CHO NGƯỜI YÊU ĐIỆN ẢNH NHỮNG CUỘC PHIÊU LƯU, PHA HÀNH ĐỘNG HẤP DẪN KHIẾN BẠN KHÔNG THỂ RỜI MẮT KHỎI MÀN HÌNH.

PHIM ĐIỆN ẢNH QUỐC TẾ

❖ Phim CJ Tối Thứ 4 hàng tuần (20h trên kênh K+1)

Ngoài những bộ phim tình cảm, nhẹ nhàng, điện ảnh Hàn Quốc cũng chạm đến trái tim khán giả khi đề cập đến những vấn nạn xã hội đã và đang diễn ra khắp nơi. Từ chuyện bắt nạt qua mạng, " nô lệ " của xu hướng cho đến mặt trái công lí, tất cả đều được khắc họa rõ nét qua loạt phim Hàn Quốc phát sóng trên K+ trong khung Tối phim CJ, 20h tối thứ Tư hàng tuần: *Giai điệu lời nguyện* (2/5) có sự góp mặt của nữ diễn viên xinh đẹp Hahm Eun-jung, *Tội ác* (9/5), *Chuyến bay kì quặc* (16/5), *Mạng xã hội chết chóc* (23/5), *Thỏa thuận bất minh* (30/5).



❖ Phim Bom tấn: 20h tối thứ Sáu hàng tuần trên K+1

Tháng 5 này, K+ sẽ làm thỏa mãn người hâm mộ dòng phim hành động bằng những siêu phẩm thống trị màn ảnh rộng. Trong đó, *Biệt đội đánh thuê 3* (phát sóng 4/5) tập hợp những siêu sao như Jason Statham, Sylvester Stallone, Arnold Schwarzenegger, Harrison Ford. Bộ phim *Cảm Y Vệ* (phát sóng 11/5) có sự góp mặt của những diễn viên hàng đầu Trung Quốc như Chung Tử Đơn, Triệu Vy và Ngô Tôn. Ngoài ra, *Nhà Trắng thất thủ* (phát sóng 18/5) - bộ phim có sự tham gia của diễn viên huyền thoại Morgan Freeman nên chắc chắn người hâm mộ điện ảnh sẽ không muốn bỏ lỡ.

• Vào mỗi tối Chủ nhật hàng tuần, K+ sẽ phát sóng những bộ phim nghệ thuật đặc sắc nhất đến từ các quốc gia khác nhau như: *Bóng mây của Sils Maria* (6/5), *Đời sống thượng lưu* (20/5) và *Người lạ hoàn hảo* (27/5) sẽ đưa khán giả đến với vẻ đẹp thơ mộng của đất nước Italia.

PHIM TRUYỀN HÌNH

Mặt Nạ

Phim xoay quanh những màn đấu đá, tranh quyền của giới thượng lưu. Câu chuyện kể về Byun Ji Sook vì loay hoay kiếm tiền trả nợ cho gia đình nên buộc phải đóng giả làm Seo Eun Ha. Dưới sự uy hiếp của Min Seok Hoon, cô phải kết hôn cùng Choi Min Hoo - người thừa kế một tập đoàn lớn. Diễn viên Soo Ae đã thể hiện vô cùng thành công khi phải đóng hai vai Byun Ji Sook và Seo Eun Ha với hai tính cách hoàn toàn trái ngược nhau.

Phim phát sóng lúc 20h từ thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần trên kênh K+NS.



PHIM VIỆT ĐỘC QUYỀN - MẸ CHỒNG



Ngay từ khi công bố, phim *Mẹ chồng* đã thu hút sự chú ý của khán giả bởi quy tụ nhiều gương mặt tên tuổi của làng giải trí Việt như Thanh Hằng, Ngọc Quyên, Lan Khuê và Midu. Đây cũng là phim điện ảnh đánh dấu sự trở lại của siêu mẫu Thanh Hằng sau 3 năm vắng bóng trên màn ảnh rộng.

Phim lấy bối cảnh làng Đại Điền, thập niên 50 thế kỉ trước với câu chuyện về bi kịch và số phận của những nàng dâu trong gia đình họ Huỳnh. Mỗi người một tính cách nhưng tất cả đều bị trói buộc bởi những lễ nghi phong kiến và thủ tục hà khắc trong gia đình. Kết cấu mạch phim theo 4 hồi: Xuân - Hạ - Thu - Đông như khắc họa vòng luẩn quẩn giữa những định kiến, nỗi thống khổ của những người phụ nữ nhà họ Huỳnh.

Phim lên sóng lúc 20h ngày 25/ 5 trên kênh K+1.

***Lịch phát sóng có thể thay đổi**



SỰ KIỆN THỂ THAO PHÁT SÓNG TRỰC TIẾP TRONG THÁNG 5/2018

Sự kiện thể thao	Môn thể thao	Giải đấu	Thời gian
Vòng bán kết & chung kết*	Bóng đá	Champions League	2 – 3/5 (bán kết lượt về) 27/5 (chung kết)
Vòng bán kết & chung kết*		Europa League	4/5 (bán kết lượt về) 17/5 (chung kết)
Chelsea – Liverpool* Final Round*		English Premier League	22h30 CN 5/5 21h CN 13/5
Barcelona – Real Madrid* Final Round*		La Liga	6/5 21/5
Madrid Masters (1000)* Rome Masters (1000)* Estoril (250) Lyon (250)	Tennis	ATP	7 – 14/5 14 – 21/5 4-6/5 25-27/5
The Players Championship* AT&T Byron Nelson*	Golf	PGA Tour	11 – 14/5 16 – 20/5
Roland Garros	Tennis	Grand Slam (Fox Sports)	27/5 – 10/6

THỂ THAO THÁNG 5 TRÊN K+

Mùa giải bóng đá châu Âu sẽ hạ màn vào tháng 5 này với những trận cầu đỉnh cao của vòng bán kết & chung kết UEFA Champions League và UEFA Europa League. Không những vậy, những trận cầu tâm điểm của Premier League và LaLiga như Chelsea - Liverpool (22h30 Chủ nhật ngày 5/5), trận Siêu kinh điển lượt về giữa Barcelona và Real Madrid (6/5) và vòng đấu cuối cùng của hai giải VĐQG này cũng sẽ khiến khán giả không thể rời mắt khỏi màn hình. Tất cả các trận đấu này được phát sóng trọn vẹn, độc quyền và duy nhất trên K+, ứng dụng myK+ và gói myK+NOW.

Những người hâm mộ quần vợt sẽ mãn nhãn với hai giải ATP 1000 độc quyền và duy nhất trên K+ là Madrid Masters (7 - 14/5) và Rome Masters (14 - 21/5) - những giải đấu chạy đà trước thêm sự kiện Grand Slam thứ hai trong năm là Roland Garros (27/5 - 10/6 - trực tiếp trên Fox Sports). Còn khán giả



yêu golf chắc chắn sẽ không bỏ qua hai giải thuộc hệ thống PGA Tour là AT&T Byron Nelson (16 - 20/5) và đặc biệt là The Players Championship - giải đấu được mệnh danh là "giải Major thứ năm trong năm" (11 - 14/5).

*Duy nhất trên K+



VƯƠNG QUỐC XE HƠI

Chuyện phim bắt nguồn từ vụ va chạm giữa Lightning McQueen cùng dòng xe đua thế hệ mới. Sau khi bị chấn thương, McQueen đột nhiên bị loại ra khỏi môn thể thao mà anh rất yêu thích. Để quay lại đường băng, anh cần sự trợ giúp từ một nữ kỹ thuật viên trẻ tuổi - Cruz Ramirez. Nhờ kế hoạch của Cruz, cùng với sự khơi nguồn cảm hứng từ Fabulous Hudson Hornet, McQueen sẽ chứng minh với mọi người rằng, anh chưa hết thời mà vẫn có thể giành chiến thắng trong cuộc đua Piston Cup.

Phát sóng 19h thứ Ba, ngày 1/5.



QUÁI VẬT KHÔNG GIAN - KHẾ ƯỚC ALIEN

Con tàu vũ trụ mang tên Covenant gồm nhiều cặp vợ chồng lên đường tìm kiếm vùng định cư mới cho Trái đất. Thế nhưng, điểm

đặt chân lại không phải là thiên đường như họ tưởng. Hành tinh được chọn tưởng như vô cùng hùng vĩ và nên thơ nhưng đằng sau nó lại là một địa ngục trần gian. Bị kích bắt đầu khi nhóm thám hiểm tìm ra xác tàu của các kỹ sư. Chiếc tàu chứa đựng hàng trăm nghìn trứng của loài Xenomorph khủng khiếp. Hàng loạt trứng của Xenomorph đã nở và tấn công những nhà thám hiểm xấu số.

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 26/5.



NGUỒN GỐC ĐẠI CHIẾN

Bối cảnh phim diễn ra trong thời kỳ một cuộc khủng hoảng toàn cầu sắp xảy ra và con người đang phải đối mặt với những con quái vật nguy hiểm. Sylvain Lutz, một cựu y tá, hiện là một kẻ trốn chạy với quá khứ bị ám ảnh, đã phối hợp với Kane Sommerville - một trung úy làm việc cho nhà thầu quân sự ngoài thế giới Exor - để tạo thành một liên minh không tưởng. Trong một cuộc chạy đua với thời gian, họ lên đường để giải cứu con gái của Kane.

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 5/5.

SNATCHED

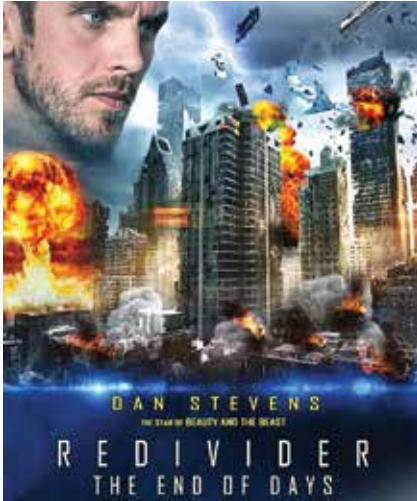
MẸ VÀ CON GÁI



Phim xoay quanh cuộc phiêu lưu hài hước và đầy kịch tính của Emily Louise Middleton và mẹ của mình là Linda Middleton. Sau khi chia tay bạn trai vào đêm trước của kỳ nghỉ, Emily đã thuyết

phục mẹ mình đi du lịch tại thiên đường nghỉ dưỡng Ecuador. Khi đến nơi, Emily gặp một người đàn ông ruff ruff cô và mẹ mình tham gia vào một cuộc thám hiểm rừng sâu. Những tưởng rằng cả hai sẽ có được một kỳ nghỉ tuyệt vời nhưng không ngờ họ lại bị bắt cóc và đòi tiền chuộc bởi một nhóm người lạ mặt và từ đó một cuộc chạy trốn bắt đầu.

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 12/5.



NĂNG LƯỢNG HỦY DIỆT

Đặt trong một phiên bản giả định tương lai của thế giới, phim kể về một cuộc thử nghiệm năng lượng không giới hạn, khai thác các vũ trụ cùng tồn tại song song. Thế nhưng, một sai lầm xảy ra và nó đã gây ra những thảm họa khôn lường. Bị bám đuổi bởi đội quân phi cơ và binh lính, nhà vật lý Will Porter phải chạy đua xuyên qua một thế giới xâm chiếm khác để đưa chiếc hộp Redivider lên một chiếc tháp nhằm cứu sống nhân loại và gia đình vẫn đang tồn tại trong thế giới thực.

Phát sóng 20h thứ Bảy, ngày 19/5.



TRÒ CHƠI

Những kẻ lạ mặt tấn công vào ngôi nhà của Mitchell và ép buộc gia đình anh phải tham gia một trò chơi kinh hoàng nếu không muốn bị giết chết. Khi đêm đến, các quy tắc bí ẩn của trò chơi trở nên rõ ràng, gia đình Mitchell nhận ra cơn ác mộng của họ đang được phát trực tuyến cho người xem trên toàn thế giới. Những trò chơi mà gia đình Mitchell phải vượt qua là gì và họ phải làm cách nào để thoát khỏi vòng vây của bọn tội phạm ấy?

Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 7/5.



KIẾN TRÚC SƯ

Drew và Colin quyết định xây căn nhà mơ ước của mình, họ viết ra một danh sách dài những ý tưởng thiết kế độc đáo cho các kiến trúc sư. Colin là một doanh nhân tài giỏi, còn vợ anh, Drew - một nghệ sĩ gốm sứ, luôn mong muốn có một cuộc sống giản dị. Khi cùng nhau tìm đến kiến trúc sư Miles Moss, Drew dường như rất bị cuốn hút bởi anh chàng này khi anh ta khuyến khích họ nên theo đuổi "đam mê" và "ước mơ" của mình trong phong cách thiết kế căn nhà. Tuy nhiên, Colin lại không đồng tình, anh gạt bỏ hết những vật dụng xa xỉ được kiến trúc sư gợi ý, điều này góp phần làm rạn nứt cuộc hôn nhân của họ.

Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 14/5.



THÀNH PHỐ VÀNG ĐÁ MẮT

Bộ phim là câu chuyện có thật về nhà thám hiểm người Anh, Percy Fawcett, người đã thám hiểm tới Amazon vào thế kỷ 20 và phát hiện ra một nền văn minh tiên tiến chưa từng được biết tới. Tuy bị các nhà khoa học lúc bấy giờ chế nhạo vì cho rằng người dân bản địa tại đây là "những người hoang dã" nhưng Percy Fawcett vẫn quyết tâm tìm ra sự thật. Với sự động viên và hỗ trợ hết mình từ người vợ tận tụy và con trai cùng cộng sự của mình, Percy bắt đầu cuộc hành trình và bị mất tích vào năm 1925...

Phát sóng 20h thứ Hai, ngày 28/5.

Ngày 1/5	
07:20	THE PROPOSAL - Romance
12:55	ONCE UPON A TIME IN VENICE - Action
19:00	CARS 3 - Animation
20:50	HANSEL & GRETEL: WITCH HUNTERS - Action
22:25	PIRATES OF THE CARIBBEAN: SALAZAR'S REVENGE - Action
Ngày 2/5	
07:45	PIRATES OF THE CARIBBEAN: SALAZAR'S REVENGE - Action
11:35	SPIDER-MAN 3 - Action
18:20	MIDDLE SCHOOL: THE WORST YEARS OF MY LIFE - Comedy
20:00	JACK REACHER - Action
22:15	TOTAL RECALL - Action
Ngày 3/5	
08:10	STAR TREK: INTO DARKNESS - Action
12:20	MISSION: IMPOSSIBLE - GHOST PROTOCOL - Action
18:05	HIGH SCHOOL MUSICAL 3: SENIOR YEAR - Comedy
20:00	PIRATES OF THE CARIBBEAN: SALAZAR'S REVENGE - Action
22:15	DON'T KNOCK TWICE - Horror
23:55	MISSION: IMPOSSIBLE - GHOST PROTOCOL - Action
Ngày 4/5	
08:15	ONE OF US - Drama
12:00	PIRATES OF THE CARIBBEAN: SALAZAR'S REVENGE - Action
18:15	SOLACE -

20:00	Crime NATIONAL TREASURE - Action
22:15	NATIONAL TREASURE: BOOK OF SECRETS - Action
Ngày 5/5	
07:30	HANSEL & GRETEL: WITCH HUNTERS - Action
11:25	CARS 3 - Animation
17:45	THE MAGNIFICENT SEVEN - Action
20:00	THE OSIRIS CHILD - Action
21:45	JACK REACHER - Action
Ngày 6/5	
06:00	THE PROPOSAL - Romance
12:00	THE OSIRIS CHILD - Action
17:45	PIRATES OF THE CARIBBEAN: SALAZAR'S REVENGE - Action
20:00	CAPTAIN AMERICA: THE WINTER SOLDIER - Action
22:20	MAX STEEL - Action
Ngày 7/5	
06:10	WHITE CHICKS - Comedy
08:05	A KIND OF MURDER - Thriller
12:00	CAPTAIN AMERICA: THE WINTER SOLDIER - Action
17:45	JACK REACHER - Action
20:00	KEEP WATCHING - Thriller
23:25	NATIONAL TREASURE: BOOK OF SECRETS - Action
Ngày 8/5	
07:05	MIKE AND DAVE NEED WEDDING DATES - Comedy
08:45	MIDDLE SCHOOL: THE WORST YEARS OF MY LIFE - Comedy
12:05	KEEP WATCHING - Thriller

17:40	CAPTAIN AMERICA: THE WINTER SOLDIER - Action
20:00	ARMAGEDDON - Action
22:35	THE OSIRIS CHILD - Action
Ngày 9/5	
06:15	THE OSIRIS CHILD - Action
08:00	THE BIG YEAR - Comedy
12:00	ARMAGEDDON - Action
18:15	THE BOSS B00Y - Animation
20:00	THE HOBBIT: AN UNEXPECTED JOURNEY - Action
22:55	ONCE UPON A TIME IN VENICE - Action
Ngày 10/5	
07:15	THE BOSS B00Y - Animation
11:20	NATIONAL TREASURE: BOOK OF SECRETS - Action
16:25	MAX STEEL - Action
18:05	BATTLE OF THE YEAR - Musical
20:00	THE OSIRIS CHILD - Action
21:45	BUSHWICK - Action
23:25	CAPTAIN AMERICA: THE WINTER SOLDIER - Action
Ngày 11/5	
06:35	BLACKWAY - Thriller
08:10	ARMAGEDDON - Action
12:45	THE OSIRIS CHILD - Action
18:05	MARAUDERS - Action
20:00	GUARDIANS OF THE GALAXY - Action
22:05	GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2 - Action
Ngày 12/5	

07:25	MAX STEEL - Action
09:05	BATTLE OF THE YEAR - Musical
11:00	ONCE UPON A TIME IN VENICE - Action
12:40	THE BOSS B00Y - Animation
18:15	BAD MOMS - Comedy
20:00	SNATCHED - Comedy
21:40	CINDERELLA - Family
Ngày 13/5	
07:00	THE BIG YEAR - Comedy
12:30	SNATCHED - Comedy
18:15	THE OSIRIS CHILD - Action
20:00	THOR: THE DARK WORLD - Action
22:00	DESIERTO - Drama
Ngày 14/5	
07:45	GONE IN SIXTY SECONDS - Action
11:40	THOR: THE DARK WORLD - Action
17:05	THE HOBBIT: AN UNEXPECTED JOURNEY - Action
20:00	THE ARCHITECT - Comedy
21:45	COLOSSAL - Sci-Fi
23:40	GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2 - Action
Ngày 15/5	
07:00	INVINCIBLE - Drama
08:50	THE BOSS B00Y - Animation
12:50	THE ARCHITECT - Comedy
18:00	THOR: THE DARK WORLD - Action
20:00	CINDERELLA - Family
21:50	SNATCHED - Comedy
23:25	ARMAGEDDON - Action

LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 5

FOX MOVIES

Ngày 16/5							
07:50	HERBIE: FULLY LOADED - Comedy	21:35	Action POWER RANGERS - Action	21:35	HOLLOW MAN - Action	07:55	RATATOUILLE - Animation
09:35	GUARDIANS OF THE GALAXY - Action	23:45	PIRATES OF THE CARIBBEAN: SALAZAR'S REVENGE - Action	23:30	CAST AWAY - Drama	11:50	BATTLE LOS ANGELES - Action
13:55	RAIDERS OF THE LOST ARK - Action	Ngày 20/5		Ngày 24/5		18:15	KILL COMMAND - Action
15:55	INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM - Action	06:10	MISS PEREGRINE'S HOME FOR PECULIAR CHILDREN - Fantasy	08:05	KILL COMMAND - Action	20:00	EVERYTHING, EVERYTHING - Drama
18:00	THE PRINCESS DIARIES 2: ROYAL ENGAGEMENT - Comedy	08:20	TRIPLE 9 - Crime	12:15	MOANA - Animation	21:35	THE MAGNIFICENT SEVEN - Action
20:00	POWER RANGERS - Action	11:55	REDIVIDER - Action	18:20	THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW: LET'S DO THE TIME WRAP AGAIN - Comedy	23:55	ALIEN: COVENANT - Sci-Fi
22:10	BAD MOMS - Comedy	17:30	TRANSFORMERS - Action	20:00	REDIVIDER - Action	Ngày 29/5	
23:55	20TH CENTURY WOMEN - Drama	20:00	IRON MAN 3 - Action	21:40	TRANSFORMERS - Action	07:50	STEP - Documentary
Ngày 17/5		22:15	SUCKER PUNCH - Action	Ngày 25/5		09:20	TARZAN - Animation
07:05	DOCTOR DOLITTLE 2 - Comedy	Ngày 21/5		06:05	MOANA - Animation	12:30	EVERYTHING, EVERYTHING - Drama
12:50	POWER RANGERS - Action	07:10	LONDON TOWN - Drama	11:40	INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE - Action	18:05	ME BEFORE YOU - Romance
18:30	STEP - Documentary	12:00	IRON MAN 3 - Action	17:40	ROGUE ONE: A STAR WARS STORY - Sci-Fi	20:00	CHRONICLE - Thriller
20:00	SNATCHED - Comedy	17:50	POWER RANGERS - Action	20:00	WAR OF THE WORLDS - Action	21:30	ALIEN: COVENANT - Sci-Fi
21:40	THOR: THE DARK WORLD - Action	20:00	THE LOST CITY OF Z - Drama	22:05	KILL COMMAND - Action	23:35	CATCH ME IF YOU CAN - Crime
23:35	TRUE LIES - Action	22:25	TAKE DOWN - Crime	23:50	THE INFILTRATOR - Crime	Ngày 30/5	
Ngày 18/5		Ngày 22/5		Ngày 26/5		08:05	I SPY - Action
08:45	FREAKY FRIDAY - Comedy	07:55	THE LOST CITY OF Z - Drama	07:10	SUCKER PUNCH - Action	09:50	PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MAN'S CHEST - Action
12:20	INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM - Action	12:30	THE OSIRIS CHILD - Action	12:20	WAR OF THE WORLDS - Action	12:25	INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE - Action
17:40	THE AMAZING SPIDER-MAN - Action	17:45	IRON MAN 3 - Action	18:00	WORLD WAR Z - Action	18:20	BRAVE - Animation
20:00	THE AMAZING SPIDER-MAN 2 - Action	20:00	KILL COMMAND - Action	20:00	ALIEN: COVENANT - Sci-Fi	20:00	PREMIUM RUSH - Action
22:25	THIS MEANS WAR - Comedy	21:45	REDIVIDER - Action	22:10	MEN IN BLACK II - Action	21:35	END OF A GUN - Action
Ngày 19/5		23:25	PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MAN'S CHEST - Action	23:45	JACK REACHER - Action	23:10	THE HOBBIT: AN UNEXPECTED JOURNEY - Action
07:15	HERBIE: FULLY LOADED - Comedy	Ngày 23/5		Ngày 27/5		Ngày 31/5	
11:15	PIRATES OF THE CARIBBEAN: SALAZAR'S REVENGE - Action	07:25	HUDSON HAWK - Comedy	07:55	INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE - Action	06:00	WILD FOR THE NIGHT - Crime
18:25	REVOLT - Action	11:30	ROGUE ONE: A STAR WARS STORY - Sci-Fi	12:05	ALIEN: COVENANT - Sci-Fi	07:45	EVERYTHING, EVERYTHING - Drama
20:00	REDIVIDER - Action	18:05	MOANA - Animation	17:20	TRANSFORMERS: DARK OF THE MOON - Sci-Fi	11:00	WORLD WAR Z - Action
		20:00	MEN IN BLACK II - Action	20:00	BATTLE LOS ANGELES - Action	13:00	REVOLT - Action
				22:00	COLOSSAL - Sci-Fi	14:35	PREMIUM RUSH - Action
				23:55	WAR OF THE WORLDS - Action	16:10	COLOSSAL - Sci-Fi
				Ngày 28/5		20:00	ALIEN: COVENANT - Sci-Fi
						22:05	BATTLE LOS ANGELES - Action

NGÀY 01/5

07:20 ONCE UPON A TIME
 08:15 MASTERCHEF JUNIOR US
 10:05 CELEBRITY CHEF: EAST VS WEST
 13:00 THE VOICE
 14:50 HOW I MET YOUR MOTHER
 15:15 HARRY
 16:10 ONCE UPON A TIME
 17:05 YOUNG & HUNGRY
 18:00 HARRY
 19:00 MASTERCHEF JUNIOR US
 21:00 THE VOICE
 22:55 ONCE UPON A TIME
 23:50 AMERICA'S NEXT TOP MODEL

NGÀY 02/5

17:30 YOUNG & HUNGRY
 18:00 HARRY
 19:00 GREY'S ANATOMY
 20:00 NEW GIRL
 20:30 NEW GIRL
 21:00 THE VOICE
 22:00 THE RESIDENT
 22:55 ONCE UPON A TIME
 23:50 EMPIRE

NGÀY 03/5

14:20 MASTERCHEF JUNIOR US
 15:15 HARRY
 16:10 ONCE UPON A TIME
 17:05 YOUNG & HUNGRY
 18:00 HARRY
 19:00 GREY'S ANATOMY
 20:00 EMPIRE
 21:00 KEVIN CAN WAIT
 22:00 THE CATCH
 22:55 ONCE UPON A TIME
 23:50 NEW GIRL

NGÀY 04/5

14:20 THE GOOD FIGHT
 15:15 HARRY

16:10 ONCE UPON A TIME
 17:05 YOUNG & HUNGRY
 18:00 HARRY
 19:00 GREY'S ANATOMY
 20:00 THE RESIDENT
 22:00 AMERICA'S NEXT TOP MODEL
 22:55 ONCE UPON A TIME
 23:50 NOTORIOUS

NGÀY 05/5

17:30 NEW GIRL
 18:00 KEVIN CAN WAIT
 19:00 GREY'S ANATOMY
 20:00 MASTERCHEF JUNIOR US
 22:00 EMPIRE
 22:55 THE GOOD FIGHT
 23:50 THE RESIDENT

NGÀY 06/5

17:05 THE VOICE
 18:00 MASTERCHEF JUNIOR US
 20:00 KEVIN CAN WAIT
 21:00 2 BROKE GIRLS
 22:00 THE CATCH
 22:55 NOTORIOUS
 23:50 MASTERCHEF JUNIOR US

NGÀY 07/5

16:10 ONCE UPON A TIME
 17:05 AMERICA'S NEXT TOP MODEL
 18:00 THE RESIDENT
 19:00 EMPIRE
 20:00 SPEECHLESS
 20:30 KEVIN CAN WAIT
 21:00 NEW GIRL
 21:30 THE GOOD FIGHT
 22:30 SPEECHLESS
 22:55 ONCE UPON A TIME
 23:50 HOW I MET YOUR MOTHER

NGÀY 08/5

14:50 HOW I MET YOUR MOTHER
 15:15 HARRY
 16:10 ONCE UPON A TIME
 17:05 YOUNG & HUNGRY
 18:00 HARRY
 19:00 MASTERCHEF JUNIOR US
 21:00 THE VOICE
 22:55 ONCE UPON A TIME
 23:50 AMERICA'S NEXT TOP MODEL

NGÀY 09/5

17:30 YOUNG & HUNGRY
 18:00 HARRY
 19:00 GREY'S ANATOMY
 20:00 NEW GIRL
 21:00 THE VOICE
 22:00 THE RESIDENT
 22:55 ONCE UPON A TIME
 23:50 EMPIRE

NGÀY 10/5

15:15 HARRY
 16:10 ONCE UPON A TIME
 17:05 YOUNG & HUNGRY
 18:00 HARRY
 19:00 GREY'S ANATOMY
 20:00 EMPIRE
 21:00 KEVIN CAN WAIT
 22:00 THE CATCH
 22:55 ONCE UPON A TIME
 23:50 NEW GIRL

NGÀY 11/5

15:15 HARRY
 16:10 ONCE UPON A TIME
 17:05 YOUNG & HUNGRY
 18:00 HARRY
 19:00 GREY'S ANATOMY
 20:00 THE RESIDENT
 21:00 THE RESIDENT
 22:00 AMERICA'S NEXT TOP MODEL
 22:55 ONCE UPON A TIME

23:50 NOTORIOUS

NGÀY 12/5

17:30 NEW GIRL
 18:00 KEVIN CAN WAIT
 19:00 GREY'S ANATOMY
 20:00 MASTERCHEF JUNIOR US
 22:00 EMPIRE
 22:55 THE GOOD FIGHT
 23:50 THE RESIDENT

NGÀY 13/5

17:05 THE VOICE
 18:00 MASTERCHEF JUNIOR US
 20:00 KEVIN CAN WAIT
 21:00 2 BROKE GIRLS
 22:00 THE CATCH
 22:55 NOTORIOUS
 23:50 MASTERCHEF JUNIOR US

NGÀY 14/5

16:10 ONCE UPON A TIME
 17:05 AMERICA'S NEXT TOP MODEL
 18:00 THE RESIDENT
 19:00 EMPIRE
 20:00 SPEECHLESS
 20:30 KEVIN CAN WAIT
 21:00 NEW GIRL
 21:30 THE GOOD FIGHT
 22:30 SPEECHLESS
 22:55 ONCE UPON A TIME
 23:50 HOW I MET YOUR MOTHER

NGÀY 15/5

16:10 ONCE UPON A TIME
 17:05 YOUNG & HUNGRY
 18:00 HARRY
 19:00 MASTERCHEF JUNIOR US
 21:00 THE VOICE
 22:55 ONCE UPON A TIME
 23:50 AMERICA'S NEXT TOP MODEL

LỊCH PHÁT SÓNG THÁNG 5

FOXlife

NGÀY 16/5

16:10 ONCE UPON A TIME
17:05 YOUNG & HUNGRY
18:00 HARRY
19:00 GREY'S ANATOMY
20:00 NEW GIRL
21:00 THE VOICE
22:00 THE RESIDENT
22:55 ONCE UPON A TIME
23:50 EMPIRE

NGÀY 17/5

17:30 LIFE IN PIECES
18:00 HARRY
19:00 GREY'S ANATOMY
20:00 EMPIRE
21:00 KEVIN CAN WAIT
22:00 THE CATCH
22:55 ONCE UPON A TIME
23:50 NEW GIRL

NGÀY 18/5

15:15 HARRY
16:10 ONCE UPON A TIME
17:05 LIFE IN PIECES
17:30 LIFE IN PIECES
18:00 HARRY
19:00 GREY'S ANATOMY
20:00 THE RESIDENT
22:00 AMERICA'S NEXT TOP MODEL
22:55 ONCE UPON A TIME
23:50 NOTORIOUS

NGÀY 19/5

17:30 NEW GIRL
18:00 KEVIN CAN WAIT
19:00 GREY'S ANATOMY
20:00 MASTERCHEF JUNIOR US

22:00 EMPIRE
22:55 THE GOOD FIGHT
23:50 THE RESIDENT

NGÀY 20/5

17:05 THE VOICE
18:00 MASTERCHEF JUNIOR US
20:00 KEVIN CAN WAIT
21:00 2 BROKE GIRLS
22:00 THE CATCH
22:55 NOTORIOUS
23:50 MASTERCHEF JUNIOR US

NGÀY 21/5

17:05 AMERICA'S NEXT TOP MODEL
18:00 THE RESIDENT
19:00 EMPIRE
20:00 SPEECHLESS
20:30 KEVIN CAN WAIT
21:00 NEW GIRL
21:30 THE GOOD FIGHT
22:30 SPEECHLESS
22:55 ONCE UPON A TIME
23:50 HOW I MET YOUR MOTHER

NGÀY 22/5

17:05 2018 MISS USA
19:00 MASTERCHEF JUNIOR US
21:00 THE VOICE
22:55 ONCE UPON A TIME
23:50 AMERICA'S NEXT TOP MODEL

NGÀY 23/5

15:15 HARRY
16:10 ONCE UPON A TIME
17:05 LIFE IN PIECES
18:00 HARRY
19:00 NEW GIRL
20:00 AMERICA'S NEXT TOP MODEL

21:00 THE VOICE
22:55 ONCE UPON A TIME
23:50 EMPIRE

NGÀY 24/5

14:20 MASTERCHEF JUNIOR US
15:15 HARRY
16:10 ONCE UPON A TIME
17:05 LIFE IN PIECES
17:30 LIFE IN PIECES
18:00 HARRY
19:00 EMPIRE
21:00 2018 MISS USA
22:55 ONCE UPON A TIME
23:50 2 BROKE GIRLS

NGÀY 25/5

16:10 ONCE UPON A TIME
17:05 LIFE IN PIECES
18:00 THE GOOD DOCTOR
19:30 SPEECHLESS
20:00 THE RESIDENT
22:00 AMERICA'S NEXT TOP MODEL
22:55 ONCE UPON A TIME
23:50 NOTORIOUS

NGÀY 26/5

16:10 THE RESIDENT
17:05 LIFE IN PIECES
18:00 KEVIN CAN WAIT
19:00 2 BROKE GIRLS
20:00 EMPIRE
22:00 THE GOOD FIGHT
23:50 THE RESIDENT

NGÀY 27/5

14:20 EMPIRE
15:15 THE VOICE
19:00 AMERICA'S NEXT TOP MODEL

20:00 2018 MISS USA
22:00 THE CATCH
22:55 NOTORIOUS
23:50 MASTERCHEF JUNIOR US

NGÀY 28/5

16:10 ONCE UPON A TIME
17:05 AMERICA'S NEXT TOP MODEL
18:00 THE RESIDENT
19:00 EMPIRE
20:00 SPEECHLESS
20:30 KEVIN CAN WAIT
21:00 NEW GIRL
21:30 THE GOOD FIGHT
22:30 SPEECHLESS
22:55 ONCE UPON A TIME
23:50 HOW I MET YOUR MOTHER

NGÀY 29/5

14:45 NEW GIRL
15:15 CRAZY EX-GIRLFRIEND
16:10 ONCE UPON A TIME
17:05 LIFE IN PIECES
18:00 THE GOOD DOCTOR
19:00 MASTERCHEF JUNIOR US
20:00 THE GOOD FIGHT
21:00 NOTORIOUS
22:55 ONCE UPON A TIME
23:50 AMERICA'S NEXT TOP MODEL

NGÀY 30/5

17:30 LIFE IN PIECES
18:00 THE GOOD DOCTOR
19:00 AMERICA'S NEXT TOP MODEL
21:00 THE RESIDENT
22:55 ONCE UPON A TIME
23:50 EMPIRE

NGÀY 31/5

6:10 ONCE UPON A TIME
17:05 LIFE IN PIECES
18:00 THE GOOD DOCTOR
19:00 EMPIRE
20:00 MASTERCHEF US
22:00 THE CATCH
22:55 ONCE UPON A TIME

(Lịch phát sóng có thể thay đổi)

AMERICA'S NEXT TOP MODEL 24

Cuộc thi tìm kiếm tài năng siêu mẫu nước Mỹ mùa thứ 24 đã trở lại với khán giả từ tháng 1 trên kênh VH1. Duy trì luật chơi giống như mùa giải trước, ở cuộc thi năm nay, người sáng lập chương trình - siêu mẫu Tyra Banks đã quay lại trở lại làm giám khảo của chương trình cùng với người mẫu Ashley Graham, Giám đốc sáng tạo của tạp chí Paper Drew Elliott, và nhà thiết kế nổi tiếng Law Roach. Người thắng cuộc sẽ có cơ hội nhận những phần thưởng: Hợp đồng người mẫu với công ty Next Model Management; được trở thành gương mặt trang bìa của tạp chí Paper; nhận phần thưởng tiền mặt trị giá 100 ngàn USD, đồng thời trở thành hình ảnh đại diện cho trò chơi *America's Next Top Model*.

Phát sóng 21h các ngày thứ Tư, từ 23/5.



MASTERCHEF U.S. 9



Đến với mùa thứ 9 của Vua đầu bếp Mỹ, vị giám khảo lâu năm của chương trình Gordon Ramsay và Aaron Sanchez - đầu bếp trưởng của nhà hàng Mexico Johnny Sanchez ở New Orleans và Baltimore; cùng ông trùm ẩm thực Joe Bastianich sẽ là những người dẫn dắt các thí sinh vượt qua những thử thách cam go để cùng đi tới mục tiêu cuối cùng là tìm ra người đầu bếp tài năng nhất cho mùa thi năm nay. Không chỉ ẵm danh hiệu Vua đầu bếp, người thắng cuộc còn nhận được phần thưởng tiền mặt trị giá 250 ngàn USD.

Phát sóng 21h các ngày thứ Năm, từ 31/5.

MISS USA 2018

Ra đời từ năm 1952, cuộc thi Hoa hậu Mỹ Miss USA được tổ chức hằng năm đã trở thành cuộc thi nhan sắc uy tín hàng đầu của xứ sở cờ hoa. Người chiến thắng của cuộc thi sẽ đại diện cho nước Mỹ tham dự cuộc thi Hoa hậu Hoàn vũ. Năm ngoái, thí sinh Kára McCullough đến từ Washington DC đã chính thức đi vào lịch sử khi là cô gái da màu thứ 2 trong cùng một bang giành chiến thắng liên tiếp hai năm. Năm nay, khán giả sẽ tiếp tục chứng kiến cuộc tỉ thí nhan sắc và tài năng giữa 50 đại diện đến từ các bang khác nhau trên khắp nước Mỹ.

Phát sóng 18h05 thứ Ba, ngày 22/5.



SPEECHLESS 2

Maya DiMeo là một bà mẹ sẵn sàng làm mọi thứ cho chồng và những đứa con mình bao gồm cả cậu con trai lớn JJ bị bệnh liệt não. Maya luôn nỗ lực đấu tranh với những bất công thực tế lẫn sự bất công mà cô tưởng tượng ra để tìm kiếm ngôi nhà mới cho gia đình, đồng thời tìm được người thích hợp để giúp làm "người phát ngôn" cho JJ. Liệu Maya DiMeo và con trai JJ có vượt qua những khắc nghiệt trong cuộc sống để chạm đến bến bờ hạnh phúc?

Phát sóng 21h các ngày thứ Hai hàng tuần.



TRIỂN LÃM QUỐC TẾ PHIM & CÔNG NGHỆ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM LẦN THỨ 6

THE 6TH VIETNAM INTERNATIONAL EXHIBITION ON
FILM & TELEVISION TECHNOLOGY

7 - 9/06/2018

SECC - 799 NGUYỄN VĂN LINH, QUẬN 7, TP HỒ CHÍ MINH

SECC - 799 NGUYEN VAN LINH, DIST. 7, HO CHI MINH CITY



TELEFILM 2018

QUẢNG CÁO TRUYỀN HÌNH - Television advisement

HỘI THẢO CHUYÊN NGÀNH - Specialized seminars

CÔNG NGHỆ TRUYỀN THÔNG - Communication technology

THIẾT BỊ CÔNG NGHỆ TRUYỀN HÌNH - Television technology equipment

DỊCH VỤ GIÁ TRỊ GIA TĂNG & HỖ TRỢ - Adding value & supporting services

QUẢN LÝ ĐÀO TẠO & NGHIÊN CỨU - Management & training of specialized research

www.telefilm.vn

www.telefilm.vtv.vn

 @TelefilmVN





Cả một đời
ÂN OẢN

NSƯT **MANH CƯỜNG**
HỒNG ĐĂNG **HỒNG DIỄM**

NSƯT **MỸ UYÊN**
MANH TRƯỜNG

MINH PHƯƠNG
THANH SƠN **LAN PHƯƠNG**